

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRÍA EN TURISMO MENCIÓN GESTIÓN DE LA CALIDAD TOTAL EN ORGANIZACIONES DE SERVICIOS TURÍSTICOS

---

**Tema:** Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística

---

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Grado Académico de:  
Magister en Turismo mención Gestión de la Calidad Total en Organizaciones de  
Servicios Turísticos

Modalidad de titulación: Proyecto de desarrollo

**Autora:** Ingeniera Maria Fernanda Viteri Toro, Magíster

**Directora:** Licenciada Carmen Isabel Vaca Vaca, Magíster

Ambato – Ecuador

2020

## APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster integrado por los señores: Licenciada Yadira Alexandra Proaño Gómez, Magíster y Licenciado Héctor Raúl Tamayo Soria, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: “Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística”, elaborado y presentado por la Ingeniera María Fernanda Viteri Toro, Magíster, para optar por el Grado Académico de Magíster en Turismo mención Gestión de la Calidad Total en Organizaciones de Servicios Turísticos; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato.



Firmado electrónicamente por:  
**SEGUNDO VÍCTOR  
HERNANDEZ DEL  
SALTO**

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.  
**Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa**

YADIRA  
ALEXANDRA  
PROANO GOMEZ

Firmado digitalmente por  
YADIRA ALEXANDRA  
PROANO GOMEZ  
Fecha: 2021.01.22 13:08:39  
-05'00'

Lcda. Yadira Alexandra Proaño Gómez, Mg.  
**Miembro del Tribunal de Defensa**

HECTOR RAUL  
TAMAYO SORIA

Firmado digitalmente por  
HECTOR RAUL TAMAYO SORIA  
Fecha: 2021.01.22 11:50:58  
-05'00'

Lcdo. Héctor Raúl Tamayo Soria Mg.  
**Miembro del Tribunal de Defensa**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística”, le corresponde exclusivamente a: Ingeniera Maria Fernanda Viteri Toro, Magíster, Autora bajo la Dirección de Licenciada Carmen Isabel Vaca Vaca, Magíster, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



-----  
Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.

**AUTORA**



-----  
Lcda. Carmen Isabel Vaca Vaca, Mg.

**DIRECTORA**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato.



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA  
FERNANDA  
VITERI TORO**

-----  
Ing. Maria Fernanda Viteri Toro, Mg.  
c.c. 1802903888

## INDICE GENERAL

### Contenido

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
EXECUTIVE SUMMARY .....	x
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
CAPITULO II .....	4
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	4
CAPITULO III.....	13
MARCO METODOLÓGICO.....	13
CAPITULO IV.....	18
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	18
CAPÍTULO V .....	22
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS .....	22

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1: Aspectos de las fichas.....	14
Tabla 2: Resultados y discusión del grupo focal.....	16
Tabla 3: Resultados y discusión del levantamiento de fichas.....	18

## **AGRADECIMIENTO**

Un reconocimiento especial a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por ser el alma mater donde realicé mi formación académica.

A la Lcda. Mg. Carmen Vaca, por darme la oportunidad de desarrollar mi investigación bajo su dirección, pero por sobre todo por su amistad.

A mis padres Myriam y Telmo, por confiar en mí.

A la Lcda. Daniela Masaquiza, por todos los lazos de cariño y aprendizaje tejidos.

A mis compañeros y amigos Francisco, Diego, Diana y Juan Carlos porque en el andar de la vida son más importante las sonrisas regaladas.

A Milagros Raphaella por su compañía y amor incondicional.

## **DEDICATORIA**

A los hijos de la Pacha Mama,  
los desobedientes,  
los que aman la libertad,  
los que cambian realidades,  
los buscadores de la vida.

***MaFer***



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN TURISMO MENCIÓN GESTIÓN DE LA CALIDAD TOTAL**  
**EN ORGANIZACIONES DE SERVICIOS TURÍSTICOS**

**TEMA:**

Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística

**AUTORA:** Ingeniera Maria Fernanda Viteri Toro, Magíster

**DIRECTORA:** Licenciada Carmen Isabel Vaca Vaca, Magíster

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

- Turismo y desarrollo local

**FECHA:** 10 de diciembre de 2020

**RESUMEN EJECUTIVO**

El desaprovechamiento de los recursos culturales y los bajos niveles de productividad en la comunidad indígena es el nodo problemático que atañe a Salasaka, mismo que motivó al desarrollo de la investigación titulada “Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística”, planteándose como objetivo general, analizar cómo influye las costumbres y tradiciones del pueblo Salasaka en el fortalecimiento de la experiencia turística. El presente estudio de investigación es de corte transversal apoyado en la teoría crítica y descriptiva, para el desarrollo de la metodología de investigación se hizo trabajo de campo y se utilizó instrumentos validados, planificados y sistémicos del Instituto Nacional de Patrimonio, los resultados que se alcanzaron se interpretaron de manera cualitativa triangulando la información en base a la dialéctica y hermenéutica del turismo obteniendo como principal resultado que el bagaje cultural de la comunidad Salasaka es muy amplio con un eje en la naturaleza y la cosmovisión andina lo cual da paso a concluir que el patrimonio cultural de las comunidades indígenas como Salasaka es vasto, mismo que puede ser el eje para fortalecer la experiencia turística, sin embargo hay que tomar en cuenta que los portadores de los saberes son los indicados para generar actividades económicas en base a su cultura.

**Descriptor:** costumbres, cultura, experiencia turística, indígenas del Ecuador, patrimonio cultural, Salasaka, tradiciones, turismo, turismo cultural.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN TURISMO MENCIÓN GESTIÓN DE LA CALIDAD TOTAL**  
**EN ORGANIZACIONES DE SERVICIOS TURÍSTICOS**

**THEME:**

Customs and traditions in strengthening the tourist experience

**AUTHOR:** Ingeniera Maria Fernanda Viteri Toro, Magíster

**DIRECTED BY:** Licenciada Carmen Isabel Vaca Vaca, Magister

**LINE OF RESEARCH:**

Tourism and local development

**DATE:** 10 de diciembre de 2020

**EXECUTIVE SUMMARY**

The underutilization of cultural resources and the low levels of productivity in the indigenous community is the problem node that concerns to Salasaka, which motivated the development of the research entitled "Customs and traditions in strengthening the tourist experience", considering the general objective analyze how the customs and traditions of the Salasaka people influence the strengthening of the tourist experience. The present research study is cross-sectional supported by the critical and descriptive theory, for the development of the research methodology, field work was done and validated, planned and systemic instruments of the National Institute of Heritage were used, the results that were achieved were interpreted qualitatively by triangulating the information based on the dialectic and hermeneutics of tourism, obtaining as the main result that the cultural background of the Salasaka community is very broad with an axis in nature and the Andean worldview, which leads to the conclusion that the Cultural heritage of indigenous communities such as Salasaka is vast, which can be the axis to strengthen the tourist experience, however it must be taken into account that the bearers of knowledge are indicated to generate economic activities based on their culture

**Keywords:** customs, culture, tourist experience, indigenous people of Ecuador, cultural heritage, Salasaka, traditions, tourism, cultural tourism

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Introducción

El tema planteado “Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística”, parte de la línea de investigación turismo y desarrollo local, y pretende cubrir el núcleo problemático que se enfoca en los bajos niveles de productividad en la zona específica de Salasaka. Bajo estas premisas el objetivo general de la presente investigación es analizar cómo influye las costumbres y tradiciones del pueblo Salasaka en el fortalecimiento de la experiencia turística. Se estructura en cuatro capítulos los mismos que se detallan a continuación:

**Capítulo I.-** sección inicial que contextualiza el problema de investigación, introducción, justificación y objetivos como eje transversal para el proceso investigativo.

**Capítulo II.-** apartado del marco teórico en el cual se profundiza en temas referentes a la investigación, se genera así antecedentes y bases conceptuales de costumbres y tradiciones y experiencia turística.

**Capítulo III.-** se describe el conjunto de procedimientos metodológicos utilizados en el desarrollo de la investigación como ámbito, tipo, nivel, métodos y el diseño de la investigación, se identifica en este apartado la población, tamaño de la muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente el cómo se realizará el procesamiento de los datos obtenidos.

**Capítulo IV.-** presenta la discusión de los resultados de la investigación, analizados desde un punto de vista cualitativo, de la hermenéutica y dialéctica del turismo llegando así a las conclusiones y recomendaciones que son argumentos y sugerencias válidas para el entorno que pretenden marcar una pauta para mejorar la problemática.

## **1.2. Justificación**

La actividad turística es el motor de la economía de varios contextos sociales con raíces indígenas, razón por la cual la presente investigación pretende analizar las costumbres y tradiciones del pueblo Salasaka y que las mismas sirvan para fortalecer la experiencia de los turistas que llegan a la comunidad.

Es evidente la problemática del desaprovechamiento del patrimonio cultural sobre todo de las costumbres y tradiciones como eje de fortalecimiento de la experiencia turística; los resultados del análisis de los perfiles de los visitantes que arriban al Ecuador (Ministerio de Turismo, 2019), revelan que la segunda motivación de visita al país es conocer la cultura del lugar, reflexión por la cual se pone en manifiesto que el presente estudio proporcionará una estrategia de solución a la problemática entendiendo al patrimonio cultural del sitio como eje transversal de la experiencia turística, convirtiendo la cotidianidad del pueblo en una experiencia vivencial.

En correspondencia con su importancia e impacto cabe destacar que las experiencias turísticas que se desarrollan en una comunidad ayudan a que los habitantes revaloricen su cultura, contribuye a dinamizar su economía y se empoderen de la identidad nacional, debido a que el turismo es una actividad multidisciplinaria que integra a todos los sectores productivos del pueblo.

El estudio planteado será útil para la población debido a que en el transcurso de los años las costumbres y tradiciones han sido folklorizadas y mercantilizadas por los mismos habitantes y el beneficio es únicamente de los pocos implicados dejando de lado el principio del turismo de participación de la comunidad y el respeto por la cultura local.

La cualidad de ser un estudio original y novedoso se debe a que el turismo es una práctica que, en cierto modo se realiza de forma empírica en el pueblo Salasaka, se conoce que existe riqueza cultural, un amplio bagaje de costumbres y tradiciones, pero no se ha logrado reflejar productos y experiencias de calidad en el mercado turístico

Los beneficiarios de la presente investigación parten desde la maestrante, la comunidad Salasaka y estudiantes de la Carrera Turismo que utilicen el presente documento que será difundido en revistas académicas como línea base para futuras investigaciones.

La recopilación de la información se realizó en la comunidad Salasaka, en la estacionalidad de junio a octubre del año 2020; cabe destacar que la investigación fue autofinanciada.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. General**

Analizar cómo influye las costumbres y tradiciones del pueblo Salasaka en el fortalecimiento de la experiencia turística.

#### **1.3.2. Específicos**

- Identificar las costumbres y tradiciones del pueblo Salasaka.
- Describir la experiencia como factor predominante en la actividad turística.
- Establecer la relación entre costumbres y tradiciones y fortalecimiento de la experiencia turística en el pueblo Salasaka.

## CAPITULO II

### ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

#### 2.1 Estado del Arte

En la actualidad el turismo se ha tornado en un ámbito que integra todos los sectores sociales, culturales y económicos del contexto, esta consideración está vinculada con la densidad de uso del espacio que se encuentra también determinado por la presencia de recursos medioambientales y culturales lo que es un criterio en la planificación local para canalizar y distribuir las facilidades turísticas inmersas como parte de la oferta turística (Dumoulin & Gros, 2010); con el turismo aparece un nuevo horizonte con mayor criterio que trae nuevas experiencias para la captación del cliente y la promoción del producto (Monreal, 2012), lo que promueve el desarrollo local y el turismo comunitario, además de un acercamiento, que lo hace importante desde el enfoque sistémico que se encuadra dentro del paradigma de la complejidad.

Además, se sabe que el turismo es una actividad compleja (Basulto Gallegos & Taboada de Zuñiga, 2014) que encamina conexiones hacia las costumbres y tradiciones para una implementación adecuada en las sociedades multiculturales actuales. Actualmente el diseño de productos turísticos está encaminado en motivar al turista en ser parte activa con la cultura, lo que hace que dicha actividad sea de conocimiento y de exploración (Varisco, 2016).

A lo largo de la historia se reconoce que los pueblos indígenas de América Latina (Martínez Quintana & Blanco Gregory, 2013) tienen como base su cosmovisión, misma que caracteriza su ser y su pensar dentro de la construcción de la vida cultural sea con costumbres y tradiciones que entrelazan sus conocimientos con el diario vivir y reconocen su pertenencia a un grupo social. Estos grupos se han encontrado en constante lucha y resistencia en protección de sus territorios, respeto de su cultura y el resguardo de la biodiversidad, (Silva, Hernández, Muñoz, & Ponce, 2015); es así que en muchos países de la región han logrado su reconocimiento legal y jurídico con su

organización, recuperación o activación de la memoria para contrarrestar la aculturación y conservar la cultura de la localidad hasta la actualidad.

El turismo se ha visto valorado desde la experiencia, misma que hace que el estado de ánimo del turista interprete la realidad del sitio visitado, el turismo experiencial orienta a reflexionar sobre el común del todo, dejando que la persona misma otorgue sentido en función a su horizonte tal como lo menciona (Castañeda Arias, 2015). Por otra parte, también se sabe que el turista adquiere un bagaje de experiencias durante el viaje, es él quien hace que cada viaje sea de profunda experimentación y conexión que vincula sus sentidos con los habitantes, con olores, sabores, paisajes, colores y texturas; esta conexión es lo que le dará valor a su viaje.

La experiencia turística, hoy por hoy es una tendencia en donde el turista escoge su propia ruta y se abre a su sentir del viajar y se da la oportunidad de visualizar el espacio más allá de las barreras socio-culturales permitiendo la plenitud de la experiencia, que hace que, sea un reflejo hacia su espacio de tradiciones, leyendas, ritos, gastronomía en donde el turismo se construye en un tiempo fuera de la cotidianidad propia (Chávez Luna, 2009), que sumado al conocimiento y las inquietudes locales sea un ejercicio reflexivo y responsable para contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas.

En este contexto se conoce que la hermenéutica es uno de los saberes más antiguos de la humanidad que lleva a una “filosofía reflexiva”, misma que declara, anuncia, comprende e interpreta y en conjunto con el turismo se puede hacer que la experiencia sea uno de los motores esenciales que permita incorporar las formas de promoción de los espacios turísticos (Martínez Riquelme, 2017).

Por otra parte como lo menciona (Kravets & De Camargo 2008), al estar en una situación cambiante y por algunas veces imponente se puede apreciar que la falta de voluntad de los moradores del sitio para la actividad turística se debe a que la práctica se ha realizado de una manera egoísta, por lo que la investigación debe dejar de ser extractiva y colonizadora que busca una lucrativa personal y hace que pierda credibilidad desde la base teórica-práctica del criterio de comunidad que instaura un turismo ético y solidario que contribuya a superar las desigualdades sociales, por lo

que es indispensable una recreación cultural que admita la continuidad de prácticas de sus costumbres y tradiciones para reproducir, transformar, reinventar y singularizar su vida social ante el embate de la modernidad y los flujos globales de intercambio comercial, tecnológico, mediático y de consumo (Be Ramirez, 2015)

En una visión tradicional el turismo se constituye un camino al desarrollo de los pueblos que en las últimas décadas se ha integrado a la modernidad aprovechando el creciente interés que despierta entre los visitantes, la naturaleza, la cultura y las relaciones con las etnias locales, mismo que trasciende su rol habitual de agente dinamizador de economía local, al desenvolverse en un especial ambiente de reivindicación territorial, cultural y de autonomía. Es así que (Pilquimán Vera, 2016), precisa al pueblo Mapuche, que se encuentran ubicados en Chile y dentro de su cosmovisión buscan el bienestar humano, la tierra y el territorio mismo que están vinculados a su historia y cultura, en donde generan el turismo como escenario construido estratégicamente para atender las necesidades de la demanda turística por este medio conservar sus modos de vida.

Por otra parte, en la región de los Altos tzotzil-tzeltal de Chiapas, México se ha convertido en uno de los destinos turísticos del estado, que ha invadido un turismo alternativo, con sus derivaciones en el ecoturismo, turismo étnico, cultural o rural que es realizado por un tipo de viajeros que buscan experiencias auténticas a través del contacto y la inmersión en mundos considerados tradicionales y exóticos, (Bayona Escat, 2015), dado que adoptan una actitud como de veneración y mitificación de los monumentos y que se convierte en una práctica ritual moderna, este sector existe una combinación de espacio donde se dan procesos de producción, circulación y consumo que consolida a una elite local para defender su posición y privilegios sociales.

Para Pereiro (2015), los recursos culturales han sido mercantilizados muchas de las veces por los mismos comuneros y los beneficios reducidos al mínimo posible o a su vez se lo ha interpretado como un objeto de curiosidad sea por cultura o historia social dejando de lado la participación de la comunidad y el respeto por la cultura local y la diversidad.

Se sabe, que los pueblos indígenas mantienen latente su forma de vida y se la transmite de generación en generación, y que en su mayoría las manifestaciones se las realiza en



respeto a la naturaleza, tal es el caso del pueblo Salasaka que ha hecho su transmisión de conocimiento de forma oral y práctico en su mayoría de padres a hijos. (García, 2005); con el paso de los años por la migración se ha ido generando una dispersación de sus habitantes, la globalización y la aculturación también han repercutido para dejar de lado la práctica de varias costumbres y tradiciones.

Asimismo, los pueblos indígenas mayas se han caracterizado por un denominador común, que permite analizar en detalle cada manifestación que pretende alcanzar el desarrollo imaginario moderno, la exclusión social y económica como pueblo indígena que muestran un cierto grado de sentimiento de inferiorización, sin embargo, el turismo ha contribuido a que la gente promueva y respete los saberes comunitarios (Castañeda Sifuentes, 2018).

Muchos de los pueblos indígenas tienen su base de economía en la agricultura y la producción y venta de artesanías, denotando que la actividad del turismo es casi nula, desde un análisis lingüístico esto se debe puesto a que no existe tal vocablo en el quichua que maneja, sin embargo, tienen un bagaje cultural como rituales, casas artesanales, festividades, costumbres, tradiciones entre otros, que enmarcan el camino hacia la conformación de la experiencia turística. (Soler Domingo, Casas Jurado, & Llorca Rodríguez, 2013).

Es así como las costumbres y tradiciones son elementos que potencian turísticamente un sitio como un atractivo cultural, dado que la trascendencia de un pueblo se basa en su historia, sin embargo, se puede afirmar que los pueblos indígenas en su mayoría, a pesar de contar con todo lo antes mencionado no se ha posesionado dentro del mercado turístico ni local y menos internacional. (Tommei & Benedetti, 2014).

De acuerdo con el planteamiento de (Espeso-Molinero, 2017), si se pretende que el turismo contribuya al bienestar de los pueblos, es puntual romper el carácter unidireccional que ha caracterizado las pesquisas académicas en el pasado. Para ello se atribuye la necesidad de dar un paso más, comprometiéndose activamente con las comunidades de estudio para encontrar nuevas herramientas de colaboración y descolonización del saber.

El turismo es una práctica sin bases firmes en el pueblo Salasaka, se conoce que existe riqueza cultural pero no se ha logrado reflejar productos en el mercado turístico (Masaquiza Chango, 2016), otro factor influyente es también el desinterés de la juventud en aprender y dar a conocer sobre lo que posee Salasaka, esto ocurre por la fuerte aculturación que se vive como pueblos indígenas, al igual que la globalización.

## **2.2 Descripción de las variables de estudio**

### **Costumbre**

Desde su origen se ha conocido a la costumbre como una acción repetitiva de un lugar que es creada e impuesta por el uso social que establece formas de comportamientos que asume toda una comunidad en donde se involucra sus formas de vida (danza, música, idioma, artesanía) que lo hacen diferente a otra comunidad, mismos que se van transmitiendo de generación en generación sea de manera oral o representativa. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones (Monroy & Forero, 2005)

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española (2001), costumbre procede del latín “cosuetumen, por consuetudo, consuetudinis, que se le conoce como “habito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que pueden llegar a adquirir fuerza de precepto”.

Para el antropólogo inglés Max Gluckman (2009), las costumbres crean los conflictos sociales; pero también los resuelven cuando se examina el ordenamiento social de mayor dimensión que analiza la acción de las personas que no tuvieran maldad, teóricamente todas las alteraciones sociales podrían sobrellevarse pacíficamente y no sería necesario acontecer con variaciones que perjudican el buen vivir de una sociedad.

### **Elementos de la costumbre**

De acuerdo con (Guzmán Brito, 1995) la costumbre comprende dos elementos uno de carácter objetivo y otro de carácter subjetivo:

**Elemento objetivo de la costumbre:** es el que primero aparece en el tiempo, en relación a la formación de la costumbre, consiste en que la norma de conducta debe

ser repetida y practicada de manera uniforme y constante por los integrantes de la comunidad.

**Elemento subjetivo de la costumbre:** Éste por su parte se encuentra conformado por la convicción de que la práctica que se lleva a cabo, tiene fuerza obligatoria, pues satisface una necesidad jurídica. También conocido como elemento interno o espiritual de la costumbre. (Aguirre, 2013).

### **Tradiciones**

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua (2001), la tradición viene del latín *traditionem*, que significa legar, pasar de mano en mano o una acción de transmitir y entregar los bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad (Huarte Cuéllar, 2012,). Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad. El arte característico de un grupo social, con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras cuestiones. (Anancolla Garces, 2017).

La palabra tradición se la conoce como polisémica porque se ha venido construyendo y renovando, desde diversos ámbitos de lo colonial, cristiano y en las ciencias sociales y humanidades como una expresión de permanencia en el tiempo de una comunidad que agrupa una memoria colectiva generadora de identidad que tienen poder simbólico que vincula directamente con las creencias sea en el mundo religioso, ancestral o moderno (Madrado Miranda, 2005). Además se la construye con la memoria, con lo que heredamos del pasado para hoy en día hacer una interpretación desde el presente mismo (Regalado de Hurtado, 2014).

### **Características de la tradición**

Entre las características de la tradición como lo menciona (Herrejón Peredo, s/f) podemos citar las siguientes:

- 1) El sujeto que transmite o entrega.
- 2) La acción de transmitir o entregar.

- 3) El contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega.
- 4) El sujeto que recibe.
- 5) La acción de recibir

### **Diferencia entre costumbre y tradición**

Las costumbres y tradiciones son aquellas que nuestros antepasados nos han transmitido de generación en generación como son: la forma de pensar, de actuar, la lengua que se habla, las creencias, la comida y el arte, así los niños van aprendiendo de los adultos y los adultos de los ancianos, heredando los conocimientos y la identidad que nos distinguen como grupo y nos hacen diferentes a los demás.

Cabe considerar que, el sentido y el valor social de la tradición conviven en la cohesión y perpetuación del grupo social; como una salvaguarda de su identidad a través del tiempo, mientras que el sentido y el valor social de la costumbre reside en la cohesión que otorga al grupo en cualquier momento dado; que permea lo cotidiano y lo especialmente memorable; también es la salvaguarda de su identidad, pero en su referencia al tiempo sólo se considera su antigüedad y no el proceso de transmisión. La relación puede ser dinámica y algo que era mera costumbre puede llegar a ser tradición. (Herrejón Peredo, s/f)

### **La globalización**

Existen dos teorías de acuerdo con (Bodemer, 1998), por un parte la globalización se identifica con la pérdida de poder de los ciudadanos, la dictadura del capital, la desestatización, la despolitización y el retroceso de la democracia; mientras que por el otro lado existe la nueva era de riqueza y de crecimiento con oportunidades para nuevos actores y también para los pequeños países que crean oportunidades para un desarrollo social y ecológicamente sostenible.

El proceso de globalización se desarrolla en la dirección contraria. La globalización es fundamentalmente acción a distancia, separación espacio temporal por excelencia, donde el control del espacio precede al del tiempo. La globalización se muestra como un proceso de interconexión progresiva entre diferentes áreas del mundo que hasta ahora preponderantemente económica (Dewey, 2003).

Es indudable que la globalización no solo se relaciona con los aspectos de producción, sino que también como lo plantea (Molano Toba & Montua Muñoz, 2015), “crea un conjunto de valores, gustos, conceptos, creencias, normas y formas culturales que conducen a la homogeneización de los individuos y por tanto de la sociedad”.

