



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previa a la obtención del
Título de Licenciada en Turismo y Hotelería.**

TEMA:

**“PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE
LATACUNGA”**

AUTORA: Abigail Silvana Mosquera Lasinquiza

TUTORA: Ing. María Fernanda Viteri, Mg.

Ambato-Ecuador
2020

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Maria Fernanda Viteri Mg con C.I 1802903888 en mi calidad de tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema "PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LATACUNGA", desarrollado por la egresada Mosquera Lasinquiza Abigail Silvana, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión designada por el H. Consejo Directivo.

Atentamente



Ing. Maria Fernanda Viteri Mg
1802903888
0996002795
mf.viteri@uta.edu.ec

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'ABIGAIL MOSQUERA', with stylized loops and flourishes.

Mosquera Lasinquiza Abigail Silvana
050434561-2
AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

El tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores Licenciado Camilo Francisco Torres Oñate, Magister y la Ingeniera Sonia Paola Armas Arias Magister; designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: "PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LATACUNGA", elaborado y presentado por la Srta. Mosquera Lasinquiza Abigail Silvana, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

CAMILO
FRANCISCO
TORRES ONATE

Firmado digitalmente
por CAMILO FRANCISCO
TORRES ONATE
Fecha: 2020.08.11
16:14:48 -05'00'

Lcdo. Camilo Francisco Torres Oñate
Miembro del Tribunal

 Firmado electrónicamente por:
SONIA PAOLA
ARMAS ARIAS

Ing. Sonia Paola Armas Arias
Miembro del Tribunal

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Ing. Maria Fernanda Viteri Mg, quien con sus conocimientos y sabiduría me guio para la elaboración de este proyecto de investigación, para alcanzar los resultados que buscaba.

A la Ing. Sonia Armas y al Lcdo. Mg. Francisco Torres, quienes formaron parte de este proyecto.

Al GAD Municipal de Latacunga, por respaldar y colaborar con la realización de este proyecto.

Abigail Silvana Mosquera

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación se lo dedico a Dios, a mis padres, hermanos, a mi tío Cesar, tía Martí y Primo Andrés, quienes me brindaron su apoyo, consejos, comprensión, ayuda en los momentos difíciles, lo que me ha permitido crecer como persona y a luchar por lo que quiero, gracias por enseñarme valores que me han llevado alcanzar la meta propuesta.

A ti Edison, gracias por el apoyo, comprensión, amor y confianza que me has dado en momentos difíciles, apoyándome y dándome aliento para seguir adelante.

Y sin dejar atrás a toda mi familia por confiar en mí, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de su orgullo.

Abigail Silvana Mosquera

ÍNDICE

CARATULA	i
-----------------------	----------

ÍNDICE	vi
RESUMEN EJECUTIVO	xi
CAPITULO I.....	1
MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Personajes de la Mama Negra	6
1.2.1. La Mama Negra.....	6
1.2.2. El Ángel de la Estrella.....	7
1.2.3. Rey Moro.....	8
1.2.5. El Capitán.....	9
1.3. Otros personajes.....	9
1.3.1 El Payaso	9
1.3.2 Negros guiadores, loeros y champuceros	10
1.3.3 El Ashanga o Tizado	10
1.3.4 Los Huacos	11
1.3.5 Camisona o Carishinas	11
1.3.7 Los Capariches	12
1.3.8 Urcu yaya.....	12
1.3.9 Los Bailarines.....	13
1.3.10 Los Yumbos.....	13
1.3.11 Otros Danzantes.....	13
1.3.12 Banda.....	14
1.3.13 Las Ofrendas.....	14
1.3.14 Gastronomía	14
1.4 Patrimonio Cultural.....	15
1.4.1 Patrimonio	15
1.4.2 Cultura	15

1.4.3	Patrimonio cultural inmaterial.....	15
1.5.	Protección Institucional del Patrimonio Cultural.....	17
1.6.	Legislaciones sobre patrimonio cultural	18
1.7.	Patrimonio bibliográfico y Documental.....	18
1.8.	El Patrimonio Cultural como aporte al desarrollo turístico del Ecuador	19
1.9.	Objetivo general.....	21
1.9.1.	Objetivos específicos.....	21
-	Para la presente investigación se plantea la siguiente hipótesis:	25
-	Está basada en los siguientes tipos de investigación:	25

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla N. 1 Hipótesis</i>	25
<i>Tabla N. 2 Tipos de Investigación</i>	25
<i>Tabla N. 3 Técnicas e Instrumentos</i>	26
<i>Tabla N. 4 Análisis y discusión de la encuesta</i>	54
<i>Tabla N. 5 Análisis estadístico</i>	56
<i>Tabla N. 6 Prueba de normalidad</i>	56
<i>Tabla N. 7 Prueba no paramétrica Chi Cuadrado</i>	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico N. 1 Personajes de la Mama Negra como Patrimonio Cultural de Latacunga</i>	55
---	----

ÍNDICE DE FICHAS

<i>Ficha N° 1 Inventario Personajes</i>	22
<i>Ficha N° 2 Mama Negra</i>	27
<i>Ficha N° 3 Ángel de la Estrella</i>	33
<i>Ficha N° 4 Rey Moro</i>	38
<i>Ficha N° 5 El Capitán</i>	44
<i>Ficha N° 6 El Abanderado</i>	49

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1 Carta Compromiso.....</i>	62
<i>Anexo 2 Inventario de los Personajes.....</i>	63
<i>Anexo 3 Carta de Validación.....</i>	66
<i>Anexo 4 Formato de la encuesta digital.....</i>	67
<i>Anexo 5 Portada Revista Digital.....</i>	68
<i>Anexo 6 Introducción Revista Digital.....</i>	69
<i>Anexo 7 Mama Negra Revista Digital.....</i>	70
<i>Anexo 8 Mama Negra Revista Digital.....</i>	71
<i>Anexo 9 Ángel de la Estrella Revista Digital.....</i>	72
<i>Anexo 10 Ángel de la Estrella Revista Digital.....</i>	73
<i>Anexo 11 Rey Moro Revista Digital.....</i>	74
<i>Anexo 12 Rey Moro Revista Digital.....</i>	75
<i>Anexo 13 El Capitán Revista Digital.....</i>	76
<i>Anexo 14 El Capitán Revista Digital.....</i>	77
<i>Anexo 15 El Abanderado Revista Digital.....</i>	78
<i>Anexo 16 El Abanderado Revista Digital.....</i>	79
<i>Anexo 17 Revista Digital.....</i>	80

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: Personajes de la Mama Negra como Patrimonio Cultural de Latacunga.

AUTORA: Abigail Silvana Mosquera Lasinquiza

TUTORA: Ing. Maria Fernanda Viteri, Mg.

RESUMEN:

Este proyecto de investigación se enfoca en el estudio de los personajes de la Mama Negra como Patrimonio Cultural del Cantón Latacunga, se aplicó una metodología que inicia por la recopilación de conceptos y criterios teóricos sobre aspectos generales que son necesarios como introducción del trabajo investigativo, para ello se realizó revisiones bibliográficas, recopilación de información, que permitió conocer el origen de la fiesta de la Mama Negra, la intervención de los diferentes personajes que participan en la misma, adentrarnos a sus inicios, historia, vestimenta, características; que dieron origen a la participación en esta fiesta. Cabe destacar que cada personaje representa una ilustración diferente por la mezcla de culturas que existían antiguamente, esto hace que se formule la elaboración de una ficha de inventario por personaje que permita sintetizar la información en una forma visual y descriptiva que servirá como medio de consulta. Esto permitió elaborar una revista virtual que vaya acorde con las exigencias de la tecnología lo que permitirá mayor difusión de las tradiciones y costumbres de esta fiesta, convirtiéndose en un extracto esencial del desarrollo de la comparsa de la Mama Negra y de los personajes.

Palabras claves: Patrimonio Cultural, fiesta, folklore, tradición, personajes, costumbres.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Ecuador es un país rico en costumbres y tradiciones, es así que la identidad ecuatoriana se gestó en los siglos de la dominación española, debido a la continua mezcla de sangre surgieron varios rostros, criollos, indios, cholos, mestizos, negros, mulatos; por lo que se encuentra en la mitad del mundo afronta una polémica de no tener una identidad definida.

La ciudad de Latacunga se encuentra ubicada en la región centro del país, es la capital de la provincia de Cotopaxi, geográficamente está en la zona andina, se cree que el origen etimológico proviene del idioma panzaleo: para Villarroel (2008), “Llacta que significa Tierra y Tacunga Curandero por los que se le conocía como Tierra del Curandero”.

El encontrarse estos pueblos en una zona andina, hacen que exista una diversidad de culturas, costumbres y tradiciones de los pueblos, como símbolo de la unidad, nace la tradicional comparsa de la Mama Negra, que se constituye en un atractivo turístico donde se reúnen a mestizos y aborígenes, en una gran fiesta popular llena de música, baile y mucho colorido.

Afirma Cárate (2007), que existe indicios de que la Fiesta de la Mama Negra se llevó a cabo en la hacienda de Cunchibamba, perteneciente a la Sra. Gabriela Quiroz, esta fiesta aparece cuando el volcán Cotopaxi se encontraba en un proceso eruptivo, al ver que este fenómeno iba a afectar su hacienda la Sra. Quiroz promete realizar una fiesta para que se detenga la erupción, y es así que el volcán presenta un cambio repentino y vuelve a su total normalidad, “como agradecimiento y para cumplir la promesa reúne a todos los habitantes de la hacienda y organiza esta fiesta por primera vez en el año de 1786”.

Existen otros criterios sobre cuando se dio inicio a la Mama Negra, en 1742, año en que se habría realizado la primera procesión de la Mama Negra.

Schneider (2007), textualmente dice: “En aquel tiempo, en el año 1742, una población muy diezmada debido a los continuos cataclismos vivía en el Asiento San Vicente Mártir de Latacunga (Zúñiga 1968). Sus habitantes eran españoles, criollos y mestizos dedicados al comercio y a la artesanía. Además, había misioneros de las diferentes órdenes, funcionarios administrativos reales y propietarios de tierras y minas. En los alrededores vivían los indios en las reducciones trabajando en el campo, las minas y los obrajes (Zúñiga 1968). Pero nunca existió una población negra considerable en esta región (Zúñiga 1982: 235; Paredes Ortega 1987: 9). Únicamente en las minas, como en Sigchos y Angamarca (Zúñiga 1968: 24; Ulloa/Juan 1751: 37), y en los obrajes con anterioridad a la crisis de la industria textil en el siglo XVIII trabajaron esclavos negros (Salmoral 1994: 98).”

Menciona Zúñiga (1982), que en el siglo XVII un grupo de esclavos que llegaron a Latacunga, fueron bautizados por los mercedarios y finalmente llevados a las minas de plata en Sarapullo, que pertenecían a un español de nombre Vicente de la Rosas (p.149), es así como se explica la presencia de los negros en la comparsa de la Mama Negra.

Según Karolis (1987), “las máscaras negras de la Mama Negra provienen de un culto prehispánico y originalmente recibieron el nombre de tiznados, debido a que éstos se pintaban el rostro de negro”. (p.10). Por lo tanto, Schneider (2007), menciona que las máscaras negras aparecen “en escena primero únicamente en el desfile de los tiznados, posteriormente debido a su popularidad fueron incorporadas al desfile de los blancos, para que finalmente la entera festividad recibiera el nombre de la figura más destacada, la Mama Negra”.

Existen varias leyendas sobre el origen y aparición del personaje de la Mama Negra, algunos dicen que fue cocinera de la Virgen, otros dicen que es una representación de las máscaras negras por la emigración que sufrieron los negros expulsados de granada, otros dicen que es la esposa del Rey Moro, y finalmente se dice que es una esclava liberada de las minas por lo que agradece a la Virgen María.

Son tantos los relatos sobre el origen de esta comparsa que la leyenda que más se viene transmitiendo de generación en generación es de la Sra. Quiroz, quien organizó la comparsa de la Mama Negra, en honor a la santísima Virgen de las Mercedes,

desde el año de 1734, por ser una fiesta de costos muy altos para los sacerdotes que eran campesinos optaron por solicitar a otras personas las llamadas jochas. Pero como se trataba de gente de escasos recursos económicos y al no poder afrontar estos gastos en homenaje a la Virgen de las Mercedes se tuvo que suspender hasta mediados del siglo XX.

Los sacerdotes Mercedarios atribuyen a la Virgen de las Mercedes el milagro de la protección de la ciudad de Latacunga y sus alrededores contra las erupciones del volcán Cotopaxi, es así que el 21 de diciembre de 1942 se le proclama como Madre Protectora y Patrona del Volcán.

En el año de 1945 se realiza un cambio en tiempo y espacio donde la comunidad Mercedaria de Mujeres de Elite de Latacunga, junto con Fray Pedro Gonzalo Castro son quienes retoman el homenaje a la Patrona del Volcán, otras versiones dicen que las vivanderas del mercado de la Merced apoyadas por los padres Mercedarios son quienes se imponen las ofrendas en vez del priostazgo, para realizar la Fiesta de la Mana Negra en homenaje a la Virgen de las Mercedes. En la actualidad se realiza la festividad los días 23 y 24 de Septiembre, donde esta comparsa sale por las calles de la ciudad como un homenaje y agradecimiento a la Virgen por favores recibidos.

Esta celebración organizada por los fieles y devotos de la Merced trata de conservar la forma tradicional que originó esta fiesta, tomándose los mismos personajes, vestimenta, la dinámica de realización, tanta es la devoción que las vivanderas del mercado de "El Salto" replican esta celebración los días domingo y lunes siguientes al 24 de septiembre.

Para la realización de esta comparsa tanto las vivanderas de la Merced como del Salto cuentan con una Asociación, el cual posee un comité integrado por un presidente, un vicepresidente, un tesorero, un secretario y tres vocales, quienes son los encargados en coordinar los preparativos previos a la fiesta, estos cargos en muchos casos son hereditarios, dada la devoción van de generación en generación.

La fiesta de la Mama Negra es una fiesta popular que encierra un ritual de profunda interacción simbólica, la organización de esta fiesta por tratarse de una celebración

en honor a la Patrona de la ciudad se da a través de los devotos ya que no existen priostes y la participación su aportación es completamente voluntaria, hablan con los directivos indicando que es lo que se va a dar para la fiesta de celebración de la Virgen.

En lugar de invitaciones se dirigen a la casa de los devotos, ahí se solicita a un familiar o amigo que colabore con la organización de la fiesta, es donde ellos indican que es lo que van a aportar para la comparsa, tanta es la devoción que llegan personas de manera espontánea para colaborar con la fiesta a los cuales no se les puede negar su participación.

Esta mama negra se caracteriza porque sus aportaciones o jochas no son reembolsables, con esto se demuestra la solidaridad existente entre la comunidad de comerciantes de los mercados; en esta fiesta no se escoge a los devotos, son los devotos quienes se hacen presentes ya sea con la banda, el licor, las comparsas, los arreglos de flores de la iglesia, los mariachis que tocan en la misa campal los días en que es la celebración, entre otros.

Según Càrate (2007), “a la jocha se le a hecho variar desde los orígenes de la fiesta, ya que antes poseía la jocha pagada que consistía en pedir ayuda sabiendo que el siguiente año quien invito tenía que reponer de cualquier forma las cosas que solicito”.

La asociación encargada de la organización de esta comparsa, desde los meses de abril y mayo, visitan a los devotos, con el fin de recordarles sus ofrecimientos, en estos meses las visitas se las realiza de casa en casa, el recibimiento es de acuerdo a las posibilidades económicas de cada devoto, en algunos casos les reciben con la preparación de alguna comida y en otros casos en la puerta de la casa ya que esta fiesta es de carácter religioso.

