



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previa a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

TEMA:

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO “PICHINCHA”, CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Francia Lilia Guamán Cañar

TUTORA: Lic.: Carmen Isabel Vaca Vaca

AMBATO – ECUADOR

2012

*APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

CERTIFICA:

Yo, Lic.: Carmen Isabel Vaca Vaca, portadora de la cédula de identidad N°.180338142-3, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación, sobre el tema: “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO “PICHINCHA”, CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollada por la estudiante Francia Lilia Guamán Cañar egresada de la Carrera de Educación Básica, considerando que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Concejo Directivo.

.....
TUTORA: Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca
TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Francia Lilia Guamán Cañar

C.C.: 180374220-2

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO “PICHINCHA”, CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....
Francia Lilia Guamán Cañar

C.C.: 180374220-2

AUTORA

*AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:*

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO “PICHINCHA”, CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Señora Guamán Cañar Francia Lilia egresada de la Carrera de la promoción: septiembre 2011-Enero 2012 una vez revisada la investigación, aprueban en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

LA COMISIÓN

MSc. Oscar Abril
MIEMBRO

Psi. Ind. Santiago Ortuño
MIEMBRO

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada en primer lugar a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron con un granito de arena para que se lleve a cabo esta investigación, en segundo lugar a mi querido esposo por la paciencia y comprensión que me ha brindado en el transcurso de mi Carrera y en tercer lugar a mi querida hija ya que con su ternura y cariño ha demostrado ser un pilar fundamental lo cual me ha dado fortaleza para seguir luchando y preparándome para ser cada día mejor.

Francia Guamán

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de continuar con mis estudios, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron en el desarrollo y culminación de este estudio en especial a la Ing. Jenny León y a la Lic. Carmen Vaca ya que gracias a sus conocimientos he logrado llegar de manera positiva a la culminación de esta tesis

Francia Guamán

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN POR EL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3. PROGNOSIS.....	7
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES	8
1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN	8
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS	10

1.4.1. OBJETIVO GENERAL	10
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	16
CONSTELACIÓN DE IDEAS	17
2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	19
2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE	27
2.4 HIPÓTESIS.....	36
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	37
CAPÍTULO III	38
METODOLOGÍA	38
3.1 ENFOQUE.....	38
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	41
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: RECURSOS DIDÁCTICOS	41
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: LA LECTOESCRITURA.....	42
3.6 PLAN DERECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	43
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	44
CAPÍTULO IV	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES.....	45
4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	51
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	57
4.3.1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	57
CAPÍTULO V.....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 CONCLUSIONES	59
5.2 RECOMENDACIONES.....	60
CAPÍTULO VI.....	61
PROPUESTA.....	61
6.1 DATOS INFORMATIVOS	61
6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	61
6.1.2 INSTITUCIÓN EJECUTORA.....	61
6.1.3 BENEFICIARIOS.....	61
6.1.4 COBERTURA GEOGRÁFICA.....	62
6.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	62
6.1.6 EQUIPO RESPONSABLE	62
6.1.7 COSTO ESTIMADO	63
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	63
6.3 JUSTIFICACIÓN	64
6.4 OBJETIVOS	65
6.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	65
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	65
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	66
6.5.1 NIVEL POLÍTICO.....	66
6.5.2 NIVEL ECONÓMICO.....	67
6.5.3 NIVEL LEGAL.....	67
6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	68

6.6.1 ETAPA 1.....	71
6.6.2 ETAPA 2.....	74
6.6.3 ETAPA 3.....	78
6.6.4 ETAPA 4.....	92
6.6.5 ETAPA 5.....	97
6.7 ACTIVIDADES LECTORAS	118
6.8 METODOLOGÍA	130
6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	132
6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN	133
BIBLIOGRAFÍA.....	134
ANEXOS.....	136

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Árbol de Problema	6
Ilustración 2. Categorías Fundamentales	16
Ilustración 3. Constelación de Ideas: Variable Independiente	17
Ilustración 4. Constelación de Ideas: Variable Dependiente	18
Ilustración 5 Pregunta 1 Estudiantes	45
Ilustración 6 Pregunta 2 Estudiantes	46
Ilustración 7 Pregunta 3 Estudiantes	47
Ilustración 8 Pregunta 4 Estudiantes	48
Ilustración 9 Pregunta 5 Estudiantes	49
Ilustración 10 Pregunta 6 Estudiantes	50
Ilustración 11 Pregunta 1 Docentes.....	51
Ilustración 12 Pregunta 2 Docentes.....	52
Ilustración 13 Pregunta 3 Docentes.....	53
Ilustración 14 Pregunta 4 Docentes.....	54
Ilustración 15 Pregunta 5 Docentes.....	55
Ilustración 16 Pregunta 6 Docentes.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra.....	40
Tabla 2. Operacionalización V. I	41
Tabla 3.OperacionalizaciónV.D.....	42
Tabla 4.Plan de Recolección de Información	43
Tabla 5 Pregunta 1 Estudiantes	45
Tabla 6 Pregunta 2 Estudiantes	46
Tabla 7 Pregunta 3 Estudiantes	47
Tabla 8 Pregunta 4 Estudiantes	48
Tabla 9 Pregunta 5 Estudiantes	49
Tabla 10 Pregunta 6 Estudiantes	50
Tabla 11 Pregunta 1 Docentes.....	51
Tabla 12 Pregunta 2 Docentes.....	52
Tabla 13 Pregunta 3 Docentes.....	53
Tabla 14 Pregunta 4 Docentes.....	54
Tabla 15 Pregunta 5 Docentes.....	55
Tabla 16 Pregunta 6 Docentes.....	56
Tabla 17 Verificación de Hipótesis Estudiantes	57
Tabla 18 Verificación de Hipótesis Docentes	58
Tabla 19 Presupuesto	63
Tabla 20 Metodología	131
Tabla 21 Previsión de la Evaluación.....	133

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS:

SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Los Recursos Didácticos y su influencia en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños y niñas de Segundo y Tercer año de Educación Básica, del Centro Educativo “Pichincha”, Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua”.

AUTORA: Francia Lilia Guamán Cañar

TUTORA: Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca

La presente investigación fue desarrollada en la Provincia de Tungurahua, en el Cantón Tisaleo, Caserío Alobamba en el Centro de Educación Básica “Pichincha” y se sustenta en los Recursos Didácticos que utilizan los docentes aplicadas en actividades de acuerdo a necesidades educativas para impulsar el desarrollar la Lectoescritura en los estudiantes. Si los maestros se encargarán de seguir una secuencia didáctica apoyada siempre en la elaboración y utilización adecuada de material didáctico lograrían desarrollarían de mejor manera los contenidos logrando aprendizajes significativos y funcionales en los discentes, lo que les permitirá en el futuro ser entes positivos dentro de la sociedad; así como también desarrollarán aptitudes y actitudes frente a diferentes situaciones que se les presente en el transcurso de su vida cotidiana. En muchas instituciones educativas los docentes no tienen material didáctico; por lo que muchos de ellos manifiestan que se debe dar cursos para la elaboración y aplicación de materiales didácticos no solo para lectoescritura sino también para desarrollar todas las áreas de estudio. La propuesta de este trabajo investigativo consiste en crear un manual que contenga información referente a Recursos Didácticos la misma que permita impulsar adecuadamente la lectoescritura en el Centro de Educación Básica “Pichincha”, a la vez que nos ayude a mejorar la calidad de educación no solo dentro del Cantón sino también dentro de la Provincia, y por ende del país.

Palabras Claves: Lectura, escritura, manual, elaboración, recursos, herramientas, material didáctico, apoyo, habilidades, destrezas.

INTRODUCCIÓN

El problema de la lectoescritura es un tema que ha sido tratado por investigadores, pedagogos; y en general por aquellos que se han preocupado por conocer los procesos mediante los cuales los educandos no pueden adquirir el dominio y manejo adecuado de las habilidades lectoras y la escritura; esto se debe a que en la mayoría de las Instituciones Educativas los docentes no utilizan recursos apropiados para potenciar de una u otra forma al desarrollo de estas habilidades.

Los esfuerzos por alcanzar estas metas, se plasman en los actuales planes y programas de estudio para la educación primaria. En estos se puede observar una clara tendencia a propiciar mayor participación de los alumnos en la construcción de sus propios conocimientos, dejando de lado la gramática formal así como la aplicación de materiales didácticos que serán elaborados por los docentes en sus horas libres de esta manera se estará rompiendo el tradicionalismo educativo que por muchos años se ha venido apoderando de la educación

La constante búsqueda del proceso podría llevarnos en quizá poco tiempo a beneficiar a toda la población escolar. La formación docente y el estar en contacto con los grupos de varios grados y escuelas permiten tener un panorama claro de los alcances de esta problemática y anima el interés de participar en estos trabajos.

Esta investigación está compuesta de seis capítulos los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

En el CAPÍTULO I se detalla la contextualización de la problemática en tres enfoques: macro, meso y micro sustentada con el análisis crítico producto de la interacción entre las causas y efectos del problema, la justificación y pronóstico como razones fundamentales de la aplicación de la investigación, que se desarrolla basada en objetivos generales y específicos.

En el CAPÍTULO II se profundiza la investigación Bibliográfica para argumentar desde varios aspectos, lo filosófico, epistemológico y conceptual, que desglosa las variables de manera ordenada para su estudio hasta el planteamiento de la hipótesis.

En el CAPÍTULO III se desarrolla la metodología, modalidad básica de la investigación, su nivel o tipo, específicamente de la población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de la información.

En el CAPÍTULO IV se desarrolla el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes de la institución, así como también se realiza la verificación de resultados que comprueba la hipótesis.

En el CAPÍTULO V se presenta conclusiones y recomendaciones respectivas que la investigadora hace, para poder cambiar el proceso educativo y lograr un aprendizaje significativo y funcional en los dicentes.

En el CAPÍTULO VI se presenta la propuesta la misma que dará una solución a la problemática en estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO “PICHINCHA”, CASERÍO ALOBAMBA, CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La preparación académica de los docentes no es preocupación de los gobiernos estatales , al contrario cada uno debe buscar la manera de financiar sus estudios; pues la mala formación académica del maestro también incide en los altos porcentajes de deserción escolar, especialmente en las zonas rurales de las ciudades , en donde no se cuenta con el equipamiento necesario en cuanto a recursos didácticos se refiere , por lo que los docentes no pueden desarrollar destrezas y habilidades , en caso específico de lectoescritura.

En los últimos años se ha producido un desarrollo importante en el conocimiento sobre el transcurso del proceso de leer en la mente humana sobre lo que sucede

desde que el lector percibe un contraste lumínico “negro sobre blanco” hasta que reconoce y procesa las palabras escritas.

La metodología de enseñanza de leer y escribir no puede permanecer ajena a ello. Incorporar al proceso de enseñanza de la Lectoescritura las conclusiones que se derivan de los modelos del pensamiento de la Lectoescritura con la ayuda del material didáctico es un reto al que deben responder todas aquellas personas interesadas, es mejorar y facilitar la enseñanza de la Lectoescritura separando viejas controversias.

La Educación en el Ecuador cada año ha ido disminuyendo su calidad, en algunos casos ha sido por la falta de presupuesto, y poco a poco el ideal de contar con una educación gratuita y de calidad se está viendo frustrado.

El panorama de la Educación en el Ecuador es muy preocupante. Arrojan cifras que demuestran muchas situaciones conflictivas de corto y largo alcance, la falta de interés y las clases con pocos recursos didácticos están dominando las aulas de nuestro país.

Estudios recientes han demostrado que el uso de recursos didácticos en el proceso de lectoescritura aumenta la capacidad de recepción en los educandos, siendo esta práctica un puntal importante en la adquisición de destrezas y habilidades además es un derecho del que lamentablemente los niños de nuestro país están siendo privados.

En la provincia de Tungurahua muy pocas escuelas cuentan con los recursos didácticos necesarios para que el aprendizaje sea significativo, las pocas instituciones que poseen este tipo de recurso son aquellas que mediante autogestión o donaciones han logrado conseguirlo; los niños que pertenecen a las instituciones a las que se han donado el material didáctico están empezando a demostrar más interés y dedicación, esto a la larga mejorará los índices tanto del nivel de la Lectoescritura como del rendimiento académico en las escuelas de la provincia.

En el cantón Tisaleo existen pocas escuelas que cuentan con materiales didácticos para el desarrollo de la lectoescritura; por lo que las autoridades estatales deben prestar mayor atención a la educación y deben hacer conciencia que el aprendizaje en los primeros años de Educación Básica es primordial.

Así como los docentes deben buscar ayuda de profesionales y expertos en la materia para que les capaciten en la elaboración y manejo de dichos materiales ya que solo de este modo se elevará el aprendizaje en cuanto a lectoescritura se trata.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

ÁRBOL DE PROBLEMA



Ilustración 1. Árbol de Problema
Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

La inadecuada aplicación de recursos didácticos en las instituciones primarias se debe en gran parte a los recursos económicos bajos y la poca colaboración de los padres de familia lo que ha generado en los estudiantes el retraso en sus conocimientos debido a la deficiencia de materiales didácticos dentro de los salones de clase: otra de las causas es por la metodología tradicional empleada por los docentes ya que no se capacitan ni se actualizan provocando que los estudiantes sean acríticos, poco creativos por la lectura y escritura ya que los profesores no elaboran los recursos didácticos adecuados debido a la mala distribución de su tiempo retrasando en los educandos las destrezas y habilidades lectoras estacando su aprendizaje y convirtiéndoles en entes pasivos con un pensamiento crítico deficiente.

1.2.3. PROGNOSIS

De no darse una solución rápida y oportuna al problema de la aplicación de recursos didácticos en el desarrollo de la lectoescritura, se seguirán teniendo estudiantes con déficit en la lectura y la escritura, que como en la actualidad se tiene que no saben leer y escribir correctamente, lo que les ocasiona graves problemas no sólo en la asignatura de Lenguaje y Literatura, sino en todas las asignaturas para aprender los nuevos conocimientos.

Los niños/as se ven limitados en relación a competir con estudiantes de otras instituciones que si dominan y emplean estrategias de la Lectoescritura.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo incide la inadecuada utilización de los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños y niñas de Segundo y Tercer Año de

Educación Básica, del Centro Educativo “Pichincha”, Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué son los recursos didácticos?

¿Para qué sirven los recursos didácticos?

¿Qué tipos de recursos didácticos se emplean para el desarrollo de la Lectoescritura?

¿Qué importancia tienen los recursos didácticos en el proceso de lectoescritura?

¿Cómo se promueven la aplicación de los recursos didácticos en el desarrollo de la lectoescritura?

¿Qué entiende por lectoescritura?

1.2.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación del Contenido

CAMPO: Educativo

ÁREA: Lengua y Literatura

ASPECTO: Recursos Didácticos – Lectoescritura

Delimitación Espacial

El trabajo investigativo; se desarrolló con los niños y niñas de Segundo y Tercer Año de Educación Básica, del Centro Educativo “Pichincha”, Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

La investigación se efectuó en el periodo comprendido entre Septiembre 2011 a Enero del 2012.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizó porque, la educación necesita reconocer que educar no es solamente transmitir un bagaje de conocimientos, sino promover actitudes reflexibles en los educandos, apoyándonos no solamente en aspectos cognitivos, sino desarrollando habilidades prácticas, mediante el empleo de materiales didácticos que tiendan a promover el desarrollo de la lectoescritura.

La función esencial de la educación en el desarrollo integral de la persona y por lo tanto de la sociedad, no constituye una acción fácil que se debe a suposiciones o generación espontánea, sino que exige tomar una vía, una posición definida en la realidad.

La educación contribuirá a la formación de las personas moralmente sólidas, con capacidad de discernir con autonomía, de amar, de compartir, de asumir una espiritualidad dinámica para una relación positiva con Dios, con sus semejantes y

con la naturaleza. Aquí radica el interés social de la investigación que pretende contribuir de alguna forma a cambiar o aportar, para la solución de este problema lo que permita romper esquemas a la formación tradicional y caduca que se viene aplicando en la enseñanza a los estudiantes, ya que se busca un cambio en la institución con el fin de adaptar un sistema de elaboración de Recursos Didácticos, para conseguir una educación que vaya desde el aspecto pedagógico a lo social, cumpliendo de esta manera con el desarrollo de la Lectoescritura.

La factibilidad de ejecución cuenta con el apoyo de autoridades, maestros de la institución que desean que la realidad de educación de la escuela cambia, y se logre cumplir con el objetivo de la educación que es el desarrollo de aprendizaje significativo buscando estrategias adecuadas dentro de su misión y visión, no solo en el campo de Lengua y Literatura, sino en todas las áreas en general.

El presente trabajo de investigación es único dentro de la Institución lo que llama la atención de los docentes, padres de familia, estudiantes, es decir de todo el colectivo pedagógico.

Los beneficiarios de la investigación son directamente los estudiantes y maestros del Centro de Educación Básica “Pichincha” que tendrán un conocimiento adecuado para la elaboración y utilización de los recursos didácticos creados o adquiridos por ellos, estos contribuirá sin lugar a dudas a lograr el desarrollo de habilidades y destrezas de Lectoescritura.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar la importancia de los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños y niñas de Segundo y Tercer Año de Educación

Básica, del Centro Educativo “Pichincha”, Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la forma de empleo de los recursos didácticos en el proceso de Lectoescritura de los niños y niñas del Centro Educativo.
- Analizar la importancia de los Recursos Didácticos durante el proceso de Lectoescritura.
- Elaborar una alternativa de solución sobre los Recursos Didácticos para desarrollar la Lectoescritura en el Plantel.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha revisado varios trabajos investigativos con el mismo tema de estudio que sirven como antesala al tema de investigación en proceso.

Existe un estudio realizado por Chicaiza Rugel (2009), sobre la Influencia del Material Didáctico en el desarrollo de la Lectoescritura, el mismo que ha sido aplicado con niños y niñas de segundo Año de Educación Básica pertenecientes a la Escuela 13 de Septiembre del Cantón Petate, se presentan las siguientes conclusiones que existe un gran desinterés en los niños y niñas por la lectura y escritura debido a la mala utilización de recursos didácticos, limitando la curiosidad por aprender, además manifiesta que el material didáctico influye directamente en el desarrollo de la Lectoescritura, también menciona que pese a existir material didáctico en la institución éste no es aplicado por lo docentes, debido a varios factores, como desconocimiento o desinterés; por último aconseja la capacitación para la elaboración de material didáctico, así como también la integración de los padres de familia.

En muchas instituciones educativas los docentes tienden aplicar inadecuadamente los recursos didácticos, limitando el desarrollo cognitivo de los estudiantes; esto se debe a que muchos maestros no conocen la aplicación adecuada de dichos

materiales, simplemente porque se maneja en base a metodologías tradicionales y caducas, por lo cual las autoridades de turno deben realizar capacitaciones permanentes que vayan encaminadas a mejorar la lectoescritura en los estudiantes tomando en cuenta que es el pilar fundamental dentro del proceso del aprendizaje de todas las personas.

De igual forma existe otra investigación realizada por Freire Freire (2008), sobre la Importancia del Material Didáctico en el proceso Enseñanza-aprendizaje el cual ha sido aplicado con los estudiantes del Centro Educativo Particular Nuevo Milenio del Cantón Cevallos de lo cual la autora manifiesta que los docentes de esta institución no están cumpliendo con sus obligaciones como profesionales ya que no están utilizando adecuadamente los materiales didácticos dentro de sus planificaciones y que solamente se limitan a trabajar con el pizarrón, retardando en los educandos el proceso de aprendizaje.

Los docentes deben revisar periódicamente los recursos didácticos existentes y aplicarlos en su hora clase para de esta forma llamar el interés del educando, interiorizando conocimientos y el niño capte con precisión los contenidos.

Los docentes deben utilizar materiales didácticos dentro de cada una de sus planificaciones ya que de esta manera estarán propendiendo a desarrollar eficazmente la lectoescritura en los estudiantes.

Otra investigación importante es la realizada por Ramos Carrasco (2010) titulada utilización de material didáctico y el proceso enseñanza-aprendizaje, el mismo que ha sido desarrollado con los alumnos de Segundo año de Educación Básica de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, en donde concluye, que la institución no cuenta con suficientes materiales didácticos ya que las autoridades estatales no brindan el apoyo económico necesario para poder incrementar los mismos y que los maestros no se preocupan por elaborar dichos materiales ya que no tienen conocimientos para su elaboración, así como también la gran variedad que existe de acuerdo a su aplicación en las diferentes áreas de estudio; por lo que

los educandos presentan dificultades en su aprendizaje y no asimilan los conocimientos impartidos por los docentes.

Los maestros deben crear una cultura de uso y elaboración de material didáctico en las aulas de la Escuela para que de esta manera los estudiantes tengan la oportunidad de aprender de una forma más clara y concisa así como la voluntad de aprender y se conviertan en personas críticas, reflexivas y propositivas.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se ubica en paradigma crítico–propositivo porque analiza una realidad socio-educativa y busca un cambio de la misma, su misión es promover el uso de material didáctico dentro de las aulas de clase.

Este proyecto está inspirado en una interacción transformadora, con el propósito de conseguir un cambio en la realidad mediante la concientización de los docentes y como finalidad formar en valores hasta alcanzar el desarrollo integral de los educandos. Los principios de este paradigma son:

La relación sujeto-objeto del conocimiento; no es absoluta sino más bien dialéctica por cuanto existe una interrelación transformadora, ya que depende de la cultura de los pueblos y de la educación.

El conocimiento no es meramente una acumulación de información; es transformar positivamente a los docentes y discentes mediante la aplicación de valores y propósitos encaminados a demostrar el bien individual y colectivo así como también lograr que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo y funcional en Lectoescritura mediante la manipulación de medios didácticos.

Fundamentación Axiológica

Este trabajo va encaminado a que mediante el uso de recursos didácticos docentes como discentes conozcan y comprendan rasgos específicos que fundamentan la moralidad humana en su práctica individual y social valorando el significado de la dignidad personal, de la libertad, del bien, la verdad y de los principios que orientan el bien obrar.

