



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Perfil de Propuesta del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención  
de título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**

**TEMA:**

---

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL SENTIDO ESTÉTICO  
DE NIÑOS DEL SUB NIVEL INICIAL II**

---

**AUTORA:** Johanna Paola Sancho Lagla

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**Ambato – Ecuador**

**Octubre 2021- Marzo 2022**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD, con cédula de ciudadanía 0502125123 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL SENTIDO ESTÉTICO DE NIÑOS DEL SUB NIVEL INICIAL II”** desarrollado por la estudiante Johanna Paola Sancho Lagla, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

C.C. 0502125123

TUTORA

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL SENTIDO ESTÉTICO DE NIÑOS DEL SUB NIVEL INICIAL II” basado en los estudios realizado durante la Carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....  
Johanna Paola Sancho Lagla

CC. 1805395181

**Autora**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Integración Curricular, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL SENTIDO ESTÉTICO DE NIÑOS DEL SUB NIVEL INICIAL II” presentado por la señorita Johanna Paola Sancho Lagla, estudiante de la Carrera de Educación Inicial. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, debido a que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

## **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Psc. Elena del Rocío Rosero Morales Mg.

C.C. 1803459401

**Miembro de comisión calificadora**

---

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.

C.C. 1801911890

**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo quiero dedicarlo primeramente a Dios, por ser el guía en todo mi trayecto de estudio y vida, a mis padres (Jorge y Cecilia) que me han apoyado en cada instante brindándome palabras de aliento y a mis hermanos (Esteban y Cynthia) que siempre han estado junto a mí para sacarme una sonrisa y para aconsejarme en cualquier dificultad. A mis amigas de curso quienes han sido un pilar de motivación para poder continuar cada día y no decaer y a mi mejor amiga quien ha estado presta a escuchar y apoyarme en todo momento.

Además, quiero agradecer a los chicos de Bangtan Boys, quienes a través de su música han sido de vital importancia para auto motivarme y encontrar el amor propio, a personajes como Asta, quien me demostró que “mi magia es nunca rendirme” y a Naruto por enseñarme; “que nunca debo retroceder a mi palabra”

**Johanna Paola**

## **AGRADECIMIENTO**

La perseverancia y la paciencia me han ayudado a formarme como persona, es por ello que agradezco infinitamente a Dios por ser Él quien me ha guiado durante todo el transcurso de mi Carrera, con altos y bajos Él siempre me ha levantado.

A mi familia, hermanos y amigas quienes me han apoyado de manera incondicional y me han ayudado en mis momentos difíciles.

Además, quiero expresar mi agradecimiento a mi tutora la Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD., por guiarme con toda la paciencia y profesionalismo, llevándome a sacar lo mejor de mí para la realización de este proyecto.

**Johanna Paola Sancho Lagla**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
ABSTRACT .....	x
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO .....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.2. Descripción de los objetivos.....	2
CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA. ....	39
2.1 Materiales .....	39
2.2 Métodos .....	39
CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	42
3.1 Análisis y discusión de los resultados. ....	42
3.2 Resultados e idea a defender .....	46
CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	47
4.1 Conclusiones .....	47
4.2 Recomendaciones .....	48
MATERIALES DE REFERENCIA .....	49
ANEXOS .....	54

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1:</b> Dimensiones y elementos de la sensibilidad estética.....	8
<b>Cuadro 2:</b> Triangulación de datos.....	45

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Diario de campo.....	54
<b>Anexo 2:</b> Entrevistas dirigida a las Docentes del sub nivel inicial II y Docentes expertos en Educación Artística.....	55
<b>Anexo 3:</b> Validación entrevistas a las Docentes del sub nivel inicial II y Docentes expertos en Educación Artística.....	57
<b>Anexo 4:</b> Validación diario de campo .....	59
<b>Anexo 5:</b> Observación clases virtuales paralelos Ay B – sub nivel inicial II.....	61
<b>Anexo 6:</b> Entrevistas vía Zoom .....	61
<b>Anexo 7:</b> Link de instrumentos aplicados .....	63
<b>Anexo 8:</b> Links de presentación de la orientación didáctica .....	63
<b>Anexo 9:</b> URKUND .....	64

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LAS EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:** “La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II”

**AUTORA:** Johanna Paola Sancho Lagla

**TUTORA:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación hace alusión a la expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II, siendo de fundamental importancia ya que se busca que la expresión plástica se presente como un proceso de aprendizaje que ayude a los niños a ver el arte desde un sentido estético más no solo como un uso de distracción, sino que ayude a los niños a desarrollarse libremente, a percibir el mundo de diferente forma, a desarrollar su carácter y a disfrutar de un aprendizaje de vivencias estéticas que les facilite la capacidad de crear e imaginar, teniendo el proyecto como objetivo de analizar la expresión plástica en el desarrollo del sentido estético a través de la observación hacia los niños, en donde se vea reflejada la participación y desarrollo acorde con lo mencionado anteriormente, las técnicas principales a tratar en la investigación serán la observación con su respectivo instrumento que en este caso fueron los diarios de campo dirigidas a los niños del sub nivel inicial II y la entrevista que será estructurada a partir de un guion de entrevista orientada a las docentes del sub nivel inicial y a expertos en el área de educación artística, contando cada una con su respectiva validación hecho por 4 profesionales con títulos de cuarto nivel, además se tomará en cuenta la recolección de información obtenida a partir de los instrumentos para la creación de una orientación didáctica que se ajuste a solucionar el problema de estudio y se llegue a las conclusiones y recomendaciones que permitan demostrar a lo que el proyecto final pretende demostrar.

**Palabras clave:** Educación inicial, Expresión plástica, Sentido estético, Actividades didácticas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LAS EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:** “The plastic expression in the development of the aesthetic sense of the children of the initial sublevel II”

**AUTHOR:** Johanna Paola Sancho Lagla

**TUTOR:** Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD.

**ABSTRACT**

The following investigation project refers to the plastic expression in the development of the aesthetic sense of the children of the initial sublevel II, having fundamental importance since it is sought that the plastic expression will be presented as a learning process that helps children to see the art from a more aesthetic viewpoint not only as a distraction use, but also helps children to develop freely, to perceive the world in a different way, to develop their character and to enjoy learning aesthetic experiences that facilitates the ability to create and imagine, having the project as purpose of analyzing the plastic expression in the development of the aesthetic sense through the observation of children, where the participation and development is reflected in accordance with the aforementioned, the main techniques to be treated in the investigation will be the observation with its respective instrument that in this case were the field diaries directed to the children of the initial sub-level II and the interview that will be structured from an interview script oriented to the teachers of the initial sub-level and to experts in the area of artistic education; counting each one with its respective validation made by 4 professionals with fourth level titles in addition, the collection of information obtained from the instruments will be taken into account for the creation of a didactic orientation that adjusts to solve the study problem and the conclusions and recommendations are reached that allow demonstrating what the final project pretends to demonstrate.

**Keywords:** Initial education, Plastic expression, Aesthetic sense, Didactic activities

## **CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes de la investigación**

Partiendo desde una perspectiva general nos adentramos al significado del arte en donde se lo utiliza como aquello a lo que el ser humano realiza de forma artificial es decir que no pertenece a una acción de la naturaleza, llevado de la mano hacia diversas ramas en las que predomina la estética, la cual estudia la belleza y le da valor a la misma (Muñoz, 2021). En Cuba, la educación lo lleva desde un panorama estético, en donde el docente tiene la tarea de desarrollar la sensibilidad en cada niño, entorno a ello, se busca destacar su esencia y junto a sus capacidades para que logre utilizarlas en la resolución de problemas ya sean espirituales, específicos o inferenciales (Varona, 2016).

La expresión plástica es una forma de expresar las emociones, vivencias y aprendizajes a través de diversos materiales y técnicas artísticas, de manera que se utiliza como un lenguaje que le permite al individuo crear una figura y estilo personal de comunicación, dado que se utiliza a dentro de la educación, la expresión plástica en los primeros años de escolarización se la utiliza como un juego para la elaboración de actividades plásticas, favoreciendo al desarrollo motriz, la creatividad, sensibilidad y percepción (UNIR, 2021).

Es por ello que a medida que más se desarrolle la expresión plástica dentro del aula, más se favorecerá el niño y le permitirá abrir paso hacia una educación estética que le ayudara a reconocer y dar un valor estético a cada obra que se presente. En el Ecuador se presenta dentro del área de educación artística, la cual está ligada a la malla curricular, los contenidos impartidos por los docentes, entre los que manifiestan; la expresión artística, plástica, dramática y corporal según sus diseños curriculares independientes (Estévez & Roja, 2017).

Existen antecedentes investigativos, por lo cual se sustentará en documentos y artículos relacionados con la expresión plástica, ya que esta tiene como finalidad brindar un desarrollo integral e intelectual, de manera que fortalezca el pensamiento y habilidades creadoras del niño. De igual manera, la sensibilidad estética se presenta en

documentos y artículos de manera global, de forma que permitirá a la investigación relacionarla, con datos exteriores e interiores por parte de la institución que se estudie.

## **1.2. Descripción de los objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar la expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II

### **Objetivos Específicos**

- **Fundamentar teóricamente la expresión plástica en el desarrollo del sentido estético.**

Para la ejecución de este objetivo se investigó y profundizó en temas relacionados a la propuesta presente, de manera que se sustente teóricamente y así se llegue a obtener más conocimientos de la misma.

Se entiende como la formación artística que fomenta el desarrollo de habilidades básicas, como el arte, lenguaje y matemáticas, ayudando a promover la innovación y provocar experiencias humanas con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas, a partir de lo que el currículo o trabajo académico presente (Winner, Goldstein, & Stéphan, 2014).

Para (Fontal, 2016) el área de educación artística se ocupa del patrimonio artístico y cultural como materia que exponga la sensibilización de los alumnos, sosteniendo un enfoque en las actitudes y en los vínculos entre bienes y personas, destacando el aprendizaje y la valoración del patrimonio cultural. Según, (Urra, Urra, & Jiménez, 2018) una educación estética planteada correctamente promueve el perfeccionamiento de cualidades y particularidades físicas y psíquicas, reflejadas de manera individual o colectiva durante el proceso de aprendizaje, que a nivel pedagógico permite la formación cultural e integral.

