



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y**  
**DEPORTE**

**Informe final del trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y  
Deporte**

**TEMA:**

---

**La inteligencia emocional y la danza**

---

**AUTORA:** Suntaxi Guasumba Jhoselin Patricia

**TUTORA:** Lic. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna, Mg

Ambato – Ecuador

2021

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg con cédula de ciudadanía 1801801661 en calidad de tutora del trabajo de titulación, sobre el tema: “ La inteligencia emocional y la danza” desarrollado por la estudiante Jhoselin Patricia Suntaxi Guasumba, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo cual autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para su evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

---

Lic. Esmeralda Giovanna Zapata Mocha, Mg  
C.C. 1801801661

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, con el tema: “La inteligencia emocional y la danza”, quién basada en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

A handwritten signature in blue ink, reading "Jhoselin Patricia", written over a horizontal line.

---

Jhoselin Patricia Suntaxi Guasumba

C.C. 1722815394

AUTORA

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “La inteligencia emocional y la danza”, presentado por la señorita Jhoselin Patricia Suntaxi Guasumba, estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **COMISIÓN CALIFICADORA**

---

Lic. Julio Alfonso Mocha Bonilla, Mg.  
C.C. 1802723161  
**Miembro de comisión calificadora**

---

Lic. Dennis José Hidalgo Alava, Mg.  
C.C. 1803568839  
**Miembro de comisión calificadora**

## **DEDICATORIA**

A mis dos hermanos, quienes han sido pilares fundamentales para dar cumplimiento a un nivel más de educación, dedico este trabajo como muestra de dedicación, perseverancia y fortaleza para sortear cada obstáculo que se me ha presentado y continuar hacia delante, siempre con la frente en alto y poniendo en práctica cada valor que he cultivado de las enseñanzas de nuestros padres.

## **AGRADECIMIENTO**

Extiendo mi profundo agradecimiento a mis padres por todo el esfuerzo y apoyo brindado durante mi formación profesional, lo cual, me ha permitido cumplir una meta más en mi vida. También, agradezco a cada uno de los docentes que forman parte de la Universidad Técnica de Ambato, especialmente a los docentes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, quienes con su conocimiento y consejos, han forjado en mí, una persona íntegra y me han guiado durante todos estos años de estudio para completar una etapa más de formación académica, otorgándome los mejores conocimientos, de manera que pueda contribuir al desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO .....	1
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.1.2 ANÁLISIS CRÍTICO .....	2
1.1.3 PROGNOSIS.....	2
1.1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.1.6 PREGUNTAS DIRECTRICES .....	5
1.1.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	6
1.1.8 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.1.9 HIPÓTESIS.....	8
1.1.10 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
1.2 OBJETIVOS:.....	23
1.2.1 OBJETIVO GENERAL .....	23
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
CAPÍTULO II.....	24
METODOLOGÍA .....	24
2.1 MATERIALES .....	24

<b>2.2 MÉTODOS.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.6 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LOS DATOS DE     INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>27</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>28</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.2 RESULTADOS POR OBJETIVO .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>38</b>
<b>3.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....</b>	<b>39</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>43</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>4.1 CONCLUSIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2 RECOMENDACIONES.....</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>46</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>52</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N. 1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE. .....	25
TABLA N. 2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE .	25
TABLA N. 3. CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA DE LA MUESTRA DE ESTUDIO. ....	28
TABLA N. 4. NIVELES DE ATENCIÓN EN EL PERIODO PRE INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	30
TABLA N. 5. NIVELES DE CLARIDAD EN EL PERIODO PRE INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	30
TABLA N. 6. NIVELES DE REPARACIÓN EN EL PERIODO PRE INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	31
TABLA N. 7. NIVELES DE ATENCIÓN EN EL PERIODO POST INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	32
TABLA N. 8. NIVELES DE CLARIDAD EN EL PERIODO POST INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	33
TABLA N. 9. NIVELES DE REPARACIÓN EN EL PERIODO POST INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	34
TABLA N. 10. NIVELES DE ATENCIÓN EN EL PERIODO PRE Y POST INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	35
TABLA N. 11. NIVELES DE CLARIDAD EN EL PERIODO PRE Y POST INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	36
TABLA N. 12. NIVELES DE REPARACIÓN EN EL PERIODO PRE Y POST INTERVENCIÓN POR GÉNERO. ....	37
TABLA N. 13. PRUEBAS DE CHI-CUADRADO EN EL NIVEL DE ATENCIÓN, RESULTADOS POR GÉNERO. ....	39
TABLA N. 14. PRUEBAS DE CHI-CUADRADO EN EL NIVEL DE CLARIDAD, RESULTADOS POR GÉNERO. ....	40
TABLA N. 15. PRUEBAS DE CHI-CUADRADO EN EL NIVEL DE REPARACIÓN, RESULTADOS POR GÉNERO. ....	41
TABLA N. 16. PLAN DE CLASE .....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO N. 1: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....</b>	<b>5</b>
---	----------

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** La inteligencia emocional y la danza

**Autora:** Jhoselin Patricia Suntaxi Guasumba

**Tutora:** Lic. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna, Mg

**RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo de esta investigación fue establecer los fundamentos teóricos de la danza como estrategia y el desarrollo de la inteligencia emocional, valorar los niveles de inteligencia emocional antes de la aplicación de las sesiones de danza y analizar las variaciones producidas durante el periodo de aplicación de ocho sesiones de danza combinadas con ritmos folclóricos nacionales y latinoamericanos. Para llevar a cabo la investigación, se contó con una muestra de 23 escolares comprendidos entre edades de 10 a 15 años pertenecientes a la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato. Mediante la aplicación del test (Trait Meta Mood Scale) TMMS-24 como instrumento de investigación, se valoró los niveles de inteligencia emocional en relación a los factores de atención, claridad y reparación, los resultados obtenidos luego de la aplicación del post test, evidenció cambios descriptivos en los tres factores, obteniendo mayores resultados positivos en el factor claridad. Sin embargo, los cambios no fueron estadísticamente significativos. Los resultados obtenidos en el corto tiempo de aplicación y de manera virtual debido al Covid-19, promueve a considerar a la danza como medio de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Palabras Clave: inteligencia emocional, inteligencia racional, danza, expresión corporal.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**THEME:** “Emotional intelligence and dance”

**Author:** Jhoselin Patricia Sntaxi Guasumba

**Tutor:** Lic. Zapata Mocha Esmeralda Giovanna, Mg

**ABSTRACT**

The objective of this research was to establish the theoretical foundations of dance as a strategy and the development of emotional intelligence, to assess the levels of emotional intelligence before the application of the dance sessions and to analyze the variations produced during the period of application of eight dance sessions combined with national and Latin American folkloric rhythms. In order to carry out the research, a sample of 23 school children between 10 and 15 years old belonging to the Macará School of Basic Education in the city of Ambato was used. Through the application of the test (Trait Meta Mood Scale) TMMS-24 as a research instrument, the levels of emotional intelligence were assessed in relation to the factors of attention, clarity and repair, the results obtained after the application of the post test, showed descriptive changes in the three factors, obtaining greater positive results in the clarity factor. However, the changes were not statistically significant. The results obtained in the short time of application and in a virtual way due to Covid-19, promote the consideration of dance as a means of intervention for the development of emotional intelligence.

**Keywords:** emotional intelligence, rational intelligence, dance, corporal expression.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes Investigativos

En este punto se desarrolla el sustento teórico científico que sirve de base para la investigación, al igual que aspectos que detallan el proceso, la utilidad, objetivos e hipótesis a ser trabajadas y comprobadas durante la investigación. En relación a estudios realizados, muestran que la danza aplicada en las instituciones educativas, da paso a los escolares a tener la oportunidad de desarrollar la vivencia de sus propias emociones aprendiendo a reconocerlas, a identificarlas y a obtener la capacidad de provocarlas en las demás personas (Pérez Testor & Griño, 2017).

La inteligencia emocional es la capacidad de entender las emociones propias, pudiendo gestionarlas para luego exteriorizarlas a manera de sentimientos, pasando por un proceso complejo dentro del cerebro humano, de manera que cualquier lesión a nivel cerebral puede afectar en su proyección, además, la inteligencia emocional también hace referencia a la capacidad para entender los sentimientos de las demás personas y desarrollar un ambiente llevadero ante las diferentes circunstancias que se presenten en la vida. Con todo y lo anterior, es necesario saber que una emoción se produce en un lapso de tiempo muy rápido y además es intenso, las emociones no solo se refleja mediante los sentimientos sino que también se proyectan mediante una expresión corporal que da a conocer a los demás el estado emocional en el que la persona se encuentra (Pérez Testor & Martín, 2011).

Visto de este modo, ser consciente de las emociones propias, permitirá regularlas antes de ser proyectadas, de esta manera es que la danza pasa a formar parte de una estrategia para identificar y controlar emociones de enojo, tristeza, miedo o incluso felicidad, teniendo como punto a favor que la danza utiliza al movimiento corporal como medio de expresión de emociones y sentimientos.

### **1.1.1 Planteamiento del problema**

¿Cómo incide la danza en el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021?

### **1.1.2 Análisis crítico**

El presente proyecto de investigación es viable debido a que se cuenta con todos los requerimientos trazados en la metodología para realizar la investigación, es decir, se cuenta con los instrumentos adecuados, una muestra y una base teórica que fundamenta el problema.

### **1.1.3 Prognosis**

Los resultados de la investigación pretenden determinar a la danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, debido al aporte que puede brindar su aplicación para la formación de personas de éxito, tomando en cuenta que el desarrollo de la inteligencia emocional se lo debe ver como una forma preventiva ante los múltiples eventos que suceden en la actualidad y que la danza puede ser un camino para su desarrollo, permitiendo así mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales de los estudiantes.

### **1.1.4 Formulación del problema**

Dentro del sistema educativo ecuatoriano, en el currículo de Educación Física bloque 3, correspondiente a las prácticas corporales expresivo-comunicativas, se imparten actividades de la materia con el objetivo de desarrollar en el estudiante la percepción de las posibilidades de movimiento que puede realizar con su cuerpo, la construcción de su propio lenguaje para expresarse, el conocimiento sobre las diferentes culturas que le rodea

y la capacidad de reconocer sus emociones para mejorar la interacción con los demás compañeros y la sociedad en sí, pero, es en el nivel de educación básica media donde disminuye el interés por el trabajo de las emociones, dejándolo como un aprendizaje básico deseable y así perdiendo continuidad con el nivel superior donde se empieza a buscar estrategias para mejorar la intervención de los estudiantes a la hora de participar en las diferentes sesiones de clase.

Debido a esto, lo que se pretende determinar es la incidencia de la danza como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, es decir, en base a la realidad que se presenta hoy en día en el mundo por la toma de malas decisiones y a la falta de control de las emociones tanto en niños, jóvenes y adultos, se quiere comprobar que la danza ayuda a gestionar las emociones obteniendo un mejor nivel de inteligencia emocional para que en este caso, los escolares puedan gestionar sus emociones y enfrentar las situaciones que se les presenten de forma asertiva durante toda su vida, no solo estudiantil, sino también profesional.

El problema se origina por la falta de conocimiento sobre los beneficios que aportan las diferentes actividades que se imparten en las clases de educación física, haciendo énfasis en la danza, debido a que investigaciones señalan que algunos docentes dejan a un lado este tipo de actividades expresivas por la falta de tiempo o por falta de conocimiento en la materia.

Este problema de investigación lo origina la sociedad, empezando por los padres de familia quienes se han encargado de ver a la danza como un pasatiempo o en muchas ocasiones como una pérdida de tiempo, continuando con la entrada al primer año de educación, donde el estudiante empieza a interactuar con la sociedad y a desarrollar sus habilidades emocionales, las cuales, en muchas ocasiones no son apropiadas debido a la falta de actividades que le ayuden a controlar sus emociones, pues el desarrollo de una inteligencia racional no asegura el éxito de la persona, una persona inteligente racionalmente si no puede establecer una relación social adecuada o no gestiona sus emociones inteligentemente no podrá formarse como una persona íntegra.

El desconocimiento de los beneficios que otorga la danza, hace que la gente no lo practique, pues la inadecuada información o el inadecuado proceso de enseñanza de esta actividad, ocasiona que los estudiantes pierdan interés por la misma, lo cual interfiere en la aplicación de la danza como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, siendo un factor importante en la formación del estudiante para que sea capaz de enfrentarse a los conflictos que en muchas ocasiones marcarán su vida si no lo pueden resolver de manera asertiva.

Además, la falta de información sobre la relación entre la danza y la inteligencia emocional hace que padres de familia, docentes y estudiantes muestren desinterés para su aplicación, dejando a un lado este tipo de actividades que permiten expresar aquellas emociones negativas y que ayudan al desarrollo de relaciones sociales positivas.

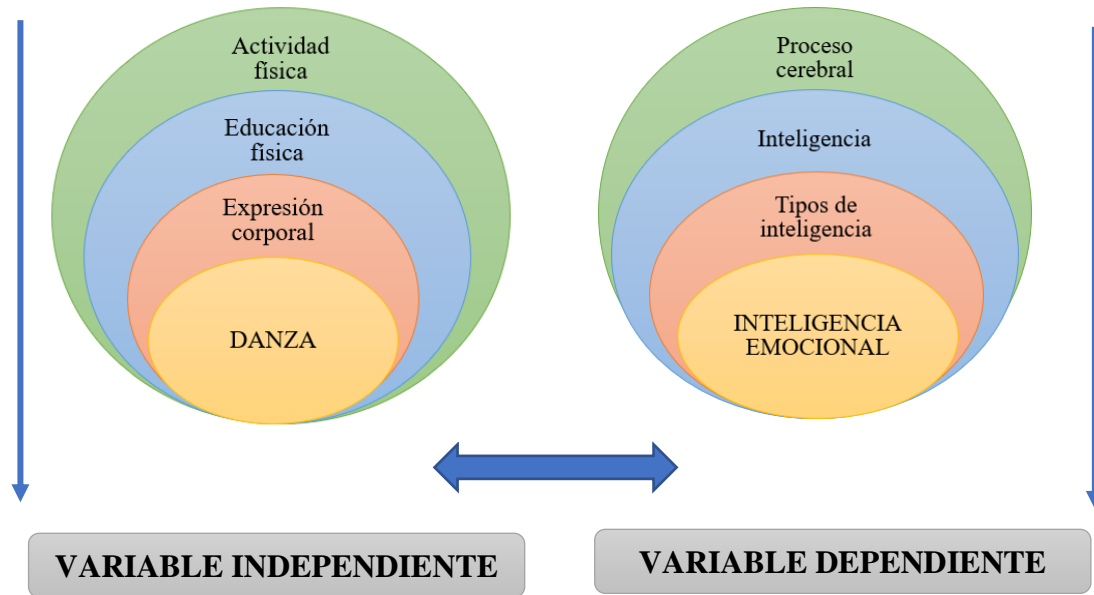
Al mismo tiempo, una inadecuada metodología de enseñanza en la danza puede ocasionar el disgusto de su práctica, originando en los estudiantes la incomodidad, vergüenza, temor, miedo y demás emociones que impiden la continuidad de su práctica.

Este problema se origina desde el hogar mismo y continúa con la falta de información acerca del tema en las instituciones. Por consiguiente, el contexto social, familiar, cultural y académico, hacen que los alumnos tengan una visión equivocada sobre la danza, interfiriendo en los gustos y en el desarrollo de los niños durante su formación debido al escaso conocimiento sobre los beneficios que posee su práctica.



### 1.1.5 Categorías fundamentales

Gráfico N. 1: Categorías fundamentales



Elaborado por: Jhoselin Suntaxi

### 1.1.6 Preguntas directrices

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la danza como estrategia y el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021?
- ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional antes de la aplicación de las sesiones de danza en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021?
- ¿Cuál es la variación producida por la práctica de la danza en los niveles de inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021?

### **1.1.7 Delimitación del objeto de estudio**

La inteligencia emocional y la danza

### **1.1.8 Justificación del problema**

Ante los sucesos que se presentan hoy en día en los estudiantes, de los cuales se han visto reflejados de manera negativa ante la sociedad, origina una gran preocupación sobre su futuro, es por eso que, el presente tema es de suma importancia tratarlo, debido a que investigaciones informan que al poner al cuerpo en movimiento mediante pasos de danza, permite expresar las emociones y si a esas emociones se las dota de inteligencia, le va a brindar al estudiante una gama de beneficios que le permitirá convertirse en una persona exitosa.

La danza no solo se centra en el movimiento del cuerpo, pues, también se encuentra orientado al desarrollo de la comunicación, expresión o representación, de ahí que nacen los diferentes tipos de danza acorde al propósito que se tenga, sin la necesidad de seguir un lineamiento, reglamento o normativa como es el caso de varios deportes existentes en el mundo (Fuentes, 2006).

