



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de investigación previo a la obtención de título de Arquitectura  
Interior

**“La cultura Panzaleo en el Diseño Interior de espacios lúdicos para la  
estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de  
Michacalá de la Parroquia Zumbahua”.**

**Autora:** Baño Chaluisa, Diana Karina

**Tutor:** Dra. Arq. Ramos Pasquel, Daniela

**Ambato – Ecuador**

**Septiembre, 2021**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“La cultura Panzaleo en el Diseño Interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua”** de la alumna Baño Chaluisa Diana Karina, estudiante de la carrera de Diseño Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación de jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre, 2021

LA TUTORA

A handwritten signature in blue ink, reading "Daniela Ramos Pasquel", is written over a horizontal dashed line.

Dra. Arq. Ramos Pasquel Daniela  
C.C.: 1716917032

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre 2021

LA AUTORA



Baño Chaluza Diana Karina

C.C.: 050370337-3

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “La cultura Panzaleo en el Diseño Interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua” de Diana Karina Baño Chaluisa, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para la obtención el título terminal de tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2021

Para constancia firman

-----  
Nombres y Apellidos

**PRESIDENTE**

C.C.:

-----  
NOMBRES Y APELLIDOS

**MIEMBROS CALIFICADORES**

C.C.:

-----  
NOMBRES Y APELLIDOS

**MIEMBROS CALIFICADORES**

C.C.:

## AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La cultura Panzaleo en el Diseño Interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusión y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre, 2021

LA AUTORA



Baño Chaluza Diana Karina

C.C.: 050370337-3

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo de investigación especialmente a mis padres, por ser el pilar fundamental y por haberme brindado su apoyo incondicional ante las adversidades.*

*De la misma manera a cada uno de mis docentes quienes me brindaron apoyo y sobre todo por la paciencia que tuvieron en el transcurso de mi formación académica.*

***Diana Baño***

## **AGRADECIMIENTO**

*En primera instancia deseo expresar mi agradecimiento a la Universidad técnica de Ambato por ser mi segundo hogar y a mis distinguidos docentes quienes han impartido su cátedra y valor.*

*A mi tutora de tesis Dra. Arquitecta Ramos Daniela por haberme guiado en la culminación del proyecto de investigación.*

***Diana Baño***

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
DERECHOS DE AUTOR .....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	IV
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	XIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>2</b>
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización .....	2
1.2.2 Árbol de problema .....	5
1.3 Justificación.....	6
1.4 Objetivos .....	7
1.4.1 Objetivo general.....	7
1.4.2 Objetivos específicos .....	7
1.5 Antecedentes de la investigación .....	8
1.6 Fundamentación .....	11
1.6.1 Legal .....	11
1.6.2 Axiológica - Ontológica.....	13
1.7 Categorías fundamentales .....	14
1.7.1 Redes conceptuales: Variable independiente .....	15
1.7.2 Redes conceptuales: Variable dependiente.....	16
1.8 Bases teóricas .....	17
1.8.1 Desarrollo fundamental de la Variable Independiente.....	17
1.8.2 Desarrollo fundamental de la Variable Dependiente.....	38
1.9 Formulación de la hipótesis .....	57
1.10 Señalamiento de las variables .....	57
1.10.1 Variable dependiente .....	57
1.10.2 Variable independiente .....	57

## CAPÍTULO II

<b>2. METODOLOGÍA .....</b>	<b>58</b>
2.1.1 Enfoque de la investigación.....	58
2.1.2 Modalidad Básica de la investigación.....	58
2.1.3 Nivel o tipo de investigación .....	58
2.2 Población y muestra .....	59
2.2.1 Población.....	59
2.3 Operacionalización de variables.....	61
2.3.1 Variable independiente: Artesanía.....	61
2.3.2 Variable dependiente: Espacios lúdicos para la estimulación temprana .....	62

2.4	Técnicas de recolección de datos .....	64
2.4.1	Plan de recolección de la información .....	65

### **CAPÍTULO III**

<b>3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>73</b>	
3.1.1	Fichas de observación de la artesanía de la Cultura Panzaleo. ....	87
3.2	Verificación de hipótesis: Triangulación de datos. ....	95

### **CAPÍTULO IV**

<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>104</b>	
4.1	Conclusiones .....	104
4.2	Recomendaciones.....	106
Bibliografía .....	107	
Anexo.....	119	

### **CAPÍTULO V**

<b>5. PROPUESTA .....</b>	<b>125</b>
---------------------------	------------

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N: 1</b> Árbol de problema .....	5
<b>Gráfico N: 2</b> Categorías fundamentales .....	14
<b>Gráfico N: 3</b> Redes conceptuales: Variable independiente .....	15
<b>Gráfico N: 4</b> .Redes conceptuales: Variable dependiente.....	16
<b>Gráfico N: 5</b> Observación directa a los artesanos .....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N: 1.</b> Operacionalización de la variable independiente .....	61
<b>Tabla N: 2.</b> Variable dependiente: Espacios lúdicos para la estimulación temprana .....	63
<b>Tabla N: 3.</b> Técnicas de recolección de datos.....	64
<b>Tabla N: 4.</b> Plan de recolección de la información.....	65
<b>Tabla N: 5.</b> Perfiles profesionales.....	70
<b>Tabla N: 6.</b> Fichas de observación de la artesanía de la Cultura Panzaleo.....	94
<b>Tabla N: 7.</b> Verificación la hipótesis: Variable independiente.....	102

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1.</b> Ubicación de la Cultura Panzaleo .....	18
<b>Imagen 2.</b> Elementos culturales .....	20
<b>Imagen 3.</b> Fiestas Inti Raymi .....	22
<b>Imagen 4.</b> Instrumentos musicales .....	23
<b>Imagen 5.</b> Fiesta panzaleo .....	24
<b>Imagen 6.</b> Vestimenta Panzaleo .....	25
<b>Imagen 7.</b> Gastronomía .....	26
<b>Imagen 8.</b> Vivienda tradicional .....	27
<i>Imagen 9.</i> Collage de elementos culturales .....	28
<b>Imagen 10.</b> Pequefelicidad .....	41
<b>Imagen 11.</b> Vida práctica .....	49
<b>Imagen 12.</b> La comunidad aprende .....	50
<b>Imagen 13.</b> Manualidades .....	51
<b>Imagen 14.</b> Pintando .....	53
<b>Imagen 15.</b> Manualidades .....	53
<b>Imagen 16.</b> Emparejamientos lógicos de objetos similares .....	54
<b>Imagen 17.</b> Jardín .....	56
<b>Imagen 18.</b> Siembra .....	56

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación se centra en el análisis del material, cromática y textura de la artesanía de la cultura Panzaleo, para la aplicación en el diseño interior de espacios lúdicos como apoyo a la estimulación temprana de los niños. A través del análisis de la artesanía se recalcará la importancia de la identidad cultural en la conceptualización del diseño interior, posicionando a quien diseña como agente cultural.

Por esta razón, el presente trabajo de investigación se enfoca en el análisis de los elementos de la artesanía, y en la identificación de espacios de aprendizaje desde el método Montessori, que fortalece a partir de la educación las áreas cognitivas, socio-afectivas y habilidades motoras de los niños.

La metodología de investigación tiene un enfoque cualitativo, útil para proponer un folleto del análisis del material, cromática y textura de la artesanía de la cultura Panzaleo aplicables para diseño interior de espacios lúdicos.

**PALABRAS CLAVES: ARTESANÍA, PANZALEO, ESPACIOS LÚDICOS, MONTESSORI.**

## **ABSTRACT**

This research project focuses on the analysis of the material, color and texture of the crafts of the Panzaleo culture, for the application in the interior design of playful spaces to support the early stimulation of children, through the analysis of crafts to emphasize the importance of cultural identity in the conceptualization of interior design, positioning the designer as an agent.

For this reason, the present research work has focused on the analysis of the elements of craftsmanship, and on the identification of learning spaces from the Montessori method, which strengthens from education the cognitive, socio-affective and motor skills of children.

The research methodology has a qualitative approach, useful to propose a brochure of the analysis of the material, chromatic and texture of the handicrafts of the Panzaleo culture applicable for interior design of playful spaces.

**KEYWORDS: HANDICRAFTS, PANZALEO, PLAYFUL SPACES, MONTESSORI.**

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad el análisis del material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo, para conocer los rasgos culturales que se aplicará en el diseño interior para espacios lúdicos de aprendizaje.

El proyecto se divide en cinco capítulos, los cuales registran el desarrollo de la investigación.

**Capítulo I**, abarca todo el aspecto introductorio del proyecto desarrollado a través de diferentes pasos que describen el problema de investigación, la sustentación teórica para su desarrollo.

**Capítulo II**, abarca los métodos, enfoque, niveles y modalidad a ser utilizados durante la investigación, adema se describe la técnica y los instrumentos para la recopilación de información y así poder llevar a cabo la investigación.

**Capítulo III**, en este capítulo se evidencia los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos descritos en el Capítulo II, siendo estas entrevistas realizadas para las dos variables.

**Capítulo IV**, en este capítulo se describe las conclusiones conseguidas de la investigación en relación a los objetivos trazados y las recomendaciones a la investigación realizada.

**Capítulo V**, finalmente se realizó un folleto de análisis del material, textura y cromática de la artesanía de la Cultura Panzaleo aplicable para el diseño interior en espacios de aprendizaje.

## **CAPÍTULO I.**

### **1 MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 Tema**

La cultura Panzaleo en el Diseño Interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

Zumbahua es un territorio rico culturalmente, perteneciente a la cultura Panzaleo, una de las 850 comunidades perteneciente a la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE). El interiorismo ha sido un campo poco explorado, es así que existen Centros de Desarrollo Infantil que no recogen su identidad de manera perceptible, ya que están basados en un modelo moderno, es decir que desconoce su contexto cultural. En consecuencia, los infantes presentan dificultades en el área cognitiva, socio-afectiva y en las habilidades motoras.

La Cultura Panzaleo posee un patrimonio cultural ya que han conservado sus características autóctonas como una manera de dar a conocer y valorizar sus orígenes, creando tendencia o estilos propios que puedan ser utilizados por los diseñadores interioristas reflejando en los diversos espacios de aprendizaje donde se pretenda relatar sobre la trayectoria sin llegar a la apropiación cultural.

##### **1.2.1 Contextualización**

En la Constitución el Ecuador es considerado un país multicultural y multiétnico. La educación debe satisfacer las necesidades, los intereses de los niños de acuerdo con el contexto en el que se ubica, debe atender necesidades, intereses y las realidades. La educación inicial es la base del desarrollo, los niños y niñas se encuentran en un período sensible de aprendizaje, por lo que la educación intercultural en esta etapa es la clave para formar un sentido de identidad, aceptación y respeto.

“Debemos hacer simbiosis con lo mejor de nuestras cultural y reconocer que el amor es la energía más poderosa para la trasformación” (Morín, 2009, p.74).

Como manifiesta Morín podemos establecer conocimientos de relaciones e interrelaciones entre culturas, tomando en cuenta el sabio conocimiento y saberes de cada cultura. En síntesis, la interculturalidad como principio para la convivencia.

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es el resultado del trabajo participativo de los actores de las 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas del Ecuador para el ejercicio pleno de sus derechos colectivos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013). El MOSEIB permite fortalecer la educación con pertinencia cultural y lingüística para desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas de los niños/as de las distintas nacionalidades y pueblos. Este modelo se sustenta en los principios de interculturalidad, de respeto y cuidado a la Madre Naturaleza, reconociendo que “la persona, su familia y la comunidad son actores principales del proceso educativo” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, p. 28). Este reconocimiento de los actores permite incorporar en el currículo educativo sus modos de vida, conocimientos y prácticas culturales.

Partiendo de la premisa de que la educación es la base fundamental para el desarrollo del país, se hace evidente la necesidad de repensar los espacios físicos diseñados con fines educativos. Recalcando la importancia que tiene el diseño como un instrumento que integra las metodologías para el aprendizaje con las necesidades interculturales de los infantes (Chiluisa, 2017). Para la incorporación de la perspectiva cultural en el diseño de los espacios educativos se propone analizar el material, la cromática y la textura de las artesanías Panzaleo. Con la intención de recuperar sus conocimientos y prácticas que transmiten valores culturales e identitarios que deben ser tomados en cuenta en los procesos y espacios para el aprendizaje y estimulación temprana de los infantes que pertenecen a la comunidad de Michacalá de la parroquia Zumbahua.

Por otra parte, se intenta introducir al análisis del material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo en relación a los espacios para incidir en materiales propios de la zona lo que representa para ellos el valor que tiene y el cómo se puede tomar estos materiales e involucralos al diseño interior de espacios lúdicos como apoyo en el desarrollo de la estimulación temprana, transmitiendo así su propio valor cultural.

Los espacios educativos están relacionados con el ambiente o el contexto en el que se produce el comportamiento, el cual posee sus propias estructuras – límites físicos, atributos funcionales, recursos disponibles, que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos (Zabalza, como citado en Ávalos, 2019).

De este modo podemos inferir que el ambiente es el lugar donde el individuo interactúa de manera directa o indirecta con su entorno natural y social, puesto que por medio de este puede comprender las tradiciones, costumbres y cultura de dicho espacio. Por ello, al mencionar el tema de espacios de aprendizaje se debe tener en cuenta que los seres humanos se relacionan en dicho lugar, mediante acciones pedagógicas.

Por consiguiente, los niños requieren aprender en espacios dinámicos donde interactúan con ambientes de aprendizaje funcional, estéticos y seguros que permitan desarrollar sus destrezas y habilidades. Además, los entornos lúdicos fortalecen el aprendizaje, al considerar que: aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje (Hernández, 2015).

Por otro lado, mencionando la artesanía de la cultura Panzaleo, todavía no se han desarrollado estudios de los análisis de los materiales, cromática y textura del mismo, con la finalidad de revalorizar su identidad, costumbres, tradiciones, mitos, creencias y sus interpretaciones a través del punto de vista autóctono relacionado al diseño interior.

### 1.2.2 Árbol de problemas

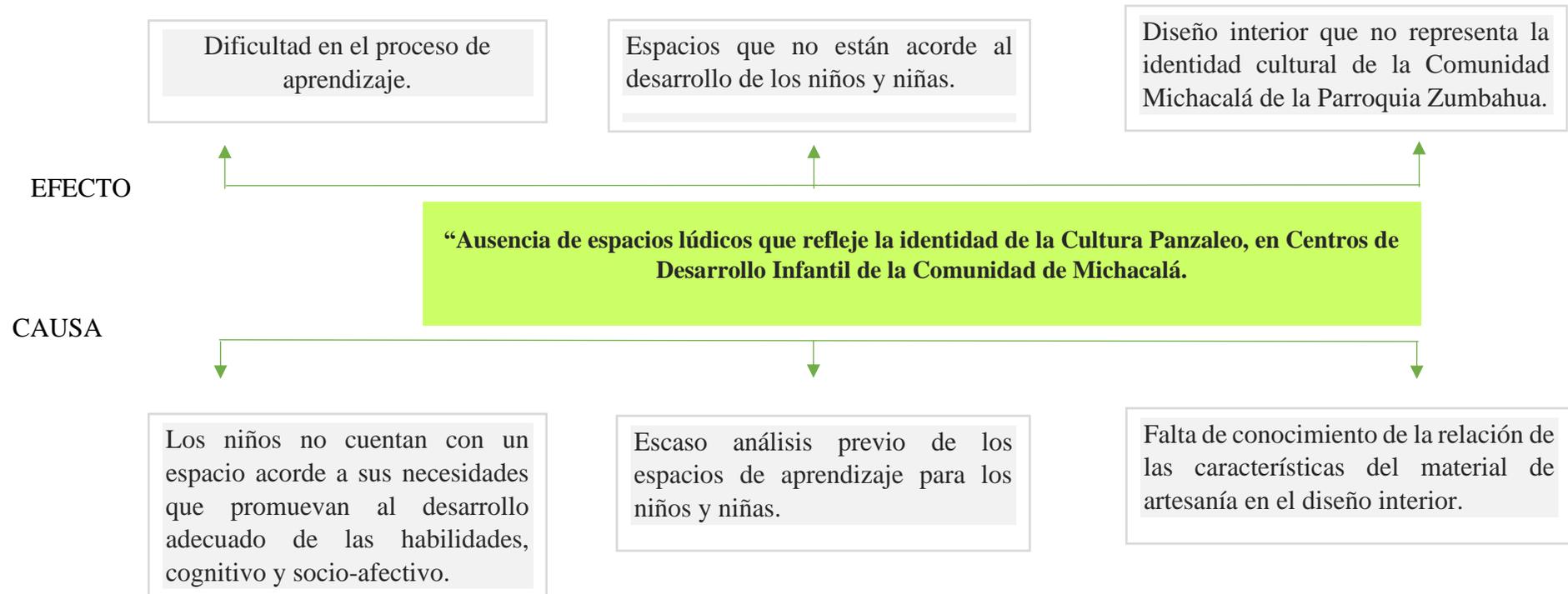


Gráfico N: 1 Árbol de problema

### 1.3 Justificación

Este trabajo investigativo quiere mostrar la **importancia** del diseño en los espacios educativos lúdicos, mediante el análisis de los materiales, cromática y textura utilizados en la artesanía de la cultura Panzaleo, rescatando y revalorizando la cultura en la conceptualización del diseño interior de espacios de aprendizaje desde el método Montessori dicha técnica fortalece a partir de la educación directamente las siguientes áreas : cognitiva, socio-afectiva y las habilidades motoras de los niños.

Se pretende crear un gran **impacto** en el mejoramiento de los espacios de aprendizaje de Centros de Desarrollo Infantil, por medio del análisis del material, cromática y textura de la artesanía de la cultura Panzaleo, también de esta manera dar a conocer su cosmovisión cultural, respetando y valorando los materiales autóctonos de la zona.

Los **beneficiarios** de este estudio no solo serán los niños de la comunidad de Michacalá, sino también los diseñadores podrán tener un conocimiento más amplio a su alcance que puedan aplicar en la creación de ambientes de aprendizaje como apoyo para el desarrollo del aprendizaje de los niños. Por ello sea propuesto crear un folleto tomando en cuenta los elementos de la Cultura Panzaleo en el diseño interior.

El presente proyecto es **factible**, debido a que se cuenta con el apoyo, respaldo y predisposición de los artesanos, diseñadores especialistas en trabajar con la cultura, Educadores Infantiles, Psicopedagogos, quienes están dispuestos a colaborar durante el tiempo en el que se llevará cabo la investigación, facilitando y permitiendo la aplicación de las entrevistas.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Analizar la artesanía de la cultura Panzaleo como recurso para el diseño interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo mediante una investigación bibliográfica y de campo.
- Determinar los requerimientos espaciales para el diseño interior de espacios lúdicos en función del método educativo que se propone para el aprendizaje de niños de 3-5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua.
- Proponer lineamientos de la aplicabilidad del material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo para el diseño interior de espacios lúdicos como apoyo en la estimulación temprana de niños de 3-5 años.

### **1.5 Antecedentes de la investigación**

Para lograr comprender de mejor manera la presente investigación que tiene por objetivo analizar la artesanía de la cultura Panzaleo como recurso en el diseño interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana, se ha analizado diferentes referentes que respalda la investigación. Sin embargo, al realizar una previa indagación se ha evidenciado la ausencia de casos de estudios que abarquen el tema planteado como tal, sin tener que desglosar sus términos y analizarlos por separado, pese a ello con la información obtenidos ha sido posible realizar una investigación.

En la tesis desarrollada en la Universidad del Azuay, en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, por Daniela García (2018) con el TEMA: LA ARTESANÍA CUENCANA COMO RECURSO EXPRESIVO DEL ESPACIO INTERIOR PLANTEA LO SIGUIENTE:

La artesanía al ser un lenguaje de tradición identidad, ha incursionado en los campos laborales del arte, diseño y arquitectura que genera una base sólida e importante. Mediante el análisis de las diferentes ramas artesanales y su materialidad, se ha podido seleccionar las artesanías correctas y adecuadas para aplicarlas al diseño interior, así de esta manera estos dos lenguajes podrán vincularse y generar un espacio con identidad. A su vez estos sirvieron como inspiración, evidenciado la manera en la que se pueden transportar los rasgos identitarios de una cultura y sus materiales al espacio interior.

Sabiendo que identidad son los rasgos o características que diferencian a un individuo o comunidad de otros, la artesanía cuencana es ese rasgo que nos identifica como cuencanos ya cada artesano que dedica su tiempo a elaborar objetos tan bellos, partiendo de esa identificación se busca revalorizar la artesanía cuencana desde una perspectiva diferente que permita manifestar la identidad de la ciudad. Para abordar las siguientes etapas del proyecto se han determinado tres artesanías representativas de la ciudad, por su perduración en el tiempo y que hoy en día destacan a Cuenca como ciudad artesanal, las cuales son: artesanías en fibras naturales, artesanías en metales y artesanías en cerámica.

Mediante la elaboración de este proyecto de graduación, se puede afirmar que la artesanía cuencana es un recurso más que aporta a la expresividad del campo del diseño interior, teniendo en cuenta además su aporte cultural e identitario, a través de sus diferentes recursos expresivos, que permite demostrar el uso de nuestra riqueza

artesanal mediante nuevos métodos de concepción, en este caso trascenderla al espacio interior.

A nivel educativo se han encontrado varios de los proyectos que sustentan la presente investigación, es por ello que se menciona el proyecto de investigación realizado en la Universidad Tecnología Indoamérica, elaborado por Alexandra Loma (2017) con el TEMA: “LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN LA CONSECUCCIÓN DE DESTREZAS DE APRENDIZAJE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA CORDERITO “HÉCTOR ESPINOSA” PARROQUIA TOACASO, DEL CANTÓN LATACUNGA, manifiesta que:

El trabajo de investigación consistió en desarrollar un conjunto de actividades lúdicas enfocadas a fomentar las destrezas en el ámbito de las matemáticas. Las actividades lúdicas se constituyen en una herramienta educativa necesaria para el desarrollo al ser humano, tomando en cuenta que lúdico fomenta al desarrollo psicosocial, formación de valores y creatividad. Los juegos comprenden una mezcla de seriedad, que involucra el compromiso y la responsabilidad que se asume, y el goce de la actividad misma que mediante el proceso de aprendizaje, permita facilitar un equilibrio emocional al niño y la vez prepara para enfrentar a los retos de su crecimiento físico, emocional y social. Es evidente que en educación inicial existe la necesidad de utilizar el juego como una herramienta lúdica para el desarrollo de aprendizaje ya que el mismo permite a los niños y niñas erigir su propio concepto a través del proceso de asimilación y adaptación, es fundamental utilizar el juego, los juguetes, la actividad lúdica y la ludoteca, como factores fundamentales en el proceso educativo formal. (p.18)

Todo niño tiene derecho a dominar aquellos conocimientos y destrezas que utilizará en la vida; tiene derecho a vivir naturalmente felizmente y plenamente; el avance humano acata al desarrollo de cada uno a su plena capacidad, el bienestar de la sociedad requiere el desenvolvimiento de una conciencia en cada individuo.

La metodología aplicada está enfocada a lograr procesos pedagógicos interactivos y motivadores, permitiendo que los niños realicen actividades de manera creativa en ambientes dinámicos como medios que accedan a la educación integral basada en el juego, la exploración y la recreación. Por esta

razón la metodología utilizada es el juego como los mecanismos que faciliten el desarrollo de las destrezas y habilidades.

Karina Herrera (2018) de Guayaquil con el TEMA: “DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL BUEN VIVIR EN EL CANTÓN EL TRIUNFO”; concluye que:

En el presente trabajo se complementa la investigación, estudio y diseño del espacio interior del centro infantil del proyecto arquitectónico planteado, en a que se analizó a los usuarios y sus necesidades, el espacio físico, así como las actividades que se realizan en estos centros infantiles, la organización y los ambientes que deben estar presentes, las normas técnicas; de este modo, se logró una propuesta optimas en cuanto a los requerimientos del diseño interior de mobiliario para brindar confort y favorecer el desarrollo intelectual, físico y emocional de los infantes que puedan funcionar y ser utilizado tanto en el rediseño arquitectónico del CIBV, como en cualquier otra unidad de atención infantil matriz o acoplada. (pp.14-15)

El juego es a estrategia fundamental en el proceso de aprendizaje, es una actividad innata de los infantes y que puede ser de distintas formas, también cambia según la edad. Por lo tanto, se propone la organización de varios ambientes que fomenten el aprendizaje, se denominan rincones, con ellos los infantes juegan mientras aprenden espontáneamente. (p.17)

“El diseño interior de aulas de estimulación temprana influye en la adaptación y bienestar de sus usuarios principales, asa se tiene la certeza de que en sitios de cuidado el desarrollo físico, intelectual está garantizado”. (p.76)

Marcia Silva (2016) de Perú con el TEMA: ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN COMUNIDADES NATIVAS AMAZÓNICAS: ALTO SONDOVENI, SATIPO; concluye que:

En los últimos años, Perú ha implementado una educación más inclusiva que se adapte a la cultura e idioma de cada pueblo nativo. Sin embargo, gran parte de la infraestructura educativa actual no es consecuente con la especificad que se busca el modelo pedagógico, lo que en ocasiones da como resultado estructuras ajenas a sus contexto físico y sociocultural. Este artículo parte de los factores

físicos de la arquitectura para estudiar el aporte de incluir recursos de la tradición constructiva local en el diseño de las escuelas interculturales. Para ello, se compararán dos colegios en función de su adecuación a las condiciones ambientales: la primera se basa en las construcciones del Estado (concreto); la otra construcción se basa en la construcción con madera y otros recursos locales, construido por los pobladores. Se identifica que la inclusión de recursos constructivos locales que contribuyen a diseñar condiciones para espacios más confortables y mejor acondicionados a las condiciones del contexto. (p.53)

Al realizar el análisis de los proyectos se llega a la conclusión que es primordial que los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje fortalezcan sus capacidades, habilidades y destrezas, por ello es necesario que un espacio interior donde van a realizar sus actividades debe incentivar el aprendizaje activo y cooperativo entre niños. Además, el diseño interior debe adaptarse a la cultura y lengua, es decir también debería ser consecuente con su contexto cultural, lo que representa en el área pedagógica una gran ayuda en los infantes, a la vez ayuda rescatar valores presentes en una cultura ancestral, llegar y entender la misma naturaleza que conforman estos valores dentro de la comunidad.

## **1.6 Fundamentación**

### **1.6.1 Legal**

El presente proyecto de investigación se respalda en diversas leyes para promover una educación de calidad que permita el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños.

En el **artículo 26, 27 y 28** de la Constitución del Ecuador recoge que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida. Que se centra en el ser humano garantizando su desarrollo en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente y a la democracia. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de los intereses personales. Esto se refuerza en el **artículo 3 y 29** que integra el derecho de las personas de aprender en sus propias lenguas y culturas, con el fin de preservar las identidades pluriculturales del Ecuador (Constitución de la República del Ecuador 2015).

La educación es indispensable para el ejercicio de los conocimientos, los derechos y la construcción de un estado soberano, y es el eje estratégico del desarrollo nacional.

En el currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) en el acuerdo N<sup>o</sup> 0042

**Art.1.-** Oficializar El Currículo de Educación inicial elaborado por sus dos subniveles, garantizado la oferta de un proceso educativo del cuidado de los niños hasta los cinco años de edad.

**Art.2.-** **Ámbito** Las disposiciones de este convenio ministerial y sus anexos son de obligado cumplimiento para todas las instituciones públicas, privadas y financieras nacionales que brinden el nivel de convenio inicial.

**Art.3.-** Disponer La Subsecretaria de apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación para que controle y supervise la correcta aplicación del Currículo de Educación Inicial en todas las instituciones educativas del país que ofrece ese nivel.

**Art.4.-** Responsabilizar a las Subsecretarías Metropolitanas, Coordinadores Zonales y Direcciones Distritales, el seguimiento y control de la correcta aplicación de documento Curricular de educación Inicial que se oficializa a través del presente Acuerdo Ministerial.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI) DEL ECUADOR**

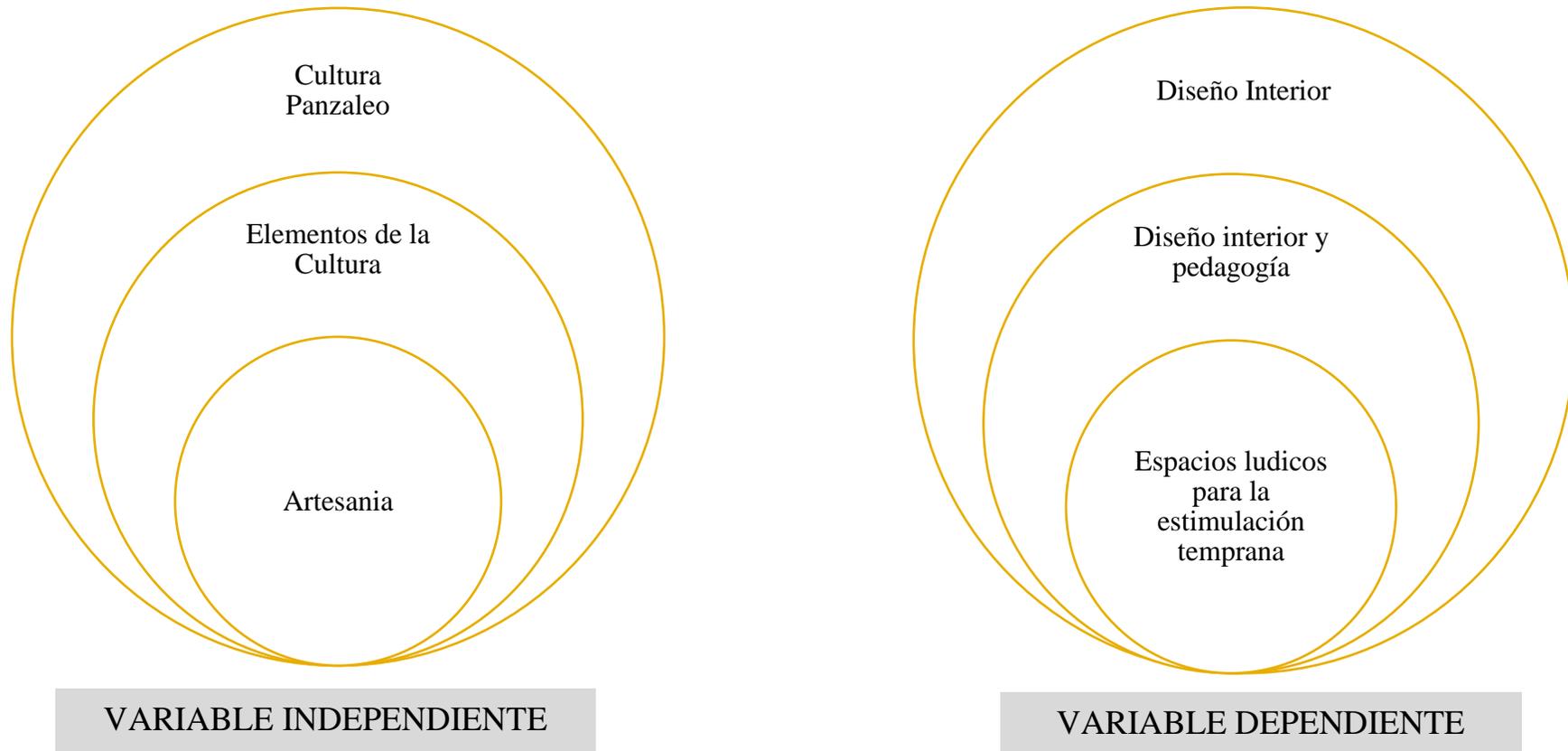
Garantizará el derecho a la educación y establece los principios y objetivos generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la multiculturalidad y la pluriculturalidad. En este ámbito el Ministerio de Educación, asume el compromiso de realizar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se establece en el artículo 22, que manifiesta que la Autoridad Educativa Nacional formulará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades (Asamblea nacional, 2011).

De la misma manera, en el artículo 40 de la LOIE se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los factores cognitivo, social, psicomotriz, afectivo, de identidad, pertenencia a la comunidad, autonomía y región de las niñas y niños a partir de tres años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, fortaleza sus necesidades, habilidades y destrezas (Asamblea nacional, 2011).

### **1.6.2 Axiológica - Ontológica**

La presente investigación se basa en el paradigma Crítico-Propositivo ya que razona una realidad social y educativa, propone una alternativa de solución para aportar de manera efectiva a la identidad cultural de los pueblos indígenas de la comunidad de Michacalá perteneciente a la cultura Panzaleo, en relación al diseño de espacios lúdicos educativos. Por otro lado, es de carácter axiológico porque a través de la investigación se pretende plantear la importancia, el concepto, y los criterios que se deben tener en cuenta para propiciar un diseño adecuado del espacio de aprendizaje para los infantes, tomando en cuenta el material, textura y cromática de la artesanía, con la finalidad de aportar en el Diseño interior en espacios pedagógicos, a la vez a entender y construir el conocimiento de estos saberes culturales hacia los diseñadores interiores y de la misma sociedad.

