



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

"EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS".

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Chasi Tisalema, Elizabeth Guadalupe

Tutora: Lcda. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Ambato – Ecuador

Septiembre 2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el Tema: "**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS**" de Elizabeth Guadalupe Chasi Tisalema, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación de jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Julio 2019

LA TUTORA

Lcda. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los créditos emitidos en el trabajo de investigación sobre "**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS**" de Elizabeth Guadalupe Chasi Tisalema, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este presente trabajo de grado.

Ambato, Julio 2019

LA AUTORA

Chasi Tisalema Elizabeth Guadalupe

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos de línea patrimoniales de mi Proyecto de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regularizaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Julio 2019

LA AUTORA

Chasi Tisalema Elizabeth Guadalupe

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema "**EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS**", de Elizabeth Guadalupe Chasi Tisalema, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana

Ambato, Septiembre 2019

Para constancia firman

PRESIDENTE/A

1er Vocal

2do Vocal

DEDICATORIA

Quiero dedicar este presente trabajo de investigación a Dios podarme la salud y vida para poder llegar a estas instancias e ir cumpliendo poco a poco mis metas.

También a mis padres José y Edelina que, gracias a su apoyo, cariño constante he sabido salir adelante y cumplir mis metas; han sabido aconsejarme para no decaer en el camino y poder verme triunfar.

A mis hermanas que de una u otra manera me han apoyado y brindado sus palabras de aliento.

A mi abuelita que está en el cielo, que me cuida y a inspirado para poder llegar a cumplir una meta más.

Elizabeth Guadalupe Chasi Tisalema

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por permitirme seguir su camino y porque gracias a eso he seguido el camino correcto y saber cumplir mis metas.

A mi tutora, la Lic. Verónica Troya que gracias a su paciencia y conocimientos he podido realzar este presente proyecto de la mejor manera.

A mis maestros que en el transcurso de la Carrera ha sabido impartir sus conocimientos y permitirme llegar a ser una buena profesional.

A mi familia porque han estado en cada momento de mi vida, me han brindado su apoyo incondicional en todo el transcurso de mi vida estudiantil.

Elizabeth Guadalupe Chasi Tisalema

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
MARCO TEÓRICO.....	2
1.1 Antecedentes Investigativos	2
1.1.1 Contextualización	2
1.1.2 Justificación.....	3
1.1.3 Estado del Arte.....	4
1.1.4 Fundamentación teórico – científica.....	8
1.1.4.1 Variable Independiente: El cuento Motor.....	8
1.1.4.2 Variable Dependiente: Habilidades Sociales.....	14
1.2 Objetivos	23
1.2.1 Objetivo General	23
1.2.2 Objetivos Específicos	23
CAPÍTULO II	24
METODOLOGÍA	24
2.1 Materiales	24

2.2 Métodos	25
2.2.1 Hipótesis o supuesto	26
2.2.2 Criterios de inclusión y exclusión	26
CAPÍTULO III	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
3.1 Análisis y discusión de resultados	27
3.1.3 Discusión	33
CAPÍTULO IV	34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
4.1 Conclusiones	34
4.2. Recomendaciones	35
C. MATERIALES DE REFERENCIA	36
Referencias Bibliografía:	36
Citas Bibliográficas - Base de Datos UTA:	38
ANEXOS	39
Anexo 1: Evaluación de conocimientos	39
Anexo 2: Estructura de la Capacitación a educadoras del MIES de la provincia de Cotopaxi	43
Anexo 3: Aprobación del tema	51
Anexo 4: Elaboración de materiales para cuento motor	52
Anexo 5: Cuentos motores escenificados por personal del MIES	53
.....	54
Anexo 5: Guía de cuentos motores	54

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1: Clases de habilidades sociales	18
Tabla 2: Características sociales de niños de 1 a 2 años	20
Tabla 3: Características sociales de niños de 2 a 3 años	21
Tabla 4: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación inicial	27
Tabla 5: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación final	29
Tabla 6: Nivel de formación de las educadoras	31

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Capacidades que trabaja el entrenamiento en habilidades sociales	19
Gráfico 2: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación inicial ..	27
Gráfico 3: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación final	29
Gráfico 4: Porcentaje de formación académica	31

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

"EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS"

Autora: Chasi Tisalema, Elizabeth Guadalupe

Tutora: Lcda. Mg Troya Ortiz, Elsa Verónica

Fecha: Julio,2019

RESUMEN

La presente investigación realizada en la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua se realizó en base al tema "El cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años", el análisis teórico demostró que el cuento motor es una narración que traslada al niño a un escenario imaginario, en donde puede realizar actividades que le permiten desarrollar sus habilidades sociales.

Gracias a la recolección de resultados mediante el uso de encuestas permitió conocer el nivel de conocimiento de las educadoras de Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) de la Provincia de Cotopaxi, en el cual se utilizó la escala de valoración de la Universidad Técnica de Ambato en donde se obtuvo resultados de deficiente y regular antes de las capacitaciones y excelente y muy bueno luego de las capacitaciones.

PALABRAS CLAVES_ CUENTO MOTOR, HABILIDADES SOCIALES

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

EARLY STIMULATION CAREER

"THE MOTOR STORY IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS OF CHILDREN FROM 1 TO 3 YEARS"

Author: Chasi Tisalema, Elizabeth Guadalupe

Tutor: Lcda. Mg Troya Ortiz, Elsa Verónica

Date: July, 2019

ABSTRACT

The present investigation realized in the city of Ambato, the province of Tungurahua was realized in base to the subject "The motor story in the development of the social skills of the children of 1 to 3 years", the theoretical analysis showed that the motor story is a narration what can be done to develop your social skills?

Thanks to the collection of the results through the use of the same, the relations with the public, the level of knowledge of education of the Ministry of Economic and Social Inclusion (MIES) of the Province of Cotopaxi, in which it refers to the escalation of the evaluation of the Technical University of Ambato where deficiency results were obtained and regular before the training and excellent and very good after the training.

KEYWORDS_ MOTOR STORY, SOCIAL SKILLS

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación con el tema "EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS", busca determinar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años.

En el Capítulo I se realiza la contextualización, justificación y estado del arte en el que se detalla un análisis e investigación de estudios similares al tema propuesto. Además, se realiza la Fundamentación teórico – científica en el cual se detalla la variable independiente: el cuento motor y variable: dependiente: habilidades sociales, seguido por el planteamiento de los objetivos.

En el Capítulo II denominado metodología se puntualiza los materiales utilizados en el proyecto de investigación, los métodos el cual refiere al tipo de investigación, hipótesis o supuesto y criterios de inclusión o exclusión.

En el Capítulo III se realiza un análisis e interpretación de los resultados obtenidos, igualmente se explica la discusión.

En el Capítulo IV se detalla las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

1.1.1 Contextualización

Según la (OMS, 2018) el desarrollo corresponde a la maduración de los aspectos físicos, cognitivos, lingüísticos, socioafectivos y temperamentales como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Durante el desarrollo de la primera infancia tanto cerebral como biológico dependerá de la calidad de estímulos que el infante reciba en su entorno de familia, comunidad y sociedad, dicho desarrollo además será crucial para el bienestar y la capacidad de aprendizaje durante toda la vida. Por lo cual se debe garantizar condiciones óptimas desde la etapa prenatal.

Méndez & Fernández (2013), en su investigación acerca de El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano, realizado en España a una población de 128 estudiantes en formación para ser futuros profesores, 85 mujeres y 43 varones de primaria e infantil con el objetivo de determinar que percepciones, creencias tenían acerca del cuento motor, y como estas mismas percepciones podrían verse afectadas tras el diseño y puesta escenificación de cuentos motores , para lo cual a la población en estudio se aplicó un cuestionario 4 compuesto por dos escalas: creencias y actitudes posterior a esto la creación y puesta en escena de los cuentos, dando como resultado que los estudiantes de Infantil fueron los que tuvieron mayor apreciación de los beneficios que brinda el cuento motor para el desarrollo de los niños así como también para su vida profesional.

En la Unidad Educativa Santa Rosa perteneciente a la provincia de Tungurahua el desconocimiento de los cuentos motores ha provocado que los niños y niñas estén desmotivados para el proceso de enseñanza de los niños y niñas, a esto también se suma el poco tiempo que dedican los padres de familia a realizar actividades físicas ya sea por trabajo o por desconocimiento, lo que desencadena más tarde en problemas sociales. Motores y del lenguaje al no recibir la debida estimulación en los primeros años de vida.

1.1.2 Justificación

El cuento motor favorece a una intervención pedagógica afectiva donde se estimula capacidades del niño y se potencialicen de alguna manera los aprendizajes significativos, así como el desarrollo integral del niño. Además, proporciona al niño el beneficio de ser el antagonista del relato, articula su capacidad creativa e interpretativa.

Los beneficiarios durante la realización de este proyecto será la población infantil de 1 a 3 años de edad quienes podrán adquirir habilidades sociales a través del cuento motor durante su proceso de aprendizaje. Ya que el cuento es un medio de aprendizaje lúdico para la estimulación de múltiples habilidades y destrezas que contribuirán en el aprendizaje de los infantes. Además, que favorecerán a la creación de unos espacios vivenciales de juego, de movimiento, de encuentro, de establecimiento de relaciones interpersonales, de observación y de experimentación. Así como una estructuración temporal también flexible que se adecue a las necesidades y a la motivación que puedan provocar ciertas situaciones o actividades en los niños.

Es factible ya que cuenta con la aprobación de las diferentes instituciones en donde se llevará a cabo la investigación, además cuenta con el respaldo de educadoras y padres de familia quienes a se les brindará una previa capacitación sobre la investigación a realizar. Cabe indicar que el proyecto forma parte del proyecto de investigación Estrategias de aprendizaje con pertinencia social para la prevención de enfermedades infantiles, aprobado mediante resolución 0417-CU-P-2018.

Este proyecto aportara con nuevos conocimientos a los profesionales que se desempeñan en diferentes áreas infantiles como en este caso a las educadoras de los centros de atención infantil para crear ambientes lúdicos y dinámicos para un desarrollo integral de los niños.

El presente proyecto es importante ya que permitirá determinar la relación del cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales puesto que el cuento motor es un recurso pedagógico nos va a permitir estimular de una de las mejores maneras posibles, creando mundos llenos de magia, imaginación y fantasía en los que los niños sean los protagonistas. Gracias a estas características, son una herramienta perfecta e imprescindible para trabajar y fomentar la educación en valores y, no solo para ver el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, sino también para observar el desarrollo de su creatividad, de sus sentimientos, de su afectividad y mucho más.

1.1.3 Estado del Arte

En la investigación realiza por (Haro, 2018) “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS (AS) DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIO COBO BARONA” los datos obtenidos del estudio evidenciaron resultados significativos en cuento a la aplicación de cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (as) de 4 años de edad teniendo como resultado un puntaje de e ($Z=4,106$; $p, 000<0.5$) de acuerdo a las pruebas estadísticas de Wilcoxon comprobando de esa manera el resultado de por (Otones & López, 2014). Además de referir que en la investigación se evaluaron a niños (as) de 4 años de edad mediante la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar quienes presentaron déficit en algunas de las áreas correspondientes a la Psicomotricidad previo a la aplicación de los cuentos motores, pero que tras la aplicación de los mismos todos los niños lograron un nivel alto en cada una de las áreas, evidenciando que el uso de cuentos motores como herramienta para el desarrollo de la Psicomotricidad es muy efectiva, así también lo demuestra el uso de la ficha de observación que se le aplico a cada uno de los niños.

(López, 2016) en su investigación “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE 4 A 5 AÑOS DEL “INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO” hace referencia a la adquisición de nociones básicas en niños con Síndrome de Down, manifestando que dicha adquisición debido a las características propias del síndrome estos tardan más en aprender y desarrollarlas, viendo así en la aplicación de cuentos motores una medio de estimulación para las mismas, la investigación conto con una población de 10 niños entre 4 y 5 años con síndrome de Down que fueron evaluados mediante el Test de CUMANIN, evidenciando problemas en la adquisición y desarrollo de las funciones básicas, se aplicó los respectivos cuentos motores, creados de acuerdo a la necesidad de cada infante, se evidencio que tras su aplicación los niños lograron un mejor funcionamiento, así como también en tareas de psicomotricidad, estimulando su imaginación y creatividad.

En su investigación (Salazar, 2016) “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS CON RETRASO MENTAL LEVE Y MODERADO EN LA FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE HUAMBALO DEL CANTÓN PELILEO” menciona que las habilidades motrices gruesas en niños con retraso mental leve y moderado debido a su condición puede verse alterado o presentar alguna retroceso, por lo que se vio en el cuento motor un medio lúdico para ir estimulando el desarrollo de estas habilidades motrices, es así que a la población en estudio se le realizo la evaluación mediante el Test de Nelson Ortiz, y posterior a ellos la aplicación de los cuentos motores, diseñados de acuerdo a las características observadas en los niños, tras la aplicación del post-test se evidencio una mejoría en estas habilidades debido a que este al ser un cuento vivenciado, lúdico permitió a los infantes su desenvolvimiento en su contexto de manera libre.

(Espejo, 2013) en su trabajo investigativo “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS(AS) DE 3 A 4 AÑOS

EN LA SOCIEDAD PROTECTORA DE NIÑOS HUÉRFANOS Y ABANDONADOS “HOGAR SANTA MARIANITA”, EN LA CIUDAD DE AMBATO, EN EL PERÍODO SEPTIEMBRE 2012 – FEBRERO 2013”, esta investigación que fue llevada a cabo para comprobar si el uso de cuentos motores puede ayudar a mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños, la población total con la que conto el proyecto de investigación fue de 20 personas en las cuales se incluyen 10 maestras y cuidadores infantiles y 10 niños, a los cuales se les aplico el de Jorge Ibujés, en donde se evidencio que los niños si presentan problemas en su esquema corporal, tras dicha evaluación se aplicó las actividades relacionadas al cuento motor de acuerdo con las características presentadas de cada infante, dando como resultado final que tras la aplicación de los cuentos los niños tuvieron un mejor desarrollo en su esquema corporal, convirtiendo a los mismos en un instrumento de estimulación en dicho lugar.

En el estudio realizado por (Otones & López, 2014) UN PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA TRABAJARLA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL RESULTADOS ENCONTRADOS, se propone presentar los múltiples beneficios que tienen este tipo de cuentos en el desarrollo motor, cuya población de estudio fueron tres grupos de infantes de 3, 4 y 5 años de edad, en el grupo de 3 años un total de 25 alumnos, en el 4 años 21 alumnos y finalmente en el de 5 años 16 alumnos pertenecientes a la clase de psicomotricidad en un colegio público de la localidad de Segovia a los cuales se les aplico 7 cuentos motores en 21 sesiones, los resultados obtenidos fueron este tipo de sesiones con el cuento motor motivan a los infantes además de generar un ambiente de cooperación desarrollando su motricidad y para el docente ayuda a que mejore su proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Cooper, Rachel, & Vick, 2016) In your research Social-emotional Development in Early Childhood the early years of a child’s life present a unique opportunity to foster healthy development, and research has underscored the importance of the first five years of life both positive and negative experiences in shaping children’s cognitive, behavioral, social, and emotional development. This brief outlines the risks faced by young children with social, emotional, and behavioral problems, as well as barriers to eligibility, access to services, and service utilization. The authors

conclude by recommending policy improvements needed by young children and their families.

Between 9.5 and 14.2 percent of children between birth and five years old experience social-emotional problems that negatively impact their functioning, development and school readiness.

Approximately 9 percent of children who receive specialty mental health services in the United States are younger than 6 years old.

De acuerdo al artículo con el tema el desarrollo socioemocional en la primera infancia los primero años de vida es un tiempo de crecimiento, así como de vulnerabilidad; por lo que las experiencias que el niño tenga en este transcurso de tiempo son indispensables para su salud mental, por lo contrario esto afectara a su capacidad cognitiva, comportamiento y socio emocional.

1.1.4 Fundamentación teórico – científica

1.1.4.1 Variable Independiente: El cuento Motor

Antecedentes

En su investigación Otones & López (2014) menciona que según Arguedas (2006) el cuento animado lo origino Thulin (1930) pues fue el quien creo el cuento ejercicio para ayudar a enriquecer las actividades que los niños iban desarrollando. Existe pocas investigaciones acerca de los cuentos motores, pero cabe mencionar a Bettelheim (1995) o Bryant (1985) quienes han relacionado al cuento al ámbito psicológico o sociológico.

Definición

Siguiendo a Seves (2016, p. 114) es posible utilizar el cuento “como vía de cimentación, estructuración y propagación del conocimiento y de autodomio del pensamiento, del comportamiento y las emociones”.

Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, que transporta al niño a escenarios en donde él se convierte en protagonista, mediante la realización de tareas motrices, actividades y juegos (Otones & López, 2014).

Para Ruiz (2011), el cuento motor es una narración breve que va a permitir a los infantes crear escenarios utilizando su imaginación, en donde cada personaje que interprete el niño tendrá que desenvolverse de acuerdo a los retos que se le presente, todo ellos con la finalidad de que puedan superar obstáculos y desafíos con los que pueda estar identificado

Según varios autores se puede concluir que el cuento motor es una narración, con una continuidad argumental sencilla, que permite al niño encaminarse a un escenario imaginario a través de actividades que se transforman en retos y aventuras y ayudan a que se sientan identificados. Gracias al relato emanan propuestas en la que el niño participa, metiéndose en el papel de distintos personajes.

Características del Cuento Motor

Según Ventura y Durán (1999):

- La estructura deberá ser, por lo tanto, secuencial-lineal, con unos personajes reconocibles.
- Deben adecuarse a la edad del alumno/a.
- La duración de la narración debe ser breve, ya que la capacidad de atención de los niños/as de estas edades es poca.
- El título debe ser sugestivo para el alumno/a.
- Debe tratar de conseguir la participación del niño/a a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas.
- Debe tener notas de humor.
- La forma lingüística del cuento deberá ser, según Ana Pelegrín, de tal manera que la memoria la aprenda sin demasiados obstáculos.
- La persona que cuente el cuento (padre, madre, maestro/a), tendrá que vivenciarlo, introducirse en el cuento, gesticular, moverse.
- Los cuentos hay que variarlos. Debemos tocar toda la gama de cuentos: fantásticos, de animales, de folklore, etc.
- Los cuentos se pueden y deben interdisciplinarizar con otras áreas de conocimiento.
- La historia debe ser cercana a los intereses del niño/a.

Objetivos del cuento motor

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato
- Desarrollar elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal, y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas

(desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), y las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos.)

- Desarrollar y estimular las capacidades físicas de manera indirecta.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al infante a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Relacionar el cuento motor con el lenguaje, la música, las artes plásticas, para desarrollar en el niño(a) estos tipos de comunicación (Conde, 2008).

Tipos de cuento motor:

Se puede encontrar 4 tipos de cuento motor:

Cuento motor sin materiales: Este tipo de cuento es el que mayor ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad de los infantes ya que al no contar con recursos ni materiales, los niños se verán en condiciones de ver como aprovecha el medio exterior en que se desarrolla el cuento además de solucionar las dificultades que se le presente en el desarrollo del mismo (García & Pérez, 2010).

