



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi.

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Comunicación Social

Autor: Lenin Esteban Zambonino Sunta

Tutora: Lic. Mg. Alicia Paulina Tamayo Rodríguez

**AMBATO - ECUADOR
2022**

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Tamayo Rodríguez Alicia Paulina, en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi”**, desarrollado por el estudiante Lenin Esteban Zambonino Sunta, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentario, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 4 de enero de 2022



Firmado electrónicamente por:
**ALICIA PAULINA
TAMAYO RODRIGUEZ**

.....
Lic., Mg. Tamayo Rodríguez Alicia Paulina C.C.

0603657131

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, con el tema: “**Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi**”, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, 4 de enero de 2022



.....
Lenin Esteban Zambonino Sunta

C.C.1724353873

AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga uso de esta tesis o parte de ella, documento disponible para su lectura, consulta u procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 4 de enero de 2022

EL AUTOR



Lenin Esteban Zambonino Sunta

C.I. 1724353873

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros de Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema: **“Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi”**, presentado por el señor Lenin Esteban Zambonino Sunta, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato,..... de 2022

Para constancia firma:

.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mi hermana, a mis padres y, a todas las personas que siempre ejercieron presión por verme finalizar esta etapa de mi vida. Con mucho cariño.

Lenin Esteban Zambonino Sunta

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a los profesores de la Facultad por haberme acompañado en el camino por aprender a desempeñar esta profesión con ética y amor. Cada uno se lleva mi respeto y consideración y, por qué no decirlo, un lugar especial en mi formación.

Lenin Esteban Zambonino Sunta

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT (SUMMARY)	xii
CAPITULO I MARCO TEÓRICO	1
Antecedentes Nacionales.....	2
Fundamentación Teórica CientíficaAnálisis semiótico	5
Semiología desde la visión cultural	5
Comunicación desde la visión semiótica	6
Festividad del Pase del Niño.....	8
Fiesta	8
Festividad y cultura	10
Simbología en festividades ancestrales.....	12
Objetivos Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos	14
CAPÍTULO II	15
METODOLOGÍA	15
Materiales	15
Recursos Humanos.....	15
Recursos Institucionales	15
Recursos Materiales.....	15
Recursos Financieros	16
Metodología de investigaciónMétodo.....	17
Método cualitativo.....	17

Método espiral	17
Método exploratorio	17
Método interpretativo	18
Modalidad de la investigación	18
Modalidad, investigación de campo	18
Modalidad, investigación documental	18
Nivel o tipo de investigación	18
Tipo, investigación exploratoria	18
Tipo, investigación descriptiva	19
Población y muestra	19
Población	19
Muestra	19
Operacionalización de las variables	21
Técnicas e instrumentos Técnicas.....	23
Instrumentos	23
Recolección de información	23
Procesamiento y análisis de la información	24
CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
Análisis y discusión de resultados	25
Análisis. Ficha de observación	44
Discusión	49
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
Conclusiones	51
Recomendaciones	52
MATERIAL DE REFERENCIA	53
Referencias bibliográficas	53
Anexos	56
Anexo 1. Entrevista aplicada en la Unidad Educativa “José Emilio Álvarez”	56
Anexo 2. Fabricio Laguaquiza, estudiante encuestado con la figura del Niño Jesús que tiene el plantel	57
Anexo 3. Segundo Calo, padre de familia encuestado en la Comunidad rural de Chambapongo	58
Anexo 4. Norma Semblantes, directora de la Unidad Educativa José Emilio Álvarez	58

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
Cuadro 1. Operacionalización. Variable Independiente. Análisis semiótico de los imaginarios.....	21
Cuadro 2. Operacionalización. Variable dependiente. Festividad del Pase del Niño	22
Cuadro 3. Análisis de resultados.....	26
Cuadro 4. Análisis de resultados.....	44

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA: “Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi”

Autor: Lenin Esteban Zambonino Sunta

Tutora: Lic. Mg. Alicia Paulina Tamayo Rodríguez

RESUMEN EJECUTIVO

Descriptor:

Esta investigación abordó el tema de análisis semiótico de personajes en la festividad del Pase del niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo-Cotopaxi. Al ser una de las festividades más grandes de la comunidad se buscó identificar la percepción de los comuneros de acuerdo con sus edades, para identificar el cambio etario de la concepción de los personajes.

El objetivo de nuestra investigación fue analizar la importancia que la comunidad le da a esta festividad. Se planteó una metodología con enfoque cualitativo, de alcance descriptivo con diseño fenomenológico.

De acuerdo con el análisis realizado, se concluye que: colores, materiales, bailes, entre otros componentes físicos y simbólicos, se deben a una aleación de conceptos adaptados a un contexto propio de la comunidad.

PALABRAS CLAVE: Festividad, cultura, semiótica, comunicación, comunidad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

THEME: “Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambaongo – Cotopaxi”

Author: Lenin Esteban Zambonino Sunta

Tutora: Lic. Mg. Alicia Paulina Tamayo Rodríguez

ABSTRACT (SUMMARY)

Descriptors:

This research addressed the topic of semiotic analysis of characters in the festival of the Passing of the Child, at José Emilio Álvarez School of the rural community of Chambaongo-Cotopaxi. Being one of the biggest festivities in the community, we sought to identify the perception of the community members according to their ages, in order to identify the age change in the conception of the characters.

The objective of our research was to analyze the importance that the community gives to this festivity. A methodology with a qualitative approach was proposed, with a descriptive scope and phenomenological design.

According to the analysis carried out, it is concluded that: colors, materials, dances, among other physical and symbolic components, are due to an alloy of concepts adapted to the community's own context.

KEY WORDS: Festivity, culture, semiotics, communication, community.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Antecedentes Internacionales

Después de realizar una revisión de literatura en los diferentes documentos vinculados con el análisis semiótico y la festividad del Pase del Niño, en las bases de datos Google Académico y Google Scholar que contiene libros digitales y artículos científicos publicados en Revistas Indexadas y estudios de posgrado en el ámbito internacional de forma específica en Latinoamérica, se mencionan los siguientes estudios:

Según Hernández (2018) en su investigación con el tema: “Construcción del imaginario colectivo alrededor del Jingle Navideño de B&B”; plantea, reconocer los procesos que incluyen en el pensamiento social, en la dinámica de la interacción, la práctica y el discurso, desde los horizontes culturales. En cuanto a la metodología, emplea el enfoque cualitativo, con la técnica de la entrevista aplicada a expertos y grupos focales para tener una idea heterogénea del objeto de estudio, el instrumento aplicado en la recolección de información: el cuestionario. Así, en las conclusiones, con una perspectiva cultural afirma que el Pase del Niño fortalece la identificación de las personas con sus costumbres y tradiciones transmitidas a través de las generaciones, consolidando las relaciones personales, familiares y sociales dentro de los diferentes contextos.

En el libro publicado por González, Martins, & Weisz, (2019) con el título: “Imaginarios sociales y memorias: itinerarios de América Latina”, propone como objetivo explorar la relación entre memoria y simbolismo de los lugares sagrados. En la metodología aplica un estudio cualitativo y de análisis de textos a través de relatos vivenciales, y experienciales de los pobladores, quienes expusieron sus ideas en un testimonio escrito. Concluye que es trascendental recuperar la cosmovisión desde la

incorporación de los archivos colectivos para apoyar en la conservación de la cultura de los pueblos.

En el planteamiento de Pastrán (2019) con el tema: “Desarrollo cultural desde la expresión humana, religiosa, deportiva, gastronómica y agrícola”; plantea que existe la necesidad de reconstruir la historia social. La metodología incluye el estudio descriptivo, el método histórico y las fuentes primarias y secundarias. En referencia a los resultados afirma que el proceso emigratorio de las poblaciones incide en las costumbres, valores, y principios; afectando en la preservación, conservación, protección y valoración de la a identidad, como componente cohesionador dentro de un grupo social donde el sujeto desarrolla un sentido de pertenencia identificándose en función de las características culturales comunes.

Antecedentes Nacionales

En el ámbito nacional se determinan varios trabajos de investigación que aportan con el tema presentado: el análisis semiótico y la festividad del Pase del Niño; por esta razón se analizan aquellos que son considerados de mayor trascendencia mencionando los siguientes:

En el estudio efectuado por los investigadores Ponce & Cabezas (2018) propone determinar la incidencia del Pase del Niño como patrimonio cultural inmaterial en el imaginario colectivo. Para recabar información relevante, emplea el método científico, el inductivo y el deductivo; los tipos de investigación fueron: descriptivo, de campo y documental-bibliográfico, el diseño es no experimental porque las variables fueron observadas y analizadas; la población se conformó por 118.901 mujeres y 106.840 varones, después de aplicar el cálculo muestral, el autor trabaja con 364 individuos, además, aplica la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario y la entrevista con la guía. En los resultados menciona que el 86% de las personas participa en la fiesta; mientras el 52% considera que la celebración integra a la familia. Concluye que la festividad navideña se constituye en una tradición de los pueblos del Ecuador, que fortalece la comunicación desde la cultura popular al integrar a la sociedad (mestiza, étnica, religiosa, creyente, devota, política, entre otros) mediante procesos

de interacción simbólica que posibilitan la construcción del sentido de pertenencia.

