



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y**  
**DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la**  
**obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad**  
**Física y Deporte**

**TEMA:**

---

**LA COORDINACIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN**  
**ESCOLARES DE EDUCACIÓN INICIAL**

---

**AUTOR: Miranda Ramirez Richard Alexander**

**TUTOR: Lic. Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Mg**

Ambato - Ecuador

Marzo, 2022

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

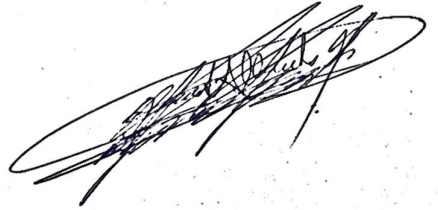
Yo, **Lic. Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Mg**, con cédula de ciudadanía: **1803378072** en calidad de tutor del trabajo de titulación, sobre el tema: **“LA COORDINACIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN INICIAL”** desarrollado por el/la estudiante **Miranda Ramirez Richard Alexander**, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

**Lic. Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Mg**  
**C.C. 1803378072**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: “**LA COORDINACIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN INICIAL**“, quien basada en la en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

**Miranda Ramirez Richard Alexander**  
**C.C. 1805404165**  
**AUTOR**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “**LA COORDINACIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN INICIAL**“, presentado por el señor **Miranda Ramirez Richard Alexander**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

**Lic. Gabriela Alexandra Villalba Garzón, Mg.**  
**C.C. 1803471570**  
**Miembro de comisión calificadora**

---

**Lic. Ft. Flores Robalino Rosita Gabriela, Mg.**  
**C.C. 1500438617**  
**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo, dedico a mi Mamá Marieta Ramírez que desde niño me cuidó y supo brindarme su cariño de la manera que podía ya que fue el pilar fundamental para que yo tenga una buena educación y me impulsó a seguir adelante a pesar de los obstáculos que se me atravesaban, también por enseñarme que puedo lograr muchas cosas en mi vida con mi propio esfuerzo y dedicación.

EL AUTOR

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre que me brindo su mano, su ayuda incondicional para que yo pueda estudiar una carrera universitaria, a mis docentes expreso un profundo agradecimiento por sus enseñanzas y conocimientos donde pude aprender muchas cosas tanto en lo académico, como en lo personal, a mis amigos por compartir buenos y malos momentos en la carrera universitaria, y a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de estudiar y ser una persona profesional.

EL AUTOR

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b> .....	iii
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	ix
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	x
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	13
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
<b>1.1. Antecedentes de la investigación</b> .....	13
1.1.2 Marco teórico de investigación.....	15
1.2 Objetivo general.....	33
1.2.1 Objetivos específicos.....	33
<b>CAPÍTULO II</b> .....	34
<b>METODOLOGÍA</b> .....	34
<b>2.1 Materiales</b> .....	34
<b>2.2 Métodos</b> .....	35
<b>CAPÍTULO III</b> .....	39
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	39
<b>3.1 Análisis y discusión de los resultados</b> .....	39
<b>3.1.3 Discusión de los resultados de la investigación</b> .....	43
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	45

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>45</b>
<b>4.1 Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
<b>4.2 Recomendaciones .....</b>	<b>46</b>
<b>MATERIALES DE REFERENCIA.....</b>	<b>47</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>50</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	36
Tabla 2.....	37
Tabla 3.....	37
Tabla 4.....	37
Tabla 5.....	37
Tabla 6.....	38
Tabla 7.....	39
Tabla 8.....	40
Tabla 9.....	41
Tabla 10.....	42
Tabla 11.....	42
Tabla 12.....	43
Tabla 13.....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	16
Gráfico 2.....	20
Gráfico 3.....	21

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “LA COORDINACION EN LA EXPRESION CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACION INICIAL”

**Autor:** Richard Alexander Miranda Ramírez

**Tutor:** Lic. Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación con el tema: “LA COORDINACION EN LA EXPRESION CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACION INICIAL” tiene como objetivo determinar la incidencia del nivel de coordinación en la expresión corporal en escolares de educación inicial, para lo cual se realizó la medición de las variables de estudio con la ayuda de instrumentos como el Test de TEPSI que permitió evaluar el nivel de coordinación, así también se ejecutó una ficha de observación para la evaluación de la expresión corporal, realizando estas pruebas a todos los estudiantes que nos permitieron recoger la información y así poder realizar la respectiva comprobación de la hipótesis planteada, además se realizó una prueba estadística de asociación entre las dos variables para determinar la correlación entre las mismas, dando como resultado una asociación positiva por lo cual se aceptó la hipótesis afirmativa, cabe recalcar que esta investigación se realizó con el fin de determinar si los estudiantes cuentan con un correcto desarrollo de coordinación y expresión corporal y en caso de que el mismo no sea adecuado poder realizar los respectivos correctivos dentro de la clase de educación física.

**Palabras Clave:** coordinación, expresión corporal.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**THEME:** "COORDINATION IN BODY EXPRESSION IN INITIAL EDUCATION SCHOOLS"

**Author:** Richard Alexander Miranda Ramírez

**Tutor:** Lic. Christian Mauricio Sánchez Cañizares, Mg.

**ABSTRACT**

The present research work with the theme: "COORDINATION IN BODY EXPRESSION IN INITIAL EDUCATION SCHOOLS" aims to determine the incidence of the level of coordination in body expression in initial education schoolchildren, for which the measurement of the variables of study was performed with the help of instruments such as the TEPSI Test that allowed us to evaluate the level of coordination, as well as an observation sheet was also executed for the evaluation of body expression, performing these tests to all students that allowed us to collect the information and thus be able to perform the respective verification of the hypothesis raised, In addition, a statistical test of association between the two variables was performed to determine the correlation between them, resulting in a positive association, so the affirmative hypothesis was accepted, it should be emphasized that this research was conducted in order to determine whether students have a correct development of coordination and body expression and in case it is not adequate to make the respective corrective actions in the physical education class.

**Keywords:** coordination, body expression.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes de la investigación

Tras indagar en búsqueda de información en varios repositorios universitarios hemos encontrado varios temas relacionados a nuestras variables de estudio, y así conseguimos detectar algunos antecedentes importantes los cuales nos fueron de mucha ayuda para lograr fomentar el tema de investigación.

Las actividades recreativas en las habilidades motrices de los estudiantes de educación general básica de la Unidad Educativa Quisapincha.

Una vez realizada la investigación se pudo identificar que existe varias habilidades motrices que posee el niño como es caminar, correr, saltar, desplazarse, lanzar, receptor las cuales se deben desarrollar desde edades tempranas con el fin de que a una edad madura no tenga dificultades para la realización de algún deporte. (Santos, 2021, p.30)

Esta investigación es de suma importancia porque a través de ella se da a conocer que por medio de actividades recreativas se puede mejorar las capacidades motrices básicas dentro de las cuales se encuentra la coordinación, una de las capacidades más importantes en la clase de Educación física.

En el Proyecto de Investigación de Oswaldo Robinson Martínez (2021) sobre las capacidades coordinativas en la iniciación del fútbol en la escuela formativa Oswaldo Martínez, se indica que: “Se ha demostrado que con un trabajo planificado se puede lograr los cambios en las capacidades coordinativas y en los gestos técnicos y habilidades en el deporte del fútbol” (p. 34).

Este proyecto habla de que por medio de un trabajo previamente planificado y bien estructurado se puede establecer cambios notables de carácter positivo en la coordinación de los alumnos o deportistas.

En el Proyecto de Investigación de Andrea Estefanía Ponce Suárez (2021) sobre la coordinación en los juegos populares en los estudiantes de la Unidad Educativa la Granja, se indica que: “Mediante en la encuesta se obtuvo resultados donde se muestra que gran parte del alumnado tiene conocimiento y familiarización con los juegos populares, pero no su importancia cómo influye en la coordinación” (p. 31).

