

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tema: La obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés por la lectura

Trabajo de Titulación, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Modalidad de titulación: Proyecto de Desarrollo

Autora: Licenciada Isabel Vanessa Remache Ruiz

Director: Doctor Manuel Patricio Cárdenas Barriga, Magister

Ambato-Ecuador

2020

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor de la Defensa del Trabajo de Titulación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por las señoras Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister y Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magister, designados por La Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar el Trabajo de Titulación con el tema: “LA OBRA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA COMO INSTRUMENTO PARA GENERAR INTERÉS POR LA LECTURA”, elaborado por la señora Licenciada Isabel Vanessa Remache Ruiz, para optar por el Grado Académico de Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Firmado electrónicamente por:
SEGUNDO VICTOR
HERNANDEZ DEL
SALTO

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal de Defensa

Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

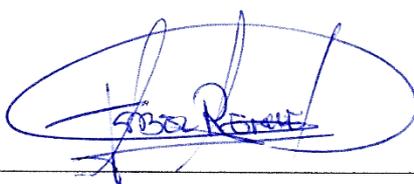


Firmado electrónicamente por:
JUDITH DEL
CARMEN NUNEZ
RAMIREZ

Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg.
Miembro del Tribunal de Defensa

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

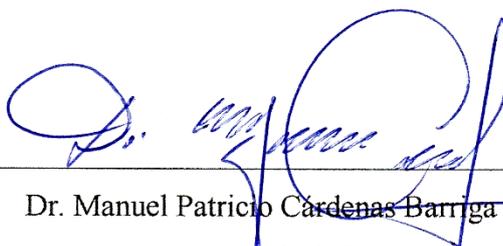
La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: “LA OBRA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA COMO INSTRUMENTO PARA GENERAR INTERÉS POR LA LECTURA”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Isabel Vanessa Remache Ruiz, autora bajo la Dirección del Doctor Manuel Patricio Cárdenas Barriga Máster, Director del Trabajo de Titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Isabel Vanessa Remache Ruiz

c.c. 1803682184

AUTORA



Dr. Manuel Patricio Cárdenas Barriga MSc.

c.c. 0501619910

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Isabel Vanessa Remache Ruiz

c.c. 1803682184

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido

PORTADA.....	i
A la Unidad Académica de Titulación.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
DEDICATORIA	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos.....	3
1.3.1. General.....	3
1.3.2. Específicos	3
CAPÍTULO II	5
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	5
2.1 Estado del arte	5
2.2. Fundamentación teórica.....	8
2.2.1. Literatura Infantil en el Ecuador.....	8
2.2.2. La obra literaria de María Fernanda Heredia.....	9

2.2.3. Características de la obra de María Fernanda Heredia	11
2.2.4. La obra de María Fernanda Heredia en la Educación General Básica del Ecuador	14
2.2.5. Teoría de la recepción en la literatura infantil en la obra de María Fernanda Heredia.....	16
2.2.6. Estrategias de promoción lectora	20
2.2.7. Interés por la lectura	21
CAPÍTULO III	24
MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Ubicación.....	24
3.2. Equipos y materiales.....	24
3.3. Tipo de investigación	26
3.3.1. Exploratoria	26
3.3.2. Descriptiva	26
3.3.3. Enfoque de investigación.....	27
3.3.4. Modalidad básica de la investigación	28
3.4 Prueba de Hipótesis – pregunta científica – idea a defender.....	29
3.4.1 Planteamiento de la hipótesis.....	29
3.5 Población o muestra	30
3.5.1 Población	30
3.5.2 Muestra	31
3.6 Recolección de información	31
3.7 Procesamiento de la información y análisis estadístico	34
3.7.1 Procesamiento de la información.....	34
3.7.2 Análisis estadístico	34
3.8 Variables respuesta o resultados alcanzados	35
3.8.3 Operacionalización de variables	35
CAPÍTULO IV	37

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
4.1 Procedimiento.....	37
4.2. Análisis de la entrevista realizada a las autoridades de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.	37
4.3. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a los docentes del Nivel Media de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz	42
4.4. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes del Nivel Media de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz	52
4.5. Análisis estadístico mediante la prueba del CHI Cuadrado.	62
4.5.1. Planteamiento de hipótesis.....	62
4.5.2. Selección del nivel de significación.....	62
4.5.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	63
4.5.6. Tabla de frecuencias observadas.....	64
4.5.7 Tabla de frecuencias esperadas.....	65
4.5.8. Cálculo del Chi Cuadrado.....	66
4.5.9 Decisión	66
4.6 Discusión	67
CAPÍTULO V	72
CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS	72
5.1. Conclusiones.....	72
5.2. Recomendaciones	73
5.3. BIBLIOGRAFÍA	74
Trabajos citados	74
5.4. ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido

Tabla 1. Población	31
Tabla 2. Muestra.....	32
Tabla 3. Preferencia de lectura	41
Tabla 4. Frecuencia en la lectura	42
Tabla 5. Lecturas en clase	43
Tabla 6. Estrategias para leer	44
Tabla 7. Interés por la lectura.....	45
Tabla 8. Selección de lecturas	46
Tabla 9. Temas de amor y amistad	47
Tabla 10. Temas de humor en la adversidad	48
Tabla 11. Obra de Heredia	49
Tabla 12. Interés por la obra de Heredia	50
Tabla 13. Preferencia de lectura	51
Tabla 14. Frecuencia en la lectura	52
Tabla 15. Lecturas en clase	53
Tabla 16. Estrategias para leer	54
Tabla 17. Interés por la lectura	55
Tabla 18. Selección de lecturas	56
Tabla 19. Temas de amor y amistad	57
Tabla 20. Temas de humor en la adversidad	58
Tabla 21. Obra de Heredia	59
Tabla 22. Interés por la obra de Heredia	60
Tabla 23. Frecuencias observadas.....	63
Tabla 24. Frecuencias esperadas.....	64
Tabla 25. Cálculo Chi Cuadrado.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Contenido

Figura 1. Preferencia de lectura	41
Figura 2. Frecuencia en la lectura	42
Figura 3. Lecturas en clase	43
Figura 4. Estrategias para leer	44
Figura 5. Interés por la lectura	45
Figura 6. Selección de lecturas	46
Figura 7. Temas de amor y amistad	47
Figura 8. Temas de humor en la adversidad	48
Figura 9. Obra de Heredia	49
Figura 10. Interés por la obra de Heredia	50
Figura 11. Preferencia de lectura	51
Figura 12. Frecuencia en la lectura	52
Figura 13. Lecturas en clase	53
Figura 14. Estrategias para leer	54
Figura 15. Interés por la lectura	55
Figura 16. Selección de lecturas	56
Figura 17. Temas de amor y amistad	57
Figura 18. Temas de humor en la adversidad	58
Figura 19. Obra de Heredia	59
Figura 20. Interés por la obra de Heredia	60
Figura 21. Área de aceptación del Chi Cuadrado.....	62

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, a sus autoridades, a los docentes de la Maestría de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y de manera especial a mi tutor de Tesis, quien de manera sencilla y generosa confió en mí, depositando sus sabios conocimientos, haciendo posible que llegue a la meta que me he trazado.

Isabel Remache Ruiz

DEDICATORIA

Con todo mi amor:

A Dios por darme todo lo necesario
para seguir adelante.

A mi esposo, por su apoyo
incondicional.

A mi Niki y mi Dome, por alegrar mis
días.

A mi madre, mi padre y hermano; por
siempre estar para mí.

Isabel Vanessa Remache Ruiz

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

LA OBRA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA COMO INSTRUMENTO PARA
GENERAR INTERÉS POR LA LECTURA

AUTORA: Licenciada Isabel Vanessa Remache Ruiz

DIRECTOR: Doctor Manuel Patricio Cárdenas Barriga, Máster

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

- Pedagogía

FECHA: 12 de agosto de 2020

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo tiene como propósito evaluar a la obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés por la lectura dentro de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz de la ciudad de Latacunga.

De acuerdo a investigaciones previas revisadas en los fundamentos teóricos se puede establecer que en otras instituciones ha resultado favorable tratar la obra María Fernanda Heredia como recurso para crear interés lector en los estudiantes que están empezando a leer obras más extensas.

La metodología aplicada en la investigación es de tipo exploratoria y descriptiva, con un enfoque mixto dado que se usó instrumentos de recolección de datos como la entrevista y la encuesta, mientras que la modalidad básica es de campo y bibliográfica documental. Los resultados que se evidenciaron en la recolección de datos fueron que la mayoría de estudiantes del nivel medio muestran poco interés por la lectura, también se pudo conocer que la mayoría gustan de lecturas cuyos temas sean el amor, la amistad y el humor, una vez expuesto que María Fernanda Heredia incluía esta temática en sus libros los estudiantes se mostraban interesados en leer su obra.

Por último, se concluyó que, si bien existía desinterés por la lectura en la institución en estudio, tanto docentes como autoridades estaban de acuerdo en incluir la obra de María Fernanda Heredia como un recurso dentro de las aulas del nivel media de Educación General Básica para fomentar el interés lector. Las características que sobresalen en la obra de Heredia han resultado coincidir con algunos de los gustos de los lectores de este nivel de educación, por lo que resulta importante sugerir dicha obra como un recurso en la etapa de la prelectura para motivar el interés lector; cabe resaltar que con los estudiantes no se desarrolló el proceso lector por ser esta investigación de carácter descriptivo.

Descriptor: Lectura, Literatura Infantil, María Fernanda Heredia, interés lector, estrategias, recursos, niños, nivel medio, humor, amor.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

THEME:

MARÍA FERNANDA HEREDIA'S WORK AS AN INSTRUMENT TO
GENERATE INTEREST IN READING.

AUTHOR: Licenciada Isabel Vanessa Remache Ruiz

DIRECTED BY: Doctor Manuel Patricio Cárdenas Barriga, Máster

LINE OF RESEARCH:

- Pedagogy

DATE: August 12, 2020

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of this research work is to evaluate Maria Fernanda Heredia's work, as an instrument to generate interest in reading inside Luis Fernando Ruiz High School in Latacunga city.

According to previous research reviewed in the theoretical foundations, it can be established that in other institutions it has been favorable to treat the work María Fernanda Heredia as a resource to create reading interest in students who are beginning to read more extensive works.

The methodology used in this investigation, is exploratory and descriptive, with a mixed approach, since data collection instruments such as the interview and the survey were used, while the basic modality is field and bibliographic documentary. The results that were evident in the data collection were that the majority of students at the elementary level show little interest in reading, it was also known that the majority like readings whose themes are love, friendship and humor, once exposed that María Fernanda Heredia included this theme in her books, the students were interested in reading her work.

Finally, it was concluded that, although there was a lack of interest in reading in the institution under study, both teachers and authorities agreed to include the work of María Fernanda Heredia as a resource within the classrooms of the secondary level of General Basic Education for encourage reader interest. The characteristics that stand out in Heredia's work have been found to coincide with some of the tastes of readers of this level of education, so it is important to suggest said work as a resource in the pre-reading stage to motivate reader interest; It should be noted that the reading process was not developed with the students because this research is descriptive in nature.

Keywords: Reading, Children's Literature, María Fernanda Heredia, reading interest, strategies, resources, children, middle level, humor, love.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

El tema de la presente investigación es la “La obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés por la lectura”; la lectura tiene como finalidad tratar de comprender el entorno social a través de asociar la experiencia de los temas tratados en la escuela con la cotidianidad de los estudiantes (Remolina Caviedes, 2013), leer es un hábito que nos ayuda a mejorar, tanto en el ámbito educativo como personal. Ahora bien, qué es lo que genera el gusto por la lectura, sin duda es el interés por un tópico específico, por supuesto se vuelve indispensable que los docentes empiecen a focalizar los gustos que tienen los estudiantes, siendo el tema a tratar de interés por algunos grupos del sistema educativo.

Para el desarrollo del trabajo se usó la investigación de campo que nos ayuda a recolectar información en el lugar donde se desarrolla el fenómeno (Hernández Sampieri, 2014, pág. 22) ; de igual manera, la investigación documental y bibliográfica ayuda a reforzar la parte teórica de la investigación para de esta forma, dar el sustento apropiado al trabajo realizado. La población en estudio son los estudiantes de Educación General Básica Media, con quienes se realizó una encuesta a una muestra determinada de la población, con los docentes también se realizó dicha encuesta, mientras que con la autoridad se realizó una entrevista.

Para abordar el informe de investigación se realizó el primer capítulo donde se realiza el planteamiento del problema; en este se establece la introducción y justificación donde se señala la importancia, impacto, beneficiarios, entre otros del tema de investigación; en el segundo capítulo se plantean los antecedentes investigativos, para esto es necesario sentar investigaciones previas a la presente para sustentar y establecer la viabilidad del trabajo; en cuanto al marco metodológico, proporciona los procesos necesarios para alcanzar los resultados respecto al tema y su respectiva discusión; finalmente se redactaron las conclusiones y

recomendaciones donde se plasmó las impresiones que se evidenciaron a lo largo del trabajo de investigación y por último se adjunta los anexos que son la evidencia del trabajo realizado.

Sin embargo, durante el desarrollo del trabajo se pudieron encontrar agentes limitantes, tales como dificultad para establecer una correcta metodología investigativa o conflicto a la hora proponer instrumentos de investigación; pero es ahí donde se deben sortear estos obstáculos con la ayuda del talento humano con el que se cuenta.

1.2. Justificación

La destreza de leer genera muchos beneficio en la vida de los estudiantes y sin duda es la base de la cultura en la sociedad, la lectura permite el acceso al desarrollo de muchas de las capacidades que debe tener un profesional, particularmente resulta necesario desarrollar su interés en la etapa escolar, puesto que se ha comprobado que un niño que lee y comprende un texto tiene un mejor aprovechamiento escolar; en este sentido es muy relevante investigar que herramientas son adecuadas para generar el interés por leer.

La pobreza que está latente en cada rincón del Ecuador afecta a la gran mayoría de sus habitantes, esto marca un aspecto socioeconómico que se necesita mejorar; la mejor forma de salir de las precarias situaciones en las que muchas personas se hallan es sin duda la educación, muy estrechamente relacionada con la educación está la capacidad de comprender textos y para esto hace falta leer mucho; según Remolina Caviedes (2013) “el interés lector se da por la posibilidad de valorar la lectura desde tres componentes que incluye el tiempo, actitud y disfrute sobre el contenido del material que se lee” (pág. 227), al proponer la obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés lector, se trata de dar solución real al problema antes explicado; siendo los principales beneficiarios los niños y las familias inmersas en la población estudiada.

Llama la atención algunos resultados que tal vez no se esperaban y que se vieron reflejados en el proceso de la investigación; estos fueron la reflexión por parte de los

docentes, de cómo necesitaban integrar al alumno en la elección de la temática de la lectura y también el interés del estudiante en participar en dicho proceso, por consiguiente la comunicación entre los profesores y estudiantes será más efectiva dentro del ámbito educativo.

Con respecto a la originalidad de la investigación se puede establecer que existe un sinnúmero de obras literarias infantiles que pueden acercar a los estudiantes con el gusto por la lectura, sin embargo al tratar el trabajo de María Fernanda Heredia se observa la capacidad particular que esta tiene para atrapar a los pequeños lectores en un mundo que se parece mucho al suyo, esto se desprende de temas que hablan sobre los primeros amores, los amigos, la familia; temas que sacan el lado más optimista y hasta humorístico de los problemas cotidianos.

Una vez concluido el trabajo investigativo se establecerá el respectivo vínculo con autoridades y docentes del nivel con el propósito de establecer mecanismos para incluir la obra de Heredia en los recursos de lectura para desarrollar las destrezas pertinentes los años de escolaridad media, esto es oportuno dado que durante la investigación se han mantenido abiertos los canales de comunicación y las facilidades respectivas dentro de la institución.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Evaluar las características de la obra literaria de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés por la lectura, en los estudiantes del subnivel básica media de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

1.3.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente la temática de la obra de María Fernanda Heredia y el interés por la lectura.

- Diagnosticar si las características de la obra de María Fernanda Heredia coinciden con los gustos lectores de los estudiantes del nivel Media de la institución para recomendar su uso en la iniciación lectora de los educandos.
- Interpretar los intereses de los estudiantes de básica media para recomendar la obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés lector usando tablas, gráficos y pruebas estadísticas.
- Emitir un juicio de valor sobre la contribución de las características de la obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés lector en los estudiantes de EGB Media.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1 Estado del arte

En una sociedad que está en constante desarrollo existen cada vez menos personas interesadas en la lectura, en tal virtud es necesario incorporar a la educación alternativas que logren captar el interés por leer, sobre todo en quienes se inicien en esta tarea, es decir los niños que se encuentran en el nivel media de educación básica, el hábito por leer se fortalecerá basado en los proyectos que se desarrollen con ideas innovadoras y atractivas para el lector, sin duda el momento más propicio para hacerlo es el actual.

El estudio TERCE, desarrollado por la UNESCO (2013) dice sobre Ecuador que: “La población escolar está por debajo del promedio regional en Lectura en educación básica” (TERCE-UNESCO, 2013, estudiantes de 7° de básica), aunque en dicho estudio también se expresó que la educación ecuatoriana había mejorado con respecto a los estudios realizados en el 2006, se establecía que aun no se superan las deficiencias en la lectura y escritura.

Al analizar la narrativa de la Literatura Infantil en Ecuador se puede postular a muchos autores, quienes hablan sobre maravillosos cuentos de hadas o historias imaginarias que incitan a la aventura y la vivencia de mundos extraordinarios; sin embargo, los temas que se tratan en la obra de Heredia han demostrado tener la esencia para provocar el interés lector que se necesita en etapas de iniciación hacia la lectura.

La obra de Heredia muestra gran aceptación en estudiantes de edades relacionadas a la educación básica media y la educación básica superior, de esto habla Fernández (2014) en su trabajo investigativo de pregrado con estudiantes de octavo grado, al expresar que: “un porcentaje mayoritario de los estudiantes considera la obra de la escritora María Fernanda Heredia interesante, resultados que denotan el agrado de ellos por la obra literaria de la escritora” (Fernández J. C., 2014, pág. 79)

Con este aporte se puede evidenciar que la temática de Heredia es aceptada por los estudiantes y se debe retomar que uno de los enlaces para desarrollar el interés por la lectura es que el lector se interese en los temas y pueda apropiarse de las historias.

Resulta muy relevante la investigación previa de Fernández (2014) para relacionar la obra de Heredia dentro del campo de la educación general básica, dado que en el mismo informe expresa que: “los estudiantes consideran se verían influenciados positivamente en sus hábitos de lectura por la obra literaria de la escritora María Fernanda Heredia, situación que plantea una alternativa al momento de elegir autores y material de lectura”.

Al iniciar hábitos de lectura con estudiantes del nivel medio insertando obras de María Fernanda Heredia, estos podrían ser una influencia para que los dicentes busquen otro material parecido al que cautivo su interés; de esta forma podrían llegar a ser lectores asiduos y críticos.

La lectura debe ser acaparada como un bien que nadie puede arrebatarse a quien lo posee, el desarrollar el hábito lector a tempranas edades permite que el individuo se apropie de esta como algo cotidiano, razón por la cual se pretende insertar la obra de Heredia en el nivel medio, para que el gusto por la lectura sea motivado desde edades tempranas, con los instrumentos desarrollados se ha tratado de conocer los intereses de los estudiantes para observar si coinciden con los temas que trata la autora, de esta forma se podrá recomendar para ser insertada en el corpus de lectura en el mencionado nivel.

Una experiencia agradable dentro de la lectura es tratar la obra literaria de María Fernanda Heredia, misma que es recomendable para que sea objeto de estudio como un recurso muy relevante al momento de crear interés lector en los estudiantes desde tempranas edades.

En su informe de tesis, publicada por la Universidad Técnica Particular de Loja, con el tema Análisis de las Obras Narrativas de la Autora María Fernanda Heredia con las obras Amigo se escribe con H y el Club Limonada, Proaño (2015) recomienda que: “A futuros maestrantes, buscar nuevas estrategias para compartir a la sociedad,

con diferentes medios en áreas y campos que motiven al estudio de obras de la autora María Fernanda Heredia” (pág. 92).

De acuerdo al trabajo investigativo realizado hasta el momento; no se han encontrado gran cantidad de fuentes que hablen sobre la obra de Heredia en la educación ecuatoriana, pero si basamos parte de la investigación en la recomendación de la citada autora, estamos seguros de ir por buen camino, dado que algunos autores marcaron una ruta previa y ha mostrado resultados exitosos, que se espera recrear en el presente proyecto.

El éxito de la obra de María Fernanda Heredia dentro de la literatura infantil se debe a que deja de lado los cuentos tradicionales y fantásticos para dar paso al relato de historias cotidianas con problemas reales con los cuales se sienten identificados y atraídos los jóvenes lectores.

En contexto de lo citado Albuja (2015), en su informe de tesis, publicado por la Universidad de Cuenca, con el título La literatura infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza en valores, expone la siguiente conclusión:

Los cuentos tradicionales que llegaban de Europa presentaban casi siempre el enfrentamiento permanente del bien y del mal en donde, triunfaban los buenos y todos eran felices. Además, los escenarios en los que se realizaban palacios deslumbrantes, lugares mágicos, habitaciones suntuosas, no correspondían con nuestra realidad. Consideramos un logro de nuestros escritores el haber nacionalizado la literatura infantil en el sentido de que las historias que narran, sin dejar de ser ficciones, son cotidianas y las realidades presentadas son reconocibles (pág. 147).

Al analizar la conclusión citada anteriormente; se puede recabar que la obra expuesta actualmente por autores nacionales de literatura infantil es muy considerable, ya que rompieron las doctrinas tradicionales traídas del viejo continente, mismas que mostraban realidades distintas a la del infante público ecuatoriano; haciendo muy significativo su trabajo, de forma tal que se atrae al pequeño lector con una realidad muy similar a la suya, sin dejar de tener la fantasía de las historias que se narran.

2.2. Fundamentación teórica

La fundamentación teórica de esta investigación está basada en la revisión crítica de algunos libros y artículos vinculados estrechamente con el objeto y campo de estudio, se ha realizado el análisis de las diferentes categorías en forma clara y lógica para que pueda ser una guía efectiva al momento de alcanzar los objetivos del trabajo investigativo.

2.2.1. Literatura Infantil en el Ecuador

La literatura infantil representa aproximadamente el 20% del consumo de la literatura y sigue demostrando crecimiento, incluso no solamente es de interés para los niños sino también para algunos adultos, por lo tanto, esta literatura puede diversificar el público interesado porque acapara temas interesantes que crean el disfrute por la lectura (López, Encabo, & Jerez, 2013)

En el Ecuador la Literatura Infantil llegó desde inicios del siglo XX, autores como Hernán Carrión, Jorge Dávila, Aminta Buenaño, Abdón Ubidia, entre otros, dieron luz a obras dirigidas para el público infantil, pero aun sus relatos y personajes son poco comprensibles para acaparar el interés de los estudiantes.

Así los afirma Enríquez (2013) en su informe de postgrado cuando dice que los autores antes mencionados: “construyen personajes infantiles en sus obras narrativas, personajes niñas y niños que representan distintas y complejas maneras de estar y comprender el mundo” (pág. 18)

El verdadero auge por la Literatura Infantil se dio desde el siglo XXI donde aparecieron varios autores de este género, tales como: Edna Iturralde, Edgar Alan García, Leonor Bravo entre muchos otros; dentro de este grupo también se encuentra María Fernanda Heredia quien ha tenido tal éxito con sus libros que lleva publicados hasta el momento cuarenta y siete ejemplares, gracias a la temática y lenguaje manejados en su obra.

De esta aseveración hace referencia Fernández J. C., 2014 cuando expresa que María Fernanda Heredia: “representa la consolidación absoluta del interés humano por rescatar los más ínfimos recuerdos y vivencias en monumentales obras que sin duda alguna deleitan el corazón de sus tiernos lectores que todavía están por despertar hacia su realidad” (pág. 30)

Uno de los referentes ecuatorianos en cuanto a literatura infantil y juvenil es María Fernanda Heredia, quien desde 1994 ha creado relatos con la responsabilidad de que los niños y adolescentes tengan la visión de asociar su vida con las historias que narra la autora y tal vez encontrar solución a sus problemas o simplemente un consuelo al saber que no están solos.

La literatura infantil dentro de la obra de María Fernanda Heredia no empezó como su principal objetivo, más bien fue un feliz accidente, dado que ella era diseñadora gráfica, un amigo le propuso que realizara una historieta basada únicamente en gráficos para poderla publicar en una revista infantil, pero ella se vio incapaz de realizarla y solicitó poder redactar un cuento con la misma temática. El trabajo lo realizó en una sola noche entre sustos y carreras, sin embargo, con estos limitantes su texto fue tan aceptado que terminó siendo considerado como una antología mundial de la literatura infantil, editado por la UNICEF. (Samaniego, 2015)

2.2.2. La obra literaria de María Fernanda Heredia.

Para empezar a hacer alusión a la obra de María Fernanda Heredia, primero es necesario, conocer que es una autora quiteña de literatura infantil, quien primero fue diseñadora gráfica y luego se apasionó por la escritura de libros infantiles, producto de esto, ha logrado sitios importantes dentro de literatura ecuatoriana, referente de ello son algunos reconocimientos con los que cuenta dentro de su carrera, tales como:

Premio de la Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga del Municipio de Quito: en 1997 con la obra “Gracias” por la ilustración y con “Como debo hacer para no olvidarte”, por narración. En 2003 con “Amigo se escribe con H” y en el 2005 con “El Contagio”. Su obra “Por si no te lo he dicho” ganó el Premio Benjamín Franklin por diseño de edición. Dos obras suyas han sido elegidas en el Concurso de Selección de la Secretaría de Educación

Pública SEP de México en 2003 y 2005. Su obra es conocida en varios países de América y en España (Recalde, 2017, pág. 31)

Sin embargo, los reconocimientos no son solo entregados por entidades, también se puede registrar la aceptación que tienen los lectores más jóvenes con los textos producidos por la autora, en muchos de ellos podemos apreciar que algunas obras de Heredia han sido pieza de anclaje por el interés lector a tempranas edades, por los distintos tópicos que aborda, mismos que tienen mucho que ver con la problemática cotidiana de los estudiantes.

La literatura es un recurso muy poderoso, muchos de los niños que han leído la obra de Heredia han relacionado su vida misma con este trabajo, resulta muy satisfactorio el hecho de saber que muchos lectores encuentran en estos libros una forma de alejarse y hasta de dilucidar sus problemas cotidianos.

Las experiencias de los adolescentes son el atractivo principal que tienen los textos de María Fernanda Heredia, sobre esta afirmación Samaniego (2015) dice: “La autora sabe plasmar las vivencias más comunes de los adolescentes, a través de personajes, ambientes y motivos realistas. En su estilo prima el humor y la exposición sincera de un mundo donde los jóvenes buscan afirmar sus identidades” (pág. 6).

La vida de los niños y adolescentes puede ser muy caótica, los problemas que los rodean pueden verse en forma trágica y de eso se ha escrito mucho, sin embargo, María Fernanda Heredia no basa su obra en el sufrimiento de los actores, al contrario, trata de abordar los contratiempos con humor y buena cara, de esta forma capta la atención del lector para que sea un deleite presenciar las peripecias que tienen que pasar los personajes de sus historias. Este tipo de textos es el acercamiento perfecto para conseguir el interés lector en los estudiantes sin que exista la necesidad de obligarlos o atarlos a una tarea a cambio de una nota, ellos por si mismos empezarán a interesarse por leer.

Para Heredia es muy significativo el método como aborda las situaciones de sus libros, el impacto que subyacen en sus personajes, pero sobre todo darles un giro

amable a las miserias humanas, de esto habla en una entrevista dada en el diario El Universo donde explica que:

Me tomó tiempo comprender que temas como la soledad, el abandono, la duda, el miedo, la decepción, etcétera, son asuntos que nos concierne a niños y adultos. Y lo único que diferencia a la literatura infantil de la que ha sido escrita para “grandes”, es la forma en que el escritor aborda esos temas (Heredia, 2012)

Como se puede apreciar del testimonio de Heredia se deriva la intención que tiene la autora con sus lectores al tratar de comprender muchos de los problemas que los aquejan, mismos que son también problemas de adultos solo que los niños no lo ven así y se sienten incomprendidos; la autora aborda en forma muy acertada estos tópicos para que los niños entiendan y se sientan atención en sus necesidades emocionales mediante esta obra.

2.2.3. Características de la obra de María Fernanda Heredia

Las características comúnmente mencionadas en la obra de Heredia son el contexto, el lenguaje sencillo, su estilo lleno de frescura y buen humor y amor, mismos que según la escritora han sido la clave para que sus lectores vayan comprendiendo el sentido de la vida y se acepten tal y como son.

Contexto

Existe un significativo bagaje de textos basados en la ficción realista donde la trama de la historia se desarrolla en contextos que los niños han vivido; como por ejemplo la escuela, el barrio y su familia dando relevancia a las relaciones interpersonales entre niños y entre personajes que reflejan autoridad como los padres, familiares o profesores, la mayor parte de estas historias abordan los problemas y miedos que tienen los niños que están relacionados con el desarrollo de su personalidad y aceptación de ellos mismos.

La autora María Fernanda Heredia, a lo largo de sus narrativas utiliza expresiones que permiten demostrar que el lector se identifica con sus experiencias cotidianas, cuando cita escenas en el ámbito educativo o familiar, puesto que todos han pasado

por allí; por esto se confirma que en algún momento de la lectura los lectores sienten que la historia narra situaciones vividas por ellos que los atrae y divierte por las expresiones humorísticas existentes en la narración.

Uso del lenguaje

María Fernanda Heredia narra las experiencias de sus personajes con un lenguaje coloquial, mismos que aportan nuevas expresiones a los estudiantes de nivel media, quienes están iniciándose en el gusto por la lectura, encontrarán en este tipo de lenguaje aportes a su léxico sin necesidad de aprender palabras complicadas, sino que serán explicadas en el mismo contexto que se desarrolla la narración de la historia.

Sobre el lenguaje usado por Heredia y el aporte que hace en el interés lector Fernández (2014) recomienda: “Ubicar dentro del listado bibliográfico de lectura de los estudiantes, obras de la escritora María Fernanda Heredia las cuales por su temática y manejo del lenguaje son accesibles al gusto lector de los estudiantes” (pág. 83).

Dentro de la mayoría de su obra Heredia usa expresiones sencillas y directas en forma fluida con las palabras justas y correctas para apelar a los sentimientos del lector, este no cae en la monotonía ni pobreza de términos mismos que han conjugado en el estilo único creado por ella. Al escribir con sencillez y en forma directa ha creado una gran naturalidad que está ligada al éxito que ha tenido con su obra.

Esta característica de la obra de Heredia ha demostrado ser un factor que ayuda a generar interés por la lectura, razón por la que sería relevante insertar su obra dentro de los recursos que van a usar los estudiantes del nivel medio.

Humor y amor

Es así que, las temáticas que usa Heredia están conjugadas con el humor, en una entrevista es ella misma quien dice que para narrar sus historias ella usa dos recursos

básicos: “tengo dos formas de hacerlo: a través del amor y del humor, que son los únicos recursos que me han salvado la vida” (Heredia, 2009)

Dentro de algunos libros de Heredia el humor ha sido usado como una catarsis que ayuda a sobrellevar aquellos momentos tristes y llenos de dolor, que invitan a llevar la filosofía de que todo es solucionable; con este tinte la autora ayuda a liberar las escenas deprimentes como un momento más simple que será recordado con rasgos menos dolorosos y más agradables.

La función que cumple el humor en la obra de Heredia también ayuda a combatir estereotipos superficiales que causan inseguridad en niños y adolescentes permitiéndoles, hasta cierto punto, burlarse de los cánones que rigen la sociedad y los guía por la senda de la autoestima.

El amor también es una característica atrayente dentro de la obra de Heredia, dentro de este, todas sus derivaciones; tales como el primer amor, la amistad, el amor a los padres, el desamor entre los padres y otros. Entre la niñez y la adolescencia se descubre que existen muchos factores en la vida, uno de ellos es la familia, sea cual sea esta; otro factor es la amistad que la mayoría de las veces es la que enseña a reír, soñar, llorar y tratar de superar los altibajos de la vida; dentro del amor se examina todas sus facetas como el dolor, la traición o la indiferencia; ayudando también en la formación integral del ser humano.

Dentro de la Educación básica se han hecho norma los cuentos breves que son insertados en los libros de gobierno mismos que son repetidos por los estudiantes sin darles interés alguno y llegando a crear tedio en ellos, es por eso necesario conocer sus gustos para empatar con la temática de alguna obra literaria, en esta investigación se trató de empatar estos con las características de la obra de Fernanda Heredia que ha sido recomendada dentro del corpus del nivel de educación básica superior; para que también sea tratada dentro de la educación básica media.

La obra de María Fernanda Heredia siempre es un despertar de sensibilidades de sentidos que llegan a gran número de jóvenes y niños es un juego en el que

interviene El lector con cada frase humorística con cada experiencia que recuerda hechos vividos anteriormente o quisiera vivir.

2.2.4. La obra de María Fernanda Heredia en la Educación General Básica del Ecuador

La aparición de literatura para niños y adolescentes se remonta al siglo XVIII, en ese entonces los niños eran considerados como adultos pequeños con la necesidad de ser educados en costumbres y estándares sociales, es así como nace el carácter didáctico de la literatura infantil, es decir una literatura capaz de incidir en la educación de los más pequeños.

En la actualidad, dentro de los recursos aceptados para trabajar en el interés lector del estudiante han aparecido un sinnúmero de ejemplares de literatura infantil “los nombres de Edna Iturralde, Leonor Bravo, Rosa María Torres, Juana Neira Malo, Edgar Allan García, Mercedes Falconí, pasan a ocupar un lugar de importancia en el contexto de nuestra literatura” (Albuja, 2010, pág. 8), estos escritores han contribuido a enriquecer la diversidad de este tipo de literatura.

Además, complementando el proceso didáctico aparecen junto con la literatura infantil, talleres y actividades que complementan la comprensión lectora, también algunos organismos que estimulan la proliferación de la literatura infantil mediante concursos, seminarios, foros, conferencias, debates que estimulan el interés por esta gama de textos.

En el presente trabajo de investigación se está tomando como referente las características de la obra de María Fernanda Heredia, “Entre los nombres de los autores de este boom de la literatura infantil ecuatoriana, quizás el que mayor difusión ha alcanzado, es el de María Fernanda Heredia” (Albuja, 2010, pág. 9), no es mera casualidad que la autora haya publicado cuarenta y siete libros de literatura infantil y que la mayoría de títulos sean reconocidos por gran parte del público gustoso de este género de literatura y por tales razones se busca recomendarlo como un instrumento que genere el interés lector a más cortas edades.

Es sustancial tratar dentro de la clase libros que sean de escritores ecuatorianos que propongan ideas para generar valor de pertenencia hacia nuestra cultura con un lenguaje adecuado y pertinente para los educandos, a fin de ser congruentes con estos principios la obra de Heredia nos ayuda a cumplirlos en forma adecuada y eficiente.

Con respecto a la literatura nacional en la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural), capítulo segundo, Art. 22, literal g, propende que las atribuciones y deberes de la Autoridad Educativa Nacional son las siguientes: “Fomentar y estimular la publicación de textos y libros nacionales de valor educativo, cultural, lingüístico, artístico y científico, libres de contenidos e imágenes sexistas y discriminatorias” (LOEI, 2008, pág. 29)

De acuerdo con lo que insta la Ley Orgánica de Educación los instrumentos que el docente integre a su clase deben ayudar a promover el talento nacional y exhortar a los estudiantes a que su educación genere valores de amor a la patria y respeto a todos los entes que componen la sociedad; María Fernanda Heredia es una escritora nacional cuya obra tiene características reales y afines a los valores humanos que pretende alcanzar la educación, además su trayectoria podría ser ejemplo para los estudiantes que en algún momento se decidan a ser escritores.

Se han establecido algunos proyectos para motivar el interés lector en los estudiantes ecuatorianos, los docentes son los encargados de ejecutar estos programas generando espacios para motivar el amor por la lectura en los educandos.

Acorde con lo propuesto en los lineamientos Generales para realizar la Fiesta de la Lectura, en el año lectivo 2016-2017, en concordancia con el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A del 17 de febrero de 2016, en uno de sus objetivos específicos dice: “Generar espacios de construcción de conocimiento en los que se descubra a la lectura como una acción placentera que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y de todos los miembros de la comunidad educativa” (Ministerio de Educación, 2017)

Dentro de los lineamientos para el proyecto que se llama la Fiesta de la Lectura, proyecto insigne del Ministerio de Educación, se establece que la lectura debería ser

una acción placentera, la temática que trata la obra de María Fernanda Heredia es muy entretenida al basarse en la amistad, familia y amor, que son aspectos que los estudiantes encuentran afines a ellos volviendo satisfactorio el acto de leer; además al encontrar las palabras adecuadas para ellos no necesitan desviarse para buscar significados que entorpezcan la lectura.

Muchas son las razones para fomentar la obra de Heredia como un recurso en la educación media; una de ellas es que en los textos recomendados para educación básica superior también están recomendadas algunas de sus obras.

Uno de los documentos que ayuda con la fundamentación de la presente investigación y la adquisición de la obra de Heredia es el Instructivo de lista de útiles de básica superior para el año lectivo 2019-2020, emitido por el Ministerio de Educación, en los títulos y autores sugeridos para la lista Básica de Útiles, hace las siguientes sugerencias “La lluvia sabe por qué, Patas arriba, El puente de la soledad, Amigo se escribe con h de María Fernanda Heredia” (Ministerio de Educación, 2019)

Dentro de este marco se insta a que la obra de Heredia no solo se usada en básica superior, sino que también puede ser un recurso eficiente en básica media porque los estudiantes de este nivel ya pueden leer de forma fluida y al interesarse por un texto que cumple con sus preferencias pueden empezar a comprender mejor la obra escrita, y desarrollar hábitos lectores a más temprana edad para luego desarrollar destrezas que los ayudarán en su vida académica.

2.2.5. Teoría de la recepción en la literatura infantil en la obra de María Fernanda Heredia

Dentro de la literatura se maneja la teoría de la recepción como la forma particular que tiene cada lector de interpretar un escrito, donde el autor queda relegado al puesto de un simple productor que puede o no, ser leído y toma como eje principal al lector y su forma de ver el texto literario.

En la literatura se toma en cuenta tres componentes, el primero es el autor, quien es tomado como lector de la vida misma, quien expresa sus ideas sobre la sociedad, su vida y cultura conforme a un canon literario establecido y bajo las expectativas de la comunidad lectora. El segundo es el texto, que es concebido como un conjunto de signos que toman un sentido, ya sea para el lector o el autor. Por otro lado, toma al lector como el componente más valorado dentro de la teoría de la recepción lectora, es quien le da vida a la obra, de lo contrario sería letra muerta, aporta con la estética y le da un sentido propio al libro (Ball & Gutierrez, Estética de la recepción: Cuando los pequeños aún no leen, 2008).

Para enfrentar la teoría de recepción lectora con la literatura infantil se hace referencia a esta desde el principio que expresa que leer es construir significados, por lo tanto, el niño lee mucho antes de aprender a decodificar textos, dado que, él tiene experiencias previas de su acercamiento con el mundo que lo rodea ayudado por los adultos que han transferido conocimientos y costumbres según su percepción y habilidad propia para leer, creando el primer contacto lector (Ball & Gutiérrez, 2008).

Los niños no deben ser tomados como recipientes vacíos propicios para ser llenados, es necesario tomar en cuenta sus gustos, sus experiencias y su realidad como factores que intervengan en el interés lector que puedan generar, no podemos imponerles la lectura como una mera tarea hecha por obligación; al tomar en cuenta sus características al momento de elegir las obras literarias a tratar seguramente veremos los pininos de los futuros lectores expertos.

La literatura infantil es el andamiaje que toma en cuenta el nivel de comprensión que tienen los nacientes lectores ofreciéndoles un amplio bagaje de obras literarias con temas que les interesan en los inicios de su alfabetización. También la literatura infantil, mediante los cuentos y formas poéticas de la lengua son una actividad que garantizará como resultado a niños que ingresen fácilmente a la fase escrita. (Colomer & Durán, 2001).

La relevancia que tiene la literatura infantil para crear lectores expertos, ayudará al componente principal que mantiene la teoría de la recepción literaria, entonces los

docentes deben discernir dentro de toda la oferta literaria, los textos más adecuados para sus alumnos de acuerdo a su contexto y características, de esta forma se llegará a crear el interés lector apropiado en los estudiantes.

Como ya lo habíamos explicado anteriormente la teoría de la recepción valora mucho el papel del lector como el ente que da vida a la literatura, en tal virtud se ha expresado que se deben buscar las herramientas adecuadas para fomentar el interés lector. Entre estas herramientas podemos encontrar la literatura infantil que está diseñada precisamente para llegar al público conformado por los niños, según sus características y capacidades.

Dentro de la literatura infantil podemos encontrar el trabajo de la escritora quiteña María Fernanda Heredia que ha sido catalogada como un trabajo digno de tratarse, de esto se dice que: “La obra literaria de María Fernanda Heredia ha sido calificada por críticos, editores, maestros, como una obra útil para incentivar la lectura entre niños y jóvenes de nuestro país” (Recalde, 2017, pág. 38)

La intención del presente trabajo investigativo es motivar a los docentes para que usen la obra de María Fernanda Heredia como herramienta de producción de interés lector en los estudiantes que ya han aprendido a decodificar los textos y empiezan a leerlos.

Para enfocarnos en el contenido de la obra literaria de Heredia tomaremos en cuenta la opinión de Recalde (2017), quien nos afirma que: “Al enfocar la vida adulta en sus obras, toma como temas los especialmente controversiales pero que forman parte de la vida en la actualidad: el divorcio, el abandono, la violencia intrafamiliar, el machismo, los hace de una manera confrontativa, pero con belleza y de manera muy sutil” (pág. 39).

Los recursos que utiliza María Fernanda Heredia son de interés para los lectores porque se sienten identificados con sus historias, con los personajes, pero sobre todo con las situaciones que se presentan, dado que son similares a las de la mayoría de los estudiantes y se debe tomar muy en cuenta que los textos cobran vida cuando el lector los hace parte de su vida.

Dentro de la obra de Heredia se hace presente la teoría de recepción cuando se preocupa de tratar todas sus temáticas desde un punto de vista divertido para acaparar la atención de los lectores, en quienes ella centra su obra, aunque también se podría decir que parte de su vida también queda impregnada en su obra, pero su interés eminentemente está en el lector.

La forma más eficiente para aprender es divirtiéndose, sobre esto no habla Recalde (2017) quien también teoriza su obra en lo dicho por Vygotsky cuando afirmó que una de las mejores formas de aprender es jugando y divirtiéndose, encontrando el intercambio de conocimientos de forma divertida.

Los temas de Heredia son divertidos, aunque su trasfondo sea difícil y muchas de las veces triste, pero con la ayuda de su enfoque facilita el gusto por la lectura para que el niño siga aprendiendo en forma jovial.

Sin embargo, a pesar de que la obra de Heredia es apropiada para captar el interés lector por la forma como centra sus temas en el lector que para nuestro interés es el estudiante, es la misma Heredia quien dice que al crear sus libros no lo hace con un fin didáctico, confiesa que trata de darle un tinte divertido para que los niños se sientan apoyados al leer sus libros.

Lo expuesto se hace evidente en una entrevista realizada por Fabiana Margolis donde Fernanda Heredia expresó que el éxito de su obra se debía a que ella no pone sus historias desde una perspectiva didáctica, sino más bien lo hace de manera divertida convirtiéndose en una cómplice de sus lectores, de ahí la importancia de usar esta herramienta para crear el interés lector (Heredia, 2009).

En tal virtud, si se acoge las reglas del éxito que tiene la obra de Heredia, los docentes deberían seguir su ejemplo y convertirse en cómplices, adoptando la teoría de la recepción en la educación, centrando los recursos necesarios para satisfacer el interés de los educandos; seguramente de esta forma se alcanzará el éxito para generar interés lector.

2.2.6. Estrategias de promoción lectora

El gusto por la lectura, hoy en día, es una cualidad difícil de conseguir con los estudiantes, dado que los libros como instrumento de entretenimiento, se enfrenta a otros artificios como los videojuegos, el internet, las redes sociales entre tantos otros.

Es por tal razón que no se puede establecer una planificación que tenga por objetivo el disfrute de textos literarios, sin acudir al diseño de estrategias que ayuden a la promoción lectora, donde se debe incluir al individuo, la comunidad y su entorno, la creación de actividades creativas permitirán el desarrollo de hábitos lectores, estas técnicas deben facilitar el desarrollo de destrezas como la comprensión, análisis e interpretación de la literatura asimilada (Palacios, 2016)

Al establecer dentro de la planificación al estudiante como un individuo capaz de decidir en los recursos que serán adoptados para su educación el aprendizaje será más significativo dado que el educando se apropiará de la lectura al sentirse identificado con su realidad, además esto permitirá fortalecer los procesos de comprensión e interpretación de textos.

Los docentes son los encargados de aplicar las estrategias y técnicas necesarias para crear el interés lector en los niños, es por eso que se realizó la presente investigación, con el fin de brindar al educador una herramienta más que ha demostrado ser efectiva al momento de generar el interés lector necesario para que el educando comprenda de mejor forma las distintas áreas del conocimiento.

Con respecto a la variedad de técnicas existentes para generar interés lector Palacios (2016) nos dice que las estrategias lectoras son un mecanismo de gran relevancia que deben ser establecidas desde los primeros pasos del niño en la lectura, pero de esto ya se han encargado muchos pedagogos estableciendo literatura con temas de interés para los pequeños lectores, creando programas y propuestas que contienen actividades para interactuar con la lectura, de forma creativa y entretenida.

Entonces es propicio que los docentes hagan uso de las estrategias y literatura que ofrece la didáctica para hacer el proceso de la enseñanza de la lectura entretenido y

de interés para los educandos, así se garantizará el desarrollo de las habilidades necesarias para crear lectores expertos.

Los lectores que han llegado a tener experticia al momento de elegir libros saben que es difícil con seguir uno con buen contenido, pero quien no tiene esta experiencia sin duda terminará leyendo lo que otras personas escojan sin inmiscuirse en el proceso de adoptar obras que contengan temas de su propio interés.

Una estrategia útil al momento de inmiscuir a los lectores novatos en lecturas que contengan temas de interés para los mismos, es convertirse en un mediador; al respecto se estipula que:

Al hablar de mediadores es preciso considerar no tanto la profesionalización como la voluntad y la inteligencia. Convertir la mediación en un oficio puede resultar arriesgado, pues persuadir no es una cuestión de recursos técnicos. ¿La mediación es primordialmente una labor de lectores comprometidos –padres, profesores, bibliotecarios, librerías, periodistas...? que tratan de fascinar a los lectores que empiezan (Sedano, 2015, pág. 1144)

Dentro de la lista de mediadores comprometidos están los docentes quienes deben fascinar a los lectores que empiezan sin dejar de lado las preferencias que estos posean, entonces esta estrategia ayuda en forma significativa en la tarea de generar interés lector en los estudiantes de Educación Básica Media.

2.2.7. Interés por la lectura

Es necesario establecer que la lectura no debe ser un trabajo arduo y cansado, lo óptimo sería que cuando el docente proponga la lectura de una novela, el educando se alegre y no se sienta agobiado, a esta alegría se la podría definir como el interés por la lectura; al proponer temas del agrado del lector se puede lograr que este entienda y disfrute cada una de las palabras del texto, estimulando su imaginación dado que, cada historia le brinda un mundo lleno de varias posibilidades para el goce de sus sentidos.

La definición del interés por la lectura implica muchos factores, se podría enunciar que es disfrutar de varios temas que tienen distintas lecturas, consiste también en leer

por el gusto y placer de hacerlo sin que se convierta en una monotonía impuesta por un determinado programa de estudios. (Crespo, 2001)

Es menester de los docentes crear el interés por la lectura en los primeros años de escolaridad de esta forma se asegura crear lectores asiduos, la mejor forma es acercar literatura con temas de interés acordes a sus características y contexto.

La mejor forma de fomentar una destreza es practicarla, los docentes deberían predicar con el ejemplo, es decir, si piden que los estudiantes lean ellos deberían ser lectores asiduos, pero lamentablemente existen muchos factores que limitan el acceso a la lectura por parte de los educadores.

De lo expuesto en el párrafo anterior Trimino (2016) expresa que existen docentes que no han desarrollado el amor por la lectura por lo tanto no son un ejemplo de buen lector, por lo que no son capaces de fomentar la lectura, además la responsabilidad de fomentar la lectura se le otorga únicamente al docente de Lengua y Literatura, pero todos los docentes deberían ser capaces de implementar estrategias para fomentar el interés lector. Una de las posibles soluciones sería que todos los docentes estén inmersos en la planificación, misma que se debe aprovechar para integrar a la asignatura de Lengua y Literatura en todas las otras materias, acorde con el desarrollo de los estudiantes y sus gustos.

En la educación básica media los recursos que se utilizan vienen establecidos por un currículo que muestra destrezas básicas para alcanzar en cada grado, no obstante, los educadores no han acaparado las destrezas deseables de cada nivel; si el docente llenase estas habilidades con temas que provoquen el gusto por la lectura, la educación sería aprovechada de mejor manera.

Una de las acciones más importantes a desarrollar en clases para introducir a los estudiantes en la lectura es facilitarles libros que contengan temas que les interesen, las lecturas deben ser propuestas y leídas previo a un acuerdo, no está bien que los estudiantes lean libros impuestos, sin darles opción de expresar su opinión, de esta forma solamente estaremos propendiendo lectores frustrados, apáticos y que realicen

su trabajo por obligación, para luego dejarlo olvidado, sin que forme parte de su vida (Trimino, 2016)

Añadiendo cierta observación a lo anteriormente citado, se puede expresar que el proceso que lleva a escoger un corpus de libros necesarios en el proceso educativo, debe ser minucioso, estricto y en colaboración con otros docentes, pero fundamentalmente con los estudiantes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ubicación

La investigación denominada “La obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés por la lectura” ha sido desarrollada en la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz de la ciudad de Latacunga en la provincia de Cotopaxi, esta institución en sus inicios era un colegio de bachillerato técnico, es decir no disponía de los niveles que hoy conocemos como inicial, básica elemental y básica media; dado el lugar donde se encuentra ubicado se puede considerar a la institución como central, pero al crear los niveles para convertirse en unidad educativa se incluyeron estudiantes que residen en la zona rural de Latacunga, siendo una población de interés particular por sus características.

Hoy en día, con el paso de los años, convergen estudiantes tanto del sector rural como urbano; los niveles socioeconómicos son muy variados, existen padres y madres de familia con un nivel académico hasta de cuarto nivel como padres sin estudios, que incluso no saben leer por lo que, se necesita trabajar con varias estrategias de enseñanza con el único propósito de mejorar el nivel educativo de la institución en forma equitativa.

3.2. Equipos y materiales

Durante el presente proceso investigativo se han utilizado distintos equipos y materiales que son recursos útiles para concretar el proceso investigativo. Debido a la situación restrictiva que vivimos los medios tecnológicos han hecho posible sortear algunos inconvenientes que se han ido presentando.

3.2.1. Equipos

Dentro de los equipos que se usaron están los de tipo tecnológico que son todos los instrumentos que facilitan la realización de diferentes trabajos tales como:

- **Internet**

El uso de Internet ha sido fundamental para encontrar la información necesaria para la realización del informe de la investigación, se han usado distintos buscadores de artículos científicos tales como Redalyc, Scielo, Google Scholar, Repositorios de distintas universidades y la Biblioteca Virtual de la UTA, mismos que son sitio de búsqueda confiables para realizar investigaciones de este tipo.

- **Programa SPSS**

Este software ha sido de mucha utilidad a la hora de procesar la información que se ha recolectado con distintos instrumentos y técnicas, realiza de forma más fácil y efectiva cálculos de tipo estadístico tales como la tabulación de datos y la prueba estadística del CHI Cuadrado misma que nos permitirá confirmar la hipótesis planteada.

- **Google Docs.**

Esta es una herramienta de Google Drive que permite realizar encuestas en línea, este soporte ha sido fundamental para seguir con el avance investigativo; en el momento que se declaró la cuarentena para precautelar el contagio por COVID-19, el cese de las actividades fue intempestivo, de tal forma que nadie pensó no regresar a las actividades del año lectivo que pasó, si no hubiera sido por esta aplicación las encuestas y entrevistas usadas en la investigación no hubiesen sido realizadas.

- **WhatsApp**

WhatsApp es una aplicación de redes sociales, pero durante la cuarentena ha sido usada con fines educativos dado que la mayoría de familias tenía acceso a esta herramienta gracias a sus teléfonos inteligentes, al ser fácil de manejar ha permitido a los docentes estar en contacto con los educandos, de esta forma se pudo crear la conexión entre los encuestados y el banco de preguntas realizado para recolectar información.

- **Microsoft Excel**

En la hoja de cálculo de Microsoft Excel se han realizado los cálculos relacionados a los porcentajes obtenidos de la tabulación de la encuesta, además se plantearon los diagramas de barras que ayudan con la interpretación de los resultados que se establecieron en cada pregunta.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Exploratoria

La presente investigación realizará un estudio relativamente reciente dentro de la institución y antes de realizar cualquier aseveración es necesario realizar un primer acercamiento con el campo de estudio; en este marco se clasifica este trabajo como exploratorio.

El trabajo investigativo está enmarcado en el tipo de investigación exploratoria, dado que “Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 36).

Dentro de un mismo trabajo se pueden usar más de un tipo de investigaciones, una puede anteceder o complementar a la otra. Los estudios exploratorios nos ayudan a recabar información de un fenómeno poco conocido; seguramente el interés lector ya ha sido bastante estudiado, pero dentro de la institución y dadas sus particularidades se vuelve un estudio sin las suficientes bases para realizarlo únicamente de forma explicativa y se hace necesario realizar primeramente un estudio experimental.

3.3.2. Descriptiva

Una vez realizado el estudio exploratorio, la investigación necesita ser descrita, siendo este el siguiente nivel al que se va a acceder en el trabajo; el objetivo de la

investigación descriptiva es discernir las características que tiene la población en estudio sin tomar en cuenta el fenómeno establecido.

Para referenciar esta investigación citaremos lo dicho por Hernández Sampieri (2014) cuando expresa que la investigación descriptiva ayuda a especificar las características de un determinado grupo de personas o procesos donde se esté desarrollando un fenómeno en particular; en tal virtud este tipo de investigación es el apropiado para el presente trabajo puesto que vamos a hacer referencia al interés lector en los niños y niñas del nivel media de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, buscamos especificar sus cualidades y dificultades al momento de leer.

El estudio descriptivo nos asiste en preguntas medibles y contables para luego defender la hipótesis planteada, “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 92) se procederá entonces con la descripción del fenómeno planteado mas no se relacionará las variables implicadas en el tema objeto de este estudio.

3.3.3. Enfoque de investigación

Al hablar de enfoque investigativo se puede aclarar que es la forma en que el investigador toma al objeto de estudios y el tipo de metodología que va a usar para extraer la información de las variables en función de los objetivos previamente establecidos.

El enfoque con el cual se trabajó en esta investigación es el mixto para definir este método se acotará lo dicho por Driessnack, Sousa y Costa (2007); (Citado en Pereira, 2011) cuando establece que: “los métodos mixtos se refieren a un único estudio que utiliza estrategias múltiples o mixtas para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis” (pág. 132)

Al usar distintas estrategias tales como las encuestas y la entrevista ponemos en evidencia lo antes dicho, se usaron estas dos técnicas para viabilizar el trabajo, la

observación de las variables en estudio, comprobar la hipótesis y alcanzar los objetivos establecidos.

3.3.4. Modalidad básica de la investigación

- **Investigación de campo**

Al referirse a la investigación de campo se establece que esta es aquella que se realiza cuando se recolecta información de la realidad del campo en estudio a través de encuestas o entrevistas con el objetivo de resolver la problemática planteada previamente.

Para conceptualizar la investigación de campo se establecerá que según Graterol (2015) en su informe de tesis avalado por la universidad de los Andes, titulado Metodología de la investigación, establece que la investigación de campo “se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad” (pág. 9).

En la actual investigación se usó la modalidad de campo, ya que se recolectó información de primera mano a los estudiantes y docentes de la institución educativa usando técnicas como la encuesta y la entrevista en el caso de las autoridades.

Tamayo (2004) en el diccionario de Investigación Científica define a la investigación de campo de la siguiente forma: “Es la que se realiza con la presencia del investigador o científico en el lugar de ocurrencia del fenómeno” (pág. 83).

A pesar de la crisis causada por la aparición del COVID-19, la investigación desarrollada aplicó las encuestas ya programadas, pero en línea valiéndose de la herramienta tecnológica Google Docs., la presencia del investigador fue virtual con los actores que intervienen en el fenómeno en estudio y siempre apoyados en los objetivos del proyecto.

- **Investigación Bibliográfica-Documental**

La investigación bibliográfica es fundamental durante el proceso investigativo dado que esta garantiza la calidad de fundamentos teóricos implicados en el estado del arte.

Para sentar la base de la investigación es preciso acudir a fuentes de información , en el Diccionario de Investigación se define que la investigación bibliográfica: “Es la que se realiza con base en la revisión de documentos, manuales, revistas, periódicos, actas científicas, conclusiones de simposios y seminarios y/o cualquier tipo de publicación considerado como fuente de información” (Tamayo , 2004, pág. 84)

El presente proyecto ha recopilado los enunciados de varias publicaciones mismas que son de fuentes confiables y oportunas para el tema con el propósito de ampliar y profundizar ciertos enfoques o teorías expuestas.

3.4 Prueba de Hipótesis – pregunta científica – idea a defender

La hipótesis responde a la predicción de los resultados que se esperan durante la toma de información; se define a la hipótesis como: “Enunciado de una relación entre dos o más variables sujetas a una prueba” (Tamayo , 2004, pág. 74). La idea que se da con una hipótesis es tentativa y busca dar solución a cierta problemática, es expuesta y sometida a un proceso para poder validarla.

Para realizar la prueba de una hipótesis se debe establecer las condiciones experimentales para medir como el factor independiente influye en el dependiente, para realizar este proceso es pertinente seguir ciertos pasos de esta forma saber si está o no dentro del campo de aceptación.

3.4.1 Planteamiento de la hipótesis

Ho: La temática que trata la obra de María Fernanda Heredia no es recomendable como instrumento para generar interés por la lectura, en los estudiantes del subnivel básica media de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

H1: La temática que trata la obra de María Fernanda Heredia sería es recomendable como instrumento para generar interés por la lectura, en los estudiantes del subnivel básica media de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

3.5 Población o muestra

3.5.1 Población

Es necesario definir que una población: “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (López P. , 2004, pág. 69), basados en esta percepción detallaremos que la población elegida son los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz del nivel elemental de educación básica de quienes no estudiaremos su totalidad por ser un número significativo.

La población en estudio ha sido escogida para el tema que relaciona la obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés lector, dado que los estudiantes que estudian en el nivel Media de Educación General Básica, están en el momento preciso de transición entre los años iniciales, donde aprendieron el código alfabético; y los años superiores, donde tendrán que leer extensamente, por esta razón se ha trabajado con este grupo con el que se debe trabajar arduamente para que la lectura sea de su agrado y no un hecho a imponerse con el único afán de cumplir.

Tabla 1 Población

N°	Unidades	Frecuencia
1	Estudiantes	
	Quinto “A” Matutina	40
	Quinto “B” Matutina	40
	Quinto “A” Vespertina	35
	Sexto “A” Matutina	20
	Sexto “B” Matutina	20
	Sexto “A” Vespertina	30
	Séptimo “A” Matutina	40
	Séptimo “A” Vespertina	20
2	Directivos	3
3	Docentes	8
	Total	256

Autor: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz

3.5.2 Muestra

Se procederá a recolectar una muestra no probabilística que se dicen son: “las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios” (Otzen & Manterola, 2017), esto para facilitar la recolección en las condiciones que nos impone la pandemia por el COVID-19 y los inconvenientes que a veces causa la tecnología.

Uno de los tipos de muestreo no probabilístico es el llamado por conveniencia que: “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen & Manterola, 2017, pág. 230), basados en las características de este tipo de muestreo se toma la decisión de aplicar la encuesta a diez estudiantes por grado y paralelo, dando un total de muestra de ochenta estudiantes.

Tabla 2 Muestra

Nº	Unidades	Muestra
1	Estudiantes	
	Quinto “A” Matutina	10
	Quinto “B” Matutina	10
	Quinto “A” Vespertina	10
	Sexto “A” Matutina	10
	Sexto “B” Matutina	10
	Sexto “A” Vespertina	10
	Séptimo “A” Matutina	10
	Séptimo “A” Vespertina	10
	Total	80

Autor: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz

3.6 Recolección de información

El desarrollo del conocimiento no es mera casualidad, muchas investigaciones han aportado en un sin número de inventos, estas investigaciones también han desarrollado métodos y técnicas que ayudan como base a nuevos procesos investigativos. En el campo de la educación no es diferente, el estudio de distintos

fenómenos ha posibilitado la aplicación de distintas metodologías, técnicas e instrumentos, tal como se lo realizó en la presente investigación; siendo usadas la técnica de la entrevista en forma cualitativa y la encuesta en forma cuantitativa.

3.6.2 Técnica de la encuesta

Para ejecutar el presente trabajo investigativo se ha usado la técnica de la encuesta, dado que esta es una técnica que nos permite recoger datos en forma práctica y en el lugar de los hechos, además nos permite estructurar y cuantificar los resultados de los datos en la población estudiada (Kuznik, Hurtado, & Espinal, 2010), el instrumento será un reactivo en forma de cuestionario con diez preguntas de tipo cerrada con respuestas basadas en la escala de Likert misma que se puede observar en los anexos.

Al tratarse la investigación de un fenómeno social, el instrumento más usado para la recolección de datos es el cuestionario. “Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 26)

También acota que el cuestionario: “Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 26) las preguntas que se establecen dentro de un cuestionario deben ayudarnos a reafirmar nuestra hipótesis y deben ir acordes a las variables del problema que se ha identificado, en el caso de la institución donde se está realizando la investigación las interrogantes deben llevarnos a establecer el bajo interés lector que tiene los estudiantes del nivel media.

Para facilitar el trabajo de tabulación se usarán preguntas cerradas; Hernández Sampieri las define como: “Son aquellas que contienen opciones de respuesta previamente delimitadas. Resultan más fáciles de codificar y analizar” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 27).

Dada la naturaleza de la investigación y en virtud de codificar en forma más factible los resultados se ha estructurado el cuestionario con interrogantes cerradas, es decir, con opciones de respuesta que, para mejor comprensión, han sido previamente

concebidas y delimitadas, con distintas opciones para que el encuestado escoja fácilmente entre una de ellas.

Al momento de estructurar las opciones de respuesta para cada pregunta se ha tomado en cuenta el escalamiento de Likert que es un: “Conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 27).

Escalar las preguntas resulta muy importante al momento de asignarles un valor para su posterior análisis con los programas estadísticos que se ha elegido para procesar la información.

Es importante que expertos en investigación validen los cuestionarios usados en el trabajo; Hernández Sampieri (2009) establece que para que un instrumento sea útil y pertinente debe tener tres características en particular: la confiabilidad, la validez y la objetividad.

Al hablar de confiabilidad se establece que si se aplica el instrumento en repetidas ocasiones al mismo sujeto los resultados no variarán ni serán desviados, entonces podemos decir que este instrumento es de confianza. En cuanto a la validez del cuestionario se entiende que las preguntas nos sirven para medir las variables en cuestión, es decir, en esta encuesta necesitamos establecer el interés lector y no cualquier otra situación. Para sostener la objetividad es necesario establecer claramente los objetivos que se buscan y no desviarse por cualquier inconveniente u obstáculo durante la investigación.

Para dar los valores de confiabilidad, validez y objetividad la encuesta ha sido validada por dos profesionales del área de investigación previo a su ejecución en la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, específicamente en los estudiantes del nivel media, además se realizó el oficio correspondiente para que se aplique el reactivo mismo que se autorizó por la señora rectora y vicerrectoras en forma favorable.

Al momento de aplicar la encuesta fue de mucha relevancia la ayuda de los docentes tutores quienes publicaron la encuesta en cada grupo de WhatsApp a su cargo a la

muestra de estudiantes previamente mencionada, sin la ayuda de ellos y de la tecnología, hubiese sido muy difícil continuar con la investigación.

3.7 Procesamiento de la información y análisis estadístico

3.7.1 Procesamiento de la información

Al concluir con la etapa de recolección de los datos en los encuestados es necesario que estos sean codificados, es decir, añadir un valor a cada ítem de las preguntas para de esta forma realizar un análisis estadístico congruente a los resultados que deseamos alcanzar y esto lo hacemos con ayuda de los programas informáticos apropiados.

Para presentar cada pregunta se usará tablas y gráficos desarrollados en Google Docs, que sido la plataforma con la que se realizó las encuestas, en virtud de no poder hacerlo presencialmente por la pandemia. Para tabular los datos se ha realizado una tabla con los valores de respuesta en cada una de la pregunta con la totalidad de encuestados que son ochenta.

3.7.2 Análisis estadístico

Una vez procesados los datos y expresados en tablas y gráficos usaremos el programa estadísticos SPSS para relacionar las variables mediante la prueba estadística del Chi Cuadrado.

Se define al Chi Cuadrado de la siguiente forma: “Una medida muy extendida para medir la dependencia e independencia de una variable dependiente y una independiente.” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 36).

Además de la definición se puede acotar que esta prueba es útil para trabajar con preguntas en las cuales se ha usado la escala de Likert. Además, el investigador es quien realiza el grado de dependencia e independencia según los resultados de esta, nos permite emitir un juicio de valor acorde con la realidad de la investigación a más de los resultados estadísticos.

3.8 Variables respuesta o resultados alcanzados

Como su nombre lo explica, una variable de estudio presenta un aspecto medible que puede ir cambiado según los resultados que arroje una toma de información y se relacionan en un nivel de causa y efecto.

Una visión más clara sobre el asunto la enuncia Ávila Baray (2006) cuando explica que las variables del trabajo investigativo son:

De acuerdo al uso que se da a las variables, se clasifican en variables dependientes y en variables independientes.

En un estudio experimental la variable dependiente es la característica que se investiga y que siempre debe ser evaluada, mientras que la variable independiente es la característica que se puede medir por separado y que puede ser causa de la variable dependiente (pág. 32)

El objetivo de este trabajo es determinar que la variable independiente, la obra literaria de María Fernanda Heredia; influya favorablemente sobre la variable dependiente que es el interés lector, al analizar dicha postura se ha recurrido al análisis experimental de variables mediante una encuesta a estudiantes y el respectivo procesamiento de los datos extraídos de la misma.

3.8.3 Operacionalización de variables

Para que las variables se puedan manejar y medir es necesario operacionalizarlas para luego desarrollar un cuestionario y de esta forma cuantificarlas. Dentro del instrumento realizado para la encuesta se establecieron que las preguntas que van de la uno a la cinco se relacionaban con la variable dependiente y las preguntas que van de la seis a la diez tienen que ver con la variable independiente.

Para establecer la definición de operacionalización Hernández Sampieri (2014) dice que es el: “Conjunto de procedimientos y actividades que se desarrollan para medir una variable” (pág. 120); para recoger datos de una variable se debe articular los conceptos que este abarque. Cuando el investigador dispone de varias categorías para operacionalizar la variable se debe escoger la que permita más aporte a los objetivos de la investigación.

Para evaluar la correcta definición operacional es necesario establecer que se adecúe al contexto, debe tener la característica de acaparar los elementos de la variable en estudio, debe ser confiable y válido. Por tal razón se debe tener una correcta definición operacional para esto se debe tener una amplia visión de la literatura disponible sobre el tema, esto permitirá tener más ideas para desarrollar una nueva, de estas definiciones se desarrollarán los instrumentos adecuados para recabar la información pertinente para el estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Procedimiento

En este capítulo se analizarán los resultados de las encuestas que estuvo compuesta por interrogantes para medir tanto la variable independiente, que es la obra de María Fernanda Heredia; como la dependiente, que es el interés lector; se usarán tablas para explicar la medida de los porcentajes en las respuestas obtenidas y se ilustrarán con diagramas de barras para su mejor comprensión.

El gráfico de barras es un modo de configurar las opciones escogidas en las variables que logra un apropiado contraste visual, la justificación en el uso de esta representación se siembra en la semiología de las formas, es decir su aspecto es ordenado y equilibrado si existen varios ítems, de esta forma es útil al momento de realizar la comparación de los datos arrojados por la investigación (Casanova, 2017)

Se tabularon los datos que arrojó la encuesta en una hoja de cálculo en el programa estadístico SPSS y para comprobar la hipótesis se usó la prueba estadística del Chi Cuadrado, este análisis estadístico nos permitirá comprobar la hipótesis alterna que relaciona a la variable independiente con la dependiente, antes ya planteadas.

4.2. Análisis de la entrevista realizada a las autoridades de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

La entrevista es una herramienta muy útil en la investigación cualitativa que consiste en una conversación de tipo coloquial que ayuda a recabar información con un determinado objetivo. Al momento de analizar la entrevista se expone que: “El análisis de datos cualitativos de la entrevista idealmente ocurre por el mismo investigador que recolecta los datos, de modo que se pueda generar una comprensión que emerge de las preguntas y los testimonios de la investigación” (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013, pág. 165), el investigador realiza el análisis respectivo basándose en la entrevista realizada y el entorno en el que se mantuvo.

Las autoridades a quienes se ha entrevistado son la Lic. Gladys Lasluisa MSc (GL), vicerrectora de la sección matutina y la Lic. Rosa Pruna (RP), coordinadora del área de Lengua y Literatura.

Pregunta 1. ¿Qué tipo de lectura considera usted que prefieren los estudiantes del nivel media?

GL: Cualquier tipo de lectura que les resulte recreativa.

RP: Una lectura rápida que no implique mayor esfuerzo.

Análisis e interpretación:

Las apreciaciones que se perciben por parte de las autoridades expresan que a los estudiantes del nivel media le podrían interesar lecturas de tipo recreativas y que no impliquen mucho esfuerzo. Lo que se puede acotar en este caso es que la literatura de María Fernanda Heredia, por su temática resulta entretenida y no implica un esfuerzo aburridor dado que los términos que utiliza son coloquiales y fáciles de entender para los estudiantes.

Pregunta 2. ¿Con qué frecuencia asume usted que leen los estudiantes del nivel media?

GL: Yo creo que dos veces por semana.

RP: A mi parecer ellos siempre leen.

Análisis e interpretación:

En esta interrogante existe una desconexión entre las personas entrevistadas dado que la una expresa que los estudiantes leen dos veces a la semana y la otra compañera expresa que ellos siempre leen. Se puede inferir que no reconocen la realidad de los estudiantes en forma cercana y por esta situación no coinciden en las respuestas, pero sin duda, las herramientas que se usen para fomentar el interés lector no están demás.

Pregunta 3. ¿Considera usted a los estudiantes de nivel media les gusta las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura?

GL: Considero que si son de su agrado.

RP: Pienso que si les gusta las lecturas que tratan en clase.

Análisis e interpretación:

En esta pregunta las entrevistadas coinciden en que a los estudiantes les agrada la temática tratada en clases. Sin embargo, los resultados contrastan con lo emitido por docentes y estudiantes quienes, en un porcentaje significativo opinan que el gusto por los temas en clase es ocasional; por lo tanto, es necesario realizar cambios en las herramientas que ayudan a los estudiantes para acercarse a la lectura.

Pregunta 4. ¿Qué estrategia opina usted, que les gusta más a los estudiantes de nivel media durante el desarrollo de las lecturas?

GL: Poner en escena el contenido de algunos textos

RP: Les gusta leer en equipo.

Análisis e interpretación:

Las respuestas aquí emitidas se refieren a dos importantes técnicas para fomentar el gusto por la lectura como la dramatización y leer en equipo. Se puede apreciar la búsqueda que tienen los docentes para acaparar la atención de los estudiantes y siempre será apreciado otro instrumento que también facilite la labor docente; en vista que la obra de Heredia es muy entretenida muchas veces bastará con encaminar a los estudiantes a leer y ellos continuarán con la lectura por convicción propia.

Pregunta 5. ¿A su criterio, qué tipo de lectura le despierta mayor interés en los estudiantes del nivel media?

GL: Yo creo que les gustan los cuentos de ciencia ficción.

RP: Tienen mayor interés en historias y fábulas.

Análisis e interpretación:

En este ítem las personas entrevistadas difieren en expresar que a los estudiantes les pueden gustar los cuentos de ciencia ficción, historias y fábulas. Se establece que existe una opinión que difiere entre la opinión de autoridades y la que tienen docentes y estudiantes puesto que ellos opinan que les gustaría tratar historias graciosas, cualidad que poseen las historias que narra la autora Fernanda Heredia.

Pregunta 6. ¿Usted sabe si los estudiantes del nivel media intervienen en la selección de las lecturas con las que se trabajan en el aula?

GL: En el caso de los estudiantes con los que he trabajado si han intervenido.

RP: Pienso que sí.

Análisis e interpretación:

La opinión de ambas autoridades coincide en que los estudiantes intervienen en la selección de lecturas para trabajar en el aula, opinión que es contrastada con la opinión de los docentes quienes expresan que no siempre es así. Muchas de las veces los docentes se dejan guiar únicamente por los contenidos que vienen en los libros, pero sería de mucho provecho establecer otras herramientas; en efecto, muchos de los profesores no han caído en cuenta que en las sugerencias para adquirir las listas de útiles del Ministerio de Educación se sugiere algunos de los libros escritos por Heredia, que se pueden escoger conjuntamente con los estudiantes, eso si siempre guiados por la impresión previa que hayan tenido los educadores.

Pregunta 7. La autora María Fernanda Heredia, trata temas sobre el amor en adolescentes y la amistad. ¿Considera usted que a los estudiantes de nivel media les gustaría leer sobre esto?

GL: Con la experiencia que tengo no le gustaría a la mayoría.

RP: Pienso que no, porque les daría algo de vergüenza.

Análisis e interpretación:

Se puede apreciar que las autoridades consideran que la obra de Heredia que trata sobre el amor en adolescentes y la amistad pueden no ser de interés para los estudiantes; sin embargo, a docentes y estudiantes les parece atractiva esta temática, se puede entender que las autoridades no están continuamente adheridas en la educación de los estudiantes de Básica Media; por esta razón puede existir esta discordia.

Pregunta 8. El estilo de la escritora María Fernanda Heredia incluye humor dentro de la adversidad en sus historias ¿Considera que a los estudiantes de nivel media les gustaría leer sobre esto?

GL: Aquí dependería de la motivación del docente.

RP: Opino que sí les gustaría y sería muy adecuado.

Análisis e interpretación:

En este apartado existe cierto grado de coincidencia por parte de las autoridades quienes expresan que la obra de Heredia donde existe el humor dentro de la adversidad sería adecuada para que los estudiantes encuentren interés en la lectura. Esta interrogante ha recibido una unánime respuesta afirmativa en los tres grupos estudiados y refuerza nuestra hipótesis donde expresamos que la obra de Heredia es atractiva para los estudiantes del nivel media.

Pregunta 9. ¿Ha leído alguna obra de María Fernanda Heredia?

GL: Sí la he leído.

RP: La verdad no.

Análisis e interpretación:

En esta pregunta las autoridades difieren en que la una si ha leído la obra de Heredia y la otra no; se puede traer a acotación que, lamentablemente, los docentes no son asiduos lectores y esta puede ser una debilidad dado que se puede estar perdiendo varias herramientas útiles para los estudiantes que podrían acercarlos al nivel lector esperado.

Pregunta 10. ¿Le parece que la obra de María Fernanda Heredia sería una herramienta significativa de aprendizaje en los estudiantes de nivel media?

GL: Considero que si sería una herramienta atractiva para los estudiantes.

RP: Según los temas que al parecer trata considero que sí.

Análisis e interpretación:

En esta interrogante ha existido una aprobación unánime, tanto por parte de autoridades, docentes y estudiantes al establecer que la obra de María Fernanda Heredia sería una herramienta significativa para el aprendizaje de los estudiantes de nivel media de la institución y refuerza una vez más la hipótesis planteada en el presente trabajo investigativo.

4.3. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a los docentes del Nivel Medio de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz

En este apartado se expondrán los datos recogidos en las encuestas, pero “Los datos, sin embargo, no “hablan por sí mismos”. Revelan lo que el analista puede detectar” (Schoenbach, 2004), en tal virtud el investigador interpretará lo que los números exponen de acuerdo a los objetivos que pretende arrojar la investigación.

Pregunta 1. ¿Qué tipo de lectura prefieren sus estudiantes?

TABLA 3. PREFERENCIA DE LECTURA

	Ítem	Frecuencia	Porcentaje
A	Cuentos	2	25%
B	Novelas	0	0%
C	Poemas	0	0%
D	Periódicos	0	0%
E	Revistas	6	75%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

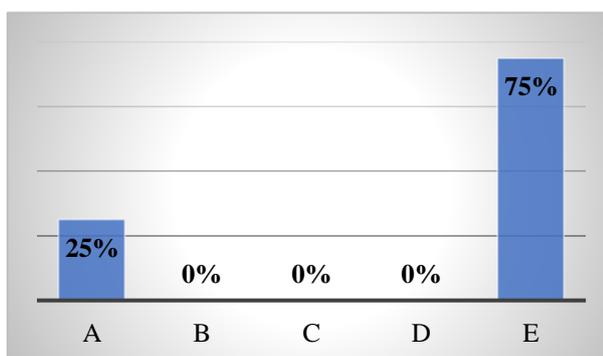


Figura 1: Preferencia de lectura

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

El 75% de los docentes opina que las revistas son de agrado de los estudiantes; mientras, el 25% piensa que les gustan los cuentos. Estas apreciaciones tienen concordancia con las autoridades y los estudiantes y podríamos asumir que los estudiantes buscan lecturas entretenidas y cortas cuando hablamos de cuentos y artículos de revista; por lo que establecemos que la obra de Heredia será propicia para empezar a leer textos más largos.

Pregunta 2. ¿Con qué frecuencia leen sus estudiantes?

TABLA 4. FRECUENCIA EN LA LECTURA

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	
A	Siempre	0	0%
B	Casi siempre	2	25%
C	A veces	5	63%
D	Casi nunca	1	13%
E	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

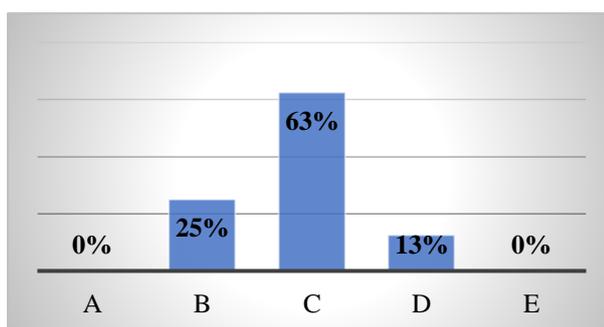


Figura 2. Frecuencia en la lectura

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

El 63% de los docentes expresa que los estudiantes leen solo a veces, 25% que casi siempre y el 13% opina que casi nunca leen. De lo establecido se puede interpretar que no existe un apropiado interés lector en los estudiantes; por consiguiente, es apropiado recomendar la obra de Heredia para orientar a los lectores de corta edad a enamorarse de la lectura.

Pregunta 3. ¿A sus estudiantes les gusta las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura?

TABLA 5: LECTURAS EN CLASE

	Ítem	Frecuencia	Porcentaje
A	Siempre	0	0%
B	Casi siempre	1	13%
C	A veces	7	88%
D	Casi nunca	0	0%
E	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

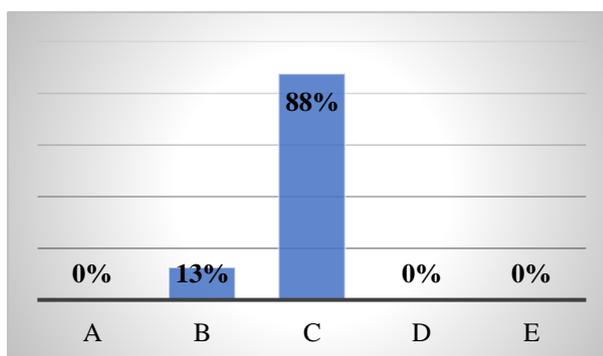


Figura 3: Lecturas en clase

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

En el gráfico se detalla que el 88% a veces disfrutaban de los temas tratados en la clase de Lengua y Literatura y el 13% casi siempre. Al parecer las lecturas que se tratan en clase no son del total agrado de los estudiantes esto puede provocar que con el tiempo la lectura se vuelva una actividad apática para ellos; dentro de este contexto, debemos expresar que es necesario cambiar la temática por alguna que resulte más llamativa para los lectores que empiezan en el hábito lector.

Pregunta 4. ¿Qué estrategia les gusta más a sus estudiantes para leer en el desarrollo de la clase?

TABLA 6. ESTRATEGIAS PARA LEER

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Traer lecturas	3	38%
B	Lectura grupal	2	25%
C	Lectura en parejas	1	13%
D	Anticipación	0	0%
E	Por turnos	2	25%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

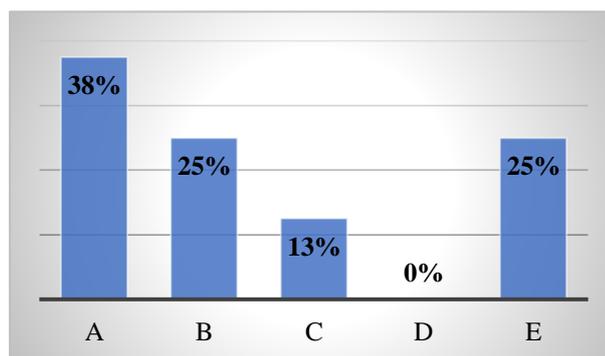


Figura 4: Estrategias para leer

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

De los resultados recabados se establece que el 38% de los docentes opina que a los estudiantes les gusta traer lecturas a clase, al 25% les gusta la lectura grupal o la lectura por turnos y al 13% la lectura en parejas. Muchas son las estrategias usadas por los docentes y sin duda alguna todas causan impacto en sus estudiantes; pero la obra de Heredia es un aporte para que los profesores lleguen de mejor forma a los estudiantes; además, es más efectiva dado que cautiva a los estudiantes sin mayor esfuerzo.

Pregunta 5. ¿Qué tipo de lectura les despierta mayor interés a sus estudiantes?

TABLA 7: TIPO DE LECTURA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Historias de amor	2	25%
B	Historias de terror	0	0%
C	Historias de aventura	1	13%
D	Historias graciosas	5	63%
E	Historias de suspenso	0	0%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

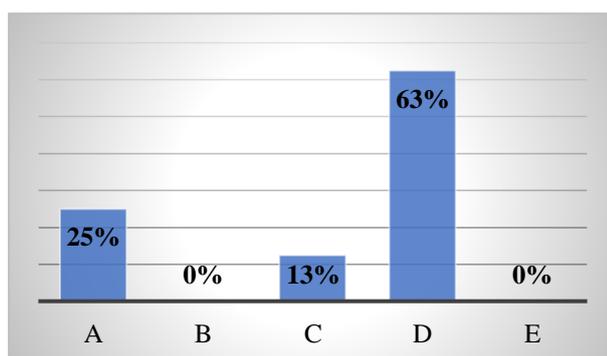


Figura 5: Tipo de lectura

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

Los resultados de la pregunta expresan que el 63% prefieren las historias graciosas, el 25% prefieren historias de amor y el 13% historias de aventura. En esta interrogante los docentes y los estudiantes coinciden en que la lectura preferida de estos últimos son temas de humor y aunque difieren en algo de las opiniones de las autoridades, los temas tratados por Heredia ayudarían para crear interés lector en los alumnos dado que, aunque sus temas son muy reales no dejan el humor para ser relatados.

Pregunta 6. ¿Los estudiantes intervienen en la selección de las lecturas que se trabajan en el aula?

TABLA 8: SELECCIÓN DE LECTURAS

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Siempre	0	0%
B	Casi siempre	0	0%
C	A veces	4	50%
D	Casi nunca	4	50%
E	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

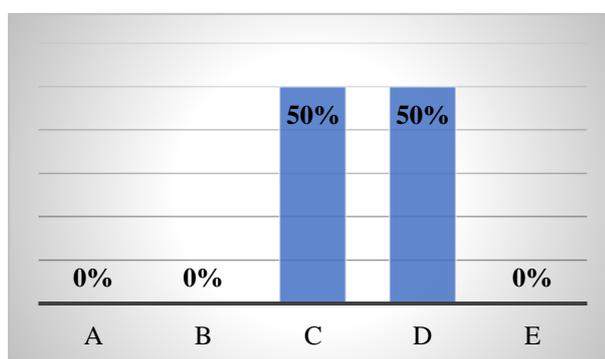


Figura 6. Selección de lecturas

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

En esta pregunta el 50% interviene a veces en la elección de las lecturas para tratar en clases y el 50% casi nunca. Muchos pueden ser los factores para que los estudiantes casi no intervengan a la hora de elegir los temas que se tratan en clase; pero, según varios autores para que exista interés lector los estudiantes deben participar en la elección de los temas que se van a leer siempre con la guía de un lector experto que sería el rol a desempeñar por el docente; por lo tanto, está situación debería cambiar en dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 7. La autora María Fernanda Heredia, trata temas sobre el amor en adolescentes y la amistad. ¿A sus estudiantes les gustaría leer sobre esto?

TABLA 9. TEMAS DE AMOR Y AMISTAD

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Totalmente de acuerdo	6	75%
B	De acuerdo	2	25%
C	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
D	En desacuerdo	0	0%
E	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

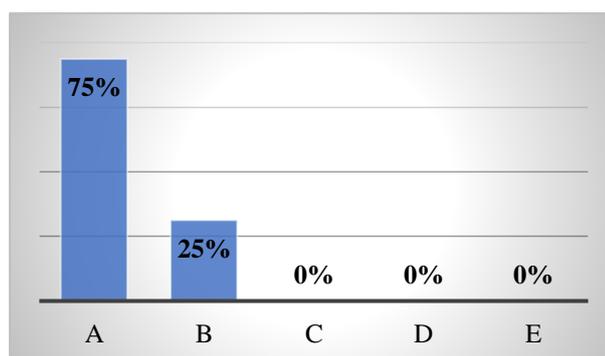


Figura 7. Temas de amor y amistad

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

El análisis de esta interrogante expresa que el 75% está totalmente de acuerdo en que los temas de amor y amistad de Heredia serán aceptados por sus estudiantes y el 25% está de acuerdo. Tanto docentes como estudiantes están de acuerdo en que la temática que trata Heredia sería una herramienta apropiada para generar interés lector; aunque las autoridades difieren de esta afirmación debemos tener claro que ellas no son docentes del nivel media y sus observaciones son especulativas.

Pregunta 8. El estilo de la escritora María Fernanda Heredia incluye humor dentro de la adversidad en sus historias ¿A sus estudiantes les gustaría leer sobre esto?

TABLA 10. TEMAS DE HUMOR EN LA ADVERSIDAD

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Totalmente de acuerdo	6	75%
B	De acuerdo	2	25%
C	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
D	En desacuerdo	0	0%
E	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

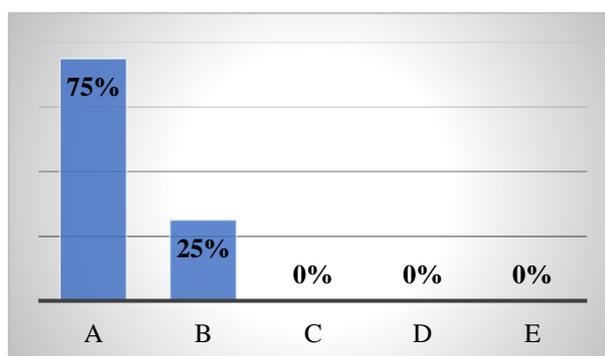


Figura 8. Temas de humor en la adversidad

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

El 75% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que los temas que incluyen humor dentro de la adversidad tratados por Heredia serán de aceptación entre los alumnos y el 25% está de acuerdo. Los resultados de esta pregunta son muy alentadores para comprobar la hipótesis que establece la obra de Heredia será una herramienta útil para que los estudiantes creen interés lector; además, los resultados en la entrevista a autoridades y en la encuesta de los estudiantes tienen la misma tendencia, lo cual refuerza aún más la idea hipotética establecida.

Pregunta 9. ¿Ha leído alguna obra de María Fernanda Heredia?

TABLA 11. OBRA DE FERNANDA HEREDIA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	6	75%
B	No	2	25%
C	No recuerda	0	0%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

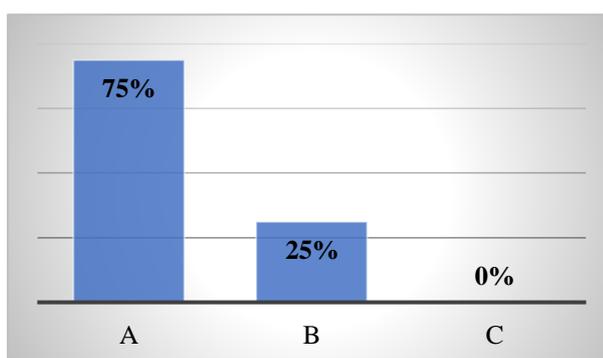


Figura 9. Obra de Fernanda Heredia

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

En esta pregunta el 75% de los docentes ha leído alguna de las obras de María Fernanda Heredia mientras que el 25% no lo ha hecho. Al parecer los docentes son conocedores de la obra de Heredia por lo tanto tendrán los conocimientos adecuados para guiar a los estudiantes en la elección de algún libro de Heredia mismo que se convertirá en una herramienta efectiva para desarrollar las habilidades lectoras necesarias para su educación.

Pregunta 10. ¿Qué le ha parecido la obra de María Fernanda Heredia?

TABLA 12. INTERÉS POR LA OBRA DE HEREDIA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Excelente	6	75%
B	Bueno	0	0%
C	Regular	0	0%
D	Malo	0	0%
E	No ha leído	2	25%
	Total	8	100%

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

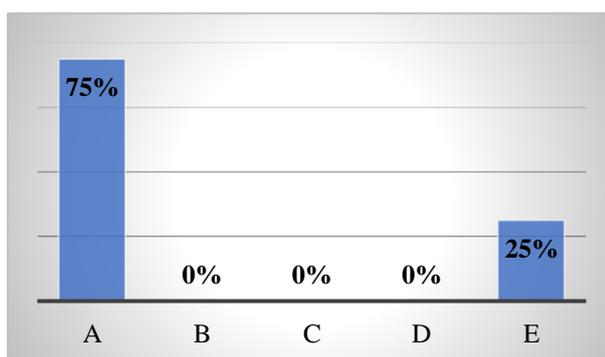


Figura 10. Interés por la obra de Heredia

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a docentes

Análisis e interpretación:

Del total de los encuestados el 75% asevera que la obra de Heredia le ha parecido excelente mientras que el 25% afirma no haberla leído. Los docentes concuerdan con la idea establecida que califica a la obra de María Fernanda Heredia como una técnica relevante dentro del proceso para crear interés lector en los estudiantes; los estudiantes también se sienten motivados en conocer más sobre esta obra.

4.4. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes del Nivel Media de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz

Pregunta 1. ¿Qué tipo de lecturas son de su preferencia?

TABLA 13: PREFERENCIA DE LECTURA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Cuentos	54	68%
B	Novelas	8	10%
C	Poemas	11	14%
D	Periódicos	3	4%
E	Revistas	4	5%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

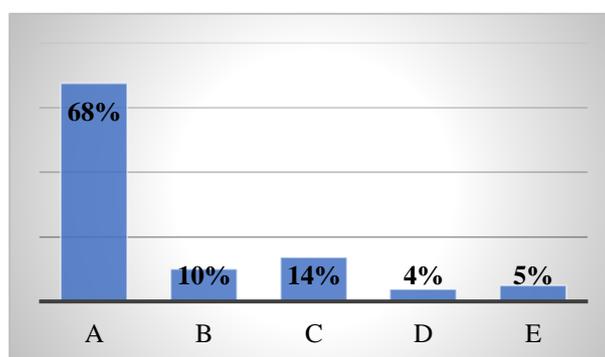


Figura 11. Preferencia de lectura

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Con relación a la preferencia de las lecturas en los estudiantes encuestados se aprecia que el 68 % han elegido la opción de cuentos como su tipo de lectura favorita, en segundo lugar, con un 14% están los poemas; al parecer el agrado por estos dos tipos de lectura está basado en la etapa escolar que los estudiantes atraviesan, en sus primeros años de escolaridad los cuentos y poemas son los más usados por los docentes a la hora de practicar la lectura; en cuanto a las novelas ocupan el tercer lugar de aceptación con un 10%, es decir, tienen un índice inicial aceptable para ser usada en el desarrollo del interés lector en los estudiantes; por último, el 5% prefiere leer revistas y el 4% los periódicos, esto debido a que los formatos usados por estos textos no son atractivos para niños de las edades de los encuestados.

Pregunta 2. ¿Con qué frecuencia lee?

TABLA 14: FRECUENCIA EN LA LECTURA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Siempre	10	13%
B	Casi siempre	24	30%
C	A veces	42	53%
D	Casi nunca	4	5%
E	Nunca	0	0%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

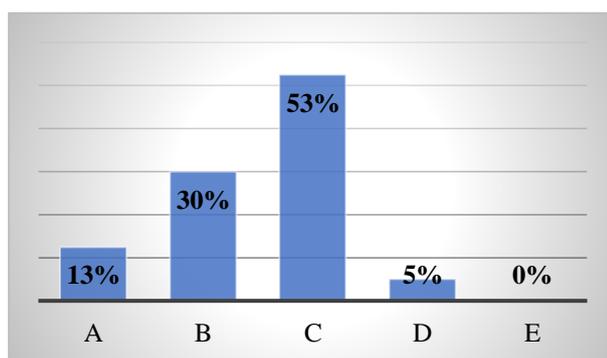


Figura 12. Frecuencia en la lectura

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

En lo referente a la frecuencia con la que leen los encuestados, un 53% admite leer a veces, lo que puede dar constancia del bajo nivel de interés lector que tienen los estudiantes del nivel Media, razón por la que se hace primordial adoptar recursos que los incentiven a desarrollar el interés lector. En segundo lugar, con el 30 % los estudiantes dicen leer casi siempre, un 13% respondieron que siempre leen, estos porcentajes denotan el buen trabajo realizado por los docentes de grados inferiores y se puede establecer que son un grupo con quienes es factible incentivar el gusto por la lectura mediante herramientas apropiadas. Finalmente, el 5% de los estudiantes admiten que casi nunca leen siendo este porcentaje manejable en cuanto los estudiantes que están en este rango podrían interesarse por la lectura usando las técnicas, estrategias y recursos adecuados.

Pregunta 3. ¿Le gustan las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura?

TABLA 15. LECTURA EN CLASE

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Siempre	32	40%
B	Casi siempre	31	39%
C	A veces	15	19%
D	Casi nunca	2	3%
E	Nunca	0	0%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

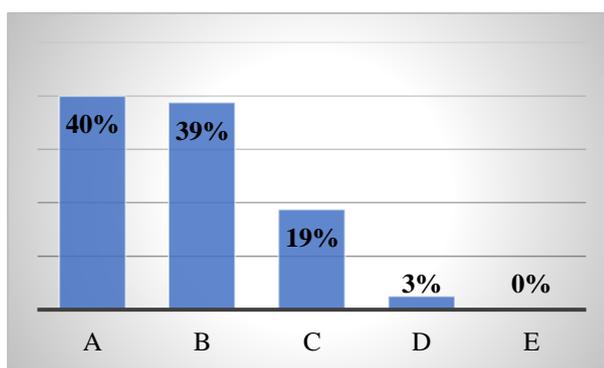


Figura 13. Lectura en clase

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Del total de encuestados el 40% dice que siempre le gustan las lecturas tratadas dentro de la clase de Lengua y Literatura y el 39% dice que casi siempre, esto denota que dentro de la clase mencionada las lecturas tratadas son atractivas para el momento y coincide con el elevado gusto que los estudiantes tienen por los cuentos y estos suelen ser los temas que se tratan en esta asignatura, pero también contrastan con los resultados de la poca frecuencia al leer, concluyendo así que si bien las lecturas tratadas son del agrado de los alumnos, esto no es suficiente para crear interés lector. También el 19% expresan que a veces les gustan las lecturas en clase de Lengua y Literatura y 3% dice que casi nunca; cabe recalcar que estos estudiantes no muestran el interés lector que se requiere para lograr comprensión lectora.

Pregunta 4. ¿Qué estrategia le parece más interesante para leer en el desarrollo de la clase?

TABLA 16. ESTRATEGIAS PARA LEER

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Traer lecturas	12	15%
B	Lectura grupal	14	18%
C	Lectura en parejas	15	19%
D	Anticipación	13	16%
E	Por turnos	26	33%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

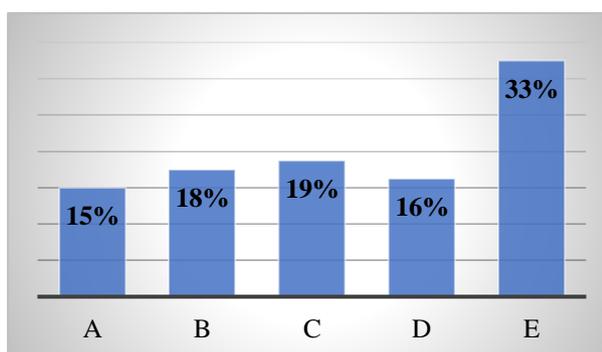


Figura 14. Estrategias para leer

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Al 33% de los estudiantes les gusta la técnica de la lectura en turnos, si bien es una técnica apropiada en los primeros años de educación a este nivel los estudiantes deberían disfrutar de sus propias lecturas, pero se están quedando en un nivel mecánico de lectura, al 19% le gusta la lectura en parejas y al 16% le agrada la lectura por anticipación, estas técnicas son creadas e incentivadas por el docente dentro del aula de clase en un ambiente controlado donde la lectura debe seguir ciertas reglas. En último lugar con un 15% está la técnica de llevar a clase lecturas que les agraden, este hecho muestra el poco interés que tienen los estudiantes por leer en forma autónoma, prefieren los métodos mecánicos y sugeridos por el docente, dado que esto implica menos esfuerzo porque para ellos es muy pesado tener que leer antes de escoger una lectura.

Pregunta 5. ¿Qué tipo de lectura le despierta mayor interés?

TABLA 17. INTERÉS POR LA LECTURA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Historias de amor	3	4%
B	Historias de terror	15	19%
C	Historias de aventura	14	18%
D	Historias graciosas	48	60%
E	Historias de suspenso	0	0%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

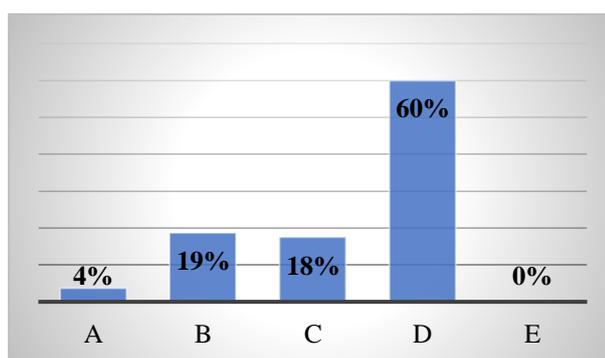


Figura 15. Interés por la lectura

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

La información recabada indica que el 60% de los estudiantes gustan de las historias graciosas, esto puede ser usado como una estrategia para incentivar a los estudiantes sugiriendo ciertos libros sobre esta temática para luego propiciar el interés por la lectura; el 19% gustan de las historias de terror y el 18% de las historias de aventura, estas temáticas tienen que ver con temas que también podrían ser de relevancia al momento de crear gusto por la lectura. Por último, el 4% dice sentir empatía por las historias de amor, no hay que dejar a un lado este tipo de temática a la hora de crear el gusto por la lectura dado que los sentimientos son de carácter integrador dentro de todos los tipos de historia.

Pregunta 6. ¿Interviene en la selección de las lecturas que se trabajan en el aula?

TABLA 18. SELECCIÓN DE LECTURAS

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Siempre	19	24%
B	Casi siempre	19	24%
C	A veces	32	40%
D	Casi nunca	8	10%
E	Nunca	2	3%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

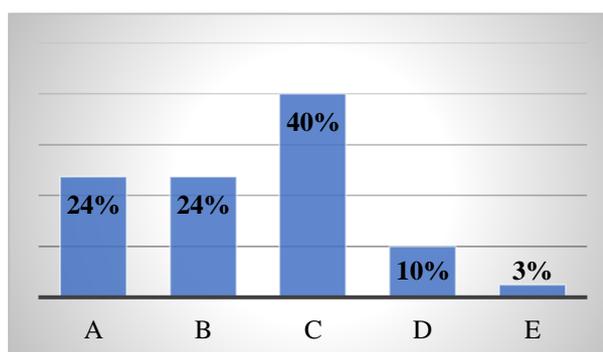


Figura 16. Selección de lecturas

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Como se puede apreciar en el gráfico el 40% de los estudiantes dicen que a veces intervienen en la selección de las lecturas que se tratarán en clase, esto hace evidente el rol socrático que mantiene el docente donde él es el centro en el proceso de aprendizaje y los estudiantes no ponen sus esfuerzos para leer y sugerir temas de su interés. El 24% dicen que siempre y casi siempre intervienen en la selección de las lecturas, puesto que los estudiantes tienen distintos docentes es probable que en algunos casos se conduzca a que los alumnos realicen esta actividad, mientras tanto el 10% dice que casi nunca y el 3% expresa que nunca interviene al escoger los temas de lectura, una vez más podemos concluir que los estudiantes no forman parte al momento de establecer las herramientas para generar su interés lector.

Pregunta 7. La autora María Fernanda Heredia, trata temas sobre el amor en adolescentes y la amistad. ¿Le gustaría leer sobre esto?

TABLA 19. TEMAS DE AMOR Y AMISTAD

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Totalmente de acuerdo	23	29%
B	De acuerdo	42	53%
C	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	14%
D	En desacuerdo	0	0%
E	Totalmente en desacuerdo	4	5%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

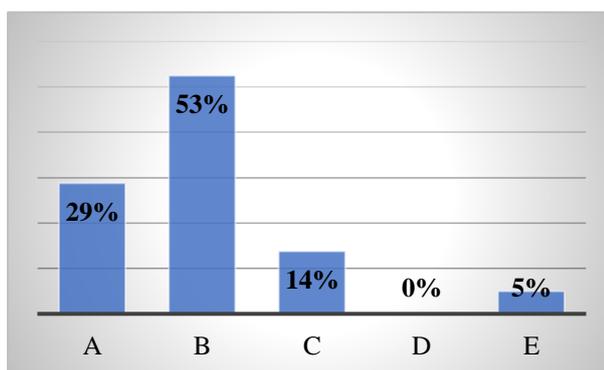


Figura 17. Temas de amor y amistad

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Esta pregunta tiene implícita parte de las aspiraciones que tiene la investigación al proponer la obra literaria de María Fernanda Heredia como herramienta para generar interés lector y en efecto se nota que esta temática es muy aceptada al observar que el 53% dice que está de acuerdo y el 29% expresa estar muy de acuerdo. La pregunta recurre a caracterizar una de las características que tiene el trabajo de Heredia y parece ser del gusto de los encuestados. Por otra parte, el 14% dice estar ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 5% establece estar totalmente en desacuerdo; en relación a la aceptación que tiene esta temática se puede decir que es mínima, pero se debe tomar en consideración que otros temas son de agrado en este grupo de estudiantes para llegar a una respuesta equitativa al momento de buscar su interés lector.

Pregunta 8. El estilo de la escritora María Fernanda Heredia incluye humor dentro de la adversidad en sus historias ¿Se encuentra interesado en leer sobre esto?

TABLA 20. TEMAS DE HUMOR EN LA ADVERSIDAD

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Totalmente de acuerdo	25	31%
B	De acuerdo	43	54%
C	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	10%
D	En desacuerdo	0	0%
E	Totalmente en desacuerdo	4	5%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

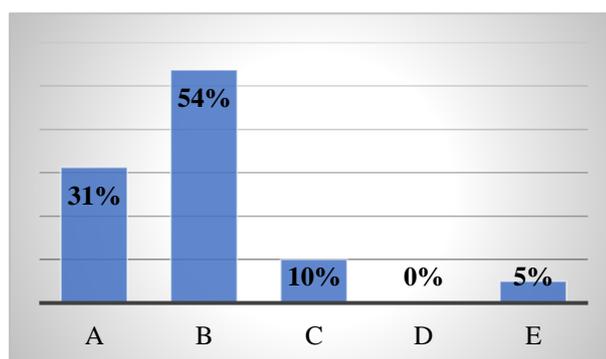


Figura 18. Temas de humor en la adversidad

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Esta pregunta también está adherida al objetivo general del trabajo investigativo que es evaluar la obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés lector. El 54% respondió que está de acuerdo y el 31% dice estar totalmente de acuerdo en leer la obra de esta autora, estas respuestas ayudan a confirmar la hipótesis planteada y ayuda a concretar el objetivo propuesto, una vez más se confirma que los estudiantes se muestran interesados en abordar esta temática en su lectura. Contrario a lo anteriormente expuesto el 10% dice no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 5% opina estar totalmente en desacuerdo con tratar la temática expuesta, es necesario atender las necesidades que tiene el grupo en general, por lo tanto, si no se generara interés por la lectura en estos estudiantes los docentes recurrirán a otras técnicas.

Pregunta 9. ¿Ha leído alguna obra de María Fernanda Heredia?

TABLA 21. OBRA DE HEREDIA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	25	31%
B	No	43	54%
C	No recuerda	8	g10%
	Total	76	95%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

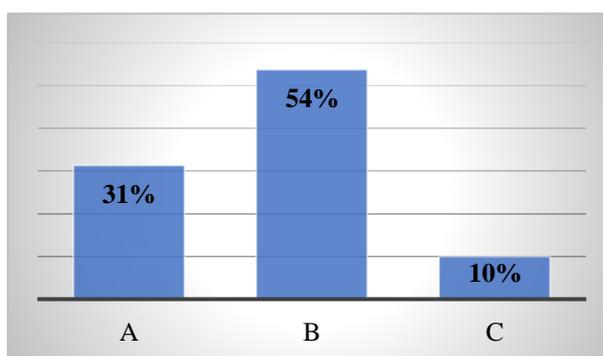


Figura 19. Obra de Heredia

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Un 54% de los encuestados enuncia no haber leído la obra de María Fernanda Heredia, un 31% dice que sí, mientras el que el 10% no recuerda; la mayoría de estudiantes no ha leído sobre esta autora, pero se espera que al incluirla dentro de los recursos en los años de Educación Básica Media mejore el interés lector por este y otros autores. En cambio, se puede observar que un margen importante de encuestados, ha leído temas de la autora esperando que esto sea un elemento que los incite a leer.

Pregunta 10. ¿Qué le ha parecido la obra de María Fernanda Heredia?

TABLA 22. INTERÉS POR LA OBRA DE HEREDIA

	Ítems	Frecuencia	Porcentaje
A	Excelente	7	9%
B	Buena	17	21%
C	Regular	2	3%
D	Malo	0	0%
E	No ha leído	54	68%
	Total	80	100%

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

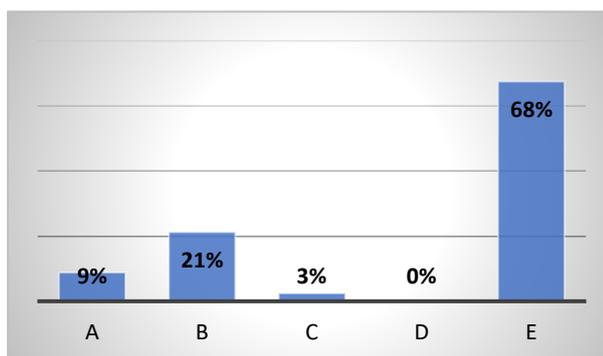


Figura 20. Interés por la obra de Heredia

Elaborado por: Isabel Remache

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Análisis e interpretación:

Esta pregunta denota que el 68% de los estudiantes no ha leído la obra de María Fernanda Heredia, un 21% opina que la obra es buena, un 9% piensa que es excelente y el 3% afirma que es buena. Al parecer la mayoría de los estudiantes no conoce la obra de Heredia, pero, se debería asociar esto con la falta de interés para leer; dado que; si ellos conocieran alguno de los libros de la antes citada autora; seguramente, el tiempo que le dedican a la lectura sería mayor.

4.5. Análisis estadístico mediante la prueba del CHI Cuadrado.

4.5.1. Planteamiento de hipótesis

H₀: La temática que trata la obra de María Fernanda Heredia no es recomendable como instrumento para generar interés por la lectura, en los estudiantes del subnivel básica media de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

H₁: La temática que trata la obra de María Fernanda Heredia sería es recomendable como instrumento para generar interés por la lectura, en los estudiantes del subnivel básica media de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

4.5.2. Selección del nivel de significación

En la prueba para comprobar la hipótesis se trabajará con un nivel de significancia equivalente a $\alpha = 0.05$, por estar relacionada la tesis a las ciencias sociales.

4.5.3. Descripción de la población y la muestra

En la presente investigación se trabajó con una población de 256 estudiantes, de los cuales se extrajo una muestra no probabilística y a conveniencia del investigador de 80 estudiantes de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

4.5.4. Especificación del estadístico

El cuadro para el cálculo de tiene cinco filas por cinco columnas y se aplicará la siguiente fórmula estadística.

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

4.5.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procedió a establecer los grados de libertad considerando que, la tabla tanto de frecuencias observadas como esperadas es de cuatro filas por cinco columnas; por lo tanto, los grados de libertad serán 12 como se demuestra en el siguiente cálculo.

$$gl = (c-1)(f-1)$$

$$gl = (4-1)(5-1)$$

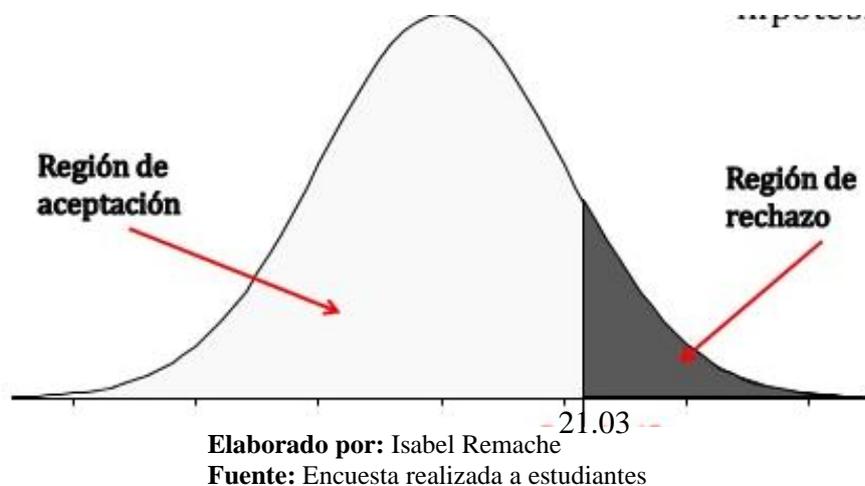
$$gl = 3 \times 4$$

$$gl = 12$$

Según la tabla de distribución del Chi Cuadrado, con un nivel de significancia de 0.05 y con 12 grados de libertad el Chi Cuadrado teórico es igual a 21,03.

Entonces, si $Xt^2 \leq Xc^2$; se aceptará la H1, caso contrario se la rechazará.

Figura 21. Área de aceptación de Chi Cuadrado



4.5.6. Tabla de frecuencias observadas

Tabla 23. Frecuencias observadas

Pregunta	ALTERNATIVAS					Subtotal
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
7. La autora María Fernanda Heredia, trata temas sobre el amor en adolescentes y la amistad. ¿Le gustaría leer sobre esto?	23	42	11	0	4	80
8. El estilo de la escritora María Fernanda Heredia incluye humor dentro de la adversidad en sus historias ¿Se encuentra interesado en leer sobre esto?	25	43	8	0	4	80
3. ¿Le gustan las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura?	32	31	15	2	0	80
2. ¿Con qué frecuencia lee?	10	24	42	4	0	80
Subtotal	90	140	76	6	8	

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

4.5.7 Tabla de frecuencias esperadas

Tabla 24: Frecuencias esperadas

Pregunta	ALTERNATIVAS					Subtotal
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
7. La autora María Fernanda Heredia, trata temas sobre el amor en adolescentes y la amistad. ¿Le gustaría leer sobre esto?	23,2	42,4	11,2	0	3,2	80
8. El estilo de la escritora María Fernanda Heredia incluye humor dentro de la adversidad en sus historias ¿Se encuentra interesado en leer sobre esto?	24,8	43,2	8	0	4	80
3. ¿Le gustan las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura?	32	31,2	15,2	1,6	0	80
2. ¿Con qué frecuencia lee?	10,4	24	42,4	3,2	0	80
	90,4	140,8	76,8	4,8	7,2	

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

4.5.8. Cálculo del Chi Cuadrado

Tabla 25. Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
23	23,2	-0,2	0,04	0,001724138
25	24,8	0,2	0,04	0,001612903
32	32	0	0	0
10	10,4	-0,4	0,16	0,015384615
42	42,4	-0,4	0,16	0,003773585
43	43,2	-0,2	0,04	0,000925926
31	31,2	-0,2	0,04	0,001282051
24	24	0	0	0
11	11,2	-0,2	0,04	0,003571429
8	8	0	0	0
15	15,2	-0,2	0,04	0,002631579
42	42,4	-0,4	0,16	0,003773585
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
2	1,6	0,4	0,16	0,1
4	3,2	0,8	0,64	0,2
4	3,2	0,8	0,64	0,2
4	4	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
				0,534679811

Elaborado por: Isabel Remache Ruiz

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

4.5.9 Decisión

Una vez establecido el cálculo del Chi Cuadrado hemos obtenido como resultado 0.55, lo cual se encuentra dentro del área de aceptación de la hipótesis alternativa, que dice:

La obra literaria de María Fernanda Heredia es un instrumento para generar interés por la lectura, en los estudiantes del subnivel básica media de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

4.6 Discusión

Después de analizar los resultados que se han obtenido de las encuestas tanto de docentes como de estudiantes y complementando la información de los directivos de la institución que ha sido objeto del estudio realizado se confirma la idea hipotética que se plasmó al inicio del trabajo, donde se establece que la obra literaria de María Fernanda Heredia es una herramienta efectiva para generar el interés lector en los estudiantes de Educación General Básica Media; los niños de entre diez y doce años se sienten muy atraídos por la temática que plasma en sus libros y por el lenguaje que les resulta tan familiar sin dejar de lado el aprendizaje de nuevas palabras pero que son fáciles de inferir de acuerdo al contexto de la historia; estos dos ingredientes son suficientes para captar el interés lector de los educandos a tal punto que bastará con inducirlos a la lectura y ellos proseguirán por el gusto de saber cómo sigue la trama de los personajes de su novela.

A lo largo del presente trabajo de investigación se ha buscado establecer que el interés lector es básico en el desarrollo educativo del niño, igualmente dentro de la Literatura y al basarse en la teoría de la recepción literaria, se hace sitúa al lector como el componente más relevante, dado que evita que cualquier obra se convierta en “letra muerta” (Ball & Gutiérrez, 2008, pág. 440).

Es decir, si al lector no le interesa una obra simplemente no la lee y dicha obra queda obsoleta; pero, cómo generar interés lector en cierto grupo de individuos; lo más lógico es que estudiemos, primero, la razón por la cual no les agrada leer, luego, establecer que temas son de su interés, y por último buscar alternativas en cuanto a obras que tengan los temas que a ellos les interesa, de esta forma encontraremos herramientas necesarias para generar el interés por la lectura.

Una vez realizadas las entrevistas y las encuestas como técnicas para obtener información, se puede establecer que al consultar la frecuencia con la que los estudiantes del nivel básica media leían existía cierto contraste; los docentes y estudiantes expresaban que leían solo algunas veces, mientras que las autoridades establecían que siempre; pues, aquí se evidencia que las autoridades concentran gran parte de su trabajo a la parte administrativa y relativamente poca a la función

académica (Sandoval, y otros, 2008). Pero, no por gusto propio o por falta de interés, más bien, se trata de reglamentos que ya están establecidos.

Entonces quienes están más cercanos a la problemática que causa el desinterés por la lectura son docentes y estudiantes, por lo tanto, los resultados encontrados son bien fundamentados cuando se decía que a los estudiantes de educación básica media no les interesaba leer, sobre todo no por gusto propio; de esta conjetura se debe pasar a establecer por qué no les agrada leer.

Al verificar datos cuando se preguntó si a los estudiantes del nivel media les agradaba las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura un número significativo de estudiantes y docentes expresaron que a veces les gustaba. Para que, la lectura sea eficaz se debe tomar en cuenta algunos aspectos, tales como: comprender lo que se lee para no fastidiarse de un libro, el sentido lúdico debe ser preponderante para que el niño se interese por leer y asimilar nuevos aprendizajes y por último, el desarrollo cognitivo depende mucho del correcto anclaje que se dé entre las experiencias previas del lector y su apropiación del texto (del Valle, 2016, pág. 93).

Por lo tanto, para que el interés lector llegue a niveles más altos es necesario que los estudiantes se encuentren interesados en el tema a tratar, comprendan lo que leen y consideren lo relatado en las historias como algo cercano a su realidad, de esta forma se garantizará el agrado por leer en etapas tempranas, ya luego, ellos mismos se acercarán con temas que sean relevantes para sus propios intereses.

Una vez definido que en los estudiantes del nivel media de la institución en estudio si existe el desinterés lector la investigación se encaminó en focalizar los temas preferidos para los lectores de entre diez y doce años, de esta forma los resultados arrojados por los instrumentos usados expresan que las historias graciosas, de aventura y amor son las temáticas con mejor aceptación entre los estudiantes, en esto coinciden docentes y dicentes, en las autoridades difiere un poco pero es por tratarse de la naturaleza de las preguntas abiertas en la entrevista.

En el nivel elemental, es decir de segundo a cuarto año, es útil ofrecer cuentos, leyendas o fábulas a los estudiantes, dado que ha resultado muy favorable para que estos se interesen por la lectura, pero en la segunda etapa se debe fomentar la lectura independiente de literatura y para esto puede ayudar las novelas cortas, los temas deben acercarse en forma genuina al lector hacia temas significativos que sean de su agrado, de aquí que el aporte del docente conocedor de literatura apropiada para sus educandos (Escalante & Caldera, 2008).

Una vez establecido el tipo de lectura que deben tener los estudiantes de básica media, tendremos en cuenta que dicen algunos blogs de adolescentes sobre sus temas preferidos a la hora de leer; el primer lugar se lo lleva el amor, que aunque es más popular entre las chicas, no deja de ser interesante para los hombres, o esto es lo que dicen algunos blogueros encontrados en la red; luego están temas como: fantasía, fenómenos sobrenaturales y humor, sobre todo en este último realizan hincapié al decir que es algo que muchos piden pero pocos autores lo dan (Meliá, 2015). Entonces la temática que ofrece María Fernanda Heredia coincide dentro de este *ranking* y sin duda traerá una agradable experiencia a los lectores novatos en novelas cortas.

Ahora se tiene claro que los temas que mayor interés crean en los adolescentes son el amor y el humor, esta investigación se centró en verificar que la temática de la obra de Heredia sea favorable para fomentar esta como herramienta de interés lector, pero antes de esto es conveniente acotar la relevancia de fomentar la literatura ecuatoriana como un recurso significativo dentro de la educación del país.

Es en la educación donde se debe dar gran relevancia al nacionalismo, a través de la literatura se debe promover la cultura e identidad nacional, promoviendo el ramo del idioma patrio prestigiando los dialectos y fomentando la tolerancia lingüística dentro de un libre desarrollo del idioma nacional (Subercaseaux, 2007).

Es menester de los docentes llevar a la educación por caminos nacionalistas para que la forma en la que hablan los ecuatorianos no sea discriminada dentro del mismo Ecuador, es por esta razón que se debe dar la relevancia pertinente a los autores ecuatorianos, dado que, mediante la educación y sobre todo la literatura se enaltecerá

la forma de comunicarse que tienen los ecuatorianos, entonces se debe ayudar a que la literatura ecuatoriana ingrese desde tempranas horas a las aulas de este país.

En relación a algunas de las ideas antes mencionadas resulta evidente la necesidad exponer algunas de las características que posee la obra de María Fernanda Heredia para convertirse en un efectivo recurso que este destinado a fomentar el interés lector en los estudiantes del nivel media de educación, mismos que han sido comprobados ser del gusto de este grupo mediante la encuesta realizada.

Al analizar los resultados de la pregunta que expresa si han leído la obra de Heredia la mayoría de estudiantes afirmó no conocer a la mencionada autora, pero esto no es algo malo que entorpezca la comprobación de la hipótesis, al contrario, está sujeta a comprender que si los estudiantes no poseen interés lector es porque aun no han encontrado una obra literaria que los encamine a la lectura.

Ahora bien, en la encuesta realizada a docentes y directivos se encontró que ellos si habían leído algún libro de la autora en cuestión, de esto se puede exponer que con un poco más de sapiencia sobre esta obra literaria estarán listos para dirigir la atención de los estudiantes hacia tan útil herramienta para generar interés por la lectura.

Volviendo un poco hacia la investigación se pudo establecer que algunos de los temas preferidos por los adolescentes estaban el amor y el humor, pues precisamente esos son los temas principales de los cuales trata la obra de María Fernanda Heredia.

La amistad, el amor y el primer romance, la decepción, la ausencia paternal, el conflicto con la figura de autoridad de los adultos, el temor y la vergüenza social, la búsqueda y la reafirmación del yo, son las grandes fuentes de las que se nutre su narrativa (Samaniego, 2015, pág. 8).

Dentro de la experiencia personal se ha podido recabar algunos éxitos significativos que han acercado a estudiantes de entre diez y doce años a interesarse en forma muy efectiva hacia la lectura usando algunos de los libros de Heredia como: Cupido es un murciélago, Amigo se escribe con H, Patas arriba, El club de la limonada, La lluvia sabe por qué; en estos libros primaban temas como el primer amor, la amistad, los conflictos con los padres, pero todos tenían un hilo conductor llamado humor.

De esta experiencia se denotó que los estudiantes leían estos textos sin la necesidad de convertirlos en tareas, ellos solo leían por el gusto de hacerlo y con el tiempo se les veía en los recesos con otros libros que a veces eran de Heredia o de otros autores en todo caso se observó que su interés por leer aumentó; de aquí nace la idea de compartir esta obra para que otros educadores logren que sus alumnos se interesen por la lectura.

Otro fuerte argumento que sustenta a la obra de Heredia como herramienta para generar interés lector en los niños, es la simplicidad del lenguaje y la empatía que la autora tiene con los vocablos de nivel coloquial que sitúan a los pequeños lectores en un entorno agradable y sobre todo conocido.

Es la misma Heredia quien hace referencia a su uso del lenguaje dentro de los textos que escribe cuando dice:

Creo que el lenguaje sencillo, claro y la metáfora muy amplia es lo que me permite llegar a los niños, pero también a los adultos. Y tengo dos formas de hacerlo: a través del amor y del humor, que son los únicos recursos que me han salvado la vida (Heredia, 2009).

En tal virtud, se comprende que, de esta sutil forma de entrar en la cabeza del lector, Heredia crea su arma más potente al momento de cautivar a los educandos; dado que, ellos sienten que conversan con gente de confianza a un mismo nivel y les hace apropiarse de la historia como suya.

Para concluir, es propio decir que en efecto la hipótesis planteada se confirmó y por lo tanto el objetivo de la investigación se ha cumplido; pero es aquí donde se va a dividir a la investigación de la enseñanza; como investigadora resultan prolijos los sentimientos ante el trabajo concluido, estos se contraponen entre una asidua tarea y la conformidad que representa el papel; pero como docente los sentimientos son altamente satisfactorios, dado que este trabajo no solo ha servido para alcanzar un nuevo título sino que también permite compartir experiencias y un poco más de la institución donde se labora en un ambiente de paz y donde todos colaboran cuando alguien lo necesita.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1. Conclusiones

- Al fundamentar teórica y legalmente las características de la obra de María Fernanda Heredia se establece que los temas tratados por la autora son un instrumento relevante para generar el interés lector en los estudiantes del nivel media de educación básica, dado que su temática y uso del lenguaje entretiene a los lectores; por otro lado, se define que el interés por la lectura es una actividad que se debe desarrollar en los estudiantes para que se conviertan en lectores con pensamiento crítico.
- En la etapa diagnóstica se observa que los temas de la obra de María Fernanda Heredia coinciden con los temas de interés lector de los estudiantes de nivel medio, factor que puede incidir en forma favorable en el interés lector, esto avalado según las respuestas emitidas en los instrumentos que fueron diseñados para recabar información tanto en estudiantes como en docentes y autoridades.
- Existe cierta diferencia entre los resultados de la entrevista realizada a las autoridades, quienes dicen que a los estudiantes si les gusta las lecturas tratadas en clase, y las encuestas de los docentes y estudiantes, que acotan lo contrario; sin embargo, las tres partes concuerdan al momento de procurar a la obra literaria de Heredia como una herramienta para generar interés por la lectura en los estudiantes de educación básica media.
- Al valorar críticamente los temas que aborda la obra de Fernanda Heredia, resulta muy significativa dado que utiliza el idioma para incentivar a niños y adolescentes en la práctica de la lectura en forma constructiva, enriquecedora, directa y sin mayores adornos, pero atrapándolos en sus historias.

5.2. Recomendaciones

Considerando la relevancia que tiene el presente trabajo investigativo y tomando en cuenta los resultados se plantean algunas sugerencias a todos los entes de la comunidad educativa con la finalidad de favorecer el proceso de aprendizaje en los educandos.

- A los directores de área se recomienda incorporar en la Planificación Curricular Institucional (PCI) del respectivo nivel de educación, las destrezas que fomenten el interés por la lectura usando la obra de María Fernanda Heredia como recurso didáctico de aprendizaje; esto en razón de haberse demostrado que su temática concuerda con los intereses de los estudiantes y es sabido que el hábito de la lectura ayudará a la comprensión y cognición, aspectos preponderantes en su educación.
- Los docentes deben incluir la obra literaria de María Fernanda Heredia como un recurso lúdico dentro de las actividades incluidas en su planificación para mejorar el nivel de interés lector; puesto que cuando el educando aprende de forma divertida pasa de ser un ente pasivo a uno activo que convierte el aprendizaje en algo significativo alimentando su imaginación, tolerancia y discernimiento.
- Establecer canales de comunicación adecuados para que los educandos expresen sus opiniones en cuanto a los recursos que se usan para su educación de esta forma se conocerán sus intereses para incluirlos en el proceso enseñanza-aprendizaje; dado que, si bien el docente tiene un papel relevante dentro de este proceso, es el estudiante la parte esencial de la educación y en él se deben centrar todos los esfuerzos por mejorar el panorama educativo en virtud de formarlo como un ciudadano ejemplar.
- Los estudiantes deben poner esfuerzo propio y dedicar más tiempo a la lectura, dejando de lado actividades que muchas veces son dañinas para ellos, se les recomienda empezar leyendo libros como: Cupido es un murciélago o Patas

arriba de María Fernanda Heredia, estos textos son un buen inicio para desarrollar el interés lector; deben apropiarse de su educación, ya que esta es la única salida de la ignorancia y la pobreza.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

Trabajos citados

- Schoenbach, V. (2004). Análisis e interpretación de datos. *Epidemiolog*, 451-500.
- Albuja, P. (2010). *La literatura infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Ávila Baray, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Chiguagua: Eumed.net.
- Ball, M., & Gutierrez, M. (2008). Estética de la recepción: Cuando los pequeños aún no leen. *Artículos Arbitrados*, 439-445.
- Cadena , P., Rendón, R., Aguilar, J., & Salinas, E. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento a las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 1603-1617.
- Casanova, H. (2017). Graficación Estadística y Visualización de Datos. *Ingeniería*, 54-75.
- Cassany, D. (2000). *Tras la líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Es.:Anagrama.
- CHIU, A. (1998). *La teoría de los campos en Pierre Bourdieu*. Polis98.
- Colomer, T., & Durán, T. (2001). La literatura en la etapa de educación infantil. En M. Bigas, & M. Correig, *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (págs. 91-108). Madrid: Síntesis.
- Crespo, N. (2001). La construcción del concepto de lectura dentro del aula de lengua. *Onomazein*, 223-238.
- del Valle, V. (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 91-98.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *ELSEVIER*, 162-167.
- Enríquez, S. M. (2013). *REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL EN COLOMBIA Y ECUADOR* . Cali: Universidad Andina Simón Bolívar.

- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 669-678.
- Fernández, J. C. (2014). *LA LITERATURA INFANTIL DE LA AUTORA MARÍA FERNANDA Y LOS HÁBITOS DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE*. Cuenca: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Fernández, V. (2003). Los precedentes medievales del criticismo kantiano. *Revista de filosofía*, 305-323.
- Heredia, M. F. (10 de Febrero de 2009). "Quiero que los libros tengan un sentido más allá de la lectura, que puedan transformar a quien los lee.". (F. Margolis, Entrevistador)
- Heredia, M. F. (1 de julio de 2012). *Escribir y vencer la invisibilidad*. Obtenido de El Universo.com: <https://www.eluniverso.com/2012/07/01/1/1363/escribir-vencer-invisibilidad.html>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: McGRAW-HILL.
- Kuznik, A., Hurtado, A., & Espinal, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI*, 315-344.
- LOEI. (2008). Quito.
- López, A., Encabo, E., & Jerez, I. (2013). LA LITERATURA INFANTIL COMO INSTRUMENTO PARA LA ACCIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL. *Educación XXI*, 247-264.
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 69-74.
- Meliá, A. (29 de julio de 2015). *Los cinco temas de lectura favoritos para adolescente*. Obtenido de Estilo directo: <https://pactoneverlove.wordpress.com/2015/07/29/de-fantasmas-y-asi/>
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2017). *Lineamientos Generales Fiesta de la Lectura*. Quito.
- Ministerio de Educación. (Julio de 2019). *educación.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/07/lista-de-utiles-Sierra-Amazonia-2019-2020.pdf>
- Moreno, M., & Carvajal, E. (2009). El estructuralismo en literatura. *Enunciación*, 21-32.

- Moreno, M., & Carvajal, E. (2009). El estructuralismo en Literatura. *Enunciación*, 21-32.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Morphol*, 227-232.
- Palacios, Y. (2016). Estrategias y promoción de la lectura en el ámbito escolar. *Revista ARJE*, 493-507.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Educare*, 15-29.
- Ramírez, C. (2007). Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años. *Revista Educación*, 127-181.
- Ramos, E. (2015). Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia. *XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología* (pág. 39). Santiago de Chile: Colegio de bibliotecarios.
- Recalde, E. J. (2017). *La obra literaria de María Fernanda Heredia como instrumento de promoción lectora. El cuento "Hay palabras que los peces no entienden"*. Quito: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Remolina Caviedes, J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Revista Educacao*, 223-231.
- Samaniego, S. A. (2015). *Análisis narratológico de la caracterización de los protagonistas adolescentes de las obras: Patas arriba, Yo nunca digo adiós y El puente de la soledad, de la escritora María Fernanda Heredia*. Loja: Centro Universitario Loja.
- Sánchez, S. (2017). *La promoción de la lectura: Un análisis crítico de los artículos de investigación*. Madrid: Revista española de documentación científica.
- Sandoval, L., Camargo, M., Vergara, M., Quiroga, C., Pedraza, A., & Halima, F. (2008). Necesidades de formación de directivos docentes: un estudio en instituciones educativas colombianas. *Educación y Educadores*, 11-48.
- Sedano, M. (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Opción*, 1136-119.
- Subercaseaux, B. (2007). Literatura, nación y nacionalismo. *Revista chilena de literatura*, 5-37.
- Tamayo, M. (2004). *Diccionario de la Investigación Científica*. México: Limusa.

- Tribunal Constitucional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Trimino, B. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*.
- Unicef Comité Español. (2006). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO*. Madrid: Nuevo Siglo.
- Villasmil, Y., & Arrieta, B. (2007). Plan de acción para la enseñanza de Lengua y Literatura. *Laurus*, 305-329.

5.4. ANEXOS

ANEXO 1. AVAL DE LOS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN PARA REALIZAR EL TRABAJO INVESTIGATIVO



Ministerio
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA LUIS FERNANDO RUIZ



CARTA DE COMPROMISO

Latacunga, 23 de enero de 2020

Doctor
Víctor Hernández Salto
PRESIDENTE
UNIDAD DE TITULACIÓN POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Presente.

De mi consideración:

Yo, Lorena Recalde Cevallos, en mi calidad de Rectora de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "La obra literaria de María Fernanda Heredia como herramienta para fomentar el interés lector" propuesto por la estudiante Isabel Vanessa Remache Ruiz, portadora de la Cédula de Ciudadanía 180368218-4, estudiante de la Maestría de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Msc. Lorena Recalde Cevallos

CI: 0501797443

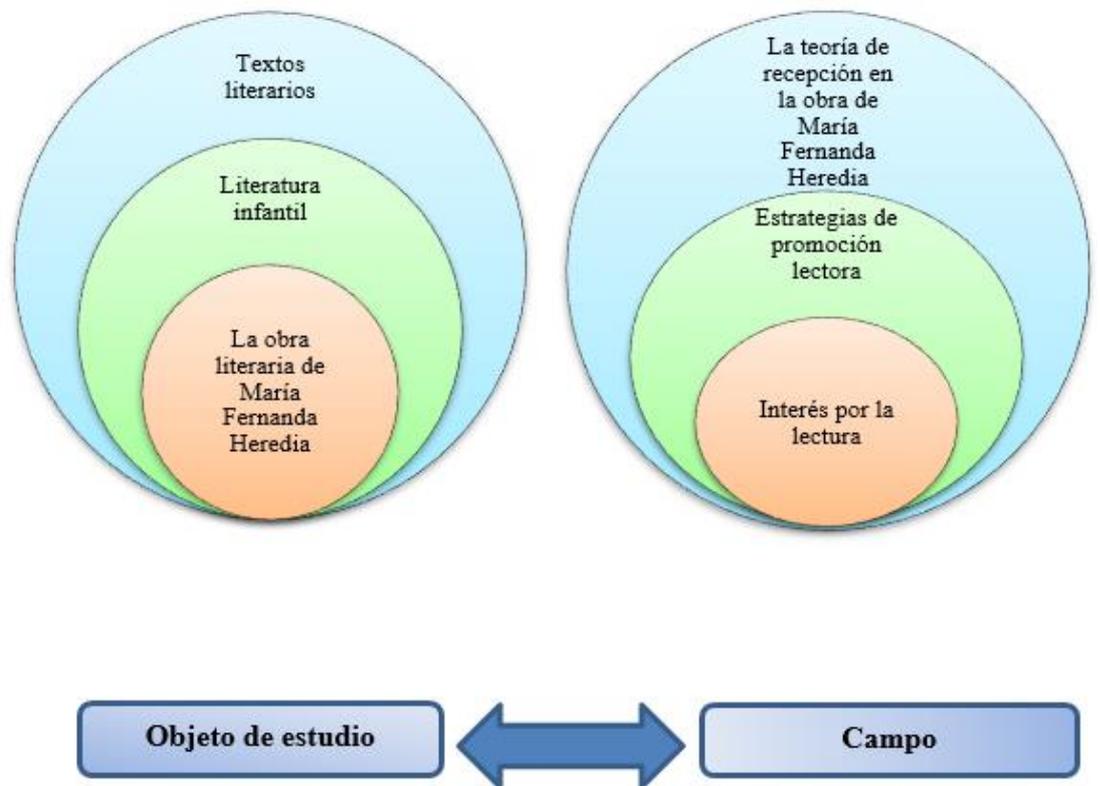
Tel.: 032813261

Cel.: 0984467828

colegioluisfernandoruiz@gmail.com



ANEXO 2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES PARA DESCRIBIR LOS TEMAS EN LOS ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS



ANEXO 3. OPERACIONALIZACIÓN DEL OBJETO Y CAMPO DE ESTUDIO

OBJETO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS
La obra literaria de María Fernanda Heredia	María Fernanda Heredia escribe textos de literatura infantil, que resultan muy llamativos para los niños por tratar temas que plasman las vivencias de los niños a través de su personajes (Samaniego, 2015). Estos textos literarios que tienen una función estética nos ayudan en la enseñanza de Lengua y Literatura. (Villasmil & Arrieta, 2007)	Literatura infantil	Lectores infantiles	¿Le agrada leer?
			Iniciación lectora	¿Considera que está en una edad apropiada para empezar a leer obras más extensas?
		Textos literarios	Tipos de textos literarios	¿Le gustaría leer una novela corta?
			Novelas infantiles	¿Le agrada la literatura infantil?
		Lengua y Literatura	Pedagogía	¿Está conforme con las estrategias usadas en el aula para leer?
	Contenidos	¿Son de su agrado los contenidos de las lecturas tratadas en clase?		

CAMPO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS
Interés por la lectura	Es disfrutar de varios temas que tienen distintas lecturas, consiste también en leer por el gusto y placer de hacerlo (Crespo, 2001). Se conjuga con las distintas estrategias de promoción lectora que el docente aplique desde tempranas edades, para hacer énfasis en el lector (principal componente en la teoría de recepción literaria) (Palacios 2016)	Estrategias de promoción lectora	Motivación	¿Tiene claro qué temas le gustaría incluir en su lectura?
			Participación	¿Le agradaría participar cuando se escoja las lecturas de la clase?
		Teoría de la recepción en la Literatura infantil	Visión del lector	¿Considera que su opinión, como lector es importante cuando se escoge un libro para la clase?
			Preferencias lecturas	¿Le interesaría leer sobre temas de su interés mezclados con humor?
		Teoría de la recepción en la obra de María Fernanda Heredia	La autora	¿Conoce la obra de María Fernanda Heredia?
	Temática	Los temas que trata Fernanda Heredia, son los problemas que pasan niños y adolescentes, pero con mucho humor y con palabras que se pueden entender. ¿Le gustaría leer sobre esto?		

ANEXO 4. ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS FERNANDO RUIZ



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

a) Propósito

Valorar el nivel de interés lector de los estudiantes de nivel media de EGB.

b) Instrucciones

- Responda las preguntas con total sinceridad para obtener mejores resultados.
- Marque con una X el casillero de su respuesta.

c) Cuestionario

1. ¿Qué tipo de lecturas prefieren sus estudiantes?

Cuentos		Novelas		Poemas		Periódicos		Revistas	
---------	--	---------	--	--------	--	------------	--	----------	--

2. ¿Con qué frecuencia leen sus estudiantes?

Siempre		Casi siempre		A veces		Casi nunca		Nunca	
---------	--	--------------	--	---------	--	------------	--	-------	--

3. ¿A sus estudiantes les gusta las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	-------------	--	---------------	--	--------------------------	--

4. ¿Qué estrategia les gusta más a sus estudiantes para leer en el desarrollo de la clase?

Traer lecturas propias a clase		Lectura en grupo		Lectura en parejas		Adivinar de que se trata la lectura en base al gráfico		Leer en turnos	
--------------------------------	--	------------------	--	--------------------	--	--	--	----------------	--

5. ¿Qué tipo de historias les despierta mayor interés a sus estudiantes?

De amor		De terror		De aventura		Graciosas		De suspenso	
---------	--	-----------	--	-------------	--	-----------	--	-------------	--

6. ¿Los estudiantes intervienen en la selección de las lecturas que se trabajan en el aula?

Siempre		Casi siempre		A veces		Casi nunca		Nunca	
---------	--	--------------	--	---------	--	------------	--	-------	--



7. La autora María Fernanda Heredia, trata temas sobre el amor en adolescentes y la amistad. ¿A sus estudiantes les gustaría leer sobre esto?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	-------------	--	---------------	--	--------------------------	--

8. El estilo de la escritora María Fernanda Heredia incluye humor dentro de la adversidad en sus historias ¿A sus estudiantes les gustaría leer sobre esto?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	-------------	--	---------------	--	--------------------------	--

9. ¿Ha leído alguna obra de María Fernanda Heredia?

Si		No		No recuerda	
----	--	----	--	-------------	--

10. ¿Qué le ha parecido la obra de María Fernanda Heredia?

Excelente		Buena		Regular		Mala		No he leído	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--	-------------	--

Muchas gracias por su colaboración

ANEXO 5. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS FERNANDO RUIZ



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

a) **Propósito**

Valorar el nivel de interés lector de los estudiantes de nivel media de EGB.

b) **Instrucciones**

- Lea atentamente las preguntas antes de contestarlas.
- Responda la encuesta con total sinceridad para obtener mejores resultados.
- Este instrumento no es una prueba y no afectará a sus calificaciones.
- Marque con una X el casillero de su respuesta.

c) **Cuestionario**

1. ¿Qué tipo de lecturas son de su preferencia?

Cuentos		Novelas		Poemas		Periódicos		Revistas	
---------	--	---------	--	--------	--	------------	--	----------	--

2. ¿Con qué frecuencia lee?

Siempre		Casi siempre		A veces		Casi nunca		Nunca	
---------	--	--------------	--	---------	--	------------	--	-------	--

3. ¿Le gustan las lecturas tratadas en la clase de Lengua y Literatura?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	-------------	--	---------------	--	--------------------------	--

4. ¿Qué estrategia le parece más interesante para leer en el desarrollo de la clase?

Traer lecturas propias a clase		Lectura en grupo		Lectura en parejas		Adivinar de que se trata la lectura en base al gráfico		Leer en turnos	
--------------------------------	--	------------------	--	--------------------	--	--	--	----------------	--

5. ¿Qué tipo de historias le despierta mayor interés?

De amor		De terror		De aventura		Graciosas		De suspenso	
---------	--	-----------	--	-------------	--	-----------	--	-------------	--

6. ¿Interviene en la selección de las lecturas que se trabajan en el aula?

Siempre		Casi siempre		A veces		Casi nunca		Nunca	
---------	--	--------------	--	---------	--	------------	--	-------	--



7. La autora María Fernanda Heredia, trata temas sobre el amor en adolescentes y la amistad. ¿Le gustaría leer sobre esto?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	-------------	--	---------------	--	--------------------------	--

8. El estilo de la escritora María Fernanda Heredia incluye humor dentro de la adversidad en sus historias ¿Se encuentra interesado en leer sobre esto?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo	
-----------------------	--	------------	--	-------------	--	---------------	--	--------------------------	--

9. ¿Ha leído alguna obra de María Fernanda Heredia?

Si		No		No recuerda	
----	--	----	--	-------------	--

10. ¿Qué le ha parecido la obra de María Fernanda Heredia?

Excelente		Buena		Regular		Mala		No he leído	
-----------	--	-------	--	---------	--	------	--	-------------	--

Muchas gracias por su colaboración

ANEXO 6. VALIDACIONES DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1.-Datos del validador:

Nombres y apellidos: Xavier Brito Alvarado
Grado académico (área): Magíster en Comunicación, Magíster en Antropología Doctor en Jurisprudencia, Licenciado en Ciencias Públicas, Licenciado en Comunicación Social
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 15

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Encuesta) sobre el tema de investigación: "LA OBRA LITERARIA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA COMO INSTRUMENTO DE INTERÉS LECTOR", emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Especificación de la técnica, instrumento y la población o grupo a ser aplicado.	x				
2	Relación de los ámbitos presentados en la operacionalización de variables con las preguntas.	x				
3	Relación de los objetivos de los instrumentos con el tema del proyecto de investigación.	x				
4	Instrucciones para la aplicación de los instrumentos.	x				
5	Pertinencia entre objetivos, objeto y campo de estudio, e indicadores con los ítems de los instrumentos.	x				
6	Calidad técnica de cada ítem para el procesamiento estadístico.	x				
7	Adecuación de los ítems al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	x				
8	Lenguaje y redacción relacionado con la edad de los estudiantes en la formulación de los ítems.	x				
9	Número de ítems.	x				
10	Relación entre los ítems con las alternativas o escalas utilizadas para las respuestas.	x				

f. 
Xavier Brito Alvarado
0702513771

HOJA DE VIDA

APELLIDOS: Brito Alvarado

NOMBRES: Leonardo Xavier

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Zaruma, 27 de marzo 1978

DOMICILIO: Avenida Los Chasquis y Río Payamino

TELÉFONO: 0979172447

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 0702513771

CORREO ELECTRÓNICO: xavibrial@yahoo.com.ar, lx.brito@uta.edu.ec

ESTUDIOS Y GRADOS ACADÉMICOS:

Universidad Complutense de Madrid

Doctor © en Sociología y antropología

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador

Magíster en Comunicación

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador

Magíster en Antropología

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador

Especialista en Comunicación, Mención en Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación

Universidad Central del Ecuador

Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales

Doctor en Jurisprudencia

Licenciado en Ciencias Públicas

Facultad de Comunicación Social

Licenciado en Comunicación Social

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN UNIVERSITARIA

Universidad Técnica de Ambato, 2018

Metodología de la enseñanza en comunicación 40, horas.

Universidad Técnica de Ambato, 2018

Plataformas educativas 40, horas.

Universidad Técnica de Ambato, 2017

Periodismo digital 40, horas.

Universidad Técnica de Ambato, 2017

Herramientas informáticas para la docencia, 40 horas.

Universidad Técnica de Ambato, 2017

Metodología en Encuestas, 40 horas.

Universidad Técnica de Ambato, 2017

Elaboración de artículos científicos, 40 horas

Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2016

Diplomatura en geopolítica y defensas latinoamericanas, 120 horas

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2015

Consumos culturales en el sur: cultura, sociedad y globalización latinoamericana. 168 horas.

17, Instituto de Estudios Críticos, 2014

La Escuela de Frankfurt en la perspectiva del discurso crítico revolucionario. Algunas claves y desarrollos del marxismo crítico durante el siglo XX (1ª parte), 40 horas

17, Instituto de Estudios Críticos, 2014

Capitalismos esquizofrénicos, máquinas, locuras y territorios artificiales, 40 horas

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO, 2012

Estudios Culturales Latinoamericanos. 168 horas

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO, 2011

Epistemologías críticas y metodología de la investigación: tópicos teóricos y práctico, 168 horas.

Universidad de Córdoba-Argentina/UNESCO, becario, 2010-2011

Especialista en Bioética Clínica, 320 horas

Universidad de León-IAEU 2009

Epistemología y gnoseología, 120 horas

EXPERENCIA PROFESIONAL:

Presidencia de la Comisión de Biodiversidad de la Asamblea Nacional

Asesor político I



Superintendencia de la Información y Comunicación

Experto en análisis de información y contenidos

EXPERIENCIA DOCENTE:

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales Profesor titular agregado I

Teoría Social Clásica

Teoría Social contemporánea

Teorías contemporáneas de la comunicación Antropología cultural

Análisis de mensaje Pensamiento

lectura y escritura Derecho

Constitucional

Sociología de la Comunicación

Epistemología de las Ciencias

Universidad Técnica de Machala

Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de sociología 2015-2016

Teoría sociológica contemporánea Geografía económica

Proyectos sociales

Historia crítica de Ecuador y América Latina

Sociedad de la información

Universidad de las Américas: Facultad de Comunicación, Escuela de Periodismo: 2011-2014

Teorías de la Comunicación Teoría

Social I

Teoría Social II

Actualidad Nacional e Internacional

Problemas del Mundo Contemporáneo

Análisis de coyuntura

Escuela de Relaciones Internacionales

Sociología I

Sociología II

Universidad Internacional del Ecuador, Sistema de Educación semipresencial.

Facultad de Comunicación Social 2011-2012

Docente

Historia de la Comunicación

Introducción a la Comunicación

Universidad Internacional SEK: 2009-2011

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Docente:

Usos Sociales de las Tecnologías de la Información y Comunicación; 2009-

Antropología Aplicada a la Comunicación; 2010-2010

Deontología Profesional 2010-2010

Elaboración de Plan de Tesis 2010-2011

Coordinador de Proyectos de Investigación Facultad de Ciencias de la Comunicación

2010- 2011

Universidad Tecnológica ISRAEL: 2006-2008

Facultad de Administración y Turismo Docente:

Comunicación Oral y escrita: 2006-2008

Legislación mercantil.

INVESTIGACIÓN:

Investigador acreditado por la Secretaria de Educación Superior, Ciencia y Tecnología e Innovación.

1. Los libros de autoayuda: la construcción de la subjetividad dócil; una mirada crítica desde el centro del Ecuador. Universidad Técnica de Ambato 2018.

2. Sobre la construcción social del miedo. relatos sobre los alcances de las violencias entre jóvenes Universidad Técnica de Ambato 2017.

3. La literatura de autoayuda: el discurso de autogobierno o la sumisión del sujeto en el capitalismo. UASB, 2018. Disponible en:

<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6825>

4. La teatralidad mediática: cartografías del reality show Ecuador tiene talento, UASB,

2016. Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4888>

5. Quíereme que me estoy muriendo Lady blue: una antropología sobre el cáncer. FLACSO, 2013. Disponible en:

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/6720>

Publicaciones libros y capítulos de libros

Amores, lágrimas y pasiones en las industrias culturales latinoamericanas, en imprenta. Las metáforas y realidades sobre cáncer, un discurso antropológico. (2020). Saúl Uribe Taborda, Fredy Aguilar Rodríguez (Coordinadores). Etnografías. Procesos, experiencia y resistencias sociales. Quito: Abya Yala.

Entretenimiento y el espectáculo como discursos televisivos. (2019), en José Manuel Maroto Blanco y Rosalía López Fernández. Migraciones y comunicación intercultural: una mirada interdisciplinar. Cuadernos Artesanos de Comunicación. Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social.

La invasión cinematográfica de los otros: los zombis, en revisión externa.

PUBLICACIONES REVISTAS INDEXADAS:

1. La geopolítica cinematográfica de los zombis: notas para el debate. Revista Humanidades, vol. 10, núm. 2, 2020 Universidad de Costa Rica, Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498062469011>

2. El imperativo de la felicidad en la literatura de autoayuda. La cosificación del sujeto moderno. En *Questión*, revista especializada en periodismo y comunicación. Vol. 1 Núm. 65 (2020). Universidad Nacional de la Plata. Disponible en:

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/5803>

3. Construyendo miedos: imaginarios y narrativas mediáticas de la violencia. En *Questión*, revista especializada en periodismo y comunicación. Número 60, 2018. Universidad Nacional de la Plata. Disponible en:

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/4735>

4. De lo popular a lo industrial. Las estéticas mediáticas del melodrama latinoamericano. Revista *Quórum Académico*. Universidad del Zulia. Disponible en:

<http://produccioncientificaluz.org/index.php/quorum/article/view/23162/23212>

5. Lo simbólico, lo real y lo imaginario en las barras bravas. Una mirada desde Ecuador. En *Academo Revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*.

Universidad Americana, Asunción. Disponible en:

<http://revistacientifica.uamericana.edu.py/index.php/academo/article/view/231>

6. Antropología y salud. Diálogos epistemológicos. En *Revista Multiciencias*, Universidad de Zulia, Disponible en:

<http://produccioncientificaluz.org/index.php/multiciencias/article/view/23601/23876>

7. Lo light de la cultura: la literatura de autoayuda, notas para el debate. *Revista Razón y Palabra*. Vol. 21, Núm. 4_99 (2017). Universidad de los Hemisferios, Quito. Disponible en:

<http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1022>

8. El reality show, entre el entretenimiento y el espectáculo: Discursos mediáticos contemporáneos. *Revista de Antropología Experimental*. Universidad de Jaén. Número 17, 2017. Disponible en:

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/3122/2834>

9. El cuerpo, entre la mirada antropológica y la tecnológica. *Revista Universitas*. Número 26, 2017. Universidad Politécnica Salesiana. Disponible en:

<http://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/26.2017.08/1431>.

10. Talk Show. Otro argumento para pensar la

sociedad. *Revista Luciérnaga/ Comunicación*, Número 16, 2016.

Facultad de Comunicación Audiovisual- Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid-PCJIC & Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Disponible en:

<http://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/948>.

11. Subjetividades on line: Entre la vigilancia y la autorreferencia global. En *Sociología y tecnociencia*, primera revista iberoamericana de sociología del sistema tecnocientífico. Número 6, 2016. Universidad de Valladolid. Disponible en:

<http://sociologia.palencia.uva.es/revista/index.php/sociologiytecnociencia/article/view/109>

12. 24 horas de consumo, notas sobre el cine pornográfico en internet. En *Questión*, revista especializada en periodismo y comunicación. Número 56, 2016. Universidad

Nacional de la Plata. Disponible en:

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/3535>

13. Los conceptos de lo Bio en los discursos antropológicos en pacientes con cáncer, en Revista de Bioética y Derecho. Número 38. 2016. Observatorio de Derecho y Bioética, Universidad de Barcelona. Disponible en:

<http://revistes.ub.edu/index.php/RBD/article/view/17043>

14. Hola Hermes, sobre la sociedad de la información, en RAZÓN Y PALABRA Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación, Número 93. 2016.

Universidad de los Hemisferios, Quito. Disponible en:

<http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/15>

15. El zombi, una figura apocalíptica contemporánea, en Questión, revista especializada en periodismo y comunicación. Número 48, 2015. Universidad Nacional de la Plata. Disponible en:

<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2712>

16. Enemigos íntimos o vecinos distantes. La antropología y los estudios culturales en el Ecuador. Número 15, 2015, en Antropología Experimental, Universidad de Jaén.

Disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2616>

17. De la industria cultural a la cultura mediática, nuevas formas de pensar a los medios, en Razón Y Palabra Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México Disponible en:

www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/download/123/176

18. Ruta al nuevo mundo: la construcción social de la cibercultura. En Sociología y tecnociencia, primera revista iberoamericana de sociología del sistema tecnocientífico. Universidad de Valladolid. Disponible en:

<http://sociologia.palencia.uva.es/revista/index.php/sociologiytecnociencia/article/view/54/90>

19. La pantalla de pandora: la máquina narrativa de la televisión, en RAZÓN Y PALABRA Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación. Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México Disponible en:

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/06_Brito_V89.pdf

20. El fútbol entre: la memoria, el poder y la resistencia, disponible en:

EFDeportes.com, Revista Digital, Año 19 · N° 196.

<http://www.efdeportes.com/efd196/futbol-memoria-poder-resistencia.htm>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

1.-Datos del validador:

Nombres y apellidos: Oscar Llerena Borja
Grado académico (área): PhD. Filosofía
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 8 años.

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Encuesta) sobre el tema de investigación: "LA OBRA LITERARIA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA COMO INSTRUMENTO DE INTERÉS LECTOR", emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Especificación de la técnica, instrumento y la población o grupo a ser aplicado.	X				
2	Relación de los ámbitos presentados en la operacionalización de variables con las preguntas.	X				
3	Relación de los objetivos de los instrumentos con el tema del proyecto de investigación.	X				
4	Instrucciones para la aplicación de los instrumentos	X				
5	Pertinencia entre objetivos, objeto y campo de estudio, e indicadores con los ítems de los instrumentos.	X				
6	Calidad técnica de cada ítem para el procesamiento estadístico.	X				
7	Adecuación de los ítems al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.			X		
8	Lenguaje y redacción relacionado con la edad de los estudiantes en la formulación de los ítems.			X		
9	Número de ítems.	X				
10	Relación entre los ítems con las alternativas o escalas utilizadas para las respuestas.	X				

f.....
VALIDADOR Oscar Llerena Borja
CC: 1712040433

HOJA DE VIDA

INFORMACIÓN PERSONAL

CÉDULA	APELLIDOS	NOMBRES	SEXO
1712040433	Llerena Borja	Oscar Alejandro	Masculino
FECHA DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	ESTADO CIVIL	TIPO DE SANGRE
29 -09-1975	Ecuatoriano	Soltero	O+
DIRECCIÓN PROVINCIA		DIRECCIÓN CANTÓN	
Pichincha		Quito	

INSTRUCCIÓN FORMAL

NIVEL	REGISTRO SENESCYT	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTULO OBTENIDO	PAÍS DONDE REALIZÓ LOS ESTUDIOS
4	En proceso	Universidad Complutense de Madrid	Doctor en Filosofía	España
4	Si	Universidad Complutense de Madrid	Master en Estudios Avanzados de Filosofía	España
3	Si	Universidad Complutense de Madrid	Licenciado en Sociología	España

EXPERIENCIA DOCENTE

EXPERIENCIA DOCENTE	INSTITUCIÓN	FACULTAD	FECHA DE INGRESO	FECHA DE SALIDA
Docente contratado tiempo completo	Universidad Central del Ecuador	Facultad de Comunicación Social	03-2013	01-2014
Docente titular tiempo completo	Universidad Central del Ecuador	Facultad de Comunicación Social	02-2014	Hasta la actualidad
Docente Posgrado Maestría en Comunicación Organizacional Entorno Nacional e Internacional desde la Comunicación	Universidad Central del Ecuador	Facultad de Comunicación Social	10-2013	10-2013

CAPACITACIONES

NOMBRE DEL EVENTO	INSTITUCIÓN	DURACIÓN (HORAS)	APROBACIÓN /ASISTENCIA/ INSTRUCTOR	FECHA INICIO	FECHA FIN	PAÍS
Título Propio Pensar el presente	Universidad Complutense de Madrid	274	Aprobación	2 de noviembre de 2015	11 de mayo de 2016	España
x congreso internacional de la union latina de economía política de la información...	CIESPAL	40	Asistencia	12 de julio de 2017	14 de julio de 2017	Ecuador
Metodologías para investigar la comunicación	UCE	50	Aprobación y asistencia	21 de junio de 2017	12 de julio de 2017	Ecuador
Planificación micro curricular de asignaturas	UCE	40	Aprobación y asistencia	10 de septiembre de 2018	14 de septiembre de 2018	Ecuador
Reflexiones y debates sobre el TLC EC-UE	UCE	32	Aprobación y asistencia	24 de junio de 2019	27 de junio de 2019	Ecuador

PONENCIAS

NOMBRE DEL EVENTO	PONENCIA	FECHA
II Congreso Internacional de Populismo Global "Laboratorio Weimar. La crisis de la primera globalización en Euroamérica (1918-1933)	<i>Crisis de la institucionalidad política latinoamericana durante la primera mitad del siglo XX: apuntes para una indagación ontológica de la forma política de la Modernidad.</i>	Noviembre de 2017
XII Encuentro Internacional de Estudios Políticos y Sociales	<i>Modernidad, política y mestizaje.</i>	Abril de 2017
Jornadas filosóficas 2016	<i>Modernidad y politicidad de otro.</i>	Noviembre de 2016

PUBLICACIONES

OBRAS DE RELEVANCIA	ISBN	AUTOR	COAUTOR	BASE DE DATOS	URL
TOPOPOLIGAMIAS. LA EXISTENCIA HUMANA EN LOS MÁRGENES DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL.	9942-13-202.	Oscar Llerena	No	No	No
REFLEXIONES SOBRE FILOSOFÍA POLÍTICA. UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO POSESTRUCTURALISTA	9942-13-203.	Oscar Llerena	No	No	No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1-Datos del validador:

Nombres y apellidos: Jaime Rodrigo Tapia Cevallos
Grado académico (área): Profesor de Educación Primaria, Licenciado en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación, Magister en Literatura Infantil y Juvenil, Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador especialidad Lengua Castellana y Literatura
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 20 años

2-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Encuesta) sobre el tema de investigación: **“LA OBRA LITERARIA DE MARÍA FERNANDA HEREDIA COMO INSTRUMENTO DE INTERÉS LECTOR”**, emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; BA: Bastante Adecuado; A: Adecuado; PA: Poco Adecuado; I: Inadecuado

Nº	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Especificación de la técnica, instrumento y la población o grupo a ser aplicado.	X				
2	Relación de los ámbitos presentados en la operacionalización de variables con las preguntas.	X				
3	Relación de los objetivos de los instrumentos con el tema del proyecto de investigación.	X				
4	Instrucciones para la aplicación de los instrumentos	X				
5	Pertinencia entre objetivos, objeto y campo de estudio, e indicadores con los ítems de los instrumentos.	X				
6	Calidad técnica de cada ítem para el procesamiento estadístico.	X				
7	Adecuación de los ítems al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	X				
8	Lenguaje y redacción relacionado con la edad de los estudiantes en la formulación de los ítems.	X				
9	Número de ítems.	X				
10	Relación entre los ítems con las alternativas o escalas utilizadas para las respuestas.	X				

**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE
HOJA DE VIDA DOCENTE**



DATOS PERSONALES

Apellidos y nombres: TAPIA CEVALLOS JAIME RODRIGO
 Número de cédula o pasaporte: 1002580544
 Fecha de nacimiento: 15/09/1979
 Dirección domiciliaria: AVENIDA FRAY VACAS GALINDO Y SALVADOR DALI
 Dirección de trabajo: UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO CALLE NICOLAS HIDALGC
 Teléfono de trabajo: 062 546 214
 E-MAIL: profrodry@hotmail.com
 CIUDAD / PROVINCIA / PAIS: IBARRA / IMBABURA / ECUADOR
 TELÉFONO: 062957070 CELULAR: 0985135077
 E-MAIL: profrodry@hotmail.com

DATOS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

TÍTULO DE TERCER NIVEL:	PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA – NIVEL TECNOLÓGICO
INSTITUCIÓN QUE OTORGO EL TÍTULO:	INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO ALFREDO PÉREZ GUERRERO

TÍTULO DE TERCER NIVEL:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
INSTITUCIÓN QUE OTORGO EL TÍTULO:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
PROFESIÓN:	DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA

TÍTULOS O GRADOS ACADÉMICOS DE CUARTO NIVEL

TIPO	TÍTULO O GRADO ACADÉMICO	UNIVERSIDAD
MAESTRIA	MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
MAESTRIA	MASTER UNIVERSITARIO EN FORMACI?N DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE ECUADOR ESPECIALIDAD LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	EXTRANJERO UNED (ESPAÑA)

CAPACITACIONES EDUCACIÓN VIRTUAL

DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIO	FECHA DESDE	FECHA HASTA
FORMACIÓN DE TUTORES VIRTUALES	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	13/10/2018	3/12/2018
FORMACIÓN TUTORES II FASE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	28/01/2019	4/03/2019
FORMACIÓN DE TUTORES EXPERTOS EN MOODLE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE	1/07/2019	5/08/2019
TOTAL : 240 HORAS			

CAPACITACIONES EN OFIMÁTICA

DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIO	FECHA DESDE	FECHA HASTA
HERRAMIENTAS OFIMÁTICAS (20 HORAS)	MINISTERIO DE TELECOMUNICACIONES	20/02/2017	27/02/2017
FAMILIARIZACIÓN DOCENTES EVA (40 HORAS)	UTPL	03/05/2017	10/06/2017
FORMACIÓN DE TUTORES VIRTUALES (120 HORAS)	UTN	13/10/2018	3/12/2018
TOTAL : 180 HORAS			

CAPACITACIONES EN AREAS DE CONOCIMIENTO

DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIO	FECHA DESDE	FECHA HASTA
NUEVA PROPUESTA CURRICULAR (100 HORAS)	MINISTERIO DE EDUCACION	01/11/2016	05/12/2016
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (40 HORAS)	UTPL	01/02/2017	08/03/2017
RAZONAMIENTO VERBAL (40 HORAS)	SENECYT	13/03/2017	17/03/2017
TOTAL: 180 HORAS			

OTRAS CAPACITACIONES

DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIO	FECHA DESDE	FECHA HASTA
REALIDAD NACIONAL (40 HORAS)	UTPL	08/04/2017	08/05/2017
RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO (40 HORAS)	UTPL	13/05/2017	13/06/2017
METODOLOGÍA DE ESTUDIO (40 HORAS)	UTPL	15/02/2017	15/03/2017
TOTAL: 120 HORAS			

CURSOS DE DOCENCIA

DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIO	FECHA DESDE	FECHA HASTA
INTERCAMBIO EXPERIENCIAS EDUCACIÓN INICIAL (20 HORAS)	UTN Y UNIVERSIDAD CENTRAL	23/11/2017	24/11/2017
MODELO DIDÁCTICO INTEGRADOR DE LA E. SUPERIOR (40 HORAS)	UTN Y SENECYT	15/11/2016	18/11/2016
TOTAL: 60 HORAS			

EXPERIENCIA DOCENCIA UNIVERSITARIA

DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN DONDE TRABAJÓ	FECHA DESDE	FECHA HASTA
DOCENTE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	UTPL PREGRADO TUTOR VIRTUAL	02/09/2013	26/02/2015
PRE – LECTURA / PRE – ESCRITURA Y PREMATEMÁTICA	UTN PREGRADO	3/04/2017	EN FUNCIONES
HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	UTA POSGRADO	31/05/2019	23/06/2019
TOTAL EN AÑOS:5			

EXPERIENCIA LABORAL

DESCRIPCIÓN	INSTITUCIÓN DONDE ESTUDIO	FECHA DESDE	FECHA HASTA
DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA	UNIDAD EDUCATIVA 17 DE JULIO	13/12/2004	EN FUNCIONES
TOTAL EN AÑOS:15			

LIBROS ESCRITOS

DESCRIPCIÓN	LUGAR DE PUBLICACIÓN	FECHA
LEYENDA DE LOS LIPTAS	GRAFIN ISBN : 978-9942-28-025-1	21/12/2016

CAPACITACIONES BRINDADAS

DESCRIPCIÓN	LUGAR / INSTITUCIÓN	FECHA
MENTALIDAD INTERNACIONAL	QUINTO ENCUENTRO PEDAG?GICO DOCENTES BI	31/05/2018

ANEXO 7. CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN DEL RESUMEN

CERTIFICADO

A petición verbal de la interesada Isabel Vanessa Remache Ruiz con CI: 1803682184, certifico que el Abstract de la tesis con el tema “La obra de María Fernanda Heredia como instrumento para generar interés por la lectura” es una traducción fiel y completa al inglés del Resumen redactado en español.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente como ella creyere conveniente

A handwritten signature in black ink, reading "Verónica Elizabeth Agama Molina", written over a horizontal line.

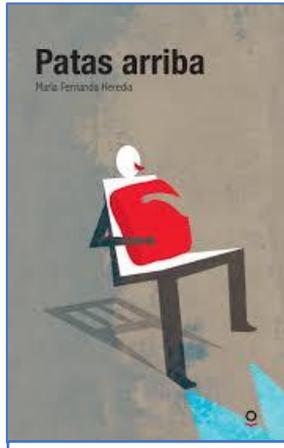
Lic. Verónica Elizabeth Agama Molina Mgs..

CI: 0502627672

Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad inglés

Magíster en Lingüística aplicada al aprendizaje del inglés.

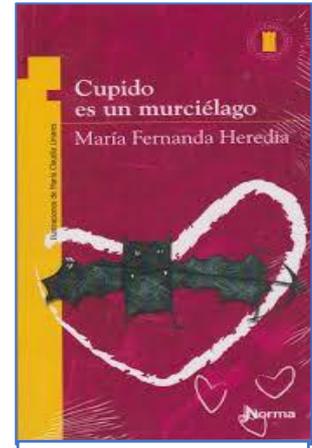
ANEXO 8. PORTADAS DE ALGUNOS LIBROS DE MARÍA FERNANDA HEREDIA



2010



2010



2004



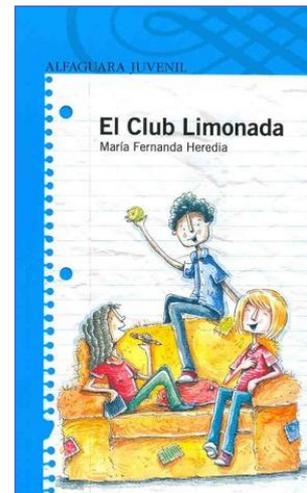
María Fernanda Heredia, escritora quiteña



2006



2003



2007