



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

TEMA:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO RODRÍGUEZ” DE LA COMUNIDAD DE DACTE, DEL CANTÓN SÍGSIG, DE LA PROVINCIA DEL AZUAY”

AUTORA: *Granda Uyaguari Guicela Beatriz*

TUTOR: *Ing.MDE. Andrade Verdezoto Patricio Geovany*

Ambato-Ecuador

2012

Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación

CERTIFICA:

Yo, Ing. MDE. Patricio Geovany Andrade Verdezoto, CC 180223669-3 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO RODRÍGUEZ” DE LA COMUNIDAD DE DACTE, DEL CANTÓN SÍGSIG, DE LA PROVINCIA DEL AZUAY” desarrollado por la egresada Guicela Beatriz Granda Uyaguari, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

TUTOR: Ing. MDE. Patricio Geovany Andrade Verdezoto

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basándose en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Ambato, marzo 20 de 2012

Granda Uyaguari Guicela Beatriz

C.C 010221804-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la escuela "Luis Antonio Rodríguez" de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, marzo 20 de 2012

Granda Uyaguari Guicela Beatriz

C.C 010221804-7

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema:” ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO RODRÍGUEZ” DE LA COMUNIDAD DE DACTE, DEL CANTÓN SÍGSIG, DE LA PROVINCIA DEL AZUAY” presentada por la Srta. Guicela Beatriz Granda Uyaguari, egresada de la Carrera de Licenciada en Ciencias de la Educación, promoción: 2010 - 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismo pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. Sánchez Guerrero Mèntor Javier

MIEMBRO

Lic. Guzmán Villacis Martha Elizabeth

MIEMBRO

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado de todo corazón a Dios, por haberme guiado e iluminado día a día, de manera especial a mis queridos hijos Paúl y Salomé, a mis padres Julio y Libia, por estar siempre conmigo en los momentos buenos y malos, porque nunca me abandonan y siempre están brindándome todo su amor y apoyo incondicional, a todos mil gracias, por ayudarme a conseguir el objetivo planteado en esta importante etapa de formación profesional.

Gracias, muchas gracias

Granda Uyaguari Guicela Beatriz

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación al Centro de Estudios de Posgrado por tan valioso aporte al mejoramiento del Talento Humano.

A la Coordinación de Cuenca, Instituto Superior Pedagógico "Ricardo Márquez Tapia".

Mi eterno agradecimiento a la trilogía educativa de la escuela fiscal mixta "Luis Antonio Rodríguez" de la parroquia Sígsig, Comunidad de Dacte.

Granda Uyaguari Guicela Beatriz

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| Página de título y portada ----- | i |
| Página de Aprobación del Tutor ----- | ii |
| Página de Autoría de Tesis ----- | iii |
| Cesión de Derechos de Autora ----- | iv |
| Página de Aprobación de Tribunal de Grado ----- | v |
| Dedicatoria ----- | vi |
| Agradecimiento ----- | vii |
| Índice General de Contenidos ----- | viii |
| Índice de cuadros y gráfico ----- | x |
| Resumen ejecutivo ----- | xiii |

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCCIÓN ----- | 1 |
|--------------------|---|

| | |
|------------------------------------|---|
| CAPÍTULO I ----- | 3 |
| EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ----- | 3 |

| | |
|--|----|
| 1.1 Tema ----- | 3 |
| 1.2. Planteamiento del Problema. ----- | 3 |
| 1.2.1. Contextualización ----- | 3 |
| 1.2.2. Análisis Crítico ----- | 8 |
| 1.2.3. La Prognosis ----- | 8 |
| 1.2.4 Formulación del Problema ----- | 9 |
| 1.2.5. Preguntas Directrices. ----- | 9 |
| 1.2.6. Delimitación del Problema ----- | 10 |
| 1.3. Justificación. ----- | 9 |
| 1.4. Objetivos ----- | 11 |
| 1.4.1. Objetivo General ----- | 11 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos ----- | 12 |

| | |
|---------------------|----|
| CAPÍTULO II ----- | 13 |
| MARCO TEÓRICO ----- | 13 |

| | |
|---|----|
| 2.1. Antecedentes Investigativos----- | 13 |
| 2.2. Fundamentaciòn Filosòfica ----- | 16 |
| 2.3. Fundamentaciòn Axiològica ----- | 16 |
| 2.4. Fundamentaciòn Legal----- | 17 |
| 2.5. Categorías Fundamentales.----- | 18 |
| 2.6. Desarrollo de conceptualizaciones----- | 21 |
| 2.7. Hipòtesis ----- | 41 |
| 2.8. Identificaciòn de Variables----- | 41 |
| | |
| CAPÍTULO III----- | 42 |
| METODOLOGÍA ----- | 42 |
| | |
| 3.1. Modalidad Básica de la Investigación ----- | 42 |
| 3.2. Nivel o Tipo de Investigaciòn ----- | 43 |
| 3.3. Poblaciòn y Muestra----- | 44 |
| 3.4. Operacionalizaciòn de Variables.----- | 45 |
| 3.5. Plan de Recolecciòn de la Informaciòn ----- | 47 |
| 3.6. Plan de procesamiento de la Informaciòn----- | 48 |
| | |
| CAPITULO IV----- | 49 |
| ANALISIS E INTERPRETACIÒN DE RESULTADOS ----- | 49 |
| | |
| 4.1. Encuesta aplicada a Docentes ----- | 49 |
| 4.2. Encuesta aplicada a Estudiantes ----- | 56 |
| 4.3. Encuesta aplicada a Padres de Familia ----- | 63 |
| 4.4. Verificaciòn de la Hipòtesis ----- | 70 |
| | |
| CAPITULO V ----- | 75 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ----- | 75 |
| | |
| 5.1 Conclusiones ----- | 75 |
| 5.2 Recomendaciones:----- | 76 |
| | |
| CAPITULO VI----- | 77 |
| PROPUESTA ----- | 77 |

| | |
|--|----|
| 6.1 Datos Informativos ----- | 77 |
| 6.2 Antecedentes de la Propuesta ----- | 78 |
| 6.3 Justificaciòn ----- | 79 |
| 6.4 Objetivos ----- | 80 |
| 6.4.1 Objetivo General ----- | 80 |
| 6.4.2 Objetivos Especìficos ----- | 80 |
| 6.5 Anàlisis de Factibilidad ----- | 80 |
| 6.6 Fundamentaciòn Teòrica-Cientifica ----- | 82 |
| 6.7 Metodologìa Modelo Operativo ----- | 89 |
| 6.7.1 Plan de Acciòn de la Propuesta/Etapa 1 y 2 ----- | 91 |
| 6.8 Administraciòn de la Propuesta ----- | 93 |
| 6.9 Plan de Monitoreo y Evaluaciòn de la Propuesta ----- | 95 |
| | |
| Bibliografia ----- | 96 |
| Webgrafia ----- | 96 |
| Anexos ----- | 97 |

ÌNDICE DE GRÀFICOS Y CUADROS

ÌNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro N°1:Poblaciòn y Muestra ----- | 44 |
| Cuadro N°2:Operacionalizaciòn de Variables-Variable Independiente ----- | 45 |
| Cuadro N°3:Operacionalizaciòn de Variables-Variable Dependiente ----- | 46 |
| Cuadro N°4:Plan de Recolecciòn de la Informaciòn ----- | 47 |
| Cuadro N°5:Pregunta N°1 Uso de estrategias didàcticas del docente ----- | 49 |
| Cuadro N°6:Pregunta N°2 Actividades en la clase de lectura ----- | 50 |
| Cuadro N°7:Pregunta N°3 Expresiòn oral en la clase de lectura ----- | 51 |
| Cuadro N°8:Pregunta N°4 Uso de estrategias en la clase de lectura ----- | 52 |
| Cuadro N9:Pregunta N°5 Uso de lecturas de acuerdo al contexto ----- | 53 |
| Cuadro N°10:Pregunta N°6 Gusto por la lectura en los estudiantes ----- | 54 |
| Cuadro N°11:Pregunta N°7 Disposiciòn al uso de estrategias didàcticas ----- | 55 |
| Cuadro N°12:Pregunta N°1 Gusto por las estrategias didàcticas ----- | 56 |
| Cuadro N°13:Pregunta N°2 Actividades que utiliza la maestra ----- | 57 |
| Cuadro N°14:Pregunta N°3Expresiòn oral en la clase de lectura ----- | 58 |
| Cuadro N°15:Pregunta N°4 Uso de estrategias en la clase de lectura ----- | 59 |
| Cuadro N°16:Pregunta N°5 Uso de lecturas de acuerdo a su realidad ----- | 60 |
| Cuadro N°17:Pregunta N°6 Lo que mäs le gusta leer ----- | 61 |
| Cuadro N°18:Pregunta N°7 Disposiciòn al uso de estrategias didàcticas ----- | 62 |
| Cuadro N°19:Pregunta N°1 Usa el docente estrategias didàcticas ----- | 63 |

| | |
|--|----|
| Cuadro Nº20:Pregunta Nº2 Actividades en la clase de lectura ----- | 64 |
| Cuadro Nº21:Pregunta Nº3 Expresión oral en la clase de lectura ----- | 65 |
| Cuadro Nº22:Pregunta Nº4 Uso de estrategias en la clase de lectura ----- | 66 |
| Cuadro Nº23:Pregunta Nº5 Uso de lecturas de acuerdo al contexto----- | 67 |
| Cuadro Nº24:Pregunta Nº6 Gusto por la lectura en los hijos ----- | 68 |
| Cuadro Nº25:Pregunta Nº7 Uso de nuevas estrategias didácticas----- | 69 |
| Cuadro Nº26:Frecuencia Observada ----- | 72 |
| Cuadro Nº27:Frecuencia Esperada ----- | 73 |
| Cuadro Nº28:Càlculo del Chi Cuadrado----- | 73 |
| Cuadro Nº29:Detalle de costo de la propuesta ----- | 78 |
| Cuadro Nº30: Metodología de exposición oral ----- | 83 |
| Cuadro Nº31: Metodología de la conversación----- | 84 |
| Cuadro Nº32: Metodología de cuentos, narraciones, leyendas ----- | 84 |
| Cuadro Nº33: Metodología de la conversación y grabación ----- | 85 |
| Cuadro Nº34: Metodología de la recitación ----- | 85 |
| Cuadro Nº35: Metodología de la fábula----- | 86 |
| Cuadro Nº36: Metodología de la dramatización ----- | 86 |
| Cuadro Nº37: Metodología de la descripción ----- | 87 |
| Cuadro Nº38:Metodología del debate----- | 87 |
| Cuadro Nº39: Metodología Modelo Operativo ----- | 89 |
| Cuadro Nº40:Plan de acción de la propuesta ----- | 91 |
| Cuadro Nº41:Proceso didàctico para la aplicaciòn de la propuesta ----- | 92 |
| Cuadro Nº42: Previsiòn de Evaluaciòn de la Propuesta----- | 95 |

ÌNDICE DE GRÀFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico Nº1:El Àrbol de Problemas ----- | 7 |
| Gráfico Nº2:Categorías Fundamentales ----- | 18 |
| Gráfico Nº3:Red de Constelaciòn de Variable Independiente----- | 19 |
| Gráfico Nº4:Red de Constelaciòn de Variable Dependiente ----- | 20 |
| Gráfico Nº5:Pregunta Nº1 Uso de estrategias didácticas del docente ----- | 49 |
| Gráfico Nº6:Pregunta Nº2 Actividades en la clase de lectura ----- | 50 |
| Gráfico Nº7:Pregunta Nº3 Expresión oral en la clase de lectura ----- | 51 |
| Gráfico Nº8:Pregunta Nº4 Uso de estrategias en la clase de lectura ----- | 52 |
| Gráfico Nº9:Pregunta Nº5 Uso de lecturas de acuerdo al contexto----- | 53 |
| Gráfico Nº10:Pregunta Nº6 Gusto por la lectura en los estudiantes ----- | 54 |
| Gráfico Nº11:Pregunta Nº7 Disposición al uso de estrategias didácticas ----- | 55 |
| Gráfico Nº12:Pregunta Nº1 Gusto por las estrategias didácticas----- | 56 |
| Gráfico Nº13:Pregunta Nº2 Actividades que utiliza la maestra ----- | 57 |
| Gráfico Nº14:Pregunta Nº3 Expresión oral en la clase de lectura----- | 58 |
| Gráfico Nº15:Pregunta Nº4 Uso de estrategias en la clase de lectura ----- | 59 |
| Gráfico Nº16:Pregunta Nº5 Uso de lecturas de acuerdo a su realidad----- | 60 |
| Gráfico Nº17:Pregunta Nº6 Lo que más le gusta leer----- | 61 |

| | |
|--|----|
| Gráfico N°18:Pregunta N°7 Disposición al uso de estrategias didácticas ----- | 62 |
| Gráfico N°19:Pregunta N°1 Usa el docente estrategias didácticas ----- | 63 |
| Gráfico N°20:Pregunta N°2 Actividades en la clase de lectura ----- | 64 |
| Gráfico N°21:Pregunta N°3 Expresión oral en la clase de lectura ----- | 65 |
| Gráfico N°22:Pregunta N°4 Uso de estrategias en la clase de lectura ----- | 66 |
| Gráfico N°23:Pregunta N°5 Uso de lecturas de acuerdo al contexto----- | 67 |
| Gráfico N°24:Pregunta N°6 Gusto por la lectura en los hijos ----- | 68 |
| Gráfico N°25:Pregunta N°7 Uso de nuevas estrategias didácticas----- | 69 |
| Gráfico N°26:Campana de Gauss ----- | 72 |
| Gráfico N°27:Organigrama Administrativo ----- | 94 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANTONIO RODRÍGUEZ” DE LA COMUNIDAD DE DACTE, DEL CANTÓN SÍGSIG, DE LA PROVINCIA DEL AZUAY”

AUTORA: GUICELA BEATRIZ GRANDA UYAGUARI

TUTOR: Ing. MDE. PATRICIO GEOVANY ANDRADE VERDEZOTO

La investigación sobre “Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez” de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay” ,tiene como objetivo fundamental investigar, analizar la incidencia del déficit de lectura por la falta de aplicación de estrategias didácticas activas por parte de las docentes , ya que el uso de métodos tradicionales, la falta de actualización docente, el manejo inadecuado del material de lectura a traído como consecuencia desinterés por parte de los estudiantes y sobre todo bajo rendimiento en la comprensión lectora y una incipiente expresión oral.

Con el fin de mejorar la expresión oral en el rendimiento de los estudiantes y presentar una propuesta alternativa para la solución de este

problema, se investigó a los-as estudiantes, madres de familia y profesoras.

Luego de una investigación bibliográfica y de campo relacionada a la variable independiente y dependiente se realiza la interpretación y análisis de los resultados para luego verificar la hipótesis y realizar conclusiones y recomendaciones que proponen la elaboración de una propuesta que ayude a la solución del problema existente.

Esta propuesta plasmada en un folleto recoge estrategias didácticas que van a permitir al estudiante a través de la aplicación de la lectura de diferentes textos mejorar su expresión oral y sobre todo despertar el interés y el gusto por la lectura.

DESCRIPTORES: Estrategias didácticas, Pedagogía crítica, Libertad de expresión, Rendimiento Escolar, Educación, Expresión oral, Incipiente, Aprendizaje activo, Proceso Enseñanza-Aprendizaje, Educación de calidad.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema: Estrategias Didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la Escuela “Luis Antonio Rodríguez” de la Comunidad de Dacte, del Cantón Sígsig, de la Provincia del Azuay. Su importancia radica en que servirá para que la Institución aproveche, ya el presente estudio para que las maestros implanten nuevas estrategias en la enseñanza de Lengua y Literatura..

Está estructurado por capítulos:

El Capítulo I, denominado EL PROBLEMA se estructura con: la contextualización macro, meso y micro. Árbol de problemas. Análisis crítico. Prognosis. Formulación del problema. Interrogantes de la investigación. Delimitación de la investigación. Delimitación espacial. Delimitación temporal. Unidades de observación. Justificación. Objetivos, general y específico.

El Capítulo II llamado MARCO TEÓRICO, está conformado por: Antecedentes investigativos. Fundamentaciones: filosófica, axiológica, legal. Categorías Fundamentales: Variable dependiente y Variable independiente. Constelación de ideas: Variable dependiente, variable independiente. Hipótesis.

El Capítulo III llamado METODOLOGÍA, está conformado por: Enfoque de la investigación. Modalidades de la investigación. Tipos o niveles de investigación. Población y muestra. Operacionalización de variables: Variable independiente, variable dependiente. Técnicas e instrumentos. Validez y confiabilidad. Plan de recolección de la información. Plan para el procesamiento información. Análisis e interpretación de resultados. 2

El Capítulo IV llamado ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS. En este capítulo se desarrolló la presentación de cuadros y gráficos de las encuestas aplicadas y la comprobación de las hipótesis.

Capítulo V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. De este capítulo resalto las conclusiones y recomendaciones de la Investigación realizada.

Capítulo VI LA PROPUESTA. Se inició con el título de la Propuesta, Datos Informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Fundamentación Teórica, Análisis de factibilidad, Metodología, Plan Operativo, Administración y Evaluación. Finalmente se adjuntó la Bibliografía y los anexos de la investigación respectiva.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la escuela "Luis Antonio Rodríguez" de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Contexto Macro:

Según información publicada en la página web sobre el programa de alfabetización "Yo si puedo", método cubano desarrollado en varios países de América Latina, con el apoyo de Caracas y la Habana Ecuador: Se convirtió en el último beneficiado de este plan, al declararse "patria alfabetizada", tras disminuir la tasa del 9% de 2007 a un 2,7 % actual.

Este programa, cuya efectividad ha sido reconocida por la UNESCO, ha alfabetizado, de acuerdo con cifras oficiales cubanas, a 3,1 millones de personas tras ser aplicado en 28 países de distintas partes del mundo. (<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article2458>)

Por lo expuesto anteriormente debemos recalcar que leer es una actividad que tiene su propia historia, desde la aparición los jeroglíficos en las cavernas de nuestros antepasados, se han multiplicado de diferentes formas, usos, prácticas y contextos sociales en los que son utilizados. Hoy más que nunca, en las sociedades democráticas por la aparición de la tecnología de la información y comunicación, nos encontramos ante nuevas prácticas letradas que nos exigen desarrollar nuevas competencias discursivas, reflexivas y críticas con los estudiantes, y estas a su vez les permiten participar en los distintos ámbitos sociales.

Se debe también trabajar en el desarrollo de expresión oral, comunicación: conversación, narración de cuentos, descripción de objetos, láminas, entonación en la lectura, participación en debates, ya que en la actualidad el hábito de leer está siendo desterrado por la tecnología, anteriormente era normal ver a un adulto o a un niño con un libro disfrutando de la lectura, ahora se ve como los adultos llevan su computadora portátil y de igual manera los niños con sus video juegos, televisión, siendo una de las causa primordiales para que se haya perdido el interés por la lectura.

Contexto meso

Analfabetismo "Ya no es problema"

El Hoy: Publicado el 28/Mayo/2008

En Sígsig (Azuay) el índice de analfabetismo disminuyó al 3,6%, estadística por la cual la UNESCO declaró al cantón libre de analfabetismo. Esta organización considera que si el porcentaje es menor al 3,9%, "el analfabetismo deja de ser un problema social".

El trabajo en las 58 comunidades de Sígsig inició en abril de 2006, cuando tres asesores cubanos escogieron a 40 facilitadores de la misma

comunidad. En la primera etapa analizaron a las personas analfabetas, pues "existe un censo de 2001 que no estaba actualizado", dijo Rolando Vázquez, asesor cubano. En el censo se identificaron 1 065 personas analfabetas, que representaban el 9,89%, de las cuales únicamente aceptaron ingresar al proceso 634.

Iglesias, viviendas de los habitantes o casas comunales, formaron parte de los 46 puntos destinados para la alfabetización. El proyecto tiene un carácter global, a través del cual se instruye en temas sociales, ambientales y personales.

Es menester mencionar el interés demostrado por la gente para incorporarse a la alfabetización con la metodología cubana, por lo que se puede asegurar que los métodos utilizados llamo mucho la atención y motivaron para que más de la mitad de gente asista a capacitarse.

Es importante entonces cuestionarse sobre la metodología, capacitación, actualización docente y su aplicación en el aula para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica.

Contexto micro

La lectura y sus procesos de expresión oral al formar parte de la comunicación entre seres humanos, nos lleva a conocimientos profundos, por lo que es un tema relevante para todo educador, especialmente para la maestra del tercer año de educación básica de la Escuela "Luis Rodríguez" y sus estudiantes quienes están dando sus primeros pasos dentro de la lectura y expresión oral a través de los contenidos y destrezas a desarrollarse en este año de básica, como es la narración de cuentos, retahilas, rimas, rondas, recetas, etc.

Es menester mencionar que en la escuela "Luis Antonio Rodríguez" del cantón y parroquia Sígsig se encontró el problema de bajo rendimiento escolar específicamente en el área de lengua y literatura: lectura y

expresión oral, ya que la educadora opta por uno o dos métodos de su ,preferencia, y de acuerdo a los análisis de las calificaciones, se asume que existe un gran problema, los estudiantes no saben leer comprensivamente y expresarse críticamente, entonces la situación se agrava , lo que me lleva a realizar este trabajo de investigación para mejorar las técnicas y métodos para un proceso sistemático del aprendizaje de la lectura, fundamentado en la expresión oral en el tercer Año de Educación Básica.

Árbol de problemas

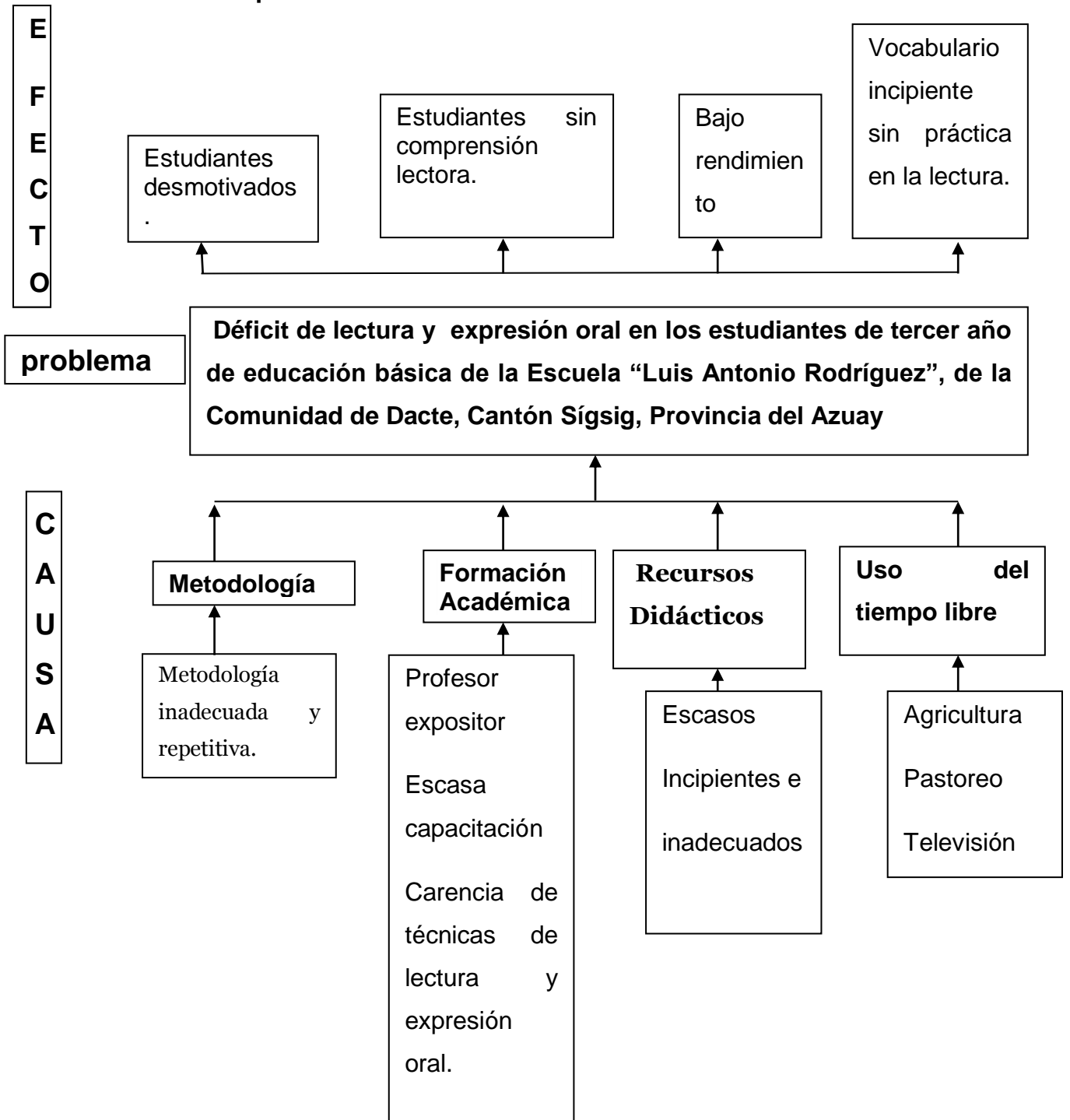


Gráfico N° 1: El árbol de problemas

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

1.2.2 Análisis Crítico.

Se cree que leer es la habilidad para interpretar y producir los sonidos de los signos escritos de la lengua materna. **“Leer debe entenderse como parte del aprendizaje vital del lenguaje”**. DINACAPED, *“Aprendizaje activo de la lectura”*. Editorial MEC Quito-Ecuador 1989.