El rol del docente dentro del aula, es ser guía y mediador de los aprendizajes en los niños, por lo cual, tiene la responsabilidad de atender las necesidades pedagógicas que demuestre el estudiante y acomodar el ritmo de aprendizaje, de manera que para desarrollar la expresión plástica es necesario tener en claro los objetivos que plantea la educación infantil como; el valorar su propio cuerpo, integrarse a la sociedad, independizarse, cuidar y valorar su propio entorno natural, cultural y social (Valverde, 2016).

En el (Ministerio de Educación, 2014), el ámbito de la expresión artística pretende orientar el desarrollo de sus sentimientos, emociones y vivencias a través de la expresión en las manifestaciones artísticas, al igual que el desarrollo de la creatividad por medio de procesos de sensibilización, apreciación y gestualización, a partir de la manipulación de materiales, recursos y la percepción del medio en el que el estudiante se encuentre.

A través del desarrollo artístico que promueve la imaginación y la curiosidad, se genera pensamientos reflexivos y capacidades críticas al igual que se refuerza los valores fundamentales, brindándole espacio al arte, el cual se encarga de ser el lenguaje artístico por el cual el niño será capaz de expresarse, con la finalidad de crear espacios lúdicos que produzcan experiencias a conciencia (Rivera & Zambrano, 2016).

Por lo que el docente plantea estrategias para el ámbito de expresión artística que son imprescindibles a tomar en cuenta para el desarrollo de habilidades, considerando que no todos los niños logran llegar al punto de desarrollo completo, sin embargo, es necesario permitirles expresarse libremente y potenciar sus capacidades creativas (Arguello & Quilumba, 2020).

Se comprende como estructuras de distintas actividades en las que toman forma a partir de los contenidos y objetivos que se planteen, logrando experiencias de aprendizaje a través de ejemplos reales que le permitan al estudiante relacionar el contenido con su entorno dándole sentido a la educación, es por ello que se consideran similares a las estrategias de aprendizaje o enseñanza (Arias I. F., 2017).

Los docentes utilizan las guías de actividades artísticas como herramientas didácticas con la finalidad de ayudar a los niños a exteriorizar sus sentimientos, frustraciones y emociones, para provocar un desarrollo de la inteligencia emocional, lo que le permitirá comprender a los demás y manejar sus sentimientos de manera armónica, tranquila y feliz (Arias A. M., 2017).

(Varela, 2014) argumenta que la expresión plástica es una forma de expresión que funciona como herramienta para el desarrollo y comunicación de cada individuo, presentándose en diferentes manifestaciones artísticas que ayudan a fortalecer el pensamiento creativo. También (Alarcón, 2019) menciona que la expresión plástica es una parte fundamental para la construcción de la personalidad e inventiva tanto personal como social, estimulando su autonomía, liderazgo y creatividad, ayudando a que se establezca de manera participativa, reflexiva y analítica.

Dentro del área educativa en el nivel inicial es considerado como un juego lúdico para el niño, ya que a través de este medio, docentes y psicólogos pueden comprender y leer lo que el niño busca transmitir a su manera como si de un libro abierto se tratara (Federación de Enseñanza , 2019). Demostrando la importancia de utilizar la expresión plástica para ayudar a que los niños expresen sus emociones y sentimientos, a ver y entender todo lo que lo rodea de forma interesante, distinta y divertida (Conca, 2014).

Para demostrar la expresión plástica, (Lowenfeld & Brittain 1972 citado por Chica, 2016) expresan las etapas de desarrollo del garabateo siendo las referencias para estudios evolutivos del grafismo que potencia la creatividad durante el periodo escolar del niño, iniciando por el garabateo (2 a 4 años), que muestra sub etapas, como la del garabateo desordenado, controlado y con nombre, siguiendo con la etapa pre esquemática que abarca desde los 4 a 6 años, la etapa esquemática que inicia desde los 6 a los 7 años, la etapa del comienzo del realismo que va desde los 7 a los 9 años, la psedounaturalista desde los 9 a los 13 años y por último la etapa de decisión que oscila entre los 13 a 14 años.

Por lo que, a través de las técnicas grafo plásticas determinamos el aprendizaje de la creatividad, que ayuda a los niños a desarrollar la psicomotricidad fina, utilizándolas

como estrategias para un planificado proceso de aprendizaje, el cual se basa a través del dibujo y la pintura, de forma que ayuda al desarrollo de los sentidos y la sensibilidad en los niños, logrando que se manifieste en todo su esplendor el lenguaje plástico (Andrade & Merino, 2020).

El factor relevante que se presenta al desarrollar la expresión plástica es el momento o vivencias por los que cada niño pasa a lo largo de su vida, trayendo consigo emociones y sentimientos que manifiesta de diferentes maneras artísticas y por los que desarrolla mayores habilidades y destrezas.

Es la expresión de la forma del pensamiento de una época realizada con los medios propios del mismo pensar, es la creación y el empleo de un estilo acorde a la época, por lo que el estilo se presenta de manera subjetiva por medio del artista, expresando el contenido que desea presentar, de manera que cree diversos puntos de vista según la manifestación máxima de las emociones, juicios y conocimientos de cada individuo (Rodríguez, 2019)

El arte comprende varias áreas estéticas y estas son importantes para facilitar el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños, beneficiando cada una de sus habilidades motrices, ayudando a su propia estabilidad emocional, desarrollo autónomo y a lograr resolver problemas más allá de lo informado, teniendo como punto de partida la imaginación (Herrera, Lastra, & Perea, 2014)

Abarcando a la expresión plástica como parte del arte, la misma que se desarrolla a través del uso motriz, en donde el niño plasma sus emociones, sentimientos, imaginación y creatividad, permitiéndole tener libertad de demostrar todo lo que siente y en donde el docente lo utiliza como una herramienta didáctica, mediante técnicas y materiales acorde a su edad para un eficaz desarrollo integral.

Si bien la expresión plástica es un pensamiento como lo menciona (Rodríguez, 2019), a través de ella se pueden desarrollar otras maneras de expresarse y a su vez relacionarse a implementar bases de diversas perspectivas artísticas, como lo es el

sentido estético que a través de este, se forma el juicio consiente hacia el entendimiento de la belleza en el mundo de cada individuo, creando un millar de criterios diferentes.

- **Determinar el desarrollo del sentido estético a través de las expresiones plásticas dentro del aula del sub nivel inicial II.**

Para determinar el desarrollo del sentido estético es necesario apoyarse en la teoría la cual se menciona a partir de varios autores a continuación.

Según (Olivalle, 2016, citado por Aza, (2019)) expresa que la dimensión estética facilita el desarrollo del destrezas y habilidades artísticas, promueve el fortalecimiento de los procesos de la motricidad fina y gruesa, posibilitándole al estudiante sentir, valorar, contemplar y apreciar la belleza de todo lo que se encuentre en su entorno. Por lo que, a partir de la actividad en el desarrollo permite la interacción del sujeto con el espacio físico y social, que se representa mentalmente acorde a la construcción y reelaboración de conocimientos adquiridos, logrando subir a niveles superiores en sus propias formas de pensar y convivir (Suaza, 2019).

Campos y Palacios (2018) describen que varios autores conceptualizan a la creatividad como una habilidad asociada al sujeto, pero también lo definen como un constructo amplio y complejo, representándolo a partir de dos posiciones; una clásica y actual:

La clásica que está relacionada con la perspectiva entendida como un don, el cual era poseído por unos pocos individuos excepcionales y talentosos, presentándolo como un misterio y de manera singular codiciado por la capacidad propia y derivada de un ejercicio no aprendido, y por otro lado se tiene a la posición actual de la creatividad el cual desestima a los clichés de lo tradicional y fundamenta con los procesos cognitivos de las personas, expresando que todo sujeto tiene un potencial creativo el cual se puede ver desarrollado en entornos favorables.

Para (Bayer, 2014) el trabajo de un artista consiste en embellecer y reunir a la imaginación y a la sensibilidad para generar una idea de manera abstracta demostrando un papel armónico entre lo abstracto y su reproducción. De forma que el sentido

estético se encarga del razonamiento y la interpretación que el ser humano desarrolle a través de la creación artística y presente el descubrimiento de lo racional a través de los sentimientos y emociones que se muestre en la naturaleza de las creaciones (Infante, Salazar, & Pupo, 2016)

Además, es fundamental para la construcción permanente del ser, ya que a través de este sentido se es posible reconocer la belleza, las formas, la relación en todo lo que se encuentra a nuestro alrededor, abriendo paso a la percepción y fortaleciendo nuestra creatividad (Ríos & Domínguez, 2016).

La práctica estética del arte no siempre es mejor que la de otros objetos que se encuentran a nuestro alrededor, como un paisaje, un atardecer, las maquinas autos, entre otros, sin embargo, el ser humano se caracteriza por crear arte sin vida, incluso utilizando a la propia naturaleza dándole forma a su antojo formando lo que hoy en día llamamos arte.

Los valores estéticos son aquellos que juzgan si algo es bello o no desde la perspectiva personal, aplicándose en todas las obras de un entorno, según el diseño o tópico que se encuentre dentro del ámbito o cultura social (Pez, 2021).

Existen valores estéticos que se derivan del arte sirven para juzgar y apreciar las obras, objetos, cosas o animales, tales como; el valor de la armonía que se presencia en elementos que denoten un orden o figuren una sola pieza; la perfección considerando a todo objeto, persona o paisaje exento de fallas; el equilibrio relacionado con la composición de cada pieza sobre otra dentro de una obra, que genere un efecto de solidez y armonía; la solemnidad crea una sensación de formalidad y elegancia sobre los objetos; la delicadeza expresando sensibilidad fragilidad; lo grotesco manifestando lo exagerado o de mal gusto; lo cómico que demuestra una sensación de diversión a sus veedores; entre otros valores como lo ridículo, lo esbelto, lo elegante y lo sublime (losvalores.org, 2020).