### **Experiencia Turística**

Para abordar el tema a profundidad, es necesario conocer la definición de experiencia como un acontecimiento personal, a menudo cargado de un significado emocional importante basado en la interacción con los estímulos que son los productos o servicios consumidos (Carballo Fuentes, Moreno-Gil, León González, & Ritchie, 2015), así mismo, buscan la autenticidad de las experiencias como relación entre la persona y su visión del mundo de acuerdo a su lugar de residencia. Por lo que la experiencia turística es la sensación de disfrute y búsqueda de autenticidad que el turista se da a sí mismo, en conjunto con el lugar que visitan y su entorno.

Así mismo, el avance de las tecnologías y la comunicación es de motivación para el turista puesto que en ocasiones tienden a alejarse del turismo tradicional en beneficio de un turismo basado en el descubrimiento de nuevas sensaciones.

### **Formas esenciales de la experiencia turística**

Al hablar de formas, se refiere a la interacción interna que el turista experimenta cuando realiza su viaje. Entre los que podemos mencionar las siguientes:

- Experiencias emocionales
- Experiencias de aprendizaje
- Experiencias prácticas
- Experiencias transformadoras.

### **Destino turístico**

De acuerdo a (Diéguez, Gueimonde, Sinde, & Blanco, 2011) se conoce como destino turístico a un espacio geográfico determinado, con rasgos propios de clima, raíces, infraestructuras y servicios, y con cierta capacidad administrativa para desarrollar instrumentos comunes de planificación, que adquiere centralidad atrayendo a turistas mediante productos perfectamente estructurados y adaptados a las satisfacciones

buscadas, gracias a la puesta en valor y ordenación de los atractivos disponibles, dotado de una marca y que se comercializa teniendo en cuenta su carácter integral.

Para (Barrado, 2016) “El destino se conforma como un subsistema en el espacio secante entre dos sistemas más amplios, el sectorial-turístico y el geográfico, y como tal participa y es interpretado, planificado y gestionado que se atiende a sus elementos individuales, pero fundamentalmente a las interacciones que entre estos se producen”; para obtener como resultado un escenario específico del turismo; que es entre lo sectorial (producto consumido) y lo geográfico (espacio de producción y consumo).

### **Elementos de un destino turístico**

Para que un destino turístico sea competente y ofrezca una mejor atención a sus residentes y visitantes según la perspectiva de (Barrado, 2016) se deberá evaluar ciertos elementos que se involucran en el desarrollo del mismo como son:

- **Infraestructura:** es la dotación de todos los bienes y servicios básicos dentro de un territorio para sostener sus estructuras sociales y productivas.
- **Acceso:** son formas de llegar hacia un lugar determinado, sea de manera terrestre, aérea o marítima.
- **Marketing:** es una herramienta para promocionar un destino turístico, dado que eleva el lugar visitado, con énfasis en los servicios que ofrecen.

### **Perspectiva del turista**

Es la acción y decisión que el turista o visitante lo preside para realizar su visita hacia el destino que este lo elija, es primordial saber que el turista decide realizar turismo dentro de un lugar determinado (Domareski, dos Anjos, & Gadotti dos Anjos, 2013).

Por eso el turista es quien decide el atractivo, por lo que ha surgido un enfoque sobre la experiencia en respuesta a las limitaciones de ver el comportamiento del consumidor sólo en términos de procesamiento de la información cognitiva y como un proceso lógico y secuencial. Como dicen Holbrook y Hirschman (1982), las experiencias son

subjetivas, estados emocionales cargados de significado simbólico, y el consumo es hedonista no utilitario, especialmente en situaciones de ocio”. (Domareski, dos Anjos, & Gadotti dos Anjos, 2013).

Finalmente se puede decir que las costumbres y tradiciones están en constante conexión con la actividad turística, porque un pueblo o una ciudad tiene una historia, que lo hace atractivo al turista, sin dejar de lado la calidad de servicios que este recibe dentro del sitio visitado.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Ubicación**

La presente investigación se realizó en la comunidad Salasaka, ubicada en el cantón Pelileo provincia de Tungurahua, a 12 km. de la ciudad de Ambato.

#### **Coordenadas geográficas**

Latitud: S 1o 19' 17.18"

Longitud: W 78o 34' 44.05

#### **Características**

Salasaka se encuentra situado en una llanura arenosa, en el Km 14, al oriente de la ciudad de Ambato.

Los Salasakas como lo afirma Masaquiza (2017), son indígenas de nacionalidad quichua, y es uno de los grupos más importantes dentro de los pueblos nativos que habitan en la provincia. El origen de los Salasakas ha sido discutido por distintos investigadores, entre otros González Suárez y Pio Jaramillo Alvarado que han sostenido que se trata de un grupo de asentamiento de tipo mitimae, es decir que fue trasladado desde su sitio de origen (Bolivia) por los Incas a su actual sitio de residencia.

Se sostiene que el nombre de la comunidad ha tenido diversas nominaciones, entre ellas la de Panchanlicas o Huma Huatashcas (cabezas amarradas), y recién con la presencia de los españoles fueron denominados Salasakas debido al nombre de un cacique que fue víctima de los conquistadores. (López, 1988, págs. 18 - 19).

Su idioma es el kichwa y el español este último es su segunda lengua. Actualmente existen 18 comunidades, todas estas organizadas en pequeños cabildos que la misma comunidad elige así mismo, existe una asamblea general con la finalidad de tratar asuntos comunitarios y elegir determinados representantes para distintas áreas, la más importante es la conformación de los miembros del Consejo de Gobierno quienes llegan a ser las máximas autoridades dentro de la parroquia.



Los habitantes se dedican a la agricultura, la misma que en su mayoría es dirigida para el consumo propio, pero también es ofertado al mercado nacional, principalmente cultivos de maíz, habas, alverja, lechuga, trigo, papas. Otra de las actividades que realizan es el tejido de los tapices con prácticas propias en donde se utiliza técnicas ancestrales para así mantener las costumbres transmitidas por taitas y mamas.

### **3.2 Equipos y materiales**

Para el proceso de investigación se utilizó equipos tecnológicos como smartphome, grabadora y equipos materiales como las fichas de investigación.

### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se aplicó fue no experimental con enfoque cualitativo

#### **Investigación no experimental**

El investigador no puede manipular ni experimentar con las variables, simplemente se limita a observar cómo es la reacción social de las mismas.

Se eligió este tipo de investigación porque la cultura no puede ser manipulada ni experimentar con la misma. Al direccionarse la investigación a un pueblo indígena se utilizaron métodos etnográficos para la observación, buscando información detallada de los diferentes aspectos de la vida del grupo humano.

#### **Enfoque Cualitativo**

Es el proceso metodológico que se apoya en la semántica y la semiótica para interpretar las características de los resultados y así construir un conocimiento de la realidad social desde una perspectiva holística del conjunto interrelacionado de fenómenos sociales que se presentan.

El enfoque cualitativo tiene la característica de ser individualizada de acuerdo con las particularidades del objeto de estudio, se construye el proceso de acuerdo con la especificidad del objeto de estudio para poder recabar la información y conseguir el conocimiento.

En la investigación es el enfoque predominante, todos los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación fueron interpretados en base a sus cualidades acompañados de la dialéctica y hermenéutica del turismo.

### **3.4 Población o muestra**

Al ser una investigación de carácter social cualitativa basada en la subjetividad, se busca la representatividad de criterios.

El muestreo fue no probabilístico intencional lo que permite seleccionar casos característicos delimitando la muestra al criterio de la investigadora.

### **3.5 Recolección de información**

La recolección de la información se realizó por medio de:

#### **Grupo Focal**

Busca hacer un acercamiento a la cotidianidad de la comunidad, para el desarrollo de este se utilizó un criterio de exclusión (mujeres, artesanas porque las mujeres de la comunidad Salasaka conversan mientras hilan y tejen), el grupo consta de 12 participantes se hizo dos acercamientos, se utilizó 4 preguntas abiertas las mismas que fueron:

¿Cree usted que las costumbres y tradiciones de su comunidad pueden ser la principal motivación para actividades turísticas?

¿Quiénes deberían ser los gestores turísticos en su comunidad?

¿Cómo visualiza usted su comunidad con la presencia de turistas?

¿Por qué no se desarrolla el turismo en su comunidad?

Como evaluadora de las respuestas esta la investigadora, respetando la confidencialidad y anonimato de los participantes, los criterios de selección de las respuestas respondían a información alineada a los objetivos y la lectura de reacciones físicas.

## Fichaje

Para el levantamiento de la información se utilizó las fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial emitidas y validadas por el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC), el instructivo consta de 5 fichas de acuerdo a la naturaleza y vigencia del hecho cultural las cuales se detallan a continuación:

**Tabla N.1**  
*Aspectos de las fichas*

<b>Ficha</b>	<b>Aspectos</b>
A1 Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.
A2 Artes del espectáculo	Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.
A3 Usos sociales, rituales y actos festivos	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.
A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.
A5 Técnicas artesanales tradicionales	Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

**Fuente:** INPC (2012)

El objetivo de inventariar el patrimonio cultural inmaterial busca:

- Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial.
- Transmisión intergeneracional y vigencia.
- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.
- Respeto a los derechos.
- Equidad.

- Respeto a la diversidad.
- Sentido social y cultural

### **3.6 Procesamiento de la información y análisis estadístico**

La información recolectada en el grupo focal fue procesada en matrices de información donde se evidencia el criterio de síntesis de los argumentos vertidos en las reuniones, además un apartado de las reacciones que se desarrollaron en la misma.

Las fichas son netamente de costumbres y tradiciones del pueblo Salasaka, para el procesamiento de la misma se trianguló con la experiencia turística y el contexto actual.

Una vez recogida la información, se procedió a organizar, separar, encajar, comparar y revisar las notas de campo y los registros para interpretar los resultados en un contexto amplio y coherente de la realidad social y la actividad turística.

Para el procesamiento de la información se utilizó la teoría de la hermenéutica y la dialéctica del turismo, misma que dentro de su teoría afirma la importancia de establecer una reflexión profunda del turismo desde el reconocimiento económico, político, ideológico, social, cultural y simbólico del mismo.

La propuesta teórica de procesamiento de la información como lo menciona (Gaxiola, 2018) trata de examinar la cultura como fenómeno social del lugar donde se desarrollará la actividad de ocio teniendo como factor la temporalidad y el contexto social.

Es importante usar la hermenéutica y dialéctica del turismo para alejar los resultados del descriptivismo y funcionalismo con criterios eurocentristas más bien entender y adaptar a la actividad turística en la cosmovisión andina.

Finalmente es importante manifestar que para configurar la experiencia turística se parte de un tejido sistémico de actores sociales y tendencias motivacionales de viaje donde se articula el destino con el imaginario del viaje.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Exposición de los resultados del grupo focal

**Tabla N.2**  
*Resultados y discusión del grupo focal*

<b>Preguntas o tópicos abiertos</b>	<b>Discusión de resultados del grupo focal</b>	<b>Reacciones de los participantes</b>	<b>Triangulación con la hermenéutica del turismo</b>
¿Cree usted que las costumbres y tradiciones de su comunidad pueden ser la principal motivación para actividades turísticas?	Las participantes en su totalidad afirman que si debido a que reconocen su cosmovisión andina misma que marca diferencias notorias con los mestizos ecuatorianos y los extranjeros, además piensan que estas diferencias culturales	Reconocen las diferencias, pero se manifiesta el enojo cuando recuerdan la manera irrespetuosa de tomar fotos o invadir la propiedad privada que se genera con la presencia del turismo	Este cuestionamiento se puede analizar desde la postura del estructuralismo de Lévi Strauss donde se afirman que las cosas constan de estructuras que pueden ser descubiertas y analizadas en detalle. Los elementos culturales como son las costumbres y tradiciones cada una de ellas puede ser analizada desde su estructura y configuración teniendo así un sinnúmero de características antropológicas propias de la comunidad Salasaka que sería considerado como el elemento diferenciador de las demás sociedades además que el conocer estas estructuras sería la principal motivación de viaje tomando en cuenta un perfil de viajero que guste conocer particularidades para ampliar su horizonte cultural.
¿Quiénes deberían ser los gestores turísticos en su comunidad?	Confluyen en una misma respuesta las participantes que deberían ser los propios comuneros los que gestionen el turismo debido a que son los portadores de los saberes y practicas Salasakas	Recuerdan con negatividad absoluta cuando empresas mestizas y extranjeras han tratado de realizar actividades turísticas porque se llega a mercantilizar la cultura, observando el fenómeno de apropiación cultural y folklorización de las costumbres y tradiciones.	Se puede discutir los resultados desde la teoría del Funcionalismo de Malinowski donde se afirma que todos los elementos de la sociedad cumplen una función y se evidencia la interdependencia entre el individuo y la colectividad. Sin embargo hace falta recalcar que, dentro de esta interacción confluyen elementos conductuales y de forma de vida como creencias, idioma practicas sociales, culturales y mágicas mismas que son propias de los portadores del saber, razón por la cual desde los aspectos éticos del turismo serían los únicos encargados en configurar productos turísticos culturales estableciendo parámetros de respeto a la cultura como unidad elemental, solo así se estableciera con el turismo una funcionalidad económica que aporte a la sostenibilidad (funcionalidad subjetiva)

<p>¿Cómo visualiza usted su comunidad con la presencia de turistas?</p>	<p>La respuesta de esta pregunta presenta una dualidad de criterios; por una parte el imaginario de presencia de turistas como fortalecimiento económico y crecimiento de emprendimientos locales presentan una comparación de su feria con la que se desarrolla en el reconocido Mercado de Los Ponchos en Otavalo, sin embargo también se presenta el criterio de que la presencia de extranjeros puede traer procesos de aculturación y violación de los derechos propios de los habitantes haciendo nuevamente hincapié en la falta de buenas prácticas turísticas en cuestiones culturales, premisa que se sustenta en la falta de empoderamiento cultural que es evidente en los adolescentes y jóvenes de la comunidad que aún tiene presente la idea colonial que los mestizos y extranjeros son superiores por lo que tratan de parecerse a ellos.</p>	<p>Las reacciones presentan ambigüedad se evidencia esperanza al ver que el turismo fuera una fuente de fortalecimiento económico para la comunidad, pero también molestia y preocupación al pensar en las consecuencias culturales con la presencia de turistas.</p>	<p>El imaginario de la presencia de turistas se puede interpretar desde el consumo de actividades turísticas en la postmodernidad basado en el postulado de Lyotard quien reflexiona sobre los desafíos de las actividades como nuevas fuentes de conocimiento legitimadas, que reemplazan a actividades establecidas en el caso de Salasaka como la agricultura y la artesanía, buscando que la comunidad se alinee al mercado presentando ofertas propias de la modernidad del ser humano, donde se afirma que las personas en el ocio buscan actividades que les invite a observar, pensar y cuestionar el mundo.</p>
<p>¿Por qué no se desarrolla el turismo en su comunidad?</p>	<p>Lamentablemente al abordar esta temática se trae experiencias fallidas de actividades turísticas que según el criterio de las mismas se ha dado por los siguientes factores: No hay confianza en las personas de la propia comunidad. Asumen que cuando alguien empieza una actividad diferente se evidencia personalidad conflictiva en los demás habitantes. Falta estrategias diseñadas de acuerdo al contexto social Egoísmo en la gente adulta mayor en compartir los saberes Sentimientos de invasión de espacio. En las costumbres de la cotidianidad de los</p>	<p>Se evidencia una actitud de rechazo a experiencias fallidas.</p>	<p>El desarrollo de esta pregunta se puede discutir desde los postulados de Boas del relativismo cultural o culturalismo donde afirma que cada cultura debe ser interpretada desde la visión de sus propias creencias, hábitos, prácticas y cultura para tener una configuración real. La cultura se la considera como el único marco explicativo para entender las respuestas del ser humano a ciertos estímulos. Es así que, si se quiere implementar la actividad turística en Salasaka la configuración de estrategias, diseño de productos, socialización e implementación se debe hacer con actividades de acuerdo a la cotidianidad de la comunidad para que las reacciones sean entendibles y positivas, además hay que entender que las comunidades indígenas tienen marcadas ciertas prácticas mismas que se alejan de la universalización.</p>

	Salasaka no hay la costumbre de viajar por lo que les cuesta entender que familias destinen un alto rubro a actividades de recreación y ocio. Buscan que las actividades económicas les den dinero en corto periodo de tiempo		
--	--	--	--

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

## Exposición de los resultados del levantamiento de fichas

**Tabla N.3**

*Resultados y discusión del levantamiento de fichas*

RESULTADOS		DISCUSIÓN	
FICHA	Costumbre y tradiciones de Salasaka	Uso de los recursos en la experiencia como factor predominante del turismo	Observación
A1 Tradiciones y expresiones orales	Leyenda de amores de Mama Tungurahua y Taita Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las leyendas se pueden usar como eje en el turismo vivencial</li> <li>- Generar rutas literarias</li> <li>- Campamentos temáticos</li> <li>- Personificación con niños usando materiales reciclados o naturales</li> <li>- Actividades de animación turística</li> <li>- Revistas y folletos de difusión</li> <li>- Adornos de emprendimientos con la expresión oral.</li> <li>- Marcas de productos de Salasaka con significado cultural.</li> <li>- Manifestaciones artísticas con la temática.</li> <li>- Indumentaria de las personas que atienden los negocios de bebidas acorde a la temática.</li> <li>- Bares y restaurantes temáticos.</li> </ul>	Las tradiciones y expresiones orales son parte de las costumbres y tradiciones presentes en la cotidianidad de la comunidad Salasaka mismas que se pueden usar en cualquier actividad turística, tienen la característica de ser muy interesantes y con personajes mágicos que llama la atención al visitante.
	Garganta rota (utco tunguri)		
	Bebe fantasma (uñagullu)		
	Mazorca de maíz y la culebra		
	El danzante Salasaka		
A2 Artes del espectáculo	Festival de tzawar mishqui	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animación turística</li> <li>- Campamentos para niños.</li> <li>- Grabar videos publicitarios</li> <li>- Usar tendencias de retos en las redes sociales -para llamar visitantes</li> </ul>	Hay que tener en cuenta que ciertos juegos como el de quemar el cabello es propio de la cultura Salasaka se puede conversar sobre este con los turistas, pero por respeto y ética con los mismos no se lo puede practicar. Con respecto a los otros juego si se los puede realizar en actividades turísticas.
	Juego del wayro		
	Juego de la cebolla		
	Juego de las huequitas		
	Quemar el cabello		
A3 Usos sociales, rituales y actos festivos	Varayuk o alcaldes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el uso y los componentes de la indumentaria a los visitantes,</li> <li>- Integrantes de la fiesta como acompañantes de las rutas.</li> <li>- Imagen corporativa de emprendimientos de servicios turísticos.</li> <li>- Generar curiosidad de las fiestas con videos</li> </ul>	Las fiestas son públicas sin embargo, si se quiere contar con la presencia de turistas se necesita una introducción hacia los turistas para que sepan el significado de cada simbolismo de la fiesta, también que se respeten los
	Caporales		
	Inty Raymi		
	Aya Markay (finados)		
	Jatun Pishta (Capitanes)		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en ciertas fiestas</li> <li>- Visitas virtuales a las fiestas</li> <li>- Mapas en 3d del recorrido de la fiesta</li> </ul>	<p>ritos y rituales que engloban la misma porque es muy importante para los practicantes.</p> <p>Se debe tomar en cuenta también que ciertas fiestas tienen prácticas como pintar la cara a los espectadores, y se observa el exceso de alcohol mismas prácticas culturales que no generaran desagrado entre los visitantes.</p> <p>También se debe distinguir fiestas privadas como públicas para la práctica del turismo por ejemplo los finados se considera una práctica íntima entre el ser terrenal y el encuentro con el alma del ser que falleció.</p>
A4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<p>Cruzpamba chakanapamba</p> <p>Kinlli Urcu</p> <p>Punta Rumi</p> <p>Niton cruz</p> <p>Teligote</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trekking a los sitios sagrados</li> <li>- Camping en los sitios sagrados</li> <li>- Practica respetuosa de ritos, rituales y - medicina tradicional.</li> </ul>	<p>Lamentablemente los sitios sagrados de Salasaka carecen de señalética y facilidades turísticas, sin embargo, si se quiere empezar a trabajar en turismo es necesario que se trabaje con el gobierno seccional para que incluya estas necesidades en su plan anual.</p> <p>Desde una visión comunitaria macro se puede optar por inversiones en proyectos turísticos y desde una visión micro a corto plazo hacer mingas en las rutas e implementar actividades amigables con el medio ambiente y respeto cultural.</p>
A5 Técnicas artesanales tradicionales	<p>Tejido de la vestimenta salasaka</p> <p>Hilado</p> <p>Alpargatas o sandalias</p> <p>Shampoo tradicional (cabuya hojas)</p> <p>Instrumentos de viento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turismo vivencial</li> <li>- Ferias artesanales para fomentar la visita donde se venda el producto y el conocimiento de la elaboración</li> <li>- Podcast y videos</li> <li>- Participación en ferias regionales</li> <li>- Rutas de microemprendimientos</li> <li>- Alianzas con restaurantes para comercializar productos.</li> </ul>	<p>Las técnicas artesanales son muchas marcan la vida de los Salasakas e incluso están destinadas según el género, día de la semana y hora es así que cualquier practica de turismo que se haga con las mismas se debe respetar el bagaje cultural que traen consigo.</p>

Elaborado por: Viteri, M. (2020)



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

#### 5.1. Conclusiones

Después de realizar la investigación se puede concluir que:

La comunidad Salasaka posee un vasto bagaje de costumbres y tradiciones estrechamente vinculadas con la naturaleza y la cosmovisión andina, mismas que si son gestionadas responsablemente llegan a enmarcarse dentro de los objetivos del turismo generando un intercambio cultural y dinamización de la economía local, pero sobre todo los pobladores serán conscientes de los valores culturales mismos que son la motivación de los visitantes, y al ver los beneficios de esta actividad fortalecerán las afirmaciones de identidad étnica y revalorizarán las costumbres y tradiciones.

El turismo es una actividad intangible enfocada a las experiencias personales y subjetivas que se generan en los visitantes, el ideal de fortalecimiento turístico debería estar enfocado en una experiencia en la que el viajero al momento de llegar a su punto de partida sienta nostalgia al recordar y recrear todas las vivencias y aprendizajes realizadas durante su viaje. La discontinuidad de la rutina que representa la experiencia turística debe estar alineada a la tendencia mundial, enfocada al contexto social y sobre todo direccionada a cumplir con el ideal de viaje promocionado.

Finalmente es posible afirmar que existe una relación directa entre las costumbres y tradiciones y la experiencia turística, sin embargo, el planeteamiento de nuevos productos turísticos requiere la participación activa de los habitantes de Salasaka, para que se respete las prácticas culturales y no se objetive al sujeto como ente cultural o demás connotaciones asumidas a nivel mundial; el indígena desde estas representaciones es el único poseedor de los saberes por lo tanto el único responsable de los cauces de la legitimación, comercialización, regularización, privatización y prohibición del patrimonio comunitarios y también de sus beneficios.

## **5.2.Recomendaciones**

Al finalizar el proceso de investigación se presentan las siguientes recomendaciones:

Los gestores turísticos y culturales de la comunidad Salasaka debe generar proyectos de concienciación direccionados a revalorizar las costumbres y tradiciones para que las mismas no sufran desgaste a través del tiempo, pero sobre todo se evite la incidencia de procesos de aculturación y transculturación; mismos proyectos que deben estar diseñados estratégicamente tanto para niños, jóvenes y adultos

Las tendencias turísticas con la presencia de la pandemia COVID-19 están en constante variación teniendo como aspecto preponderante la bioseguridad, el distanciamiento social y sobre todo el alejamiento del turismo de masas, motivo por el cual se puede generar nuevas ideas para diversificar las experiencias turísticas existentes en el mercado basados en la cultura, costumbres y tradiciones para fortalecer el turismo en la comunidad y garantizar satisfacción en la visita.

Aprovechar las costumbres y tradiciones como eje transversal de la experiencia turística intentando conseguir una dualidad tanto resultados económicos y sobre todo un manejo responsable de la cultura, donde se destaque la importancia del patrimonio cultural alejando totalmente del contexto el turismo depredador que considera a las comunidades como “zoológicos humanos” y folkloriza su cultura. Para cumplir el cometido es menester establecer en la comunidad o en las personas que quieran ser partícipes de fortalecer las experiencias turísticas con costumbres y tradiciones, códigos de conducta comunitaria basados en un proceso reflexivo conjuntos donde se tenga en claro las problemáticas de la comunidad y sobre todo los lineamientos para el accionar siendo este un proceso catalizador de la participación social entre los diferentes entes comunitarios estableciendo directrices justas, responsables y éticas alineadas a su cosmovisión y el cuidado ambiental.

