



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Procesos y Diseño de Modas

**“Análisis de las funciones técnico-productivas en prendas
emergentes para afrontar la pandemia del Covid-19”.**

Autora: Chasiguano Farinango, Tatiana Elizabeth
Tutor: Ing. Mg. López Barrionuevo, Nancy Margarita

Ambato – Ecuador
Marzo - 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “**Análisis de las funciones técnico-productivas en prendas emergentes para afrontar la pandemia del Covid-19**” de la alumna Tatiana Elizabeth Chasiguano Farinango, estudiante de la carrera de Diseño de Modas considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, marzo del 2022

LA TUTORA



.....
López Barrionuevo Nancy Margarita

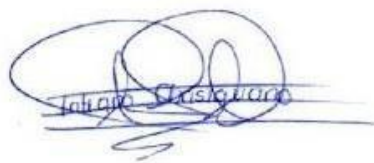
C.C.:1801417286

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Análisis de las funciones técnico-productivas en prendas emergentes para afrontar la pandemia del Covid-19**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, marzo del2022

LA AUTORA



.....
Tatiana Elizabeth Chasiguano Farinango

C.C: 1003812144

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Marzo 2022

LA AUTORA



.....
Tatiana Elizabeth Chasiguano Farinango

C.C: 1003812144

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Análisis de las funciones técnico-productivas en prendas emergentes para afrontar la pandemia del covid-19**” de Tatiana Elizabeth Chasiguano Farinango, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, Marzo 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C:

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C:

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto, A mis amadísimos padres José y Gloria, a mis hermanos Viviana, Jessica, Irving. Mateito por su cariño, comprensión y apoyo incondicional para culminar con este logro.

.

Tatiana Chasiguano

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por derramar innumerables bendiciones a lo largo de mi vida.

De manera especial quiero agradecer a mi tutora Ing. Mg. Nancy Margarita López Barrionuevo quien, con sus conocimientos, paciencia y entrega, fue mi guía para la elaboración del presente proyecto de investigación.

A la Universidad Técnica de Ambato A la Facultad de Diseño y Arquitectura, Carrera Diseño de Modas, por permitir que mi trabajo de grado sea vinculado al proyecto de investigación “Diseño y producción de prendas emergentes para afrontar la emergencia sanitaria Covid – 19 del consumidor postpandemia.” Aprobado con RESOLUCIÓN: UTACONIN-2020-0324-R, código PFDA 12.

Tatiana Chasiguano

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DERECHOS DE AUTOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I.

MARCO TEORICO

1.1.	Tema.....	3
1.1.1	Planteamiento del problema.	3
1.1.2	Contextualización (Macro, Meso, Micro)	3
1.2	Árbol de problemas.	5
1.3	Justificación.....	7

1.4	Objetivos.	8
1.4.1	Objetivo general	8
1.4.2	Objetivos específicos	8
1.5	Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)	9
1.6	Fundamentación Legal	10
1.7	Categorías Fundamentales	12
1.7.1	Redes conceptuales	12
1.7.2	Lluvia de Ideas: Variable dependiente	13
1.8	Bases Teóricas	14
1.8.1	Covid - 19	14
1.8.2	Pandemias	14
1.8.3	Epidemias	15
1.8.4	Prenda	16
1.8.5	Prenda emergente – Bioseguridad	17
1.8.6	Función	17
1.8.7	Funcionalidad en prendas	18
1.8.8	Función técnico – productiva	19
1.8.9	Función técnica	19
1.8.10	Función Operativa	23

1.8.11	Función Comunicativa.....	24
1.8.12	Función Protectora.....	25
1.8.13	Función Practica o de Uso	26
1.9	Formulación de Hipótesis.....	29
1.10	Señalamiento de Variables	29
1.10.1	Variable Dependiente	29
1.10.2	Variable Independiente.....	29

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1	Método.....	30
2.1.1	Enfoque de la Investigación	30
2.1.2	Modalidad básica de la investigación	30
2.1.3	Nivel o tipo de investigación	31
2.2	Población y Muestra	32
2.3	Operacionalización de Variables.....	39
	Variable Independiente: Pandemia Covid – 19	39
2.4	Técnicas de recolección de datos.....	45
2.4.1	Entrevista.....	45

2.4.2	Estudios Bibliográficos	45
-------	-------------------------------	----

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1	Análisis y discusión de resultados	47
3.2	Verificación de Hipótesis	75

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		77
4.1	Conclusiones	77
4.2	Recomendaciones	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de Problemas	5
Figura 2: Categorización de variables	12
Figura 3: Lluvia de ideas - Variable dependiente.....	13
Figura 4: Relación Objeto - Función.....	19
Figura 5: Países al que pertenecen los encuestados	33
Figura 6: Tipo de siluetas para prendas emergentes.....	34
Figura 7: Paleta de color para prendas emergentes	35
Figura 8: Textiles para la construcción de prendas emergentes	35
Figura 9: Sistema de oclusión para prendas emergentes	36
Figura 10: Tipo de bolsillos para prendas emergentes	37
Figura 11: Cualidades del textil	37
Figura 12: Característica principal para una prenda emergente	38
Figura 13: Cuadro relación - Funciones principales	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de muestra	33
Tabla 2: Operacionalización de variables 1	39
Tabla 3 : Operacionalización de Variables 2	40

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1: Ficha de análisis - Chompa masculina 1	49
Ficha 2: Ficha de análisis - Chompa masculina 2	50
Ficha 3: Ficha de análisis - Chompa masculina 3	51
Ficha 4: Ficha de análisis - Chompa Femenina 1	53
Ficha 5: Ficha de análisis - Chompa Femenina 2	54
Ficha 6: Ficha de análisis - Chompa Femenina 3	55
Ficha 7: Ficha de análisis – Camiseta polo 1	57
Ficha 8: Ficha de análisis – Camiseta polo 2	58
Ficha 9: Ficha de análisis – Camiseta polo 3	59
Ficha 10: Ficha de análisis –Hoodie Femenino 1	61
Ficha 11: Ficha de análisis –Hoodie Femenino 2	62
Ficha 12: Ficha de análisis –Hoodie Femenino 3	63
Ficha 13: Ficha de análisis –Hoodie masculino 1	65
Ficha 14: Ficha de análisis –Hoodie masculino 2	66
Ficha 15: Ficha de análisis –Hoodie masculino 3	67
Ficha 16: Ficha de análisis – Buzo Femenino 1	69
Ficha 17: Ficha de análisis – Buzo Femenino 2	70
Ficha 18: Ficha de análisis – Buzo Femenino 3	71
Ficha 19: Ficha de análisis –Chompa Femenina CHB – DCF - 002.....	73
Ficha 20: Ficha de análisis –Chompa Femenina CHB – DCF - 002.....	74

RESUMEN EJECUTIVO

Al transcurrir el desarrollo de la investigación surge la vacancia del análisis en prendas emergentes dirigidas al contexto del Covid – 19, especialmente al análisis de las funciones técnico-productivas, las cuales consisten en indagar la construcción de una prenda desde su inicio.

Al enfrentar un estudio en prendas que brinden un beneficio, fuera de la función estética y más en esta época en la que el mundo enfrenta una amenaza como es la Pandemia del Covid – 19, se observa que los usuarios buscan seguridad, comodidad, confort, eficiencia en la indumentaria, que usan al momento de realizar sus actividades diarias, como teletrabajo, teleeducación, es decir una prenda funcional en todos los aspectos.

A partir de esta necesidad se analizó prendas emergentes, desde las diferentes etapas como: propuestas de diseño, elección de materiales e insumos, patronaje adecuado, corte, confección y acabados. Es así que, el objetivo principal de este trabajo es destacar las funciones principales de la vestimenta emergente, como son: la operativa, comunicativa y la técnica; además de analizar subdisciplinas y sus conceptos, análisis que aporta a la investigación para esclarecer que una prenda emergente cuenta con multifuncionalidad.

Para el desarrollo de la presente investigación se implementó una metodología de corte cualitativo que a partir de métodos de revisión documental permitió identificar conceptos y extraer ideas de las funciones en una prenda vestimentaria.

PALABRAS CLAVE: Covid – 19 - Funciones Vestimentarias – Pandemia, Prendas Emergentes - Teletrabajo – Tele educación – Usuarios.

ABSTRACT

As the development of the research progresses, there is a vacancy in the analysis of emerging garments aimed at the context of Covid - 19, especially the analysis of technical-productive functions, which consist of investigating the construction of a garment from its inception.

When studying a confront in garments that provide a benefit, outside of the aesthetic function and more in this time when the world faces a threat such as the Covid - 19 Pandemic, it is observed that users seek safety, comfort, efficiency in clothing, which they use when carrying out their daily activities, such as teleworking, tele-education, that is, a functional garment in all aspects.

Based on this need, emerging garments were analyzed, from the different stages such as: design proposals, choice of materials and supplies, appropriate pattern design, cut, clothing and finishes. Thus, the main objective of this work is to highlight the main functions of emerging clothing, such as: operational, communicative and technical; In addition to analyzing subdisciplines and their concepts, an analysis that contributes to research to clarify that an emerging garment has multifunctionality.

For the development of this research, a qualitative methodology was implemented that, based on documentary review methods, allowed us to identify concepts and extract ideas from the functions in a garment.

KEY WORDS: Covid – 19 - Clothing Functions – Pandemic, Emerging Garments - Telework – Teleeducation – Users.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se efectúa con el fin de analizar las funciones técnico-productivas de las prendas emergentes en cuanto al contexto del Covid – 19, dado a que existe la problemática; deficiente multifuncionalidad en las prendas para afrontar la pandemia del Covid - 19, generando un desconocimiento en cuanto a los beneficios que estas prendas brindan. La información contenida a lo largo de la investigación aporro para determinar las principales funciones en una prenda emergente como son; técnica, operativa, comunicativa, estas trabajan a la par y se relacionan entre sí, para ofrecer un eficiente servicio al momento de su uso.

A continuación, se muestra el contenido de los capítulos abordados en el proyecto de investigación: El capítulo I en base al planteamiento del problema planteo opciones para encontrar la solución del objeto de estudio con un abarcamiento a nivel global, Ecuador, Ambato. Por otro lado, los objetivos ayudaron a alcanzar el resultado planteado en el proceso investigativo, los antecedentes y la fundamentación legal permiten darle validez a la investigación por su respaldo con estudios relacionados. El marco teórico en el cual se sustentó la tesis y la verificación de esta.

El capítulo II describe la metodología aplicada en el desarrollo de la investigación, con una modalidad documental bibliográfica y de herramienta de recolección de datos encuestas, en base a un enfoque cualitativo para detallar las bondades del objeto de estudio. En cuanto a la población y muestra se seleccionó diseñadores a nivel de Latinoamérica a los cuales se les aplico encuestas y se les solicito sugerencias que aporten a la investigación.

En el capítulo III se realizó el análisis y discusión de los resultados, mismos que se obtienen de las fichas de análisis de las prendas emergentes materializadas. Posteriormente se verifica la hipótesis mediante un cuadro de relación en donde se confrontan los instrumentos antes mencionados.

El capítulo IV describe las conclusiones y recomendaciones producto de los resultados que arrojaron las herramientas utilizadas en el capítulo anterior, para el análisis de las funciones técnico-productivas en las prendas emergentes en el contexto Covid -19.

Bibliografía: Lista de fuentes en orden alfabético y siguiendo las normas APA.

Anexos: Conformado por todos los instrumentos de recolección de datos entre ellos: fichas de análisis, encuestas, etc.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Tema.

ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES TÉCNICO PRODUCTIVAS EN PRENDAS EMERGENTES PARA AFRONTAR EL COVID – 19.

1.1.1 Planteamiento del problema.

Deficiente multifuncionalidad en prendas emergentes para afrontar a la Pandemia Covid-19

1.1.2 Contextualización (Macro, Meso, Micro)

En momentos como el vivido con la Pandemia y la crisis económica provocada por el SARCS-COVID-19, los sucesos históricos que la sociedad afronta actualmente obligan a seguir una serie de rutas alternativas hacia nuevos caminos para su desarrollo. (Campo, 2021)

Estos caminos son desconocidos y tienen pocas conexiones fácticas con el pasado reciente, lo que resulta en un desafío para proyectar posibles escenarios futuros en los que los individuos tomarán sus decisiones. Resultan en dificultades para analizar cómo el comportamiento se verá afectado por los estímulos en este nuevo entorno y por las consecuencias de este tipo de acciones en general y, especialmente, el de los consumidores. (Herrero, Segarra, & Tatiana, 2020)

Consumo de indumentaria

Las incertidumbres relacionadas con la propagación de Covid-19 están afectando el comportamiento del consumidor. Es así, que, en los Estados Unidos, casi la mitad (47%) de los consumidores encuestados a fines de febrero dijeron que están evitando ir de compras en los centros comerciales, y el 32% están evitando las tiendas físicas en la calle fuera de los centros comerciales. (Rojas & Beatriz, 2020). Si el brote empeora, el 74% dijo que se alejaría por completo de los centros comerciales y poco más de la mitad (52%) dejaría de comprar en las tiendas principales, según los datos de la encuesta realizada por Coresight Research. (San Román, 2020)

El Covid-19 va a marcar un antes y un después en nuestra sociedad, la manera que conocíamos de vivir va a cambiar y la forma de pensar también. Esta pandemia nos ha hecho darnos cuenta de que no concebimos un mundo sin tecnología, y lo importante de ejecutar los protocolos de bioseguridad en todos los aspectos, incluido la vestimenta. (Vergara, Fernández, & Wolfe, 2020) Es así como, Afroj S., Hasan T´y Uddin M. (2021) consideran que la ropa de protección personal es fundamental para resguardar a los usuarios de enfermedades altamente infecciosas, incluido el Covid-19. (Martínez, 2020)

Esta indumentaria ha sido utilizada por personal del sector de la salud, es específicamente de un solo uso, hecha de fibras sintéticas a base de plástico como polipropileno y poliéster, de costos bajos e idóneo de otorgar protección contra agentes patógenos, sin embargo, los impactos ambientales de este tipo de indumentaria, a base de fibras sintéticas son significativos y preocupantes. (Alarcón, León, & Miranda, 2020). Estos autores hacen referencia que existe varios tipos de ropa de protección personal, fabricados con diferentes materiales en función de los peligros y los requisitos del usuario final. (Tito, Molina, Meléndez, & Huatuco, 2014)

La moda necesita un cambio y renovarse de nuevo después de esta situación, cómo por ejemplo añadir las mascarillas como complemento de moda. En el Ecuador, al igual que otros países, los zapatos, vestimenta y accesorios quedaron delado cuando se declaró la pandemia y el país entró en confinamiento, adoptando las respectivas medidas de bioseguridad hasta que la población reciba las respectivas vacunas. Luego de año y medio se revierten los efectos de esta contracción en el consumo de prendas de vestir, porque la moda se adaptó al trabajo y estudio en casa. (Rodríguez & Gómez, 2020)

Es así, que cobra vital importancia las funciones técnico-productivas de prendas de vestir que puedan ofrecer comodidad, protección para el consumidor estudiante y profesional que realice actividades de trabajo tanto virtuales como presenciales.

1.2 Árbol de problemas.

