

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecto de
Interiores

**“Las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX y el
rescate de sus conocimientos constructivos y culturales”.**

Autor: Peñafiel Valla, Edwin Daniel

Tutor: PhD. López Ulloa, Fabián Santiago

Ambato – Ecuador
Febrero, 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“Las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo xx y el rescate de sus conocimientos constructivos y culturales”** del alumno **Edwin Daniel Peñafiel Valla** estudiante de la carrera de **Diseño de Espacios Arquitectónicos**, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2022

EL TUTOR



Dr. Arq. Fabián Santiago López Ulloa, PhD.

C.C.: 1801874643

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX y el rescate de sus conocimientos constructivos y culturales**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, febrero del 2022

EL AUTOR



Edwin Daniel Peñafiel Valla

C.C.: 1804420204

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, febrero del 2022

EL AUTOR



Edwin Daniel Peñafiel Valla

C.C.: 1804420204

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX y el rescate de sus conocimientos constructivos y culturales”** de **Edwin Daniel Peñafiel Valla**, estudiante de la carrera de **Diseño de Espacios Arquitectónicos**, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero del 2022

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

MIEMBRO CALIFICADOR

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Cuando uno recuerda todo lo que ha pasado para alcanzar sus objetivos, la mente siempre le refiere los pensamientos en torno a su madre. La madre, como gran guía universal, dedica su vida entera para que su hijo pueda tomar el mejor camino y llegar a puerto seguro sano y salvo, y, en el mejor de los casos, cumpla muchos y cada uno de sus proyectos y anhelos deseados desde la infancia.

Madre, fuiste el origen de mi felicidad y siempre la mantuviste viva y me ayudabas y esperabas para poder seguir adelante juntos. De la mejor manera, luchaste para favorecer los obstáculos que la vida pudo ponerme y fuiste una fuerza imparable que me cubría siempre en sus manos.

Me convertiste en hombre y señor y por el gran esfuerzo que hiciste, fui el mejor resultado de valor, honestidad y honradez que pude ser y todo por el incansable valor y fuerza que imprimiste en mí. Ahora solo me queda el recuerdo de lo que una madre puede significar para un ser humano. Madre es sinónimo de la vida misma, del universo entero y del infinito perfecto completando un sinfín de actos de bondad hacia las criaturas y la existencia.

Dedico es proyecto de vida a los 27 años de resguardo y seguridad que tuve desde mi nacimiento. Dedico este logro literario a quien fue ajena al dolor para poder dar amor, a quien fue valor para no dar temor, a quien fue calor para poder dar resplandor. Te dedico a ti Madre mía estas líneas que, con humilde esmero, espero, llegarán al lugar donde estás en tu descanso eterno.

Al río del sueño pronto iré, a nadar junto a ti.

Daniel Peñafiel Valla

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Tema: Las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX y el rescate de sus conocimientos constructivos y culturales.	1
1.2 Planteamiento del problema:	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2. Árbol de.....	3
1.3. Justificación.....	4
1.4. Objetivos.	5
1.4.1. Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos.....	5
1.5. Antecedentes de la investigación.....	5
1.6. Fundamentación Legal	12
1.6.1. Legal.....	12
1.6.2. Fundamentación Axiológica.....	14
1.6.3. Fundamentación Ontológica.....	14

1.7.	Categorías fundamentales.....	15
1.7.1.	Redes conceptuales.....	15
1.7.2.	Bases teóricas	18
1.7.2.1.	Desarrollo conceptual de la variable independiente.....	18
1.8.	Formulación de hipótesis.....	34
1.9.	Señalamiento de las variables.....	34
1.9.1.	Variable Independiente:.....	34
1.9.2.	Variable Dependiente	34

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA..... 35

2.1.	Método	35
2.1.1.	Enfoque de la Investigación:	36
2.1.2.	Modalidad de la investigación:	36
2.1.3.	Nivel de la investigación:	36
	<i>Investigación Descriptiva</i>	37
	<i>Investigación Explicativa</i>	37
2.2.	Población y Muestra	38
2.3.	Técnica de recolección de datos	38

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 45

3.1.	Análisis y discusión de los resultados:	45
3.1.1.	Tabulación de datos de la encuesta dirigida a las personas del cantón.	45
3.1.2.	Resultados de las fichas técnicas	51
3.1.3.	Conocimientos constructivos y culturales	52
3.3.	Verificación de la Hipótesis:	65

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....66

4.1.	Conclusiones	66
4.2.	Recomendaciones	68

3.3. BIBLIOGRAFÍA 69

ANEXOS 71

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Rotulación cantonal en el parque central, Tisaleo.....	8
Imagen 2. Plano general del municipio de Tisaleo.....	11
Imagen 3. Materiales actuales para restauración.....	18
Imagen 4. Materiales actuales para la construcción.....	18
Imagen 5. Vivienda patrimonial conservada, Tisaleo.....	19
Imagen 6. Arcilla para la restauración patrimonial.....	19
Imagen 7. Ventana adintelada de piedra, Tisaleo.....	20
Imagen 8. Dintel de piedra, Tisaleo.....	21
Imagen 9. Cubierta de Teja, Tisaleo.....	21
Imagen 10. Ventanas, Centro Religioso, Tisaleo.....	22
Imagen 11. Vigas de madera estructurales, Vivienda patrimonial, Tisaleo.....	23
Imagen 12. Método de construcción andino ecuatoriano, Tisaleo.....	24
Imagen 13. Detalle del muro del siglo XX de la vivienda tradicional, compuesto por bahareque, adobe, piedra y madera.....	24
Imagen 14. Ante proyecto de detalles 1.....	25
Imagen 15. Ante proyecto de detalles 2, para construir la vivienda.....	25
Imagen 16. Tipos de piso en una vivienda.....	26
Imagen 17. Detalle duela.....	27
Imagen 18. Detalle construcción con tierra (adobe).....	28
Imagen 19. Detalle de teja con arcilla.....	29
Imagen 20. Soporte estructural, balcón.....	30
Imagen 21. Adobe y carrizo para viviendas.....	31
Imagen 22. Detalle pared de tapia.....	32
Imagen 23. Madera.....	33

Imagen 24. Placa municipal en memoria de la ley de cantonización de Tisaleo	33
Imagen 25. Ejemplo ficha técnica de registro patrimonial.	44
Imagen 26. Detalle cimentación con adobe.....	54
Imagen 27. Detalle cimentación con piedra.....	55
Imagen 28. Detalle real de cimentación con piedra	55
Imagen 29. Detalle enlucido con cal, fibra de paja y agua	57
Imagen 30. Detalle aislamiento del cielo falso con mortero de cal y estero	57
Imagen 31. Entrada a la vivienda patrimonial con frontón de templo clásico a dos aguas con nicho decorativo en el dintel.....	58
Imagen 32. José Benjamín Zamora Mejía, Oriundo Tisaleño 93 años de edad.	58
Imagen 33. Víctor Hugo Navas, Oriundo Tisaleño 80 años de edad.....	59
Imagen 34. Propuesta de diseño interior (anteproyecto), de una de vivienda patrimonial tipo	63
Imagen 35. Propuesta de diseño interior (composición final), de una de vivienda patrimonial tipo	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Periodos de conquista y gobernantes de Tisaleo	5
--	----------

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Árbol de problemas	3
Cuadro 2. Categorías fundamentales.....	15
Cuadro 3. Constelación de ideas, V.I.	16
Cuadro 4. Constelación de ideas V.D.....	17

RESUMEN EJECUTIVO

La historia puede llegar a ser muy elemental para la sociedad cuando se la analiza y se la tiene clara en el presente. Es importante recordar lo que significa una “ley histórica” y es que significa ser que, los eventos o sucesos a lo largo de la historia de la humanidad y cada cierto período, los errores y éxitos de las personas se repiten cíclica e infinitamente, convirtiendo a la repetición constante de los eventos en cada sociedad como una ley, por lo que se convierten en leyes históricas.

Ahora bien, esas leyes pueden servirnos en la aplicación de sus conocimientos tanto de forma positiva como de forma negativa, pero en el caso de esta investigación, se toma la contextualización que tuvo el espacio interior de las viviendas del Siglo XX para reinterpretarlas en el momento presente de manera positiva utilizando dos fases metodológicas para la búsqueda y selección de la información (fase hermenéutica), y para el análisis de esos conocimientos (fase heurística).

Por consiguiente, el contenido de la investigación apunta a la sociología, la etnografía y la historia del Cantón Tisaleo y al estudio del diseño interior ubicado entre el periodo de las viviendas tradicionales (Siglo XX), entre tendencias, materiales, formas de construcción, como se ha acoplado a la época y todo lo relacionado al diseño contemporáneo.

PALABRAS CLAVES: TISALEO, HISTORIA, DISEÑO INTERIOR, VIVIENDAS TRADICIONALES

ABSTRACT

History can become very elementary for society when it is analyzed and clear in the present. It is important to remember what a "historical law" means and that is what it means to be that, the events or events throughout the history of humanity and every certain period, the mistakes and successes of people are repeated cyclically and infinitely. , turning the constant repetition of events in each society as a law, which is why it is used in historical laws.

Now, these laws can serve us in the application of their knowledge both positively and negatively, but in the case of this research, the contextualization that the interior space of 20th century homes had been taken to reinterpret them at the time present in a positive way using two methodological phases for the search and selection of information (hermeneutic phase), and for the analysis of this knowledge (heuristic phase).

Consequently, the content of the research points to the sociology, ethnography and history of the Canton Tisaleo and the study of interior design located between the period of traditional housing (20th century), between trends, materials, forms of construction, such as has been coupled to the time and everything related to contemporary design.

KEYWORDS: TISALEO, HISTORY, INTERIOR DESIGN, TRADITIONAL HOUSING.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Tema: Las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX y el rescate de sus conocimientos constructivos y culturales.

1.2 Planteamiento del problema:

1.2.1 Contextualización

Macro:

La mayor parte de casas en el Ecuador tienen como materia prima la tierra”, característica que se extendió hasta la época de la colonia (Abad, 2017) y que el uso de este material se ha extendido hasta nuestros días desde la época prehispánica. Tras la llegada de los españoles y los primeros pasos en la arquitectura colonial, el uso de este material no se discontinuó, sino que, la mejoraron y estilizaron en acabados como, por ejemplo, en cerámicas para piso y azulejos; sin embargo, no solo queda como adorno este material, sino que, lo convirtieron en arte y en placer. Así pues, nació también la necesidad de comodidad en las viviendas e hizo que el diseño interior juegue un papel importantísimo en la creación de una tendencia tan mestiza como el mismo cruce entre españoles e indígenas, el mestizaje arquitectónico europeo y americano.

Sin embargo, el diseño interior aun no era considerado una disciplina profesional así que lo que pasaba en los interiores de la arquitectura colonial no fueron descritos como otros estilos de la época (barroco, rococó, industrialización, etc.), lo que implica que no quedaron expedientes oficiales de las intervenciones. Por otro lado, las viviendas crecían –tanto en alto como ancho- convirtiéndose en casas de tres plantas y con muchas más habitaciones, muy diferentes al inicio de su diseño inicial.

A partir de este mestizaje colonial, las fachadas cambian a nivel de todo el país especialmente en Quito, Guayaquil y Cuenca que fueron los puntos focales de los caudillos españoles y que luego quedaron plasmados como obras patrimoniales. De eso hay mucha evidencia, que incluso le valió al Centro Histórico de Cuenca la denominación de Patrimonio Nacional en 1982 y 17 años más tarde, en 1999, la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad, que, sumado a su arquitectura, la obtiene por su riqueza arqueológica y por ser una ciudad que conserva su traza original.

Meso

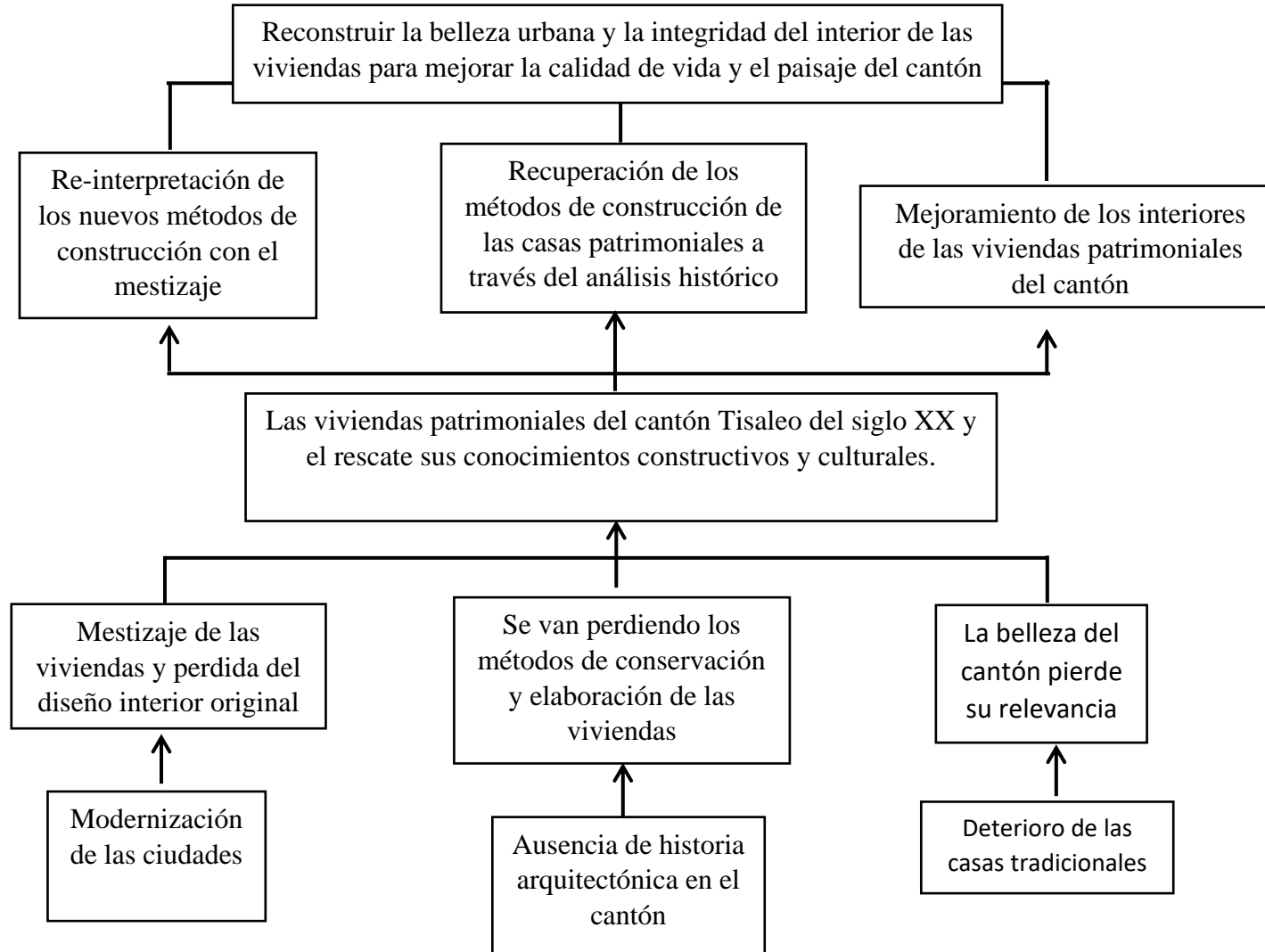
En la Sierra a inicios del siglo XX había muchas viviendas tradicionales hechas con bloques de arcilla y con diferentes formas; las rurales generalmente eran circulares; las citadinas eran una combinación de materiales compuestas por madera, bloques de arcilla y tejas de arcilla. En el oriente las construcciones eran circulares de madera, cubiertas de hojas de palma o cualquier otra planta que cumpliera los fines de proteger a las familias del clima. A medida que se fueron urbanizando los territorios y se fueron creando ciudades y, a su vez, éstas fueron creciendo, las viviendas se fueron modernizando y en la actualidad en las ciudades de la sierra tenemos construcciones de tipo contemporáneo, es decir, de hormigón armado. Existe así mismo, otra categoría del tipo “mixta” las cuales las viviendas tienen paredes de bloque, hormigón simple, pisos arcilla, madera y teja de arcilla y todo depende del medio rural donde se ubique y puede haber variedad de viviendas según su cultura y las costumbres de quienes la habitan.

Micro

El estudio del paisaje urbano de Tisaleo, en la región interandina del Ecuador, es objeto de una investigación cuyo fin es el desarrollo de un ecoturismo que grave alrededor del mestizaje intercultural y los recursos naturales y paisajísticos característicos de la zona. A pesar de que el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del municipio de Tisaleo que presenta un escenario de pervivencia y conservación de la arquitectura tradicional, los fenómenos de globalización recientes han propiciado un proceso de pérdida progresiva de la identidad idiosincrática de los pueblos andinos que ha acarreado la destrucción y abandono de sus manifestaciones culturales arquitectónicas más representativas. Los patrimonios y legados constructivos deben objetivarse desde la perspectiva de la conformación de un paisaje cultural, acorde a los principios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que pone un gran valor al rol que desempeña un patrimonio arquitectónico característico de un sitio y que puede desempeñar como *agente complementario de un proceso de desarrollo de ecoturismo*; lo mismo que busca el GAD de Tisaleo.

Cuadro 1. *Árbol de problemas*

1.2.2. Árbol de Problemas:



1.3. Justificación.

Al realizar un análisis histórico, nos proponemos absorber las concepciones del pasado basándonos en que, los conocimientos teóricos y aplicaciones prácticas de la época analizada, funcionan claramente para el contexto actual, dado que nos remitimos a la ley histórica en que, siempre se repiten eventos en las sociedades con similares características a las del pasado. Valencia Gutiérrez (2012) compartió:

“Durante las últimas décadas en la gran mayoría de los países del mundo se ha comenzado a desarrollar una nueva sensibilidad con respecto al tema de la memoria como referente fundamental de las acciones del presente. Se trata de una especie de “retorno del pasado” que sirve como matriz para la construcción de las identidades de los grupos sociales, e incluso, de las naciones en su conjunto”.

Por lo tanto, un análisis histórico no solo es útil para conocer nuestro pasado, es útil también, para adquirir ilustraciones físicas y mentales que aumente la plusvalía intelectual de las personas.

Es así como, el impacto social que posee éste análisis, es aplicable para los entornos interiores de hogares contemporáneos, puesto que, anteriormente las construcciones eran realizadas con materiales naturales (caña guadua, tapias, arcilla, etc.) y al aplicarlos en la actualidad se reducen notablemente los impactos medio ambientales; sin dejar de lado la elegancia y la estética. Es así como, se realizará el análisis de la evolución del diseño interior para aprender sus beneficios y evidenciarlos, al absorber los conocimientos antiguos y aplicarlos actualmente para una mejor concordancia y cohesión entre los materiales contemporáneos con los vernáculos de décadas pasadas y practicar un interiorismo renovado.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Analizar las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX para rescatar sus conocimientos constructivos y culturales.

1.4.2. Objetivos específicos

- Recolectar información de los aspectos relevantes de las técnicas, los materiales y el diseño de las viviendas patrimoniales del Cantón Tisaleo.
- Investigar acerca de las técnicas contemporáneas de restauración del patrimonio edificado
- Desarrollar una propuesta de diseño interior en una de las viviendas patrimoniales de Tisaleo, que integre técnicas contemporáneas de restauración y los conocimientos constructivos y culturales antiguos.

1.5. Antecedentes de la investigación.

Las Viviendas son el origen de la sociedad y el soporte para que los seres humanos puedan existir en un ambiente calmado y sin peligros que afecten a la integridad de las personas. Araya (2016, pág. 6.). Tras la conquista de los imperios europeos sobre meso-américa, se produjo un tope total al crecimiento cultural, social, político y religioso del continente; lo que supuso una transformación del modus vivendi americano. Del mismo modo, la conquista no ha terminado, esta vez no por el viejo mundo, sino por las TIC'S y varios nuevos conocimientos de la actualidad que nos hace saber que la conquista aún está latente. ¿Y esto que tiene que ver con las viviendas? La manera de construcción o su utilización del espacio interior, no son iguales a las viviendas contemporáneas con las anteriores a este periodo por ejemplo el modernismo, vintage, pop art, colonial, neo-colonial, tradicional.

Es por ello que, la arquitectura no puede ser mirada sólo desde fuera: un buen diseño de arquitectura no es sólo el que parezca espectacular desde su forma exterior, sino aquel que también contenga espacios interiores agradables, teniendo en cuenta las escalas visuales, colores, mobiliario, iluminación y la ventilación, entre otras; además que sus funciones correspondan con las necesidades del usuario. Desde hace más de dos décadas,

el diseño de interiores por lo general se emplea en las obras para el turismo y en alguna otra obra de gran interés por su importancia o significación determinada. Esto no quiere decir que las obras de la vivienda no deban de ser diseñadas en sus espacios interiores y mucho menos que sean obras de baja importancia, sino que es todo lo contrario ya que la vivienda es el origen de las sociedades.

En muchos lugares turísticos y de diseño interior de turismo, se ha aplicado elementos procedentes de interiorismo de la arquitectura vernácula, sobre todo de la vivienda de madera y tejas del pasado siglo (casi extinguida en el ámbito turístico), así como nuevos elementos de modernidad y nuevos materiales, los cuales pueden ser utilizados en los proyectos de viviendas que hoy se proyectan y se construyen. Por lo tanto, es considerable que se realice el análisis del impacto que puede tener el conservar los elementos de esta tipología como también el “no” conservarlos, lo que implicaría una pérdida sustancial de un conocimiento amplio y muy valioso.

Así mismo, la historia contiene los hechos de nuestra vida y de la vida de nuestro planeta, narrados en prosa, pues varias civilizaciones y cultura han florecido como periclitado y entre esa narración en prosa, hallamos elementos que se han preservado hasta nuestro presente, trozos del pasado en el presente. En ello encontramos la arquitectura tradicional, algo tan cercano con la historia en cualquier lugar del mundo. La Arquitectura tradicional contiene elementos útiles, prácticos y teóricos que constituyen fundamentos científicos de esa narrativa en prosa de la que hablamos, para narrar en el presente las nuevas maneras de construir algo tomando elementos y saberes tradicionales, así como revivirlos y darles un nombre, “Tendencias”. Es por todo eso, lo importante de la historia con la arquitectura tradicional.

Ahora bien, en la mayoría de los casos se tiende a decorar los interiores una vez terminado el proyecto, sin tener en cuenta el concepto de este o la idea del proyectista desde su inicio, esto conlleva a que no se obtengan resultados satisfactorios para el conjunto en general, sino, solamente para la decoración en concreto. En la mayoría de los casos, en las instalaciones arquitectónicas de turismo, se provee al interior con decoración y no con diseño de interior, pasando de lado los conceptos de arquitectura tradicional (que aún siguen en vigencia) y solamente estilizan el lugar sin tener un concepto. Incluso en el hotel de lujo de 7 estrellas, Burj Al Arab, el interior se “decoró” por la decoradora Khuan

Chew, cuando debió ser, por un diseñador. Esto indica la importancia de las correlaciones entre disciplinas, o más bien, la importancia del diseño, tanto en diseño turístico como en arquitectura tradicional. (Vázquez Rodríguez, 2011).

También, es motivo de conocimiento *“la evolución”* pero, y ¿qué tiene que ver esta disciplina en la presente investigación? La evolución es innata en el ser humano y en todo lo relacionado a sus actividades. De ello, el diseño evolucionó junto con los conocimientos del ser humano. (Vázquez Rodríguez, 2011). En la investigación de nuevos elementos para el diseño interior, interviene mucho la arquitectura tradicional, puesto que, desde los griegos clásicos (1200 a. C. 146 a. C.), el espacio interior fue de importante relevancia en las construcciones y que, desde ese entonces, se lo toma ya como diseño interior; sin embargo, esos saberes no se han quedado en el pasado y evolucionaron junto a la sociedad y a las artes. No obstante, el desarrollo del diseño de interiores en las obras de arquitectura de nuestro país se ha visto limitado y un tanto restringido dado que se conoce muy poco sobre esta profesión.

Tisaleo

Tisaleo –así como muchos de los pueblos antiguos de nuestro país- ha pasado por un largo trajinar de eventos civiles y sociales para poder lograr su relevancia, su independencia y para poder hacer conocer su historia. Este cantón posee un legado tan largo como la de nuestro país y es que Tisaleo empezó a defender sus fronteras desde la gran conquista de los Incas del siglo XV a nuestro territorio precolombino hasta finales del siglo XX en el actual Ecuador para poder alcanzar su independencia final logrando en 1987 su cantonización. Rememorando un poco la historia de éste prospero Cantón, recordaremos un poco de los eventos que suscitaron en Tisaleo para entender aún más, la arquitectura del cantón y como influyó tanta historia en su diseño actual.



Imagen 1. Rotulación cantonal en el parque central, Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

En la época precolombina y bajo la dominación parcial de los Incas sobre el Ecuador antiguo, Tisaleo fue una fortaleza de defensa y de culto para la región. Su Cacique Ticallo defendió las fronteras en contra de la avanzada de Huáscar y todo su ejército para luego luchar contra un mal mayor, defendiendo Tisaleo contra los españoles al mando de Benalcázar. Después del éxito de los españoles sobre toda América, Antonio de Clavijo fundó el territorio como un gran asentamiento de la corona española en 1570 donde ahora es el actual caserío de Santa Lucía Centro, con el nombre de San Miguel de Tisaleo.

Tabla 1. Periodos de conquista y gobernantes de Tisaleo (Fuente: Constitución Política de Ecuador - Título V: Organización Territorial del Estado - Capítulo tercero: Gobiernos autónomos descentralizados y regímenes especiales.)

Inca	
• 1438-1472	Pachacútec
• 1472-1493	Túpac Inca Yupanqui
• 1493-1525	Huayna Cápac
• 1525-1532	Huáscar
• 1532-1533	Atahualpa
Período histórico	América precolombina
• Creación del imperio con Pachacútec	1438
• Guerra civil entre Huáscar y Atahualpa	1529-1532
• Conquista española	1533

En la economía colonial tuvo una gran importancia a nivel regional por la fertilidad de su suelo y por la gran producción agrícola que los indígenas adiestraron, gozando de un éxito parroquial por encima de sus similares. Sin embargo, su avance social sería eclipsado más

adelante por un desastre natural durando muy poco su gran éxito. Hasta ese entonces, no se han hallado registros del mestizaje arquitectónico que sufrió su pueblo, tanto de la invasión Inca como la de los españoles.

El desastre del Volcán Carihuairazo:

“El 20 de junio de 1698, un sinnúmero de deslaves y consecuentes flujos de lodo fueron disparados de los flancos nororientales del volcán Carihuairazo por un sismo tectónico. Al descender los flancos, dejaron depósitos a lo largo de las quebradas de Chiquicahua, Pataló, Quichibí, Tisaleo (...) donde tuvieron calados de 45 m de profundidad, anchuras de 400 m, un recorrido de al menos 54 kilómetros, y un volumen estimado en 84 a 87 millones de metros cúbicos. Muchos pueblos fueron afectados. Se reportaron que hubo varios miles de víctimas debidas al flujo y más de 6000 debidas al terremoto”. (Vásconez, R, Hall, M, Mothes, P, pág. 25 2015)

Después de un arduo trabajo para restaurar el territorio, en 1858 Tisaleo fue elevado a parroquia civil trayendo consigo, mejorías notables para sus habitantes. Los registros arquitectónicos muestran para la época, que el diseño era casi en su totalidad arquitectura española con el modelo social del Feudalismo y con los indígenas conservando sus viviendas de adobe y carrizo muy similares a los precolombinos. Durante la Independencia en contra de los españoles, Tisaleo fue un paso estratégico para los militares y el ejército liberador y patriota dirigidos por nuestro General Sucre y la población tuvo la oportunidad de atenderle y acobijarlo.

Tiempo más tarde, a comienzos de la República, Tisaleo era un vasto territorio que comprendía a Mocha, Cevallos, Montalvo y Huachi del cual Mocha fue el primero en separarse en el año de 1861 al convirtiéndose en parroquia civil, seguido posteriormente de Cevallos en 1892 y continuaron Montalvo y Huachi, al hacerse parroquias. A pesar de estas desmembraciones, Tisaleo continúa siendo un cantón extenso que incluso llega hasta las faldas del Volcán Carihuairazo. En 1980, la parroquia luchó por su cantonización con una comisión que viajó a Quito hasta que alcanzó su total independencia elevándose a Cantón el 17 de noviembre de 1987. (Navas, H, 2021).

La historia de Tisaleo es uno de los relatos más extensos de nuestro país y alberga un sin número de leyendas que algún momento podrán ser contadas todas, por el momento, nos enfocaremos al legado cultural y constructivo que ha quedado grabado en sus numerosas

viviendas patrimoniales y que es el último vestigio tangible de las constantes batallas que sus tierras han presenciado.

Viviendas Tradicionales

Una constante en todo el territorio andino ecuatoriano son las viviendas tradicionales que admite muy pocas variaciones a lo largo del accidentado territorio serrano (Diez-Martínez, 2016) y constituye uno de los más grandes ejemplos del mestizaje entre la cultura indígena y la española después de la conquista. Así pues, por un lado, encontramos técnicas prehispánicas, como las distintas tipologías de construcción con tierra fundamentalmente adobe, bahareque y tapial (chozas, tapias, casas, etc.) que se fabrican esencialmente con unos gruesos muros de carga y de compartimentación interior de las viviendas. Por otro lado, la solución de cubierta, donde los indígenas empleaban paja y carrizo, se adecuó un nuevo estilo de las formas, materiales y motivos propios de la cultura constructiva española, y consiste en una estructura de madera a dos o cuatro aguas techada con teja árabe. Adicionalmente, muchas de estas viviendas presentan una cruz cristiana de piedra que corona la cubierta. (Diez-Martínez, 2016)

El éxito de la implantación de esta arquitectura habita en que plantea una respuesta lógica y necesaria y que involuntariamente es sostenible a las duras condiciones climáticas de la región andina y del territorio tisaleño en específico. Estos sistemas constructivos fueron extremadamente económicos, que implican un gasto energético prácticamente nulo, y que absorben bien las deformaciones causadas por los terremotos y los temblores, habituales en la zona. Además, la tierra presenta un comportamiento excelente como aislante térmico, a la vez que es transpirable, lo que permite la regulación natural de la humedad en el espacio interior. Como contrapartida, son técnicas que están sujetas a una serie de limitaciones que dan lugar a construcciones formalmente muy sencillas, de una o dos plantas de geometría rotunda y con una distribución espacial interior muy elemental.

Tisaleo es el conjunto urbano que presenta la mayor concentración de arquitectura tradicional andina de Tungurahua y con una trama urbana de sesenta y dos manzanas de trazado ortogonal (imagen 1). En el centro de Tisaleo encontramos la Plaza Central, un espacio público alrededor del cual se encuentran los principales edificios de carácter institucional del municipio, tales como la Casa Municipal, el edificio del Gobierno

Autónomo Descentralizado de Tisaleo o la Iglesia Santuario de la Virgen de Santa Lucía. Es entonces como Tisaleo es el cantón con un gran número de casas patrimoniales que, actualmente, son viviendas con una plusvalía superior a las actuales dada su tradicional composición. (Imagen 2).

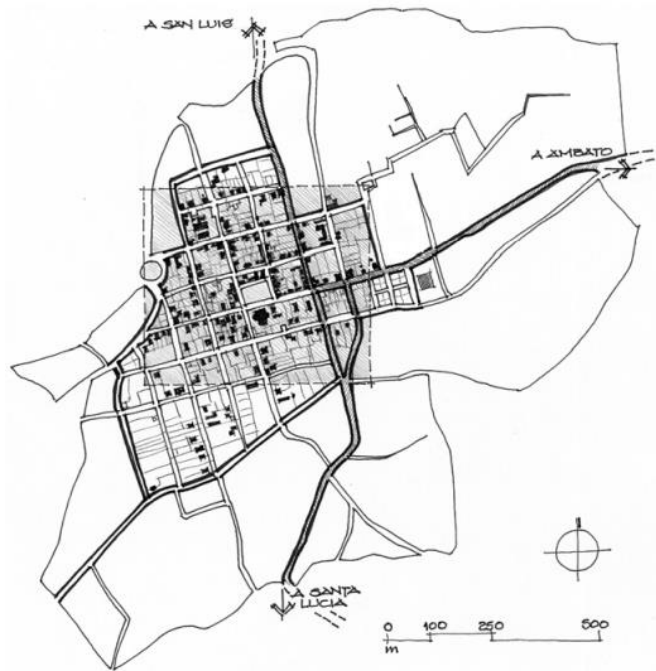


Imagen 2. Plano general del municipio de Tisaleo (Fuente: Suárez-Abril. 2016)

Por otra parte, las casas contemporáneas del cantón suponen un gran peligro para las viviendas tradicionales de Tisaleo, lo que significa, un conteo para la extinción, sino tan dramático, un peligro que amenaza con destruir las viviendas clásicas y dejar que la intemperie haga de las suyas, ya que los dueños solamente las dejan abandonadas. Así pues, el diseño interior del Cantón, está lejano de estar muy inmiscuido en el diseño tisaleño, su municipio apuesta más por el paisajismo y la tradición cultural y no por la conservación y el rescate de toda su amplia historia cultural y constructiva.

Proyectos Actuales

El estudio del paisaje urbano de Tisaleo, en la región interandina del Ecuador, es objeto de una de un gran desarrollo de ecoturismo que gravita alrededor del mestizaje intercultural y los recursos naturales y paisajísticos que caracterizan a la zona. A pesar de que el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del municipio presenta un

escenario de pervivencia y conservación de la arquitectura tradicional, los fenómenos de globalización recientes han propiciado un proceso de pérdida progresiva de la identidad e idiosincrática de los pueblos andinos, que ha acarreado la destrucción y abandono de sus manifestaciones arquitectónicas más representativas.

En este apartado, podemos citar lo siguiente: se puede mirar (...) desde la perspectiva de la conformación de un paisaje cultural, acorde a los principios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y pone en valor el rol que un patrimonio arquitectónico característico puede desempeñar como agente complementario de un proceso de desarrollo de ecoturismo. (Diez-Martínez, 2016). Contribuye un atractivo de gran valor paisajístico, conformado por varias lagunas como la de Cacapón y Malenda.

El entorno está rodeado de vegetación y fauna propia del páramo. Es un excelente lugar para respirar el Aire Puro y descansar del estrés de la ciudad. Sin embargo, El proceso de generar una dinámica turística fundamentada en el atractivo cultural no está exento de reflexiones previas, ya que la irrupción de un nuevo modelo económico en un entorno tradicionalmente aislado, en el que comunidades mestizas e indígenas centran su actividad en la agricultura, puede causar una alteración del orden que debe ser tomada en cuenta (Baud y Ypeij, 2009).

1.6. Fundamentación Legal

1.6.1. Legal

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL:

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;

d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,

e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

Art. 6.- Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural.

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la

Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Art. 13.- No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto. Las infracciones de lo dispuesto en este artículo acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo el Instituto, imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación.

Art. 14.- Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del

Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley.

Art. 20.- No se impondrá gravamen alguno sobre los objetos muebles que constan en el inventario del Patrimonio Cultural del Estado, quedando exonerados del pago de los tributos vigentes que les pudiera afectar, tales como el impuesto a la renta, es decir, gozan de total y automática excepción y exoneración de toda clase de imposiciones fiscales, provinciales y municipales.