El estudio realizado por Silva (2019) con el tema: “Análisis Semiótico de la Semana Santa como identidad cultural”, proyecta la realización de un análisis semiótico de las conmemoraciones. En la metodología aplica los métodos: científico (sucesión de pasos ordenados y sistematizados), descriptivo, deductivo e inductivo, cualitativo y cuantitativo; los tipos de investigación fueron: documental, bibliográfico y de campo; el diseño fue no experimental; en las técnicas incluye: la entrevista, la encuesta y la observación, con los instrumentos: guía estructurada, cuestionario y ficha; la población se conformó por una total de 399 individuos. Los resultados exteriorizan que el 88% conoce las celebraciones de la provincia; del 100%, el 20% asiste a la fiesta, el 28% manifiesta que las actividades planificadas favorecen en la integración de familia, el 52% considera trascendental la celebración al favorecer en la consolidación de costumbres y tradicionales desde el aspecto cultural y religioso. Concluye que los acontecimientos religiosos y culturales benefician en la difusión de la tradición a través de actos eucarísticos, caravanas, fuegos artificiales que fortalecen la fe, la comunicación, la confraternidad y familiaridad.

En el trabajo de titulación realizado por Guambo, Lens, & Salguero (2015) propone la temática: “Memoria social de la fiesta religiosa del Niño Rey de Reyes y simbología de la ritualidad mediante un video”; en la que plantea encontrar respuestas a la revalorización cultural utilizando herramientas de investigación. En la metodología incluye el método científico deductivo e inductivo, con un tipo de investigación de campo, documental bibliográfico y descriptivo, la investigación toma como referencia las fiestas efectuadas en las provincias del Ecuador. Los resultados exteriorizan que, en el territorio ecuatoriano, se realizan 114 eventos festivos desarrollados durante los 365 días del año, de las cuales 73 celebraciones son religiosas que, además, tienen una relación directa con personajes bíblicos representados por imágenes católicas; en este sentido, el Niño Jesús es representado por varias iconografías que en la historia ha formado parte de la cultura y tradiciones de las diferentes comunidades y sociedades. Los investigadores concluyen que las manifestaciones culturales enriquecen el aspecto espiritual, la interculturalidad, la comunicación y la identidad de un colectivo.

El estudio efectuado por Borja (2019) con el tema: “Reconstrucción del imaginario social a partir del discurso de la fe representado en la imagen de Jesús del Gran Poder”, se enfoca en el análisis de la doctrina religiosa en la vida cotidiana a través de la estrategia discursiva. En la metodología aplica un enfoque cualitativo basado en el modelo inductivo que integra la estructura social y la composición (estática, simétrica, dinámica y espiral) para profundizar en el tema, mientras la síntesis promueve la comprensión desde una perspectiva holística; en este sentido se emplea la matriz interpretativa mediante la observación participante, aspecto que habría beneficiado el trabajo de campo y la exploración. En los resultados, se deduce que las festividades religiosas se constituyen en una riqueza etnográfica que resalta y valoriza la cosmovisión patrimonial. La autora concluye que la herencia cristiana se consolida en los símbolos ancestrales, constituyéndose en un medio de reflexión dentro del espacio sangrado que forma parte de la cultura.

El estudio realizado por Peralta (2019) con el tema: “Fiestas populares, corolario para el diseño cultural”, propone un análisis discursivo relacionado con la festividad religiosa “El pase del Niño Viajero”. En la metodología incluye el enfoque cualitativo, con una perspectiva interpretativa; en este contexto aplica la lectura analítica en términos socioculturales; así, el modelo tridimensional permite sintetizar las prácticas reflexivas asociadas a ideologías específicas. Esta premisa afirma que, las conmemoraciones religiosas se constituyen en un instrumento para mantener la identidad, siendo una forma de transmitir el lenguaje coloquial y las costumbres; mientras que la realidad social motiva en la valorización y disfrute de patrimonio cultural. El investigador concluye que las festividades tradicionales es un proceso de preservación y rescate de cultura, un acto de comprensión e individualización que dinamiza la construcción colectiva, que asocia a la historia y la memoria de los pueblos.

Desde la perspectiva de los diferentes autores mencionados en el ámbito internacional y nacional, el análisis semiótico de la festividad del Pase del Niño es una forma de determinar la identidad cultural de los habitantes de determinado cantón, comunidad, pueblo o provincia; la festividad es una celebración multitudinaria que, a través del tiempo incrementó la comunicación, la cohesión social y solidaridad comunitaria.

Fundamentación Teórica Científica

Análisis semiótico

Semiología desde la visión cultural

En referencia a la semiótica desde la visión cultural, incluye estudios lógicos y retóricos que tienen origen en la antigüedad, donde la interpretación de los signos se relacionaba con los saberes de carácter práctico, la inteligencia, las actitudes mentales, la percepción; en este sentido, diferentes autores exteriorizan sus criterios, entre ellos sobresalen los siguientes:

Según Ibarra (2016) “la semiótica es la ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que fomentan la comunicación entre las personas, fortalecen los modos de producción, de funcionamiento y de recepción. El término semiótica “tiene su origen en la tradición anglosajona”; mientras la semiología es utilizada como un vocablo de la historia europea.

Ante lo anterior, la semiología es una ciencia que se encarga del estudio de los sistemas de signos (códigos, caracteres, imagen auditiva, marcas); Rosales (2016) incluye el alfabeto de los sordomudos, las señales de tránsito, las codificaciones; en todo caso existe una relación entre la semiótica y la comunicación, componentes que están enfocados en la recuperación y reconstrucción de la historia desde el aspecto conceptual, con la finalidad de fortalecer la realidad para construir un pensamiento semiótico vinculado con el orden epistemológico y ontológico.

Una perspectiva trascendental es destacar que la semiótica describe los procesos de comunicación en términos de producción de sentido a través de signos que están relacionados con las técnicas culturales, los intercambios simbólicos y el criterio analítico desde las funciones estéticas y en un contexto histórico-lingüístico, la simplificación y las composiciones que orientan en la organización comunitaria son netamente de carácter étnico, artístico y cultural. (Tañón, 2016); (Roncancio, Bermúdez, & Branco, 2019).

Según Castillo (2017) la semiótica en particular es una ciencia racional, se relaciona de forma específica con el sentido, el entendimiento y la realidad; a su vez, en un discernimiento comprensible incluye los siguientes aspectos: el gusto por lo inefable, la estética, la crítica, la argumentación y la síntesis; así, el objetivo es describir las condiciones de producción de texto y comprensión del contenido desde una visión holística con enfoque cultural

Por lo expuesto, Cepeda (2018) afirma que la semiótica forma parte de las significaciones, por esta razón su estudio se efectúa desde la lingüística, en una realidad tangible mediante interpretaciones y reflexiones que se encuentran presentes en la vida de las personas en la sociedad.

Por lo tanto, la semiología estudia la vida de los signos en el área de social, siendo un elemento indispensable para la comunicación, la expresión, el intercambio y la interpretación de mensajes emitidos en los diferentes contextos; a este respecto se menciona que los seres humanos se comunican diariamente a través del uso de la lengua, el habla y la escritura; incluye además gestos y diversos códigos convencionales. (Astudillo, 2017); (Herrera, 2018)

Con sustento en el criterio de los diferentes investigadores y autores mencionados anteriormente, se deduce que las aplicaciones del análisis semiótico incluyen los procesos de comunicación como parte de la cultura de la sociedad. Desde una visión conceptual, incluye varios elementos, entre ellos: antecedentes históricos, investigaciones previas y diversas síntesis que favorecen en el desarrollo de conceptos que conllevan a la adquisición de experiencias referente a un sistema cultural.

Comunicación desde la visión semiótica

En este apartado, se hace referencia a que la comunicación en un proceso de interacción social a través de los símbolos que influye en la conducta de las personas vinculando el aspecto cultural en el progreso sociocultural, que favorece en el desarrollo de las sociedades.

Desde la perspectiva de la cultura, Cordero (2018) manifiesta que la comunicación contribuye en el intercambio de significados entre los integrantes de una sociedad, factor que determina la construcción de la identidad personal y social; en este sentido, las diferentes formas de integración facilitan, el lenguaje, la expresión, el pensamiento y la interrelación, en función a la cultura nacional convencional.

En este escenario, Figueroa & Dávila (2018) expone que los códigos semióticos influyen en la cultura e imaginarios de la colectividad al implantar representaciones que el ser humano acepta como patrones de su realidad; en consecuencia, la semiótica visual permite establecer imágenes sociales mediante el uso de iconos que contribuyen en la identidad, las formas de expresión, el lenguaje, la interacción, la sociabilización y comunicación.

En este contexto Amore (2018) da a conocer que la comunicación favorece en el diálogo, articula la interacción, cuestiona la desigualdad, el aislamiento y elimina las diferentes formas de discriminación; en particular orienta en la convivencia intercultural dentro de un proceso de construcción donde las personas mediante las experiencias, las interrelaciones y la socialización con la comunidad adquiere comportamientos, actitudes y costumbres que conllevan a la transformación social de la realidad y el desarrollo humano.

Tomando como referencia el punto de vista anterior Araiza, Araiza, & Medécigo (2020) aluden la que, desde el enfoque semiótico, la comunicación se caracteriza por ser una ciencia de aspecto simbólico y paradigmático, aspectos que están vinculados a la cultura, al constituirse en un organismo productor de la realidad con cualidades sistemáticas e intrínsecas que benefician en la interacción entre dos o más personas y el progreso de la sociedad.

A modo de conclusión, en el aspecto cultural y discursivo los procesos comunicativos se efectúan de manera verbal y no verbal, incluyen códigos de mensaje, ideas, sentimientos, pensamientos, estereotipos, elementos que son parte de una cultura; de

esta forma contribuye en la estructuración de los hábitos, costumbres y la expresión, influyendo en las prácticas culturales para la difusión de las expresiones artísticas.

Festividad del Pase del Niño

Fiesta

Para Escudero (2017) las fiestas ancestrales son parte de la tradición, costumbres, experiencias, leyendas vivas de los pueblos, en el presente apartado mediante el criterio de diferentes autores, los trabajos escritos y las investigaciones, se detalla aspectos relevantes en referencia a las celebraciones populares y la transmisión del valor cultural.