Además plantea una participación de modo racional y constructivo en las actividades de clase individualmente o en grupo, tratando de comprender las ideas y las actividades de los otros en un clima de diálogo y de tolerancia mutua que creen un ambiente positivo para el desarrollo de la Lectoescritura.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

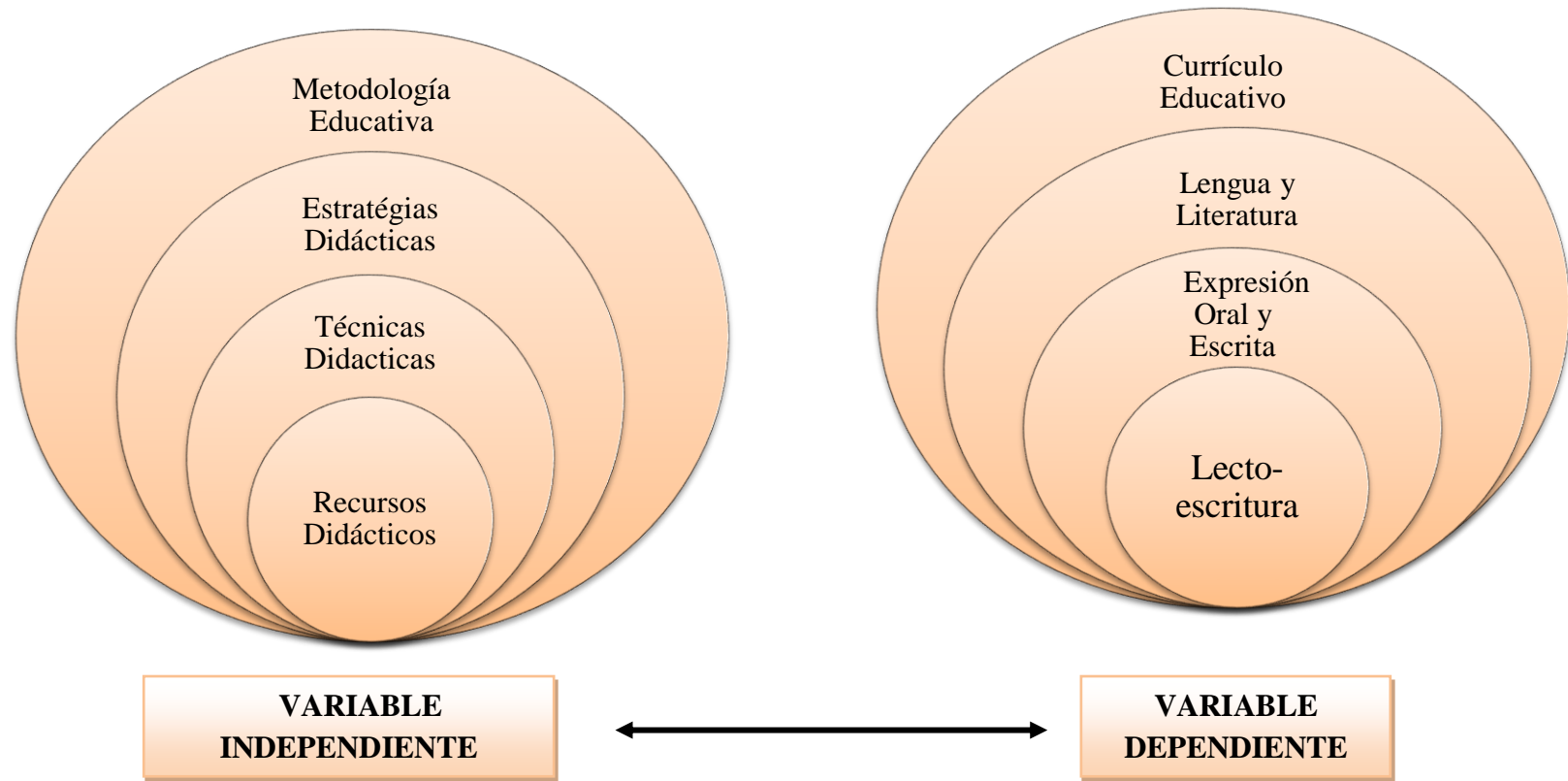


Ilustración 2. Categorías Fundamentales

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE: RECURSOS DIDÁCTICOS

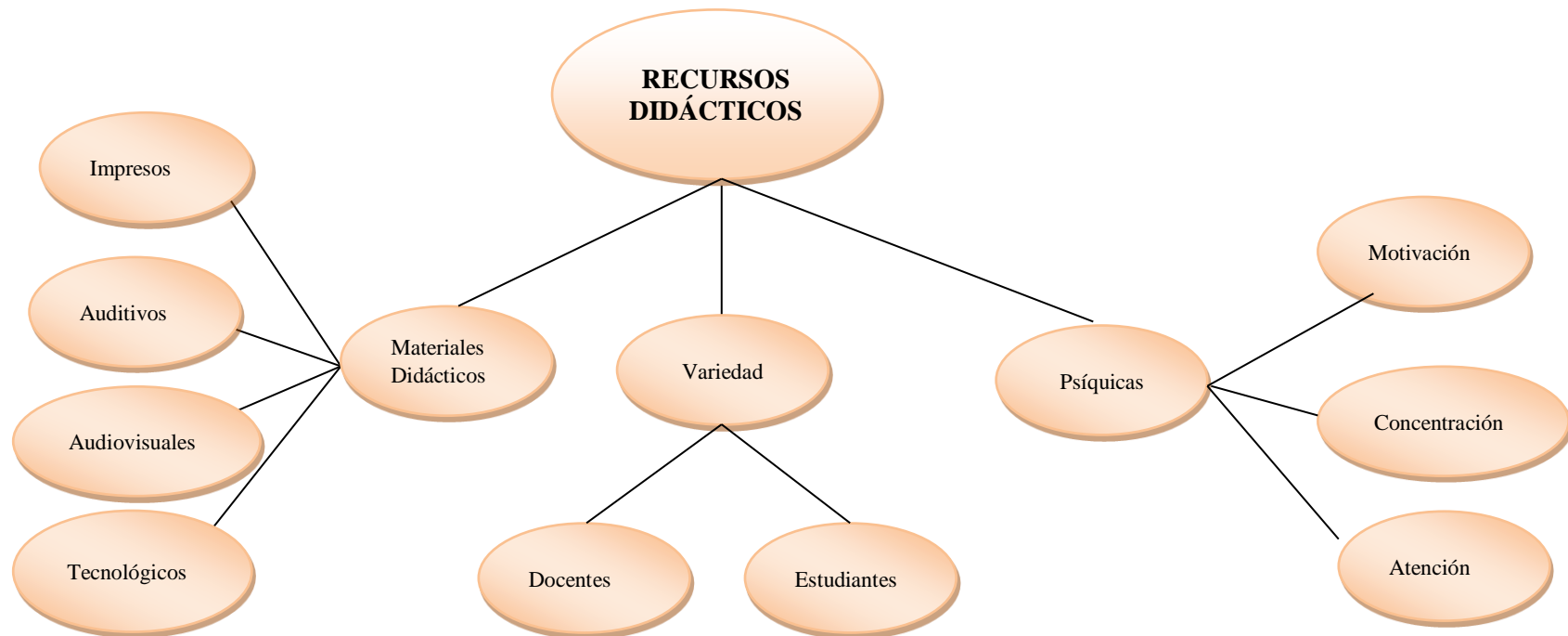


Ilustración 3. Constelación de Ideas: Variable Independiente

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

VARIABLE DEPENDIENTE: LECTOESCRITURA

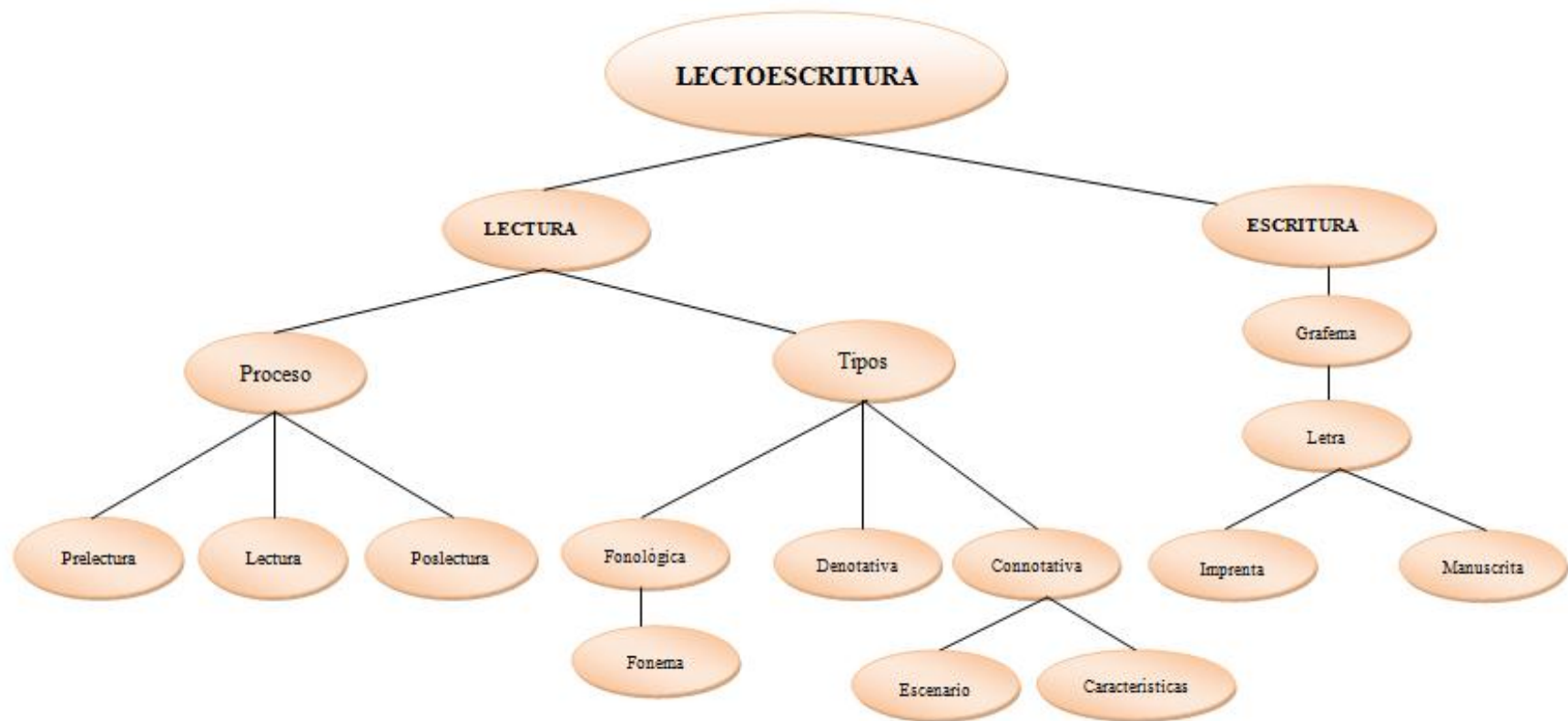


Ilustración 4. Constelación de Ideas: Variable Dependiente

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

METODOLOGÍA EDUCATIVA

Juan Enrique Pestalozzi (Zúrich 1746- Brugg 1827) manifiesta que realizó enormes esfuerzos para hallar una metodología que fuera independiente del maestro, y tuviera en sí mismo virtud suficiente para provocar el desarrollo de las facultades del niño; su método está basado en la intuición. Fue el primer pedagogo que trató de entender la educación como un proceso de autoformación; todo saber surge de la íntima experiencia del individuo; la naturaleza humana significaba conocimiento y racionalidad, autonomía ética. El fin de la educación no puede y no debe trascender el espíritu del educando, ni consiste en un determinado contenido impuesto desde el exterior. Por lo tanto, la educación tiene como tarea el desarrollo armónico de las facultades y el dominio del espíritu sobre la animalidad; este método es empírico, experimental se le ofrece al niño un ambiente de salud y libertad.

Montessori (1940) menciona que su método constará de una serie de estímulos del ambiente y de las sensaciones lo más concordantes posibles con las necesidades de la primera infancia. Su método es esencial a las ciencias experimentales y al análisis, es decir, la descomposición en elementos. Puso especial énfasis en la higiene, la norma, la medida, la experimentación, la exactitud, para fortalecer la vida naciente; abriendo un nuevo camino, especialmente para los párvulos, los niños más pequeños, haciendo hincapié en la observación y experimentación individual, respetando el ritmo de trabajo de cada uno, afirmando su yo, su vida y su esfuerzo personal; no ser un alumno sujeto al maestro, sino ser un niño que se desenvuelve libre.

Decroly Ovidio (1970) alude que sigue una metodología inductiva en el proceso del pensamiento analítico. Las etapas fundamentales que se deben seguir en una

clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son: la observación, asociación y la expresión.

El método propone la enseñanza de la lectura ideo visual, partiendo de frases y palabras, y centrando el interés en la vista más que en el oído, para la realización de este proceso mental.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Nisbet y Shucksmith (1991) menciona que las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objeto relacionado con el aprendizaje. Es considerada también como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

Para Anello y De Hernández (1975) manifiesta que una estrategia es un camino para ir desde la verdad real hacia la verdad ideal, es decir, desde la realidad de la comunidad educativa identificada en el análisis situacional, hacia la visión de la comunidad educativa transformada, por medio de trabajar en las áreas señaladas en la misión institucional.

Para Quinn (1988) una estrategia es el patrón o plan que integra las principales metas y políticas de una organización, y a la vez, establece la secuencia coherente de las acciones a realizar. Una estrategia adecuadamente formulada, ayuda a poner orden y a asignar, con base tanto en sus atributos como en sus deficiencias internas, los recursos de una organización, con el fin de lograr una situación viable y original, así como anticipar los posibles cambios en el entorno y las acciones imprevistas de los oponentes inteligentes.

Una estrategia según G. Avanzini (1998) resulta siempre de la correlación y de la Conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado

por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una Institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. Esto último hace referencia a la misión de la institución.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Schmenk – Nisbeth (1991-1998) manifiestan que las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito consciente de aprendizaje por parte de quien las utiliza. Esto supone que las técnicas pueden considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias.

Garín y Armengol (2003) mencionan que: “Una técnica solo se convierte en estrategia si se sabe cuándo, dónde y cómo emplearla”.

Clasificación a las técnicas en:

De carácter explicativo

Técnicas de aprendizaje demostrativo

Técnicas de descubrimiento

RECURSOS DIDÁCTICOS

(Gimeno, 1981) manifiesta que los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

Marques (2000), define a los recursos didácticos como “cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje y que brindan de una u otro forma soporte a los objetivos, contenidos, actividades y estímulos motivadores”.

Esta misma intención la expresa Cabero (2000), a través del término "medios de enseñanza", con el cual se refiere a elementos curriculares, que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos, en un contexto determinado; facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información por el alumno y la creación de entornos diferenciados que propicien los aprendizajes".

Función de los Recursos Didácticos

Función innovadora. Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

Función motivadora. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

Función estructuradora de la realidad. Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.

Función configuradora de la relación cognitiva. Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

Función facilitadora de la acción didáctica. Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

Función formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Impresos

El material impreso, como herramienta de enseñanza, puede llevar grandes cantidades de información en forma condensada. Por lo tanto, es ideal para las actividades que requieren altos niveles de abstracción y donde se requiere el pensamiento o el argumento lógico. El material impreso también es:

- Espontáneo. Los materiales impresos se pueden usar en cualquier entorno sin la necesidad de equipos de presentación sofisticados.
- Pedagógicamente transparentes. Si el estudiante lee bien, el medio impreso es el medio pedagógico más transparente de todos.
- Fácil de usar y portátil. Con luz adecuada, los materiales impresos se pueden usar en cualquier momento y lugar sin la ayuda de otros equipos. Los alumnos pueden llevarse el material impreso para leerlo y revisarlo cuando dispongan de tiempo y en un lugar de su propia elección. La portabilidad de la impresión es de especial importancia para los alumnos de ciudades, pueblos o poblados en que hay un acceso limitado a la tecnología avanzada.

- De fácil revisión y consulta. En general, los materiales impresos los controla el alumno. En consecuencia, este puede desplazarse rápidamente a través de las secciones redundantes, concentrándose en las áreas que exigen mayor atención. Además, los alumnos pueden escribir notas o pensamientos en los márgenes del material impreso.
- Eficaz en función de los costos. No hay herramienta pedagógica menos costosa de producir que el material impreso. Además, en el mundo desarrollado, abundan instalaciones para la duplicación poco costosa de estos materiales. Pero tenga presente los mayores costos de duplicación, al igual que los costos de entrega en muchas partes del mundo en desarrollo.

Auditivo

Seven Valley (2007) los archivos con material auditivo son un componente integral del sistema de aprendizaje. Se graban de nuevo cada vez para adaptarlos, en parte, a las necesidades individuales de los alumnos. La reproducción reiterada del material auditivo permite alcanzar una mejor comprensión oral y una buena pronunciación. El alumno puede aplicar rápidamente lo aprendido en muchas situaciones de la vida cotidiana.

Audiovisuales

Wagner Pablo, Jocelyn Holt Alfredo (2006), este material audiovisual educativo consta de tecnología de punta que se diseña para un mejor aprendizaje, lo que además obliga a una continua renovación de los materiales. Si el material audiovisual educativo que se le entrega al niño cumple con sus expectativas, es decir, entretención mezclada con el aprendizaje, ellos terminarán por desinteresarse en ello. Como todo lo nuevo que entra al mercado, debe resultar innovador e interesante para el sujeto que está destinado, situación de la que no

queda ajeno el material audiovisual educativo. Mucho del material audiovisual educativo que se está creando, incluyen juegos y otra formas de entretenimientos dentro de su formato, lo que termina siendo un mayor aliciente para estos pequeños, que deben elegir si prestar o no la atención necesaria al material audiovisual educativo, de manera que este termine siendo realmente utilizado.

Tecnológicos

D. Agüero (2003), un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. Los recursos tecnológicos pueden ser tangibles (como una computadora, una impresora u otra máquina) o intangibles (un sistema, una aplicación virtual).

En la actualidad, los recursos tecnológicos son una parte imprescindible de las empresas o de los hogares. Es que la tecnología se ha convertido en una aliado clave para la realización de todo tipo de tareas.

Docente

Feedstocks Strategies (2011), el docente o profesor es la persona que enseña una determinada ciencia o arte. Sin embargo, el maestro es aquel al que se le reconoce una habilidad extraordinaria en la materia que instruye. De esta forma, un docente puede no ser un maestro (y viceversa). Más allá de esta distinción, todos deben poseer habilidades pedagógicas para convertirse en agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

Estudiante

Boyce, (1996), la palabra estudiante suele ser utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras

personas. El término alumno proviene del latín *alumnus*, que a su vez deriva de *alere* (“alimentar”).

Se dice que un sujeto es alumno de la persona que lo educó y lo crió desde su niñez. Sin embargo, también se puede ser alumno de otra persona más joven que uno. Por eso, los términos estudiante, alumno, discípulo e incluso aprendiz suelen ser intercambiables.

La diferencia entre un estudiante oficial y uno libre es que el primero recibe la enseñanza oficial de un centro educativo reconocido por el Estado y es sometido a exámenes que validan los conocimientos adquiridos. En cambio, el estudiante libre no necesita respetar ciertas normas para proseguir con su aprendizaje.

Motivación

Solana, Ricardo F. (1993), la motivación es, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía. Factores que hacen que las poblaciones o las personas actúen en cierta forma. La motivación es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares.

Concentración

Stoner, James; Freeman, R. Edward y Gilbert (1996), concentrarse es fijar la mente en un punto con exclusión de cualquier otro es la técnica para canalizar y someter a la más sutil y poderosa de todas las fuerzas de la naturaleza, la energía mental o pensamiento.

Atención

Koontz, Harold; Weihrich, Heinz (1999), es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo. Por otra parte, la atención también es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos. Hay ocasiones en que incluso actúa de manera

2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

EL CURRÍCULO EDUCATIVO

Según Salazar y otros, en el año (2000), manifiesta que el currículo es una concepción del proceso educativo que se concretiza en un proyecto global; por lo que el currículo es también el desarrollo de ese proyecto, acción del alumno y del maestro, no solo como acto de enseñanza y aprendizaje sino como acto de diagnóstico, diseño, desarrollo, evaluación y reelaboración del propio proyecto.

Para De Alba en (1990), el currículo se entiende como la síntesis de elementos culturales que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales, cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tiendan a oponerse o resistirse a tal dominación o hegemonía.

Maldonado (2002), “Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodología, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo

también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo” .

LENGUA Y LITERATURA

Daniel Cassany, manifiesta que: La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará y de esta manera, conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace sobre estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

CASSANY, Daniel, menciona que para enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se

propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Hymes (1967), explica que: La lengua posee una dimensión eminentemente oral y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales posibilitará construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuaren ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de esta manera, se puede analizar y respetar todas las producciones de la lengua tanto desde lo cultural, social, regional o generacional.

Dentro de la literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el Patrimonio Cultural Ecuatoriano, porque solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, podrá luego, mirar hacia el exterior.

Además menciona que en la escritura literaria, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Como menciona (FERNANDEZ 76), la enseñanza de la expresión oral y escrita merece una especial atención dentro de la actividad escolar, ya que de ello depende el éxito o fracaso de la vida escolar del niño/a. El objetivo de ésta enseñanza, es dotar al niño/a de una serie de adquisiciones y esquemas que le

hagan capaz de comprender e interpretar un texto (lectura), así como de expresarse por escrito; determinados niños/as, aunque cedidos de inteligencia, nunca aprenden a leer ni a escribir ni adquieren conocimiento de gramática de nivel correspondiente al grado que cursan, sean cuales fuesen los métodos de enseñanza utilizada. En realidad muchos de los niños/as aquejados por ese problema se cuentan entre los más laboriosos de la clase. Por otra parte, el fracaso tampoco es atribuible al retardo mental o deficiencias intelectuales. Niños/as incapaces de aprender a leer exhiben por lo general, gran fluidez en el lenguaje oral.

Lasswell (1960), manifiesta que la comunicación escrita, a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos.

PIAGET (1951), menciona que expresión escrita es el lenguaje humano que se plasma mediante símbolos y signos, que configuran palabras, y que nos permiten transmitir información, dicha codificación responde a ciertas reglas y normas de escritura.

De la misma manera el autor manifiesta que la expresión oral es la traducción a sonidos del código escrito del lenguaje, y que mediante los sonidos nos comunicamos incluso de modo más rápido que mediante la escritura.

LA LECTOESCRITURA

Según Alliende (1982), la lectoescritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del

currículo" lo que ha permitido convertirla en tarea preponderante para la adquisición de otros conocimientos, de donde surge la importancia que se le atribuye desde los primeros grados de básica primaria. El alumno es orientado para que aprenda y domine el código lingüístico y posteriormente lo utilice como un medio de adquisición de información y de conocimiento.

Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, mencionan que la lectura y la escritura, son habilidades como la discriminación de sonidos, de formas gráficas, en correspondencias de sonido y forma gráfica, en la discriminación visual. Entonces comenzaron a estudiar la adquisición y comprensión de la escritura y escritura en niños pequeños aceptando que el niño, que aprende es un sujeto que piensa y que constantemente está en interacción con el medio, y de esta interacción aprende, no puede ser que únicamente una serie de habilidades sean la explicación de la adquisición.

Según Ferreiro Emilia (1979), dice que lectura: "Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional". De igual forma menciona que la Escritura: "Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática".

Pre – Lectura

Hernández Muñoz Paola (2005), la pre – lectura es una actividad preparatoria para la lectura propiamente dicha, que permite hacerse una idea general sobre el contenido de un tema y sobre el modo de afrontarlo.

Antes de emprender una lectura analítica, palabra por palabra, resulta útil encuadrar el texto, evaluando en él algunos elementos generales. Por ejemplo, antes de iniciar la lectura de un texto es útil observar algunos de los elementos siguientes:

- Las primeras páginas, para conocer las primeras informaciones sintéticas acerca del contenido.
- El índice general, para comprender como están distribuidas las informaciones en su interior.
- El índice analítico, para verificar si el texto contiene los temas y problemas que nos interesan y sobre los que estamos buscando información.
- El primer capítulo que, a menudo, junto con la introducción, encuadra el texto en el ámbito de estudios.
- El último capítulo, que muchas veces ofrece la síntesis de los resultados que aparecen en el tema o libro.
- La bibliografía, que permite examinar la amplitud y el tipo de fuentes.
- Las notas, que dan indicaciones sobre dificultades o facilidad del texto.

Lectura

Gruffat Carolina (2006), corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Pos-Lectura

Maestría en Intervención en Dificultades del Aprendizaje (1997), es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El

tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Las destrezas a desarrollarse constan en la página 39 de la Reforma Curricular, citamos las más importantes:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujo gramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la pre lectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.

Fonológica

Jornada Científica en Buenos Aires (2004), la Fonología es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (Fonética). Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el mismo sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.

Fonema

Curso de Psicología Infantojuvenil (2011), un fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra.

Denotativa

Psicología Clínica Práctica Curso (2011), la denotación está vinculada al sentido del mecanismo referencial con la información que transmite una unidad lingüística. Se trata de un sentido explícito, a diferencia de la connotación, cuyo sentido es sugerido ya que el valor semántico no está dado por un significante léxico.

Connotativa

Martínez Luis Omar (2001), es la que poseen las palabras y expresiones cuando se les da un significado personal e individual subjetivo que no figura en el diccionario y por lo tanto se opone a la denotación o significado objetivo.