Es así que, el papel que el docente cumple en las diferentes instituciones educativas no debe estar basado solo en la enseñanza de conocimientos como: las matemáticas, el razonamiento, la agilidad mental, destrezas y demás aspectos intelectuales y cognitivos, sino que, también deben basarse en contribuir al perfeccionamiento de cada uno de los alumnos fortaleciendo aspectos como: el autoconocimiento, el autoestima, empatía y demás habilidades sociales, para esto, la inteligencia emocional es una herramienta que ayuda a la construcción de personas de éxito, tanto intelectual como emocionalmente (Fernández et al., 2016).

Las clases de danza en Educación Física abren espacios de comunicación, por lo tanto, la danza da paso a la creación de sentimientos, sensaciones y emociones en los alumnos. Además, la danza a través de los diferentes movimientos que el cuerpo lo realiza naturalmente, contribuye a la liberación de emociones negativas transformándolas en emociones positivas en cuestión de minutos (Amado Alonso et al., 2015).

El interés de esta investigación se enfocará en la necesidad de entrenar la inteligencia emocional mediante la danza, debido a que durante la adolescencia, se tiene la oportunidad de desarrollar los hábitos emocionales que le dirigirán por el resto de su vida, es decir, que a través de la danza los estudiantes podrán expresar aquellas emociones que les agobia con un trabajo introspectivo en el cual puedan reconocerlas, entenderlas y al mismo tiempo liberarlas para dejar de un lado las emociones negativas.

La investigación es pertinente porque la inteligencia emocional, sobre todo en los tiempos actuales, se hace útil trabajarla ante el sinnúmero de actos sociales, familiares y académicos que se han salido de control y que a diario se escuchan en las noticias, los periódicos y las redes sociales. Es así que la investigación será de impacto en cuanto se refiere a formar personas que puedan manejar sus emociones y entender la de los demás para poder alcanzar el éxito. A partir de la convicción de que la educación debe preparar para la vida, se ha difundido en los últimos años un movimiento a favor de promover y desarrollar una educación emocional (Pérez & Filella, 2019).

La investigación será factible debido a que se cuenta con el permiso del director de la Escuela de Educación Básica Macará y la colaboración total de los estudiantes. Esta investigación posee materiales como una computadora, celular, internet, plataforma zoom, literatura virtual y digital y música para las sesiones de danza que se realizará con los diferentes grupos de estudiantes.

### **1.1.9 Hipótesis**

- H1: La danza incide en el desarrollo de la inteligencia emocional.
- H0: La danza no incide en el desarrollo de la inteligencia emocional.

### **1.1.10 Marco teórico de la investigación**

#### **Actividad física**

La actividad física es cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos, produciendo un gasto de energía, dentro de las diferentes actividades físicas que se puede realizar está el caminar, jugar, realizar actividades recreativas y deportivas entre otras. Por consiguiente, cada una de las actividades que se realice ayudan a la prevención o control de enfermedades y a tener una mejor calidad de vida tanto física como mental (OMS, 2020).

Dentro de los beneficios de la actividad física se encuentra la regularización de la creación de nuevas neuronas y la formación de vasos sanguíneos mediante proteínas que ayudan a la subsistencia de las neuronas en zonas y estructuras propias del cerebro, de manera que ayuda a mejorar la salud y el rendimiento cognitivo de los niños (Pulido & Ramírez Ortega, 2020).

La actividad física que se tiende a trabajar en las clases de educación física ayuda al desarrollo de una vida saludable tanto física como psicológica. El ámbito educativo, social y familiar interviene en el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades y valores que permiten adoptar un estilo de vida y una construcción de relaciones saludables (Torres et al., 2020).

La adaptabilidad, el estado de ánimo y la inteligencia interpersonal, son variables que abarcan a la inteligencia emocional y que contribuyen a mejorar la interacción social y el

estado de ánimo, estas dimensiones varían de acuerdo al nivel de actividad física deportiva que el ser humano realiza, respecto a esto es importante también tomar en cuenta que la motivación juega un papel importante para la conservación de los niveles de actividad física (Vaquero-Solís et al., 2020).

Según estudios realizados se ha demostrado que aquellas personas que tienen un nivel de actividad física moderada y vigorosa se encuentran en un nivel alto en cuanto se refiere a la calidad de vida relacionada con la salud general, social y mental, respecto a esto, el autor de este estudio menciona que se debería direccionar a realizar investigaciones enfocadas en aquellos niveles de actividad física que favorezca al desarrollo de los aspectos ya mencionados dentro del ámbito escolar (Barbosa Granados & Aguirre Loaiza, 2020).

La falta de actividad física en niños y adolescentes a nivel mundial, según los datos intercontinentales de actividad física recogidos mediante la participación de varios de ellos, se ha visto afectado por la falta de vigilancia regular de actividad física, lo cual mira como prioridad la creación de un instrumento que se pueda utilizar para llevar un control de la misma sin importar las características sociodemográficas de los niños y adolescentes, es decir, de manera que sea aceptado y se lo maneje en todo el mundo (Brazo-sayavera et al., 2020).

Un bajo nivel de actividad física puede desatar niveles altos de sobrepeso y obesidad, y presentar un bajo nivel de autoestima, lo que puede interferir en el desarrollo psicológico, social y personal de los estudiantes, originando actitudes negativas, produciendo un descenso en su estado de ánimo, generando interés por el consumo de sustancias psicotrópicas y conflictos a la hora de relacionarse con la sociedad (Evert Iraheta & Álvarez Bogantes, 2020).

## **Educación física**

La educación física es un conjunto de actividades que nos guían hacia la creación de una cultura de movimiento mediante el juego y el deporte, facilitando el desarrollo social a través de la actividad física y la recreación, desarrollando de esta manera estilos de vida saludables a nivel corporal y mental, duraderas en el tiempo y no solo durante la educación primaria y secundaria (Rivera Sosa et al., 2020).

Un congreso con el tema “Deporte para todos” realizado en Alemania con la participación de varios investigadores y estudiantes que acudieron de todos los continentes, expuso sobre varios temas, entre ellos, el deporte como medio de inclusión y exclusión social, de ahí la importancia de buscar estrategias en las clases de educación física como cultura corporal y lúdica que busque incrementar la participación de todos los escolares en el área deportiva (Sacks, 2021).

Durante la formación educativa de los estudiantes, se ha visto de manera relevante la importancia de la educación física como ayuda para la adquisición de hábitos saludables de práctica física y deportiva para un correcto manejo del tiempo libre. Además, el papel del docente dentro de las clases de educación física es muy importante para que los alumnos encuentren el interés y la utilidad de las diferentes actividades, potenciando el apoyo del docente hacia la autonomía del estudiante ofreciéndole una gama de opciones para el desarrollo de la diversión y satisfacción durante las clases (Baena-Extremera et al., 2014).

Acerca de las redes sociales, varios docentes de la educación física publican actividades con materiales novedosos y en ocasiones basados en material audiovisual que se encuentra en tendencia, lo cual despierta interés por realizar esas mismas actividades por docentes que se están iniciando en la parte educativa, sin pensar si realmente esas actividades y el material utilizado aportan beneficios a los escolares o simplemente sirven para hacer algo diferentes que parezca nuevo, desviándose de esta manera del verdadero objetivo que tiene

la educación física como la adquisición de un aprendizaje significativo de la corporeidad y motricidad que solo se las puede trabajar en el área de educación física (Pérez Pueyo & Hortigüela Alcalá, 2019).

Durante varios años, la educación física se ha basado en un enfoque militar, deportivo y de desarrollo funcional, donde algunos países latinoamericanos, incluido Ecuador, se inclinaban hacia un sistema rígido, en el que los escolares solo repetían los gestos y acciones que el docente realizaba, dejando a un lado el desarrollo de la autonomía y la construcción de nuevo conocimiento mediante la experiencia para el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y afectivas, es así que, el nuevo currículo de educación física plantea nuevos enfoques curriculares como el inclusivo, lúdico y de la corporeidad que se basa en la realidad de cada institución y de cada escolar para un aprendizaje significativo, en el que a futuro cada uno pongan en práctica las actividades físicas aprendidas conllevando así una mejor calidad de vida (Posso-Pacheco et al., 2020).

Actualmente, es en las clases de educación física donde los escolares realizan actividad física de forma obligatoria, respecto a esto, la intervención del docente juega un papel importante al utilizar estrategias didácticas que contribuyan a su desarrollo corporal, motriz, lúdico y a la interacción y percepción de emociones en cada una de las actividades propuestas que al mismo tiempo deben brindar un ambiente inclusivo y ayudar a crear hábitos saludables (Zueck Enríquez et al., 2019).

Al respecto, conviene mencionar que durante el periodo de aislamiento y distanciamiento social que el mundo entero ha estado atravesando debido al COVID-19, ha sido la educación física y el deporte que mediante la utilización de los medios de comunicación como computadoras, laptops, celulares y demás dispositivos de información, ha contribuido en el desarrollo de ejercicios físicos y a una mejor calidad de vida en niños, jóvenes y adultos de manera virtual durante la pandemia (Pacheco et al., 2020).

## **Expresión corporal**

En el ámbito educativo, la expresión corporal se ha visto como una herramienta favorecedora para el desarrollo personal y social del alumno, permitiendo que expresen sus sentimientos y estados de ánimo a través de un lenguaje no verbal, además, la aplicación de actividades de expresión corporal orientadas a situaciones en las que los alumnos deben ponerse en el lugar de otros compañeros, ayuda al desarrollo de la empatía como un factor fundamental para una formación eficaz del alumnado (Manuel et al., 2013).

En relación a lo anterior la expresión corporal también sirve como medio para el desarrollo de espacios inclusivos, de forma que su educación es parte fundamental a nivel académico y social, en donde el docente es el encargado de trabajar actividades que cumplan con los objetivos de la materia y disminuyan la exclusión de aquellos escolares que tienen problemas para interactuar con la sociedad.

Por lo tanto, la expresión corporal tiene con fin la construcción de momentos únicos mediante los movimientos del cuerpo, trabajando conjuntamente con valores humanos, lo que hace que forme parte del currículo educativo para el desarrollo de varios parámetros, entre ellos la expresividad, la cual permite conocer los diferentes movimientos que existen y que el cuerpo es capaz de realizar permitiendo conectarse de esta manera con las emociones mediante cada uno de ellos, así como cada uno de los movimientos se conectan con cada emoción que presente el escolar (Vendrell, 2020).

En el currículo de educación física, la danza es considerada una de las actividades que se trabaja en la expresión corporal, la cual ha sido significativa en niños, niñas y adolescentes, pero la falta de tiempo para que los docentes puedan culminar con su planificación, así como el desconocimiento, la sensación de incapacidad e inclusive el género del docente ha sido motivo para no llevar a cabo este tipo de contenidos (Conesa & Angosto, 2017).



Ahora bien, dentro de las clases de expresión corporal, el docente juega un papel muy importante, pues depende de su metodología para despertar el interés en los escolares en cada una de las actividades que se realice, es necesario que se impartan contenidos netamente relacionados a la expresión corporal, sin olvidar que antes de sus clases es conveniente dar a conocer los objetivos y beneficios que aporta cada una de las actividades que se van a tratar en las clases para despertar interés por las mismas.

## **Danza**

La danza es un instrumento de comunicación que generalmente no utiliza palabras, pero si utiliza gestos no mecánicos que dan respuesta a un carácter cultural y expresivo en donde el principal instrumento es el cuerpo, la danza se comunica cuando genera emociones y cuando se convierte en memoria profunda, cada bailarín se expresa acorde a su propio movimiento y cada expresión que el bailarín realiza es una sensación individual que lo comparte de manera personal y con el espectador (Toro, Alejandra, López-Aparicio, 2018).

Existen diferentes tipos de danza, entre ellos se encuentran las danzas folclóricas que hacen referencia a movimientos acompañados de la vestimenta que representan a una cultura o una tradición de algún lugar, estos se dividen en ritmos nacionales ecuatorianos como el San Juanito, el pasacalle, la bomba del chota y demás, dentro de las danzas latinoamericanas se encuentran la salsa, tradicional de Puerto Rico, el merengue, tradicional de República Dominicana, la cumbia, tradicional de Colombia, la saya y el tinku, tradicionales de Bolivia, entre otras danzas.

Algunos beneficios de la práctica de la danza es el aumento de la autoestima y la contribución a mejorar la calidad de vida en relación a la salud, la parte psicológica, social y a alcanzar el éxito académico, lo cual hace énfasis en la necesidad de poner más atención en las prácticas de actividad física que tienen relación con la danza y que permitirá al

escolar experimentar nuevas cosas y adquirir aptitudes que incrementen un desarrollo personal adecuado (Reyes-Soto et al., 2019).

En relación a escolares que practican danza se ha visto un incremento en la autoestima debido a posibles factores como la creatividad, ritmo y música como parte de la práctica de danza, lo que influye de manera positiva en factores como el autoconcepto físico, la felicidad y la satisfacción. Por consiguiente, la danza permite la construcción de una imagen positiva de sí mismo lo que ayuda en el desarrollo de la autoestima además de mejorar las relaciones sociales con su entorno.

La danza como una actividad que debe ser desarrollada dentro de la asignatura de educación física, permite el desarrollo de la expresión de sentimientos mediante la creación de movimientos con cada parte del cuerpo, lo cual ayuda a desarrollar algo más que un beneficio físico, por otro lado, trabajar en una enseñanza centrada en el alumno, es decir, cuando los profesores dotan a los alumnos actividades de danza exploratoria en donde los movimientos no están establecidos, permite el desarrollo de las tareas de danza con mayor efectividad (Mattsson & Larsson, 2021).

Puede agregarse también que la danza dentro del ámbito educativo, en las clases de educación física es utilizada de manera didáctica por parte del profesorado para mejorar el manejo espacio-temporal del cuerpo, fortaleciendo la parte cognitiva y al mismo tiempo permitiendo un desarrollo de la interacción interpersonal e intrapersonal del individuo mediante movimientos corporales que reflejan sus sentimientos y emociones.

En efecto, el descubrimiento del manejo corporal es importante en lo que se refiere a conocer y entender nuestro cuerpo y sentimientos, relacionándonos con otros individuos para la adquisición de elementos como la individualidad, autonomía y valores con los demás, dando paso a la intervención empática del docente y de los alumnos con una mejor motricidad para ayudar a quienes no lo posean y fortalecer la participación y confianza entre individuos.

Sin embargo, los estudios realizados acerca de la enseñanza de la danza en cuanto se refieren al conocimiento corporal y espacial, no han sido lo suficientemente estudiados a profundidad y sobre todo las investigaciones realizadas sobre el tema han sido desarrolladas en América del Norte y Europa, las cuales se encuentran publicadas en bases de datos de gran impacto como la Web of Science y Scopus, a diferencia de pocas investigaciones realizadas en América del Sur las cuales se encuentran publicadas en Scielo. Hay que mencionar que la mayoría de las investigaciones se enfocan en el trabajo individual de la enseñanza del conocimiento espacial y el conocimiento corporal ocasionando dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (Pérez-Cisternas, 2020).

Para el desarrollo del conocimiento espacial, se lo divide en un espacio personal o parcial y un espacio total, el espacio parcial hace referencia a los movimientos que se los realiza sin desplazamientos, como movimientos hacia delante, atrás, a la derecha, a la izquierda y en diagonal, realizándolos en un nivel alto, medio o bajo.

Por el contrario, el espacio total hace referencia a movimientos con desplazamientos en distintas direcciones, aplicando las mismas proyecciones de movimiento que se lo hace en el espacio parcial. A cada uno de los movimientos producidos por el cuerpo, se le puede añadir una emoción y relacionarlos con el espacio. Referente al tiempo, el movimiento corporal puede ser de una duración y velocidad, larga, corta, rápida y lenta, así mismo, en la música, se puede marcar los tiempos de acuerdo al ritmo y al acento.

Con el fin de aumentar estudios sobre los beneficios de la danza, trabajos de grado y posgrado en los últimos años, han puesto en manifiesto la importancia de la práctica de la danza como un instrumento para promover estados emocionales positivos en cualquier edad y desarrollar una vida saludable en todos los aspectos como el psicológico, social y comunicativo, contribuyendo de esta manera a mejorar el nivel de inteligencia emocional (Alises Castillo, 2018).

## **Proceso cerebral**

Las neuronas que habitan en el cerebro son señales eléctricas que se mantienen en constante movimiento, esa luz que se origina durante ese proceso de movimiento es un pensamiento, una emoción, es así que primero debe ocurrir una emoción para conseguir atención dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El cerebro está en constante cambio y es el encargado de procesar toda la información que se adquiere mediante los cinco sentidos del cuerpo humano para crear pequeños sucesos pasando por las funciones cognitivas (Chocobar Rodríguez, 2020).

El cerebro está compuesto por diferentes elementos que hace que sea un sistema complejo y que posea diferentes funciones y acciones recíprocas con el cuerpo y el medio ambiente permitiendo crear un aprendizaje automático, dentro de su estructura se encuentra la corteza posterior, lugar donde se desarrolla la memoria semántica, el hipocampo donde se encuentra la memoria episódica y por último la corteza frontal en la que se encuentra la memoria de trabajo o memoria operativa (Alexandre, 2021).