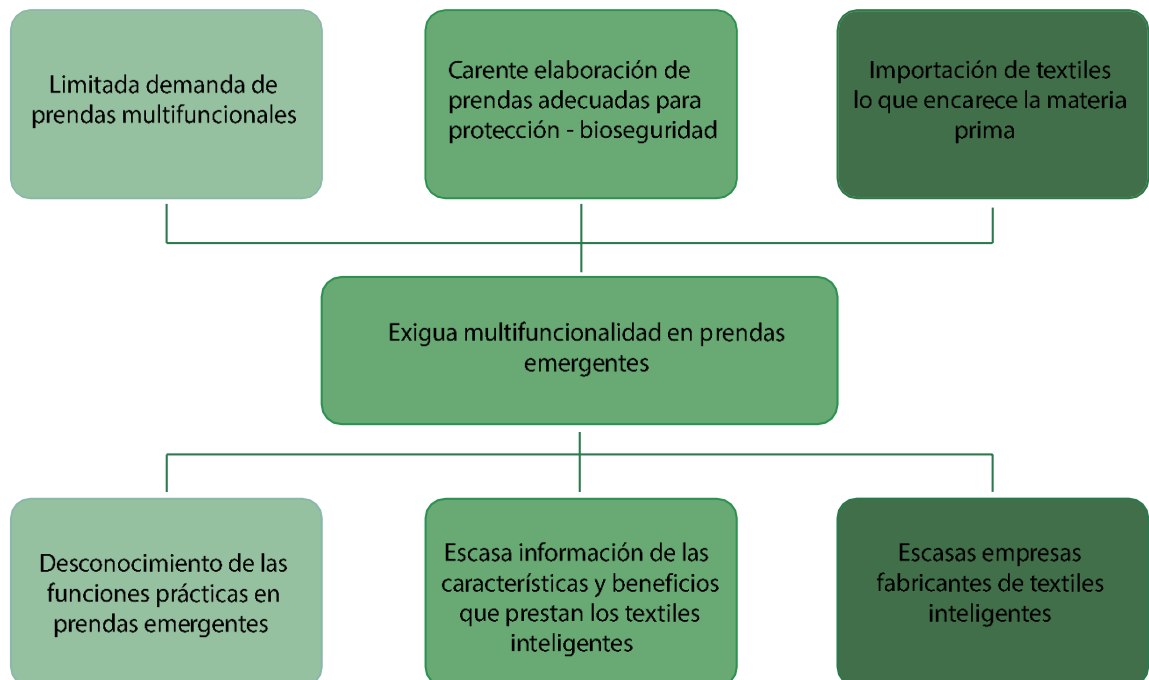


Figura 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Análisis Crítico

La indumentaria confeccionada con textiles inteligentes y funcionales es una nueva tendencia, ahora se puede vestir tecnología, pero este tipo de ropa está dirigida principalmente a los deportes por la funcionalidad que aportan estos tejidos, así como a indumentaria para diversos trabajos y ciertos tipos de enfermedades. No debería ser necesario practicar un determinado deporte o padecer alguna enfermedad para obtener una prenda de este tipo, hoy en día es posible fusionar tecnología y moda para incorporar a la indumentaria cotidiana esta nueva tendencia inteligente. Las personas podrían incluir en su día a día, funcionalidad, estética y estima con prendas tan innovadoras que reaccionan ante estímulos externos. (Giraldo, y otros, 2018)

Debido a la crisis a nivel mundial que ocasionó la Pandemia del Covid-19 la sociedad se vio obligada a buscar alternativas para protegerse del virus, en el cual se ha encontrado con diversos altercados al momento de adquirir indumentaria de protección en consecuencia al desconocimiento de las funciones prácticas en prendas emergentes por lo cual se presentó unos escasos de prendas multifuncionales que brinden los beneficios adecuados para afrontar el virus Covid – 19. (Vergara, Fernández, & Wolfe, 2020)

En los últimos años la investigación textil ha dado un gran salto con el propósito de mejorar la calidad de vida, ofreciendo nuevos y mejores materiales para innovaren los diferentes campos del sector productivo de la moda, partiendo de ello un factor determinante a la hora de la satisfacción de las necesidades de los consumidores incentivar el desarrollo y aplicación de productos que brinden nuevas opciones en diseño y confort; para ello, se requiere determinar una estrategia aplicable al sector de la moda de la ciudad

de Cúcuta que incentive el desarrollo tecnológico como principal factor competitivo. (Alarcón, León, & Miranda, 2020)

Otro factor importante para contemplar es la escasa información que posee tanto el consumidor como el fabricante, acerca de las características y beneficios de brindan los textiles inteligentes a la hora de elaborar y consumir prendas emergentes para una óptima protección ante el Covid-19, esto conlleva a generar un inadecuado sistema de defensa en la indumentaria, lo que resultaría que estas prendas no cumplan con este requerimiento. (Rodríguez & Gómez, 2020)

Por otra parte, se presenta unos escasos de empresas dedicadas a fabricar textiles inteligentes es por esto que el país tiene que optar por importar materiales e insumos adecuados para elaborar estas prendas la cual genera una escasez de materia prima.

1.3 Justificación.

El contexto actual en el que se desarrolla la economía del mundo, al surgir la pandemia del Covid – 19, ha dado como resultado un mercado que ha sufrido adaptaciones inesperadas y restricciones en sus inversiones, lo cual no es ajeno al sector de moda y textil. Ante la situación que afecta a las personas a nivel mundial, que puso en evidencia cuan vulnerable es el ser humano, el presente estudio cobra importancia ante la necesidad de buscar soluciones que permitan mejorar su calidad de vida, entre estas se puede sugerir una indumentaria que proporcione comodidad y confort ante factores externos, manejando textiles adecuados en prendas utilizadas por profesionales y estudiantes universitarios tanto académicas como cotidianas.

La presente investigación es de interés comunitario, por cuanto realizará un análisis de las funciones técnico-productivas de una indumentaria de tipo casual – urbano con textiles y materiales que se encuentran en el nacional, además que cuenten con cualidades especiales que ayudaran al bienestar integral de cada uno

de los consumidores. Es así como, debido a la nueva normalidad, la población se vio en la necesidad de buscar indumentaria que le proporcione ciertas características específicas, no obstante, de la operativa y que vaya de la mano con lo estético y confortable.

Bajo esta premisa, cabe indicar que el presente estudio es factible de realizarlo, porque se cuenta con los recursos adecuados, ya sea humanos, materiales, económicos entre otros.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general

- Identificar las funciones técnico-productivas y la multifuncionalidad de las prendas de bioseguridad utilizadas frente al Covid-19.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar las diferentes funciones de las prendas emergentes utilizadas para afrontar el Covid – 19.
- Establecer las funciones técnico-productivas de las prendas emergentes para actividades de teletrabajo y teleeducación.
- Proponer innovadores diseños acorde a las necesidades de usuario frente al Covid-19.

1.5 Antecedentes de la investigación (Estado del Arte)

Para el desarrollo de la presente investigación, es de importancia revisar la bibliografía relacionada a las funciones de la vestimenta y analizar su aporte a este proyecto. Entre los artículos académicos encontrados se puede citar a:

Saulquin S. (2010) en su libro *La muerte de la moda, un día después* hace referencia que al desaparecer la confección en serie se proyectará un vestido que pueda contener la suprema funcionalidad de un modelo único, el mismo que permitirá recuperar las funciones tradicionales como son las rituales y lúdicas. La autora, además, expresa que “las prendas delineadas de acuerdo con las necesidades” (Saulquin S.: 128).

Alvarado R. (2021) en su trabajo de grado *Diseño de indumentaria desde la función simbólica caso: ropa de dormir para mujeres de 25 – 35 años de la ciudad de Cuenca*, menciona de la escasa importancia que se le da a la función simbólica o comunicativa en las prendas (*Ropa de dormir*), y propone diseños que solucionen las necesidades teniendo un enfoque en la función simbólica. (Alvarado, 2021)

Fernández C, Pastas C, Mira J. (2020) en su artículo científico *¿Es posible cuantificar las funciones del vestido? una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño* menciona que el vestido tiene una identidad artefactual, también se observa la dimensión funcional a partir de los conceptos de uso, confort, eficiencia en relación con una actividad o tarea determinada. (Fernández P. M., 2020).

Medina A, Solís S, Suarez S. (2021) en su artículo científico *Diseño de indumentaria y Covid – 19, consideraciones de los comportamientos del consumidor con relación al artefacto vestimentario*. En cuanto surgió la pandemia global del Covid – 19, los consumidores demandan indumentaria que cumplan algunos requerimientos establecidos en cuanto al contexto y además que provea de cualidades en el aspecto estético, como también con parámetros de resistencia, comodidad y que se vea reflejado en el bienestar integral del usuario. (Suarez, 2021)

Löbach B. (1981) en su libro *Diseño Industrial* describe que al prestar atención al Diseño y como medio de herramienta las promociones se logra asegurar la venta de dicho producto, también resalta la importancia de estudiar las funciones en un objeto. (Löbach, 1981).

Mira J. (2020) en su trabajo de grado *El vestido funcional: Una revisión al concepto del vestido funcional para el diseño* menciona que el vestido desde su identidad y un estudio del vestido funcional se logra caracterizar y destacar los atributos a partir de los conceptos de eficiencia, confort y uso. (Mira, 2021)

Saltzman A. (2004) en su libro *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta* menciona los elementos que componen el vestido como son: cuerpo, silueta, textil, además recalca la importancia del lenguaje de la vestimenta, esto crea una visión en cuanto a la aceptación del producto. (Saltzman, 2004)

1.6 Fundamentación Legal

La presente investigación se apoya en el Plan de Desarrollo Toda una Vida (2017-2021) comprendido en el Eje 2 que hace referencia a: Economía al servicio de la sociedad. Este eje abarca la sostenibilidad del sistema en lo económico, social y solidario, impulsar la productividad y competitividad y desarrollar las capacidades productivas.

Inmerso en el eje 2 se encuentra el objetivo 5 que se refiere a: impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria con soporte en la política, que el artículo 5.6 textualmente reza:

5.6 Promover la investigación, la formación, la capacitación, el desarrollo y la transferencia tecnológica, la innovación y el emprendimiento, la protección de la propiedad intelectual, para impulsar el cambio de la matriz productiva mediante la

vinculación entre el sector público, productivo y las universidades. En lo referente a salud la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 32 expresamente estipula:

Art.32.- “La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

1.7 Categorías Fundamentales

1.7.1 Redes conceptuales

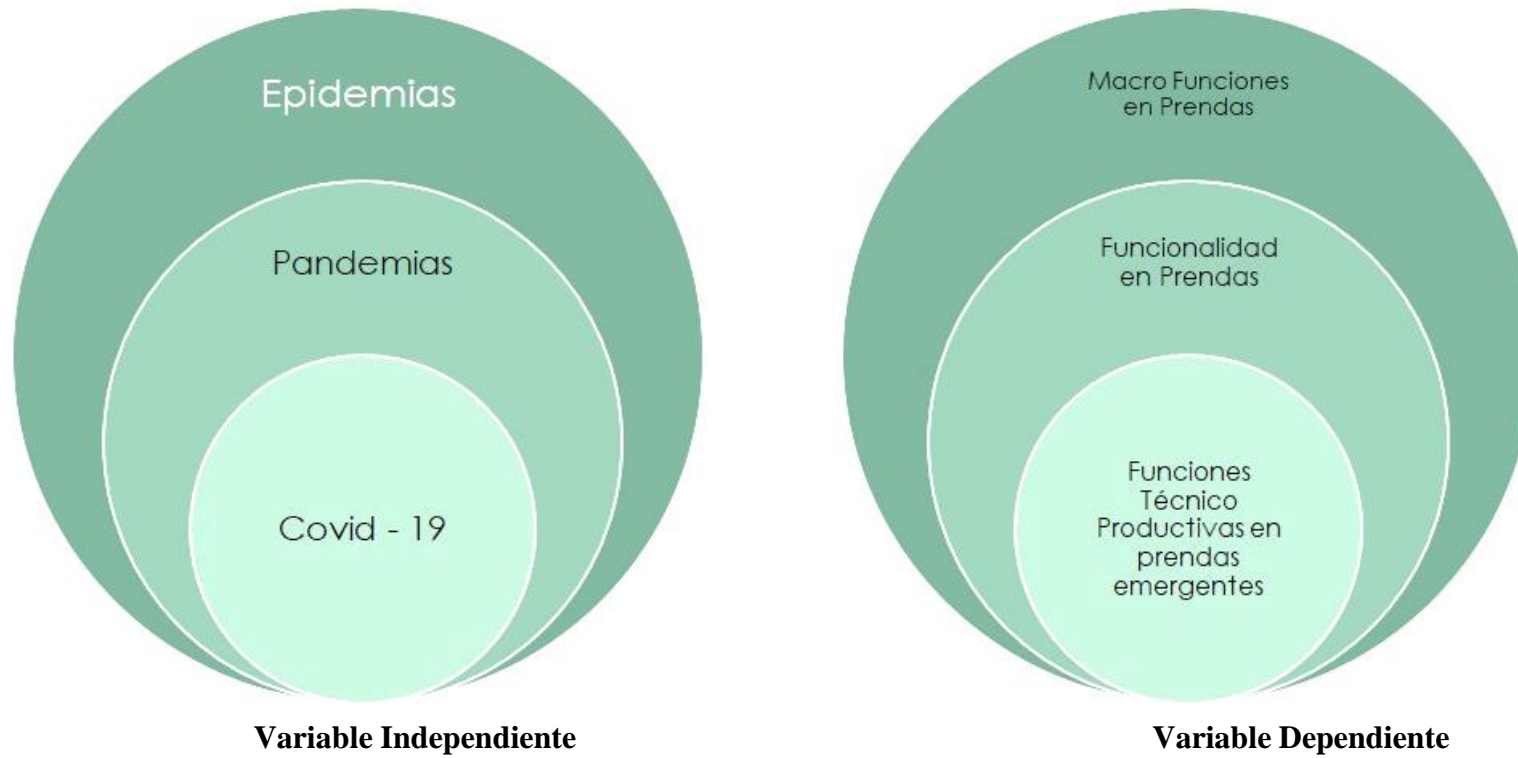


Figura 2: Categorización de variables

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

1.7.2 Lluvia de Ideas: Variable dependiente

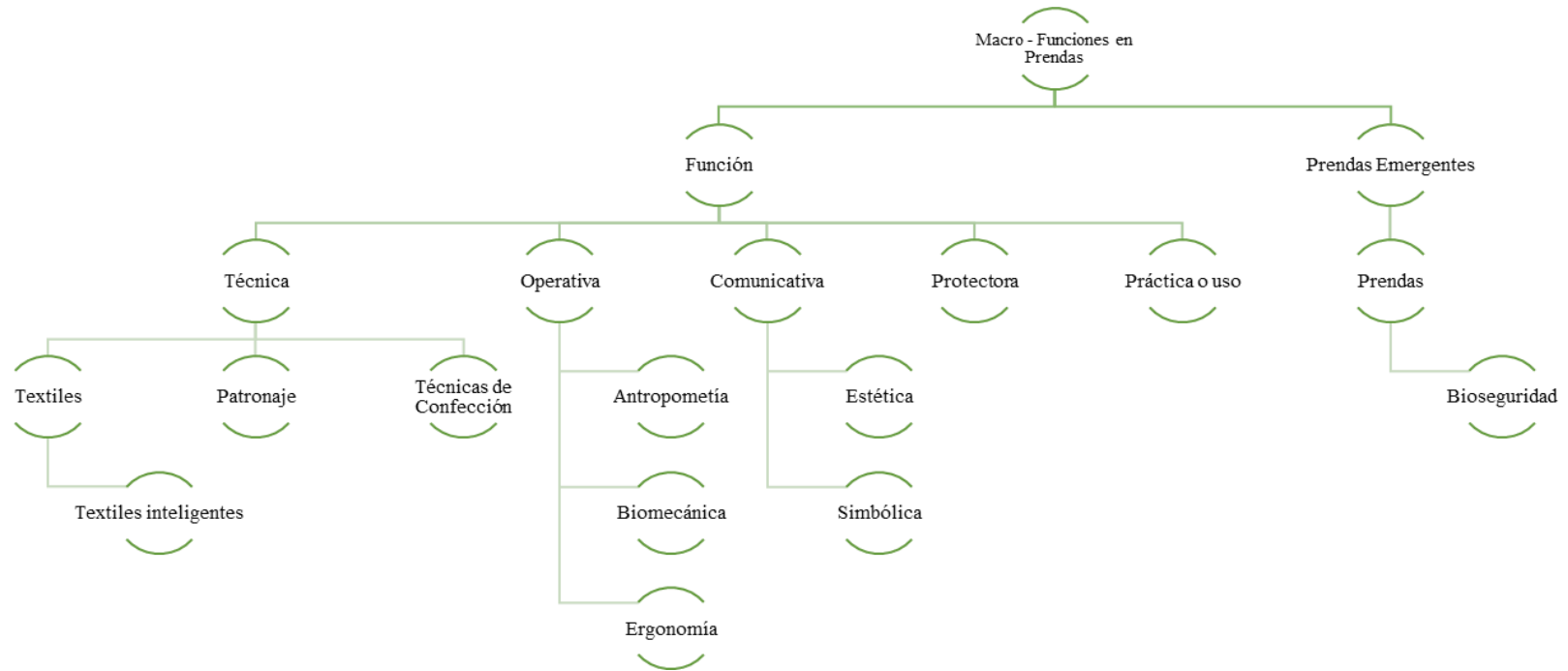


Figura 3: Lluvia de ideas - Variable dependiente

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

1.8 Bases Teóricas

Variable Independiente:

Covid – 19

1.8.1 Covid - 19

A mediados de noviembre del año 2019 en China, exactamente en la provincia de Wuhan se presentó el brote de coronavirus (también llamada Covid-19) se ha extendido por todo el mundo. En el instante de crear este artículo, se han registrado millones de contagios en todo el mundo con casi 300.000 muertes. Uno de los países que se ha destacado por una potencia mundial está liderando con elevadas cifras de contagio, así mismo con una alta cifra de muertes diarias en los últimos meses. (Matcheri, 2020)

Como lo hacen todos los desastres globales, como pandemias y guerras, Covid-19 ha cambiado el estilo de vida de la sociedad tanto en el sector económico, comunicacional, hasta la salud, pero cabe recalcar que a pesar de las adversidades que se ha presentado han surgido oportunidades en algunas sectores profesionales como son: salud, moda, científica, que a través de estudios se ha logrado contrarrestar en número de contagios, también por la concientización del adecuado cuidado individual siguiendo las normas de bioseguridad. (Keshavan, 2020)

1.8.2 Pandemias

Escasos sucesos catastróficos en lo largo de los años de la existencia de la humanidad han marcado a la sociedad y cultura como lo han hecho los brotes de enfermedades infecciosas, en especial se hace referencia a las catástrofes investigadas en la disciplina de las ciencias sociales, ya que esta área estudia la medicina, principalmente los brotes infecciosos y virulentos de fácil transmisión, estos son cuidadosamente estudiados en laboratorios

científicos. El enfoque por considerar es uno de los más exorbitantes fenómenos siendo el brote de las pandemias. (Becker, 2020).