Por lo que el mismo autor menciona que el Escenario es una descripción parcial y concreta del comportamiento de un sistema en una determinada situación. Es una descripción parcial, porque no necesita describir todas las características de las entidades involucradas, sólo se describe aquello que está relacionado con un comportamiento particular del sistema analizado, y sus Características son:

- Rapidez de montaje: Los más grandes y complicados se montan en menos de una hora.
- Resistentes: Son construidos como un bloque, no por piezas individuales.
- Mano de obra mínima: Dos personas son suficientes para montar el escenario más grande en menos de una hora.
- Facilidad de montaje: Todo el sistema se controla desde un solo mando central.
- Flexibles: Ajustables en altura y adaptables con gran facilidad a terrenos de todo tipo.
- Seguros: No son necesarios "escaladores" para colocar los equipos de iluminación. Siempre se trabaja cómodamente al nivel del piso, luego se sube el techo y obtenemos el mismo resultado sin ningún riesgo.
- Publicidad: Rotulados ofrecen publicidad gratuita en la carretera.

Grafema

Reforma curricular del Ecuador (2006), un grafema es la unidad mínima de un sistema escrito. Los grafemas incluyen letras, caracteres chinos, caracteres japoneses, numerales, signos de puntuación y otros glifos.

Mano Escrita

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: a) en ángulo (propia de los varones) b) redondeada o guirnalda (común en las niñas).

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.

Mano Imprenta

La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos de ahí que los estudios grafo lógicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

Es común por otra parte que tanto maestros como profesores reconozcamos a nuestros alumnos por su letra.

2.4 HIPÓTESIS

Los Recursos Didácticos inciden en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de Segundo y Tercer Año del Centro Educativo “Pichincha”, Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua.

2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

Variable Independiente: Recursos Didácticos

Variable Dependiente: Lectoescritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El presente trabajo investigativo está basado en consideraciones conceptuales, en las que resalta, la descripción y descubrimiento de las cualidades de los hechos estudiados, notándose el énfasis en la profundidad de la ocurrencia de los hechos, asumo la metodología, modalidad o investigación cualitativa, como el proceso sistemático de indagación que permite obtener información para la interpretación y comprensión de los hechos de la realidad concreta, para construir de esta manera teorías sobre el orden social en estudio profundizando en el tema de la aplicación adecuada de recursos didácticos para un mejor aprendizaje en el desarrollo de la lectoescritura.

Dentro de este marco hay que resaltar que la investigación cualitativa, no es una metodología rígida, apoyada como el positivismo en un método único, sino que se presenta como alternativas metodológicas, representada en corrientes teóricas.

Su forma de conocimiento es subjetiva, como resultado de la interacción comunicativa, de creencias y desacuerdos, con el objetivo de construir teorías en base de los hechos estudiados y con la finalidad de describir a los hechos como son, explicando la causa de los fenómenos, orientando a procesos numéricos, los cuales serán tabulados estadísticamente.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

De Campo: El contacto directo de la investigadora con la realidad se logró por medio de la investigación de campo y esto se realizó en las aulas de Segundo y Tercer Año de Educación Básica, del Centro Educativo “Pichincha”, Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua y para poder tener sustento sobre este trabajo utilizaremos como técnicas: la encuesta y la Entrevista y como Herramientas el Cuestionario y una Guía de Preguntas.

Bibliográfica – Documental: Para el trabajo de investigación, se sustentó y apoyó en libros sobre pedagogía, recursos didácticos, libros sobre lectoescritura, métodos, internet, revistas, periódicos y todo documento actualizado que contenga información veraz, oportuna y adecuada que nos facilitó ampliar nuestra temática en estudio.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Su tipo es descriptivo porque comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y tiene la idea precisa del problema. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como el grupo de estudiantes de Segundo y Tercer año de Educación Básica, del Centro Educativo “Pichincha” se conduce o funciona en el presente.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora no es netamente tabuladora, sino que recoge los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, expone y resume

la información de manera cuidadosa y luego analiza minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al desarrollo de la Lectoescritura de los niños, mediante la aplicación de recursos didácticos apropiados, y de esta manera se estará fundamentando bases sólidas de conocimientos veraces que permitan alcanzar y mejorar la calidad de la enseñanza y forma de convivencia.

Asociación de variables: Porque las dos variables están relacionadas entre sí.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Los estudiantes, los docentes y el Director del Centro de Educación Básica “Pichincha” es nuestra población y universo, está comprendida de la siguiente manera:

APLICACIÓN DE ENCUESTA

POBLACIÓN	MUESTRA
Segundo Año Básico	25
Tercer Año Básico	25
Docentes	7
Director	1
TOTAL	58

Tabla 1. Población y Muestra

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: RECURSOS DIDÁCTICOS

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA
Es todo aquel medio material o conceptual que utiliza el docente como apoyatura o soporte en la enseñanza, con la finalidad de facilitar o estimular el proceso educativo.	Material de soporte Proceso Educativo	Auditivos Imagen fija Gráficos Impresos (Copias) Audiovisuales Conocimiento Habilidad Asimilación Profundidad Sistematicidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los materiales didácticos que utiliza tu maestro/a desarrollan tus habilidades? 2. ¿Asimilas de mejor manera los contenidos con gráficos que presenta tu maestro/a en las horas clase? 3. ¿Tu profesor/a trabaja con material impreso (copias) que te llamen la atención y profundice tus aprendizajes? 4. ¿Los videos que presenta tu profesor/a te despejan de dudas y te ayudan a sistematizar contenidos? 5. ¿Cuándo te agrada que tu profesor/a trabaje con material didáctico? 	Encuesta Observación Entrevista

Tabla 2. Operacionalización V. I

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: LA LECTOESCRITURA

COPNCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA
<p>La Lectoescritura es una manera de comprensión del texto hablado o escrito enfocada a la interacción intrínseca de la lectura y escritura, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudiante.</p>	<p>Comprensión Del texto hablado o escrito</p> <p>Enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Atención Interés Motivación</p> <p>Información Planificación Seguimiento Conformidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Prestas atención a tu profesor/a cuando imparte clases de Lectoescritura? 2. ¿Sientes interés y te motivan las clases de Lectoescritura? 3. ¿Planifica tu profesor/a actividades para desarrollar Lectoescritura? 4. ¿Realiza tu profesor/a un seguimiento oportuno cuando lees y escribes? 5. ¿Te conformas con lo que tú lees y escribes? 	<p>Encuesta Observación Entrevista</p>

Tabla 3.OperacionalizaciónV.D

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

3.6 PLAN DERECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para este trabajo investigativo utilizamos la técnica de la Encuesta y como Herramienta el cuestionario.

La Encuesta mediante la cual los objetos informantes responden por escrito las preguntas que fueron formuladas minuciosamente para la investigación.

Instrumentos

Cuestionario: Permite obtener información más sistemática de la población investigada tomando encuentra las variables que interesan como estudio.

También contestaremos las interrogantes en el siguiente cuadro:

PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICA	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos del trabajo investigativo
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y docentes del C.E.B. "Pichincha"
¿Sobre qué aspecto?	Los recursos didácticos y su influencia en el desarrollo de la Lectoescritura
¿Quién?	Autora del proyecto : Francia Guamán
¿Cuándo?	Enero 2011 a Julio 2012
¿Dónde?	Centro de Educación Básica Pichincha
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué Instrumentos?	Cuestionario
¿En qué parámetros?	Bajo condiciones de respeto mutuo, profesionalismo investigativo y confidencialidad

Tabla 4. Plan de Recolección de Información

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para procesar la información de esta investigación, los pasos a seguir se basaron en la estadística descriptiva y gráfica que evidenciarán claramente en su desarrollo siendo los siguientes pasos:

Revisión crítica

Aplicación de la encuesta

Revisión oportuna de la información recolectada

Tabulación de cuadros según las variables.

Estudio estadístico de datos de presentación.

Presentación de gráficos estadísticos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1.- ¿El material didáctico que utiliza tu maestro/a desarrollan tus habilidades para leer y escribir?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	6,00
CASI SIEMPRE	7	14,00
A VECES	10	20,00
RARA VEZ	12	24,00
NUNCA	18	36,00
TOTAL	50	100,00

Fuente: Estudiantes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

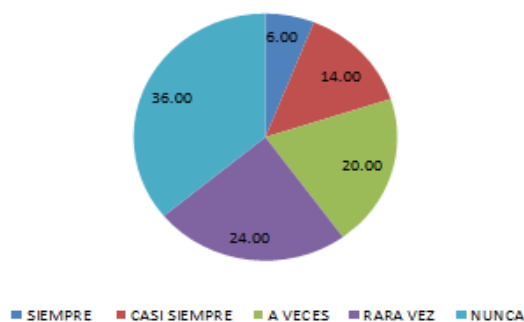


Ilustración 5 Pregunta 1 Estudiantes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 36% manifiestan que el material didáctico que utiliza su maestro nunca desarrolla sus habilidades para leer y escribir, rara vez el 24%, a veces el 20%, casi siempre el 14% y el 6% menciona que siempre el material didáctico utilizado por su maestro desarrollan sus habilidades para leer y escribir.

INTERPRETACIÓN

Existe un buen % de estudiantes que considera que el material didáctico utilizado por su docente nunca desarrollan sus habilidades para leer y escribir.

2.- ¿El profesor /a utiliza material impreso que te llame la atención y profundice tu aprendizaje de leer y escribir?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	4,00
CASI SIEMPRE	4	8,00
A VECES	7	14,00
RARA VEZ	12	24,00
NUNCA	25	50,00
TOTAL	50	100,00

Fuente: Estudiantes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

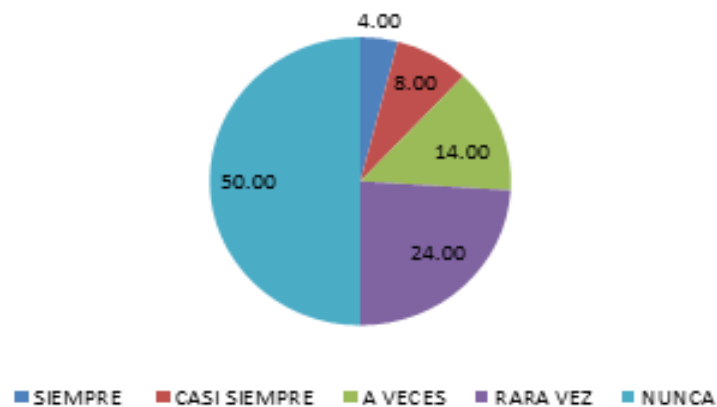


Ilustración 6 Pregunta 2 Estudiantes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 50% expresa que nunca utiliza su profesor material impreso que le llamen la atención y profundice su aprendizaje para leer y escribir, rara vez el 24%, a veces el 14% casi siempre el 8% y el 4% menciona que siempre utiliza su docente material impreso que profundice su aprendizaje para leer y escribir.

INTERPRETACIÓN

Un alto % de estudiantes manifiestan que el material impreso utilizado por su docente nunca le llama la atención ni profundiza su aprendizaje.

3.- ¿Los videos que presenta el profesor/a despejan las dudas y te ayudan a organizar el contenido referente a la lectura y escritura?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	12,00
CASI SIEMPRE	5	10,00
A VECES	9	18,00
RARA VEZ	13	26,00
NUNCA	17	34,00
TOTAL	50	100,00

Fuente: Estudiantes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

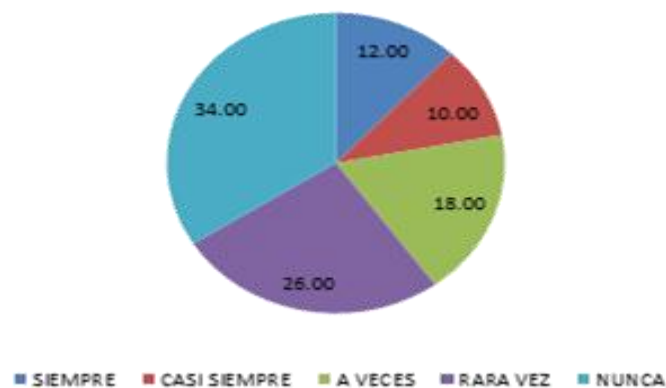


Ilustración 7 Pregunta 3 Estudiantes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 34% menciona que los videos que presenta su profesor nunca les despejan de dudas ni les ayuda a organizar el contenido referente a lectoescritura, rara vez el 26%, a veces el 18% casi siempre el 10% y el 12% dice que los videos que presenta su profesor siempre les despeja de dudas y les ayudan a organizar los contenidos sobre lectoescritura.

INTERPRETACIÓN

De la encuesta realizada a los estudiantes un alto % menciona que los videos que presenta su maestro nunca les despejan de dudas ni les ayudan a organizar el contenido referente a la lectoescritura.

4.- ¿Prestas la debida atención al profesor/a cuando imparte clases de lectura o escritura?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	12,00
CASI SIEMPRE	8	16,00
A VECES	10	20,00
RARA VEZ	13	26,00
NUNCA	13	26,00
TOTAL	50	100,00

Fuente: Estudiantes del Centro Educativo “Pichincha”
Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

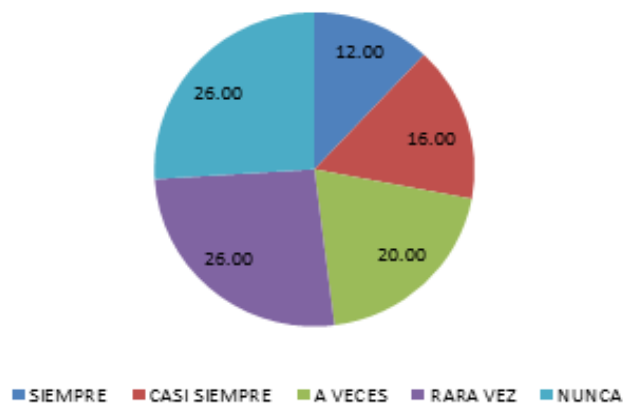


Ilustración 8 Pregunta 4 Estudiantes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 26% menciona que nunca presta atención a su profesor cuando imparte clases de lectura o escritura, un 26% rara vez, el 20% a veces, el 16% casi siempre y el 12% expresa que siempre presta atención cuando su maestro imparte clases de lectura y escritura.

INTERPRETACIÓN

Según la encuesta realizada a los estudiantes un alto % menciona que nunca prestan atención a su profesor cuando imparte clases de lectura y escritura.

5.- ¿Con que frecuencia el profesor/a prepara actividades de lectura y escritura?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	6,00
CASI SIEMPRE	7	14,00
A VECES	10	20,00
RARA VEZ	12	24,00
NUNCA	18	36,00
TOTAL	50	100,00

Fuente: Estudiantes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

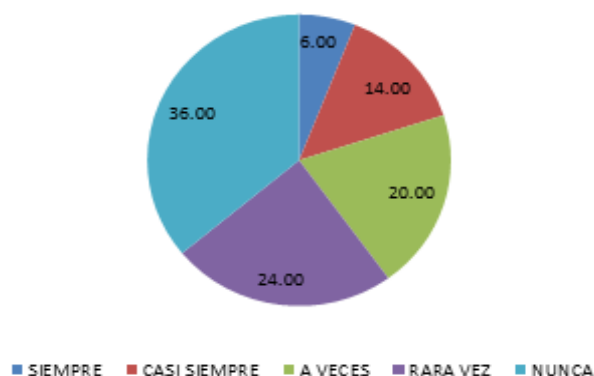


Ilustración 9 Pregunta 5 Estudiantes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 36% dice que su profesor nunca prepara actividades de lectura y escritura, el 24% rara vez, un 20%, a veces, el 14%, casi siempre y el 6% menciona que siempre prepara su profesor actividades de lectura y escritura.

INTERPRETACIÓN

Existe un alto % de estudiantes que manifiestan que su docente nunca prepara actividades de lectura y escritura.

6.- ¿Realiza tu profesor/a un seguimiento oportuno cuando lees y escribes?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	4,00
CASI SIEMPRE	7	14,00
A VECES	11	22,00
RARA VEZ	13	26,00
NUNCA	17	34,00
TOTAL	50	100,00

Fuente: Estudiantes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

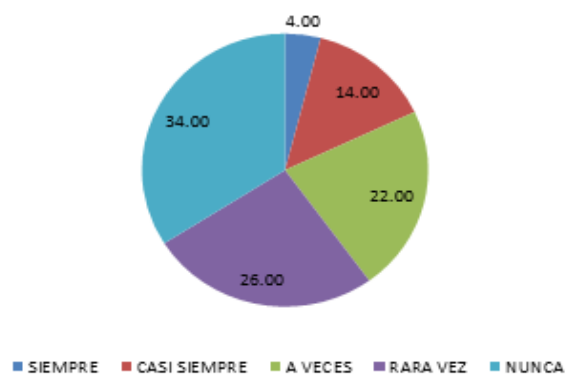


Ilustración 10 Pregunta 6 Estudiantes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 34% manifiesta que su profesor nunca realiza un seguimiento oportuno cuando lee y escribe, el 26 % rara vez, el 22 % a veces, un 14 % casi siempre y el 4% expresa que su docente siempre realiza un seguimiento oportuno cuando lee y escribe.

INTERPRETACIÓN

De la encuesta realizada a los estudiantes un mayor % manifiestan que su profesor nunca realiza un seguimiento oportuno cuando leen o escriben.

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿El material didáctico que usted utiliza, piensa que contribuye a desarrollar las habilidades de lectoescritura de sus estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	28,56
CASI SIEMPRE	1	14,29
A VECES	1	14,29
RARA VEZ	2	28,57
NUNCA	1	14,29
TOTAL	7	100,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

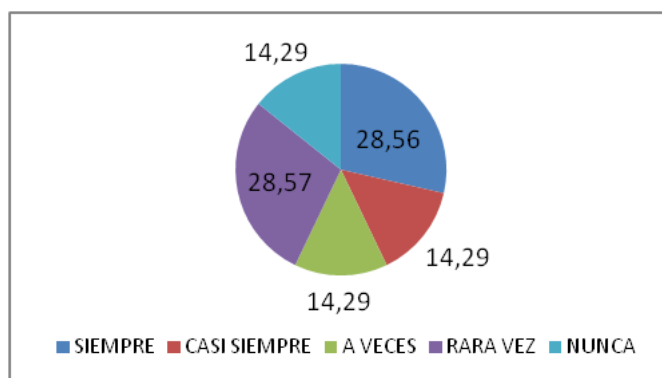


Ilustración 11 Pregunta 1 Docentes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados un 28,56% de los docentes manifiestan que el material didáctico que utilizan siempre contribuye a desarrollar las habilidades lectoras en los estudiantes, casi siempre el 14,29%. A veces el 14,29%, rara vez el 28,57% y nunca 14,29%.

INTERPRETACIÓN

Un % de docentes encuestados manifiesta que el material didáctico que utiliza siempre contribuye al desarrollar las habilidades lectoras en los estudiantes, sin embargo existe otro porcentaje considerable de maestros que manifiesta que rara vez contribuye al desarrollo de habilidades el material didáctico que utilizan.

2.- ¿Cree usted que la utilización de material impreso, ayuda a profundizar los temas de estudio en sus estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0,00
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	1	14,29
RARA VEZ	2	28,57
NUNCA	4	57,14
TOTAL	7	100,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

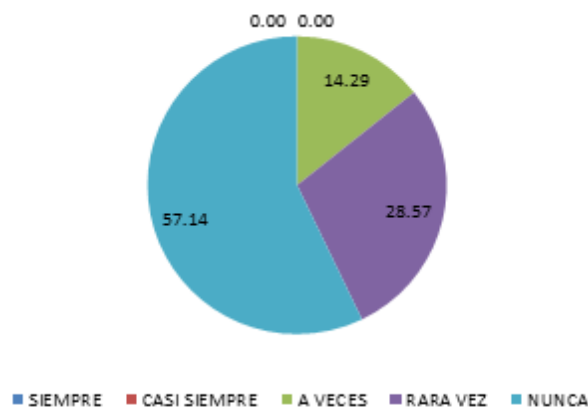


Ilustración 12 Pregunta 2 Docentes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados un 57,14% de los docentes expresan que el material impreso nunca ayuda a profundizar temas de estudio, rara vez el 28,57 %, a veces un 14,29%, casi siempre el 0,00% y siempre el 0,00 %.

INTERPRETACIÓN

Existe un buen % de docentes que mencionan que el material impreso que utilizan nunca ayudan a profundizar los temas de estudio en los estudiantes.

3.- ¿Los videos que presenta a sus estudiantes motivan al desarrollo de la lectoescritura?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0,00
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	2	28,57
RARA VEZ	3	42,86
NUNCA	2	28,57
TOTAL	7	100,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

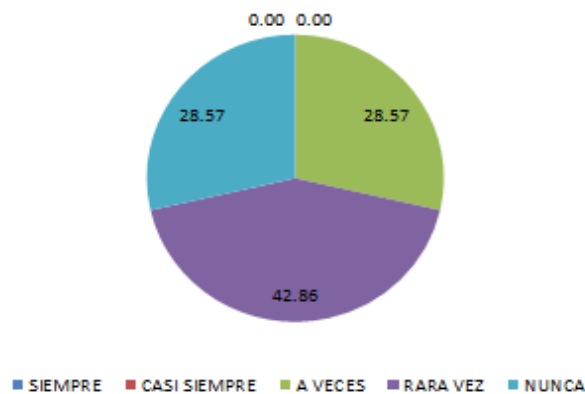


Ilustración 13 Pregunta 3 Docentes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 42,86% de los docentes mencionan que rara vez los videos que presentan a sus estudiantes motivan al desarrollo de la lectoescritura, el 28,57% a veces, el 28,57 % nunca, un 0,00% casi siempre y el 0,00% siempre.

INTERPRETACIÓN

Un alto % de docentes mencionan que rara vez los videos que presentan a sus estudiantes motivan al desarrollo de la lectoescritura.

4.- ¿Sus estudiantes prestan atención a las clases de lectoescritura?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0,00
CASI SIEMPRE	0	0,00
A VECES	0	0,00
RARA VEZ	2	28,57
NUNCA	5	71,43
TOTAL	7	100,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

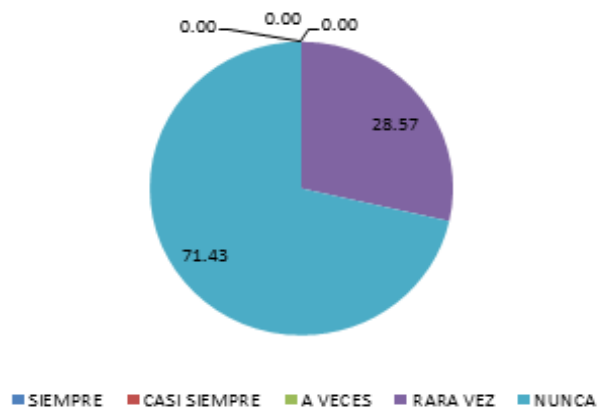


Ilustración 14 Pregunta 4 Docentes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados un 71,43% de los docentes mencionan que sus estudiantes nunca prestan atención a las clases de lectoescritura, el 28,57% rara vez, el 0,00% a veces, el 0,00% casi siempre, y el 0,00% siempre.

INTERPRETACIÓN

Existe un alto % de docentes que manifiestan que sus estudiantes nunca prestan atención a las clases de lectoescritura.

5.- ¿Con que frecuencia usted planifica actividades para potencializar el desarrollo de la lectoescritura?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	0	0,00
CASI SIEMPRE	3	42,86
A VECES	2	28,57
RARA VEZ	2	28,57
NUNCA	0	0,00
TOTAL	7	100,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

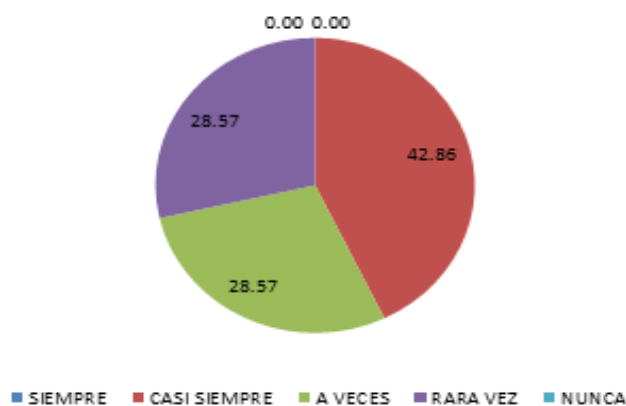


Ilustración 15 Pregunta 5 Docentes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 42,86% de los docentes manifiestan que casi siempre planifican actividades para potencializar la lectoescritura, el 28,57% a veces, el 28,57% rara vez, el 0,00% nunca y el 0,00% siempre.