El hipocampo es una parte del cerebro con forma alargada y curva que se encuentra en la parte interna del lóbulo temporal y que ayuda a procesar la memoria a corto y a largo plazo, dividiéndose esta última en una memoria declarativa, la cual se encarga de almacenar eventos o circunstancias que necesitan de un recuerdo consciente del hecho y la memoria no declarativa donde los recuerdos se los obtiene mediante un modelo estímulo-respuesta o también por la adquisición de hábitos o habilidades que pueden ser recuperadas inconscientemente (Aguirre Siancas, 2016).

La capacidad de crear un carácter que resalte la parte favorable de las cosas, da paso a la creación de emociones positivas, favoreciendo la toma de decisiones de manera exitosa ante los obstáculos que se presenten en la vida, así pues, un buen nivel de control cognitivo que permita procesar la información adecuadamente, se relaciona con la estimulación en la amígdala, el hipocampo y la circunvolución frontal superior y medial en el transcurso

de la creación de ideas que resalten la parte graciosa de las cosas propiciando el desarrollo de una buena salud mental (Bitsch et al., 2021).

En la corteza prefrontal, el patrón de distribución de los cuerpos celulares de la neurona y sus características neuroquímicas dan paso a tolerar episodios o momentos pasados de manera consciente y a procesar y almacenar información para la realización de cualquier tarea cognitiva, información que puede ser manipulada y transformada y que se la obtiene a través de los cinco sentidos del ser humano a la cual se le da un valor emocional para proyectar una acción nueva o tomar una decisión al momento de presentarse varios sucesos (Gaitán Olga, 2016).

Las emociones se crean a partir de las activaciones neuronales específicas para ese trabajo en diferentes partes de la corteza cerebral, entre ellas se encuentra la amígdala, mientras que los sentimientos son el conjunto de emociones conscientes de esas activaciones que intervienen en los pensamientos, lenguaje y conducta, incrementando la capacidad de manejar los momentos y situaciones externas que se presenten en base a los recuerdos (Šimić et al., 2021).

## **Inteligencia**

Etimológicamente la inteligencia proviene del latín *intelligentia*, la cual, desciende de la palabra *intellegere* que se compone de dos vocablos: *inter*, que significa entre y *legere*, que significa leer o escoger, de manera que el humano desarrolla su inteligencia para la supervivencia en la vida donde debe aprender, planificar, razonar, tomar decisiones y resolver problemas que se presenten durante su existencia, de acuerdo a la edad de la persona, la inteligencia va evolucionando, cambiando y a su vez deteriorando en las edades más adultas.

La inteligencia tiene varios conceptos que han ido evolucionando a través del tiempo y que van desde un enfoque cognitivo y abstracto hasta un enfoque emocional y social,

inclinándose hacia un concepto basado en la predicción del rendimiento académico, lo cual indica que la inteligencia está directamente vinculado al aprendizaje que adquieren los alumnos (Pino Muñoz & Arán Filippetti, 2019).

Para poder evolucionar, la inteligencia ha generado herramientas para comprender desde lo más pequeño hasta lo más grande que nos rodea, varios investigadores se han dedicado a su estudio y han comparado la inteligencia de nuestros antepasados en donde los resultados no son totalmente favorables a la inteligencia actual del humano, eso queda demostrado tras los grandes inventos en el siglo XIX donde la creatividad, innovaciones y nuevas ideas han sobresalido en el tiempo.

La inteligencia no se puede medir con una regla, por lo tanto, tras la aparición del concepto edad mental, para la cual, se utilizó una prueba con preguntas de distinto grado de dificultad en la que cada una determinaba una edad mental, se dio paso a la construcción de la llamada fórmula del coeficiente intelectual que sirve como herramienta para medir la inteligencia, esta consiste en dividir la edad cronológica entre la edad mental y por último multiplicar el resultado por 100, añádase a esto que tras varias investigaciones, existen diversas pruebas para determinar la edad mental de acuerdo a la edad cronológica de la persona (Villamizar & Donoso, 2013).

Teniendo en cuenta que el coeficiente intelectual es utilizado para la medición de lo que es la llamada inteligencia racional, se puede incluir aquí que, la discapacidad intelectual toma un nuevo valor social y político a partir de la industrialización a finales del siglo XIX y la creación de teorías y técnicas para la medición de la inteligencia correspondientes al siglo XX, lo cual, dio paso a una jerarquización social (Cruz Puerto, 2020).

Dentro de la pedagogía se crean herramientas que contribuyen al desarrollo de la inteligencia de los escolares en donde pueden estar inmersos factores hereditarios, biológicos y ambientales, en relación a este último, un ejemplo es cuando alguien se rodea de personas particulares o familiares que lo motiven, lo cual, puede influir directamente sobre su capacidad cognitiva.

## **Tipos de inteligencia**

A través del tiempo, el desarrollo de la inteligencia ha ido tomando varios rumbos hasta el punto de encontrar una nueva perspectiva a tomar en consideración como es la existencia de dos tipos de intelecto, es decir, una mente racional y otra emocional, que trabajándolas en conjunto permiten reaccionar de forma asertiva ante los diferentes sucesos que se presentan en el transcurso de la vida (Colmenares, 2002).

La inteligencia racional está ligada a habilidades que son necesarias desarrollarlas para la realización de tareas mentales, este tipo de inteligencia está asociado al llamado coeficiente intelectual y se lo ha venido trabajando a nivel académico, como son las matemáticas, la literatura, el cálculo, el razonamiento, conocimientos generales y destrezas, dando paso al desarrollo de una mente racional la cual se encarga de establecer conexiones lógicas de causa y efecto a diferencia de una mente emocional.

Dicho brevemente, una mente emocional a diferencia de la racional, se basa en la toma de eventos de la realidad que las asocia con el inmenso repertorio de recuerdos acumulados durante el transcurso de la vida, las cuales se encuentran en la memoria emocional, para proyectar una respuesta y reaccionar ante un suceso poniendo en práctica la inteligencia emocional para una respuesta asertiva.

El resultado de una inteligencia emocional planteado en un ejemplo, es que, ante un suceso de riesgo, el miedo como una emoción, advierte sobre el peligro y da paso a la toma de decisiones inmediatas, distinto de una inteligencia racional en donde lo primero hubiera sido hacer cálculos para tomar una decisión. Ahora bien, existen dos tipos de inteligencia emocional, la intrapersonal, que es la capacidad para entender e identificar las emociones propias y la interpersonal que es la capacidad para entender las emociones de los demás.

## **Inteligencia emocional**

En los últimos años la inteligencia emocional ha surgido como un tema de interés para nuevas investigación sobre métodos que ayuden a su desarrollo debido a la gama de beneficios tanto en el ámbito educativo, social, familiar y laboral con el objetivo de desarrollar personas íntegras, estudios mínimos se han encontrado en base a escolares de preparatoria, educación general básica y bachillerato, tomando en cuenta que se debe trabajar desde la base, es decir, desde los primeros años de escolaridad para conseguir un buen nivel de inteligencia emocional trabajada a la par con la inteligencia racional.

Ahora bien, la inteligencia emocional es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones propias y de los demás, lo cual tiene como fin, gestionar aquellas emociones negativas que interfieren u obstaculizan el desarrollo íntegro de la persona, es así que, la inteligencia emocional busca que las personas puedan etiquetar aquellas emociones producidas en el cerebro para luego exteriorizarlas mediante los sentimientos de manera correcta (Calero et al., 2017).

Varias investigaciones se han enfocado en estudios con una población adulta, de ahí la importancia de realizar estudios en una población joven en donde los beneficios que obtienen los escolares que poseen la capacidad para reconocer las emociones, es la relación social saludable con sus semejantes y sus respectivos padres, además de disminuir su tención a la hora de relacionarse en el contexto social, así también como un alto nivel de confianza y competitividad (Salguero, 2011).

Desde el punto de vista que de que la educación debe preparar para la vida, se ha visto necesario que los docentes impartan contenidos no solo para el desarrollo de la parte académica en los escolares, sino también contenidos que permitan el desarrollo de capacidades personales que los orienten hacia una vida exitosa mediante estrategias que contribuyan al desarrollo de cada uno de los componentes que conforma la inteligencia emocional (Machado, 2021).



Un escolar con un nivel adecuado de inteligencia emocional muestra un estado de bienestar personal excelente, distinto de aquellos escolares que poseen un nivel bajo de inteligencia emocional, así pues, muestran un estado de ánimo diferente y afligido, de modo que no tienen interés para detectar sus emociones y manejar sus sentimientos por lo que esto genera que en una situación de maltrato o agresión entre semejantes la víctima no pueda solicitar ayuda y el agresor no controle sus emociones y deje a un lado la empatía con sus compañeros (Peña Casares M. J., Aguaded Ramírez, 2021).

Al afirmar que, los programas para el desarrollo de la inteligencia juegan un papel importante para conseguir efectos positivos en los escolares, dotándoles de la capacidad para afrontar diferentes problemas que se le presenten en el área escolar al igual que a controlar sus emociones desde edades tempranas, se han encontrado programas que han ayudado a mejorar esta situación como el programa LVEP con beneficios a nivel social por medio del desarrollo de habilidades interpersonales e intrapersonales y el programa TMMS-24 consiguiendo un aumento de la atención, claridad y regulación emocional, suministrando así, una mayor comprensión de sus emociones y disminuyendo momentos de estrés tanto académico como personal (Puertas et al., 2020).

El factor de atención, permite ser consciente de las propias emociones y de los sentimientos, sabiendo el significado de cada uno de ellos y tomando en cuenta que prestarles demasiada atención no es saludable, también está el factor de claridad, el cual, permite conocer y comprender las emociones dándoles una etiqueta para su significado, es decir, reconocer si es miedo, tristeza, felicidad o enojo, comprendiendo su evolución e incorporándolas en el pensamiento (Taramuel & Zapata, 2017).

El factor de regulación de las emociones permite nivelar y controlar las reacciones emocionales para alcanzar un objetivo, esta regulación puede contribuir a desarrollar en los escolares un mejor nivel académico y a conllevar relaciones sociales satisfactorias, un ejemplo de esto es cuando un escolar que se encuentra a la defensiva tiene la capacidad de controlar su enojo ante su compañero lo que contribuye a la resolución de problemas interpersonales respondiendo asertivamente (Ivcevic & Eggers, 2021).

Uno de los investigadores más grandes y padre de la inteligencia emocional es Daniel Goleman, quien a través de sus estudios menciona, que la inteligencia que se desarrolla académicamente nada tiene que ver con la inteligencia emocional, sin embargo, no es que no sea importante, pues Goleman hace referencia a que una persona intelectualmente sobresaliente puede ser un desastre en su vida privada, en síntesis, una inteligencia racional no tiene relación con una inteligencia emocional, la cual, le permitirá manejar las dificultades que a diario se le presenten en la vida, de modo que es necesario el trabajo conjunto de los dos tipos de inteligencia.

Goleman planteó cinco componentes que pertenecen a la inteligencia emocional y que cada persona debería desarrollarlo para conseguir una vida exitosa mediante la toma de decisiones de manera asertiva. La primera de ellas es la autoconciencia, la cual permite identificar y mejorar las fortalezas, de modo que disminuyan las debilidades, respecto a esto, una persona con un buen nivel de autoestima es consciente y es capaz de entenderse así mismo, lo que le permitirá decir lo que se siente y al mismo tiempo trabajar en la toma de decisiones que le favorezcan en todos los aspectos, tanto familiares y sociales, como académicos.

La autorregulación se encuentra como segundo componente, el cual trabajará en el control propio de las emociones positivas y negativas con el objetivo de desarrollar un comportamiento apropiado antes las situaciones varias que se presenten, otro punto es la motivación, la cual permite el cumplimiento de los objetivos planteados, hay que mencionar que quienes se encuentran motivados son capaces de encontrar la solución a problemas que se le presenten viéndolo como una oportunidad para superarse y cumplir sus metas.

La empatía es el cuarto componente de la inteligencia emocional, la cual no se trata de ponerse en el lugar de la otra persona como comúnmente se la ha interpretado, por el contrario, se trata de entender cómo se siente la otra persona a través de su postura corporal, su tono de voz, vocabulario y a su vez se comparta sus sentimientos sin la necesidad de involucrarse en ellos. Finalmente, el desarrollo de las habilidades sociales

permite que la persona cree relaciones positivas y de nuevas ideas teniendo presente cada uno de los valores.

## **1.2 Objetivos:**

En este apartado se plantean tres objetivos específicos y uno general como resultado de lo que se desea alcanzar con la investigación.

### **1.2.1 Objetivo general**

Determinar la incidencia de la aplicación de la danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Establecer los fundamentos teóricos de la danza como estrategia y el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021.
- Valorar los niveles de inteligencia emocional antes de la aplicación de las sesiones de danza en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021.
- Analizar las variaciones producidas por la práctica de la danza en los niveles de inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Materiales**

Los materiales utilizados para la presente investigación fueron: una computadora y un celular con acceso a internet, plataforma Zoom, además de un espacio libre para la realización de las diferentes sesiones de danza, música con diferentes ritmos tradicionales nacionales y latinoamericanos y también literatura virtual y digital.

#### **2.2 Métodos**

##### **2.2.1 Diseño de investigación**

La presente investigación se realizará bajo un enfoque cuantitativo con una finalidad aplicada con diseño cuasi-experimental, por la fuente de obtención de datos será de campo con corte longitudinal. Para la construcción del marco teórico de la investigación se aplicará el método analítico para el entendimiento de las variables de estudio desde su generalización hasta lo específico de su investigación. La construcción del conocimiento en la parte práctica del estudio se realizará mediante el método hipotético deductivo que permitirá la contrastación de las hipótesis de investigación planteadas y las conclusiones del estudio se efectuarán mediante el método comparativo utilizando los resultados obtenidos entre los períodos de investigación.

##### **2.2.2 Población y muestra de estudio**

La población de la presente investigación es de 160 estudiantes de la Escuela de Educación Básica Macará y la muestra es no probabilística debido a que se obtuvo mediante un muestreo por conveniencia, seleccionando a los cursos de quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo años, obteniendo un total de 23 estudiantes, la conveniencia se dio por la accesibilidad que se obtuvo hacia la muestra de estudio.

### 2.2.3 Operacionalización de las variables

*Tabla N. 1. Operacionalización de la variable independiente.*

Variable	Tipo de variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
La danza	Independiente	Arte de transmitir emociones y sentimientos mediante el movimiento del cuerpo al ritmo de una pista musical poniendo en práctica la expresividad y creatividad.	Emociones  Movimiento corporal	Expresa emociones y sentimientos.  Combina y sincroniza los movimientos corporales al ritmo de la música.	Observación

Elaborado por: Jhoselin Suintaxi

*Tabla N. 2. Operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Tipo de variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
La inteligencia emocional	Dependiente	Capacidad de las personas para entender sus propias emociones y los sentimientos de los demás. Obteniendo un buen nivel de atención que le permita ser consciente de las propias emociones y sentimientos, seguido de una buena claridad emocional para conocer y comprender las emociones y finalmente la regulación emocional con el fin de nivelar y controlar las reacciones emocionales.	Atención  Claridad  Reparación	Maneja de forma adecuada los sentimientos  Comprende los diferentes estados emocionales  Regula correctamente los estados emocionales	Encuesta  Test: TMMS-24  (P1 - P8)  (P9 - P16)  (P17 - P24)

Elaborado por: Jhoselin Suintaxi

#### **2.2.4 Técnicas e instrumentos de investigación**

Para el desarrollo de la investigación se aplicará la técnica de la encuesta y como instrumento se utilizará el test TMMS-24 (Trait Meta-Mood Scale) (Anexo 2) con preguntas establecidas a través de una escala de Likert del 1 al 5. Adaptación de (Extremera N et al., 2004) del Trait Meta-Mood Scale (TMMS-48) de Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai del año 1995, el cual mide tres factores de la inteligencia emocional: atención, claridad y reparación de las emociones.

#### **2.2.5 Plan de recolección de información**

Para la recolección de datos de la investigación, se procedió de la siguiente manera:

1. Solicitud del permiso para la realización de la investigación en la Escuela de Educación Básica Macará (Anexo 1).
2. Selección de la muestra de estudio.
3. Socialización del tema la inteligencia emocional y la danza y aplicación del Pre test (Test de inteligencia emocional TMMS-24 que permite medir tres factores de la inteligencia emocional: atención, claridad y reparación de las emociones), de forma virtual mediante una sesión de ZOOM (Anexo 2).
4. Aplicación de las sesiones de danza durante 4 semanas basadas en ritmos folclóricos nacionales y latinoamericanos (Anexo 3).
5. Aplicación del Post test (Test de inteligencia emocional TMMS-24 que permite medir tres factores de la inteligencia emocional: atención, claridad y reparación de las emociones), de forma virtual mediante una sesión de ZOOM posterior a las intervenciones realizadas (Anexo 4).
6. Traslado de los datos obtenidos del PRE TEST y del POST TEST a una matriz de Excel para posteriormente continuar con el análisis estadístico correspondiente.