Cuento motor con materiales: Este tipo de cuento es el más común ayudando a desarrollar la creatividad, imaginación, habilidades y destrezas básicas además que ayuda al fomento del compañerismo y el respeto (García & Pérez, 2010).

Cuento motor con materiales musicales: Es parecido al cuento motor con materiales, pero en este caso se utiliza materiales musicales como flauta, guitarra, tambor etc. (García & Pérez, 2010).

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado: Este tipo de cuento es más complejo pues en él se requiere la elaboración de los materiales de materia reciclada por parte de los niños y las redacciones previas del cuento para que los niños sepan que material elaborar por lo tanto este cuento constara de cuatro partes la primera la escucha del cuento, una segunda parte de exposición de materiales, una

tercera de construcción de materiales y finalmente el desarrollo del cuento motor con los materiales elaborados (García & Pérez, 2010).

Fases del Cuento Motor

En el desarrollo del cuento motor como lo afirma Ceular (2009), es necesario seguir con tres fases importantes que permitirán la adecuada representación del mismo:

Primera fase: Animación: Es la fase de introducción en donde se presenta el cuento a narrar presentado a los infantes algunos de los materiales que se van a utilizar para motivarlos y llamar su atención.

Segunda fase: Principal: Esta fase corresponde a la narración en si del cuento motor en donde los infantes irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el estimulador vaya narrando.

Tercera fase: Vuelta a la calma: En esta fase la narración del cuento al llegar a su finalización crea una fase de calma dando la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la calma total.

En la escenificación de cuentos motores es necesario ir cumpliendo con cada una de las fases que este presenta ya que las mismas permitirán tanto al estimulador como a los infantes la concepción de una organización de cada aspecto a desarrollar.

Pautas Metodológicas para contar un cuento motor

Martínez (2007: 10) establece las siguientes pautas metodológicas a tener en cuenta a la hora de contar un cuento en las sesiones:

- a) La persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien el cuento y haberlo leído y preparado con anterioridad, con el fin de mantener una dinámica flexible, pero sin perder de vista los objetivos.
- b) La persona que cuenta el cuento debe utilizar un lenguaje accesible y adecuado a la edad de los niños.
- c) Los cuentos motores deben realizarse con un grupo no muy numeroso de niños, pudiendo oscilar entre los 10 a 20 niños.

- d) Establecer periodos de quietud y movimiento.
- e) Disponer de un espacio amplio y perfectamente delimitado.
- f) Establecer un sistema de señales alternativo cuando por la música o el alboroto la voz no se escuche.
- g) El estimulador ha de integrarse como uno más en la práctica de la actividad, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño. El monitor es el principal modelo, por tanto, deben vivenciarlos y gesticular, además de realizar las habilidades siempre que sea oportuno (Martínez, 2007).
- h) La temática debe ser variada (fantásticos, populares, dibujos animados).
- i) La sesión deberá seguir una estructura dividida en tres partes (fase de animación, fase principal o de desarrollo, y vuelta a la calma).
- j) La duración que los cuentos motores no debe ser muy extensa: 10 o 20 minutos con los niños más pequeños y de 20 a 30 minutos con los más mayores.
- k) Finalizada la sesión podemos mantener una charla con los niños dispuestos en corro y trabajar así otros contenidos relacionados con la comprensión y expresión orales.
- l) Esta actividad puede ser generadora de otras muchas (dibujos, plastilinas, canciones) que podemos aprovechar según intereses y circunstancias. Podemos aprovechar su interdisciplinariedad para relacionar aspectos de salud, higiene, alimentación educación vial, educación ambiental, etc.
- m) Estimular la participación cognitiva y verbal que fomente la resolución de dudas, comprensión de la historia, de sus personajes y sentimientos, etc. (Ibid).

Beneficios del cuento motor

Lo mejor del cuento la motivación que activa en el niño, ya que cuando escucha un cuento interpreta en su mente o representa mentalmente en su cabeza las escenas del cuento; pero un cuento motor hace que el niño se a protagonista de imágenes o representaciones mentales que el niño hace en su cabeza al escuchar el cuento. Es

una forma libre y fresca, en la cual el niño al estar lleno de energía expresa sus emociones y sentimientos, además de extender su imaginación.

Por lo tanto, el cuento motor es el mejor nexo de unión que hay entre el niño y el adulto, puesto que el niño escucha y realiza la tarea libre y espontáneamente y el adulto por otro lado consigue que el niño desarrolle y afirme el esquema corporal. (García & Pérez, 2010)

El beneficio del cuento motor radia en la libertad que tiene el niño para expresar e imaginar, sacar a flote toda su energía a través de las diferentes actividades y convertirse en protagonista, es una forma innovadora de lograr la participación del niño y crear vínculos afectivos entre el niño y el adulto.

El cuento motor como técnica para el estimulador

La utilización del cuento es importante en la vida de los niños(as), ya que tiene inmiscuido un mensaje siendo este el conocimiento, el mismo que va a ser interpretado por los infantes de forma individual o grupal (Espejo C, 2013).

El cuento motor sirve como herramienta para que el niño descubra sus propias posibilidades tanto motrices, cognitivas y sociales, de forma espontánea y por imitación y con ellos se da cuenta de todo lo que puede descubrir y explorar.

La imaginación que utiliza el niño o niña para ser parte del papel protagónico mientras escucha el cuento contribuye directamente al desarrollo del esquema corporal y en que podemos incluir actividades para el desarrollo de habilidades sociales del niño y en las que también se trabaja con la interacción con sus pares y demás compañeros. Al momento de ser relatado el cuento se forma un vínculo afectivo entre el infante y el estimulador, favoreciendo así al ámbito socioafectivo, permitiendo que este se relacione con su entorno y facilitando así el conocimiento del mismo.

1.1.4.2 Variable Dependiente: Habilidades Sociales

Desarrollo

“El Desarrollo Infantil es parte fundamental del desarrollo humano, un proceso activo y único para cada niño, expresado por la continuidad y los cambios en las habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y del lenguaje, con adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria y en el ejercicio de su rol social. El periodo prenatal y los primeros años iniciales de la infancia son cruciales en el proceso de desarrollo, lo cual constituye la interacción de las características biopsicológicas, heredadas genéticamente, con las experiencias que ofrece el entorno. El alcance del potencial de cada niño depende del cuidado que responde a sus necesidades de desarrollo” (Souza JM,2015)

Crecimiento

Es un proceso que se inicia desde el momento de la concepción del ser humano y se extiende a través de la gestación, infancia, niñez y adolescencia; es el aumento progresivo de la masa corporal y se expresa cuando se refiere al peso en Kilogramos y a la talla en centímetros, se demuestran a través de los cambios físicos y aumento en la talla. (Arce, 2015, p.5)

Áreas del Desarrollo

Para Navarro, Rangel, & Chaves (2011) las áreas del desarrollo se conocen como agrupaciones de conductas que tienen un fin común. Estas conductas surgen como acciones coordinadas que se originan en el sistema nervioso para facilitar el desarrollo, cada área, interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

Según el mismo autor Navarro, Rangel, & Chaves (2011) define a cuatro áreas del desarrollo que son:

Área Motora Gruesa: habilidad para mover armoniosamente los músculos del cuerpo, cambio de posición y la capacidad de mantener el equilibrio (Cabezuelo & Frontera, 2012).

En esta área abarca movimientos gruesos del cuerpo tanto de brazos y piernas y que permite al niño conocerse así mismo gracias al desplazamiento y descubra sus posibilidades prácticas generales. El desarrollo motor grueso es el primero en aparecer en el vientre materno primero con los movimientos cefálicos y seguido con pataditas.

Área Motora Fina: habilidad progresivamente para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos (Cabezuelo & Frontera, 2012).

Abarca movimientos finos tanto de las manos, dedos, ojos, labios y que permite al niño descubrir medios motores precisos y con esto conocer los segmentos corporales pequeños. Inicia desde la succión de los dedos en el vientre de la madre y aparece seguido del desarrollo motor grueso.

Área Cognitiva: proceso mediante el cual el niño o la niña va adquiriendo el conocimiento, es la información que le permite entender acerca de si mismo, de los demás, del mundo que le rodea mediante el pensamiento y la interpretación de las cosas (Ibid).

Implica las capacidades mentales o del pensamiento del infante, facilitando la resolución de problemas de forma apropiada. También abarca el análisis y síntesis de información que le permite comprender el entorno.

Área de Lenguaje: conductas que permiten al niño o la niña comunicarse, esto incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua (Cabezuelo & Frontera, 2012).

Abarca la emisión de sonidos, palabras y formas de comunicación corporal, con lo que el niño expresa sus deseos y emociones, contribuyendo a que el infante tome conciencia de los órganos que intervienen en el lenguaje como la boca, labios, lengua y paladar, incluso la nariz con la respiración.

Área Socioafectiva: proceso mediante el cual el niño/a aprende a comportarse, incluye las reglas fundamentales para su adaptación al medio social. Interacción son

sigo mismo y los demás, donde interviene el afecto y las emociones. (Cabezuelo & Frontera, 2012).

Capacidad del niño para interactuar en su entorno, igualmente como el nivel de independencia que adquiere de acorde a su edad. Para el desarrollo adecuado de esta área es fundamental el afecto de la familia ya que mejora su autoestima y benéfica la obtención de la conciencia corporal.

Habilidades Sociales

La definición de Roca (2014), afirma que las habilidades sociales, además de ser hábitos aprendidos y conductas observables, son una serie de pensamientos y emociones que favorecen el incremento de las relaciones interpersonales, basándose en la obtención de los propios intereses, sin dejar de lado los sentimientos, pensamientos y derechos de las demás personas, permitiendo encontrar soluciones eficaces para ambas partes cuando entran en conflicto.

González (1999, p. 154) define las habilidades sociales "como un conjunto de comportamientos aprendidos que nos facilitan la consecución de refuerzos en situaciones de interacción.

Es importante destacar que las habilidades sociales siempre se desarrollan en función de la cultura en la que se ha desarrollado el sujeto, el contexto en el que interactúa y de factores tales como edad, sexo, clase social y educación, por lo cual una conducta considerada socialmente habilidosa en cierta situación, puede no ser considerada de la misma forma en otra (Caballo, 1997; Kelly, 2002; García, 2010).

Características de habilidades sociales

Analizando las diferentes definiciones se desglosan algunas características. Así que podemos decir que las habilidades sociales:

- a) Son conductas adquiridas a través del aprendizaje, este puede ser por imitación, ensayo, etc.
- b) Tienen componentes motores (lo que se hace), emocionales y afectivos (lo que se siente), cognitivos (lo que se piensa) y comunicativos (lo que se dice).

- c) Se ponen en juego en contextos interpersonales, son conductas que se dan siempre en relación con otras personas, sean iguales o adultos. (Rosales, 2013)

Elementos de las habilidades sociales

Grupo V (2009) menciona que se deben examinar los componentes que influyen en el procedimiento del comportamiento que se quiere habilitar, en esta ocasión se tienen tres componentes, es por eso a continuación se expone una lista de los elementos que podrían ser parte de las habilidades sociales, que debiera desarrollar un individuo que gusta de mejorar las relaciones interpersonales, estos son:

A. Conductuales

Verbales: estos se refieren al habla y el contenido, se utiliza para pensar, especificar los sentimientos y transmitir ideas para alcanzar una buena comunicación, por lo que es importante tener un buen vocabulario y conocer las reglas gramaticales, ya que de este sistema depende que el lenguaje sea preciso y transmitirá lo que el emisor quiere expresar, sin que se puedan dar malos comentarios porque algo no fue dicho de la manera adecuada (Grupo V 2009).

No verbales: son aquellas donde se arregla el cuerpo, movimiento y los sonidos para transmitir información o completar el mensaje no hablado, este mismo componente comprende a su vez otros elementos (paralingüístico, kinestésicos proxémicos, y la apariencia física). (Ibid)

B. Cognitivos

Percepción del ambiente de comunicación. - variarán en función de las situaciones y ambientes en los que se desenrolle la persona según como se perciba ella misma, así podrá comunicarse con formalidad, lo que le implicará cumplir normas y requisitos formales, en varias ocasiones superficiales, en momentos que esto suceda, más repetida será la comunicación (Grupo V 2009).

C. Fisiológicos

Estas son reacciones del cuerpo que se presentan por lo general de forma que no se puede frenar, en algunos momentos puede dañar la comunicación y la relación, se

pueden mencionar algunas formas en las que el cuerpo presenta este tipo de manifestaciones y puede ser por medio de sonrojarse, sudoración y temblores (Grupo V 2009).

Clases de habilidades sociales

García-Moya (2015) establece que las habilidades sociales son siempre conductas que se manifiestan entre dos o más personas y que no siempre serán útiles en todo momento sino que son respuestas concretas a situaciones específicas, por ejemplo la manera en que una persona realiza movimientos corporales al momento de hablar hace la diferencia entre un grupo de personas, además de los aspectos emocionales y afectivos, como tristeza, alegría, miedo son formas de representarse de una persona; por ello se diferencian ciertos tipos de habilidades sociales; que permiten vivir en armonía con los demás seres que rodean a la persona, puesto que se necesita de otros para complacerse, para sobrevivir y para disfrutar de una vida emocionadamente sana. Carecer de ciertas habilidades sociales establece cómo se comporta una persona con los demás y la manera de actuar puede en algunas ocasiones puede ser mal interpretada por otros, resaltando en un conflicto que podría haberse evitado.

Según el tipo de destreza que se desarrollen, se pueden desarrollar cuatro clases de habilidades sociales:

Tabla 1: Clases de habilidades sociales

Cognitivas	Son todas aquellas habilidades en las que intervienen aspectos psicológicos: lo que se piensa. Por ejemplo: identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos, estados de ánimo, etc.
Emocionales	Son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones: lo que se siente. Por ejemplo: la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, etc.
Instrumentales	Se refiere a aquellas habilidades que tiene una utilidad: lo que se hace. Por ejemplo: buscar alternativas a la agresión, negociación de conflictos, etc.
Comunicativas	Se refiere a aquellas habilidades en las que las que interviene la comunicación: lo que se dice. Por ejemplo: iniciar y mantener conversaciones, formular preguntas, etc.

Fuente: Libro de habilidades sociales (Rosales, J, 2013)

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

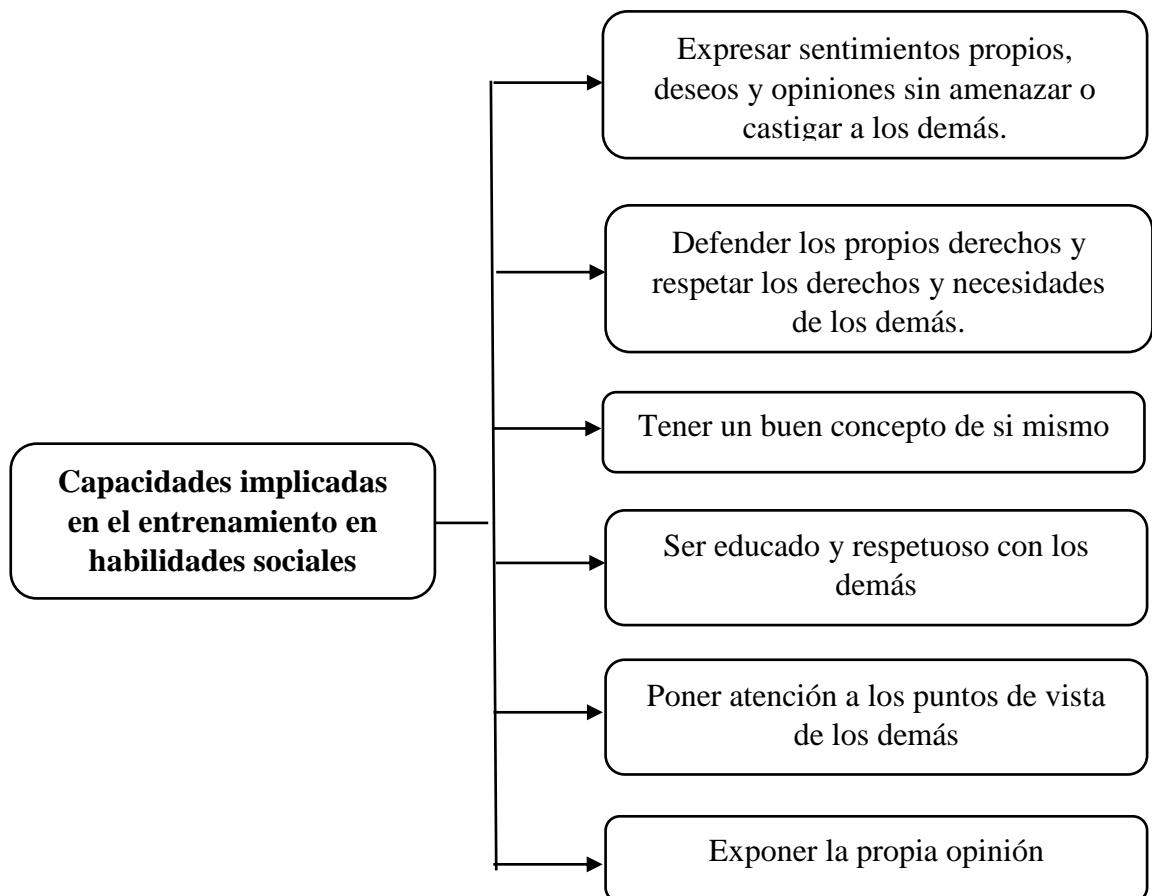
Las cuatro clases de habilidades sociales pueden producir relaciones constructivas o destructivas, satisfactorias o insatisfactorias. La regulación de ciertos pensamientos y emociones son impredecibles para modificar conductas inadecuadas. (Rosales, 2013)

¿Para qué sirven las habilidades sociales?

En muchas ocasiones nos cuesta hablar en público, no sabemos pedir un favor, nos cuesta pedir algún material, no podemos expresar lo que decimos, y no podemos resolver conflictos con amigos, o la familia, etc. Todas estas dificultades se deben a la falta de habilidades sociales y se puede adquirir desarrollando las capacidades necesarias a través de un entrenamiento en habilidades sociales. (Rosales, 2013)

Así pues, el entrenamiento en habilidades sociales ayuda a desarrollar las siguientes capacidades:

Gráfico 1: Capacidades que trabaja el entrenamiento en habilidades sociales



Fuente: Libro de habilidades sociales (Rosales, J, 2013)

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

El aprendizaje en las habilidades sociales

Las habilidades se aprenden mediante diferentes mecanismos como:

1. **La instrucción verbal, dialogo y discusión:** con este mecanismo se pretende dar un concepto de lo que se quiere enseñar, a partir de la importancia que tiene para el niño y de la aplicación de esa habilidad en la vida diaria del niño.
2. **Modelado:** en esta etapa tanto los niños y profesores llevan acabado distintas habilidades que modelan para los demás y que son observadas y por ende aprendidas. Es importante modelar ejemplos de relación con iguales o personas adultas.
3. **Práctica:** después de haber dialogado sobre la habilidad que se pretende aprender y haber observados modelos con ejemplos de las conductas, se ha practicar dichas conductas en el aula para para agregarlas en el repertorio conductual.
4. **Feedback y reforzamiento:** cuando los niños y niñas terminen de practicar, los demás deben dar la opinión de como lo ha hecho para reforzar la habilidad trabajada.
5. **Tareas:** se pide al niño que trabaje las habilidades aprendidas fuera del aula o el ámbito escolar. (Rosales, 2013)

Caracterización de los niños de 1 a 3 años

Tabla 2: Características sociales de niños de 1 a 2 años

1 a 2 años	<ul style="list-style-type: none">○ Sabe manifestar sus deseos sin recurrir al llanto, aunque no siempre lo hace.○ A la hora de la alimentación, lleva la cuchara a la boca, aunque todavía le falta precisión.○ Sostiene él solo el vaso para beber, pero todavía riega.○ Gusta del juego del toma y dame.○ Bebe de una taza y come con una cuchara sin derramar mucho.○ Le divierte sacarse las medias y los zapatos.
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparte sus juguetes, no obstante, pide que sean devueltos rápidamente. ○ Imita el comportamiento de otros niños, su risa, su llanto, sus gestos. ○ Durante el día es capaz de controlar su vejiga. ○ Colabora en el hogar: recoge, ordena, trae, lleva. ○ Disfruta de guardar sus juguetes, siempre y cuando la actividad sea asumida como un juego. ○ Depende menos de su madre. ○ Se siente atraído por juegos sociales.
--	--

Fuente: Ordoñez, M; Tinajero, A. Libro de Estimulación Temprana. Guía para padres y maestros. p 198 – 283.