## **5.3. BIBLIOGRAFÍA**

Aguirre, F. A. (2013). De los usos y costumbres en Chile, en relación a la limitación probatoria de la costumbre mercantil. Santiago: Uniiversidad de Chile.

Anancolla Garces, E. (2017). Las tradiciones y costumbres indígenas frente a los derechos humanos”. Ambato: UNIANDES.

Barrado, D. A. (2016). Destino turístico y competitividad territorial: una aproximación desde la geografía a la competitividad territorial y al papel del territorio como factor competitivo. *Esic Market Economics and Business Journal* Vol. 47, N.º 2,, 253-273.

Basulto Gallegos, O., & Taboada de Zuñiga, P. (2014). Relevancia de las NTIC'S en el turismo cultural/museos. Perspectiva hermenéutica en el mundo contemporáneo. *Pasos- Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 859 - 874.

Bayona Escat, E. (2015). Rituales indígenas y otras escenificaciones turísticas en los Altos de Chiapas. *Nueva Antropología* vol.28 no.82 México, 31-50.

Be Ramirez, P. A. (2015). Migrantes yucatecos, itinerarios transnacionales y aprendizajes: la experiencia desde un escenario turístico. *Cuicuilco* , 63 - 86.

Bodemer, K. (1998). La globalización.Un concepto y sus problemas. *Nueva Sociedad* Nro. 156 Julio-Agosto , pp. 54-71.

Carballo Fuentes, R., Moreno-Gil, S., León González, C., & Ritchie, J. B. (2015). la creación y promoción de experiencias en un destino turístico. un análisis de la investigación y necesidades de actuación. *Cuadernos de Turismo*, nº 35, 71-94.

Castañeda Arias, E. (2015). La experiencia existencial como la interpretación del turismo. *Revista Hospitalidade*, 586 -599.

Castañeda Sifuentes, Y. J. (2018). Resistencia de los pueblos indígenas mayas ante la deforestación en Guatemala. Una reflexión de cuatro experiencias en términos decoloniales. *Cuadernos de investigación en procesos de desarrollo* Nª21, 1-75.

Chávez Luna, T. (2009). La contemplación del “otro” dentro de espacios turísticos (un enfoque hermenéutico). *Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*, 1-13.

Dewey, M. (2003). La transformación de la tradición. Consideraciones relativas a la persistencia del fenómeno religioso a partir de la teoría de la tradición de Anthony Giddens. El Salvador: Instituto de Investigación en Ciencias Sociales - Facultad de Ciencias Sociales - Universidad del Salvador .

Diéguez, I., Gueimonde, A., Sinde, A., & Blanco, L. (2011). Análisis de los principales modelos explicativos de la competitividad de los destinos turísticos en el marco de la sostenibilidad. *Revista de Cultura y Turismo* 05 - nº 02, 101-124.

Domareski, T. C., dos Anjos, F. A., & Gadotti dos Anjos, S. J. (2013). Competitividad de destinos turísticos. estudio de caso de Foz do Iguaçu (Paraná, Brasil) . Cuadernos de Turismo, núm. 31 , 83-103.

Dumoulin, D., & Gros, C. (2010). Conflictos de inversiones en territorios indígenas : el turismo en la Comarca Kuna Yala de Panamá. Centre National de la Recherche Scientifique, 235-277.

Española, R. A. (2001). Diccionario de la Lengua Española, tomo 4. 22ª edición, . Madrid: Editorial Espasa.

Espeso-Molinero, P. (2017). Características y retos de la investigación acción participativa. Una experiencia personal en investigación turística. Dimensiones Turísticas / Vol.1, Núm.1, 53-80.

García, B. (2005). Características diferenciales del producto turismo rural. Cuadernos de Turismo , 113 - 133 .

Gluckman, M. (2009). Costumbre y conflicto en Africa . Perú: Asociación Civil Universidad de Ciencias y Humanidades, Fondo Editorial.

Guzmán Brito, A. (1995). El fundamento de validez de la costumbre como fuente de derecho . Revista Chilena de Derecho/ Facultad de Derecho, Pontificia Universidad Católica de Chile. (Santiago, Chile). Vol.22, no.3 (set./dic.1995), p., 623-628

Herrejón Peredo, C. (s/f). Tradición.Esbozo de algunos conceptos. Relaciones 59 - Colmich.

Huarte Cuéllar, R. (2012,). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 21, núm. 42, , pp. 19-39 .

Kravets, I., & De Camargo, P. (2008). La Importancia del Turismo Cultural en la Construcción de la Identidad Nacional. Revista de Cultura e Turismo - CULTUR, 1-16.

Madraza Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec, núm. 9, julio-diciembre, 115 -132.

Martinez Quintana, V., & Blanco Gregory, R. (2013). Some perspective sustainability on some scanned rural and active tourism: the case of the region extremeña. ROTUR, Revista de Ocio y Turismo, , 122-139.

Martínez Riquelme, P. (2017). El principio de responsabilidad en el contexto del cambio climático global como marco ético deliberativo para el turismo. Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 273-284.

- Masaquiza Chango, U. L. (2016). Análisis de la calidad de los prestadores de servicios turísticos en la parroquia Salasaca provincia de Tungurahua en el año 2016. Pelileo.
- Molano Toba, N. J., & Montua Muñoz, F. A. (2015). Las costumbres del pueblo Totoró “comunidad Tontotuna”. *Revista de Investigaciones* , 48 - 58.
- Monreal, P. (2012). El turismo como industria cultural. Hacia una nueva estrategia de desarrollo turístico en América Latina y el Caribe. Oficina regional de cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.
- Monroy, M., & Forero, R. (2005). La Costumbre . 1 *Revista de la academia colombiana de jurisprudencia*.
- Pereiro, X. (2015). Reflexión antropológica sobre el turismo indígena . *Desacatos* , 18-35.
- Pilquimán Vera, M. (2016). El turismo comunitario como una estrategia de supervivencia. Resistencia y reivindicación cultural indígena de comunidades mapuche en la Región de los Ríos (Chile). *Estudios y Perspectivas en Turismo Volumen 25*, pp. 439 – 459.
- Regalado de Hurtado, L. (2014). Identidad, tradición y cambio. Su imbricación en los fenómenos sociales (Aspectos conceptuales). *Summa Humanitatis*, vol. 7, N°1, pp. 6-24.
- Silva, A., Hernández, Y., Muñoz, J., & Ponce, J. C. (2015). Desarrollo de Objetos de Aprendizaje Etnoculturales Lúdicos para la preservación de las Lenguas, Costumbres y Tradiciones Indígenas . *Reserch Gate*, 1-11.
- Soler Domingo, A., Casas Jurado, A. C., & Llorca Rodríguez, C. M. (2013). El sector turístico de Cuzco: una perspectiva de turismo comunitario. *Desarrollo Regional Sostenible en tiempos de crisis*. Vol. 2, cap., 289-300.
- Tommei, C., & Benedetti, A. (2014). De ciudad-huerta a pueblo boutique. Turismo y transformaciones materiales en Purmamarca. *Revista de geografía Norte Grande*, 179-199 .
- Varisco, C. A. (2016). Turismo Rural: Propuesta metodológica para un enfoque sistémico. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 153 - 167.

## 5.4. ANEXOS

### ANEXO 1 CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 01 de octubre de 2020

Doctor  
Víctor Hernández del Salto  
**Presidente**  
**Unidad de Titulación de Posgrados**  
**Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

Yo, Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero con número de cédula cédula 1803236270 como Coordinador Subrogante del proyecto de investigación titulado "INNOVACIÓN SOSTENIBLE DE LA COCINA LOCAL ECUATORIANA CON ENFOQUE EN LA ANTROPOLOGIA CULINARIA Y EL TURISMO GASTRONÓMICO", pongo en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística", propuesto por la maestrante Maria Fernanda Viteri Toro, portadora de la cédula de ciudadanía 1802903888, estudiante de la Maestría en turismo mención gestión de la calidad total en organizaciones de servicios turísticos.

A nombre de la institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.




Firmado electrónicamente por:  
**DANIEL OSWALDO  
SANCHEZ GUERRERO**

.....  
Lic. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Mg.  
Coordinador subrogante  
Cédula: 1803236270  
do.sanchez@uta.edu.ec

## ANEXO 2

### Ficha de inventario 1: A1 Tradiciones y Expresiones orales

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>	
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO	
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIO	
<b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>	
<b>CÓDIGO</b>	
IM-18-O7-58-001-20-000001	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
Provincia: TUNGURAHUA <span style="float: right;">Cantón: PELILEO</span>	
Parroquia: SALASAKA <input type="checkbox"/> URBANA <input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
Localidad: SALASAKA	
COORDENADAS X(Este) -1.18'51 Y(Norte) -78.6141 Z(Altitud) 2722m	
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:</b>	
EN EL PUEBLO SALASAKA SE CUENTA COMO LEYENDA UN AMORIO ENTRE LA MAMA TUNGURAHUA Y EL TAYTA CHIMBORAZO.	
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-O7-58-001-20-000001_1	
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>
LEYENDA DE AMORES (MAMA TUNGURAHUA Y TAYTA CHIMBORAZO)	D1 AMOR Y TRAICIÓN
	D2 CELOS DEL PADRE CHIMBORAZO
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>
INDÍGENA	L1 KICHWA
	L2 ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS DE CONEXIÓN ENTRE MONTAÑAS
<b>BREVE RESEÑA</b>	

Esta leyenda trata que antes de comenzar la era del hombre, las montañas tenían su ciclo de vida como un ser vivo, entonces las montañas conocidas actualmente entrelazan amistad y contraen matrimonio, eso ocurrió con la mama Tungurahua y el Tayta Chimborazo.

#### 4.LA DESCRIPCIÓN

En los tiempos muy antiguos, según nos han contado nuestros mayores la montaña llamada Tungurahua había contraído matrimonio con el padre Chimborazo. Así vivían juntos sin problema, hasta que un día, la madre Tungurahua a espaldas del padre Chimborazo, se ha entregado a Alto Collar o Altar que se le conoce actualmente, no sabemos el motivo por el cual a este monte Collar los mestizos los llama Altar. El orgulloso Chimborazo y puesto que nada va oculto bajo el padre sol, este se enteró luego que su esposa estaba conviviendo con el otro monte.

Una vez que descubrió el engaño, la quiso matar y acabar a palazos a ella, puesto que, para él, ella era perfecta. El padre Chimborazo era tan grande y tenía dos brazos tan inmensos que podía golpear sin problema, todo esto lo habría hecho, sin embargo, oportunamente el sinvergüenza Collar y el Carihuairazo intervinieron para defender a la mujer. El enojado y orgulloso marido no quiso soportar ninguna intervención por el contrario ahí mismo, cogiendo un inmenso garrote golpeo al cerro Collar hasta dejarlo aplastado y al otro monte lo golpeo de igual manera hasta dejarlo con los huesos hundidos. Así es como nuestros primeros padres nos han relatado y al mismo tiempo nos han explicado la causa por la cual el monte Collar se quedó pequeño y hundido, similar razón la del Carihuairazo, por que tiene el filo quebrado desde la cúspide hasta la base.

Esta leyenda aporta al conocimiento acerca del rol de la vida, en coherencia con las montañas, ya que se puede observar a Altar y Carihuairazo de manera hundida y con puntas destrozadas.

#### Narración (Versión 1)

Para Ángela Cazco, mujer de 60 años, oriunda del cantón Baños explica el gran cataclismo volcánico que acabó con el hundimiento del Altar. Ella narra que el Chimborazo y el Carihuairazo (ambos cerros varones) lucharon entre sí por el amor de la Mama. En esa encarnizada batalla, los encolerizados pretendientes se lanzaron rocas y lava. El vencedor fue el Chimborazo, que se quedó con el amor de Tungurahua.

Estructura  Verso  Prosa  Otro

FECHA O PERÍODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD
<input type="checkbox"/>	ANUAL	N/A
<input checked="" type="checkbox"/>	CONTINUA	
<input type="checkbox"/>	OCASIONAL	
<input type="checkbox"/>	OTRO	
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE
<input type="checkbox"/>	LOCAL	Esta leyenda es conocida a lo largo de la región Andina, como parte de una cultura de conocimiento, acerca de la forma del Altar y el Carihuairazo.
<input type="checkbox"/>	PROVINCIAL	
<input checked="" type="checkbox"/>	REGIONAL	
<input type="checkbox"/>	NACIONAL	
<input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	
USO SIMBÓLICO		DESCRIPCIÓN DE LOS SIMBOLOS
<input type="checkbox"/>	RITUAL	La Leyenda de "Amores Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo" constituye una síntesis, dentro de la tradición oral del pueblo Salasaka, así mismo al momento que se lo narra se precisa que constituyen el patrimonio intangible, como un impulso de conexión con las historias de un pueblo.
<input type="checkbox"/>	FESTIVO	
<input type="checkbox"/>	LÚDICO	
<input checked="" type="checkbox"/>	NARRATIVO	
<input type="checkbox"/>	OTRO	

#### 5.PORTADORES O SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos					



<b>Colectividades</b>	Adultos mayores del pueblo Salasaka	N/A	N/A		Salasaka
<b>Instituciones</b>	Escuela Bilingüe Inty Nan	15 años	Profesores Bilingüe	Comunidad Sanjaloma Alto	Salasaka
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	La Leyenda de "Amores Mama Tungurahua y Tayta Chimborazo " se ha transmitido de generación en generación de los más ancianos a los jóvenes. Así mismo se lo cuenta dentro de las instituciones educativas bilingües del pueblo.			
✓	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
✓	Padres -Hijos	Se lo transmite de manera oral a la nueva generación.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
En el relato de los Amoríos se aprecian elementos que identifican roles de género, sitios simbólicos, la ética (valores humanos) como buenos ciudadanos de una sociedad. Por lo tanto, la importancia de esta leyenda radica el respeto hacia un ser amado que constituye una conexión con la naturaleza, dentro del territorio Salasaka.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alto	La leyenda de los Amores de las montañas se mantiene en el recuerdo de los más ancianos, pero a su vez, la narración es recopilada por docentes de instituciones educativas que lo transmiten a la generación venidera.			
✓	Medio				
	Bajo				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	
Chiliquinga Raymi Rafael	Salasaka - Comunidad Chilcapamba	0988282329	Hombre		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>		
Amoríos entre la Mama Tungurahua y el Tayta Chimborazo	Tradiciones y Expresiones Orales	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>		
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato					
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri			<b>Fecha de inventario:</b> 21/03/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de Revisión:</b> 15/05/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de aprobación:</b> 25/05/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Alegría Chango					

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 2:** A1 Tradiciones y expresiones orales.

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		
		<b>CÓDIGO</b>
		IM-18-O7-58-001-20-000002
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL
<b>Localidad:</b> SALASAKA		
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -11917	<b>Y(Norte)</b> -78.33'38``
<b>2722</b>		<b>Z(Altitud)</b>
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:</b>		
<p>Se dice que Utku tunkury o garganta rota visitaba la casa de los Salasakas en la luna nueva, cuando no hay presencia de luz en busca de comida, a un hombre se le ocurre prender la fogata de su cocina y logra ver a este ser, inmediatamente el hombre sale de su casa y se trepa a un árbol y duerme. Actualmente se dice que dicho ser se encuentra en árboles abandonados en espera de una casa sin luz.</p>		
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-O7-58-001-20-000002_2		
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
GARGANTA ROTA - UTKU TUNKURI	D1	N/A
	D2	
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	

## BREVE RESEÑA

Se conoce como Utcu Tungury a un ser ficticio que visitaba las casas pidiendo comida durante la noche, cierta noche se dirige a una casa de un señor para pedirle comida, al principio le brinda la comida, pero pide más y más que asustaba al dueño de casa, después de un largo tiempo el señor de la casa se decide prender una rápida fogata y pudo ver que este ser tenía la garganta rota.

### 4.LA DESCRIPCIÓN

“Hace mucho tiempo atrás, cuando las cosas eran “muy diferentes que la actual vida” (Urdimal tympu), la existencia de las casas en Salasaka era de manera muy dispersa, cada casa se encontraba, aproximadamente a media o una hora de distancia. El “Utcu tungury”, un personaje muy terrorífico, la historia cuenta que, una cierta noche ingresó a una casa donde se encontraba el dueño de la casa. Al entrar apagó la lámpara de luz que era de querosén, conocido como candil para que el hombre no se diera cuenta o no pueda ver con claridad la garganta rota “Utcu tungury”, los dos se sentaban solo con la claridad del fuego, entonces Utcu tungury dijo, “por favor deme comida”, para que el dueño lo alimente. Utcu tungury pedía muy seguido la comida y más comida. Entonces el dueño de casa se asustó porque se acabó la olla entera de comida, Utcu tungury como tenía la garganta rota no se llenaba nunca. Finalmente él comió tanto que toda la comida se había regado en el piso. Después de terminar cada cuenco o plato de comida, él decía “gracias”, y seguía esperando por otro cuenco o plato de comida. Entonces, el dueño estaba asustado, y pensaba que este debe ser algún diablo o una criatura extraña, Utcu tungury estaba sentado en la puerta, para que el dueño no pudiera escapar. Si Utcu tungury no hubiera estado allí, el dueño hubiera provocado más humo para que Utcu tungury se apartara porque los demonios temen el humo. Entonces el dueño agarró algunas pajas de la esquina de su casa, lo tiró en el fuego, y se encendió una fuerte llama de fuego alumbrando toda la cocina. En ese momento, el dueño de casa pudo ver un montón grande de comida regada en el piso a los pies de Utcu tungury y se dio cuenta de que tenía la garganta rota y que cada vez que comía toda la comida se regaba en el piso razón de ello Utcu tungury nunca pudo llenar su estómago. Después de todo esto entendió el porqué del nombre Utcu tungury, seguidamente el dueño de casa empujó al Utcu tungury y corrió fuera de la casa y subió a la cima de un árbol de capulí y Utcu tungury también corrió a tras de él para comerle. Utcu tungury encontró la quijada de un asno, y empezó a golpear el tronco del árbol con la quijada de asno como si fuera un hacha, con el objetivo de tumbar el árbol e ingerir al individuo. Seguía golpeando incansablemente, el árbol estaba agitado, y el dueño estaba asustado y pensaba que él iba morir, la única esperanza para salvarse estaba en que amanezca rápido, entonces, luego de un rato se escuchó el canto de un gallo, apareció el viento, la neblina y los cantares de los pájaros. Utcu tungury al darse cuenta de que el día se vino encima, se asustó y se escapó. Al amanecer el dueño bajo del árbol, y al bajar no encontró ninguna huella de los golpes ejecutados por Utcu tungury en el árbol de capulí. Entonces él se preguntó ¿qué es realmente lo que paso aquí?, pero una sorpresa fue que si encontró la quijada de asno y se dio cuenta que todo era real. Finalmente, al regresar a su casa vio la comida regada en el piso y se dio cuenta que él fue visitado por Utcu tungury, “garganta rota”. Luego el comentario sobre lo que sucedió a todos los vecinos, razón por la cual las personas empezaron a habitar de manera muy cercano entre ellos”.

#### Narración (Versión 1)

**Estructura**                       Verso                       Prosa                       Otro

FECHA O PERIÓDO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD
	ANUAL	N/A
	CONTINUA	
✓	OCASIONAL	
	OTRO	
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE
✓	LOCAL	Esta leyenda es contada por los abuelos de la comunidad y no es muy conocida fuera del pueblo.
	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	

USO SIMBÓLICO		DESCRIPCIÓN DE LOS SÍMBOLOS			
	RITUAL	La Leyenda de "Garganta Rota - Utku Tunkury " constituye una síntesis, dentro de la tradición oral del pueblo Salasaka así mismo al momento que se lo narra se precisa que constituyen el patrimonio intangible, como un impulso de conexión con las historias de un pueblo.			
	FESTIVO				
	LÚDICO				
✓	NARRATIVO				
	OTRO				
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Adultos mayores del pueblo Salasaka	N/A	N/A		Salasaka
<b>Instituciones</b>					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
✓	Padres -Hijos	La Leyenda de "Garganta Rota - Utku Tunkury " se ha transmitido de generación en generación de los más ancianos a los jóvenes.			
✓	Maestro- Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
TRANSMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
✓	Padres -Hijos	N/A			
	Maestro- Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6.VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
En el relato de Garganta Rota se aprecian elementos que identifican la forma de expresar sentimientos, sitios simbólicos, la ética (valores humanos) como buenos ciudadanos de una sociedad. Por lo tanto, la importancia de esta leyenda es hacer una valoración de las cosas que tenemos a nuestro alrededor como pueblos indígenas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alto	La leyenda de Garganta Rota prevalece en el recuerdo de los más ancianos, quienes lo cuentan con mucha alegoría, para que tengan cuidado en si están solos, además, la narración es recopilada por las autoridades locales.			
✓	Medio				
	Bajo				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Chiliquinga Raymi Rafael		Salasaka - Comunidad Chilcapamba	0988282329	Hombre	

<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>
Garganta Rota - Utku Tunkury	Tradiciones y Expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidad.	N/A
<b>9.ANEXOS</b>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Ing. Mg. Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 21/03/2020	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 15/05/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 25/05/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza			

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)

**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 3: A1 Tradiciones y expresiones orales**

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	<b>CÓDIGO</b>
	IM-18-07-58-001-20-000003

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA	<b>Cantón:</b> PELILEO		
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.2345	<b>Y(Norte)</b> -78.6141	<b>Z(Altitud)</b> 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:**

SECTOR DE CHILCAPAMBA, DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL, SE ESCUCHABA EL LLANTO DEL UÑAGULLO O BEBE FANTASMA POR LO QUE LA GENTE SENTÍA TEMOR AL CAMINAR POR ESOS SECTORES.

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-07-58-001-20-000003 3

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN	OTRA DENOMINACION(ES)	
BEBÉ FANTASMA (UÑAGULLO)	D1	N/A
	D2	
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES.	

