



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención
Educación Parvularia

TEMA:

“LOS EJERCICIOS BUCOFACIALES EN LA ARTICULACIÓN FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”.

Autora: Valeria Elizabeth Perrazo Corral

Tutora: Lcda. Mg. Irelys Sánchez

AMBATO – ECUADOR


2019

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Irellys Sánchez, en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema:

“LOS EJERCICIOS BUCOFACIALES EN LA ARTICULACIÓN FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, desarrollado por la egresada Valeria Elizabeth Perrazo Corral. Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Irellys Sánchez

C.C. 1756925952

TUTOR

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Valeria Elizabeth Perrazo Corral

C.I 1803875291

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LOS EJERCICIOS BUCOFACIALES EN LA ARTICULACIÓN FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



Valeria Elizabeth Perrazo Corral

C.I 1803875291

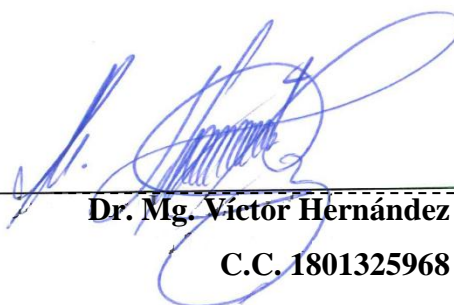
AUTORA

**AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: "**LOS EJERCICIOS BUCOFACIALES EN LA ARTICULACIÓN FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**", presentado por Valeria Elizabeth Perrazo Corral egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.


Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dr. Mg. Víctor Hernández
C.C. 1801325968

Presidente



Mg. Milena Estupiñan
C.C. 180431856-4
Revisor



Mg. Myriam Pérez
C.C. 050264299-4
Revisor

DEDICATORIA

Dedico mi tesis de grado en primer lugar a Dios y mi madre Cumandá Corral que en paz descansa, por permitirme llegar hasta este momento de mi vida y por haberme cuidado y guiado para lograr todos los objetivos que me propuse al iniciar mi carrera.

A mi esposo Cristian Zurita quien es la persona que me ha ayudado, acompañado y me ha dado todo su apoyo incondicional.

A mis hijas Anette y Kristel Zurita quienes han sido el motor principal y fundamental en mi vida, las cuales me han impulsado y motivado con su cariño y amor para lograr esta meta muy importante.

A mi padre Gustavo Perrazo por haberme apoyado siempre incondicionalmente con sus consejos y perseverancia para culminar mis estudios.

A mis suegros Mario Zurita y Gladys Bastidas por haberme acogido como una hija y apoyado emocionalmente para cumplir con esta meta.

A mis hermanos Leónidas, Sebastián y Carlos por haberme apoyado emocionalmente en los momentos más difíciles de mi vida y por haberme empujado a que termine mis estudios y ser una profesional.

Valeria Elizabeth Perrazo Corral

AGRADECIMIENTO

Principalmente esta tesis de grado agradezco a toda mi familia ya que es el resultado del apoyo incondicional, del esfuerzo y sacrificio que le he puesto durante todo este proceso.

Agradezco a Dios y a mi madre que en paz descansen por darme sabiduría y fortaleza, a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y prepararme para ser una mejor persona y para enfrentarme a un futuro competitivo en mi vida profesional.

A mis docentes a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, que gracias a su enseñanza me han ayudado a culminar mi carrera.

A mi Tutora Quien con su motivación y paciencia logre culminar esta última fase de mi carrera.

Valeria Elizabeth Perrazo Corral

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xiv

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos	1
1.1.1. Fundamentación Teórico Científica	4
1.1.2. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente	5
1.1.3. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente	9
1.2. Objetivos	16
1.2.1. Objetivo General.....	16
1.2.2. Objetivos Específicos.....	16

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales	18
2.1.1. Recursos institucionales	18
2.1.2. Recursos Humanos	18
2.1.3. Recursos materiales	18
2.2. Métodos	19
2.2.1. Enfoque de la investigación	19
2.2.2. Modalidad de la investigación.....	19
2.2.3. Nivel o tipo de investigación.....	19
2.2.4. Población y muestra	20
2.2.5. Operacionalización de variables.....	21
2.2.6. Recolección de información	23

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados.....	24
3.1.1 Test examen logopédico de articulación ELA-ALBOR.....	24
3.2. Análisis de la ficha de observación	32
3.3. Análisis de la entrevista a los docentes	55

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones	57
4.2. Recomendaciones	58

BIBLIOGRAFÍA.....	59
--------------------------	-----------

ANEXOS.....	61
--------------------	-----------

ANEXO 1: EXAMEN LOGOPÉDICO DE LA ARTICULACIÓN ELA-ALBOR	61
ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Primera dimensión del lenguaje.....	10
Tabla 2: Recursos materiales.....	18
Tabla 3: Población	20
Tabla 4: Variable independiente: Ejercicios bucofaciales	21
Tabla 5: Variable Dependiente: Articulación fonológica	22
Tabla 6: Fonemas bilabiales.....	24
Tabla 7: Fonemas dentales.....	25
Tabla 8: Fonemas labiodentales	27
Tabla 9: Fonemas Alveolares.....	28
Tabla 10: Fonemas Palatales.....	29
Tabla 11: Fonemas Velares.....	30
Tabla 12: Abrir y cerrar la boca	32
Tabla 13: Abrir la boca y sacar la lengua.....	33
Tabla 14: Sonreír mostrando los dientes.....	34
Tabla 15: Sonreír con la boca cerrada.....	35
Tabla 16: Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro	36
Tabla 17: Pasar la lengua por los labios (como mojándolos)	37
Tabla 18: Llevar la punta de la lengua hacia la nariz.....	38
Tabla 19: Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios.....	39
Tabla 20: Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior. Luego invertir el procedimiento	40
Tabla 21: Gritar.....	41

Tabla 22: Besar en el aire.....	42
Tabla 23: Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado ...	43
Tabla 24: Sacar la lengua.....	44
Tabla 25: Inflar un globo	45
Tabla 26: Hacer ruidos como de moto	46
Tabla 27: Simular que se duerme.....	47
Tabla 28: Soplar.....	48
Tabla 29: Bostezar	49
Tabla 30: Tomar un pajita y chupar o soplar	50
Tabla 31: Hacer sonido de un avión	51
Tabla 32: Hacer sonido de un barco.....	52
Tabla 33: Hacer como un pez	53
Tabla 34: Guiñar un ojo	54
Tabla 35: Análisis entrevistas	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Categorías fundamentales	4
Gráfico 2: Órganos bucofonatorios en el Sistema Orofacial	8
Gráfico 3: Fonemas bilabiales.....	25
Gráfico 4: Fonemas dentales	26
Gráfico 5: Fonemas labiodentales.....	27
Gráfico 6: Fonemas Alveolares.....	28
Gráfico 7: Fonemas Palatales.....	29
Gráfico 8: Fonemas Velares.....	30
Gráfico 9: Abrir y cerrar la boca.....	32
Gráfico 10: Abrir la boca y sacar la lengua.....	33
Gráfico 11: Sonreír mostrando los dientes.....	34
Gráfico 12: Sonreír con la boca cerrada.....	35
Gráfico 13: Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro.....	36
Gráfico 14: Pasar la lengua por los labios (como mojándolos)	37
Gráfico 15: Llevar la punta de la lengua hacia la nariz.....	38
Gráfico 16: Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios.....	39
Gráfico 17: Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior.....	40
Gráfico 18: Gritar.....	41
Gráfico 19: Besar en el aire.....	42
Gráfico 20: Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado .	43
Gráfico 21: Sacar la lengua.....	44
Gráfico 22: Inflar un globo	45

Gráfico 23: Hacer ruidos como de moto	46
Gráfico 24: Simular que se duerme.....	47
Gráfico 25: Soplar.....	48
Gráfico 26: Bostezar	49
Gráfico 27: Tomar un pajita y chupar o soplar	50
Gráfico 28: Hacer sonido de un avión	51
Gráfico 29: Hacer sonido de un barco.....	52
Gráfico 30: Hacer como un pez	53
Gráfico 31: Guiñar un ojo	54

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: “Los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.”.

Autora: Valeria Elizabeth Perrazo Corral

Tutora: Lcda. Mg. Irellys Sánchez

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. La articulación fonológica es esencial para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, porque aprenden a pronunciar y utilizar su aparato bucofacial en la pronunciación de los fonemas. El estudio es bibliográfico-documental, de campo, descriptivo y exploratorio, la población son los 25 niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se aplicó un pre y post test y una ficha de observación de las actividades. Los resultados mostraron que los estudiantes si logran desarrollar los ejercicios bucofaciales seleccionados, sobre todo aquellas que lo hacen en su entorno, la articulación fonológica se centra según los datos del pretest en la simplificación de los fonemas, también con un

porcentaje menor en la sustitución y en bajo porcentajes en la asimilación, el desarrollo de los ejercicios en cuatro sesiones ayudaron que se centra en la asimilación para asemejarse con los fonemas de los ejercicios como lo muestra el pos test. En conclusión hay una relación entre los ejercicios bucofaciales y la articulación fonológica porque los mismos ayudan a ejercitar a los niños para adecuar su movimiento a las fases de la articulación fonológica.

Palabras clave: articulación fonológica, ejercicios bucofaciales, lenguaje, asimilación, simplificación y sustitución.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Theme: “The bucofacial exercises in the phonological articulation in children from 4 to 5 years in the Domingo Faustino Sarmiento Educational Unit of the Pelileo canton, province of Tungurahua.”.

Author: Valeria Perrazo

Tutor: Lcda. Mg Irellys Sánchez

ABSTRACT

The study aimed to determine the influence of the bucofacial exercises on the phonological articulation of children aged 4 to 5 in the Domingo Faustino Sarmiento Educational Unit, in the Pelileo Canton, province of Tungurahua. The essential phonological articulation for the development of the language of children, because they learn to pronounce and use their bucofacial apparatus in the pronunciation of phonemes. The study is bibliographic-documentary, field, descriptive and exploratory, the population is 25 boys and girls from 4 to 5 years of age, a pre y post test was applied and an observation sheet of the activities. The results showed that the students if they manage to develop the selected bucofacial exercises, especially those that do so in their environment, the phonological articulation is focused according to the pretest data in the simplification of the phonemes, also with a smaller percentage in the substitution and At low percentages in the assimilation, the development of the

exercises in four sessions helped to focus on the assimilation to resemble the phonemes of the exercises as the posttest shows. In conclusion, there is a relationship between the bucofacial exercises and the phonological articulation because they help to exercise children to adapt their movement to the phases of the phonological articulation.

Keywords: phonological articulation, bucofacial exercises, language, assimilation, simplification and substitution.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

En la institución educativa no se ha encontrado ninguna investigación sobre el tema “Los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica” por lo cual se ha visto la necesidad de realizar esta investigación. Una vez que se ha revisado los archivos de la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, se han encontrado investigaciones similares a la nuestra las cuales servirán como base y se ha llegado a las siguientes conclusiones.

López (2015) en su estudio “Praxias bucofaciales en las dislalias de niños de 4 a 5 años de la escuela paulo Freire de la ciudad de Ambato” llegó a las siguientes conclusiones: Las praxias bucofaciales se relacionan con las dislalias con un porcentaje del 100%, todos los niños se veían afectados en diferentes áreas, el dato se comprobó con la comprobación de hipótesis chi-cuadrado. En relación a la praxia bucofacial que predomina en los niños es el área labiodental que predomina con el 40%, en segundo lugar está el alveolar con el 25%, las bilabiales y velares con el 15%, las palatales con el 5% y finalmente las dentales con el 0%, los datos se obtuvieron con la aplicación de test denominado como del Test Examen Logopédico De Articulación Ela-Albor.

Los datos del estudio muestran la relación entre las variables, las praxias bucofaciales tienen beneficios específicos en los niños y niñas, en áreas específicas del aparato bucofonatorio, que les permite una adecuada articulación de los fonemas que les ayuda al desarrollo de adecuado del lenguaje. Su aplicación facilita el desarrollo de las habilidades fonológicas de los niños para la comprensión de los fonemas.

Sánchez (2015) en su investigación “La conciencia fonológica y su incidencia en la reproducción de palabras en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “francisco flor - Gustavo Egúez”, de la ciudad de Ambato, y la Unidad Educativa

“Tamboloma”, provincia de Tungurahua” se llega a las siguientes conclusiones. Los niños y niñas muestran deficiencias de una conciencia fonológica limitada de los sonidos del lenguaje, además perciben una secuencia variada de sonidos, pero no se encuentran conscientes que los mismos dividen palabras, silabas, y que además pueden estar conformadas por uno o varios sonidos. Es necesario que exista una manipulación de la conciencia fonológica en los niños, para una buena reproducción de las palabras, constituyéndose la maestra como parte esencial en la estimulación del lenguaje.

Las deficiencias en la conciencia fonológica no permiten a los niños la discriminación adecuada de los sonidos, su aprendizaje no se planifica y organiza en las aulas de educación inicial como una base para el desarrollo integral del lenguaje, puede haber la percepción de los sonidos pero no su identificación y como se usan los fonemas dentro de las silabas y palabras, que hace necesario fortalecer la conciencia fonológica como fundamental en el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral.

Gutiérrez & Díez (2018), describió en su estudio “Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo De la escritura en las primeras Edades”, desarrolla un análisis integral de la conciencia fonológica del habla, que se considera esencial para el aprendizaje de la lengua escrita, pero hay escasos trabajos orientados a este tema, a conocer las habilidades ligadas al tema de investigación, por ende, el objeto es el analizar las relaciones existentes entre el aprendizaje de la escritura y las habilidades que favorecen la conciencia fonológica, a través de un diseño correlacional que ayudaron a determinar los factores que explican el aprendizaje inicial del sistema de la escritura. La muestra estuvo representada por 166 estudiantes de diferentes centros públicos y concertados con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años. Los datos evidencian que, si existe la relación, la edad de cuatro años se considera la edad de inicio de enseñanza de la escritura y los 5 en cambio es la edad donde la habilidad de la escritura debería ser desarrollada de manera integral, para evitar problemas más adelante.