La investigación es de relevancia ya que deja saber el desconocimiento por parte de los estudiantes acerca del beneficio que tiene en ellos y en el desarrollo de su coordinación el practicar juegos populares.

En el Proyecto de Investigación de Byron Marcelo Toapanta Villegas (2019) sobre la coordinación motriz como factor en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama de la provincia de Cotopaxi, se indica que: “Mediante en la encuesta se obtuvo resultados donde se muestra que gran parte del alumnado tiene conocimiento y familiarización con los juegos populares, pero no su importancia cómo influye en la coordinación” (p. 57).

Es muy importante aplicar un test antes de realizar cualquier actividad y posteriormente realizar otro para verificar que los resultados sean positivos, en este caso a través de la implementación de juegos populares se lograron notables cambios en la coordinación del alumnado.

La coordinación motriz en el patinaje artístico sobre ruedas en los niños de 5 a 10 años de edad de la Ciudadela Presidencial.

La coordinación motriz no tiene el aporte técnico ni se desarrolla adecuadamente en los patinadores de la ciudadela presidencial, dejando a la luz vacíos en el conocimiento y dominio de las técnicas en el patinaje artístico sobre ruedas, por lo cual existen muchachos con gran desmotivación al momento de realizar sus prácticas diarias sin resultados positivos. (Sailema, 2018, p.75)

Mediante esta investigación podemos darnos cuenta que las personas no tienen un adecuado desarrollo coordinativo en su niñez, esto debe darse por diversas

circunstancias además de que es algo negativo para ellos ya que les desmotiva a practicar alguna actividad deportiva.

### **1.1.2 Marco teórico de investigación**

#### **Condición física**

La condición física es la capacidad del individuo para llevar a cabo actividades de manera plena y vigorosa, estando en la capacidad de evitar lesiones durante el ejercicio físico porque requiere un esfuerzo excesivo, como una alta intensidad no relacionada con la actividad física, los hábitos y la importancia del ejercicio aeróbico y anaeróbico, similar a la velocidad, la fuerza, la resistencia y la flexibilidad que todo persona debe desarrollar (Llorente & Gil, 2020).

La condición física se divide en:

- **Condición Física General:** Es una condición innata, que todos los seres humanos poseen a partir de su nacimiento. Sin embargo, ciertas enfermedades que padecen algunas personas pueden alterar o incluso impedir su capacidad para desarrollarse adecuadamente (Pilco, 2020).
- **Condición Física Específica:** Es una condición causada por el trabajo, el ejercicio o la actividad física. Son el resultado de las condiciones físicas generales de trabajo. Se pueden considerar adaptaciones para el ejercicio (Pilco, 2020).

#### **Capacidades físicas**

Son aquellos caracteres que logran llegar, durante el proceso de entrenamiento, donde su más elevado grado de progreso, cuestiona la posibilidad de poner en conocimiento cualquier actividad física deportivo, y que en su conjunto determinan la aptitud física de un individuo (Laguatasig, 2018).

## Gráfico 1

### Capacidades físicas condicionales



Fuente: (Pilco, 2020)

Las características de las capacidades físicas son:

- La resistencia. Es fundamental para cualquier actividad que se realice, sea una actividad laboral rutinaria o no, porque desarrolla la resistencia que el cuerpo tiene de forma natural, pero que se pierde por no estar bien entrenado (Pilco, 2020).

El desarrollo de resistencia con la edad, que se produce de acuerdo con la respuesta del organismo al esfuerzo prolongado, se relaciona principalmente con la actividad de los sistemas cardiovascular y respiratorio para el máximo consumo de oxígeno, lo que equivale al desarrollo de un aumento de la capacidad corporal, del peso debido a la madurez humana (Gonzales, 2017).

1. Resistencia aeróbica, se conceptualiza como la capacidad de realizar un esfuerzo físico, sostenido donde el oxígeno suministrado durante la actividad



es suficiente para quemar los sustratos energéticos, necesarios para la contracción muscular continua (Gonzales, 2017).

2. Resistencia anaeróbica, se conoce como resistencia muscular, resistencia a la velocidad o resistencia anaeróbica, la cual se caracteriza por la falta de aporte de oxígeno a los músculos implicados en la actividad física que se lleva a cabo (Gonzales, 2017).

Según Gonzales, (2017), la resistencia anaeróbica se clasifica en:

- a) Resistencia Anaeróbica Aláctica, es cualquier trabajo de alta intensidad, no productor de ácido láctico, de duración no superior a 10 segundos, y donde la energía es aportada por ATP muscular y Fosfocreatina CP.
  - b) Resistencia Anaeróbica Lactácida, se trata del trabajo de alta intensidad realizado en menos de 4 y más de 10 segundos, el cual aporta energía al descomponer azúcares y grasas por glucólisis.
- Velocidad, se conceptualiza como: la capacidad del cuerpo humano y de otras especies para ejecutar movimientos cinéticos en el menor tiempo posible que requieran el desarrollo de toda la potencia explosiva (Pilco, 2020).

Los tipos de velocidades son:

1. Velocidad de reacción, se conceptualiza como la capacidad de producir una respuesta en el menor tiempo posible ante un estímulo visual, auditivo o táctil, o cuando transcurre el tiempo entre la señal y el evento de la primera respuesta mecánica.

La velocidad de reacción se su clasifica en

- a) Simple, se procesa cuando se recibe un único estímulo, como un factor externo que provoca una determinada reacción, y esta acción es siempre la misma.
- b) Compleja, se da cuando hay múltiples estímulos, que dependen de la respuesta que debe ser una u otra (Nieto, 2016).

2. Velocidad gestual, se trata de la capacidad de realizar un movimiento con el cuerpo en el menor tiempo posible, el cual se repite una sola vez, y se puede distinguir por la velocidad de la vuelta, lo cual ocurre cuando se realiza un movimiento a alta velocidad (Nieto, 2016).
3. Velocidad de traslación, se conceptualiza como la capacidad de recorrer una distancia en el menor tiempo posible, dada la tasa de contracción, que es la tasa a la que se contrae un músculo.

La velocidad de traslación se clasifica en:

- a) Velocidad máxima, se indica por la velocidad máxima a la que se puede desplazar una persona, donde dependiendo del individuo, la velocidad máxima será de un nivel u otro.
  - b) Velocidad de aceleración, es la capacidad de alcanzar la máxima velocidad posible en el menor tiempo, el cual transcurre desde que empieza a correr hasta que alcanza la velocidad máxima.
  - c) Velocidad de deceleración, se trata de la capacidad de frenar o aminorar la velocidad en el menor tiempo posible.
  - d) Velocidad resistencia, es el tiempo que el individuo es capaz de mantener la máxima velocidad o un alto nivel de velocidad (Nieto, 2016).
- Fuerza, son las condiciones físicas humanas se conceptualiza como: la capacidad de generar suficiente tensión o contracción muscular e intramuscular para vencer una carga externa independiente del movimiento, con un importante componente biomecánico (Pilco, 2020).

Los tipos de fuerzas son:

- a) Fuerza máxima, es la mayor fuerza que el sistema nervioso y muscular puede desarrollar a través de la máxima contracción voluntaria, por lo que la potencia neuromuscular (nervio y músculo) se ejerce voluntariamente, exhibiendo la máxima contracción; por lo que se conceptualiza también como la fuerza máxima que una persona puede ejercer durante una contracción determinada,

que el sistema neuromuscular puede desarrollar mediante la contracción voluntaria de los músculos, las cuales cuentan para la capacidad de soportar la carga en el ensayo de resistencia máxima (Maes, 2015).