INTERPRETACIÓN

Un buen % de docentes manifiestan que casi siempre planifican actividades para potencializar el desarrollo de la lectoescritura en sus estudiantes.

6.- ¿En qué momento evalúa el proceso de lectoescritura en los estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	42,86
CASI SIEMPRE	2	28,57
A VECES	1	14,29
RARA VEZ	1	14,29
NUNCA	0	0,00
TOTAL	7	100,00

Fuente: Docentes del Centro Educativo “Pichincha”

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

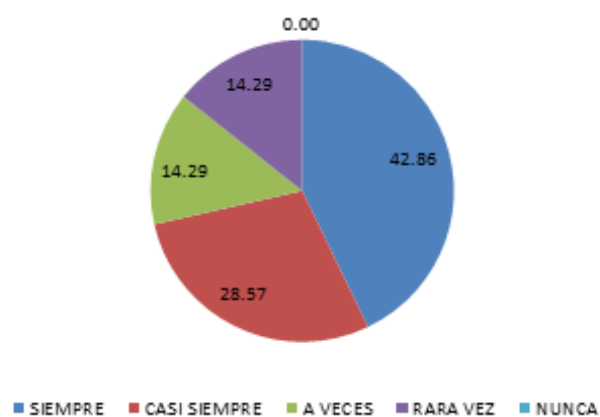


Ilustración 16 Pregunta 6 Docentes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

ANÁLISIS

Del 100% de los encuestados el 42,86% de los docentes expresan que siempre evalúan el proceso de lectoescritura en sus estudiantes, un 28,57% casi siempre, el 14,29% a veces, el 14,29% rara vez y el 0,00% nunca.

INTERPRETACIÓN

Un alto % de docentes mencionan que siempre evalúan el proceso de lectoescritura en sus estudiantes

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

H.O: No influyen los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura.

H.1: Si influyen los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura

ITEMS Preguntas a estudiantes.	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1. ¿El material didáctica utiliza tu maestro/a desarrollan tus habilidades para leer?	6,00%	14,00%	20%	24%	36,00%
2. ¿El profesor/a utiliza material impreso que te llama la atención y profundiza?	4,00%	8,00%	14,00%	24,00%	50,00%
3. ¿Los videos que presenta tu profesor/a despejan tus dudas y te ayudan a organizar el contenido referente a lectoescritura?	12,00%	10,00%	18,00%	26,00%	34,00%
4. ¿Prestas la debida atención a tu profesor cuando imparte clases de lectura y escritura?	12,00%	16,00%	20,00%	24,00%	26,00%
5. ¿Con que frecuencia el profesor/a prepara actividades de lectura y escritura?	6,00%	14,00%	20,00%	24,00%	36,00%
6. ¿Realiza tu profesor/a un seguimiento oportuno cuando lees y escribes?	4,00%	14,00%	22,00%	26,00%	34,00%
TOTAL	44,00%	76,00%	114,00%	148,00%	216,00%

Tabla 17 Verificación de Hipótesis-Estudiantes
Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

H.O: No influyen los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura.

H.1: Si influyen los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura

Preguntas a estudiantes.	ITEMS				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1. ¿El material didáctico que usted utiliza, piensa que contribuye a desarrollar las habilidades de la lectoescritura de sus estudiantes?	28,56%	14,29%	14,29%	28,57%	14,29%
2. ¿Cree usted que la utilización de material impreso, ayuda a profundizar los temas de estudio en sus estudiantes?	0,00%	0,00%	14,29%	28,27%	57,14%
3. ¿Las ideas que presenta sus estudiantes, motiva al desarrollo de la lectoescritura?	0,00%	0,00%	28,57%	42,86%	28,57%
4. ¿Sus estudiantes prestan atención a las clases de lectoescritura?	0,00%	0,00%	0,00%	28,57%	71,43%
5. ¿Con qué frecuencia usted planifica actividades para potencializar el desarrollo de la lectoescritura?	0,00%	42,86%	28,57%	28,57%	0,00%
6. ¿En qué momento evalúa el proceso de lectoescritura en los estudiantes?	42,86%	28,57%	14,29%	14,29%	0,00%
TOTAL	71,42%	85,72%	100,01%	171,13%	171,43%

Tabla 18 Verificación de Hipótesis - Docentes

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

Como se observa en las tablas anteriores H1: los recursos didácticos influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de Segundo y Tercer año de Educación Básica del Centro Educativo “Pichincha” Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua y con esto se ha verificado la hipótesis satisfactoriamente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El material didáctico utilizado por los maestros no desarrolla las habilidades y destrezas de los educandos, ya que son tradicionalistas y solamente se basan en aplicar estrategias y técnicas caducas.
- Los docentes trabajan con materiales impresos que están llenos de información lo cual no le permite al estudiante entender y comprender la información por lo que su aprendizaje en cuanto a lectura y escritura es deficiente.
- En las instituciones educativas de los establecimientos primarios , muchos de los docentes proyectan videos que no están acordes a la enseñanza aprendizaje que se debe llevar a cabo con los estudiantes, por lo que muchos de ellos nunca despejan sus dudas ni sus inquietudes así como también no logran organizar sus contenidos en las diferentes área de estudio.
- Los estudiantes en la mayoría de las instituciones educativas no prestan la debida atención cuando sus profesores imparten diferentes temáticas de estudio especialmente en lectura y escritura; debido a que los docentes siguen manejando métodos antiguos y no le permiten desarrollar sus propios conocimientos.

- En la actualidad los docentes no preparan suficientes actividades en cuanto a lectoescritura ya que solamente se conforman en llenar contenidos y se basan en la experiencia.
- Muchos maestros no realizan un seguimiento oportuno a sus estudiantes en cuanto a lectura y escritura se trata; ya que lo toman como una insignificancia sin tomar en cuenta que son las bases para seguir desarrollando sus conocimientos en los años posteriores.

5.2 RECOMENDACIONES

- Elaborar materiales didácticos que estén acordes a las diferentes áreas de estudio especialmente para la lectoescritura, ya que de ello depende el aprendizaje significativo y funcional en los estudiantes.
- Escoger el material didáctico impreso necesario y reducido que vaya acorde a las necesidades educativas de los dicentes.
- Presentar videos educativos afines a los años de escolaridad tomando en cuenta de que siempre sean claros y precisos para que los estudiantes, de tal manera que los estudiantes puedan satisfacer todas sus dudas e inquietudes.
- Elaborar planificaciones con actividades que llame la atención a los estudiantes para de ese modo evitar que las clases se tornen aburridas y monótonas.
- Realizar un seguimiento adecuado y oportuno a los estudiantes cuando leen o escriben ya que de ello depende el avance pedagógico en los siguientes años de estudio.
- Promover la aplicación que los recursos didácticos adecuados para el desarrollo de la lectoescritura.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaboración de una Guía de Recursos Didácticos para el desarrollo de la Lectoescritura en los niños y niñas de Segundo y Tercer año del Centro Educativo “Pichincha”

6.1.2 INSTITUCIÓN EJECUTORA

Universidad Técnica de Ambato

6.1.3 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios con la ejecución del proyecto serán los siguientes:

Centro de Educación Básica “Pichincha”

Estudiantes de Segundo y Tercer año de Educación Básica.

6.1.4 COBERTURA GEOGRÁFICA

Provincia: Tungurahua
Cantón: Tisaleo
Parroquia: La Matriz
Comunidad: Alobamba
Dirección: Margen Izquierdo Vía
Ambato-Riobamba K 3

ESCUELA	DIRECCIÓN	COORDENADAS UTM
Centro de Educación Básica “Pichincha”	Margen Izquierdo Vía Ambato-Riobamba	01°19'00''S78°29'50'W
		01°23'23''S78°38'50'W
		01°19'08''S78°39'38'W
		01°23'30''S78°44'45'W

6.1.5 TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

El plazo de ejecución de la presente propuesta es a partir del segundo y tercer período escolar, comprendido desde el mes de Enero hasta Julio del 2012

6.1.6 EQUIPO RESPONSABLE

La ejecución de la presente propuesta se llevará a cabo con la participación directa de la investigadora, como se detalla a continuación.

NOMBRE: Francia Lilia Guamán Cañar

6.1.7 COSTO ESTIMADO

RECURSOS NECESARIOS	CANTIDAD	VALOR TOTAL
RECURSO HUMANO		
Asesoramiento	1	410
Investigadora	1	80
RECURSOS MATERIALES		
Fotocopias	50	30
Internet		30
Anillados	3	45
Impresiones	1	90
Transporte		100
Alimentación		100
Imprevistos		50
TOTAL		975

Tabla 19 Presupuesto
Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El Centro de Educación Básica “Pichincha” pertenece a la Parroquia La Matriz del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, está ubicado al margen izquierdo de la vía Ambato-Riobamba, Kilometro 3 cuenta con 10 años de Educación Básica y con 13 docentes; sus fiestas patronales se efectúan en el mes de mayo, está rodeado por cultivos frutales y por hogares de personas con almas caritativas y que día a día se han preocupado por aportar con un granito de arena para que la Institución siga surgiendo.

De acuerdo a la investigación realizada los niños de Segundo y Tercer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Pichincha” del Caserío Alobamba, Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua se pudo observar que los docentes de

dicho establecimiento educativo no utilizan el material didáctico adecuado ni necesario para desarrollar la lectoescritura, por lo que el aprendizaje no es asimilado adecuadamente por los estudiantes.

La responsabilidad que recae sobre el maestro es de gran importancia por lo que se hace necesario la capacitación y actualización continua sobre el uso y aplicación adecuada de los Recursos Didácticos para así romper con el tradicionalismo que invade en las aulas.

Por otro lado se ha descuidado la participación de los estudiantes ya que hoy en día se está manejando un aprendizaje critico propositivo es decir que el estudiante debe desarrollar su propio conocimiento y de ello debe partir para lograr que su aprendizaje sea significativo y funcional; por lo que se recomienda que los docentes se capaciten y apliquen de manera adecuada recursos que vayan encaminados a desarrollar de una mejor manera la lectoescritura ya que de ello depende el buen aprendizaje en los años posteriores, ya que la lectoescritura es el pilar fundamental para que los estudiantes logren ser personas de excelencia en su vida futura.

Siendo importante la aplicación y difusión de Recursos Didácticos para mejorar efectivamente el desarrollo de la Lectoescritura.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta está realizada en base al fortalecimiento lectoescritor ya que en varios cantones de la Provincia de Tungurahua se están desarrollando diversas actividades para la elaboración y aplicación de Recursos Didácticos que promuevan al desarrollo de la lectoescritura, considerando que dichos materiales son muy importantes e indispensables para el aprendizaje de los estudiantes.

El Centro Educativo “Pichincha” es un establecimiento educativo que cuenta con profesores dispuestos al cambio, por lo que la Guía de Recursos Didácticos es una buena alternativa a implementarse ya que de esta manera se estará

proponiendo al desarrollo de la Lectoescritura especialmente con los niños y niñas de Segundo y tercer Año de Educación Básica; permitiendo que el trabajo mutuo sea más claro y preciso y por ende la mayoría del estudiantado sean los beneficiarios directos y se logre desarrollar en cada uno de ellos una mente innovadora con un propósito fundaméntela y primordial como es el de alcanzar un nivel educativo muy alto pretendiendo de cierta forma tener un adelanto en el desarrollo del crítico- propositivo es decir lograr que los estudiantes construyan su propio conocimiento.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una Guía de Recursos Didácticos para desarrollar adecuadamente la Lectoescritura en los niños y niñas de Segundo y Tercer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Pichincha”

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar con los docentes sobre la aplicación de Recursos Didácticos para estimular el desarrollo de la Lectoescritura.
- Planificar una Guía de Recursos Didácticos apropiados para Segundo y Tercer año de Educación Básica del Centro Educativo Pichincha

- Ejecutar correctamente Recursos Didácticos encaminados a mejorar el aprendizaje de lectoescritura.
- Evaluar el uso adecuado de la Guía de Recursos Didácticos mediante un seguimiento continuo de las actividades que desarrollan los estudiantes dentro de la Institución.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.5.1 NIVEL POLÍTICO

La educación es indispensable en la vida del ser humano ya que por medio de ello se logra en el futuro tener una vida digna y cómoda, el ministerio de educación apoya incondicionalmente a la superación permanente y constante de la educación manifestando que:

La Educación desarrolla capacidades que favorecen al desenvolvimiento eficiente en la vida diaria a partir del dominio de las disciplinas científicas, humanísticas, tecnológicas, así como de las relacionadas con el arte, también acrecenta la capacidad para observar, retener, imaginar, crear, analizar, razonar y decidir; mejorar las habilidades para el uso correcto de las diferentes formas de expresión y comprensión mediante varios planes y programas de estudio, metodologías didácticas y recursos de enseñanza aprendizaje encaminadas al mejoramiento de la calidad de Educación”.

Para cumplir con este propósito el MDE planteó la Reforma Curricular de Educación Básica, cuyas bases pedagógicas se fundamentan en la Pedagogía crítica, que ubica al estudiante como protagonista del desarrollo de un pensamiento y conducta lógica, crítica y creativa que le permita resolver

situaciones y problemas reales de su vida diaria dentro del entorno en el que se desenvuelve”.

6.5.2 NIVEL ECONÓMICO

Para la realización y ejecución de la presente propuesta se cuenta con un presupuesto que será viable ya que de una u otra forma los gastos son de acuerdo a las necesidades de la investigadora por lo que no necesita de un cuantioso recurso económico para poner en marcha el trabajo investigativo, se cuenta también con el respaldo del personal docente, autoridades y todos quienes están involucrados en mejorar cada día la calidad de educación del estudiantado del Centro Educativo “Pichincha”; así como también se cuenta con la predisposición y participación de los estudiantes en diferentes actividades o tareas tomando en cuenta que ellos son indispensables para que esta propuesta se lleve a cabo de manera exitosa.

6.5.3 NIVEL LEGAL

Desde la antigüedad la educación ha estado regida por un sinnúmero de leyes que el estado ecuatoriano ha implantado para seguir mejorando su proceso de enseñanza y aprendizaje en el transcurso de los años es por ello que el Estado en todos sus niveles de gobierno y en ejercicio concurrente de la gestión de la educación, planificará, organizará, proveerá y optimizará los servicios educativos considerando criterios técnicos, pedagógicos, recursos didácticos, tecnológicos, culturales y lingüísticos propendiendo eficazmente al progreso y adelanto de la educación.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

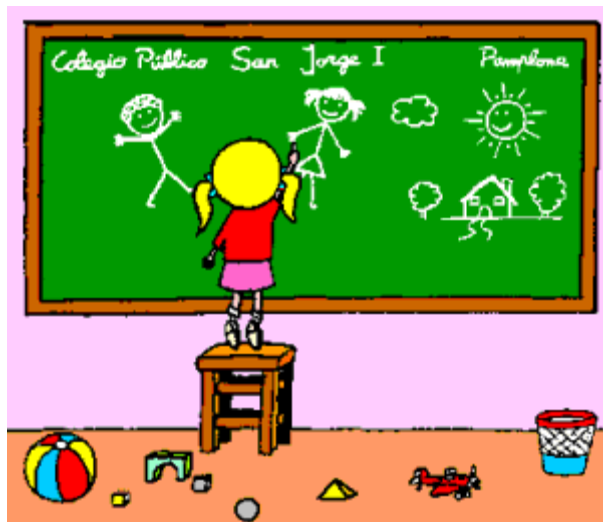
RECURSOS DIDÁCTICOS

Son materiales que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

A continuación lo resumiremos en seis funciones:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan...

LA LECTOESCRITURA



La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ESCRITURA

LA GRAFOMOTRICIDAD

Es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva...Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta. Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda... Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

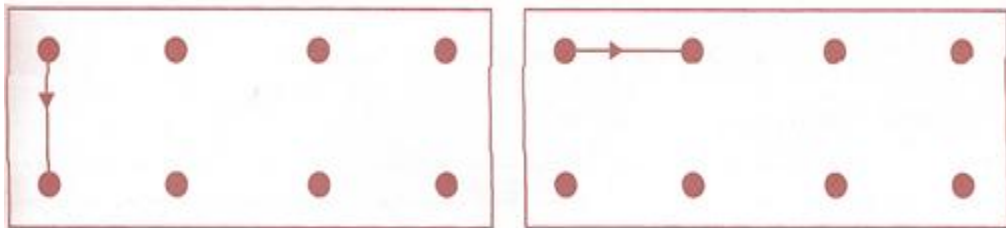
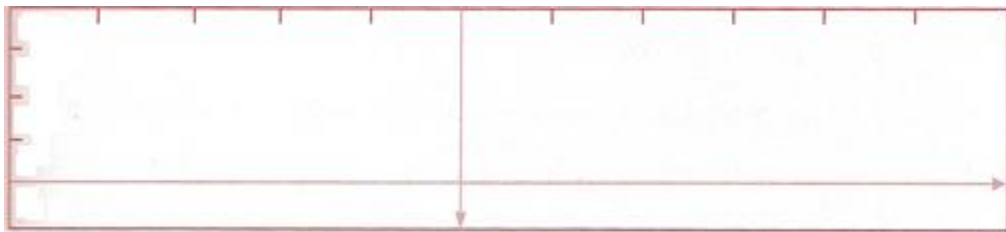
Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño crisper o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

A continuación se describen algunos ejercicios más sobresalientes tomando en cuenta la edad cronológica de los niños y niñas, es decir que los más fáciles desarrollaran los niños de segundo año y los más complejos los de tercer año.

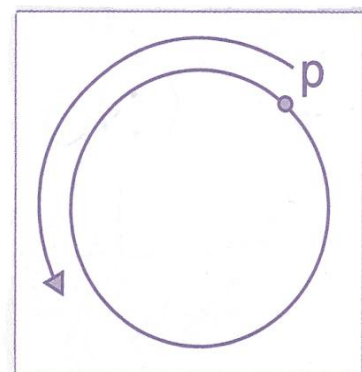
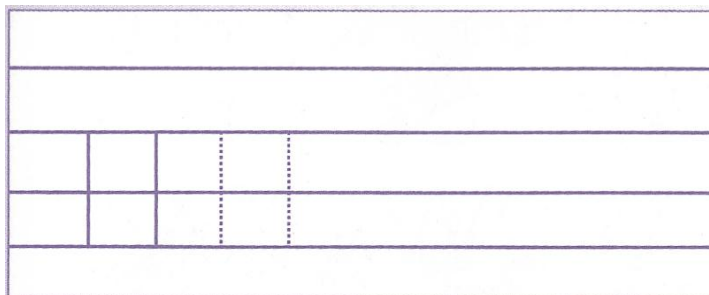
6.6.1 ETAPA 1

LÍNEAS RECTAS

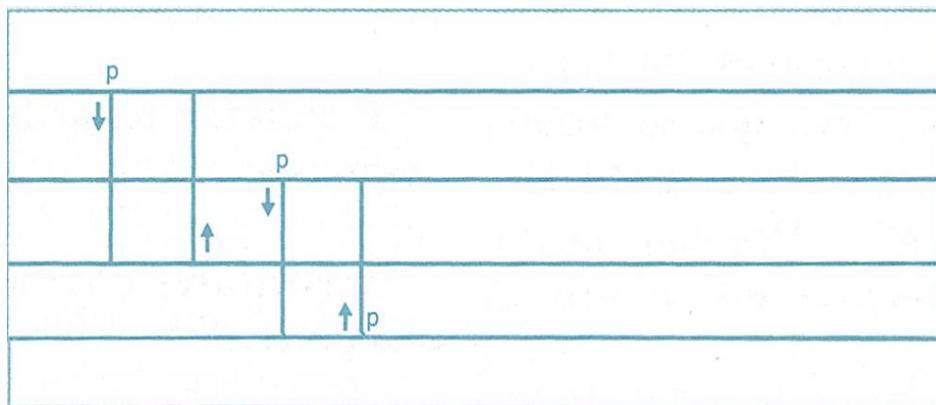
- Trazo de líneas horizontales y verticales con puntos que indican el lugar de partida y llegada. Se incluye un ejemplo de cada ejercicio, en el cual, el niño debe repasar y completar el resto.



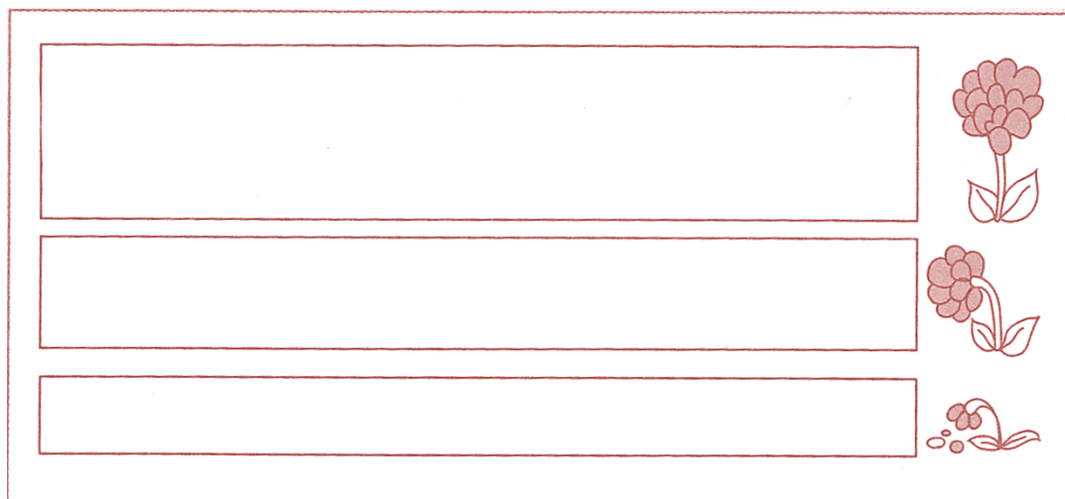
- En los siguientes ejercicios se le pide al niño que repase primero el modelo con el dedo, siguiendo la dirección indicada, luego complete la figura trazando sobre la línea punteada y, por último, trazar la figura sin apoyo.



- Siguiendo las direcciones anteriores, se trazarán líneas verticales, esta vez con una novedad: algunas verticales deberán trazarse de abajo hacia arriba.



- El trazo de estas líneas se van graduando en dificultad creciente. El niño debe trazar una línea empezando a la izquierda y siguiendo hacia la derecha.



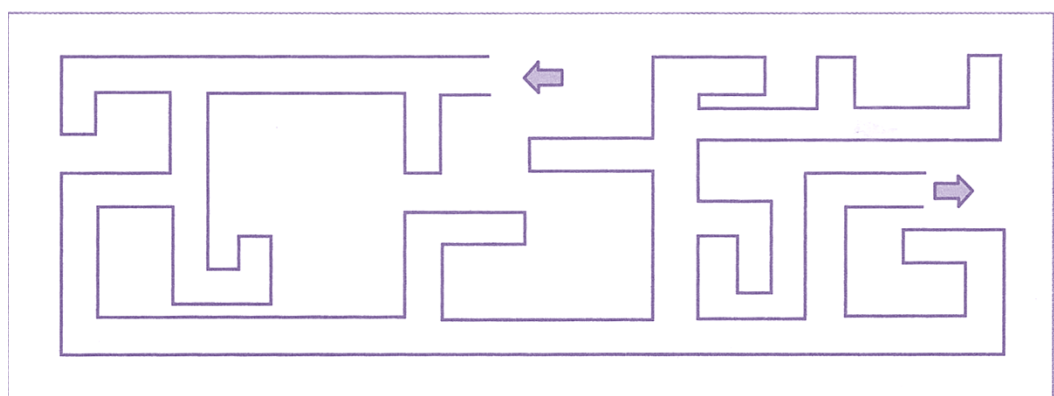
- En los siguientes ejercicios el niño debe hacer el trazo siguiendo las líneas punteadas; estas se encuentran entre paralelas. El grosor irá disminuyendo progresivamente.