BREVE RESEÑA					
Se conoce al bebe fantasma (uñagullo), quien emitía un lloro similar a un bebé en caminos lejanos y apartados. Antiguamente no existía luz ni cementerio para hacer entierro cuando un bebe moría, por lo que la gente acostumbraba realizar sus entierros en lugares alejados y botados del pueblo y pues se asimila que se trata de un alma en pena. Esta leyenda se vincula con aquellas personas que practicaban incesto e infidelidades.					
4.LA DESCRIPCIÓN					
"Es un pequeño bulto blanco de bebé, que se encuentra en varios lugares oscuros y alejados, como en los cruceros de los caminos, en posibles antiguos cementerios, etc. Este maligno ser emite el llanto de un bebé y persigue a cualquier persona que esté pasando por esos lugares hasta matarlo. Este Uñagullgu ataca con mordeduras especialmente la parte de la rodilla (Kungury), tratando de ingerir su sangre y lograr la muerte. También tiene la capacidad de entrar en el cuerpo de los bebés, el mismo que provoca que el bebe no pare de llorar, cuando esto sucede con los bebés es importante asistir donde un Yachak o curandero/a para que cure este mal, una de las plantas medicinales es la planta Manchary (machary yura). La existencia del Uñagullo se dice que fue porque las personas estaban acostumbradas a enterrar los bebés muertos en cualquier lugar alejado o botado de Salasaka, ya que antiguamente no había luz, ni cementerio y no tenían otra opción, uno de esos lugares fue en Salasaka uku, en la parte (Crucero) de Chilkapamba (Chakapata) donde actualmente vive don Angelino Pambasho y su familia, la familia Jynchy Mariano y donde actualmente es la casa comunal de Chilkapamba. Se dice que este Uñagullgu se despertaba al escuchar el llanto de un bebé, por lo que no es bueno que las mamás hagan llorar al bebé en campos botados o muy alejados de la casa. En conclusión, se aduce que ataca más a las personas que practican el incesto o infidelidad, pero cuando este ser es escuchado la solución es pegar con acial (látigo) elaborado con palo santo o chonta roja y el proceso es, azotar siempre de derecha a izquierda".					
Narración (Versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
FECHA O PERIÓDO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD			
	ANUAL	N/A			
✓	CONTINUA				
	OCASIONAL				
	OTRO				
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE			
✓	LOCAL	Esta leyenda es conocida dentro del pueblo Salasaka, porque desde la antigüedad el pueblo Salasaka era considerado un pueblo rebelde.			
	PROVINCIAL				
	REGIONAL				
	NACIONAL				
	INTERNACIONAL				
USO SIMBÓLICO		DESCRIPCIÓN DE LOS SÍMBOLOS			
	RITUAL	La Leyenda de "Bebé fantasma o Uñagullgu" constituye una memoria de la tradición oral como muestra de respeto y responsabilidad de las decisiones que tomamos en el diario vivir. Por otra parte, existe una capacidad creativa de transmitir consejos hacia la juventud de hoy en día como un elemento de apropiación de la identidad y de la cultura Salasaka que los caracteriza.			
	FESTIVO				
	LÚDICO				
✓	NARRATIVO				
	OTRO				
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos					
Colectividades	Adultos mayores del pueblo Salasaka	Entre 75 a 90 años	Agricultores y artesanos	Comunidad Manguiwa	Salasaka
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			

✓	Padres -Hijos	La leyenda de "Bebé fantasma o Uñagullo " se ha transmitido de generación en generación de los más ancianos a los jóvenes.		
✓	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	N/A		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
En el relato del Uñagullo se aprecian elementos de respeto que enfatizan roles de género, sitios simbólicos, la ética (valores humanos) para continuar el legado de los abuelos con equilibrio y responsabilidad con las actitudes y decisiones tomadas en la vida.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	La leyenda del Uñagullo se mantiene en el recuerdo de los más ancianos y de personas adultas, que lo transmiten en sus familias a los jóvenes.		
✓	Medio			
	Bajo			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Francisca Caizabanda	Comunidad Manguíwa Cochapamba - Katitawa		Femenino	90
Chiliquinga Raymi Rafael	Salasaka - Comunidad Chilcapamba	0988282329	Hombre	35
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
BEBÉ FANTASMA (UÑAGULLO)	Tradiciones y Expresiones Orales	MEMORIA LOCAL VINCULADA A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES. REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri			<b>Fecha de inventario:</b> 21/03/2020	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de Revisión:</b> 15/05/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de aprobación:</b> 25/05/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

Ficha de inventario 4: A1 Tradiciones y expresiones orales



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-18-07-58-001-20-000004	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:</b>			
MAZORCA DE MAIZ ENCONTRADA EN EL PUEBLO. Foto: Sayari Burbano - 2020			
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-07-58-001-20-000004_4			
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>		
LA MAZORCA DE MAIZ Y LA CULEBRA	D1	N/A	
	D2		
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>		
INDIGENA	L1	KICHWA	
	L2	ESPAÑOL	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>		
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES.		
<b>BREVE RESEÑA</b>			
<p>El pueblo Salasaka desde antaño se ha caracterizado por ser un pueblo eminentemente productivo, especialmente del maíz, es así que el cuento de la mazorca de maíz y la culebra, recobra vida en modo de espejismo ante sus habitantes codiciosos. El poder fundamental de la mazorca de maíz es la permutación de los seres humanos con sus intenciones hacia los animales.</p>			
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>			

Se cuenta que la producción del maíz era bastante y en algunas ocasiones mostraba alucinaciones a sus moradores es así que una vez, un señor subió a las vertientes de Galupe Pogyo, ubicada en frente de la comunidad de Wasalata a realizarse una limpieza mediante un baño de purificación en estas vertientes sagradas, en petición de riqueza para sus cultivos y su vida, ya para terminarse de bañar, pudo observar que en una roca muy cercana se encontraba una mazorca de maíz muy hermosa y brillante y sus granos eran de oro, el señor pensó que era la oportunidad de tener mucho dinero, de mejorar sus cultivos y su vida, tuvo mucha imaginación con ese oro que acabo de ver, rápidamente se vistió para luego dirigirse a la roca e inmediatamente cogió la mazorca para llevar a la comunidad, emocionado el hombre lo envolvió en el poncho y caminó desde la vertiente hasta su comunidad, en su trayecto cruza el río Pachanlica y repentinamente sintió que la mazorca de maíz pesaba mucho más, sin embargo no le importó y continuo caminando, al entrar a la comunidad el hombre se asustó porque la mazorca comenzó a moverse, cuando abrió el poncho vio que lo que había estado amarcado en el poncho no era la mazorca de maíz de oro sino era una enorme culebra, inmediatamente lo lanzo al camino y la culebra arrastro por el suelo y desapareció.

**Narración (Versión 1)**

N/A

**Estructura**       Verso       Prosa       Otro

FECHA O PERÍODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD			
	ANUAL	N/A			
	CONTINUA				
✓	OCASIONAL				
	OTRO				
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE			
✓	LOCAL	Este cuento es conocido dentro del pueblo Salasaka.			
	PROVINCIAL				
	REGIONAL				
	NACIONAL				
	INTERNACIONAL				
USO SIMBÓLICO		DESCRIPCIÓN DE LOS SIMBOLOS			
	RITUAL	El cuento de "La mazorca de maíz y la culebra" constituye una síntesis dentro de la tradición oral del pueblo Salasaka, además al momento que lo narran se puede apreciar que forma parte del patrimonio intangible a manera de impulso para que exista una conexión con las historias de un pueblo.			
	FESTIVO				
	LÚDICO				
✓	NARRATIVO				
	OTRO				
5. PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Adultos mayores del pueblo Salasaka	N/A	N/A		Salasaka
<b>Instituciones</b>					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			

✓	Padres -Hijos	El cuento de "La mazorca de maíz y la culebra " se lo ha trasmitido de manera oral de generación en generación de los más ancianos a los jóvenes.		
✓	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	N/A		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
En el relato de "La mazorca de maíz y la culebra" se aprecian elementos que identifican sitios simbólicos, la ética (valores humanos) que caracteriza a una persona. Por lo tanto, la importancia de este cuento radica en que se debe tener estrategias para mejorar y así no optar por caminos fáciles y alucinaciones por lograr sus objetivos de manera fácil.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	El cuento "La mazorca de maíz y la culebra" se mantiene en el recuerdo de los más ancianos y de los adultos, misma que es narrada a sus familias. Además, la narración es recopilada por las autoridades locales para su resguardo a la generación venidera.		
✓	Medio			
	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
José Caizabanda	Salasaka - Comunidad Wasalata		Hombre	75
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
LA MAZORCA DE MAIZ Y LA CULEBRA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 21/03/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 15/05/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 25/05/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Sayari Campo				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

Ficha de inventario 5: A1 Tradiciones y expresiones orales

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		CÓDIGO	
		IM-18-07-58-001-20-000005	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA		<input type="checkbox"/> URBANA <input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:</b>			
El Danzante, es un personaje importante que forma parte de las festividades tradicionales del pueblo, su danza lo hacen en agradecimiento a la madre tierra. Foto: Daniela Masaquiza, 2018			
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-07-58-001-20-000005_ 5			
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>DENOMINACIÓN</b>		<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
EL DANZANTE SALASAKA		D1	N/A
		D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>		<b>LENGUA</b>	
INDÍGENA		L1	KICHWA
		L2	ESPAÑOL

SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS DE CONEXIÓN ENTRE MONTAÑAS	
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>Desde la antigüedad el “Danzante Salasaka” se ha caracterizado por ser la figura principal en las fiestas tradicionales, y en particular por portar su vestimenta llamativa llena de colores vivos, plumas, espejos y figuras que forman parte de su historia. Se cuenta que existió un hombre que quería ser danzante pero no contaba con el dinero suficiente para hacerlo, entonces comienza su travesía en las llanuras del Chimborazo en busca de alguien que le pueda ayudar y para su sorpresa recibe la ayuda del mismo tayta.</p>		
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Había una vez, un hombre que quería ser un Danzante, pero como era pobre no tenía el dinero suficiente para poder conseguir la vestimenta de Danzante. La mayor parte de los danzantes tenían todo preparado para la fiesta, como la chicha, el mote y los puercos, y lo principal tenían listo su vestimenta. El danzante va en busca de la vestimenta para la ceremonia por las llanuras del Chimborazo, cuando de pronto empezó a llover y a caer relámpagos, el hombre estaba asustado cuando de pronto encontró a un anciano con la cabellera muy blanca quien muy amablemente le invito a su hogar, y le ofreció una de sus mazorcas de oro, pero le advirtió que solo cogiera uno porque su esposa se enojaría con él. El danzante accedió a la petición y seguidamente entro a un cuarto en donde encontró a su esposa, una mujer hermosa quien se dedicaba a bordar, ella se acercó a un baúl y le dio toda la vestimenta al danzante, advirtiéndole que no lo perdiera porque vivirá en la oscuridad y de la mala suerte; con lo dicho, el hombre regreso al pueblo muy contento para prepararse como un buen danzante. Todos le tuvieron respeto y admiración por conseguir su ropa de danzante y ser parte de la fiesta del Inti Raymi.</p>		
<b>Narración (Versión 1)</b>		
N/A		
<b>Estructura</b>	<input type="checkbox"/> Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
<b>FECHA O PERIÓDO</b>	<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>	
	ANUAL	N/A
✓	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
<b>ALCANCE</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
	LOCAL	El cuento de "El danzante Salasaka", es conocido en los diferentes cantones de la Provincia de Tungurahua, 'por su difusión durante las fiestas del Inty Raymi y del Varayuk que son las más representativas del pueblo.
✓	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
<b>USO SIMBÓLICO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LOS SIMBOLOS</b>	
	RITUAL	El cuento de "El danzante Salasaka" constituye una síntesis dentro de la tradición oral del pueblo Salasaka, porque al momento que se realiza la narración se identifica que forma parte del patrimonio intangible, que aporta a una revalorización de las tradiciones que se mantiene en el pueblo Salasaka.
	FESTIVO	
	LÚDICO	
✓	NARRATIVO	
	OTRO	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>		

TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Adultos mayores del pueblo Salasaka	N/A	N/A		Salasaka
<b>Instituciones</b>	Gad Parroquial de Salasaka	42 años	Autoridades locales	Comunidad Centro Salasaka, junto a la Tenencia Política	Salasaka
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	El cuento del "Danzante de Salasaka" se ha transmitido de generación en generación de los más ancianos a los jóvenes.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRASMISIÓN</b>			
✓	Padres -Hijos	N/A			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6.VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
En el relato del Danzante Salasaka se considera los elementos identitarios que identifican roles de género, sitios simbólicos, la movilidad, la ética (valores humanos) como un rol motivacional para comprender el poder de las montañas. Por lo tanto, la importancia de este cuento radica el respeto hacia las festividades para conocer su historia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alto	El relato del cuento del danzante se mantiene en el recuerdo de los más ancianos y de los adultos, porque la narración es plasmada en las festividades tradicionales para fomentar el sentimiento de sensibilidad y respeto a la generación venidera.			
✓	Medio				
	Bajo				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Chiliquina Raymi Rafael		Salasaka - Comunidad Chilcapamba	0988282329	Hombre	
Baltazar Jiménez		Salasaka - Comunidad Sanjaloma Alto	N/A		50 años
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					

CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO
EL DANZANTE SALASAKA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A
<b>9.ANEXOS</b>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
Esta leyenda se ha completado a través de la realización de varias entrevistas. No se han encontrado informantes que narren la versión completa, sino partes de ésta.			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 21/03/2020	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 15/05/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 25/05/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza			

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)

**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 6: A2 Artes de espectáculo**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO:</b> IM-18-O7-58-002-20-000001
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia: TUNGURAHUA		Cantón: PELILEO
Parroquia: SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL
Localidad: SALASAKA		
COORDENADAS	X(Este) -1.1917	Y(Norte) -78.3438      Z(Altitud) 2722m
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:</b>		
<p>El evento del Tzawar Mishki agrupa a todos los artistas locales, provinciales e internacionales como aporte al valor identitario que vocalizan e interpretan con su música que fortalece a los pueblos indígenas del Abya yala. Foto. Javier Jerez, 2015</p>		
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-O7-58-002-20-000001_1.jpg		
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
FESTIVAL DEL TZAWAR MISHKY	D1	N/A
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL



SUBÁMBITO		DETALLE DEL SUBÁMBITO	
MÚSICA			
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
El Festival Pluricultural Tzawar Mishki, se viene desarrollando desde el año 1998 y es un festival dancístico musical que tiene como finalidad resaltar los valores culturales del pueblo “Salasaka” con la tradicional costumbre de la cosecha del Tzawar Mishki, la misma que es una bebida ancestral de color café, consumida desde hace más de 200 años. El Tzawar Mishki, se lo extrae, de la planta de penco cuando está en su último ciclo de vida en los meses de octubre y diciembre; esta bebida tiene varios beneficios curativos y energizantes y al fermentarlo se convierte en licor.			
<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>	
✓	ANUAL	El Festival del Tzawar Mishky se lo realiza los primeros de noviembre del 1 al 3 o a finales del mes de octubre 30 - 31 de cada año.	
	CONTINUA		
	OCASIONAL		
	OTRO		
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
	LOCAL	El Festival del Tzawar Mishky es conocido a nivel regional porque agrupa a la mayoría de personas de las provincias de Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Azuay, etc. aficionadas de la música andina.	
	PROVINCIAL		
✓	REGIONAL		
	NACIONAL		
	INTERNACIONAL		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
El festival de Tzawar Mishky que se realiza en la plaza Central de Salasaka une a los pueblos de Tungurahua: Los Kisapinchas, Chibuleo, Tomabelas y la gente mestiza. Al fortalecer estos procesos de unidad, se consolida el respeto a la pluriculturalidad, el respeto a la mujer, a través de la igualdad de género, y cultivando las enseñanzas de nuestros ancestros. Este es un festival Andino que marca un intercambio de culturas a nivel nacional e internacional. El Tzawar Mishki es una bebida de curación ancestral obtenida del penco y que por la sabiduría y creatividad de nuestra gente se le ha dado varios usos a través del tiempo. El Festival Pluricultural Tzawar Mishki, va más allá de una fiesta ancestral ya que reúne al pueblo Salasaka, con el objetivo es fomentar la cultura y la producción agrícola mediante la elaboración de varios productos. Durante los dos días del festival la plaza se convierte en un escenario abierto para la expresión cultural de los nuevos talentos de música y danza de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, así como de grupos musicales.			
<b>Estructura</b>			
<b>Estructura</b>	<input type="checkbox"/>	Verso <input checked="" type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
<b>Elementos Significativos</b>			
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>
E1	Plaza Central de Salasaka	Espacios Simbólicos	La plaza central de Salasaka es el lugar en donde se realiza el festival con la finalidad de tener mayor acogida por ser el tramo principal de Ambato – Baños –Puyo. Además, este punto es la concentración principal para realizar otras festividades tradicionales del pueblo Salasaka.
E2	Instrumentos Musicales	Elementos materiales	Los instrumentos musicales que forman parte del evento son guitarras, violines, zamponas, quenás, baterías, mismos que han sido parte de la historia de Salasaka y con los cuales los músicos expresan su gratitud hacia con el pueblo y sus tradiciones.

E3	Tzawar Mishky	Gastronomía	El cultivo del agave, es una alternativa productiva para tierras degradadas en la sierra ecuatoriana, mismo es recolectado del agave (cabuya) maduro de aproximadamente 13 años y reemplaza al azúcar, y dentro del pueblo es conocido como tzawar mishki, también es recomendado para personas que sufren de diabetes y previene la osteoporosis, según estudios realizados por la Asociación ANAGAVEC.
E4	Canto y danza	Oralidad	EL festival Tzawar Mishki en si engloba las diferentes agrupaciones de música, danza y canto que desarrolla tanto el pueblo mismo como de otras ciudades. La idea de este evento es que los visitantes conozcan la cosmovisión del Pueblo Salasaka apoyando de esta forma al rescate de estas tradiciones ancestrales y sobre todo el impulsando el desarrollo del sector.

### 5.PORTADORES O SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Grupos Musicales	N/A	Músicos	Salasaka	Salasaka
<b>Instituciones</b>	GAD Parroquial de Salasaka - GAD Municipal de Pelileo	22	Autoridades locales	Comunidad Centro Salasaka, junto a la Tenencia Política	Salasaka
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	N/A			
✓	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRANSMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
	Padres -Hijos	La transmisión en la actualidad se basa en la organización de las autoridades locales y municipales, con el apoyo de la comunidad como un ente de motivación para las generaciones venideras, para que puedan participar con sus talentos y habilidades en el festival.			
✓	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

### 6.VALORACIÓN

#### IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD

Tradicionalmente el festival ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, tanto en la presentación de sus habilidades como en la elaboración de sus derivados, lo que sobresale una creación inigualable de artística de danza y música. La transmisión oral como simbólica hacia esta bebida es generadora de historia a manera de resistencia de los pueblos indígenas. Estos aspectos han permitido tradicionalmente conservar nuestro legado en espacios sociales alrededor de la manifestación para que actores, artesanos y músicos sobresalgan a nivel nacional e internacionalmente con su arte. En la actualidad este festival recobra fuerza por la participación de jóvenes que demuestran su interés en ser partícipes con lo mejor que saben interpretar de su música y danza.

Sensibilidad al cambio				
	Alto	En la actualidad el festival Tzawar Mishky se encuentra consolidado estructuralmente por parte de las autoridades locales y municipales. Sus músicos y artesanos hacen que este festival se revitalice y sea un orgullo local y nacional.		
	Medio			
✓	Bajo			
7.INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
GAD Parroquial Salasaka	Centro Salasaka			
Información Virtual				
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
FESTIVAL DEL TZAWAR MISHKY	ARTES DE ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A	
9.ANEXOS				
TEXTOS		FOTOGRAFÍAS		VIDEOS
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri			<b>Fecha de inventario:</b> 17/06/2020	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de Revisión:</b> 30/06/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de aprobación:</b> 13/07/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Consejo de Gobierno de Salasaka				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)  
Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 7: A2 Artes de espectáculo**

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DE ESPECTÁCULO	
	<b>CÓDIGO</b>
	IM-18-07-58-002-20-000002

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA	<b>Cantón:</b> PELILEO		
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

Pobladores del pueblo jugando wayro en camino al cementerio. Foto: Daniela Masaquiza, 2017

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-07-58-002-20-000002\_2

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
EL JUEGO DEL WAYRO	D1	N/A
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	

JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RITIUALES O FESTIVOS				
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>						
<b>Origen</b>						
De acuerdo a la investigadora Ramírez (2008), enfatiza que "Los juegos autóctonos de una nación, pueblo, región y en este caso de un resguardo indígena importante para el desarrollo de su comunidad, ya que a través de ellos se conserva la cultura, lo que permite al resguardo no perder su esencia y su originalidad, pues se puede tener un punto de referencia de múltiples culturas y obtener un vasto conocimiento sobre las mismas". No obstante, en América Latina, al igual que otros rasgos culturales, los juegos tradicionales forman parte de la riqueza de un pueblo, como manifestación cultural que se formó en este caso el juego del Wayro que adquirió particularidad en los funerales en el pueblo Salasaka. De acuerdo a los adultos mayores se cree que el juego del wayro tuvo origen en los funerales Salasakas, a modo de entretenimiento para los acompañantes.						
<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>				
	ANUAL	Este particular juego se práctica en un funeral de una persona.				
	CONTINUA					
✓	OCASIONAL					
	OTRO					
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>				
✓	LOCAL	El juego del wayro es conocido y practicado dentro del pueblo Salasaka.				
	PROVINCIAL					
	REGIONAL					
	NACIONAL					
	INTERNACIONAL					
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>						
Antiguamente se decía que el difunto comenzaba un nuevo camino y que es importante su recorrido para lo cual tenía que tener ánimos y buenas energías. Este juego representa al Salasaka un momento de integración y alegría en medio de un funeral. Este wayro es un hueso de res que lo trabaja artesanalmente dentro del pueblo. Este hueso tiene una forma rectangular y poco larga que contiene números del 1 al 5 (similar a un dado) y un espacio en blanco. El juego del wayro, es practicado en ocasiones cuando una persona fallece (funeral). Tiene carácter social, festivo y profano y en algunas ocasiones, religioso. El juego del wayro se desconoce su origen, pero desde la antigüedad es practicada por los salasakas que se caracteriza por ser una manifestación generada al aire libre, reproducida en contextos sociales y con interminables procesos de adaptación. EL wayro está presente en todos los funerales del pueblo y se asimila a un dado que consiste en marcar el hueso de una res de números del 1 al 5 y dejar un espacio en blanco, se elige entre mínimo de 2 jugadores y se lanza al suelo de forma que ruede y marque un número, el jugador que tenga la mayor el número más alto es el ganador, mismo que al perdedor le da un golpe con su mano; si al lanzar el hueso; resulta que salió el espacio en blanco, pierdes automáticamente y recibes el castigo. Este juego se lo realiza en la casa del difunto y en camino al cementerio.						
<b>Estructura</b>						
<b>Estructura</b>	<input type="checkbox"/>	Verso	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
<b>Elementos Significativos</b>						
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>			
E1	El hueso del Wayro	Elementos materiales	Este hueso nace en la res, que con el paso de los años la gente misma lo ha trabajado para sacar otros derivados y hacerlo tradicional como un juego en el pueblo Salasaka.			
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>						
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>	
Individuos	Adultos Mayores	60 - 85 años	N/A	Wasalata	Salasaka	

PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA					
✓	Padres -Hijos	N/A					
	Maestro-Aprendiz						
	Centro de capacitación						
	Otro						
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN					
✓	Padres -Hijos	La transmisión en la actualidad se lo hace en las casas familiares del difunto y lo transmiten para la generación venidera.					
	Maestro-Aprendiz						
	Centro de capacitación						
	Otro						
6.VALORACIÓN							
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD							
El juego del wayro se ha convertido en un elemento integrativo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. La transmisión oral como simbólica hacia este juego es generadora de historia a manera de resistencia de los pueblos indígenas. Estos aspectos han permitido tradicionalmente conservar nuestro legado en espacios familiares. En la actualidad aún se mantiene este juego que impulsa la participación de jóvenes en aprender y ser recreativo en tiempos difíciles como lo es la muerte de un ser querido.							
Sensibilidad al cambio							
	Alto	Este juego se lo practica en cada funeral, por lo que el conocimiento tradicional perdura en la memoria de sus participantes y de aquellos que lo observan.					
	Medio						
✓	Bajo						
7.INTERLOCUTORES							
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD		
Lorenzo Jiménez		Sanjaloma Alto		Masculino	60		
8.ELEMENTOS RELACIONADOS							
CÓDIGO/NOMBRE		ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO			
JUEGO DEL WAYRO		ARTES DE ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS			
9.ANEXOS							
TEXTOS		FOTOGRAFÍAS		VIDEOS		AUDIO	
10.OBSERVACIONES							
11.DATOS DE CONTROL							
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato							
Inventariada por: Maria Fernanda Viteri			Fecha de inventario: 17/06/2020				
Revisada por: Lcda. Mg. Carmen Vaca			Fecha de Revisión: 30/06/2020				
Aprobada por: Lcda. Mg. Carmen Vaca			Fecha de aprobación: 13/07/2020				
Registro Fotográfico: Daniela Masaquiza							

Elaborado por: Viteri, M. (2020)  
Fuente: Investigación de campo

Ficha de inventario 8: A2 Artes de espectáculo

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-18-O7-58-002-20-000003	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA		<input checked="" type="checkbox"/> URBANA	<input type="checkbox"/> RURAL
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722m
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA</b>			
ADULTOS DE LA TERCERA, CONCENTRADOS EN LA PLAZA CENTRAL. FOTO: GOBERNADOR DEL PUEBLO			
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-O7-58-002-20-000003 3			
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>DENOMINACIÓN</b>		<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
JUEGO DE LA CEBOLLA		D1	N/A