La articulación y la conciencia fonológica son esenciales para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, que necesitan aprender a reconocer los sonidos para una adecuada pronunciación de las silabas, con el aprendizaje de los fonemas, sobre todo

porque es la base para aprender a comunicarse e incluso en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Prado (2013) en su investigación “Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa “Liceo Cristiano Peninsular” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena durante el año lectivo 2012-2013”, un estudio descriptivo y de campo, que uso una encuesta dirigida a los padres de familia para la evaluación de la problemática, los datos muestran que la mitad de los niños no usan bien el lenguaje para comunicarse, con falencias en la articulación, a veces se les entiende y otras no, la importancia de la articulación fonológica se establece porque fortalece la pronunciación de las palabras en los niños, y niñas, requieren de materiales guías específicos para que los docente usen en el aula de clase, para la prevención de problemas de lectura y escritura en un futuro.

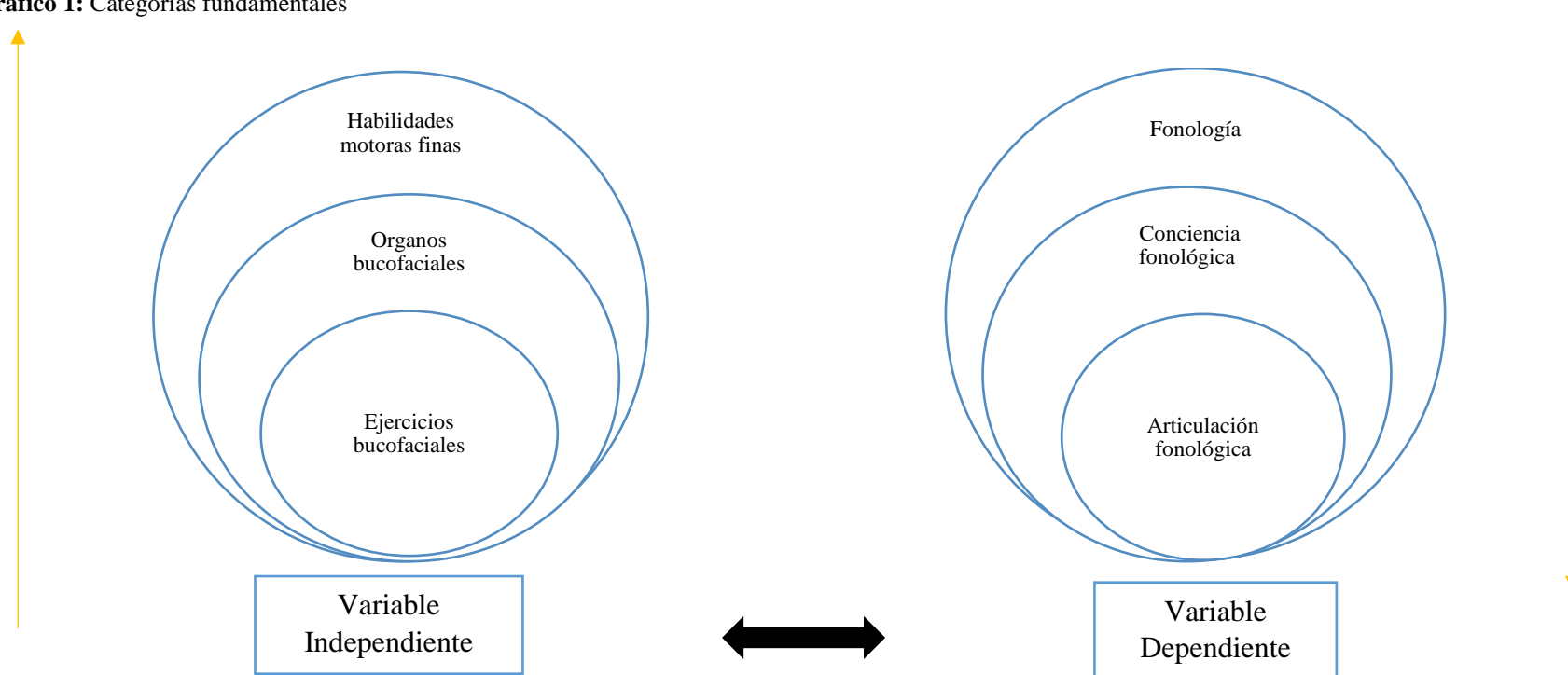
La conciencia fonológica forma parte de los conceptos de la articulación, los niños aprenden la conciencia fonémica y silábica se aprende durante cada etapa del desarrollo, para aprender a pronunciar palabra simples a complejas, los órganos bucofaciales ayudan a repetir los fonemas durante el desarrollo del lenguaje.

1.1.1. Fundamentación Teórico Científica

Categorías Fundamentales

Gráfico 1

Gráfico 1: Categorías fundamentales



Autor: Valeria Perrazo
Fuente: Valeria Perrazo

1.1.2. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

Ejercicios Bucofaciales

Los ejercicios bucofaciales también son conocidos en la literatura como praxias. Tallis & Soprano (1991) define como praxias a las habilidades motoras adquiridas, se consideran los movimiento organizados que las personas realizan para un lograr un plan u objetivo (p. 10). Las praxias se definen como un sistema de movimientos coordinados que se desarrollan en función de un resultado. Las praxias bucofaciales son habilidades motoras finas que se han adquirido de una variedad de movimientos organizados que tienen menor o mayor dificultad. Es necesario trabajar con la realización de actividades para la mejora de la tonicidad y la movilidad de los órganos que intervienen en la producción de fonemas, de sonidos y la expresión facial.

Los ejercicios bucofaciales son importantes para el desarrollo del lenguaje oral, Gamarra (2015) menciona que permite la estimulación de los niños y niñas en temprana edad, los ejercicios preparan a los niños para el lenguaje oral. Este autor enfatiza que las dinámicas son ejercicios dirigidos a los problemas de respiración masticación, deglución y habla, ayuda a la estimulación de los órganos fonoarticulares, la motricidad bucofacial para mejor la expresividad y fortalecer el desarrollo del habla (p. 1).

Clasificación de los ejercicios bucofaciales

Los ejercicios bucofaciales que ayudaran a los niños según Daney (2017) son diversos se clasifican de la siguiente manera:

Los ejercicios bucofaciales generales son actividades básicas que puede desarrollar el docente en las instituciones educativas y los padres en los hogares con mediana dificultad, que incluso los niños y niñas han aprendido en su contexto social y han fortalecido a través de la experiencia. Daney (2017) identifica los siguientes ejercicios:

- Abrir y cerrar la boca
- Abrir la boca y sacar la lengua

- Sonreír mostrando los dientes
- Sonreír con la boca cerrada
- Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro
- Pasar la lengua por los labios (como mojándolos)
- Llevar la punta de la lengua hacia la nariz
- Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios
- Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior. Luego invertir el procedimiento
- Gritar
- Besar en el aire
- Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado.
- Guiñar un ojo
- Sacar la lengua
- Inflar un globo
- Hacer ruidos como de moto
- Simular que se duerme

Daney (2017) también identifica los denominados ejercicios de velo del paladar, que es un músculo que se ubica en la parte final del techo de la cavidad oral. Su función es la pronunciación de consonantes como: "G", "K", "Q" y "C". Los ejercicios que se desarrollan generalmente son: soplar, bostezar y tomar una pajita, chupar y soplar. Adicionalmente se menciona los ejercicios labiales que incluyen: hacer sonido de un avión o un barco, hacer como un pez, imitar a un conejo y silbar. Finalmente, se describe los denominados ejercicios de respiración y soplo como: sacar la lengua, tocar con la punta de la lengua los dientes superiores y luego los inferiores, mover la lengua dentro de la boca con los labios cerrados y mover la lengua dentro de la boca tocando la encía inferior sin abrir la boca y repetir el proceso con la parte superior (p. 1).

Los ejercicios más comunes que se realizan cuando un niño tiene algún tipo de dificultad en la realización de las praxias, suelen englobar movimientos que incluyen: los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula o el velo del paladar.

Según Behlau y Pontes (1995) citado en Fernández, M. & Necochea, I. (2013), la articulación es un proceso de ajustes motores de los órganos fonarticulares para la producción y formación de sonidos, que encadenan el habla (p. 5).

De acuerdo a Behlau y Pontes (1995) citado en Fernández & Necochea. (2013), existen las siguientes relaciones en la articulación:

- Articulación bien definida es tener claridad de ideas, hacerse entender y comprender, además manifestar preocupación por el oyente.
- Articulación imprecisa que puede entenderse como una desorganización de ideas y además hay desinterés en comunicarse con otros y para entender con los demás.
- Inexactitud articulatoria temporaria, que significa perder control emocional en una situación determinada.
- Articulación exagerada, que está presente en las personas que poseen cierto grado de narcisismo y afectación.
- Articulación trabada que se refiere a las personas que poseen sentimientos reprimidos que afloran en situaciones de rabia (p. 9).

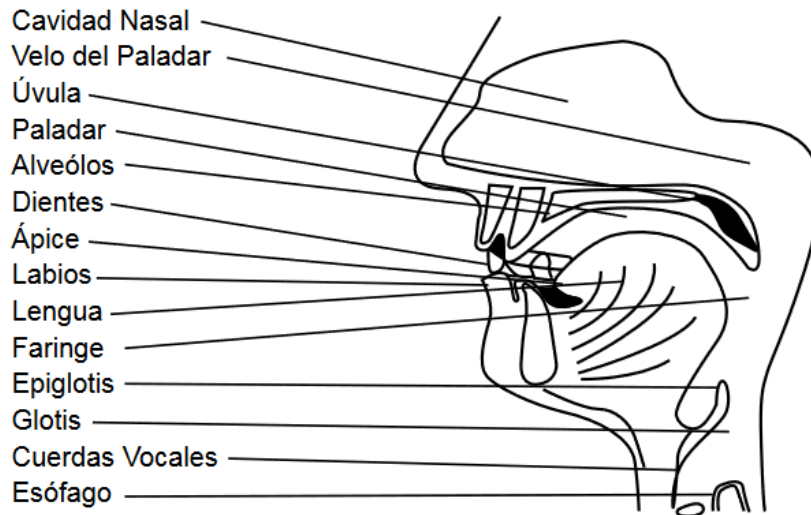
Los ejercicios mostrados en las gráficas se desarrollaran con los estudiantes de manera organizada con la finalidad de mejorar su capacidad para expresar los fonemas, sobre todo aquellos con mayores dificultades en el lenguaje, según el proceso de articulación fonológica.

Órganos bucofonatorios en el Sistema Orofacial

Cuetos, González, & Rodríguez (2015) describen los órganos bucofonatorios como aquellos especializados que trabajan conjuntamente para la producción del habla, este proceso ocurre de la siguiente manera: El aire sale de los pulmones por medio de la espiración y se dirige a las cuerdas vocales donde se produce la fuente sonora conocida como fonación. En la cavidad bucal este sonido se moldea a través de los órganos articulatorios móviles (paladar blando, lengua, mandíbula y labios) y fijos (paladar duro y los dientes). Estos sistemas trabajan en conjunto, permiten receptorla

información en el oído, analizarla en el cerebro y exteriorizarla a través de los órganos bucofonatorios (p. 25).

Gráfico 2: Órganos bucofonatorios en el Sistema Orofacial



Autor: Gómez (2007).
Fuente: Gómez (2007).

El sonido que se produce por la actuación de las cuerdas vocales, se define como “bruto”, el ruido al llegar a la boca, es cambiado para convertirse en sonido, a eso se denomina articulación (Gómez, 2007, p. 10).

Los músculos en el pecho de los seres humanos para respirar producen el flujo de aire que se necesita para casi todos los sonidos del habla. Para Bautista (2017) los músculos de la laringe producen muchas modificaciones diferentes en el flujo de aire desde el pecho hasta la boca. Después de pasar por la laringe, el aire pasa por lo que se llama el tracto vocal, que termina en la boca y las fosas nasales; se llama a la parte que comprende la boca la cavidad oral y la parte que conduce a las fosas nasales la cavidad nasal. Aquí el aire de los pulmones escapa a la atmósfera. Los seres humanos cuentan con un conjunto grande y complejo de músculos que pueden producir cambios en la forma del tracto vocal, y para aprender cómo se producen los sonidos del habla es necesario familiarizarse con las diferentes partes del tracto vocal. Estas diferentes partes se llaman articuladores, y su estudio se llama fonética articulatoria (p. 3).

1.1.3. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

Fonología

La fonología es aquella que propone que los sonidos del habla se pueden agrupar en etiquetas perceptivas o abstractas denominadas fonemas. Esta analiza los sonidos como fenómeno lingüístico, se ocupa de cómo se utilizan los sonidos para distinguir significados, también los principios que dirigen su distribución y las relaciones existentes. Fonología proviene de la unión de dos vocablos griegos fono y logia, cuyo significado es el tratado o estudio de los sonidos. De forma figurativa es la fonética (Iglesias & Sánchez, 2007, p. 24).

La fonología se ocupa lo estable y lingüísticamente relevante en el sistema de sonidos de una lengua (la lengua) (Núñez, Colina, & Bradley, 2014, p. 2).

La fonología Clegg & Fails (2018) la definen como aquella que "estudia el significante a nivel de lengua y así se ocupa de los conceptos mentales del sonido" (p. 33). El fonema es el concepto mental, que se constituye en la unidad básica de la fonología. El enfoque de análisis de la fonología es el sistema de sonidos, lo que determina que lo esencial no son los sonidos aislados, sino las relaciones que existen entre ellos.