En el mismo contexto, según los investigadores Riera, Fabrés, & Claramunt (2018), las fiestas populares establecen un recorrido a través de la historia y de la humanidad siendo parte de la práctica cultural universal donde el ser humano configura modos de vida “radicando en la socialización en torno a las condiciones económicas, políticas culturales y espirituales”; en este contexto desde diferentes posiciones teóricas se define como una “relación entre el aspecto ritual y el sagrado en un espacio o tiempo específico.

Desde la expresión de la cultura tradicional, Ribes & Sánchez (2019) determinan que las festividades ancestrales se constituyen en medio que transmite el valor histórico de determinada comunidad o pueblo, siendo la finalidad salvaguardar su memoria histórica e identidad popular, de esta forma impulsa la solidaridad, los valores culturales y la pertenencia, una formación discursiva tiene como fin desarrollar la conciencia de sus habitantes referente al origen de la colectividad (Ribes& Sánchez, 2019)

Desde las percepciones anteriores, se teoriza que la fiesta es una actividad que integra la práctica y el esfuerzo en la organización, siendo el propósito promover la selección y recolección de información a través de la historia basada en las costumbres y

prácticas culturales como eje de la integración (Torres & Ordoñez, 2021); (Ortega, 2018)

En el escenario cultural, la fiesta acumula historias y costumbres que abren la posibilidad de construir sus identidades personales y colectivas, considerando que las celebraciones ancestrales o tradicionales constituyen parte del patrimonio inmaterial dentro de una sociedad; de la misma manera, las leyendas, relatos, epígrafes, danza, música y gastronomía son transmitidas a las nuevas generaciones como parte de su identidad, del funcionamiento comunitario y del liderazgo; de este modo garantiza una existencia digna a los ciudadanos a partir de la reafirmación de sus valores. (Monasterio, 2021); (Campos, 2018); (Biler, Córdova, Mendoza, & Macías, 2021)

Bajo el enfoque tradicional, los cultos, los rituales y las festividades incluyen formas religiosas (rezos, oraciones, procesiones, invocaciones, sacrificios), no espirituales (desfiles, espectáculos, discursos, representaciones), cumpliendo con una organización que favorece en la gestión cultural y la convivencia social, aspectos que forman parte de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se relaciona la transculturación, la creatividad y comunicación; acercamiento que permite conocer la vida de una comunidad, los sentimientos de los pobladores, las costumbres, vivencias y emociones, que genera una transformación social mediante la reflexión responsable que conlleva al cuidado y conservación de las raíces culturales. (Ramírez, 2020); (Bissio, 2016)

A modo de conclusión, se establece que las festividades religiosas, civiles, políticas o sociales promueven la transmisión de ideas, creencias y valores que orientan en la participación activa de la colectividad, siendo elementos que integran el arte, la música, la danza, el teatro, la poesía, las narraciones, las leyendas e historias desde una utopía histórica que beneficia en el conocimiento del origen de la comunidad o pueblo. Sin embargo, en un aspecto discursivo los diferentes ritos, actividades y ceremonias incluyen un sistema de códigos y signos referente a cada una de las tradiciones teniendo como finalidad la conservación de la identidad cultural.

Festividad y cultura

En referencia a las festividades culturales, es trascendental exponer que incluye diversas acciones y actuaciones efectuadas por una colectividad; eventos que propician en recuerdo y la reflexión de acontecimientos históricos, así, con especial emotividad compartida, reafirman lazos de integración social produciendo momentos de distracción y entretenimiento cambiando los escenarios reales y la ficción. (Torres, Ullauri, & Lalangui, 2018). En este sentido se procede a detallar aspectos relevantes vinculados con la cultura de los pueblos.

El término cultura, procede del latín “cultus”, se encuentra relacionado con el cultivo del espíritu humano y de las competencias intelectuales del hombre, al encontrarse asociada a la civilización y al progreso (Cevallos & Pucuji, 2018). Desde la perspectiva histórica integra las costumbres, los hábitos, las tradiciones, las conductas, las normas, las experiencias y las formas de ser, particularidades que son transmitidas a las generaciones por medio de diferentes símbolos, a través de la comunicación y saberes heredados-expresados. (Castaño, Moyano, & Castillo, 1997).

Desde la perspectiva anterior, los investigadores Delgado & Escobar (2017) se determinan que los seres humanos crean e intercambian memorias tradicionales a través del lenguaje, el uso de objetos y materiales que incluye expresiones lingüísticas, actividades, festividades, conmemoraciones que propician las relaciones entre la cultura e identidad de los pueblos. En este contexto, la diversidad cultural integra el crecimiento económico, la vida intelectual, expresiva, y espiritual que, mediante el diálogo, el respeto y aceptación del sujeto, la familia, la comunidad, la sociedad y la nación, fomenta los saberes universales como medio de identificación de las realidades culturales. (Ministerio del Turismo, 2018).

Es decir, la cultura se relaciona con la forma de vida de los individuos dentro de una sociedad, que mediante el cumplimiento de normativas, reglas y leyes permite conocer sus costumbres, tradiciones, necesidades y prioridades; elementos que posibilitan la comparación con otras sociedades con una cultura diferente; al respecto, los investigadores Berrio & Ponare (2017), mencionan la siguiente clasificación:

Alta cultura, es una conceptualización aplicada en los diversos entornos académicos, su utilización sobre sale en la valoración de productos artísticos y culturales de forma específica en obras de arte, escritos literarios, expresiones musicales. Se considera que esta cultura se perfecciona con el aprendizaje del grupo y buenas costumbres de la colectividad; en este caso engloba la música clásica, la danza, la técnica, entre otras, que incorpora a un segmento pequeño de la población.

Según Rodríguez & Rigueiro (Manual de Historia Medieval Siglos III a XV, 2015) la cultura popular o cultura pop, hace referencia a las clases populares (sin instrucción escolar o académica (antiguamente denominada “la plebe”)); con el transcurso del tiempo es entendida como el accionar diario, reflejándose en la forma de hablar, dialogar, caminar, y exteriorizar los pensamientos; en este apartado se incluye la música “chicha” que identifica a la población, a las comunidades y los países.

Cultura de masas, se enmarca en los cambios generacionales, de forma específica tiene origen en los medios de comunicación masivos (televisión, radio, prensa y plataformas digitales). Entre las características de mayor trascendencia el investigador (Delgado & Escobar, 2017) menciona los siguientes aspectos:

- Inicia con la industrialización y el desplazamiento masivo a las ciudades.
- Es esencial en la colectividad de consumo.
- Es difundida mediante los medios de comunicación social masivos.
- Conlleva a la uniformidad de bienes culturales y valores sociales.

En este mismo contexto Larraín & Madrid (2017) menciona que la cultura como folklore, se basa en la convivencia espiritual de una comunidad; hace referencia a los mitos, prácticas, leyendas, ficciones, supersticiones, tradiciones, narraciones, historias, danzas, poesías, canciones que mediante un proceso paulatino de asimilación se enraíza en la vida popular; sin duda se adquiere y difunde a través de la experiencia respondiendo a las necesidades biológicas y espirituales empleando expresiones culturales y artísticas.

En conclusión, el conocimiento de las culturas tradicionales es un componente esencial del patrimonio intelectual y cultural de las comunidades indígenas y el resto de la población; en este sentido los saberes reflejan su identidad social e histórica; así, contribuye de forma significativa al bienestar y desarrollo sostenible de las colectividades, consolidándose a lo largo de la historia en fiestas que demuestran sus tradiciones y pasan de generación en generación; desde esta perspectiva está conformada por valores, testimonios, costumbres, hábitos, ritos, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de un grupo social, elementos que fomentan la pertenencia, siendo significativo fortalecer la protección y preservación de las festividades, celebraciones, romerías, entre otros.

Simbología en festividades ancestrales

Al iniciar con la revisión bibliográfica, el investigador Patiño (2017) señala que, etimológicamente la palabra símbolo, se deriva del latín “symbolum”, que significa: representación sensorial perceptible de una realidad; en este escenario, la simbología hace referencia a los rasgos característicos de una población

En una percepción histórica antropológica relacionada con las Fiestas del Niño, Avilés (2017) afirma que el símbolo en el contexto cultural, engloba “el conocimiento, las opiniones, la fe, el arte, la moral, el derecho, las prácticas tradicionales, las costumbres ancestrales obtenidas por el hombre en la comunidad”. Partiendo de esta concepción, el símbolo es entendido como un componente estructural de los pueblos que desde la dimensión de la vida social cobra sentido en la organización, la comunicación y las experiencias que, durante la historia, ha permitido la interacción dentro de una comunidad, fortaleciendo la identidad y rasgos que confieren el sentido a las prácticas culturales. (Ulises, 2021)

Según lo expuesto, Galán (2019) considera que la simbología es un sistema creado en una comunidad para representar aspectos significativos desde la convivencia social y religiosa, de esta forma contribuye en la comunicación; desde esta premisa las imágenes o iconografías, la cruz, los santos y las reuniones espirituales representan un valor sagrado siendo esencia del cristianismo; por lo tanto, los símbolos culturales

permiten la transmisión de ideas en el sistema cultural, influyendo en las interacciones sociales entre los integrantes de las diferentes comunidades.