## 1.7 Categorías fundamentales



*Gráfico N: 2 Categorías fundamentales*

1.7.1 Redes conceptuales: Variable independiente

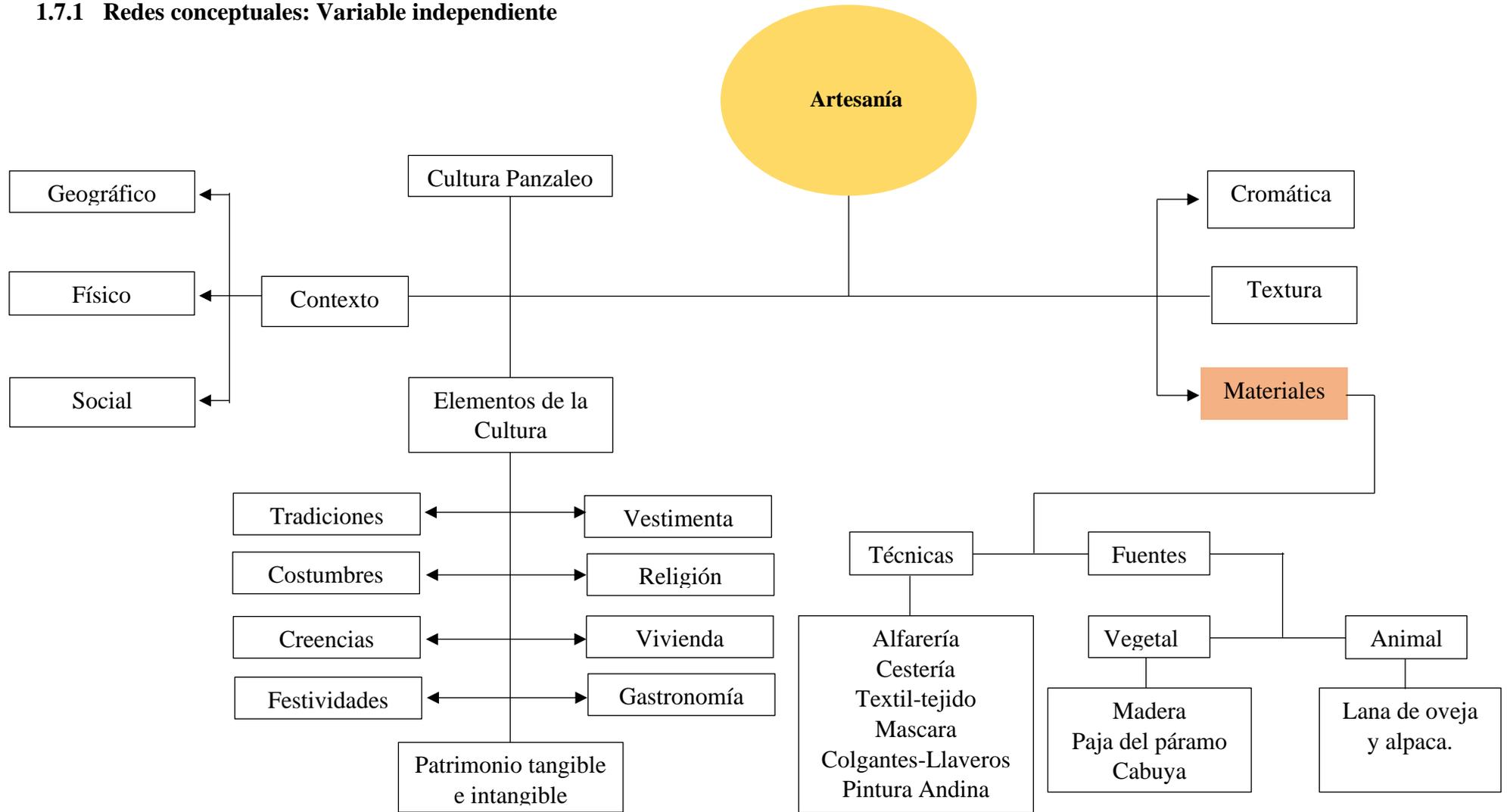


Gráfico N: 3 Redes conceptuales: Variable independiente

### 1.7.2 Redes conceptuales: Variable dependiente

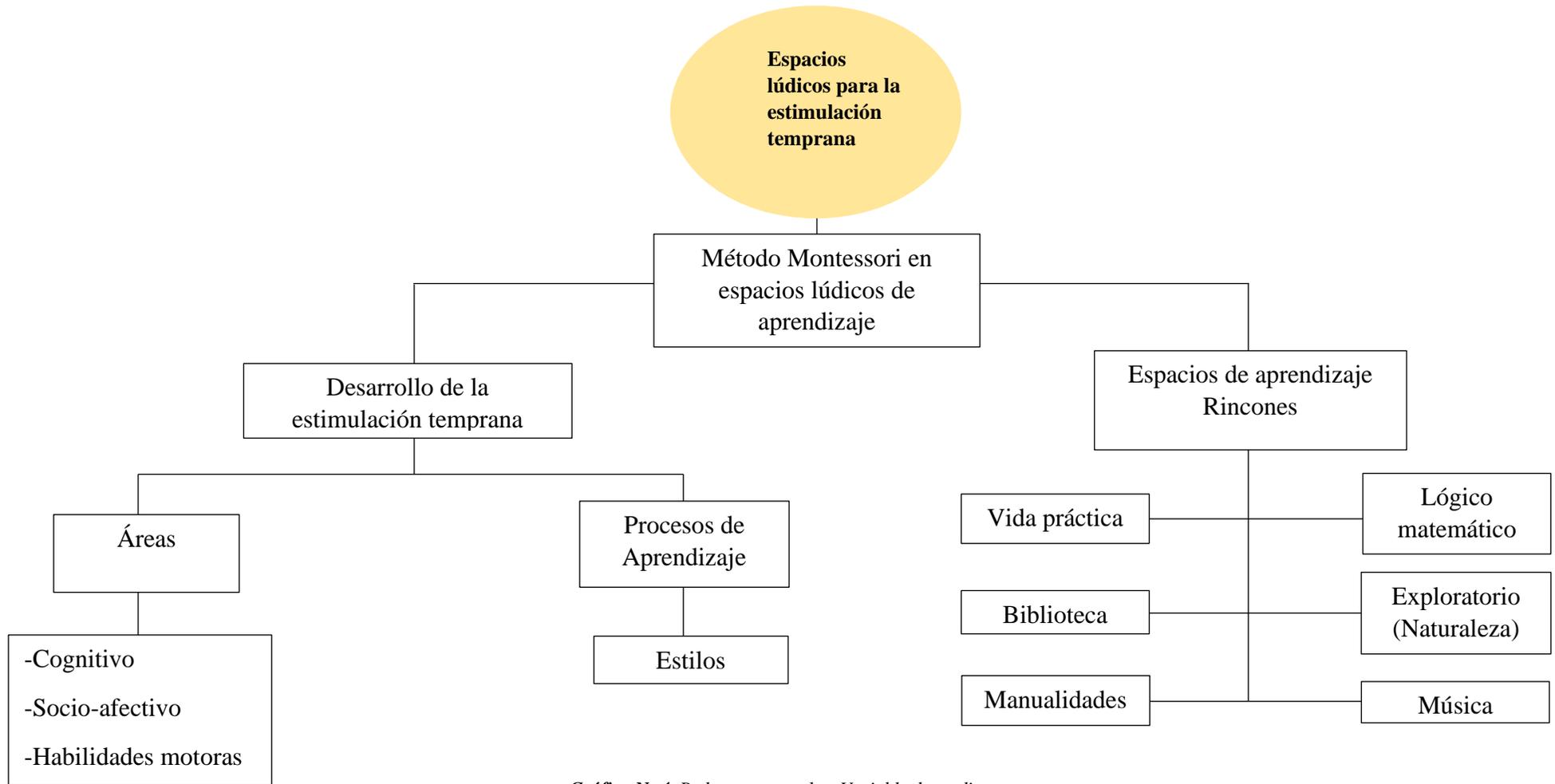


Gráfico N: 4 .Redes conceptuales: Variable dependiente

## 1.8 Bases teóricas

### 1.8.1 Desarrollo fundamental de la Variable Independiente

#### 1.8.1.1 Cultura Panzaleo

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones explícitos o implícitos, mediante los cuales una sociedad se manifiesta, en la cual incluye lenguaje, practicas, costumbres, religión, vestimenta, normas y reglas de su forma de ser, sistemas de creencias (Préstamo & León, 2007).

“La cultura en el sentido etnográfico, es un todo complejo, que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras habilidades y hábitos adquiridos por los seres humanos como miembros de la sociedad” (Barrera, 2011, p. 3).

Desde otro punto de vista, se puede decir que, la cultura es un conjunto de ideas, respuestas emocionales condicionadas y pautas de conductas que los miembros de una sociedad obtienen a través de la educación o imitación, y que comparten en cierto grado. La cultura se transmite y se comparte, es la herencia social que reciben los individuos.

##### 1.8.1.1.1 Origen de Panzaleo

La palabra Panzaleo tiene diversos significados en la lengua de los panzaleos significa *tribu* o *familia*, los incas la derivaron en dos palabras *panza* y *leo*, debido a que los habitantes del mencionado pueblo antiguamente se caracterizaban por tener una enorme panza en donde se dibujaban un león; y es así como su denominación (Ministerio de Educación, 2021).

**Ubicación geográfica:** Los panzaleos, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la parte sur de la provincia, en los siguientes cantones: Latacunga, La Mana, El Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos. Panzaleo se caracteriza por ser esencial y la más antigua del cantón y de la provincia de Cotopaxi; conserva su nombre prehistórico, posiblemente desde el asentamiento de los Panzaleos, una de las tribus más antiguas de la Serranía ecuatoriana, según diversos historiadores era una tribu muy poderosa de hombres fuerte, valientes y sanguinarios (Ministerio de Educación, 2021). Exhibes



**Imagen 1.** Ubicación de la Cultura Panzaleo  
**Fuente:** CONAIE, s.f.

"Los Panzaleo, llamados también Kichwas del Cotopaxi, se encuentran en un proceso de autodefinición y recuperación de su identidad" CODENPE (Caiza, 2013, p. 21).

Desde el año 1998 cuando los indígenas de Cotopaxi tenían que designar un delegado al Consejo Nacional del CODENPE se ha discutido continuamente sin llegar a consensos sobre la autodefinición; recién el 21 y 22 de noviembre de 2009 en el X Congreso Provincial del M1CC, decidió incluir una reforma en sus estatutos aceptando como pueblo al Panzaleo (Caiza, 2013, p. 21).

La cultura tiene su historia, que dado ciertas costumbres, tradición, su modo de vida, que son legados para continuar y seguir rescatando, desde hace mucho tiempo, algunas sociedades han estado priorizando al rescate de los valores culturales, básicamente impulsando la cultura, la identidad de los antiguos pueblos, creando espacios donde se puedan conocer cómo sitios arqueológicos, espacios de exhibición de la artesanía, entre otros. Panzaleo desarrollan y luchan por conservar las formas de reproducción de su identidad como sus fiestas, trajes y música. Además, posee una economía determinada de producción agrícola y pecuaria para el autoconsumo, asimismo para el mercado provincial y nacional. Otras actividades económicas están vinculadas a la artesanía (Jaramillo, 2017).

Se hace referencia a la parroquia de Zumbahua perteneciente a la cultura Panzaleo, haciendo énfasis netamente a la educación de los niños de 3 a 5 años de la comunidad Michacalá que está situado en la parroquia mencionada.

### **1.8.1.2 Organización sociopolítica**

El núcleo de la organización de este pueblo es la familia extensa formada por padres, hijos, abuelos, bisabuelos, nietos y hermanos. Sus poderes más cercanos son apoyados por el Cabildo, el presidente de la Comunidad, el vicepresidente, el secretario, el tesorero, los Administradores y los miembros designados por la Asamblea General de la Comunidad. La máxima autoridad en esta ciudad es la Asamblea General, que toma todas las decisiones importantes para la comunidad (CONAIE, 2016).

Zumbahua, es rica en tradición y cultura. Se originó el personaje milenario conocido como el ‘Danzante, corresponde a un componente cerámico minoritario de amplia dispersión. Zumbahua se encuentra ubicada América del Sur, país Ecuador, en la región Sierra centro dentro de la provincia de Cotopaxi a 64 km al Sur oeste de la cabecera cantonal Pujilí. A pesar de los avances tecnológicos e influencia de otras culturas, el pueblo Zumbahuense aún mantiene su identidad cultural, ritos, ceremonias, música autóctona, artesanía.

### **1.8.1.3 Elementos de la cultura Panzaleo**

Los elementos culturales son todas las partes que componen una nación, país, cultura étnica o religiosa, conjuntamente con los elementos naturales, les dan forma, cohesión e identidad a las sociedades y ceden su clara identificación y diferenciación al resto de la colectividad.

Los elementos culturales son, todos los patrones, los modelos o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar, que está presente, las costumbres, tradiciones, creencias, rituales, así como también gastronomía, vestimenta, religión, música, entre otras. (Wetto, 2020)

Por lo tanto, se puede deducir a elementos de la cultura como, un proceso en el cual interactúan formando un todo coherente una serie de elementos como: creencias y valores, conocimientos, arte, leyes, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos por los seres humanos.



**Imagen 2.** Elementos culturales  
**Fuente:** Zumbahua (GAD), 2021.

### **1.8.1.3.1 Tradiciones**

La tradición es una transmisión de conocimiento, saberes a través de la comunicación de experiencias, literatura popular, ritos, doctrina, etc. Se ha venido manteniendo de generación en generación con la finalidad de revivir y revitalizar sus tradiciones, sin embargo, por diversos motivos se están perdiendo poco a poco.

“La tradición es un elemento fundamental de toda cultura en toda forma organizada de vida de un grupo multigeneracional humano, sellado por un estilo vital propio” (Sambarino, 1980, p.122).

Por lo tanto, la tradición, indica que hay un legado que se transmite de generación en generación al transmitir el tema. Lo que se transmite, en su esencia, un conjunto permanente de verdades vitales que asumen diversas y renovadas formas históricas, para tratar de conservarlas las costumbres, mediante de las fiestas y la interacción social.

### **1.8.1.3.2 Costumbres**

Costumbre es un hábito adquirido mediante la práctica conductual de modo habitual. Costumbres de un país o individuo son una serie de tendencias y usos que forman sus características únicas. Suele distinguir aquellos malos hábitos que son reconocidos por la sociedad, estos hábitos son más comunes, pero no reconocidos por la sociedad, a veces se promulgan leyes para intentar cambiar el comportamiento de las personas.

Por ende, se conoce a costumbre a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están muy relacionadas con su identidad, con su carácter sublime y con su historia. Las costumbres de un pueblo son

especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan (Porras, 2011).

Las costumbres y tradiciones siempre están vinculadas con la identidad y el sentimiento de pertenencia de las sociedades que adaptan un pueblo. Las costumbres son las formas de valores, actitudes, comportamientos y sentimientos que por lo general tiene su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchas ocasiones, no tiene explicación lógica o racional, sino que naturalmente se fueron constituyendo con el tiempo hasta convertirse casi irrevocable. Todas sociedades cuentan con su sistema de costumbre, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

### **1.8.1.3.3 Creencias**

Las creencias enfatizando en una cultura son ideas que poseen en cada comunidad o pueblo, ya que dichas creencias pueden ser verás o falacia, pero el individuo supone que es verdadero el conocimiento o la experiencia que posee acerca de un suceso o cosa.

Moreno (2012) manifiesta que:

En el marco del comportamiento relacionado con las creencias de cada persona, las creencias se expresan a través de comportamientos, rituales, comportamientos y juicios. Se puede suponer que existen sistemas de creencias y subsistemas en la sociedad, esto determina que las personas se unan en torno a credos, iglesias, tendencias y proyectos sociales, actividades grupales e incluso deportes y pasatiempos. (p. 96)

La creencia es una aproximación al mundo real, intenta satisfacer nuestras necesidades mediante alguna explicación más o menos razonable. La fe nos guía por el mundo, nos guía para comprender quiénes somos y qué queremos, pero en realidad no nos dice qué son las cosas, sino quiénes somos.

Una de las creencias de la cultura Panzaleo es sobre el arco iris, en si es el símbolo basado en la creencia de las personas y de los priostes de la comunidad, porque si el arco iris aparecía en el transcurso de la fiesta, seguro iba suceder alguna desgracia o que la pareja de recién casados no iba a tener una buena vida.

#### 1.8.1.3.4 Festividades

La festividad básicamente se centra en el agradecimiento a la Pachamana por los productos que brinda la naturaleza. Por ende, entre las formas de reproducción de su identidad se encuentran sus fiestas como el Corpus Christi, en la que participan los danzantes rescatando la vestimenta y danzas de las poblaciones originarias. Poseen instrumentos musicales propios del pueblo tales como: flauta, bocina, churo, rondador y pingullo.

La vestimenta típica de la Cultura Panzaleo es el camisón de mangas largas de algodón y lana con telas de fina calidad muy colorido y se adornan con joyas de oro y plata.



**Imagen 3.** Fiestas Inti Raymi  
**Fuente:** GAD Parroquial de Zumbahua

Las fiestas son celebradas en dos ámbitos culturales como son: valores de la cultura indígena y la occidental, las fiestas se realizan en el centro de la parroquia cada una con su banda de música, disfrazados y licor. Siendo las principales: LA NOCHE BUENA: Se realiza la última semana del mes de diciembre.

Los disfrazados que intervienen imitan a los animales como el mono, perro, tigre: siendo diferentes los ritos de la música durante el desarrollo de esta fiesta. LOS TRES REYES:

Simbolizan a los reyes magos y cabalgan animales decorados con ropas brillante. En esta fiesta la gente de la comunidad toma diferentes roles, se adornan con pintura y se ponen máscaras de madera elaboradas en la comunidad. LA PASCUA: En esta fiesta los priostes (capitanes) se visten de luto y llevan una bandera de color negro. Los acompañantes llevan carbón e incienso haciendo humear (Ministerio de Educación, 2021).

#### 1.8.1.3.5 Instrumentos musicales



-Tambor



-Flauta



-Bocina

**Imagen 4.** Instrumentos musicales

**Fuente:** Elaborado por Baño, 2021.

En la actualidad los conocidos MATROS, ha desaparecido, esta organización era una banda del pueblo muy reconocido desde Angamarca, los organizadores de las festividades contrataban para cinco días, cuyo ritmo en las canciones es de Yunga, que es un ritmo muy saltado; entre los instrumentos más representativos esta la FLAUTA Y MATRO, esta banda de pueblo está compuesta de: flauteros, una caja, un bombo y pingullo, la misma que contenía las diferentes tonalidades para cada celebración.

### 1.8.1.3.6 Vestimenta

Panzaleo tiene una cultura rica y diversa, entre la cual se destaca el rico folclore, por lo que se puede sentir en los trajes de baile, y los trajes serán diferentes según la ocasión que se presente, usan la ropa de trabajo en la vida diaria, el otro son vestimentas de la fiesta, son los trajes para la danza típicas.

La vestimenta del hombre en la antigüedad por lo general usaba pantalón blanco y camisa del mismo color, pero de liencillo; que ellos mismos confeccionaban, también ponchos rojos, bufanda realizada con lana de borrego y sombrero blanco con el mismo material. Las mujeres hasta la actualidad usan sacos de lana de oveja, bayeta de colores con tupu (agujón), aretes con monedas antiguas, cabello sujetado con lana de llamingo haciendo chimba (trenza), también utilizan camisas bordados en la manga y en el cuello, con colores folclóricos (Unknown, 2013).

#### Vestimenta festiva



**Imagen 5.** Fiesta panzaleo  
**Fuente:** Jaramillo, 2017.

## Vestimenta de vida diaria



**Imagen 6.** Vestimenta Panzaleo

**Fuente:** Muyufilm, 2021

A través del simbolismo, en el diseño de vestimenta se agrupan todas las actividades del ser humano, a partir de objetos, procesos, servicios y medios; expresa la forma de ser, vivir, sentir, observar e interpretar el mundo. Por lo tanto, el objeto del conocimiento del diseño de vestuario son las características antropológicas, físicas, espirituales y sociales de una persona, su desempeño cultural, económico y político, estudiando las acciones de vestir de la persona.

### **1.8.1.3.7 Religión**

La religión de la cultura Panzaleo tiene mezcla de elementos precolombinos y católicos. Los nombres de dominio precolombinos más importantes que perdura, es la creencia de que las fuerzas sobrenaturales gobiernan los eventos cotidianos, como el clima y la enfermedad. Esta creencia tiene un propósito utilitario para los panzaleos.

Al hacer homenajes a los poderes que controlan las fuerzas naturales, las personas de esta de las comunidades indígenas sienten que pueden intervenir en los eventos y no absolutamente ser indefensos ante el mal clima o las enfermedades. Por ejemplo, cuando el hombre va a beber alcohol (trago), es costumbre ofrecer primero una bebida a la Madre Tierra, (Pachamama.) (Hablemos de Cultura, 2019).

Esta religión andina está habitada por dioses con atributos humanos. A veces se aman, otras veces se odian y luchan. La religión andina tiene dos aspectos de la vida humana. Primero, desde la perspectiva del hombre, es fuente de cohesión social, y segundo, desde la perspectiva del conocimiento trascendental, conecta a Dios y al hombre.

#### 1.8.1.3.8 Gastronomía



**Imagen 7.** Gastronomía  
**Fuente:** Elaborado por Baño, 2021.

La gastronomía de la cultura Panzaleo se identifica por tener diversidad de sabores y aromas, los cuales, se funden en un elemento esencial llamado calidad. Esta cocina es una combinada entre la tradición de sus antiguos pobladores y la cultura, lo primordial de la gastronomía son los productos cultivados de la propia zona (Hablemos de Cultura, 2019).

Los platos están hechos en gran parte a base de papas con cuy, colada de cebada, kariuchu, cocido de papas, habas, melloco, okas, máchica con grasa y chicharrón de chanco, papas con carne de borrego, caldo de gallina criolla, caldo de borrego, caldo de patas de res, colada morada con wawas de pan, fanesca, también existen platos típicos hechos de arroz de cebada molido en piedra, con leche y panela. (Hablemos de Cultura, 2019)

Son alimentos que más se destacan de la cultura Panzaleo, todo ello son productos de trabajo y esfuerzo de los agricultores.

### **1.8.1.3.9 Vivienda**

En las comunidades, la gente habita en viviendas tradicionales, la técnica de construcciones la de bahareque que consiste en mezclar barro, paja, bagazo de caña, piedra pómez e incluso la boñiga o excremento de los animales hasta lograr una especie de argamasa la cual se colocaba en el interior de una estructura hechas con palos de chahuarquero, lechero y eucalipto, cuya madera es resistente (Hablemos de Cultura, 2019).



**Imagen 8.** Vivienda tradicional  
**Fuente:** Consorcio MCCH-CESA, S.f.

“Una de las características de estas casas, son sismo resistentes y térmicas, sí afuera hace mucho calor en el interior de esta casa el ambiente es bastante fresco y viceversa en sus chozas.”

En ciertas comunidades el material del techo de los hogares se encuentra regular, el piso en su mayoría de tierra y cemento, en las comunidades todavía existen chozas cuyo piso es de tierra, sus paredes y techo cubierta de paja. En los últimos años ha habido un cambio rápido debido al reemplazo de casas de ladrillo, concreto y zinc, introduciendo equipamientos como duchas y cocinas, en un ambiente muy desfavorable por las condiciones climáticas de lugar (Hablemos de Cultura, 2019).

En la antigüedad se podía visualizar repleto de vivienda de choza de madera y paja, viviendas típicas del pueblo indígena, generalmente solían ser pequeñas chozas, en las que abarcaba una pequeña familia de hijo, padre y madre y en los casos de que la familia fuera más grande, se hallaba otra choza, a su costado, que alojaba al resto de la familia, no vivían en la

misma vivienda, pero usualmente compartían el patio o el cultivo que solían tener frente a sus casas o en la parte trasera (Hablemos de Cultura, 2019).

Sin embargo, ha alcanzado la modernización, exigiéndolos a construir viviendas con bloques, cemento y el techo, remplazando los techos de paja por la de zinc, aunque este cambio no ha sido muy propicio ya que el clima de este sitio no se adapta a la construcción actuales y ha ocasionado cambios en el ecosistema natural de esta región (Hablemos de Cultura, 2019).

### Los elementos de la Cultura Panzaleo

Se representa a través de las fiestas, resalta el Corpus Cristi, desde tiempos del Imperio Inca, se celebraba el Inti Raymi / fiesta del sol, luego se impuso por la iglesia católica como celebración del Corpus Christi a partir de la conquista española como legitimación de sus modelos religiosos y culturales, donde intervienen los danzantes, esta fiesta rescata la vestimenta y danzas de los pueblos originarios. Utilizan instrumentos musicales autóctonos como el churo, rondador, flauta, bocina, arpa, pingullo y violín.

De esta manera logran impartir conocimientos de forma verbal y práctica, también contribuimos a la restauración de la identidad a través de la educación -simbólica que proveen los abuelos, como un medio formal de educación, cuentan con la educación bilingüe e hispana.



*Imagen 9.* Collage de elementos culturales

**Fuente:** Elaborado por Baño, 2021.

## **Patrimonio tangible e intangible**

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, fundada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre de 2007 a través del Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado durante un año para rescatar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

### **Patrimonio tangible**

**Patrimonio mueble:** Los cotopaxenses de la cultura Panzaleo, han conservado y resguardado testimonios artísticos y materiales de gran valor, y los conservan, en gran parte, en iglesias y casas de haciendas. Es evidente se guardan objetos artísticos de gran valor, en estancias campestres. En la ciudad de Latacunga, donde se hallan la mayor parte de bienes muebles inventariados, se encuentran también gran parte del patrimonio documental de la provincia, con obras encontradas en templos y conventos franciscanos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

**Patrimonio arqueológico:** En Latacunga perteneciente a la cultura Panzaleo se han encontrado 51 yacimientos arqueológicos y 7 colecciones. Se han hallado vestigios de construcciones de tipología incásica como el Pucará del Salitre, situado al norte del volcán Cotopaxi, los asentamientos de un significativo tambo inca, aún conserva característicos elementos arquitectónicos característicos del imperio, manifiestos sobre todo en los muros de piedra, propios de la arquitectura incásica (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

**Arquitectura patrimonial.** Cotopaxi posee testimonios del sistema constructivo tradicional, que se puede visualizar en las edificaciones civiles, religiosas y, de manera especial, en la arquitectura vernácula, que ha concentrado los antiguos saberes y habilidades de la técnica arquitectónica. Entre los materiales destacados son; piedras, usadas en la cimentación; el barro, material noble para la construcción de muros, paredes y tabiques, y empleado en la fabricación de adobe, adobón, tapia y tapial; la madera, en pisos, estructuras de cubierta, puertas y ventanas; y tejas de barro cocido para las cubiertas. Los elementos más resaltantes de la arquitectura vernácula son visibles en parroquias y comunidades del sector rural. La Iglesia de Panzaleo, ubicada en el cantón Salcedo, es una característica de la arquitectura del siglo XIX. En este templo se exhiben múltiples pinturas, esculturas y obras de arte religioso. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

## Patrimonio intangible

Los pobladores de Cotopaxi de la cultura Panzaleo establecieron un marco de tradiciones, expresiones y representaciones que en la actualidad conserva como una identidad determinada. Salcedo, Saquisilí, Pujilí, y los mercados de Latacunga, son epicentro de las tradiciones. La Universidad Andina Simón Bolívar realizó 102 registros de cultura inmaterial, es decir, expresiones orales, rituales, fiestas, saberes y conocimientos, además de las técnicas artesanales. Los Danzantes de Pujilí, tradición de las danzas ancestrales de los señoríos prehispánicos, con ciertas variaciones establecidas por el mestizaje cultural, instituyen un importante Patrimonio Inmaterial. Además, personifican al Curaca Sancho Acho, amigo de los Incas. Las máscaras de la cultura Panzaleo, elaboradas en madera de aliso, representan las tradiciones y costumbres (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, s.f).

### **1.8.1.4 Artesanía**

De todos los elementos indagados de la cultura Panzaleo, la investigación se centra en la artesanía porque es uno de los patrimonios culturales tangibles que comprende la elaboración identitaria de su modo vivir de la comunidad y su potencialidad cultural para el desarrollo tanto económico como turística. Las artesanías son elaboradas con materiales de la naturaleza, de tal manera se intenta crear un vínculo entre el diseño y artesanía como generadores de conocimiento y a su vez mantener vivo las caracterizaciones de los objetos culturales entorno a su contexto social, revalorizando cada una de los saberes. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado contextos generales y específicos para registrar al patrimonio inmaterial, a través del análisis de las expresiones culturales del Ecuador.

La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación y se puede decir que se refleja en el producto. Elaboración se han convertido relacionamente materiales de origen natural, con procesos y técnicas realizadas a mano. Los objetos artesanales están cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas.

Pizá (2012) manifiesta que:

La artesanía simboliza físicamente la cultura local, originando objetos con técnicas ancestrales durante generaciones, sin duda convirtiendo la materia prima de los alrededores con la tecnología a su alcance y configurando composiciones con los elementos decorativos tradicionales de su región o cultura. Se relaciona directamente

con las costumbres, tradiciones, creencias, organización social y gastronomía de una comunidad o pueblo. (p.60)

“La artesanía, como producto folklórico, ha conformado rasgos distintivos de identidad, como individuos y colectivo. Este transcurso ha estado expreso por el medio ambiente, la realidad cultural, social y económica” (Navarro, 2015, p. 3).

Al hablar de la artesanía en la cultura Panzaleo, se hace referencias a los objetos elaborados que sirven a la vida diaria, así como productos concebidos para la venta y el mantenimiento económico.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1997) manifiesta que:

Los productos artesanales están elaborados por artesanos, ya sea completamente a mano, o con el apoyo de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, constantemente que la contribución manual directa del artesano siga floreciendo el componente más substancial del producto acabado. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que alcanzan ser utilitarias, artísticas, estéticas, creativas, vinculadas a la cultura. (Páez, 2012)

Esta definición realizada puede considerarse adecuada a los fines de la presente investigación en un ámbito cultural.

#### **1.8.1.4.1 Fuentes de materiales de artesanía**

Para la elaboración de la artesanía, los Panzaleos no consideran necesario acudir a elementos externos a su hábitat, ya que la naturaleza andina brinda materia prima. A manera general es posible clasificarlos en dos grandes grupos los de origen vegetal y de origen animal, cada uno sigue diferentes procesos de elaboración, pero donde todos inician es en la recolección, ya que es una forma de vincular con la naturaleza, el caminar, buscar y tomar de ella es un proceso de sumo respeto que precisa el pedir permiso y agradecer a cada una de las deidades proporcionados por proveerles los elementos necesarios.

#### **1.8.1.4.1.1 Alfarería**

Se designa alfarería al arte de elaborar objetos de barro o arcilla, por lo tanto, un alfarero es una persona que crea toda clase de artículos domésticos de uso cotidiano. Alfarería es sinónimo de cerámica, suelen dominarse y aplicarse el término cerámica a un conjunto de técnicas más depuradas en que intervienen varias cocciones de pieza, esmaltados más sofisticados y decoración fina (Alfarería artesanal, 2016).

La cerámica Panzaleo es sobre todo considerada como funcional ya que es de uso doméstico como vasijas, platos, ollas, botijuelas, vasos; además elaboraban estatuillas o figurinas representativas. Las técnicas que usan son moldeadas a mano, donde las piezas son realizadas a través del estirado de la pasta en rollos, bolas o placas de arcillas. Otra técnica es modelada a torno, es la más usada para la creación de piezas en serie. Se coloca una bola de arcilla en la rueda del torno, lo impulsan con el pie o la mano del alfarero que lo hace girar (Brito & Sánchez, s.f).

#### **1.8.1.4.1.2 Barro**

La cultura Panzaleo usa barro fino poroso, buen cocido, desgrasante con polvo volcánico, por tal razón es fácil de transportarlo las artesanías.

La alfarería es el objeto que más realce posee, ya que corresponde a una labor realizada por manos tanto de los hombres como de las mujeres, estos objetos tienen rasgos distintivos tanto en su calidad como en su decoración. Las decoraciones a menudo se basan en pinturas positivas basadas en colores como; blanco y el rojo, con esculturas y decoraciones que destacan las expresiones humanas y zoomorfas. Realizan ollas, con asiento a modo de casquete esférico, en el cual descansa un cono truncado cuya base corresponde a la abertura del vaso, vasijas, jarrones, platos hemisféricos, ollas globulosas, ollas trípodes y botellas con base anular (Avilés, 2017).

#### **1.8.1.4.1.3 Cestería**

Las cestas son una de las artes tejidas a partir de piezas y fibras de origen vegetal o arrollamiento de algún material plegable, un recipiente (cesta o canasto) u otro artefacto. Gracias a la facilidad de conseguir materias primas, en el Ecuador la cestería se ha desarrollado

en todas las regiones, mostrando en la actualidad una gran variedad de formas, diseño y materiales como; totora, paja del páramo, palma, mimbre entre otros (García, 2018).

Realizada especialmente por las mujeres de la cultura Panzaleo, su principal función ha sido la de transporte de elementos como objetos, animales de cacería, cultivos agrícolas, etc.

Para la elaboración de cestos primero se debe recolectar la paja dependiendo la cantidad de uso, dejar secar por un día, después de secarlo se debe colocar agua fría para que se hidrate y sea manejable, finalmente se va tomando porciones de paja y se tuerce para ser unidas con la ayuda de hilo de lana de oveja o hilo de plástico de colores, de este modo se va dando la forma, ya sea para la elaboración de cestos grandes o pequeños, todo depende de la imaginación del artesano, no siempre la forma, tamaño, es igual (GAD de Zumbahua, 2011).

Técnicas:

Espiral; es la más antigua, consiste en unir un anillo en espiral que comienza en el centro y avanza punto a punto a lo largo de dos o más vueltas.

Trenzado; consiste en entrecruzar dos o más hebras o ramales, esta técnica es ideal para la confección de largas tiras tejidos estrecho que a su vez puede unirse por un cosido para componer un tejido mayor.

Torcido; consiste en doblar las tiras largas unas con otras e ir cociendo, de esa manera va tomando formas que se quiere obtener.

#### **1.8.1.4.1.4 Paja de páramo andino**

Es el nombre de los tallos de las gramíneas de porte pequeño y mediano; el concepto original se ha ampliado, se llama también a las plantas que tiene esos tallos. La paja de páramo es un símbolo andino y tiene muchos usos como en los entechados de la casa del espacio rural, la paja es parte del páramo que cobija con calidez y calor, además se convirtió en la materia prima para productos artesanales, se encuentra en cantidades grandes, ya que es uno de las vegetaciones que no requiere la siembra ni el cuidado (Pulgar et al., 2010).

#### **1.8.1.4.1.5 Textil – Tejidos**

Un textil puede ser definido de diferentes maneras según el punto de vista con la que se lo esté analizando. Baugh (2011) manifiesta al textil como: "Una superficie flexible y

bidimensional que gracias a la visión del diseñador pasa a ser tridimensional" (p.35). Otros autores, Hollen y Saddler (2002) lo describen como, " para poder transformarse "(p.170). En cualquiera de los dos casos, se habla de un elemento con la capacidad de ser moldeable en su forma mediante la manipulación.