- Se repite los ejercicios anteriores sin apoyo de las líneas paralelas.



- Se pueden crear laberintos donde se combinan líneas horizontales y verticales.



6.6.2 ETAPA 2

EJERCICIOS CON CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS

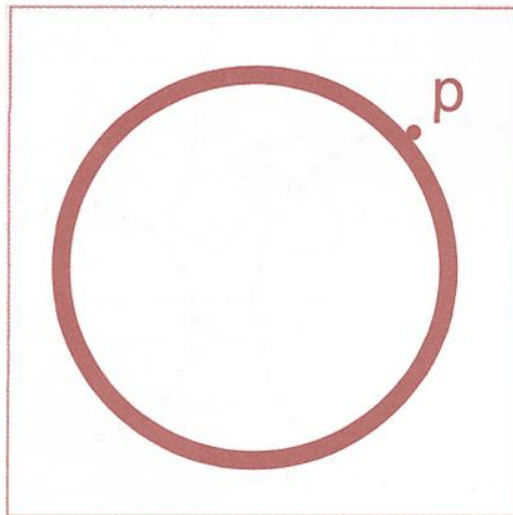
CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta: Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera

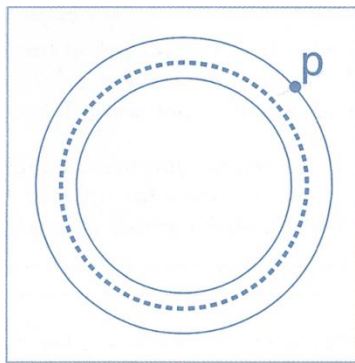
- Ejercitar el control vasomotor en la ejecución de un círculo.
- Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj- Inhibir la conducta perseverantica propia del niño pequeño cuando realiza un circulo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento
- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.
- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.- Trazar un circulo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño irá disminuyendo progresivamente.

- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.
- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Recomiendo dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios, a continuación se describen algunos ejercicios
- Es importante empezar por movimientos circulares grandes frente al pizarrón.
- Dibuja un círculo sobre un fondo estructurado, entre líneas circulares paralelas.

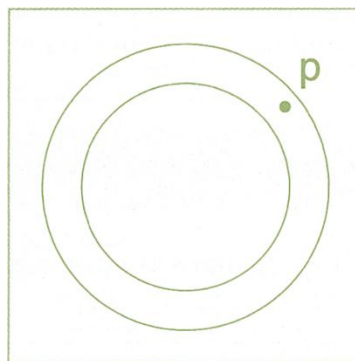
El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.



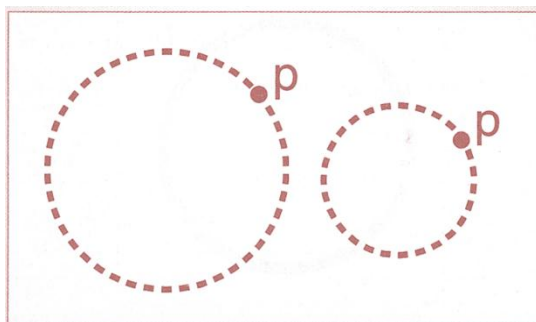
- Dejar un círculo sobre línea punteada circular entre líneas paralelas circulares.



- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.



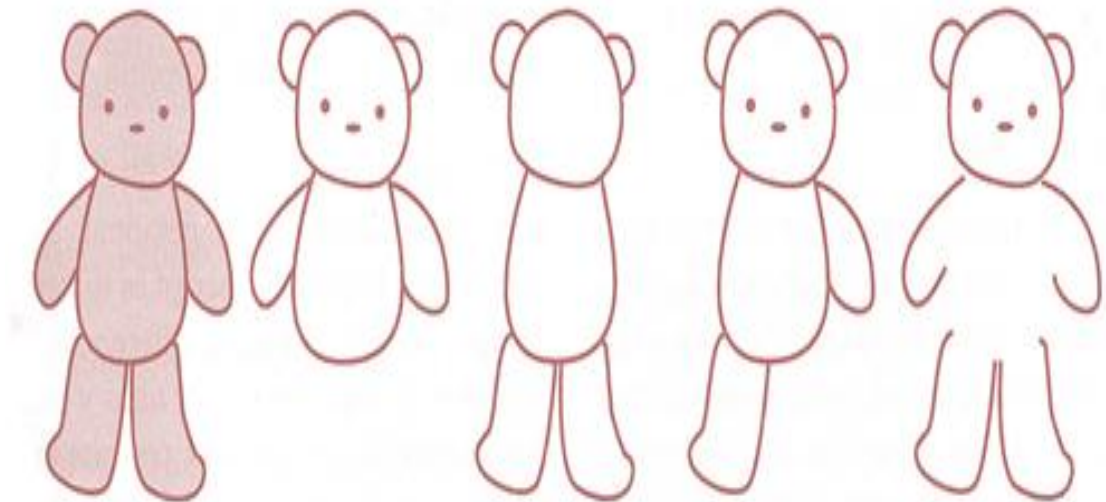
- Trazar círculos sobre líneas punteadas fijando un punto de partida.



EJERCICIOS COMBINADOS

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo a continuación se describe un ejemplo.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.



6.6.3 ETAPA 3

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Reconocimiento del nombre escritura y sonido de las letras. También se puede jugar al reconocimiento por el tacto (poner las letras adentro de una bolsa o caja y que el niño deba meter la mano y sacar una reconociéndola solo por el tacto), sobre todo cuando se trabaja con un nuevo ABC como el de imprenta minúscula.

- Seleccionar una letra o sílaba y seguirla de dibujos algunos de los cuales comiencen (o terminen) con dicha letra o sílaba. El niño debe pintar – marcar aquellos dibujos que sigan la consigna.
- Seleccionar dibujos y escribir su nombre al lado omitiendo la primer o última letra. El niño debe completar la letra faltante. Luego se puede hacer con letras intermedias.
- Unir con flechas dibujos modelo o letra con otros dibujos que comiencen con el mismo sonido inicial. Hacer lo mismo con el sonido final.
- Decir de 3 a 4 palabras de las cuales una sola comience con un sonido diferente a las otras. El niño debe seleccionar la diferente. Hacer lo mismo con el sonido final.
- Pensar en forma oral palabras que comiencen con determinada letra o sílaba. Luego identificar la letra o sílaba en forma escrita, entre otras sílabas.
- Trabajar con letras de imprenta minúscula para favorecer el acceso a lectura de cuentos o libros simples.

- El introducir la b y la d desde temprano favorece un mejor reconocimiento para aquellos chicos que presentan mayores dificultades.

A continuación se describen algunos ejemplos:

- De acuerdo con su facilidad, la graduación para la enseñanza de las letras puede ser la siguiente:

a) o c a e

b) j g q d

c) i l ll t b p

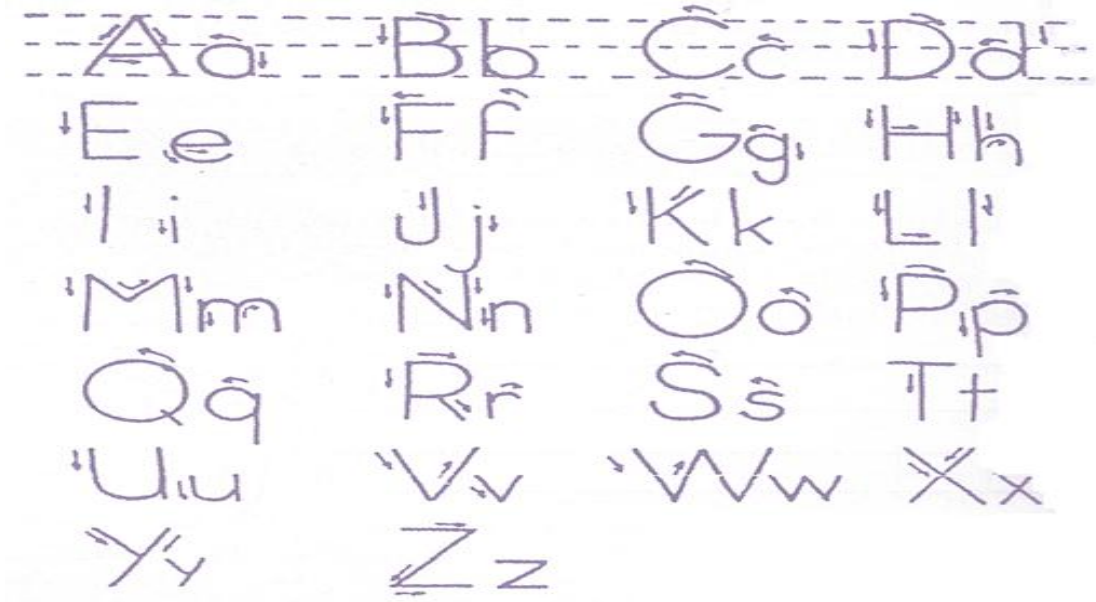
d) v w y u

e) f s

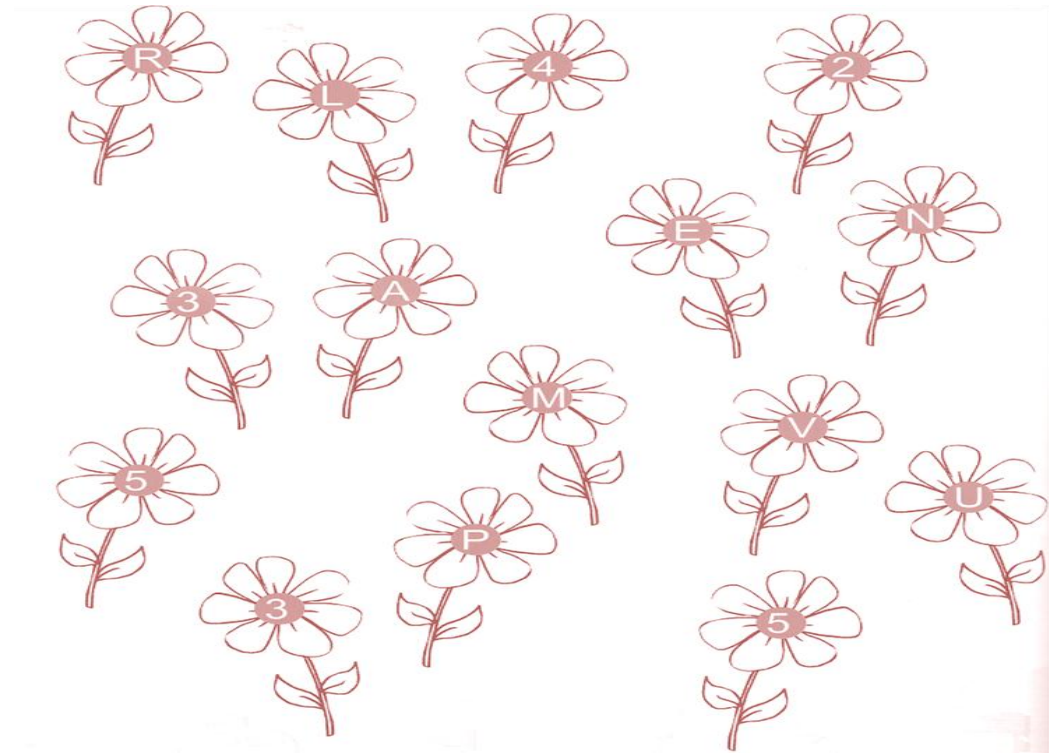
f) x k z

- Cada letra debe ser presentada por el profesor con una descripción de su forma, considerando su ubicación en el espacio y la dirección de sus trazos. Es importante ligar esta actividad al aprendizaje de los fónicos.

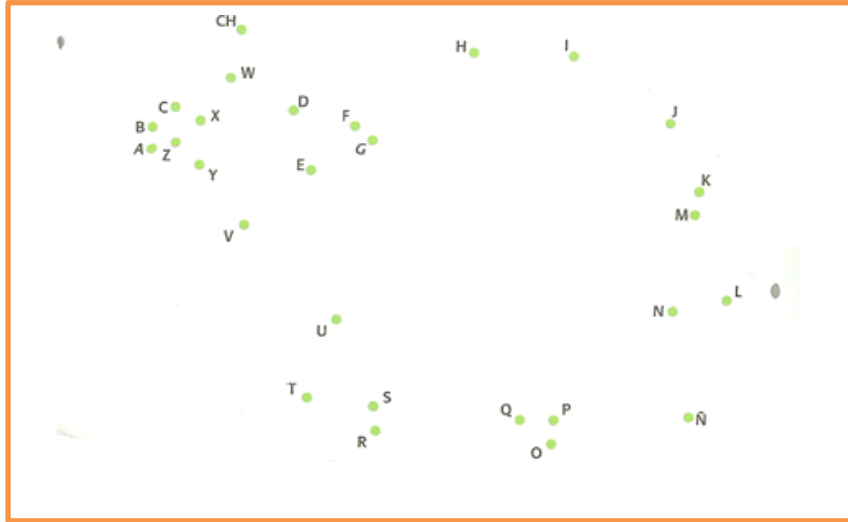
- El siguiente cuadro nos muestra la forma y la direccionalidad correcta del trazo de cada una de las letras.



- Pinta las flores que tiene las letras



- Une los puntos siguiendo el orden alfabético y encontraras un dibujo



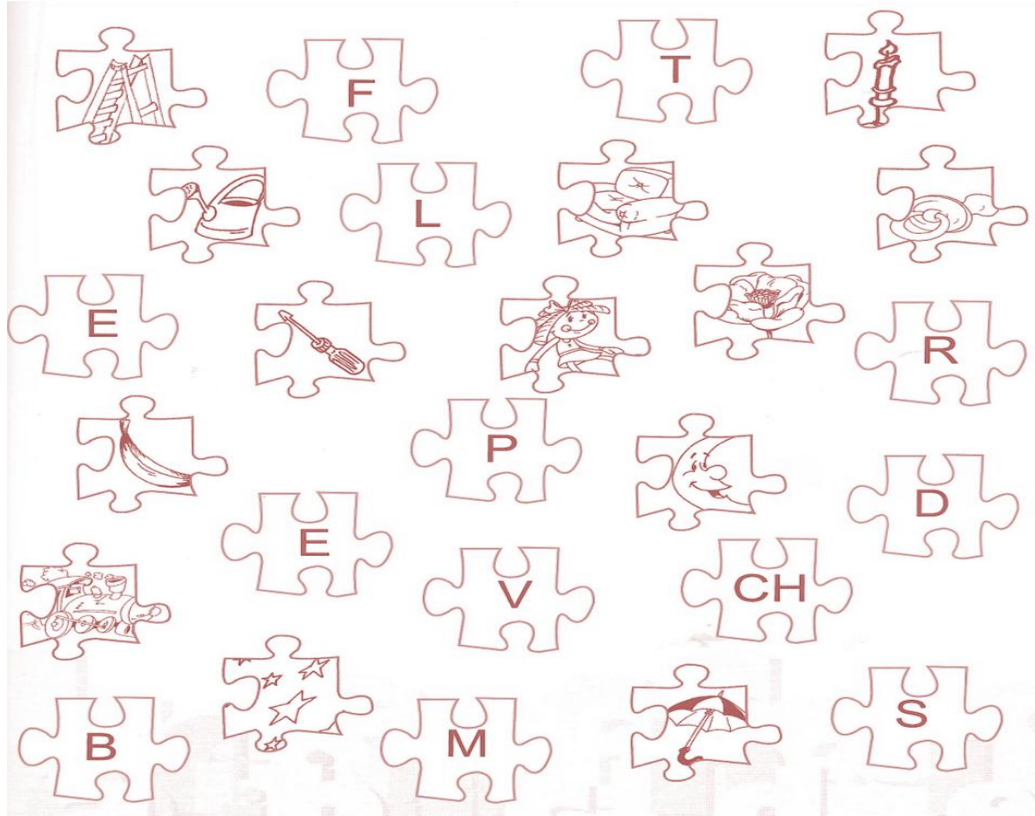
- Las letras se movieron, escribe cada una en la posición correcta.

A	Ш	\	O	U	m	o	CH	D	E

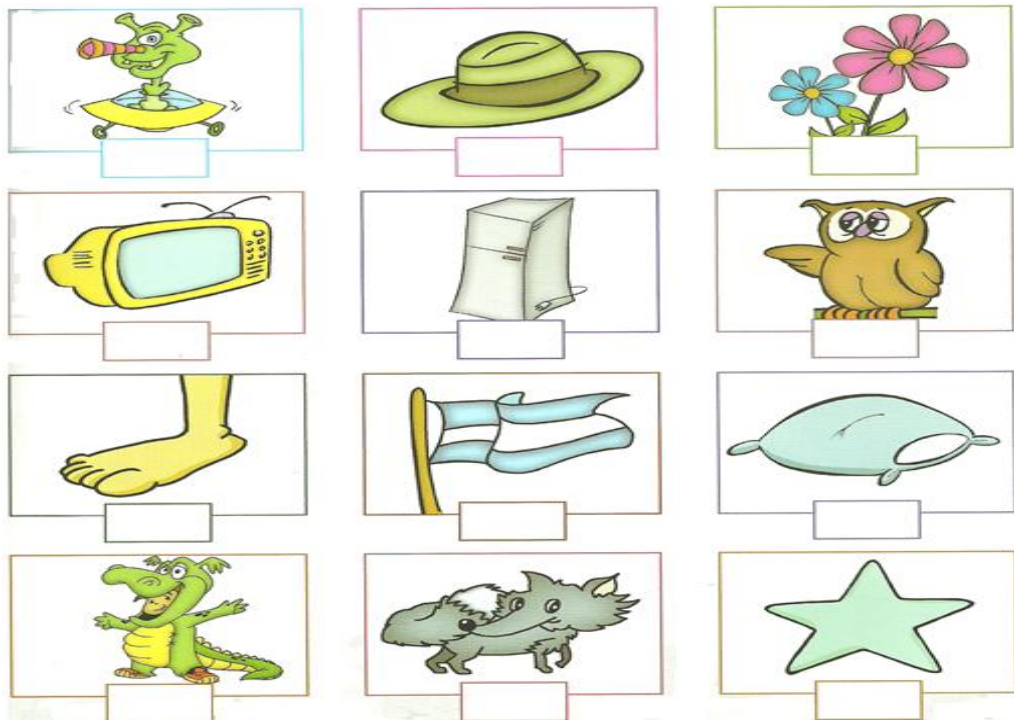
o	I	l	у	l	ll	z	Z	И	Ь

o	Я	RR	с	T	Λ	Σ	X	Y	N

- Pinta las fichas del rompecabezas que van juntas del mismo color. Cada dibujo con su inicial.



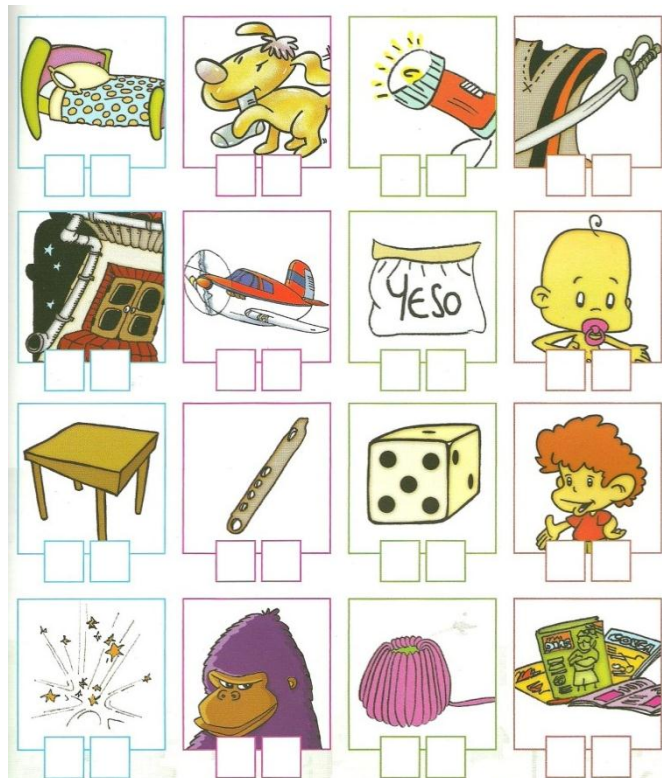
- Escribe debajo de cada dibujo su letra inicial



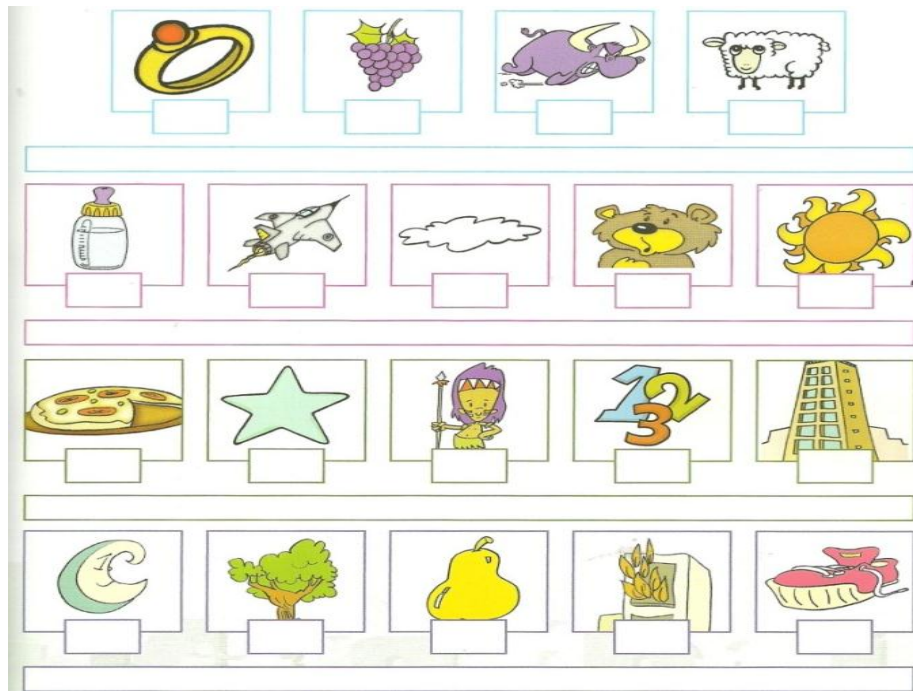
- Pinta la letra inicial de cada dibujo



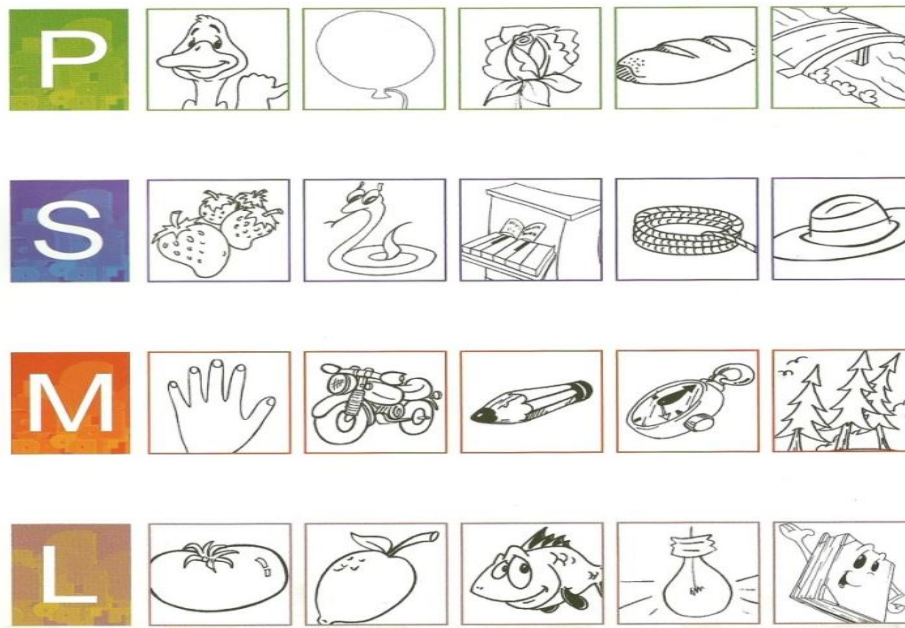
- Escribe la letra inicial y final de cada dibujo



- Escribe la inicial de cada dibujo y encontraras una palabra.