En consecuencia, desde tiempos ancestrales la religión motiva al respeto hacia los símbolos católicos que representan la identidad cultural de los pueblos y comunidades, siendo considerados parte de la vida espiritual de la Fe en Cristo; según Sánchez. (2020), en este sentido, manifiesta que la simbología se aproxima al concepto de identidad cultural al partir de vivencias, prácticas, saberes ancestrales y experiencias que con la evolución del tiempo se constituyen en un patrimonio cultural inmaterial, conservados a través del tiempo y el espacio por las diferentes generaciones; en este sentido incluye los conocimientos, las técnicas, el arte, las creencias históricas que marcan la cultura de los pueblos. (Ríos, 2017)

Es importante señalar que, lo simbólico es el aspecto intangible de las expresiones culturales, así se incluyen: las actividades especiales, las festividades de fe, las leyendas y tradiciones que, con la evolución del tiempo, forman parte del patrimonio inmaterial. En este sentido, desde la antigüedad los cristianos utilizaban símbolos que evocan una idea o una realidad espiritual que beneficia en la identificación de su cultura, en la comunicación e interacción. (Sánchez, 2016). Ciertamente, los símbolos culturales misteriosos y su significado varían dependiendo el contexto, sin embargo, en los países latinoamericanos es usual encontrar emblemas o distintivos culturales religiosos.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chabapongo – Cotopaxi.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente las representaciones simbólicas del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chabapongo – Cotopaxi.
- Identificar los símbolos y elementos presentes del Pase del Niño en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chabapongo – Cotopaxi.
- Analizar la importancia que la comunidad le da a la festividad del Pase del Niño en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chabapongo – Cotopaxi.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Materiales

En la presente investigación con el tema: Análisis semiótico de los imaginarios contruidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez, se detalla los recursos humanos, materiales y financieros que contribuirá en el cumplimiento del estudio.

Recursos Humanos

En referencia a los recursos humanos se especifica los siguientes:

- Investigador: Lenin Esteban Zambonino Sunta
- Tutora: Lic. Mg. Alicia Paulina Tamayo Rodríguez
- Directora de la Escuela Emilio Álvarez
- Docentes
- Padres de familia

Recursos Institucionales

En cuanto a los recursos instituciones, en la investigación se incluye los siguientes:

- Universidad Técnica de Ambato
- Unidad Educativa José Emilio Álvarez
- Comunidad de Chambaongo.

Recursos Materiales

De acuerdo a los propósitos del estudio, los recursos materiales son los siguientes:

- Herramientas tecnológicas
- Celular

- Computadora
- Audífonos
- Materiales propios de oficina (lápices, esferos, borrador, hojas de papel)

Recursos Financieros

Tabla 1. Recursos Financieros.

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR
Universidad	-	-
Técnica de Ambato		
Base de datos institucional	-	-
Humanos		
Tutor de tesis	-	-
Personal administrativo (UTA)	-	-
Materiales		
Internet	-	30
Luz	-	30
Cuestionario	2	60
Financiero		
Pasajes	-	60
Imprevistos	-	120
Presupuesto Total:		300

Fuente: Elaborado por el investigador.

Metodología de investigación

Método

Método cualitativo

En la presente indagación, se aplica el método cualitativo caracterizado por ser un conjunto de técnicas de investigación aplicadas en la obtención de información que, desde una visión general, analiza el comportamiento de los sujetos de estudio en referencia a un tema en particular; a su vez, permite profundizar en el conocimiento mediante el análisis de textos en un entorno natural. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Método espiral

Por lo expuesto, la metodología aplicada en la investigación es cualitativa, integra las fases: el descubrimiento (búsqueda de un tema), la codificación (análisis conceptual teórico y experiencial), la relativización (interpreta los datos acopiados). Además, utilizó un diseño metodológico en espiral, mediante el método inductivo, la exploración e interpretación, de esta manera se estudió el comportamiento del grupo frente a la festividad del Pase del Niño.

En ese sentido la espiral metodológica es parte de la investigación acción que sigue una secuencia de ciclos y procesos definidos que orientan en la revisión y análisis de la información teórica en referencia al tema propuesto; mientras el método inductivo favoreció en el razonamiento hasta establecer las conclusiones iniciando en el aspecto específico hasta alcanzar generalizaciones y teorías globales.

Método exploratorio

El método exploratorio permitió estudiar el problema el desconocimiento de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, considerando que no se encontraba definido con claridad, efectuando la indagación para fortalecer la comprensión, a través de la profundización en su estudio, priorizando los criterios de

las personas desde una visión innovadora. (Hernández & Torres, 2018)

Método interpretativo

El método interpretativo o hermenéutico, corresponde a la investigación social, fue aplicado en el estudio presentado con la finalidad de descubrir y analizar el significado que tiene la festividad del Pase del Niño para la comunidad.

Modalidad de la investigación

Modalidad, investigación de campo

El presente estudio se efectuó a través de la modalidad investigación de campo que abarca el análisis sistemático de un problema de la realidad con la finalidad de describir, interpretar, conocer y entender su naturaleza estableciendo relaciones entre la causa y efecto del Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño. (López Pamiño, 2018)

Modalidad, investigación documental

De acuerdo con el propósito de fundamentar teóricamente las representaciones simbólicas del Pase del Niño, se empleó la investigación documental que facilitó la recolección de información teórica a partir de la búsqueda, revisión y selección de diferentes fuentes bibliográficas o documentales predominando el análisis, la interpretación, los juicios de valor, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones efectuadas por diferentes autores en relación al tema de estudio. (López & Fachelli, 2016)

Nivel o tipo de investigación

Tipo, investigación exploratoria

El estudio presentado, se sustenta en un procedimiento reflexivo, sistemático, organizado y crítico que tiene como propósito descubrir e interpretar los hechos y fenómenos en un determinado ámbito de la realidad; según el nivel de profundización

en el objeto de estudio se emplea el tipo exploratorio, centrado en el análisis e investigación de aspectos específicos de la realidad que no han sido estudiados en su profundidad como es el caso de la festividad del Pase del Niño en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi.

Tipo, investigación descriptiva

El nivel descriptivo fue aplicado para conocer la realidad en base a fuentes documentales, teniendo como propósito especificar las características significativas de los estudiantes que asisten a la unidad educativa la Unidad Educativa José Emilio Álvarez.

Población y muestra

Población

La población se caracteriza por estar integrada por un conjunto de estudio es un conjunto de personas que son parte de un estudio y cumple con una secuencia de criterios predeterminados; en este sentido, existe la necesidad de aclarar que el termino población corresponde a animales, objetos, instituciones, expedientes, organizaciones. (Hernández & Torres, 2018).

Por lo expuesto, en el estudio actual efectuado en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez, se detalla que cuenta con 330 estudiantes en todos los subniveles. Inicial, Elemental, General Básica y Bachillerato General Unificado, 17 docentes y 1 personal de servicio; sin embargo, para efectos del estudio se trabajará con una muestra.

Muestra

Después de establecidas las características de los participantes en la indagación, es pertinente que la muestra sea representativa con la finalidad de generalizar y efectuar inferencias, siendo significativo que la elección de los participantes se efectúe de forma aleatoria, con el fin que todos tengan igual probabilidad de ser parte del estudio. (Arias, Villasís, & Miranda, 2016).

Con sustento, en el criterio expuesto, y considerando que se aplicará una entrevista, se trabajará con un total de 5 personas, detallándose a continuación:

Tabla 2. Población y muestra

Objeto de estudio	Frecuencia	Porcentaje
Directora de la unidad educativa	1	20%
Inspectora	1	20%
Líder comunal	1	20%
Presidente de padres de familia	1	20%
Padre de familia	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Elaborado por el investigador.

Operacionalización de las variables

Operacionalización. Variable Independiente. Análisis semiótico de los imaginarios

Cuadro 1. Operacionalización. Variable Independiente. Análisis semiótico de los imaginarios

Conceptualización	Dimensiones	Variables	Ítems	Técnicas e instrumentos
Análisis semiótico de los imaginarios La semiótica, es la ciencia que cultiva las prácticas culturales (las tradiciones, creencias, costumbres y acciones); en un contexto socio-discursivo incluye el texto, los objetos, y argumentos, el lenguaje y la experiencias, con el propósito de estudiar las formas expresivas, relatar acontecimientos ancestrales, fortalecer el sistema de valores y efectuar representaciones que dinamizan las interacciones humanas desde una visión socio-cultural (Rosales, 2016).	Tradiciones	Actividades	¿Cuál es el propósito de la fiesta del Pase del niño?	Técnica: Entrevista
	Objeto	Propósito		Instrumento: Cuestionario semi estructurado
		Costumbres	¿Qué personajes sobresalen en el Pase del niño?	
	Representación	Convención	¿Por qué sobresalen estos personajes?	

Fuente: Fundamentación teórico-científica. Elaborado por el investigador.

Operacionalización. Variable Dependiente. Festividad del Pase del Niño

Cuadro 2. Operacionalización. Variable dependiente. Festividad del Pase del Niño

Conceptualización	Dimensiones	Variables	Ítems	Técnicas e instrumentos
El pase del niño es una ceremonia religiosa (católica) que forma parte del patrimonio cultural inmaterial; la festividad, es efectuada en homenaje al nacimiento del Niño Jesús, integrando como personajes principales a la Sagrada Familia (Jesús, María y José), el acto fortalece la identidad cultural de los pueblos ecuatorianos (Tipán, 2019).	Ceremonia religiosa	Participación	¿Qué diferencia de la fiesta en su niñez y ahora?	Técnica: Entrevista
		Identidad	¿En qué medida aporta esta festividad a la identidad cultural de la comunidad?	Instrumento: Cuestionario semi estructurado
	Sagrada Familia	Vínculo	¿Qué es lo que recuerda del Pase del niño en su infancia?	

Fuente: Fundamentación teórico-científica. Elaborado por el investigador.