7. Se contó con la autorización de los padres de familia para la recolección de información mediante la aplicación del test TMMS-24 y para la conectividad a las sesiones de zoom.

### **2.2.6 Tratamiento estadístico de los datos de investigación**

Respecto al proceso de tratamiento estadístico de los datos obtenidos y los resultados de investigación, se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 25 IBM para Windows, realizando en primera instancia un análisis descriptivo, lo que permitió establecer los valores mínimos, máximos, medios y sus respectivas desviaciones estándares para las variables cuantitativas que permitieron caracterizar a la muestra de estudio, además, se aplicó un análisis de frecuencias y porcentajes para las variables cualitativas. Para el análisis de significación general y verificación de hipótesis de la investigación, se aplicó en primera instancia una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que determinó la aplicación de la prueba no paramétrica U de Mann Whitney para muestras independientes, así como la aplicación de la prueba no paramétrica Chi-cuadrado de Pearson para la verificación de las hipótesis de investigación.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la recolección de información, se da paso a la identificación de la muestra, al estudio de los resultados, variabilidad y discusión de los mismos en los periodos de intervención.

##### 3.1.1 Caracterización de la muestra

El proceso de caracterización de la muestra de estudio se realizó en base a las peculiaridades sociodemográficas en estudio y el nivel educativo en curso de cada estudiante (tabla 3).

**Tabla N. 3.** Caracterización sociodemográfica de la muestra de estudio.

Género	f	%	Curso	F	%	Edad				P
						min	máx	m	DE	
Masculino	7	30,4	7mo	1	14,3	12	15	13,00	± 1,15	0.917*
			8vo	4	57,1					
			10mo	2	28,6					
			Total	7	100,0					
Femenino	16	69,6	6to	2	12,5	10	14	12,87	± 1,20	0.917*
			7mo	2	12,5					
			8vo	4	25,0					
			9no	5	31,3					
			10mo	3	18,8					
Total	16	100,0								
Total	23	100,0	Total	23	100	10	15	12,91	± 1,16	

Elaborado por: Jhoselin Suntaxi



Nota: Se analizaron las frecuencias (f) y porcentajes (%) de las variables de género y curso, y los valores mínimos (min), máximos (máx), medios (m) y sus desviaciones estándares (DE) de la edad; significación estadística en un nivel de  $P \geq 0.05$  (\*).

La muestra estuvo constituida por 9 estudiantes del género femenino más que del género masculino, lo que representa un 39.2% mayor de aporte a la muestra de estudio. En relación a los cursos participantes existió un mayor aporte a la investigación por parte de los escolares del género femenino de noveno año y de estudiantes del género masculino de octavo año de educación General Básica Superior correspondiente al 44.2% del total de participantes y en cuanto a la edad se observó que las mujeres presentaron una media menor con una diferencia del 0,13 a la de los hombres.

### **3.1.2 Resultados por objetivo**

En base a los objetivos planteados en la investigación se obtienen los siguientes resultados:

#### **3.1.2.1 Resultados de la valoración de los niveles de inteligencia emocional antes de la aplicación de las sesiones de danza en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021.**

Aplicando la metodología según el estudio del instrumento, la inteligencia emocional se mide en relación a tres dimensiones: atención, claridad y reparación.

En base a la dimensión de atención se observa en este periodo los siguientes resultados (tabla 4).

**Tabla N. 4.** Niveles de atención en el periodo PRE intervención por género.

Niveles de atención	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Debe mejorar la atención: presta poca atención	4	57.1	9	56.3	13	56.5
Adecuada atención	3	42.9	6	37.5	9	39.1
Debe mejorar la atención: presta demasiada atención	0	0	1	6.3	1	4.3
Total	7	100.0	16	100.0	23	100.0

Elaborado por: Jhoselin Suntaxi

Nota. Se analiza la frecuencia (f) y los porcentajes (%) en el nivel de atención por grupo de género.

El análisis de resultados para esta dimensión nos permite evidenciar que tanto para el grupo de género masculino como femenino la mayor parte de los escolares se encuentran en un nivel de mejorar la atención por presencia de poca atención, en el nivel de adecuada atención el género masculino presenta un mayor porcentaje y en el nivel de mejorar la atención por prestar demasiada atención solo se observa a un escolar del género femenino, similar distribución se evidencia en el análisis general de toda la muestra de estudio.

En base a la dimisión de claridad se observan en este periodo los siguientes resultados (tabla 5).

**Tabla N. 5.** Niveles de claridad en el periodo PRE intervención por género.

Niveles de claridad	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Debe mejorar la comprensión	6	85.7	12	75.0	18	78,3
Adecuada comprensión	1	14.3	3	18.8	4	17,4
Excelente comprensión	0	0	1	6.3	1	4,3

Total	7	100.0	16	100.0	23	100
-------	---	-------	----	-------	----	-----

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

Nota. Se analiza la frecuencia (f) y los porcentajes (%) en el nivel de claridad por grupo de género.

El análisis de resultados para esta dimensión, nos permite evidenciar que tanto para el grupo de género masculino como femenino, la mayor parte de los escolares se encuentran en un nivel en el que deben mejorar su comprensión, en el nivel de adecuada comprensión el género masculino presenta un porcentaje de 4.5% menor que el del género femenino y se observa que solo un escolar del género femenino presenta una excelente comprensión, similar distribución se evidencia en el análisis general de toda la muestra de estudio.

En base a la dimensión de reparación se observan en este periodo los siguientes resultados (tabla 6).

**Tabla N. 6.** Niveles de reparación en el periodo PRE intervención por género.

Niveles de reparación	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Debe mejorar la regulación	4	57.1	7	43.8	11	47,8
Adecuada regulación	3	42.9	8	50.0	11	47,8
Excelente regulación	0	0	1	6.3	1	4,3
Total	7	100.0	16	100.0	23	100

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

Nota. Se analiza la frecuencia (f) y los porcentajes (%) en el nivel de reparación por grupo de género.

El análisis de resultados para esta dimensión permite evidenciar que los escolares del género masculino presentan un porcentaje del 13.3% mayor con relación al género femenino en cuanto al nivel de mejorar su regulación, en el nivel de adecuada regulación,

el grupo del género femenino presenta un porcentaje del 7.1% mayor que el grupo del género masculino y en el nivel de excelente regulación solo se evidencia a un escolar del género femenino, similar distribución se evidencia en el análisis general de toda la muestra de estudio.

### 3.1.2.2 Resultados del análisis de las variaciones producidas por la práctica de la danza en los niveles de inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021.

En base a la dimensión de atención se observa en este periodo los siguientes resultados (tabla 7).

**Tabla N. 7.** Niveles de atención en el periodo POST intervención por género.

Niveles de atención	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	f	%	f	%
Debe mejorar la atención: presta poca atención	4	57.1	15	93.8	19	82,6
Adecuada atención	2	28.6	1	6.3	3	13,0
Debe mejorar la atención: presta demasiada atención	1	14.3	0	0	1	4,3
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100.0</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

Nota. Se analiza la frecuencia (f) y los porcentajes (%) en el nivel de atención por grupo de género.

El análisis de resultados para esta dimensión nos permite evidenciar que la mayor parte de escolares del género femenino se encuentran en un nivel alto de mejorar la atención

por presencia de poca atención, en el nivel de adecuada atención el género masculino presenta un porcentaje del 22.3% mayor que del género femenino y en el nivel de mejorar la atención por prestar demasiada atención solo se observa en el género masculino. En base a la dimensión de claridad se observa en este periodo los siguientes resultados (tabla 8).

**Tabla N. 8.** Niveles de claridad en el periodo POST intervención por género.

Niveles de claridad	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Debe mejorar la comprensión	5	71.4	8	50.0	13	56,5
Adecuada comprensión	2	28.6	7	43.8	9	39,1
Excelente comprensión	0	0	1	6.3	1	4,3
Total	7	100.0	16	100.0	23	100

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

Nota. Se analiza la frecuencia (f) y los porcentajes (%) en el nivel de claridad por grupo de género.

El análisis de resultados para esta dimensión, nos permite evidenciar que tanto para el grupo de género masculino como femenino, la mayor parte de los escolares se encuentran en un nivel en el que deben mejorar su comprensión, en el nivel de adecuada comprensión el género femenino presenta un porcentaje del 15.2% mayor que del género masculino y se observa que solo un escolar del género femenino presenta una excelente comprensión, similar distribución se evidencia en el análisis general de toda la muestra de estudio.

En base a la dimensión de reparación se observan en este periodo los siguientes resultados (tabla 9).

**Tabla N. 9.** Niveles de reparación en el periodo *POST* intervención por género.

Niveles de reparación	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Debe mejorar la regulación	3	42.9	9	56.3	12	52,2
Adecuada regulación	3	42.9	7	43.8	10	43,5
Excelente regulación	1	14.3	0	0	1	4,3
Total	7	100.0	16	100.0	23	100

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

Nota. Se analiza la frecuencia (f) y los porcentajes (%) en el nivel de reparación por grupo de género.

El análisis de resultados para esta dimensión permite evidenciar que los escolares del género femenino presentan un porcentaje del 13.4% mayor con relación al género masculino en cuanto al nivel de mejorar su regulación, en el nivel de adecuada regulación, el grupo del género femenino presenta un porcentaje del 0.9% mayor que el grupo del género masculino y en el nivel de excelente regulación solo se evidencia a un escolar del género masculino, similar distribución se evidencia en el análisis general de toda la muestra de estudio.

### 3.1.2.3 Análisis de variabilidad entre periodos

En base a la recolección de datos obtenidos en el Pre test y Post test se observan los siguientes resultados (tabla 10).

**Tabla N. 10.** Niveles de atención en el periodo PRE y POST intervención por género.

Nivel de atención PRE Y POST		Género						Total	
		Masculino			Femenino				
		Nivel de atención Post test		Total	Nivel de atención Post test		Total		
Debe mejorar la atención: presta poca atención	Adecuada atención	Debe mejorar la atención: presta demasiada atención	Debe mejorar la atención: presta poca atención		Adecuada atención	Debe mejorar la atención: presta demasiada atención			
Nivel de atención Pre test	Debe mejorar la atención: presta poca atención	3	1	0	4	9	0	0	9
	Adecuada atención	1	1	1	3	5	1	0	6
	Debe mejorar la atención: presta demasiada atención	0	0	0	0	1	0	0	1
Total		4	2	1	7	15	1	0	16

Elaborado por: Jhoselin Suintaxi

Nota: procedencia análisis estadístico.

El análisis de resultados que se muestran en esta tabla permite evidenciar en primer lugar que en relación al nivel de atención, la aplicación de la danza originó en dos escolares del género masculino un cambio de adecuada atención a mejorar su atención porque presta poca atención y en el otro escolar porque presta demasiada atención , mientras que en el género femenino, de las 9 escolares que debían mejorar su atención por prestar poca atención, aumentaron seis y solo una escolar quedó en el nivel de adecuada atención. Esto nos lleva a determinar que mediante las clases virtuales no se puede tener un control adecuado de los escolares, lo cual interfiere en los resultados esperados en la investigación.

En base a la recolección de datos obtenidos en el Pre test y Post test se observan los siguientes resultados (tabla 11).

**Tabla N. 11.** Niveles de claridad en el periodo PRE y POST intervención por género.

Nivel de claridad PRE Y POST	Género							
	Masculino				Femenino			
	Nivel de claridad Post test				Nivel de claridad Post test			
	Debe mejorar la comprensión	Adecuada comprensión	Excelente comprensión	Total	Debe mejorar la comprensión	Adecuada comprensión	Excelente comprensión	Total
Debe mejorar la comprensión	4	2	0	6	7	4	1	12
Nivel de claridad Pre test Adecuada comprensión	1	0	0	1	1	2	0	3
Excelente comprensión	0	0	0	0	0	1	0	1
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>16</b>

Elaborado por: Jhoselin Suntaxi



Nota: procedencia análisis estadístico.

El análisis de resultados que se muestran en esta tabla permite evidenciar que en relación al nivel de claridad, de seis escolares del género masculino que debían mejorar su comprensión, dos pasaron a una adecuada comprensión y en uno quien se encontraba en adecuada comprensión existió un retroceso luego de la aplicación de la danza, en cuanto a los escolares del género femenino se puede observar mayores cambios positivos a nivel descriptivo, en el cual, 4 de los 12 escolares que se encontraban en un nivel de mejorar su comprensión pasaron a una adecuada comprensión, sin embargo quien presentaba una excelente comprensión bajó a una adecuada comprensión.

En base a la recolección de datos obtenidos en el Pre test y Post test se observan los siguientes resultados (tabla 12).

**Tabla N. 12.** Niveles de reparación en el periodo PRE y POST intervención por género.

Nivel de reparación PRE Y POST		Género							
		Masculino				Femenino			
		Nivel de reparación Post test				Nivel de reparación Post test			
		Debe mejorar la regulación	Adecuada regulación	Excelente regulación	Total	Debe mejorar la regulación	Adecuada regulación	Excelente regulación	Total
Nivel de reparación Pre test	Debe mejorar la regulación	3	1	0	4	4	3	0	7
	Adecuada regulación	0	2	1	3	5	3	0	8
	Excelente regulación	0	0	0	0	0	1	0	1
	Total	3	3	1	7	9	7	0	16

Elaborado por: Jhoselin Suntaxi

Nota: procedencia análisis estadístico

El análisis de resultados que se muestran en esta tabla permite evidenciar que en relación al nivel de reparación, un escolar del género masculino paso de mejorar su regulación a una adecuada regulación, así mismo, uno de los escolares que se encontraba en un nivel de adecuada regulación pasó a una excelente regulación, al contrario del género femenino donde se puede observar que quienes tenían una adecuada regulación retrocedieron a un nivel donde deben mejorar su regulación y viceversa, evidenciando además que luego de la aplicación de las sesiones de danza un escolar bajó de excelente regulación a una adecuada regulación.

### **3.1.3 Discusión de los resultados de la investigación**

La investigación ejecutada demuestra cambios en los escolares de acuerdo a los factores de la inteligencia emocional, resultados que coinciden con los descubrimientos hallados por (De Rueda Villén & López Aragón, 2013) los cuales indican cambios positivos en cuanto al factor de atención y claridad con una pequeña diferencia en nuestro estudio en el cual solo el factor de claridad tuvo mejores cambios a nivel descriptivo en los escolares después de la intervención de las sesiones de danza.

En relación al género y a los tres factores de la inteligencia emocional, solo se evidencian cambios descriptivos entre los escolares, datos similares se muestran en el estudio realizado por (López et al., 2021) donde los valores tienden a ser superiores en escolares del género femenino en cuanto al factor de atención emocional, pero estadísticamente son resultados no significativos, por el contrario en nuestro estudio los mejores resultados descriptivos se obtuvieron en el factor de reparación en escolares del género masculino.

La intervención realizada en nuestro estudio con dos sesiones de danza basados en ritmos folclóricos nacionales y latinoamericanos, arrojó resultados que descriptivamente muestran un cambio a nivel de claridad y reparación, los cuales coinciden con el estudio

realizado por (Murillo & Espada, 2021) donde existió una mejora mediante la intervención de mindfulness y biodanza, considerando a la danza como un medio de unión entre la mente y el cuerpo para su práctica.

De la misma manera, nuestra investigación a través de la aplicación de unas sesiones de danza muestra resultados que coinciden con un estudio realizado por (Vidal, 2019), corroborando que la aplicación de estrategias artísticas donde se encuentra inmersa la danza, contribuye a mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los escolares consiguiendo así un mejor nivel personal y social.

Nuestra investigación muestra variaciones producidas entre el pre test y el post test en relación al factor atención, claridad y reparación, resultados similares se encuentran en un estudio realizado por (Cañabate et al., 2020) en donde el tiempo aplicado de prácticas introyectivas dentro de las clases de educación física de las cuales la danza formó parte, fue mayor al periodo de aplicación de nuestro estudio logrando resultados positivos en todos los factores, aun así, en el factor claridad de nuestro estudio existió resultados relevantes, dando por entendido que después de las sesiones de danza los escolares eran capaces de entender y expresar lo que sienten.

### 3.2 Verificación de la hipótesis

El proceso de verificación de las hipótesis de estudio se realizó mediante las pruebas estadísticas descritas en la metodología de la investigación, observando los siguientes resultados (tabla 13).

**Tabla N. 13.** Pruebas de Chi-cuadrado en el nivel de atención, resultados por género.

Pruebas de Chi-cuadrado				
Género	Pruebas estadísticas	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Masculi no	Chi-cuadrado de Pearson N de casos válidos	1.896	2	0.388*
				7

Femenin	Chi-cuadrado de Pearson	1.778	2	0.411*
o	N de casos válidos			16
	Total			23

Elaborado por: Jhoselin Suntaxi

(\*)  $P \geq 0.05$

De acuerdo al análisis con relación al género masculino y femenino de los escolares, acepto la hipótesis nula y rechazo la hipótesis afirmativa.

Según el análisis del género masculino y femenino acepto que no existe una correlación entre las variables de estudio.