Con pasar de los años han quedado plasmada evidencia de brotes de enfermedades y plagas a través de la historia las cuales han borrado poblaciones enteras, pero también, paradójicamente, despejando horizontes para ser innovadores en diferentes campos como son: tecnología, ciencia, economía, salud y política. La aparición de diferentes plagas, virus y bacterias han sido estudiados en bajo estrictos los parámetros de profesionales y conocedores, adjuntando la historia de la medicina. En la época de desarrollo moderno de la sociedad, más sin embargo no se presta el debido interés al estudio de cómo afectan al individuo y a su grupo psicosocial. (Pumalora & Antón, 2018)

Existe un término vocablo que sirve como referencia para seguir el trayecto hacia la historia de las pandemias; esa palabra es la plaga. Pandemia se define como brote epidemiológico de una magnitud abismal y también afecta a diversos grupos con enfermedades febriles, causadas por *Yersinia Pestis*, a una expresión para cualquier clase de enfermedad contagiosa que provoque una elevada tasa de muerte y aún más ampliamente, como una metáfora de cualquier brote súbito de algún mal desastroso y aflictivo, este virus infeccioso se extiende en un área geográfica extensa. (Zerón, 2020)

1.8.3 Epidemias

La epidemia está definida como una descripción referente a la acción que provoca una enfermedad al infectar a un extenso número de habitantes en un área, en cortos lapsos de tiempo. (Zerón, 2020). Se sabe que las epidemias han golpeado a la humanidad a lo largo de la historia y desde tiempos remotos, para constancia se han encontrado vestigios en restos humanos como: esqueletos, los datos quedaron grabados en registros antiguos con un listado de diferentes enfermedades recolectadas en varias partes del mundo.

Para la humanidad ha sido un reto, al transcurrir etapas de evolución, se hace referencia a la dificultad controlar las catástrofes por los precarios métodos de que tenían al alcance, se habla de métodos primitivos que, al contrario de mejorar, afectaba el avance en el sector de la medicina y estudios científicos. (Bermejo, 2020).

Variable Dependiente:

Funciones técnico- productivas en prendas emergentes

1.8.4 Prenda

Se conoce como *prenda* un objeto que tiene relación de directa con el cuerpo, cumple la función de cubrir el cuerpo ante las adversidades del entorno, también genera un lenguaje, se comunica a través de movimientos, gestos, posturas e interpreta sensaciones. (Saltzman, 2004).

Por medio de la prenda se regula la relación entre el cuerpo y contexto, también entre el cuerpo y entorno, el punto que diferencia el espacio íntimo con lo superficial de cada individuo. Se enmarca que hacia adentro de dicho punto se encuentra el interior (textura íntima) y hacia afuera el exterior (textura externa). (Saltzman, 2004)

El vestido cumple la función de cubrir y descubrir el cuerpo con rasgos que acentúan, insinúan u ocultan sus formas. Define las facultades de movimiento incluso facilita las maneras de poner y quitar, mediante sistemas de oclusión. Produce el efecto de una nueva piel, se encarga de posibilitar de adaptación ante las adversidades del medio ambiente, por varios de estos motivos el vestido se usa para experimentar como símbolo de posicionamiento, armadura, protección. (Saltzman, 2004).

1.8.5 Prenda emergente – Bioseguridad

Se define como prenda de bioseguridad a las bondades que esta brinda como son mantener en control ante factores de amenaza como son; agentes químicos, biológicos, o físicos, logrando prevenir daño en el usuario y asegurando el desarrollo eficiente en las actividades realizadas en el área de trabajo. (Otero, 2002).

1.8.6 Función

Para definir el termino de función asociado a varios campos profesionales, Juan D. Mira (2020) menciona:

Se puede definir el concepto de función como una comprensión racional, objetiva, matemática y ordenada de la relación o dependencia entre elementos de un conjunto con otro; de forma que cada parte está dispuesta para tener una relación óptima con la parte que le corresponde y, en consecuencia, si una de ellas se ve afectada, la parte con la que esta se relaciona también se modifica. (Mira, 2021)

Según la tesista: Siguelnitzky Cristi Karla (2018)

“La idea de función no es simple. Existen diversos tipos de función: sociales, prácticas y estéticas. En este trabajo destacaremos la importancia social del objeto, es decir, un diseño en función del individuo, tanto en el ámbito comercial/económico, como en las características funcionales de la prenda (movilidad, durabilidad y calidad)”. (Cristi, 2018)

1.8.7 Funcionalidad en prendas

Se sabe que todas las prendas realizan múltiples funciones, desde la estética hasta la protección básica contra los diferentes elementos. Por lo tanto, la "ropa funcional" puede definirse como un término genérico que incluye todos los tipos de prendas o conjuntos que están diseñados específicamente para ofrecer un rendimiento o funcionalidad predefinidos al usuario, y que se diferencie del resto de funciones. Dichas prendas normalmente estarían hechas de una combinación de materiales innovadores, y la funcionalidad, además provean un valor extra o una acción en la prenda. Pueden ser prendas que protejan a las personas que están expuestas a entornos peligrosos o que amenazan la vida durante el trabajo o durante las actividades deportivas, que provea de libre movimiento, también acciones favorables para personas con discapacidades físicas o que mejoran la resistencia o reducen la fatiga en deportistas. También puede ser ropa que realice una función puramente estética como realzar las formas del cuerpo. La ropa funcional puede tener funcionalidades electrónicas con aplicaciones en comunicación y telemedicina. Los conjuntos de ropa funcional están diseñados ergonómicamente para tener un efecto inhibitorio mínimo sobre el movimiento y proporcionar máxima comodidad y rendimiento para el usuario. (Khas, 2011)

Tipos de funciones en prendas

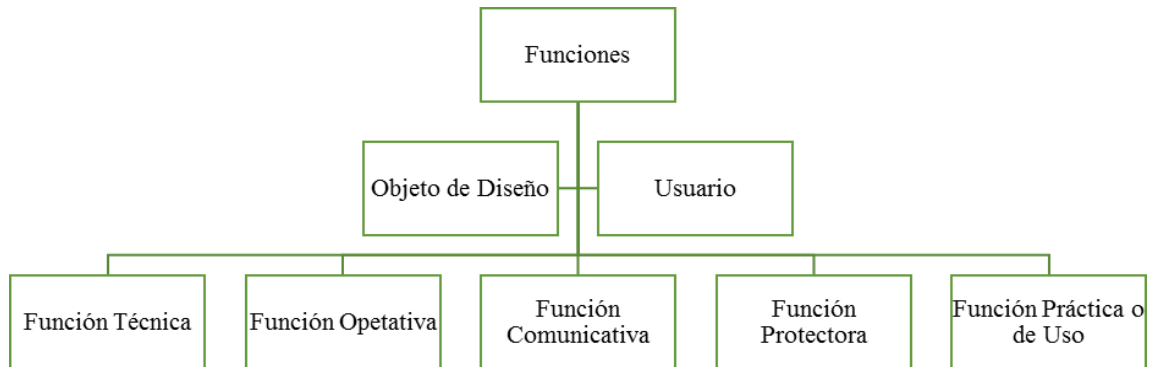


Figura 4: Relación Objeto - Función

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

1.8.8 Función técnico – productiva

La función técnico-productiva es aquella que destaca los aspectos técnicos, se describe desde el inicio sobre la elaboración de la prenda a partir de técnicas de modelación, además se evidencia el proceso de la correcta materialización de las propuestas planteadas, desde la elección de diseños, patronaje, materiales idóneos, técnicas de confección, acabados. (Suarez, 2021).

1.8.9 Función técnica

Actualmente ha surgido por parte de algunas marcas, la necesidad de generar una identidad diferenciadora en cuanto a los servicios que una prenda brinda es aquí donde la *funcionalidad técnica* juega un papel fundamental, esta se

encarga de proporcionar características de beneficio, hay que recalcar que esta función va a la par con el destino de uso, como ejemplo: (trajes posts operatorios) ayuda a que la persona se reponga y se establezca de forma normal en su diario vivir. (Baquero, 2007).

1.8.9.1 Textiles

Textiles funcionales

Se conoce como textiles funcionales a la materia prima que tienen incrustados tecnología avanzada, esto empezó a dar más enfoque a la calidad de la prenda generando una distinción de lo estético con la utilidad. (Saulquin, 2010)

En la actualidad, cuando en el mercado tanto los consumidores como los fabricantes comentaban acerca de las prendas funcionales, hacían referencia a la indumentaria dirigida como medio protección (anti bacterial, anti-mancha) o para realizar diferentes actividades extremas o también por supervivencia. En la mayoría de los países que integran el sistema de la moda, infinitos factores se han potenciado el impulso para generar un cambio, este empezó a difundirse a mediados de los años ochenta y se fortaleció a inicios del siglo XXI. Es importante hacer mención de los textiles funcionales ya que a través de estos una prenda común, genera un concepto de funcionalidad y abandona el sentido estético y de moda para crear un nuevo sistema en la prenda (Giraldo, y otros, 2018)

En realidad, la atención por la funcionalidad de una prenda surge por medio del área médica, ya que existen antecedentes históricos. Como la obra de Ueber die Funktion der Kleider en 1865, (*Acerca de la función de las ropas*), el doctor Max Pettenkofer propone principios esenciales para una higiene científica del vestido. (Saulquin, 2010). Obra que sirvió de información para que los profesionales higienistas *Josef Krieger (1834-1905)* y *Max Rubner (1854-1932)* analizaran las incertidumbres acerca del “*desprendimiento de calor del cuerpo humano, y la reducción del mismo mediante el uso de diversas telas*”. (Saulquin, 2010)

Textiles inteligentes

En la actualidad se ha incorporado a las prendas materiales inteligentes que responde a cambios en base al entorno como son: la luz, frecuencia cardiaca, cambio de color, electricidad, pueden sufrir cambios de tamaño, esto se genera a través de alteraciones en la fibras y uso de la tecnología moderna. (Udale, 2014)

También son conocidos a los materiales que son capaces de cambiar su naturaleza mediante la acción ante estímulos del entorno tanto químicos y físicos ya que modifican sus propiedades, tiene como propósito aportar con beneficios extras ante las exigencias de los usuarios. Varios materiales fueron creados hace años y se fue mejorando debido al avance tecnológico, cabe recalcar que la mayoría de los materiales son de reciente aparición.

Tal vez sería más apropiado denominarlos como tejidos funcionales, tejidos activos o incluso, en algunos casos, tejidos interactivos, pero lo cierto es que tanto en la comunidad científica como en las áreas del comercio y empresas son conocidas como textiles inteligentes (*en inglés: Smart textiles, intelligent textiles.*). (Saulquin, 2010)

Entre ellos los hay en muchas clases, por ejemplo, que proporcionan calor o frío, o que cambian de color, con memoria de forma, que protegen de los rayos ultravioleta, que combaten bacterias, o que regulan la distribución de perfumes (aromas). O de cosméticos, de medicamentos. (Sánchez, Martín, 2007)

Los inteligentes se definen como textiles que pueden detectar y reaccionar a condiciones medioambientales o a estímulos mecánicos, térmicos, químicos, fuentes eléctricas o magnéticas. Según su actividad funcional, los textiles inteligentes pueden ser clasificados en tres categorías:

Textiles inteligentes pasivos. Primera generación: solamente pueden detectar las condiciones medioambientales o estímulos.

Textiles inteligentes activos. Segunda generación: tienen la capacidad de detectar y actuar frente a una determinada situación. Los detectores actúan sobre la señal detectada tanto directamente como desde una unidad central de control. (Saulquin, 2010)

1.8.9.2 Patronaje

Según Chunman D. (2011) en su libro *Patronaje* define que el patronaje consiste en dibujar un patrón sobre papel o a través de un ordenador, basándose en las contextura y medidas del cuerpo (Chunman, 2011).

Sorger & Udale. (2007) menciona en su libro *Principios básicos del diseño de moda* que al patronaje también se lo conoce como dibujos técnicos que posee los planos de la prenda, este, muestra todos los detalles con exactitud se enfocan en la estructura y el detalle. (Udale & Sorger, 2007).

Al momento de crear un patrón, este debe ser preciso en cuanto a medidas y el ajuste adecuado, se usa un método de corte plano o también estos se generan a través de un ordenador. (Brown, 2010), del tipo de patronaje que se use depende el éxito de la prenda. (Donnanno, 2016)

1.8.9.3 Técnicas de confección

Al investigar *técnicas de confección* es imprescindible comprender el proceso de construcción y conocer como se arma cada parte que conforma una prenda, uno de los métodos más conocidos es el *método de confección por ensamblaje unitario* que consiste en mantener la prenda en una posición plana, esto facilita el proceso de confección ya que se puede manipular de mejor manera en la máquina. (Crawford, 2014)

Esta técnica consiste en unir las piezas con precisión hasta finalizar dicha prenda, es importante recalcar que este método de construcción empieza al seleccionar el textil y cuando las piezas de los patrones están debidamente colocadas sobre el material y se corta. (Crawford, 2014)

1.8.10 Función Operativa

Según el artículo “¿Es Posible Cuantificar Las Funciones Del Vestido? Una pregunta por los métodos de análisis funcional en el diseño” (Fernández, 2020)

La función operativa se encarga únicamente del sistema anatómico fisiológico que tiene relación con el cuerpo – vestido, la cual va ligada a la acción de uso, esta definición creo la ideología de que el vestido es usado simplemente por un criterio de estética y se definió vestidos especializados a aquellas prendas que atribuyen características funcionales como son trajes de astronautas, ropa militar, batas de médicas. (Fernández, Pastás, & Mira, 2020)

En base a lo antes mencionado se determina que el vestido de uso cotidiano es funcional en cuanto se integran todas las dimensiones aliadas y relacionadas al uso, lo cual se reducen únicamente a el servicio que presta al insértalo en el cuerpo.

