



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA
CULTURA FÍSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto De Investigación Previo a La Obtención Del Título De
Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención Cultura Física

TEMA:

**“LA COORDINACION EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA GRANJA”**

AUTOR: Andrea Estefanía Ponce Suárez

TUTOR: PHD. Ángel Sailema

AMBATO-ECUADOR

2021

APROBACIÓN DEL TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN TITULACIÓN

Yo, PhD Ángel Aníbal Sailema Torres, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA COORDINACION EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDA EDUCATIVA LA GRANJA”**, presentado por la Señorita Andrea Estefanía Ponce Suárez, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismos pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

Ambato, 01 de Febrero de 2021



.....

PhD. Ángel Sailema
TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante toda la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones del tema: **“LA COORDINACION EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA GRANJA”**, descritas en la Investigación. Las opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.



Andrea Estefanía Ponce Suarez

C.I. 1804909248

AUTOR

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudios y de calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA COORDINACIÓN EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA GRANJA” presentado por la Srta. Andrea Estefanía Ponce Suarez, egresado de la carrera de cultura física, promoción Octubre – Febrero 2021, una vez revisado el trabajo de graduación o titulación, considera que tal informe reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentos establecidos.

LA COMISIÓN



Lic, Dennis Hidalgo, Mg
MIEMBRO 1



Lic. Julio Mocha Bonilla, Mg
MIEMBRO 2

DEDICATORIA

A veces volteo al cielo, sonrío y digo,

YO SE QUE FUISTE TU.

GRACIAS DIOS

A mi madre quien ha sido el pilar fundamental en este arduo camino la que me motivo y siempre estuvo ahí a pesar de todas las circunstancias.

Eres una mujer que simplemente me llena de orgullo, te amo y no va haber manera de devolverte tanto de lo que me has ofrecido, este proyecto es el significado del amor y la honradez que te tengo, sin lugar a dudas ha sido parte de esto gracias a ti, por tu compañía y tu amor.

A mi padre por los consejos, su apoyo moral gracias por ser esa figura de padre que toda hijo espera.

Compañeros y amigos que se convirtieron en una pequeña familia con el apoyo, un consejo en una necesidad siempre han puesto su granito de arena gracias los llevare en mi corazón.

Andrea Estefanía Ponce Suárez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO por darme el privilegio de estudiar en esta alma mater tan prestigiosa academia, a la Carrera de Cultura Física, que me enseñó el valor de la disciplina y las armas necesarias para la vida profesional.

A los docentes quienes me han brindado su conocimiento y compartido sus experiencias de su vida profesional, con ello han formado una profesional que hará quedar en el más alto la Carrera de Cultura Física.

Agradezco al grupo de amigos que siempre han estado ahí en las buenas, en las malas apoyándonos en nuestro camino gracias por las enseñanzas impartidas y por la motivación Dios les bendiga.

Andrea Estefanía Ponce Suárez

Índice de Contenidos

CAPITULO I	2
MARCO TEORICO	2
1.1 Antecedentes Investigativo	2
Objetivos	18
• Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II	19
METODOLOGIA	19
2.1 Materiales	19
2.2 Métodos	19
CAPITULO III	22
RESULTADOS Y DISCUSION	22
3.1 Anàlisis y Discucìon de resultados	22
3.2 Verificaciòn de Hipòtesis	27
CAPITULO VI	31
CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32

Índice de Tablas

Tabla 1. Población	21
Tabla 2. Juegos Populares	22
Tabla 3. Tiempos libres, Juegos Populares	23
Tabla 4. Juegos populares – Coordinación	24
Tabla 5. Desarrollo de la Coordinación	25
Tabla 6. Equilibrio – Rayuela	26
Tabla 7. Tabla de verificación del Chi- Cuadrado	28
Tabla 11. Encuesta	36
Tabla 12. Guía de Ejercicios	44

Índice de Gráficos

Grafico 1.Coordinaciòn	3
Grafico 2. Juegos Populares	22
Grafico 3.Tiempos libres - Juegos Populares.....	23
Grafico 4. Juegos Populares – Coordinaciòn.....	24
Grafico 5. Desarrollo de la Coordinaciòn	25
Grafico 7. Ecuaciòn	28

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA

TEMA: LA COORDINACIÓN EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA GRANJA.

AUTOR: Andrea Estefanía Ponce Suárez

TUTOR: PhD. Ángel Sailema

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la coordinación como factor determinante Los Juegos Populares en los estudiantes de 3ro año de básica de la Unidad Educativa “La Granja”, para lo cual se aplicó una encuesta para saber su conocimiento en la coordinación y familiarización con los juegos populares. La información que se recolecto mediante la encuesta realizada en Google Forms, la cual contribuyo a la elaboración a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones dando como resultado el desconocimiento la importancia que es los juegos populares en la coordinación y cómo afecta en su aprendizaje, de los ejercicios y juegos que se deben aplicar para el correcto desarrollo de la coordinación. El motivo por el cual se da el desconocimiento es porque los estudiantes de básica elemental en sus clases prácticas de educación física, el docente desconoce la importancia, los ejercicios y juegos adecuados para el desarrollo de la coordinación; provocando esto que no tengan un adecuado proceso de desarrollo en la coordinación de acuerdo a las edades, debido a esto se elaboró una guía de juegos populares dirigido a la coordinación y sus derivados de acuerdo a las edades, para tener un adecuado desarrollo en la coordinación en la segunda etapa de desarrollo.

Palabras Claves: Coordinación, metodología, Juego, Juegos Populares

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA

TEMA: LA COORDINACIÓN EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA GRANJA.

AUTOR: Andrea Estefanía Ponce Suárez

TUTOR: PhD. Ángel Sailema

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the coordination as a determining factor The Popular Games in the students of third year of basic of the Educational Unit "La Granja", for which a survey was applied to know their knowledge in the coordination and familiarization with the popular games. The information that was collected through the survey conducted in Google Forms, which contributed to the elaboration of the conclusions and recommendations, resulting in ignorance of the importance of popular games in coordination and how it affects their learning, of the exercises and games that must be applied for the correct development of coordination. The reason for the lack of knowledge is because the students of basic elementary in their practical classes of fiscal education, the teacher does not know the importance, the exercises and adequate games for the development of coordination; causing this that they do not have an adequate process of development in coordination according to the ages, due to this a guide of popular games was elaborated aimed at coordination and its derivatives according to the ages, to have an adequate development in coordination in the second stage of development.

Key Words: Coordination, methodology, Game, Popular Games

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busco conocer la importancia y el desarrollo de “LA COORDINACIÓN EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA LA GRANJA”

Se ha investigado acerca del juego, su aporte y beneficio que puede hacer en desarrollo de los niños. Así mismo nos centraremos en creencias, vivencias, conceptos de varios autores y docentes que tienen sobre el juego y la forma en la que aplican en la vida cotidiana y en el aula.

El juego se debe a pesar que tradicionalmente se ha utilizada para entretener a los niños, algunos lo consideran una pieza fundamental para el desarrollo integral de los niños.

La práctica de los juegos populares ha sobrevivido generación tras generación, demostrando a lo largo de los años ser una gran herramienta educativa, además tiene varias ventajas y beneficios en ellos está el valor de la colaboración, retos, la potenciación de habilidades y destrezas, ganar confianza, tiempo al aire libre y impulsan la visión espacial o equilibrio, coordinación y la psicomotricidad.

El trabajo investigativo está compuesto por los siguientes capítulos y contenidos:

CAPITULO I consta de: MARCO TEORICO: Antecedentes Investigativos, Justificación Objetivo General y Objetivos Específicos.

CAPITULO II consta de: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN: Materiales, métodos, recursos, talento humano, nivel o tipo de investigación, población y muestra.

CAPITULO III consta de: RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Análisis, Discusión de resultados y Verificación de Hipótesis.

CAPITULO VI consta de CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Conclusiones y Recomendaciones.

Estas deben ser de acuerdo al análisis estadístico de los resultados obtenidos durante la elaboración del trabajo de investigación y también las recomendaciones si las hubiera.

Por último, se incorpora la bibliografía de donde se encontró la información y los anexos.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes Investigativo

La coordinación: Es un conjunto de capacidades que organizan, regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor. Así mismo la coordinación está conformada por la capacidad de equilibrio, esta tiene capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio – temporal, capacidad kinestésica. (Robles Mori, 2008)

El factor primario de la coordinación es la localización espacial y respuestas de direcciones precisas, los 5 sentidos juegan un papel muy importante en dicho desarrollo, percepciones de los sentidos ya que es la base de la coordinación, el desarrollo preciso de la coordinación va a partir; de los 6 años de edad cronológica. (Robles Mori, 2008)

Según (Perez Feito, Jose Manuel; Delgado López, Daniel; Núñez Vivas, Ana Isabel; 2013) pg. 126 “Varios autores se refieren a la coordinación como a la ejecución de una tarea específica, es una cualidad que nos permite utilizar conjuntamente con el sistema nervioso y sistema muscular para lograr un objetivo motor”

Según (Hafelinger, Ulla; Schuba, Violetta, 2010) se refiere a la coordinación como una base de los movimientos humanos y es responsable del aprendizaje, la regulación y adaptación de movimientos; es considerada como un factor central de la capacidad del rendimiento motor ya que esta les permite que las demás capacidades motoras básicas puedan ser utilizadas; (fuerza, resistencia, velocidad y movilidad), el objetivo es ejecutar un movimiento determinado de una forma económica; ya que cuanto sea mayor la capacidad de coordinación más económica y precisa será la secuencia motora.