Se entiende por sentido estético a la relación entre lo bello y lo grotesco, lo evidentemente desordenado, de lo estático a lo dinámico y todo lo que tenga un

acercamiento a la belleza a través de la conexión con el entorno, lo natural, lo artístico, lo carnal y lo cultural (UNIR, 2020).

A través de la sensibilidad estética se encuentran algunas dimensiones y elementos que están relacionados para desarrollarse secuencialmente dentro de la capacidad humana en general:

**Cuadro 1:** Dimensiones y elementos de la sensibilidad estética

<b>Dimensión</b>	<b>Concepto</b>	<b>Elementos a desarrollar</b>
<b>Apreciación estética</b>	Capacidad de percibir las cualidades sensoriales de la actividad u objeto, capaz de demostrar nuestro juicio estético.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción estética</li> <li>• Juicio estético</li> <li>• Argumentación estética.</li> </ul>
<b>Producción estética</b>	Capacidad para crear la imaginación y psicomotricidad a través de la práctica, actividades u artículos de acuerdo al lenguaje estético con la intención de disfrutar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño estético</li> <li>• Expresión estética</li> <li>• Ejecución estética</li> </ul>
<b>Gusto estético</b>	Capacidad de elegir específicamente a la belleza y transformarla a un elemento de placer y disfrute.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emociones estéticas</li> <li>• Calificación de valores estéticos</li> <li>• Preferencias estéticas</li> </ul>
<b>Construcción de una cultura estética</b>	Capacidad de aplicar la variedad de lenguajes estéticos para elaborar conceptos y valores que brinden una experiencia más distinta, analítica y múltiple de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje estético</li> <li>• Análisis contextual</li> <li>• Filosofía de lo estético</li> </ul>

**Elaborado por:** Sancho J. (2022)

**Fuente:** (Villarin, 2018)

Cada una de las dimensiones funcionan como un escalón que permite al ser humano desarrollarse paso a paso a través de determinados elementos que ayuden a formar las capacidades y habilidades de la persona, a través de un constante aprendizaje, es debido a ello que desde la infancia sería un buen inicio para ir formando al niño.

Dentro de la infancia el sentido estético tiene como importancia brindar al niño el estímulo de todos los sentimientos que se tiene, vinculándose a desarrollar las capacidades de reflexión y apreciación de lo que el mundo nos rodea, ofreciéndoles posteriormente sentimientos de realización y confianza.

Para que exista el sentido estético es necesario que se desarrolle su conciencia estética, por lo que el docente es el principal mediador en transmitir los valores artísticos ya sea de manera directa o indirecta a los niños y jóvenes con el propósito de que cada uno sea capaz de dar su punto de vista según las diversas formas en las que se puede representar la belleza artística, ya sea abstracta, concreta, asimétrica, conceptual o dinámica.

- **Delinear orientaciones didácticas para desarrollar del sentido estético a través de la expresión plástica en niños del sub nivel inicial II.**

Para tener en cuenta de lo que trata una orientación didáctica se sustenta teóricamente su conceptualización.

Se sabe que la orientación didáctica brinda una visión extensa del contenido que se va a tratar, estructurándose desde la importancia, el asunto, su desarrollo, en algunos casos se agregan las complicaciones o material adicional para utilizarlos también dentro del estudio (Secretaría de Educación Pública, 2015). De igual manera para (Arteaga & Figueroa), la guía didáctica funciona como instrumento básico que orienta al alumno a realizar la investigación independiente, permitiendo brindar estrategias de aprendizaje y variedad de recursos.

Posterior a realizar el proyecto investigativo se determinó que si existe el desarrollo de la expresión plástica en los niños del inicial II, sin embargo la dificultad se presenta al enseñar o sentar las bases fundamentales del sentido estético, prácticamente su desarrollo es bajo ya que no es un desarrollo evidente dentro de la educación, lo cual dificulta que los niños desarrollen su lado sensorial y de percepción, llegando a la conclusión de que la mejor manera es realizar una guía didácticas con actividades plásticas que faciliten un mejor desarrollo del sentido estético a través de la expresión plástica.

En la Unidad Educativa Guayaquil, en los niveles de educación inicial, los docentes trabajan con la metodología juego-trabajo, lo cual ha sido de gran ayuda para el desarrollo integral de los niños de manera lúdica y didáctica, utilizando de gran manera la expresión plástica en conjunto con el entorno.

La presente propuesta se fundamenta en los datos obtenidos de la aplicación de los diarios de campo, realizados a los niños y en las entrevistas a las docentes del sub nivel inicial II, donde se evidencia el poco conocimiento sobre la sensibilidad estética por parte de las docentes, que a su vez lo imparten de forma inconsciente retrasando su desarrollo.

La elaboración de esta orientación didáctica para los niños es con el fin de brindar un desarrollo del sentido estético a través de la expresión plástica justificándose para ser una orientación didáctica que ayude a la implantación de ideas creativas en actividades plásticas que sirvan para fomentar el sentido estético en los niños.

Su importancia radica en las actividades que se van a tratar de manera lúdica constructivista para los niños mediante la combinación de técnicas grafo plásticas, aprovechándolas de varias formas que faciliten su proceso de aprendizaje de manera divertida y educativa, a través de un manual que se puede obtener tanto digital como en físico.

Los beneficiarios de la guía didáctica serán los niños y docentes del nivel inicial en la Unidad Educativa Guayaquil, ya que cada taller permitirá potenciar sus habilidades y destrezas visual-motriz, haciendo de ellos capaces de desenvolverse dentro del campo educativo, permitiéndoles ser libres al expresarse y plasmar sus emociones, las docentes de igual manera serán beneficiados por contar con una guía didáctica llena de talleres lúdicos con ideas secundarias, provocando la innovación de sus clases para el desarrollo grafo plástico y artístico de los niños.

El impacto de la propuesta que fundamenta la orientación didáctica ayudará a los niños a mantener un progreso parejo del sentido estético y la expresión plástica mediante las técnicas grafo plásticas planteadas en cada una de las actividades, en el caso de las docentes se generará un impacto pedagógico por lo que brindará actividades significativas y entretenidas que influirá a desarrollar las bases de la sensibilidad estética.

La orientación de actividades didácticas para el desarrollo de la expresión plástica y el sentido estético de niños del sub nivel inicial II de la Unidad Educativa Guayaquil, está plasmada en una guía que contiene una presentación de actividades, en donde cada una de ellas se encuentran explicadas con su respectivo objetivo, material de desarrollo y sugerencias, y de igual manera se encuentran las fichas de imágenes que se ubican al final de las actividades, presentándose como anexos para facilitar al docente la impresión de las actividades adjuntadas.

A continuación, se presenta la guía de orientaciones didácticas para desarrollar del sentido estético a través de la expresión plástica en niños del sub nivel inicial II:

# GUÍA DE ORIENTACIONES DIDÁCTICAS



J. Sancho



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
REALIZADO POR: JOHANNA SANCHO

# Índice



TIZAS GOLOSAS



ARMADO DE  
ANIMALITOS



PAISAJES CON  
HOJAS SECAS



FIGURAS CON  
MATERIAL SECO



GOTITAS CON  
CRAYONES



PAISAJES CON  
DÁCTILO PINTURA



DIBUJO CON  
PINCEL



DIBUJO CIEGO



PORTARETRATOS  
CON LA TÉCNICA  
DE SALPICADO



DIBUJO LIBRE DE  
ESGRAFIADO



FICHAS DE  
OBSERVACIÓN

*"El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo"*

*-Albert Einstein*

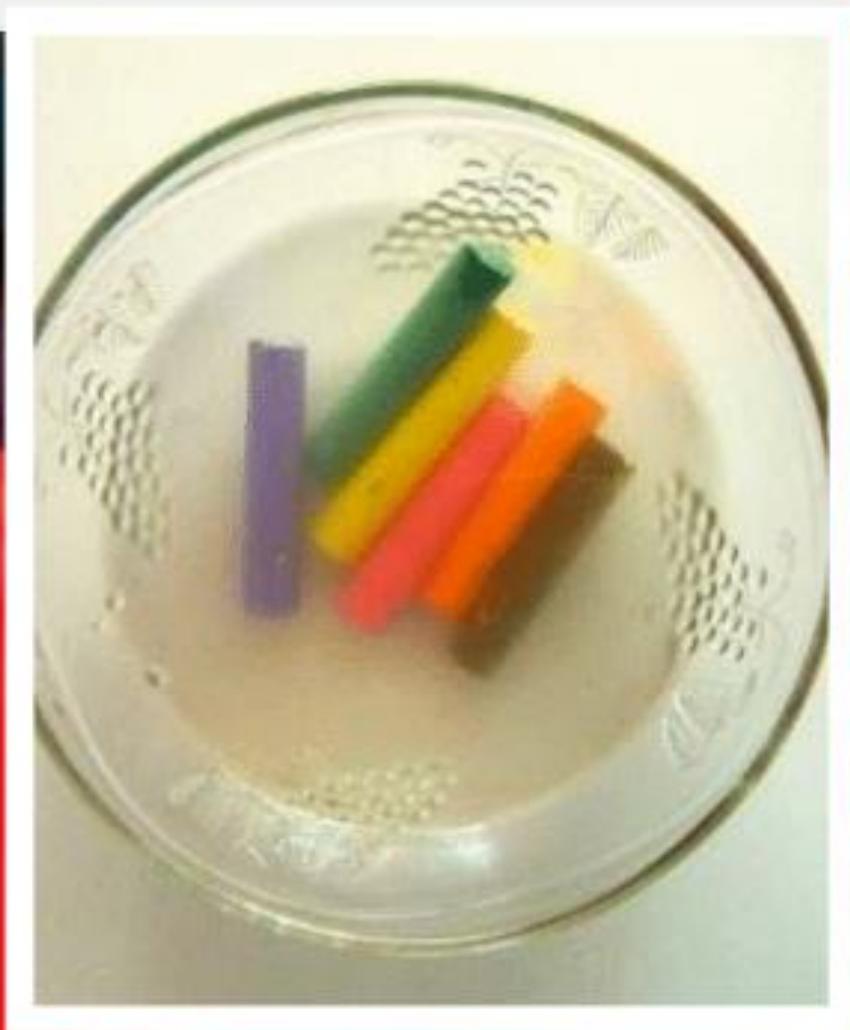
## *Actividades plásticas*

*Mediante la expresión plástica los niños desarrollan su imaginación, creatividad y motricidad en el niño, permitiendo al docente conocer todas las emociones y sentimientos personales que el niño posea, apoyándose en talleres didácticos que sirvan de principal ayuda en su desarrollo, favorezcan y fomenten las bases del sentido estético, a través de la apreciación y creatividad.*