	D2	N/A				
<b>GRUPO SOCIAL</b>		<b>LENGUA</b>				
INDÍGENA		L1	KICHWA			
		L2	ESPAÑOL			
<b>SUBÁMBITO</b>		<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>				
JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RITUALES O FESTIVOS				
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>						
<b>Origen</b>						
Según la investigación de Luvis (2003), deduce que los juegos tradicionales " Son aquellos juegos típicos de una región o país, en donde el jugador(a) es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada, siendo esto de mucha importancia para seguir preservando la cultura de un país".						
<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>				
	ANUAL	El juego de la cebolla, se lo practica en ocasiones repentinas dentro de una familia o a su vez en instituciones educativas bilingües.				
	CONTINUA					
✓	OCASIONAL					
	OTRO					
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>				
✓	LOCAL	El juego de la cebolla tiene un alcance <b>local</b> porque es conocida dentro del pueblo Salasaka.				
	PROVINCIAL					
	REGIONAL					
	NACIONAL					
	INTERNACIONAL					
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>						
Desde la antigüedad los juegos era una manera de integrarse y comunicarse en la comunidad. Este juego representa a Salasaka un momento de integración y alegría en su vida cotidiana. El juego de la cebolla es una imitación a su crecimiento. Tiene carácter social, festivo y profano. El juego de la cebolla cuenta con cinco jugadores que se sientan uno atrás de otro y se entrelazan con sus manos en la cintura del otro, el primer jugador se aferra en algo fijo, luego otra persona trata de separarlos y arrancarlos uno por uno, seguidamente se entrelazan los jugadores de manos y pies uno detrás de otro, y otro intenta separarlos si lo logra el primero que se suelte o sea separado, pasará a ser la persona que saque a las personas de nuevo como a una cebolla uno por uno. El juego de la cebolla que se caracteriza por ser una manifestación generada al aire libre, reproducida en contextos sociales y con interminables procesos de adaptación.						
<b>Estructura</b>						
<b>Estructura</b>	<input type="checkbox"/>	Verso	<input checked="" type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Otro
<b>Elementos Significativos</b>						
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>			
E1	Ninguno	N/A	N/A			
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>						
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>	
<b>Individuos</b>						
<b>Colectividades</b>	Grupos étnicos	N/A	Jugador	Salasaka	Salasaka	
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>				



✓	Padres -Hijos	El pueblo Salasaka demuestra que su conocimiento se transmite de generación en generación, ya sea de padres a hijos o, de manera visual en algún centro educativo practicándolo con sus compañeros y amigos.		
	Maestro-Aprendiz			
✓	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	Mantener y conservar el conocimiento de este juego tradicional debe ser responsabilidad de los habitantes de la parroquia, pues es algo que los identifica culturalmente		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
Tradicionalmente este juego de la cebolla ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y educativo. Su presencia ha permitido la integración social, tanto en la presentación de sus habilidades como en la estrategia de comunicación, lo que sobresale es su cooperación mutua. La transmisión es oral como visual hacia este particular juego tradicional porque es una manera de resistencia de los pueblos indígenas. Estos aspectos han permitido tradicionalmente conservar nuestro legado en espacios.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	Durante la investigación se constató que los habitantes de la parroquia Salasaka no han modificado de ninguna manera este juego, ni la forma de jugar, ni sus reglas, esto refleja un aspecto positivo pues esta tradición no ha sufrido ningún cambio con el pasar de los años.		
	Medio			
✓	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
EL JUEGO DE LA CEBOLLA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 17/06/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 30/06/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 13/07/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Mishell Jiménez				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 9: A2 Artes de espectáculo**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-18-O7-58-002-20-000004	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722m
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA</b>			

JOVENES REALIZANDO TÉCNICAS CON LAS MANOS PARA LLEGAR A LA META.		
CÓDIGO FOTOGRÁFICO: IM-18-O7-58-002-20-000004_1		
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACIONES</b>	
JUEGO DE LAS HUEQUITAS	D1	N/A
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
Según la investigación de Luvis (2003), deduce que los juegos tradicionales " Son aquellos juegos típicos de una región o país, en donde el jugador(a) es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada, siendo esto de mucha importancia para seguir preservando la cultura de un país".		
<b>FECHA O PERIÓDO</b>	<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>	
	ANUAL	El juego de huequitas se lo practica en ocasiones de diversión por niños y jóvenes del pueblo.
	CONTINUA	
✓	OCASIONAL	
	OTRO	
<b>ALCANCE</b>	<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
✓	LOCAL	El juego de huequitas tiene un alcance local dado que es conocido dentro del pueblo.
	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
El juego de las huequitas es practicado en espacios recreacionales y en el hogar. Tiene carácter local, se desconoce su origen, pero los adultos mayores dicen que formó parte desde la antigüedad, es considerada una manifestación en el aire libre, reproducida en contextos sociales y con interminables procesos de adaptación. Para el juego deben estar un mínimo de 2 y máximo de 10 jugadores, para comenzar se hace un hueco en el suelo de 10cm. de largo, ancho y profundidad y dibujar una línea de 5 metros de distancia del agujero. Todos los jugadores lanzan una moneda desde la línea de partida antes marcada, con DIRECCIÓN el hueco; el jugador que haya llegado más cerca del círculo será el primero en comenzar, el primer jugador tiene dos opciones sacar las monedas del hueco o tratar de golpear a la moneda de los otros jugadores más cercanos y sacarlos del juego, entonces cada jugador pondrá una moneda dentro del hueco y lanza las monedas al suelo para luego sacarlas que será la partida y así se pondrá monedas en el hueco y con otra moneda se tratará de sacar las monedas. La persona que saque la mayor cantidad de monedas, o a su vez, que elimine a los otros jugadores es el ganador, este juego es parecido a las planchas.		

Estructura					
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otr			
Elementos Significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Monedas	Elementos Materiales	El origen de las monedas tiene varias teorías, entre ellas se dice que las primeras monedas estaban en Asia Menor sobre el siglo VII a.C. La moneda es una pieza metálica con un valor atribuido que funciona como medio común de intercambio. Como tal, ha surgido a la par del desarrollo del comercio.		
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Adultos Mayores		JUGADORES	SALASAKA	SALASAKA
Colectividades					
Instituciones					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres -Hijos	N/A			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
TRANSMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres -Hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de personas interesadas, en espacios de recreación. Así como los abuelos mayores que cuentan a sus parientes e interesados.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
Tradicionalmente el juego de las huequitas ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, lo que sobresale la estrategia de comunicación y el hacer amigos. La transmisión oral como visual es notoria y es generadora de historia y entretenimiento a la generación venidera. Estas actividades han permitido tradicionalmente conservar nuestro legado y el aprendizaje que se promulga en pueblos indígenas el aprender jugando.					
Sensibilidad al cambio					
	Alto	En la actualidad el juego de las huequitas se conserva y revitaliza en espacios recreativos y en instituciones educativas que inculca un conocimiento general de estrategias y comunicación.			
	Medio				
<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo				
7.INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Agustín Masaquiza		Manguiwa Cochapamba	-	Masculino	85
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO		

JUEGO DE LAS HUEQUITAS	ARTES DE ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
<b>9.ANEXOS</b>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 17/06/2020	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 30/06/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 13/07/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza			

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 10: A2 Artes de espectáculo**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A2 ARTES DE ESPECTÁCULO</b>	
	<b>CÓDIGO</b>
	IM-18-07-58-002-20-000005

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA	<b>Cantón:</b> PELILEO		
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este) -1.1917</b>	<b>Y(Norte) -78.3438</b>	<b>Z(Altitud) 2722m</b>

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

ACOMPAÑAMIENTO EN FESTIVIDADES Y FUNERAL DE UN MIEMBRO DE LA COMUNIDAD. Foto: Daniela Masaquiza. 2020

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-07-58-002-20-000005

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN	OTRA DENOMINACION(NES)	
QUEMAR EL CABELLO	D1	N/A
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL

SUBÁMBITO		DETALLE DEL SUBÁMBITO	
JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
Según la investigación de Luvis deduce que los juegos tradicionales " Son aquellos juegos típicos de una región o país, en donde el jugador(a) es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada, siendo esto de mucha importancia para seguir preservando la cultura de un país".			
FECHA O PERIÓDO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD	
	ANUAL	El juego de quemar el cabello, se lo da de manera ocasional en los funerales a manera de entretenimiento en circunstancias doloras.	
	CONTINUA		
✓	OCASIONAL		
	OTRO		
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE	
✓	LOCAL	Este juego tiene un alcance local, dado que es conocido y practicado solamente en el pueblo de Salasaka.	
	PROVINCIAL		
	REGIONAL		
	NACIONAL		
	INTERNACIONAL		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
El juego de quemar el cabello que se realiza en la casa del difunto (funeral). Este es un juego que marca un momento intercambio de conocimientos. Se trata de hacer con pequeños pedazos de cabuya, quemar el cabello a los dormilones y distraídos en un funeral; mismo que se debe conseguir un pedazo pequeño de cabuya y encender la punta, observar dentro del funeral a personas que estén distraídas o sin ánimo para quemarle el cabello en la parte de la oreja. Es un mini juego de agilidad y diversión para las personas asistentes y familiares del difunto. Este juego en particular integra a hombres como a mujeres, también este espacio es de sabiduría y compartir las experiencias que han vivido dentro del pueblo.			
<b>Estructura</b>			
<b>Estructura</b>	<input type="checkbox"/> Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
<b>Elementos Significativos</b>			
Elementos		Tipo	Detalle del elemento
E1	Hilo de Cabuya	Elementos materiales	A lo largo de Latinoamérica la cabuya es conocida por agave, penco, que crece en tierras semisecas. Para la actualidad se ha hecho un uso artesanal, puesto que se puede hacer un proceso y obtener fibras naturales como lo es el hilo, la sogá, etc. Principalmente es trabajado por pueblos indígenas. El pueblo Salasaka lo trabaja artesanalmente y obtiene el hilo de cabuya, que es utilizado en su diario vivir.
E2	Fuego	Espacios Simbólicos	El fuego, dentro de la cosmovisión andina juega como un elemento de vida, sanación y protección.

5.PORTADORES O SOPORTES							
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD		
Individuos							
Colectividades	Adultos mayores		Jugadores	Salasaka	Salasaka		
Instituciones					Salasaka		
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA					
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres -Hijos	N/A					
	Maestro-Aprendiz						
	Centro de capacitación						
	Otro						
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN					
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres -Hijos	La transmisión en la actualidad se lo hace de personas mayores a la juventud, con el objetivo de que prevalezca de generación en generación.					
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro-Aprendiz						
	Centro de capacitación						
	Otro						
6.VALORACIÓN							
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD							
Antiguamente los juegos tradicionales, se ha practicado sea en espacios simbólicos, festivos y familiares como un elemento constitutivo del pueblo Salasaka. La práctica de estos juegos ha permitido la integración social y la presentación de sus habilidades a manera de integración y comunicación. La transmisión se ha hecho oral como simbólica y generadora de historia y resistencia de los pueblos indígenas. Estos aspectos han permitido tradicionalmente conservar nuestro legado hasta la actualidad.							
Sensibilidad al cambio							
	Alto	En la actualidad el juego de quemar el cabello, no ha tenido cambios en sus reglas de juego. Por lo que la población aun la mantiene practicando en los funerales.					
	Medio						
<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo						
7.INTERLOCUTORES							
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD		
Baltazar Masaquiza		Manguiwa		Masculino	85 años		
José Ignacio Caizabanda		Wasalata		Masculino	60 años		
8.ELEMENTOS RELACIONADOS							
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO				
QUEMAR EL CABELLO	ARTES DE ESPÉCTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS				
9.ANEXOS							
TEXTOS		FOTOGRAFÍAS		VIDEOS		AUDIO	
10.OBSERVACIONES							
11.DATOS DE CONTROL							



<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato	
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri	<b>Fecha de inventario:</b> 17/06/2020
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca	<b>Fecha de Revisión:</b> 30/06/2020
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca	<b>Fecha de aprobación:</b> 13/07/2020
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza	

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)

**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 11: A3 Usos sociales, rituales y actos festivos**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-O7-58-003-20-000001

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** TUNGURAHUA **Cantón:** PELILEO

**Parroquia:** SALASAKA  URBANA  RURAL

**Localidad:** SALASAKA

**COORDENADAS** X(Este) -1.1917 Y(Norte) -78.3438 Z(Altitud) 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

POSESIÓN DEL VARAYUK AL INICIO DE CADA AÑO. Foto: Daniela Masaquiza - 2017

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-O7-58-003-20-000001\_1 jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN	OTRA DENOMINACION(ES)	
VARAYUK	D1	ALCALDES
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	

INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	ESPAÑOL
<b>BREVE RESEÑA</b>			
<p>Esta fiesta es considerada tradicional y de mayor importancia dentro del pueblo Salasaka. Su poder de convocatoria la convierte multitudinaria a la que asisten cientos de personas de la localidad y otros conglomerados. Esta festividad comienza cada 1 de enero con la posesión del alcalde con la vara en forma de mando y autoridad durante todo el año. Los varayuk o alcaldes involucran elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como respuesta de resistencia. En lo referente a la celebración ritual, posibilita el mantenimiento y la afirmación de la identidad colectiva porque permite la unión, la cohesión social y la solidaridad comunitaria, por medio de la reciprocidad y la redistribución, adquiriendo así un poder integrador. Además, su carácter identitario se evidencia durante todo el año pues son parte fundamental de las demás fiestas tradicionales.</p>			
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>De acuerdo a una investigación hecha por (Descartes, 2015), se dice que la costumbre de los alcaldes es un fruto del mestizaje y su festejo se realiza desde hace aproximadamente ciento cincuenta años. Tiene una fuerte influencia de la iglesia católica en la elección; pues existen testimonios orales de los indígenas que dicen: “el alcalde sabe rezar, y hace rezar a los demás”.</p>			
<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>	
✓	ANUAL	Comienza el 1 de enero de cada año.	
	CONTINUA		
	OCASIONAL		
	OTRO		
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
	LOCAL	Es una festividad que se realiza en la plaza central del pueblo Salasaka con la participación de los habitantes del mismo, además de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Tungurahua.	
✓	PROVINCIAL		
	REGIONAL		
	NACIONAL		
	INTERNACIONAL		
<b>PREPARATIVOS</b>		<b>DETALLE DE ACTIVIDADES</b>	
P1	Música	Con meses de anterioridad los nuevos varayuk buscan una banda de pueblo para que esté presente el 1 de enero durante su posesión y así celebrar e iniciar sus festividades con música.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El alcalde o Varayuc es un personaje importante en la comunidad Salasaka quien posee una vara que significa poder y mando en la comunidad, es un objeto de gran simbolismo, mismo que es entregado anualmente el primero de enero. Se realiza una misa en honor a los alcaldes (mayor y menores) que son los sacerdotes encargados en realizar las festividades tradicionales durante todo el año. Esta festividad es una manera de reconocimiento porque antiguamente las personas que realizaban eran líderes de la comunidad, sin embargo, actualmente es por el poder económico que posee la persona. Además, con los años se ha convertido en una fiesta religiosa por su fuerte imposición de deberes al varayuk o alcalde, al finalizar la misa salen a la plaza central a festejar con una banda de pueblo para luego dirigirse a sus distintas casas a continuar con el festejo. El varayuk brinda comida y bebida a todos los allegados para así tener un momento de compartir con el pueblo.</p>			
<b>Elementos Significativos</b>			
<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	

E1	Varayuk	Personaje	Es la persona que realiza las festividades tradicionales durante todo el año, para convertirse en Varayuk sigue un proceso de elección meses antes en conjunto con el párroco y las autoridades del pueblo.	
E2	Vara	Elementos materiales	Vara es un término que procede de la lengua latina y que alude a un bastón, un báculo, una rama o un palo alargado, una vara puede ser una rama que se extrae de un árbol y a la cual se le quitan las hojas, las flores y los tallos.	
E3	Plaza Central de Salasaka	Espacios Simbólicos	La plaza central de Salasaka es el lugar de concentración de los varayuk porque existe la iglesia en donde se realiza la misa de nombramiento de los mismos. Además, este punto es la concentración principal para realizar otras festividades tradicionales del pueblo Salasaka.	
E4	Banda de pueblo	Elementos materiales	La banda de pueblo forma parte del nombramiento del Varayuk, para alegrar a ritmo de música.	
<b>ESTRUCTURA ORGANIZATIVA</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>	
1	Varayuk mayor y menores	Priostazgo	Esta festividad está conformada por Varayuk mayor y menores, el primero es el que mayor responsabilidad tiene para realizar las actividades y es quién guía a los varayuk menores durante todo el año.	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>				
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>				
<b>Colectividades</b>	Los alcaldes, los músicos, habitantes de todo el pueblo.	Organizadores y participantes	Salasaka	Salasaka
<b>Instituciones</b>				
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>		
✓	Padres -Hijos	La continuidad de esta costumbre tradicional y un tanto religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición en sí.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
	Padres -Hijos	En el Varayul o alcaldes es considerado como prestigio alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos.		
✓	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				

Tradicionalmente el Varayuk ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, que se integra con la música y danza tradicional. Además, se convierte en un factor motivacional para los habitantes por su fuerza y prestigio en el pueblo. La transmisión oral y visual se convierte en simbólica generadora de historia a manera de resistencia de los pueblos indígenas así como conservar nuestro legado en espacios sociales.

<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	La persistencia del Varayuk se ha convertido un fenómeno colectivo, que se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo Salasaka, que garantiza la sobrevivencia de esta celebración. Los músicos, danzantes y familias son el aporte que posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con los allegados. Su presencia con los Varayuk tiene un sentido social, religioso y tradicional donde se invierte dinero para la participación y la realización del Varayuk.		
	Medio			
✓	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBAMBITO</b>	
VARAYUK O ALCALDES	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL	ARTES DE ESPÉCTACULO	MÚSICA Y DANZA	N/A	
MOTE, CHICHA, COLADA, GRANOS COCINADOS, CALDO DE RES	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
IM-18-07-58-003-20-000001_1	IM-18-07-58-003-20-000001_2			
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 30/07/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 21/08/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 04/08/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)

**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 12:** A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-O7-58-003-20-000002

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA	<b>Cantón:</b> PELILEO
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA <input checked="" type="checkbox"/> RURAL
<b>Localidad:</b> SALASAKA	
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este) -1.1917 Y(Norte) -78.3438 Z(Altitud) 2722m</b>

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

RECORRIDO DEL CAPORAL EN EL LUGAR SAGRADO EN CRUZ PAMBA.  
Foto: Daniela Masaquiza - 2019

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-O7-58-003-20-000001\_1 .jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN	OTRA DENOMINACION(ES)	
LOS CAPORALES	D1	N/A
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL

<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>Esta fiesta es considerada tradicional dentro del pueblo Salasaka. Su poder de convocatoria la convierte en multitudinaria a la que asisten miles de personas de la localidad y otros conglomerados. Esta festividad comienza con su anuncio en la misa de domingo de ramos del año anterior a realizarse la festividad. Los caporales involucran elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como una respuesta de resistencia. Existe una celebración ritual en la casa del caporal y Cruzpamba (lugar sagrado) que posibilita el mantenimiento de saberes ancestrales. También existe una afirmación de la identidad colectiva porque permite la unión, la cohesión social y la solidaridad comunitaria, por medio de la reciprocidad y la redistribución, adquiriendo así un poder integrador. Además su carácter identitario se evidencia durante la realización de la fiesta.</p>		
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
<p>Se cree que esta festividad apareció con la llegada de los españoles, cuando cansados de su tortura y maltrato, los habitantes deciden pintarse la cara de negro y vestirse de mujer, se alude que fue una estrategia de liberación. Tiene una fuerte influencia de la iglesia católica en la elección; porque se lo anuncia en la misa de domingo de ramos.</p>		
<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>
✓	ANUAL	Comienza los primeros días del mes de febrero de cada año.
	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>
	LOCAL	Es una festividad que se realiza en la casa del caporal, que en sí, es el prioste de la fiesta, con la participación de los habitantes del mismo, además, de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Tungurahua.
✓	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
<b>PREPARATIVOS</b>		<b>DETALLE DE ACTIVIDADES</b>
P1	Comida	Desde el anuncio como caporal, este comienza con los preparativos de la comida que forma parte de la celebración como, cabezas de ganado, mote, papas, chicha, pollo, etc.
P2	Búsqueda de personajes	El caporal y sus familiares buscan a los personajes principales para realizar la fiesta, la elección es de acuerdo a la afinidad con el caporal y voluntario.
P3	Vestimenta	El caporal y sus familiares buscan el atuendo tradicional para los días de la fiesta sea con familiares y personas del mismo pueblo.
P4	Música	Con meses de anterioridad el caporal contrata a músicos tradicionales del pueblo y a bandas de pueblo para que sean parte en los días de la fiesta.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>La fiesta de los Caporales es una representación de los Capataces, dueños de esclavos negros traídos durante la colonia. Los negros con su bullicio, gritos y saltos representan además la violencia, usurpación y abuso, a la que fueron sometidos los habitantes de la comunidad de Salasaka durante estos periodos históricos, ellos van acompañados de un grupo disfrazado de mujeres (las doñas) el disfraz femenino con atuendo tradicional del pueblo. La fiesta tiene una duración de 3 días, sin embargo, días antes de la fiesta se realiza el Ubiachi. Los personajes que participan en la celebración son: los ñuñu, los negros, las doñas, los montados, los músicos Salasakas, la banda de pueblo, la mula que carga el baúl y otra mula que carga un muñeco de trapo. Hacen su recorrido en donde todos y todas bailan al son de la banda del pueblo.</p>		

<b>Elementos Significativos</b>				
<b>Elementos</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	
E1	Caporal	Personaje	Es el prioste que prepara y realiza la fiesta, su anuncio lo hace en la misa de domingo de ramos. La persona que decide convertirse en caporal lo hace de manera voluntaria, no existe proceso de elección.	
E2	Ñuño, los negros y las doñas	Personaje	Son personas que deciden participar por afinidad con el caporal.	
E3	Los montados	Personaje	Estos son contratados por el caporal.	
E4	Músicos tradicionales	Personaje	Estos son contratados por el caporal.	
E5	Banda de pueblo	Elementos materiales	Estos son contratados por el caporal, para los días de fiesta.	
<b>ESTRUCTURA ORGANIZATIVA</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>	
1	El Caporal	Priostazgo	Esta festividad es liderada y organizada por el caporal que va realizar la fiesta.	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>				
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>				
<b>Colectividades</b>	EL Caporal, El Ñoño, los negros y doñas, montados, los músicos, habitantes de todo el pueblo.	Organizadores y participantes	Salasaka	Salasaka
<b>Instituciones</b>				
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>		
✓	Padres -Hijos	La continuidad de esta costumbre tradicional y un tanto religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición en sí.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRASMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	La fiesta de los Caporales es considerada como prestigio alcanzado por los familiares, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			



6. VALORACIÓN				
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD				
Tradicionalmente la fiesta de los Caporales ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, sea con la música y danza tradicional. Además, se convierte en un factor motivacional para los habitantes por su fuerza y prestigio en el pueblo. La transmisión oral y visual se convierte en simbólica generadora de historia a manera de resistencia y conservación de nuestro legado como pueblo indígena de generación en generación.				
Sensibilidad al cambio				
	Alto	La persistencia del Caporal se ha convertido un fenómeno colectivo, que se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo Salasaka, que garantiza la sobrevivencia de esta celebración. Los personajes y sus familias son el aporte que posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con los allegados. Su presencia tiene un sentido social, religioso y tradicional en donde que invierte dinero para la participación y la realización de la fiesta es el Caporal.		
	Medio			
✓	Bajo			
7. INTERLOCUTORES				
APPELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Información Reservada				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
EL CAPORAL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
LOS PERSONAJES	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL	ARTES DE ESPÉCTACULO	MÚSICA Y DANZA	N/A	
MOTE, CHICHA, COLADA, GRANOS COCINADOS, CALDO DE RES Y POLLO	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A	
9. ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
IM-18-07-58-003-20-000002_2	IM-18-07-58-003-20-000002_3			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 2020/30/07		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 2020/08/08		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 2020/04/09		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 13: A3 Usos sociales, rituales y actos festivos**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	
	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-07-58-003-20-000003

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

Provincia: TUNGURAHUA Cantón: PELILEO

Parroquia: SALASAKA  URBANA  RURAL

Localidad: SALASAKA

COORDENADAS X(Este) -1.1917 Y(Norte) -78.3438 Z(Altitud) 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

RECORRIDO POR LAS VÍAS PRINCIPALES DEL PUEBLO SALASAKA, FOMENTANDO EL FORTALECIMIENTO DE LAS FESTIVIDADES TRADICIONALES. Foto: Daniela Masaquiza - 2019

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-07-58-003-20-000001\_1 .jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN	OTRA DENOMINACION(ES)	
INTI RAYMI	D1	FIESTA DEL SOL
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA

	L2	ESPAÑOL
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>Esta fiesta es considerada tradicional y de mayor importancia dentro del pueblo Salasaka. Su poder de convocatoria la convierte multitudinaria a la que asisten cientos de personas de la localidad y otros conglomerados. Esta festividad se celebra cada 21 de junio en la mayoría de pueblos indígenas, que en algunas ocasiones involucra elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como respuesta de resistencia. En lo referente a la celebración ritual, posibilita el mantenimiento y la afirmación de la identidad colectiva porque permite la unión, la cohesión social y la solidaridad comunitaria, por medio de la reciprocidad y la redistribución, adquiriendo así un poder integrador. Además, su carácter identitario se evidencia durante la celebración de la misma.</p>		
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
<p>De acuerdo una investigación de Garcilaso de la Vega dice que la celebración tiene origen en Cusco - Perú, hecha por los Incas, el Inti Raymi era ya la principal festividad del estado cuzqueño, teniendo lugar una sola vez al año. Bajo el imperio de Pachacuti, transformador del mundo andino, el Inti Raymi fue reorganizado. Se dice que este Inka estableció cuatro grandes fiestas anuales: el Cápac Raymi, el Situay, el Aymoray y el Inti Raymi.</p>		
<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>
✓	ANUAL	21 de junio
	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>
	LOCAL	Es una festividad que se realiza en la plaza central del pueblo Salasaka con la participación de los habitantes del mismo, además de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Tungurahua.
✓	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
<b>PREPARATIVOS</b>		<b>DETALLE DE ACTIVIDADES</b>
<b>P1</b>	La organización	Con meses de anticipación las autoridades del pueblo, organizan todos los detalles para el proceso de la celebración del Inti Raymi.
<b>P2</b>	Elección de la Inti Ñusta	A comienzos del mes de junio, todas las comunidades escogen una candidata para represente a su comunidad. Existe la elección y coronación de las ñustas del pueblo.
<b>P3</b>	Ceremonia	Con anterioridad se realiza los preparativos para la ceremonia.
<b>P4</b>	Escenario y música	Las autoridades coordinan un lugar apropiado para la concentración de la población, por lo general es Cruzpamba que es lugar sagrado.
<b>P5</b>	Comida	Para la ocasión, se coordina con los cabildos de cada comunidad para que la gente lleve su propia comida y entre todos hacer la pampamesa.