Es buscar que el niño desarrolle todas las habilidades de comunicación hablar, escuchar, leer, escribir, comentar e interpretar, para poder transmitir.

El uso de métodos tradicionales ha ocasionado la desmotivación por la lectura en los niños y niñas de este año de básica. Es muy importante reconocer que la falta de actualización docente ha incidido en el desinterés por la lectura ya que los niños continúan recibiendo una educación pasiva, como consecuencia niños sin comprensión lectora.

Las deficiencias en la lectura en los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez” se da por el desconocimiento y manejo inadecuado del material didáctico sin tomar en cuenta el contexto, necesidades e intereses de sus estudiantes, creando un rechazo inevitable por la lectura y haciendo que el niño-a utilice su tiempo libre en cualquier otra actividad, todos estos factores influyen directamente en el bajo rendimiento en la lectura.

1.2.3 Prognosis

Según la Actualización Curricular la educación ecuatoriana exige a los docentes desarrollar en los estudiantes una afición por contar historias, leyendas, cuentos, retahilas, mitos, que conforman un patrimonio único difícil de arrebatar, sin embargo el relato oral tiene el peligro de desaparecer, por lo que los docentes tenemos un arduo trabajo, ir a la par

entre el relato oral y el relato escrito para mantener tradiciones de los pueblos a través del lenguaje

Este hecho, configura el problema objeto de estudio y determina la necesidad de abordarlo a través de un proceso de investigación ya que de no poner atención sobre este tema muy fundamental para la enseñanza-aprendizaje, no se podría hablar de una calidad de educación, en esta institución y por el contrario habrá un bajo rendimiento académico, deserción escolar y pérdidas de año.

Pero únicamente no bastaría la preparación e interés de la docente, sino también la motivación de los/las estudiantes y el gran apoyo de los padres de familia o representantes, para en lo posible ir creando una cultura de amor a la lectura para mejorar la expresión oral.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el déficit de lectura y en la expresión oral en los estudiantes de tercer año de educación básica de la Escuela “Luis Antonio Rodríguez”, de la Comunidad de Dacte, Cantón Sígsig, Provincia del Azuay?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Qué estrategias didácticas de lectura utilizan los maestros en el desarrollo de aprendizajes activos de expresión oral de niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica?
- ¿Qué recursos didácticos, utilizan con frecuencia los docentes en el proceso de mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectura

para desarrollar la expresión oral, de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica?

- ¿Qué nivel de formación académica, y pedagógica poseen actualmente los docentes, para poder utilizar estrategias metodológicas de lectura que mejoren la aprendizajes activos de expresión oral en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica?
- ¿Qué tipos de estrategias didácticas alternativas de lectura, pueden utilizar los docentes para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica?

1.2.6 Delimitación del Problema

Este proyecto está focalizado de la siguiente manera:

Campo: Educación

Área: Pedagógica-didáctica

Aspecto: Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica.

Delimitación Temporal: Julio – Octubre del 2011

Delimitación Espacial: Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Rodríguez” del Cantón y Parroquia Sígsig, de la Provincia del Azuay.

1.3 Justificación.

La Actualización Curricular, enfoca claramente, que Lengua y Literatura es una de las áreas fundamentales para la comunicación e interacción entre los miembros de una sociedad, a través de la lengua podemos agradecer, persuadir o expresar nuestros sentimientos y emociones es entonces la esencia misma de la comunicación.

Es menester relacionar lo que sugiere la reforma curricular con respecto a la importancia de la lectura en la comunicación de los seres humanos y al desarrollo del lenguaje en especial en los niños de los primeros años de básica que recién están aprendiendo a leer y necesitan ampliar sus conocimientos y habilidades lectoras, las mismas que les permitirá desarrollar su expresión oral.

Los logros académicos de tercer año de básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez, permiten determinar que en el eje temático de lectura, son bajos, todas estas circunstancias proponen un cambio en el uso o tratamiento de la lectura con técnicas o estrategias didácticas que ayuden a mejorar la lectura y la expresión oral del niño-a

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar cómo inciden las estrategias didácticas de lectura que utilizan los maestros en el desarrollo del aprendizaje de expresión oral de niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas, utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura para desarrollar la expresión oral, de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica.
- Investigar y conceptualizar estrategias didácticas de lectura, que pueden utilizar los docentes como procesos metodológicos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica.
- Elaborar un folleto con estrategias didácticas alternativas para la aplicación del docente en el aula de clase, con el fin de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

Esta investigación es participativa, intenta resolver preguntas, partiendo del análisis de la realidad de la comunidad y de la experiencia además permite integrar en el proceso a los miembros de la comunidad educativa como sujetos activos de la investigación.

En el proceso de la investigación se encuentran trabajos relacionados con las estrategias de lectura para mejorar la expresión oral, los mismos que manifiestan lo siguiente:

- TEMA:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS VÍCTOR ALEJANDRO JARAMILLO DE OTAVALO Y ALEJANDRO LARREA DE SAN JOSÉ DE MINAS.

- AUTORAS:

MORENO ARROYO CONSUELO DEL PILAR

CAIZAPASTO SULCA ELOISA PILAR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

- CONCLUSIÓN

El presente trabajo de investigación para mejorar la expresión oral de los estudiantes es un proceso en el cual están inmersos, la situación comunicativa y el proceso intelectual del desarrollo de las capacidades del hablante. La lectura será nuestra mejor aliada para conseguir el desenvolvimiento de la expresión oral de los niños y niñas por lo que aplicaremos estrategias didácticas que nos ayuden a conseguir nuestro firme propósito, la expresión oral facilitará el aprendizaje y garantizará una formación integral que contribuya al desarrollo de la personalidad de cada uno de los educandos. Por lo tanto en nuestro primer capítulo investigamos las causas y efectos que dificultan a los estudiantes a expresar con fluidez sus pensamientos, sentimientos, emociones o necesidades. Además planteamos claramente los objetivos que queremos alcanzar y el lugar específico donde desarrollaremos nuestro trabajo investigativo debidamente justificado. En el segundo capítulo nuestro accionar encaja con los paradigmas: histórico social, constructivismo psicológico, constructivismo social y modelos pedagógicos como: el romanticismo, el desarrollismo social y crítico. En el tercer capítulo está determinada la metodología de la investigación como tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que aplicaremos para alcanzar nuestra meta. En el cuarto capítulo presentamos el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes, en el quinto capítulo están las conclusiones y recomendaciones, el sexto capítulo contiene la propuesta de nuestro trabajo investigativo.

(PILAR, 2010)

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT%20856%20TESIS.pdf>

- TEMA: INADECUADA EXPRESIÓN ORAL Y BAJO NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
- Autor: Rudy Mendoza Palacios.

<http://www.monografias.com/trabajos38/inadecuada-expresion-oral/inadecuada-expresion-oral.shtml>

- CONCLUSIÓN: La cuarta parte de los estudiantes (26.4%) objeto del Programa presenta dificultades básicas de comprensión lectora. En este momento estos estudiantes son objeto de tutoría, es decir, cuentan con espacios académicos asistidos por parte de su profesor titular.
2. La mitad de los estudiantes (51%) leen comprensivamente de modo parcial los textos. Generalmente presentan dificultades en la lectura inferencial (lo que está entre líneas en el texto) y en aportar otros saberes previos para dialogar con los textos.
 3. Un porcentaje del 22,5 % de los estudiantes diagnosticados tiene niveles aceptables de comprensión.
 4. Para poder avanzar en la lectura de textos académicos propios de cada carrera se requiere de la urgente colaboración de los profesores de cada área. Consideramos que el mejor instrumento para hacerlo es trabajar, en conjunto con los profesores de gramática, el módulo 1 (¿Cómo elaborar una ficha de lectura?)
 5. Se espera que con la intervención docente haya un notorio mejoramiento en los procesos de comprensión crítica de textos, lo que se hará visible en la segunda prueba diagnóstica que se realizará a mediados de septiembre. Aclaramos que si bien contamos con un currículo organizado para lograr los objetivos del programa, es evidente que en catorce semanas (tiempo previsto para este semestre) solo

algunas de las dificultades presentadas habrán podido ser superadas en su totalidad.

Como lo señalamos en el análisis de la encuesta sobre hábitos de lectura, es necesario fortalecer la lectura extraacadémica. Ella deberá originar habilidades de lectura rápida, capacidad para hacer lectura inferencial y en general desarrollo de condiciones culturales mínimas requeridas para dialogar con los textos.

(Palacios, 2011) UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo siendo el más idóneo para la situación actual, es crítico por que analizará la realidad socioeducativa y propositivo porque busca alternativas de solución para el problema investigado.

2.3 Fundamentación Axiológica

Se sustenta en los valores y los principios:

VALORES: Amor, Responsabilidad, Respeto, Honestidad, Integridad, Solidaridad

PRINCIPIOS: Libertad de expresión, Libertad de religión, Participación e igualdad, Respeto a la naturaleza.

Más allá de cualquier precisión filosófica, consideramos valores aquellos elementos presentes en el ser y los seres, que los hacen apreciables para determinados fines morales, estéticos y religiosos. Éstos pueden y deben ser aprehendidos por las personas como unidades bio-psico-sociales; por lo mismo no sólo los conocerán sino que los sentirán y amarán hasta intentar realizarlos históricamente con la mayor perfección.

Dentro de esta perspectiva educativa están considerados en los valores intelectuales, los estéticos, los económicos, los referidos a la naturaleza y el medio ambiente, los étnico-culturales y a los valores éticos: a aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral y se constituyen en sus referentes activos, tanto en el área personal-individual como en el área personal-comunitaria-social.

2.4 Fundamentación Legal

La educación de calidad, que sustenta el presente proyecto; fundamenta su accionar entre otros aspectos legales, los siguientes:

En el Art.1 del capítulo primero de los Principios Fundamentales de la Constitución de la República del Ecuador, se conceptúa al Ecuador como un Estado Constitucional de Derechos; entre el listado de derechos enumerados en la Constitución están los derechos de la niñez y adolescencia jugando un rol importante el derecho a la educación, siendo Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: entre otros:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educand

2.5 Categorías Fundamentales.

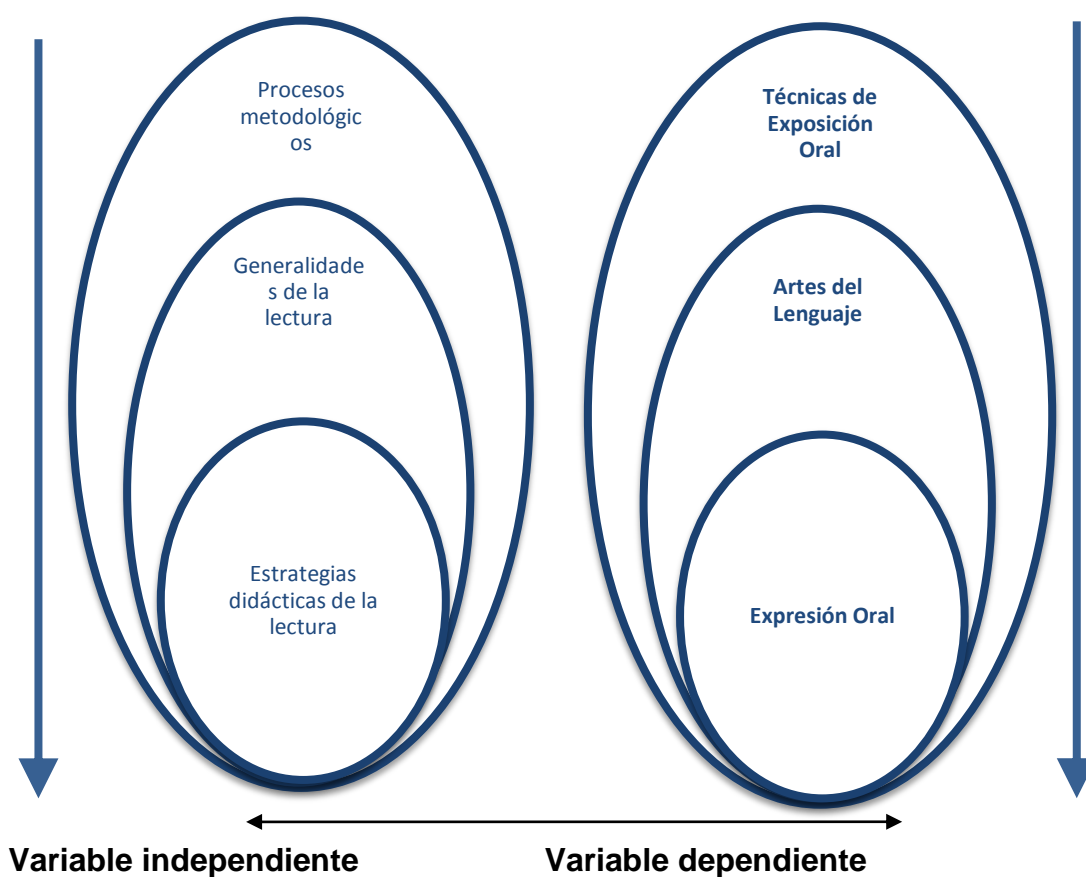


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Red de Constelación de Ideas de Variable Independiente.

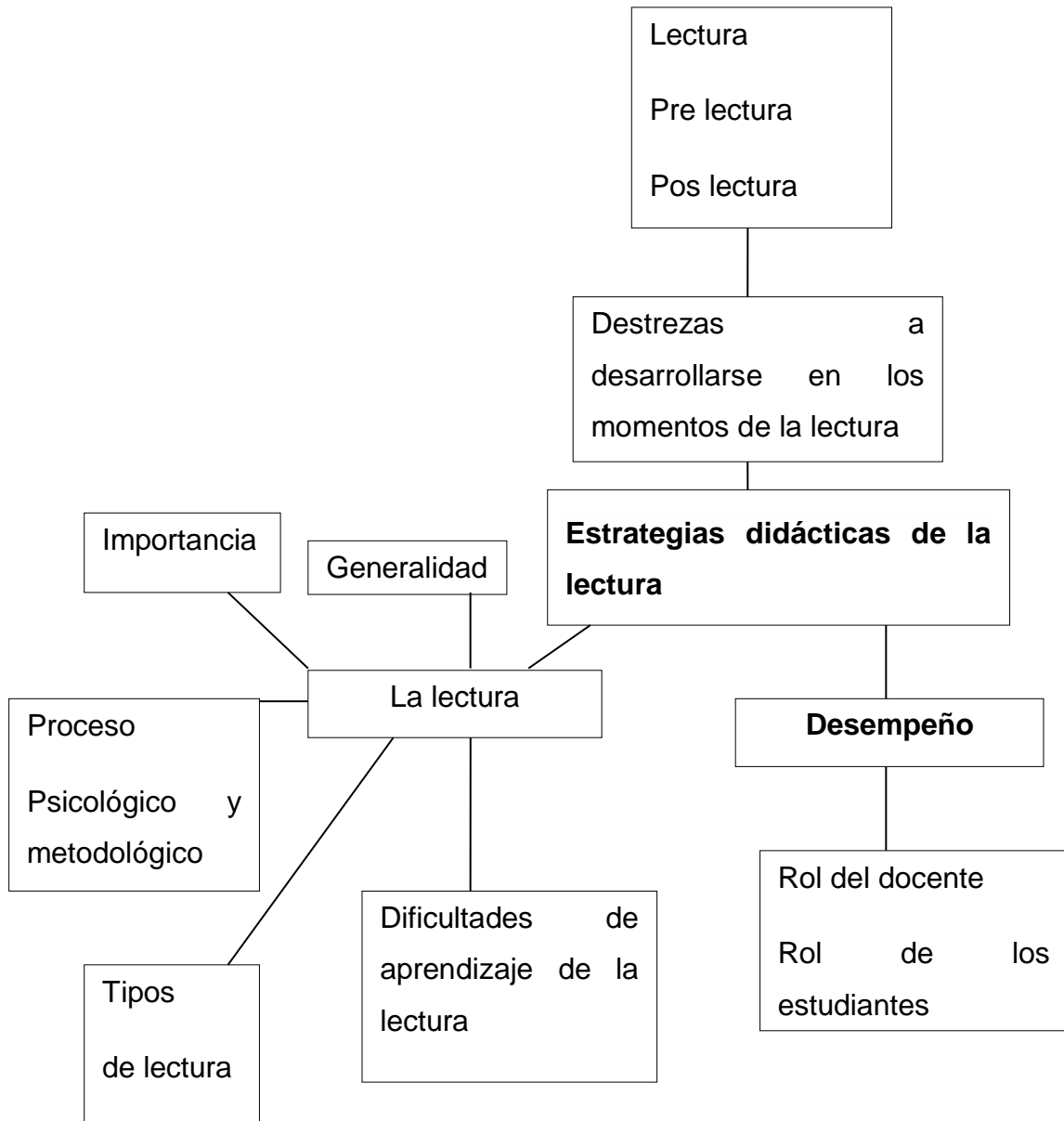


Gráfico N° 3: Red de constelación de ideas variable independiente

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Red de Constelación de Ideas de Variable Dependiente.

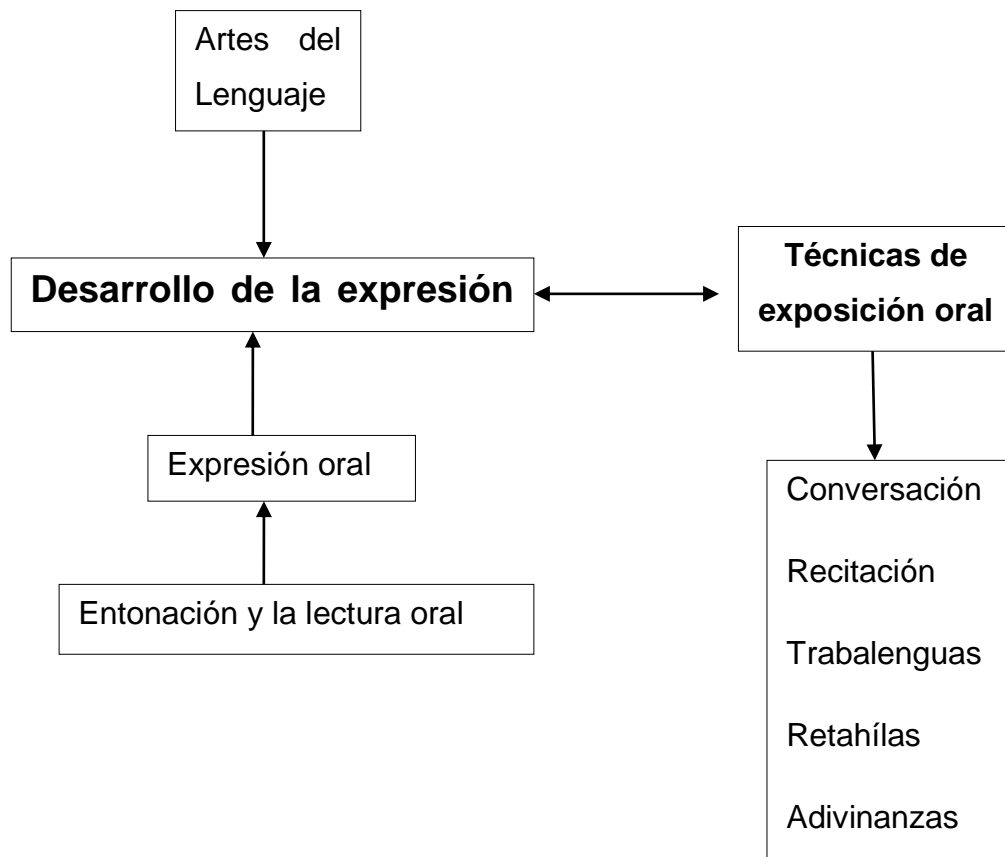


Gráfico N° 4: Red de constelación de ideas variable dependiente.

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

2.6 Desarrollo de Conceptualizaciones

Variable Independiente

➤ La lectura

“La lectura es una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del pensamiento y para el acceso a la información.” **MEC Primero la lectura.**

➤ Generalidades sobre la lectura

La lectura es una de las herramientas fundamentales del ser humano, la misma que permite el desarrollo del pensamiento y acceso a la información. La investigación se basa en el mejoramiento de la calidad de la educación, en cada uno de los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Escuela “Luis Antonio Rodríguez”.

El aprendizaje y la práctica de lectura constituyen un elemento clave, un medio de comunicación para adquirir el conocimiento y tomar conciencia de que cada vez que se realiza esta actividad se mejora la calidad de la lectura y se aprende más acerca de los diferentes conocimientos contenidos en los libros y materiales de lectura que enriqueciendo el vocabulario.

Se comprende que una de las aficiones más afectivas es contar historias, leyendas, tradiciones, cuentos, mitos, trabalenguas, retahílas, poesías, etc. que conforman un patrimonio muy difícil de arrebatar.

Sin embargo, del relato oral al escrito hay una brecha que los pueblos tardan en saltar y que deben ser constituidos sólidamente con la lectura, para que no desaparezca.

Por lo tanto, el leer, el escuchar, el hablar, y el escribir no se pueden separar en la enseñanza del lenguaje por que constituye un todo importante en la expresión y la comunicación.

➤ **Importancia de la lectura**

La lectura es una actividad instrumental que permite conocer la realidad, penetrar en la intimidad de las cosas, un deseo de ampliar el contacto del hombre a la vez que movida por esa ansia ennoblecedora, reveladora de la profunda significación de las cosas. La lectura es una compleja actividad mental, es un esforzarse por tener conocimiento de lo que se lee. Es una actividad que envuelve el reconocimiento visual de los símbolos, la asociación de esto con las palabras que encarnan la relación con las ideas y los sentimientos. Leer es verdaderamente un dialogo entre el lector y el autor.

El valor de leer esta en el uso que se de a los aprendizajes de la lectura, no tan solo en aprender a leer por leer, esto es igual a no saber leer.

La lectura es una de las labores escolares de mayor responsabilidad pues da al individuo los instrumentos para elevarlo a las más altas esferas, o hundirlos en las profundidades de la maldad.

Antes de enseñar a leer hay que despertar en el individuo el deseo de leer, hay que enriquecer su comprensión y expresión, hay que desarrollar destrezas y actitudes.

Es peligroso sin embargo, que la lectura devenga en rutina, por eso planteamos la necesidad de una rigurosa selección de textos que motiven al estudiante, se satisfagan sus intereses, que sean propios para simple entretenimiento, pero también se construyan en fuente de reflexión sobre todo de creatividad e imaginación.