# TIZAS GOLOSAS

GARABATEO Y DIBUJO LIBRE



## OBJETIVO

- Plasmar dibujos libres

## MATERIALES

- Tizas de colores
- Vaso de plástico o vidrio
- Leche
- Azúcar
- Cuchara o palo de helado para mezclar
- Cartulinas de colores



## DESARROLLO

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Permitir que el niño plasme sus pensamientos, sentimientos o deseos personales.
- La tiza húmeda permitirá que se mantenga el color plasmado en la cartulina

## SUGERENCIAS

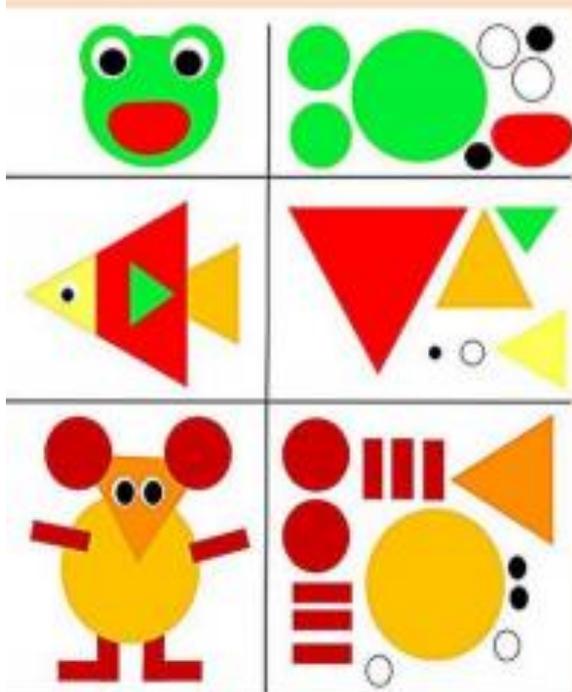
Aplicarlas en:

- Dibujos libres.
- En cartulinas negras con la temática de día de los difuntos.
- En cartón, para elaboración de algún juego.

# ARMADO DE ANIMALITOS



CON FIGURAS GEOMÉTRICAS



## OBJETIVO

Estimular la comprensión y significado del ambiente, mediante la utilización de diversos materiales del medio.

## MATERIALES

- Papel brillante
- Goma
- Moldes de figuras geométricas variadas
- Cartulina de colores

## DESARROLLO

- Recortar figuras geométricas acorde al animalito que se va a realizar (se puede utilizar vasos o tapas como guía, con la ayuda de un adulto)
- El niño debe formar el animalito solicitado.
- Pegar las piezas ordenadas con goma.

## SUGERENCIAS

*APLICADAS EN:*

- Elaboración de muñecos
- Elaboración del tangram
- Elaboración de figuras imaginativas para el niño
- Juegos de adivinar el objeto que se forme
- Elaboración de casitas en base a cajas



## OBJETIVO

Despertar la creatividad y fomentar valores estéticos en los niños/as

## MATERIALES

- Hojas secas de todo tipo
- Cartulina blanca
- Acuarelas
- Goma

## DESARROLLO

- Con el color azul de las acuarelas pintamos solo la mitad de la hoja de manera horizontal.
- Luego de que se seque procedemos a armar nuestro paisaje, teniendo en par las hojitas que se van ha usar, para dar un efecto de reflejo.
- Finalmente, pegamos según la estructura que hayamos tomado

## SUGERENCIAS

APLICADAS EN:

- Representación de animales
- Creación de floreros
- Creación de objetos del medio (casas, iglesias, etc)



# *FIGURAS CON MATERIAL RECICLADO*





## OBJETIVO

- Desarrollo motriz y de percepción en los niños.

## MATERIALES

- Bolitas de lana, papel crepé, hojas de plantas o semillas
- Goma

## DESARROLLO

- Pegamos cada material según la forma de la figura, de manera que no se pierda la esencia de ella, permitiendo que el niño a su gusto coloque los materiales reciclados.

## SUGERENCIAS

Aplicadas en:

- Collages del medio ambiente
- Vestimenta de siluetas
- Arte libre

(Ficha de figura en Anexos: 1)



***GOTITAS  
CON  
CRAYONES***

## OBJETIVO

- Fortalecer la motricidad fina y ayuda a expresarse de manera libre

## MATERIALES

- Cartulinas
- Crayones
- Vela y fosforo
- Colores (opcional)

## DESARROLLO

- Tener la impresión en algún objeto del medio (siluetas, casas, animales u objetos) y pintarlos con crayones o colores
- Procedemos a encender la vela con la ayuda de un adulto y colocarla en un lugar seguro para evitar accidentes.
- Finalmente, colocamos el crayón cerca de la vela para que se derrita, cuando se empiece a derretir acercamos la hojita de trabajo y dejamos que las gotas caigan alrededor o al interior de la figura

## SUGERENCIAS

Aplicadas en:

- Dibujos libres
- Decoraciones de cartas
- Representaciones de gotas, globos, etc.
- Crear banderas con gotas de colores



(Fichas de figuras en Anexos: 2-3)

# PAISAJE CON DACTILOPINTURA





## OBJETIVO

- Trabaja la vertiente perceptiva y la creatividad.

## MATERIALES

- Temperas
- Toallitas húmedas
- Papelotes
- Hojas papel bond o cartulinas

## DESARROLLO

- Pintarse 2 dedito de color verde para ir formando el césped, luego limpiamos y procedemos hacer con un dedito las ramas del árbol, hacemos sus hojas con las almohadillas de los dedos y de igual forma sus flores.
- Se puede agregar a los animalitos pequeños con los dedos y en caso de ser grandes con la mano
- Con el lateral de la mano en puño se puede realizar el centro del sol, de ahí en adelante se pueden ir agregando más objetos en nuestro paisaje

## SUGERENCIAS

Aplicadas en:

- Trabajos libres
- Para creaciones de figuras
- Para crear animales
- Creaciones para eventos como navidad o San Valentín

# DIBUJO CON PINCEL





## OBJETIVO

- Desarrollar el control de la mano y comprensión de colores

## MATERIALES

- Pintura
- Pincel
- Agua
- Tapas de botellas de plástico
- Hoja de papel bond o cartulina
- Goma
- Algodón

## DESARROLLO

- Separamos los colores en las tapas con las combinaciones correspondientes y mezclamos con un poco de agua para que la pintura sea menos espesa.
- Pasamos a pintar según el orden de los patrones del arcoíris.
- Pegamos algodón en las nubes.

## SUGERENCIAS

Aplicadas en:

- Dibujos libres
- Pintados de figuras
- Creación de paisajes
- Creación de pintura abstracta

(Fichas de figuras en Anexo: 4)





### OBJETIVO

- Estimular la actividad sensorial y grafo escritura

### MATERIALES

- Acetona- opcional cloro
- Cotonetes
- Vaso o tapa
- Hojas de seda (de preferencia colores oscuros)
- Hojas de papel bond

### DESARROLLO

- Colocamos la hoja de seda encima de la hoja de papel bond.
- Ponemos pequeñas cantidades de acetona o cloro en una tapa o vaso pequeño.
- Absorbemos con el cotonete un poco de la sustancia y procedemos a dibujar en el papel seda.
- Finalmente miramos como partes de la hoja se van a ir aclarando, permitiendo notar el dibujo u garabateo realizado.

### SUGERENCIAS

Aplicadas en:

- Garabateo libre
- Dibujos de animales
- Paisajes
- Dibujos de figuras
- Escritura de nombres o letras



# PORTA RETRATOS CON LA TÉCNICA DE SALPICADO





## OBJETIVO

Favorece la motricidad y la imaginación.

## MATERIALES

- Cepillo dental o peinilla
- Cartulina negra o cartón /20x 10
- Temperas
- Agua
- Foto familiar

## DESARROLLO

- Empezamos por pintar el cartón de color negro, luego escogemos los colores a gusto de las temperas y separamos un poco en sus tapas.
- Posteriormente, manchamos las cerdas del cepillo de cualquiera de los colores y con el dedo índice pasamos por ellas, de manera que salpicará la pintura en el pedazo de cartón
- Finalmente colocamos y pegamos la imagen encima del cartón y pegamos una tira de cartón en la parte trasera del cartón de forma triangular para que sostenga al cuadro

## SUGERENCIAS

Aplicadas en:

- Creación de cartas
- Creación de paisajes
- Realización de estampados
- Creación de fondos de carátulas



A close-up photograph of a child with light-colored hair, seen from the side, focused on drawing on a black surface. The child's hands are visible, holding a marker and creating intricate, swirling patterns in white and yellow. The drawing consists of many overlapping loops and lines, resembling a complex doodle or abstract design. The background is a light-colored wooden surface. The entire image is framed by a solid teal border.

**DIBUJO  
LIBRE DE  
ESGRAFIADO**



## OBJETIVO

Favorece el desarrollo de la imaginación y apreciación.