La Mama Negra por ser una comparsa que atrae a los turistas, también forma parte del programa de fiestas novembrinas por la independencia del cantón Latacunga, la organización de este magno desfile está a cargo del comité de fiestas de la Mama Negra de noviembre, que está integrada por el Alcalde como representante del

Municipio y prioste mayor, las ex Mama Negras y otros funcionarios, quienes son los encargados en designar a los personajes principales de esta comparsa, tomando en cuenta que sean personas que han contribuido con el desarrollo de la ciudad, y sean meritorios de representar a dichos personajes como reconocimiento a la labor cumplida.

La Mama Negra novembrina según Cárate (2007), esto no es un hecho religioso, mas bien constituye un acto folklórico el cual forma parte del turismo de Latacunga. Para esta celebración se requiere de la presencia del prioste quien es invitado a participar mediante la jocha, el mismo que lleva un bastón de mando durante el desfile por las calles de la ciudad.

En la Mama Negra novembrina Según Cárate (2007), la jocha pierde su sentido pues adquiere una carga simbólica diferente a la de septiembre. El símbolo que se usa es una canasta llena de fruta y algunos víveres básicos, esto significa que el recibir este símbolo le otorga un estatus a quien lo recibe. Es una forma de reafirmar y reconocer el poder.

Para la realización de la Mama Negra novembrina, se inicia con las jochas presidida por el prioste mayor que es el Alcalde en turno de la ciudad, los miembros del comité de fiestas, la banda musical y voladores que indican a los habitantes de Latacunga que se da inicio a la organización de las fiestas, ellos se dirigen a las instituciones, públicas, privadas para solicitar su participación en dicha comparsa.

Guerrero (2004), afirma que fiesta tradicional de la Mama Negra, que se celebra cada septiembre en la ciudad de Latacunga, en la que se analiza los símbolos de este acto de religiosidad popular de los sectores subalternos, han sido usurpados por parte de los sectores dominantes locales, transformando el sentido de la fiesta y convirtiéndola en un acto ritual político a través del cual se hace posible la legitimación del poder y su ejercicio.

Estas dos comparsas son importantes, la primera porque tiene rasgos religiosos que se identifican con las costumbres, leyendas y tradiciones de un pueblo creyente, mientras que la otra pretende juntar varias culturas en un solo evento,

promocionando el turismo a nivel nacional e internacional, aportando al sector económico de la ciudad y de quienes se preparan durante un año para beneficiarse de ello.

1.2. Personajes de la Mama Negra

La Mama Negra de septiembre y noviembre es una fiesta muy tradicional, de un gran colorido y folklore, interviene la presencia de muchos personajes los cuales se vienen preparando desde que solicitan ser partícipes de esta fiesta y en el caso de la Mama Negra novembrina desde el momento que son designados; en esta fiesta se representan actos paganos y religiosos, de lo indígena, afro descendiente y español, constituyéndose en la identidad cultural y representativa de las fiestas latacungueñas.

Según Paredes (2004), la Mama Negra novembrina es una fiesta de carácter “Simbólica pues cada uno de los personajes tiene un objeto único, por ejemplo la Mama Negra entrega a su “hija” la “Baltazara”, muñeca que toma el apellido de la familia del elegido Mama Negra. El Ángel de la Estrella y el Rey Moro sus cetros, El Capitán su sable y el Abanderado la bandera; también representa el cambio de mando militar por ser una capitanía.

Son cinco los personajes principales de esta magna fiesta y varios secundarios de los cuales se describen a continuación.

1.2.1. La Mama Negra

Menciona Paredes (2004), que la Mama Negra es una esclava que siendo liberada rinde tributo a la Virgen, a más de ser su cocinera.

De acuerdo a Rivera (2015), también se dice al ser una representación de la salida de los Moros de España, este personaje representaría a la Reina Mora “Aixa”.

El personaje de la Mama Negra en la comparsa del mes de septiembre la representa un hombre vestido de mujer, que lleva una peluca de color negro, llamada tungo, la

misma que es llena de lentejuelas y otros adornos, lleva una blusa bordada, llena de encajes, hermosos pañolones que cambia en cada esquina ayudada por dos personas de su confianza, mientras la otra lleva la maleta con los pañolones, lleva en su mano derecha a su hija Baltazara que la hace bailar constantemente, y en la otra mano un chisquete con leche de burra que de vez en cuando lanza a los espectadores como una distinción, sobre las ancas del caballo van dos alforjas con dos niños pintados de negro que simbolizan a sus hijos, su caballo es llevado de un negro trota frenero.

En la comparsa novembrina este personaje desfila por las calles de la ciudad pero sin careta, pintado el rostro de negro, su designación la realiza los delegados del comité de fiestas de la Mama Negra, quienes analizan de un listado de personas cual ha contribuido con el desarrollo de la ciudad o provincia y como premio se le otorga la distinción de representar al personaje, para el cual fue elegido que cabalgue por las calles de la ciudad.

1.2.2. El Ángel de la Estrella

Este personaje es una niña pequeña, que simboliza a los ángeles que acompañaron a la anunciación del niño Jesús, viste de blanco, con alas y corona lleva en su mano diestra un cetro con perlas y cintas blancas en el cual luce una estrella, y va en un caballo adornado del mismo color, conducen uno o dos palafreneros, recita loas de alabanza a la virgen y al capitán, este personaje por tratarse de una fiesta de carácter religioso pasa a formar parte de ella, es el encargado de hacer el ofrecimiento a la Virgen de las Mercedes y recitar el discurso ritual, se convierte en el guardián permanente del prioste mayor o capitán, es el primer personaje en salir en el desfile.

En la Mama Negra novembrina, este personaje es designado por lo general a una persona muy joven, la que lleva su rostro pintado de color blanco, su traje debe ser majestuoso, bordado con pedrería dorada o plateada, lleva incorporadas unas alas muy grandes, las mismas que las agita cuando va desfilando, lleva zapatos o zapatillas blancas, va sobre un caballo blanco, que está adornado acorde a la ocasión, en su mano lleva una paloma blanca que simboliza la paz y en la otra una estrella con la que da las bendiciones a los asistentes.

1.2.3. Rey Moro

Según Pereira (2009), si bien puede recordar a personajes de influencia morisca transplantedos por los españoles, se afirma que representa a aquellos personajes que tenían poder en tiempos anteriores a la conquista. El capirote que luce el Rey Moro trae a la memoria el antiguamente utilizado por los orejones y simboliza el hecho de que, sin profesar la religión dominante, rinde culto a la Virgen, a quien los moros respetaban profundamente, y que el ceremonial de la Mama Negra reinterpreta y sincretiza.

A este personaje lo representa un niño aproximado de diez años, tiene que ser trigüeño, lleva un traje brillante de un mismo color, ya sea amarillo verde, colores muy vistosos y llamativos, consta de dos piezas lleva una camisa y pantalón, usa una capa de grandes bordados al contorno del cuello que cubre parcialmente al caballo, lleva un sombrero alto y ovalado, del mismo color que la capa con adornos similares al de la capa, sus zapatos son puntiagudos similares a los que utilizan con los trajes árabes.

Lleva guantes, y un cetro con cintas de colores, en el extremo superior, también lleva gafas oscuras y grandes, es el responsable de pronunciar un discurso ritual en honor a la Virgen exaltando sus cualidades, bondades e interrumpiendo varias veces para pedir música a la banda, como un acto de consideración y respeto a la Patrona de la ciudad.

En la Mama Negra novembrina el Rey Moro es un personaje protagónico por su elegancia, distinción y quien lo representa debe ser considerado como una persona importante, y merecedora de representar a este personaje que desfilará por las principales calles de la ciudad, brindando el deleite y diversión de los asistentes propios y extraños que vienen a disfrutar de este desfile.

1.2.4. El Abanderado

Este personaje lo representa un hombre quien va acompañado por un grupo de soldados, originalmente desfilaba con tres banderas pero en la actualidad desfila con la bandera indígena del arco iris, que representa a los asentamientos más fuertes de encomenderos, lleva un terno gris, con charreteras sobre los hombros, y una cinta oscura a los costados del pantalón, sobre la leva tiene colocado una banda del color de la bandera nacional, su sombrero es similar a los que llevan los militares de épocas antiguas, rojo o negro con adornos en dorado y una visera pequeña y lleva pegado el escudo del Ecuador, agita la bandera con mucha gracia y don aire en las paradas donde se rinde homenaje a la Virgen.

1.2.5. El Capitán

Este personaje representa al prioste mayor de la comparsa, simboliza a los antiguos corregidores a las autoridades de la sociedad dominante, es el encargado de controlar que la fiesta termine sin ninguna novedad se dice que es el esposo de la Mama Negra. Su vestimenta es similar a la de los militares, es de color pardo, en el cual sus puños y cuellos son forrados de terciopelo rojos con bordes dorados.

Su sombrero es semilunar con una decoración en el centro de lentejuelas e hilos dorados, utiliza guantes blancos y lleva un sable con una fruta en la punta. A sus costados van dos edecanes que portan escopetas que son disparadas en las esquinas a manera de salvas al jefe, llevan dos acompañantes que son los encargados de tener listas las escopetas para la próxima parada. Esta dramatización es un remedo a las autoridades (corregidor y alcalde) que gobernaron estos pagos en época colonial.

1.3. Otros personajes

1.3.1 El Payaso

Este personaje chistoso es el encargado de abrir la comparsa demostrando alegría y algarabía, animando a los asistentes a integrarse y participar en la fiesta propiciando un ambiente de diversión festejo.

Su traje es una sola pieza con puños encarrujados, tiene dos colores llamativos y vistosos, usa zapatillas blancas de lona, su cabeza es cubierta por un pañuelo blanco, su careta es de fondo blanco con un sonrisa dibujada, usa un gorro gracioso, lleva un chorizo de tela con el cual golpea a quienes quieran armar disturbios en la comparsa. Lleva en sus manos una bandera con los colores de Latacunga, amarillo y celeste, símbolo de invitar a los asistentes a compartir de la algarabía de la fiesta.

1.3.2 Negros guiadores, loeros y champuceros

Según Cárate (2007), la fiesta de la Mama Negra tiene una gran presencia de hombres pintados las caras de negro. A estos se les conoce como tiznados. En la fiesta se encuentran estos tres personajes vestidos casi de la misma forma pero con accesorios diferentes.

Su vestimenta se caracteriza por tener un traje en común, que es de dos piezas coloridas, una chaqueta similar a la de los militares, gafas oscuras y zapatillas blancas. Los negros guiadores son los encargados de llevar al caballo de los personajes principales, pero se diferencian por que ellos usan una capa pequeña con encaje dorado al final. Todos ellos llevan una botella de licor en forma de bombilla, sujeta a su muñeca por una cuerda de hilo o elástico. Son dos pequeños acompañantes los encargados de abrir paso al personaje y dos altos que llevan al caballo.

1.3.3 El Ashanga o Tiznado

Para Pereira (2009), se lo considera como marido de la Mama Negra, carga las jochas (ofrendas) que serán consumidas por los participantes. Se habla de su posible origen incaico, venido de los mitimaes que llegaron a estas tierras.

Durante toda la fiesta lleva cargado un gran canasto de carrizo el que contiene gallinas, frutas, botellas de licor, cigarrillos y como atractivo principal un chanco semi-cocinado; también va adornado con banderas pequeñas del Ecuador. La persona que lleve la Ashanga debe ser un hombre fuerte y corpulento, quien se prepara con meses de anticipación, y es ayudado por un hombre que lleva una mesa para los descansos de la Ashanga, esto recuerda la forma de transporte primitivo.

1.3.4 Los Huacos

Son una representación de los antiguos brujos, mantienen la fuerza invocatoria del poder de la naturaleza tan viva en la religiosidad andina, se encomiendan al poder de los volcanes: del taita Cotopaxi, de la mama Tungurahua de los Ilinizas, del Carihuairazo; curan enfermedades y espantos de los niños y de las personas asistentes a la comparsa, cubren el cuerpo de la persona con los cuernos de venado que llevan y un bastón, luego de invocar a la fuerza de los volcanes procede a bañar en trago al paciente, simbolizando que ya está curado; además existe una persona encargada de cobrar lo que el paciente tenga voluntad de pagar por la limpia.

1.3.5 Camisona o Carishinas

Se caracteriza por ser un personaje alegre y vital, son hombres vestidos de mujer, que llevan un camisón de un solo color, bordado con lentejuelas de color dorado, usan medias de color piel, guantes blancos, zapatillas de tela adornadas con cintas de diferentes colores, usan una careta de malla, utilizan una peluca de cabello largo, la cual en muchos casos va despeinada; lleva en sus manos un pañuelo grande lleno de caramelos y colaciones que son repartidos a los niños, en su otra mano lleva un látigo que lo utiliza cuando ve que el desfile se pone en desorden, es la encargada de mantener el orden en la comparsa y cuidar de sus integrantes.

1.3.6 Los Curikingues

Para Pereira (2009), son personajes que recuerda a esa ave mitológica adorada por los antiguos hombres de esta tierra y venerada por Huayna Cápac. Son los hombres pájaro vestidos totalmente de blanco, con enormes alas y una especie de bonete muy alto que termina en un pico pequeño de ave. Siempre van unidos y a cada lado de la comparsa, abrazando con sus grandes alas a la gente y picoteando sus cabezas con cariño.

1.3.7 Los Capariches

Son dos hombres uno disfrazado de indio y el otro de india, representan a los barrenderos antiguos de la ciudad, quienes son los encargados de ir barriendo las calles, coloniales de la ciudad, por donde pasará la comparsa para que la Virgen no las encuentre sucias y el Capitán no se enoje.

Su vestimenta se compone de un poncho color rojo, una camisa blanca, pantalones blancos y alpargatas rojas, en su cabeza tiene un sombrero redondo blanco, con una cinta blanca envolviéndola, lleva una escoba de carrizo, el hombre disfrazado de india lleva una blusa blanca con velos en el cuello y brazos, una falda larga y por debajo de la falda una enagua blanca y alpargatas, en su cabeza lleva un pañuelo del cual se desprende una peluca de cabello trenzado, llena lazos e invisibles coloridos, sobre la peluca lleva un sombrero igual al de su pareja, sobre la blusa lleva cruzado un pañuelo del mismo color de la falda y en sus espaldas carga una muñeca que simboliza ser su hija, lleva un carrizo con lana de borrego que simboliza que está hilando.

1.3.8 Urcu yaya

Según Cárate (2007), se dice que Urcu Yaya era un hombre perezoso que trabaja en el campo; un día, en el que tenía que salir a recoger la paja de los campos, se quedó dormido detrás de la paja que había estado amontonado, fue tanto el tiempo que durmió que cuando despertó estuvo totalmente cubierto de paja y plumas de aves.

El Urcu Yaya es considerado como el hijo directo de la tierra, por su apariencia física, se cree que es un ser en estado de salvajismo; este personaje ha tenido la tendencia a desaparecer por lo complicado que es realizar el traje y la incomodidad de usarlo, razón por la cual el Urcu Yaya en la comparsa ya no existe.

1.3.9 Los Bailarines

Los bailarines son otro de los atractivos de la comparsa de la Mama Negra, es así que se encuentra dos grupos, el primero es conocido como Yumbos y el otro que por sus atuendos son representativos a los indígenas.

1.3.10 Los Yumbos

Son conocidos como la Yumbada, está integrado por ocho parejas de bailarines cuatro mujeres y cuatro hombres. Su vestimenta en el caso de los hombres es una camisa de tela brillante, el pantalón debe ser complementario a la camisa y tiene cocido una cinta de colores al costado, lleva capa y casaca, zapatillas blancas, el hombre lleva un pañuelo en la mano.