Según las pruebas estadísticas determinadas para el proceso de comprobación de la hipótesis de investigación, la prueba Chi-cuadrado de Pearson con un nivel de significancia del 99% ( $\alpha 0.01$ ) con 2 grados de libertad y con su valor límite de aceptación de 9.2103 evidenció un valor de 1.896 en relación al género masculino y de 1.778 en relación al género femenino, los cuales no se encuentra dentro de la zona de aceptación, rechazando de esta manera la hipótesis alternativa y aceptando la hipótesis nula. Es decir que la danza no incide en el desarrollo de la inteligencia emocional a nivel de atención. El valor de significación asintótica bilateral en el análisis de los dos géneros es de  $P \geq 0.05$  determinando que no existe una asociación entre las variables de estudio y se afirma que no existe una relación entre la danza y la inteligencia emocional.

**Tabla N. 14.** Pruebas de Chi-cuadrado en el nivel de claridad, resultados por género.

Pruebas de Chi-cuadrado				
Género	Pruebas estadísticas	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Masculino	Chi-cuadrado de Pearson	0.467	1	0.495*
	N de casos válidos			7
Femenino	Chi-cuadrado de Pearson	2.548	4	0.636*
	N de casos válidos			16
	Total			23

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

(\*) $P \geq 0.05$

De acuerdo al análisis con relación al género masculino y femenino de los escolares, acepto la hipótesis nula y rechazo la hipótesis afirmativa.

Según el análisis del género masculino y femenino acepto que no existe una correlación entre las variables de estudio.

Según las pruebas estadísticas determinadas para el proceso de comprobación de la hipótesis de investigación, la prueba Chi-cuadrado de Pearson con un nivel de significancia del 99% ( $\alpha 0.01$ ) con 1 grados de libertad y con su valor límite de aceptación de 6.6349 evidenció un valor de 0.467 en relación al género masculino, con 4 grados de libertad con un límite de aceptación de 13.277 evidenció un valor de 2.548 en relación al género femenino, los cuales no se encuentra dentro de la zona de aceptación, rechazando de esta manera la hipótesis alternativa y aceptando la hipótesis nula. Es decir que la danza no incide en el desarrollo de la inteligencia emocional a nivel de claridad. El valor de significación asintótica bilateral en el análisis de los dos géneros es de  $P \geq 0.05$  determinando que no existe una asociación entre las variables de estudio y se afirma que no existe una relación entre la danza y la inteligencia emocional.

**Tabla N. 15.** Pruebas de Chi-cuadrado en el nivel de reparación, resultados por género.

Pruebas de Chi-cuadrado				
Género	Pruebas estadísticas	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Masculino	Chi-cuadrado de Pearson	4.278	2	0.118*
	N de casos válidos		7	
Femenino	Chi-cuadrado de Pearson	1.415	2	0.493*
	N de casos válidos		16	
Total			23	

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

(\*) $P \geq 0.05$

De acuerdo al análisis con relación al género masculino y femenino de los escolares, acepto la hipótesis nula y rechazo la hipótesis afirmativa.

Según el análisis del género masculino y femenino acepto que no existe una correlación entre las variables de estudio.

Según las pruebas estadísticas determinadas para el proceso de comprobación de la hipótesis de investigación, la prueba Chi-cuadrado de Pearson con un nivel de confiabilidad del 99% ( $\alpha 0.01$ ) con 2 grados de libertad y con su valor límite de aceptación de 9.2103 evidenció un valor de 4.278 en relación al género masculino y de 1.415 en relación al género femenino, los cuales no se encuentra dentro de la zona de aceptación, rechazando de esta manera la hipótesis alternativa y aceptando la hipótesis nula. Es decir que la danza no incide en el desarrollo de la inteligencia emocional a nivel de reparación. El valor de significación asintótica bilateral en el análisis de los dos géneros es de  $P \geq 0.05$  determinando que no existe una asociación entre las variables de estudio y se afirma que no existe una relación entre la danza y la inteligencia emocional.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La realización de la investigación nos permitió determinar las siguientes conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos que se deseaba alcanzar y los resultados obtenidos en la investigación en base las variaciones producidas en relación a los tres factores de la inteligencia emocional.

#### 4.1 Conclusiones

- Se estableció los fundamentos teóricos de la danza como estrategia y el desarrollo de la inteligencia emocional de acuerdo a la muestra de estudio, determinando acorde a las investigaciones previas, que la danza es considerada como un medio de expresión no verbal que puede proyectar y trabajar emociones tanto personales como sociales a través de cada movimiento corporal que se realiza en compañía de una pista musical.
- Se valoró los niveles de inteligencia emocional antes de la aplicación de las sesiones de danza en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021, estableciendo que, en relación a los dos géneros, el mayor porcentaje de escolares tanto masculino como femenino se encontraban en un nivel de mejorar su atención por prestar poca atención, respecto al nivel de claridad, ambos géneros debían mejorar su comprensión y solo en el nivel de reparación los escolares del género masculino obtuvieron un mayor porcentaje en cuanto a mejorar su regulación emocional.
- Se analizó las variaciones producidas por la práctica de la danza en los niveles de inteligencia emocional, concluyendo que después de las ocho sesiones de danza, se observaron variaciones en relación al nivel de atención seguido del nivel de regulación, obteniendo mejores resultados a nivel de claridad, los resultados fueron positivos en ambos géneros, sin embargo, no se evidenció diferencias significativas a nivel estadístico entre el pre y el post test, al respecto conviene decir que la danza puede ser considerada como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional

en relación al factor claridad. No obstante, un mayor tiempo de aplicación de la danza puede llegar a mejorar la inteligencia emocional en los tres factores.

- Se determinó la incidencia de la aplicación de la danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, de modo que como primer aspecto se debe mencionar que indiscutiblemente la danza influye en el desarrollo de la inteligencia emocional en los tres factores ya mencionados, en segunda instancia, aquí vale la pena decir que, un trabajo virtual no se puede comparar con un trabajo realizado de manera presencial, debido a que puede obstruir los resultados esperados dentro de la investigación.

#### **4.2 Recomendaciones**

- Es importante establecer los fundamentos teóricos de la danza como estrategia y el desarrollo de la inteligencia emocional de acuerdo a la muestra de estudio, puesto que servirá de respaldo para entender el propósito de un desarrollo corporal en acompañamiento de una pista musical y de una gama de movimientos que permiten la liberación de emociones a nivel personal y social.
- Se recomienda valorar los niveles de inteligencia emocional antes de la aplicación de las sesiones de danza dentro de las poblaciones escolares, en vista de que este trabajo puede ayudar a identificar el grado de inteligencia emocional en sus tres factores como la atención, claridad y reparación, con el fin de que el docente ponga en práctica los conocimientos adquiridos durante su preparación universitaria en relación al bloque tres del currículo de educación física, teniendo como estrategia la práctica de la danza.
- Se recomienda realizar un análisis de las variaciones producidas por la práctica de la danza en los niveles de inteligencia emocional, de acuerdo a los resultados iniciales y posteriores mediante el test TMMS24 para corroborar la influencia que la danza tiene sobre los escolares durante las sesiones realizadas por el docente en las clases de educación física.
- Se recomienda realizar investigaciones que permitan determinar la incidencia de la aplicación de la danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional,



de manera que los escolares encuentren interés por su práctica y al mismo tiempo dejen de creer en estereotipos que la sociedad ha creado, planteando como objetivo que mediante la danza los escolares reconozcan y gestionen sus emociones para una mejor toma de decisiones en su vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Siancas, E. E. (2016). Hippocampal function in memory processing and its deterioration in aging. *Revista Mexicana de Neurociencia*, 16(4), 21–30.
- Alexandre, F. (2021). A global framework for a systemic view of brain modeling. *Brain Informatics*, 8(1), 1–38. <https://doi.org/10.1186/s40708-021-00126-4>
- Alises Castillo, A. M. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@net. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación En La Sociedad Del Conocimiento*, 18(2). <https://doi.org/10.30827/eticanet.v2i18.11895>
- Amado Alonso, D., García Calvo, T., Marreiros, J., Chamorro, J., & Villar Álvarez, F. (2015). Analysis of students' emotions in agreement with the dance teaching technique used. *European Journal of Human Movement*, 34(0), 123–138. <https://doi.org/10.21134/eurjhm.2015.34.352>
- Baena-Extremera, A., Granero-Gallegos, A., Sánchez-Fuentes, J. A., & Martínez-Molina, M. (2014). Modelo predictivo de la importancia y utilidad de la Educación Física. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 14(2), 121–130. <https://doi.org/10.4321/s1578-84232014000200013>
- Barbosa Granados, S. H., & Aguirre Loaiza, H. (2020). Actividad física y calidad de vida relacionada con la salud en una comunidad académica. *Pensamiento Psicológico*, 18(2), 1–29. <https://doi.org/10.11144/javerianacali.ppsi18-2.afcv>
- Bitsch, F., Berger, P., Fink, A., Nagels, A., Straube, B., & Falkenberg, I. (2021). Antagonism between brain regions relevant for cognitive control and emotional memory facilitates the generation of humorous ideas. *Scientific Reports*, 11(1). <https://doi.org/10.1038/s41598-021-89843-8>
- Brazo-sayavera, J., Aubert, S., Brazo-sayavera, J., Gonzalez, S. A., Janssen, I., Manyanga, T., Oyeyemi, A. L., Picard, P., Sherar, L. B., Turner, E., & Tremblay, M. S. (2020). *Global prevalence of physical activity for children and adolescents ; inconsistencies , research gaps and recommendations. August*, 1–11.
- Calero, A., Injoque, I., & Barreyro, J. (2017). Inteligencia emocional durante la adolescencia: su relación con la participación en actividades extracurriculares

- Emotional intelligence during adolescence: its relation to participation in extracurricular activities. *Revista Psicodebate*, 17(2), 43–54. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6216061.pdf>
- Cañabate, D., Santos, M., Rodríguez, D., Serra, T., & Colomer, J. (2020). Emotional self-regulation through introjective practices in physical education. *Education Sciences*, 10(8), 1–10. <https://doi.org/10.3390/educsci10080208>
- Chocobar Rodríguez, C. N. (2020). *Neuroeducación. Solo se puede aprender lo que se ama*. 38, 263–268.
- Colmenares, N. M. De. (2002). Inteligencia racional versus inteligencia emocional: implicaciones para la educación integral. *Laurus*, 8(14), 61–70.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato TT - Corpo e dança expressão no meio educação física E ensino médio TT - Body expression and dance in physical education of secondary and high school. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(2), 111–120. [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1578-84232017000200012&lng=es&nrm=iso](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000200012&lng=es&nrm=iso)
- Cruz Puerto, M. S. (2020). La relación entre la discapacidad intelectual, la inteligencia y la eugenesia en la América del siglo XX. *Revista Española de Discapacidad*, 8(1), 261–271. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.08.01.15>
- De Rueda Villén, B., & López Aragón, C. E. (2013). Siento, Me Muevo, Luego Existo. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 1, 14. <https://doi.org/10.33776/remo.v0i1.2255>
- Evert Iraheta, B., & Álvarez Bogantes, C. (2020). Análisis del sobrepeso y obesidad, niveles de actividad física y autoestima de la niñez salvadoreña. *MHSalud: Revista En Ciencias Del Movimiento Humano y Salud*, 17(1), 1–15. <https://doi.org/10.15359/mhs.17-1.1>
- Extremera N, Fernández P, Mestre J, & Guil R. (2004). *Medidas de evaluación de la inteligencia emocional. Revista Latinoamericana de Psicología [revista en Internet] 2004 [acceso 25 de abril de 2019]; 36(2): 209-228.* <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536203.pdf>
- Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de

- la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14, 53–66. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>
- Fuentes, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf?sequence=1>
- Gaitán Olga, A. G. (2016). Corteza Prefrontal : Sustrato de las Funciones Mentales Superiores. *CuidArte*, 5(9), 45–66.
- Ivcevic, Z., & Eggers, C. (2021). Emotion regulation ability: Test performance and observer reports in predicting relationship, achievement and well-being outcomes in adolescents. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(6), 1–15. <https://doi.org/10.3390/ijerph18063204>
- López, S. G., Ortega, F. Z., Jiménez, J. L. U., & Valero, G. G. (2021). Impact of physical activity on emotional intelligence and sex differences. *Retos*, 42(May), 636–642. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V42I0.86448>
- Machado, Y. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional y creativa en la educación. *Alternancia – Revista de Educación e Investigación*, 3(5), 105–113.
- Manuel, J., Crespo, A., López, I. G., & Martín, M. M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 2041(24), 107–112.
- Mattsson, T., & Larsson, H. (2021). ‘There is no right or wrong way’’: exploring expressive dance assignments in physical education.’ *Physical Education and Sport Pedagogy*, 26(2), 123–136. <https://doi.org/10.1080/17408989.2020.1752649>
- Moula, Z., Powell, J., & Karkou, V. (2020). An Investigation of the Effectiveness of Arts Therapies Interventions on Measures of Quality of Life and Wellbeing: A Pilot Randomized Controlled Study in Primary Schools. *Frontiers in Psychology*, 11(December), 1–17. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.586134>
- Murillo, S. C., & Espada, M. (2021). Análisis de los canales de desarrollo e inteligencia emocional mediante la intervención de una unidad didáctica de Mindfulness y Biodanza en Educación Física para secundaria Analysis of the channels of development and emotional intelligence through the in. *Retos*, 2° trimest(40), 67–75.

- OMS. (2020). *Actividad física*. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/physical-activity>
- Pacheco, R. J. P., Enríquez, J. M. O., Viteri, S. P., Bravo, N. A. O., & Sotomayor, L. F. X. N. (2020). Por una Educación Física virtual en tiempos de COVID. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología En La Cultura Física*, 15(3), 705–716. [http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1002%0Ahttp://files/206/Pacheco et al. - 2020 - Por una Educación Física virtual en tiempos de COV.pdf](http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1002%0Ahttp://files/206/Pacheco%20et%20al.%20-%20Por%20una%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20virtual%20en%20tiempos%20de%20COVID.pdf)
- Peña Casares M. J., Aguaded Ramírez, E. (2021). Inteligencia emocional, bienestar y acoso escolar en estudiantes de educación primaria y secundaria. *Journal of Sport and Health Research*, 13(1), 79–92.
- Pérez-Cisternas, N. (2020). Production of space-corporal knowledge in dance teaching. *Estudios Pedagógicos*, 46(2), 75–96. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000200075>
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). Emotional learning for developing emotional skills in children and adolescents. *Praxis & Saber*, 10(24), 23–44. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592019000300023&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592019000300023&script=sci_abstract&tlng=es)
- Pérez Pueyo, Á., & Hortigüela Alcalá, D. (2019). ¿Y si toda la innovación no es positiva en Educación Física? Reflexiones y consideraciones prácticas (Is innovation always positive in Physical Education? Reflections and practical considerations). *Retos*, 2041(37), 579–587. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74176>
- Pérez Testor, S., & Griñó, A. (2017). Vivir las emociones a través de la danza creativa. *Eufonía. Didáctica de La Música*, 71, 30–33.
- Pérez Testor, S., & Martín, M. (2011). Las emociones estéticas en los espectáculos de danza. *Estudis Escènics: Quaderns de l'Institut Del Teatre*, 0(38), 436–439.
- Pino Muñoz, M. M., & Arán Filippetti, V. (2019). Concepciones de niños y niñas sobre la inteligencia ¿Qué papel se otorga a las funciones ejecutivas y a la autorregulación? *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 269–286. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.281>
- Posso-Pacheco, R. J., Barba-Miranda, L. C., Rodríguez-Torres, Á. F., Núñez-Sotomayor, L. F. X., Ávila-Quinga, C. E., & Rendón-Morales, P. A. (2020). Modelo de

- aprendizaje microcurricular activo: Una guía de planificación áulica para Educación Física. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 1–18. <https://doi.org/10.15359/ree.24-3.14>
- Puertas, P., Zurita, F., Chacón, R., & Castro, M. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo. *Anales de La Psicología*, 36, 1.
- Pulido, R. O., & Ramírez Ortega, M. L. (2020). Actividad física, cognición y rendimiento escolar: una breve revisión desde las neurociencias (Physical Activity, cognition, and academic performance: a brief review from the neurosciences). *Retos*, 2041(38), 868–878. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.72378>
- Reyes-Soto, D., Delgado-Floody, P., Martínez-Salazar, C., & García-Pinillos, F. (2019). Calidad de vida relacionada con la salud, variables psicosociales y rendimiento académico en mujeres de edad escolar practicantes de danza. Un estudio comparativo. *Nutr. Hosp*, 1368–1374.
- Rivera Sosa, J. M., Arras Vota, A. M. de G., Tarango, J., Mendoza Meraz, G., & López Alonzo, S. J. (2020). Educación física: Referentes y nociones conceptuales del personal docente en Educación Primaria (Physical education: Conceptual guidelines and notions of elementary education teaching staff). *Retos*, 2041(39), 298–305. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.58114>
- Roselló, L. A. (2021). *La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. Psm I*, 10–19.
- Sacks, B. (2021). Sport for all - History of a Vision 19th Congress for the International Society for the History of Physical Education and Sports (ISHEPS), 18.-21. July 2018, Münster. *Sport Und Gesellschaft*, 15(23), 297–301. <https://doi.org/10.1515/sug-2018-0014>
- Salguero, E. (2011). European Journal of Education and Psychology ejep@ejep.es Editorial CENFINT. *European Journal of Education and Psychology*, 4, 143–152. [www.ejep.es](http://www.ejep.es)
- Šimić, G., Tkalčić, M., Vukić, V., Mulc, D., Španić, E., Šagud, M., Olucha-Bordonau, F. E., Vukšić, M., & Hof, P. R. (2021). Understanding emotions: Origins and roles of the amygdala. *Biomolecules*, 11(6), 1–58. <https://doi.org/10.3390/biom11060823>
- Taramuel, J., & Zapata, V. (2017). Aplicación del test TMMS-24 para el análisis y

descripción de la Inteligencia Emocional considerando la influencia del sexo. *Revista Publicando*, 11, 162–181. <https://www.google.com/search?q=tmms-24+emotional+intelligence&oq=tmms-24+emotional+intelligence+&aqs=chrome..69i57.16175j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