La actividad textil es una tarea que ha sido asumida tanto al hombre como la mujer de la cultura Panzaleo. Desde las épocas antiguas han comenzado confeccionando en materia prima de la zona, tejidos con hilos de lana de borrego, como son: Chalinas, cintas, bolsos, ponchos, gorras, guantes, fajas, carteras, bufandas, etc, y en menor cantidad se han realizado tejidos con fibras de cabuya, como es el shigra (bolso), en el ámbito de la vestimenta, cabe recalcar que es una técnica que se ha estado perdiendo con el paso del tiempo ya que resulta más sencillo comprar prendas modernos, dejándose influenciar por las tendencias actuales (GAD de Zumbahua, 2011).

Para realizar el poncho, el hilado consta en la técnica de dos objetos el huso y el malacate. Otra técnica es el entrelazado, que se realiza con dos listones de madera clavados horizontalmente al suelo y dos palillos de madrea en la mitad lo cual el hilo va pasando de derecha a izquierda.

La técnica de tensado; consta del tejido del hilo ajustado con una herramienta de madera llamada lanzadera.

Faja: Tejido llano: se utiliza la técnica faz de urdimbre, esta técnica se divide en cuatro, tejido llano, rayado, peinecillo y laboreo.

Esta técnica ancestral aún se viene realizando con frecuencia, debido a que es una fuente de ingreso económico, los artesanos que se especializan en el tejido un telar de pedal las jergas o telas gruesas de algodón, se considera a esta acción como una técnica ancestral (Baño, 2016).

#### **1.8.1.4.1.6 Lana de oveja**

El componente principal de la lana es la queratina, la lana se utiliza para fabricar textiles es la más utilizada en la producción de tejidos, estas fibras poseen una capa de formas superpuestas. El tamaño y forma varía de una especie a otra. El hilo de lana no es lo suficientemente suave, pero tiene una ondulación natural que se puede utilizar para fabricar materiales aislantes. Son materiales que se puede combinar entre sí, y se encuentran en todos

los acabados o texturas mencionados. La lana es el material elástico natural y resistente al agua, proporcionando limpieza y calidez (Silva, 2020).

En la antigüedad realizaban con más frecuencia el proceso tradicional como; esquilaban la lana de borrego, lo hilaban y después los tinturaban con anilina, de esa manera obtenían el material para el tejido, en la actualidad pocos artesanos realizan el proceso tradicional, la mayoría tejen con hilos industrializados o compran hilos de lana de borrego de chillo en la ciudad.

#### **1.8.1.4.1.7 Cabuya**

Al igual que otros materiales la cabuya es de origen natural, con el transcurso del tiempo poco a poco se han olvidado esta técnica ancestral, antiguamente las mujeres se dedicaban a realizar shigras (bolsos) con este materia prima, el proceso para la obtención del material ya mencionado, primero deben cortar las hojas maduras de cabuya blanco o negro en la raíz y recolectar, luego se extraen las espinas y se procedían a golpearlas hasta que se quede completamente en fibras, después se colocaba en agua 5 días hasta que se fermenten, los lavaban y secaban las fibras para la eliminación de la savia innecesario, así la fibra natural teñida con anilina se procedía a hervir las fibras anteriormente obtenidas en una olla con la anilina en un lapso de por lo menos 2 horas agregando limón y sal para evitar que estas fibras se destiñan. Para finalizar se procedía a secar y blanquear en el sol, después de unas horas las fibras estaban listas para ser trabajadas (Baño, 2016).

#### **1.8.1.4.1.8 Máscara**

A diferencia de otras artesanías en la cultura Panzaleo exactamente en la comunidad de Tigua, la elaboración de máscaras en madera de pino, han sido parte integral de los festivales por cientos de años, que una vez talladas son pintadas a mano. Muchas de las máscaras suelen representar a animales andinos y de la selva, así como al Diablo Huma y personajes de las fiestas populares. Las técnicas que se emplean son: el moldeado, utilizando una azuela, el tallado, en la cual mediante el uso de un cincel le permite dar forma a la madera. “La técnica de Tigua es indígena, no tiene una formación profesional, pinta lo que observan en la naturaleza de múltiples lugares (GAD de Zumbahua, 2011).

#### **1.8.1.4.1.9 Madera**

La madera es habitualmente de pino ya que con esta madera se trabaja, aunque en la actualidad en esta zona está en peligro de extinción, por exceso de tala, esencialmente de estos árboles, las técnicas que se utilizan son: el moldeado, el tallado, en la cual a través del uso de un cincel le facilita dar forma a la madera; posterior se han efectuado otras técnicas de ebanistería, las cuales ha ayudado a mejorar el acabado de la artesanía, es decir en la actualidad usan el suavizado, mediante una lima y una lija; por ultimo para su acabado el artista designa el diseño y pinta los finos detalles.

#### **Manualidades pequeñas**

**Colgantes y Llaveros:** Estas pequeñas artesanías están realizadas en pepas de aguacate, plasman figuras abstractas de la flora y fauna, representando la riqueza cultural, además representan mitos de cada uno de ellas en cada simbología.

#### **1.8.1.4.1.10 Pepa de aguacate**

Las semillas de aguacate, consideradas para muchas personas como desechos, adquieren un valor adicional en las manos de los artesanos, empiezan a dar formas y a representar la identidad cultural desarrollando, colgantes y llaveros, en la que plasman figuras andinas, flora y fauna. Conservan en parte, la forma natural de las pepas.

#### **1.8.1.4.1.11 Pintura andina**

El arte de las pinturas andinas está estrechamente relacionado a las técnicas artesanales, estas pinturas destacan por estar hechas en piel curtida o cuero de borrego u ovejas y pintadas con acrílicos. Los pintores de la cultura panzaleo realizan sobre cuero de borrego, ya que, a más de ofrecer alimento y abrigo, concede una superficie plana necesaria para crear con colores de esmaltes acrílicos. Los pobladores de esa zona dominan el arte de pintar, tanto hombres como mujeres. Para esta labor usan pinceles hechos con plumas de sus gallinas o cabello de sus niños (Artesanía de Tigua, 2021).

Esta técnica de las pinturas se localiza en Tigua perteneciente a la cultura Panzaleo, las pinturas simbolizan la cotidianidad visible en los Andes Ecuatorianos, es decir, plasman su historia de ruralidad y modo de vida, tradiciones, costumbres o leyendas. Una de las leyendas resaltada es la leyenda del cóndor enamorado. En sus pinturas resaltan el frío páramo y las

nubes cargadas de lluvia, que resaltan tonos azules y blancos perfeccionados con colores cálidos que plasman su vestimenta, sus cultivos, la tierra y el sol (Artesanía de Tigua, 2021).

#### **1.8.1.4.1.12 Cuero de oveja**

La mayoría de los artistas de Tigua dan uso al cuero de oveja para obtener el lienzo en la que se va plasmando diversas obras de arte con múltiples colores. Estos tipos de pintura usados en el arte han evolucionado con el transcurso del tiempo (Baño, 2016).

#### **1.8.1.4.2 Textura**

En este caso las texturas son diversas depende del material y el tratamiento que se dé a cada uno de ellas, por ejemplo, en caso de la cerámica, la textura del barro es fina y delgada como una cáscara de huevo, liviana, porosa, permeable, con sonido metálico y con forma globular, asimilar a la redondez de una panza. La textura de la máscara la madera es más liza y suave, con mínimos detalles. La lana de oveja para el textil, la textura es más suave, mientras que la textura de la paja del páramo es un poco áspera y dura, de la misma manera el material de la cabuya su textura es rugosa. Estos materiales son más rústicas ya que son extraídos de la madre naturaleza, en la que no tienen un proceso industrializado. Por ende, poseen características ya mencionadas.

#### **1.8.1.4.3 Cromática**

Lumbreras (Arízaga, 2016). Manifiesta que: wiphai que es voz de triunfo, utilizada hasta la actualidad en las fiestas solemnes y en actos ceremoniales, está organizado por los colores que poseen la cromática andina como: el rojo, naranja, amarillo, blanco, verde, violeta y azul.

**Rojo;** simboliza al planeta Tierra (aka-pacha); es el término del hombre andino.

**Naranja;** simboliza la sociedad y la cultura, la especie humana, apreciada como la riqueza patrimonial de la nación; es la salud y la medicina.

**Amarillo;** simboliza la energía y fuerza (ch'ama-pacha), es la expresión de los principios morales.

**Blanco;** simboliza al tiempo y a la dialéctica (jaya-pacha).

**Verde;** simboliza la economía y la producción andina, es la representación de las riquezas naturales.

**Azul;** simboliza al espacio cósmico, al infinito.

**Violeta;** simboliza a la política y la ideología andina, es la expresión del poder comunitario de los Andes, el instrumento del Estado, como una petición superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones, sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país (pp.17-18).

La cromática andina está vinculada a los actos habituales debido a que los colores son una representación de los aspectos sociales, a la naturaleza a la deidad, a la relación de la ideología, aspectos religiosos de la comunidad, y van de la mano con la formación del poder en la comunidad y son la simbología más notable de la colectividad andina.

## **1.8.2 Desarrollo fundamental de la Variable Dependiente**

### **1.8.2.1 Diseño Interior**

Al hablar del Diseño interior se refiere a la arquitectura como contenedora de ella. Los espacios interiores son la interfaz entre el usuario y la arquitectura, lugar en el que se interactúan transmitiendo mensajes y manifestándose a través de la conformación de diversas experiencias, sean agradables o no.

El diseño interior consiste en la distribución de ambientes de las edificaciones. Estos espacios satisfacen las necesidades básicas de los individuos, donde crean un marco e influyen de la manera en la que se lleva a cabo las actividades. El diseño Interior es una disciplina que ofrece soluciones tanto funcional como estética, en la que resuelve ambientes brindando un confort y bienestar a los individuos. Además de ofrecer espacios funcionales y estética, facilita al desarrollo de las actividades diarias de los individuos (Bermeo, 2016).

La forma, la función, la manera de distribuir interiormente los espacios, la elección de mobiliario que lo acompaña y por ende como compete a la investigación presente, los materiales, textura y cromática, serán el punto de análisis en todo proyecto de investigación.

Brown y Farrelly (2012) manifiestan que:

“La utilización de materiales en el interiorismo puede ser contextualizada a través de su historia, cultura y aspecto físico o inclusive por el criterio propio del diseñador al considerar aspectos como las tradiciones dentro de un determinado lugar” (p.10).

El proceso de diseño realmente es muy complejo, pasan varias etapas hasta la hora de establecer con exactitud cuáles serán los materiales que mayor aporte realice al proyecto, que responda las necesidades de los niños en el área de aprendizaje, el diseñador deberá empezar a minimizar las posibilidades, y determinar el concepto del proyecto, ya que de esa manera se puede esclarecer el alcance del diseño y posteriormente llegar a efectuarlo.

En esta necesidad por elegir el material, la textura y la cromática con los que se trabajará en un espacio interior, surge la importancia de analizarlos a profundidad. Sus cualidades son una manera de describir sus características propias, es decir, las propiedades y los caracteres otorgados por los elementos del diseño que ayuden generar espacios interiores lúdicos para la estimulación temprana de los niños.

#### **1.8.2.2 Diseño interior y pedagogía**

Los nuevos desafíos sobre el diseño de los espacios educativos se enfatizan en el desarrollo de las necesidades de los niños, donde los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje obtengan valor en espacios interiores diseñados con fines didácticos. Son los niños los protagonistas de un aprendizaje activo, que faciliten la interacción con el docente y el entorno físico que le rodea.

Vale (2015) afirma que: “La arquitectura, el diseño y las ciencias de la educación están trabajando en conjunto para alimentar la discusión sobre los nuevos espacios de aprendizaje y los nuevos retos pedagógicos”. Significa entonces que el diseño de los espacios interiores mejora la forma en cómo aprenden los niños, de manera que la pedagogía y el diseño interior se fusionan para construir el aprendizaje por medio de espacios interactivos que fomenten la enseñanza y un aprendizaje significativo.

Meyer (Rodríguez, 2013) en su libro Estructuras para los niños, manifiesta que: “El desarrollo mental de los niños está ligado al ambiente en el cual permanece durante el periodo de clases regularmente” (p. 23). Por tal razón, es primordial analizar desde el aspecto pedagógico cómo los niños reciben y procesan la información de ese entorno, para poder establecer las pautas de diseño que se desarrollarán.

Gómez (2019) manifiesta que: “como en la adquisición del conocimiento, el sentido de espacio es una dimensión universal de nuestras mentes. La sorprendente alianza de espacio y aprendizaje es algo a lo que no nos podemos resistir” (p.15).

Cualquier arquitectura puede entenderse como un intermediario entre el ser humano y su entorno, pero quizá en los espacios de enseñanza, donde sucede de un modo más directo y radical. La arquitectura escolar no es solo un contenedor de actividades importantes para la sociedad, sino también un contenido de aprendizaje y un generador de escenarios.

### **1.8.2.3 Espacios lúdicos para la estimulación temprana.**

Un espacio lúdico es un ambiente que encierra una gama de actividades, expresadas de diferentes formas de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como; el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento que lleva a gozar, reír, gritar, a vivir. Los espacios lúdicos, son diseñados con materiales sencillos pero atractivos, configuración para la “acción-transformación” por parte de los niños. También, estos espacios son intermediarios del juego exploratorio y significativo. Además, son para que los niños no solo jueguen sino, para que aprendan y desarrollen su creatividad e imaginación de manera libre y espontánea (Bermeo, 2016).

El espacio lúdico ofrece la posibilidad de fabricar nuevos significados; su comportamiento en el juego no simplemente es de carácter simbólico, sino que los sujetos realizan sus deseos permitiendo que las categorías básicas del contexto pasen a través de su experiencia; a medida que el hombre actúa en el juego, piensa y a la vez se apropian y descubre nuevos significados para la vida; por ejemplo “Un palo de escoba para un niño/a puede ser convertido, a través de la acción, en un caballo; es decir, a un objeto, se le atribuye otro significado y otras funciones palo/caballo” (Vigotsky, como citado en Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia, 2009).



**Imagen 10.** Pequefelicidad  
**Fuente:** Montessori, 2018.

Para implementar espacios lúdicos se debe tener en cuenta: las dimensiones, la situación física, disposición sobre todo la funcionalidad. Tomando en cuentas estos aspectos estos espacios ofrecen seguridad física y emocional, capacidad para experimentar y explorar, comodidad y espacio sin barreras.

El término “lúdico” ha sido implementado en el sentido predominantemente expresivo cuando se ha usado en relación con el examen de la función que tiene el juego en la vida humana y aun en muchos seres orgánicos. Lúdico ha sido explorado mediante la dimensión estética, psíquica, biológica y cultural. Asimismo, ha sido empleado el adjetivo “lúdico” para características Mora, 2001, p.52).

La lúdica es un espacio que promueve el progreso psicosocial, la adquisición de saberes, la disposición de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades, de esta manera adquieren nuevos conocimientos ya que el ambiente lúdico ayuda a experimentar mientras juegan aprenden, además se manifiesta en diferentes actividades como el teatro, el baile, las comparsas, la poesía, el canto, entre otras.

### **Importancias de los espacios lúdicos y la influencia en el aprendizaje**

Para la lúdica las experiencias culturales son aspectos transversales que se desarrollan a lo largo de la vida, no son actividades, ni una disciplina, no son prácticas, ni una tendencia, no es una ciencia, sino es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su extensión, psíquica, social, cultural y biológica. Desde este aspecto, la lúdica está unida a la cotidianidad, en esencial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad de la sociedad (Jimenez, 2007).

Los niños muestran una simbología a través de los objetos y de sus propias acciones corporales, antes de expresar a través de la palabra. Por lo tanto, el origen del símbolo se puede encontrar en la comunicación no verbal, el comportamiento físico, la comprensión cultural y la relación de los objetos como mediadores. De esta manera, es importante que los ambientes de aprendizaje se preparen de manera idónea para que facilite al niño en el desarrollo cognitivo (Ruiz de Velasco; Molina, como citado en Lazo & Macias, 2019).

Los espacios lúdicos deben ser diseñados de manera apropiada, que cumplan con los equipamientos adecuados, sobre todo que suplan las necesidades de los niños y niñas, esto ayudará al mejorar el desarrollo de aprendizaje. Al mismo tiempo, deben aportar materiales de juego, debido a que la recreación es una necesidad básica.

### **Espacios lúdicos de aprendizaje desde el Método Montessori**

El método Montessori es un sistema de aprendizaje basado en la educación del niño en la libertad, la independencia y la práctica del trabajo cotidiano.

Según María Montessori, para experimentar de manera adecuada y eficiente, lo primero que debemos hacer es quedar libres de todo prejuicio, incluida nuestra propia cultura.

La Dra. María Montessori (2018) observó que el niño posee dentro de sí el patrón para su propio desarrollo, bio-psic-social. En sí el niño se desarrolla exactamente, cuando se permite que este patrón dirija su propio crecimiento, de esta manera empieza a constituir su personalidad y conocimiento del mundo a partir de ese potencial interior. La Dra. María Montessori (2018) afirma: “El niño es el padre del hombre” ya que es el infante quien se crea a sí mismo revelando la persona en la que puede convertirse (p. 3).

En sí, el método Montessori se caracteriza por proporcionar un ambiente preparado, ordenado, estético, simple, real, en el cual cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. Aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que origina naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. Además, se toma en consideración el ambiente que ofrece a los niños, oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, provee prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos (Moreno, 2011).

Por ende, el método de Montessori se vincula con el diseño interior de espacios lúdicos de aprendizaje, ya que este método trabaja con ambientes idóneas para el desarrollo de las áreas; cognitivo, socio afectivo y habilidades motoras, con el fin de facilitar a los infantes en

el proceso de aprendizaje de manera libre, espontáneo, sin límites. Además, se puede evidenciar que los niños aprenden acorde al entorno en el que encuentran, el método mencionado va estrechamente relacionado con el aprendizaje del mundo real, con la utilización de los elementos de la naturaleza como: piedra, barro, madera, lana, entre otras. De esta manera se pretende vincular el método Montessori y los elementos como; el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo en el diseño interior de espacios lúdicos como apoyo al desarrollo de la estimulación temprana de los niños.

**Cromática:** Montessori favorecía en los ambientes la tranquilidad, y estos suelen estar en los colores suaves, como el blanco, los colores pasteles. Esto hace que no impacte a la vista, sino que relaje. Son colores claros, que no tienen potencia, aunque no deja de haber color en el ambiente. Los colores pasteles evocan sensación de paz y tranquilidad. En contrario, los colores estridentes o contrastantes, como blanco y negro, conducen al ruido (Montessori, 2018).

#### **1.8.2.3.1 Desarrollo de la estimulación temprana**

Es un proceso constante de evoluciones basadas en el aprendizaje en las que el individuo distingue las cosas simples o complejas, según la etapa evolutiva en la que se encuentre. Además, domina movimientos, comportamientos, pensamientos, sentimientos, emociones, con todas las personas, cosas, situaciones o ambientes que lo rodean.

Son procesos multifactoriales en las que influyen aspectos internos y externos, en el que intervienen múltiples actores. Es por esta razón, el desarrollo depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad (Ministerio de Educación, 2016).

Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes, donde les facilite acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el objetivo de facilitar el desarrollo adecuado.

Según Lievre & Staes (Quinteros, 2015) manifiesta que:

La Estimulación Temprana son aquellas acciones dirigidas a originar las capacidades físicas, mentales y sociales del niño con el objetivo de prevenir el retardo psicomotor, dificultades motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales, los

trastornos de lenguajes sobre todo alcanzar la inclusión de los niños y niñas en su medio (p.23).

Acorde a esta definición se puede decir que la estimulación temprana son operaciones inclinadas a suministrar al niño las experiencias que lo necesitan desde su nacimiento, para desenvolver al punto máximo su potencial psicológico, por consiguiente, conseguir una relación dinámica en su medio ambiente y en un aprendizaje efectivo, ya que los primeros años de vida de los infantes es la mejor etapa.

Áreas

#### **1.8.2.3.1.1 Cognitivo**

Se entiende al desarrollo cognitivo como el conjunto de capacidades que hacen que los niños adquieran desde muy temprana edad diversos estímulos los cuales sirvan para conocer mejor el contexto en el que se va desarrollando y de poco a poco ir construyendo su pensamiento a partir de una gama de experiencias del mundo exterior que lo rodea, lo cual favorece al desarrollo paulatino del pensamiento desde lo más simple a lo más complejo (Estrada, 2018).

Evolución del desarrollo cognitivo

Desarrollo perceptual (Atención Perceptiva): Se considera como uno de los aspectos más importantes del conocimiento y una de las partes más implicadas en el proceso de atención y concentración ya que esta área se encarga de percibir y absorber la información que llega por los sentidos.

Razonamiento: Es la capacidad de relacionar lo que se percibe mediante las capacidades sensoriales, para encontrar soluciones a diferentes actividades a las que se ve involucrado el niño ya que el razonamiento es una de las operaciones de inteligencia consistente en establecer conclusiones a partir de una serie de información y datos propuestos e inferir.

Memoria (Atención): Es la capacidad de retener y recordar la información, por ello se considera como a una de las operaciones cognitivas más importantes del sujeto.

Como se puede visualizar, todos los procesos implicados en el desarrollo cognitivo están estrechamente relacionada el uno con el otro por ello es imposible estudiarlas por separadas ya que cada área guarda relación la una con la dando como resultado una evolución global. Por otro lado, cabe mencionar al juego como una de las herramientas importantes en el

desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta como una actividad que estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento y creatividad infantil (Garrido et al., 2016).

## Lenguaje

En el área de lenguaje el niño va aprender a comunicar gracias a su interrelación con el medio y el adulto. Es decir mediante el llanto, grito, el gorgojeo y el balbuceo son las primeras expresiones orales de los infantes por lo tanto se considera como una manera de intentar comunicarse, ya que la adquisición del lenguaje forma parte de un proceso evolutivo por el que todos los infantes atraviesan en las que van adquiriendo habilidades lingüísticas que permite el intercambio comunicativo (Estrada, 2018).

### Etapas del desarrollo del lenguaje

- Prelingüística de 0-12 meses
- Primeras palabras 12-18 meses
- Lenguaje telegráfico 18 meses- 3 años
- Oraciones complejas 3-6 años

#### **1.8.2.3.1.2 Socio-afectivo**

Proceso mediante el cual el niño y niña aprende a comportarse, en el que incluyen las normas y reglas para su adaptación al medio social donde intervine la parte afectiva y emocional. Mediante la experiencia afectiva en su interacción social, los infantes ayudan que los vínculos afectivos con los individuos de su entorno sean fuertes y creen sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, de esta manera se integren progresivamente en diferentes actividades recreacionales, juegos, expresando sus sentimientos, emociones y necesidades, de esta manera irán desarrollando capacidades y cualidades relacionadas en la convivencia social (Ramírez, 2019).

El desarrollo del área afectiva es de suma importancia en la vida de los infantes ya que depende de cómo se ha desarrollado esta área para la formación del carácter sentimental del infante, por lo tanto, se recomienda trabajar en el vínculo afectivo desde la etapa prenatal del niño por medio de caricias, mensajes, canciones y hablar directamente con el niño, es por ello que es una de las áreas más importantes en la que interviene la estimulación temprana.

### 1.8.2.3.1.3 Habilidades motoras

Las habilidades motoras es un aspecto que contempla todo aquello que se relaciona con movimientos. La primera reacción del bebé es la motilidad y está representada por los reflejos del bebé ya que son respuestas automáticas e inconscientes, que con el pasar del tiempo irán perdiendo, para convertirse en respuestas o conductas deliberadas. De este modo, el movimiento se compone en un pilar significativo de aprendizaje, de la efectividad y del desarrollo intelectual de los niños (Toasa, 2015).

Dentro de la motricidad existen dos subdivisiones que son las siguientes:

- **Motricidad Fina:** donde abarca todos aquellos movimientos finos y precisos, es decir, la pinza digital ya que esto ayudara para el correcto manejo del lápiz.
- **Motricidad Gruesa:** abarcan movimientos de la cabeza, gatear, sentarse y todos los movimientos realizados por las extremidades superiores e inferiores, es decir el niño debe mantenerse sentado de forma autónoma y bipedestación, iniciar a dar ciertos pasos para luego comenzar con la marcha.

#### Capacidades Sensoriales

EL desarrollo sensorial constituye el medio por el cual los infantes reciben la información del entorno que lo rodea (colores, olores, formas, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sensaciones del frío, hambre, posición del cuerpo en el espacio, ect). A partir de esta información, los niños podrán dar respuesta adaptadas a las condiciones del medio o del entorno (Velencia, 2018).

**Visual:** Comienza a desarrolla su memoria visual, a un plazo más largo, en esta edad ya forma una imagen precisa de objetos, les llaman la tentación de colores, tamaños, texturas, colores, formas, distingue, se ocupa en quitar y poner.

**Auditivo:** Es la que localiza la fuente de un sonido suave y fuerte a un metro de longitud, en si los infantes buscan origen de los sonidos prevenientes, responde al sonido fuerte, débiles y agudos, de tal modo que reconoce rostros y voces de que provee el sonido, según la etapa de desarrollo obtenida en su desarrollo infantil.

**Gustativo:** Los niños empiezan a desarrollan preferencias, se vuelven sensibles sobre los olores, reconocen y distinguen, usando sus sentidos para sentir y manifestar cual le gusta o es de su preferencia.

**Olfativo:** El infante desarrolla preferencias por sabores, amargo, dulce, ácido y favoritismo por lo que el desee esencialmente por el sabor dulce. También se considera como uno de los sentidos más desarrollados al nacer, ya que el infante puede distinguir el olor de la madre de los demás olores y lo prefiere.

**Táctil:** Los niños empiezan a sentir sensaciones, aprenden acerca del mundo mediante del tacto, este desarrollo permite realiza destrezas, de tal modo los infantes cuando exploran su entorno, toman objetos y llevan a la boca, están utilizando su sentido para reconocer acerca de forma, tamaño y sobre todo la textura. Es así cuando empiezan a reconocer objetos y a diferenciarlos (Toasa, 2015).

#### Procesos de aprendizaje

Las investigaciones científicas ejecutada en los últimos 30 años, menciona que el ciclo más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los 8 años de edad, a partir de estos años empiezan a desarrollar capacidades cognitivas del bienestar emocional, social, una buena salud física y mental la cual forma una sólida base. El aprendizaje se produce con una rapidez que no se podrá igualar (UNICEF, 2018).

Es recomendable que los infantes empiecen un aprendizaje mediante el juego, es la época conocida como periodo preescolar. Las competencias lingüísticas, cognitivas y socioemocional de los niños perciben un rápido desarrollo. Es por ende durante este periodo resulta importante la estimulación y el aprendizaje derivados de actividades como cantar, leer, jugar, así como la interacción entre niños y con las demás personas que los cuidan. El juego ayuda a explorar y dar sentido al mundo que les rodea, también refuerza a desarrollar su imaginación y su creatividad (2018).

#### 1.8.2.3.1.4 Estilo de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje son aquellos procesos mediante el cual se adquieren y modifican habilidades y destrezas de casa sujeto. Según Smith (Estrada, 2018) define a los estilos de aprendizaje como “modos característicos por los cuales los individuos procesas información, siente y se comporta en situaciones de aprendizaje” (p.34).

#### **Visual**

Es la capacidad de abstracción, facilita relacionarse entre distintos objetos a través de la visualización es una de las maneras que se pueden aprender con facilidad, esta estrategia es

la más usadas para la enseñanza de los infantes, de tal modo logran reconocer elementos y diferenciarlos.

### **Auditivo**

Es la que localiza la fuente de un sonido suave y fuerte a un metro de longitud, en si los infantes buscan origen de los sonidos provenientes, responde al sonido fuerte, débiles y agudos, de tal modo que reconoce rostros y voces de que provee el sonido, según la etapa de desarrollo obtenida en su desarrollo infantil. Las actividades presentes son escuchar, cantar, oír, debates, interacción entre grupos pequeños.

### **Kinestésico**

El estilo de aprendizaje Kinestésico, también conocida como cenestésico se basa especialmente en el experimento con su propio cuerpo como es el del tacto, todo lo relacionado con el olfato y el gusto, así como las repercusiones fisiológicas de las emociones y los sentimientos, que pueden resultar más lento, sin embargo, los conocimientos suelen ser más sólidos y perduran un tiempo más largo. Este estilo de aprendizaje es cuando los niños aprenden lo que experimentan directamente es aquello que involucre movimiento, le cuesta comprender lo que puede poner en práctica, por ende, las actividades que están presente son pintar, bailar, trabajo de campo dibujar entre otras cosas (Madrona, 2008).

#### **1.8.2.3.2 Espacios de aprendizaje – Rincones**

Son espacios que promueven el desarrollo de enseñanza en los niños. Es decir, facilitan las condiciones necesarias para descubrir, comprender y estimular, es importante ya que ayuda a desarrollar la interactividad y la fase psicomotriz de los niños, por ende, puedan potencializar las habilidades y destrezas. De tal modo al diseñar un área o un espacio, se debe tener en cuenta los diferentes rincones al desarrollar, las que facilitaran al niño en el desarrollo intelectual y físico. Además, dicho espacio tiene la finalidad de atender las diferentes etapas del desarrollo de los niños, para fortalecer su comunicación, intelecto, creatividad e imaginación.

Para establecer ambientes de aprendizaje se tomará los 7 rincones que se aplica en el método de Montessori como un factor importante, ya que este método ayuda a establecer una conexión con la pedagogía y el diseño interior. Con la finalidad de ayudar a los infantes a desarrollar adecuadamente la estimulación temprana mediante el diseño interior.

### 1.8.2.3.2.1 Rincón del área de la Vida práctica

La vida práctica, está considerada para el desarrollo de los movimientos de los niños. Para que se desenvuelvan en el ambiente que les rodea, lo exploren y lo hagan parte de su mundo, de esta manera logre un orden interno y adquiera confianza en sí mismos. María Montessori crea esta área por la necesidad de los niños y niñas de moverse y desarrollarse. Ella añadió al salón, materiales de la vida cotidiana de tamaño proporcionado para el niño, de colores armoniosos, materiales estéticos y todos con un objetivo: el llamar la curiosidad de los infantes e invitarlo a trabajar

Esta área es la base para el desarrollo de las habilidades, ya que los niños necesitan de la manipulación, de usar sus manos y su cuerpo en general. En la vida práctica los niños/as pueden conquistar sus movimientos haciéndolos inteligentes, armoniosos, conscientes y con un objetivo determinado (Contreras & Baeza, 2008).

En esta área las metas establecidas se logran a corto y largo plazo y algunas requieren más práctica que otras. Los objetivos de la vida práctica son; desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, desarrollar el orden, la concentración, la independencia, el respeto, la dignidad, los hábitos de higiene y desarrollar la importancia de la fuerza de voluntad, la autoestima y la socialización.



**Imagen 11.** Vida práctica  
**Fuente:** Pekelandia, 2014.

### 1.8.2.3.2.2 Rincón de lectura - Biblioteca

Se trata de implantar un vínculo entre los niños y los libros. Un espacio agradable donde los niños/as puedan encontrar el placer por la lectura, aunque sea mediante imágenes. El rincón de la biblioteca es un lugar donde se hace realidad el placer por la lectura, cabe mencionar que es un ambiente que reúne las condiciones óptimas para la lectura como: luz natural, temperatura, confort, comodidad, entre otro, este espacio deberá ser tranquilo.



**Imagen 12.** La comunidad aprende  
**Fuente:** Academia Cotopaxi, 2020.

Según Holzwarth (2008) el rincón de la lectura “permite al niño ser parte de un grupo de lectores que lo va estableciendo como partícipe de una comunidad en la que existen derechos y a la vez responsabilidades” (p.129). Ayuda a los niños/as compartir ideas, hacer reflexiones y análisis de lo que han leído de esta manera irán construyendo nuevos conocimientos con la guía de los docentes. La importancia de aprender a leer utilizando los rincones de lectura beneficia a los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje.

Petit (como citado en Ripalda et al., 2020) afirma que “la lectura es un arte que más que enseñar se transmite en un cara a cara. Para que los niños se conviertan en lectores, es esencial la familiaridad física precoz con libros”.

Organización y Funcionamiento.

El uso correcto de una biblioteca es fundamental en la adecuada formación de una persona. Por lo tanto, la biblioteca no puede ser considerada como un elemento de lujo, sino como un instrumento para el desarrollo del lenguaje. Para la organización del funcionamiento de este rincón se deben tener en consideración aspectos como; la organización espacial, la organización temporal, así como la tipología de actividades a desarrollar en el espacio.

Organización espacial: El espacio interior de este rincón en la mayoría debe ser tranquilo, también es importante tener en consideración una buena iluminación, debe ser acogedor, los mobiliarios adecuados, sobre todo el ambiente tiene que ser didáctico y funcional.

#### Fundamentación didáctica

Las actividades que se realizan en el rincón de la biblioteca facilitan el desarrollo de la capacidad de comunicación en su doble dimensión; de expresión y comprensión del lenguaje.

- Despiertan el interés de los niños por conocer.
- Facilita la igualdad de oportunidad a los niños de distintos medios socioculturales y socioeconómicos.
- Fomenta el conocimiento de la organización de una biblioteca, que a futuro facilitará la búsqueda de información.

#### 1.8.2.3.2.3 Rincón de Manualidades

Es un lenguaje, una forma de expresión que, como tal tiene gramática visual mediante la cual se puede expresar y comunicarse con los demás. El término manualidad deriva de mano en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, son actividades estéticas y físicas que realizan los niños que ayudan al desarrollo de manera adecuada las motricidades finas y gruesas, del mismo modo facilita a desarrollar su imaginación, innovar y crear para aportar nuevas soluciones a dificultades y construir una mejor sociedad (Cochancela, 2017, p. 10).