Tabla 1: Primera dimensión del lenguaje.

La fonología			
Fonología	Fonemática. Prosodia. La voz.	Representación de los sonidos de la voz. Pronunciación y acentuación. Débil, fuerte, susurrada, ronca. Fonemas vocálicos. Reduplicación de sílabas. Balbuceo. Sinfones.	
Contenidos de la fonología	Características de la expresión.	Alteraciones fonológicas:	Simplificación: * Estructura de la sílaba. * Procesos de asimilación.
			<ul style="list-style-type: none"> • Proceso sustitutorio. • Dislalias. • Disartrias. • Autocorrecciones. Bien.
	Inteligibilidad.	Qué dice y cómo lo dice.	Mal. Regular.

Autor: Iglesias & Sánchez (2007)

Fuente: Iglesias & Sánchez (2007)

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica para Patscheke, Degé, & Schwarzer (2016) describe la comprensión, detección y manipulación de un sistema de sonido del lenguaje en dos niveles: (1) En el nivel de las palabras, la capacidad se refiere a unidades fonológicas más grandes y comprende el aislamiento de palabras individuales del flujo del habla, la combinación y la segmentación de trozos dentro de las palabras y rima de palabras. (2) En el nivel de fonema, la habilidad se refiere a unidades fonológicas más pequeñas y describe la manipulación de unidades de sonido individuales (fonemas) dentro de las palabras (p. 1). El desarrollo de la conciencia fonológica para Marx (2007) es un proceso implícito hasta que los niños aprenden el alfabeto. Con el conocimiento de las letras, aumenta la conciencia fonológica, porque los fonemas se convierten en procesos

audiovisuales y explícitos. La conciencia fonológica para Bhojwavi & Briggs (2018) es la capacidad de escuchar fonemas dentro de las palabras habladas (p- 173).

Niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica se desarrolla sin la adquisición del lenguaje, por ende, tiene tres niveles mencionados por Huanca (2017):

La conciencia léxica es la aquella que permite la identifica de las palabras que componen las frases para su manipulación de manera deliberada.

La conciencia silábica es la capacidad para la segmentación y manipulación de silabas que componen las palabras (p. 1).

Articulación Fonológica

Un fonema según Bhojwavi & Briggs (2018) es la unidad más pequeña de sonido significativo dentro de una palabra. Un niño con buena conciencia fonémica puede escuchar los fonemas y el orden de los fonemas. En un enfoque de fonética sintética - sistemática, a los niños se les enseña a escuchar las unidades más pequeñas de sonidos significativos en las palabras habladas. En relación a la articulación del fonema, Bhojwavi & Briggs (2018) considera que es importante que a los niños se les enseñen los sonidos puros en lugar de enfatizar al final de cada fonema. Enunciar los fonemas correctamente es importante y todos los adultos que apoyan la lectura, incluidos los padres y cuidadores, deben estar familiarizados con la enunciación de cada uno de los fonemas (p. 172).

El concepto de la articulación en criterio de Bautista (2017) es muy importante en fonética. Solo se puede producir sonidos del habla al mover partes del cuerpo, y esto se hace mediante la contracción de los músculos. La mayoría de los movimientos relevantes para el habla tienen lugar en el área de la boca y la garganta, y las partes de la boca y el área de la garganta que nos movemos al hablar se denominan articuladores (p. 2).

Articulación de las consonantes

El Alfabeto Fonético Internacional (AFI) para House (2013) define las consonantes en términos de forma de articulación, lugar de articulación y voz. La forma de articulación se refiere a cómo la corriente de aire de los pulmones se dirige a la boca y es modificada por las diversas estructuras para producir un fonema consonante. El lugar de articulación se refiere a la ubicación y la constricción de las estructuras utilizadas en la producción de un fonema consonante dado. La voz se refiere a la presencia o ausencia de la vibración de las cuerdas vocales durante la producción de un fonema (p. 3).

Modos de articulación

Los modos de articulación según el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) mencionados por House (2013) son:

Oclusivos: La obstrucción de la corriente de aire de los pulmones seguida de una liberación de la corriente de aire.

Nasal: La liberación del sonido a través del área nasal.

Trino: El aleteo rápido de los labios, la úvula o la punta de la lengua.

Golpeteo o aleteo: Un solo golpe de la punta de la lengua contra los dientes

Fricativo: Modificación de un flujo continuo de aire desde los pulmones por los articuladores:

Fricativo lateral: Es la diferencia del sonido que se emite con una corriente de aire lateral), aproximada (proximidad de dos articuladores sin la presencia de turbulencia.

Aproximada lateral: La corriente de aire a lo largo del centro de la cavidad oral está obstruida forzando la emisión de aire lateralmente.

Parada objetiva: Una producción abrupta de un sonido explosivo seguido de una bocanada de aire.

Implosivo: una producción debilitada de un sonido explosivo sin una bocanada de aire) (p. 6).

La forma de articulación, principalmente para los sonidos de consonante, según Bautista (2017) describe el grado de estrechamiento en el tracto oral (el grado de estenosis). Sin embargo, las etiquetas de manera también especifican el canal de escape, la fuente de inicio del flujo de aire involucrado y ciertas características acústicas o perceptivas. El canal de escape es oral o nasal (o ambos segmentos nasalizados), y cuando es oral puede ser central o lateral. El mecanismo de flujo de aire utilizado para la mayoría de las articulaciones del habla es pulmonar (p. 2).

Lugares de articulación

Los lugares de articulación en el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) citados por House (2013) son:

Lugar de las estructuras

Bilabial: Ambos labios

Labiodental: El labio inferior y los incisivos superiores y laterales.

Dental: La lengua colocada entre los incisivos centrales y laterales superiores e inferiores.

Alveolar: La punta de la lengua en la cresta alveolar.

Alveolar posterior: La punta de la lengua colocada en el área directamente detrás de la cresta alveolar.

Vuelto hacia atrás: La lengua se curvó de modo que la punta apunte hacia el velo.

Palatal: La punta de la lengua colocada en el paladar duro.

Velar: El movimiento de los músculos del velo.

Uvular: Movimiento de la úvula

Faríngeo: Movimiento de los músculos en el área faríngea.

Glótico: Movimiento del aire a través de la glotis.

El fono y el fonema

Los fonemas en criterio de Bautista (2017) son los diferentes sonidos dentro de un idioma. Aunque existen ligeras diferencias en la forma en que los individuos

articulan los sonidos, aún podemos describir de manera razonable y precisa cómo se produce cada sonido. Cuando se considera el significado, se ve cómo usar un sonido en lugar de otro puede cambiar el significado de la palabra. Es este principio el que da el número total de fonemas en un idioma en particular (p. 2).

Para comprender la articulación es necesario indagar en los conceptos de fono y fonema. Para Deng & O'Shaughnessy (2003) cada fonema tiene un conjunto de requisitos sobre el posicionamiento de varios articuladores, pero la sincronización de los movimientos a menudo no se sincronizan simplemente entre sí. Los investigadores generalmente interpretan un fono como los eventos durante el período de tiempo en que todos los articuladores requeridos para un fonema correspondiente están en las posiciones apropiadas. Por lo tanto, un fono "termina" cuando uno o más articuladores se mueven (a menudo de repente) hacia posiciones para el siguiente fonema. Tal movimiento provoca cambios acústicos en la señal de voz, que permiten la interpretación como límites del fono. Dado que la articulación necesaria para cada fonema excede los límites temporales de su realización telefónica, se puede decir que el "período de articulación" de un fonema excede su período acústico; es decir, los gestos para un fonema comienzan durante un fono anterior y terminan durante uno posterior. Por lo general, esta extensión articulatoria se extiende a los fonemas inmediatamente adyacentes, pero los efectos a menudo se extienden aún más (p. 228).

Los límites del fono según Deng & O'Shaughnessy (2003) generalmente están asociados con tiempos de grandes cambios acústicos, la mayoría a menudo cambia en la forma de articulación, lo que a menudo implica cambios en la constricción del tracto vocal. A menudo, no todos los articuladores están directamente involucrados en la construcción de un fonema, dejando a otros articuladores libres para coarticularse. Por ejemplo, los fonemas con una restricción labial (/p, b, m, f, v/) permiten que la lengua se coarticule. Por el contrario, los fonemas linguales permiten la coarticulación labial. En este último, la característica de redondeo labial de un labial se extiende a consonantes linguales adyacentes, con los correspondientes efectos acústicos. Los oyentes que escuchan frecuencias de resonancia más bajas en los sonos linguales debido a la coarticulación labial subconscientemente hacen los ajustes perceptivos

necesarios para comprender el fonema lingual en un contexto fonético de este tipo. La coarticulación es particularmente útil para la percepción al ayudar a los oyentes a comprender el lugar de la articulación de los obstructivos y nasales. Las transiciones formantes durante las vocales antes y después del cierre del tracto oral para paradas y nasales proporcionan las claves principales para su lugar de articulación. El lugar para fricativas débiles se reconoce principalmente por los efectos acústicos de la coarticulación en sonorantes adyacentes (p. 228).

La oposición entre fonemas

El estudio de la fonología inicia con la definición fundamental del fonema y de su identificación a través de pares mínimos. Con esto se pueden determinar las oposiciones que existen entre los fonemas de lenguaje específico (Clegg & Fails, 2018).

La coarticulación.

La definición de la coarticulación para Deng & O'Shaughnessy (2003) está en el corazón de lo que distingue un fonema de un fono, es decir, la multitud de formas en que el concepto abstracto de un fonema puede realizarse físicamente como fonos. Obviamente, más que el contexto fonético (está involucrado en el mapeo de fono a fono. La coarticulación varía con la velocidad del habla. Los fonéticos a menudo hablan de posiciones clásicas de estado estacionario y objetivos de frecuencia de formantes para cada fonema, que se pueden lograr cuando los fonemas se pronuncian por sí mismos (es decir, de forma aislada, con silencios adyacentes). En el habla práctica, debido a la coarticulación, tales posiciones de destino y espectros rara vez se logran, con el consiguiente bajo alcance de articuladores (y, en consecuencia, de transiciones formantes). Estos efectos de los movimientos de los articuladores hacia diferentes objetivos de fonemas en sucesión durante el habla normal son mayores cuando el habla es rápida (p. 227).

Los pares mínimos

Los pares mínimos para Ruscello (2008) son palabras que difieren en un solo fonema, lo que indica una diferencia de significado. El par mínimo ilustra dos palabras, que tienen la misma vocal pero son diferentes en referencia a la consonante prevocálica y con diferente significado léxico. Un análisis tradicional de las características distintivas de las consonantes muestra que difieren en términos de la forma de producción (p. 35).

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Determinar la influencia de los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar los ejercicios bucofaciales en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.
- Analizar la articulación fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.
- Socializar la información obtenida de los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

Descripción de los objetivos

Para la identificación de los ejercicios bucofaciales del objetivo 1 se desarrolló una investigación bibliográfica con la revisión de estudios donde se han empleado los mismos, para seleccionarlos y aplicarlos con los niños y niñas previo a la autorización de la institución educativa, se planificó su implementación con la determinación de objetivo y el procedimiento de su realización, los resultados se obtuvieron de la

elaboración de una ficha de observación que se usó durante el desarrollo de los ejercicios seleccionados.

Para el cumplimiento del objetivo 2 se investigó el instrumento para el análisis de la articulación fonológica, que se adapta a los niños y niñas de 4 a 5 años, posteriormente se pidió los permisos respectivos, se planificó el desarrollo de una intervención con los ejercicios, antes de su implementación se aplicó el test de examen logopédico a los niños para la identificación de fonemas, después se desarrolló los ejercicios y al finalizar se volvió a emplear para establecer la mejora en la articulación fonológica.

Para la socialización según lo establecido en el objetivo 3 se tabularon los resultados en tablas y gráficos se presentaron a las autoridades de la institución para que tengan conocimiento acerca de los beneficios de los ejercicios bucofaciales, la información se presentó en cuadros comparativos como pretest y postest.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Los materiales que se usaron para el proceso de investigación se aplicaron en cada etapa de recolección y análisis de datos.

2.1.1. Recursos institucionales

- Universidad Técnica de Ambato
- Facultad de Ciencias de la Educación
- Carrera de Educación Parvularia
- Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento

2.1.2. Recursos Humanos

- Investigadora
- Tutor
- Niños y niñas evaluados

2.1.3. Recursos materiales

Tabla 2: Recursos materiales

Recursos Bibliográficos	\$ 70
Recursos Tecnológicos	\$ 30
Recursos de Oficina	\$ 10
Total	\$ 110

Autor: Valeria Perrazo

Fuente: Valeria Perrazo

2.2. Métodos

2.2.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo.

Cualitativo: porque tiene una perspectiva desde adentro ya que se la investiga en la institución específicamente a los niños y niñas, orientando el descubrimiento de la hipótesis.

Cuantitativo: porque a través de la encuesta, el test de articulación y la ficha de observación permitirá realizar un análisis reflexivo de la investigación.

2.2.2. Modalidad de la investigación

Investigación Bibliográfica-documental

La investigación es bibliográfica-documental ya que se necesitara una amplia información basada en libros, revistas, e internet, las mismas que ayudarán a sustentar el proyecto de investigación.

Investigación de Campo

Esta investigación es de campo ya que se realizará en el lugar de los hechos donde se han obtenido datos verídicos de gran utilidad para el desarrollo de la investigación teniendo en cuenta la participación de las docentes, los niños y niñas de la Institución para obtener la respectiva información, por medio de los instrumentos elaborados por la investigadora.

2.2.3. Nivel o tipo de investigación

Exploratorio

El principal objetivo de esta investigación es comprobar verídicamente una de la hipótesis, permitiendo relacionar los ejercicios bucofaciales con la articulación fonológica con el objeto de estudio y la aclaración de conceptos.