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

Tabla 3: Características sociales de niños de 2 a 3 años

2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> ○ Come solo, utilizando la cuchara y lo hace con destreza. ○ Intenta vestirse solo, aunque se pueda poner la camiseta y los zapatos al revés. ○ Colabora más en su aseo diario. ○ Controla sus esfínteres ○ Su relación afectiva con la madre regula su comportamiento. ○ A través del juego simbólico expresa emociones, necesidades y deseos. ○ Intenta servirse agua de una jarra pequeña. ○ Le gustan los juegos corporales y disfruta los bailes, canciones y rondas. ○ Mejora su habilidad para vestirse y desvestirse. ○ Se lava y se seca las manos. ○ Juega con sus iguales, pero con muy poca interacción. ○ Organiza sus juguetes a su manera. ○ Muestra preferencia por ciertos juegos, amigos y
------------	--

	<p>cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Expresa emociones a través del baile, el salto, el aplauso y risa.○ Espera turno en los juegos○ Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente
--	---

Fuente: Ordoñez, M; Tinajero, A. Libro de Estimulación Temprana. Guía para padres y maestros. p 198 – 283.

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

- Determinar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Diferenciar el nivel de formación de las educadoras que trabajan con niños de 1 a 3 años.
- Identificar el grado de conocimiento que tienen las educadoras sobre el cuento motor y las habilidades sociales de niños de 1 a 3 años.
- Capacitar a las educadoras sobre cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años.
- Diseñar una guía de cuentos motores para el desarrollo de habilidades sociales de niños de 1 a 3 años.

Descripción del cumplimiento de objetivos:

- El primer objetivo se logró a través de la aplicación de encuesta para obtener información sobre el nivel de formación de las educadoras del MIES.
- El segundo objetivo se logró mediante la aplicación de la evaluación inicial que fue validada por profesionales y docentes de la Carrera de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, la misma que está conformada inicialmente por el encabezado y seguido de 10 preguntas que tiene una calificación de 0 (incorrecto) y 1 (correcto); al igual que la evaluación final.
- El tercer objetivo se logró a través de la socialización de los contenidos sobre el tema de cuento motor y desarrollo de habilidades sociales en el taller realizado a educadoras del MIES de la Provincia de Cotopaxi.
- El cuarto objetivo se logró tomando en cuenta las habilidades sociales con las que deben contar los niños de 1 a 3 años y con la finalidad de que las educadoras puedan aplicarlo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Humanos:

- Autor y tutor de tesis
- Profesionales de salud que contribuyeron con la asesoría de la investigación
- Autoridades institucionales
- Profesionales que laboran dentro del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)

Bienes:

- Computador
- Internet
- Hojas y anillado

Equipos

- Impresora
- Internet
- Proyector

Algunos materiales necesarios serán provistos por el personal del MIES

2.2 Métodos

El proyecto será de tipo descriptivo ya que se pretende observar, analizar, evaluar, registrar interpretar y determinar la relación del cuento Motor en el Desarrollo de Habilidades Sociales en niños (as) de 1 a 3 años. Además, Presenta un enfoque cualicuantitativo ya que a través de la aplicación de la encuesta se podrá obtener información de del conocimiento de las educadoras (es) que posteriormente serán analizados y tabulados con la finalidad de comprobar la hipótesis del proyecto de investigación

Para determinar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de niños de 1 a 3 años se procedió a elaborar una encuesta la misma que fue validada por profesionales y docentes de la Carrera de Estimulación Temprana y la cual estaba estructurada de encabezado que consta del nombre y nivel de estudio, seguido de 10 preguntas en las que 6 corresponden al cuento motor y 4 al desarrollo social; al ingresar a la institución del Ministerio de Inclusión Económica y Social MIES de la provincia de Cotopaxi se realizó la evaluación inicial con el propósito de conocer el nivel de conocimientos sobre el tema "El cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de niños de 1 a 3 años" . También se procedió a la capacitación con 20 diapositivas resumidas con los temas del cuento motor y habilidades sociales que tuvo una duración de 15 minutos.

Para los talleres se procedió realizar actividades sobre habilidades sociales con el fin de que las educadoras identifiquen los hitos del desarrollo social de niños de 1 a 3 años, seguido se procedió a contar un cuento motor con el fin de que realicen un material con material reciclado (papel periódico) y se les dividió en grupos de 5 o 6 para la narración y escenificación de cuento motor para niños de 1 a 3 años con el fin que lo lleven a práctica con los niños que trabajan. Posteriormente, procedió a realizar una evaluación final de los conocimientos adquiridos durante la capacitación.

Los datos obtenidos de la evaluación sobre el cuento motor y habilidades sociales fueron tabulados, en el programa de Excel – Microsoft. En donde se elaboró hojas de cálculo de cada evaluación (inicial y final) con el fin de identificar el conocimiento antes y después de la capacitación y talleres. Se realizó una calificación de cada encuesta en la que cada pregunta obtuvo una calificación de 0 (incorrecto) y 1

(correcto) para obtener un sumatorio total y evaluar el nivel de conocimiento según el REGLAMENTO DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, CAPITULO III SISTEMA INTERANDIO DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES, artículo 8, literal C Escala de valoración y equivalencias.

ESCALA DE VALORACIÓN Y EQUIVALENCIAS	
9 A 10	EXCELENTE
8 A 8.9	MUY BUENA
7.0 A 7.9	BUENA
4.0 A 6.9	REGULAR
0.0 A 3.9	DEFICIENTE

Fuente: Escala de valoración y Equivalencias de la Universidad Técnica de Ambato

2.2.1 Hipótesis o supuesto

H1: Es excelente el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el cuento motor el desarrollo de habilidades sociales de niño de 1 a 3 años después de la capacitación recibida.

H0: Es deficiente el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el cuento motor el desarrollo de habilidades sociales de niño de 1 a 3 años después de la capacitación recibida.

2.2.2 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Educadoras pertenecientes al Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Criterios de exclusión

- Educadoras que no pertenecen al Ministerio de Inclusión Económica y Social.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

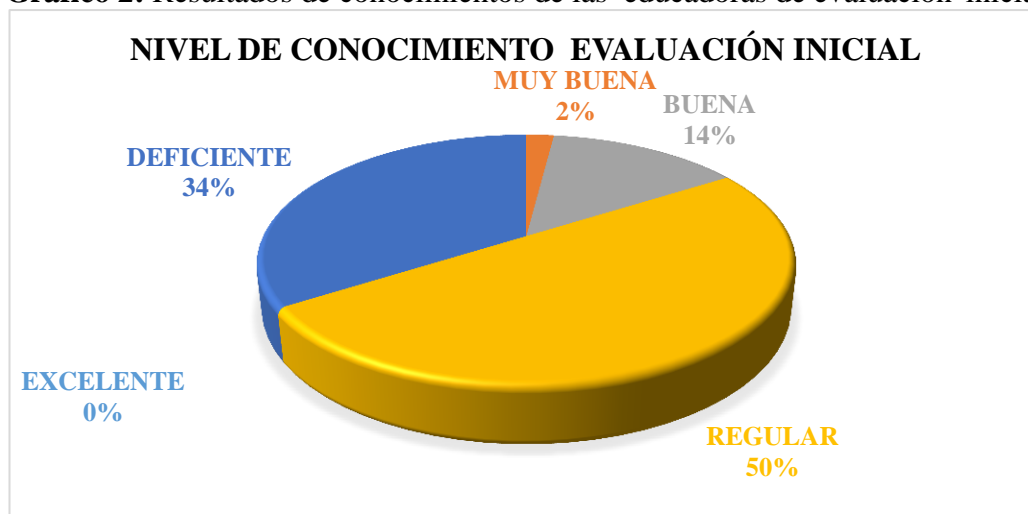
Tabla 4: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación inicial

CALIFICACIÓN	EQUIVALENCIAS	N° ENCUESTADOS
9 A 10	EXCELENTE	0
8 A 8.9	MUY BUENA	1
7.0 A 7.9	BUENA	7
4.0 A 6.9	REGULAR	25
0.0 A 3.9	DEFICIENTE	17
TOTAL		50

Fuentes: Encuestas a educadoras de la provincia de Cotopaxi y escala de valoración y Equivalencias de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

Gráfico 2: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación inicial



Fuentes: Encuestas a educadoras de la provincia de Cotopaxi y escala de valoración y Equivalencias de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

Análisis

En la evaluación inicial se encontró que el 0% que corresponde a ninguna tiene una equivalencia de excelente con una calificación de 9 a 10, el 2% que corresponde a 1 encuesta tiene una equivalencia de muy buena con una calificación de 8 a 8.9, el 14% que corresponde a 7 encuestas tienen una equivalencia de bueno con una calificación de 7 a 7.9, el 50% que corresponde a 25 encuestas tienen una equivalencia de regular con una calificación de 4.9 a 6.9, y el 34% que corresponde a 17 encuestas tienen una equivalencia de deficiente con una calificación de 0.0 a 3.9.

Interpretación

Los resultados demuestran que antes de aplicar los talleres con la capacitación de los temas del cuento motor y habilidades sociales las educadoras no tienen conocimiento sobre el tema planteado y por ende no aplican este recurso con los niños.

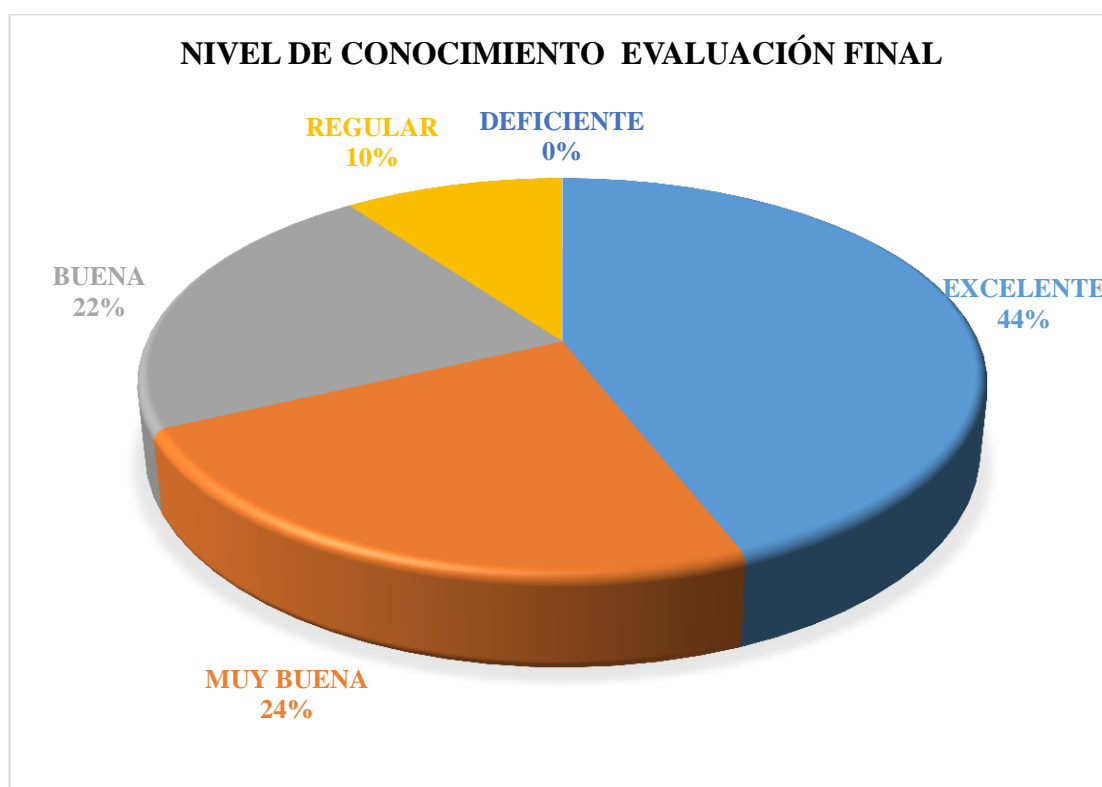
Tabla 5: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación final

CALIFICACIÓN	EQUIVALENCIAS	N° ENCUESTADOS
9 A 10	EXCELENTE	22
8 A 8.9	MUY BUENA	12
7.0 A 7.9	BUENA	11
4.0 A 6.9	REGULAR	5
0.0 A 3.9	DEFICIENTE	0
TOTAL		50

Fuentes: Encuestas a educadoras de la provincia de Cotopaxi y escala de valoración y Equivalencias de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

Gráfico 3: Resultados de conocimientos de las educadoras de evaluación final



Fuentes: Encuestas a educadoras de la provincia de Cotopaxi y escala de valoración y Equivalencias de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

Análisis

En la evaluación final se encontró que el 44% que corresponde a 22 encuestas tienen una equivalencia de excelente con una calificación de 9 a 10, el 24% que corresponde a 12 encuestas tienen una equivalencia de muy buena con una calificación de 8 a 8.9, el 22% que corresponde a 11 encuestas tienen una equivalencia de buena con una calificación de 7 a 7.9, el 10% que corresponde a 5 encuestas tiene una equivalencia de regular con una calificación de 4 a 6.9 y el 0% tiene una calificación de deficiente.

Interpretación

Los resultados obtenidos demuestran que tras aplicar los talleres con la capacitación de los temas el cuento motor y habilidades sociales, las educadoras logran un grado de conocimiento con equivalencias de excelente y muy bueno.

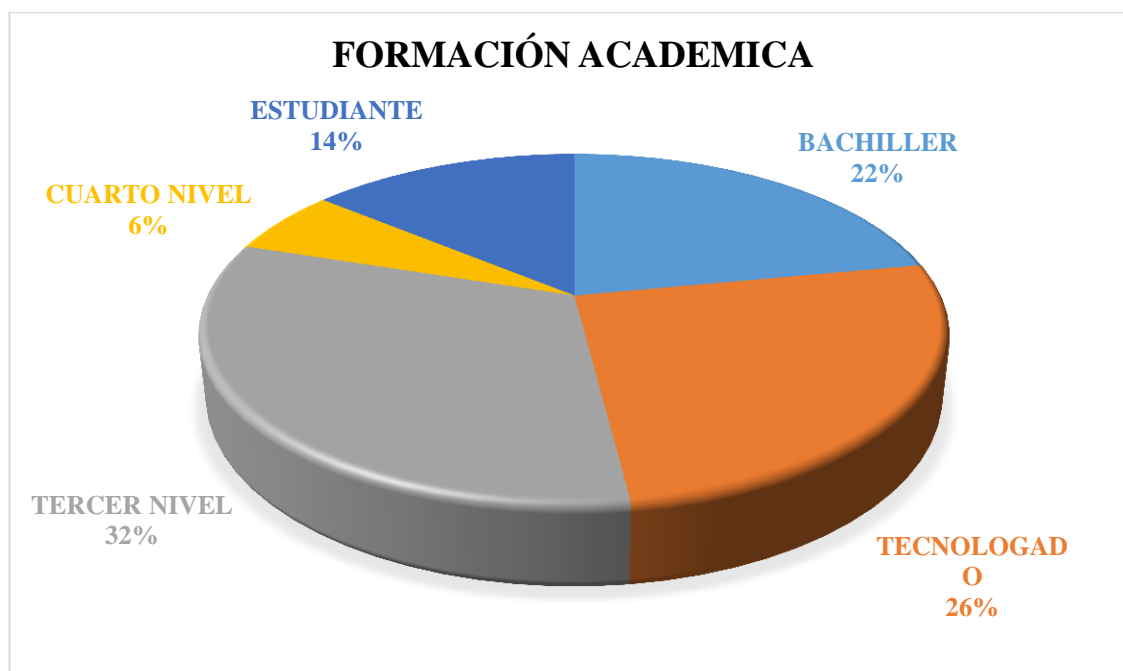
Tabla 6: Nivel de formación de las educadoras

	FORMACIÓN	N° ENCUESTADOS
1	BACHILLER	11
2	TECNOLOGADO	13
3	TERCER NIVEL	16
4	CUARTO NIVEL	3
5	ESTUDIANTE	7
TOTAL		50

Fuentes: Encuestas a educadoras de la provincia de Cotopaxi y escala de valoración y Equivalencias de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

Gráfico 4: Porcentaje de formación académica



Fuentes: Encuestas a educadoras de la provincia de Cotopaxi y escala de valoración y Equivalencias de la Universidad Técnica de Ambato

Elaborado por: Elizabeth Chasi, 2019

Análisis

De las 50 personas encuestadas el 22% que corresponde a 11 encuestas tienen un nivel de formación académica de bachillerato, el 26% que corresponde a 13 encuestas tiene un nivel de formación académica de tecnólogo, el 32% que corresponde a 16 encuestas tienen un nivel de formación de tercer nivel, el 6% que corresponde a 3 encuestas tienen un nivel de formación de cuarto nivel y el 14% que corresponde a 7 encuestas se encuentran en proceso de estudios.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que todas las educadoras encuestadas tienen un nivel de formación o se encuentran cursando alguno, lo que es importante para que desempeñen un trabajo con los niños.

3.1.3 Discusión

Los datos obtenidos del presente estudio evidenciaron resultados significativos en cuanto a la aplicación de la evaluación para evidenciar el conocimiento de las educadoras, y que al aplicar los taller y capacitación sobre el tema del cuento motor en el desarrollo de habilidades se obtuvieron resultados relevantes en cuanto al conocimiento del tema.

Por otra parte Méndez & Fernández, (2013) en su investigación acerca del diseño de cuentos motores en la formación de futuros docentes, se prueba la percepción que tenían los sujetos en estudio acerca de este tipo de cuento y como estas creencias pueden verse afectadas tras el diseño y puesta en escena de los mismos, en donde se pudo corroborar que los futuros docentes tomaron al cuento motor como un recurso valioso y óptimo para las primeras etapas infantiles, al igual que sucedió en la presente investigación en donde las educadoras vieron en este un recurso que potencializa el desarrollo de los niños en varios aspectos.