**Imagen 13.** Manualidades  
**Fuente:** Okdiario, 2019.

Las manualidades son esenciales ya que ayudan en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, fortalece en la estimula, en la imaginación y creatividad, ejercita la coordinación y destreza manual, refuerzan la autoestima, la atención y concentración, aprenden a divertirse consigo mismo y mejorar en el área cognitivo. Son actividades para, prevenir y resolver problemas, accediendo a los niños y niñas expresarse y poseer una creatividad sin límites mediante actividades placenteras (Aguinsaca, 2016).

Las manualidades infantiles es una herramienta esencial de aprendizaje además proporciona muchos beneficios como:

- Facilita tener mucha imaginación.
- Mejoran la psicomotricidad fina y la coordinación tanto del ojo como la de su mano.
- Desarrolla sus habilidades para solucionar dificultades y tomar decisiones.
- Aumentan la autoestima, ya que se sienten muy satisfechos de sus trabajos.
- Mejoran los lazos afectivos con los adultos.

#### Arte – Manualidades

El arte y las manualidades ayudan a fomentar valores facilitando los canales para que el niño logre expresar sus sentimientos, sensaciones y emociones de una forma creativa, de manera libre y espontánea. Existen niños con problemas de expresarse verbalmente o en escrito, ya sea por dificultades psíquicas, físicas, de comportamiento o de relación. Sin embargo, el arte y las manualidades brindan la posibilidad de expresarse sin perjuicios, que no resulte un obstáculo para su comunicación y su expresión con la sociedad de su contexto.

#### Dibujo-Pintura

Facilitan en los niños el desarrollo de habilidades y destrezas, a la vez a entender el mundo que lo rodea, se comunican con mayor facilidad con los adultos y logran expresar lo que sienten con mayor libertad. Los beneficios que aportan estos ambientes a los niños son: Mejorar las habilidades motoras, debido que es un ejercicio para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo – manual en los niños, a la vez al dibujar y pintar perfecciona la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están vinculados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Fomenta la autoestima ayuda a relacionarse con los demás niños en si la pintura se convierte en una fuente de alegría y satisfacción.



**Imagen 15.** Manualidades  
**Fuente:** Academia Cotopaxi, 2020



**Imagen 14.** Pintando  
**Fuente:** educanimando, s.f.

El niño aprende a través del juego y la estimulación de forma que el juego es primordial en la capacidad para traer el humor, la gracia y la diversión al momento, pero la estimulación tiene que ver con el aprendizaje y el desarrollo de distintas capacidades. Por ende, las manualidades facilitan el desarrollo de las manos, específicamente la psicomotricidad fina.

#### 1.8.2.3.2.4 **Rincón de Lógico matemático**

Rincón lógico matemático, es donde el niño ejercita las nociones intelectuales. También en este espacio el niño ejercita la madurez intelectual y desarrolla su pensamiento lógico, ya que le favorece realizar juegos inclinados a identificar formas, tamaños, lateralidad, distancias, nociones espaciales, diferencias, actividades que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, de la misma manera los niños ejercitan el desarrollo socio emocional al compartir los materiales con sus compañeros. En este ambiente de aprendizaje, los niños y niñas desarrollan sus capacidades intelectuales como: atención, memoria, razonamiento, juicio crítico, facilitando el orden lógico del pensamiento, enriquece su preparación y discriminación (Ruíz, 2016, p. 105).

María Montessori creó materiales reales de la vida cotidiana que aún en la actualidad se puede adquirirse fácilmente, siendo la educación a partir de la manipulación – experimentación.

“Montessori-inspired manipulatives (MiMs)”, inician las concepciones más tradicionales como el ábaco para alcanzar a los llamados “Digita MiMs”, cuyo objetivo se basa

en la enseñanza de diferentes dominios del comportamiento incluyendo las matemáticas del cambio, comportamientos dinámicos, la probabilidad, mediante de los FlowBlocks ( útiles para enseñar conceptos como la suma) y de los SystemBlocks (más inclinados para la enseñanza de la probabilidad o el conteo), ambos diseñados para los infantes (Zuckerman, Arida y Resnick 2005, como citado en Lara, 2018, p. 262).



**Imagen 16.** Emparejamientos lógicos de objetos similares

**Fuente:** Creciendo con Montessori, 2020.

Este rincón es un espacio que cuenta con mobiliarios, donde los infantes puedan desarrollar las actividades de tipo lógico-matemático, para ello este ambiente de aprendizaje debe tener materiales que faciliten trabajar la conservación de las cantidades, materiales para llenar y vaciar, materiales para la numeración, bloques lógicos para clasificarlos, materiales para medir, acoplar y separar, para clasificar, entre otras (Salvador, 2015, p. 12).

El objetivo del rincón lógico-matemático es; lograr, mediante ejercicios constantes y progresivos, una estructuración e incorporación de las nociones de objetos, espacio, tiempo, clase y numero. Además, ejercitar conceptos como: arriba, abajo, derecha, izquierda, subir bajar. También realizar agrupaciones, clasificaciones, empleo de cuantificadores y series con la constante participación en el juego – aprendizaje.

#### **1.8.2.3.2.5 Rincón de Experimentación (Patio - naturaleza)**

Es un espacio de aprendizaje que se trata de manipular con diferentes objetos o materiales los cuales se pueden trabajar de manera sensorial, las actividades a desarrollar en este ambiente es comparar texturas, diferenciar olores, ver cambios de estado o colores, plantar una semilla y ver florecer, entre otro.

Son espacios externos, tradicionalmente a los patios escolares se ha llamado recreos debido a sus características lúdicas que tienen. Bajo este concepto de espacio recreativo, se encuentra diferentes definiciones, cada una, de las cuales se centra en diferentes aspectos. Algunos autores definen el recreo como el tiempo de descanso y para realizar actividades libres. Schulmaister (2007) manifiesta que:

El recreo es un breve descanso del estudiante después del trabajo áulico, generalmente en el patio de recreo y sin maestros. Este es un tiempo y espacio donde puedes decidir libremente qué hacer, cómo hacerlo y con quién hacerlo; descansar y disfrutar, limpiar, desestresarse, jugar, correr, revisar interacción entre tareas y compañeros. (pp.20-21)

Por otro lado, Jarrett (2004) afirma que:

La característica del recreo es que establece un descanso en la rutina diaria. Para personas de todas las edades y profesiones, el descanso se considera fundamental para sentirse satisfechos y alerta. El recreo puede ser la única oportunidad para que algunos niños interactúen socialmente con otros niños. En muchas aulas, se permite poca interacción. Además, los niños cuyas madres trabajan, se encierran en casa después de la escuela, juegan en televisión y juegos de computadora, a menudo no interactúan con otros niños después de la escuela. (pp. 2-3)

Los dos autores destacan como características principales de recreo como un tiempo para el descanso y para relacionarse con los demás niños. Varios autores destacan lo esencial de las interrelaciones que se dan en los patios escolares.

Ledesma (2012) argumenta que:

Es muy importante que se considere el patio como un espacio a organizarse de manera activa con fines educativos, y no solo como un espacio para descansar o pasar el tiempo. El patio educativo es un espacio abierto que permite tener contacto con el mundo

exterior, permite interactuar con el medio, desarrollando aprendizaje. El medio le evita a realizar determinadas acciones y condiciona la relación y el intercambio, así como facilita determinadas actitudes. Espacio actualmente diseñado generalmente para juegos, cada vez menos, por un lado, reduciendo el espacio físico, por otro lado, reduciendo el tiempo de actividades libres, principalmente para evitar el riesgo de accidentes. (p.25)

Por lo tanto, las actividades en el ambiente exterior facilitan el desarrollo del aprendizaje de manera espontánea como:



**Imagen 17.** Jardín  
**Fuente:** Hungría, 2016.



**Imagen 18.** Siembra  
**Fuente:** GAD, 2017.

Disfrutar de la vegetación cada día favorece a la salud de los infantes, a la vez enriquece su campo experiencial, debido a que les aportan un ámbito de la realidad en las zonas urbanas y la experimentación pocos habituales referidos a los colores, formas, olores, texturas, sonidos, entre otras. Las plantas permiten que se acerquen y vivan animales como; mariposas, pájaros, mariquitas por lo tanto es importante contar con un pequeño huerto o un jardín.

#### **1.8.2.3.2.6 Rincón de Música**

La música en si es una expresión artística y un factor importante para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial, motriz y de interacción. En este ambiente el infante podrá desarrollar su sensibilidad, atención, memoria, expresión corporal, coordinación, concentración motricidad gruesa y fina, también permite relajar, sobre todo ayuda al desarrollo del aprendizaje.

Es esencial dejar a los niños que experimenten. A los infantes les fascina crear sonidos por lo tanto observan que función le da a cada uno de los instrumentos a la vez evalúan si existe

agresividad en el espacio, la fuerza con la que toca el instrumento, si es fuerte es débil, si siente miedo es decir cómo responde ante este espacio. Los materiales más usuales existentes en este ambiente son: panderetas, tambores, platillos, flautas, palillos, maracas (Once, 2012).

### **1.9 Formulación de la hipótesis**

La artesanía de la cultura Panzaleo se aplica en el diseño interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua.

### **1.10 Señalamiento de las variables**

#### **1.10.1 Variable dependiente**

Espacios lúdicos para la estimulación temprana

#### **1.10.2 Variable independiente**

Artesanía

## **CAPÍTULO II.**

### **2 METODOLOGÍA**

#### **Método**

##### **2.1.1 Enfoque de la investigación**

Posee un enfoque cualitativo porque mediante la investigación, la observación y las entrevistas se intenta analizar el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo. Analizando los diferentes puntos de vista de Diseñadores, Educadoras infantiles y Psicólogos especialistas en los temas tratados, para conseguir datos que aporten a la investigación.

##### **2.1.2 Modalidad Básica de la investigación**

#### **Bibliográfico Documental.**

La investigación desarrollada requiere de la sustentación teórica. Fue preciso acceder a la lectura crítica donde se ocuparon fuentes bibliográficas, como: documentos, revistas, libros, libros electrónicos, que intervinieron de base para la investigación del tema planteado. Los datos obtenidos se utilizaron para elaborar fichas analíticas donde registre y haga constancia la bibliografía con su respectiva interpretación de información.

#### **Investigación de Campo.**

Se investigó en el lugar de los hechos, a través del contacto directo de la investigadora con la realidad del contexto. En este caso de estudio se realizó la observación directamente a una de las comunidades de la cultura Panzaleo, con el objetivo de observar, aprender y ejecutar una entrevista sobre el material, textura y cromática de la artesanía, de esta manera lograr manejar los datos obtenidos y poder aplicar al diseño interior de espacio lúdicos para la estimulación temprana de manera adecuada.

##### **2.1.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **Exploratorio**

Sampieri (2014) afirma que el nivel de investigación exploratorio se “realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (p.97). De tal manera es favorable para la presente

investigación, que analiza la artesanía de la cultura Panzaleo, porque permite el contacto con la comunidad. Que se complementa con estudios previos registrados en documentos bibliográficos, libros, documentos de tesis, páginas web, entre otros que permiten conocer más a profundo sobre la artesanía y su influencia en la creación de espacios lúdicos para la estimulación temprana.

## **Descriptivo**

Con respecto a nivel descriptivo de la investigación, permite determinar y esclarecer las variables del fenómeno estudiado, además de analizar y recopilar datos informativos (Sampieri, 2014). A través de este nivel se propicia la utilización de métodos y técnicas apropiadas para la recolección de la información en el campo, como entrevistas y fichas de observación. Las entrevistas se realizaron a los profesionales conocedores del tema de la investigación, teniendo como base la sustentación teórica.

## **2.2 Población y muestra**

### **2.2.1 Población**

#### **2.2.1.1 Perfil de los expertos**

##### **Felipe Trávez.**

- Diseñador, especialista en emprendimientos culturales de Diseño

##### **José Félix Suarez.**

- Arquitecto, especialista en diseño con la cultura.

##### **Aida Graciela Herrera.**

- Educadora de Centro de Desarrollo Infantil (CDI)

##### **Dra. Olga Miranda del Salto:**

- Psicopedagoga Especialización Terapia del habla y voz

## **Artesanos**

##### **Katya Chaluisa.**

- Artesana, experta en elaborar manualidades y en pintura andina.

**Mónica Chaluisa y María Quishpe.**

- Artesanas, realizan tejidos con hilos industrializados.

**Alfredo Toaquiza**

- Artesano y pintor, elabora máscaras y cestas.

**Julio Toaquiza**

- Artesano y pintor.

**Manuel Vini**

- Artesano realizan tejidos con hilo de oveja y cabuya.

## 2.3 Operacionalización de variables

### 2.3.1 Variable independiente: Artesanía

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p><b>Artesanía</b></p> <p>La artesanía simboliza físicamente la cultura local, originando objetos con técnicas ancestrales durante generaciones, convirtiendo la materia prima de los alrededores con la tecnología a su alcance y configurando composiciones con los elementos decorativos tradicionales de su región o cultura. Se relaciona directamente con las costumbres y tradiciones, creencias, organización social y gastronomía de una comunidad o pueblo (Pizá 2012).</p>	Materiales	Técnicas	¿Qué valores de su cultura reflejan en la artesanía y materiales?	Técnica: Entrevistas a especialistas
		Fuentes	¿Cuáles son las técnicas más utilizadas en la elaboración de la artesanía de la cultura Panzaleo?	Instrumento: Banco de preguntas Cámara
	Significado andino	Textura	¿Qué materiales utiliza y de dónde provienen?	Técnica: Entrevistas a especialistas
		Cromática	¿Cómo realiza texturas en su artesanía? ¿Qué figuras plasman en sus obras? ¿Que simboliza las figuras plasmadas en su artesanía?	Instrumento: Banco de preguntas
			¿Qué significado tiene los colores que utiliza en la artesanía? ¿Cómo hace las combinaciones de los colores?	Técnica: Entrevistas a especialistas Instrumento: Banco de preguntas

**Tabla N: 1.** Operacionalización de la variable independiente

### 2.3.2 Variable dependiente: Espacios lúdicos para la estimulación temprana

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p><b>Espacios lúdicos para la estimulación temprana</b></p> <p>Un espacio lúdico es un ambiente que encierra una gama de actividades, expresadas de diferentes formas de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como; el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento que lleva a gozar, reír, gritar, a vivir. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social la conformación de la personalidad, evidencia, valores pueden orientarse a la adquisición de saberes, encaminarse a los haceres desarrollando una amplia gama de actividades, facilitando el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y habilidades motoras mediante el método Montessori, donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad.</p>	Método Montessori	Espacios de aprendizaje	¿De qué manera influye el método Montessori en el diseño interior? ¿Qué espacios de aprendizaje deben tener según el método Montessori para la estimulación temprana?	Técnica: Entrevistas a especialistas Instrumento: Banco de preguntas
		Actividades	¿Considera usted que las actividades lúdicas influyen en el proceso de aprendizaje de los infantes? ¿Cree usted que es importante que los niños manipulen diferentes texturas y como este elemento ayuda en la estimulación temprana?	Técnica: Entrevistas a especialistas Instrumento: Banco de preguntas
<p>“La utilización de materiales en el interiorismo puede ser contextualizada a través de su historia, cultura y aspecto físico o inclusive por el criterio propio del diseñador al considerar aspectos como las</p>	Materiales en el interiorismo	Exploración	¿Cree usted que los elementos de la naturaleza como: la soga, piedra, barro, etc. ayuda a la creatividad y al desarrollo de la estimulación temprana? ¿Cómo influyen los colores de espacio interior en el proceso de aprendizaje del niño?	Técnica: Entrevistas a especialistas Instrumento: Banco de preguntas
		Elementos de diseño	¿Cómo diseñador, cual es el aporte en la conservación de la identidad y en este vínculo de artesanía y diseño? ¿Qué aspectos primordiales se debe tomar en consideración al diseñar un espacio interior que posee una cultura?	Técnica: Entrevistas a especialistas Instrumento: Banco de preguntas Plataformas digitales (Zoom)

tradiciones dentro de un determinado lugar” ( Brown y Farrelly, 2012).

Propiedades	¿Cómo usted aplica una correcta interpretación de materiales en su entorno? ¿Considera usted que es necesario realizar el análisis de los materiales para aplicar en el diseño interior?
-------------	---

**Tabla N: 2.** Variable dependiente: Espacios lúdicos para la estimulación temprana

## 2.4 Técnicas de recolección de datos

Tipo de fuente	Técnicas de investigación	Instrumento de recolección de información
<b>Primaria</b>	<b>Observación directa</b>	Fichas de registro de observación. Cámara de video, fotográficas y celular para un análisis más detallado del fenómeno de estudio.
	Para recolectar, describir y analizar la información de manera personal acerca de los material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo.	La entrevista se los aplicará a especialistas en el tema de estudio; Arquitecto, Diseñador, Educadora del CDI , Psicólogos y a los artesanos con la finalidad de recolectar datos e información que aportará para llevar a cabo el proyecto de investigación.
<b>Secundaria</b>	Se analizará investigación bibliográfica que sirva como base para respaldar el estudio.	Se recolectará información de documentos de tesis, libros, repositorios digitales, revistas científicas y sitios web.

*Tabla N: 3. Técnicas de recolección de datos*

### 2.4.1 Plan de recolección de la información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para conocer el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo y vincular en el diseño interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana.
2. ¿De qué persona u objetos?	-Artesanos de la cultura Panzaleo. -Profesionales expertos en los temas de investigación.
3. ¿Sobre qué aspectos?	-Análisis del material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo. -Análisis de espacios lúdicos para la estimulación temprana.
4. ¿Quién o Quiénes?	-Diana Karina Baño Chaluisa (investigadora)
5. ¿A Quiénes?	-A los miembros del universo investigado.
6. ¿Cuándo?	-septiembre 2021
7. ¿Dónde?	- En la parroquia de Zumbahua perteneciente a la Cultura Panzaleo. - Virtual
8. ¿Cuántas veces?	-Número de aplicaciones necesarias.
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección utilizaron?	-Mediante la observación directa, -Entrevista a profundidad. -Investigación bibliográfica.
10. ¿Con que? Instrumentos	- A través de banco de preguntas. -Registro fotográfico -Plataformas digitales para entrevistas (Zoom)

*Tabla N: 4. Plan de recolección de la información*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**  
**ENTREVISTA A ARTESANOS**

---

**DIRIGIDA A:** Artesanos de la parroquia Zumbahua de la cultura Panzaleo.

**OBJETIVO:** Obtener información sobre el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo.

---

1. ¿A usted quién le enseñó la artesanía?

---

2. ¿Qué le inspira para realizar la artesanía?

---

3. ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

---

4. ¿Qué materiales utiliza y de dónde provienen?

---

5. ¿Cuáles son los procesos para realizar la artesanía?

---

6. ¿Cuáles son las técnicas ancestrales que utiliza para realizar la artesanía?

---

7. ¿Cuáles son los colores que más resalta en sus obras?

---

8. ¿Cómo ud. hace las combinaciones de los colores?

---

9. ¿Qué significado tiene los colores que utiliza en su artesanía?

---

10. ¿Qué figuras plasman en sus obras?

---

11. ¿Que simboliza las figuras plasmadas en su artesanía?

---

12. ¿Cómo realiza texturas en su artesanía?

---

13. ¿Que transmite con su artesanía?

---

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**  
**ENTREVISTA A DISEÑADORES**

---

**DIRIGIDA A:** Diseñador

**OBJETIVO:** Obtener información sobre la experiencia de la relación del diseño con la artesanía de la cultura Panzaleo

- 
1. Desde su experiencia ¿Qué aspectos primordiales se debe tomar en consideración al diseñar un espacio interior que posee una cultura?

---

  2. ¿Piensa usted que la artesanía representa la identidad cultural de un lugar?

---

  3. Desde su experiencia y punto de vista ¿Qué elementos de la artesanía son lo más importantes para el diseño?

---

  4. Desde su experiencia ¿Cómo usted aplica una correcta interpretación de materiales en su entorno?

---

  5. ¿Cómo usted diseña en un lugar donde se intenta mantener las costumbres, tradiciones, sin alterar su contexto?

---

  6. ¿Considera usted que es necesario realizar el análisis de los materiales para aplicar en el diseño interior?

---

  7. ¿Cómo diseñador, cual es el aporte en la conservación de la identidad y en este vínculo de artesanía y diseño?

---

  8. Desde su experiencia ¿Qué aspectos se debe considerar para llegar a intervenir como diseñador en el ámbito de la artesanía?

---

  9. Desde su punto de vista ¿Como diseñador se puede intervenir en espacios educativos tomando como referencia los elementos de la cultura como: la artesanía?
-

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**  
**ENTREVISTA EXPERTOS EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANO DE LOS**  
**INFANTES CON EL MÉTODO MONTESSORI**

---

**DIRIGIDA A:** Expertos en la estimulación temprano de los infantes con el método Montessori

**OBJETIVO:** Obtener información sobre el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y habilidades motoras mediante el método Montessori.

---

1. ¿Que considera el método Montessori como actividad principal del niño y por qué cree usted que es importante?

---

2. ¿Qué áreas desarrollan los niños con el método Montessori?

---

3. ¿Cree usted que se debe aplicar el método Montessori en los Centros de Desarrollo infantil?

---

4. ¿Qué espacios de aprendizaje deben tener según el método Montessori para la estimulación temprana?

---

5. ¿Considera usted que las actividades lúdicas influyen en el proceso de aprendizaje de los infantes?

---

6. ¿Cree usted que el método Montessori es de gran aporte para el desarrollo de la estimulación temprana en los niños?

---

7. Desde su experiencia ¿Cree usted que los elementos de la naturaleza como: la soga, piedra, barro, etc. ayuda a la creatividad y al desarrollo de la estimulación temprana?

---

8. Desde su experiencia o punto de vista ¿De qué manera influye el método Montessori en el diseño interior?

---

9. ¿Cómo cree usted que el diseño interior puede influenciar en el comportamiento de los infantes?

---

10. ¿Cómo cree usted, que influyen los colores de un espacio interior en el proceso de aprendizaje de los infantes?

---

---

11. ¿Desde su punto de vista cree usted que un buen diseño interior facilita el desarrollo del aprendizaje de los infantes?

---

## Perfiles profesionales



### Felipe Trávez

Diseñador en Diseño Probeta

Master, Diseño y comunicación (2015-2016)

Ecuador

Experiencia

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Lector y director de trabajos de fin de carrera

Docente de Identidad Corporativa y Diseño Estratégico

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

Especialista en Emprendimiento Culturales de Diseño



### José Félix Suarez

Arquitecto

Experiencia

Empresa CONAGOPARE CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

Parroquiales Rurales del Ecuador

Especialista en diseño con la cultura.

*Tabla N: 5. Perfiles profesionales*

*Fuente: Diana Baño*



**Aida Graciela Herrera**

Educadora de Centro de Desarrollo Infantil (CDI)

Docente en CDI Estrellitas de Nuevo Amanecer

13 años



**Dra. Olga Miranda del Salto**

Psicopedagoga Especialización Terapia del habla y voz

Experiencia

Universidad de las Fuerzas Armadas

Universidad Técnica de Ambato

Doctorado en 4 nivel

## Observación directa

### Artesanos



Katya Chaluisa  
Pintura Andina  
Artesanía de objetos.



Alfredo Toaquiza  
Pintor y escultor  
Pinturas andinas – Mascaras



Julio Toaquiza  
Escultor  
Mascaras



María Quishpe  
Mónica Chaluisa  
Textil – Tejido  
Vestimenta



Juan Vini  
Textil  
Poncho y fajas

*Gráfico N: 5 Observación directa a los artesanos  
Fuente: Diana Baño*

## CAPTULO III

### 3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### **Análisis y discusión de los resultados**

En primera instancia se realizó una indagación acerca de la materialidad, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo, de la misma manera se investigó sobre espacios lúdicos para la estimulación temprana. Posterior a ello se ejecutó entrevistas a los artesanos, registro fotográfico de las artesanías ubicado en la Parroquia Zumbahua perteneciente a la cultura Panzaleo. Se verificó la información, las características de los materiales, técnicas, significados de los colores andinos y como crean texturas ya sean mediante figuras o el propio material. En la segunda etapa se realizó entrevistas a los profesionales del diseño, al Diseñador Felipe Trávez y arquitecto José Suarez expertos en trabajar con elementos de la cultura y con las comunidades indígenas. Por otra, parte se entrevistó a especialistas en psicopedagogía, psicóloga clínica y Educadora del Centro de Desarrollo Infantil (DCI), expertos trabajando en la estimulación temprana de los niños con el método Montessori. Con la finalidad de recolectar información que aporten al proyecto de investigación.

## Entrevista N°1

### DIRIGIDA A:

-Diseñador Felipe Trávez

-Arq. José Félix Suarez

**OBJETIVO:** Obtener información sobre la experiencia de la relación del diseño con la artesanía de la cultura Panzaleo

- 
1. Desde su experiencia ¿Qué aspectos primordiales se debe tomar en consideración al diseñar un espacio interior que posee una cultura?

**Diseñador Felipe Trávez:** Primero se debe establecer el enfoque, hay dos criterios:

- 1.- Quien lo va usar, si es de la misma comunidad o el público en general.
2. -Si el diseño va ser dentro de la comunidad, es indispensable la participación de los pobladores, deben sentirse identificados con los proyectos que esté realizando.

El diseñador debe tener vínculo con la comunidad, utilizando el método participativo y colaborativo, es importante tener un amplio conocimiento desde la raíz y no crear como se concibe la identidad, los elementos que se utilicen debe ser parte de la identidad. Porque es distinto ver un objeto o revistas, que convivir desde adentro.

**Arq. José Félix Suarez:** Culturas ancestrales facilita tomar colores y figuras como elementos para dar la identidad al espacio en la que se aplica.

- 
2. ¿Piensa usted que la artesanía representa la identidad cultural de un lugar?

**Diseñador Felipe Trávez:**

La artesanía tanto como las personas es parte de la cultura, que se han ido modificando constantemente. Por tal razón, la artesanía transmite las cualidades y características de una cultura que los producen, manteniendo los recursos de producción ancestrales, procesos manuales.

**Arq. José Félix Suarez:** Es un elemento que da a conocer la cultura de donde proviene, debido a que son piezas únicas que están plasmados en relaciona las tradiciones, costumbres, creencias, técnicas ancestrales.

---

- 
3. Desde su experiencia y punto de vista ¿Qué elementos de la artesanía son lo más importantes para el diseño?

**Diseñador Felipe Trávez:** Ser fiel a los procesos ancestrales, respetar las tradiciones, reconociendo el trabajo de los artesanos, los elementos para el diseño deben ser armónico que no parezca como un objeto introducido o como una simple decoración, porque existen la apropiación de los rasgos, técnicas, sin respetar los procesos, que pasan al segundo plano.

**Arq. José Félix Suarez:** Los elementos que se podría tomar son; colores, texturas, símbolos, formas y aplicarlos de la manera idónea sin satúralos, tener en cuenta de la enseñanza para que y el porqué de estos elementos.

- 
4. Desde su experiencia ¿Cómo usted aplica una correcta interpretación de materiales en su entorno?

**Diseñador Felipe Trávez:** No se puede sostener que algo es correcto o no, juega el papel de me gusta, me sirve o no, depende de la actitud con la que uno afronte este proceso, saber a quienes van dirigido y sean ellos quienes evalúen.

Dentro de las artesanías se podría decir lo correcto es respeto a los procesos, a las personas, el trabajo participativo, involucrarlos en el proceso del proyecto, de esa manera se logrará tener un mejor producto.

**Arq. José Félix Suarez:** No existe una aplicación correcta, depende de la imaginación y que quiere dar a conocer mediante la aplicación.

- 
5. ¿Cómo usted diseña en un lugar donde se intenta mantener las costumbres, tradiciones, sin alterar su contexto?

**Diseñador Felipe Trávez:** Existe dos procesos, el del objeto y del espacio, primero el proceso macro: cuáles el requerimiento que tiene el espacio o características necesita, el otro proceso micro que se habla de la identidad, de investigar sobre la cultura para poder transmitir la identidad de diferentes maneras, de cómo lo van usar, si va ser el espacio donde la gente le gusta mover las cosas, no se debe imponer nada, aspectos dentro del procesos de diseño que se deben considerar.

---

---

**Arq. José Félix Suarez:** Se basa en la semiótica, la interpretación de la simbología, los proyectos que se realicen deben ser claros para todos, ya sea de la misma comunidad o extranjeros, teniendo en cuenta el arraigo de la cultura.

- 
6. ¿Considera usted que es necesario realizar el análisis de los materiales para aplicar en el diseño interior?

**Diseñador Felipe Trávez:** Es importante un análisis de los materiales, de los objetos, el proceso de producción, de donde se obtiene la materia prima, el proceso productivo, no solo en el producto final, sino en el transcurso de toda elaboración de cómo se van vinculando cada uno de los elementos, el lugar donde se concibe, la naturaleza como tal.

**Arq. José Félix Suarez:** Si, se debe hacer el análisis de los materiales. Se puede tomar materiales modernos vincular con lo ancestral para llegar a obtener productos innovadores.

- 
7. ¿Cómo diseñador, cual es el aporte en la conservación de la identidad y en este vínculo de artesanía y diseño?

**Diseñador Felipe Trávez:** No es tan analizado ni profundizado en la academia, es con la investigación, los procesos de investigación participativas son más importantes, es decir, tener contacto directo donde se está realizando el estudio.

**Arq. José Félix Suarez:** Utilizar elementos de la cultura más representativos como; las formas, texturas, colores y aplicarlos en el diseño. Con la finalidad de dar a conocer a las nuevas generaciones la identidad de la cultura, ya que se está teniendo el desarraigo de la identidad.

- 
8. ¿Qué aspectos se debe considerar para llegar a intervenir como diseñador en el ámbito de la artesanía?

**Diseñador Felipe Trávez:** El proceso participativo o cooperativo son muy importantes, tomar en cuenta los puntos de vista de mayor cantidad de personas

---

---

resulta ser más efectivo, ya que esto permite generar información, insight, características.

**Arq. José Félix Suarez:** Intervenir en los sentidos de tacto, vista, sentido, olfato, gusto, para generar una atmosfera y vivencia.

- 
9. Desde su punto de vista ¿Como un diseñador puede intervenir en espacios educativos tomando como referencia los elementos de la cultura como: la artesanía?

**Diseñador Felipe Trávez:** Se pueden tomar aspectos culturales para la intervención, no solo en diseño de espacios o artesanías, sino en la vida, en la cotidianidad, en los cultivos, modo de vida, son elementos importantes para el proceso de diseño interior, respetando el proceso, para la aplicación de estos elementos no hay un límite. Es muy esencial un análisis profundo desde el origen, y el porqué de todo.

**Arq. José Félix Suarez:** La artesanía ayuda en el arraigo de la ancestralita, está vinculado las razones del por qué se utilizan ciertos elementos para el diseño.

---

## Entrevista N°2

### DIRIGIDA A:

- Dra. Olga Miranda del Salto
- Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera

**OBJETIVO:** Obtener información sobre el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y habilidades motoras mediante el método Montessori.

- 
1. ¿Que considera el método Montessori como actividad principal del niño y por qué cree usted que es importante?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** Este método empezó con María Montessori, el principal objetivo es el desarrollo de la habilidad libre o del juego libre, creativo y simbólico, sin imposición, al ritmo del niño, de manera lúdica, mientras que el sistema educativo siempre está condicionando.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** Este aspecto se caracteriza por proporcionar un ambiente preparado, ordenado pero simple, en la que cada elemento tiene un propósito, de esta manera ayudará a los infantes al desarrollo del aprendizaje de manera idónea.

- 
2. ¿Qué áreas desarrollan los niños con el método Montessori?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** Desarrolla el área socio-afectiva, el método se enfoca en conocerse a sí mismo, reconocer sus errores sin que el niño se sienta juzgado.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** Desarrolla el área sensorial, lenguaje y socio-afectivo.

- 
3. ¿Cree usted que se debe aplicar el método Montessori en los Centros de Desarrollo infantil?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** Si la persona está en la capacidad de manejar este método y a la no imposición, se puede aplicar en los Centros de Desarrollo infantil.

---

---

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** Si, porque este método ayuda también a trabajar con niños de bajos recursos económicos, niños de sectores rurales, ya que se acoplan con mayor a los elementos de la naturaleza su aprendizaje.

---

4. ¿Qué espacios de aprendizaje deben tener según el método Montessori para la estimulación temprana?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** Lo primordial es del desarrollo psicomotor, ya que facilita el reconocimiento de las habilidades motoras, los demás rincones son complementarios como; rincón de música, lectura, experimentación, manualidades.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** Este método trabaja enfocado por rincones, como de la vida practica u hogar, manualidades, música, biblioteca, experimentación, pero se debe tener en cuenta que es importante también el rincón de descanso, baños, comedor.

---

5. ¿Considera usted que las actividades lúdicas influyen en el proceso de aprendizaje de los infantes?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** El entorno es la principal fuente de información que están recibiendo, divertir mientras se aprende es la mejor enseñanza, aprendizaje lúdico ayuda al desarrollo de las áreas, cognitivos, destrezas, habilidades.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** El ambiente en el que se encuentra influye en el aprendizaje, el juego es el camino al aprendizaje, el desafío desarrolla todas las áreas.

---

6. ¿Cree usted que el método Montessori es de gran aporte para el desarrollo de la estimulación temprana en los niños?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** Este método se concentra que tenga un propósito y que se lo cumpla.

---

---

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** El método reconoce que los niños y niñas aprenden de muchas maneras, adaptándose a sus estilos de aprendizaje. Además, se asegura de que cada infante logre aprender a su propio ritmo.

---

7. Desde su experiencia ¿Cree usted que los elementos de la naturaleza como: la sogá, piedra, barro, etc. ayuda al desarrollo de la estimulación temprana?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** El juego es el camino al aprendizaje.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** La utilización de elementos, como la piedra, barro, palitos, tierra, entre otros, ayuda al desarrollo de motricidad tanto fina como gruesa, la mayoría de las actividades se puede realizar en el exterior al aire libre.

---

8. Desde su experiencia o punto de vista ¿De qué manera influye el método Montessori en el diseño interior?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** El espacio en este método debe ser modificable, utilizado de manera idónea, sin saturar los elementos para la estimulación, alternar el diseño para que no sea monótono.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** Los espacios interiores deben ser adecuados, sin tanta decoración que los sature al espacio interior.