Descriptiva

El estudio se ocupó principalmente en comprobar, describir y delimitar los distintos elementos de la investigación, ayudando a comprobar la relación entre las variables. Para cumplirla se utilizarán técnicas específicas de recolección de datos, como son la ficha de observación, el test pre y post de articulación, y una entrevista.

2.2.4. Población y muestra

La población de estudio son los 25 niños y niñas de 4 a 5 años de edad, 2 docentes pertenecientes a la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

Tabla 3: Población

6N.	Población	Cantidad	Porcentaje
1	Niños y niñas de Inicial II	25	90%
2	Docentes	2	10%
Total		27	100%

Fuente: Investigación de campo

Autor: Valeria Perrazo

Se trabaja con la totalidad de la población, por ser pequeña por ello no se aplica una fórmula para la determinación de la muestra.

2.2.5. Operacionalización de variables

Variable independiente: Ejercicios bucofaciales

Tabla 4: Variable independiente: Ejercicios bucofaciales

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Los ejercicios bucofaciales son habilidades motoras, que se realizan mediante movimientos que incluyen los labios, la lengua, y la boca para la agilidad y coordinación necesaria para hablar de una forma correcta.	Habilidades motoras	Coordinación Fluidez Movimiento	¿Tiene el niño o niña coordinación para hablar? ¿Tiene el niño o niña fluidez al hablar?	Técnica Observación
	Labios	Boca Mejillas Relajación labial	¿Realiza el niño o niña movimientos con la boca?	Instrumento Ficha de observación a niños y niñas
	Lengua	Flexibilidad Elasticidad	¿Tiene el niño o niña flexibilidad en la lengua para hablar?	
	Hablar correctamente	Tonicidad lingual Comunicación	¿Se comunica el niño o niña con facilidad?	Técnica Entrevista Instrumento Cuestionario de entrevista a docentes

Autor: Valeria Perrazo

Fuente: Bibliográfica

Variable Dependiente: Articulación fonológica

Tabla 5: Variable Dependiente: Articulación fonológica

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La articulación fonológica es un proceso fonológico en los cuales los sonidos fluyen sobre otros provocando cambios en la articulación y pronunciación de palabras.</p>	<p>Proceso fonológico</p>	<p>Fonemas Expresión</p>	<p>¿El niño o niña pronuncia fonemas sin dificultad? ¿El niño o niña al momento de hablar se expresa con claridad?</p>	<p>Técnica Observación Instrumento Ficha de observación a niños y niñas</p>
	<p>Cambios en la articulación</p> <p>Pronunciación de palabras</p>	<p>Sonidos Contexto</p> <p>Sílaba</p>	<p>¿El niño o niña produce sonidos claros al hablar? ¿El niño o niña en un contexto social pronuncia claramente las palabras?</p> <p>¿El niño o niña habla claramente utilizando sílabas?</p>	<p>Técnica Entrevista Instrumento Cuestionario de entrevista a docentes</p>

Autor: Valeria Perrazo

Fuente: Bibliográfica

2.2.6. Recolección de información

Para la recolección de información se aplican las siguientes técnicas:

Test examen logopédico de articulación ELA-ALBOR: El test presenta una serie de palabras de las cuales se muestran los fonemas, el niño o la niña deberá pronunciarlas, para determinar el proceso de articulación que tienen los evaluados: Sustitución. Simplificación y Asimilación, se utiliza los fonemas bilabiales, dentales, labiodentales, alveolares, palatales y velares, en base a la ubicación del fonema como se muestra en el Anexo 1.

Entrevista: La entrevista es una técnica abierta de recolección de información, se aplicó a los docentes con preguntas desarrolladas para conocer la problemática, desde el punto de vista profesional y de quienes se mantienen en contacto con los niños y niñas durante el desarrollo de lenguaje.

Observación: Es una técnica de recolección de información que usó para evaluar la capacidad de los niños y niñas para el desarrollo de los ejercicios bucofaciales, para su tabulación y análisis de resultados, la investigadora los observa mientras efectúa las actividades seleccionadas.

Instrumentos

Los instrumentos de recolección de información son:

Ficha del test: La ficha del test muestra las palabras con los fonemas que los niños deben ejercitar para su evaluación y medir en qué etapa del proceso de articulación se encuentra.

Ficha de observación: La ficha de observación se diseñó con ítems específicos para medir la capacidad de realización de los ejercicios, se seleccionó una escala de si lo hace y no lo hace.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de resultados

Después de haber realizado la encuesta a las 2 educadoras de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, se comprueba con seguridad que los niños y niñas en el aula de clases no tienen un buen desarrollo de la habilidad en la articulación fonológica debido a que no se emplean suficientes actividades con ejercicios bucofaciales. Los resultados se obtuvieron aplicando las técnicas de encuesta, un pre y post test de articulación y fichas de observación de manera individual, por lo cual podremos identificar criterios que servirán de ayuda para el desarrollo y resultados de la investigación.

3.1.1 Test examen logopédico de articulación ELA-ALBOR.

1. Bilabiales

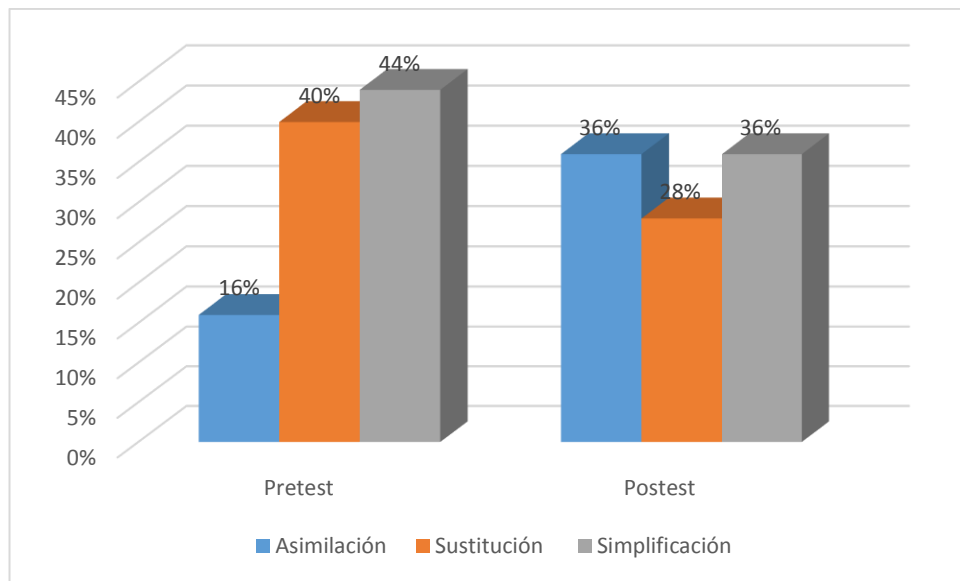
Tabla 6: Fonemas bilabiales

Opciones	Pretest		Postest	
	Número	%	Número	%
Asimilación	4	16%	9	36%
Sustitución	10	40%	7	28%
Simplificación	11	44%	9	36%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 3: Fonemas bilabiales



Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

En relación a los fonemas bilabiales, los datos del examen muestran que el 44% se ubica en la simplificación, el 40% en la sustitución y un 16% en la asimilación, con mayores dificultades en las letras m y p, con la aplicación de los ejercicios aumenta la asimilación que se aproxima a una adecuada pronunciación, simplifican menos los fonemas y además la sustitución es mejor que muestra las ventajas de la aplicación de los sesiones de ejercicios.

2. Dentales

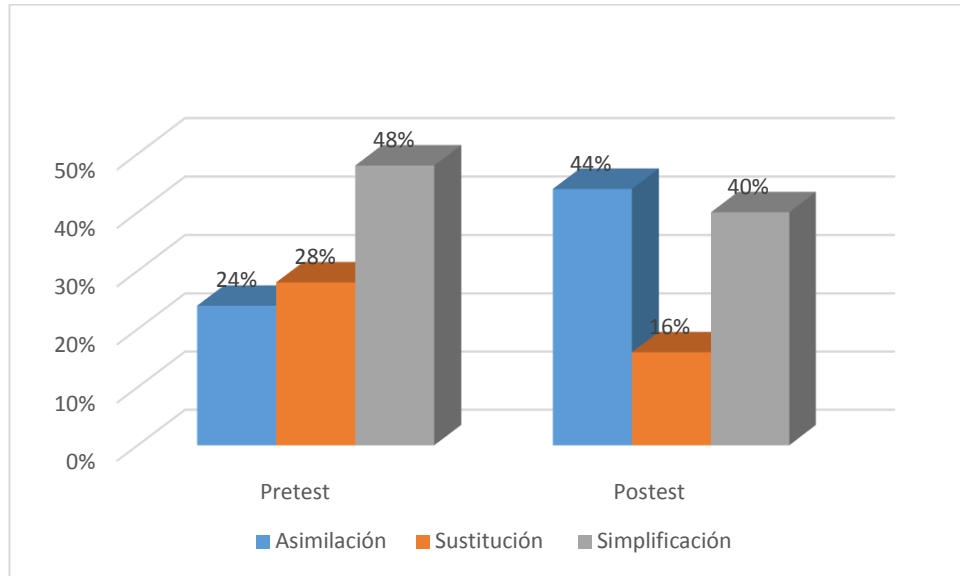
Tabla 7: Fonemas dentales

Opciones	Pretest		Postest	
	Número	%	Número	%
Asimilación	6	24%	11	44%
Sustitución	7	28%	4	16%
Simplificación	12	48%	10	40%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 4: Fonemas dentales



Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

En relación a los fonemas dentales, la mayor parte que representa el 48% se ubica simplificación, el 28% en sustitución y un 24% en la asimilación antes de la aplicación de los ejercicios, que muestra una característica común con otros estudios que determina que se ubican el proceso de la articulación fonológica en la simplificación. El desarrollo de los ejercicios seleccionados en las sesiones cambian los resultados porque fortalecen el proceso de asimilación que se asemeja con la pronunciación adecuada de los fonemas y disminuye la simplificación y sustitución que entre las edades de 4 a 5 años debe representar un menor porcentaje. El fonema de mayores dificultades es el /z/, con dificultades en palabras como lazo y pez, porque se confunden con la /s/.

3. Labiodentales

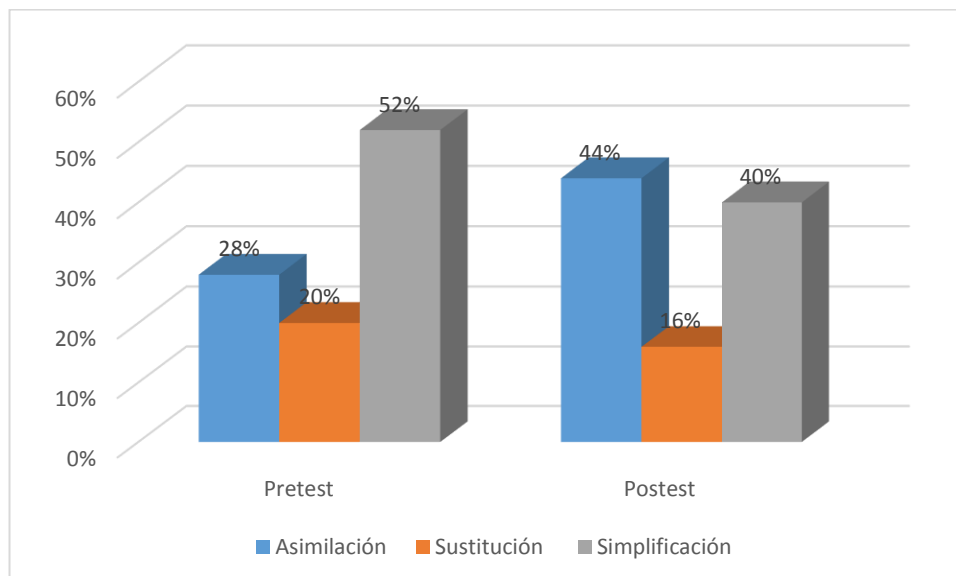
Tabla 8: Fonemas labiodentales

Opciones	Pretest		Postest	
	Número	%	Número	%
Asimilación	7	28%	11	44%
Sustitución	5	20%	4	16%
Simplificación	13	52%	10	40%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 5: Fonemas labiodentales



Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

En relación a los fonemas labiodentales, el examen aplicado antes de desarrollo de los ejercicios determinó que el 52% se ubica en simplificación, el 20% en sustitución y el 28% en asimilación. En el pos test los estudiantes el 44% se ubica en la asimilación y el 40% en la simplificación. La pronunciación de la /f/ no tienen tantas dificultades, tanto en el pretest como en el pos test, los datos muestran mayor comprensión del fonema, con el desarrollo de los ejercicios mejora la capacidad de asimilación

considerada como esencial en las etapas de educación inicial para adentrarse a la educación primaria en sus primeros años.

