



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**TEMA:**

---

**“Juventud y ocio en la etapa de confinamiento durante la pandemia de COVID- 19.”**

---

Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Trabajo Social.

**AUTORA:**

Gabriela Maritza Segovia Sánchez

**TUTORA:**

Lcda. Mg. Viviana Fidencia Naranjo Ruiz

Ambato- Ecuador

2022

## APROBACIÓN DEL TUTOR

La Suscrita Lcda. Msc. Viviana Fidencia Naranjo Ruíz,

CERTIFICA:

Que la señorita **Gabriela Maritza Segovia Sánchez**, portadora de la CI0503640617, habilitada para obtener el Título de Tercer Nivel; ha concluido su Trabajo de Titulación, Modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; sobre el Tema: **“JUVENTUD Y OCIO EN LA ETAPA DE CONFINAMIENTO DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Trabajo Social**; por lo que, en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, certifico haberle orientado durante todo el proceso, dando por terminando el trabajo de graduación de acuerdo con la reglamentación pertinente.

Ambato, 17 septiembre de 2021

LO CERTIFICO



Firmado electrónicamente por:

**VIVIANA  
FIDENCIA  
NARANJO RUIZ**

Lcda.Mg Viviana Fidencia Naranjo Ruiz

**TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

La responsabilidad de criterios emitidos, así como ideas, análisis del proyecto de investigación “Juventud y ocio en la etapa de confinamiento durante la pandemia de covid-19” son de responsabilidad netamente de la autora Gabriela Maritza Segovia Sánchez, egresada de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, carrera de Trabajo Social.

Ambato, 17 de septiembre del 2021



Gabriela Maritza Segovia Sánchez

CI. 0503640617

**AUTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo **Gabriela Maritza Segovia Sánchez** autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga uso total de la presente investigación como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Investigación. Cedo los Derechos del presente trabajo investigativo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, 17 de septiembre del 2021



.....  
Gabriela Maritza Segovia Sánchez  
C.I. 0503640617  
**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los Miembros de Tribunal de Grado, **APRUEBAN** el Trabajo de Investigación, sobre el tema: “**JUVENTUD Y OCIO EN LA ETAPA DE CONFINAMIENTO DURANTE LA PANDEMIA DE COVID 19**”, presentado por la Srta. **GABRIELA MARITZA SEGOVIA SÁNCHEZ**, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,...de..... del 2022

Para constancia firman:

.....

**Presidente del Tribunal**

.....

**Miembro del Tribunal**

.....

**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Dedico a mi padre Luciano que siempre me apoyo en todos los momentos difíciles que pase durante mi trayecto de vida, a mis hermanas Tania, Andrea y Stefany por ser mi fuente de motivación para poder superarme cada día más y luchar para un futuro mejor, a mi hermano Jhonny que me ayudo cuando lo más los necesitaba, a Dios por darme sabiduría, paciencia, y desarrollarme con las experiencias propias y ajenas que permitió observar y reflexionar sobre la vida.

***Gabriela Maritza Segovia Sánchez***

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre que ha sido mi inspiración para culminar con mis estudios, es y será el mejor ejemplo que tuve en mi vida que siempre le admiré, por la lucha constante que hizo por mí y mis hermanos, pese a las adversidades que se presentaban siempre estuve a pie de lucha.

A mi tutora. Lcda. Viviana Naranjo que, con su apoyo constante, se pudo concluir mis objetivos, por sus directrices, facilidades proporcionadas durante mi estancia académica.

A mi hijo Matheo que con su amor puro hizo todo lo posible, para que mamá logre terminar lo que un día inicio, eres mi inspiración para seguir adelante con mis proyectos de vida, sé que tú eres mi gran fortaleza para no derrumbarme y continuar juntos.

A mi esposo Mauricio por la ayuda que me daba cuando lo necesitaba, pese a las adversidades que pasamos juntos y hemos tratado de salir de todas.

***Gabriela Maritza Segovia Sánchez***

## ÍNDICE GENERAL

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
<b>CAPITULO I</b>	
Capítulo I.....	1
Marco Teórico.....	3
Juventud.....	13
Enfoques De Juventud.....	14
Mirada Bio-Evolutiva .....	15
Mirada Desde Los Datos E Informes .....	15
Mirada A Partir De La Construcción De Representaciones Sociales.....	15
Peligrosa O En Peligro .....	15
Consumidora O De Consumo .....	16
Perdida O Inadaptada .....	16
Objeto De Envidia.....	16
Invisibilidad O Ausente .....	16



Mirada A Partir De Las Construcciones Teóricas De La Juventud.....	16
Enfoque Adultocéntrico .....	16
La Moratoria Social .....	17
Mirada Desde La Política.....	17
Sujetos De Derecho.....	17
Actor Social .....	17
Pubertad, Adolescencia Y Juventud .....	18
Pubertad .....	18
Adolescencia.....	18
Juventud.....	18
Características De Juventud .....	19
Las Representaciones De La Juventud Y Su Contexto.....	19
Juventudes En Tiempos De Pandemia.....	20
Impacto De Covid-19 En Juventud .....	21
Confinamiento En La Juventud.....	22
El Tiempo Libre.....	23
Clases De Actividades Del Tiempo Libre .....	24
Actividad Física En El Tiempo Libre.....	24
El Tiempo Libre Un Fenómeno Social.....	24
El Ocio .....	25
El Ocio-Actividades .....	26
Delimitación Del Problema.....	26
Contenido.....	26
Geográfica.....	27
Unidades De Observación.....	27
Temporal.....	27
El Ocio Y El Tiempo Libre En La Juventud De Hoy .....	27

Espacios De Ocio De Las Personas Jóvenes .....	28
Espacios Compartidos.....	28
Espacios Monitorizados .....	28
Espacios Recicladados .....	29
Espacios Naturales/Propios .....	29
Comportamiento Del Joven En Los Momentos Del Ocio Y Tiempo Libre .....	29
El Carácter Grupal .....	29
Alejamiento Del Mundo De Los Adultos.....	30
Confinamiento .....	30
Confinamiento Social.....	31
Confinamiento Obligatorio .....	31
Efectos Del Confinamiento .....	31
Efectos Cognitivos .....	32
Efectos Conductuales .....	32
Efectos Emocionales .....	32
Efectos En Los Hábitos .....	33
Objetivos.....	33
Objetivo General.....	33
Objetivo Especifico.....	33
<b>Capítulo II</b>	
Capítulo II.....	34
Metodología .....	34
Materiales .....	34
Enfoque De La Investigación .....	34
Niveles De Investigación .....	35
Exploratorio .....	35

Descriptivo.....	35
Correlacional.....	35
Modalidad Básica De La Investigación.....	36
Investigación Bibliográfica.....	36
Investigación De Campo.....	36
Investigación Descriptiva.....	36
Estudio De Caso.....	37
Observación A Domicilio.....	37
¿A Quién Se Va A Observar?.....	37
¿Dónde Observar?.....	37
¿Cuándo Observar?.....	37
¿Cómo Se Observará?.....	38
Estudio De Caso.....	38
Método Inductivo.....	39
Nivel De Investigación.....	39
Población.....	40
Métodos.....	40

### **CAPITULO III**

Capitulo III.....	41
Resultados Y Discusión.....	41
Relación Con Los Integrantes De Su Familia Antes Del Aislamiento.....	42
Actividades Que Realizó Durante El Confinamiento.....	44
Aislamiento E Integrantes De La Familia.....	45
Convivencia Y Comportamiento Con Sus Familiares.....	47
Ánimo, Aislamiento Y Entorno Social.....	48

Impacto Durante El Confinamiento.....	50
Estado De Ánimo En La Emergencia Sanitaria .....	52
Futuro Y Covid-19 .....	55

## **CAPITULO IV**

Capitulo IV.....	58
Conclusiones Y Recomendaciones .....	58
Trabajos Citados.....	98

## **PROPUESTA**

Propuesta.....	61
Datos Informativos.....	61
Antecedentes .....	62
Visión .....	62
Misión .....	62
Justificación.....	63
Objetivo General .....	64
Objetivo Específicas.....	64
Marco Teórico.....	64
Ley De La Cultura.....	72
Desarrollo De Habilidades .....	73
Mejor Salud Mental Y Física .....	74
Fomenta Las Relaciones Sociales .....	74
Fundamentación Científica .....	74
Fases De La Investigación .....	75

Administración.....	76
Desarrollo De Unidades De Planificación .....	77
Actividades.....	80
Anexos.....	82
Bibliografía Propuesta.....	101

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio se enfatiza en las experiencias y percepciones de riesgos de los estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, tomando en cuenta las prácticas y percepciones en relación al riesgo producido por la Covid-19

Teniendo en cuenta la problemática, que, en la actualidad ha ocasionado impactos a la población, por parte de la COVID-19 y el confinamiento, es posible observar casos de ansiedad, depresión, tristeza y estrés, profundizando y desproporcionando los cambios en las relaciones interpersonales de los jóvenes.

La importancia de las medidas de confinamiento permitió salvaguardar las vidas humanas, lo jóvenes se vieron afectados por el encierro en sus hogares, libertad que tenían ante de la COVID19, relaciones interpersonales de los jóvenes que se vieron afectadas en la actualidad, sin poder desarrollarse en el medio que estaban acostumbrados, el día a día permito que mantengan buenas relaciones dentro del hogar.

Para la ejecución de la investigación se utilizó una metodología con un enfoque cualitativo, se empleó la realización de entrevistas, diario de campo y visitas domiciliarias, la cual nos permitió tener información acerca de cada uno de los jóvenes que fueron parte de la entrevista realizada a cada uno de ellos

Además, el ocio en la juventud desarrollo nuevas medidas y adaptaciones necesarias para continuar con sus actividades, físicas y pedagógicas, garantizando la protección de bienestar y todo aquello que funcionaba seguro, el uso de redes sociales, tiene como herramienta de doble filo cuando se trata de una crisis, las redes sociales no son un problema más bien quien se encuentra detrás de ella.

**Palabras claves:** juventud-ocio-confinamiento-familia-redes sociales-relaciones interpersonales

## **ABSTRACT**

This study emphasizes the experiences and perceptions of risks of the students of the Educational Unit "Province of Cotopaxi", taking into account the practices and perceptions in relation to the risk carried out by the Covid-19

Taking into account the problem, which, at present, has caused impacts on the population, by COVID-19 and confinement, it is possible to observe cases of anxiety, depression, sadness and stress, deepening and disproportionate changes in relationships interpersonal skills of young people.

The importance of confinement measures for young people safeguarding human lives, young people were affected by the confinement in their homes, the freedom they had before COVID19, the interpersonal relationships of young people who were affected in the, without Being able to develop in the environment that they were used to, day by day I allow them to maintain good relationships within the home.

For the execution of the research, a methodology with a qualitative approach was used, interviews, field diary and home visits were used, which gave us information about each of the young people who were part of the interview carried out with each one of them

In addition, leisure in youth developed new measures and adaptations necessary to continue with their activities, physical and pedagogical, guaranteeing the protection of well-being and everything that worked safely, the use of social networks, has as a double-edged tool when it comes to of a crisis, social networks are not a problem rather who is behind it.

Keywords: youth-leisure-confinement-family-social networks-interpersonal relatio

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Antecedentes Investigativos Tema**

“Juventud y Ocio en la Etapa de Confinamiento Durante la Pandemia de Covid 19”

#### **Situación Problemática “JUVENTUD Y OCIO EN LA ETAPA DE CONFINAMIENTO DURANTE LA PANDEMIA DE COVID 19.”**

La presente investigación trata de Juventud y ocio en la etapa de confinamiento durante la pandemia de covid-19, se ha intentado recaudar información que aporte una visión clara de la situación actual de la Juventud y ocio hizo que adoptada ante el riesgo de diseminación de la pandemia, la pérdida de contacto personal con su profesor, amigos, familiares entre otros es un riesgo sin precedentes en términos de protección a la infancia y derechos de la educación, lo que tiene como impacto mayor a la juventud más vulnerable, ahondado la brecha social y desigualdades existentes dentro de esta crisis.

En América Latina y el Caribe (CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, existió una situación social en donde la región se estaba deteriorando debido al aumento del índice de pobreza y de pobreza extrema, la desigualdad en un descontento social, hizo que la crisis tenga efectos negativos en distintos sectores sociales, incluidos en la salud y educación, así como el empleo y la evolución de la pobreza. (CEPAL, 2020)

La información recolectada sobre los 33 países de América Latina y el Caribe hasta el 7 de julio de 2020 permite constatar que en el ámbito educativo gran parte de las medidas



tomadas se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles educativos. De dichos países, 32 suspendieron las clases presenciales y 29 mantienen una suspensión a nivel nacional (en Nicaragua no se han suspendido las clases). En el Uruguay se inició el retorno a clases en zonas rurales a partir del 22 de abril y el 29 de junio retornaron el resto de las escuelas. En San Vicente y las Granadinas se comenzó un retorno parcializado desde el 25 de mayo y en el Ecuador se retornó a clases presenciales a partir del 1 de junio. En Belice, Granada y Santa Lucía hubo un retorno parcial a las clases presenciales en junio. Hasta la fecha de la revisión, la población estudiantil afectada por estas medidas en los 32 países llegó a superar los 165 millones de estudiantes de acuerdo con la información oficial de la UNESCO. (CEPAL, 2020)

Nueve de cada diez jóvenes tiene acceso a materiales de protección contra el COVID-19, tales como mascarillas o barbijos, gel antibacterial y guantes, entre otros, la falta de acceso a materiales de protección es especialmente problemática para los y las jóvenes que habitan en zonas rurales (23%), y entre afrodescendientes e indígenas (19% y 18% respectivamente).(CEPAL, 2020)

Entre quienes han recibido material de protección, en su mayoría lo adquieren de parte de su empleador o en la empresa en la que trabajan (67%). Sólo un 14% de ellos los ha recibido de su gobierno, la mayor parte de los y las jóvenes no ha recibido apoyo de alimentación (bono o entrega de alimentos). Entre aquellos que mencionan haber recibido apoyo, cerca de un 75% los ha percibido de parte del gobierno, y un 25% desde otra organización (sociedad civil, ONG, empresa o empleador, o de la iglesia). (Caribe, 2020)

Los resultados de la encuesta muestran una serie de desafíos de las y los jóvenes frente a la pandemia a causa del COVID-19, así como también aspectos positivos en la participación en acciones y voluntariados para enfrentarla. Asimismo, se perciben cambios en sus situaciones dentro del hogar y en el uso del tiempo, así como en sus preocupaciones y proyecciones a futuro. (Caribe, 2020). Mostrando así muchos desafíos para la juventud tanto en aspectos negativos como positivos para un desarrollo de nuevas acciones dentro del hogar, mostrando preocupaciones por el futuro de cada

uno de ellos sin saber que le espera durante el confinamiento.

Las y los jóvenes se consideran informados respecto del COVID-19 y sus cuidados, siendo la televisión y las redes sociales los principales canales de información. La recepción de ayuda por parte del gobierno u otra organización es de bajo alcance y sólo un 21% ha recibido apoyo de algún programa frente al COVID-19. El acceso a materiales de protección sanitaria ha sido adquirido en gran mayoría a través de sus propios recursos, y hay un 10% que no ha tenido acceso. La valoración de las medidas del gobierno frente a la pandemia es mixta, con dos tercios de los encuestados señalando que las respuestas han sido regulares, malas o muy malas. (Caribe, 2020)

Los resultados de la encuesta exponen un importante desafío en materia de seguridad alimentaria y nutricional. Uno de cada tres jóvenes percibe escasez de alimentos en su comunidad. La percepción de escasez es notablemente alta entre personas indígenas, personas con discapacidad y migrantes. Del mismo modo, un 16% de los encuestados no cuenta con suficientes recursos para comprar alimentos. Esto es especialmente preocupante considerando la limitada ayuda del gobierno y otras organizaciones en esta materia; en efecto, sólo uno de cada cinco ha recibido algún tipo de apoyo de alimentos. (Caribe, 2020)

En América Latina el cierre de todas las atracciones turísticas ha golpeado con fuerza la vida cultura e industrial de turismo perdiendo así una gran fuente de ingreso, tanto en las empresas pequeñas y medianas que componen de estos sectores, el movimiento de personas limitas fue reduciendo día a día eh hizo que siga disminuyendo por el exceso de contagio de COVID-19.

En Costa Rica, por ejemplo, el Ministerio de Cultura y Juventud realizó a fines de marzo una encuesta en línea para reunir información sobre los efectos de la pandemia en el sector cultural. Los resultados son alarmantes: el Ministerio estima que el 12.3% de los trabajadores encuestados vive en estado de pobreza o pobreza extrema, lo cual los pone en una situación especial de vulnerabilidad frente a los efectos de la pandemia. De acuerdo con este estudio, las principales preocupaciones económicas de

las personas trabajadoras del sector cultural y artístico son las siguientes: pérdida de ingresos derivada de cancelaciones (22%), incapacidad para cumplir con obligaciones con servicios públicos o estatales (16%), pérdida de empleo (12%) y la imposibilidad de cumplir con pagos de deuda y créditos (9%). (UNESCO, 2020)

Estos datos han ayudado al gobierno y a los encargados de formular políticas a trazar un mapa más claro del sector en sus múltiples niveles, que en gran medida trabaja en la informalidad. El resultado ha demostrado que la actual crisis tiene repercusiones en los diversos individuos de la industria cultural, donde la mayoría son empleados jóvenes con ingresos relativamente bajos e inestables. Costa Rica ha adoptado una serie de medidas para ayudar a este sector. (UNESCO, 2020).

A pesar de esto, muchos trabajadores creativos de todos los países de la región mantienen una actitud positiva y participan proactivamente en actividades en línea para transmitir su creación en forma digital y comunicarse con el resto de la sociedad. Los gobiernos también tratan de ayudar desde el plano normativo, buscando soluciones para proporcionar un mejor acceso a la cultura y la información pública y procurando extender ayudas sociales para los artistas y los trabajadores informales del sector cultural. En Panamá, por ejemplo, el Ministerio de Cultura ha lanzado el programa #MiCulturaEnCasa, que ofrece contenidos culturales a través de medios de comunicación masiva y redes sociales. Además, el Ministerio ha manifestado el apoyo a los grupos de profesionales de las artes y la cultura del país que se han visto afectados por la crisis, procurando que estas personas y sus familias tengan acceso a alimentos, medicinas y a servicios básicos como agua, luz eléctrica, aseo y servicios de internet. (UNESCO, 2020)

La pandemia también ha impactado el patrimonio vivo de todas las comunidades de la región. Por ejemplo, con la suspensión de los rituales religiosos de la Semana Santa y otras actividades tradicionales grandes y pequeñas, no solo está causando una pérdida económica, sino que ha afectado la cohesión social y las identidades culturales entre estas comunidades. Los migrantes son especialmente vulnerables con respecto a sus derechos culturales y el acceso a los recursos públicos durante la crisis. (UNESCO,

2020)

Además de todo lo anterior, la UNESCO también ha estado coordinando con el SICA (Sistema de Integración Centroamericano) aspectos de educación y cultura. Actualmente los trabajos se centran en tres líneas principales: la inclusión de la educación y la cultura en el Plan Regional de Contingencia, la visibilidad de la cultura en la región a través de la plataforma digital y la integración de los esfuerzos intersectoriales. (UNESCO, 2020)

En Ecuador en el mes de febrero del 2020, autoridades del Ministerio de Salud anunciaron que en la ciudad de Guayaquil se había convertido en el primer escenario de contagio de COVID-19, la cual no causó susto para ningún ciudadano, dos meses después la pandemia causó ribetes insospechados eh hizo que volviera hacer portada debido a los estragos causados por la Pandemia.

Debido a la situación actual, el OMS declaró el COVID-19 pandemia global, por lo tanto, tomo medidas de aislamiento en declaración de emergencia sanitaria, distanciamiento social, misma que se basara en semáforos del territorio nacional tomando en cuenta disposiciones del acuerdo ministerial.

Resoluciones del COE Nacional del 28 de abril de 2020

1. Una vez cumplida la primera etapa de aislamiento que inició tras la declaratoria de emergencia sanitaria por COVID-19 y el estado de excepción mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1017 de 16 de marzo de 2020, a partir del 4 de mayo de 2020 inicia la etapa del “Distanciamiento Social”, misma que se basará en una semaforización del territorio nacional tomando en cuenta las disposiciones en la presentación.
2. Aprobar la “Guía y Plan General para el retorno progresivo a las actividades laborales”, presentado por la Mesa Técnica de Trabajo N° 6 Medios de Vida y Productividad, liderada por el Ministerio de Producción Comercio Exterior, Inversiones y Pesca.
3. Con base a la solicitud remitida por el Gobernador del Guayas mediante oficio Nro. MDG-GPDG-2020-0475-OF de 25 de abril de 2020, en referencia al Oficio Nro. PN-

JEM-QX-2020-0281 de 25 de abril de 2020 remitido por Jefe del Estado Mayor de la Policía Nacional, se requiere a la Policía Nacional a través del Laboratorio de Criminalística y Ciencias Forenses de la Zona 8 y los Funcionarios del Servicio Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, realizar las actividades de identificación física humana de los cadáveres en los Hospitales Guasmo Sur, Teodoro Maldonado e IESS Ceibos. (Nacional, 2020)

Se ha tomado 67273 muestras para COVID-19, entre PCR y pruebas rápidas

Los pacientes confirmados y los contactos de los mismos; cuentan con vigilancia epidemiológica y control médico por parte de funcionarios del Ministerio de Salud Pública.