La lectura debe ser considerada como un proceso psicológico porque es un proceso de pensar en tal virtud, sigue las etapas del proceso del aprendizaje

➤ **Proceso psicológico de la lectura.**

De lo expuesto en el tema anterior, el maestro(a), nunca debe olvidar que todo proceso de aprendizaje basado en la reflexión, análisis y crítica debe pasar por los siguientes pasos:

- **Percepción:** Etapa inicial, se miran los símbolos escritos o gráficos, se los percibe y reconoce, para luego pronunciar las palabras.
- **Comprensión:** Se traducen los símbolos escritos o gráficos a ideas
- **Interpretación:** Es posible establecer comparaciones entre las ideas del texto y la experiencia del lector.
- **Reacción:** Se manifiesta la aceptación o la inconformidad del lector con las ideas o sentimientos del autor del texto.
- **Integración:** Última etapa de la lectura, el lector se apropia de las ideas y las incorpora a su fondo de experiencias.

➤ **Proceso metodológico de la lectura**

- **Pre lectura:**

Momento previo o anterior al de la lectura. Puente entre las vivencias del estudiante y el texto, entre la realidad y el concepto.

Despierta el interés por lo que van a leer y permite revisar los conocimientos que tienen sobre el tópico de la lectura.

Instante de la motivación

- **Lectura:**

Es el acto de leer, leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes, es comprender, interpretar, descubrir, intuir, inferir. es encontrar y dar el valor al texto, reflexionar sobre su contenido e incorporarlo al fondo de experiencia del lector, es

establecer un diálogo con el autor del texto para aceptar o rechazar sus ideas sobre la base de las propias experiencias, emociones y sentimientos.

▪ **Pos lectura:**

Momento posterior a la lectura. Es una serie de actividades que los docentes deben realizar con sus estudiantes para asegurar y garantizar la comprensión lectora.

➤ **Destrezas a desarrollarse en los diferentes momentos del proceso de la lectura.**

▪ **Pre lectura:**

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones sobre la lectura (Predecir situaciones, resultados, desenlaces, etc.).
- Establecer el propósito de la lectura. (descubrir, deducir, inferir)
- Seleccionar el texto de la lectura. (interpretar)

▪ **Lectura:**

- Leer y volver al texto (Leer cuantas veces sea necesario).
- Predecir durante la lectura (Formular suposiciones, conjeturas).
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo. (comprender, interpretar)
- Leer selectivamente partes del texto.

▪ **Pos lectura:**

- Verificar predicciones.
- Formular preguntas.
- Contestar preguntas.
- Manifestar opinión sobre el texto.
- Utilizar contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- Discutir en grupo.
- Resumir.
- Graficar y Escribir

➤ **Momentos del proceso de la lectura**

▪ **Pre lectura.**

- Motivar la lectura mediante cuentos, cantos, declamaciones, adivinanzas, refranes, etc. que tengan relación con el tema de lectura e intereses de los estudiantes.
- Realizar lectura de imágenes. Esto es:
 - . Presentar un gráfico (paisaje, fotografía, dibujo, etc.), acorde a interés, edad y año EB
 - . Crear un ambiente distendido para que se sientan a gusto y se expresen con libertad.
 - . Pedir que observen e interpreten la imagen
 - . Expresar el contenido con su propia percepción destacando lo más significativo
 - . Descubrir la importancia que tiene la imagen para ellos, a fin de transmitir un mensaje

- . Corregir la estructura incorrecta de las frases, construida por los alumnos. (Profesor)
 - . Hacer preguntas motivadoras y sugerentes.
 - . Lograr que hagan predicciones sobre el contenido de la lectura (presentarles el título, algunas palabras claves, nombre del autor, etc.).
 - . Guiar para que en sus propias palabras definan el propósito de la lectura (informativa, recreativa, aplicación, práctica, etc.)
 - . Orientar en la formulación de hipótesis relacionadas con el texto de la lectura. (Si... esto sucediera en este momento, lugar o circunstancia... qué haría, pasaría, consecuencia, etc.).
- **Lectura**

Hacer una lectura silenciosa con énfasis en la visualización global de palabras, oraciones y párrafos. (maestro/a y alumnos)

- Lectura en voz alta para practicar correcta pronunciación de las palabras, entonación adecuada, marcar pausas que indican los signos. (maestro/a y alumnos)
- Modular la lectura (con ejemplo del maestro/a) para que sea imitada por los estudiantes.
- Leer y volver al texto cada vez que amerite aclaración. (alumno/a)
- Detener la lectura y mediante preguntas sugerentes, (maestro/a) que los alumnos hagan predicciones respecto de lo que sigue en el texto.
- Formular preguntas motivadoras (el maestro/a) para relacionar el contenido de la lectura, con las experiencias de los estudiantes.

- Hacer que elaboren mapas conceptuales o cuadros sinópticos para resumir aspectos relevantes de la lectura. (con ayuda del maestro/a)
- Guiar para que elaboren comentarios, análisis y críticas sobre la lectura.
- **Pos lectura.**

Elaborar cuestionarios de la lectura para que sean respondidos en forma individual o en grupo.

Organizar grupos de preguntones y respondones.

Hacer que resuman la lectura mediante mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.

Preparar guiones y dramatizar

Elaborar collages, para representar el contenido de la lectura.

Verificar predicciones realizadas en la pre lectura.

Organizar grupos para que conversen sobre el contenido del texto.

Hacer reportes creativos sobre la lectura.

Dirigir sobre la base de la lectura, en la elaboración de un listado de aplicaciones para ser observados dentro y fuera de la clase

➤ **Rol del profesor.**

El profesor es el guía, escucha, retoma y valora las intervenciones, contesta y responde preguntas, es el encargado de proporcionar un ambiente atractivo, organizado, rico y estimulante de experiencias sensoriales y de lenguaje que enriquezca el pensamiento de los estudiantes; con estrategias nuevas que permitan desarrollar lectores y expositores competentes.

➤ **Rol de los niños y niñas**

Los niños y niñas de naturaleza son espontáneos, por lo tanto sienten la curiosidad de aprender nuevas cosas, este es el momento propicio en que el maestro debe aprovechar con actividades como la dramatización, discusión, narración de cuentos, leyendas, estrategias lectoras que favorezcan la expresión oral de los estudiantes.

➤ **Tipos de lectura**

Los tipos de lectura son lectura fonológica, lectura connotativa, lectura de extrapolación, lectura de estudio, lectura denotativa, lectura de recreación.

▪ **Lectura fonológica**

Busca el enriquecimiento del vocabulario a partir de oposiciones fonológicas. El maestro de segundo año de educación básica incrementa nuevos significados cuando realiza ejercicios como los siguientes

pasa pesa

mesa misa

▪ **Lectura denotativa**

Partamos de que el lenguaje científico es denotativo, es decir, se da en él una correspondencia muy estrecha entre la palabra, idea o cosa que con ella se designa.

Apunta a la comprensión literal del texto.

Lleva al lector a identificar personajes, objetos, características, acciones, escenario, afianza el resumen, profundiza ideas y explica mediante sus palabras lo que entiende de la lectura.

- **Lectura connotativa**

El lenguaje literario es esencialmente connotativo, la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas, es el lenguaje de la poesía.

- **Lectura de extrapolación**

Acudir a la biblioteca tiene un propósito definido como es de buscar información pertinente y ampliar los conocimientos para confrontar las ideas del autor con las propias.

- **Lectura de estudio.**

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo al planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: **leer para aprender y comprender**, esta lectura es metódica dirigida y registrada y sigue los siguientes pasos: Vincular, Averiguar, Traducir, Tomar notas, Monitorear, Superar dificultades.

- **Lectura de recreación**

Tiene un propósito específico: es distraída y amena ejemplo:

Leer y narrar cuentos, eso hace que el niño desee aprender a leer y se encuentre felizmente en el futuro con los textos. Además el contacto permanente con la literatura desarrolla la capacidad para comprender lo

que se escucha por lo tanto los textos deben ser escogidos minuciosamente.

Tomado del libro de “Lenguaje y comunicación” 1997 Segundo Calle y Romeo Vintimilla)

➤ **Dificultades de aprendizaje en la lectura**

La dificultad de aprendizaje es la modificación de uno o más procesos psicológicos básicos que participan en la comprensión y manejo de lenguaje hablado o escrito, modificación que puede exteriorizarse en una efectiva capacidad de atender, pensar, hablar, leer, escribir o realizar cálculos matemáticos.

Un aprendizaje normal es viable cuando hay una intervención equilibrada de los mecanismos básicos del aprendizaje, de las funciones cerebrales superiores, de los aspectos socio afectivos y de una estimulación apropiada.

Cuando cualquiera de estos factores se distorsiona, los procesos normales son suplantados por procesos alterados, dando lugar a los trastornos del aprendizaje.

Un educando un dificultades de aprendizaje no responde con éxito a las exigencias de un año de básico regular y necesita que se planteen planes específicos de asistencia. En este grupo están todos aquellos niños que a pesar de tener inteligencia normal y no manifestar graves problemas sensoriales o motrices, exteriorizan conflictos en el instante de enfrentarse a un aprendizaje.

Variable Dependiente

Según investigaciones realizadas por la editorial Don Bosco y publicadas en Idioma Nacional y en la recopilación de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca en el área de Expresión Oral y Escrita, a través de sus conceptualizaciones transmite a los lectores la importancia del

lenguaje como fuente de comunicación entre los seres humanos y la prioridad principal de la expresión oral y entre otras concepciones tenemos las siguientes:

➤ **Artes del Lenguaje**

Las artes del lenguaje son un conjunto de actividades que permiten el desarrollo de destrezas para escuchar, hablar, leer y escribir dirigidos siempre hacia la práctica correcta del lenguaje. Por tal razón al enseñar las artes del lenguaje debe respetarse el orden lógico en que se desarrollan estas actividades comunicativas.

➤ **Objetivos de las Artes del Lenguaje**

El tratamiento del castellano a través de las artes del lenguaje permite:

1. Enriquecer las ideas conjuntamente con las palabras precisas para expresarlas.
2. Alcanzar el dominio de un vocabulario indispensable para la convivencia y comunicación social.
3. Determinar la correspondencia de un hombre a cada cosa, a cada idea.
4. Organizar las ideas en forma adecuada a su contenido lógico y emocional.
5. Preparar al estudiante para que emplee sus experiencias en todo proceso de aprendizaje.
6. Concienciar al estudiante que su lengua es el medio más eficaz para expresar cuanto piensa, siente y conoce.

➤ **Artes receptivas y expresivas del Lenguaje.**

Las artes del lenguaje tienen un fin común y fundamental; el objetivo de la comunicación y la relación de unas con otras.

Así por ejemplo escuchar y leer, son esencialmente receptivas por que aumentan el fondo de experiencias del niño. En cambio hablar y escribir son formas expresivas del idioma con las que se exteriorizan ideas y sentimientos.

➤ **La expresión oral**

La expresión oral tiene como objetivo fundamental la sustentación del pensamiento con la finalidad de exteriorizar los intereses y sentimientos del hablante.

La comunicación actual concede una gran importancia a los factores lingüísticos y paralingüísticos: entonación, pronunciación, gestualidad, expresión corporal, aspectos que serán considerados en las distintas situaciones de comunicación.

Atiende también las distintas formas de la expresión oral: el diálogo, la exposición, la mesa redonda, el debate. Es fundamental adquirir destrezas para la elaboración del esquema para la exposición oral, así como el uso de ayudas audiovisuales.

➤ **Entonación y la lectura oral**

La lectura es una de las actividades fundamentales para el afianzamiento del lenguaje, porque cumple diversas funciones indispensables ayuda a organizar las ideas, enriquece el vocabulario, facilita la comprensión del mensaje y la producción de textos escritos.

Consideramos que leer supone no solo entender el sentido de cada una de las palabras, sino, especialmente, la comprensión integral de lo leído. De hecho, muchas de las dificultades para la asimilación de los

contenidos de una lectura serán superadas si se logra un buen dominio de la lectura oral.

Además una buena lectura oral pide una participación más activa del sujeto, con la manifestación de distintos aspectos de la personalidad del ser humano: Aprende la escucha, la afectividad, la inteligencia.

Finalmente una lectura expresiva exige una entonación adecuada; ya que cada una de las sílabas que pronunciamos tiene un tono determinado. El conjunto de los tonos de las sílabas de una frase, de una oración, se llama entonación. La verdadera entonación se realiza por grupos fónicos. Grupo fónico es la parte del discurso comprendido entre dos pausas.

En nuestro idioma el castellano, los grupos fónicos suelen estar compuestos por conjuntos de ocho a once sílabas, ejemplo: “llegaron a la sala del hospital, y veinte minutos después regresaron a la casita”.

Tenemos aquí los siguientes grupos fónicos:

“llegaron a la sala del hospital”..... Once sílabas

“y veinte minutos después”.....ocho sílabas

“regresaron a la casita”..... nueve sílabas.

Pero lógicamente también hay grupos fónicos de menos de ochos sílabas y otros de más de once sílabas.

➤ **Entonación de la Oración**

Para la correcta entonación de las oraciones hay que distinguir tres clases:

- Oración enunciativa

- Oración interrogativa
- Oración exclamativa

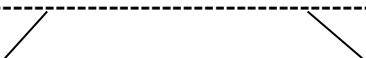
Llamamos tono normal a la altura de voz habitual de la persona que habla. Lo representamos así:

TONO ----- NORMAL

- **Oración Enunciativa**

El tono va subiendo desde el comienzo de la oración hasta la primera sílaba, que se pronuncia ya en tono normal. Todas las sílabas siguientes, hasta la última sílaba acentuada, se mantienen en el mismo tono normal, en la última sílaba acentuada se inicia un descenso de la voz, que llega hasta el final de la oración:

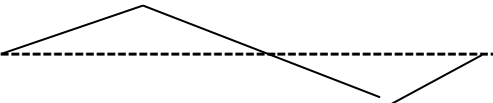
TONO ----- NORMAL



- **Oración Interrogativa**

La entonación interrogativa comienza con un ascenso de la voz que llega hasta la primera sílaba acentuada. A partir de aquí se inicia un descenso hasta la última sílaba tónica, y desde esta sílaba hasta el final vuelve a producirse una elevación de la voz:

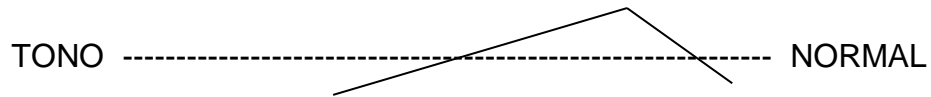
TONO ----- NORMAL



- **Oración Exclamativa**

El ascenso de la voz se inicia ya un poco por encima del tono normal y este ascenso llega hasta la primera sílaba acentuada; a

partir de esta sílaba se inicia un descenso de la voz prácticamente hasta el final de la oración:



También es importante respetar las pausas señaladas por los signos de puntuación, una articulación clara y una intensidad de voz según el tema y el auditorio.

➤ **Técnicas de exposición oral**

▪ **Exposición oral**

Interesa destacar que la exposición oral es una de las actividades más frecuentes en el aula por parte de los estudiantes, cuando exponen sus inquietudes y trabajos ante el profesor y sus compañeros en determinada área.

▪ **El debate**

El debate es una especie de discusión organizada alrededor de un tema de interés general. En un debate cada participante expone sus argumentos y si es posible refuta los del contrario, intentando de esta manera convencer al auditorio. Así pues, es conveniente que el debate se organice en torno a posiciones contrapuestas.

▪ **La disertación**

Disertar es exponer oralmente un tema determinado. La disertación o forma expositiva es la manera de que nos servimos para exponer muchos de los asuntos de nuestra vida corriente, familiar y social.

▪ **La conversación**

La conversación es el intermedio de ideas, la expresión de opiniones de un grupo por medio del lenguaje oral.

La conversación debe fomentar la amistad, el compañerismo; jamás debe provocar desavenencias.

La conversación es una forma de actividad social, y además te permitirá la adquisición de nuevos conocimientos.

- **Conversación y Grabación**

La conversación, como práctica de expresión oral, permite una variante si se dispone de grabadora. En este caso puede grabarse toda la conversación o un aparte de la misma.

- **La recitación**

La poesía es una de las formas más vivas y emocionales del lenguaje. La recitación, o lectura de poemas, ayuda al cultivo de la sensibilidad artística.

Debemos recordar que la tendencia actual es la de sustituir la recitación por la lectura del poema, o al menos alternar las dos formas: declamación y lectura

La pausa

En la recitación es muy importante la pausa. Tenemos dos clases de pausas.

- a) Pausa final de verso.
- b) Pausa interna.

“No se obligue a memorizar a los alumnos si no están naturalmente inclinados a hacerlo”.

a) Pausa final de verso

La pausa al final del verso es la que obligatoriamente hay que hacer al final de todo verso, especialmente si al final del verso coincide con un signo de puntuación.

b) Pausa interna.

Es la que se realiza en los versos de arte mayor por ejemplo en el de alejandrino (14 sílabas) es una pausa más corta.

Características de la poesía para los estudiantes de educación básica.

Toda poesía seleccionada para niños debe tener los siguientes requisitos:

- Los poemas deben ser preferiblemente cortos.
- De ritmo regular y bien marcado.
- Con pausa precisas.
- Rima espaciada regularmente.
- Poesía con repeticiones, estribillos y onomatopeyas.

Al niño le gusta la poesía que alague sus oídos, más que su entendimiento. Se deja adormecer por su musicalidad a veces monótona a la que presta mayor atención que al contenido.

▪ Poesía popular

Según información recopilada del MEC poesía popular ecuatoriana es la combinación de canciones y poesías de españoles aborígenes y africanos que vivían en nuestro territorio, por medio de ellas expresaban sus alegrías, penas, amores y desamores. Así se mantienen hasta ahora como una forma de expresión popular que traduce el sentimiento más profundo de su gente con naturalidad y sencillez.

- **La retahíla**

La retahíla es una forma literaria en que un verso se encadena a otro a través de la última palabra o frase, etc.

La retahíla desarrolla la memoria del que repite, además la retahíla pertenece a los recursos intangibles que son los que no tienen existencia visible ya que básicamente son de tipo auditivo,

- **Trabalenguas**

Es un texto escrito con palabras que tienen sonido parecido o igual, con el objeto de repetir sin equivocarse y en esta forma mejorar la pronunciación y ejercitar las cuerdas bucales de los niños, y así mismo mejora la memoria lógica.

- **Adivinanza**

Es una composición literaria corta que consiste en buscar o solucionar un acertijo, mediante el cual el niño razona y juega con sus pensamientos e imaginación hasta encontrar la solución.

La adivinanza puede ser utilizada como prerrequisitos para trabajar en las diferentes áreas, porque existen adivinanzas que se relacionan a los animales, fenómenos naturales, objetos, partes del cuerpo, vocales, etc.

- **La canción**

Composición en verso que se canta o es hecha a propósito para que se pueda poner música. Las canciones son utilizadas como metodología lúdica para la enseñanza aprendizaje dentro del aula o también se la puede utilizar como motivación o relajación para controlar la atención de los estudiantes.

- **Las rimas**

Las rimas son utilizadas especialmente para trabajar el sonido final de las palabras, desarrolla la memoria auditiva en los estudiantes.

- **La copla**

La copla se parece al refrán y es una de las expresiones más comunes entre los pueblos especialmente entre la gente montubia de la costa, la copla se utiliza como sátira y denuncia, de acusación y ruego, la copla expresa el sentimiento, el romance, mientras que el refrán expresa su forma de pensar.

- **La entrevista**

La entrevista es una actividad propia de la expresión oral y se la puede hacer a una persona o a un grupo de personas.

- **Narración oral**

La narración puede ser oral o escrita, en este caso narrar es comunicar oralmente un hecho real o imaginario.

Narrar en contar o relatar, es muy importante cultivar la narración oral pues es mucho más directa que la lectura en voz alta.

Importancia de la Narración del Cuento

La enseñanza aprendizaje en la escuela debe tener como punto de partida el lenguaje hablado para ir al lenguaje escrito.

Ahí la importancia de la narración del cuento para el niño , ya que a través de él se exteriorizan vivencias y experiencias que enlazan casa-escuela.

El cuento vivifica el trabajo en la enseñanza aprendizaje de la realidad geográfica, obra poética y sobre todo facilita el camino para la lectura, despertando el interés por los hombres y las cosas.

- **La leyenda**

Las leyendas son narraciones orales basadas en hechos reales o imaginarios y que son transmitidos de generación en generación alejándose más de su origen, se caracterizan por que tienen un aire de realismo y actúan en lugares y momentos determinados.

Las leyendas y los mitos provienen de la tradición oral y se los evoca en forma conjunta sin embargo el mito se relaciona a lo religioso, a la creación, nacimiento vida y acción de los dioses que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culpa: en cambio la leyenda narra hechos enigmáticos a través de objetos y personajes fantásticos, a través de la leyenda en el caso del Ecuador las leyendas transmiten saberes, actitudes, costumbres y actitudes de vida, pero siempre relacionados entre la realidad y la fantasía. Ejemplos: La Dama tapada (Guayaquil), La Virgen del río, La mazorca de oro (Cuenca), Cantuña (Quito).

- **La dramatización**

La dramatización es una de las actividades del lenguaje oral. Los alumnos dramatizan cuando representan acciones, generalmente dialogadas.

Se puede dramatizar cualquier situación (un aspecto del folklore nacional, un episodio histórico, una fábula, etc.), y en estos casos debe permitirse a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje.

Pero la dramatización también puede ser una buena actividad de lenguaje escrito, cuando se elabora el texto dramatizado. Tal es el caso de la dramatización de cuentos.

Las obras literarias, especialmente de cuentos y relatos cortos pueden dramatizarse. En estos casos dramatización es un ejercicio que consiste en acomodar para la representación escénica una obra que no es de carácter teatral.

Hay que proceder a escribir el “texto dramatizado”, basándose en el texto en prosa. Para ello existe la siguiente metodología:

- **Descripción de láminas**

La descripción oral de láminas se puede hacer en forma individual o grupal, estas láminas pueden ser de distintas clases de acuerdo al tema de estudio, el docente puede llevar al aula reproducciones de obras de arte, fotografías, retratos, láminas pictográficas o didácticas, etc.

El estudio y descripción de láminas tiene varios objetivos:

-Contribuye al desarrollo del buen gusto del alumno.

-Ayuda al desarrollo de la cultura artística.

-Es uno de los medios más eficaces para el perfeccionamiento de la expresión oral, pues ante la contemplación de las láminas se siente natural deseo de hablar y expresarse.

2.7 Hipótesis

Las estrategias didácticas de lectura permitirán desarrollar los aprendizajes activos de expresión oral de niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Luis Rodríguez de la Comunidad de Dacte, del Cantón Sígsig de la Provincia del Azuay.

2.8 Identificación de variables

Variable Independiente:

Estrategias didácticas de lectura

Variable dependiente:

Expresión oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación.

La modalidad investigación se desarrollará bajo el enfoque crítico propositivo utilizando el método cuantitativo y cualitativo existiendo una participación activa de los entes involucrados.

Cuantitativo.- Mediante una recopilación de información, procesando lo recopilado examinando, analizando y tabulando los resultados con criterio objetivo e imparcial; buscando mejorar las estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de básica.

Cualitativo.- Interpretar la información recogida a través de los instrumentos de investigación como: destrezas, habilidades, cualidades y limitaciones existentes relacionadas al tema de estudio para deducir, descifrar, inferir y obtener sus propias conclusiones sobre la lectura.

3.1 Modalidad Básica de la Investigación

Bibliográfica.-Para obtener información del tema la investigación se basa en diversas fuentes bibliográficas como: monografías, libros, textos, revistas, páginas web.

De campo.- Es una investigación de campo porque se la realiza en el lugar donde se encuentran los sujetos de investigación, partiendo del estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad se toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.2 Nivel o tipo de Investigación.

Exploratoria

Esta investigación surge del análisis minucioso realizado sobre el bajo rendimiento de lectura y expresión oral de los estudiantes de tercero de básica, investiga a través del diálogo, la encuesta o la observación es decir tener una información primaria.

Descriptiva

Es descriptiva porque clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamientos según ciertos criterios, porque tiene interés de acción social, permite comparar entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras y se utilizará para comprobar las preguntas directrices y la hipótesis planteada en la presente investigación

Asociación de variables.