## MATERIALES

- Cartulina
- Crayones de diferentes colores
- Pincel o brocha
- Punzón
- Tinta china o tempera
- Talco (opcional)

## DESARROLLO

- Empezamos por colorear con crayones por toda la cartulina (evitar dejar espacios y usar colores oscuros)
- Luego pintamos con la tinta china toda la hoja (al menos 2 o 3 pasadas para que quede completamente negro) y esperamos un día.
- Finalmente con el punzón proseguimos a crear nuestro dibujo y se podrá ver la magia

## SUGERENCIAS

Aplicadas en:

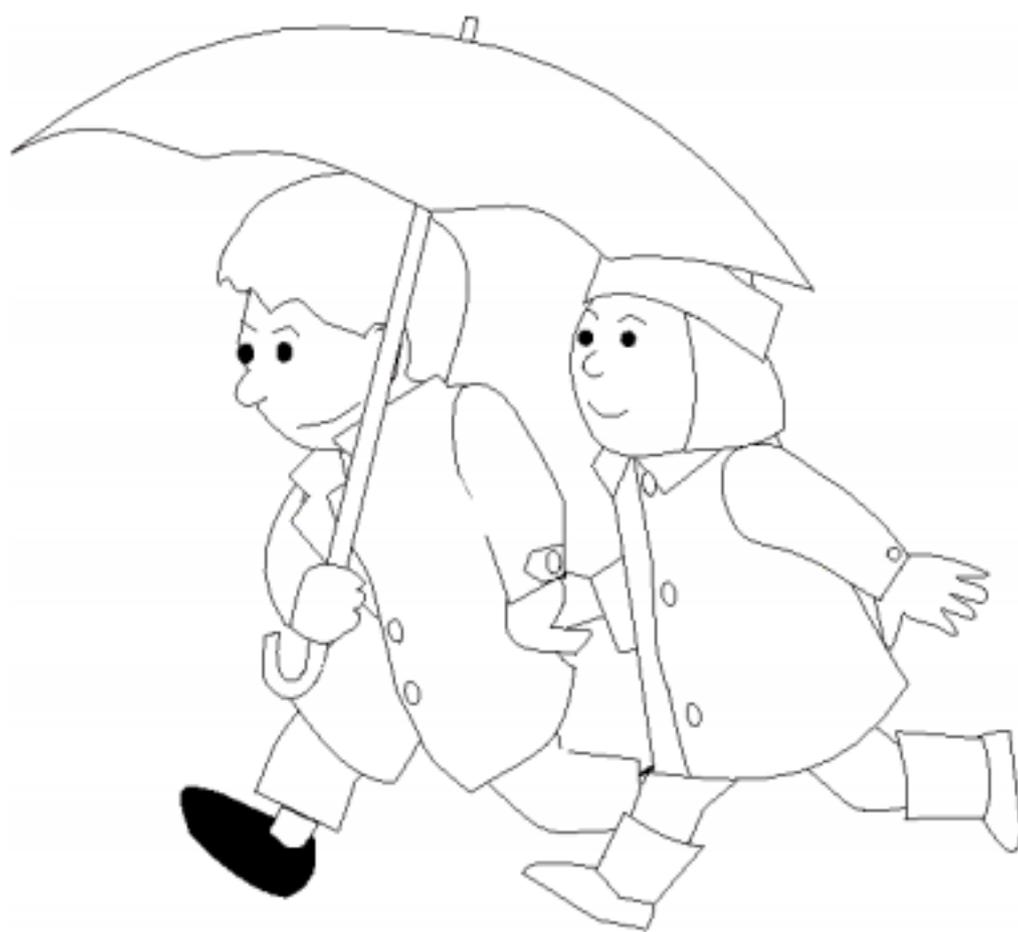
- Dibujo libre
- Paisajes
- Garabateo
- Calcado
- Juegos de 3 en calle
- Elaboración de regalos

# FICHAS DE IMÁGENES

## ANEXO 1



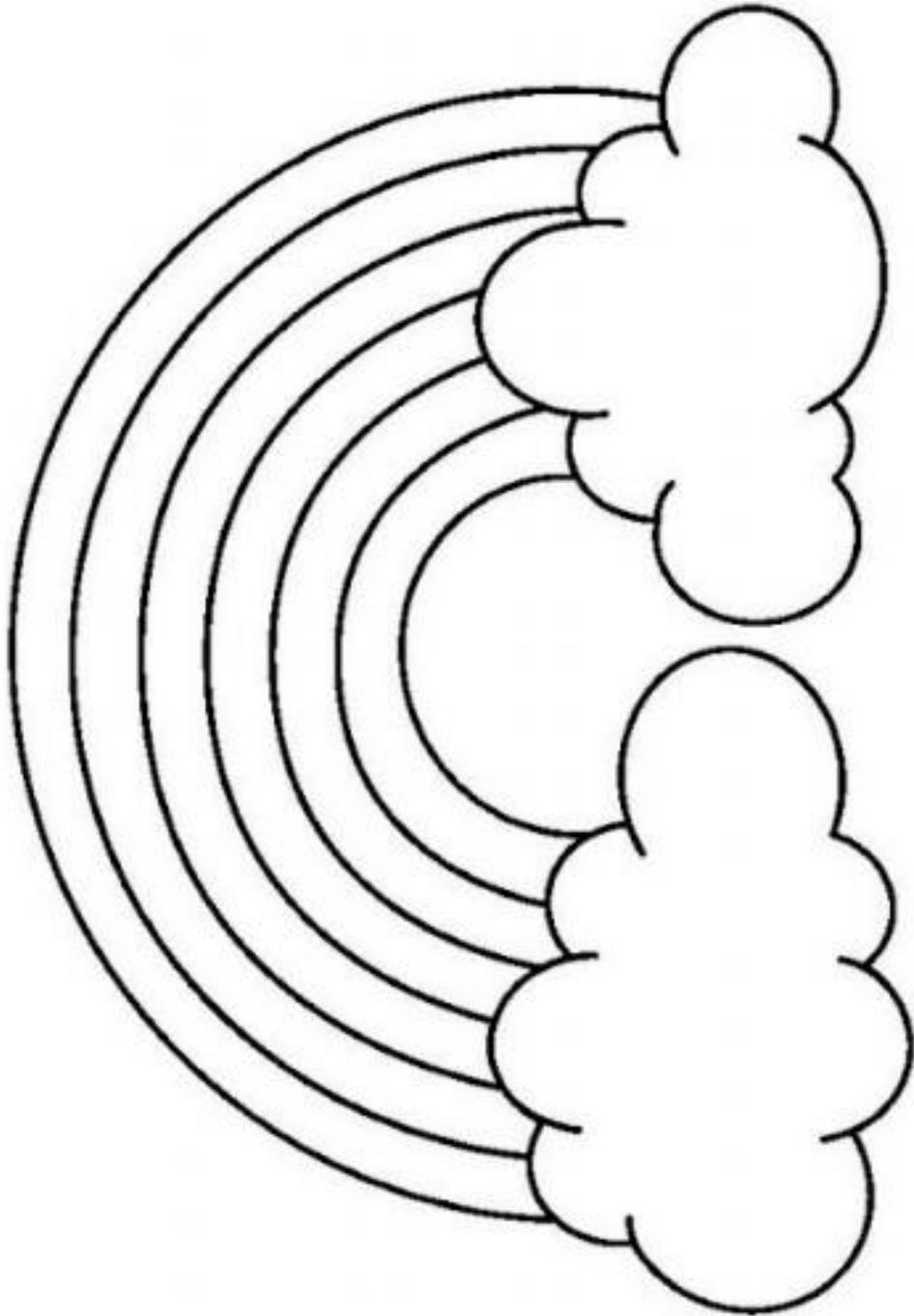
## ANEXO 2



### ANEXO 3



**ANEXO 4**



## **CAPÍTULO II.- METODOLOGÍA.**

### **2.1 Materiales**

Para el desarrollo del estudio a tratar se empleó distintos materiales elementales para el avance de la misma, a partir del apoyo de bibliotecas virtuales, documentos electrónicos, artículos científicos y revistas digitales, se obtuvo información teórica acorde a la expresión plástica y el sentido estético en los niños de preescolar.

Por consecuencia, los materiales que se utilizaron dentro de la guía de orientaciones didácticas son; material de apoyo (papel bond, cartulinas, impresiones y papel de seda), material para pigmentar (acuarelas, temperas, crayones y tizas), material de entorno (hojas secas y objetos de reciclaje), al igual que instrumentos prácticos como la goma y el pincel para el moldeado de los materiales mencionados.

### **2.2 Métodos**

El estudio de enfoque que se presenta es de modo cualitativo, ya que permitió recolectar y analizar datos del proyecto a presentar, al igual que consta de un tipo de investigación pura, ya que su finalidad es lograr la mejor comprensión del tema proporcionando fundamentar más conocimientos teóricos del estudio a investigar.

Además, tiene un diseño de investigación- acción el cual presenta únicamente sus dos primeras fases que son; observar (detectar, clarificar y diagnosticar el problema de investigación) y pensar (posibles soluciones del problema o formulación de un cambio). Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.

Cuenta con un alcance descriptivo, que permite conocer en tiempo real si se hace uso de la expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II, con una modalidad de campo ya que se está presente en las clases virtuales para recolectar la información necesaria y con una modalidad bibliográfica debido a que la información que se obtuvo fue a través de libros, revistas y documentos en

general mediante la lectura científica, garantizando la adquisición teoría más relevante de la investigación.

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron las encuestas con preguntas mixtas y observación, utilizando los instrumentos de cuestionario (dirigidos al personal docente) y diario de campo (ANEXO 1) (observación a los estudiantes).

Sin embargo, debido a la falta de sustentación de información en las encuestas dirigidas a los docentes, se requirió efectuar un cambio de técnica e instrumento, de forma que, la técnica que se utilizó para la recolección de datos fueron las entrevistas (ANEXO 2), utilizando como instrumento al guion de entrevista.

Se aplicó el diario de campo a través de la plataforma digital Zoom durante una semana, intercalando los días lunes y martes en el paralelo A y los días miércoles, jueves y viernes en el paralelo B de modo que se observe si a través de la expresión plástica se desarrolla un sentido estético de los niños en sus bases a través de las clases virtuales. De igual manera cada entrevista se aplicó mediante una reunión en Zoom a cada uno de los docentes.