Con estos antecedentes se puede evidenciar que la investigación comparte información verídica y fiable con otras investigaciones, llegando a la conclusión de que el uso de cuentos motores es un medio con el que el personal que trabaja con la población infantil pueda desarrollar habilidades en los niños a nivel físico, cognitivo, y socioafectivo, debido a las características únicas que poseen estos tipos de cuentos.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se diferenció el nivel de estudio de las educadoras y en el cual se concluyó que de las 50 encuestadas 22% tienen un nivel de formación académica de bachillerato, 26% tienen un nivel de formación académica de tecnólogo, 36% tienen un nivel de formación de tercer nivel, 6% tienen un nivel de formación de cuarto nivel y 14% se encuentran en proceso de estudios.
- Se identificó el grado de conocimiento de las educadoras a través de una evaluación de conocimientos inicial en la cual demostró que el 50% tiene una calificación de regular y el 34% una calificación de deficiente demostrando no tiene conocimientos sobre el cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales.
- Se capacitó a las educadoras sobre el cuento motor y el desarrollo de habilidades sociales a través de talleres en cuales se brindó información sobre los temas, después se propuso la elaboración de materiales reciclados y escenificación de cuentos motores para niños de 1 a 3 años, con el fin de que puedan aplicarlo.
- Se elaboró una guía con cuentos motores tomando en cuenta las habilidades sociales con las que deben contar los niños de 1 a 3 años, de acuerdo a las

características con las que cuenta los cuentos motores y con la finalidad de que el personal que trabaja con la población infantil puedan aplicarlo y sirva como un recurso didáctico para el desarrollo del niño.

4.2. Recomendaciones

- Con la aplicación de la guía diseñada en el presente documento, se podrá generar conciencia en las educadoras sobre las actividades que realizan diariamente con los niños y quienes son responsables del desarrollo del niño.
- Realizar investigaciones que beneficien y fortalezcan el desarrollo integral del niño.
- Preparación continua de las educadoras responsables de los niños, para que a través de sus conocimientos brinden cuidados adecuados a los infantes.

C. MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliografía:

- Caballo, V. (1997). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. (2a ed.) Madrid, España: Siglo Veintiuno.
- Conde, J. (2008). Cuentos Motores. Barcelona-España: Paidotribo.
- García-Moya, R. (2015). Apoyo psicosocial, atención relacional y comunicativa en instituciones. España: Editorial Paraninfo.
- García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". EFDeportes
- González, M. et al (2011). Soy Madre, Soy Padre. Madrid. Pirámide.
- Grupo V (2009). Animación de personas dependientes en instituciones, España: grupo vértice.
- Kelly, J. (2002). Entrenamiento de las habilidades sociales (7a ed.). Madrid, España: Desclée de Brouwer.
- Ruiz, J. (2011). El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: WANCEULEN.
- Vived, E. (2011). Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación. España: Prensas universitarias.

Linkografía:

- Campos, C. (2017). Empatía y habilidades Sociales. Universidad Rafael Landívar. Quetzal Tenango. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/42/Campos-Carmen.pdf>
- Cooper, J; Masi, R; Vick J. (2009). Social-emotional Development in Early Childhood What Every Policymaker Should Know. Recuperado de: file:///C:/Users/INTEL%202019/Downloads/text_882.pdf
- Ceular, M. (14 de enero de 2009). Los Cuentos Motores en la Educación Infantil. Obtenido de Innovación y Experiencias Educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf

- Espejo, A. (2013). “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en niños(as) de 3 a 4 años en la sociedad protectora de niños huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita” Tesis Lic. Estimuladora Temprana. Ambato.
- Flores, E; García, M; Calsina, W; Yapuchura, A. Las Habilidades sociales y la Comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo. Vol.7. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000200001
- García, A. (2010). Estudio sobre asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social. Revista de Educación, 12, 225-239. Recuperado de: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/2383/2259>
- García, Beatriz; Pérez Margarita. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Haro, M. (2018). “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” Tesis Lic. Estimuladora Temprana. Ambato.
- López, M. (2016). El cuento motor en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con síndrome de Down de 4 a 5 años del “Instituto de Educación Especial Ambato” Tesis Lic. Estimuladora Temprana. Ambato.
- Otones, R; López M; Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. Recuperado de: [file:///C:/Users/jakyc/Downloads/DialnetUnProgramaDeCuentosMotoresParaTrabajarLaMotricidad-4746783%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/jakyc/Downloads/DialnetUnProgramaDeCuentosMotoresParaTrabajarLaMotricidad-4746783%20(2).pdf)
- Putallaz, R. (2016). Habilidades Sociales en la Infancia y Adolescencia. Buenos Aires Argentina. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/319499123_Habilidades_sociales_r_elacionadas_con_el_proceso_de_comunicacion_en_una_muestra_de_adolescentes/download

- Salazar, J. (2016). “El Cuento Motor en el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas en Niños Menores de 6 Años con Retraso Mental Leve y Moderad. En La Fundación San José de Huambalo del Cantón Pelileo Tesis Lic. Estimuladora. Temprana. Ambato

Citas Bibliográficas - Base de Datos UTA:

- PROQUEST: Mendiara, J., & Gil, P. (2003). La Psicomotricidad Evolución, Corrientes y Tendencias Actuales. Sevilla: WANCEULEN.
- PROQUEST: Ovejero, M. (2013). Desarrollo Cognitivo y Motor. MacMillan.
- PROQUEST: Ruiz, J. (2011). El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: WANCEULEN.
- EBOOK CENTRAL: Rosales, José. (2013). Habilidades sociales. Madrid.
Recuperado de:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/reader.action?docID=3213205&query=%2Bhabilidades%2Bsociales%2Ben%2Bni%25C3%25B1os%2B>
- PROQUEST: Sánchez, J., & Llorca, M. (2008). Recursos y Estrategias en Psicomotricidad. Málaga: Ediciones Aljibe.

ANEXOS

Anexo 1: Evaluación de conocimientos

Formato de evaluación realizada a educadoras del MIES de la Provincia de Cotopaxi



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA



Nombre:

Nivel Académico:

Cabe indicar que forma parte del proyecto de investigación "ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE CON PERTINENCIA SOCIAL PARA LA PREVENCIÓN DE ENFERMADES INFANTILES" aprobado con Resolución 0417 – CU- P-2018.

Encierre con un círculo la respuesta que usted crea conveniente:

1.-El cuento motor es:

- a) Narraciones efímeras de hechos imaginarios y en donde el niño no es el protagonista
- b) Favorece solo al desarrollo motor del niño
- c) Propician una amplitud importante de movimientos, juegos y dramatizaciones
- d) Crea espacios de calma con relación intrapersonal con los demás

2.-Seleccione una característica del cuento motor:

- a) Secuencial y con personajes reconocibles
- b) La duración de la narración es larga
- c) Las historias no se acercan a los intereses del niño
- d) No debe conseguir la participación del niño

3.- Seleccione los tipos del cuento motor que existen:

- a) Sin materiales
- b) Creativo
- c) Con materiales
- d) Imaginario
- e) Con materiales musicales
- f) Participativo
- g) Con materiales alternativos o reciclados

4.- Seleccione las fases que debe seguir un cuento motor:

- a) Animación – Preparación – Vuelta a la calma
- b) Preparación – Animación – Vuelta a la calma
- c) Animación – Narración – Vuelta a la calma
- d) Preparación – Narración – Vuelta a la calma

5.- Seleccione la respuesta correcta sobre la fase de animación

- a) Narración del cuento en donde los infantes irán realizando las actividades.
- b) Presentación del cuento a narrar, así como de los materiales a utilizar.
- c) Escenificación del cuento motor
- d) Relajación de los niños hasta llegar a la calma total.

6.- Seleccione una pauta metodológica con la que debe contar un cuento motor:

- a) La persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien del cuento y haberlo leído con anterioridad.
- b) La temática no debe ser variada

- c) Se debe utilizar un lenguaje ininteligible
- d) No disponer de un espacio amplio

7.- Seleccione las áreas del desarrollo del niño:

- a) Área motora gruesa y fina, área del lenguaje, área cognitiva
- b) Área motora, área del lenguaje, área social – afectiva
- c) Área motora gruesa y fina, área del lenguaje
- d) Área motora gruesa y fina, área del lenguaje, área cognitiva, área socio-afectiva

8.-La definición de habilidades sociales es:

- a) Conductas necesarias para interactuar y relacionarse con iguales y con adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria.
- b) Comportamientos básicos para relacionarse solamente con niños de su misma edad.
- c) Destrezas requeridas para ejecutar competencias intrapersonales.
- d) Conjunto de conductas aprendidas que no le permiten al niño relacionarse con los demás.

9.-Seleccione las habilidades sociales de niños de 1 a 2 años

- a) Comparte objetos, comienza a comer con cuchara derramando un poco.
- b) Gira sobre sí mismo.
- c) Emplea más palabras y entiende órdenes sencillas.
- d) Imita el lenguaje de otros, repitiendo palabras.

10.- Seleccione las habilidades sociales de niños de 2 a 3 años

- a) Puede dibujar figuras lineales con dos a tres rasgos de personas.
- b) Reconoce a sus familiares en fotografías, avisa para ir al baño.

- c) Reconoce y clasifica los colores adecuadamente.
- d) Comienza a pedalear en el triciclo.

Validado por:

Docente 1

Docente 2

Anexo 2: Estructura de la Capacitación a educadoras del MIES de la provincia de Cotopaxi

ESTRUCTURA DE LA CAPACITACIÓN A EDUCADORAS DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI

Objetivo: Capacitar a las educadoras sobre cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años.

Tema: El cuento motor

Duración: 10 minutos

Contenido:

Definición:

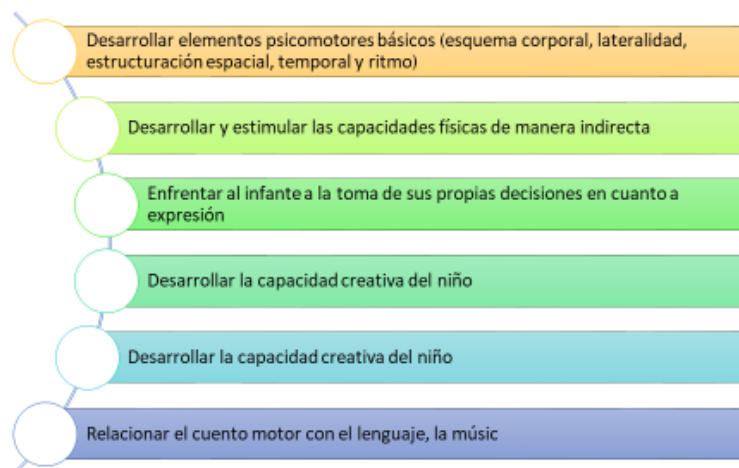
Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, que transporta al niño a escenarios en donde él se convierte en protagonista, mediante la realización de tareas motrices, actividades y juegos (Otones & López, 2014).



Características:



Objetivos:



Tipos de cuento motor

Cuento motor sin materiales

Ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad

Los niños se verán en condiciones de aprovechar el medio en el que desarrolla

Cuento motor con materiales

Ayuda a la imaginación, habilidades y destrezas

Ayuda al fomento del compañerismo y respeto

Tipos de cuento motor

Cuento motor con materiales musicales

Parecido al cuento motor con materiales

En este caso se utiliza instrumentos musicales como flauta, tambor, etc.

Cuento motor con materiales alternativos

Es más complejo, se requiere de la elaboración de materiales reciclados

Redacción previa para que los niños sepan que material elaborar

Fases del cuento motor



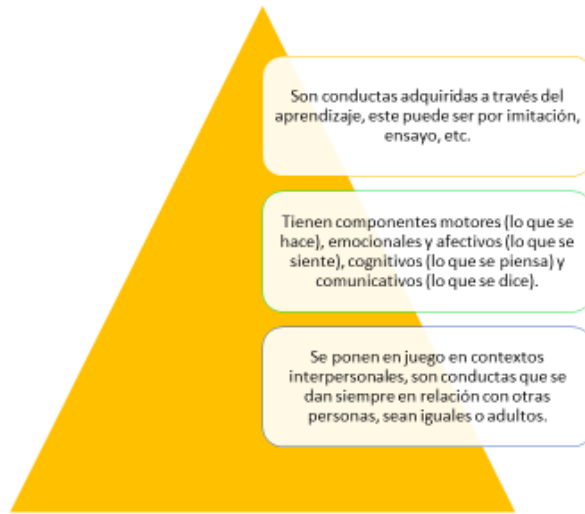
Tema: Habilidades Sociales

Duración: 10 minutos

Contenido:

La definición de Roca (2014), afirma que las habilidades sociales, además de ser hábitos aprendidos y conductas observables, son una serie de pensamientos y emociones que favorecen el incremento de las relaciones interpersonales, basándose en la obtención de los propios intereses, sin dejar de lado los sentimientos, pensamientos y derechos de las demás personas, permitiendo encontrar soluciones eficaces para ambas partes cuando entran en conflicto.

Características de habilidades sociales



Clases de habilidades sociales

Cognitivas

Son todas aquellas habilidades en las que intervienen aspectos psicológicos: lo que se piensa. Por ejemplo: identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos, estados de ánimo, etc.

Emocionales

Son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones: lo que se siente. Por ejemplo: la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, etc.

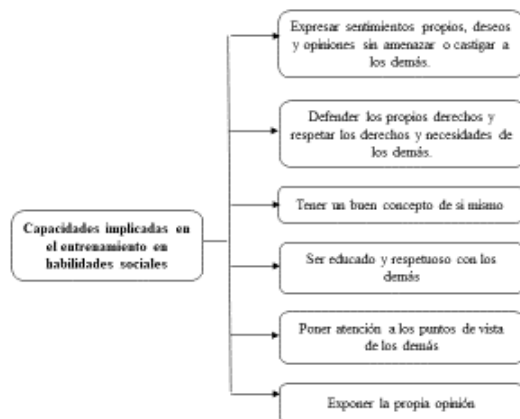
Instrumentales

Se refiere a aquellas habilidades que tiene una utilidad: lo que se hace. Por ejemplo: buscar alternativas a la agresión, negociación de conflictos, etc.

Comunicativas

Se refiere a aquellas habilidades en las que las que interviene la comunicación: lo que se dice. Por ejemplo: iniciar y mantener conversaciones, formular preguntas, etc.

Capacidades que trabaja el entrenamiento en habilidades sociales



ESTRUCTURA DEL TALLER

TEMA: Habilidades sociales

Duración: 15 minutos

CARACTERÍSTICA	EDAD
A la hora de la alimentación, lleva la cuchara a la boca, aunque todavía le falta precisión.	
Intenta vestirse solo, aunque se pueda poner la camiseta y los zapatos al revés.	
Gusta del juego del toma y dame	
Come solo, utilizando la cuchara y lo hace con destreza	
Le divierte sacarse las medias y los zapatos	
Muestra preferencia por ciertos juegos, amigos y cuentos	
Comparte sus juguetes, no obstante, pide que sean devueltos rápidamente.	

Actividad:

Pedir a las educadoras que pasen a escribir en cada característica de las habilidades sociales, la edad que corresponde.

Tema: El Cuento Motor

Objetivo: Lograr que las educadoras utilicen el cuento motor como recurso para su plan de trabajo con los niños

Contenido:

“Somos piratas”

¡Niños somos piratas! ¿Saben cómo son los piratas? Tienen un gorro grande, un loro pequeño en el hombro y un parche en el ojo. A ver el parche en el ojo cómo os lo ponéis. Y chicos, ¿sabéis que hacen los piratas?, los piratas buscan tesoros en islas lejanas y viajan en barco. Nosotros también tenemos un barco, mirar, todo esta zona es nuestro gran barco. ¿Queréis que busquemos nuestro tesoro? ¡Sí!. Venga chicos cojamos los remos, ¡vamos a por el tesoro! ¡Remar! (Canción: remar, remar, remar, remar y vuelta a empezar)

¡Mirar una isla! Remar más rápido que lleguemos ¡, ¡Parar! “Pum” nos hemos chocado y nos hemos caído al suelo. Nos vamos a levantar despacito y caminaremos por la isla. ¡Qué mal se camina por esta isla!, se mueve hacia un lado, hacia el otro, chicos esto no parece que sea una isla, “ooohh” mirar, esta isla tiene un ojo, ¡Es una ballena! Correr, saltar del barco. Vamos a sentarnos ya y a remar rápido, a ver como remamos. (Canción: remar, remar, remar, remar y vuelta a empezar)



Actividad:

Brindar a las educadoras papel periódico y pedir que elaboren un material de acuerdo al cuento "somos piratas".

Seguido se dividirá en grupos de 5 personas y se pedirá que se imaginen y escenifiquen un cuento motor con los materiales que realizaron.

Anexo 3: Aprobación del tema

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

18 ABR 2019

FIRMA

CONSEJO DIRECTIVO

FCS

Facultad de Ciencias
De la Salud

Ambato, 15 de Abril de 2019
Resolución CD-P-2019-1379

Licenciada Mg.
Verónica Troya Ortiz
COORDINADORA
Carrera de Estimulación Temprana
Facultad de Ciencias de la Salud
Presente.

De mi consideración:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud, en Sesión ordinaria del 15 de Abril de 2019, en conocimiento del acuerdo UTA-UAT-FCS-2019-0250-A, suscrito por el Dr. Esp. Jesús Chicaiza Tayupanta, Presidente de la Unidad de Titulación, sugiriendo se apruebe la **PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN** del/la estudiante **CHASI TISALEMA ELIZABETH GUADALUPE** de la carrera de Estimulación Temprana, al respecto.

CONSEJO DIRECTIVO, RESUELVE:

- APROBAR AL/A SEÑOR/ITA CHASI TISALEMA ELIZABETH GUADALUPE, ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA, EL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 1 A 3 AÑOS ", PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA.
- DESIGNAR COMO TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN, A LA LICENCIADA MAGISTER VERÓNICA TROYA ORTIZ, DEBERÁ PRESENTAR UN INFORME BIMENSUAL DE SU AVANCE Y UNO AL FINAL, DE CONFORMIDAD CON EL ART. 14 DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO TERMINAL DE TERCER NIVEL EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- AUTORIZAR AL/A SEÑOR/ITA ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN EN LOS PLAZOS ESTABLECIDOS EN LA DISPOSICIÓN GENERAL, INCISO TERCERO Y CUARTO DEL REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO.

Cabe indicar que dicho trabajo forma parte del proyecto de investigación "ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE CON PERTINENCIA SOCIAL PARA LA PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES INFANTILES" aprobado mediante Resolución: 0417- CU-P-2018, cuya coordinadora principal es la Dra. Carolina Arráiz de Fernández.

Atentamente,

Dr. Marcelo Ochoa Eigas
Presidente

Anexo
c.c.

acuerdo UTA-UAT-FCS-2019-0250-A (DOCUMENTACIÓN CORRESPONDIENTE)
CARPETA ESTUDIANTIL
LICENCIADA MAGISTER VERÓNICA TROYA ORTIZ, (TUTORA)

UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Cdla. Ingahurco Teléfono (03) 3 730 268 Ext. 5211

www.uta.edu.ec

CS

Anexo 4: Elaboración de materiales para cuento motor



Anexo 5: Cuentos motores escenificados por personal del MIES





Anexo 5: Guía de cuentos motores

GUÍA DE CUENTOS MOTORES

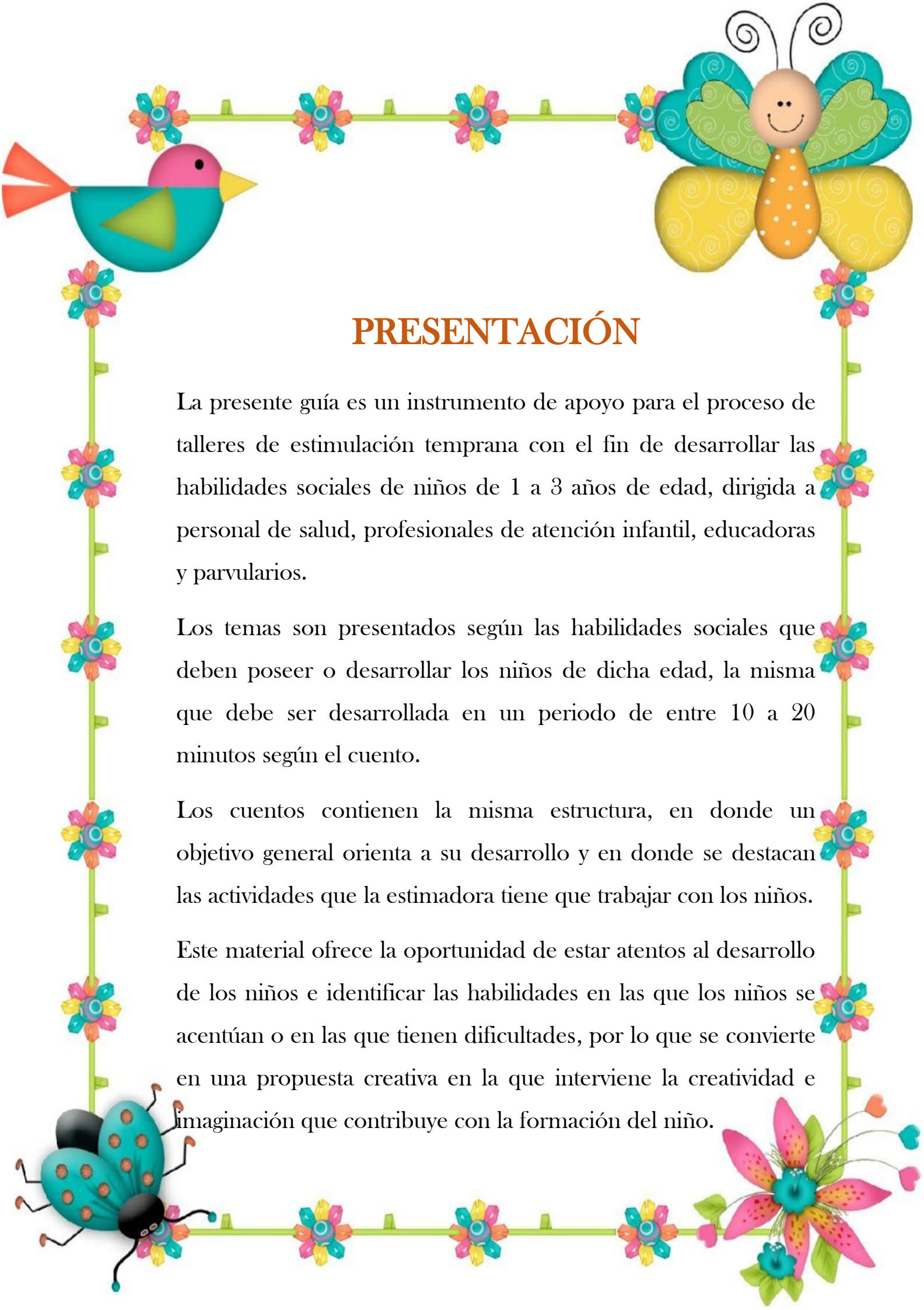
Para El Desarrollo De Habilidades
Sociales De Niños De 1 A 3 Años



OBJETIVO: Facilitar una guía de actividades afines al cuento motor como medio de estimulación para permitir el desarrollo de habilidades sociales.

Autora: Elizabeth Chasi





PRESENTACIÓN

La presente guía es un instrumento de apoyo para el proceso de talleres de estimulación temprana con el fin de desarrollar las habilidades sociales de niños de 1 a 3 años de edad, dirigida a personal de salud, profesionales de atención infantil, educadoras y parvularios.

Los temas son presentados según las habilidades sociales que deben poseer o desarrollar los niños de dicha edad, la misma que debe ser desarrollada en un periodo de entre 10 a 20 minutos según el cuento.

Los cuentos contienen la misma estructura, en donde un objetivo general orienta a su desarrollo y en donde se destacan las actividades que la estimadora tiene que trabajar con los niños.

Este material ofrece la oportunidad de estar atentos al desarrollo de los niños e identificar las habilidades en las que los niños se acentúan o en las que tienen dificultades, por lo que se convierte en una propuesta creativa en la que interviene la creatividad e imaginación que contribuye con la formación del niño.

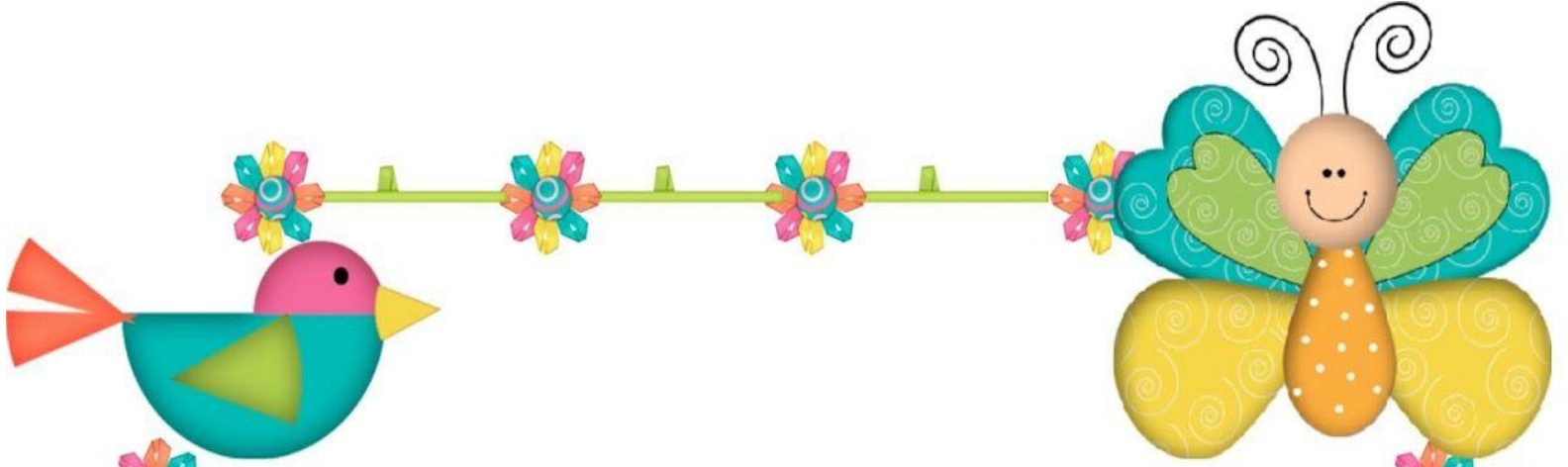


INTRODUCCIÓN

Los cuentos motores son un medio de estimulación debido a que estos presentan características y objetivos propios que favorecen al desarrollo integral del niño, además permiten el desarrollo de la creatividad e imaginación, mejoran las áreas del desarrollo socioafectivo y motor, asimismo ayuda a la resolución de los problemas que se presentan durante la actividad.

Es importante conocer las características de los niños antes de plantear las actividades, con el fin de que se sientan satisfechos a la hora de realizarlas. Y para conseguir lo que se pretende se ha planteado cuentos motores que incluyen juegos, canciones y ejercicios para que experimenten diferentes situaciones que le permitirán adquirir competencias y afianzar actividades del diario vivir.

En la primera infancia el desarrollo cerebral dependerá de los estímulos que el niño reciba en su entorno, dicho desarrollo será crucial para el bienestar y capacidad de aprendizaje durante toda su vida.



LOS CUENTOS SE DESARROLAN EN TRES PASOS:

1

ANIMACIÓN

Es la fase de introducción en donde se presenta el cuento a narrar presentado a los infantes algunos de los materiales que se van a utilizar para motivarlos y llamar su atención.

2

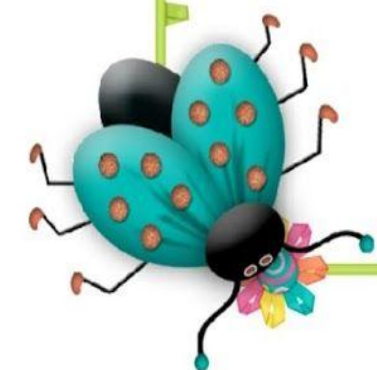
NARRACIÓN

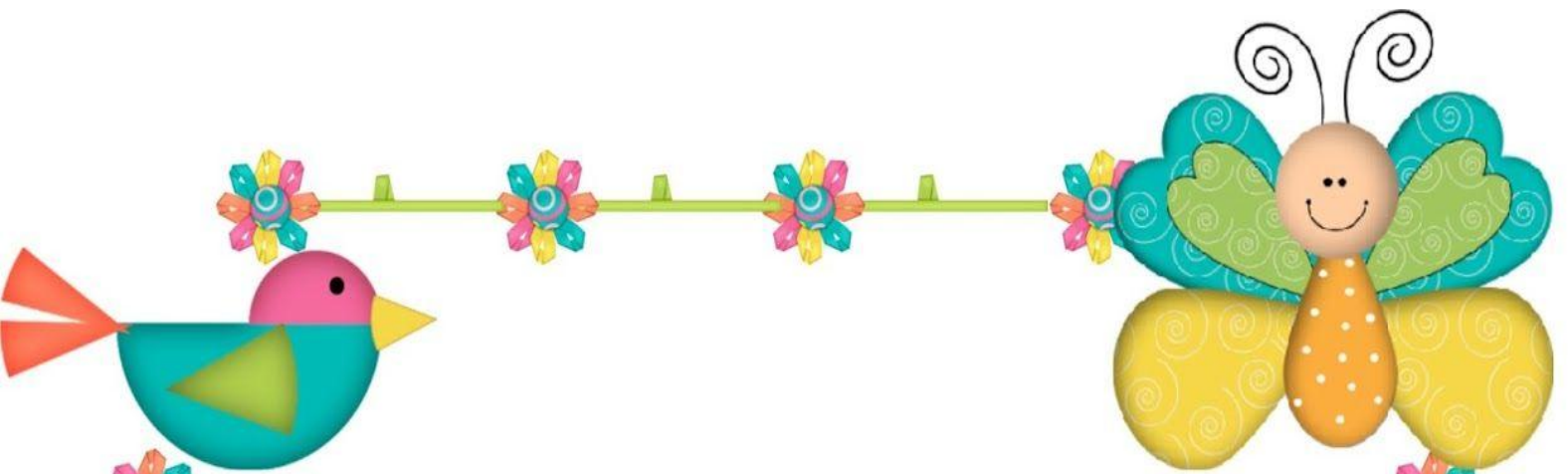
Esta fase corresponde a la narración en si del cuento motor en donde los infantes irán realizando cada una de las actividades motrices a medida que el adulto vaya narrando.

3

VUELTA A LA CALMA

Al llegar a su finalización se crea una fase de vuelta a la calma dando la oportunidad a los niños de irse relajando poco a poco hasta llegar a la relajación total.





SAPITOS SALTARINES

Objetivo: Desarrollar la habilidad de esperar turnos

Recursos:

- Foami en forma de hojas
- Barra de equilibrio
- Papel crepe azul

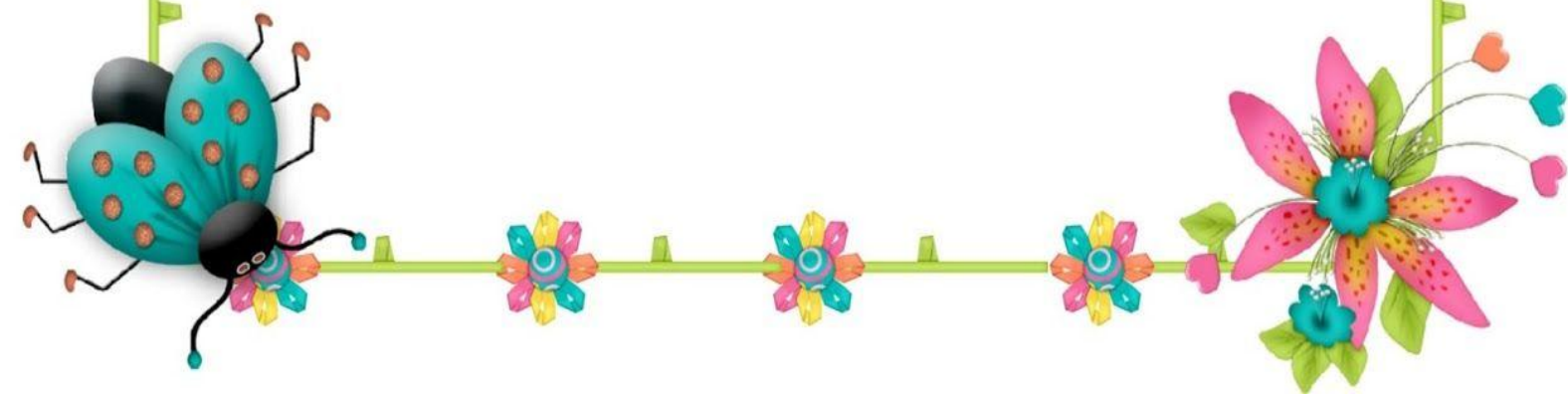
Tiempo: 5 a 10 minutos

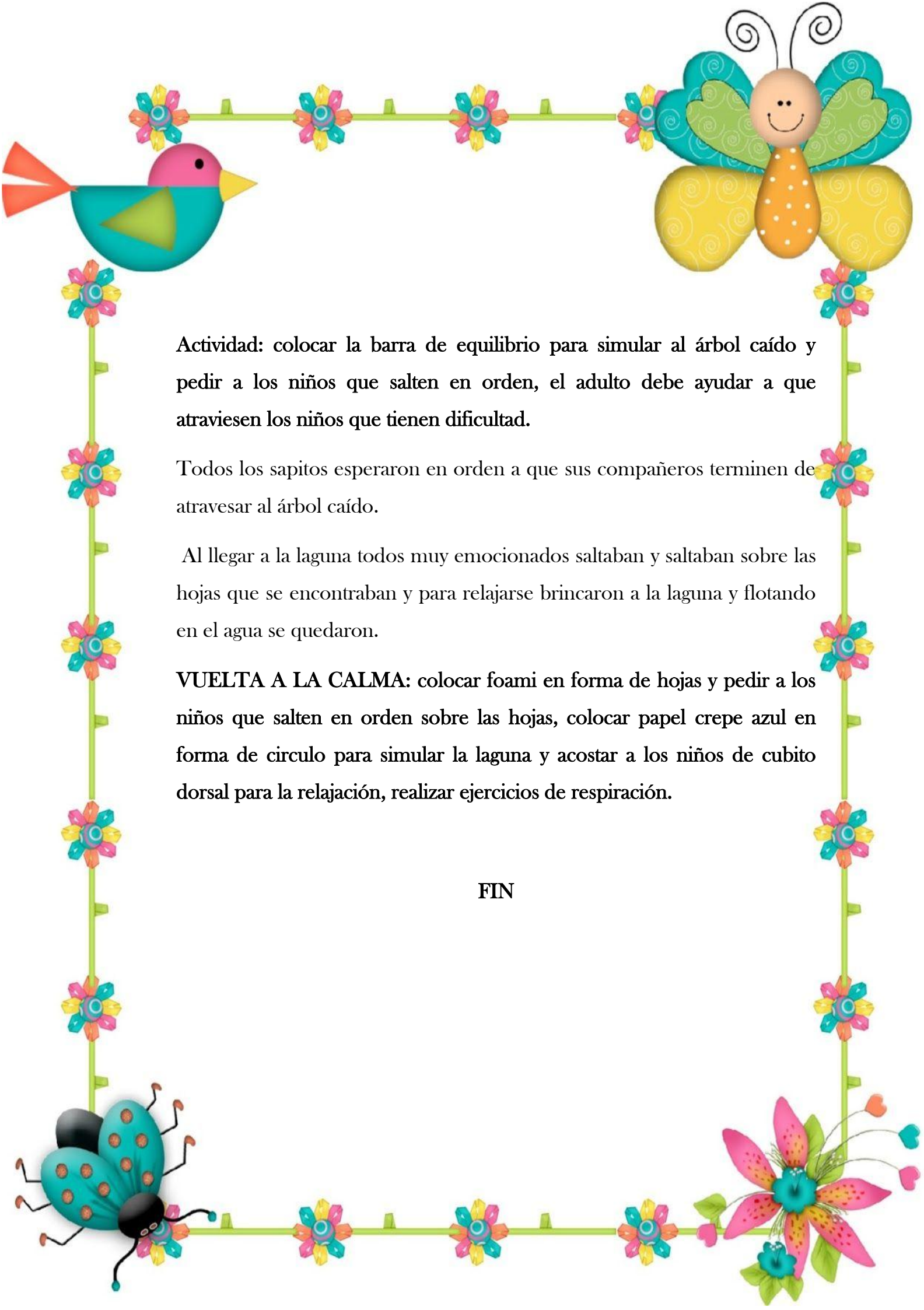
Desarrollo:

Un día muy hermoso los sapitos saltarines decidieron salir de paseo a una laguna que estaba un poco lejos de su casa y en el camino se encontraban piedras y ramas que tenían que atravesar saltando.

Actividad: ordenar a los niños del más pequeño al grande y pedir que salten los obstáculos (piedras y ramas) imitando al adulto.

En el camino se encontraron con un árbol caído que obstruía el paso entonces empezaron a saltar y saltar uno a uno muy fuerte para lograr atravesar el árbol, tuvieron un poco de dificultad, pero el sapito adulto ayudo con ánimos para que todos pudieran pasar.





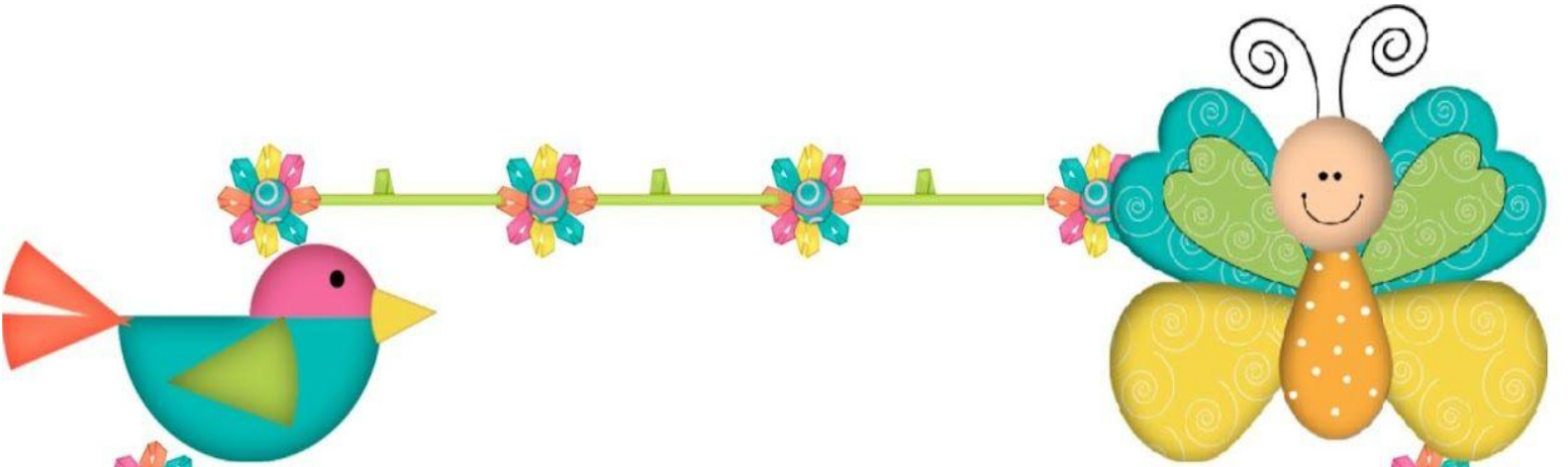
Actividad: colocar la barra de equilibrio para simular al árbol caído y pedir a los niños que salten en orden, el adulto debe ayudar a que atraviesen los niños que tienen dificultad.

Todos los sapitos esperaron en orden a que sus compañeros terminen de atravesar al árbol caído.

Al llegar a la laguna todos muy emocionados saltaban y saltaban sobre las hojas que se encontraban y para relajarse brincaron a la laguna y flotando en el agua se quedaron.

VUELTA A LA CALMA: colocar foami en forma de hojas y pedir a los niños que salten en orden sobre las hojas, colocar papel crepe azul en forma de círculo para simular la laguna y acostar a los niños de cubito dorsal para la relajación, realizar ejercicios de respiración.

FIN



LOS RATONCITOS VAN A LA MONTAÑA

Objetivo: Estimular la habilidad de vestirse y desvestirse

Recursos:

- Una parada de ropa de cada niño
- Pinta caritas
- Orejitas de ratón hecho con anterioridad
- Cartón para simular fuego

Tiempo: 10 a 15 minutos

Desarrollo:

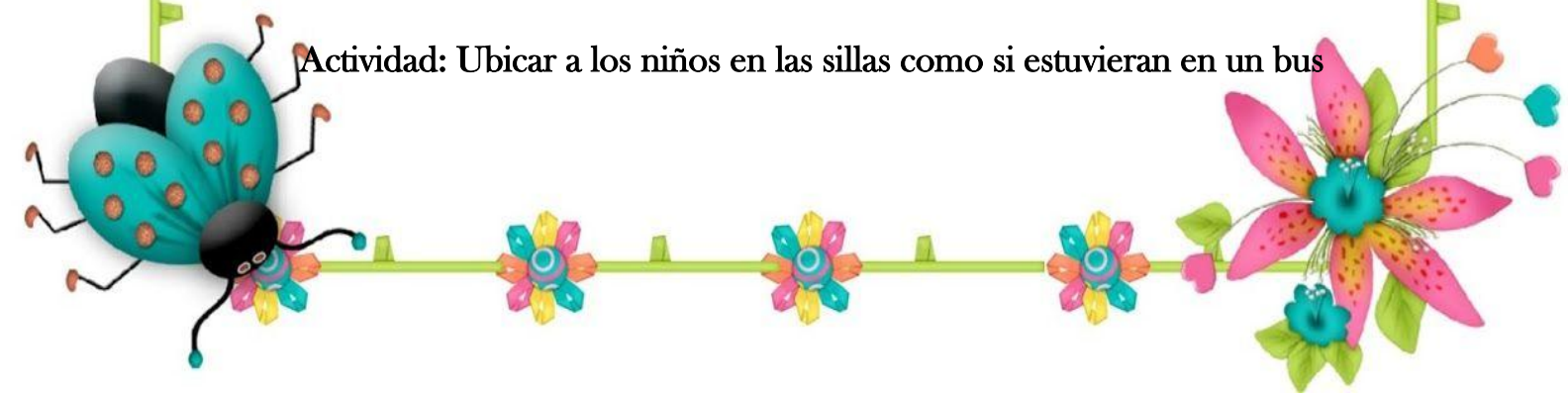
Actividad: pintar a los niños como ratoncitos y colocarles orejas de ratón hechas con anterioridad.

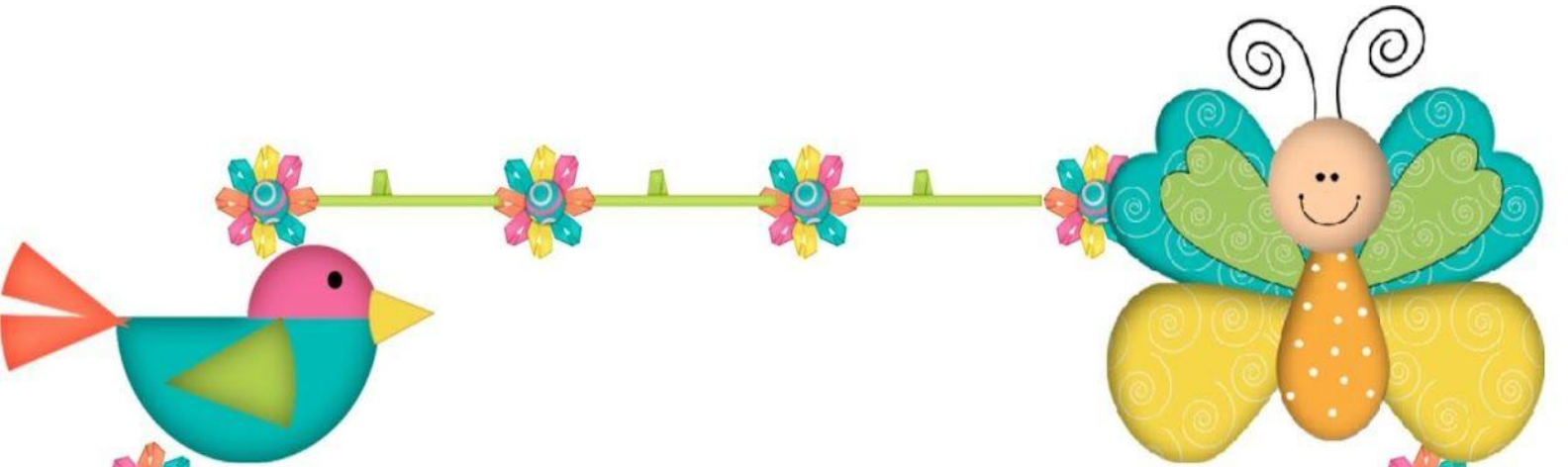
Un día muy soleado los ratoncitos y la maestra ratoncita salieron de paseo a una montaña cerca de la escuela. Como siempre la maestra pidió al padre de familia que enviara a cada niño un sombrero y una parada de ropa extra en su mochila.

Actividad: cargar la mochila simulando la salida a la excursión

Todos los ratoncitos se subieron al bus, ¡muy emocionados! y se ubicaron en su asiento.

Actividad: Ubicar a los niños en las sillas como si estuvieran en un bus





Como estaba un día muy soleado la maestra dijo: Ratoncitos van abrir sus mochilas y sacar su sombrero para el sol, porque no queremos quemarnos.

Actividad: pedir a cada niño que se coloque su sombrero.

Los ratoncitos llegaron a la montaña y cada ratoncito se bajó del bus y empezaron a caminar cantando la canción del "Sol solecito", todos cantaban y muy emocionados los ratoncitos estaban.

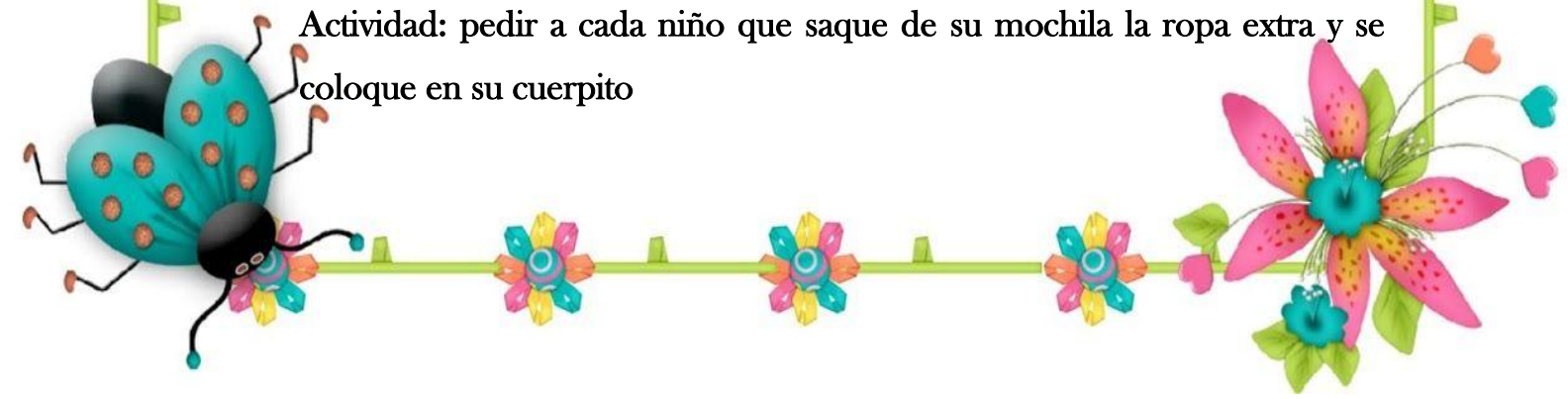
Actividad: Simular la bajada del bus y llegada a la montaña. ¡Oh ratoncitos hemos llegado que hermoso día!

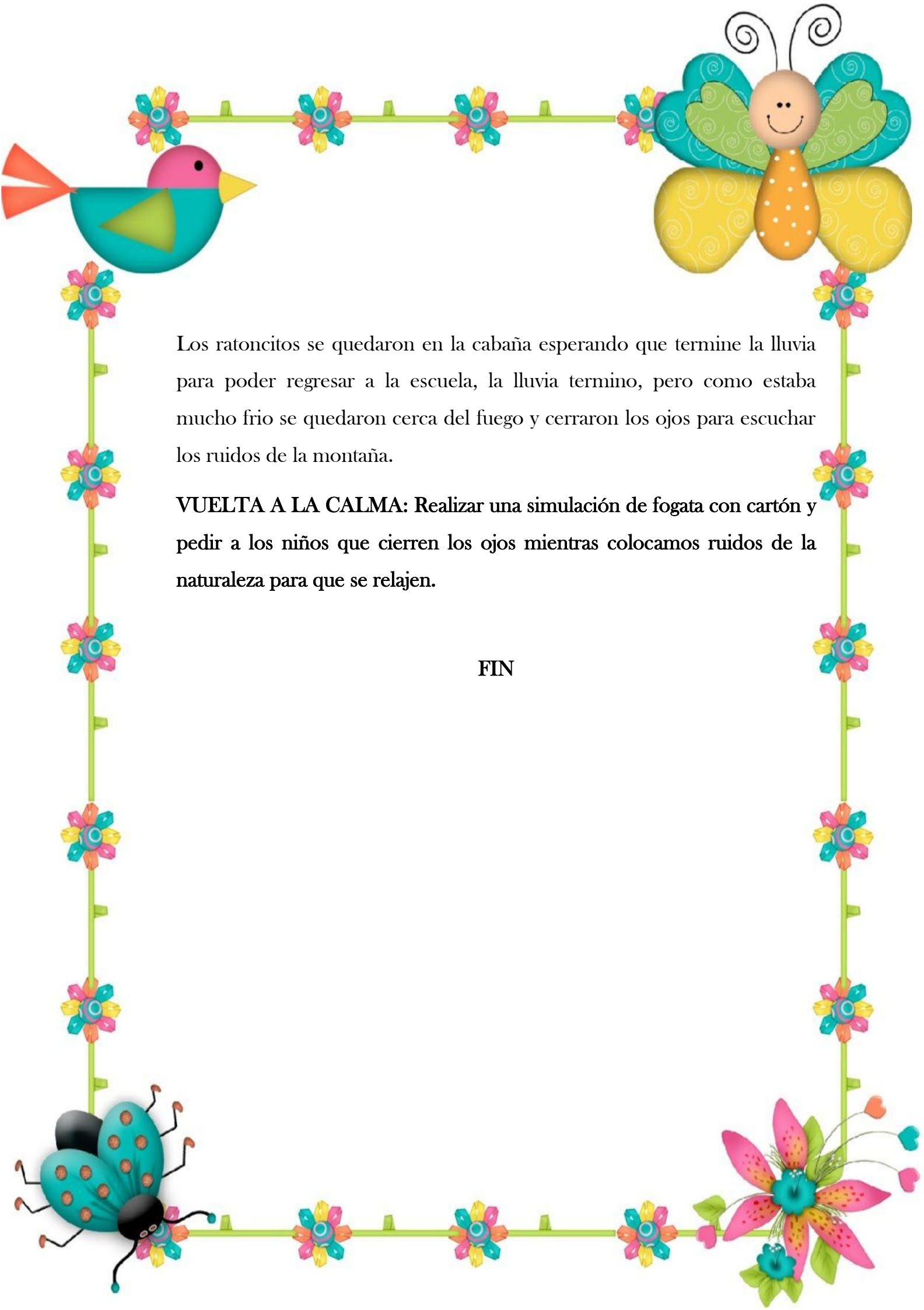
La ratoncita les iba explicando todo lo que observaban, encontraron árboles, rosas y flores de diferentes colores.

Actividad: el adulto debe describir lo que observa en la montaña. Miren ratoncitos unas hermosas flores de colores rosado y rojo. Seguir describiendo cosas de la montaña.

De pronto empezó a llover muy fuerte, los ratoncitos y corrían de lado a lado buscando un lugar en donde esconderse de la lluvia, cuando ya todos estaban empapados llegaron a una cabaña, la maestra prendió fuego y le pidió a cada ratoncito que se sacara el suéter, la camiseta y el pantalón porque estaban mojados y se podían enfermar así que abrieron sus mochilas y se cambiaron de ropa.

Actividad: pedir a cada niño que saque de su mochila la ropa extra y se coloque en su cuerpito





Los ratoncitos se quedaron en la cabaña esperando que termine la lluvia para poder regresar a la escuela, la lluvia termino, pero como estaba mucho frio se quedaron cerca del fuego y cerraron los ojos para escuchar los ruidos de la montaña.

VUELTA A LA CALMA: Realizar una simulación de fogata con cartón y pedir a los niños que cierren los ojos mientras colocamos ruidos de la naturaleza para que se relajen.

FIN



LOS PIRATAS AMABLES

Objetivo: Estimular la empatía en los niños

Recursos:

- Pinta caritas
- Barco grande dibujado en Foami o papel peridoto
- Caja rellena de dulces para simular el tesoro
- Sombreros de piratas hechos con papel periódico
- Imagen de un loro lastimado

Tiempo: 15 a 20 minutos

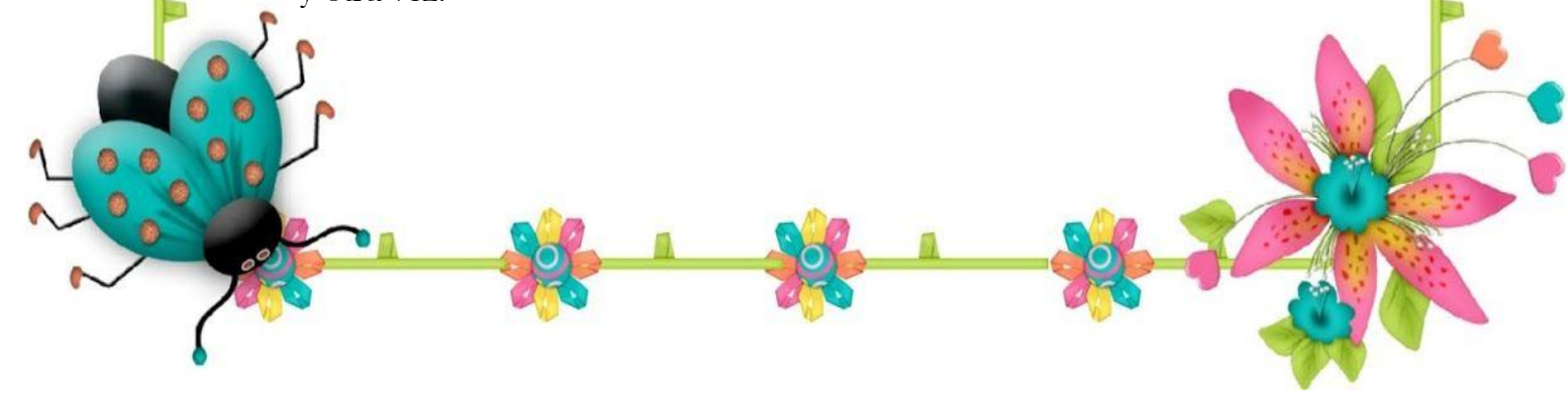
Desarrollo:

Actividad: pintar a los niños como piratas y realizar un sombrero de pirata con papel periódico.

Un día todos los piratas salieron en busca de un tesoro escondido en una isla muy muy lejana.

Actividad: colocar a los niños en el barco dibujado en Foami o papel periódico y hacer lo movimientos de la narración

Se embarcaron en el barco grande, El mar estaba muy calmado cuando de pronto empezó una tormenta muy turbulenta, ¡Ohhhh! El barco se mueve a la izquierda, luego a la derecha, a la izquierda y a la derecha una y otra vez.





Actividad: con los dedos índice y pulgar simulamos un telescopio.



Después de una larga tormenta el mar estaba muy calmado y el capitán observando por su telescopio se dio cuenta que ya estaban cerca de la isla.

¡Muy bien piratas llegamos a la isla, vamos a bajarnos del barco a buscar el tesoro! El capitán sacó un enorme mapa para mirar el camino hacia el tesoro, los piratas se acercaron a verlo y juntos siguieron las indicaciones para encontrarlo.

Actividad: Realizar un mapa con papelote y motivar a los niños a mirar el mapa y buscar el tesoro escondido.

Muy felices los piratas llevaron el tesoro al barco, pero antes de zarpar observaron a un loro que estaba solo y lastimado, unos piratas decidieron ayudarlo y vieron que no podían dejarlo en la isla solo porque podía morir, así que lo llevaron con ellos.

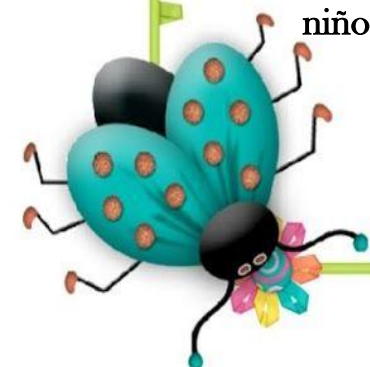
Actividad: hacer que un niño encuentre la imagen del loro lastimado y preguntar qué hacemos con él.

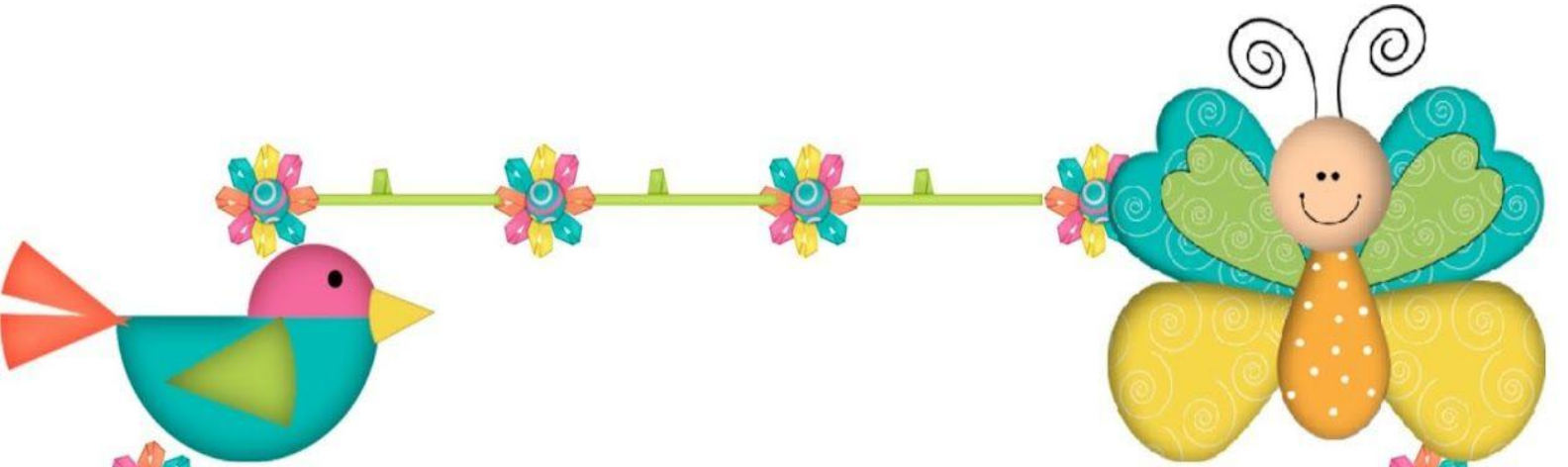
Desde entonces llevan al loro a todas sus aventuras y convirtiéndose el loro en el mejor amigo de los piratas.

El capitán estaba muy orgulloso por la buena acción de los piratas y abrió el tesoro para repartirlo entre todos.

VUELTA A LA CALMA: Repartir el tesoro lleno de dulces para los niños.

FIN





EL LORO PARLANCHÍN

Objetivo: Desarrollar la habilidad de escuchar a los demás

Recursos:

- Alfombra o colchoneta

Tiempo: 10 a 15 minutos

Desarrollo:

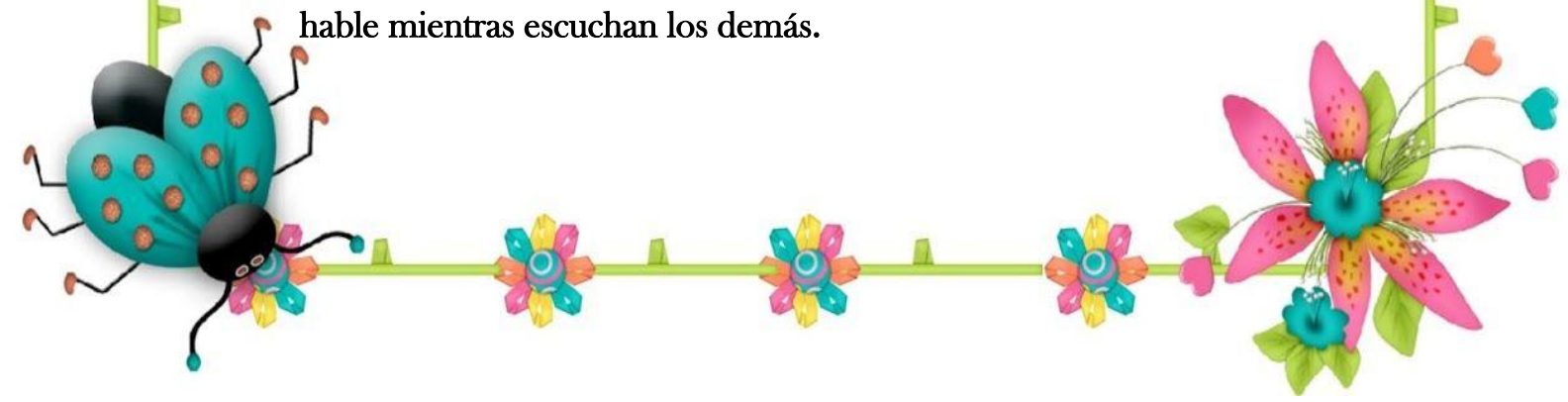
Había una vez un loro parlanchín. Cuando la maestra Lorita explicaba las clases el loro nunca escuchaba, ni prestaba atención a la maestra, porque se ponía a charlar con otros compañeros.

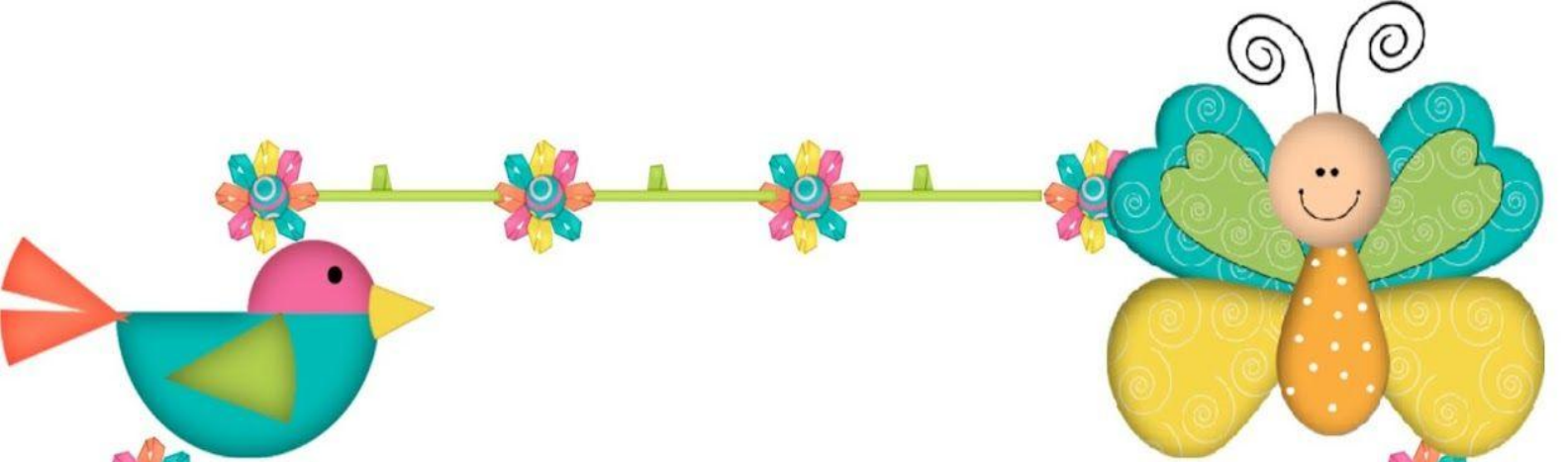
¿Y saben lo que pasaba?

Actividad: preguntar a los niños y dejar que respondan. Pedir a un niño que hable mientras escuchan los demás.

¡Al llegar a su casa el loro no sabía cómo hacer la tarea!, pero no le importo y decidió salir a jugar en el parque. Al día siguiente la maestra Lorita empezó a revisar la tarea y loro muy nervioso se escondió bajo su pupitre para que no le revisara. La maestra se dio cuenta que el loro no hizo la tarea así que lo castigo y lo dejo sin recreo.

Actividad: preguntar a los niños que paso con el loro. Pedir a un niño que hable mientras escuchan los demás.





Un fin de semana el loro fue de paseo al zoológico y estaba muy feliz, porque miro muchos animales como: al león, al oso, tigres, monos y una jirafa.

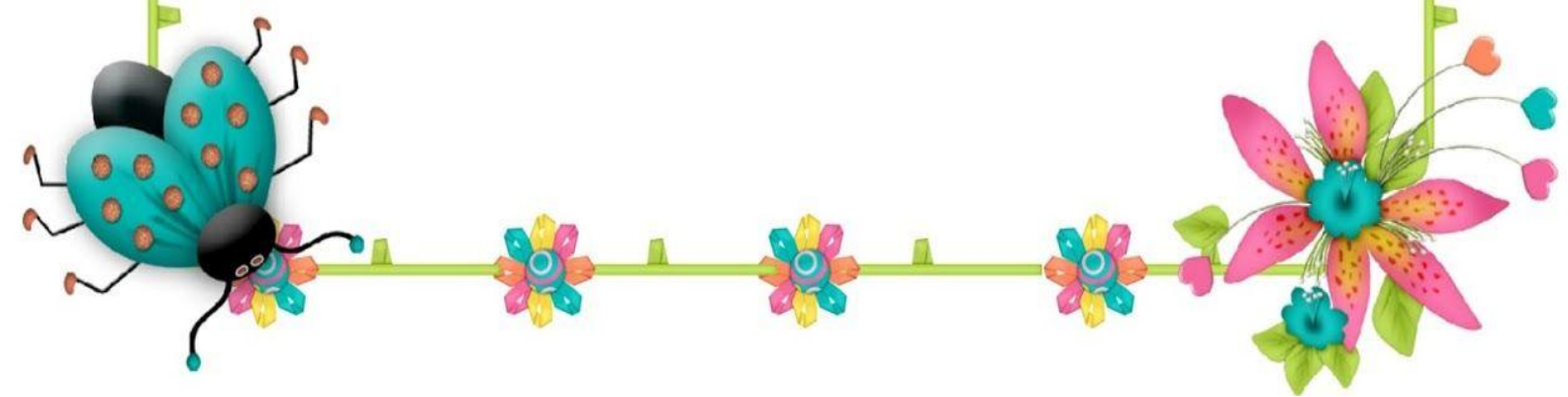
Actividad: Pedir a cada niño que manifieste lo que observó el loro en el zoológico.

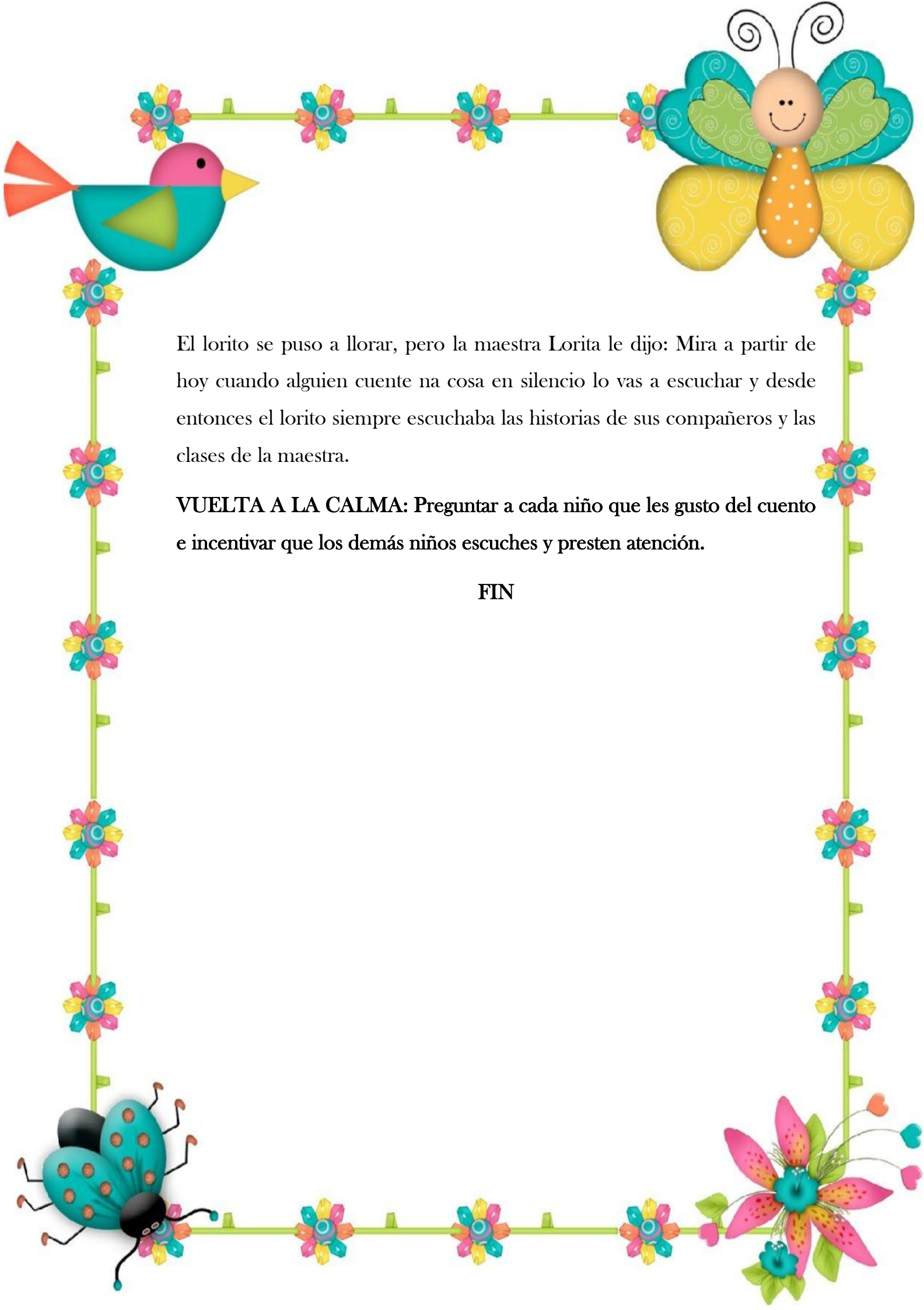
El loro se divirtió mucho. Así que muy emocionado pensaba contar a sus compañeros de la escuela. Al día siguiente en la escuela el lorito quería contar a la maestra Lorita y a sus compañeros sobre su visita al zoológico.

El loro se puso a hablar, pero todos sus compañeros no le hacían caso y muy enojado grito ¡porque nadie me escucha!

Pero nadie le hizo caso y muy triste le dijo a la maestra: ¡Maestra Lorita nadie me hace caso ni me escuchas! Entonces una compañera del lorito alzo la mano y dijo: ¡Maestra no queremos escuchar a lorito, porque siempre que usted está dando clases, él no la escucha y la interrumpe y cuando nosotros queremos contar algo tampoco nos escucha, así que no queremos escuchar lo que nos quiere decir!

Actividad: preguntar a los niños porque no quieren escuchar al lorito. Pedir a un niño que hable mientras escuchan los demás.

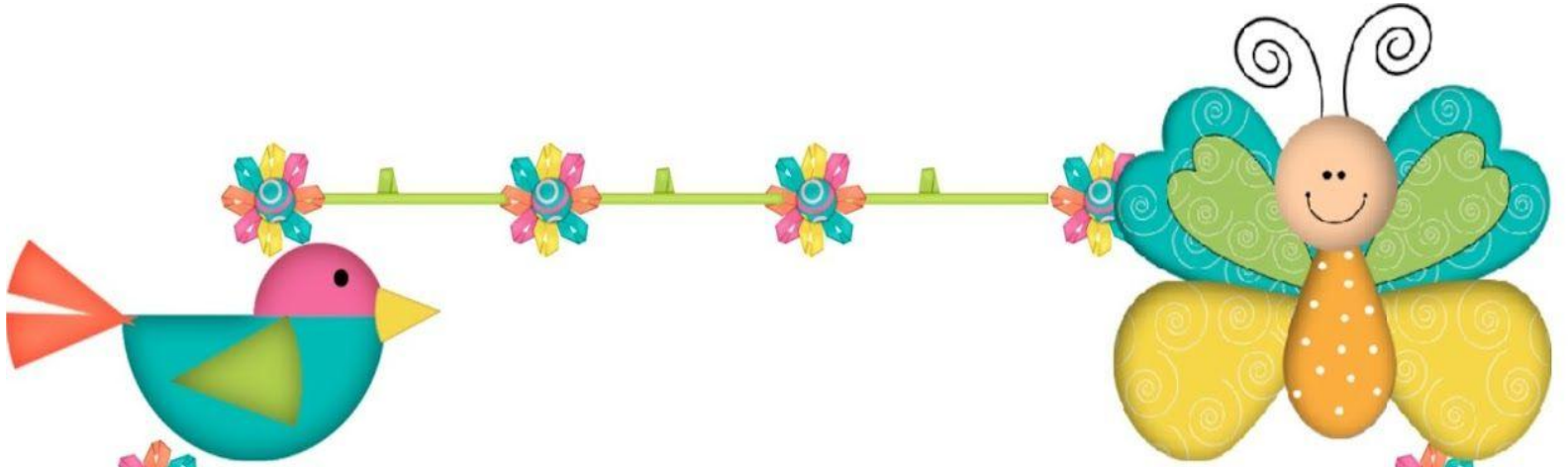




El lorito se puso a llorar, pero la maestra Lorita le dijo: Mira a partir de hoy cuando alguien cuente na cosa en silencio lo vas a escuchar y desde entonces el lorito siempre escuchaba las historias de sus compañeros y las clases de la maestra.

VUELTA A LA CALMA: Preguntar a cada niño que les gusto del cuento e incentivar que los demás niños escuches y presten atención.

FIN



LA TRIBU DE KUTUMA

Objetivo: Estimular la destreza de participación en juegos

Recursos:

- Pintacaritas
- Disfraz de alguna tribu
- Accesorios de tribus plumas y lanzas

Tiempo: 15 a 20 minutos

Desarrollo:

Hace mucho tiempo atrás, en un país de Europa existía una tribu muy especial llamada Kutuma, la cual se dedicaba a cazar, recolectar frutos y tejer.