- Pinta los dibujos cuya letra inicial sea la que se indica en cada fila.



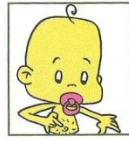
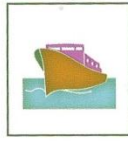
- Encierra el nombre correcto para cada dibujo

			
RANA LANA SANA	CARTA CAPA CARPA	MONO MOTO MOZO	MASA MAPA ROPA
			
PALA PAVA CARA	LUNA CURA CUNA	ROJO ORO OJO	CAMA CASA MASA
			
BOCA ROCA FOCA	LOS DOS SOL	PILA SILLA PIZZA	ROSA ROCA ROPA

- Dibuja puntos (.) debajo de cada silaba.

MALO	NOCHE	BESO	PELO
DÍA	ROCA	CALOR	CHINO
SUMA	PAREJA	SUEÑO	MOLINO
LECHUGA	ABUELA	DAMASCO	TÍO

- Une cada dibujo con la silaba que corresponde



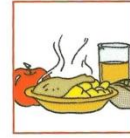
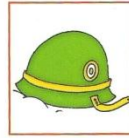
BAR

BE

BI

BOM

BU



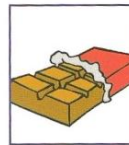
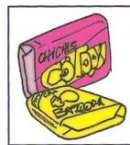
CAS

CE

CIR

CO

CU



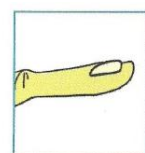
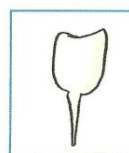
CHAN

CHE

CHI

CHO

CHU



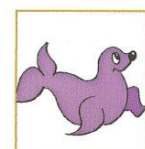
DAL

DE

DIEN

DOC

DU



FAN

FE

FI

FO

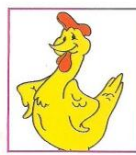
FUT



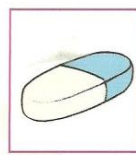
GA



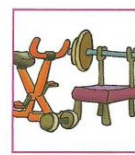
GE



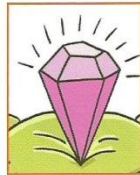
GIM



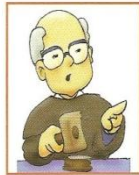
GO



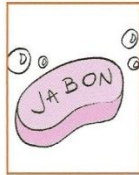
GUAN



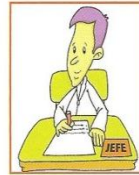
JA



JE



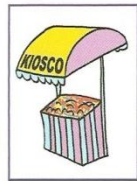
JI



JO



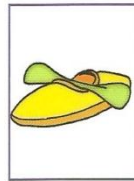
JU



KA



KE



KIOS

KO



KU



LAM



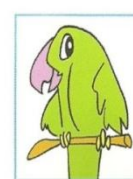
LE



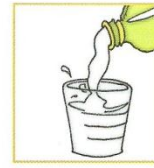
LIN



LO



LU



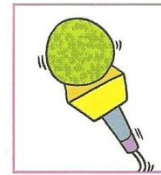
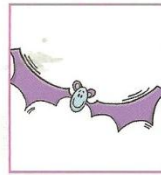
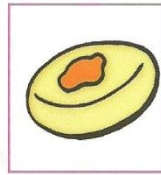
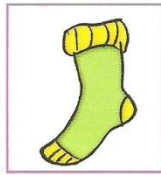
LLA

LLE

LLI

LLO

LLU



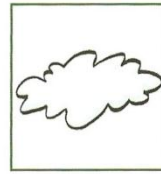
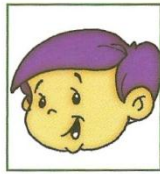
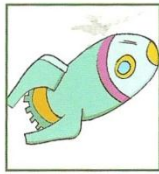
MA

ME

MI

MO

MUR



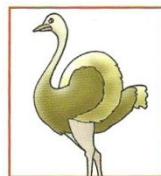
NA

NE

NI

NO

NU



ÑAN

ÑE

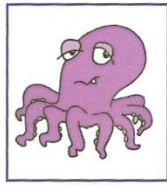
ÑI

ÑO

ÑU



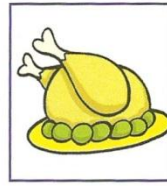
PA



PE



PIA



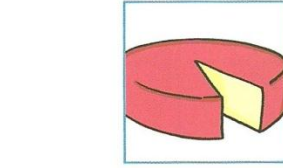
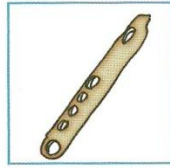
PO



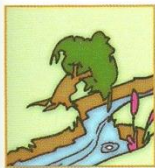
PUL



QUE



QUIN



RA



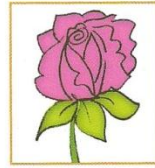
RE



RI



RO



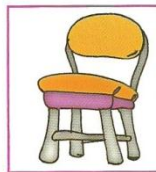
RUE



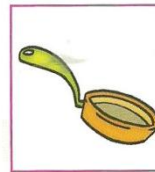
SAR



SE



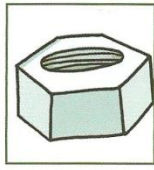
SI



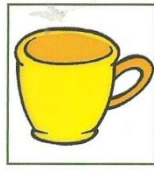
SO



SU



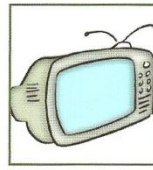
TA



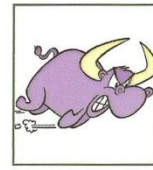
TE



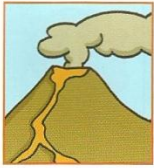
TIN



TO



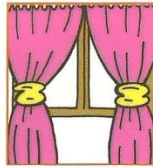
TUER



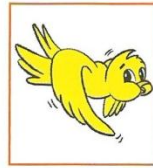
VA



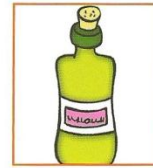
VEN



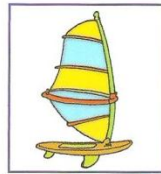
VI



VOL



VUE



WA



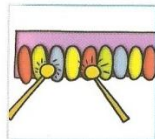
WE



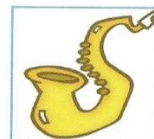
WIND

WO

WU



XA

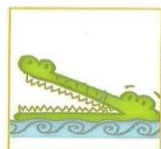


XE

XI

XO

XU



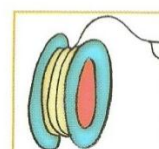
YA



YE

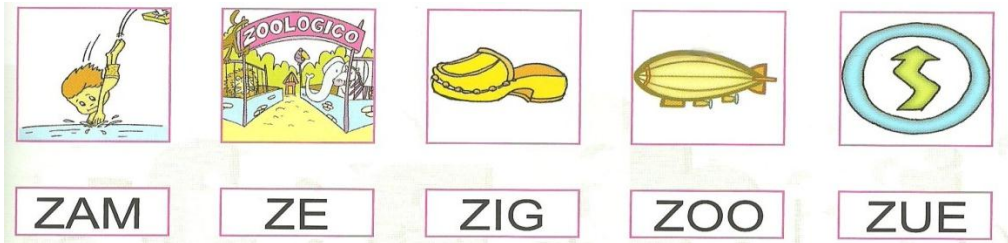


YI



YO

YU



- Escribe palabras que empiecen y terminen con las letras indicadas.

M _____ O	P _____ A	S _____ O
F _____ O	L _____ N	G _____ O
B _____ A	A _____ N	R _____ A

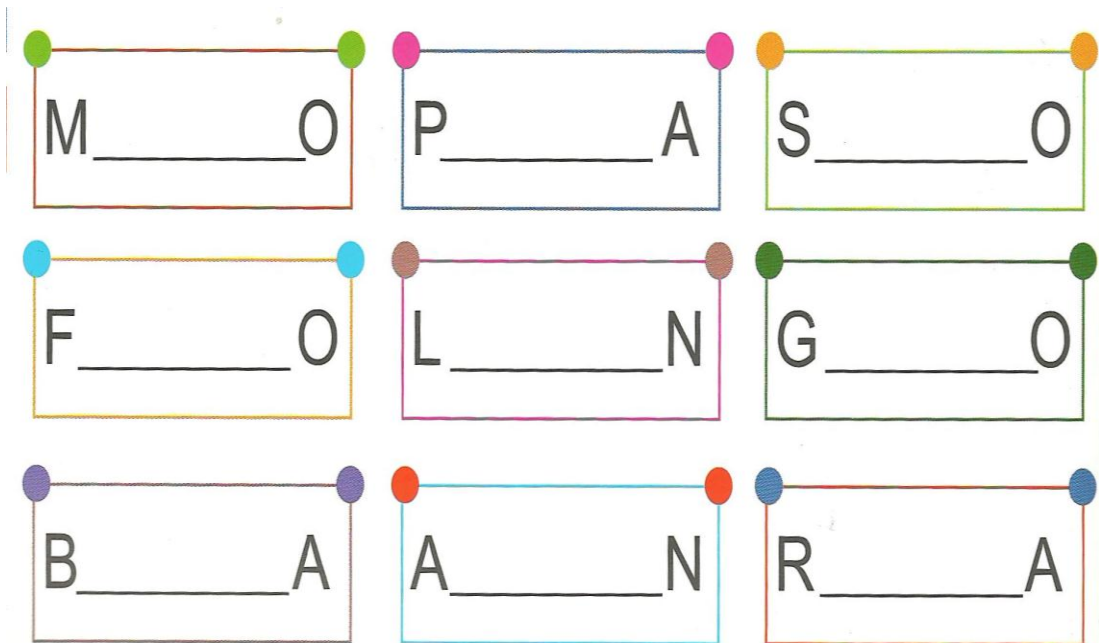
6.6.4 ETAPA 4

Cuando el alumno está en una reeducación y ya sabe todas las letras pero tiene dificultades con los enlaces. Le pasaremos todo el abecedario letra por letra para que las repase y las vaya transcribiendo al folio, así comprobaremos que giros tiene invertidos, que grafemas reproduce levantando el lápiz, También presentaremos con cada una de las consonantes una vocal enlazada.

Es Ahora cuando ha practicado los enlaces, puede comenzar a escribir sus primeras palabras, según sea la consonante trabajada, es muy motivador.

A continuación se describen algunos ejemplos más sobresalientes

- Escribe palabras que empiecen y terminen con las letras indicadas.



- Une las silabas y forme palabras.

la	me	da	do	za	sa	ru
ta	ti	vi	sa	co	de	a

.....

.....

.....

- Une las silabas y forma palabras.


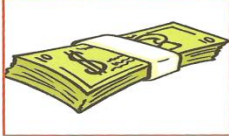


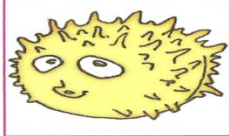



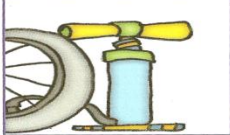


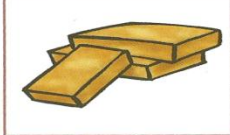
CO	RE	LA	U	TO	SA	ZO	SA
ÑA	FO	PA	PO	MI	RI	PI	JA

.....

.....

.....

- Con las silabas del recuadro forma el nombre del dibujo, Tacha la silaba que sobra.

	LAR MA RA A		TE VA BI LLE		FE SA CA
	DRA MON GÓN		ZO A RI E		BRI TRI CA FÁ
	GA JA GRAN		HO LE TEL		NI FLA IN DOR
	GUE TE JA JU		KA AR RA TE		LLA LLO LA DRI

- Ordena las silabas y encontraras el nombre de cada niño.

			
SA NE VA	LÁS NI CO	LA MI CA	NA CIO IG
			
TI MAR NA	RO NA MI	LEN TÍN VA	MAR LA CE
			
NA CIA LU	O MA TE	LE E NA	ZA GON LO

- Adivinanzas

Edificio para habitar

CASA

CAMISA

Ave domesticable de pico ancho

PALITO

PATO

Carrera entre embarcaciones ligeras

RETA

REGATA

Parte del cuerpo humano

CAZA

CABEZA

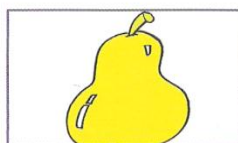
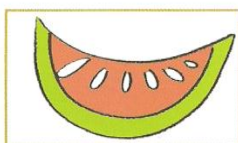
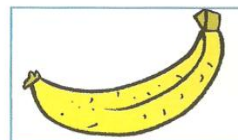
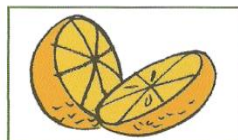
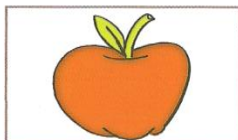
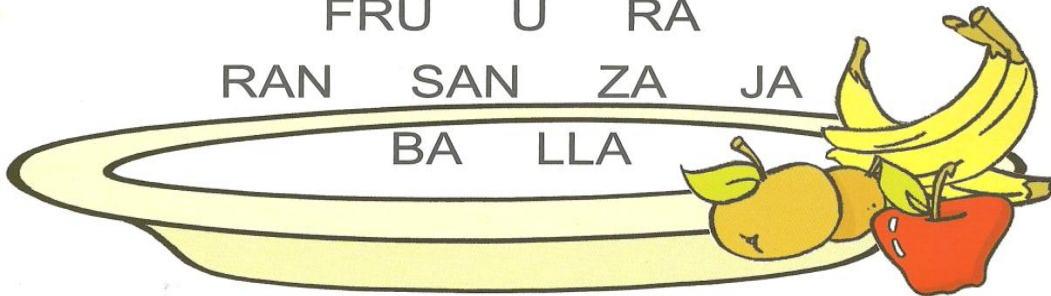
Barras de hierro que se colocan en ventanas y puertas para seguridad

REJA

REBAJA

- Con las silbas que están en la frutera podrás armar los nombres de las frutas que están dibujadas. Escribe cada nombre debajo del dibujo.

MAN MÓN A LI NA
 NA DI PE NA TI VAS NA
 FRU U RA
 RAN SAN ZA JA
 BA LLA



- Colorea la respuesta correcta.

Polvillo que se encuentra en las flores

POLENTA POLEN

Canal por donde se conduce el agua

CAN CAUCE

Orilla del mar

COSTA COSTADO

Conjunto de aves o insectos

BANDADA BANDA

- Las palabras se juntaron, sepáralas con las líneas y escríbelas correctamente.

TREBOLHOGARGLOBOENFERMODIARIOCAMIÓN
ASTROTOALLABANDEJARISAALFOMBRALUZRODILLA

6.6.5 ETAPA 5

Transición de la letra imprenta a la manuscrita

Lo aconsejable es iniciar esta tarea practicando los movimientos necesarios para el trazo de las letras. Las letras deben practicarse primero en una dimensión mayor (10 a 15 cm) sobre el pizarrón. Luego se puede practicar con pincel sobre papel. Se pretende que todas las letras, a excepción de la x, sean realizadas en un solo trazo, sin levantar el lápiz. Una vez que el niño conozca la forma de la letra y logre trazarla correctamente, se va reduciendo el tamaño, hasta llegar al tamaño utilizado en los cuadernos.

A continuación describimos los ejercicios más sobresalientes:

GUIRNALDAS.- Este tipo de actividad permite ejercitar el movimiento de izquierda a derecha del brazo, y específicamente para practicar la unión de las letras en manuscrita. Las actividades con guirnaldas pueden realizarse primero en el pizarrón, luego con el pincel sobre papel, con lápiz sobre la hoja grande y, por último en hoja pequeña. Los trazos deben realizarse de forma continua, poniendo siempre atención a la posición del cuerpo.



El siguiente cuadro nos muestra la forma y la direccionalidad correcta del trazo de cada una de las letras.



- A continuación aparecen una serie de guirnaldas y a continuación las grafías a las que se asemejan.

uuuu

i u t

llllll

e l ll h b k

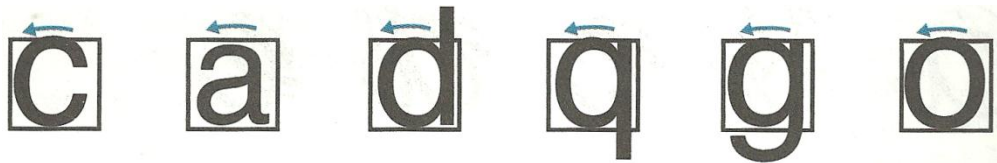
yyyy

y g j

cccc

c o a d g q

- El niño debe acostumbrarse a su trazado anti horario. Mabel Condemarín recomienda estudiar estas letras una a una, colocándolas en rectángulos, que se irán dejando de usar a medida que no sean necesarios. Es importante que el punto de partida esté siempre marcado.



a) Se sigue con el aprendizaje de las letras

l

b

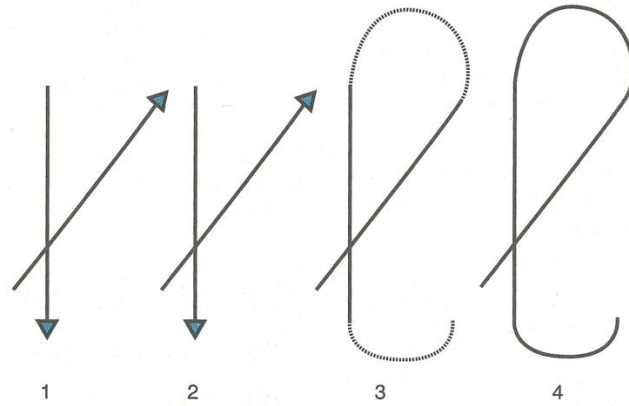
h

k

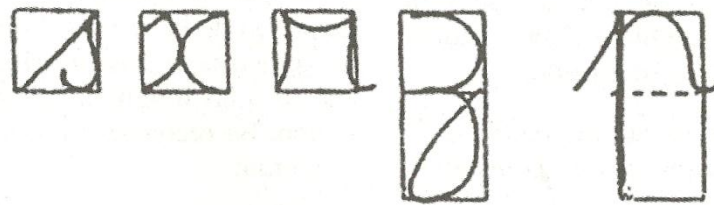
f

j

- El niño debe trazar líneas oblicuas y luego debe cortarlas con verticales.



- Con líneas punteadas va siguiendo la forma de la letra, empezando en el punto de partida marcado, siguiendo la oblicua y luego la vertical. Poco a poco se le van quitando los apoyos hasta que logra trazarla correctamente.



b) Las letras

p r s x y z

c) Se sigue con el aprendizaje de las letras

l b h k f j

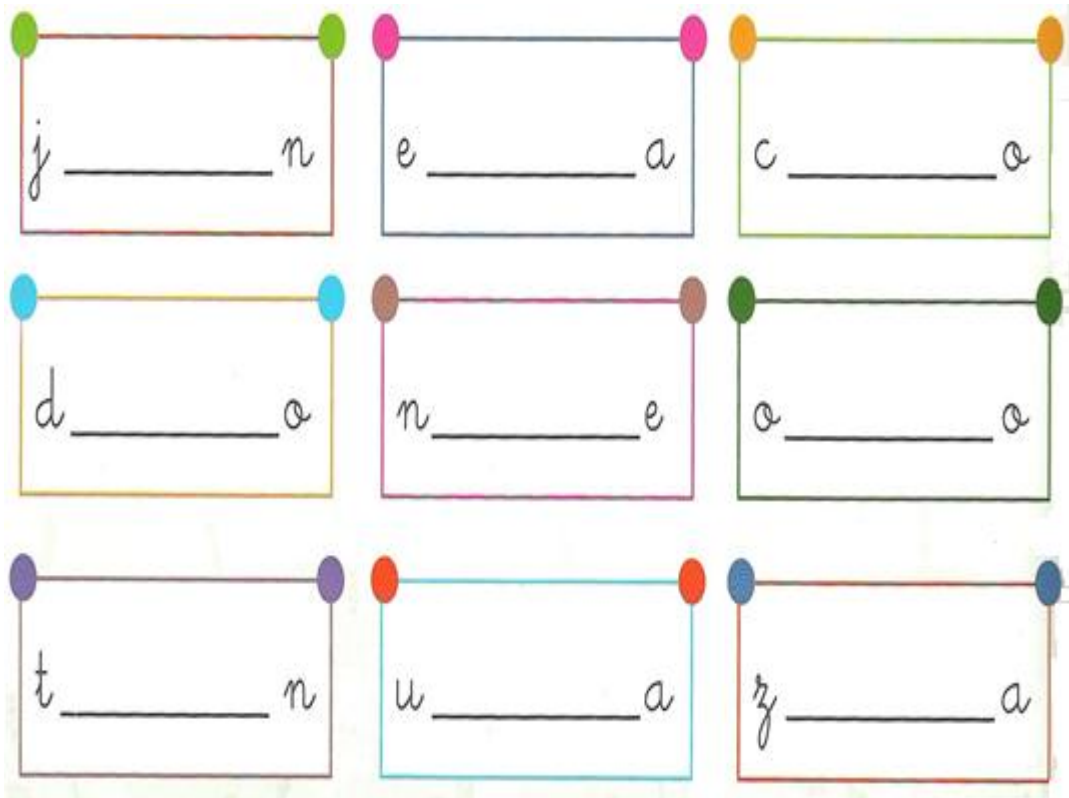
- Con líneas punteadas va siguiendo la forma de la letra, empezando en el punto de partida marcado, siguiendo la oblicua y luego la vertical. Poco a poco se le van quitando los apoyos hasta que logra trazarla correctamente.

d) Las letras



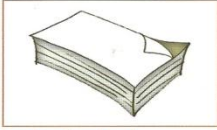

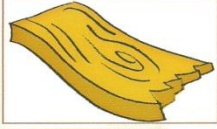
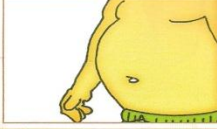
p r s x y z

Se trabajan inicialmente sobre la base de un rectángulo en grande y poco a poco se va reduciendo el tamaño.







- Escribe palabras que empiecen y terminen con las letras indicadas.