- Las condiciones de los casos de COVID-19 que se han confirmado en el país son:

1720 con alta hospitalaria

1523 recuperados

20058 se mantienen estables en aislamiento domiciliario. 344 hospitalizados estables.

147 hospitalizados con pronóstico reservado. 883 fallecidos.

Adicional, hasta fecha se registran 1357 fallecidos probables por COVID-19 a nivel nacional. (Nacional, 2020)

MAG en coordinación con GAD Cantonales, Jefaturas Políticas y Comisarías monitorea el abastecimiento de productos que son parte de la canasta básica e insumos a nivel de establecimientos o cadenas de comercialización, y se realiza el levantamiento variación de precios. Realiza la fumigación preventiva y control de personas y vehículos que ingresan y salen de las provincias con productos de primera necesidad, estas acciones se coordinan con el COE provincial, GAD, AGROCALIDAD, MSP Jefatura Política. Así también realiza la fumigación para desinfección de calles y hospitales en diferentes provincias. Coordina la ejecución de ferias para abastecer de productos agropecuarios a la población. Brinda apoyo logístico a productores para el transporte y comercialización de productos agrícolas. Adicional realiza la entrega de títulos de Propiedad puerta a puerta. (Pública, 2020)

La suspensión de educación en modalidad presencial limita el acceso y excluye a quienes no tienen internet ni equipos, dificulta el aprendizaje y duplica la jornada de trabajo de las personas a cargo del cuidado de niñas y niños en edad escolar, labor principalmente ejercida por las mujeres. (Ecuador, 2020). Permitió que los padres de familia sean fundamental para el bienestar de los niños, niñas y jóvenes para el desarrollo escolar de cada uno de ellos.(Pública, 2020)

Transferencia de herramientas didácticas educacionales para NNA y maestros con el objetivo de prevenir la violencia, el acoso en redes y fomentar el buen uso de las redes. (Ecuador, 2020). Por otra parte, nadie estuvo preparado para esta pandemia la cual nos dio a tener nuevas expectativas de diario vivir en nuestros hogares.

En la Provincia de Cotopaxi emitido un informe por el Hospital General de Latacunga detallo que existe el 82 de los 208 pacientes atendidos en emergencia en Unidad de Cuidados Intensivos (UCI). (COMERCIO, 2021) La cual nos dio a conocer que la pandemia es algo que nadie se imaginó y tuvo que pasar por situaciones fuertes dentro del hogar y afecto a muchas familias con el fallecimiento de algún familiar.

Eso provocó que las 10 camas de la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) estén ocupadas, mientras que ocho pacientes están en lista de espera. Fernando Guerrero, director del Hospital Latacunga, en una rueda de prensa dijo que las camas del área de hospitalización para pacientes menos graves están ocupadas en un 80%. “En el área de emergencias se incrementaron 4 puntos más para atender a los pacientes que requieren ser entubados, pero no es suficiente”. (COMERCIO, 2021)

A la par, el hospital del Seguro Social de Latacunga de los 325 pacientes que atendió durante los días de asueto, 195 dieron positivo para covid-19. Ante esta emergencia sanitaria hubo muchos contagios por no mantener alejamiento social e incumplir con las normas que establecieron el COE.

Afirmó que las camas UCI están llenas y en espera de 10 personas. El aumento de

contagios obligó al IESS a implementar un plan de contingencia para buscar un sitio a dónde ubicar a pacientes en estado crítico que no tienen una cama disponible en cuidados intensivos. (COMERCIO, 2021). Al momento de contagio nadie tuvo el miedo de lo que sucederá y viendo las consecuencias fueron evitando las reuniones familiares y sociales para evitar más contagio.

Afirmó que la situación está totalmente descontrolada. “No hemos podido hacer absolutamente ninguna transferencia (de pacientes) a provincias vecinas o a hospitales de nuestra misma línea ni a clínicas asociadas ya que presentan un 160% de cobertura”, alertó Izurieta. (COMERCIO, 2021)

Aseguró que por falta de espacio físico e insumos obligó al Seguro Social a colocar a los pacientes en sillas con un tanque de oxígeno. (COMERCIO, 2021)

El gobernador de Cotopaxi, Héctor González, reveló que el incremento de enfermos de covid-19 también se da en las clínicas. “Me reuní con un médico particular que tiene una clínica y afirmó que al día por lo menos atienden a 25 pacientes con coronavirus. Es Es por eso que siempre pedimos a la gente que se cuide, utilice la mascarilla y no hagan eventos, pero no se cumple”. por eso que siempre pedimos a la gente que se cuide, utilice la mascarilla y no hagan eventos, pero no se cumple”. (COMERCIO, 2021)

Por su parte, la UNESCO ha identificado grandes brechas en los resultados educativos, que se relacionan con una desigual distribución de los docentes, en general, y de los docentes mejor calificados, en particular, en desmedro de países y regiones con menores ingresos y de zonas rurales, las que suelen concentrar además a población indígena y migrante. (Boletín provincial Extracción, 2020)

Los resultados de los casos de COVID-19 en la Provincia de Cotopaxi se puede observar que el cantón que mantenía una tasa alta de contagios era en el cantón de Latacunga, la cual el gobernador solicitaba a cada uno de los alcaldes de cada cantón que prohibiera que haiga algún evento social dentro de la provincia, así las autoridades, policía y militares fueron un apoyo incondicional para cada uno de ellos

para evitar la propagación de más contagiados en cada uno de sus cantones.

Mediante la colaboración de los habitantes de cada uno cantones se pudo evitar que exista más contagios, el miedo de que sus familiares fueron afectados fue para que la gente no salga demasiado a las calles y solo sean parte de sus labores quien tenían que salir hacer compras, o ir a su trabajo eran las únicas personas que se les veía por las calles en cada uno de sus cantones.

(Boletín provincial Extracción, 2020)

## **Juventud**

Para Souto (2007), la juventud se puede definir como el periodo de la vida de una persona en el que la sociedad deja de verle como un niño, pero no le da un estatus y funciones completos de adulto (p.171), mientras que desde el punto de vista del desarrollo bio-psico-social que plantea la a Krauskopf (2012), “el inicio de la juventud se asocia a la pubertad y la adolescencia, con todos los cambios psicológicos y hormonales que dio proceso conlleva, a saber: la identificación sexual y el desarrollo de las características sexuales primarias y secundarias”. (p.10)

Desde el punto de vista de las ciencias sociales el término juventud se lo ha empleado repetidamente para poder establecerlo al sujeto social fuera de contexto e intentar generalizar y homogenizar sus dinámicas, problemáticas, formas de expresión e identificación, al respecto de ello López (2010) manifiesta que el término tiene cuatro acepciones relacionadas entre sí:

En primer lugar, como una categoría social, es decir, entendiéndose como un grupo de la sociedad que se enmarca en unas ciertas edades y que además comparten características comunes; se entiende en segundo lugar como un concepto que abarca múltiples definiciones entre ellas puede estar el universo fenoménico de los sujetos en cuestión, las transformaciones históricas, la construcción de imaginarios y hasta la misma categoría social. En tercer lugar, se entiende a la juventud como producción sociocultural de la que se



desprenden nuevos consumos y finalmente se entiende este término como una condición subjetiva, que posee características particulares según el contexto específico del sujeto. (p.65)

Por su parte Tamayo (2013) expresa que:

La juventud es una condición social construida contextualmente por los sujetos, lo que implica un proceso de transformación constante y fluida dentro del tiempo y del espacio. Solo se puede configurar este término como categoría social y concepto, por la determinación de los impactos, características y duración que puede tener en contextos específicos.(p.19)

### **Enfoques de Juventud**

Un enfoque permite aproximarse a la realidad y comprenderla, en lo que refiere al tema juventud, existen varias formas con las que se puede una perspectiva del sujeto, para ello Tamayo (2013) en su investigación hace referencia que, “el joven es el actor social que se inserta dentro de las dinámicas que le son propias” (p.21), mientras que por su parte Tituaña (2001), señala que “es un hombre, no mayor de 25 años, estudiante, urbano, soltero, dependiente en la toma de decisiones, pero irresponsable por la misma razón”, partiendo de estos conceptos generalizados que tiene la sociedad para mirar al joven, también se puede hacer referenciar otras formas con las cuales se puede explicar más detalladamente esta categoría de estudio. (p.2)

### **Mirada bio-evolutiva**

Desde el enfoque bio – medico, Tamaño (2013) expresa que, “partiendo de las ciencias de la salud y las psicológicas, estas hacen referencia a una condición de juventud a través del conocimiento de la corporalidad, nombrado como pubertad y de lo psíquico, nombrado como adolescencia” (p.21), por su parte López (2010) concibe que, “los comportamientos y características visibles de la juventud son consecuencia de los procesos internos fisiológicos y mentales y que es hacia estas etiologías que deben dirigirse los procesos de intervención” (p.92)

## **Mirada desde los datos e informes**

Para López (2010), este enfoque busca “visibilizar las problemáticas subyacentes a su condición, su descripción y caracterización socioeconómica como vías para pensar estrategias de inclusión” (p.90), por su parte Tamayo (2013) explica que en dicho enfoque asocia a la juventud, “desde lo numérico y cuantificable, estos corresponden a la índole demográfica, epidemiológico (entendiéndose a los jóvenes como un problema social que requiere curas sociales), sociopolítico y socioeconómico”. (p.22)

## **Mirada a partir de la construcción de representaciones sociales**

Las concepciones sociales se forman a partir de los imaginarios y estereotipos que se conoce sobre la juventud, dentro estas podemos identificar cinco formas en las que la sociedad construye el discurso de juventud, para tener una mejor perspectiva López (2010) expone cuatro de ellas

**Peligrosa o en peligro:** La juventud es vista como quien puede hacer o hace daño a la sociedad, al hacerse daño a sí misma sobre todo por la vía de las drogas, las prácticas sexuales inseguras y las violencias.

**Consumidora o de consumo:** La juventud es vista como la que dedica gran parte de su tiempo y sus recursos al uso del tiempo libre ligado a la industria cultural musical y del entretenimiento, la moda, las tecnologías, o que puede ser consumida corporalmente, por la vía del acceso sexual legal o ilegal o del trabajo legal o ilegal.

**Perdida o inadaptada:** Aquí la juventud se encuentra confundida o en crisis, sin claridad sobre su futuro y el potencial que posee o que no logra adaptarse a las prácticas tradicionales o a los ordenamientos sociales hegemónicos, los cuales son leídos por el mundo adulto como adecuado se inamovibles.

**Objeto de envidia:** En esta mirada la juventud encarna los ideales de belleza, alegría, disfrute de la vida y modelo de humanidad, con la función de salvar el mundo a través de las transformes sociales y por qué no, del derrumbamiento de la hegemonía adulta

y su estructura social. (p.97)

### **Invisibilidad o ausente**

Para López (2010), considera que la juventud es una etapa de transición, “donde se vive una crisis de identidad y por lo tanto, se considera que el joven no tiene la madurez para la toma de decisiones, lo cual en la política deslegitima cualquier acción que los y las jóvenes realicen”. (p.98)

### **Mirada a partir de las construcciones teóricas de la Juventud**

#### **Enfoque adultocéntrico**

Desde esta perspectiva las interacciones entre los adultos y las diferentes tipos de grupos señalados como menores, se considera que la sociedad se articula desde el punto de una sociedad adultocentrista; referente al Adultocentrismo Duarte (2002) aclara que

Se sitúa como potente y valioso a todo aquello que permita mantener la situación de privilegio que el mundo adulto vive, respecto de los demás grupos sociales, los son considerados como una preparación para la vida adulta (niños, niñas y jóvenes) o saliendo de ella (adultos mayores). Es decir, ser adulto es lo constituyente en nuestra sociedad, es aquello que otorga status y control. (p.101)

#### **La moratoria social**

Erikson (1972) manifiesta que este es, el período en el que el joven puede dramatizar o, por lo menos, experimentar con pautas de conducta que son – o no llegan a ser – infantiles y adultas a la vez, y sin embargo con frecuencia 24 incorporarse en forma aparatosa a ideales tradicionales o a nuevas direcciones ideológicas. (pág. 121)

#### **Mirada desde la política Sujetos de derecho**

Tamayo (2013) detalla sobre la juventud a partir de la constitución elaborada en el

2008 donde:

No se concebía a los jóvenes como sujetos de derecho, porque la categoría de la juventud no estaba pensada para el marco legal, sin embargo, en Montecristi, con el artículo 39, no solamente se reconoce al joven como sujeto de derecho, es decir, como “Toda persona o ente jurídico al que le imputa la calidad de ser titular de derechos y obligaciones” (Temas de Derecho, 2012), sino también como actor estratégico del desarrollo. De esta manera se reconocen los derechos para un sector específico de la población que ha sido históricamente marginalizado y vulnerado, como es el sector joven, logrando advertir al Estado la necesidad de constituir las garantías fundamentales. (p.24)

### **Actor social**

Tamayo (2013) manifiesta que, se ha pretendido encerrar en este concepto todos los atributos más altos de la población juvenil, de esta manera se asocia la idea de la reivindicación de derechos, participación en el campo socio económico y la visibilizarían de sujeto joven, sin embargo, como todo concepto, guarda un reduccionismo, que implica que el joven solo es parte de la comunidad en tanto se inserte económicamente en ella o establezca una agenda con el Estado (p.25), por su parte López (2010) señala que es una persona, grupo u organización colectiva que interviene de manera activa e intencionada en los procesos sociales, políticos, culturales y de desarrollo de su comunidad. (p.96).

### **Pubertad, adolescencia y juventud**

Silva (2010) citando a la Organización Mundial de la Salud, la cual expresa que los conceptos de pubertad, adolescencia y juventud son diferentes entre, definiéndoles de la siguiente manera:

**PUBERTAD:** Ocurren cambios orgánicos que llevan a la madurez biológica adulta con dimorfismo sexual y a la capacidad reproductiva”

**ADOLESCENCIA:** “Período de transición Bio-Psico-Social que ocurre entre la

infancia y la edad adulta... Ocurren modificaciones corporales y de adaptación a nuevas estructuras psicológicas y ambientales que llevan a la vida adulta...”. EDAD: 10-20 años.

**JUVENTUD:** “Abarca los momentos intermedios y finales de la adolescencia y los primeros de la edad adulta; en un encuadre social comprende grupos etarios entre 15 y 25 años... Predominan los logros (o frustraciones), durante la madurez de la personalidad, socialización, y comienzo de la integración en la producción dentro de la sociedad a la cual pertenece. (p.11)

Según esta delimitación conceptual, la juventud sería una categoría psicológica que coincide con la etapa post-puberal de la adolescencia, ligada a los procesos de interacción social, de definición de identidad y a la toma de responsabilidad. (Silva 2010, p 11)

### **Características de juventud**

Restrepo (2016). Manifiesta que, la juventud se encuentra delimitada por procesos biológicos y sociales, que no solamente se refieren a la capacidad de reproducción de la especie, sino fundamentalmente a las tensiones derivadas de la posición del joven con relación a la reproducción de la sociedad (p.3)

A continuación, Restrepo (2016) sintetiza algunas características de la categoría juventud

- ✓ La categoría de juventud implica abordajes de distintas disciplinas de las ciencias sociales tales como sociología, antropología y ciencias políticas
- ✓ Se define como una condición social
- ✓ Se concibe como un momento de la vida social del sujeto con características propias y bien diferenciadas
- ✓ Lo social se piensa como un escenario de tensiones y relaciones de poder
- ✓ El joven se concibe como un sujeto activo, capaz de modificar el entorno y de

participar en los procesos de transformación de la sociedad. (p.3)

### **Las representaciones de la juventud y su contexto**

Las posturas más difundidas conciben lo específicamente juvenil como una etapa caracterizada por los desajustes, crisis o conflictos que se deberán resolver al llegar a la adultez. En esta visión, la juventud aparece como un tiempo del desarrollo humano con características casi universales, ajena a las circunstancias sociales, políticas y económicas del entorno. (Lozano 2003, p. 11)

Así mismo Lozano (2003) hacen referencia a cuatro tendencias que han marcado las representaciones de lo juvenil, frecuentemente desde el mundo de los adultos y casi siempre desde la perspectiva institucional, entre estas tenemos las siguientes:

Una tendencia concibe la juventud como una etapa desprovista de valor real por su carácter transitorio, y que no merece una inversión significativa de preocupación y de recursos.

Otra tendencia es pensar que la población que atraviesa por esta etapa solamente tiene condiciones para absorber recursos, pero no para aportar ni cultural ni socialmente a los procesos de desarrollo de la sociedad.

Una tercera forma de percibir a la juventud es la de idealizar a los jóvenes, ya sea colocándolos en el plano de lo peligroso para ser dominados, convertidos o contenidos, o bien situándolos en plano de lo puro y frágil.

Una cuarta tendencia, es la de homogeneizar a la juventud como si en todas partes las personas de una determinada edad fueran iguales, tuvieran las mismas necesidades o se debiera esperar lo mismo de ellas. (p.12)

### **Juventudes en tiempos de pandemia**

Los jóvenes durante el tiempo de confinamiento por el COVID – 19 sufrieron varios

cambios en diferentes aspectos tales como: la educación, empleos, derechos y su bienestar mental, Szapiro (2020), referiré que el impacto del confinamiento en las juventudes se manifestó de la siguiente manera,

En los altos niveles de ansiedad que este provoca en las/os mismos. Afirma que la imposibilidad de estar con sus grupos de pares, así como el abrazar a sus amigos, les genera tristeza y ansiedad, cuestiones que tratan de compensar a través del chat. Aunque subraya que el “estar todo el tiempo viéndose a través de las pantallas no impide que se sientan solos” (s/p)

Por su parte Ramonet (2020) define a la pandemia provocada por el COVID 19 como un:

Hecho social total, en la cual las juventudes, el coronavirus implicó la interrupción de sus experiencias y trayectorias de vida, afectando de manera compleja sus propias existencias. Visto de este modo, su vida entera se encuentra alterada; sus espacios se han limitado y sus tiempos se han postergado.

Por su parte Díaz (2020) en la misma línea plantea que la pandemia exigió una, “virtualidad con sus arbitrariedades y límites- continuar con el año lectivo, el trabajo, la vida en familia, las/os amigas/os y la vida sexual, pero a su decir, este hecho nos conduce hacia el descubrimiento de que estamos transitando una “espacialidad incorporal”. (p.1)

### **Impacto de COVID-19 en juventud**

El impacto ocasionado por la pandemia del COVID – 19 en los jóvenes fue notable y se evidencio principalmente en la falta de acceso de los jóvenes a derechos, en especial en la restricción de su libre movilidad, de igual forma se vieron afectado en otros aspectos tanto a nivel de educación, económico y emocional, por su parte Zorrakino (2020) corrobora lo anteriormente expresado al manifestar que la pandemia provocada por la Covid-19 ha afectado en:

El estado anímico de la juventud, aumentando sus fuentes de estrés, especialmente por el trabajo y/o estudios y por la situación económica. También ha aumentado las sensaciones negativas de este colectivo en lo que respecta a la incertidumbre, la ansiedad y el desánimo. (s/p)

Según un sondeo realizado por la UNICEF vela que la pandemia del COVID – 19 genero un importante impacto en las y los jóvenes el, sondeo muestras los siguientes datos:

Entre las y los participantes, 27% reportó sentir ansiedad y 15% depresión en los últimos siete días. Para el 30%, la principal razón que influye en sus emociones actuales es la situación económica, de igual forma, se vio ha afectado el día a día de las personas jóvenes pues 46% reporta tener menos motivación para realizar actividades que normalmente disfrutaba. 36% se siente menos motivada para realizar actividades habituales, mientras que lo referente a sobre el futuro también se observa negatividad particularmente en el caso de las mujeres jóvenes quienes han y están enfrentando dificultades particulares. 43% de las mujeres se siente pesimista frente al futuro frente a 31% de los hombres participantes. UNICEF (2020)

Según la AISEC (2020), la pandemia también está ha tenido graves repercusiones en los trabajadores jóvenes, al acabar con sus empleos y socavar sus perspectivas profesionales. Uno de cada seis jóvenes que estaban trabajando antes del inicio de la pandemia dejaron de trabajar totalmente, en especial los trabajadores de menor edad, de entre 18 y 24 años, y los trabajadores ocupados en la prestación de apoyo administrativo, los servicios, las ventas y la artesanía y oficios conexos. (s/p)

### **Confinamiento en la juventud**

Debido al brote de del COVID – 19 se tomaron varias medidas para evitar su rápida propagación en la población, entre las medidas más comunes que se aplicaron fueron: el aislamiento, cuarentena y distanciamiento social, las cuales provocaron en las personas cambios en los estados de ánimo, Ramírez, Et al (2020) corroboran lo



anteriormente expresado, al manifestar que: “La mayoría de las personas expuestas a esta situación, aumentando los niveles de estrés, ansiedad. Son varios los factores que se pueden relacionar con manifestaciones depresivas y ansiosas en las personas que se encuentran en cuarentena por una pandemia”. (p.)