Las mujeres llevan una blusa blanca de mangas cortas o largas, una enagua blanca hasta por debajo de las rodillas medias nylon, zapatillas blancas, una falda roja de terciopelo con adornos en perlas y lentejuelas. Una capa pequeña del mismo material y color de la falda en sus manos tiene un pañuelo blanco que lo mueve durante el baile.

1.3.11 Otros Danzantes

Este grupo busca representar a los indígenas de la zona de Cotopaxi pero como ha pasado el tiempo los trajes han ido variando y hoy en día no se puede definir un traje propio de la vestimenta. Originalmente las mujeres utilizaban una blusa de velos amplios con encaje al final, una falda plisada con un adorno al final de la falda, un pantalón grande de color crema, medias gruesas de lana y de colores fuertes y llamativos, zapatos mocasín y un sombrero.

Los hombres llevan un pantalón blanco y un poncho rojo, llevan un pañuelo al cuello zapatos negros y un sombrero, quienes van bailando al son de la banda, con las melodías que incitan a los asistentes a ser parte directa de esta fiesta y algarabía, cuando pasan las comparsas por delante de ellos, entonando diferentes melodías.

En este desfile podemos observar una diversidad y multicolor de trajes.

1.3.12 Banda

La banda de música es la encargada de poner alegría en la fiesta para que actores y observadores bailen al son de sus melodías. Su vestimenta es de acuerdo al gusto de los músicos o si pertenece alguna institución llevan insignias o uniformes de quienes lo representan.

1.3.13 Las Ofrendas

Las Ofrendas las realizan los comerciantes representantes directos de los mercados, quienes van al final del desfile, no llevan una vestimenta específica, sino salen con su ropa de un día normal de trabajo, por lo general son mujeres, que llevan sobre su cabeza un pañuelo blanco y sobre él una canasta adornada con papel de seda y cintas de colores llena de frutas que van repartiendo al final de la comparsa.

1.3.14 Gastronomía

La Mama Negra por ser una fiesta que atrae la atención de muchos participantes, los priostes tienen que cubrir con la alimentación de los integrantes, invitados de las comparsas, como la fiesta inicia desde la mañana, tienen que brindar a sus acompañantes el desayuno que consiste, en un café con leche, sándwiches de queso, un seco de carne y un vaso de jugo o chicha.

Una vez que las comparsas llegan al calvario donde está ubicado el monumento de la Virgen de las Mercedes, se reparte a los participantes un refrigerio que consta de un plato de mote con chicharon, fritada u hornado y un vaso de chicha o cerveza.

En el almuerzo se acostumbra brindar un caldo de gallina, papas con cuy, un vaso de chicha o cerveza.

En la noche cuando la comparsa termina se brinda un plato de seco de carne y un vaso de gaseosa. Esto se realiza en la Mama Negra de Septiembre por que en la comparsa de noviembre solo se acostumbra a brindar el almuerzo que se lo reparte una vez terminado el desfile.

1.4 Patrimonio Cultural

1.4.1 Patrimonio

Según Gali (2000), patrimonio como un bien heredado, al que se puede someter a un elenco de usos y que deberá entregarse, debidamente conservado, inventariado, enriquecido y difundido a las generaciones futuras que se encargarán de aplicar su manera de conceptualizar esta herencia y la debida gestión a las personas que vendran y así sucesivamente.

1.4.2 Cultura

Para Eagleton (2001), la cultura es un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituye la forma de vida de un grupo específico. La cultura popular en todas sus manifestaciones presenta una serie de símbolos que representan las tradiciones y costumbres que son representativas de la comunidad a la que pertenecen.

1.4.3 Patrimonio cultural inmaterial

Según Gonzalez (2014), el patrimonio cultural inmaterial está formado por los elementos no físicos de la cultura, como la música, las fiestas y las tradiciones orales. Su carácter intangible y dinámico, inmanente en el tiempo, implica una gran complejidad, en lo que respecta a su estudio, conservación, difusión y reconocimiento social.

Para Espeitx (2004), Patrimonio Cultural es un puente entre el pasado y presente de una sociedad, como herencia, como materialización de las continuidades al mismo tiempo símbolo de su transmisión. A menudo se relaciona el patrimonio cultural con las entidades sociales, en la medida en que se supone reconocimiento intergeneracional, por parte de los miembros de una sociedad, un sentido del propio colectivo.

Josué (2005), menciona Patrimonio cultural como el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo.

En el estudio realizado por García (2011), menciona que según la UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Son tantas definiciones sobre el patrimonio cultural de un pueblo que todos concluyen en que tienen relación con los bienes materiales e inmateriales, antiguos o actuales; pues la cultura no es estática y sobre todo los bienes inmateriales, como: idiomas, fiestas, tradiciones y artesanías, son sensibles y se combinan muchas veces con los cambios que ocurren en el pueblo, esto genera un sentido de pertenencia, responsabilidad, de conservación al convertirse en parte de la cultura de una nación.

Según Espeitx (2004), se observa pues que las definiciones cambian y se van ampliando los márgenes de lo que la definición misma abarca, de modo que al patrimonio cultural material se le han añadido el patrimonio natural y el patrimonio intangible o inmaterial. Este último ha sido definido por la UNESCO como “el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición (...). Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat”, es decir aquello que hoy se considera “patrimonio” se aproxima cada vez más a la “cultura” tal y como se define desde la antropología, si se le añade la apostilla de la “tradición”. Es patrimonio toda expresión de cultura, siempre que sea “tradicional”.

Son diversos los conceptos revisados sobre patrimonio cultural los mismos que refuerzan en una construcción histórica de hechos ocurridos sino también consideran que es necesario dar importancia a las tendencias culturales actuales y futuras en

función del dinamismo con que actualmente se construyen los elementos culturales del patrimonio.

La trascendencia y el impacto del patrimonio solo se potenciarán en la medida que las sociedades descubran, se beneficien y analicen sobre los elementos históricos culturales y sociales de este. Para lograr todo esto juegan un papel muy importante las iniciativas que se tomen para salvaguardar el patrimonio cultural que las instituciones nacionales e internacionales propongan y lleven a cabo.

1.5. Protección Institucional del Patrimonio Cultural

Existen algunos antecedentes internacionales sobre la conservación del patrimonio cultural por parte de la UNESCO en especial la realizada en diciembre de 1956 en la cual se empleó por primera vez el término conservación del patrimonio cultural de la humanidad pues ese es uno de los objetivos de la UNESCO además de preservarlo y difundirlo.

Las recomendaciones que la UNESCO emite sobre el patrimonio cultural planteando acciones consensuadas para tratar los distintos tipos de patrimonio cultural de la humanidad identificados y propuestos por los países, son tomando en cuenta la diversidad cultural patrimonio mundial, patrimonio natural, patrimonio mueble y museos, patrimonio inmaterial, patrimonio subacuático y memoria del mundo.

La Carta de Venecia es otro antecedente internacional que se a realizado con el fin de proteger el patrimonio, documento que ha sido auspiciado por la UNESCO, se presentó en mayo de 1974 en el segundo congreso internacional de arquitectura y técnicos de monumentos históricos, en esta carta se plantea preservar y conservar los monumentos así como también valor la historicidad y la unicidad de los objetos que lo integran, proporcionando métodos y técnicas para tratar el patrimonio sin agredir sus valores históricos, sociales y culturales, no hay duda que organismos internacionales trabajan por salvaguardar el patrimonio cultural.

1.6. Legislaciones sobre patrimonio cultural

En la actualidad existe un estrecho vínculo entre legislación y patrimonio cultural, pues la legislación proporciona tutela jurídica al patrimonio, ante posibles daños y acciones perniciosas que pudiera sufrir pese a los esfuerzos en crear leyes que traten de proteger y salvaguardar los bienes patrimoniales no logra cubrir en su totalidad, las actuales necesidades de estos con respecto a conceptualización, protección, difusión, significación y usufructo; todo esto se debe a que el contexto contemporáneo del patrimonio cultural no es estático por lo que requiere que las leyes que lo protegen valoran y usufructúan en beneficio de la cultura y sociedad se actualicen constantemente en beneficio de estos.

Es necesario buscar y mejorar nuevos mecanismos legislativos nacionales con base en las acciones internacionales, para que protejan el patrimonio cultural de una nación impulsando la salvaguarda de este con normas integrales que vayan en beneficio del desarrollo de las sociedades.

Las manifestaciones informativas son conceptualizadas como patrimonio bibliográfico y documental, y por sus particularidades significativas forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

1.7. Patrimonio bibliográfico y Documental

Son expresiones artísticas, históricas, culturales, folklóricas, educativas, intelectuales y científicas entre otras, que se han producido para atestiguar el desarrollo de las sociedades y que a su vez han sido objetivas en manuscritos, impresos en medios audiovisuales documentos electrónicos y de otros tipos, con el fin de almacenar, transmitir, preservar, conservar, comunicar y difundir la suma de sus contenidos en aquellas manifestaciones.

El patrimonio cultural es considerado como multidisciplinario, pues su tratamiento teórico y empírico requiere considerar factores históricos, culturales, educativos,

sociales, económicos, entre otros impulsando a la comunidad a tomar conciencia sobre el mismo.

Tomando en cuenta estas consideraciones el patrimonio cultural es una construcción dinámica por lo cual su estudio apunta a que, para establecer la representatividad del mismo, se consideren en su estudio criterio como la historicidad, la contemporaneidad, la valorización y la difusión, que todo esto se obtiene y se respalda en el patrimonio bibliográfico y documental.

1.8. El Patrimonio Cultural como aporte al desarrollo turístico del Ecuador

Según la UNESCO (1982), el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores, y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares, y los monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

El patrimonio cultural y el turismo están estrechamente ligados aunque parezcan términos independientes debido a su condición y características propias, pero al referirse a las actividades turísticas son incluyentes y vinculantes el uno del otro mismos que responden a procesos evolutivos tanto de la sociedad como de la cultura.

Según Solís (2007), el turismo en Ecuador inicia su desarrollo alrededor de 1950. Es fundamental en las tres últimas décadas en que se inicia su consolidación como actividad económica y sociocultural de importancia. El ministerio de turismo, MINTUR fue creado en 1992. El TC se desarrolla a partir de los años 80 “paralelamente” a la industria turística convencional. Al principio, fue ligado indistintamente al ecoturismo. Se ha construido como estrategia de desarrollo local “desde abajo”, protagonizada por comunidades que fueron tradicionalmente objetos de atracción turística antes que sujetos activos de su desarrollo. No se trata de un negocio que se instala desde afuera sino una iniciativa social que debe surgir en la mayoría de los casos desde dentro de las comunidades.

Al hablar del desarrollo turístico del Ecuador es importante recalcar que el patrimonio cultural es fundamental para su desarrollo, pues toda manifestación o expresión cultural es un atractivo y todo atractivo se convierte en un destino turístico.

Actualmente en la constitución se tiene el plan del buen vivir el que hace referencia a diseñar e implementar mecanismos e instrumentos que permitan la participación efectiva de personas, comunidades, pueblos y nacionalidades durante el ciclo de planificación, esto permitirá establecer mecanismos que garanticen los derechos de los pueblos y las nacionalidades sobre el uso de los territorios ancestrales.

La riqueza del Ecuador radica en su pluriculturalidad, cada rincón del país, muestra lo diverso y lo hermoso de lo humano por cada forma en que se expresa la cultura. Durante muchos años las comunidades se han visto relegadas del proceso productivo de nuestro país, el interés de fomentar el desarrollo ha sido asignado a las grandes ciudades, con la mentalidad de que el turismo solo se realiza en las grandes ciudades y por eso debe ser administrado por grandes empresas.

A pesar de la crisis económica que atraviesa el país, el turismo, en estos últimos años ha mantenido un crecimiento continuo que lo convierte en uno de los sectores económicos de mayor crecimiento a nivel nacional y mundial.

El ser un país pluricultural incentiva al arribo de visitantes extranjeros, los mismos que generan ingresos por la actividad turística, el aporte al producto interno bruto del país, así como el porcentaje del aporte del turismo a la exportación de bienes y servicios, generando una proyección muy positiva para los próximos años, contribuyendo a consolidar al Ecuador como un destino turístico de la región, todas estas condiciones demuestran que el turismo en el Ecuador se consolida como un importante sector económico de desarrollo del país, por lo que deberá continuar con la política y desarrollo a escala nacional.

Según datos de la organización mundial del turismo en el año 2017, este sector genera más del 8% de los empleos de América Latina y contribuye al 9% del PIB mundial, esto refleja la importancia de este sector en el desarrollo de las capacidades

productivas en comunidades vulnerables especialmente de aquellas que de forma directa o indirecta tiene relación con la llegada de turistas.

Los beneficios que aporta a una economía el tener bienes declarados como patrimonio cultural, son de gran utilidad, la promoción turística que estos reciben a nivel internacional, la preservación, cuidado, conservación y para garantizar experiencias auténticas al visitante, dando como resultado un incremento en el número de productos y servicio turísticos ofertados, originando un incremento en sus ingresos económicos.

1.9. Objetivo general

Estudiar los personajes de la Mama Negra como elementos del Patrimonio Cultural de Latacunga.

1.9.1. Objetivos específicos

- Fundamentar las bases teóricas de la fiesta de la Mama Negra.
- Inventariar los personajes de la comparsa de la fiesta de la Mama Negra.
- Generar una revista virtual para revalorizar los personajes de la fiesta de la Mama Negra.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra (s) denominación (es)			
	D1	X		
	D2	X		
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)			
	L1	Español		
	L2			
Breve Reseña				
4. DESCRIPCIÓN				
Vestimenta:				
Origen				
Fecha o período		Detalle de la Periodicidad		
X	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del Alcance		
	Local			
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de Actividades		
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos			
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos			
	Maestro – aprendiz			

	Centro de Capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al Cambio				
	Alta			
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Videos	Audios	
Registro Fotográfico				

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

Descripción de la ficha.

Esta ficha fue diseñada como ficha de inventario para aplicarla a todos los personajes principales de la Mama Negra, la similitud de la información, permite se convierta en una ficha estándar y no individualizada de cada personaje. Para la elaboración de esta ficha se tomó en cuenta los siguientes datos:

Nombre del personaje.

Código, que se le asigna a la ficha por personaje.

Datos de Localización, donde consta la provincia, cantón, parroquia (urbano-rural), localidad y coordenadas.

Fotografía referencial del personaje y su código.

Datos de identificación, donde consta la denominación, el grupo social a cual pertenece y una breve reseña del personaje.

Descripción, donde se describe la vestimenta que lleva el personaje, su origen, periodo (anual, continuo, ocasional, otro), en el que se desarrolla, alcance (local,

provincial, regional, nacional e internacional). Preparativos previos, todo esto con sus respectivos detalles.

Portadores-Soportes, donde se solicita el tipo, nombre, cargo función o actividad, dirección y localidad, procedencia del saber, transmisión del saber, con sus respectivos detalles.

Valoración, se detalla la importancia para la comunidad y la sensibilidad al cambio.

Interlocutores, se detalla nombres y apellidos, dirección, teléfono, sexo y edad, de quienes aportaron con sus conocimientos, experiencias para obtener información de cada personaje.

Datos de control, se detalla quien inventario las fichas y sus fechas.

Anexos, consta de textos, fotografías, videos, audios y registro fotográfico.