- b) Fuerza explosiva, es el resultado de la relación entre la fuerza producida (aparente o aplicada) y el tiempo necesario para ello, de ahí la posibilidad de aplicar la fuerza máxima, pero instantánea, es decir, cuanto menor sea el tiempo mejor (Maes, 2015).
- c) Fuerza resistencia, es la capacidad de vencer o soportar una determinada fuerza durante un largo periodo de tiempo (Maes, 2015).
- d) Fuerza de velocidad, es la capacidad de vencer una resistencia ligera o moderada a la máxima velocidad de contracción muscular posible (Maes, 2015).
- Flexibilidad, es la capacidad por la cual las articulaciones alcanzan su máxima amplitud donde alcanzan su máxima extensión (Pilco, 2020).

Según Echaverría, Govea & Arencibia (2013), dicen que los tipos de flexibilidad son:

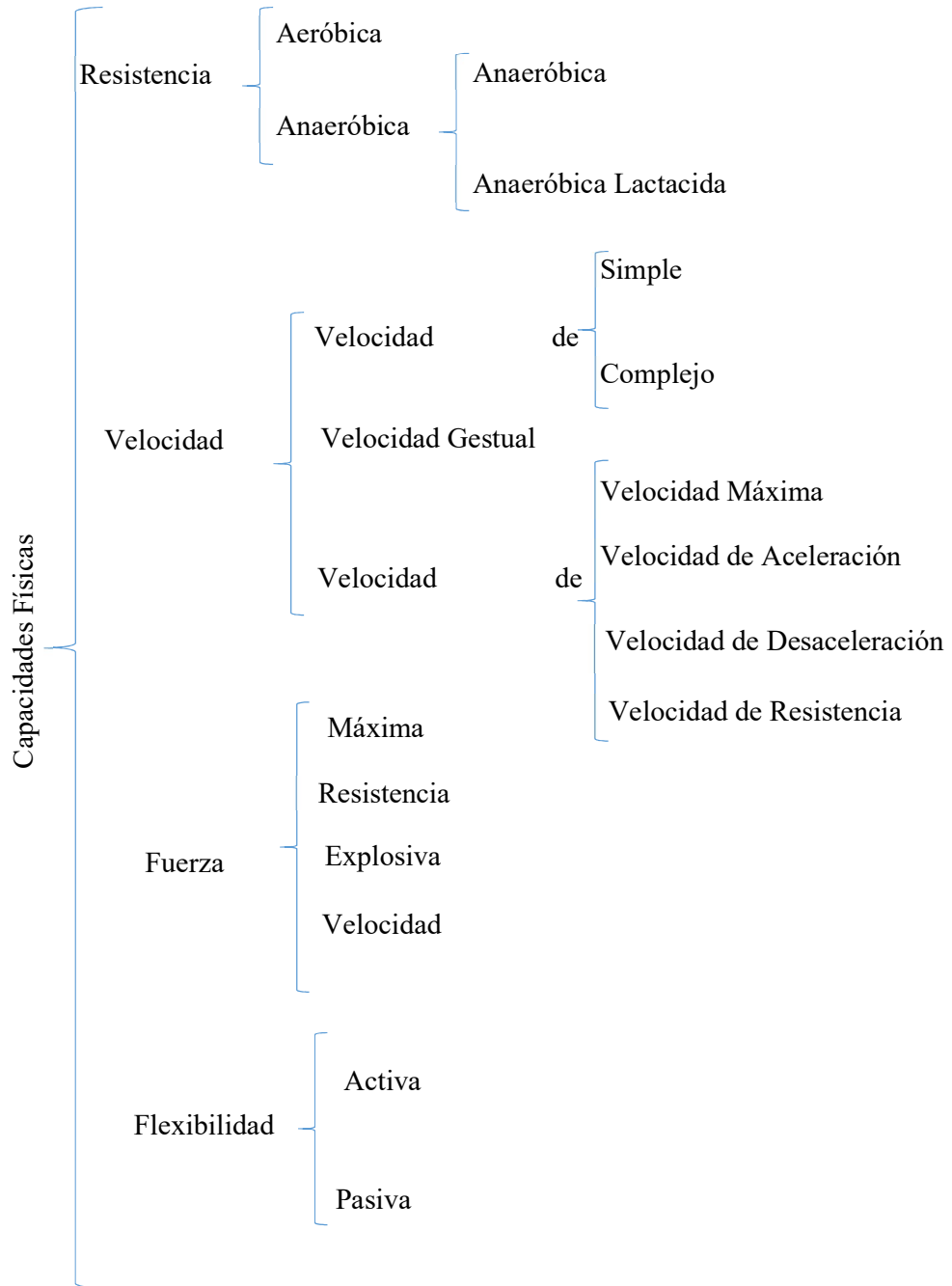
- a) Activa, que es cuando la amplitud del movimiento se logra por la propia fuerza de los grupos musculares.
- b) Pasiva, cuando la amplitud del movimiento se alcanza por la propia acción muscular y la fuerza adicional de un agente externo (es de mayor amplitud que la activa).

Los ejercicios que pueden ejecutarse en diferentes técnicas para la ganancia de la flexibilidad son:

- Ejercitación estática.
- Ejercitación dinámica

## Gráfico 2

### Capacidades físicas



Fuente: Autor

## Capacidades físicas coordinativas

Son todas las capacidades que están determinados por la coordinación, es decir, por los procesos de regulación y control del movimiento, permitiendo dominar de manera segura y económica las acciones motoras en situaciones planificadas (patronadas) y no planificadas (adaptativas), mientras aprenden deportividad dinámica con relativa rapidez (Orella & García, 2014).

### Gráfico 3

*Capacidades coordinativas*



Fuente: (Orella & García, 2014)

Las características de las capacidades coordinativas son:

- PRECISIÓN DE MOVIMIENTOS (Equilibrio en la dimensión espacial).
- ECONOMÍA DE MOVIMIENTOS (Equilibrio en la dimensión energética).
- FLUIDEZ DE MOVIMIENTO (Equilibrio en la dimensión temporal).
- ELASTICIDAD DEL MOVIMIENTO (Equilibrio de las fuerzas musculares de tensión y freno).
- REGULACIÓN DE LA TENSIÓN (Relajación y tono).

- AISLAMIENTO DEL MOVIMIENTO (independencia muscular).
- ADAPTACIÓN DEL MOVIMIENTO (Equilibrio de la regulación. Cambios sobre la marcha del movimiento) (Bautista, 2018).

### **Dimensiones de las capacidades coordinativas**

- **Capacidades generales o básicas**, están constituidas por la capacidad de regulación del movimiento y la capacidad de adaptación y cambios motrices.

Según Orella & García, (2014), las capacidades coordinativas se clasifican en:

#### **a) Capacidad reguladora del movimiento**

Se conceptualiza como esencial porque es imposible desarrollar otros sin la corrección del movimiento, y las explicaciones y demostraciones, así como los estándares para la teoría y la práctica del movimiento. El número de movimientos que una persona tiene que resolver simultáneamente o en sucesión está íntimamente relacionado con el éxito de la actividad, por lo que los formadores pueden con diversas medidas (descubrimiento y corrección de errores, metodología adecuada, desarrollar progresivamente la participación activa y consciente del sujeto en el proceso de aprendizaje).

#### **b) Capacidad de adaptación y cambios motrices**

Es la capacidad de adaptar el programa de acción motora a las nuevas situaciones, en base a los cambios situativos percibidos o anticipados durante la ejecución motora o la prosecución de la acción en forma completamente diferente.

#### **c) Capacidades coordinativas especiales**

Son las coordinaciones específicas con relación a diversos contextos de actividad motora y deportiva.

#### **d) Capacidad coordinativa de orientación**

Es concluida como la capacidad para determinar y modificar la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación con campo de acción definido y/o con un objeto en movimiento

- **Capacidades coordinativas especiales**, son aquellas que están integradas por el grupo más grande de capacidades, en función de la interacción durante la realización de movimientos y eficacia (Bautista, 2018).

Bautista, (2018), las principales capacidades coordinativas especiales son las siguientes.

**a) Capacidad de orientación:**

Son aquellos que se determinan en el menor tiempo posible y exactamente movimientos corporales en el espacio y en el tiempo, según la ubicación del objeto.