Técnicas e instrumentos

Técnicas

En este apartado las técnicas de investigación hace referencia a los recursos de los cuales dispone el investigador para cumplir con su estudio; Por esta razón en el trabajo presentado se utiliza la entrevista semi—estructurada, como herramienta de investigación para obtener información a través del diálogo, interviniendo el investigador y el entrevistado en una libre conversación que permite extraer algún pensamiento o experiencia trascendental, mediante preguntas redactadas con anterioridad, proyectándose en motivar al interlocutor, esclarecer términos, identificar tergiversaciones y disminuir formalismos.

Instrumentos

Respecto a este aspecto, la entrevista incluyó una guía de entrevista con preguntas agrupadas en referencia al tema, considerando los objetivos propuestos en la investigación y la fundamentación teórica; por esta razón cada interrogante que se encuentra relacionada con la temática: Análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez.

Recolección de información

Por el tiempo de la pandemia Covid 19, que afecta a la población se aplica las normas preventivas con el propósito de evitar el contacto físico, considerando que la aplicación del instrumento se efectuó en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi.

Proceso

El instrumento fue elaborado con 10 interrogantes, de las cuales las primeras cinco corresponden a la variable independiente Análisis semiótico de los imaginarios,

mientras las otras se relacionan con la variable dependiente festividad del Pase del Niño

- Se seleccionó la información.
- Planificación de la técnica de la entrevista.
- Determinación de la cita para aplicar la guía de entrevista.
- Dar a conocer el motivo, la confidencialidad y duración en el proceso de recolección
- Identificación de los criterios trascendentales
- Redacción de las conclusiones
- Realización de una síntesis que beneficia en la formulación de la recomendación

Procesamiento y análisis de la información

Una vez recolectada la información obtenida a través de las preguntas los testimonios el entrevistador:

- Analiza el material primario.
- Transcribe las entrevistas grabaciones y descripciones.
- Realiza una visión del proceso de categorización.
- Efectúa clasificaciones significativas según la revisión del material y los datos específicos.
- Analiza aspectos significativos.
- Finalmente, durante el proceso de interpretación y teorización establece resultados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis y discusión de resultados

En la investigación presentada se empleó la entrevista, por esta razón, se efectúa un análisis de datos recopilados de forma directa en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo perteneciente a la provincia de – Cotopaxi; desde el enfoque cualitativo que permitió obtener información teórica a través de discursos, percepciones, vivencias y las experiencias de las personas que participaron en el estudio.

El enfoque cuantitativo promovió la recolección de información teórica mediante la utilización de la guía de entrevista que incluye 10 interrogantes con la finalidad de obtener criterios significativos que contribuyen en el conocimiento, el cumplimiento de los objetivos y la realización de conclusiones.

Considerando que la población enfrenta la pandemia Covid 19 y aprovechando el avance de la tecnología se estableció citas para efectuar la entrevista en el sector donde habitan las personas que forman parte del estudio.

Análisis de resultados (Entrevista)

Cuadro 3. Análisis de resultados

Preguntas	Lda. Norma Semblantes, directora de la unidad educativa.	Lda. Rocío López, docente y directora de área.	Tomás Quispe, presidente de padres de familia.	Peter Calo, miembro activo de la comunidad y asambleísta	Segundo Calo, padre de familia de la institución
1. ¿Cuál es el propósito de la fiesta del Pase del niño?	El propósito es social, considero que es la convivencia entre las familias de la comunidad porque es el único día que se reúnen padres e hijos para compartir momentos de sano esparcimiento. En la unidad educativa en lo que	Realizar un homenaje al niño Jesús ya que la comunidad es católica, en su gran mayoría. La festividad responde a un agasajo religioso en el que las personas de la comunidad hacen la novena visitando de casa en casa en casa rezando al	Como bien se sabe, esta es una fiesta religiosa que lo hacemos para festejar a los niños y a la figura del niño Jesús que es de la escuelita. Para esta festividad primero se reúne con los padres de familia y ponen una cuota para realizar un agasajo y	Festejar a los niños de la comunidad y es la iniciativa de los padres de familia por ser creyentes católicos, el santo de esta festividad es el Niño Divino y se hace el homenaje, que mediante una asamblea general de padres de familia conjuntamen	Se hace para pasar con nuestros hijos y convivir con las amistades que no siempre se las ve. En la comunidad las actividades que se realizan son por navidad y realzan la figura del Niño Dios que

<p>corresponde a actividad que se realiza como es el Pase del Niño en diciembre, se hacen una serie de actividades con todos los estudiantes, por la fe que tienen en la institución se realiza la misa, luego entorno a esta, se dan actividades como bailes por parte de cada uno de los grados. Cada año se elige un prioste, en este caso es el grado superior de la unidad y son ellos los que están a</p>	<p>niño Jesús los 9 días Atención con un refrigerio a las personas que asisten a la novena. Las señoritas se visten con trajes elegantes llamadas floreras y lanzar frutas, dulces y varias cosas al público.</p>	<p>una tradición del Pase del Niño, se hace faltando 15 días, los padres de familia también proporciona los caramelos para niños, docentes y colaborador es. Faltando 9 días se sale con la imagen del Niño con los devotos, los priostes reciben a la gente en su casa y se agradece por las bondades que el Niñito nos da como la salud y</p>	<p>te con profesores organizan la fiestita, en el que se desarrolla un cronograma de actividades y cada padre contribuye con una cuota mínima para no perder la fe católica. Faltando 8 días para el sábado, salen los priostes a recorrer toda la comunidad con el Divino Niño por todas las casas se visita, la gente que tiene mucha fe espera al Niñito en su</p>	<p>ayuda a la comunidad en todas las cosas, se hace la misa, la novena, se lanzan frutas, también se realizan bailes y se comparte con la comunidad.</p>
---	---	---	---	--

	<p>cargo de la festividad y de los personajes principales como son: La Virgen María, San José y los pastores, en fin de los por menores para que se lleve a cabo la festividad.</p>		<p>cualquier cosa que Él nos ha brindado; en cada casa el sacerdote ofrece una comida para los acompañantes, así es la tradición que se cumple hasta el viernes que se llega a la escuelita, aquí se quema la chamiza (se queman ramas de árboles como el eucalipto), también se prenden voladores. El sacerdote al que le corresponde llevar la</p>	<p>casa para que bendiga su hogar, el bienestar de su familia, de su siembra, de su herramienta de trabajo como carritos o tractores y animalitos, los comuneros en su hogar hacen un café o chicha para recibir a los devotos. El viernes se hace la actividad del Santo Rosario, rezando en el templo matriz de la comunidad, para después salir a la quema de</p>	
--	---	--	--	--	--

			<p>imagen el sábado se lo lleva para su casa. El sábado se invita a todo el cuerpo docente a un desayuno para posterior dirigirse a la Santa Misa. Los invitados transitan por las calles de la comunidad con cantos navideños. Yo agradezco mucho a los profesores que enseñan a nuestros hijos porque ayudan que este acto se realice bien, nosotros los padres de</p>	<p>chamizas, vacas locas, y acompañado s de 'bandita' de pueblo y así brindando unas canelitas en son de la amistad se termina la jornada de ese día. Luego el sábado, hay unos priostes que, generalment e, son los niños más grandes o que ya salen de la escuelita e invitan a sus casas a los profesores y padres de familia y se hace un acto social que</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>familia solo hacemos la logística. Al terminar el acto religioso salen los disfrazados, las 'floristas', los 'loeros'. Después el tradicional almuerzo, entrega de caramelos y el acto social, la gente baila y, si tienen a bien, acompañan con una bebida de moderación .</p>	<p>conllevar bailes, comidas, comparsas, vacas locas, loas, floreras. Se preparan para hacer una entrada general y luego hacen la celebración de la Santa Misa en homenaje al Niño, con la participación del párroco del cantón. Después es el Pase del Niño en la desfilan la vuelta tradicional por la plazoleta de la comunidad y entregan la imagen a los</p>	
--	--	--	--	---	--

				próximos priostes. Finalmente se entrega una fundita de caramelos a todos los niños de la unidad educativa.	
2. ¿Qué personajes sobresalen en el pase del niño?	Considerando que, en la comunidad la mayoría de personas son católicas los personajes que nunca faltan son José, María y el niño Jesús. Los personajes que acompañan a los principales son los reyes magos, los negritos loeros, las	Son algunos los personajes que acompañan al niño Jesús, María y José, entre los cuales se encuentran los loeros, las floristas, también los reyes magos que llevan regalos al personaje principal.	La fiesta tiene un poco de personajes que la caracterizan en todo el Ecuador y en el mundo. Los tres principales que son María, José y el niño Jesús, los que acompañan son los loeros, a veces los perros	Para el acto religioso siempre van a estar María, José y el niño Divino, son personajes que no pueden faltar porque son fundamental es para que se lleva a cabo la festividad. Hay otros personajes como las floristas, los pastorcitos,	Las floreras, los pastores, los reyes magos, hay bandas y comparsas, los loeros también son infallables aquí en la comunidad.