La validación de los instrumentos se logró con el apoyo de 3 docentes de educación inicial y uno de educación artística (ANEXOS 3 y 4), que cuentan con un nivel de experiencia laboral mayor a 5 años, además se solicitó el permiso a través de las máximas autoridades de la institución, para posterior a ello realizar las entrevistas a través de la plataforma Zoom; obteniendo la información necesaria para el entendimiento del proyecto de estudio.

Los sujetos que participaron para el presente proyecto, fueron los niños y los docentes del sub nivel inicial II de la unidad educativa “Guayaquil”, del cual se tomó como muestra a los niños del grupo de 5 años del paralelo A y B, es decir se trabajó con 30 niños de cada paralelo y 2 docentes del sub nivel inicial II.

A esta población se aumentaron 2 docentes expertos del área de educación artística debido a que, en base a su estrecha relación con el área artística y estética, fueron de

gran importancia para recolectar información precisa acerca de la investigación., generando así el total de una población de 64 participantes.

De manera que se demuestre la idea a defender la cual es determinar si a través de las actividades didácticas se desarrolla el sentido estético en los niños del sub nivel inicial II.

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En el siguiente capítulo se detallan los resultados obtenidos de la recolección de datos a través de diarios de campo dirigidos a los niños de los paralelos A y B del sub nivel inicial II.

### **3.1 Análisis y discusión de los resultados.**

#### **Análisis del Diario de campo**

El diario de campo, se elaboró a partir de las observaciones directas que se llevaron a cabo a través de enlaces de zoom en los paralelos A y B de educación inicial II en la Unidad Educativa Guayaquil, con lo cual se logró establecer de qué manera se aplica la expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II.

Este diario de campo constó de la siguiente estructura: datos informativos, objetivo del instrumento, aspectos referentes al tema, descripción y análisis de lo observado.

Su importancia radica en la consecuencia de las actividades propuestas por las docentes para así llevar un control del proceso y desarrollo personal de cada niño, llegando a los siguientes resultados

- a.** Las docentes fomentan el desarrollo de la expresión plástica a través de técnicas grafo plásticas en los niños en cada una de las actividades diarias.
- b.** La mayoría de los niños al momento de realizar las actividades están acostumbrados a solicitar la ayuda de los padres, retrasando su desarrollo motriz y de percepción.
- c.** El desarrollo del sentido estético no se presencia de manera pura, pero si se manifiesta inconscientemente de forma básica en cada uno de los niños a partir de la apreciación y las emociones que se notaba en cada uno de los niños al realizar cada actividad que se observó en cada una de las clases.

- d. Dentro de cada actividad plástica desarrollada por los niños, se presenciaba armonía, dedicación y emoción, observando un desarrollo inconsciente del valor estético que se limita debido al no ser fomentado en su aprendizaje.
- e. El juego previo o posterior según el tema del que se va a tratar, brindaba un mayor valor al entendimiento de las actividades prácticas que realizan los niños, desarrollando los dos aspectos a tratar, la expresión plástica y el sentido estético.

### **Análisis de las entrevistas**

Se realizó entrevistas a las docentes del sub nivel inicial II y a docentes expertos en el área de educación artística, considerando el análisis a través de las variables principales del tema a tratar.

Recabando las respuestas de las preguntas; 1, 2,3,4 y 9, las docentes del sub nivel inicial II, expresan que la expresión plástica desarrolla los sentimientos, emociones, motricidad, creatividad e imaginación, ayudando de igual manera al desarrollo del lenguaje, esto, a través del uso de las técnicas grafo plásticas y el uso del reciclaje como material didáctico.

En el caso de los docentes de educación artística, través de la recolección de las respuestas de las preguntas 1, 2 y 3, mencionan a la expresión plástica como la expresión y la formación de sentimientos y emociones a través de un arte, utilizando técnicas como la pintura, plastilina, collages y rompecabezas, en actividades diversas que demuestre la imaginación, la creatividad y el desarrollo de nociones de percepción en los niños, teniendo en cuenta siempre al juego como un medio de colaboración al desarrollo.

A través de las respuestas de las preguntas 5, 6, 7 y 10, las docentes del sub nivel inicial II, expresan al sentido estético como la transmisión de actitudes y razonamiento a los niños, la comprensión, el agrado, la curiosidad y apreciación del arte, a través de los sentidos y un proceso de aprendizaje, basándose en la dátilo pintura como una técnica que promueva el desarrollo de emociones y sentimientos.

Para los docentes de educación artística a través de la agrupación de respuestas de las preguntas 4, 5 y 6, manifiestan al sentido estético como la apreciación de lo bello y la percepción emocionalmente de una obra, inculcando y desarrollando habilidades para generar más sensibilidad y así desarrollen la motricidad, impartiendo métodos como la musicoterapia o según la necesidad del entorno.

Una vez obtenidos y analizados los datos respectivos, se llevó a cabo la siguiente triangulación:

**Cuadro 2:** Triangulación de datos.

<b>VARIABLES</b>	<b>SUSTENTO TEÓRICO</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>ENTREVISTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	Según (Varela, 2014) y la (Federación de Enseñanza , 2019) manifiestan a la expresión plástica como herramienta para el desarrollo y comunicación de cada individuo, considerándolo como un juego lúdico para el niño que le ayude a fortalecer el pensamiento creativo y puedan expresarse como si de un libro abierto se tratara.	Los niños de los paralelos A y B trabajan con varias actividades didácticas a través de las técnicas grafo plásticas, material reciclaje y juegos con objetos del entorno, desarrollando su motricidad fina y creatividad a pesar de una excesiva ayuda por parte de los padres de familia.	Las docentes del sub nivel inicial II y los docentes de educación artística, mencionan que la expresión artística permite un desarrollo de la creatividad, imaginación, sentimientos y comunicación, considerando al juego como un medio de enseñanza, acompañado de la utilización de las técnicas grafo plásticas y materiales para actividades plásticas como la plastilina, rompecabezas y elementos de reciclaje.	Se puede expresar que, tanto como los docentes brindando la enseñanza y los niños aplicándola, hay un desarrollo de la expresión plástica que está en relación a lo que los autores expresan, priorizando desarrollar su imaginación, creatividad y comunicación a través de técnicas y el juego lúdico.
<b>SENTIDO ESTÉTICO</b>	Para la (UNIR, 2020) y (Pez, 2021) entienden al sentido estético como la relación entre lo bello y lo grotesco través de la conexión con el entorno y lo cultural, teniendo en cuenta a los valores estéticos como el juzgar si algo es bello o no desde la perspectiva personal.	Los niños de los paralelos A y B desarrollan de manera inconsciente el sentido estético a través de las actividades manuales realizadas en clase, evidenciándose de manera limitada el desarrollo de la apreciación y valores estéticos.	Las docentes del sub nivel inicial II y los docentes de educación artística, expresan que el sentido estético es la percepción de lo bello, el agrado, la curiosidad y a la apreciación de una obra u arte, a través de procesos de aprendizaje y técnicas plásticas que desarrolle habilidades, sentimientos y motricidad.	Se determina que los docentes tienen conocimiento de lo que es el sentido estético ya que tiene similitud con lo expresado por los autores, sin embargo, no lo aplican de manera consciente en las clases retrasando el desarrollo de las dimensiones y valores estéticos en los niños.

Elaborado por: Sancho J. (2022)

### **3.2 Resultados e idea a defender**

A partir de las actividades didácticas, se apreció que los niños gozan y disfrutan de realizar cada uno de los talleres, llevándonos a afirmar que las acciones y palabras dichas por las docentes concuerdan con lo que autores y expertos en el área de educación artística expresan acerca de la expresión plástica.

Como lo manifiestan (Rivera & Zambrano, 2016) y (Conca, 2014), la expresión plástica promueve la imaginación y curiosidad, permitiéndoles a los niños expresar sus emociones y sentimientos de forma lúdica, formando pensamientos reflexivos y capacidades expresivas.

En el caso del sentido estético autores como (Infante, Salazar, & Pupo, 2016) y (Villarin, 2018) lo expresan como un pensamiento con fases para desarrollarlo, mediante el cual el ser humano mejora sus capacidades de imaginar, pensar, percibir y entender el mundo que nos rodea a través de creaciones artísticas e ideas creativas.

De manera que a cerca del desarrollo del sentido estético existe una relación de criterios dichos por los docentes y autores, sin embargo se puede mencionar que a pesar de tener un conocimiento básico de lo que trata el sentido estético no se aplica de manera consciente en los niños, cada una de las actividades las docentes las acompañaban con juegos referentes a cada tema pero no había un momento en el que las docentes permitieran al niño expresar su opinión y apreciar sus trabajo de forma que desarrolle sus valores y pensamientos estéticos.