4. Alveolares

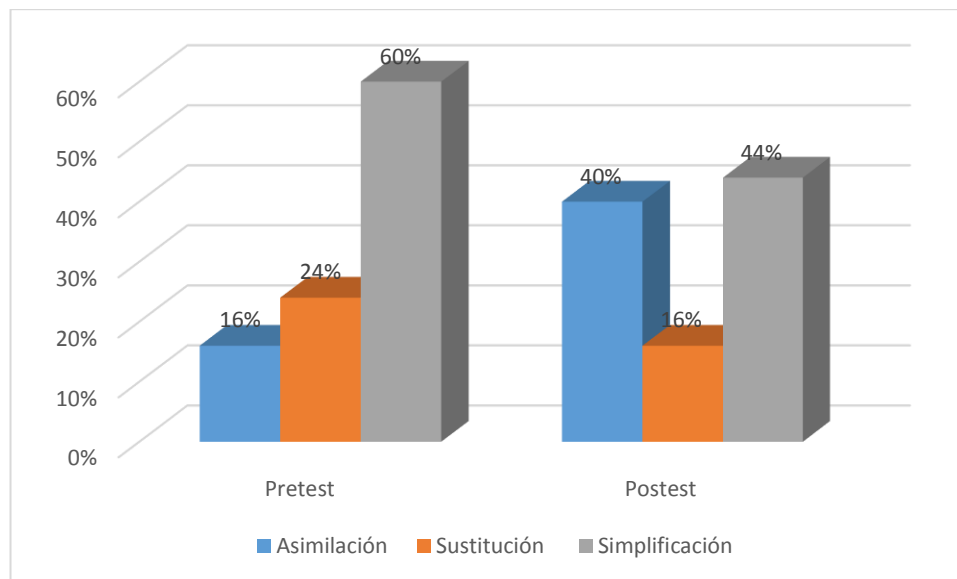
Tabla 9: Fonemas Alveolares

Opciones	Pretest		Postest	
	Número	%	Número	%
Asimilación	4	16%	10	40%
Sustitución	6	24%	4	16%
Simplificación	15	60%	11	44%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 6: Fonemas Alveolares



Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Los fonemas alveolares según el examen, muestran que el 60% se ubica en simplificación, el 24% en sustitución y el 16% en asimilación, los fonemas en los cuales tienen mayores dificultades son la /s/, /r/, /rr/, que no comprenden y pronuncian de manera adecuada que influye en el desarrollo de su lenguaje. El postest muestra

mejores hay una adecuada asimilación porque los ejercicios favorecen al aparato bucofacial, el 40% se ubica en asimilación frente al 44% de simplificación, la sustitución baja con mayor precisión en reconocer los fonemas iniciales u finales.

5. Fonemas Palatales

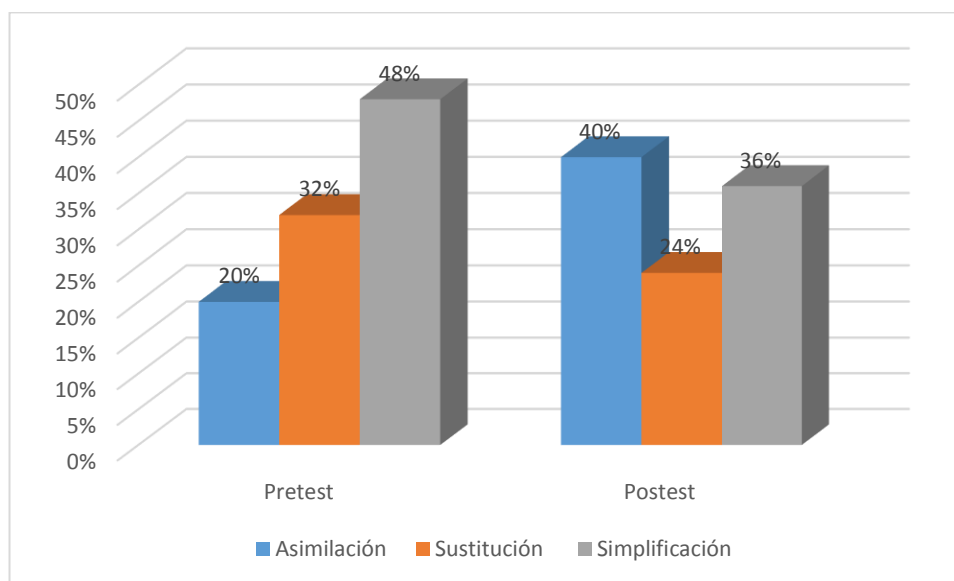
Tabla 10: Fonemas Palatales

Opciones	Pretest		Postest	
	Número	%	Número	%
Asimilación	5	20%	10	40%
Sustitución	8	32%	6	24%
Simplificación	12	48%	9	36%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 7: Fonemas Palatales



Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Los fonemas palatales según el examen, muestran que el 48% se ubica en simplificación, el 32% en sustitución y el 20% en asimilación. Los fonemas /ch/, /ll/ y /ñ/ tienen un alto grado de dificultad para los niños y niñas evaluados, por ello,

simplifica los fonemas o prefiere sustituirlos por otros. Con los ejercicios se asegura ejercitar el aparato fonador con actividades que ayuden a la asimilación para que logren repetir la palabra con menores dificultades, por ende, con los datos del postest se muestra, que han logrado disminuir esta dificultad puesto que un se ubica en ese asimilación.

6. Velares

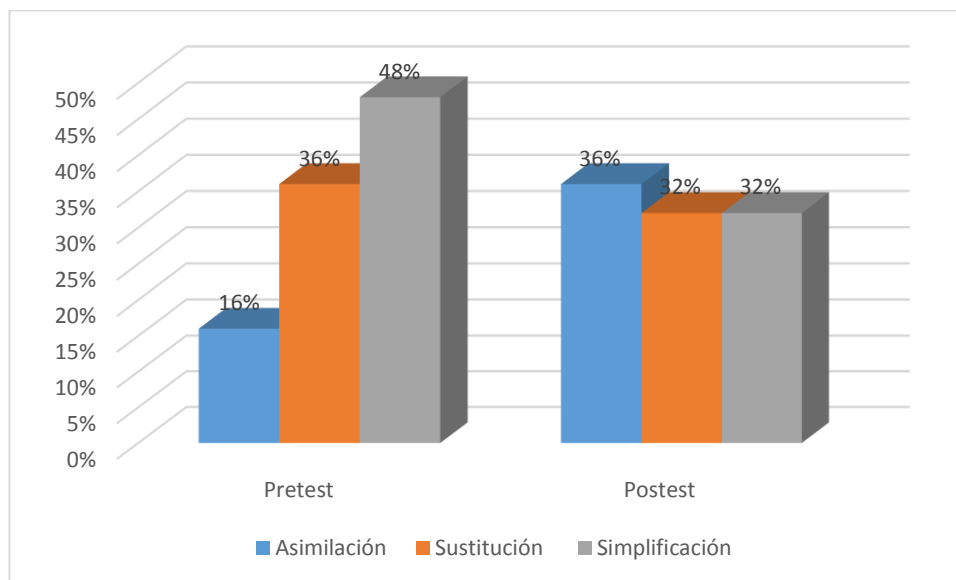
Tabla 11: Fonemas Velares

Opciones	Pretest		Postest	
	Número	%	Número	%
Asimilación	4	16%	9	36%
Sustitución	9	36%	8	32%
Simplificación	12	48%	8	32%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 8: Fonemas Velares



Fuente: Test

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Los fonemas velares según el examen, muestran que el 48% se ubica en simplificación, el 36% en sustitución y el 16% en asimilación. Los fonemas /k/, /g/, /j/, /x/ ha causado problemas a los niños, sobre todo en la pronunciación, los ejercicios articulatorios les brinda la posibilidad de fortalecer los procesos de articulación, sobre todo la asimilación que se ubican en el 36% que determina que están aprendiendo los fonemas más complejos.

Análisis General

La articulación fonológica en los niños y niñas se presenta en etapas, entre la edad de 4 a 5 años, el proceso fonológico puede presentarse en la simplificación, asimilación o sustitución. La mayor parte de los niños y niñas estudiados se ubican en el pretest en la simplificación, en la cual desaparecen el fonema más tardío o más marcado y se mantiene el fonema que es menos marcado. Generalmente, es recomendable que los niños de 4 a 5 años mejoren su conciencia fonológica para superar esta etapa.

En cambio, en el posttest se ubica la mayor parte en la asimilación que se produce cuando el sonido del fonema adopta el rasgo de otro sonido cercano que tiene influencia en él, es una etapa que muestra mejor desarrollo del lenguaje, el adulto puede comprender mucho mejor al niño lo que quiere pronunciar, así avanza en el fortalecimiento de su comunicación oral.

3.2. Análisis de la ficha de observación

1. Abrir y cerrar la boca

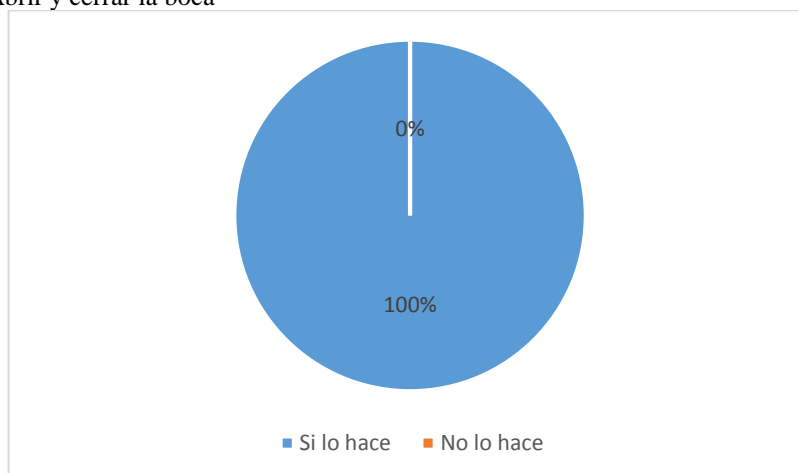
Tabla 12: Abrir y cerrar la boca

Opciones	Número	%
Si lo hace	25	100%
No lo hace	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 9: Abrir y cerrar la boca



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 100% si realiza el ejercicio de abrir y cerrar la boca. Todos los niños logran efectuar la actividad porque es común, la aprendieron a una edad temprana, por lo cual la realizan sin dificultades.

2. Abrir la boca y sacar la lengua

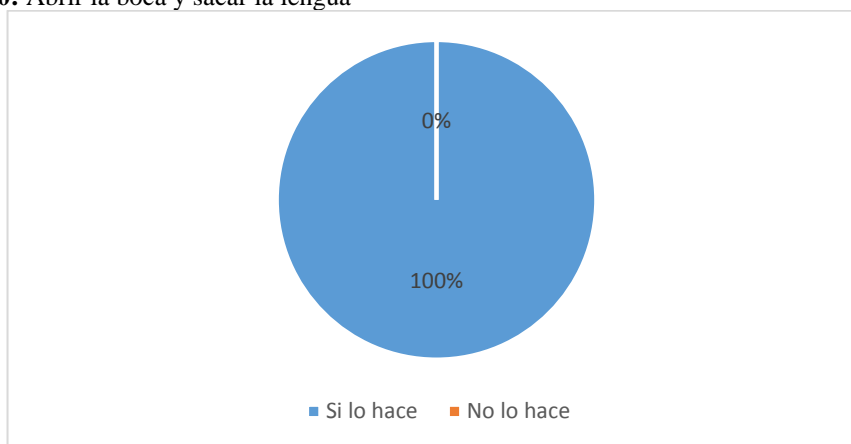
Tabla 13: Abrir la boca y sacar la lengua

Opciones	Número	%
Si lo hace	25	100%
No lo hace	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 10: Abrir la boca y sacar la lengua



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 100% si realiza el ejercicio de abrir la boca y sacar la lengua. El ejercicio lo realizan sin dificultades puesto que es un cotidiana en el niño y aprendida durante el desarrollo de la motricidad.

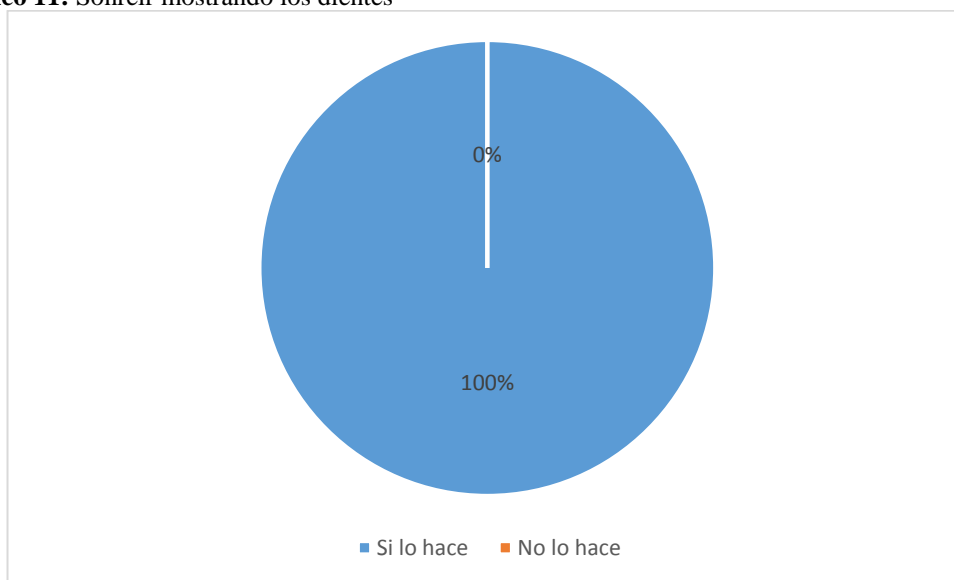
3. Sonreír mostrando los dientes

Tabla 14: Sonreír mostrando los dientes

Opciones	Número	%
Si lo hace	25	100%
No lo hace	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 11: Sonreír mostrando los dientes



Fuente: Ficha de observación.
Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 100% si sonríen mostrando los dientes, porque muestran su expresividad con su entorno a través de movimientos básicos como sonreír que es un ejercicio que efectúan sin una guía.