- Toro, Alejandra, López-Aparicio, I. (2018). NARRATIVAS CORPORALES: LA DANZA COMO CREACIÓN DE SENTIDO. *Vivat Academia*, 61–84.
- Torres, Á. F. R., Alvear, J. C. R., Gallardo, H. I. G., Moreno, E. R. A., Alvear, A. E. P., & Vaca, V. A. C. (2020). Physical activity benefits for children and adolescents in the school. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 36(2), 1–14.
- Vaquero-Solís, M., Amado Alonso, D., Sánchez-Oliva, D., Sánchez-Miguel, P. A., & Iglesias-Gallego, D. (2020). Emotional intelligence in adolescence: Motivation and physical activity. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 20(77), 119–131. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2020.77.008>
- Vendrell, N. M. (2020). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA : ANÁLISIS DEL. *Revista Digital de Educación Física*, 64, 8–19.
- Vidal, E. (2019). Estrategias artísticas en la inteligencia emocional en estudiantes de la I.E. Divina Providencia. *Escuela de Posgrado, Programa Académico de Maestría En Educación*, 1–126. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Villamizar, G., & Donoso, R. (2013). Revisión Histórica Definitions and Theories About Intelligence . *Psicogente*, 16, 407–423.
- Zueck Enríquez, M. D. C., Ramírez García, A. A., Rodríguez Villalobos, J. M., & Irigoyen Gutiérrez, H. E. (2019). Satisfacción en las clases de Educación Física y la intencionalidad de ser activo en niños del nivel de primaria (Satisfaction in the Physical Education classroom and intention to be physically active in Primary school children). *Retos*, 2041(37), 33–40. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.69027>

## Anexos

### Anexo 1

*Solicitud del permiso a la Escuela de Educación Básica Macará.*

#### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 27 de Abril de 2021

Doctor,  
Marcelo Núñez  
Presidente  
Unidad de Integración Curricular  
Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo Alex David Vargas Vargas en mi calidad de Director de la Escuela de Educación Básica Macará, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular bajo el Tema: " La inteligencia emocional y la danza" propuesto por la estudiante Jhoselin Patricia Suntaxi Guasumba, portadora de la Cédula de Ciudadanía 1722815394 estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.



Lic. Alex David Vargas Vargas  
Director  
1803830635  
0984446811  
escuelita.macara@hotmail.com





Anexo 2

Socialización de la inteligencia emocional y danza y aplicación del pre test.

 **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**   
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**  
**INTELIGENCIA EMOCIONAL Y DANZA**  
**JHOSELIN SUNTAXI**





### SENSACIONES

Son toda la información que obtengo a través de mis 5 sentidos.



### EMOCIÓN

Reacciones automáticas ante una sensación.




Intensas y de corta duración.




Se puede medir mediante la frecuencia cardíaca y la respiración.

### SENTIMIENTOS

EMOCIONES + PENSAMIENTOS



Larga duración.



Son la manera en que reacciono en la vida

### INTELIGENCIA EMOCIONAL

Capacidad de las personas para entender sus propios sentimientos y los de los demás.



Empatía

### DANZA

Es el arte de utilizar nuestro cuerpo como herramienta de expresión e interacción social.

Moverse es percibir, sentir y emocionarse.



## Test TMMS-24

**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

**Tema:** La inteligencia emocional y la danza

**Objetivo:** Recoger la información actualizada sobre los niveles de inteligencia emocional.

**Indicaciones:** Encierre con un círculo el número que usted considere correcto.

### A. Datos generales:

Género: H  M  Edad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

### TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

El test de inteligencia emocional mide tres dimensiones:

1. **Atención:** soy capaz de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada.
2. **Claridad:** comprendo bien mis estados.
3. **Reparación:** soy capaz de regular los estados emocionales correctamente.

1	2	3	4	5
Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo

1.	Presto mucha atención a los sentimientos.	1	2	3	4	5
2.	Normalmente me preocupo por lo que siento.	1	2	3	4	5
3.	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	1	2	3	4	5
4.	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones.	1	2	3	4	5

5.	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	1	2	3	4	5
6.	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	1	2	3	4	5
7.	A menudo pienso en mis sentimientos.	1	2	3	4	5
8.	Presto mucha atención a como me siento.	1	2	3	4	5
9.	Tengo claros mis sentimientos.	1	2	3	4	5
10.	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	1	2	3	4	5
11.	Casi siempre se cómo me siento.	1	2	3	4	5
12.	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	1	2	3	4	5
13.	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	1	2	3	4	5
14.	Siempre puedo decir cómo me siento.	1	2	3	4	5
15.	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	1	2	3	4	5
16.	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	1	2	3	4	5
17.	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva.	1	2	3	4	5
18.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	1	2	3	4	5
19.	Cuando estoy triste pienso en todos los placeres de la vida.	1	2	3	4	5
20.	Intento tener pensamientos positivos, aunque me sienta mal.	1	2	3	4	5
21.	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	1	2	3	4	5
22.	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	1	2	3	4	5
23.	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	1	2	3	4	5
24.	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	1	2	3	4	5

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

Pre test: <https://forms.gle/NzflqJLhv6jK5vSNA>

Anexo 3

*Propuesta de intervención*

## **DATOS INFORMATIVOS**

Modalidad: presencial

Autor: Jhoselin Patricia Sntaxi Guasumba

Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Área: Educación

Línea de investigación: Comportamiento social y educativo

Periodo: Abril-septiembre 2021

### **Antecedentes de la propuesta**

El trabajo de la inteligencia emocional ha ido en avance durante los últimos años, lo cual, se ha visto necesario desarrollarlo en las diferentes unidades educativas, tomando en cuenta que una educación emocional debe ser enseñada desde los primeros años de educación acompañado de una educación racional para un desarrollo integral de los escolares y futuros profesionales, padres y madres de familia.

Dentro de la literatura científica, se han hallado escasos estudios sobre estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional en el ámbito educativo. Sin embargo, un estudio realizado por (Moula et al., 2020) con el título: “An investigation of the Effectiveness of Arts Therapies Interventions on Measures of Quality of Life and Wellbeing: A Pilot Randomized Controlled Study in Primary Schools” que traducido al español se titula: “Una investigación de la eficacia de las intervenciones de terapias artísticas en medidas de calidad de vida y bienestar. Un estudio piloto controlado aleatorio en las escuelas primarias” en sus resultados menciona que:

En base al bienestar y funcionamiento de la vida, mediante las intervenciones realizadas se hallaron cambios, sobre todo en los participantes de la danza y la arteterapia al contrario de quienes participares en el drama terapia o musicoterapia, determinando así que la danza como parte de una terapia artística influye en el funcionamiento de la vida lo que incluye a las relaciones interpersonales.

Varios acontecimientos que hoy en día se presentan en la sociedad, encaminan a buscar alternativas para una mejor toma de decisiones, con el fin de ayudar a los escolares a encontrar formas de liberar todo aquello que les agobia de una u otra manera de forma saludable, y considerando a la danza como una actividad física, como medio de expresión de sentimientos y emociones y como un medio didáctico dentro de las clases de educación física, sin lugar a duda esto puede influir para conseguir un bienestar tanto físico como psicológico y social en los escolares.

### **Justificación**

La intervención de las sesiones de danza se dio con el fin de mejorar la inteligencia emocional de los escolares en base a los problemas cotidianos que se encuentran inmersos en la sociedad, este es el motivo por el cual una educación emocional mediante estrategias que ayuden a su mejora, pasa a formar parte importante del desarrollo integral de una persona para la prevención de decisiones equívocas y la toma de decisiones asertivas frente a los obstáculos que se pueden presentar durante el periodo de vida de una persona.

Si bien, un desarrollo de la inteligencia racional es importante, no siempre es lo mejor, pues una persona que sobresalga racionalmente pero que no trabaje en su inteligencia emocional, no será realizada en su totalidad. Muchas personas piensan que tener éxito es tener un carro, una casa, dinero entre otros lujos, sin embargo, emocionalmente son personas preocupadas, estresadas, temerosas, agresivas y toman decisiones repentinas de manera equivocada que una vez que los resultados salen a flote, empiezan los arrepentimientos en unos y en otros simplemente no le dan importancia a las consecuencias que tuvo sus decisiones.

Desde mi punto de vista, tomar a la danza como una estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional es **importante**, porque se observó que hay interés por su práctica por parte de los escolares de la Escuela de Educación Básica Macará y se pudo obtener cambios a nivel descriptivo en el factor claridad durante el corto tiempo de intervención, sorteando además cada obstáculo debido al trabajo virtual en donde no se podía tener el control total de la muestra.

Al respecto, conviene decir que la aplicación de unas sesiones de danza es de **interés**, porque mediante los movimientos corporales se puede comunicar emociones y sentimientos, trabajando de esta manera la inteligencia emocional y ayudando a la liberación de emociones negativas que interfieren en las relaciones interpersonales e intrapersonales.

La revisión de varios artículos científicos evidencia que la danza conlleva un sinnúmero de **beneficios**, así pues, dentro del currículo de educación física en el bloque 3 perteneciente a las prácticas corporales expresivo-comunicativas se puede realizar este trabajo como medio didáctico planteado por el docente, colaborando al desarrollo integral de los escolares y mejorando su psicomotricidad tal como lo plantea (Roselló, 2021).

La **utilidad** que se le dé a la danza, desarrollará resultados positivos de acuerdo a la intervención del docente, quien deberá tomar en cuenta que existen factores que durante el crecimiento de los escolares desataron en ellos la vergüenza, timidez, miedo entre otros sentimientos provocados por el entorno que los rodea y muchas veces el mismo entorno familiar.

La **factibilidad** de las sesiones de danza se dio gracias a la apertura por parte del señor director, de los docentes y padres de familia para la conectividad y colaboración de los escolares de la Escuela de Educación Básica Macará, utilizando materiales como: la computadora, el celular, internet, plataforma zoom, literatura científica y música con diferentes ritmos nacionales y latinoamericanos.

El **impacto** de esta investigación fue la variabilidad en los factores de la inteligencia emocional luego de las sesiones de danza, haciendo referencia en este sentido que mediante la danza se puede aprender identificar las emociones, gestionarlas y proyectarlas de manera asertiva.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Elaborar una propuesta para utilizar la danza en el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021 mediante unas sesiones de danza basadas en ritmos folclóricos nacionales y latinoamericanos.

### **Objetivos específicos**

- Socializar la propuesta
- Planificar las sesiones de danza que permitan identificar las emociones.
- Ejecutar la expresividad como un medio transmisor de emociones.
- Evaluar la implementación de la propuesta.

## **Fundamentación**

Intervención de las sesiones de danza

Es importante tomar en cuenta los beneficios que la práctica de la danza posee, dicho esto, la aplicación de unas sesiones de danza que pueden y deben ser desarrolladas en las clases de educación física conseguirán resultados positivos en los escolares, contribuyendo así a una mejor relación con su entorno y consigo mismo, al igual que le permitirá tomar

decisiones de forma que hagan de su vida, una vida menos complicada y trabajen en sus emociones para tomar buenas decisiones.

Las sesiones de danza contaron con el siguiente procedimiento:

- Calentamiento
- Desarrollo
- Recuperación

Estos puntos deben ser desarrollados con el fin de trabajar de manera ordenada y evitar posibles lesiones durante la práctica.

El calentamiento está formado por movimientos que permiten preparar al organismo para un esfuerzo más intenso, respecto a esto, dichos movimientos se lo pueden realizar desde la parte superior del cuerpo (cuello) hasta la parte inferior (pies) o viceversa, en base a una música que despierte el interés por la ejecución de cada ejercicio.

En el desarrollo se trabaja la parte creativa y expresiva de los escolares mediante un sin número de movimientos corporales al ritmo de la música seleccionada, realizando movimientos de desplazamientos, giros y saltos.

La recuperación o comúnmente conocida como vuelta a la calma, es el tiempo en que se realiza ejercicios de respiración, estiramiento y movimientos a baja intensidad para permitir la recuperación total del organismo, se puede acompañar de una música suave para su ejecución.

### **Metodología**

Se aplicó ocho sesiones de danza en base a diferentes ritmos folclóricos nacionales y latinoamericanos, de acuerdo a los objetivos plateados.



*Tabla N. 16. Plan de clase*

<b>Primera clase</b>			
<b>Objetivo:</b> Desarrollar la creatividad con una base musical basada en ritmos folclóricos nacionales y latinoamericanos.			
<b>Tipo de ejercicio:</b> baile de la bomba, cumbia y tinku.			
<b>Calentamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Recuperación</b>	<b>Total</b>
<b>Duración:</b> 4 min	<b>Duración:</b> 12 min	<b>Duración:</b> 4 min	20 min
<b>Segunda clase</b>			
<b>Objetivo:</b> Trabajar la expresividad mediante movimientos corporales al ritmo de la música.			
<b>Tipo de ejercicio:</b> baile de la marinera, merengue y san Juanito.			
<b>Calentamiento</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Recuperación</b>	<b>Total</b>
<b>Duración:</b> 4 min	<b>Duración:</b> 12 min	<b>Duración:</b> 4 min	20 min

Elaborado por: Jhoselin Sntaxi

### **Plan de acción**

Las sesiones de danza fueron supervisadas por los docentes tutores de cada uno de los grados con quienes se realizó la intervención mediante una sesión de zoom, donde se socializó el significado de palabras claves que contiene el tema de investigación, además, se les solicitó que encendieran sus cámaras para poder tener un mejor control de la muestra, tras los problemas de conexión que varios escolares presentaban, se realizó la grabación de un video explicativo de la socialización del tema y la primera intervención de danza para que lo pudieran escuchar, observar, poner en práctica y de esa forma dar cumplimiento a los objetivos planteados.