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>El Inti Raymi, es una celebración importante en el pueblo Salasaka, tiene mucha relación con el calendario agrícola ritual de los pueblos originarios para dar gracias a la Pachamama por los productos cosechados principalmente el maíz. Esta celebración comienza con la elección de las Ñustas quienes forman parte activa de la comunidad por 1 año. Después de la elección viene un recorrido por las calles principales del pueblo hasta llegar al lugar sagrado; durante el trayecto cada comunidad representa una festividad tradicional del pueblo, que impulsa a una reconstrucción de los saberes que como pueblo se mantiene. Después de hacer la concentración en el lugar sagrado se procede a realizar la celebración ritual, presidida de un yachak de la comunidad, seguidamente se realiza la pampamesa con los pobladores de cada comunidad. A finales del mes de junio, los Varayuk hacen su fiesta en el mismo lugar sagrado en compañía de sus danzantes de coloridos trajes y con toda la comunidad. El Inti Raymi en el pueblo Salasaka es una reivindicación de resistencia como pueblos indígenas.</p>				
Elementos Significativos				
Elementos		Tipo	Detalle del elemento	
E1	Ñusta	Personaje	Es la mujer que participa en toda la celebración del Inti Raymi y quién participa en el ritual de la misma celebración.	
E2	Yachak	Personaje	Persona que realiza la celebración ritual del Inti Raymi.	
E3	Los Comuneros	Personaje	Son las personas que participan activamente en todas las actividades, organizadas por las autoridades del pueblo.	
E4	Cruzpamba	Espacios Simbólicos	Cruzpamba es un lugar sagrado para todo el pueblo, por lo que es primordial hacer la celebración del Inti Raymi.	
E5	Comida	Gastronomía	Para la celebración, la población lleva la comida tradicional y chicha.	
ESTRUCTURA ORGANIZATIVA				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
1	Autoridades del pueblo.	Comité	Esta festividad está organizada por las autoridades máximas del pueblo, en conjunto con los cabildos de cada comunidad.	
5.PORTADORES O SOPORTES				
TIPO	NOMBRE	CARGO FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
<b>Individuos</b>				
<b>Colectividades</b>	Los alcaldes, los músicos, habitantes de todo el pueblo.	Organizadores y participantes	Salasaka	Salasaka
<b>Instituciones</b>	Gad Parroquial	Organizadores y participantes	Salasaka	Salasaka

PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
✓	Padres -Hijos	La continuidad de esta costumbre tradicional se debe a una exigencia vivencial por mantener la tradición en sí.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
✓	Padres -Hijos	El Inti Raymi es una festividad que es transmitida de generación en generación mediante tradición oral y visual.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
Tradicionalmente la fiesta del Inti Raymi ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, que se integra con la música y danza tradicional. Además, se convierte en un factor motivacional para los habitantes por su fuerza en el pueblo. La transmisión oral y visual se convierte en simbólica generadora de historia a manera de resistencia de los pueblos indígenas, así como conservar nuestro legado en espacios sociales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alto	La celebración del Inti Raymi se ha convertido en un fenómeno colectivo, que se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo Salasaka, que garantiza la sobrevivencia de esta celebración. Los músicos, danzantes y familias son el aporte que posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con los allegados. El ritual de celebración tiene un sentido social y tradicional que motiva para una reconstrucción social como pueblo.			
	Medio				
✓	Bajo				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Información Reservada					
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO		
VARAYUK O ALCALDES	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A		
MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL	ARTES DE ESPÉCTACULO	MÚSICA Y DANZA	N/A		

MOTE, CHICHA, GRANOS COCINADOS, CUY	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A
<b>9.ANEXOS</b>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>
IM-18-07-58-003-20- 000001_1	IM-18-07-58-003-20-000001_2		
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 2020/16/08	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 2020/21/08	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 2020/04/09	
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza			

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)

**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 14:** A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-O7-58-003-20-000004

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** TUNGURAHUA **Cantón:** PELILEO

**Parroquia:** SALASAKA  URBANA  RURAL

**Localidad:** SALASAKA

**COORDENADAS** X(Este) -1.1917 Y(Norte) -78.3438 Z(Altitud) 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

ACOMPAÑAMIENTO DE FAMILIARES DEL DIFUNTO. Foto: Daniela Masaquiza – 2019

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-O7-58-003-20-000001\_1.jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN	OTRA DENOMINACION(ES)	
AYA MARKA	D1	FINADOS
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL

<b>BREVE RESEÑA</b>			
<p>Esta fiesta es considerada tradicional dentro del pueblo Salasaka. Su poder de convocatoria la convierte multitudinaria a la que asisten cientos de personas de la localidad y otros conglomerados. Esta festividad se da cada 2 de noviembre que involucra elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como respuesta de resistencia. Además, posibilita el mantenimiento y la afirmación de la identidad colectiva porque permite la unión, la cohesión social y la solidaridad comunitaria, por medio de la reciprocidad y la redistribución, adquiriendo así un poder integrador. Además, su carácter identitario se evidencia durante todo el año como parte fundamental de las demás fiestas tradicionales.</p>			
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>De acuerdo a los taytas del lugar "Los Finados" es una festividad sincrética que reúne el recordatorio católico de todos los Santos y la ancestral remembranza andina de los difuntos, así como un fruto del mestizaje y se desconoce el origen del mismo.</p>			
<b>FECHA O PERIÓDO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>	
✓	ANUAL	Se realiza cada 2 de noviembre.	
	CONTINUA		
	OCASIONAL		
	OTRO		
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
	LOCAL	Es una festividad que se realiza en el cementerio del pueblo Salasaka con la participación de los habitantes del mismo, además de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Tungurahua.	
✓	PROVINCIAL		
	REGIONAL		
	NACIONAL		
	INTERNACIONAL		
<b>PREPARATIVOS</b>		<b>DETALLE DE ACTIVIDADES</b>	
P1	Comida	Con meses de anticipación, se busca los mejores granos, animales como el cuy y conejo para llevarlos en finados.	
P2	Atuendo	Se busca la mejor prenda de vestir tradicional.	
P3	Arreglos	Se hace la limpieza del cementerio y arreglo de las tumbas de los difuntos.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El Aya Markay es una celebración dedicada a los difuntos. Para las culturas andinas no ven a la muerte separada de la vida, sino más bien como una continuidad que se expresa como presencia en la naturaleza que tiene vida, los Salasakas asisten el 2 de noviembre al cementerio de la parroquia con alimentos y bebidas como el cuy, el pan, la colada morada. Una persona mayor de la familia hace una ceremonia donde recuerda a sus antepasados al ayllu y hacia donde se dirigen, para luego comer los alimentos haciendo una mesa sobre la tumba de los seres queridos. Además, es de gran simbolismo como una manera de reconocimiento al difunto y de su paso por la vida en el pueblo.</p>			
<b>Elementos Significativos</b>			
<b>Elementos</b>	<b>Tipo</b>	<b>Detalle del elemento</b>	
E1	Difunto	Personaje	Es la persona que falleció y por la cual se hace esta festividad.
E2	Alimentos y bebidas	Gastronomía	Se prepara los alimentos tradicionales del pueblo (cuy, mote, chicha, pan), para llevar al cementerio.
E3	Cementerio	Espacios Simbólicos	El cementerio del pueblo es el punto de encuentro con todos los familiares cercanos del difunto.



E4	Arreglos florales	Elementos materiales	Durante la celebración se coloca arreglos florales, velas, vinos en la tumba del difunto.		
E5	Rezos	Oralidad	El párroco del pueblo realiza una misa en honor a los difuntos.		
<b>ESTRUCTURA ORGANIZATIVA</b>					
<b>Nombre</b>		<b>Tipo</b>	<b>Detalle de la estructura</b>		
N/A					
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>	
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Todos los habitantes del pueblo.	Organizadores y participantes	Salasaka	Salasaka	
<b>Instituciones</b>					
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	La continuidad de esta costumbre tradicional y un tanto religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición en sí.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
✓	Padres -Hijos	La celebración del Aya Marka se mantiene de generación en generación.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6.VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
Tradicionalmente la festividad del Aya Marka o finados ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, que se integra con gastronomía tradicional. Además, se convierte en un factor motivacional para los habitantes por su fuerza desde la antigüedad. La transmisión oral y visual se convierte en simbólica generadora de historia a manera de resistencia de los pueblos indígenas, así como conservar nuestro legado de generación en generación.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alto	La persistencia del Aya Marka se ha convertido un fenómeno colectivo, que se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo Salasaka, que garantiza la sobrevivencia de esta celebración. Las familias son el aporte que posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con los allegados. Su presencia tiene un sentido social, religioso y tradicional donde se invierte dinero para la participación en esta festividad.			
	Medio				
✓	Bajo				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada					

<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBAMBITO</b>
AYA MARKA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A
MOTE, CHICHA, COLADA, GRANOS COCINADOS, CALDO DE RES	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A
<b>9.ANEXOS</b>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>
IM-18-O7-58-003-20-000001_1	IM-18-O7-58-003-20-000001_2		
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 2020/16/08	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 2020/21/08	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 2020/04/09	
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza			

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)  
**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 15:** A3 Usos sociales, rituales y actos festivos

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-O7-58-003-20-000005

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** TUNGURAHUA **Cantón:** PELILEO

**Parroquia:** SALASAKA  URBANA  RURAL

**Localidad:** SALASAKA

**COORDENADAS** X(Este) -1.1917 Y(Norte) -78.3438 Z(Altitud) 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

RECORRIDO DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE LA FIESTA, EL CAPITÁN, EL PAJE, LOA Y LOS SOLDADOS. FOTO: DIARIO EL COMERCIO

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-O7-58-003-20-000001\_1 .jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACIÓN	OTRA DENOMINACION(ES)	
JATUN PISHTA	D1	FIESTA DE LOS CAPITANES
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA

	L2	ESPAÑOL
<b>BREVE RESEÑA</b>		
<p>Esta fiesta es considerada tradicional y de importancia dentro del pueblo Salasaka. Su poder de convocatoria la convierte en multitudinaria a la que asisten cientos de personas de la localidad y otros conglomerados. Esta festividad se realiza los primeros días del mes de diciembre. Jatun pishta o fiesta grande involucra elementos religiosos, con una alta carga cultural, social y simbólica como respuesta de resistencia. En lo referente a la celebración ritual, posibilita el mantenimiento y la afirmación de la identidad colectiva porque permite la unión, la cohesión social y la solidaridad comunitaria, por medio de la reciprocidad y la redistribución, adquiriendo así un poder integrador.</p>		
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>		
<b>Origen</b>		
<p>De acuerdo los taytas del pueblo, esta festividad se realiza por más de 1 siglo aproximadamente, como apoyo al General Eloy Alfaro en la Revolución Liberal y durante ese período algunos Salasakas fueron ascendidos a capitanes, motivo por el cual se conoce como "Fiesta de los Capitanes". Además, tiene una fuerte influencia de la iglesia católica pues también se venera al santo San Buena Aventura.</p>		
<b>FECHA O PERIODO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>
✓	ANUAL	Se realiza los 3 primeros días del mes de diciembre.
	CONTINUA	
	OCASIONAL	
	OTRO	
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>
	LOCAL	Es una festividad que se realiza en la plaza de Chilcapamba, comunidad del pueblo Salasaka con la participación de los habitantes del mismo, además de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Tungurahua.
✓	PROVINCIAL	
	REGIONAL	
	NACIONAL	
	INTERNACIONAL	
<b>PREPARATIVOS</b>		<b>DETALLE DE ACTIVIDADES</b>
P1	Personajes	El Capitán se convierte en sacerdote y a lo largo del año realiza la búsqueda de los personajes principales para la realización de la fiesta, como lo es el paje, el loa y los soldados.
P2	Gastronomía	El Capitán y sus familiares realizan los preparativos para servir comida a todos los asistentes a la fiesta.
P3	Música	Con meses de anterioridad los capitanes buscan una banda de pueblo para que esté presente los días de la fiesta.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>El Capitán es un personaje importante durante la festividad, conjuntamente con el Paje, el Loa y los soldados. El Capitán posee una vara que significa poder y mando en la fiesta, es un objeto de gran simbolismo, mismo que es entregado anualmente al sucesor de la fiesta. Se realiza una misa en honor a los capitanes y pajes que son los sacerdotes encargados en realizar la festividad en sí. Esta festividad es una manera de reconocimiento porque antiguamente las personas que realizaban eran líderes de la comunidad, sin embargo, actualmente es por el poder económico que posee la persona. Además, con los años se ha convertido en una fiesta religiosa por su fuerte imposición a la adoración del Santo Buenaventura. La fiesta dura tres días y las vísperas empiezan con la llegada de los soldados vestidos de blanco a la casa del Capitán, donde se simula la guerra en la que intervinieron los Salasakas en la Revolución Liberal al son de la changamarkana, para proceder a comer y a beber. En la casa del Paje se realizan las mismas actividades que se realizaron donde el Capitán, a diferencia de que aquí se quema juegos pirotécnicos que se asemeja a una batalla y terminan a las doce de la noche. Al siguiente día los soldados se visten de negro como signo de duelo por los soldados muertos bailan y comparten bebida y comida. El Capitán y sus personajes se dirigen a la plaza de Chilcapamba, en donde se realiza el recorrido en la plaza. Para finalizar la fiesta, en la casa del Capitán todos hacen un "rancho" para compartir entre todos los concurrentes a la fiesta. El Capitán brinda comida y bebida a todos los allegados para así tener un momento de compartir con el pueblo.</p>		

Elementos Significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	El Capitán	Personaje	Es la persona que organiza y cubre los gastos de los tres días de la festividad, para convertirse en Caporal, la persona se proclama voluntariamente en la misma fiesta, un año antes de realizar la persona.		
E2	El Paje	Personaje	Es la persona que acompaña al Capitán en las festividades y es elegido de acuerdo a la afinidad del Capitán.		
E3	El Loa	Oralidad	Personaje similar a un ángel que sirve de guía espiritual en la fiesta.		
E4	Los Soldados	Personaje	Hombres del pueblo que acompañan al Capitán, en la realización de la festividad.		
E5	Plaza Chilcapamba	Espacios Simbólicos	La plaza de Chilcapamba es el lugar de concentración de los Capitanes y todos sus allegados, existe la iglesia en donde se realiza la misa de inicio de la fiesta. Además, este punto es la concentración estratégico para realizar otras festividades tradicionales del pueblo Salasaka.		
E6	Santo San Buenaventura	Imagen Conmemorativa	La festividad se lo realiza en honor a este santo.		
E7	Alimentos y bebidas	Gastronomía	Se prepara alimentos para todos los personajes y allegados a la festividad.		
ESTRUCTURA ORGANIZATIVA					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
1	El Capitán y el Paje	Priostazgo	Esta festividad está conformada por el Capitán el Paje, el primero es el que mayor responsabilidad tiene para realizar las actividades y el Paje es quién guía durante la fiesta.		
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Los Capitanes, El Paje, los soldados, los músicos, habitantes de todo el pueblo.	Organizadores y participantes	Salasaka	Salasaka	
<b>Instituciones</b>					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
✓	Padres -Hijos	La continuidad de esta costumbre tradicional y un tanto religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición en sí.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
✓	Padres -Hijos				

	Maestro-Aprendiz	Los Capitanes son considerados como prestigio alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será transmitido a sus hijos.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
Tradicionalmente el Jatun Pishta o fiesta de los Capitanes ha sido un elemento constitutivo del pueblo Salasaka a nivel familiar y público. Su presencia ha permitido la integración social, que se integra con la música y danza tradicional. Además, se convierte en un factor motivacional para los habitantes por su fuerza y prestigio en el pueblo. La transmisión oral y visual se convierte en simbólica generadora de historia a manera de resistencia como un pueblo indígena.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	La persistencia de los Capitanes se ha convertido en un fenómeno colectivo, que se debe a que es parte integral de la cultura del pueblo Salasaka, que garantiza la sobrevivencia de esta celebración. Los músicos, los personajes y sus familias son el aporte que posibilita que la fiesta cubre vitalidad por los lazos afectivos con los allegados. Su presencia con los Varayuk tiene un sentido social, religioso y tradicional donde se invierte dinero para realización de la festividad.		
	Medio			
✓	Bajo			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBAMBITO</b>	
JATUN PISHTA O FIESTA DE LOS CAPITANES	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS TRADICIONALES COMUNITARIAS	N/A	
MÚSICA TRADICIONAL	ARTES DE ESPÉCTACULO	MÚSICA	N/A	
MOTE, CHICHA, COLADA, GRANOS COCINADOS, CALDO DE RES	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
IM-18-O7-58-003-20-000001 1	IM-18-O7-58-003-20-000001 2			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 2020/16/08		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 2020/21/08		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 2020/04/09		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 16:** A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS                  CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO:</b>  IM-18-07-58-004-20-000001	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA		<input type="checkbox"/> URBANA	<input type="checkbox"/> RURAL
<b>Localidad:</b> CRUZPAMBA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722m
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA</b>			
LUGAR SAGRADO DE CRUZ PAMBA. Foto: Malku Katari Masaquiza, 2018			
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-07-58-004-20-000001_1 .jpg			
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>DENOMINACION</b>		<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
CRUZPAMBA		D1	N/A
		D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>		<b>LENGUA</b>	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>		<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
ESPACIOS SIMBÓLICOS		N/A	

## BREVE RESEÑA

Cruzpamba es uno de los sitios sagrados de mayor relevancia del pueblo Salasaka. Se desconoce su origen, pero se cree que ha formado parte de la historia de los Salasakas desde su asentamiento. Consta de una construcción hecha en piedra, pues cruz proviene de una palabra en español y pamba en kichwa que significa suelo en el significado kichwa cruz también significa el chakana refiriéndose a la estrella de la cruz del sur que esta visible en el hemisferio sur. La imagen de la Virgen siendo la patrona del lugar es el símbolo religioso que más devoción presenta. Con el paso de los años se ha convertido en un punto energético de conexión de los que acudían muestran fe y con ofrendas agradecer sus augurios, mismas que han hecho que se generen creencias y prácticas que dicen de su poder sagrado.

### 4.LA DESCRIPCIÓN

Cruzpamba es considerado un lugar sagrado para el pueblo Salasaka en donde los ancestros antiguamente acudían a este sitio para hacer una ceremonia o un ritual al sol, la Pachamama y las estrellas, en este lugar se celebra la fiesta de los Kaporales, Alcaldes “varayuk”, y la mayoría de sus fiestas tradicionales, se dice que al realizar la fiesta de los kaporales las personas que participan en la fiesta, tanto; los negros, doñas, entre otros tienen una purificación al momento de morir puesto que pasan sin mayor problema la cruz andina. Además, este lugar es un centro de conexión para los Yachak del pueblo puesto que realizan sus peticiones para tratar enfermedades. Por último, Cruz Pamba ofrece un gran ambiente panorámico pues se puede apreciar a su alrededor importantes elevaciones como por ejemplo (Tungurahua, Teligote, Chimborazo, Puñalica, Cerro Nitón) así como momentos de meditación personal.

FECHA O PERIÓDO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD		
	ANUAL	La visita a Cruzpamba, se realiza constantemente todo el año, sin embargo, su mayor afluencia es festividades los Varayuk, Kaporales, Inti Raymi.		
✓	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE		
	LOCAL	A Cruzpamba, en tiempos de festividades se acerca todo el pueblo Salasaka, además de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Tungurahua.		
✓	PROVINCIAL			
	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
ELEMENTOS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN
E1	N/A	N/A	N/A	N/A
	N/A	N/A	N/A	N/A
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN
H1	N/A	N/A	N/A	N/A

### 5.PORTADORES O SOPORTES

TIPO	NOMBRE	EDAD / TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Raymi Chilibingua	10	Músico	Chilcapamba	Salasaka
	Rufino Masaquiza	30	Docente	Rumiñahui Chico	Salasaka
Colectividades	VARAYUK	N/A	N/A	N/A	Salasaka



Instituciones					
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	Las prácticas y creencias de Cruzpamba como sitio sagrado, han sido transmitidas a través de la historia de padres a hijos o a su vez de maestros - aprendiz.			
✓	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
✓	Padres -Hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas en torno al lugar sagrado se han vuelto de conocimiento popular. Por lo que se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar, entre los Varayuk, por publicaciones, por experiencias vividas, etc.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6.VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
Cruzpamba es el lugar sagrado de mayor relevancia en todo el pueblo Salasaka. La población local y de afuera considera al espacio como de conexión y purificación, tanto por su magnificencia natural y espiritual. Aquí se congregan la población en festividades tradicionales, lo que también se constituye como un sitio turístico, que representa prestigio y progreso económico local, pero esta última se encuentra en proceso.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alto	Cruzpamba por ser considerado un lugar sagrado no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas. Además, el lugar seguirá siendo de carácter sagrado en tanto exista devoción y respeto por el lugar.			
	Medio				
✓	Bajo				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>	
Información Reservada					
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBAMBITO</b>		
FIESTA DE LOS CAPORALES	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
FIESTA DE LOS VARAYUK	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
FIESTA DEL INTI RAYMI	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		

MÚSICA TRADICIONAL	ARTES DE ESPÉCTACULO	MÚSICA	N/A
MOTE, CHICHA, COLADA, GRANOS COCINADOS	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A
<b>9.ANEXOS</b>			
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>
IM-18-O7-58-004-20-000001_1	IM-18-O7-58-004 -20-000001_2		
<b>10.OBSERVACIONES</b>			
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato			
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 15/09/2020	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 30/09/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 05/10/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza			

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)

**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 17: A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO:</b>  IM-18-O7-58-004-20-000002	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA		<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL
<b>Localidad:</b> MANGUIWA COCHAPAMBA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722m
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:</b>			
LUGAR SAGRADO DE KINLLI URKU ACOMPAÑADO DE VEGETACION NATIVA DEL SECTOR. Foto. Malku Katari Masaquiza 2020			
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-O7-58-004-20-000002_2 .jpg			
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>DENOMINACION</b>		<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
KINLLI URKU		D1	N/A
		D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>		<b>LENGUA</b>	
INDIGENA		L1	KICHWA
		L2	ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>		<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	