	<p>floristas. Para embellecer aún más la festividad se hacen bailes así que considero que también las comparsas son personajes que adornan la fiesta.</p>		<p>guardianes, las floristas, los pastores y los reyes magos.</p>	<p>loeros, yumbos.</p>	
<p>3. ¿Por qué sobresalen estos personajes en el pase del niño?</p>	<p>La festividad al ser religiosa se centra en la figura de José, María y el niño Jesús, ellos simbolizan a una familia de la comunidad, por eso se realizan presentaciones en su nombre. Los loeros dicen</p>	<p>Todo se constituye en parte de la festividad, el niño Jesús es el personaje principal ya que la fiesta se pensó para homenajearlo. María y José también son importantes porque son</p>	<p>Destacan porque tienen algunos significados que, a veces la comunidad le da, o que ya se implementó de las festividades navideñas. La familia de Jesús es importante porque eran</p>	<p>Es parte de nuestra tradición, son importantes porque simbolizan a la comunidad y de esa manera rendimos homenaje a la fiesta religiosa también, la comunidad es</p>	<p>Es una tradición de nuestros antepasados que la adoptaron así. La virgen María porque por ella se dio la vida al niño Jesús, José es el papá. Las</p>

<p>frases relacionadas con la festividad y terminan con otras frases elocuentes que provocan risas e integración con los miembros de la comunidad, y las floristas son muchachas vestidas de cholas que están dotadas de productos naturales y sintéticos para lanzarlos al público, esto lo hacen para simbolizar el principio básico de una</p>	<p>su familia y las familias de la comunidad se sienten identificado s por sus características. Los loeros y las floristas son los principales porque le dan vida a la fiesta, con gritos y con regalos para los presentes.</p>	<p>humildes como las personas de la comunidad, que aunque no tengamos riquezas se puede enseñar valores a los niños para que sean personas de bien. El perro guardián cuida al niño cuando se realiza el Pase, los pastores son igual que nosotros, solo trabajando para sacar adelante a la familia. En la Santa Misa, es la</p>	<p>alegre y busca integrar siempre a sus miembros, aquí entra el personaje de los loeros, que con su picardía animan la fiesta con frases alegres que gritan con emoción. Las floristas en cambio son nuestras cholitas que regalan todo el fruto de su trabajo y no escatiman en gastos para pasar una velada amena. Por supuesto que hay que recordar a María, José</p>	<p>loas y los burritos hemos hecho, además es parecido con la realidad que tenemos aquí en la comunidad.</p>
---	---	---	---	--

	<p>comunidad: Compartir, también es un reconocimiento o agradecimiento de lo que han logrado cosechar o conseguir durante ese tiempo en su comunidad.</p>		<p>creencia de nosotros que pedimos a Dios, en la botada de las flores, agradecen a través de las loas y agradecen al Niño Jesús en las loas, además, ofrecen estos productos a los invitados porque es una forma de retribuir todo lo que les llega.</p>	<p>y al Divino niño porque son personajes propios de la fiesta, como bien se sabe esto no deja de ser una fiesta religiosa a la que se dan características de la comunidad también.</p>	
<p>4. ¿Qué es lo que recuerda del pase del niño en su infancia?</p>	<p>Esta festividad es muy importante para los comuneros, no quieren dejar pasarla por alto,</p>	<p>Yo recuerdo que todas las personas de la comunidad se unen más y participan en varias actividades,</p>	<p>Nuestros antepasados siempre nos inculcaron la idea de agradecer a Dios por todas las bondades</p>	<p>Las creencias y la cultura es lo que más recuerdo de esta fiesta porque desde nuestros</p>	<p>Recuerdo que siempre nos reuníamos y se va a casa del prioste y después</p>

<p>recuerdo que en una de las primeras veces que viví la fiesta realizaban el torneo de cintas, las ollas encantadas y cuadrangular de vóley. Puedo rescatar también que, casi todos los alumnos en ese entonces, asistían a clases con sus botas de caucho y montados en animalitos de la zona. Para las fiestas, se ponían sus mejores galas pero de igual manera se</p>	<p>siempre en la comunidad ver esa emoción de los niños es bonito para nosotros porque también somos parte de esa felicidad. En esta festividad se hacen varios juegos tradicionales y las familias agradecemos eso, el Pase del niño se hace un sábado para que todas las personas tengan la oportunidad de asistir, a veces viene</p>	<p>que nos regala, por esa razón, agradecemos por los niños y pedimos a Dios y al Niño para ser buen estudiante y creer en Dios, porque aprenda más porque por esta razón tenemos a nuestros hijos en la escuelita y perduran con esta creencia. Reunirse para organizar este evento es lo que más recuerdo porque a</p>	<p>mayores y se sostiene la tradición con la finalidad de estar espiritualmente alimentados, fe a la iglesia católica y para despejar la mente de nuestros trabajos, el Pase del Niño es al fin del año, que sirve para recordar el nacimiento del niño Jesús, por otro lado, la parte social que tiene que ver con la vestimenta, la comida, la</p>	<p>disfrutamos de un almuerzo y vísperas para preparar la misa que es al día siguiente. Se incluye a los profesores de la comunidad para hacer una fiesta más grande.</p>
--	---	--	--	---

	transportaba n en llamingos, burritos o caballos.	gente del centro a disfrutar de nuestras fiestas porque se trata de hacer un agasajo muy grande y para toda la familia.	veces con peleas y disgustos, no hemos parado de hacer la fiesta. Esa predisposici ón que tenemos para que las cosas salgan bien nos han enseñado desde pequeños y nosotros seguiremos enseñando a las nuevas generacione s.	que alimentamos a través de la misa.	
5. ¿Diferencia entre la fiesta en su niñez y ahora?	Yo trabajo en la institución más de 15 años, es decir que he sido parte de muchos Pases del niño, pero no le podría	Como docente he podido presenciar algunas festividades de este tipo y puedo decir que antes, los niños eran	No hay muchos cambios en realidad, antes a la fiesta se acudía con a pie o en animalito de campo, ahora hay la	Pienso que los jóvenes de hoy en día no les gusta mucho la misa, de todos modos, nosotros enseñamos los mismos	Era toda la alegría de reunirnos y hacer muchas actividades entre amigos y familias. El

<p>decir que existen cambios muy marcados con respecto a la fiesta, desde hace 15 años con la actualidad, esto se debe a que hemos tratado de mantener estos personajes y las mismas costumbres. Considero que no hay cambios significativos porque las personas que llegamos a la comunidad nos acoplamos a la comunidad y replicamos lo que vemos</p>	<p>un poco más inocentes y la ilusión de festejar la navidad de esa manera con juegos, con los padres de familia eran genuinas. Ahora los muchachos si se emocionan, pero prefieren no participar con bailes o comparsas, tal vez, por el miedo a que les graben. En resumen, la convivencia familiar era un poco más visible antes.</p>	<p>facilidad de un carro para movilizarse. Las novenas, vísperas, los juegos tradicionales se han mantenido con ligeros cambios, por ejemplo, el torneo de las cintas se realizaba a lomo de llamingo, ahora no se ve a las personas de la comunidad movilizándose en animales. En resumen los que estamos al frente de la comunidad</p>	<p>valores que nos han enseñado a nosotros, porque hace unos años el acto mismo de hacer la celebración de la misa, que la imagen del Niñito recorra con todos los fieles y por supuesto, la unidad de la comunidad con el sector educativo es muy bonito porque integra a todo el mundo y se lleva una bonita festividad que nos hace conocer a nosotros mismos</p>	<p>programa que organizaba a la escuelita era muy bueno. Aquí se hacían ollas encantadas, comparsas, cada quien con los directivos y tutoras</p>
---	--	--	--	--

	año con año. Los cambios van por el lado de la vestimenta y el transporte, como comenté.		tratamos de seguir los pasos que nos han enseñado nuestros mayores.	como pueblo.	
6. ¿En qué medida aporta esta festividad a la identidad cultural de la comunidad?	La comunidad tiene su identidad propia que no han cambiado sus costumbres e ideales. Yo opino que la identidad religiosa también se vuelve cultural, se vuelve parte de su diario vivir, rescato también que tiene valores comunales muy arraigados como el	Esta festividad es muy importante para la comunidad y afianza las creencias religiosas que esta tiene, de todas maneras, se puede decir que los valores culturales y sociales que tiene la comunidad sobresalen en estas fechas. La unión, fortaleza y	El Pase del niño es importante porque reforzamos la unión familiar, no dejamos que la juventud se dañe o se aleje de las costumbres que tenemos aquí, los valores que tenemos como comunidad siempre lo vamos a tener.	Yo considero que es muy importante la fiesta porque así se conoce a la comunidad, para que la gente de afuera nos vea y sepa que no somos mezquinos, que recibimos a los visitantes, la organización se lo hace bien hecha y también es un momento de pasar en	Para nosotros siempre es una alegría poder reunirnos y organizar todo, ver la felicidad de nuestros hijos, que saben que son tomados en cuenta y que van a recibir regalos para que vean lo bendecid

	compartir y la participación colectiva activa y voluntaria.	organización son los valores que destaco porque en todos los años que llevo en la institución los he podido ver en todas las personas de la comunidad.		sociedad, divirtiéndose y pasando en familia. Y también en lo gastronómico que nos destacamos y, en general, por la fiesta se conoce al pueblo.	os que han sido por el niño Jesús.
--	---	--	--	---	------------------------------------

Fuente: Fundamentación teórico-científica. Elaborado por el investigador.