4. Sonreír con la boca cerrada

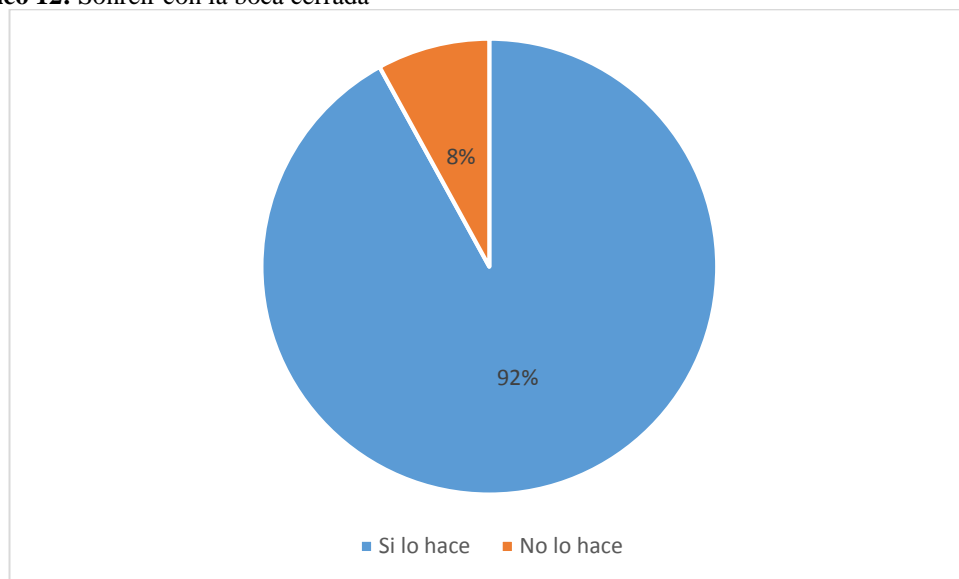
Tabla 15: Sonreír con la boca cerrada

Opciones	Número	%
Si lo hace	23	92%
No lo hace	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 12: Sonreír con la boca cerrada



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 92% si logra sonreír con la boca cerrada y el 16% no lo hacen. Al sonreír con la boca cerrada algunos niños lo hacen adecuadamente, otros no, porque lo hacen mostrando los dientes por lo general, solo pocos niños requieren mejorar este ejercicio.

5. Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro

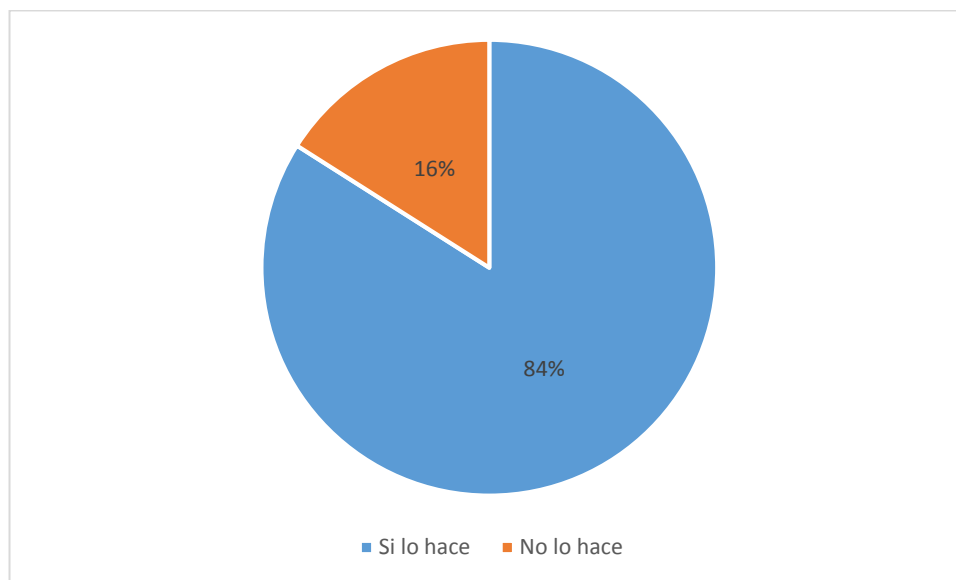
Tabla 16: Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro

Opciones	Número	%
Si lo hace	21	84%
No lo hace	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 13: Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 84% sí logra mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro y el 16% no lo hacen. La mayor parte de niños pueden desarrollar la actividad sin ningún problema según las indicaciones establecidas por el docente guía.

6. Pasar la lengua por los labios (como mojándolos)

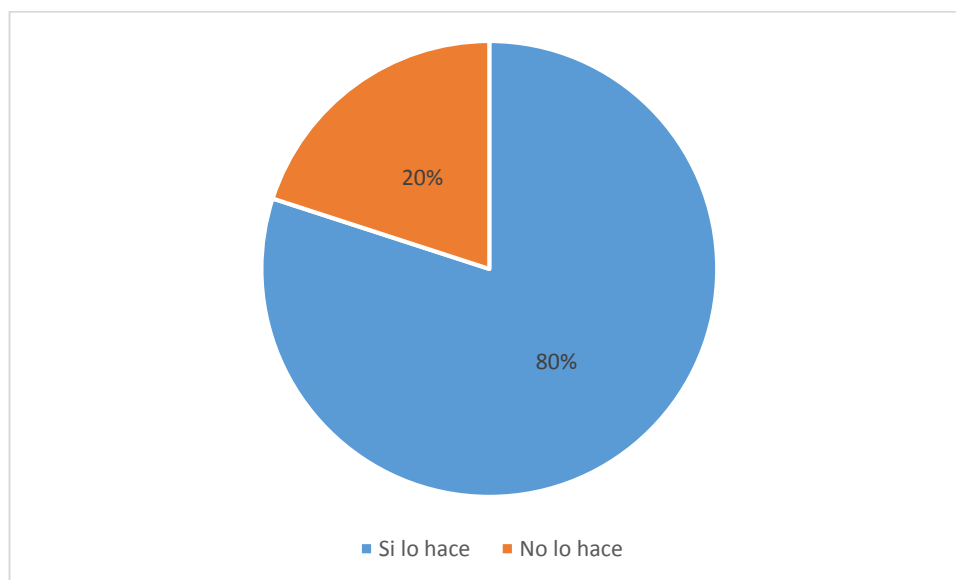
Tabla 17: Pasar la lengua por los labios (como mojándolos)

Opciones	Número	%
Si lo hace	20	80%
No lo hace	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 14: Pasar la lengua por los labios (como mojándolos)



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 80% sí logra realizar el ejercicio de pasar la lengua por los labios (como mojándolos) y el 20% no lo hacen. La mayor parte de los niños y niñas pueden participar en la actividad no presentan dificultades en realizar el ejercicio.

7. Llevar la punta de la lengua hacia la nariz

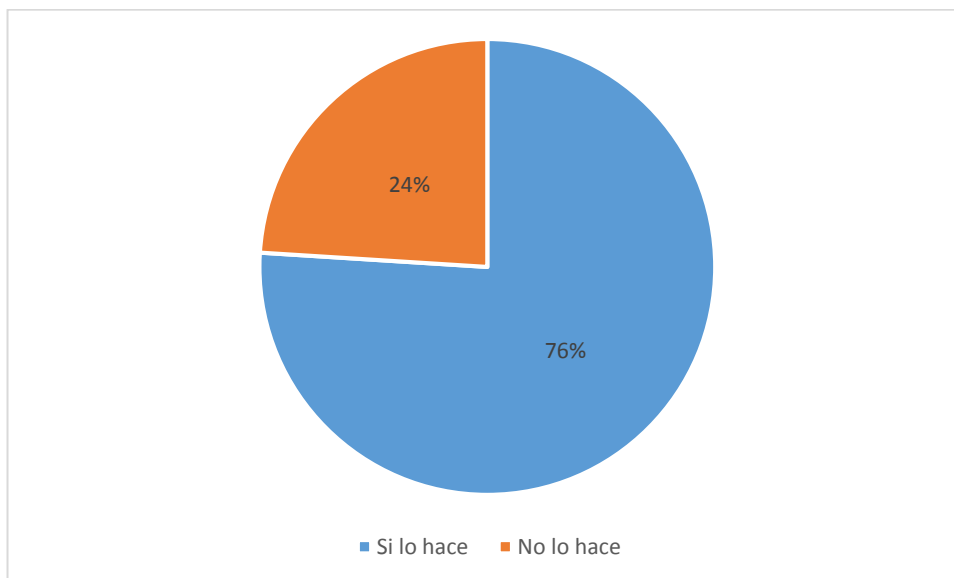
Tabla 18: Llevar la punta de la lengua hacia la nariz

Opciones	Número	%
Si lo hace	19	76%
No lo hace	6	24%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 15: Llevar la punta de la lengua hacia la nariz



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 76% si logra realizar el ejercicio que trata llevar la punta de la lengua hacia la nariz y el 24% no lo hacen. Se establece que la mayor parte desarrollan de manera adecuada la actividad porque es efectuada con regularidad como ejercicio y tienen la guía del docente.

8. Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios

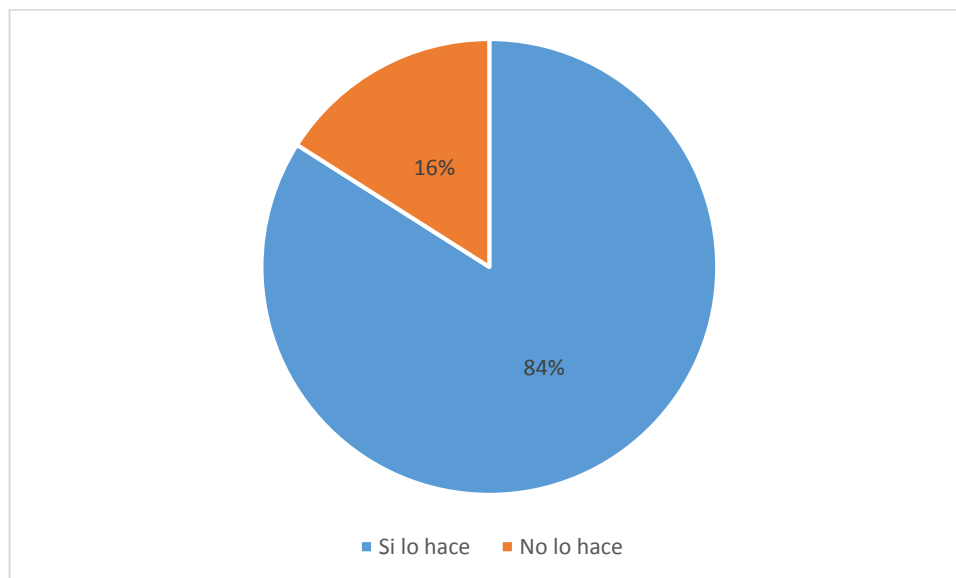
Tabla 19: Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios

Opciones	Número	%
Si lo hace	21	84%
No lo hace	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 16: Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 84% si logra realizar el ejercicio que trata de llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios y el 16% no lo hacen. La mayor parte de niños y niñas desarrolla los ejercicios, lo que presentan problemas se observan como si no lo hicieran adecuadamente.

9. Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior. Luego invertir el procedimiento

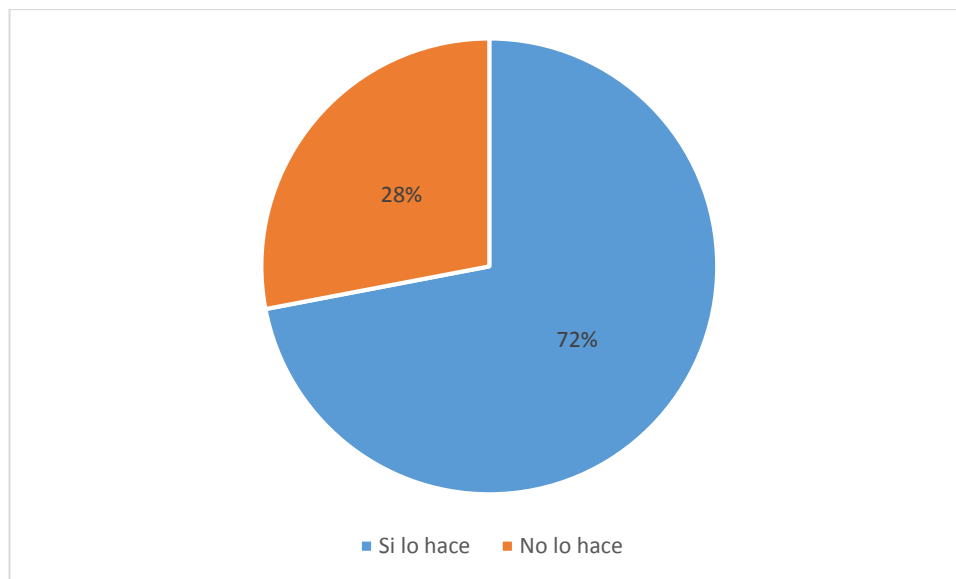
Tabla 20: Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior. Luego invertir el procedimiento

Opciones	Número	%
Si lo hace	18	72%
No lo hace	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 17: Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 72% si logra realizar el ejercicio que trata de mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior, puede efectuar la actividad porque la efectúa en casa también y el 28% no lo hacen, sobre todo cuando participan en los ejercicios tienen algunas dificultades un porcentaje de niños y niñas que influye de forma inadecuada en el desarrollo del su lenguaje.