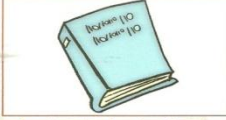
- Une cada dibujo con las letras que corresponden para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	BL // bl	
D O R d o r		S A s a
	BLA // bla	
C c	BLE // ble	C A c a
	BLI // bli	
T A t a	BLO // blo	O M G O o m g o
	BLU // blu	







- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	BR // br	
A Z O a z o		H O M h o m
	BRA // bra	
N D I S n d i s	BRE // bre	J A j a
	BRI // bri	
Z O z o	BRO // bro	N C E A D O R n c e a d o r
	BRU // bru	

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

 <input type="text"/> <input type="text"/> B <input type="text"/> <input type="text"/> b	<p>CL // cl</p> <p>CLA // cla</p> <p>CLE // cle</p> <p>CLI // cli</p> <p>CLO // clo</p> <p>CLU // clu</p>	 <input type="text"/> <input type="text"/> V O <input type="text"/> <input type="text"/> n o
 <input type="text"/> <input type="text"/> N I C A <input type="text"/> <input type="text"/> n i c a		 <input type="text"/> A N <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> a n <input type="text"/> <input type="text"/>
 <input type="text"/> <input type="text"/> O P A T R A <input type="text"/> <input type="text"/> o p a t r a		 <input type="text"/> E N C I <input type="text"/> <input type="text"/> P E D I A <input type="text"/> e n c i <input type="text"/> <input type="text"/> p e d i a







- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

 <input type="text"/> <input type="text"/> N Ó M E T R O <input type="text"/> <input type="text"/> n á m e t r o	<p>CR // cr</p> <p>CRA // cra</p> <p>CRE // cre</p> <p>CRI // cri</p> <p>CRO // cro</p> <p>CRU // cru</p>	 <input type="text"/> <input type="text"/> Z <input type="text"/> <input type="text"/> z
 <input type="text"/> <input type="text"/> N E O <input type="text"/> <input type="text"/> n e o		 <input type="text"/> <input type="text"/> M A <input type="text"/> <input type="text"/> m a
 <input type="text"/> <input type="text"/> D E N C I A L <input type="text"/> <input type="text"/> d e n c i a l		 <input type="text"/> <input type="text"/> S T A L E R O <input type="text"/> <input type="text"/> s t a l e r o







- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>C</td><td>U</td><td>A</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>c</td><td>u</td><td>a</td><td></td><td></td></tr> </table>	C	U	A			c	u	a			<p>DR // dr</p> <p>DRA // dra</p> <p>DRE // dre</p> <p>DRI // dri</p> <p>DRO // dro</p> <p>DRU // dru</p>	 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>A</td><td>L</td><td>M</td><td>E</td><td>N</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>a</td><td>l</td><td>m</td><td>e</td><td>n</td><td></td><td></td></tr> </table>	A	L	M	E	N			a	l	m	e	n						
C	U	A																												
c	u	a																												
A	L	M	E	N																										
a	l	m	e	n																										
 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>M</td><td>A</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m</td><td>a</td><td></td><td></td></tr> </table>	M	A			m	a				 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>G</td><td>O</td><td>N</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>g</td><td>o</td><td>n</td></tr> </table>				G	O	N				g	o	n								
M	A																													
m	a																													
			G	O	N																									
			g	o	n																									
 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>M</td><td>A</td><td></td><td></td><td>G</td><td>A</td><td>R</td></tr> <tr><td>m</td><td>a</td><td></td><td></td><td>g</td><td>a</td><td>r</td></tr> </table>	M	A			G	A	R	m	a			g	a	r		 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>L</td><td>A</td><td></td><td></td><td>L</td><td>L</td><td>O</td></tr> <tr><td>l</td><td>a</td><td></td><td></td><td>l</td><td>l</td><td>o</td></tr> </table>	L	A			L	L	O	l	a			l	l	o
M	A			G	A	R																								
m	a			g	a	r																								
L	A			L	L	O																								
l	a			l	l	o																								

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>N</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>n</td></tr> </table>				N				n	<p>FL // fl</p>	 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>C</td><td>H</td><td>A</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>c</td><td>h</td><td>a</td></tr> </table>				C	H	A				c	h	a										
			N																													
			n																													
			C	H	A																											
			c	h	a																											
 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>R</td><td>E</td><td>S</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>r</td><td>e</td><td>s</td></tr> </table>				R	E	S				r	e	s	<p>FLA // fla</p> <p>FLE // fle</p> <p>FLI // fli</p>	 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>O</td><td>R</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>o</td><td>r</td></tr> </table>					O	R					o	r						
			R	E	S																											
			r	e	s																											
				O	R																											
				o	r																											
 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>I</td><td>N</td><td></td><td></td><td>D</td><td>O</td><td>R</td></tr> <tr><td>i</td><td>n</td><td></td><td></td><td>d</td><td>o</td><td>r</td></tr> </table>	I	N			D	O	R	i	n			d	o	r	<p>FLO // flo</p> <p>FLU // flu</p>	 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>M</td><td>E</td><td>N</td><td>C</td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>m</td><td>e</td><td>n</td><td>c</td><td>o</td></tr> </table>				M	E	N	C	O				m	e	n	c	o
I	N			D	O	R																										
i	n			d	o	r																										
			M	E	N	C	O																									
			m	e	n	c	o																									




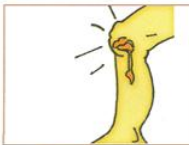


- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	FR // fr																																																				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>S</td><td>C</td><td>O</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			S	C	O												<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>N</td><td>T</td><td>Ó</td><td>N</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			N	T	Ó	N																														
		S	C	O																																																	
		N	T	Ó	N																																																
	FRA // fra																																																				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			N	O									FRE // fre	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>C</td><td>O</td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	C	O																																					
		N	O																																																		
C	O																																																				
	FRI // fri																																																				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>T</td><td>I</td><td>L</td><td>L</td><td>A</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			T	I	L	L	A															FRO // fro	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>P</td><td>A</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td> </td><td> </td><td>T</td><td>A</td><td>S</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	P	A	P	A	S			T	A	S																				
		T	I	L	L	A																																															
P	A	P	A	S			T	A	S																																												
	FRU // fru																																																				



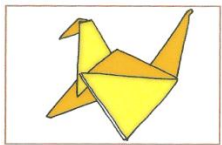
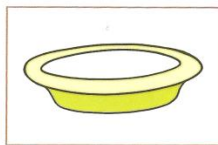
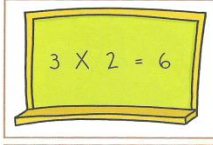

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	GL // gl																																																													
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>B</td><td>O</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			B	O										<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td>I</td><td>N</td><td> </td><td> </td><td>S</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>		I	N			S																																										
		B	O																																																											
	I	N			S																																																									
	GLA // gla																																																													
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>C</td><td>I</td><td>A</td><td>R</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			C	I	A	R													GLE // gle	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td>I</td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>		I																																								
		C	I	A	R																																																									
	I																																																													
	GLI // gli																																																													
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>C</td><td>I</td><td>A</td><td>R</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			C	I	A	R													GLO // glo	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																										
		C	I	A	R																																																									
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>I</td><td> </td><td> </td><td>S</td><td>I</td><td>A</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>	I			S	I	A													GLU // glu	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td>C</td><td>E</td><td>R</td><td>I</td><td>N</td><td>A</td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>			C	E	R	I	N	A																																		
I			S	I	A																																																									
		C	E	R	I	N	A																																																							
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																																<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																														

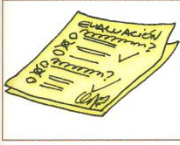


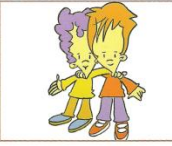


- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	<p>GR // gr</p>																					
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td>T</td><td>A</td><td>R</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>t</td><td>a</td><td>r</td></tr> </table>			T	A	R			t	a	r	<p>GRA // gra</p>	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>P</td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>p</td><td>o</td></tr> </table>				P	O				p	o
		T	A	R																		
		t	a	r																		
			P	O																		
			p	o																		
	<p>GRE // gre</p>																					
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td>N</td><td>J</td><td>A</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>n</td><td>j</td><td>a</td></tr> </table>			N	J	A			n	j	a	<p>GRI // gri</p>	<table border="1"> <tr><td>S</td><td>A</td><td>N</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>s</td><td>a</td><td>n</td><td></td><td></td></tr> </table>	S	A	N			s	a	n		
		N	J	A																		
		n	j	a																		
S	A	N																				
s	a	n																				
	<p>GRU // gru</p>																					
<table border="1"> <tr><td>O</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>o</td><td></td><td></td></tr> </table>	O			o				<table border="1"> <tr><td>C</td><td>A</td><td>N</td><td></td><td></td><td>J</td><td>O</td></tr> <tr><td>c</td><td>a</td><td>n</td><td></td><td></td><td>j</td><td>o</td></tr> </table>	C	A	N			J	O	c	a	n			j	o
O																						
o																						
C	A	N			J	O																
c	a	n			j	o																

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

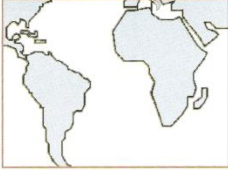

	<p>PL // pl</p>																													
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td>M</td><td>E</td><td>R</td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>m</td><td>e</td><td>r</td><td>o</td></tr> </table>			M	E	R	O			m	e	r	o	<p>PLA // pla</p>	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>Z</td><td>A</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>z</td><td>a</td></tr> </table>				Z	A				z	a						
		M	E	R	O																									
		m	e	r	o																									
			Z	A																										
			z	a																										
	<p>PLE // ple</p>																													
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td>G</td><td>A</td><td>R</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>g</td><td>a</td><td>r</td></tr> </table>			G	A	R			g	a	r	<p>PLI // pli</p>	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td>T</td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>t</td><td>o</td></tr> </table>				T	O				t	o								
		G	A	R																										
		g	a	r																										
			T	O																										
			t	o																										
	<p>PLO // plo</p>																													
<table border="1"> <tr><td>T</td><td>R</td><td>I</td><td></td><td></td><td>C</td><td>A</td><td>R</td></tr> <tr><td>t</td><td>r</td><td>i</td><td></td><td></td><td>c</td><td>a</td><td>r</td></tr> </table>	T	R	I			C	A	R	t	r	i			c	a	r	<p>PLU // plu</p>	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td>M</td><td>E</td><td>R</td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>m</td><td>e</td><td>r</td><td>o</td></tr> </table>			M	E	R	O			m	e	r	o
T	R	I			C	A	R																							
t	r	i			c	a	r																							
		M	E	R	O																									
		m	e	r	o																									

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	PR // pr	
<input type="text"/> <input type="text"/> E B A		C O M <input type="text"/> S
<input type="text"/> <input type="text"/> e b a		c o m <input type="text"/> s
	PRA // pra	
<input type="text"/> <input type="text"/> S O	PRE // pre	<input type="text"/> <input type="text"/> M O S
<input type="text"/> <input type="text"/> s o		<input type="text"/> <input type="text"/> m o s
	PRI // pri	
<input type="text"/> <input type="text"/> F E S O R	PRO // pro	<input type="text"/> <input type="text"/> N C I P E
<input type="text"/> <input type="text"/> f e s o r		<input type="text"/> <input type="text"/> n c i p e
	PRU // pru	

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.


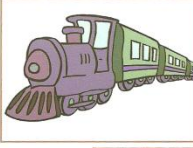

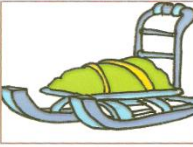
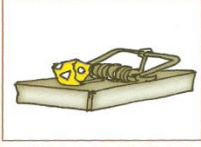
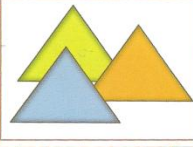
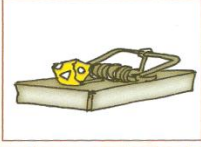
TL // tl

	
A <input type="text"/> <input type="text"/> N T I C O	A <input type="text"/> <input type="text"/> T A
a <input type="text"/> <input type="text"/> n t i c o	a <input type="text"/> <input type="text"/> t a




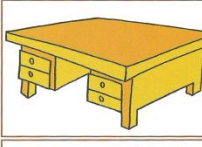


TLA // tla TLE // tle TLI // tli

TLO // tlo TLU // tlu

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	TR // tr																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">M</td><td style="width: 20px; height: 20px;">P</td><td style="width: 20px; height: 20px;">E</td><td style="width: 20px; height: 20px;">T</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">m</td><td style="width: 20px; height: 20px;">p</td><td style="width: 20px; height: 20px;">e</td><td style="width: 20px; height: 20px;">t</td><td style="width: 20px; height: 20px;">a</td></tr> </table>			M	P	E	T	A			m	p	e	t	a		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">N</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">n</td></tr> </table>			N			n										
		M	P	E	T	A																										
		m	p	e	t	a																										
		N																														
		n																														
	TRA // tra																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">C</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">c</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td></tr> </table>			C	O			c	o	TRE // tre	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">N</td><td style="width: 20px; height: 20px;">E</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">n</td><td style="width: 20px; height: 20px;">e</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td></tr> </table>			N	E	O			n	e	o												
		C	O																													
		c	o																													
		N	E	O																												
		n	e	o																												
	TRI // tri																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">M</td><td style="width: 20px; height: 20px;">P</td><td style="width: 20px; height: 20px;">E</td><td style="width: 20px; height: 20px;">R</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">m</td><td style="width: 20px; height: 20px;">p</td><td style="width: 20px; height: 20px;">e</td><td style="width: 20px; height: 20px;">r</td><td style="width: 20px; height: 20px;">a</td></tr> </table>			M	P	E	R	A			m	p	e	r	a	TRO // tro	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">Á</td><td style="width: 20px; height: 20px;">N</td><td style="width: 20px; height: 20px;">G</td><td style="width: 20px; height: 20px;">U</td><td style="width: 20px; height: 20px;">L</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">á</td><td style="width: 20px; height: 20px;">n</td><td style="width: 20px; height: 20px;">g</td><td style="width: 20px; height: 20px;">u</td><td style="width: 20px; height: 20px;">l</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td></tr> </table>			Á	N	G	U	L	O			á	n	g	u	l	o
		M	P	E	R	A																										
		m	p	e	r	a																										
		Á	N	G	U	L	O																									
		á	n	g	u	l	o																									
	TRU // tru																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">M</td><td style="width: 20px; height: 20px;">P</td><td style="width: 20px; height: 20px;">E</td><td style="width: 20px; height: 20px;">R</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">m</td><td style="width: 20px; height: 20px;">p</td><td style="width: 20px; height: 20px;">e</td><td style="width: 20px; height: 20px;">r</td><td style="width: 20px; height: 20px;">a</td></tr> </table>			M	P	E	R	A			m	p	e	r	a		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">Á</td><td style="width: 20px; height: 20px;">N</td><td style="width: 20px; height: 20px;">G</td><td style="width: 20px; height: 20px;">U</td><td style="width: 20px; height: 20px;">L</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">á</td><td style="width: 20px; height: 20px;">n</td><td style="width: 20px; height: 20px;">g</td><td style="width: 20px; height: 20px;">u</td><td style="width: 20px; height: 20px;">l</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td></tr> </table>			Á	N	G	U	L	O			á	n	g	u	l	o
		M	P	E	R	A																										
		m	p	e	r	a																										
		Á	N	G	U	L	O																									
		á	n	g	u	l	o																									

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

	SA AS																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">M</td><td style="width: 20px; height: 20px;">Á</td><td style="width: 20px; height: 20px;">F</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">m</td><td style="width: 20px; height: 20px;">á</td><td style="width: 20px; height: 20px;">f</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td></tr> </table>			M	Á	F	O			m	á	f	o	SE ES	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">L</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">l</td><td style="width: 20px; height: 20px;">a</td></tr> </table>			L	A			l	a																				
		M	Á	F	O																																					
		m	á	f	o																																					
		L	A																																							
		l	a																																							
	SI EI																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">T</td><td style="width: 20px; height: 20px;">R</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td><td style="width: 20px; height: 20px;">N</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td><td style="width: 20px; height: 20px;">U</td><td style="width: 20px; height: 20px;">T</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">t</td><td style="width: 20px; height: 20px;">r</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td><td style="width: 20px; height: 20px;">n</td><td style="width: 20px; height: 20px;">a</td><td style="width: 20px; height: 20px;">u</td><td style="width: 20px; height: 20px;">t</td><td style="width: 20px; height: 20px;">a</td></tr> </table>			T	R	O	N	A	U	T	A			t	r	o	n	a	u	t	a	SO OS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">C</td><td style="width: 20px; height: 20px;">R</td><td style="width: 20px; height: 20px;">I</td><td style="width: 20px; height: 20px;">T</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td><td style="width: 20px; height: 20px;">R</td><td style="width: 20px; height: 20px;">I</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">c</td><td style="width: 20px; height: 20px;">r</td><td style="width: 20px; height: 20px;">i</td><td style="width: 20px; height: 20px;">t</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td><td style="width: 20px; height: 20px;">r</td><td style="width: 20px; height: 20px;">i</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td></tr> </table>			C	R	I	T	O	R	I	O			c	r	i	t	o	r	i	o
		T	R	O	N	A	U	T	A																																	
		t	r	o	n	a	u	t	a																																	
		C	R	I	T	O	R	I	O																																	
		c	r	i	t	o	r	i	o																																	
	SU US																																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">L</td><td style="width: 20px; height: 20px;">L</td><td style="width: 20px; height: 20px;">A</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">l</td><td style="width: 20px; height: 20px;">l</td><td style="width: 20px; height: 20px;">a</td></tr> </table>			L	L	A			l	l	a		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">C</td><td style="width: 20px; height: 20px;">O</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;">c</td><td style="width: 20px; height: 20px;">o</td></tr> </table>			C	O			c	o																						
		L	L	A																																						
		l	l	a																																						
		C	O																																							
		c	o																																							

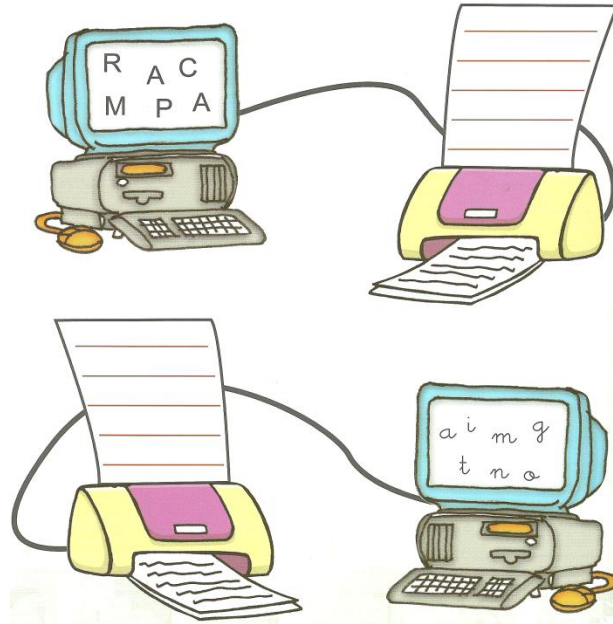
- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

 _____ FI _____ R _____ fi _____ r	LA AL LE EL LI EL LO OL LU UL	 _____ ECTRICIDAD _____ ectricidad
 _____ MBRIZ _____ mbriz	la al le el li el lo ol lu ul	 _____ NA _____ na
 _____ ÓN _____ ón	 O _____ AJE o _____ aje	

- Une cada dibujo con las letras que correspondan para completar su nombre. Luego el nombre del dibujo en los casilleros.

 _____ TEOJOS _____ teojos	NA AN NE EN NI EN NO ON NU UN	 _____ CHUFE _____ chufe
 _____ GRITA _____ grita	na an ne en ni en no on nu un	 _____ NO _____ ño
 _____ YECCIÓN _____ yección	 _____ DAR _____ dar	

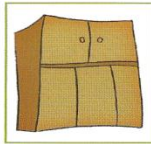
- Con las letras que están en la pantalla de la computadora escribe en la hoja de la impresora las palabras que se puedan formar.



- Encierra la sílaba que se repite en cada palabra.



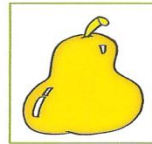
pelado



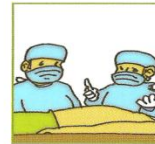
ropero



campera



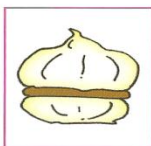
pera



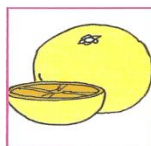
operar



remedios



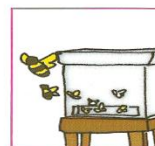
merengue



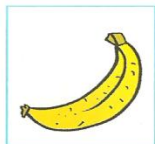
pomelo



remera



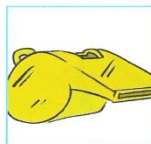
colmena



banana



sábana



silbato



cabaña

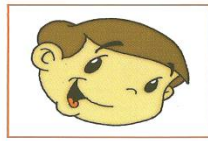


baño

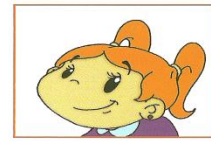
- Une las líneas y encontraras el nombre de cada niño.



gus ti na A



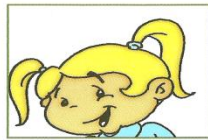
co de Fe ri



Ca li ro na



vía Vi na



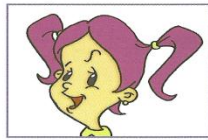
Gua lu da pe



lis É mi



ca na re Ma



ni Ve ró ca



Na re za no

- Con las sílabas del recuadro forma el nombre del dibujo. Tacha la sílaba que sobra.

ve

lla

la

ro

na

li

mo

na

cha

che

no

ques

quis

or

ta

pi

or

rrón

za

ta

in

quin

mo

rré

re

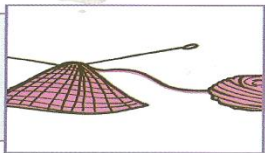
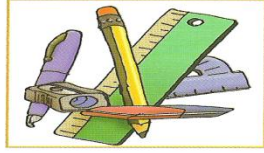

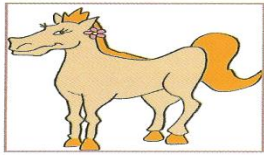
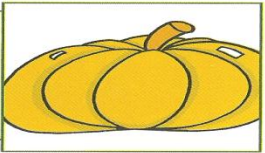
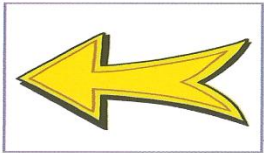

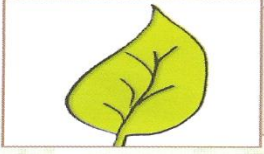
ca

sa

ro

le

- Con las sílabas del recuadro forma el nombre del dibujo. Tacha la sílaba que sobra.

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">jer</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">tu</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">te</div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ü</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ti</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">a</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">les</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">na</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">na</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">cu</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">an</div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ye</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">a</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">gua</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">po</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">lla</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">za</div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">fro</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">cha</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">fle</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ti</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">to</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">gre</div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ho</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">re</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ja</div>

- Las palabras se juntaron, sepáralas con las líneas y escríbelas correctamente.

maderarociosucioprimeroestufacolor
láminacomidahornofrutasrutaplazadia

- Con las silabas que están en el ticket podrás armar los nombres de los alimentos que hay en el supermercado. Escribe cada nombre debajo del dibujo.

<p>Supermercado</p> <table> <tr><td>lle</td><td>ri</td><td>te</td></tr> <tr><td>a</td><td>le</td><td>ga</td></tr> <tr><td>món</td><td>cei</td><td>tas</td></tr> <tr><td>na</td><td>ti</td><td>le</td></tr> <tr><td>zu</td><td>ga</td><td>chu</td></tr> <tr><td>a</td><td>che</td><td>sal</td></tr> <tr><td>ha</td><td>ja</td><td>car</td></tr> </table> <p>Total</p>	lle	ri	te	a	le	ga	món	cei	tas	na	ti	le	zu	ga	chu	a	che	sal	ha	ja	car		
	lle	ri	te																				
	a	le	ga																				
	món	cei	tas																				
	na	ti	le																				
zu	ga	chu																					
a	che	sal																					
ha	ja	car																					
																							
																							
																							

- Separa en silabas las siguientes palabras

palta	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	MATES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
paleta	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	MARTES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
cita	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	PATA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
cinta	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	PASTA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
cansa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CURA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
canosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CURSA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
pera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DADO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
perlas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DARDO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
mido	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ESPADA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
miedo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ESPALDA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
soda	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	LAGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
sorda	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	LARGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
mudo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	VIERNES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
mundo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	VIENES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
moja	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ALAS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
monja	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	AULAS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
pesa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ATO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
presa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ALTO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
pato	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	MATA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
pasto	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	MANTA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
casado	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	JUGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
cansado	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	JUEGO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Completa y lee la oración, ubica la palabra correcta

Braian arma la La reina usa una larga roja.	CAPA CARPA
El artista se maquilla la La llegó de Italia.	CARA CARTA
Armamos el de Navidad. Vanessa estudia	PIANO PINO
La asustó a los niños. En la puse una etiqueta.	CARETA CARPETA
Yo me los cordones. Papá pone nafta al	AUTO ATO
Mamá compra El taxi contra el auto.	CHOCÓ CHOCLO
La madera tenía un El albañil un pozo.	CLAVO CAVO
El nada en la laguna. Se rompió un	PATO PLATO
El ladrón está Se es de 100 kilos.	PESO PRESO

- Tacha la palabra incorrecta y completa la oración

¿Vienes el a mi casa?	MATES / MARTES
A Manuel le duele la	ESPADA / ESPALDA
Agustín toma un de naranja.	JUGO / JUEGO
El abuelo un mosquito.	MATÓ / MONTO
Pablo está de estudiar.	CASADO / CANSADO
Julían tiene	MIDO / MIEDO

- Separa en sílabas y pinta el casillero de la sílaba

pato	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CASA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
palito	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CAMISA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
reta	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DIJO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
receta	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DIBUJO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
mata	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CAÑA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
maceta	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CABAÑA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
rezo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	MONO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
regazo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	MOLINO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
pecho	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	SANA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
penacho	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	SABANA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
nata	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	PLATA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
paleta	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	PLANETA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Separa en sílabas y colorea el casillero de la sílaba

llave	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	LECHE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
llavero	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	LECHERA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
palo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	PLANTA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
paloma	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	PLANTACIÓN	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
cocine	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CASA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
cocinero	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	CASADA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
reloj	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DÍA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
relojero	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DIARIO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
can	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DAMAS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
canal	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	DAMASCO	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
araña	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	LUNA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
arañazo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	LUNAR	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Completa las oraciones con la palabra correcta

El cuida las ovejas. **PASTO / PASTOR**

Elisa miraba la **LUNA / LUNAR**

Los niños jugaban a la **PELO / PELOTA**

La es grande. **CASA / CASADA**

Nicolás lee el todas las mañanas. **DÍA/ DIARIO**

La teje su telaraña. **ARAÑA/ ARAÑAZO**

- Colorea el casillero de la palabra igual a la primera.