**b) Capacidad de equilibrio**

Es la capacidad de mantener y recuperar el estado de equilibrio del cuerpo durante o después de una acción motriz.

**c) Capacidad de reacción**

Es la capacidad que tiene la persona para dar respuesta a un estímulo externo determinado en el menor tiempo posible.

**d) Capacidad de ritmo**

Permite adaptarse durante la acción motora sobre la base de cambio situaciones percibidas o previstas a otras nuevas para continuar la acción de otro modo

**e) Capacidad de anticipación**

Es la capacidad de anteponerse mental y motrizmente a una acción motora previamente determinada

**f) Capacidad de diferenciación**

Es aquella que permite durante la acción motriz ejecutar sincronizada mente movimientos para dar respuestas acertadas; en otras palabras, es saber diferenciar que hacer entre una habilidad y otra.

**g) Capacidad de acoplamiento:**

Es la condición que tiene la persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz varios movimientos en forma simultáneamente sincronizada.

- **Capacidades coordinativas complejas**, son aquellas que manejan la capacidad de aprendizaje motor y la agilidad, por lo que la materialización depende del desarrollo de las diferentes capacidades existentes (Bautista, 2018).

Bautista, (2018), dice que las capacidades coordinativas complejas son:

**a) Capacidad de desarrollo motor:**

Es el producto de las capacidades coordinativas generales y especiales, ya que cuando actúan sincronizada mente determinan el ritmo de aprendizaje, el grado de progresividad y agilidad, para ejecutar una acción motora.

**b) Capacidad de agilidad:**

Es aquella capacidad empleada para asimilar rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacios determinados; además en la agilidad hay que tener en cuenta las exigencias y cambios que se pueden presentar de acuerdo con el medio, la cual es un término que se usa generalmente, para denotar la soltura, lo pronto y expedito que se puede mover una persona.

**Coordinación**

Es el movimiento coordinado de la capacidad de los músculos para actuar conjuntamente y voluntariamente para la consecución de un movimiento intencionado (Sánchez, 2015).

**Movimientos corporales**

Es el conjunto de acciones físicas que se realiza con el fin de desarrollar algunas habilidades que debe realizar a través de las funciones que el cuerpo humano puede mostrar en el proceso de crianza, teniendo en cuenta los movimientos del cuerpo se considera mental, donde su objetivo es mejorar la condición física a través de ejercicios continuos predefinidos.



Todos los movimientos del cuerpo se planifican con anticipación para no improvisar cuando se trabaja con actividades educativas a través de actividades físicas donde los músculos del cuerpo se contraen a propósito, ayudando a los estudiantes a mejorar el estado mental y a las actividades a través de movimientos realizados por los maestros para trabajar en la persona, las partes del cuerpo durante el entrenamiento.

Es importante fortalecer la musculatura motora del cuerpo, con la aplicación de ejercicios pertinentes y planificados, encaminados a educar y disciplinar el cuerpo humano a través de actividades físicas, que contribuyan al bienestar del cuerpo, al desarrollo tanto del individuo como en las secciones cognitiva y motora con interés en la realización de actividades físicas que construyan mucho aprendizaje (Sánchez, 2015).

La relación del cuerpo y el movimiento con el desarrollo integral de los niños desde teorías psicológicas son:

### **El cuerpo y movimiento como parte del desarrollo integral**

El desarrollo infantil es el proceso de cambio de comportamiento que está influenciado por el entorno y la cultura, por lo que los movimientos se dividen en varios aspectos que son:

- Primera dimensión: El Cuerpo y el Movimiento en Relación Hacia Sí Mismo

Según Duarte & Rodríguez (2017), las familias agrupadas en esta dimensión tienen en común diversos procesos, como sociocognitivos y afectivos, construcción de identidad, entre otros, los cuales son:

- a) Esquema corporal, es una de las familias más grandes en esta dimensión, de esas que se refieren al mapa corporal, es decir, a las representaciones mentales que el niño tiene sobre su cuerpo.
- b) Construcción de la Identidad, es otra familia que forma parte del primer espacio que conecta cuerpo y el movimiento con la construcción de la identidad, por lo que existen diferentes categorías, como la diferenciación con los demás, la confianza, la conciencia de las propias capacidades y la personalidad

- c) Socioafectivo, es el dominio social y emocional identificado en la primera dimensión, en la que se ha encontrado que el cuerpo y el movimiento promueven la reafirmación conceptual y la autoestima en los infantes.
- d) Funciones Cognitivas. Es el cuerpo y el movimiento que juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo óptimo, descubriéndose ligeros retrasos motores en la que la infancia afectan la cognición de niños y niñas, como la discapacidad intelectual.

- Segunda dimensión: El Cuerpo y el Movimiento en Relación con los Demás.

Según Duarte & Rodríguez (2017), las familias agrupadas en esta dimensión, están conceptualizada las habilidades que ayudan a desarrollar la interacción con los demás.

- a) Competencias Sociales. Es el campo social del desarrollo infantil, el cual es el encargado de estudiar la influencia de la sociedad, en los niños y sus relaciones con el entorno, los compañeros, los adultos y las instituciones del entorno, así como su escuela cultural.
- b) Competencias emocionales. En esta familia, desde la segunda dimensión, es la expresión de la emoción que se da a través del cuerpo y del movimiento, ya que desde los primeros años de vida, se desarrollan fuentes expresivas para transmitir sentimientos, emociones, pensamientos y estados de ánimo a través de los gestos. y aliento un movimiento.
- c) Competencias Comunicativas. Se trata de otra familia de dimensiones corporales y de movimiento en relación con los demás es la comunicación, ya que desde los primeros años de vida una persona ha utilizado su cuerpo para expresarse y comunicarse con el entorno y con las personas. alrededor de ellos.
- d) Competencias ciudadanas, sugiere usar el cuerpo y el movimiento para crear estrategias de enriquecimiento de habilidades cívicas, argumentando que las actividades que involucran el movimiento del cuerpo brindan a los niños una comunidad colaborativa, elección, participación y desarrollo del aprendizaje en los procesos sociales.

- Tercera dimensión: El Cuerpo y el Movimiento en relación con el Entorno

Según Duarte & Rodríguez (2017), las categorías que están situadas en esta sección son:

- a) Construcción del sentido de la temporalidad y del espacio. La primera categoría relacionada con esta familia es la formación de representaciones del tiempo, que se desarrollan a partir del conocimiento que el individuo tiene de su propio cuerpo, donde debe ser consciente de lo que sucede, al interior, al momento de situarlos o localizarlos en un tiempo establecido.
- b) Construcción de Conocimiento y Aprendizaje. El primer tipo de esta familia es la adquisición de conocimientos a través de los sentidos, en la que los niños y niñas se comunican, física y el movimiento, con el entorno, retroalimentándolos y creando aprendizajes, en el proceso de construcción con su propio entorno.

### **Corporeidad**

Es el cuerpo el que da una visión social del sujeto, permitiéndole aparecer como una manifestación física que le permite traducir un conjunto de ideas, símbolos y expresión, en términos estéticos, del concepto de sujeto según el modelo social, por lo que es el camino crítico que parece manifestarse en una forma de socialización fuera de sí mismo (Zeuthen, 2016).

Según Zeuthen, (2016), las técnicas corporales que integran la corporeidad son:

- **Sensibilización corporal**, Es la técnica que permite a los participantes conectarse con la realidad de su propio cuerpo, al percibir la respiración y el movimiento personal y lo que pueda aparecer durante esta actividad, a partir de imágenes, sensaciones corporales, emociones, etc.
- **Focusing**, señala que está relacionado con el sentimiento general detrás del cuerpo, la cual brinda información sobre cómo se siente el cuerpo con un interés particular en un tema en particular. Esta sensación corporal compleja y vagamente definida, conocida como somatosensación, la cual puede ser codificada por palabras o imágenes que corresponden o resuenan con

sensaciones corporales. Durante la modulación, el sujeto pasa de una sensación puramente física durante una experiencia a una solución física del problema, conocida como sensación alterada.