### **Administración**

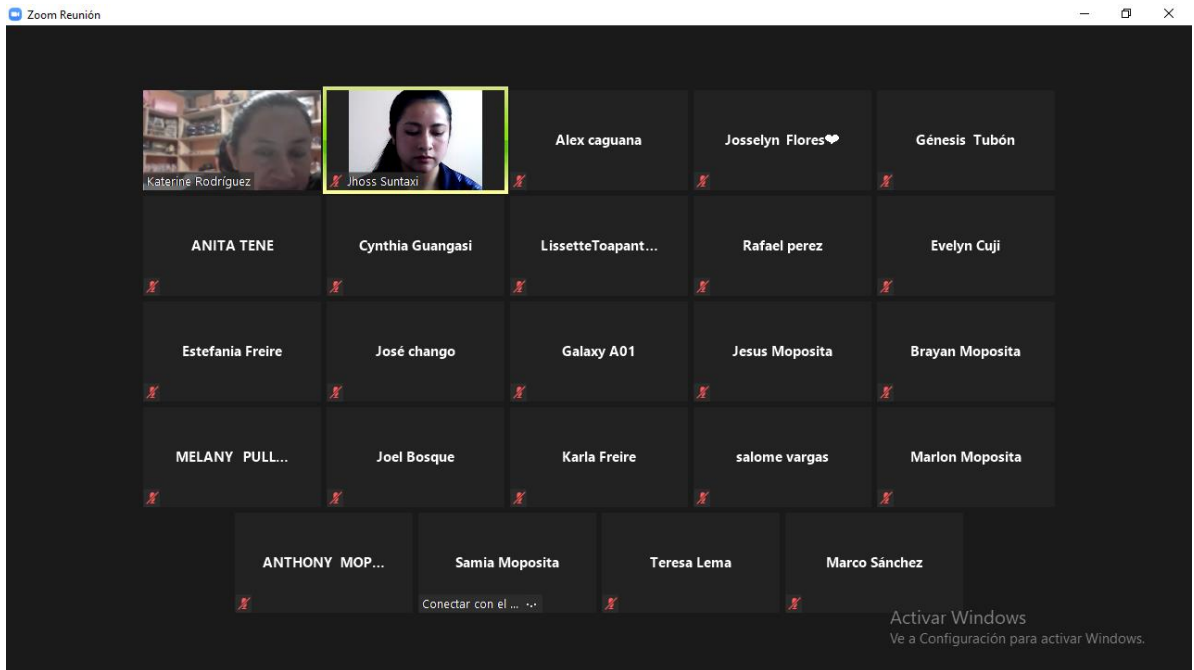
Se obtuvo los permisos necesarios por parte del señor director de la Escuela de Educación Básica Macará y la predisposición de los docentes tutores para el acompañamiento y

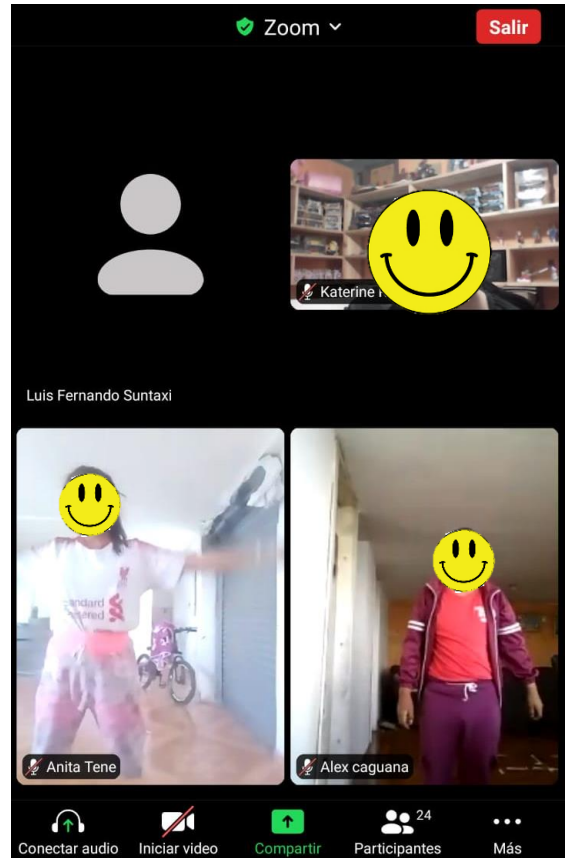
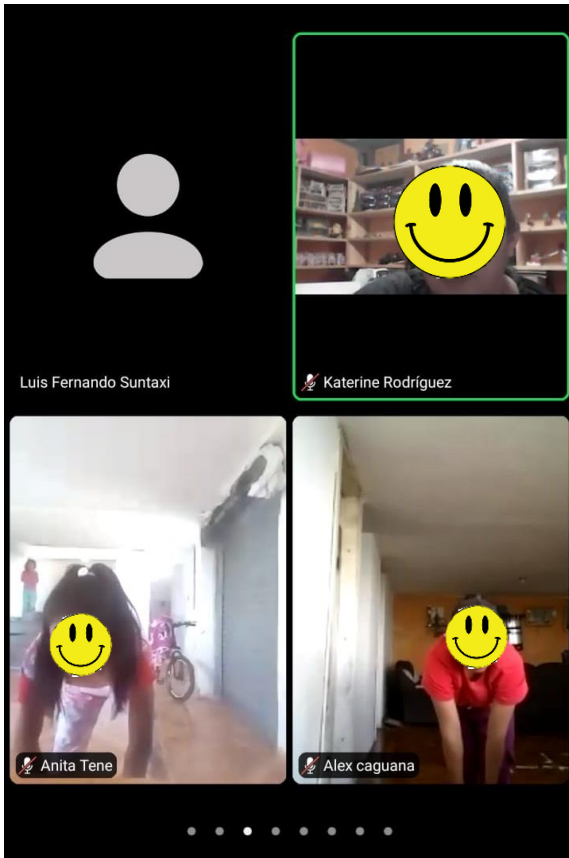
control de las diferentes sesiones de danza, siendo conscientes que es un tema de importancia y valor para cada uno de los escolares de conforman la institución.

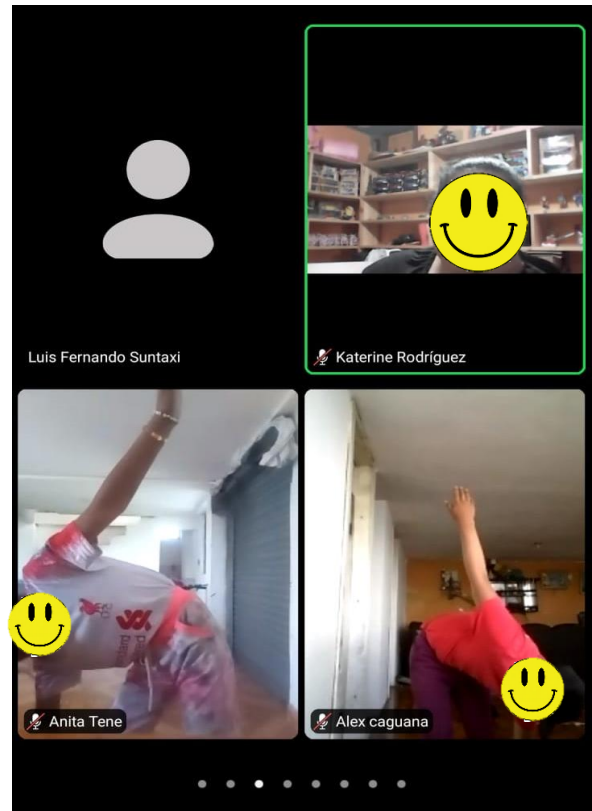
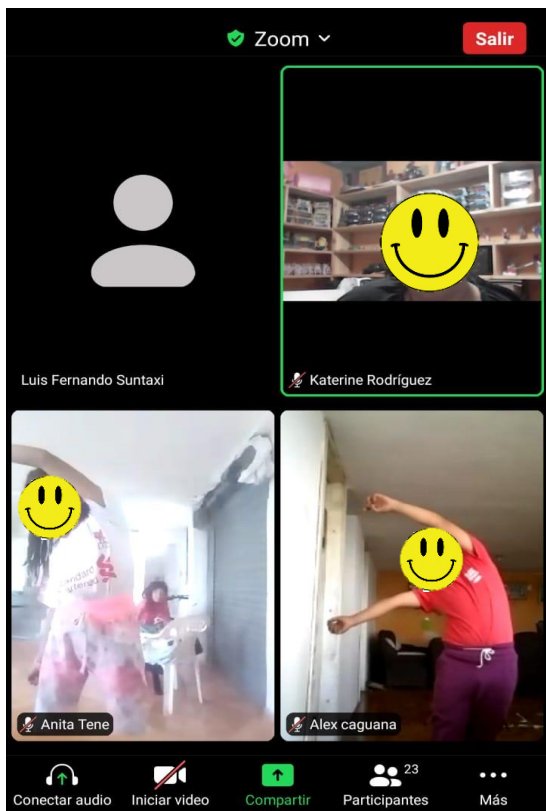
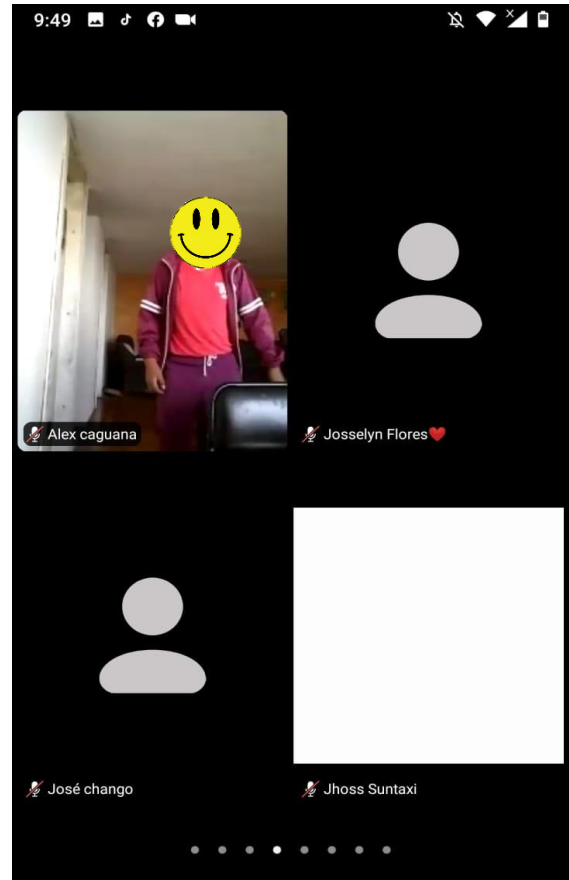
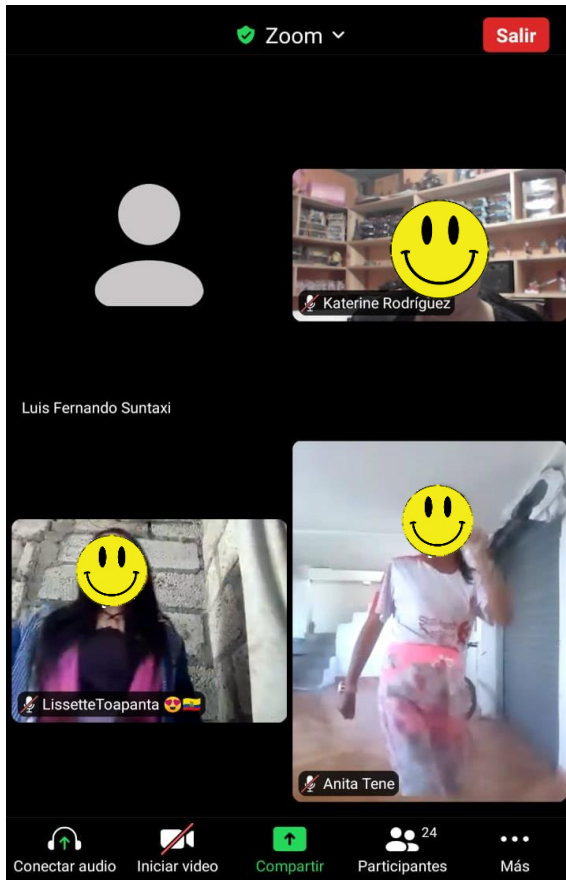
### Previsión de la evaluación

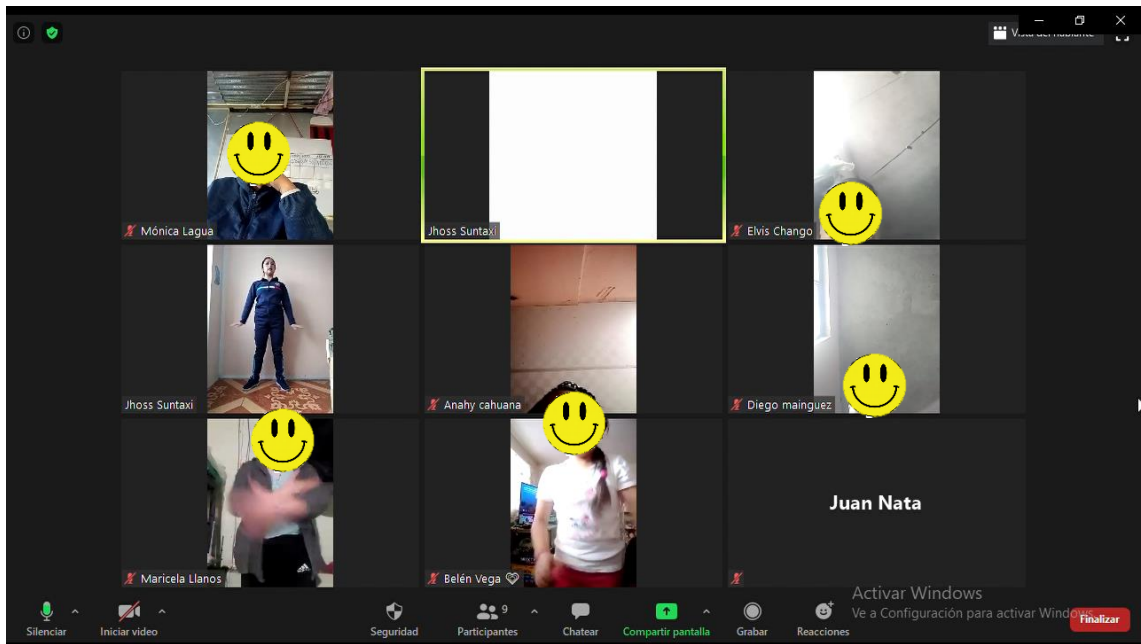
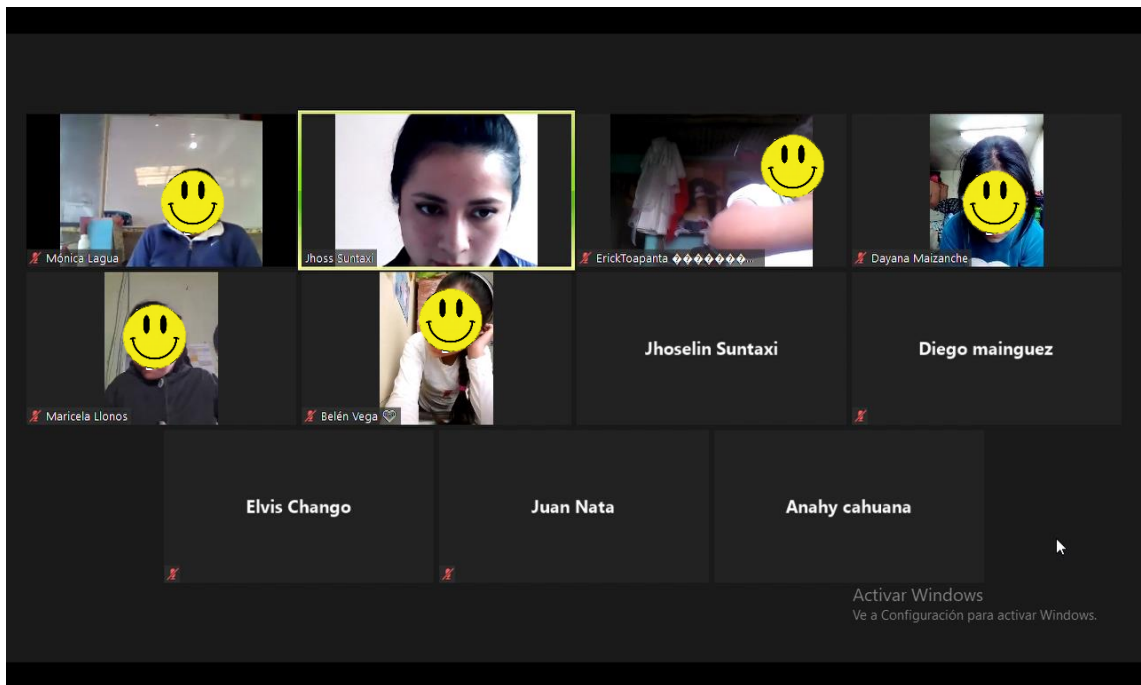
Para conocer los niveles de inteligencia emocional inicial y final, se aplicó un pre y un post test utilizando el test TMMS-24 (Trait Meta Mood Scale), el tiempo de duración fue de un día para cada aplicación, el día 28 de mayo del año 2021 se aplicó el pre test y luego de la octava intervención de danza se aplicó el post test un 24 de junio del mismo año, los datos que se obtuvieron del test se los llevó a una matriz de Excel para continuar con el análisis respectivo.