Por su parte American Academy of Pediatrics (2020) manifiesta que:

El distanciamiento social como medida para disminuir la propagación del COVID-19 puede ser muy difícil para los adolescentes y jóvenes ya que los hace sentir desconectados de sus amigos. Muchos también le hacen frente a grandes desilusiones como las cancelaciones o aplazamientos de graduaciones, bailes de graduación, temporadas deportivas, visitas a las universidades y otras actividades planeadas por largo tiempo. (s/p)

UCJC (2021) cita lo expresado por Ordoñez (2021) quien manifestó que, durante la etapa inicial del confinamiento,

Un significativo número de adolescentes y jóvenes se saltó las medidas de cumplimiento por la alerta sanitaria para salir a consumir” sin embargo, también se expone que, entre los menores de 25 años, se ha observado una reducción en el consumo de alcohol en situación de botellón, cannabis, tabaco y de cocaína. “La pandemia ha significado una disminución del consumo y un mayor control”, ha subrayado. (s/p)

### **El tiempo libre**

Según Munné, 2005 “Cuando hablamos de tiempo libre nos referimos al periodo de tiempo que le queda al individuo después de llevar a cabo sus obligaciones diarias (laborales, educativas, sociales, familiares). Sin embargo, hay muchas actividades que se realizan en este tiempo y no son precisamente actividades de ocio, como, por ejemplo: satisfacción de necesidades biológicas, obligaciones familiares, entre otras. También hay una parte de nuestro tiempo libre que lo dedicamos a actividades auto impuestas, que no forman parte de nuestras obligaciones, sino que son actividades que

nosotros hemos decidido hacer (tareas religiosas, voluntariado social)”.

Por su parte Chávez, (2012) manifiesto “el tiempo libre es un conjunto de ocupaciones en las que el individuo puede entregarse con su pleno consentimiento para descansar o desarrollar su información o formación desinteresada, su voluntaria participación social o libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales”

Gómez y Torrez (2014) señala que, “la función de la diversión es liberar del aburrimiento y monotonía de las tareas cotidianas; en el desarrollo de la personalidad, el tiempo libre favorece la participación y relación social, así como la realización de nuevas actividades. Estas funciones tienen una gran vinculación e interrelación, una actividad de cualquier índole, ya sea físico/deportiva puede tener un alto grado de diversión y al mismo tiempo favorecer el desarrollo de la personalidad”. (p.9), por su parte Waichman (2005), argumenta que “el tiempo libre además de liberador, es resultado de una libre elección y también porque libera de obligaciones”

### **Clases de actividades del tiempo libre**

Para Duzmazedie (1976) el tiempo libre se divide en cuatro tipos de actividades:

- Actividades semilucrativas o seminteresadas
- Las tareas domésticas de carácter semiulitario y semireceativo
- Las ocupaciones familiares
- Los trabajos de ocio, hechos para sí, para la familia, los amigos y la sociedad (p.)

Por supuesto que las actividades de ocio varían mucho de persona a persona, ya que depende de las variables tales como edad, sexo, grado de instrucción, contexto (rural o urbano), clase social, preferencias personales, entre otras. Duzmazedie (1976)

Por su parte Miranda y Camerino (1996) hacen referencia a que la recreación se debe determinar por las siguientes características

“Pasarla bien

Uso placentero de la actividad

Actividades que sean gozosas para el individuo que se dispone a realizarlas” (p.)

### **Actividad física en el tiempo libre**

Krauskopf, (2007) manifiesta que, “La actividad física es cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos en los cuales se necesita gasto energético”. Se refiere al tipo de esfuerzo físico utilizado en la práctica de actividades, el tiempo durante el cual se realiza y la frecuencia. La condición física, aspecto importante dentro de la actividad física es otro concepto diferente, el cual hace mención a la capacidad para hacer ejercicio, entendida como una medida integrada de todas las funciones y estructuras que intervienen en la realización de ésta.

### **El tiempo libre un fenómeno social**

Valdez (2006), explica “Que surge de manera más clara en las sociedades industrializadas y su impacto es mayor en los últimos dos siglos, lo que permite advertir un retraso de la llegada al campo científico y académico”. La llegada de aparatos domésticos introduce el principio de la economía del tiempo en las tareas comunes y corrientes, como la preparación y cuidado de los alimentos o la limpieza y mantenimiento del hogar, gran parte de estas tareas asumidas en el cuadro familiar inician su transferencia al sector de la economía comercial como los alimentos preparados y la ropa confeccionada industrialmente. (p.13)

### **El ocio**

Dumazedier (1976) define al ocio como:

Un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de forma completamente voluntaria, para descansar, divertirse, desarrollar su información o formación desinteresada, la participación social voluntaria, después de haber sido liberado de su vida profesional, familiar y las obligaciones sociales. (p. 82)

Por su parte Gomes (2009), señala que el ocio se puede entender cómo, “el receso de toda actividad, en donde solo existe tiempo para el descanso; o también como el tiempo libre que posee un individuo, y que está destinado a aquellas actividades de entretenimiento (deporte, teatro, cine, etc.)”. (p.)

Gómez y Torrez (2014) en su investigación distinguen el ocio vulgar del filosófico de la siguiente manera:” ocio vulgar estaba relacionado con los marginales y la plebe, mientras que la concepción del ocio filosófico era propia de las clases altas, principalmente por el valor dignificante que se le asignaba”. (p,14), por su parte Cuenca (2004) sostiene que, “el concepto ocio puede tener comprensiones muy diferentes dependiendo del contexto y la sociedad donde se planteen y la finalidad que se persiga”. (p.)

En la misma línea Garrido (1995), al señala que el ocio se ha de sustentarse en dos supuestos básicos;

Por un parte, lo que se hace en ese tiempo debe implicar actividades voluntarias, libremente elegidas y no impuestas por ningún estado de necesidad; por otra, que no sean actividades lucrativas, independientes de cualquier clase de retribución diferida, pues su única recompensa inmediata ha de ser la misma participación. (p.)

### **El ocio-actividades**

Demazedier (1974) manifiesta que, a la hora de clasificar las actividades de ocio, es no tanto las actividades concretas cuanto el interés que subyace al desarrollo de esta actividad. Considera cinco tipos de intereses a los cuales están asociadas todas las actividades: físicas, manuales, estéticas, intelectuales y sociales.

Havighurst y Feigebenbaun (1959) establecen varias categorías de actividades de ocio:

- Participación en grupos organizados.
- Participación en grupos no organizados.

- Viajes recreativos.
- Participación en actividades deportivas.
- Asistencia a espectáculos deportivos.
- Televisión y radio.
- Pesca y caza.
- Jardinería.
- Trabajos manuales.
- Actividades imaginativas.
- Visitas a familiares y amigos. (p.)

### **Delimitación del problema**

### **CONTENIDO**

- LINEA DE INVESTIGACIÓN: Patrones de comportamiento social
- Campo                      Trabajo Social Familiar
- Área                        Socioeducativa
- Aspecto                    Juventud y Ocio

### **GEOGRÁFICA**

- Provincia                Cotopaxi
- Cantón                    Pujilí
- Ciudad                    Latacunga
- Lugar                      Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

### **UNIDADES DE OBSERVACIÓN**

- Estudiantes

### **TEMPORAL**

- La investigación se desarrolla durante el periodo Abril-septiembre

## **EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE EN LA JUVENTUD DE HOY**

Ortiz (2006) citado por Gómez y Torrez (2014) , precisa que “Las personas que utilizan el ocio y tiempo libre generalmente están enfocadas a tomar esas palabras como la forma en la que se malgasta el tiempo o como un descanso de las actividades a realizar”, por su parte Munne (2008) sostiene que en “la Teoría de ocio y tiempo libre de las personas deben enfocarse al descanso, la diversión sana y un desarrollo personal que ayude a que el individuo sepa desarrollarse en cualquier aspecto de su entorno social que se le presente.”

Gómez y Torrez (2014) mencionan que, los jóvenes si toman su tiempo libre para relajación y diversión, se enfocan más a un ámbito de:

Desperdicio humano, ya que gastan sus energías y espacio en actividades que no los benefician para nada, un ejemplo son los jóvenes que usan el tiempo malgastándolo en pereza con los demás jóvenes, saliendo a antros y tomando de ahí no la diversión de salir a bailar sanamente si no que se encuentran familiarizados con la bebida alcohólica y con el cigarro que ya llegaron a ser adicciones más graves para los jóvenes y no controlables, no se dice que el asistir a este tipo de lugares este mal y no debe de estarlo simplemente tomar moderación de lo que hay se puede aprender. (p.29)

Así mismo Gómez y Torrez (2014) hacen referencia que no todo es malo para los jóvenes ya que la mayoría realiza otras cosas como usar su tiempo libre en, “ejercer algún deporte, pertenecer a equipos de sus instituciones de estudio o de sus casas, dedican su tiempo a estar con la familia, realizan actividades culturales de cualquier tipo, en fin, dedican su tiempo no solo a la pereza”. (p.29)

### **Espacios de ocio de las personas jóvenes**

Hernández y Martínez (2002) citado por Idurre (2010), realizan una clasificación de los diferentes espacios de ocio en uso por parte de las personas jóvenes, especifican cuatro espacios detallados a continuación:

### **Espacios compartidos**

Los adolescentes no lo perciben como “su ocio”, deben integrarse y adecuarse a lo que les viene dado, tienen unas normas que deben cumplir, se encuentran controlados por adultos, y no tienen posibilidad de diferenciarse. Este tipo de espacios comprenden los hogares familiares, los equipamientos escolares cuando su uso es a través de actividades extraescolares, las infraestructuras culturales y deportivas de carácter público y los centros de consumo (centros comerciales, cibernets...).

### **Espacios monitorizados**

Es un ocio estructurado, ubicado en locales bajo la responsabilidad de unos monitores. Suelen ser proyectos unidos a la educación no formal, basados en la realización de actividades planificadas. Habitualmente son del gusto de los adolescentes, pero implican un compromiso por su parte. Estos espacios aglutinan a grupos culturales y deportivos, grupos de tiempo libre, aulas jóvenes y proyectos especiales para jóvenes.

### **Espacios reciclados**

Son lugares públicos elegidos por los adolescentes de entre el mobiliario/entorno urbano, apropiándose de ellos para su ocio. Son adecuados para realizar sus actividades propias, óptimos para reunirse y estar en grupo. Les permiten estar apartados de los adultos. Por tanto, los espacios son las calles, plazas, parques, lugares refugiados, rincones apartados, portales, soportales.

### **Espacios naturales/proprios**

Espacios elegidos o creados por los/las adolescentes para un ocio intensivo. Se encuentran fuera del mundo de los adultos y están hechos a medida para los/las

adolescentes, fomentan actividades y expresiones propias, ofrecen la posibilidad de desarrollar la experiencia colectiva, de diferentes culturas jóvenes. Están ligados a sensaciones de libertad, evasión y placer, donde sienten el poder de decisión y protagonismo. Se refiere a zonas de bares, discotecas, lonjas.

### **Comportamiento del joven en los momentos del Ocio y tiempo libre**

Fernández et al (2017). Expresa que, las vivencias que tienen los adolescentes en su tiempo libre están muy relacionadas con la creación de la identidad del joven. Para ellos el tiempo libre y el ocio tienen una gran importancia y por regla general estos se basan en dos conceptos:

#### **El carácter grupal:**

La pertenencia a un grupo de amigos y su identificación con ellos es fundamental, hasta tal punto que el ocio se basa más en el hecho de estar con este grupo de amigos que en las actividades que realicen. Gelles (1996).

#### **Alejamiento del mundo de los adultos:**

Según Fernández et al (2017) este concepto, se produce principalmente como un deseo de reafirmar su autonomía. Por eso suelen buscar actividades propias y que no se identifiquen con sus mayores. Por estas razones, los adolescentes son muy propensos a imitar a sus iguales y a seguir las modas y usos que se establecen en la sociedad en general y especialmente en su grupo de amigos. Esta permeabilidad de los jóvenes hace que en ocasiones identifiquen ocio con consumismo y que si no tienen un buen entorno de amigos acaben gastando su tiempo libre en actividades poco recomendables. (s/p)

#### **Confinamiento**

El confinamiento es la acción de separar, aislar o encerrar a una o un grupo de personas en lugar físico limitado o ajeno, durante un tiempo indefinido, para un mejor



entendimiento Plena inclusión (2021) define al confinamiento de la siguiente manera como:

Una medida extraordinaria y de emergencia tomada por el gobierno por la que se decreta el cierre de establecimientos de ocio, turísticos, culturales y en la que se restringen los desplazamientos de la población de la zona confinada a movimientos de carácter laboral, asistencial, emergencia o aprovisionamientos de comida o productos farmacéuticos. (p.5)

Mientras que Landwirth citado por Sánchez y Figuerola (2020) manifiesta que, “el confinamiento es una intervención que se aplica a nivel comunitario cuando las medidas mencionadas anteriormente han sido insuficientes para contener el contagio de una enfermedad”(s/p), por su parte Smith señal que esta consiste en, “un estado donde se combinan estrategias para reducir las interacciones sociales como el distanciamiento social, el uso obligatorio de mascarillas, restricción de horarios de circulación, suspensión del transporte, cierre de fronteras, etcétera”.

### **Confinamiento social**

Según Garrido y Gonzales (2020), el confinamiento social y el cierre escolar ha sido medidas drásticas adoptadas por los países afectados, para prevenir la propagación de la enfermedad. Estas medidas, que sin duda contribuyeron e el control de la epidemia, determinando cambios profundos en la vida cotidiana y en las rutinas básicas de las familias, con un importante impacto en otros componentes de la salud, psicosociales y económicas. Estos fenómenos asociados se han llegado a denominar pandemia secundaria o para pandemia. (s/p)

### **Confinamiento obligatorio**

MINEDUC (2020) citado por Cifuentes y Navas (2020) manifiesta que , este confinamiento, es de carácter, obligatorio para toda la sociedad, exceptuando en inicio a los profesionales de salud, de seguridad, de transporte de alimentos; pero definitivamente obligatorio a niños, niñas y adolescentes, iniciando un esquema de

convivencia familiar, en donde la población infanto-juvenil suspende su asistencia a clases. (p.18)

### **Efectos del confinamiento**

El confinamiento en los hogares como medida preventiva para evitar el contagio por COVID-19, ha sido un proceso con características sin precedentes en cuanto a la extensión global e impacto generalizado en las sociedades del mundo, con consecuencias a nivel de la salud física y psicológica de las personas; entre los motivos, se cuenta la paralización de actividades económicas, cese de actividades educativas y recreacionales, así como la duración del confinamiento por largo tiempo, afectación del bienestar por cambios en la hábitos y rutinas, generación de estrés psicosocial, con la interrupción de las actividades cotidianas y la instalación de hábitos poco saludables como cambios de patrones de sueño y de alimentación, mayor tiempo frente a ordenadores y sedentarismo (Wang, et al., 2020).

### **Efectos cognitivos**

Durante y después del confinamiento, se pueden establecer dos posibles alternativas de afecciones psicológicas en niños y jóvenes: a) Las específicas motivadas en el contexto de la COVID-19, entre estos las alteraciones de conducta debido a niveles altos de estrés familiar, principalmente en aquellas familias con fuerte deterioro económico, social y afectación grave de salud por padecimiento o muerte de miembros por COVID-19. b) Las inespecíficas, en las que los desencadenantes son difíciles de precisar y no se relacionan de forma directa con la pandemia y el confinamiento, se trata de preocupaciones de diversa intensidad y alteración moderada sobre la salud, por ejemplo, pesimismo sobre el futuro, sensación de incertidumbre y de elevada vulnerabilidad (Espada, 2020).

### **Efectos conductuales**

La cuarentena de COVID-19 ha afectado a más de 860 millones de niños y adolescentes en todo el mundo, y hasta la fecha se han desarrollado pocos estudios que

determinen el impacto psicológico en sus vidas. El primer estudio con población infantil española concluyó que el 89 % de niños presentaban alteraciones conductuales o emocionales como resultado del confinamiento (Orgilés, et al, 2020).

### **Efectos emocionales**

Según Tobal y Cano (2002), las emociones tienen una gran influencia sobre la salud, en este sentido, la psicopatología de las emociones abarca dos grandes grupos de trastornos emocionales que ocupan las principales patologías del área:

- ***Trastornos de ansiedad:*** Se trata de una respuesta emocional paradigmática que se manifiesta cuando el individuo percibe una situación de peligro o amenaza, incluye trastornos psicológicos y fisiológicos, genera en el individuo bajo rendimiento educativo o laboral, aprensión, inseguridad, temor, dificultada para tomar decisiones, así como diversas manifestaciones fisiológicas y motoras.
- ***Trastornos depresivos:*** se deriva de sucesos displacenteros, separación, duelo, pérdida y fracaso, se manifiesta con estados de ánimos tristes, sensación de culpa, indecisión, dificultad para concentrarse; a nivel fisiológico con pérdida de peso, insomnio, fatiga y poca energía; a nivel motor con lentecimiento y restricción de actividades. Tobal y Cano (2002)

### **Efectos en los hábitos**

Los adolescentes reaccionan de manera diversa ante el estrés, cambian las rutinas de actividades habituales y pasan mayor tiempo conectados a las redes sociales, pueden alterar los hábitos de sueño, ejercicio físico y comida, extrañan a sus amistades, lo que puede generar ansiedad, aumenta su preocupación por la información que circula en las redes sociales y son víctimas frecuentes de las fake news. Tobal y Cano (2002)

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Indagar la influencia de la juventud en el tiempo de ocio durante la etapa de

confinamiento durante la pandemia Covid 19.

### **Objetivo específico**

- Diagnosticar el comportamiento de la juventud en la etapa de confinamiento.
- Determinar las actividades realizadas en el ocio a partir de la declaratoria de encierro obligatorio.
- Proponer alternativas de recreación durante el tiempo de ocio en la juventud

## CAPITULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

En la investigación se empleó materiales que provienen de un enfoque cualitativo que nos permitió tener una perspectiva holística que se consideró como un fenómeno como un todo así aplicando estudio de caso que nos permitió enfatizar en la investigación recopilando datos enfocados en la comunicación de los procedimientos lógicos en un margen de confiabilidad.

Como investigadora, empezamos a reubicar el propio control de las entrevistas formulando las preguntas y tratando que el entrevistado se subordine a la concepción de entrevista a su cuestionario, mientras que en la entrevista que las realizamos en el momento solicitado a los estudiantes ayude a encajar en su vivencia, la premisa del trabajo de campo es el cual busca temas y conceptos de la población para asociar libre de conversación y prácticas atestiguadas a la investigación tal cual lo percibe de su universo cultural.

Respectivamente, se utilizará la Story Life, el relato de vida, coexistiendo una forma de expresión y reflexión social a partir de un relato personal, los relatos de vida sustentados en la imparcialidad y experiencia del individuo (Mallimaci et al., 2006).

Esto se realizará por medio de una entrevista que se estableciera a los estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” con la colaboración de los tutores de cada uno de los estudiantes y la presencia del Rector de la Unidad educativa por el cual las adolescentes y los adolescentes darán cuenta de sus condiciones de vida, de sus experiencias durante la Pandemia de Covid-19.

(González y Hernández, 2003) Las variables juventud y ocio se realizará estudio de caso y observación a domicilio la que no permite desarrollar una investigación detallada de patrones de interacción social, esencialmente desarrollándose una forma

registrada de narraciones orales, eventos, personas interacciones y comportamiento que son observados, en sus actitudes, creencias pensamiento y reflexiones que son expresadas por ellos mismos.

Además, el análisis de los datos requiere de la clasificación y categorización que son, obviamente, procesos posteriores a la obtención de los datos, la cual nos permite Según (Goetz y LeCompte, 1988) Los materiales escritos, los cuales constituyen un apoyo valioso. Tratándose de alumnos, son importantes los cuadernos llamados de 'borrador', los diarios y notas personales, los dibujos y los graffiti.

### **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación está basado en el enfoque cualitativo que nos permitirá conocer y comprender los comportamientos humanos inmerso en el lugar donde este se desenvuelva y actúe, observando la participativamente lo que estudia.