- **Ejercicios en pareja**

Cuando trabaje en parejas, lo principal es escuchar a su propio cuerpo y al de su pareja, donde los beneficios de trabajar en pareja son muy satisfactorios, donde el cuerpo físico está estrechamente relacionado con el estado mental, por lo que permite establecer una relación de confianza con un colega y, en consecuencia, aumentar los lazos emocionales con esta persona.

- **Bioenergética**

Es un modo de entender la personalidad humana en términos del cuerpo y sus procesos energéticos a través de la respiración, el metabolismo y la descarga de energía en el movimiento.

## **Expresión**

Es una declaración de algo para darlo entender, por gesto, locución o movimiento corporal (Cabrera, 2016).

## **Expresión corporal**

Es el lenguaje más natural y automático que se puede observar en los humanos desde el nacimiento; permitiendo que desarrollen su motricidad y expresen sus necesidades a través de: movimientos, gestos y sonidos, para que se conviertan en un medio de expresión, comunicación y comunicación con su entorno, y los niños utilicen su cuerpo y movimientos como medio; por lo que se puede decir que la expresión corporal forma un lenguaje común para todos los hombres, basado en su capacidad para transmitir sus actitudes y emociones a través del movimiento. Este tipo de comunicación permite que el niño libere energía y expanda su estado de ánimo, lo que permite el desarrollo del potencial creativo del niño (Cabrera, 2016).

## **Importancia de la expresión corporal**

Cabrera, (2016), dice que la importancia de la expresión corporal radica en:

- Un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual.
- Desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, expresión y comunicación; permitiendo al niño/a; sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.
- La expresión corporal permite mejorar la competencia motriz en el niño/a aportando un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio corporal.
- Ayuda al niño/a, en la sociabilización, facilitándole su desenvolvimiento con las demás personas y con todo lo que le rodea, utilizando como medio; actividades lúdicas que involucran: el juego, la dramatización, la mímica, entre otros.

Los elementos básicos de la expresión corporal son:

- a. El cuerpo. - Juega un papel muy importante porque es un medio de expresión para el niño y comienza a percibir su propio cuerpo, el paso de la acción a la actuación, tanto en el cuerpo como en el movimiento.

Es característica la espontaneidad que muestran los niños en el uso de la simulación e imitación cinestésica en situaciones de juego, por lo que esta motivación intrínseca les permitirá explorar el potencial y los recursos expresivos de su cuerpo, utilizando principalmente gestos y movimientos para potenciar su poder expresivo (Cabrera, 2016).

Según Velásquez (2019), dicen que las expresiones principales que expresa el cuerpo es:

- Cuerpo implicado: son los instantes en que los estudiantes van realizando diversas tareas donde no hay prohibiciones a la motricidad, por ejemplo, el

llegar al aula, intervención en talleres, prácticas que a la par que pretenden perfeccionar el ámbito de enseñanza aprendizaje apoyan con el proyecto específico de educación corporal)

- Cuerpo silenciado: instantes en los que el estado corporal pasa inadvertido y en los que se requiere silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo, asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.
  - Cuerpo instrumentado: Se determina por el empleo del cuerpo y del movimiento para entender ciertos conceptos, por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
  - Cuerpo objeto de atención: instante en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.
  - Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad): La práctica motriz va a representar la participación educativa a través de juegos motores y/o canciones que requieren de gestos y movimientos conformes con su ritmo
- b. Espacio.- Es otro elemento esencial basado en la expresión corporal, ya que en ella se expresa el movimiento, por lo que incluye la capacidad del niño para mantener una posición fija de su cuerpo, tanto en los objetos en el espacio como en su posición en consecuencia. a su propio lugar, conceptualizando como espacio, cuando se adquiere simultáneamente la conciencia corporal, que es fundamental para un lenguaje corporal y una posesión efectivos, de los que dependerá la capacidad motriz (Cabrera, 2016).
- c. El tiempo.- Es un elemento confuso y subjetivo, el cual permite encontrar las habilidades musicales de nuestro cuerpo, donde la duración del movimiento o ejecución se puede regular de dos formas distintas, según se utilice o no la música (Cabrera, 2016).
- Con música: se introducen automáticamente elementos que determinan el desarrollo de la acción, como el ritmo, el “tempo” y el compás.

- Sin música: el carácter de la acción viene determinado por la forma en que se realizan los movimientos, que pueden ser:
  - Rápidos: realizados a gran velocidad.
  - Lentos: realizados pausadamente
  - Acelerado: su velocidad se incrementa paulatinamente.
- d. El ritmo.- Es la capacidad del niño para repetir un movimiento o ejercicio en un orden específico; Para estimular este ritmo podemos utilizar canciones, rondas, reproducir sonidos con diferentes partes del cuerpo, etc. (Cabrera, 2016).

Las dimensiones de la expresión corporal son:

- Dimensión descriptiva, es la obra que muestra la idea de dibujar desde adentro; por lo que se podría pensar que cada acción que hace una persona es el resultado de su mundo interior; sus palabras, gestos, comportamiento y movimientos; por lo que la expresión es importante para los humanos (Tataje, 2018).
- Dimensión comunicativa, afirman que la comunicación es, ante todo, un acto de autoexpresión; pero, además, debe tener otro elemento de intención para ser entendido por el otro, así como de comprensión, que uno debe interpretar el movimiento del otro y producir un movimiento que pueda ser percibido. De hecho, la comunicación se presenta como un mensaje motivador en la medida en que los seres humanos buscan entablar relaciones con los demás; donde esta comunicación con los demás es a través del movimiento abstracto o movimiento figurativo (Tataje, 2018).
- Dimensión creativa, Esta dimensión está orientada a desarrollar la capacidad de componer, moldear, diseñar, inventar, entre otras invenciones, presentarlas en forma de posturas, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con expresión y comunicación. En este sentido, se basa en una parte de las humanidades asociadas al pensamiento divergente, la producción de obras nuevas, originales y diferentes a las tradicionales. Es una posición a fomentar en los contextos educativos, principalmente a través de las artes, en

la medida en que proporciona el marco adecuado para sentar las bases de dicho aprendizaje, ya que agudiza formas de captar el entorno y promover el desarrollo de sensibilidades estéticas (Tataje, 2018).

Según Camisán & Morocho (2013), dicen que las características de la expresión corporal son:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.



## **1.2 Objetivo general**

Determinar la incidencia del nivel de coordinación en la expresión corporal en escolares de educación inicial en la unidad educativa Alberto Guerra durante el periodo octubre 2021-enero2022.

### **1.2.1 Objetivos específicos**

- Evaluar el nivel de coordinación en los escolares de educación inicial en la unidad educativa Alberto Guerra durante el periodo octubre 2021-enero2022.
  
- Valorar el nivel de expresión corporal en los escolares de educación inicial en la unidad educativa Alberto Guerra durante el periodo octubre 2021- enero 2022.
  
- Analizar la relación entre los niveles de coordinación y los niveles de expresión corporal en los escolares de educación inicial en la unidad educativa Alberto Guerra durante el periodo octubre 2021- enero 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Los materiales que se van a utilizar fueron una pieza clave para lograr el desarrollo de este proyecto de investigación de una manera adecuada y eficaz, para ello se utilizó los siguientes recursos.