1.8.10.1 Antropometría

La antropometría está definida como la ciencia que estudia las dimensiones y medidas del cuerpo humano, consiste en realizar una medición en el cuerpo, es una de las prácticas más usadas en diferentes profesiones como: medicina, moda. (Flores, 2001)

1.8.10.2 Biomecánica

La biomecánica se define como la ciencia que estudia las características en cuanto al movimiento, esta disciplina tiene como objetivo estudiar las actividades motoras que realiza el cuerpo humano. Los campos q se alían a esta son: la estática y las fuerzas opuestas. (Flores, 2001)

1.8.10.3 Ergonomía

La *ergonomía* se define como una *diciplina científica* la cual estudia todas las aptitudes del hombre y las actividades relacionadas con la interacción de equipos, maquinas, herramientas ocupadas en el área laboral. (Flores, 2001).

Flores C, (2001) es la ciencia que estudia la relación objeto, usuario, contexto, estudia las dimensiones del cuerpo humano, esta se encarga medir los objetos, áreas, espacios, que el usuario va a utilizar, también el cómo se van a diseñar para que funcionen de manera eficaz y respondan a las necesidades de los futuros usuarios. (Flores, 2001).

1.8.11 Función Comunicativa

Se llama *función comunicativa* a la acción de significar o comunicar, es una de las funciones que no debe faltar en una prenda de vestir. (Fernández C. , 2015) se define como aquella que provee la capacidad de designar pertenencia, o posicionar el estatus dentro de una sociedad (p.142).

La vestimenta es un medio para comunicar, ya que cumple la función de informar, es un elemento de expresión, también es un medio para diferenciar del

resto en un sector específico. La vestimenta cumple con la *función comunicativa* de generar identidad, estilo, cambios en la tradición y cultura, además refleja un signo de pertenencia en forma, color, tamaño, es una imagen de identidad personal. (Eicher & Roach, 1992)

1.8.11.1 Función estética

Esta función se sustenta en la perspectiva visual, es decir el primer impacto que provoca al adquirir información por medio de la observación. A través de la función estética se logra atraer la atención del usuario y por ende se genera una acción de diferenciación del producto y además la aceptación ante las exigencias del usuario, otro aspecto peculiar de esta función es crear en el consumidor una sensación de bienestar. (Alvarado, 2021).

1.8.11.2 Función Simbólica

La función simbólica se determina mediante los aspectos espirituales, sociales, psíquicos, en cuanto al uso. En base al contexto, el objeto de estudio se convierte en un signo o símbolo que llega a formar parte del de la historia, a través de estos conceptos se genera un lenguaje en la indumentaria la cual crea una forma de comunicación. (Cisneros, 2020).

1.8.12 Función Protectora

La *función protectora* representa el segmento más grande y diverso de la ropa funcional.

La *función protectora* en prendas marca la diferencia entre la vida y la muerte para el usuario; en el como mínimo, puede permitir que las personas trabajen en entornos hostiles y sus alrededores, mejorar la calidad de vida y

prevenir o reducir las lesiones. Esta función de protección se divide en algunas categorías a causa de fenómenos de la naturaleza y amenazas de la que se requiere protección. Las disposiciones técnicas para diferente caso son distintas y específicas. (Flügel, 2015)

Las prendas confeccionadas con textiles inteligentes y funcionales es una nueva tendencia, ahora se puede vestir tecnología, pero este tipo de ropa está dirigida principalmente a los deportes por la funcionalidad que aportan estos tejidos, así como a indumentaria para diversos trabajos y ciertos tipos de enfermedades. No debería ser necesario practicar un determinado deporte o padecer alguna enfermedad para obtener una prenda de este tipo, hoy en día es posible fusionar tecnología y moda para incorporar a la indumentaria cotidiana esta nueva tendencia inteligente. Las personas podrían incluir en su día a día, funcionalidad, estética y estima con prendas tan innovadoras que reaccionan ante estímulos externos. (Di Luca, 2019)

1.8.13 Función Practica o de Uso

Según Catalina Alvarado. (2021), la función practica o de uso en el caso de la indumentaria, la función practica o de uso es indispensable, pero su importancia va a depender del sector del producto que se está diseñando; por ejemplo, en la indumentaria deportiva especializada, la función practica prima por encima de las demás, al ser esencial para esta el permitir promover el movimiento correcto y el estado fisiológico adecuado para el rendimiento óptimo del usuario. (Alvarado, 2021).

Mientras que, si se habla de indumentaria de gala, o vestidos de fiesta, la función practica es secundaria frente a la simbólica. Podría aludirse al ejemplo de, que la belleza es dolor, en especial en cuanto a la indumentaria y/o belleza femenina estereotípicamente; o que es preferible aguantar algo de incomodidad siempre y cuando se pueda mantener esa imagen aspiracional, que en este tipo de indumentaria está relacionada con situaciones sociales, donde tener la apariencia

óptima es un aspecto importante. Sin embargo, en este mismo sector, se pueden encontrar contra-corrientes que luchan en contra de estos estereotipos, y que dan una opción de ropa de gala o de fiesta con un enfoque primordial en la función práctica o de uso, donde se utilicen materiales y siluetas que permitan mantener un estado fisiológico de confort, y al mismo tiempo adherirse a los códigos vestimentarios que requiere este tipo de indumentaria al utilizar textiles o siluetas que permitan un mayor y más cómodo rango de movimiento. Y es en estos ejemplos donde podemos analizar el enfoque de las funciones en los diferentes sectores de la indumentaria y observar cómo estos influyen en la configuración. (Alvarado, 2021).

Se denominan funciones prácticas a la relación entre el usuario y un producto, esto hace referencia a los efectos directos del sistema motoro y fisiológicos.

A partir de aquí podrían definirse:

“Son *funciones prácticas* de productos todos los aspectos fisiológicos del uso.

Esta expresión debe aclararse con un ejemplo. Mediante las *funciones prácticas* de la silla esta satisface las exigencias y necesidades del consumidor, sirviendo como un objeto de descanso, a continuación, se describe las *funciones prácticas* de dicha silla, mediante la acción que realiza que es brindar un apoyo al cuerpo. (Löbach, 1981)

- La superficie de asiento acoge el peso del cuerpo del usuario, ayuda a que los músculos de las piernas reposen, mediante la posición del ángulo que genera redondeo del borde anterior del asiento.
- El respaldo sirve de apoyo a la columna vertebral y descarga los músculos de la espalda.
- El espaldar y la base del asiento, mediante el diseño en ángulo de 90° permite apoyar la espalda y las piernas, y brindar ahorro de energía al cuerpo.

- La dimensión de la superficie del asiento genera libre movimiento, además el espacio para cambiar la postura, y mediante el material acolchonado evita el cansancio en el coxis y la espalda.
- La silla posee unas piezas en los costados que sirven de apoyo para los brazos y permiten al usuario mantener una postura erguida.
- El material acolchado que lleva en la superficie del espaldar y el asiento ayuda a ventilar las áreas que se apoyan en la silla, además evita que estas partes suden.

El avance de nuevos productos comerciales es de gran importancia debido a las exigencias de los usuarios y aspectos fisiológicos del cuerpo. La finalidad del avance en un producto se enfoca en portarlo de *funciones prácticas* y adecuarlo para que se pueda usar ante las necesidades específicas. Las *funciones prácticas* en las prendas aportan características esenciales para soportar condiciones ante adversidades de la naturaleza, estas también ayudan a mantener la salud integral del usuario. (Löbach, 1981)

Cabe mencionar que en hoy en día el uso de los materiales con incrustaciones tecnológicas y las condiciones del entorno aportan a dar una buena apariencia, y hace atractivo al producto mediante la percepción. Es de primordial importancia lograr la aceptación del producto, y además que esta pueda diferenciarse del resto. (Löbach, 1981)

1.9 Formulación de Hipótesis

El análisis de las funciones técnico – productivas en las prendas emergentes brindarán confort y comodidad a usuarios de la comunidad Universitaria en el contexto covid – 19.

1.10 Señalamiento de Variables

1.10.1 Variable Dependiente

Análisis de las funciones técnico-productivas en prendas emergentes

1.10.2 Variable Independiente

Pandemia del Covid-19

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1 Método

2.1.1 Enfoque de la Investigación

En la presente investigación se emplea un enfoque cualitativo, mismo que proporciona características, necesidades, detalles únicos en el proceso de interpretación. Se encamina y abarca los principales parámetros a seguir en lo que se refiere al contexto de la pandemia Covid-19.

Las investigaciones cualitativas se basan en pasos y procesos inductivos, es decir seguir paso a paso el proceso de investigación hasta llegar a una perspectiva más general, basada en métodos de abstracción de datos no predeterminados sino en obtener diferentes puntos de vista de colaboradores y conocedores con el fin de realizar una serie de preguntas abiertas mediante el Lenguaje escrito, verbal, no verbal, aplicando diferentes técnicas de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Los estudios acerca de las funciones técnico-productivas, actualmente ha sido muy poco estudiada debido a los mitos de los diferentes tipos de contagio y las variantes del virus, por lo tanto, surge la necesidad de desarrollar una investigación directamente con el objeto a estudiar, mediante la aplicación de entrevistas se establecerá las necesidades vestimentarias del usuario que realiza actividades de teletrabajo y teleeducación. Es, por ende, recolectar varios datos que aportaran en la determinación de las principales funciones técnico-productivas de prendas emergentes de protección frente al Covid -19.

2.1.2 Modalidad básica de la investigación

Las modalidades de investigación empleadas en la presente investigación son Documental – Bibliográfica y de campo, mismas que proporcionaran información necesaria del objeto estudiado en forma directa.

Investigación Documental – Bibliográfica

La investigación documental – bibliográfica tiene como objetivo detectar, extender, indagar varios enfoques, teorías, conceptualizaciones y puntos de vista de varios autores sobre un tema determinado, enfocándose en documentos o en periódicos, revistas, libros, publicaciones y otras fuentes verídicas. (Herrera, 2014).

Investigación de Campo

Según Herrera, Medina y Naranjo: “La Investigación de campo tiene como objetivo estudiar sistemáticamente sucesos en el sitio en el que producen los hechos. Por consiguiente, se da a entender que el investigador estará en contacto con la realidad., para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.” (Herrera, 2014).

2.1.3 Nivel o tipo de investigación

Se manejará el nivel descriptivo porque permite describir fenómenos situaciones, clasificar elementos, estructuras en detalle; por cuanto de asocia al análisis de construcción de una prenda: materiales e insumos, tipos de siluetas, acabados, con el fin de recolectar información que permitan interpretar de mejor manera el objeto de estudio. (Herrera, 2014)

Esto se aplicará al estudio de las funciones técnico productivas en prendas emergentes mediante la recolección de información, e interpretación de datos.

Además, se realizarán entrevistas y encuestas a profundidad para un eficaz desarrollo de la investigación.

2.2 Población y Muestra

Señalando que el tipo de investigación tiene un enfoque cualitativo, se requiere establecer información mediante referencias bibliográficas verídicas, para emplear y para ello una “muestra debe ser representativa y que ofrezca una ventaja practica” (Herrera, 2014), además de responder a interrogantes, que cumplan con los objetivos requeridos.

La dimensión de la muestra depende del objeto de estudio, en esta ocasión no se trata de datos probabilísticos sino de resultados de la investigación de manera profunda. La muestra escogida para la presente investigación es el muestreo intencional que consta de una selección de personas a entrevistar según el criterio del investigador. (Sampieri, 2014).

Es importante considerar la estrategia adecuada de muestreo que logre cumplir con los objetivos indicados. Varios autores mencionan diferentes tamaños mínimos de muestras, se describe en una tabla los tamaños de muestra recomendados según la ocasión de estudio, para comprender los detalles, autores y contenido con el transcurso de los acontecimientos. (Hernández, 2014)

Para el este trabajo de investigación se empleó el estudio de caso en donde se señala el tamaño de la muestra mínima es de 10 colaboradores. Por tanto, se pretende realizar las entrevistas a profundidad a diseñadores de modas, con el fin de recolectar datos relevantes del objeto de estudio.

Cuadro de Muestra

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Diseñadores de Modas	10
TOTAL	10

Tabla 1: Cuadro de Muestra

El procesamiento de los resultados de las encuestas será tabulados, analizados e interpretados, empleando una gráfica circular, además se cuantificarán las respuestas para el análisis de los datos de cada cuestionario, de manera eficiente y consistente.

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de las encuestas que se aplicaron a diez diseñadores de Modas a Nivel de Latinoamérica.

Análisis de las encuestas

1. ¿En que país se encuentra?

10 respuestas

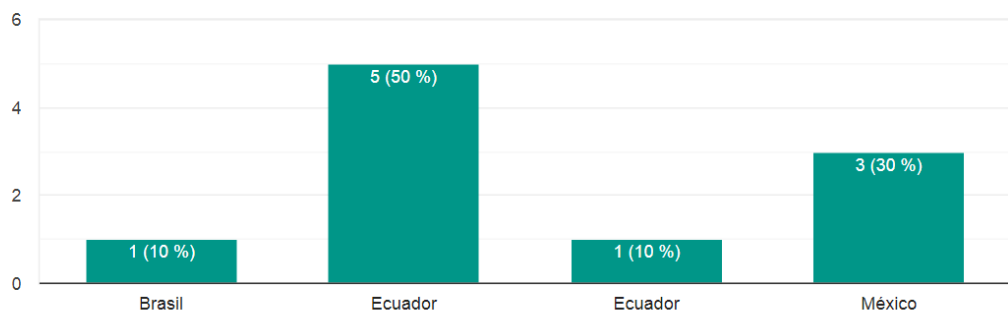


Figura 5: Países al que pertenecen los encuestados

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

El 60 % de las Diseñadoras encuestadas pertenecen a Ecuador, mientras que el 30 % pertenece a México y un 10 % pertenece a Brasil, el total de encuestados está representado por el género femenino.

En conclusión, la mayoría de los colaboradores son mujeres, quienes aportaron con sugerencias e información requerida para el presente trabajo.

2. ¿Según su experiencia que tipo de silueta recomienda en la construcción de prendas emergentes?

10 respuestas

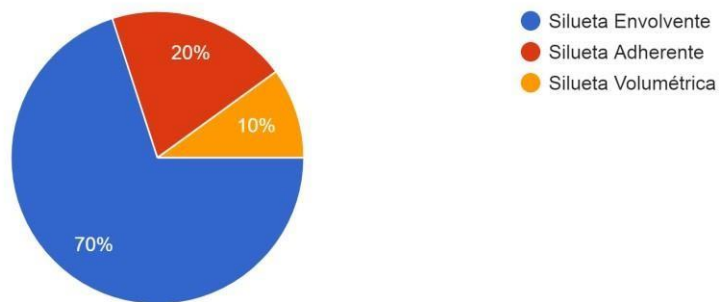


Figura 6: Tipo de siluetas para prendas emergentes

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Con el 70 % del total, más de la mitad de los colaboradores optaron por siluetas envolventes, lo que significa que los diseñadores sugieren una silueta cómoda y que tiene más movilidad en prendas emergente, mientras que el 20 % sugiere una silueta adherente una silueta que tiene menos movimiento y el 10 % una silueta volumétrica en este caso a volumetría interfiere con las actividades cotidianas a partir del Covid – 19.

3. ¿Qué paleta de colores sugiere para prendas emergentes masculina y femenina?
10 respuestas

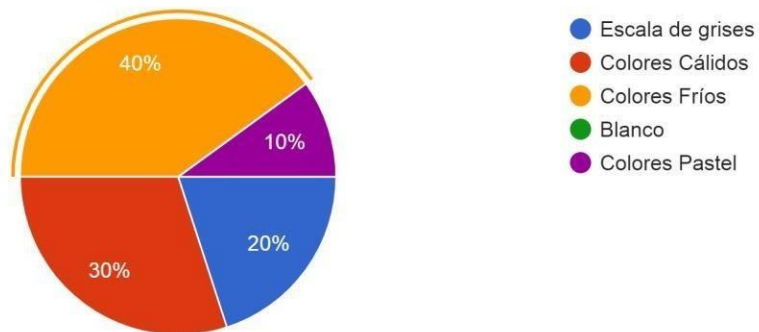


Figura 7: Paleta de color para prendas emergentes

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Del total de los encuestados el 40 % concuerda que la gama de colores adecuada para prendas emergentes son los colores fríos, mientras que 30 % sugiere colores cálidos, el 20 % afirma que se debería escoger escala de grises y el 10 % restante dice que se escoja los colores pastel.