Varios beneficios de la Coordinación como: “Disminuye el gasto de energía, disminuye el empleo de la fuerza y disminuye la sensación de cansancio” (Hafelinger, Ulla; Schuba, Violetta, 2010)

Según (Ruiz Perez, 2005) pgs. 24-25 “La función de la coordinación es fundamental para el desarrollo de la competencia motriz, tiene un proceso de reducción de grados de libertad y eliminación de superfluos para convertirlo en sistema controlable”

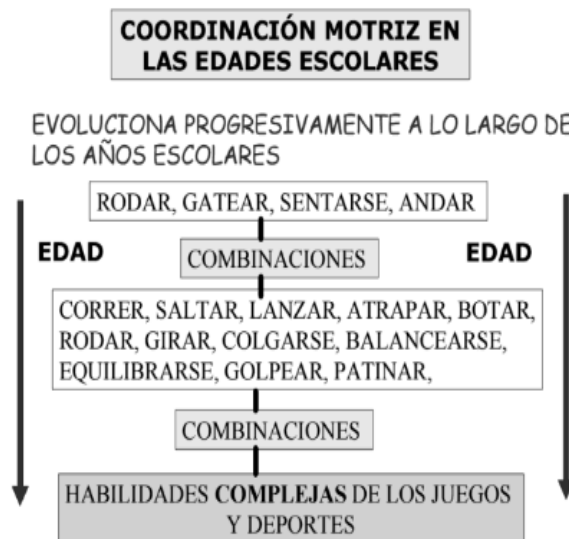


Gráfico 1.Coordinación

Tomada por (Ruiz Perez, 2005)

De acuerdo (Cidoncha Falcon , Vanessa; Díaz Rivera, Erika, 2010) pág. 3 “Nos indica que la Coordinación es un concepto complejo, multifactorial implicado constantemente el movimiento humano, puesto que es sencillo funcional y estructuralmente siempre sea el dominio de la coordinación”. La coordinación en la Educación General Básica, especialmente en las clases de educación física se observa dificultades al momento de ejecutar las actividades, diversos problemas de coordinación, lateralidad y equilibrio en los niños ya que no poseen un desarrollo motriz idóneo para la edad respectiva, lo cual genera retraso en el proceso de aprendizaje (Bonilla, J., Ortiz, P., Zapata, E., & Zúñiga, A. 2018).

Niks y Feisman (2019) citado por (Cidoncha Falcon, Vanessa; Díaz Rivera, Erika, 2010) Sugieren que la esencia de la coordinación tiene una capacidad de integrar tanto como capacidades separadas hasta la más compleja, estos mismos autores argumentan que una buena coordinación depende de un buen funcionamiento del sistema nervioso de la corteza encefálica. Entonces podemos definir a la coordinación como capacidad tanto de regular de forma precisa con la intervención del cuerpo humano y la idea motriz fijada.

Características Propias de la Coordinación:

- La precisión en la ejecución
- Su realización con el mínimo gusto
- La facilidad y seguridad de ejecución
- Grado o nivel de automatismo

Tipos de coordinación

Coordinación Óculo – Manual.- “Consiste en responder a estímulos visuales de una forma precisa con posibles acciones manuales como: lanzar, recoger, botar y etc.” (Giménez Mèndez , Antonio; Giménez Mèndez, Carlos, 2004) pg. 15

Según (Cidoncha Falcon , Vanessa; Díaz Rivera, Erika, 2010) pg. 3 “La coordinacion oculo – manual, interviene el mecanismo perceptivo esta presente en los lanzamientos y recepciones fundamentales” .

Coordinación Óculo Pèdica.- “Corresponde ante un móvil de una forma más eficaz posible mediante acciones del tren inferior, esta tiene dicha relación con los juegos pre deportivos teniendo relación con el futbol.” (Giménez Mèndez , Antonio; Giménez Mèndez, Carlos, 2004) pg. 15

Coordinación Dinámica General.- “Está relacionada con los movimientos de forma general del cuerpo humano como: volteretas, saltos, y etc.” (Giménez Mèndez , Antonio; Giménez Mèndez, Carlos, 2004) pg. 15

Según (Cidoncha Falcon , Vanessa; Díaz Rivera, Erika, 2010) pág. 3 “ Coordinacion Dinamica General es la base de todos los movimientos, se manifiesta atravez de desplazamientos, giros y saltos”.

Coordinacion Segmentaria.“Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabaja ciertos lanzamientos de conexiones nerviosas, se manifiestan principalmente en la motricidad fina y afianzamiento de lateralidad.” (Cidoncha Falcon , Vanessa; Díaz Rivera, Erika, 2010)

Factores que Intervienen en la coordinaciòn

Esquema Corporal: “En la capacidad de conocer y ser capases de representar nuestro propio cuerpo ya sea en reposo o movimiento” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018) (pág. 8-9)

Sistema Nervioso Central: “Encargado de recibir estímulos tanto internos como externos del cuerpo para elaborar una respuesta y transmitir información” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018)

Cualidades Físicas Básicas: “Cuantifican las posibilidades de los movimientos considerando, la fuerza, resistencia, flexibilidad, y velocidad de cada organismo” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018, págs. 8-9)

Equilibrio: “Mecanismo de control sobre el cuerpo y de movimientos” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018, págs. 8-9)

Herencia: “Componentes determinados por la genética de cada individuo” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018, págs. 8-9)

Edad o Aprendizaje: “La coordinación comienzan a desarrollarse desde los 4 años afianzando cuando alcanzan los 12 años, durante en ese tiempo; podemos exponer al organismo a diferente experiencias y un posible, desarrollar la coordinación en todo su potencial.” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018, págs. 8-9)

Fatiga Muscular: “Altera el ritmo de contracción- relajación del musculo.” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018, págs. 8-9)

Tensión Nerviosa: “La relajación excesivas que provocan movimientos descoordinados” (Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco, 2018, págs. 8-9)

Proceso Evolutivo de la Coordinación

La primera infancia de la edad (0 – 3 años) adquieren la suficiente madurez nerviosa y muscular para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo en estas edades se manejan la coordinación global, comienzan las primeras coordinaciones óculo – manual; en los meses de 18 – 24 meses se aprecia el desarrollo de abrir y cerrar puertas, lavarse las manos, ponerse los zapatos. (Muñoz Rivera, 2009)

Educación Infantil (3 – 6 años) en efecto hay acciones coordinadas dependerán en la adquisición de un esquema corporal perfecto, conocimiento y control del cuerpo, en estas edades la actitud lúdica es protagonista por excelencia tanto motriz como cognitiva las formas motoras se van enriqueciendo y complicando. (Muñoz Rivera, 2009)

Educación Primaria (6 – 12) desarrollo del sistema nervioso tiene factores neuro – sensoriales de la coordinación es una etapa ideal para la adquisición de experiencia motrices al final del segundo y tercer ciclo existe un desarrollo sensitivo, cognitivo se refleja la capacidad perceptiva y de observación. (Muñoz Rivera, 2009)

Educación de Secundaria y Bachillerato (12 – 18) se comienza desde la pubertad hasta finales de la adolescencia tiene una madures sexual, crecimiento general del cuerpo esto conllevara un retroceso de coordinación de movimientos. (Muñoz Rivera, 2009)

Capacidades Coordinativas

Concepto

“Existe varios estudios que plantean y valoran las habilidades motrices básicas de locomoción, proyección y percepción, especifican que la edad tiene una gran influencia y la importancia de enseñanza- aprendizaje en Educación Física.” (Ardila Muñoz, Andres Ernesto; Melgarejo Pinto, Victor Manuel; Galindo, Daniel, 2016) pg. 135

De acuerdo (Vellaneda Ambrosio, 2019) Manifiestan que las capacidades coordinativas son aquellas que permiten que los seres humanos ejecuten movimientos de una manera eficaz precisa y económica, la ejecución motora necesita de exactitud dependiendo de las capacidades coordinativas ya que con esto logra ubicación correcta del cuerpo en el momento adecuado.