---

9. ¿Cómo cree usted que el diseño interior puede influenciar en el comportamiento de los infantes?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** Diseño interior puede influenciar de manera positiva cuando no está sobre estimulado, porque si se satura el espacio el niño pierde la noción para que fue diseñado y no lo usan de manera adecuada.

---

---

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** En lo que respecta al comportamiento de los niños, estos pueden cambiar con mucha facilidad todo depende como el espacio o entorno se encuentre, o también con que materiales cuenta los infantes. Por lo tanto, se necesita un área de juegos infantiles que sea atractiva y cómoda.

---

10. ¿Cómo cree usted, que influyen los colores de un espacio interior en el proceso de aprendizaje de los infantes?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** Los colores pasteles se maneja en este método, no se debe utilizar los colores chillones porque desorientan a los niños, no tiene una concentración adecuada al realizar sus actividades.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** Desde mi experiencia que he venido trabajando con los infantes, los colores que se tiene en CDI son más colores vivos, les llamaba la atención, ayudaban a que el niño sea más dinámico, pero se debe tener en cuenta que saturarlos de colores desvía la atención y la concentración de los infantes.

---

11. ¿Desde su punto de vista cree usted que un buen diseño interior facilita el desarrollo del aprendizaje de los infantes?

**Dra. Olga Miranda del Salto:** El método Montessori va de la mano con el espacio interior, porque debe ser bien desarrollado, que ayude al desarrollo del aprendizaje del niño de manera idónea.

**Educadora de CDI: Aida Graciela Herrera:** Un buen diseño del espacio interior ayuda a que los niños puedan realizar las actividades de la manera adecuada y desarrollen sus habilidades y destrezas.

---

## Entrevista N°3

### DIRIGIDA A: Artesanos

- Katya Chaluisa
- Alfredo Toaquiza
- Julio Toaquiza
- María Quishpe y Mónica Chaluisa
- Juan Vini

**OBJETIVO:** Obtener información sobre el material, cromática y textura de la artesanía de la cultura Panzaleo.

---

1. ¿A usted quién le enseñó la artesanía?

Los artesanos manifestaron que aprendieron por cuenta propia, nacieron con habilidades en las manos, su imaginación es la herramienta perfecta para realizar las artesanías. Mientras que Alfredo Toaquiza, menciona que su padre le enseñó a pintar ya que fue una de las técnicas que practicaban en la antigüedad.

---

2. ¿Qué tipo de productos artesanales elabora?

Máscaras, pinturas andinas, tambores, llaveros, colgantes, manillas, prendas de vestir como; ponchos, shigra, bolsos, chalina, bufandas incluso zapatos tejido.

---

3. ¿Qué le inspira para realizar la artesanía?

La mayoría de los artesanos manifestaron: que su mayor inspiración son las festividades, tradiciones, costumbres, mitos, creencias, colores folclóricos, en la naturaleza como; las montañas, la agrícola, los animales.

---

4. ¿Qué materiales utiliza y de dónde provienen?

---

**Mascaras**

---

---

**Materiales:** madera de pino y laurel provenirte de la misma zona, adicional utilizan pinturas acrílicas y de esmalte, las herramientas de trabajo son: hacha, cincel.

Madera de pino, hacha, cinceles, lija, pinturas acrílicas y de esmalte.

### **Pinturas**

**Material:** madera de pino, laurel, cuero de borrego y pinturas acrílicas, esmalte y oleo

### **Ponchos y fajas**

**Material:** hilos de borrego e hilos industrializados

**Shigras:** Cabuya, agua, anilina o plantas naturales, agujas de coser.

**Canastos:** Paja del páramo, agua, aguja, hilo de pita que es de la cabuya o hilo poliéster, estos materiales son de la naturaleza y algunos son comprados.

**Chalinas, mochilas, bolsos, cartucheras:** hilo de la alna de borrego, con el tiempo y la tecnología se ha ido industrializando, por lo que es más fácil comprar hilos de poliéster, hilo cola de rata.

**Llaveros, colgantes y manillas:** Pepa de aguacate, gubias, barniz, plumas de aves andinos o de gallina, palitos de helados,

---

## 5. ¿Cuáles son los procesos para realizar la artesanía?

**Pinturas:** Primero el cuero se somete a un remojo en agua clorina, por cinco días, posteriormente la lana es estirada. El cuero de borrego de se lava con agua y jabón, se le estira en un marco de madera y se deja secar, finalmente, se pasa con la lija muy fina.

**Máscaras:** Primero se tala el árbol de pino, se procede a hacer el tallado con diferentes tipos de cinceles, a continuación, con la arzueta de mano se procede a retirar la madera dando forma de lo que se esté plasmando, finalmente se deja secar en un lapso 10 a 15 días, se lija y se pinta acorde a su imaginación.

**Ponchos:** El hilado consta en la técnica de dos objetos el huso y el malacate. La otra técnica es el entrelazado, se ejecuta en dos listones de madera clavados al piso de manera horizontalmente y dos palillos de madre en la mitad lo cual el hilo va pasando de derecha a izquierda.

---

---

Tensado consta del tejido del hilo ajustado mediante una herramienta de madera llamada lanzadera de madera.

**Faja:** Tejido llano: se utiliza la técnica faz de urdimbre, esta técnica se divide en cuatro, tejido llano, rayado, peinecillo y laboreo.

**Shigra:** Se corta desde la raíz las hojas maduras de la cabuya de color negro y blanco, se extrae las espinas y se machaca hasta obtener las fibras, después los coloca en el agua incluso que se pudra, entre cuatro a cinco días, después lo lava y lo seca finalmente se los tiñe con colores naturales o artificiales. Ya teniendo el material se procede hacer el tejido.

Chalinas, mochilas, bolsos, cartucheras: Dependen que lo van a realizar eligen el hilo de lana, hilo de nylon, hilo de cola de rata y la herramienta el crochet.

Llaveros, colgantes y manillas: Las pepas de aguacate los deja secar por una semana, posteriormente se procede a tallar las formas como; la luna, el espiral, sembríos, entre otros, después pasa la lija de agua, para finalizar pasa el barniz y dar el brillo.

---

6. ¿Cuáles son las técnicas ancestrales que utiliza para realizar la artesanía?

La mayoría de los artesanos aún mantienen las técnicas ancestrales es decir, los procesos son realizados a base de mano de obra, ya que los procesos son hechos con materia material prima de la naturaleza con sus conocimientos ancestrales.

---

7. ¿Cuáles son los colores que más resalta en sus obras?

Los artesanos utilizan colores folclóricos como: amarillo, rojo, verde, rosado, blanco, azul, morado, naranja, marrón, negro, etc. Debido a que representa las festividades, el Inti Raymi, cosmo visión andina, modo de vida, la agricultura y la riqueza natural.

---

8. ¿Cómo usted, hace las combinaciones de los colores?

---

---

Para hacer las combinaciones toman de referencia las vestimentas de los disfraces de la fiesta del Inti Raymi, ya que ahí se puede visualizar los colores folclóricos.

---

9. ¿Qué significado tiene los colores que utiliza en su artesanía?

Los colores como amarillo más representan al sembrío de la cebada ya que es uno de los alimentos que destaca en nuestra cultura, el sol que representa al Inty Raymi, verde la naturaleza, rojo la fuerza y la sangre de los ancestros que lucharon contra la esclavitud de los Terra tenientes, el azul los ríos y el cielo.

---

10. ¿Qué figuras plasman en sus obras?

Las figuras que plasmo son el espiral, que es el origen de la vida, el sol que es parte de la luz, vida de la Pachamama, la luna que también siempre está acompañando, también toman referencias de la naturaleza como; la fauna y flora.

---

11. ¿Que simboliza las figuras plasmadas en su artesanía?

Cada artesano tiene sus mitos y creencias, depende la enseñanza cultural que tuvo en cada familia, por ejemplo, el espiral para Katya simboliza el espíritu del ser humano cuando fallese, es ahí donde interviene el cóndor que es el mensajero del cielo y de la tierra. Mientras para otros artesanos los símbolos que representa en sus obras son la flora y fauna.

---

12. ¿Cómo realiza texturas en su artesanía?

La mayoría de los artesanos realizan tallados, dando formas lineales, espirales, rectángulos la geometría de los cultivos, así mismo se puede tener texturas del propio material prima como el cuero de borrego, tejido de las fibras de cabuya, tejido con paja del páramo, en los tejidos se realiza tramas, figuras abstractas, de tal manera logran obtener texturas.

---

13. ¿Que transmite con su artesanía?

La mayoría de los artesanos con sus obras transmiten la riqueza cultural de Panzaleo, como; creencias, festividades, colores folclóricos, mitos, procesos ancestrales, técnicas, el material prima, formas, logrando el reconocimiento de las piezas únicas que plasman las manos de los artesanos, con la finalidad que reconozcan el trabajo, ya que en la actualidad muchas personas sobre todo los jóvenes indígenas toman tendencias extranjeras.

---

**3.1.1 Fichas de observación de la artesanía de la Cultura Panzaleo.**

<b>FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LA ARTESANÍA DE LA CULTURA PANZALEO</b>	
<b>Investigadora:</b> Diana Baño Chaluisa	<b>Lugar:</b> Parroquia de Zumbahua perteneciente a la Cultura Panzaleo
<b>Objetivo:</b> Conocer el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo	
<p><i>Fotografía</i></p> 	<p><b>Nombre:</b> Alfarería</p> <p><b>Material:</b> Barro</p> <p><b>Color:</b> Color natural.</p> <p><b>Textura:</b> Áspera Rugosa Dura.</p> <p><b>Vista</b> Plasticidad y de fácil moldeado Porosa Pesado Dureza alta. Forma esférica Los gráficos plasmados son muy lineales. Resistencia, material duro he inmune al paso de tiempo.</p> <p><b>Datos:</b> Son elementos con fines de comercialización.</p>

*Fotografía*



**Nombre:** Cestos de paja

**Material:**

- Paja del páramo
- Hilo nailon

**Color:**

- Color natural

**Textura:**

- Rugosa
- Dura
- Resistente
- Flexible
- Liviano

**Datos:**

-En la antigüedad utilizaban para recolección de agrícolas, en la actualidad son fines de comercio y atracción turística.

## Fotografía



### Nombre:

-Chalinas - Bolsos - Cartucheras  
-Mochila – Manillas - Zapatos.

### Material:

-Hilo de nailon  
-Hilo cola de rata  
-Mullos  
-Pequeños adornos hecho en madera

**Color:** Se visualiza colores folclóricos, es una explosión de colores andinos.

### Textura:

-Lisas – Los adornos pequeños  
-También se puede visualizar diferentes texturas, en formas, tamaño, figuras, en tramas.

**Datos:** la mayoría de estas artesanías son prendas de vestir.

*Fotografías*



**Nombre:** Poncho

**Material:**

-Lana de borrego

**Color:**

-Rojo: Significa esfuerzo del hombre y la sangre que se derramó para no ser esclavos.

**Textura:**

-Liviano

-Fibroso

-Dureza, elasticidad al ejercer una fuerza

-Rugosa

**Datos:** En la antigüedad el poncho era una de las prendas más importante para el hombre, utilizaban para ceremonias y festividades.

*Fotografías*



**Nombre:** Faja

**Material:**

-Lana de borrego

**Color:**

-Colores andinos

-Se denota el color verde de la naturaleza

**Textura:**

-Rugosa – táctil

-Visual – Formas abstractas de la naturaleza.

*Fotografías*



**Nombre:** Shikra

**Material:**

Fibras de cabuya

**Color:**

- Coloración heterogéneo
- Opaco por la fibra natural

**Textura:**

- Rugosa
- Fibra natural

**Datos:**

Transmiten una sensación de tranquilidad, liviandad por su calidez de la fibra natural y el color es más tenue.

*Fotografías*



**Nombre:** Mascaras

**Material:**

-Madera

**Color:**

-Colores pictóricos, folclóricos

**Textura:**

- Dura
- Rigió

**Vista**

- Liso
- Resistente
- Textura tallado
- Múltiples colores

**Datos:**

Representaban en las fiestas de Corpus Cristi, en



conmemoración a los animales de la naturaleza.

*Fotografía*



**Nombre:** Llaveros

**Material:**

Pepa de aguacate

**Color:**

Color natural de la pepa de aguacate y barniz.

**Textura:**

Diversidad de textura un poco áspera, las figuras que plasman son: el espiral, círculo, la luna, el sol, buho (sabiduría), rectángulos formas del sembrío.

**Datos:**

Son elementos con fines de comercialización.

Fotografías



**Autor:** Katya

**Nombre:** Pinturas andinas

**Material:** En lienzos, cuero de borrego, madera, lija y muros.

Pintura acrílica.

**Color:** Los colores vivos, basados en la naturaleza y las vestimentas de las festividades, colores folclóricos, alegres, identitarios a la cultura Panzaleo.

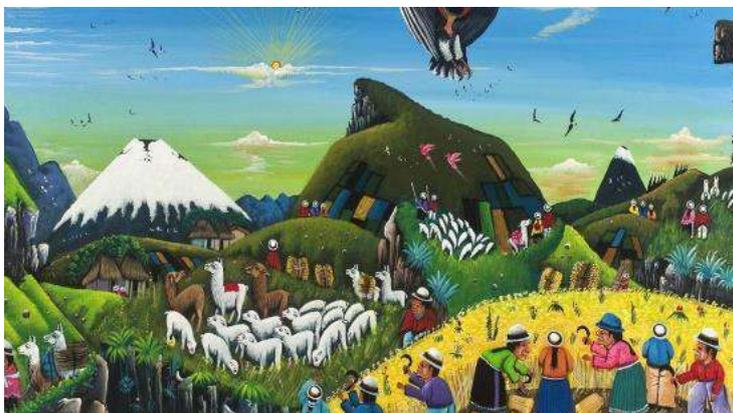
**Textura:**

- Ásperas la lija
- Rugosa cuero de borrego
- Lisa - Madera
- Lisa o áspera – Muro (pared)

**Datos:**

Lo realiza para exposiciones, o fines comerciales.

Fotografías



**Autor:** Alfredo Toaquiza

**Nombre:** Pintura Andina

**Material:**

- Pintura acrílica
- Cuero de borrego

**Color:**

Colores intensos y brillantes, representación de la cultura.

-Color rosado es el resaltante en las pinturas.



**Textura:**

-Rugosa y áspera

*Tabla N: 6. Fichas de observación de la artesanía de la Cultura Panzaleo.  
Fuente: Diana Baño*

### 3.2 Verificación de hipótesis: Triangulación de datos.

<i>Indicadores</i>	<i>Cualitativo</i>	<i>Teoría</i>	<i>Intuición</i>
<i>Técnicas de la artesanía</i>	<i>Entrevistas – Observaciones</i>		
	<p>En las entrevistas se pudo determinar que:</p> <p>Los artesanos elaboran sus productos con técnicas ancestrales, con las enseñanzas de sus antepasados, evitan utilizar máquinas industrializados. Los productos que elaboran son: Alfarería, certería, textil, máscara, colgantes y pintura andina.</p> <p>Mediante la observación se pudo evidenciar que:</p> <p>Todas las artesanías son realizadas a mano con materiales de la propia zona.</p> <p>Con las artesanías buscan transmitir las costumbres, tradiciones, modo de vida, etc.</p>	<p>Los productos artesanales están elaborados por artesanos, ya sea completamente a mano, o con el apoyo de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, constantemente que la contribución manual directa del artesano siga floreciendo el componente más substancial del producto acabado. (Páez, 2012)</p>	<p>Las técnicas que se utiliza para la elaboración de la artesanía son ancestrales, respetan el proceso y aplican el conocimiento adquirido de sus antepasados, mediante la artesanía buscan transmitir las costumbres, tradiciones, modo de vida, etc. Los productos que elaboran son: Alfarería, certería, textil, máscara, colgantes y pintura andina.</p>

*Fuentes*

Para la elaboración de la artesanía, los Panzaleos no se consideran necesario acudir a elementos externos a su hábitat, ya que la naturaleza andina brinda materia prima; a manera general es posible clasificarlos en dos grandes grupos los de origen vegetal tales como: máscara de pino, pepa de aguacate, fibras de cabuya, paja del páramo y arcilla, de la misma manera de origen animal: lana de oveja y cuero de oveja, también se pudo encontrar artesanías realizados a base de hilos industrializados.

Fuentes son elementos provenientes de la naturaleza que el hombre utiliza y aprovecha para su beneficio y bienestar.

De origen vegetal: Provenientes de plantas, árboles, semillas, frutos, y otros elementos como la madera, corcho, caucho, entre otros.

De origen animal: Son los elementos que forman parte de la vida animal o que formaron parte de ella, entre ellos podemos citar la lana, el cuero, pieles diversas, la leche, perlas, seda, grasa, marfil, etc. (Euroinnova Business School, 2021)

Para realizar los productos artesanales los materiales a utilizar los obtienen de la misma zona tales como de origen vegetal y animal, también hacen uso de hilos industrializados.

Los artesanos elaboran: ponchos, chalinas, pinturas andinas y fajas, con los materiales de origen animal. Del mismo modo realizan shigras, cestos, máscaras y vasijas con elementos de origen vegetal.

Por último, realizan productos con hilos industrializados como; bolsos, chalinas y carteras.

*Textura*

Las artesanías que elaboran tienen los siguientes acabados: rústicos, ásperos, rugosos, lisos, suaves, flexibles, duros, etc.

El ser humano siempre ha mantenido una constante relación con su entorno a través de los sentidos, especialmente

Las texturas de las artesanías se expresan de diversas maneras, depende del material y el tratamiento que se dé a cada uno de ellas. Los artesanos realizan

La mayoría de los artesanos realizan tallados, dando formas lineales, espirales, formas geometría de los cultivos, así mismo se puede tener texturas del propio material prima como el cuero de borrego, tejido de las fibras de cabuya, tejido con paja del páramo, en los tejidos se realiza tramas y figuras abstractas. Por consiguiente, de logran texturas visuales con la gama de colores y tamaños.

la vista y el tacto, los más apropiados para reconocer las diferencias y particularidades de todas las cosas que le rodean. A una de las características particulares exteriores de las cosas se la denomina textura, la que está siempre presente en todos los objetos existentes en nuestro alrededor. “Se llama textura a la calidad superficial de los cuerpos, ya sean sólidos o líquidos.” (Velasco, 1976, p. 43).

sus productos con diferentes acabados para generar texturas realizan figuras abstractas, lineales, tamaños, formas, tramas y volúmenes, todo este conjunto de componentes simbolizan la identidad de la cultura que los producen creando sensación táctil o visual.

### *Cromática andina*

Los artesanos seleccionan la cromática en función a aquellos que observan en la naturaleza, en las festividades y en los objetos referente.

Para ellos los colores simbolizan lo siguiente:

Verde: el cultivo y la riqueza cultural.

La cromática andina representa los colores de la bandera (wiphai) que es voz de triunfo, utilizada hasta la actualidad en las fiestas solemnes y en actos ceremoniales, está constituido por los siguientes colores: el rojo,

A través de los colores se puede transmitir expresiones y características del contexto cultural. Por lo que cada artesano plasma colores en sus obras tomando en consideración los respectivos significados:

<p>Amarillo: el sol y la cebada.</p> <p>Rojo: Sangre de los hombres que derramaron por su libertad y fuerza.</p> <p>Marrón: fertilidad de la tierra, tranquilidad y recuerdos</p> <p>Rosado: ropa femenina formal.</p> <p>Azul: el cielo y los ríos.</p>	<p>naranja, amarillo, blanco, verde, violeta y azul. (Arízaga, 2016).</p>	<p>Verde: simboliza el cultivo y la riqueza cultural.</p> <p>Amarillo: simboliza el sol y la cebada.</p> <p>Rojo: simboliza sangre de los hombres que derramaron por su libertad y fuerza.</p> <p>Marrón: simboliza fertilidad de la tierra, tranquilidad y recuerdos</p> <p>Rosado: simboliza la ropa femenina formal.</p> <p>Azul: simboliza el cielo y los ríos.</p> <p>También seleccionan la cromática en función a aquellos que observan en la naturaleza y en las festividades.</p>
--	---	--

*Espacios de aprendizaje*

de

<p>En las entrevistas se pudo determinar que:</p> <p>El método Montessori se caracteriza por proporcionar un ambiente preparado, ordenado, estético, simple, real, en el cual cada elemento tiene su razón de ser</p>	<p>El método Montessori es un sistema de aprendizaje basado en la educación del niño en la libertad, la independencia y la práctica del trabajo cotidiano, se vincula con el diseño interior de espacios lúdicos de</p>	<p>El método Montessori se vincula con el diseño interior de espacios lúdicos de aprendizaje, ya que este trabaja con rincones: vida práctica, manualidades, música, biblioteca y experimentación para el desarrollo de las áreas;</p>
---	---	--

en el desarrollo de los niños, por consiguiente, va de la mano con el diseño interior ya que influye de manera positiva cuando no está sobre estimulado, porque si se satura el espacio el niño pierde la noción para que fue diseñado y no lo usan de manera adecuada.

Los rincones que menciona este método son: vida práctica, manualidades, música, biblioteca y experimentación, tienen como finalidad fortalecer el desarrollo de las siguientes áreas: cognitivas, socio afectiva y habilidades motoras de los infantes.

Este método hace hincapié en cuanto a la cromática que se debe aplicar en los rincones, es decir se maneja colores pasteles y colores con tonalidades bajas, esto hace que no impacte a la vista, sino

aprendizaje, ya que este método trabaja con ambientes idóneas para el desarrollo de las áreas; cognitivo, socio afectivo y habilidades motoras, con el fin de facilitar a los infantes en el proceso de aprendizaje de manera libre, espontaneo y sin límites. (Moreno, 2011)

cognitivo, socio afectivo y habilidades motoras, con el fin de facilitar a los infantes en el proceso de aprendizaje de manera libre, espontaneo y sin límites. Además, se puede evidenciar que los niños aprenden acorde al entorno en el que encuentran, el método mencionado va estrechamente relacionado con el aprendizaje del mundo real, con la utilización de los elementos de la naturaleza como: piedra, barro, madera, lana, entre otras. De esta manera se vincula con el método Montessori y los elementos como; el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo con el diseño interior de espacios lúdicos como apoyo al desarrollo de la estimulación temprana de los niños.

Cromática: Montessori favorecía en los ambientes la tranquilidad, y estos suelen

	que relaje y pueda concentrarse en las actividades que se esté desarrollando.	estar en los colores suaves, como el blanco, los colores pasteles y colores con tonalidades bajas. Esto hace que no impacte a la vista, sino que relaje.
<i>Actividades</i>	El entorno es la principal fuente de información que están recibiendo los niños.	Aprendizaje lúdico ayuda al desarrollo de las áreas, cognitivos, socio-afectivo y habilidades motoras. Las actividades lúdicas no limitan al desarrollo libre de las áreas cognitivos, socio-afectivo y habilidades motoras, es decir el juego es el camino al aprendizaje.
<i>Exploración</i>	Manipulación de elementos de la naturaleza fortalece la creatividad y la estimulación psicomotora. Los niños aprenden mediante el contacto directo, donde sientan y palpen. Además, los colores ayudan a la creatividad y concentración.	El contacto con la naturaleza incrementa la creatividad de los infantes, favorece la exploración y responde a la curiosidad. Los infantes al estar contacto con elementos de su entorno realizan manipulaciones. Los niños aprenden mediante el contacto directo, donde sientan y palpen, permitiendo tener una correcta estimulación psicomotora. Por otro lado, los colores influyen el comportamiento de los infantes, una correcta aplicación de la cromática

*Elementos de diseño*

		ayuda a la concentración de las actividades que estén desarrollando, sobre todo en el ámbito lógico matemático.
Procesos de investigación participativo y cooperativo, es decir, tener contacto directo donde se está realizando el estudio, tomar elementos de la cultura más representativos como; las formas, texturas, colores y aplicarlos en el diseño, respetando el proceso ancestral.	Conceptuales: punto, línea, volumen y plano. Visuales: Forma, medida, color y textura. Relación: dirección, posición y espacio.	El rol del diseñador es, al momento de realizar la fusión entre la artesanía y el diseño, debe conservar la identidad, respetar el proceso ancestral, sobre todo debe ser participativo o cooperativo, sin denigrar al artesano. El espacio interior debe generar ambientes que ayuden a los infantes incrementa la creatividad, por lo que las variaciones de texturas, colores y materiales de la artesanía generarán una sensación a los infantes, permitiendo explorar el espacio de esta manera facilitará el desarrollo de las áreas cognitivos, socio-afectivo y habilidades motoras.

*Propiedades*

Respeto a los procesos ancestrales, y análisis de los criterios tanto del diseñador como del artesano.	Conjunto de características de un material.	Interpretación de los materiales se lo realiza a través de los criterios tanto del diseñador como del artesano que tenga un amplio conocimiento sobre la cultura y el diseño.
--	---	---

**Tabla N: 7.** Verificación la hipótesis: Variable independiente  
**Fuente:** Diana Baño

Mediante el desarrollo de la investigación de índole cualitativa, exploratoria y descriptiva se ha planteado una hipótesis acorde al análisis de relación de causalidad general, teniendo las variables claras, al hecho de que la identidad está presente en las representaciones de la cultura Panzaleo como su artesanía y sus características como; el material, textura y cromática.

**Hipótesis H1:** Al identificar el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo se puede aplicar en diseño interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana en los niños de 3 – 5 años de la Comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua.

**Variable independiente:** Artesanía

**Variable dependiente:** Espacios lúdicos para la estimulación temprana con identidad.

De esta manera se establece, la hipótesis menciona que: Al identificar el material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo se puede aplicar en diseño interior de espacios lúdicos para la estimulación temprana, es asertiva, debido a que a lo largo de la investigación, mediante los criterios analizados de los expertos, la investigación teórica y de campo, en relación a los elementos de la artesanía, diseño interior de espacios de aprendizaje, dio las pautas a la determinación de análisis del material, textura y cromática de la artesanía, y a la identificación de espacios de aprendizaje desde el método Montessori, con el fin de recalcar la importancia de la identidad cultural y fortalecer a partir de la educación las siguientes áreas :cognitivo, socio-afectivo y habilidades motoras de los niños.

## CAPITULO IV.

### 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

Tomando en cuenta la información recopilada en los anteriores capítulos y basándose en los objetivos planteados del presente proyecto de investigación se concluye que:

- Se ha identificado el material, la textura y la cromática de la Cultura Panzaleo de origen vegetal tales como: máscara de pino, pepa de aguacate, fibras de cabuya, paja del páramo y arcilla, de la misma manera de origen animal: lana de oveja y cuero de oveja, también se pudo encontrar hilos industrializados. Las texturas encontradas en cuanto al origen vegetal ante el tacto y la manipulación son los siguientes: áspera, rugosa, dura, flexible, resistente, liviano, fibroso, rígido y rustico. De la misma manera la textura a través de la vista y la observación son los siguiente: plasticidad, tramas, tamaños, lizo, tallados, brillante, formas planas y volumétricos.
- Las texturas encontradas en cuanto al origen animal ante el tacto y la manipulación son los siguientes: suave, blando, flexible, liviano, esponjoso y fibroso, en cuanto a las texturas visuales se puede mencionar: de fácil manipulación, formas lineales, tramas, múltiples diseños y dura. La cromática tanto de origen vegetal y animal son de colores naturales y teñidos. Cada cromática tiene su significado andino para la cultura Panzaleo.
- Tras analizar los procesos de aprendizaje se decidió elegir el método Montessori, cuyo método promueve una educación que contribuye de manera positiva al desarrollo del cerebro de los infantes, respetando su individualidad, estimulando su autonomía, su autoestima y confianza en sí mismos, ya que, durante la primera infancia, los niños buscan experimentar con todos los elementos que le rodea, su necesidad por explorar, imaginar, se encuentra en un punto relativamente alto. Esto justifica su exploración en el espacio que lo envuelve en el momento, ya sea natural o artificial. Los rincones encontrados han sido: vida práctica, biblioteca, manualidades, lógico matemático, experimentación y música, estos rincones ayudan a los infantes a desarrolla las áreas cognitivo, socio-afectivo y habilidades motoras.

- Las identificaciones realizadas en cuanto al material, textura y cromática han servido para diseñar un folleto que una la información bibliográfica con investigación de campo para definir un concepto que deberá regir el diseño de los espacios Educativos de Aprendizaje para los niños/as de 3 a 5 años de edad de la comunidad de Michacalá de la Parroquia Zumbahua.

## 4.2 Recomendaciones

- Al realizar el proyecto se pudo evidenciar que se puede tomar elementos de la cultura siempre respetando el conocimiento ancestral, el proceso, las costumbres, tradiciones, creencias, valores, modo de vida, y a los habitantes del lugar, para desarrollar un diseño ya sea interior, gráfico e industrial.
- Se recomienda tomar en cuenta a los involucrados en la investigación, en caso del artesano y valorar sus artesanías, también incluirlo en el proceso de investigación, que se sientan identificados con las propuestas que un diseñador realice.
- El manejo y aplicación de los colores, materiales y texturas deben ser apropiados para espacios infantiles, que esto facilite en el proceso del desarrollo del aprendizaje, sin la necesidad de que los niños se sientan obligados a realizar las actividades.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfarería artesanal. (2016). Alfarería artesanal ¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Qué se hace? Original.  
<http://original.com/alfareria-artesanal/>
- Artesanía de Tigua. (2021). Info Artesanías de Tigua Pujilí Cotopaxi Ecuador. viajandox.  
<https://www.ec.viajandox.com/pujili/pintura-de-tigua-A848>
- Aguinsaca, N. (2016). *Las manualidades en fomix como estrategia metodológica para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de séptimo grado, de la Unidad Educativa “22 de mayo de 1981”, de la Parroquia San José, cantón Catamayo, provincia de Loja, periodo académico 2014 – 2015*. [Tesis de obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, Universidad Nacional de Loja].  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11002/1/proyecto%20y%20tesis%204.pdf>
- Asamblea nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del Ecuador*. Ministerio de educación.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>
- Avilés, E. (2017). *Cultura Panzaleos - Historia del Ecuador*. Enciclopedia Del Ecuador.  
<http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-panzaleos/>
- Baño, J. (2016). *Estudio de las técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia y Comunidad Tigua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi*. Repositorio UTC. [Tesis de obtención de título de Ingeniero en Ecoturismo, Universidad Técnica de Cotopaxi].  
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3588/1/T-UTC-00824.pdf>
- Bermeo, J. (2016). *Espacios interiores lúdicos para la educación inicial en niños de 2 a 4 años*. [Tesis de obtención de título de Arquitecto de Interiores, Universidad de Azuay].  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&u>

act=8&ved=2ahUKEwic6uLZ84XxAhXhSjABHaDsDoMQFnoECAwQAA&url=http%3A%2F%2Fdspace.uazuay.edu.ec%2Fbitstream%2Fdatos%2F5920%2F1%2F12239.pdf&usg=AOvVaw2Zjq6apkGt5\_5LEq\_odOnC

Barrera, R. (2011). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Dialnet*, 1–24.  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiplMWhyprxAhVzQTABHUKVAuAQFnoECBUQAA&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F844%2F84420403.pdf&usg=AOvVaw0fpAVDUrIsjOP1\\_nP8tpbV](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiplMWhyprxAhVzQTABHUKVAuAQFnoECBUQAA&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F844%2F84420403.pdf&usg=AOvVaw0fpAVDUrIsjOP1_nP8tpbV)

Brito, G., & Sánchez, L. (S.f). *Alfarería producción ancestral*. [Tesis de obtención de título de licenciatura en diseño industrial, Universidad Autónoma del estado de México].  
[https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files\\_ipo/2016/62/7/d0084ccf1c5f73194d0fd709985ead5d.pdf](https://www.ipomex.org.mx/recursos/ipo/files_ipo/2016/62/7/d0084ccf1c5f73194d0fd709985ead5d.pdf)

CONAIE. (2016, 1 abril). *Panzaleo*. <https://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/>

Concha, E. (2017). *Espacios Lúdicos y las Estrategias de Aprendizaje de los niños de 4 A 9 años en la Escuela “La Gran Muralla” de la ciudad de Ambato*. [Tesis de obtención de título de Arquitecto de Interiores, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/browse?type=subject&order=ASC&rpp=20&value=ESPACIOS+L%C3%9ADICOS>

Consortio MCCH-CESA. (s.f). *Quilotoa* [Fotografía]. aecid.  
<https://aecid-ecuador.ec/wp-content/uploads/2014/01/FOLLETO-IMPRESO-CIRCUITO-QUILOTOA-2.pdf>

Constitución de la República del Ecuador. (2015). *Elementos constitutivos del Estado*.  
Constitución de la República del Ecuador 2008.  
<https://www.cosedo.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

- Contreras, P., & Baeza, J. (2008). *Estimulación Montessori para niños y niñas prescolares de colonias urbanas*. scribbr. <http://altascapacidades.eneuskadi.com/wp-content/uploads/2015/07/manualestimulacionmontessori.pdf>
- Cordero, M. (2013). *Diseño de mobiliario infantil*. [Tesis de obtención de título de Diseñadora de Objetos, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2637>
- Cruz, Leonardo, A. A. (2016). *Diseño Interior de los espacios de aprendizaje en el centro de educación temprana «Gotitas de Amor» para niños de 3 meses a 3 años de edad*. [Tesis de obtención de título de Arquitecto de Interiores, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24515/1/Proyecto%20de%20Investigaci%c3%b3n.pdf>
- Estrada, A. (2018). *Vista de Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Revista redipe. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536/509>
- Estrada, F. (2018). *El Programa de Estimulación Temprana y su Influencia en el Desarrollo de Capacidades en las Áreas Psicomotor y Socioafectivo en Niños de 3 Años de Edad en la I.E.I.No.03 Micaela Bastidas – Abancay, 2018*. Repositorio UCV. [Tesis de obtención de Maestro en Educación, Universidad César Vallejo]. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwintP-0-KnxAhWEsDEKHcCZAuIQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.12692%2F30215%2Festrada\\_cf.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw2X1vXjaZPkv3tKYu8vUYCx](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwintP-0-KnxAhWEsDEKHcCZAuIQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.12692%2F30215%2Festrada_cf.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw2X1vXjaZPkv3tKYu8vUYCx)
- Freitag, V. (2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *Redalyc*, 11, 129–143. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj\\_5OHIx53xAhUvRzABHQotBWcQFnoECAQQAA&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F10301610%2FFreitag\\_vanessa\\_2014.\\_.Entr](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj_5OHIx53xAhUvRzABHQotBWcQFnoECAQQAA&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F10301610%2FFreitag_vanessa_2014._.Entr)

e\_arte\_y\_artisan%25C3%25ADa\_elementos\_para\_pensar\_el\_oficio\_artisanal\_en\_la  
\_actualidad&usg=AOvVaw25sBtnehv\_43zfBT0VzaNkL

GAD de Zumbahua. (2011). *Artesanias*. GAD parroquial Zumbahua.