4. ¿Qué tipo de textiles recomendaría en la construcción de prendas emergentes masculinas y femeninas
10 respuestas

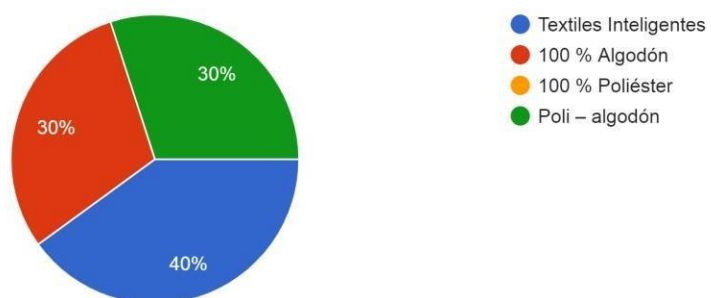


Figura 8: Textiles para la construcción de prendas emergentes

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Para la construcción de una prenda emergente se necesita el material principal que es el textil, por el cual se requiere un aporte de la adecuada composición que este debería tener, el 30 % opto por textiles inteligentes, que cumpla con más funciones además de la principal, el siguiente porcentaje 30 % perteneciente a la opción 100% Algodón y el 30 % restante corresponde a Poli – Algodón los resultados que tienen igual respuesta.

5. ¿Cuál sistema de cierre y oclusión recomienda en una prenda emergente?
10 respuestas

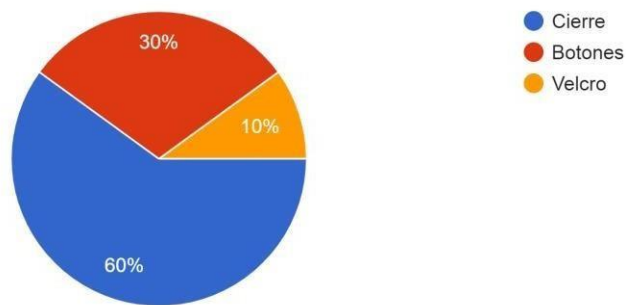


Figura 9: Sistema de oclusión para prendas emergentes

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Otros _____ ¿Cuáles? _____

2 respuestas

Broches de presión

Cierre

Es importante determinar el tipo de sistema de cierre por lo cual los encuestados aportaron, 60% que corresponde a más de la mitad del total afirma que el cierre es más adecuado en prenda emergentes, el 30 % dice que sería mejor los broches y el 10% restante sugiere velcro.

Además, se presentan otras sugerencias las cuales son broches de presión.

6. ¿ Que tipo de bolsillos son mas recomendables en una prenda emergente?
10 respuestas

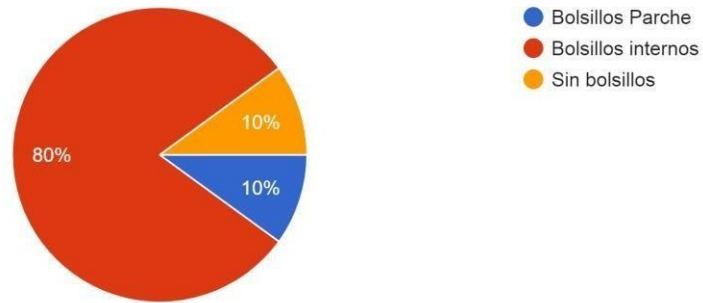


Figura 10: Tipo de bolsillos para prendas emergentes

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Del total de personas encuestadas el 80 % más de la mitad de los colaboradores optaron por bolsillos internos, lo que significa que los diseñadores sugieren bolsillos internos totalmente funcionales en prendas emergentes, mientras que el 10 % sugiere bolsillos parche y el 10 % restante dice que prefieren prendas sin bolsillos.

7. ¿Qué cualidad en el textil recomienda al momento de adquirir una prenda emergente?
10 respuestas

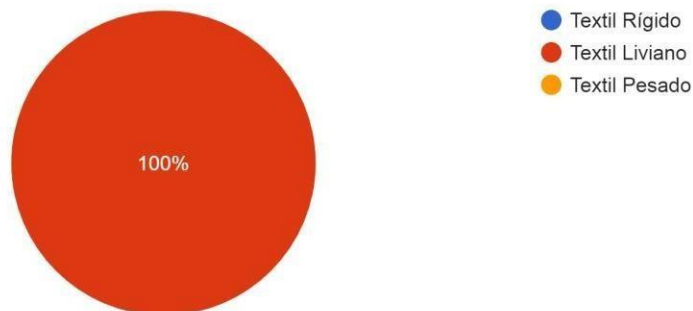


Figura 11: Cualidades del textil

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Con un porcentaje de 100 % a las personas encuestadas, que corresponde al total de los colaboradores optaron por textiles livianos al momento de construir una prenda emergente, lo que significa que todos los diseñadores están totalmente de acuerdo con la opción sugerida.

8. ¿Qué característica cree que es primordial en una prenda emergente?
10 respuestas

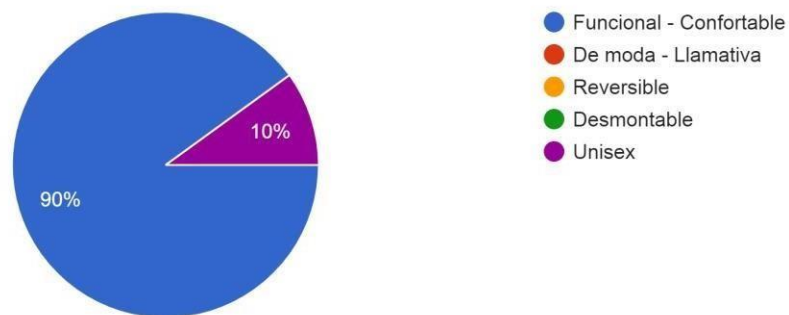


Figura 12: Característica principal para una prenda emergente

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Del total de personas encuestadas el 90 % de los colaboradores optaron por la característica primordial debe tener una prenda emergente es funcional - confortable lo que significa que los diseñadores sugieren prendas cómodas y funcionales, mientras que el 10 % sugiere bolsillos parche y el 10 % restante dice que prefieren prendas unisex.

En base a los resultados arrojados por las encuestas realizadas a diseñadores se determinó que las prendas emergentes deben contar con rasgos favorables en cuanto a las exigencias del usuario, una de las características principales es que la prenda sea funcional – confortable, que cuente con un textil inteligente y liviano, también que tenga una silueta envolvente que tenga libre movilidad, fácil sistema de oclusión como lo son los cierres, además que en diseño de las prendas se asignen bolsillos internos totalmente funcionales.

2.3 Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Pandemia Covid – 19

Tabla 2: Operacionalización de variables 1

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Técnicas	Instrumentos	población/muestra
La pandemia generada por el Covid – 19 dio como resultado cambios abruptos en las actividades cotidianas, lo cual ocasionó diversas adaptaciones en las prendas.	Factores	Factores culturales	1. ¿Con que frecuencia realiza sus actividades fuera de casa?	Entrevista	Cuestionario	Diseñadores de Modas
			2. ¿Cuáles son las prácticas que se han vuelto cotidianas en su vida a partir de la aparición del Covid – 19?			
		Factor Social	1. ¿Con qué frecuencia se preocupa por el contagio del Covid 19?	Entrevista	Cuestionario	
	2. ¿Cómo prefiere interactuar con otras personas, ante la nueva normalidad?					
	Ocupación	Factor Conductual	3. ¿Qué medio prefiere para relacionarse socialmente?	Entrevista	Cuestionario	
			1. ¿Cuándo compra una prenda de vestir o accesorio, que es lo que lo motiva a su decisión?			
Actividades		1. ¿Qué precauciones higiénicas toma al momento de realizar esta actividad?				
		2. ¿Qué actividades realiza frecuentemente el fin de semana en este tiempo de confinamiento?				
		3. ¿Cómo es su indumentaria ideal para realizar estas actividades?				

Variable Dependiente: Análisis de las funciones técnico-productivas en indumentaria.

Tabla 3 : Operacionalización de Variables 2

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	ítem	Técnicas	instrumentos	población/muestra
Estudio de las funciones técnico-productivas; construcción de prendas emergentes.	Indumentaria	Prendas	1. ¿En este tiempo de confinamiento cuál es su preferencia en el uso de complementos?	Entrevista	Cuestionario	Diseñadores de Modas

Función Técnico – Productiva

Textiles

1. ¿Qué tipo de textiles recomendaría en la construcción de prendas emergentes masculinas y femeninas?

- Textiles inteligentes
- 100 % Algodón
- 100 % Poliéster
- Poli – algodón

2. ¿Qué cualidad en el textil recomienda al momento de adquirir una prenda emergente?

- Textil Rígido
- Textil Liviano
- Textil Pesado

Entrevistas

Cuestionario

Diseñadores de Modas

	Sistema de cierre	<p>1. ¿Cuál sistema de cierre y oclusión recomienda en una prenda emergente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre • Botones • Velcro • Otros _____ <p>¿Cuáles? _____</p>			
Función Comunicativa	Simbolismo	<p>1. ¿Qué simbología prefiere visualizar al momento de adquirir una prenda emergente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcional • Protectora • Confortable • Versátil 	Entrevista	Cuestionario	Diseñadores de Modas
función Operativa	Morfología	<p>1. ¿Según su experiencia que tipo de silueta recomienda en la construcción de prendas emergentes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silueta Envoltente • Silueta Adherente • Silueta Volumétrica 	Entrevista	Cuestionario	

Uso

1. ¿Cuáles son las ocasiones de uso en la actual normalidad?

- Teletrabajo
- Teleeducación
- Actividades fuera de casa

Diseñadores de Modas

Ergonomía

1. ¿Qué característica cree que es primordial en una prenda emergente?

- Funcional - Confortable
- De moda - Llamativa
- Reversible
- Unisex
- Desmontable

Antropometría

1. ¿Qué tipo de bolsillos son más recomendables en una prenda emergente?

- Bolsillos parche
- Bolsillos internos
- Sin bolsillos

Biomecánica

1. ¿Cree Ud. que las prendas emergentes generan libre movimiento para realizar

cualquier tipo actividad?		
Función Estética	Forma	<p>1. Del siguiente listado escoja el tipo de forma que prefiere en una prenda. Seleccione una o varias opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trapecio • Tubo • Recta • Ánfora
	Textura	<p>1. ¿Escoja el tipo de textura prefiere en unaprenda emergente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texturas Visuales • Texturas Táctiles
	Cromática	<p>1. ¿Qué paleta de colores sugiere para prendas emergentes masculina y femenina?</p> <p>2. Escala de grises</p> <p>3. Fríos</p> <p>4. Cálidos</p> <p>5. Blanco</p> <p>6. Colores pasteles</p>

Encuesta

Cuestionario

Diseñadores de Modas

2.4 Técnicas de recolección de datos

2.4.1 Entrevista

La entrevista esta denominada como una interacción directa de manera presencial o virtual entre el investigador y entrevistado (conocedores del tema), con la finalidad de conseguir información, y los datos necesarios sobre el objeto de estudio. Es fundamental considerar a la entrevista como un instrumento efectivo por que contribuye a profundizar los conocimientos acerca del tema. (Sampieri, 2014).

Se menciona que: “Esta clase de encuesta se ideó y difundió por (Merton, Kendall y Fiske, 1956) y va de acuerdo con el tema que se quiere estudiar, el entrevistador realiza una serie de preguntas, en los cuales se puede adquirir criterios por parte de los colaboradores, por cuanto se debe tener aptitudes como el saber escuchar y ser empático a la hora de expresarse y esclarecer las ideas. (Herrera, 2014).

De tal manera se realizó las entrevistas a un sector específico de la comunidad universitaria, cada encuestado expuso sus criterios libremente aportando al tema inicial referente a las funciones técnicas y productivas, además se realizó la recolección de información en base a una cooperación y participación voluntaria.

Para la presente investigación se decidió emplear el tipo de entrevista estructurada en la cual se creó varias preguntas a través de un cuestionario, de tal manera que se recolectó la información más relevante y aportante a este proyecto

2.4.2 Estudios Bibliográficos

El estudio bibliográfico se define como el procedimiento de examinar mediante la exploración de una serie de documentos y fuentes verídicas del tema a tratar como son: tesis, libros, artículos. A través de este método de estudio permitirá indagar y realizar una descripción detallada de información por varias fuentes verídicas. (Bernal, 2016)

Después de ser examinada la información de procederá a indagar a profundidad la problemática y buscar los medios de la debida solución, evaluando en si todas las fuentes bibliográficas e interpretando la información más relevante.

Es por ende que, esta técnica de recolección de datos se muestra apropiada y fundamental para el presente proyecto, el investigador profundiza e indaga hasta llegar al objeto de estudio, tomando como referencias libros, documentos académicos, fuentes verídicas para abordar información acerca de las funciones técnico productivas en prendas emergentes que aporten al avance del presente proyecto. ,

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

En este capítulo se describe los resultados adquiridos acerca de las funciones encontradas en base al análisis de las prendas materializadas al contexto del Covid

– 19. Se detalla las de funciones operativa, técnica, comunicativa y sus disciplinas encontradas ergonomías, textiles, morfología, antropometría, biomecánica, patronaje, estética, técnicas de confección, que se requieren en las prendas emergentes.

La recolección de información da inicio con la examinación de fuentes bibliográficas para lo cual se estudia el contenido de libros, tesis y artículos relacionados, mencionen o abarquen información sobre las funciones técnicas, operativa y comunicativa, además acabados, textiles, en prendas emergentes, estos documentos de encuentran de manera física y digital. La documentación encontrada de lo antes mencionado hace referencia al marco referencial para definir y explicar de cada uno de los parámetros de las variables dependiente e independiente.

Para la recolección de información de acerca de las funciones técnico – productivas, se usó como metodología estudios bibliográficos además se realizó fichas de análisis, en donde se clasifico el contenido según el tema a tratar haciendo énfasis en la construcción de las prendas emergentes.

Con lo que respecta a la información sobre las funciones técnico-productivas en prendas se emplea como método la encuesta, utilizando como herramienta un banco de preguntas en las cuales se enfocan y

desglosa los tipos de funciones, textiles, insumos, que permiten determinar las características que contiene cada prenda a usar en el contexto Covid – 19.

Además, se realizó fichas de análisis en donde describe a detalle las diferentes funciones encontradas en las prendas emergentes materializadas.

FICHA DE ANÁLISIS – DOCENTES MASCULINO

CHAQUETA MASCULINA

COD. REF



CH - DCM - 001

DISCIPLINA

Estético Comunicativa

Sociología

SOCIEDAD: Dirigido a hombres jóvenes docentes de clase social media, buscan protegerse por medio del la indumentaria.

Historia

ESPACIO - TIEMPO:
Ciudad de Ambato
Universidad Técnica de Ambato
Contexto: Pandemia Covid - 19

Psicología

SUJETO:
Docentes Masculinos, fuerte, apasionado por su trabajo.
OBJETO:
Protección, estético, cómodo, versátil

Funcional Operativa

Ergonomía

PRENDA:
La prenda genera comodidad, movimiento.
TEXTIL:
Brinda protección ante el virus de Covid - 19, material suave

Biotecnología

Prenda provee libre movimiento
Holguras: amplias permiten cualquier clase de movimiento brusco

Antropometría

SOMATOTIPO:
Mesomorfo
TALLAJE:
S - M - L

Técnico Productiva

Ingeniería Textil

Orlas:
Características: buena caída y movimiento, antifluido, buena resistencia
Microteco:
Características: Tejido plano liviano, buena resistencia, antimanchas, protección solar, antibacterial, anti rasgado.