10. Gritar

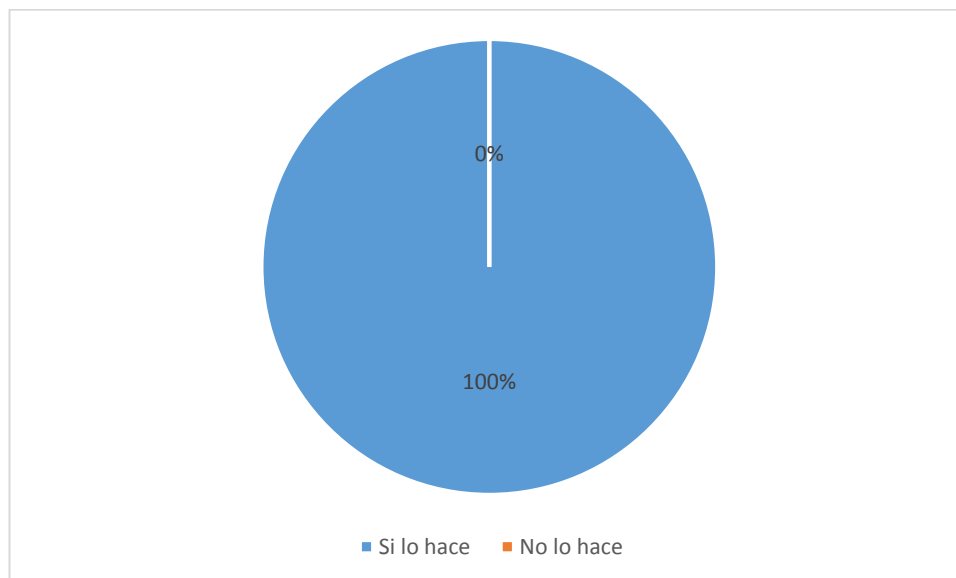
Tabla 21: Gritar

Opciones	Número	%
Si lo hace	25	100%
No lo hace	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 18: Gritar



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

De 100% de los niños observados, el 100% si grita, porque es una actividad habitual en su entorno que la efectúen para manifestarse y como parte de su expresión oral hacia las personas de su entorno.

11. Besar en el aire

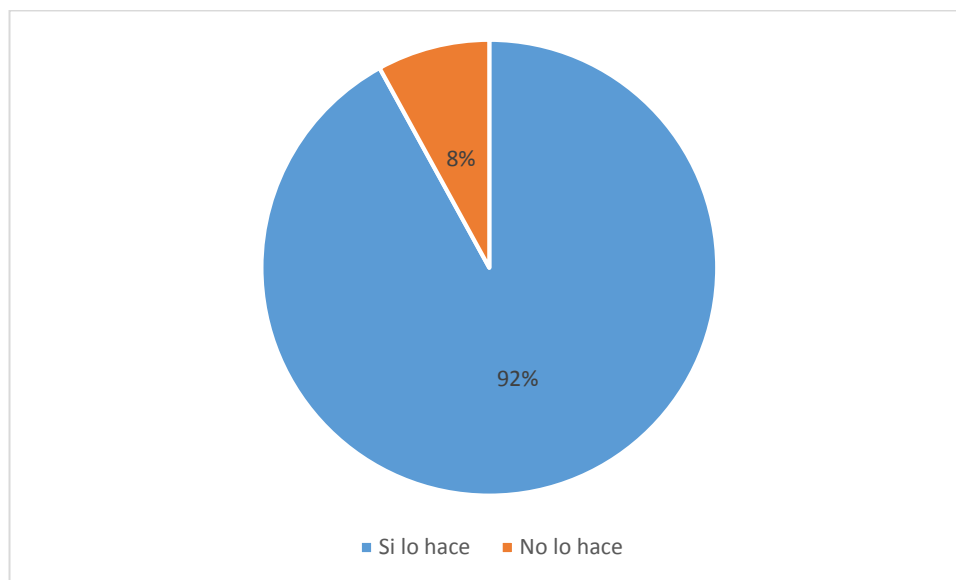
Tabla 22: Besar en el aire

Opciones	Número	%
Si lo hace	23	92%
No lo hace	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 19: Besar en el aire



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 92% si logra besar en el aire y el 8% no lo hacen. Se establece que la mayoría de los niños y niñas logra desarrollar el ejercicio porque lo hace con su familia, en mínimo tienen problemas en cumplir con el ejercicio.

12. Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado

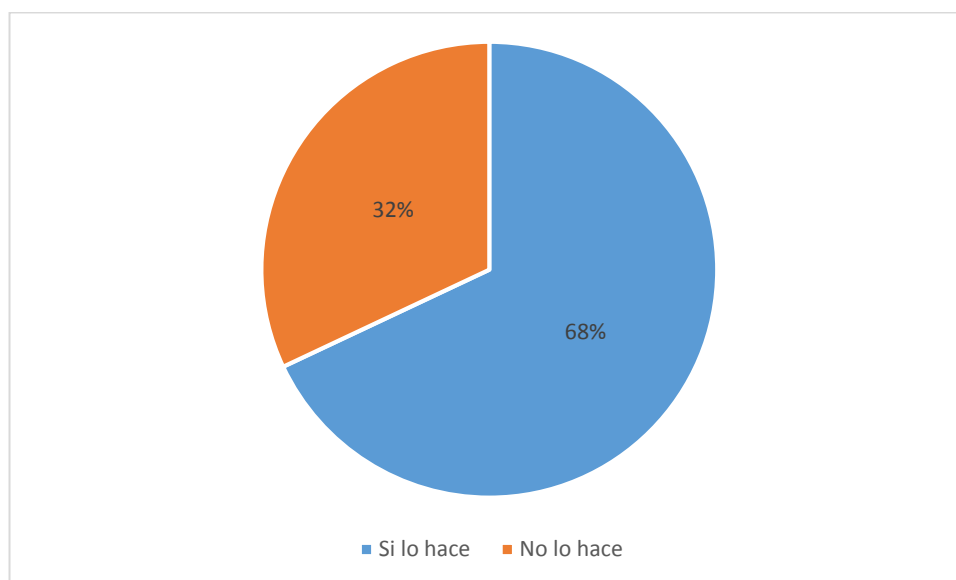
Tabla 23: Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado

Opciones	Número	%
Si lo hace	17	68%
No lo hace	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 20: Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 68% si logra realizar el ejercicio que trata de poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado y el 32% no lo hacen. Un porcentaje bajo de niños presentan problemas para realizar el ejercicio adecuadamente, la mayor parte de niños y niñas logran efectuarlos según el maestro indica.

13. Sacar la lengua

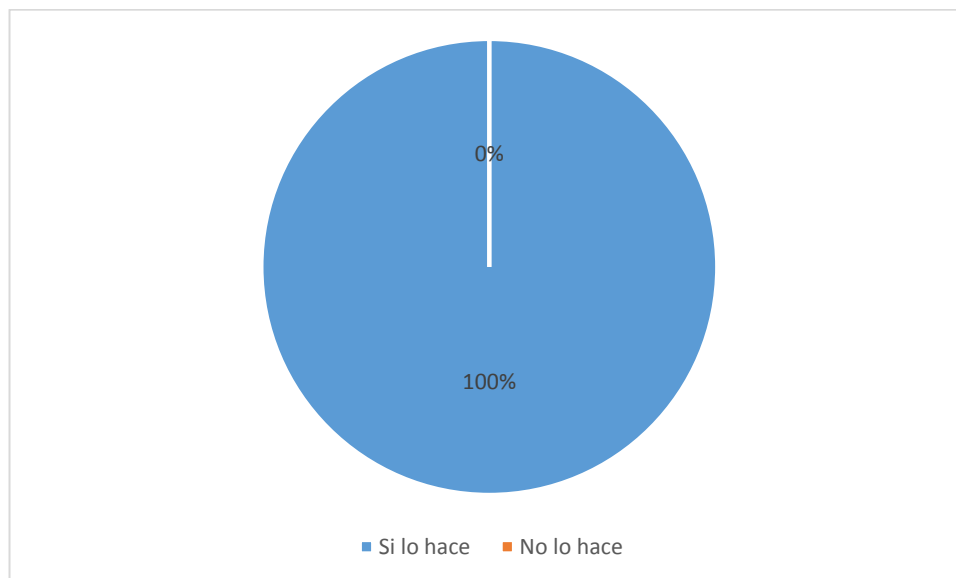
Tabla 24: Sacar la lengua

Opciones	Número	%
Si lo hace	25	100%
No lo hace	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 21: Sacar la lengua



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

De 100% de los niños observados, el 100% si saca la lengua, por constituirse en actividad que realizan en su entorno, por ello no tienen dificultades en hacerla porque la comprenden.

14. Inflar un globo

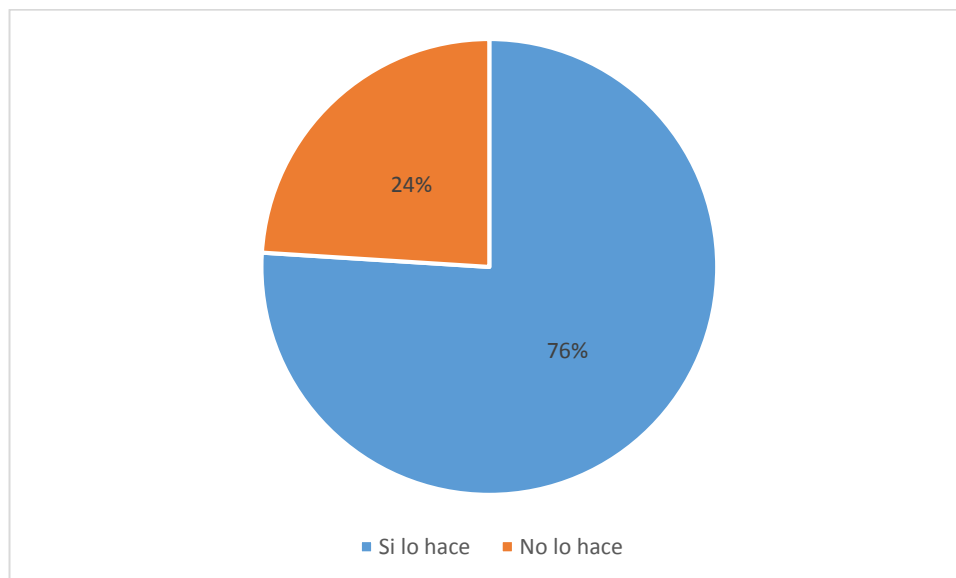
Tabla 25: Inflar un globo

Opciones	Número	%
Si lo hace	19	76%
No lo hace	6	24%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 22: Inflar un globo



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 76% si logra realizar el ejercicio de inflar un globo y el 24% no lo hacen. La mayor parte de niños si desarrollan el ejercicio de inflar globos algunos presentan problemas en efectuarlas de manera adecuada, muestran errores su articulación.

15. Hacer ruidos como de moto

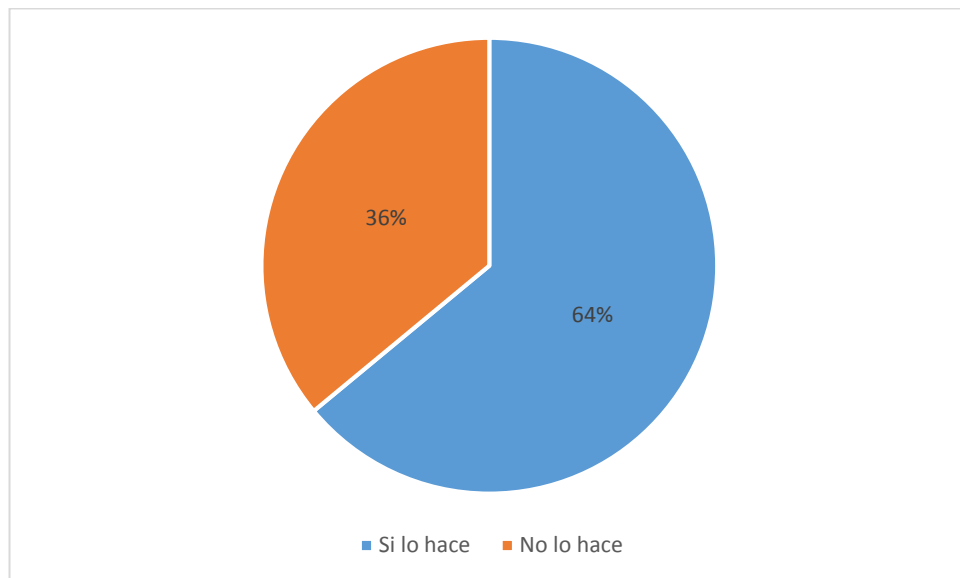
Tabla 26: Hacer ruidos como de moto

Opciones	Número	%
Si lo hace	16	64%
No lo hace	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 23: Hacer ruidos como de moto



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 64% si logra hacer de ruidos como de moto y el 36% no lo hacen. La mayor parte puede realizar el ejercicio hay quienes tienen dificultades en su realización adecuada porque no articulan adecuadamente los movimientos.

16. Simular que se duerme

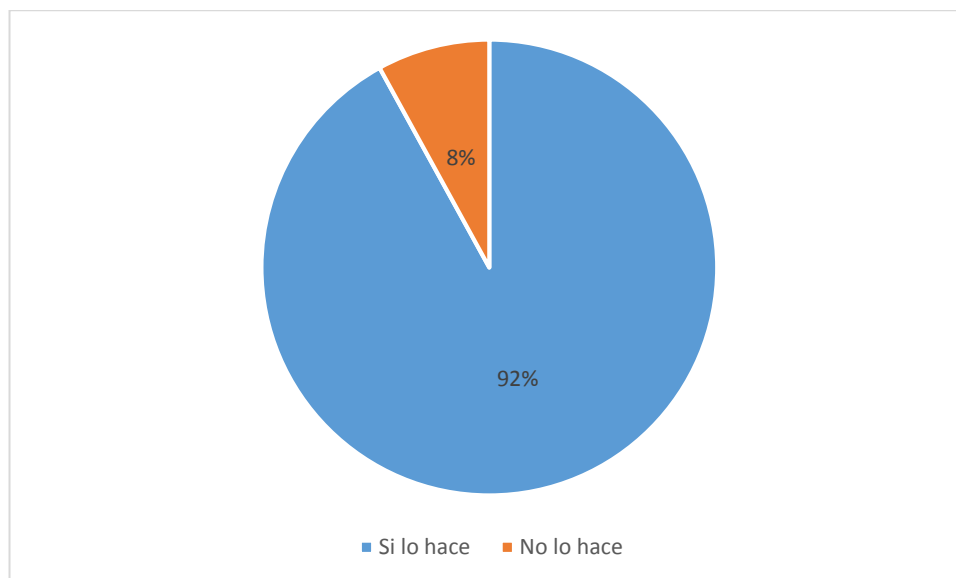
Tabla 27: Simular que se duerme

Opciones	Número	%
Si lo hace	23	92%
No lo hace	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 24: Simular que se duerme



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 92% si efectúa el ejercicio de simular que duermen y el 8% no lo hacen. El ejercicio es desarrollado por casi todos los niños y niñas, algunos tienen ciertas dificultades por lo cual se decidió calificarlos como si no lo hicieran.