Esta investigación permite la interrelación de las variables independiente y dependiente ya que facilitan la realización y búsqueda de información relacionado al tema de manera que investigación es óptima de acuerdo a las expectativas planteadas

3.3. Población y Muestra

La población con la cual se trabajará serán los estudiantes, docentes y madres de familia de la institución en estudio y por ser una población muy pequeña, se trabaja con el universo.

| Población | Frecuencia | % |
|-------------------|-------------------|-------------|
| Estudiantes | 20 | 100% |
| Madres de Familia | 20 | 100% |
| Docentes | 6 | 100% |
| Total | 46 | 100% |

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

3.4. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Estrategias didácticas de lectura

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems básicos | Técnica e instrumento |
|---|------------------------------------|--|---|--|
| Las estrategias didácticas de lectura son un conjunto de herramientas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan la comprensión lectora | Estrategias didácticas de lectura. | Utiliza estrategias de lectura en clases. | ¿Utiliza usted diferentes estrategias didácticas para trabajar lectura en el aula? Si () No () ¿Por qué? | Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario |
| | Actividades didácticas de lectura. | Identifica actividades de lectura en clases | ¿Cuándo usted trabaja en una clase de lectura hace siempre las mismas actividades? Fre... Oca... Nun... | |
| | Material didáctico de lectura | Conoce el material de lectura con el que se trabaja en clases. | ¿Redacta usted lecturas relacionadas al lugar donde vive el estudiante? Si () No () ¿Por qué? | |

Cuadro N° 2 Operacionalización de variables Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Variable Dependiente: Expresión oral

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems Básicos | Técnicas e Instrumentos |
|--|--|---|--|---|
| La expresión oral tiene como objetivo fundamental la sustentación del pensamiento con la finalidad de exteriorizar los intereses y sentimientos del hablante, es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse. | <p>Expresión oral.</p> <p>Estrategias de expresión oral</p> <p>Desarrollo de la expresión oral a través de la lectura.</p> | <p>Expresa en forma oral en clases</p> <p>Conoce las estrategias Expresión oral utilizadas en aula..</p> <p>Sabe el interés por la lectura para desarrollar la expresión oral</p> | <p>En la clase de lectura permite expresar inquietudes en forma oral a los estudiantes? Siempre () A veces () Nunca ()</p> <p>¿Utiliza usted técnicas de expresión oral para trabajar lectura en el aula?</p> <p>Si () No () ¿Cuáles?()</p> <p>¿Le gustaría educar al estudiante para desarrollar la expresión oral a través de la lectura?</p> | <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> |

Cuadro N° 3 Variable dependiente

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

3.5. Plan de recolección de la información

| Preguntas Básicas | Explicación |
|--|--|
| 1.- ¿Para qué? | Para alcanzar los objetivos de investigación. |
| 2.- ¿A qué personas u objetos? | Estudiantes, docentes y padres de familia. |
| 3.- ¿Sobre qué aspectos | Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez” de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay |
| 4.- ¿Quién? ¿Quiénes? | Investigadora |
| 5.- ¿Cuándo? | Período Julio – Octubre del 2011 |
| 6.- ¿Lugar de recolección de la información? | Dacte, Escuela “Luis Antonio Rodríguez” Sígsig |
| 7.- ¿Cuántas veces? | 46 encuestas |
| 8.- ¿Qué técnicas de recolección | Encuesta y cuestionario estructurado |
| 9.- ¿Con qué? | Cuestionarios. |
| 10.- ¿En qué situación? | Propicio porque la entidad educativa está presta para colaborar. |

Cuadro N° 4 Plan de Recolección de información

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

3.6. Plan de procesamiento de la información.

Es un aspecto de la realidad que consiste en recolectar datos mediante las encuestas aplicadas a los docentes, madres de familia y educandos que permiten:

- Recolección de información con la serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que nos interesa investigar.
- Revisión de la información de una manera sistemática consciente y crítica con la recolección de datos pertinentes y fiables descartando datos de información defectuosa, errónea, incompleta, falsa, contradictoria, etc.
- En casos particulares e individuales se tiene que repetir la recolección de información para corregir fallas.
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis cuadro de una sola variable, cuadro con cruce de variables: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Análisis e interpretación de resultados obtenidos en la encuesta después de cada representación gráfica o figura.
- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuestas aplicadas a los docentes de la escuela Luis Rodríguez

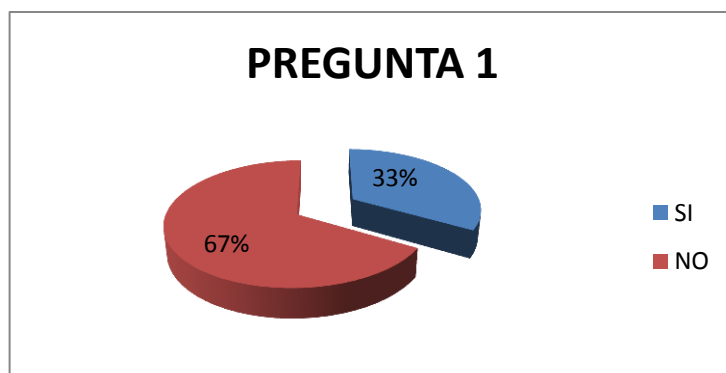
Cuadro N° 5 Pregunta N°1: ¿Utiliza usted diferentes estrategias didácticas para trabajar lectura en el aula?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 2 | 33,33% |
| NO | 4 | 66,67% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 5



Análisis: De los 6 docentes encuestados se puede verificar el 33% responde que si y que el 67% responde que no.

Interpretación: La mayoría de docentes no utilizan diferentes estrategias para trabajar lectura debido a que han caído en el tradicionalismo y siempre están aplicando el mismo proceso de lectura y solamente un reducido número de docentes si están utilizando estrategias de animación a la lectura.

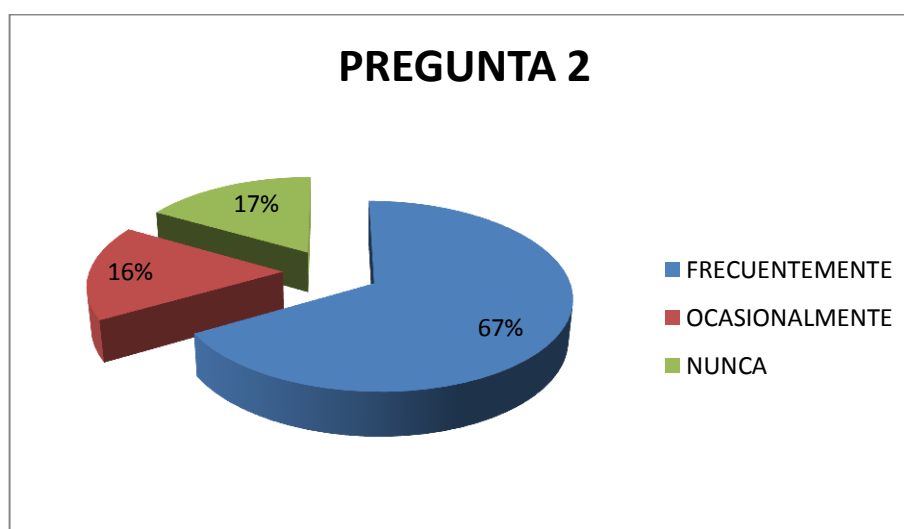
Cuadro N° 6: Pregunta N° 2: ¿Cuándo usted trabaja en una clase de lectura hace siempre las mismas actividades?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|----------------|
| FRECUENTEMENTE | 4 | 66,67% |
| OCASIONALMENTE | 1 | 16,67% |
| NUNCA | 1 | 16,67% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 6



Análisis: El 67% de maestros utiliza frecuentemente las mismas actividades, ocasionalmente el 16% y nunca el 17%.

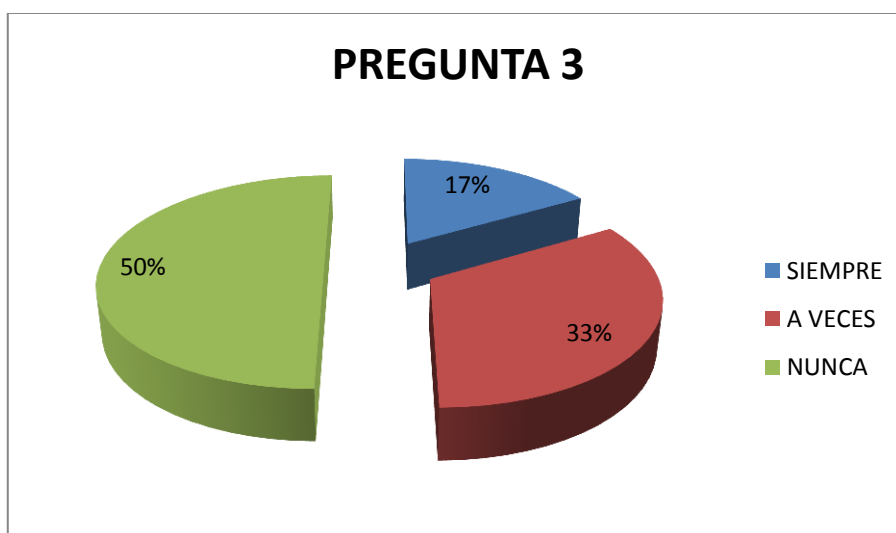
Interpretación: En complementación del gráfico uno, este gráfico demuestra lo expuesto, se puede entonces sustentar que la mayoría de los maestros-as encuestados dice que utiliza frecuentemente las mismas actividades mientras que ocasionalmente y nunca son la minoría que dicen no utilizar las mismas actividades en una clase de lectura.

Cuadro N° 7: Pregunta N° 3: ¿En la clase de lectura permite expresar inquietudes en forma oral a los estudiantes?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE | 1 | 16,67% |
| A VECES | 2 | 33,33% |
| NUNCA | 3 | 50,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
 Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 7



Análisis: La participación oral de los estudiantes en clases el 50% es nunca, 33% a veces y el 17% siempre

Interpretación:

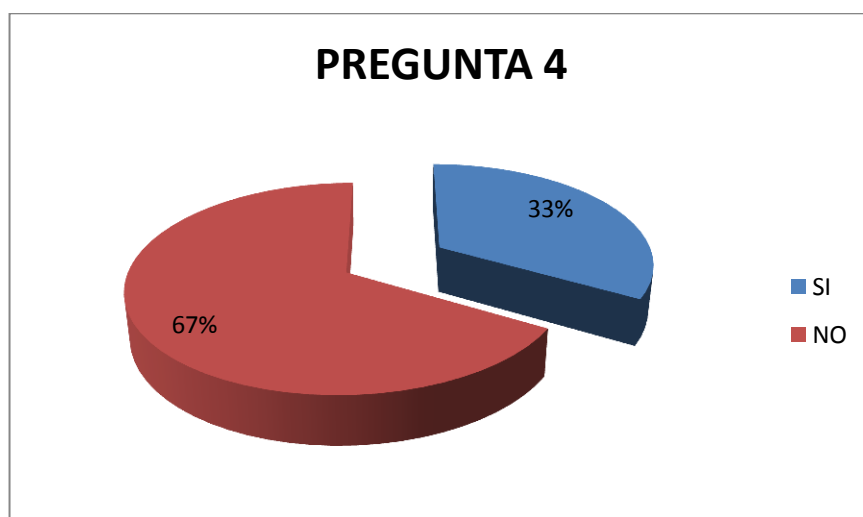
Según los resultados investigados la mayoría de docentes no permite participar oralmente a sus estudiantes debido a que piensan que los niños aún no están en la capacidad de hacerlo, mientras que el 33% lo hace a veces y un mínimo porcentaje dice que siempre este resultado puede ser por favoritismo a ciertos estudiantes.

Cuadro N° 8 Pregunta N° 4: ¿Utiliza usted técnicas de expresión oral para trabajar lectura en el aula?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 2 | 33,33% |
| NO | 4 | 66,67% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 8



Análisis: El 67% dice que no utiliza técnicas de expresión oral, mientras que el 33% dice que si utiliza.

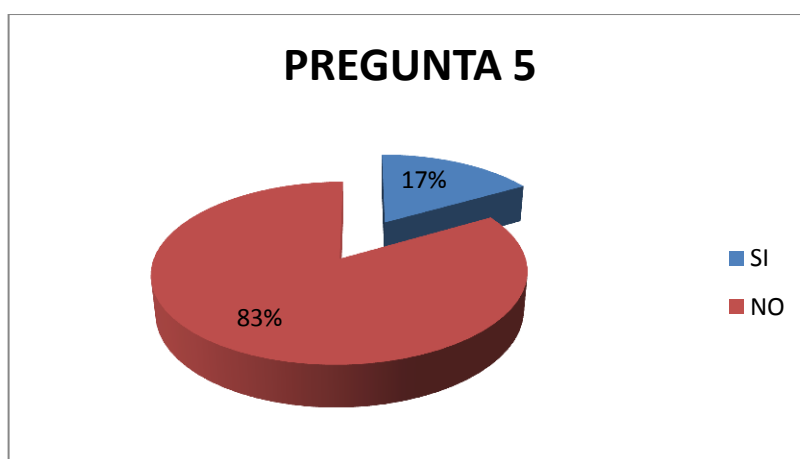
Interpretación: El 67% de maestros encuestados dice que no utiliza técnicas de expresión oral para trabajar lectura ya que no conocen bien solamente dicen aplicar algunas como móviles maravillosos, cierro los ojos, etc. Técnicas que no permiten que el niño se exprese mucho en forma oral, el 33% dice que si aplica técnicas de expresión oral.

Cuadro N° 9: Pregunta N° 5: ¿Redacta usted lecturas relacionadas al lugar donde vive el estudiante?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 1 | 16,67% |
| NO | 5 | 83,33% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 9



Análisis: El 83% no redacta lecturas relacionadas al medio y apenas el 17 % dice que si redacta.

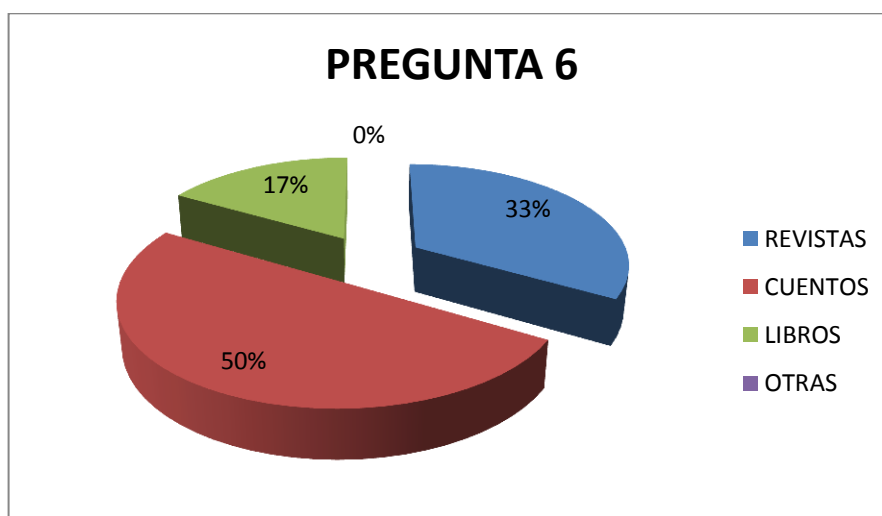
Interpretación: Casi en la totalidad de maestros-as encuestados-as dice que no redacta lecturas de acuerdo al contexto ni a la realidad que vive el niño, debido a que trabaja con el texto oficial, mientras que el 17% dice que si elabora lecturas de interés para el educando.

Cuadro N° 10: Pregunta N° 6: ¿Qué es lo que más le gusta leer al estudiante?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| REVISTAS | 2 | 33,33% |
| CUENTOS | 3 | 50,00% |
| LIBROS | 1 | 16,67% |
| OTRAS | 0 | 0,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 10



Análisis: El 50% de los docentes opinan que a los estudiantes les gusta leer cuentos, el 33% dice que revistas, el 17% libros.

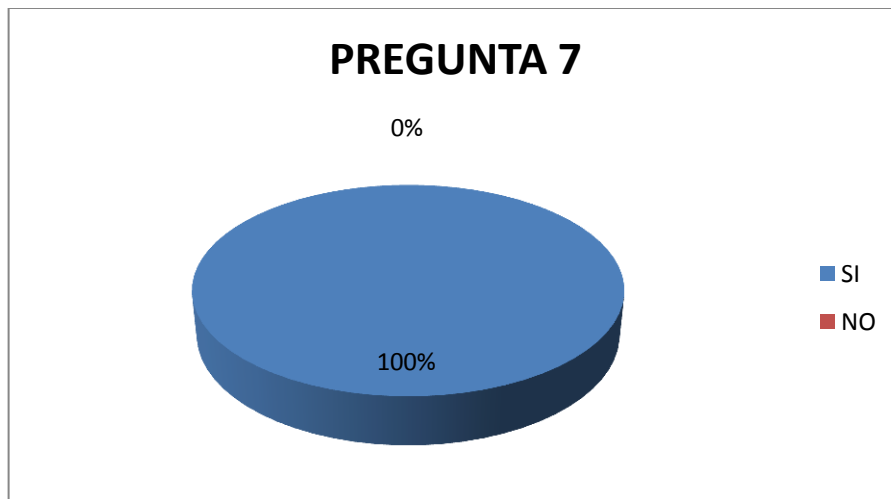
Interpretación: Según el análisis realizado los docentes opinan que a todos los niños les llama la atención el material de lectura, pero la mitad de ellos se inclinan por la lectura infantil que son los cuentos, material que es preferido por los niños-as.

Cuadro N° 11: Pregunta N° 7: ¿Le gustaría educar al estudiante para desarrollar la expresión oral a través de estrategias de lectura de cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 6 | 100,00% |
| NO | 0 | 0,00% |
| TOTAL | 6 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 11



Análisis: El 100% de maestros-as están predispuestos al cambio.

Interpretación: Es importante mencionar el interés que tiene el docente sobre el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas desde edades tempranas, es por eso que el total de docentes encuestados opina que si se debería educar al estudiante para desarrollar la destreza de expresión oral.

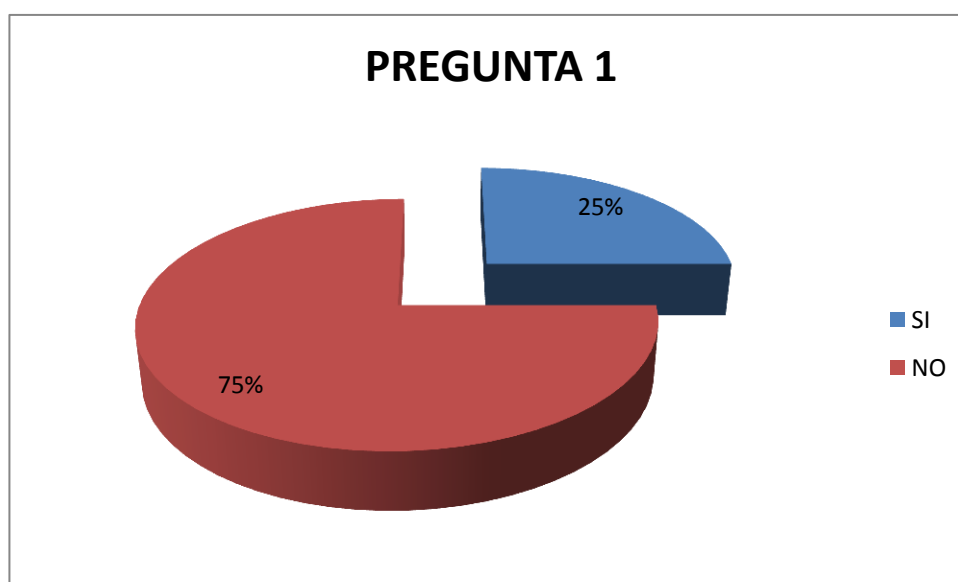
4.2. Cuestionarios aplicados a los estudiantes de la Escuela Luis Rodríguez

Cuadro N° 12: Pregunta N° 1: ¿Te gusta las estrategias que utiliza tu maestra para darte una clase de lectura?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 5 | 25.00% |
| NO | 15 | 75,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 12



Análisis: El 75% de estudiantes opina que no les gusta las clases de lectura y apenas el 25% si está conforme con las estrategias utilizadas en la clase de lectura.

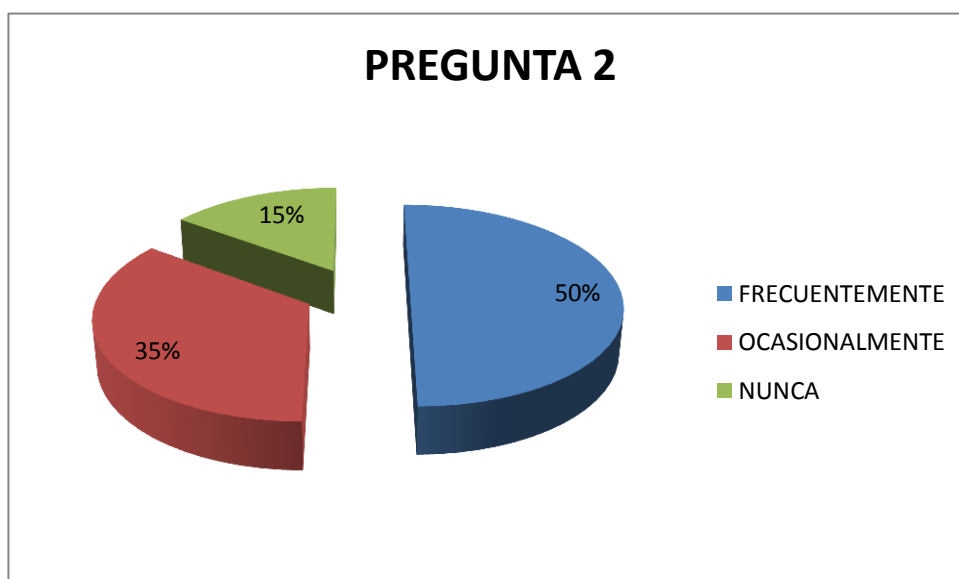
Interpretación: El 75% de estudiantes opinan que no les gusta las estrategias o las clases que da la maestra por cuanto son aburridas, cansadas y el 25 % dice que si les gusta porque así aprenden a leer, aunque la maestra siempre trabaje lectura con un mismo proceso.

Cuadro N° 13: Pregunta N° 2: ¿Cuándo tu maestra trabaja lectura, hace siempre las mismas actividades?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|----------------|
| FRECUENTEMENTE | 10 | 50,00% |
| OCASIONALMENTE | 7 | 35,00% |
| NUNCA | 3 | 15,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 13



Análisis: El pastel indica la frecuencia de la utilización de actividades en la clase de lectura, frecuentemente el 50%, ocasionalmente el 35%, nunca el 15%.

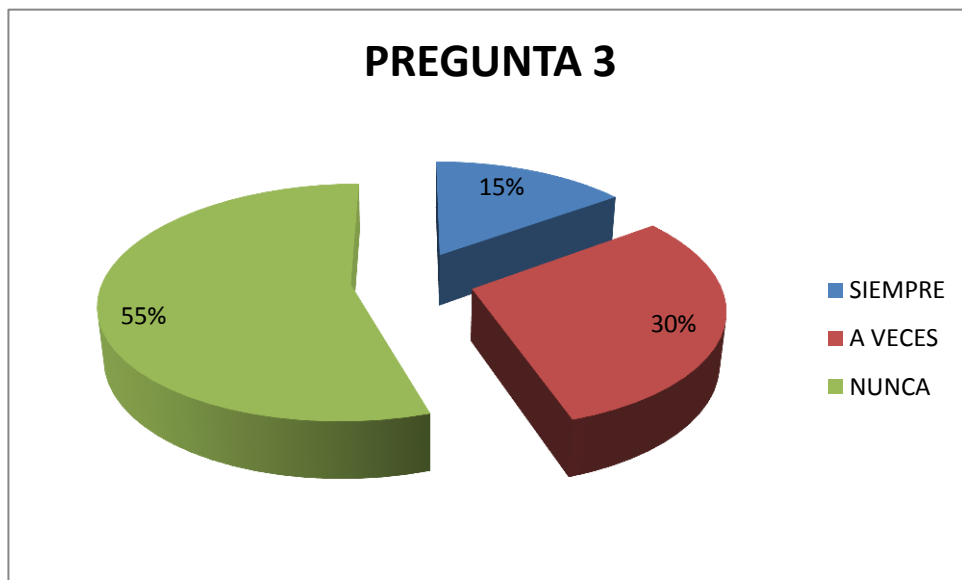
Interpretación: El gráfico de la pregunta dos indica que el 50% de estudiantes encuestados dice que la maestra utiliza frecuentemente las mismas actividades como leer y comentar, contestar preguntas que es lo más frecuente, mientras que el 35% dice que ocasionalmente y el 15% dice que nunca

Cuadro N° 14: Pregunta N° 3: ¿En la clase de lectura la maestra permite expresarte en forma oral?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE | 3 | 15,00% |
| A VECES | 6 | 30,00% |
| NUNCA | 11 | 55,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 14



Análisis: En lo que respecta a la expresión oral del estudiante en el aula, el 55% de los niños-as opinan que nunca la maestra les permite expresarse en forma oral en la clase de lectura, el 30% a veces, el 15% siempre.