<https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/artesanias/>

García, D. (2018). *La artesanía cuencana como recurso expresivo del espacio interior*. [Tesis de obtención de título de Diseñador de Interiores, Universidad del Azuay].

Repositorio Institucional.

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8030>

García, M., Yurén, M., & Brigitte, A. (2016). Arquitecturas y configuraciones espaciales en la formación universitaria: habilidad y heterotopías. *scielo*, 47.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2016000200005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2016000200005)

Garrido, M., Rodríguez, A., Rodríguez, R., & Sánchez, A. (2016). *Guía de Atención Temprana* (Gobierno de la Rioja ed.) [Libro electrónico].

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi82IbI-6nxAhUbQjABHVZZCt4QFjAAegQIAxAF&url=http%3A%2F%2Fwww.plenainclusioncantabria.org%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F03%2FGuia-nino-0-a-3-anos-La-Rioja.pdf&usg=AOvVaw2NLagbRzXp7ntoyvRG1AeO>

Gómez, A. (2019). *Espacios de enseñanza a través del método Montessori*. E.T.S.

Arquitectura (UPM).

[http://oa.upm.es/54489/1/TFG\\_Gomez\\_Lopez\\_Ana.pdf](http://oa.upm.es/54489/1/TFG_Gomez_Lopez_Ana.pdf)

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de bienes culturales del Ecuador Cotopaxi*. Elena Noboa Jiménez.

<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaCotopaxi.pdf>

- Hablemos de Cultura. (2019). *Aprende todo sobre los zumbahua: Origen y mucho más*. hablemosdeculturas.  
<https://hablemosdeculturas.com/zumbahua/>
- Herrera, K. (2018). *Diseño Interior de las aulas del Centro de desarrollo infantil del Buen Vivir en el Cantón El Triunfo*. [Tesis de obtención de título de Arquitecto de Interiores, Universidad de Guayaquil].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32314/1/Libro%20TESIS.pdf>
- Lara, O. (2018). El método Montessori en la enseñanza lógicomatemática. *core*, 14, 261–551.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235854297.pdf>
- Lazo, M., & Macias, A. (2019). Un espacio lúdico-formativo para el desarrollo cognitivo de niños de madres universitarias. *Atlante*. Published.  
[https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/desarrollo-cognitivo-ninos.html#\\_ftnref9](https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/desarrollo-cognitivo-ninos.html#_ftnref9)
- Lema, K. (2021). *Ecodiseño vinculado a espacios lúdicos en centros de desarrollo infantil*. Repositorio uta. [Tesis de obtención de título de Arquitecta de Espacios de Interiores, Universidad Técnica de Ambato]  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiF7Jf33anxAhUNWa0KHbgjBNAQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Frepositorio.uta.edu.ec%2Fjspui%2Fhandle%2F123456789%2F32202&usg=AOvVaw1l3yfjtH47n\\_VNnF3QDT-H](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiF7Jf33anxAhUNWa0KHbgjBNAQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Frepositorio.uta.edu.ec%2Fjspui%2Fhandle%2F123456789%2F32202&usg=AOvVaw1l3yfjtH47n_VNnF3QDT-H)
- Lizondo, L. (2011). *La función en la arquitectura* (ISBN ed., Vol. 1). Arquitectura.  
 Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (s.f). *Recupera el Patrimonio de la Provincia de Cotopaxi*. downloads. [https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto\\_emergencia/Decreto\\_Emergencia\\_informe\\_final\\_Cotopaxi.pdf](https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto_emergencia/Decreto_Emergencia_informe_final_Cotopaxi.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). *Servicio de atención familiar para la primera infancia modalidad de educación inicial con familias - guía técnico operativa*. Educación.  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Minedu\\_GuiaTecnicoEducacion\\_02122016.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Minedu_GuiaTecnicoEducacion_02122016.pdf)

- Ministerios de Inclusión Económica y Social. (2013). *Informe de gestión*. MIES.  
<https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/INFORME-MIESS.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia* (Vol. 10). Ministerio de Educación Nacional.  
[https://www.nestlepor ninossaludables.co/sites/default/files/2021-02/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.nestlepor ninossaludables.co/sites/default/files/2021-02/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Redalyc*, 7, 69–80.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Montessori. (2018). *Los colores sugeridos para ambientes Montessori*. Actitud Montessori.  
<https://actitudmontessori.blog/2018/09/23/los-colores-sugeridos-para-ambientes-montessori/>
- Moreno, O. (2011). *Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia y a la sociedad de su momento*. Soda.  
<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/paginaimagenes/PRESENTACIONESyPONENCIAS/Memorias%20Ponencias/Bogota/Pedagogia%20con%20enfasis/Mesa%201%20septiembre%2020/Oliverio%20moreno.pdf>
- Moreno, P. (2012). Las palabras en las creencias y en la cultura. *gerflint*, 8, 95–106.  
[https://gerflint.fr/Base/Chili8/patricio\\_moreno2.pdf](https://gerflint.fr/Base/Chili8/patricio_moreno2.pdf)
- Moscoso, M. (2012). *Los colores en espacios educativos*. [Tesis de obtención de título de Diseño de Interiores, Universidad del Azuay].  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4084/1/09095.PDF>
- MOSEIB. (2014). *Educación Intercultural Bilingüe*. Ministerio de educación.  
<https://educacion.gob.ec/moseib/>
- Morín, E. (2009). *[Wiñaq Muhu] Semillas que crecen en la comunidad* (BURTON ed.).  
<https://docplayer.es/76288394-Propuesta-de-educacion-inicial-intercultural-peru.html>

- Navarro, S. (2015). *La artesanía como industria cultural: desafíos y oportunidades*.  
[https://nanopdf.com/download/la-artesania-como-industria-cultural-desafios-y-oportunidades-autor\\_pdf](https://nanopdf.com/download/la-artesania-como-industria-cultural-desafios-y-oportunidades-autor_pdf)
- Once, S. (2012). *Trabajo por Rincones en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil KERYMGA*. [Tesis de obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Estimulación e Intervención Precoz, Universidad del Azuay].  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4454/1/08974.pdf>
- Páez, A. (2012). *Una revisión del concepto Artesanía a partir de la antropología*. ONU.  
<https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-educational-scientific-and-cultural-organization/>
- Préstamo, J., & León, R. (2007). *Arte y cultura*. Ecured.  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjMn7CNnZbyAhVkrzABHejyAPUQFnoECCIQAw&url=http%3A%2F%2Fri.uaemex.mx%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.11799%2F69806%2Fsecme-38246\\_10.pptx%3Fsequence%3D10%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0pm\\_X-IR5V8RvJfNBEJlqn](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjMn7CNnZbyAhVkrzABHejyAPUQFnoECCIQAw&url=http%3A%2F%2Fri.uaemex.mx%2Fbitstream%2Fhandle%2F20.500.11799%2F69806%2Fsecme-38246_10.pptx%3Fsequence%3D10%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0pm_X-IR5V8RvJfNBEJlqn)
- Pizá, M. (2012). *Intervención: Artesanía y Diseño*. UNAM.  
<http://132.248.9.195/ptd2012/junio/0680954/Index.html>
- Porras, T. (2011). *“La interpretación temática y su incidencia en el turismo arqueológico de la Parroquia Panzaleo, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi”*. [Tesis de obtención de título de Licenciada en Turismo y Hotelería, Universidad Técnica de Ambato].  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4985/1/Tth\\_2011\\_96.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4985/1/Tth_2011_96.pdf)
- Pulgar, I., Izco, J., & Jadán, O. (2010). *Flora selecta de los pajonales de Loja, Ecuador* (Revisado ed., Vol. 1). Ediciones Abya-Yala.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56546.pdf>

- Quinteros, L. (2015). *La estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años con discapacidad visual*. Repositorio uta. [Tesis de obtención de título de Licenciada en Estimulación, Temprana, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10023/1/Quinteros%20Mosquera%20Lucia%20Elizabeth.pdf>
- Ramírez, G. (2019). *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del Inicial II del Cecibeb “Inti-ñan” de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka Cantón Pelileo*. Repositorio UTA. [Tesis de obtención de título de Licenciada en la Educación, Mención: Educación Parvularia, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf>
- Reyes, R. (s.f). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. eumed. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Ripalda, V., Marcías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *scielo*, 4 / No. 14.  
[http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14\\_a04.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf)
- Rodríguez, H. (2014). Ambientes de aprendizaje. *uaeh*, 2(4).  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>
- Rodríguez, N. (2013). *Interiorismo en el entorno escolar*. Repositorio UP. [Tesis de obtención de título de Diseño de Interiores, Universidad de Palermo]  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/archivos/2732.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/2732.pdf)
- Ruíz, X. (2016). *La utilización del método Montessori para potenciar el razonamiento lógico matemático de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, en el Centro de Desarrollo Infantil Abendaño Children’s School de la Ciudad de Loja. Período 2014–2015*. [Tesis de obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Paularía, Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10953/1/Tesis%20Ximena%20Soledad%20Ru%C3%ADz%20Jad%C3%A1n.pdf>

Salvador, S. (2015). *Trabajo de rincones en Educación Infantil*. [Tesis de obtención de título de Educación Infantil, Universitat Jaume].

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG\\_2014\\_SalvadorTorresS.pdf](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf)

Schulmaister, C. (2007). La importancia del recreo. rionegro.

<http://www1.rionegro.com.ar/diario/2007/07/10/20077o10s01.php>

Shima, D. (2017). *Coloridas «ramas» cubren este nuevo edificio de jardín de infantes en Japón* [Fotografía].

<https://www.contemporist.com/colorful-branches-cover-this-new-kindergarten-building-in-japan/>

Silva, F. (2020). *Aplicación de materiales vernáculos en el rediseño interior de la agencia Geo-Tours de la ciudad de Baños de Agua Santa*. Repositorio UTA. [Tesis de obtención de título de Arquitecto de interiores, Universidad Técnica de Ambato].

<https://www.google.com/search?hl=es-419&sxsrf=ALeKk03NNL0jXJNfAbvqC6Jr520iUI2BDA:1628107919442&q=Aplicaci%C3%B3n+de+materiales+vern%C3%A1culos+en+el+dise%C3%B1o+interior+de+la+agencia+Geo-Tours+de+la+ciudad+de+Ba%C3%B1os+de+Agua+Santa%E2%80%9D&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjrx8bRlpjyAhVSnOAKHfIZAbQQBSgAegQIARA0&biw=1242&bih=568#>

Silva, M. (2016). *Arquitectura para la educación intercultural en comunidades nativas amazónicas: Alto Sondoveni, Satipo* (N.º 3). [Universidad Católica de Perú].

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/20406>

SITEAL. (2018). *Registro Oficial N° 417. Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento General*.

[https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/siteal\\_ecuador\\_0229.pdf](https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_ecuador_0229.pdf)

- Sotomayor, L. (2018). *Guía de diseño de ambientes de aprendizaje complementarios del centro infantil de la Universidad Casa Grande*. [Universidad Casa Grande].  
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1504/2/Tesis1694MANUAL.pdf>
- Toasa, J. (2015). *La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo*. Repositorio UTA. [Tesis de obtención de título de Licenciada Estimulación Temprana, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12205/1/%E2%80%9CLA%20IMPORTANCIA%20DE%20LA%20ESTIMULACI%C3%93N%20TEMPRANA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20PSICOMOTRIZ%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%200%20A%205%20A%C3%91OS%20QUE%20ACUDEN%20A%20~1.pdf>
- Torres, M. (2014). *La importancia del diseño en la organización espacial*. Interempresas.  
<https://www.interempresas.net/Iluminacion/Articulos/223997-Blog-de-Manuel-Torres-Acemel-La-importancia-del-diseno-en-la-organizacion-espacial.html>
- Unknown. (2013). *Grupos Étnicos, nacionalidad Panzaleo*. Blog.  
<http://etnosguianza.blogspot.com/2013/10/zumbaguas-y-tiguas.html>
- Wetto, M. (2020). *Elementos culturales: características y ejemplos*. Lifeder.  
<https://www.lifeder.com/elementos-culturales/>

## ANEXOS

Entrevistas.

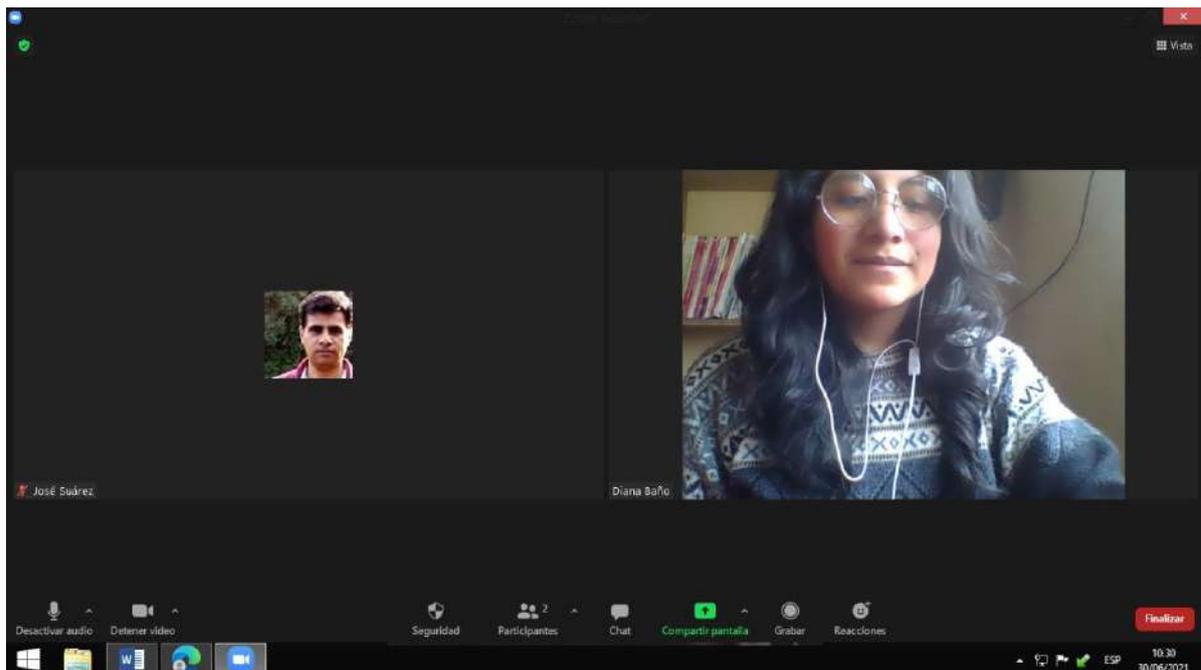
Felipe Trávez.

- Diseñador, especialista en emprendimientos culturales de Diseño



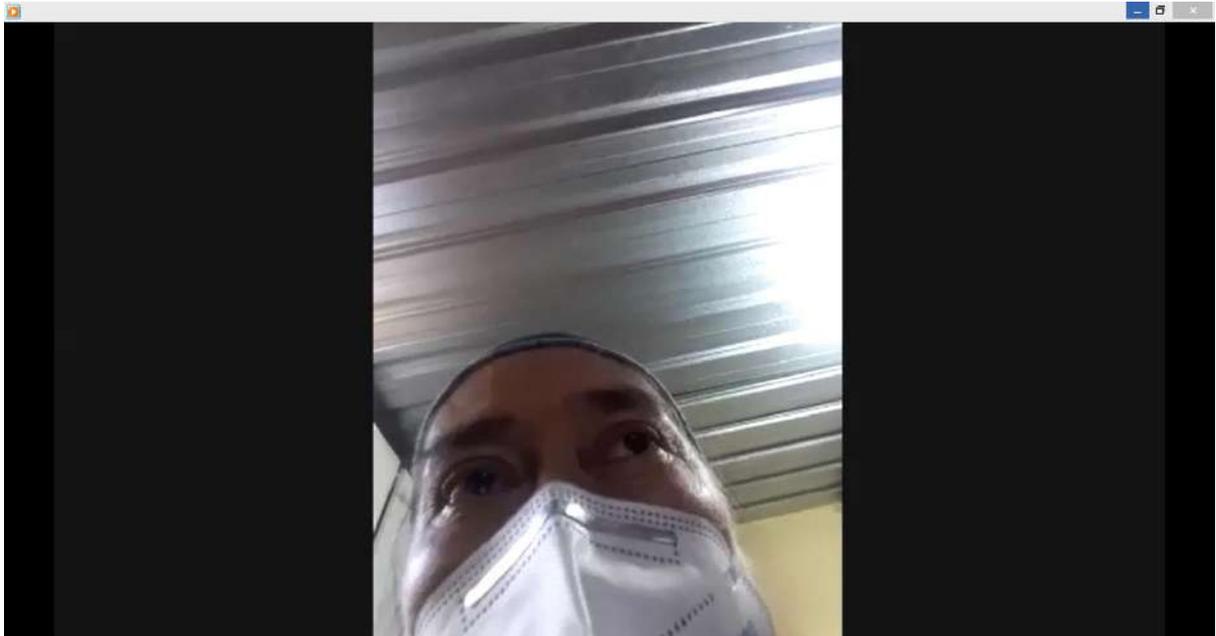
José Félix Suarez.

- Arquitecto, especialista en diseño con la cultura.



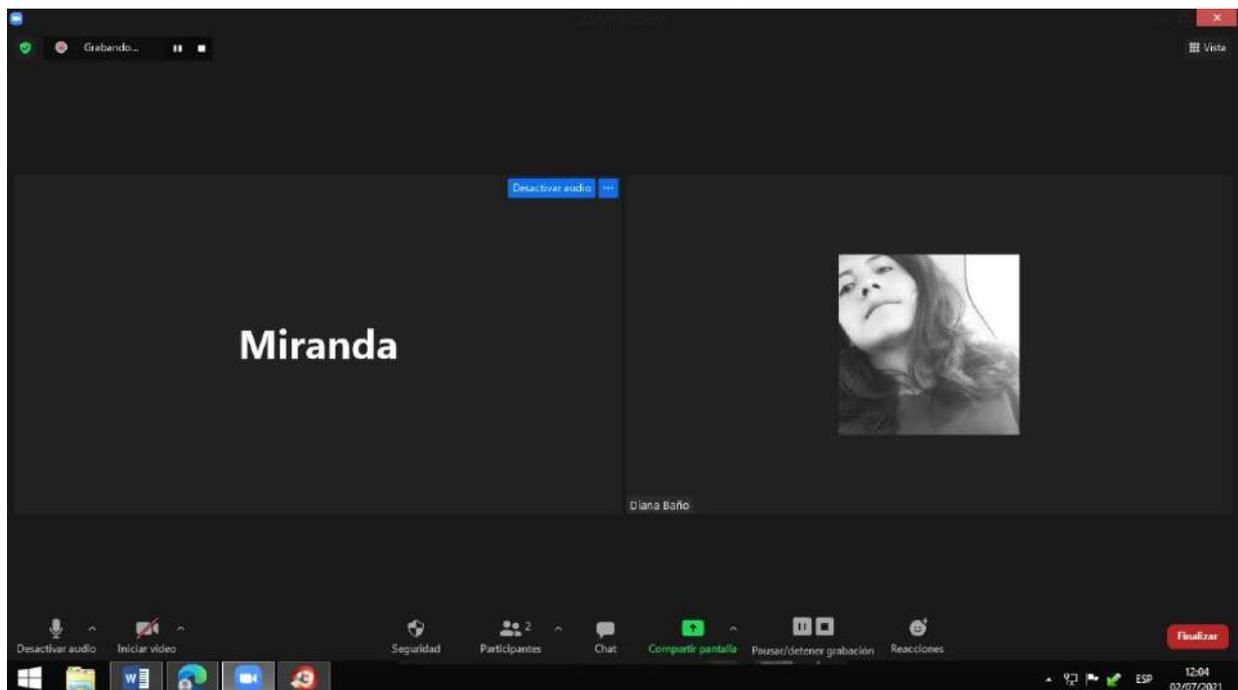
Aida Graciela Herrera.

- Educadora de Centro de Desarrollo Infantil (CDI)



Dra. Olga Miranda del Salto:

- Psicopedagoga Especialización Terapia del habla y voz



Parroquia Zumbahua de la cultura Panzaleo

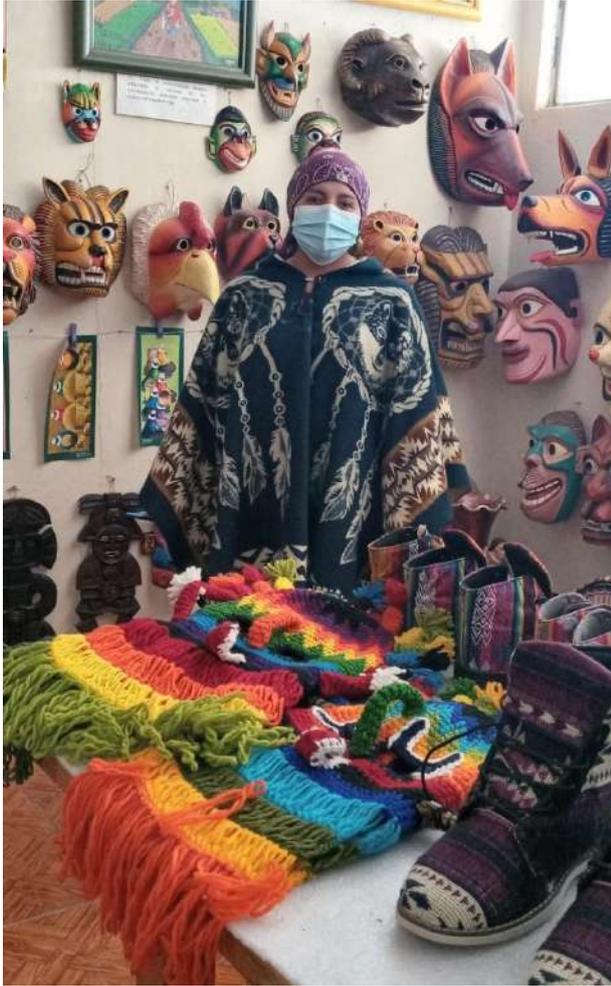
Alfredo Toaquiza: Galería de Tigua

María Quishpe: Artesana, realizan tejidos con hilos industrializados.



Galería de Tigua

Maria Quishpe: Artesana, realizan tejidos con hilos industrializados.



Katya Chaluisa.: Artesana, experta en elaborar manualidades y en pintura andina.



Mónica Chaluisa: Artesana, realizan tejidos con hilos industrializados.







## **CAPÍTULO V**

### **5 PROPUESTA**



*Artesanía de la  
Cultura  
Panzaleo*

Diana Baño Chaluisa



## *Análisis*

Material, textura y cromática de la artesanía de la cultura Panzaleo para diseño interior de espacios de aprendizaje.

(Aranguren, 2019)

# **C R É D I T O S**

**PRIMERA EDICIÓN AÑO 2021**

Baño Chaluisa Diana Karina

**ARQUITECTA INTERIORISTA**

Dra. Arq. Ramos Pasquel Daniela

**TUTORA**

**AMBATO – ECUADOR**

**2021**

## ÍNDICE

Introducción.....	5	Rincones.....	57
Justificación.....	6	Rincón de Vida Práctica.....	58
Beneficiarios.....	7	Rincón de Lectura.....	59
Ubicación.....	8	Rincón de Manualidades.....	60
Artesanía de la Cultura Panzaleo .....	10	Rincón de Lógicomatemático.....	61
Alfarería.....	11	Rincón de Experimentación.....	62
Cestería.....	16	Rincón de Música.....	63
Textil.....	22	Bibliografía.....	64
Máscara.....	33		
Colgante.....	38		
Pintura Andina.....	43		
Materiales.....	48		
Textura.....	49		
Cromática.....	53		



## INTRODUCCIÓN

El folleto desarrollado a continuación, es el resultado de un proceso de investigación bibliográfico y de campo.

Se centra en el análisis del material, cromática y textura de la artesanía de la cultura Panzaleo, para la aplicación en el diseño interior de espacios lúdicos como apoyo a la estimulación temprana de los niños de 3 -5 años de la comunidad de Michacalá de la parroquia de Zumbahua, a través del análisis de la artesanía para recalcar la importancia, el valor de la identidad cultural en la conceptualización del diseño interior, posicionando a quien diseña como agente.

## JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo quiere mostrar la importancia del diseño en los espacios educativos lúdicos, mediante el análisis de los materiales, cromática y textura utilizados en la artesanía de la cultura Panzaleo, rescatando y revalorizando la cultura en la conceptualización del diseño interior de espacios de aprendizaje desde el método Montessori dicha técnica fortalece a partir de la educación directamente las siguientes áreas : cognitiva, socio-afectiva y las habilidades motoras de los niños.

Se pretende crear un gran impacto en el mejoramiento de los espacios de aprendizaje de Centros de Desarrollo Infantil, por medio del análisis del material, cromática y textura de la artesanía de la cultura Panzaleo, también de esta manera dar a conocer su cosmovisión cultural, respetando y valorando los materiales autóctonos de la zona.

El presente proyecto es factible, debido a que se cuenta con el apoyo, respaldo y predisposición de los artesanos, diseñadores especialistas en trabajar con la cultura, Educadores Infantiles, Psicopedagogos, quienes están dispuestos a colaborar durante el tiempo en el que se llevará cabo la investigación, facilitando y permitiendo la aplicación de las entrevistas.

## BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de este estudio no solo serán los niños de la comunidad de Michacalá, sino también los diseñadores podrán tener un conocimiento más amplio a su alcance que puedan aplicar en la creación de ambientes de aprendizaje como apoyo para el desarrollo del aprendizaje de los niños. Por ello sea propuesto crear un folleto tomando en cuenta los elementos de la Cultura Panzaleo en el diseño interior.



(Díaz, s.f)

## CULTURA PANZALEO

### Ubicación geográfica

Los panzaleos, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la parte sur de la provincia, en los siguientes cantones: Latacunga, La Mana, El Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos.

Panzaleo se caracteriza por ser esencial y la más antigua del cantón y de la provincia de Cotopaxi; conserva su nombre prehistórico, desde el asentamiento de los Panzaleos, una de las tribus más antiguas de la Serranía

**Idioma:** Kichwa

### Organización sociopolítica

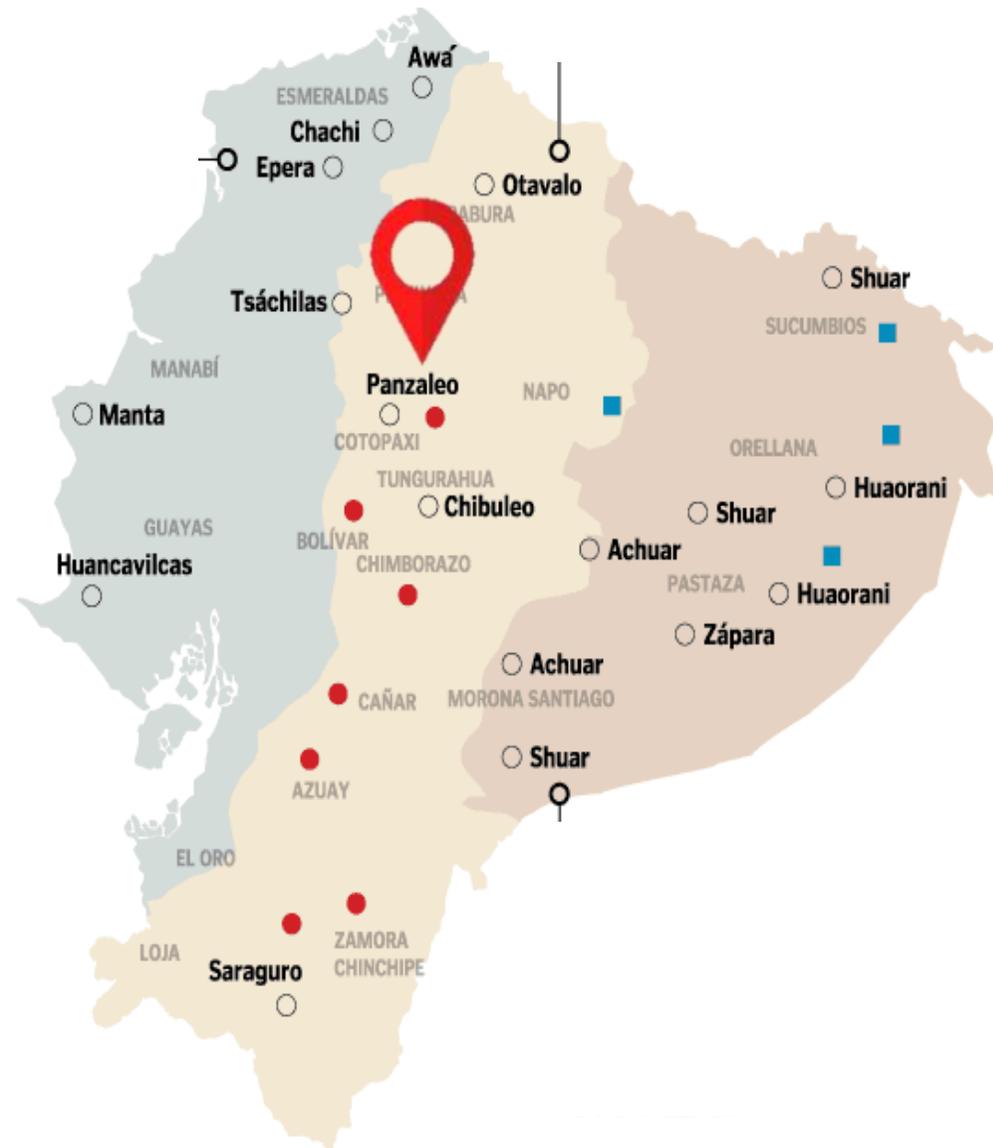
El núcleo de la organización de este pueblo es la familia formada por padres, hijos, abuelos, bisabuelos. Sus poderes más cercanos son apoyados, el presidente de la Comunidad. La máxima autoridad es la Asamblea General, que toma todas las decisiones importantes para la comunidad.



## CULTURA PANZALEO

### UBICACIÓN

Cotopaxi



## ARTESANÍA DE LA CULTURA PANZALEO

Los productos artesanales son producidos por artesanos, ya sea completamente a mano, o con el apoyo de herramientas manuales, que la contribución manual directa del artesano siga floreciendo el componente más substancial del producto acabado.

**Técnicas:** Manifestación tangible del patrimonio cultural inmaterial.

En la cultura Panzaleo, los proceso de fabricación de artesanía han sido transmitido de generación en generación, conservándose hasta la actualidad los principios de elaboración manual.

**Fuentes:** Para la elaboración de la artesanía, los Panzaleos no se consideran necesario acudir a elementos externos a su hábitat, ya que la naturaleza andina brinda materia prima; a manera general es posible clasificarlos en dos grandes grupos los de origen vegetal y de origen animal, cada uno sigue diferentes procesos de elaboración, pero donde todos inician es en la recolección, ya que es una forma de vincular con la naturaleza, el caminar, buscar y tomar de ella es un proceso de sumo respeto.



10

(Jogi, 2011)



(Leiro, 2016)



# ALFARERÍA



## TÉCNICAS

### ALFARERÍA

Se denomina alfarería al arte de elaborar objetos de barro o arcilla, por lo tanto, un alfarero es una persona que crea toda clase de artículos domésticos de uso cotidiano. Alfarería es sinónimo de cerámica, suelen dominarse y aplicarse el término cerámica a un conjunto de técnicas más depuradas en que intervienen varias cocciones de pieza, esmaltados más sofisticados y decoración fina.

La cerámica Panzaleo es sobre todo considerada como funcional ya que es de uso doméstico.

Las técnicas que usan son moldeadas a mano, donde las piezas son realizadas a través del estirado de la pasta en rollos, bolas o placas de arcillas. Otra técnica es modelada a torno, es la más usada para la creación de piezas en serie. Se coloca una bola de arcilla en la rueda del torno, lo impulsan con el pie o la mano del alfarero que lo hace girar.

La alfarería es el objeto que más realce posee, ya que corresponde a una labor realizada por manos tanto de los hombres como de las mujeres, estos objetos tienen rasgos distintivos tanto en su calidad como en su decoración. Las decoraciones a menudo se basan en pinturas positivas basadas en colores como; blanco y el rojo, con esculturas y decoraciones que destacan las expresiones humanas y zoomorfas.