La presencia provoca efectos reactivos entre los sujetos que estudia es la forma en la que el investigador se aproxima al objeto de estudio. Es la perspectiva desde la cual aborda el tema, que variará dependiendo del tipo de resultados que espera encontrar, entre ellos tenemos al enfoque cualitativo. (Inna.R)

### **Niveles de investigación**

#### **Exploratorio**

Denzin y Lincoln (2005) citados en Gómez y Roquet (2012) manifiesta que, la investigación cualitativa es una actividad que localiza al observador en el mundo. Consiste en un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo, lo convierten en una serie de representaciones, que incluyen las notas de campo, las entrevistas, conversaciones, fotografías, registros y memorias.

## **Descriptivo**

La metodología consistió en una investigación cualitativa de diseño descriptivo interpretativo, basada en Historias de vida, entendido éste como el estudio descriptivo de una cultura escolar y de algunos aspectos fundamentales de ésta (como es el proceso de cambio), desde la perspectiva de comprensión global de la misma (Aguirre, 1997).

## **Correlacional**

En el método correlacional se pueden identificar las relaciones que existen entre dos o más variables, se observan las variaciones que ocurren espontáneamente en ambas para indagar si surgen juntas o no”. En este método se utilizan cálculos estadísticos, haciendo mediciones de los factores, para relacionarlos entre sí, se puede también incluir el control de variables a fin de obtener resultados más válidos. Este método se emplea cuando no es posible utilizar el método experimental, dado que las variables a investigar son conceptos hipotéticos (inteligencia, autoestima...) y por tanto no pueden ser manipuladas empíricamente. (Hine, 2004, p.17)

## **Investigación de Campo**

Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, consistente en someter el objeto de estudio a un proceso o procesos, es 4 decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio. Pérez y Rodríguez (2010).

## **Investigación Descriptiva**

También conocida como la investigación estadística, se describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo. Marroquín (2012).

## **Historias de vida**

Es la historia del cliente y su situación a través de datos concretos que faciliten su comprensión, así como saber que se ha hecho el respecto y lo que la personas pretende se haga (Hamilton,1980). Es así como se llega al estudiante mediante un diálogo para saber cuáles son y serán alternativas que se han desarrollado durante la pandemia de COVID-19, que permito un distanciamiento para sus familiares y amigos que tenían cada uno de ellos, así evitando que haiga más contagio entre todos los miembros de su familia.

## **Observación a domicilio**

Conocida también como visita domiciliaria, es una única que reviste importancia porque es medio de investigar en forma directa en el lugar donde se desarrolla, el individuo ya sea su domicilio, su escuela, su trabajo o su barrio. (Meave,1994). Es decir que se pudo verificar la información requerida para la realización de estudio de caso de cada uno de los estudiantes de la Unidad “Educativa Provincia de Cotopaxi”

### **¿A quién se va a observar?**

Se observará las prácticas y comportamientos de los jóvenes durante su tiempo de ocio.

### **¿Dónde observar?**

En los hogares de los jóvenes Lugares de mayor concurrencia (centro comercial, lugares de esparcimiento)

### **¿Cuándo observar?**

Es pertinente realizar un seguimiento a los jóvenes de sus actividades que realicen en su hogar y los lugares de esparcimientos en diferentes horarios



## **¿Cómo se observará?**

A partir de un diario de campo y una guía de observación, en dos momentos, el primero desde una distancia prudente para evitar incomodar al sujeto de estudio, y el segundo con una observación participante. Además, todo será guardado en una guía de registro, grabadora de audio y cámara para su posterior análisis.

## **Estudio de caso**

Rouse & Daellenbach, 1999; Bowen & Wiersema, 1999) es una herramienta valiosa de la investigación y su mayor fortaleza radica, en que a través del mismo se puede registrar y describir la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiando.

Mediante este método, se recogen de forma descriptiva distintos tipos de información cualitativas, que no aparecen reflejadas en número si no en palabras. Lo esencial en esta metodología es poner de relieve incidentes clave, en termino descriptivo, mediante el uso de entrevistas, notas de campo, observaciones, grabaciones de video, documentos (Cebreiro y Fernández 2004, p. 666).

En investigaciones sociales y de comunicación el método etnográfico resulta ventajoso, porque el investigador podrá ser parte de la naturaleza de los sujetos de estudio. Aquí es clave la observación participante, y la exploración de los fenómenos que esta investigación rodeará a los jóvenes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.

Consideraciones del trabajo en campo del método estudio de caso.

- No es aconsejable realizar el trabajo de campo durante largas temporadas ininterrumpidas.
- Hay que sacar un tiempo considerable para las anotaciones que se van a anotar en el diario de campo. La producción de un diario de campo serio, el registro y organización del material, escribir memorandos y anotaciones reflexivas son

actividades que gastan mucho tiempo.

- La anotación de la observación se debe hacer de manera pronta, pues entre más tiempo pase entre la observación y la anotación de lo observado será más difícil elaborar registros suficientemente detallados.

El muestreo de la gente se puede hacer en términos de criterios demográficos estandarizados, es decir, dentro de un contexto específico se puede clasificar a la gente atendiendo a criterios como el género, la raza, la religión, la edad, la ocupación, el nivel de instrucción, entre otros. Esta clasificación será necesaria, sólo si la investigación que se desea realizar la pide.

Si las categorías son elaboradas por los miembros del grupo entonces hacen referencia a las caracterizaciones empleadas por ellos mismos, es decir, categorías Folk, y las categorías utilizadas por el observador son tipos construidos por el analista.

El contexto, ahora bien, debe quedar claro que contexto no es lo mismo que espacio, cuando se habla del contexto se hace referencia al entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho, mientras que al hablar de espacio se hace referencia a un sitio o lugar determinado.

### **Método inductivo**

El método inductivo, es un procedimiento que va de lo individual a lo general, además de ser un procedimiento de sistematización que, a partir de resultados particulares, intenta encontrar posibles relaciones generales que la fundamenten.

### **Nivel de investigación**

El nivel de investigación es exploratorio, ya que permite examinar un problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen dudas y que además permiten familiarizarnos con fenómenos desconocidos para obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación en un contexto particular (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) citado por Vargas (2020); de tal manera que la explicación de los datos que se obtengan se sustentan en el análisis y la comprensión de las situaciones, a través de la subjetividad de los sujetos sociales

que participan en la investigación.

## **Población**

La población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, entre otros López (2004) Para la presente investigación se trabajara con los estudiantes de tercero de bachillerato del Paralelo “A” con una pequeña población de 17 estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” el listado que se proporcionó por parte rector de la Institución para la realización del estudio de caso y la observación previo la aplicación de un muestreo no probabilístico, con lo que nos permitirá recopilar la información necesaria para su análisis

## **Métodos**

La presente investigación, es de carácter cualitativo, por la cual, se hará uso de una investigación social, por ejemplo, diario de campo, visita domiciliaria y entrevista, la cual ser utilizara en espacios donde el estudiante se sienta cómodo, para poder realizar el relato de vida, es decir, sucesos narrados por los propios autores que seran los estudiantes, cuya vivencia se desarrollan en el contexto.

El relato de vida es una interpretación que permite reconstruir relatos como método de investigación propio es decir interpretar los distintos niveles que constituyen en la experiencia del ser humano, mediante una dimensión ontológica de un enfoque biográfico.

(De Villers 1999) El relato de vida muestra dinamismo de una historia que siempre cambia al contarse: aunque no se pueda cambiar hechos del pasado, si se puede cambiar la posición que se tiene frente a ellos desde el presente y ahí radica el margen de la libertad. Al advertir que la existencia se pone a juego en un presente, que se transforma, que deviene, que es esencialmente libre, se presenta entonces la opción de advenir sujeto de la propia historia.

## CAPITULO III

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Al determinar la información adquirida mediante las entrevistas realizadas se recopiló datos los cual nos permitió analizar e interpretar antecedentes cualitativos y así abordar las experiencias y percepciones en torno a la juventud y óseo durante el tiempo de confinamiento. Además, el sistema educativo se encontró inmerso en un contexto social de intensos cambios en el aspecto económico y social, el cual se ha vuelto más complejo de tal manera que ha cambiado los vínculos que se establecen con otros acontecimientos dentro de la sociedad y con los propios sujetos, con lo que el colegio puede ofrecer y con lo que se espera de este.

En este mecanismo temático abrimos un área de reflexión y discusión acerca de cómo el alumno construye sus experiencias en torno al aislamiento, sus vivencias y el sentido que tiene para ellos estudiar. Queremos entender qué les pasa y la manera personal como viven y sienten los acontecimientos en esta nueva forma de vivir, para ello, proponemos un abordaje de los estudiantes como sujetos de la experiencia, el cual nos adentramos en la dimensión subjetiva ya que consideramos que es un ámbito esencial para comprender a la institución y al sistema educativo en su conjunto, sus dificultades, cambios y desafíos.

#### **3.1 Actividades antes del confinamiento**

UNICEF (2002) afirma que:

Los científicos creen que la época que media entre los 10 y los 20 años puede ser clave para ejercitar el cerebro y que los adolescentes que aprenden a poner en orden sus pensamientos, medir sus impulsos y pensar de forma abstracta pueden establecer bases neuronales importantes que perdurarán a lo largo de sus vidas. También creen que los jóvenes que practican deportes y actividades académicas o musicales refuerzan de forma positiva esas conexiones a medida que maduran los circuitos.(p.21). Por lo tanto, la mejor manera de mantener

activo su cerebro es mediante actividades físicas y psicológicas, que permite a la juventud tener un desarrollo mental más activo durante el tiempo de confinamiento.

Las actividades antes del confinamiento básicamente se basaban en ir al colegio y prestar atención a las clases, también solíamos jugar básquet en los recreos, por las tardes seguía una suficiencia en inglés y algunas veces salía con mis amigas. También solía ir a la casa de mi mejor amiga a realizar los deberes. Las actividades que realice durante el confinamiento fue estudiar, realizar ejercicio todos los días, cocinar, con mis padres no los veía mucho porque ellos pasaban en el teletrabajo, la comunicación en el aislamiento fue mucho mejor porque tratamos de unir lazos familiares, mi estado de ánimo mejoro al realizar ejercicio y con ello mi autoestima, me sentía más productiva, por otra parte el aspecto que más me afecto fue el estudio ya que la educación no es decadente no estábamos preparados para una educación virtual, me causaba mucha ansiedad pero realizado. (Jhosselyn. J.2021)

**Sin duda las actividades antes del confinamiento se basaban en una rutina en base a sus estudios el cual demuestra una conducta responsable de acorde a la condición de vida que llevaba antes de la situación que estamos viviendo y por lo tanto sus actividades se vieron afectadas, sin embargo, la joven demuestra confianza en sí misma y expresa abiertamente sus sentimientos, denotando un comportamiento adecuado durante la Covid-19.**

### **3.2 Relación con los integrantes de su familia antes del aislamiento**

En general, las buenas relaciones familiares ayudan a sus hijos a sentirse seguros y amados con el propósito de preservar los lazos afectivos de atención, afecto, cuidado y protección de la pareja y los hijos, en busca de la realización de proyectos de manera compartida. *“Para lograr un buen ambiente en familia se exige tanto de los padres como de los hijos, una apertura, un deseo, un propósito de buen entendimiento”*. (Yepes, 2007, p.29). Cuando las familias tienen esta relación se dice que están en un entorno de seguridad afectiva-emocional.

Mis actividades antes del confinamiento era ir al colegio hacer un poco de tareas hacer deportes no salía de casa mucho, durante el confinamiento comencé a leer un libro, pasar acostada, es muy buena la comunicación entre nuestra familia nos unimos más pese a que si nos llevamos bien, no ah cambiando en nada todo se mantuvo igual, no tuvimos ningún inconveniente entre la familia mejor preferimos mantener la calma entre nosotros mucho menos en tiempo de confinamiento, extrañaba la vida anterior de ir al colegio, a veces me daba mucha tristeza al saber que si mi familia se pudiera contagiar con el COVID-19 le pasaría algo, me dio estrés porque no salía al colegio, siento que mi futuro no está afectado hasta el momento que aun puedo continuar con mis estudios ( Maryuri. U entrevistada 2021)

**Los lazos familiares de este hogar se basan en una buena comunicación entre padres e hijos y así supieron mantener la armonía del hogar sin importar los cambios que produjera la situación actual que estamos pasando, el cual ha formado un vínculo muy importante para sobrellevar el tiempo de confinamiento por la pandemia.**

La actividad física se lleva a cabo en la mayoría de las actividades de la vida, las actividades laborales, las tareas domésticas, las de carácter lúdico y recreativo, los juegos, el baile, el deseo. Una actividad física es andar, transportar un objeto, jugar al futbol, bailar, limpiar la casa, ir andando al colegio, subir escaleras, etc. Sofia Emilia y Vázquez Guntín (2013).

Mis actividades realizadas antes del confinamiento fueron desarrollarme en ámbito social, deportivos y académicos, durante el confinamiento realicé rumba en casa con mis hermanas y mis padres, aprendí hacer galletas viendo tutoriales en el internet, tenemos una buena comunicación y respeto entre los miembros de la familia, siempre tratamos de llegar a un acuerdo y no imponer ideas, mi estado de ánimo se trató de conservar un buen estado de ánimo y con la bendición de Dios no nos contagiamos, mi mayor miedo fue contagiarnos, si nos afecta porque no hemos aprendido mucho y puedo que eso sea consecuencias para un futuro. (Teresa. G entrevistada 2021)

**Busca nuevas maneras de continuar con sus actividades deportivas manteniendo su actividad física a través de otros recursos como son las redes sociales para así mantener su mente ocupada durante el tiempo de confinamiento, su relación familiar se basa en una buena comunicación y respeto sin imponer ideas entre los miembros del hogar, para así mantener una armoniosa convivencia.**

### **3.3 Actividades que realizó durante el confinamiento**

Es muy probable que la estadía prolongada en los hogares conduzca a un aumento de las conductas sedentarias, como pasar demasiado tiempo sentado o acostado para realizar actividades de ocio (video juegos, ver televisión, usar dispositivos móviles, leer) generando una disminución considerable de las actividades físicas regulares.(Espacios, 2020, p.9).

Mis actividades eran ir al colegio, realizar mis tareas, ir parques con mis amigos, salir con mis padres los fines de semana donde mis abuelitos o donde a mi mami quería, en el confinamiento pasaba jugando Yenga, barajas y monopolio entre la familia para distraer nuestra mente, al inicio si era un poco difícil porque cada uno hacia sus actividades, mis padres trabajaban, mi hermana iba al colegio y yo igual, en la noche solo nos veíamos para la merienda y de ahí cada quien para su cuarto, durante el confinamiento nos unimos más ahora conversamos de las cosas que suceden en la casa dialogamos con mis padres cuando falta algo y pasamos momentos muy lindos, a veces me sentía mal porque no salía con mis amigos y me daba un poco de preocupación por ver lo que sucede en la sociedad, no recibimos muchas clases como se debía ya que solo una hora de clases enviamos tareas y era muy poco tiempo para aprender lo que nos decían los licenciados. (Johan. L entrevistado 2021)

**El acercamiento y comunicación familiar fueron aspectos positivos que se rescataron dentro del hogar durante la situación que está atravesando el país, por otra parte, realizar actividades en conjunto ayudo a fortalecer el respeto y la oportunidad para compartir momentos especiales entre padres e hijos. Para ello, es importante mostrar una conducta proactiva, aceptando la situación que**

**nos ha tocado vivir y tomando el control de la misma.**

Sin duda, la juventud permite tener un desarrollo dentro y fuera de la sociedad, así proporcionando un ambiente que posibilita la comunicación y el encuentro entre las personas. **“Se ofrecen oportunidades y espacios de encuentro con el objetivo de que las personas contribuyan y se involucren en actividades diversas que les permitan sentirse y estar activos”.**(Inclusión, 2020, p.25).

Mis actividades fueron ir al colegio, realizar mis tareas, regresar pronto a casa ya que tenía que ayudarle a mi madre a realizar la venta de empanadas, durante el confinamiento hice propaganda por medio de redes sociales para que mi madre siga vendiendo más y tener dinero para la comida, la comunicación es muy buena ya que solo vivimos mi madre y yo, nunca conocí a mi padre y por ende hay una buena comunicación entre las dos, estaba tranquila porque mi familia y yo estamos muy bien de salud y a la vez preocupada por la situación que estamos viviendo, me genero estrés al ver que no se vendía mucho, ya que bajo las ventas de nuestro negocio por la situación que está pasando el mundo entero, por otra parte sé que puedo salir de estas estudiando y dedicándome para no fallarle a mi madre ( Angye. D entrevistada 2021)

**La situación en la que se encuentra el país afecta a muchos hogares y con ello su economía, pero la mayoría de las familias tuvieron una excelente predisposición para enfrentar dicha situación de una manera madura y responsable, buscando la forma de generar ingresos para su hogar, por otra parte, los lazos que tiene con su madre son muy buenos y se han mantenido, ya que la una es el sustento de la otra.**

### **3.4 Aislamiento e integrantes de la familia**

Aprime ( 2020) Afirma que: **“La buena comunicación se basa en comprender, colaborar, construir, respetar, escuchar y hacer partícipes a los/as demás de las cuestiones de la casa, de la familia, de la organización”.** De manera que, la comunicación es la base fundamental que permite a sus integrantes comprenderse entre



sí y en la sociedad.

Mis actividades antes del confinamiento se basaban en salir con mis amigas y mis primas, ir al colegio, jugar con mis compañeras y por la tarde iba a comer en la casa de mi abuelita porque mis padres no pasan en casa, el cual durante el confinamiento pase donde mi tía ya que mis padres siempre pasan fuera de casa nunca los veo, por lo tanto la relación con mis padres es muy mala no los veo y tampoco se preocupan como estoy, la que siempre está al pendiente es mi abuelita, la pandemia no me genero ningún otro aspecto porque tengo todo, mis tíos y mis abuelitos nos dan lo que nos hace falta, siento que mi futuro no está afectado porque me ayudan mucho en clases mis compañeras. (Mary. C entrevistada 2021

**El mundo laboral que reduce el tiempo familiar o los medios de comunicación social que distancian a la familia, traen como consecuencia la desintegración familiar, provocando problemas psicológicos de orden emocional y afectivo, no obstante, existen apegos a otros miembros de la familia el cual le ayuda a sentir seguridad y afecto.**

*“La comunicación familiar permite a sus integrantes: Crecer, desarrollarse, madurar, resolver sus conflictos, comprenderse entre sí y en la sociedad”.*(Madres, 2020, p.23). Por otro lado, una buena comunicación proporciona la interacción en nuestro ambiente familiar facilitando el paso a la limitación y solución apropiada en momentos de conflicto.

Mis actividades antes del confinamiento era salir hacer deporte, jugar en línea con mis amigos, ayudar a mis padres y tareas del colegio, la comunicación con mis padres es buena no hubieron cambios, hasta el momento no tengo mala convivencia con mi familia, mi estado de ánimo es normal porque realmente se cuáles son mis debilidades, por otra parte el confinamiento le afecto a mi padre porqué el pasaba encerrado y no iba a verle a mis abuelitos y tenía miedo de que ellos se contagien o les pase algo grave, mi futuro no lo veo afectado ya que mis padres siempre supieron decirme que tengo que auto educarme.

(Edwin. B entrevistado 2021)

**La convivencia familiar durante una pandemia ha sido uno de los principales aspectos en los que la sociedad ha tenido que asumir el reto de convivir armoniosamente con sus seres queridos, esta familia a mantenido los lazos familiares mediante una excelente comunicación, por otra parte, existe una predisposición para continuar con sus estudios de una manera eficaz.**

Tener una buena relación con los hermanos y padres es fundamental, debido a que se fortalece los vínculos afectivos, la comunicación y mejora el estado de ánimo de cada uno de los miembros de la familia, reparando la relación parento-filial.(Guisamana, 2014).Por lo tanto, para que nuestra comunicación sea óptima debemos hablar no solo de nosotros, sino también considerar los intereses de nuestros familiares, esto ayudara a que el ambiente en el que nos encontramos

Mis actividades antes del confinamiento era salir con mi familia y en otras ocasiones con mis amigos, por otra parte las actividades que realizaba en el confinamiento era estudiar, aprender a cocinar, ver películas y series en Netflix, realizar mis tareas, ingresar a mis clases, se podría decir que la relación en mi familia era buena pero distante a la vez, mi comunicación durante la pandemia con mi familia fue mejorando ya que pasamos la mayor parte en familia, presentamos muchos cambios en la familia porque pasamos horas conviviendo entre nosotros y fue mejorando, mi comportamiento fue bueno ya que por esto del asilamiento estaba estresada y con preocupación y a veces actuábamos de forma incorrecta pero fuimos entendiendo que era por esto lo que pasamos encerrados, tenía ansiedad y con el miedo de no poder regresar a tener la vida que teníamos antes, lo que más me afecto fueron mis estudios ya que no fue los mismo recibir clases presenciales ya que afecto mucho en la educación y tenemos que rendir una prueba para ingresar a la universidad y no adquirimos los conocimientos necesarios aprendimos, por otra parte tuve momentos de ansiedad, depresión y muchos cambios de ánimo debido a la pandemia.  
(Micaela. N entrevistada 2021)

**Los cambios que se presentan constantemente en un ambiente familiar van de acorde a las situaciones presentes en el mismo, por lo tanto, durante la Covid- 19 los lazos familiares han mejorado durante esta etapa de confinamiento estableciendo una comunicación asertiva por el mayor tiempo que pasa con sus padres, por otra parte, sus metas sobre el estudio son altas es por ello que siente ansiedad al no poder adquirir los conocimientos necesarios para culminar con sus objetivos.**

### **3.5 Convivencia y comportamiento con sus familiares**

(Brenes, 2014) afirma que: *“Esta situación hace que la convivencia familiar sea un lugar de conflicto potencial, pero, al mismo tiempo, una zona de entrenamiento para aprender a manejarlo o solucionarlo”*. Cabe destacar que es importante una buena comunicación entre los miembros de la familia, utilizando herramienta que permita solventar con facilidad los conflictos que se origina en el ámbito familia, sobre todo descubrir soluciones de forma cooperativa pensando en las necesidades de todas las partes.

Mis actividades siguen igual ya que mis padres tienen negocios y tenemos que ayudarles atender, a veces salía con mis amigas a jugar fútbol cuando me daban permiso o venía mi tía ayudarnos, durante el confinamiento nos conocimos mejor con mi familia ya que no éramos muy cercanos ni apegados al sentimiento, hubo muchos cambios en nuestro entorno familiar ya que nadie se sentaba a conversar porque llegábamos cansados y nos íbamos a dormir siempre dejando hechas las cuentas a mis padres, el confinamiento nos permitió que haya un poco de comunicación entre nosotros, mi comportamiento no fue el mejor con los integrantes de mi familia ya que no coincidíamos en nada, cada quien pasaba por su lado por lo tanto la relación era neutra, mi estado de ánimo si bajo bastante ya que cada uno tiene un ritmo de vida distinta mis padres por su lado y nosotros igual, me genero estrés, ansiedad, llanto y todo porque al ver las noticias nos informaban la cantidad de afectados por el virus y eso me hacía pensar que nosotros también podríamos contagiarnos de Covid-19 ya que pasamos en los negocios y me daba miedo, no me afecta en mi futuro creo que

esto tenemos que conllevar y continuar con nuestras cosas. (Noelia. A entrevistada 2021)

**La convivencia dentro del hogar se fortalece con una comunicación asertiva, cooperación y resolución saludable de conflictos, sin embargo, esta familia a pesar de la buena cooperación que mantenían dentro y fuera del hogar, carecían de una buena comunicación. Durante el confinamiento hubo cambios tanto en el aspecto familiar como personal fue notorio el nivel de estrés de la estudiante, cada quien en este hogar tiene distintos pensamientos y actitudes, pero han sabido enfrentar la situación permitiéndoles generar espacios de inclusión y respeto.**

### **3.6 Ánimo, aislamiento y entorno social**

Bravo,Oviedo (2020) Afirma que:

El ser humano desde sus inicios ha estado envuelto por circunstancias adversas que están fuera de su control. Actualmente el aislamiento social debido a la pandemia Covid-19 es uno de los problemas de más relevancia a nivel mundial, no solo por la enfermedad infecciosa causada por el nuevo virus, sino además por el impacto en la calidad de vida de las personas, puesto que la autonomía y la independencia fue contribuyendo el bienestar, capacidad y auto cuidado de las familias de todo el mundo. (pag.4).

Mis actividades eran ir al colegio y ayudar en casa, la relación entre mi familia fue estable porque siempre tenemos mucha comunicación, el aislamiento me causo estrés ya que el estar encerrado y la preocupación de que alguien de mi familia se pudiera contagiar me tenía muy desconcertado. Por mucho tiempo el encierro me gestiona tristeza pensando que no volveríamos a ver a nadie de mis familiares, siento que la pandemia nos dio una lección para poder apreciar a las personas que están a nuestro alrededor, mi futuro se ve afecto porque no aprendí mucho en estas clases virtuales al contrario quedo confuso en algunas clases. (Elián entrevistado 2021)

**La población no ha podido adaptarse a esta nueva forma de vivir y a los cambios abismales que ha generado la COVID-19, ya que ha cambiado nuestro ritmo de vida y está disminuyendo nuestra salud mental al ser tan impredecible, así generando momentos de desesperación, angustia y tristeza, el estudiante se ha sentido preocupado tanto en lo académico y lo que podría llegar a pasarle a cada uno de sus familiares, sin embargo, ahora aprecia a cada uno de ellos.**

(Ramírez, 2021) concluye que: *“Son múltiples las alteraciones psicológicas asociadas que van desde síntomas aislados hasta trastornos complejos con un deterioro marcado de la funcionalidad, tales como insomnio, ansiedad, depresión y trastorno por estrés postraumático”*. Generando así una afectación en la salud mental de la población y en su estado de ánimo, lo cual ha hecho vulnerables a todos los seres humanos a nivel global, debido a que son pocos los países en los que no ha irrumpido, esta incertidumbre. (p. 3).

Mis actividades antes del confinamiento irme al colegio, realizar mis tareas y salir con mis amigas a jugar fútbol conocer nuevos amigos, durante el confinamiento no hacía nada al inicio y mi madre comenzó a enseñarme a cocinar, la comunicación con mi familia es buena, veíamos las noticias y conversamos en la mesa lo afortunados que éramos al no estar contagiados, por otra parte nos daba mucha tristeza ver que la gente estaba contagiada y los hospitales se encontraban colapsados, eso hacía que nuestra familia se una cada día más, en mi entorno social me di cuenta quienes son las verdaderas amistades y quien no, me ocasiono estrés porque no salíamos a ningún lado y no se veía tampoco a gente eso me hacía feo, me afecto mucho la nueva modalidad de recibir clases porque no entendía las clases de hecho me toco pedir ayuda para que me enseñen pero ni así pude entender porque los profesores me decían una cosa y el que me explica otra, por lo que aún tengo dudas de lo que nos explican. (Luisa. A entrevistada 2021)

**Todos los seres humanos experimentan una serie de reacciones ante una pandemia, la cual no pueden controlar por ser causas externas, por lo tanto, se observa cómo la angustia, el temor a la pérdida de sus seres queridos, sus trabajos, sus negocios y el pánico se apoderan de ellos. Los niveles de estrés de la estudiante**

se ven afectados por una situación de confinamiento a la que jamás se ha enfrentado generando así un estado de ánimo tenso, por otra parte, la comunicación con su núcleo familiar ha sido buena, sin embargo, la parte que más le preocupa es en el aspecto académico ya que, habido muchas falencias por la clase virtuales.

### 3.7 Impacto durante el confinamiento

El factor del tiempo transcurrido de confinamiento es muy importante, aunque los niños y niñas, aparentemente, parezca que están bien, es solo mera apariencia. El confinamiento ha alterado su rutina de vida en todos los aspectos: familiares, sociales, educativos, cognitivos, relacionales, de juegos.(Massa, 2020). Sin embargo, la pandemia ha acentuado los niveles de depresión y de ansiedad, pero lo notable de este aspecto, es que estas están teniendo mayor suceso en edades tempranas, desarrollando un miedo excesivo por el virus y ansiedad por su salud, lo que se verá a futuro y cada uno de los aspectos.

Mis actividades antes del confinamiento eran estudiar, salir con mi familia a pasear y en otras ocasiones salíamos a realizar ejercicio, en tiempo de confinamiento realice ejercicio, visite a mis tíos ya que viven cerca pero siempre seguía el protocolo de bio-seguridad necesario, con mi familia antes del confinamiento no nos comunicábamos mucho porque mi mami salía al campo y mi papa a trabajar con mi mami no conversamos mucho porque pasaba muy ocupada, ahora con el confinamiento ya converso con mi papi y mi hermano se ha mejorado nuestra relación entre familia, mi estado de ánimo me afectado bastante por momentos me sentía bien y en otros mal, al pasar encerrada pase por algunas alteraciones, el confinamiento afecto en mis estudios porque muchas de las veces no tenía internet y no podía ingresar a las clases o también no lograba entender los ejercicios que mandaban los licenciados y siempre terminaba estresada por no poder realizar los deberes y exámenes, realmente no llegue a entender la gran parte de las clases. (Jhoselin.C entrevistada 2021).

**La nueva realidad del teletrabajo, el desempleo temporal, la enseñanza en casa y la falta de contacto físico con familiares, amigos y colegas requieren tiempo para acostumbrarse. Sin embargo, ha costado mucho a la población adaptarse a estos cambios y con ello enfrentarse al temor de contraer la COVID-19. Lo cual la preocupación más grande de la estudiante son sus estudios ya que existen ciertas falencias y mucha preocupación al no contar con todos los conocimientos adquiridos en este año lectivo.**

La pandemia ha provocado una conmoción en las sociedades y economías y obliga a ser más creativos, aumenta el intercambio de experiencias, fortalecer el aprendizaje entre pares y aprovechar el multilateralismo en un tiempo en que la cooperación y la colaboración entre los actores es muy importante y en el que nadie se salva solo.(CEPAL, 2020, p.9). Por lo tanto, la crisis sanitaria genera una crisis económica que afecta a cada uno de los hogares al no poder salir a trabajar y generar ingresos. Este hecho, ha ocasionado que las personas compren menos víveres o, simplemente, pidan ayuda al gobierno.

Mis actividades eran ir al colegio realizar tareas y de vez en cuando salir con mis amigas, en el confinamiento mi relación con mi familia es buena a veces no le veía a mi hermano porque él se iba a la Universidad y ahora ya con el paso y converso, así un poco difícil por la situación económica porque mi padre se quedó sin trabajo durante el tiempo de confinamiento y mis abuelitos nos estaban enviando comida para nosotros, mi madre estaba triste porque el negocio de ella fue bajando sus ventas y no sabía qué hacer, no eh tenido ningún estado brusco de ánimo porque pasaba mi mente ocupada o con mi madre para ayudarle en sus ventas, no veo que haya alguna consecuencia con mi futuro.  
(Paula. C entrevistada 2021) Pag 1

**El aumento de la pobreza causado por la pandemia sostiene que ahora la planificación de la economía familiar es empírica, es decir, no lleva un formato. Sin embargo, menciona la necesidad de establecer y anotar prioridades como alimentos, medicinas y artículos de limpieza. La emergencia sanitaria a perjudicado a una gran cantidad de hogares el cual no ha sido facil generar**

**ingresos para el hogar ya que muchas de las empresas realizaron corte del personal dejando así a muchas familias con una situación económica preocupante. En el hogar de la estudiante se tuvieron que enfrentar a dicha situación de una manera responsable y madura, sin dejar de lado sus lazos familiares.**

### **3.8 Estado de ánimo en la emergencia sanitaria.**

Alvites-Huamani (2020) afirma que:

Todos los seres humanos en general ante una pandemia experimentan una serie de reacciones como escudo a una situación amenazante o estresante, la cual no pueden controlar por ser causas externas, esto se observa al ver como se apodera de ellos la angustia, el temor a la pérdida de sus seres queridos, sus trabajos, sus negocios y el pánico a la situación incierta que se vive, sobre todo debido a que no hay una cura aun para la COVID-19, aunado a ello la intensificación de noticias en las redes sociales, no siendo todas verdaderas, la falta de hospitales, de médicos y profesionales de la salud para la atención, y una serie de deficiencias que inciden en ver un presente catastrófico.(p.15). De tal forma que la población se encuentra desesperada sin saber que se puede esperar a futuro después de esta situación caótica que se está teniendo por este virus.

Mis actividades antes del confinamiento eran un poco más activas y lúdicas, durante el confinamiento realice actividades bajas se podría decir como dormir, ver películas, videos y novelas, mi relación con mi familia era un poco lejana no tenía contacto y el confinamiento hizo que se mejore la relación con mi familia ya que ahora tengo más confianza con ellos, por otra parte tenía malos momentos con mi familia pero mi comportamiento fue maduro actué de la manera correcta ante situaciones que no me parecían, mi estado de ánimo vario mucho hubo épocas donde me sentía muy triste porque pasaba encerrada pero luego daba gracias a Dios porque tenía un techo y comida, lo que más afecto me afecto durante el confinamiento fue la parte académica ya que lo que



aprendí en los anteriores años se me estaba complicando mucho en esta nueva modalidad de estudios, se me dificulta mucho aprender porque no se podía entender bien y para mi realmente fue una situación muy compleja. (Jessica. N entrevistada 2021).

**La situación actual es un panorama que nos lleva a la reflexión y al análisis de que variables psicológicas están presentes en este momento en que otros aspectos puede llegar a complicar la calidad de vida de las personas en general. El estado de ánimo es uno de los principales factores en los que afectado la Covid-19 pero la estudiante ha sabido enfrentar de una manera madura y responsable dicha situación, por otra parte los lazos familiares han sido fortalecidos y una de las áreas más afectadas han sido sus estudios, sin embargo ha sabido controlarse y sobrellevar este confinamiento de una manera adecuada.**

La cuarentena ha causado una serie de problemas en el comportamiento social, familiar y afectivo, incrementando estados de ansiedad, angustia y estrés que se mezclan con incertidumbre por los serios problemas que el país enfrenta, relacionados a la pérdida de empleos, aumento de la pobreza, desigualdades sociales, pánico e impactos sobre la salud mental causados por el temor a la infección y la pérdida de vidas de seres queridos, lo que ha generado una crisis sin precedentes del modelo civilizatorio.(Reyes & Trujillo, 2020). De modo que, la pandemia no solo afecto en un aspecto ni a una sola parte de la población, sino que afecto a cada uno de los individuos de tal forma que hizo que el mundo cambiara. (p.1).

Las actividades antes del confinamiento fue entrenar natación, estudiar inglés e ir a clases, no tenía muchos inconveniente con mi familia porque siempre pasamos juntos ya será cuando mi padres sale de viaje que ahí no lo veo pero de ahí paso siempre con mi mamá y mis hermanos, durante el confinamiento realizaba actividades del colegio ayudaba en casa a mi madre, la comunicación fue buena porque no hemos tenido problemas al contrario nos llevamos mejor, mi estado de ánimo fue muy malo porque me enferme me dio estrés no quería comer, ni hacer nada de las cosas que mis padres me decían más bien pasaba encerrada en mi cuarto y lloraba por que perdimos a un ser querido de nuestra

familia ( Abuelito) y no pudimos estar juntos para darnos un abrazo como se lo hace cuando alguien fallece fue lo más triste que atravesamos durante esta pandemia, el encierro me gestiona estrés porque no salíamos a pasearnos o visitar a mis abuelitos, y no afecta para mi futuro porque si aprendí lo básico para ir a la universidad ( Carla. A entrevistada 2021)

**La pandemia de COVID-19 nos ha llevado a muchos a quedarnos en casa, donde mantenemos menos interacciones sociales. Esto puede tener consecuencias negativas para la salud física y mental. Perder a un ser querido llevo a la estudiante a tener una actitud negativa, esta pérdida complico aún más la situación prolongando el dolor y retardando la capacidad para adaptarse, aliviar el dolor y recuperarse, sin embargo, no siente preocupación por sus estudios pues siente mucha seguridad de sus conocimientos adquiridos.**

(Mental, 2021 afirma que: *“Los niveles de ansiedad, miedo, soledad, distancia social, restricciones, estrés e incertidumbre se han extendido e incrementado en los últimos meses debido a la pandemia”*.(p.8). De tal manera que, no deja que las personas mantengan un estado de ánimo estable, ya que es irrumpido por crisis circunstanciales y una gran alteración y tensión tanto física como psicológica.

Mis actividades antes del confinamiento eran ir al colegio, salir a comer fuera sin ningún miedo, jugar futbol, salir hacer compras, durante el confinamiento me quede en casa no salía a ningún lado, ayude en lo que haceres doméstico, la comunicación con mi familia siempre ha sido muy buena nos sabíamos reunir cada fin de semana en la casa de mis tías para hacer alguna comida o sino irnos de viaje, mi estado de ánimo fue triste por no poder compartir buenos o malos momento con las personas que nos necesitaban, me causo estrés al no poder ir donde mis familiares, por otra parte si me afecta en mi futuro porque no se sabe cómo será la economía en mi familia ya que mis padres solo tiene contratos en sus trabajos.(Marilyn. G entrevistada 2021).

**Existen múltiples perturbaciones psicológicas relacionadas con el aislamiento, los cuales inician con la presencia de indicios leves, hasta trastornos severos que crean un deterioro en la funcionalidad del individuo, como insomnio, ansiedad,**

**depresión y trastorno de estrés postraumático. Uno de los aspectos que más afecto en su estado de ánimo durante la pandemia fue el no poder compartir con sus seres queridos nuevas experiencias, a pesar de ello se nota la ansiedad que provoca esta situación.**

### **3.9 Futuro y Covid-19**

Los temores, las angustias, el pánico de no poder planear lo que se quiere ser en el futuro, ya que el presente se ha interrumpido y sabemos que nada será igual, nos obligan a pensar en una pedagogía crítica y feminista. (Palau, 2020). En definitiva, es una situación muy preocupante ya que existen muchas situaciones generadoras de estrés afectando así la conducta y el estado emocional, es por ello que el bienestar psicológico es la clave para poder afrontar la pandemia.

Mis actividades era salir al parque, divertirme salir con mis amigos, hacer deporte, en el confinamiento comencé a irme al campo con mis padres ayudarles a cuidar a los animales y realizar la cosecha de papas, no tuvimos muchos inconvenientes ya que mis padres nos enseñaban, ayude en casa, mi madre nos contaba cuentos y mi padre jugaba con mis hermanas pequeñas, también nos reuníamos con mi familia para ver que nos hace falta, y afanar un borrego que teníamos para la comida, los adultos nos contaban como era su pasado y nos decía que debemos ser mejores y progresara para nuestro futuro, sin embargo cuando había alguna discusión buscábamos la manera de buscar una solución y todo se arreglaba, el no poder ver a mis amigos me dio estrés pero cuando mis padres me llevaban al campo mi mente se distraía y se me pasaba, vi mi futuro afectado por que no aprendí mucho, el tener clases virtuales no se entiende y si se pedía que nos explique de nuevo solo decía que volvamos a ver la plataforma para hacer las tareas y no entendía y para dar las pruebas del SENEKYT sé que no me iba bien y podría no llegar a tener un cupo para ingresar a la Universidad y tendré que esperar para el próximo año. (Bryan entrevistado 2021).

**Esta pandemia nos muestra que se tiene que reflexionar como será a futuro las**

**intervenciones en los diferentes aspectos, debido a que hasta el momento todavía en muchos países se continúa con el confinamiento y aun no tenemos la certeza de que tan seguro es volver a las actividades normales. Es innegable el efecto negativo que ha tenido el estudiante con respecto a sus estudios, pues ha representado un corte en la visión de su futuro ya que esperaba adquirir de una manera más adecuada conocimientos y así poder superarse.**

Soria (2020) Afirma que:

Para quienes viven en hogares de bajos ingresos y hacinados, estos desafíos se exacerbaban. Para muchos, el impacto económico de la crisis aumenta el estrés sobre la crianza de los hijos y aparece la violencia. Los padres y cuidadores están intentando trabajar de forma remota o no tienen trabajo, y la situación es de mucha incertidumbre con respecto al futuro. (p.7). De manera que, el Covid-19 hará sufrir, pero también hará viables innovaciones institucionales que aumenten la colaboración ciudadana y el diálogo social, que empoderen a las personas, que corrijan las desigualdades, que promuevan la innovación y la educación, para recuperar el crecimiento.

Mis actividades antes del confinamiento era ir al colegio, realizar mis tareas y cada fin de semana salir ayudar a mis padres a la venta de animales, durante el confinamiento ayude en casa en los quehaceres domésticos, recibía clases y realizaba mis tareas, la relación con mi familia es muy buena y siempre nos informábamos acerca de la pandemia para prevenir algún contagio, al inicio al estar todos en casa hubo cambios ya que solo mi madre sabía cocinar y de ahí nos tocó turnarnos con mis hermanos para poderle ayudar y así todos comenzamos a colaborar en los quehaceres domésticos, mi comportamiento era muy aburrido porque ya quería salir, estar con mi amigos y ya no quería estar solo en casa, por otra parte mi mamá me dio a cargo tres chivos para yo cuidarles, sin embargo estaba muy preocupado por mi familia que vive en Quito ya que se escuchaba en las noticias muchos contagiados y fallecidos, me provoqué estrés y ansiedad quería pasar solo comiendo y encerrado en mi cuarto ya que no se podía ver a nadie en este confinamiento, creo que un poco afecta a mi futuro porque no poder dar bien el examen de la SENEYCYT y tener cupo

para la Universidad. (Cristian. P entrevistado 2021)

**La educación es la clave para el desarrollo personal y el futuro de las sociedades. Sin embargo, la pandemia ha causado la mayor disrupción que ha sufrido nunca la educación, por lo que los estudiantes sienten preocupación por su parte pedagógica que tuvo muchas falencias y esto afecta su rendimiento académico para el ingreso a la universidad, sin embargo, rescatan aspectos positivos con relación a su convivencia con los miembros de su familia, el cual ha fortalecido la comprensión y comunicación.**

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 CONCLUSIONES**

Culminando con la investigación sobre juventud y ocio en tiempos de confinamiento durante la pandemia covid-19 se llega a las siguientes conclusiones:

- La juventud durante la emergencia sanitaria y junto con ello el aislamiento hizo que se sumergieran en un ambiente completamente distinto, el cual se logró involucrar a los jóvenes estudiantes en actividades más acorde al hogar, sin embargo, el pasar todo el día encerrado el tiempo restante lo ocupaban en actividades que se basaban en aspectos como ver películas, dormir y jugar
- Los adolescentes se han mostrado más responsables en sus comportamientos aceptando las normas de prevención, mostrando una mayor preocupación por contagiar a sus seres queridos, su estado e anímico fue afectado con motivos de la pandemia afirmando tener dificultades de tener que resistir restricciones de reuniones familiares y amigos.
- Ocasión que permitió desarrollar valores solidarios y cooperativos dentro de sus hogares, caracterizándose relaciones basadas en la afectividad, implementado un plan de actividades físicas, danza, música y teatro.
- Realizar actividades de danza, arte, música e instrumentos musicales para acerca a un grande número de estudiantes a los servicios de programas que ofrecen el Municipio de Pujilí, dando una asesoría y orientaciones que permite optimizar un buen desarrolla para la juventud.

- La juventud realiza actividades acordes a la situación utilizando redes sociales en especial el WhatsApp, que permitió que esten en contacto con sus compañeros de clase, durante el encierro pudieron promover la lectura, escritura, juegos de mesa, baile, arte, etc., acciones que permiten pasar el tiempo de manera provechosa y gratificante.

#### **4.2 RECOMENDACIONES**

- Proponer alternativas de recreación a los estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” realizando actividades Folclóricas la cual permita un desarrollo mental y corporal para un buen desenvolvimiento mejor dentro de ocio.
- Proponer participación en actividades como el arte, folklor, música e instrumentos musicales que permitan desenvolverse de una manera recreativa dentro de su desarrollo mental.
- Fomentar la unidad familiar y reducir el riesgo de separación, para un buen manejo de apoyo familiar mediante la danza y ser partícipes alumnos, maestro tutor y padres de familia.
- Proponer a los docentes de educación física recreación y deporte, utilizar herramientas culturales como la danza folclórica que ayuda a solucionar el encierro en sus hogares debido al COVID-19.
- La Influencia en los padres de familia es muy importante para la iniciativa de la juventud en un desarrollo de actividades folclóricas fuera del ámbito escolar las mismas que percuten en mejorar calidad de vida en el desarrollo de sus destrezas.

## PROPUESTA

**Tema:**

“ACTIVIDADES ALTERNATIVAS DE OCIO Y TIEMPO LIBRE EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”

UNIDAD EDUCATIVA” PROVINCIA DE COTOPAXI”





## **DATOS INFORMATIVOS**

**Título del proyecto:**

“Actividades Alternativas de Ocio y Tiempo Libre en los Estudiantes de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi”

**Institución Ejecutora:** Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi

**Provincia:** Cotopaxi **Cantón:** Pujilí **Parroquia:** La Matriz

**Beneficiarios Directos:** Estudiantes y personal de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi

**Responsables Indirectos:** Estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato

**Responsable:** Segovia Sánchez Gabriela Maritza

**Tipo De Proyecto:** Proyecto Social

**Tiempo Estimado De Ejecución:** Permanente

## **ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Hace 50 años empezó abriendo sus puertas a los jóvenes de todos los lugares del cantón Pujilí el que permitió que se ejercieran a la enseñanza de los estudiantes

La Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” está ubicada en la Av. Velasco Ibarra 1- 97 y Teófilo Segovia en al Cantón Pujilí, nivel educativo de Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

El personal docente que ha formado parte de esta gran institución continúa en el mismo incluido en la historia del colegio, los señores padres de familia son importantes en la vida de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

## **VISIÓN**

Visualizamos a la UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI” hasta el año lectivo 2021-2022, como una institución líder, formadora de niños y jóvenes con mentalidad creadora, solidaria, productiva, crítica; fortalecida en el desarrollo del pensamiento y educación en valores; practicando una cultura de paz hacia la colectividad y medio ambiente, con la participación de todos sus actores; acorde a los Estándares de Calidad y afines al nuevo Modelo de Gestión Educativa.

## **MISIÓN**

Somos una Institución facilitadora de los aprendizajes significativos cimentados en fundamentos pedagógicos holísticos, concebimos la educación como un proceso activo, dinámico y con sentido de liderazgo, en búsqueda de la excelencia; respetando las diferencias individuales, fomentando el diálogo permanente y garantizando su formación integral, amparados en el paradigma constructivista, la práctica de valores morales, la convivencia armónica, fortalecidos con el trabajo en equipo en un ambiente agradable, seguro y adecuado a las necesidades de los estudiante bajo la tutela de la comunidad educativa.

## **Justificación**

La juventud es una etapa clave donde los jóvenes van descubriendo y estableciendo su propia identidad, por lo que reclaman independencia y autonomía, y con ello una manera de divertirse. El tiempo de ocio es muy significativo en la época juvenil tanto para su desarrollo individual como colectivo, ya que les contribuirá beneficios a nivel físico, emocional, cognitivo y social.

Imponerles actividades nunca es una buena opción, pero podemos proponerles y ofrecerles programas de ocio y tiempo libre alternativos y saludables, donde ellos mismos descubran actividades llamativas alejadas del consumo de alcohol o del uso excesivo de la tecnología. Con este proyecto se aspira a alcanzar un mayor progreso psicomotriz con actividades culturales, recreativas y artísticas, para que los adolescentes participen arbitrariamente y estimen las diferentes actividades planeadas.

Cada día hay más opciones de actividades interculturales para descubrir otros escenarios, sonidos y tradiciones que sin duda ayudan a los jóvenes a abrir la mente, a ser más tolerantes y empáticos, además son una gran opción para fomentar el ejercicio físico más allá del deporte.

La propuesta parte de la danza como una opción de aprendizaje cultural que reúne movimientos y gestos, permitiendo expresar sentimientos de emoción y poniendo en práctica la imaginación, la fantasía y la memoria en un solo acto individual y recreativo.

Hay un tiempo para cada cosa, incluso para descansar, divertirse y participar en diferentes actividades laborales que se realiza con responsabilidad, desarrollando talentos que nos permite cambiar de ambiente y conocer nuevas personas y lugares.

El mantener un tiempo libre nos permite que nuestro crecimiento, aumente la estimulación de nuestro cerebro, cuerpo y sentido ante diferentes situaciones y contextos.

Tenemos que formar hombres y mujeres creadores e innovadores, a partir del conocimiento que se puede expresar en la cultura humana, actividades que se van comprendiendo en un proceso paulatino de diferentes formaciones económicas y sociales, desde sus inicios hasta la actualidad.

Es factible debido a que exista la colaboración de las autoridades de la institución, docentes tutores, de los padres de familia y los estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

**Objetivo general:**

- Desarrollar niveles de participación en actividades recreativas en tiempos de ocio en la juventud.
- 

**Objetivo específicas:**

- Generar habilidades motrices en los estudiantes de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi mediante la danza.
- Incrementar niveles de participación en los estudiantes para disminuir el ocio en tiempo de covid-19.

## **Marco teórico**

### **La danza**

En el gremio son muy populares las teorías naturalistas (se baila para liberar «energías», se baila como forma primaria de comunicación, se baila por un impulso innato) y las teorías de tipo antropológico (la danza tendría funciones rituales, expresivas, o se daría en contextos de sociabilidad o espectáculo)

La cercanía de estas prácticas al campo de la danza se puede observar en la frecuencia con que son usadas en ella o, al revés, en la frecuencia con que la danza aparece en su ejercicio, o también por lo fácil que es convertirlos en motivos de coreografía. (PÉREZ SOTO, 2008)

Permitiéndonos que la danza sea parte de desarrollo de cada uno de los seres humanos, es una forma de dar vida y sacar de nuestro interior las habilidades que se tiene para la danza, interpretando cada una de las canciones y ritmos que existen en el Ecuador.

### **Movimientos corporales**

El movimiento como tal, con sus características de flujo, energía, espacio y tiempo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno. (Backes, Porta, & Difabio de Anglat, 2015)

Nuestro cuerpo nos permite tener flexibilidad para el desarrollo de nuestras destrezas y habilidades, poniéndonos en posición según los rangos de moviendo de nuestras articulaciones, así logrando una comunicación a través de los gestos y movimientos.

### **Expresión corporal**

La expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios

creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación. Esto con el fin de enriquecer las didácticas y estrategias pedagógicas que propicien una comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra. Como se observa, el cuerpo es esa herramienta que hace posible que el ser se comunique desde el interior al exterior. Desde que se nace, se vive y se fenece, éste es el que manifiesta su sentir y expresa las experiencias vividas por medio de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión en sí mismo. (Backes, Porta, & Difabio de Anglat, 2015)

La expresión corporal es una guía de pensamiento y emociones que establecen y mantienen relaciones personales, creando y utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación mediante los movimientos corporales, proporcionando una buena salud y una alta autoestima.

### **El cuerpo habla**

El cuerpo habla siendo el medio de contacto y prácticas de entrenamiento y de transmisión; las representaciones sobre el cuerpo y el movimiento; las posibilidades de agenciamiento y las experiencias. Con un marco analítico y metodológico que conjuga y articula diversas perspectivas, se analiza la construcción de cuerpos, corporalidades, sujetos y subjetividades durante la formación en danza clásica, danza contemporánea y expresión corporal, desarrollando su ser con nuevas experiencias en la sociedad, familia y cultura, interactuando en el medio de la multiculturalidad llena de acontecimiento mediante la interacción social. (Mora, 2012)

Nuestro cuerpo permite que adquiera armonía mediante el ritmo, relación pasos que producen un sentido superior a la suma de los mismos movimientos de plena sugerencia del cuerpo humano, sentidos que la percepción se valora en sí misma.

### **Fragmento del cuerpo**

El interés de partir del cuerpo se sustenta en que la danza es quizás el lugar en donde el cuerpo, de manera más clara, se hace potencia creadora, expresiva, en donde el cuerpo es la obra misma. A continuación, se relacionan aportes recibidos particularmente desde el área artes visuales de la Dirección de Artes, área artística en

la que la noción de cuerpo se complejiza por los múltiples discursos y miradas que habitan el pensamiento sobre el arte y él mismo.

La información que aquí se ofrece no pretende establecer una definición, una categoría fija, tan sólo relacionan y reconoce los pensamientos, los afectos que circulan, habitan y contagian, y que permiten hacer visible el valor que el plan da al cuerpo a su conocimiento, a su valoración en los diferentes escenarios de la vida.

Los bailarines conocemos a través del cuerpo, nuestra razón es el cuerpo, entonces el conocimiento se hace inubicable, escurridizo, está inscrito en cada centímetro de sí y de un otro que nos complementa, define el lugar común, piensa una política de lo común, las cosas y los pensamientos pasan por el cuerpo y se hace materia expresiva y potente, en el cuerpo del bailarín se encuentra su arte y en su arte se dan encuentro la experiencia, la percepción y la conciencia. (Castillo, 2016)

Nos permite capturar fragmentos de experiencias que no vincula con diversas culturas, todas de entretenimiento riguroso y todos en el arte escénico, considerando un abordaje del cuerpo cosa tangible en la realidad corporal, reconociendo como cosa constructiva mediante las expresiones de orden de sentido y significado de fragmento de nuestro cuerpo.

## **Bailarín**

Se complementa con la creación de una interfaz que brinda a coreógrafos y bailarines un espacio tanto para la creación como para el pensamiento coreográfico, y que encaja en el contexto de la llamada Cultura Aumentada. Danza y diseño, disciplinas que parecen lejanas, se funden, se complementan y permiten el análisis del cuerpo en el espacio desde esta propuesta como una reflexión paralela e interdependiente, donde las actividades el desarrollo tecnológico y las nuevas posibilidades digitales que nutren hoy de muchas y nuevas formas los procesos que existen para la creación escénica, el aprendizaje y la conciencia del movimiento corporal, son exploradas. (Silva, 2011)

Espacio donde el ser humano tiene como arrojar con fuerza todos sus movimientos rítmicos expresión que depende del contexto social, desarrollándose de manera

práctica corporal y artística, idea que permite sostener al bailarín como arte profesional en escenas.

## **Teatro**

El teatro como educación artística es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático, sino que al mismo tiempo están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo. El teatro resulta ser un aliado de primera mano en la formación de un individuo. La expresión dramática como actividad expresiva es siempre acción, por lo que constituye una experiencia eminentemente práctica, que involucra un mundo en el que se representa y, en consecuencia, se puede observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se está experimentando o se ha vivido. Puede ser un hecho artístico, una creación colectiva y en todos los casos es una experiencia de aprendizaje colaborativo, en la que cada cual juega o desarrolla su papel, su función y aporte a la construcción individual y colectiva. (Duràn, 2016)

Orientada a producir espectáculos en función de experiencias nuevas y adquiridas, punto de belleza en lugares especiales que constituyen de un público o un mercado de arte, actos que dan fuerza en sentido a la lógica de comprensión del fenómeno artístico.

## **Eje de producción**

Es el eje en el que las personas participantes adquieren experiencia en las prácticas de representación y producción, trabajos que implican investigar, observar, crear y hacer trabajos de expresión, dramatización o teatro. En los diferentes momentos del proceso, mediante el juego y la exploración, se aprenden de forma implícita o explícita, planificación, creación, ensayo, representación y posproducción, poniendo a prueba las habilidades logradas de forma individual o en grupos. Se trabaja para lograr realizar representaciones frente a un público, si es que la etapa lo amerita; además, se conocen y se asumen diferentes responsabilidades de producción para la representación. (Duràn, 2016)

Creación de espectáculos durante un proceso que contribuye en ciertas prácticas,



artísticas y técnicas que influye al individuo organizando una serie de recursos escénicos para ser exhibidos ante un público.

### **Eje de apreciación**

Se relaciona con ver teatro, y otras expresiones artísticas (evaluar y apreciar arte), con el fin de motivar el juicio crítico sobre el trabajo de otros y el propio. Se trata de enriquecer el desarrollo de las personas participantes exponiéndolas a que conozcan el teatro de distintos estilos, lugares y culturas, contribuyendo a que se formen una opinión y que sean capaces de expresarla con seguridad y fundamentos. (Duràn, 2016)

Nos permite observar como el individuo se desarrolla mediante la obra de teatro, desarrollándose el comportamiento de los personajes que analizan el tema de cada uno con sus características respectivas y sus elementos expresivos.

### **Eje de reflexión crítica**

Consiste en aplicar y relacionar conocimientos y conceptos artísticos empleando su propia experiencia como referente (contextualización del arte). Se espera que la persona participante identifique sus debilidades y fortalezas respecto de los trabajos realizados de forma individual y colectiva. Busca que el Teatro y educación | 17 estudiante contextualice sus opiniones y reconozca la evolución del arte y sus cambios, a través de los procesos socioculturales e históricos. (Duràn, 2016)

Se puede observar la teatralidad en cuanto al montaje escénico, mediante su diseño, vestuario, señas, que nos hace impresionar mediante los personajes que desarrollan escenas de plena naturalidad que se analiza de carácter e inspiración en todas las escenas teatrales.

### **Música**

Para describir la música como elemento artístico o fenómeno antropológico podríamos implemente acudir a la definición de un diccionario o enciclopedia.

Así, algunos la definen como el arte de combinar sonidos de voces e instrumentos para conseguir belleza de forma y expresión de emoción.

Vemos en esta definición un elemento indiscutido y obtenido, la música ha de estar compuesta por sonidos y otro más subjetivo debe contener belleza y expresar emoción. Efectivamente, no todos los sonidos que nos rodea son música. La pregunta radica en donde ponemos la línea de separación.

Esta delimitación es importante, ya que si entendemos que la música ha de ser bella y expresar emoción como apunta la definición anterior lo que para uno es música puede no ser para otros. (Heras, 2018)

Expresar sentimientos mediante la música, experiencias que cuando se escucha alguna melodía se vuelve a recordar los momentos vividos con los seres queridos, hace que exista un estado de relajación, comunicación y ambiente para la persona.

### **El oído musical**

Nuestro oído funciona de tal manera que consigue modificar unas ondas sonoras que se desplazan por el aire, en unos pulsos eléctricos que lleguen hasta nuestro cerebro y se convierten en lo que llamamos sonido y, en el tema que nos ocupa, música nuestro cuerpo recibe las ondas en el oído externo, en el pabellón auricular, es decir, en la oreja. Estas ondas se desplazan a través del conductor auditivo externo hasta llegar a la membrana timpánica-tímpano. Aquí empieza el oído medio, que lo forman el tímpano y la cadena de huesecillos el martillo, el yunque y el estribo que son los, los encargados transmitir la vibración que producen las ondas sonoras en el tímpano. Esta cadena de huesillos funciona como un sistema de palancas el cual multiplica la energía. (Marti, 2017)

Estímulo directo que identifica sonidos que están alrededor, percibiendo de manera directa ya que el oído funciona como un resonador por simpatía, ondas sonoras que llevan hasta el conducto auditivo, permite que nuestro oído lleve señales acústicas e impulsos neuronales que el cerebro interpreta.

## **Ritmo**

Está rodeado de movimientos y sonidos rítmicos que siente su corazón, oye el tic-tac del reloj entre otros sonidos que están a su entorno, se considera un factor de equilibrio y formación del sistema nervioso, hay que cuidar los movimientos, capacidades y necesidades que se desarrollan a través del movimiento y los instrumentos, división cualitativa de tiempo que trata de fundamentarse en la música percibiendo sentidos y movimientos. (Valverde, 2012)

Combinación de sonidos armónicos, voces y palabras que incluyen pausa y silencios, percibimos de modo estructural la composición que determina a la asociación de composición musical influyendo un estado de ánimo relajado, depresivo, alegre y melancólico.

### **Elementos de ritmo Pulso**

Se define como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases de 2,3 y 4 (tic-tac del reloj) (Valverde, 2012)

Nos permite que las repeticiones que compone cada uno de los ritmos puede ser regulares o irregulares, acelerados o ralentizadas depende de cada uno de los seres humano de cómo le gusta escuchar la melodía.

### **Acento**

Fuerza con la que se ejecuta uno del pulso y tiene cierta periodicidad, la mayoría de canciones coincide con el acento en las palabras. (Valverde, 2012)

Desarrolla un énfasis determinado que coincide con una descarga de energía, es decir se desarrolla en la fuerza de voz.

### **Compas**

Medida de tiempo que corresponda a cada una de las partes de una expresión sonora, se divide en partes iguales.

(Valverde, 2012)

Son partes débiles y fuertes que se acentúa y atonas en el ritmo musical que se escucha.

### Áreas corporales

Área Corporal	Área Vocal	Área Expresión Escénica	Área Afectiva
Se danzará	Se cantará	Se presenciará una obra de teatro	Se validarán las emociones
Se jugará con objetos	Se inventarán historias	Se construirán títeres	Se ejercitará el compartir
Se realizarán actividades para potenciar el equilibrio	Se propiciará el relato narrado	Se disfrazarán	Se propiciará la alegría
Se realizarán actividades para potenciar la lateralidad	Se incentivará la imitación de sonidos	Se construirán máscaras	Se dará espacio para que se exprese la capacidad lúdica
Se realizarán actividades de creatividad corporal	Se explorará y crearán nuevos sonidos vocales	Se jugará con creaciones de teatro de sombras	Se aprenderá a trabajar en equipo y colaborar en tareas conjuntas
Se realizarán actividades de imitación de gestos y movimientos	---	Se jugará con luces de colores.	---
Se trabajará con ritmos, velocidades, intensidades y tipos de música	---	Se promoverá los trabajos de imaginaria	---

(Duràn, 2016)

## LEY DE LA CULTURA

**Art. 11.-** Del Funcionamiento del RIEFACP. - El RIEFACP será liderado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, que será la responsable de ejecutar los fines y las facultades de este Régimen. Coordinará y adoptará medidas tendientes a impartir, en los diferentes niveles de la educación obligatoria, contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica a la producción cultural y artística.

**Art. 12.-** De las funciones y responsabilidades de las entidades del Sistema Nacional de Cultura en función del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. - Las entidades del SNC, sin importar sus particularidades,

contarán con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria concordantes con los lineamientos del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Así mismo los programas y proyectos deberán ser integrales y complementarios entre sí, y con el resto de las instancias del SNC.

Todos los planes, programas y proyectos generados por las entidades del SNC y que contemplen actividades de educación y/o formación en artes, cultura y patrimonio, deberán contar con instrumentos de seguimiento y modelos de evaluación. Será responsabilidad de dichas entidades remitir los indicadores de gestión e impacto.

**Art. 13.-** Conformación de la Comisión Interinstitucional de apoyo.- La Comisión de Apoyo al Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio estará integrada por las máximas autoridades de las siguientes instituciones o sus delegados:

- a) Ministerio de Cultura y Patrimonio, que lo preside.
- b) Ministerio de Educación.
- c) Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología.
- d) Ministerio del Trabajo y,
- e) Secretaría Técnica del Sistema Nacional de Cualificaciones y Capacitación Profesional.

**Art. 14.-** De las Atribuciones de la Comisión Interinstitucional de Apoyo. - La Comisión Interinstitucional de Apoyo de Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene las siguientes atribuciones y líneas de trabajo:

- a) Generar insumos, propuestas de lineamientos de política pública, y el impulso de acciones para facilitar la articulación y la implementación del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.
- b) Proponer insumos y lineamientos para la elaboración del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio; y otros instrumentos de planificación relacionados.
- c) Articular y disponer acciones para la implementación de planes, programas y proyectos a través de las instituciones que forman parte de la Comisión de Apoyo.
- d) Determinar la planificación, financiación, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.
- e) Establecer las modalidades de articulación entre las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio y el sector laboral y productivo.
- f) Aprobar las normas, manuales, instructivos, directrices y otros instrumentos de regulación de conformidad con los lineamientos emitidos por los miembros del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.
- g) Emitir la normativa interna para el funcionamiento de la Comisión y,
- h) Las demás que le asigne la Ley orgánica de cultura y demás normas relacionadas (REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE, 2017)

### **Desarrollo de habilidades**

La danza es un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que siguen como forma de comunicación y expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento.

### **Mejor salud mental y física**

La danza contribuye a que las y los adolescentes superen la depresión, el estrés, la ansiedad y los dolores psicósomáticos. Mejora la autoestima en una época especialmente difícil y equilibra la salud mental.

### **Fomenta las relaciones sociales**

La danza es una actividad social en la que interactuamos continuamente con otras personas. Además, sirve para conocer gente nueva y ampliar el círculo de amistades.

### **Fundamentación científica**

La danza pretende encontrar soluciones para el mal uso del tiempo libre, y con ello contribuir al buen rendimiento escolar, de cualquier modo, la motivación juega un papel importante en el proceso de enseñanza de los adolescentes en la institución.

Según varios estudios, la danza previene la demencia y otras enfermedades degenerativas, fortalece la memoria y la concentración y cuida de la actividad cerebral, **así** demostrando que se puede incluir el baile como terapia para mejorar determinados problemas psicológicos. La adolescencia es una etapa vital complicada y confusa que suele traer consigo algunos momentos de inestabilidad mental y emocional. Un reciente estudio realizado sobre adolescentes y publicado en la prestigiosa revista *Archives of Pediatrics Adolescent Medicine*, ha demostrado que bailar contribuye a reducir y aliviar las sensaciones negativas propias de esta edad tan difícil.

El baile libera dopamina, adrenalina y noradrenalina, responsables de la liberación del estrés. Además, eleva el nivel de endorfinas del organismo, de tal manera que la danza combate los estados de depresión, la ansiedad y el estrés mental proporcionando una gran sensación de bienestar.

La danza tiene una gran influencia sobre las emociones, es más, genera felicidad. Se danza por diversión, para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con

los movimientos del otro a quien se quiere comunicar algo.

La danza transformada es un aliado para enfrentar al estrés generado por el confinamiento por el covid-19 es una opción a la cual se puede acceder desde casa en estos días, a través de aplicaciones como Zoom, Facebook e Instagram.

El baile es una manera, reconocida por la ciencia, de desarrollar capacidades que florecen durante el crecimiento de cualquier adolescente. Además, en el aspecto físico mejora la elasticidad, la coordinación, la tenacidad, el equilibrio y la fuerza. El tono muscular aumenta debido a los movimientos repetitivos de las coreografías de baile. La salud cardiovascular se mantiene en un estado óptimo y además es excelente para corregir la postura.

## **Fases de la investigación**

### **Fase diagnóstico**

Se realiza a través de la observación directa que nos permito observar el comportamiento de cada uno del estudiante de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi

### **Fase de planeación**

Se toma como referencia directa la problemática que se ideó como propuesta la danza por lo cual mediante un convenio con la casa de la cultura basada en actividades individuales y grupales, contribuyendo un trabajo de equipo entre los estudiantes

### **Fase de aplicación**

Se realizará a partir del 20 de septiembre del 2021 con el apoyo de la trabajadora social de la institución y las docentes tutoras de cada uno de los paralelos, diseñando estrategias pedagógicas, resaltando actividades basadas en valores con la finalidad de aportar en el grupo de trabajo.

## **Administración**

La presente propuesta busca generar una formativa de danza donde se tenga en cuenta



la real importancia y beneficios que esta trae para el desarrollo integral, ya que dicha actividad sirve como medio para alcanzar los objetivos integrales para un desarrollo óptimo de los adolescentes.

La propuesta destaca que todo esto sólo es posible a partir de lo que sienten y piensan de sí mismos, así partiendo de diferentes talleres y actividades que permitan el agrado y el disfrute, generando así el fortalecimiento el desarrollo de cada uno de los estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

<b>Actividades a trabajar en las horas de ocio teatro, danza y música</b>	
Apreciar las similitudes, diferencias y nuevas propuestas en expresiones artísticas personales, culturales a través del proceso creativo y valoración sobre expresiones propias	Presentar y argumentar las creaciones frente a sus compañeros de clase para observar su de habilidades y destrezas, para encaminarlas hacia el futuro de nuevos proyectos recreativos, experimentando procesos de gestión cultural.
<b>DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN</b>	

Al permitirnos desarrollar una unidad de planificación dentro de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi, nos colabora el Municipio del Cantón Pujilí a desarrollar actividades de teatro, música y danza la que podrá desarrollarse con ayude de los tutores de cada uno de los paralelos y maestro de educación física, la cual será una gran actividad para el ocio en la juventud.

Para un buen desarrollo tanto físico como mental en cada uno de los jóvenes, mejorando así su estado de ánimo, buscando beneficios para su actividad física y el deporte en procesos cognitivos, frecuentando a límites de capacidad y rendimientos humano produciendo un detrimento a la salud.

<b>Objetivo de aprendizaje</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ENCARGADO</b>	<b>PLATAFORMAS APLICACIONES7HERRAMIENTAS</b>
Desarrollar niveles de participación en actividades recreativas en tiempos de ocio en la juventud.	Socialización Estabilización Cambios Procesos	Esquematar la dinámica de la cultura Dramatizar la dinámica folclor Demostrar sus habilidades folclóricas	Multimedia Plataformas Manual de folclor Internet	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí	MOODEL YOUTUBE PAGINA WEB
Generar habilidades motrices en los estudiantes de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi mediante la danza.	Tradicionalidad Típico popular	Utilizar características del folclor Reconocimiento del folclor Participar de las actividades del folclor con el facilitador	Multimedia Plataformas Manual de folclor Internet	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí	GMAIL GOOGLE MEET POWER POINT

Incrementar niveles de participación en los estudiantes para disminuir el ocio en tiempo de Covid-19	Danza Teatro Música	Participar en actividades preliminares Realimentación por el facilitador Participar en presentaciones del plan de trabajo	Multimedia Plataformas Manual de folclor Internet	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí	PDF WHASTSAPP
					PC MICRÓFONO CELULAR

N	Actividades	Danza	Duración	Responsable
1	Trabajo en pareja	La bomba	1 hora	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí
2	Trabajo en pareja	San Juanito	1 hora	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí
3	Trabajo en pareja	El pasillo	1 hora	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí
4	Trabajo grupal	La marimba	1 hora	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del

				Ilustre Municipio del Cantón Pujilí
5	Trabajo en pareja	El albazo	1 hora	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí
6	Trabajo en pareja	El capishca	1 hora	Trabajo social Docente tutor Maestro de danza del Ilustre Municipio del Cantón Pujilí
7	Trabajo grupal	El alza	1 hora	

**Anexos**

**DANZA**



TEATRO



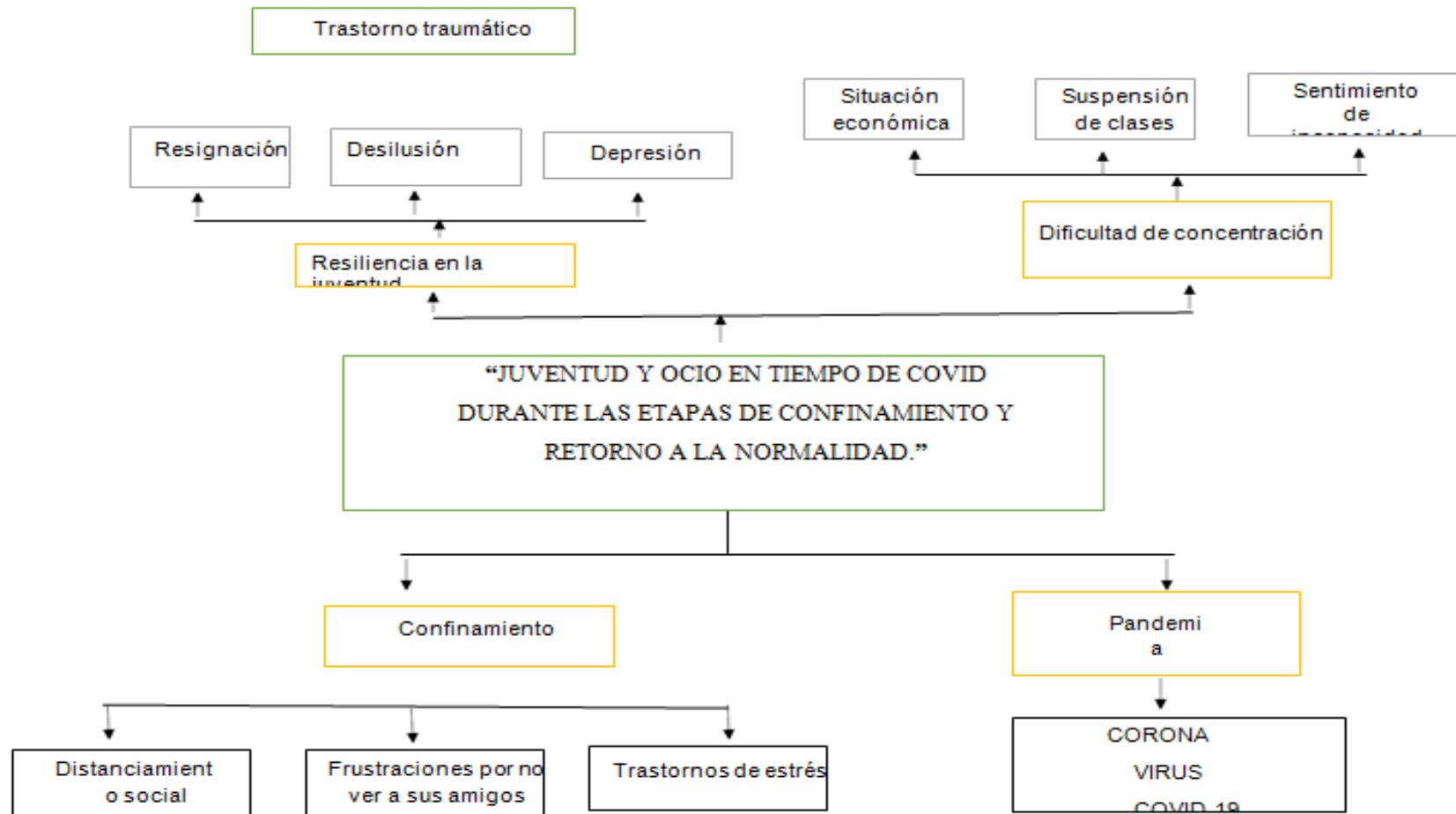


## MÚSICA

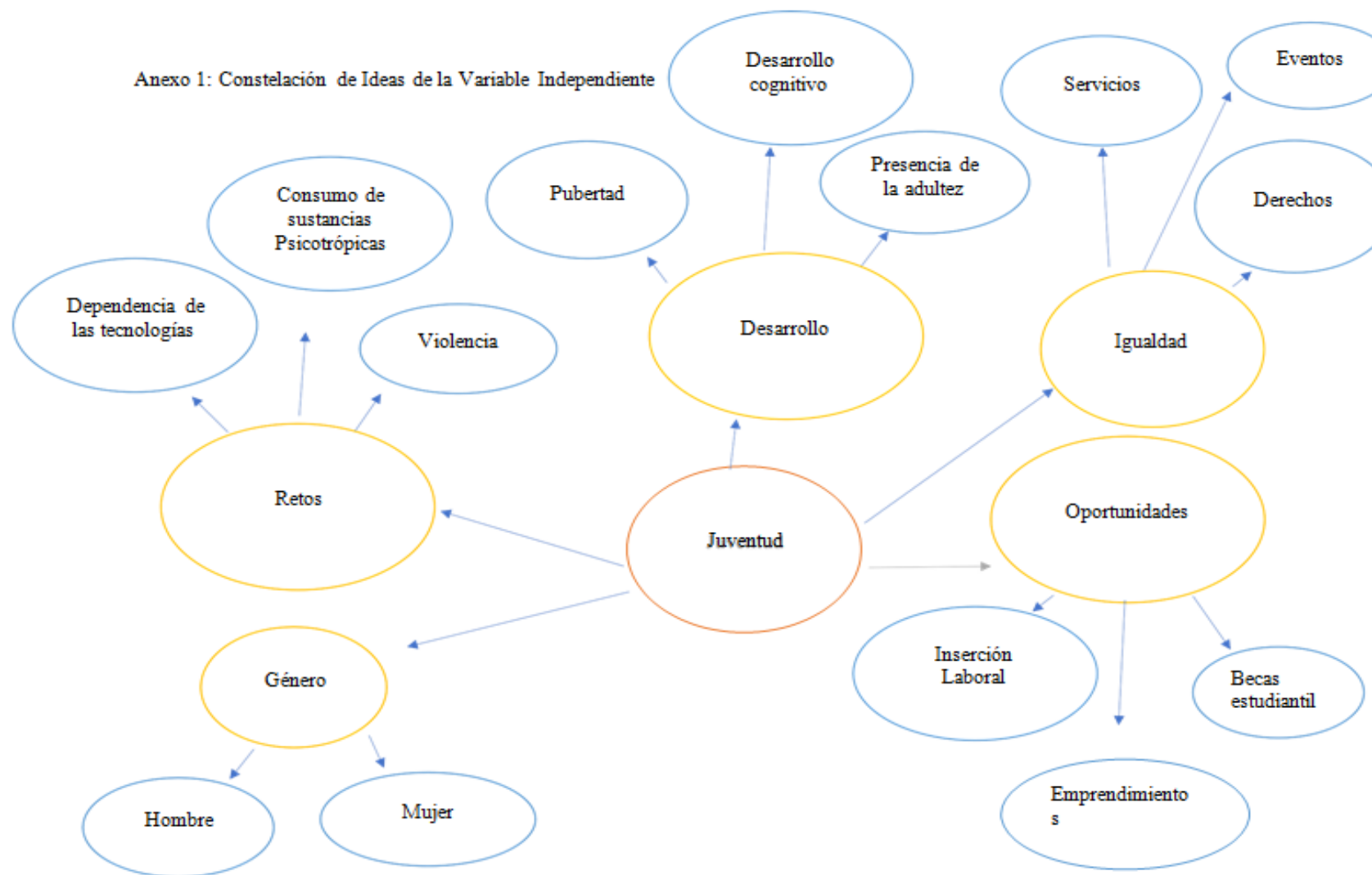




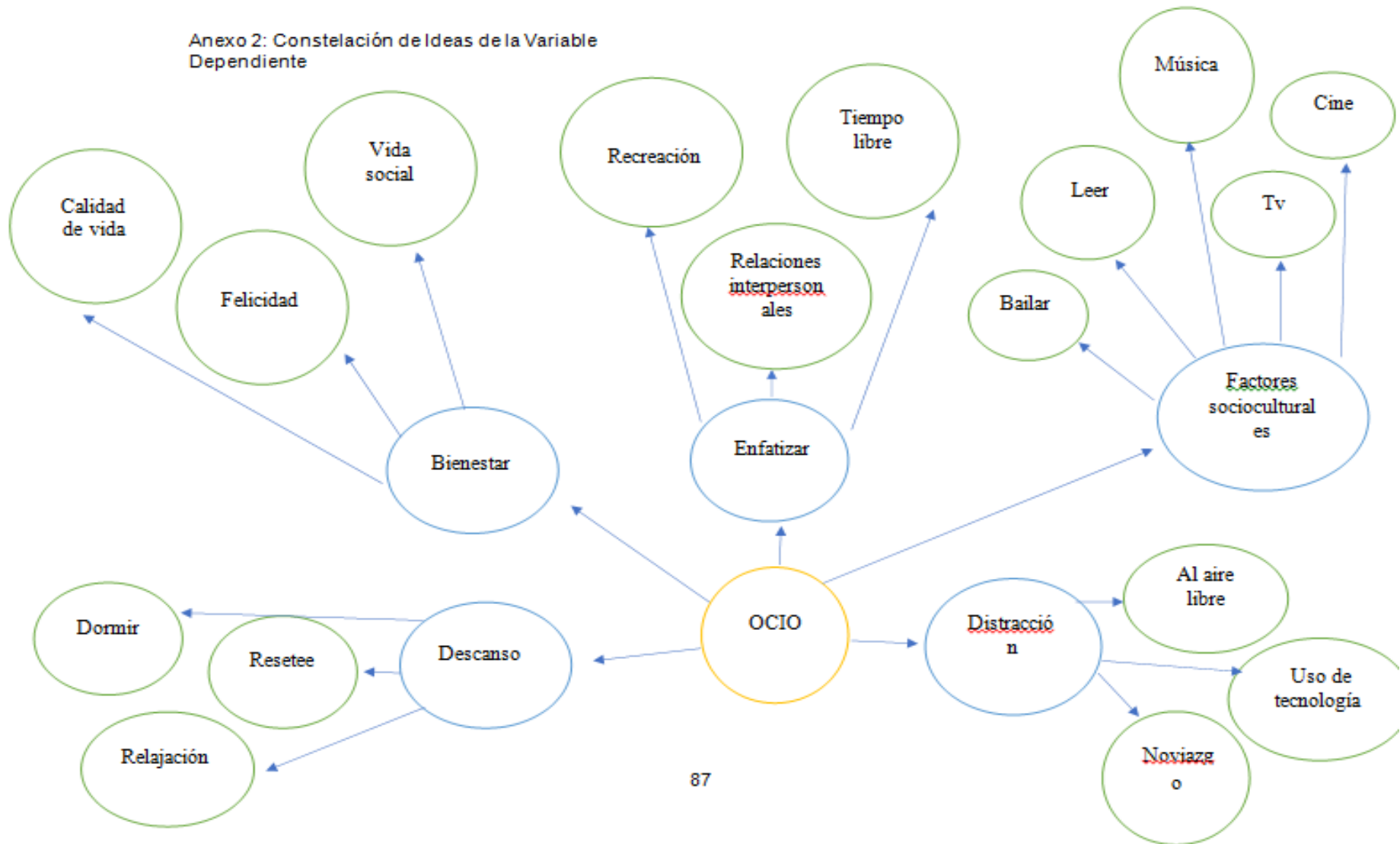
ANEXOS



Anexo 1: Constelación de Ideas de la Variable Independiente



Anexo 2: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE  
JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL

Entrevista realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi

1. ¿Cuáles fueron sus actividades antes del confinamiento?
2. ¿Cómo era su relación con los integrantes de su familia antes del aislamiento?
3. ¿Qué tipos de actividades realizó durante el confinamiento?
4. ¿Cómo era su comunicación entre los integrantes de su familia durante el aislamiento?
5. ¿Durante el tiempo de confinamiento existió cambios en la relación convivencia y comunicación con sus familiares?
6. ¿Cuál fue su estado de ánimo mientras se encontraba aislado del entorno social?
7. ¿En qué aspecto cree usted que le afectó más el confinamiento?
8. ¿El encierro le ha gestionado estrés, ansiedad u otro tipo de estado de ánimo?
9. ¿Siente que su futuro se ha visto afectado?

Entrevista realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”



## Bibliografía

1. AISEC (2020). Los jóvenes y la pandemia de la COVID-19: efectos en los empleos, la educación, los derechos y el bienestar mental. Empleo decente para jóvenes. Disponible: American Academia of Pediatrics. (2020). Los adolescentes y el COVID-19: retos y oportunidades durante el brote. Disponible en: <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/COVID-19/Paginas/Teens-and-COVID-19.aspx>.
2. Alvites-Huamani, C. G. (2020). *COVID-19: PANDEMIA QUE IMPACTA EN LOS ESTADOS DE ÁNIMO*.  
<http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/327/597>
3. Aprome. (2020). *Guía para la convivencia familiar durante la crisis del COVID19*. 22.  
<https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/InfanciaYFamilia/EntidadesyOrganismos/CAF/EstadoAlarmaGuias/GuiaParalaConvivenciaFamiliarCAF.pdf>
4. American Academy of Pediatrics. (2020). Los adolescentes y el COVID-19: retos y oportunidades durante el brote. Disponible en: <https://www.aap.org/en-us/Pages/Default.aspx>
5. Berrio-Otxoa, K., Hernández, J.M, Martínez, Z. (2002) Los adolescentes y el Tiempo Libre: Mirando al futuro 2001-2002. Universidad del País Vasco
6. Brenes, A. R. B. (2014). *CONVIVENCIA EN EL CONTEXTO FAMILIAR: UN APRENDIZAJE PARA CONSTRUIR CULTURA DE PAZ*. 21.  
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44729876008.pdf>
7. CEPAL. (2020). *Informe sobre el impacto economico en America Latina y el Caribe de la enfermedad por coronavirus (COVID-19)*.  
[https://books.google.com.ec/books?id=YRcOEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=impacto+economico+covid+19&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=imp acto economico covid 19&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=YRcOEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=impacto+economico+covid+19&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=imp acto economico covid 19&f=false)
8. *CONFINAMIENTO: GESTIÓN DE EMOCIONES Y ESTRÉS DE LOS NIÑOS/AS*. (n.d.).3  
<https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/InfanciaYFamilia/Entidade>

syOrganismos/CasaGrande/EspecialInformativoCasaGrande/Ficheros/gestion deemocione syestres.pdf

9. CHAVEZ, E (2012). Teoría funcionalista de Dumazedier J.
10. Cifuentes, A., Navas, A. (2020). “Confinamiento domiciliario por covid-19 y la salud mental de niños y adolescentes en la población ecuatoriana, período marzo - junio 2 020”. Tesis de Pregrado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito – Ecuador. Disponible en:
11. Díaz, E. (2020). “El covid-19 es la primera pandemia virtualizada de la humanidad” disponible en <https://www.pagina12.com.ar/265474-nostalgia-de-la-carne>.
12. Duarte, K. (marzo de 2002). Mundos jóvenes, mundos adultos: lo generacional y la reconstrucción de los puentes rotos en el liceo. Una mirada desde la convivencia escolar. Última Década.
13. DUMAZEDIER, J. (1974): Sociologie empirique du loisir. Critique et contracritique de la civilisation du loisir. Paris, du Seuil.
14. Erickson, E. (1972). Sociedad y adolescencia. México: Siglo XXI.
15. Espada, J. (2020, marzo). Las buenas prácticas en la atención psicológica infanto-juvenil ante el COVID-19. Clinica y Salud, Disponible en: [https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(20\)30460-8/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(20)30460-8/fulltext)
16. Espacios, R. (2020). Hábitos de actividad física y estado de salud durante la pandemia por COVID-19. 2020,  
10.<https://www.revistaespacios.com/a20v41n42/a20v41n42p01.pdf>
17. Fernández, M. (2017). El ahora de los jóvenes. mi periódico digital. Murcia – España. Disponible en:  
<file:///C:/Users/HP/Documents/carro/Dialnet-ElValorDelOcioEnLaSociedadActual-6149004.pdf>.  
<file:///C:/Users/HP/Documents/carro/Dialnet-JuventudTeoriaEHistoria-2479343.pd>



18. GARRIDO GIL P. 2010. Educar en el ocio y el tiempo libre. 1ra Edic.  
Garrido, G., González, G. (2020). ¿La pandemia de COVID-19 y las medidas de confinamiento aumentan el riesgo de violencia hacia niños/as y adolescentes? Disponible en: Guisamana, P. J. S. (2014). *LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LOS PROCESOS QUE SE TRAMITAN EN LA JUNTA CANTONAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA CIUDAD DE AMBATO*.
19. Gelles (1996). Introducción a la Sociología. McGraw – Hill Interamericana Editores S.A. de C: V. México D.F Gelles (1996). Introducción a la Sociología. McGraw – Hill Interamericana Editores S.A. de C: V. México D.F
20. GIL, E. (1986): “La estructura de edades y el ocio de los jóvenes: cifras españolas”. Rey. Española de investigaciones sociológicas, n 0 35, pp. 179-209.
- Gómez D, Torres G. (2014). “El tiempo libre y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del colegio Experimental Pio Jaramillo Alvarado sección nocturna, período 2012- 2013”. Universidad nacional de Loja. Tesis de Pre Grado. Loja - Ecuador. Disponible en:  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22841/1/TESIS%20COMPLETA%20FINAL.pdf> Gómez M, cit. 2010, Factores que inciden en el rendimiento académico. HAVIGHURST, R.J. y FEIGENBAUM, K. (1959): American Journal of Sociology. <http://www.miperiodicodigital.com/2017/grupos/muro18-85/cosas-ahora-306.html>  
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/adp/v91n4/1688-1249-adp-91-04-194.pdf>  
[http://www.scielo.org.co/pdf/rca/v48n4/es\\_2256-2087-rca-48-04-e301.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/rca/v48n4/es_2256-2087-rca-48-04-e301.pdf)  
[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/ed\\_emp/documents/publication/wcms\\_753059.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/ed_emp/documents/publication/wcms_753059.pdf)



<https://www.infosalus.com/salud-investigacion/noticia-impacto-pandemia-juventud-estres-ansiedad-desanimo-20210520111938.html>

<https://www.ucjc.edu/2021/04/los-jovenes-fueron-los-mas-afectados-emocionalmente-por-el-confinamiento>.

21. Idurre, A. (2010). El valor del ocio en la sociedad actual. Instituto de Estudios de Ocio. Universidad de Deusto. Disponible en:
22. Inclusion, P. (2020). *Guia de apoyos en casa durante el coronavirus*. 51. [https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/guia\\_apoyos\\_en\\_casa\\_durante\\_el\\_coronavirus.pdf](https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/guia_apoyos_en_casa_durante_el_coronavirus.pdf)
23. Krauskopf, D (2012), El desarrollo en la adolescencia: Las transformaciones psicosociales y los derechos en una época de cambios. Disponible en:
24. KRAUSKOPF, D. (2007). Adolescencia y educación. Universidad Estatal a Distancia
25. López, M. (2010). Módulo de contexto y condición de juventud: Reflexiones para su comprensión. Escuela de Animación. Medellín, Antioquia, Colombia: Mónica Sepúlveda.
26. Lozano, M. (2003). Juventud cultura y poder. Centro de Estudios Sociales. Viña del mar– Chile disponible en:  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/udecada/v11n18/art02.pdf>
27. Madres, P. de E. de P. y. (2020). *Comunicación Familiar*. 13. [http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Comunicacion\\_familiar\\_El\\_Salvador.pdf](http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Comunicacion_familiar_El_Salvador.pdf)
28. Massa, J. L. P. (2020). *SALUD MENTAL Y COVID-19 EN INFANCIA Y ADOLESCENCIA: VISIÓN DESDE LA PSICOPATOLOGÍA Y LA SALUD PÚBLICA*. 17.  
[https://www.mschs.gob.es/biblioPublic/publicaciones/recursos\\_propios/revista\\_cdrom/VOL94/C\\_ESPECIALES/RS94C\\_202010141.pdf](https://www.mschs.gob.es/biblioPublic/publicaciones/recursos_propios/revista_cdrom/VOL94/C_ESPECIALES/RS94C_202010141.pdf)
29. Mental, C. S. (2021, March). *Salud mental y COVID-19 Un año de pandemia*. 17. <https://www.consaludmental.org/publicaciones/Salud-mental-covid->

aniversario- pandemia.pdf

30. MUNNÉ, F. (2008). *Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico*. México.
31. Orgilés, M., Morales, A., Delveccio, E., Mazzeschi, C., & Espada, J. (2020). Immediate psychological effects of the COVID-19 quarantine in youth from Italy and Spain. Disponible en <https://psyarxiv.com/fz/>
32. Palau, J. G. (2020). *Educacion y Pandemia una visión académica*. 315. [https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion\\_pandemia.pdf](https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf)
33. Plena inclusión. (2021). Confinamiento y aislamiento. Estrategias para afrontar situaciones de confinamiento y aislamiento por el COVID-19 con personas con discapacidad intelectual o del desarrollo que presentan problemas de conducta y/o salud mental. Guía elaborada por la Red de Todos somos Todos. Imagen de portada: Conchi y Teresa. Asprona, Plena inclusión Castilla–La Mancha. Disponible en: [https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/plena\\_inclusion.\\_confinamiento\\_y\\_aislamiento.pdf](https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/plena_inclusion._confinamiento_y_aislamiento.pdf)
34. Ramírez, J. et al. (2020). Consecuencias de la pandemia de la COVID-19 en la salud mental asociadas al aislamiento social. Departamento de Psiquiatría, Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Disponible en:
35. Ramonete, I. (2020) “La pandemia y el sistema-mundo”. disponible en <https://www.jornada.com.mx/ultimas/mundo/2020/04/25/ante-lo-desconocido-la-pandemia-y-el-sistema-mundo-7878.html>.
36. Restrepo, D. (2016). La juventud como categoría analítica y condición social en el campo de la salud pública. Facultad de Psicología, Universidad CES Colombia. Bogotá– Colombia. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v9n2/2011-3080-cesp-9-02-00001.pdf>.
37. Sánchez, A., Figuerola, V. (2020). COVID-19: cuarentena, aislamiento, distanciamiento social y confinamiento, ¿son lo mismo?. Asociación Pediatra Española. Disponible en: <https://analesdepediatria.org/es-covid-19->

cuarentena-aislamiento-distanciamiento-social- articulo-S1695403320301776

38. Silva, I. (2010). La adolescencia y su interrelación con el entorno. Instituto de la Juventud. Madrid – España.
39. Souto, S. (2007). Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis. Instituto de Historia del CSIC. España. Disponible en:
40. Szapiro, L (2020) El impacto de la cuarentena en la adolescencia, disponible en <https://www.pagina12.com.ar/262312-el-impacto-de-la-cuarentena-en-la-adolescencia>
41. Ramírez, J. (2021). *CONSECUENCIAS DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LA SALUD MENTALASOCIADAS AL AISLAMIENTO SOCIAL*. 22.  
<file:///C:/Users/STEFI/Downloads/344.pdf>
42. Reyes, N., & Trujillo, P. (2020). *Ansiedad, estrés e ira: el impacto del COVID-19 en la salud mental de estudiantes universitarios*. 12.  
<file:///C:/Users/STEFI/Downloads/999-37-2400-1-10-20201214.pdf>
- Sofia Emilia Vázquez Guntín, B. M. B. (2013). *La actividad física en los adolescentes: Un valor para crecer y vivir sanos*.  
[https://books.google.com.ec/books?id=IJa2keMadKoC&printsec=frontcover&dq=actividades+en+adolescentes&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=IJa2keMadKoC&printsec=frontcover&dq=actividades+en+adolescentes&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Soria, A. (2020). *Salud Mental en la Infancia y la Adolescencia en la era del COVID-19*.156  
[https://www.seypna.com/documentos/2020\\_InformeCOVID\\_final.pdf](https://www.seypna.com/documentos/2020_InformeCOVID_final.pdf)
43. Tamayo, A. (2013). Factores que dificultan la participación juvenil y su incidencia en los procesos de desarrollo local, Asociación Cristiana de Jóvenes, Chimbacalle, Quito, período 2011- 2012. Tesis de pregrado. Universidad Central de Ecuador. Quito – Ecuador. Disponible en: Tituaña, M. (2011). Ser Joven en Ecuador. Material de la Ponencia de "Jóvenes, migraciones y convivencia"
44. Tobal, J., Cano, A. (2002). Emoción y Clínica: Psicopatología de las emociones. En F. Palmero, E. Fernández-Abascal, F. Martínez, & M. Chóliz, *Psicología de la Motivación y la Emoción* (págs. 571-581). Madrid, España: McGrawHill.Disponible en:

[https://www.researchgate.net/profile/Antonio\\_CanoVindel/publication/230577127\\_Emocion\\_y\\_Clinica\\_Psicopatologia\\_de\\_las\\_emociones\\_Emotion\\_and\\_Therapy\\_Psychopathology\\_of\\_the\\_emotions/links/09e4150199891822dd000000/Emoción-y-Clinica-Psicopatología-de-las-emo.](https://www.researchgate.net/profile/Antonio_CanoVindel/publication/230577127_Emocion_y_Clinica_Psicopatologia_de_las_emociones_Emotion_and_Therapy_Psychopathology_of_the_emotions/links/09e4150199891822dd000000/Emoción-y-Clinica-Psicopatología-de-las-emo.)

45. UCJC. (2021). Los jóvenes fueron los más afectados emocionalmente por el confinamiento. Cátedra para el Desarrollo Social. Universidad Camilo José Cela. Madrid – España. Disponible en:
46. UNICEF. (2020). El impacto del COVID-19 en la salud mental de adolescentes jóvenes. Disponible en: <https://www.unicef.org/lac/el-impacto-del-covid-19-en-la-salud-mental-de-adolescentes-y-j%C3%B3venes>
47. (UNICEF, C. © F. de las N. U. para la I. (2002). No Title. *ADOLESCENCIA UNA ETAPA FUNDAMENTAL*, 44. [https://www.unicef.org/pub\\_adolescence\\_sp.pdf](https://www.unicef.org/pub_adolescence_sp.pdf)  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7881/1/FJCS-TS-161.pdf>
48. VALDEZ, D. (2006). Tiempo libre y modo de vida: algunas perspectivas para el siglo xxi.
49. Wang, C., Pan, R., Wan, X., Tan, Y., Xu, L., Ho, C., & Ho, R. (2020). Immediate Psychological Responses and Associated Factors during the Initial Stage of the 2019 Coronavirus Disease (COVID-19) Epidemic among the General Population in China. *Int J Environ Res Public Health*. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32155789/>
50. Yepes, H. D. (2007). *Como mejorar las relaciones familiares*. <https://books.google.com.ec/books?id=nWxj1dDiaIAC&pg=PA23&dq=relaciones+familiares&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwifLKC4fXxAhW1QjABHW TBCfYQ6AEwAHoECAoQA#v=onepage&q=relaciones familiares&f=false>
51. Zorrakino, D (2020) El impacto de la pandemia en la juventud: estrés, ansiedad y desánimo. Europa exprés. Cataluña – España. Disponible: Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (viernes de septiembre de 2015). El movimiento corporal en la educación infantil y adquisición de saberes. *Educere*, 83. Obtenido de EDUCERE.
52. Boletín provincial Extracción, 4500 (CASOS DE COVID-19 JUEVES de

ABRIL de 2020).

53. Caribe, A. L. (jueves de Mayo de 2020). *Encuesta de las Naciones Unidas sobre Juventudes de América Latina y el Caribe dentro del contexto de la Pandemia de COVID\_19*. Obtenido de Plataforma de Colaboración Regional de las Naciones Unidas: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46990/1/S2100285\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46990/1/S2100285_es.pdf) Castillo, J. F. (Martes de Febrero de 2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo de equipo en género*. Obtenido de Pdf: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
54. CEPAL. (2020). La educación en tiempos. *Oficina de Santiago*, 21. COMERCIO, E. (MARTES de ABRIL de 2021). Cotopaxi presenta un repunte en los casos confirmados de covid-19; ‘la gente dejó de lado los cuidados básicos’. *EL COMERCIO*, pág. 1. Durán, P. R. (VIERNES de JULIO de 2016). *OEI*. Obtenido de OEI: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
55. Ecuador, N. U. (Jueves de marzo de 2020). *Plan para la Respuesta*. Obtenido de [https://ecuador.un.org/sites/default/files/2020-10/Plan%20para%20la%20respuesta%20socioecon%C3%B3mica\\_UNCT\\_Ecuador\\_sept2020\\_0.pdf](https://ecuador.un.org/sites/default/files/2020-10/Plan%20para%20la%20respuesta%20socioecon%C3%B3mica_UNCT_Ecuador_sept2020_0.pdf)
56. Heras, V. D. (2018). *La música y los medios de comunicación*. Madrid: DIKYNSON, SL MELENDEZ VALDEZ 61-28015 MADRID.
57. Marti, J. M. (2017). *Como desarrollar el oído musical entrenamiento auditivo*. REDBOOK.
58. Mora, A. S. (2012). *El cuerpo en la danza*. Argentina: KS Omniscriptum Publishing. Nacional, C. d. (2020). *Informe de Situación COVID-19 Ecuador*. Ecuador: Comité de Operaciones de Emergencia Nacional
59. PÉREZ SOTO, C. (JUEVES de MARZO de 2008). *AISTHESIS*. Obtenido de DANZA COMO FORMA ARTÍSTICA: <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
60. Pública, M. d. (2020). *Informe de Situación COVID-19 Ecuador*. Ecuador: Comité de Operaciones de Emergencia Nacional.

61. REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE, 1428 (Registro Oficial Suplemento 06 de Junio de 2017).
62. Silva, C. Q. (Miércoles de Marzo de 2011). *designer of his time and his space*. Obtenido de designer of his time and his space: [http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2011\\_155.content.pdf](http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2011_155.content.pdf)
63. UNESCO. (2020). *Cómo la crisis de la COVID-19 afecta al sector cultura en América Central*. Costa Rica.
64. Valverde, B. (Jueves de Enero de 2012). *El lenguaje rítmico-musical*. Obtenido de [https://www.academia.edu/11947094/El\\_lenguaje\\_r%C3%ADtmico\\_musical\\_06](https://www.academia.edu/11947094/El_lenguaje_r%C3%ADtmico_musical_06)

### **Bibliografía Propuesta**

1. American Academy of Pediatrics. (2020). Los adolescentes y el COVID-19: retos y oportunidades durante el brote Disponible en: <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/COVID-19/Pginas/Teens-and-COVID-19.aspx>.
2. Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (viernes de septiembre de 2015). El movimiento corporal en la educación infantil y adquisición de saberes. *Educere*, 83. Obtenido de EDUCERE.
3. Boletín provincial Extracción, 4500 (CASOS DE COVID-19 JUEVES de ABRIL de 2020).
4. Caribe, A. L. (jueves de Mayo de 2020). *Encuesta de las Naciones Unidas sobre Juventudes de América Latina y el Caribe dentro del contexto de la Pandemia de COVID\_19*. Obtenido de Plataforma de Colaboración Regional de las Naciones Unidas: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46990/1/S2100285\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46990/1/S2100285_es.pdf)
5. Castillo, J. F. (Martes de Febrero de 2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo de equipo en género*. Obtenido de Pdf: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>
6. CEPAL. (2020). La educación en tiempos. *Oficina de Santiago*, 21.

7. COMERCIO, E. (MARTES de ABRIL de 2021). Cotopaxi presenta un repunte en los casos confirmados de covid-19; ‘la gente dejó de lado los cuidados básicos’. *EL COMERCIO*, pág. 1.
8. Duràn, P. R. (VIERNES de JULIO de 2016). *OEI*. Obtenido de OEI: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
9. Ecuador, N. U. (Jueves de marzo de 2020). *Plan para la Respuesta*. Obtenido de [https://ecuador.un.org/sites/default/files/202010/Plan%20para%20la%20respuesta%20socioecon%C3%B3mica\\_UNCT\\_Ecuador\\_sept2020\\_0.pdf](https://ecuador.un.org/sites/default/files/202010/Plan%20para%20la%20respuesta%20socioecon%C3%B3mica_UNCT_Ecuador_sept2020_0.pdf)
10. Heras, V. D. (2018). *La música y los medios de comunicación*. Madrid: DIKYNSON,SL MELENDEZ VALDEZ 61-28015 MADRID.
11. Marti, J. M. (2017). *Como desarrollar el oído musical entrenamiento auditivo*.
12. Mora, A. S. (2012). *El cuerpo en la danza*. Argentina: KS Omniscryptum Publishing. Nacional, C. d. (2020). *Informe de Situación COVID-19 Ecuador*. Ecuador: Comité de Operaciones de Emergencia Nacional.
13. PÉREZ SOTO, C. (JUEVES de MARZO de 2008). *AISTHESIS*. Obtenido de DANZACOMOFORMAARTISTICA: <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
14. Pública, M. d. (2020). *Informe de Situación COVID-19 Ecuador*. Ecuador: Comité de Operaciones de Emergencia Nacional. REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE, 1428 (Registro Oficial Suplemento 06 de Junio de 2017).
15. Silva, C. Q. (Miércoles de Marzo de 2011). *designer of his time and his space*. Obtenido de designer of his time and his space: [http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2011\\_155.content.pdf](http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2011_155.content.pdf)
16. UNESCO. (2020). *Cómo la crisis de la COVID-19 afecta al sector cultura en América Central*. Costa Rica.
17. Valverde, B. (Jueves de Enero de 2012). *El lenguaje rítmico-musical*. Obtenido de [https://www.academia.edu/11947094/El\\_lenguaje\\_r%C3%ADtmico\\_musical\\_06](https://www.academia.edu/11947094/El_lenguaje_r%C3%ADtmico_musical_06)