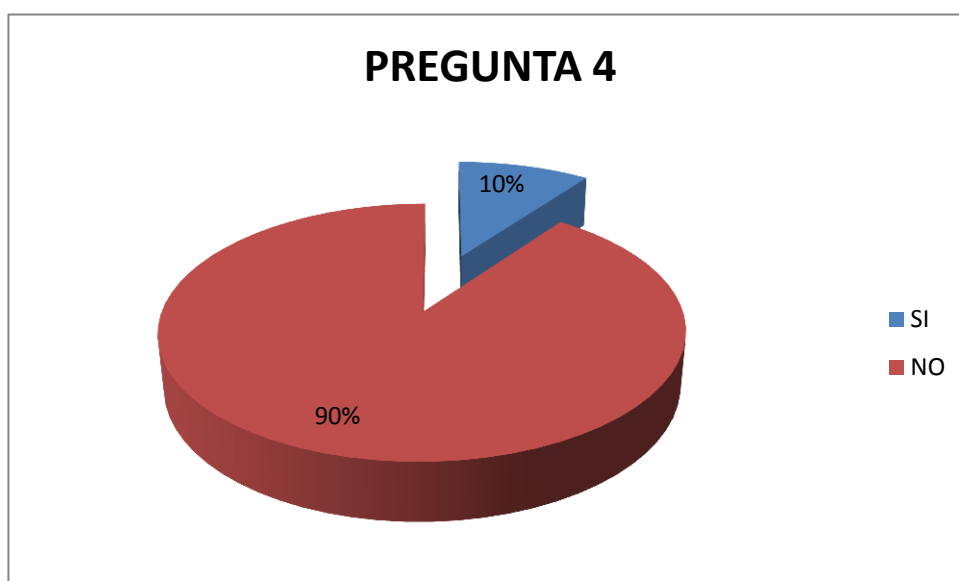
Interpretación: La mayoría de estudiantes encuestados afirma que la maestra muy poco les permite expresarse el forma oral, ya que la docente le gusta que hagan silencio y los estudiantes se limiten a escuchar y a opinar cuando sea necesario.

Cuadro N° 15: Pregunta N° 4: ¿Utiliza tu maestra técnicas de expresión oral para trabajar lectura en el aula?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 2 | 10,00% |
| NO | 18 | 90,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los docentes de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 15



Análisis: De los estudiantes encuestados el 90 % dice que la maestra no trabaja haciéndoles hablar o con técnicas de expresión oral y el 10 % opina que si.

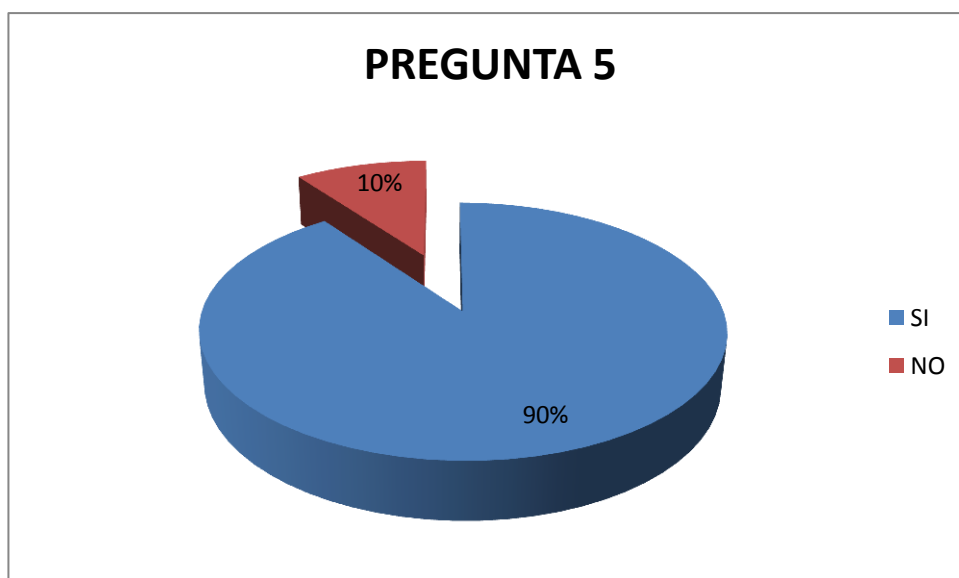
Interpretación: Con estos resultados podemos confirmar que en el aula de clase no se está trabajando con estrategias de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes ya que los niños-as afirman que no se trabaja opinando mucho en las clases de lectura.

Cuadro N° 16: Pregunta N° 5: ¿Te gustaría que tu maestra haga lecturas relacionada al lugar dónde vives?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 18 | 90,00% |
| NO | 2 | 10,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 16



Análisis: Sobre el interés que tiene el estudiante en que su maestra escriba lecturas relacionadas a su comunidad el 90% opina que si y el 10% se muestra indiferente o le da igual.

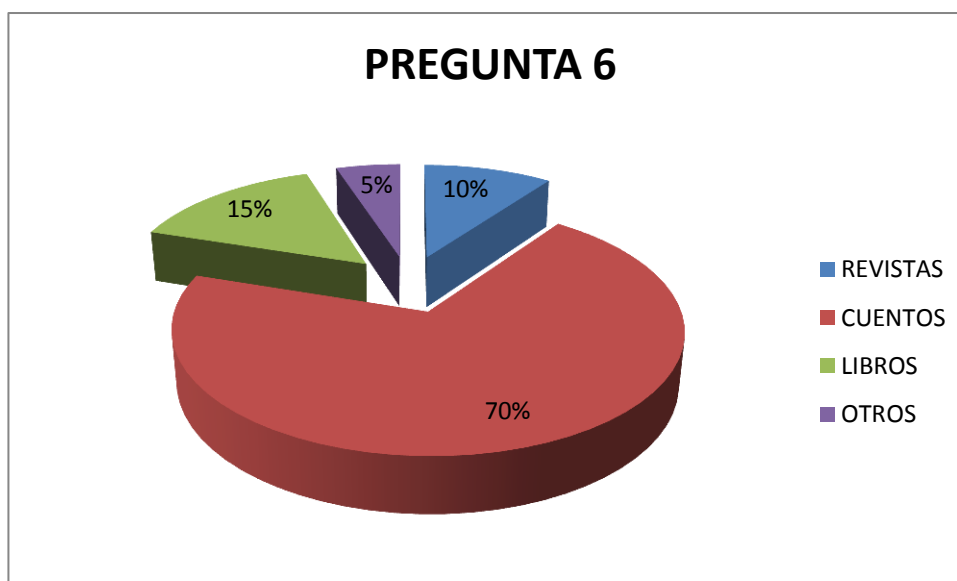
Interpretación: Se puede considerar según los resultados obtenidos que la maestra no está trabajando con variedad de materiales en las clases de lectura, por lo que casi la totalidad de estudiantes se interesan porque se escriba lecturas relacionadas con el lugar donde viven.

Cuadro N° 17: Pregunta N° 6: ¿Qué es lo que más te gusta leer?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| REVISTAS | 2 | 10,00% |
| CUENTOS | 14 | 70,00% |
| LIBROS | 3 | 15,00% |
| OTROS | 1 | 5,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 17



Análisis: En cuanto a la preferencia por la lectura en los estudiantes, opinan que el 70% le gusta los cuentos, el 15% libros y el 10% revistas y el 5% cualquier otro libro.

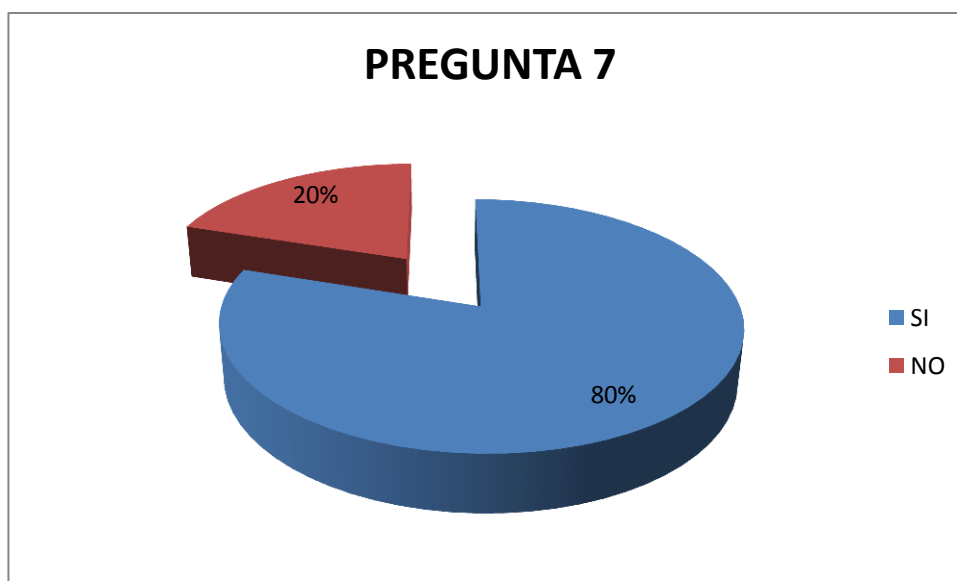
Interpretación: En este gráfico se puede apreciar el gusto por la lectura en los estudiantes y es sin lugar a duda el preferido un cuento, seguido por los libros, revistas y otros como el catecismo, cancionero, etc. Es importante señalar que la ilustración en la lectura para niños es de vital importancia.

Cuadro N° 18: Pregunta N° 7: ¿Te gustaría saber exponer oralmente cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 16 | 80,00% |
| NO | 4 | 20,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 18



Análisis: Según este gráfico el 80% de estudiantes tiene interés por saber exponer en forma oral y el 20% no.

Interpretación: En forma mayoritaria los y las estudiantes aseguran que les gustaría exponer en forma verbal cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc. Y un número pequeño de encuestados dice que no, por desinterés o por vergüenza

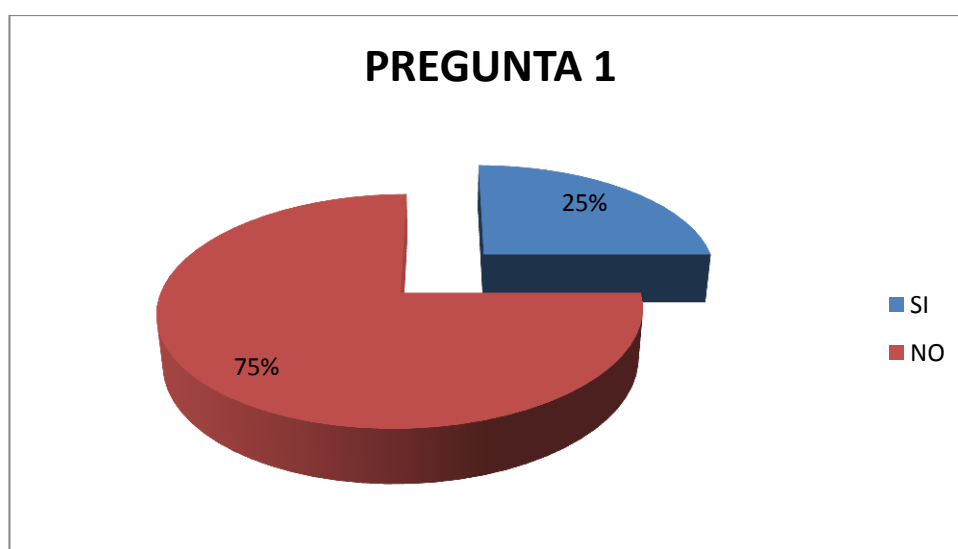
4.3. Encuestas aplicadas a madres de familia de la Escuela Luis Rodríguez

Cuadro N° 19: Pregunta N° 1: ¿Conoce usted si la maestra utiliza diferentes estrategias para dar una clase de lectura?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 5 | 25.00% |
| NO | 15 | 75,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 19



Análisis: El 75% opina que no y el 25 % dice que si trabaja con estrategias didácticas.

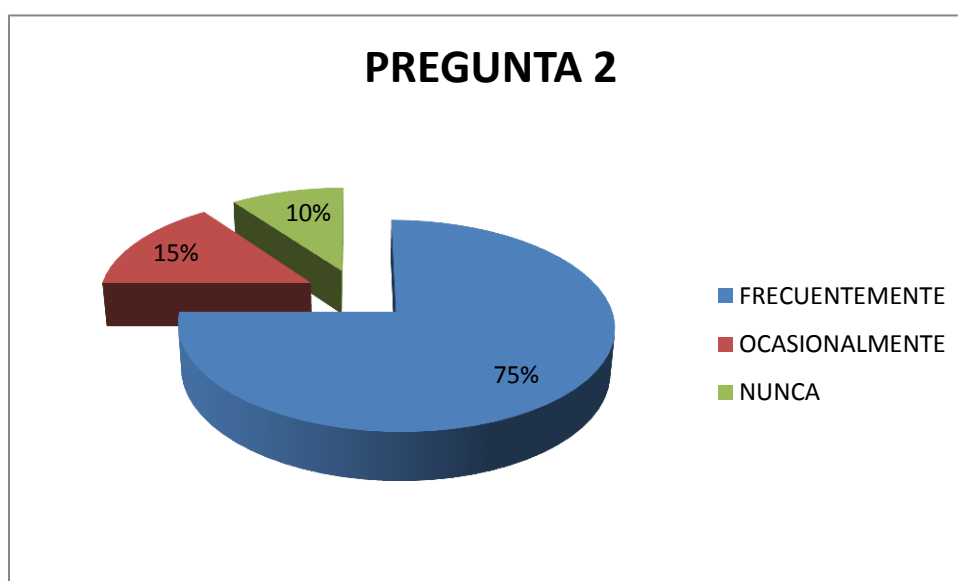
Interpretación: El grafico demuestra que la mayoría de madres de familia opina que no utiliza la maestra diferentes estrategias para dar una clase de lectura, y a que sus niños tienen problemas al leer, mientras que el 25% dice que si utiliza estrategias, debido a que sus niños si leen bien.

Cuadro N° 20: Pregunta N° 2: ¿Cuándo la maestra de su hijo-a trabaja lectura, hace siempre las mismas actividades?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|----------------|
| FRECUENTEMENTE | 15 | 75,00% |
| OCASIONALMENTE | 3 | 15,00% |
| NUNCA | 2 | 10,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 20



Análisis: El 75% de madres de familia opina que la maestra frecuentemente utiliza las mismas actividades para trabajar lectura, mientras que el 15% dice que ocasionalmente, y el 10% se pronuncia por qué no hace las mismas actividades.

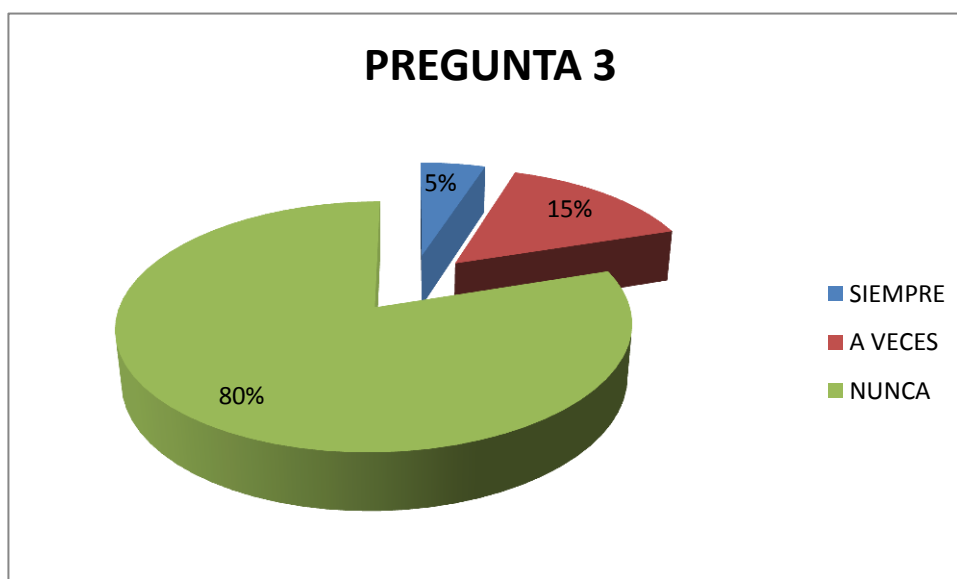
Interpretación: En el gráfico se observa claramente que la mayoría de madres de familia dice que la maestra hace las mismas actividades siempre para trabajar lectura por lo tanto están desconformes con la labor docente.

Cuadro N° 21: Pregunta N° 3: ¿Conoce usted la frecuencia en que la maestra permite expresarse en forma oral a su hijo-a en la clase de lectura?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SIEMPRE | 1 | 5,00% |
| A VECES | 3 | 15,00% |
| NUNCA | 16 | 80,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 21



Análisis: En cuanto a la expresión oral de sus hijos en el aula el 80% dice que nunca, el 15% a veces y el 5% siempre.

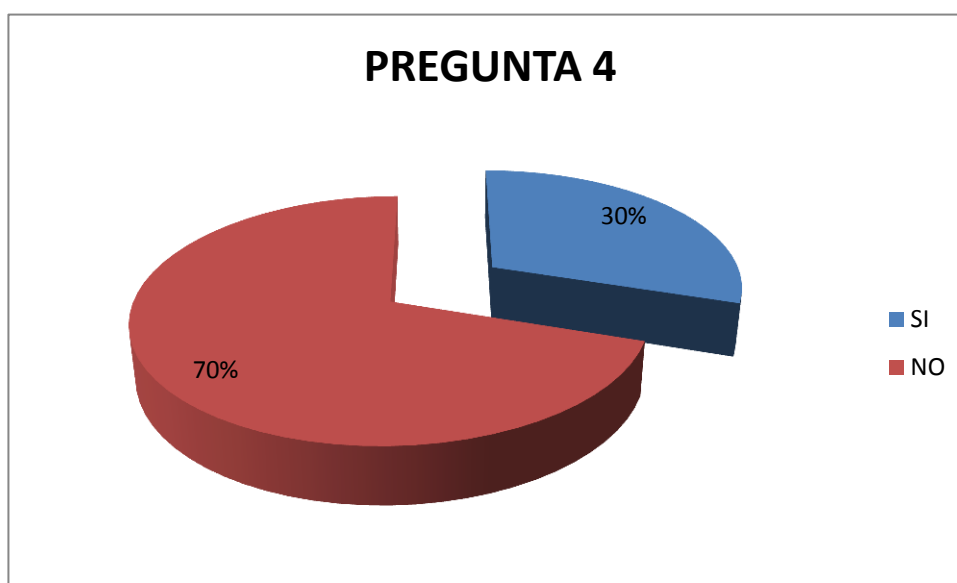
Interpretación: El gráfico me permite interpretar que la mayoría de madres de familia dicen que la maestra nunca permite expresarse en forma oral a sus representados-as en la clase de lectura, mientras que el 15% opina que a veces y el 5% dice que siempre opina.

Cuadro N° 22: Pregunta N° 4: ¿Sabe usted si la maestra está utilizando estrategias de expresión oral para trabajar lectura en el aula?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 6 | 30,00% |
| NO | 14 | 70,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 22



Análisis: El 70% de madres de familia expresan que no y el 30% que la maestra si utiliza técnicas de expresión oral cuando trabaja lectura.

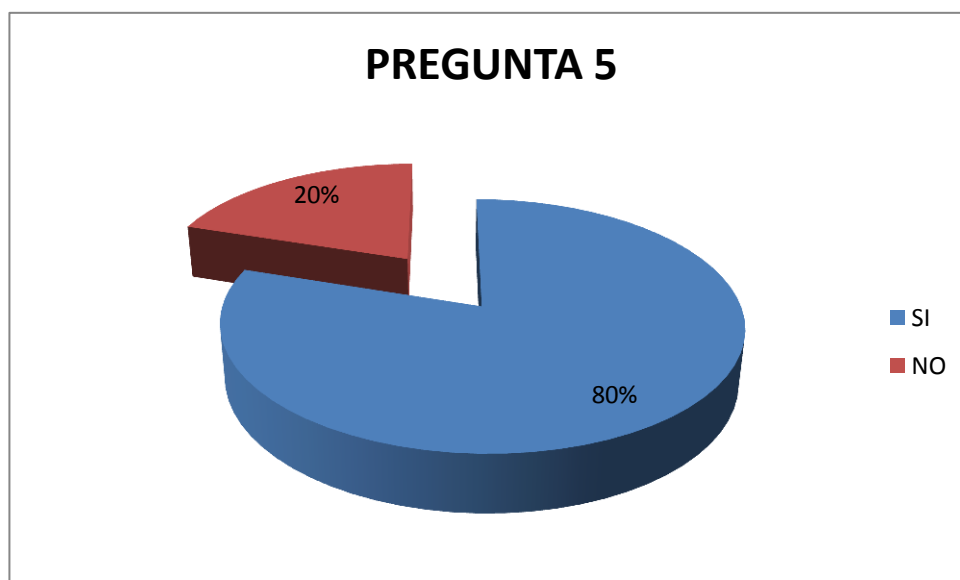
Interpretación: La gran parte de madres de familia expresan que la maestra no utiliza diferentes técnicas de expresión oral ya que sus niños-as opinan que siempre trabajan de igual manera, mientras que el 30% dice que la maestra si utiliza técnicas de expresión oral cuando trabaja lectura con los niño-as.

Cuadro N° 23: Pregunta N° 5: ¿Le gustaría que la maestra haga lecturas relacionadas al lugar donde vive su hijo-a?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 16 | 80,00% |
| NO | 4 | 20,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodriguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 23



Análisis: El 80% de madres encuestadas opinan que si les gustaría que la maestra elabore lecturas sobre la comunidad y el 20% no,

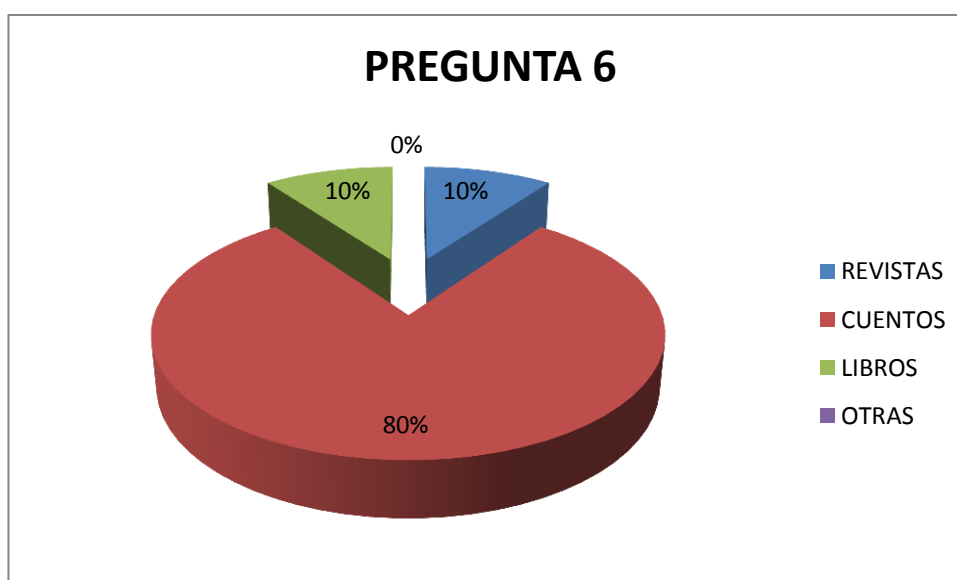
Interpretación: La mayoría de madres encuestadas opinan que si les gustaría que la maestra elabore lecturas sobre la comunidad para que sus hijos trabajen a gusto con lecturas de su entorno, mientras que unas pocas dicen que les da lo mismo si la maestra elabora o no lecturas relacionadas a la realidad de sus hijos.