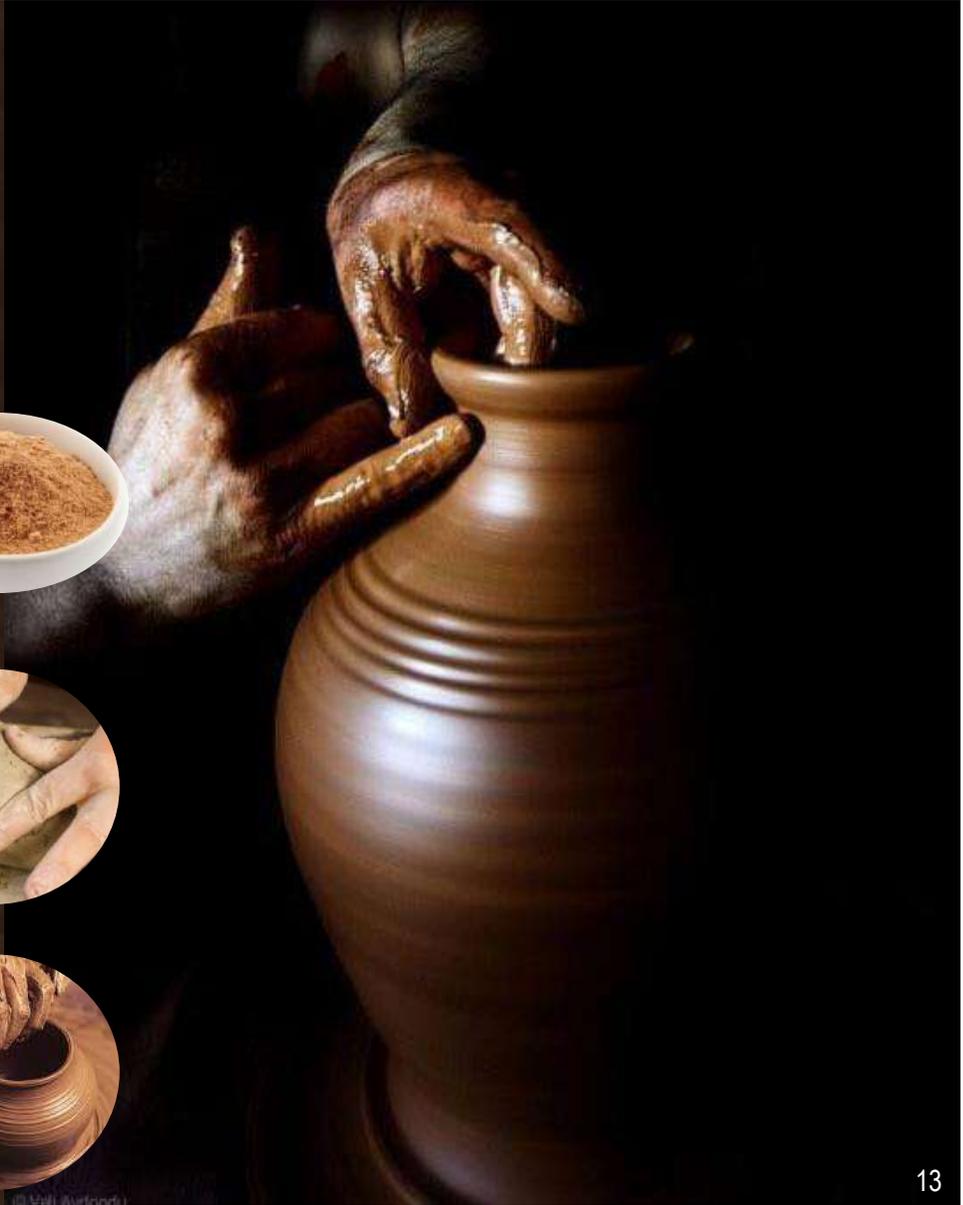
Realizan ollas, con asiento a modo de casquete esférico, en el cual descansa un cono truncado cuya base corresponde a la abertura del vaso, vasijas, jarrones, platos hemisféricos, ollas globulosas, ollas trípodes, botellas con base anular., vasijas, platos, botijuelas, vasos; además elaboraban estatuillas o figurinas representativas.

## FUENTES

La cultura Panzaleo usa barro fino poroso, buen cocido, desgrasante con polvo volcánico, por tal razón es fácil de transportarlo las artesanías.

## MATERIALES

- Arcilla
- Pasta muy delgada y  
fina





## TEXTURA

### Tacto y manipulación

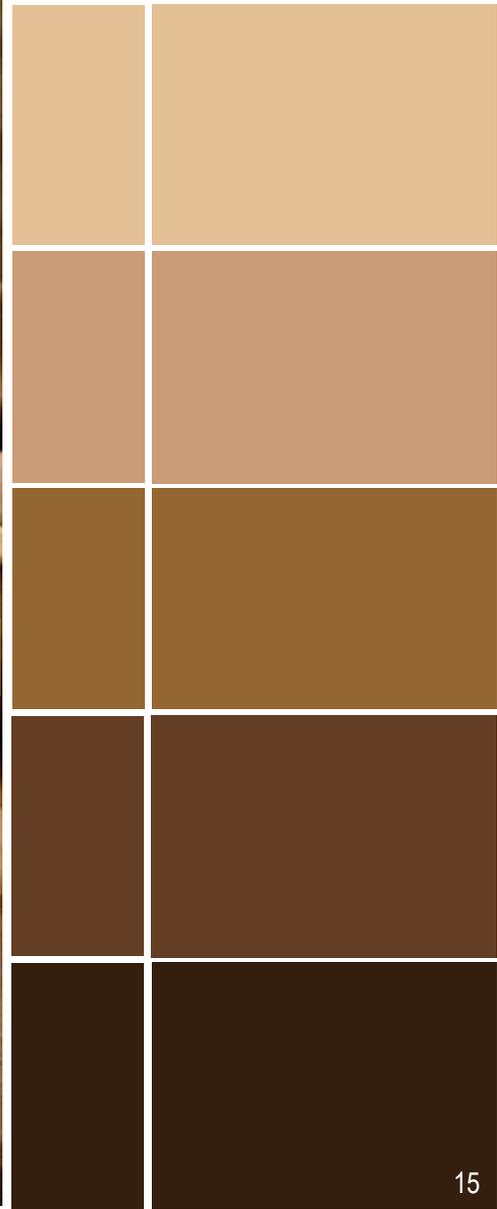
- Áspera
- Rugosa
- Dura

### Vista y observación

- Plasticidad y de fácil moldeado
- Porosa
- Pesado
- Dureza alta.
- Forma esférica
- Los gráficos plasmados son muy lineales.
- Resistencia, material duro he inmune al paso de tiempo.



CROMÁTICA



IVIRIBAS

(Alfarería artesanal, 2016)



# CESTERÍA

## TÉCNICAS

### CESTERÍA



La cestería es una de las artes de confección mediante tejido a partir de tiras o fibras de origen vegetales o arrollamiento de algún material plegable, un recipiente (cesta o canasto) u otro artefacto.

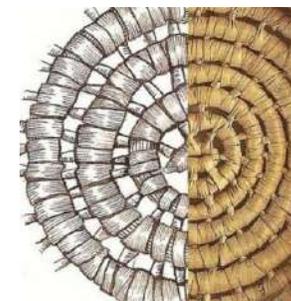
La cestería es realizada especialmente por las mujeres de la cultura Panzaleo, su principal función ha sido la de transporte de elementos como objetos, animales de cacería, cultivos agrícolas, etc.



En la elaboración de canastos, la materia prima que la conforma suele ser de origen vegetal de la misma zona, a partir de pajonales.

### ESPIRAL

Es la más antigua, es la más antigua, consiste en unir un anillo en espiral que comienza en el centro y avanza punto a punto a lo largo de dos o más vueltas.



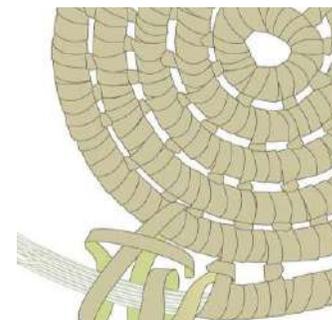
### TRENZADO

Consiste en entrecruzar dos o más hebras o ramales, esta técnica es ideal para la confección de largas tiras tejidas estrecho que a su vez puede unirse por un cosido para componer un tejido mayor.



### TORCIDO

Consiste en doblar las tiras largas unas con otras e ir cociendo, de esa manera va tomando formas que se quiere obtener.





## FUENTES

### PAJA DE PÁRAMO

Es el nombre de los tallos de las gramíneas de porte pequeño y mediano; el concepto original se ha extendido, se llama también a las plantas que tiene esos tallos. La paja de páramo es un símbolo andino y se le da muchos usos, incluyendo el de los entechados de la casa del espacio rural, la paja es parte del páramo que cobija con calidez y calor, además se convirtió en la materia prima para productos artesanales, se encuentra en cantidades grandes, ya que es uno de las vegetaciones que no requiere la siembra ni el cuidado.



## MATERIALES

- Paja del páramo
- Hilo sintético
- Fibra de cabuya

## TEXTURA

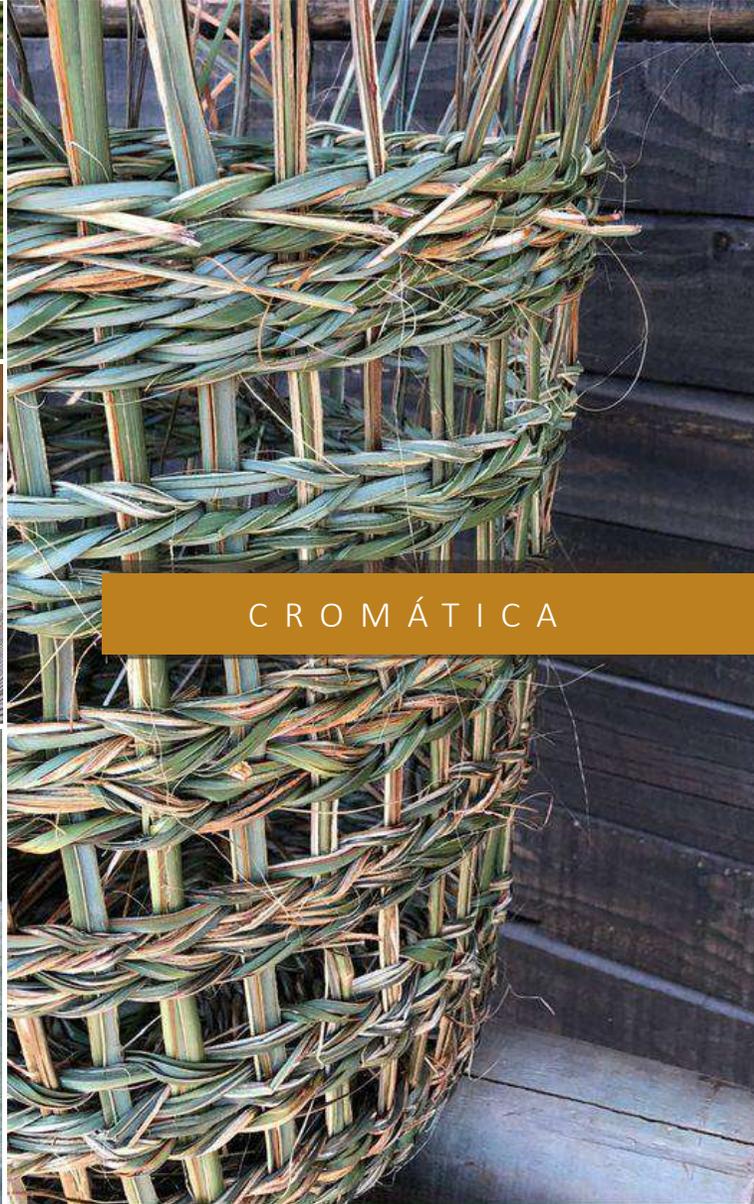
### Tacto y manipulación

- Rugosa
- Dura
- Resistente
- Flexible
- Liviano

### Vista y observación

- Fácil manipulación
- Resistencia al sol y agua
- Formas planas; platos y de volumen como; canastos, cestas y cofres.
- Color natural
- Tramas
- Diferentes diseños







## TÉCNICAS

### TEXTIL

Un textil puede ser definido de diferentes maneras según el punto de vista con la que se lo esté analizando. Se habla de un elemento con la capacidad de ser moldeable en su forma mediante la manipulación

La actividad textil es una tarea que ha sido asumido tanto al hombre como la mujer de la cultura Panzaleo, desde la antigüedad han venido confeccionando en materiales de la zona, tejidos con hilos de lana de borrego, como son: Fajas, ponchos, chalinas, cintas, gorras, bolsos, bufandas, carteras, guantes, etc.

Para realizar el poncho, el hilado consta en la técnica de dos objetos el huso y el malacate.

Otra técnica es el entrelazado; realizan en dos listones de madera clavados al piso en forma horizontal y dos palillos de madera en la mitad lo cual el hilo va pasando de derecha a izquierda.

La técnica de tensado; consta del tejido del hilo ajustado mediante una herramienta de madera llamada lanzadera de madera.

Faja: Tejido llano: se utiliza la técnica faz de urdimbre, esta técnica se divide en cuatro, tejido llano, rayado, peinecillo y laboreo.



(Bordado artesanal, s.f)



Faz de urdimbre

(Machale, 2014)



Huso y el malacate

(Morales, 2021)



(Macedo, 2017)



(MIUSIE, 2021)



(Máxima, 2020)

## FUENTES

### LANA DE OVEJA

Lana de borrego de chillo.

Hilo industrializado que sirven para confeccionar chalinas, gorros, bufandas y guantes.



## MATERIALES

- Lana de oveja
- Hilo industrializado
- Hilo cola de rata



## TEXTURA

PONCHO - FAJAS



### Tacto y manipulación

- Suave
- Blandidez al ejercer una fuerza
- Liviano
- Esponjoso
- Fibroso
- Dureza, elasticidad al ejercer una fuerza
- Rugosa



### Vista y observación

- Fácil manipulación
- Resistente
- Formas líneas en los ponchos.
- Fajas múltiples diseños
- Tramas



## TEXTURA

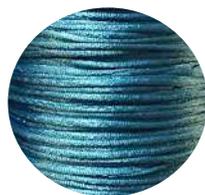
Hilo industrializado  
Chalinas y bolsos

### Tacto y manipulación

- Dureza, elasticidad al ejercer una fuerza
- Rugoso

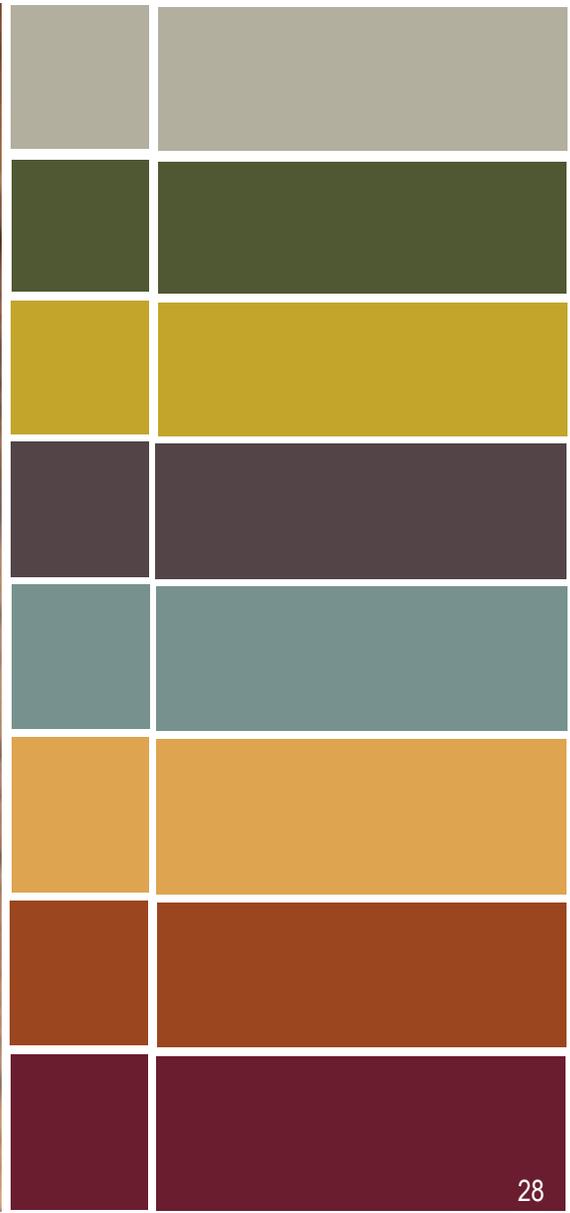
### Vista y observación

- Resistente
- Tramas
- Brilloso
- Diseño variados





CROMÁTICA



## SHIGRA

En menor cantidad se han realizado tejidos con fibras de cabuya, como es el shigra (bolso), en el ámbito de la vestimenta.

La técnica más usada es el circular; consiste en realizar una serie de mallas que forman un núcleo central alrededor de forma espiral hasta conformar la base y se va combinando con los hilos de colores acorde al diseño que se quiera dar.



## CABUYA

### FUENTES

Cabuya es de origen natural, con el transcurso del tiempo poco a poco se han olvidado esta técnica ancestral, antiguamente las mujeres se dedicaban a realizar shikras (bolsos) con este materia prima, el proceso para la obtención del material ya mencionado, primero debían recolectar las hojas maduras de la cabuya negra o blanca.





S H I G R A  
Cabuya

## MATERIALES

- Fibra de cabuya

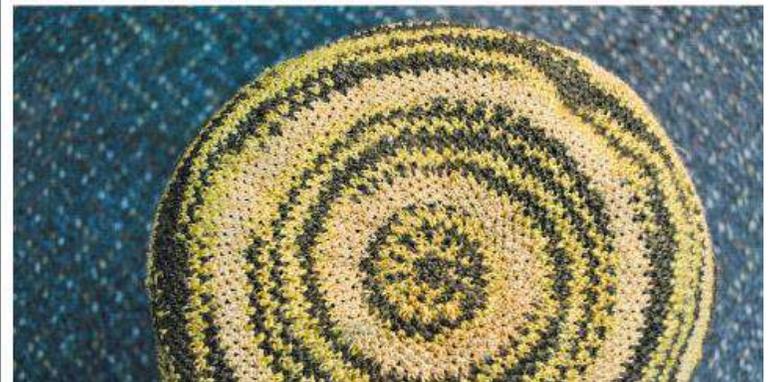
## TEXTURA

### Tacto y manipulación

- Rugosa
- Áspera
- Dura
- Resistente
- Rígido

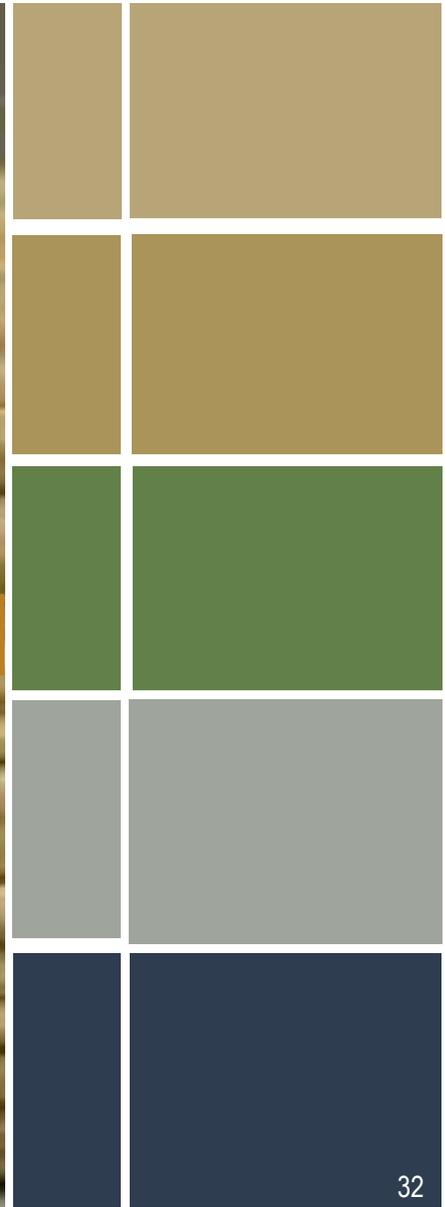
### Vista y observación

- Resistencia al sol y agua
- Formas planas; alfombras y de volumen como; bolsos.
- Color natural o múltiples colores
- Tramas
- Diferentes diseños





CROMÁTICA



(La cabuya, 2021)



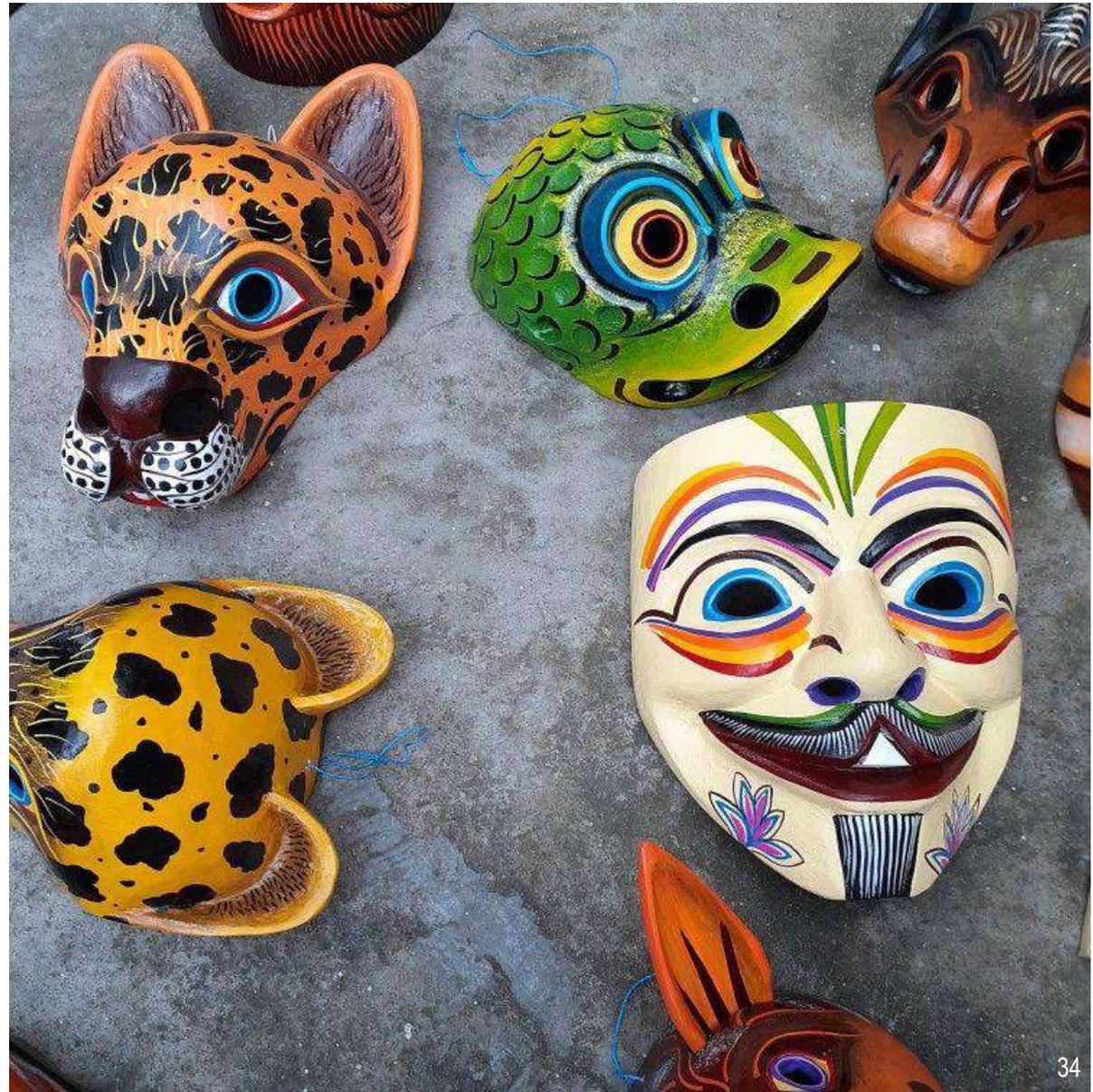
# MÁSCARA

## TÉCNICAS

### Máscara

La cultura Panzaleo exactamente en la comunidad de Tigua, la elaboración de máscaras en madera de pino, han sido parte integral de los festivales por cientos de años, que una vez talladas son pintadas a mano. Muchas de las máscaras suelen representar a animales andinos y de la selva, así como al Diablo Huma y personajes de las fiestas populares.

Las técnicas que se emplean son: el moldeado, utilizando una azuela, el tallado, en la cual mediante el uso de un cincel le permite dar forma a la madera, con la corroborando lo que se enuncia en la (Prensa Escrita El Hoy, 1994) "la técnica de Tigua es indígena, no tiene una formación académica, pinta lo que miran en los paisajes de diferentes lugares.



## FUENTES

### Madera de pino

La madera es por naturaleza una sustancia muy dura, las principales características son: resistencia, dureza, rigidez y densidad.

La madera es habitualmente de pino, ya que con esta madera se trabaja, las técnicas que se emplean son: el moldeado, utilizando una azuela, el tallado, en la cual mediante el uso de un cincel le facilita dar forma a la madera.

## MATERIALES

- Madera de pino





(Máscaras de tigua, 2013)

## TEXTURA

### Tacto y manipulación

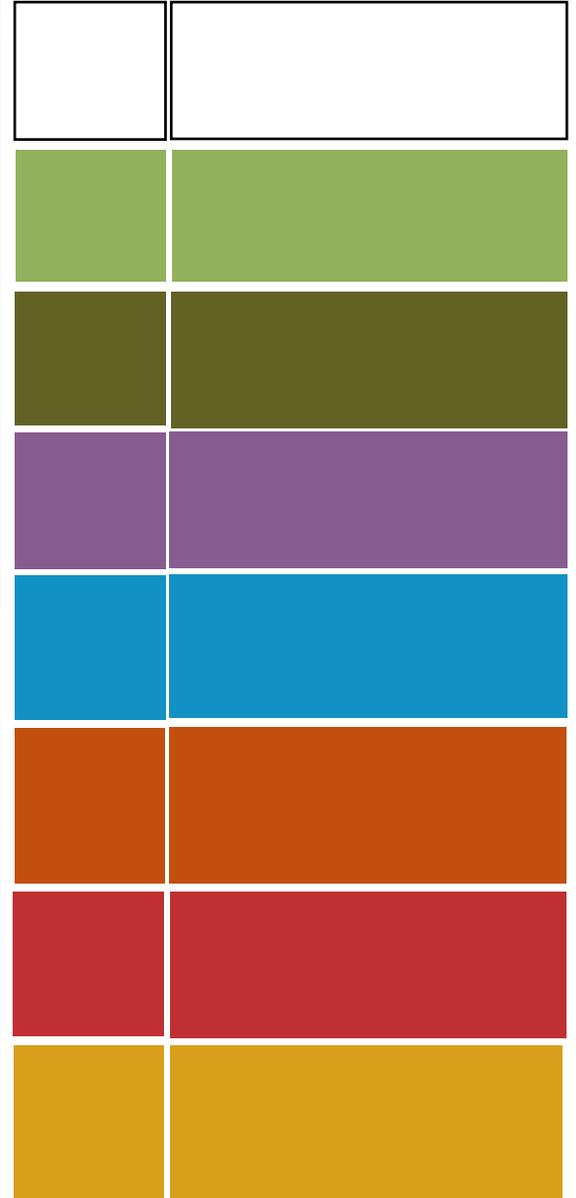
- Dura
- Rigió

### Vista y observación

- Liso
- Resistente
- Textura tallado
- Múltiples colores



C R O M Á T I C A



# COLGANTES





## TÉCNICAS

### PEPA DE AGUACATE

Las semillas de aguacate, consideradas para muchas personas como desechos, adquieren un valor adicional en las manos de los artesanos, empiezan a dar formas y a representar la identidad cultural desarrollando, colgantes y llaveros, en la que plasman figuras andinas, flora y fauna. Conservan en parte, la forma natural de las pepas.



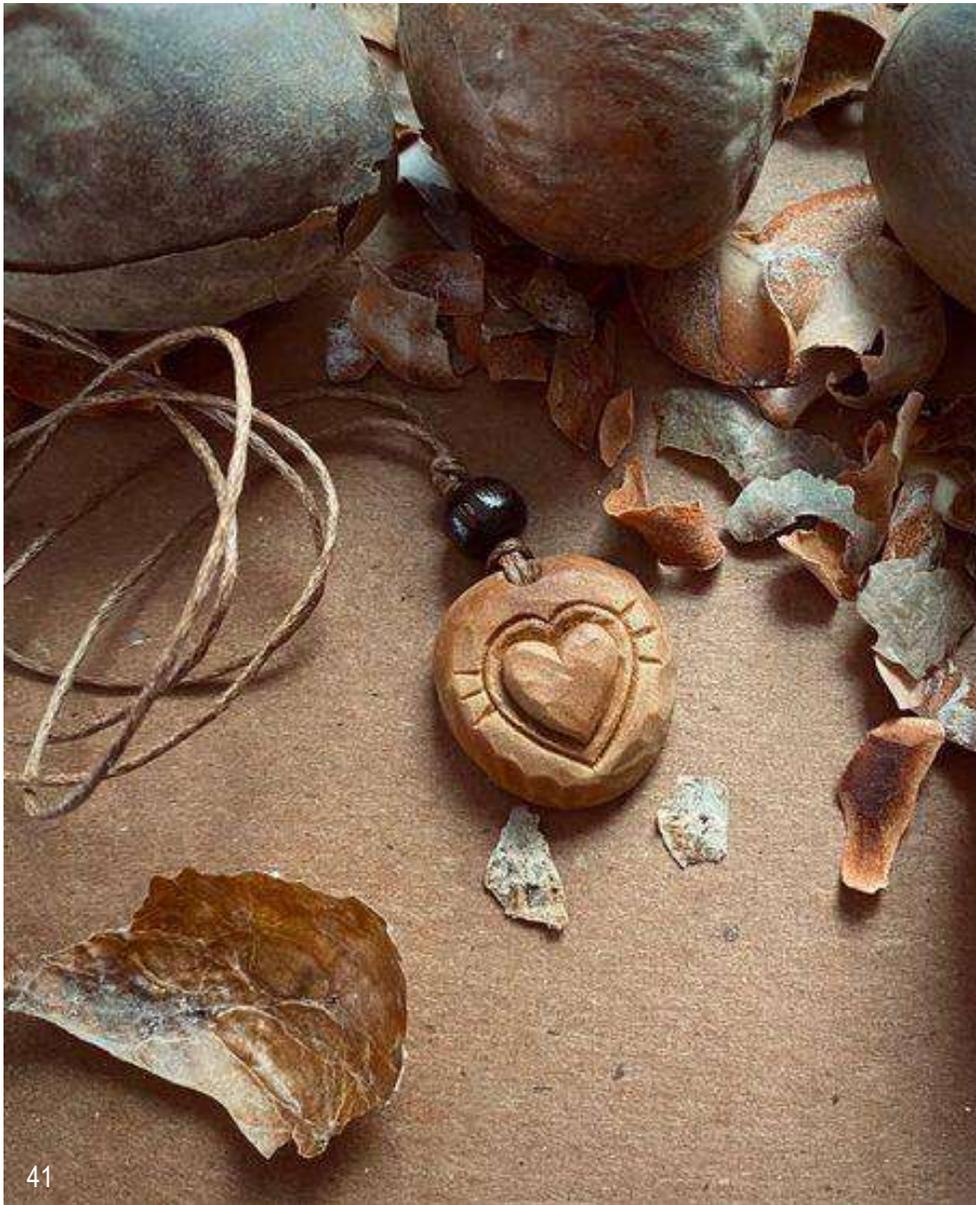
(Cultura inquieta, 2017)

## FUENTES

Estas pequeñas artesanías están realizadas en pepas de aguacate, plasman figuras abstractas, representando la riqueza cultural, además representan mitos de cada uno de ellas en cada simbología.