Clasificación de Capacidades Coordinativas

- Capacidad de acoplamiento o de combinación de movimiento
- Capacidad de orientación espacial
- Capacidad de orientación kinestésica
- Capacidad de equilibrio
- Capacidad de reacción
- Capacidad de transformación o de cambio
- Capacidad de ritmo regular e irregular

El Equilibrio

Concepto

De acuerdo con varios autores el equilibrio tiene una función importante sobre el control corporal, un equilibrio correcto es una base fundamental de una buena coordinación dinámica general o cualquier actividad independiente de los miembros superiores e inferiores. El equilibrio está denominado como el mantenimiento conveniente de la

situación de los distintos segmentos del cuerpo y globalidad en este espacio. (Muñoz Rivera, 2009)

(Muñoz Rivera, 2009) pg. 7 “Manifiesta que es el mantenimiento de posturas mediante correcciones que anulen variaciones de carácter exògono y endògono.”

El equilibrio es algo intrínseco a las actividades que tienen como objetivo el mantenimiento y estabilidad corporal por lo tanto lo identificamos como aspectos fundamentales de la actividad física, se lo define como la capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio; tiene una complejidad donde se distingue entre el equilibrio reflejo, equilibrio voluntario y equilibrio automático son responsables de mantener el juego en el centro de gravedad. (Sauch, Gloria; Castañer, Martha; Hieleno, Raül, 2013)

Tipos de Equilibrio

Equilibrio Estático: Según (Muñoz Rivera, 2009) pg. 1 “Define que es un control de postura sin desplazamiento.”

De acuerdo (Ureña Ortín, 2008) Argumentan que el Equilibrio Estático existe una habilidad del individuo para mantener el cuerpo en una posición estable sin que se produzca un desplazamiento, esta considerado como el equilibrio postural en que consiste que el sujeto trata de mantener su postura gracias a los reflejos se activan el tono del sosten de los flexores y extensores estos permiten que mantengan el equilibrio junto con la gravedad, por lo consiguiente se activa el sistema muscular que actúa reponiendo la posición.

Equilibrio Dinámico: Según (Muñoz Rivera, 2009) pg. 1 “Habla que a su vez efecto de reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.”

Según (Ureña Ortín, 2008) Argumenta que el Equilibrio Dinámico es la habilidad de mantener una postura deseada pese a los cambios de posición hace relación al equilibrio estático ya que en esta situación la posición se modifica constantemente ya que en esto existe muy pocas o ninguna las condiciones del equilibrio estático.

Factores que Afecta al Equilibrio

Factores Externos

- **La amplitud de la base de la sustentación:** Argumenta según (Ureña Ortín, 2008) pg. 6 “Que el equilibrio tanto disminuye como aumenta conforme la base se reduce o incrementa.”
- **La altura del centro de la gravedad:** Según (Ureña Ortín, 2008) pg. 6” El autor comenta en cuanto más cerca se encuentra en la base más estable será su posición.”
- **Línea de gravedad:** De acuerdo (Ureña Ortín, 2008) A medida que el cuerpo se aleja o se acerca a la línea de gravedad, esta misma se moverá en dicha dirección en si la línea de gravedad es la que une el centro de gravedad de un cuerpo con el centro de la tierra.
- **Una base Estable:** Según (Ureña Ortín, 2008) pg. 6 “El equilibrio es más fácil de mantener una superficie estable que móvil, ya que existe varios ajustes constantes que hay que hacer en el mantenimiento de la postura.”
- **La altura de Apoyo:** Según (Ureña Ortín, 2008) pg. 6 “ Cuanto más se eleva el suelo de la superficie de apoyo, ahí sugiere un temor ya que se distorsiona el mecanismo de información esto se compromete el mecanismo de equilibración.”
- **Recepción de Móviles:** De acuerdo (Ureña Ortín, 2008) pg. 6“ La acción de recibir o sujetar un móvil crea situaciones de desequilibrio.”
- **Impactos en la superficie del cuerpo:** Según (Ureña Ortín, 2008) pg. 6 “Impactos en el cuerpo de objetos móviles o de otras personas”

Factores Internos

- **Magnitud del peso corporal:** Según (Ureña Ortín, 2008) pg. 6 “ El sujeto pesado se aplicará una fuerza superior a que un liviano para el desequilibrio”
- **La fuerza:** De acuerdo (Ureña Ortín, 2008) pg. 6 “ Un grado de fuerza se eleva y permitirá la aplicación de acciones en el mantenimiento de la postura”
- **Factores Psicológicos:** Según (Ureña Ortín, 2008) pg. 6 “ El estado emocional de la persona como: sensaciones; inseguridad, miedo, ansiedad, confianza, autocontrol y etc.

Motricidad

Concepto

De acuerdo (González Correa, Aida María; González Correa, Clara Helena, 2010) pg. 177 “La motricidad permite que el ser humano se realice en un ambiente donde el deseo de trascendencia juega un papel primordial, la motricidad constituye un relación importante consigo mismo; otros el mundo a través de su corporeidad”

Según (Viciara Garafono, Virginia; Cano Guirado, Laura; Chacón Cuberos, Ramón; Padial Ruz, Rosario ; Martínez Martínez, Asunción, 2009) pg. 91 “Varias corrientes psicomotoras definen la coordinación la capacidad de producir movimientos, cuales son productos de contracción muscular; produce desplazamientos y segmentos del cuerpo”

Según (Mendoza Morán, 2017) pg. 10 “La motricidad se manifiesta todos los movimientos de los seres humanos, estos movimientos determinan el comportamiento motor de niños/as de 0 a 6 años se manifiesta a través de habilidades motrices básicas, que expresan sus movimientos naturales del hombre”

De acuerdo (Viciara Garafono, Virginia; Cano Guirado, Laura; Chacón Cuberos, Ramón; Padial Ruz , Rosario ; Martínez Martínez, Asunción, 2009) pg. 92 “La importancia de la motricidad en el aprendizaje defiende al niño y se manifiesta o comunica a través de todo el cuerpo ya que percibe la realidad externa y experimenta aprende del mismo, siendo el movimiento un instrumento imprescindible para ello”

Tipos de Motricidad

Motricidad Fina

Según (Mendoza Morán, 2017) pg. 11 “La motricidad fina abarca el control voluntario y preciso de los movimientos de mano y dedos, es una habilidad fundamental para actividades escolares; existe niños/as que tengan esta habilidad”

Actividades para Desarrollar la Motricidad Fina

- **Actividades con plastilina:** pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos y realizar juego libre con la plastilina.
- **Actividades con papel:** rasgar papel (utilizando los dedos del pulgar, índice); doblar papel y hacer bolitas arrugando el papel.
- **Dibujar Libremente:** garabatos, dar un tema concreto.
- **Pintura de dedos:** pintar libremente, tema específico.
- **Jugar con pinzas de la ropa:** colocarlas en la ropa y cartulina.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o dos mas objetos en equilibrio en la palma de la mano. Primero en una mano después de las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena o sobre el agua.
- Mover las manos simultáneamente en varias direcciones.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero lento después rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano.
- Juntar y separar los dedos.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos de atrás de uno.

Motricidad Gruesa

Según (Mendoza Moràn, 2017) La motricidad gruesa, es la habilidad del niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo; de modo que poco a poco mantener el equilibrio tanto de cabeza, tronco y extremidades abarca como sentarse, gatear, ponerse de pie, desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.

La motricidad gruesa en la etapa infantil es muy importante trabajar en la educación Física, ya que por medio de ella se afianzan las futuras habilidades y destrezas para poder ejecutar los diversos movimientos corporales, conocidos como hábitos motrices (Bonilla, 2018).

Actividades para desarrollar la Motricidad Gruesa

- **Derribar piramides de objetos:** “Para este juego se debe utilizar latas vacías que se ubicara en forma de piramide, se necesitara una pelota no muy pesada” (Mendoza Moràn, 2017) pg. 14

- **Pasar objetos de diversos tamaños:** “Se puede usar elementos que sean de dimensiones diferentes, los niños deben agarrarlos de esta forma trabajaran la fuerza y resistencia” (Mendoza Moràn, 2017) pg. 14
- **Atrapar el globo o la pelota:** “Dependiendo la fuerza de cada niño pueden jugar a lanzar un globo o pelota muy pesada” (Mendoza Moràn, 2017) pg. 14
- **Jugar en el parque:** “Es una alternativa que integra la realidad muchos juegos ya que los parques infantiles ofrecen una amplia variedad de actividades” (Mendoza Moràn, 2017) pg. 14

El juego

Definición

Según (Ruiz Gutierrez, 2017) Argumenta acerca del juego que es un elemento muy importante en la educación infantil ya que promueve el desarrollo integral de los más pequeños. El juego es una actividad innata y surge de forma natural a través de esto el niño se relaciona con la sociedad y el entorno, a través del juego el niño explora, aprende se comunican por primera vez con adultos; desarrollan sus habilidades sociales, capacidades intelectuales y resuelven conflictos.