Cuadro N° 24: Pregunta N° 6: ¿Qué es lo que más le gusta leer a su niño-a?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| REVISTAS | 2 | 10,00% |
| CUENTOS | 16 | 80,00% |
| LIBROS | 2 | 10,00% |
| OTRAS | 0 | 0,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 24



Análisis: En cuanto a la preferencia de la lectura de sus niños el 80% de madres dice que a sus representados les gusta leer cuentos, el 10% libros y al 10% revistas.

Interpretación: El gráfico demuestra el nivel de conocimiento que tienen las madres sobre el gusto que tienen sus hijos por la lectura y en mayoría inequívocamente se inclinan por la lectura recreativa en este caso el cuento.

Cuadro N° 25: Pregunta N° 7: ¿Le gustaría que su hijo-a desarrolle la expresión oral a través de cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.?

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|----------------|
| SI | 18 | 95,00% |
| NO | 1 | 5,00% |
| TOTAL | 20 | 100,00% |

Fuente: Encuestas aplicada a los padres de familia de la escuela Luis Rodríguez
Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Gráfico N° 25



Análisis: El gráfico demuestra que al 95% de madres encuestadas le interesaría que sus hijos desarrollen la expresión oral y el 5% opina que no.

Interpretación: En el gráfico se observa que casi todas las madres encuestadas les gustaría que sus hijos desarrollen la expresión oral y que tengan la capacidad de contar cuentos, historias, leyenda... y apenas una madre opina en forma negativa, porque no le interesa.

4.4. Verificación de la hipótesis

Para verificar la hipótesis se utilizó el estadígrafo χ^2 La prueba de independencia Chi-cuadrado, nos permite determinar si existe una relación entre las dos variables. Para ello es necesario trabajar con las preguntas más relevantes de la encuesta.

Hipótesis:

La utilización de Estrategias didácticas de lectura, ayudarán a mejorar el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Rodríguez” de la Comunidad de Dacte del Cantón Sígsig, Provincia del Azuay.

Variable dependiente: Expresión Oral

Variable independiente: Estrategias didácticas de lectura

1.- Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Ho (Nula) y la H1(Hipótesis Alternativa).

Ho: Las estrategias didácticas de lectura que utilizarán los maestros NO desarrollarán los aprendizajes activos de expresión oral de niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Rodríguez” de la Comunidad de Dacte del Cantón Sígsig, Provincia del Azuay.

H1: Las estrategias didácticas de lectura que utilizarán los maestros SI desarrollarán los aprendizajes activos de expresión oral de niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Rodríguez” de la Comunidad de Dacte del Cantón Sígsig, Provincia del Azuay.

2.- Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de $\alpha = 0.1$

3.- Descripción de la Población de la Investigación

Tomamos como muestra aleatoria el total de la población de los estudiantes de Tercero de Básica de la escuela Luis Rodríguez.

4.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresa un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas con el cual se determinan las frecuencias esperadas mediante la siguiente fórmula.

$$x^2 = \sum \frac{O - E}{E}$$

Fórmula de Chi Cuadrado

X^2 = Chi o Ji cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad del proceso considerando que el cuadro de contingencia tiene tres filas y dos columnas.

$$gL = (f-1) (c-1)$$

$$gL = (3-1) (2-1)$$

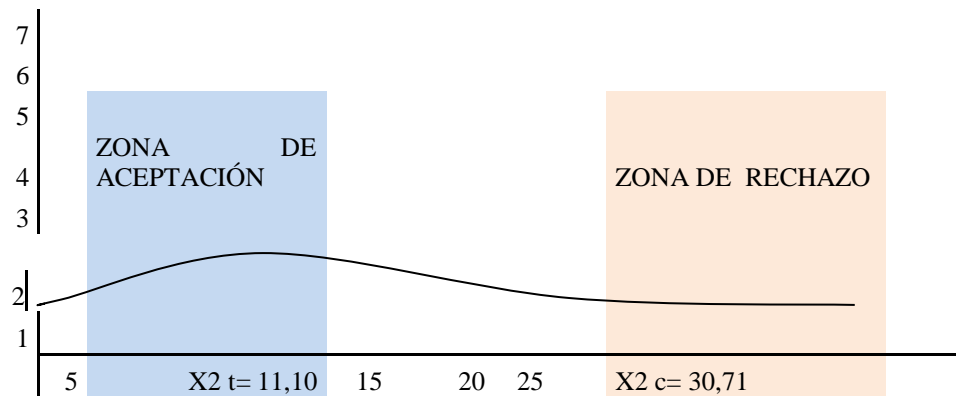
$$gL = (2) (1)$$

$$gL = 2$$

Entonces con 2 Grados de libertad y un nivel de significancia de 0.1 chi cuadrado tabular $X^2_t = 4.605$

Gráfico N° 26: Campana de Gauss

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari



6.- Recolección de datos y cálculo del estadístico

Análisis de Variables

Cuadro N° 26 Frecuencias Observada

| POBLACIÓN | ALTERNATIVAS | | TOTAL |
|---|--------------|----|-------|
| | SI | NO | |
| 1.- ¿Te gusta las estrategias que utiliza tu maestra para darte una clase de lectura? | 5 | 15 | 20 |
| 4.- ¿Utiliza tu maestra técnicas de expresión oral para trabajar lectura en el aula? | 2 | 18 | 20 |
| 7.- ¿Te gustaría saber exponer oralmente cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.? | 16 | 4 | 20 |
| TOTAL: | 23 | 37 | 60 |

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Cuadro 27: Frecuencia Esperada

| POBLACIÓN | ALTERNATIVAS | | TOTAL |
|---|--------------|--------------|--------------|
| | SI | NO | |
| 1.- ¿Te gusta las estrategias que utiliza tu maestra para darte una clase de lectura? | 7,66 | 12,33 | 19,99 |
| 4.- ¿Utiliza tu maestra técnicas de expresión oral para trabajar lectura en el aula? | 7,66 | 12,33 | 19,99 |
| 7.- ¿Te gustaría saber exponer oralmente cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.? | 7,66 | 12,33 | 19,99 |
| TOTAL: | 22,98 | 36,99 | 59,97 |

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari
Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Cuadro 28: Tabla chi-cuadrado

| | O | E | O - E | (O - E) ² | (O - E) ² /E |
|--|-----------|--------------|-------|----------------------|-------------------------|
| 1.- ¿Te gusta las estrategias que utiliza tu maestra para darte una clase de lectura? SI | 5 | 7,66 | -2,66 | 7,07 | 0,92 |
| 1.- ¿Te gusta las estrategias que utiliza tu maestra para darte una clase de lectura? NO | 15 | 12,33 | 2,67 | 7,12 | 0,57 |
| 4.- ¿Utiliza tu maestra técnicas de expresión oral para trabajar lectura en el aula? SI | 2 | 7,66 | -5,66 | 32,03 | 4,18 |
| 4.- ¿Utiliza tu maestra técnicas de expresión oral para trabajar lectura en el aula? NO | 18 | 12,33 | 5,67 | 32,14 | 2,60 |
| 7.- ¿Te gustaría saber exponer oralmente cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.? SI | 16 | 7,66 | 8,34 | 69,55 | 9,08 |
| 7.- ¿Te gustaría saber exponer oralmente cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.? NO | 4 | 12,33 | -8,33 | 69,38 | 5,62 |
| TOTAL: | 60 | 59,97 | | | 22,97 |

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Decisión

Con χ^2_{gl} y con un nivel de 0.1 $\chi^2_t = 11,10$ y $\chi^2_c = 22,97$

En el caso de los encuestados y de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que el primero y se hallan por lo tanto en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: "Las estrategias didácticas de lectura que utilizarán los maestros SI desarrollarán los aprendizajes activos de expresión oral de niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la escuela Luis Antonio Rodríguez, de la comunidad de Dacte del cantón Sigsig de la Provincia del Azuay".

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Luego de haber realizado la investigación teórica y de campo formulo las siguientes conclusiones:

- El 67% de docentes no están utilizando diferentes estrategias de lectura, ni técnicas de expresión oral ya que han caído en la monotonía, mientras que el 33% dice que si utiliza diferentes estrategias de lectura, a pesar de sus respuestas el 75% de estudiantes dicen que las clases son aburridas.
- El 100% de docentes se muestra interesado en utilizar estrategias de lectura para mejorar la expresión oral del estudiante y de esta manera dejar de utilizar solamente un proceso de lectura.
- El tener al alcance de las manos del maestro una guía de estrategias de lectura para mejorar la expresión oral del estudiante, permitirá entonces que el 67% de maestros deje de utilizar frecuentemente las mismas actividades, el 29% ocasionalmente las mismas actividades y el 7% se fortalecerá con más actividades para trabajar en la aula.

5.2 Recomendaciones

De acuerdo a los resultados de la investigación y las conclusiones, me permito hacer las siguientes recomendaciones:

- Practicar la lectura utilizando estrategias didácticas variadas para mejorar la lectura y desarrollar la expresión oral tomando en cuenta la formación integral del estudiante. Adquirir una pequeña biblioteca con la colaboración de otras instituciones en donde los niños puedan practicar la lectura.
- Apoyar y motivar a los niños y niñas con nuevas estrategias de lectura para desarrollar la expresión oral.
- Utilizar diferentes estrategias didácticas de lectura con el fin de desarrollar la expresión oral de los estudiantes si es posible en las diferentes áreas..

CAPÍTULO VI PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Título

Folleto de estrategias didácticas de lectura, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica.

Institución Ejecutora.

Luis Antonio Rodríguez”

Localización geográfica.

| | |
|------------|--------|
| Provincia: | Azuay |
| Cantón: | Sígsig |
| Parroquia: | Sígsig |
| Comunidad: | Dacte |

Beneficiarios

Directo: Docentes

Indirecto: Estudiantes y Padres de familia.

Duración del proyecto: un año lectivo

Fecha estimada de inicio: Enero del 2011

Fecha estimada de finalización: Junio del 2012

Equipo técnico responsable

Investigadora: Prof. Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Detalle de Costo de la Propuesta:

Cuadro N° 29: Detalle del costo de la propuesta

| RUBROS DE GASTOS | VALOR |
|------------------------------------|---------------|
| 1.- Internet | \$ 30 |
| 2.- Transcripción del informe | \$ 30 |
| 3.- Material de escritorio-folleto | \$ 25 |
| 4.- Material Bibliográfico | \$ 20 |
| 5.- Transporte | \$ 20 |
| 6.- Diapositivas de almacenamiento | \$ 15 |
| TOTAL | \$ 140 |

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

6.2 Antecedentes de la propuesta.

El uso de métodos tradicionales, una educación pasiva, falta de actualización docente ha ocasionado la desmotivación y desinterés por la lectura en los niños y niñas de este año de básica. Entonces es cierto que la metodología docente está presente en todo el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes, es el motor de la acción comprensiva y el medio de expansión del pensamiento y de la inteligencia del niño, ya que todos debemos leer para aprender y tener conciencia de que cada vez que realizamos esta actividad, mejoramos la calidad lectora y aprendemos más; entonces por lo tanto el maestro debe buscar que el niño desarrolle todas las habilidades de comunicación hablar, escuchar, leer, escribir, comentar e interpretar, para poder transmitir, de esta manera se debe trabajar con estrategias didácticas en el desarrollo de expresión oral, comunicación: conversación, narración de cuentos, descripción de objetos, láminas, entonación en la lectura, participación en debates, ya que en la actualidad el hábito de leer está siendo desterrado por la tecnología.

Se cree que leer es la habilidad para interpretar y producir los sonidos de los signos escritos de la lengua materna. "Leer debe entenderse como

parte del aprendizaje vital del lenguaje”. DINACAPED, “Aprendizaje activo de la lectura”. Editorial MEC Quito-Ecuador 1989.

6.3 Justificación

. Las deficiencias en la lectura en los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez” se da por el desconocimiento y manejo inadecuado de estrategias didácticas de lectura, la falta de material didáctico adecuado a las necesidades e intereses de sus estudiantes y no existe creatividad en la elaboración de textos acordes a la realidad contextual del niño, creando en los estudiantes un rechazo inevitable por la lectura y haciendo que el niño-a utilice su tiempo libre en cualquier otra actividad, factores que influyen en el bajo rendimiento en la lectura de los estudiantes de tercero de básica.

La Actualización Curricular de la educación ecuatoriana exige a los docentes desarrollar en los estudiantes una afición por contar historias, leyendas, cuentos, retahilas, mitos, que conforman un patrimonio único difícil de arrebatar, sin embargo el relato oral tiene el peligro de desaparecer, por lo que los docentes tenemos un arduo trabajo, ir a la par entre el relato oral y el relato escrito para mantener tradiciones de los pueblos a través del lenguaje por eso es muy importante contar con un material de apoyo que contenga estrategias didácticas de lectura y su aplicación al desarrollo oral del estudiante.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar un folleto que contenga las estrategias didácticas de lectura y metodología, que sirva a los docentes como material de apoyo para desarrollar en los niños-as de Tercer Año de Educación Básica la expresión oral.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral
- Analizar y socializar el folleto de estrategias didácticas.
- Utilizar el folleto de estrategias didácticas como material de apoyo pedagógico dentro del aula para mejorar la expresión oral de los niños-as.
- Incentivar a los docentes a que utilicen las estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral de los educandos.

6.5 Análisis de factibilidad

La propuesta, es factible llevarla a cabo considerando los siguientes aspectos de viabilidad:

Socio- cultural.

El trabajo sobre estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral permitirá a los estudiantes intercambiar experiencias que

promuevan la participación, cooperativismo, integración, través de la conversación, narración de cuentos, descripción de objetos, láminas, declamación, etc. Dentro de este marco, es viable por su importancia.

Organizacional

El manejo de las estrategias didácticas de lectura para desarrollar la expresión oral de los estudiantes depende de la estructura interna del plantel y de la predisposición de la directora y personal docente para el uso adecuado de cada una de las mismas.

Especialización de Trabajo: Es el grado hasta el cual se ha subdividido la tarea en puestos separados en la organización. En el caso específico de la propuesta se podrán evidenciar una especialización en el trabajo de alto grado en cuanto al contenido del folleto y su aplicación.

Departamentalización: En este caso se puede establecer que la dirección del proyecto está a cargo de la gestora de la propuesta, teniendo en cuenta que no se debe pasar por alto.

Cadena de Mando: Es una línea continua de autoridad que se extiende desde la cima de la organización hasta el escalón más bajo y define quien informa a quien. La cadena de mando directa, diferenciándose solo tres niveles fundamentales, el director, la investigadora y los docentes, que forman parte del equipo..

Centralización: El grado hasta el cual la toma de decisiones se concentra en un solo punto de organización: La toma de decisiones la realiza directamente la Gestora de la propuesta por ser la autora del folleto.

Descentralización: Aportaciones que proporcionan las Autoridades y Docentes realmente la oportunidad de ejercer su criterio en la toma de decisiones.

Formalización: En este caso va dirigido directamente a la gestora de la propuesta ya que es la única quien otorga permiso de publicación y entre otros aspectos legales que corresponde a los derechos de la autora.

Económicos

El gasto económico de la elaboración de los folletos asumirá la investigadora.

6.6 Fundamentación Teórica-Científica

EL FOLLETO

La propuesta es elaborar un folleto de estrategias didácticas de lectura, es entonces menester conocer lo que es un folleto y su estructura por lo tanto según el área de Lengua y literatura del MEC un folleto es un impreso de varias hojas que sirve para influir en el comportamiento del lector, es una forma sencilla de informar ya que conjuga de manera pertinente gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera clara.

El folleto es un impreso de varias hojas o es también el conocido tríptico que tiene 6 cuerpos; una portada cuatro cuerpos interiores informativos y una contraportada donde va la dirección completa y la firma del emisor (logotipo o razón social) o díptico solamente tiene cuatro cuerpos : una portada una contraportada y dos páginas interiores reservadas para la información.

Los folletos son utilizados por el gobierno, instituciones educativas y de servicios para dar a conocer distintos temas.

ESTRUCTURA DEL FOLLETO

TÍTULO: El título del folleto debe sintetizar el objetivo del mismo: como promocionar un producto, un cambio de actitud, etc. Por lo tanto debe atraer al lector.

SUBTÍTULO: La información del folleto está agrupada de manera ordenada en subtítulos. Estos no son otra cosa que el desglose del tema principal.

GRÁFICA: Una característica esencial de los folletos, es que tiene gráfica sean estas fotos dibujos, mapas, ilustraciones, testimonios, etc.

Cumple un rol informativo.

REMITENTE: Es importante que cada folleto tenga una firma de responsabilidad. Se debe informar quién o quiénes son las personas que divulgan esta información.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LECTURA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

Para desarrollar la macro destreza de hablar se sugiere transformar y valorar las expresiones espontáneas de los estudiantes con el propósito de afinar, dominar y discernir las habilidades de comunicación hasta convertir en un lenguaje elaborado dependiendo de la situación.

Entre las estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral de tercer año de educación básica se pueden sugerir las siguientes:

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|------------------------|--|---|--|
| <i>Exposición oral</i> | <p><i>Seleccionar un tema Con temas propios del entorno e interés del niño.</i></p> <p><i>Recolectar la información con la guía del profesor</i></p> <p><i>Seleccionar y organizar la información</i></p> <p><i>-Elaborar y organizar el esquema del discurso</i></p> <p><i>El tratamiento es más sostenido.</i></p> | <p><i>Usar una metodología adecuada y un tema específico para que el estudiante se prepare para exponer con seguridad y sustento.</i></p> | <p><i>Papelote</i></p> <p><i>Guía de trabajo</i></p> <p><i>Cuaderno</i></p> <p><i>Lápiz</i></p> <p><i>Padres o familiares</i></p> <p><i>Bibliografía</i></p> <p><i>Mobiliario</i></p> <p><i>Marcadores</i></p> |

Cuadro 30

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---------------------|---|---|--|
| Conversación | <p><i>Seleccionar un tema de interés.</i></p> <p><i>Consensuar aspectos sobre los que girará la conversación.</i></p> <p><i>El profesor dirige las intervenciones de los alumnos, marca la duración de las mismas, debe haber espontaneidad y conclusión.</i></p> | <p><i>Preparar al estudiante para que exprese sus opiniones con seguridad y espontaneidad en un tema y tiempo definido.</i></p> | <p><i>Tema a tratarse</i></p> <p><i>Bibliografía</i></p> <p><i>Padres o familiares</i></p> <p><i>Espacio adecuado</i></p> <p><i>Reloj</i></p> <p><i>Profesor-a</i></p> <p><i>Mobiliario preferiblemente en círculo</i></p> |

Cuadro 31

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|-------------------------------------|---|---|--|
| Cuentos, Narración, Leyendas | <p>Preparación del cuento, leyenda o fábula a narrarse</p> <p>Narración del cuento o leyenda</p> <p>Valoración del cuento o leyenda narrada</p> | <p>Valorar, disfrutar, criticar y comparar distintos tipos de cuentos con el fin de comprender y narrar oralmente los cuentos considerando su estructura formal</p> | <p>Cuentos, leyendas o fábulas</p> <p>Pictogramas</p> <p>Rota folios</p> <p>Grabadora. CD</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Pinturas</p> |

Cuadro 32

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---------------------------------|--|---|---|
| Conversación y Grabación | <p>Dividir en dos tiempos la clase.</p> <p>Grabar la conversación 15 minutos.</p> <p>Escuchar la grabación.</p> <p>Comentar y reflexionar sobre la conversación.</p> | Grabar la conversación por el espacio de 15 minutos con el fin de hacer que el estudiante escuche lo que expresa y su tono de voz con el propósito de que reflexione y corrija. | <p>Grabadora</p> <p>Reloj</p> <p>Tema</p> <p>Fuentes de consulta</p> <p>Mobiliario adecuado</p> |

Cuadro 33

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|-------------------|---|---|--|
| Recitación | <p>Percepción por medio de los sentidos</p> <p>Comprensión de la recitación, rima, canto, poesía, etc.</p> <p>Memorización del tema de estudio.</p> <p>Interpretación del tema de estudio.</p> <p>Valoración.</p> | Expresar emociones y sentimientos por medio de las diferentes manifestaciones de la lectura expresiva con el fin de desarrollar las diferentes inteligencias de acuerdo al tema que se trate, como ya se manifiesta en cada uno de los temas anteriores | <p>Fuentes de consulta</p> <p>Rota folio o pictogramas</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Pinturas</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>Cartulina Gráficos</p> |

Cuadro 34

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|-------------------|--|---|---|
| Fábula | <p>Elegir una fábula</p> <p>Definir en la fábula ¿quién y por qué?</p> <p>Heroína, rival, obstáculo, apoyo, objetivo</p> <p>Cambiar de perspectiva la fábula</p> <p>Cambiar el enfoque de la fábula</p> <p>Analizar las actitudes de los personajes</p> <p>Identificarnos de diferente manera con ellos</p> <p>Dramatizar el momento de mayor tensión</p> <p>Reflexión sobre lo que sienten y piensan los personajes</p> | <p>Identificar características esenciales sobre la actitud de los personajes de la fábula con el fin de distinguir lo positivo y negativo para poder luego dramatizar y llevar a la reflexión de los y las estudiantes.</p> | <p>Fábula</p> <p>Gráficos</p> <p>Preguntas desequilibrantes y de análisis</p> <p>Vestimenta</p> <p>Diálogos</p> |

Cuadro 35

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|----------------------|---|--|--|
| Dramatización | <p>Seleccionar el cuento o fábula.</p> <p>Narrar su contenido.</p> <p>Hacer actos o escenas.</p> <p>Utilizar un relator unir las escenas entre sí.</p> <p>Hacer el texto con algunos diálogos del cuento o fábula</p> | <p>Organizar el contenido de un cuento, fábula, leyenda, etc con el fin de narrar y dividir en actos o escenas para finalmente darlo a conocer al público auditor a través del relator y el diálogo de los personajes participantes en la dramatización.</p> | <p>Cuento, fábula, etc.</p> <p>Narrador</p> <p>Escenario</p> <p>Guión</p> <p>Ropa</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p> |

Cuadro 36

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|--------------------|---|---|---|
| Descripción | <p>Seleccionar láminas</p> <p>Describir personajes</p> <p>Describir cosas, objetos, colores, formas, acciones.</p> <p>Expresar qué impresión les causa.</p> | <p>Contribuir al desarrollo del buen gusto y la estética, es uno de los medios más eficaces para el perfeccionamiento de la expresión oral, pues ante la contemplación de las láminas se siente natural deseo de hablar y expresarse también se pueden describir personas, animales, etc...</p> | <p>Láminas, personas, animales o cosas</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Mobiliario adecuado</p> |

Cuadro 37

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

| ESTRATEGIA | METODOLOGÍA | OBJETIVO | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|-------------------|--|--|---|
| Debate | <p>Identificar un tema de interés.</p> <p>Seleccionar los participantes.</p> <p>Indicar el moderador y secretario.</p> <p>Investigar el tema</p> | <p>Seleccionar un tema de interés para que los involucrados investiguen se preparen y defiendan sus argumentos, con el fin de que participen por grupos con la ayuda de una persona que dirija el tema y el tiempo de cada uno de los integrantes.</p> | <p>Tema</p> <p>Fuentes de consulta</p> <p>Esquema</p> <p>Moderador</p> <p>Participantes</p> <p>Secretario-a</p> |

Cuadro 38

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Objetivo: para que se realiza ese folleto, cuál es su objeto

Alcance: a que sectores o personas es aplicable.