## MATERIALES

- Pepa de aguacate



## TEXTURA

### Tacto y manipulación

- Rustico
- Dureza
- Liviano



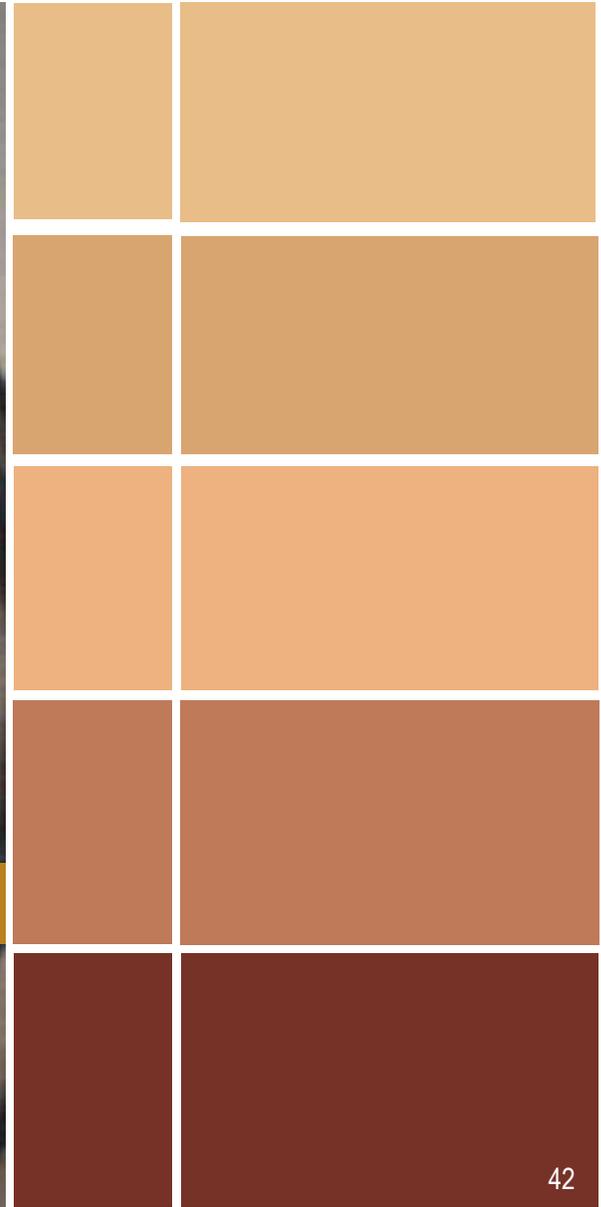
### Vista y observación

- Fácil manipulación
- Resistente
- Tallado
- Diversos diseños
- Color natural



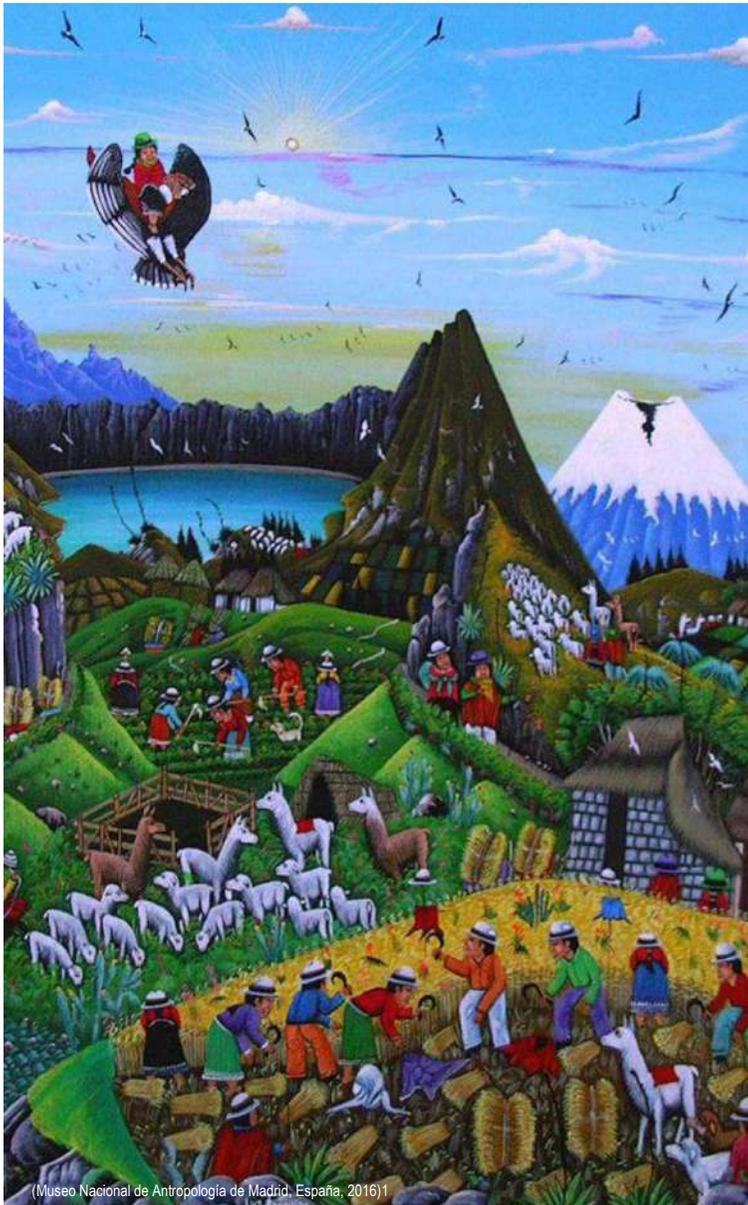


CROMÁTICA

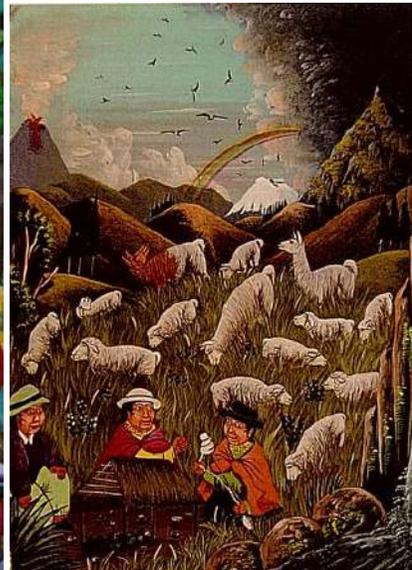




# PINTURA ANDINA



(Museo Nacional de Antropología de Madrid, España, 2016)1



## TÉCNICAS

### PINTURA ANDINA

El arte de las pinturas andinas está estrechamente relacionado a las técnicas artesanales, estas pinturas destacan por estar hechas en piel curtida o cuero de borrego u ovejas y pintadas con acrílicos. Los pintores indígenas elaboran sobre cuero de oveja, ya que, a más de brindar alimento y abrigo, concede la superficie plana necesaria para crear con colores de esmaltes acrílicos hermosas obras. Los pobladores de esa zona dominan el arte de pintar, tanto hombres como mujeres. Para esta labor usan pinceles hechos con plumas de sus gallinas o cabello de sus niños.

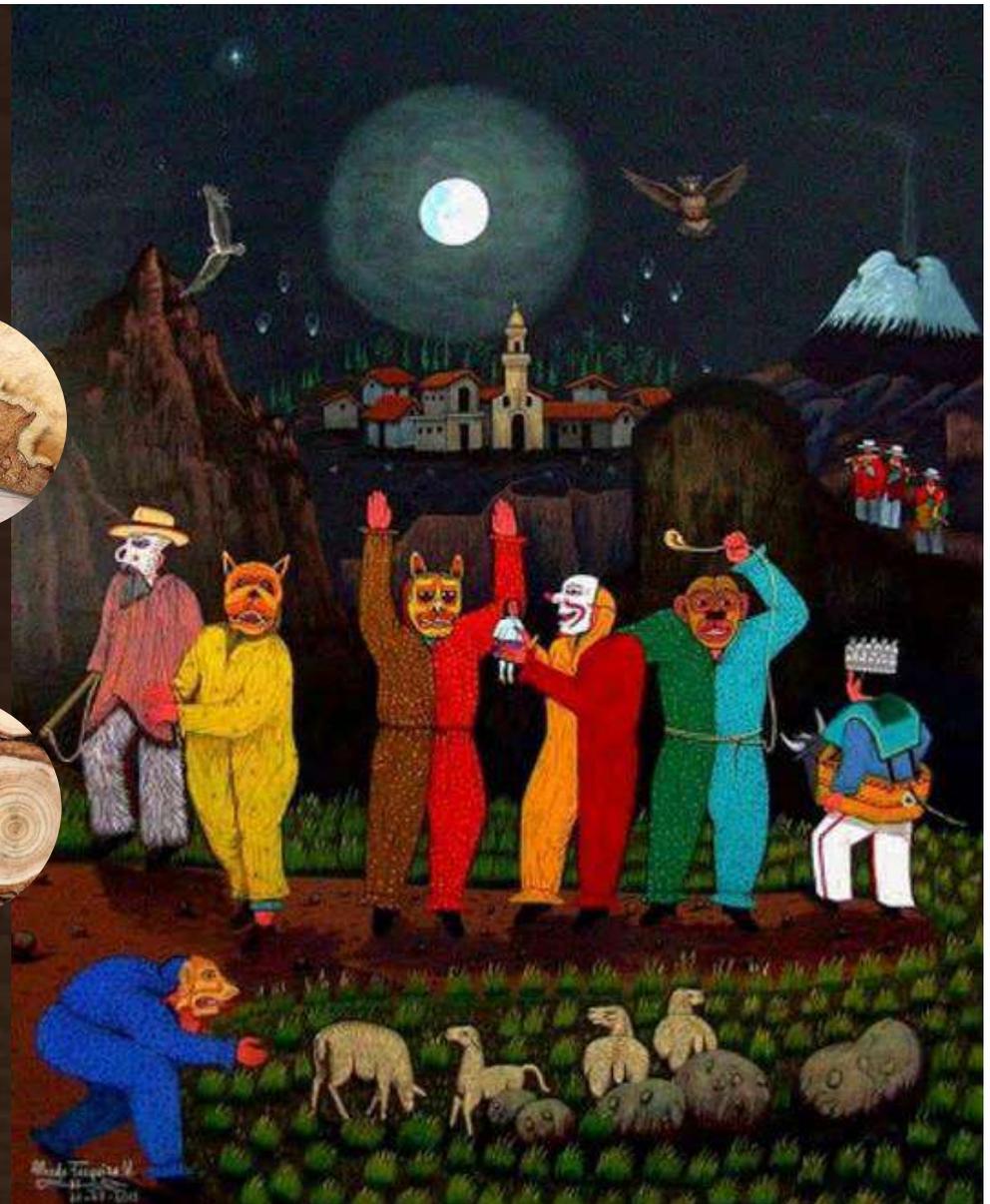
Esta técnica de las pinturas se localiza en Tigua perteneciente a la cultura Panzaleo, las pinturas simbolizan la cotidianidad visible en los Andes Ecuatorianos, es decir, plasman su historia de ruralidad y modo de vida, tradiciones, costumbres o leyendas. Una de las leyendas resaltada es la leyenda del cóndor enamorado.

## FUENTES

La mayoría de los artistas de Tigua pintan en piel de oveja, dan uso al cuero de oveja para obtener el lienzo en la que se va plasmar la pintura.

## MATERIALES

- Cuero de oveja
- Marco de madera



© Divina Aparicio  
<https://www.biodiversidadvirtual.org>



## TEXTURA

### Tacto y manipulación

- Áspera
- Rugosa
- Dura

### Vista y observación

- Dureza alta.
- Dibujos plasmados de la cotidianidad, festividades y la sociedad de la cultura Panzaleo.
- Múltiples colores
- Brilloso



CROMÁTICA



# Fuentes o Materiales

Alfarería – Certería – Textil – Máscara – Colgantes - Pintura Andina



- Arcilla
- Pasta muy delgada y fina



- Paja del páramo



- Hilo sintético



- Fibra de cabuya
- Lana de oveja



- Hilo industrializado
- Hilo cola de rata



- Madera de pino



- Pepa de aguacate
- Cuero de oveja

# Alfarería – Certería – Textil – Máscara – Colgantes – Pintura Andina

## T E X T U R A S

### Tacto y manipulación

- Áspera
- Rugosa
- Dura



### Tacto y manipulación

- Rugosa
- Dura
- Resistente
- Flexible
- Liviano



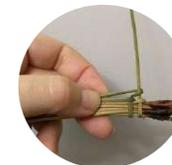
### Vista y observación

- Platicidad y de fácil moldeado
- Porosa
- Pesado
- Dureza alta.
- Forma esférica
- Los gráficos plasmados son muy lineales.
- Resistencia, material duro he inmune al paso de tiempo.



### Vista y observación

- Fácil manipulación
- Resistencia al sol y agua
- Formas planas; platos y de volumen como; canastos, cestas y cofres.
- Color natural
- Tramas
- Diferentes diseños



# Alfarería – Certería – Textil – Máscara – Colgantes – Pintura Andina

## T E X T U R A S

### Tacto y manipulación

- Suave
- Blandidez al ejercer una fuerza
- Liviano
- Esponjoso
- Fibroso
- Dureza, elasticidad al ejercer una fuerza
- Rugosa



### Tacto y manipulación

- Dureza, elasticidad al ejercer una fuerza
- Rugoso



### Vista y observación

- Fácil manipulación
- Resistente
- Formas líneas en los ponchos.
- Fajas múltiples diseños
- Tramas



### Vista y observación

- Resistente
- Tramas
- Brilloso
- Diseño variados



# Alfarería – Certería – Textil – Máscara – Colgantes – Pintura Andina

## T E X T U R A S

### Tacto y manipulación

- Rugosa
- Áspera
- Dura
- Resistente
- Rígido



### Tacto y manipulación

- Dura
- Rígido



### Vista y observación

- Resistencia al sol y agua
- Formas planas; alfombras y de volumen como; bolsos.
- Color natural o múltiples colores
- Tramas
- Diferentes diseños



### Vista y observación

- Liso
- Resistente
- Textura tallado
- Múltiples colores



# Alfarería – Certería – Textil – Máscara – Colgantes – Pintura Andina

## T E X T U R A S

### Tacto y manipulación

- Rustico
- Dureza
- Liviano



### Tacto y manipulación

- Áspera
- Rugosa
- Dura



### Vista y observación

- Fácil manipulación
- Resistente
- Tallado
- Diversos diseños
- Color natural



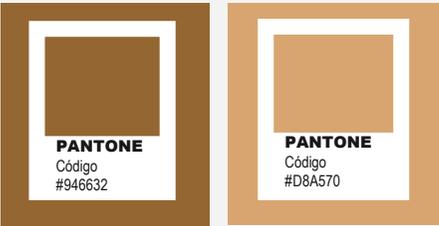
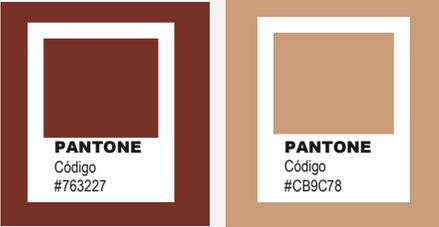
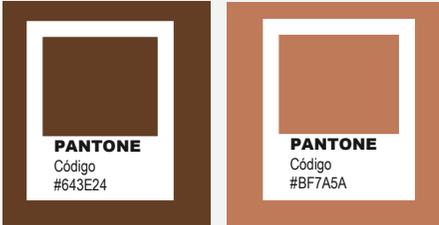
### Vista y observación

- Dureza alta.
- Dibujos plasmados de la cotidianidad, festividades y la sociedad de la cultura Panzaleo.
- Múltiples colores
- Brilloso





# CROMÁTICA ANDINA



**MARRÓN**

Fertilidad de la tierra de la pacha  
mama.

Tranquilidad.

Recuerdos.



**VERDE**

Representación de las riquezas  
naturales.

Producción andina.

Simboliza la economía



**PANTONE**  
Código  
#2E3D4F



**PANTONE**  
Código  
#77928E



**PANTONE**  
Código  
#010159



**PANTONE**  
Código  
#8C8BFF



**PANTONE**  
Código  
#2227E1



**PANTONE**  
E  
Código  
#534447



**PANTONE**  
Código  
#196F88



**PANTONE**  
E  
Código  
#875C90



**PANTONE**  
Código  
#1291C5



**PANTONE**  
E  
Código  
#E7C0FF

## A Z U L

- Simboliza:
- Al espacio cósmico.
- Al infinito.
- Cielo
- Ríos

## M O R A D O



**PANTONE**  
Código  
#901E53



**PANTONE**  
Código  
#E08E38



**PANTONE**  
Código  
#8A0001



**PANTONE**  
Código  
#FE9C52



**PANTONE**  
Código  
#C03033



**PANTONE**  
Código  
#FBD282



**PANTONE**  
Código  
#FF5959



**PANTONE**  
Código  
#FFC300



**PANTONE**  
Código  
#C34F0F



**PANTONE**  
Código  
#F2E000

## V I O L E T A

- Simboliza a la política y la ideología andina.
- Expresión del poder comunitario de los Andes.
- Organizaciones, sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

## R O J O

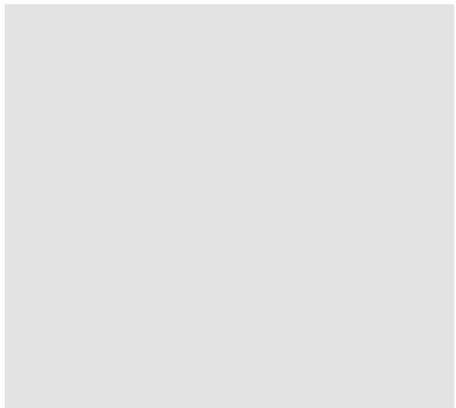
- Simboliza al planeta Tierra (aka-pacha). Tiempo y el espacio.
- Sangre de los hombres que derramaron por su libertad.
- Fuerza

## N A R A N J A

- Simboliza la sociedad y la cultura, la especie humana, apreciada como la riqueza patrimonial de la nación; es la salud y la medicina.

## A M A R I L L O

- Simboliza la energía y fuerza (ch'ama-pacha), es la expresión de los principios morales.
- Inti Raimi (Fiesta)
- Sol
- Cebada
- Alegría

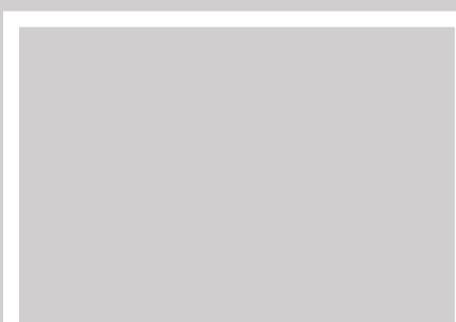


**PANTONE**

Código  
#341F0F

**B L A N C O**

- Simboliza:
- Tiempo y a la dialéctica (jaya-pacha).
- Armonía .
- Paz
- Tranquilidad



**PANTONE**

Código  
#2227E1

**G R I S**

- Tristeza
- Frio
- Neutro

A young girl with dark hair tied back, wearing a light-colored knitted sweater and blue pants, stands in a field of tall grasses. She is carrying a white bundle on her back and holding a long, thin stick or pole across her shoulder. The background is a soft-focus landscape with a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The word "RINCONES" is overlaid in large, white, bold letters across the center of the image.

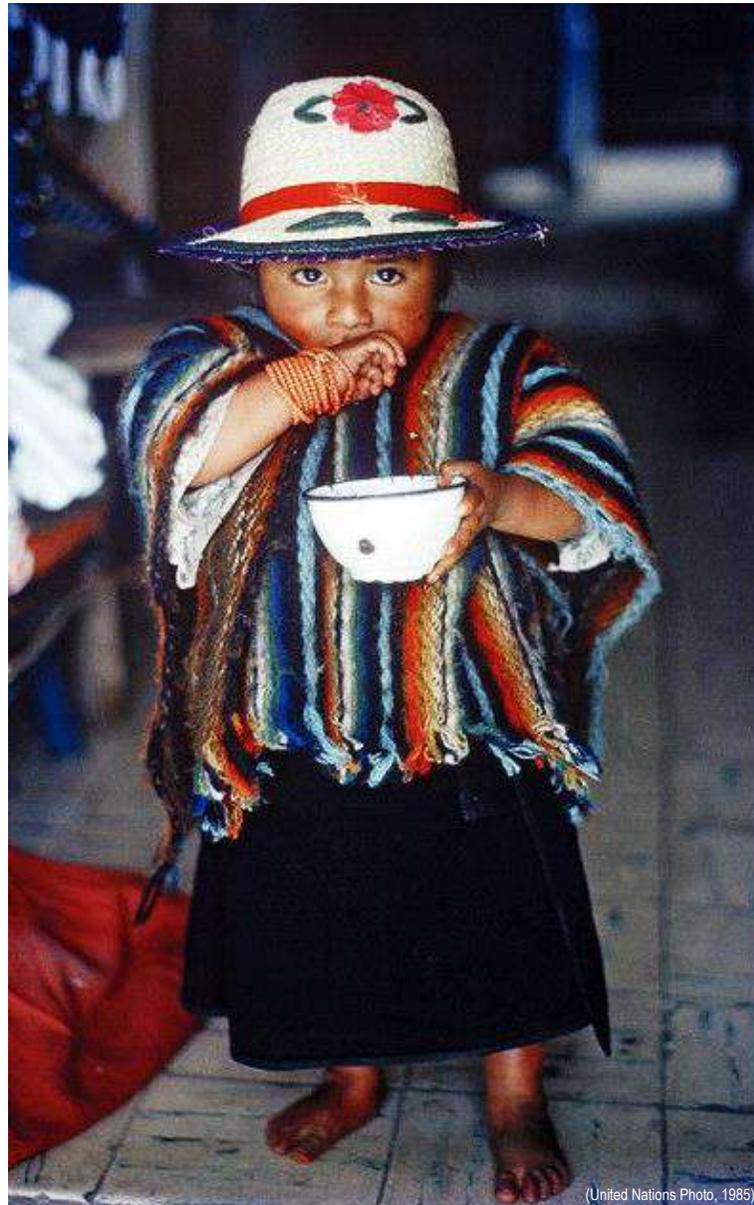
# RINCONES

## RINCÓN DE VIDA PRÁCTICA

Está considerada para el desarrollo de movimientos de los niños, para que se desenvuelva en el ambiente que lo rodea, lo explore, lo haga parte de su mundo y de esta manera logre un orden interno y adquiera confianza en sí mismo. Además logren desarrollar el área de las habilidades motoras.

### ACTIVIDADES

- Realizan que haceres de la casa como:
- Barrer
- Cocinar
- Guardar cubiertos
- Ayudar a guardar la ropa.
- Distribuir comida



### EL CONCEPTO DESDE EL MATERIAL, TEXTURA Y CROMÁTICA

Para generar una atmosfera hogareña se puede dar uso al barro de diferentes maneras como; cerámicas para pisos y paredes, losetas y mosaicos, también se puede aplicar en las paredes como un empaste, dando así un estilo rustico y vivencial. Dejando que los infantes interactúen de manera espontaneo. Permitiendo desarrollar actividades sin dificultades.

El rincón de la vida práctica debe tener una distribución espacial, se puede lograr mediante formas lineales que se pueda visualizar la unión y convivencia de la sociedad, a la vez el espacio permita una calidez aportada de la utilización de su gama cromática en colores tales como; marrón.

## RINCÓN DE LECTURA

### BIBLIOTECA

Se trata de implantar un vínculo entre los niños y los libros. Un espacio agradable donde los niños/as puedan encontrar el placer por la lectura, aunque sea mediante imágenes.

El rincón de la biblioteca es un lugar donde se hace realidad el placer por la lectura, cabe mencionar que es un ambiente que reúne las condiciones óptimas para la lectura como: luz natural, temperatura, confort, comodidad, entre otro.

### ACTIVIDADES

- Identificar letras
- Buscar la letra
- Leer a partir de imágenes
- Relacionar imagen - palabra



### EL CONCEPTO DESDE EL MATERIAL, TEXTURA Y CROMÁTICA

El aprendizaje está muy ligado a la concentración y el confort que le brinde el espacio.

En este ambiente se podría aplicar los colores con tonalidades bajas tales como; gama de rosado, naranja, amarillo y azul. Para mayor concentración.

Mobiliarios flexibles y armables.

Mobiliarios revestidos con textura de fibras vegetales, tramas con diferentes diseños, esto ayude a desarrollar las habilidades motoras.

Buena iluminación natural para la vista.

## RINCÓN DE MANUALIDADES

Es un lenguaje, una forma de expresión que, como tal tiene gramática visual mediante la cual se puede expresar y comunicarse con los demás. El término manualidad deriva de mano en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, son actividades estéticas y físicas que realizan los niños que ayudan al desarrollo de manera adecuada las motricidades finas y gruesas, del mismo modo facilita a desarrollar su imaginación, innovar y crear para aportar nuevas soluciones a dificultades y construir una mejor sociedad.

### ACTIVIDADES

- Pintar
- Dibujar
- Cortar
- Pegar
- Manipular



### EL CONCEPTO DESDE EL MATERIAL, TEXTURA Y CROMÁTICA

Para generar una atmósfera que facilite a los infantes desarrollar las habilidades y destrezas, el espacio debe tener una conexión interior y exterior.

Se puede hacer uso de los materiales como el hilo de diferentes colores o cabuya para generar separadores de espacios, de tal manera el niño tenga una sensación de libertad para realizar las actividades.

Los mobiliarios pueden ser de madera de pino ya que es un material moldeable, flexible y sostenible.

## RINCÓN DE LÓGICOMATEMÁTICO

Es donde el niño ejercita las nociones intelectuales y desarrolla su pensamiento lógico, ya que le favorece realizar actividades que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, de la misma manera ejercitan el desarrollo socio emocional al compartir los materiales con sus compañeros.

En este ambiente de aprendizaje, los infantes desarrollan sus capacidades intelectuales como: atención, memoria, razonamiento, juicio crítico, facilitando el orden lógico del pensamiento, enriquece su preparación y discriminación

### ACTIVIDADES

- Contar
- Seguir series
- Realizar clasificaciones y comparaciones
- Reconocer números
- Identificar formas y tamaños



Pekelandia, 2014.

### EL CONCEPTO DESDE EL MATERIAL, TEXTURA Y CROMÁTICA

El ambiente debe brindar un espacio que ayude en la estructuración e incorporación de nociones de objetos, espacio, tiempo, clase y numero.

Para obtener una atmósfera que incremente la creatividad y la interacción espacio-usuario.

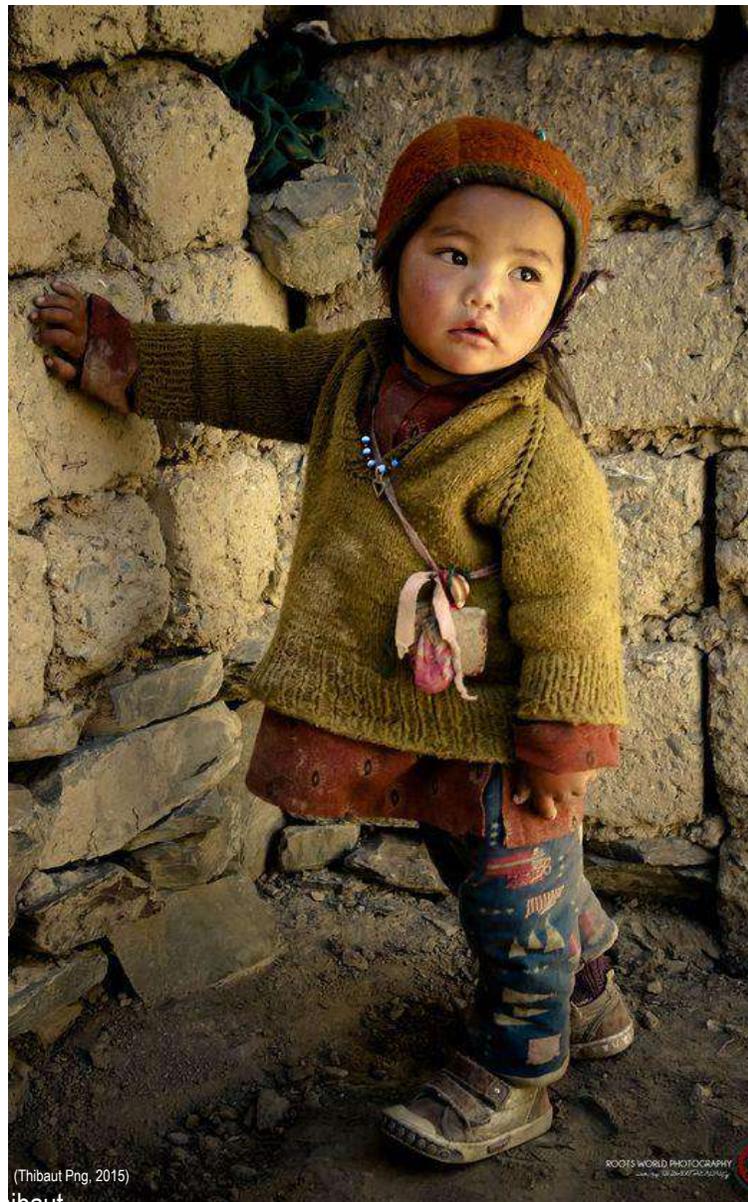
Se puede aplicar un color monocromático de tonalidad suave (*es la que estimula la actividad mental*) en las paredes dando una doble funcionalidad, la fachada tenga módulos de diferentes tamaños y formas que se puedan sacar, a la vez estos módulos se conviertan en mobiliarios armables con diferentes texturas, colores, formas y materiales de la artesanía de la cultura Panzaleo, de tal manera los materiales den vida al espacio.

## RINCÓN DE EXPERIMENTACIÓN

En este ambiente de aprendizaje manipulan con diferentes objetos o materiales los cuales se pueden trabajar de manera sensorial y exploran mediante la observación.

### ACTIVIDADES

- Comparar texturas
- Diferenciar olores y sabores
- Ver cambios de estado o colores.
- Plantar una semilla
- Correr
- Saltar
- Jugar



## EL CONCEPTO DESDE EL MATERIAL, TEXTURA Y CROMÁTICA

Este rincón esta netamente vinculado en la exploración sensorial.

Para lograr un ambiente sensorial los materiales a usar pueden ser madera, barro, cuero de oveja, lana, pepa de aguacate e hilo, lo pueden aplicar de diferentes maneras ya sean en techo, revestimientos de mobiliarios y paredes, pisos, alfombras o tapetes, logrando que los niños experimente de manera, visual, tacto y olfativo.

Este ambiente debe estar estrechamente vinculado con el espacio exterior, que transmita una convivencia con el mundo real.

## RINCÓN DE MÚSICA

Es una expresión artística y un factor importante para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial, motriz y de interacción.

En este ambiente el infante podrá desarrollar su sensibilidad, atención, memoria, expresión corporal, coordinación, concentración motricidad gruesa y fina, también permite relajar, sobre todo ayuda al desarrollo del aprendizaje.

### ACTIVIDADES

- Reconocimiento de sonidos
- Diferencias sonidos
- Reconocimiento de los instrumentos musicales.
- Cantar
- Bailar
- Saltar



(Estimulación musical temprana, 2017)

### EL CONCEPTO DESDE EL MATERIAL, TEXTURA Y CROMÁTICA

A través de la textura rugosa ante el tacto y la manipulación, la cestería refleja una materialidad resistente, flexible y liviano, a esto se suman rasgos visuales como formas planas y volumétrico.

Se puede aplicar el material como aislante térmico y acústico, combinando con la madera de pino. Logrando disminuir ruidos a diferentes rincones.

## B I B L I O G R A F I A

Alfarería artesanal. (2016). *Alfarería artesanal* [Fotografía]. Original.

<http://original.com/alfareria-artesanal/>

Aranguren, M. (2019). *Técnico en Alfarería* [Imagen]. Avanzaentucarrera.

<https://www.avanzaentucarrera.com/orientacion/estudios-en-espana/fp/tecnico-en-alfareria/>

Arteaguacate. (2017). *Espirales simples* [Imagen].

<https://www.etsy.com/es/listing/620163928/espiales-simples-collar-de-semillas-de?epik=dj0yJnU9eFRxYTZvcnJFaGdrWXRKbWFHN05xS3U3cUZ0UEx3OG8mcD0wJm49OXcxa0cyeHd6cnhDeFljakxvc0FkdYz0PUFBQUFBROV SdlZr>

Artesaniasur. (2021). *Artesanía Latinoamericana* [Fotografía].

<http://www.artesaniasur.cl/producto/mascaras-chicas/185>

Bordado artesanal. (2019). *Artesanías de Tejeduría* [Imagen].

<https://www.conartesanos.com/artesanias-de-tejeduria/>

Jogi, T. (2011). *Poesía de la Cerámica* [Fotografía]. Flickr.

<https://www.flickr.com/photos/jogijhelumi/5615805965/>

La cabuya. (2021). Semana S.A [Imagen]. <https://www.semana.com/la-cabuya/79581-3/>

Leiro, A. (2016). Cestería de Galicia Álvaro M Leiro [Fotografía]. Blog. <https://alvaromleiro.blogspot.com/2016/04/taller-de-cestear.html>

Macedo, O. (2017). Características de la oveja [Imagen]. <https://www.universal.org/es/bispo-macedo/caracteristicas-la-oveja/>

Cultura inquieta. (2017). Una artista crea mágicas esculturas con semillas de aguacate [Imagen].

<https://culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/12300-una-artista-crea-magicas-esculturas-con-semillas-de-aguacate.amp.html>

Estimulación musical temprana. (2017). Beneficios de la estimulación temprana musical [Imagen]. Blog.

<https://www.doceo.es/blog/beneficios-estimulacion-temprana-musical/>

GooRaymi. (2020). Shigras [Imagen].

[https://www.pinterest.es/search/pins/?q=shigra%20bolsos&rs=typed&term\\_meta\[\]=shigra%7Ctyped&term\\_meta\[\]=bolsos%7Ctyped](https://www.pinterest.es/search/pins/?q=shigra%20bolsos&rs=typed&term_meta[]=shigra%7Ctyped&term_meta[]=bolsos%7Ctyped)

Harriet Goodall. (2019). Iluminación tejida y escultura de fibra [Imagen].

<https://harrietgoodall.com/workshops/>

Machale, A. (2014). Cable de apretón de manos [Imagen]. Flickr.

<https://www.flickr.com/photos/aspinnerweaver/13602037065/in/pool-ciwanon>

Máscaras de tigua. (2013). De Tigua para el Mundo [Fotografía].

<http://luisalbertougshaughsa.blogspot.com/2013/10/>

Máxima, J. (2020). Algodón [Imagen].

<https://www.caracteristicas.co/algodon/>

MIUSIE. (2021). Lana de oveja suave de 50g [Imagen].  
<https://es.aliexpress.com/item/4000221718674.html>

Montes, C. (2021). Hilado de algodón coyuchi con malacate en Oaxaca. [Imagen].  
<https://www.jornada.com.mx/2021/04/17/delcampo/articulos/maiz-algodon-transgenico.html>

Museo Nacional de Antropología de Madrid, España. (2016). Tigua. Arte desde el centro del Mundo [Imagen].  
<https://wsimag.com/es/arte/19153-tigua-arte-desde-el-centro-del-mundo>

Rogers, M. (2021). Cabuya [Imagen].  
<https://www.rawpixel.com/image/434803/succulent-close>

Symchych, M. (2021). Lindos niños pequeños jugando junto con plastilina. Blog.  
[https://www.freepik.es/fotos-premium/lindos-ninos-pequenos-jugando-junto-plastilina-taller-ceramica-artesania-arte-arcilla\\_12827405.htm](https://www.freepik.es/fotos-premium/lindos-ninos-pequenos-jugando-junto-plastilina-taller-ceramica-artesania-arte-arcilla_12827405.htm)

Thibaut Png. (2015). Niño de Padum [Fotografía].  
<https://500px.com/photo/125166333/Padum-child-by-Thibaut-Png/?epik=dj0yJnU9YnRwblFqaHllMnBkNnl0TIRJaE5XalNGWkFFNG9JU0smcD0wJm49LTAzNnFBVFI0dUVqRXh1RWExbGpoQSZ0PUFBQUFBROVNYTJj>

UNESCO. (2017). Conocimiento indígena y Políticas Educativas en América Latina [Imágenes].  
<https://www.slideshare.net/mariajanethrios/conocimientos-indgenas-y-politicas-educativas-en-amrica-latina>

United Nations Photo. (1985). Asentamientos Humanos - Lugares donde la gente vive y trabaja [Fotografía]. Flickr.  
[https://www.flickr.com/photos/un\\_photo/3312301680](https://www.flickr.com/photos/un_photo/3312301680)

*Artesanía de la  
Cultura  
Panzaleo*

*El presente proyecto de investigación tiene como finalidad el análisis del material, textura y cromática de la artesanía de la Cultura Panzaleo, para conocer los rasgos culturales que se aplicará en el diseño interior para espacios lúdicos de aprendizaje.*