Según (Ruiz Gutierrez, 2017) pg. 6 “Afirma que el juego es una actividad libre y flexible que el niño se impone y acepta libremente pautas, propósitos que pueden cambiar o negociar ya que el juego no cuenta como resultado como el mismo proceso del juego”

El Juego en la Sociedad y Cultura

Según (Gallardo López, 2018) argumenta a lo largo de la historia, el juego ha estado presente en todas las culturas y sociedades, incluso en las más primitivas, esta forma parte de la genética de una persona. El juego ha formado, esta formado y formará sucesos y actividades de la vida cotidiana, está relacionado con el tiempo libre; ahí la persona está libre de condiciones extrínsecas como el trabajo, obligaciones y compromisos familiares y sociales.

Características del Juego

- **El juego debe ser libre, espontaneo y voluntario:** “Una actividad que realiza por propia iniciativa y no necesita ninguna planificación. Es elegido sin presiones ya que perderia su identidad” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **El juego produce placer:** “La diversión, risa, la broma, convivencia social, hecho de ganar, son conductas asociadas al juego” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **El juego innato:** “Se identifica por ser propio de la infancia, interviene al sistema de aprendizaje ya que necesitan la exploración y conocer el mundo que lo rodea” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **El juego implica actividad:** “Aunque no todos los juegos requieren ejercicio físico, el jugador siempre está psíquicamente activo en su desarrollo” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **El juego favorece la socialización:** “Tiene una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora, los juegos pueden ser abiertos, flexibles, permitiendo así la adaptación de los niños en diferentes edades” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **El juego tiene un fin en sí mismo:** “En el juego no se espera nada concreto, no importa el beneficio que pueda reportar” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **El juego desarrolla una realidad ficticia:** “La ficción es primordial en el juego, cada uno puede ser lo que quiera sin límites en un mundo imaginario donde todo se puede alcanzar” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **Los juegos están limitados en el tiempo y en el espacio:** “El tiempo dedicado al juego depende de lo atractivo que sea este y de la motivación de quien juega” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)
- **En el juego el material no es indispensable:** “Objetos o juguetes solo es un instrumento para el juego algo extra, se puede adaptar a la necesidad de cada juego o jugador” (Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María, 2018)

Teorías del Juego

- **Teoría de la energía excedente**

Según Herbet Spencer filósofo en siglo XIX citado por (Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado , Maria de los Angeles, 2001) a considerado que el juego se daba por la necesidad de liberar energía corporal que se tenía en exceso, en el punto de vista de dicho autor se centra en el area infantil existe una superabundancia de energías nerviosas y musculares propias de la filosofía del cuerpo de los niños por lo que el profesor de Educación Fisica debiera valancear actividades de porcion de energias, para el utor su pensamiento es que los niños se alimentan bien duermen correctamente para consumir energias el juego se convierte un escape de excedente de energia.

- **Teoría de la práctica del instinto.**

El 1986 Gross citado por (Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado , Maria de los Angeles, 2001) Afirma que el juego como instinto, sencillo y generalizado ya que hace un diferencia entre el juego y trabajo, ya que en la vida laboral se puede incluir elementos de juego. Detalla que esta teoría es necesario el desarrollo físico e intelectual.

- **Teoría de catarasis**

Car el Psicologo estadounidense citado por (Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado , Maria de los Angeles, 2001) pg. 118 “Denomina que la catarasis como el drenaje de la energía que tiene posibilidades antisociales, por lo tanto el juego actuaría como una catalizador de energía y ayudara al cuerpo recuperar su estado de equilibrio”

Clasificación del juego según las cualidades que desarrollan

González y Plous en 1993 citado por (Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado , Maria de los Angeles, 2001) pg. 122 “Presentan la clasificacion de los juegos en base de distintos criterios como: la edad, grado escolar, intensidad de movimiento, forma de participación, ubicación”

- **Juegos sensoriales:** desarrollan los sentidos del ser humano, es caracterizado por ser pasivos y promover un predominio de uno o mas sentidos en especial.
- **Juegos motrices:** buscan la madurez de los movimientos en el niño.
- **Juegos del desarrollo anatómico:** estimulan el desarrollo muscular y articular del niño

- **Juegos organizados:** refuerzan el canal social, emocional tiene poca implícita enseñanza
- **Juegos deportivos:** el objetivo es desarrollar los fundamentos y reglamentación de un deporte, como también la competencia de ganar o perder.
- **Juegos predeportivos:** incluyen todos los juegos que tienen una función de desarrollo de destrezas específicas de los diferentes deportes.
- **Juegos recreativos:** son aquellos juegos que contribuye en la consolidación de la lateralidad, especialmente en las preferencias manual, podal, ocular y auditiva (MOCHA-BONILLA, J. A., BARQUIN, C., & CASTRO, W. 2018).

Juegos Populares

Definición

De acuerdo (Perez Bonachera, 2020) Afirma que los juegos populares se sitúan en un grupo de manifestaciones lúdicas más peculiares y genuinas de cualquier colectivo humano, en el otro sentido de la motricidad en las prácticas lúdicas a diferencia de otro tipo de juegos que están muy directamente vinculados al contexto sociocultural que las acoge.

Según (Parra Buestan, 2020) Argumenta que los juegos populares se han practicado hace mucho años atrás, autóctonos o adaptados a la sociedad que practicaron en su época y en nuestros días todavía se lo recuerda, los juegos populares son actividades sociales, recreativas con alto grado de importancia cultural y estrechamente ligadas a la vida.

Juego: “Es la acción y efecto de jugar, ejercicio sometido a reglas predeterminadas, se practican con el ánimo de diversión” (Parra Buestan, 2020) pg. 17

Popular: “Perteneciente o relativo al pueblo es peculiar de un pueblo o procede de él” (Parra Buestan, 2020) pág. 17

Importancia de Los juegos Populares

Según (Bustos Muñoz, M; Carrión Capel, M; García Marugán, J; 1999) Observa la importancia que tiene los juegos populares ya que estos son colectivos, surgen de una sociedad y de sus normas, quedando reflejado en el propio juego, en los juegos populares se imparten valores, normas, hábitos que la sociedad acoge a cualquier sujeto.

Características de los Juegos Populares

“Los juegos populares se caracterizan por las siguientes cualidades” (Chocce Rios, Erika; Conde Conde, Delia de la Flor; 2018) pgs. 19-20

- No tienen muchas reglas a la hora de jugar y en la manera de ejecutarlos puede variar dependiendo de la región.
- Por la poca utilización de materiales para la práctica.
- Funcionan en muchas oportunidades como una manera de contacto con los niños de diversas culturas.
- Se emplean toda clase de materiales, sin que tengan que ser propios del juego.
- Todos tiene su objetivo de una manera específica de ejecutarlos.
- Facilitan el aprendizaje .
- Favorece a la liberación de energías y tensiones.
- Favorece la aceptación y acatamiento de normas.
- Mejoran la obtención lingüística tanto para el que escucha como el que habla.
- Son ejecutados por niños, por el placer de jugar, ellos mismo deciden donde, cuando y como jugar.

1.1 Justificación

Ruiz;Mata & Moreno (2017) señala que el presente proyecto de investigación, pretende recolectar a varios autores que redactan acerca, de la problemática en el desarrollo de la coordinación; argumentan que se ha disminuido, muy desfavorablemente la tasa de actividad física; y sus persecuciones sobre la salud vital, física del niño o estudiante; tiene un impacto al estilo de vida, ya que en la actualidad autoridades no controlaran los factores de riesgo, durante el los procesos evolutivos de la coordinación.

“Proceso de coordinación evolutiva, nos permite influir la forma más decisiva sobre la velocidad y calidad de procesos de aprendizajes; en destrezas y técnicas a nivel escolar” Rivera & Daniel (2009)

Según Le Boulch, citado por (Moreno,Wilber;Chaparro Jeison, 2017) nos dice que existe el tipo de coordinación general nos habla que comprende varios ejercicios; en las que todas las partes del cuerpo requieren un ajuste en gran parte de los casos locomotores que afecta a muchas partes del cuerpo como muchas formas de

desplazamiento como salto y giros, tiene mucha importancia en las edades de 6 años y 13 años de edad ya que contribuyen a la adquisición de habilidades motora.

“El factor en el ámbito de coordinación dinámica general nos hablan de varios ejercicios con desplazamientos variados, con implementos, saltos y giros es con eso que he combinado con los juegos populares” Rivera & Daniel (2009).

Según, (Varela, 2015) y varios autores más nos dicen que los juegos populares como creación social integrada en la matriz de la comunidad, se convierte en una actividad que socializa y educa a las personas desde las primeras etapas vitales a modo microcosmos. Estos juegos permiten el progreso de la conciencia interior. Gracias a relacionarse, posicionarse e integrarse en diferentes situaciones, al ser humano aprende aceptar e interpretar diferentes papeles y roles dentro de la comunidad, lo cuales conforman una parte importante de la socialización y educación del ser humano. Esta experiencia lúdica esta la adquisición y aprendizaje de unos valores necesarios para integrarse en el conjunto de la colectividad.