- Celular
- Materiales de oficina
- Material didáctico
- Medios tecnológicos
- Formas digitales en línea: test, ficha de observación

#### **Recursos humanos**

Estudiante: Richard Alexander Miranda Ramírez

Tutor: Lic. Christian Mauricio Sánchez Cañizares

Estudiantes de educación inicial de la unidad educativa “Alberto Guerra”

#### **Recursos institucionales**

Unidad Educativa “Alberto Guerra”

- Datos estudiantes de educación inicial

Universidad Técnica de Ambato

- Biblioteca virtual
- Repositorio académico
- Plataformas virtuales

#### **Recursos económicos**

- Impresiones
- Transporte
- Internet
- Alimentación

## **2.2 Métodos**

### **Diseño de la investigación**

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se realizó diferentes procesos para la búsqueda de información científica el mismo que tiene un enfoque cuantitativo ya que está relacionada directamente con el tema planteado lo cual nos permite examinar todos los datos de manera científica y adecuada y se analizó datos con comprobaciones estadísticas para obtener los resultados previstos, de igual manera se aplicó el método hipotético deductivo con lo cual se aprobó una hipótesis determinada por su diseño es una investigación no experimental ya que se trabajó con un solo grupo en el proceso de intervención, la fuente de obtención de datos se caracteriza por ser una investigación de campo con un corte transversal, ya que se midió la variable dependiente en una sola intervención y el planteamiento de conclusiones se realizó de manera descriptiva.

### **Población y muestra de estudio**

La población con la que se trabajó dicha investigación se consideró finita con un total de 30 estudiantes de educación inicial en la unidad educativa “Alberto Guerra”, con un muestreo no probabilístico por conveniencia se seleccionó una muestra de 15 estudiantes, número específico que asisten de manera presencial al recinto educativo.

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Para la presente investigación se utilizaron instrumentos de evaluación acordes a la necesidad del mismo que fueron de mucha ayuda para el desarrollo adecuado de la investigación, fue por esto que la medición de la variable dependiente la coordinación se utilizó la técnica de encuesta y como instrumento el Test, un test elaborado para el subprograma de crecimiento y desarrollo del Ministerio de Salud de Perú este test fue denominado Tepsi (Anexo 2), las actividades o pruebas en dicho test evaluarán las capacidades coordinativas de los estudiantes de educación inicial.

Para la medición de la variable dependiente expresión corporal se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación rúbrica y los flashes en la valuación de la expresión corporal (Anexo 3),(Del Pozo, 2012).

### **Plan de recolección de información**

Para el proceso de recolección de información de los para la investigación se efectuó el procedimiento que se muestra a continuación:

- 1) Solicitud de aprobación de la institución educativa y obtención de carta de compromiso (Anexo 1).
- 2) Elección de la muestra de estudio
- 3) Indagar información en busca de instrumentos que hayan sido validados.
- 4) Validación y valoración de los instrumentos para las variables dependiente e independiente.
- 5) Aplicación del sub test de coordinación del protocolo de Tepsi.
- 6) Baremos de medición del test.

**Tabla 1**

*Test de Tepsi*

<b>BAREMOS PARA EVALUAR EL NIVEL DE COORDINACIÓN EN EL TEST DE TEPESI</b>	
<b>Alto</b>	11-16
<b>Medio</b>	6-10
<b>Bajo</b>	0-5

- 7) Aplicación de la ficha de observación rúbrica y los flashes en la valuación de la expresión corporal.
- 8) Baremo para la medición de la ficha de observación.

**Tabla 2**

*Rubrica y los flashes*

<b>OCUPACIÓN DEL ESPACIO</b>	
<b>DEFICIENTE</b>	1
<b>REGULAR</b>	2
<b>BUENO</b>	3
<b>MUY BUENO</b>	4

**Tabla 3**

*Rubrica y los flashes*

<b>ACCIONES MOTRICES</b>	
<b>DEFICIENTE</b>	1
<b>REGULAR</b>	2
<b>BUENO</b>	3
<b>MUY BUENO</b>	4

**Tabla 4**

*Rubrica y los flashes*

<b>COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL</b>	
<b>DEFICIENTE</b>	1
<b>REGULAR</b>	2
<b>BUENO</b>	3
<b>MUY BUENO</b>	4

**Tabla 5**

*Rubrica y los flashes*

<b>APOYO MUSICAL A LA INTENSIDAD DE MOVIMIENTO</b>	
<b>DEFICIENTE</b>	1
<b>REGULAR</b>	2
<b>BUENO</b>	3
<b>MUY BUENO</b>	4

**Tabla 6**

*Rubrica y los flashes*

<b>BAREMOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
<b>ALTO</b>	13-16
<b>MEDIO</b>	9-12
<b>BAJO</b>	4-8

- 9) Intervención durante un día para desarrollar el test y la ficha de observación dentro del recinto educativo.
- 10) Posterior recolección de datos al realizar el test y la ficha de observación a los estudiantes de educación inicial.
- 11) Trasladar todos los datos adquiridos e introducirlos a una matriz de Excel para su debido análisis y procedimiento estadístico de los resultados por medio del programa SPSS.

### **Tratamiento estadístico de los datos de investigación**

El procesamiento estadístico se realizó aplicando el paquete SPSS versión 25 IBM para el sistema Windows, aplicando análisis de frecuencias y porcentajes en las variables de carácter cualitativo, así como análisis de descripción para las variables de carácter cuantitativo. Para el análisis de diferencias significativas en las diferentes etapas se aplicó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que determino la aplicación de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para muestras independientes en la caracterización de la muestra y la prueba Tau\_b de Kendall en el proceso de análisis de correlación entre las variables de estudio y comprobación de hipótesis de investigación.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

En este capítulo se presentarán y analizarán las muestras de estudio y los resultados en base a cada objetivo, se realizará una discusión de los resultados en comparación con otras investigaciones, luego de una previa aplicación de los instrumentos detallados en la metodología, con la finalidad de reconocer si existe correlación entre las dos variables, para después aceptar la hipótesis como una respuesta a los datos obtenidos.

##### 3.1.1 Caracterización de la muestra de estudio

Para el proceso de la caracterización de la muestra de estudio se realizó a través de los parámetros del sexo y la edad.

**Tabla 7**

*Caracterización de la muestra de estudio*

Sexo	f	%	Edad (años)			
			Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Masculino	8	53.3	4	4	4.00	0.00
Femenino	7	46.7	4	4	4.00	0.00
Total	15	100	4	4	4.00	0.00

Nota. Análisis de frecuencias (f), porcentajes (%); valores mínimos (Min), máximos(Max), media y desviación estándar.

Los resultados del análisis de las variables de la caracterización de la muestra de estudio determinaron que en el género masculino existe una diferencia mayoritaria de 6,6% en relación al género femenino, en relación a la edad se pudo determinar que no existe una diferencia entre ambos sexos.

### 3.1.2 Resultados por objetivo

#### 3.1.2.1 Resultados de la evaluación del nivel de coordinación de los escolares de educación inicial.

En el primer objetivo se realizó la evaluación del nivel de coordinación aplicando las pruebas establecidas en el test de Tepsi en el cual se realizó una tabla acorde al objetivo planteado.

**Tabla 8**

*Resultados por criterio de evaluación y puntaje global de coordinación en la muestra de estudio*

<b>Criterios de evaluación de la coordinación</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>DS</b>
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)	15	0.80	0.41
Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)	15	1.00	0.00
Construye una torre de 8 o más cubos (Doce cubos)	15	0.73	0.46
Desabotona (Estuche)	15	1.00	0.00
Abotona (Estuche)	15	1.00	0.00
Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)	15	0.53	0.52
Desata cordones (Tablero /cordón)	15	1.00	0.00
Copia una línea recta (Lam. 1; lápiz reverso hoja reg.)	15	0.93	0.26
Copia un círculo (Lam. 2; lápiz reverso hoja reg.)	15	1.00	0.00
Copia una cruz (Lam. 3; lápiz reverso hoja reg.)	15	1.00	0.00
Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz reverso hoja reg.)	15	0.27	0.46
Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz reverso hoja reg.)	15	0.53	0.52
Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)	15	0.00	0.00
Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)	15	0.00	0.00
Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)	15	0.80	0.41
Ordena por tamaño (Tablero; barritas)	15	1.00	0.00
<b>Puntaje global de coordinación</b>	<b>15</b>	<b>11.60</b>	<b>0.737</b>

Nota. Análisis descriptivo de los valores medios (M) y desviaciones estándares (DS) por criterios de evaluación y puntaje global TEPESI.