ESPACIOS SIMBÓLICOS		N/A			
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Kinlli Urku es uno de los sitios sagrados para el pueblo Salasaka. Se desconoce su origen, pero se cree que ha formado parte de la historia de los Salasakas desde su asentamiento. Es una loma grande que significa los cuatro Horizontes. Con el paso de los años se ha convertido en un punto energético de conexión con el fin de buscar nuevas energías, mismas han hecho que se generen creencias y prácticas que dicen de su poder sagrado.					
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>					
Kinlly Urku que significa los cuatro horizontes, es un sitio importante para curar las enfermedades y realizar oraciones especialmente para atraer la lluvia y curar el mal de arco iris, los procesos rituales y ceremoniales se realizan justo en la cumbre de esta montaña, así mismo, para cuando el Salasaka viaja a otro país se acerca para pedir fortaleza y retornar. Las personas que realizaban la fiesta del capitán los primeros días de diciembre se dirigían a dormir y realizar peticiones después de hacer la fiesta, como agradecimiento por acompañarle en durante la fiesta y pedían al sol y los volcanes emblemáticos como el Chimborazo y Cotopaxi por su fuerza y majestuosidad considerado como los Taytas del lugar. Además, desde este punto se puede observar volcanes como Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo, y elevaciones como Pilisurcu; así como también los páramos de los Llanganates.					
<b>FECHA O PERIODO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>			
	ANUAL	La visita a Kinlli Urku, se realiza ocasionalmente durante todo el año.			
	CONTINUA				
✓	OCASIONAL				
	OTRO				
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>			
✓	LOCAL	Kinlli Urku, es conocido por los habitantes del pueblo.			
	PROVINCIAL				
	REGIONAL				
	NACIONAL				
	INTERNACIONAL				
<b>ELEMENTOS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>HERRAMIENTAS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>	Franklin Caballero	20	Investigador	Manzanapamba Chico	Salasaka
	Rufino Masaquiza	30	Docente	Rumiñahui Chico	Salasaka
<b>Colectividades</b>					

PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA		
✓	Padres -Hijos	Las prácticas y creencias de Kinlli Urku como sitio sagrado, han sido transmitidas a través de la historia de padres a hijos.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN		
✓	Padres -Hijos	Al ser un lugar visitado por curanderos, yachak y abuelos este lugar sagrado se ha convertido en un conocimiento mutuo. Por lo que se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar, entre los que hacen las festividades tradicionales, por publicaciones, por experiencias vividas, etc.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6.VALORACIÓN				
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD				
Kinlli Urku es el lugar sagrado de mayor relevancia en todo el pueblo Salasaka. La población local considera al espacio como de conexión y purificación, tanto por su magnificencia natural y espiritual. Aquí se congregan la población en festividades tradicionales, con ofrendas de agradecimiento por las cosechas dadas, también, es un espacio en donde alberga flora y fauna nativa del sector.				
Sensibilidad al cambio				
	Alto	Kinlli Urku antiguamente era un sitio respetado por los mayores por ser un lugar sagrado, con el paso de los años ha sufrido cambios en su entorno que ha repercutido un deterioro del lugar. Sin embargo, sus pobladores aún mantienen la espiritualidad viva del lugar mediante sus ofrendas.		
✓	Medio			
	Bajo			
7.INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELEFONO	SEXO	EDAD
Información Reservada				
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO	
FIESTA DEL INTI RAYMI	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
9.ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
IM-18-07-58-004-20-000001_1	IM-18-07-58-004 -20-000001_2			
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Ambato				
Inventariada por: Maria Fernanda Viteri			Fecha de inventario: 15/09/2020	
Revisada por: Lcda. Mg. Carmen Vaca			Fecha de Revisión: 30/09/2020	
Aprobada por: Lcda. Mg. Carmen Vaca			Fecha de aprobación: 05/10/2020	
Registro Fotográfico: Malku Katari Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 18:** A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS                  CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>		<b>CÓDIGO:</b>  IM-18-O7-58-004-20-000003	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> WASALATA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722m
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA</b>			
LUGAR SAGRADO DE PUNTA RUMI. Foto: Daniela Masaquiza - 2020			
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-O7-58-004-20-000001_1 .jpg			
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>DENOMINACION</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>		
PUNTA RUMI	D1	N/A	
	D2	N/A	
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>		
INDIGENA	L1	KICHWA	
	L2	ESPAÑOL	

SUBÁMBITO		DETALLE DEL SUBÁMBITO			
ESPACIOS SIMBÓLICOS		N/A			
<b>BREVE RESEÑA</b>					
Punta Rumi es considerado un lugar sagrado para el pueblo Salasaka, al igual que los demás espacios sagrados se desconoce su origen, pero se cree que ha formado parte de la historia de los Salasakas desde su asentamiento. Es una enorme piedra con figura de cabeza humana que por su gran fuerza y resistencia se dice que tiene poderes del bien y del mal.					
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>					
Punta Rumi, es una piedra grande que se la puede ver desde dos perspectivas como lo es desde la parte superior se ve la cabeza de un humano y desde la parte inferior su puede observar la cabeza de una iguana. En este lugar los ancestros del pueblo practicaban y realizaban peticiones para poder desarrollar las habilidades musicales sea para entonar con excelencia la zampoña, quena, flauta, pingullo, instrumentos de cuerda, percusión y perfeccionaban la voz para el canto y la comunicación verbal entre pueblos, pero, se dice que es de acuerdo a la ideología y buenas intenciones de la persona recurrente. Desde el sector se puede apreciar una variedad de flora y fauna del sector y a su vez, se convierte en un mirador hacia el valle de 10 de agosto y el río Pachanlica.					
<b>FECHA O PERIODO</b>		<b>DETALLE DE LA PERIODICIDAD</b>			
	ANUAL	La visita a Punta Rumi, se realiza ocasionalmente todo el año.			
	CONTINUA				
✓	OCASIONAL				
	OTRO				
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>			
✓	LOCAL	Hacia Punta Rumi se acercan personas del pueblo conocedoras de su importancia como lugar sagrado.			
	PROVINCIAL				
	REGIONAL				
	NACIONAL				
	INTERNACIONAL				
<b>ELEMENTOS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>HERRAMIENTAS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>	Rumiñawi Masaquiza	30	Investigador	Comunidad Manguiwa Cochapamba	Salasaka
	José Caizabanda	30	Artesano	Comunidad de Wasalata	Salasaka
	Rufino Masaquiza	30	Docente	Comunidad de Rumiñahui Chico	Salasaka
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>			<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>		

✓	Padres -Hijos	Las prácticas y creencias de Punta Rumi como sitio sagrado, han sido transmitidas a través de la historia de padres a hijos.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	Punta Rumi por ser un lugar sagrado se ha vuelto de conocimiento popular. Por lo que se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar, entre los yachak, por experiencias vividas, etc.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
Punta Rumi es un lugar sagrado de mayor relevancia en todo el pueblo Salasaka. La población local y de afuera considera al espacio como de conexión, purificación y veneración tanto por su magnificencia natural y espiritual. Aquí se congregan la población para pedir fuerza personal y espiritual, lo que también se lo ha constituido como un sitio turístico que llame la atención del turista investigador. Cada uno de los espacios sagrados del pueblo es de importancia por su conexión como cultura viva.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	Punta Rumi por ser considerado un lugar sagrado no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas. Además, el lugar seguirá siendo de carácter sagrado en tanto exista devoción y respeto por el lugar.		
	Medio			
✓	Bajo			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
PURIFICACIONES	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
IM-18-07-58-004-20-000001_1	IM-18-07-58-004 -20-000001 _2			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 26/08/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 30/09/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 05/10/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

Ficha de inventario 19: A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS          CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>	
	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-07-58-004-20-000004

### 1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** TUNGURAHUA **Cantón:** PELILEO

**Parroquia:** SALASAKA  URBANA  RURAL

**Localidad:** MANGUIWA COCHAPAMBA

**COORDENADAS** X(Este) -1.1917 Y(Norte) -78.3438 Z(Altitud) 2722m

### 2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



### DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

NITÓN CRUZ LUGAR SAGRADO DE VENERACIÓN Y PROTECCIÓN A LOS CREYENTES SALASAKAS.

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-07-58-004-20-000001\_1 jpg

### 3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DENOMINACION	OTRA DENOMINACION(ES)	
NITÓN CRUZ	D1	N/A
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
ESPACIOS SIMBOLICOS	N/A	

BREVE RESEÑA					
Nitón Cruz, es uno de los sitios sagrados del pueblo Salasaka. Al igual que los demás lugares sagrados del pueblo se desconoce su origen, pero se cree que ha formado parte de la historia de los Salasakas desde su asentamiento. Consta de un pequeño espacio que la gente del pueblo y los yachak se acerca con ofrendas y plantas naturales en agradecimiento a todas las habilidades que han podido adquirir durante toda su vida.					
4.LA DESCRIPCIÓN					
Nitón Cruz, es un pequeño sitio sagrado que se ubica justo en la parte central en el que se unen las dos lomas o montañas grandes tanto el Kinlly Urku y el cerro Palama, en este lugar se realiza peticiones para desarrollar habilidades y destrezas como leer y escribir, poder hacer manuales para la elaboración de tejidos, artesanías y poder tocar algún instrumento para ello realizaban un pequeño instrumento similar como la zampona, kena, flauta entre otros, dejaban estos pequeños instrumentos para que puedan aprender a tocar cada uno de los instrumentos dejados en el lugar. Las personas que deseaban adquirir cualquier conocimiento en tejido debían llevar hilos y dejarlos como ofrenda para que la petición pueda ser cumplida, las mujeres desde niñas debían aprender a hilar el wango (objeto sacado de lana de borrego) es por eso que la madre llevaba a la niña hasta este lugar a depositar un pequeño wango como ofrenda para que así su hija pueda obtener la habilidad de hilar con precisión.					
FECHA O PERIODO		DETALLE DE LA PERIODICIDAD			
	ANUAL	La visita a Nitón Cruz se realiza ocasionalmente todo el año por personas que tienen fe en este espacio sagrado.			
	CONTINUA				
✓	OCASIONAL				
	OTRO				
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE			
✓	LOCAL	Nitón Cruz, es visitado por personas del pueblo Salasaka.			
	PROVINCIAL				
	REGIONAL				
	NACIONAL				
	INTERNACIONAL				
ELEMENTOS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Franklin Caballero	30	Investigador	Comunidad Manzanapamba Chico	Salasaka
	Raymi Chiquinga	10	Músico	Comunidad de Chilcapamba	Salasaka
	Rufino Masaquiza	30	Docente	Comunidad de Rumiñahui Chico	Salasaka
Colectividades					
PROCEDENCIA DEL SABER			DETALLES DE LA PROCEDENCIA		

✓	Padres -Hijos	Las prácticas y creencias de Nitón Cruz como sitio sagrado, han sido transmitidas a través de la historia de padres a hijos.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>		
✓	Padres -Hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas en torno al lugar sagrado se han vuelto de conocimiento popular. Por lo que se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar, entre los Varayuk, por publicaciones, por experiencias vividas, etc.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
Nitón Cruz, es el lugar sagrado del pueblo Salasaka. La población local lo considera al espacio como de conexión y purificación, tanto por su magnificencia natural y espiritual. Su presencia ha permitido la integración social, respeto y valoración de aquellos que tienen creencia en su sabiduría y poder.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	Nitón Cruz por ser considerado un lugar sagrado no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas. Además, el lugar seguirá siendo de carácter sagrado en tanto exista devoción y respeto por el lugar.		
	Medio			
✓	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
PEQUEÑOS TEJIDOS DE TAPIZ	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	N/A	N/A	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
IM-18-O7-58-004-20-000001_1	IM-18-O7-58-004 -20-000001_2			
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri			<b>Fecha de inventario:</b> 27/08/2020	
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de Revisión:</b> 30/09/2020	
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca			<b>Fecha de aprobación:</b> 05/10/2020	
<b>Registro Fotográfico:</b> Malku Katari Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)  
Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 20:** A4 Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS          CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>	
	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-07-58-004-20-000005

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** TUNGURAHUA **Cantón:** PELILEO

**Parroquia:** SALASAKA  URBANA  RURAL

**Localidad:** TELIGOTE

**COORDENADAS** X(Este) **-1.1917** Y(Norte) **-78.3438** Z(Altitud) **2722m**

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

CERRO DE TELIGOTE VISTA DESDE EL PUEBLO DE SALASAKA. Foto: Raymi Chilinguina

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-07-58-004-20-000005\_5 jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>DENOMINACION</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
CERRO TELIGOTE	D1	N/A
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
ESPACIOS SIMBOLICOS	N/A	

BREVE RESEÑA					
<p>El cerro de Teligote, es una elevación de montañas que forman parte del pueblo de Salasaka, se cree que han existido desde mucho antes del asentamiento del pueblo. Este sitio es considerado sagrado, por lo que la población acude para realizar peticiones y purificaciones para el cuidado de su salud y recibir fuerzas y sabiduría para su cuerpo, pero con el paso de años, la población aledaña ha hecho cultivos por lo que la franja agrícola se ha extendido.</p>					
4.LA DESCRIPCIÓN					
<p>El Cerro Teligote es un bosque nativo, cubierto por una cantidad de plantas nativas entre las cuales podemos destacar a la colca, zapatito, romerillo, sangre de toro, sacha chocho, es un abastecedor de plantas medicinales y plantas para tintes como el puma maqui, higuera, moradilla entre otras. Se puede encontrar una variedad de flora y fauna, pero se destaca por poseer mayormente aves nativas. El cerro también tiene un valor sagrado para el Pueblo de Salasaka porque saben que del bosque extraen las plantas naturales medicinales y para extracción de tintes naturales. Algunos acuden al sitio para orar. Cada año a finales del mes de agosto realizan peregrinaciones donde los jóvenes Salasakas recolectan plantas para elaborar las tinturas con las cuales colorean sus vestidos, como también esencias y medicinas.</p>					
FECHA O PERIODO		DETALLE DE PERIODICIDAD			
✓	ANUAL	La visita al cerro de Teligote, se realiza una vez cada año, con la finalidad de recoger plantas medicinales y naturales.			
	CONTINUA				
	OCASIONAL				
	OTRO				
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE			
	LOCAL	Al cerro de Teligote, se acerca jóvenes del pueblo Salasaka, además de una afluencia de habitantes de los diferentes cantones la provincia de Tungurahua.			
✓	PROVINCIAL				
	REGIONAL				
	NACIONAL				
	INTERNACIONAL				
ELEMENTOS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
E1	N/A	N/A	N/A	N/A	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Raymi Chiliquinga	10	Músico	Chilcapamba	Salasaka
	Rufino Masaquiza	30	Docente	Rumiñahui Chico	Salasaka
Colectividades					
Instituciones					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
✓	Padres -Hijos	Las prácticas y creencias del Cerro de Teligote lo hacen como sitio sagrado, que han sido transmitidas a través de la historia de padres a hijos.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN		
✓	Padres -Hijos	Al ser un lugar visitado por mucha gente las narraciones y las prácticas en torno al lugar sagrado se han vuelto de conocimiento popular. Por lo que se transmite por cualquier vía, sea en el núcleo familiar, entre los Varayuk, por publicaciones, por experiencias vividas, etc.		
	Maestro-Aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
El Cerro de Teligote es una montaña considerada sagrada para el pueblo Salasaka. La población local y de afuera considera al espacio como de conexión y purificación, tanto por su magnificencia natural y espiritual. Aquí se congregan la población de diferentes sectores en donde hacen senderismo, trekking, avistamiento de aves y como mirador estratégico, lo que también se lo constituye como un sitio turístico, que representa prestigio y progreso económico local, pero esta última se encuentra en proceso.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	El Cerro de Teligote por ser considerado un lugar sagrado no se enfrenta a mayores cambios sobre sus creencias y prácticas. Sin embargo, la población aledaña realiza cultivos, talando sus bosques y dañando su flora y fauna.		
✓	Medio			
	Bajo			
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELEFONO	SEXO	EDAD
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9.ANEXOS</b>				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
IM-18-O7-58-004-20-000001_1	IM-18-O7-58-004 -20-000001_2			
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 27/08/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 30/09/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 05/10/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 21: A4 Técnicas artesanales tradicionales**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>		<b>CÓDIGO:</b>  IM-18-O7-58-005-20-000001	
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA		<b>Cantón:</b> PELILEO	
<b>Parroquia:</b> SALASAKA		URBANA <input type="checkbox"/>	RURAL <input type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722msnm
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:</b>			
MUJER SALASAKA TEJIENDO UN ATUENDO TRADICIONAL. Foto: Daniela Masaquiza - 2018			
<b>CÓDIGO FOTOGRÁFICO:</b> IM-18-O7-58-005-20-000001_1 jpg.			
<b>3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>		
TEJIDO TRADICIONAL DE LA VESTIMENTA SALASAKA	D1	N/A	
	D2	N/A	
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>		
INDIGENA	L1	KICHWA	
	L2	ESPAÑOL	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES		

### BREVE RESEÑA

En el pueblo Salasaka aún perduran las técnicas ancestrales y son plasmadas en sus tejidos de la vestimenta, sea para el hombre su poncho y para la mujer el anaco y bayetas. El tejido en sí es el resultado de un conjunto de conocimientos tradicionales de origen preincaico relacionados al manejo y uso de la lana del borrego, promoviéndose la continuidad de las técnicas y saberes tradicionales que dieron origen al “tejido de la vestimenta Salasaka”. Su elaboración aportó a la integración social dentro del territorio, su adquisición se lo hace directamente del artesano a quien le facilitan la materia prima (hilo) y la transmisión de la técnica del tejido se mantiene latente, convirtiéndose así en un medio económico para el sustento de las familias Salasakas.

### 3. LA DESCRIPCIÓN

El proceso empieza desde la obtención del hilo de lana de borrego de la persona quien lo necesite. Sus conocimientos se relacionan con las costumbres y tradiciones como pueblo indígena. Los tejedores son indígenas que inician su labor con el urdido del hilo para traspasarlo al telar. Dentro de la comunidad, se destacan los tejedores hábiles con el manejo del telar quienes son los portadores de conocimientos tradicionales que implican saber el número exacto de puntos resultantes en cada hilera del tejido. La finura del tejido depende del hilo que la persona entrega al artesano, mismo que le entregan el atuendo sin darle los acabados, de esto se encarga la persona dueña del atuendo que implica cocer los bordes tanto de las bayetas como del poncho. El tejido de la bayeta y del poncho dura de dos días hasta 1 semana dependiendo de su finura y tamaño.

Posteriormente, se hace el teñido del color favorito de la persona y lo porta para las festividades tradicionales y para su diario vivir.

FECHA O PERIÓDO		Detalle de la Periodicidad	
	ANUAL	Esta tradición artesanal ha perdurado por el interés de los detentores en la transmisión de los conocimientos de generación en generación. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios artesanos bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización dentro del pueblo que permita el sustento de las economías familiares.	
✓	CONTINUA		
	OCASIONAL		
	OTRO		
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE	
✓	LOCAL	El proceso tradicional de elaboración de la vestimenta Salasaka implica diferentes actores directos e indirectos: los artesanos y procesadores (familias) de la materia prima, sin embargo, la adquisición del producto, lo hacen los mismos habitantes del pueblo.	
	PROVINCIAL		
	REGIONAL		
	NACIONAL		
	INTERNACIONAL		
PRODUCTOS	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	USO	DETALLE DE USO
P1	Vestimenta Salasaka (Anaco, bayetas, ponchos)	Utilitario	La vestimenta Salasaka infunde un sentimiento de identidad, continuidad y cohesión social. En Salasaka, el uso del de la vestimenta está vinculado, como elemento de protección contra la intemperie de distinción social en su diario vivir y como de las prácticas culturales en ámbitos festivos, productivos y cotidianos del pueblo.



TÉCNICA					
T1	Técnica de cruce de pies	Se aplica cuando el artesano intercambia los pies de un lado al otro dentro del telar al momento de hacer el tejido de la vestimenta.			
MATERIALES		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
M1	Hilo	Animal	Salasaka	Producción Propia	
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
H1	Telar	Tradicional	Madera	Producción Propia	
H2	lezzo, llingui,	Tradicional	Madera	Producción Propia	
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
✓	Padres -Hijos	Los conocimientos preincaicos vinculados a la elaboración de la vestimenta Salasaka han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace que este conocimiento sea un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones.			
✓	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
✓	Padres -Hijos	La transmisión de la técnica del tejido se da al interior de los hogares a través de la observación e imitación de las actividades que realizan los adultos; desde tempranas edades los niños y niñas se relacionan con el telar a través de la manipulación imitativa y juegos espontáneos, que les dan la destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de la elaboración del atuendo.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD					
<p>La elaboración de la vestimenta Salasaka conlleva un complejo entramado de relaciones sociales y culturales, permitiendo a los artesanos de las comunidades, solventar sus necesidades materiales y simbólicas. Por otro lado, la comercialización del atuendo se lo hace internamente por la gente del pueblo, mismo que genera un vehículo de integración e intercambio cultural entre las comunidades; de ahí su importancia para el pueblo como símbolo de fortaleza y resistencia a través de la historia.</p>					

Sensibilidad al cambio				
	Alto	Con el paso de los años la migración influyó negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber.		
✓	Medio			
	Bajo			
Problemática				
El tejido de la vestimenta Salasaka es una manifestación cultural de interés para el pueblo de Salasaka, tomando en cuenta que no se puede adquirir en las ciudades, sin embargo, la globalización en sí ha permitido que se sustituya la vestimenta por atuendos occidentales por motivos de moda y modernidad dejando en segundo plano lo tradicional. Además de que la vestimenta tiene un alto precio de adquisición, por lo que es primordial cuidarlo, así mismo, el proceso para la elaboración es compleja que conlleva tiempo y esfuerzo. La situación socio-económica de las familias ha hecho que se minimice la adquisición del tejido.				
7.INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Información Reservada				
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
TEJIDO DE LA VESTIMENTA SALASAKA	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO EN FIBRA NATURAL	
9.ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
IM-18-O7-58-005-20-000001_1	IM-18-O7-58-005 -20-000001_2			
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 28/09/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 16/10/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 30/10/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 22: A4 Técnicas artesanales tradicionales**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>	
	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-O7-58-005-20-000002

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** TUNGURAHUA **Cantón:** PELILEO

**Parroquia:** SALASAKA  URBANA  RURAL

**Localidad:** SALASAKA

**COORDENADAS** X(Este) -1.1917 Y(Norte) -78.3438 Z(Altitud) 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:**

MUJER SALASAKA HILANDO. Foto: Daniela Masaquiza 2020

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-O7-58-005-20-000001\_1 .jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACION	OTRA DENOMINACION(ES)	
HILADO	D1	N/A
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA

	L2	ESPAÑOL	
<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES		
<b>BREVE RESEÑA</b>			
<p>En el pueblo Salasaka aún perduran las técnicas ancestrales y son plasmadas en su hilado como arte cotidiano. El tejido en sí es resultado de un conjunto de conocimientos tradicionales de origen preincaico relacionados al manejo y uso de la lana del borrego, promoviendo la continuidad de las técnicas y saberes tradicionales que dieron origen al “hilado” que es visto en sus mujeres desde la antigüedad. Su arte aportó a la integración social dentro del territorio, su adquisición se lo hace directamente en el mismo núcleo familiar porque se cuenta la materia prima (lana) y la transmisión de la técnica del hilado se mantiene latente, convirtiéndose un fuerte aporte cultural para mantener el arte del hilado.</p>			
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>			
<p>Sus conocimientos se relacionan con las costumbres y tradiciones como pueblo indígena. Es así que el proceso comienza desde la crianza y cuidado del borrego como parte de la familia del cual se obtiene la materia prima que es la lana. La lana de borrego es apta para el hilado cada año, para eso las hiladoras quienes son mujeres indígenas hacen el trasquilado de la lana de borrego, luego se lo coloca en agua y se lo lava, cuando se encuentre seco se procede a sacar las malezas de la lana con tijeras. Seguidamente, se realiza la actividad de tesar o suavizar la lana para que este forme una contextura blanda que enseguida se lo envuelve en un palo de madera de aproximadamente 1 metro con el que se forma el wango que permite a la mujer Salasaka hacer el hilado. Dentro de la comunidad, se destacan las hábiles hiladoras que terminan un bulto grande aproximadamente en 3 días. La finura del hilo depende de la persona que hace el hilado, así mismo, se hace 2 tipos de hilos para lo cual la mujer escoge el tipo de lana y lo hila. Todo el bulto de hilo sirve para hacer la vestimenta tradicional Salasaka como lo es el poncho, la bayeta, el anaco. El arte de hilar es primordial para el diario vivir de la mujer Salasaka por lo que las madres o las abuelas enseñan este arte desde la niñez para que con el tiempo adquieran esta habilidad y así continuar con el legado de generación en generación.</p>			
<b>FECHA O PERIODO</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>	
	ANUAL	Esta tradición ha perdurado en sus mujeres y abuelas quienes han transmitido los conocimientos de generación en generación.	
✓	CONTINUA		
	OCASIONAL		
	OTRO		
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>	
✓	LOCAL	El proceso tradicional del hilado se lo mantiene únicamente dentro del pueblo Salasaka, quienes procesan la materia prima hasta convertirla en hilo.	
	PROVINCIAL		
	REGIONAL		
	NACIONAL		
	INTERNACIONAL		
<b>PRODUCTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO</b>	<b>USO</b>	<b>DETALLE DE USO</b>

P1	Hilo fino de calidad	El hilo fino de calidad se consigue con la delicada manipulación del wango.	Utilitario	El arte de hilar infunde un sentimiento de identidad, continuidad y cohesión social. En Salasaka, el hilar es considerado un arte de la mujer que está vinculado como un elemento de protección contra la intemperie y de distinción social en su diario vivir.	
<b>TÉCNICA</b>					
T1	Técnica en las manos		Para hacer el hilado se utiliza las dos manos, con la derecha se sostiene el sigse que sostiene el hilo y con la mano izquierda se torce la lana para que se forme el hilo.		
<b>MATERIALES</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
M1	Borrego	Animal	Salasaka	Producción Propia	
<b>HERRAMIENTAS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
H1	Tijera	Actual	Pelileo, Tungurahua	Compra	
H2	Tezadora	Tradicional	Madera	Compra	
H3	Palo de hilar (Puchkana kaspi)	Tradicional	Madera	Producción Propia	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	MUJERES DEL PUEBLO SALASAKA	Toda la vida	Hladoras	Salasaka	Salasaka
<b>Instituciones</b>					
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	Los conocimientos vinculados al hilado han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace que este conocimiento sea un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
✓	Padres -Hijos	La transmisión de la técnica del hilado se da al interior de los hogares a través de la observación visual y con la enseñanza de la madre o abuela hacia la hija o nieta, quienes a su vez la imitan y con la práctica se vuelve un arte. Las mujeres adultas hacen que la niña se relacione con el hilado a través de la manipulación imitativa y juegos espontáneos, que les dan las			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro	destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica del hilado.		
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
El formar el hilado conlleva un complejo entramado de relaciones sociales y culturales que permite a las mujeres de las comunidades, estar en constante movimiento en cualquier espacio que estas se encuentren. Por otro lado, la comercialización del hilo se lo hace internamente por la gente del pueblo, mismo que genera un vehículo de integración e intercambio cultural entre las comunidades; de ahí su importancia como símbolo de fortaleza y resistencia a través de la historia.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	Con el paso de los años la migración influyó negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber.		
✓	Medio			
	Bajo			
<b>Problemática</b>				
El realizar el hilado es una manifestación cultural de interés, tomando en cuenta que, de los cuatro pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua, las mujeres del pueblo de Salasaka son quienes mantienen el hilado hasta la actualidad, sin embargo, la globalización, la educación y la participación de la mujer en espacios públicos, ha sido motivo para que esta se aparte del hilado, y que se obstruya ese conocimiento tradicional hacia las futuras generaciones.				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
HILADO	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO EN FIBRA NATURAL	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
IM-18-O7-58-005-20-000001_1	IM-18-O7-58-005 -20-000001_2			
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 10/10/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 16/10/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 30/10/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 23: A4 Técnicas artesanales tradicionales**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-O7-58-005-20-000003

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA	<b>Cantón:</b> PELILEO		
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA	<input checked="" type="checkbox"/> RURAL	
<b>Localidad:</b> SALASAKA			
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este)</b> -1.1917	<b>Y(Norte)</b> -78.3438	<b>Z(Altitud)</b> 2722m

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

AGUSTIN MASAQUIZA ES UNOS DE LOS PIONEROS EN LA ELABORACIÓN DE LAS ALPARGATAS TRADICIONALES DENTRO DEL PUEBLO SALASAKA.