Los juegos populares fueron cambiados en el ámbito educativo, en el año 2002 le denomina la oficialización del juego popular. En este contexto es necesario tener en cuenta las dificultades existentes para integrar el juego en los currículos, ya que no podemos equiparar el concepto de juego con las metas del currículo. Sin embargo en el currículo escolar deben existir ciertas referencias que permitan poner en valor estos juegos desde una perspectiva orientada a mejorar la salud física y social, afectiva y emocional, para aprovechar todo su potencial de cara a fomentar las relaciones sociales, la resolución de conflictos y el desarrollo moral a través del juego limpio (Varela, 2015) (pg. 2).

Es de **importancia** ya que ayuda al niño / niña a integrarse de manera colectiva, desarrollar diferentes; capacidades físicas y especialmente la coordinación general a nivel educativo. Está basado en la coordinación general aplicada en los juegos populares en los estudiantes en el nivel escolar.

Es **factible** debido que se encuentran en libros, revistas datos recolectados como se puede desarrollar la coordinación general; a nivel escolar, contaran con variedades de juegos para la coordinación general y motricidad gruesa.

El estudio **beneficiara** a la **Unidad Educativa La Granja** en el transcurso de su vida escolar ya que la coordinación es indispensable en la vida diaria, estudiantil, universitaria y profesional.

El **interés** que tiene esta investigación llamara la atención en varias unidades educativas con el resultado final ya que se contará con una guía de ejercicios y un test para medir su nivel de coordinación que tiene el estudiante al iniciar y al terminar con la investigación

El **impacto** que tendrá es que mediante juegos populares y la coordinación general podemos desarrollar; movimientos que afectan a la totalidad del cuerpo, como muchas formas de desplazamientos, saltos y giros.

Objetivos

• Objetivo General

Determinar la coordinación en los juegos populares en los estudiantes de la Unidad Educativa “La Granja”

Objetivos Específicos

- Analizar el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de la Unidad Educativa “La Granja”.
- Identificar sesiones de juegos populares en los estudiantes de la “Unidad Educativa La Granja”.
- Diseñar una manual o guía de juegos populares para el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de la “Unidad Educativa La Granja”

CAPÍTULO II

METODOLOGIA

2.1 Materiales

- Recursos Tecnológicos
- Computadora
- Celular – Whatsapp
- Gmail

Recursos Humanos

- Estudiante: Andrea Estefanía Ponce Suárez
- Tutor: PHD. Ángel Sailema
- Niños que se instruyen en la “Unidad Educativa La Granja”
- Rector de la Institución: Ing. Andrés Illingworth

Recursos Economicos

La aplicación de la encuesta se llevo acabo a través de los recursos tecnológicos y sala virtual como el zoom y plataforma virtual como google froms

- Internet
- Recuros Tecnològicos
- Equipos Electronicos

Participantes

La realización del presente trabajo de investigación se obtuvo una muestra de 64 niños de la Unidad Educativa “La Granja” con una edad de 7 a 8 años especificando : hombres 32 y mujeres 32.

2.2 Métodos

Procedimiento

Como es el procedimiento se extrajeron primero los permisos respectivos por parte de la Unidad Educativa “La Granja” para llevar acabo el proyecto de investigación, una vez obetenido la firma se organizo con el Rector de la Unidad Educativa el día, hora

para la evaluación de la encuesta. Al termino obtendremos los datos numericos para tabular y expresar los resultados.

Efonque cuanti- caulitativo

El enfonque de la investigación es de tipo cuantitativo y cualitativo por lo tanto se utilizaron procesos estadistos para valorar los datos obtenidos de la encuesta aplicada.

Caulitativo

La Presente fase de estudio situacional de las variables en la investigación delimitar como los juegos populares apoya en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes.

Cuantitativo

Permite la cuantificación de resultados estadísticos obtenidos de la aplicación de los instrumentos de evaluación como la encuesta a los estudiantes sobre la coordinacion y los juegos populares.

Modolidad

Investigación Bibliográfica – Documental

Se realizó de documentos universales de toda investigación; estudios, artículos, libros, etc., puesto que se ejecuta un desarrollo de la parte científica referente al tema de investigación.

Investigación de Campo

Esta investigación se respaldó por información que se recopilo mediante la aplicación de una encuesta a través de los recursos tecnológicos y salas virtuales como Zoom y la plataforma de Google Forms

Población

“Es una investigación compuesta por varios elementos como: personas, objetos, organismos, su característica es ser estudiada, media y cuantificada” (Toledo Díaz de León , 2020)

En la presente investigación realiza el estudio de una población de 20 alumnos entre niños y niñas de 7 años que forman parte de la Unidad Educativa “La Granja ”

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños	32	50%
Niñas	32	50%
Total	64	100%

Tabla 1. Población

Elaborado por: Andrea Ponce

Explicativo

El proyecto de investigación se encargó de buscar y especificar la coordinación, donde su objetivo es determinar la importancia que tiene la coordinación en los juegos populares. Su realización supone contribuir al desarrollo de un aporte científico.

Correlacional

Se fundamentan el porqué de los sucesos mediante el establecimiento de una similitud de las variables, la investigación correlacional su objetivo es mediar la coherencia que existe entre variables en un marco particular.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSION

3.1 Anàlisis y Discucion de resultados

1.¿ Conoce usted los juegos populares ?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	44	69%
NO	20	31 %
TOTAL	64	100%

Tabla 2.Juegos Populares

Elaborado por : Andrea Ponce

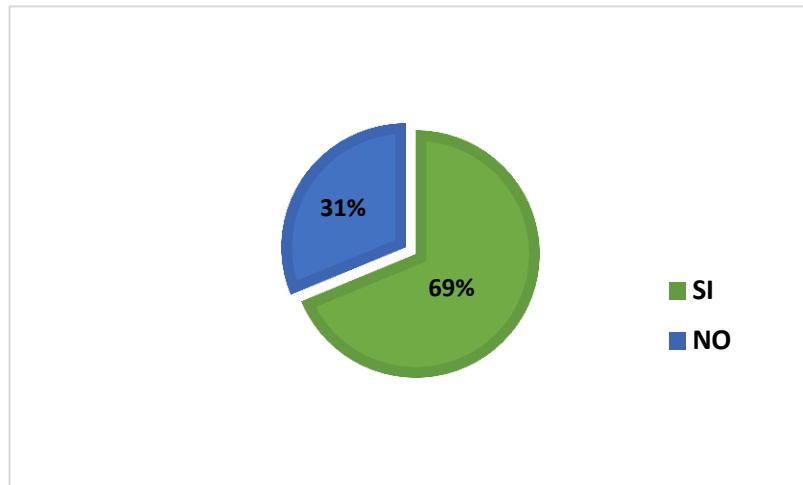


Gráfico 2.Juegos Populares

Elaborado por: Andrea Ponce

Analisis

De los 64 niños que equivale el 100% los cuales el 69 % si conoce los juegos populares tanto el 21 % desconoce en si lo que abarca en los juegos populares.

Interpretaciòn

Con el resultado obtenido podemos convalidar que la mayoría de la población encuestada conoce acerca de los Juegos Populares, ya que este por tanto trabaja el

ambito de la conducta humana, ademas que es de carácter tradicional que se deriva tanto de actividades laborales o de procedencia magico – religiosa, los juegos populares no cuentan excesivamente reglamentados.

2. ¿ En tus tiempos libres practica los juegos populares como: la rayuela, el gato y el ratòn, ensancados ?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	44	69%
NO	20	31%
TOTAL	64	100%

Tabla 3. Tiempos libres, Juegos Populares

Elaborado por: Andrea Ponce

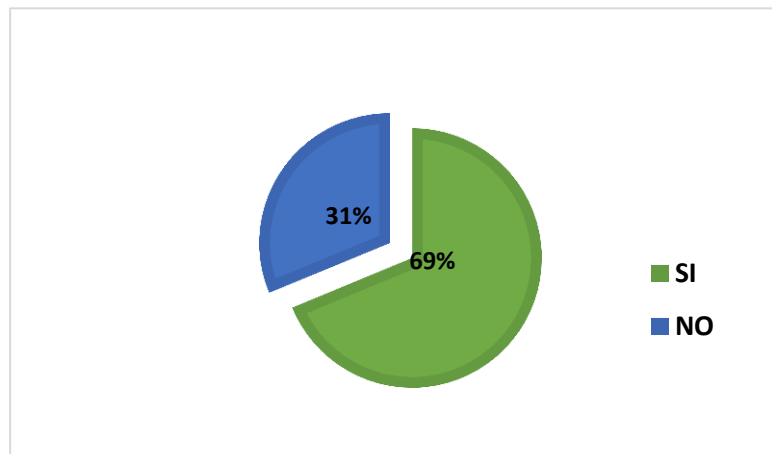


Grafico 3. Tiempos libres - Juegos Populares

Elaborado por: Andrea Ponce

Analisis

De los 64 niños que equivale el 100% los cuales el 69% de la poblacion en su tiempo libres practica los juegos populares como: la rayuela, el gato y el raton, los ensancados por lo tanto el 31 % del resto de poblacion manifiesta que en sus tiempos libres si practica los juegos populares.