Ingeniería de la Producción

Producción por tallas estándar
Prendas confeccionadas por un equipo de Diseño

Ficha 1: Ficha de análisis - Chompa masculina 1

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

RELACIONES		
Estético Comunicativa		
Cuerpo Vestido - Sociedad:		
ESTATUS SOCIAL: Diferenciación Social	ÉXITO SOCIAL: Hombre Docente Universitario	IDEOLOGÍA: Docente empoderado - Ejemplo a seguir
Funcional Operativa		
Cuerpo - Identidad:	TRABAJO: Docente Universitario - Masculino	
Cuerpo - Vestido:	ACTIVIDAD: Difundir enseñanza y conocimientos	
	OCASIÓN DE USO: Escenario Público - Visibilización a la sociedad	
Técnico Productiva		
Cuerpo - Material		
El material es adecuado para cualquier tipo de actividad a realizar durante la jornada laboral, además que brinda la debida comodidad y confort frente al virus Covid - 19		
SIGNIFICACIONES		
Estético Comunicativa		
Simbolismo		
La indumentaria hace presente a la etapa de Pandemia Global Covid - 19. Combina el uso de materiales cómodos, con texturas suaves, elementos estéticamente llamativos, simboliza funcionalidad, confort, protección, versatilidad.		
Funcional Operativa		
Conformación espacial de la vestimenta - anatomía	CONFORT	
	Prenda con alto nivel de funcionalidad tanto en textiles, acabados, siluetas, formas. destaca carácter estético, facilita el movimiento al caminar, sentarse.	
Técnico Productiva		
Características de Producción		
Desarrollo industrializado, especial cuidado en los detalles, ajuste y acabados.		

Ficha 2: Ficha de análisis - Chompa masculina 2

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

VARIABLES

Estético Comunicativa

Por la Forma:

Trapezoidal: Tubo: Recta: Bomba: Circular: Ánfora: Semicircular:

Crromática del Vestido:

Analogía:
 Contraste:
 Claros:
 Oscuros:
 Neutros:
 Monocromáticos:

Por la Textura:

Texturas Visuales:
 Texturas Táctiles:

Funcional Operativa

Morfología:

Sileta Envolvente:
 Sileta Adherente:
 Sileta Volumétrica:

Técnico Productiva

Características del Textil

Textil Rígido:
 Textil Liviano:
 Textil Pesado:

Relación del Tejido sobre el cuerpo

Conjuntar:
 Rozar:
 Pesar:
 Raspar:
 Acariciar:
 Extensión:

Sistema de Cierre

Boca de Acceso Amplio:
 Material Elástico:
 Mecanismo de Oclusión:

Características Táctiles

Secas:
 Húmedas:
 Pilosa:
 Frías:
 Suaves:
 Ásperas:

Construcción del Vestido

ARTICULACIÓN DE PLANOS

Unión Articulado:
 Cosido:
 Pegado Superpuesto:
 Pegado a Filo:

Ficha 3: Ficha de análisis - Chompa masculina 3

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Análisis:

La prenda corresponde a una chompa masculina con código CH – DCM - 001 dirigida a hombres jóvenes docentes pertenecientes a la comunidad Universitaria de la ciudad de Ambato, esta brinda comodidad y libre movimiento debido a que cuenta con holguras y una silueta envolvente la cual permite movimientos bruscos, además está elaborada con el material textil Microtec que cuenta con las características de; resistencia, anti manchas, antibacterial, anti rasgado, también posee bolsillos internos y externos que cumplen una doble función.

FICHA DE ANÁLISIS – ESTUDIANTES POSGRADO MASCULINO

CAMISETA POLO



CÓD. REF

CPFHM - EPOM - 004

DISCIPLINA

Estético Comunicativa

Sociología

SOCIEDAD: Dirigido a hombres jóvenes estudiantes de posgrado de clase social media, buscan confort por medio del la indumentaria.

Historia

ESPACIO - TIEMPO:
Ciudad de Ambato
Universidad Técnica de Ambato
Contexto: Pandemia Covid - 19

Psicología

SUJETO:
Estudiantes de Posgrado
OBJETO:
Protección, estético, cómodo, versátil

Funcional Operativa

PRENDA: Ergonomía

La prenda genera comodidad, movimiento.
TEXTIL:
Brinda comodidad y confort ante el virus de Covid - 19, material suave

Bioingeniería

Prenda provee libre movimiento
Holguras amplias permiten cualquier clase de movimiento brusco

Antropometría

SOMATOTIPO:
Mesomorfo
TALLAJE:
S - M - L

Técnico Productiva

Ingeniería Textil

Acabos:
Características: buena caída, resistencia a la fricción, protección UV, antimancha.
Hidrotech:
Características: buena resistencia a la tracción, buen conductor de energía, protección UV, secado rápido.

Ingeniería de la Producción

Producción por tallas estándar
Prendas confeccionadas por un equipo de Diseño

Ficha 4: Ficha de análisis – Camiseta polo 1

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

RELACIONES		
Estético Comunicativa		
Cuerpo Vestido - Sociedad:		
ESTATUS SOCIAL: Diferenciación Social	ÉXITO SOCIAL: Hombre Estudiante Universitario de Posgrado	Estudiante decidido - Adquirir conocimiento
Funcional Operativa		
Cuerpo - Usabilidad:	TRABAJO: Estudiante de Posgrado - Masculino	
Cuerpo - Vestido:	ACTIVIDAD: Adquirir y poner en práctica sus conocimientos	
	OCASION DE USO: Escenario Público - Visibilización a la sociedad	
Técnico Productiva		
Cuerpo - Material		
El material es adecuado para cualquier tipo de tarea a realizar durante la jornada laboral, además que brinda la debido confort para realizar actividades de tele trabajo y tele educación frente al contexto Covid - 19.		
SIGNIFICACIONES		
Estético Comunicativa		
Simbolismo		
La indumentaria hace presente a la etapa de Pandemia Global Covid - 19. Contiene el uso de materiales cómodos, con texturas suaves, elementos estéticamente llamativos, simboliza funcionalidad, confort, comodidad, versatilidad.		
Funcional Operativa		
Conformación espacial de la vestimenta - anatómica	COMFORT	
	Prenda con alto nivel de funcionalidad tanto en textiles, acabados, siluetas, formas. destaca carácter estético, facilita el movimiento al caminar, sentarse.	
Técnico Productiva		
Características de Producción		
Desarrollo industrializado, especial cuidado en los detalles, ajuste y acabados.		

Ficha 5: Ficha de análisis – Camiseta polo 2

Elaborado por: Tatiana Chasigano

VARIABLES	
Estético Comunicativa	
Por la Forma:	
Trapezoidal:	<input type="checkbox"/>
Tubo:	<input type="checkbox"/>
Recta:	<input checked="" type="checkbox"/>
Bomba:	<input type="checkbox"/>
Circular:	<input type="checkbox"/>
Áspera:	<input type="checkbox"/>
Semicircular:	<input type="checkbox"/>
Gramática del Vestido:	
Analogía:	<input type="checkbox"/>
Contraste:	<input type="checkbox"/>
Claros:	<input type="checkbox"/>
Oscuros:	<input checked="" type="checkbox"/>
Neutros:	<input type="checkbox"/>
Monocromáticos:	<input type="checkbox"/>
Por la Textura:	
Texturas Visuales:	<input checked="" type="checkbox"/>
Texturas Táctiles:	<input checked="" type="checkbox"/>
Funcional Operativa	
Morfología:	
Silüeta Envolvente:	<input checked="" type="checkbox"/>
Silüeta Adherente:	<input type="checkbox"/>
Silüeta Volumétrica:	<input type="checkbox"/>
Técnico Productiva	
Características del Textil	
Textil Rígido:	<input type="checkbox"/>
Textil Liviano:	<input checked="" type="checkbox"/>
Textil Pesado:	<input type="checkbox"/>
Relación del Tejido sobre el cuerpo	
Comprimir:	<input type="checkbox"/>
Pocar:	<input checked="" type="checkbox"/>
Pesar:	<input type="checkbox"/>
Raspar:	<input type="checkbox"/>
Acariotar:	<input checked="" type="checkbox"/>
Extender:	<input type="checkbox"/>
Sistema de Cierre	
Boca de Acceso Amplio:	<input type="checkbox"/>
Material Elástico:	<input type="checkbox"/>
Mecanismo de Oclusión:	<input checked="" type="checkbox"/>
Características Táctiles	
Secas:	<input type="checkbox"/>
Húmedas:	<input type="checkbox"/>
Pelosa:	<input type="checkbox"/>
Frías:	<input type="checkbox"/>
Suaves:	<input checked="" type="checkbox"/>
Ásperas:	<input type="checkbox"/>
Construcción del Vestido	
ARTICULACIÓN DE PLANOS	
Unión Articulado:	<input type="checkbox"/>
Cosido:	<input checked="" type="checkbox"/>
Pegado Superpuesto:	<input type="checkbox"/>
Pegado a Fila:	<input type="checkbox"/>

Ficha 6: Ficha de análisis – Camiseta polo 3

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Análisis:

A, continuación se realiza el análisis de una camiseta polo masculina con código de referencia CPFHM – EPOM – 004, va dirigida a hombres jóvenes estudiantes de posgrado que realizan actividades de tele educación, que surgió en base a la Pandemia del Covid 19, esta prenda cuenta con una silueta holgada para facilitar el movimiento, está elaborada con el textil Hidrotech que es un tejido de punto que posee las características de resistencia a la fricción , buena caída, anti mancha y también con el textil Action que tiene las características de buena resistencia, buen conductor de energía, secado rápido. Además, esta prenda cuenta con un sistema de cierre de fácil acceso al momento de usarla.

FICHA DE ANÁLISIS – DOCENTES FEMENINO

CHAQUETA FEMENINA

CÓD. REF



CHB – DCF – 002

DISCIPLINA

Estético Comunicativa

Sociología

SOCIEDAD: Dirigido a mujeres jóvenes docentes de clase social media, buscan confort y comodidad por medio de la indumentaria.

Historia

ESPACIO - TIEMPO:
Ciudad de Iquitos
Universidad Técnica de Iquitos
Contexto: Pandemia Covid - 19

Psicología

SUJETO:
Docentes Femeninas, dedicada, apasionada por su trabajo.
OBJETO:
Protección, estético, cómodo, versátil

Funcional Operativa

Ergonomía

PRENDA:
La prenda genera comodidad, movimiento.
TEXTIL:
Brinda confort ante el virus de Covid - 19, material suave

Biomecánica

Prenda provee libre movimiento
Holguras amplias permiten libre movimiento

Antropometría

SOMATOTIPO:
Mesomorfo
TALLAJE:
S - M - L

Técnico Productiva

Ingeniería Textil

Materiales:
Características: Tejido plano lino, buena resistencia, antivandalias, protección solar, antibacterial, anti rasgado.

Ingeniería de la Producción

Producción por tallas estándar
Prendas confeccionadas por un equipo de Diseño

Ficha 7: Ficha de análisis - Chompa Femenina 1

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

RELACIONES		
Estético Comunicativa		
Cuerpo Vestido - Sociedad:		
ESTATUS SOCIAL: Diferenciación Social	ÉXITO SOCIAL: Mujer Docente Universitario	IDEOLOGÍA: Docente empoderada - Ejemplo a seguir
Funcional Operativa		
Cuerpo - Usabilidad:	TRABAJO: Docente Universitario - Femenino	
Cuerpo - Vestido:	ACTIVIDAD: Difundir enseñanza y conocimientos	
	OCASIÓN DE USO: Escenario Público - Visibilización a la sociedad	
Técnico Productiva		
Cuerpo - Material		
El material es adecuado para cualquier tipo de tarea a realizar durante la jornada laboral, además que brinda la debido confort para realizar actividades de tele trabajo y tele educación frente al contexto Covid - 19.		
SIGNIFICACIONES		
Estético Comunicativa		
Simbolismo		
La Indumentaria hace presente a la etapa de Pandemia Global Covid - 19. Confiere el uso de materiales cómodos, con texturas suaves, elementos estéticamente llamativos, simboliza funcionalidad, confort, comodidad, versatilidad.		
Funcional Operativa		
Conformación espacial de la vestimenta - anatomía	CONFORT	
	Prenda con alto nivel de funcionalidad tanto en textiles, acabados, siluetas, formas. destaca carácter estético, facilita el movimiento al caminar.	
Técnico Productiva		
Características de Producción		
Desarrollo industrializado, especial cuidado en los detalles, ajuste y acabados.		

Ficha 8: Ficha de análisis - Chompa Femenina 2

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

VARIABLES

Estético Comunicativa

Por la Forma:

Trapezoidal: Tubo: Recta: Bomba: Circular: Órfora: Semicircular:

Construcción del Vestido:

Analogía:
 Contraste:
 Claras:
 Oscuros:
 Neutros:
 Monocromáticos:

Por la Textura:

Texturas Visuales:
 Texturas Táctiles:

Funcional Operativa

Morfología:

Sileta Envolvente:
 Sileta Adherente:
 Sileta Volumétrica:

Técnico Productiva

Cualidades del Textil

Textil Rígido:
 Textil Liviano:
 Textil Pesada:

Reacción del Tejido sobre el cuerpo

Comprimir:
 Rozar:
 Pesar:
 Raspar:
 Acariciar:
 Extensión:

Sistema de Cierre

Boca de Acceso Amplio:
 Material Elástico:
 Mecanismo de Oclusión:

Cualidades Táctiles

Secas:
 Húmedas:
 Pilosa:
 Pringosa:
 Suave:
 Áspero:

Construcción del Vestido

ARTICULACIÓN DE PLANOS

Unión Articulada:
 Cosida:
 Pegado Superpuesto:
 Pegado a Fila:

Ficha 9: Ficha de análisis - Chompa Femenina 3

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Análisis:

La prenda analizada es una chompa femenina con código CHB – DCF – 002, está dirigida a mujeres jóvenes docentes pertenecientes a la comunidad Universitaria de la ciudad de Ambato, esta ofrece confort y comodidad para realizar actividades en cuanto a la jornada laboral como es el teletrabajo, que surgió en el contexto de Covid – 19, esta presta el servicio de funcionalidad ya que lleva bolsillos internos y externos funcionales, además cuenta con una silueta envolvente facilita el movimiento, en cuanto al textil este brinda las funciones de anti rasgado, antibacterial, anti mancha, esta también tiene excelentes técnicas de confección como son costuras cubiertas y cuentas con buenos acabados en lado derecho y revés.

FICHA DE ANÁLISIS – ESTUDIANTES POSGRADO FEMENINO

HOODIE FEMENINO



CÓD. REF

HBT – EPOF – 003

DISCIPLINA

Estético Comunicativa

Sociología

SOCIEDAD: Dirigido a mujeres jóvenes estudiantes de posgrado de clase social media, buscan confort y comodidad por medio de la indumentaria.

Historia

ESPACIO - TIEMPO:
Ciudad de Amalá
Universidad Técnica de Amalá
Contexto: Pandemia Covid - 19

Psicología

SUJETO:
Estudiantes femeninas de posgrado,
OBJETO:
Protección, estético, cómodo, versátil

Funcional Operativa

Ergonomía

PRENDA:
La prenda gestora comodidad, movimiento.
TEXTIL:
Brinda confort ante el virus de Covid - 19, material suave

Biomecánica

Prenda provee libre movimiento
Holguras amplias permiten libre movimiento

Antropometría

SOMATOTIPO:
Mesomorfo
TALLAJE:
S - M - L

Técnico Productiva

Acción:
Ingeniería Textil
Características: buena caída, resistencia a la fricción, protección UV, antivaracha.
Hidrotextil:
Características: buena resistencia a la tracción, buen conductor de energía, protección UV, secado rápido.