En los resultados por criterio de evaluación y puntaje global de coordinación en la muestra de estudio se pudo determinar mediante los datos de la tabla, que hubo un correcto desempeño en los criterios de: Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos), Desabotona (Estuche), Abotona (Estuche), Desata cordones (Tablero /cordón), Copia un círculo (Lam. 2; lápiz reverso hoja reg.), Copia una cruz (Lam. 3; lápiz reverso hoja reg.), Ordena por tamaño (Tablero; barritas) alcanzando el valor máximo en cada uno de las pruebas, y, por el contrario, se determinó que hubo un deficiente desempeño en los criterios de: Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.), Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.) obteniendo el valor mínimo puesto que ninguno de los estudiantes pudo realizar las pruebas establecidas.

**Tabla 9**

*Niveles específicos de coordinación en la muestra de estudio*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	1	6.7
Alto	14	93.3
Total	15	100.0

Los resultados de los niveles específicos de coordinación en la muestra de estudio indicaron que 1 estudiante con un porcentaje total de la población de 6.7% tiene un nivel medio de coordinación, y 14 estudiantes con un porcentaje total de la población de 93.3% tienen un nivel alto de coordinación.

### **3.1.2.2 Resultados de la valoración del nivel de expresión corporal de los escolares de educación inicial.**

En el segundo objetivo se realizó la evaluación del nivel de expresión corporal aplicando las pruebas establecidas en la ficha de observación La Rúbrica y los Flashes en la evaluación de la expresión corporal, en el cual se realizó una tabla acorde a los criterios de evaluación y al objetivo impuesto.

**Tabla 10**

*Resultados por criterio de evaluación y puntaje global del desarrollo de la expresión corporal*

<b>Criterios de evaluación de la expresión corporal</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>DS</b>
Ocupación del espacio	15	3.33	0.49
Acciones motrices	15	3.00	0.00
Coordinación dinámica general	15	2.80	0.41
Apojo musical a la intensidad del movimiento	15	4.00	0.00
<b>Puntaje global de desarrollo de la expresión corporal</b>	<b>15</b>	<b>13.13</b>	<b>0.64</b>

Nota. Análisis descriptivo de los valores medios (M) y desviaciones estándares (DS) por criterios de evaluación y puntaje global del desarrollo de la expresión corporal.

En los resultados por criterio de evaluación y puntaje global del desarrollo de la expresión corporal en la muestra de estudio se pudo determinar que los estudiantes dentro de los criterios: Ocupación del espacio, coordinación dinámica general y apoyo musical a la intensidad de movimiento se mantuvieron en un rango alto de 3.00 hasta 4.00, mientras que en el criterio coordinación dinámica general se mantuvieron en un rango medio de 2.80.

**Tabla 11**

*Niveles específicos de desarrollo de la expresión corporal en la muestra de estudio*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Medio	2	13.3
Alto	13	86.7
Total	15	100.0

El resultado en los niveles específicos de desarrollo de la expresión corporal en la muestra de estudio determinó, que 2 estudiantes con un porcentaje total de la población de 13.3 % se encuentran con un nivel medio de expresión corporal y que 13 estudiantes con un porcentaje total de la población de 86.7% se encuentran en con un nivel alto de expresión corporal.

### 3.1.2.3 Resultados del análisis de la relación entre los niveles de coordinación y los niveles de expresión corporal de los escolares de educación inicial.

Para el análisis del tercer objetivo se analizó los resultados de la relación entre los niveles de coordinación y los niveles de expresión corporal de los escolares de educación inicial para lo cual se realizó una tabla cruzada.

**Tabla 12**

*Relación entre los niveles de coordinación y los niveles de expresión corporal en la muestra de estudio*

Niveles de coordinación según el test de TEPSI	Nivel de desarrollo de la expresión corporal		Total
	Medio	Alto	
Medio	0	1	1
Alto	2	12	14
Total	2	13	15

En la relación entre los niveles de coordinación y los niveles de expresión corporal en la muestra de estudio, determino que un estudiante se encuentra en el nivel de coordinación medio, y en el nivel de desarrollo de expresión corporal dicho estudiante tiene un nivel alto, y por último, se determinó que 14 estudiantes se encuentran en el nivel de coordinación alto, así también en el nivel de desarrollo de la expresión corporal se determinó que 2 estudiantes tienen un nivel medio y 12 tienen un nivel alto.

### 3.1.3 Discusión de los resultados de la investigación

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de la coordinación en la expresión corporal en los escolares de educación inicial, esto se pudo llevar a cabo gracias a la utilización de instrumentos de evaluación los mismos que fueron validados y utilizados en investigaciones previas, los resultados de esta investigación determinaron que existe una correlación afirmativa y que los estudiantes tienen un correcto desarrollo de la coordinación y expresión corporal de manera general resultados que no coinciden con los obtenidos por (Roberto, 2018), en el

estudio denominado “El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná” en el cual se realizaron pruebas para determinar el nivel de coordinación en los niños dando como resultado que en dichas pruebas las niñas tuvieron un mejor nivel de coordinación que los niños, a diferencia de nuestro estudio en donde los niños y niñas se encuentran en un nivel similar.

### 3.2 Verificación de hipótesis (según el proyecto de Integración Curricular aprobado)

Para el proceso de verificación de las hipótesis de investigación se aplicó la prueba Tau\_b de Kendall, tanto para determinar la correlación entre los puntajes obtenidos en cada una de las variables, así como los niveles establecidos en cada variable.

**Tabla 13**

Estadísticos		FICHA TOTAL	
Tau_b de Kendall	Puntaje global de desarrollo psicomotriz	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	15
	Puntaje global de desarrollo de la expresión corporal	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	15

La prueba estadística determino la existencia de una correlación exacta entre las dos variables de estudio y fue respaldado por l significación bilateral que se encontró en un nivel de  $P < 0.05$ , lo cual permite aceptar la hipótesis afirmativa:

Ha: La coordinación incide en la expresión corporal de los escolares de educación inicial.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

El desarrollo de la investigación permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Se evaluó el nivel de coordinación en los escolares de educación inicial de la unidad Educativa Alberto Guerra del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, de tal manera que se pudo determinar que en general el mayor porcentaje de la muestra cuenta con un nivel alto de coordinación, cabe recalcar que tanto por el género masculino y femenino no se notaron diferencias relevantes en relación al desarrollo de actividades impuestas para determinar el nivel de coordinación analizando así que se obtuvo un resultado positivo en el grado de coordinación a nivel general.
- Se valoró el nivel de expresión corporal en los escolares de educación inicial de la unidad educativa Alberto Guerra del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, de manera que se pudo determinar que la mayoría de la muestra de estudio se encuentran en un nivel de valoración alta de expresión corporal ya que solo dos estudiantes se encuentran en una valoración media de la misma, cabe recalcar que tanto el género masculino como femenino tuvieron un alto desempeño en el desarrollo de las actividades propuestas para la valoración de expresión corporal por lo cual se da a notar que se obtuvieron resultados positivos a nivel general.
- Se analizó la relación entre los niveles de coordinación y los niveles de expresión corporal en los escolares de educación inicial de la unidad educativa Alberto Guerra del cantón Cevallos provincia de Tungurahua, de esta manera se pudo determinar descriptivamente que existe un alto nivel tanto de coordinación como de expresión corporal, además la prueba estadística determino la existencia de una correlación exacta entre las dos variables de

estudio y fue respaldado por la significación bilateral que se encontró en un nivel de  $P < 0.05$

#### **4.2 Recomendaciones**

En base a los resultados que fueron obtenidos se recomienda que:

- Es importante evaluar el nivel de coordinación en los escolares de educación inicial en todos sus componentes puesto que eso nos permitirá llevar a cabo un control de la evolución que cada uno lleva y determinar si dicha evolución se encuentra acorde a su edad.
- Es importante valorar el nivel de expresión corporal en los escolares de educación inicial puesto que por medio de su expresividad se puede analizar la creatividad, espontaneidad y emociones que los estudiantes tratan de comunicar y dar a conocer.
- Es importante analizar la relación entre los niveles de coordinación y los niveles de expresión corporal en los escolares de educación inicial con el fin de reconocer si se cuenta con un desarrollo integral y poder llevar a cabo un control efectivo sobre si cada una de las variables tiene una influencia en el desarrollo la otra y en caso de que se llegue tener una afectación en las mismas poder realizar los respectivos correctivos en desarrollo de la clase de Educación Física.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias Bibliográficas

- Bautista, J. (2018). *Las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del fútbol en los alumnos de 10 – 12 años de la “Escuela Talento de Fútbol Pana Sport” irrigación Sta. Rosa 2017*. Huacho - Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Cabrera, I. (2016). *La Expresión Corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área Motriz Gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las Escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala año lectivo 2013-2014*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Camisán, E., & Morocho, M. (2013). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” Anexo a la Universidad Nacional de Loja. Período lectivo 2010- 2011*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Del Pozo, P. (2012). La rúbrica y los flashes en la evaluación de la expresión corporal. *Emásf. Revista Digital de Educación Física*, 17, 38–47. [http://emasf.webcindario.com/La\\_rubrica\\_y\\_los\\_flashes\\_en\\_la\\_evaluacion\\_de\\_la\\_expresion\\_corporal.pdf](http://emasf.webcindario.com/La_rubrica_y_los_flashes_en_la_evaluacion_de_la_expresion_corporal.pdf)
- Roberto, M. (2018). El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná. *Biblioteca Digital de La Universidad Católica Argentina*, 18–25. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/desarrollo-psicomotor-coordinacion-lenguaje.pdf>
- Duarte, J., & Rodríguez, L. (2017). *Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potencializar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Echevarría, M., Govea, Y., & Arencibia, A. (2013). La flexibilidad en la Educación Física. *PODIUM*, 79-96.

- Gonzales, M. (2017). *Desarrollo motriz de las capacidades físicas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno 2016*. Puno - Perú: UNA.
- Laguatasig, J. (2018). *La velocidad de reacción en los desplazamientos técnicos del árbitro profesional de fútbol*. Ambato: UTA.
- Llorente, F., & Gil, P. (2020). Efecto de la práctica libre de ejercicio durante el recreo escolar sobre la condición física en niños. *Journal of Sport and Health Research*, 85-96.
- Maes, K. (2015). Influencia de la fuerza máxima en la fuerza explosiva. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 1-4.
- Martínez Carrillo, O. R. (2021). Las capacidades físicas coordinativas en la iniciación del fútbol en la escuela formativa Oswaldo Martínez (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Cultura Física).
- Nieto, N. (2016). *La velocidad en las clases de Educación Física en Educación Primaria*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Orella, T., & García, E. (2014). *Análisis de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del baloncesto en los niños y niñas de 9 a 10 años en la Unidad Educativa Vida Nueva de la ciudad de Guayaquil previo a la competencia escolar*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Pilco, D. (2020). *Desplazamientos y condición física en los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ponce Suárez, A. E. (2021). *La coordinación en los juegos populares en los estudiantes de la Unidad Educativa La Granja* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Cultura Física).
- Roberto, M. (2018). El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná. *Biblioteca Digital de La Universidad Católica Argentina*, 18–25.  
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/desarrollo-psicomotor-coordinacion-lenguaje.pdf>



- Sánchez, N. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Unión Nacional de Periodistas" del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*. Ambato: UTA.
- Sailema Rodas, F. D. J. (2018). *La coordinación motriz en el patinaje artístico sobre ruedas en los niños de 5 a 10 años de edad de la Ciudadela Presidencial* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Cultura Física).
- Santos Chato, J. J. (2021). *Actividades recreativas en las habilidades motrices de los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Quisapincha* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Cultura Física).
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Toapanta Villegas, B. M. (2020). *La coordinación motriz como factor en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa "San José de Guaytacama" de la provincia de Cotopaxi* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Cultura Física).
- Velasquez, M. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión coporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Distrito de Paucarpata, Arequipa - 2018*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Zeuthen, J. (2016). *Expresión de coporeidad en el proceso creativo*. Santiago: Universidad del Desarrollo.

## ANEXOS

### Anexo 1

## CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 14 de octubre 2021

Doctor  
Marcelo Núñez  
**Presidente de la Unidad de Integración Curricular**  
**Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
Presente

De mi consideración:

Yo, Paola Analía Naranjo Ortiz en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: **“LA COORDINACIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN INICIAL”** propuesto por el/la estudiante **MIRANDA RAMIREZ RICHARD ALEXANDER**, portador/a de la Cédula de Ciudadanía No. **1805404165**, estudiante de la **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, de la **Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación** de la **Universidad Técnica de Ambato**.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Paola Analía Naranjo Ortiz Mg  
C.C: 1803899713  
Tlf:032872400  
Nºde cel:0983013629  
Correo: [uealbertoguerra@hotmail.com](mailto:uealbertoguerra@hotmail.com)



**Anexo 2**

## PROTOCOLO DEL TEPSI

SUBTEST COORDINACIÓN		
( )	1C	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dos vasos)
( )	2C	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis cubos)
( )	3C	Construye una torre de 8 o más cubos (Doce cubos)
( )	4C	Desabotona (Estuche)
( )	5C	Abotona (Estuche)
( )	6C	Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
( )	7C	Desata cordones (Tablero /cordón)
( )	8C	Copia una línea recta (Lam. 1; lápiz reverso hoja reg.)
( )	9C	Copia un círculo (Lam. 2; lápiz reverso hoja reg.)
( )	10C	Copia una cruz (Lam. 3; lápiz reverso hoja reg.)
( )	11C	Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz reverso hoja reg.)
( )	12C	Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz reverso hoja reg.)
( )	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
( )	16C	Ordena por tamaño (Tablero; barritas)
<input type="text"/>	<b>TOTAL SUBTEST COORDINACIÓN</b>	

**Anexo 3 Rúbrica Pablo Del Pozo Moreno Para la evaluación de la expresión **corporal****

Criterio	Niveles ( Marca con una cruz como lo han hecho)	Sugerencias
Ocupación del espacio	1. No utilizan el espacio, todos los miembros están muy juntos.	
	2. Sólo en momentos puntuales el grupo ocupa el espacio de manera equitativa.	
	3. Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales.	
	4. Utilizan todo el espacio disponible	
Acciones motrices	1. Existe solo una acción motriz (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	2. Existen por lo menos dos acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	3. Existen al menos tres acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	4. Están presente las cuatro acciones motrices vistas en clase (salto, caída, deslizamiento y giro).	
Coordinación dinámica general	1. Cada componente del grupo realiza acciones y movimientos diferentes sin coordinación entre ellos.	
	2. Excepto acciones motrices muy concretas no existe coordinación entre los componentes del grupo.	
	3. Existe coordinación de las acciones motrices de todos los componentes del grupo, excepto momentos puntuales.	
	4. realizan todos los cambios de acciones motrices al mismo tiempo, haciendo una coordinación total de los componentes del grupo.	
Apoyo musical a las intensidad del movimiento	1. No existe apoyo musical	
	2. Existe apoyo musical, pero su intensidad no tiene relación con la intensidad del movimiento.	
	3. Existe apoyo musical relacionado con la intensidad del movimiento, pero solo en acciones puntuales.	
	4. Existe un apoyo musical que es el que marca la intensidad de las acciones motrices.	

En esta rúbrica los niveles irán desde el número 1 (menor valoración), al número 4 (mayor valoración)