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-O7-58-005-20-000003\_1jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>DENOMINACION</b>	<b>OTRA DENOMINACION(ES)</b>	
ELABORACIÓN DE LAS ALPARGATAS	D1	N/A
	D2	N/A
<b>GRUPO SOCIAL</b>	<b>LENGUA</b>	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL

SUBÁMBITO		DETALLE DEL SUBÁMBITO		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TEJIDO CON FIBRAS SINTÉTICAS		
<b>BREVE RESEÑA</b>				
<p>En el pueblo Salasaka aún perduran las técnicas ancestrales y son plasmadas en sus alpargatas como arte cotidiano. El tejido en sí es resultado de un conjunto de conocimientos tradicionales de origen preincaico relacionados al manejo y uso del chumbi como parte importante, promovándose la continuidad de las técnicas y saberes tradicionales que dieron origen a la “alpargata” que es visto en sus mujeres desde la antigüedad. Su arte aportó a la integración social dentro del territorio, su adquisición se lo hace directamente del mismo familiar porque se cuenta con la materia prima (chumbi), la transmisión de la técnica se mantiene latente, convirtiéndose un fuerte aporte cultural para el pueblo Salasaka.</p>				
<b>4.LA DESCRIPCIÓN</b>				
<p>La elaboración de las alpargatas contiene un conjunto de conocimientos que se relacionan con las costumbres y tradiciones que lo caracterizan como pueblo indígena. Es así que el proceso comienza con el artesano quién adquiere la materia prima que es el chumbi o faja y el cuero. El chumbi o faja (pequeño de unos 5cm de ancho y 1 metro de largo), que es apta para hacer las alpargatas, mientras que el cuero lo adquieren en la ciudad de Ambato, seguidamente ya con los materiales se procede a armar la alpargata, como planta de base se va el cuero ya cortado a medida del pie de la persona, para luego cortar en chumbi y colocar a gusto del cliente sea en forma de zigzag o en intervalos. Cuando se tiene listo las bases y el chumbi se procede a unir las piezas y poner pequeños broches para sujetar las alpargatas. Dentro de la comunidad existen aproximadamente como 5 artesanos que trabajan y realizan las alpargatas, de acuerdo a la habilidad del artesano, este se demora entre 1 a 2 horas dependiendo el modelo, llegando hacer en el día entre 4 a 5 pares de alpargatas. Todo el proceso de la elaboración de las alpargatas se lo hace manera artesanal y la adquisición mayormente es de mujeres dado que portan diferentes alpargatas para ocasiones especiales como fiestas y a su vez en su diario vivir. El arte de las alpargatas se muestra en su chumbi o faja que representa la vida y la cosmovisión como pueblo indígena Salasaka.</p>				
<b>FECHA O PERIODO</b>		<b>Detalle de la Periodicidad</b>		
	ANUAL	Esta tradición ha perdurado por los detentores del conocimiento. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios detentores bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.		
✓	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
<b>ALCANCE</b>		<b>DETALLE DEL ALCANCE</b>		
✓	LOCAL	Las alpargatas se lo consideran un alcance local, porque es adquirido por la misma gente del pueblo.		
	PROVINCIAL			
	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
<b>PRODUCTOS</b>		<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO</b>	<b>USO</b>	<b>DETALLE DE USO</b>
P1	Alpargatas artesanales	Las alpargatas son elaboradas artesanalmente a base de chumbi y cuero de acuerdo al gusto del cliente. La forma de la alpargata se va formando de acuerdo a los colores del chumbi.	Utilitario	Las alpargatas forman parte importante de la vestimenta Salasaka por lo que infunde un sentimiento de identidad, continuidad y cohesión social.



TÉCNICA					
T1	Técnica en las manos	Para la elaboración de las alpargatas, la técnica en las manos es importante porque, es ahí donde se realiza el corte exacto del cuero y del chumbi para formar los moldes de la alpargata.			
MATERIALES		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
M1	Chumbi o faja	Vegetal	Salasaka	Producción Propia	
M2	Cuero	Animal	Ambato	Compra	
HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
Mesa	Actual		Madera	Compra	
H2	Máquina de coser	Actual	Ambato	Compra	
H3	Broches	Actual	Ambato	Compra	
5.PORTADORES O SOPORTES					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuos	Agustín Masaquiza	59	Artesano	Comunidad Centro Salasaka, atrás de la junta parroquial de Salasaka	Salasaka
	Bernardo Jiménez	55	Artesano	Comunidad Centro Salasaka, vía a Rosario	Salasaka
	Luis Jerez	37	Artesano	Comunidad Centro Salasaka, frente al monumento Salasaka	Salasaka
Colectividades					
Instituciones					
PROCEDENCIA DEL SABER		DETALLES DE LA PROCEDENCIA			
✓	Padres -Hijos	Los conocimientos vinculados a la elaboración de las alpargatas han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace que este conocimiento sea un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
TRASMISIÓN DEL SABER		DETALLES DE LA TRANSMISIÓN			
✓	Padres -Hijos	La transmisión de la técnica de la elaboración de las alpargatas se da al interior de los hogares artesanales través de la observación visual y con la enseñanza del padre o abuelo hacia y a su vez por motivación propia del artesano, quienes a su vez			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				

	Otro	lo imitan y con la práctica se vuelve un arte. Los adultos hacen que los niños se relacionen con en este arte a través de la manipulación imitativa y juegos espontáneos, que les dan las destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica de la elaboración de las alpargatas.		
<b>6.VALORACIÓN</b>				
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>				
La elaboración de las alpargatas conlleva un complejo entramado de relaciones sociales y culturales que permite a los artesanos de las comunidades estar en constante adquisición de los materiales para su elaboración. Por otro lado, la comercialización de la alpargata se lo hace internamente por la gente del pueblo y en pocas ocasiones por gente de las ciudades cercanas, lo que genera un vehículo de integración e intercambio cultural entre las comunidades; de ahí su importancia como símbolo de fortaleza y resistencia a través de la historia.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	Con el paso de los años la migración influyó negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber.		
✓	Medio			
	Bajo			
<b>Problemática</b>				
La elaboración de las alpargatas es una manifestación cultural de interés, tomando en cuenta que de los cuatro pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua, los artesanos del pueblo de Salasaka son quienes mantienen la técnica artesanal hasta la actualidad, sin embargo, la globalización, el internet y las redes sociales, han sido factores que han influenciado en la obstrucción y desinterés del conocimiento tradicional hacia las futuras generaciones.				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBÁMBITO</b>	
ELABORACIÓN DE LAS ALPARGATAS	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	N/A	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
IM-18-07-58-005-20-000001_1	IM-18-07-58-005 -20-000001_2			
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Tecnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 2020/28/08		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 21/09/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 05/10/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)  
**Fuente:** Investigación de campo

**Ficha de inventario 24:** A4 Técnicas artesanales tradicionales

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-O7-58-005-20-000004

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> TUNGURAHUA	<b>Cantón:</b> PELILEO
<b>Parroquia:</b> SALASAKA	<input type="checkbox"/> URBANA <input checked="" type="checkbox"/> RURAL
<b>Localidad:</b> RUMIÑAHUI CHICO	
<b>COORDENADAS</b>	<b>X(Este) -1.1917</b> <b>Y(Norte) -78.3438</b> <b>Z(Altitud) 2722m</b>

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA:**  
 RUFINO MASAQUIZA, REALIZA EL SHAMPOO NATURAL CON PLANTAS NATIVAS DEL PUEBLO.

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-O7-58-005-20-000004\_4jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACION	OTRA DENOMINACION(ES)	
ELABORACIÓN DEL SHAMPOO ARTESANAL	D1	N/A
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDOS CON FIBRAS NATURALES	

### BREVE RESEÑA

En el pueblo Salasaka aún perdura las técnicas ancestrales y una de ellas es plasmada en la elaboración del shampoo como arte cotidiano. Cada conocimiento en sí es el resultado de un conjunto de conocimientos tradicionales de origen preincaico relacionados al manejo y uso de las plantas nativas y medicinales, promoviendo la continuidad de las técnicas y saberes tradicionales que dieron origen a un “shampoo” que era utilizado desde la antigüedad. Su arte aportó a la integración social dentro del territorio, su adquisición se lo hace directamente del mismo familiar porque se cuenta con la materia prima que es el agave o penco, es así que la transmisión de la técnica se mantiene latente, convirtiéndose un fuerte aporte cultural para el pueblo Salasaka.

### 4.LA DESCRIPCIÓN

La elaboración del shampoo se lo hace de manera artesanal que contiene un conjunto de conocimientos que se relacionan con las costumbres y tradiciones que lo caracterizan como pueblo indígena. Es así que el proceso comienza la búsqueda de las plantas naturales, que son encontradas en la misma comunidad, por lo que el primer paso es buscar las plantas naturales como las raíces de la cabuya verde, ortiga, sauco, romero entre otros. El material principal es la cabuya que es extraída el twazar mishky mismo que desde siempre ha estado vinculado con la vida del Salasaka y que en la actualidad forma parte de la cotidianidad. Seguidamente, trituran los materiales y los cocinan, luego añaden el aromatizante para formar una contextura blanda. Dentro de la comunidad existe solamente 1 artesano que trabaja esta esencia y lo manipula en combinación con las plantas naturales, el tiempo de elaboración del shampoo es de aproximadamente de 1 a 2 horas dependiendo el proceso de la cabuya. Finalmente, la adquisición del producto es de personas de la ciudad.

FECHA O PERIODO		Detalle de la Periodicidad		
	ANUAL	Esta tradición ha perdurado por los detentores del conocimiento. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios detentores bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.		
✓	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE		
✓	LOCAL	La adquisición del shampoo es de personas de las ciudades cercanas y en pocas ocasiones por la misma gente del pueblo.		
	PROVINCIAL			
	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
PRODUCTOS		DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	USO	DETALLE DE USO
P1	Shampoo artesanal	Es elaborado artesanalmente a base de cabuya o penco, en combinación con otras plantas naturales del sector.	Utilitario	El shampoo forma parte importante de la cultura Salasaka como una estrategia de mejorar la calidad vida, en cuidado de la cabellera de factores nocivos y de la caspa. Además, estos productos infunden un sentimiento de identidad, continuidad y cohesión social.

<b>TÉCNICA</b>					
T1	Técnica con las plantas naturales	Para la elaboración del shampoo artesanal, la técnica consiste en hacer una correcta manipulación y ebullición de las plantas naturales para que forman la textura en sí del producto.			
<b>MATERIALES</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
M1	Penco	Vegetal	Salasaka	Producción Propia	
M2	Sauco	Vegetal	Salasaka	Producción Propia	
M3	Ortiga	Vegetal	Salasaka	Producción Propia	
M4	Romero	Vegetal	Salasaka	Producción Propia	
M5	Aromatizante	Químico	Ambato	Compra	
M6	Envases	Otro	Ambato	Compra	
<b>HERRAMIENTAS</b>		<b>TIPO</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>FORMA DE ADQUISICIÓN</b>	
H1	Mesa	Actual	Madera	Compra	
H2	Cocina	Actual	Ambato	Compra	
H3	Utensilios de cocina	Actual	Ambato	Compra	
<b>5. PORTADORES O SOPORTES</b>					
<b>TIPO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>CARGO FUNCION O ACTIVIDAD</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>LOCALIDAD</b>
<b>Individuos</b>	Rufino Masaquiza	55	Artesano	Comunidad de Rumiñahui Chico, en la entrada a la comunidad de Wamanloma	Salasaka
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	Los conocimientos vinculados a la elaboración del Shampo ha sido adquirido por mediante la experiencia propia en convivencia con sus padres, además este conocimiento sea un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
✓	Padres -Hijos	La transmisión de la técnica de la elaboración del shampoo se da al interior de los hogares artesanales través de la observación visual y con la enseñanza del padre o abuelo hacia y a su vez por motivación propia del artesano, quienes a su vez lo imitan y con la práctica se vuelve un arte. Los adultos hacen que los niños se relacionen con en este arte a través de la manipulación imitativa y juegos espontáneos, que les dan la destrezas para en un futuro puedan realizar este arte.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitacion				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
La elaboración del shampoo conlleva un complejo entramado de una conexión con la naturaleza y el comprender de su sabiduría lo que permite a los artesanos de las comunidades contraer dicha habilidad. Por otro lado, la comercialización del producto se lo hace internamente por la gente del pueblo y en pocas ocasiones por gente de las ciudades cercanas, lo que genera un vehículo de integración e intercambio cultural entre las comunidades; de ahí su importancia como símbolo de fortaleza y resistencia a través de la historia.					

<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alto	Con el paso de los años la migración influyó negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber.		
✓	Medio			
	Bajo			
<b>Problemática</b>				
La elaboración del Shampo, es un emprendimiento que comienza con la ideación de Rufino Masaquiza desde aproximadamente el 2008, mediante un análisis profundo de las propiedades de las platas naturales, sin embargo, la globalización, el internet y las redes sociales, han sido factores que han influenciado en la obstrucción y desinterés del conocimiento tradicional por parte de las futuras generaciones.				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>SEXO</b>	<b>EDAD</b>
Información Reservada				
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>CÓDIGO/NOMBRE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>SUBÁMBITO</b>	<b>DETALLE DEL SUBAMBITO</b>	
ELABORACIÓN DEL SHAMPOO ARTESANAL	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	N/A	
<b>9.ANEXOS</b>				
<b>TEXTOS</b>	<b>FOTOGRAFÍAS</b>	<b>VIDEOS</b>	<b>AUDIO</b>	
IM-18-O7-58-005-20-000001_1	IM-18-O7-58-005 -20-000001_2			
<b>10.OBSERVACIONES</b>				
<b>11.DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 10/10/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 16/10/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 30/10/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

Elaborado por: Viteri, M. (2020)

Fuente: Investigación de campo

**Ficha de inventario 25:** A4 Técnicas artesanales tradicionales

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>	<b>CÓDIGO:</b>
	IM-18-07-58-005-20-000005

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** TUNGURAHUA **Cantón:** PELILEO

**Parroquia:** SALASAKA  URBANA  RURAL

**Localidad:** COMUNIDAD DE RUMIÑAHUI GRANDE

**COORDENADAS** X(Este) **-1.1917** Y(Norte) **-78.3438** Z(Altitud) **2722m**

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA**

MANUEL MASAQUIZA, ES UN ARTESANO QUE REALIZA LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO, QUE HA SIDO ADQUIRIDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

**CÓDIGO FOTOGRÁFICO:** IM-18-07-58-005-20-000005\_1.jpg

**3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

DENOMINACION	OTRA DENOMINACION(ES)	
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO	D1	N/A
	D2	N/A
GRUPO SOCIAL	LENGUA	
INDIGENA	L1	KICHWA
	L2	ESPAÑOL
SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	

### BREVE RESEÑA

En el pueblo Salasaka aún perdura las técnicas ancestrales y una de ellas es plasmado en los instrumentos musicales de viento, que con el tiempo se ha convertido en un como arte cotidiano. Cada arte encontrado en Salasaka es el resultado de un conjunto de conocimientos tradicionales de origen preincaico relacionados al manejo y uso materiales amigables con el ambiente, que genera una continuidad de las técnicas y saberes tradicionales. Es así que surge el hacer instrumentos musicales de viento, que son entonados por los músicos del pueblo en las diferentes festividades tradicionales que existen, convirtiéndose en un fuerte aporte cultural para el pueblo Salasaka.

### 4.LA DESCRIPCIÓN

La elaboración de los instrumentos de viento abarca un conjunto de conocimientos que se relacionan con las costumbres y tradiciones que lo caracterizan como pueblo indígena. Para comenzar se selecciona el material apto para su elaboración ya sea para, pingullos, pífanos, flautas, tambores, etc. Estos instrumentos son realizados cuando existen algunos pedidos por parte de los músicos tradicionales o a su vez, gente de las ciudades, el artesano realiza de entre 1 día a 4 días de acuerdo al instrumento solicitado, además que los instrumentos son realizados con materiales del sector, por ejemplo, el tambor es realizado con la piel de borrego. Dentro de la comunidad existen se conoce que existen varios artesanos que trabajan los instrumentos, pero 1 es el más reconocido por su calidad y garantía de trabajo. Cada arte encontrado representa la vida y la cosmovisión como pueblo indígena Salasaka.

FECHA O PERIODO		Detalle de la Periodicidad		
	ANUAL	Esta tradición ha perdurado por los detentores del conocimiento. La promoción de esta manifestación ha sido gestada por iniciativas individuales de los propios detentores bajo el ánimo de mantener viva la tradición y como una estrategia para la comercialización que permita el sustento de las economías familiares.		
✓	CONTINUA			
	OCASIONAL			
	OTRO			
ALCANCE		DETALLE DEL ALCANCE		
✓	LOCAL	Los instrumentos de viento son considerados como un alcance local, porque es adquirido por la misma gente del pueblo y además, existe una afluencia por personas de los diferentes cantones de la provincia.		
✓	PROVINCIAL			
	REGIONAL			
	NACIONAL			
	INTERNACIONAL			
PRODUCTOS		DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	USO	DETALLE DE USO
P1	Instrumentos musicales de viento	Los instrumentos son elaborados artesanalmente a base de madera trabajada para un excelente balance y entonación al momento de tocar.	Utilitario	Los instrumentos musicales forman parte importante de las festividades tradicionales del pueblo Salasaka por lo que infunde un sentimiento de identidad, continuidad y cohesión social.
TÉCNICA				
T1	Técnica en las manos	Para la elaboración de los instrumentos musicales, la técnica en las manos es importante porque es ahí donde se realiza la manipulación exacta de las fisuras del instrumento para su mejor entonación.		
MATERIALES		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN
M1	Madera de calidad	Vegetal	Oriente	Compra
M2	Piel de borrego	Animal	Salasaka	Producción propia



HERRAMIENTAS		TIPO	PROCEDENCIA	FORMA DE ADQUISICIÓN	
H1	Mesa	Tradicional	Madera	Producción propia	
H2	Cuchillos de punta	Tradicional	Madera	Producción propia	
<b>5.PORTADORES O SOPORTES</b>					
TIPO	NOMBRE	EDAD /TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO FUNCION O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
<b>Individuos</b>	Manuel Masaquiza	56	Artesano	Comunidad Rumiñahui Grande	Salasaka
<b>Colectividades</b>					
<b>Instituciones</b>					
<b>PROCEDENCIA DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA PROCEDENCIA</b>			
✓	Padres -Hijos	Los conocimientos vinculados a la elaboración de los instrumentos de vientos han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace que este conocimiento sea un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones.			
✓	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>TRASMISIÓN DEL SABER</b>		<b>DETALLES DE LA TRANSMISIÓN</b>			
✓	Padres -Hijos	La transmisión de la técnica de la elaboración de los instrumentos musicales se da al interior de los hogares artesanales a través de la observación visual y con la enseñanza del padre o abuelo hacia y a su vez por motivación propia del artesano, quienes a su vez, lo imitan y con la práctica se vuelve un arte. Los adultos hacen que los niños se relacionen con en este arte a través de la manipulación imitativa y juegos espontáneos, que les dan las destrezas necesarias para que más tarde perfeccionen la técnica del arte mencionado.			
	Maestro-Aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6.VALORACIÓN</b>					
<b>IMPORTANCIA PARA LA COMUNIDAD</b>					
La elaboración de los instrumentos musicales de viento conlleva un complejo entramado de relaciones sociales y culturales que permite a los artesanos de las comunidades estar en constante adquisición de los materiales para su elaboración. Por otro lado, la comercialización del instrumento se lo hace internamente por la gente del pueblo y en pocas ocasiones por gente de las ciudades cercanas, lo que genera un vehículo de integración e intercambio cultural entre las comunidades; de ahí su importancia como símbolo de fortaleza y resistencia a través de la historia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alto	Con el paso de los años la migración influencia negativamente en las nuevas generaciones que buscan otras formas de sustento; demostrando desinterés por la continuidad de las técnicas y procedimientos de este saber.			
✓	Medio				
	Bajo				
<b>Problemática</b>					
La elaboración de los instrumentos musicales de viento es una manifestación cultural de interés, tomando en cuenta que, de los cuatro pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua, los artesanos del pueblo de Salasaka son quienes mantienen la técnica artesanal hasta la actualidad, sin embargo, la globalización, el internet y las redes sociales, han sido factores que han influenciado en la obstrucción y desinterés del conocimiento tradicional hacia las futuras generaciones.					

7.INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELEFONO	SEXO	EDAD
Información Reservada				
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
CÓDIGO/NOMBRE	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO	
ELABORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	
9.ANEXOS				
TEXTOS	FOTOGRAFÍAS	VIDEOS	AUDIO	
IM-18-O7-58-005-20-000001_1	IM-18-O7-58-005 -20-000001_2			
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Ambato				
<b>Inventariada por:</b> Maria Fernanda Viteri		<b>Fecha de inventario:</b> 10/10/2020		
<b>Revisada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de Revisión:</b> 16/10/2020		
<b>Aprobada por:</b> Lcda. Mg. Carmen Vaca		<b>Fecha de aprobación:</b> 30/10/2020		
<b>Registro Fotográfico:</b> Daniela Masaquiza				

**Elaborado por:** Viteri, M. (2020)

**Fuente:** Investigación de campo