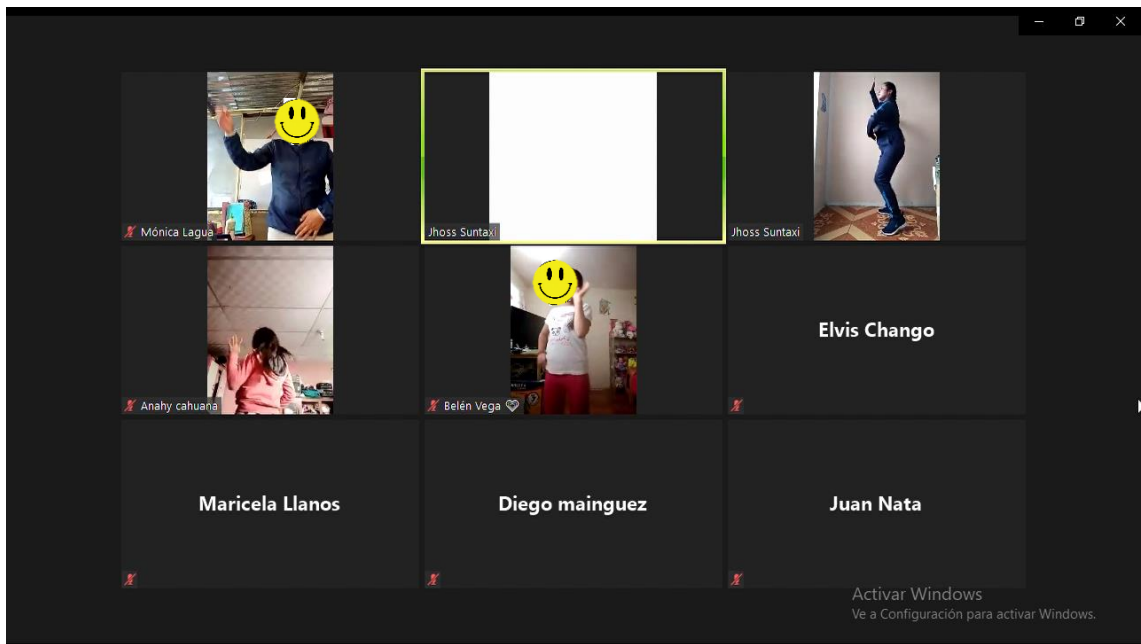
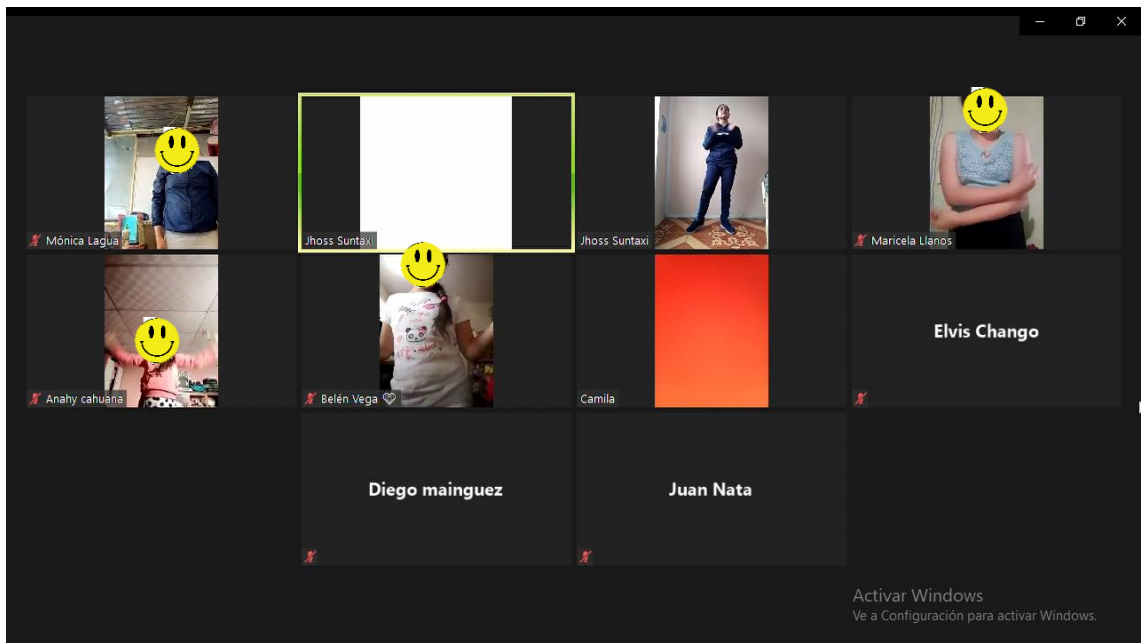
### *Aplicación de las sesiones de danza*



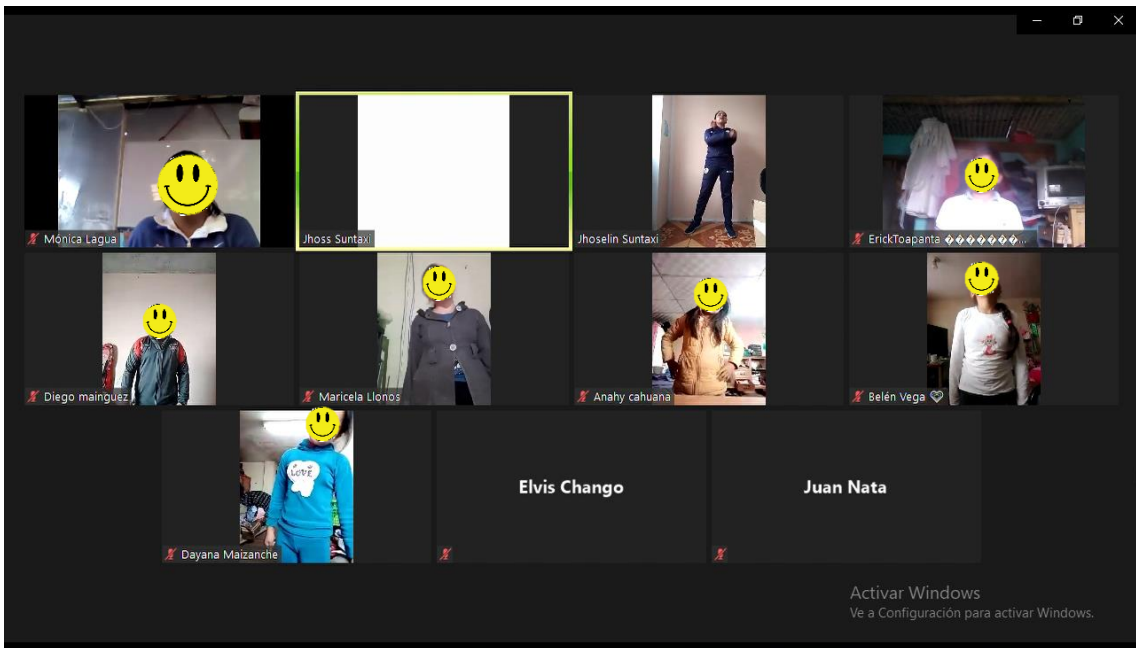
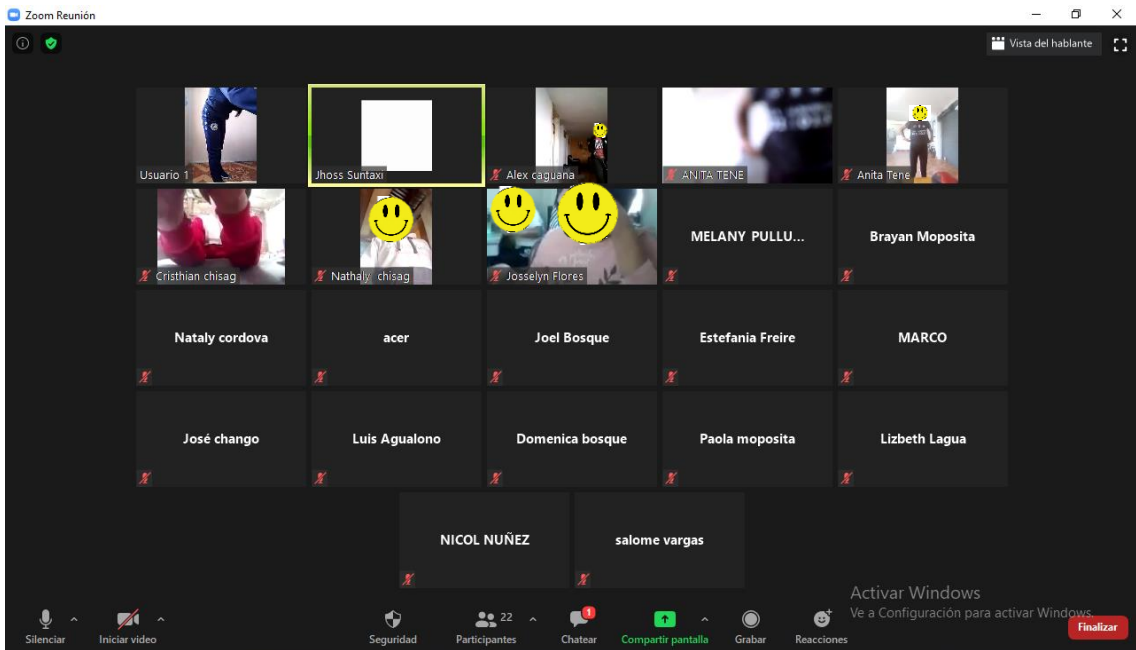


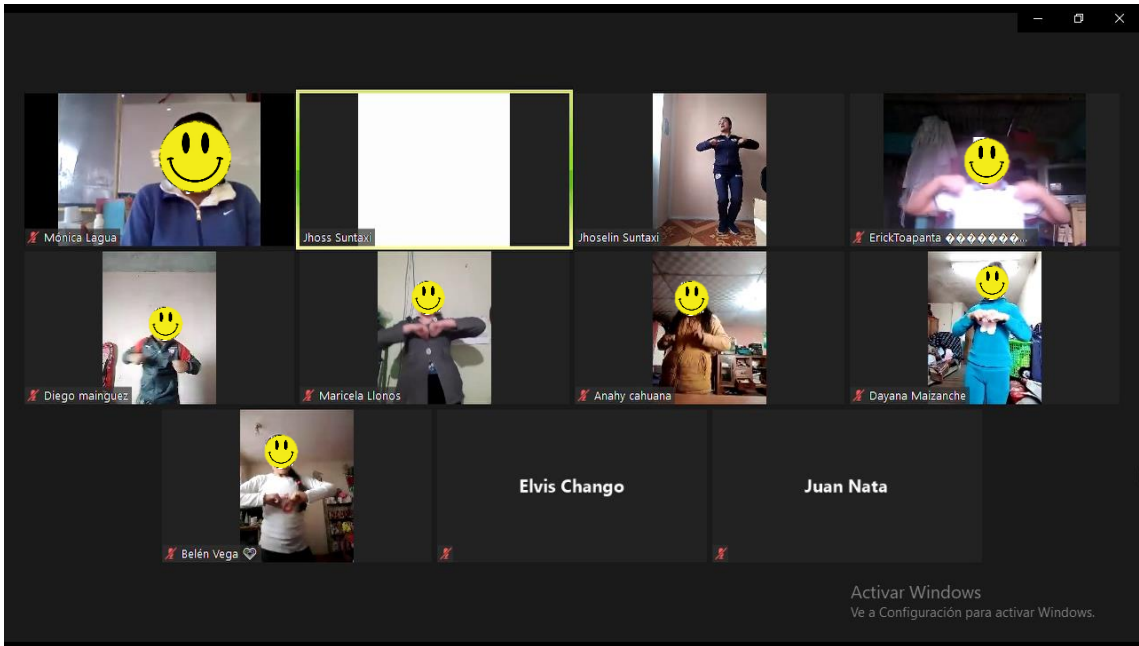
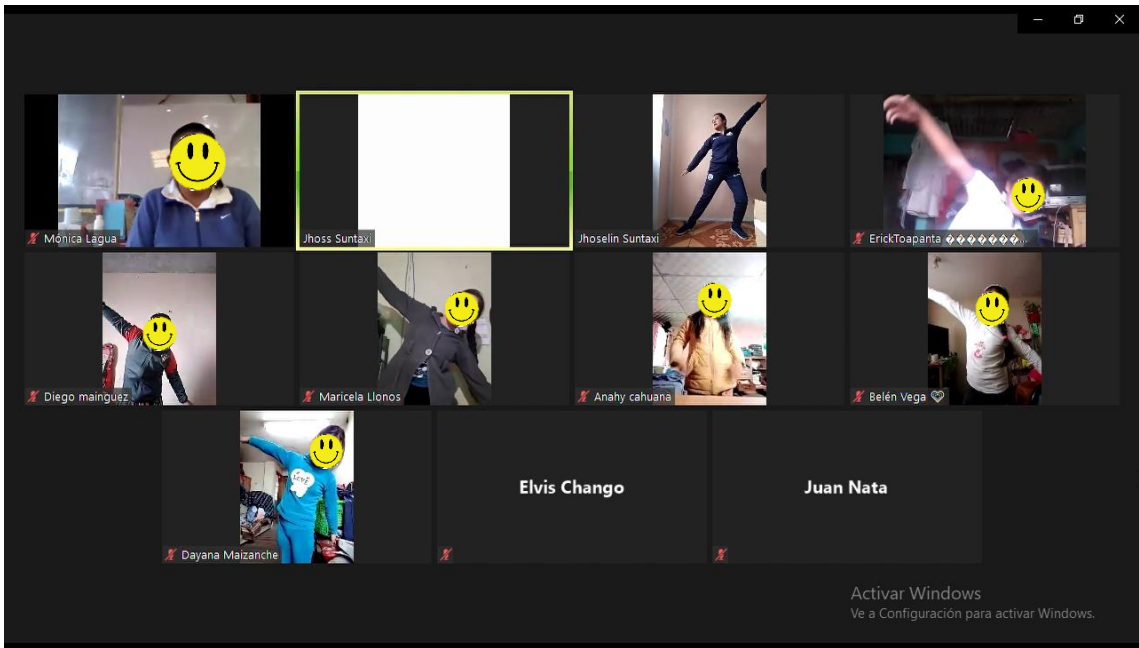




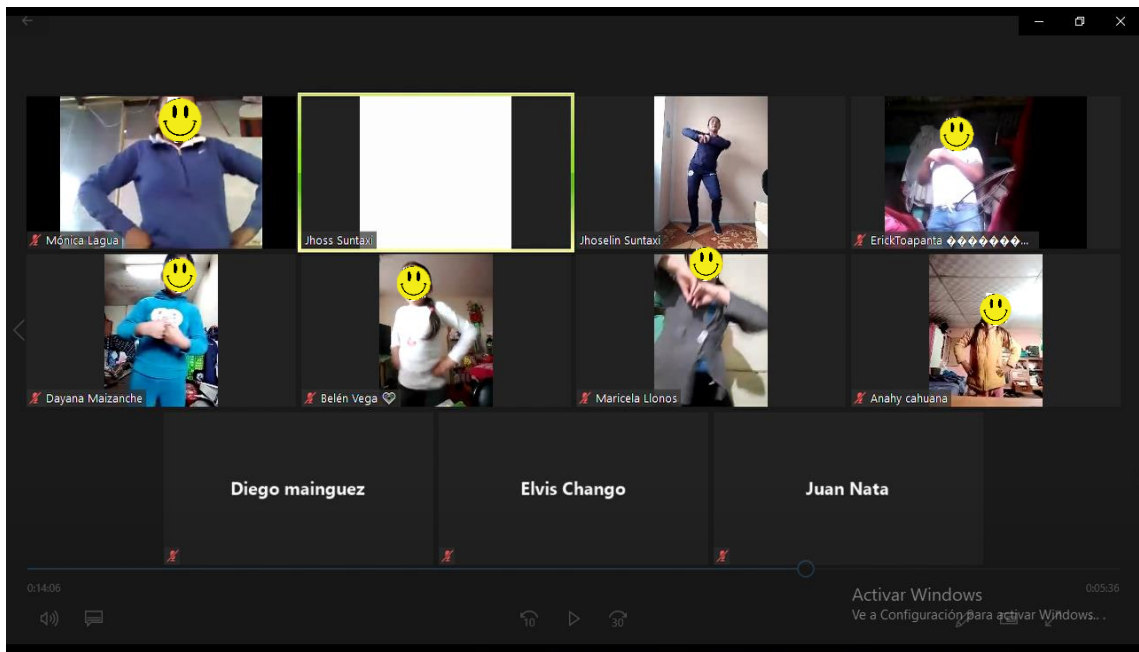












Anexo 4

*Aplicación del post test*

**Universidad Técnica de Ambato**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**  
**Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

**Tema:** La inteligencia emocional y la danza

**Objetivo:** Recoger la información actualizada sobre los niveles de inteligencia emocional.

**Indicaciones:** Encierre con un círculo el número que usted considere correcto.

**A. Datos generales**

Género: H  M

Edad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

El test de inteligencia emocional mide tres dimensiones:

- 1. Atención:** soy capaz de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada.
- 2. Claridad:** comprendo bien mis estados.
- 3. Reparación:** soy capaz de regular los estados emocionales correctamente.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Nada de acuerdo</b>	<b>Algo de acuerdo</b>	<b>Bastante de acuerdo</b>	<b>Muy de acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>

1.	Presto mucha atención a los sentimientos.	1	2	3	4	5
2.	Normalmente me preocupo por lo que siento.	1	2	3	4	5
3.	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	1	2	3	4	5
4.	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones.	1	2	3	4	5
5.	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	1	2	3	4	5

6.	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	1	2	3	4	5
7.	A menudo pienso en mis sentimientos.	1	2	3	4	5
8.	Presto mucha atención a como me siento.	1	2	3	4	5
9.	Tengo claros mis sentimientos.	1	2	3	4	5
10.	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	1	2	3	4	5
11.	Casi siempre se cómo me siento.	1	2	3	4	5
12.	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	1	2	3	4	5
13.	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	1	2	3	4	5
14.	Siempre puedo decir cómo me siento.	1	2	3	4	5
15.	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	1	2	3	4	5
16.	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	1	2	3	4	5
17.	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva.	1	2	3	4	5
18.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	1	2	3	4	5
19.	Cuando estoy triste pienso en todos los placeres de la vida.	1	2	3	4	5
20.	Intento tener pensamientos positivos, aunque me sienta mal.	1	2	3	4	5
21.	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	1	2	3	4	5
22.	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	1	2	3	4	5
23.	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	1	2	3	4	5
24.	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	1	2	3	4	5

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

Post test: <https://forms.gle/1UXveC2ZN8enCro47>