Responsabilidades: quienes son las personas responsables.

Desarrollo: detallar el proceso, ya sea en forma escrita, cuadros, esquemas.

6.7 Metodología Modelo Operativo.

| FASES | Objetivo | Actividades | Metas | Recursos | Responsables | Tiempo |
|----------------------|--|--|---|---|---------------------|--------------------|
| Socialización | Sensibilizar a la comunidad educativa a utilizar el material desarrollado | Reunión con autoridades Plenaria con docentes Reunión con la comunidad educativa | El 90% de Comunidad educativa motivada a utilizar nuevas formas de enseñar y aprender | Proyector de datos Papelotes | Investigadora | Julio-Octubre 2011 |
| Planificación | Planificar y capacitar a los docentes en la utilización de las estrategias | Círculo de estudio, lectura exegética sobre el folleto. | El 90% de docentes dispuestos a trabajar con estas estrategias | Folleto de Estrategias de lectura para mejorar la expresión oral. Computadora. | Investigadora | Noviembre del 2011 |

Metodología modelo operativo

| | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|-----------------------------------|----------------------|
| Ejecución | Aplicar el folleto de estrategias | Trabajar en el aula de clases | El 80% de niños-as desarrollando destrezas lectoras y mejoramiento de la expresión oral. | Grabadora, cuentos, Fábulas, leyendas Acontecimientos Tarjetas Fichas Papelotes Láminas Gráfico | Investigadora Personal Docente | Noviembre-Julio 2012 |
| Evaluación | Determinar el grado de asertividad de la utilización de estrategias de lectura para mejorar la expresión oral. | Círculo de estudio para analizar el trabajo realizado dentro del aula de clases. | El 80% de niños con destrezas lectoras y expresión oral. | Análisis de las destrezas desarrolladas en los estudiantes sobre la lectura y la expresión oral. | Investigadora Personal Docente | Julio 2012 |

Cuadro 39: Metodología Modelo Operativo

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Fuente: Propuesta.

6.7.1 Plan de Acción de la propuesta

Etapa 1 Capacitación

| OBJETIVOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES ESPECÍFICAS | TIEMPO | RECURSOS |
|---|--|---|--------|--|
| Ilustrar a los docentes en actividades previas a la implementación de las estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral. | Información y orientación previa a la aplicación de las estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral | <p>Taller 1</p> <p>Estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral</p> <p>Importancia de la lectura y el desarrollo de la expresión oral. Manejo del grupo</p> <p>Preparación de las maestras para la aplicación de las estrategias.</p> <p>Elaboración de material didáctico adecuado.</p> | 1 día | <p>Humanos:</p> <p>Facilitador, Docentes</p> <p>Materiales:</p> <p>Proyector, Papelotes, Marcadores, Recortes</p> <p>Económico</p> |

Cuadro 40: Plan de acción de la propuesta/Etapa 1: Capacitación

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Fuente: Propuesta

Etapa 2 Proceso didáctico para la aplicación de la propuesta

| OBJETIVOS | CONTENIDOS | ACTIVIDADES ESPECÍFICAS | TIEMPO | RECURSOS |
|---|--|--|-------------------------------------|---|
| Alcanzar las metas propuestas en cuanto a aplicar estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral. | Estrategias didácticas de lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de tercer año de educación básica. | Aplicar en el aula de estrategias que citan: Caracterización de la estrategia y su importancia. Desarrollo, Metodología Material Didáctico | 1 hora de clase por cada estrategia | Humanos: Estudiantes Docentes Materiales: Salón de clases Material didáctico |

Cuadro N°41: Etapa 2: Proceso didáctico para la aplicación de la propuesta

Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

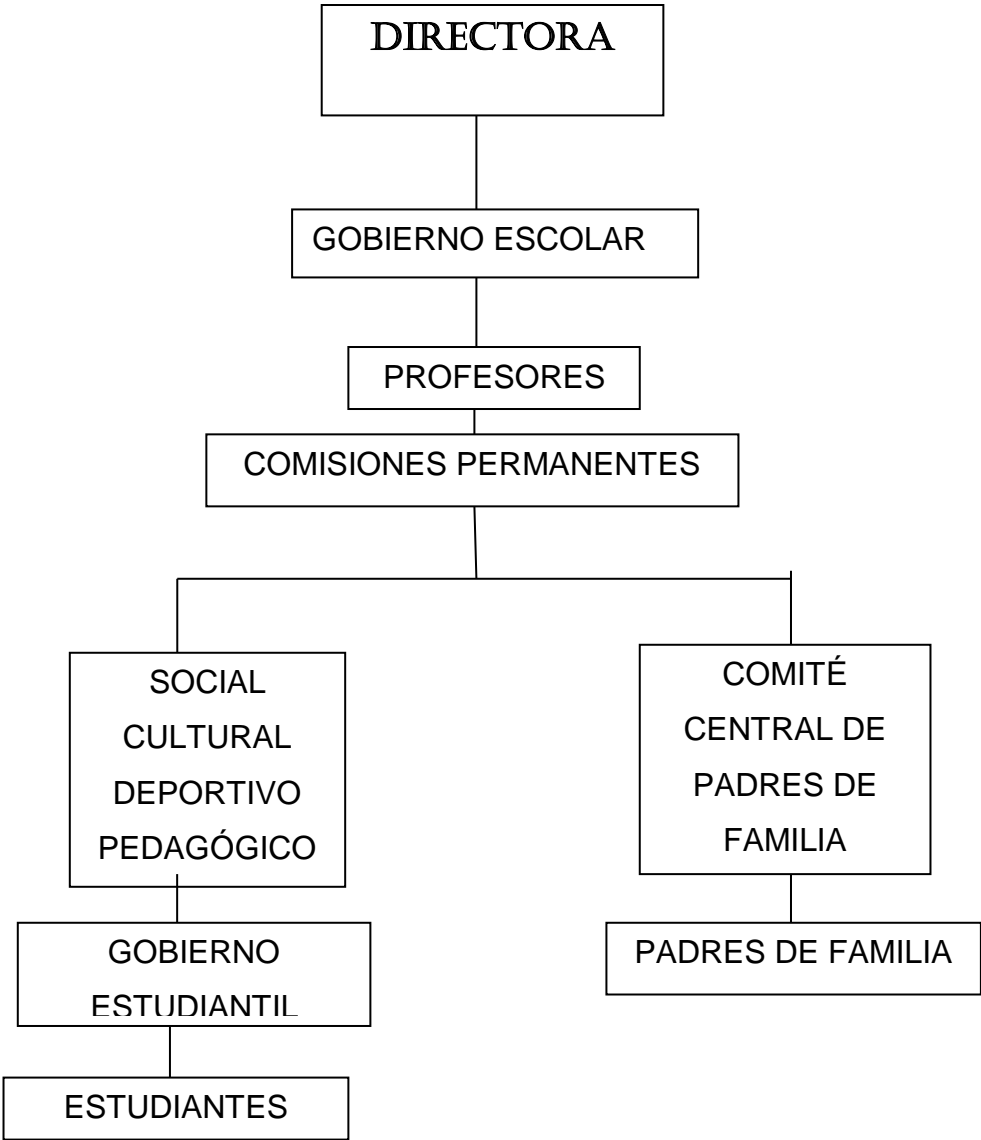
Fuente: Propuesta

6.8 Administración de la Propuesta.

La presente propuesta será utilizada por la maestra del grado conjuntamente con los niños y estará dispuesta para la comunidad educativa para el buen uso y obtención de resultados esperados

La aplicación de las estrategias didácticas son ejecutables por cuanto las maestras del establecimiento deben preparar a las niñas y niños para los diferentes festivales dentro del Circuito Uno, del Distrito Zonal Seis del Cantón Sígsig como consta en el plan operativo realizado dentro del establecimiento según orden de la supervisión, así como también en el organigrama establecido en la institución para su administración.

Gráfico N° 27: Organigrama



Elaborado por: Guicela Beatriz Granda Uyaguari

6.9 Plan de Monitoreo y evaluación de la Propuesta.

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|-----------------------------|---|
| ¿Qué evaluar? | <ul style="list-style-type: none"> • Participación • Motivación • Recursos utilizados • Folleto de estrategias didácticas de lectura. |
| ¿Por qué evaluar? | <ul style="list-style-type: none"> • Por el escaso desarrollo del lenguaje oral |
| ¿Para qué evaluar? | <ul style="list-style-type: none"> • Para mejorar la calidad educativa • Para ver si se aplica o no se aplica |
| ¿Con qué criterios evaluar? | <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia • Eficacia • Eficiencia • Criterio crítico - analítico |
| Indicadores | <ul style="list-style-type: none"> • Cuantitativos y cualitativos |
| ¿Quién evalúa? | <ul style="list-style-type: none"> • Investigadora |
| ¿Cuándo evaluar? | <ul style="list-style-type: none"> • Antes, durante y después del proceso de aplicación de la propuesta. |
| ¿Cómo evaluar? | <ul style="list-style-type: none"> • Observación |
| Fuentes de información | <ul style="list-style-type: none"> • Guía didáctica de la propuesta • Talleres de motivación |
| ¿Con qué evaluar? | <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Fichas de observación |

Cuadro N° 42: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Elaborado por: La investigadora

Bibliografía

- ACTUALIZACIÓN CURRICULAR, 2010 MEC
- CALLE SEGUNDO, Lenguaje y comunicación
- DINACAPED, “Aprendizaje activo de la lectura”. Editorial MEC Quito-Ecuador 1989.
- EDIPCENTRO, “Separata técnica: comunicándonos, lenguaje y comunicación”. Editorial Edipcentro. 2005
- LEIVA lenguaje oral y escrito”, Editorial Don Bosco. Cuenca 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Serie Pedagógica No 17: La lectura como potenciadora de valores en la educación básica” Editorial ME, Quito-Ecuador 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Guía didáctica para la aplicación de la reforma curricular: lenguaje 3” Editorial ME, Quito-Ecuador 1999.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Primero la lectura” Editorial ME, Quito-Ecuador UNICEF 1994.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Antología de la lectura infantil Carabas 3”, Propuesta didáctica0 Editorial ME, Quito-Ecuador 1998
- SERIE EDUCARSE PARA EDUCAR. “Metodologías activas de enseñanza-aprendizaje para niños y niñas de educación básica” Editorial MEC Quito – Ecuador 2004.
- SERIE EDUCARSE PARA EDUCAR. “Ambientes para el aprendizaje activo y significativo de los niños y niñas de educación básica” Editorial MEC Quito – Ecuador 2004.
- SERIE EDUCARSE PARA EDUCAR. “Estrategia metodológica activa para el aprendizaje de niños y niñas de educación básica” Editorial MEC Quito –Ecuador 2004.
- UNIVERSIDAD DE CUENCA, “Expresión oral y escrita” Recopilación. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 2009.

Webgrafía:

- (<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article2http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT%20856%20TESIS.pdf><http://www.monografia.com/trabajos38/inadecuada-expresion-oral/inadecuada-expresion-oral.shtml>)

ANEXOS

Anexo N° 1

FOLLETO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LECTURA, PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS-AS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.



Realizado por:

Prof. Guicela Granda

PRESENTACIÓN

El uso de métodos tradicionales, una educación pasiva, falta de actualización docente ha ocasionado la desmotivación y desinterés por la lectura en los niños y niñas. Entonces es cierto que la metodología docente está presente en todo el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes, es el motor de la acción comprensiva y el medio de expansión del pensamiento y de la inteligencia del niño.

El maestro debe buscar que el niño desarrolle todas las habilidades de comunicación hablar, escuchar, leer, escribir, comentar e interpretar, para poder transmitir; de esta manera se debe trabajar con estrategias didácticas en el desarrollo de expresión oral, comunicación: conversación, narración de cuentos, descripción de objetos, láminas, entonación en la lectura, participación en debates, ya que en la actualidad el hábito de leer está siendo desterrado por la tecnología.

La Actualización Curricular de la educación ecuatoriana exige a los docentes desarrollar en los estudiantes una afición por contar historias, leyendas, cuentos, retahilas, mitos, que conforman un patrimonio único difícil de arrebatar, sin embargo el relato oral tiene el peligro de desaparecer, por lo que los docentes tenemos un arduo trabajo, ir a la par entre el relato oral y el relato escrito para mantener tradiciones de los pueblos a través del lenguaje por eso es muy importante contar con un material de apoyo que contenga estrategias didácticas de lectura y su aplicación al desarrollo oral del estudiante.

PROPOSITO

El ministerio de Educación propone lo siguiente:

El propósito de enseñar a escuchar y hablar es que los estudiantes logren transformarse en actores, no meros espectadores, de la realidad social.

Todos los niños pueden llegar a alcanzar la corrección y adecuación en la comprensión y producción de textos orales, si los docentes prevemos oportunidades, en forma sistemática y la escuela lo trabaja de manera transversal, utilizando entre otras las siguientes estrategias:

▪ **Exposición oral**

La exposición oral es una de las actividades más frecuentes en el aula por parte de los estudiantes, cuando exponen sus inquietudes y trabajos ante el profesor y sus compañeros muchos maestros no prestan atención a esta actividad.

Metodología

Seleccionar un tema

Temas propios del entorno e interés del niño.

Recolectar la información con la guía del profesor

Seleccionar y organizar la información

Elaborar y organizar el esquema del discurso

Tratamiento sostenido.

Objetivo

Usar una metodología adecuada y un tema específico para ayudar al estudiante a que se prepare de mejor manera para exponer ante sus compañeros y compañeras con seguridad y sustento.

Material didáctico

Tema, papelote, guía de trabajo, cuaderno, lápiz, padres o familiares, bibliografía, mobiliario, marcadores.

▪ **La conversación**

, La conversación es el medio de expresar opiniones, sirve para fomentar la amistad, el compañerismo la actividad social; jamás debe provocar desavenencias.



Niños conversando sobre las actividades de la época de siembra

Metodología

Seleccionar un tema de interés.

Consensuar aspectos sobre los que girará la conversación.

El profesor dirige las intervenciones de los alumnos, marca la duración de las mismas, debe haber espontaneidad y conclusión.

Objetivo

Preparar al estudiante para que exprese sus opiniones con seguridad y espontaneidad en un tema y tiempo definido.

Material didáctico

Tema a tratarse, bibliografía, padres o familiares, espacio adecuado, reloj, profesora, mobiliario preferiblemente en círculo.

▪ **Conversación y Grabación**

La conversación grabada una práctica excelente para mejorar la lectura y la expresividad, permitirá un mejor estudio de la conversación efectuada y ayudará a corregir los errores o imperfecciones.



Niños conversando sobre las actividades que realizaron en el recreo



Conversando y analizando sobre el uso del tiempo libre.

Metodología

Dividir en dos tiempos la clase.

Grabar la conversación 15 minutos.

Escuchar la grabación.

Comentar y reflexionar sobre la conversación

Objetivo

Grabar la conversación por el espacio de 15 minutos con el fin de hacer que el estudiante escuche lo que expresa y su tono de voz con el propósito de que reflexione y corrija.

Material didáctico

Grabadora, reloj, tema, fuentes de consulta, mobiliario adecuado.

▪ La recitación

. La recitación, o lectura de poemas, ayuda al cultivo de la sensibilidad artística, permite expresar emociones y sentimientos. Debemos mezclar lectura y declamación.



Niña recitando a la Bandera

Características de la poesía para los estudiantes de educación básica.

Toda poesía seleccionada para niños debe tener los siguientes requisitos:

- Los poemas deben ser preferiblemente cortos.
- De ritmo regular y bien marcado.
- Con pausa precisas.
- Rima espaciada regularmente.
- Poesía con repeticiones, estribillos y onomatopeyas.

Al niño le gusta la poesía que alague sus oídos, más que su entendimiento. Se deja adormecer por su musicalidad a veces monótona a la que presta mayor atención que al contenido. Ejemplo

Banderita ecuatoriana
Mi glorioso tricolor
Yo te quiero y te saludo
Porque soy del Ecuador
Amarillo como el oro
Azul como el claro cielo
Y rojo como la sangre
De los héroes de mi Tierra.

- **Poesía popular**

Según información recopilada del MEC poesía popular ecuatoriana es la combinación de canciones y poesías de españoles aborígenes y africanos que vivían en nuestro territorio, por medio de ellas expresaban sus alegrías, penas, amores y desamores. Así se mantienen hasta ahora como una forma de expresión popular que traduce el sentimiento más profundo de su gente con naturalidad y sencillez.

- **Poesía Afro.-** La décima es un poema de diez versos, cada una con ocho sílabas. Se construye en verso y cuentan una historia. Generalmente esa historia es sobre la vida de los afro descendientes.
- **El Chigualo.-** En el chigualo los versos son cortos y tienen a veces cinco o seis sílabas se utilizan en las fiestas religiosas, navidad o velorios, no tienen un número exacto de versos en la estrofa.
- **El Arrullo.-** Es un canto grave y dulce, que sirve para enamorar a las personas; al son de la marimba, el cununo, el guazá y las maracas, se dan serenatas en las noches.
- **El Alabao.-** Se utiliza en los velorios de gente adulta, sus versos tienen un número de sílabas que pueden variar y estos pueden rimar o no y siempre tiene un coro que repiten todos los presentes y se interpreta con los cuatro instrumentos de Esmeraldas: la marimba, el cununo, el guazá y las maracas.

La retahíla.- La retahíla es una forma literaria en que un verso se encadena a otro a través de la última palabra o frase, etc.

La retahíla desarrolla la memoria del que repite, además la retahíla pertenece a los recursos intangibles que son los que no tienen existencia visible ya que básicamente son de tipo auditivo.



Trabajando con la retahíla.

La pulga en la pata

La pata en la lora

La lora en la estaca

La estaca en la mesa

La mesa en la sala

La sala en la casa

La casa en la esquina

La esquina en la plaza

Trabalenguas.- Es un texto escrito con palabras que tienen sonido parecido o igual, con el objeto de repetir sin equivocarse y en esta forma mejorar la pronunciación y ejercitar las cuerdas vocales ,y la memoria lógica. Ejemplo

Compadre cómpreme un carro

Compadre no compro yo

Como no manejo carro

Carro no compro yo.



Adivinanza.- Es una composición literaria corta que consiste en buscar o solucionar un acertijo, mediante el cual el niño razona y juega con sus pensamientos e imaginación hasta encontrar la solución. Ejemplo

Estudiante que estudias

Letra menuda,

¿qué animal tiene alas

pero no plumas?

(El murciélago)

La canción.- Composición en verso que se canta o es hecha a propósito para que se pueda poner música. Las canciones son utilizadas como metodología lúdica para la enseñanza aprendizaje dentro del aula o también se la puede utilizar como motivación o relajación para controlar la atención de los estudiantes. Ejemplo

Tengo una muñeca

Vestida de azul

Zapatitos blancos

Delantal de tul

La saque a paseo

Se me resfrió

La llevé a la cama

Con mucho dolor

Dos y dos son cuatro

Cuatro y dos son seis

Seis y dos son ocho

Y ocho diez y seis.



Niña cantando a su muñeca vestida de azul

Las rimas.- Las rimas son utilizadas especialmente para trabajar el sonido final de las palabras, desarrolla la memoria auditiva en los estudiantes. Ejemplo

La naranja y el melón

sé parecen al limón.

El limón y la sandía

sé parecen a mi tía



En tercero de básica se debe partir de la palabra al verso.

La copla.- La copla se parece al refrán y es una de las expresiones más comunes entre los pueblos especialmente entre la gente montubia de la costa, la copla se utiliza como sátira y denuncia, de acusación y ruego, la copla expresa el sentimiento, el romance, mientras que el refrán expresa su forma de pensar. Ejemplo

Anoche me fui a verte

Por encima del tejado

Salió tu mamá y me dijo

Por la puerta desdichado

Metodología

Percepción por medio de los sentidos

Comprensión de la recitación, rima, canto, poesía, etc.

Memorización del tema de estudio.

Interpretación del tema de estudio

Valoración

Objetivo

Expresar emociones y sentimientos por medio de las diferentes manifestaciones de la lectura expresiva con el fin de desarrollar las diferentes inteligencias de acuerdo al tema que se trate, como ya se manifiesta en cada uno de los temas anteriores.

Material didáctico

Fuentes de consulta, rota folio o pictogramas, cartulina, marcadores, pinturas, grabadora, CD, cartulina, gráficos.

➤ **La entrevista**

La entrevista es una actividad propia de la expresión oral y se la puede hacer a una persona o a un grupo de personas los estudiantes de tercer año la pueden hacer con la guía de su maestra-o.



Metodología

Tema o motivo de entrevista.

Presentación de la persona entrevistada.

Razón por la cual se entrevista.

Preguntas a formularse.

Final de la entrevista.

Objetivo

Conocer las características de una entrevista para recolectar información con el fin de utilizar la expresión oral .

Material didáctico

Tema-objetivo, entrevistador-a, entrevistado-a, preguntas, papel lápiz, mobiliario adecuado

Narración oral

La narración puede ser oral o escrita, en este caso narrar es comunicar oralmente un hecho real o imaginario.

Narrar en contar o relatar, es muy importante cultivar la narración oral pues es mucho más directa que la lectura en voz alta.

Importancia de la Narración del Cuento

La enseñanza aprendizaje en la escuela debe tener como punto de partida el lenguaje hablado para ir al lenguaje escrito.

Aquí la importancia de la narración del cuento para el niño pequeño, ya que a través de él se exteriorizan vivencias y experiencias que enlazan casa-escuela.

El cuento vivifica el trabajo en la enseñanza aprendizaje de la realidad geográfica, obra poética y sobre todo facilita el camino para la lectura, despertando el interés por los hombres y las cosas.

El arte de narrar cuentos

La manera de narrar un cuento es en sí un verdadero arte:

- El lugar debe ser adecuado y decorado de tal manera que tienda a una educación del espíritu.
- Música de fondo de acuerdo al contenido del cuento.
- Debe darse un lazo afectivo entre el narrador y el oyente.
- La entonación tratará de revivir la atmósfera en la que se desenvuelven los personajes, dando énfasis a las acciones positivas y un tono peyorativo a los antivalores.
- No se debe aclarar la irrealidad de los cuentos porque se rompe el encantamiento del mundo fantástico.
- El cuento puede repetirse varias veces para satisfacer la necesidad psicológica del niño.
- No es necesaria la lámina ilustrativa el momento de la narración porque mengua la creación imaginativa.
- Empleo moderado de la onomatopeya, el ademán y el gesto.
- Deben evitarse los diminutivos, muletillas y vulgarismos que quitan el sentido y la belleza a la narración.
- No cambiar de estilo a mitad de la narración.
- Deben intercalarse diálogos, la acción debe ser lineal y evitarse la descripción.
- Las narraciones deben ser sencillas en extensión y vocabulario.

Clases de Cuentos

Cuentos de Hadas.- Son aquellos que no solo hay hadas sino también seres creados por la fantasía o hechos de maravilla, ejemplo: La cenicienta, pulgarcito, Alicia en el país de la maravillas, etc.

Cuentos Jocos o humorísticos.- Son aparentes bobadas o torpezas o cosas sin sentido, debido al afecto humorístico que produce en los niños. Ejemplo: Pinocho, etc.

Cuentos de la Naturaleza.- Ilustran hábitos de los animales crecimiento de las plantas, formación de la tierra, ya que estimula el interés y engrandece sus conocimientos. Ejemplo: La bolita maravillosa, los cinco guisantes, etc.

Narraciones Históricas y Heroicas

Satisfacen intereses muy diversos en la edad heroica y en el periodo romántico de los estudiantes. Ejemplo: Las adaptaciones infantiles de la epopeyas y de poemas épicos.

Cuentos Realistas.- Se tratan de asuntos reales del mundo, de las experiencias infantiles, de sus juegos, de sus animales favoritos, del mundo que les rodea.