Ley de patrimonio cultural:

Art. 1: Mediante Decreto No. 2600 de 9 de junio de 1978, publicado en el Registro Oficial No. 618 de 29 de los mismos mes y año, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico y se financiará con los recursos que anualmente constarán en el Presupuesto del Gobierno Nacional, a través del Capítulo correspondiente al Ministerio de Educación y Cultura. (Ley de Patrimonio Cultural).

1.6.2. Fundamentación Axiológica

En cuanto a la fundamentación axiológica, nos remitimos a la conservación de un legado cultural e histórico que mantendrá los valores de respeto, sensibilidad tanto ambiental como cultural, responsabilidad colectiva y social y la participación individual en la preservación de nuestra identidad. Lo que afirma la importancia de la presente investigación.

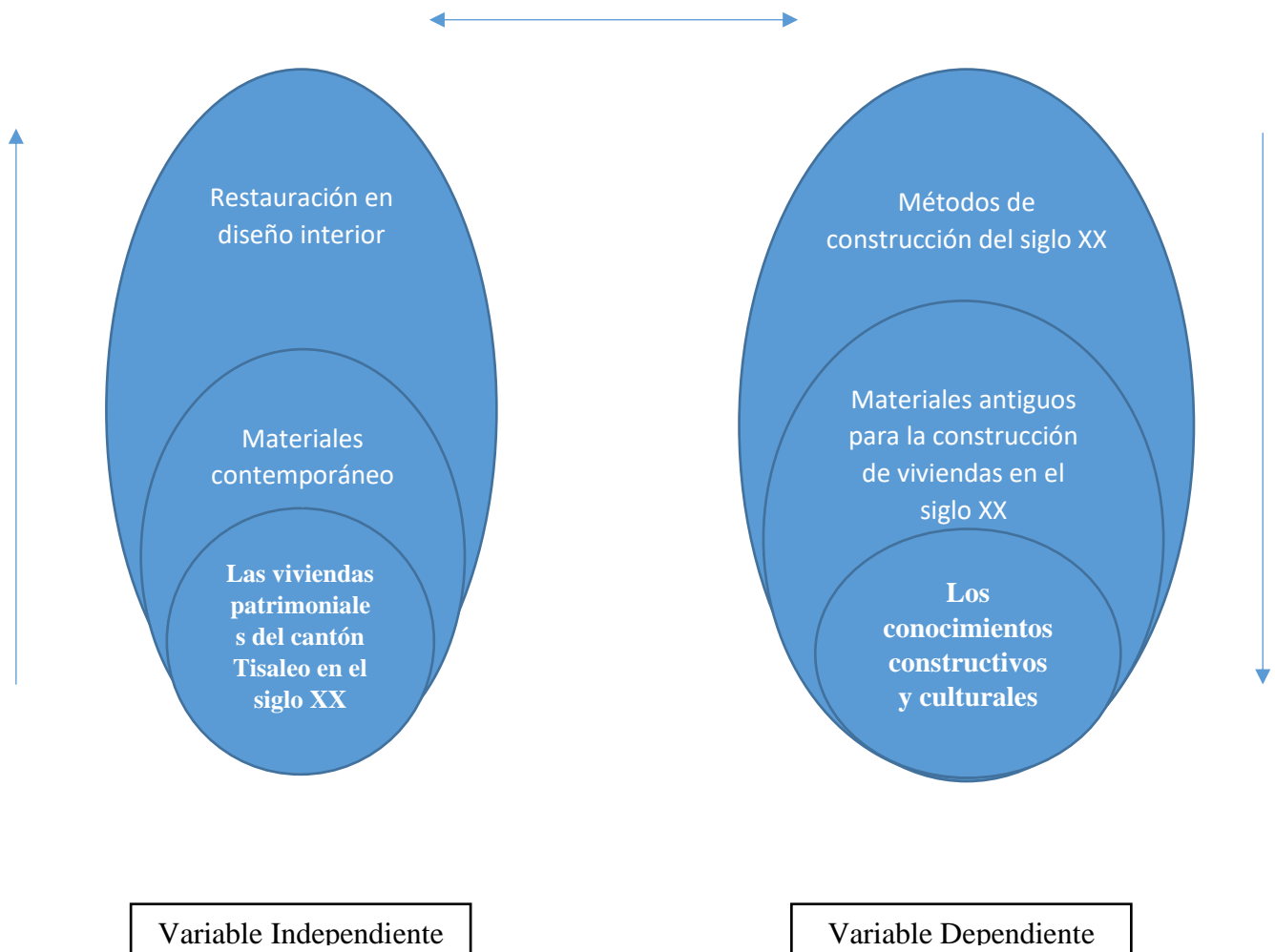
1.6.3. Fundamentación Ontológica

El origen del problema de investigación se da por el evidente descuido de las viviendas patrimoniales en varios cantones de Tungurahua y en general del país. Por ello, se ha tomado ese mal social arquitectónico para realizar la investigación.

1.7. Categorías fundamentales

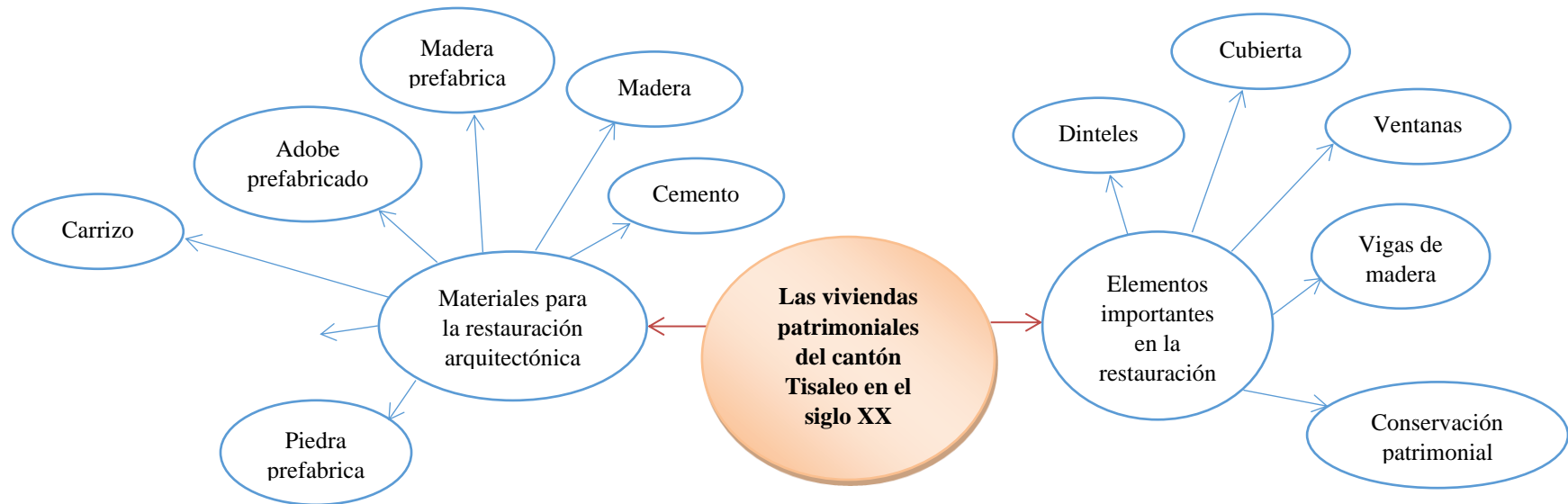
Cuadro 2. Categorías fundamentales

1.7.1. Redes conceptuales.

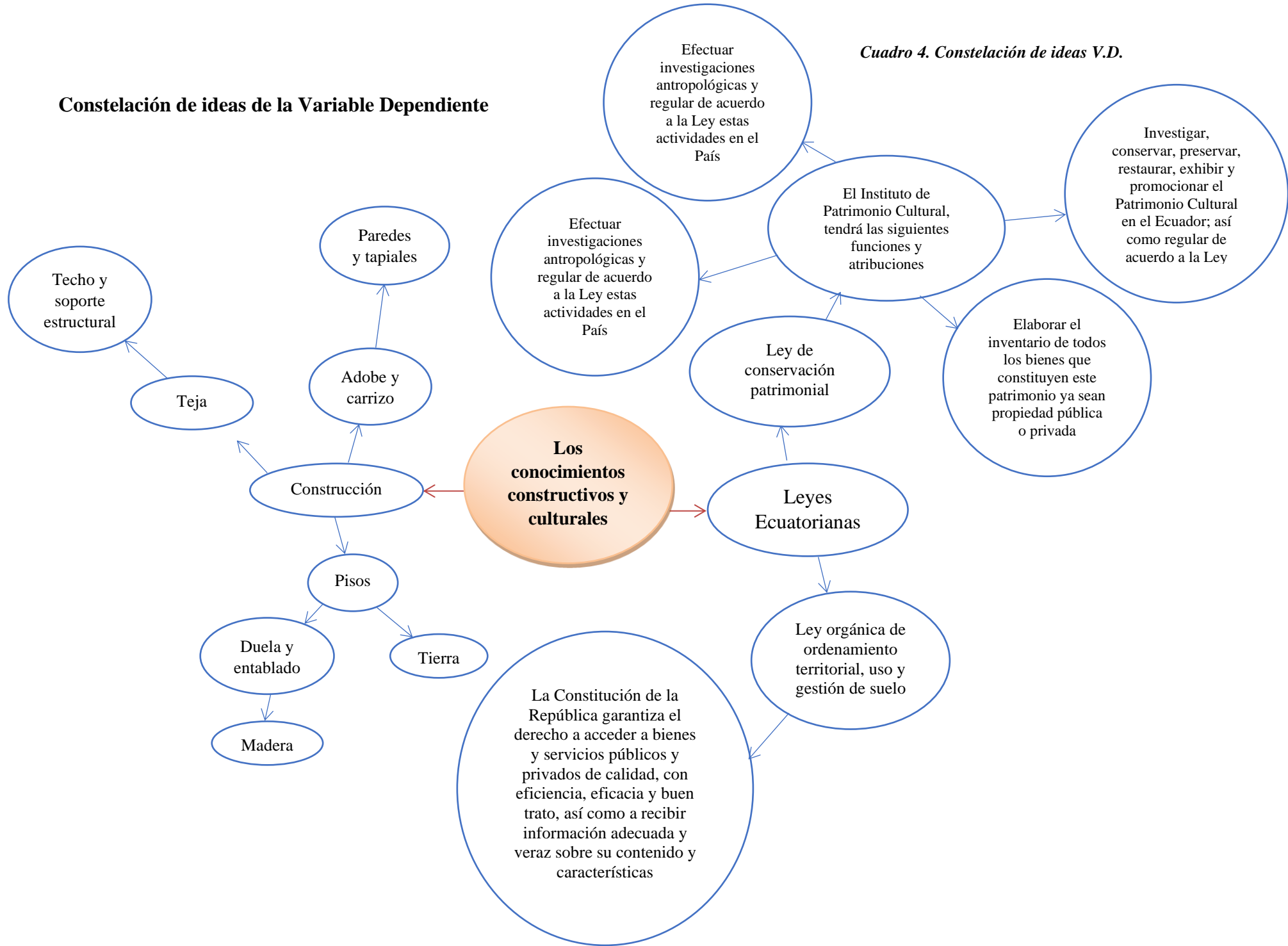


Constelación de ideas de la Variable Independiente

Cuadro 3. Constelación de ideas, V.I.



Constelación de ideas de la Variable Dependiente



Cuadro 4. Constelación de ideas V.D.

1.7.2. Bases teóricas

1.7.2.1. Desarrollo conceptual de la variable independiente

1.7.2.1.1. Materiales contemporáneos para la restauración en diseño interior

“Cada uno de los elementos de un inmueble histórico son datos del testimonio del pasado, aproximan a la época en su forma de vida, usos y costumbres que prevalecieron en estos espacios desde su origen”. (Botello, I). (Imagen 3 y 4).



Imagen 3. Materiales actuales para restauración (Fuente: <https://trinomio.com.ar/resolucion-54-2018-certificacion-de-cemento/>)



Imagen 4. Materiales actuales para la construcción (Fuente: <https://trinomio.com.ar/resolucion-54-2018-certificacion-de-cemento/>)

1.7.2.1.2. Conservación Patrimonial

“Cada uno de los elementos de un inmueble histórico son datos del testimonio del pasado, aproximan a la época en su forma de vida, usos y costumbres que prevalecieron en estos espacios desde su origen”. (Botello, I), (Imagen 5).



Imagen 5. Vivienda patrimonial conservada, Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

1.7.2.1.3. Materiales para la restauración arquitectónica

El método de construcción consistía en fabricar una pieza o masa de barro (arcilla y arena), mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol con el que se edificaba la vivienda, así como los diversos elementos constructivos como paredes, muros y arcos. Para evitar que se agriete al secar se añaden a la masa paja, crin de caballo, heno seco, que sirven como armadura. Las dimensiones adecuadas deben ser tales que el albañil pueda manejarlo con una sola mano, normalmente son de proporciones de 1:2 entre el ancho y el largo, variando en su espesor entre 6 y 10 cm, medidas que permiten un adecuado secado. Las proporciones más comunes de encontrar son de $6 \times 15 \times 30$ cm, $10 \times 30 \times 60$ cm, $7 \times 20 \times 40$ cm; esto depende de la región del mundo y sus condiciones. (Imagen 6).



Imagen 6. Arcilla para la restauración patrimonial (Fuente: <https://es.slideshare.net/carlosdaniel24/arcilla-66741771>)

Elementos importantes en la restauración

La restauración ha buscado y modelado el uso adecuado de los términos, técnicas, conceptos y principios arquitectónicos con el fin de poder llegar a buenos resultados y mejoramiento en el área de conservación. En el transcurso de la historia, la restauración ha venido integrando diferentes disciplinas, tanto en el campo técnico como en lo referente a las ciencias sociales, dando como resultado un campo multidisciplinario. Esta conjunción, permite desarrollar el resultado en los proyectos de restauración, conservación y mantenimiento de inmuebles. (*Imagen 7*).



Imagen 7. Ventana adintelada de piedra, Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Dinteles

Es el elemento superior que permite crear vanos en los muros para conformar puertas, ventanas o pórticos. Por extensión, el tipo de arquitectura, o construcción que utiliza dinteles para cubrir los espacios en los edificios se llama arquitectura adintelada o construcción adintelada. La que utiliza arcos o bóvedas se denomina arquitectura abovedada. (*Imagen 8*).



Imagen 8. Dintel de piedra, Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Cubiertas

Las Cubiertas son estructuras de cierre superior, que sirven como Cerramientos Exteriores, cuya función fundamental es ofrecer protección al edificio contra los agentes climáticos y otros factores, para resguardo, darle intimidad, aislación acústica y térmica, al igual que todos los otros cerramientos verticales.

Inicialmente, el planteamiento de la edificación se originó en la creación de espacios cubiertos, donde lo más importante era la cubierta que resguardaba de las inclemencias del tiempo y ofrecía un ámbito privado. (*Imagen 9*).



Imagen 9. Cubierta de Teja, Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Ventanas

Una ventana es un elemento arquitectónico que se ubica en un vano o hueco elevado sobre el suelo, que se abre en una pared con la finalidad de proporcionar luz y ventilación a la estancia correspondiente. También se denomina ventana a algún conjunto de dispositivos que se utilizan para cerrar vanos. (*Imagen 10*).



Imagen 10. Ventanas, Centro Religioso, Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Vigas de madera

Las vigas de madera son el elemento principal de las estructuras de madera y pueden ser principalmente de dos tipos: madera aserrada o madera laminada encolada. La madera aserrada constituye el producto básico para la construcción con madera y se obtiene por aserrado del tronco. Se clasifican estructuralmente por clasificación visual o por clasificación mecánica.

Las vigas de madera aserrada se utilizan principalmente en estructuras de luces pequeñas (de 4 a 6 m) o medianas (de 6 a 17 m). (*Imagen 11*).



Imagen 11. Vigas de madera estructurales, Vivienda patrimonial, Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

1.7.3.1. Métodos de construcción del siglo XX

La vivienda en Ecuador tiene diversas formas y varios materiales de construcción que se utilizan de acuerdo a la zona donde se construye la vivienda.

En la Costa en el medio rural la vivienda es de madera, caña guadua y techo de cadí, en la ciudad, la vivienda se construye según la condición económica de la familia, hay viviendas de madera, caña y cadí. Hay otras de madera, caña, zinc forradas de adobe (mezcla de estiércol de vaca o de burro, con paja y barro, algunas con aditamento de cemento) que una vez pintadas quedaban relucientes así eran los chalets y casas de dos y tres pisos cuyas paredes eran de caña guadua picada y luego forradas de adobe de inicios del siglo XX para adelante.

Es decir, había construcciones de estructura de madera y paredes o mampostería de ladrillo (los mismos son hechos con moldes en arcilla luego secada y quemada). En la Sierra a inicios del siglo XX había muchas viviendas tradicionales hechas con bloques de arcilla, con diferentes formas, las rurales generalmente eran circulares, las citadinas eran mixtas, madera y bloques de arcilla, tejas de arcilla. (*Imagen 12*).

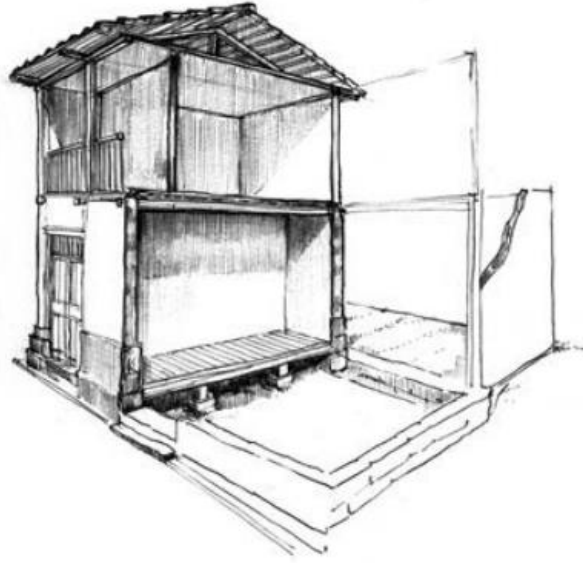


Imagen 12. Método de construcción andino ecuatoriano, Tisaleo. (Fuente: Suárez-A. 2016)

1.7.3.2. Materiales del siglo XX en la construcción de viviendas

En ésta época se fabricaron las casas a base de madera, carrizo, adobe y en algunos casos, piedra, ya que eran elementos abundantes de la época y del lugar. Así pues, se generó una tipología arquitectónica que perdura en la historia y que se las conoce en la actualidad como “Viviendas Patrimoniales”. (*Imagen 13*).



Imagen 13. Detalle del muro del siglo XX de la vivienda tradicional, compuesto por bahareque, adobe, piedra y madera. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

1.7.3.3. Construcción

En los campos de la arquitectura e ingeniería, la construcción es el arte o técnica de fabricar edificios e infraestructuras. En un sentido más amplio, se denomina construcción a todo aquello que exige, antes de hacerse, disponer de un proyecto y una planificación predeterminada.

También se denomina construcción a una obra ya construida o edificada, además a la edificación o infraestructura en proceso de realización, e incluso a toda la zona adyacente usada en la ejecución de la misma. (*Imagen 14 y 15*).



Imagen 14. Ante proyecto de detalles 1. (Fuente: Santiago-Abril. 2016



Imagen 15. Ante proyecto de detalles 2, para construir la vivienda. (Suárez-A. 2016).

Pisos:

Es la superficie inferior horizontal de un espacio arquitectónico, el "lugar que se pisa". También, en lenguaje coloquial, los diferentes niveles de un edificio son llamados pisos. Además, en España se denomina piso a las viviendas. En ocasiones se utiliza, erróneamente, piso en vez de forjado, que es el elemento estructural horizontal de una planta.

En arquitectura, los diferentes niveles se denominan plantas y los materiales que conforman la superficie superior de cada planta se llaman pavimentos, incluso los de las zonas exteriores a la edificación. Tanto la palabra planta como piso, son términos sinónimos. (*Imagen 16*)



Imagen 16. Tipos de piso en una vivienda. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Duela y entablados:

El piso de duela es una formación de piezas únicas que se unen por su machihembrado. Este tipo de piso es utilizado en todo el mundo, y se usa para pisos y divisiones en interiores.

La duela de ingeniería mide entre 12,5cm a 28cm de ancho, 60cm a 1,80m de largo, y 10mm a 19mm de espesor. Esta duela se caracteriza porque varias láminas se prensan una sobre la otra con el fin de hacerla más resistente y duradera. Para su fijación al piso se utiliza pegamento especial. Por su lado, la duela sólida consiste de una pieza única, maciza, que se atornilla al piso debido a que tiene más movimiento que la duela de ingeniería. Por lo general, tiene un espesor de 19 milímetros. (*Imagen 17*).



Imagen 17. Detalle duela. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Tierra:

Al ser la tierra las principales materias primas no contienen ningún material tóxico, es fácil de obtener y ayuda a mantener una temperatura ambiente estable al interior de la vivienda.

La construcción con tierra ha tenido una importancia vital en la historia, y aún la sigue teniendo. En la actualidad, un tercio de la población mundial vive en viviendas de tierra. Con el tiempo, la industrialización y una desmedida explotación de los recursos naturales, junto con un uso intensivo de la energía en su producción y su consiguiente generación excesiva de residuos, han hecho que este material vuelva a resurgir, poniéndose de moda en muchos lugares del mundo desarrollado. *(Imagen 18).*



Imagen 18. Detalle construcción con tierra (adobe). (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Teja:

La teja es una pieza con la que se forman cubiertas en los edificios, para recibir y canalizar el agua de lluvia, la nieve, o el granizo. Hay otros modos de formar las cubiertas, pero cuando se hacen con tejas, reciben el nombre de tejados.

La forma de las piezas y los materiales de elaboración son muy variables: las formas pueden ser regulares o irregulares, planas o curvas, lisas o con acanaladuras y salientes; respecto a los materiales pueden ser cerámicas (elaborada con barro cocido), hidráulicas (elaboradas con mortero de cemento), plásticas y bituminosas (fabricadas con polímeros plásticos derivados del petróleo u otra materia prima), de madera, de piedra (como la pizarra). (*Imagen 19*).



Imagen 19. Detalle de teja con arcilla. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Soportes estructurales:

Son elementos verticales u horizontales que soportan fundamentalmente esfuerzos de compresión, aunque también parte de cortante y, sobre todo en los elementos más esbeltos, pandeo. Los pilares son habitualmente de hormigón armado, normalmente ejecutados “in situ”. Cuando el soporte es de madera se denomina “pie derecho”. Columna es aquel soporte de sección circular. (*Imagen 20*).



Imagen 20. Soporte estructural, balcón. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Adobe y carrizo:

El adobe, es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo. Se utiliza en construcciones para hacer muros o algunos objetos decorativos. Antes de usar el adobe debemos ponerlo a secar al sol, se cree que se trabaja con el adobe cerca de 10,000 años. Este material se utiliza alrededor del mundo y en muchas civilizaciones. El adobe es patrimonio intangible de la humanidad, el adobe está constituido por limo, arcilla y arena.

El carrizo, es una planta silvestre de propagación natural. Crece en pantanos, zonas húmedas. Crece de dos a cuatro metros de altura. El carrizo tiene múltiples usos que van desde ornamentales hasta alimenticios y ceremoniales. En África lo usan para cortar cordones umbilicales y elaborar pipas para fumar; en Rumania y Polonia como materia prima en las industrias papelera y química; en Europa y Estados Unidos para tratamiento de aguas residuales y en todo el mundo para la industria de la construcción y como barrera rompe vientos. (Imagen 21).



Imagen 21. Adobe y carrizo para viviendas. (Fuente: MEDES y ASF, 2021)

Paredes y tapias:

Es la pared que se hace con tierra amasada, mediante una antigua técnica que consiste en construir muros con tierra arcillosa húmeda, compactada a golpes mediante un "pisón", empleando para conformarla un encofrado de madera llamado propiamente tapial.

El encofrado suele ser de madera, aunque también puede ser metálico. En el proceso se van colocando dos planchas de madera paralelas, entre las que se vierte tierra en capas de 10 o 15 cm, y se compacta a golpes con un pisón. Posteriormente se mueve el encofrado a otra posición contigua para seguir con el muro. El barro compactado se seca al sol y una vez que el tapial queda levantado las puertas y ventanas se abren a cincel. (*Imagen 22*).



Imagen 22. Detalle pared de tapiá. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Madera:

Es el recurso natural más antiguo empleado por el hombre. Desde siempre le ha proporcionado combustible, herramientas y protección. Es un polímero natural de origen orgánico y se obtiene del interior del tronco de los árboles. La madera más empleada en construcción es la de pino, por ser el más abundante, aunque se emplean numerosas especies de pinos, todas poseen características similares y todas requieren aditivos para resistir el ataque de los microorganismos y los insectos. Las más comunes son la madera de pino, abeto, poplar, cedro, ciprés y tejo, entre otras para la construcción. (*Imagen 23*).



Imagen 23. Madera (Fuente: <https://maderayconstruccion.com/construir-con-madera-breve-guia-de-supervivencia-ii/>).

1.7.3.4. Leyes ecuatorianas

Son las normas jurídicas dictadas por el legislador, es decir, un precepto establecido por la autoridad competente, en que se manda o prohíbe algo en consonancia con la justicia, cuyo incumplimiento conlleva a una sanción. En este caso, son las leyes de patrimonio y bienes públicos. (*Imagen 24*).



Imagen 24. Placa municipal en memoria de la ley de cantonización de Tisaleo. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo:

Esta Ley tiene por objeto fijar los principios y reglas generales que rigen el ejercicio de las competencias de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo urbano y rural, y su relación con otras que incidan significativamente sobre el territorio o lo ocupen, para que se articulen eficazmente, promuevan el desarrollo equitativo y equilibrado del territorio y propicien el ejercicio del derecho a la ciudad, al hábitat seguro y saludable, y a la vivienda adecuada y digna, en cumplimiento de la función social y ambiental de la propiedad e impulsando un desarrollo urbano inclusivo e integrador para el Buen Vivir de las personas, en concordancia con las competencias de los diferentes niveles de gobierno.

La Constitución de la República:

La Constitución de la República garantiza el derecho a acceder a bienes y servicios públicos y privados de calidad, con eficiencia, eficacia y buen trato, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características

1.8. Formulación de hipótesis

Hipótesis Nula: El Análisis de las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX no ayuda para rescatar sus conocimientos constructivos y culturales.

Hipótesis Afirmativa: El Análisis de las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX ayuda a rescatar sus conocimientos constructivos y culturales.

1.9. Señalamiento de las variables

1.9.1. Variable Independiente:

Las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo en el siglo XX.

1.9.2. Variable Dependiente

Los conocimientos constructivos y culturales.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Método

El tipo de investigación que se ejecutó en el presente trabajo fue el método deductivo ya que se realizó el estudio con una orientación general a lo específico. Es decir, se partió de un contexto general (análisis histórico, contexto, materiales), hacia un enfoque de elementos específicos con lo que se logró realizar un producto que evidenció los modelos de diseño tradicional del cantón Tisaleo en equilibrio con los actuales de interiorismo en viviendas.

Así mismo, el enfoque dado a la investigación fue el enfoque cualitativo, dado que, analizó múltiples realidades subjetivas, que no tiene secuencia lineal” (Hernández Sampieri, 2014), y el contexto cercano fueron las viviendas tradicionales, la realidad inmediata tisaleña y cómo se suscitaron en su época, de acuerdo a las personas que viven en el cantón.

Para los niveles investigativos se dio dos direcciones, la primera, fue la exploratoria que consistió en realizar el análisis de las viviendas tradicionales del cantón Tisaleo para concebir su estructura interior, no como cimientos de soporte estructural, sino como organización y fusión de elementos, contexto y habitabilidad en el espacio interior de los hogares tisaleños antiguos.

La segunda, fue la descriptiva, que supuso la descripción y el detalle de todos los elementos encontrados en estos interiores para aplicarlos en los interiores de viviendas contemporáneas. Y, por último, las técnicas e instrumentos inquiridos para la investigación fueron la etnografía, que conoce la realidad constructiva de acuerdo a la cultura, idiosincrasia y tradición de los tisaleños; las entrevistas, que nos acerca a la realidad al obtener un compendio amplio de conocimientos y saberes de las personas adultas mayores y en general, de la gente que habita el cantón conjuntamente con la observación, que implicó prestar atención el interior de las viviendas tradicionales frente a las contemporáneas.

2.1.1. Enfoque de la Investigación:

Por cuanto el presente proyecto fue una investigación de carácter social, se utilizó el enfoque metodológico mixto, pues ambos enfoques, cualitativo como cuantitativo se combinaron durante todo el proceso de la investigación, lo que nos sirvió de guía para definir el diseño y una solución en base a los datos que se recogieron y así mismo, su adecuada interpretación y análisis.

En la parte cuantitativa se recogieron datos y porcentajes sobre el número de viviendas patrimoniales evaluadas según el GAD Tisaleo y cuántas de estas, están en perfecto estado, conservación media y daños severos. Estos datos sirvieron para analizarlos, catalogarlos, y utilizarlos con el fin de que la investigación sea más centrada.

En la parte cualitativa se exploró y describió los datos recolectados en cuanto a lo social, es decir, como afectan estas viviendas patrimoniales a la comunidad tisaleña, sus problemas de salubridad, de paisaje urbano, de turismo, etc., y la manera en la que nos ayudó a dar solución de la problemática.

2.1.2. Modalidad de la investigación:

- *De campo*

Por las características propias de la problemática, la investigación se realizó en Tisaleo, en la cabecera cantonal, es decir, se recolectó información del estado de sus viviendas patrimoniales observando las características fundamentales en cuanto a tipología de diseño, cromática de la época, elementos distintivos (dinteles, muros, puertas), etc., con el fin de obtener datos más certeros sobre estas construcciones.

- *Bibliográfica:*

En esta modalidad, se investigaron los métodos de restauración de patrimonios arquitectónicos en cuanto a libros, documentos digitales para obtener información actualizada y veraz que ayudaron al momento de realizar la propuesta de diseño.

2.1.3. Nivel de la investigación:

Investigación Exploratoria

Como investigación exploratoria se aplicó la ayuda de fuentes bibliográficas que permitieron centrar la exploración del problema gracias a los conocimientos

anteriormente publicados y se pudo conocer las variables en torno al problema mayor. Es decir, este nivel exploratorio tuvo la finalidad de obtener información cierta y actualizada para alcanzar los objetivos planteados acerca de las viviendas patrimoniales del siglo XX del cantón Tisaleo.

Investigación Descriptiva

Sampieri, (2014), manifiesta que: “este tipo de investigación permite describir, conceptualizar, especificar ciertas propiedades a través de métodos o procesos que se puedan usar en una propuesta a futuro”. Tal como menciona el autor, este nivel investigativo es muy didáctico para obtener información sobre cualquier área del conocimiento, por lo que, la investigación descriptiva se utilizó para redactar teóricamente toda la investigación.

Para obtener la información se aplicó una encuesta dirigida a 14 personas con el objetivo de obtener información en tiempo real en cuanto a la realidad inmediata de lo que significa vivir en un patrimonio tisaleño o los costos, daños o beneficios que resulta poseer una vivienda patrimonial.

Así mismo, se realiza la investigación de campo con el uso de fichas técnicas de registro patrimonial con el objetivo de obtener su información actualizada sobre el uso, estado, materiales, ubicación y contexto de todos los bienes a estudiar.

Investigación Explicativa

Con la información recolectada mediante las encuestas y las fichas técnicas, se procederá a identificar cuáles de las viviendas aún se conservan, en cuales se pueden vivir e intervenir interiormente, el interés de las personas en los bienes patrimoniales. Además, con la información reunida se documentará los procesos técnico-constructivos de este tipo de edificaciones.

En base a la información documentada, se plantea la propuesta de restauración interior de una vivienda tipo donde se refleja el uso de las técnicas constructivas patrimoniales (en el grado que sea posible) y con la intervención de materiales actuales para la restauración arquitectónica del patrimonio edificado

2.2. Población y Muestra

Las viviendas patrimoniales en el Cantón Tisaleo son 44 unidades catalogadas en el avalúo del GAD Tisaleo, de lo cual se tomaron 14 viviendas para establecer un patrón de diseño. El sector de la muestra fue la cabecera cantonal que es el sector más amplio del cantón y en donde se sitúan la mayoría de viviendas patrimoniales.

MUESTRA: La muestra para la presente investigación fueron 14 viviendas de las cuales no hubo un patrón inicial para seleccionarlás, dado que, muchas de las instalaciones están deshabitadas y en otros casos, los propietarios no dieron apertura al investigador. Por tal motivo, las 14 viviendas estudiadas se las hicieron de acuerdo al acceso que se tuvo con los propietarios y con su interés por la investigación.

De tal modo, la muestra seleccionada es no probabilística y se tomó mediante selección de casos (apertura al investigador o interés del bien patrimonio). Así pues, las viviendas estudiadas fueron de diferente contexto y arrojaron mejores resultados. Es decir, fueron de diferentes barrios, lo que significó que hubo algunos estratos sociales que se reflejan en la construcción (como los acabados, alturas, barrios distinguidos del cantón, acceso a los servicios básicos, etc.), con los que se edificó el bien inmueble, resultando ser una ventaja para el estudio.

2.3. Técnica de recolección de datos

Para la presente investigación, se utilizó como técnica de recolección de datos una encuesta con enfoque directo hacia las personas propietarias y que habitan en las viviendas patrimoniales ya que ellos tienen una realidad más cercana con cada uno de los bienes y una ficha técnica de conservación patrimonial para recabar información sobre cada bien inmueble.

ENCUESTA

La siguiente encuesta está propuesta para las personas que viven en un bien patrimonial o que poseen uno con el objetivo de obtener información vital en cuanto a la realidad inmediata de lo que significa vivir en un patrimonio tisaleño o los costos, daños o beneficios que resulta poseer una vivienda patrimonial. De esta manera tendremos información veraz y enfocada a la realidad de las personas.

1. ¿De qué año data la vivienda?

2. ¿Tiene algún beneficio con mantener intacta la vivienda?

3. ¿Cuál es el costo promedio anual en mantenimiento de la vivienda?

100 – 300\$ 300 – 500\$ 500 – 1000\$ 1000 en adelante

4. ¿Ha pensado en el derrocamiento de la vivienda? ¿Por qué?

Sí No

5. ¿Ha pensado en rehabilitar la vivienda? ¿Por qué?

Sí No

6. De ser así, ¿conoce personal calificado para rehabilitar su patrimonio?

Sí No

7. En caso de haberle rehabilitado ¿Cuál fue el costo de la inversión?

100 – 300\$ 300 – 500\$ 500 – 1000\$ 1000 en adelante

8. ¿Prefiere hacer algún cambio en la vivienda al momento de rehabilitarla o le interesa conservarla tal como es? (Por ejemplo: tumbar alguna pared y agrandar la habitación o cambiar las puertas antiguas por estructuras nuevas)

Sí No

9. ¿En caso de desear la rehabilitación del patrimonio, prefiere preservar su estructura con las técnicas antiguas de construcción o prefiere hacerlo con los materiales actuales de rehabilitación?

- Técnicas antiguas de construcción _____
- Materiales actuales de rehabilitación _____

10. En algunos lugares del Ecuador, las personas han optado por mantener intacto el legado constructivo y cultural que se ha heredado del siglo pasado y anterior a éste como es el caso de Quito, Cuenca, etc. mejorando considerablemente la estética urbana y aumentando así, la economía local con los turistas que son atraídos por el patrimonio y legado cultural y constructor. ¿Prefiere entonces Usted conservar el legado constructivo y cultural intacto o rehabilitarlo para mejorar la belleza urbana del Cantón, aumentar así la plusvalía del bien y para generar mayor turismo y riqueza para Tisaleo?

- Prefiero conservar y generar turismo a Tisaleo _____
- No me interesa conservarla _____

FICHA TÉCNICA DE PATRIMONIO

Con la siguiente ficha técnica de registro patrimonial se pretende tener un compendio estructurado de diversos puntos informativos sobre las viviendas patrimoniales, con el objetivo de obtener su información actualizada sobre el uso, estado, materiales, ubicación y contexto de todos los bienes a estudiar. (*Conjunto imagen 25*).

FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del Bien Inmueble					
Clave Catastral:		Registro Nº:			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original:	
			Estatal		
Parroquia:	Calle Principal:	No	Público	Actual:	
	Intersección:	Mz	Particular		
Urbana:	Recinto:	Comunidad:	Religioso		
Rural:	Sitio:	Otros:			
Coordenadas WGS84					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
Área Construida:		Área Terreno:			
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo	Fecha	<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>			
ANTERIOR AL SIGLO – XVI					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)	Década				
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)					
XXI (2000 EN ADELANTE)					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					%
Sólido					
Deteriorado					
Ruinoso					
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Consolidación de cubierta.					
10. VULNERABILIDAD					
Naturales	Antrópicos				
SISMOS	CONFLICTO TENENCIA				
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)	MALAS INTERVENCIONES				
INUNDACIONES	ABANDONO				
FALLAS GEOLÓGICAS	Otros:				
ERUPCIONES	NO				
Otros:					
NO					
			Descripción: Código Fotográfico:		

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	Alero	Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico		Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Cornisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Cornisa y Alero	Zócalo
PA	Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso
PB	Tradicional		Inscripciones	Número de pisos	Omamentado
Molduras y ornamentación: Canecillos.					Rugoso
				Color	Textura
					Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	CIMENTACIÓN	PIEDRA	S D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO	ESTRUCTURA	MADERA	S D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA	MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	S D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO	PISOS	MADERA	S D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	SERVICIOS	ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD	CIELOS RASOS	ESTERILLA	S D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA	CUBIERTA		S D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA	ESCALERAS		S D R
RUTAS	RECREATIVA	VENTANAS	MADERA	S D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA	PUERTAS		S D R
PUENTES	CULTURAL	PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS		S D R
PARQUES		BARANDALES		S D R
PLAZAS		INSTALACIONES		S D R
INDUSTRIAL		OTROS		S D R
TUNELES				
Otros:	Otros: NO	Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidació	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Mofológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					Descripción: Se ha realizado la limpieza de la cubierta, ventanas de hierro y vidrio.	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES

20. OBSERVACIONES
Observaciones:

21. DATOS DE CONTROL			
Entidad Ejecutora:			
Registrado por:		Fecha de Registro:	
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	



Imagen 25. Ejemplo ficha técnica de registro patrimonial. (Fuente: Ministerio de Cultura y patrimonio, 2016)

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados:

3.1.1. Tabulación de datos de la encuesta dirigida a las personas del cantón.

1. ¿De qué año data la vivienda?

Vivienda 01: 1880

Vivienda 02: 1910

Vivienda 03: 1990

Vivienda 04: 1955

Vivienda 05: 1910

Vivienda 06: 1890

Vivienda 07: 1923

Vivienda 08: 1905

Vivienda 09: 1890

Vivienda 10: 1910

Vivienda 11: 1904

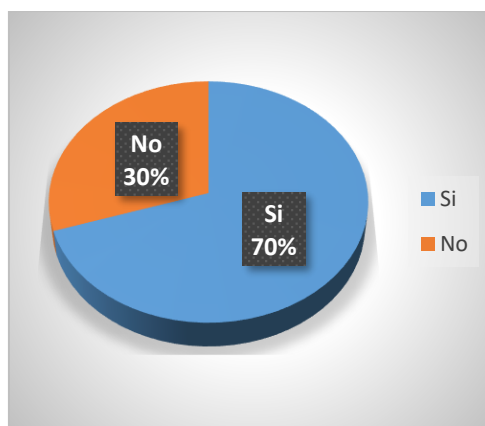
Vivienda 12: 1903

Vivienda 13: 1950

Vivienda 14: 1950

Conclusión: La mayoría de las viviendas estudiadas son del siglo XX como se planteó en la problemática, sin embargo, existen viviendas del siglo XIX que aún siguen en pie, aunque sus métodos constructivos no distancian mucho.

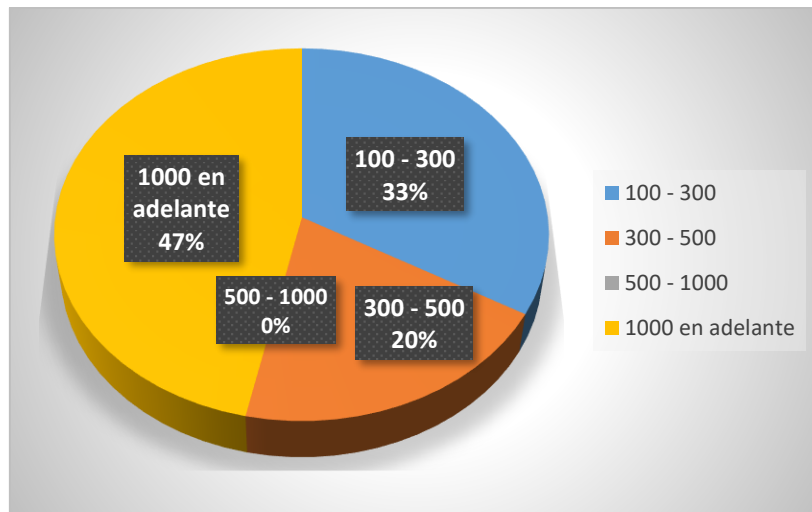
2. ¿Tiene algún beneficio con mantener intacta la vivienda?



Conclusión: El 70% de las personas si tienen beneficios en conservar sus bienes patrimoniales, dado que, aún las utilizan como viviendas y en otros casos, son locales comerciales. Por otro lado, el 30% de las personas encuestadas tienen abandonados sus inmuebles y no obtienen ningún beneficio por mantenerlas en pie.

3. ¿Cuál es el costo promedio anual en mantenimiento de la vivienda?

100 – 300\$ 300 – 500\$ 500 – 1000\$ 1000 en adelante



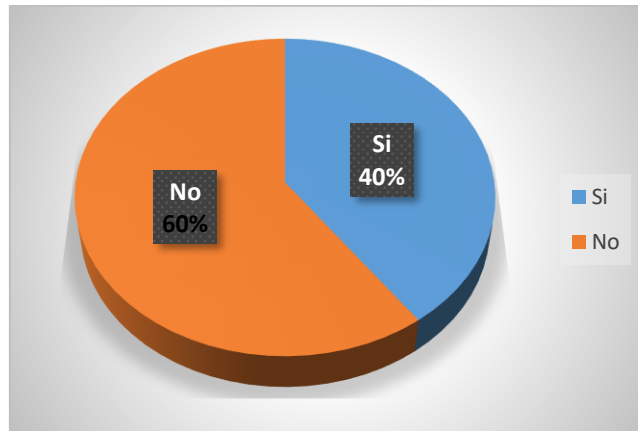
Conclusión: El 33% de los encuestados gasta entre 100 a 300 dólares en el mantenimiento anual de su vivienda. El 20% de los encuestados gasta entre 300 y 500 dólares en el mantenimiento anual del patrimonio. El otro 47% de las personas gasta más de mil dólares anuales para mantener sus viviendas que en estos casos son locales comerciales y viviendas a la vez.

Ninguno de los encuestados gasta entre 500 y 1000 dólares para mantener sus viviendas, eso significa que, la mayoría de las personas gastan alrededor de un salario básico unificado en mantener su vivienda al año, eso es muy poco en relación a los mantenimientos que se deben dar por ser una vivienda patrimonial de largo tiempo en uso.

4. ¿Ha pensado en el derrocamiento de la vivienda?

Sí

No



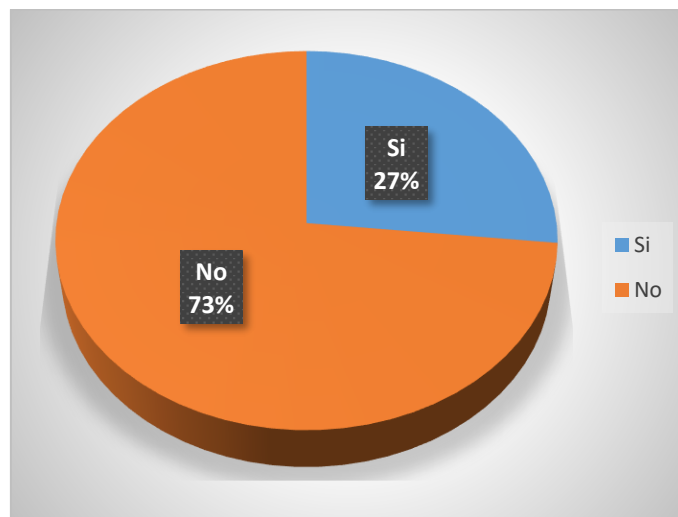
Conclusión: La mayoría de los encuestados no desean derrocar la vivienda porque piensan que es un gran privilegio mantener un bien cultural histórico dentro del cantón y que los van a tener en pie hasta que puedan.

Por otro lado, las personas que quieren derrocar sus bienes dicen que les gustaría edificar nuevas viviendas con los diseños actuales en hormigón, pero no pueden derrocarlas porque es prohibido al ser un bien patrimonial del cantón y del país.

5. ¿Ha pensado en rehabilitar la vivienda?

Sí

No



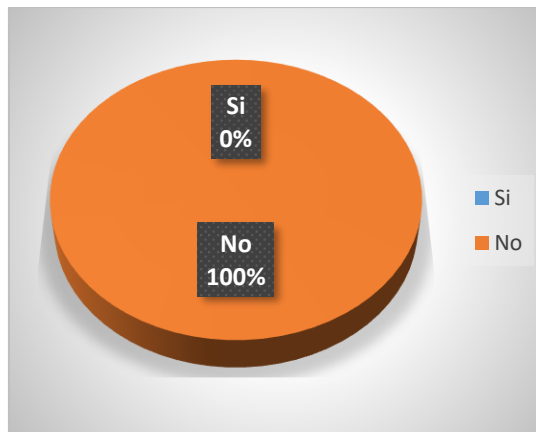
Conclusión: Solo el 27% de los encuestados (4 personas) han pensado en rehabilitar su vivienda para que se vea más agradable y pueda resistir más tiempo y que no sea un peligro para sus habitantes.

Por otro lado, el 73% de los encuestados (10 personas) no han pensado en rehabilitar sus bienes porque dicen que una rehabilitación de una construcción de ese tipo (adobe y bahareque) costaría mucho y más importante, ya no existen personas en el cantón que puedan ayudarles a rehabilitar con las mismas técnicas que fueron construidas.

6. De ser así, ¿conoce personal calificado para rehabilitar su patrimonio?

Sí

No



Conclusión: Los maestros constructores y tejeros del cantón que edificaban estas viviendas ya fallecieron y no hay registros oficiales de sus métodos constructivos en ningún lugar del cantón, por ende, los pobladores ya no conocen a nadie que les pueda ayudar a rehabilitar sus viviendas.

Así mismo, los profesionales de la construcción del cantón Tisaleo se han enfocado netamente en construcciones de *bloque y hormigón* por lo que no tienen conocimiento en como rehabilitar un bien de este tipo con los materiales actuales del mercado.

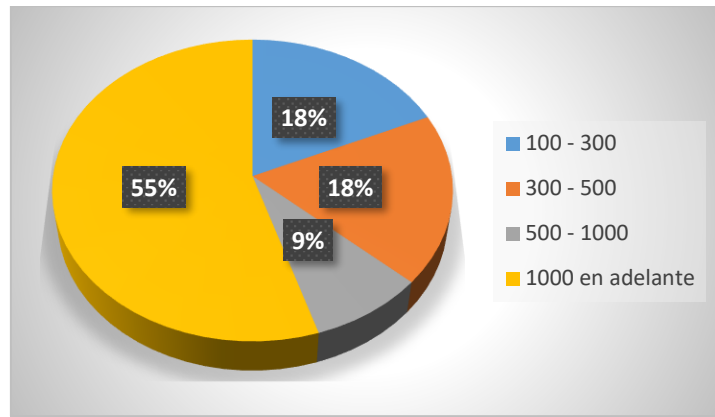
7. En caso de haberle rehabilitado ¿Cuál fue el costo de la inversión?

100 – 300\$

300 – 500\$

500 – 1000\$

1000 en adelante



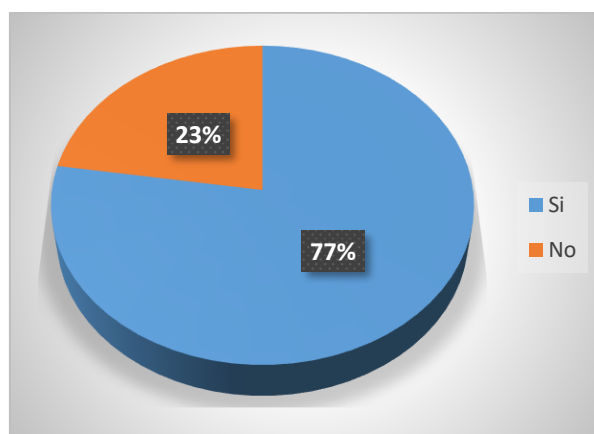
Conclusión: la mayoría de los encuestados han gastado más de mil dólares en la rehabilitación de sus viviendas y son en general las que tienen locales comerciales o han optado por mantener restaurada la vivienda.

Por otro lado, los de menor gasto anual en restauración ha sido por la falta de economía en el hogar y porque no desean invertir en un bien antiguo que se puede derrumbar en cualquier momento –según los encuestados- y preferirían invertir en una vivienda de hormigón.

8. ¿Prefiere hacer algún cambio en la vivienda al momento de rehabilitarla o le interesa conservarla tal como es? (Por ejemplo: tumbar alguna pared y agrandar la habitación o cambiar las puertas antiguas por estructuras nuevas)

Sí, prefiero tumbar

No, prefiero conservar

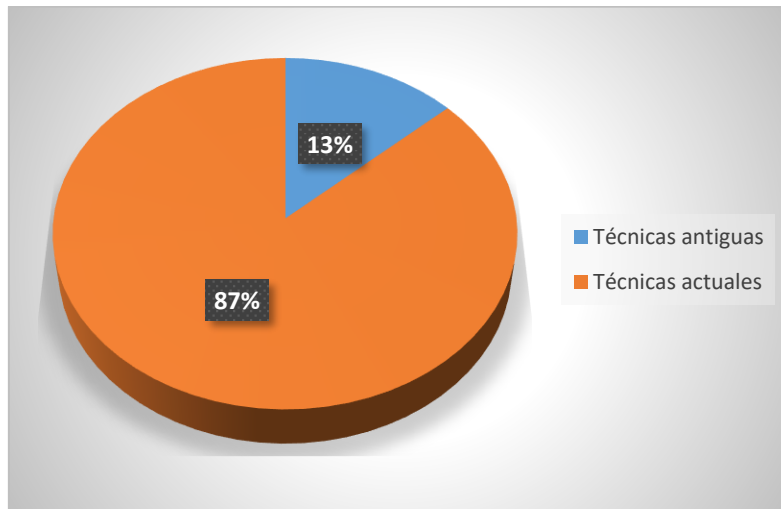


Conclusión: La mayoría de los encuestados si prefieren remodelar sus viviendas y agrandar los cuartos porque les gustaría tener más espacio interior.

Por otro lado, el 23% de los encuestados no desean tumbar ni hacer cambio alguno en la vivienda porque les interesa mantener la cultura tal cual como la han venido conservando.

9. ¿En caso de desear la rehabilitación del patrimonio, prefiere preservar su estructura con las técnicas antiguas de construcción o prefiere hacerlo con los materiales actuales de rehabilitación?

- Técnicas antiguas de construcción _____
- Materiales actuales de rehabilitación _____



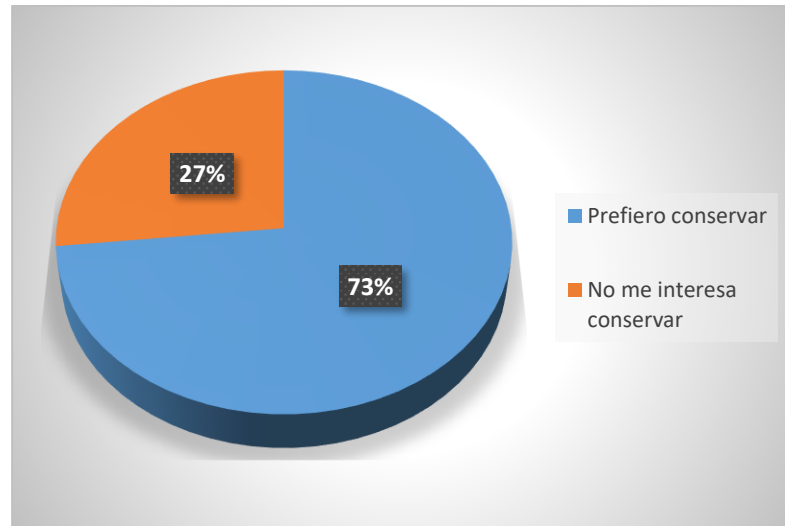
Conclusión: La mayoría de los encuestados prefiere las técnicas y materiales actuales de construcción y rehabilitación porque les gusta más los edificios actuales a los del siglo pasado (XX).

Así mismo, el resto de encuestados preferiría rehabilitar sus inmuebles con las técnicas antiguas de construcción, sin embargo, no conocen quien las pueda aplicar en la actualidad.

10. En algunos lugares del Ecuador, las personas han optado por mantener intacto el legado constructivo y cultural que se ha heredado del siglo pasado y anterior a éste como es el caso de Quito, Cuenca, etc. mejorando considerablemente la estética urbana y aumentando así, la economía local con los turistas que son atraídos por el patrimonio y legado cultural y constructor. ¿Prefiere entonces Usted conservar el legado constructivo y cultural intacto o rehabilitarlo para mejorar la belleza urbana del Cantón,

aumentar así la plusvalía del bien y para generar mayor turismo y riqueza para Tisaleo?

- Prefiero conservar y generar turismo a Tisaleo _____
- No me interesa conservarla _____



Conclusión: El 73% de los encuestados si prefieren conservar los inmuebles para poder generar turismo a Tisaleo, sin embargo, no tienen el conocimiento para hacer posible que su inmueble sea un atractivo turístico y aún más, el municipio no da las herramientas para ello.

Al 27% de los encuestados no le interesa conservar sus bienes patrimoniales ya que piensan que el cantón no progresa por mantenerlos aún en pie y prefieren invertir en nuevas estructuras.

3.1.2. Resultados de las fichas técnicas

Los resultados de la investigación de campo mediante las fichas técnicas se encuentran en la *primera parte de Anexos (fichas técnicas patrimoniales)*, donde se puede observar la información actualizada de las 14 vivienda patrimoniales estudiadas.

El análisis de la tipología y plantas arquitectónicas de las viviendas estudiadas se encuentran en la *segunda parte de Anexos (fichas de plantas arquitectónicas patrimoniales)*, donde se observa los estudios realizados en las 14 viviendas.

Los procesos, análisis y detalles constructivos rescatados de las viviendas patrimoniales tisaleñas se encuentran en las fichas técnicas de la *tercera parte de Anexos (fichas técnicas de detalle)*, donde se observa todos los detalles, procesos y formas de construcción; así como, análisis de estilos constructivos y de diseño de todas las viviendas estudiadas.

3.1.3. Conocimientos constructivos y culturales

Como ya se ha mencionado anteriormente, Tisaleo tiene una gran trayectoria histórica en todos los niveles desde su origen, como son: territorio, cultura, sociedad, arquitectura, religión, economía, etc. y por esa misma razón, no se puede dejar en el olvido todos los conocimientos adquiridos en más de sus 500 años de trayectoria.

El legado de una sociedad se ve reflejado en todo lo que se pueda recuperar o que se mantenga intacto hasta el momento, por ejemplo, Roma posee en pie sus imponentes monumentos a la destreza humana de hace 1500 y 2000 años y así como Roma, muchos otros Estados más como Rusia, Italia, Francia, Egipto, por lo que, en nuestro caso, la comparación no es similar en cuanto a arquitectura, pero sí en cuanto a lo importante de mantener vivo el legado de sus conocimientos de antaño. (Bussagli, M., 2015).

Así pues, se ha recabado información de los conocimientos constructivos y culturales del Cantón Tisaleo mediante encuestas y fichas técnicas y hablando con los moradores más ancianos del lugar con el fin de rescatar ese grandioso ingenio del olvido y de la mala intervención del hombre para destruirlos y no conservarlos.

Actualmente, las políticas municipales apuestan por la remodelación del cantón para un mayor progreso tanto económico como social y realizando estudios negativos y quizás falsos para que esos bienes inmuebles puedan ser demolidos ya que no se los puede dañar porque están catalogados como *bien patrimonio* del país y los oriundos apoyan esa iniciativa.

El criterio social es: *“Tisaleo no puede progresar por las viviendas antiguas que no sirven para nada, son frías y viejas y estorban para reconstruir la ciudad,* (Bonilla, A. 2021 – oriundo tisaleño). Entonces ahora se redacta lo que se ha rescatado.

3.1.3.1. Conocimientos Constructivos:

Tisaleo posee el mayor número de viviendas patrimoniales en Tungurahua según datos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2020), lo que indicó que, en el cantón, los constructores del siglo pasado manejaban muy bien los métodos de construcción con adobe, bareque, carrizo, paja, etc. pero que no se ha dejado registro alguno de los estándares que se manejaban para construir los inmuebles en la época.

De acuerdo a la información obtenida mediante una entrevista al señor Benjamín Zamora, un tisaleño de 94 años, que supo compartir sus conocimientos de construcción de manera oral de los procesos para la elaboración de una vivienda patrimonial, se redacta a continuación.

- 1. Elección del Terreno,** la elección del terreno se hacía de acuerdo al presupuesto de la persona que iba a adquirirlo y también de acuerdo a la cercanía hacia la catedral del cantón. Una vez elegido el espacio, las personas lo saneaban legalmente (en caso de tener conflictos de tenencia) y luego hacían las escrituras a nombre del nuevo dueño.
- 2. Limpieza y adecuación del terreno,** una vez adquirido legalmente, igualaban el terreno hasta que quede totalmente plano, en especial, el área donde se iba a construir el inmueble; así mismo, la tierra restante y toda la que sacaban al terreno al momento de la limpieza se la conservaba para la posterior construcción.
- 3. Excavación.** Después de haber limpiado el terreno se procedía a la excavación de la cadena donde se iban a colocar los cimientos. Si era necesario, se dejaba espacio para puertas adinteladas grandes al acceso de la vivienda.

4. **Cimentación.** Para este tipo de viviendas la cimentación debía tener mucho cuidado ya que, al no tener refuerzos estructurales como la ingeniería moderna, cualquier error en el bastimento, tendría consecuencias fatales. (Imagen 26)

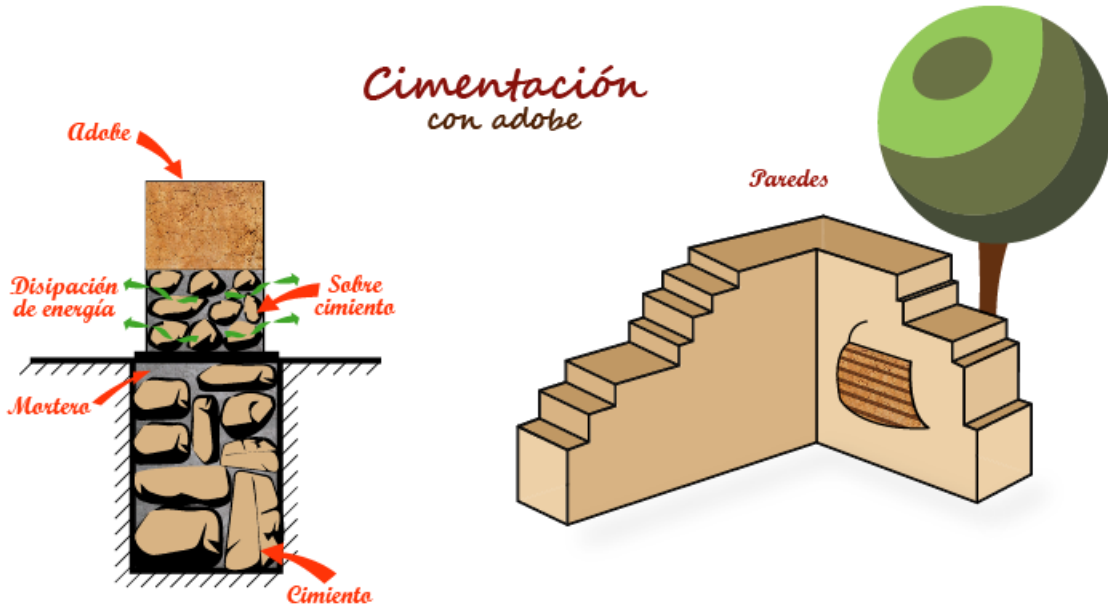


Imagen 26. Detalle cimentación con adobe. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

Los cimientos de las viviendas patrimoniales se componen de una cimentación a base de piedra y mortero. El mortero se lo hacía con cemento portland (1960 en adelante) y anteriormente se utilizaba la cal para realizar el mortero juntamente con los áridos y la piedra, dando como resultado un hormigón ciclópeo.

Por otro lado, el mortero tradicional entre cal, áridos y agua o cemento, áridos y agua, era utilizado para unir los mampuestos en caso que la vivienda o construcción sea en piedra; sin embargo, para la construcción en adobe se realizaba con una mezcla rica en arcilla, fibras de paja molida, y agua, generando un mortero 100% natural y ecológico (Danitza-González K., 2019), con cualidades generosas de ductilidad estructural y plasticidad arquitectónica.

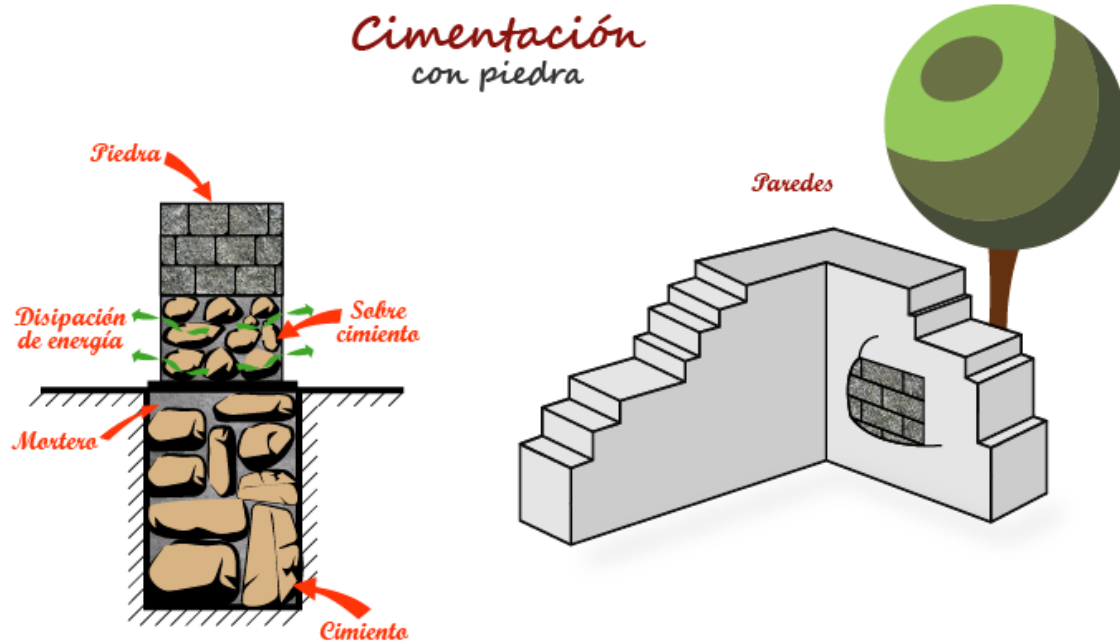


Imagen 27. Detalle cimentación con piedra. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)



Imagen 28. Detalle real de cimentación con piedra. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

5. **Esqueleto de la casa.** Elevar los mampuestos o fabricar las paredes de adobe era el paso a seguir después de los cimientos y consistía en construir el esqueleto de la vivienda que son: los suelos, las paredes (o tapia) y los entre pisos y cubiertas.

En este tipo de viviendas no existen las columnas estructurales de H°A° como en la actualidad, en vez de eso, se colocaban pingos de madera (eucalipto, monte, depende del recurso de la zona) a ciertas distancias para que pueda tener mayor

resistencia la vivienda trabajando en conjunto con las paredes portantes de adobe o piedra y así, las luces del intercolumnio podían resistir favorablemente.

- 6. Plomería completa y acondicionamientos.** Una vez elevados los muros y los demás elementos, los constructores empezaban con las instalaciones y acondicionamientos de la vivienda.

Cabe recalcar que las tecnologías de la época en Latinoamérica (siglo XX), no eran las más avanzadas y, por ende, los acondicionamientos tanto lumínico, térmico, acústico, etc. eran bastante básicos y los cables se podían ver a simple vista en la vivienda.

Así mismo, en las viviendas de mayor presupuesto (familias pudientes), se colocaban tubo conduit para introducir los cables y en algunos casos, a través de las paredes interiores, techos y suelos.

Para la recolección de las aguas negras y aguas servidas de la vivienda, se utilizaba un baño o letrina en el patio de la vivienda porque no existía línea de alcantarillado público y el agua solían tener un tanque reservorio de piedra para guardar el agua de la fuente más cercana del cantón (la fuente de agua se encontraba en el parque central de la cabecera principal de Tisaleo) y en el mejor de los casos poseían tuberías de metal.

- 7. Instalación del aislamiento.** El aislamiento que se utilizaba en las viviendas patrimoniales de Tisaleo era una mezcla de cal con fibras de paja y agua para enlucir y dar los acabados finales a las paredes exteriores e interiores de la vivienda y para el cielo falso con estero de fibras vegetales.



Imagen 29. Detalle enlucido con cal, fibra de paja y agua. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)



Imagen 30. Detalle aislamiento del cielo falso con mortero de cal y estero. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

- 8. Acabados.** Se llevan a cabo los acabados interiores y exteriores. Por ejemplo, se instalan Puertas interiores, zócalos, revestimientos de puertas, marcos de las ventanas, molduras, balaustas escaleras y otros elementos decorativos.



Imagen 31. Entrada a la vivienda patrimonial con frontón de templo clásico a dos aguas con nicho decorativo en el dintel. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

9. Final de la obra. Una vez terminada la obra, todos los colaboradores en la construcción se reunían para comprobar que la casa está en perfectas condiciones y para celebrar con una paila de fritada y de comida para todos. (Zamora, B., 2021).



Imagen 32. José Benjamín Zamora Mejía, Oriundo Tisaleño 93 años de edad. (Fuente: Daniel Peñafiel Valla)

3.1.3.2. Conocimientos Culturales:

En cuanto a los conocimientos culturales, la información obtenida ha sido mediante entrevista al señor por Hugo Navas, fotógrafo de 83 años de edad y al señor Benjamín Zamora Mejía de 94 años de edad, ambos oriundos del cantón Tisaleo.

Para empezar, la historia de Tisaleo tiene un amplio desenlace social y cultural más antiguo que nuestra misma República (1831), y que ha pasado de caudillo en caudillo y de territorio en territorio, tal como cuenta Don Hugo Navas quien es erudito de la historia Tisaleña. Como ya se mencionó anteriormente, el territorio original de Tisaleo colapso en el 1600 por la erupción del volcán Carihuairazo hundiéndose todo a su paso incluso llegando hasta la mayoría del actual territorio del cantón Ambato.



Imagen 33. Víctor Hugo Navas, Oriundo Tisaleño 80 años de edad. (Fuente: Daniel Peñafiel

Valla)

Ese colosal acto de fuerza natural mató a miles de personas y a muchos más los dejó en la pobreza extrema, lo que dio como resultado una inevitable sumisión de los nativos tisaleños ante los acaudalados españoles que ya dominaban gran parte de los límites de Tisaleo y ahí es cuando se desencadenó un mestizaje ya no solo simbólico de las culturas española-tisaleña sino una combinación formidable de los actos sagrados politeístas de los indígenas tisaleños a un dogma monoteísta español. Un claro ejemplo de eso son las fiestas del Inga Palla en el cantón.

Este triunfo cultural del español sobre el indio generó que la arquitectura autóctona diera un vuelco total en una dirección casi inexplorada por el nativo; las construcciones entonces, son de tipología y trazado completamente europeo. Del hundimiento del territorio original de Tisaleo, “Santa Lucía”, se direccionó la nueva civilización en las pampas más altas donde ahora es la cabecera cantonal y donde se encuentran los legados culturales que son las viviendas patrimoniales.

Continuando con los relatos del otro entrevistado, Don Benjamín Zamora Mejía, (2021), y yendo tres siglos más adelante, para la edificación de un nuevo edificio sea militar, civil o religioso, existía algo así como una pequeña pompa de personas que colaboraban en la construcción. Así pues, en orden jerárquico tenemos:

- **Párroco del cantón** – Dirección y convocación a las personas para la obra a construir. Depende de la magnitud de la obra, solía convocar solo a las personas del sector, pero si era una obra grande, como la basílica principal, convocaba a varios caseríos para que ayuden en la edificación.
- **Comisión del presupuesto de obra** – Encargados de conseguir ofrendas, tributos y todo el capital necesario para la obra.
- **Comisión del presupuesto** – Encargados del financiamiento para la alimentación del personal y de las personas que trabajaran en el edificio.
- **Mingueros** – Los mingueros eran el grupo o legión de personas que trabajaban y construían el edificio. Aquí tenemos a maestros constructores, agricultores, albañiles y todo tipo de persona que era convocada por el párroco o que iba por colaboración personal.
- **Tejeros** – Los tejeros eran los encargados de la elaboración de las tejas para la cubierta del edificio. También solían colaborar en las obras.

- **Comisión de la comida** – Para la comida, la comisión se encargaba de preparar bandejas enteras de fritada con mote y papas y pipas llenas de chicha para la repartición de todo el personal en la obra.
- **Comisión de la limpieza** – La limpieza se la realizaba antes de empezar la obra en la que adecuaban el terreno para poder edificar y al finalizar la obra, para que todo el sector quede completamente aseado.

Para la elaboración de una vivienda, la ayuda iba desde 5 personas en la preparación de todos los pasos anteriormente mencionados, sin embargo, al momento de colocar las columnas de madera, mínimo era la ayuda de 10 personas por columna y aumentaba el número del personal de acuerdo a la dificultad de colocar la columna. Para esto, el párroco solía estar presente supervisando que las personas colaboren sin muchos ánimos de lucro.

Un dato importante brindado por Don Benjamín fue que, al momento de sacar piedra para los cimientos de todas las construcciones, la ahora quebrada de Santa Lucía (primer territorio tisaleño antes de la explosión del Carihuairazo) era una mina artificial de piedra de buena calidad que se utilizó en todas las obras antiguas del Cantón. Tisaleo no posee minas naturales de piedra y por tal razón, el 90% de sus construcciones patrimoniales son de adobe.

La piedra era labrada en la misma quebrada y traída a lomo de burro por los mingüeros hacia el sitio de la obra. La construcción de la vivienda de Don Benjamín se demoró alrededor de 12 meses en ser acabada con todos los acondicionamientos y respectivos detalles de la tipología autóctona; la vivienda mencionada es solamente de una planta lo que nos da un estimado que este tipo de viviendas va de 12 meses en adelante dependiendo del presupuesto y tamaño de la obra.

A diferencia de la piedra y no poseer una cantera natural de la misma, el resto de materiales y elementos de construcción los conseguían fácilmente en su territorio ya que Tisaleo es un importante cantón en cuanto a recursos naturales. La paja para las mezclas de mortero la sacaban de las faldas del Carihuairazo y de Pampas de Salasaca que son ricas en flora de páramo.

Las tejas las traían del caserío El Calvario, donde había familias enteras que se dedicaban a esa actividad; eran los llamados *Tejeros*. La pila principal del actual parque de la cabecera cantonal era la fuente de agua tanto para la construcción como para la alimentación y agricultura. Las piedras labradas servían no solo para los zócalos de los edificios sino también, para la elaboración de las carreteras y aceras.

Al realizar el presente proyecto, se ha podido constatar la gran antigüedad y riqueza cultural del cantón y por tal motivo se puede apreciar un gran regente de viviendas patrimoniales.

3.2. Propuesta de diseño interior de una de vivienda patrimonial tipo

ARQUITECTURA PATRIMONIAL TISALEÑA

Estado Actual



Imagen 34. Propuesta de diseño interior (anteproyecto), de una de vivienda patrimonial tipo

En la figura se observa el estado actual de la vivienda, sus fachadas y sus vistas interiores. Así mismo, se observa al investigador y a la dueña del bien inmueble

con quien se quedó de acuerdo y permitido el estudio de la vivienda para la realización de una cafetería y salón de recepciones al interior de la misma.

ARQUITECTURA PATRIMONIAL TISALEÑA y sus componentes



Imagen 35. Propuesta de diseño interior (composición final), de una de vivienda patrimonial tipo

En esta figura, se observa los detalles ornamentales que se conservan en la vivienda y todos los requerimientos de la propietaria para la elaboración de los espacios interiores de acuerdo a los métodos actuales de restauración de patrimonio.

3.3. Verificación de la Hipótesis:

Al analizar las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo del siglo XX, a través de las técnicas de recolección de información, entrevistas y fichas técnicas patrimoniales, se rescataron los conocimientos constructivos y culturales de dichos inmuebles. De este modo, queda verificada la hipótesis planteada y nos muestra el vasto conocimiento cultural y constructivo que se halla inmerso en la historia tisaleña poco estudiada.

CAPÍTULO IV

4.1. Conclusiones

- Se concluye que Tisaleo –al ser uno de los primeros territorios representativos del Ecuador- tiene un extenso conocimiento poco explorado que puede llegar a ser una mina de oro para quien sepa aprovecharla. Así mismo, el cantón tiene cualidades tangibles e intangibles de gran valor histórico y cultural para la provincia y el país en general.
- En base a la encuesta desarrollada se determinó que, las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo no solamente son del siglo XX en adelante, sino que datan desde los años 1880 la más antigua, hasta la más moderna estudiada que fue construida en el año 1950, por lo que se evidenció que las viviendas con método constructivo antiguo son muy eficaces y resistentes tanto que algunas tienen una vida útil de más de 100 años y que aún se mantienen en pie con la única condición que deben realizar alguna intervención directa para mantener las adecuadas condiciones de infraestructura para su correcto uso y goce.
- Se concluyó que, el costo anual de gastos para mantener una vivienda patrimonial en adecuado estado para su uso va entre los 500 a 1000 dólares americanos, lo que significa que su costo de manutención es relativamente alto. Por ende, las viviendas funcionarían mejor haciendo un solo gasto apoyado por el gobierno local y no con pequeños esfuerzos económicos anuales que siempre llevan a lo mismo.
- Se determinó que las viviendas patrimoniales del cantón Tisaleo, pueden tener un estimado de vida útil de un siglo por la durabilidad y estabilidad de sus materiales y su método constructivo.
- Se concluyó que el 70% de la población encuestada aún utiliza la infraestructura como vivienda.
- Se concluyó mediante la investigación que, los métodos constructivos de las viviendas patrimoniales y su contexto cultural, llevan similitud la una de la otra

y, así mismo, a nivel cantonal, por lo que comprueba que tienen una tipología específica y única de la región.

- Se concluyó que –mediante el rescate de los conocimientos constructivos realizada a través de la investigación- los procesos de fabricación de las viviendas actuales no difieren mucho de las viviendas patrimoniales ya que sus pasos de elaboración son muy similares, por ejemplo: elección del terreno, limpieza y adecuación del terreno, cimentación, etc.; lo que nos indica una evolución más que de procesos de elaboración, evolución en los materiales con tecnologías más avanzadas y en ciertos métodos únicos de cada época y tecnología; sin embargo, sus procesos no difieren en lo más mínimo.
- Se concluye que, las viviendas patrimoniales pueden soportar varios tipos de deterioros tanto naturales como del ser humano y que, aún así, continúan en pie por más de un siglo y que con la adecuada rehabilitación, estos patrimonios pueden durar por mucho más tiempo y pueden seguir siendo la muestra histórica – cultural del cantón Tisaleo.
- Tisaleo es un cantón agricultor y ganadero de gran valor por las bondades mismas de su topografía; sin embargo, tiene recursos muchos más valiosos, ecológicos y limpios que sus actividades básicas (agricultura, ganadería). Por lo que se ha concluido con la investigación que todo el potencial histórico-cultural de Tisaleo está siendo desperdiciado totalmente y que incluso con la adecuada intervención respecto de los nuevos materiales de rehabilitación y construcción actuales, se podría llegar incluso a cambiar totalmente la matriz productiva del cantón dejando de ser un territorio ganadero y agricultor a ser un excelente destino turístico que generará progreso y gran economía a sus habitantes y al pueblo en general, con el apoyo de su patrimonio edificado.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda al GAD cantonal y al GAD parroquial de Tisaleo, que busquen alternativas de conservación, intervención y rehabilitación de todo este tipo de construcciones antiguas para que la belleza tangible e intangible pueda crecer y traer progreso a la ciudad mejorando la estética urbana de su territorio.
- Se recomienda a las personas que investiguen y se empapen de todo el conocimiento detrás de sus viviendas patrimoniales para que pueda desaparecer la idea de tumbar y destruir sus bienes y consigo años de historia que nunca más se podrá recuperar si las destruyen por el desconocimiento de su valor patrimonial.
- Se recomienda a las empresas públicas y privadas que realicen estudios más completos y exhaustivos sobre las afectaciones actuales y modos de rehabilitación de este tipo de construcciones para que se pueda conservar de mejor manera con los materiales actuales de construcción y rehabilitación de patrimonios y para que el cantón pueda gozar de toda la cultura guardada en los gruesos muros de sus bienes patrimoniales, trayendo así, el progreso limpio y autosustentable hacia Tisaleo.

BIBLIOGRAFÍA

Araya, D., Martínez Sagredo, Paula; Choque Mariño, Carlos ETNOHISTORIA, COLONIZACIÓN, DESCOLONIZACIÓN E IMAGINARIOS. Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina, núm. 49, 2016, pp. 5-6. Universidad de Tarapacá Arica, Chile.

Baud, M., Ypeij, A. (2009). *Turismo cultural en América Latina: la política del espacio y la imagería*. Universidad de Ámsterdam.

Bussagli, M. (2015). "Atlas ilustrado de la arquitectura". Susaeta ediciones, S.A. Madrid, España.

Constitución Política de Ecuador - Título V: *Organización Territorial del Estado Capítulo tercero: Gobiernos autónomos descentralizados y regímenes especiales*.

Correa, R. (2017). *Reglamento General A La Ley Orgánica De Cultura*. Quito-Ecuador.

Díez-Martínez, Daniel; Martí-Noguera, Juan José; Suárez-Abril, Santiago. *Arquitectura, tradición y turismo: "La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural"*.

Hernández Sampieri, R. (2014). "Metodología de la Investigación". McGraw-Hill/Interamericana editores: Sexta Edición. México. D.C.

MEDES y ASF (2021), Construcción con Adobe Sismo Resistente, MEDES y Arquitectos sin fronteras. <https://www.youtube.com/watch?v=9kZaq5SwBxo>

Hernández Sampieri, R. (2014). "Metodología de la Investigación". McGraw-Hill/Interamericana editores: Sexta Edición. México. D.C.

Ministerio de Cultura y patrimonio, (2016). Ejemplo ficha técnica de registro patrimonial. Ecuador.

Navas, H. (2021). Entrevista sobre el método antiguo de construcción. Tisaleo

Valencia Gutiérrez, A. (2012). "Memorias, historia y sociedad". Revista Sociedad y Economía, pág. 13. Universidad del Valle: Cali, Colombia.

Vásconez, Roberto. (2015). Devastadores flujos de lodo disparados en el volcán Carihuayrazo por el terremoto del 20 de junio de 1698. En: Revista Politécnica, Quito: EPN, (no. 30, (1)2009): pp. 92-11

Vázquez Rodríguez, Yuniór, (2011). Los Espacios interiores de la Vivienda y el diseño de interiores en Hoteles para el turismo. Revista de Arquitectura e Ingeniería, vol. 5, núm. 1, abril, 2011. Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería de Matanzas, Cuba.

Zamora, B. (2021). Entrevista sobre el método antiguo de construcción. Tisaleo

ANEXOS

FICHAS TÉCNICAS
PATRIMONIALES

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 01

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT01 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

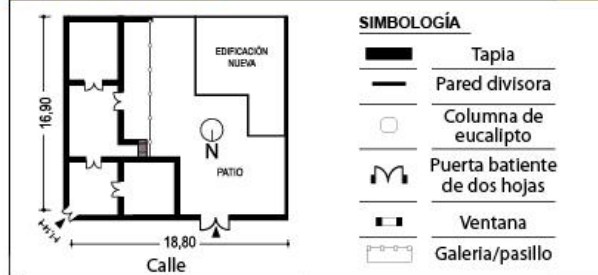
Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral: 50013103	Registro N°:	1/1	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO		Público	Original: VIVIENDA	
Parroquia:	Calle Principal:	No 2-66		Estatal	Actual: VIVIENDA	
TISALEO(CABECERA)	Intersección:	Mz S/N		Público		
Urbana:	Recinto:	Comunidad:		Particular		X
Rural:	Sitio:	Otros:		Religioso		

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



Área Construida: 148 m²

Área Terreno: 800 m²

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO – XVI	1880 - 1890
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	Del 1880
XIX (1800 - 1899)	X
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado	%
Sólido	75
Deteriorado	25
Ruinoso	-

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Se recomienda reparación inmediata de la cubierta de teja y del tumbado de la planta alta ya que se esta destruyendo progresivamente y con daños severos.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva

Código Fotográfico: DPVP01.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble es de dos plantas de emplazamiento continuo sin retiro frontal, consta de una crujía, un patio y un corredor posterior. Los materiales que han sido utilizados para la construcción de esta edificación son piedra, tapial, bahareque, vidrio, teja, hierro, madera, cal y carrizo.

La vivienda fue construida a finales del siglo XVIII por lo cual conserva un gran legado cultural e histórico. La vivienda fue albergue del Ex Presidente del Ecuador, el Gral. Eloy Alfaro y lleva una tipología arquitectónica original sin alteraciones y con los métodos y tecnologías de la época, convirtiendo a la vivienda en un museo tangible de todo un siglo de antecedentes históricos, culturales y constructivos.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
	Estilo Dominante		Recta	X	Alero		Portal PB		
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA		
Barroco	Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal		
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada		Cornisa		Balcones		
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada		Balaustrada		Inluido	X	
Vernáculo	Modernismo		Simple		Cimera		Volado		
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta		Cornisa y Alero	X	Zócalo		
PA	3	Vernáculo	Monumental		Frontón		Liso		
PB	4	Tradicional	X	Inscripciones	X	Número de pisos		Ornamentado	
Molduras y ornamentación:			Canecillos, Balaustrada, Apliques de Madera.			2		Rugoso	X
						Color		Textura	
						BLANCO		Lisa	X
								Rugosa	

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
		Elementos constructivos		Materiales de construcción		Estado de conservación		
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA		S	D	R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA		S	D	R
ARQUITECTURA CIVIL	X EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	ADOBE - BAREQUE - PAJA - MADERA		S	D	R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	PIEDRA - TIERRA - MADERA		S	D	R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS	X	ENTREPISOS	PINGOS DE MADERA - BAREQUE		S	D	R
ARQUITECTURA VERNÁCULA	SALUD		CIELOS RASOS	ESTERILLA - CAL - CARRIZO		S	D	R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO		S	D	R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS	MADERA		S	D	R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA - VIDRIO		S	D	R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA		S	D	R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA		S	D	R
PARQUES			BARANDALES	MADERA		S	D	R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE - ELECTRICIDAD - ALCANTARILLADO		S	D	R
INDUSTRIAL			OTROS			S	D	R
TUNELES						S	D	R
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:			S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos		X			Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques				X	Descripción: Se ha sustituido la pared original de bahareque, por una de bloque en la parte posterior de la vivienda.
Cubiertas	X				
Instalaciones					
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda tiene una larga historia entorno a su construcción, por tanto, las afectaciones que tiene respecto a la cubierta de teja y el cielo raso de la planta alta deben repararse lo mas pronto posible para poder mantener vivo ese legado patrimonial de la familia y del cantón Tisaleo.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:		Fecha de Registro:	25/05/2021
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Revisión:	
Revisado por:		Fecha de Aprobación:	
Aprobado por:			

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA VIVIENDA

Figura 1. Acceso a la galería/anden de una vivienda

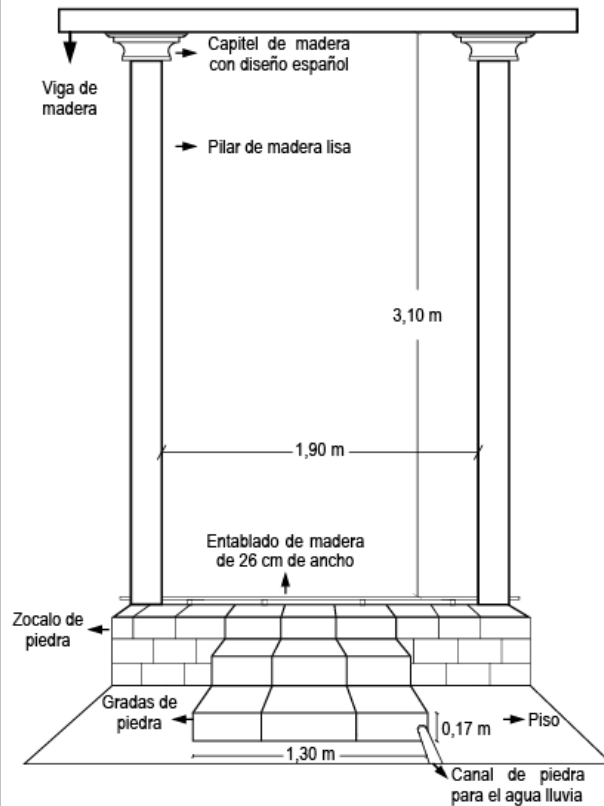


Figura 1. En la ilustración se observa un pórtico con un acceso de gradas en piedra de "tres niveles" muy típico de la época de construcción salvando una altura aproximada de 60 cm con un ancho de 120 cm y terminando el acceso con dos pilares de madera con fuste liso y capitel moldeado, ambos elementos estructurales que soportan una viga de madera donde descansa la estructura de la cubierta. Al inicio de las gradas de piedra se observa un canal para el agua lluvia que sirve para desembocar el líquido hacia el patio y no afectar la integridad de la madera con la humedad y la misma agua.

Este método constructivo se combinó con los elementos naturales autóctonos del Cantón (adobe, carrizo, madera) y con la forma de hacer las cubiertas españolas (teja a dos aguas, tres aguas, etc.), siendo un método mestizo y ahora propio de la arquitectura Tisaleña y un ejemplar original que aun se conserva sin alteraciones.

Figura 2. Detalle del capitel del pilar estructural

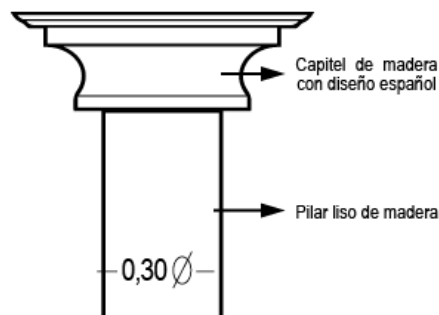


Figura 2. En la ilustración se observa el detalle del capitel que corona el pilar estructural de la galería o pasillo de la vivienda. Este diseño se repite en cada uno de los pilares estructurales de toda la galería posterior de la vivienda.

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 02

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT02 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

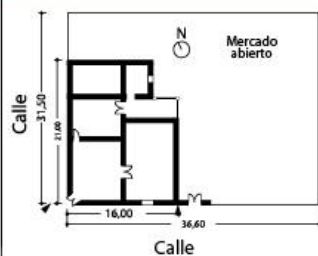
Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral: 50011803		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO	Público	Original: VIVIENDA
Parroquia:	Calle Principal: JOSÉ NARANJO	No 1-02	Estatal	Actual: DESHABITADO
TISALEO(CABECERA)	Intersección: 20 DE OCTUBRE	Mz S/N	Público	
Urbana: <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	
Rural: <input type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:	Religioso	

Coordenadas WGS84

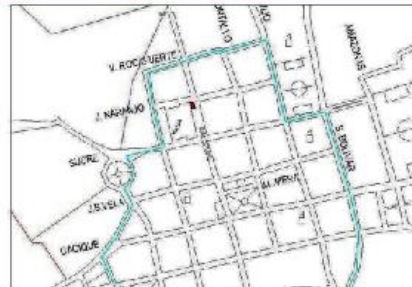
5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

6. UBICACIÓN



Área Construida: 136 m² Área Terreno: 760 m²

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO – XVI	1910 - 1920
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	Del 1910
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado	%
Sólido	80
Deteriorado	20
Ruinoso	-

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Se recomienda darle mantenimiento total a la vivienda para conservar su integridad ya que se esta decayendo.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	<input checked="" type="checkbox"/>
FALLAS GEOLÓGICAS	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
ERUPCIONES	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva

Código Fotográfico: DPVP02.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble es de un piso de emplazamiento continuo sin retiro frontal, consta de una crujía, y un pequeño corredor posterior en la parte de los accesos interiores. Los materiales que han sido utilizados para la construcción de esta edificación son: piedra, tapial, bahareque, vidrio, teja, madera y carrizo.

La vivienda actualmente esta deshabitada y el patio posterior y la construcción trasera ya no existen porque han sido desapropiados por el GAD Municipal para la construcción del mercado de Tisaleo.

La vivienda está protegida como bien patrimonial, razón por la cual aún se la conserva y no se la ha derrocado como la construcción trasera y su patio.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada		Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	Alero	Portal PB	
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	X	Curva	X Antepecho	Portal y Soportal	
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Comisa	Balcones	
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido	
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado	
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Comisa y Alero	X Zócalo	
PA	0 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso	
PB	3 Tradicional		Inscripciones	X	Número de pisos	Ornamentado
Molduras y ornamentación:			Canecillos, Vanos Enmarcados, Impostas, Hornacina.		1	Rugoso
					Color	Textura
					BLANCO / GRIS	Lisa
						Rugosa

14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		
				Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X		CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO			ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	X EDUCATIVA			MUROS/PAREDES/TABIQUES	PIEDRA - TAPIA- ADOBE- CARRIZO	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO			PISOS	PIEDRA - MADERA - TIERRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS			ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD			CIELOS RASOS	ESTERILLA - CARRIZO	S Ⓢ R
CEMENTERIOS	FUNERARIA			CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	Ⓢ D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA			ESCALERAS		S D R
RUTAS	RECREATIVA			VENTANAS	MADERA - VIDRIO	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA			PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUENTES	CULTURAL			PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	Ⓢ D R
PARQUES				BARANDALES		S D R
PLAZAS				INSTALACIONES	AGUA POTABLE	Ⓢ D R
INDUSTRIAL				OTROS		S D R
TUNELES						
Otros:	Otros: NO			Estado del Bien:		S Ⓢ R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Se ha dado tratamiento de pintura en paredes, a la cubierta se daba mantenimiento frecuentemente hasta que fue abandonada y se ha recubierto el zócalo de piedra con uno champeado grueso de cemento.
Cubiertas	X				
Instalaciones					
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

La vivienda ha sido desplazada por el nuevo mercado destruyendo el terreno original, su patio central y su construcción trasera, lo que incide en una alteración a la original tipología del bien inmueble.

Actualmente se encuentra deshabitada y con peligro a deteriorarse rápidamente sino se la interviene.

La vivienda mantiene un estilo único por encima del resto de bienes patrimoniales de la cabecera cantonal de Tisaleo y debe ser conservada intacta como uno de los mejores patrimonios del cantón.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	25/05/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 3. Puerta de acceso principal de la vivienda

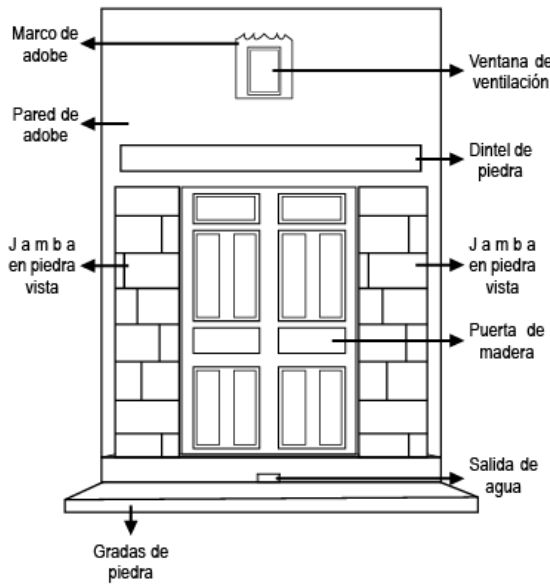


Figura 3. En la ilustración se observa el *Diseño Ectético* de la puerta principal de acceso con su estilo único del cantón en cuanto a viviendas patrimoniales y que se ha mantenido intacta desde su edificación y fue elaborada con piedra en sus elementos más sobresalientes

El resto de la vivienda posee los materiales tradicionales de la época como son adobe, carrizo, madera, paja, y que por tal razón, es un gran elemento de conservación por la conbinación tanto en diseño, materiales y técnicas culturales y constructivas.

Figura 4. Ventana con diseño ectético de la vivienda

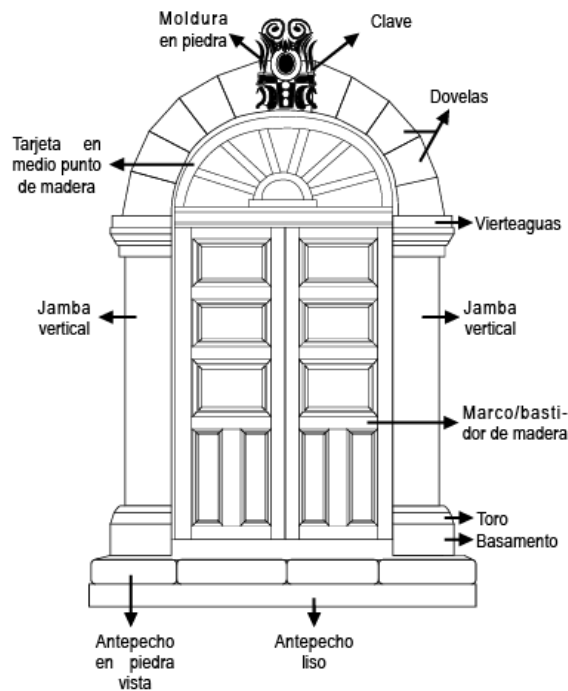


Figura 4. En la ilustración se observa una de las ventanas de la vivienda elaboradas en su totalidad por piedra tallada y moldeada que refleja el mestizaje arquitectónico consolidado en Tisaleo.

Esta ventana es un elemento decorativo en relieve, de componente longitudinal, que conserva un trazo idéntico en todo su trazado. El vano se limita con dos jambas verticales que lo enmarcan lateralmente, con un vierteaguas, que lo remata horizontalmente sobre el antepecho en su parte inferior donde se deja en piedra vista la parte superior y revocado la parte inferior. En la parte superior esta coronado por un arco compuesto por 11 dovelas dispuestas en medio punto que cierran el vano por la parte superior y con una moldura de diseño europeo en la dovela principal.

Para este modelo de ventana, el arco dispuesto por las dovelas tiene por misión soportar las cargas que produce la parte superior del muro o pared que gravita sobre el hueco para transmitir las a las jambas verticales y así transmitir todas las cargas hacia el piso.

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 03

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT03 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

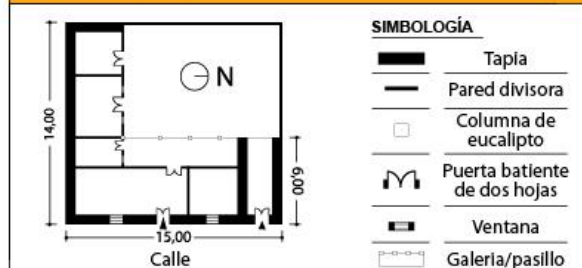
Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral: 50011204		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No	248-240	Público	Actual: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	Intersección: JUAN BENIGNO VELA	Mz	S/N		
Urbana:	Recinto:	Comunidad:		Particular	X
Rural:	Sitio:	Otros:		Religioso	

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

6. UBICACIÓN



Área Construida: 122 Área Terreno: 210

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	1890 - 1900
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	Del 1890
XIX (1800 - 1899)	X
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado	%
Sólido	86
Deteriorado	14
Ruinoso	-

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Se recomienda mejorar ciertos acabados pero no requiere de una intervención emergente.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva

Código Fotográfico: DPVP03.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de un piso es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior. Posee dos crujiás, Un Patio, un jardín, un zaguán, un huerto y un corredor posterior. Los materiales utilizados son Piedra, Bahareque, Tapial, Madera, Vidrio y Teja.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	X Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	X	Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Comisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Comisa y Alero	Zócalo
PA	0	Vernáculo	Monumental	Frontón	Liso
PB	4	Tradicional	Inscripciones	X	X
Molduras y ornamentación: Enmarcados.			Canecillos, Comisa, Arco Rebajado, Vanos		Número de pisos
					1
			Color		Textura
			DURAZNO / BLANCO		Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	BLOQUE	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD		CIELOS RASOS	MADERA	Ⓢ D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	Ⓢ D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS		S D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	Ⓢ D R
PARQUES			BARANDALES		S D R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE	Ⓢ D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fotografía - Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía - Daniel Peñafiel (2021)

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Mofológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos		X			Añadidos	
Estructura	X				Faltantes	
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Se han realizado trabajos de pintura en paredes exteriores. Se han realizado reposición de tejas dañadas y acomodamiento de las mismas en cubierta. Se ha dado tratamiento antipolilla en tan estructura.	
Cubiertas	X					
Instalaciones						
Otros:						

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

La vivienda conserva en gran parte la tipología original y los materiales originales, sin embargo, han cambiado las ventanadas de la fachada porque eran completamente de madera y no ingresaba luz a la vivienda.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	18/06/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 5. Puerta de acceso principal a la vivienda

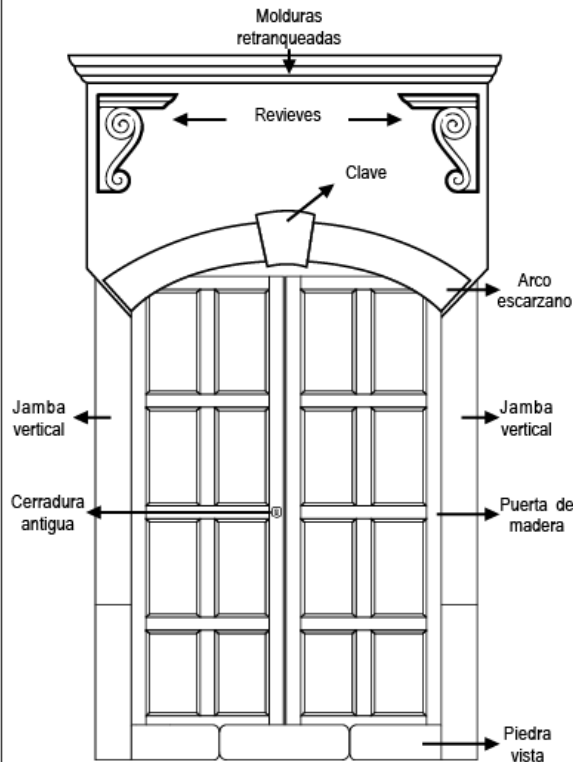


Figura 5. En la ilustración se observa el *Diseño Ecléctico* de la puerta principal de acceso a la vivienda y que se la realizó en su totalidad con "adobe y paja".

La puerta dispone de varios elementos arquitectónicos distintos como son un arco escarzano con una dovela en el punto más crítico del arco. Por encima del mismo, se erige unas molduras retranqueadas de tamaños distintos diferenciados por la importancia de cada sección (principal, secundaria y terciaria).

En la parte inferior se encuentra las jambas laterales que limitan y dan forma al umbral y donde esta sentado el arco escarzano y, por último, las piedras vistas que van en el piso completando el diseño ecléctico del acceso principal.

Figura 6. Ventana con diseño ecléctico de la vivienda

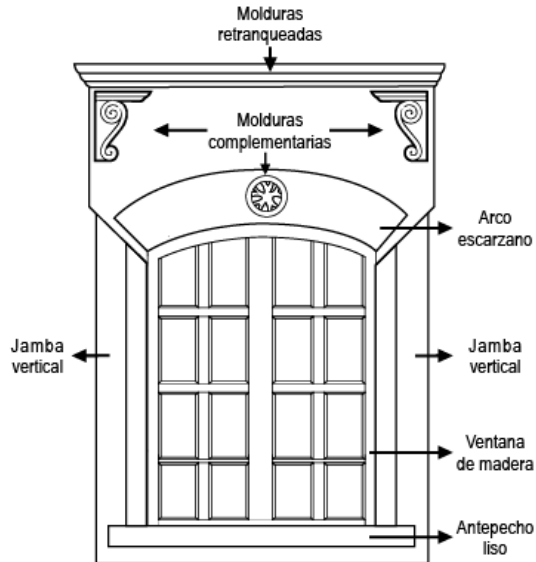


Figura 6. La ilustración refleja el complemento de diseño ecléctico de la vivienda, se maneja la misma tipología con la puerta para mantener la estética limpia del bien inmueble.

Elementos similares:

- Molduras retranqueadas
- Molduras complementarias con diseño idéntico
- Arco escarzano
- Jambas verticales
- Bastidor o ventana de madera
- Antepecho liso

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 04

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT04 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral:		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No	Mz	Público	Actual: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	JUAN MONTALVO	3-72	S/N		
Urbana:	Recinto:	Comunidad:		Particular	X
Rural:	Sitio:	Otros:	LINEA DE FABRICA	Religioso	

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

6. UBICACIÓN



Área Construida: 48 m²

Área Terreno: 48 m²

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	1900 - 1910
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	1950
XX (1900 - 1999)	X
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado	%
Sólido	83
Deteriorado	
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Consolidación de cubierta.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva

Código Fotográfico: DPVP04.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble es de un piso de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior posee dos crujiás un patio un jardín y un corredor los materiales utilizados son Tapial, bahareque, madera, piedra y teja.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	X Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico		Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Comisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Comisa y Alero	Zócalo
PA	0 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso
PB	5 Tradicional	X	Inscripciones	X	Número de pisos
Molduras y ornamentación: Canecillos.				1	Rugoso
				Color	Textura
				BLANCO	Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD		CIELOS RASOS	ESTERILLA	Ⓢ D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA		S D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS		S D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS		S D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS		S D R
PARQUES			BARANDALES		S D R
PLAZAS			INSTALACIONES		S D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Mofológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					Descripción: Se ha realizado la limpieza de la cubierta, ventanas de hierro y vidrio.	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



Fotografía - Daniel Peñafiel (2021)

20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda cuenta con un pasado muy interesante. Fue destruida por el terremoto de 1949 de Pelileo - Ecuador y reconstruida en 1954 por su madre y su hijo. El inmueble no fue legalizado sino hasta el año 2016 en la presidencia del Econ. Rafael Correa, quien ayudo a los dueños a oficializar su bien y ponerlo a su nombre legalmente.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	15/06/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 7. Detalle ensamble de pingos para estructura de la cubierta

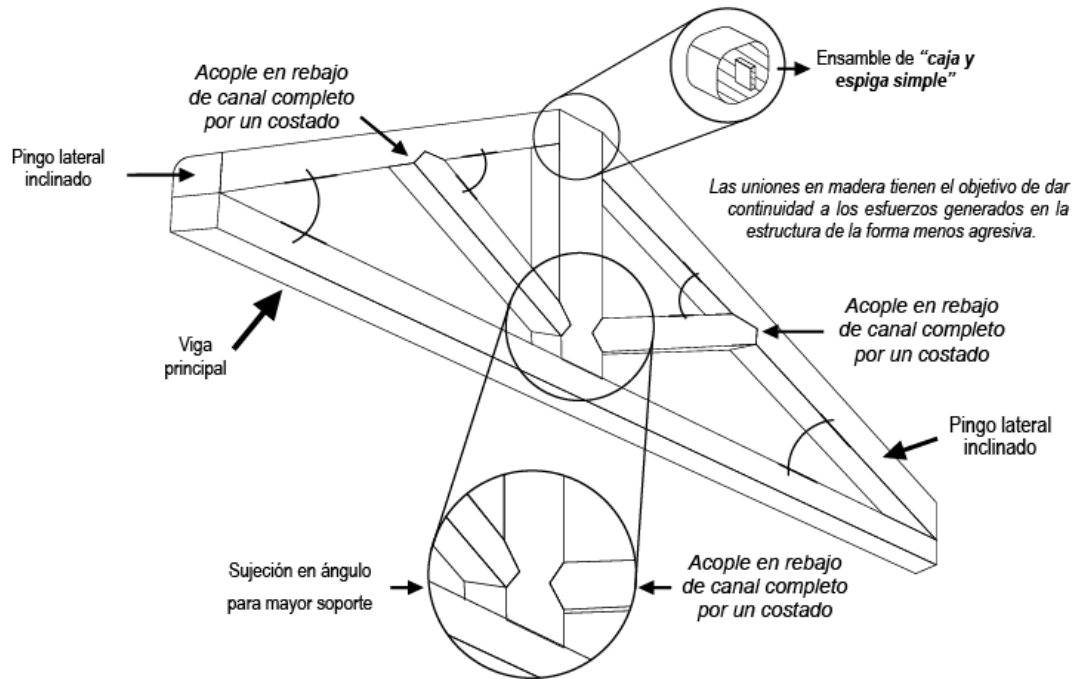


Figura 7. En la ilustración se puede observar como se aplica ensambles en la estructura para que su resistencia sea mas considerable. Tenemos una viga inferior que soporta la mayoría de la estructura y un pingo central donde se refuerza al resto de pingos.

La técnica utilizada para este tipo de viviendas fue un acople en rebajo de canal completo por un costado y este tipo de unión tiene como objetivo aumentar la resistencia de la sección de una o varias piezas para que trabajen simultáneamente dividiendo las cargas y aumentando la eficiencia estructural.

El ensamble "Caja y espiga simple es clasico para uniones donde no se pueda acceder por ángulos cerrados. Su apariencia es más limpia y agradable porque no se ve la cabeza de la espiga y es una buena solución para acoples invisibles.

Estos ensambles se utilizaban mucho en el armado de las cubiertas para las casas patrimoniales de Tisaleo y se las sentaba en las paredes y tapias laterales de las mismas.

Fuente: Rodriguez, M. Ensambls. UNAM - México. 2013

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 05

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT05 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

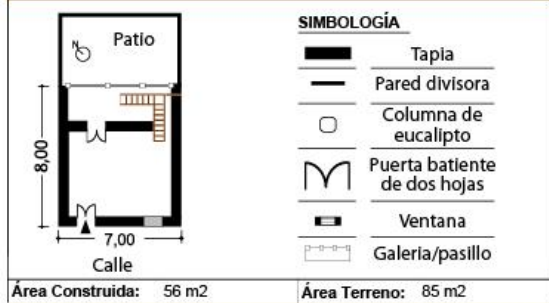
Denominación del Bien Inmueble	SERVICIOS		
Clave Catastral: 50013515		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACION

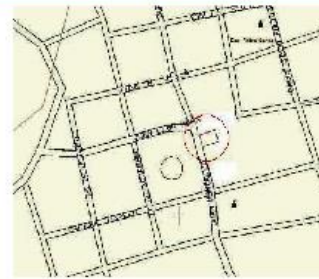
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No	Mz	Público	Actual: SERVICIOS
TISALEO(CABECERA)	JUAN LEÓN MERA	4-23	S/N		
Urbana:	Recinto:	Comunidad:		Particular	X
<input checked="" type="checkbox"/>				Religioso	
Rural:	Sitio:	Otros:			

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	1910 - 1920
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	1910
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	76
Deteriorado	14
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Consolidación en cubierta, y paredes.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antropicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	X
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva - Daniel Peñafiel (2021)

Código Fotográfico: DPVP05.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es de dos pisos de emplazamiento continuo sin retiro frontal ,con retiro posterior. Posee una crujía. Los materiales utilizados son Bahareque, madera, vidrio, teja tapial, piedra.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal	
Estilo Dominante			Recta	X Alero	X Portal PB	
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	X	Curva	Antepecho	Portal y Soportal	
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Comisa	Balcones	
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido	X
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado	
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Comisa y Alero	Zócalo	
PA	2	Vernáculo	Monumental	Frontón	Liso	X
PB	2	Tradicional	Inscripciones	X	Número de pisos	Omamentado
Molduras y ornamentación: Balaustrada.			Canecillos, Arco Rebajado, Vanos Enmarcados,		2	Rugoso
			Color		Textura	
			BLANCO / GRIS		Lisa	X
					Rugosa	

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	X EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	PIEDRA	S Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	SERVICIOS	X	ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD		CIELOS RASOS	MADERA	S Ⓢ D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	S Ⓢ D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS	MADERA	Ⓢ D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	S Ⓢ D R
PARQUES			BARANDALES	MADERA	Ⓢ D R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE	Ⓢ D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos	X				Mofológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Ligeros enlucidos de paredes con cemento, recubrimiento de patios con cemento, mantenimiento en tejas de cubierta.	
Cubiertas	X					
Instalaciones						
Otros:						

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda actualmente le pertenece a el dueño de una de las cooérativas de crédito de Tisaleo pero que no le mantiene en buen estado a la vivienda. Hace varios años en esa vivienda funcionaba la notaria del Cantón.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	01/06/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 8. Detalle puerta de acceso a la vivienda

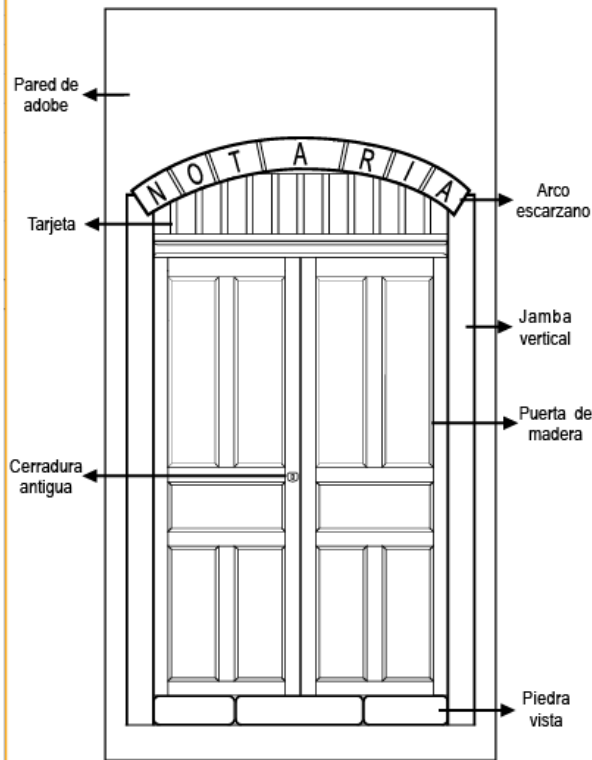


Figura 8. En la ilustración se observa el ingreso principal al inmueble, en este caso, la planta baja de la vivienda solía ser usado como la notaria del cantón.

La puerta lleva el mismo diseño de la mayoría de las puertas de las viviendas patrimoniales de Tisaleo, comprobando un patrón establecido de construcción y de cultura.

El umbral de la puerta está elaborada completamente con adobe (lodo), enmarcando el bastidor/puerta de madera y todo bajo las directrices del diseño ecléctico tisaleño.

Figura 9. Detalle ventana principal de la vivienda

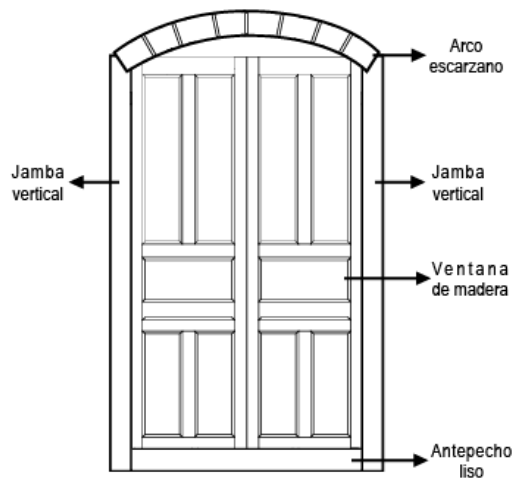


Figura 9. En la ilustración se observa el Diseño ecléctico de la vivienda reflejada también en su ventana principal de la planta baja.

Las características son idénticas a la puerta de la vivienda coronada con un arco escarzano y dos jambas verticales

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 06

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT06 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

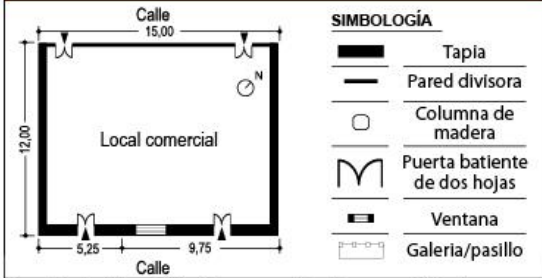
Denominación del Bien Inmueble	COMERCIO	Registro N°:	1/1
Clave Catastral: 50013302			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO	Público	Original: VIVIENDA
Parroquia:	Calle Principal:	No	Estatal	
TISALEO(CABECERA)	JUAN LEÓN MERA	1-17	Público	Actual: VIVIENDA
Urbana:	Intersección:	Mz	Particular	X
<input checked="" type="checkbox"/>	17 DE NOVIEMBRE	S/N	Religioso	
Rural:	Recinto:	Comunidad:		
	Sitio:	Otros:		

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



Área Construida: 153 m2 Área Terreno: 180 m2

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO – XVI	1890 - 1900
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	X 1890
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	50
Deteriorado	-
Ruinoso	-

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

No requiere acciones emergentes.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS		Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía frontal - Daniel Peñafiel (2021).

Código Fotográfico: DPVP06.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La vivienda es de dos pisos, de emplazamiento continuo sin retiro frontal sin retiro posterior. La vivienda ahora es una combinación entre una construcción de hormigón en la segunda planta y en la planta baja se mantiene los materiales originales que son: tapial, madera, vidrio, piedra.

La cubierta de teja a sido cambiada en su totalidad por teja actual.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	X Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	X	Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Comisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Comisa y Alero	Zócalo
PA	3	Vernáculo	Monumental	Frontón	Liso
PB	3	Tradicional	Inscripciones	X	Ornamentado
Molduras y ornamentación:			Canecillos, Balaustrada, Arco Rebajado, Vanos Enmarcados.		
			Número de pisos		1
			Color		BLANCO / GRIS
			Textura		Rugoso
					Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO	ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA	MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO	X PISOS	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS	ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD	CIELOS RASOS	ESTERILLA	S Ⓢ D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA	CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	Ⓢ D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA	ESCALERAS	MADERA	Ⓢ D R
RUTAS	RECREATIVA	VENTANAS	MADERA	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA	PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUENTES	CULTURAL	PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS		S D R
PARQUES		BARANDALES	MADERA	Ⓢ D R
PLAZAS		INSTALACIONES	AGUA POTABLE	Ⓢ D R
INDUSTRIAL		OTROS		S D R
TUNELES				
Otros:	Otros: NO	Estado del Bien:		S D R

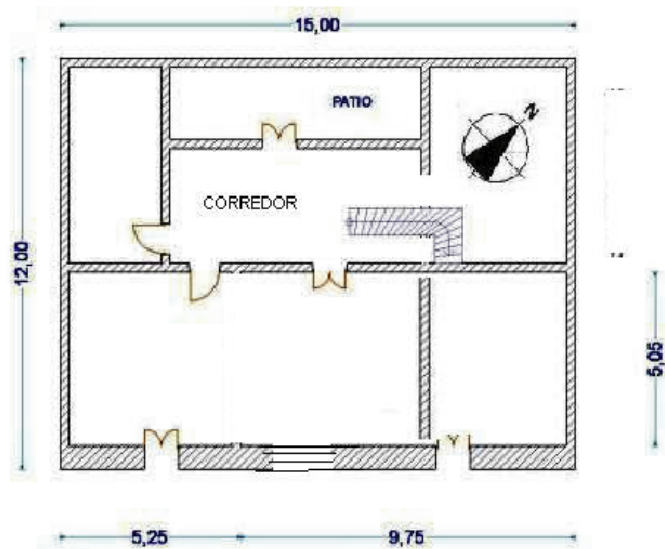
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidació	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	X
Pisos	X			X	Mofológicas	X
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos	X			X	Añadidos	X
Estructura	X			X	Faltantes	
Muros / paredes / tabiques	X	X		X	Descripción: Se han realizado consolidaciones fuertes en pisos, estructura, los muros y paredes con una intervención excesiva de hormigón armado y la cubierta ha sido modificada totalmente con nuevas tejas.	
Cubiertas	X			X		
Instalaciones	X			X		
Otros:						

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



Planta arquitectónica original Sin Esc.

Fuente: Instituto Nacional de Propieda Cultural (2010).



Fotografía INPC (2010)



Fachada trasera

Fotografía - Daniel Peñafiel (2021)

20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda en la actualidad es una combinación entre arquitectura clásica y contemporánea. La fachada frontal (a la plaza central) es de características eclécticas típicas del cantón mientras que la fachada posterior, es totalmente distinta. La fachada posterior es una construcción en hormigón de 3 plantas que se edificaron en el patio original de la vivienda y extendiéndose por toda encima de toda la planta alta.

Las paredes originales de la planta baja de tapial fueron derrocadas y en su lugar, se colocaron columnas de hormigón armado para soportar la construcción antigua y la actual.

La vivienda tenía una construcción total antigua pero se la a perdido en su mayoría.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	04/06/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 10. Detalle puerta de acceso a la vivienda

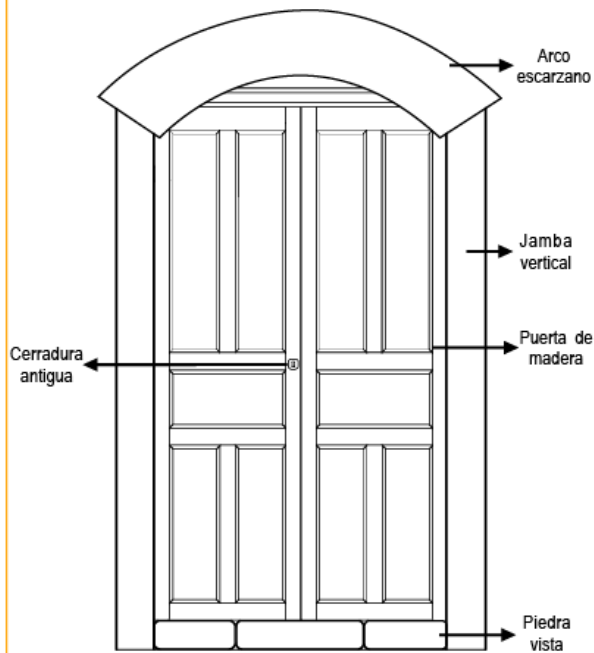


Figura 10. En la ilustración se observa la puerta original de acceso al local comercial antes de ser cambiada por diseños contemporáneos (siglo XXI).

Los elementos son:

- Arco escarzano
- Jamba vertical
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista en la base de la puerta

Figura 11. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

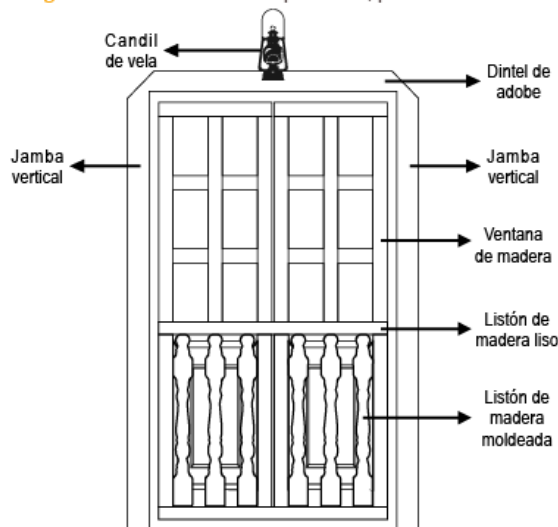


Figura 11. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Candil de vela
- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 07

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT07 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

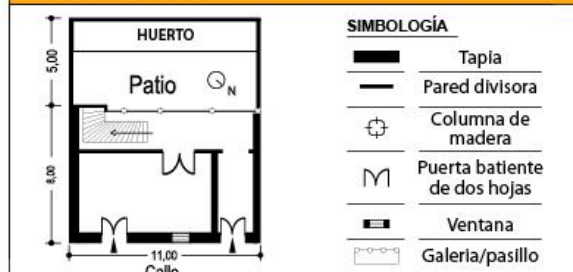
Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral: 50013202	Registro N°:	1/1	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No	Mz	Público	Original:
TISALEO(CABECERA)	17 DE NOVIEMBRE	4-12	S/N	Estatal	VIVIENDA
Urbana:	Recinto:	Comunidad:		Público	Actual:
<input checked="" type="checkbox"/>	JUAN LEÓN MERA			Particular	VIVIENDA
Rural:	Sitio:	Otros:		Religioso	
<input type="checkbox"/>					

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área Construida: 88 m²

Área Terreno: 143 m²

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO – XVI	1920 - 1930
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	1923
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado	%
Sólido	82
Deteriorado	
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Consolidación de cubierta.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antropicos	
SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
ERUPCIONES	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía frontal - Daniel Peñafiel (2021)

Código Fotográfico: DPVP07.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble es de dos pisos de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior, tiene una cruja, un patio posterior, un zaguán y un corredor en planta baja y uno en planta alta. Los materiales utilizados son Tapial, madera, teja, piedra, cemento, hierro

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada		Remate de fachada	Portal o soportal	
Estilo Dominante			Recta	X	Alero	X	Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada		Antefijo		Soportal PA
Barroco	Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada		Cornisa		Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada		Balaustrada		Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple		Cimera		Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta		Comisa y Alero		Zócalo
PA	3	Vernáculo	Monumental		Frontón		Liso
PB	3	Tradicional	X	Inscripciones	X	Número de pisos	Ornamentado
Molduras y ornamentación:			Canecillos.		2		Rugoso
					Color		Textura
					BLANCO / GRIS		Lisa
							Rugosa
							X

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO	X	PISOS	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS		ENTREPISOS	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD		CIELOS RASOS	MADERA	Ⓢ D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	MADERA	Ⓢ D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS	MADERA	Ⓢ D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	Ⓢ D R
PARQUES			BARANDALES	MADERA	Ⓢ D R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE	S Ⓢ R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidació	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos				X	Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos				X	Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: El cielo raso de estera ha sido sustituido por madera en las habitaciones del piso inferior, la cubierta ha sido consolidada, se han hecho resanes de las paredes con cemento.
Cubiertas	X				
Instalaciones	X				
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda en la planta baja funciona como locales comerciales de arriendo y en uno de ellos, se a cambiado totalmente la tipología y los materiales originales de construcción por materiales actuales que son la cerámica, porcelana, cemento y acero.

La segunda planta de la fachada frontal mantiene sus vanos intactos, con la diferencia que han sido pintados nuevamente, sin embargo, en la planta baja se a dividido el espacio para tres locales comerciales y se ha abierto una puerta y una ventana dañando la tipología original y su fachada tradicional.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	12/07/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 12. Detalle puerta de acceso a la vivienda

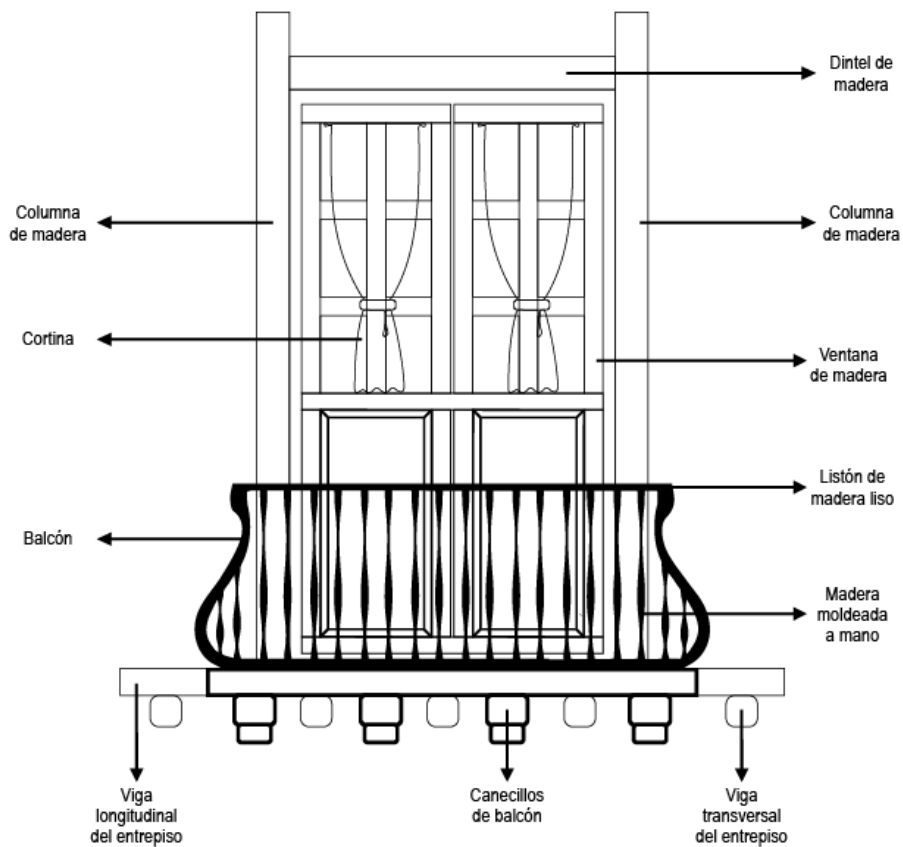


Figura 12. En la ilustración se observa un balcón tradicional del siglo XX del cantón Tisaleo y como se aplican los elementos para que la resistencia de la estructura sea más considerable. Tenemos una viga longitudinal inferior del entpiso que es de madera de eucalipto (pingo) que soporta la mayoría de la estructura junto a las vigas trasversales que van por debajo de la longitudinal para reforzar la estructura incluso de toda la planta alta.

Por encima de la estructura, se eleva el balcón que es sujetado con un amarre de pingos y adobe y que a su vez son sujetados por canecillos reforzados (mayor diámetro a los canecillos que soportan la cubierta), que ayudan a soportar toda la estructura de volado.

1. Balcón es una ventana abierta hasta el suelo de la habitación, generalmente con prolongación voladiza y con barandilla. Los balcones están guarnecidos con balastradas de madera, piedra o hierro y sostenidos por soportes de madera o hierro en las construcciones económicas o campestres, y por ménsulas de piedra esculpidas en las construcciones monumentales.

Fuente: Vocabulario de términos de arte, J. Adeline, 1888

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 08

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT08 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del Bien Inmueble	COMERCIO	Registro N°:	1/1
Clave Catastral: 50013203			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO	Público	Original: VIVIENDA
Parroquia:	Calle Principal:	No	Estatal	
TISALEO(CABECERA)	17 DE NOVIEMBRE	4-28	Público	Actual: VIVIENDA
Urbana:	Intersección:	Mz	Particular	X
X	JUAN LEÓN MERA	S/N	Religioso	
Rural:	Recinto:	Comunidad:		
	Sitio:	Otros:		

Coordenadas WGS84

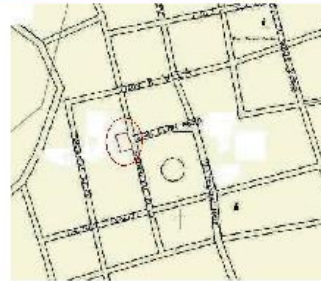
5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de madera
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

6. UBICACIÓN



Área Construida: 102 m²

Área Terreno: 220 m²

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	1900 - 1910
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	1905
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	X
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	85
Deteriorado	
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Consolidación de cubierta.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	X
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía frontal - Daniel Peñafiel (2021)

Código Fotográfico: DPVP08.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de dos pisos es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior. Posee 1 crujía un patio y un corredor tanto inferior como superior y se aprecia una construcción nueva en el patio que sirve de bodega.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
	Estilo Dominante		Recta	X Alero	Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	X	Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Cornisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Cornisa y Alero	Zócalo
PA	3 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso
PB	3 Tradicional		Inscripciones	X	Ornamentado
Molduras y ornamentación:	Arco Rebajado, Vanos Enmarcados, Canecillos, Friso			Número de pisos	2
Moldurado.				Color	BLANCO / GRIS
				Textura	Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	X EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNÁCULA	SALUD		CIELOS RASOS	MADERA	S Ⓣ R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	S Ⓣ R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS	MADERA	Ⓢ D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	Ⓢ D R
PARQUES			BARANDALES	MADERA	S Ⓣ R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE	Ⓢ D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidació	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos				X	Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Se han sustituido los cielos rasos de estera del primer piso por madera, se ha consolidado el zócalo con enlucido fino de cemento una parte del muro lateral de tapial con ladrillo y tierra, se han realizado consolidaciones periódicas de cubierta.
Cubiertas	X				
Instalaciones					
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda posee una galería (corredor) en ambas plantas de la vivienda. Muchas de sus similares solo poseen galerías en la planta baja.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	13/07/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 13. Detalle puerta de acceso a la vivienda

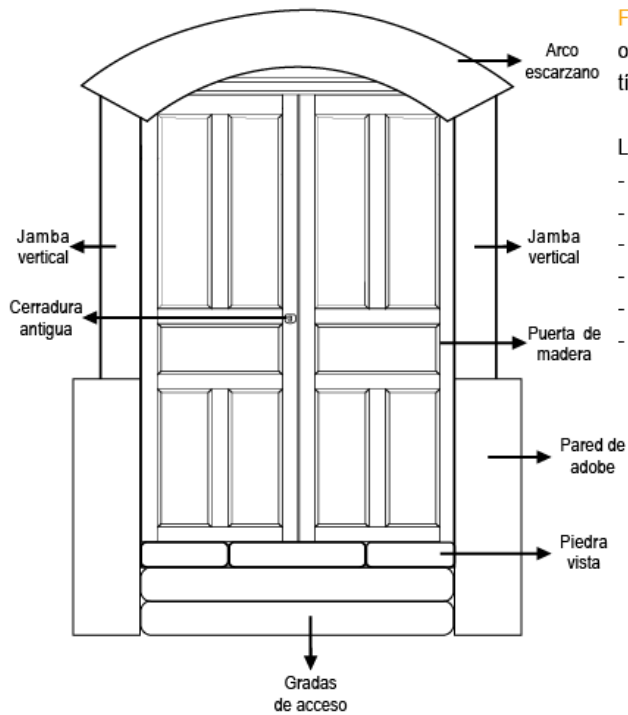


Figura 13. En la ilustración se observa la puerta original de acceso a la vivienda de diseño ecléctico típico del Tisaleo antiguo (siglo XX).

Los elementos son:

- Arco escarzano
- Jamba vertical
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista en la base de la puerta
- Gradas de acceso

Figura 14. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

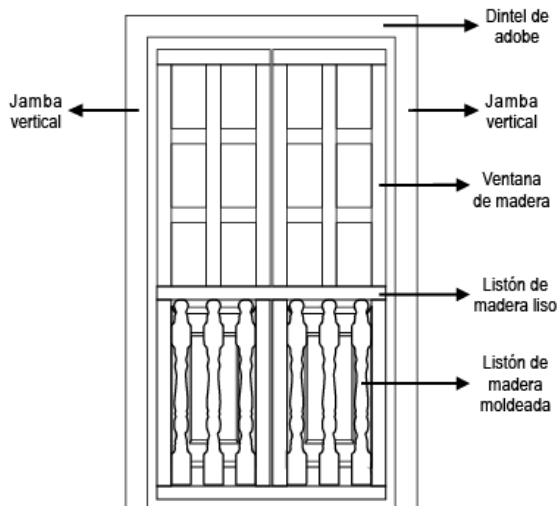


Figura 14. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Candil de vela
- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 09

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT09 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

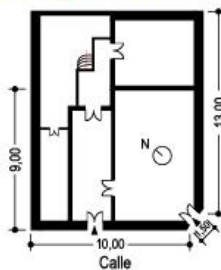
Denominación del Bien Inmueble	COMERCIO		
Clave Catastral:		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No		Público	Original: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	JUAN MONTALVO	3-71		Público	
Urbana:	Intersección:	Mz	S/N	Particular	Actual: VIVIENDA
X	JUAN BENIGNO VELA			X	
Rural:	Recinto:	Comunidad:		Religioso	
	Sitio:	Otros:			

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de madera
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

6. UBICACIÓN



Área Construida: 105 m² Área Terreno: 130 m²

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	1890 - 1900
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	1890
XIX (1800 - 1899)	X
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	84
Deteriorado	
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

No requiere acciones emergentes.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva - Daniel Peñafiel (2021)

Código Fotográfico: DPVP09.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de un piso de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior posee dos crujeas, un patio, un jardín y un corredor. Los materiales utilizados son Tapial, bahareque, madera, piedra y teja.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	Alero X	Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico		Curva	X Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Cornisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Cornisa y Alero	Zócalo
PA	0 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso X
PB	2 Tradicional	X	Inscripciones	X	Número de pisos
Molduras y ornamentación: Canecillos.				1	Omamentado
				Color	Rugoso
				BLANCO	Textura
					Lisa X
					Rugosa

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO	X	PISOS	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD		CIELOS RASOS	ESTERILLA	Ⓢ D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	Ⓢ D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS		S D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS		S D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUNTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	Ⓢ D R
PARQUES			BARANDALES		S D R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE	Ⓢ D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidació	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Enlucido de zocalo, consolidaciones esporádicas de cubierta, consolidación en paredes con enlucidos ligeros de cemento.
Cubiertas	X				
Instalaciones					
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda es una de las mejores conservadas del siglo XIX que aún siguen en pie.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	14/07/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 15. Detalle puerta de acceso a la vivienda

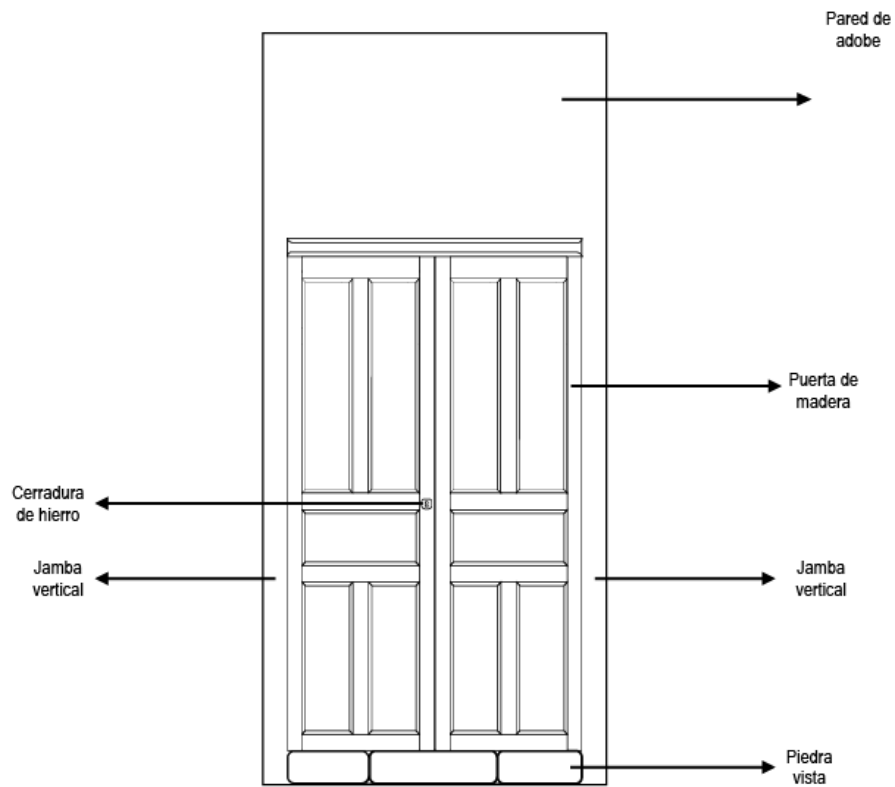


Figura 15. En la ilustración se observa la puerta original de acceso principal de la vivienda con su diseño ecléctico tradicional de Tisaleo.

Elementos de la puerta:

- Pared de adobe
- Jambas verticales
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista del zócalo de la puerta

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 10

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT10 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral:		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:		Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
TUNGURAHUA	TISALEO		TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:		No		Público	Actual: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	JUAN MONTALVO		3-63			
Urbana:	X	Intersección:	Mz		Religioso	
Rural:		JUAN BENIGNO VELA	S/N			
		Recinto:	Comunidad:		X	
		Sitio:	Otros:			

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de madera
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

Área Construida: 84 m²

Área Terreno: 90 m²

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO – XVI	1910 - 1920
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	1910
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	X

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	%
Sólido	82
Deteriorado	
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

No requiere acciones emergentes.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía frontal - Daniel Peñafiel (2021)

Código Fotográfico: DPVP11.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de dos pisos es de emplazamiento continuo sin retiro frontal, tiene retiro posterior. Posee una cruja. Un patio, y un corredor posterior en planta baja y uno superior. Los materiales utilizados son Piedra, Bahareque, Tapial, madera, vidrio, teja

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico		Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Cornisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Incluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Cornisa y Alero	Zócalo
PA	2 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso
PB	2 Tradicional	X	Inscripciones	X	Número de pisos
Molduras y ornamentación:		Canecillos.			2
				Color	Rugoso
				BLANCO / GRIS	Textura
					Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	Ⓢ D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	PIEDRA	S Ⓢ R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNÁCULA	SALUD		CIELOS RASOS	ESTERILLA	S Ⓢ R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	Ⓢ D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS		S D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	Ⓢ D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	Ⓢ D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS		S D R
PARQUES			BARANDALES		S D R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE	Ⓢ D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Consolidaciones frecuentes de cubierta, consolidación de zócalos de piedra son revocados de cemento.
Cubiertas	X				
Instalaciones					
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La puerta y ventana originales de la planta baja de la vivienda fueron sustituidas por puertas de metal enrollables con el fin de convertir la planta baja en locales comerciales. Sin embargo, actualmente está deshabitada.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	14/07/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 16. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

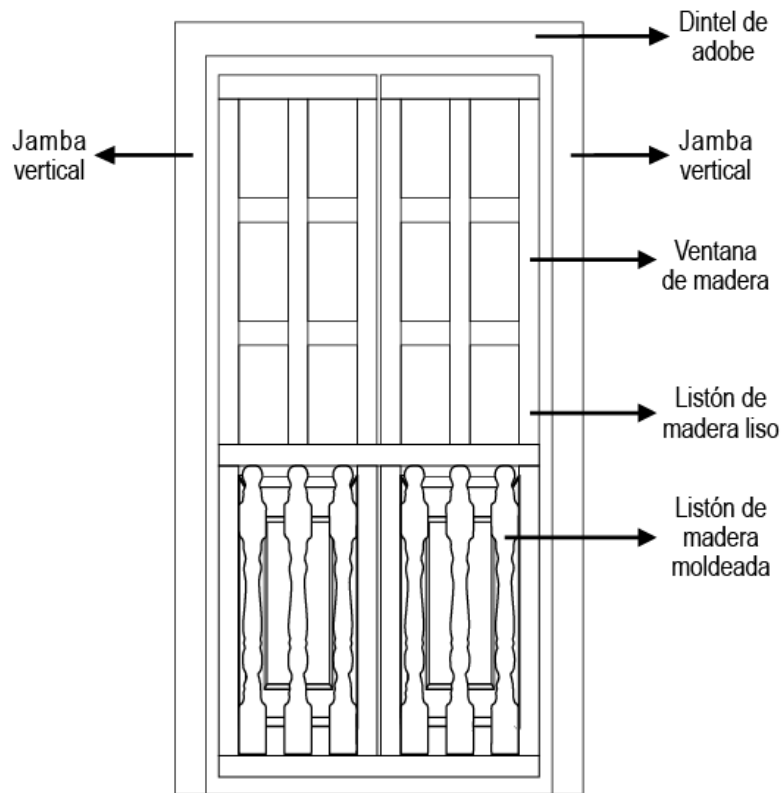


Figura 16. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 11

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT11 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

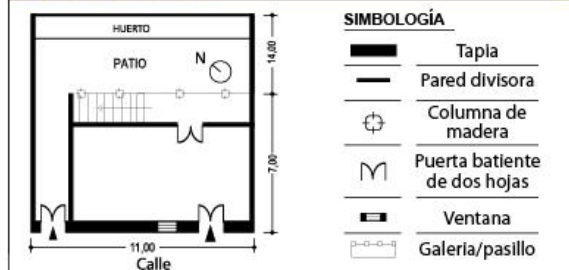
Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral:		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No		Público	Actual: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	JUAN MONTALVO	3-39			
Urbana:	Intersección:	Mz		Particular	X
X	JUAN BENIGNO VELA	S/N			
Rural:	Recinto:	Comunidad:		Religioso	
	Sitio:	Otros:			

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



Área Construida: 144 m² Área Terreno: 231 m²

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	1900 - 1910
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	1900
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN	%
Sólido	75
Deteriorado	25
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Consolidación de cubierta y de las paredes de tapiales.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	X
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía frontal - Daniel Peñafiel (2021)

Código Fotográfico: DPVP11.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de dos pisos es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior. Posee una cruja. Un patio, y un corredor. Los materiales utilizados son Piedra, Bahareque, Tapial, madera, vidrio, teja

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico	Ochavada	X	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico	Retranqueada		Cornisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico	Portada		Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo	Simple		Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta		Cornisa y Alero	Zócalo
PA	3 Vernáculo	Monumental		Frontón	Liso
PB	3 Tradicional	X Inscripciones	X	Número de pisos	Ornamentado
Molduras y ornamentación: Canecillos, Balaustradas;				2	Rugoso
				Color	Textura
				BLANCO / PIEDRA VISTA	Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X CIMENTACIÓN	PIEDRA	S	D	R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO	ESTRUCTURA	MADERA	S	D	R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA	MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	S	D	R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO	PISOS	PIEDRA	S	D	R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS	ENTREPISOS		S	D	R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD	CIELOS RASOS	ESTERILLA	S	D	R
CEMENTERIOS	FUNERARIA	CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	S	D	R
HACIENDAS	PRODUCTIVA	ESCALERAS	MADERA	S	D	R
RUTAS	RECREATIVA	VENTANAS	MADERA	S	D	R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA	PUERTAS	MADERA	S	D	R
PUENTES	CULTURAL	PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	S	D	R
PARQUES		BARANDALES	MADERA	S	D	R
PLAZAS		INSTALACIONES	AGUA POTABLE	S	D	R
INDUSTRIAL		OTROS		S	D	R
TUNELES						
Otros:	Otros: NO	Estado del Bien:		S	D	R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Mofológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Mantenimientos frecuentes de cubierta, consolidación de zócalo con recubrimiento fino de cemento, pintura en paredes y muro frontal.	
Cubiertas	X					
Instalaciones						
Otros:						

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)

20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda puede ser rehabilitada y quedaria como un buen ejemplo de la arquitectura tradicional Tisaleña.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	14/07/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 17. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

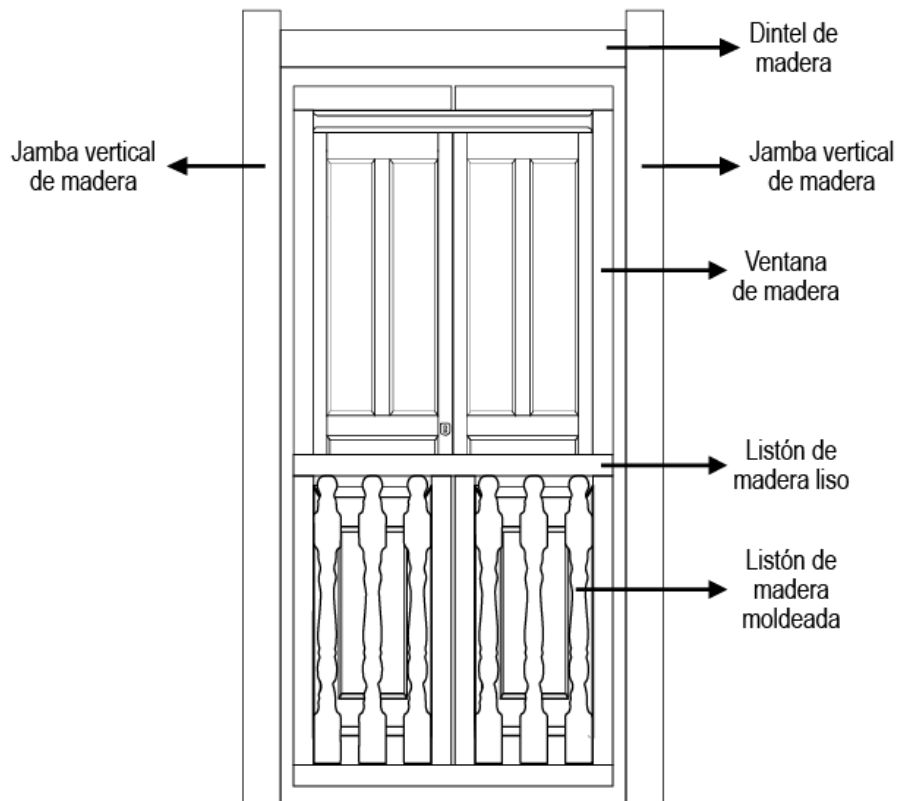


Figura 17. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 12

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT12 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

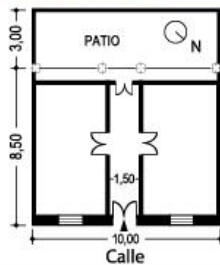
Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral:		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal: JUAN MONTALVO		No 3-24	Público	Original: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	Intersección: SUCRE		Mz S/N		
Urbana:	X	Recinto:	Comunidad:	Particular	Actual: VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros:	Religioso	

Coordenadas WGS84

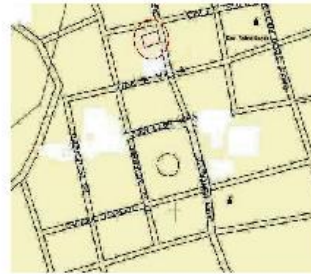
5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de madera
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

6. UBICACIÓN



Área Construida: 85 m2

Área Terreno: 115 m2

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO – XVI	1900 - 1930
XVI (1500 - 1599)	
XVII (1600 - 1699)	Década
XVIII (1700 - 1799)	
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN	%
Sólido	70
Deteriorado	30
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

No requiere acciones inmediatas.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	X
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva - Daniel Peñafiel (2021)

Código Fotográfico: DPVP12.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de un piso es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior. Posee una cruja. Los materiales utilizados son Piedra, Bahareque, Tapial, madera, vidrio, teja.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	X Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico		Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Comisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Comisa y Alero	Zócalo
PA	0 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso
PB	3 Tradicional	X	Inscripciones	X	Orientado
Molduras y ornamentación:			Número de pisos		
			1		
			Color		Textura
			BLANCO / GRIS		Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	(S) D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	(S) D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	TAPIAL	(S) D R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	MADERA	(S) D R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD		CIELOS RASOS	ESTERILLA	S (D) R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	(S) D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS		S D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	(S) D R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	(S) D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	(S) D R
PARQUES			BARANDALES		S D R
PLAZAS			INSTALACIONES	AGUA POTABLE	(S) D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidació	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: Zócalo revestido de cemento, pintura en paredes de tapial, consolidaciones frecuentes de cubierta.
Cubiertas	X				
Instalaciones					
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda esta deshabitada actualmente y junto a ella, existia otra vivienda tradicional la cual fue demolida como se muestra en la última imagen.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	14/07/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 18. Detalle puerta de acceso a la vivienda

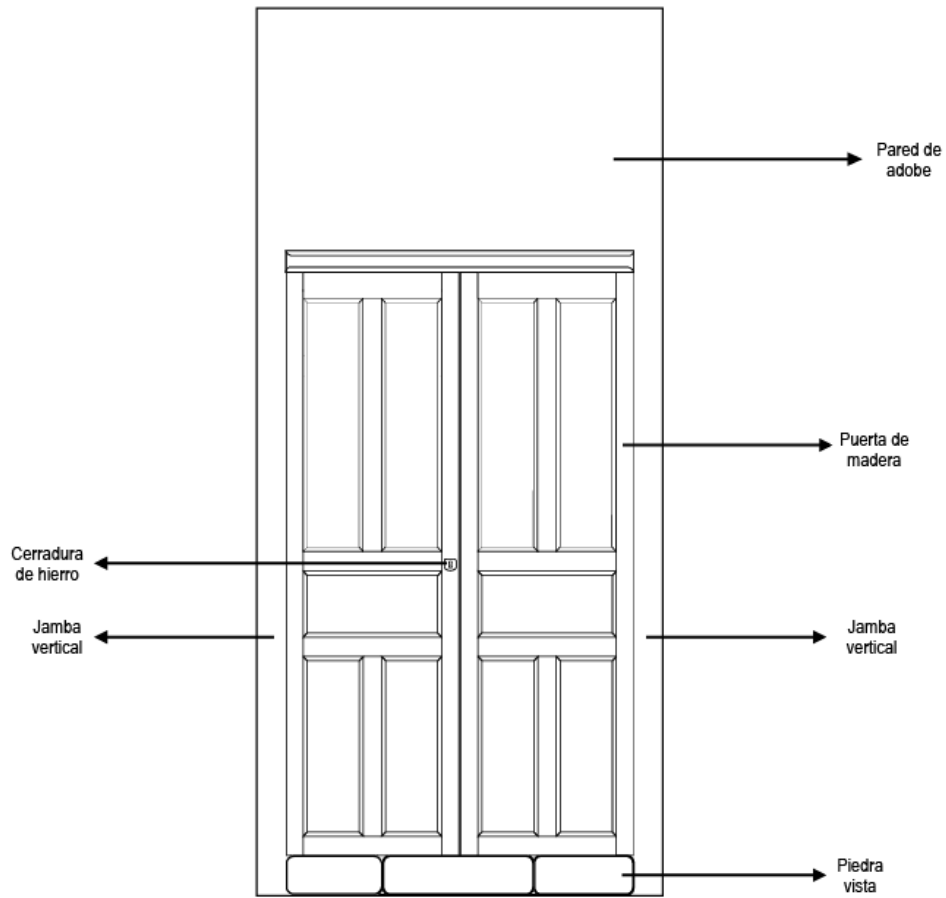


Figura 18. En la ilustración se observa la puerta original de acceso principal de la vivienda con su diseño ecléctico tradicional de Tisaleo.

Elementos de la puerta:

- Pared de adobe
- Jambas verticales
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista del zócalo de la puerta

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 13

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT13 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

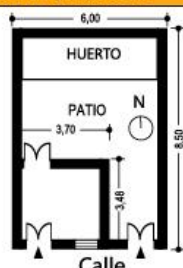
Denominación del Bien Inmueble	VIVIENDA		
Clave Catastral: 50013213		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No		Público	Actual: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	AVENIDA 20 DE OCTUBRE	4-59			
Urbana:	Intersección:	Mz	S/N	Particular	X
<input checked="" type="checkbox"/>	CASIQUE TISALEO			Religioso	
Rural:	Recinto:	Comunidad:			
	Sitio:	Otros:			

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de madera
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

6. UBICACIÓN



Área Construida: 13 m2

Área Terreno: 51 m2

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	
XVI (1500 - 1599)	1950 - 1950
XVII (1600 - 1699)	
XVIII (1700 - 1799)	1950
XIX (1800 - 1899)	
XX (1900 - 1999)	X
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	86
Deteriorado	
Ruinoso	

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Requiere acciones emergentes en paredes.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva - INPC (2014)

Código Fotográfico: DPVP13.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de un piso es de emplazamiento continuo, sin retiro frontal, con retiro posterior. Posee una cruja y un patio. Los materiales utilizados son: Madera, Piedra, Teja, Bahareque y tapial.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	X Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	X	Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Cornisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Cornisa y Alero	Zócalo
PA	0 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso
PB	2 Tradicional		Inscripciones	X	Ornamentado
Molduras y ornamentación:			Canecillos, Arco Rebajado, Vanos Enmarcados.	Número de pisos	Rugoso
				1	
				Color	Textura
				BLANCO / GRIS	Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	PIEDRA	(S) D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	ADOBE / MADERA	S (D) R
ARQUITECTURA CIVIL	X EDUCATIVA		MUROS/PAREDES/TABIQUES	ADOBE / MADERA	S (D) R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	PIEDRA	S (D) R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNÁCULA	SALUD		CIELOS RASOS	ESTERILLA	(S) D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	(S) D R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS	MADERA	(S) D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	S (D) R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	(S) D R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	(S) D R
PARQUES			BARANDALES		S D R
PLAZAS			INSTALACIONES	ALCANTARILLADO	(S) D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S D R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Mofológicas	
Entrepisos					Técnico Constructivas	X
Cielo Rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					Descripción: Consolidación de cubierta.	
Cubiertas	X					
Instalaciones						
Otros:						

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía Daniel Peñafiel (2021)



Fotografía INPC (2014)



Fotografía INPC (2014)

20. OBSERVACIONES

Observaciones:

En esta vivienda habita uno de los más antiguos carpinteros ebanistas de Tisaleo, lo que hace que la historia de la casa se remonte a varios años y dos generaciones de ebanistas convirtiendo la casa en un gran patrimonio cultural por la actividad que ahí se desarrolla y así mismo, podría convertirse en un patrimonio intangible la actividad del dueño carpintero de la casa.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	11/08/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 19. Detalle puerta de acceso a la vivienda

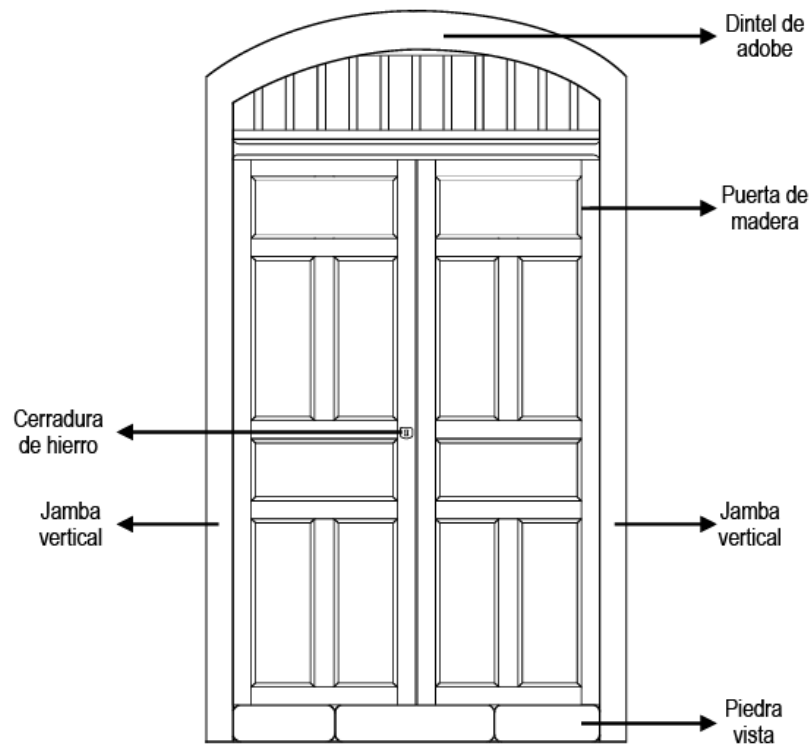


Figura 19. En la ilustración se observa el *Diseño Ecléctico* de la puerta principal de acceso con su estilo único del cantón en cuanto a viviendas patrimoniales y que se ha mantenido intacta desde su edificación y que fue elaborada con madera de eucalipto.

El resto de la vivienda posee los materiales tradicionales de la época como son adobe, carrizo, madera, paja, y que por tal razón, es un gran elemento de conservación por la conbinación tanto en diseño, materiales y técnicas culturales y constructivas.

Elementos de la puerta:

- Pared de adobe
- Jambas verticales
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista del zócalo de la puerta

VIVIENDA PATRIMONIAL DE TISALEO N° 14

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

VT14 - 2021

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

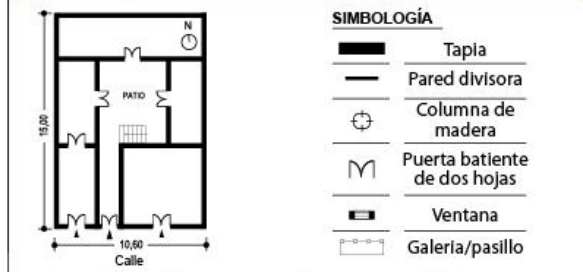
Denominación del Bien Inmueble	VIVERES		
Clave Catastral: 50014006		Registro N°:	1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
TUNGURAHUA	TISALEO	TISALEO			
Parroquia:	Calle Principal:	No	Mz	Público	Actual: VIVIENDA
TISALEO(CABECERA)	CASIQUE TISALEO	4-46	S/N		
Urbana:	Recinto:	Comunidad:		Religioso	
X	Sitio:	Otros:			

Coordenadas WGS84

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



6. UBICACIÓN



Área Construida: 159 m2 Área Terreno: 159 m2

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha
ANTERIOR AL SIGLO - XVI	
XVI (1500 - 1599)	1950 - 1950
XVII (1600 - 1699)	
XVIII (1700 - 1799)	Década
XIX (1800 - 1899)	1950
XX (1900 - 1999)	X
XXI (2000 EN ADELANTE)	

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN	%
Sólido	60%
Deteriorado	40%
Ruinoso	-

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Requiere acciones emergentes en toda la vivienda.

10. VULNERABILIDAD

Naturales		Antrópicos	
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA	
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES	
INUNDACIONES		ABANDONO	X
FALLAS GEOLÓGICAS	X	Otros:	
ERUPCIONES	X	NO	
Otros:			
NO			

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



Descripción: Fotografía en perspectiva - Daniel Peñafiel (2021)
Código Fotográfico: DPVP14.jpg

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble de dos pisos es de emplazamiento continuo, sin retiro frontal, sin retiro posterior posee tres cruja, un patio, un corredor posterior. Los materiales utilizados son: madera, piedra, teja, adobillo, vidrio.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Estilo Dominante			Recta	X Alero	X Portal PB
Manierismo	Neo-Clásico		Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	X	Curva	Antepecho	Portal y Soportal
Rococo	Neo-Romántico		Retranqueada	Comisa	Balcones
Neo-Clásico	Neo-Gótico		Portada	Balaustrada	Inluido
Vernáculo	Modernismo		Simple	Cimera	Volado
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	Comisa y Alero	Zócalo
PA	0 Vernáculo		Monumental	Frontón	Liso
PB	0 Tradicional		Inscripciones	X	Número de pisos
Molduras y ornamentación: Enmarcados.			Canecillos, Balaustrada, Arco Rebajado, Vanos	2	Ornamentado
				Color	Textura
				BLANCO	Lisa
					Rugosa

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X CIMENTACIÓN	PIEDRA	(S) D R	
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO	ESTRUCTURA	ADOBE / MADERA	(S) D R	
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA	MUROS/PAREDES/TABIQUES	ADOBE / MADERA	S (D) R	
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO	X PISOS	PIEDRA	(S) D R	
ARQUITECTURA TRADICIONAL	X SERVICIOS	ENTREPISOS		S D R	
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD	CIELOS RASOS	ESTERILLA	S (D) R	
CEMENTERIOS	FUNERARIA	CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	(S) D R	
HACIENDAS	PRODUCTIVA	ESCALERAS	PIEDRA	(S) D R	
RUTAS	RECREATIVA	VENTANAS	MADERA	(S) D R	
MOLINOS	ADMINISTRATIVA	PUERTAS	MADERA	(S) D R	
PUENTES	CULTURAL	PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS	MADERA	(S) D R	
PARQUES		BARANDALES	MADERA	(S) D R	
PLAZAS		INSTALACIONES	AGUA POTABLE	(S) D R	
INDUSTRIAL		OTROS		S D R	
TUNELES					
Otros:	Otros: NO	Estado del Bien:		S D R	

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fotografías - Daniel Peñafiel (2021)

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos	X				Mofológicas
Entrepisos					Técnico Constructivas
Cielo Rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros / paredes / tabiques					Descripción: Consolidación de cubierta y pisos.
Cubiertas	X				
Instalaciones					
Otros:					

19. FOTOGRAFÍAS GENERALES



20. OBSERVACIONES

Observaciones:

La vivienda es un complejo amplio y organizado con un patio central. Los dueños prefieren dejarle abandonada para que el inmueble se destruya y puedan tumbarla sin consecuencia con el Municipio de Tisaleo y con el Instituto de Patrimonio Cultural ya que por ser un bien patrimonial, no se lo puede alterar ni tumbar.

Sin embargo, esta vivienda es una de las pocas del cantón con un patio central y con un gran complejo que se puede utilizar para turismo y para generar recursos a los propietarios y al cantón. Requiere acciones emergentes de urgencia.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:			
Registrado por:	EDWIN DANIEL PEÑAFIEL VALLA	Fecha de Registro:	22/07/2021
Revisado por:		Fecha de Revisión:	
Aprobado por:		Fecha de Aprobación:	

Figura 20. Detalle balcón planta alta

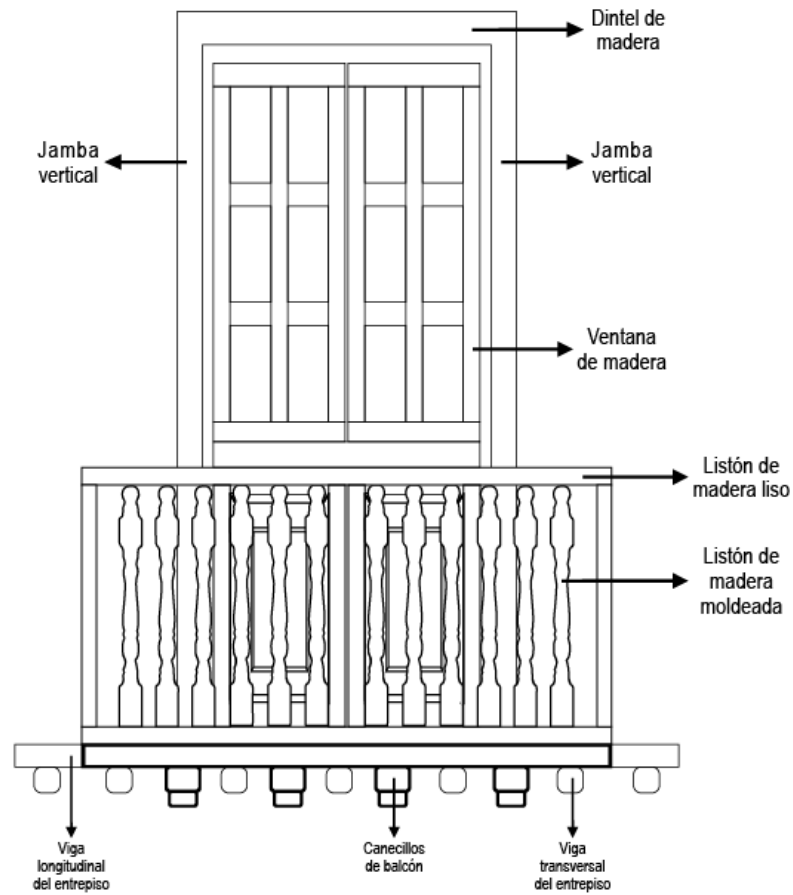


Figura 20. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

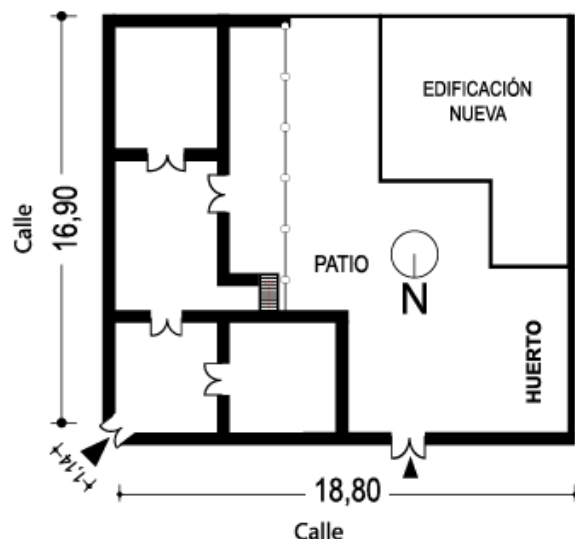
- Dintel de madera
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.
- Viga longitudinal de entrepiso
- Viga transversal de entrepiso
- Canchillos de balcón

ANEXOS – SEGUNDA PARTE

PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS
PATRIMONIALES

ESTUDIO TIPOLOGICO DE LAS PLANTAS ARQUITECTONICAS DEL CANTÓN TISALEO

Vivienda - 01



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 148 m²

Área Terreno: 800 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la figura se observa una vivienda esquinera típica de Tisaleo del siglo XIX con un acceso principal al interior de la casa que tiene un frente en diagonal para adaptarse con mayor facilidad a las calles aledañas y para presentar una fachada excepcional.

En la parte posterior de la vivienda se conserva el huerto original de la vivienda desde que fue edificada, muy común de las viviendas patrimoniales de Tisaleo.

Descripción del Inmueble

El inmueble es de dos plantas de emplazamiento continuo sin retiro frontal, consta de una crujía, un patio y un corredor posterior. Los materiales que han sido utilizados para la construcción de esta edificación son piedra, tapial, bahareque, vidrio, teja, hierro, madera, cal y carrizo. La vivienda fue construida a finales del siglo XVIII por lo cual conserva un gran legado cultural e histórico. La vivienda fue albergue del Ex Presidente del Ecuador, el Gral. Eloy Alfaro y lleva una tipología arquitectónica original sin alteraciones y con los métodos y tecnologías de la época, convirtiendo a la vivienda en un museo tangible de todo un siglo de antecedentes históricos, culturales y constructivos.

La vivienda tiene una larga historia entorno a su construcción, por tanto, las afectaciones que tiene respecto a la cubierta de teja y el cielo raso de la planta alta deben repararse lo más pronto posible para poder mantener vivo ese legado patrimonial de la familia y del cantón Tisaleo.

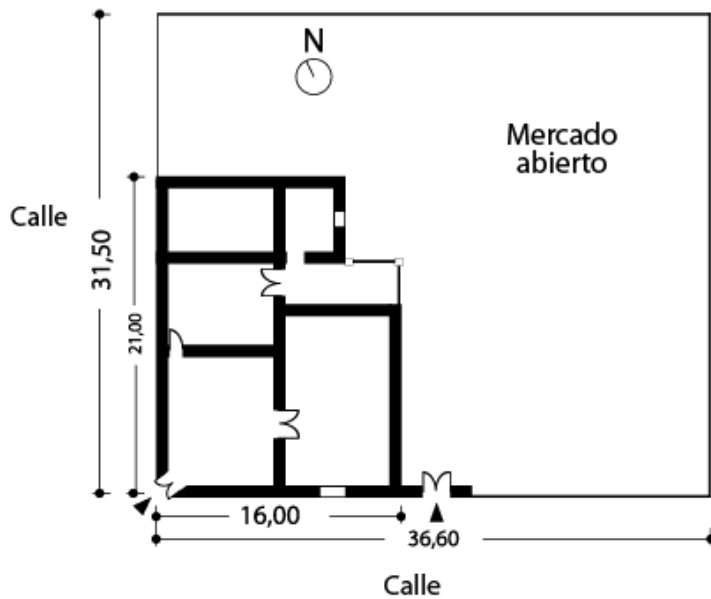


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 02



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

Área Construida: 136 m²

Área Terreno: 760 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la presente figura se observa otra vivienda esquinera típica de Tisaleo del siglo XX con un acceso principal al interior de la casa que tiene un frente en diagonal para adaptarse con mayor facilidad a las calles aledañas y para presentar una fachada excepcional y otro acceso para el patio central así como en la mayoría de casas de este tipo.

Descripción del Inmueble

El inmueble es de un piso de emplazamiento continuo sin retiro frontal, consta de una crujía, y un pequeño corredor posterior en la parte de los accesos interiores. Los materiales que han sido utilizados para la construcción de esta edificación son: piedra, tapial, bahareque, vidrio, teja, madera y carrizo.

La vivienda actualmente esta deshabitada y el patio posterior y la construcción trasera ya no existen porque han sido desapropiados por el GAD Municipal para la construcción del mercado de Tisaleo. Del mismo modo, el bien inmueble está protegida como bien patrimonial, razón por la cual aún se la conserva y no se la a derrocado como la construcción trasera y huerti de su patio.

Actualmente se encuentra deshabitada y con peligro a deteriorarse rápidamente sino se la interviene. Así mismo, la vivienda mantiene un estilo único por encima del resto de bienes patrimoniales de la cabecera cantonal de Tisaleo y debe ser conservada intacta como uno de los mejores patrimonios del cantón.

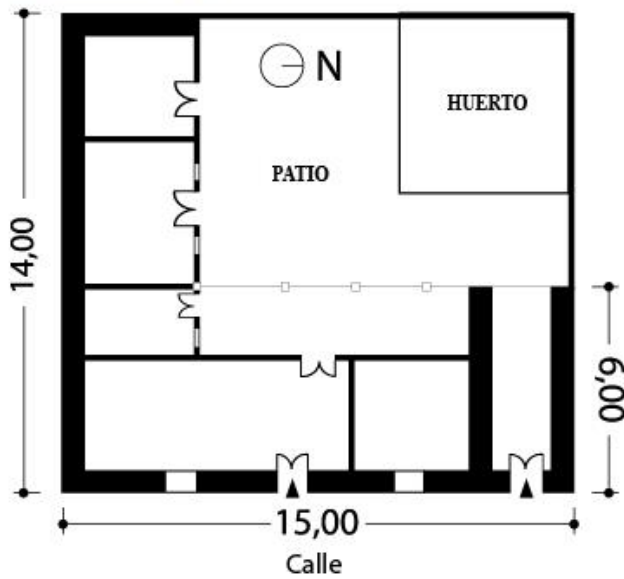


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 03



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

Área Construida: 122 m²

Área Terreno: 210 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la presente figura se observa una vivienda frontal a la calle de modelo tradicional de Tisaleo del siglo XX con un acceso principal al interior de la casa y otro hacia un pequeño garage con dimensiones para un burro y su carro, vehículo de tracción animal que se utilizaba en el siglo XX y razón por la que un vehículo actual no tiene espacio suficiente para ingresar al pequeño garage.

El acceso de garage ahora lleva hacia el huerto de la vivienda, lo que es muy común de esta tipología tisaleña.

Descripción del Inmueble

El inmueble de un piso es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior. Posee dos crujeas, Un Patio, un jardín, un zaguán, un huerto y un corredor posterior. Los materiales utilizados son Piedra, Bahareque, Tapial, Madera, Vidrio y Teja.

La vivienda conserva en gran parte la tipología original y los materiales originales, sin embargo, han cambiado las ventadas de la fachada porque eran completamente de madera y no ingresaba luz a la vivienda.



Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 04



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 48 m²

Área Terreno: 48 m²

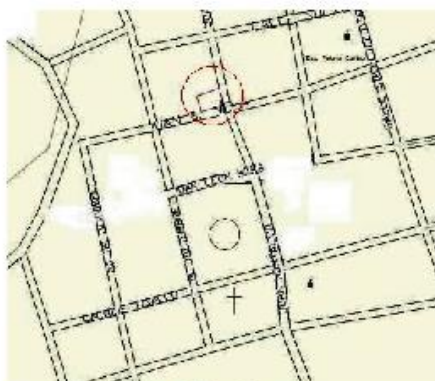
Descripción de la planta arquitectónica:

En la figura se observa una vivienda esquinera de modelo tradicional de Tisaleo, sin embargo, el remate esquintero de este bien no tiene un remate en diagonal hacia las dos calles adyacentes, por lo que su simetría no se acopla tan adecuadamente al cruce de caminos de las vías. Tiene un único acceso al interior de la casa que da hacia un patio trasero y a su huerto.

Descripción del Inmueble

El inmueble de un piso de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior posee dos crujeas, un patio, un jardín y un corredor. Los materiales utilizados son Tapial, bahareque, madera, piedra y teja.

La vivienda cuenta con un pasado muy interesante. Fue destruida por el terremoto de 1949 de Pelileo - Ecuador y reconstruida en 1954 por su madre y su hijo. El inmueble no fue legalizado sino hasta el año 2016 en la presidencia del Econ. Rafael Correa, quien ayudó a los dueños a oficializar su bien y ponerlo a su nombre legalmente.

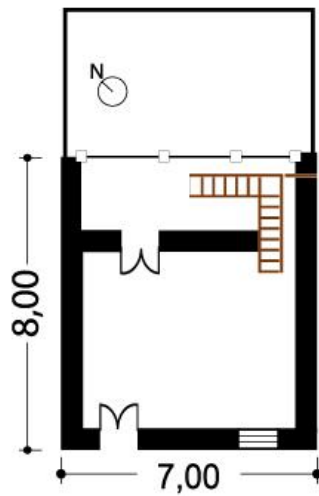


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 05



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 56 m²

Área Terreno: 85 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la presente figura se observa una vivienda frontal a la calle de modelo tradicional de Tisaleo del siglo XX con un único acceso a la casa y solía tener un pequeño ingreso hacia un pequeño garage de burro y su carro, (vehículo de tracción animal que se utilizaba en el siglo XX). Sin embargo, al vender la vivienda esa parte del garage no fue puesta en venta.

Al final de la vivienda se encuentra el patio central y su común huerta familiar.

Descripción del Inmueble

La vivienda es de dos pisos de emplazamiento continuo sin retiro frontal, con retiro posterior. Posee una crujía. Los materiales utilizados son Bahareque, madera, vidrio, teja tapial, piedra.

La vivienda actualmente le pertenece a el dueño de una de las cooérativas de crédito de Tisaleo pero que no le mantiene en buen estado a la vivienda. Hace varios años en esa vivienda funcionaba la notaria del Cantón.

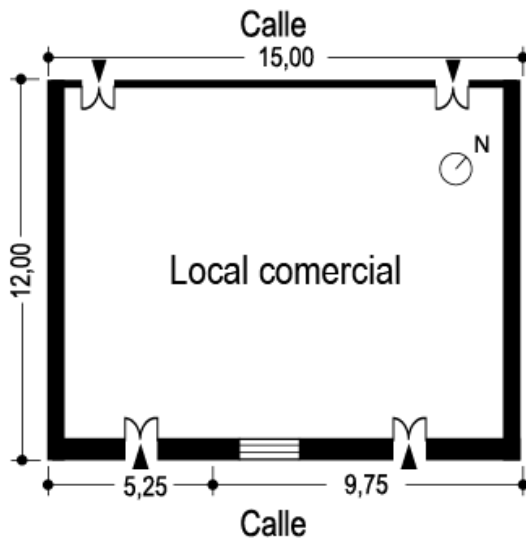


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 06



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 153 m²

Área Terreno: 180 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la presente figura se observa una vivienda frontal a adosada a dos calles y como se puede observar en la planta arquitectónica, las zonas y divisiones originales han sido demolidas para dar espacio a una sola crujía que sirva para todo un micro mercado y distribuidora comercial, incluso cambiando las fachadas originales de ambas fachadas (frontal y posterior).

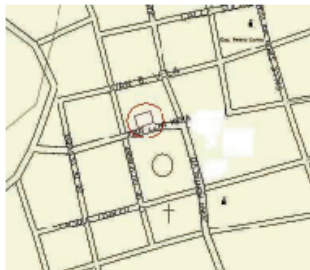
La vivienda no posee características originales.

Descripción del Inmueble

La vivienda es de dos pisos, de emplazamiento continuo sin retiro frontal sin retiro posterior. La vivienda ahora es una combinación entre una construcción de hormigón en la segunda planta y en la planta baja se mantiene los materiales originales que son: tapial, madera, vidrio, piedra. La cubierta de teja a sido cambiada en su totalidad por teja actual.

La vivienda en la actualidad es una combinación entre arquitectura clásica y contemporánea. La fachada frontal (a la plaza central) es de características eclécticas típicas del cantón mientras que la fachada posterior, es totalmente distinta. La fachada posterior es una construcción en hormigón de 3 plantas que se edificaron en el patio original de la vivienda y extendiéndose por toda encima de toda la planta alta.

Las paredes originales de la planta baja de tapial fueron derrocadas y en su lugar, se colocaron columnas de hormigón armado para soportar la construcción antigua y la actual. La vivienda tenía una construcción total antigua pero se la a perdido en su mayoría.

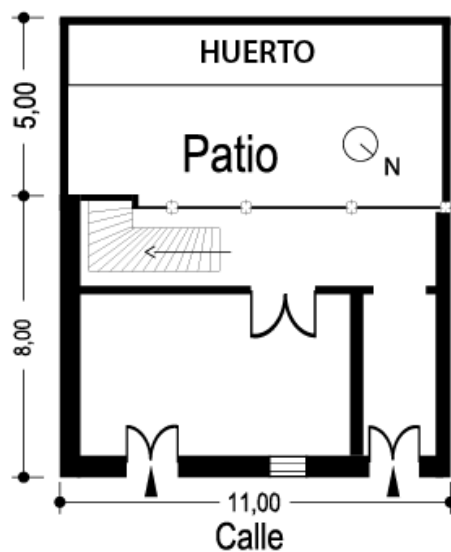


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 07



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 88 m²

Área Terreno: 143 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

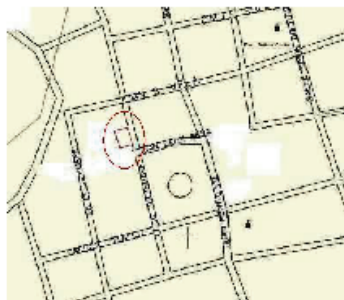
En la figura se observa una vivienda frontal a la calle de modelo tradicional de Tisaleo del siglo XX adosada en sus flancos a dos edificaciones y con un único acceso a la casa y solía tener un pequeño ingreso hacia un pequeño garage de burro y su carro, (vehículo de tracción animal que se utilizaba en el siglo XX). Sin embargo, el espacio interior del garage se lo a destinado para un local comercial de arriendo, por lo que a perdido parte de su tipología original. Al final de la vivienda se encuentra el patio central y su común huerta familiar.

Descripción del Inmueble

El inmueble es de dos pisos de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior, tiene una cruja, un patio posterior, un zaguán y un corredor en planta baja y uno en planta alta. Los materiales utilizados son Tapial, madera, teja, piedra, cemento, hierro.

La vivienda en la planta baja funciona como locales comerciales de arriendo y en uno de ellos, se a cambiado totalmente la tipología y los materiales originales de construcción por materiales actuales que son la cerámica, porcelana, cemento y acero.

La segunda planta de la fachada frontal mantiene sus vanos intactos, con la diferencia que han sido pintados nuevamente, sin embargo, en la planta baja se a dividido el espacio para tres locales comerciales y se ha abierto una puerta y una ventana dañando la tipología original y su fachada tradicional.



Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 08



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 102 m²

Área Terreno: 220 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la figura se observa una vivienda frontal a la calle de modelo tradicional adosada en sus flancos a dos edificaciones y con un tres accesos al hogar de los cuales solo el acceso de la mitad es para la vivienda original, los accesos laterales son para locales comerciales de arriendo; así, convirtieron el pequeño ingreso hacia el garage para burro y su carro, (vehículo de tracción animal que se utilizaba en el siglo XX). Al final de la vivienda se encuentra el patio central y su común huerta familiar.

Descripción del Inmueble

El inmueble de dos pisos es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior. Posee 1 crujía un patio y un corredor tanto inferior como superior y se aprecia una construcción nueva en el patio que sirve de bodega.

La vivienda posee una galería (corredor) en ambas plantas de la vivienda. Muchas de sus similares solo poseen galerías en la planta baja.

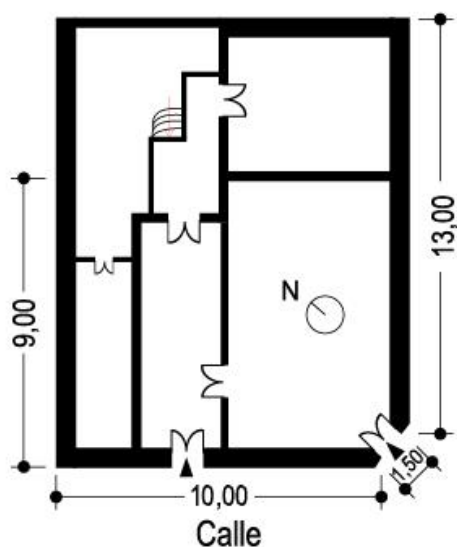


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 09



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 105 m²

Área Terreno: 130 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la figura se observa una vivienda esquinera típica de Tisaleo del siglo XIX con dos accesos al interior de la casa que tiene un frente en diagonal para adaptarse con mayor facilidad a las calles aledañas y para presentar una fachada retranqueada.

Esta vivienda no posee su pequeño ingreso hacia el garage de burro y su carro, en vez de eso, tiene una bodega en el flanco de la casa.

Descripción del Inmueble

El inmueble de un piso de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior posee dos crujeas, un patio, un jardín y un corredor. Los materiales utilizados son Tapial, bahareque, madera, piedra y teja.

La vivienda es una de las mejores conservadas del siglo XIX que aún siguen en pie.



Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 10



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 84 m²

Área Terreno: 90 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la presente figura se observa una vivienda frontal a la calle de modelo tradicional con un único acceso a la casa y sin acceso a un garage de burro y su carro, (vehículo de tracción animal que se utilizaba en el siglo XX).

Al final de la vivienda se encuentra el patio central y su común huerta familiar.

Descripción del Inmueble

El inmueble de dos pisos es de emplazamiento continuo sin retiro frontal, tiene retiro posterior. Posee una crujía. Un patio, y un corredor posterior en planta baja y uno superior. Los materiales utilizados son Piedra, Bahareque, Tapial, madera, vidrio, teja

La puerta y ventana originales de la planta baja de la vivienda fueron sustituidas por puertas de metal enrollables con el fin de convertir la planta baja en locales comerciales. Sin embargo, actualmente está deshabitada.

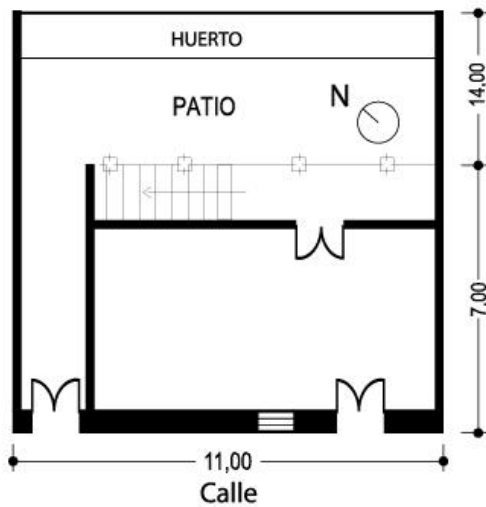


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 11



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galería/pasillo

Área Construida: 144 m²

Área Terreno: 231 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

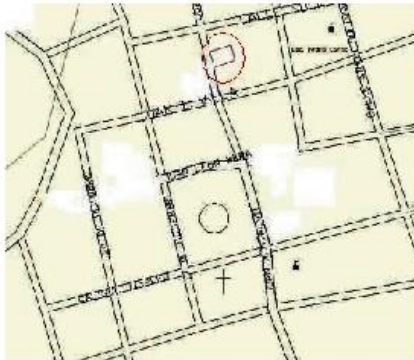
En la presente figura se observa una vivienda frontal hacia la calle con un ingreso principal al interior y un ingreso en el costado de casa.

Este ingreso da hacia el garage que solía ser para un burro y su carro (vehículo de tracción animal que se utilizaba en el siglo XX) y, al final de la vivienda, se encuentra el patio central y la común huerta familiar.

Descripción del Inmueble

El inmueble de dos pisos es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior. Posee una cruja. Un patio, y un corredor. Los materiales utilizados son Piedra, Bahareque, Tapial, madera, vidrio, teja.

La vivienda puede ser rehabilitada y quedaria como un buen ejemplo de la arquitectura tradicional Tisaleña.

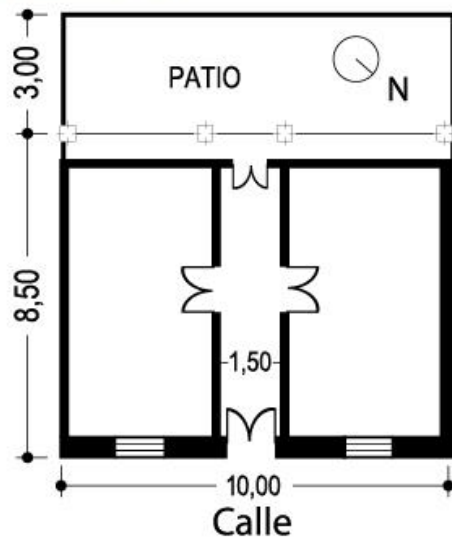


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 12



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 85 m²

Área Terreno: 115 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

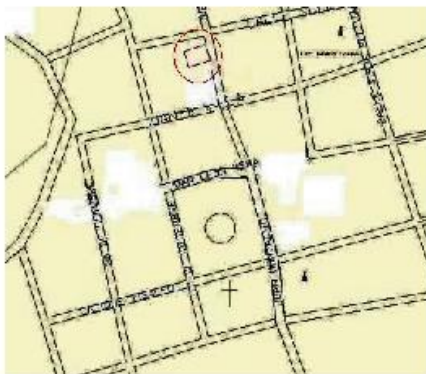
En la presente figura se observa una vivienda frontal hacia la calle con un único ingreso al interior y muros de tapia en la fachada y uno de los flancos.

Esta vivienda no posee ingreso hacia un garage de burro y su carro (vehículo de tracción animal que se utilizaba en el siglo XX), así mismo, no posee huerto familiar.

Descripción del Inmueble

El inmueble de un piso es de emplazamiento continuo sin retiro frontal con retiro posterior y posee una cruja. Los materiales utilizados son piedra, bahareque, tapial, madera, vidrio, teja.

La vivienda está deshabitada actualmente y junto a ella, existía otra vivienda tradicional la cual fue demolida como se muestra en la última imagen.

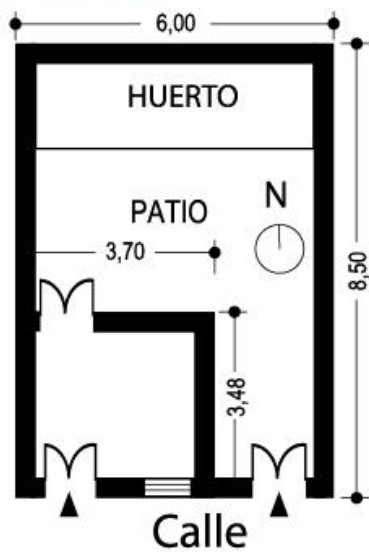


Ubicación



Fotografía general

Vivienda - 13



SIMBOLOGÍA

	Tapia
	Pared divisora
	Columna de eucalipto
	Puerta batiente de dos hojas
	Ventana
	Galeria/pasillo

Área Construida: 13 m²

Área Terreno: 51 m²

Descripción de la planta arquitectónica:

En la presente figura se observa una vivienda frontal hacia la calle con un ingreso principal al interior y un ingreso en el costado de casa.

El ingreso del costado da hacia un garage muy común en la toda la tipología de las viviendas tisaleñas del siglo XX, y que solía ser para un burro y su carro y, al final de la casa, se encuentra el patio central y la común huerta familiar.

Descripción del Inmueble

El inmueble de un piso es de emplazamiento continuo, sin retiro frontal, con retiro posterior. Posee una crujía y un patio. Los materiales utilizados son: Madera, Piedra, Teja, Bahareque y tapial.

En esta vivienda habita uno de los más antiguos carpinteros ebanistas de Tisaleo, lo que hace que la historia de la casa se remonte a varios años y dos generaciones de ebanistas convirtiendo la casa en un gran patrimonio cultural por la actividad que ahí se desarrolla y así mismo, podría convertirse en un patrimonio intangible la actividad del dueño carpintero de la casa.



Ubicación



Fotografía general

ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN

Refiriendo a encontrar un patrón de diseño o una tipología establecida generalmente en el cartón Tisaleo, como se lo ha indagado en el tema y los objetivos de esta investigación, se ha podido concretar información valiosa para poder afirmar con toda certeza que sí, ***existe un patrón único de diseño*** en este accidentado territorio ancestral.

En cuanto a los datos obtenidos, empezaremos a citar cada uno de los elementos generalizados que existen –sino en todas las viviendas- en la mayoría de los inmuebles, empezando de un ***Diseño ecléctico amestizado*** (español-tisaleño) y que sus instalaciones y sobre todo detalles de fachada, tienen su particularidad única en relación a los demás pueblos y culturas de la provincia de Tungurahua y sí, del Ecuador.

Elementos predominantes:

1. Fachada Ecléctica retranqueada.
2. Ingreso central dividiendo dos espacios con una crujía principal.
3. Ingreso secundario como garaje de vehículo de tracción animal (Burro de carga y carruaje).
4. Huerto familiar al final de la vivienda.
5. Balcones
6. Por ser un territorio en extremo agricultor, la vegetación de Tisaleo ayudó en mucho a la elaboración natural y sostenible de las viviendas, lo que en sí, ya lo convierte como único e irrepetible.

ANEXOS – TERCERA PARTE

DETALLE
PLANOS

ARQUITETÓNICOS

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LAS VIVIENDAS

Figura 1. Acceso a la galería/anden de una vivienda

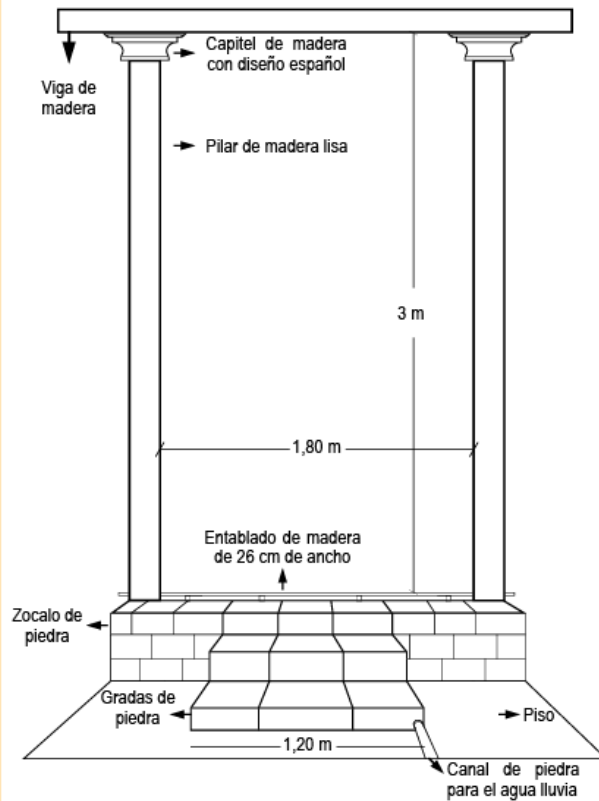


Figura 1. En la ilustración se observa un pórtico con un acceso de gradas en piedra de "tres niveles" muy típico de la época de construcción salvando una altura aproximada de 60 cm con un ancho de 120 cm y terminando el acceso con dos pilares de madera con fuste liso y capitel moldeado, ambos elementos estructurales que soportan una viga de madera donde descansa la estructura de la cubierta. Al inicio de las gradas de piedra se observa un canal para el agua lluvia que sirve para desembocar el líquido hacia el patio y no afectar la integridad de la madera con la humedad y la misma agua.

Este método constructivo se combinó con los elementos naturales autoctonos del Cantón (adobe, carrizo, madera) y con la forma de hacer las cubiertas españolas (teja a dos aguas, tres aguas, etc.), siendo un método mestizo y ahora propio de la arquitectura Tisaleña y un ejemplar original que aun se conserva sin alteraciones.

Figura 2. Detalle del capitel del pilar estructural

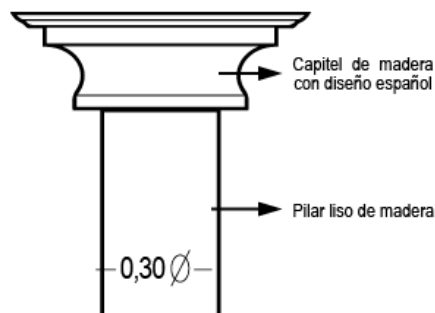


Figura 2. En la ilustración se observa el detalle del capitel que corona el pilar estructural de la galería o pasillo de la vivienda. Este diseño se repite en cada uno de los pilares estructurales de toda la galería posterior de la vivienda.

Figura 3. Puerta de acceso principal de la vivienda

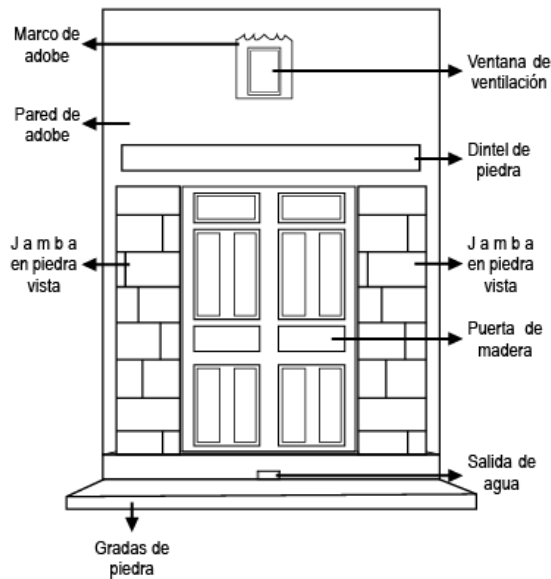


Figura 3. En la ilustración se observa el *Diseño Ecléctico* de la puerta principal de acceso con su estilo único del cantón en cuanto a viviendas patrimoniales y que se ha mantenido intacta desde su edificación y fue elaborada con piedra en sus elementos más sobresalientes

El resto de la vivienda posee los materiales tradicionales de la época como son adobe, carrizo, madera, paja, y que por tal razón, es un gran elemento de conservación por la conuinación tanto en diseño, materiales y técnicas culturales y constructivas.

Figura 4. Ventana con diseño ecléctico de la vivienda

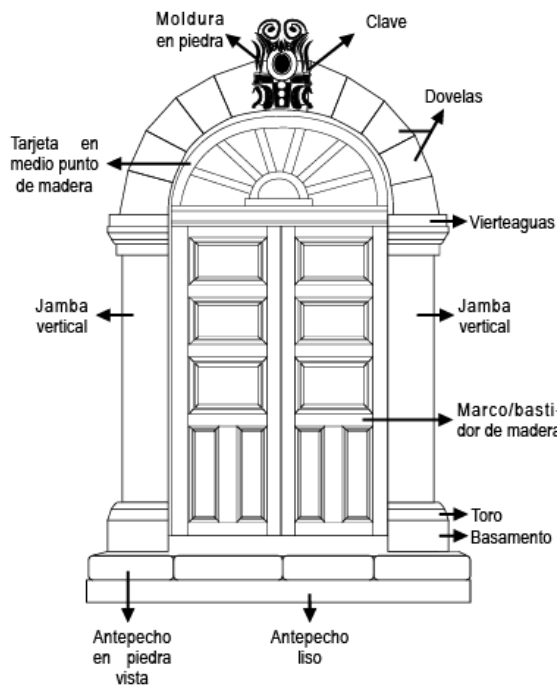


Figura 4. En la ilustración se observa una de las ventanas de la vivienda elaboradas en su totalidad por piedra tallada y moldeada que refleja el mestizaje arquitectónico consolidado en Tisaleo.

Esta ventana es un elemento decorativo en relieve, de componente longitudinal, que conserva un trazo idéntico en todo su trazado. El vano se limita con dos jambas verticales que lo enmarcan lateralmente, con un vierteaguas, que lo remata horizontalmente sobre el antepecho en su parte inferior donde se deja en piedra vista la parte superior y revocado la parte inferior. En la parte superior esta coronado por un arco compuesto por 11 dovelas dispuestas en medio punto que cierran el vano por la parte superior y con una moldura de diseño europeo en la dovela principal.

Para este modelo de ventana, el arco dispuesto por las dovelas tiene por misión soportar las cargas que produce la parte superior del muro o pared que gravita sobre el hueco para transmitir las a las jambas verticales y así transmitir todas las cargas hacia el piso.

Figura 5. Puerta de acceso principal a la vivienda

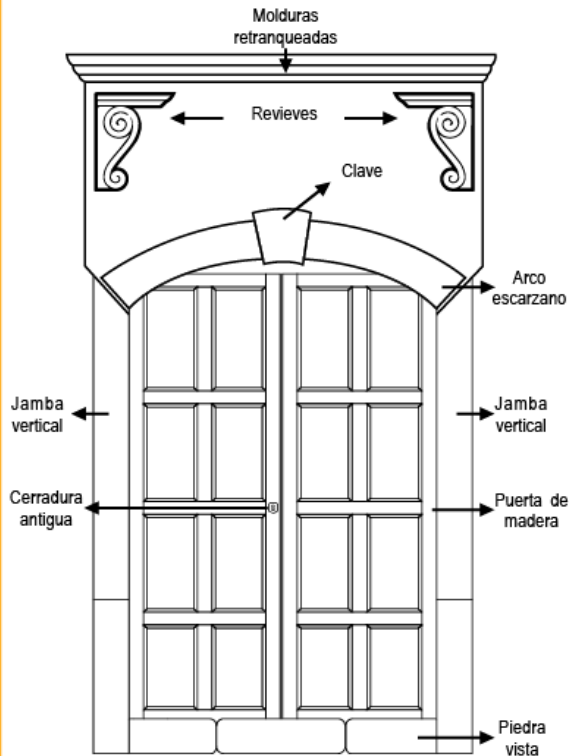


Figura 5. En la ilustración se observa el *Diseño Ectico* de la puerta principal de acceso a la vivienda y que se la realizó en su totalidad con "adobe y paja".

La puerta dispone de varios elementos arquitectónicos distintos como son un arco escarzano con una dovela en el punto más crítico del arco. Por encima del mismo, se erige unas molduras retranqueadas de tamaños distintos diferenciados por la importancia de cada sección (principal, secundaria y terciaria).

En la parte inferior se encuentra las jambas laterales que limitan y dan forma al umbral y donde esta sentado el arco escarzano y, por último, las piedras vistas que van en el piso completando el diseño ectico del acceso principal.

Figura 6. Ventana con diseño ectico de la vivienda

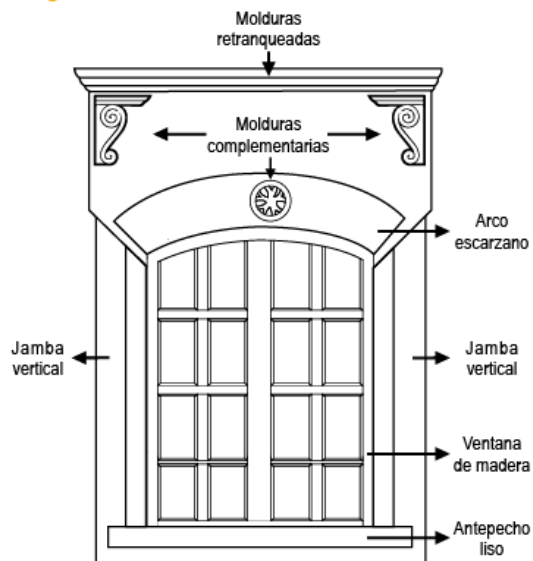


Figura 6. La ilustración refleja el complemento de diseño ectico de la vivienda, se maneja la misma tipología con la puerta para mantener la estética limpia del bien inmueble.

Elementos similares:

- Molduras retranqueadas
- Molduras complementarias con diseño idéntico
- Arco escarzano
- Jambas verticales
- Bastidor o ventana de madera
- Antepecho liso

Figura 7. Detalle ensamble de pingos para estructura de la cubierta

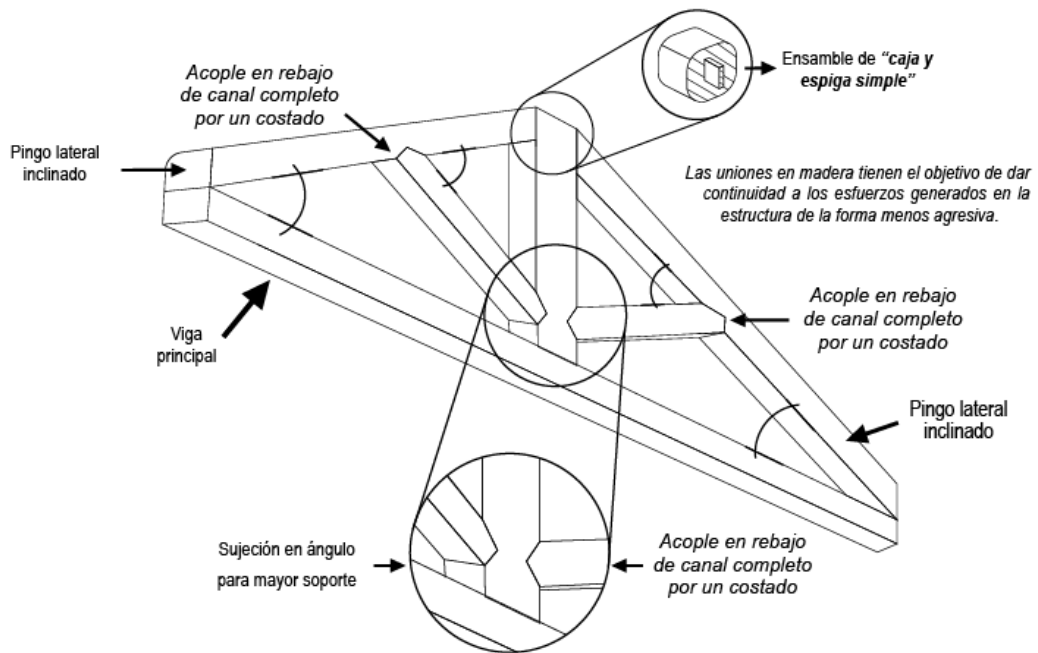


Figura 7. En la ilustración se puede observar como se aplica ensambles en la estructura para que su resistencia sea mas considerable. Tenemos una viga inferior que soporta la mayoría de la estructura y un pingo central donde se refuerza al resto de pingos.

La técnica utilizada para este tipo de viviendas fue un **acople en rebajo de canal completo por un costado** y este tipo de unión tiene como objetivo aumentar la resistencia de la sección de una o varias piezas para que trabajen simultáneamente dividiendo las cargas y aumentando la eficiencia estructural.

El ensamble "Caja y espiga simple es clasico para uniones donde no se pueda acceder por ángulos cerrados. Su apariencia es más limpia y agradable porque no se ve la cabeza de la espiga y es una buena solución para acoples invisibles.

Estos ensambles se utilizaban mucho en el armado de las cubiertas para las casas patrimoniales de Tisaleo y se las sentaba en las paredes y tapias laterales de las mismas.

Fuente: Rodríguez, M. *Ensamblés*. UNAM - México. 2013

Figura 8. Detalle puerta de acceso a la vivienda

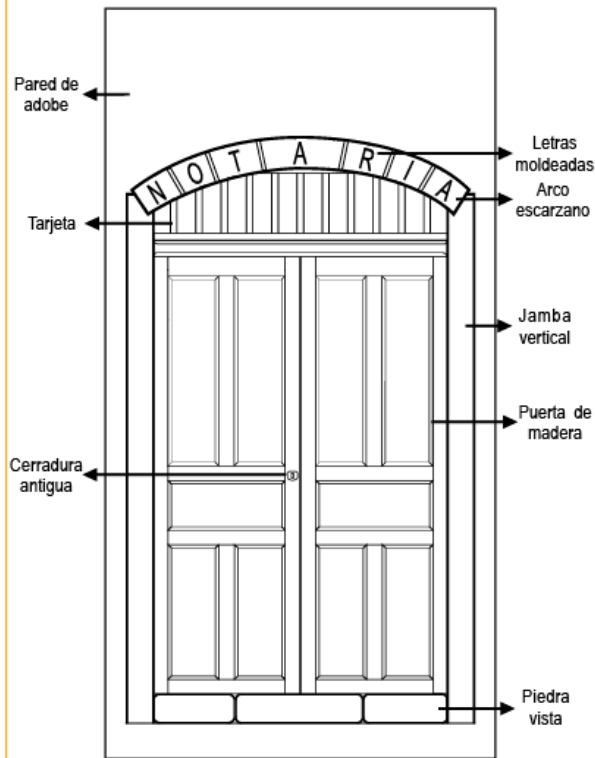


Figura 8. En la ilustración se observa el ingreso principal al inmueble, en este caso, la planta baja de la vivienda solía ser usado como la notaria del cantón.

La puerta lleva el mismo diseño de la mayoría de las puertas de las viviendas patrimoniales de Tisaleo, comprobando un patrón establecido de construcción y de cultura.

El umbral de la puerta está elaborada completamente con adobe (lodo), enmarcando el bastidor/puerta de madera y todo bajo las directrices del diseño ecléctico tisaleño.

Figura 9. Detalle ventana principal de la vivienda

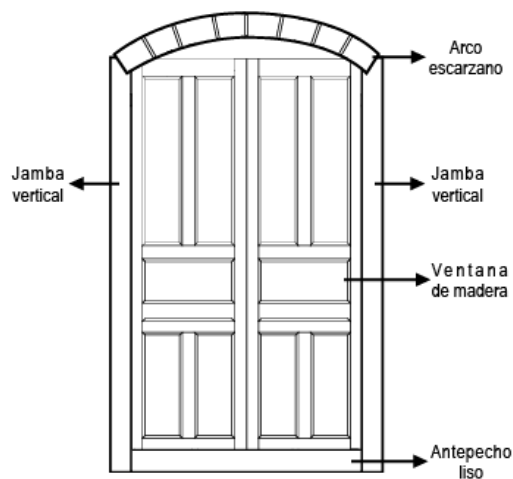


Figura 9. En la ilustración se observa el Diseño ecléctico de la vivienda reflejada también en su ventana principal de la planta baja.

Las características son idénticas a la puerta de la vivienda coronada con un arco escarzano y dos jambas verticales.

Figura 10. Detalle puerta de acceso a la vivienda

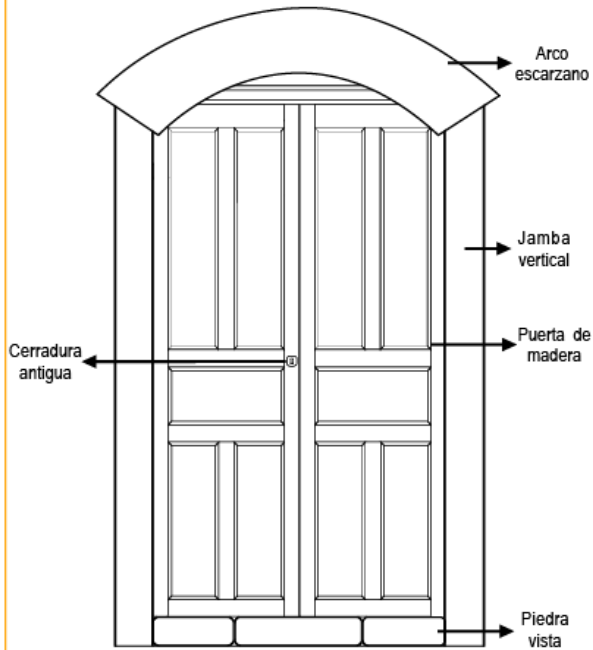


Figura 10. En la ilustración se observa la puerta original de acceso al local comercial antes de ser cambiada por diseños contemporáneos (siglo XXI).

Los elementos son:

- Arco escarzano
- Jamba vertical
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista en la base de la puerta

Figura 11. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

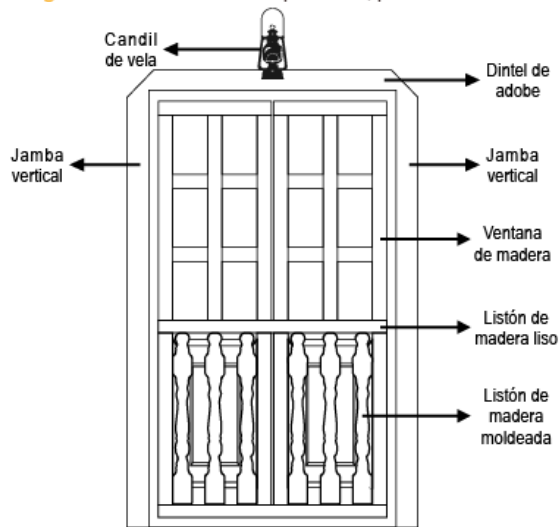


Figura 11. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño eclectico.

Elementos de la ventana:

- Candil de vela
- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

Figura 12. Detalle puerta de acceso a la vivienda

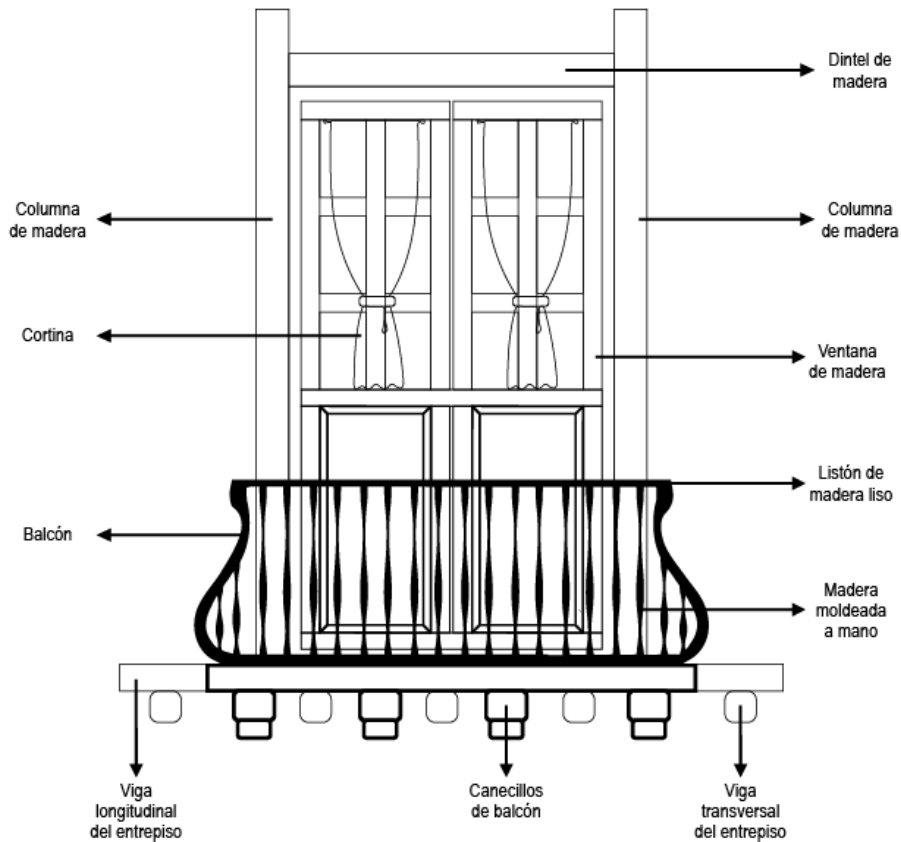


Figura 12. En la ilustración se observa un balcón tradicional del siglo XX del cantón Tisaleo y como se aplican los elementos para que la resistencia de la estructura sea más considerable. Tenemos una viga longitudinal inferior del entepiso que es de madera de eucalipto (pingo) que soporta la mayoría de la estructura junto a las vigas transversales que van por debajo de la longitudinal para reforzar la estructura incluso de toda la planta alta.