Interpretación

El juego de rayuela que tiene beneficios como el aprendizaje, desarrollar el equilibrio, la coordinación y su lateralidad.

El juego gato y el raton tiene su beneficio como el desarrollo de la psicomotricidad, en el equilibrio al momento de correr, en la coordinaciòn los brazos y en la coordinaciòn movimiento – corporal.

El juego de los ensacados su beneficio ayuda a desarrollar y mejorar su equilibrio y coordinaciòn motora, favorece a la relaciòn con los demas niños, promueve al desarrollo de sus capacidades fisicas.

3.¿ Usted como estudiante cree que es importante lo juegos populares para la coordinacion?

ALTERNATIVAS	PORPORCIONES	PORCENTAJES
SI	21	33%
NO	43	67%
TOTAL	64	100%

Tabla 4. Juegos populares – Coordinación

Elaborado por: Andrea Ponce

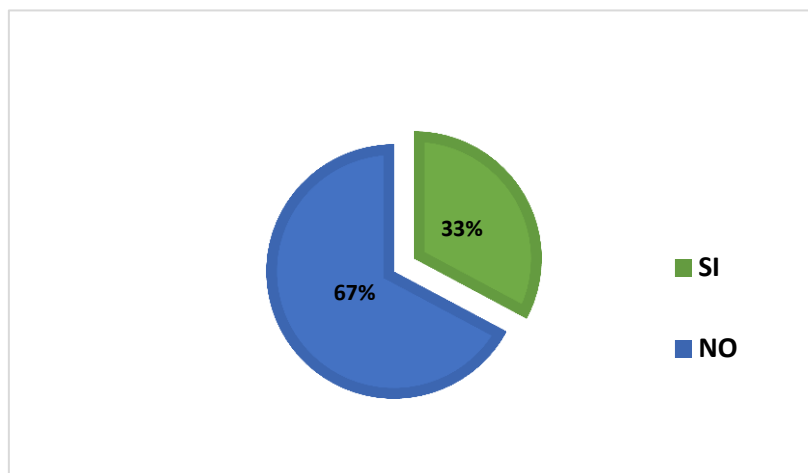


Grafico4. Juegos Populares – Coordinación

Elaborado por: Andrea Ponce

Analisis

De los 64 niños que equivale el 100% los cuales 33 % de la poblacion cree que es muy importante los juegos populares en la coordinaciòn ya que mediante juegos y especialmente rescatando lo tradicional podemos conseguir excelentes resultados en la coordinaciòn, el 67 % de la poblacion cree que no es impotante que los juegos populares se involucreen en la coordinaciòn.

Interpretación

Con el resultado obtenido podemos convalidar que la mayoría de la población no considera que es importante los juegos populares en la coordinación; en base de investigaciones podemos decir que los juegos es pilar fundamental para el aprendizaje evolucionando con la humanidad, tiene un desarrollo de habilidades motrices básicas y específicas acompañada de la mano con la coordinación donde existe capacidades físicas, equilibrio, motricidad, etc.

4. ¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la coordinación es importante para su aprendizaje ?

ALTERNIVAS	PORPORCIONES	PORCENTAJES
SI	22	34%
NO	42	66%
TOTAL	64	100%

Tabla 5. Desarrollo de la Coordinación

Elaborado por: Andrea Ponce

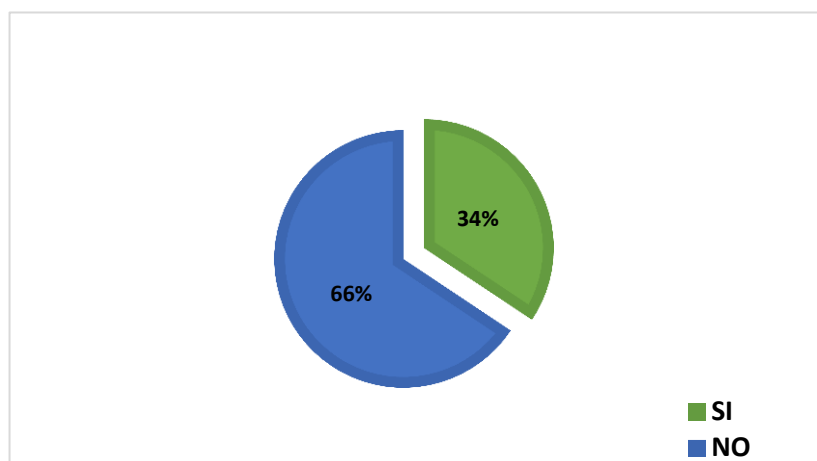


Gráfico 5. Desarrollo de la Coordinación

Elaborado por: Andrea Ponce

Análisis

De los 64 niños que equivale el 100% los cuales 35 % creen que es importante la coordinación en su aprendizaje evolutivo, el resto de la población del 65% no cree que la coordinación es importante para su aprendizaje.

Interpretación

Con el resultado obtenido podemos convalidar que la mayoría de la población deduce que no es importante la coordinación para el desarrollo de su aprendizaje, lo que tenemos en cuenta que la coordinación es de suma importancia por ello se realizara una guía de ejercicios para que aporten el desarrollo de la coordinación.

5. ¿Demuestra equilibrio al jugar la rayuela?

ALTERNATIVAS	PORPORCIONES	PORCENTAJES
SI	19	30%
NO	45	70%
TOTAL	64	100%

Tabla 6. Equilibrio – Rayuela

Elaborado por: Andrea Ponce

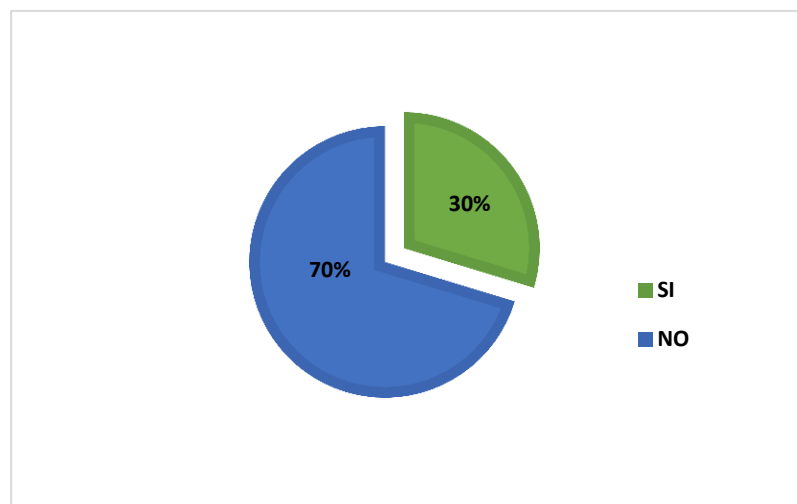


Gráfico 6. Equilibrio – Rayuela

Elaborado por: Andrea Ponce

Análisis

De los 64 niños que equivale el 100% los cuales con el 30% tiene equilibrio al momento de jugar la rayuela con el 70 % tiene error de equilibrio al momento de jugar la rayuela.

Interpretación

Con el resultado obtenido podemos convalidar que la mayoría; de la población tiene un problema con el equilibrio al momento de ejecutar el juego de la rayuela, se podrá realizar diferentes juegos relacionados con la coordinación para desarrollarla y mejorarla.

3.2 Verificación de Hipótesis

La verificación de la hipótesis es la prueba estadística del chi – cuadrado se trata de un estadígrafo no paramétrico que nos permiten establecer correspondencia entre los valores observados y esperados, para poder llegar a comparaciones de distribuciones enteras, ya que se considera como una prueba que permite la comprobación total de un conjunto de frecuencias esperadas, calculadas empezando de la hipótesis que se busca verificar.

Variable Independiente: Los Juegos Populares

Variable Dependiente: La coordinación

HI: Los Juegos Populares si inciden en el desarrollo de la coordinación en los niños de tercer año de básica de la Unidad Educativa “La Granja”

HO: Los Juegos Populares no inciden en el desarrollo de la coordinación en los niños de tercer año de básica de la Unidad Educativa “La Granja”

Selección de Nivel de Significación

Para verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de α 0.05

Descripción de la Población

Tomamos para nuestra investigación a 64 niños de la unidad educativa la granja los mismos que están fragmentados en 32 niñas y 32 niños con la edad de 7 años.

Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 2 columnas con la aplicación de la siguiente formula estadística.