JUGARÁ	jugarás	jugarán	jugará
PERDIMOS	perdiamos	perdimos	perdi
FALTABA	faltabas	faltaban	faltaba
ESTÁ	estás	está	están
DEBÍA	debía	debías	debían
ESCRIBIRÁN	escribirá	escribirán	escribirás
CORRÍ	corrí	corrieron	corriste
ESTUDIA	estudiamos	estudias	estudia
SUBEN	sube	suben	subes
CULTIVA	cultivaban	cultivaron	cultiva
RECIBÍA	recibirán	recibíamos	recibía

- Completa las oraciones con la opción correcta

Los niños corriendo.

entraron / entra

EL MAGO LA LUZ.

APAGARÁN / APAGARÁ

Juan Pablo la escalera.

sube / suben

LA CASA ABANDONADA.

ESTABA / ESTABAS

Martina y yo nos en el mar.

sumergíamos / sumergía

LOS INSECTOS ENTRE LAS PLANTAS.

VOLAR / VOLARON

6.7 ACTIVIDADES LECTORAS

Los estudiantes se ven beneficiados cuando empiezan a leer con libros secuenciados descifrables que parten de letras, sonidos y palabras aprendidas previamente. Estos libros empiezan por combinar sólo unas pocas consonantes y vocales. Los libros descifrables sencillos les permiten a los estudiantes leer cuentos entretenidos e interesantes aunque sólo sepan unos pocos sonidos de letras. Algunas lecciones de ritmo rápido pueden incluir actividades para escuchar sonidos de palabras, identificar los sonidos asociados con letras específicas y combinar los sonidos de letras para formar palabras. Puede realizar estas actividades fonéticas mediante juegos y cantos en los que participe toda la clase.

Después de repasar los sonidos que los estudiantes encuentran en los libros descifrables, haga una lectura guiada, y que los estudiantes sigan la lectura en sus libros mientras usted les muestra cómo se lee con fluidez. Lea la selección nuevamente y deténgase con frecuencia para ayudar a que los alumnos comprendan el texto aclarando conceptos, enseñándoles palabras desconocidas, haciéndoles preguntas sobre el cuento e incentivando a los niños para que relacionen los cuentos con sus propias experiencias.

Luego, pídale que relea sus libros descifrables con un compañero. Pueden turnarse para leer alternando oraciones. Esto los ayuda a concentrarse en lo que están leyendo porque cada estudiante sólo lee una pequeña parte. Leer con un compañero les da seguridad y los hace sentir cómodos para leer en voz alta. Por último, concluya con actividades como debates de toda la clase o una redacción basada en la lectura.

A continuación se describen algunos ejemplos que serán muy útiles para la enseñanza de la lectura.







ACTIVIDADES

1. Lee las oraciones y marca tu respuesta con un X en la columna correcta.

	Si	No
La semana tiene siete días.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El perro vuela.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El sordo oye.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El dulce es amargo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡LEO Y DEFINO!

2. Lee las siguientes definiciones u une con el dibujo que corresponda.








<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"> Animal que nada, camina y vuela. </div>	
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"> Utensilio para desarrugar la ropa. </div>	
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"> Objeto utilizado para barrer. </div>	
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"> Juguete que vuela con el viento. </div>	
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"> Sirve para colocar en él la basura. </div>	
<div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;"> Objeto redondo con el que se divierte muchos niños a la vez. </div>	





3. Sigue con tu lápiz cada camino, en el encontraras muchas palabras, detente en la que corresponda al dibujo.






4. Diviértete leyendo esta lida historieta.

¡Tres lindos gatitos!

Eran **3** gatitos. Vivían en un  debajo de una  de color. Todas las noches conversan con la  Don Melitón hacía dormir a los  en una  y por las  les daba .

Por las  los  iban a la  de doña Teresita; una  cariñosa que enseñaba muy bien.

Pinta el casillero que corresponda a la respuesta correcta.

a.- ¿Iban por las  los  a la  ?

SI NO

¡LEO Y RESUELVO!

5. Une con líneas las palabras que correspondan a cada enunciado.

The image shows a matching exercise. On the left, there are two categories: "Seres inertes" and "Utensilios de cocina". In the center, there is a vertical line. On the right, there is a list of words: niño, lápiz, roca, silla, olla, sartén, cuchillo, and casa.

Category	Words
Seres inertes	niño, lápiz, roca, silla
Utensilios de cocina	olla, sartén, cuchillo, casa

6. Encierra en cada grupo las palabras que guardan relación entre sí.

The image shows a grouping exercise with three groups of words. The first group contains: niño, nariz, boca, tallo. The second group contains: reloj, pañales, biberón, chupón. The third group contains: sala, comedor, baño, burro.

Group	Words
Group 1	niño, nariz, boca, tallo
Group 2	reloj, pañales, biberón, chupón
Group 3	sala, comedor, baño, burro

¡LEAMOS AVISOS!

7. Lee atentamente el siguiente aviso:

Restaurante
"Sarita"

Se necesita joven ayudante
de cocina
con experiencia.
Acercarse con documentos a
Avenida Olmedo 533 y Noguchi
de 9 a 11 de la mañana.

¡Vuelve a leer el texto si lo consideras necesario!
Encierra la respuesta correcta según lo leído.

El restaurante se llama:

Marita Sarita

El joven debe tener:

dinero experiencia

El ayudante debe acercarse con sus:

amigos documentos

El restaurante está ubicado en:

Olmedo 533 y Noguchi Olmedo 533 y Colón

8. Observa cada gráfico y encierra con una curva la palabra que corresponda a la acción que le gusta realizar a los niños ecuatorianos.

	<p>leer</p> <p>cantar</p> <p>caminar</p>		<p>comer</p> <p>dormir</p> <p>estudiar</p>		<p>jugar</p> <p>pelear</p> <p>dibujar</p>
	<p>colorear</p> <p>contar</p> <p>patinar</p>		<p>correr</p> <p>reír</p> <p>saludar</p>		<p>sumar</p> <p>saltar</p> <p>lavar</p>

9. Lee y ejercita la pronunciación

El pequeño ferrocarril
corre y corre con su máquina
y ruedas de hierro.



Corre y corre
y hace mucho ruido:
erre con erre guitarra
erre con erre barril
rueda que rueda
mi ferrocarril.

10. Las pistas y descubre cuál de las niñas es Emilita.



Pistas 🎵 🎵 🎵 🎵


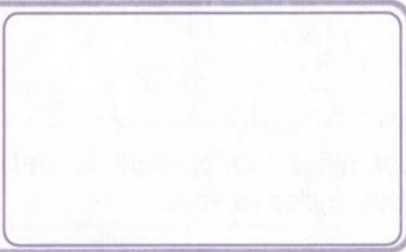

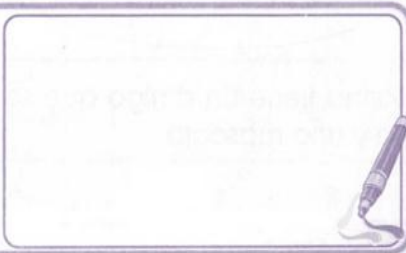
- Le encanta usar falda.
- Tiene cabello largo.
- No usa pantalones.
- No le gustan los vestidos con puntitos.
- Nunca se saca el reloj.

¡Ahora que descubriste a nuestra amiguita, enciérrala en una curva!



¡A LEER PÁRRAFOS!

11. Lee cada párrafo y representa con un dibujo su contenido.

<p>Con un jaboncito, que está perfumado, yo todos los días contento me lavo.</p>	
<p>Fuimos a la fiesta de Toño, bailamos, rompimos la piñata y nos dieron pastel.</p>	
<p>Jaime y Dorita son buenos amigos y les gusta jugar al mercadito Jaime vende to- mates y Dorita vende jugue- tes.</p>	
<p>¡Qué bonito lugar es la costa! Me gustan los barcos y ver el sol cuando se oculta. A esa hora los pescadores vuelven contentos a sus casas.</p>	

¿QUÉ DICEN LOS PÁRRAFOS?

12. Lee atentamente cada pequeño relato y colorea la escena que le corresponda.



¡LEAMOS HISTORIAS!

13. Lee cada historia y ordena las ilustraciones utilizando los números 1 -2 -3 de acuerdo a lo leído.

Dos caminantes estaban perdidos, vieron un asno en el camino y discutían cuál sería el dueño. El asno se escapó cuando discutían.



Mi linda muñeca tiene un poquito de tos, hice llamar al doctor, largo tiempo la examinó y dijo: - Esta tos sólo se cura con un caramelo o dos.



¡LEAMOS ADIVINANZAS!

14. Lee y pinta con tu color favorito el casillero que corresponda la respuesta de cada adivinanza.

No soy Dios y lo soy...

Dios
aguja
hilo

Personaje que te hace reír.


payaso
loro
chiste

¿Qué cosa es, que te da en la cara y tú no lo ves?

mano
viento
niño

Tiene famosa memoria fino olfato y dura piel, y las mayores narices que el mundo pueda haber.


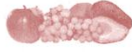


elefante
gato
rosa







¡CREANDO HISTORIAS!

15. Forma las historias escribiendo el nombre de los dibujos luego léelas y coméntalas.

Nadia y las frutas.

A  le gustan mucho las  y la  porque ayudan a crecer  y sanos.

La carta de Andrés.

Andrés envió una  a su tía. En ella le cuenta que ya está en la  y que sabe leer y $5 + 2 = 7$  además tiene muchos nuevos .

LECTURITAS

16. Lee las historietas y encuentra la respuesta a cada interrogante.

<p>Rosy: ¿Te vas a visitar a tus abuelos?</p> <p>Luis: Sí, viajamos el viernes.</p> <p>Rosy: ¿Cuánto falta para el viernes?</p> <p>Luis: ¡Huy!... Voy a ver hoy es domingo para el viernes faltan.</p> <p>Ayuda a Luisito y contesta. Si hoy es domingo. ¿Cuántos días faltan para el viernes?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Juanito saca cuentas:</p> <p>Un centavo me regala mamá, un centavo me da papá, dos centavos me regala el abuelo, cinco centavos me da la abuela.</p> <p>Dos centavos me da mi tía seis centavos me regala mi tío.</p> <p>Saca las cuentas con Juanito y contesta. ¿Quién le regaló más dinero?</p> <p>_____</p> <p>¿Cuántos centavos tenía en total Juanito?</p> <p>_____</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

17. Vamos a leer

BUENOS DÍAS MAÑANITA

Buenos días linda mañana
que acabas de despertar,
ya está abierta la ventana
para que puedas entrar.

Muy contentos estaremos
de tenerte en este hogar
y en la tarde te decimos
otro día vuelve a pasar.

18. Subraya la respuesta correcta

a.- La mañana es:

linda

triste

oscura

b.- La mañana entrará por la:

casa

ventana

ciudad

c.- Por la mañana estaremos muy:

mal

enojados

contentos

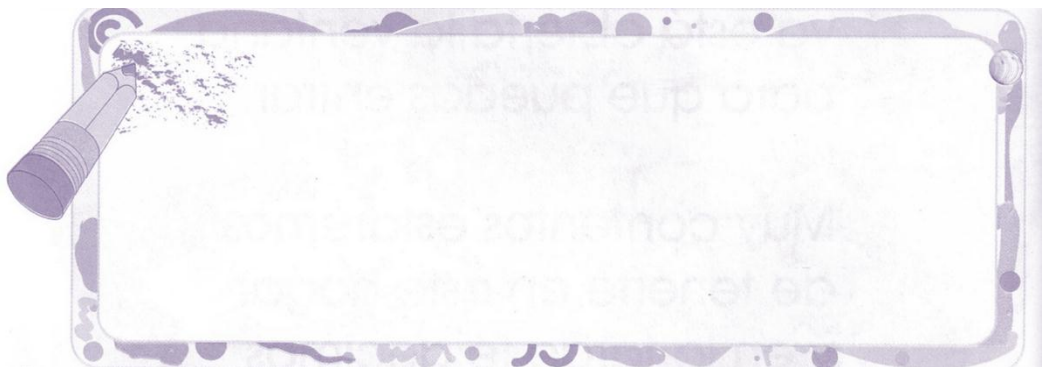
d.- Por la mañana decimos:

buenos días

buenas tardes

buenas noches

19. Dibuja lo que más te agrada hacer en la mañana



20. Une con líneas

La casa es el lugar donde

por la mañana.

El gallo canta

vivimos.

La luna sale en la

luz y calor.

El sol es fuente de

noche.

6.8 METODOLOGÍA

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	Tiempo
<p>FASE 1</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p>	<p>Motivar al colectivo educativo hacia la aplicación de una Guía de Recursos Didácticos que promuevan a desarrollar la lectoescritura</p>	<p>Talleres de compromisos de parte del Director y Personal Docente hacia la ejecución de la propuesta sobre Guía de Recursos Didácticos para promover el desarrollo de la lectoescritura</p>	<p>Proyector Computadora Papelotes Marcadores Cinta adhesiva</p>	<p>Director de la Institución Personal Docente Comisión Técnico Pedagógica de la Institución Ejecutora de la Propuesta</p>	<p>Enero 2012</p>
<p>FASE 2</p> <p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>Organizar las actividades, recursos, responsables y tiempo para la ejecución de la propuesta</p>	<p>Planificación de cada una de las acciones a seguir según los planes propuestos</p>	<p>Planificación Copias Material de oficina Computadora</p>	<p>Comisión Técnico Pedagógica de la Institución Ejecutora de la propuesta</p>	<p>Febrero 2012</p>

<p align="center">FASE 3</p> <p align="center">EJECUCIÓN</p>	<p>Poner en marcha los planes de acción que promueven la utilización de la Guía de Recursos Didácticos para niños y niñas de Segundo y Tercer Año del Centro de Educación Básica “Pichincha”</p>	<p>Aplicación de actividades descritas en la Guía de Recursos Didácticos</p>	<p>Guía de Recursos Didácticos Recursos Fotocopias</p>	<p>Ejecutora de la Propuesta Docentes de la Institución Comisión Técnico Pedagógica</p>	<p>Febrero- Junio 2012</p>
<p align="center">FASE 4</p> <p align="center">EVALUACIÓN</p>	<p>Aplicar el plan de evaluación previsto dentro de la presente propuesta</p>	<p>Elaborar instrumentos de seguimiento y monitoreo. Toma de decisiones y mejoras de acuerdo a los resultados obtenidos.</p>	<p>Computadora Impresora Instrumentos de evaluación Copias</p>	<p>Ejecutora de la Propuesta Comisión Técnico Pedagógica de la Institución Personal Docente</p>	<p>Febrero- Junio 2012</p>

Tabla 20 Metodología

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

RECURSOS HUMANOS

Investigador

Su función es la de realizar una investigación previa del problema, buscar la solución planteando la propuesta, además de validarla a través de las alternativas más adecuadas con la guía del director.

Equipo de Apoyo

El equipo de apoyo conforman la Directora, los Docentes, los niños y niñas de Segundo y Tercer Año del Centro de Educación Básica “Pichincha”

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La Guía de Recursos Didácticos para el desarrollo de la lectoescritura
¿Por qué evaluar?	Para conocer el grado de incidencia que tiene la actividad de propuesta
¿Para qué evaluar?	Para realizar actividades de mejoramiento en la educación
¿Qué elementos evaluar?	Actitudes, aplicación de instrumentos, participación de estudiantes, docentes y director.
¿Quién evalúa?	Investigadora y equipo de apoyo
¿Cuándo evaluar?	Enero a Julio 2012
¿Cómo evaluar?	Mediante la técnica de la encuesta
¿Con qué evaluar?	Cuestionario

Tabla 21 Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Francia Lilia Guamán Cañar (2011)

1. BIBLIOGRAFÍA

ARANDA Alcides, Planificación Estratégica Educativa; Segunda Edición 2007

BERNAL Aurora, La Familia como Ámbito Educativo, Editorial: Ediciones Rialp, Barcelona España 2005

EDITEXPA, Equipó de Redactores; Edición 2003

GARCÍA F, B.1999 Planteando y Solucionando Problemas en la enseñanza. Abana Edu pueblo y educación.

GARCÍA PELAYO Ramón, Larousse Diccionario Básico Escolar, 259 reimpresión, Editorial: Larousse, México D.F 1995

GRUPO CULTURAL, Dificultades Infantiles de Aprendizaje; Edición MMVIII

HERRERA Luis, Formación por Competencias; Primera Edición 2007

MENESES MORALES Ernesto, Educar Comprendiendo al Niño, 79 Edición; Editorial Trillas, México D.F 1999

NAVARRETE Mariana, Lectoescritura – Aprendizaje Integral; Edición 2008

NARANJO Galo, Competencia para una Formación Integral Primera Edición 2006

VILLACÍS Segundo, Abramos Surcos; Segunda Edición Revisada 1993

ENLACES VISITADOS

<http://www.monografias.com/trabajos16/tecnicas-didacticas/tecnicas-didacticas.shtml>/24 de Junio del 2011

https://bora.uib.no/bitstream/1956/2762/3/Masterthesis_Ledezma.pdf/6 de Julio del 2011

<http://ficus.pntic.mec.es/jgrl0004/ArchivosWeb/websinteres.htm>/11 de Julio del 2011

[http://www. Lectoescritura.net](http://www.Lectoescritura.net). Lectoescritura / 19 de Agosto del 2011

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Monografia-Lectoescritura/43649.html>/24 de Agosto del 2011

<http://es.scribd.com/doc/7257259/estimulacion-lecto-escritura>/27 de Agosto del 2011

<http://www.monografias.com/trabajos43/dificultades-lectoescritura/dificultades-lectoescritura.shtml>

<http://www.cesdonbosco.com/revista/foro/12-%20Arantza%20Marmisa.pdf>

ANEXOS

ENCUESTAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “PICHINCHA”

OBJETIVO: Constatar la utilización de los Recursos Didácticos para el Desarrollo de la Lectoescritura.

Señores Estudiantes:

El proceso de autoevaluación de la Carrera de Educación Básica, requiere un trabajo mancomunado y participativo, siendo importante conocer en este instante su opinión y conocimiento en cuanto se refiere al grado de utilidad de los Recursos Didácticos en el Desarrollo de la Lectoescritura.

INSTRUCTIVO:

Procure ser lo más objetivo/a y veraz.

Marque con una (X) en el recuadro la alternativa que usted eligió.

CONTENIDO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1. ¿Los materiales didácticos que utiliza tu maestro/a desarrollan tus habilidades?				
2. ¿Asimilas de mejor manera los contenidos con gráficos que presenta tu maestro/a en las horas clase?				
3. ¿Tu profesor/a trabaja con material impreso (copias) que te llamen la atención y profundice tus aprendizajes?				

4. ¿Los videos que presenta tu profesor/a te despejan de dudas y te ayudan a sistematizar contenidos?				
5. ¿Cuándo te agrada que tu profesor/a trabaje con material didáctico?				
6. ¿Prestas atención a tu profesor/a cuando imparte clases de lectoescritura?				
7. ¿Sientes interés y te motivan las clases de lectoescritura?				
8. ¿Planifica tu profesor/a actividades para desarrollar lectoescritura?				
9. ¿Realiza tu profesor/a un seguimiento oportuno cuando lees y escribes?				
10. ¿Te conformas con lo que tú lees y escribes?				

GRACIAS POR SU ATENCIÓN Y COLABORACIÓN

FECHA:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO
“PICHINCHA”**

OBJETIVO:

Constatar la utilización de los recursos didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura.

Señores Docentes:

El proceso de autoevaluación de la carrera de Educación Básica, requiere un trabajo participativo, siendo importante conocer en este instante la opinión y su conocimiento en cuanto se refiere a la utilización de Recursos Didácticos en el Desarrollo de Lectoescritura.

INSTRUCTIVO:

Procure ser lo más objetivo y veraz.

Marque con una (X) en el recuadro la alternativa que usted eligió.

CONTENIDO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1. ¿Con el material didáctico que utiliza, en que comento cree usted que sus estudiantes desarrollan las habilidades?				
2. ¿Los estudiantes asimilan contenidos mediante gráficos?				
3. ¿Mediante la utilización de material impreso, cuando cree usted que sus estudiantes profundizan varios temas de estudio?				

4. ¿Los videos que presenta a los estudiantes sistematizan sus clases?				
5. ¿Cuándo cree usted que a sus estudiantes les agrada trabajar con material de apoyo?				
6. ¿Los estudiantes prestan atención a las clases de lectura y Escritura?				
7. ¿En qué momento sienten sus estudiantes interés por la Lectoescritura?				
8. ¿Cuándo planifica usted actividades para potencializar el desarrollo del Lectoescritura?				
9. ¿En qué momento realiza un seguimiento a sus estudiantes, para evidenciar sus Lectura y Escritura?				
10. ¿Sus Estudiantes se conforman con lo que leen y escriben?				

GRACIAS POR SU ATENCIÓN Y COLABORACIÓN

FECHA:

ENTREVISTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DELCENTRO EDUCATIVO
“PICHINCHA”**

OBJETIVO:

Constatar la utilización de los recursos didácticos en el desarrollo de la Lectoescritura.

Señores Director:

El proceso de autoevaluación de la carrera de Educación Básica, requiere un trabajo participativo, siendo importante conocer en este instante la opinión y su conocimiento en cuanto se refiere a la utilización de Recursos Didácticos en el Desarrollo de Lectoescritura.

INSTRUCTIVO:

Señor Director sírvase responder de la manera más clara y precisa a las siguientes preguntas:

1. ¿Enuncie los materiales didácticos con los que usted cree que trabajan los docentes dentro del Aula?

.....
.....

2. ¿Por qué piensa usted que los gráficos son importantes para impartir una clase?

.....
.....

3. ¿Por qué cree que los estudiantes profundizan de mejor manera los contenidos, si el maestro trabaja con material impreso?

.....
.....

4. ¿Qué opina sobre la utilización de videos para sistematizar las clases?
.....
.....
5. ¿Manifiesta por qué les agrada trabajar a los estudiantes con material de apoyo?
.....
.....
6. ¿Cree usted que los estudiantes deben prestar atención en las clases de Lectura y Escritura?
.....
.....
7. ¿Cuándo cree usted que los estudiantes sienten interés por la Lectoescritura?
.....
.....
8. ¿Qué actividades piensa usted que se debe planificar para Desarrollar la Lectoescritura?
.....
.....
9. ¿Cuándo deben realizar los docentes un seguimiento a sus estudiantes para ver como leen y escriben?
.....
.....
10. ¿Qué opina sobre los estudiantes que son conformistas con lo que leen y escriben?
.....
.....

GRACIAS POR SU ATENCIÓN Y COLABORACIÓN

FECHA:









