



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto Técnico previo a la obtención del Título de Arquitecto  
Interiorista

**“La identidad cultural de la parroquia Pilahuín y su aplicación en el  
diseño interior de sus edificaciones patrimoniales”**

**Autor:** Palacios Zamora, Iván Israel

**Tutor:** PHD. López Ulloa, Fabián Santiago

**Ambato – Ecuador**

**Septiembre, 2020**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“La identidad cultural de la parroquia Pilahuín y su aplicación en el diseño interior de sus edificaciones patrimoniales.”** del alumno Iván Israel Palacios Zamora, estudiante de la carrera de Diseño de espacios interiores, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre 2020

**EL TUTOR**



.....  
**PHD. Fabián López Ulloa**

**C.C.: 180187464-3**

## AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**La identidad cultural de la parroquia Pilahuín y su aplicación en el diseño interior de sus edificaciones patrimoniales.**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autor de este trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2020

**EI AUTOR**



**Iván Israel Palacios Zamora**

**C.C.: 180450373-6**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor

Ambato, septiembre 2020

## **EL AUTOR**



**Iván Israel Palacios Zamora**

**C.C.: 180450373-6**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema: “La identidad cultural de la Parroquia Pilahuín y su aplicación en el diseño interior de sus edificaciones patrimoniales.” de Iván Israel Palacios Zamora, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2020

**Para constancia firman**

---

**PRESIDENTE**

**C.C.:**

---

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C.:**

---

**MIEMBRO CALIFICADOR**

**C.C.:**

## **DEDICATORIA**

*Mi proyecto de titulación lo dedico con todo mi cariño a mis amados padres, porque han sido el pilar fundamental de mis éxitos, que me han acompañado en todo momento; a mi hermano que ha sido motivo de inspiración.*

*A mis amigos y demás familiares que con sus palabras de aliento han hecho posible cumplir un sueño más en mi vida.*

*Iván Isael Palacios Zamora*

## **AGRADECIMIENTO**

*Por el amor y el apoyo incondicional, agradezco a mis padres que me han demostrado en todo momento su cariño y amor, por enseñarme sus valores y poder ser cada día mejor persona.*

*A mi alma mater, la Universidad Técnica de Ambato y sus catedráticos por compartir sus conocimientos y experiencias.*

*A cada una de las instituciones y personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo.*

*Iván Israel Palacios Zamora*

## ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
ABSTRACT .....	xvii



<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. ANTECEDENTES GENERALES .....</b>	<b>1</b>
1.1. Nombre del proyecto. ....	1
1.2. Problemática. ....	1
1.2.1. Contextualización .....	3
1.2.2. Árbol de problemas.....	7
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos. ....	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos. ....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>10</b>
2.1. Marco (conceptual, histórico, lógico u otros de acuerdo al proyecto) .....	10
2.1.1. Marco histórico – (estado del arte) .....	10
2.1.2. Marco conceptual.....	14
2.2. Referentes. (Casos de estudio, casos comparativos, etc.) .....	73
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>3. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO .....</b>	<b>75</b>
3.1. Análisis externo .....	75
3.1.1. Análisis del contexto, análisis PEST: Político, Económico, Social, Tecnológico) .....	75
3.1.2. Tendencias. ....	77
3.2. Análisis interno.....	78
3.2.1. Análisis de recursos disponibles para ejecución del proyecto (análisis FODA) .....	78
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>4. MARCO METOLÓGICO .....</b>	<b>80</b>
4.1. Método (modalidad, nivel y tipo de investigación a definir por proyecto).....	80
4.1.1. Enfoque de la investigación.....	80
4.1.2. Modalidad básica de la investigación .....	81
4.1.3. Nivel o tipo de investigación .....	81
4.2. Población y muestra .....	82
4.2.1. Muestra de la Población: Estableciendo las siguientes unidades de observación en la parroquia Pilahuín.....	83
4.3. Técnicas de recolección de datos. ....	87
4.4. Diseño de las técnicas de investigación .....	89

4.4.1. Ficha Etnográfica .....	89
4.4.2. Entrevista 1 .....	90
4.4.3. Entrevista 2 .....	91
4.4.4. Encuesta .....	92
4.5. Interpretación de datos .....	94
4.5.1. Análisis e interpretación de datos .....	94
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>138</b>
5.1. Conclusiones .....	138
5.2. Recomendaciones .....	140
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>141</b>
6.1. Tema .....	141
6.2. Análisis e interpretación de datos.....	141
6.3. Concepto.....	142
6.3.1. Objetivos.....	142
6.3.2. Contexto Entorno Geográfico y Social, Significado. ....	143
6.3.3. Estrategias de diseño (Ubicación, lugar, forma, función).....	151
6.3.4. Condicionantes de usuario .....	153
6.3.5. Tendencias de Diseño .....	154
6.4. Análisis de referentes .....	155
6.5. Programación (condiciones funcionales, expresivas, espaciales) .....	158
6.6. Ideación – Estudio y Selección de Ideas .....	161
6.6.1. Análisis Cromática.....	164
6.6.2. Análisis de relaciones Espaciales .....	165
6.6.3. Diagramación.....	166
6.6.4. Anteproyecto.....	168
6.7. Propuesta (documentos técnicos, planos).....	169
6.8. Especificaciones técnicas .....	175
6.8.1. Análisis y Registro de Materiales Estado Actual.....	175
6.8.2. Planos Pisos .....	185
6.8.3. Plano Techo .....	186
6.8.4. Plano - Plan de Contingencia.....	187
6.8.5. Asoleamiento .....	188
6.9. Detalles constructivos.....	189

6.10. Presupuesto.....	197
6.11. DIAGRAMACIÓN .....	200
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>206</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>217</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1:</b> Árbol de problemas.....	7
<b>Ilustración 2:</b> Categorías fundamentales - supraordinación .....	14
<b>Ilustración 3:</b> Red conceptual – subordinación V.I. ....	15
<b>Ilustración 4:</b> Red conceptual subordinación V.D.....	16
<b>Ilustración 5:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 1 .....	126
<b>Ilustración 6:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 2 .....	127
<b>Ilustración 7:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 3 .....	128
<b>Ilustración 8:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 4 .....	129
<b>Ilustración 9:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 5 .....	130
<b>Ilustración 10:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 6.....	131
<b>Ilustración 11:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 7.....	132
<b>Ilustración 12:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 8.....	133
<b>Ilustración 13:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 9.....	134
<b>Ilustración 14:</b> Gráfico estadístico - Pregunta 10.....	135

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Análisis FODA .....	78
<b>Tabla 2:</b> Población y Muestra .....	82
<b>Tabla 3:</b> Operacionalización de la Variable Independiente .....	85
<b>Tabla 4:</b> Operacionalización de la Variable Dependiente.....	86
<b>Tabla 5:</b> Plan de Recolección de Información .....	88
<b>Tabla 6:</b> Análisis e interpretación de resultados de entrevistas a historiadores .....	111
<b>Tabla 7:</b> Análisis e interpretación de resultados de entrevistas a profesionales .....	122
<b>Tabla 8:</b> Encuesta - Pregunta 1 .....	126
<b>Tabla 9:</b> Encuesta - Pregunta 2 .....	127
<b>Tabla 10:</b> Encuesta - Pregunta 3 .....	128
<b>Tabla 11:</b> Encuesta - Pregunta 4 .....	129
<b>Tabla 12:</b> Encuesta – Pregunta 5.....	130
<b>Tabla 13:</b> Encuesta - Pregunta 6 .....	131
<b>Tabla 14:</b> Encuesta - Pregunta 7 .....	132
<b>Tabla 15:</b> Encuesta - Pregunta 8 .....	133
<b>Tabla 16:</b> Encuesta - Pregunta 9 .....	134
<b>Tabla 17:</b> Encuesta - Pregunta 10 .....	135

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Casa patrimonial- Pilahuín Centro.....	1
<b>Imagen 2:</b> Conjunto de casas patrimoniales Pilahuín Centro .....	6
<b>Imagen 3:</b> Casa de Adobe y Bahareque .....	10
<b>Imagen 4:</b> Conjunto de Casas patrimoniales.....	11
<b>Imagen 5:</b> Iglesia San Lucas de Pilahuín .....	12
<b>Imagen 6:</b> Pintura Antigua .....	12
<b>Imagen 7:</b> Modelo Territorial Parroquia Pilahuín.....	22
<b>Imagen 8:</b> Tomabelas en las faldas del volcán Chimborazo.....	23
<b>Imagen 9:</b> Parroquia Pilahuín Centro.....	24
<b>Imagen 10:</b> Personas rezando en la tumba de un familiar.....	26
<b>Imagen 11:</b> Plato típico - Cuy con papas .....	27
<b>Imagen 12:</b> Alimentos cocinados en leña .....	27
<b>Imagen 13:</b> Músicos, Pilahuín.....	28
<b>Imagen 14:</b> Fiesta de la Virgen de la Elevación.....	28
<b>Imagen 15:</b> Desfile cívico de la Parroquia Pilahuín.....	29
<b>Imagen 16:</b> Reinas de las comunidades Pilahuín .....	29
<b>Imagen 17:</b> Comparsas Folclóricas .....	29
<b>Imagen 18:</b> Preparación de alimentos- Mote y Chicha .....	30
<b>Imagen 19:</b> Jinetes, Santos Reyes .....	30
<b>Imagen 20:</b> Inti Raymi o Fiesta del sol.....	31
<b>Imagen 21:</b> Coro- Siervas de Jesucristo.....	32
<b>Imagen 22:</b> Madrinas de los clubs deportivos Pilahuín .....	32
<b>Imagen 23:</b> Corrida de toros populares Pilahuín.....	32
<b>Imagen 24:</b> Pastoreo de animales menores .....	33
<b>Imagen 25:</b> Cosecha de legumbres y hortalizas .....	33
<b>Imagen 26:</b> Plaza comercial Agrícola .....	34
<b>Imagen 27:</b> Confección de vestimenta indígena .....	35
<b>Imagen 28:</b> Limpia Ancestral.....	36
<b>Imagen 29:</b> Grupo étnico Tomabelas .....	38
<b>Imagen 30:</b> Pambamesa .....	38
<b>Imagen 31:</b> Limpia de canales de agua de riego .....	38
<b>Imagen 32:</b> Justicia Indígena .....	40
<b>Imagen 33:</b> Jerarquización de los asentamientos humanos.....	42
<b>Imagen 34:</b> Socialización entre comuneros .....	43
<b>Imagen 35:</b> Confección de ponchos de manera artesanal .....	44
<b>Imagen 36:</b> Pueblo Tomabela .....	45
<b>Imagen 37:</b> Vestimenta de ceremonia- Pilahuines.....	45
<b>Imagen 38:</b> Vestimenta festiva.....	46
<b>Imagen 39:</b> Vestimenta Ritual .....	46
<b>Imagen 40:</b> Vestimenta Casual .....	47
<b>Imagen 41:</b> Blusas Bordadas.....	48
<b>Imagen 42:</b> Adobe - Material de construcción.....	55
<b>Imagen 43:</b> Sistema Constructivo – Bahareque .....	56
<b>Imagen 44:</b> Pared de Piedra Pishilata.....	57
<b>Imagen 45:</b> Paredes de Madera.....	58

<b>Imagen 46:</b> Cubierta de Tejas .....	58
<b>Imagen 47:</b> Tabla sobre el uso de los colores .....	66

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación se enfoca en el análisis de la riqueza cultural de la parroquia Pilahuín para su aplicación en el diseño interior en una edificación patrimonial como una estrategia para la preservación de su patrimonio tangible e intangible.

Las edificaciones patrimoniales en la actualidad han sido consideradas unas joyas arquitectónicas del periodo republicano, que han trascendido en el tiempo hasta la actualidad, siendo de estos un aporte valioso al fortalecimiento de la identidad cultural de un pueblo. La intención para salvaguardar estos íconos arquitectónicos se ha tomado la iniciativa de plasmar los aspectos identitarios de la cultura Pilahuín, que mediante la rehabilitación y diseño interior permite el desarrollo sociocultural, turístico y económico.

Para describir y estudiar la cultura de Pilahuín se ha planteado un enfoque metodológico cuali cuantitativo debido a que era necesario realizar una investigación exploratoria y de campo; mediante el uso de la etnografía se pudo conocer la situación actual del lugar involucrándose en algunas actividades que realizaban las personas del lugar, simultáneamente se realizó fichas etnográficas para la recopilación de información de datos reales para su respectivo análisis, conociendo a profundidad sus escenarios culturales que los identifica y ser llevados a la propuesta de diseño interior.

**PALABRAS CLAVE:** PILAHUÍN, IDENTIDAD CULTURAL, EDIFICACIONES PATRIMONIALES, DISEÑO INTERIOR, REHABILITACIÓN.



## **ABSTRACT**

The present research project focuses on the analysis of the cultural richness of the Pilahuín parish for its application in interior design in a heritage building as a strategy for the preservation of its tangible and intangible heritage, making known within this space its values, traditions and customs, which have been gradually lost.

Today's heritage buildings have been considered architectural jewels of the republican period, which have remained standing through their structures, making them a valuable contribution to strengthening the cultural identity of a people. The intention to safeguard these architectural icons has taken the initiative to capture the cultural aspects that, through rehabilitation and interior design, allow socio-cultural and economic development.

To describe and study the culture of Pilahuín, a qualitative and quantitative methodological approach has been proposed because it was necessary to carry out exploratory and field research; Through the use of ethnography, it was possible to know the current situation of the place by engaging in some activities carried out by the people of the place, simultaneously ethnographic data sheets were collected to collect real data information for their respective analysis, knowing in depth their cultural scenarios that Identify them and be brought to the proposal of interior design.

**PALABRAS CLAVE:** PILAHUÍN, IDENTIDAD CULTURAL, EDIFICACIONES PATRIMONIALES, DISEÑO INTERIOR, REHABILITACIÓN.

## INTRODUCCIÓN

El análisis del presente proyecto se centra en el estudio del contexto en la parroquia Pilahuín, partiendo en la búsqueda de información esencial para el desarrollo del diseño interior; los hábitos, costumbres y tradiciones son parte de la cosmovisión andina que los identifica, varios de éstos aspectos identitarios desempeñan un rol importante dentro de un espacio arquitectónico patrimonial ya que mediante el diseño crea ambientes que exprese sus rasgos culturales, siendo un medio de aprendizaje y vivencias para el usuario.

La Parroquia de Pilahuín está compuesto por una alta riqueza cultural que abarca valores y tradiciones, pero en la actualidad se ve afectada por múltiples aspectos globales, razón por la cual se pretende el cuidado y preservación de las edificaciones patrimoniales que se encuentran en estado de deterioro, así como también la conservación de la identidad cultural que minuciosamente se desvanece en el tiempo; los patrimonios tangibles e intangibles son dos recursos potenciales que mediante su conexión y aplicación en el diseño interior ayuda al desarrollo sociocultural y económico, dando un aspecto innovador y con sentido de pertenencia.

## CAPÍTULO I

### 1. ANTECEDENTES GENERALES

#### 1.1. Nombre del proyecto.

“La Identidad Cultural de la Parroquia Pilahuín y su aplicación en el diseño interior de sus edificaciones patrimoniales”

#### 1.2. Problemática.

En la época actual, la identidad cultural se ve afectada debido a los factores social, político y económico, conllevando a prácticas mal orientadas y a la adopción de otros patrones culturales, en algunos casos superponiendo modismos extranjeros e improvisando espacios tales como bares o discotecas; costumbres que están fuera del contexto.

La parroquia Pilahuín es un pueblo de la sierra ecuatoriana que está dividido en dos grupos étnicos, indígenas y mestizos, siendo los indígenas en un grupo mayoritario, el grupo está representado por sus costumbres, tradiciones y valores culturales, (Arellano, 2018) sin embargo, dentro de esta localidad existe poca importancia y poco interés en salvaguardar su patrimonio cultural tangible e intangible, que con el transcurso de los años se va desintegrando.



**Imagen 1:** Casa patrimonial- Pilahuín centro  
**Fuente:** Palacios, 2019

La crisis de la identidad, en particular en los espacios interiores, se vincula con la despersonalización de los modelos, producto de las sociedades del siglo XXI, en el paradigma de posmodernidad en que las sociedades adoptan modelos alternativos, rechazando la cultura identitaria, contrarrestando la conservación y reapropiación de las culturas locales. (Calbusera, 2007)

Uno de los casos similares se vivió en el país vecino, Perú, donde (Mariñas, 2012) menciona que las explotaciones mineras y petroleras han sido las principales causantes de la destrucción de algunas comunidades originarias de costa, sierra y oriente, lo cual ha creado una población diversa y dividida lo que conlleva a la disminución de la identidad.

Frente a éstos múltiples problemas que se puede evidenciar que los habitantes de la parroquia Pilahuín se desvinculan de sus prácticas tradicionales, rechazando el uso de sus costumbres y perdiendo así la esencia de su gente. Según (Mordini, 2003) indica que la pérdida de la identidad se ve afectada por un paradójico panorama de la globalización, que por una parte tiende a borrar diversos tipos de fronteras entre los pueblos, provocando migraciones masivas y mezcla de tradiciones y culturas que a mediano o largo plazo adoptan nuevas maneras de vivir.

La parroquia Pilahuín se ha caracterizado por sus tradiciones, hábitos, vestimenta y costumbres sin dejar a un lado sus edificaciones patrimoniales que es un aporte a su identidad; a pesar de que la parroquia posee un valor altamente cultural y arquitectónico, existe espacios que carecen de diseño interior con identidad cultural.

De tal manera que, en el lugar existe un desequilibrio de identidad, causando un entorno preocupante para el desarrollo y conservación del patrimonio tangible (edificaciones patrimoniales) e intangible (identidad); siendo oportuno y de gran importancia la intervención a través del diseño interior como una técnica para que la identidad y patrimonio de la parroquia Pilahuín prevalezca.

### **1.2.1. Contextualización**

A nivel internacional existen innumerables grupos culturales, donde se caracterizan por sus tradiciones, lengua, valores, símbolos y creencias; no obstante, las culturas no son homogéneas, dentro de estos grupos sociales se encuentran varios subgrupos e identidades, comprendiendo como una multi diversidad lo que quiere decir que cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de emociones. La identidad proviene de la capacidad del individuo de seguir sintiéndose el mismo a través de los cambios continuos. (Fernandez, 2010).

En lo que menciona (López J. , 2009) de la identidad cultural: es un coeficiente de comunicación que se deriva de las formas organizativas en que las formas culturales se manifiestan con hechos históricos, antropológicos, geográficos, psicológicos, lingüísticos y sociológicos. Esclareciendo más la relación entre los conceptos que se tratan, dicen que el proceso de concepto de cultura tiene un carácter eminentemente antropológico y el de identidad cultural es de naturaleza sociopsicológica, lo que estudia los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas.

La identidad permite plantear un principio de diferenciación, es decir todas las personas poseen un apego propio de su cultura y tradiciones que los hacen únicos frente a otro tipo de sociedad. Se puede mencionar que la identidad tiene mucha relación con la historia y vida de cada ser humano, nos da a conocer de dónde venimos y quienes somos; lo que influirá en el modo de vida, época y lugar en que vivimos.

La identidad cultural y el patrimonio cultural son conceptos diferentes pero estrechamente relacionados entre sí, a través de la cultura existe un cierto dinamismo de relaciones que se dan entre sistema social, cultural e individuos, por lo tanto permite delimitar los rasgos que son comunes en una identidad y que la diferencia de las otras, lo que pudiera definir una unidad en la diversidad. (Terry, 2011)

En América Latina también se ha producido aportes a una nueva visión del patrimonio (Conti, 2006) cita a Néstor García (2005, pág.186) donde afirma: “El patrimonio histórico es un escenario clave para la producción del valor, la identidad y la distinción de los sectores hegemónicos modernos”, (s/n). en conclusión, la identidad es un patrimonio fundamental que destaca ante la sociedad actual, siendo un transportador de información, donde contienen un alto valor cultural e histórico, en sí el patrimonio cultural tangible e intangible es la esencia viva de un pueblo que se diferencia ante otros grupos sociales.

En una investigación de (Rojas, 2011), señala que: Las identidades culturales admiten no solamente un esquema de la naturaleza objetual como son las artes ceremonias y creencias, si no también esquemas de naturaleza subjetual y social, ósea la identidad del pueblo de la nación que además de presentar un círculo de la investigación cultural en sentido etnográfico destaca por sus rasgos identitarios que permiten diferenciar de las demás culturas y pueblos.

En el país Argentina, en una investigación por la importancia de la identidad, se establece la valorización del patrimonio cultural donde dio lugar a un mejoramiento económico que fue en beneficio de los habitantes del pueblo; como recurso las edificaciones patrimoniales sirvieron de base para fomentar la conciencia acerca de la identidad cultural. (Conti, 2006)

En el Ecuador, por varios siglos, algunas comunidades tienen su identidad, que hasta hoy en día ha prevalecido, manteniendo sus ritos y costumbres permitiendo difundir su identidad de manera original, por lo que se dan a identificar quienes son y de donde provienen, resaltando su valor patrimonial; es el caso de las nacionalidades amazónicas, en el centro de la selva ecuatoriana se encuentran grupos sociales, como son: Shuar, Taromenane, Secoya, Huaorani, entre otros, que pese a la llegada de la civilización y con la venida de la industria petrolera, se han negado a adoptar nuevas formas de vida, evadiendo y haciendo resistencia en adoptar nuevas costumbres.

Según (Acosta, 2017) en su informe de investigación menciona:

Gracias a la cultura, los pueblos sometidos a la dominación y explotación han resistido y han reinterpretado elementos de la cultura dominante, para afirmar sus propios recursos culturales. El principal obstáculo entre el poder dominante y los pueblos dominados es la cultura. Sometidos en lo político, polarizados en lo social,

dependientes en lo económico, nuestros países resisten a la colonización con su específica cultural. (s/n)

El estudio muestra la fiabilidad y fuerza que existe en estos grupos étnicos, es un referente para los demás pueblos para conservar su identidad cultural sin adoptar nuevas formas y tradiciones que no competen a sus raíces ancestrales.

Ecuador se ha caracterizado por ser una nación multiétnica y pluricultural, la historia de la cultura ecuatoriana se formó con los asentamientos de las culturas prehispánicas, posteriormente llegó la invasión Cusqueña dejando rastros y vestigios de lo que hoy en día se puede apreciar en los diversos grupos étnicos del país. Además de poseer culturas y tradiciones, Ecuador se caracteriza por su potencial iconográfico lo que permite distinguirse ante otros países.

Al igual que la identidad cultural, sus rasgos intangibles se componen por múltiples sucesos históricos que se ven marcados en las superficies envolventes de una sociedad actual, el diseño de su entorno es el patrimonio tangible que evoluciona en las personas; “Tiempo atrás el patrimonio cultural estaba bajo una mirada lírica, así el patrimonio edificado estuvo confinado a la admiración y contemplación, tratado como una pieza arquitectónica, única inmutable en el tiempo - espacio”. (Bastidas, 2015).

En Latinoamérica los espacios patrimoniales presenta nociones claves por las cuales se pueden relacionar con un paradigma actual de posmodernidad, (Calbusera, 2007) considera que la consigna principal en un espacio es ser más flexibles ofreciendo la posibilidad de cerrar o abrir, para tener la posibilidad de jugar con múltiples situaciones y que se transforme en verdaderamente funcional y adaptable.

Las ciudades de Quito, Cuenca, Loja entre otras, han sido consideradas Patrimonio Cultural por la UNESCO; sus grandes edificaciones son íconos de valor cultural, la Constitución del Ecuador en el 2008, Art. 4, hace mención que el territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales.

La provincia de Tungurahua tiene un gran patrimonio tangible e intangible; sus costumbres, tradiciones, y formas de vida se implementaron hace más de 2.000 años por los Panzaleos y los Puruhaes que se caracterizaron por sus trabajos en cerámica, de los cuales adoptaron los pueblos indígenas como los Quisapinchas, Tomabelas, Salasakas y Chibuleos, formando parte de las comunidades indígenas de la provincia. (GAD Parroquial Pilahuín, 2010)

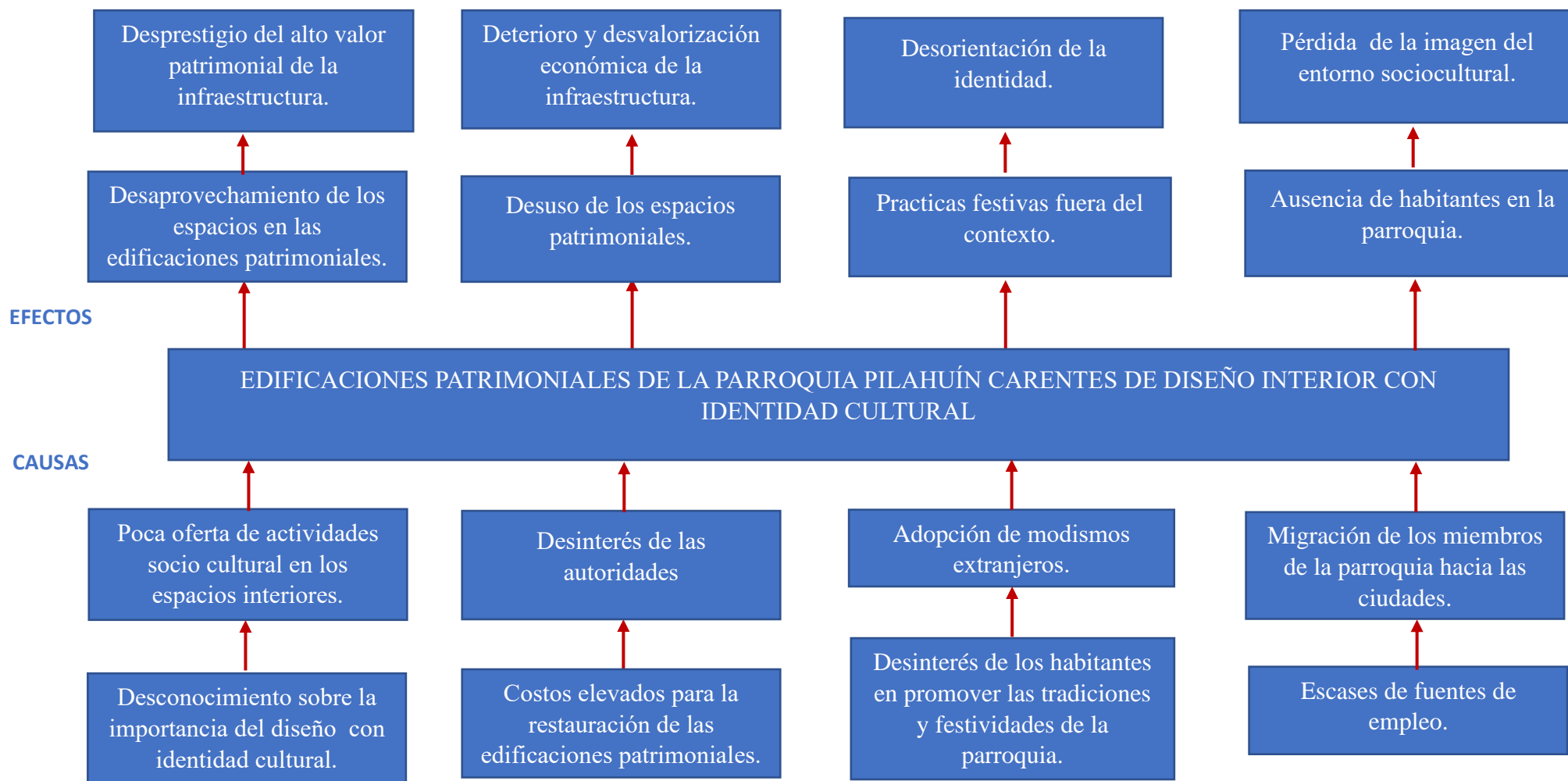


**Imagen 2:** Conjunto de casas patrimoniales Pilahuín centro  
**Fuente:** Palacios, 2019

Dentro de los grupos étnicos se encuentra los Pilahuínes que son descendientes de los Ayllus Tomabela; en esta parroquia que guarda el mismo nombre se caracteriza por su patrimonio tangible e intangible. Sus casas patrimoniales guardan algunas historias, como es en el caso de la embotelladora de gaseosas “La Victoria” que funcionó desde los años treinta y que abastecía de este refresco a la parroquia y a los sectores aledaños, Eloísa Torres de 70 años fue la esposa del propietario de la fábrica, pero a inicios de los años 80 la fábrica se dio de baja por la numerosa competencia de las trasnacionales. En el sector también se ubicaba la fábrica de vinos “Paico y Néctar” de César Montesdeoca, las cuales de éstas solo quedan los letreros en la fachada de una de las casas patrimoniales. (Diario la Hora, 2016)



### 1.2.2. Árbol de problemas



**Ilustración 1:** Árbol de problemas

**Realizado por:** Iván Palacios

### **1.3. Justificación.**

El presente proyecto tiene como validez ser estudiado, debido a que se requiere salvaguardar el patrimonio cultural tangible e intangible, ya que con el transcurso de los años la imagen de la población toma nuevas apariencias; y como objetivo de esta investigación es realizar una propuesta de diseño interior en una de las edificaciones patrimoniales que expresen sus valores culturales, partiendo del estudio de sus costumbres y tradiciones; de esta manera proteger y fortalecer la identidad en la parroquia Pilahuín aprovechando los recursos que ofrece el lugar.

Cabe mencionar que el desarrollo y ejecución de este proyecto es oportuno para fomentar y conservar los bienes culturales; mediante el diseño interior se busca obtener un contraste equilibrado entre el patrimonio tangible e intangible que presenta un aporte social e identitario, siendo un beneficio para el desarrollo sociocultural, económico y turístico.

Por otro lado, la identidad y patrimonio cultural permiten establecer un lenguaje de prácticas universales consensuadas, para identificar un hecho cultural y darle una especificidad que lo hace único y distinto, que lo convierte en un aporte patrimonial al conjunto de la humanidad. (Molano, 2007, pág. 69)

El resultado de la presente investigación es proponer un diseño interior en las edificaciones patrimoniales de la parroquia Pilahuín, ofreciendo al usuario un espacio conforme a la cultura y tradiciones del lugar, un espacio que permite socializar y adquirir conocimientos, “La relación cultura-espacio (identidad - lugar) nunca ha sido unívoca ni neutra, sino que ambos términos interactúan”. (Hoffmann, 2007, pág. 441)

## **1.4. Objetivos.**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Analizar los aspectos identitarios para promover el diseño interior en las edificaciones patrimoniales de la parroquia Pilahuín.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Realizar un registro de las casas patrimoniales entorno al parque, para el análisis sobre el estado de conservación.
- Identificar los aspectos culturales más significativos para su aplicación en el diseño interior.
- Desarrollar una propuesta de diseño con identidad cultural en una de las edificaciones patrimoniales de la parroquia Pilahuín.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. Marco (conceptual, histórico, lógico u otros de acuerdo al proyecto)

##### 2.1.1.1. Marco histórico

Con el propósito de investigar acerca de la esencia y los valores que este proyecto requiere, se visitó el repositorio y bibliotecas de varias universidades incluyendo a la Universidad Técnica de Ambato las cuales puedan proporcionar información confiable de investigaciones relacionados al tema del proyecto; posteriormente se recopiló libros, documentos, de la web que sean fiables, con el motivo de encontrar argumentos con características relacionadas al tema de estudio.

Con la llegada de los españoles la historia y modo de vida del pueblo de Pilahuín tuvo su transformación; antes de aquel acontecimiento sus viviendas estaban hechas de tapial, de las cuales pocas se han conservado hasta la actualidad, dejando visible su gran resistencia y formas que lo caracterizaban, desde entonces los materiales tradicionales con los que se empleaban en sus construcciones se agregaban materiales propios del lugar como la madera, teja y piedra pishilata, cobrando un valor arquitectónico único, que en la actualidad varias de éstas construcciones se ha considerado patrimonio cultural por las características que poseen. (Pinto, 2017)



**Imagen 3:** Casa de adobe y bahareque  
**Fuente:** Pinto,2017

En la parroquia se ha dado a conocer que existen 160 bienes patrimoniales, de las cuales, en el año 2014, 29 casas fueron declaradas como patrimonio tangible, entre ellas cerramientos, iglesias, viviendas, construcciones funerarias y establecimientos públicos. En el centro de la parroquia Pilahuín, alrededor del parque se encuentra el mayor grupo de edificaciones patrimoniales; el proyecto de restauración se llevó a cabo por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INC), cabe mencionar que la restauración únicamente se realizó en sus fachadas, dejando el interior por restaurar a conveniencia de los propietarios. (Pinto, 2017)



**Imagen 4:** Conjunto de casas patrimoniales  
**Fuente:** Maldonado,2009

Entre este conjunto de inmuebles se destaca la iglesia católica “San Lucas”, la fachada principal y los muros perimetrales son de piedra de río, fue construida por el año 1906, bajo un estilo “neogótico” en sus fachadas; la misma que fue restaurada por el (INPC), y declarado patrimonio cultural; se considera un ícono importante para la población y una joya arquitectónica importante para la parroquia de Pilahuín. (Maldonado R. , 2009)



**Imagen 5:** Iglesia San Lucas de Pilahuín  
**Fuente:** Palacios, 2019

En la iglesia de “San Lucas” se restauró casi por completo, incluyendo imágenes, estatuas y uno que otro objeto, Aquiles Guerrero Revelo, artista imbabureño dedicado a la restauración de iglesias expuso que existe cinco imágenes de la época colonial, en las que resalta que fueron realizadas con albayantes, que es una pintura antigua que se molía y mezclaba con aceite, mientras que en el altar se constituye por un material parecido al pan de oro, que es una lámina de 14 quilates; el artesano menciona que por la falta de mantenimiento varias pinturas han perdido su valor patrimonial. (Pinto, 2017)



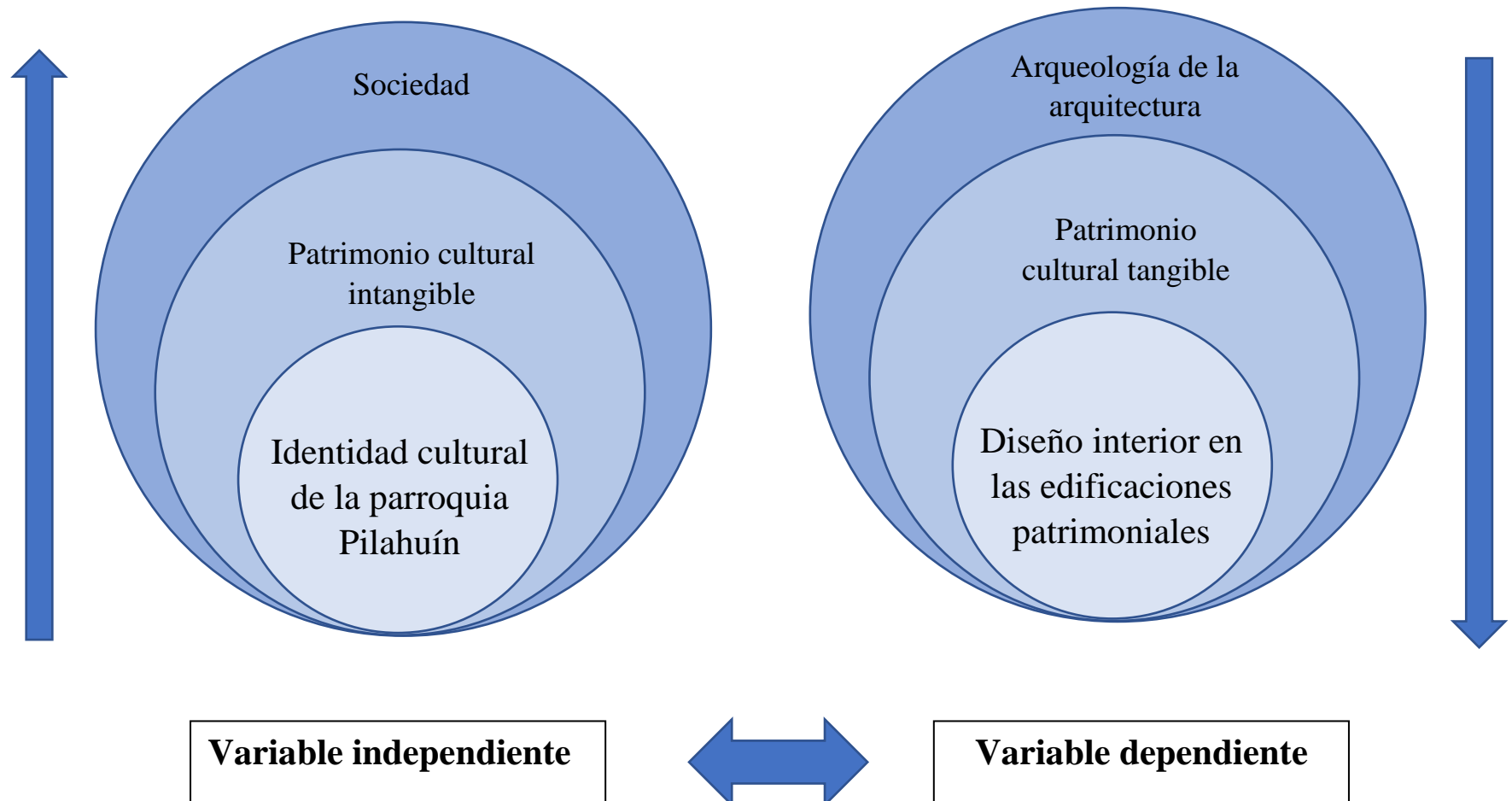
**Imagen 6:** Pintura Antigua  
**Fuente:** Goraymi, 2017

En cuanto al proyecto de investigación sobre la identidad de Pilahuín y su aplicación en el diseño interior de las edificaciones patrimoniales, no se ha evidenciado estudios técnicos con propósitos de salvaguardar sus tradiciones y que sean notables a un estudio del contexto.

Por otra parte, el desconocimiento sobre el valor arquitectónico y el uso inadecuado en el espacio interior, ha causado que se realicen prácticas inapropiadas dentro del espacio de estas edificaciones patrimoniales, quedando varias de estas construcciones obsoletas, lo que conlleva a la pérdida de su valor patrimonial y su estética.

## 2.1.2. Marco conceptual

### 2.1.2.1. Categorías fundamentales (Superordinación)



**Ilustración 2:** Categorías fundamentales - supraordinación

**Realizado por:** Iván Palacios



2.1.2.2. Redes conceptuales

Subordinación

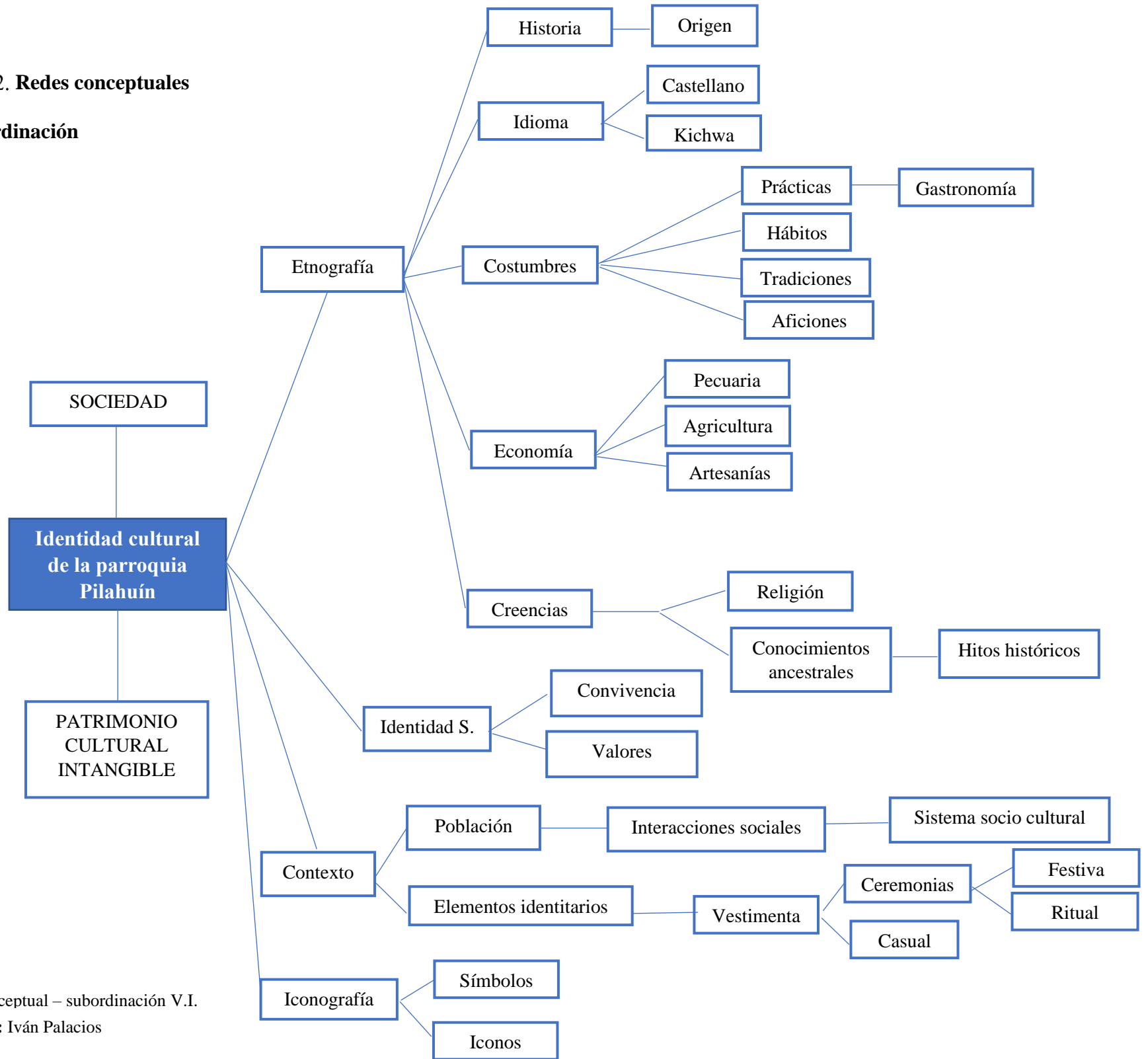
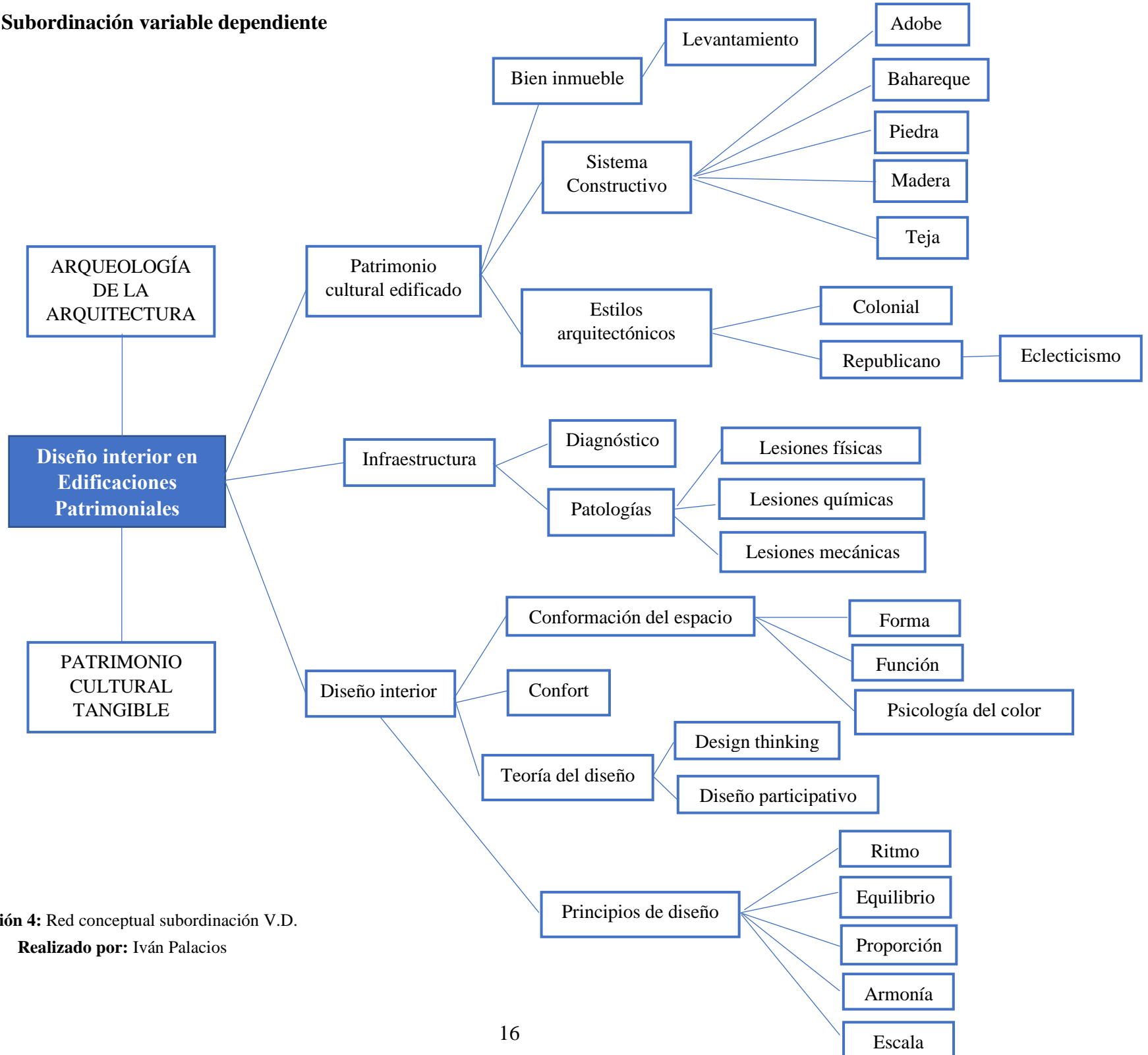


Ilustración 3: Red conceptual – subordinación V.I.

Realizado por: Iván Palacios

**Subordinación variable dependiente**



**Ilustración 4:** Red conceptual subordinación V.D.  
**Realizado por:** Iván Palacios

### 2.1.2.3. Bases teóricas

#### **Variable independiente**

##### **Sociedad**

Se considera que por un lado sociedad es la trama de las relaciones sociales, entendiéndose que existe individuos o grupos que poseen expectativas recíprocas en los que corresponde a la conducta de los otros, también entendiéndose que es un conjunto de instituciones que forman la trama de la vida social, por lo que se puede considerar que la sociedad vista desde el punto de enfoque histórico es el conjunto de relaciones sociales en un espacio totalmente dinámico, abierto y globalizado. (Rojas, 2001)

Una sociedad humana, se conforma por todos sus acompañamientos culturales, se desarrolla a partir de un grupo antiquísimo, por lo cual tenían pautas fijadas de una herencia, y que a su vez había surgido del grupo de tipo mamífero general. Una sociedad está compuesta de varios elementos identitarios que se conforma entorno a sus costumbres y tradiciones relacionándose con un grupo de personas que lo diferencian de otro grupo de personas. (Moreira, 2003)

Por otro lado, el grupo social de la parroquia Pilahuín está constituida por dos grupos de personas, mestizas e indígenas, siendo en su gran mayoría gente indígena y de numerosas familias; conformadas por sus tradiciones, costumbres y hábitos, además de estos factores existe grupos de entidades que se encargan en la protección y desarrollo de la parroquia Pilahuín y sus comunidades, las cuales se sustentan en leyes de los derechos humanos.

El proceso de desarrollo integral y participativo da paso a una identidad propia, en que las condiciones de vida de los grupos que conforman una sociedad optimizan lo económico, social, cultural, institucional y político, formando un bienestar para la población. Con estos principios fueron desarrollándose las diversas formas de asociación humana, cada vez más extensas y rígidas.

## **Patrimonio cultural intangible**

El patrimonio intangible no solamente es el reflejo del pasado en el presente, sino que además poseen un alto valor cultural que, vinculado con la línea turística los convierte en escenario para el desarrollo sostenible. “El patrimonio cultural es el soporte material del bien intangible más importante para un pueblo, su identidad, indisolublemente unida a la memoria.” (Repetto, 2002, pág. 9). Podríamos afirmar que el patrimonio intangible engloba lo más profundo de la identidad, de la cultura viva del pueblo, sus tradiciones orales y de sus manifestaciones culturales son la base fundamental para desarrollo sociocultural y económico.

Un patrimonio intangible está emparentado con la identidad del pueblo lo que hace que las personas tengan mayor afinidad hacia los otros individuos; un grupo de personas tienen mayor empatía entre ellas que mantienen la unión del pueblo. Por lo tanto, el patrimonio cultural intangible es todo aquello que representa en memoria para los habitantes.

Según él (G.A.D. Parroquial, 2015), su patrimonio intangible lo constituyen:

- Las fiestas de la Virgen de la Elevación
- El kichwa como idioma originario
- Expresiones orales; cuentos, leyendas
- Música y danza;
- Vestimenta;
- Medicina tradicional; uso de plantas medicinales, limpias, rituales de sanación;
- Las técnicas artesanales; elaboración de ponchos, sombreros.

La importancia de la conservación patrimonial engloba todos los aspectos que lo identifican entorno a la etnografía de la Parroquia Pilahuín, considerando que patrimonio como son sus creencias, costumbres, valores y comportamientos de una sociedad que a través de los años éstas son pasadas de generación a generación.

## **Identidad de la parroquia Pilahuín**

Desde el punto de vista antropológico, identidad cultural se asociaba directamente con las artes, religión y las costumbres, el concepto de la cultura se relacionaba con lo espiritual de una persona y con la organización político administrativa. (Molano, 2007)

Según en la definición de (González, 2000), el concepto de identidad cultural de un pueblo, viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en que se plasma su cultura como la lengua, ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, lo que es un sistema de valores y creencias, como por ejemplo un monumento que es un objeto físico que se reviste de un valor simbólico que asume un carácter esencial de la cultura a la que pertenece.

Luego de a ver realizado el análisis, Ensayo Sobre Las Identidades de (Fernandez, 2010) define que: La identidad son rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, como acciones indispensables que consiste en una valoración de sí mismo, es decir la identidad evalúa, coordina e integra las percepciones que posibilita a adaptarse al entorno dónde vive.

La identidad cultural se asocia con los rasgos físicos, las razas con la cultura y las distintas familias tienen distintas culturas (Alsina, 1997), es decir son elementos que funcionan entorno a un grupo social y que actúan de manera identitaria de manera que los individuos puedan fundamentar sus sentimientos de pertinencia.

En un análisis de identidad cultural (Cepeda, 2018) menciona que: la identidad cultural es aquello de ese territorio que le hace único, con personalidad única, un patrimonio con monumentos, música, obras de arte, etc., “aun así, no sirve de mucho el disponer de un rico y variado conjunto de bienes patrimoniales si no se saben gestionar, preservar y sobre todo valorar.” (Cepeda, 2018, pág. 245). Es fundamental que la sociedad valore todo aquello que los caracterice e identifique, dentro de una sociedad los valores y creencias son elementos que la diferencian de otras regiones y comunidades.

Cabe recalcar que identidad y cultura son conceptos diferentes, varios autores lo describen de varias maneras, pero que guardan gran similitud, como lo menciona (Biagini, 2000) la identidad cultural es producto de un choque con un mundo colonial en el cual grupos muy disímiles se amalgaman para reivindicar una nacionalidad en común. En efecto de salvaguardar todo lo humano, más allá de las particularidades, sin la necesidad de que un grupo social le corresponda encarnar nuevos hábitos del resto de población ni de un pueblo.

(Medina O. , 2015) interpreta a la identidad como un punto de arranque del ser humano, ya que su existencia cobra sentido en relación a otros similares a las diversas manifestaciones de esa humanidad como una diversidad cultural y que sirve como puente entre dos o más culturas; la formulación de la identidad es la antítesis a cualquier proyecto de homogeneización de su diversidad, por lo tanto las capacidades creativas de una persona son las que permiten su participación de manera auténtica, dentro o fuera de una comunidad. “Toda cultura posee y genera expresiones del mismo valor, ni superiores ni inferiores, solo diferentes.” (Medina O. , 2015, pág. 79)

El sentido de identidad y pertenencia está implícito en la tradición puesto que la sociedad es activa y dinámica, es una manifestación del desarrollo y reformulación de ver y sentir el mundo. Es decir que cada uno de los habitantes está arraigado a sus tradiciones compuestas por sus costumbres y hábitos que indirectamente lo muestran ante la sociedad.

“La conciencia de la cultura es primordial para conocer las formas en que los individuos expresan y representan su arraigo o pertenencia a una comunidad y a un cierto grupo social.” (Flores, 2005, pág. 45). Considerando que los comportamientos sociales, idioma, cultura, religión entre otros ámbitos étnicos de identidad cultural debe ser observada y entendida desde el punto etnográfico.

Como ocurre en varias manifestaciones socioculturales, la identidad cultural está sometido a cambios que evoluciona constantemente y cada nueva generación tiene esa posibilidad de rescatar y fortalecer aquellas tradiciones que se ven amenazadas por la globalización cultural y en peligro de desaparecer (Reinosa, 2015) a su vez representa la importancia histórica, científica, estética y natural ya que es

una herencia representada por nuestros antepasados, que a través de la cultura patrimonial, tangible e intangible expresan sus formas, costumbres, tradiciones, creencias, etc., dejando así de evidencia para las futuras generaciones.

### **Etnografía**

También conocida como trabajo de campo, la etnografía es un método que investiga el ámbito social, consiste en un paradigma de la metodología cualitativa, con aproximaciones de carácter estadístico como el análisis demográfico con visión al estudio de una comunidad o región, constituyendo una experiencia subjetiva, una manera de relacionarse con la gente, e incluso una manera de vivir ya que permite el acceso al conocimiento de los valores y prácticas sociales de la gente al fin de alcanzar una experiencia dialógica con la gente de las comunidades o barrios. “La etnografía, por lo tanto, es esencialmente un proceso comunicativo que nos permite profundizar en el sentido que las personas otorgan sus acciones y su situación personal o social.” (Pujadas, 2010, pág. 283)

En el ámbito etimológico, el término etnografía, describe el estilo de vida de un grupo de personas a habitar a vivir juntas, no solamente puede ser el análisis de una comunidad o región, sino cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre; por lo que el enfoque etnográfico se apoya en la persuasión de las tradiciones, roles, valores, y normas de ambiente en las que se rodea y se van entrelazando, generando regularidades que pueden explicar la conducta individual y de un grupo cultural étnico que comparten una estructura lógica o de razonamiento, manifestándose en diferentes aspecto de su vida. “La investigación etnográfica, en el sentido estricto, ha considerado en la producción de estudios analítico descriptivo de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas; conocimientos y comportamientos de una cultura en particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos”. (Martinez, 2005, pág. 3)

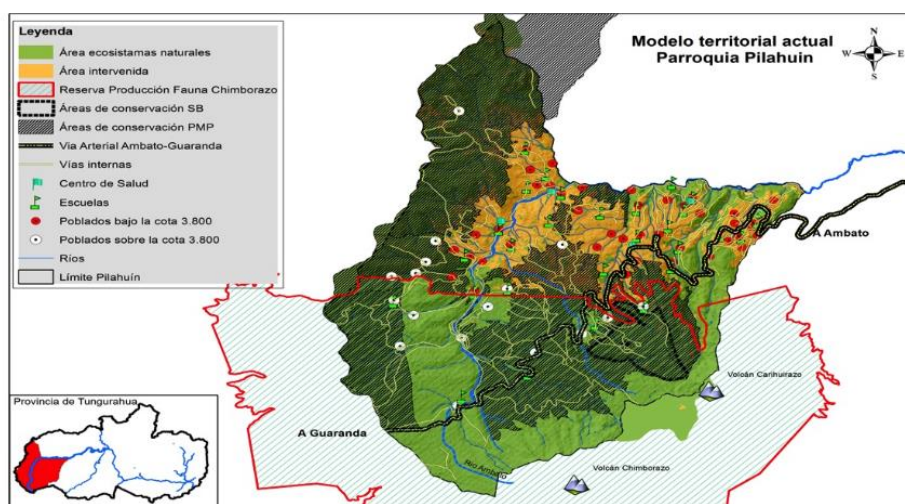
Como lo menciona (Meneses, 2014), en su estudio de la etnografía: es un método clásico más utilizado en una investigación cualitativa el cual se asocia a la antropología cultural, permitiendo al investigador el estudio directo de las formas, a través de un estudio de campo realizado con diversas técnicas como observación, entrevistas, historias de vida, grupos de discusión, documentos audiovisual etc., lo

que cabe mencionar que la etnografía es un camino que aporta de manera importante a la comprensión en un nivel de detalle de lo cualitativo, aprendiendo de la sociedad contemporánea y los fenómenos culturales.

En este caso la parroquia Pilahuín se identifican por varios valores y prácticas sociales relacionadas con: el idioma, costumbres, Historia, Economía, Creencias, Iconografía, Entidad, Contexto, Comunidad, Interacciones sociales, Sistema Socio Cultural, Elementos identitarios, Vestimenta, Ceremonias, Artesanías-textiles.

## Historia

La Parroquia Pilahuín se encuentra a 3.300 metros sobre el nivel del mar, ubicada en la Sierra Central del Ecuador, Al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, con una extensión de 419,5 km<sup>2</sup> que corresponde al 41,2% del área cantonal, tiene límites con la provincia de Chimborazo y la provincia de Bolívar y se encuentra a 18 kilómetros aproximadamente desde el centro de la ciudad, vía Ambato-Guaranda. (Larenas, 2015). La parroquia Pilahuín se encuentra junto a las faltas de los nevados Carihuayrazo y Chimborazo, está conformada por diecisiete comunidades que dentro de ellas están incluidas grupos sociales de indígenas y mestizos.



**Imagen 7:** Modelo territorial parroquia Pilahuín  
**Fuente:** (GAD Pilahuín, 2015)



El pueblo de Pilahuín es descendiente del Jatun Ayllu Tomabela, grupo étnico de los Chimbos, este pueblo ocupó los dos lados de la cordillera occidental de los Andes, al pie de los nevados Chimborazo y Carihuayrazo; en época de la colonia la hacienda permitió a los Pilahuínes permanecer en los territorios donde estaban asentados los ayllus de sus antepasados, manteniéndose como comunidad de lengua y cultura que desarrollan un sentido de pertenencia local y reconstituir las antiguas redes de parentesco de los ayllus, (que se vieron fortalecidas con la institución del compadrazgo, traída por los españoles). (GAD Pilahuín, 2015)



**Imagen 8:** Gente de Tomabelas en las faldas del volcán Chimborazo  
**Fuente:** Diario El Universo, 2012

La palabra Pilahuín deriva del término kichwa, “Pila” que significa dibujar o hacer figuras y “Huín”, que es igual a viejo o antiguo, o por la existencia abundante de las familias Pilamunga Cando. Pilahuín fue declarada como parroquia eclesiástica por el párroco Francisco de la Torre como fundador en el año de 1658 y según la ley de división territorial del Ecuador que fue creada el 29 de mayo de 1861, realizando sus festividades en cada mes de mayo. (GAD Pilahuín, 2015)

La parroquia se encuentra dividida por personas indígenas y mestizas, que se caracterizan por sus tradiciones y costumbres; sus viviendas antiguas son parte de la historia, algunas de ellas se conforman de paredes de adobe y cubiertas de paja, otras casas están construidas con piedra pishilata (de río), madera, tejas y bahareque; varias de éstas edificaciones resistieron al terremoto del 5 de agosto de 1949, que ocasionó mucha destrucción en la provincia de Tungurahua. (Arellano, 2018)



**Imagen 9:** Parroquia Pilahuín Centro  
**Fuente:** (Diario la Hora, 2016)

## **Idioma**

La palabra idioma, es el lenguaje propio de un grupo humano, de una nación o pueblo, el cual el dialecto es la modalidad de una lengua usada por un grupo de personas; el uso del idioma es el respeto a su identidad y derecho a mantenerse, utilizando para nombrar la realidad según los hablantes la perciben; por lo consiguiente las lenguas manifiestan las diferentes maneras de ver la realidad, es decir nos hacen palpar las cosmovisiones distintas de los pueblos. El lenguaje oral como lo advierte la UNESCO, es necesario para la sobrevivencia de las comunidades indígenas, ya que el lenguaje oral ha sido un factor importante para la identidad étnica y la conciencia histórica de los pueblos indígenas. (Lastra, 2003)

La UNESCO, señala qué varios idiomas han desaparecido en los últimos años; cada vez son menos, la falta de cultura y desprestigio hacia la gente indígena ha causado que varios de los niños y jóvenes de la actualidad no dominen su idioma autóctono. La pérdida del idioma indígena significa no solamente la pérdida de conocimientos tradicionales sino también la pérdida de diversidad cultural. Cabe mencionar que el idioma natural de los pueblos indígenas es de gran importancia para asegurar la protección de la identidad y la dignidad de los pueblos indígenas para salvaguardar su patrimonio tradicional. (Naciones Unidas, 2008)

El derecho de usar los idiomas indígenas constituye un derecho autónomo, su protección está vinculada al respeto de la identidad cultural de los pueblos indígenas al ser un idioma un eje de la cultura y patrimonio. Además del derecho básico a

conservar y utilizar su propio idioma, los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas incluyen:

- El derecho a recibir educación en el idioma materno.
- El derecho a que los idiomas indígenas sean reconocidos en las constituciones y las leyes. El derecho a la no discriminación por motivos de idioma.
- El derecho a crear medios de comunicación en idiomas indígenas y a tener acceso a ellos. (Naciones Unidas, 2008, pág. S/P).

El Ecuador es un país Pluricultural y Multiétnico, lo cual se debe respetar el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio, como las nacionalidades: Kichwa, Shuar, Achuar, Carchi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchila, Cofán, y Zápara, siendo los idiomas oficiales de los pueblos y comunidades indígenas, y el castellano siendo el idioma oficial.

En el caso de la parroquia Pilahuín, se encuentra habitada por gente indígena en su mayoría, su idioma nativo es el Kichwa y segunda lengua el castellano, por lo tanto, se les considera personas bilingües por el dominio de ambos idiomas. Mientras tanto las personas mestizas conservan el idioma castellano. (Mejeant, 2001)

### **Costumbres**

También conocidas como ámbitos o tradiciones, son expresiones que la hacen de manera en que las personas generalmente se comportan ante una situación. Las costumbres son utilizadas conjuntamente con la gente del pueblo en sus vidas cotidianas, reflejando sus valores y acciones.

En la parroquia Pilahuín, una de las costumbres en las que prevalece y la gente indígena lo practica, es rendir culto a los muertos un día antes del 2 de noviembre; habitualmente preparan colada morada, cuyes, conejos, papas y carne de rez, llevando estos alimentos hacia el panteón para colocarlo en la tumba de algún familiar, esto es con el fin de recordar a los difuntos.

En una entrevista realizada por el diario el Universo a Alejandro Tamaquiza, presidente de la Junta Parroquial de Pilahuín 2015, menciona que estas tradiciones ancestrales la vienen haciendo desde muchos años atrás, donde los abuelos

preparaban los alimentos y que rezaban invocando a las almas de los seres queridos que era con quien compartían los alimentos. (Tamaquiza, 2015)



**Imagen 10:** Personas rindiendo culto en la tumba de un familiar  
**Fuente:** Diario el Universo, 2012

Mediante la observación personal se observó que en los mercados algunas personas realizan el “trueque” que consiste un intercambio de artículos del mismo valor; en algunas ocasiones algunos indígenas acostumbran a intercambiar objetos de valor a cambio de algún artículo de consumo humano y viceversa.

### **Prácticas**

Las prácticas culturales generalmente se refieren a los hábitos tradicionales que se realiza cotidianamente dentro de un grupo social. Las prácticas son importantes dentro de un desarrollo de acción social. Las conductas, acciones y programa de acción humana demanda de una postura de carácter ético, económico, político y sociocultural. (Pavía, 2014)

En Pilahuín las prácticas que habitualmente realizan es cocinar papas o mote acompañado de cuy, que es lo que tradicionalmente realizan, en agradecimiento a los acompañantes que ayudan a las siembras y cosechas.



**Imagen 11:** Plato típico - Cuy con papas  
**Fuente:** Palacios, 2019

### **Hábitos - gastronomía**

El pueblo de Pilahuín posee una variada y típica gastronomía, en la carretera principal Ambato – Guaranda, se encuentra platos típicos como es la fritada con mote, cuy asado con papas, caldos de gallina, trucha, habas con melloco y queso. Por otro lado, junto al parque principal de la parroquia es posible encontrar al último heladero de la parroquia, quien mantiene viva la tradicional preparación de helados de paila (Arellano, 2018). Uno de los hábitos que aún se mantienen algunas familias, es cocinar los alimentos en el fogón a base de leña seca y ramales.



**Imagen 12:** Alimentos cocinados en leña  
**Fuente:** Diario el Universo, 2012

### **Tradiciones**

Cuentan con fiestas de la Virgen de la Elevación, el Inti Raimy y los santos reyes magos. Estas fiestas lo realizan con su propia música utilizando instrumentos musicales propios como el pingullo, el rondador, la huanca, la bocina y más, haciendo de éstos un conjunto de conocimientos que se transmiten en forma oral y práctica.



**Imagen 13:** Músicos, Pilahuín  
**Fuente:** (Diario la Hora, 2016)

- La fiesta de la virgen de la elevación, considerada como la patrona de la Diócesis de Ambato, se realiza dos veces en el año, se festeja la entronización en abril y la aparición en noviembre.



**Imagen 14:** Fiesta de la Virgen de la Elevación  
**Fuente:** (Diario la Hora, 2016)

- La fiesta de la Parroquialización se festeja el 29 de mayo de cada año; con la participación de las autoridades y varios grupos de personas de las comunidades aledañas se realiza el pregón de fiestas acompañadas del tradicional desfile cívico, danza de grupos folclóricos, quema de chamizas y elección de la reina parroquial.



**Imagen 15:** Desfile cívico de la Parroquia Pilahuín  
**Fuente:** (El Heraldo, 2018)



**Imagen 16:** Reinas de las comunidades Pilahuín  
**Fuente:** Revista el Expreso, 2017



**Imagen 17:** Comparsas Folclóricas  
**Fuente:** Revista El expreso, 2017

- Las fiestas en honor al patrono “San Lucas” organizan los clubes y barrios que llevan su nombre, se realizan corridas taurinas, pasada de chamarascas, juegos pirotécnicos, pasada de flores y ceras, estas fiestas se realizan en el mes de octubre y noviembre.

- La fiesta de los santos reyes y caporales organizan en el mes de enero, donde los participantes y acompañantes de aproximadamente 800 a 1000 jinetes, realizan cabalgatas a caballo y en cama mulas (la cama es una estructura de madera aproximadamente de 75cm de alto por 50cm de ancho, adornado con monedas antiguas, cucharas de metal, joyas preciosas y su alrededor banderas pequeñas de

diferentes colores) esto es colocado en la parte superior del caballo, burro o mula, estos grupos se trasladan a diferentes puntos de la parroquia; las procesiones, eucaristías y dramatizaciones, son parte de esta tradición. La fiesta representa el nacimiento del niño Dios y la persecución de Herodes, de acuerdo con los pasajes bíblicos de la religión católica.

La cabalgata consiste en visitar a los sacerdotes y actores como son, Melchor, Gaspar, Baltazar, Herodes, la Herodiana, el Ángel de la Estrella, José, María y otros personajes como soldados centuriones, doctores, princesas y pastores que son acompañados por varias personas aficionadas a ésta tradición; en la morada de cada uno de los sacerdotes, lo habitual es ofrecer un plato de comida a todos los visitantes, platos típicos como son la tradicional papas con cuy y fritada acompañada con baso de chicha de maíz; al final del día se cierra el acto con una misa otorgada por el cura de la parroquia, al día siguiente los principales dramatizadores actúan en una de las plazas o estadios de las comunidades de la parroquia. (Maisanche, 2018)



**Imagen 18:** Preparación de alimentos- Mote y Chicha  
**Fuente:** (Diario la Hora, 2016)



**Imagen 19:** Jinetes, Fiesta de los reyes magos y caporales  
**Fuente:** (El Comercio, 2015)

Otra de las tradiciones que se da en el lugar es el “Inti Raymi” o Fiesta del Sol, considerada la más grande y popular que se da todos los años en el mes de junio, en ésta fiesta las personas de las comunidades designan a una mujer joven para ser



elegida como “Inti Ñusta” o Reina del Sol; acto que se lleva a cabo en el centro de la Parroquia; en una entrevista realizada por Pinto Wilson del diario el Universo a Ángel Toalombo, teniente político de Pilahuín menciona que: “en el ritual del Inti Raymi también se agradece a la Pachamama (madre tierra), y al Taita Inti (Padre Sol), porque permite que la vida en los seres humanos y la producción agrícola perdure ; en el Inti Raymi también es el momento propicio para socializar a través de la pamba mesa y compartir los alimentos que brinda la madre tierra”. (Toalombo, 2018, pág. S/P)



**Imagen 20:** Inti Raymi o Fiesta del sol  
**Fuente:** Diario el Universo, 2015

Por otro lado, la Inti Ñusta tiene como objetivo realizar actividades que recuperen las fiestas dejadas por los ancestros rescatando su identidad; el teniente político de Pilahuín sostuvo que la celebración viene dirigida por los más ancianos, para que los jóvenes conozcan el significado de la música, medicina ancestral, flores, idioma y vestimenta. (Toalombo, 2018)

### **Aficiones**

En el pueblo se ha desarrollado con algunas aficiones a la música, danza y canto; existe personas dedicadas al predicar el evangelio, coros como “Trinidad y Siervas de Dios” son grupos que han formado para la alabanza y adoración a Dios; que a nivel cultural ha sido de gran aporte a su sociedad.



**Imagen 21:** Coro- Siervas de Jesucristo  
**Fuente:** YouTube, 2019

De la misma manera, Pilahuín cuenta con varias aficiones como es el futbol, actividad que lo realizan como un gusto por el deporte, los dirigentes indígenas eligen a la señorita deportes, confraternidad y simpatía; para Alejandro Tamaquiza, presidente de la Junta Parroquial de Pilahuín 2015, menciona que estas actividades permiten la confraternidad entre cabildos de diferentes caseríos.



**Imagen 22:** Madrinas de los clubs deportivos Pilahuín  
**Fuente:** (El Comercio, 2015)

Los miembros de las comunidades como son los dirigentes y cabildos realizan la popular corrida de toros bravos, con el fin de atraer a personas que gustan de estas aficiones y obtener fondos económicos para el desarrollo de cada comunidad, estas fiestas se lo realizan en estadios y plazas centrales.



**Imagen 23:** Corrida de toros populares Pilahuín  
**Fuente:** Palacios, 2019

## **Economía**

La principal actividad económica de esta parroquia, es la agricultura seguida de la crianza de animales como bovinos, ovinos y camélidos, la producción de ganado lechero y cárnico son fuente fundamental de ingreso económico.

A través de la observación se pudo evidenciar que en la zona también se dedican a la crianza de animales menores como cuyes, conejos, gallinas, chanchos, borregos que forma parte de la vida tradicional, el cual representa una fuente de ingreso económico, algunas familias crían estos animales para el consumo personal.



**Imagen 24:** Pastoreo de animales menores  
**Fuente:** Palacios, 2019

Por otra parte, la producción agrícola ocupa el primer lugar en sus ingresos económicos con cultivos andinos como papas, habas, mellocos, ocas, ajo, cebada, legumbres, maíz, frutales, cebolla, zanahoria, mashua, entre otros. Producción que es comercializada en los mercados de Ambato y ferias que lo realizan a sus alrededores.



**Imagen 25:** Cosecha de legumbres y hortalizas  
**Fuente:** El Comercio, 2014

Las principales ferias que lo realizan en diferentes puntos de la parroquia de Pilahuín son:

- Feria intercomunal en la comunidad de Yatzaputzan a 32km vía Ambato Guaranda, se realiza todos los domingos de 6 am a 14 pm.
- Feria de Pucara Grande realizada los días jueves de 6 am a 12pm generalmente.
- Feria de ajo ubicado en pucará grande a 18km vía Ambato Guaranda.
- Feria de Llangahua el salado que se realiza los martes de 7 am a 12 pm generalmente se realiza el comercio de animales, se encuentra ubicado el Llangahua el Salado vía Aguaján el arenal. (GAD Parroquial Pilahuín, 2010)



**Imagen 26:** Plaza comercial Agrícola  
**Fuente:** (G.A.D. Parroquial, 2015)

### **Artesanías**

Los habitantes de la parroquia realizan y confeccionan diferentes tipos de artículos, desde la vestimenta para hombre y mujer, hasta adornos como son: wallkas, pañuelos, shigras, collares aretes y utensilios elaborados con paja del páramo como shigras, canastas, etc.



**Imagen 27:** Confección de vestimenta indígena  
**Fuente:** Revista el Comercio, 2014

Estos productos son comercializados en las ferias que se realiza en ciertos puntos de la comunidad, lugares como: Llangahua, Yatzaputzan, y en la zona centro de la parroquia, lo que representa una fuente de ingreso económico. (Giacometti, 2018)

### **Negocios varios**

A diferencia de principales fuentes de ingresos económicos de la agricultura, ganadería y artesanías, se pudo evidenciar que existen locales de negocio como tiendas y dispensas de alimentos en donde la gente por la facilidad de trabajo he ingreso económico se han dedicado a realizar negocios de panaderías, librerías, bares, etc.

### **Creencias**

La medicina ancestral es utilizada y practicada por los pueblos indígenas, quienes mantienen estas creencias tratan y curan enfermedades con el uso de hierbas, pociones y ciertos rituales; el ritual es realizado por el yachak (hombre sabio), quien es el encargado y con el “don” de poder curar a la gente, el yachak es un líder con conocimientos ancestrales, un guía, antropólogo que conoce la historia de sus antepasados, quien tiene el poder ser un curandero; un verdadero yachak, tiene conexión con la madre naturaleza. (Ugsha, 2016)



**Imagen 28:** Limpia Ancestral  
**Fuente:** Revista el Comercio, 2016

## **Religión**

La mayoría de la población ecuatoriana pertenece a la religión católica, cristiana, luego en menor porcentaje tenemos los evangélicos, testigos de Jehová y otros. (G.A.D. Parroquial, 2015)

## **Principales hitos históricos**

De acuerdo al Plan Estratégico de Desarrollo Parroquial de Pilahuín (PEDP, 2011), sus hitos históricos son:

- Fundación de la doctrina de indios “San Lucas de Pilahuín”. 1658
- Aparición de la Virgen “nuestra Señora de la Elevación” en Chiquichua. 1695
- Creación civil de la parroquia 29 de mayo. 1861
- Conflictos entre indígenas y terratenientes. Asesinato del líder indígena Cristóbal Pajuña; 1970-1973.
- Entrada de la evangelización por protestantismo en la parroquia; 1972-1980.
- Creación de la feria dominical en Yatzaputzán; 1982.
- Creación de cooperativismo; 1982.
- Creación de la organización provincial AIET y nacional FEINE; 1975-1982.
- Elaboración de los planes de desarrollo local en organizaciones zonales; 2000.
- Creación de organizaciones COCAP, COCP, AICEP; 1984-2001.
- Lucha por el agua y tierras comunales; 1993.

- Toma de la Tenencia Política; 1990.
- Decreto de emergencia del Patrimonio Parroquial; 2008.
- Acceso a servicios públicos, luz, agua, correo, registro civil, telefonía, etc; 1966-2000.
- Creación de ferias libres de pucará grande y el salado; 2000-2004.
- Construcción de la vía Ambato Guaranda; 1976-1980

### **Identidad sociocultural**

La población en la parroquia Pilahuín está compuesta por dos grupos, indígenas y mestizos. Del total, el 91% se auto identifica como indígena, perteneciente a los pueblos indígenas Kichwa y Tomabela. Estos pueblos representan el 26% y el 57% de la población total de la parroquia. Por otro lado, el 8% de la población se considera mestiza, su población es de aproximadamente 12.000 habitantes. (G.A.D. Parroquial, 2015)

Dado por la inmensidad geográfica de Pilahuín, y que representa la mayor superficie parroquial del cantón Ambato, existe la zona alta, media y baja; en la zona alta habitan los Tomabelas, en la zona media tiene el mayor asentamiento de pobladores y en la zona baja (centro) es donde colinda con la comunidad de Chibuleo, perteneciente a la parroquia Juan Benigno Vela.

Según algunas historias, los Tomabelas son descendientes de Cajamarca (Perú) y se establecieron cerca de Chimbo (Bolibar) se relacionan con los Salinas, con quien comercializaban la sal; éstos se sitúan en las falas del Chimborazo, en esta cultura la relación entre el hombre, la mujer y la naturaleza tienen un carácter ritual casi sagrado, la producción agrícola es como un acto de amor, que permite a los indígenas encontrarse con la Pachamama o madre tierra. (Castillo, 2017)



**Imagen 29:** Grupo étnico Tomabelas  
**Fuente:** Arte y tradición Pilahuín, 2015

### **Convivencias**

Existe varias actividades donde demuestran la unión que tienen como comunidad, una de estas actividades son las mingas, que es donde el cabildo de la comunidad convoca a un grupo de personas para realizar tareas y trabajos como son las limpieas de caminos, plazas, y mantenimientos de acequias que es en beneficio del pueblo y comunidades; después del trabajo realizado acostumbran servirse los alimentos típicos ya preparados; los miembros de la comunidad presentes, realizan la pambamesa, palabra kichwa que significa comer en el llano o en el suelo, éstos actos reflejan y fortalecen la afinidad entre los miembros de la comunidad.



**Imagen 30:** Pambamesa  
**Fuente:** Palacios, 2019



**Imagen 31:** Limpia de canales de agua de riego  
**Fuente:** Palacios, 2019



## Valores

En este caso, aunque se hace referencia constantemente a objetos no se obvia en esta relación a los elementos de la cultura espiritual. La relación hombre - patrimonio es una relación, sujeto–objeto, los elementos que conforman el patrimonio cultural son valores en tanto que poseen una significación socialmente positiva en el contexto en que son seleccionados como tales; por lo cual se puede plantear que los elementos patrimoniales, en tanto valores, son objetivos. Aún aquellos que tienen naturaleza subjetiva como las tradiciones que se objetivizan por su papel en la práctica social.

Otra de las actividades en las que se presencia la unión del pueblo, es la justicia indígena, actividad donde pone en orden a las personas ajenas o propias de la parroquia que hayan deshonrado a la comunidad y hayan cometido algún acto vandálico en contra del bien familiar.

A partir de la constitución del 2008 se implementa el Capítulo IV Función Judicial y Justicia Indígena, en el art. 171 especifica “Las autoridades de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas ejercerán funciones jurisdiccionales, con base en sus tradiciones ancestrales y su derecho propio, dentro de su ámbito territorial, con garantía de participación y decisión de las mujeres. Las autoridades aplicarán normas y procedimientos propios para la solución de sus conflictos internos, y que no sean contrarios a la Constitución y a los derechos humanos reconocidos en instrumentos internacionales.” (G.A.D. Parroquial, 2015)

En Pilahuín la administración del control social está en responsabilidad de las autoridades del Cabildo, quienes cumplen funciones de jueces, tanto el presidente, el síndico o secretario de disciplina son personajes que dirigen todo el proceso legal y ejecutan la sentencia a la persona culpada de un mal acto, que por medio de escritos registran y archivan para su constancia cumplir la orden de forma legal.

Las autoridades tienen todo el derecho y potestad de resolver todo tipo de conflictos y problemas que ocurren dentro de la comunidad ya sean sexuales, deudas, asesinatos, maltrato, robos, infidelidades, etc. (G.A.D. Parroquial, 2015). La mayoría de comunidades aplican el control social bajo los tres principios básicos de la cultura

y justicia kichwa: ama quilla (no ser ocioso), ama llulla (no mentir) y ama shua (no robar), valores que son importantes y que mantienen el orden dentro y fuera de las comunidades.

Como una tradición, el escarmiento consiste en desvestir a la o las personas culpables de algún mal acto, donde proceden a bañar con agua fría y azotar con una ortiga o cabresto que es una soga hecha de cuero de vaca, todo éste acto es realizado en presencia de la mayoría de los comuneros, como una purificación del alma de la persona que ha sido sometida, con el objetivo de que esa persona recapacite y no cometa los mismo errores y pueda vivir en armonía. (G.A.D. Parroquial, 2015)



**Imagen 32:** Justicia Indígena  
**Fuente:** Diario el Universo, 2010

### **Contexto**

Según el diccionario de la Real Academia Española de la lengua, contexto se refiere al entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole en el cual se considera un hecho; las relaciones con los usuarios y el uso que se dé a determinados espacios; la vinculación en el contexto cultural determina la importancia de del proceso proyectual de la obra como factor identitario. (Nouvel, 2004). En este análisis nos da a conocer la esencia de la sociedad y el sentido de las significaciones que se va desarrollando en el mismo, que permite resolver soluciones enfocado al entorno de la sociedad y campo.

Por lo tanto, para reconocer un espacio y vincularla con el usuario hay que tomar en cuenta algunas características del lugar en que se va a interferir para realizar un proyecto; la sociedad, origen, fecha de creación, localización, extensión,

límites, rango altitudinal, población total, son características que contienen valores de un contexto para ejecutar un proyecto.

## **Población**

Según él (G.A.D. Parroquial, 2015) la parroquia tiene las siguientes características:

La parroquia Pilahuín, tiene una población de 12.128 habitantes en una superficie de 421 km<sup>2</sup>, con una densidad de 29 hab/km<sup>2</sup>; ésta representa al 8% del total de la población rural de la provincia de Tungurahua.

La diferencia en la distribución poblacional por sexos es, relativamente, mínima considerando que los hombres representan el 48% y el 52% son mujeres. La población de Pilahuín se caracteriza por tener una población joven, más del 62% del total de la población son menores de 29 años. El mayor número de habitantes de la parroquia está comprendido entre los 15 a 29 años, segmento que agrupa al 29% del total de la población.

Otro segmento importante es el de la población infantil, comprendida entre los 5 a 14 años de edad y que porcentualmente representa un 24%. Con porcentajes más bajos, se encuentran grupos poblacionales en rango de edad que van entre los 25 a 29 años y que representan el 9% de la población. La relación en cuanto a la distribución poblacional por sexo, es muy homogénea, según se puede observar en la en el cual se muestra la población por edades y sexo.

El componente de asentamientos humanos parroquial está compuesto por una red de centros poblados de diversa jerarquía y función, con interacción e interdependencia. Cada población tiene un potencial natural, aspectos socioeconómicos, históricos e inclusive intereses de grupos dominantes, que hacen que unos se desarrollen más que otros. (G.A.D. Parroquial, 2015)

Para definir los centros de mayor potencial urbano se ha jerarquizado con rangos de 1 a 300 y < a 630 habitantes. De los cuales se obtiene la siguiente clasificación:

- Asentamientos rango 1; Poblados consolidados de 1.000 a 3.000 habitantes
- Asentamientos rango 2; Comunidades nucleadas de 600 a 1.000 habitantes
- Asentamientos rango 3; Comunidades nucleadas de 300 a 600 habitantes
- Asentamientos rango 4; Poblados consolidados de menor que 300 habitantes

**Jerarquización de los asentamientos humanos**

Rango	Comunidades	Jerarquización Número de habitantes
1	El Lindero Pucara Tamboloma Pilahuín Centro Llanagahua	de mas 1.000 a 3.000
2	Mulanleo Yatzaputzan	de mas 600 a 1.000
3	Cunuyacu La Esperanza Echaleche San Antonio	de 300 a 600
4	Nueva Vida 10 de Octubre Rumpiata San Isidro	> 300

**Imagen 33:** Jerarquización de los asentamientos humanos  
**Fuente:** (GAD Pilahuín, 2015)

### **Interacciones sociales**

Las interacciones sociales son vivencias cotidianas que se desarrollan en un contexto, en la cual contienen valores que refleja cada individuo a través de la comunicación, las acciones, las aptitudes y los comportamientos, interpretando una realidad específica, lo que se considera aspectos a tomar en cuenta en las relaciones socio humanas. (Chajin, 2009)

En el pueblo de Pilahuín realizan eventos en dónde tienen interacciones sociales, comunicación y enriquecimiento de vivencias y experiencias de cada individuo, desarrollando valores de interés comunitario; una de los eventos dónde tienen mayor afluencia de individuos, son las llamadas reuniones o sesiones, cada persona tiene derecho a hablar para expresar su inquietud, protesta o aportar con alguna idea en beneficio de la comunidad, éstas reuniones son con el propósito de ejecutar alguna minga que se realizan dos a tres veces en el mes, según el número de



En las zonas andinas, pueblos y comunidades indígenas conocían el arte de telar a mano y con lana de oveja, llama o vicuña, muchos años más antes que llegasen los españoles; en las comunidades de la Parroquia Pilahuín se confeccionan vestimentas y accesorios como son: la shigra (bolsa), sombreros, chumpi, anacos, entre otros, sus colores y diseños varían.



**Imagen 35:** Confección de ponchos de manera artesanal  
**Fuente:** Revista el Tiempo, 2014

Pilahuín caracterizado por su pluriculturalidad tiene una riqueza natural y cultural que también se expresan con su manera de vestir, la mayoría de los tejidos tienen figuras geométricas, figura de flores, aves animales y figuras humanas; el más mínimo símbolo o color tiene su propia característica que oculta un significado. “El simbolismo y su significado se puede apreciar en el uso de los vestuarios por parte de los bailarines que visten al momento de realizar una ceremonia.”. (Valencia, 2006, pág. 86)

La vestimenta abarca aspectos de personalidad y de la vida, es una manera de comunicación y expresión que posee sus propios códigos de acuerdo con cada cultura (Veneziani, 2008). Según el asentamiento el traje típico o indumentaria expresa la identidad cultural de una región o pueblo. **Ver anexo 1**

Por otro lado, la vestimenta de los Tomabelas es distinta, en caso de los hombres utilizan ponchos rojos, pantalones oscuros, sombreros negros, zapatos comunes; las mujeres por su parte utilizan anacos y bayetas de colores, pantalones de lana, sombrero negro y zapatos; debido a que las condiciones y las temperaturas son más bajas, los Tomabelas utilizan chompas, bufandas, gorras de lana, zamarros y botas de caucho. **Ver anexo 1**



**Imagen 36:** Pueblo Tomabela  
**Fuente:** Ministerio del Ambiente

### **Vestimenta ceremonias**

En la parroquia Pilahuín, se lleva a cabo varias festividades en donde acostumbran a vestirse de una manera distinta para cada evento, como es en el caso de las bodas, ceremonias, o fiestas; según el asentamiento geográfico, los habitantes indígenas de las comunidades tienen dos tipos de vestimenta que la diferencian de las zonas altas y bajas.



**Imagen 37:** Vestimenta de matrimonio- Pilahuines  
**Fuente:** Blog - Grupos étnicos del Ecuador, 2015

La vestimenta de los indígenas no es igual en las comunidades: de acuerdo a la tipología del territorio en donde se encuentran asentados, su indumentaria varía adaptándose al tipo de trabajo y zona en la que viven; es así que los anacos negros, pantalones blancos y ponchos rojos lo cambian por pantalones de lana y coloridos, chompas, sombreros oscuros, zamarros y sombreros de ala ancha. (Castillo, Pilahuín impulsa los microemprendimientos, 2015) **Ver anexo 1**

### **Ceremonias festivas**

En las ceremonias festivas los pilahuines usualmente se visten con ponchos rojos, zapatos negros, sombrero y pantalón blanco, las mujeres se visten con una blusa blanca bordada, anaco, bayeta, wallca, y alpargatas.



**Imagen 38:** Vestimenta festiva

**Fuente:** Blog – Proyectos Escolares Ambato, 2017

### **Ceremonia ritual**

Para realizar una actividad ritual algunos individuos se colocan vestimentas acordes al momento y actos rituales. Estos son pantalón y camisa blanca.



**Imagen 39:** Vestimenta Ritual

**Fuente:** Diario el universo, 2018

### **Vestimenta casual**

Por lo general los habitantes del lugar suelen ponerse bayetas blancas con rayas de colores y en ciertas ocasiones suelen combinar con ropa casual.





**Imagen 40:** Vestimenta Casual  
**Fuente:** Revista Líderes, 2018

### **Iconografía**

De acuerdo a (Guerrero, 2017): Para interpretar el lenguaje de la cultura es necesario acudir a la semiótica, ya que éste es un lenguaje que estudia los diferentes tipos de signos permitiendo la comunicación de emociones, historias e identidad a través del espacio donde nace el diseño emocional. Desde este punto de vista es muy importante considerar y tomar en cuenta los símbolos y sus significados que una comunidad tiene para la incorporación de elementos que reflejen la identidad cultural del lugar dentro de un espacio.

A partir de la cosmovisión andina las mujeres indígenas confeccionan vestimentas y artículos de adorno, basándose en símbolos e iconos representativos de la parroquia Pilahuín, la cual tiene mucho que ver con la naturaleza, el campo, los animales, sus alimentos y la vida.

Mediante la observación personal se evidencia que los hombres usan el poncho azul o rojo, calzado o alpargatas de color blanco, pantalón, camisa, y sombrero blanco, la vestimenta de las mujeres es con anaco negro, blusa blanca bordada por ellas mismas, bayeta negra agarrada con un tupulli de corales, huascas de coral, sombrero blanco de lana de borrego con cinta dorada, calzado de alpargatas de color azul o negro. **Ver anexo 1**

### **Simbolismo**

En los bordados de blusas se plasman todo lo que conforma la naturaleza, tanto flora y fauna, con mezcla de varios colores que obtienen de las flores del campo. Con la práctica, varias mujeres mejoraron las técnicas en los tejidos y los bordados que se

confeccionan en la comunidad; animales, aves e íconos son parte de los diseños en su indumentaria. (Giacometti, 2018)

## Íconos

En el caso de la vestimenta de los indígenas de la parroquia Pilahuín, los bordados y acabados son técnicas utilizadas que lo hacen desde hace varios años atrás, heredado por sus ancestros los cuales realizaban dibujos e iconos que para ellos significaba la vida. Sus principios filosóficos se fundamentan en la relación armónica del cosmos: universo, tierra y hombre (allpamama, pachamama, runa), los indígenas demuestran su creatividad y habilidad en la confección y grabación de figuras combinada con diferentes colores naturales (Caluña,2008) citado por (Tirado, 2016).

A través de la metodología cualitativa y la investigación etnográfica se recopiló información sobre las reseñas históricas, en dónde incluye el estudio de los saberes y costumbres relacionado con los íconos en los bordados de sus vestimentas y sus significados que transmiten como parte de su identidad.

Elementos pictográficos usados en los bordados de la vestimenta de la mujer:



**Imagen 41:** Blusas Bordadas  
**Fuente:** GAD Pilahuín, 2015

## **Variable dependiente**

### **Arqueología de la arquitectura**

También denominada arqueología de la construcción, es un conjunto de información que hace que todos los elementos se integren y tengan un significado, ésta guarda relación directa con los estilos arquitectónicos. Se aplica el método estratigráfico para analizar las construcciones clásicas, incidiendo en los materiales utilizados y transformaciones de la estructura organizativa de la producción arquitectónica, siendo un aporte para el análisis de sus dimensiones constructivas en el contexto de desarrollo del lugar. (Vargas C. , 2013)

En un análisis de (Serrano, 2013) sobre la arqueología de la arquitectura menciona: Un conjunto arquitectónico homogéneo está sujeto a sus propias peculiaridades, patologías, necesidades, que es el reflejo de hechos intrínsecos, que lo hacen diferente a las demás estructuras, con los que se relaciona y que por ello requiere una intervención más individualizada, adaptándola a las necesidades de cada intervención y del propio edificio, aportando una cierta flexibilidad, aunque esté erigido con los mismos materiales y técnicas constructivas.

“En arqueología, especialmente de corriente postprocesual, el análisis de la arquitectura se presenta como altamente productivo para acceder a dimensiones simbólicas e ideológicas.” (Zarankin, 2000, pág. 126). Consideramos que es necesario asumir que los objetos creados por el hombre son activos dinámicos, portadores y generadores de significados especialmente relacionado con la ceración del paisaje cultural humano, ya que las personas construyeron sus edificaciones basándose en sus prácticas cotidianas.

En el caso de la arqueología de la parroquia Pilahuín, presenta componentes culturales que reflejan su trayectoria, los materiales utilizados en sus edificaciones clásicas manifiestan los hechos históricos en un componente natural, manifestando sus roles socioeconómicos, comportamientos y cultura.

## **Patrimonio cultural tangible**

En un Documento Guía para el análisis de los componentes de un espacio interior dentro de un área Histórica, (Trelles, 2018) expresa que: El Patrimonio aborda temas relacionados con las casas museos, donde se expone y preserva la residencia, manteniendo visible todos los periodos históricos sin importar quien la uso, ya sea de algún personaje importante quien lo ocupó o de alguna persona común y corriente dónde tuvo lugar a un hecho. Lo que representa de gran importancia la capacidad de representar la vida, las tradiciones y los valores, no solo de quien lo habitaba dentro, si no de la sociedad en la que vive. Según la interpretación de las casas museos abarca el aspecto histórico, arquitectónico, cultural, artístico y social. (UNESCO, 2015)

Como lo menciona (Terry, 2011) en una investigación de la Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio Y Desarrollo Comunitario Rural, Una Nueva Mirada en el Contexto; menciona que: La cultura y patrimonio son factores esenciales dinamizadores de un cambio de visión sobre la noción de desarrollo comunitario que permite reinventar un sistema de relaciones que deben existir entre éstos y la cultura, por lo cual la iniciativa de realizar éste análisis surge entorno al valor de las culturas, que no están en desarrollo; la cultura e identidad son un eje principal de sustentabilidad para el crecimiento urbano, entorno a las tradiciones y costumbres.

En la actualidad la parroquia Pilahuín está representadas por sus tradiciones, culturas y edificaciones patrimoniales, que son fiel reflejo de un pasado, una tradición he historia que son dignos de conservar ya que en la actualidad son sustentos en el desarrollo sociocultural y económico, además de poseer contenido histórico como recurso de retroalimentación educativa.

El proyecto que se viene realizando trata de rescatar la identidad de la parroquia Pilahuín e implementarla en el diseño interior de sus edificaciones patrimoniales, aplicando elementos identitarios que se relacionen con sus costumbres y valores patrimoniales de la gente de Pilahuín, sirviendo, así como una estrategia de conservación y preservación de la misma.

Uno de los ejemplos en conservación y restauración de las edificaciones patrimoniales se llevó a cabo en el centro histórico de Quito donde (Veintemilla, 2005) en un proyecto de rehabilitación del edificio patrimonial “San Sebastián”, y con el objetivo de implementar suites con espacios contemporáneos dentro de una casa colonial, llega a la iniciativa de crear ambientes cómodos; en donde el diseño de interiores hace hincapié de la importancia en la conservación de las edificaciones patrimoniales y los adecuados usos que se dé a la misma.

Los valores del patrimonio cultural edificado se considera que son trasladados a bienes y manifestaciones culturales que son construcciones a base de afectos, cualidades o cargas positivas sujetas a transformaciones sociales, culturales, económicas e históricas. (Silva B, 2015)

La carta del patrimonio vernáculo construido en 1999, trata sobre el patrimonio tradicional, es decir, identidad de una comunidad, de sus relaciones con la región y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo, el texto reivindica los principios del patrimonio vernáculo ante la homogeneización de la cultura y la globalización socio-económica que atenta a su integridad y que pone en riesgo el legado del hombre referente a su propia existencia.

### **Diseño interior de las edificaciones patrimoniales**

Según (The National Council for Interior Design Qualification, 2016), el diseño interior es una disciplina proyectual que abarca el proceso de mejorar la función y comodidad del usuario dentro del espacio interior utilizando técnicas de diseño; un diseño va a acorde a la ubicación física del contexto social.

El diseño interior se sitúa en el campo del arte disciplinar independiente, más próximo a la arquitectura, siendo una materia, por el amplio campo de estudio independiente, donde se requiere de múltiples variables; la funcionalidad y circulaciones, la morfología, dimensiones la escala, los materiales, luz, color, equipamientos mobiliarios, etc., incluyendo la iconografía y simbología. La arquitectura y el diseño interior mantienen la recuperación del ideal clásico de belleza inspirado en la arquitectura de la antigüedad, lo que implica una estructura sintáctica, ligada a la noción del orden. (Céspedes, 2011)

De modo que el diseño interior está ligado con la cultura e identidad del pueblo lo que influye directamente en el usuario, transmitiendo valores culturales, lo que quiere decir que un espacio interior refleja la cultura y tradiciones a través de un conjunto de iconos y símbolos que lo representen, interactuando de esta manera con el usuario.

Cabe mencionar que los bienes arqueológicos son aquellos elementos de carácter histórico, que en base a estudios arqueológicos se evidencia antecedentes sobre una determinada cultura y época en el ámbito sociocultural.

Un diseño interior en una edificación antigua o clásica tiene que ver mucho con las características morfológicas de la edificación ya que para un bien patrimonial el sistema constructivo son fuentes de estudio que permite determinar qué atributos son reflejos de sus valores y en que aspecto de la forma se encuentran; y en diseño interior, la geometría, la morfología, el sistema constructivo y acabados son elementos de intervención, donde se determina la internacionalidad de la obra (Silva, 2015).

En su análisis (Silva B, 2015), llega a la conclusión de que la intervención en un bien patrimonial presenta un estudio integro en un marco dinámico con la sociedad; la edificación patrimonial es el símbolo de la comunidad y de la diversidad que refleja los valores; dado que para una intervención en un patrimonio edificado hay que tomar ciertos criterios como es la configuración espacial dado que el producto final de un diseño esté sujeto al contexto y al bien patrimonial.

Por lo tanto, un diseño interior aplicado en una edificación patrimonial se debe realizar tomando en cuenta las características identitarias en la que está situada la infraestructura, creando ambientes de aprendizaje mediante la manipulación de un espacio interior manteniendo un equilibrio entre el exterior y el interior ya que se basa en los componentes sociales de una cultura.

### **Patrimonio cultural edificado**

En un sentido amplio se puede caracterizar como un conjunto de bienes heredados del pasado que contiene valores culturales entre ellos, historia, arqueología, artística, identitaria etc. en si se pueden definirse como un conjunto de

bienes edificados, a los que una sociedad atribuye un valor cultural (Ocaña, 2014). A la vez también se refleja por las transformaciones sufridas a través de los años.

El patrimonio arquitectónico, como parte de patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza y constituido por la morfología del territorio y el accionar humano sobre dicha morfología. “El patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad, memoria de su pasado, su conciencia como comunidad definiendo una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente.” (Garré, 2001, pág. 07)

En la diversidad e influencias el patrimonio está entrelazado con lo tangible e intangible reflejando las influencias culturales. Por el dato de la conservación de un patrimonio edificado es relevante ya que está ligado a la cultura, una variable fundamental para explicar la esencia del desarrollo sostenible, que además de su valor simbólico tiene un valor económico, abriendo puertas hacia el turismo. (Mercado, 2010)

Por otro lado las edificaciones patrimoniales que tiene la parroquia de Pilahuín presentan un conjunto de historias guardadas y que se relaciona con la identidad de su pueblo; fueron construidas por el año 1800, algunas fueron hechas de adobe y bareque, que posteriormente se fueron modificando con la llegada de los conquistadores, éstas edificaciones tomaron nuevos aspectos, fueron añadidas materiales del lugar como por madera y piedra de río, que hasta la actualidad representan un icono importante para la parroquia.

### **Bien inmueble**

Se caracteriza por la tendencia a la perdurabilidad, que poseen ciertas características en términos generales son aquellos que no se pueden transportar de un lugar a otro por sus especiales características, como son los edificios, terrenos, etc. dado que se encuentra unido con el suelo de forma estable, ya sea de forma natural o artificial se considera un bien inmueble, también denominado bienes raíces. (Merino, 2017)

Considerando el aspecto edificado el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural define a los bienes inmuebles como:

Son obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos. En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que, por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo (INPC, 2011, pág. 20).

### **Levantamiento fotográfico y arquitectónico**

En el centro de la parroquia se encuentra el mayor número de edificaciones patrimoniales, por lo que se ha elaborado un levantamiento fotográfico y arquitectónico, con el fin de analizar y conocer las características de cada una de las infraestructuras mediante fichas realizadas por el autor y tomando de referencia las fichas de inventariado del INPC bienes inmuebles. Estas fichas permitirán evaluar y comprobar si el inmueble cumple con mayores aspectos socioculturales y analizar el estado de conservación. **Ver anexo 4**

En el levantamiento arquitectónico se ha considerado los cuatro frentes entorno al parque central con todas las edificaciones, incluidas las construcciones nuevas, a efectos de conocer toda la volumetría actual, sin embargo, para el estudio particularizado con relación con el título de esta tesis se ha tomado en cuenta solo las viviendas patrimoniales. El segundo bloque corresponde a la iglesia de la parroquia “San Lucas”. **Ver anexo 3**

### **Sistema constructivo**

Un sistema constructivo está compuesto por varios elementos, materiales, técnicas, procedimientos que son característicos para un tipo de edificación en particular; por lo tanto es un conjunto de elementos y unidades de un edificio que forman una organización funcional, que sirve de protección para espacios habitables, cabe mencionar que éstos están constituidos por unidades, elementos y materiales, un



sistema requiere de un diseño que se debe adaptar a las exigencias de cada uno, tomando en cuenta su resistencia, calidad y estética. (Avila, 2017)

### **Adobe**

El uso del adobe, es uno de los sistemas constructivos más remotos empleados en la construcción de cerramientos y casas de pueblos, puesto que su uso era de bajo costo y de fácil accesibilidad ya que las técnicas empleadas eran simples y no requería el consumo adicional de energía. El proceso para hacer adobe consistía en la mezcla de tierra y agua, formando un barro amoldable que se empleaba para levantar fachadas y muros de casas, que al secar éste se compactaba formando un bloque sólido. (Cladera, 2008)

En Pilahuín aún existe casas con las características mencionadas, que hasta la actualidad han resistido después del terremoto de Ambato el 5 de agosto de 1949; estas casas aún conservan su aspecto por su gran consistencia y durabilidad de los muros, en algunas de estas viviendas el grosor de las paredes posee un alcance de 0,80cm a 1 metro.



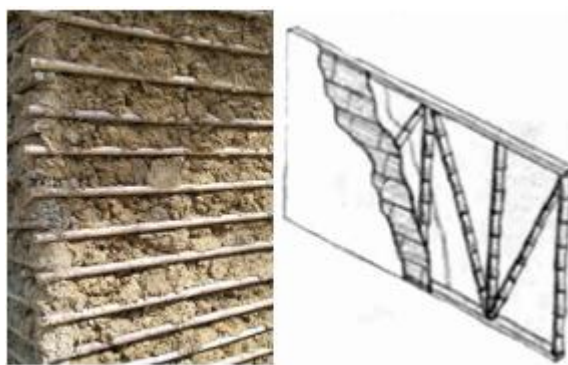
**Imagen 42:** Adobe - Material de construcción

**Fuente:** Fotografía de Iván Palacios

### **Bahareque**

El bahareque es una técnica constructiva que dio sus inicios en Europa; tradicionalmente en América del Sur se empleaba hace 8.000 años, utilizando técnicas similares que se lo hacía con la quincha, un método constructivo ampliamente utilizada, que consistía en una mezcla de barro (adobe), paja y materiales vegetales, dando como resultado una estructura ligera de peso, que es inherentemente resistente a los terremotos. (Gatti, 2012)

En las zonas andinas el uso de bahareque era muy común, debido a su fácil adquisición, gran resistencia y durabilidad, se lo realizaba con tierra negra mezclado con paja, carrizo y en algunas ocasiones se le añadía desechos sólidos de los animales, como resultado una masa que al secarse tenía gran durabilidad, se le utilizaba para levantar paredes y cerramientos en las casas. Su resistencia a sismos es muy alta debido a la sinergia de sus elementos, otras de las propiedades es que es un buen aislante térmico. **Ver Anexo 6**



**Imagen 43:** Sistema Constructivo – Bahareque  
**Fuente:** Blog – Estructuralia

## **Piedra**

Las rocas o piedras naturales están compuestas por materiales de una agrupación de sustancias minerales consecuencia de la evolución geológica que desde ese punto de vista según su origen se clasifican en rocas ígneas que proceden de la lava terrestre (sílice, granito, pómez, diorita, etc.). (Polanco, 2017)

Desde hace varios años atrás el uso de la piedra ha llegado a utilizarse en varias construcciones en su estado natural, y utilizando técnicas primitivas de construcción, combinado con tierra o mortero, el peso llega a tener gran importancia ya que se consistían en la masa terrestre, según la superficie donde estaba situada la construcción. (Gatti, 2012)

En la parroquia Pilahuín, se encuentran varias edificaciones donde se puede apreciar el uso de la piedra de río, utilizadas como soporte para las edificaciones, sirviendo de aislante de la humedad. Dado por el lugar geográfico donde se sitúa Pilahuín, es posible y fácil de encontrar este tipo de rocas que fueron compuestas por

minerales y roca fundida, cuando erupcionó el volcán Carihuayrazo. (G.A.D. Parroquial, 2015)



**Imagen 44:** Pared de Piedra Pishilata  
**Fuente:** Fotografía de Iván Palacios

## **Madera**

El uso de la madera ha sido muy empleado para soportes de estructuras, y en ocasiones sustituyendo al hierro, debido a su densidad; para el uso de la manera ésta debe ser previamente secada y tratada para una mayor consistencia y duración, para proteger de microorganismos (bacterias y hongos), polillas y mucho más si está expuesta a la humedad. (Martínez, 2006)

Con el transcurso de los años el uso de adobe y bareque fueron sustituidos por piedra de río y madera de eucalipto o pino. El empleo de la madera en las viviendas de la parroquia Pilahuín ha sido utilizada desde hace varios años atrás; algunas edificaciones son de construcción mixta por el empleo de piedra como base y la madera como revestimiento; de esta manera son aplicadas en fachadas, puertas, pisos, ventanas, balcones, columnas, vigas, y en la estructura de la cubierta que sirve de soporte para el tejado.



**Imagen 45:** Paredes de Madera  
**Fuente:** Fotografía de Iván Palacios

## Teja

Las tejas es una pieza que están echa de arcilla o barro, en su mayoría; sirve para canalizar el agua lluvia en las cubiertas de las casas, En el caso de la parroquia Pilahuín el uso de la teja ha sido ocupada desde el siglo XIX, las cubiertas de sus casas son de tejado conformada por caídas a varias aguas, son utilizadas no solo por sus ventajas de durabilidad y resistencia, sino también por su estética y belleza, éstas tejas están asentadas sobre una estructura de manera que conforma toda la cubierta.



**Imagen 46:** Cubierta de Tejas  
**Fuente:** Fotografía de Iván Palacios

## **Estilos arquitectónicos**

Un estilo está compuesto de un conjunto de características que la diferencia de las demás construcciones e identifican la época en la que fue construida. En arquitectura los cambios estilísticos a menudo siguen modificándose utilizando nuevas técnicas y materiales, por lo que cabe mencionar que el estudio de los estilos arquitectónicos se fundamenta en la historia de la arquitectura en las que clasifica períodos que se caracterizan por tener estilos que hacen que un edificio sea históricamente edificable. (Boned, 2014)

Por otro lado, los estilos de las edificaciones patrimoniales de la parroquia Pilahuín están realizadas con un estilo republicano con acercamientos al colonial que lo caracterizan y las diferencian de las demás, ya que fueron realizadas en el tiempo de la colonización en donde se emplearon piedra de río, madera, y teja; características que lo hacen únicas en su medio y las diferencian de las demás construcciones modernas.

## **Estilo colonial**

La arquitectura colonial surge en el siglo XVI, en Portugal y España que posteriormente fueron construidas en Latinoamérica por los colonizadores, empleando materiales y técnicas propias del lugar. El estilo se empleó en su primer ámbito en grandes construcciones, como son catedrales, iglesias, capillas, etc., posteriormente se realizaron viviendas que con la alta demanda empezó a crecer, convirtiéndolos en conjuntos y bloques coloniales.

Sus principales características de las viviendas coloniales son:

- Paredes blancas
- Tejas de barro cocido
- Madera
- Empleo del arco en las puertas principales
- Empleo de columnas
- Empleo de hierro para rejas, y barrotes de ventanas

Los españoles trajeron de Europa cuatro estilos básicos en arquitectura: el renacentista, el barroco, el rococó, y el neoclásico, pero estos estilos no se implementaron en su modelo puro, sino que fueron adaptados y fusionándolas con formas arquitectónicas según la región. (Salas, 2017)

Según (Herrera, 2019, pág. S/P) menciona que:

El estilo colonial es una mezcla de las culturas indígenas y la española que llegó a colonizar Latinoamérica. Esta combinación de estilos ideológicos, sociales, culturales, religiosos, constructivos y decorativos impactó fuertemente en el desarrollo de la nueva cultura. Además, este nuevo estilo se vio influenciado por el clima, las costumbres y los materiales de cada región.

De manera que el uso de los materiales propios de la zona de Pilahuín fue apreciado, empleando la madera, piedra y adobe, esto permitió a los artesanos indígenas combinaran elementos decorativos, que tienen una mezcla de elementos rústicos con un toque de elegancia y funcionalidad (Rodríguez, 2015), surgiendo estilos que se acercan a lo colonial, y dando paso al estilo republicano.

### **Estilo Republicano (eclecticismo)**

Los inicios de la arquitectura republicana tienen sus orígenes en la arquitectura romana y griega que se desarrolló desde el primer milenio a.c. hasta el siglo II a.c., la arquitectura republicana recibe este nombre debido a las etapas formativas de la república que se presenció con expresiones plásticas de los ideales políticos y sociales del país en el momento de su creación. Este estilo se divide en tres órdenes estéticos (dórico, jónico y corintio), constituyendo elementos artísticos que se asemeja al estilo griego y romano; ya que sus elementos decorativos se componen de cornisas, capiteles, columnas y balaustres. (Rivera, 2011)

En un análisis sobre los orígenes de la arquitectura republicana (Gonzales, 2014) menciona que las técnicas de estilos coloniales fueron reemplazados por nociones plásticas de origen distinto al estilo hispánico; Gonzales afirma que el estilo republicano es una arquitectura ecléctica que tuvo influencias francesas, italianas y anglosajonas, puesto que el desarrollo de ésta arquitectura tuvo un gran desarrollo debido al empleo de nuevos materiales como el cemento, el yeso, y láminas de metal.

Como lo menciona (López F. , 1996) en su artículo: Del azul añil y blanco, al abanico de colores. La imagen arquitectónica asentada por los españoles se producía en las calles quiteñas en donde sobresalían artísticamente los edificios religiosos, la pintura y los materiales constructivos eran básicos ya que se obtenía de la naturaleza del lugar sea animal o vegetal, posteriormente con la vida republicana los estilos arquitectónicos fueron tomando nuevos aspectos que se vestía de color, dónde se reflejaba en las artesanías y obras artísticas que tenían tonalidades prehispánicas dando a la ciudad un aspecto único.

La tendencia de estos nuevos estilos, hizo que varias edificaciones coloniales fueran tomando un aspecto nuevo, añadiendo cornisas, falsas columnas, molduras, balcones con ménsula y moriscos, para posteriormente aplicar técnicas del uso y empleo del color en los elementos ornamentales, maderas y hierros. (López F. , 1996)

Por tanto, la arquitectura eclectista ha ido evolucionando en algunos países y ciudades de Latinoamérica en el siglo XIX e inicios del siglo XX, con la implementación de estos estilos ha ido creciendo y se ha expandido desde el tejido urbano hasta zonas rurales, puesto que se denota aspectos pictográficos en la arquitectura, fusionándoles con materiales del lugar; cabe mencionar que estas construcciones demandaba de un alto porcentaje económico por lo que personas de un alto nivel económico podían tener acceso a éstas construcciones.

Por lo tanto, se evidenció que el patrimonio arquitectónico en la parroquia Pilahuín, son edificaciones que se asemejan al estilo eclectista, ya que se componen de fachadas blancas, cornisas, balcones de hierro y madera; con el diseño de las puertas en formas de arco y la presencia de columnas se aproximan a un estilo republicano. Cabe mencionar que con la incorporación de nuevos estilos y la fusión de elementos de construcción como el adobe, madera y piedra pishilata constituyen un estilo original en el lugar.

## **Infraestructura arquitectónica**

En un trabajo sobre la infraestructura arquitectónica describe (Bustamante, 2014), una infraestructura arquitectónica está compuesta por varios elementos considerados necesarios para que respondan a las necesidades de los usuarios.

Hay que destacar la importancia y conservación de éstos elementos que componen una edificación, ya que la preservación de éstas construcciones constituirán como patrimonio en el tiempo; por ello es necesario que el usuario de una vivienda dé los debidos cuidados, diagnosticando el estado del inmueble, dado que las edificaciones antiguas son las que presentan deterioros o daños que con el transcurso del tiempo son constantes las patologías físicas y químicas. (Muñoz, 2004)

## **Diagnóstico estructural**

El diagnóstico de una edificación consiste en el estudio técnico, cuyo objetivo es evaluar la estabilidad y resistencia mecánica de una edificación, tomando en cuenta parámetros ambientales como son los físicos y químicos que la edificación presente, para el análisis de una edificación se considera aspectos meteorológicos como es la humedad y factores geológicos como es el caso de sismos, o movimiento de tierra que afectan a la construcción, causando daños en una parte de la edificación.

En el diagnóstico de una infraestructura se analiza las patologías más frecuentes de un edificio, ya que, a parte de las grietas, suele percibir erosiones de los materiales de construcción, la corrosión de armaduras o pérdida de solidez en la composición de la piedra, así como también afecciones que tienen en el hormigón como el aluminosis o la carbonatación. (Diéguez, 2011)

Los síntomas de deterioro de algunas viviendas suelen aparecer a simple vista, como la aparición de moho, desprendimientos de la parte de la fachada, fisuras, grietas y presencia de polillas sobre la madera que afecta la rigidez. Se considera que las patologías constructivas se consideran como lesiones en la construcción, que se clasifican según su causa o agente causante.



### **Lesiones físicas**

Las patologías físicas suelen presentarse a manera de erosiones sobre los materiales, causadas por la humedad, suciedad y la erosión.

### **Lesiones químicas**

En las lesiones químicas aparecen como la oxidación, corrosión, eflorescencias, organismos vivos etc.

### **Lesiones mecánicas**

Suelen aparecer en forma de grietas, fisuras, desprendimientos y erosiones debido a esfuerzos mecánicos.

### **Diseño interior**

(Guerrero, 2017) En su proyecto de Diseño Interior en base a la Iconografía Prehispánica de la cultura Cañari, expone que:

Nuestro país en la actualidad se destaca por conservar y generar diseño a partir de sus herencias precolombinas como la joyería, textiles, música, objetos, todos estos modificándose con el paso del tiempo. Es aquí donde se pone en juego el diseño y cultura. La identidad y el diseño se relacionan en la cultura y sus integrantes. Diseñar con identidad cultural es buscar una manera de volver a nuestros orígenes para ser originales y mantener un diseño competitivo a nivel mundial sin perder la esencia de nuestras raíces, tener nuestra música, arquitectura, y diseño (págs. 12,13).

Con estos criterios se puede resaltar la importancia del diseño interior y el debido uso que se debe dar a un espacio patrimonial, por lo cual se plasma la cultura del lugar, ya que un diseño interior está diseñado bajo conceptos y elementos gestores que le dan a un espacio un mayor valor cultural y social, que en la mayoría ha llegado marcar experiencias agradables en el usuario.

Un bien patrimonial que no se usa se cae solo, por lo que a través de la intervención y diseño de espacios interiores se puede llevar a cabo la recuperación de íconos patrimoniales, conjuntamente con sus tradiciones de la zona, en donde anteriormente se encontraba en estado deplorable ahora cuenta con un funcionamiento declarándose como un Bien Patrimonial, generando recursos socio económicos y creando valores intrínsecos. (Domínguez, 2016)

## **Conformación del espacio**

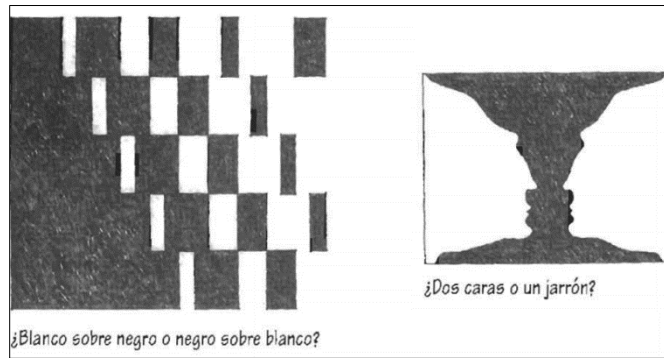
El espacio se conforma dependiendo de la cultura, ubicación geográfica e historia, mediante la evolución del hombre ha venido creando espacios que se ha ido modificando según a su entorno, que se enfocaba en un manejo adecuado del espacio para su protección y mejor desenvolvimiento dentro de un espacio interior. (Cabas, 2010)

En términos generales el espacio es el elemento primordial de la arquitectura, que están delimitadas por la longitud y volumen, a la misma vez que interfieren una amplia gama de factores en como son, la función, percepción, iluminación, ventilación, acabados, características perceptuales del contexto y su carácter. en un espacio también se debe considerar la característica tipológica y la concurrencia espacial.

## **Forma y percepción del diseño interior**

La forma se basa a través de un conjunto de líneas que forman un volumen que en configuración con los objetos armonizan el espacio y se distinguen cada una de ellas mediante la percepción del individuo, de manera que un espacio ocupado por un volumen, los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones, ancho alto y profundidad. La suma de los volúmenes de los objetos debe ser menor que del volumen total, por lo tanto, un espacio debe ser proporcionada dando una perspectiva de perfecta visualización y valoración, caso contrario se vería de una manera caótica (Rubio, 2013)

La forma y perspicacia depende de la manera en que el usuario lo interprete entre los elementos que componen un espacio, no obstante, debemos considerar que los elementos positivos deben de resaltar con el contraste existente del fondo de un espacio, por lo que se consideran elementos contrapuestos que conjuntamente se encuentran integrados, pero mostrando la contrariedad y manteniendo el equilibrio. (Ching F. , 1979)



Ilustraciones de reconocimiento

**Fuente:** (Ching F. , 1979)

### **Función del diseño interior**

La función viene dada por una buena distribución de objetos que se basa en varias prioridades que están relacionadas entre sí, es decir permite al usuario trasladarse de un lugar a otro de manera correcta para desempeñar una o varias tareas. La función es el origen de todo proyecto, que debe acoplarse a los nuevos sistemas constructivos, es decir debe cumplir con los avances tecnológicos. (Chiriboga, 2019)

Para ello se debe realizar un análisis del tipo de usuario que va dirigido el diseño, considerando sus necesidades, preferencias y los requerimientos que el lugar necesite, acoplándose al contexto. De tal forma que satisfagan con los requerimientos del usuario.

### **Psicología del color**

El color es un elemento primordial para distinguir formas y objetos, ya que se encuentra en todos los lugares y formas y que influye mucho en las sensaciones y emociones de cada persona, desde nuestros ancestros el color ha sido utilizada para transmitir mensajes ya sea en un ambiente natural o artificial. (Aguirre F. , 2006)

Los colores se clasifican en:

- Colores cálidos
- Colores fríos
- Colores claros
- Colores brillantes

La funcionalidad del color tendrá mucho que ver con el manejo de sensaciones que se intenta generar en el impacto visual del usuario, y permita visualizar las características tridimensionales de un espacio. “El color dentro del diseño de interiores es visto como un factor de distinción y personalidad. (...), El color influye en la sensación transmitida del espacio y es parte de su personalización (Haro y Fuentes 2005, pág. 38)” Citado por (Aguirre F. , 2006). Por lo tanto, se considera que el color es capaz de transformar espacios, creando atmósferas y sensaciones de acuerdo al componente en que lo rodea; con el buen uso y combinaciones de los colores se puede crear ilusiones ópticas capaces de crear ambientes acogedores y elegantes. Se puede considerar que para un buen uso del color es necesario identificar estímulos ambientales, como la luz que ejercerá sobre el color dentro del espacio.

En la siguiente tabla (Aguirre F. ) menciona sobre el uso y recomendaciones de los colores en los espacios interiores.

Color	Recomendaciones de aplicación.
Rojo	El rojo puro en grandes extensiones no se utiliza, sólo en pequeños acentos. Es más factible utilizar rojos poco saturados.
Rosa	Debe manejarse con cuidado. Generalmente es considerado como femenino. Típicamente es considerado para la recámara de un niña o jovencita, pero ha llegado a hacer una costumbre. Se puede utilizar el azul-verde para ambos sexos, y con acentos definir el género. También el tipo de rosa tiene que ver, no es lo mismo un rosa mexicano que un palo de rosa.
Naranja	Dado que es más suave que el rojo, es más fácil vivir con él. Pero si es brillante, sólo debe usarse como acento. Los naranjas pasteles son alegres, vívidos y sociables.
Amarillo	Por su alta visibilidad, el amarillo se utiliza mucho para seguridad especialmente en ambientes industriales. El amarillo pastel es adecuado para realizar la iluminación y mejorar los aspectos pequeños y armonizar con muchos colores, creando un ambiente alegre y amistoso. Los acentos pueden tender hacia los colores cálidos o hacia los fríos.
Verde	El verde y el azul verde proporcionan un ambiente adecuado para la meditación y la concentración.
Azul	El azul claro tiende a ser frío y desolado si se aplica a áreas grandes como corredores. Los tonos medios a oscuros de azul son para áreas pequeñas.
Violeta	Sólo se utiliza para acentos. Psicológicamente puede producir un efecto desconcertante.
Blanco	Refleja mucho y no produce un buen efecto psicológico si se usa en grandes extensiones, conduciendo a la monotonía.

**Imagen 47:** Tabla sobre el uso de los colores  
**Fuente:** La funcionalidad del Color – Aguirre

De modo que para que un espacio sea agradable al ojo humano se tienen que conocer el porcentaje sobre la claridad y el grado de saturación; se debe tomar en cuenta que cada persona tiene diferente forma de percibir los colores, pero por lo general todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color sobre algún material u objeto despertando el estado de ánimo de cualquier persona.

## **Confort**

El confort se puede definir como una sensación agradable que percibe el ser humano y que produce bienestar. Este concepto tan subjetivo está parametrizado científicamente clasificándose en diferentes tipos de confort, tantos como sentidos tenemos:

### **Confort lumínico**

El confort lumínico se asocia directamente a la percepción de la luz a través del sentido de la vista, por lo que difiere de manera preponderante a los aspectos físicos, fisiológicos y psicológicos relacionados con la luz, mientras que el sentido psicológico se relaciona con la percepción espacial. Es necesario considerar la calidad y cantidad de luz para desarrollar actividades con un grado adecuado de luz, en donde el ojo humano se sienta conforme y no presente cansancio visual por la falta de iluminación. (Aliaga, 2016)

La evaluación del confort lumínico debe hacerse por medio de la comprobación de la iluminaria, que representa la densidad del flujo luminoso que tienen incidencia de esta es lux(lx), por lo tanto si se desea tener conocimiento de la incidencia de la luz natural dentro de un espacio interior, es importante conocer el coeficiente del factor de luz diurna que corresponde a la relación en porcentaje entre la luminaria promedio interior producida por la luz natural en el plano de trabajo e iluminaria promedio en el exterior, determinada en el mismo instante en un cielo uniforme y sin obstrucciones. (Aliaga, 2016, pág. 33)

Por consiguiente, realizando el análisis de ingreso de luz nos permite conocer la cantidad de luz natural que puede ingresar en un determinado momento en un espacio interior de una edificación, para conocer las carencias y excesos de iluminación que deben ser regulados y facilitando visualizar las formas, colores, objetos y poder realizar alguna actividad determinada.

### **Confort acústico**

El sonido dentro de un espacio influye según los elementos que se encuentren en su parte interna, donde la gran mayoría de ondas sonoras que percibe una persona han interactuado con diferentes superficies. Para analizar los niveles de audición dentro de un espacio se requiere de equipos que miden los decibeles en un espacio interior ya que todos los tipos de sonidos están originados en las vibraciones de un cierto cuerpo y propagado a través del aire y percibida por el oído e interpretado por el cerebro el cual indica su nivel de ruido, alto, medio y bajo; cuando el nivel de sonido sobrepasa el alto se le interpreta como ruido y la perturbación de la persona. (Sergio, 2015)

### **Confort térmico**

El confort térmico es una sensación neutra que experimenta una persona, cuando las situaciones de temperatura se encuentran en un estado favorable a la temperatura corporal, existe algunos aspectos que influyen en la tempera de un espacio como son la materialidad de las paredes en la que se compone un espacio, la ubicación geográfica y la temperatura corporal. (Araujo, 2007)

Dado por la ubicación geográfica de la parroquia Pilahuín, el clima es de tipo ecuatorial de alta montaña con una temperatura media anual de 4°C, con precipitación media anual de 1.200 mm, con humedad relativa media anual del 77%, (G.A.D. Parroquial, 2015), por lo que es necesario crear ambientes interiores confortables, haciendo uso de materiales que sean conductores del calor y aislantes del frío, como es uso de la madera y/o ladrillo, que son materiales de construcción que disminuyen la intensidad del frío.

### **Design thinking**

Es una metodología que impregna todo el espectro de actividades de innovación con una filosofía de diseño centrada en las personas. Con esto quiero decir que la innovación está impulsada por una comprensión sólida, mediante la observación directa, de lo que las personas quieren y necesitan en sus vidas y de lo que les gusta o les disgusta. (Brown, 2008)

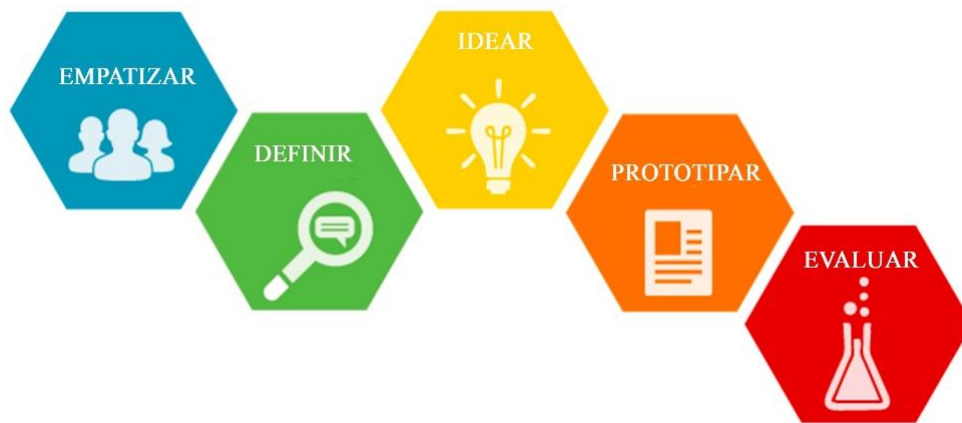


Imagen 48: Ejes del design thinking  
Fuente: Social International University

## **Empatizar**

La empatía es la pieza central de un proceso de diseño centrado en el ser humano. Empatizar es el trabajo que haces para comprender a las personas, en el contexto de tu desafío de diseño. Es tu esfuerzo comprender la forma en que hacen las cosas y por qué, sus necesidades físicas y emocionales, cómo piensan sobre el mundo y qué es significativo para ellos. (Andrade, 2019)

## **Definir**

En el proceso de diseño consiste en brindar claridad y enfoque al espacio de diseño. Esta etapa trata de dar sentido a la información generalizada que ha reunido.

El objetivo del modo Definir es elaborar una declaración de problema significativa y procesable: esto es lo que llamamos un punto de vista. Esta debería ser una declaración de orientación que se centre en los conocimientos y las necesidades de un usuario en particular o de una empresa. Las ideas a menudo no solo saltan de la nada; más bien surgen de un proceso de síntesis de información para descubrir conexiones y patrones. En una palabra, el modo Definir es sensemaking. (Andrade, 2019)

## **Idear**

El idear es el proceso de diseño en el que se concentra en la generación de ideas. Mentalmente representa un proceso de “expansión” en términos de conceptos y resultados. Esta etapa proporciona tanto el combustible como el material de origen para construir prototipos y obtener soluciones innovadoras en manos de sus usuarios. (Andrade, 2019)

## **Prototipar**

El modo Prototipo es la generación iterativa de artefactos destinados a responder preguntas que te acercan a tu solución final. En las primeras etapas de un proyecto, esa pregunta puede ser amplia, como “¿a mis usuarios les gusta cocinar de forma competitiva?”. En estas etapas iniciales, debe crear prototipos de baja resolución que sean rápidos y baratos (piense en minutos y centavos) pero puede obtener comentarios útiles de usuarios y colegas. Lo ideal es que tengas prejuicios hacia algo que un usuario pueda experimentar. (Andrade, 2019)

## **Evaluar**

El modo prueba o de evaluación es cuando solicitas retroalimentación. sobre los prototipos que has creado, de tus usuarios y ganas empatía con las personas para las que estás diseñando. Las pruebas son otra oportunidad para comprender a tu usuario, pero a diferencia de su modo de empatía inicial, es probable que hayas realizado un mayor encuadre del problema y hayas creado prototipos para probar. Ambas cosas tienden a enfocar la interacción con los usuarios, pero no reducen su trabajo de “prueba” a preguntar si a las personas les gusta su solución o no. En cambio, continúa preguntando “¿Por qué?”, Y concéntrate en lo que puedes aprender sobre la persona y el problema, así como sobre sus posibles soluciones. (Andrade, 2019)

## **Diseño participativo**

“El diseño participativo es una relación de interacciones en la que el usuario y planificador confrontan sus puntos de vista, aprenden sus lenguajes y la validez de suposiciones”. (Sequera, 2011). De manera que es la aproximación al diseño con base a un entendimiento del mundo de la sociedad y la vida humana en dónde está se construye de forma en compleja y con múltiples factores, tratando activamente a todas las partes involucradas (empleados, socios, clientes, ciudadanos, usuarios finales) con el fin de ayudar a asegurar que el producto diseñado se ajuste a sus necesidades y se pueda utilizar.



En la etapa de las construcciones de criterios iniciales se fija objetivamente lo que se quiere o se requiere, implicando entendimiento de las diferentes posibilidades, dando alternativas que permite el control de los aspectos de la vida cotidiana en caso de del diseño participativo se debe tomar en cuenta la construcción colectiva entre la parte técnica y los habitantes. Por lo tanto, es imprescindible destacar el conocimiento de los requerimientos reales a los solicitantes para evitar la especulación, para esto se requiere de un entendimiento de los diferentes puntos de vista que permiten llegar a un consenso. (Carrera, 2012)

En este sentido el diseño participativo vincula el entendimiento de los problemas de diseño estableciendo un proceso. En el desarrollo de opciones, se genera diversas variables que pueden ser entendida y manejadas por los participantes, en el caso del diseño, está el uso de imágenes y gráficos que permitan diálogo más objetivo, debido a qué se trata de discusiones de espacio-forma, y así poder tomar decisiones para el desarrollo de la propuesta. (Carrera, 2012)

Para esto es importante tomar en cuenta los criterios objetivos de las condiciones de vida que se presentan tanto en lo físico como en lo sociocultural, estos criterios tienen que considerarse factibles, es decir, que los resultados se puedan discernir en función del tipo de grupo social, así como la factibilidad técnica.

### **Principios de diseño**

Se caracteriza por un proceso metodológico el cual se rige por el ordenamiento lógico de un espacio a construir para que así exista un orden geométrico; la función, la forma y el espacio son ingredientes básicos y fundamentales en un diseño interior, considerando que se a esto implica la percepción visual al momento de realizar una solución. (La Portilla, 2017)

Los principios de diseño arquitectónico deben ser apropiado que constituye en crear espacios habitables satisfaciendo las necesidades del ser humano tanto en lo estético como en lo tecnológico, partiendo de lo estético se puede valorar una composición y la armonía englobando detalles de una construcción o diseño.

## **Ritmo**

En el campo del arte, el ritmo se considera como un patrón de recurrencia, movimiento en acción o repetición de distintos elementos como los colores, luz, espacios, estructuras, etc. y se caracteriza esencialmente de la longitud humana que permite procesar la información de una manera más eficiente. (Monasterio, 2012)

Por lo tanto, hace que el observador permita percibir de una manera rítmica un espacio, donde se puede realizar un recorrido arquitectónico manteniendo la continuidad de un elemento repetitivo y graduando las variaciones visuales progresivamente en tamaño o color de una secuencia.

## **Equilibrio**

En términos generales se puede describir que, en el campo de la arquitectura lo importante es la relevancia conceptual en el terreno con las formas de organización de la arquitectura a partir de la contraposición para la transmisión de conocimientos lo que implica el estudio de semejanzas y diferencias que enmarcan en análisis de la simetría y asimetría (Lombardi, 2009). Por lo tanto, a través del uso de líneas y formas es posible conseguir la composición del equilibrio de tal manera que las formas deben estar distribuidas equitativamente.

## **Proporción**

El propósito es crear un sentido de orden y armonía de un o más elementos entre sí, estableciendo un conjunto de relaciones visuales entre las partes de una edificación, logrando que todas las partes establezcan un conjunto nivelado en una secuencia espacial con los elementos externos e internos de una edificación. (Medina J. , 2011)

En consecuencia, una proporción se constituye por la relación entre dimensiones de dos o más partes, tomando en cuenta a todo un conjunto de elementos de un entorno establecido, cabe mencionar que para realizar un proyecto arquitectónico se debe determinar por la sección aurea que mide la proporción sea fuera o dentro de un espacio interior. (García, 2015)

## **Armonía**

La armonía de las proporciones está fundamentada sobre un sistema completo el cual permite crear ambientes agradables y satisfactorios al ojo humano, es decir, aquel ambiente que muestra abiertamente un principio de coordinación de las relaciones de cada parte con el todo y del todo con cada parte mediante el orden y excelencia. (Cárdenas, 2016)

Con la proporción aurea, el color, las formas, conjugan la armonía, puesto que permite la configuración de distintos volúmenes a conseguir, como la consonancia de distintos elementos de un espacio interior que comparten ciertas características en común, color, forma, material, manteniendo así un ambiente equilibrado.

## **Escala**

Una escala se compone de una sucesión ordenada de un conjunto de términos de un mismo atributo el cual se refiere a la medida que se debe tomar en cuenta al momento de reducir o ampliar un objeto para que su representación física o dibujada sea más fácil de interpretar y visualizar de mejor manera su geometría. (Díaz, 2014)

Con el uso de la escala el hombre ha podido medir proporciones, el cual se refiere principalmente a la reproducción de caracteres de enormes dimensiones; en el diseño interior es muy normal el uso de escalas que permite medir la proporción de un conjunto arquitectónico interior con cada uno de sus elementos que lo ocupan, tomando en cuenta la proporción de la persona que ayuda de referencia con el espacio.

### **2.2. Referentes. (Casos de estudio, casos comparativos, etc.)**

En un trabajo de investigación realizado por (Silva B, 2015) en su trabajo de “El Diseño interior en el patrimonio cultural edificado”. Menciona que:

El tipo de noción coordina con los componentes y situaciones del patrimonio cultural edificado y su intervención con espacio interior, al relacionarlo con modelos propuestos que no cubren con la aplicación, el modelo planteado es similar al enfoque de la condición de la propuesta, bajo la mira de profesionales que permite realizarlo de manera ordenada y sistematizada.

De acuerdo con Silva, el modelo propuesto es una contribución al espacio interior de la edificación patrimonial, ya que en sí una edificación con características republicanas le dan un valor arquitectónico que resalta sus rasgos culturales que van tomadas de la mano con la intervención de profesionales logrando encajar en el lugar, cabe mencionar que las características de las casas patrimoniales son auténticas y originales con sus detalles y valores únicos.

(Arciniegas, 2016) En su proyecto de “El uso del Patrimonio Cultural Edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en Temas Locales”. Menciona que:

La importancia de la conservación e intervención en el patrimonio edificado es de suma importancia para la conservación de la cultura e identidad cultural como una manera de proyectar su historia siendo de nivel didáctica y educativa, sin embargo explica que no existe una valoración constante, debido a que no existe una respuesta positiva hacia el buen uso de los espacios patrimoniales, de manera que espera que a largo plazo tenga un buen resultado para la apreciación, empoderamiento y salvaguarda del patrimonio cultural edificado, creando vínculos entre el patrimonio y la didáctica.

Con lo mencionado anteriormente la autora identifica factores problemáticos que desvalorizan las edificaciones de valor patrimonial, como son los problemas políticos, económicos, entre otros, por lo que hace hincapié en la conservación de distintos tipos de patrimonios, dando un uso adecuado que ayude a la conservación y prevalezca en el tiempo; en la actualidad existe entidades que protegen y promueven la conservación del patrimonio edificado como es el INPC, que ha llevado a cabo a la restauración y rehabilitación de varios de éstos iconos importantes dentro de la sociedad.

## CAPÍTULO III

### 3. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO

#### 3.1. Análisis externo

##### 3.1.1. Análisis del contexto, análisis PEST: Político, Económico, Social, Tecnológico)

###### **Político.**

En el ámbito político existe un impacto negativo como son los subsidios del gobierno que inquieta a más de una familia de clase media y baja, creando una situación de inestabilidad económica. (ARCONEL, S/A)

Sin embargo, existe entidades que protegen al patrimonio cultural tangible e intangible como es en el caso del INPC que es una entidad del sector público con ámbito nacional encargada del control técnico emitida por el ente rector Ministerio de Cultura y Patrimonio, para la preservación, conservación apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial. (INPC, 2011)

Adicional a esta entidad existe el GAD Parroquial de Pilahuín que son personas jurídicas de derecho público con autonomía pública administrativa y financiera que se encarga de promover el desarrollo sustentable del territorio, fomentar la inversión y el desarrollo económico entre otros, adicionalmente se encarga de proteger el patrimonio mediante leyes y artículos que lo respaldan. (GAD Pilahuín, 2015)

###### **Económico.**

Como amenaza de la economía del país es la escasez de divisas lo que genera la pérdida de empleo y negocios; como un factor restante tenemos a las altas tasas de interés o impuestos de productos y servicios, también cabe mencionar que en el campo de la globalización afecta a los países menos desarrollados, entre más competencia mayor inflación. (Maldonado C. , S/A)

Por otro lado, en varios sectores se ha implementado entidades que contribuyen a la economía siendo un factor positivo para la población del lugar; con la creación de organizaciones propias contribuyen desarrollo económico generando la oportunidad

de un sistema de orden y desarrollo de la población. (GAD Parroquial Pilahuín, 2010)

### **Social.**

La migración es producto del desempleo que existe en varias regiones, lo que conlleva a cambios de estilos de vida adoptando otros tipos de patrones socioculturales, y con la percepción de los medios de información son componentes que transforman la identidad, así mismo incorporando modismos fuera del contexto. (Eguiguren, 2017)

Sin embargo, las tradiciones y culturas que posee algunas regiones están enraizadas con lo autóctono, y varios grupos sociales étnicos son considerados patrimonio de la humanidad, por lo que existe entidades que los protegen y son mayormente valorados, resaltando sus riquezas culturales, siendo un factor que contribuye a la parte del turismo.

### **Tecnológico**

Con el uso de la tecnología a través del internet cada día existe alteraciones y falsas informaciones lo que transforman ideas y formas de pensar siendo un factor negativo para el usuario; la mayor parte de información administrativa y personal se encuentra en la nube, poniendo en riesgo de hackers que podrían robar y alterar información personal y administrativa y estar propensos a caídas de redes tecnológicas. (Protección online, 2017)

Otro de los factores negativos de la tecnología es la importación de productos que no están al alcance económico de las personas de clase media y baja, así como también el desarrollo e innovación de nuevos productos que mientras tanto los productos creados pasan de moda y muchas veces dejan de ser útiles. (El Comercio, 2015)

Por otro lado, el uso de redes sociales es un factor positivo que contribuye a la expansión de información, por el caso del turismo llegar a personas nacionales y extranjeras, dando a conocer culturas y tradiciones de cada región.

### **3.1.2. Tendencias.**

Debido a múltiples aspectos de globalización se analiza factores sociopolíticos que contrastan con la propuesta del proyecto, haciendo el estudio del grupo social e identificando su identidad como un método para salvaguardar su patrimonio tangible e intangible, siendo un medio de desarrollo socioeconómico, a través de la aplicación e intervenciones técnicas de diseño interior en sus edificaciones patrimoniales.

Dentro del análisis del grupo social e identidad cultural del lugar se enfoca al mejoramiento y cambio de perspectiva de los inmuebles patrimoniales, contrastando con lo intangible, alcanzando un equilibrio que no afectaría su contexto, fortaleciendo el turismo en la zona, y siendo una fuente de ingresos socioeconómicos.

### 3.2. Análisis interno

#### 3.2.1. Análisis de recursos disponibles para ejecución del proyecto (análisis FODA)

Tabla 1: Análisis FODA

<b>FORTALEZAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto diseño interior con identidad cultural.</li></ul>	<b>OPORTUNIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Edificaciones patrimoniales</li><li>• Identidad cultural</li><li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.</li><li>• GAD Parroquial.</li></ul>
<b>DEBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Problemas de financiación</li></ul>	<b>AMENAZAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desequilibrio económico.</li><li>• Corrupción</li></ul>



**Conclusiones.**

Concluyendo con lo anterior se puede decir que su prioridad es el desarrollo económico trabajando parcialmente con los miembros de las comunidades mediante ayudas que ofrece el gobierno; una de sus visiones como parroquia es ser reconocidos como un lugar tradicional, cultural y turístico a través de los recursos turísticos que dispone el lugar de Pilahuín.

## CAPÍTULO IV

### 4. MARCO METODOLÓGICO

#### 4.1. Método (modalidad, nivel y tipo de investigación a definir por proyecto)

##### 4.1.1. Enfoque de la investigación

El presente proyecto técnico tiene un enfoque de investigación mixta o cuali cuantitativa ya que nos permite tener relación directa entre el sujeto y el objeto de estudio, esto implica la recolección, análisis e integración de datos cualitativos y cuantitativos lo que permite realizar deducciones del producto de toda la información obtenida y conseguir un entendimiento del fenómeno de estudio. (Hernández, 2014)

El enfoque cualitativo permite explorar fenómenos a profundidad en entornos naturales es decir en contextos culturales, ideológicos y sociológicos de uno o más individuos (Hernández, 2014). Tal es el caso que la investigación cualitativa abarca métodos etnográficos en el que se aprende el modo de vida de un grupo de personas, es decir, estudia e interpreta el día a día de los individuos enfocándose a comprender códigos culturales, con la finalidad de obtener conocimientos y planteamientos teóricos desde distintos puntos de vista en un contexto más amplio (Pazmiño, 2018). El sociólogo Anthony Giddens menciona que la etnografía es el estudio directo de las personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o entrevistas para conocer su comportamiento social. (Giddens, s/a)

Por otro lado, el enfoque cuantitativo se caracteriza por realizar estadísticas con medición numérica, a través de recolección de datos que el investigador plantea con la finalidad de probar hipótesis estableciendo patrones de comportamiento social analizando causa – efecto. (Hernández, 2014). En conclusión, el método cuantitativo se desarrolla en verificar y comprobar teorías de forma directa aplicando entrevistas, cuestionarios a fin de que tengan valides y confiabilidad de los datos recolectados.

#### **4.1.2. Modalidad básica de la investigación**

Considerando que la presente investigación es de enfoque cuali cuantitativo, la modalidad de la misma se caracteriza por lo siguiente; por los objetivos es aplicada ya que se planteará una alternativa de solución oportuna del problema. Por lo tanto, se realizará una investigación Bibliográfica y de Campo.

Una investigación bibliográfica o documental es aquella que utiliza textos (u otro tipo de material intelectual impreso o grabado) como fuentes primarias para obtener sus datos. No se trata solamente de una recopilación de datos contenidos en libros, sino que se centra, más bien, en la reflexión innovadora y crítica sobre determinados textos y los conceptos planteados en ellos. (Campos, 2017, pág. 17)

(Campos, 2017) Afirma que, no es obligatorio que se centre en libros, también se puede recurrir a otros tipos de fuentes documentales, como películas, música y sitios en internet, lo importante es que sea de información verídica. Por lo tanto, la presente investigación es bibliográfica ya que para que la investigación tenga mayor valor académico se ha revisado, libros documentos, revistas, páginas web, para el fundamento de la misma.

A diferencia de la investigación bibliográfica, la investigación de campo exige salir a recabar los datos. Sus fuentes pueden ser la naturaleza o la sociedad, pero, en ambos casos, es necesario que el investigador vaya en busca de su objeto para poder obtener la información. (Campos, 2017, pág. 17)

De manera que la presente investigación exige ser estudiada en el lugar de los hechos para el análisis de algunos factores que no han sido estudiados; el investigador toma contacto de forma directa con la realidad, recolectando información para conocer más a fondo las características referentes al tema de estudio.

#### **4.1.3. Nivel o tipo de investigación**

El nivel de investigación es explicativo ya que su objetivo es encontrar las causas o efectos de ciertos fenómenos, en sí la finalidad es explicar el comportamiento de una variable en función de otras que requiere de un control metodológico y estadístico; los estudios de este tipo implican esfuerzos del investigador y una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación.

Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define: La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones

causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

#### 4.2. Población y muestra

La población que se investigará para la recolección de información será la parroquia Pilahuín, provincia de Tungurahua, Ambato Ecuador. Considerando que el enfoque de investigación es mixto o cuali cuantitativo, la población y muestra será determinada bajo el criterio del investigador.

En la selección de la muestra serán seleccionadas a pertinencia de la investigación, para esta etapa se recurrirá a profesionales entendidos en el tema y miembros historiadores de la parroquia Pilahuín.

La unidad de estudio serán un grupo de habitantes de la parroquia Pilahuín como son, propietarios de las casas patrimoniales, autoridades del GAD parroquial y representantes de la liga deportiva “Pilahuín”, esto con el fin de realizar estadísticas a través de la recolección de datos.

**Tabla 2:** Población y Muestra

<b>UNIVERSO</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Personas historiadoras de la parroquia Pilahuín.	2	4,17
Profesionales con experiencia en el campo del diseño y arquitectura patrimonial.	2	4,17
Propietarios de las edificaciones patrimoniales restauradas.	29	60,42
Autoridades GAD parroquial Pilahuín.	5	10,42
Representantes de la Liga deportiva Pilahuín.	10	20,83
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Iván Palacios

### **Muestra por decisión de expertos:**

Se basa por un método que no es probabilístico, Los sujetos se seleccionan a base del conocimiento y juicio del investigador. El investigador selecciona a los individuos a través de su criterio profesional. Puede basarse en la experiencia de otros estudios anteriores o en su conocimiento sobre la población y el comportamiento de ésta frente a las características que se estudian. (Ochoa, 2015)

**4.2.1. Muestra de la Población:** Estableciendo las siguientes unidades de observación en la parroquia Pilahuín.

- **Personas historiadores**
- **Miembros del pueblo Pilahuín**

### **Perfiles profesionales- Historiadores**

#### **Perfil profesional 1 - Persona del Pueblo de Pilahuín**

##### **Sra. Natividad Caiza.**



Presidenta del G.A.D. Parroquial Pilahuín 2019-2023, líder indígena de las comunidades de la parroquia. Promotora cultural del pueblo Pilahuín.

#### **Perfil profesional 2 - Persona del Pueblo de Pilahuín**

##### **Dr. Segundo Toalombo**



Ex gerente de la cooperativa S.A.C., miembro y líder indígena de las comunidades de la Parroquia Pilahuín. Historiador y autor del libro: “Liderazgo indígena trasformador.”

### **Perfil Profesional 3 – Profesionales con experiencia en el campo del diseño y arquitectura patrimonial.**

#### **Arq. María Daniela Santana Salvatierra**



Estudio en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí-Ecuador, al inicio de su profesión inició con labores en el área de Patrimonio y Cultura del GAD de Portoviejo, con el cargo de Asistente del Coordinador de Patrimonio y Cultura; obtuvo el conocimiento y experiencia en cuanto al patrimonio arquitectónico de bienes inmuebles, realizando actividades como la de levantar información actual de los edificaciones, así como también realizó diseño y planificación de anteproyectos de reconstrucción y rehabilitación de edificios de valor patrimonial de su ciudad.

#### **Ing. Freddy Edgar Espinoza Figueroa**



Nacido el 28 de febrero de 1988 Cuenca- Ecuador; ingeniero en turismo, magíster en conservación y gestión del patrimonio cultural edificado por la Universidad de Cuenca, especialista en administración pública y gerencia política por la Universidad de Cuenca, ESPOL y George Washington University, posgrado en cooperación y gestión cultural internacional, docencia online por la Universidad de Barcelona, doctorando en sostenibilidad por KU Leuven. Trabajos en sector privado de consultoría, empresa privada, docencia (estadística, investigación, proyectos y planificación) e investigación. Algunas publicaciones científicas sobre estadísticas de turismo, informalidad, patrimonio cultural, crisis. Becario de la Universidad de Barcelona y KU Leuven. Director del proyecto de investigación South Initiative VLIRUOS: Fostering a platform for research-based education to support sustainable development through Tourism in the Cajas Massif Biosphere Area (CMBA).

## Operacionalización de las variables

### Variable independiente: La identidad cultural de la parroquia Pilahuín

**Tabla 3:** Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Más allá de sus costumbres la identidad cultural se refleja por un coeficiente de comunicación natural, de hechos históricos, (López J. , 2009), se arraigan directamente con sus antepasados y se expresan a través de sus símbolos iconográficos que funciona entorno a un grupo social (Huangaya, 2014).</p> <p>La identidad cultural está compuesta por un espacio geográfico delimitado, portadora de creencias y valores naturales propios en beneficio común (Terry, 2011) , es así que hace mención al análisis del modo de vida y comportamiento de un grupo social para estudiar sus valores, tradiciones, símbolos y creencias, estimulando el sentido de pertenencia a la localidad y del patrimonio cultural, lo que permite a esa unidad social apoyarse en el pasado.</p>	<b>Costumbres</b>	Tradiciones Hábitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las costumbres autóctonas de la parroquia.</li> <li>- ¿Cuál de las siguientes tradiciones cree usted que refleja la cultura he identidad del pueblo de Pilahuín?</li> </ul>	Etnografía <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Encuesta</li> </ul>
	<b>Comunicación</b>	Dialogo Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál de los siguientes idiomas es el más usado dentro de las comunidades de la Parroquia Pilahuín?</li> </ul>	Etnografía <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> </ul>
	<b>Hechos históricos</b>	Acontecimientos Eventos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar qué tipos de festividades realizan en la parroquia Pilahuín.</li> <li>- De los señalados, ¿Cuál es el mayor acontecimiento que ha marcado la historia de Pilahuín?</li> </ul>	Etnografía <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Encuesta</li> </ul>
	<b>Grupo Social</b>	Creencias Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las ideologías del pueblo de Pilahuín.</li> <li>- ¿Cuál de los siguientes valores culturales se practican con más frecuencia?</li> </ul>	Etnografía <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Encuesta</li> </ul>
	<b>Vestimenta</b>	Indumentaria Trajes Atuendos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Categorizar los tipos de indumentaria utilizados en la parroquia Pilahuín.</li> <li>- Qué tipo de vestimenta es la que los identifica a las personas de las comunidades del pueblo de Pilahuín</li> </ul>	Etnografía <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Encuesta</li> </ul>

Elaborado por: Iván Palacios

## Variable dependiente: Diseño interior de sus edificaciones patrimoniales

**Tabla 4:** Operacionalización de la Variable Dependiente

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>El diseño interior se inspira en la belleza clásica mediante la noción del orden, con el objetivo de dar mayor confort al usuario (Céspedes, 2011).</p> <p>Las edificaciones arquitectónicas son legados históricos que constituyen el patrimonio cultural que juega un papel importante en la sociedad y testimonio de la humanidad, mostrando el tiempo, la vida y el lograr entender el pasado, donde se observa la conformación de las características elementales tales como: cultura, política, economía y tradiciones. Como resultado con el paso del tiempo la arquitectura adquiere un valor simbólico social y cultural (Botello, 2014).</p> <p>Un diseño interior tiene más valor, cuanto éste se destaca por rescatar ciertas herencias históricas e identidad de un pueblo que están vinculados con íconos, donde se busca mantener la esencia de nuestras raíces (Guerrero, 2017).</p>	<b>Diseño interior</b>	Morfología Espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar espacios interioristas que reflejen su identidad.</li> <li>- ¿Actualmente construyen viviendas utilizando materiales propios de Pilahuín?</li> <li>- ¿En la actualidad existen espacios con diseño interior acorde a la cultura del pueblo de Pilahuín?</li> </ul>	Etnografía - Observación - Entrevista - Encuesta
	<b>Belleza clásica</b>	Arte Colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar los colores de la naturaleza que conjuga con su identidad.</li> <li>- ¿A su criterio cuál de los siguientes colores se observa con más frecuencia en el entorno de la parroquia Pilahuín?</li> </ul>	Etnografía - Observación - Entrevista - Encuesta
	<b>Herencias históricas</b>	Bien inmueble Patrimonio tangible	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el tipo de materialidad de las edificaciones patrimoniales y su relación con el entorno.</li> <li>- La roca o piedra pishilata utilizada en las casas patrimoniales, con que palabra lo relaciona.</li> </ul>	Etnografía - Observación - Entrevista - Encuesta
	<b>Íconos</b>	Principio Origen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar las ideologías autóctonas de la identidad del pueblo Pilahuín.</li> <li>- ¿Qué significado tiene para usted el siguiente símbolo? ◆</li> </ul>	Etnografía - Entrevista - Encuesta

Elaborado por: Iván Palacios



### **4.3. Técnicas de recolección de datos.**

**Entrevista:** La entrevista incluye cualquier encuentro entre dos o más personas, en el que el investigador realiza preguntas anteriormente realizadas. En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio. (Vargas, 2012)

**Fichas Técnicas:** Análisis y registro de datos.

**Encuesta:** La encuesta permite obtener y elaborar de manera eficaz donde se tratan aspectos preliminares de la investigación y el diseño del cuestionario, y la segunda parte se analizan los aspectos referentes al trabajo de campo y análisis estadístico de los datos. (Casas, 2003)

Se puede definir la encuesta como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (Casas, 2003, pág. 527)

De manera que la encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras para un análisis de su contexto.

**Tabla 5:** Plan de Recolección de Información  
**Plan de recolección de información**

PREGUNTAS BÁSICAS	EPLICACIÓN
1. <b>¿Para qué se va a investigar?</b>	Para alcanzar los objetos de la investigación.
2. <b>¿De qué personas u objetos?</b>	Conocedores en el campo
3. <b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Identidad cultural, patrimonio cultural tangible e intangible
4. <b>¿Quién?</b>	Investigador: Iván Palacios
5. <b>¿A quiénes?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personas historiadoras del pueblo Pilahuín.</li> <li>- Profesionales con experiencia en el campo del diseño y patrimonio.</li> <li>- Propietarios de las casas patrimoniales.</li> <li>- Autoridades del GAD Parroquial.</li> <li>- Autoridades de la liga deportiva “Pilahuín”.</li> </ul>
6. <b>¿Cuándo?</b>	Periodo académico marzo - agosto 2019
7. <b>¿Dónde?</b>	Parroquia Pilahuín, provincia de Tungurahua, cantón Ambato,
8. <b>¿Cuántas veces?</b>	Las necesarias
9. <b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Fichas etnográficas</li> <li>- Encuesta</li> </ul>
10. <b>¿Con qué instrumentos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> <li>- Registro Fotográfico</li> <li>- Grabaciones de audio y video</li> </ul>

**Elaborado por:** Iván Palacios

#### 4.4. Diseño de las técnicas de investigación

##### 4.4.1. Ficha Etnográfica

Objetivo: Mediante la observación, diálogo y experiencias con las las personas implicadas, describir los rasgos históricos y vivencias culturales.

<b>FICHA ETNOGRÁFICA</b>		
<b>REGISTRO DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>Evidencia fotográfica:</b>		
<b>Lugar:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Descripción Etnográfica:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Autor:</b>		

#### 4.4.2. Entrevista 1



### *FORMATO ENTREVISTA*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

#### **ENTREVISTA A PERSONAJES HISTORIADORES DE LA PARROQUIA PILAHUÍN**

**DIRIGIDA a:** José Segundo Toalombo Chimborazo (líder e historiador) y la Sra. María Natividad Caiza Tasda, (líder y presidenta del GAD parroquial Pilahuín).

**OBJETIVO:** Adquirir información sobre la identidad cultural del pueblo de Pilahuín, para el desarrollo de una propuesta de diseño interior dentro de una edificación patrimonial.

1. ¿Cómo se inició Pilahuín?
2. ¿Cuál es la principal fuente de ingreso económico del pueblo de Pilahuín?
3. ¿Qué tipo de festividades realizan en la parroquia Pilahuín?
4. ¿La gente de Pilahuín tienen algún tipo de creencias ancestrales?
5. ¿Antiguamente, cómo se constituían sus viviendas?
6. ¿En los principios de la historia de Pilahuín, cómo era el modo de vida de la gente indígena y su relación con el entorno?
7. ¿El pueblo de Pilahuín, cómo se define ante las demás parroquias y comunidades vecinas?
8. ¿Los rasgos característicos de la indumentaria que utilizaban los indígenas de Pilahuín en la antigüedad, se sigue manteniendo en la actualidad?
9. ¿La indumentaria utilizada por las personas indígenas del pueblo de Pilahuín tiene algún significado?
10. ¿Qué tipo de valores practican en las comunidades para mantener el orden?
11. ¿De qué manera usted afrontaría la pérdida del patrimonio e identidad cultural del pueblo de Pilahuín?

#### 4.4.3. Entrevista 2



### **FORMATO ENTREVISTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

#### **ENTREVISTA A PROFECIONALES**

**DIRIGIDA A: Arq. Daniela Santana – Ing. Freddy Espinoza**

**OBJETIVO:** Identificar el grado de importancia que tiene el patrimonio tangible e intangible, dentro de las comunidades indígenas, para su aplicación en el diseño interior, y como se puede complementar entre ellas.

1. ¿A su criterio, Considera usted que las edificaciones patrimoniales reflejan el modo de vida de un pueblo?
2. A lo largo de su vida profesional, en la restauración y conservación del patrimonio cultural edificado, ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres de un pueblo indígena puede ser un elemento de representación en un espacio interior de una edificación patrimonial?
3. Mediante su experiencia, ¿cómo se puede otorgar un diseño interiorista, dentro de una edificación patrimonial que refleje la identidad de un pueblo indígena, respondiendo a las necesidades de la sociedad actual?
4. ¿Considera que, al implementar un diseño con identidad en una edificación patrimonial puede ser un eje potenciador de desarrollo sociocultural y económico?
5. ¿Considera usted que el diseño con identidad influye en las sensaciones del usuario?
6. ¿Según usted, como representaría la parte icnográfica de un pueblo indígena en el diseño interior de una edificación patrimonial?
7. Mediante su opinión ¿Como contrastaría la identidad cultural de un pueblo indígena, con el patrimonio edificado en un proyecto de diseño interior?

**GRACIA POR SU COLABORACIÓN**

#### 4.4.4. Encuesta



### **FORMATO ENCUESTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Encuesta dirigida a un grupo de personas pertenecientes a la parroquia Pilahuín

**Población:**

- Propietarios de las edificaciones patrimoniales que han sido restauradas
- Autoridades GAD Parroquial Pilahuín
- Representantes de la liga deportiva “Pilahuín”

**Datos informativos**

**Provincia:** Tungurahua      **Cantón:** Ambato      **Parroquia:** Pilahuín

**Fecha:**

**Objetivo:** Recopilar información sobre su visión cultural y evaluar sus fundamentos socioculturales para proyectarlas en una de las edificaciones patrimoniales

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta y subraye según a su criterio, las siguientes preguntas, por favor sea lo más sincero posible.

**ITEMS**

1. ¿Cuál de las siguientes tradiciones cree usted que refleja la cultura he identidad del pueblo de Pilahuín?
  - Platos típicos
  - Fiestas de la virgen de la elevación
  - Inti Raymi
  - Otro:
  
2. ¿Cuál de los siguientes idiomas es el más usado dentro de las comunidades de la Parroquia Pilahuín?
  - Kichwa
  - Castellano
  
3. De los señalados, ¿Cuál es el mayor acontecimiento que ha marcado la historia de Pilahuin?
  - Aparición de la Virgen de la Elevación en Chiquicahua
  - Entrada de la Evangelización por protestantismo en la parroquia.
  - Asesinato del líder indígena Cristóbal Pajuña
  - Otro:

4. ¿Cuál de los siguientes valores culturales se practican con más frecuencia?

- Limpias
- Agradeciendo a la pacha mama
- Mingas
- Otro

5. ¿Qué tipo de vestimenta es la que los identifica a las personas de las comunidades del pueblo de Pilahuín?



6. ¿Actualmente construyen viviendas utilizando materiales propios de Pilahuín?

- Si
- No

7. ¿En la actualidad existen espacios con diseño interior acorde a la cultura del pueblo Pilahuín?

- Si
- No

8. ¿A su criterio cuál de los siguientes colores se observa con más frecuencia en el entorno de la parroquia Pilahuín?

- Azul
- Negro
- Café
- Verde
- Otro:

9. La roca o piedra pishilata utilizada en las casas patrimoniales, con que palabra lo relaciona.

- Belleza
- Rusticidad
- Delicado
- Elegancia
- Otro

10. ¿Qué significado tiene para usted el siguiente símbolo?

- Sabiduría
- Esperanza
- Eternidad
- Otro



## **4.5. Interpretación de datos**

### **4.5.1. Análisis e interpretación de datos**

Para el proceso de análisis e interpretación de datos, se llevó a cabo las entrevistas, encuestas conjuntamente con la observación para la elaboración de fichas etnográficas en dónde se verifica sus hábitos, costumbres, prácticas y comportamientos que identifican al pueblo de Pilahuín.

Con los respectivos instrumentos de recolección de datos y la opinión desde los diferentes puntos de vista, tanto profesional y miembros de la parroquia Pilahuín se obtienen una mejor comprensión de la realidad; de esta manera se procede a realizar el análisis e interpretación de los instrumentos que son indicadores para la elaboración del presente proyecto de investigación.

Sobre el aspecto cuali cuantitativo, en primera instancia se procedió a realizar las fichas etnográficas en la parroquia Pilahuín, seguida de la entrevista a profesionales, posteriormente se realizó un cuestionario con preguntas cerradas para un grupo determinado, miembros y autoridades de la parroquia Pilahuín, con el objetivo de tener un mayor alcance investigativo.



#### 4.5.1.1. Fichas etnográficas

<b>FICHA ETNOGRÁFICA</b>		
<b>REGISTRO DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>Evidencia fotográfica:</b>		
<b>Lugar:</b> Pilahuín Centro	<b>Fecha:</b> 30/05/2019	<b>Hora:</b> 15:30 pm
<b>Descripción Etnográfica:</b>	Fiesta de la parroquialización	
<b>Observaciones:</b>	<p>Miembros de diferentes comunidades celebran un año más de parroquialización que se festeja desde el 29 de mayo hasta el 31 del mismo mes. La fiesta inicia con una misa dada en la mañana por el párroco de la iglesia; personas de las comunidades vecinas acompañan a este festejo; con banda y danzas folclóricas dan inicio a la celebración que lo realizan en una plaza, las mujeres bailan llevando canastas adornadas con frutas de toda clase y variedad, esto con el fin de repartir a los visitantes.</p> <p>Como parte de esta celebración los cabildos de las comunidades aledañas son encargados de elegir a la Reina Ñusta en representación a cada comunidad para la elección de la reina de Pilahuín.</p> <p>Para esta clase de fiestas los hombres y en especial mujeres llevan puesto sus mejores atuendos coloridos y collares costosos.</p>	
<b>Investigador:</b>	Iván Palacios	

**FICHA ETNOGRÁFICA**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

**Evidencia fotográfica:**



**Lugar:** Comunidad Echaleche – Comunidad Yatzaputzan

**Fecha:** 19/10/2019

**Hora:** 09:00 am

**Descripción Etnográfica:**

Economía

**Observaciones:**

La gente de Pilahuín se dedica especialmente a la agricultura, crianza de ganado y el comercio de hortalizas; en la zona alta especialmente en la comunidad de Llangahua existen pocas personas que se dedican a confeccionar ponchos, que de manera artesanal y con la ayuda de telares tejen los hijos de varios colores; la principal materia prima que se utiliza para tejer es la lana de oveja, Las mujeres de los hogares realizan bordados en las blusas.

**Investigador:**

Iván Palacios

**FICHA ETNOGRÁFICA**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

**Evidencia fotográfica:**



**Lugar:** Comunidad  
Mulanleo

**Fecha:** 01/11/2019

**Hora:** 17:45 pm

**Descripción  
Etnográfica:**

Honra al día de los difuntos

**Observaciones:**

Cada 1 de noviembre las personas de Pilahuín se reúnen con sus familiares en sus casas para orar a sus familiares que están fallecidos. Ésta honra consiste en preparar alimentos y colocarlo en una manta sobre el suelo, se arrodillan y rezan en su idioma kichwa por el alma de su familiar; posteriormente llevan los alimentos a la tumba del difunto, dónde la gente del lugar cree que el alma del familiar absorbe los nutrientes de los alimentos preparados.

**Investigador:**

Iván Palacios

**FICHA ETNOGRÁFICA**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

**Evidencia fotográfica:**



<b>Lugar:</b> Comunidad San Isidro	<b>Fecha:</b> 15/06/2019	<b>Hora:</b> 01:25 pm
<b>Descripción Etnográfica:</b>	Fogón o Tullpa	
<b>Observaciones:</b>	Desde el principio de la historia de Pilahuín algunos hábitos ancestrales han perdurado hasta la actualidad, como es el caso de cocinar los alimentos en el fogón, tradición que ya solo la gente antigua lo realiza. Las personas mayores recolectan hojas y leña secas de los bosques para prender fuego y cocinar sus alimentos en ollas de metal, antiguamente lo hacían en ollas de barro.	
<b>Investigador:</b>	Iván Palacios	

## FICHA ETNOGRÁFICA

### REGISTRO DE OBSERVACIÓN

**Evidencia fotográfica:**



**Lugar:** Pilahuín Centro

**Fecha:** 21/06/2019

**Hora:** 14:30 pm

**Descripción Etnográfica:**

Fiesta del Inti Raymi

**Observaciones:**

Una de las fiestas más reconocidas es la fiesta del Inti Raymi o Fiesta del sol también era conocida como “la octava de corpus” esta tradición se lo realiza el 21 de junio en donde personajes como los danzantes son los principales actores de la fiesta utilizan trajes típicos de sus antiguos incas, en las vestimentas de los danzantes están plasmados íconos y gráficos que representa la naturaleza, su entorno y fauna que son bordados a mano, en medio de la danza se encuentra una singular cruz que se compone de frutas y granos, lo llamada la cruz andina o Chakana, representa al dios sol y para dar gracias por los alimentos y cosechas se arrodillan alrededor de ésta cruz.

**Investigador:**

Iván Palacios

**FICHA ETNOGRÁFICA**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

**Evidencia fotográfica:**



<b>Lugar:</b> Comunidad Llangahua - Comunidad San Isidro	<b>Fecha:</b> 17/11/2019	<b>Hora:</b> 9:15 am
<b>Descripción Etnográfica:</b>	Lugares ancestrales	
<b>Observaciones:</b>	En la parroquia existe lugares remotos que hablan de sus costumbres, desde chozas compuestas de tapial y cubiertas de paja, hasta peculiares posas de gran tamaño, conformadas por nichos, que se creía que era lugares en donde realizaban rituales o guardaban tesoros, pero mediante la investigación se llegó a aclarar que se trataba de madrigueras construidas por los indígenas, para criar conejos o cuyes.	
<b>Investigador:</b>	Iván Palacios	

<b>FICHA ETNOGRÁFICA</b>		
<b>REGISTRO DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>Evidencia fotográfica:</b>		
		
<b>Lugar:</b> Pilahuín Centro	<b>Fecha:</b> 14/12/2019	<b>Hora:</b> 14:25
<b>Descripción Etnográfica:</b>	Objetos ancestrales	
<b>Observaciones:</b>	Como una muestra de su identidad existe objetos que representan a los antiguos dioses incas, como es en el caso de Pachakamak que tiene la apariencia de un cóndor y objetos tallados en madera con el rostro de sus ancestros.	
<b>Investigador:</b>	Iván Palacios	

### **Análisis e interpretación de resultados**

Sus costumbres y hábitos demuestran un modo de vida humilde, organizada y con sentido de unidad; sus fuentes de trabajo y tradiciones reflejan su interés por el desarrollo socio cultural y económico.

Su cosmovisión andina está vinculada con la naturaleza la acción de interactuar con el campo mantiene unida a la gente del pueblo de Pilahuín. De igual manera su geografía está compuesta de lugares remotos que hoy en día aporta al desarrollo cultural.

#### 4.5.1.2. Entrevista N°1.- Profesionales miembros de la comunidad

##### Entrevista 1



### **FORMATO ENTREVISTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

#### **ENTREVISTA A PERSONAJES HISTORIADORES DE LA PARROQUIA PILAHUÍN**

**DIRIGIDA a:** Sra. Maria Natividad Caiza Tasda, (líder y presidenta del GAD parroquial Pilahuín).

**OBJETIVO:** Adquirir información sobre la identidad cultural del pueblo de Pilahuín, para el desarrollo de una propuesta de diseño interior dentro de una edificación patrimonial.

##### **1. ¿Cómo se inició Pilahuín?**

*Pilahuín se inició con la llegada de los conquistadores, que invadieron las tierras de nuestros antepasados Ayllus Tomabelas ellos ocupaban gran parte de la zona territorial de la sierra, dividiendo y poniendo límites con Guaranda, Chimborazo y Tungurahua; en ese entonces por el año 1660 los conquistadores introdujeron el catolicismo y Pilahuín fue declarada parroquia eclesiástica por el primer párroco que fue fundador de la parroquia.*

##### **2. ¿Cuál es la principal fuente de ingreso económico del pueblo de Pilahuín?**

*Existe un porcentaje del 35% de gente que se dedica al negocio de hortalizas, al negocio de animales, un 50% de la otra gente se dedican a la agricultura como es la siembra de ajo, papa, zanahoria, habas, melloco, ocas y choclo, dependiendo la zona y el resto de personas se han dedicado a trabajar en cooperativas de ahorro y crédito.*



**3. ¿Qué tipo de festividades realizan en la parroquia Pilahuín?**

*Ahora casi ya no realizamos fiestas como antes, anteriormente realizábamos la fiesta del Inti Raymi que se hacía en las fechas de Junio; había danzantes, caporales con músicos de la parroquia, hoy en día se ha ido perdiendo, solo existe grupos pequeños que recuerdan la fiesta y tradición del Inti Raymi donde recuerdan y agradecen al sol y a la pacha mama por los productos que nos regala.*

**4. ¿La gente de Pilahuín tienen algún tipo de creencias ancestrales?**

*Bueno, antiguamente íbamos donde los brujos hacer limpiezas para el espanto, más íbamos por los niños, porque a ellos le pegaban más el espanto, esa ceremonia lo realizaban en la casa del brujo o algún lugar lejano en el páramo, otros compañeros iban a la ruta de las Siete Cochas, que queda en Pucará, también en Michahuaska, Pato Cocha, aguas termales y chukibansa, que ahora esos lugares son turísticos.*

**5. ¿Antiguamente, cómo se constituían sus viviendas?**

*En algunas comunidades las casas eran echas de tapial, hacían con carrizo y lodo cubierto de paja, ahí adentro esas casas eran bien abrigadas, después la gente acostumbró a construir casas con madera y teja, y poco después ya empezaron a construir utilizando bloque y hormigón.*

**6. ¿En los principios de la historia de Pilahuín, cómo era el modo de vida de la gente indígena y su relación con el entorno?**

*Se podría decir que fue muy humilde y sufrida, como casi todos los indígenas éramos de escasos recursos no teníamos para comprar lo necesario, como hoy en día. Por ejemplo, yo recuerdo cuando era una niña cocinábamos en leña hacíamos el fogón o tullpa le decíamos, allí poníamos una olla de barro para cocinar las habitas, oquitas, colcitas, y polvitos para hacer coladitas.*

**7. ¿El pueblo de Pilahuín, cómo se define ante las demás parroquias y comunidades vecinas?**

*Nos diferenciamos por nuestra vestimenta, en el caso de las mujeres usamos nuestras blusas bordadas, en las zonas altas usan las bayetas y*

*anacos de colores porque somos descendientes de los Ayllus Tomabelas, pero en la mayoría de la gente quiere identificarse como pilahuines, solo en la zona alta se dan a conocer como Tomabelas, pero somos los mismos, así como también existe un grupo de compañeros de la zona alta como Río Colorado, Río Blanco, Zona Esperanza que han salido de sus comunidades para migrar a las partes bajas como la parroquia de Juan B. Vela, Santa Rosa y Huachi; a veces mucha gente nos confunden con los chibuleos pero ellos tienen sus límites, son otro tipo de Ayllus*

**8. ¿Los rasgos característicos de la indumentaria que utilizaban los indígenas de Pilahuín en la antigüedad, se sigue manteniendo en la actualidad?**

*Un poco ha cambiado, antes los hombres ponían ponchos más largos, sus pantalones eran más anchos, en caso de las mujeres antes utilizaban más las bayetas de colores, ahora ya utilizamos anaco y bayeta de color negro; claro que para las fiestas utilizamos otro tipo de vestimenta; como por ejemplo para las fiestas usamos la “lista” que es parecido a la bayeta, pero en color blanco con rayas.*

**9. ¿La indumentaria utilizada por las personas indígenas del pueblo de Pilahuín tiene algún significado?**

*Si, la vestimenta tanto del hombre como de la mujer tiene sus significados, por ejemplo las blusas que nosotras hacemos y utilizamos están bordadas con flores de nuestros campos, de las siembras; por ejemplo las flores moradas de las papas, las hojas verdes, varias cosas de nuestra naturaleza que vemos en nuestros campos lo ponemos en las blusas, en el rebozo; bueno anteriormente algunas mujeres se dedicaban a tejer y bordar a mano las fajas, ahí en cambio ponían animalitos, aves silvestres, el cerro, el ambiente y varias cosas de nuestros campos.*

**10. ¿Qué tipo de valores practican en las comunidades para mantener el orden?**

*Bueno, en las comunidades, en el casco parroquial el teniente tiene sus reglamentos para cuidar y proteger a los comuneros, pero la persona que se encarga de mantener el orden son los cabildos de cada comunidad, ellos*

*son la autoridad máxima, después viene la junta de campesinado que conjuntamente realizan rondas para verificar si algún hogar sufre maltrato en la familia por parte del esposo o esposa, o si alguien está robando o haciendo algún daño en propiedad ajena, si fuese el caso de que ocurriera algo de lo mencionado se hace la justicia indígena; que no es por pegar, sino más bien sacamos los malos espíritus, con un bañito de agua fría un cabresto ayuda a disciplinar y purificar a esa persona que ha se ha comportado mal.*

**11. ¿De qué manera usted afrontaría la pérdida del patrimonio e identidad cultural del pueblo de Pilahuín?**

*Incentivando a los compañeros indígenas para fortalecer nuestras tradiciones y costumbres, organizando talleres de interculturalidad y promover nuestras celebraciones para proteger nuestros patrimonios que como pueblo debemos mantener nuestra unidad entre indígenas y mestizos en veneficio de toda la parroquia Pilahuín.*

## Entrevista 1



### **FORMATO ENTREVISTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

### **ENTREVISTA A PERSONAJES HISTORIADORES DE LA PARROQUIA PILAHUÍN**

**DIRIGIDA a:** José Segundo Toalombo Chimborazo (líder e historiador)

**OBJETIVO:** Adquirir información sobre la identidad cultural del pueblo de Pilahuín, para el desarrollo de una propuesta de diseño interior dentro de una edificación patrimonial.

#### **1. ¿Cómo se inició Pilahuín?**

*Se inicio aproximadamente en el año 1660; A través de la historia Pilahuín surgió después de los Ayllus Tomabelas que abarcaba varios sectores como Simiátug, Huachi, Chimbo, todo éstos sectores formaban una confederación, a su vez el pueblo de Tomabela pertenecía al reino de Puruhá que era una dinastía del Peru y se asentaron en el Chimborazo, entonces la geografía dice que desde los ríos de Ambato hasta los límites con Guaranda, Pilahuín se encontraba dentro de ella, entonces nosotros éramos confederados en el reino de puruhá.*

#### **2. ¿Cuál es la principal fuente de ingreso económico del pueblo de Pilahuín?**

*En su mayoría se dedican a la agricultura y crianza de animales, como ovejas, llamas, chanchos y una que otra familia a la crianza de vacas, se caracterizan también por ser pequeños, medianos y grandes comerciantes de productos agrícolas; y mucho más antes, los de Pilahuín bajo se dedicaban a la siembra de ajo, pero en el año 75 más o menos el ajo comenzó a podrirse provocando la demasiada pobreza que los compañeros comuneros migraron a otras ciudades y provincias para servir de peones; y*

*los que se quedaron se dedicaron a alcoholismo debido a la escases de recursos muchas familias no tenían la medicación necesaria por lo que varios niños empezaban a morir, pero en el año de 1970 aproximadamente llega la religión evangélica, que ayudó a frenar el alcoholismo y a buscar nuevas fuentes de trabajo en el campo para los campesino.*

**3. ¿Qué tipo de festividades realizan en la parroquia Pilahuín?**

*Por parte de la región católica realizan la fiesta de la virgen de la Elevación, en las comunidades indígenas realizan la fiesta del Inti Raymi y de vez en cuando la fiesta de los reyes magos que se realiza en los primeros meses del año.*

*Antes que llegara el concepto de Inti Raymi se llamaba “Octava de Corpus” y se celebraba en los meses de junio en honor y agradecimiento al rey sol, que para nosotros significaba la “fiesta del sol”. Los reyes incas como era Túpac Yupanqui, Manco Cápac entre otros, organizaban esta fiesta para dar honra y gloria a Dios Pachakamak, y agradecer por el tiempo de cosecha.*

**4. ¿La gente de Pilahuín tienen algún tipo de creencias ancestrales?**

*Cuando se habla de creencias estamos hablando de religión; los compañeros evangélicos tienen sus propias creencias, realizan cultos cada domingo, ellos tienen su Dios; de igual manera los compañeros de Tomabela realizan los rituales a la Pachamama, donde ponen granos, frutas y flores para su agradecimiento, esas tradiciones vienen siendo desde los tiempos de los incas; en el tiempo antiguo los indígenas no solo adoraban a la Pachamama sino también a su Dios Virachocha que era el taita inti y mama luna, pero los compañeros de Tomabela hicieron a un lado a Virachocha y hoy en día solo se dedican a alabar a la pacha mama.*

*También recuerdo que existían lugares llamados Huacas, era una zona sagrada que los incas adoraban a la madre tierra, estas huacas eran lugares alejados en los páramos, pero cuando llegaron los católicos se*

*opusieron y no permitieron realizar estos actos de veneración a la pacha mama, que supuestamente para ellos era una acción de paganismo, entonces los curas pusieron cruces de madera sobre estos lugares para erradicar el supuesto “paganismo”.*

**5. ¿Antiguamente, cómo se constituían sus viviendas?**

*Se constituían por un hogar bastante humilde, nuestras casitas eran hechas fueron hechas de paja y pared de tapial, que consistía de la siguiente manera: en el interior se encontraba dividida por dos espacios; un espacio se conformaba por el fogón y una pequeña área que poníamos a los cuyes, el otro espacio era dormitorio común y a un costado era un corral para guardar a los animales pequeños, recuerdo que mi mamá decía: “si no hay cuyes, la casa no es casa”, porque ellos eran los que ponían alegría en el hogar.*

**6. ¿En los principios de la historia de Pilahuín, cómo era el modo de vida de la gente indígena y su relación con el entorno?**

*En mi niñez recuerdo que en las mañanas salíamos a pastorear en los páramos, con familias, vecinos y amigos de todas las edades por lo general solo salíamos hombres, las mujeres se dedicaban a la casa realizando pequeñas actividades; y para alimentarnos llevábamos tonguita o cucayo que era la máchica con dulce, al regreso llegábamos en la noche, mi madre preparaba los alimentos en la tullpa o fogón, que la comida de ese entonces solo era sopa de yano (papa), ocas, melloco o coladitas de polvo de habas o máchica hecha por nosotros.*

**7. ¿El pueblo de Pilahuín, cómo se define ante las demás parroquias y comunidades vecinas?**

*En Pilahuín hay tres sectores definidos, Pilahuín bajo, medio y alto, entonces Pilahuín bajo se identifica por su idioma natal que es el kichwa, y por su vestimenta, en la zona media como Tamboloma, Yatzaputzan su ropa es diferente por que acostumbran a poner chalinas y faldas de colores*

*incluso el sombrero es de paño, también su dialecto es un poco variado porque combinan nuestro kichwa con el idioma propio de los Tomabelas, y Pilahuín alto casi ya no hablan kichwa debido a que se criaron con los mestizos que eran hacendados; y debido al clima y sus labores rústicas las vestimentas que utilizan son más gruesos y coloreados tanto para los hombres como para las mujeres.*

**8. ¿Los rasgos característicos de la indumentaria que utilizaban los indígenas de Pilahuín en la antigüedad, se sigue manteniendo en la actualidad?**

*Algunas cosas han variado, por ejemplo, los hombres ponían pantalón color blanco de basta ancha, los ponchos eran color lacre mucho más grande que los de ahora, los que utilizamos hoy en día es el poncho colorado con rayas de colores acompañado del sombrero y pantalón color blanco; muchas personas nos confunden y dicen que los indígenas de Pilahuín y Chibuleo somos los mismos, ellos son otros Ayllus que guardamos cierta similitud con los compañeros pero no somos los mismos, más bien ellos nos copiaron, porque la vestimenta de ellos era diferente, ellos ponían ponchos de color crema con franjas negras, pero debido a que ha existido matrimonios se han ido introduciendo chibuleos en Pilahuín y viceversa.*

**9. ¿La indumentaria utilizada por las personas indígenas del pueblo de Pilahuín tiene algún significado?**

*¡Claro que sí!, los colores de las vestimentas representan al medio ambiente, a los granos, al sol, a la luna, en sí expresamos todo lo que está en la naturaleza, que de igual manera esto viene dándose desde los tiempos de los incas que sigue siendo una expresión cultural de la vivencia, la relación entre ser humano y la pacha mama.*

**10. ¿Qué tipo de valores practican en las comunidades para mantener el orden?**

*Bueno, los valores que conocemos a nivel de todas comunidades son: ama killa, ama llulla y ama shwa, que significa, no ser ocioso, no mentir y no robar, que lo impusieron desde los principios indígenas; y estos valores han sido utilizados para el bien comunitario ya que por mi experiencia personal a través de estos valores he realizado la justicia indígena que el acto consistía en ortigar y bañar con agua fría a la persona acusada en frente de las familias y miembros de la comunidad afectada, esto más que un castigo era un acto de purificación, gracias a esto muchas personas han recapitado y se han vuelto buenas personas y de trabajo.*

**11. ¿De qué manera usted afrontaría la pérdida del patrimonio e identidad cultural del pueblo de Pilahuín?**

*En lo personal sería incentivando a la juventud de ahora que no se deben avergonzar de nuestros orígenes, realizando talleres de interculturalidad, hacer ver a nuestros jóvenes indígenas lo importante que son nuestros valores, nuestra identidad; también, otra de las cosas importantes sería realizando reuniones, mingas para que exista una convivencia y mantenernos unidos entre hermanos indígenas.*



## Cuadro de análisis e interpretación de resultados de entrevistas

**Tabla 6:**

*Análisis e interpretación de resultados de entrevistas a historiadores*

<b>PREGUNTAS</b>	<b>NATIVIDAD CAIZA</b>	<b>SEGUNDO TOALOMBO</b>
¿Cómo se inició Pilahuín?	<i>Se inició con la llegada de los conquistadores, que se introdujeron en las tierras de los antepasados Ayllus Tomabelas, ellos pusieron límites con Guaranda, Chimborazo y Tungurahua; en ese entonces por el año 1660 los conquistadores introdujeron el catolicismo y Pilahuín fue declarada parroquia eclesiástica por el primer párroco que fue fundador de la parroquia.</i>	<i>Se inicio aproximadamente en el año 1660; a través de la historia Pilahuín surgió después de los Ayllus Tomabelas. Tomabela pertenecía al reino de puruhá que era una dinastía en el Chimborazo.</i>
¿Cuál es la principal fuente de ingreso económico del pueblo de Pilahuín?	<i>El 35% de gente se dedica al negocio de hortalizas y animales, el 50% de la gente se dedica a la agricultura como es la siembra de ajo, papa, zanahoria, habas, melloco, ocas y choclo, dependiendo la zona y el resto de personas se dedican a trabajar en las cooperativas de ahorro y crédito.</i>	<i>En su mayoría se dedican a la agricultura y al comercio de los mismos, así como también a la crianza de animales menores.</i>
¿Qué tipo de festividades realizan en la parroquia Pilahuín?	<i>Antiguamente se realizaba la fiesta del Inti Raymi en las fechas de junio, con banda, danzantes y caporales que</i>	<i>Los católicos realizan la fiesta de la virgen de la Elevación.</i>

	<i>alegraban las fiestas y se agradecía a la pacha mama por los productos cosechados.</i>	<i>Los indígenas realizan las fiestas del Inti Raymi.</i>
¿La gente de Pilahuín tienen algún tipo de creencias ancestrales?	<i>Antiguamente se iba con el brujo para hacer limpiezas para el espanto, con más frecuencia se le llevaba a los niños; esa ceremonia lo realizaban en la casa del brujo o en el páramo como por ejemplo la ruta de las Siete Cochas, Michahuaska, Pato Cocha, Aguas Termales y Chukibansa; hoy en día esos lugares son turísticos.</i>	<i>La gente evangélica realiza cultos en honor a Dios. La gente de Tomabela hacen rituales en agradecimiento a la Pacha Mama o a su dios Viracocha. Antiguamente realizaban oraciones para la madre tierra en lugares llamados huacas.</i>
¿Antiguamente, cómo se constituían sus viviendas?	<i>Las casas eran echas de tapial, hacían con carrizo y lodo cubierto de paja; después la gente acostumbró a construir casas con madera y teja, y poco después ya empezaron a construir utilizando bloque y hormigón.</i>	<i>Eran lugares muy humildes, con casas hechas de tapial y cubiertas con paja, en su interior guardaban a sus animales liberando de cualquier peligro de la noche. La preparación de los alimentos era en el fogón.</i>
¿En los principios de la historia de Pilahuín, cómo era el modo de vida de la gente indígena y su relación con el entorno?	<i>Fue muy humilde y sufrida, la mayoría de indígenas eran de escasos recursos que no tenían para comprar lo necesario. Se cocinaba en el fogón o tullpa en una olla de barro para cocinar habas, ocas, coles, y polvos para hacer coladas.</i>	<i>La actividad principal para los hombres era el pastoreo de ganado ya sea ovejas, chancos y llamas. Las mujeres se dedicaban al cuidado del hogar y a la preparación de la comida. El alimento básico era el raspado o dulce con máchica.</i>

<p>¿El pueblo de Pilahuín, cómo se define ante las demás parroquias y comunidades vecinas?</p>	<p><i>Se diferencia principalmente por la vestimenta, en el caso de las mujeres usan las blusas bordadas, en las zonas altas usan las bayetas y anacos de colores porque son descendientes de los Ayllus Tomabelas, en la zona alta como Rio Colorado, Rio Blanco, Zona Esperanza han salido de sus comunidades para migrar a las partes bajas como la parroquia de Juan B. Vela, Santa Rosa y Huachi.</i></p>	<p><i>Se identifica por su idioma natal que es el kichwa. Por su vestimenta y su forma de vestir muy original y colorida, con ponchos y blusas bordadas de acuerdo a la zona en dónde se sitúan.</i></p>
<p>¿Los rasgos característicos de la indumentaria que utilizaban los indígenas de Pilahuín en la antigüedad, se sigue manteniendo en la actualidad?</p>	<p><i>Antes los hombres ponían ponchos más largos, sus pantalones eran más anchos, en caso de las mujeres antes utilizaban más las bayetas de colores, ahora ya utilizan anaco y bayeta de color negro; en caso de alguna fiesta utilizan la “lista” que es parecido a la bayeta, pero en color blanco con rayas.</i></p>	<p><i>Antiguamente los hombres ponían pantalón con bastas anchas. Los ponchos eran de color lacre y mucho más grande que los de ahora.</i></p>
<p>¿La indumentaria utilizada por las personas indígenas del pueblo de Pilahuín tiene algún significado?</p>	<p><i>Las blusas que usan las mujeres realizan bordados con flores los campos, de las siembras; por ejemplo, las flores moradas de las papas, las hojas verdes, al igual con las fajas, que plasman animales, aves silvestres,</i></p>	<p><i>Los colores de las vestimentas representan al medio ambiente, los granos, el sol, la luna, en sí se expresa todo lo que está en la naturaleza, siempre manteniendo la relación entre el ser humano y la</i></p>

	<i>montañas y varias cosas de la naturaleza que los rodea.</i>	<i>pacha mama</i>
¿Qué tipo de valores practican en las comunidades para mantener el orden?	<i>El casco parroquial tiene sus reglamentos para cuidar y proteger a los comuneros, pero la persona que se encarga de mantener el orden en cada comunidad son los cabildos; si alguien cometiera alguna travesura se hace la justicia indígena; con el fin de sacar los malos espíritus, con un baño de agua fría un cabresto ayuda a disciplinar y purificar a esa persona que ha se ha comportado mal.</i>	<i>Los valores que se conoce a nivel de todas comunidades son: ama killa, ama llulla y ama shwa, que significa, no se ocioso, no mentir y no robar, que lo impusieron desde los principios indígenas. A través de estos valores se ha realizado la justicia indígena como un acto de purificación.</i>
¿De qué manera usted afrontaría la pérdida del patrimonio e identidad cultural del pueblo de Pilahuín?	<i>Organizando talleres de interculturalidad y promover las celebraciones y proteger los patrimonios que como pueblo deben mantener la unidad entre indígenas y mestizos en veneficio de toda la parroquia Pilahuín.</i>	<i>Realizando talleres de interculturalidad para que los jóvenes de ahora no nieguen sus raíces. Realizando reuniones o mingas para que exista el afecto y amistad entre familias.</i>

4.5.1.3. Entrevista N° 2.- Profesionales expertos en el campo de la construcción y diseño con identidad.

Entrevista 2



**FORMATO ENTREVISTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

**ENTREVISTA A PROFECIONALES**

**Dirigida a:** Arq. María Daniela Santana Salvatierra, profesional con trabajos vinculados a la construcción y diseño patrimonial.

**OBJETIVO:** Identificar el grado de importancia que tiene el patrimonio tangible e intangible, dentro de las comunidades indígenas, para su aplicación en el diseño interior, y como se puede complementar entre ellas.

**1. ¿A su criterio, Considera usted que las edificaciones patrimoniales reflejan el modo de vida de un pueblo?**

*Por supuesto que sí, y no solo el modo de vida, también refleja las características, costumbres, cultura, identidad, arte, arquitectura, entre otros de una determinada época; que de una u otra manera ha perdurado y se ha transmitido de generación en generación a través del tiempo y en la memoria histórica de un determinado pueblo.*

**2. A lo largo de su vida profesional, en la restauración y conservación del patrimonio cultural edificado, ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres de un pueblo indígena puede ser un elemento de representación en un espacio interior de una edificación patrimonial?**

*Si, ya que dentro de una edificación si mostramos las tradiciones y costumbres servirán justamente para darle un valor agregado al inmueble. mostrará a los usuarios la riqueza cultural tangible e intangible en este caso de un pueblo indígena.*

- 3. Mediante su experiencia, ¿cómo se puede otorgar un diseño interiorista, dentro de una edificación patrimonial que refleje la identidad de un pueblo indígena, respondiendo a las necesidades de la sociedad actual?**

*En diseño interior primero que todo deberá respetar la historia de la edificación, conservar su arquitectura, su estilo, detalles decorativos y elementos que lo caracterizan y que lo hacen ser único; segundo al momento de rehabilitar una edificación, se tendrá que adecuar los espacios para su nuevo uso y en este caso poder mostrar esa identidad cultural del pueblo indígena; por último siempre se deberá realizar un análisis y estudio actual antes de darle una nueva funcionalidad al edificio y que esta se ajuste a las necesidades actuales.*

- 4. ¿Considera que, al implementar un diseño con identidad en una edificación patrimonial puede ser un eje potenciador de desarrollo sociocultural y económico?**

*Considero que, al implementar un diseño con identidad en una edificación patrimonial, da un valor agregado y realza esa riqueza cultural ya existente: que justamente aportaría al turismo ya que hace ese llamado de atención a la ciudadanía para que aprecie sus historias y su identidad.*

- 5. ¿Considera usted que el diseño con identidad influye en las sensaciones del usuario?**

*Claro que sí, todo diseño está ligado a sensaciones humanas; ya que un espacio transmite tranquilidad, confort, comodidad, habitabilidad entre otros. Un diseño con identidad cultural transmite sensaciones de alegría y curiosidad al poder observar y valorar el patrimonio cultural de un pueblo, mediante elementos tangibles como la edificación e intangibles como las tradiciones, costumbres, gastronomía y cultura.*

**6. ¿Según usted, como representaría la parte icnográfica de un pueblo indígena en el diseño interior de una edificación patrimonial?**

*Con el arte de su mismo pueblo, ya sea con sus pinturas, esculturas, decoraciones, todo aquel elemento visual u oral que transmita la identidad cultural de un pueblo indígena y que al estar en dicha edificación patrimonial sea transmitida, apreciada y valorada como tal.*

**7. Mediante su opinión ¿Como contrastaría la identidad cultural de un pueblo indígena, con el patrimonio edificado en un proyecto de diseño interior?**

*Lo que contrastaría de la identidad cultural, es que esta engloba un sinnúmero de características como los valores, tradiciones, símbolos, costumbres, modo de vida y de comportamiento; en cambio el patrimonio edificado refleja, el arte, arquitectura, materiales, usos y funciones de una edificación la cual se sitúa en un contexto temporal y cultural. Ambas no son independientes de la otra y que al final de cuentas la edificación patrimonial forma parte de esa misma identidad que caracteriza un pueblo.*

**GRACIA POR SU COLABORACIÓN**

## Entrevista 2



### **FORMATO ENTREVISTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

### **ENTREVISTA A PROFECIONALES**

**Dirigida a:** Ing. Freddy Edgar Espinoza Figueroa, profesional con trabajos vinculados a la conservación y gestión del patrimonio cultural edificado.

**OBJETIVO:** Identificar el grado de importancia que tiene el patrimonio tangible e intangible, dentro de las comunidades indígenas, para su aplicación en el diseño interior, y como se puede complementar entre ellas.

**1. ¿A su criterio, Considera usted que las edificaciones patrimoniales reflejan el modo de vida de un pueblo?**

*En principio creo que las edificaciones sí reflejan el modo de vida de un pueblo, porque dentro de las construcciones existe un conocimiento previo heredado o solventado mediante la praxis, es decir ese conocimiento es un intangible que probablemente sea más importante que el objeto, sin embargo, es más susceptible de pérdida debido a que la transmisión de conocimientos es una variable que juega un rol importante.*

**2. A lo largo de su vida profesional, ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres de un pueblo indígena puede ser un elemento de representación en un espacio interior de una edificación patrimonial?**

*Considero que sí podría ser un elemento de representación del espacio interior, pero deberían ser revisados acorde al espacio de construcción, a la comodidad, a normas de higiene, ente otros aspectos. También ceo que es necesario preguntar a las comunidades de qué forma podrían integrarse estos elementos sin que sea una imposición por parte de autoridades e incluso de profesionales. Muchas veces nos enamoramos tanto de los símbolos en este caso andinos que quizá para la población ya no signifiquen nada o simplemente les avergüence, entonces se debería consultar otras razones y dinámicas en torno a los símbolos. Por ejemplo, que tal que uno de*



*estos símbolos sea asociado con la pobreza para un habitante. Es indispensable preguntar al que habita porque a veces entendemos al patrimonio cultural como el objeto y olvidamos quién lo va a habitar.*

**3. Mediante su experiencia, ¿cómo se puede otorgar un diseño interiorista, dentro de una edificación patrimonial que refleje la identidad de un pueblo indígena, respondiendo a las necesidades de la sociedad actual?**

*Pienso que es esencial conocer la cotidianidad de los que van a habitar el espacio, por ejemplo, para mí puede ser indispensable un estudio para tener un escritorio, pero en dependencia del contexto al que usted se refiere probablemente sean importantes espacios para guardar las herramientas de la agricultura, espacios para compartir en donde sería increíble mantener espacios abiertos de integración a partir de la cosmovisión andina. Además, creo que cualquier casa debe ser digna acorde a los derechos de las personas, es decir privacidad, higiene, entre otros elementos. Me llaman mucho la atención las obras de Freddy Mamani en Bolivia tienen un peculiar estilo en su exterior y responden a una lógica social, sin embargo, no conozco su interior. La autora alemana Kristen Klaufus hace una comparación interesante entre la arquitectura de Cuenca y Riobamba y le llama a cierta arquitectura del Azuay arquitectura del migrante (también lo hace Diego Jaramillo en la obra Cuenca, Santa Ana de las Aguas), a esa arquitectura que otros llaman chola por ser vistosa y estar en contextos rurales (tres pisos, vidrios que parecen espejos, etc.), construida con el esfuerzo de los migrantes que salieron del país en 1999, sin embargo yo me pregunto: ¿Cómo se define el gusto? ¿Por qué se le asocia de chola o de clases populares?, Y sucede algo similar con el adobe, el bahareque y el tapial, es asociado con la pobreza o con una clase social baja (**Revise a Pierre Bourdieu**, su obra *La Distinción*). Entonces, los criterios interioristas deben ser analizados en torno al que los habita y sus actividades diarias, su comodidad, etc., sin olvidar sus espacios para la intimidad, el culto religioso que es parte de ese sincretismo andino. También hay que considerar las dimensiones de la obra.*

4. **¿Considera que, al implementar un diseño con identidad en una edificación patrimonial puede ser un eje potenciador de desarrollo sociocultural y económico?**

*La infraestructura y los detalles interiores asociados a la identidad serían un valor agregado para atraer visitantes, sin embargo, creo que más allá de lo económico, el que la habita debe sentirse cómodo, como si fuera su territorio propio en el que puede hacer y deshacer muchas cosas, incluso un lugar en el que pueda ser sin importar cánones impuestos por la sociedad protocolaria.*

5. **¿Considera usted que el diseño con identidad influye en las sensaciones del usuario?**

*Depende de lo que piense el usuario, el mismo puede ser el habitante de esa edificación y no estar de acuerdo o probablemente sí. Por otro lado, si el usuario es un visitante quizá le llame la atención lo que se muestre e incluso pregunte más sobre la identidad de un pueblo. También creo que sería un buen método para enseñar a las nuevas generaciones mediante elementos interioristas la identidad que poseen, vuelvo a repetir sin imponer.*

6. **¿A su criterio, como representaría la parte iconográfica de un pueblo indígena en el diseño interior de una edificación patrimonial?**

*Es difícil, que yo represente aquello sin conocer lo que piensa al respecto la población en donde se va a construir. Pero, me atrevería a decir que me concentraría en reflejar elementos iconográficos que resalten el orgullo de ser indígena, por ejemplo, elementos en tierra (bruñidos), caña guadua si es que es en la costa u oriente. Quizá dejaría entrar al sol a la sala de estar de alguna manera. Utilizaría pintura de tierra (tierra de color con mucilago de tuna, leche, pega, etc.) para crear mis propios pigmentos como antes se lo hacía e intentar hacer diversos murales que refuercen la construcción en tierra y al mismo tiempo la identidad. Pienso que no necesariamente se debe pintar un sol, eso es caer en el folclorismo. Se debe ser muy creativos y encontrar una razón consensuada entre la literatura y lo que dicen las personas.*

**7. Mediante su opinión ¿Cómo contrastaría la identidad cultural de un pueblo indígena, con el patrimonio edificado en un proyecto de diseño interior?**

*Primero, establecería políticas para el respeto al patrimonio vernáculo. Es increíble que el IESS a usted le otorgue préstamos siempre y cuando su casa sea de elementos como hormigón, ladrillo, bloque, etc., que se supone son más resistentes pero que lo único que hacen es generar cosas en serie. Además, las políticas podían reforzar lo interior porque en muchas ciudades patrimoniales se ha caído en la conservación solo de la fachada como si se tratara de un carapacho valioso y el interior no dice nada. Por eso es importante políticas, facilidades de crédito, creatividad, conocimiento de la identidad antes de intervenir, ceo que no es suficiente actualmente solo saber construir. Específicamente a su pregunta contrastaría mediante elementos inmateriales como la luz del sol (elemento fuerte en la cosmovisión andina), las visuales del firmamento en la noche. Quizá elementos sugestivos como la chakana que tiene una forma muy particular que se podía aprovechar para los interiores. Algunos elementos que recuerden a cosas como la ashanga en las cocinas, pero solo que recuerden porque ya tenemos refrigeradoras. Con esto quiero decir que hay que tener cuidado entre conservar por conservar el patrimonio en decremento de tener una vivienda digna, puesto que no es un museo y para mí es más importante el habitante con conciencia del lugar que habita que la edificación vacía y usada solo para admiración.*

**GRACIA POR SU COLABORACIÓN**

## Cuadro de análisis e interpretación de resultados de entrevistas

Tabla 7:

Análisis e interpretación de resultados de entrevistas a profesionales

<b>PREGUNTAS</b>	<b>DANIELA SANTANA</b>	<b>FREDDY ESPINOZA</b>
¿A su criterio, Considera usted que las edificaciones patrimoniales reflejan el modo de vida de un pueblo?	<i>En un concepto más amplio también refleja sus costumbres, cultura, identidad, arte, arquitectura, que ha perdurado en el tiempo y se viene transmitiendo la memoria histórica para las nuevas generaciones.</i>	<i>En el interior guarda un conocimiento heredado de un pueblo que guarda historia que más que lo tangible lo más importante es lo intangible ya que por intermedio de la transmisión de ideas ésta juega un rol importante dentro de ella.</i>
A lo largo de su vida profesional, en la restauración y conservación del patrimonio cultural edificado, ¿Considera usted que las tradiciones y costumbres de un pueblo indígena puede ser un elemento de representación en un espacio interior de una edificación patrimonial?	<i>Si, ya que, en el interior de una edificación, se podría exhibir las tradiciones y costumbres de la gente del lugar, dándole un realce y valor agregado al inmueble, para que de esta manera el usuario se sienta atraído por la cultura y tradiciones del pueblo.</i>	<i>En primera instancia se debe analizar sus elementos identitarios para que el diseño interior vaya acorde al espacio de construcción; comodidad, higiene, entre otros, posterior se debería socializar con las personas del pueblo que llevan su identidad, tradiciones y costumbres para que estos elementos puedan integrarse con un espacio</i>

		<i>interior sin alterar su significado y tratando que no sea una imposición por parte de autoridades o profesionales.</i>
Mediante su experiencia, ¿cómo se puede otorgar un diseño interiorista, dentro de una edificación patrimonial que refleje la identidad de un pueblo indígena, respondiendo a las necesidades de la sociedad actual?	<i>Para exponer un diseño interior en una edificación patrimonial se debe respetar la historia del inmueble y su estructura, estilo, detalles y elementos que lo caracterizan como tal. Se deberá hacer un análisis y estudio actual de o para quién va dirigido el diseño y entorno al usuario contrastar las características culturales de un pueblo indígena.</i>	<i>En primer ámbito conocer quien lo va a habitar, ofrecer espacios que muestren tendencia e interacción entre el usuario y el espacio acorde a los derechos de las personas, es decir privacidad, higiene, entre otros elementos. Los criterios interioristas deben ser analizados en torno al que los habita y sus actividades diarias, su comodidad, etc., sin olvidar sus espacios para la intimidad.</i>
¿Considera que, al implementar un diseño con identidad en una edificación patrimonial puede ser un eje potenciador de desarrollo sociocultural y económico?	<i>Se considera que al realizar un diseño rescatando las tradiciones y cultura da un valor agregado, lo que aportaría al turismo, llamando la atención de turistas nacionales y extranjeros.</i>	<i>La conformación del espacio y la infraestructura dan un valor agregado para atraer a turistas, hay que considerar que el diseño va dirigido exclusivamente para el usuario en dónde su comodidad es lo</i>

		<i>primordial.</i>
¿Considera usted que el diseño con identidad influye en las sensaciones del usuario?	<i>Todo diseño está ligado a las sensaciones humanas; de acuerdo a la envolvente de un espacio puede transmitir tranquilidad, confort, habitabilidad entre otros. Un diseño con identidad cultural trasfiere sensaciones de curiosidad al poder observar y valorar el patrimonio cultural de un pueblo mediante elementos tangibles que crea un interés de interactuar con la gente del lugar.</i>	<i>Un diseño debe de estar ligado conforme a las preferencias del usuario y de quien lo vaya habitar. El diseño con identidad es un buen método para trasmitir a las futuras generaciones sobre las tradiciones y culturas del lugar como hechos históricos; como también a visitantes que muestren interés en aprender sobre la identidad de un pueblo.</i>
¿Según usted, como representaría la parte iconográfica de un pueblo indígena en el diseño interior de una edificación patrimonial?	<i>Con el arte de su mismo pueblo, ya sea con sus pinturas, esculturas, decoraciones, todo aquel elemento visual u oral que transmita la identidad cultural de un pueblo indígena y que al estar en dicha edificación patrimonial sea transmitida, apreciada y valorada como tal.</i>	<i>Me concentraría en reflejar elementos iconográficos que resalten el orgullo de ser indígena. Utilizaría pintura de tierra (tierra de color con mucilago de tuna, leche, pega, etc.) para crear mis propios pigmentos y al mismo tiempo la identidad. Pienso que no</i>

		<i>necesariamente se debe pintar un sol, eso es caer en el folclorismo. Se debe ser muy creativos y encontrar una razón consensuada entre la literatura y lo que dicen las personas.</i>
Mediante su opinión ¿Cómo contrastaría la identidad cultural de un pueblo indígena, con el patrimonio edificado en un proyecto de diseño interior?	<i>Contrastaría su propio patrimonio cultural en lo intangible contrastaría sus valores, tradiciones, símbolos, costumbres, modo de vida y hábitos. Por otro lado, la parte el patrimonio tangible sería su propia edificación que refleja el arte arquitectónico, materiales usos y funciones la cual se sitúa en un contexto temporal y cultural. Ambas no son independientes de la otra y que al final de cuentas la edificación patrimonial forma parte de esa misma identidad que caracteriza un pueblo.</i>	<i>Primero, establecería políticas para el respeto al patrimonio vernáculo. Por otro lado, contrastaría mediante elementos inmateriales como la luz del sol (elemento fuerte en la cosmovisión andina), quizá elementos sugestivos como la chakana que tiene una forma muy particular que se podía aprovechar para los interiores. Hay que tener cuidado entre conservar por conservar el patrimonio tomando en cuenta quien lo va a usar.</i>

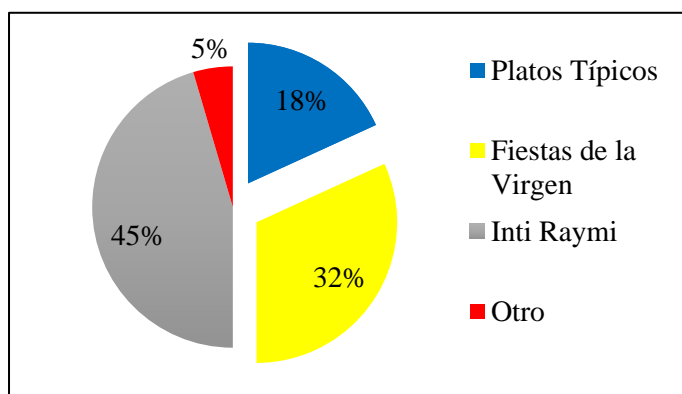
#### 4.5.1.4. Encuesta. - Grupo de personas de la parroquia Pilahuín

**Pregunta N°1** ¿Cuál de las siguientes tradiciones cree usted que refleja la cultura he identidad del pueblo de Pilahuín?

**Tabla 8:** Encuesta - Pregunta 1

ALTERNATIVA	Encuesta	
	1. Hábitos	
	FRECUENCIA	%
Platos Típicos	8	18
Fiestas de la Virgen	14	32
Inti Raymi	20	45
Otro	2	5
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Iván Palacios



**Ilustración 5:** Gráfico estadístico - Pregunta 1

Realizado por: Iván Palacios

#### **Análisis e interpretación**

Se puede observar que el 45% de los encuestados expresan que la fiesta del Inti Raymi les caracteriza y los identifica, el 32% la fiesta de la Virgen, el 18% los platos típicos y el 5% de los encuestados indican que tienen otro tipo de actividades que de igual manera los caracteriza.

La fiesta del inti Raymi es considerada más importante y la cual los identifica a nivel de las comunidades indígenas debido a que tienen más antigüedad de celebración, mientras que la fiesta de la virgen es celebrada por el mestizaje y ciertos indígenas creyentes en su minoría, seguido de los platos típicos del lugar que le caracterizan, pero no lo identifican como tales, por otro lado, tienen otro tipo de creencias y celebraciones que son fuera del contexto.

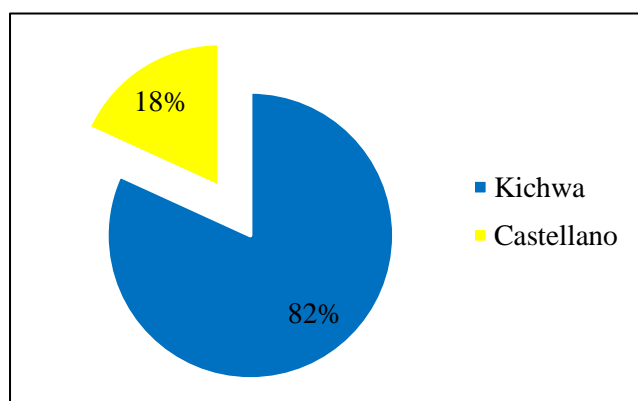


**Pregunta N°2** ¿Cuál de los siguientes idiomas es el más usado dentro de las comunidades de la Parroquia Pilahuín?

**Tabla 9:** Encuesta - Pregunta 2

ALTERNATIVA	Encuesta	
	1. Hábitos	
	FRECUENCIA	%
Kichwa	36	81
Castellano	8	18
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

**Realizado por:** Iván Palacios



**Ilustración 6:** Gráfico estadístico - Pregunta 2

**Realizado por:** Iván Palacios

### **Análisis e interpretación**

El 82 % de los encuestados afirman que el idioma más utilizado es el Kichwa, mientras que el 18% señala que el castellano se utiliza como segunda lengua.

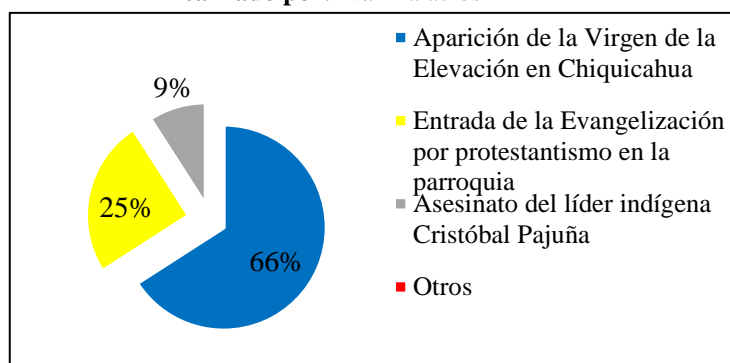
Debido a que en existe en su mayoría personas indígenas, el idioma más utilizado es el Kichwa, que hablan dentro de las comunidades o para dialogar entre el mismo grupo de indígenas, mientras que el idioma castellano es utilizado como segunda lengua, para dialogar con las personas mestizas.

**Pregunta N°3.-** ¿De los señalados, ¿Cuál es el mayor acontecimiento que ha marcado la historia de Pilahuín?

**Tabla 10:** Encuesta - Pregunta 3

ALTERNATIVA	Encuesta	
	1. Hábitos	
	FRECUENCIA	%
Aparición de la Virgen de la Elevación en Chiquicahua.	29	66
Entrada de la Evangelización por protestantismo en la parroquia.	11	25
Asesinato del líder indígena Cristóbal Pajuña.	4	9
Otro	0	0
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

Realizado por: Iván Palacios



**Ilustración 7:** Gráfico estadístico - Pregunta 3

Realizado por: Iván Palacios

### Análisis e interpretación

Se puede observar que el 66% de los encuestados mencionan que la aparición de la virgen de la Elevación fue uno de los hechos históricos que marcó la vida del pueblo Pilahuín, el 25% señalan que la entrada de la Evangelización fue un hito que cambió las familias indígenas, mientras que el 9% indican que la muerte del líder Cristóbal Pajuña tuvo su impacto en la parroquia.

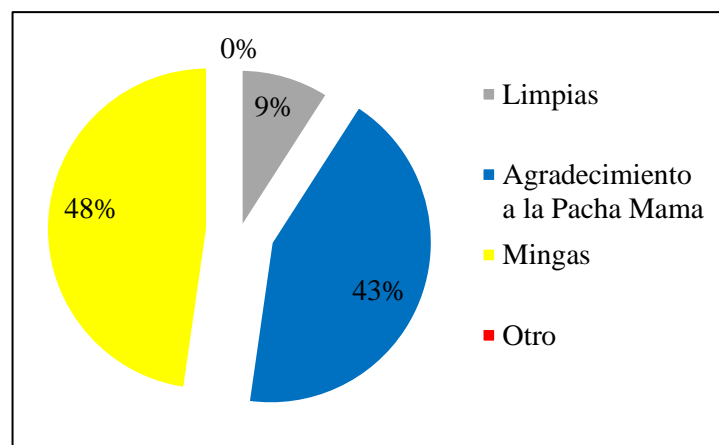
Con el apareamiento de la virgen, la gente de Pilahuín tuvo su impacto positivo, fortaleciendo la unidad entre las familias; con la religión católica se creó grupos de personas que practican el evangelio que tuvo lugar al fortalecimiento en el aspecto moral y educacional ética, motivo por el cual se dio el desquebrantamiento de varias cantinas cambiando la rutina y vida de varias familias. Debido a la necesidad de trabajar los indígenas se apropiaron de las tierras de los terratenientes dando lugar a conflictos entre indígenas y mestizos provocando la muerte del líder indígena Cristóbal Pajuña quien era el promotor de este acontecimiento.

**Pregunta N°4** ¿Cuál de los siguientes valores culturales se practican con más frecuencia?

**Tabla 11:** Encuesta - Pregunta 4

ALTERNATIVA	Encuesta	
	FRECUENCIA	%
Limpias	4	9
Agradecimiento a la Pacha M.	19	43
Mingas	21	48
Otro	0	0
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

Realizado por: Iván Palacios



**Ilustración 8:** Gráfico estadístico - Pregunta 4

Realizado por: Iván Palacios

### Análisis e interpretación

Se puede observar que el 48% de los encuestados indican que practican con más continuidad las mingas, siguiendo del 43% que es el agradecimiento a la Pacha Mama y el 9% dicen realizar las limpieas.

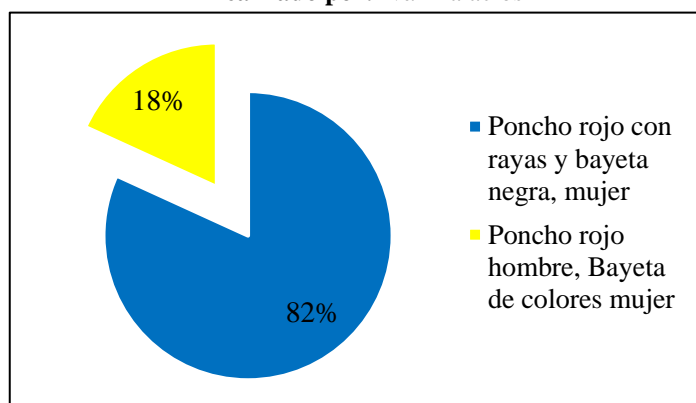
La gran parte de la gente indígena se dedica a la agricultura, el agua es indispensable por lo que cotidianamente tienen que realizar limpieas de acequias para llevar el líquido vital hacia sus cultivos, es así que labrar la tierra es jornada de todos los días, por lo que los habitantes realizan alabanzas a la pacha mama ya que están en contacto con la naturaleza para cosechar sus artículos agrícolas, en algunas ocasiones llevan sus comidas al campo, donde tienden una tela en el suelo para colocar sus productos en especial granos hervidos y servirse todos del mismo lugar; por otro lado existen pocos curanderos donde practican las limpieas a hombres, mujeres y niños.

**Pregunta N°5** ¿Qué tipo de vestimenta es la que los identifica a las personas de las comunidades del pueblo de Pilahuín?

**Tabla 12:** Encuesta – Pregunta 5

ALTERNATIVA	Encuesta	
	1. Hábitos	
	FRECUENCIA	%
Poncho rojo con rayas- bayeta negra, mujer	36	82
Poncho rojo hombre, Bayeta de colores mujer	8	18
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

Realizado por: Iván Palacios



**Ilustración 9:** Gráfico estadístico - Pregunta 5

Realizado por: Iván Palacios

### **Análisis e interpretación**

El 82% de los encuestados expresan que la vestimenta más utilizada y que los identifica es el poncho rojo con rayas y bayeta negra para las mujeres, , mientras que el 18 % dicen utilizar el poncho rojo entero para los hombres y en caso de las mujeres la bayeta de colores.

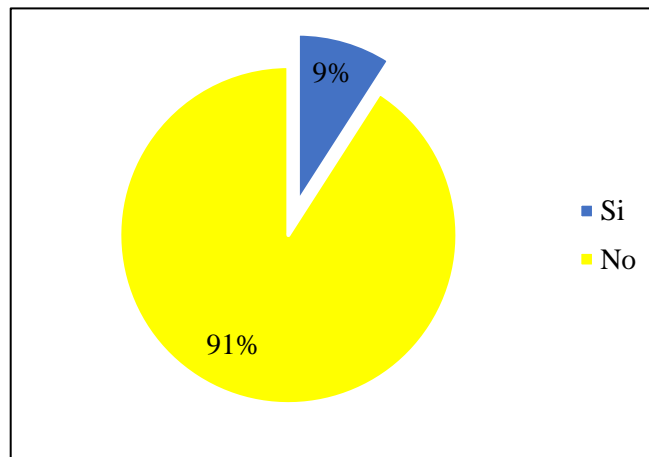
Pilahuín, debido a su extensión territorial se divide en tres zonas, zona baja que corresponde al centro de la parroquia, zona media que se sitúa en Pucará y zona alta que corresponde a los Tomabelas, por éste motivo las personas acostumbran a usar ropa cómoda y acorde al lugar y tipos de trabajo; en la zona centro acostumbran a ponerse poncho rojo con rayas y pantalón blanco para los hombres, en caso de las mujeres utilizan anaco y bayeta negra, con blusas bordadas de colores, el sombrero es blanco para el hombre y mujer, por otro lado en la zona media y alta acostumbran a usar poncho rojo o negro, y pantalón oscuro para los hombres, en caso de las mujeres utilizan bayeta y anaco de colores, el sombrero son de colores oscuros para el hombre y mujer.

**Pregunta N°6** ¿Actualmente construyen viviendas utilizando materiales propios de Pilahuín?

**Tabla 13:** Encuesta - Pregunta 6

ALTERNATIVA	Encuesta	
	FRECUENCIA	%
Si	4	9
No	40	91
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

**Realizado por:** Iván Palacios



**Ilustración 10:** Gráfico estadístico - Pregunta 6

**Realizado por:** Iván Palacios

### **Análisis e interpretación**

El 40% de los encuestados dicen no utilizar materiales propios del lugar para la construcción de sus viviendas, mientras que un 4% de los demás encuestados señalan que aún lo utilizan.

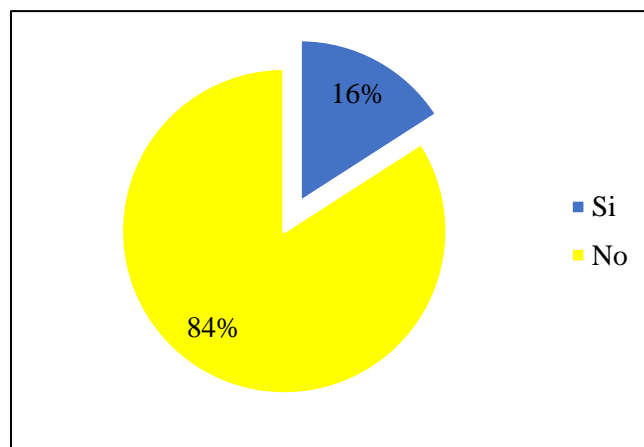
Debido a que en la actualidad existe y se emplea materiales manufacturados y fáciles de adquirir las personas han optado por sustituir a los antiguos materiales de construcción; en ciertos lugares las personas de Pilahuín emplean la piedra o cangahua para realizar cerramientos y la madera para realizar puertas de calle, materiales que son obtenidos de sus alrededores.

**Pregunta N°7** ¿En la actualidad existen espacios con diseño interior acorde a la cultura del pueblo Pilahuín?

**Tabla 14:** Encuesta - Pregunta 7

ALTERNATIVA	Encuesta	
	FRECUENCIA	%
Si	14	32
No	21	48
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

**Realizado por:** Iván Palacios



**Ilustración 11:** Gráfico estadístico - Pregunta 7

**Realizado por:** Iván Palacios

### **Análisis e interpretación**

El 84% indican que los espacios construidos en la actualidad no reflejan su identidad, el 16% indican que si existe lugares que plasman su cultura.

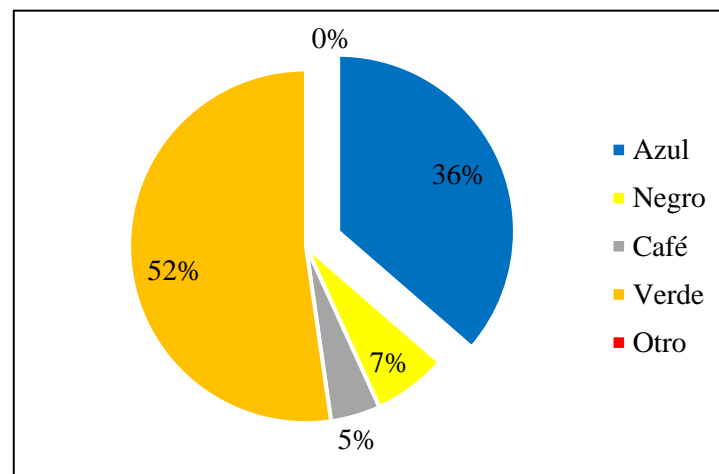
Los espacios interiores de sus viviendas son simples y básicos, por su fácil uso y comodidad cuentan con áreas destinadas a un solo uso sin mayores detalles; por otro lado, las personas que tienen mayores posibilidades han creado espacios turísticos para recibir grupos de personas como es en el caso de restaurantes, que su interior han plasmado ciertas características y objetos que lo identifican como pueblo andino.

**Pregunta N°8** ¿A su criterio cuál de los siguientes colores se observa con más frecuencia en el entorno de la parroquia Pilahuín?

**Tabla 15:** Encuesta - Pregunta 8

ALTERNATIVA	Encuesta	
	FRECUENCIA	%
Azul	16	36
Negro	3	7
Café	2	5
Verde	23	52
Otro	0	0
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

**Realizado por:** Iván Palacios



**Ilustración 12:** Gráfico estadístico - Pregunta 8

**Realizado por:** Iván Palacios

### **Análisis e interpretación**

Se puede observar que el 52% de los encuestados dicen apreciar con más frecuencia el color verde en el campo, mientras que el 36% dicen ver el color azul, el 7% el color negro y el 5% el color café.

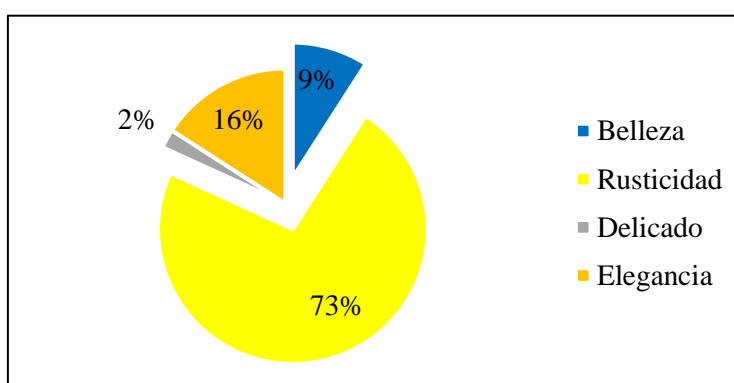
En el campo existe un sinnúmero de colores, pero destacan el color verde ya que lo observan en las hojas de los árboles y plantas que es de todo tipo y variedad, seguido del color azul que lo observan en el cielo, otro de los colores que es apreciable para ellos es el color negro y café en su minoría, ya que lo asimilan con la tierra.

**Pregunta N°9** ¿La roca o piedra pishilata con que palabra lo relaciona?

**Tabla 16:** Encuesta - Pregunta 9

ALTERNATIVA	Encuesta	
	FRECUENCIA	%
Belleza	4	9
Rusticidad	32	73
Delicado	1	2
Elegancia	7	16
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

**Realizado por:** Iván Palacios



**Ilustración 13:** Gráfico estadístico - Pregunta 9

**Realizado por:** Iván Palacios

**Análisis e interpretación**

En la encuesta realizada el 39% de los encuestados dicen que a la roca lo caracterizan con rusticidad, el 32% con elegancia, el 27% con belleza y el 2% lo relaciona con delicado.

Debido a que el sitio se encuentra en las faldas del volcán Chimborazo y Carihuairazo predomina la existencia de rocas o piedra pishilata, que los lugareños lo utilizaban para realizar paredes, cerramientos y en la época antigua lo utilizaban también para realizar paredes en viviendas ya que por su consistencia, durabilidad y rusticidad era muy utilizado y que lo definen de esa manera, a pesar de todo dándole un cierto trato éstas rocas toman otro tipo de aspecto que lo definen como elegancia por su aspecto que contrasta con ciertos materiales de construcción y dándole un cierto tipo de belleza, por otro lado en un mínimo porcentaje lo definen como delicado debido a que existe ciertos tratamientos a la piedra, que uniéndoles con otros materiales dan el aspecto de fino y frágil.

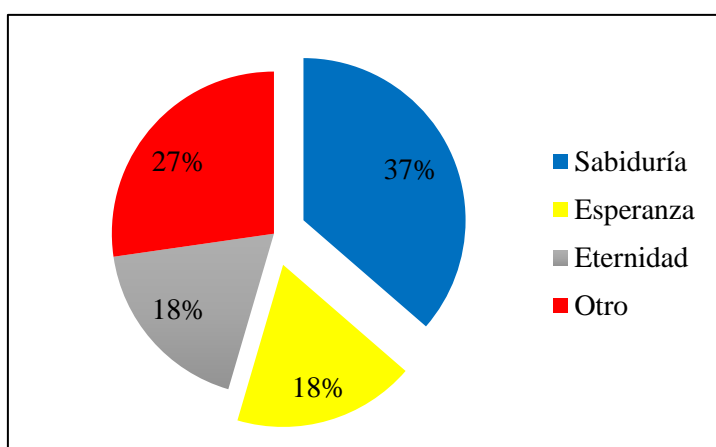


**Pregunta N°10** ¿Qué significado tiene para usted el siguiente símbolo? ◆

**Tabla 17:** Encuesta - Pregunta 10

ALTERNATIVA	Encuesta	
	FRECUENCIA	%
Sabiduría	16	37
Esperanza	8	18
Eternidad	8	18
Otro	12	27
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>

Realizado por: Iván Palacios



**Ilustración 14:** Gráfico estadístico - Pregunta 10

Realizado por: Iván Palacios

**Análisis e interpretación**

Se puede observar que el 37 % de los encuestados señalan que el símbolo para ellos representa la sabiduría, mientras que el 27% dicen que el símbolo tiene otro tipo de significado, y el 18% manifiestan que representa la esperanza y eternidad.

La iconografía del pueblo Pilahuín se encuentran plasmados en varios lugares, desde su vestimenta hasta en espacios físicos como son en algunas de sus viviendas, entre las que se destaca las edificaciones patrimoniales, el símbolo del rombo es considerado como sabiduría, seguido de la esperanza y eternidad; en si el símbolo del rombo, viene del símbolo de la Chakana que a nivel del pueblo indígena representa la unión entre dos elementos, que antiguos habitantes lo utilizaban para cosechar y sembrar sus productos.

#### 4.5.1.5. Triangulación de métodos de recolección de datos

INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS			TEORÍA	INTUICIÓN
	FICHAS ETNOGRÁFICAS	ENTREVISTA	ENCUESTA		
<b>COSTUMBRES</b>	En Pilahuín se desarrollan actividades culturales que caracterizan y se identifican por sus costumbres y hábitos que a partir de su cosmología andina realizan actos ancestrales vinculados con la naturaleza.	Especialmente las personas de las comunidades acostumbran a realizar la fiesta del Inti Raymi a mediados del año para agradecer a la pacha mama por los productos cosechados.	El 45%, siendo su mayoría de las personas encuestadas mencionan que la fiesta del Inti Raymi es una de las tradiciones que refleja la identidad del pueblo de Pilahuín y que se practica con mayor frecuencia.	Etimológicamente las costumbres es la acción y efecto de transmitir identidad étnica en base a su cultura, intuiciones y una historia que los define como los pueblos autóctonos en cuanto se preserve su identidad y su diversidad frente a los demás (Herrejón, S/A).	Las actividades cotidianas, como la siembra de productos agrícolas, el cuidado de animales y la confección de vestimentas hacen que identifiquen a la gente indígena de Pilahuín lo que conforma una idiosincrasia distintiva.
<b>COMUNICACIÓN</b>	Los indígenas del pueblo Pilahuín se comunican con su propio idioma que es el kichwa pese a la conquista de los españoles han sabido conservar su dialecto entre ellos.	La comunicación entre las personas mestizas e indígenas es fundamental, pero cuando el dialecto es con las personas de las comunidades indígenas usualmente utilizan la lengua natal.	Un 81% de las personas indígenas hablan su idioma kichwa, mientras que el 18% de personas no hablan su idioma de manera fluida haciendo uso y mezcla con el idioma español.	La comunicación dentro de un grupo de personas es un elemento básico que genera la sociabilidad, mediante ello la persona preserva su carácter como ser eminente de convivencia, además de promover la solidaridad social, espiritual, y cooperativo entre otros grupos (Guilli, 1985).	Su idioma oficial es el kichwa, que lo emplean para poder comunicarse entre personas de su misma etnia; mediante la interacción con personas mestizas han podido dominar el idioma castellano siendo de ellos personas bilingües, no obstante, con el pasar de los años el idioma castellano han ido introduciéndolo en el idioma kichwa ya que algunas en algunas expresiones hacen una mezcla entre estos dos idiomas.
<b>HECHOS HISTÓRICOS</b>	Con la llegada y conquista de los españoles surgió el mestizaje y con ello la globalización; las personas indígenas han tratado de acoplarse a nuevos hábitos; con la llegada del catolicismo marcó a las familias de la parroquia Pilahuín, por el cual adoptaron nuevas formas de vivir variando sus hábitos y tradiciones.	Uno de los hechos históricos son los inicios del pueblo Pilahuín que fueron descendientes del grupo étnico Ayllus Tomabelas pertenecientes al reino Puruá llegados desde Perú, este grupo fue una dinastía que se acetaron en los alrededores del Chimborazo y Carihuaairazo	El 66% de las personas encuestadas mencionan que la aparición de la Virgen de la elevación en la comunidad de Chiquicahua tuvo lugar y un hecho histórico en la parroquia Pilahuín ya que a partir de este acontecimiento la devoción en los habitantes fue creciendo por cuanto fue declarada Patrona de la Diócesis de Ambato.	Los hechos históricos están compuestos por una dinámica de sucesos que evoluciona diacrónicamente a través del tiempo proyectando a un pueblo de donde son y quienes son (Ayala, 2008).	A lo largo de los años los acontecimientos y hechos históricos han sido varios, pero con el transcurso del tiempo son pocos los que se han quedado impregnado en las memorias de sus habitantes, es así que el apareamiento de la virgen de la elevación ha sido un acontecimiento importante para los devotos de la religión católica que lo recuerdan y honran culto en sus fiestas de cada año.
<b>GRUPO SOCIAL</b>	Las personas de las comunidades de Pilahuín mantienen un vínculo muy estrecho entre familias, las buenas relaciones sociales entre grupos es lo primordial ya que es la base fundamental para mantener el orden y bienestar de los miembros de las comunidades.	Mediante el comunicado de los grupos sociales de otras comunidades los antiguos indígenas impusieron valores (ama killa, ama llulla, ama shua) que han sido utilizados para el bienestar y orden comunitario.	A través de los años la gente indígena de las comunidades ha ido realizando diversas festividades en agradecimiento a la naturaleza mediante la organización consiguen socializar e interactuar entre sí.	El status social tiene una determinada posición social dentro de sus respectivas familias en los cuales prevalecen ciertos valores que podríamos llamar dominantes (Soaje, 2018).	El grupo de personas que conforman las familias de Pilahuín están estrechamente unidas, ya sea por sus tradiciones, idioma, o prácticas que han sido un conjunto de valores que los identifica.

<b>INDUMENTARIA</b>	Los trajes típicos que usan son propios; a través de la observación se llegó a constatar que sus atuendos en su mayoría son elaborados con lana de borrego y confeccionados por las mujeres del lugar. Para cada acto de celebración acostumbran a usar diferente tipo de ropa.	La indumentaria utilizada en los hombres y mujeres tienen sus significados, cada parte de la vestimenta lleva su nombre y su significado, por lo que la gente indígena se muestra identificada.	La conformación del territorio de Pilahuín dio lugar a dividirse en tres zonas baja, media y alta, por lo que debido al clima y trabajos que ellos realizan han optado por utilizar las vestimentas apropiadas para sus actividades.	Según (Aguirre, 2011) la vestimenta indígena de la gente de Pilahuín es la expresión artística de una mezcla de mociones nativas de estilos basados en atuendos originales y combinados en diferentes épocas.	Las indumentarias típicas que les caracteriza a las personas de Pilahuín están ligados con la flora y fauna del lugar; dependiendo la zona y actividades que realizan han sabido adaptar sus vestimentas tradicionales.
<b>DISEÑO INTERIOR</b>	La conformación de los espacios se encuentra caracterizada por la utilización de materiales vernáculos cuyas formas manifiestan su forma de vida y expresiones culturales que reflejan su identidad.	Mediante un buen manejo de los elementos inmateriales se podría aprovechar en el uso y diseño interiorista ya que la combinación entre los elementos históricos tangibles e intangibles daría mayor riqueza cultural.	La morfología de las viviendas que aún se conservan mantienen la originalidad de los materiales, los detalles que resaltan a través de sus estilos rústicos que están conformadas sus edificaciones patrimoniales	Un diseño de interiores radica en satisfacer las necesidades del usuario para su buen desenvolvimiento mediante la planificación y distribución de estos escenarios para llevar a cabo diferentes actividades (Ching F. , 2015).	Los espacios interiores de las viviendas antiguas se conforman por estructuras sólidas y de gran volumen, realizados con materiales vernáculos, las cuales se identifican por las actividades que realizan dentro de la misma y su independencia con el exterior.
<b>BELLEZA CLÁSICA</b>	Las superficies de la materialidad con la que se compone una edificación que ha trascendido en el tiempo marca la diferencia ante las demás edificaciones construidas en la actualidad mostrando su belleza natural.	Dentro de una sociedad con identidad una edificación clásica, la conservación de sus elementos y detalles decorativos es lo esencial para mantener su estilo arquitectónico que lo caracterizan como única.	La utilización de materiales vernáculos de Pilahuín constituye una armonía con el paisaje y el entono, la combinación de estos materiales nativos forma estilos de pertenencia y belleza clásica.	El alemán G.W.F Hegel propone una observación sincrónica del fenómeno del espíritu y el concepto de belleza desde el mundo clásico hasta la arquitectura moderna a través de su evolución (Estrada, 2017).	La parroquia Pilahuín se constituye por poseer las edificaciones patrimoniales ya que a la presencia de alguna persona éstas proyectan los materiales que los componen resaltando sus detalles y dando su toque de belleza clásica de forma natural.
<b>HERENCIAS HISTÓRICAS</b>	Las herencias históricas que tiene Pilahuín están representadas por un cúmulo de expresiones culturales tangibles e intangibles fragmentados de un pasado lejano convirtiéndose en la actualidad en patrimonio integral.	Como herencia histórica las edificaciones patrimoniales reflejan el modo de vida de un pueblo ya que dentro de las construcciones existe un conocimiento heredado mediante la praxis.	Como herencias históricas la gente de Pilahuín ha sabido guardar ciertos componentes tangibles e intangibles que dan a conocer en la actualidad cómo era su modo de vida.	Las herencias históricas recogen las costumbres, técnicas y prácticas asociada a la disciplina que evoluciona en un proceso dónde se articulan las ideas y relaciones en la continua interacción entre individuos y sociedad para preservar y transformar una herencia que renueva y reconstruye constantemente en el conocimiento del dominio (Rodríguez, 2018).	Como patrimonio tangible Pilahuín tiene las edificaciones patrimoniales herencia de la época republicana, de las cuales son símbolos históricos que se ven envueltas por un conjunto de tradiciones y costumbres, de manera que en la actualidad tienen un alto valor cultural y educativo.
<b>ÍCONOS</b>	La representación de la cultura indígena de Pilahuín se encuentra plasmada en sus vestimentas, como parte de su cosmología andina los símbolos e íconos lo obtienen de su entorno.	Para reflejar la parte iconográfica dentro de un espacio arquitectónico contrastaría elementos iconográficos que resalten el orgullo indígena, encontrando una razón consensuada entre la literatura y lo que dicen las personas.	Las personas de Pilahuín plasman sus íconos en sus vestimentas y en ciertos lugares que en su mayoría pasa desapercibidos, para el pueblo indígena los significados de estos iconos manifiestan sus valores y creencias.	Charles Jenck describe que “para que una edificación se convierta en ícono requiere una imagen de nuevo cuño rebosante de elementos y estar provista de un porte ostensiblemente elevado, destacándose del entorno urbano” (Maza, 2011).	El contraste de los elementos iconográficos mediante la conjugación de componentes tangibles e intangibles de la cultura de Pilahuín son símbolos de representación cultural que se componen de sus hábitos, costumbres y actitudes.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Una vez concluido con el análisis del presente proyecto, y examinar cada una de las etapas de la investigación se concluye que:

- Para la aplicación de la identidad cultural de la parroquia Pilahuín en una edificación patrimonial es importante tomar en cuenta ciertos factores culturales que se obtienen mediante la investigación etnográfica como son sus costumbres, hábitos y tradiciones de un determinado grupo de personas; aspectos identitarios a considerar para conseguir un contraste equilibrado entre lo tangible e intangible.
- Desde el punto de vista etnográfico el pueblo de Pilahuín se caracteriza por ser un grupo unido, que mediante la implementación de sus valores dentro de las comunidades han sabido mantener el orden, siendo de gran aporte social y bienestar para las familias.
- El uso de la metodología Design Thinking es importante, ya que los usuarios aportan ideas y se involucran en el proceso del diseño, para que los resultados del proyecto sean satisfactorios.
- Los rasgos identitarios por los cuales la gente de Pilahuín se ha diferenciado ante otras etnias indígenas son por el uso original de su indumentaria; de acuerdo a la cosmología andina la confección de las vestimentas del hombre y mujer están estrechamente ligadas con la naturaleza ya que lo plasman en sus bordados de manera iconográfica, representando la flora y fauna que los rodea, también se identifican por el idioma, hábitos, costumbres y tradiciones que pese a la colonización de los españoles y la globalización, han sabido mantener el sentido de pertenencia.
- Una de las principales actividades a las que se dedican las familias de Pilahuín y para el sustento de las mismas es la siembra y cosecha de productos agrícolas, razón por la cual agradecen a la Pacha Mama rindiendo culto por los alimentos cosechados; esta ceremonia religiosa andina se sigue

celebrando en la actualidad como Inti Raymi, siendo de éstas una de las tradiciones importantes que los identifica. Características a considerar para el trabajo del diseño interior en una edificación patrimonial que forman un cumulo de objetos que lo relacionan con el entorno y el espacio.

- El uso de una de las edificaciones patrimoniales ha sido el elemento de inspiración para la intervención del diseño interior y como un método estratégico oportuno para contrastar con lo inmaterial, ya que que es un símbolo patrimonial de alto valor histórico que representa a la parroquia Pilahuín; además se considera importante el diseño del espacio como una técnica para preservar estos íconos que se encuentran en estado de deterioro por la falta de habitabilidad. Al realizar el diseño y enlazar lo tangible con lo intangible, ofrece al usuario un espacio con identidad cultural que lleva a la interacción espacio-usuario y su aprendizaje; convirtiéndolo en un potenciador turístico, económico y sociocultural.

## 5.2. Recomendaciones

- Para el diseño interior con identidad cultural es importante considerar el aspecto social ya que es fundamental para resaltar sus características identitarias dentro de un espacio patrimonial; también hay que tener en claro sus ideologías, ya que es el motivo inspiracional para un correcto diseño interior, cuyos objetos intangibles serán plasmados dentro del espacio, dándole mayor riqueza cultural.
- Se sugiere realizar un análisis etnográfico del grupo social a las que se está investigando ya que mediante la observación se estudia de forma sistemática a un grupo determinado de personas razón por la cual se verifica y se involucra en sus vivencias y prácticas culturales, llegando a la comprensión y aprendizaje de la misma, al fin de descartar falsas informaciones.
- Al buscar contrastar un espacio patrimonial con la parte intangible de un pueblo indígena, hay que tomar en cuenta y tener cuidado con ciertas características identitarias, ya que un mal uso del contexto podría alterar un espacio y retomar otro tipo de significado, dando como resultado un significado ofensivo.
- Se recomienda analizar las características técnicas y comportamientos mecánicos de los materiales que se los va a utilizar en los acabados del diseño interior de una edificación patrimonial, ya que estos podrían alterar el estado de confort del usuario.
- Se recomienda continuar con el estudio del presente proyecto de diseño interior con identidad cultural de la parroquia Pilahuín., partiendo desde el análisis investigativo del presente proyecto.

## **CAPÍTULO VI**

### **1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **6.1. Tema**

La identidad cultural de la parroquia Pilahuín y su aplicación en el diseño interior de sus edificaciones patrimoniales.

#### **6.2. Análisis e interpretación de datos**

Terminado de realizar la investigación del contexto con sus respectivas metodologías, se procede al análisis correspondiente destacando lo más relevante, el mismo que facilitará recopilar la información necesaria para el desarrollo del presente proyecto.

## **6.3. Concepto**

Diseño interior con identidad cultural

### **6.3.1. Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Analizar los aspectos identitarios para promover el diseño interior en las edificaciones patrimoniales de la parroquia Pilahuín.

#### **Objetivos específicos**

- Realizar un registro de las casas patrimoniales entorno al parque para el análisis sobre el estado de conservación.
- Identificar los aspectos culturales más significativos para su aplicación en el diseño interior.
- Realizar una propuesta de diseño con identidad cultural en una de las edificaciones patrimoniales de la parroquia Pilahuín.



# METODOLOGÍA

## Design Thinking



### EMPATIZAR

- Ubicación
- Mapa de empatia
- Mapa de entorno social
- Identificación de necesidades
- Identificación del problema



### DEFINIR

- Análisis de contexto
- Análisis
- Estrategias de diseño
- Condicionantes de usuario.
- Análsis de referentes.
- Brief de diseño



### IDEAR

- Programación
- Ideación
- Zonificación
- Analisis Cromática
- Analisis de relaciones espaciales
- Diagramación
- Anteproyecto
- Propuesta - Planos arquitectónicos



### PROTOTIPAR

- Especificaciones técnicas
- Prototipo

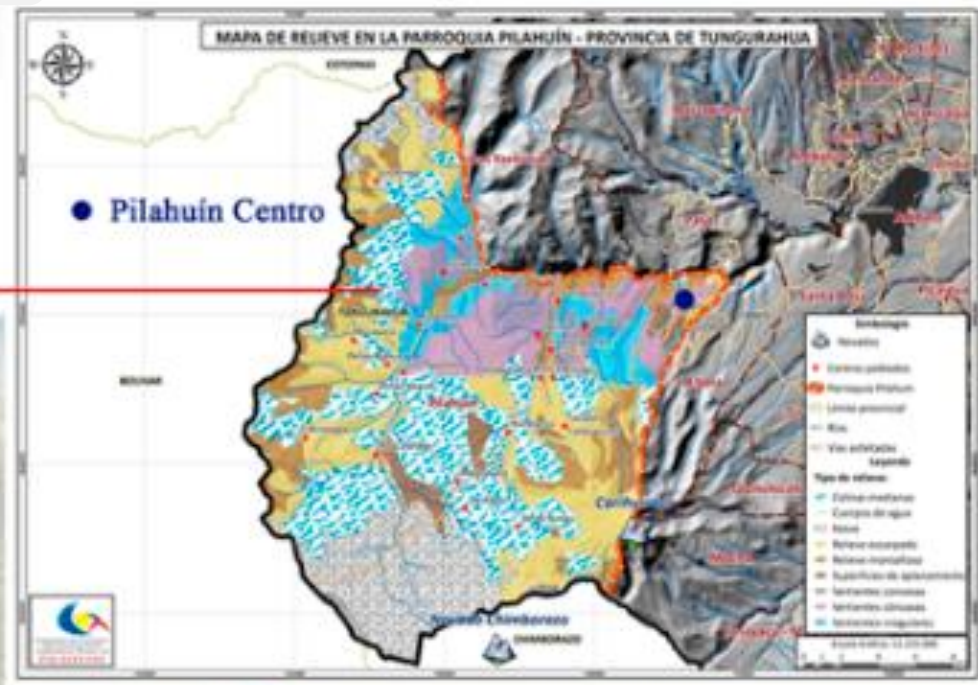


### EVALUAR

- Testeo del prototipo por parte de los miembros de la parroquia
- Presupuesto
- Diagrama propuesta

PROVINCIA DE TUNGURAHUA

CANTÓN AMABATO



U  
B  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

La Parroquia Pilahuín está ubicada en la zona rural, en la Sierra Central del Ecuador, Al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, con una extensión de 419,5 km<sup>2</sup> que corresponde al 41,2% del área cantonal.

Altitud: 3.300 msnm

Latitud: 1° 17"34.0 S"

Longitud: 419.5 km<sup>2</sup>

Colinda con la provincia de Chimborazo y la provincia de Bolívar y se encuentra a 18 kilómetros aproximadamente desde el centro de la ciudad, vía Ambato-Guaranda.



# MAPA DE EMPATIA

- *“Por la falta de empleo, muchos compañeros viajan a las ciudades, por alguna oportunidad.”*
- *“En la actualidad, los jovenes ya no acostumbran a ponerse nuestra vestimenta.”*
- *“En nuestras comunidades tratamos de poner orden ante cualquier problema.”*
- *“Nuestro pueblo tiene identidad pero se está perdiendo nuestras constumbres.”*

**Dice**

**Piensa**

**Hace**

**Siente**

- *Los hijos de nuestros hijos, ya se han de olvidar de nuestras raices y costumbres.*
- *Queremos potenciar el turismo en nuestras comunidades para que aprecien nuestra cultura.*
- *No hay una buena cordinación con los dirijentes para desarrollar nuestras tradiciones.*

- *Se denota frialdad cuando expresan sus sentimientos.*
- *Denotan desconfiabilidad.*
- *Muestran empatía, al buscar solidaridad con su gente.*

- *Esperanzas en que los jovenes, retomen las tradiciones de sus ancestros.*
- *Preocupación de que su dentidad se pierda.*
- *Aspiración de progresar como un pueblo cultural.*

## ENTORNO SOCIAL

El pueblo de Pilahuín es descendiente del Jatun Ayllu Tomabela, grupo étnico de los chimbos, este pueblo ocupó los dos lados de la cordillera occidental de los Andes, al pie de los nevados Chimborazo y Carihuayrazo. Su dialecto es el idioma kichwa y castellano.

La palabra Pilahuín deriva del término kichwa, "Pila" que significa dibujar o hacer figuras y "Huín", que es igual a viejo o antiguo, o por la existencia abundante de las familias Pilamunga Cando.

### ORIGEN PILAHUÍN

El principal ingreso económico se fundamenta en la agricultura y la producción pecuaria, seguida de el comercio y crianza de animales menores. Las personas que están en edad de trabajar corresponden al 50% (GAD Pilaguín).

En época de la colonia la hacienda permitió a los Pilahuínes permanecer en los territorios donde estaban asentados los ayllus de sus antepasados, mantenerse como comunidad de lengua y cultura, desarrollar un sentido de pertenencia local, reconstituir las antiguas redes de parentesco de los ayllus).

# IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

- *Mejorar las instalaciones para acoger a los turistas nacionales y extranjeros.*

- *Fortalecer las tradiciones y costumbres.*

- *Mejorar el entorno sociocultural.*

- *Ser reconocidos a nivel nacional.*



- *Utilizar los recursos naturales, culturales y edificados para implementar algún negocio en beneficio de la parroquia.*

- *Abrir oportunidades de negocio y empleo.*

- *Potenciar el desarrollo turístico y productivo para fomentar nuevas alternativas de crecimiento organizado.*

- *Asegurar el bienestar de las familias.*

*“LAS EDIFICACIONES  
PATRIMONIALES CARENTES  
DE DISEÑO INTERIOR CON  
IDENTIDAD CULTURAL”*

## Significado y Simbolismo



Fiesta a la Fecundidad de la madre tierra. La producción

### Inti Raymi

Solsticio de invierno

21 de junio

Culto a la fertilidad de la madre tierra.

### Kulla Raymi

Equinoccio de primavera

21 de septiembre

Fiesta Real, dedicado a la germinación

### Kapak Raymi

Solsticio de verano

21 de diciembre

Fiesta a la Pacha Mama, época del florecimiento.

### Pawkar Raymi

Equinoccio de otoño

21 de marzo

## Definir



La cosmovisión andina son características propias que se pronuncian con manifestaciones y prácticas culturales ligadas al entorno natural, y que muchas de las veces se encuentran expresadas en su indumentaria.

### FLORES SILVESTRES

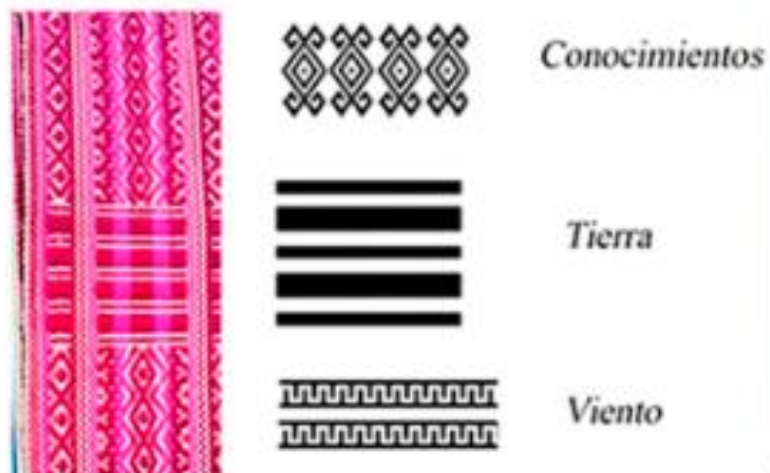




## SÍMBOLOS ICONOGRÁFICOS

Por lo general en la faja o chumpi se encuentra iconos e imágenes que son bordados a mano y dan la apariencia de imágenes pixeladas, los cuales son muy característicos de la gente indígena del lugar de Pilahuín y sus alrededores.

### SIGNIFICADO



### SIGNIFICADO



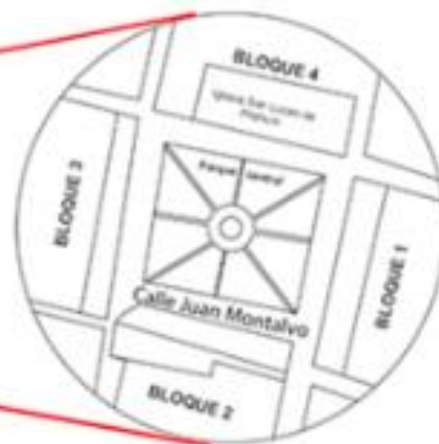
## CROMÁTICA



### SIGNIFICADO



# UBICACIÓN



Entorno Rural

## Estado Climático

Debido a que se encuentra a una altitud de 3300 msnm, por lo general se encuentra a una temperatura promedio de 5° C .

- En el centro de la parroquia se concentra la mayor parte de edificaciones patrimoniales, incluyendo la iglesia de San Lucas, éstas edificaciones están constituidas por piedra pishilata las cuales se pueden observar a simple vista, ya que así se componen sus fachadas, seguido de los materiales como la madera, teja de barro cocido, adobe y bahareque. Dando una morfología única y que se acerca al estilo republicano.



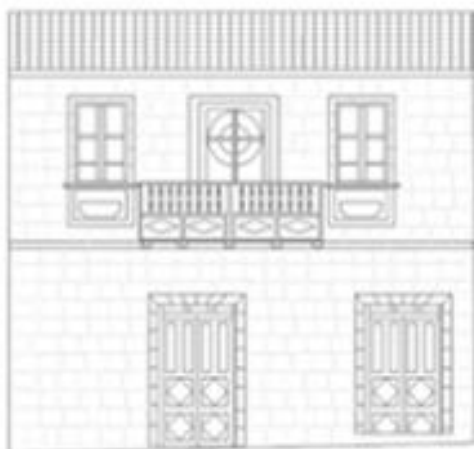
- Al poseer edificaciones de alto valor cultural, son consideradas patrimonio cultural; que gracias al INPC, fueron restauradas las fachadas quedando los interiores a restaurar por parte de los propietarios, esto ayudó a que disminuya el deterioro y que a su vez se impida el derrocamiento de las mimas.

## Lugar - Forma - Función

La vivienda fue construida aproximadamente en el año de 1900, un estilo republicano.

La vivienda pertenecía al Señor Prospero Navas; luego de su fallecimiento se hicieron cargo los herederos, para posteriormente vender la edificación al consejo provincial.

A través de gestiones, el Consejo Provincial vende con acciones y derechos el inmueble a las Autoridades de la Liga Deportiva Pilahuín, hace aproximadamente 20 años.



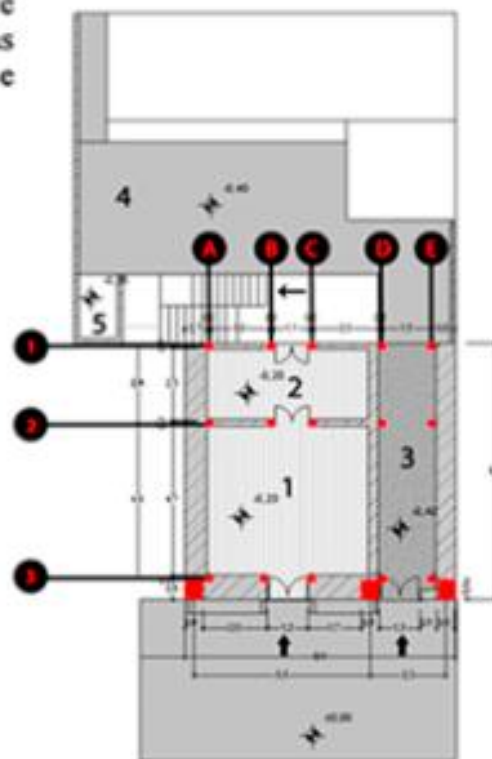
### RAZÓN Y USO

Se eligió ésta edificación para la presente intervención, ya que se encuentra en un estado de conservación "sólido", adicional a éste detalle los miembros de la liga deportiva muestran interes en la rehabilitación del inmueble lo cual permitieron el acceso libre y sin presentar inconvenientes para el análisis y toma de medidas de la edificación.

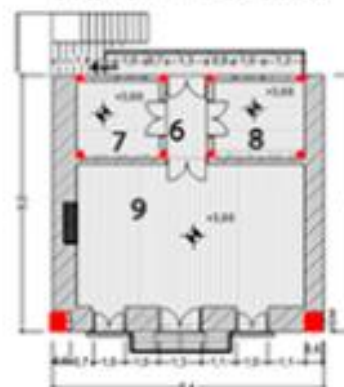
## Planta Arquitectónica

Actualmente el inmueble presta el servicio para realizar reuniones en un solo espacio, ya que en su mayoría el resto de espacios interiores están en un estado de deterioro, y se encuentran desalojados.

### Planta Baja



### Planta Primer Piso



Al ser una edificación de la comunidad directiva "Club Pilahuín es otra de las oportunidades para que se lleve a cabo el presente proyecto; dado que las demás edificaciones son de propiedad privada y en ciertas edificaciones se encuentran serradas y desalojadas por lo que el acceso se encuentra limitado.

## FACHADA FRONTAL



## USOS Y AREAS

Usos/ Función	Areas m <sup>2</sup>
1. Sin uso	23,50 m <sup>2</sup>
2. Bodega	11,00 m <sup>2</sup>
3. Ingreso	14,40 m <sup>2</sup>
4. Patio	44,31 m <sup>2</sup>
5. Sin Uso	2,40 m <sup>2</sup>
6. Distribuidor de Espacios	3,64 m <sup>2</sup>
7. Sin Uso	6,24 m <sup>2</sup>
8. Sin Uso	6,24 m <sup>2</sup>
9. Sala de Reuniones	31,95 m <sup>2</sup>

Area de Terreno : 138,94 m<sup>2</sup>

Area de Construcción: 87,66 m<sup>2</sup>

CULTURA

TRADICIONES

HÁBITOS

AFICIONES

ICONOGRAFÍA

VALORES



GENERAR ESPACIOS CON IDENTIDAD

RELACIONAR EL ESPACIO INTERIOR CON LO EXTERIOR.

OBTENER UN ESPACIO INTERIOR HOMOGÉNEO EN DONDE PREDOMINE EL EQUILIBRIO

LA CULTURA Y TRADICIONES VISIBLES EN LOS ESPACIOS INTERIORES

GENERAR UN ENFOQUE DIRIGIDO A LA MULTIFUNCIONALIDAD,

LOS SUELOS, TECHOS Y PAREDES TOMARÁN PROTAGONISMO.

USO DE DISPOSITIVOS INTELIGENTES.

Sistema de sonido inalámbrico.

Sistema de iluminación que responde a las actividades del usuario

Calefacción

#### 6.4. Análisis de referentes

Con el propósito de contribuir a la propuesta del proyecto, se investigó varios proyectos a nivel macro, meso y micro, relacionados con el tema de investigación, los cuales se caracterizan por conjugar el espacio interior entorno al contexto del lugar, de manera que la morfología del espacio está compuesta por elementos simbólicos que representa su identidad y cultura.

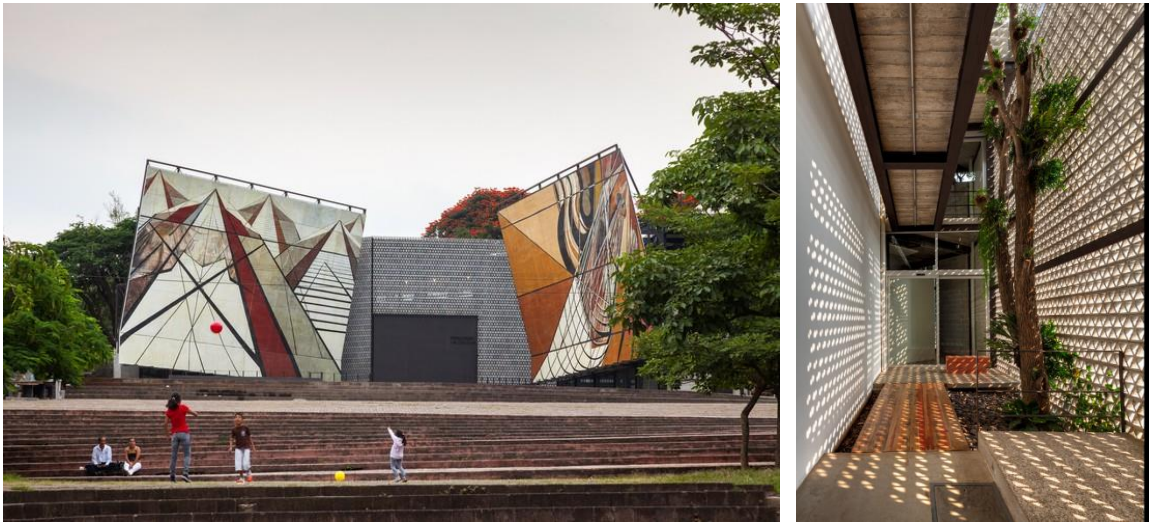
##### **Cafetería Starbucks en Amsterdam, Holanda**



Diseñado con muebles y materiales reciclados fue diseñado por la diseñadora Liz Muller. Se trata de un espacio que representa a la cultura holandesa, ésta predomina en todos sus rincones, como por ejemplo en una de las paredes que está cubierta por galletas speculas, que es un dulce tradicional holandés, en otro espacio narra la historia del café en los países bajos, todo esto compuesto por una luz cálida dando una sensación de tranquilidad y armonía, para el disfrute de un buen café.

En los espacios interiores de esta edificación se destaca la madera, dando a los usuarios un ambiente cómodo y acogedor, uno de los detalles más originales que sobresale y que se puede apreciar a simple vista es el techo, realizado con 1876 bloques de madera de roble y que fueron cortados a mano (Muller, 2012).

## Museo La Tallera Siqueiros



El museo se encuentra en Cuernavaca México, Realizado por el Arquitecto David Alfaro Siqueiros en 1965 y restaurada por Frida Escobedo en el 2010, dentro del museo se realizan talleres de muralismo donde se ensayan nuevas técnicas de pintura, materiales, perspectivas, aspectos geométricos etc.

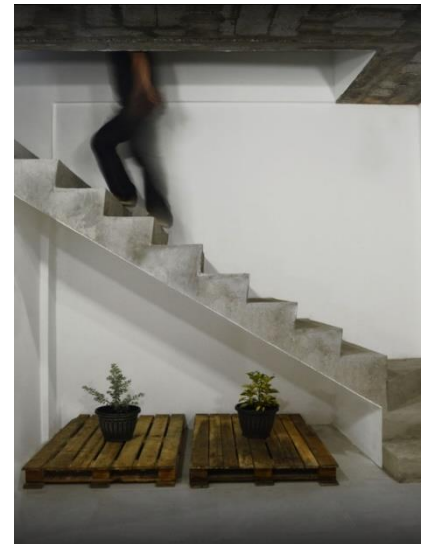
El museo se caracteriza por el cuidado de sus recursos, lo ecológico y la sustentabilidad debido al uso de la luz matizada que atraviesa las celosías, conectando así el espacio interior con el exterior, vinculando dos conceptos que han caracterizado su obra, la modernidad paradigmática ambientalista y lo tradicional constructivo mexicano.

En una entrevista Frida Escobedo menciona qué:

“De hecho todos los espacios que se generan en la ciudad e incluso los que no están pensados por los arquitectos, van generando cierta identidad, porque van siendo formas de expresión de las propias necesidades de vida (...). El territorio apropiado lo que hace es que genera identidad. Lo que siento es que la arquitectura necesariamente al ir generando estas expresiones de manera voluntaria o involuntaria, está generando un territorio, es decir un lenguaje común, una identidad cultural”. (Escobedo, 2015).

Frida Escobedo menciona que la arquitectura es el retrato de una época, ya que los valores de una u otra forma se encuentran impregnados de manera visible en la arquitectura y que refleja la sociedad, las expresiones de los espacios hablan sobre las formas de vida y el tiempo social.

### **El Tallersito**



Ubicado en un predio medianero de la ciudad de Babahoyo, Ecuador; es un espacio donde actualmente ejerce el estudio de *Natura Futura Arquitectura*, adicional se encuentra también el laboratorio de diseño visual *Urbanofacto*.

Realizado por el Arq. José Gomez, en el año del 2015 con el propósito de incentivar a las participaciones culturales, su materialidad constructiva experimenta nuevos tipos de envolventes utilizando materiales de la zona; lo cual busca una conexión de armonía con la naturaleza, espacio y usuario; se presencia el uso de madera, vidrio y la construcción de hormigón, que encuentra un equilibrio entre lo denso y ligero, lo asimétrico y simétrico, lo crudo y lo pulido. (Natura Futura, 2015)

Es un diseño que resalta los materiales vivos de la construcción fusionando lo rugoso con lo fino, lo viejo con lo nuevo y lo antiguo con la tecnología; este diseño interior favorece a la conformación del espacio, facilitado a las actividades culturales que se desarrolla dentro del mismo.

# BRIEF DE DISEÑO

## PERCEPCIÓN DEL USUARIO

*Las autoridades de la parroquia Pilahuín, desconocen de los recursos que ofrece su entorno, para potenciar su desarrollo sociocultural.*

## PROBLEMA

*Las autoridades de Pilahuín, desconocen de los recursos culturales y edificados que posee la parroquia para potenciar su desarrollo sociocultural y económico.*

## OBJETIVO DE DISEÑO

*Realizar una propuesta de diseño interior con identidad cultural, para fomentar el cuidado y preservación de su patrimonio cultural tangible e intangible.*

## REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

*El presente proyecto de diseño interior se realizará en una de las edificaciones patrimoniales que se encuentra en el centro de la parroquia Pilahuín, en el cual se desarrollará espacios que ofrezcan a los turistas un hospedaje en donde puedan degustar sus platos típicos, conocer sus hábitos y sus tradiciones.*



BRIEF DE  
DISEÑOCostumbres

- Exhibir las costumbres y traiciones que se vinculan a través de la cosmovisión andina.
- Compartir practicas ancestrales como la pamba mesa.
- Tomar de elemento gestor su simbolo cosmologico.

Gastronomía

- Servir platós típicos a los turistas.

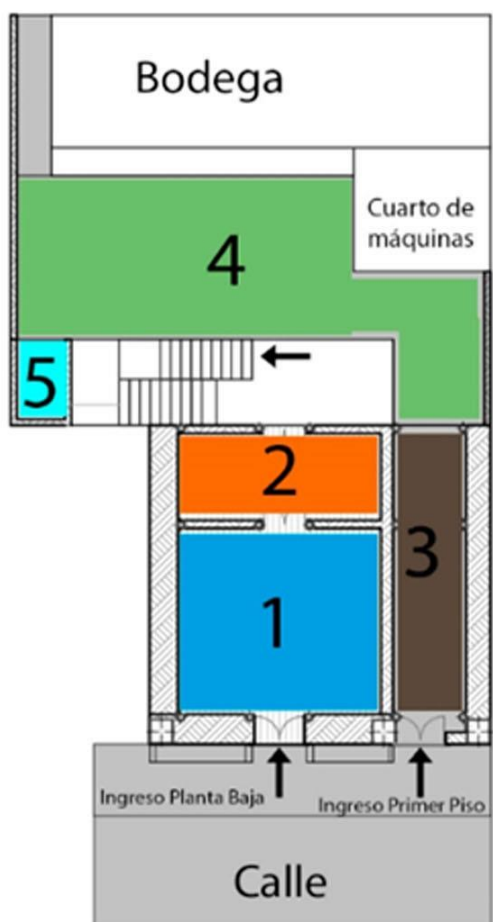
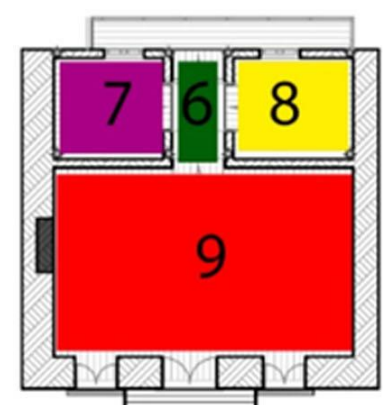
Iconografía

- Aplicarla iconografía que se encuentran plasmados en su indumentaria, en los espacios interiores.
- Tomar de elementos gestores para el diseño de mobiliario

Naturaleza

- Sembrar plantas nativas en los espacios verdes.

# CUADRO DE PROGRAMACIÓN

Concepto	Zona	Diagrama de Relaciones	Actividades	Acondicionamiento				Mobiliario	Tendencia Tecnológica	Materialidad
				Lumínico	Térmico	Acústico	Hidrosanitario			
Interacción de Conocimientos Culturales Aprendizaje	1. Restaurante	<b>PLANTA BAJA</b> 	Servirse los alimentos	Luz Artificial y natural	Control de Temperatura	Absorción de ruido a través de los materiales	No aplica	Mesas Sillas	Sensor de Humo	- Piedra de Río - Pintura - Parquet - Baldosa - Vidrio - Textil - Carrizo
	2. Cocina		Preparación de alimentos	Luz Artificial	Control de Temperatura	No aplica	Instalación de agua potable y aguas servidas	Aparadores Cocina	Extractor de aire	- Pintura - Baldosa - Vidrio
	3. Pasillo Ingreso		Ingreso a la cefetería y Primer piso	Luz Artificial y natural	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	- Madera - Baldosa - Textil - Pintura
	4. Cafetería		Servirse los alimentos	Luz Artificial	No aplica	No aplica	No aplica	Mesas Sillas	No aplica	- Piedra de Río - Pintura - Parquet - Baldosa - Vidrio - Textil
	5. Baño		Realizar Necesidades Biologicas	Luz Artificial	No aplica	No aplica	Instalación de agua potable y aguas servidas	No aplica	Secadora de manos	- Pintura - Cerámica - Vidrio
	6. Hall	<b>PRIMERA PLANTA</b> 	Descanso	Luz Artificial y natural	No aplica	Absorción de ruido a través de los materiales	No aplica	Cama	No aplica	- Pintura - Parquet - Vidrio
	7. Dormitorio 1		Descanso	Luz Artificial y natural	No aplica	Absorción de ruido a través de los materiales	No aplica	Cama	No aplica	- Pintura - Parquet - Vidrio
	8. Dormitorio 2		Descanso y relajación	Luz Artificial y natural	Control de temperatura	Absorción de ruido a través de los materiales	Instalación de agua potable y aguas servidas	Cama Sillones Mesa	- Calefacción artificial - Parlantes de sonido - Sensor de humo	- Piedra de Río - Pintura - Parquet - Baldosa - Vidrio - Textil - Carrizo
	9. Dormitorio Master									
6.5. Programación				Autor: Iván Palacios				LAMINA1/1		

## ESTUDIO Y SELECCIÓN DE IDEAS

Con los datos de investigación recopilada, se analiza su espacio y la funcionalidad que cumplirán en los espacios designados de acuerdo a las necesidades que requiere el lugar.

### \* CONCEPTO

- *Transferencia de Conocimientos Culturales "Aprendizaje"*

### \* ASPECTOS ETNOGRÁFICOS

#### 1. IDIOMA

Idioma

Dialogo

Mensaje

Aprendizaje



## 2. INDUMENTARIA

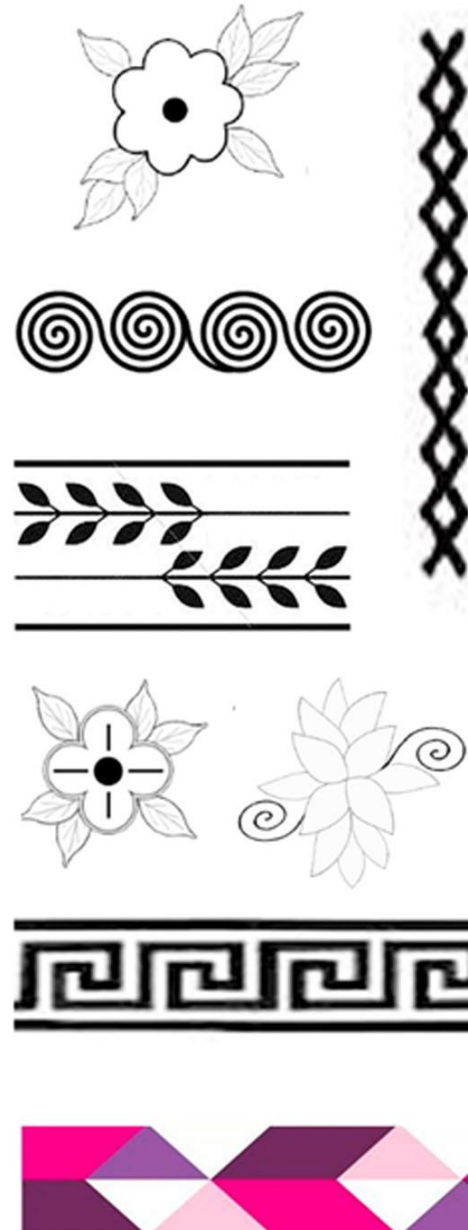


ICONOGRAFÍA



SIMBOLOS

#### FLORES SILVESTRES



#### ANÁLISIS VISUAL

\* Categorías Compositivas:  
Dirección, Simetría, Tamaño, Ritmo,  
Escala, Equilibrio

\* Formas: Rombo, Triangulo,  
Espiral, Gavián, Lobo, Águila  
Puma, Pato, Hojas

\* Interrelación: Dinamismo,  
Toque

\* Dirección: Rombo,  
Triangulo, Espiral, Gavián,  
Lobo, Águila Puma, Pato, Hojas

\* Módulo: Disposición lineal,  
Submódulos, Estructura,  
Forma

\* Fundamentación de Diseño  
Repetición: Figura, Tamaño,  
Color, Dirección, Posición.  
Similitud: Asociación  
Contraste: Figura, Tono  
Textura: Rugosa  
Color: Oscuro



C  
R  
O  
M  
A  
T  
I  
C  
A

2. TRADICIONES



FIESTA DEL INTI RAYMI



FIESTA DE LA VIRGEN DE LA ELEVACIÓN

2. SOCIEDAD



3. VALORES



La mayoría de comunidades aplican el control social bajo los tres principios básicos de la cultura y justicia kichwa:

- \* *Ama quilla* (no ser ocioso)
- \* *Ama llulla* (no mentir)
- \* *Ama shua* (no robar).

4. HABITOS

Platos típicos



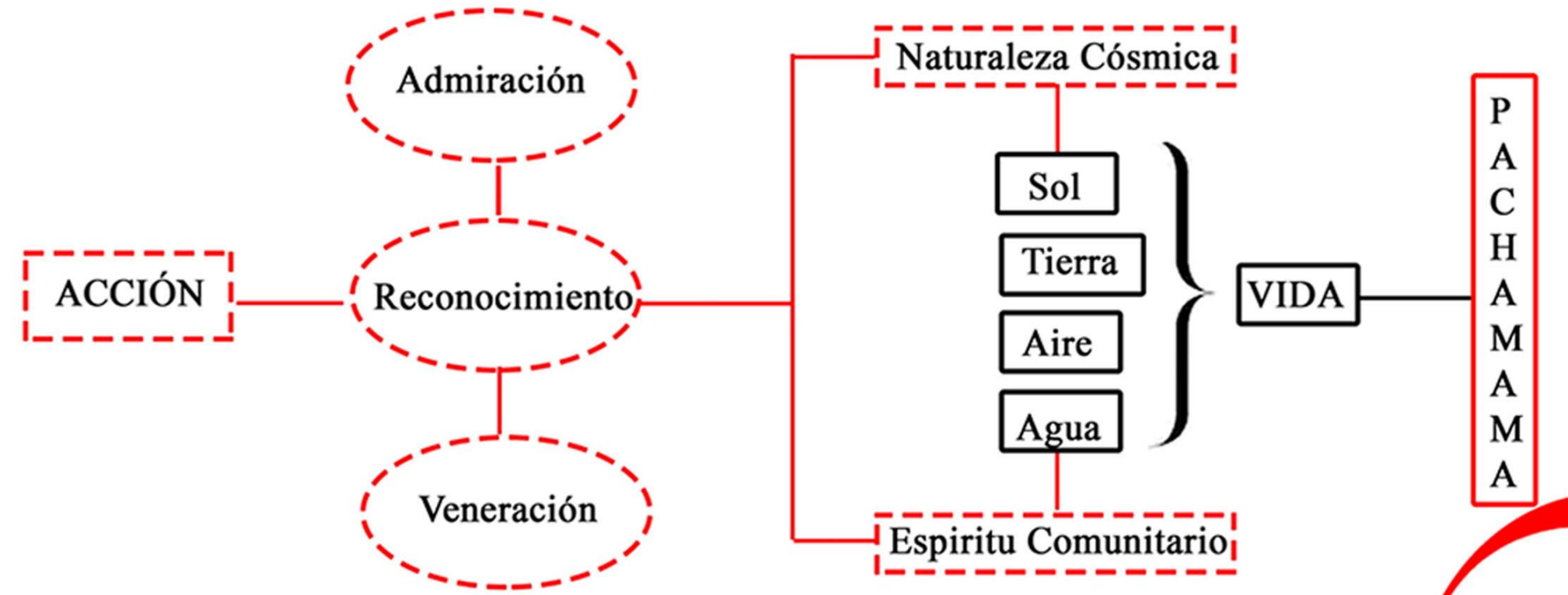


### Significado Polisémico de la Chakana



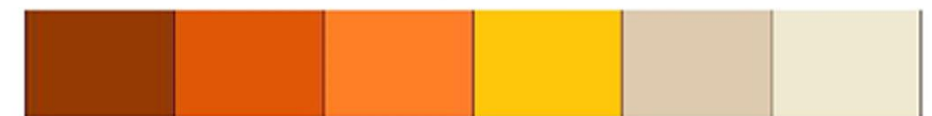
PACHA: Tiempo y Espacio  
 MAMA: Madre Naturaleza

Esperitus energéticos sin principio ni fin.  
 Agosto: Mes en donde la madre tierra es fértil



Gerónimo Álvarez Prado <http://otramerica.com/temas/que-es-eso-de-la-pachamama/2235#top>

# CROMÁTICA



# ANÁLISIS DE RELACIONES ESPACIALES

## \* **FORMA - FUNCIÓN**

### \* **ESPACIO**

- **Objeto**
- **Sujeto**
- **Contexto**



### \* **Patrimonio Cultural Tangible**

- Edificación Patrimonial
- Interacción espacio Interior y Espacio exterior.
- Acondicionamientos

### \* **Turista Necesidades**

- Conocer sobre la cultura e identidad.

Aprender sobre el significado de sus tradiciones.

- Degustar de la comida típica del lugar.

- Descansar en lugar propicio
- Conectarse con la Naturaleza
- Interactuar con la gente de la comunidad.

- Aprendizaje de los conocimientos ancestrales.

### \* **Patrimonio Cultural Intangible**

- Fiestas
- Tradiciones
- Hábitos
- Costumbres
- Idioma

## **FACTORES DE DISEÑO**

- **Diseño con Identidad.**

- **Interacción cultural (Transmisión de conocimientos).**

- **Hambientes Individuales.**

- **Percepción Visual (Luz y Color).**

- **Tamaño - Proporción (Objetos).**

## **TÁCTICAS**

Áreas que reflejen sus costumbres y tradiciones (Contexto).

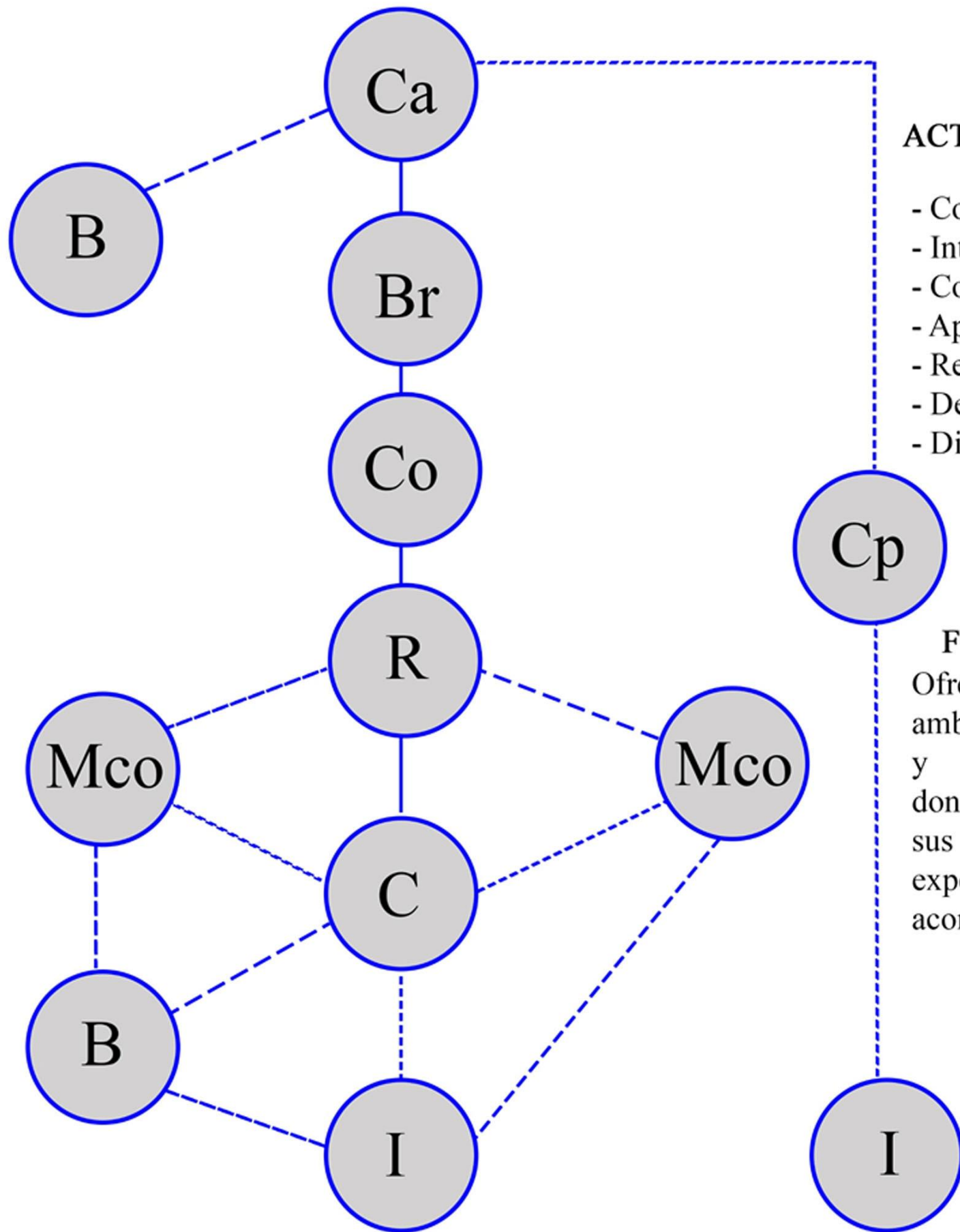
Espacios interactivos que estimulan las sensaciones visuales y táctiles a través de su materialidad.

Espacios destinados a la convivencia y aprendizaje cultural.

Equilibrio del color mediante la luz natural y artificial, con el objetivo de crear sensaciones de relajación.

Escala de elementos de diseño que se acerquen al contacto con la naturaleza.

# DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES



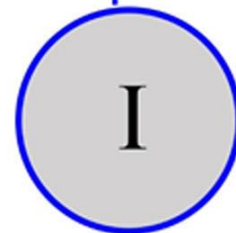
## ACTIVIDADES

- Comer
- Interactuar
- Conocer
- Aprender
- Relajarse
- Degustar
- Dialogar



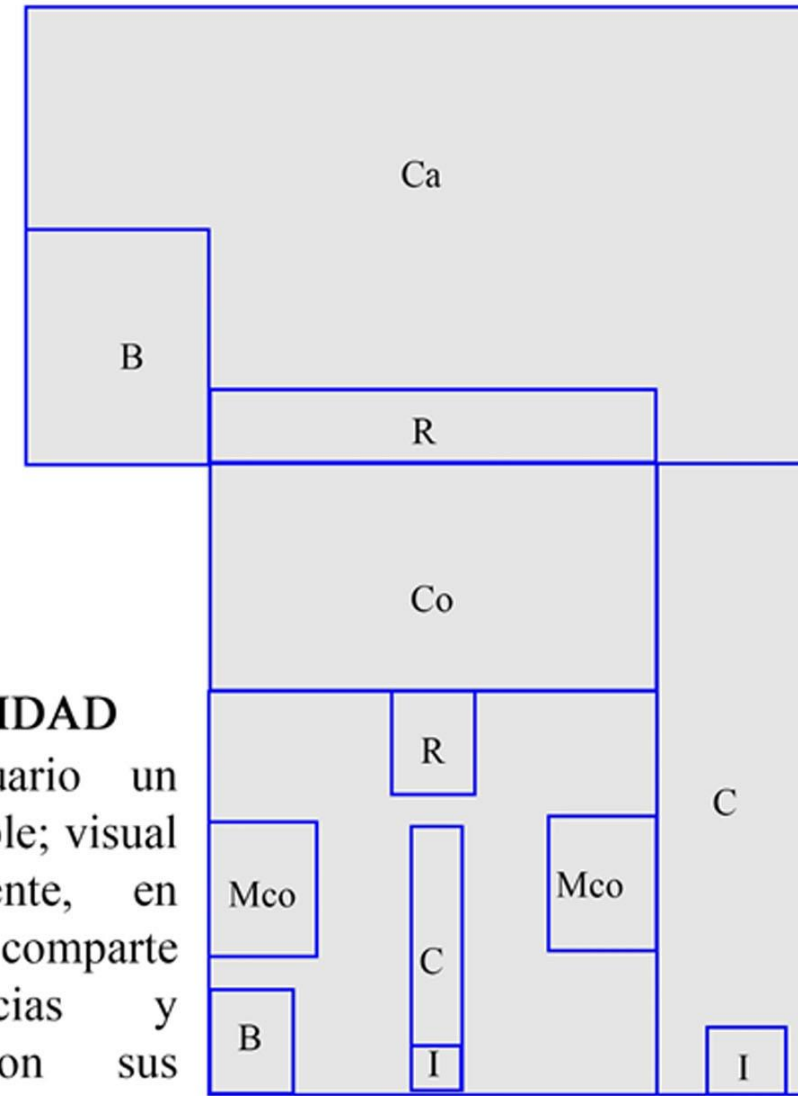
## FUNCIONALIDAD

Ofrecer al usuario un ambiente agradable; visual y emocionalmente, en donde el usuario comparte sus convivencias y experiencias con sus acompañantes.



- I- Ingreso
- C- Circulación
- B- Baño
- Mco- Mesa Comedor
- R- Recibidor
- Co- Cocina

# ZONIFICACIÓN

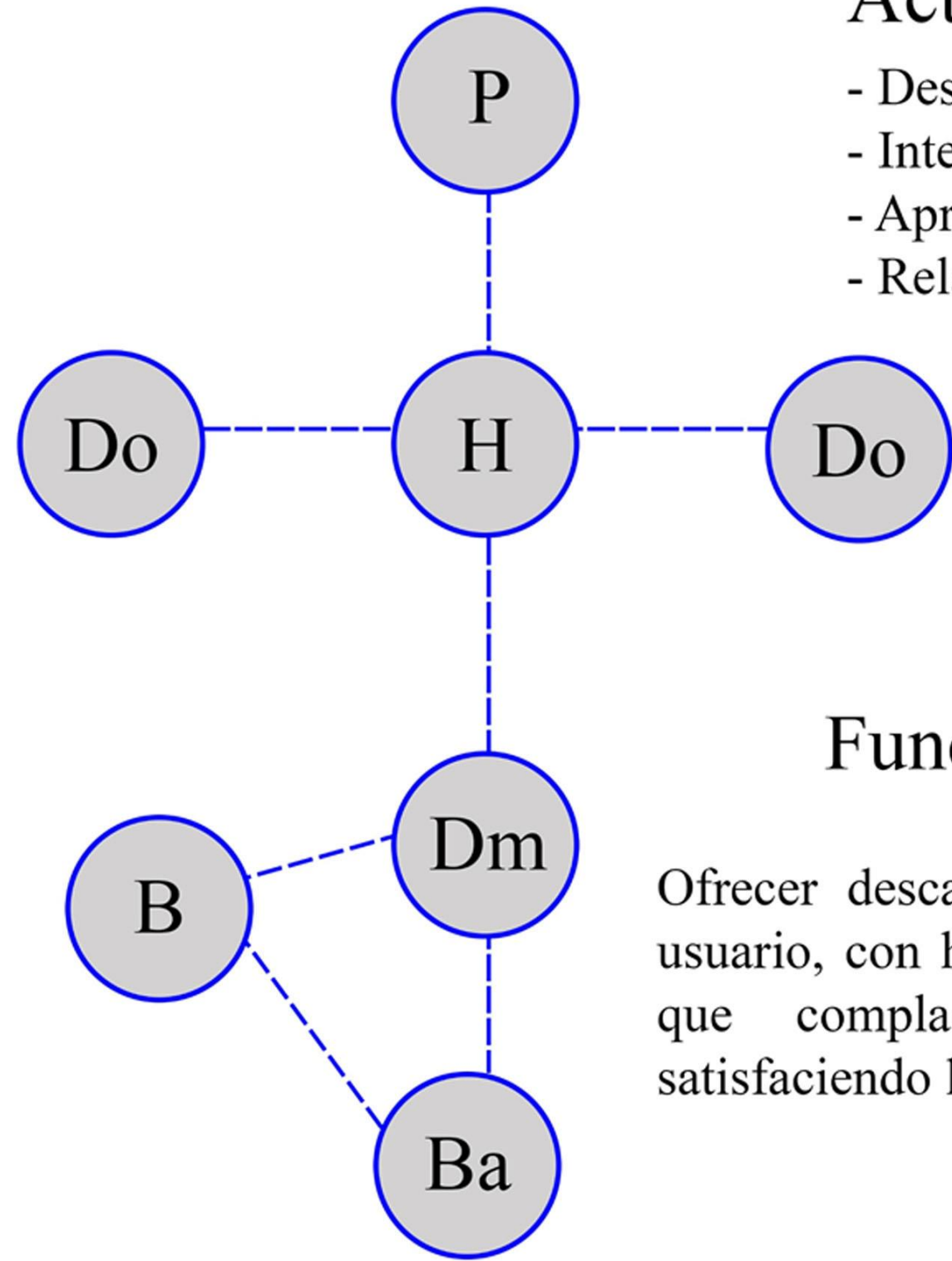


- I- Ingreso
- Cp- Circulación Pasillo
- Br- Bar Recibidor
- Ca- Cafetería
- B- Baño

P  
L  
A  
N  
T  
A  
  
B  
A  
J  
A



# DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES



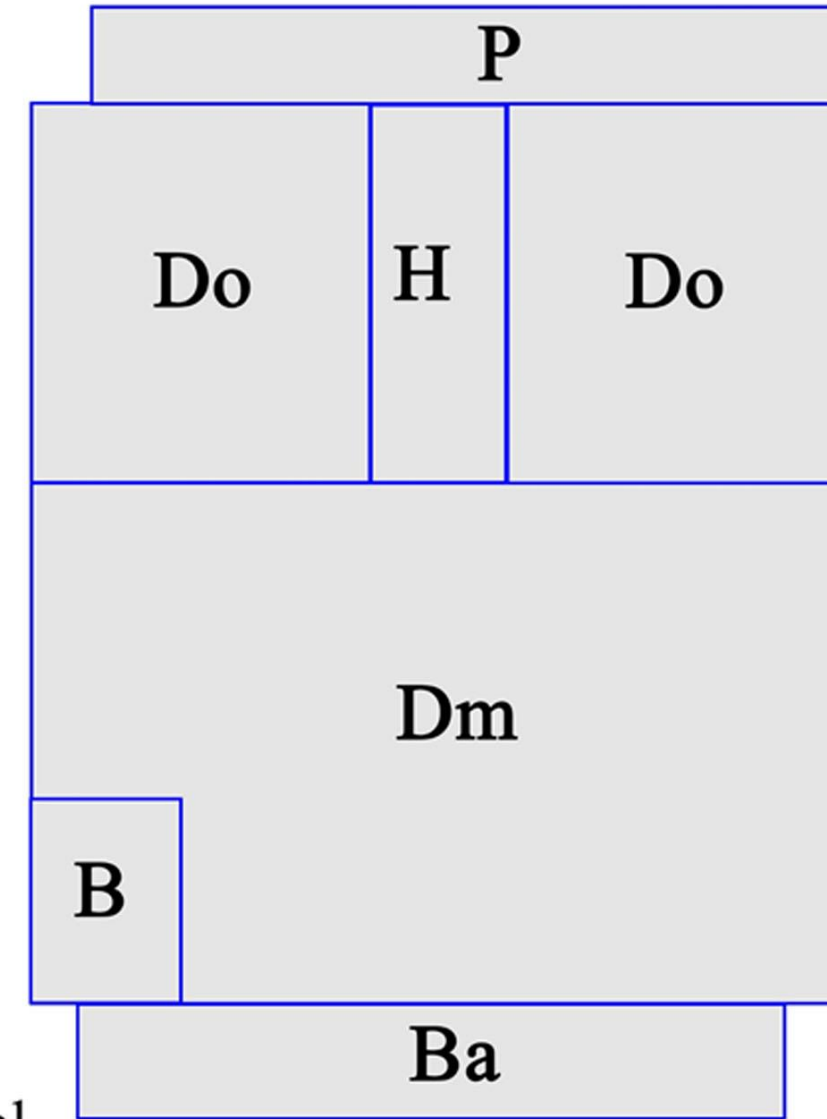
## Actividades

- Descansar
- Interactuar
- Aprender
- Relajarse

## Funcionalidad

Ofrecer descanso y comodidad al usuario, con habitaciones temáticas que complacen al turista, y satisfaciendo las necesidades

## ZONIFICACIÓN

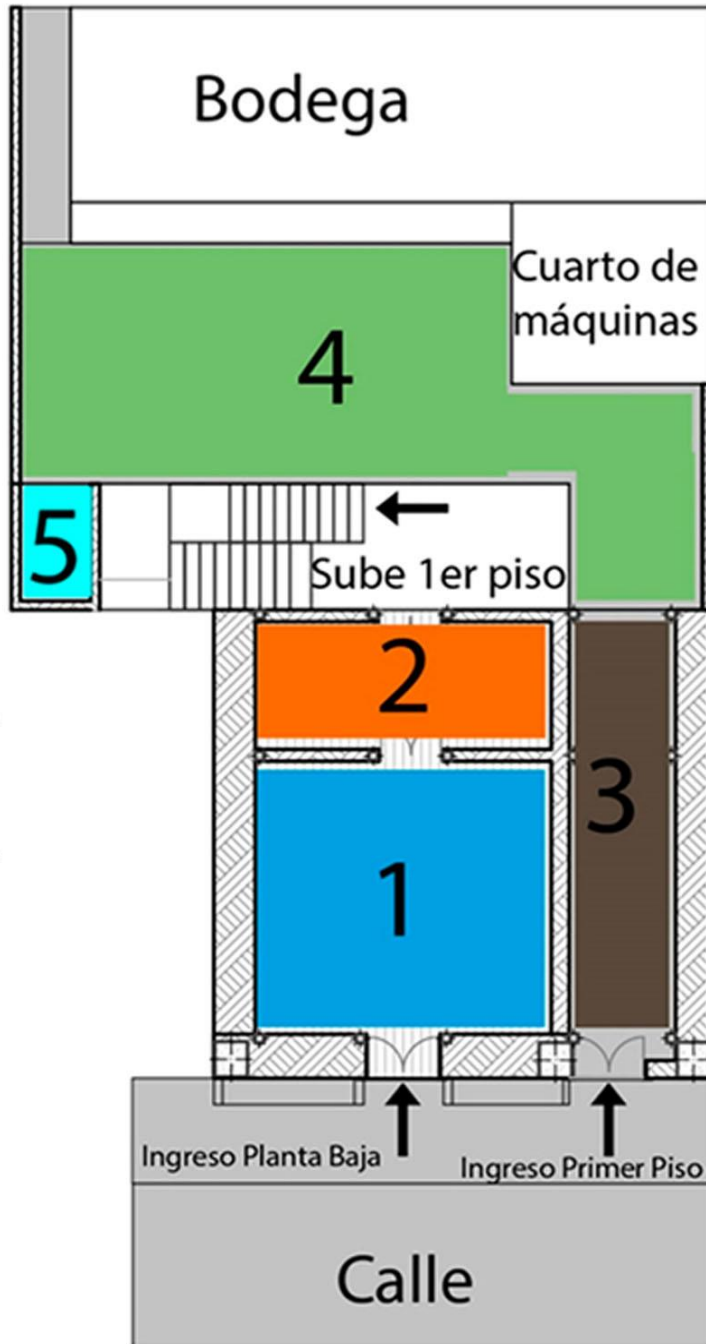


- P- Pasamano
- H- Hall
- Do- Dormitorio
- Dm- Dormitorio Master
- B- Baño
- Ba- Balcón

P  
R  
I  
M  
E  
R  
  
P  
I  
S  
O

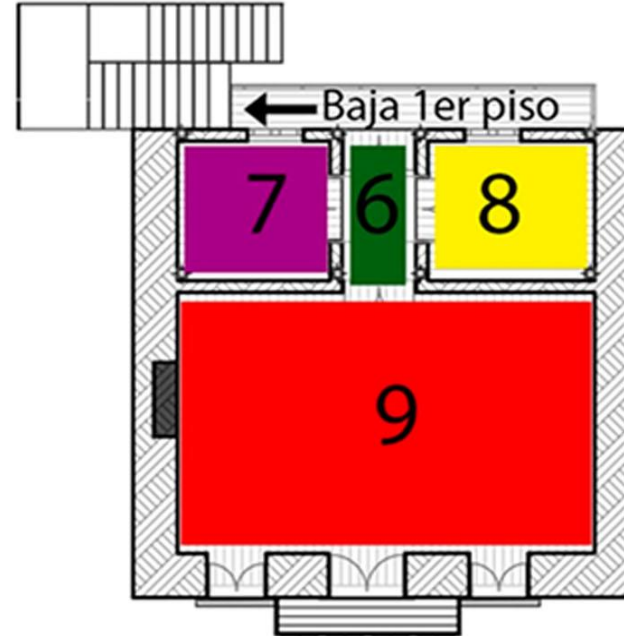
# FORMA

## PLANTA BAJA



- Los espacios se constituyen por paredes gruesas de adobe, bahareque y piedra pishilata, los cuales dividen varios espacios; al ser una casa de dos plantas el piso y entre piso están hechas de madera de pino.

## PRIMERA PLANTA



- La edificación está constituida por nueve áreas que corresponden a espacios de multiuso, las cuales están distribuidas de acuerdo a las necesidades que requieren la gente de Pilahuín, son espacios construidos para habitabilidad de una familia que satisficieran las comodidades básicas por su gran complejo estructural.

## Planta Baja



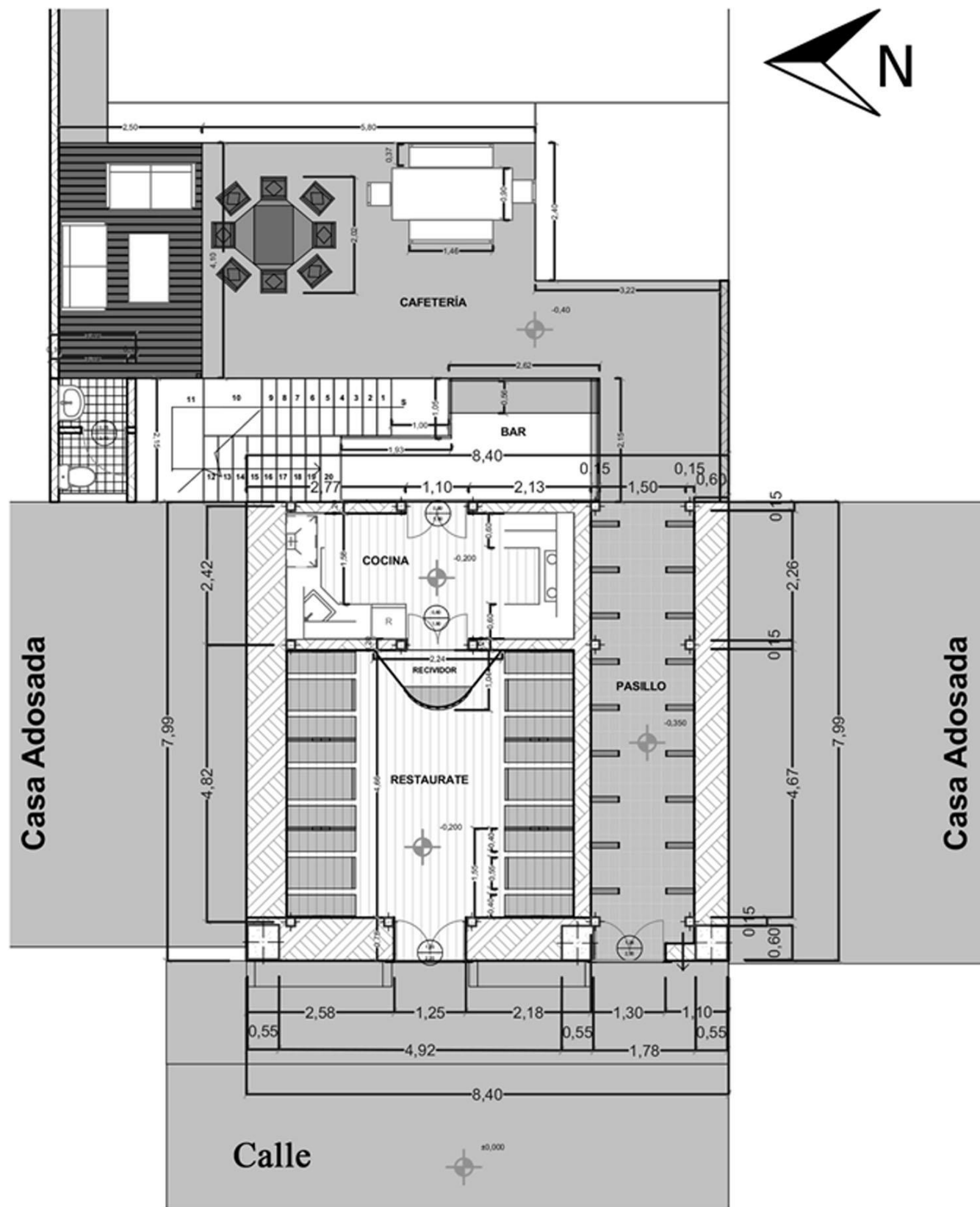
## Primer Piso



## CONFORMACIÓN DEL ESPACIO

FUNCIÓN

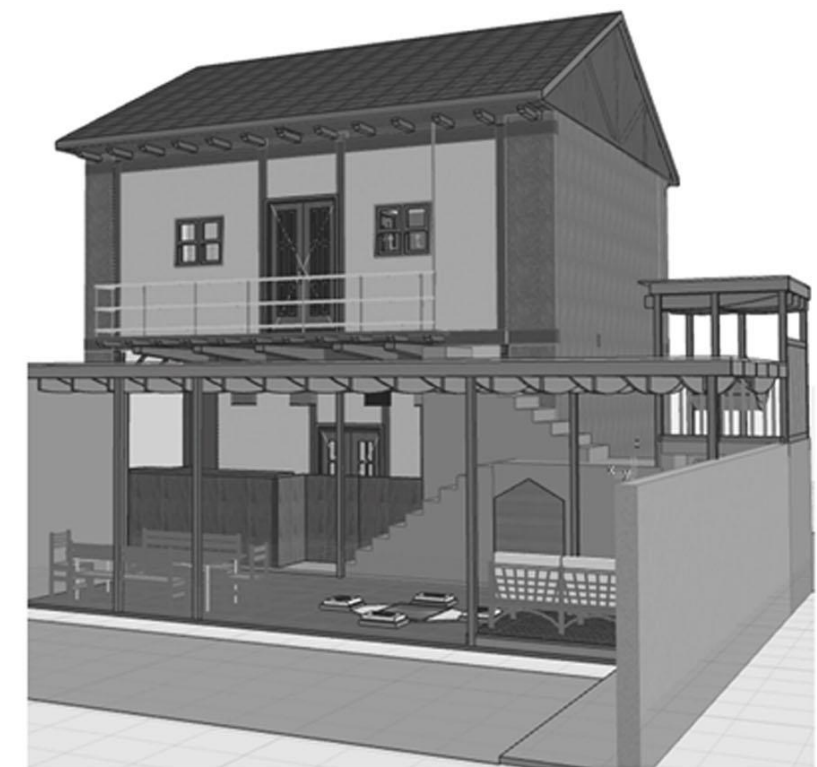
# PLANOS ARQUITECTÓNICOS



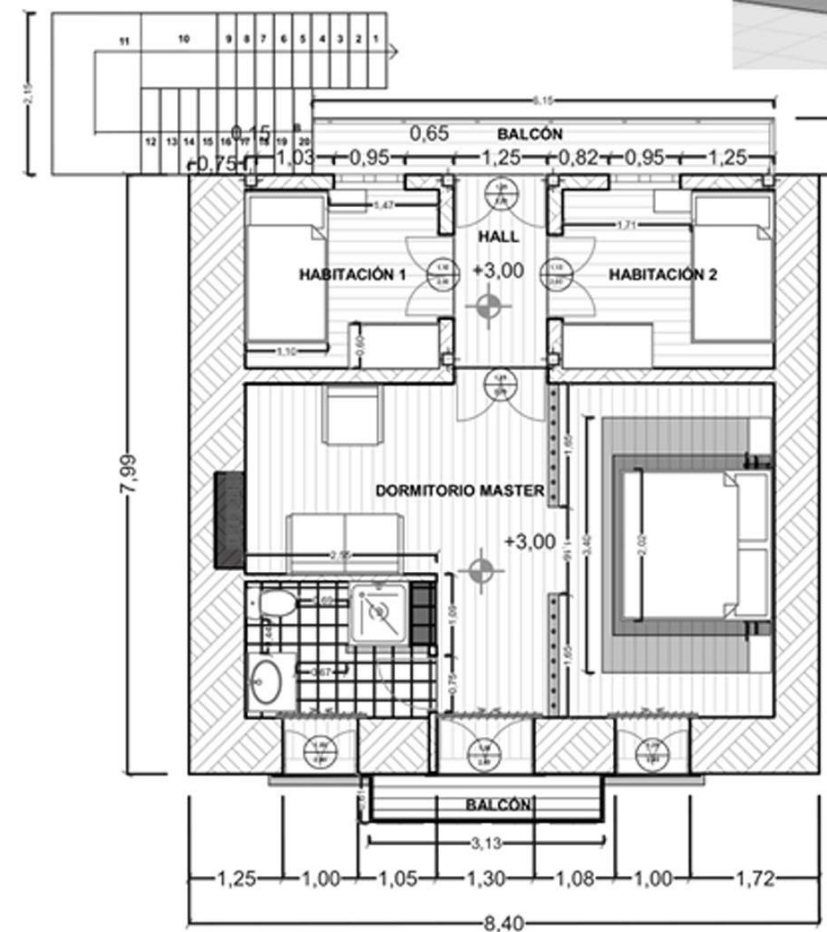
Planta Baja \_\_\_\_\_ Esc. 1.150



Vista Frontal

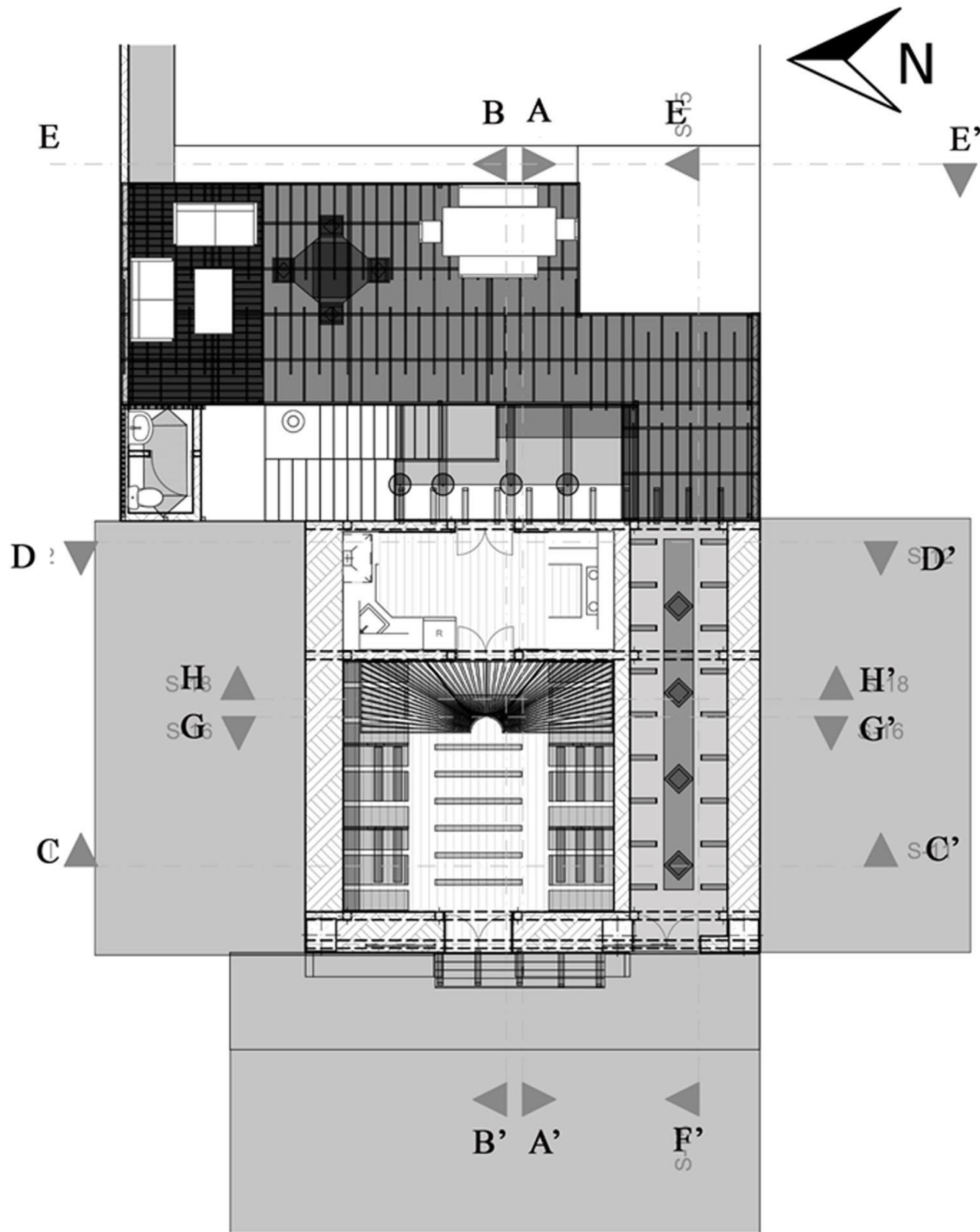


Vista Posterior-  
Perspectiva

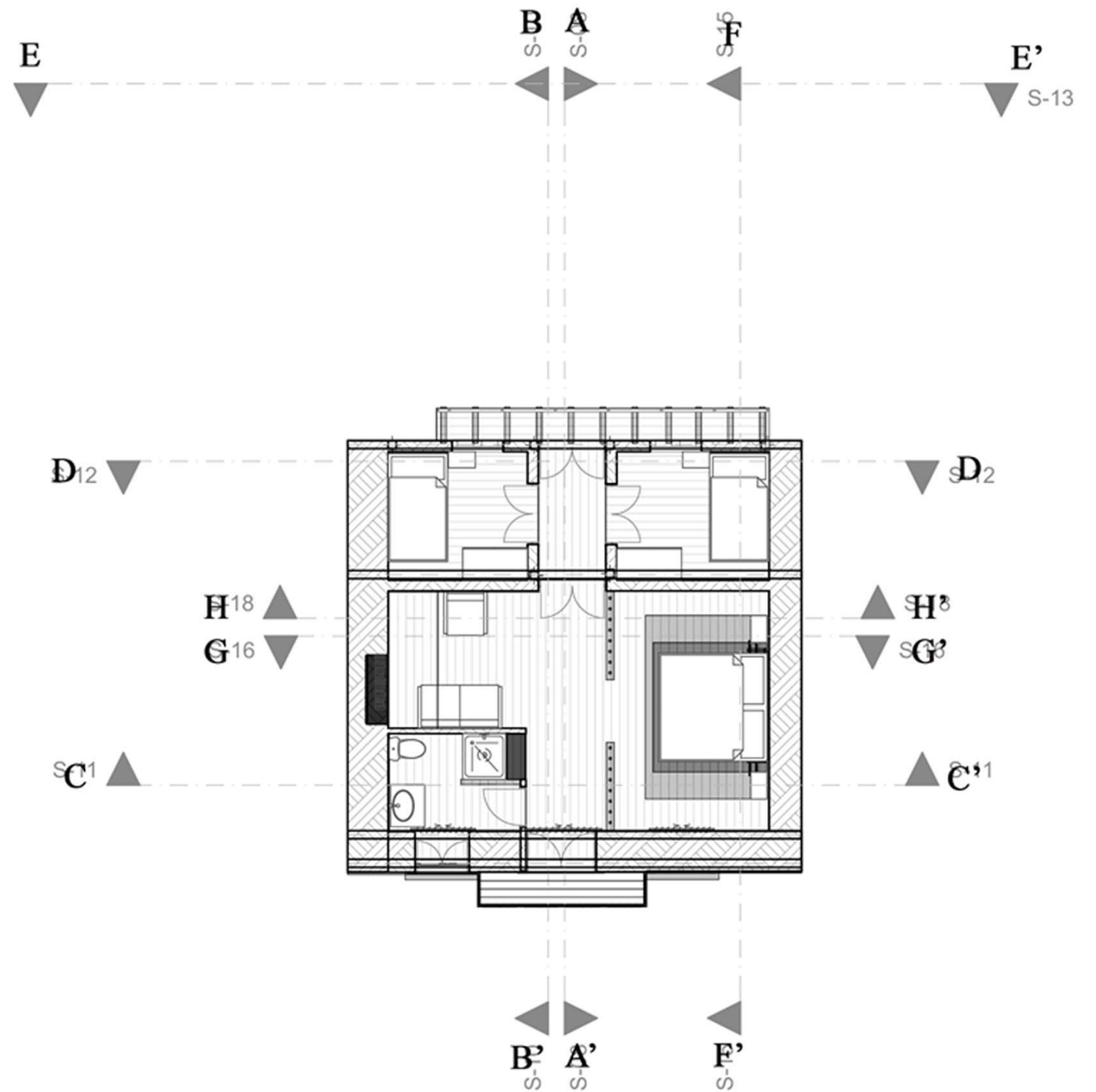


Planta Primer Piso \_\_\_\_\_ Esc. 1.150

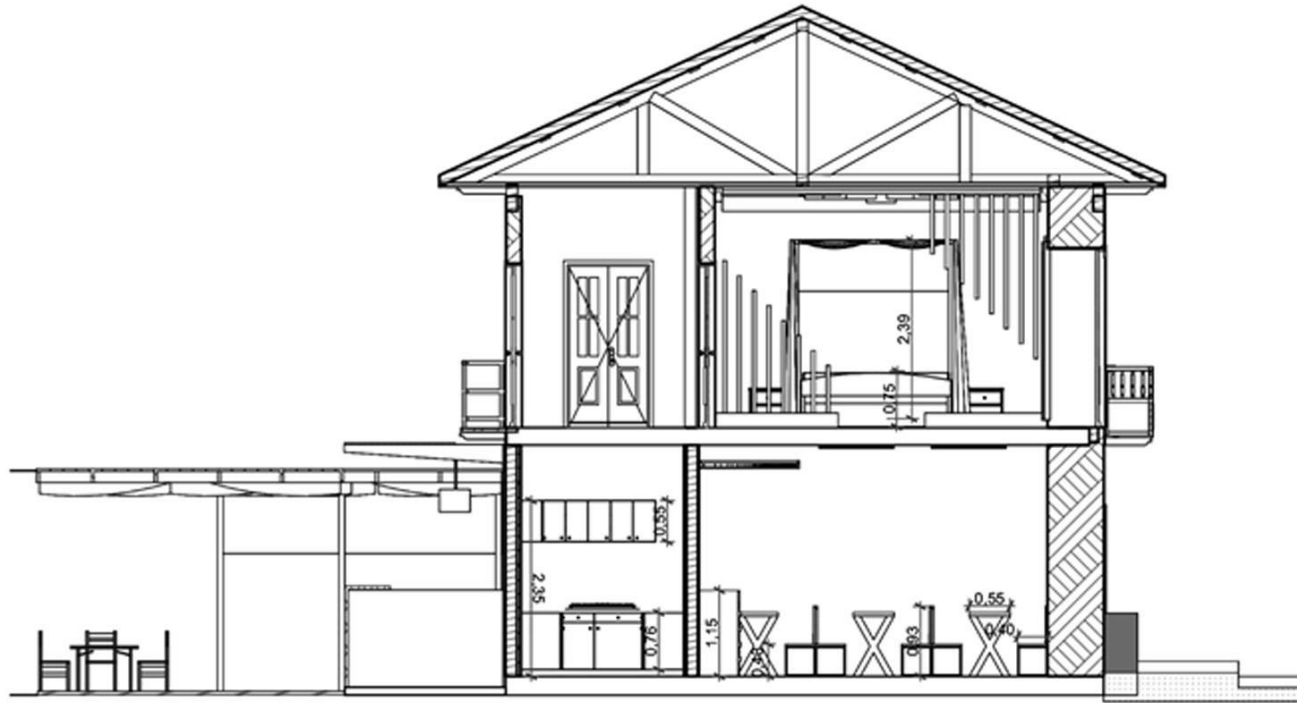
# CORTES VERTICALES Y HORIZONTALES



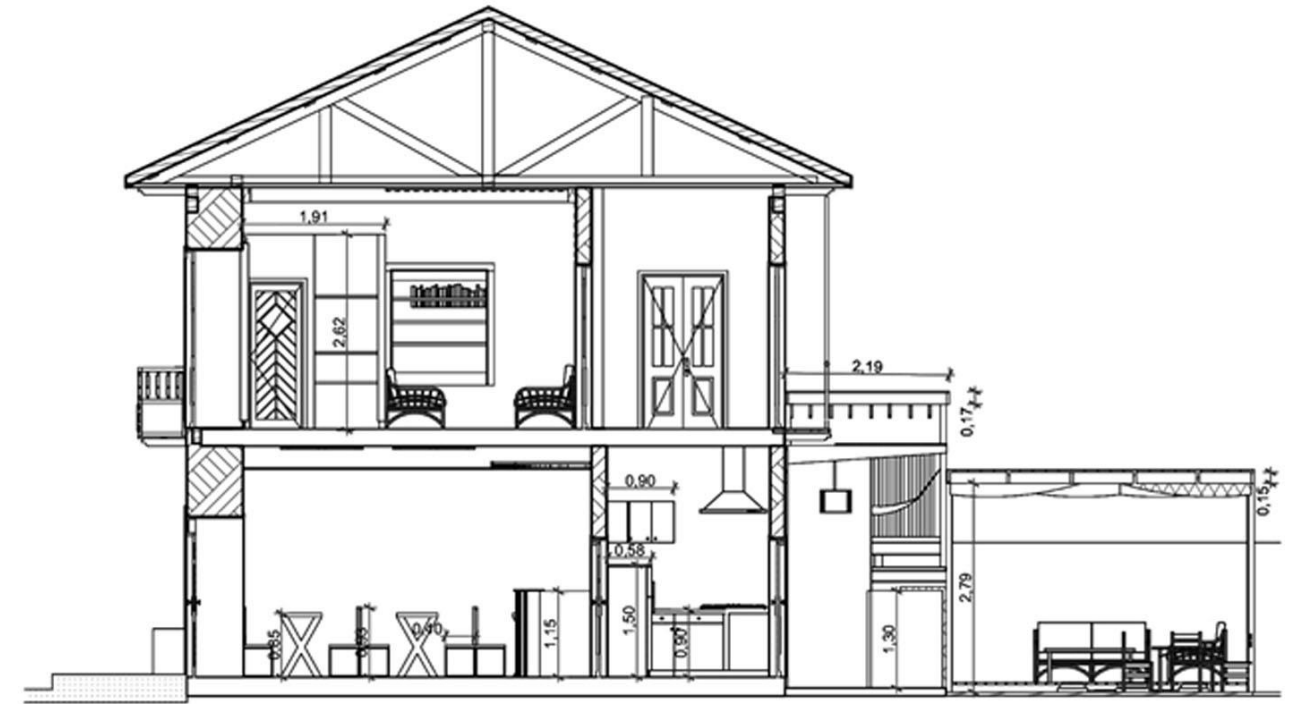
Planta Baja \_\_\_\_\_ Esc. 1.100



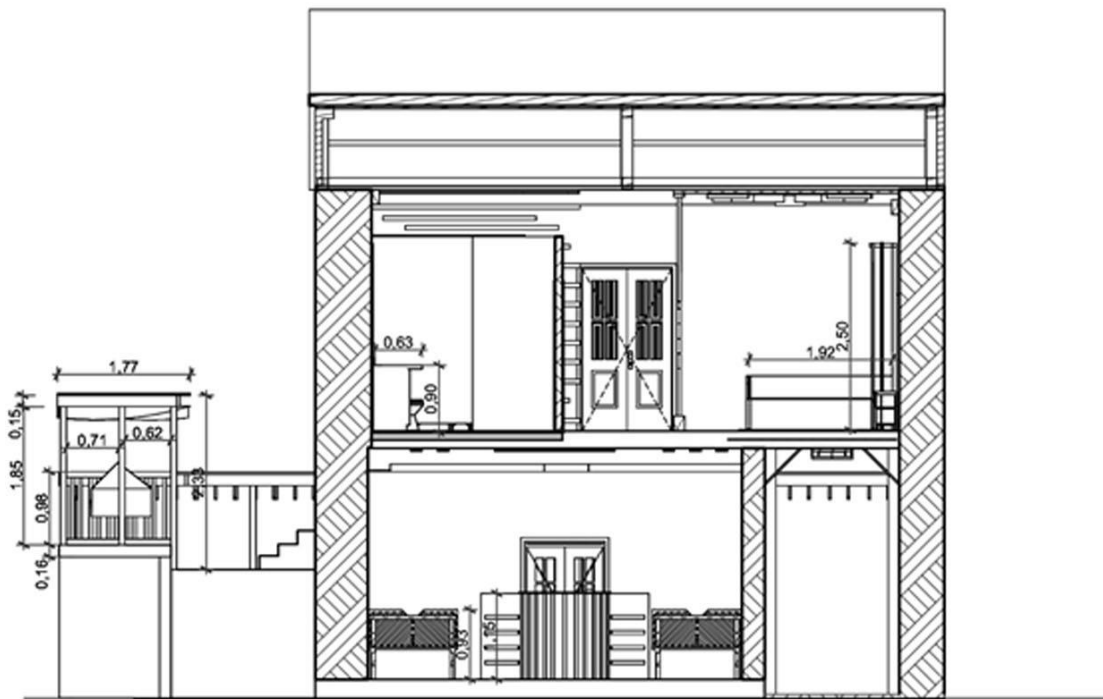
Planta Primer Piso \_\_\_\_\_ Esc. 1.100



**CORTE A-A'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100



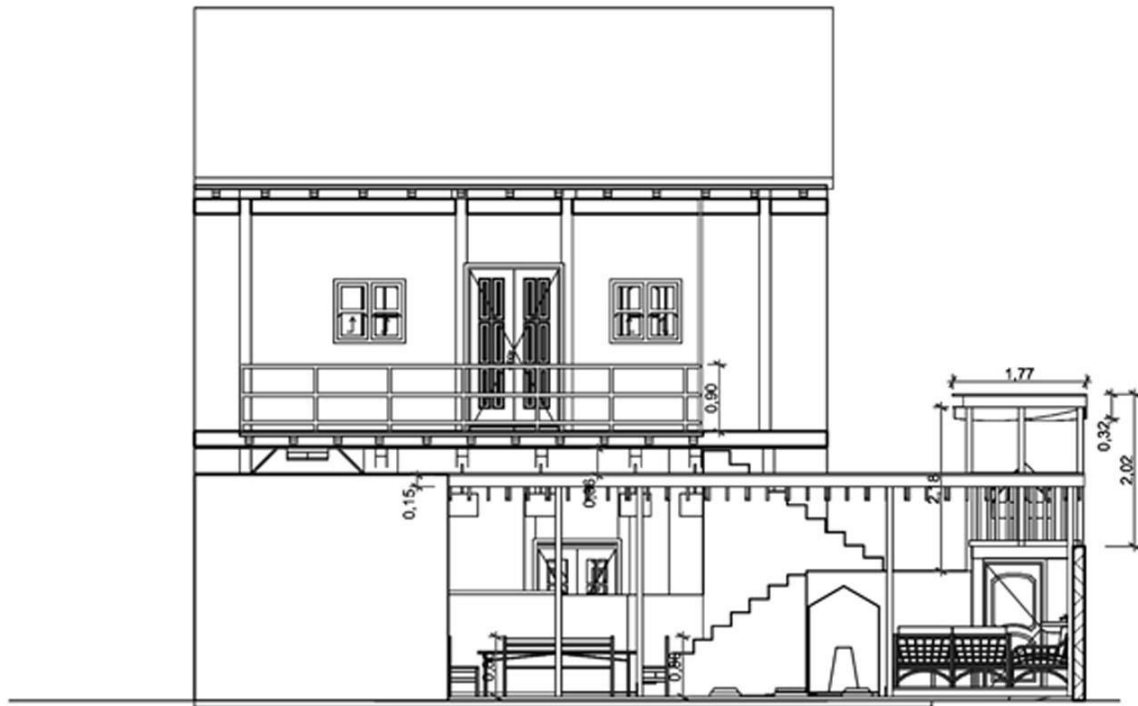
**CORTE B-B'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100



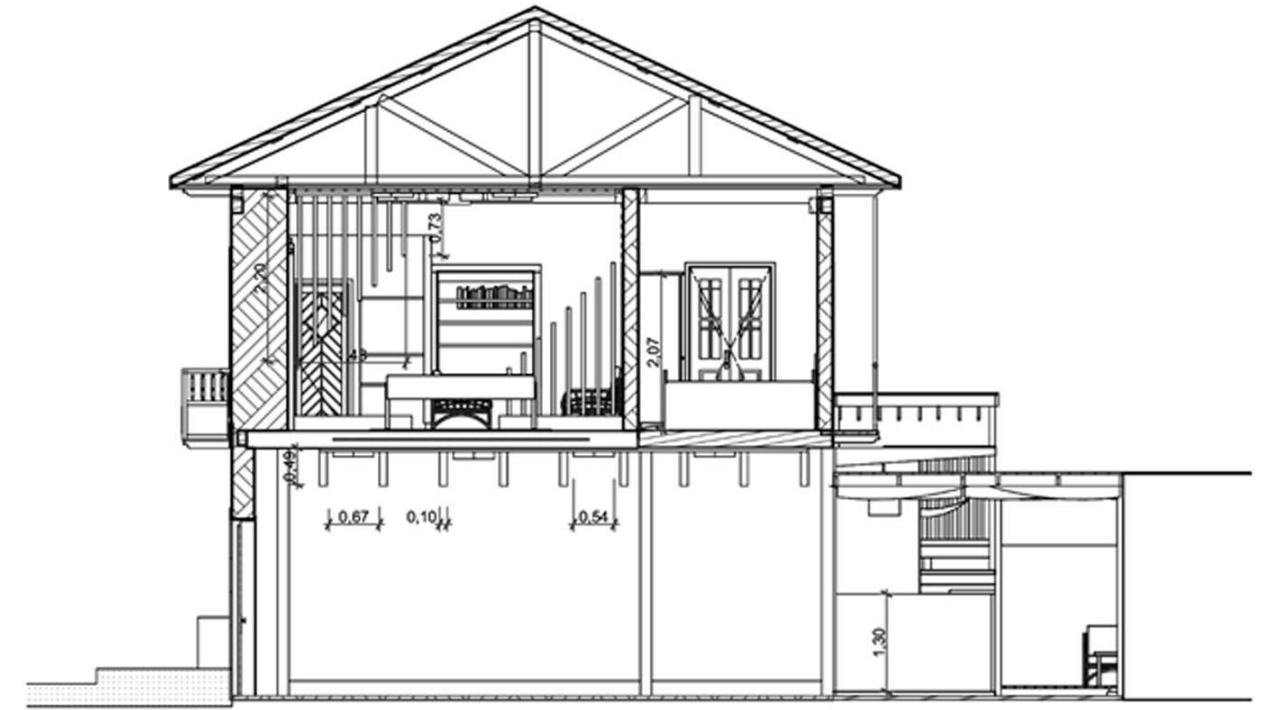
**CORTE C-C'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100



**CORTE D-D'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100



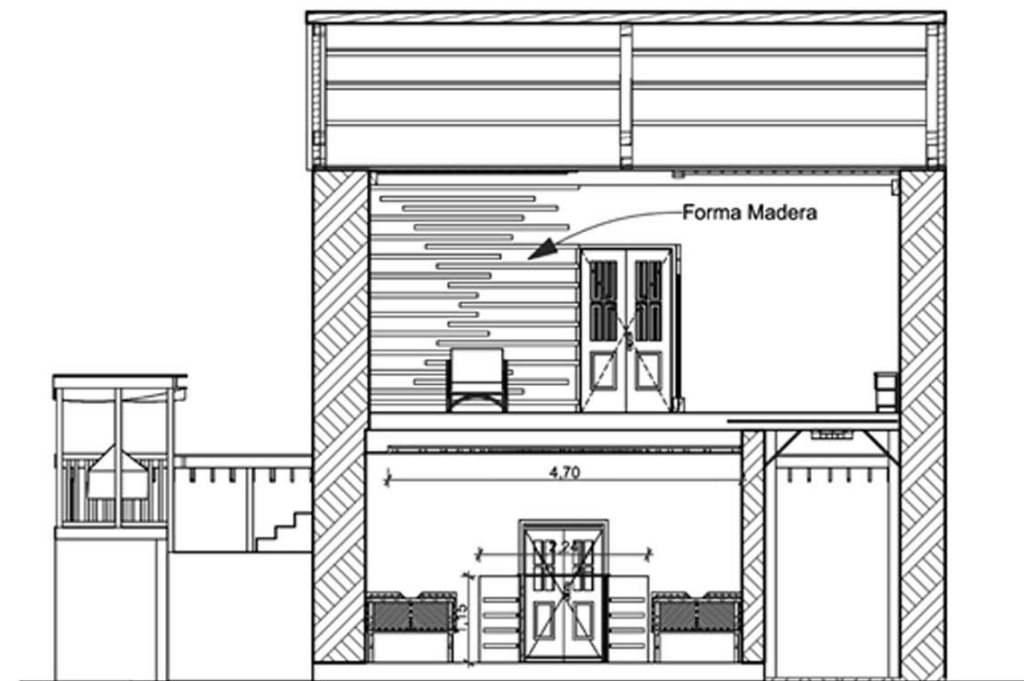
**CORTE E-E'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100



**CORTE F-F'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100

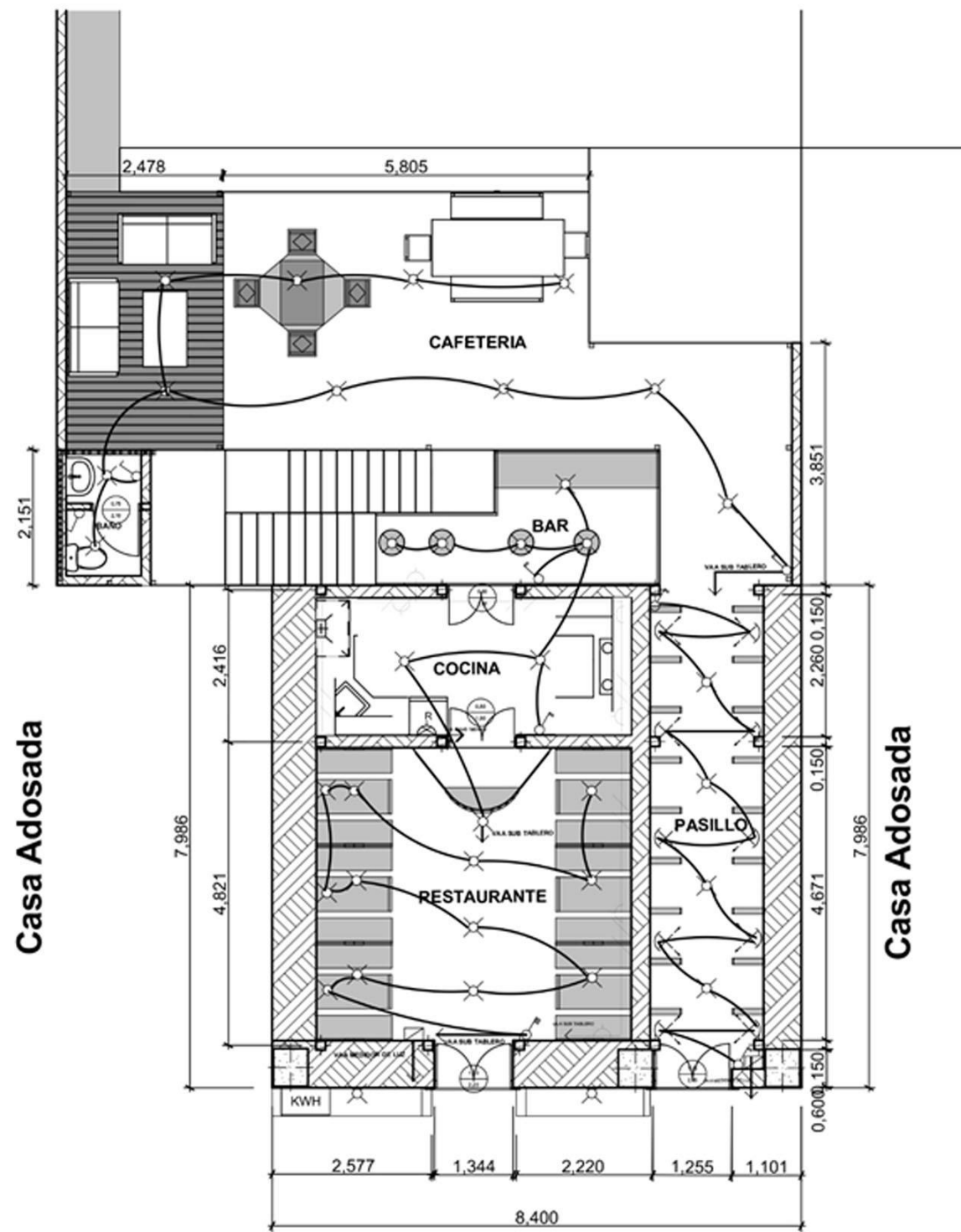


**CORTE G-G'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100



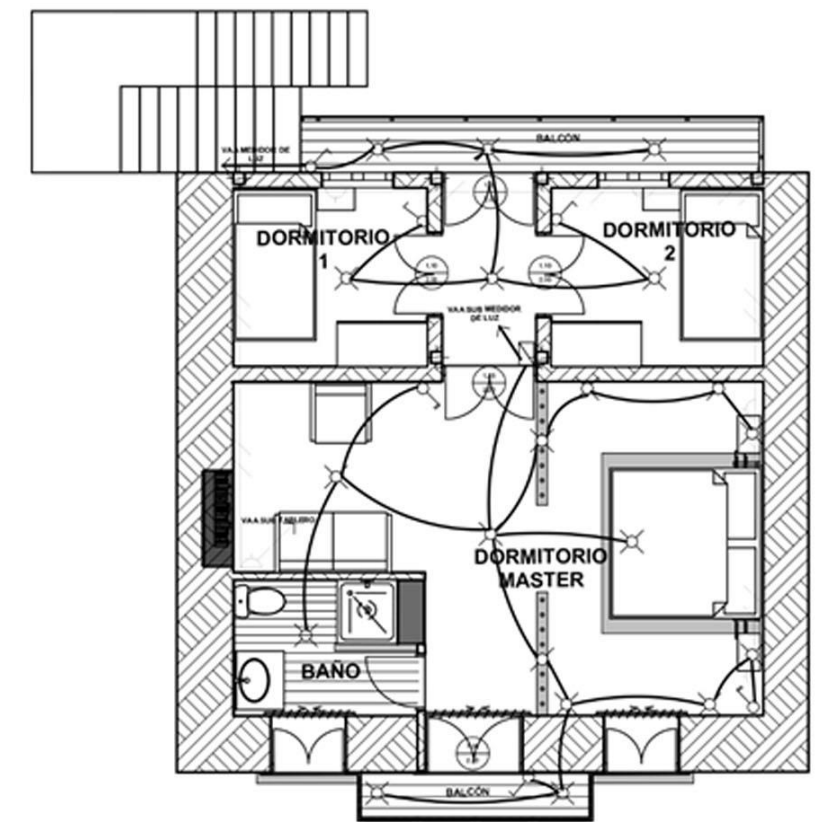
**CORTE H-H'**  
Esc. \_\_\_\_\_ 1.100

# INSTALACIONES ELÉCTRICAS



Planta Baja Esc. \_\_\_\_\_ 1.100

CUADRO DE SIMBOLOGIAS	
	MEDIDOR
	SUBTABLERO DE DISTRIBUCION
	LUMINARIA LED TECHO
	APLIQUE DE PARED
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220V
	CONDUCTOR ILUMINACION THHN#12
	CONDUCTOR FUERZA THHN # 14



Primera Planta Esc. \_\_\_\_\_ 1.100

Casa Adosada

Casa Adosada

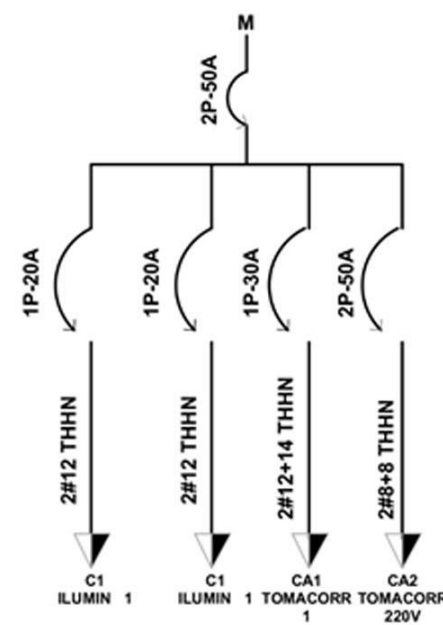


DIAGRAMA PLANTA BAJA

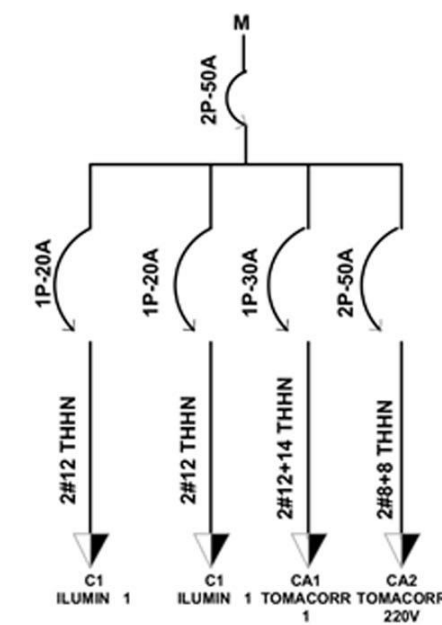


DIAGRAMA PASILLO + CAFETERIA

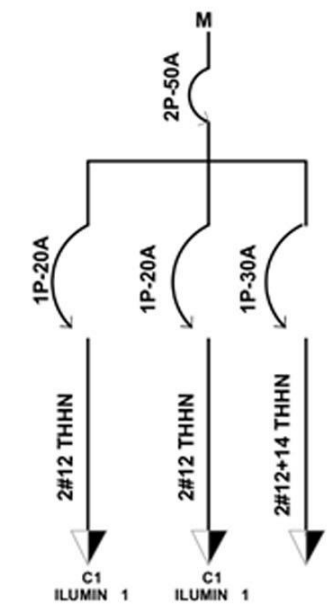
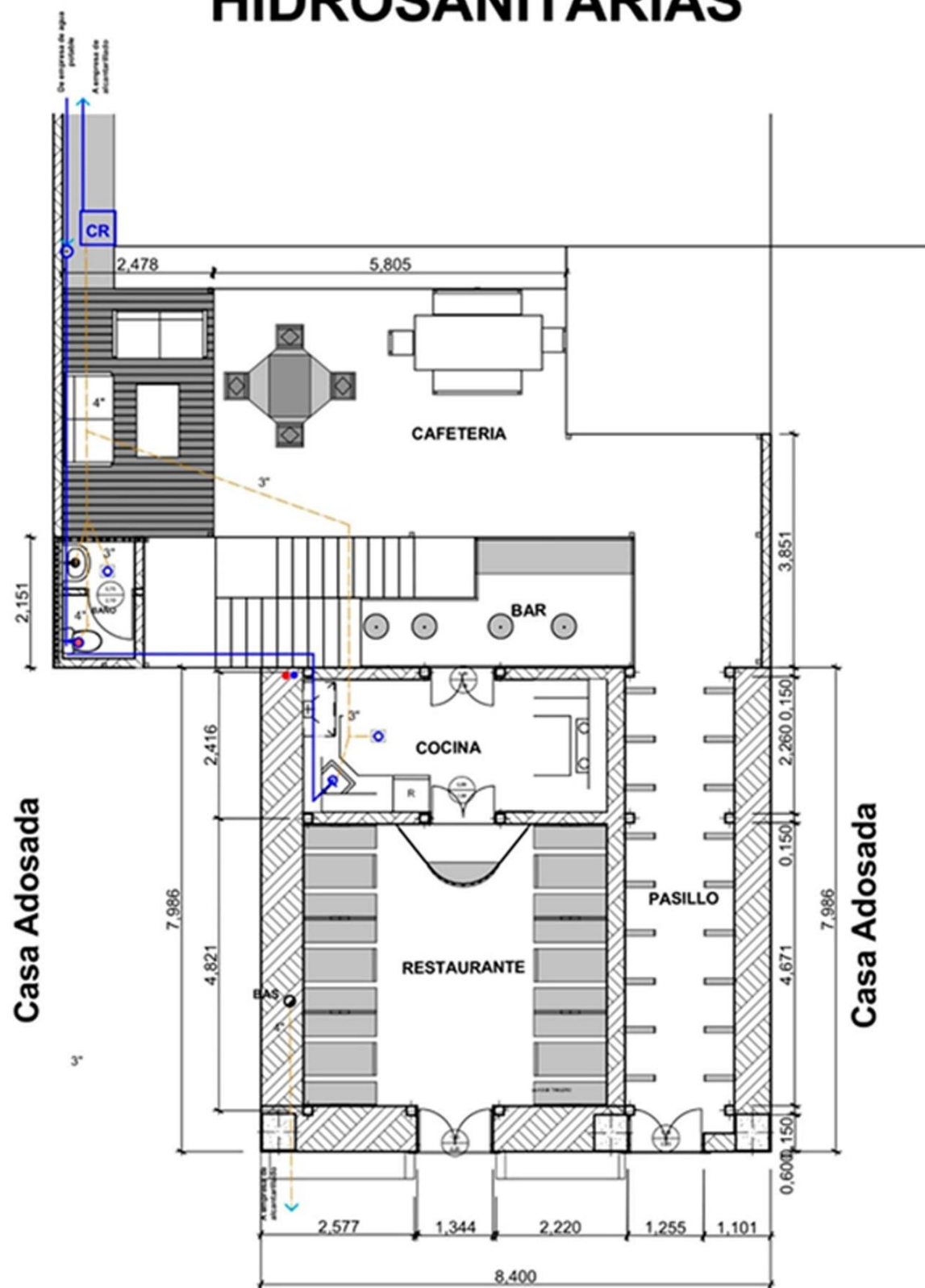


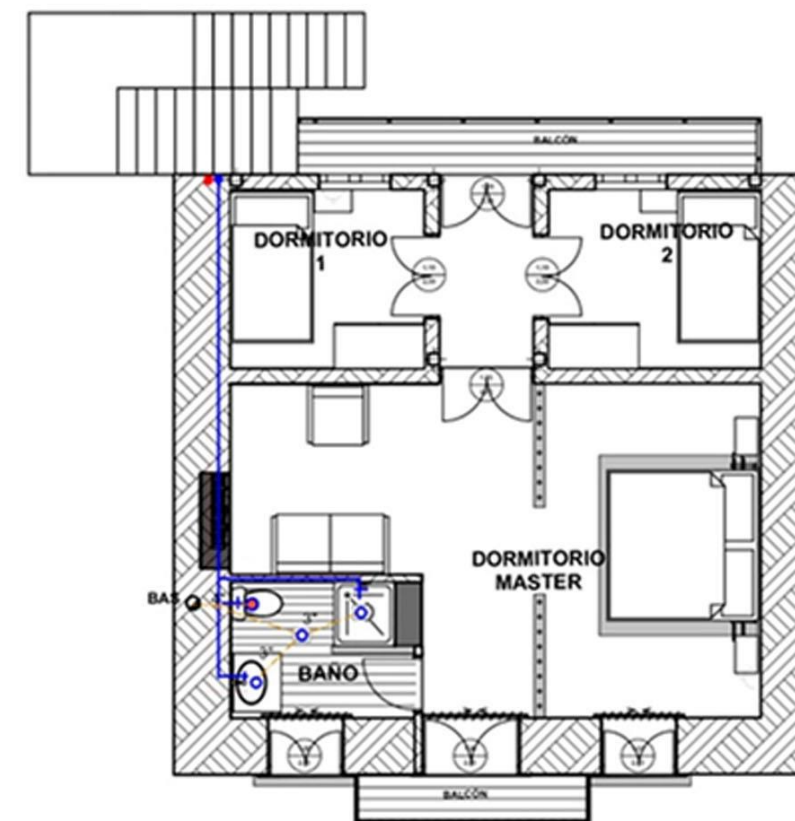
DIAGRAMA PRIMER PISO

# INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



Planta Baja Esc. 1.100

CUADRO DE SIMBOLOGIAS	
	SUMIDERO DE PISOS
	CAJA DE REVISION
	TOMA DE AGUA
	TUBERIA PVC AGUA FRIA
	TUBERIA PVC AGUA CALIENTE
	MEDIDOR
	DESAHUE SANITARIO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	RED AGUAS SERVIDAS
	columna de agua Fria
	columna de agua Caliente



Primera Planta Esc. 1.100

Las instalaciones hidrosanitarias son un conjunto de tuberías y conexiones de diferentes diámetros y diferentes materiales para alimentar y distribuir agua dentro de la construcción y drenar desperdicios de la misma.

Lectura de planos y especificaciones  
Sistemas hidráulicos y sanitarios de una casa y/o edificio

Materiales para instalaciones hidráulicas

Materiales para instalaciones sanitarias

Válvulas

Proceso constructivo

Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC 11

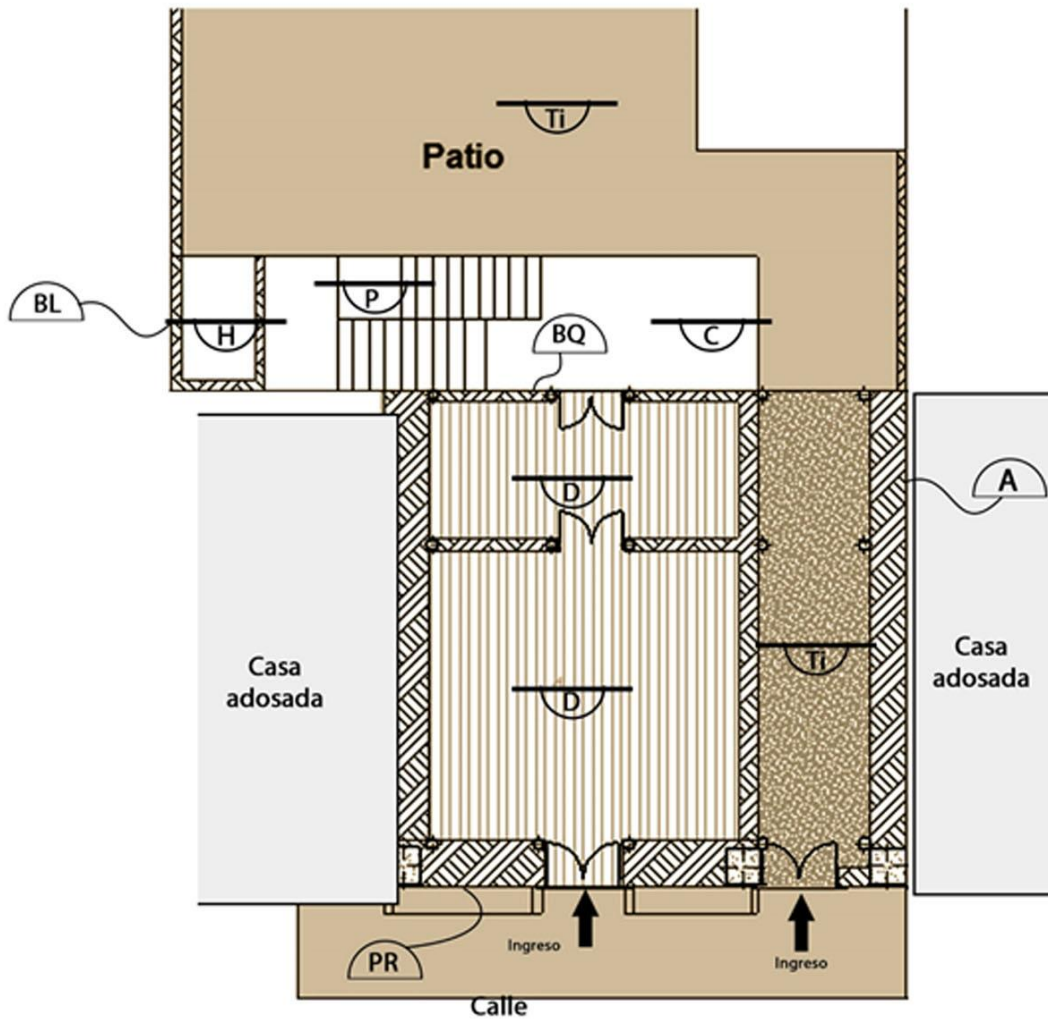
El alcantarillado, también llamado trampas y drenajes, abarca las tuberías que conducen la salida de desechos desde los diversos accesorios de la plomería hasta el drenaje del edificio (dentro) y entonces a la alcantarilla del edificio (al aire libre).

También llamado tuberías de respiraderos, consiste en tuberías de ventilación que permiten la salida de los gases emitidos por las bacterias que descomponen los desechos y mantienen a todo el sistema DDV a una presión atmosférica necesaria para preservar el sello de agua en cada sifón o trampa. El sello de agua que se forma en el sifón o trampa, funciona únicamente, si existe un adecuado sistema de ventilación.



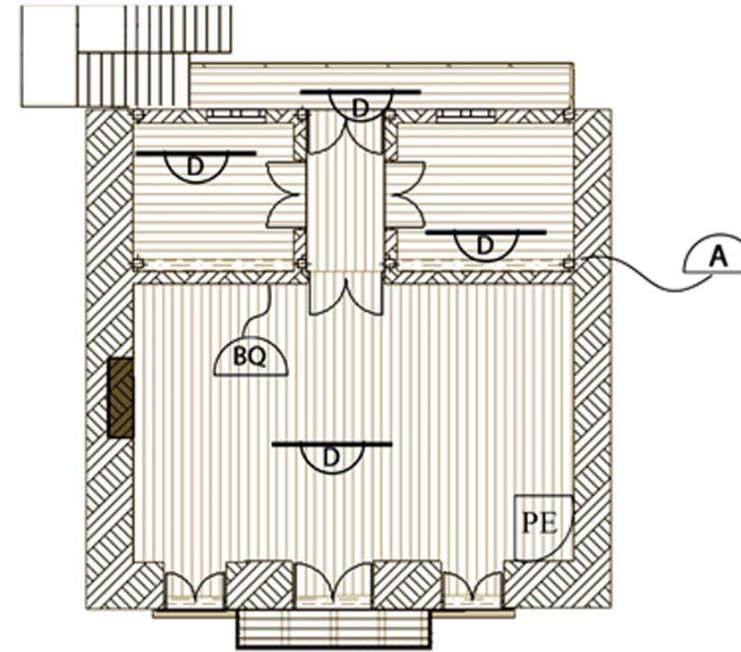
# REGISTRO DE MATERIALES - ESTADO ACTUAL

## PLANTA BAJA

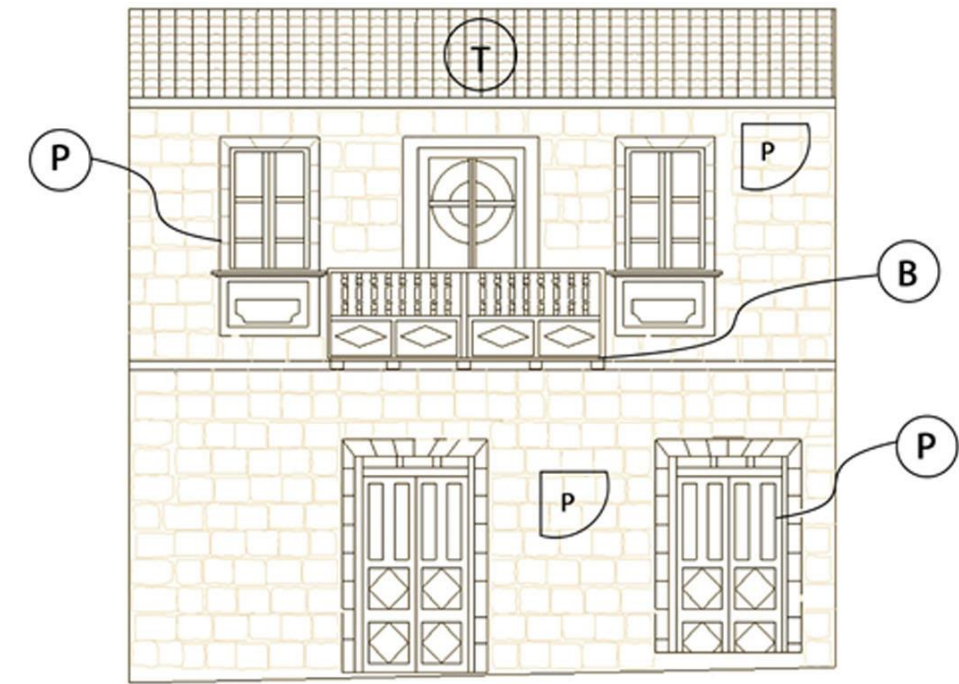


Los materiales que predominan es el adobe, bahareque, carrizo, piedra pishilata o piedra de rio, sus paredes estan compuestas por adobe cubiertas por una capa de cal, los entrepisos son de duela; sus ventanas y puertas de acceso son de madera de pino, al igual que su escaso mobiliario y tumbado de triple, mientras que su cubierta esta compuesta por teja de barro cosido.

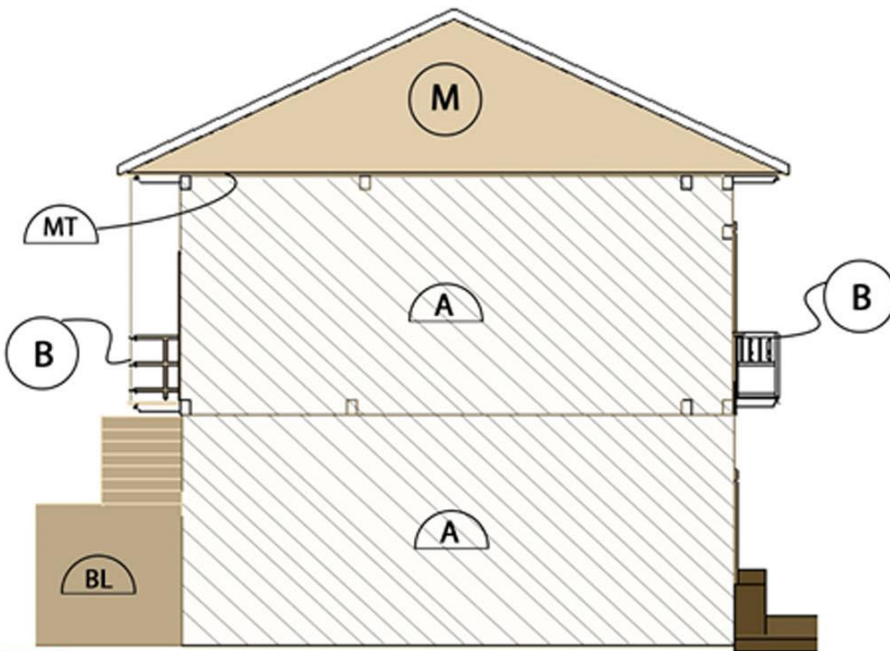
## PLANTA PRIMER PISO



## FACHADA FRONTAL



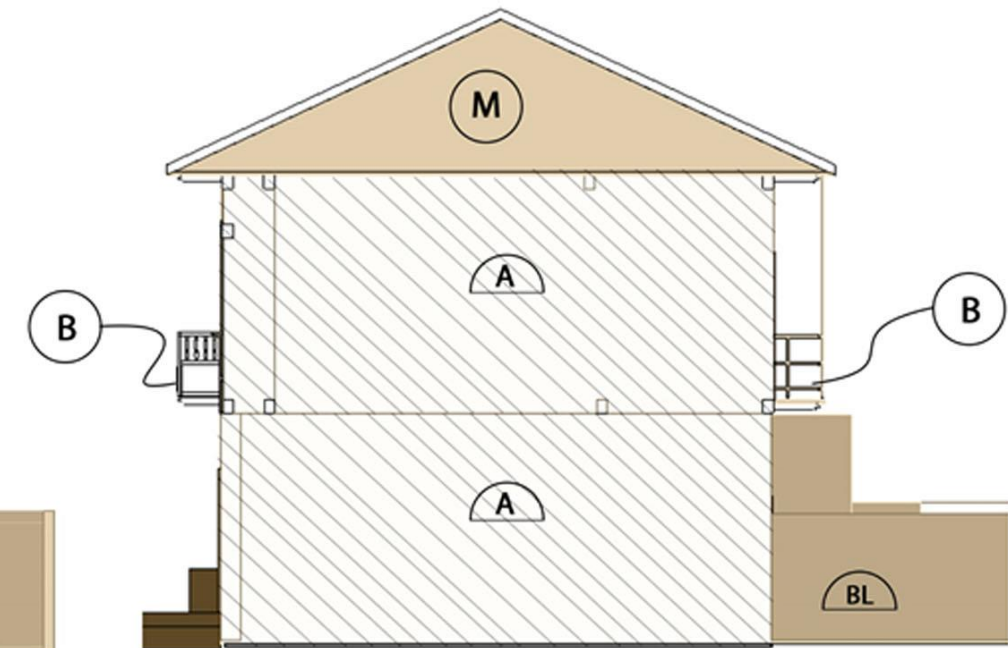
## FACHADA LATERAL IZQUIERDA



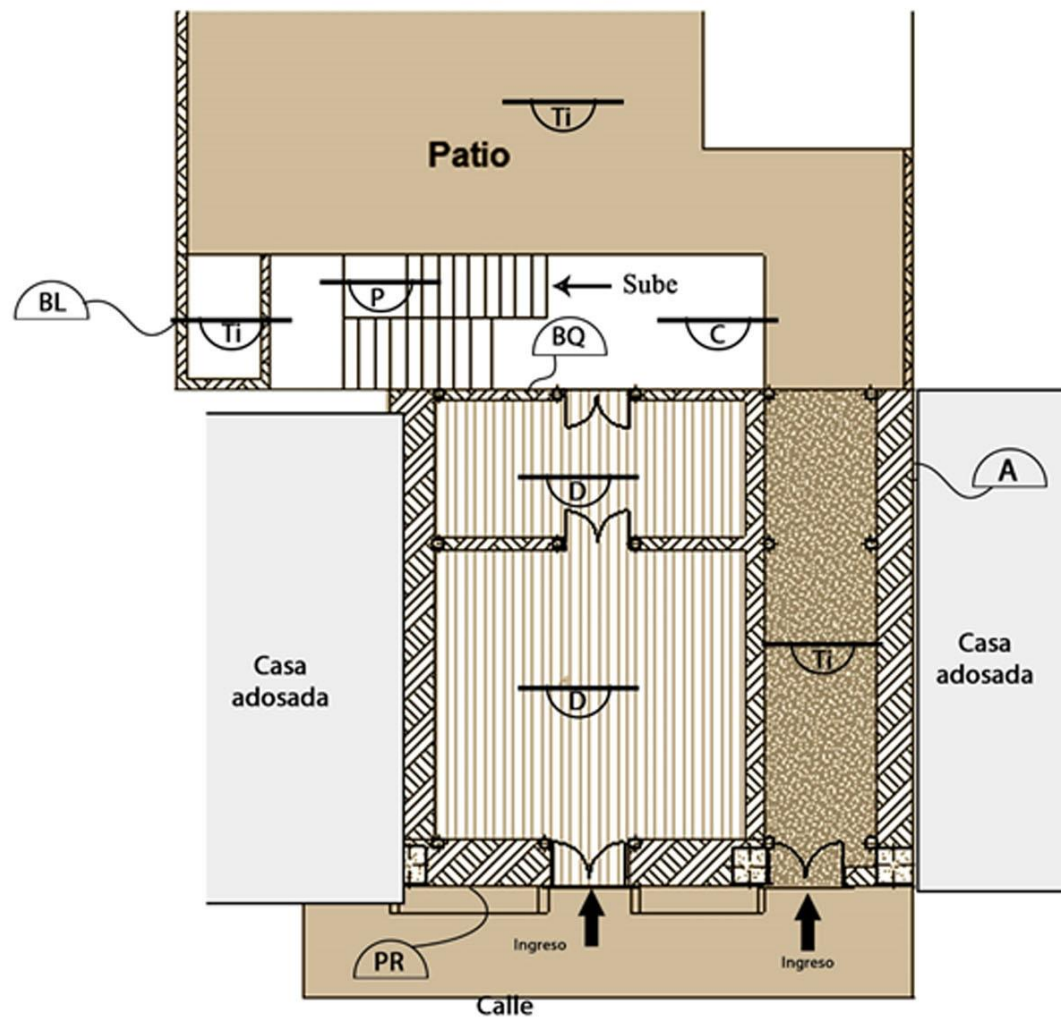
## ELEVACIÓN POSTERIOR



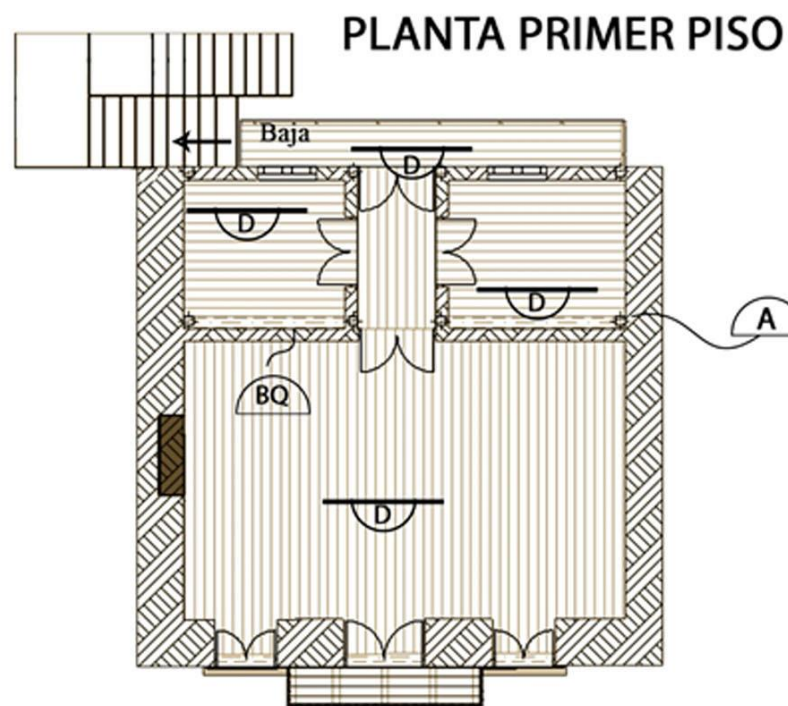
## FACHADA LATERAL DERECHA



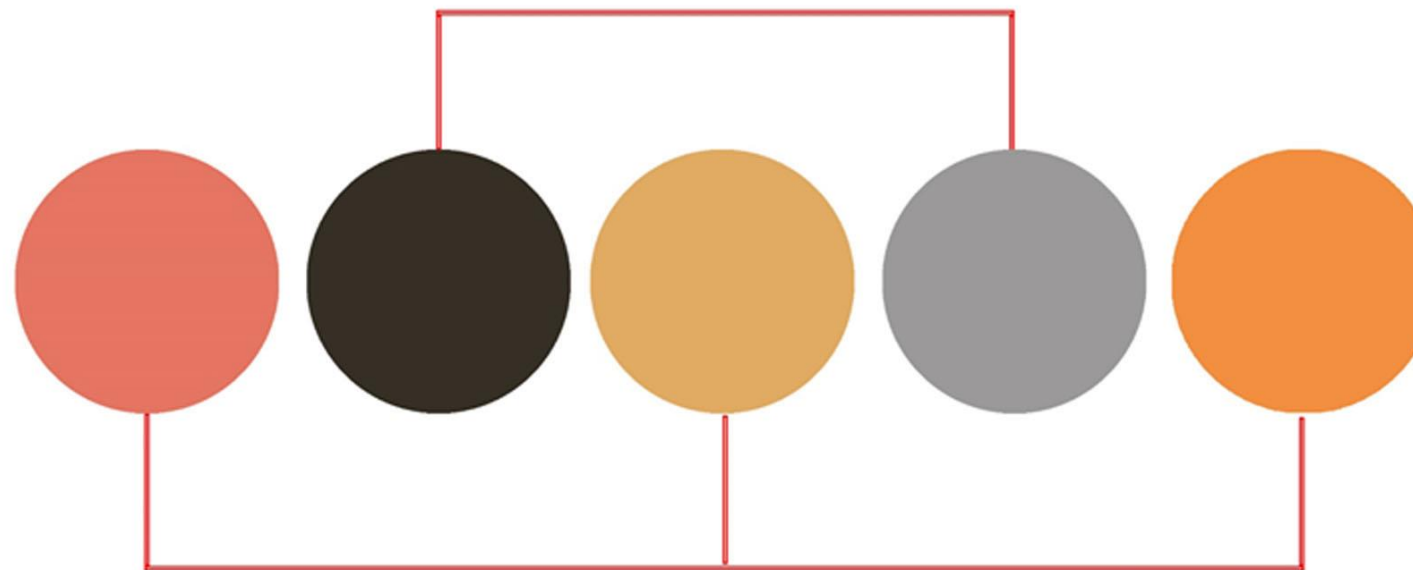
## REGISTRO DE MATERIALES - ESTADO ACTUAL



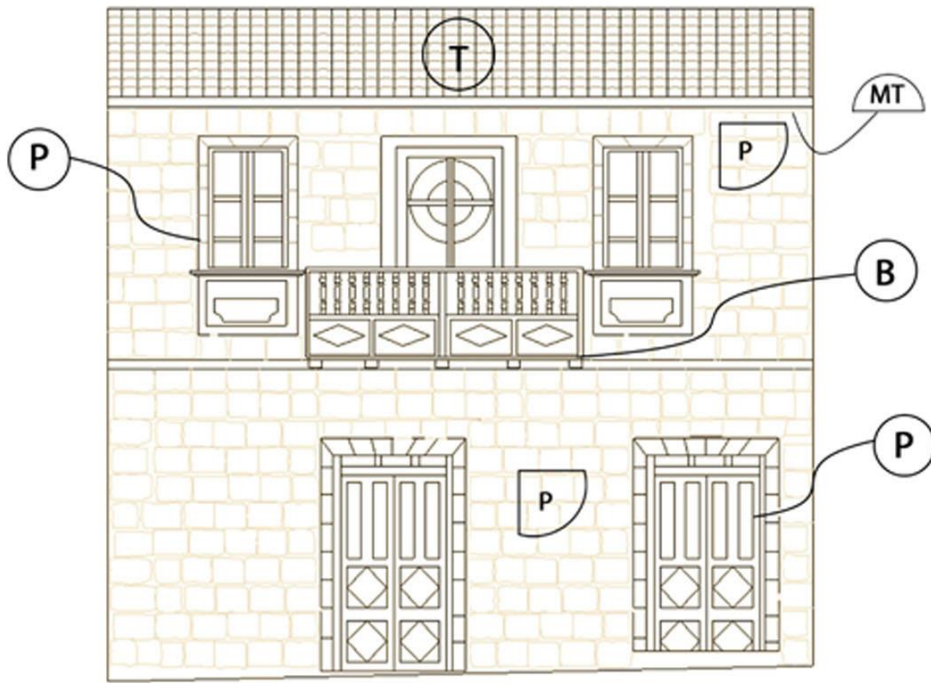
La fachada frontal está compuesta por piedra de río, en el marco de las puertas principales se puede observar la piedra tallada, que le dan un cierto realce a la fachada, adicionalmente la fachada se compone de un balcón de madera, que sobresale de la fachada, este balcón se conforma por muriscos tallados en madera de eucalipto al igual que todo el balcón, dándole un estilo único y original.



## CROMÁTICA



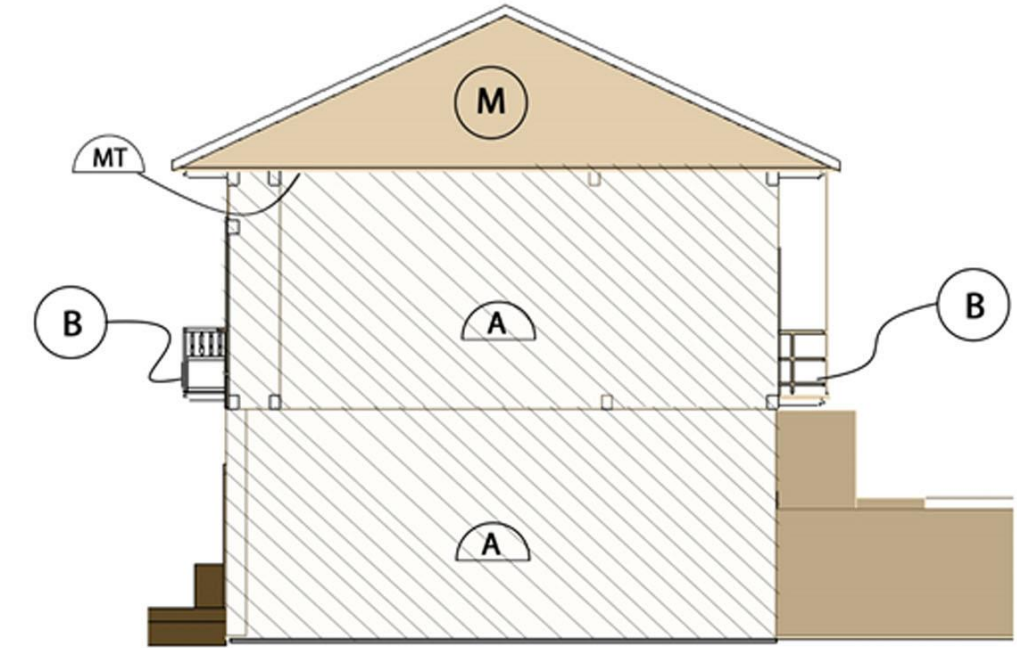
## ELEVACIÓN FRONTAL



## ELEVACIÓN POSTERIOR

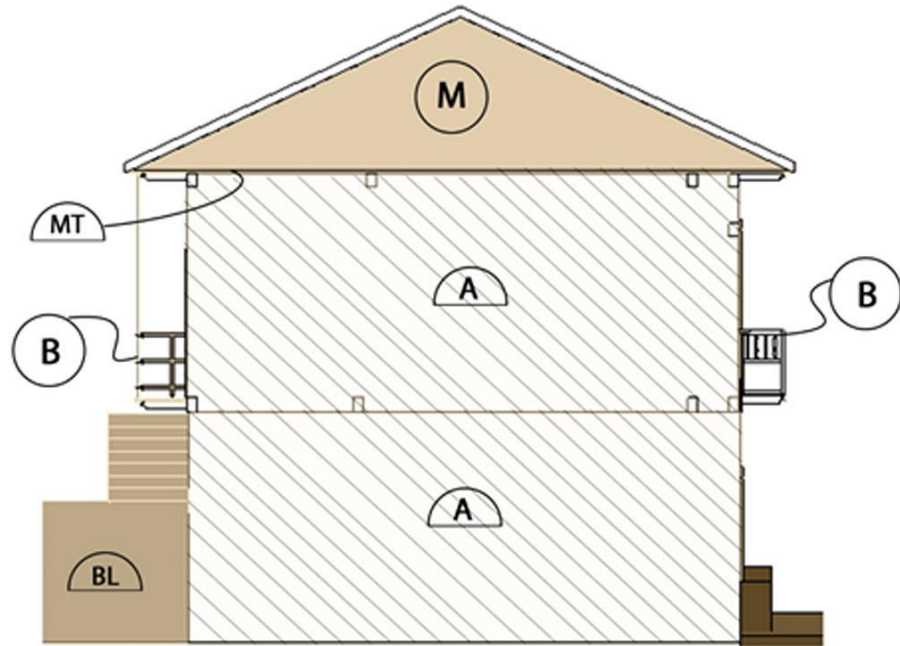


## ELEVACIÓN COSTADO DERECHO



**ESTRUCTURA Y RELLENO - Bahareque tradicional**  
El bahareque tradicional consiste en una estructura de carrizo rellena de tierra con paja, embutiendola al interior de la osamenta de tiras carrizo.

## ELEVACIÓN COSTADO IZQUIERDO



### ADOBE



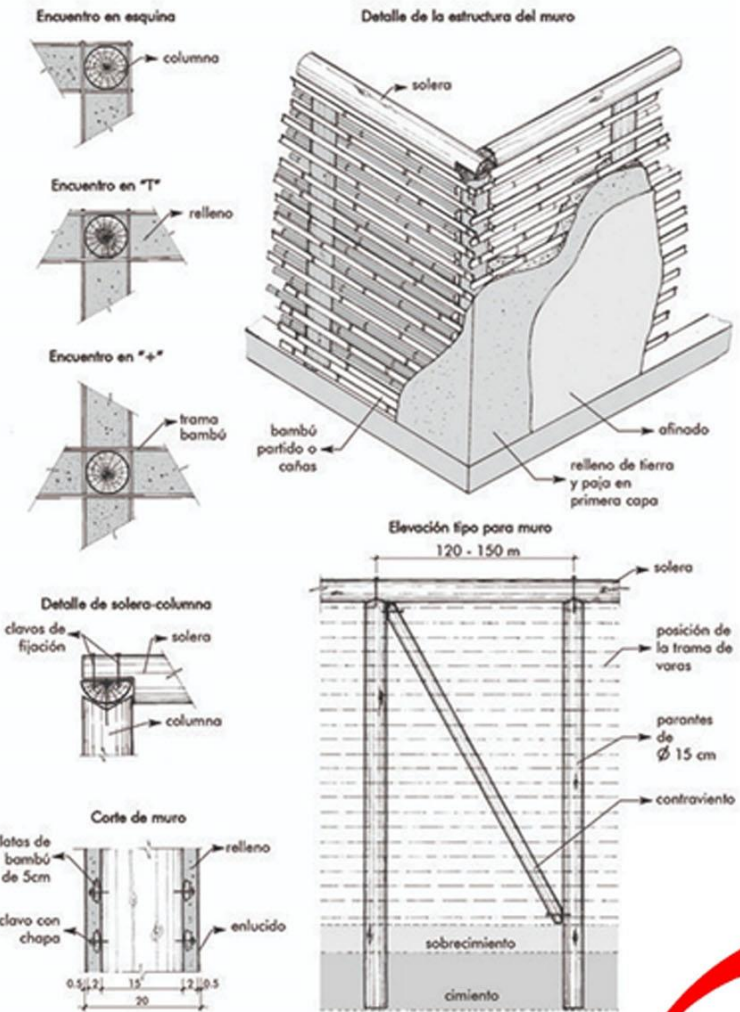
### PAJA

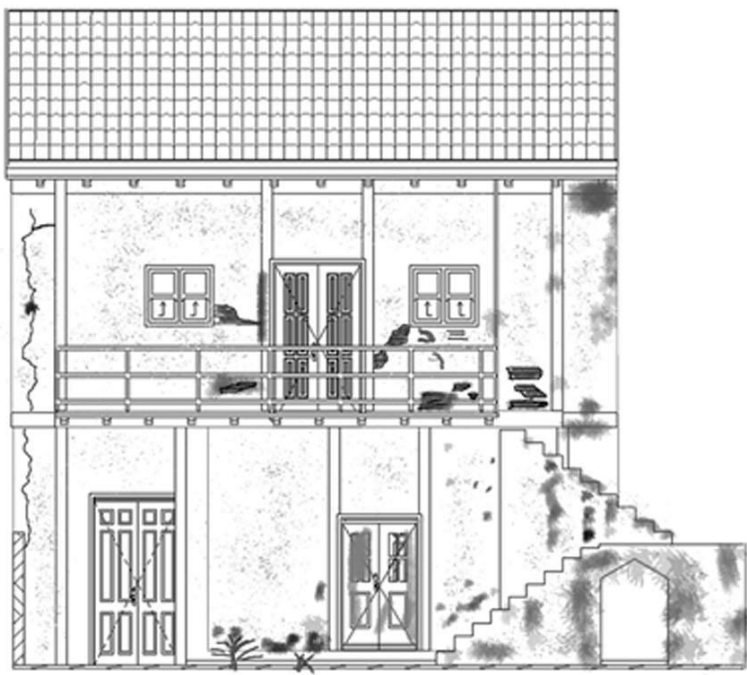


### CARRIZO



### BAHAREQUE





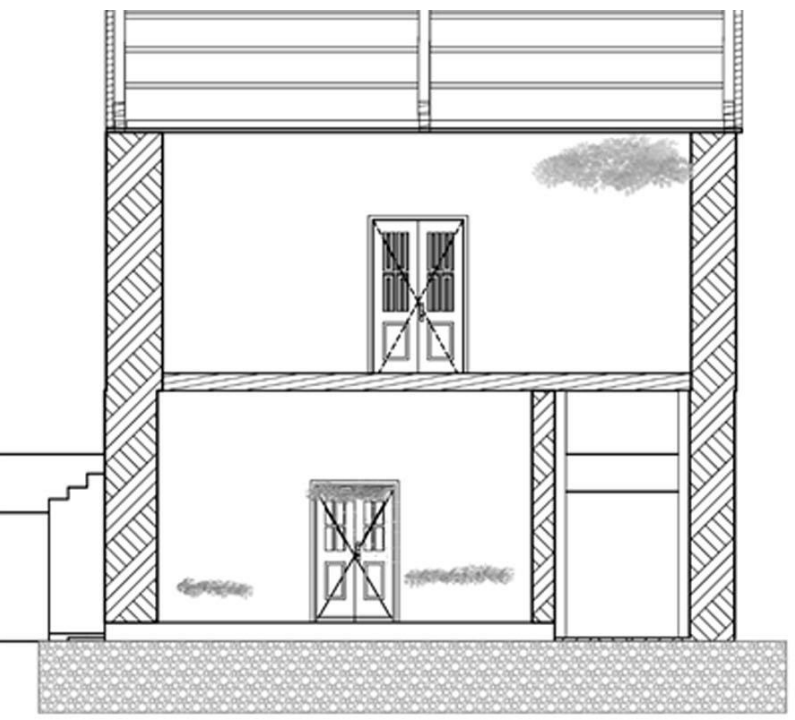
Elevación Posterior



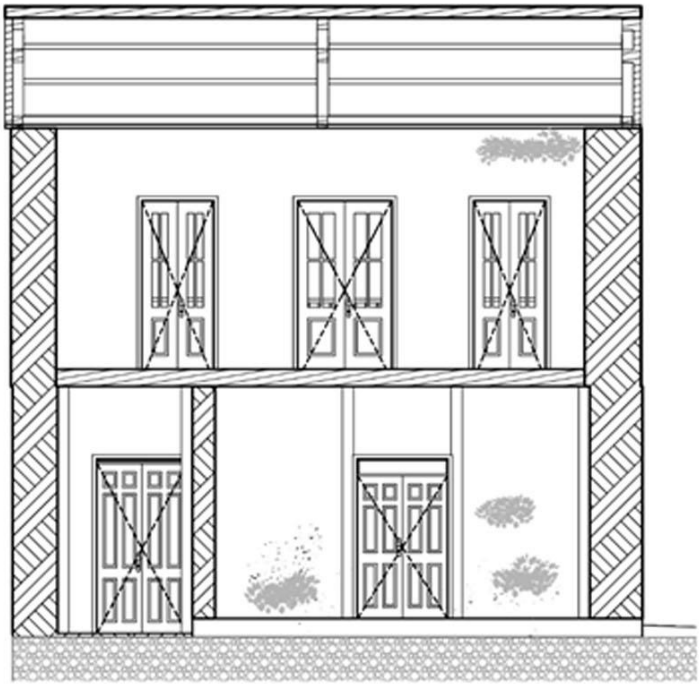
Corte A - A' Esc. 1.100



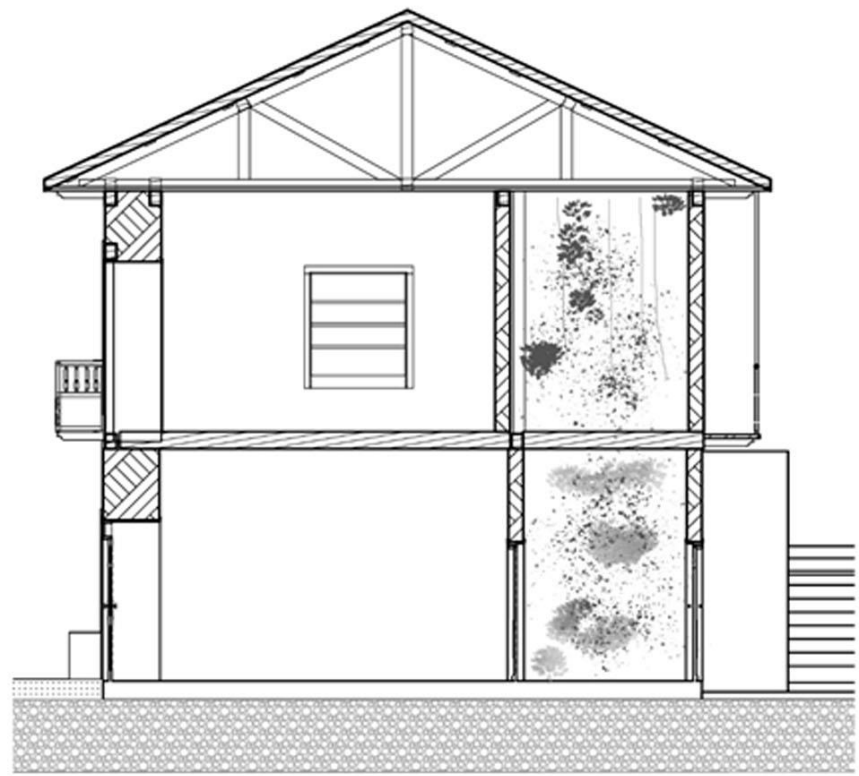
Corte B - B' Esc. 1.100



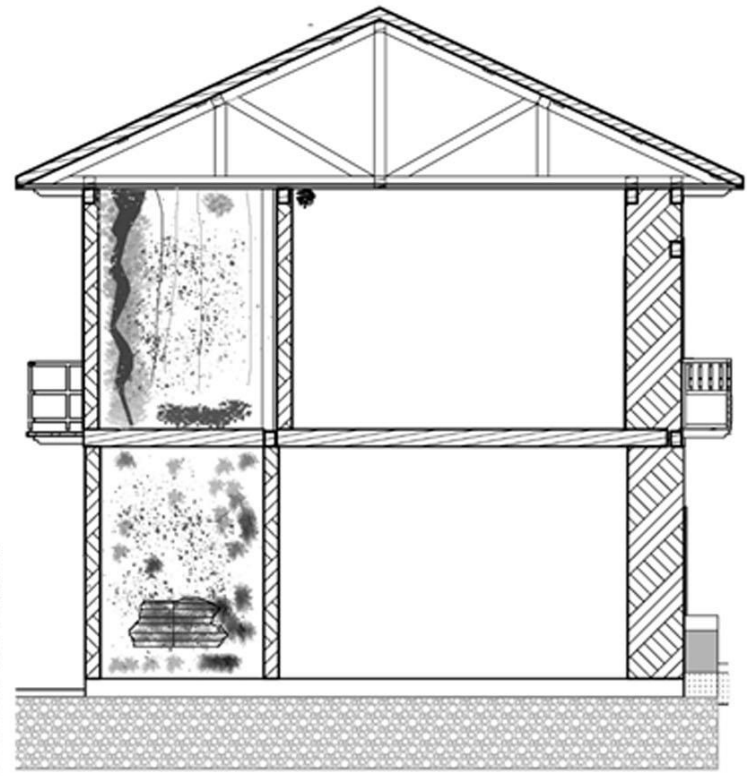
Corte C - C' Esc. 1.100



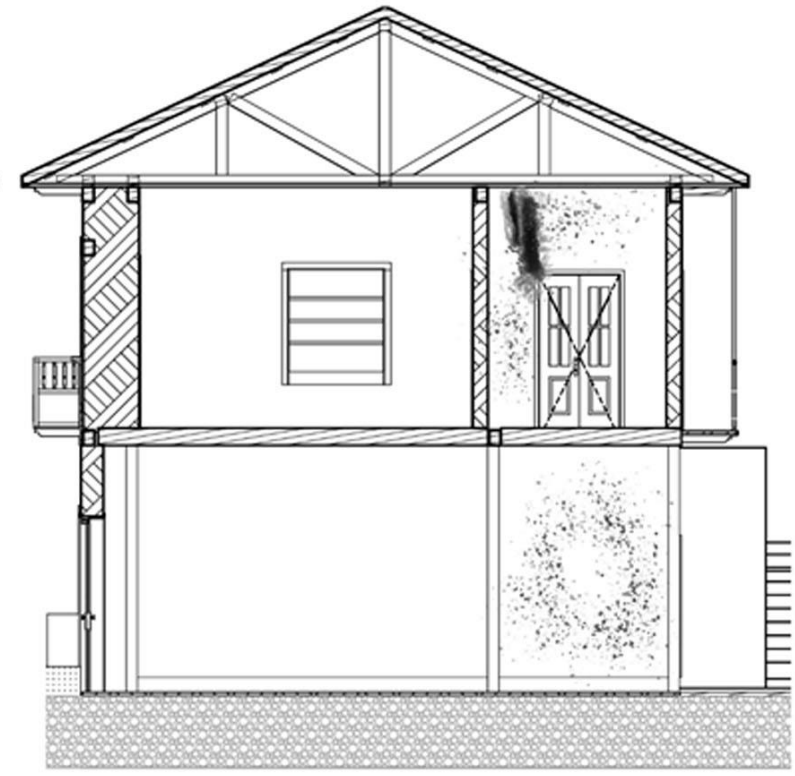
Corte D - D' Esc. 1.100



Corte F - F' Esc. 1.100



Corte G - G' Esc. 1.100

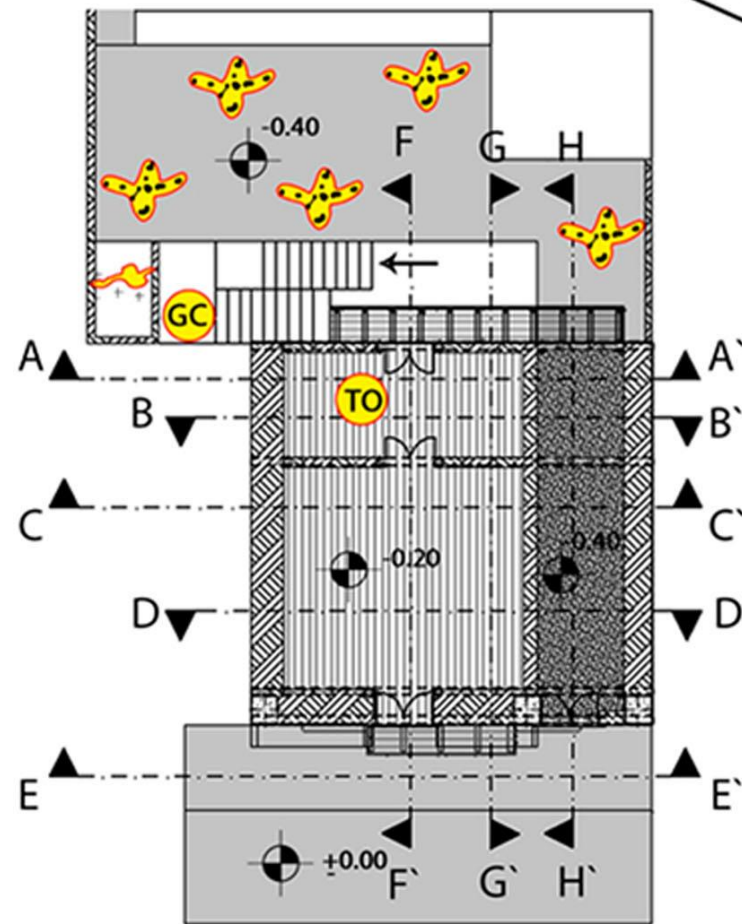


Corte H - H' Esc. 1.100

## ESTADO ACTUAL

# REGISTRO DE DAÑOS

## PLANTA BAJA



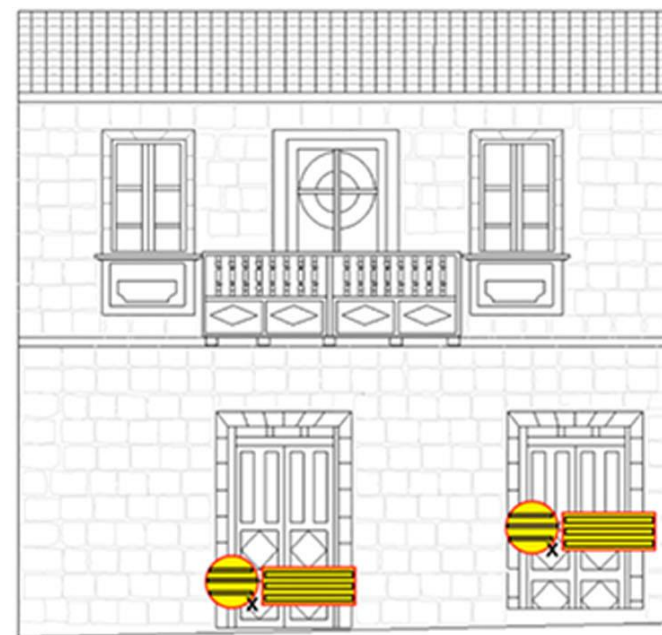
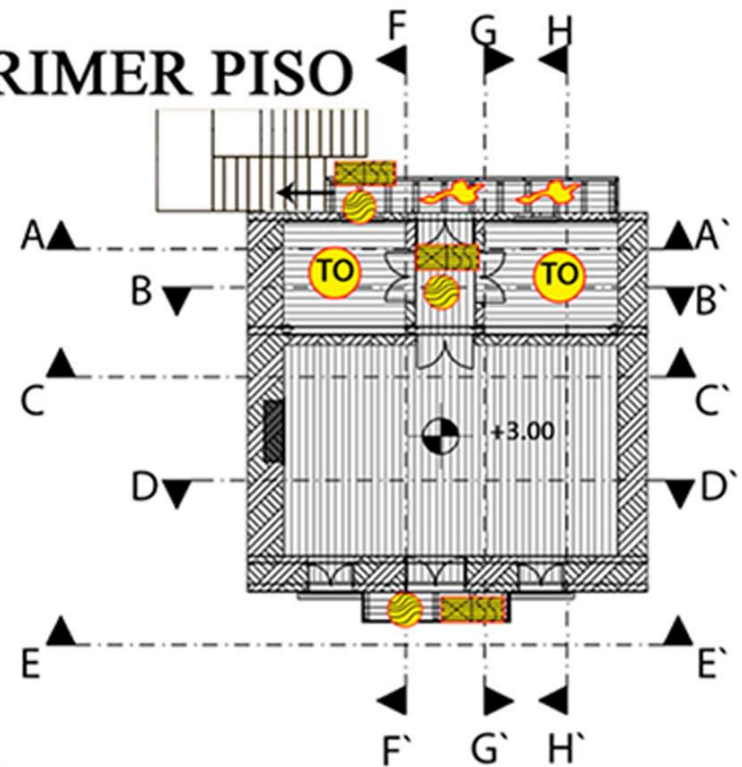
La vivienda se encuentra en pleno centro de la parroquia a un costado del parque; adosada en medio de una edificación de igual manera patrimonial mientras que a un costado se levanta una vivienda de construcción moderna.

La tipología de la vivienda es de forma cuadrada de textura rugosa, a dos aguas, con un valcón que sobresale de la fachada, su remate de fachadas es de cornisa y alero, se constituye por disponer de dos plantas, la planta baja probablemente se le utilizaba como cocina y comedor, el primer piso está dividido por tres espacios, dos espacios pequeños que supuestamente se utilizaban como dormitorios, y un espacio grande que se lo utilizaba como sala.

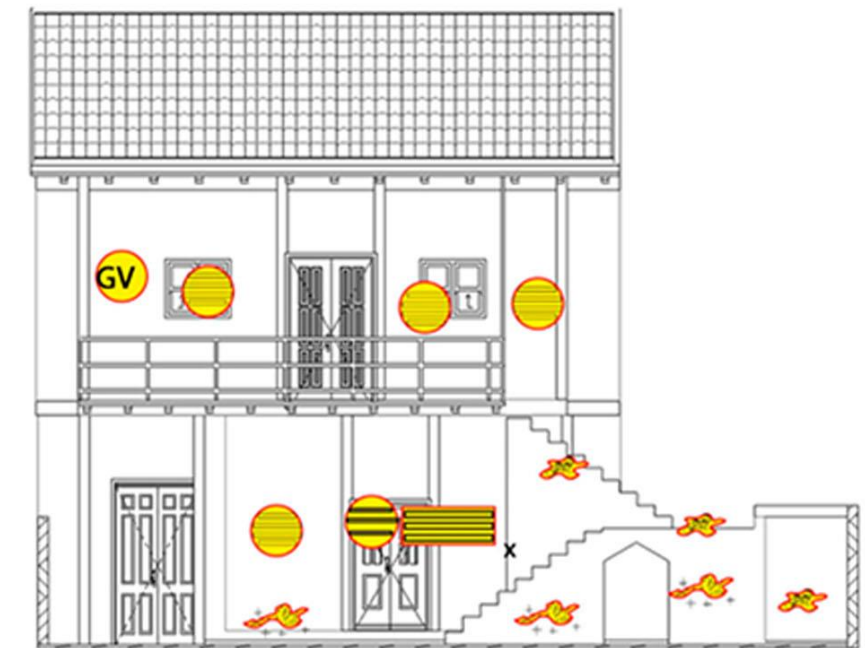


Cuenta con un patio interno que se encuentra en la parte posterior de la vivienda; para acceder a la parte posterior y primer piso se ingresa por la puerta de madera de la derecha, mientras que para ingresar a la planta baja se lo efectúa ingresando por la puerta de la izquierda.

## PRIMER PISO



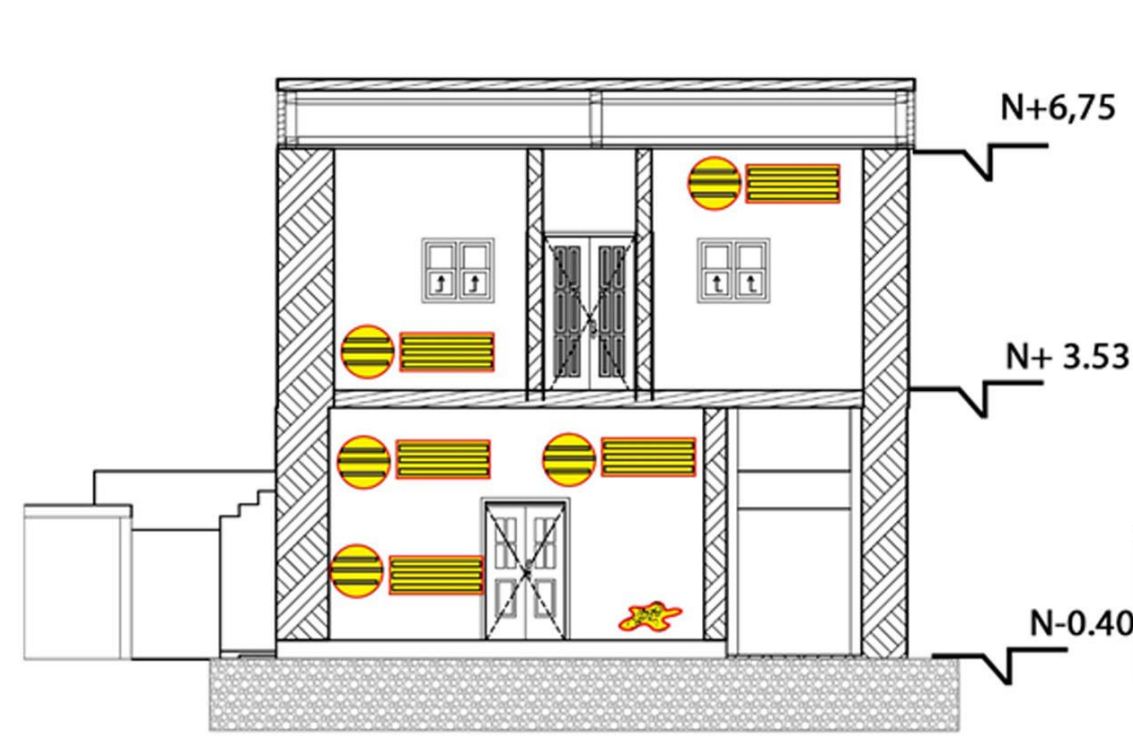
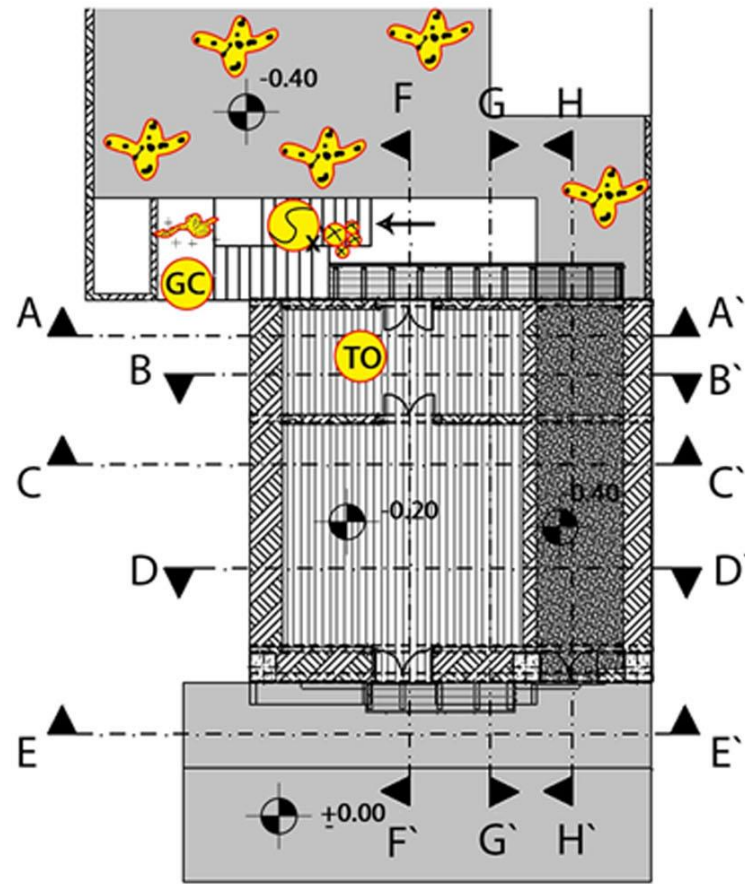
Elavación Frontal E - E' Esc. 1.100



Alzado Posterior Esc. 1.100

# CORTES

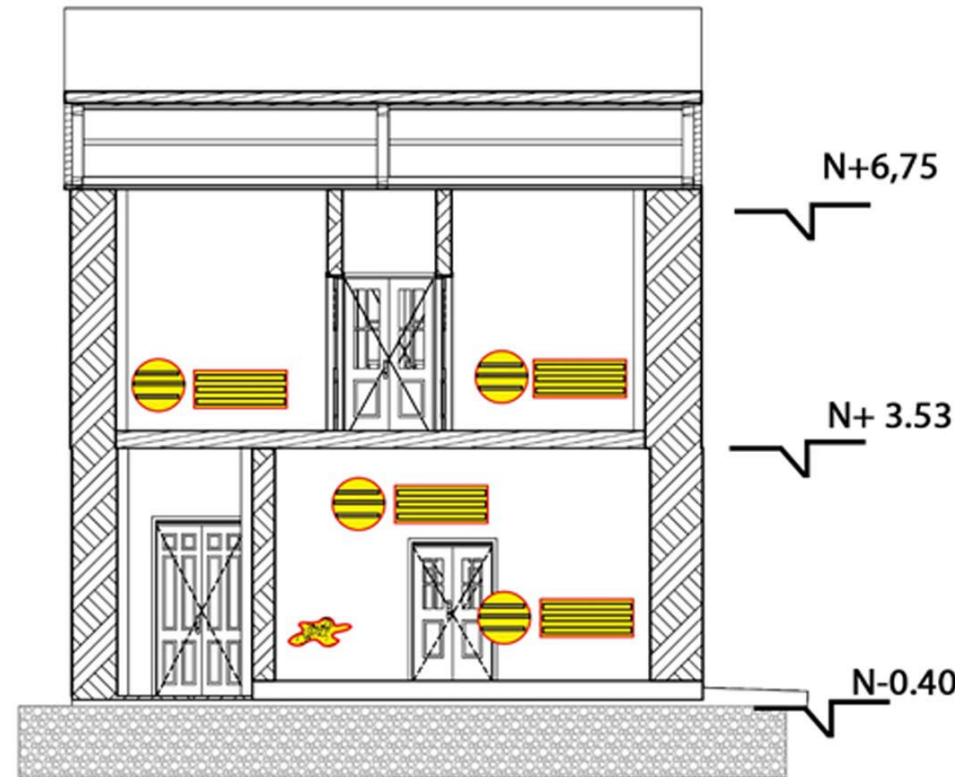
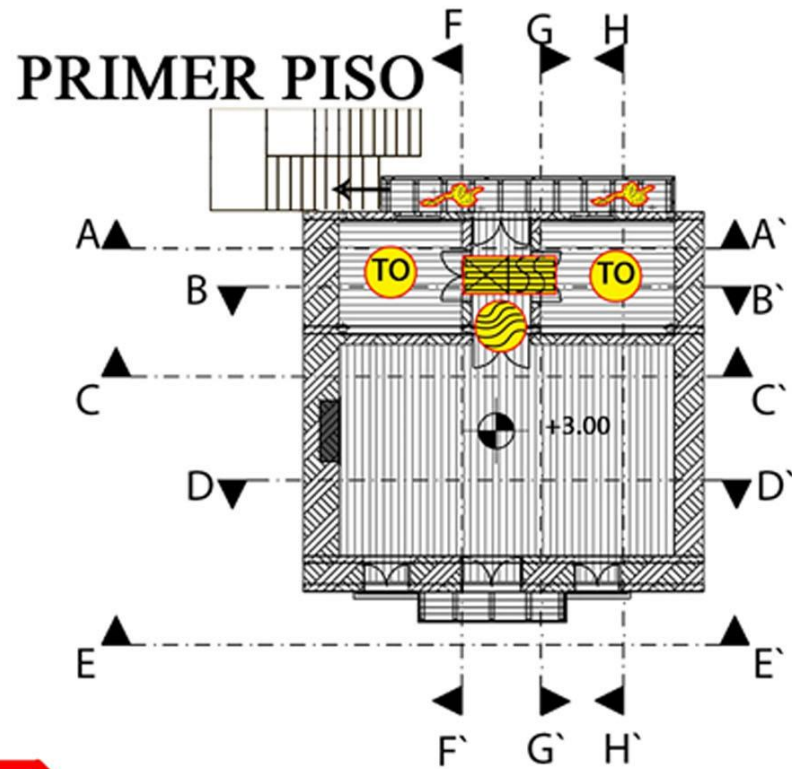
## PLANTA BAJA



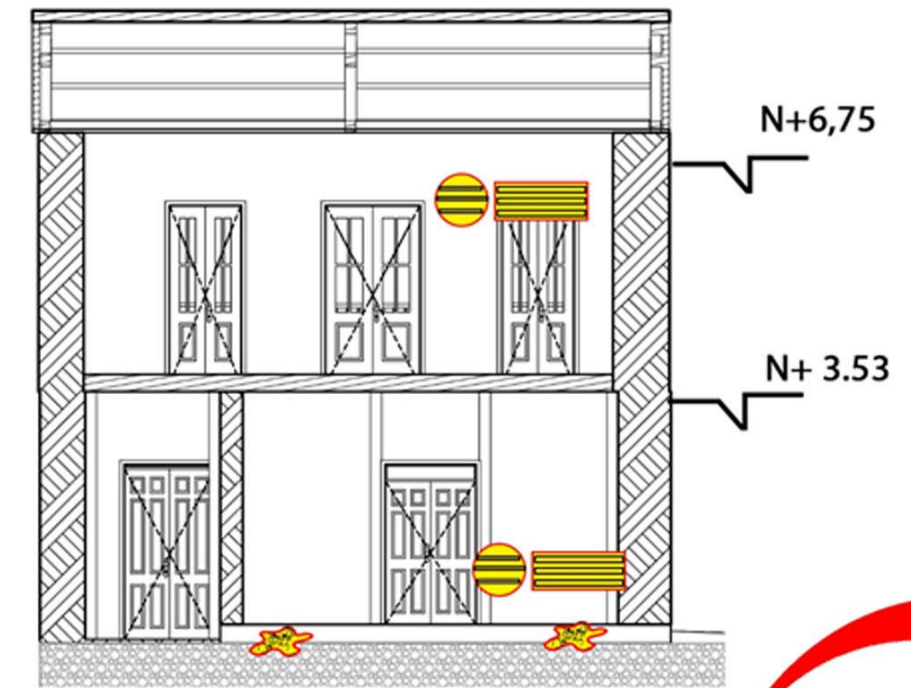
Corte A - A' \_\_\_\_\_ Esc. 1.100



Corte C - C' \_\_\_\_\_ Esc. 1.100



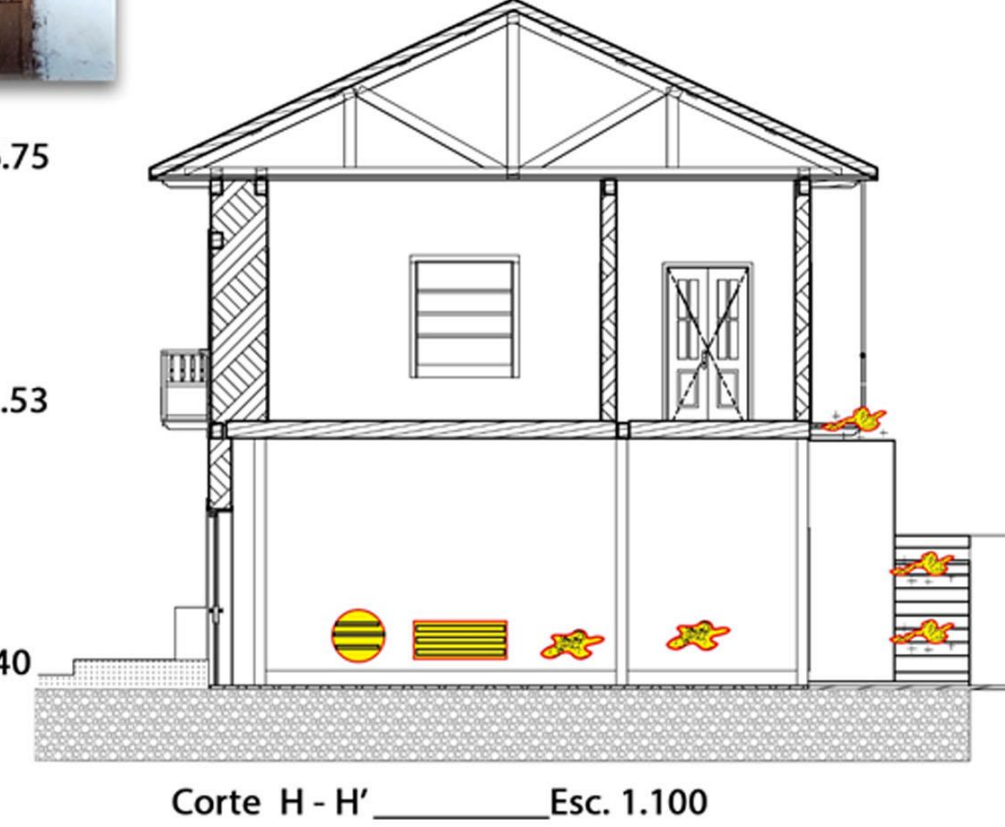
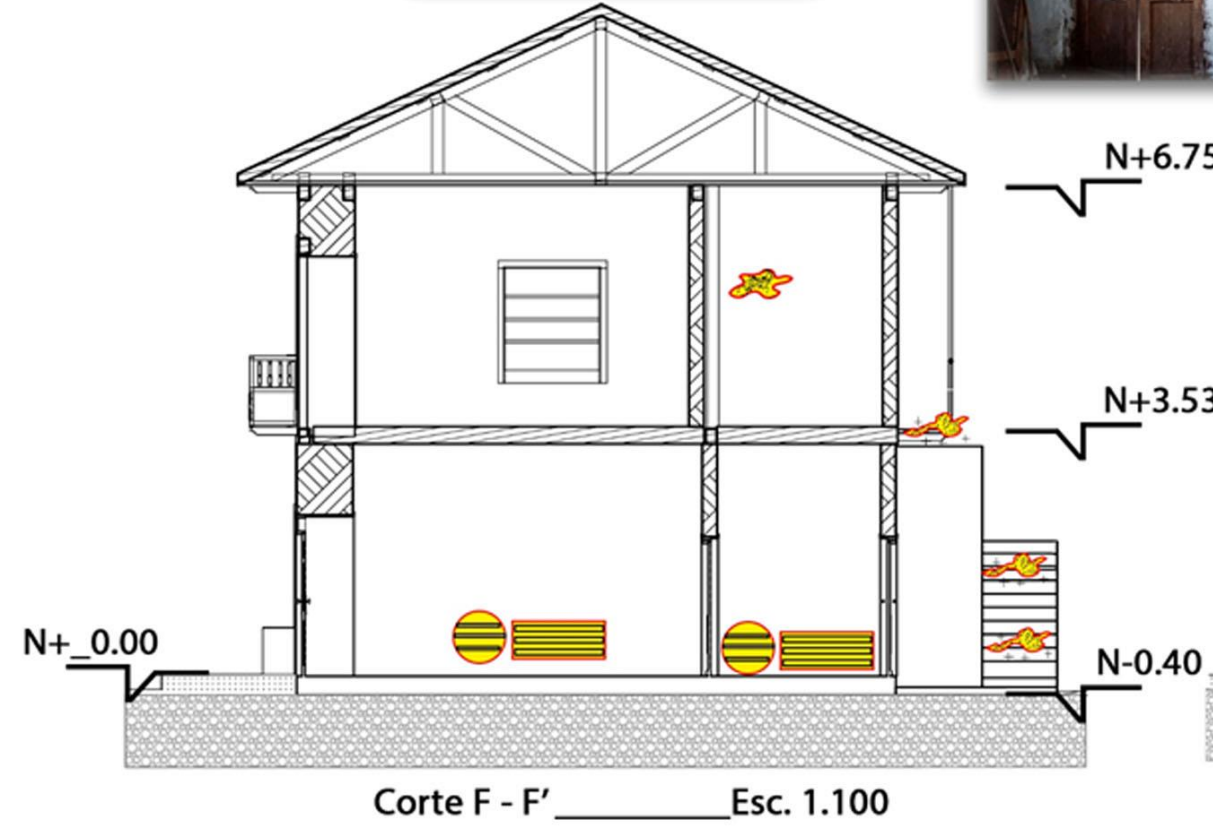
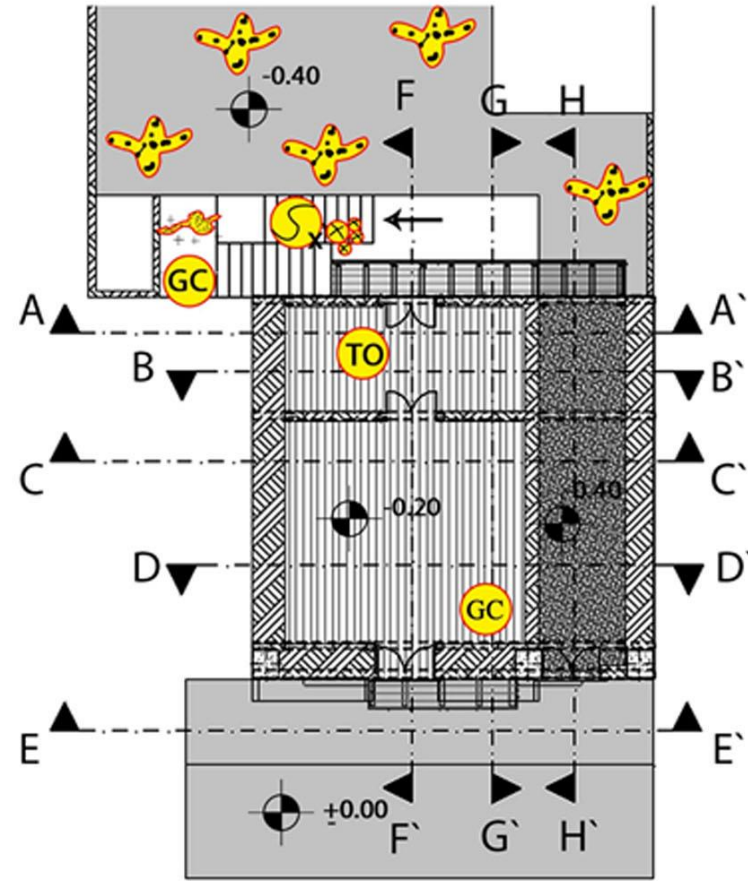
Corte B - B' \_\_\_\_\_ Esc. 1.100



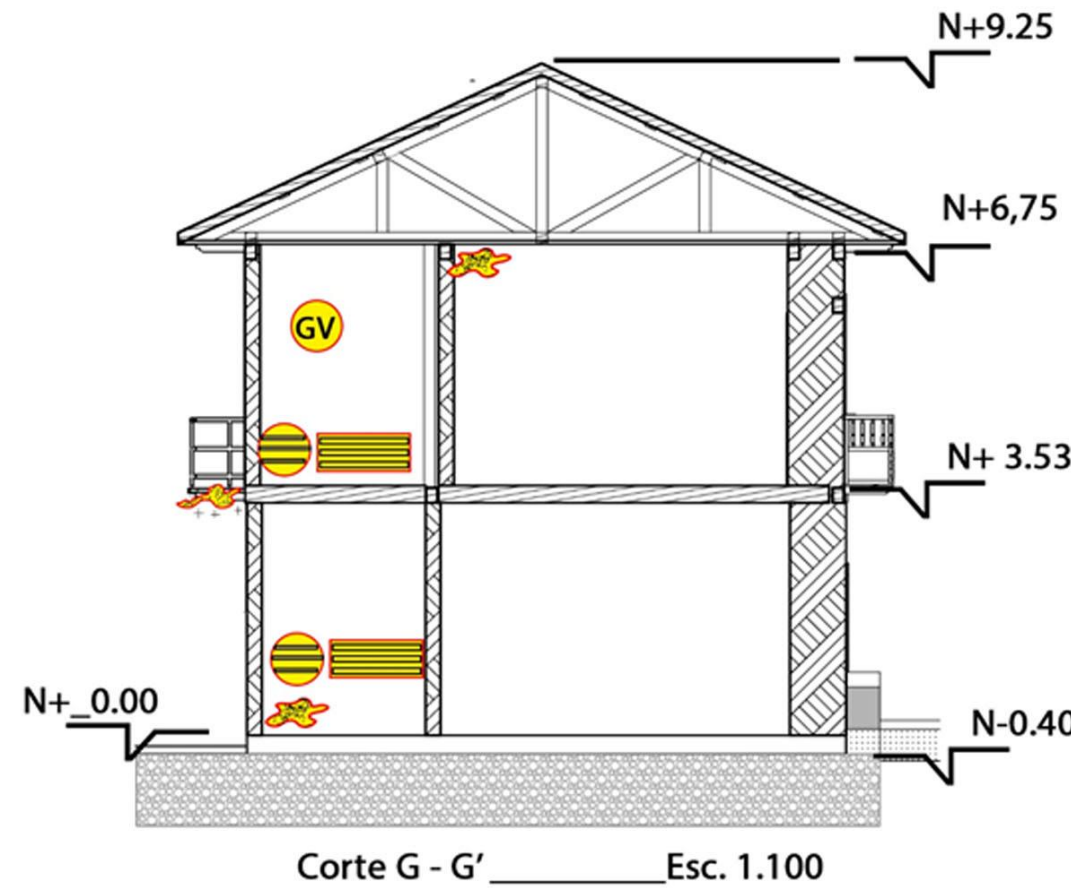
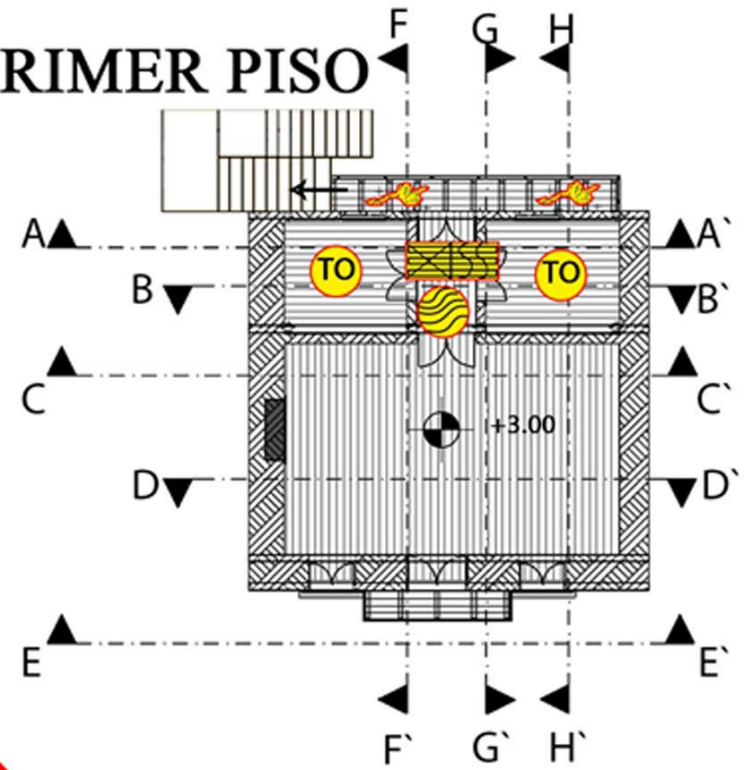
Corte D - D' \_\_\_\_\_ Esc. 1.100

# REGISTRO DE DAÑOS

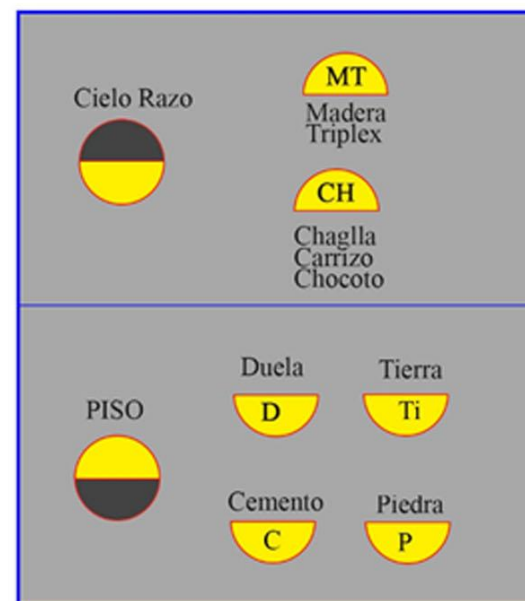
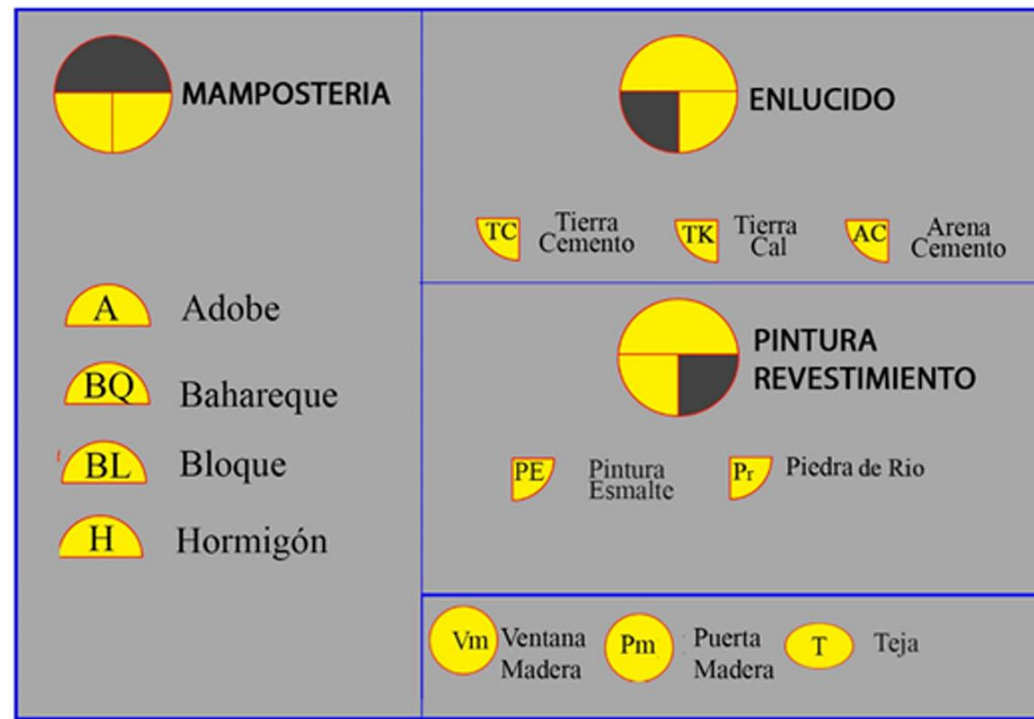
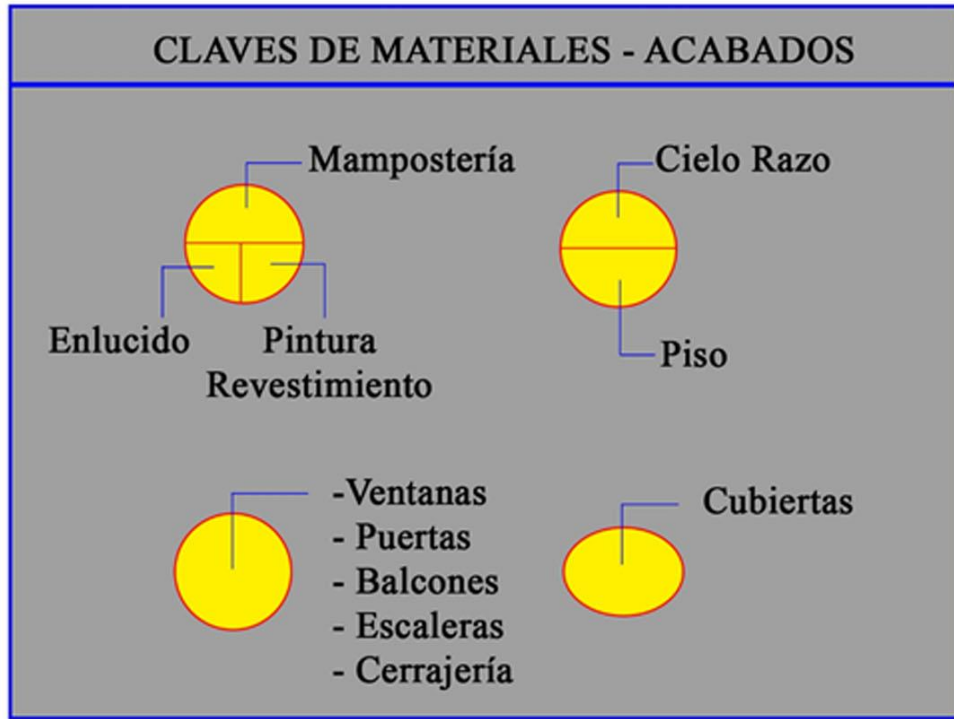
## PLANTA BAJA



## PRIMER PISO












# REGISTRO DE DAÑOS, CLAVES PARA UNA FÁCIL LECTURA DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN






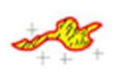




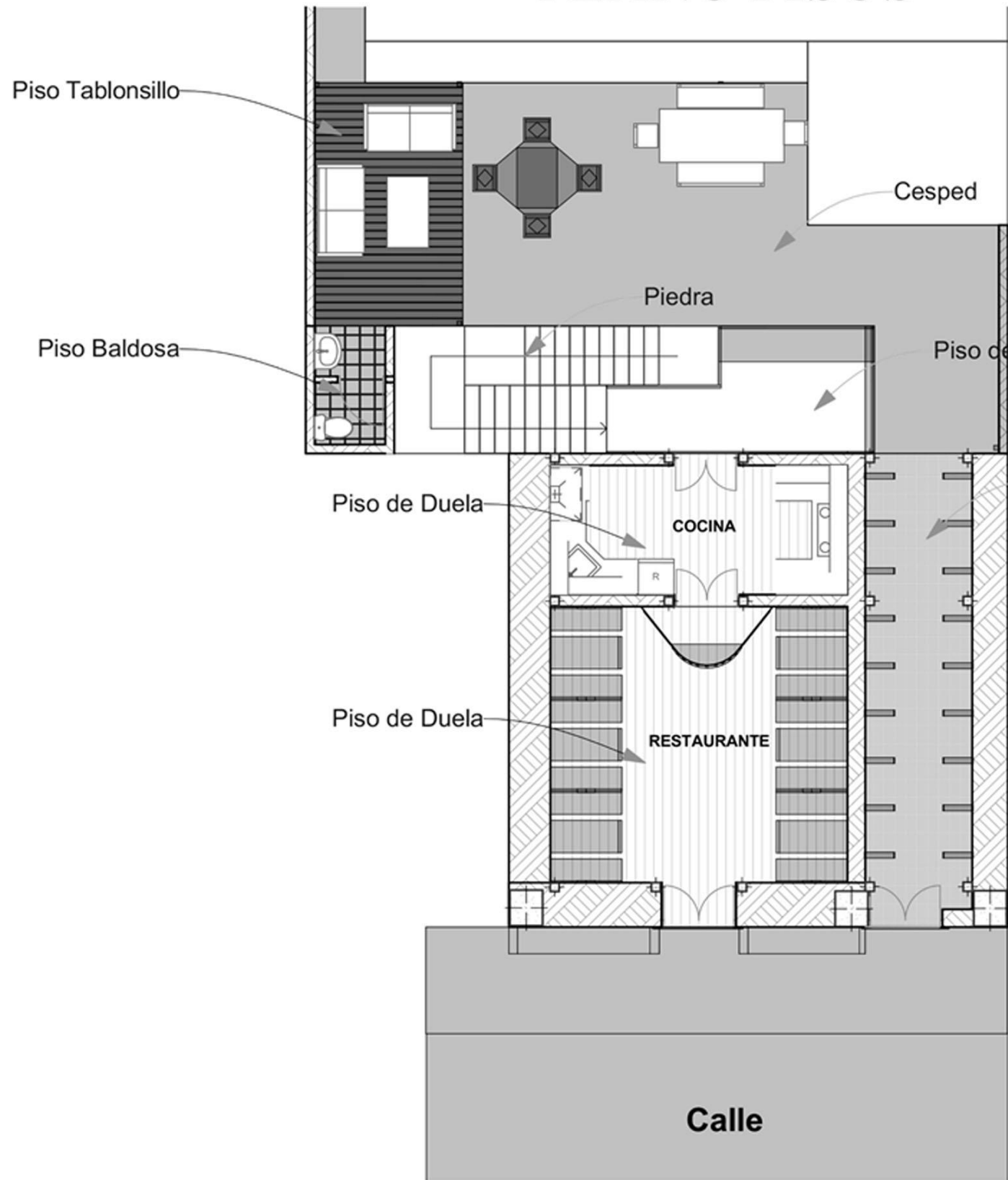
# CUANTIFICACIÓN DE MATERIALES

Espacios																			Vm		Pm		T		
	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	
1. Restaurante	23,50	100			23,50	100			8,44	100			8,44	100								31	16,45		
2. Cocina	11,00	100			11,00	50			3,62	100			3,62	100								31	14,45		
3. Pasillo	14,50	100							7,20	50			7,20	100								5,94	48,58		
4. Patio			44,31	100							2,91	50													
5. Baño			2,40	100			2,40	100			1,04	100													
6. Hall	3,64	100			3,64	100			0,68	100												4,02	64,17		
7. Habitación 1	6,24	100			6,24	100			2,80	100								0,80	9,55			7,75	34,83		
8. Habitación 2	6,24	100			6,24	100			2,64	100								0,80	9,55			7,75	34,83		
9. Dormitorio Master	31,95	100			31,95	100			9,91	100					60,24							22,70	56,38		
Fachada																	48,40	56,36							
Cubierta																		100						90,10	100

# CUANTIFICACIÓN DE DAÑOS

Espacios	GV		TO		GC													
	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%	A m <sup>2</sup>	%
1. Restaurate					23,50	12,77												
2. Cocina													14,00	85,96			7,08	28,25
3. Pasillo													7,00	14,29				
4. Patio							11,10	18,02			44,31	100			10,54	28,46	10,54	9,49
5. Baño															2,28	21,93		
6. Hall			4,16	48,08					3,61	41,55								
7. Habitación 1	6,24	13,12											6,24	32,05				
8. Habitación 2	6,24	39,37											6,24	64,10				
9. Dormitorio Master															14,27	7,01		
Balcón Frontal			1,95	51,28					2,05	97,57								
Balcón Posterior									4,61	86,77								

# PLANO PISOS



Planta Baja Esc. 1.150



Piso de duela



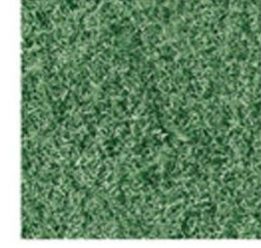
Piso de cerámica



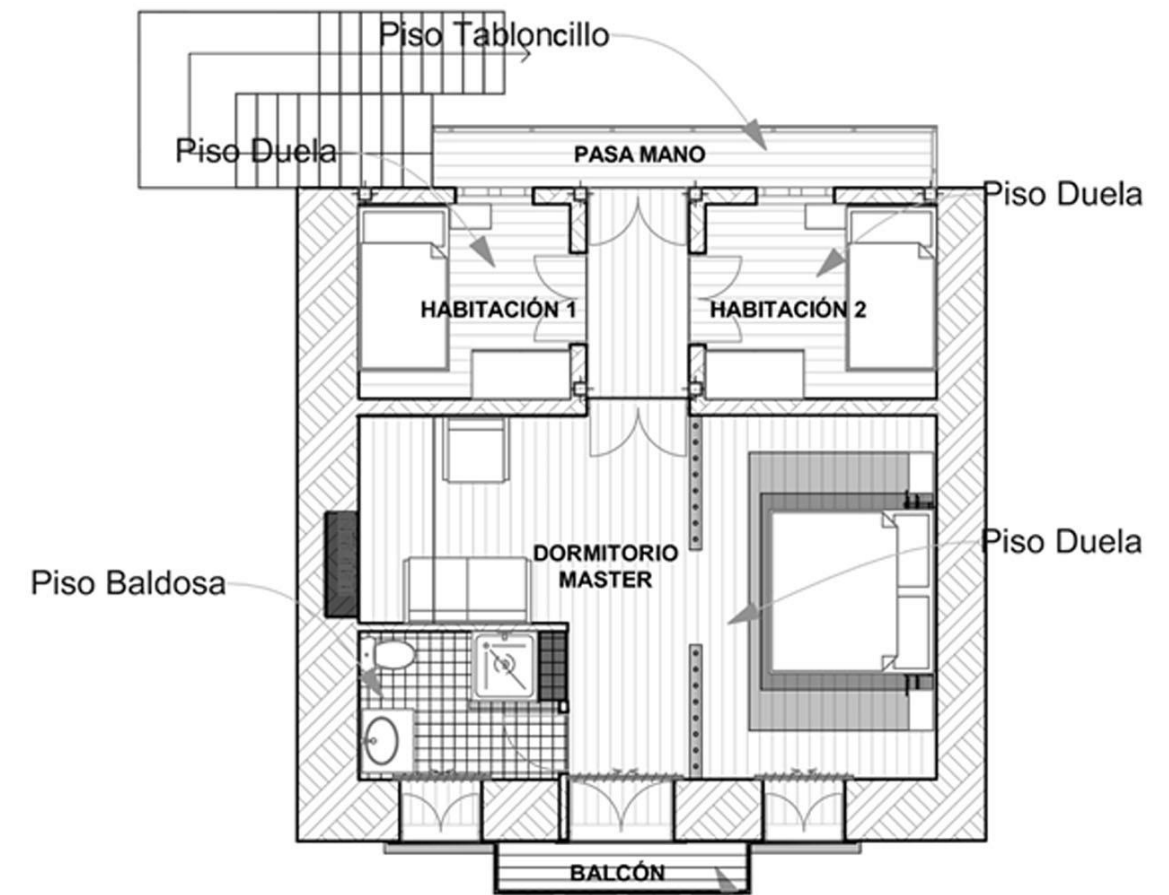
Piso de Tablonsillo



Piso de Piedra



Piso de Césped



Planta Baja Esc. 1.150

# PLANO DE TECHO Y CIELO FALSO

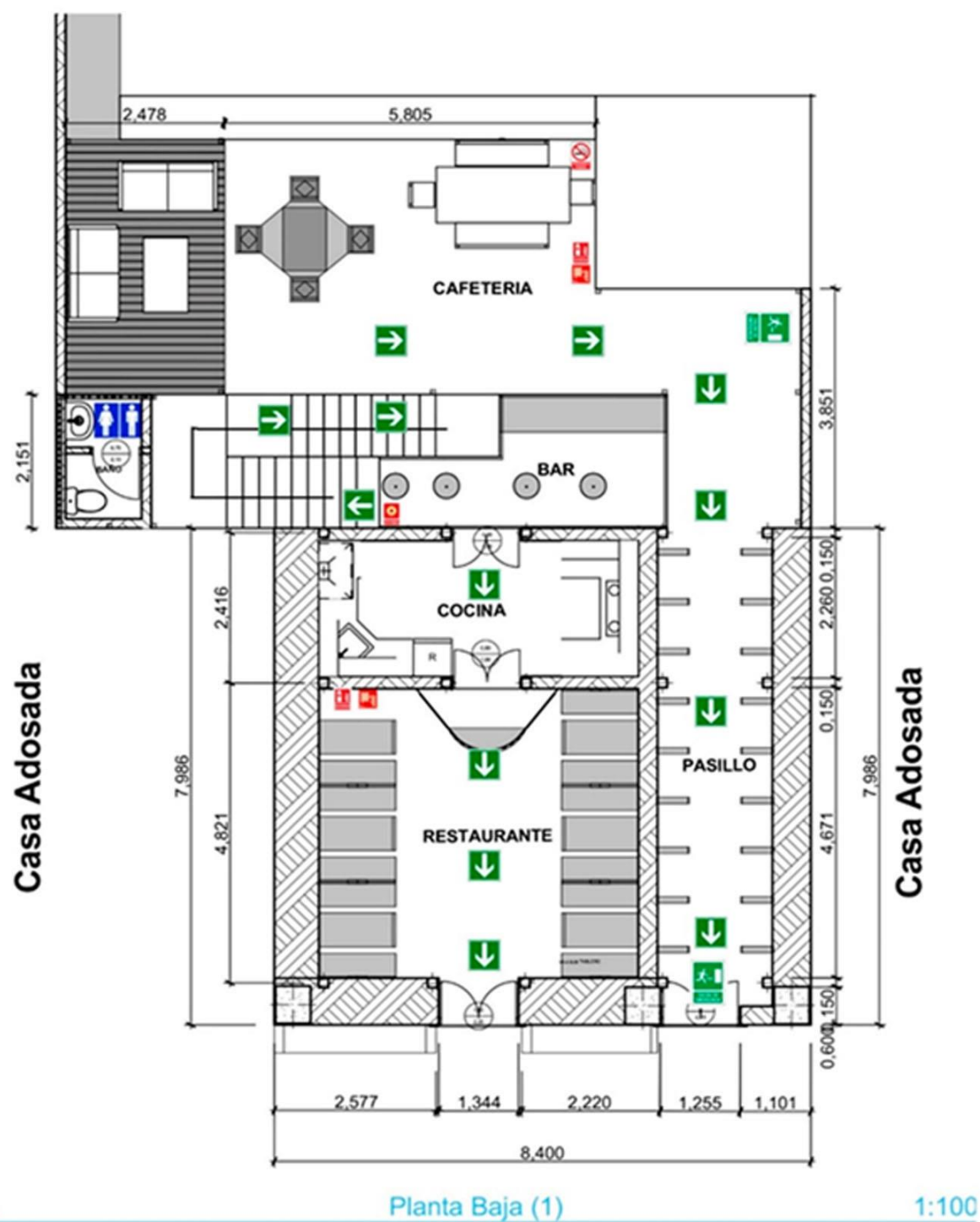


## VENTAJAS Y CARACTERISTICAS

El gypsum es un sistema de Construcción Liviana en Seco. Es un método que combina placas de yeso con una estructura reticular liviana de madera o acero galvanizado, en cuyo proceso de fabricación y acabado no se utiliza agua.

Se trata del gypsum, una plaqueta de yeso que en el interior tiene fibra de vidrio que la hace resistente a la humedad de la región. Este material es el mejor aliado para crear paredes y techos falsos en menor tiempo.

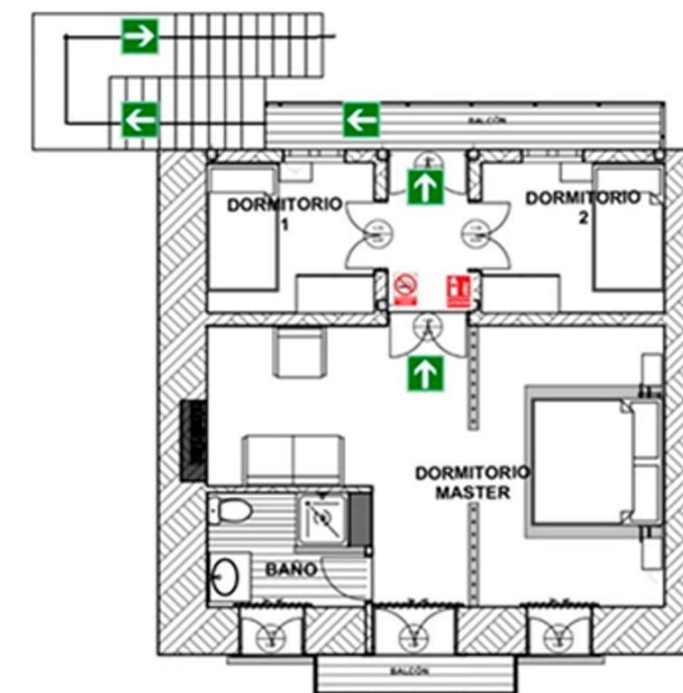
# PLAN DE CONTINGENCIA CONTRA INCENDIOS Y ASPECTOS VARIOS



## CUADRO DE SIMBOLOGIAS SEÑALETICA

	Gradas
	Puerta
	Puerta Doble
	Señalética, rutas de evacuación
	Extintor
	Salida de Emergencia
	Manguera de agua
	Baños
	Pulsador de alarma
	Prohibido Fumar

•Señales de emergencia.  
Son utilizadas para informar sobre salvamento,  
sobre equipo contra incendio y aspectos varios.



En la normativa ecuatoriana así como la internacional, se muestra la obligación del empleador de alertar sobre los peligros existentes en la organización, uno de los mecanismos es la señalización. A continuación se enlista las normas referentes al tema:

\* Reglamento de Seguridad y Salud de los trabajadores, Art. 11 numerales 9 y 11, Art. 164

\* Código de Trabajo, Art. 42 numeral 2

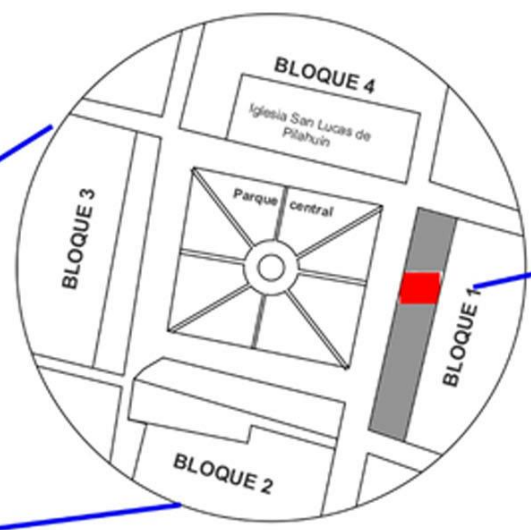
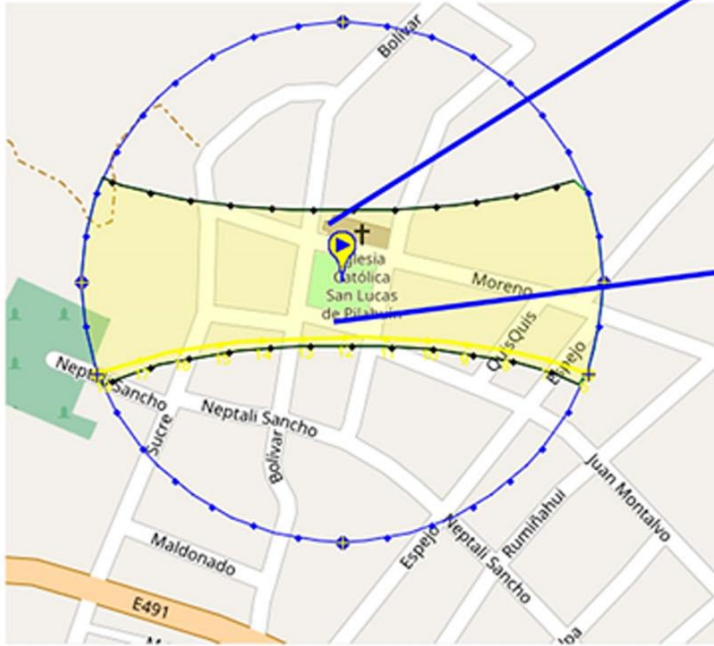
\* Instrumento Andino de Seguridad y Salud en el Trabajo, Art. 11 literales h) e i)

\* Norma Técnica NTE INEN -ISO 3864-1: Símbolos gráficos. Colores de seguridad y señales de seguridad. Parte 1: Principios de diseño para señales de seguridad e indicaciones de seguridad

\* Norma NTE INEN 878: 201: Rótulos, placas rectangulares y cuadradas.

# UBICACIÓN

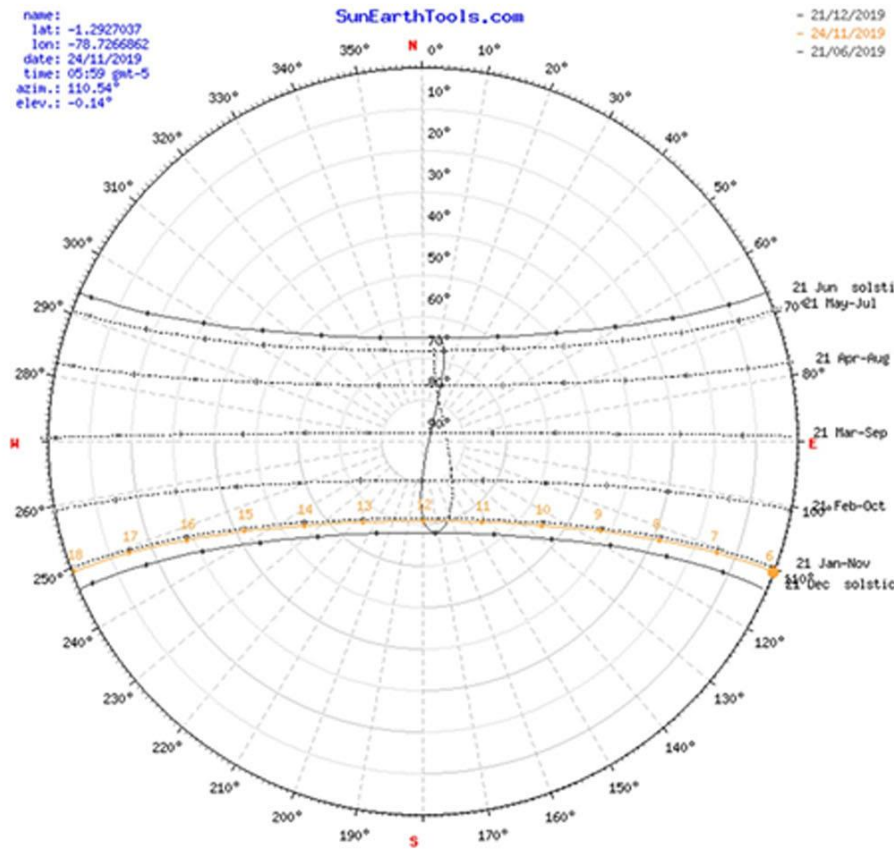
A  
S  
O  
L  
E  
A  
M  
I  
E  
N  
T  
O



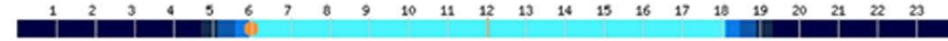
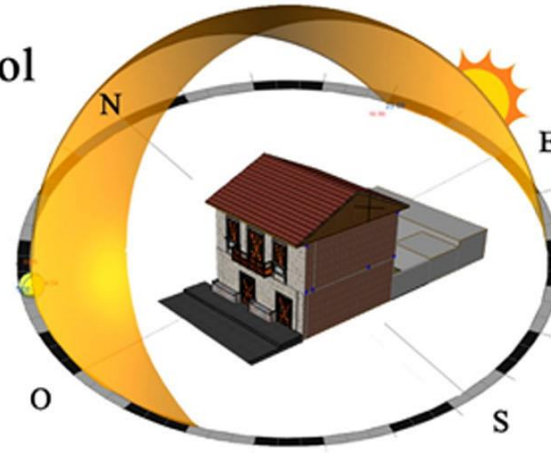
Pilahuín Centro está ubicado al suroeste a un costado de la vía Ambato - Guaranda, junto a la faldas del nevado Carihuayrazo y Chimborazo, a una altura de 3300 msnm. Sus límites son: al norte las Parroquias San Fernando y Pasa, al sur la Provincia de Chimborazo, al este las parroquias Juan Benigno Vela, Quinchicoto y Mocha, al oeste la Provincia de Bolívar. Su extensión territorial es de 419,5 km<sup>2</sup> que corresponde al 41,2 % del área cantonal, posee un clima frío y una temperatura promedio de 5° C. (GAD Pilahuín).

## Tabla de Detalles

C  
a  
r  
t  
a  
S  
o  
l  
a  
r

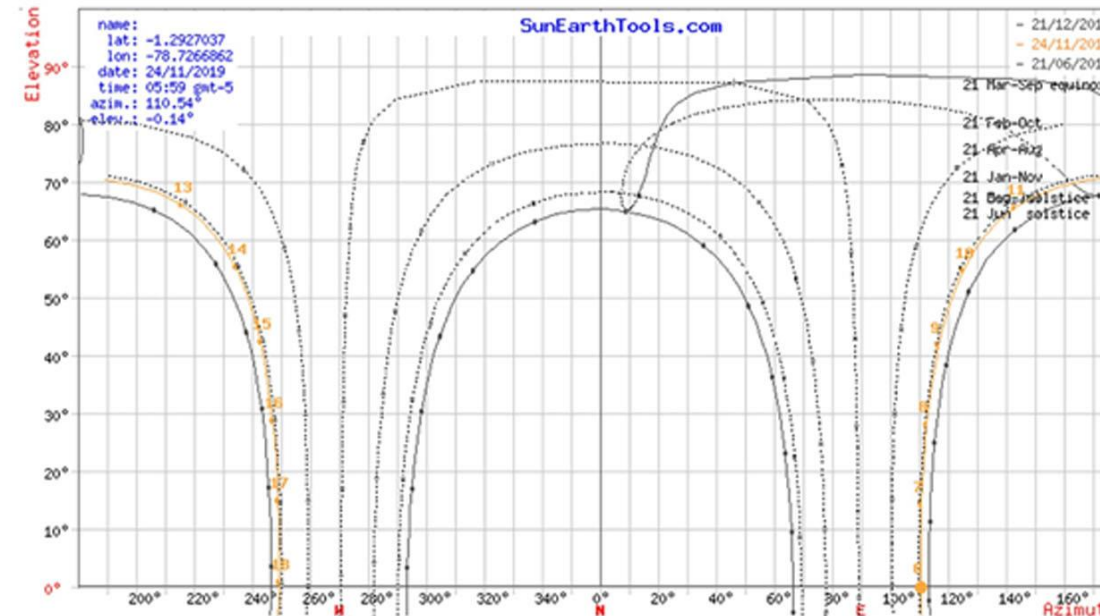


### Salida del sol



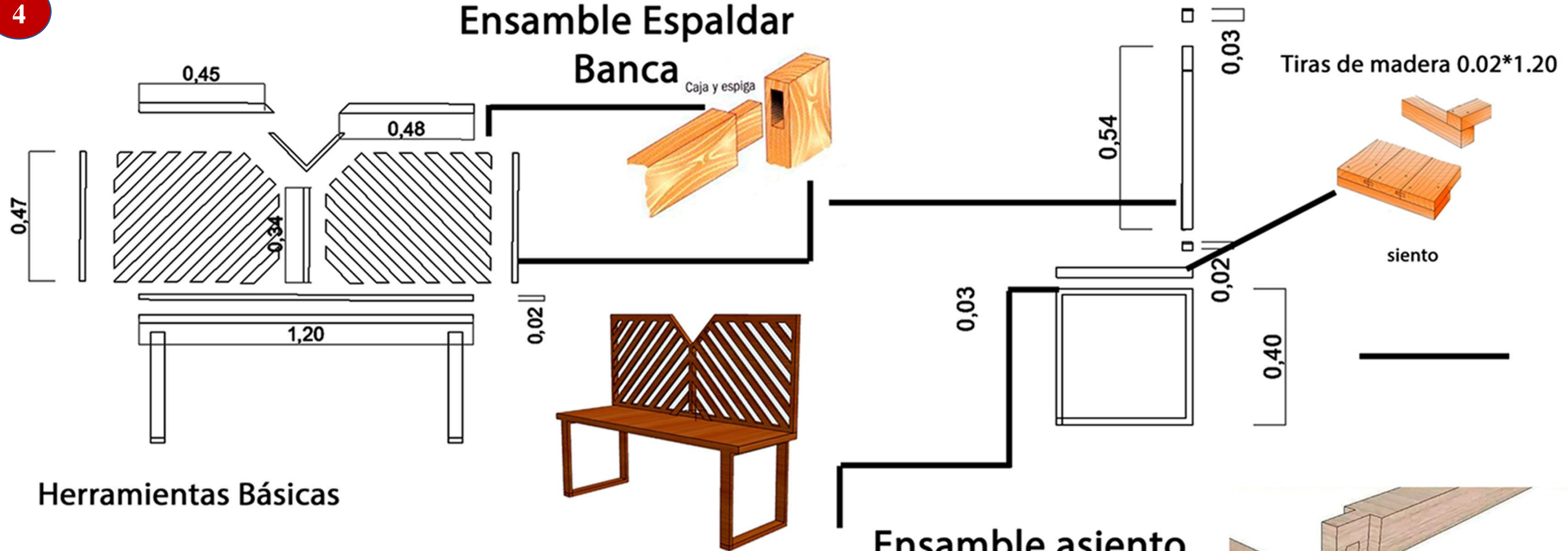
sol posición	Elevación	Azmut	latitudes	longitudes
24/11/2019 05:59   GMT-5	-0.14°	110.54°	1.2927037° S	78.7266862° W
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azmut Sunrise	Azmut Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	05:56:00	18:07:10	110.56°	249.34°
crepúsculo civil -6°	05:33:53	18:29:16	110.8°	249.09°
Náutica crepúsculo -12°	05:08:10	18:55:00	111.31°	248.58°
El crepúsculo astronómico -18°	04:42:20	19:20:52	112.09°	247.78°
la luz del día	hh:mm:ss	diff. dd-1	diff. dd-1	Mediodía
24/11/2019	12:11:10	00:00:04	-00:00:03	12:01:35

### Gráfico Cartesiano



Fecha:	24/11/2019   GMT-5	
coordinar:	-1.2927037, -78.7266862	
ubicación:	-1.29270366, -78.72668624	
hora	Elevación	Azmut
05:56:00	-0.833°	110.56°
6:00:00	0.1°	110.54°
7:00:00	14.13°	110.87°
8:00:00	28.07°	112.7°
9:00:00	41.71°	116.77°
10:00:00	54.62°	125.11°
11:00:00	65.55°	143.1°
12:00:00	70.7°	178.87°
13:00:00	66°	215.47°
14:00:00	55.25°	234.2°
15:00:00	42.4°	242.86°
16:00:00	28.79°	247.08°
17:00:00	14.87°	248.99°
18:00:00	0.84°	249.38°
18:07:10	-0.833°	249.34°

# Ensamble Espaldar Banca



## Herramientas Básicas



Serrucho



Martillo



Escuadra

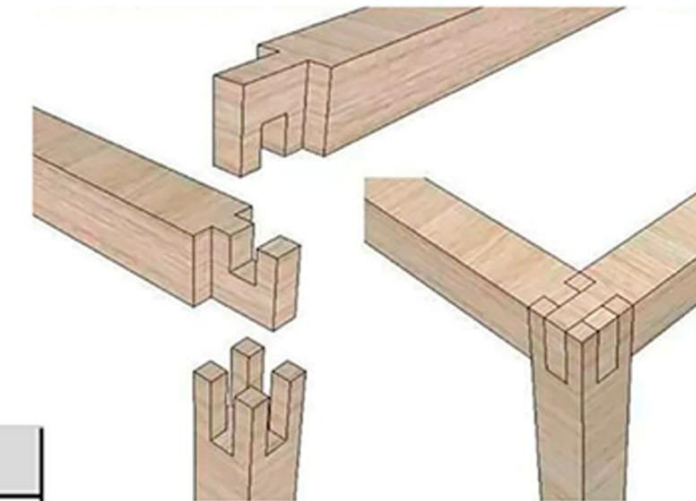


Flexómetro



Lápiz

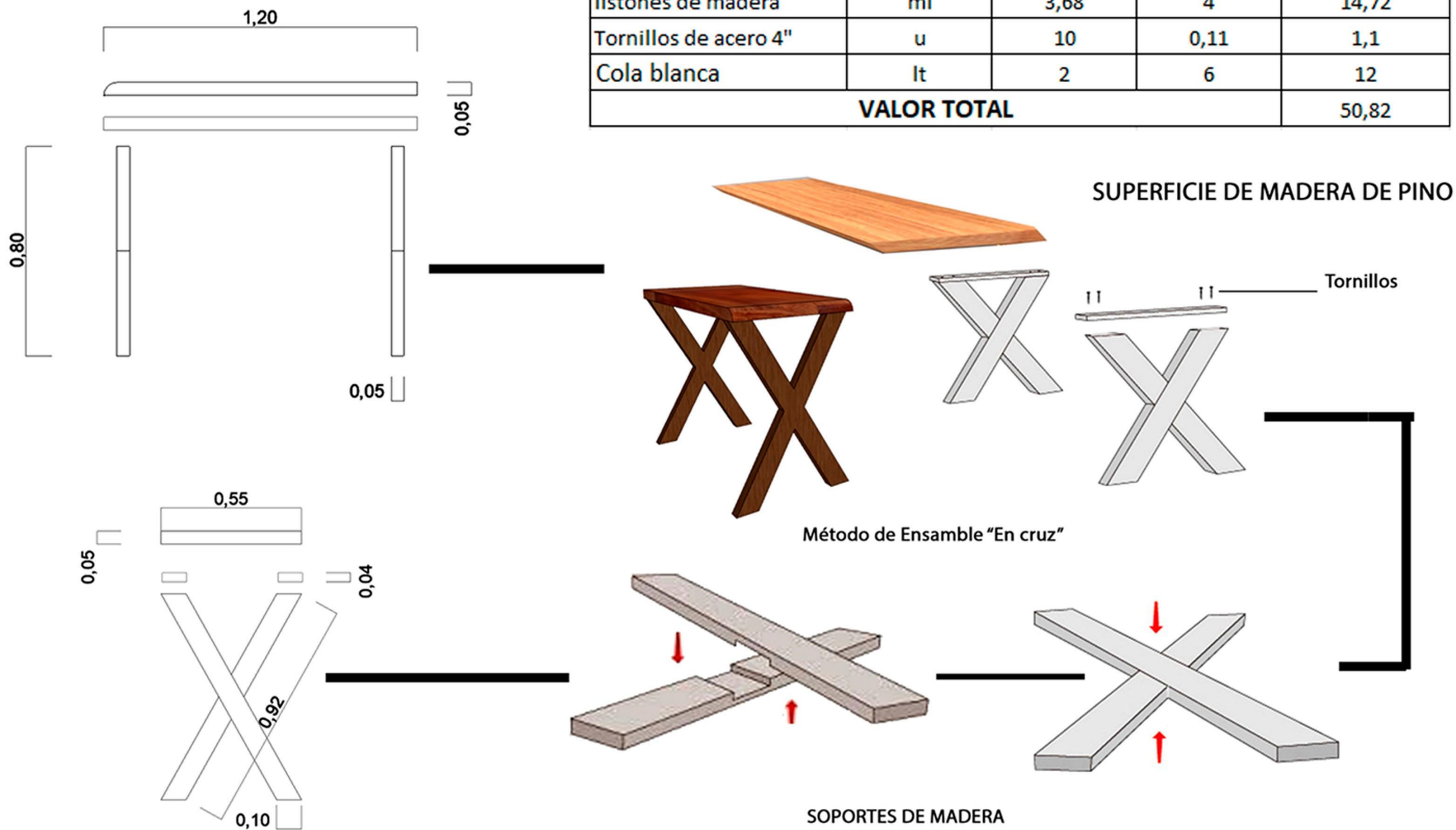
## Ensamble asiento Banca



ASIENTOS RESTAURANTE				
DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U	PRECIO
Listones de madera	ml	13,7	2,25	30,83
asiento de madera	u	1	22	22
clavos	lb	2	1,2	2,4
Cola blanca	lt	1	6	6
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>61,23</b>

# Ensamble Mesa

MESA RESTAURANTE				
DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U	PRECIO
Tabero Mesa	u	1	23	23
listones de madera	ml	3,68	4	14,72
Tornillos de acero 4"	u	10	0,11	1,1
Cola blanca	lt	2	6	12
<b>VALOR TOTAL</b>				50,82





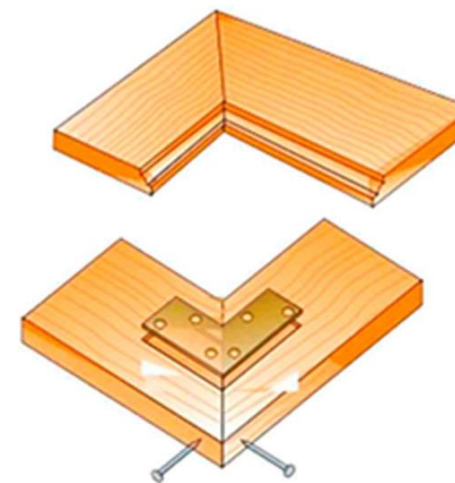
# PÉRGOLA RADIAL



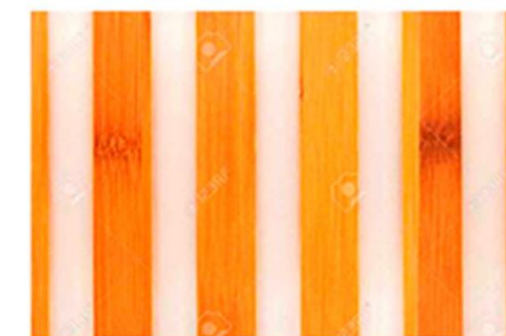
Juntas tiras de Madera  
con angulos de  
soporte



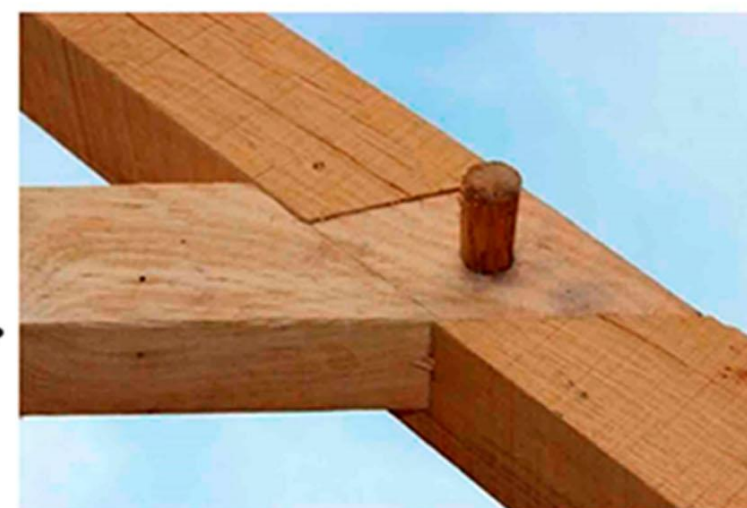
Elemento Gestor



▲ Ensamble a inglete con junta plana.



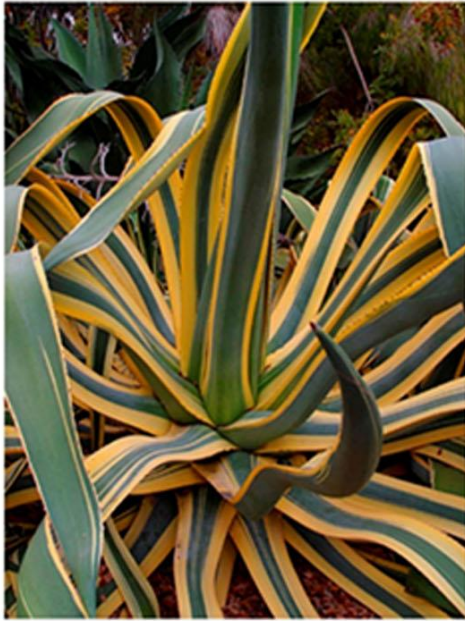
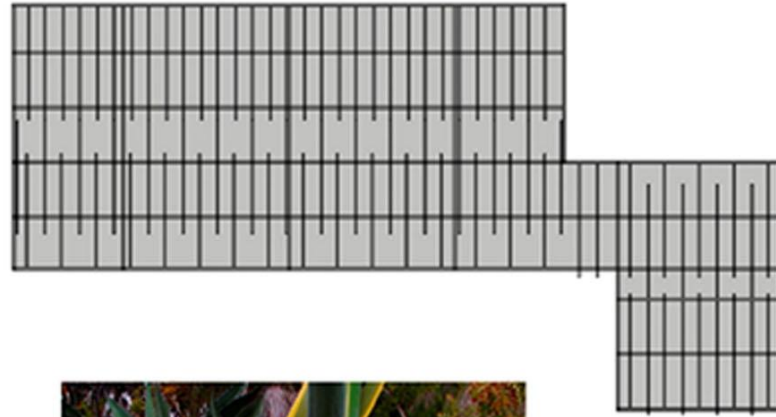
Tiras de Madera



METODO DE ENSAMBLE  
Ensamble con cuña o llave

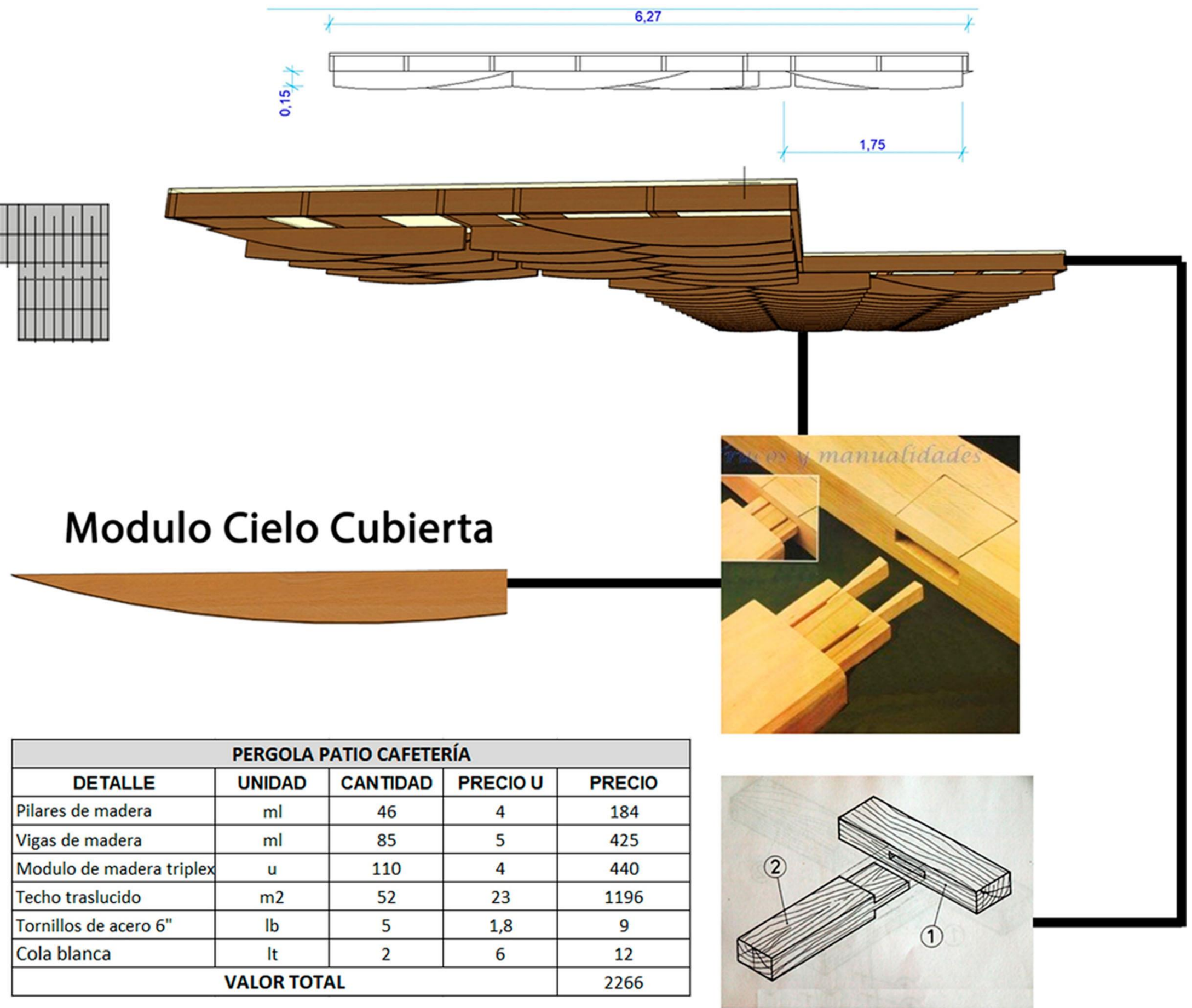
PÉRGOLA RADIAL				
DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U	PRECIO
listones de madera triplex	ml	96	3,2	307,2
Soportes angulares	u	5	3,4	17
Tornillos de acero 4"	u	52	0,11	5,72
Angulos de acero	u	4	7	28
Cola blanca	lt	2	6	12
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>369,92</b>

# PÉRGOLA



PITA

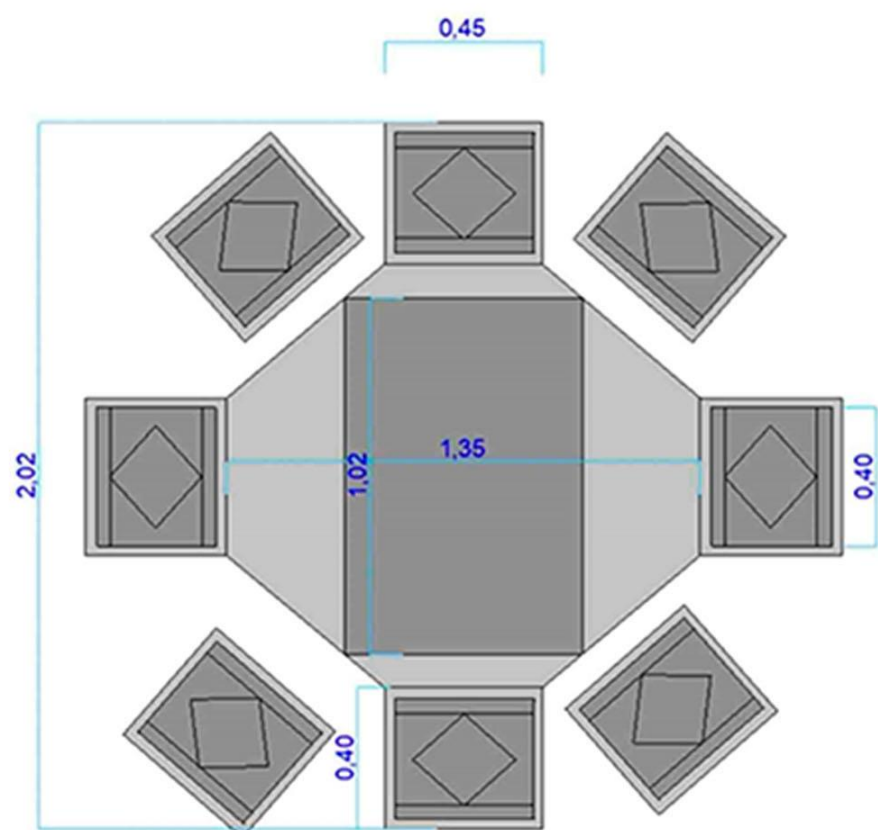
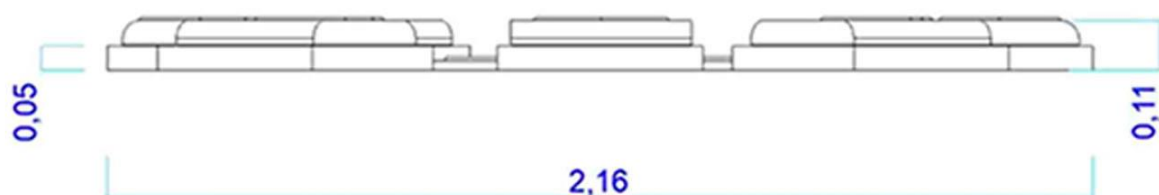
Elemento Gestor



PERGOLA PATIO CAFETERÍA				
DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U	PRECIO
Pilares de madera	ml	46	4	184
Vigas de madera	ml	85	5	425
Modulo de madera triplex	u	110	4	440
Techo traslucido	m2	52	23	1196
Tornillos de acero 6"	lb	5	1,8	9
Cola blanca	lt	2	6	12
VALOR TOTAL				2266

Método de Emsamble

# Pambamesa



La pambamesa tiene una connotación especial durante el tiempo de las cosechas debido a que cada familia depende de la ayuda de sus vecinos para recoger las espigas de cebada, quinua y trigo. La minga está acompañada del jahuay, un canto ancestral de agradecimiento a la Pachamama.

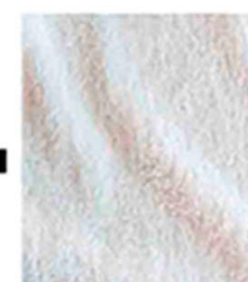
## Elementos



Base de madera de Pino



Cojin de lana de oveja



Tela de mesa

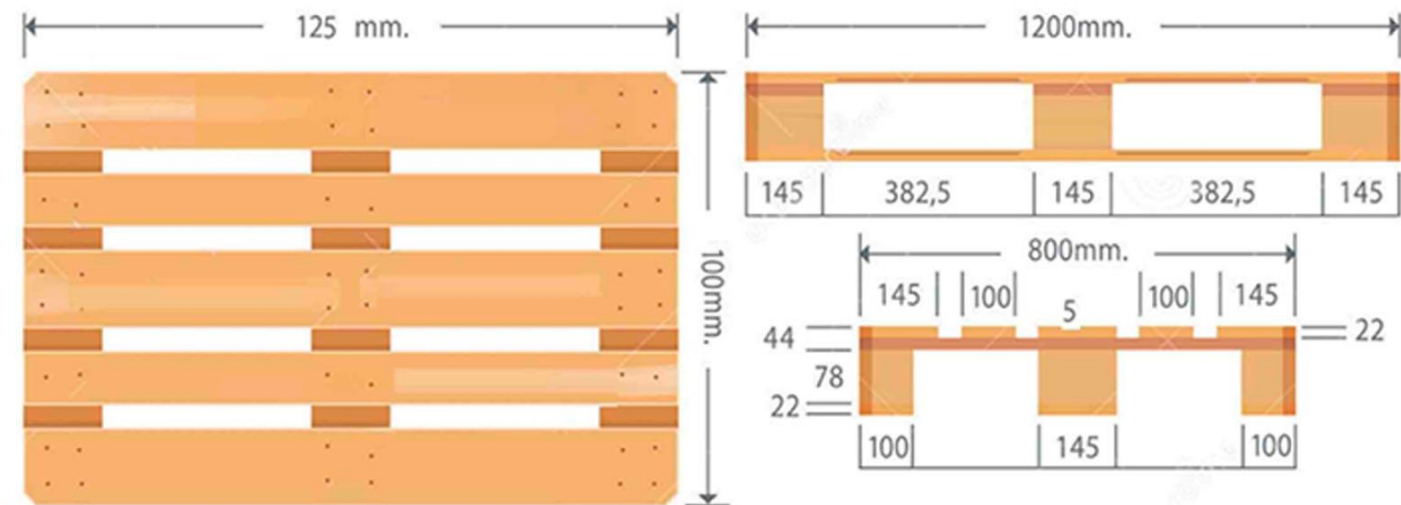
Las pambamesas que se comparten después de las mingas y en los eventos comunitarios especiales incluyen frutas, alimentos andinos y chicha de jora. La comida se coloca sobre ponchos y rebozos que se tienden en el piso, y se considera un momento importante en la convivencia de la comunidad.

PAMBAMESA				
DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U	PRECIO
Cogines de lana de oveja	u	8	6	48
Bases de madera para cogi	u	8	4	32
Tela de mesa	m2	3	1,25	3,75
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>83,75</b>



\* Elemento Gestor  
"Chakana"

# PLATAFORMA DE MADERA DE EUCALIPTO



## Herramientas Básicas



Serrucho



Martillo



Escuadra



Flexómetro



Lápiz

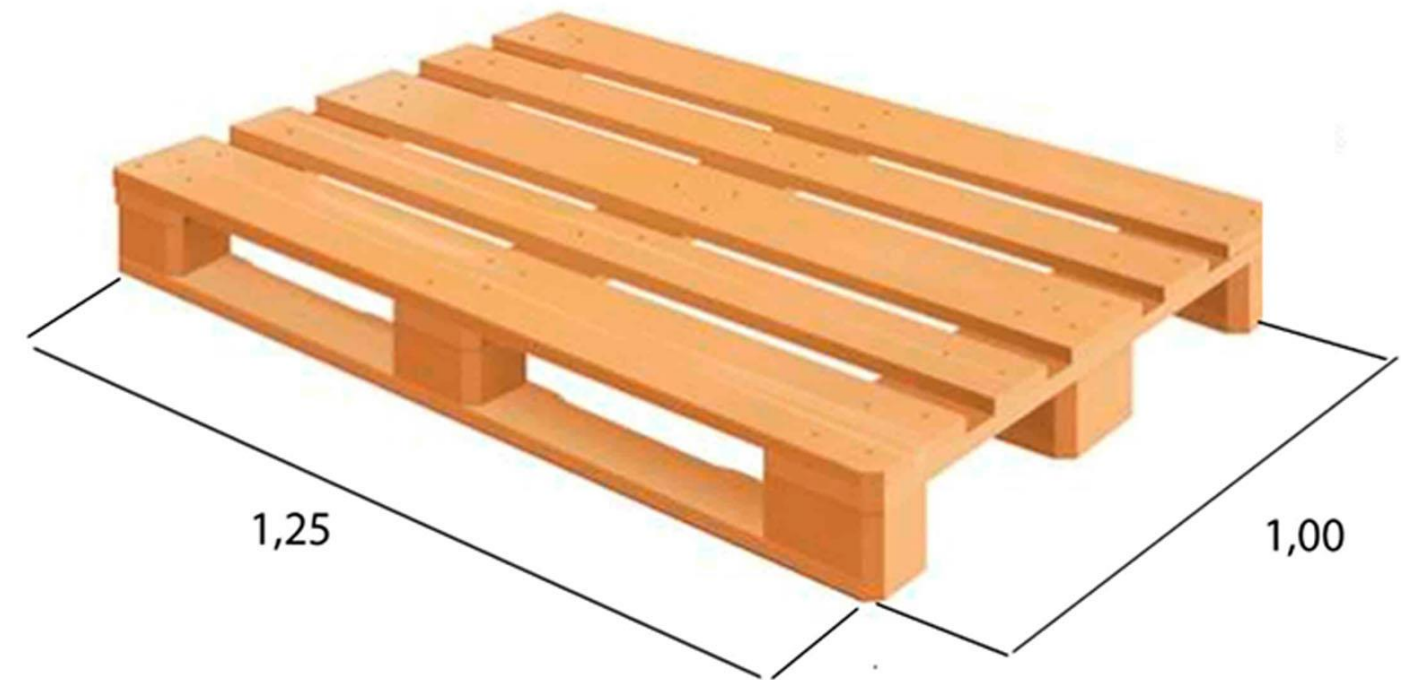
## Otros Implementos



\* Clavos de acero de 6"



\* Pega Blanca para Madera



PLATAFORMA DE MADERA CAFETERÍA				
DETALLE	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO U	PRECIO
Listones de madera	ml	12,45	5,5	68,48
Duelas	ml	77,5	2	155,00
Clavos de acero 6"	u	52	0,11	5,72
Cola blanca	lt	2	6	12
<b>VALOR TOTAL</b>				<b>241,195</b>

## Pototipo a Escala 1.25



- *Analisis sobre la distribución de los espacios conforme a las necesidades de los usuarios.*
- *Identificación de los materiales que serán aplicados en los espacios interiores.*
- *Definición de la espacialidad.*
- *Espacios acorde al contexto.*

# TESTEAR

## OPINIONES

*“Para que degusten de nuestra gastronomía ofrecer platos típicos de Pilahuín”*

*“La pambamesa es muy cotidiano realizar en nuestro medio; así poder compartir nuestros alimentos y poder converzar”*

*“Es una idea novedosa, para atraer a los turistas”*



*“Los colores de nuestras vestimentas sería bueno aplicar en uno de los espacios”*

*“El uso de la madera...sería bueno ocuparlos en todos los espacios, en especial, la madera de pino”*

*“Podría aplicar nuestra vegetación y las plantas nativas que son parte de nuestro entorno, así como también los animalitos del páramo”*

## 6.10. Presupuesto

Universidad Técnica de Ambato					
Facultad de Diseño y Arquitectura					
Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos					
PROGRAMACIÓN DE OBRA					
TABLA DE CANTIDADES Y PRECIOS					
HOJA 1 DE 1					
<b>Obra:</b> Diseño con identidad					
<b>Ubicación:</b> Parroquia Pilahuín centro					
<b>Proponente:</b> Iván Palacios					
<b>Plazo:</b> noventa días calendario					
<b>Monto:</b> 21.937.89					
<b>Fecha de Presentación:</b> febrero 2020					
Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Precio total
1	Limpieza en las áreas a intervenir	u	1	116,77	116,77
2	Sellamiento de grietas en paredes	m2	61,75	6,76	417,43
3	Restauración de puertas, ventanas y pilares de madera vista	u	1	184,41	184,41
4	Restauración de pisos de madera	m2	19,26	40,30	776,18
5	Piso de hormigón baño	m2	4,74	14,05	66,60
6	Mampostería de ladrillo baño	m2	8,97	9,05	81,18
7	Enlucido vertical paleteado fino interior baño master	m2	8,97	8,39	75,26
8	Pintura más empaste baño master	m2	22,47	12,11	272,11
9	Piso de porcelanato baño master	m2	4,61	15,38	70,90
10	Tumbado cielo falso gymsum	m2	52,19	61,92	3.231,60
11	Cerámica de pisos	m2	23,54	15,49	364,63
13	Pintura más empaste	m2	186,1	10,30	1.916,83
14	Piso de hormigón	u	23,54	14,05	330,74
15	Mesón de cocina en hormigón	ml	8,26	40,41	333,79

16	Instalación de muebles altos y bajos de cocina	u	1	687,57	687,57
17	Fregadero de cocina incluye accesorios	u	1	255,38	255,38
18	Acometida e instalaciones eléctricas	pto	11	22,12	243,32
19	Acometida para el control de alumbrado	u	1	324,00	324,00
20	Tomacorrientes	pto	5	30,32	151,60
21	Interruptor para control de alumbrado	ptp	6	30,32	181,92
22	Instalaciones de agua potable	pto	4	57,60	230,40
23	Instalaciones de aguas servidas	pto	5	44,43	222,15
24	Canalización de tubería PVC	pto	5	21,25	106,25
25	Rejilla de pisos	u	3	3,52	10,56
26	Picado y resane en pared para instalaciones	m	24	1,77	42,48
27	Instalaciones de piezas sanitarias	u	2	83,41	166,82
28	Sillas de restaurante	u	11	61,23	673,53
29	Mesas de restaurante	u	6	50,82	304,92
30	Recibidor restaurante	u	1	80,00	80,00
31	Pérgola radial restaurante	u	1	369,92	369,92
32	Instalación de módulos techo restaurante	u	16	12,00	192,00
33	Instalación de módulos de madera pasillo	u	18	8,00	144,00
34	Plataforma de madera cafetería	u	1	241,20	241,20
35	Pérgola cafetería	u	1	2266,00	2.266,00
36	Pamba mesa	u	1	83,75	83,75
37	Luminarias lámparas	u	20	21,00	420,00
38	Recibidor de carrizo cafetería	u	1	128,00	128,00
39	Encespado, colocación de chamba en terreno preparado	m2	34,06	3,45	117,51
40	Juego de muebles de paja cafetería	u	1	1300,00	1.300,00
41	Juego de muebles tipo puff decorativo	u	4	45,00	180,00



42	Cama de dos plazas decorativo	u	1	1100,00	1.100,00	
43	mesitas de cama	u	4	45,00		
44	Módulos decorativos pared cuarto Master	u	40	3,00	120,00	
45	Camas de 1 1/2 plaza	u	2	200,00	400,00	
46	Cerámica tipo piedra decorativa	m2	33,65	18,00	605,70	
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>19.587,41</b>
					12%IVA	2.350,49
					<b>TOTAL</b>	<b>\$ 21.937,89</b>

# **MODELADO 3D**

## **6.11. DIAGRAMACIÓN PROPUESTA**

**REALIZADO POR: IVÁN PALACIOS**



Madera



Cangahua



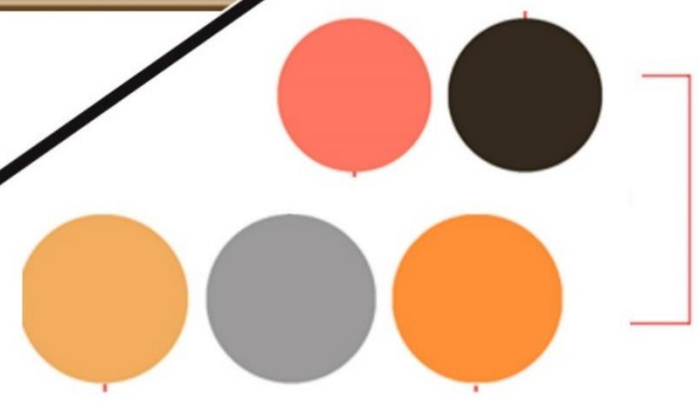
Piedra



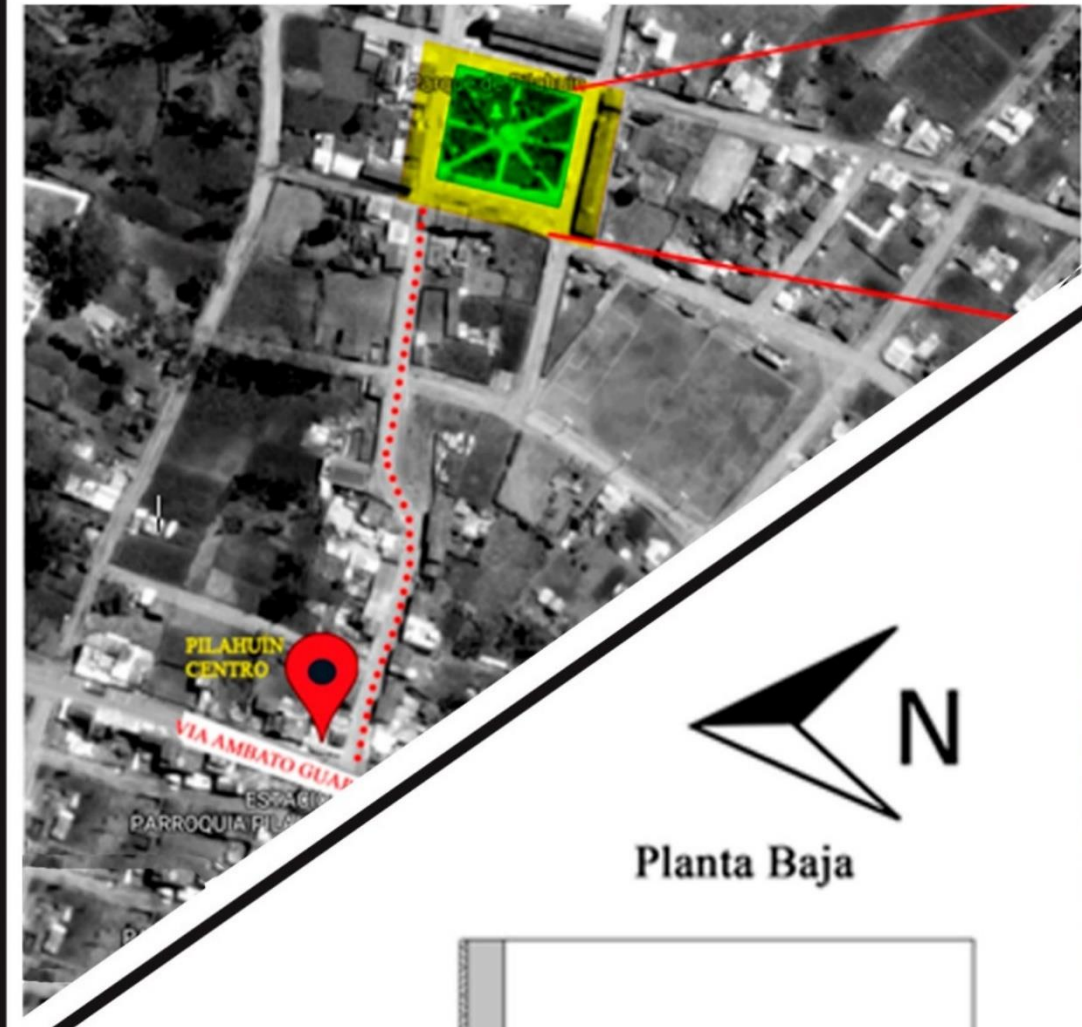
Tierra



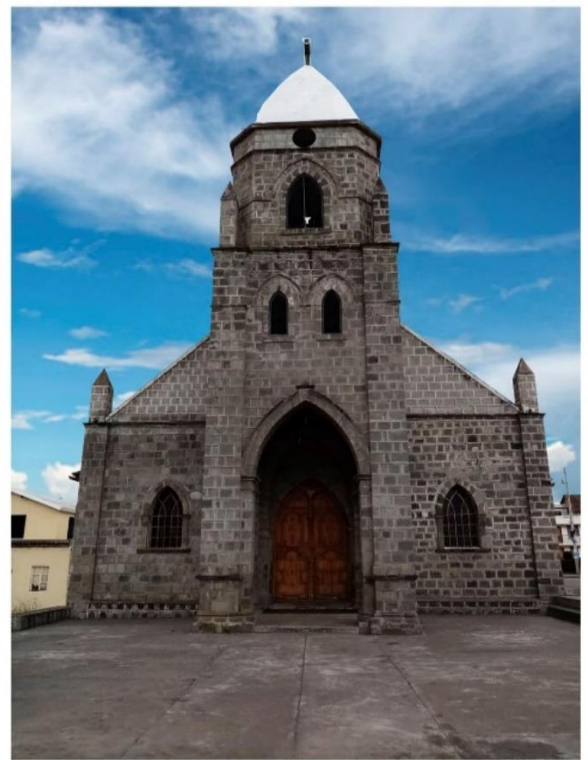
Teja



# UBICACIÓN



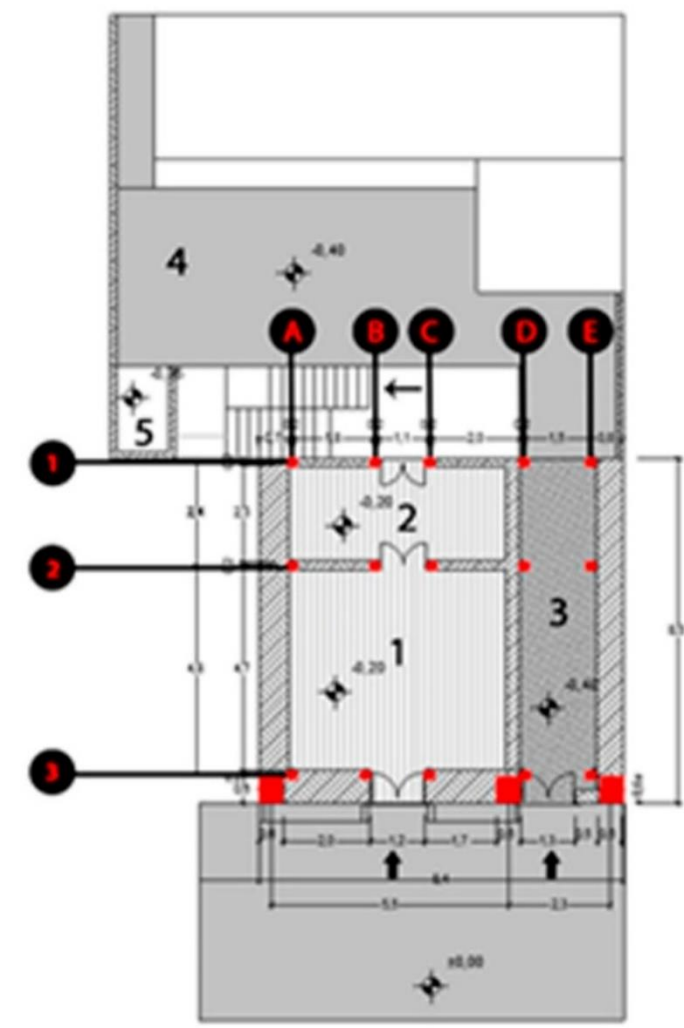
Entorno Geográfico



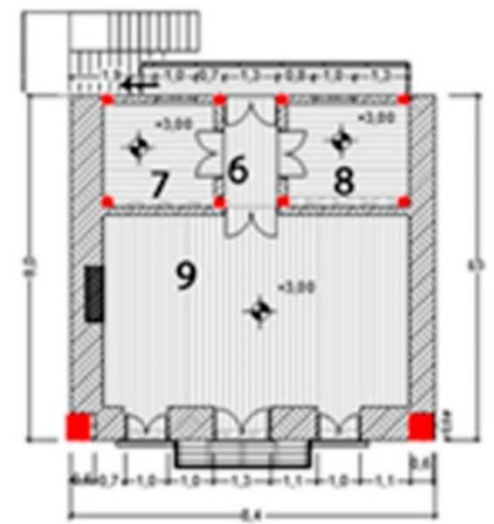
Entorno Social



Planta Baja



Planta Primer Piso



Area de Terreno : 138,94 m2

Area de Construcción: 87,66 m2

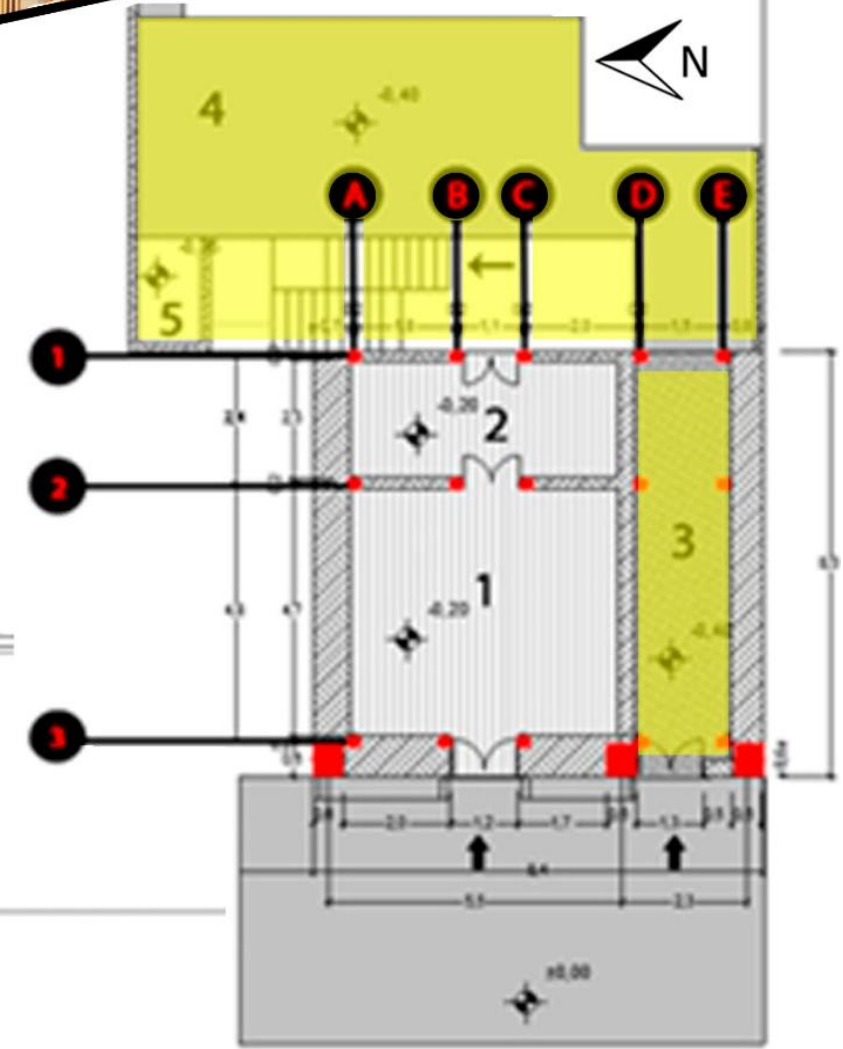


3- Ingreso



4. Cafetería

Planta Baja

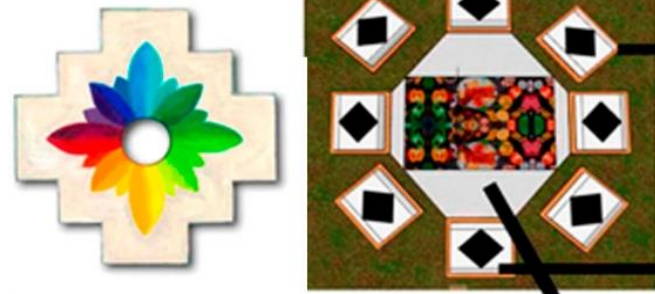


CORTE D-D'  
Esc. 1.100



CORTE E-E'  
Esc. 1.100

\* Elemento Gestor "Chakana"



La chacana Andina. Es un termino quechua que significa escalera, ecalera o cruz andina, los incas se utilizaban para guiarse en las fechas de siembras y cosechas.

Pita: Es una planta autóctona del lugar, frecuentemente se utilizaba para sujetar pacas de paja y yerba, debido a su gran resistencia, tambien se utilizaba para sujetar madera o como para realizar tejidos. Como lemento gestor se utilizó en la pérgola.



PITA

Elemeto Gestor



# CORTES

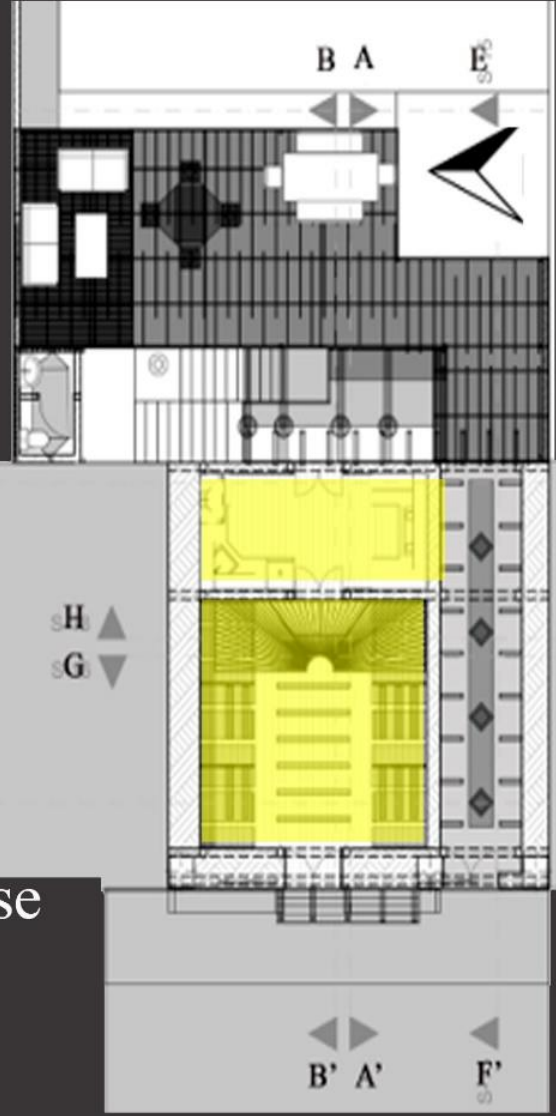
**Objetos.**  
Cada uno de los elementos fueron diseñados, con elementos gestores que se obtuvieron de los simbolos que los caracteriza y propios del lugar



CORTE A-A'  
Esc. 1.100



CORTE B-B'  
Esc. 1.100



Planta Baja Esc. 1.100



**Restaurante.**  
Los íconos que lo rodean fueron obtenidos de los íconos plasmados en las bestimentas de las mujeres, "bordados".



Elemento Gestor

PERGOLA RADIAL



COCINA





La primera planta cuenta con 2 dormitorios y un dormitorio master, todos las formas e íconos se obtuvieron de las figuras que estan plamadas en las bestimantas de las mujeres.

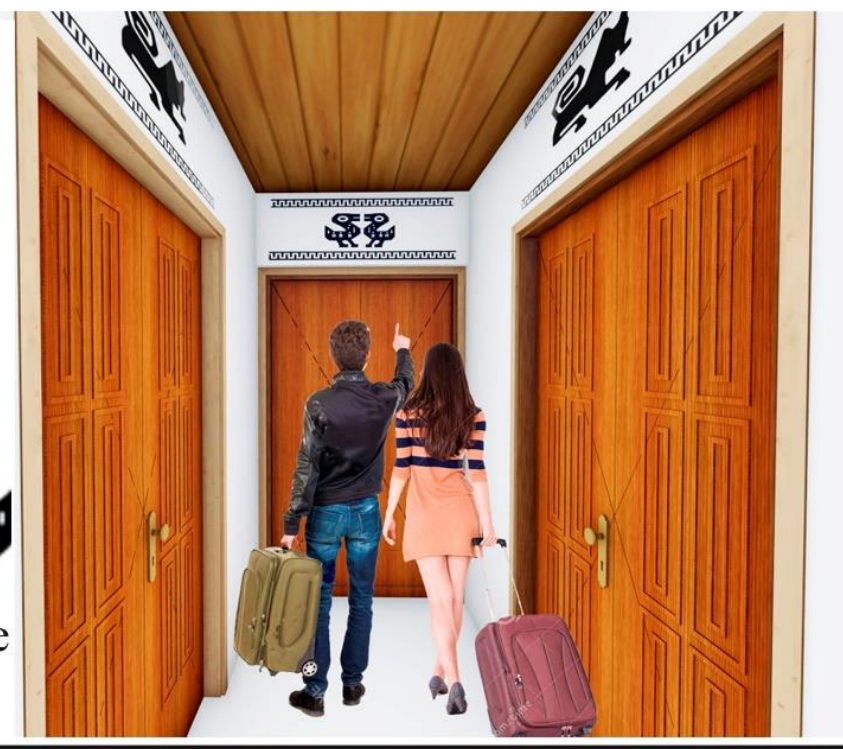
### ICONOS



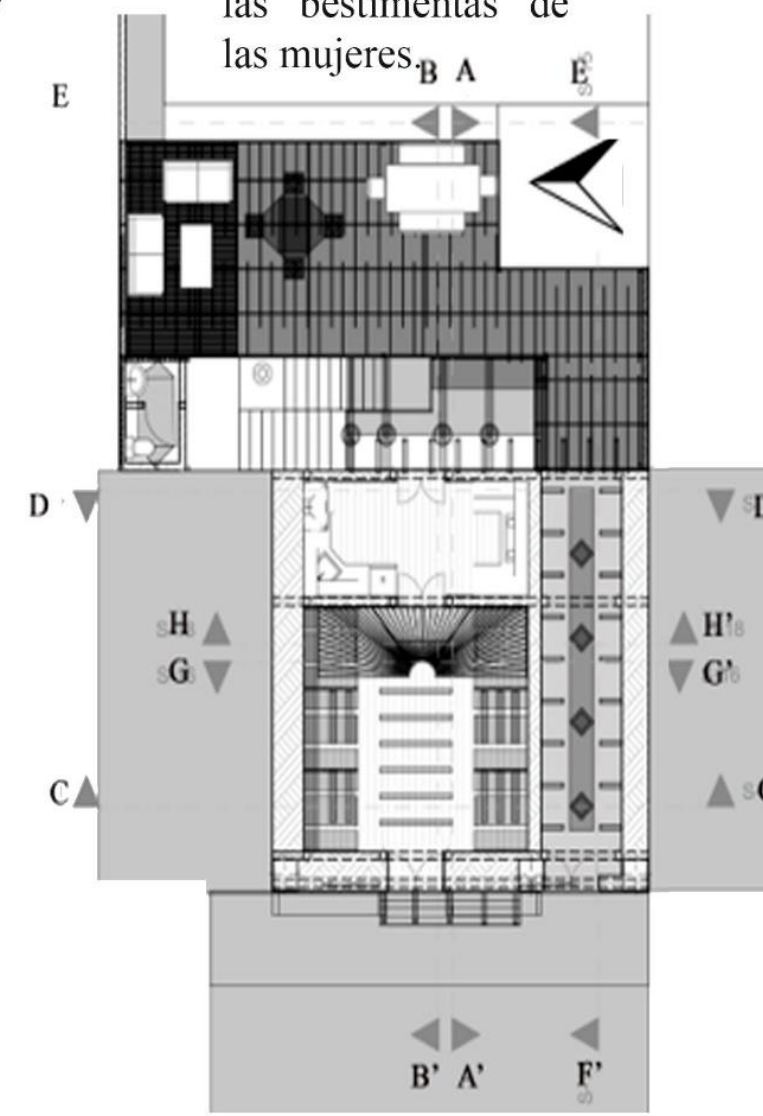
Puma



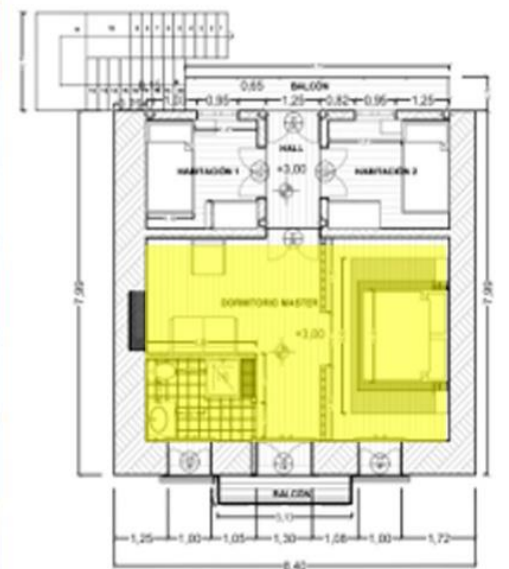
Patos de Páramo



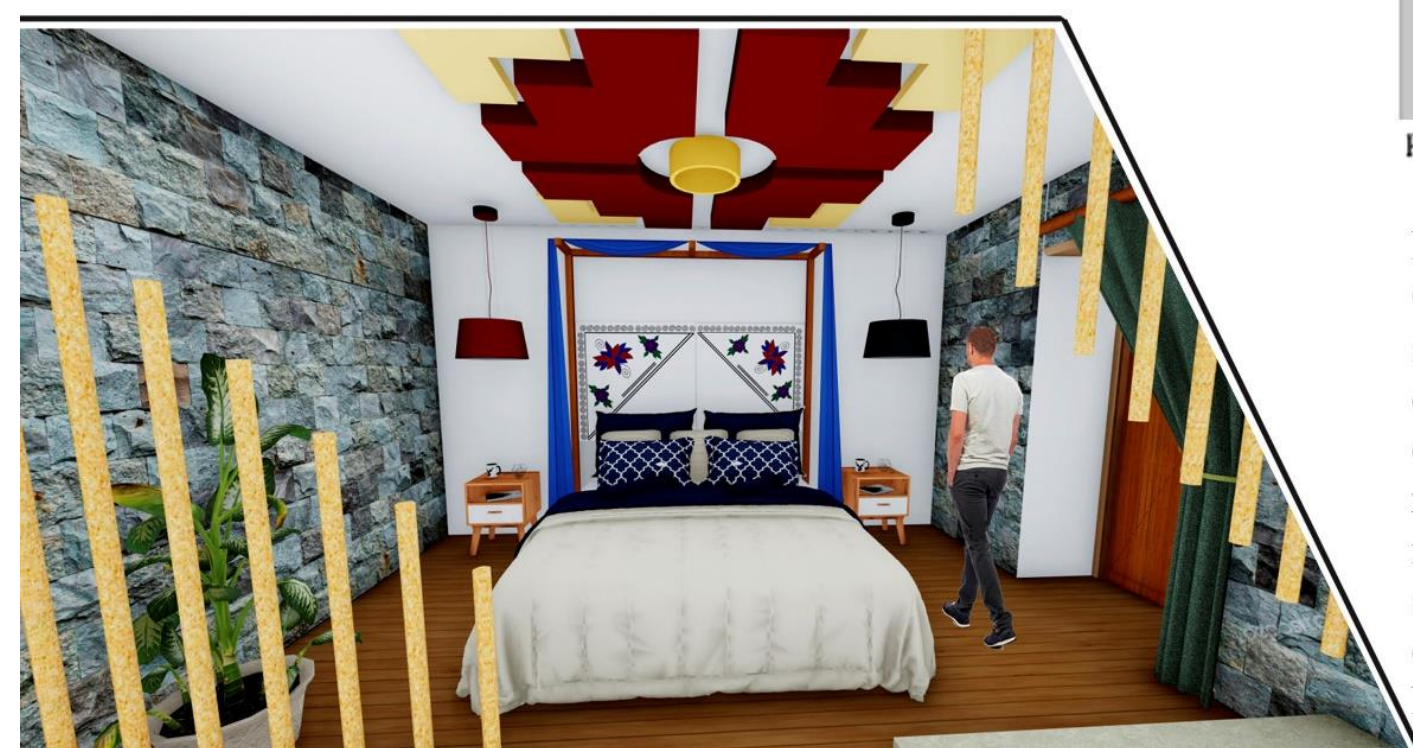
CORTE D-D'  
Esc. 1.100



Planta Baja Esc. 1.100



Planta Primer Piso Esc. 1.150

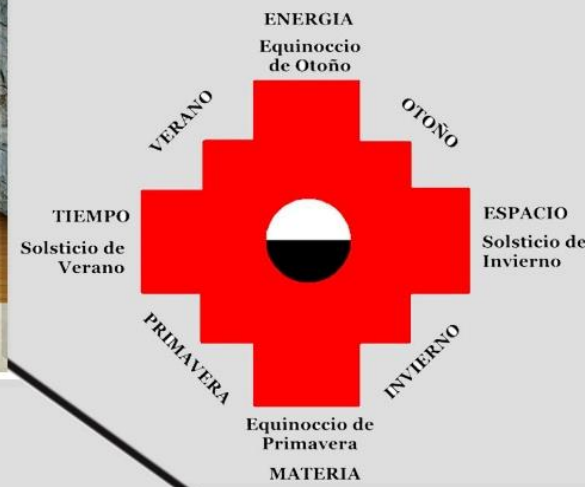


El ícono de la Chakana, es el simbolo de la vida que mediante la cosmología andina representa a la pacha mama. Éste simbolo se aplicó en el techo, cuyo materiales está hecho de gypsum.



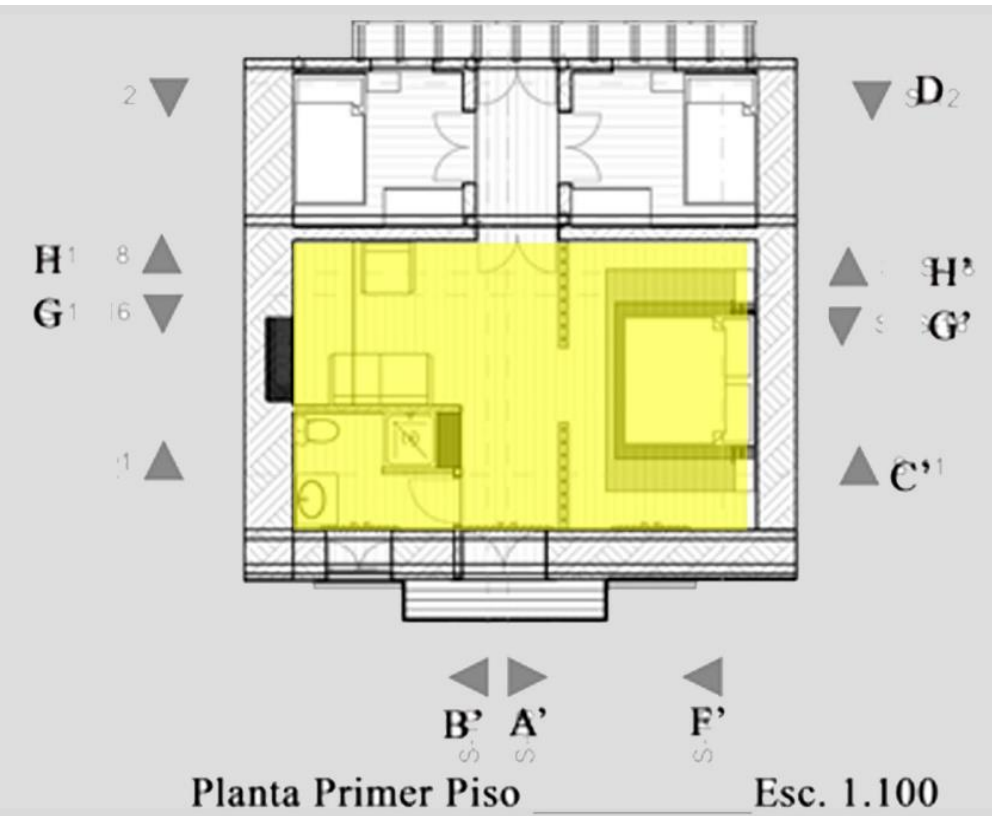


Los elementos que se aplicaron en el espacio interior están realizados con madera de eucalipto y pino, el tumbado se realizó con material de gypsum.



Para los incas fue un elemento sagrado que reunía poder de los dioses, el misticismo y sabiduría marcaba la relación del hombre y naturaleza en total armonía con el mundo espiritual.

En el universo andino existen mundos simultáneos, paralelos y comunicados entre sí, en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las entidades naturales y espirituales.



CORTE A-A' Esc. 1.100  
CORTE F-F' Esc. 1.100



## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, J. (2017). *Blogspot*. Obtenido de Blogger: <http://procultura-ecuador.blogspot.com/2015/07/valoracion-la-cultura-e-identidad-de.html>
- Aguirre. (2011). *ANÁLISIS DE LA VESTIMENTA INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE PILAHUÍN, Y COMPENDIO REPRESENTATIVO PARA APLICARLO EN UNA COLECCIÓN FEMENINA URBANA PARA JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS DE LA CIUDAD DE AMBATO*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/785>
- Aguirre, F. (2006). El color en el diseño de interiores. Juárez, México. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos\\_conf\\_2013/1368\\_67024\\_1740pres\\_e.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2010/administracion-concursos/archivos_conf_2013/1368_67024_1740pres_e.pdf)
- Aliaga, K. (2016). Confort Lumínico de las aulas de las escuelas de nivel primario del barrio de Chorrillos de huancayo metropolitano en 2016. Huancayo, Perú. Obtenido de <https://es.slideshare.net/karlaaliagaatencio/tesis-confort-luminico-karla-aliaga-atencio>
- Alsina, M. R. (1997). Identidad Cultural a las Identidades Culturales. *Reflexiones*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/10960>
- Andrade, M. (2019). *Design thinking*. Obtenido de MYADTECH: <https://myadtech.mx/que-es-el-design-thinking-y-como-aplicarlo/>
- Araujo, C. (2007). *InshtWeb*. Obtenido de Confort térmico.
- Arciniegas, M. (2016). *El uso del Patrimonio Cultural Edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en temas Locales*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25713/1/tesis.pdf>
- ARCONEL. (S/A). Subsidios otorgados por el Estado ecuatoriano. Obtenido de <https://www.regulacionelectrica.gob.ec/subsidios-y-compensaciones/>
- Arellano, C. (Octubre de 2018). *Intriper*. Obtenido de <https://intriper.com/pilahuin-un-pueblo-magico-en-el-centro-de-ecuador/>
- Avila, E. (2017). Tecnología de la construcción. Guatemala, México. Obtenido de <https://sites.google.com/site/bi2tdlc1arq5/system/app/pages/sitemap/hierarchy>
- Ayala, E. (2008). *Resumen de la historia del Ecuador*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Bastidas, A. (2015). *El diseño interior en el patrimonio cultural edificado*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4706/1/11168.pdf>
- Biagini, H. (2000). Entre la identidad y la globalización. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de [http://www.cecies.org/imagenes/edicion\\_129.pdf](http://www.cecies.org/imagenes/edicion_129.pdf)
- Boned, F. (2014). Teoría e historia de la arquitectura 2005 - 2013. Málaga, España. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/10514>



- Botello, I. D. (19 de Agosto de 2014). *El diseño interior en el campo de la restauración y conservación*. Obtenido de interiorgrafico:  
<https://www.interiorgrafico.com/edicion/decima-segunda-edicion-septiembre-2012/el-diseno-interior-en-el-campo-de-la-restauracion-y-conservacion>
- Brown, T. (2008). Design Thinking. En T. Brown. Cambridge, Estados Unidos. Obtenido de  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59170818/Design\\_thinking\\_-\\_Harvard\\_business\\_review20190508-105953-1k4c4b7.pdf?1557328142=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesign\\_Thinking\\_por\\_Tim\\_Brown\\_Septiembre.pdf&Expires=1598636248&Signature=KhQ](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59170818/Design_thinking_-_Harvard_business_review20190508-105953-1k4c4b7.pdf?1557328142=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesign_Thinking_por_Tim_Brown_Septiembre.pdf&Expires=1598636248&Signature=KhQ)
- Bustamante, C. (14 de mayo de 2014). *Prezi*. Obtenido de Que es una infraestructura arquitectonica?: <https://prezi.com/fk36qqdj2it6/que-es-una-infraestructura-arquitectonica/>
- Cabas, M. (2010). *CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVES DE LA HISTORIA*. Barranquilla, Colombia .
- Calbusera, C. (2007). *La crisis de identidad en el Diseño de Interiores. El juego de afinidades y oposiciones en el Interiorismo de la Posmodernidad*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=609&id\\_articulo=12711](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=609&id_articulo=12711)
- Campos, M. (2017). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA - Fundamentos de investigación Bibliográfica*. Costa Rica. Obtenido de  
[http://www.icomoscr.org/m/investigacion/\[METODOS\]Folleto\\_v.1.1.pdf](http://www.icomoscr.org/m/investigacion/[METODOS]Folleto_v.1.1.pdf)
- Cárdenas, C. (2016). *25 principios de arquitectura*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=4909362&query=Armonia+arquitectura>
- Carrera, J. (2012). *Tema selecto de Diseño Participativo*. Ciudad de Mexico, México. Obtenido de  
[https://issuu.com/disenocomplejoparticipativo/docs/dise\\_o\\_participativo\\_ejercicio\\_final\\_2013-1](https://issuu.com/disenocomplejoparticipativo/docs/dise_o_participativo_ejercicio_final_2013-1)
- Casas, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*. En C. Anguita. Obtenido de  
<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Castillo, J. (2015). *Pilahuín impulsa los microemprendimientos*. *Eltelégrafo*. Obtenido de  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/pilahuin-impulsa-los-microemprendimientos>
- Castillo, J. (24 de septiembre de 2017). *Los tomabelas iniciaron la búsqueda de su identidad*. *eltelégrafo*. Obtenido de  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/193/1/los-tomabelas-iniciaron-la-busqueda-de-su-identidad>

- Cataluña, I. d. (2012). Conductividad térmica de los materiales. Barcelona, España. Obtenido de <http://www.a16-01.com/pdfs/CAU/1979/CAU790401081.pdf>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El Patrimonio y la Educación. *Tabanque*. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>
- Céspedes, R. (2011). Cuaderno 37. En *El diseño de interiores en la historia*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/320\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/320_libro.pdf)
- Chajin, O. (2009). APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE INTERACCIONES SOCIALES. Cartagena, Colombia. Obtenido de [www.unicolombo.edu.co/ojs/index.php/adelante-ahead/article/download/45/45](http://www.unicolombo.edu.co/ojs/index.php/adelante-ahead/article/download/45/45)
- Ching, F. (1979). Forma y Espacio. En *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Nara, Japón. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books/about/Arquitectura.html?id=2h7sNQAACAAJ&source=kp\\_book\\_description&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Arquitectura.html?id=2h7sNQAACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y)
- Ching, F. (2015). *Diseño de interiores un manual*. Barcelona, España: Gili Gustavo. Obtenido de [https://www.academia.edu/38232844/DISE%C3%91O\\_DE\\_INTERIORES\\_UN\\_MANUAL](https://www.academia.edu/38232844/DISE%C3%91O_DE_INTERIORES_UN_MANUAL)
- Chiriboga, J. (18 de Junio de 2019). *Arkilinea*. Obtenido de <http://arkilineacolombia.blogspot.com/2016/12/la-funcion-y-la-forma-en-la-arquitectura.html>
- Cladera, A. (18 de Marzo de 2008). *Construmática*. Obtenido de El Adobe en la Construcción para el Desarrollo: [https://www.construmatica.com/construpedia/El\\_Adobe\\_en\\_la\\_Construcci%C3%B3n\\_para\\_el\\_Desarrollo](https://www.construmatica.com/construpedia/El_Adobe_en_la_Construcci%C3%B3n_para_el_Desarrollo)
- CONSTRUMÁTICA. (s.f.). Obtenido de Metaportal de Arquitectura, Ingeniería y Construcción: [https://www.construmatica.com/construpedia/Conductividad\\_T%C3%A9rmica](https://www.construmatica.com/construpedia/Conductividad_T%C3%A9rmica)
- Conti, A. (2006). Patrimonio e Identidad Cultural: Nuevas Perspectivas. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de [https://www.academia.edu/6541532/PATRIMONIO\\_E\\_IDENTIDAD\\_CULTURAL\\_NUEVAS\\_PERSPECTIVAS?auto=download](https://www.academia.edu/6541532/PATRIMONIO_E_IDENTIDAD_CULTURAL_NUEVAS_PERSPECTIVAS?auto=download)
- Diario el Telégrafo. (31 de mayo de 2015). *Pilahuín impulsa los microemprendimientos*. Obtenido de eltelégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/pilahuin-impulsa-los-microemprendimientos>
- Diario la Hora, .. (10 de enero de 2016). *La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101903272/pilahun-un-lugar-para-hacer-turismo>

- Díaz, J. (2014). Bloque tematico III. Obtenido de [https://www.ugr.es/~agomez/etsie\\_eg1/etsie\\_eg1\\_material\\_docente/t5\\_11\\_escalas.pdf](https://www.ugr.es/~agomez/etsie_eg1/etsie_eg1_material_docente/t5_11_escalas.pdf)
- Diéguez, C. (2011). DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL DE LOS EDIFICIOS IMS DE 18 NIVELES DEL CENTRO URBANO SIERRA MAESTRA. Santiago de Cuba, Cuba. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1813/181317871005.pdf>
- Domínguez, P. (2016). Teoría e historia de la arquitectura. Barranquilla, Colombia. Obtenido de <http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/view/88>
- Eguiguren, M. M. (Agosto de 2017). Los estudios de la migración en Ecuador: del desarrollo nacional a las movibilidades. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.17141/iconos.58.2017.2497>
- El Comercio, E. (10 de Marzo de 2015). *Elcomercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/salvaguardias-aranceles-construccion-materiales.html>
- El Heraldo. (31 de 05 de 2018). Pilahuín conmemoró parroquialización. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/pilahuin-conmemoro-parroquializacion/>
- Escobedo, F. (17 de Julio de 2015). LA conexión entre la arquitectura y la cultura. (Q. Mónica, Entrevistador) Cuernavaca, México. Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/cultura/arquitectura-y-cultura-conectadas-1-NH2328609>
- Estrada, S. (2017). La belleza en el siglo XVIII: la arquitectura subjetiva y la concepción del arquitecto como un genio. Elucubraciones sobre la cuestión de la ruptura con el concepto clásico de belleza con Hume, Kant y Hegel y cómo esto pone en tela de juicio la concreción. Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3416/341653836011/html/index.html>
- Fernandez, E. (Agosto de 2010). Ensayo sobre las identidades. *Hekademos*, 6. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3286999>
- Flores, I. (2005). *Identidad cultural y sentimiento de pertinencia a un espacio social: una discusión teórica*. Veracruz, México. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/345>
- G.A.D. Parroquial, P. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Ambato, Ecuador. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/1865019420001\\_P\\_DOT\\_Pilahuin%20\\_14-10-2015\\_20-34-56.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865019420001_P_DOT_Pilahuin%20_14-10-2015_20-34-56.pdf)
- GAD Parroquial Pilahuín. (2010). *CONNECTAMBATO*. Obtenido de <http://www.pilahuin.gob.ec/index.php>
- GAD Pilahuín, P. (2015). *CONNECTAMBATO*. Obtenido de <http://www.pilahuin.gob.ec/index.php>

- García, E. (2015). *DOCPLAYER*. Obtenido de La proporción en el arte, arquitectura, escultura y pintura: <https://docplayer.es/424359-La-proporcion-en-el-arte-arquitectura-escultura-y-pintura.html>
- Garré, F. (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. Argentina. Obtenido de <http://arpa.ucv.cl/texto/Patrimonioarquitectonicourbano.pdf>
- Gatti, F. (2012). *Arquitectura y construcción en tierra: estudio comparativo de las técnicas contemporáneas en tierra*. Cataluña, España. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2099.1/16141>
- Giacometti, G. (20 de marzo de 2018). Las artesanías de Pilahuín se venden a turistas en ferias. *LIDERES*. Obtenido de <https://www.revistalideres.ec/lideres/artesantias-pilahuin-venden-turistas-ferias.html>
- Giddens, A. (s/a). *El momento etnográfico*. En P. Santoro. Madrid, España.
- González, I. (2000). *Conservación del patrimonio cultural*. Madrid: España. Obtenido de [http://indiceeducacion.com/valores/docs/identidad\\_cultural/sesion\\_01/sesion\\_01\\_identidad\\_cultural\\_02.pdf](http://indiceeducacion.com/valores/docs/identidad_cultural/sesion_01/sesion_01_identidad_cultural_02.pdf)
- Gonzales, J. (27 de noviembre de 2014). *Prezi*. Obtenido de ARQUITECTURA REPUBLICANA: <https://prezi.com/0yr6cvwlgaed/arquitectura-republicana/>
- Guerrero, G. (2017). *diseño interior en base a la iconografía prehispánica de la cultura Cañari*. Cuenca, Ecuador.
- Guerrero, G. (2017). *Diseño interior en la base a la iconografía Prehispanica de la cultura Cañary*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7102>
- Guilli, G. (1985). *Estructura y función de la comunicación en la sociedad*. Barcelona, España. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34767738/lasswell.pdf?1410960571=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPublicado\\_en\\_Moragas\\_Spa\\_Miquel\\_Sociolog.pdf&Expires=1593835233&Signature=C-y0t~FE8j9PB5zjaFTaErwSUoyT8w0mrCc6xo2H0CP3uPV24qMDDPKfZtM](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34767738/lasswell.pdf?1410960571=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPublicado_en_Moragas_Spa_Miquel_Sociolog.pdf&Expires=1593835233&Signature=C-y0t~FE8j9PB5zjaFTaErwSUoyT8w0mrCc6xo2H0CP3uPV24qMDDPKfZtM)
- Hernández, S. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. México. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrejón, C. (S/A). *Tradición, esbozo de algunos conceptos*. Michoán, México. Obtenido de <https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1016/291/1/HerrejonParedoCarlosArt1994.pdf>
- Herrera, C. (04 de febrero de 2019). *FACHADASCASAS.COM*. Obtenido de El Estilo Colonial: <http://fachadascasas.com/fachadas/el-estilo-colonial/>
- Hoffmann, O. (2007). *Identidad-espacio: relaciones ambiguas*. México, México. Obtenido de <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00463387/document>

- Huargaya, S. (2014). SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL VESTUARIO TÍPICO DE LA DANZA LLAMAQ'ATIS DEL DISTRITO DE PUCARÁ – PUNO, PERÚ. Puno, Perú. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4498/449844868004.pdf>
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro de inventario - Bienes inmuebles. Quito. Obtenido de <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- Kiran, R. S. (1993). Materiales de construcción apropiados. Londres. Obtenido de <http://ces.iisc.ernet.in/energy/HC270799/HDL/spanish/sk01ms/sk01ms00.htm#Contents>
- La Portilla, M. (2017). Diseño Arquitectónico I Básico, utilizando los principios ordenadores y perceptuales de la forma. Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1133/Mariluz%20La%20Portilla%20%282017%29%20Dise%C3%B1o%20Arquitect%C3%B3nico%20I%20B%C3%A1sico%2C%20utilizando%20los%20principios%20ordenadores%20y%20perceptuales...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Larenas, F. (31 de mayo de 2015). *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/pilahuin-impulsa-los-microemprendimientos>
- Lastra, M. (2003). *El derecho a la lengua de los pueblos indígenas*. México: Márquez Raúl. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=3190336&query=idioma%2Bde%2Blos%2Bpueblos#>
- Lombardi, R. (2009). Sobre el concepto de equilibrio en arquitectura. Buenos Aires , Argentina. Obtenido de <http://www.catedragarciacono.com.ar/wp-content/uploads/2008/08/cuaderno-de-lecturas-nro1-parte-4.pdf>
- López, F. (1996). Del azul añil y blanco, al abanico de colores. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://oa.upm.es/26746/>
- López, J. (2009). *La identidad Cultural en su relación con el patrimonio cultural: el patrimonio cultural de Manzanillo*. Granma, Cuba. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=3182716&query=identidad+cultural+#>
- Maisanche, F. (19 de enero de 2018). El pueblo Chibuleo celebra la Fiesta de los Santos Reyes Magos. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/pueblo-chibuleo-celebracion-fiesta-reyesmagos.html>
- Maldonado, C. (S/A). Dolarización, Crisis, y Pobreza en el Ecuador. Obtenido de [https://www.fes-ecuador.org/fileadmin/user\\_upload/pdf/078%20DOLPOB2004\\_0418.pdf](https://www.fes-ecuador.org/fileadmin/user_upload/pdf/078%20DOLPOB2004_0418.pdf)
- Maldonado, R. (2009). *Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural*. Ambato, Ecuador. Obtenido de [https://issuu.com/inpc/docs/decreto\\_de\\_emergencia\\_173183e10a6d0f](https://issuu.com/inpc/docs/decreto_de_emergencia_173183e10a6d0f)

- Mariñas, P. (2012). Las comunidades campesinas y los desafíos actuales. *Curso Macro regional de las comunidades campesinas*, (pág. 29). Piura, Perú.
- Martínez, I. (2006). *Tecnología de la madera*. Madrid, España. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=Jn-sFcOqCzwC&pg=PA107&dq=propiedades+de+la+madera&hl=es&sa=X&ei=QMuGUeSoJaTR7AbcpYGgBw#v=onepage&q&f=false>
- Martinez, M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. Caracas, Venezuela. Obtenido de [https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSereshumanos/13\\_Investigacionetnografica.pdf](https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSereshumanos/13_Investigacionetnografica.pdf)
- Matienco, M. (2014). *Propiedades Térmicas de los Materiales*. Chimbote, Perú. Obtenido de [http://biblioteca.uns.edu.pe/saladocentes/archivoz/curzo/propiedades\\_t%E9rmicas\\_de\\_los\\_materiales.pdf](http://biblioteca.uns.edu.pe/saladocentes/archivoz/curzo/propiedades_t%E9rmicas_de_los_materiales.pdf)
- Maza, O. (01 de marzo de 2011). Persepciones. Guatemala. Obtenido de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/29095.pdf>
- Medina, J. (09 de mayo de 2011). *blogspot*. Obtenido de Fundamentos de diseño I: <http://jossmed.blogspot.com/2011/05/proporcion.html>
- Medina, O. (2015). *La concepcion de Leopolo Zea acerca de la identidad cultural*. Abana, Cuba. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=4183710&query=identidad%2Bcultural>
- Mejeant, L. (1 de marzo de 2001). CULTURAS Y LENGUAS INDIGENAS DEL ECUADOR. *Yachaikuna*. Obtenido de <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/1/mejeant.pdf>
- Meneses, T. (15 de junio de 2014). La etnografía: Una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura. *Encuentro*.
- Mercado, E. (2010). *Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán*. Colima, México. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/948/94820991003.pdf>
- Merino, S. (2017). BIENES MUEBLES E INMUEBLES. Obtenido de <http://www7.taiia.gob.sv/downloads/pdf/000-TAIIA-OO-2017-035.pdf>
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Monasterio, A. (24 de diciembre de 2012). *Sapere Audere*. Obtenido de Ritmo en arquitectura: <http://sapereaudere.blogspot.com/2012/12/ritmo-en-arquitectura.html>
- Mordini, E. (2003). *La glovalización y la perdida de identidad*. Italia.
- Moreira, M. (2003). QUE ES LA SOCIEDAD. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>

- Muller, L. (2012). *arq.com.mx*. Obtenido de <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/13872.html#.UID3RCSfhc4>
- Muñoz, M. (2004). Patologías en la edificación vivienda sociales, especialmente con la humedad. Valdivia, Chile. Obtenido de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2004/bmfcim971p/pdf/bmfcim971p.pdf>
- Naciones Unidas, N. (enero de 2008). Obtenido de [https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/Factsheet\\_Languages\\_ESP\\_FORMATTED.pdf](https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/Factsheet_Languages_ESP_FORMATTED.pdf)
- Natura Futura, A. (11 de Junio de 2015). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/769900/el-tallercito-estudio-natura-futura-arquitectura>
- Nouvel, J. (2004). *Arquitectura y Contexto*. Barcelona, España. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=4795247&query=contexto%2B#>
- Ocaña, J. (2014). *Patrimonio Cultural de CEUTA*. Obtenido de <http://web.ceuta.es:8080/patrimoniocultural/edificios/controlador?cmd=inicio>
- Ochoa, C. (29 de may de 2015). *netquest*. Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Pavía, J. (2014). PRÁCTICAS CULTURALES Y MEDIACIÓN SOCIAL DE LA CULTURA ARTÍSTICA. Bogotá, Colombia. Obtenido de [http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/89/89\\_Revista\\_Dialogos\\_practicas\\_culturales\\_y\\_medios.pdf](http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/89/89_Revista_Dialogos_practicas_culturales_y_medios.pdf)
- Pazmiño, P. (31 de octubre de 2018). *issuu*. Obtenido de Método etnográfico: [https://issuu.com/paolapazmino98/docs/metodos\\_etnograficos\\_1](https://issuu.com/paolapazmino98/docs/metodos_etnograficos_1)
- PEDP. (2011). *PLAN ESTRATEGICO DE DESARROLLO PARROQUIAL DE "PILAHUIN"*. Ambato, Ecuador. Obtenido de <http://www.pilahuin.gob.ec/pdf/PLANDEDESARROLLOACTUALIZADO.pdf>
- Pinto, W. (22 de Abril de 2017). Pilahuín se promociona con casas patrimoniales. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/04/22/nota/6147325/pilahuin-se-promociona-casas-patrimoniales>
- Polanco, J. (2017). Materiales de construcción. Santander, España. Obtenido de <https://ocw.unican.es/pluginfile.php/280/course/section/205/Leccion8.pdf>
- Protección online, .. (2017). *¿Cuáles son los principales peligros en Internet?* Obtenido de <http://www.protecciononline.com/%C2%BFcuales-son-los-principales-peligros-en-internet/>
- Pujadas, J. (2010). *Etnografía*. Barcelona, España: UOC. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=3201628&query=Etnograf%C3%ADa+>

- Reinosa, E. (2015). Patrimonio cultural e identidad. Argumentos teóricos. *GRIN*, 13. Obtenido de <https://www.grin.com/document/307464>
- Repetto, J. (2002). *PAtrimonio Cultural Tangible e Intangible*. (J. Gusman, Ed.) Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=3159992&query=patrimonio+cultural+intangible>
- Rivera, J. (2011). ARQUITECTURA REPUBLICANA. El Valle, Colombia. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/76192667/ARQUITECTURA-REPUBLICANA>
- Rodriguez, A. (26 de agosto de 2015). *PAREDRO*. Obtenido de Diseño de interiores: algunas características del estilo colonial: <https://www.paredro.com/disenodeinteriores-algunas-caracteristicas-del-estilo-colonial/>
- Rodríguez, D. (2018). Herencia y cultura arquitectónica. Colombia. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq22.2018.02>
- Rojas, M. (2001). Un análisis del concepto sociedad de la información desde el enfoque histórico. Buenos Aires, Argentina.
- Rojas, M. (2011). *Identidad Cultural e Integración, desde la Ilustración hasta Romanticismo latinoamericanos*. Bogotá, Colombia. Obtenido de [http://www.cecies.org/imagenes/edicion\\_511.pdf](http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf)
- Rubio, D. (16 de Abril de 2013). *FORMA Y VOLUMEN EN EL DISEÑO DE INTERIORES*. Obtenido de Blogger.com: <http://disenodeinterioresdr.blogspot.com/2013/04/forma-y-volumen-en-el-diseno-de.html>
- Salas, M. (14 de enero de 2017). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MariaSalas3/arquitectura-colonial-71007650>
- Sequera, A. (20 de octubre de 2011). *slidershare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/anslandaeta/entrega-diseo-participativo1>
- Sergio. (03 de agosto de 2015). *EducarseHoy*. Obtenido de Un repaso a la importancia de la acústica arquitectónica: <http://educarsehoy.com/educacion/un-repaso-a-la-importancia-de-la-acustica-arquitectonica/>
- Serrano, R. (2013). *Arqueología de la Arquitectura, Nacimiento y desarrollo en España*. Madrid, España. Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/14/Serrano119-148.pdf>
- Silva B, A. (2015). *El diseño interior en el patrimonio cultural edificado*. Azuay, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4706/1/11168.pdf>
- Silva, A. (2015). *El diseño interior en el patrimonio cultural edificado*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4706/1/11168.pdf>
- Soaje, G. (2018). *El grupo social*. Madrid, España. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rF3XDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=grupo+social+por+guido+soaje+ramos&ots=-s2WuGAngM&sig=L->



66K8ujK6pQD2vN7LJ8GIA1iOY#v=onpage&q=grupo%20social%20por%20guido%20soaje%20ramos&f=false

- Tamaquiza, A. (02 de Noviembre de 2015). Pilahuín documenta sus costumbres ancestrales. (W. Pinto, Entrevistador) Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/11/02/nota/5219093/pilahuin-documenta-sus-costumbres-ancestrales>
- Terry, J. (2011). *CULTURA, IDENTIDAD CULTURAL, PATRIMONIO Y DESARROLLO COMUNITARIO RURAL: UNA NUEVA MIRADA EN EL CONTEXTO*. España. Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf>
- The National Council for Interior Design Qualification. (2016). *Estilo Ambientación*. Obtenido de [www.ncidq.org](http://www.ncidq.org)
- Tirado, D. (2016). Bordados del pueblo indígena, entre la presentación y diseño.
- Toalombo, A. (21 de Junio de 2018). Pilahuín rescata la celebración del Inti Raymi. (W. Pinto, Entrevistador) Ambato. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/06/21/nota/6820619/pilahuin-rescata-celebracion-inti-raymi>
- Trelles, J. (2018). *Documento Guia para el análisis de los componentes de un espacio interior dentro de una area Histórica*. Cuenca, Ecuador.
- Ugsha, R. (26 de Junio de 2016). La medicina ancestral se niega a desaparecer. (D. L. Hora, Entrevistador) Obtenido de <https://m.lahora.com.ec/cotopaxi/noticia/1102061065/la-medicina-ancestral-se-niega-a-desaparecer>
- UNESCO. (2015). *Red de casas, museos de creadores*. Montevideo. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/red\\_de\\_casas\\_museos\\_de\\_creadores/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/red_de_casas_museos_de_creadores/)
- Universo, E. (23 de Julio de 2012). Comunidad de Ambato recibe a los turistas junto al volcán Chimborazo. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2012/07/23/1/1447/otra-cara-ecuador-comunidad-ambato-recibe-turistas-volcan-chimborazo.html>
- Valencia, A. (2006). *Música Clásic Puneña*. Puno, Perú. Obtenido de [http://casadelcorregidor.pe/biblioteca/\\_biblio\\_Valencia.php](http://casadelcorregidor.pe/biblioteca/_biblio_Valencia.php)
- Vargas. (2012). La entrevista en investigación cualitativa. Obtenido de [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)
- Vargas, C. (2013). reflexiones sobre crnotopologías en Arqueología de la Arquitectura, métodos y sistemas de análisis. Madrid, España. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=3220788&query=arqueolog%25C3%25ADa%2Bde%2Bla%2Barquitectura>
- Veintemilla, M. (2005). Suist casa San Sebastián, centro histórico Mama Cuchara. Quito, Ecuador.

- Veneziani, M. (2008). La vestimenta como emergente cultural. De la era industrial a la era del conocimiento. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_pdf/C8-088.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/C8-088.pdf)
- Viegas, G. (2016). Evaluación cuali-cuantitativa de aislaciones térmicas alternativas para viviendas. El caso de la agricultura familiar. *revista INVI*, 31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/258/25845563004/html/index.html>
- Zarankin, A. (2000). Arqueología de la Arquitectura, another brick in the wall. Sau Paulo, Brasil.

# ANEXOS

## Índice

- ❖ **Anexo 1.** Indumentaria
- ❖ **Anexo 2.** Levantamiento arquitectónico de la iglesia “San Lucas” de Pilahuín
- ❖ **Anexo 3.** Fichas de inventario patrimonial de bienes culturales inmuebles, del área entorno al parque central- Pilahuín
- ❖ **Anexo 4.** Fundamentación Legal
- ❖ **Anexo 5.** Inventario I.N.P.C.
- ❖ **Anexo 6.** Flujo de calor
- ❖ **Anexo 7.** Evidencias fotográficas





**ANEXO: 1**  
**INDUMENTARIA**  
**REALIZADO POR: IVÁN PALACIOS**





Debido a que existe tres tipos de zonas los habitantes usan diferentes tipos de indumentaria.

En la parroquia Pilahuín la vestimenta de la mujer consiste:

### ZONA BAJA

Fuente especificada no válida..




INDUMENTARIA MUJER	DETALLE	REPRESENTACIÓN
<p>1. Sombrero blanco (muchiku)</p> 	<p>Se elabora de manera artesanal con lana de borrego, sus bordes son doblados hacia la parte superior, con un faldón pequeño, adornados con una cinta blanca, cubiertos con polvo de cal.</p>	<p>Representa la sabiduría, la pureza, el sol y la luna.</p>
<p>2. Aretes</p> 	<p>Elaborados a mano con mullos de coral. Sus tamaños varían.</p>	<p>Se les considera como talismanes de buena suerte.</p>
<p>3. Collar (Wallka)</p> 	<p>Se realiza a mano con corales.</p>	<p>Representa a la sangre derramada por los líderes y héroes indígenas que lucharon en los tiempos de la conquista española.</p>
<p>4. Camisa bordada</p> 	<p>Son elaboradas de manera artesanal, sus bordados son hechos con hilos de lana de distintos colores, toman uno o dos días en terminarlo.</p>	<p>Los dibujos realizados en las blusas representan a la flor de la papa. Además de eso representa a la vida, la naturaleza y la Pacha mama</p>

(sisa kutul)		
<p>5. Bayeta (Pachalli)</p> 	<p>Es un material hecho de lana de borrego teñida de color negro.</p>	<p>Representa la familia</p>
<p>6. Tupo</p> 	<p>También conocida como prendedor, sirve para sujetar la bayeta, el material está realizada de plata</p>	<p>Representa la unión de familias y la seguridad de una mujer.</p>
<p>7. Shigra</p> 	<p>Realizada con hilo de lana de borrego, existe de diferentes colores, se utiliza como un bolso para guardar algunos artículos.</p>	<p>Representa la elegancia de una mujer indígena.</p>
<p>8. Faja (chumpi)</p> 	<p>Se confecciona con hilos de lana, sirve para sujetar en anaco.</p>	<p>Representa a la flora y fauna de la naturaleza.</p>



<p>9. Anaco</p> 	<p>Realizado con lana de borrego y teñida de negro, tiene tablonos en todo el contorno de la cintura.</p>	<p>Representa a la madre tierra, que significa fertilidad.</p>
<p>10. Alpargatas (ushuta)</p> 	<p>Calzado realizado en algunas artesanías.</p>	<p>Representa a los antiguos dioses.</p>

Tabla realizada por: Iván Palacios

**LA VESTIMENTA DEL HOMBRE CONSISTE:**





<b>INDUMENTARIA HOMBRE</b>	<b>DETALLE</b>	<b>REPRESENTACIÓN</b>
<p>1. Sombrero blanco</p> 	<p>Se elabora de manera artesanal con lana de borrego, sus bordes son doblados hacia la parte superior, con un faldón pequeño, adornados con una cinta blanca, cubiertos con polvo de cal.</p>	<p>Representa la sabiduría, la pureza, el sol y la luna.</p>
<p>2. Poncho</p> 	<p>Elaborados a mano con lana de borrego y teñida de rojo con rayas azules. Sirve de protección para los fríos del lugar.</p>	<p>Representa la rebeldía, el coraje, la valentía y la ira de los ancestros. La franja azul representa el arcoiris.</p>
<p>3. Camisa</p> 	<p>Lo adquieren en tiendas de ropa, son realizadas con hilo fino</p>	<p>Por lo general, representa a la elegancia del hombre.</p>










<p>4. Pantalón</p> 	<p>Lo realizan en algunas tiendas artesanales, son hechas de hilo fino.</p>	<p>Representa la paz y tranquilidad.</p>
<p>5. Alpargata</p> 	<p>Por lo general están hechas de cabuya y lana.</p>	<p>Representa a la seguridad y firmeza.</p>




**Tabla realizada por:** Iván Palacios

## ZONA MEDIA Y ALTA

INDUMENTARIA MUJER	DETALLE	REPRESENTACIÓN
<p>1. Sombrero Oscuro</p> 	<p>Se elabora de manera artesanal con lana de borrego tratada, de faldón pequeño, adornados con una cinta bordada y con plumas de colores.</p>	<p>Representa la sabiduría, los sintillos en el sombrero y las plumas representa la naturaleza.</p>
<p>2. Aretes y collares</p> 	<p>Elaborados a mano con mullos de coral. Sus tamaños varían.</p>	<p>Se les considera como talismanes de buena suerte.</p>
<p>3. Chalina de colores</p> 	<p>Es un material hecho de lana de borrego teñida de color diferentes colores</p>	<p>Representa la diversidad.</p>
<p>4. Tupo</p> 	<p>También conocida como prendedor, sirve para sujetar la bayeta, el material está realizada de plata.</p>	<p>Representa la unión de familias y la seguridad de una mujer.</p>
<p>5. Shigra</p>	<p>Realizada con hilo de lana de borrego, existe de diferentes colores, se utiliza como un</p>	<p>Representa la elegancia de una mujer indígena.</p>

	<p>bolso para guardar algunos artículos.</p>	
<p>6. Anaco o faldas de colores</p> 	<p>Realizado con lana de borrego y teñida de negro, tiene tablonos en todo el contorno de la cintura.</p>	<p>Representa a la madre tierra, que significa fertilidad.</p>
<p>7. Zapatos o Botas de caucho</p> 	<p>Calzado realizado de manera industrial</p>	<p>Debido a la climatología del lugar acostumbran a utilizar botas de caucho para realizar sus labores.</p>

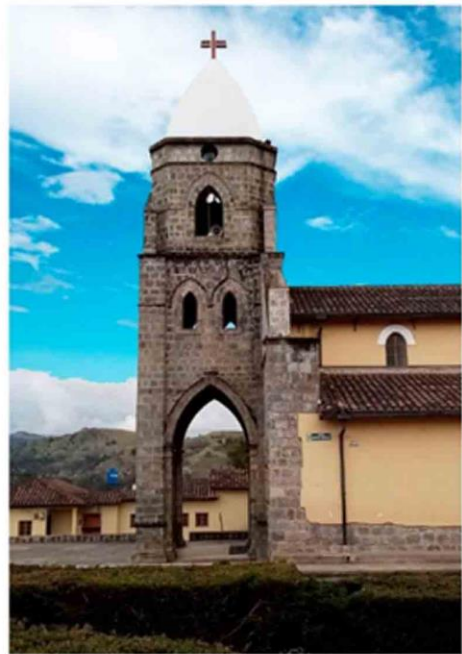
INDUMENTARIA HOMBRE	DETALLE	REPRESENTACIÓN
<p>1. Sombrero Oscuro</p> 	<p>Se elabora de manera artesanal con lana de borrego, de faldón pequeño y con un cintillo negro.</p>	<p>Representa la sabiduría y el caballerismo.</p>
<p>2. Poncho</p> 	<p>Elaborados de manera artesanal con lana de borrego y teñidos de colores rojo, azul y negro Sirve de protección para los fríos del lugar.</p>	<p>Representa la rebeldía, el coraje, la valentía y la ira de los ancestros.</p>
<p>3. Camisa</p> 	<p>Lo adquieren en tiendas de ropa, son realizadas con hilo fino.</p>	<p>Por lo general, representa a la elegancia del hombre.</p>
<p>4. Pantalón obscuro</p> 	<p>Lo realizan en algunas tiendas artesanales, son hechas de hilo fino.</p>	<p>El simbolo del caballerismo.</p>

<p>5. Zapatos o botas</p> 	<p>Son adquiridos en locales comerciales</p>	<p>Las botas son utilizadas para la protección de los climas húmedos que por lo general es frecuente, los zapatos lo utilizan para otras actividades comunes.</p>
<p>6. Zamarro</p> 	<p>Se adquieren en locales artesanales, o talabarterías.</p>	<p>Por lo general son utilizados para la protección del frío y trabajos drásticos.</p>
<p>7. Bufandas</p> 	<p>En su mayoría son tejidas a mano con lana de borrego, alpaca o vicuña, y teñidas en diferentes colores.</p>	<p>Lo utilizan para la protección del frío.</p>

# **ANEXO 2**

## **LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA “SAN LUCAS” DE PILAHUÍN**

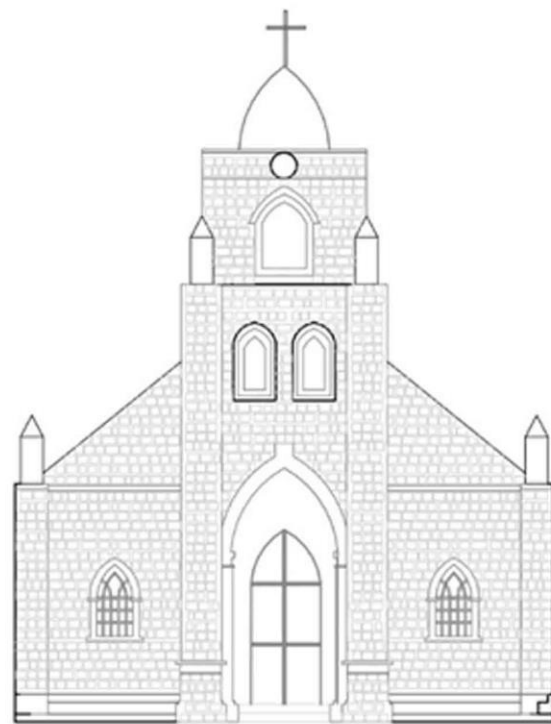
**REALIZADO POR: IVÁN PALACIOS**



# LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO IGLESIA "SAN LUCAS"



VISTA COSTADO DERECHO DE LA IGLESIA S.L



VISTA FRONTAL DE LA IGLESIA



Código segun INPC: IBI-18-01-61-000-000075A

# **ANEXO 3**

## **FICHAS DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL – PILAHUÍN**

**REALIZADO POR: IVÁN PALACIOS**



INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN							
				<b>Provincia:</b>	Tungurahua	<b>Extensión:</b>	419.5 km <sup>2</sup>				
<b>Cantón:</b>	Ambato	<b>Altitud:</b>	3.300 msnm								
<b>Ubicación Geográfica</b>	<b>Ubicación bloque</b>	<b>Parroquia:</b>	Pilahuín		<b>Urbana</b>						
				<b>Rural</b>	X						
		<b>Coordenadas</b>	X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W								
		<b>REGIMEN DE PROPIEDAD</b>			<b>EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
<b>Código:</b>		<b>B1-II</b>		<b>Público:</b>	Estatal		Siglo				
<b>Levantamiento fotográfico</b>		<b>Levantamiento arquitectónico</b>		<b>Privado:</b>	Particular	x	XVI (1500-1599)				
				<b>USOS</b>			XVII (1600-1699)				
				<b>Anterior</b>	Vivienda		XVIII (1700-1799)				
				<b>Actual:</b>	Vivienda		XIX (1800-1899)				
				<b>Estado de conservación</b>			XX (1900-1999)				
				<b>Solido</b>	60 %		XXI (2000 en adelante)				
				<b>Deteriorado</b>	30 %						
				<b>Ruinoso</b>	10 %		Físicas				
				<b>Patologías</b>			Químicas				
<b>Descripción Volumétrica - Estilo</b>				<b>DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>							
<b>Estilo Arquitectónico</b>		<b>Balcones</b>		<b>Remate de Fachadas</b>							
Colonial		Incluido		Antefijo		<b>Elementos</b>	<b>Materiales</b>		<b>Estado de conservación</b>		
Republicano (eclectico)	x	Volado		x Balaustrada		Cimentación	Piedra		S	D	R
Contemporáneo		<b>Texturas fachadas</b>		Antepecho		Barandales	Madera		S	D	R
		Lisa		x Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque		S	D	R
	x	Rugosa		x Cornisa y alero		Entrepisos	Madera		S	D	R
<b>Tipología funcional</b>		<b>Portada</b>		<b>Vulnerabilidad</b>		Cielos rasos	Estera/madera		S	D	R
Vivienda	x	Simple		x Sismos		Cubierta	Teja de barro cocido		S	D	R
Administrativa/comercial		Compuesta		x Erupciones		Escaleras	Madera/piedra		S	D	R
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						Ventanas	Madera/vidrio		S	D	R
La influencia estética del inmueble es tradicional, se constituye por dos plantas.						Puertas	Madera		S	D	R
<b>Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000031</b>						Instalaciones	Electrica/sanitaria		S	D	R

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN					DATOS DE LOCALIZACIÓN						
					Provincia:		Tungurahua		Extensión:		419.5 km <sup>2</sup>
Cantón:		Ambato		Altitud:		3.300 msnm					
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque			Parroquia:		Pilahuín		Urbana		
 		Rural		X		Coordenadas					
		X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W		REGIMEN DE PROPIEDAD				EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
Código:		B1-I2			Público:		Estatal		Siglo		
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico			Privado:		Particular		X		
 		USOS			XVI (1500-1599)		XVII (1600-1699)				
		Anterior		Vivienda		XVIII (1700-1799)		XIX (1800-1899)			
Actual:		Administrativa		Estado de conservación		XX (1900-1999)		X			
Solido		70 %		XXI (2000 en adelante)							
Deteriorado		30 %		Ruinoso		0 %		Físicas			
Descripción Volumétrica - Estilo		Patologías		Químicas		X					
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Colonial		Incluido		Antefijo		Elementos		Materiales		Estado de conservación	
Republicano (eclectico)		Volado		Balaustrada		Cimentación		Piedra		S D R	
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Barandales		Madera/hierro		S D R	
		Lisa		Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques		Piedra, madera, bahareque		S D R	
		Rugosa		Cornisa y alero		Entrepisos		Madera		S D R	
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cielos rasos		Estera/madera		S D R	
Vivienda		Simple		Sismos		Cubierta		Teja de barro cocido		S D R	
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones		Escaleras		Madera/piedra		S D R	
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> Esta edificación se conforma por una estructura homogénea, se constituye por una fachada de piedra pishilatata; se constituye por dos plantas.  <b>Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000047</b>					Ventanas		Madera/vidrio		S D R		
					Puertas		Madera		S D R		
					Instalaciones				S D R		

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN					DATOS DE LOCALIZACIÓN						
					Provincia:		Tungurahua		Extensión:		419.5 km <sup>2</sup>
Cantón:		Ambato		Altitud:		3.300 msnm					
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque			Parroquia:		Pilahuín		Urbana		
 		Rural		X		Coordenadas					
		X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W		REGIMEN DE PROPIEDAD			EPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Código:		B1-I3			Público:		Estatal		Siglo		
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico			Privado:		Particular		x		
					USOS		XVI (1500-1599)				
					Anterior		Vivienda		XVII (1600-1699)		
					Actual:		Desalojada		XVIII (1700-1799)		
					Estado de conservación		XX (1900-1999)		x		
					Solido		60 %		XXI (2000 en adelante)		
					Deteriorado		40 %				
					Ruinoso		0 %		Físicas		
					Patologías		Químicas		x		
Descripción Volumétrica - Estilo					DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		Elementos		Materiales		Estado de conservación	
Colonial		Incluido		Antefijo		Elementos		Materiales		Estado de conservación	
Republicano (ecléctico)		x Volado		x Balaustrada		x Cimentación		Piedra		S D R	
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Barandales		Madera/hierro		S D R	
		Lisa		Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques		Piedra, madera, bahareque		S D R	
		Rugosa		x Cornisa y alero		x Entrepisos		Madera		S D R	
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cielos rasos		Estera/madera		S D R	
Vivienda		x Simple		x Sismos		x Cubierta		Teja de barro cocido		S D R	
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones		x Escaleras		Madera/piedra		S D R	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Constituido por dos plantas de fachada recta de una construcción mixta.  Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000048					Ventanas		Madera/vidrio		S D R		
					Puertas		Madera		S D R		
					Instalaciones		S D R				

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN						
				<b>Provincia:</b>	Tungurahua	<b>Extensión:</b>	419.5 km <sup>2</sup>			
<b>Cantón:</b>	Ambato	<b>Altitud:</b>	3.300 msnm							
<b>Ubicación Geográfica</b>	<b>Ubicación bloque</b>		<b>Parroquia:</b>	Pilahuín	<b>Urbana</b>					
 			<b>Rural</b>	X						
	<b>Coordenadas</b>		X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W							
<b>Código:</b>			<b>B1-I4</b>							
<b>Levantamiento fotográfico</b>		<b>Levantamiento arquitectónico</b>		<b>USOS</b>						
				<b>Anterior</b>	Vivienda	XVII (1600-1699)				
				<b>Actual:</b>	Comercial	XVIII (1700-1799)				
				<b>Estado de conservación</b>		XIX (1800-1899)				
				<b>Solido</b>		XX (1900-1999) x				
				<b>Deteriorado</b>		XXI (2000 en adelante)				
				<b>Ruinoso</b>		0 %				
				<b>Patologías</b>		Físicas x				
						Químicas x				
<b>Descripción Volumétrica - Estilo</b>				<b>DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>						
<b>Estilo Arquitectónico</b>		<b>Balcones</b>		<b>Remate de Fachadas</b>						
Colonial		Incluido	x	Antefijo		<b>Elementos</b>	<b>Materiales</b>		<b>Estado de conservación</b>	
Republicano (eclectico)	x	Volado		Balaustrada		Cimentación	Piedra	S	D	R
Contemporáneo		<b>Texturas fachadas</b>		Antepecho		Barandales	Madera/hierro	S	D	R
		Lisa		Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque	S	D	R
		Rugosa	x	Cornisa y alero	x	Entrepisos	Madera	S	D	R
<b>Tipología funcional</b>		<b>Portada</b>		<b>Vulnerabilidad</b>		Cielos rasos	Estera/madera	S	D	R
Vivienda	x	Simple	x	Sismos	x	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Administrativa/comercial	x	Compuesta		Erupciones	x	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Se constituye por dos plantas, posee una fachada recta, donde se observa la resolución constructiva en piedra pishilata con una construcción mixta, actualmente en el inmueble hacen comidas los días domingos						Puertas	Madera	S	D	R
<b>Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000046</b>						Instalaciones		S	D	R

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN						
				<b>Provincia:</b>	Tungurahua	<b>Extensión:</b>	419.5 km <sup>2</sup>			
<b>Cantón:</b>	Ambato	<b>Altitud:</b>	3.300 msnm							
<b>Ubicación Geográfica</b>	<b>Ubicación bloque</b>		<b>Parroquia:</b>	Pilahuín	<b>Urbana</b>					
 			<b>Rural</b>	X						
			<b>Coordenadas</b>	X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W						
<b>Código:</b>			<b>B1-I4</b>		<b>REGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>Levantamiento fotográfico</b>		<b>Levantamiento arquitectónico</b>		<b>USOS</b>			Siglo			
				<b>Anterior</b>		Vivienda	XVII (1600-1699)			
				<b>Actual:</b>		Comercial	XVIII (1700-1799)			
				<b>Estado de conservación</b>			XIX (1800-1899)			
				<b>Solido</b>		60 %	XX (1900-1999)			
				<b>Deteriorado</b>		40 %	XXI (2000 en adelante)			
				<b>Ruinoso</b>		0 %	Físicas			
				<b>Patologías</b>			Químicas			
<b>Descripción Volumétrica - Estilo</b>				<b>DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>						
<b>Estilo Arquitectónico</b>		<b>Balcones</b>		<b>Remate de Fachadas</b>						
Colonial		Incluido	X	Antefijo		<b>Elementos</b>	<b>Materiales</b>		<b>Estado de conservación</b>	
Republicano (eclectico)	X	Volado		Balaustrada		Cimentación	Piedra	S	D	R
Contemporáneo		<b>Texturas fachadas</b>		Antepecho		Barandales	Madera/hierro	S	D	R
		Lisa		Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque	S	D	R
		Rugosa	X	Cornisa y alero	X	Entrepisos	Madera	S	D	R
<b>Tipología funcional</b>		<b>Portada</b>		<b>Vulnerabilidad</b>		Cielos rasos	Estera/madera	S	D	R
Vivienda	X	Simple	X	Sismos	X	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Administrativa/comercial	X	Compuesta		Erupciones	X	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>						Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Se constituye por dos plantas, posee una fachada recta, donde se observa la resolución constructiva en piedra pishilata con una construcción mixta, actualmente en el inmueble hacen comidas los días domingos						Puertas	Madera	S	D	R
<b>Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000046</b>						Instalaciones		S	D	R

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN							
				Provincia:	Tungurahua	Extensión:	419.5 km <sup>2</sup>				
Cantón:	Ambato	Altitud:	3.300 msnm								
Ubicación Geográfica	Ubicación bloque	Parroquia:	Pilahuín		Urbana						
				Rural	X						
		Coordenadas	X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W								
		REGIMEN DE PROPIEDAD			EPOCA DE CONSTRUCCIÓN						
Código:		B1-I5		Público:	Estatal	Siglo					
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico		Privado:	Particular	XVI (1500-1599)					
				USOS		XVII (1600-1699)					
				Anterior	Vivienda	XVIII (1700-1799)					
				Actual:	Vivienda	XIX (1800-1899)					
				Estado de conservación		XX (1900-1999)					
				Solido	40 %	XXI (2000 en adelante)					
				Deteriorado	50 %						
				Ruinoso	10 %	Físicas					
				Patologías		Químicas					
Descripción Volumétrica - Estilo				DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas							
Colonial		Incluido		Antefijo		Elementos	Materiales		Estado de conservación		
Republicano (eclectico)		Volado	X	Balaustrada		Cimentación	Piedra		S	D	R
Contemporáneo	X	Texturas fachadas		Antepecho		Barandales	Madera/hierro		S	D	R
		Lisa	X	Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque		S	D	R
		Rugosa		Cornisa y alero	X	Entrepisos	Madera		S	D	R
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cielos rasos	Estera/madera		S	D	R
Vivienda	X	Simple	X	Sismos	X	Cubierta	Teja de barro cocido		S	D	R
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones	X	Escaleras	Madera/piedra		S	D	R
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Ventanas	Madera/vidrio		S	D	R
Se constituye por dos plantas habitables, la construcción es de un estilo contemporáneo, haciendo uso de materiales como el bloque, hierro y cemento, dado por ello no entra en el listado de fichas de inventario del INPC						Puertas	Madera		S	D	R
						Instalaciones			S	D	R

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN						
				Provincia:	Tungurahua	Extensión:	419.5 km <sup>2</sup>	Cantón:	Ambato	Altitud:
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque		Parroquia:	Pilahuín	Urbana		Rural	X	
				Coordenadas	X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W					
Código:				B1-I6		REGIMEN DE PROPIEDAD		EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico		Público:		Estatal		Siglo		
				Privado:		Particular		XVI (1500-1599)		
				Religioso						
Descripción Volumétrica - Estilo				USOS		XVII (1600-1699)				
Anterior		Vivienda		XVIII (1700-1799)						
Actual:		Residencia		XIX (1800-1899)						
Estado de conservación				XX (1900-1999)		XXI (2000 en adelante)		X		
Solido		70 %		Ruinoso		10 %		Físicas		
Deteriorado		30 %		Patologías		Químicas		X		
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Colonial		Incluido	X	Antefijo	X	Elementos	Materiales	Estado de conservación		
Republicano (eclectico)	X	Volado	X	Balaustrada	X	Cimentación	Piedra	S	D	R
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Barandales	Madera/hierro	S	D	R
		Lisa		Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque	S	D	R
		Rugosa	X	Cornisa y alero	X	Entrepisos	Madera	S	D	R
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cielos rasos	Estera/madera	S	D	R
Vivienda	X	Simple	X	Sismos	X	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones	X	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
El inmueble es tradicional, constituida por dos plantas, mantiene un sistema constructivo mixto, utilizando materiales como el adobe y bahareque.						Puertas	Madera	S	D	R
Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000036						Instalaciones		S	D	R

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN									
				Provincia:	Tungurahua	Extensión:	419.5 km <sup>2</sup>	Cantón:	Ambato	Altitud:	3.300 msnm		
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque		Parroquia:	Pilahuín	Urbana							
 				Rural	X								
		Coordenadas		X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W									
Código:			<b>B1-I7</b>										
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico		USOS		EPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
				Público:		Siglo							
				Privado:		XVI (1500-1599)							
				Estatal									
				Particular		X							
				Religioso									
				Vivienda		XVII (1600-1699)							
				Desalojada		XVIII (1700-1799)							
				Estado de conservación		XIX (1800-1899)							
				Solido		XX (1900-1999)							
				Deteriorado		XXI (2000 en adelante)							
				Ruinoso		Físicas							
				Patologías		Químicas							
Descripción Volumétrica - Estilo				DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO									
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		Elementos		Materiales		Estado de conservación			
Colonial		Incluido		Antefijo		Cimentación		Piedra		S D R			
Republicano (eclectico)		Volado		Balaustrada		Barandales		Madera/hierro		S D R			
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques		Piedra, madera, bahareque		S D R			
		Lisa		Cimera		Entrepisos		Madera		S D R			
		Rugosa		Cornisa y alero		Cielos rasos		Estera/madera		S D R			
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cubierta		Teja de barro cocido		S D R			
Vivienda		Simple		Sismos		Escaleras		Madera/piedra		S D R			
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones		Ventanas		Madera/vidrio		S D R			
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> La edificación se conforma por una estructura mixta de dos pisos, es la sede deportiva del club San Lucas de Pilahuín.  <b>Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000038</b>						Puertas		Madera		S D R			
								Instalaciones				S D R	



INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN						
				Provincia:	Tungurahua	Extensión:	419.5 km <sup>2</sup>	Cantón:	Ambato	Altitud:
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque		Parroquia:	Pilahuín	Urbana				
 		Rural	X	Coordenadas	X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W					
		REGIMEN DE PROPIEDAD		EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Público:	Estatal		Siglo	
Código:		B2-II		Privado:	Particular	x	XVI (1500-1599)			
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico		USOS		XVII (1600-1699)				
 		Anterior	Vivienda	XVIII (1700-1799)						
		Actual:	Vivienda	XIX (1800-1899)						
Descripción Volumétrica - Estilo		Estado de conservación		XX (1900-1999)		x				
		Solido	80 %	XXI (2000 en adelante)						
		Deteriorado	20 %							
		Ruinoso	0 %	Físicas		x				
		Patologías		Químicas		x				
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Colonial		Incluido		Antefijo	x	Elementos	Materiales	Estado de conservación		
Republicano (eclectico)	x	Volado	x	Balaustrada		Cimentación	Piedra	S	D	R
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Barandales	Madera/hierro	S	D	R
		Lisa	x	Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque	S	D	R
		Rugosa		Cornisa y alero	x	Entrepisos	Madera	S	D	R
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cielos rasos	Estera/madera	S	D	R
Vivienda	x	Simple	x	Sismos	x	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones	x	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE La edificación tiene una fachada blanca, consiste de dos pisos y un balcón de hierro que sobresale de la edificación, de construcción mixta.  Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000072 <sup>a</sup>						Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
						Puertas	Madera	S	D	R
						Instalaciones		S	D	R

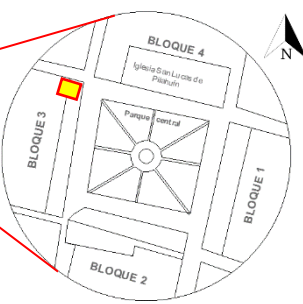

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN				
				Provincia:	Tungurahua	Extensión:	419.5 km <sup>2</sup>	Cantón:
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque		Parroquia:	Pilahuín	Urbana		
 				Rural	X			
		Coordenadas		X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W				
Código:			B2-I2		REGIMEN DE PROPIEDAD		EPOCA DE CONSTRUCCIÓN	
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico		Público:		Siglo		
				Estatal		XVI (1500-1599)		
				Privado:		XVII (1600-1699)		
				Particular		X		
				Religioso				
Descripción Volumétrica - Estilo				USOS		XVIII (1700-1799)		
Anterior		Vivienda		Actual:		XIX (1800-1899)		
Actual:		Desalojada		Estado de conservación		XX (1900-1999)		
Estado de conservación		XX (1900-1999)		Solido		70 %		
Solido		70 %		Deteriorado		30 %		
Deteriorado		30 %		Ruinoso		0 %		
Ruinoso		0 %		Físicas		X		
				Patologías		Químicas		
				DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		X		
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		
Colonial		Incluido		Antefijo		Fue restaurada por el INPC.		
Republicano (ecléctico)		Volado		Balaustrada		Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000044		
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Ventanas		
		Lisa		Cimera		Madera/vidrio		
		Rugosa		Cornisa y alero		Madera		
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		S		
Vivienda		Simple		Sismos		D		
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones		R		
						S		
						D		
						R		
						S		
						D		
						R		

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN							
				Provincia:	Tungurahua		Extensión:	419.5 km <sup>2</sup>			
Cantón:	Ambato		Altitud:	3.300 msnm							
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque			Parroquia:	Pilahuín		Urbana			
 		Coordenadas		X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W							
		REGIMEN DE PROPIEDAD			EPOCA DE CONSTRUCCIÓN						
Código:		B2-I3			Público:	Estatal		Siglo			
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico			Privado:		Particular		x		
					USOS		XVII (1600-1699)				
					Anterior	Vivienda		XVIII (1700-1799)			
					Actual:	Desalojada		XIX (1800-1899)			
					Estado de conservación		XX (1900-1999)				
					Solido	100 %		XXI (2000 en adelante)			
					Deteriorado	0 %					
					Ruinoso	0 %		Físicas			
					Patologías		Químicas				
Descripción Volumétrica - Estilo		DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO									
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		Elementos		Materiales		Estado de conservación	
Colonial	x	Incluido	x	Antefijo	x	Cimentación	Piedra	S	D	R	
Republicano (eclectico)	x	Volado		Balaustrada		Barandales	Madera/hierro	S	D	R	
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque	S	D	R	
		Lisa	x	Cimera		Entrepisos	Madera	S	D	R	
		Rugosa	x	Cornisa y alero	x	Cielos rasos	Estera/madera	S	D	R	
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cubierta	Eternit	S	D	R	
Vivienda	x	Simple	x	Sismos	x	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R	
Administrativa/comercial		Compuesta		Erupciones	x	Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R	
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> El inmueble se constituye por dos plantas, se aprecia el uso de la manera y piedra, fue restaurada por el por el INPC.  <b>Código según el INPC:</b> IBI-18-01-61-000-000074A						Puertas	Madera	S	D	R	
						Instalaciones		S	D	R	

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN					DATOS DE LOCALIZACIÓN												
					Provincia:		Tungurahua		Extensión:		419.5 km <sup>2</sup>						
Cantón:		Ambato		Altitud:		3.300 msnm											
Ubicación Geográfica		Ubicación bloque			Parroquia:		Pilahuín		Urbana								
 		Rural		X		Coordenadas											
		X: -1.292765		Y: -78.726760		1°17'34.0"S 78°43'36.3"W											
REGIMEN DE PROPIEDAD					EPOCA DE CONSTRUCCIÓN												
Público:		Estatal				Siglo											
Privado:		Particular		X		XVI (1500-1599)											
		Religioso															
Código:		B2-I4			USOS		XVII (1600-1699)										
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico			Anterior		Vivienda		XVIII (1700-1799)								
 		Actual:		Desalojada				XIX (1800-1899)									
		Estado de conservación						XX (1900-1999)									
Solido		10 %		Deteriorado		40 %		XXI (2000 en adelante)									
Ruinoso		50 %		Físicas				X									
Patologías				Químicas				X									
Descripción Volumétrica - Estilo					DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO												
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		Elementos		Materiales		Estado de conservación							
Colonial		Incluido		X		Antefijo		X		Cimentación		Piedra		S	D	R	
Republicano (eclectico)		x		Volado		X		Balaustrada		Barandales		Madera/hierro		S	D	R	
Contemporáneo		Texturas fachadas		Antepecho		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques		Piedra, madera, bahareque		S	D	R					
		Lisa		X		Cimera				S	D	R					
		x		Rugosa		X		Cornisa y alero		X	Entrepisos		Madera		S	D	R
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cielos rasos		Estera/madera		S	D	R					
Vivienda		x		Simple		X		Sismos		X	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Administrativa/comercial				Compuesta				Erupciones		X	Escaleras		Madera/piedra		S	D	R
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					Ventanas		Madera/vidrio		S	D	R						
La edificación se conforma por una estructura mixta de dos pisos, anteriormente fue ocupada como una cantina.					Puertas		Madera		S	D	R						
Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000045					Instalaciones				S	D	R						

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN						
				Provincia:	Tungurahua	Extensión:	419.5 km <sup>2</sup>			
Cantón:	Ambato	Altitud:	3.300 msnm							
Ubicación Geográfica	Ubicación bloque	Parroquia:	Pilahuín		Urbana					
				Rural	X					
		Coordenadas	X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W							
		REGIMEN DE PROPIEDAD			EPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
Código:		B3-II		Público:	Estatal	Siglo				
Levantamiento fotográfico		Levantamiento arquitectónico		Privado:	Particular	XVI (1500-1599)				
				USOS		XVII (1600-1699)				
				Anterior	Vivienda	XVIII (1700-1799)				
				Actual:	Negocio	XIX (1800-1899)				
				Estado de conservación		XX (1900-1999)				
				Solido	50 %	XXI (2000 en adelante)				
				Deteriorado	40 %					
				Ruinoso	10 %	Físicas				
				Patologías		Químicas				
Descripción Volumétrica - Estilo				DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Estilo Arquitectónico		Balcones		Remate de Fachadas		Estado de conservación				
Colonial	x	Incluido		Antefijo		Elementos	Materiales			
Republicano (eclectico)	x	Volado	x	Balaustrada		Cimentación	Piedra	S	D	R
Contemporáneo	x	Texturas fachadas		Antepecho		Barandales	Madera/hierro	S	D	R
		Lisa	x	Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, madera, bahareque	S	D	R
	x	Rugosa	x	Cornisa y alero	x	Entrepisos	Madera	S	D	R
Tipología funcional		Portada		Vulnerabilidad		Cielos rasos	Estera/madera	S	D	R
Vivienda	x	Simple	x	Sismos	x	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Administrativa/comercial	x	Compuesta		Erupciones	x	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> La influencia estilística del inmueble es "Tradicional" constituido por don plantas posee una fachada recta, donde sobresale el balcón y la utilización de mortero de cemento en las fachadas frontales.  <b>Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000027</b>						Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
						Puertas	Madera	S	D	R
						Instalaciones		S	D	R

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN						
				<b>Provincia:</b>	Tungurahua	<b>Extensión:</b>	419.5 km <sup>2</sup>			
<b>Cantón:</b>	Ambato	<b>Altitud:</b>	3.300 msnm							
<b>Ubicación Geográfica</b>	<b>Ubicación bloque</b>		<b>Parroquia:</b>	Pilahuín	<b>Urbana</b>					
 	<b>B3-I2</b>		<b>Coordenadas</b>	X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W						
			<b>REGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>						
<b>Público:</b>	Estatal			Siglo						
<b>Privado:</b>	Particular		x	XVI (1500-1599)						
	Religioso									
<b>Código:</b>			<b>USOS</b>		XVII (1600-1699)					
<b>Levantamiento fotográfico</b>	<b>Levantamiento arquitectónico</b>		<b>Anterior</b>	Vivienda	XVIII (1700-1799)					
 			<b>Actual:</b>	Desalojada	XIX (1800-1899)					
			<b>Estado de conservación</b>		XX (1900-1999)		x			
<b>Descripción Volumétrica - Estilo</b>		<b>Solido</b>		0 %	XXI (2000 en adelante)					
		<b>Deteriorado</b>		30 %						
		<b>Ruinoso</b>		60 %	Físicas	x				
		<b>Patologías</b>		Químicas		x				
<b>Estilo Arquitectónico</b>	<b>Balcones</b>		<b>Remate de Fachadas</b>		<b>DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
Colonial		Incluido	Antefijo		<b>Elementos</b>	<b>Materiales</b>		<b>Estado de conservación</b>		
Republicano (eclectico)	x	Volado	Balaustrada		Cimentación	Piedra		S	D	R
Contemporáneo		<b>Texturas fachadas</b>	Antepecho		Barandales	Madera/hierro		S	D	R
		Lisa	Cimera		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, Tierra bahareque		S	D	R
	x	Rugosa	x	Cornisa y alero	x	Entrepisos	Madera	S	D	R
<b>Tipología funcional</b>	<b>Portada</b>		<b>Vulnerabilidad</b>		Cielos rasos	Estera/madera		S	D	R
Vivienda		Simple	x	Sismos	x	Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Administrativa/comercial	x	Compuesta		Erupciones	x	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> Constituido por una planta con características uniformes, no posee elementos decorativos la cual fomenta la racionalidad y sobriedad.  <b>Código según el INPC:</b> IBI-18-01-61-000-000018A					Ventanas	Madera/vidrio		S	D	R
					Puertas	Madera		S	D	R
					Instalaciones	Eléctrica / Sanitaria		S	D	R

INVENTARIO PATRIMONIAL DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, DEL ÁREA ENTORNO AL PARQUE CENTRAL - PILAHUÍN				DATOS DE LOCALIZACIÓN					
				<b>Provincia:</b>	Tungurahua	<b>Extensión:</b>	419.5 km <sup>2</sup>		
<b>Cantón:</b>	Ambato	<b>Altitud:</b>	3.300 msnm						
<b>Ubicación Geográfica</b>	<b>Ubicación bloque</b>		<b>Parroquia:</b>	Pilahuín	<b>Urbana</b>				
 			<b>Rural</b>	X					
	<b>Coordenadas</b>		X: -1.292765 Y: -78.726760 1°17'34.0"S 78°43'36.3"W						
<b>REGIMEN DE PROPIEDAD</b>				<b>EPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>					
<b>Público:</b>	Estatal				Siglo				
<b>Privado:</b>	Particular		x		XVI (1500-1599)				
	Religioso								
<b>Código:</b>	<b>B3-I3</b>								
<b>Levantamiento fotográfico</b>	<b>Levantamiento arquitectónico</b>								
 	<b>USOS</b>				XVII (1600-1699)				
	<b>Anterior</b>	Vivienda				XVIII (1700-1799)			
<b>Actual:</b>	Negocio				XIX (1800-1899)				
<b>Estado de conservación</b>						XX (1900-1999)		x	
<b>Solido</b>	30 %				XXI (2000 en adelante)				
<b>Deteriorado</b>	50 %								
<b>Ruinoso</b>	10 %				Físicas		x		
<b>Patologías</b>						Químicas			x
<b>Descripción Volumétrica - Estilo</b>				<b>DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>					
<b>Estilo Arquitectónico</b>	<b>Balcones</b>		<b>Remate de Fachadas</b>		<b>Elementos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Estado de conservación</b>		
Colonial	Incluido		Antefijo		Cimentación	Piedra	S	D	R
Republicano (eclectico)	x	Volado	Balaustrada		Barandales	Madera/hierro	S	D	R
Contemporáneo	<b>Texturas fachadas</b>		Antepecho		Muros/ Piso/ Paredes/ Tabiques	Piedra, Tierra bahareque	S	D	R
		Lisa	x	Cimera	Entrepisos	Madera	S	D	R
		Rugosa	x	Cornisa y alero	Cielos rasos	Estera/madera	S	D	R
<b>Tipología funcional</b>	<b>Portada</b>		<b>Vulnerabilidad</b>		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Vivienda		Simple	x	Sismos	Escaleras	Madera/piedra	S	D	R
Administrativa/comercial	x	Compuesta		Erupciones	Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> La influencia estilística del inmueble es tradicional, se constituye por una planta, posee un sistema constructivo mixto, fue restaurado por INPC.					Puertas	Madera	S	D	R
<b>Código según el INPC: IBI-18-01-61-000-000019A</b>					Instalaciones	Eléctrica/sanitaria	S	D	R

# **ANEXO 4**

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**



## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Esta investigación se sustenta en primer ámbito La Carta de Venecia, siguiendo de los documentos legales decretados en la Constitución del Ecuador, Ley de Cultura y Patrimonio, COOTAD, y Ordenanza.

### **CARTA DE VENEZIA**

En un documento del II congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de monumentos Históricos aprobado en 1964, destaca la importancia de la preservación y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible y aprueban los siguientes artículos:

**Artículo 1.-** La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

**Artículo 2.-** a conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

**Artículo 3.-** La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

### **Conservación**

**Artículo 4.-** La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

**Artículo 5.-** La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

**Artículo 6.-** La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda

construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

**Artículo 7.-** El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

**Artículo 8.-** Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

### **Restauración**

**Artículo 9.-** La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

**Artículo 10.-** Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

**Artículo 11.-** Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica

más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

**Artículo 12.-** Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

**Artículo 13.-** Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

## **CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**

La constitución se establece como la norma jurídica de mayor jerarquía dentro del Ordenamiento jurídico ecuatoriano, en donde se constituye leyes y reglamentos que protegen los derechos de los pueblos para el desarrollo sociocultural y económico del mismo, a través de los siguientes artículos.

### **Capítulo cuarto**

#### **Derechos de las comunidades pueblos y nacionalidades**

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos.

- 1.** Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
- 8.** Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la

participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

**13.** Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

**El Estado proveerá los recursos para el efecto.**

### **Capítulo noveno – Responsabilidades**

**Art. 83.-** Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

**13.** Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

### **Título VII – Régimen del Buen vivir**

#### **Sección quinta- cultura**

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- 1.** Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- 2.** Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- 3.** Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

## **LEY ORGÁNICA DE CULTURA**

Esta ley tiene como objetivo regular los derechos fundamentales de los ciudadanos de forma ordenada, la protección y responsabilidades que tienen los ciudadanos sobre el patrimonio natural y cultural del país. Como lo dicta en el art. 276 de la constitución de la república para la ley orgánica de cultura. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; respetar preservar, acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. Para ello se establecieron las siguientes normas y artículos que lo protegen.

### **República del Ecuador asamblea nacional el pleno considerando:**

- Que, las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;
- Que, de conformidad con el artículo 379 de la Constitución de la República señala que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado;

### **Título I.- del objeto, ámbito, fines y principios**

#### **Capítulo único**

**Art. 2.- Del ámbito.** La presente Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano.

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor;

**Art. 4.- De los principios.** La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

**Soberanía cultural.** Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos.

## **Título II.- de los derechos, deberes y políticas culturales**

### **Capítulo 1.- De los derechos culturales**

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural.

Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

### **Capítulo 2.- De las garantías y deberes culturales**

**Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales.**

a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia.

## **Título IV.- De la educación y formación en artes, cultura y patrimonio.**

### **Capítulo Único**

e) Proponer metodologías pedagógicas para las modalidades de educación formal y no formal en artes, cultura, memoria social y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural.

## **Título VII.- Del subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural**

### **Capítulo 1.- De las definiciones, composición, ámbitos y conformación del Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural**

**Art. 35.- De la gestión y desarrollo de los museos.** El ente rector de la Cultura y el Patrimonio dictará la política pública para la gestión y desarrollo de los museos a nivel nacional, incluidos los arqueológicos de sitio.

### **Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural**

#### **Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio**

**Cultural.** Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

**Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial.** Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

### **Capítulo 6.- De la forma de incorporar bienes y objetos al patrimonio cultural nacional**

**Art. 67.-** De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de re funcionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos.

### **Capítulo 2.- Régimen de Sanciones Especiales**

**Art. 171.- Relativo a la destrucción de inmuebles patrimoniales.** Sin perjuicio de las acciones penales o civiles que correspondan, la destrucción total o parcial de inmuebles patrimoniales, incluido áreas o sitios arqueológicos o paleontológicos, incluidos aquellos considerados en el régimen transitorio de

protección, la multa será proporcional al daño causado hasta por cien salarios básicos unificados, sin perjuicio de reponer o reconstruir integralmente el bien patrimonial, mediante todos los recursos técnicos posibles.

## **LEY DE PATRIMONIO CULTURAL**

En esta ley se rige con el objetivo de promover legalmente el rescate, conservación y la valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural, considerando que es pertinente establecer sanciones a aquellos propietarios de bienes destruyan un bien integrante patrimonial a través de los siguientes artículos.

**Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural**, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;

**Art. 7.-** Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.



## **CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL AUTONOMÍA DESCENTRALIZACIÓN – COOTAD.**

El COOTAD tiene como objetivo garantizar la autonomía política, administrativa, y financiera, además desarrolla un modelo de descentralización obligatoria y progresiva a treves del sistema nacional de competencias, la institucionalidad responsable de su administración, las fuentes de financiamiento y mecanismo para el desarrollo territorial.

**Art. 3.- Principios.** - El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios:

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;

**Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.** - Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley;

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines;

**Art. 144.-** Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

## **ORDENANZA GAD AMBATO**

La ordenanza municipal permite regular políticas relacionadas al tema de interés general para la población, cuya aplicación y cumplimiento es de carácter obligatorio para los ciudadanos que se establecen en cada parroquia que según señala la constitución del Ecuador en su artículo 267, los gobiernos Parroquiales entre la competencia deben planificar el desarrollo y ordenamiento territorial al que representa.

### **PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PILAHUÍN**

En el plan de ordenamiento territorial de Pilahuín se constituye la siguiente del literal “i” que corresponde al patrimonio cultural tangible e intangible del literal “1.2 Componente sociocultural”

#### **i. Patrimonio cultural**

El patrimonio es un conjunto de elementos que incluye entornos naturales y culturales; abarca paisajes, sitios históricos, entornos construidos, tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales que se heredan. También registra y expresa procesos largos de la evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas entidades nacionales, regionales, locales, indígenas y gran parte de la vida moderna ICOMOS (1999, pg. 2)

El patrimonio cultural de Pilahuín es aquello que vincula a la gente con su historia, transmitido de generación en generación, esta parroquia cuenta con un significativo patrimonio tangible e intangible.

##### ➤ Patrimonio intangible:

- Las fiestas de la virgen de la elevación
- El kichua como idioma originario
- Expresiones orales; cuentos, leyendas
- Música y danza;

- Vestimenta;
- Medicina tradicional; uso de plantas medicinales, limpias, rituales de sanación;
- Las técnicas artesanales; elaboración de ponchos, sombreros.

Lo intangible no está declarado como patrimonio.

➤ Patrimonio tangible:

En el año 2014 la parroquia de Pilahuín conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural identificaron y declararon como patrimonio tangible 29 edificaciones entre las se encuentran iglesias, cerramientos, viviendas, construcciones funerarias y establecimientos públicos.

### **c. Atractivos turísticos**

La parroquia Pilahuín, es considera uno de los territorios más grandes en el área rural de la provincia, el cual se caracteriza por tener rincones turísticos con encantos propios de la región tanto culturales, gastronómicos y religiosos. Según, el documento “Guía turística del GAD Pilahuín” elaborado por Montesdeoca (2014) la parroquia cuenta con 8 principales atractivos turísticos, a continuación, se describen los mismos:

Iglesia San Lucas de Pilahuín. La fachada principal y los muros principales son totalmente de piedra, representa una joya arquitectónica que fue construida por el año de 1906, bajo un estilo gótico. La iglesia está declarada como patrimonio cultural.

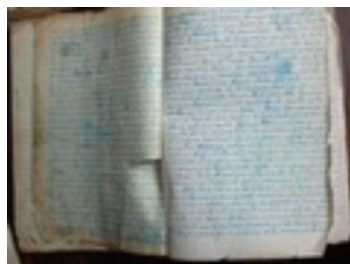
Casas patrimoniales de Pilahuín. Se encuentran localizadas en el entorno del parque central de la cabecera parroquial. Han sido declaradas como patrimonio cultural, ya que fueron restauradas manteniendo el estilo de construcción en piedra pishilata, cangahua, adobe, bahareque y teja colonial, respetando la identidad arquitectónica del pueblo. (GAD Pilahuín, 2015).

# **ANEXO 5**

**INVENTARIO**

**I.N.P.C.**

# ARCHIVO DE LA TENENCIA POLÍTICA DE PILAHUÍN



## Código

DA-18-01-61-000-09-000068

## Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

## Dirección

BOLIVAR - MONTALVO

## Organización del Archivo

FONDOS Desde: 1925 Hasta: 1992

NINGUNA Desde: 1925 Hasta: 1992

## Tipos Documentales

### Otros Documentos:

TESTAMENTOS, ACTAS, CONVENIOS

## Tenencia / Propiedad

Publico

## Estado de Conservación

Regular

# ARCHIVO DE LA CASA PARROQUIAL SAN LUCAS DE PILAHUÍN



## Código

DA-18-01-61-000-09-000069

## Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

## Dirección

GARCÍA MORENO - -

## Organización del Archivo

CRONOLOGICO Desde: 1883 Hasta: 2009

FONDOS Desde: 1883 Hasta: 2009

## Tipos Documentales

### Otros Documentos:

REGISTROS DE NACIMIENTOS, DEFUNCIONES, MATRIMONIOS

## Tenencia / Propiedad

Eclesiástico

## Estado de Conservación

Regular

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000005A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

S/N S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada en ochave donde se observa: balcón en voladizo, y la composición de arco escarzano no posee gran variedad en elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L"; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través de una entrada de servicio con el patio posterior el cual conecta con la galería en planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con la galería de la segunda planta, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**



## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000002A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

S/N S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a principios del siglo XX (construcción

anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1920, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

El estilo arquitectónico del inmueble es "Vernácula", constituido en una planta, en un solo ambiente, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; arquitectónicamente son construcciones cuyo valor estético no es importante, son sencillas, simples, modestas. Su valor radica en lo constructivo y lo funcional supliendo las necesidades básicas del habitar. Volumétricamente su tamaño es reducido con un solo vano de ingreso.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado de manera aislada, de conformación tipológica en un tramo, siendo una planta elemental con una división al interior; Interiormente posee un área para los animales, y en la parte posterior un área de uso general para cocina y dormitorio, siendo una tipología arquitectónica muy funcional al suplir las necesidades básicas del habitar.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo vernáculo, conformado por muros portantes y auto soportantes de tapial y maderamen en cubierta con uso de fibra vegetal (paja).

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con el entorno natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000006A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

FRENTE AL ESTADIO S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1950, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva

solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee fachada en ochave donde se observa la generación de un vano que asemeja un balcón incluido, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso es asimétrico, mismos que conectan al área en planta baja, sirviendo de distribuidor de espacios: patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con los espacios de subsuelo.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; y maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000007A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

FRENTE AL ESTADIO S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

Edificación republicana 2, de construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949

### **Estético Formal**

Edificación tradicional, caracterizada por la escala de sus muros (presenta una altura piso techo considerable) constituida por 2 plantas, de fachada recta donde predomina la inexistencia de vanos de ventanas, así como usa elementos característicos de la edificación tradicional, como son los balcones volados (de pequeñas dimensiones), los cuales son las únicas fuentes de luz para las habitaciones que los disponen.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L"; el acceso principal se ubica de manera central, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con la galería de la segunda planta, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta. Existen incrementos edificados en la parte posterior del inmueble

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble se implanta en un tramo heterogéneo, siendo un sector alejado del centro urbano consolidado de la parroquia, su entorno urbano se encuentra alterado por la presencia de construcciones nuevas con diseños fuera de contexto de su entorno inmediato y sin ninguna clase de estudio de integración morfológica y utilización de materiales

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000004A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

S/N S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa la generación de empañetado con barro chocoto, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "U"; el acceso principal se ubica en el ochave, el mismo que conecta a través de una de las habitaciones con la galería, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta con teja de barro cocido.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble se implanta en un tramo heterogéneo, siendo un sector alejado del centro urbano consolidado de la parroquia, su entorno urbano se encuentra alterado por la presencia de construcciones nuevas con diseños fuera de contexto de su entorno inmediato y sin ninguna clase de estudio de integración morfológica y utilización de materiales.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**



## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000001A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

S/N S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a principios del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1900, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada en ochave donde se observa un balcón incluido, por la poca variedad de elementos decorativos, es fomentada su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta con el patio, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con los espacios de planta alta. Actualmente la edificación se encuentra deshabitada, y sin ningún mantenimiento, por lo que el deterioro es inminente y progresivo hasta que llegara al colapso en corto tiempo.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; y maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada el entorno natural y mimetizándose en su contexto natural por el uso de materiales tradicionales, lo cual aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000008A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1950, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros, la ausencia de vanos para ventanas y el soportal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos; posee fachada recta donde se observan pocos elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica de manera central, el mismo que conecta de forma directa con las áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales; y uso de mortero de cemento con mampostería de bloque

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000010A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

SUCRE S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde sobresale el soportal como elemento característico de tipología arquitectónica tradicional del sector, un balcón en voladizo; y no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través de una entrada de servicio con el patio posterior, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe - bahareque; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. y el uso de mampostería de bloque con mortero de cemento.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble se implanta en un sector alejado del centro urbano consolidado de la parroquia, su entorno urbano se encuentra alterado por la presencia de construcciones nuevas con diseños fuera de contexto de su entorno inmediato y sin ninguna clase de estudio de integración morfológica y utilización de materiales

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000009A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR 6 S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros, los elementos tipológicos de la arquitectura tradicional "portal y soportal", y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa la inexistencia de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el portal, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**



## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000012A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional; caracterizada por la escala de sus muros, el portal y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa el uso de mortero de cemento para el recubrimiento del muro portante, y la ausencia de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por la apertura de vanos para ventanas afectando la integridad del paño de la fachada.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo (planta simple, sin división de espacios interiores); el acceso principal se lo realiza a través del portal, el mismo que conecta con las áreas de planta baja y patio posterior.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta. Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales; adicionalmente se observa el uso de mortero de cemento.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble se implanta en un sector alejado del centro urbano consolidado de la parroquia, su entorno urbano se encuentra alterado por la presencia de construcciones nuevas con diseños fuera de contexto de su entorno inmediato y sin ninguna clase de estudio de integración morfológica y utilización de materiales.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### Código

IBI-18-01-61-000-000011A

### Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### Dirección

ELOY ALFARO S/N S/N

### Epoca de Construcción

Siglo

### Estado de Conservación

SOLIDO

### Valoración y Grado de Protección

PARCIAL

### Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción

anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1950, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde predomina el portal y soportal con sus elementos arquitectónicos constructivos, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza a través del portal, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000014

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

SUCRE S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada con dos ochaves donde no se observa elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad, el juego de volúmenes genera dinámica al ser visualizada como una unidad, generando la planta con entrantes y salientes.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "C"; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través de una entrada de servicio con el patio posterior, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con la galería de la segunda planta, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### Código

IBI-18-01-61-000-000015A

### Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### Dirección

SUCRE S/N S/N

### Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde destaca el soportal con sus elementos arquitectónicos constructivos y el balcón incluido.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería en planta baja que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

Una de los principales aportes de esta edificación es la conformación de un tramo de características homogéneas, dado por la tecnología, usos de elementos arquitectónicos tradicionales, mimetizándose con el entorno

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**



## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000019A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N DIAGONAL A LA IGLESIA

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta que remata en alero con canecillos de madera.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza de forma directa desde la vía, siendo que es una planta simple sin división de paredes interiores.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque central e iglesia), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000018A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N FRENTE A LA JUNTA PARROQUIAL

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción

anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros, portal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos, y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde destaca el portal, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo y planta simple sin paredes internas divisoras; el acceso principal se lo realiza a través del portal hacia las áreas de planta baja y patio posterior.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (parque central e iglesia), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000016

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

SUCRE S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción después del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1950, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee fachada recta resalta el soportal con sus elementos arquitectónicos constructivos, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través de una entrada de servicio con el patio posterior y con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000027

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLÍVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez

constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa la liberación del balcón en voladizo y utilización de mortero de cemento en los paramentos de fachada, posee muy pocas variaciones en elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; se observan varios ingresos debido a la generación de incrementos edificados para generar comercios individuales, por lo cual se afecta la interrelación original de la edificación.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra y adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque y cercano a la iglesia), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**



## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000030

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLÍVAR S/N GARCÍA MORENO

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada en ochave donde se ha recubierto con mortero la piedra pishilata, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo, siendo de planta simple, el acceso principal se ubica en el ochave, el mismo que da ingreso a las diferentes áreas de planta baja.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata y adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son la piedra pishilata, teja de barro cocido y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (rodea al parque central, así como cerca a la iglesia) se configura como un tramo de alto valor patrimonial.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000036

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BORJA S/N FRENTE AL PARQUE

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta de color blanco, donde sobresale el balcón en voladizo y el soportal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos, no posee gran variedad de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza de forma directa desde la vía, el mismo que conecta con una habitación, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

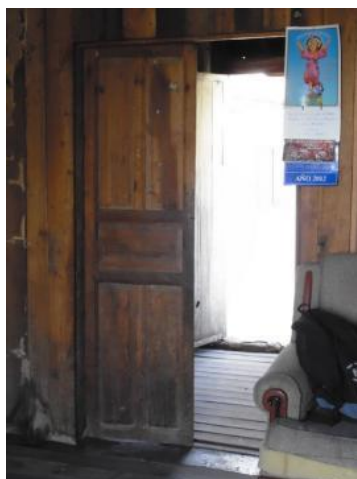
El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, esterilla, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (cercano al parque e iglesia), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000031

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

GARCIA MORENO S/N BORJA

### **Época de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1950, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y el balcón corrido; posee fachada recta donde se observa la resolución constructiva en sillares de piedra pishilata de considerables proporciones con juntas revocadas y la presencia de los vanos, los mismos que tienen enmascaramiento de breve resalte que en las jambas tiene a las dovelas a diferente lineamiento con el objeto de dar dinamismo a la expresión de todos y cada uno para lograr una fachada muy equilibrada, no posee gran variedad de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso se lo realiza desde la vía principal, el mismo que conecta con una de las habitaciones, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata y bahareque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son la piedra pishilata, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque y cercano a la iglesia), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### Código

IBI-18-01-61-000-000032

### Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### Dirección

BOLÍVAR S/N PEDRO SEVILLA

### Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Valoración y Grado de Protección

PARCIAL

### Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee fachada recta de color gris por con su resolución constructiva en sillares de piedra pishilata de considerables proporciones con juntas revocadas, balcón en voladizo, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza de manera directa desde la vía hacia la habitación en planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata y bahareque; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son la piedra, bahareque, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. Se observa el cambio de materialidad en cubierta el zinc por la teja. TRUCTURA

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (cerca al parque central e iglesia), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**



## VIVIENDA



### Código

IBI-18-01-61-000-000037

### Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### Dirección

BOLIVAR S/N CARRETERA PRINCIPAL A PILAHUIN

### Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA

### Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### Estético Formal

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee fachada recta de color blanco donde resalta el soportal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos, no posee gran variedad de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través de una entrada de servicio con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. Se observa el uso de mampostería de bloque y mortero de cemento,

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. Ubicada en una trama urbana lineal, donde se observa un corredor de edificaciones tradicionales siendo este homogéneo.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000045

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLÍVAR S/N FRENTE A LA U.P.C.

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa un balcón en voladizo, soportal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos; y siendo un volumen generado en un tramo, presenta dinamismo en base a su diseño espacial, no posee gran variación de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso es de manera asimétrica, ubicado hacia ambas vías, mismos que conectan a una de las habitaciones que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con los espacios de planta alta: habitaciones y soportal.

### **Técnico Constructivo**

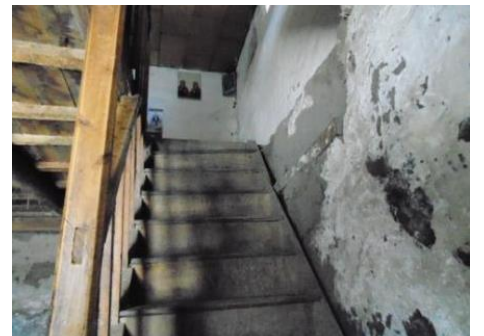
El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata y adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra pishilata, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque central), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### Código

IBI-18-01-61-000-000034

### Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### Dirección

BOLIVAR S/N ACCESO PRINCIPAL A PILAHUIN

### Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Valoración y Grado de Protección

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee fachada recta donde se observan arcos escarzanos en puertas y ventanas de planta baja, y resalta el soportal, no posee variedad de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a una habitación, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. Se observa el uso de mortero de cemento, mampostería de bloque y el uso de zinc.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la

conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia

**Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000043

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N FRENTE A LA UPC PILAGUIN

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1930), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros la generación



del chaflán; posee fachada en ochave donde se observan pocos elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por la apertura de vanos para ventanas y la generación del balcón corrido en el ochave (planta alta), afectando la integridad del paño de la fachada.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el ochave, el mismo que conecta a través de una habitación, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

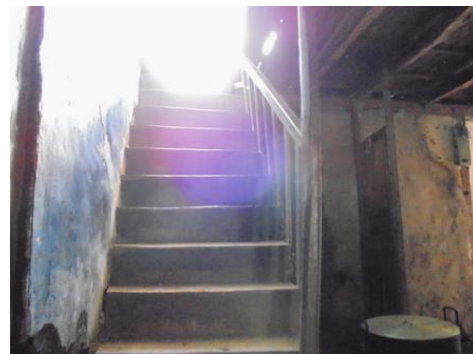
El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. Cabe mencionar que se han incorporado sistemas constructivos diferentes (H.A., mampostería de bloque, uso de mortero de cemento), al original que no se integran y adaptan de una manera adecuada a la original

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque central), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000033

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde predomina el soportal, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por la generación de vanos para ventanas, afectando la integridad del paño de la fachada.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta con una habitación, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000041

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde predomina el soportal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos, Cabe mencionar que el inmueble pese a ser un solo volumen generado en un tramo, posee dinamismo en base a su diseño espacial, no posee gran variación de elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través de una entrada de servicio con la galería en planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra y bahareque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son la piedra, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra, sobresale y destaca de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000038

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BORJA S/N PEDRO VÁSCONEZ SEVILLA

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde predomina el soportal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en la parte posterior, el mismo que se lo realiza a través del patio, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. El bien inmueble se encuentra abandonado y sin ningún mantenimiento, por lo que el deterioro es inminente y progresivo hasta que llegara al colapso en corto tiempo.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (cercano al parque e iglesia, siendo hitos arquitectónicos de la localidad), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000046

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BORJA S/N GARCÍA MORENO

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a principios del siglo XX (construcción antes del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1920-1930, siendo una época Republicana.



### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional; caracterizada por la escala de sus muros, el soportal con sus elementos arquitectónicos constructivos, y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde destaca el soportal (mismo que posee cuencas visuales de valor) y los vanos de puertas con arcos escarzanos.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza de forma directa desde la vía, a través de los vanos de puertas hacia una habitación que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe, y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, esterilla y madera siendo materiales tradicionales. Es importante mencionar que la edificación se encuentra altamente deteriorada.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual, por el valor de todas sus edificaciones y ubicación frente al parque central, se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000042

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLÍVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta de color blanco y textura lisa, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad; remata la fachada en alero con canecillos de madera y teja de barro cocido.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L"; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y huerto.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. El bien inmueble se encuentra abandonado y sin ningún mantenimiento, por lo que el deterioro es inminente y progresivo hasta que llegara al colapso en corto tiempo.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (cercano al arco central), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000048

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BORJA S/N GARCÍA MORENO

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera

en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros , el almohadillado en el paramento de fachada, balcón en voladizo, arcos escarzanos; posee fachada recta donde se observa la resolución constructiva en sillares de piedra pishilata con considerables proporciones con juntas revocadas y la presencia de los vanos de forma idéntica, los mismos que tienen enmarcamientos de breve resalte que en las jambas tiene a las dovelas a diferente lineamiento con el objeto de dar dinamismo a la expresión de todos y cada uno, para lograr una fachada muy equilibrada, además el diseño de ventanas colabora en esa expresión; los elementos decorativos poseen escasas variaciones lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica de manera central, el mismo que conecta con el zaguán, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata y adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra pishilata, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. Es necesario mencionar que los muros del paramento frontal del inmueble se encuentran enlucido con mortero de cemento.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque central), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000044

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

PEDRO VÁSQUEZ SEVILLA S/N FRENTE AL PARQUE

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional; caracterizada por la escala de sus muros, el portal y soportal con sus elementos arquitectónicos constructivos; posee fachada recta donde destacan los portales y la escalera generada de manera empírica, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica de manera central, a través del portal, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales. Se observa el uso de mortero de cemento y mampostería de bloque.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque central), se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000051A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción después del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1950, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera



en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta predomina el soportal (que le da carácter propio a la edificación) con todos sus elementos arquitectónicos constructivos, aun siendo que es generado en un solo tramo la edificación posee dinamismo por su configuración espacial, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través del zaguán con el patio posterior y este a su vez con la galería en planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con los espacios de planta alta: habitaciones y soportal.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado. La edificación que se integra de manera adecuada al entorno natural debido a la tecnología y al uso de elementos arquitectónicos tradicionales.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## CEDE SOCIAL



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000047

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BORJA S/N GARCÍA MORENO

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a principios del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros, la resolución



constructiva en sillares de piedra pishilata con considerables proporciones con juntas revocadas, y la presencia de los vanos de forma idéntica, mismos que tienen enmarcamientos de breve resalte en base al enmarcamiento con el objeto de dar dinamismo a la expresión de todos y cada uno para lograr una fachada muy equilibrada; posee fachada recta donde se observan: el balcón en voladizo, almohadillado, ménsulas, bocel, canecillos de madera, enmarcamiento de los vanos, mismos elementos decorativos de la fachada.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería en planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata y adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra pishilata, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (frente al parque central) en tramo homogéneo, se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### Código

IBI-18-01-61-000-000054A

### Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### Dirección

BOLIVAR S/N S/N

### Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

DETERIORADO

### Valoración y Grado de Protección

CONDICIONADA

### Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee una fachada recta donde predomina la generación de un balcón en voladizo, no posee elementos decorativos. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por la generación de vanos para ventanas, afectando la integridad del paño de la fachada.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; se han realizado algunas modificaciones con respecto a la distribución espacial original del inmueble, con el objeto de incorporar una escalera interior; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta con una habitación que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) misma que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble se implanta en un sector alejado del centro urbano consolidado de la parroquia, su entorno urbano se encuentra alterado por la presencia de construcciones nuevas con diseños fuera de contexto del entorno inmediato y sin ninguna clase de estudio de integración morfológica y utilización de materiales; por consiguiente, las perspectivas visuales, la imagen y la silueta urbana del sector se ha visto alteradas.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### Código

IBI-18-01-61-000-000052A

### Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### Dirección

BOLIVAR S/N S/N

### Epoca de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

### Estado de Conservación

RUINOSO

### Valoración y Grado de Protección

SIN PROTECCION

### Antigüedad

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción

anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta, se observa sencillez constructiva y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa la liberación del mortero que recubría los muros dejando visto y expuesto el bahareque, no posee elementos decorativos.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo, no posee paredes divisoras de ambientes; el acceso principal se realiza a través del patio, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior. Se han incrementado construcciones nuevas, actualmente su uso es de bodegas.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de bahareque, y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el bahareque, teja de barro cocido, y madera siendo materiales tradicionales. La edificación posee un estado de conservación ruinoso, por lo que es necesario tomar medidas emergentes.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble se implanta en un sector alejado del sector céntrico de la parroquia, en un tramo heterogéneo, donde se han desarrollado construcciones nuevas sin ningún tipo de integración arquitectónica.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000056

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

VIA A LAS CUATRO ESQUINAS S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción antes del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**



La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee una fachada en ochave donde se observa la liberación del balcón y cerrando la puerta, afectando al paño de fachada, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L"; el acceso al inmueble es asimétrico, sin embargo el principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con el patio posterior y este a su vez con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

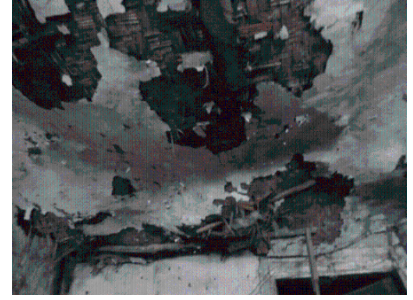
El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto so-portantes de bahareque; y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, teja de barro cocido, carrizo, piedra y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. Una de los principales aportes de esta edificación es la conformación de un tramo de características homogéneas, dado por la tecnología, usos de elementos arquitectónicos tradicionales, mimetizándose con el entorno natural.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000058

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

S/N S/N VIA A LAS CUATRO ESQUINAS

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y el manejo de piedra pishilata vista; posee una fachada recta donde se observa una excelente composición visual y simétrica de sus elementos constructivos, con su resolución constructiva en sillares de piedra pishilata en zócalos siendo considerables proporciones con juntas revocadas y la presencia de los vanos con arcos de medio punto y escarzos, los mismos que tienen enmarcamientos de breve resalte que en las jambas tiene a las dovelas a diferente lineamiento con el objeto de dar dinamismo a la expresión de todos y cada uno para lograr una fachada muy equilibrada; adicionalmente se observan elementos decorativos como arcos de medio punto, escarzos, alfeizar, enmarcamiento en vanos en puertas y ventanas.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L"; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través del zaguán con el patio posterior y con la galería, misma que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y huerto.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe; y maderamen de cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la

edificación son: adobe, teja de barro cocido, carrizo, piedra pishilata y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. Uno de los principales aportes de esta edificación es la conformación de un tramo de características homogéneas, dado por la tecnología, usos de elementos arquitectónicos tradicionales, mimetizándose con el entorno natural.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000057

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

S/N S/N VIA A LAS CUATRO ESQUINAS

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros en piedra pishilata; posee fachada recta donde se observa en la segunda planta la generación de muros y paredes con pórticos de madera y mampostería de bloque, y en planta baja la resolución constructiva en sillares de piedra pishilata con considerables proporciones con juntas revocadas; no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que da acceso a la habitación y a continuación al patio posterior, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con los espacios de planta alta. Se observa que se han generado subdivisiones cambiando la tipología original del inmueble.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata en planta baja y pórticos de madera y mampostería de bloque en planta alta, y maderamen en cubierta.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000060

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

CENTRO PILAHUIN 5 VIA A LAS CUATRO ESQUINAS

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta misma que se encuentra empañetada; no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral derecho, el mismo que conecta a través del zaguán con una de las habitaciones misma que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con la galería en subsuelo, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de subsuelo y patio posterior.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe, piedra y mampostería de bloque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**



## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000069A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción antes del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde destaca la resolución constructiva en sillares de considerables de piedra pishilata con juntas revocadas (actualmente han sido recubiertas con mortero de cemento); no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica de manera central, el mismo que conduce a la habitación (Planta simple, sin división de espacios interiores), que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra y adobe; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra (pishilata), teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. Edificación que se integre a un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones, su ubicación alrededor del parque, y la existencia de la iglesia, se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000073A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

PEDRO VASCONEZ S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción

anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una sola planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional; caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa la socavación del muro principal, afectando el paño de fachada; no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del patio con la galería que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior. Actualmente se encuentra deshabitado.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra, cangahua, teja de barro cocido, esterilla y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000072A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

VASCONEZ S/N CEVALLOS

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

SOLIDO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción

anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde se observa un balcón en voladizo (carácter propio a la edificación), no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en "L"; el acceso principal se ubica de manera central, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería en planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con la galería de la segunda planta, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

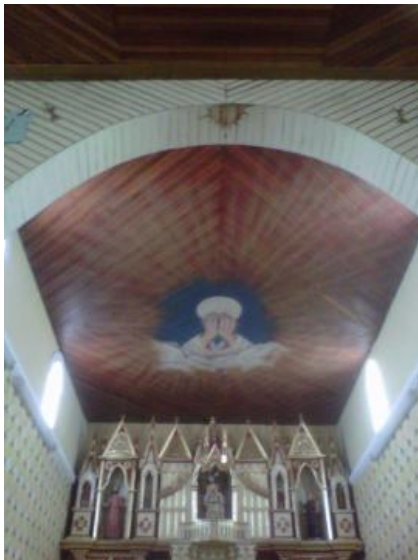
El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y piedra; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra sillar, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación (alrededor del parque, y la existencia de la iglesia), en tramo homogéneo, se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## IGLESIA DE SAN LUCAS DE PILAGÜÍN



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000075A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜÍN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N GARCÍA MORENO

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

SOLIDO

### **Valoración y Grado de Protección**

ABSOLUTA

### **Antigüedad**

Edificación republicana 2, de construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Ecléctico", constituido en una sola nave con características similares uniformes, caracterizada por la escala de sus muros y la resolución constructiva en sillares de piedra pishilata de considerables proporciones con juntas revocadas y la presencia de vanos de forma idéntica con arcos apuntados y ojivales, los mismos que tienen enmarcamientos de breve resalte que en las jambas tiene a las dovelas a diferente lineamiento con el objeto de dar dinamismo a la expresión de todos y cada uno para lograr una fachada muy equilibrada, además el diseño de ventanas colabora en esa expresión; posee fachada retranqueada donde se observan elementos decorativos como: arquivolta, arcos apuntados, almohadillado, rosetón, pináculo, pilastras, molduras decorativas, alfeizar, cupulino y cruz; y remata la fachada con un cupulino y cruz; el diseño del interior de la edificación es bastante simple y no presenta elementos recargados.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra emplazado de forma esquinera, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza desde el atrio, continuando de manera central por el pórtico (sirviendo de distribuidor de espacios) mismo que conecta a través del nártex con las tres naves, estas conducen hasta el presbiterio (donde reposa un retablo, altar, sagrario, etc.).



### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado con muros portantes y auto soportantes de piedra pishilata de considerables proporciones con juntas revocadas, adicionalmente se observan muros de adobe y el maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son: piedra, adobe, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación alrededor del parque, se configura como un tramo de alto valor patrimonial.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

El inmueble Iglesia al ser su uso dedicado al "culto", posee valor simbólico socio cultural y es de interés histórico testimonial (identidad), siendo un hito urbano arquitectónico.

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000071A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

S/N S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en una sola planta con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde destaca el portal con sus pies derechos y capiteles de madera, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo (un solo ambiente, sin divisiones interiores); el acceso principal se lo realiza a través del portal que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y huerto.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, tapial, teja de barro cocido, carrizo, piedra sillar y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con el entorno urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000074A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

PEDRO VASCONEZ S/N BOLIVAR

### **Epoca de Construcción**

Siglo XIX (1800 - 1899)

### **Estado de Conservación**

SOLIDO

### **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a principios del siglo XX (construcción antes del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1900, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros, posee fachada recta donde resalta por el portal y soportal, así como balcones incluidos.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza a través del portal, mismo que conecta con el zaguán que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de piedra, adobe, bahareque y maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra pishilata vista en muros, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera (observándose también paredes de madera) siendo materiales tradicionales. Toda la edificación se encuentra en buen estado

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia. La edificación que sobresale de un tramo que en general ha sido conservado, el cual, por el valor de todas sus edificaciones y su ubicación, se configura como un tramo de alto valor patrimonial

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000077A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N S/N

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior del terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1940, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta y en la fachada lateral izquierda hacia al interior del inmueble se observan galerías, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del patio con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (exterior) que conecta con la galería de la segunda planta, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, piedra, tapial, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

## VIVIENDA



### **Código**

IBI-18-01-61-000-000076A

### **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

### **Dirección**

BOLIVAR S/N PEDRO VÁSCONEZ

### **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

### **Estado de Conservación**

DETERIORADO

### **Valoración y Grado de Protección**

CONDICIONADA



### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a mediados del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1930, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística del inmueble es "Tradicional", constituido en dos plantas con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros y la ausencia de vanos para ventanas; posee fachada recta donde resalta el soportal con todos sus elementos arquitectónicos constructivos, no posee elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; el acceso principal se lo realiza de manera directa desde la vía hacia una de las habitaciones que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical (interior) que conecta con el soportal, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y auto soportantes de adobe y bahareque; maderamen en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el adobe, bahareque, teja de barro cocido, carrizo y madera siendo materiales tradicionales.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble por sus características arquitectónicas expresadas en el diseño espacial y técnico constructivo se integra de manera adecuada con la

conformación morfológica homogénea del tramo urbano-natural y aporta a la imagen del sector y la parroquia.

**Histórico-Testimonial-Simbólico**

# CASA DE HACIENDA DE LA COMUNIDAD LLANGAHUA



## **Código**

IBI-18-01-61-000-000078

## **Localización**

TUNGURAHUA, AMBATO, PILAGÜIN (PILAHÜIN)

## **Dirección**

VÍA A LLANGAHUA S/N S/N

## **Epoca de Construcción**

Siglo XX (1900 - 1999)

## **Estado de Conservación**

RUINOSO

## **Valoración y Grado de Protección**

PARCIAL

### **Antigüedad**

El bien inmueble fue construido a principios del siglo XX (construcción anterior al terremoto de Ambato de 1949), aproximadamente en la década de 1910, siendo una época Republicana.

### **Estético Formal**

La influencia estilística de la Casa de Hacienda “Llangahua” es Tradicional por su conformación física y constructiva, resuelta en ángulo recto en un piso, está conformado por muros portantes de piedra pishilata para un piso, con características similares uniformes, se observa sencillez constructiva solucionando el aspecto plástico arquitectónico de dentro a fuera en base a lo funcional y caracterizada por la escala de sus muros; posee fachada recta donde destaca la galería y la combinación de aparejo en sillar (ciclópeo, isódomo y belga) de la piedra en muros; posee elementos decorativos como: Enmarcamiento de vanos (posición de dovelas), combinación de aparejo en sillar, galerías (pie derecho, basa, capitel) y canecillos de madera. La edificación conserva la unidad arquitectónica dentro de la composición formal, la escala y proporción en los volúmenes; el equilibrio, ritmo y armonía en la disposición de vanos y llenos, lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad.

### **Tipológico Funcional**

El bien inmueble se encuentra implantado de manera aislada sobre el terreno, de conformación tipológica original en "L" actualmente un solo tramo, la distribución de espacios y su ordenamiento resultan independientes interrelacionados a través de la galería. El acceso principal se lo realiza a través del patio frontal recorriendo un tramo, donde el observador visualiza el inmueble en el transcurso hacia la galería, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja y patios laterales donde posiblemente se encontraban corrales de ganado y caballos.

### **Técnico Constructivo**

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo tradicional "Mixto" conformado por pórticos de madera, con muros portantes y autoportantes de piedra y bahareque, que se entrelazan y forman cajas sólidas garantizando la estabilidad y permanencia de la edificación; se observa maderamen (entramado de madera) en cubierta; Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son el bahareque, piedra sillar en pishilata, piedra molón, esterilla, teja de barro cocido, madera, entre otros; siendo materiales tradicionales. El bien inmueble se encuentra abandonado y sin ningún mantenimiento, por lo tanto, la edificación está expuesta al deterioro inminente progresivo hasta llegar al colapso en corto tiempo.

### **Entorno Urbano-Natural**

El bien inmueble se implanta dentro de un entorno inmediato natural compuesto por árboles posiblemente con la misma edad que data la casa de hacienda, matorrales del sector, grandes extensiones de sombríos, colinas y altas montañas muy cercanas que se integran con la edificación por su conformación física y utilización de materiales tradicionales. Cabe mencionar que frente a la casa de Hacienda se encuentra una colina donde ha sido utilizada como espacio funerario, desde el cual posee cuencas visuales de valor.

### **Histórico-Testimonial-Simbólico**

# **ANEXO 6**

**FLUJO DE CALOR Y COMPORTAMIENTO  
TERMICO DE LOS MATERIALES DE LA  
EDIFICACIÓN PATRIMONIAL**

**REALIZADO POR: IVÁN PALACIOS**

## CONDUCTIVIDAD TÉRMICA

Por “propiedad térmica” se entiende la respuesta de un material a la aplicación de calor. A medida que un sólido absorbe energía en forma de calor, su temperatura y sus dimensiones aumentan. La selección de materiales para elementos que estarán expuestos a temperaturas elevadas o a temperaturas menores a la temperatura ambiente, a cambios de temperatura y/o a gradientes de temperatura, requiere que el ingeniero de diseño comprenda bien las respuestas térmicas de los materiales. La capacidad calorífica, la dilatación térmica y la conductividad térmica son propiedades críticas en la utilización práctica de los sólidos (Matienzo, 2014).

La Conductividad Térmica es la propiedad física de cualquier material que mide la capacidad de conducción del calor a través del mismo. La magnitud inversa de la conductividad térmica es la resistencia térmica (capacidad de los materiales para oponerse al paso del calor) (CONSTRUMÁTICA, s.f.)

La conductividad térmica es una capacidad elevada en los metales y en general en cuerpos continuos, y es más baja en los gases, siendo muy baja en algunos materiales especiales tales como la fibra de vidrio, denominados por ello, aislantes térmicos. El coeficiente de conductividad térmica ( $\lambda$ ) caracteriza la cantidad de calor necesario por m<sup>2</sup>, para que atravesando durante la unidad de tiempo, 1 m de material homogéneo obtenga una diferencia de 1 °C de temperatura entre las dos caras (CONSTRUMÁTICA, s.f.).

Este es un mecanismo molecular de transferencia de calor que se genera por la excitación de las moléculas. Se presenta en todos los estados de la materia con predominancia en los sólidos. En mayor o menor medida, todos los materiales oponen resistencia al paso del calor a través de ellos. Los materiales

que ofrecen una alta resistencia térmica se llaman aislantes térmicos específicos o sencillamente, aislantes térmicos (CONSTRUMÁTICA, s.f.).

De tal modo que el comportamiento de los cerramientos y en general de los componentes de la construcción, tienen un papel doble desde el punto de vista térmico; por un lado, uno puramente de resistencia y otro, al que se le da mucha menor importancia, que es el capacitivo o inercial. El resistivo depende directamente del espesor e inversamente del coeficiente de conductividad térmica, y el capacitivo es directamente proporcional al calor específico, al espesor y a la densidad. (CONSTRUMÁTICA, s.f.). Por lo tanto, los muros de gran espesor, contruidos antiguamente, consiguen resistencias y capacidades elevadas.

- **Conductividad Térmica De la Piedra Compactada** (Cataluña, 2012)

$$K_p = 1,7 \text{ W / m}^\circ\text{C}$$

- **Conductividad Térmica del Bahareque** (Matienzo, 2014)

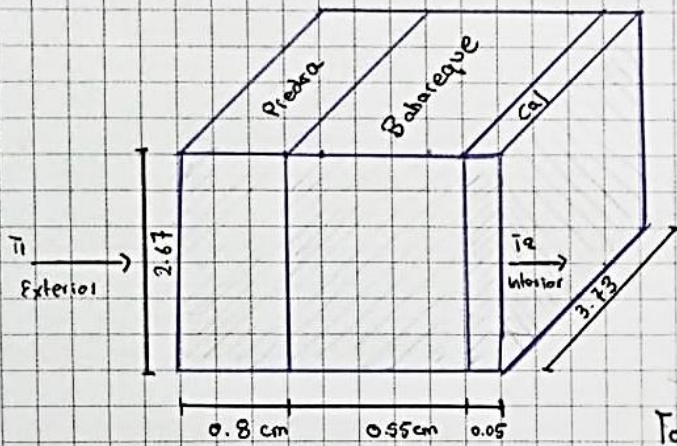
$$K_b = 0,18 \text{ W / m }^\circ\text{C}$$

- **Conductividad Térmica de la Caliza** (Kiran, 1993)

$$K_c = 1,5 \text{ W / m}^\circ\text{C}$$



### CONDUCTIVIDAD TÉRMICA DE LOS MATERIALES



PIEDRA:  $K_P = 1.7 \text{ W/m}^\circ\text{C}$

BAHAREQUE:  $K_B = 0.18 \text{ W/m}^\circ\text{C}$

CAL:  $K_C = 1.5 \text{ W/m}^\circ\text{C}$



### FLUJO DE CALOR

$$R_P = \frac{\Delta x}{K_P \cdot A}$$

$$R_B = \frac{\Delta x}{K_B \cdot A}$$

$$R_C = \frac{\Delta x}{K_C \cdot A}$$

$$R_P = \frac{0.008 \text{ m}}{\left(\frac{1.7 \text{ W}}{\text{m}^\circ\text{C}}\right) \cdot (0.097 \text{ m}^2)}$$

$$R_B = \frac{0.0055 \text{ m}}{\left(0.18 \text{ W}\right) \cdot (0.090 \text{ m}^2)}$$

$$R_C = \frac{0.0005 \text{ m}}{\left(1.5 \text{ W}\right) \cdot (0.0018 \text{ m}^2)}$$

$$R_P = 0.17 \text{ m}^\circ\text{C/W} //$$

$$R_B = 1.53 \text{ m}^\circ\text{C/W} //$$

$$R_C = 0.18 \text{ m}^\circ\text{C/W} //$$

$$\Sigma R = R_P + R_B + R_C$$

$$\Sigma R = \frac{0.17 \text{ m}^\circ\text{C}}{\text{W}} + \frac{1.53 \text{ m}^\circ\text{C}}{\text{W}} + \frac{0.18 \text{ m}^\circ\text{C}}{\text{W}}$$

$$\Sigma R = 1.88 \text{ m}^\circ\text{C/W}$$

### HORA DE ANALISIS

07:30 am

$$q = \frac{7^\circ\text{C} - 4^\circ\text{C}}{1.88 \text{ m}^\circ\text{C/W}}$$

$$q = 1.59 \text{ W} //$$

13:30 pm

$$q = \frac{18^\circ\text{C} - 10^\circ\text{C}}{1.88 \text{ m}^\circ\text{C/W}}$$

$$q = 4.25 \text{ W} //$$

18:30 pm

$$q = \frac{13^\circ\text{C} - 11^\circ\text{C}}{1.88 \text{ m}^\circ\text{C/W}}$$

$$q = 1.063 \text{ W} //$$

TEMPERATURA		
	$T_1$	$T_2$
	Exterior	Interior
07:30 am	7°C	4°C
13:30 pm	18°C	10°C
18:30 pm	13°C	11°C

## **Conclusiones**

El flujo de calor o transmitancia térmica que actúa sobre una pared compuesta de Piedra, bahareque y una fina capa de cal es similar al comportamiento de una pared de mortero y bloque, por lo que se concluye que es un buen aislante térmico, y la temperatura que guarda un espacio interior compuesto por estas características se conservaría a tiempo prolongado.

## **Recomendaciones**

De acuerdo a la estación climática se recomienda utilizar materiales de aislación térmica que conserven la temperatura dentro de un espacio físico; los objetos que forman parte del espacio interior se deben limitar usar materiales que sean fríos, ya que de lo contrario estos absorben el limitado calor de un espacio, provocando inconformidad en el usuario.

# **ANEXO 7**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

**REALIZADO POR: IVÁN PALACIOS**

# Levantamiento Fotográfico y Arquitectónico



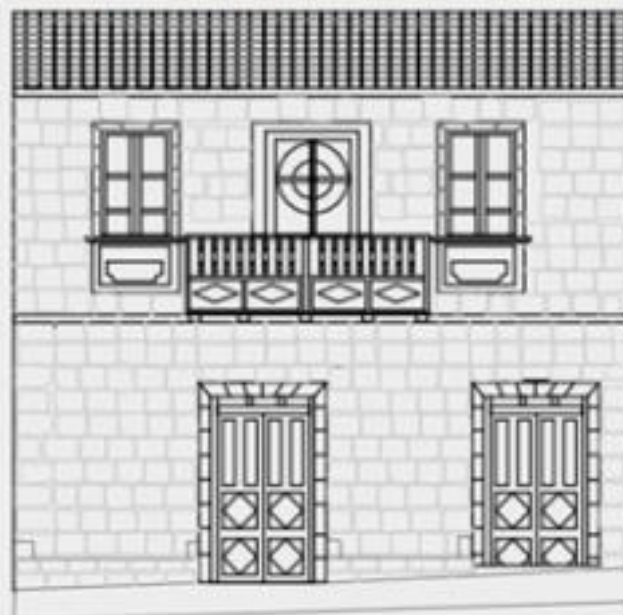
**Medición de Puertas**  
El tipo de material en que están realizadas las puertas en su mayoría es de madera de eucalipto.



**Medición de Ventanas**  
El material de las ventanas es de madera de eucalipto, pero debido a que están expuestas a la intemperie se encuentran deterioradas.



**Medición de paredes**  
El tipo de material que están compuestas sus paredes son de bahareque, cubiertas por una fina capa de cal.



## REGISTRO DE DAÑOS Y PATOLOGÍAS

Al momento de realizar el levantamiento fotográfico se evidenció la situación de deterioro en la que se encontraba la infraestructura.

Por lo que se pudo registrar la existencia de fisuras y presencia de humedad en paredes, techo y piso.



**ENCUESTA REALIZADA A LOS  
PROPIETARIOS DE LAS CASAS  
PATRIMONIALES**



**ENCUESTA REALIZADA A LAS  
AUTORIDADES DE LA LIGA  
DEPORTIVA "PILAHUÍN"**



**ENCUESTA Y ENTREVISTA  
REALIZADA A LAS AUTORIDADES  
DEL GAD PARROQUIAL PILAHUÍN**



**ENTREVISTA REALIZADA AL SR. SEGUNDO  
TOALOMBO, HISTORIADOR Y AUTOR DEL LIBRO:  
"LIDERAZGO INDÍGENA TRANSFORMADOR"**



**ENCUESTA Y ENTREVISTA  
REALIZADA A LA SEÑORA  
NATIVIDAD CAIZA, PRESIDENTA  
DEL GAD PARROQUIAL PILAHUÍN**