## **CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusiones**

- La expresión plástica es fundamental para el desarrollo del sentido estético, en base a la utilización de técnicas y actividades plásticas que ayuden a los niños a desarrollar su motricidad, creatividad e imaginación.
- Se entiende que el sentido estético es la apreciación de lo bello o lo grotesco, por lo que a través de los instrumentos aplicados se determina que las docentes no lo imparten de manera consiente, lo cual dificulta su percepción y aprendizaje en los niños. Sin embargo, las docentes si trabajan en el desarrollo de la expresión plástica orientando a los niños en la práctica a través de técnicas grafo plásticas y actividades plásticas que se visualizó dentro de las clases virtuales en todo momento.
- Las docentes trabajan con actividades plásticas, material reciclaje y objetos de entorno para desarrollar la expresión plástica, pero no se basan en una orientación didáctica que les ayude a desarrollar el sentido estético en los niños del sub nivel inicial II.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda considerar la inclusión consciente del sentido estético en los niños del sub nivel inicial II, que vaya a la par con el desarrollo de la expresión plástica tomando en cuenta las actividades plásticas que forman parte de la guía didáctica presentada como propuesta del proyecto.
- Se recomienda a los docentes de inicial que promuevan las bases del desarrollo del sentido estético a través de programas escolares, en donde se realicen murales de arte con obras hechas por cada niño, generando la apreciación y el despertar de emociones y sentimientos de cada obra hecha por ellos mismos de manera que se incentiven a desarrollar más actividades artísticas de fomenten el arte.
- Se recomienda a las docentes que, en la búsqueda de actividades plásticas, se tome en cuenta la propuesta planteada para el desarrollo del sentido estético a través de la expresión plástica en los niños del sub nivel inicial II.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas

- Alarcón, K. A. (2019). *Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños en el grado de transición*. Reositorio Universidad de San Buenaventura:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/200295315.pdf>
- Andrade, A. L., & Merino, Z. G. (Marzo de 2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian science journal*, IV(1), 45-49. doi:<https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arguello, M. G., & Quilumba, W. N. (Julio de 2020). *Fortalecer el ámbito de expresión artística en niños de 4 años de edad, mediante la implementación de instrumentos andinos elaborados con material reciclado dirigido a docentes del centro infantil "loquitos y bajitos"*. Instituto tecnológico universitario cordillera:  
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/5566>
- Arias, A. M. (2017). *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. estudio en niños de la "Fundación Jardín del Edén". Salcedo-Cotopaxi 2016*. Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3441>
- Arias, I. F. (2017). *Desarrollo e Implementación de Herramientas Didácticas en las Áreas de Gestión y Procesos del Programa Ingeniería Industrial de la Universidad Santo Tomás con Enfoque de Tecnologías de Gestión de Producción*. Bibliotecas Bucaramanga:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4737/AriasVesgaIvanFelipe2017.pdf?sequence=1#:~:text=Herramientas%20did%C3%A1cticas%3A%20Se%20conciben%20como,estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20%5B10%5D>.
- Arteaga, R., & Figueroa, M. (s.f.). *La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización*. Dialnet: <file:///C:/Users/hb-hp/Downloads/Dialnet-LaGuiaDidactica-6320438.pdf>
- Aza, D. (2019). *La lúdica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la dimensión estética en niños y niñas entre los 4 y 5 años*. Repositorio

- Universidad Católica:  
<https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1747/>
- Bayer, R. (2014). *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gkRkCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=sentido+estetico&ots=lmkgHoKSn2&sig=-nnEECsYfcLOvdREA3McbHtBeS0#v=onepage&q&f=false>
- Campos, G., & Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*(27), 167-183.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56155749/La\\_creatividad\\_y\\_sus\\_comp onentes-with-cover-page-v2.pdf?](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56155749/La_creatividad_y_sus_comp onentes-with-cover-page-v2.pdf?)
- Conca, M. S. (26 de Febrero de 2014). *Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad*. Red Cenit:  
<https://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica-en-las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/>
- Doctorado en ciencias empresariales . (14 de Septiembre de 2020). *¿Qué es la investigación pura y qué ventajas tiene dentro de una academia?* Universidad Panamericana: <https://blog.up.edu.mx/que-es-la-investigacion-pura-y-que-ventajas-tiene-dentro-de-una-academia>
- Estévez, M. A., & Roja, A. L. (Octubre-Diciembre de 2017). La educación artística en la educación inicial. un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, IX(4).  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015)
- Federación de Enseñanza . (Noviembre de 2019). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Temas para la Educación*(5).  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>
- Fontal, O. (2016). El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, XXVIII(1), 105-120.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408007.pdf>
- Gómez, E., Navas, D., Aponte, G., & Buitrago, L. (Abril de 2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, LXXXI(184), 158-163.  
<https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>

- Herrera, A. L., Lastra, L. F., & Perea, D. C. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*. Repositorio Institucional de la Universidad del Tolima: <https://core.ac.uk/reader/51068290>
- Infante, M., Salazar, S., & Pupo, Y. (2016). El desarrollo de la conciencia estética: un imperativo pedagógico para la educación estética. *Revista electrónica trimestral de la Universidad de Holguín*. <///C:/Users/hb-hp/Downloads/784-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1687-1-10-20170531.pdf>
- losvalores.org. (2020). *Los valores estéticos*. losvalores.org: <https://losvalores.org/los-valores-esteticos/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Muñoz, Y. (2021). La expresión plástica en la educación infantil. En Y. Muñoz, *La expresión plástica en la educación infantil* (págs. 7-21). Editorial Universidad de Almería. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6qgaEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=la+expresion+plastica+como+herramienta+didactica&ots=Z3LOu3\\_nGh&sig=Fz3bXxXT0HAZTY3XL0e03fj1NLY#v=onepage&q=la%20expresion%20plastica%20como%20herramienta%20didactica&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6qgaEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=la+expresion+plastica+como+herramienta+didactica&ots=Z3LOu3_nGh&sig=Fz3bXxXT0HAZTY3XL0e03fj1NLY#v=onepage&q=la%20expresion%20plastica%20como%20herramienta%20didactica&f=false)
- Pez, H. (2021). *Los Valores Estéticos*. Scrib: <https://es.scribd.com/document/470956469/Los-valores-esteticos>
- Ríos, G. S., & Domínguez, M. P. (2016). Educación, sentido estético y desarrollo humano. *Universita Ciencia*(12), 91-102. <https://ux.edu.mx/wp-content/uploads/7.-Educaci%C3%B3n-sentido-est%C3%A9tico-y-desarrollo-humano.pdf>
- Rivera, A. N., & Zambrano, G. V. (2016). *Influencia de las experiencias de aprendizaje en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Repositorio Uiversidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24722>

- Rodríguez, M. (20 de Junio de 2019). La definición de Arte. *AAL*. AAL:  
<https://www.artellimite.com/2019/06/20/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-los-sabios-incompetentes-iv/>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *SciELO*, XIII(13).  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009)
- Sampieri, R. (2017). Metodología de la investigación. En C. P. Roberto, *Metodología de la investigación* (Sexta ed., págs. 7-10). Mc Graw Hill Education.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sampieri, R. (2017). Metodología de la investigación. En C. P. Roberto, *Metodología de la investigación* (Sexta ed., págs. 90-98). Mc Graw Hill Education.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *UISRAEL*, VIII(1). Obtenido de  
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400>
- Secretaría de Educación Pública. (22 de Septiembre de 2015). *Orientaciones didácticas y planes de clase. Primer grado - Matemáticas*. Gobierno de México: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/orientaciones-didacticas-y-planes-de-clase-primer-grado-matematicas?state=published>
- Suaza, E. P. (2019). Métodos de Aprendizaje para el Desarrollo de la Dimensión Estética en Estudiantes de Educación Inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, VI(1).  
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/296/355>
- UNIR. (11 de Noviembre de 2020). *La experiencia estética, imprescindible en la infancia, según una obra de UNIR Editorial*. UNIR:  
<https://www.unir.net/actualidad/profesores-unir/la-experiencia-estetica-imprescindible-en-la-infancia-segun-una-obra-de-unir-editorial/>
- UNIR. (17 de Febrero de 2021). Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de primaria. *UNIR*.  
<https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>

- Urra, I., Urra, L., & Jiménez, L. (2018). La educación estética: una mirada desde la formación profesional pedagógica. *Atenas, II*(42).  
<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055152009/478055152009.pdf>
- Valverde, A. P. (2016). *Estrategias metodológicas para fomentar el ámbito de expresión artística a través de las técnicas grafo plásticas en educación inicial*. Repositorio digital de la UTMACH:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9607>
- Varela, N. (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales, XV*(31), págs. 115-127. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66631887009.pdf>
- Varona, F. (2016). Una mirada humanista a la educación estética de la sensibilidad humana. *Aisthesis*(60), 111-128.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1632/163249379006.pdf>
- Villarín, Á. R. (5 de Septiembre de 2018). *Desarrollo de la sensibilidad estética en la temprana infancia*. Biblioteca del Pensamiento Crítico:  
<https://ofdpinternacional.com/wp-content/uploads/2018/09/Desarrollo-de-la-sensibilida-estetica-l-en-la-temprana-infancia-villarini.pdf?>
- Winner, E., Goldstein, T., & Stéphan, V. (2014). ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. En W. Ellen, G. T. R., & V.-L. Stéphan, *¿El arte por el arte?* (págs. 18-25). OCDE.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ej6ZBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=educacion+artistica&ots=Wblx8NUHJa&sig=OyCWbYsLY6C6dQXeopeeqxmeIzA#v=onepage&q=educacion%20artistica&f=false>

## ANEXOS

### Anexo 1:Diario de campo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**  
**OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS**



**TEMA:** La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II

INFORMACIÓN BÁSICA	
<b>Fecha:</b>	
<b>Institución educativa:</b>	UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL"
<b>Docente:</b>	
<b>Sub nivel inicial II</b>	Paralelo:
<b>No. DE NIÑOS:</b>	
<b>Hora de inicio- finalización:</b>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN:</b> Obtener información sobre el desarrollo del sentido estético a través de las expresiones plásticas dentro del aula del sub nivel inicial II.	
ASPECTOS	DESCRIPCIÓN
Técnica de expresión plástica a tratar	
Desarrollo de la actividad propuesta por la docente	
Aplicación de la técnica plástica	
Apreciación y entendimiento de la actividad realizada	
Estimación del desarrollo de valores artísticos	
Distinción del desarrollo del sentido estético en la actividad	
Interacción con el entorno para el desarrollo de la sensibilidad estética	
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:</b>	

Elaborado por: Johanna Paola Sancho Lagla, 2021

## Anexo 2: Entrevistas dirigida a las Docentes del sub nivel inicial II y Docentes expertos en Educación Artística



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL GUION DE ENTREVISTA



### ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

**TEMA:** La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II

**Objetivo:** Determinar los conocimientos del docente sobre el desarrollo del sentido estético a través de las expresiones plásticas dentro del aula del sub nivel inicial II.