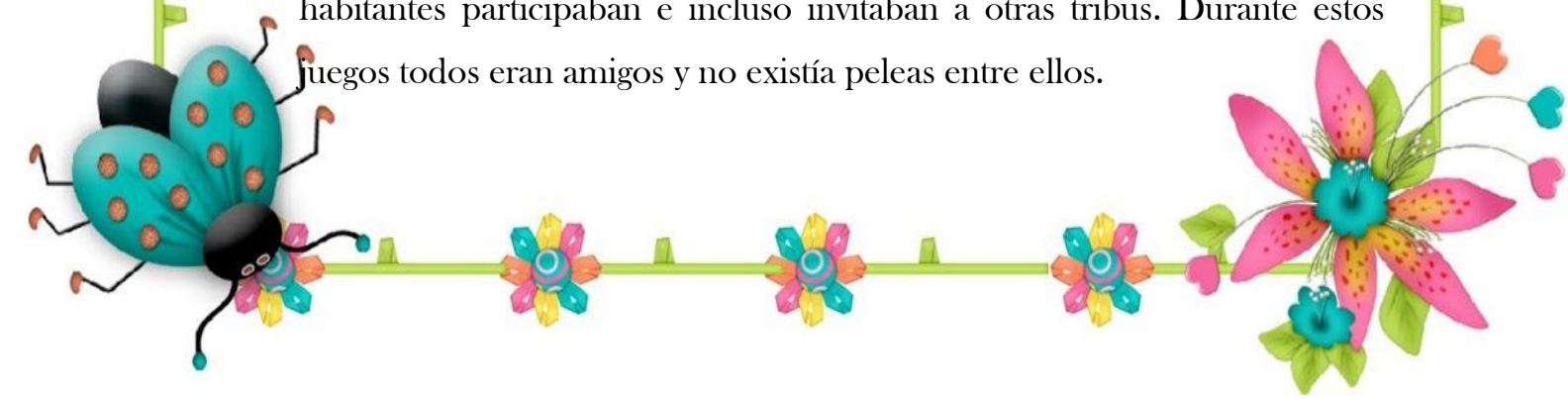
Pero había algo que a los habitantes de Kutuma les hacía diferentes: ¿Quieren saber qué es?

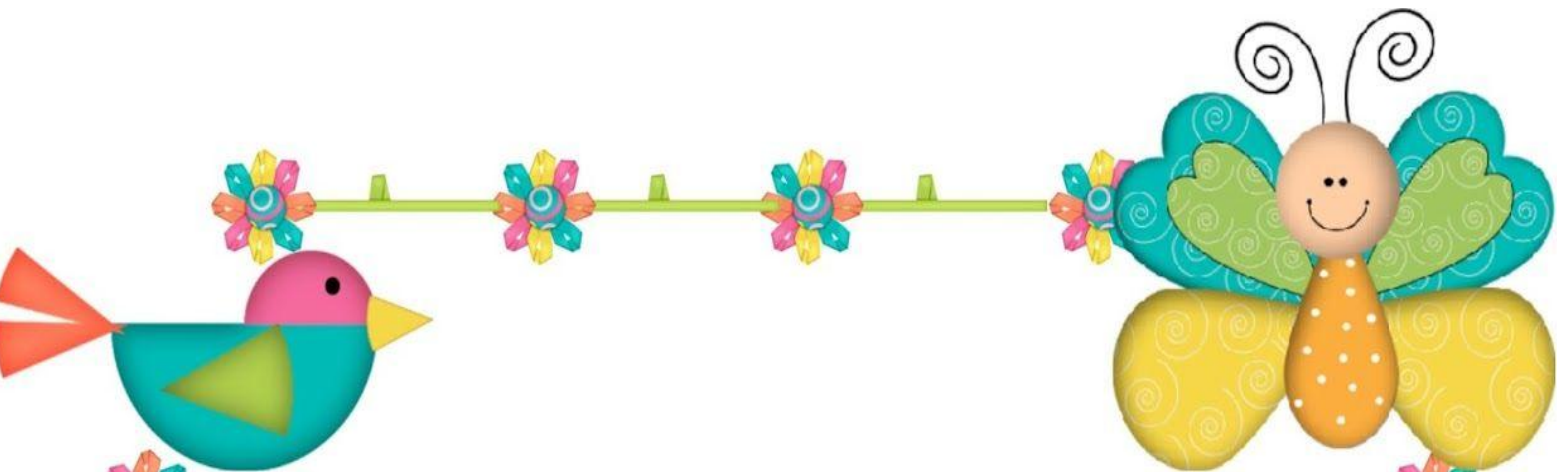
Actividad: dejar que respondan los niños

Esta tribu era muy especial ya que, en el mes de agosto, durante un largo día, la gente de Kutuma, se pintaba las caras.

Actividad: Ayudar a que los niños se pinten las caras con pintura especial e imitando al adulto.

También la tribu realizaba diferentes juegos en los que todos los habitantes participaban e incluso invitaban a otras tribus. Durante estos juegos todos eran amigos y no existía peleas entre ellos.





Los juegos que realizaban era, sobre todo, juegos de malabares, para demostrar su técnica sobre el manejo de los instrumentos de caza

Actividad: Se reparten pelotas pequeñas y enseñar a los niños a lanzar y atrapar, lanzar con una mano y atrapar con la otra.

Asimismo, ese día se organizaban en grupos para hacer carreras con sus instrumentos y así mirar quien era más veloz para cazar los animales.

Actividad: colocar a los niños para realizar carreras cortas

Al terminar los juegos el día todos terminaban bailando la danza "En mi tribu".

Actividad: enseñar a los niños la danza y hacer que lo imiten.

Letra "EN MI TRIBU"
(María Costumero)

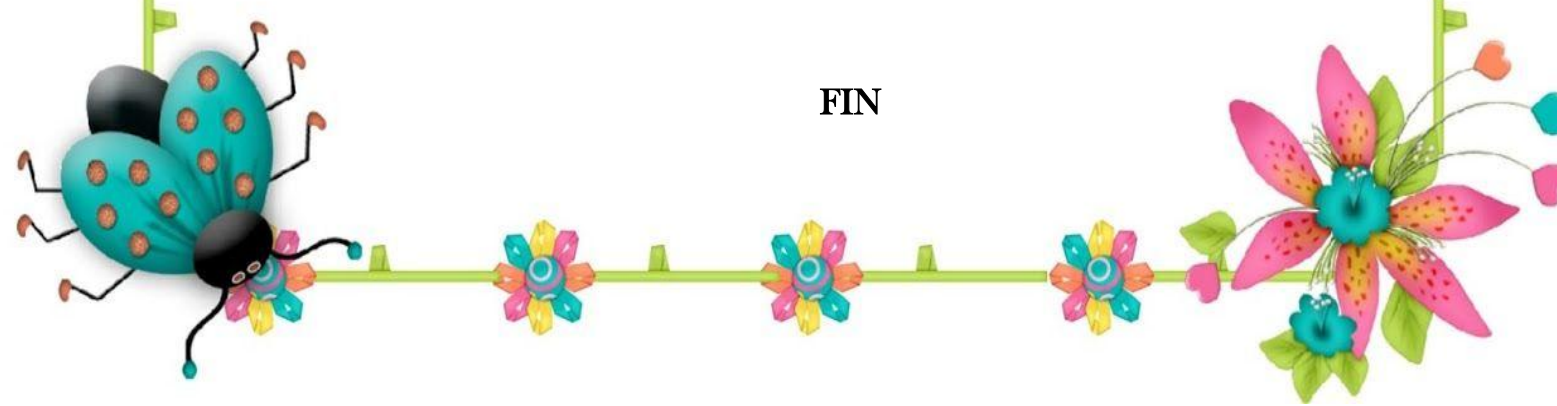
En mi tribu los tambores suenan como truenos ahuyentando a los leones.

Percutimos con el cuerpo hasta nuestros ríos pueden ser un instrumento.

Pum, pam, pum, pampum, pam, pum, pampum, pum, pum, pum, pam,
pam

VUELTA A LA CALMA: Para finalizar el día todos terminaban dándose un fuerte abrazo de despedida, y se iban felices a sus casas.

FIN





LA GALLINA CON SU BAILE PECULIAR

Objetivo: Estimular la imitación de actividades.

Recursos:

- Máscaras de animales de la granja
- Música

Tiempo: 15 a 20 minutos

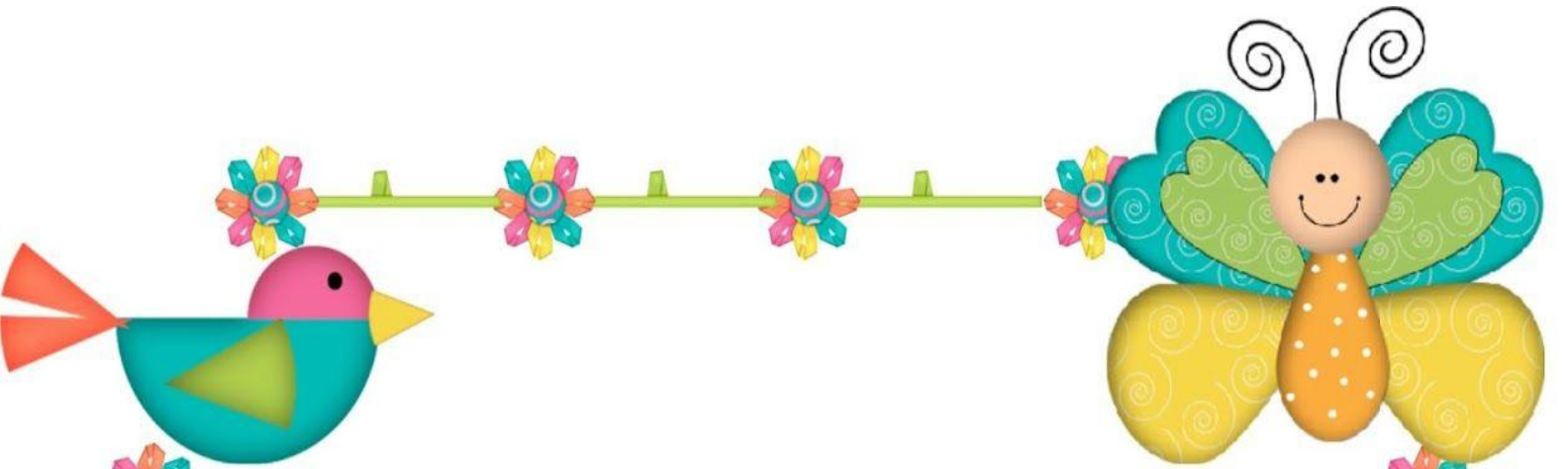
Desarrollo:

Actividad: colocar a los niños máscaras de animales de la granja

Una mañana con un hermoso sol, los animales de la granja vieron que los dueños viajaron a la ciudad y decidieron hacer una fiesta y reunieron a todos los animales de los alrededores.

Todos los animales de la granja se pusieron a bailar al ritmo de Paco el chanco, quien con su gran coreografía puso a bailar a todas las gallinas y demás animales.

Actividad: Colocar la canción de la orquesta de los animales y bailar con los niños. <https://www.youtube.com/watch?v=XFeZgBlkLbU>



De repente el sonido de la fiesta llegó hasta la granja junta en donde Candy la gallina se encontraba descansando y quien se preguntó: de donde viene tan peculiar ruido?

Y por la ventana su gran cuello estiro para escuchar de donde proviene el sonido y a lo lejos pudo observar a los animales bailando en la fiesta, con muchas ganas de bailar y ¡muy emocionada!, salió corriendo hacia la fiesta y mientras corría exclamo ¡pero yo no sé bailar!

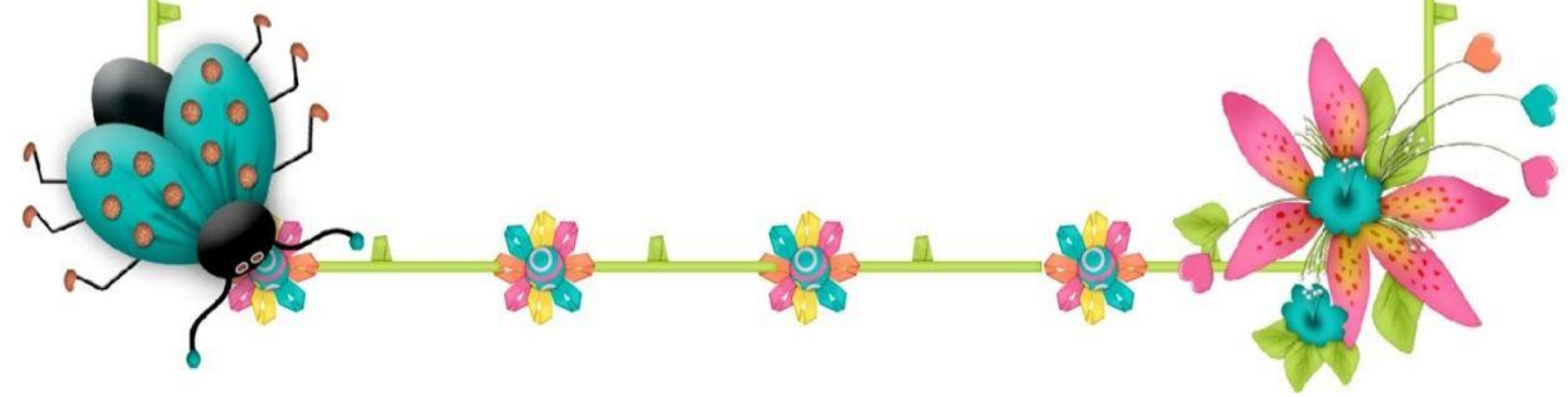
Actividad: colocar una máscara de gallina a un niño

La gallinita con miedo a que se burlen por no saber bailar, casi no entra a la fiesta, pero con sus grandes alas arriba y con una sola pata se puso a brincar y a bailar, todos los animales asombrados por la gran habilidad de Candy la gallina, muchos aplausos le dieron. Así que todos los animalitos se colocaron atrás de Candy la gallina para aprender su baile peculiar.

Actividad: Bailar como lo indica en la narración y pedir a los niños que lo imiten.

VUELTA A LA CALMA: realizar movimientos de flexión y extensión de brazos y piernas.

FIN





LOS INDIOS AVENTUREROS

Objetivo: Potencializar la habilidad del orden y espera del turno

Recursos:

- Plumas
- Pintacaritas
- Lanzas hechas de cartón
- Palos de escoba
- Papel crepe azul

Tiempo: 15 a 20 minutos

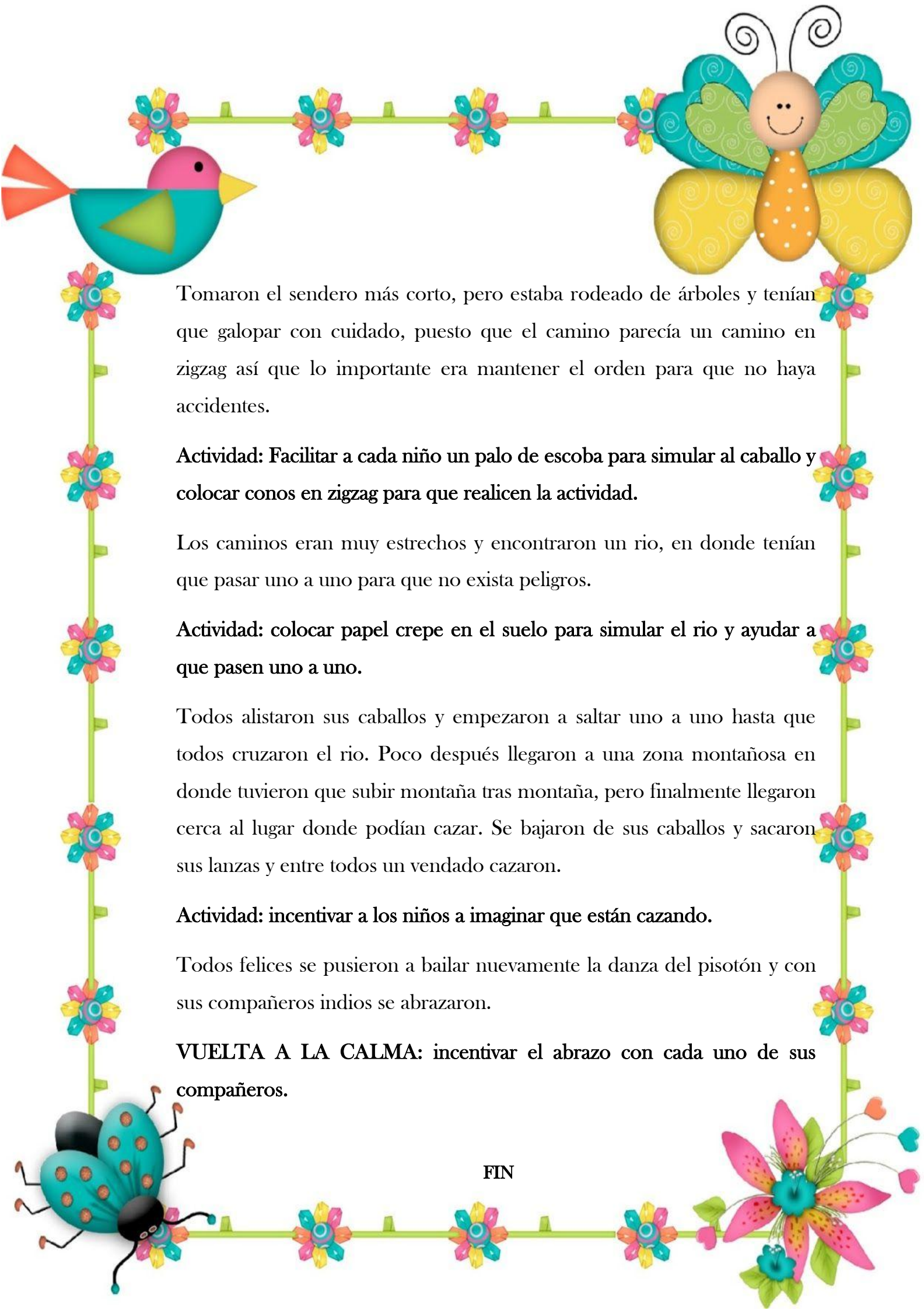
Desarrollo:

Actividad: Pintar a los niños como indiecitos y colocarles plumas y entregar lanzas hechas de cartón.

Una mañana muy temprano todos los indios decidieron salir de caza por las montañas, pero, primeramente, decidieron bailar la danza del pisotón.

Actividad: El adulto debe bailar para que los niños la imiten. Danza del pisotón: <https://www.youtube.com/watch?v=XsjhtyGmB0s>

Después todos tomaron sus caballos y galopando en orden se pusieron en marcha hacia las montañas en busca de venados.



Tomaron el sendero más corto, pero estaba rodeado de árboles y tenían que galopar con cuidado, puesto que el camino parecía un camino en zigzag así que lo importante era mantener el orden para que no haya accidentes.

Actividad: Facilitar a cada niño un palo de escoba para simular al caballo y colocar conos en zigzag para que realicen la actividad.

Los caminos eran muy estrechos y encontraron un río, en donde tenían que pasar uno a uno para que no exista peligros.

Actividad: colocar papel crepe en el suelo para simular el río y ayudar a que pasen uno a uno.

Todos alistaron sus caballos y empezaron a saltar uno a uno hasta que todos cruzaron el río. Poco después llegaron a una zona montañosa en donde tuvieron que subir montaña tras montaña, pero finalmente llegaron cerca al lugar donde podían cazar. Se bajaron de sus caballos y sacaron sus lanzas y entre todos un vendado cazaron.

Actividad: incentivar a los niños a imaginar que están cazando.

Todos felices se pusieron a bailar nuevamente la danza del pisotón y con sus compañeros indios se abrazaron.

VUELTA A LA CALMA: incentivar el abrazo con cada uno de sus compañeros.

FIN

GUÍA DE CUENTOS MOTORES

Para El Desarrollo De
Habilidades Sociales De
Niños De 1 A 3 Años

Autora: Elizabeth Chasi

VALIDADO POR:



Lidia Mg. Cristina Raza



Psc. Cl. Mg. Paola Valcucia