2.2 Métodos

- Para la presente investigación se plantea la siguiente hipótesis:

Tabla N. 1 Hipótesis

H ₁	Los personajes de la Mama Negra <u>si se relacionan</u> con el patrimonio Cultural de Latacunga.
H ₀	Los personajes de la Mama Negra <u>no se relacionan</u> con el patrimonio Cultural de Latacunga

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

-Está basada en los siguientes tipos de investigación:

Tabla N. 2 Tipos de Investigación

Descriptiva	Epistemológicamente en base al conocimiento científico e investigaciones previas, pretende tener un acercamiento detallando las variables costumbres y tradiciones del pueblo Latacungueño y la experiencia turística desde la postura de la hermenéutica fenómeno turístico.
Correlacional	Se medirá estadísticamente la relación que existe entre la variable independiente la dependiente (correlación)

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

Técnicas e Instrumentos:

Tabla N. 3 Técnicas e Instrumentos

Fichaje	Fichas de registro e inventario.
Observación estructurada	Lista de cotejo
Observación no estructurada	Diario de campo, registro documental videográfico, registro documental fotográfico

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN


En este capítulo se detalla las características, como localización, datos de identificación, descripción, portadores, valoración, interlocutores, datos de control y anexos, de cada personaje principal de la fiesta de la Mama Negra, también conocida como Santísima Tragedia.

3.1 Análisis y discusión valorativa cualitativa de los resultados

Las fichas propuestas fueron elaboradas con el objetivo de recabar toda la información necesaria que permita describir la historia de cada personaje, sus tradiciones, costumbres, significado de la vestimenta y demás accesorios que utilizan para embellecer su traje y presentación en el desfile tradicional de la Mama Negra.

La Mama Negra

Ficha N° 2 Mama Negra

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA</p> <p>INVENTARIO DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL</p>	CÓDIGO
	IM-2020-06-03-001.jpg
10. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
PERSONAJE	LA MAMA NEGRA
Provincia:	Cotopaxi Cantón: Latacunga
Parroquia:	La Matriz Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad:	La Merced
Coordenadas: UTM-WGS-84-17m	X (E) 765449.69 Y (N) 9897096.51 Z (A) elev. 2750msnm

11. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Código Fotográfico: IM-2020-06-03-001.jpg

12. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Mama Negra	D1	X
	D2	X
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve Reseña

El personaje de la Mama Negra tiene varias interpretaciones, entre las más representativas se le considera como un personaje que representa la esclavitud, desde el sentido de libertad, la Mama Negra es un personaje de una mujer esclava liberta de procedencia prehispánica, se centra en el contexto de chola como producto de la mezcla de razas, que fue característico de los españoles para designar a los indígenas que llevaban trajes españoles.

Este personaje es representado por un hombre dado que con la llegada de los españoles vino el teatro y el ceremonial se torna en un acto sacramental, que es una obra de teatro de carácter religioso el que se presenta en las iglesias para instruir a la gente, pero en esta época no se les permitía a participar a las mujeres pues a ellas se les determinaba tareas del hogar, ya que estaban privadas de participar en el teatro, por lo tanto la Mama Negra debía ser representada por un hombre.

13. DESCRIPCIÓN

Vestimenta:

Pañuelo.- Lo lleva cubriendo su cabeza, hecho tungo o peluca el mismo que aparenta cabello-trenzas.

Zarcillos.- Son aretes vistosos que sirven para resaltar la vestimenta del personaje.

Blusa.- Es una prenda confeccionada en tela espejo, de colores brillantes, con vuelos en las mangas y en el torso adornados con encaje, que es de influencia española, tanto la tela espejo como los encajes son elementos constantes dentro de las fiestas tradicionales mestizas.

El encaje se utiliza más en la Mama Negra de noviembre ya que se le considera como un elemento de poder económico y lujo, al igual que la pedrería mientras más cantidad de piedras y encajes se coloque en la vestimenta se hace más ostentoso, lo que significa mayor poder económico, se asocia la suntuosidad con la necesidad de figuración, es así que cada personaje le da un toque personal a su vestimenta.

Pollera.- Es una prenda exterior de la vestimenta de la Mama Negra, es una especie de falda amplia y plisada, elaborado con paño de castilla y bordados florales, adornada con encaje en las orillas, es una prenda femenina a pesar de que quien la vista sea un hombre. Los bordados florales se asocian con la naturaleza y la femineidad, en el contexto, desde épocas coloniales se utilizaban estos motivos para la vestimenta femenina. Los encajes en la blusa como en la pollera representan suntuosidad, el demostrar más y destacar a la Mama Negra y al individuo que la representa, se ha visto en algunas ocasiones utilizar el color negro como base de esta prenda dándole elegancia.

El género textil es una muestra del contexto social, el paño de castilla es un textil importado, por lo que se quiere dar mayor realce al personaje vistiéndole con trajes que representen su estatus social. Idiosincrasia que viene desde la época colonial, donde los señores de las haciendas vestían de encajes, paños y terciopelos y los indígenas vestían con lino que provenían de los sacos.

Pañolón.- Pieza de la indumentaria femenina, elaborada en algodón o en lana de varios colores, es un pañuelo muy grande el mismo que lleva pintado o bordado en el centro el rostro de la Mama Negra, tiene flecos largos, trenzados y sueltos en los bordes. Se lo usa sobre los hombros sujetado con imperdibles, al igual que la pollera y la blusa, esta prenda es signo de influencia española.

Esta prenda dentro del trayecto es cambiada en cada esquina, al ser varios pañolones adquiere sentido de poder económico y le da a la Mama Negra la connotación de líder o guía.

Enagua.- Prenda femenina que va debajo de la falda y se caracteriza por el plisado en la cintura, por los bordados, encajes y greca alrededor del ruedo de las alforzas, todo esto sinónimo de suntuosidad y poder.

Muñeca.- De color negro, vestida con elegancia; lleva un faldón de paño bordado, y cocido con cintas de colores, por debajo de esta lleva fustes de tela blanca con encajes y sus pies van cubiertos con calzado de cuero y medias largas, representa a la hija de la Mama Negra; en la fiesta de noviembre este signo adquiere un significado de derecho y poder, cuando la Mama Negra se institucionaliza. El cambio de guagua paso a llamarse transmisión de mando convirtiéndose en un acto solemne.

Alhajas.- Son joyas o adornos preciosos, de mucho valor y estima, es una representación de poder económico, elegancia y suntuosidad que están vinculadas a épocas pasadas, donde la gente guardaba sus mejores vestidos y alhajas, para asistir a las ceremonias, dentro de ellas la misa, y la festividad de la Mama Negra es un acto sacramental, el que está íntimamente ligado a la eucaristía.

Rostro pintado de negro.- En la fiesta de noviembre asume el sentido de reconocimiento el hecho de no llevar una careta de madera como es en la festividad de septiembre, es una forma de quitarle el anonimato al personaje, para darle realce e importancia a quien lo representa.

Chisquete.- Lleva en la mano izquierda un chisquete lleno de leche de burra mezclado con perfume que va esparciendo al público.

Origen

Se tiene indicios de que la Mama Negra tuvo sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente latacungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

La primera comparsa de la Mama Negra se realizó entre actos religiosos y paganos con redoble de campanas y comedias, se desarrolló en la plazoleta de la Merced junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se realizó todo el acto religioso para luego salir en procesión con la imagen de la Virgen Patrona del Volcán.

Según una crónica aparecida en el año 1948, en la revista del colegio Vicente León, según el historiador Eduardo Paredes, manifiesta que en tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no apareció ni a pagar los derechos de la iglesia, ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no ha hecho que lo insultan sino que lo golpean. Se supone que el prioste de aquella ocasión le faltó voluntad o le faltaron recursos económicos para realizar la fiesta y se dice que esa noche de aquel día cuando se disponía a dormir se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble le felicitó porque no ha gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso explicarle las causas que le impidieron esta desapareció.

El prioste contó a quienes quedaron nombrados como priostes para el próximo año, los mismos que llevados por el temor que les suceda algo similar y para ostentar celebraron la fiesta con mucha pompa y para la procesión que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados, como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole.

Fecha o período		Detalle de la Periodicidad
X	Anual	Se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes el 23 y 24 de

	Continua	septiembre, por las vivanderas de la Merced y una semana después domingo y lunes por las vivanderas de el Salto. En noviembre se realiza por las fiestas de cantonización de Latacunga.
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
	Local	Es una fiesta que por sus características religiosas organizan gente de la provincia como agradecimiento a los favores recibidos de la Virgen de las Mercedes.
X	Provincial	
	Regional	En noviembre asisten turistas nacionales e internacionales dada la connotación de culturas y tradiciones.
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de Actividades
	Jochas	Para la realización de la Mama Negra de septiembre existe una asociación tanto de las vivanderas del Salto como de la Merced quienes con meses anteriores realizan los preparativos para esta fiesta. Para la realización de la Mama Negra de noviembre existe el comité de fiestas que está a cargo del Municipio de Latacunga y de las ex Mama Negras quienes son los encargados de jochar a instituciones, públicas, privadas y personajes.

14. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Priostes y devotos de la Virgen de la Merced Organizadores de las fiestas Latacunga	Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto Municipalidad de Latacunga		Latacunga
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Se ha transmitido de generación en generación dando continuidad a esta tradición religiosa, que no es solo por mantener la fe sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos	En la comparsa de la Mama Negra se mantiene sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural, donde los encargados de dar continuidad serán quienes lo conviertan en patrimonio familiar		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			

15. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores que para los latacungeños tienen muchos significados; es una fiesta donde los participantes realizan una serie de poses, gestos y diversos tributos para expresar el contenido alegórico latente en una obra de arte. La Mama Negra se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico.		
Sensibilidad al Cambio		
	Alta	Por ser una comparsa representativa de las culturas y tradiciones de un pueblo se ha podido conservarse a través del tiempo y de la historia, incluso agregando nuevos símbolos. Pero quienes la han tomado como una herencia familiar la han conservado sin mayores alteraciones en su esencia, aunque es importante señalar que esta esencia cultural se mantiene en la Mama Negra de septiembre, mientras que la Mama Negra de noviembre han incorporado algunos elementos extraños a la comparsa, pero siempre manteniendo la esencia cultural.
	Media	
X	Baja	

16. INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Lcda. Mónica Patricia Sangucho	Latacunga		F	48
Lcda. Angélica Cerda Nieto	Latacunga		F	90
Lcda. Martha Chugchilan	Latacunga		F	50
17. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Abigail Silvana Mosquera		Fecha de inventario: 2020/06/03		
18. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Videos	Audios	
	IM-2020-06-03-001.jpg			
Registro Fotográfico		Javier Lozano		

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

La Mama Negra es el personaje principal de la fiesta de la Santísima Tragedia denominada Mama Negra, esta fiesta se realiza en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, Parroquia La Matriz, que está ubicada en una zona urbana, llamada la Merced; es una fiesta con rasgos mestizos, que tiene una fusión de culturas nacionales e internacionales.

La Mama Negra tiene varias interpretaciones, entre las más representativas, se le considera como un personaje que representa la esclavitud, desde el sentido de libertad, la Mama Negra es un personaje de una mujer esclava liberta de procedencia prehispánica, se centra en el contexto de chola como producto de la mezcla de razas, que fue característico de los españoles para designar a los indígenas que llevaban trajes españoles.

Este personaje es representado por un hombre, quien lleva cubriendo en su cabeza un pañuelo, hecho tungo o peluca, el mismo que aparenta cabello-trenzas, alrededor de su cuello y muñecas lleva varias alhajas vistosas, que sirven para resaltar la vestimenta del personaje, su rostro va pintado de color negro, los labios de color rojo y sus mejillas coloradas en forma redonda, su blusa es confeccionada en tela espejo,

de colores brillantes, con vuelos en las mangas y en el torso adornados con encaje, lleva un pañolón bordado el cual cambia en cada esquina a lo largo de su recorrido, va siempre acompañada de una muñeca vestida de igual manera, que es la hija de la Mama Negra y se la conoce como María Mercedes, en el caso de la Mama Negra de septiembre, y Manuela Baltazara en el caso de la de noviembre, lleva una falda amplia y plisada, elaborado con paño de castilla y bordados florales, lleva un chisquete en la mano izquierda, lleno de leche de burra mezclado con perfume que va esparciendo al público.

La Mama Negra tuvo sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente latacungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes, a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi, para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares. Según el historiador Eduardo Paredes, manifiesta que en tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no apareció ni a pagar los derechos de la iglesia, ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, se suponía que le faltó voluntad o recursos económicos para realizar la fiesta, se dice que esa noche de aquel día cuando se disponía a dormir se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble le felicitó porque no ha gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso explicarle las causas que le impidieron esta desapareció.

El prioste contó a quienes quedaron nombrados como priostes para el próximo año, los mismos que llevados por el temor que les suceda algo similar y para ostentar celebraron la fiesta con mucha pompa, y para la procesión que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados, como

figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole.

Esta fiesta se la realiza en los meses de septiembre en homenaje a la Virgen de las Mercedes, es organizada por la Asociación de sacerdotes y devotos de la Merced y el Salto, también se la realiza en noviembre y es organizado por el GAD Municipal de Latacunga, en homenaje a las fiestas de cantonización, el objetivo es el mantener sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural.

La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores, es una fiesta de contenido alegórico latente en una obra de arte, que se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico, lo que hace mantener su esencia cultural.

Ángel De La Estrella

Ficha N° 3 Ángel de la Estrella

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA</p> <p style="text-align: center;">INVENTARIO DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL</p>				
	CÓDIGO			
	IM-2020-06-03-002.jpg			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
PERSONAJE	ÁNGEL DE LA ESTRELLA			
Provincia:	Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia:	La Matriz	Urbana	X	Rural
Localidad:	La Merced			
Coordenadas: UTM-WGS-84-17m	X (E) 765449.69	Y (N) 9897096.51	Z (A) elev. 2750msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Código Fotográfico: IM-2020-06-03-002.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Ángel de la Estrella	D1	X
	D2	X
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve Reseña

Al personaje del Ángel de la Estrella se le considera como intermediario entre la Virgen y el pueblo, para realizar las plegarias del pueblo a la Virgen de las Mercedes, también se le considera como una representación del arcángel de la anunciación, ligado a la Virgen y el Ángel de la guarda.

Este personaje es la representación divina dentro de la fiesta, va en un caballo de color blanco con detalles decorativos acorde al traje del Ángel, se caracteriza por llevar un traje blanco adornado de telas brillantes, detalles en bordados, apliques, además utiliza alas, guantes, una capa larga que cubre hasta las ancas del caballo, cetro y corona y lleva su rostro pintado de blanco. Su representación dentro de la comparsa es anunciar la apertura de la fiesta. Este personaje en la Mama Negra de septiembre es representado por una niña, y es el único que tiene por obligación la imagen de la Virgen de las Mercedes en el traje.

4. DESCRIPCIÓN

Vestimenta:

Corona.- Es un adorno de forma circular que lo lleva sobre su cabeza, generalmente lo usan los emperadores y reyes, como símbolo de dignidad u honor, así como también los patriarcas de la iglesia ortodoxa, la corona lleva en el centro una

estrella de cinco puntas, esto simboliza la importancia y superioridad que tiene este personaje, no como un Ángel cualquiera sino haciendo ilusión al arcángel Gabriel un alto representante de los ángeles mensajeros.

Túnica.- Es una prenda de vestir, ancha, suelta, con mangas, que cubre todo el cuerpo hasta los pies es elaborada en tela espejo y con llamativos bordados, y encaje en las mangas y pecho, lleva la imagen de la Virgen de las Mercedes o el escudo mercedario, generalmente en la parte de la cintura, tiene cierto parecido a la de los obispos, la túnica tiene una connotación unisex, lo que quiere decir que no es para un género específico y lo usan los ángeles puesto que se dice no son seres biológicos y no poseen un sexo determinado, pero en la fiesta de la Mama Negra este personaje adquiere la significación de prenda masculina ya que es representado por un hombre y hace alusión a un arcángel específico.

Esta prenda lleva encajes, bordados y la pedrería son sinónimos de poderío, de riqueza y suntuosidad, ligados a la necesidad de figuración, es por eso que este personaje es considerado como uno de los cinco principales.

Capa.- Es una prenda exterior de vestir que sirve para cubrir la espalda y se sujeta al cuello, esta prenda se alarga hasta que cubra las ancas del caballo que lo moviliza, lleva bordado en el centro la imagen de la Virgen de las Mercedes, la capa como signo adquiere significado de superioridad y se lo asocia con el arcángel Gabriel.

Alas.- Las alas generalmente son elaboradas con plumas o algún material que simule a las mismas, dentro del catolicismo se dice que a partir del siglo V se empieza a representar a los ángeles como seres con alas dentro de la biblia por lo que para esta representación forma parte de la vestimenta del Ángel de la Estrella ya que se considera un símbolo de la liturgia católica, puesto que es una representación tanto en la dimensión terrenal como celestial, el plano divino cerca de dios y la Virgen.

Cetro.- Es un elemento que está elaborado en metal y tonos metálicos, simulando materiales valiosos como oro y plata, lleva en la parte superior una estrella de cinco puntas que se emplea como insignia, que adquiere la significancia de poder, en la fiesta de noviembre este signo es el que se pasa en el cambio de mando, dándole al nuevo designado el derecho de ser Ángel de la Estrella de la nueva Mama Negra.

La estrella de cinco puntos se encuentra en la parte superior como signo de connotación celestial dándole al cetro un sentido de poder haciéndole alusión a lo divino, para mediar entre los seres divinos y terrenales.

Color Blanco.- En la vestimenta del Ángel de la Estrella predomina el color blanco, que se asocia con la luz y la pureza, ya que se le relaciona a los ángeles como seres divinos, celestiales, formados por luz y energía que carecen de materia, a quien dentro del contexto histórico se le asigna el color blanco, y se relaciona con la anunciación dentro de la festividad de la Mama Negra.

Origen

Se tiene indicios de que la Mama Negra y el personaje del Ángel de la Estrella, tuvieron sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente laticungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

La primera comparsa de la Mama Negra se realizó entre actos religiosos y paganos con redoble de campanas y comedias, se desarrolló en la plazoleta de la Merced junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se realizó todo el acto religioso para luego salir en procesión con la imagen de la Virgen Patrona del Volcán.

Según una crónica aparecida en el año 1948, en la revista del colegio Vicente León, según el historiador Eduardo Paredes, manifiesta que en tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para sacerdote de la fiesta, pero llegado el día no apareció ni a pagar los derechos de la iglesia, ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un sacerdote; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no ha hecho que lo insultan sino que lo golpean. Se supone que el sacerdote de aquella ocasión le faltó voluntad o le faltaron recursos económicos para realizar la fiesta y se dice que esa noche de aquel día cuando se disponía a dormir se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble le felicitó porque no ha gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el sacerdote quiso explicarle las causas que le impidieron esta desapareció.

El sacerdote contó a quienes quedaron nombrados como sacerdotes para el próximo año, los mismos que llevados por el temor que les suceda algo similar y para ostentar celebraron la fiesta con mucha pompa y para la procesión que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados, como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole.

Fecha o período		Detalle de la Periodicidad
X	Anual	Se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes el 23 y 24 de septiembre, por las vivanderas de la Merced y una semana después domingo y lunes por las vivanderas de el Salto. En noviembre se realiza por las fiestas de cantonización de Latacunga.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
Local		Es una fiesta que por sus características religiosas organizan gente de

X	Provincial	la provincia como agradecimiento a los favores recibidos de la Virgen de las Mercedes. En noviembre asisten turistas nacionales e internacionales dada la connotación de culturas y tradiciones.			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de Actividades			
Jochas		Para la realización de la Mama Negra de septiembre existe una asociación tanto de las vivanderas del Salto como de la Merced quienes con meses anteriores realizan los preparativos para esta fiesta. Para la realización de la Mama Negra de noviembre existe el comité de fiestas que está a cargo del Municipio de Latacunga y de las ex Mama Negras quienes son los encargados de jochar a instituciones, públicas, privadas y personajes.			
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
COLECTIVIDADES	Priostes y devotos de la Virgen de la Merced Organizadores de las fiestas Latacunga	Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto Municipalidad de Latacunga		Latacunga	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres – hijos	Se ha transmitido de generación en generación dando continuidad a esta tradición religiosa, que no es solo por mantener la fe sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	En la comparsa de la Mama Negra se mantiene sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural, donde los encargados de dar continuidad serán quienes lo conviertan en patrimonio familiar			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores que para los latacungeños tienen muchos significados, donde es una fiesta donde los participantes realizan una serie de poses, gestos y diversos tributos para expresar el contenido alegórico latente en una obra de arte. La Mama Negra se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico.					
Sensibilidad al Cambio					
	Alta	Por ser una comparsa representativa de las culturas y tradiciones de un pueblo se ha podido conservarse a través del tiempo y de la historia, incluso agregando nuevos símbolos. Pero quienes la han tomado como una herencia familiar la han conservado sin mayores alteraciones en su esencia, aunque es importante señalar que esta esencia cultural se mantiene en la Mama Negra de septiembre, mientras que la Mama Negra de noviembre han incorporado algunos elementos extraños a la comparsa, pero siempre manteniendo la esencia cultural.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Lcda. Mónica Patricia Sangucho		Latacunga		F	48
Lcda. Angélica Cerda Nieto		Latacunga		F	90

Lcda. Martha Chugchilan	Latacunga		F	50
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Abigail Silvana Mosquera		Fecha de inventario: 2020/06/03		
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Videos	Audios	
	IM-2020-06-03-002.jpg			
Registro Fotográfico		Javier Lozano		

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

El Ángel De La Estrella es considerado como uno de los personajes principales de la fiesta de la Santísima Tragedia denominada Mama Negra, esta fiesta se realiza en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, Parroquia La Matriz, que está ubicada en una zona urbana, llamada la Merced; es una fiesta con rasgos mestizos, que tiene una fusión de culturas nacionales e internacionales.

El Ángel de la Estrella se le considera como intermediario entre la Virgen y el pueblo, para realizar las plegarias del pueblo a la Virgen de las Mercedes, es una representación del arcángel de la anunciación, es la representación divina dentro de la fiesta, va en un caballo de color blanco con detalles decorativos acorde al traje del Ángel, se caracteriza por llevar un traje blanco adornado de telas brillantes, detalles en bordados, apliques, además utiliza alas, guantes, una capa larga que cubre hasta las ancas del caballo, cetro y corona, lleva su rostro pintado de blanco. Su representación dentro de la comparsa es anunciar la apertura de la fiesta. Este personaje en la Mama Negra de septiembre es representado por una niña, y es el único que tiene por obligación la imagen de la Virgen de las Mercedes en el traje.

La fiesta de la Mama Negra y el personaje del Ángel de la Estrella, tuvo sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente latacungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes, a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi, para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio


hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

Esta fiesta se la realiza en los meses de septiembre en homenaje a la Virgen de las Mercedes, es organizada por la Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto, también se la realiza en noviembre y es organizado por el GAD Municipal de Latacunga, en homenaje a las fiestas de cantonización, el objetivo es el mantener sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural.

La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores, es una fiesta de contenido alegórico latente en una obra de arte, que se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico, lo que hace mantener su esencia cultural.

Rey Moro.

Ficha N° 4 Rey Moro

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA</p> <p style="text-align: center;">INVENTARIO DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL</p>	CÓDIGO			
	IM-2020-06-03-003.jpg			
	1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
PERSONAJE	REY MORO			
Provincia:	Cotopaxi		Cantón: Latacunga	
Parroquia:	La Matriz	Urbana	X	Rural
Localidad:	La Merced			
Coordenadas: UTM-WGS-84-17m	X (E) 765449.69	Y (N) 9897096.51	Z (A) elev. 2750msnm	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Código Fotográfico: IM-2020-06-03-003.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Rey Moro	D1	X
	D2	X
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve Reseña

El Rey Moro es un personaje que tiene influencia morisca trasplantada por los españoles. Es una interpretación de los valores culturales, y una representación de las raíces españolas. La Virgen mercedaria en España feudal. Merecían el respeto de los gobernantes moros aunque estos profesan la fe islámica.

También se relacionan con los orejones incas, quienes en tiempos anteriores a la conquista tenían el poder.

Este personaje se le interpreta como símbolo de autoridad que está presente y forma parte en el ceremonial pero que se muestra como un elemento ajeno al contexto.

4 DESCRIPCIÓN

Vestimenta:

Capirote.- es un gorro en forma de cono, generalmente de cartón y cubierto de tela, que forma parte del hábito que llevan algunos penitentes y cofrades en las procesiones de semana santa en España. El capirote dentro de la fiesta de la Mama

Negra adquiere un significado de corona que es portada por el Rey Moro.

Tahalí.- Es una faja en forma de cruz que se prende sobre el pecho, comúnmente desde el hombro derecho, por el lado izquierdo hacia la cintura, donde se juntan los dos cabos, en el caso del Rey Moro lleva la gráfica del escudo en él, esta prenda adquiere el símbolo de la autoridad y jerarquía, ya que en la cultura de los moros portan el tahalí solo ciertas personas que tienen algún rango.

Escudo.- Se le interpreta como una insignia representativa y distintiva de una persona o una ideología dentro de la festividad de noviembre, el escudo adquiere el sentido de figuración, al igual que el Ángel de la Estrella.

Camisa y Pantalón Bombacho.- Estas prendas están elaborados en terciopelos, ceda o brocados, además generalmente están adornados con pedrería, grecas o lentejuelas que le dan una connotación social y de poder económico; al usar estos materiales y adornar la vestimenta se da realce al personaje y estos adquieren un sentido de ostentación, mostrando al personaje como rey, adinerado de un status social alto el llevar la vestimenta en forma de bombacha da un significado de pertenencia hacia la cultura morisca, donde el personaje no solo se presenta como Rey sino como un Rey Moro.

Capa.- Prenda exterior que sirve para cubrir la espalda y va sujeta al cuello, esta se alarga hasta que cubra las ancas del caballo que lo moviliza, lleva como motivo el escudo del Rey, el cual también lleva en el tahalí, esta prenda tiene una connotación de lujo, ya que desde la época de la colonia ha estado íntimamente ligado a la realeza. La capa representa un símbolo de superioridad dándole realce al Rey como autoridad y ser superior a otros, está adornada con borlas, pedrería, bordados de forma orgánicas que se asocian con la naturaleza y se observa una cierta similitud a los brocados que son textiles lujosos que usaban la realeza o personas de status social alto, que le dan una imagen de suntuosidad y poder económico, razón por la que es considerado dentro de los cinco personajes principales de la Mama Negra.

Cetro.- Esta elaborado generalmente en metal y tonos metálicos, simulando materiales valiosos como oro o plata, es un símbolo de poder y autoridad únicamente entre seres terrenales. En la fiesta de la Mama Negra de noviembre al ser el cetro un símbolo de poder es el elemento que se pasa de personaje a otro para realizar el cambio de mando.

Origen

Se tiene indicios de que la Mama Negra y el personaje del Rey Moro, tuvieron sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente laticungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

La primera comparsa de la Mama Negra se realizó entre actos religiosos y paganos con redoble de campanas y comedias, se desarrolló en la plazoleta de la Merced junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se realizó todo el acto religioso para luego salir en procesión con la imagen de la Virgen Patrona del Volcán.

Según una crónica aparecida en el año 1948, en la revista del colegio Vicente León, según el historiador Eduardo Paredes, manifiesta que en tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no apareció ni a pagar los derechos de la iglesia, ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no ha hecho que lo insultan sino que lo golpean. Se supone que el prioste de aquella ocasión le faltó voluntad o le faltaron recursos económicos para realizar la fiesta y se dice que esa noche de aquel día cuando se disponía a dormir se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble le felicitó porque no ha gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso explicarle las causas que le impidieron esta desaparición.

El prioste conto a quienes quedaron nombrados como priostes para el próximo año, los mismos que llevados por el temor que les suceda algo similar y para ostentar celebraron la fiesta con mucha pompa y para la procesión que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados, como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole.

Fecha o período		Detalle de la Periodicidad
X	Anual	Se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes el 23 y 24 de septiembre, por las vivanderas de la Merced y una semana después domingo y lunes por las vivanderas de el Salto. En noviembre se realiza por las fiestas de cantonización de Latacunga.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
X	Local	Es una fiesta que por sus características religiosas organizan gente de la provincia como agradecimiento a los favores recibidos de la Virgen de las Mercedes.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	En noviembre asisten turistas nacionales e internacionales dada la connotación de culturas y tradiciones.
	Internacional	

Preparativos		Detalle de Actividades		
Jochas		Para la realización de la Mama Negra de septiembre existe una asociación tanto de las vivanderas del Salto como de la Merced quienes con meses anteriores realizan los preparativos para esta fiesta. Para la realización de la Mama Negra de noviembre existe el comité de fiestas que está a cargo del Municipio de Latacunga y de las ex Mama Negras quienes son los encargados de jochar a instituciones, públicas, privadas y personajes.		
5 PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Priostes y devotos de la Virgen de la Merced Organizadores de las fiestas Latacunga	Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto Municipalidad de Latacunga		Latacunga
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Se ha transmitido de generación en generación dando continuidad a esta tradición religiosa, que no es solo por mantener la fe sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos	En la comparsa de la Mama Negra se mantiene sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural, donde los encargados de dar continuidad serán quienes lo conviertan en patrimonio familiar		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores que para los latacungueños tienen muchos significados, donde es una fiesta donde los participantes realizan una serie de poses, gestos y diversos tributos para expresar el contenido alegórico latente en una obra de arte. La Mama Negra se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico.				
Sensibilidad al Cambio				
	Alta	Por ser una comparsa representativa de las culturas y tradiciones de un pueblo se ha podido conservarse a través del tiempo y de la historia, incluso agregando nuevos símbolos. Pero quienes la han tomado como una herencia familiar la han conservado sin mayores alteraciones en su esencia, aunque es importante señalar que esta esencia cultural se mantiene en la Mama Negra de septiembre, mientras que la Mama Negra de noviembre han incorporado algunos elementos extraños a la comparsa, pero siempre manteniendo la esencia cultural.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Lcda. Mónica Patricia Sangucho	Latacunga		F	48
Arq. Rodrigo Espín	Latacunga		M	55
Lcda. Angélica Cerda Nieto	Latacunga		F	90
Lcda. Martha Chugchilan	Latacunga		F	50
8. DATOS DE CONTROL				

Inventariado por: Abigail Silvana Mosquera		Fecha de inventario: 2020/06/03	
9. ANEXOS			
Texto	Fotografía	Videos	Audios
	IM-2020-06-03-003.jpg		
Registro Fotográfico		Javier Lozano	

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

El Rey Moro es considerado como uno de los personajes principales de la fiesta de la Santísima Tragedia denominada Mama Negra, esta fiesta se realiza en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, Parroquia La Matriz, que está ubicada en una zona urbana, llamada la Merced; es una fiesta con rasgos mestizos, que tiene una fusión de culturas nacionales e internacionales.

El Rey Moro es un personaje que tiene influencia morisca trasplantada por los españoles. Es una interpretación de los valores culturales, y una representación de las raíces españolas. La Virgen mercedaria en España feudal. Merecían el respeto de los gobernantes moros aunque estos profesan la fe islámica, también se relacionan con los orejones incas, quienes en tiempos anteriores a la conquista tenían el poder.