### PREGUNTAS

1. ¿Por qué considera usted que la expresión plástica es fundamental para el desarrollo de los niños?
2. ¿Qué se busca desarrollar en los niños a partir de la expresión plástica?
3. ¿Cuál es el propósito u objetivo al utilizar las técnicas grafo plásticas?
4. ¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas consideraría que deben ser continuas en la educación de los niños en los siguientes niveles?
5. Para usted, ¿qué es el sentido estético?
6. Como principal responsable de impartir la educación a los niños dentro del aula, ¿de qué manera desarrolla las bases del sentido estético a través de la expresión plástica?
7. ¿Qué actividades artísticas considera usted que favorecen al desarrollo del sentido estético de los niños?
8. En los programas escolares, ¿de qué manera se incluyen las actividades plásticas para desarrollar el sentido estético en los niños de 5 años de edad?
9. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza para desarrollar la expresión plástica?
10. ¿Qué expresiones cree usted que favorecen el desarrollo del sentido estético en los niños de 5 años de edad?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
GUION DE ENTREVISTA**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**TEMA:** La expresión plástica en el desarrollo del sentido estético de niños del sub nivel inicial II

**Objetivo:** Determinar los conocimientos del docente sobre el desarrollo del sentido estético a través de las expresiones plásticas dentro del aula del sub nivel inicial II.

**PREGUNTAS**

1. ¿Cómo definiría usted la expresión plástica?
2. ¿Qué técnicas artísticas utiliza para el desarrollo de la expresión plástica en los niños?
3. ¿Qué actividades artísticas considera que ayudan a desarrollar la expresión plástica?
4. Para usted, ¿qué es el sentido estético?
5. ¿Por qué considera que es importante fomentar las bases del desarrollo del sentido estético en los niños de educación inicial?
6. Para usted, ¿qué método innovador se puede utilizar como conector para desarrollar el sentido estético?

### Anexo 3: Validación entrevistas a las Docentes del sub nivel inicial II y Docentes expertos en Educación Artística

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
 GUIÓN DE PREGUNTAS  
 VALIDACIÓN ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL SUB NIVEL  
 INICIAL II

DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				

Nombre del experto: KARINA DEL ROCÍO MUNCHALLAGUA  
 C.I: 1803340627  
 Título: MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL  
 Experiencia en el área de investigación: 15 AÑOS

Firma:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
 GUIÓN DE PREGUNTAS  
 VALIDACIÓN ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL SUB NIVEL  
 INICIAL II

DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				

Nombre del experto: CECILIA LAGLA CHUQUITARCO  
 C.I: 0501711006  
 Título: MG. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA  
 Experiencia en el área de investigación: 13 AÑOS

Firma:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**GUION DE PREGUNTAS**  
**VALIDACIÓN ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL SUB NIVEL**  
**INICIAL II**

DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				

Nombre del experto: MÓNICA ALEXANDRA SANTAMARÍA RODRÍGUEZ  
 C.I: 1804023842  
 Título: MG. EDUCACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO  
 Experiencia en el área de investigación: 7 AÑOS

Firma:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**GUION DE PREGUNTAS**  
**VALIDACIÓN ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**

DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				

Nombre del experto: EDWIN JAVIER POVEDA TIRADO  
 C.I: 1803295086  
 Título: LIC. EDUCACION BASICA MENSION BELLAS ARTES  
 Experiencia en el área de investigación: 20 AÑOS

Firma:



EDWIN POVEDA

## Anexo 4: Validación diario de campo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE DIARIO DE CAMPO  
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				

Nombre del experto: KARINA DEL ROCÍO MUNCH A LLAGUA  
C.I: 1803340627  
Título: MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL  
Experiencia en el área de investigación: 15 AÑOS

Firma:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE DIARIO DE CAMPO  
DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable	Modificable	Regular	Deficiente	No aplicable
100%	75%	50%	25%	0%
X				

Nombre del experto: CECILIA LAGLA CHUQUITARCO  
C.I: 0501711006  
Título: MG. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA  
Experiencia Laboral: 13 AÑOS

Firma:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE DIARIO DE CAMPO**  
**DE MANERA INTEGRADA EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:**

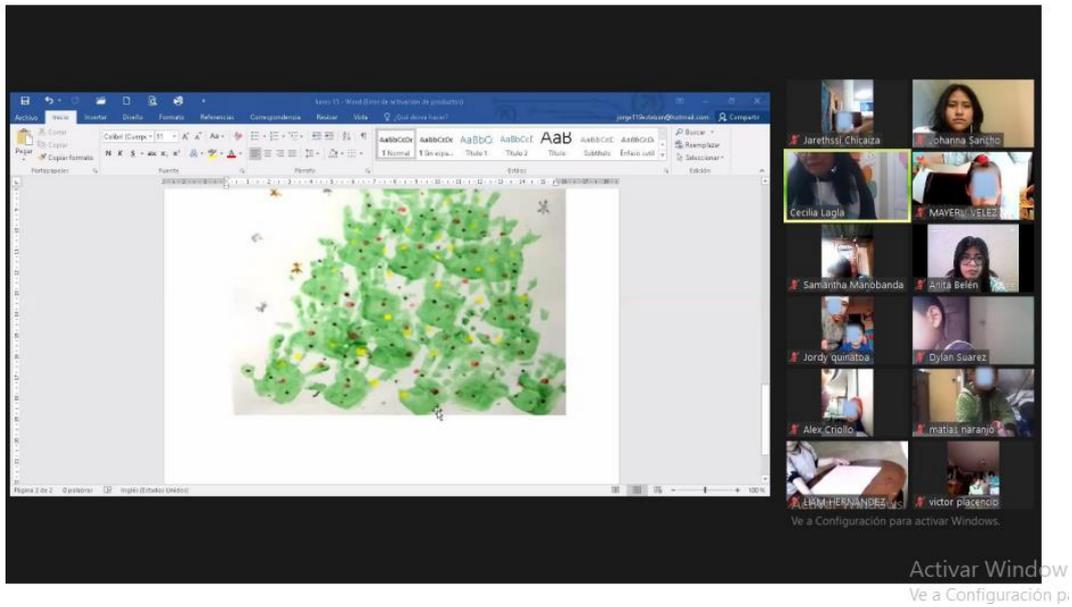
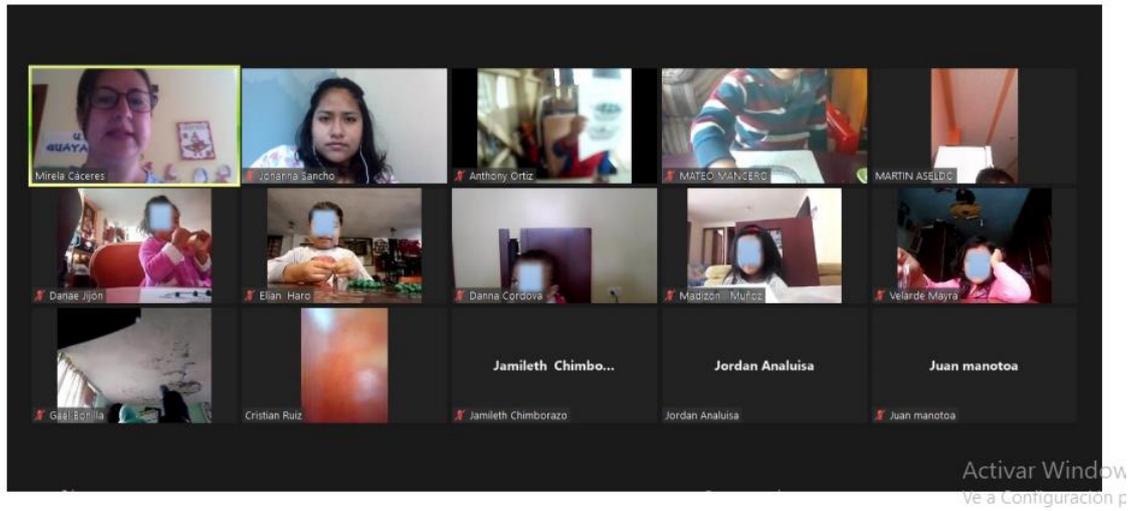
<b>Aplicable</b>	<b>Modificable</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>	<b>No aplicable</b>
<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>
<b>X</b>				

**Nombre del experto: MÓNICA ALEXANDRA SANTAMARÍA RODRÍGUEZ**  
**C.I: 1804023842**  
**Título: MG. EDUCACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**  
**Experiencia en el área de investigación: 7 AÑOS**

**Firma:**



## Anexo 5: Observación clases virtuales paralelos Ay B – sub nivel inicial II



## Anexo 6: Entrevistas vía Zoom





### **Anexo 7: Link de instrumentos aplicados**

- [https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jsancho5181\\_uta\\_edu\\_ec/Em2Ftmsb3FtArqTnLrMLmjABT1NpQ8Z6eNTQHalXUqdEdg](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jsancho5181_uta_edu_ec/Em2Ftmsb3FtArqTnLrMLmjABT1NpQ8Z6eNTQHalXUqdEdg)

### **Anexo 8: Links de presentación de la orientación didáctica**

- [https://www.canva.com/design/DAE0ah13J40/MFBvg2jaMmwWtfB3c4kbBg/viaw?utm\\_content=DAE0ah13J40&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAE0ah13J40/MFBvg2jaMmwWtfB3c4kbBg/viaw?utm_content=DAE0ah13J40&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)
- [https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jsancho5181\\_uta\\_edu\\_ec/Em4kdo6X5j9Grv5IRUmR-FwBVBQLb60v1uQINxVqtEEBqg?e=nvdxHI](https://utaedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jsancho5181_uta_edu_ec/Em4kdo6X5j9Grv5IRUmR-FwBVBQLb60v1uQINxVqtEEBqg?e=nvdxHI)

## Anexo 9: URKUND



### Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	Johanna Sancho.docx (D127310940)
<b>Submitted</b>	2022-02-08T02:14:00.0000000
<b>Submitted by</b>	
<b>Submitter email</b>	da.benalcazar@uta.edu.ec
<b>Similarity</b>	0%
<b>Analysis address</b>	da.benalcazar.uta@analysis.urkund.com

### Sources included in the report

---