Preguntas	Fabricio Lagunaquiza, estudiante del plantel	Cristopher Calo, estudiante del plantel	Lenin Guano, estudiante del plantel	Elvis Guano, estudiante del plantel
1. ¿En homenaje a quién hacen la fiesta del Pase del niño?	El de festejarla fiesta del niño, porque en la institución se realizan programas con juegos tradicionales, concursos, nos	Para festejar a los niños de la escuela y para felicitar al niño Jesús por su cumpleaños.	La fiesta es para festejar el cumpleaños de Jesús por eso se hace misa y después bailes de todos los grados.	Para festejar al niño Jesús y a todos los niños de la escuela, por eso se hace la misa y bailes.

	unimos con empresas que nos donan fundas de caramelos y se festeja al niño Jesús también.			
2. ¿Qué le llama la atención de la fiesta del Pase del niño?	Que toda la gente está alegre y que es un momento que se pasa bonito y se come bien. Todas las personas se portan más amables y lo más importante es que se festeja al niño Jesús.	Que la fiesta es muy grande, viene a la comunidad mucha gente y es bonito ver a todos reunidos en el patio principal de la escuela. Lo que actúan también es bonito.	Que las personas adultas saben jugar a las ollas encantadas, a las cintas, al vóley y eso es chévere porque compartimos todos los de la comunidad.	Las novenas porque se recorre las casas de los priostes en donde duerme el niño.
3. ¿Qué personajes sobresalen en el Pase del niño?	Saben vestirse de José, María y Jesús, también hay reyes magos, pastores, loeros, floristas y también hay comparsas.	José, María, niño Jesús, pastores, loeros, floristas, comparsas, priostes.	Jesús, María y José porque siempre hacen actuaciones del nacimiento de Jesús, le acompañan los Reyes Magos, también hay ashangeros, negritos	Reyes magos, el niño Jesús, María y José.

			loeros, y otros más.	
4. ¿De qué manera participa usted de la fiesta del Pase del niño?	Nuestro curso participa siempre en esta fiesta porque tenemos que hacer una pequeña presentación del nacimiento del niño Jesús o bailar. Una vez nos pidieron que ocho chicas salgan como floristas con trajes típicos nacionales.	En nuestro grado se hacen participaciones para cantar o para bailar, así salimos para felicitar al niño por ser bueno con nosotros.	Con mi grado sabemos vestarnos de pastores y paseamos detrás de los animales que llegan a José, María y Jesús.	Con números de baile que sabemos hacer en el grado, y también vamos a misa.
5. ¿Cómo viven la fiesta del Pase del niño en su hogar?	Con mucha emoción porque en mi casa nos cuentan a mis hermanos y a mí que antes no había discomóviles para la fiesta, antes la música era con	Mis papás y hermanos llegan a la casa diciendo que hay que ir bien vestidos a la fiesta y que debemos participar en lo que nos digan los profesores.	Con felicidad porque los padres dan regalos a sus hijos y uno se pone la mejor ropa para ir a esta fiesta, ahí pasamos en la comunidad hasta tarde y la	Todos felices porque hay regalos y se puede jugar todo el día, los padres vienen y se pasa chévere todos reunidos.

	<p>banda.</p> <p>También cuentan que los animales en los que venían los arreglaban para que estén bien presentados.</p>		<p>fiesta es bonita.</p>	
<p>6. ¿Por qué es importante la fiesta del Pase del niño para la comunidad?</p>	<p>Porque toda la escuela se une para festejar al niño Jesús en su fecha y también a todos los niños; la directiva se organiza bien y pasamos chévere con todos aquí reunidos.</p>	<p>Porque se pasa bonito con la familia y con los amigos, se ríe y se escucha música y se juega fútbol.</p>	<p>Porque los mayores cuentan historias, hacen bailes y dan una fundita de caramelos para todos los niños.</p>	<p>Porque podemos compartir todos los días con nuestros compañeros y con los profesores, también regalan golosinas.</p>

En conclusión:


La brecha generacional no es tan marcada porque las personas adultas y los líderes comunales buscan reproducir las tradiciones y costumbres con las que fueron criados a las nuevas generaciones. De acuerdo a las versiones de docentes de la institución, líderes comunales y padres de familia, la festividad tiene el firme propósito de realizar un reconocimiento a los niños del plantel educativo, en vista de que son fiestas decembrinas y a nivel mundial se celebra el nacimiento del niño Jesús.

Teniendo en cuenta que es una fiesta católica la comunidad tiene claro que es de aporte cultural y social, por esta razón, las personas de la comunidad que no comparten esta religión, son recibidos con el mismo respeto a formar parte de la festividad. Aunque los mismos actores y actrices de la comunidad reconocen que varios años atrás el Pase del niño se vivía con más devoción y algarabía, han tratado de mantener en esencia el Pase del niño, con bailes, reuniones sociales, eucaristías y juegos tradicionales.


Lo más importante es que desde las nuevas generaciones se maneja un mismo discurso de unión familiar es estas fechas que se ha mantenido con el tiempo. La emoción, las ganas de participar de la comunidad y la organización que realizan para esta fiesta que es una de las más grandes de la comunidad es un punto a destacar. Los personajes que acompañan a los principales también le dan vida al Pase del niño y todos los entrevistados supieron con certeza que simbolismo tiene cada uno.

Análisis. Ficha de observación


Cuadro 4. Análisis de resultados


FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE PERSONAJE Objetivo: Identificar los personajes de la festividad rural del Pase del Niño en la comunidad de Chambapongo, mediante observación no participativa para generar una visión integral de cada personaje.	Personaje: Virgen
Imagen	Descripción
	Es representada por una niña que tiene una túnica de color blanco, utiliza un cinturón dorado, además lleva un pañuelo en color celeste. En diferentes celebraciones, es transportada por algún animal de la comunidad, que es guiado por San José. Ideología Es un personaje que transmite paz y su vestimenta aumenta la percepción de ser un ente de luz.


FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE PERSONAJE Objetivo: Identificar los personajes de la festividad rural del Pase del Niño en la comunidad de Chambapongo, mediante observación no participativa para	Personaje: San José
--	----------------------------

generar una visión integral de cada personaje.	
Imagen	Descripción
	Representado por un niño con túnica café, lleva un cinturón de color dorado que sostiene una tela crema que bordea uno de sus brazos, sobre su cabeza utiliza una corona de color dorado y la mayor parte de tiempo es personificado con una barba abundante. Es habitual verlo conducir el animal que transporta a la Virgen.
	Ideología
	Simboliza a un estereotipo de hombre trabajador, con vestigios sencillos pero siempre al cuidado de su mujer: María.


<p>FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE PERSONAJE</p> <p>Objetivo: Identificar los personajes de la festividad rural del Pase del Niño en la comunidad de Chambapongo, mediante observación no participativa para generar una visión integral de cada personaje.</p>	Personaje: Reyes magos
Imagen	Descripción
	Son representados por tres niños voluntarios que visten túnicas brillantes que pueden tener habilidades para montar a caballo o no, llevan coronas de colores brillantes que asemejan tener perlas en su indumentaria, llegan


	<p>elegantes y con sus caballos bien arreglados para llevar regalos al Niño Jesús.</p>
	<p>Ideología</p>
	<p>Son personas adineradas que buscan dar regalos al Niño Jesús, ese espíritu caritativo se ve reflejado en los regalos que le llevan sin interés particular.</p>

<p>FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE PERSONAJE</p> <p>Objetivo: Identificar los personajes de la festividad rural del Pase del Niño en la comunidad de Chambapongo, mediante observación no participativa para generar una visión integral de cada personaje.</p>	<p>Personaje: Pastores</p>
<p>Imagen</p>	<p>Descripción</p>
	<p>Que visten túnicas en colores apagados, con la cabeza descubierta, utilizan bastones o palos para caminar, a veces son acompañados con animalitos pequeños.</p>
	<p>Ideología</p>
	<p>El pueblo en general, la humildad de una comunidad trabajadora que ayudó a una familia en momentos de adversidad.</p>

<p>FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE PERSONAJE</p> <p>Objetivo: Identificar los personajes de la festividad rural del Pase del Niño en la comunidad de Chambapongo, mediante observación no participativa para generar una visión integral de cada personaje.</p>	<p>Personaje: Negros</p>
<p>Imagen</p>	<p>Descripción</p>
	<p>Ayudan a maniobrar o trasladar a los animalitos que se encuentran en la dramatización, llevan máscaras que asemejan una tez morena, usan pañuelos rojos, camisa blanca y pantalones oscuros.</p> <p>Ideología</p> <p>Son sirvientes de los Reyes Magos, esto afianza la imagen de poder que tienen estos reyes. Son las personas que se encargan de transportar los caballos.</p>

<p>FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE PERSONAJE</p> <p>Objetivo: Identificar los personajes de la festividad rural del Pase del Niño en la comunidad de Chambapongo, mediante observación no participativa para generar una visión integral de cada personaje.</p>	<p>Personaje: Loeros</p>
<p>Imagen</p>	<p>Descripción</p>

	<p>Varias personas con vestidos completos monocromáticos de colores brillantes, que llevan un sombrero del mismo color con cintas de colores contrastantes. Pintan su cara y utilizan gafas oscuras, es habitual que lleven licor en sus camineras y digan amorfinos para el deleite de la comunidad.</p>
	<p>Ideología</p>
	<p>Personaje jocoso que complace a la comunidad con loas cortas y elocuentes para terminar ofreciendo alguna bebida a los escuchas que, en un principio, pidieron una loa.</p>

<p>FICHA DE ANÁLISIS SEMIÓTICO DE PERSONAJE</p> <p>Objetivo: Identificar los personajes de la festividad rural del Pase del Niño en la comunidad de Chambapongo, mediante observación no participativa para generar una visión integral de cada personaje.</p>	<p>Personaje: Floristas</p>
<p>Imagen</p>	<p>Descripción</p>
	<p>Muchachas con vestimenta típica de ‘cholitas’: trenzas con cintas, camisones y faldas bordadas que llevan canastas en sus brazos para lanzar flores en reconocimientos a Dios por prever y agradecer los frutos que tuvieron en las cosechas, acompañadas de múltiples regalos para los asistentes.</p>

	Ideología
	Personaje de mucha belleza que obsequia múltiples cosas a los presentes como manera de agradecimiento para el Niño Jesús.

Fuente: Elaborador por el investigador.