El Rey Moro, lleva un capirote que es un gorro en forma de cono, generalmente de cartón y cubierto de tela, el capirote dentro de la fiesta de la Mama Negra adquiere un significado de corona que es portada por el Rey Moro, lleva un tahalí, que es una faja en forma de cruz que se prende sobre el pecho, en el caso del Rey Moro lleva la gráfica del escudo en él, esta prenda adquiere el símbolo de la autoridad y jerarquía, ya que en la cultura de los moros portan el tahalí solo ciertas personas que tienen algún rango, lleva un escudo, es una insignia representativa y distintiva de una persona o una ideología dentro de la festividad de noviembre, lleva una camisa y pantalón bombacho, estas prendas están elaborados en terciopelos, ceda o brocados, además generalmente están adornados con pedrería, grecas o lentejuelas que le dan una connotación social y de poder económico, mostrando al personaje como rey,

lleva una capa que sirve para cubrir la espalda y va sujeta al cuello, esta se alarga hasta que cubra las ancas del caballo que lo moviliza, lleva como motivo el escudo del Rey, está adornada con borlas, pedrería, bordados de forma orgánicas que se asocian con la naturaleza, lleva un cetro, elaborado en metal y tonos metálicos, simulando oro o plata, es un símbolo de poder y autoridad únicamente entre seres terrenales.



La fiesta de la Mama Negra y el personaje del Rey Moro, tuvo sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente laticungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes, a la cima del Calvario, donde la imagen alzó una de sus manos como conjurando al Cotopaxi, para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

Esta fiesta se la realiza en los meses de septiembre en homenaje a la Virgen de las Mercedes, es organizada por la Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto, también se la realiza en noviembre y es organizado por el GAD Municipal de Latacunga, en homenaje a las fiestas de cantonización, el objetivo es el mantener sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural.

La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores, es una fiesta de contenido alegórico latente en una obra de arte, que se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico, lo que hace mantener su esencia cultural.

El Capitán

Ficha N° 5 El Capitán

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA</p> <p style="text-align: center;">INVENTARIO DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL</p>				
	CÓDIGO			
				IM-2020-06-03-004.jpg
1. DE LOCALIZACIÓN				
PERSONAJE	EL CAPITÁN			
Provincia:	Cotopaxi	Cantón: Latacunga		
Parroquia:	La Matriz	Urbana	X	Rural
Localidad:	La Merced			
Coordenadas:	UTM-WGS-84-17m	X (E) 765449.69	Y (N) 9897096.51	Z (A) elev. 2750msnm
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Código Fotográfico: IM-2020-06-03-004.jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación	Otra (s) denominación (es)			
Rey Moro	D1	X		

	D2	X
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve Reseña

El Capitán es quien otorga el permiso para la fiesta y va acompañado de los sargentos, en la antigüedad este personaje era representado por el prioste de la fiesta, quien era el encargado de la organización del desfile y de cubrir los gastos económicos. Su traje es estilo militar color oscuro, con detalles dorados en el pecho y en las mangas, lleva un tahalí, guantes y un sable. Es el encargado de organizar la capitanía (la comparsa de la Mama Negra). Se dice que es el amante de la Mama Negra, y por ende el único que puede bailar con ella durante toda la fiesta.

Desde 1599 en Latacunga se hizo característico, en todo acontecimiento importante que desfilen capitanes y sargentos con sus armas al hombro, en la Mama Negra, este personaje es considerado como un elemento de influencia española que representa al corregidor.

4. DESCRIPCIÓN

Vestimenta:

Traje Estilo Militar.- Este traje tiene un diseño que los antiguos uniformes militares con charreteras y placas que representan las condecoraciones de los capitanes de la fuerza militar, lleva botas y los bordados presentan formas diferentes pero de mayor elaboración, cabe indicar que desde su inicio el personaje no estaba militarizado, sino que este nuevo sentido se dio tiempo después. El significado de estas prendas se manejaban dentro del contexto militar de los ejércitos coloniales, en donde solo los españoles ocupaban cargos altos, es por eso que el uniforme militar indicaba autoridad. Es así que la interpretación del traje militar se lo resalta como un conjunto, puesto que como prendas sueltas no adquieren la misma significación.

Este traje está adornado con bordados de motivos orgánicos y tonos dorados, haciendo alusión a brocados, es un textil costoso y de lujo que le da al personaje un status de poder social y económico, es importante indicar que lleva plasmado elementos personales como iniciales o el nombre de la persona que lo representa dando sentido de reconocimiento y figuración de la persona y del personaje.

Tahalí.- Es una prenda rectangular colocada diagonalmente por el hombro hacia la cintura, como interpretación se puede definir a esta prenda como acepción de la cultura morisca, por lo que el Rey Moro también utiliza con distinta forma pero adquiere el mismo sentido de autoridad y jerarquía, ya que dentro del ejército colonial lo utilizan las personas de rango y dentro del contexto de la Mama Negra es la misma manera al ser el guiador y el que está a la cabeza de la ceremonia.

Bicornio.- Es un sombrero de dos picos elaborado en tela de terciopelo y se ornamenta en las dos caras con bordados orgánicos que forman diversos motivos, el borde de la parte alta del bicornio tiene pelos de cabuya, es un símbolo que le da a la vestimenta jerarquía y autoridad, puesto que este elemento fue inicialmente adoptado por los oficiales de alto rango militar dentro de ellos, los capitanes. Lleva un bordado llamativo a los lados de este elemento lo que le da sentido de ornamentación que busca simular una especie de brocado que denote elegancia y suntuosidad, aspectos que le dan realce al personaje.

Sable.- Es una arma blanca, larga, o de forma corva de un solo corte y metálica, con guarnición y empuñadura, se asocia a este elemento como símbolo de autoridad y poder, puesto que desde la época de los gladiadores romanos siempre tuvo una carga simbólica importante. Por ejemplo la entrega de un sable de un oficial en combate es tomado como señal de rendición. También se puede interpretar como símbolo de elegancia ya que forma parte del uniforme militar de gala, que usan los militares para asistir a bodas o ceremonias, razón por la cual el capitán lleva el sable en lugar de arma blanca, en la transmisión de mando este elemento es el que se intercambia de un personaje a otro.

Origen

Se tiene indicios de que la Mama Negra y El Capitán, tuvieron sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente latacungeña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

La primera comparsa de la Mama Negra se realizó entre actos religiosos y paganos con redoble de campanas y comedias, se desarrolló en la plazoleta de la Merced junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se realizó todo el acto religioso para luego salir en procesión con la imagen de la Virgen Patrona del Volcán.

Según una crónica aparecida en el año 1948, en la revista del colegio Vicente León, según el historiador Eduardo Paredes, manifiesta que en tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no apareció ni a pagar los derechos de la iglesia, ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no ha hecho que lo insultan sino que lo golpean. Se supone que el prioste de aquella ocasión le faltó voluntad o le faltaron recursos económicos para realizar la

fiesta y se dice que esa noche de aquel día cuando se disponía a dormir se le presento el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble le felicito porque no ha gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso explicarle las causas que le impidieron esta desapareció.

El prioste conto a quienes quedaron nombrados como priostes para el próximo año, los mismos que llevados por el temor que les suceda algo similar y para ostentar celebraron la fiesta con mucha pompa y para la procesión que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados, como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole.

Fecha o período		Detalle de la Periodicidad
X	Anual	Se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes el 23 y 24 de septiembre, por las vivanderas de la Merced y una semana después domingo y lunes por las vivanderas de el Salto. En noviembre se realiza por las fiestas de cantonización de Latacunga.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
X	Local	Es una fiesta que por sus características religiosas organizan gente de la provincia como agradecimiento a los favores recibidos de la Virgen de las Mercedes.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	En noviembre asisten turistas nacionales e internacionales dada la connotación de culturas y tradiciones.
	Internacional	
Preparativos		Detalle de Actividades
Jochas		Para la realización de la Mama Negra de septiembre existe una asociación tanto de las vivanderas del Salto como de la Merced quienes con meses anteriores realizan los preparativos para esta fiesta. Para la realización de la Mama Negra de noviembre existe el comité de fiestas que está a cargo del Municipio de Latacunga y de las ex Mama Negras quienes son los encargados de jochar a instituciones, públicas, privadas y personajes.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Priostes y devotos de la Virgen de la Merced Organizadores de las fiestas Latacunga	Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto Municipalidad de Latacunga		Latacunga
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Se ha transmitido de generación en generación dando continuidad a esta tradición religiosa, que no es solo por mantener la fe sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos	En la comparsa de la Mama Negra se mantiene sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural, donde los encargados de dar continuidad serán quienes lo conviertan en patrimonio familiar		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores que para los latacungueños tienen muchos significados, donde es una fiesta donde los participantes realizan una serie de poses, gestos y diversos tributos para expresar el contenido alegórico latente en una obra de arte.

La Mama Negra se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico.				
Sensibilidad al Cambio				
	Alta	Por ser una comparsa representativa de las culturas y tradiciones de un pueblo se ha podido conservarse a través del tiempo y de la historia, incluso agregando nuevos símbolos. Pero quienes la han tomado como una herencia familiar la han conservado sin mayores alteraciones en su esencia, aunque es importante señalar que esta esencia cultural se mantiene en la Mama Negra de septiembre, mientras que la Mama Negra de noviembre han incorporado algunos elementos extraños a la comparsa, pero siempre manteniendo la esencia cultural.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Lcda. Mónica Patricia Sangucho	Latacunga		F	48
Lcda. Angélica Cerda Nieto	Latacunga		F	90
Lcda. Martha Chugchilan	Latacunga		F	50
8. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por: Abigail Silvana Mosquera		Fecha de inventario: 2020/06/03		
9. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Videos	Audios	
	IM-2020-06-03-004.jpg			
Registro Fotográfico		Javier Lozano		

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

El Capitán es considerado como uno de los personajes principales de la fiesta de la Santísima Tragedia denominada Mama Negra, esta fiesta se realiza en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, Parroquia La Matriz, que está ubicada en una zona urbana, llamada la Merced; es una fiesta con rasgos mestizos, que tiene una fusión de culturas nacionales e internacionales.

El Capitán es quien otorga el permiso para la fiesta y va acompañado de los sargentos, en la antigüedad este personaje era representado por el prioste de la fiesta, quien era el encargado de la organización del desfile y de cubrir los gastos económicos. Su traje es estilo militar color oscuro, con detalles dorados en el pecho y en las mangas, lleva un tahalí, guantes y un sable, es el único que puede bailar con la Mama Negra, usa un traje de estilo militar antiguo; con charreteras y placas que representan las condecoraciones de los capitanes de la fuerza militar, lleva botas y

los bordados presentan formas diferentes pero de mayor elaboración, es así que la interpretación del traje militar se lo resalta como un conjunto, puesto que como prendas sueltas no adquieren la misma significación, lleva un bicornio que es un sombrero de dos picos elaborado en tela de terciopelo y se ornamenta en las dos caras con bordados orgánicos que forman diversos motivos, el borde de la parte alta del bicornio tiene pelos de cabuya, es un símbolo que le da a la vestimenta jerarquía y autoridad, puesto que este elemento fue inicialmente adoptado por los oficiales de alto rango militar dentro de ellos, los capitanes. Lleva un bordado llamativo a los lados de este elemento lo que le da sentido de ornamentación que busca simular una especie de brocado que denote elegancia y suntuosidad, aspectos que le dan realce al personaje.

Desde 1599 en Latacunga se hizo característico, en todo acontecimiento importante que desfilen capitanes y sargentos con sus armas al hombro, en la Mama Negra, este personaje es considerado como un elemento de influencia española que representa al corregidor.



La fiesta de la Mama Negra y el personaje del Capitán, tuvo sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente latacungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes, a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi, para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

Esta fiesta se la realiza en los meses de septiembre en homenaje a la Virgen de las Mercedes, es organizada por la Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto, también se la realiza en noviembre y es organizado por el GAD Municipal de Latacunga, en homenaje a las fiestas de cantonización, el objetivo es el mantener sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural.

La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores, es una fiesta de contenido alegórico latente en una obra de arte, que se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico, lo que hace mantener su esencia cultural.

El Abanderado

Ficha N° 6 El Abanderado

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA</p> <p style="text-align: center;">INVENTARIO DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL</p>				
	CÓDIGO			
				IM-2020-06-03-005.jpg
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
PERSONAJE	ABANDERADO			
Provincia:	Cotopaxi	Cantón: Latacunga		
Parroquia:	La Matriz	Urbana	X	Rural
Localidad:	La Merced			
Coordenadas: UTM-WGS-84-17m	X (E) 765449.69	Y (N) 9897096.51	Z (A) elev. 2750msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
<p>Código Fotográfico: IM-2020-06-03-005.jpg</p>				

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Abanderado	D1	X
	D2	X
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)	
Mestizo	L1	Español
	L2	

Breve Reseña

El Abanderado es el encargado de llevar la Wiphala, una bandera multicolor, que representa la pluriculturalidad de la región, esta representa la fusión y trascendencia intercultural, la misma que hace ondear según avanza el desfile, el Abanderado va a pie acompañado de militares o engastadores que llevan un traje parecido al suyo.

Su vestimenta es un traje militar con detalles y flecos dorados, guantes y botas, quien realiza batidas de la bandera que con ellas rinde honores al Capitán. El Abanderado es un personaje muy vistoso en la fiesta de la Mama Negra, antiguamente existían tres Abanderados, el primero denominado Herald, que portaba la bandera española; el segundo, la bandera de la encomienda y el tercero la bandera de los indígenas, una bandera a cuadros, en la actualidad existe solo un abanderado lo que quiere decir que a través del tiempo ha existido modificaciones de este personaje.

Este personaje está presente en la fiesta de la Mama negra como símbolo de autoridad militar pero de menos rango que el Capitán, si bien usa un traje militar se cambia el bicornio por un gorro cilíndrico y se suprime el sable.

4. DESCRIPCIÓN

Vestimenta:

Wiphala.- Es el nombre que se le da a la bandera de tela brillante cuadriculada con diferentes colores y ornamentada en sus bordes con flecos dorados, se interpreta que la bandera que se utiliza en la fiesta de la Mama Negra tiene un parecido a la bandera hembra del pueblo indígena Colla, esta influencia puede ser debido al ingreso de los mitimaes Collas a Latacunga.

La estructura y composición de los colores de la wiphala como emblema cultural andino, constituye una forma simétrica y orgánica, la utilización de los siete colores del arcoíris es el reflejo cósmico que representa a la organización del sistema comunitario y armónico de los Qhishwa-Aymara. Representan las relaciones socioeconómicas dentro del sistema Qamaña de hermandad en la reciprocidad y solidaridad humana. Los cuatro lados y los siete colores de igual proporción, simbolizan la igualdad y la diversidad de los pueblos andinos, representan los medios de producción y distribución de productos a cada cual según su necesidad y capacidad, tiene 49 cuadros y siete colores unidos representan a las Makras y Suyus significa la unidad en la diversidad geográficas de los Andes.

Significado de los colores.-

Rojo.- Representa al planeta Tierra, es la expresión del hombre andino en el desarrollo intelectual.

Naranja.- Representa la sociedad y la cultura, la preservación y procreación de la especie humana.

Amarillo.- Representa la energía y la fuerza la expresión de los principios morales del hombre Andino.

Blanco.- Representa el tiempo y la dialéctica.

Verde.- Representa la economía, la producción Andina símbolo de las riquezas naturales de la superficie y el subsuelo.

Azul.- Representa al espacio cósmico, al infinito.

Violeta.- Representa la política y la ideología Andina.

Dentro de la comparsa de la Mama Negra los colores adquieren sentido de Pluriculturalidad que existe dentro de la fiesta, a pesar de ser un elemento que procede del pueblo indígena y la religión dominada, está presente como un signo fuerte en la festividad.