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Grafico 6. Ecuación

Tomada: **GREELANE.COM**

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad se considera 4 filas y 2 columnas por lo tanto será.

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$Gl = 3*1$$

$$Gl = 3$$

Por lo tanto tenemos 3 grados de libertad y un nivel de significación del α : 0.05 en la tabla que se encuentra que $x_2 t = 7,81$.

Grados de Libertad	Probabilidad de un valor superior – Alfa α				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55

Tabla 7. Tabla de verificación del Chi- Cuadrado

Tabla 8. Frecuencia Observada

Frecuencia Observada	SI	NO	TOTAL
1.¿ Conoce usted los juegos populares?	44	20	64
3. ¿ En tus tiempos libres practica los juegos populares como: la rayuela, el gato y el ratòn, ensancados ?	44	20	64
6. .¿ Usted como estudiante cree que es importante lo juegos populares para la coordinacion?	21	43	64
8. ¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la coordinación es importante para su aprendizaje ?	22	42	64
9. ¿Demuestra equilibrio al jugar la rayuela?	19	45	64
TOTAL	150	170	320

Frecuencia Esperada	SI	NO	TOTAL
1.¿ Conoce usted los juegos populares?	30	34	64
3. ¿ En tus tiempos libres practica los juegos populares como: la rayuela, el gato y el ratòn, ensancados ?	30	34	64
6. .¿ Usted como estudiante cree que es importante lo juegos populares para la coordinacion?	30	34	64
8. ¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la coordinación es importante para su aprendizaje ?	30	34	64
9. ¿Demuestra equilibrio al jugar la rayuela?	30	34	64
TOTAL	150⁹	170	320

Tabla 9. Frecuencia Esperada

FO	FE	-FE	(FO-FE)2	(FO-FE)2/FE
44	30	14	196	6.53
20	34	-14	196	5.76
44	30	14	196	6.53
20	34	-14	196	5.76
21	30	-9	81	2.7
43	34	9	81	2.38
22	30	-8	64	2.13
42	34	8	64	1.88
19	30	49	2,401	80.03
45	34	11	121	3.55

Tabla 10. Chi-cuadrado estudiantes

115.07

Decisión Final

Con $\alpha = 0.05$ $\chi^2_{t} = 7.81$

Entonces $\chi^2_c = 115.07$ donde se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis

nula porque:

$$\chi^2_c = 115.07$$

$$\chi^2_t \leq \chi^2_c$$

$$7.81 \leq 115.07$$

Por lo que se llega a la conclusión de que Los Juegos Populares sí incide en la Coordinación en los niños de tercer año de básica de la Unidad Educativa “La Granja

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

- Una vez analizado el nivel de conocimiento; que tienen acerca de los juegos populares en la coordinación se pudo detectar un bajo nivel, acusa de desconocimiento que tiene el alumnado, docente y padres de familia la importancia de los juegos populares en la coordinación, ni tampoco en la aplicación de los ejercicios correctos para que los niños desarrolle efectivamente la coordinación a una edad temprana.
- Mediante en la encuesta se obtuvo resultados donde se muestra que gran parte del alumnado tiene conocimiento y familiarización con los juegos populares, pero no su importancia cómo influye en la coordinación.
- La coordinación juega un papel muy importante en la vida del ser humano ya que involucra nuestros 5 sentidos, nuestras capacidades físicas, etc., si la desarrollamos correctamente y en las etapas que esta tiene con sus beneficios; nos ayuda en nuestra vida cotidiana, escolar, colegial, universitaria y profesional; tanto así que desarrollarla con los juegos populares es de gran ayuda ya que el niño mediante el juego desarrolla su etapa integral con la sociedad, cognitiva y conoce juegos ancestrales.

RECOMENDACIONES

- Las autoridades de la unidad educativa deben dictar cursos a los docentes que imparten la asignatura de actividad física para que tengan un conocimiento más amplio acerca de que juegos o ejercicios son de beneficio para el desarrollo de la coordinación.
- El jefe de Área de la Asignatura junto con el Director, podrían crear talleres para innovar las metodologías de enseñanza- aprendizaje en los diferentes temas que abarca la Asignatura.

- Es muy importante que se ejecute un juego popular que ayude en la coordinación acorde con los materiales disponibles para así poder observar el resultado; después de su aplicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ardila Muñoz, Andres Ernesto; Melgarejo Pinto, Victor Manuel; Galindo, Daniel. (2016). Incidencia de un Programa de Ejercicios Fisicos sobre las capacidades Coordinativas en Poblacion Escolar. *SHS*, 135-148.
- Bernal Ruiz , Javier Alberto; Moreno Wanceulen, Antonio; Wanceulen Moreno, José Francisco. (2018). 200 Juegos y Ejercicios de Coordinación Dinámica General . En J. A. Bernal Ruiz, A. Moreno Wanceulen, & J. F. Wanceulen Moreno, *200 Juegos y Ejercicios de Coordinación Dinámica General* (pág. 9). Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Bonilla, J. A. M., Ortiz, P. G. O., Zapata, E. G., & Zúñiga, A. V. C. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio con niños de 5 a 7 años. *Ciencia Digital*, 2(2), 64-78.
- Bustos Muñoz, M^a; Carrión Capel, M; García Marugán , J;. (1999). *Juegos Populares*. Madrid: <https://books.google.com.ec/books?id=XeanDwAAQBAJ&pg=PA9&dq=juegos+populares&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiInITsgpztAhUjSTABHV9-DyqQ6AEwA3oECAQQA#v=onepage&q&f=false>.
- Chocce Rios, Erika; Conde Conde, Delia de la Flor;. (16 de Febrero de 2018). *Universidad Nacional de Huancavilca*. Obtenido de Universidad Nacional de Huancavilca: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1903/TESIS-SEG-ESP-2018-CHOCC%20RIOS%2cERIK%20Y%20CONDE%20CONDE%2cDELIA%20FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cidoncha Falcon , Vanessa; Díaz Rivera, Erika. (2010). Aprendizaje Motor. *efdeportes.com*, 3-5.

- Gallardo Lòpez, J. A. (22 de Marzo de 2018). *INNOVAGOGIA*. Obtenido de INNOVAGOGIA: <file:///C:/Users/ACER/Downloads/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf>
- Gimènez Mèndez , Antonio; Gimènez Mèndez, Carlos. (2004). *Los juegos en el Curriculum de la Educaciòn Fìsica*. Barcelona: Paidotribo.
- Gonzàlez Correa, Aida Maria; Gonzànlez Correa, Clara Helena. (2010). Educaciòn Fìsica desde la Corporeidad y la Motricidad. *scielo.com*, 177-183. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Hafelinger, Ulla; Schuba, Violetta. (2010). *La coordinacion y el entrenamiento propioceptivo*. Bandola: Paidotribo.
- Mendoza Moràn, A. M. (2017). Desarrollo de la Motricidad. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 10-17. Obtenido de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/11-93-1-PB.pdf>
- Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado , Maria de los Angeles. (2001). EL JUEGO EN LOS NIÑO ENFOQUE TEORICO . *Revista Educacion* , 118-122.
- Moreno,Wilber;Chaparro Jeison. (2017). COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA. *CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS*, 45-130.
- MOCHA-BONILLA, J. A., BARQUIN, C., & CASTRO, W. (2018). Efectos de un programa de juegos recreativos en la definición de la lateralidad. *Revista ESPACIOS*, 39(23).
- Muñoz Rivera, D. (2009). La coordinación y Equilibrio en el Area de Educación . *efdeportes .com*, 1.
- Parra Buestan , J. F. (24 de Noviembre de 2020). *UNIVERSIDAD DE CUENCA*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE CUENCA: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1726/1/tur10.pdf>
- Perez Bonachera, M. (24 de Noviembre de 2020). *Universidad de Almeria* . Obtenido de Universidad de Almeria : http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3634/1307_TFG.%20Manuela%20Perez%20Bonachera.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perez Feito, Jose Manuel; Delgado Lòpez, Daniel; Nùñez Vivas, Ana Isabel;. (2013). *Fundamento Teoricos de la Educacion Fìsica* . Madrid: Pila Teleña.