Discusión

Según (Dávila, 2001) la misa del niño es una de las tradiciones más significativas en el folclor ecuatoriano en la que la figura del Niño Jesús se llena de color al utilizar una vestimenta de vistosos colores y lentejuelas que los fieles le proporcionan para agradecerle las bondades que le dan a su comunidad. La celebración también cuenta con cantos navideños, comparsas, niños cantando. Frente al concepto de cultura, (Mead, 1972) sostiene que son formas de comportamiento en los que imperan el juicio de valor de una persona con respecto al contexto de la sociedad en la que vive por medio del lenguaje, costumbres o tradiciones.

La tesis de (Vallejo, 2012) expone que los pueblos ancestrales que vivían en América Latina poseían una cultura y creencia propia de la zona pero con la llegada de la conquista española se adoptó la creencia religiosa cristiana. Aunque no se tenga una fecha exacta en la que la devoción por el ‘Niño Jesús’ empieza en el Ecuador un tiempo estimado es en la Colonia. En añadidura, las manifestaciones tomaron un tinte característico de cada zona, según (Piña, 2016) en las últimas décadas se intentó recuperar aspectos culturales en toda la región y se mezclan las celebraciones; por un lado se recuerda la custodia del Santísimo, por otra parte, se presentan ofrendas con respecto a las cosechas que tuvieron los pueblos ancestrales que vivían de la agricultura, estos productos son: el zambo, el maíz, la papa, entre otros alimentos que son básicos para la supervivencia de la persona andina y por la que se agradece a la Pachamama indicando el inicio de las cosechas que se van a dar al fin del ciclo andino de cosecha y agricultura.

De acuerdo con (Pala, 2016) los trajes que se utilizan en festividades ancestrales, que son denominados típicos se realizan con materiales propios de la comunidad, es decir, autóctonos con colores propios de los productos que se producen allí, que generan un atractivo especial y dan un matiz auténtico a la fiesta, a esto hay que añadirle la música con instrumentos representativos de la zona que generan algarabía en esta celebración. Por su parte, (Benzonelli & González, 2014), la fortaleza en la que se basa un Turismo Religioso es que trabajen de manera integrada para el desarrollo comunitario, de esta manera, se trabajan nuevos destinos para el bien común y se consigue una conciencia de los involucrados.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Después de efectuado el estudio y revisado el material bibliográfico correspondiente a varios autores e investigadores, se fundamentó teóricamente las representaciones simbólicas del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi; estableciendo que existe la necesidad de elaborar futuros trabajos vinculados con el tema propuesto, con el propósito de fortalecer la identidad cultural y los saberes referenciales al Pase del Niño.
- Al analizar la festividad en sí, pudimos identificar los símbolos y elementos presentes del Pase del Niño en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambapongo – Cotopaxi, mediante un análisis semiótico de los mismos se concluyó que los colores, materiales, bailes, entre otros componentes físicos y simbólicos, se deben a una aleación de conceptos adaptados a un contexto propio de la comunidad.
- A través de entrevistas a personajes activamente participativos de la festividad se analizó la importancia que la comunidad le da al rito del Pase del Niño en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez, determinando que la celebración es de suma importancia dentro de la colectividad, los preparativos y obsequios se proporcionan voluntariamente con la participación de todos los moradores de la sociedad. Además, el vínculo que se genera con su familia, que beneficia de manera histórico-social.

Recomendaciones

- Se recomienda elaborar futuros trabajos vinculados con el tema propuesto, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, los saberes, las costumbres y tradiciones, ya que para la religión católica es motivo de pleitesía a su creador por las bondades que les ofrece a nivel familiar, laboral y personal.
- Se debería compartir internamente y, de manera didáctica, los signos y símbolos utilizados por la comunidad, para que las nuevas generaciones tengan una visión integral y más profunda de sus raíces y tradiciones con respecto a festividades como el Pase del Niño.
- Es importante considerar que se realicen más grupos de trabajo en la comunidad para que el impacto de la celebración tenga más repercusión en su gente. Con esto se espera proyectar las fiestas en comunidades rurales como un atractivo para propios y extraños y, mejorar la cultura y economía del sector.

MATERIAL DE REFERENCIA

Referencias bibliográficas

1. Arévalo, J. (2012). El patrimonio como representación colectiva: la intagibilidad de los bienes culturales. Salta, Argentina: Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12726101>
2. Benzonelli, M., & González, C. (2014). Significación del turismo religioso para los canales de comercialización formales y para los centros de peregrinación. Instituto de Investigación en Historia, Geografía y Turismo. Obtenido de http://servicios.usal.edu.ar/proyectos/2014/2014_1621.html
3. Borja, J. (2019). Reconstrucción del imaginario social a partir del discurso de la fe representado en la imagen de Jesús del Gran Poder. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18361/1/T-UCE-0009-CSO-136.pdf>
4. Dávila, J. (2001). El Pase del Niño en Cuenca (Ecuador). La fête en Amérique latine. Obtenido de https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2001_num_27_1_1521
5. Douglas, M. (1978). Símbolos naturales. Madrid: Alianza Editorial.
6. Echeverría, J. (1997). El hombre y sus relaciones adaptativas en Bosques Pluviales: Uso del páramo andino y la selva amazónica DIVA-ECUADOR. Sarance.
7. Gómez, P. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/185/18501713.pdf>
8. Guambo, G., Lens, J., & Salguero, M. (2015). Memoria social de la fiesta religiosa del niño rey de reyes y simbología de la ritualidad mediante un video documental. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9209/6/UPS-QT06852.pdf>
9. Guerrero-Arias, P. (2002). La cultura. Quito: Abya Yala.
10. Hernández, R. (2018). Construcción del imaginario colectivo durante más de medio siglo alrededor del Jingle Navideño de B&B dentro de la sociedad guatemalteca. Universidad Rafael Landívar. Obtenido de

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/01/Hernandez-Rocio.pdf>

11. Labaca, L. (2016). Las festividades religiosas: “manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial”. Revista sobre patrimonio cultural: Regulación, propiedad intelectual e industrial.
12. Lotman, I. M. (Noviembre de 1996). La semiosfera (Vol. 4). Valencia: Universidad de Valencia. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RrmgGAQm5SMC&oi=fnd&pg=PA11&dq=simbolog%C3%ADa+lotman&ots=1xwboTgJZl&sig=COVQE1WppCLiDVmRpi6lRW3QsbA#v=onepage&q=simbolog%C3%ADa%20lotman&f=false>
13. Maigua, W., & Zapata, D. (2015). Imaginarios sociales sobre la imagen del Niño de Isinche en el cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2265/1/T-UTC-3783.pdf>
14. Mead, M. (1972). Educación y cultura. Biblioteca del Educador Contemporáneo Serie Fundamental.
15. Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7),69-84. [fecha de Consulta 24 de Junio de 2021]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705> (Vol. 7). Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia. Obtenido de Academia: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
16. Pala, C. (2016). Producción de arte popular tangible basado en los códigos gráficos de la vestimenta tradicional, utilizada en los personajes del Pase del Niño de la ciudad de Riobamba. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/5750/1/88T00179.pdf>
17. Pastrán, F. (2019). Desarrollo cultural canario-venezolano desde la expresión humana, religiosa, deportiva, gastronómica y agrícola. Revista Chakiñan. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222019000100118
18. Pereira-Valarezo, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Ministerio de Cultura. Obtenido de Flacso Andes: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

19. Piña, B. (2016). La celebración católica del Corpus Christi es fruto del sincretismo religioso. Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/la-celebracion-catolica-del-corpus-christi-es-fruto-del-sincretismo-religioso>
20. Ponce, J., & Cabezas, J. (2018). Pase del niño como patrimonio cultural inmaterial en el imaginario colectivo de la ciudad de Riobamba, período septiembre 2016- febrero 2017. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4715/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0012.pdf>
21. Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. Imagonautas.
22. Rangel, J. (2006). El estudio de Fiesta Religiosa a La Inmaculada Concepción y Las Velas en Mucurubá Estado Mérida - Venezuela. Universidad de los Andes. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/5/TDE-2008-10-17T10:37:21Z-381/Publico/rangeljose.pdf
23. Sánchez, F. (2019). Etnoarqueología: Ritualidad en la Siembra en Camellones y Cultura Andina en el sur del lago San Pablo. *Arqueología Iberoamericana* 42.
24. Silva Rodríguez, J. (2019). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la Escuela Profesional de Nutrición y Dietética de la Universidad Nacional de Tumbes, 2019. Piura: Univesidad de Piura.
25. Vallejo, G. (2012). Investigación de personajes míticos en celebraciones folclóricas riobambeñas y aplicación en muñecos para niños de 8 a 10 años. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2951>

Anexos

Anexo 1. Entrevista aplicada en la Unidad Educativa “José Emilio Álvarez”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

Objetivo: Desarrollar un análisis semiótico de los imaginarios construidos en la festividad del Pase del Niño, en la Unidad Educativa José Emilio Álvarez de la comunidad rural de Chambaongo – Cotopaxi.

Preguntas

Pregunta 1. ¿Cuál es el propósito de la fiesta del Pase del niño?

.....
.....

Pregunta 2. ¿Qué personajes sobresalen en el Pase del niño?

.....
.....

Pregunta 3. ¿Por qué sobresalen estos personajes en el Pase del niño?

.....
.....

Pregunta 4. ¿Qué diferencia de la fiesta en su niñez y ahora?

.....
.....

Pregunta 5. ¿En qué medida aporta esta festividad a la identidad cultural de la comunidad?

.....
.....

Pregunta 6. ¿Qué es lo que recuerda del Pase del niño en su infancia?

.....
.....

Anexo 2. Fabricio Laguaquiza, estudiante encuestado con la figura del Niño Jesús que tiene el plantel



Anexo 3. Segundo Calo, padre de familia encuestado en la Comunidad rural de Chambapongo



Anexo 4. Norma Semblantes, directora de la Unidad Educativa José Emilio Álvarez