Uniforme Militar.- Dentro de la fiesta de noviembre se relaciona al traje del Abanderado con el de los granaderos de Tarqui, que formaron parte del ejército de Gran Colombia en la batalla de Tarqui, este traje le da al personaje un símbolo de autoridad y disciplina. Las charreteras, grecas y demás detalles que están presentes en tono dorado se asocia con el sentido de valor y lujo que le da la connotación al personaje de persona de status social alto y con poder económico.

Origen

Se tiene indicios de que la Mama Negra y el Abanderado, tuvieron sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente laticungeña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

La primera comparsa de la Mama Negra se realizó entre actos religiosos y paganos con redoble de campanas y comedias, se desarrolló en la plazoleta de la Merced junto a la puerta lateral del antiguo templo, donde se realizó todo el acto religioso para luego salir en procesión con la imagen de la Virgen Patrona del Volcán.

Según una crónica aparecida en el año 1948, en la revista del colegio Vicente León, según el historiador Eduardo Paredes, manifiesta que en tiempo ya remoto un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no apareció ni a pagar los derechos de la iglesia, ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no ha hecho que lo insultan sino que lo golpean. Se supone que el prioste de aquella ocasión le faltó voluntad o le faltaron recursos económicos para realizar la fiesta y se dice que esa noche de aquel día cuando se disponía a dormir se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble le felicitó porque no ha gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso explicarle las causas que le impidieron esta desapareció.

El prioste conto a quienes quedaron nombrados como priostes para el próximo año, los mismos que llevados por el temor que les suceda algo similar y para ostentar celebraron la fiesta con mucha pompa y para la procesión que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza, presentaron entre el cortejo de disfrazados, como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole.

Fecha o período		Detalle de la Periodicidad
X	Anual	Se realiza en honor a la Virgen de las Mercedes el 23 y 24 de septiembre, por las vivanderas de la Merced y una semana después domingo y lunes por las vivanderas de el Salto. En noviembre se realiza por las fiestas de cantonización de Latacunga.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del Alcance
X	Local	Es una fiesta que por sus características religiosas organizan gente de la provincia como agradecimiento a los favores recibidos de la Virgen de las Mercedes.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	En noviembre asisten turistas nacionales e internacionales dada la connotación de culturas y tradiciones.
	Internacional	
Preparativos		Detalle de Actividades
Jochas		Para la realización de la Mama Negra de septiembre existe una asociación tanto de las vivanderas del Salto como de la Merced quienes con meses anteriores realizan los preparativos para esta fiesta. Para la realización de la Mama Negra de noviembre existe el comité de fiestas que está a cargo del Municipio de Latacunga y de las ex Mama Negras quienes son los encargados de jochar a instituciones, públicas, privadas y personajes.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
COLECTIVIDADES	Priostes y devotos de la Virgen de la Merced Organizadores de las fiestas Latacunga	Asociación de priostes y devotos de la Merced y el Salto Municipalidad de Latacunga		Latacunga
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos	Se ha transmitido de generación en generación dando continuidad a esta tradición religiosa, que no es solo por mantener la fe sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición.		
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			

	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres – hijos	En la comparsa de la Mama Negra se mantiene sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural, donde los encargados de dar continuidad serán quienes lo conviertan en patrimonio familiar			
	Maestro – aprendiz				
	Centro de Capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores que para los laticungueños tienen muchos significados, donde es una fiesta donde los participantes realizan una serie de poses, gestos y diversos tributos para expresar el contenido alegórico latente en una obra de arte. La Mama Negra se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico.					
Sensibilidad al Cambio					
	Alta	Por ser una comparsa representativa de las culturas y tradiciones de un pueblo se ha podido conservarse a través del tiempo y de la historia, incluso agregando nuevos símbolos. Pero quienes la han tomado como una herencia familiar la han conservado sin mayores alteraciones en su esencia, aunque es importante señalar que esta esencia cultural se mantiene en la Mama Negra de septiembre, mientras que la Mama Negra de noviembre han incorporado algunos elementos extraños a la comparsa, pero siempre manteniendo la esencia cultural.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
APELLIDOS Y NOMBRES		DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
Lcda. Mónica Patricia Sangucho		Latacunga		F	48
Lcda. Angélica Cerda Nieto		Latacunga		F	90
Lcda. Martha Chughilan		Latacunga		F	50
8. DATOS DE CONTROL					
Inventariado por: Abigail Silvana Mosquera		Fecha de inventario: 2020/06/03			
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía	Videos	Audios		
	IM-2020-06-03-005.jpg				
Registro Fotográfico		Javier Lozano			

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

El Abanderado es considerado como uno de los personajes principales de la fiesta de la Santísima Tragedia denominada Mama Negra, esta fiesta se realiza en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, Parroquia La Matriz, que está ubicada en una zona urbana, llamada la Merced; es una fiesta con rasgos mestizos, que tiene una fusión de culturas nacionales e internacionales.

Al Abanderado es el encargado de llevar la Wiphala, una bandera multicolor, que representa la pluriculturalidad de la región, esta representa la fusión y trascendencia intercultural, la misma que hace ondear según avanza el desfile, el Abanderado va a pie acompañado de militares o engastadores que llevan un traje parecido al suyo.

Su vestimenta es un traje militar con detalles y flecos dorados, guantes y botas, quien realiza batidas de la bandera que con ellas rinde honores al Capitán. El Abanderado es un personaje muy vistoso en la fiesta de la Mama Negra, lleva la bandera de los indígenas, una bandera a cuadros, en la actualidad existe solo un abanderado lo que quiere decir que a través del tiempo han existido modificaciones de este personaje.

Este personaje está presente en la fiesta de la Mama negra como símbolo de autoridad militar pero de menos rango que el Capitán, si bien usa un traje militar se cambia el bicornio por un gorro cilíndrico y se suprime el sable, lleva una bandera de varios colores, el rojo representa al planeta Tierra, es la expresión del hombre andino en el desarrollo intelectual, el naranja representa la sociedad y la cultura, la preservación y procreación de la especie humana, el amarillo representa la energía y la fuerza la expresión de los principios morales del hombre Andino, el blanco, representa el tiempo y la dialéctica, el verde, representa la economía, la producción Andina símbolo de las riquezas naturales de la superficie y el subsuelo, el azul, representa al espacio cósmico, al infinito, el violeta, representa la política y la ideología Andina.

Dentro de la comparsa de la Mama Negra los colores adquieren sentido de Pluriculturalidad que existe dentro de la fiesta, a pesar de ser un elemento que procede del pueblo indígena y la religión dominada, está presente como un signo fuerte en la festividad.

La fiesta de la Mama Negra y el personaje del Abanderado, tuvo sus raíces en el año de 1742, cuando el volcán Cotopaxi erupcionaba la gente laticungueña acudieron al templo de la Merced a llevarle en procesión a la Virgen de las Mercedes, a la cima del Calvario, donde la imagen alzo una de sus manos como conjurando al Cotopaxi, para que detenga su furia y así ha permanecido en silencio hasta los presentes días. A partir de estos acontecimientos, la Sra. Gabriela Quiroz dueña de la hacienda

Cunchibamba y Molinos en el barrio Caliente, como agradecimiento instituyó la fiesta de la Mama Negra en honor a la Virgen de las Mercedes, dicha fiesta era celebrada con misas, procesiones, comedias, música y toros populares.

Esta fiesta se la realiza en los meses de septiembre en homenaje a la Virgen de las Mercedes, es organizada por la Asociación de sacerdotes y devotos de la Merced y el Salto, también se la realiza en noviembre y es organizado por el GAD Municipal de Latacunga, en homenaje a las fiestas de cantonización, el objetivo es el mantener sus tradiciones y costumbres como una herencia cultural.

La Mama Negra es una comparsa de índole religioso en homenaje a la Virgen de las Mercedes Patrona del volcán Cotopaxi, donde se expresan ideas, sentimientos y valores, es una fiesta de contenido alegórico latente en una obra de arte, que se constituye en una ceremonia festivo-religiosa con elementos que configuran la totalidad del hecho histórico, lo que hace mantener su esencia cultural.

3.2 Verificación de Hipótesis

Resultados y discusión de la encuesta

Pregunta 1

¿Considera usted que los personajes de la Mama Negra son Patrimonio Cultural de Latacunga?

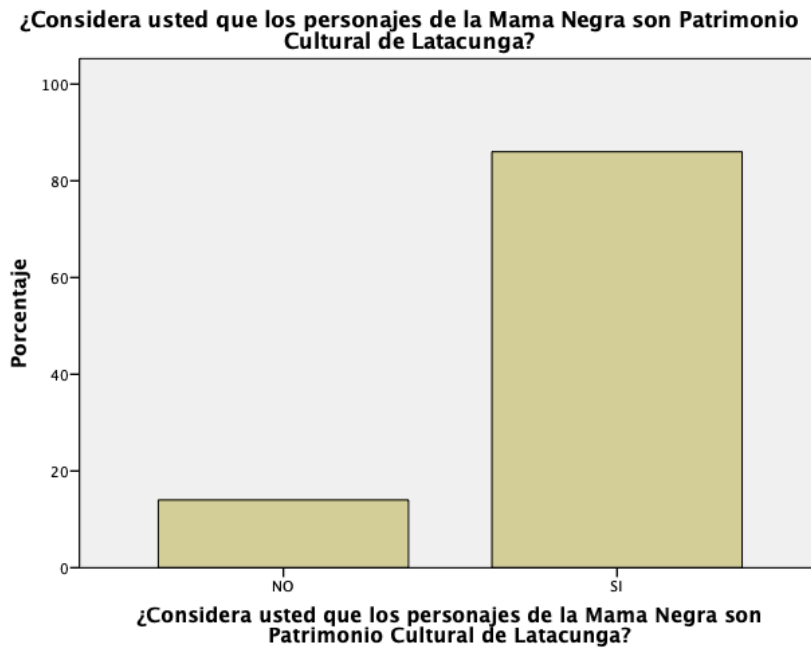
Tabla N. 4 Análisis y discusión de la encuesta

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO	21	14,0	14,0	14,0
Válidos SI	129	86,0	86,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

Fuente: población del cantón Latacunga

Elaborado por: Mosquera, A. (2020)

Gráfico N. 1 Personajes de la Mama Negra como Patrimonio Cultural de Latacunga



Fuente: población del cantón Latacunga

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

De las 150 encuestas realizadas a la población del cantón Latacunga, sobre si ellos consideran que los personajes de la Mama Negra son patrimonio cultural, el 86% que equivale a 129 personas indican que sí, mientras el 14% que equivale a 21 personas dicen que no.

3.2 Verificación de Hipótesis

Prueba de hipótesis

Prueba no paramétrica de una muestra

Estas pruebas se basan en determinadas hipótesis aunque los datos observados no tienen una organización normal y contienen resultados estadísticos que provienen de su ordenación por lo que son más difíciles de comprender, no son lo suficientemente fuertes cuando se cumple una hipótesis normal, esto puede provocar que no sea rechazada aunque sea falsa; necesita que la hipótesis se cambie cuando la prueba no corresponde a la pregunta del procedimiento si la muestra no es proporcional.

Prueba Chi cuadrado

La prueba de Chi cuadrado es utilizada para analizar variables nominales o cualitativas, determina la existencia o no de independencia entre dos variables; si dos variables son independientes quiere decir que no tienen relación por lo tanto no depende la una de la otra.

Tabla N. 5 Análisis estadístico

Estadísticos		
N	Válidos	150
	Perdidos	0
Media		,8600
Varianza		,121
Asimetría		-2,096
Error típ. de asimetría		,198
Curtosis		2,425
Error típ. de curtosis		,394

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

Tabla N. 6 Prueba de normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		
		¿Considera usted que los personajes de la Mama Negra son Patrimonio Cultural de Latacunga?
N		150
Parámetros normales ^{a,b}	Media	,8600
	Desviación típica	,34815
Diferencias más extremas	Absoluta	,516
	Positiva	,344
	Negativa	-,516
Z de Kolmogorov-Smirnov		6,322
Sig. asintót. (bilateral)		,000

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

Decisión

Se calculan los datos presentados obteniendo de resultado normalidad en la distribución de los mismos debido a que la significancia es 0,000 menor a 0,05

Tabla N. 7 Prueba no paramétrica Chi Cuadrado

χ^2			
	N observado	N esperado	Residual
NO	21	75,0	-54,0
SI	129	75,0	54,0
Total	150		

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La fiesta de la Mama Negra y los personajes son considerados como un proceso de construcción y fusión de culturas, que tiene características rituales, signos y símbolos que son aportes de las diferentes culturas lo que hace que se convierta en un folklore y patrimonio cultural.
- Todos los personajes de la Mama Negra tienen una carga simbólica cada uno de ellos demuestran la cosmovisión, tradiciones de la cultura a la cual representan.
- No existe una información virtual sintetizada sobre la fiesta de la Mama Negra, origen, personajes, tradiciones, vestimenta, que reflejan y plasman el colorido y las expresiones culturales de esta fiesta.

Recomendaciones

- Por la importancia que representa la fiesta y los personajes de la Mama Negra, donde se representa la tradición e identidad cultural, es fundamental que exista un compendio donde se plasme su folklore.
- Cada personaje debe tener mayor difusión, en lo que corresponde a su origen, naturaleza, tradiciones, costumbres, que conllevan a los preparativos y participación en la tradicional fiesta de la Mama Negra.
- Sintetizar la información obtenida, en una revista digital, que permita ser medio de consulta, para futuras investigaciones y revalorizar la fiesta tradicional de la Mama Negra.

PROPUESTA

Revista Digital

Es aquella publicación periódica creada mediante medios electrónicos y que para ser consultada requiere de un hardware y un software específicos.

Metodología para hacer revista digital

Abre Canva y selecciona el tipo de diseño “portada de revista”.

Elige entre nuestra colección de elementos de diseño gráfico profesional como banners, íconos, marcos y mucho más.

Sube tus propias imágenes o escoge entre más de 1 millón de imágenes de archivo.

Arregla tus imágenes, añade fantásticos filtros y edita el texto.

Guarda tu diseño y compártelo.

Como ayuda a revalorizar el patrimonio cultural

El promocionar la comparsa de la Mama Negra por un medio digital, permitirá que esta fiesta considerada como patrimonio cultural y llamativo turístico estén estrechamente ligados aunque parezcan términos independientes debido a su condición y características propias, pero al referirse a las actividades turísticas son incluyentes y vinculantes el uno del otro, mismos que responden a procesos evolutivos tanto de la sociedad como de la cultura.

Contenido

El contenido de la Revista Digital es importante, en ella se tiene que mostrar el origen, significado de cada personaje.