Ingeniería de la Producción
Producción por tallas estándar
Prendas confeccionadas por un equipo de Diseño

Ficha 10: Ficha de análisis –Hoodie Femenino 1

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

RELACIONES		
Estético Comunicativa		
Cuerpo Vestido - Sociedad:		
ESTATUS SOCIAL: Diferenciación Social	ÉXITO SOCIAL: Mujer Estudiante Universitario de Posgrado	IDEOLOGÍA: Estudiante decidida - Adquirir conocimiento
Funcional Operativa		
Cuerpo - Usabilidad:	TRABAJO: Estudiante Universitario - Femenino	
Cuerpo - Vestido:	ACTIVIDAD: Adquirir conocimientos	
	OCASIÓN DE USO: Escenario Público - Visibilización a la sociedad	
Técnico Productiva		
Cuerpo - Material		
El material es adecuado para cualquier tipo de tarea a realizar durante la jornada laboral, además que brinda la debido confort para realizar actividades de tele trabajo y tele educación frente al contexto Covid - 19.		
SIGNIFICACIONES		
Estético Comunicativa		
Simbolismo		
La indumentaria hace presente a la etapa de Pandemia Global Covid - 19. Contiene el uso de materiales cómodos, con texturas suaves, elementos estéticamente llamativos, simboliza funcionalidad, confort, comodidad, versatilidad.		
Funcional Operativa		
Conformación espacial de la vestimenta - anatomía	COMFORT	
	Prenda con alto nivel de funcionalidad tanto en textiles, acabados, siluetas, formas. destaca carácter estético, facilita el movimiento al caminar.	
Técnico Productiva		
Características de Producción		
Desarrollo industrializado, especial cuidado en los detalles, ajuste y acabados.		

Ficha 11: Ficha de análisis –Hoodie Femenino 2

Elaborado por: Tatiana Chasiguanó

VARIABLES

Estético Comunicativa

Por la Forma:

Trapezoidal: Tubo: Recta: Bimba: Circular: Inforsa: Semicircular:

Estimulación del Vestido:

Analogía:
 Contraste:
 Claros:
 Oscuros:
 Neutros:
 Monocromáticos:

Por la Textura:

Texturas Visuales:
 Texturas Táctiles:

Funcional Operativa

Morfología:

Silveta Envolvente:
 Silveta Adherente:
 Silveta Volumétrica:

Técnico Productiva

Características del Textil

Textil Rígido:
 Textil Liviano:
 Textil Pesado:

Reacción del Tejido sobre el cuerpo

Comprimir:
 Rozar:
 Pesar:
 Raspar:
 Acariciar:
 Extensión:

Sistema de Cierre

Boca de Acceso Ancha:
 Material Elástico:
 Mecanismo de Oclusión:

Características Táctiles

Secas:
 Húmedas:
 Pilosa:
 Prietas:
 Suaves:
 Ásperas:

Construcción del Vestido

ARTICULACIÓN DE PLANOS

Unión Articulado:
 Cosido:
 Pegado Superpuesto:
 Pegado a Fila:

Ficha 12: Ficha de análisis –Hoodie Femenino 3

Elaborado por: Tatiana Chasiguanó

Análisis

La prenda corresponde a una hoodie con capucha con código de referencia HBT – EPOF – 003, esta prenda está dirigida a mujeres jóvenes estudiantes de posgrado pertenecientes a comunidad universitaria de la ciudad de Ambato, esta prenda brinda comodidad en cuanto a su diseño ya que genera frescura y libre movimiento, para la construcción de esta se escogió textiles de punto como son: Hidrotech y action los cuales tienen características buena caída, protección UV, anti manchas, secado rápido, además posee un bolsillo canguro que es utilidad al momento de guardar objetos pequeños, todas estas cualidades ayudan al usuario a realizar de mejor manera sus actividades de teleeducación.

FICHA DE ANÁLISIS – ESTUDIANTES PREGRADO FEMENINO

BUZO FEMENINO

CÓD. REF



BBD – EPEF – 009

DISCIPLINA

Estético Comunicativa

Sociología

SOCIEDAD: Dirigido a mujeres jóvenes estudiantes de pregrado de clase social media, buscan confort y comodidad por medio de la indumentaria.

Historia

ESPACIO – TIEMPO:
Ciudad de Ambato
Universidad Técnica de Ambato
Contexto: Pandemia Covid - 19

Psicología

SILUETO:
Estudiantes femeninas de pregrado .
OBJETO:
Protección, estético, cómodo, versátil

Funcional Operativa

Ergonomía

PRENDA:
La prenda genera comodidad, movimiento.
TEXTIL:
Brinda confort ante el virus de Covid - 19, material suave.

Biotecnología

Prenda provee libre movimiento
Holguras amplias permiten libre movimiento

Antropometría

SOMATOTIPO:
Mesomorfo
TALLAJE:
S - M - L

Técnico Productiva

Ingeniería Textil

Ación:
Características: buena caída, resistencia a la fricción, protección UV, antimancha.

Ingeniería de la Producción

Producción por tallas estándar
Prendas confeccionadas por un equipo de Diseño

Ficha 13: Ficha de análisis – Buzo Femenino 1

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

RELACIONES		
Estético Comunicativa		
Cuerpo Vestido - Sociedad:		
ESTATUS SOCIAL: Diferenciación Social	ÉXITO SOCIAL: Mujer Estudiante Universitario de Pregrado	IDEOLOGÍA: Estudiante decidida - Adquirir conocimiento
Funcional Operativa		
Cuerpo - Usabilidad:	TRABAJO: Estudiante de Pregrado - Femenino	
Cuerpo - Vestido:	ACTIVIDAD: Adquirir y poner en práctica sus conocimientos	
	OCASIÓN DE USO: Escenario Público - Visibilización a la sociedad	
Técnico Productiva		
Cuerpo - Material		
El material es adecuado para cualquier tipo de tarea a realizar durante la jornada laboral, además que brinda la debido confort para realizar actividades de tele trabajo y tele educación frente al contexto Covid - 19.		
SIGNIFICACIONES		
Estético Comunicativa		
Simbolismo		
La Indumentaria hace presente a la etapa de Pandemia Global Covid - 19. Contiene el uso de materiales cómodos, con texturas suaves, elementos estéticamente llamativos, simboliza funcionalidad, confort, comodidad, versatilidad.		
Funcional Operativa		
Conformación espacial de la vestimenta - anatómica	CONFORT	
	Prenda con alto nivel de funcionalidad tanto en textiles, acabados, siluetas, formas. destaca carácter estético, facilita el movimiento al caminar.	
Técnico Productiva		
Características de Producción		
Desarrollo industrializado, especial cuidado en los detalles, ajuste y acabados.		

Ficha 14: Ficha de análisis – Buzo Femenino 2

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

VARIABLES

Estético Comunicativa

Por la Forma:

Trapezoidal: Tubo: Recta: Bomba: Circular: Órfena: Semicircular:

Construcción del Vestido:

Analogía:
 Contraste:
 Claros:
 Oscuros:
 Neutros:
 Monocromáticos:

Por la Textura:

Texturas Visuales:
 Texturas Táctiles:

Funcional Operativa

Morfología:

Silüeta Envolvente:
 Silüeta Adherente:
 Silüeta Volumétrica:

Técnico Productiva

Cualidades del Textil

Textil Rígido:
 Textil Liviano:
 Textil Pesado:

Relación del Tejido sobre el cuerpo

Comprimir:
 Rocar:
 Pesar:
 Raspar:
 Abrasion:
 Extensión:

Sistema de Cierre

Boca de Acceso Amplio:
 Material Elástico:
 Mecanismo de Oclusión:

Cualidades Táctiles

Secas:
 Húmedas:
 Pilosa:
 Pringosa:
 Suave:
 Úgula:

Construcción del Vestido

ARTICULACIÓN DE PLANOS

Unión Articulada:
 Cosido:
 Pegado Superpuesto:
 Pegado a Filo:

Ficha 15: Ficha de análisis – Buzo Femenino 3

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Análisis:

A continuación, se realiza el análisis de un buzo con broches delanteros con código de referencia BBD – EPEF – 009, la prenda está dirigida a usuarias mujeres jóvenes estudiantes de pregrado, esta ofrece un fácil acceso por su sistema de cierre (cierres invisibles) en el escote, además cuenta con un contraste de color entre gris y rosa, es cómodo y ligero, se elaboró con el textil Action ya que posee características de buena resistencia a la fricción, protección UV, y es anti mancha.

FICHA DE ANÁLISIS – ESTUDIANTES PREGRADO FEMENINO

HOODIE MASCULINO



CÓD. REF

HCD – EPEM – 003

DISCIPLINA

Estético Comunicativa

Sociología

SOCIEDAD: Dirigido a hombres jóvenes estudiantes de pregrado de clase social media, buscan confort por medio de la indumentaria.

Historia

ESPACIO - TIEMPO:
Ciudad de Ambato
Universidad Técnica de Ambato
Contexto: Pandemia Covid - 19

Psicología

SILUETO:
Estudiantes de Pregrado
OBJETO:
Protección, estético, cómodo, versátil

Funcional Operativa

Ergonomía

PRENDA: La prenda genera comodidad, movimiento.
TEXTIL:
Brieda comodidad y confort ante el virus de Covid - 19, material suave

Bio mecánica

Prenda provee libre movimiento
Holguras amplias permiten cualquier clase de movimiento brazo

Antropometría

SOMATOTIPO:
Mesomorfo
TALLAJE:
S - M - L

Técnico Productiva

Ingeniería Textil

Flece:
Características: buen aislamiento térmico, liviana, buena resistencia

Ingeniería de la Producción

Producción por tallas estándar
Prendas confeccionadas por un equipo de Diseño

Ficha 16: Ficha de análisis –Hoodie masculino 1

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

RELACIONES		
Estético Comunicativa		
Cuerpo Vestido - Sociedad:		
ESTATUS SOCIAL: Diferenciación Social	ÉXITO SOCIAL: Hombre Estudiante Universitario de Pregrado	Estudiante decidido - Adquirir conocimiento
Funcional Operativa		
Cuerpo - Usabilidad:	TRABAJO: Estudiante de Pregrado - Masculino	
Cuerpo - Vestido:	ACTIVIDAD: Adquirir y poner en práctica sus conocimientos	
	OCASIÓN DE USO: Escenario Público - Visibilización a la sociedad	
Técnico Productiva		
Cuerpo - Material		
El material es adecuado para cualquier tipo de tarea a realizar durante la jornada laboral, además que brinda la debido confort para realizar actividades de tele trabajo y tele educación frente al contexto Covid - 19.		
SIGNIFICACIONES		
Estético Comunicativa		
Simbolismo		
La indumentaria hace presente a la etapa de Pandemia Global Covid - 19. Confiere el uso de materiales cómodos, con texturas suaves, elementos estéticamente llamativos, simboliza funcionalidad, confort, comodidad, versatilidad.		
Funcional Operativa		
Conformación espacial de la vestimenta - anatomía	CONFORT	
		Prenda con alto nivel de funcionalidad tanto en textiles, acabados, siluetas, formas. destaca carácter estético, facilita el movimiento al caminar, sentarse.
Técnico Productiva		
Características de Producción		
Desarrollo industrializado, especial cuidado en los detalles, ajuste y acabados.		

Ficha 17: Ficha de análisis –Hoodie masculino 2

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

VARIABLES

Estético Comunicativa

Por la Forma:

Trapezoidal: Tubo: Recta: Bomba: Circular: Ánfora: Semicircular:

Ernomía del Vestido:

Analógica:
 Contraste:
 Claros:
 Oscuros:
 Neutros:
 Monocromáticos:

Por la Textura:

Texturas Visuales:
 Texturas Táctiles:

Funcional Operativa

Morfología:

Silüeta Envolvente:
 Silüeta Adherente:
 Silüeta Volumétrica:

Técnico Productiva

Características del Textil

Textil Rígido:
 Textil Liviano:
 Textil Pesado:

Relación del Tejido sobre el cuerpo

Comprimir:
 Rozar:
 Pesar:
 Raspar:
 Abrasionar:
 Extensión:

Sistema de Cierre

Boca de Acceso Amplio:
 Material Elástico:
 Mecanismo de Oclusión:

Características Táctiles

Secas:
 Húmedas:
 Pilosa:
 Friega:
 Suave:
 Áspera:

Construcción del Vestido

ARTICULACIÓN DE PLANOS

Unión Articulada:
 Cosido:
 Pegado Superpuesto:
 Pegado a Filo:

Ficha 18: Ficha de análisis –Hoodie masculino 3

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Análisis:

La prenda por analizar es un Hoodie con cuello desmontable en el escote delantero con código de referencia HCD – EPEM – 003, está dirigida a usuarios: hombres jóvenes estudiantes de pregrado, la prenda brinda libre movimiento, además de comodidad, está elaborada con textil fleece que cuentan con características favorables como son: buen aislamiento térmico, buena resistencia. En conclusión, para prenda es apta para realizar actividades de tele educación debido a que brinda las bondades propuestas.

**FICHA DE AUTOPSIA DEL PRODUCTO
PRENDA MATERIALIZADA – DC - Femenino**

FICHA AUTOPSIA DEL PRODUCTO		
Referencia: CHB - DCF - 002		
Responsable: Tatiana Chasiguano	Fecha: Enero, 2022	Temporada: Local - Comercial
Línea: Casual - Urbano	Colección: Prendas Emergentes	Elaborado por: T. Chasiguano
Prenda: Chompa con Bretel	Usuario: DC - Femenino	
Descripción: Chaqueta con hombrera asimétrica delantera, chapucha con franja central, perpuntas a 0,5 cms, cierre laterales escondidos con vistas, bretel al hombro		
		

Ficha 19: Ficha de análisis –Chompa Femenina CHB – DCF - 002
Elaborado por: Tatiana Chasiguano

Prenda: Chompa con Bretel Línea: Casual - Urbano	Colección: Prendas Emergentes Usuario: DC - Femenino	Tallas: S - M - L Material: Microtec
Descripción: Chaqueta con hombrera asimétrica delantera, chapucha con franja central, perpuntes a 0,5 cms, cierre laterales escondidos con vistas, bretel al hombro		
VARIABLES	DISEÑO	
VARIABLES DE FORMA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figura: libre ▪ Plano: Simétrico ▪ Ritmo: Combinación de formas ▪ Volumen: Ceñido - Holgado ▪ Espacio: Real ▪ Colores: gris ▪ Luz: Focalizada ▪ Textura: Lisa - Suave 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colores: Gris ▪ Forma: Sigue la forma del cuerpo ▪ Silueta: Reloj de Arena ▪ Bies: No corte al bias ▪ Bloque: No es una prenda en bloque ▪ Construcción: Técnicas industrializadas ▪ Función de la prenda: Expresa comodidad y confort, propone soluciones. ▪ Deconstrucción: no ▪ Forma Negativa: la pieza de cinta reflectiva generan contraste con la tela principal. ▪ Simetría: es simétrico ▪ Asimetría: Pieza hombrera delantera ▪ Transparencias: No tiene transparencias ▪ Capas: no posee capas ▪ Texturas: lisas ▪ Estampado: No ▪ Contraste: Combinación en las piezas, resaltan los pestuntes en toda la prenda ▪ Adorno: acabados pulcros delantero y posterior de la prenda. ▪ Patrón: no ▪ Superficie: Tejidos suaves, lisos. ▪ Movimiento: no cuenta con movimiento ▪ Motivo: no aplica motivo ▪ Colección: Temporada local - comercial, casual - urbano se enfoca al contexto Covid - 19. 	
VARIABLES DE CONTENIDO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Función: Es bastante funcional en al diseño, contiene bolsillo internos totalmente funcionales, sus textiles adecuadamente elegidos, aportan con beneficios: resistente, antibacterial, antirasgado, antimanchas, secado rápido, liviano, además brinda comodidad y confort. ▪ Imagen: simbólica, la prenda busca resaltar las características que posee en cuanto al uso en el contexto Covid - 19 ▪ Tema: Prendas Emergentes ▪ Presentación: Difucion Virtual 		
COMBINACION VESTIDO - FUNCIÓN		
<p>Dentro del análisis de las funciones de vestido, a demas de lo estético, brinda una parte fundamental como es el estudio de las funciones técnico productivas, esta prenda esta destinada a uso diario. (Actividades de tele-trabajo y tele educación), resalta características favorables en cuanto a movilidad, ergonomía, cuenta con diseños adecuados, según la investigación del usuario, el patronaje mas oótimo, materiales idonéos, técnicas de confección, y acabados pulcros. Es decir la prenda esta en constante control de calidad para que al llegar a las manos de los usuarios este preste todos los beneficios propuestos.</p>		

Ficha 20: Ficha de análisis –Chompa Femenina CHB – DCF - 002

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

3.2 Verificación de Hipótesis

Para definir a las prendas emergentes como funcionales se analizó desde una perspectiva no dualista, la cual implica que este se defina desde su relación particular con el cuerpo (Fernández, 2015) y desde la relación entre las funciones operativa, comunicativa y técnica, además vincula definiciones provenientes de otras disciplinas y campos que abarcan las funciones principales estudiadas; por esta razón logra brindar comodidad y confort a los usuarios pertenecientes a la comunidad Universitaria puesto que ayudara a afrontar la pandemia del Covid – 19.