- Redondo Villa, A. (2011). Coordinación y Equilibrio. *Innovación y Experiencias Educativas* , 7-11.
- Robles Mori, H. (1 de Enero de 2008). *La Coordinación y Motricidad*. Obtenido de UNIFE:
<http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotricidad.pdf>
- Ruiz Gutierrez, M. (3 de Julio de 2017). *Universidad de Cantabria*. Obtenido de Universidad de Cantabria:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1>
- Ruiz Perez, L. M. (2005). *Introducción a los problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar*. Sevilla: WANCEULEN.
- Sauch, Gloria; Castañer, Martha; Hieleno , Raül. (2013). Valorar la capacidad de equilibrio en la tercera edad. *reolyc.org*, 2-4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289010.pdf>
- Toledo Díaz de León , N. (25 de Noviembre de 2020). *Universidad Autónoma del Estado Mexico*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado Mexico:
<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Ureña Ortín, N. (15 de Noviembre de 2008). *Universidad de Murcia* . Obtenido de Universidad de Murcia :
https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf
- Varela, A. (2015). Los juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos. *Revista de estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 1-2. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40156661/Juegos_populares_en_los_recreos.pdf?1447886054=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLos_juegos_populares_como_herramienta_pa.pdf&Expires=1600914181&Signature=cR7A4dbo1YToMsk34uptckhEFZkuyiAoo5VQ
- Vellaneda Ambrosio, W. (Dirección). (2019). *Capacidades Coordinativas* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=RZbwe7UjzNM>
- Venegas Rubiales, Manuel ; García Ortega , Maria del Pilar; Venegas Rubiales, Ana María. (2018). *El juego Infantil y su Metodología*. Málaga: IC.

Viciano Garafono, Virginia; Cano Guirado, Laura; Chacòn Cuberos, Ramòn; Padial Ruz , Rosario ; Martínez Martínez, Asunciòn. (2009). Importancia de la Motricidad para el Desarrollo Integral. *Revista Digital de Educacion Fisica*, 91- 105. Obtenido de file:///C:/Users/ACER/Downloads/2017-EmasF.pdf

ANEXOS
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA: “LA COORDINACIÓN EN LOS JUEGOS POPULARES EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA GRANJA”

FICHA DE OBSERVACIÓN: EN CUESTA A BASE DE LOS JUEGOS

ENCUESTA	SI	NO
1.¿ Conoce usted los juegos populares?		
3. ¿ En tus tiempos libres practica los juegos populares como: la rayuela, el gato y el ratòn, ensancados ?		
6. .¿ Usted como estudiante cree que es importante lo juegos populares para la coordinacion?		
8. ¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la coordinación es importante para su aprendizaje ?		
9. ¿Demuestra equilibrio al jugar la rayuela?		

POPULARES Y LA COORDINACIÓN.

Tabla 8. Encuesta

**Guía De Ejercicios De Juegos
Traicionales en La Coordinación**

Nombre:

**El Gato
y el
Ratón**



Tomado por (genbeta)

Objetivo:

Incentivar el trabajo grupal en los niños mediante el juego del gato y el ratón para con ello mejorar las relaciones interpersonales, la coordinación espacial, movimientos dinámicos y estáticos.

Materiales:

Ninguno


Lugar:

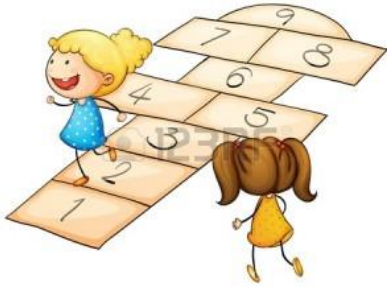
Patio



Detalle del Juego:


- Los participantes forman una ronda.
- Se elige a dos participantes, uno será el ratón y el otro el gato.
- Dialogo
¡Ratón ratón ¡
¿Qué quieres gato ladrón?
¡Comer te quiero!
¡Cómeme si puedes! ¡Estas gordito!

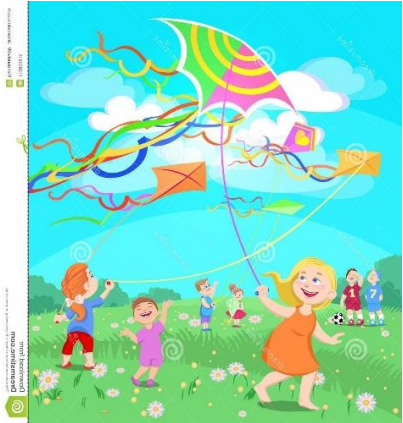

	<p>¡Hasta la punta de mi rabito!</p> <ul style="list-style-type: none"> • El gato persigue al ratón, rompiendo la cadena o el círculo y filtrándose. • Cuando es alcanzando el ratón termina el juego.
Nombre:	<p style="text-align: center;">La Soga</p>  <p style="text-align: center;"><i>Tomado por (Juegos Tradicionales Arequipa)</i></p>
Objetivo:	<p>Desarrollar las nociones tanto de largo y corto como de derecha e izquierda, dentro y fuera a través de la interacción con la soga, fortalece la psicomotricidad y la coordinación.</p>
Material:	Soga de 3mts
Lugar:	Patio
Detalles del Juego:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la actividad. • Se elige a dos niños que sujeten los extremos de la soga. • El resto de niños irán saltando la cuerda. • Cada niño salta la soga cantado canciones.

<p>Nombre:</p>	<p style="text-align: center;">Ensacados</p>  <p style="text-align: center;"><i>Tomado por (Juegos De Los Ensacados)</i></p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Analizar las nociones de dentro – fuera y de rápido – lento por medio del juego de los ensacados para el desarrollo de las destrezas motoras del niño.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Sacos</p>
<p>Lugar</p>	<p>Cancha</p>
<p>Detalles del Juego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza la actividad. • Cada jefe de grupo tiene un saco. • A dar la orden los jefes de grupo debe meterse en el saco y trasladarse al otro extremo. • Cuando se llega al extremo indicado deberá dar al otro integrante del equipo, el cual regresará al extremo contrario. • Gana el que termina hacer el recorrido
<p>Nombre:</p>	<p>Rayuela</p>

	<p>Tomado Por (Técnicas Lúdicas)</p> 
Objetivo:	Conocer las nociones numéricas mediante el juego de la rayuela, estimula el plano motriz, coordinación y cognitivo.
Materiales:	Tiza Fichas (tapas)
Lugar:	Patio
Detalles del Juego:	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones previa realización del juego. • Organizar la actividad. • Con la tiza se dibuja la rayuela en el suelo y se enumera del 1 al 10. • Cada participante deberá tener una ficha • El participante debe saltar al siguiente cuadro, sin pisar el cuadro donde está la ficha. • El ganador será aquel que llegue al final de la rayuela.
Nombre:	Baile del Tomate

	 <p>Tomado Por (Juegos De Baile De Tomate Unidad Educativa Indoamerica)</p>
Objetivo:	Desarrollar la comunicación, coordinación.
Materiales:	Tomates Grabadora Reproductor de música
Lugar:	Patio o Aula
Detalles del Juego:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la actividad • Se forman parejas sosteniendo un tomate en la frente. • Se coloca la música y se comienza a bailar con las manos hacia atrás. • Gana la pareja que no toque ni deje caer el tomate.
Nombre:	<p>Carrera de Huevo y la Cuchara</p>  <p style="text-align: right;">To mad o Por (</p> <p style="text-align: center;">Juegos Tradicionales)</p>
	Desarrollar la coordinación, velocidad, la

Objetivo:	concentración y paciencia.
Material:	Huevos Cucharas
Lugar:	Patio
Detalles del Juego:	<ul style="list-style-type: none"> • Se marca una raya contando 20 pasos para la meta. • Participantes se preparan en la salida. • Sujetan la cuchara en la boca y colocan un huevo. • Todos los participantes se dirigen a la meta llevando el huevo en la cuchara. • El que logre llegar a la meta sin dejar caer el huevo será el ganador.
Nombre:	 <p>La Escondidas <i>Tomado Por (Enumere Las Reglas Del Juego Las Escondidas)</i></p>
Objetivo:	Estimular la motricidad gruesa, coordinación favoreciendo al correcto funcionamiento de la musculatura y su desarrollo acorde.
Material	No materiales

Lugar:	Patio
Detalles del Juego:	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar el juego • Un jugador se tapa los ojos y cuenta hasta 20 • Si logra encontrar a uno de ellos, será el próximo encontrar.
Nombre:	<p>La cometa</p>  <p><i>Tomado por (Garabarete)</i></p>
Objetivo:	Estimular la coordinación, cooperación y la paciencia.
Material:	Cometa
Lugar:	Patio
Detalles del Juego:	<ul style="list-style-type: none"> • En la época de verano • Hacen competencias para quien hace volar más alto la cometa.
Nombre:	<p>Hula hula</p>  <p><i>Tomado por (Hoop imágenes)</i></p>


Objetivo:	Mejorar la psicomotricidad y el control del cuerpo.
Materiales:	Ula
Lugar:	Patio
Detalles del Juego:	<ul style="list-style-type: none"> • Se coloca en la cintura • Gira alrededor del cuerpo • El que no deja caer es el ganador.
Nombre:	Trompo
Objetivo:	Desarrollar la coordinación y el equilibrio.
Material:	 <p>Trompo <i>Tomado Por (Juegos Tradicionales)</i></p>
Lugar:	Aula, Patio
Detalles del juego	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones del juego • Soga de 3 a 4 metros • Acrobacias • 4 niños en el grupo

Tabla 9. Guía de Ejercicios