Por encima de la estructura, se eleva el balcón que es sujetado con un amarre de pingos y adobe y que a su vez son sujetados por canecillos reforzados (mayor diámetro a los canecillos que soportan la cubierta), que ayudan a soportar toda la estructura de volado.

1. Balcón es una ventana abierta hasta el suelo de la habitación, generalmente con prolongación voladiza y con barandilla. Los balcones están guarnecidos con balastradas de madera, piedra o hierro y sostenidos por soportes de madera o hierro en las construcciones económicas o campestres, y por ménsulas de piedra esculpidas en las construcciones monumentales.

Fuente: Vocabulario de términos de arte, J. Adeline, 1888

Figura 13. Detalle puerta de acceso a la vivienda

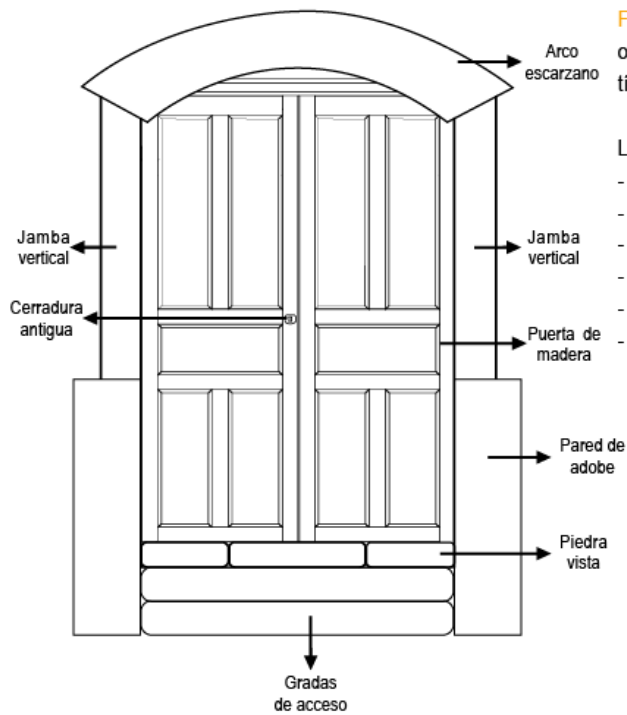


Figura 13. En la ilustración se observa la puerta original de acceso a la vivienda de diseño ecléctico típico del Tisaleo antiguo (siglo XX).

Los elementos son:

- Arco escarzano
- Jamba vertical
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista en la base de la puerta
- Gradas de acceso

Figura 14. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

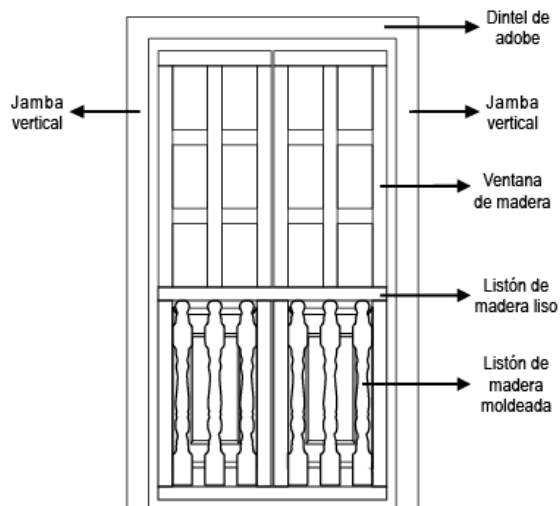


Figura 14. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Candil de vela
- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

Figura 15. Detalle puerta de acceso a la vivienda

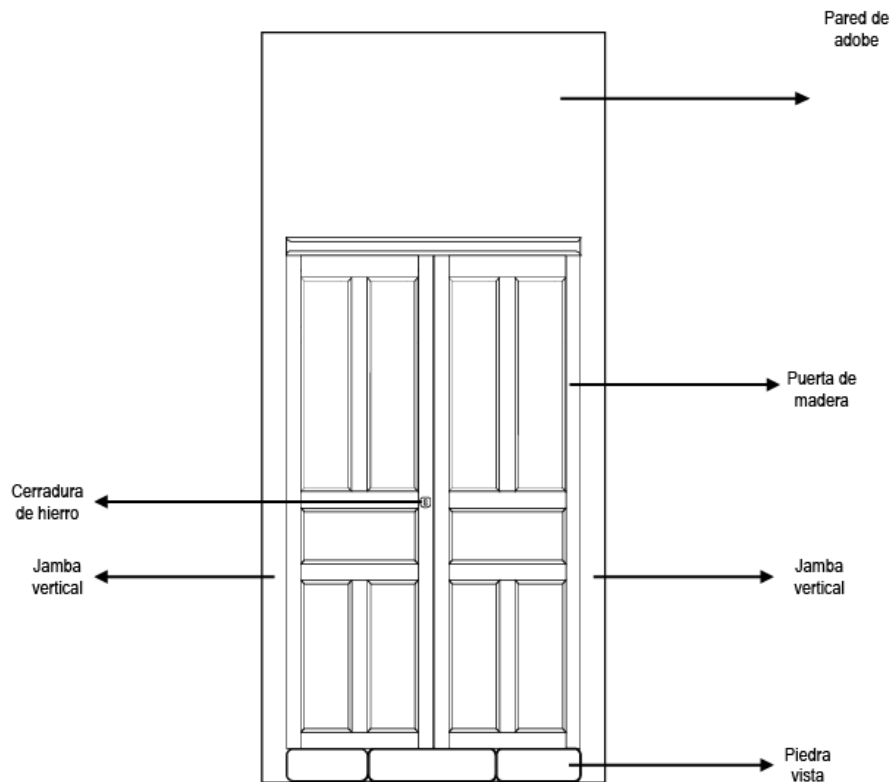


Figura 15. En la ilustración se observa la puerta original de acceso principal de la vivienda con su diseño ecléctico tradicional de Tisaleo.

Elementos de la puerta:

- Pared de adobe
- Jambas verticales
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista del zócalo de la puerta

Figura 16. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

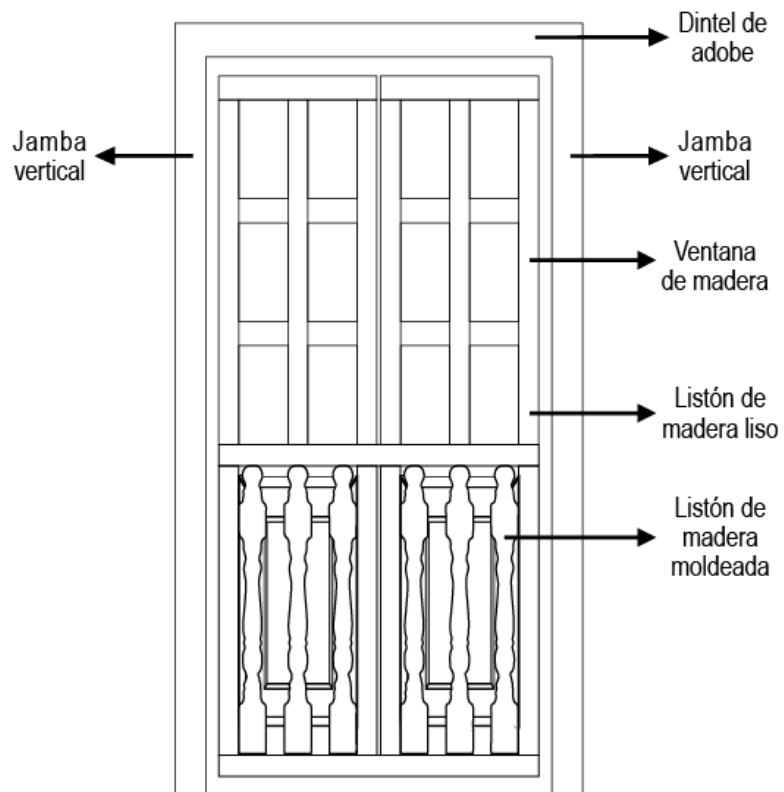


Figura 16. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

Figura 17. Detalle ventana tipo balcón, planta alta

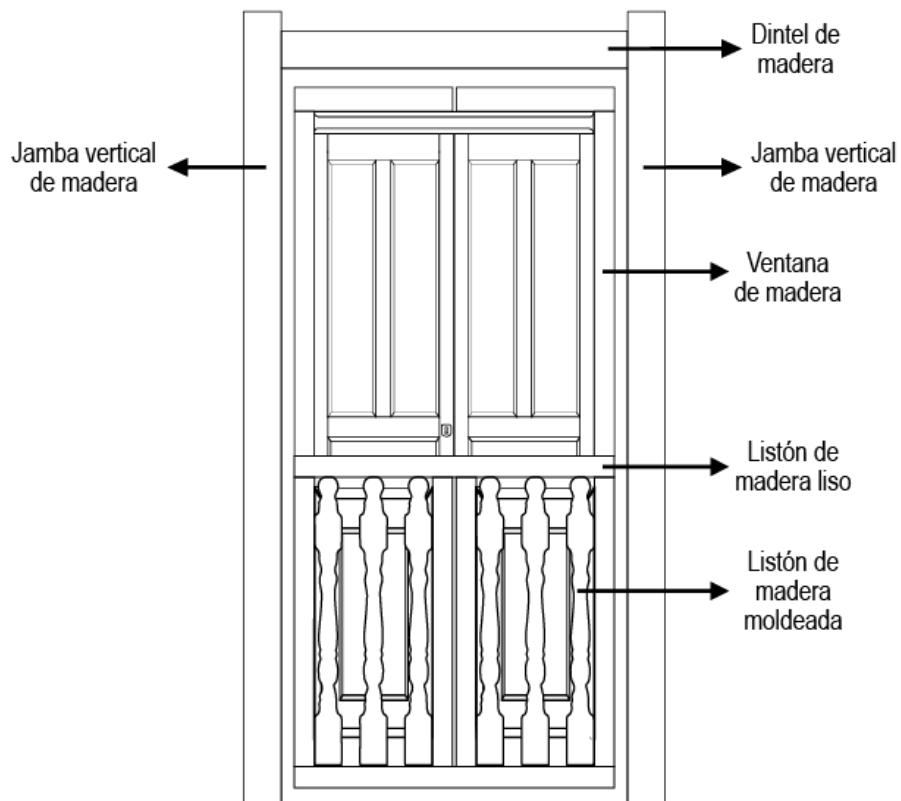


Figura 17. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Dintel de adobe
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.

Figura 18. Detalle puerta de acceso a la vivienda

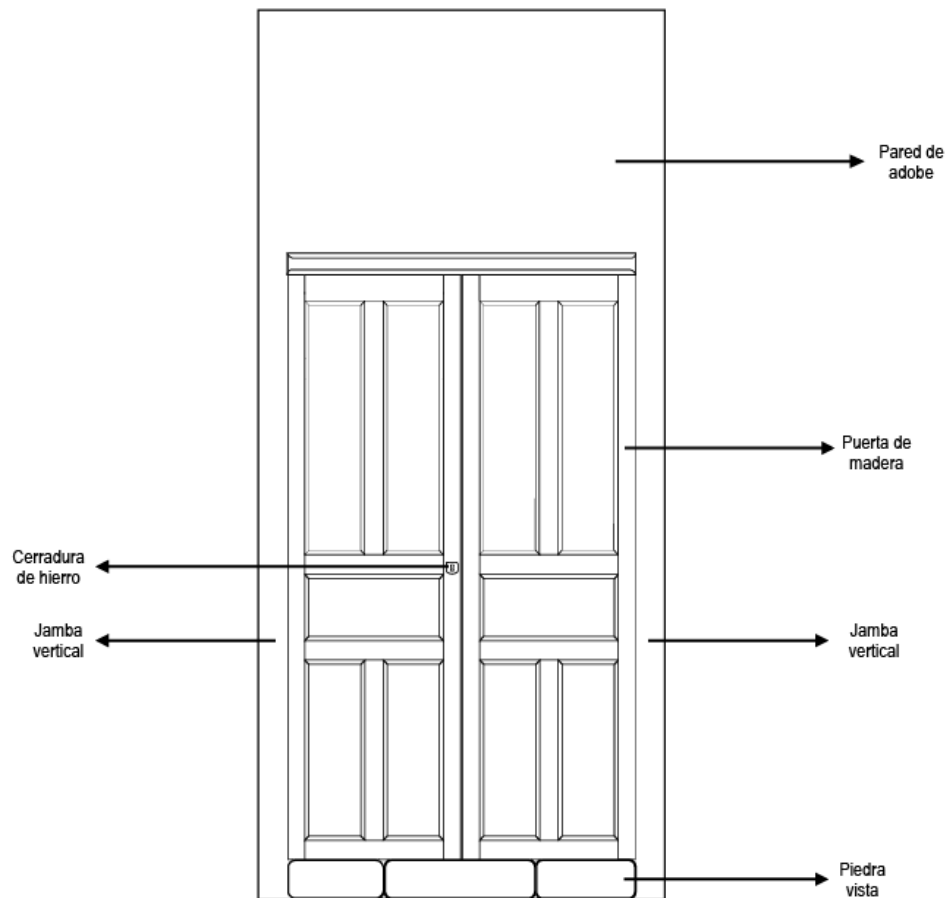


Figura 18. En la ilustración se observa la puerta original de acceso principal de la vivienda con su diseño ecléctico tradicional de Tisaleo.

Elementos de la puerta:

- Pared de adobe
- Jambas verticales
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista del zócalo de la puerta

Figura 19. Detalle puerta de acceso a la vivienda

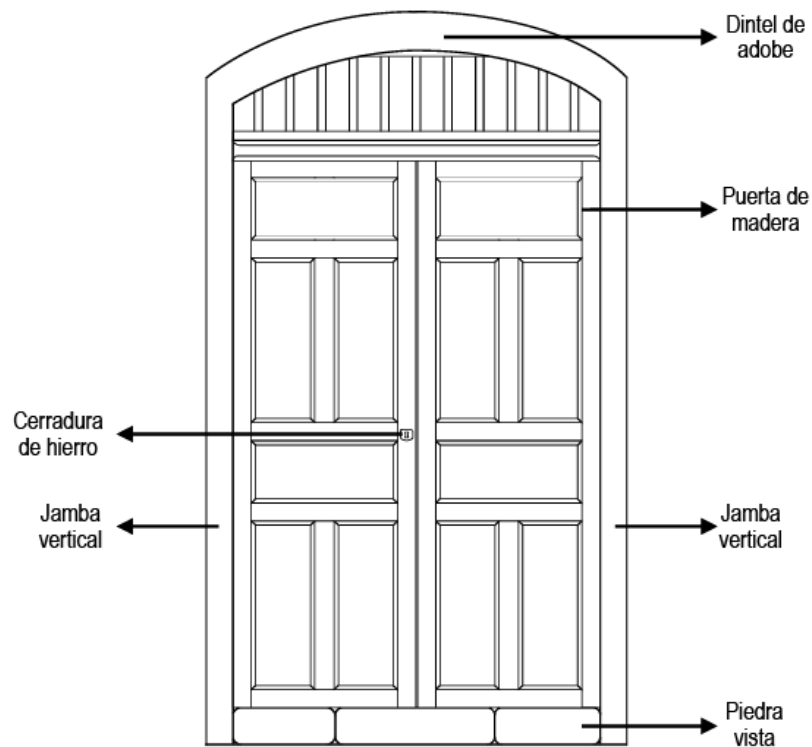


Figura 19. En la ilustración se observa el *Diseño Ecléctico* de la puerta principal de acceso con su estilo único del cantón en cuanto a viviendas patrimoniales y que se ha mantenido intacta desde su edificación y que fue elaborada con madera de eucalipto.

El resto de la vivienda posee los materiales tradicionales de la época como son adobe, carrizo, madera, paja, y que por tal razón, es un gran elemento de conservación por la conuinación tanto en diseño, materiales y técnicas culturales y constructivas.

Elementos de la puerta:

- Pared de adobe
- Jambas verticales
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura antigua de hierro forjado
- Piedra vista del zócalo de la puerta

Figura 20. Detalle balcón planta alta

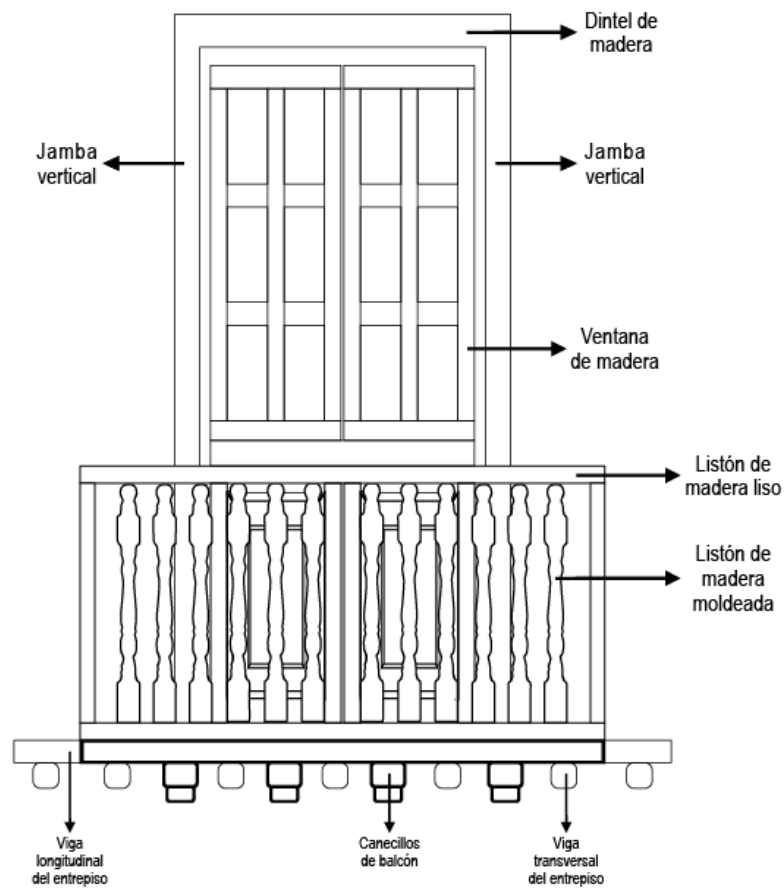


Figura 20. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Dintel de madera
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.
- Viga longitudinal de entrepiso
- Viga transversal de entrepiso
- Canecillos de balcón

Figura 20. Detalle balcón planta alta

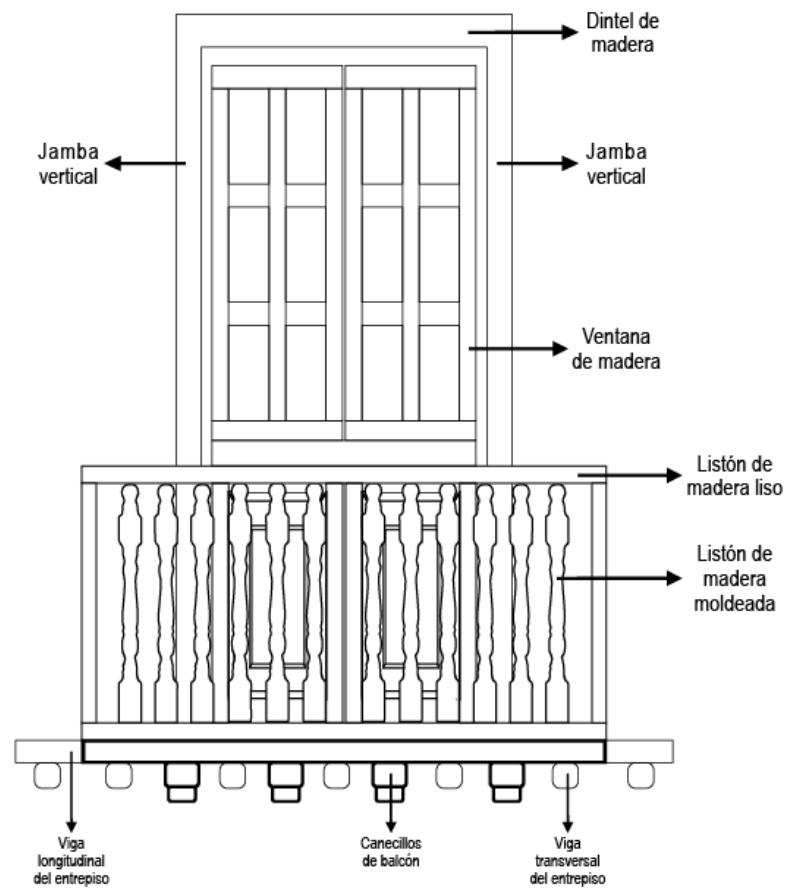


Figura 20. En la ilustración se observa la ventana de la planta alta tipo balcón original de la vivienda con un diseño ecléctico.

Elementos de la ventana:

- Dintel de madera
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Listones de madera moldeada a mano, antepecho
- Listones lisos, antepecho.
- Viga longitudinal de entrepiso
- Viga transversal de entrepiso
- Canecillos de balcón

Figura 21. Detalle elaboración del alero (Vista inferior)

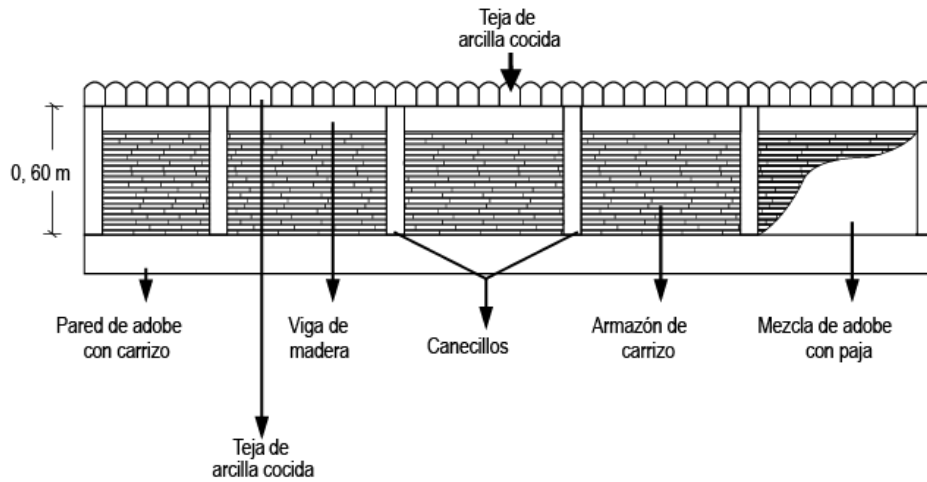


Figura 21. En la ilustración se observa el detalle de construcción de una cubierta típica de las viviendas tradicionales de Tisaleo (mezcla de materiales del lugar y métodos españoles), que son elaborados por carrizo y madera en todo el armazón, después recubierto con una mezcla de adobe con paja para enlucirlo y sujeto por canecillos de madera para darle estética a la cubierta y un soporte estructural a todo el elemento arquitectónico. Al final, las tejas de barro cocido descansan en todo el armazón de carrizo, madera, lodo con paja y la pared.

Figura 22. Detalle cimientos de una construcción de adobe

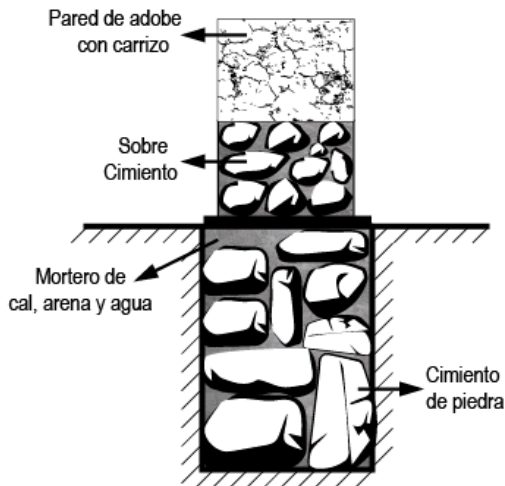


Figura 22. En la ilustración se puede observar cómo se realiza los cimientos para una vivienda tradicional y los elementos que la componen.

Este método tradicional se erige mediante un cimiento de piedra grande traída de la cantera, donde se une con un mortero de cal, arena y agua formando un hormigón ciclopeo.

Después, se realiza un sobre cimientado con piedras más pequeñas (en las viviendas con mayor presupuesto), para que la estructura resista más y en donde se colocan los pilares de madera anteriormente preparados y donde se asentará la pared de adobe o de piedra labrada.

Figura 23. Detalle método de construcción de una cubierta tradicional a dos aguas desde sus cimientos

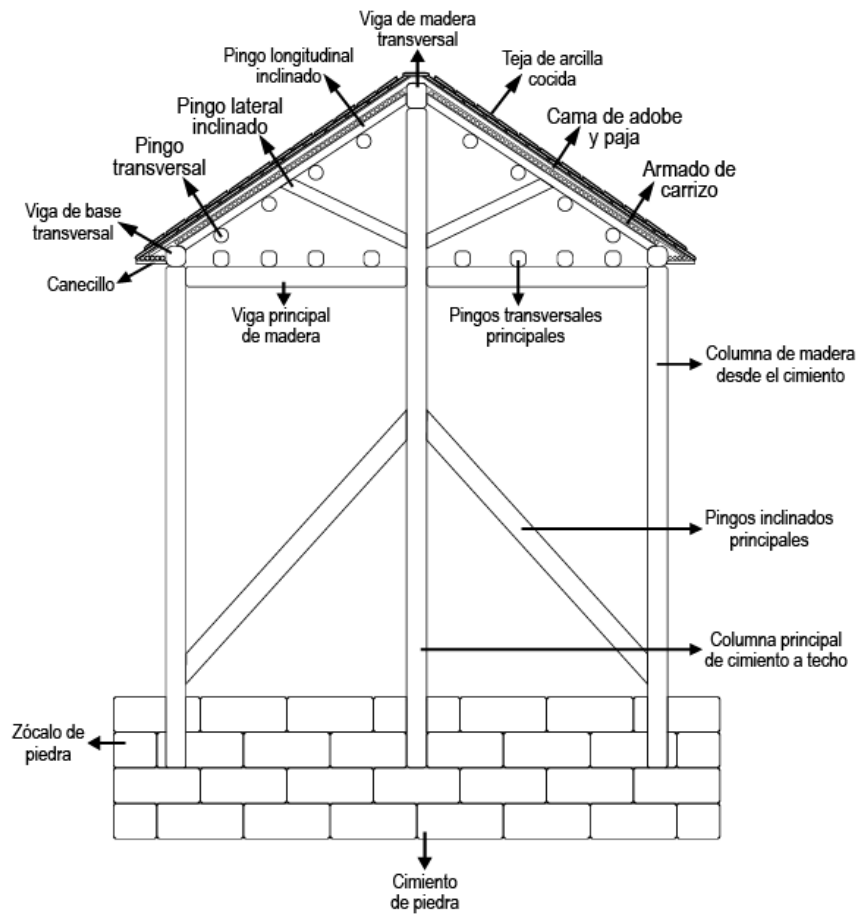


Figura 23. En la ilustración se observa un alzado arquitectónico de una fachada lateral de una vivienda. Como se puede observar, los diferentes elementos constructivos generan una estructura a dos aguas combinando ductilidad, resistencia y solidez mediante el método de construcción del siglo XIX y XX del Cantón Tisaleo.

Este método constructivo se combinó con los elementos naturales autoctonos del cantón (adobe, carrizo, madera) y con la forma de hacer las cubiertas españolas (teja a dos aguas, tres aguas, etc.), siendo un método mestizo y ahora propio de la arquitectura Tisaleña y un ejemplar original que aun se conserva sin alteraciones.

Este sistema constructivo se lo realiza para todas las viviendas del cantón convirtiéndose así, en un tipo específico y un patrón de diseño para el territorio tisaleño.

Figura 24. Puerta de acceso principal de la vivienda

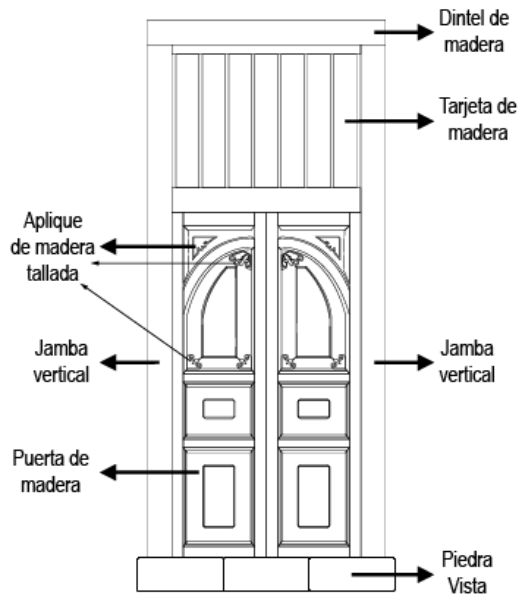


Figura 24. En la ilustración se observa una puerta de diseño único por encima del resto de puertas del cantón. Es de *Diseño Ecléctico Colonial* con varios detalles y apliques en la parte superior del bastidor mostrando una importancia de la vivienda sobre sus similares.

Elementos de la ventana:

- Dintel de madera
- Jambas verticales
- Ventana/bastidor de madera
- Apliques de madera moldeada a mano
- Piedra vista
- Tarjeta de madera

Figura 25. Puerta de acceso principal de la vivienda

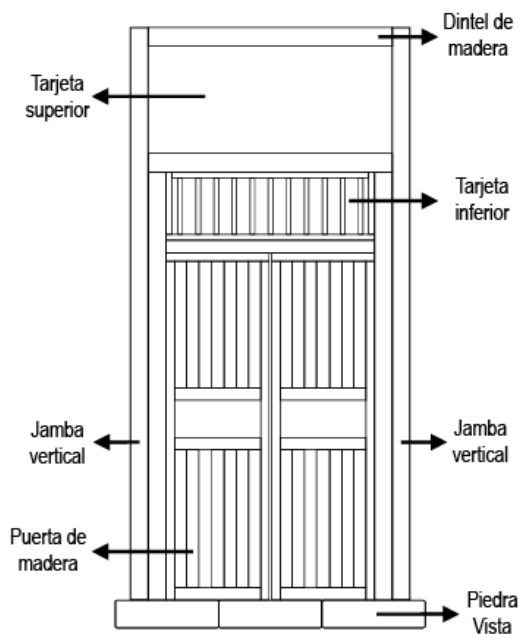


Figura 25. En la ilustración se observa una de las puertas especiales de *Diseño Ecléctico de Tisaleo* dado que, contiene un orden diferente en la disposición rítmica de sus elementos.

El ritmo que sigue es una conjugación en vertical de todos los elementos a diferencia de las demás puertas que siguen el mismo patrón de encuadrar prismas en jerarquía de tamaños, (del cuadrado más grande al cuadrado más pequeño), este, por lo contrario, responde a una distorsión uniforme vertical desde el piso hasta la tarjeta en la parte superior del ingreso.

Figura 26. Detalle ingreso a la vivienda con pórtico neo-clásico

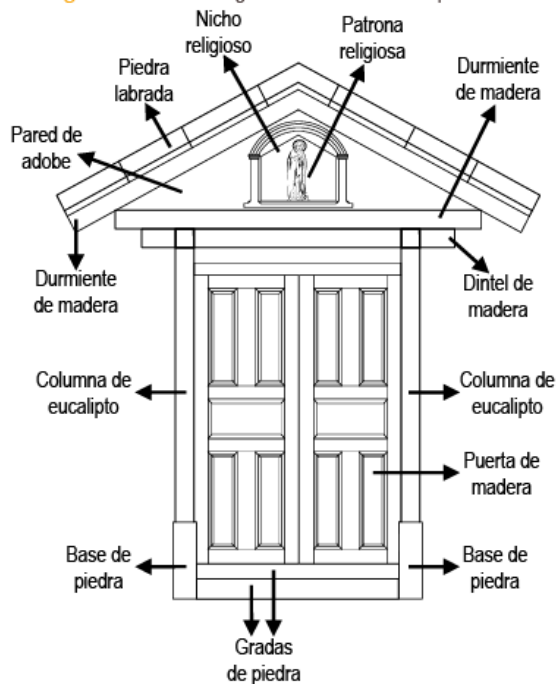


Figura 26. Como se puede observar, el pórtico presentado en la ilustración es uno de los elementos más distintivos de las viviendas tradicionales de Tisaleo por ser la única vivienda con un pórtico de arquitectura clásica como las de los templos griegos a dos aguas, solo que combinada con los materiales y sobre todo, la tipología colonial tisaleña.

Además, se puede distinguir un nicho religioso para la figura de la Virgen Patrona Católica del cantón, lo que hace que su combinación arquitectónica sea más sutil y embellezca más a la vivienda.



Figura 27. Puerta de acceso principal de la vivienda

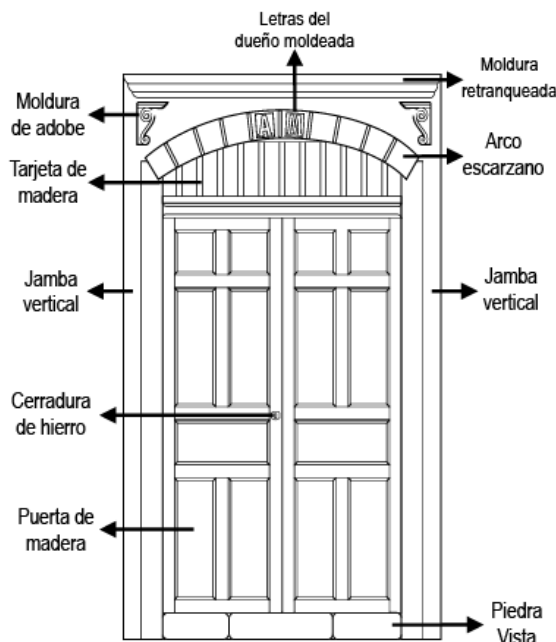


Figura 27. En la ilustración se observa la puerta principal de la vivienda con un diseño único. La estructura completa de la puerta es un conjunto de varios elementos de otros ingresos, como son: las molduras de adobe, las molduras retranqueadas, el arco escarzano con las letras del dueño y la tarjeta de madera coronando el bastidor de la puerta.

Es un ejemplar único que suma varios elementos de otras viviendas patrimoniales.

Elementos de la puerta:

- Arco escarzano
- Moldura retranqueda
- Letras en adobe del dueño de la vivienda
- Molduras de adobe
- Tarjeta de madera
- Jambas verticales
- Puerta/bastidor de madera
- Cerradura de hierro forjado
- Piedra vista