La leyenda Las leyendas son narraciones orales basadas en hechos reales o imaginarios y que son transmitidos de generación en generación alejándose más de su origen, se caracterizan por que tienen un aire de realismo y actúan en lugares y momentos determinados. Las leyendas y los mitos provienen de la tradición oral y se los evoca en forma conjunta sin embargo el mito se relaciona a lo religioso, a la creación, nacimiento vida y acción de los dioses que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culpa: en cambio la leyenda narra hechos enigmáticos a través de objetos y personajes fantásticos, a través de la leyenda en el caso del Ecuador las leyendas transmiten saberes, actitudes, costumbres y actitudes de vida, pero siempre relacionados entre la realidad y la fantasía. Ejemplos: La Dama tapada (Guayaquil), La Virgen del río, La mazorca de oro (Cuenca), Cantuña (Quito).

Metodología

Preparación del cuento, leyenda o fábula a narrarse

Narración del cuento o leyenda

Valoración del cuento o leyenda narrada

Objetivo

Valorar, disfrutar, criticar y comparar distintos tipos de cuentos con el fin de comprender y narrar oralmente los cuentos considerando su estructura formal.

Material didáctico

Cuentos, leyendas o fábulas, pictogramas, rota folios, cd, grabadora, cartulina, marcadores, pinturas.

Otra estrategia para trabajar el cuento sería la que nos sugiere el MEC en el libro de Didáctica del pensamiento crítico que tiene la siguiente:

Juicio de un personaje



El estudiante realiza expresión oral luego de la lectura del cuento Caperucita Roja.

Metodología

Lectura en voz alta

Lluvia de ideas en pareja de palabras claves

Mapa semántico

Juicio de un personaje

Carta o dibujo a un personaje con el que se identifique

Objetivo

Participar activamente en la narración del cuento partiendo del análisis y crítica de cada uno de los personajes con el fin de que el niño-a exprese sus sentimientos a través de la expresión oral y escrita.

Material didáctico

Cuento, personajes en gráficos, narrador, marcadores, preguntas, papel, lápiz.



Cuento “La gallina de los huevos de oro”

➤ La fábula

Relato con personajes animales que encierra una enseñanza moral o composición literaria en que por medio de una ficción alegórica da una enseñanza moral. Según el libro de Didáctica del pensamiento crítico se puede trabajar con los siguientes pasos:

➤ Metodología

- Elegir una fábula
- Definir en la fábula ¿quién y por qué?
Heroína, rival, obstáculo, apoyo, objetivo
- Cambiar de perspectiva desde otros puntos de vista y analizar la fábula
- Cambiar el enfoque de la fábula
- Analizar las actitudes de los personajes
- Identificarnos de diferente manera con ellos

- Dramatizar el momento de mayor tensión
- Reflexión sobre lo que sienten y piensan los personajes

Objetivo

Identificar características esenciales sobre la actitud de los personajes de la fábula con el fin de distinguir lo positivo y negativo para poder luego dramatizar y llevar a la reflexión de los y las estudiantes.

Material didáctico

Fábula, gráficos, preguntas desequilibrantes y de análisis, vestimenta, diálogos.

➤ **La dramatización**

La dramatización es una de las actividades del lenguaje oral. Los alumnos dramatizan cuando representan acciones, generalmente dialogadas.

Se puede dramatizar cualquier situación (un aspecto del folklore nacional, un episodio histórico, una fábula, etc.), y en estos casos debe permitirse a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje.

Pero la dramatización también puede ser una buena actividad de lenguaje escrito, escénica una obra que no es de carácter teatral.



Dramatización “El Bosque de la China”

Hay que proceder a escribir el “texto dramatizado”, basándose en el texto en prosa. Para ello existe la siguiente metodología:

Metodología:

Seleccionar el cuento o fábula.

Narrar su contenido.

Hacer actos o escenas.

Utilizar un relator unir las escenas entre sí.

Hacer el texto con algunos diálogos del cuento o fábula.

Objetivo

Organizar el contenido de un cuento, fábula, leyenda, etc con el fin de narrar y dividir en actos o escenas para finalmente darlo a conocer al público auditor a través del relator y el diálogo de los personajes participantes en la dramatización.

Material didáctico

Cuento, fábula, narrador, escenario, guión, ropa, grabadora, cd, etc

Descripción de láminas

La descripción oral de láminas se puede hacer en forma individual o grupal, estas láminas deben ser escogidas de acuerdo al interés del estudiante y pueden ser de distintas clases de acuerdo al tema de estudio. También se pueden describir personas, animales plantas u objetos.



Descripción de una lámina y un sombrero



Un aspecto interesante y divertido es el uso de la adivinanza, el niño-a puede elaborar adivanzas con la descripción de los objetos del entorno para que den la respuesta sus compañeros. Ejemplo.

En la montaña nací
En las llanuras crecí
Y cuando quiero engordar
Voy en busca del mar.

Metodología:

Seleccionar láminas

Describir personajes

Describir cosas, objetos, colores, formas, acciones.

Expresar qué impresión les causa.

Objetivo

Contribuir al desarrollo del buen gusto del alumno y al desarrollo de la cultura estética, es uno de los medios más eficaces para el perfeccionamiento de la expresión oral, pues ante la contemplación de las láminas se siente natural deseo de hablar y expresarse.

Material didáctico

Láminas, personas, animales o cosas, cinta adhesiva, mobiliario adecuado.

Las técnicas detalladas a continuación se pueden utilizar en años superiores sin embargo, queda a criterio del docente y su grupo de trabajo.

EL DEBATE

El debate es una especie de discusión organizada alrededor de un tema de interés general pero que tiene opiniones contrapuestas y cada uno de los participantes defiende o argumenta según su criterio y trata de convencer al auditorio.

Moderador

-Da la oportunidad de participar a un buen número de estudiantes.

-Controla el tiempo.

-Impide discusiones u ofensas.

-Busca llegar a las conclusiones.

Participantes

Expresan en forma clara la idea u opinión.

Emplean argumentos sustentables.

No rechazan la idea contraria

Metodología

Identificar un tema de interés.

Seleccionar los participantes.

Indicar el moderador y secretario.

Investigar el tema.

Objetivo

Seleccionar un tema de interés para que los involucrados investiguen se preparen y defiendan sus argumentos, con el fin de que participen por grupos con la ayuda de una persona que dirija el tema y el tiempo de cada uno de los integrantes.

Material didáctico

Tema, fuentes de consulta, esquema, moderador, participantes, secretario.

LA DISERTACIÓN

Disertar es exponer oralmente un tema determinado. La disertación o forma expositiva es la manera de que nos servimos para exponer muchos de los asuntos de nuestra vida corriente, familiar y social.

Con tus amigos hablas con facilidad y con toda naturalidad sobre muchos y diversos temas. También puedes hacerlo con tus compañeros de clase: para ello debes hacer lo siguiente: Busque un tema de interés.

Lo expones ante tus compañeros.

Tus compañeros y profesor te harán las observaciones necesarias para que vayas mejorando tu lenguaje oral.

Preparar un esquema o guión de tema de disertación, distinguir ideas principales y secundarias.

Metodología

Conocer bien el tema a exponerse.

Hacer un esquema, para que la exposición siga un orden.

El esquema puede estar a la vista.

Argumentar con ideas y razones la idea principal.

La voz alta, clara y sin repeticiones para que oigan todos.

Objetivo

Determinar un tema interesante para disertar con la ayuda de un esquema que le permita hablar en forma secuencial y con coherencia con el fin de ir cada día corrigiendo y mejorando su expresión oral.

Material didáctico

Tema, fuentes de consulta, esquema, tarjetas de cartulina, marcadores.

LOS TITERES

Los títeres son muñecos o figuras humanas o no humanas que a los niños les llama mucho la atención, les encanta hablar con ellos y les hacen caso como si fuera una persona.

Los títeres se utilizan en el aula para la comunicación, estas pueden estar manipuladas por una persona o varias personas que interactúan a manera de dramatización; existen diferentes clases de títeres, pueden ser de guante, de dedos, de calcetín, marionetas, varillas, etc.

Metodología

Tema

Preparar un guión

Elaborar los títeres

Construir un titiritero en el aula

Practicar guión y movimiento

Presentar

Objetivo

El objetivo principal de los títeres es la comunicación a través de la recreación ya que estos ofrecen la oportunidad de interactuar entre el maestro-estudiante, estudiante-estudiante, además de desarrollar la expresividad, también mejoran la habilidad en sus manos y la imaginación.

Material didáctico

Titiritero, títeres, estudiantes, guión.



Niños manipulando títeres de mano realizando adivinanzas a sus compañeros

LA RECETA

La receta es una técnica muy divertida y apetecida por los estudiantes, sirve para que el estudiante averigüe recetas, su preparación y ejecución

Metodología

Conocer lo que es una receta

Investigar recetas y su preparación

Preparar una receta sencilla

Exponer sus ingredientes y preparación

Compartir con los estudiantes

Objetivo

Realizar investigaciones de recetas en bibliografía o en forma verbal con sus familiares, prepara siguiendo instrucciones, finalmente exponer su modo de preparación con el fin de mejorar su expresión verbal y su pensamiento lógico.

Material didáctico

Recetas, papelotes, marcadores, utensilios de cocina, cocina de ser necesario, etc.



Niños expresando en forma oral la preparación de las recetas

EL JUEGO

El juego es considerado como el “trabajo de la niñez” no tiene ninguna meta simplemente se lo realiza por puro placer, sin embargo sirve para desarrollar la creatividad, la relación social, el desarrollo físico, el aspecto cognoscitivo, lingüístico, emocional, etc.

Metodología

La metodología del juego es diversa de acuerdo a quien está dirigido y debido a la gran cantidad de clases de juegos como son los juegos populares, juegos infantiles, juegos de salón, juegos didácticos, juegos tradicionales, juegos de roles, juegos modernos, etc.

Objetivo

Recrear y realizar la enseñanza-aprendizaje en forma lúdica con el fin de que el niño-a disfrute de lo que hace y aprenda jugando.

Material didáctico

No existe un material didáctico definido por la diversidad lúdica.

Para desarrollar la expresión lingüística se deben escoger juegos donde el niño tenga que participar activamente utilizando el lenguaje verbal.

Por ejemplo jugar al capitán manda.



Más estrategias para desarrollar la expresión oral

Lectura de dominó

Elaborar dominós gráfico-palabra, palabra mayúscula-palabra minúscula, sinónimos, antónimos, etc. jugar con los estudiantes por turnos hasta acabar con las cartas.

De esta manera el niño lee, relaciona las cartas de dominó e incrementa su vocabulario.



Cuentos colectivos en tela de araña

Se realiza un círculo con los estudiantes, el maestro en el centro, con un ovillo de hilo empieza a contar un cuento como por ejemplo, “Había una vez tres.....” luego lanza el ovillo de hilo a un estudiante, este continúa con el cuento, “Chanchitos que vivían.....” lanza nuevamente el ovillo a un compañero-a

y continúa de esta manera hasta terminar el cuento.

Relato en grupo

Se recuerda a los estudiantes la estructura del cuento luego se les pide crear un cuento con la técnica de la lluvia de ideas esta técnica se parece al cuento colectivo en tela araña.

Contar un viaje imaginario

En parejas los estudiantes pueden relatar un viaje imaginario los lugares que visitaron, lo que más les impresionó, lo que no les gustó.

Noticias Familiares

Animarles a los estudiantes a contar en parejas anécdotas familiares, curiosas o una historia cuando fueron pequeños, persuadirlos a que cuenten de la misma forma que cuentan los adultos.

Contar una película

Pedir a los estudiantes que cuenten una película recordándoles siempre que la narración tiene inicio, personajes, lugar, acciones, nudo y desenlace, incitándoles a imitar algunas acciones de los personajes, sacar aspectos positivos y negativos.

Mi fotografía favorita

Se pide a los niños-as que traigan una la fotografía que más les gusta, luego se hace un círculo y se les pide que en turno vayan contando porque eligió ese momento para la foto, cómo se sentía en ese momento, por qué le gusta esa foto, etc. se permitirá que expresen todos los estudiantes así sea en dos clases.

Investigación realizada en documentos de diferentes autores.

Realizado por:

Prof. Guicela Beatriz Granda Uyaguari

Anexo N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta aplicada a Docentes.

TEMA: Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Rodríguez” de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Recopilar información acerca de las estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral en los niños de tercer año de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez”.

CUESTIONARIO

Conteste y marque con una (x) según corresponda.

1º) **¿Utiliza usted diferentes estrategias didácticas para trabajar lectura en el aula?**

Si () No () ¿Por qué?

.....

2º) **¿Cuándo usted trabaja en una clase de lectura hace siempre las mismas actividades?**

Frecuentemente () Ocasionalmente () Nunca ()

3º) **¿En la clase de lectura permite expresar inquietudes en forma oral a los estudiantes?**

Siempre () A veces () Nunca ()

4º) **¿Utiliza usted estrategias didácticas de expresión oral para trabajar lectura en el aula?**

Si () No ()

¿Cuáles?.....

5º) **¿Redacta usted lecturas relacionadas al lugar donde vive el estudiante?**

Si () No()

¿Por qué?.....

6º) **¿Qué es lo que más le gusta leer al estudiante?**

Revistas ()

Cuentos ()

Libros()

Otras.....

7º) **¿Le gustaría educar al estudiante para desarrollar la expresión oral a través de estrategias de lectura de cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.?**

Si () No()

¿Por qué?.....

OBSERVACIONES:.....

Encuestadora:Lugar y fecha.....

Gracias por su colaboración.

Anexo N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Cuestionario aplicado a estudiantes.

TEMA: Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Rodríguez” de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Recopilar información acerca de las estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral en los niños de tercer año de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez”.

CUESTIONARIO

Conteste y marque con una (x) según corresponda.

1º) **¿Te gusta las estrategias que utiliza tu maestra para darte una clase de lectura?**

Si () No() ¿Por qué?

.....

2º) **¿Cuándo tu maestra trabaja lectura, hace siempre las mismas actividades?**

Frecuentemente () Ocasionalmente () Nunca ()

3º) **¿En la clase de lectura la maestra permite expresarte en forma oral?**

Siempre () A veces () Nunca ()

4º) **¿Utiliza tu maestra estrategias de expresión oral para trabajar lectura en el aula?**

Si () No ()

¿Cuáles?.....
.....

5º) **¿Te gustaría que tu maestra haga lecturas relacionadas al lugar donde vives?**

Si () No()

¿Por qué?.....

6º) **¿Qué es lo que más te gusta leer?**

Revistas ()

Cuentos ()

Libros()

Otras.....

7º) **¿Te gustaría saber exponer oralmente cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.?**

Si () No()

¿Por qué?.....

OBSERVACIONES:.....

Entrevistadora.....Lugar y fecha.....

Gracias por su colaboración

Anexo N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta aplicada a madres de familia.

TEMA: Estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Luis Antonio Rodríguez” de la comunidad de Dacte, del cantón Sígsig, de la provincia del Azuay

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Recopilar información acerca de las estrategias didácticas de la lectura para mejorar la expresión oral en los niños de tercer año de educación general básica de la escuela “Luis Antonio Rodríguez”.

CUESTIONARIO

Conteste y marque con una (x) según corresponda.

1º) **¿Conoce usted si la maestra utiliza diferentes estrategias para dar una clase de lectura?**

Si () No() ¿Por qué?

.....

2º) **¿Cuándo la maestra de su hijo-a trabaja lectura, hace siempre las mismas actividades?**

Frecuentemente () Ocasionalmente () Nunca ()

3º) **¿Conoce usted la frecuencia en que la maestra permite expresarse en forma oral a su hijo-a en la clase de lectura?**

Siempre () A veces () Nunca ()

4º) **¿Sabe usted si la maestra está utilizando estrategias de expresión oral para trabajar lectura en el aula?**

Si () No ()

¿Cuáles?.....
.....

5º) ¿Le gustaría que la maestra haga lecturas relacionadas al lugar donde vive su hijo-a?

Si () No()

¿Por qué?.....

6º) ¿Qué es lo que más le gusta leer a su niño-a?

Revistas ()

Cuentos ()

Libros()

Otras.....

7º) ¿Le gustaría educar al estudiante para desarrollar la expresión oral a través de estrategias de lectura de cuentos, historias, leyendas, retahílas, coplas, etc.?

Si () No()

¿Por qué?.....

OBSERVACIONES:.....

.....

Encuestadora:Lugar y fecha.....

Gracias por su colaboración

Distribución Chi Cuadrado χ^2

P – Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v – Grados de Libertad

| v/p | 0,001 | 0,0025 | 0,005 | 0,01 | 0,025 | 0,05 | 0,1 | 0,15 | 0,2 | 0,25 | 0,3 | 0,35 | 0,4 | 0,45 | 0,5 |
|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | 10,8274 | 9,1404 | 7,8794 | 6,6349 | 5,0239 | 3,8415 | 2,7055 | 2,0722 | 1,6424 | 1,3233 | 1,0742 | 0,8735 | 0,7083 | 0,5707 | 0,4549 |
| 2 | 13,8150 | 11,9827 | 10,5965 | 9,2104 | 7,3778 | 5,9915 | 4,6052 | 3,7942 | 3,2189 | 2,7726 | 2,4079 | 2,0996 | 1,8326 | 1,5970 | 1,3863 |
| 3 | 16,2660 | 14,2202 | 12,8381 | 11,3449 | 9,2484 | 7,8147 | 6,2514 | 5,3170 | 4,6416 | 4,1083 | 3,6649 | 3,2331 | 2,9462 | 2,6430 | 2,3660 |
| 4 | 18,4662 | 16,4238 | 14,8602 | 13,2767 | 11,1483 | 9,4877 | 7,7794 | 6,7449 | 5,9886 | 5,3853 | 4,8784 | 4,4377 | 4,0446 | 3,6871 | 3,3567 |
| 5 | 20,5147 | 18,2854 | 16,7196 | 15,0853 | 12,8325 | 11,0705 | 9,2363 | 8,1152 | 7,2893 | 6,6257 | 6,0644 | 5,5731 | 5,1319 | 4,7278 | 4,3515 |
| 6 | 22,4575 | 20,3491 | 18,5475 | 16,8119 | 14,4494 | 12,5916 | 10,6446 | 9,4461 | 8,5581 | 7,8408 | 7,2311 | 6,6948 | 6,2108 | 5,7654 | 5,3481 |
| 7 | 24,2213 | 22,0402 | 20,2777 | 18,4753 | 16,0128 | 14,0671 | 12,0170 | 10,7479 | 9,8032 | 9,0371 | 8,3834 | 7,8361 | 7,2832 | 6,8060 | 6,2458 |
| 8 | 25,8129 | 23,7742 | 21,9549 | 20,0932 | 17,5345 | 15,5073 | 13,2616 | 12,0271 | 11,0301 | 10,2189 | 9,5245 | 8,9394 | 8,3505 | 7,8325 | 7,2441 |
| 9 | 27,1877 | 25,4625 | 23,5893 | 21,6650 | 19,0228 | 16,9150 | 14,6637 | 13,2880 | 12,4421 | 11,3887 | 10,6564 | 10,0460 | 9,4136 | 8,8632 | 8,2428 |
| 10 | 28,5879 | 27,1119 | 25,1881 | 23,2093 | 20,4832 | 18,3070 | 15,9872 | 14,5339 | 13,4420 | 12,5489 | 11,7807 | 11,0971 | 10,4732 | 9,8922 | 9,2418 |
| 11 | 31,2635 | 28,7291 | 26,7569 | 24,7250 | 21,9200 | 19,6752 | 17,2750 | 15,7671 | 14,6314 | 13,7007 | 12,8967 | 12,1836 | 11,5293 | 10,9199 | 10,3410 |
| 12 | 32,9092 | 30,3182 | 28,2997 | 26,2170 | 23,3467 | 21,0261 | 18,5493 | 16,9893 | 15,8120 | 14,8454 | 14,0111 | 13,2661 | 12,5838 | 11,9463 | 11,3403 |
| 13 | 34,5274 | 31,8830 | 29,8193 | 27,6882 | 24,7356 | 22,3620 | 19,8119 | 18,2020 | 16,9818 | 15,9939 | 15,1187 | 14,2451 | 13,6355 | 12,9717 | 12,3398 |
| 14 | 36,1239 | 33,4262 | 31,3194 | 29,1412 | 26,1189 | 23,6848 | 21,0641 | 19,4062 | 18,1598 | 17,1169 | 16,2221 | 15,4209 | 14,6853 | 13,9961 | 13,3393 |
| 15 | 37,6978 | 34,9494 | 32,8015 | 30,5780 | 27,4884 | 24,9958 | 22,3071 | 20,6030 | 19,3197 | 18,2451 | 17,3217 | 16,4940 | 15,7332 | 15,0197 | 14,3389 |
| 16 | 39,2518 | 36,4555 | 34,2671 | 31,9939 | 28,8453 | 26,2962 | 23,5418 | 21,7931 | 20,4651 | 19,3689 | 18,4179 | 17,5646 | 16,7795 | 16,0425 | 15,3385 |
| 17 | 40,7911 | 37,9462 | 35,7184 | 33,4087 | 30,1910 | 27,5871 | 24,7690 | 22,9770 | 21,6146 | 20,4887 | 19,5110 | 18,6330 | 17,8244 | 17,0646 | 16,3382 |
| 18 | 42,3119 | 39,4220 | 37,1554 | 34,8052 | 31,5264 | 28,8693 | 25,9894 | 24,1555 | 22,7595 | 21,5949 | 20,6014 | 19,6993 | 18,8679 | 18,0850 | 17,3379 |
| 19 | 43,8194 | 40,8847 | 38,5821 | 36,1938 | 32,8523 | 30,1435 | 27,2036 | 25,3289 | 23,9094 | 22,7178 | 21,6891 | 20,7658 | 19,9102 | 19,1059 | 18,3376 |
| 20 | 45,3142 | 42,3358 | 39,9969 | 37,5683 | 34,1696 | 31,4104 | 28,4120 | 26,4976 | 25,0375 | 23,8277 | 22,7745 | 21,8265 | 20,9514 | 20,1272 | 19,3374 |
| 21 | 46,7963 | 43,7749 | 41,4099 | 38,9322 | 35,4789 | 32,6766 | 29,6151 | 27,6620 | 26,1711 | 24,9248 | 23,8278 | 22,8876 | 21,9915 | 21,1470 | 20,3372 |
| 22 | 48,2676 | 45,2041 | 42,7957 | 40,2894 | 36,7807 | 33,9248 | 30,8153 | 28,8324 | 27,3018 | 26,0393 | 24,9350 | 23,9473 | 23,0307 | 22,1663 | 21,3370 |
| 23 | 49,7276 | 46,6231 | 44,1814 | 41,6383 | 38,0756 | 35,1725 | 32,0069 | 29,9792 | 28,4288 | 27,1413 | 26,0184 | 25,0055 | 24,0689 | 23,1852 | 22,3369 |
| 24 | 51,1790 | 48,0336 | 45,5584 | 42,9798 | 39,3641 | 36,4150 | 33,1562 | 31,1325 | 29,5533 | 28,2412 | 27,0960 | 26,0625 | 25,1064 | 24,2037 | 23,3367 |
| 25 | 52,6187 | 49,4341 | 46,9380 | 44,3140 | 40,6468 | 37,6648 | 34,3816 | 32,2828 | 30,6782 | 29,3388 | 28,1719 | 27,1183 | 25,1430 | 25,2318 | 24,3366 |
| 26 | 54,0511 | 50,8291 | 48,2898 | 45,6416 | 41,9231 | 38,8851 | 35,6632 | 33,4295 | 31,7946 | 30,4346 | 29,2463 | 28,1730 | 27,1789 | 26,2395 | 25,3365 |
| 27 | 55,4751 | 52,2152 | 49,6450 | 46,9628 | 43,1945 | 40,1133 | 36,7412 | 34,5736 | 32,9117 | 31,5284 | 30,3193 | 29,2266 | 28,2141 | 27,2569 | 26,3363 |
| 28 | 56,8918 | 53,5939 | 50,9936 | 48,2782 | 44,4608 | 41,3372 | 37,9159 | 35,7150 | 34,0266 | 32,6205 | 31,2609 | 30,2791 | 29,2485 | 28,2740 | 27,3362 |
| 29 | 58,3066 | 54,9662 | 52,3355 | 49,5878 | 45,7223 | 42,5569 | 39,0675 | 36,8538 | 35,1394 | 33,7109 | 32,4612 | 31,2308 | 30,2825 | 29,2908 | 28,3361 |