Introducción

Mama Negra

Ángel de la Estrella

Rey Moro

Capitán

Abanderado

Link

https://www.canva.com/design/DAEBVVkkR5I/cOWYkSI4iUc9wFDLOhJlrg/view?utm_content=DAEBVVkkR5I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

MATERIALES DE REFERENCIAS

Referencias

- Cárate, E. S. (2007). *La Capitanía de La Mama Negra "Santísima Tragedia"*. Ecuador: Printed in Ecuador.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura* . Barcelona: Paidós.
- Espeitx, E. (2004). Patrimonio alimentario y turismo. *Pasos, Turismo y patrimonio cultural*, 194.
- Gali, N. (2000). Patrimonio Cultural y Turismo. *Cuadernos de Turismo*, 76.
- García, Pilar. (2011). *Patrimonio Cultural - Conceptos básicos*. Zaragoza: Colección de textos de docentes. Obtenido de <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>
- Gonzalez, C. (2014). El Patrimonio Inmaterial. *PH88*, 306.
- Guerrero, P. (2004). *Usurpación simbólica identidad y poder* . Quito: Editora Nacional.
- Josué, L. (2005). Evolución del Concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte individuo y sociedad*, 181.
- Karolis Baca, M. (1987). *La Fiesta de la Mama Negra*. Latacunga: SENDIP.
- Noboa, E. (2014). INPC. *Patrimonio Cultural del Ecuador*.
- Paredes , E. (2004). *Mama Negra Novembrina 1963-2004*. Latacunga: Imprenta Gráficos Unidos.
- Paredes, E. (25 de 05 de 2004). Personajes de la Mama Negra. (E. Peñaherrera, Entrevistador) Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura .
- Rivera, E. (15 de 06 de 2015). Personajes de la Mama Negra. (E. Peñaherrera, Entrevistador)
- Schneider, D. (2007). La Mama Negra "Símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana" vol 24. *Red de Revistas Científicas de América Latina*, 160.
- Solis, D. (2007). *de la resistencia a la sostenibilidad* . Cuenca: Universidad de Cuenca .
- UNESCO. (05 de mayo de 1982). *lineas generales* . Obtenido de http://wa1.www.unesco.org/new/fileadmin/unesco/images/logo_es.gif

Villarroel, J. (24 de 09 de 2008). *Blogger*. Obtenido de <http://josvillarroelyanchapaxi.blogspot.com/2008/09/mashcas-champuceros-y-chugchucaras.html>

Zúñiga, N. (1982). *Significación de Latacunga en la Historia del Ecuador y América Vol1*. Quito: Instituto Geográfico Militar.

Anexo 1 Carta Compromiso



Municipio de
Latacunga



ALCALDIA
CARTA DE COMPROMISO

Latacunga, 19 de junio del 2020

Dr. Marcelo Núñez
Presidente
Unidad de titulación
Carrera de Turismo y Hotelería
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Dr. Byron Cárdenas Cerda en mi calidad de Alcalde del (GAD) Municipalidad de Latacunga me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "Personajes de la Mama Negra como Patrimonio Cultural de Latacunga", propuesto por la estudiante Mosquera Lasinquiza Abigail Silvana, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 0504345612, estudiante de la Carrera de Turismo y Hotelería Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,




Dr. Byron Cárdenas Cerda
ALCALDE DEL CANTÓN LATACUNGA

Calle Sánchez de Orellana y Ramírez Fita
03 2 808 989
alcaldia@latacunga.gob.ec
GAD Latacunga

www.latacunga.gob.ec

Anexo 2 Inventario de los Personajes

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE TURISMO Y HOTELEERÍA</p> <p style="text-align: center;">INVENTARIO DE LOS PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL</p>	CÓDIGO
19. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
PERSONAJE	
Provincia:	Cantón:
Parroquia:	Urbana <input type="checkbox"/> X Rural <input type="checkbox"/>
Localidad:	
Coordenadas:	
20. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Código Fotográfico:	
21. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
	D1 <input type="checkbox"/> X
	D2 <input type="checkbox"/> X
Grupo Social	Otra (s) denominación (es)
	L1 <input type="checkbox"/> Español <input type="checkbox"/>
	L2 <input type="checkbox"/>
Breve Reseña	
22. DESCRIPCIÓN	
Vestimenta:	

Origen				
Fecha o período		Detalle de la Periodicidad		
X	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del Alcance		
	Local			
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de Actividades		
23. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres – hijos			
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres – hijos			
	Maestro – aprendiz			
	Centro de Capacitación			
	Otro			
24. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al Cambio				
	Alta			
	Media			
X	Baja			

25. INTERLOCUTORES				
APELLIDOS Y NOMBRES	DIRECCIÓN	TELÉFONO	SEXO	EDAD
26. DATOS DE CONTROL				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
27. ANEXOS				
Texto	Fotografía	Videos	Audios	
Registro Fotográfico				

Elaborado por: Mosquera, A. (2020).

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Srta. Mosquera Lasinquiza Abigail Silvana, portadora de la cedula de ciudadanía N° 0504345612, por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado el instrumento de recolección de datos, el cual cumple con los objetivos del tema de investigación “PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LATACUNGA”, presentado para optar, la licenciatura en Turismo y Hotelería, el cual apruebo para su respectiva aplicación.

Ambato, 30 de Mayo del 2020

Atentamente



Ing. Maria Fernanda Viteri Mg
1802903888
0996002795
mf.viteri@uta.edu.ec

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Objetivo: Obtener información verídica de la aceptación de la Mama Negra como Patrimonio Cultural de Latacunga.

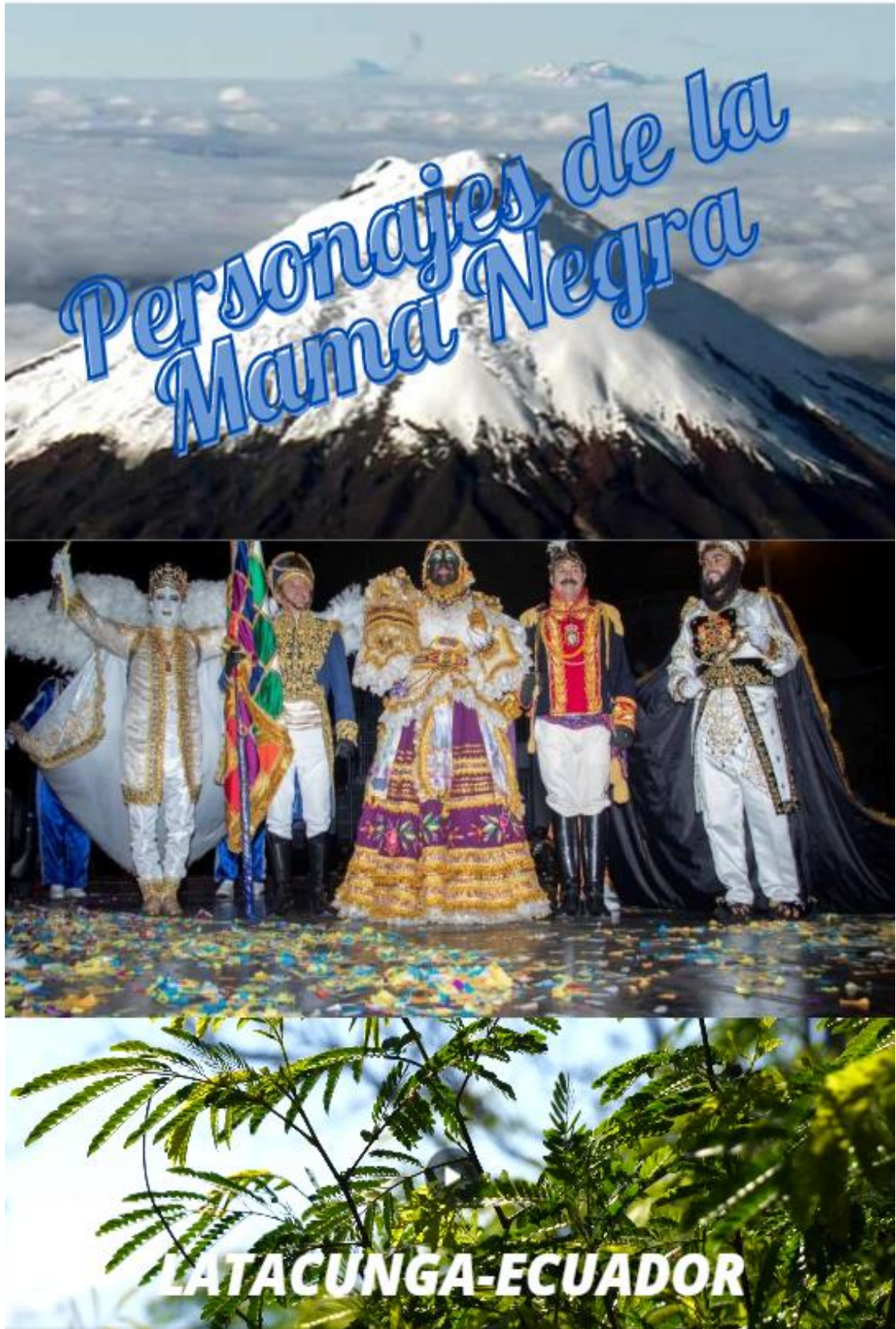
1. ¿Considera usted que los personajes de la Mama Negra son Patrimonio Cultural de Latacunga?.

Si

No

Enviar

*Nota: esta encuesta fue realizada a través de la plataforma Google Form, por la actual emergencia sanitaria que está atravesando el país por la pandemia COVID 19.





La fiesta de la Mama Negra es una representación de folklore, la recuperación, recreación de las culturas indígenas de épocas pasadas, sin descuidar la identidad histórica, por lo que se considera como un patrimonio intangible cultural, que permite dar a conocer sus tradiciones a diferentes partes del mundo.





La Mama Negra tiene varias interpretaciones. Entre las más representativas, se le considera como un personaje que representa la esclavitud, desde el sentido de libertad. La Mama Negra es un personaje de una mujer esclava liberta de procedencia prehispánica. Se centra en el contexto de chola como producto de la mezcla de razas, que fue característico de los españoles para designar a los indígenas que llevaban trajes españoles.



Este personaje en la Mama Negra de septiembre es representado por una niña, y es el único que tiene por obligación la imagen de la Virgen de las Mercedes en el traje.

Es intermediario entre la Virgen, realiza las plegarias del pueblo a la Virgen de las Mercedes, es una representación del arcángel de la anunciación, es la representación divina dentro de la fiesta, va en un caballo de color blanco con detalles decorativos acorde al traje del Ángel, se caracteriza por llevar un traje blanco adornado de telas brillantes, detalles en bordados, apliques, además utiliza alas, guantes, una capa larga que cubre hasta las ancas del caballo, cetro y corona, lleva su rostro pintado de blanco, dentro de la comparsa es anunciar la apertura de la fiesta.





Merecían el respeto de los gobernantes moros aunque estos profesan la fe islámica, también se relacionan con los orejones incas, quienes en tiempos anteriores a la conquista tenían el poder.

El Capitán



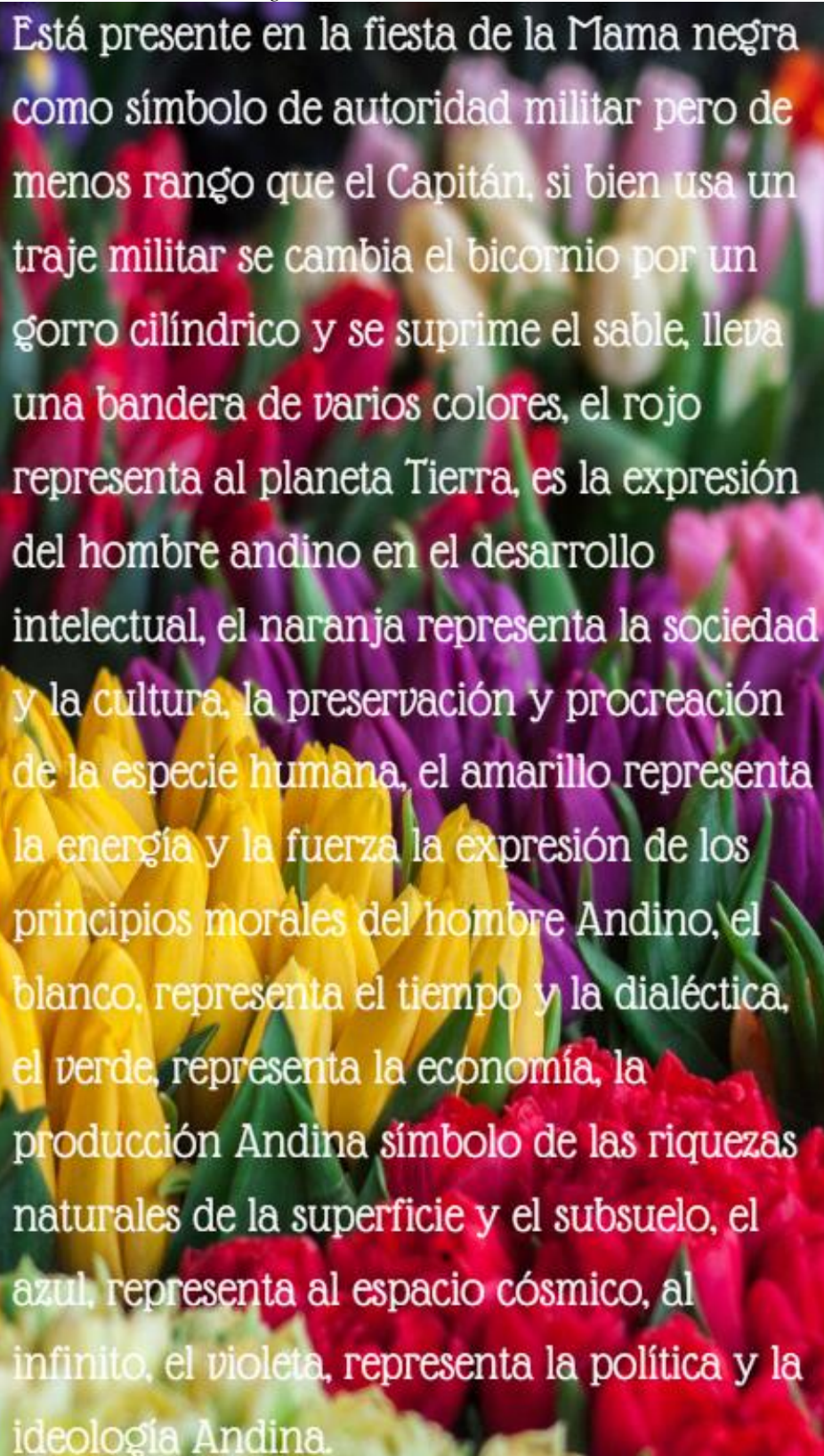
El Capitán es quien otorga el permiso para la fiesta y va acompañado de los sargentos, en la antigüedad este personaje era representado por el prioste de la fiesta, quien era el encargado de la organización del desfile y de cubrir los gastos económicos.

Su traje es estilo militar color oscuro, con detalles dorados en el pecho y en las mangas, lleva un tahalí, guantes y un sable, es el único que puede bailar con la Mama Negra, con charreteras y placas que representan las condecoraciones de los capitanes de la fuerza militar, lleva botas, un bicornio que es un sombrero de dos picos elaborado en tela de terciopelo y se ornamenta en las dos caras con bordados orgánicos que forman diversos motivos, el borde de la parte alta del bicornio tiene pelos de cabuya, es un símbolo que le da a la vestimenta jerarquía y autoridad, puesto que este elemento fue inicialmente adoptado por los oficiales de alto rango militar dentro de ellos, los capitanes.

EL ABANDERADO



Es el encargado de llevar la Wiphala, una bandera multicolor, que representa la pluriculturalidad de la región, esta representa la fusión y trascendencia intercultural, la misma que hace ondear según avanza el desfile, el Abanderado va a pie acompañado de militares o engastadores que llevan un traje parecido al suyo.



Está presente en la fiesta de la Mama negra como símbolo de autoridad militar pero de menos rango que el Capitán, si bien usa un traje militar se cambia el bicornio por un gorro cilíndrico y se suprime el sable, lleva una bandera de varios colores, el rojo representa al planeta Tierra, es la expresión del hombre andino en el desarrollo intelectual, el naranja representa la sociedad y la cultura, la preservación y procreación de la especie humana, el amarillo representa la energía y la fuerza la expresión de los principios morales del hombre Andino, el blanco, representa el tiempo y la dialéctica, el verde, representa la economía, la producción Andina símbolo de las riquezas naturales de la superficie y el subsuelo, el azul, representa al espacio cósmico, al infinito, el violeta, representa la política y la ideología Andina.