Figura 13: Cuadro relación - Funciones principales

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

En base a las prendas analizadas estas cumplen con los requerimientos de los usuarios con respecto al confort por lo que generan libre movilidad por su silueta, comodidad por el tipo de textil utilizado para su construcción, los acabados pulcros, la funcionalidad en cuando al diseño de las prendas.

La función operativa, es la disciplina que recurre para su estudio a varias disciplinas y campos de conocimiento dentro de los que se encuentra la antropometría, biomecánica y ergonomía las cuales brindan un eficiente servicio en cuanto al uso. (Mira, 2021)

Con lo que respecta a la función comunicativa se define como la impresión que causa a través de la vista y en relación con la función estética, se crea una visión de que tan atractiva es el producto para el usuario. (Fernández, 2020).

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

A continuación, se presenta las conclusiones en base, al objetivo general y objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación.

Referente al objetivo general que consiste en identificar las funciones técnico productivas y la multifunción en prendas emergentes se determinó que, se puede resaltar las cualidades de una prenda al analizar desde el inicio la construcción de esta y que en base a su diseño, patronaje, tipo de materiales, textiles, técnicas de confección, acabados y además se determinó la multifunción ya que las prendas cuentan con bolsillos externos e internos funcionales, por la cual se puede brindar comodidad al usuario.

En cuanto a los objetivos específicos se concluye que respecto al primer objetivo específico que consistía en determinar las diferentes funciones en las prendas emergentes para afrontar el Covid – 19, se logró identificar 3 funciones principales que son función operativa, comunicativa y técnica a partir de una exhaustiva investigación en base a un análisis documental que permitió estudiar cada una de ellas.

Con respecto al segundo objetivo específico el cual se proponía establecer las funciones técnico - productivas de las prendas emergentes para actividades de teletrabajo y tele educación, se obtuvo una ficha de análisis en donde se identificaron

varias funciones y sub funciones en prendas emergentes las cuales proporcionan comodidad y confort a los usuarios.

Haciendo referencia al tercer y último objetivo específico que consiste en proponer innovadores diseños acorde las necesidades del usuario, se planteó diseños con patronaje en tallas estándar, siluetas cómodas de libre movilidad, textiles cómodos, resistentes con rasgos favorables como son; antifluido, anti manchas, así como también verificar las técnicas de confección y acabados pulcros se logra crear prendas en base a las exigencias de determinados usuarios como son docentes-estudiantes de pregrado y estudiantes de posgrado.

4.2 Recomendaciones

Realizar un debido estudio para que las prendas cumplan con los requerimientos en base al uso, tanto en el diseño, patronaje apropiado, materiales idóneos, eficientes técnicas de confección, además es importante agregarle un extra para obtener una mejor aceptación del usuario al que va dirigido.

Desarrollar una minuciosa investigación en donde se remarque la funcionalidad de prendas y los beneficios que estas aportan tanto en la dimensión técnica, operativa y comunicativa de acuerdo con el uso y también necesidades de los usuarios, que aporten con bienestar a nivel general en las actividades que realizan a diario.

Proporcionar la debida información acerca de los beneficios y bondades que las prendas emergentes ofrecen, detallando los rasgos principales que estas poseen como son las funciones técnico – productivas las cuales brindan confort y comodidad en la realización de actividades de teletrabajo y teleeducación.

Realizar adecuados diseños, primeramente, investigando a fondo las exigencias y necesidades de los usuarios al cual va dirigido, además se debe tomar en cuenta el uso que esta prenda va a tener, también es importante asociar varios factores como son; patronaje, materiales y textiles, técnicas de confección, acabados para que la prenda final cumpla con apropiada fabricación.

MATERIALES DE REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA

- A, S. (2004). *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta* .
Buenos Aires : Paídos .
- Alarcon, León, & Miranda. (2020). *Industria Textil. Tarazona*.
- Bernal. (2016). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson.
- Brown. (2010). *Moda y Textiles:guia para gestionar la fabricacion y la industria*. En
B. Carol, *Moda y Textiles:guia para gestionar la fabricacion y la industria*
(págs. 55 - 57). Londres: Blume.
- Cecilia, F. (2001). *Ergonomia para el Diseño* . Mexico: Designio.
- Chunman. (2011). *Patronaje*. Barcelona: Blume.
- Collado, S. L. (2014). *Metodologia de la Investigacion* . Mexico: Mc Graw Hill
education.
- Crawford, A. (2014). *Confección de modas*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Donnanno. (2016). *Tecnicas de patronaje de moda*. Barcelona - España: promopress.
- Flores, C. (2001). *Ergonomia para el Diseño*. Mexico: Designio.
- Flügel. (2015). *Psicología del Vestido*. España: Melusina.
- Hernandez. (2014). *Metodologia de la Investigacion* . Mexico: Mc Graw Hill
Education .
- Herrera, M. N. (2014). *Tutoría de Investigación científica*. Ambato: Maxtudio.
- Herrero, J., Segarra, J., & Tatiana, H. (2020). Oportunidades a partir del Covid - 19.
Revista ADM.
- Löbach, B. (1981). *Diseño Industrial*. En B. Löbach, *Diseño Industrial* (págs. 52 - 62
) . Barcelona: Gustavo Gili .

Saltzman. (2004). *El cuerpo diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós.

Sampieri, C. L. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill education.

Saulquin, S. (2010). *La muerte de la moda, el día después*. Buenos Aires: Paidós.

Tito, C., Molina, Meléndez, & Huatuco. (2014). Técnicas de fabricación (prendas de bioseguridad). *Zaki*.

Udale. (2014). Manuales de diseño de modas; diseño textil tejidos y técnicas.

Barcelona - España: Gustavo Gili.

Udale, J., & Sorger, R. (2007). *Principios básicos del diseño de modas*. Barcelona - España: Gustavo Gili.

LINKOGRAFÍA

Becker, D. R. (2020). Breve historia de las pandemias. *Psiquiatria.com*, 20.

Bermejo, O. P. (2020). Brotes, epidemias, eventos y otros términos epidemiológicos de uso. *Revista Cubana de Salud Pública*, 16.

Campo, A. (2021). Tiempos de Covid . *Capital humano: revista de la integración y desarrollo de los recursos humanos*.

David, F. -P.-M. (2020). ¿Es Posible Cuantificar Las Funciones Del Vestido? . *Moda palavra*, 34.

Donnanno. (2016). *Técnicas de patronaje de moda*. Barcelona - España: promopress.

Eicher, & Roach. (1992). Dress and identity. *Clothing and textiles research journal*. *Revista EIM*, 1 - 8.

Fernández, P. M. (2020). ¿Es posible cuantificar las funciones del vestido? una pregunta por los metodos de analisis funcional en el diseño . *Modapalavra*, 16 - 21.

Fernández, Pastás, & Mira. (2020). ¿Es Posible Cuantificar Las Funciones Del Vestido una. *Modapalavra*, 34.

Giraldo, Botero, Mejía, Mora, Trujillo, Galeano, . . . Cuesta. (2018). TEXTILES FUNCIONALES COMO BARRERA DE PROTECCIÓN. *Revista EIA*, 15 - 17.

Herrera, M. N. (2014). *Tutoría de Investigación científica*. Ambato: Maxtudio.

Herrero, J., Segarra, J., & Tatiana, H. (2020). Oportunidades a partir del Covid - 19. *Revista ADM*.

Keshavan, M. S. (2020). *Pandemics and psychiatry: Repositioning research in context of COVID-19*. *Asian Journal of Psychiatry*, 3.

- Khas, H. (2011). Funtional cloting - definition and clatification. *Indian Journal of fibre*, 1 - 2.
- Martinez, M. (2020). Normalidad Covid y sin Covid . *Revista APD: Asiciación para el progreso de la direccion* .
- Matcheri. (2020). *Pandemias y psiquiatría: reposicionando la investigación en el contexto del COVID-19*. *Revista asiática de psiquiatría*, 1- 3.
- Otero. (2002). *Manual de bioseguridad en odontologia* . Obtenido de <https://files.sld.cu/protesis/files/2011/09/bioseguridad.pdf>
- Pumalora, & Antón. (2018). The Influenza Pandemic of 1918. An unknown 100 years later. *Rev Enf Emerg* , 63 - 65.
- Rodríguez, & Gómez. (2020). *Técnicas para enfrentar el covid 19 a traves de la indumentaria*. E - villa.
- Rojas, J., & Beatriz, L. (2020). *Propagacion de Covid - 19*. *Revista Buena Salud*.
- San Roman, J. (2020). Covid - 19. *Revista de comunicación y el marketing digital* .
- Suarez, M. -S. (2021). Diseño de indumentaria y covid - 19 consideraciones de los comportamientos del consumidor en relacion al artefacto vestimentario . *evistainclusiones* , 15 - 16.
- Tito, C., Molina, Melendez, & Huatuco. (2014). Técnicas de fabricación (prendas de bioseguridad). *Zaki*.
- Udale. (2014). *Manuales de diseño de modas; diseño textil tejidos y técnicas*.
Barcelona - España: Gustavo Gili.
- Udale, J., & Sorger, R. (2007). *Principios básicos del diseño de modas*.
Barcelona - España: Gustavo Gili.
- Vergara, R. d., Fernández, & Wolfe. (2020). Pademias . *Revista ADP*.
- Zerón, A. (2020). Pandemia e infodemia. *Revista ADM*, 182 - 184.
Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/adm/od-2020/od204a.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Formato Ficha de encuesta

Elaborado por: Tatiana Chasiguano

FORMATO

CUESTIONARIO - ENCUESTA DIRIGIDO A DISEÑADORES DE MODAS

OBJETIVO: Determinar recomendaciones acerca de las funciones técnicas productiva operativa comunicativa estética de prendas emergentes post Covid a utilizar en actividades de teletrabajo y teleeducación.

INDICACIONES:

- Marca con una X donde corresponda.
- Llena los datos requeridos en los espacios en blanco.
- Seleccionar una opción por cada pregunta.

1. ¿Según su experiencia que tipo de silueta recomienda en la construcción de prendas emergentes?

- Silueta Envolverte
- Silueta Adherente
- Silueta Volumétrica

2. ¿Qué paleta de colores sugiere para prendas emergentes masculina y femenina?

- Escala de grises
- Fríos
- Cálidos
- Blanco
- Colores pasteles

3. ¿Qué tipo de textiles recomendaría en la construcción de prendas emergentes masculinas y femeninas?

- Textiles inteligentes
- 100 % Algodón
- 100 % Poliéster
- Poli – algodón

4. ¿Cuál sistema de cierre y oclusión recomienda en una prenda emergente?

- Cierre
- Botones
- Velcro
- Otros _____ ¿Cuáles? _____

5. ¿Qué tipo de bolsillos son más recomendables en una prenda emergente?

- Bolsillos parche

- Bolsillos internos

- Sin bolsillos

6. ¿Qué cualidad en el textil recomienda al momento de adquirir una prenda emergente?

- Textil Rígido

- Textil Liviano

- Textil Pesado

7. ¿Qué característica cree que es primordial en una prenda emergente?

- Funcional - Confortable

- De moda - Llamativa

- Reversible

- Unisex

- Desmontable

8. ¿Qué sensación táctil prefiere en textil?

- Secas

- Húmedas

- Áspero

- Suave

FORMATO FICHA DE ANÁLISIS

FICHA DE ANÁLISIS		
		COD. REF
DISCIPLINA		
Estético Comunicativa		
<i>Sociología</i>	<i>Historia</i>	<i>Psicología</i>
Funcional Operativa		
<i>Ergonomía</i>	<i>Bioingeniería</i>	<i>Antropometría</i>
Técnico Productiva		
<i>Ingeniería Textil</i>	<i>Ingeniería de la Producción</i>	

Anexo 2: Formato Ficha de análisis - 1

RELACIONES	
Estético Comunicativa	<i>Cuerpo Vestido - Sociedad:</i>
Funcional Operativa	
<i>Cuerpo - Usabilidad:</i>	
<i>Cuerpo - Vestido:</i>	
Técnico Productiva	
<i>Cuerpo - Material</i>	
SIGNIFICACIONES	
Estético Comunicativa	<i>Simbolismo</i>
Funcional Operativa	
<i>Conformación espacial de la vestimenta - anatómica</i>	
Técnico Productiva	
<i>Características de Producción</i>	

Anexo 3: Formato Ficha de análisis - 2

VARIABLES	
Estético Comunicativa	
Por la Forma:	
Trapeo:	Tubo:
Recta:	Bomba:
Circular:	Ánfora:
Semicircular:	
Formática del Vestido:	
Analogía:	
Contraste:	
Claros:	
Oscuros:	
Neutros:	
Mono cromáticos:	
Por la Textura:	
Texturas Visuales:	
Texturas Táctiles:	
Funcional Operativa	
Morfología:	
Sileta Envolvere:	
Sileta Adherente:	
Sileta Volumétrica:	
Técnico Productiva	
Cualidades del Textil	
Textil Rígido:	
Textil Liviano:	
Textil Pesado:	
Relación del Tejido sobre el cuerpo	
Comprimir:	
Rozar:	
Pesar:	
Raspar:	
Acercar:	
Extensión:	
Sistema de Cierre	
Boca de Acceso Amplia:	
Material Elástico:	
Mecanismo de Delución:	
Cualidades Táctiles	
Secas:	
Húmedas:	
Pilosa:	
Pringosa:	
Suave:	
Áspero:	
Construcción del Vestido	
ARTICULACIÓN DE PLANOS	
Unión Articulado:	
Cosido:	
Pegado Superpuesto:	
Pegado a Filo:	

Anexo 4: Formato Ficha de análisis - 3

FICHA AUTOPSIA DEL PRODUCTO

Referencia:

Responsable:	Fecha:	Temporada:
Línea:	Colección:	Elaborado por:
Prenda:	Usuario:	
Descripción:		

Anexo 5: Formato Ficha de autopsia del producto - 1

Referencia:		
Prenda:	Colección:	Tallas: S - M - L
Línea:	Usuario:	Material:
Descripción:		
VARIABLES	DISEÑO	
VARIABLES DE FORMA <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figura: ▪ Plano: ▪ Ritmo: ▪ Volumen: ▪ Espacio: ▪ Colores: ▪ Luz: ▪ Textura: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colores: ▪ Forma: ▪ Silueta: ▪ Bies: ▪ Bloque: ▪ Construcción: ▪ Función de la prenda: ▪ Deconstrucción: ▪ Forma Negativa: ▪ Simetría: ▪ Asimetría: ▪ Transparencias: ▪ Texturas: ▪ Estampado: ▪ Contraste: ▪ Adorno: ▪ Superficie: ▪ Movimiento: ▪ Colección: 	
VARIABLES DE CONTENIDO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Función: ▪ Imagen: ▪ Tema: ▪ Presentación: 		
COMBINACION VESTIDO - FUNCIÓN		

Anexo 6: Formato Ficha de autopsia del producto - 2