17. Soplar.

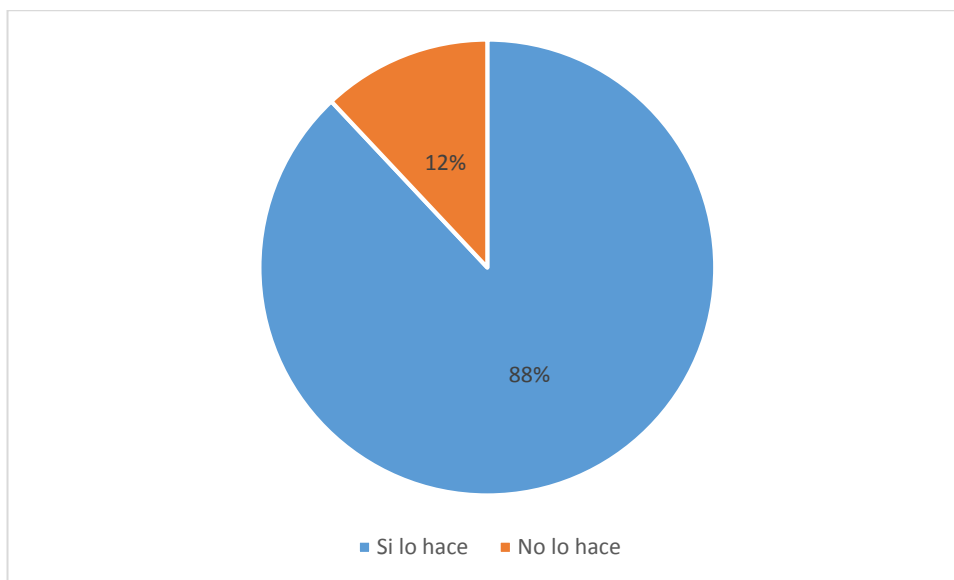
Tabla 28: Soplar.

Opciones	Número	%
Si lo hace	22	88%
No lo hace	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 25: Soplar.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 88% si logra realizar la actividad de soplar como se muestra en el ejercicio y el 12% no lo hace. Hay niños que presentan ciertas dificultades en efectuar el movimiento de soplar, por ende, necesitan mejorar esta ejercicio.

18. Bostezar

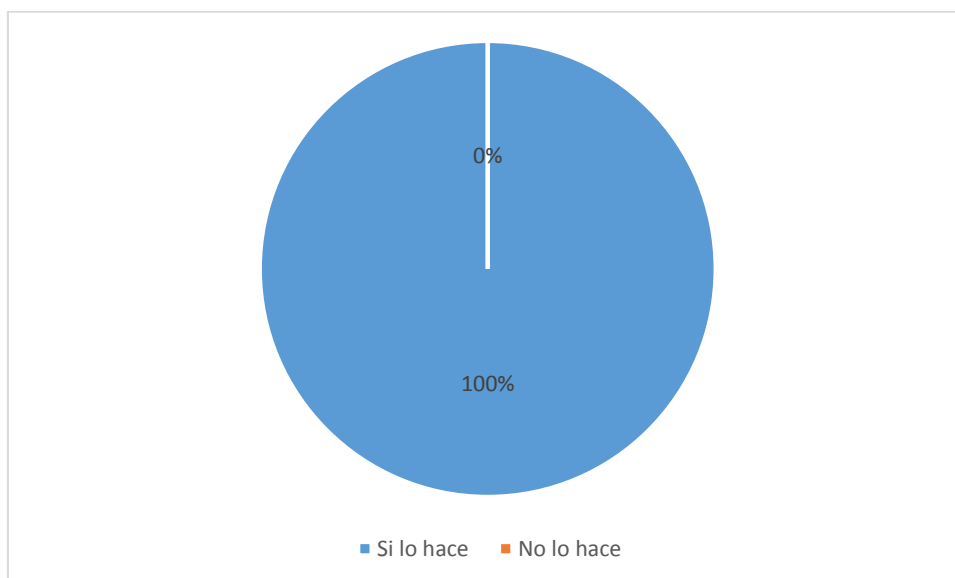
Tabla 29: Bostezar

Opciones	Número	%
Si lo hace	25	100%
No lo hace	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 26: Bostezar



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 100% si efectúa el ejercicio de bostezo, que determina que es la actividad que se presenta con menor dificultad, por ser habitual en la vida diaria.

19. Tomar un pajita y chupar o soplar

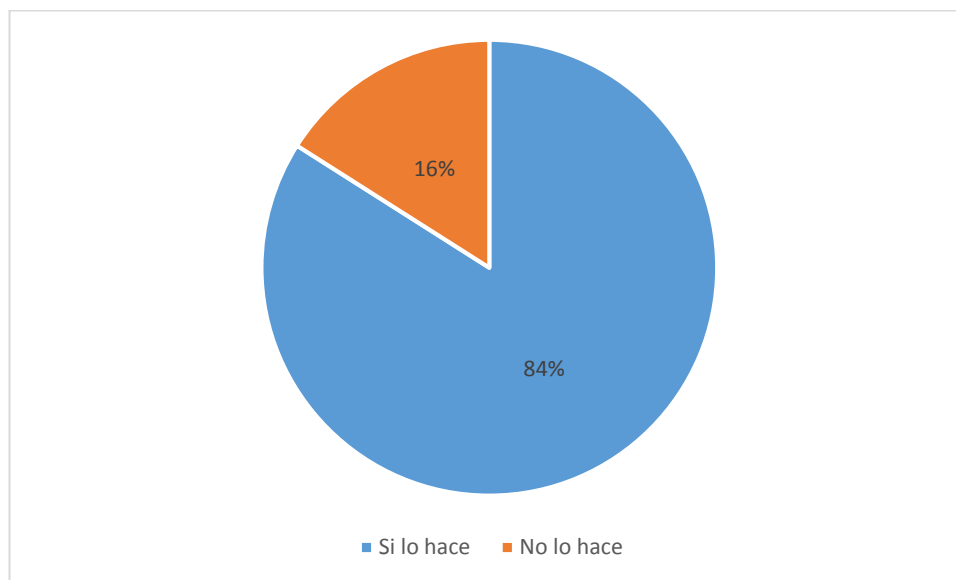
Tabla 30: Tomar un pajita y chupar o soplar

Opciones	Número	%
Si lo hace	21	84%
No lo hace	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 27: Tomar un pajita y chupar o soplar



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

Del 100% de los niños observados, el 84% si tomar una pajita y chupar o sopla y el 16% no lo hace. La mayor parte de los niños lo logra porque se observa que les entretiene realizar el ejercicio.

20. Hacer sonido de un avión

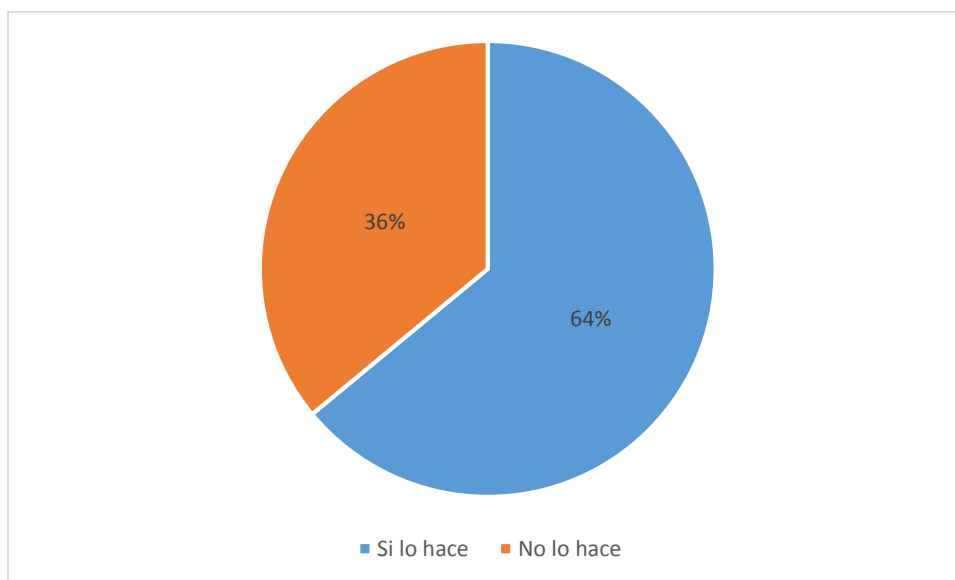
Tabla 31: Hacer sonido de un avión

Opciones	Número	%
Si lo hace	16	64%
No lo hace	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 28: Hacer sonido de un avión



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

De 100% de los niños observados, el 64% si hacer el sonido de un avión y el 36% no lo hace. Un grupo de niños tienen dificultades en el ejercicio, porque no pueden asimilar el sonido como lo muestra el docente guía.

21. Hacer sonido de un barco

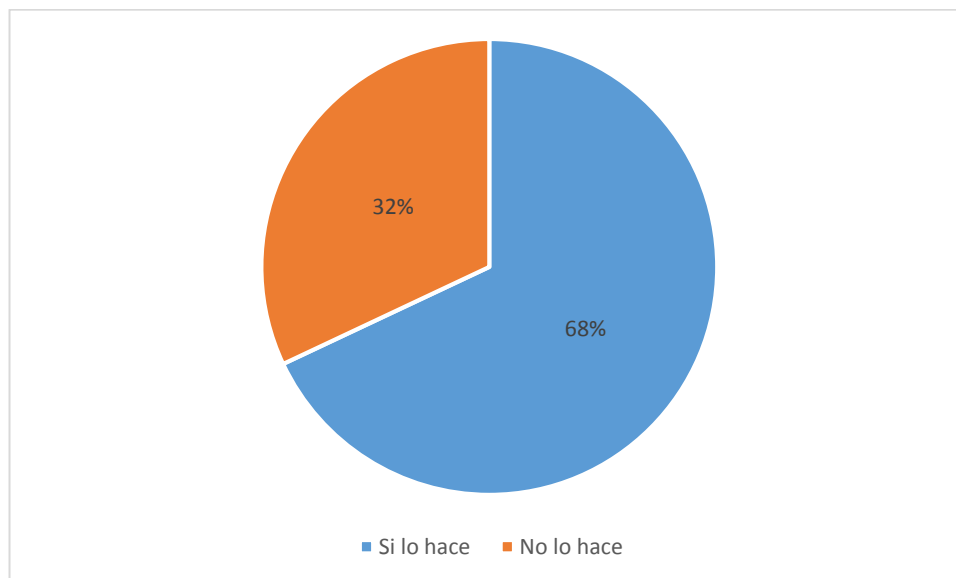
Tabla 32: Hacer sonido de un barco

Opciones	Número	%
Si lo hace	17	68%
No lo hace	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 29: Hacer sonido de un barco



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

De 100% de los niños observados, el 68% si hace el sonido de un barco y el 8% no lo hace. La mayor parte logra realizarlos pero hay niños con alguna dificultad en imitar o asimilar algunos sonidos adecuadamente.

22. Hacer como un pez

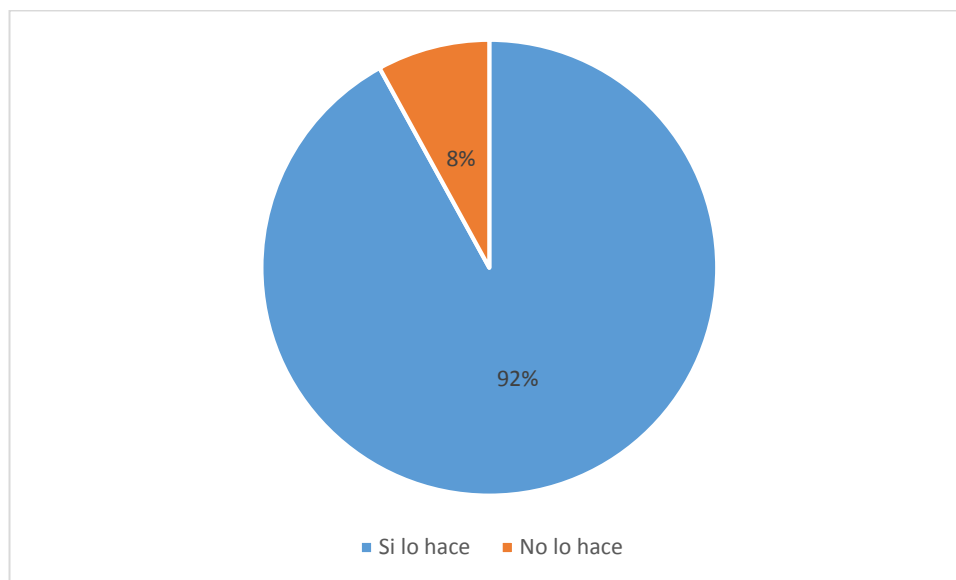
Tabla 33: Hacer como un pez

Opciones	Número	%
Si lo hace	23	92%
No lo hace	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 30: Hacer como un pez



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

De 100% de los niños observados, el 92% si logra efectuar el ejercicio de hacer como un pez y el 8% no lo hace. La mayor parte de niños y niñas logran desarrollar el ejercicio, presentando pocas dificultades, porque es preferido y motivador su realización para ellos.

23. Guiñar un ojo

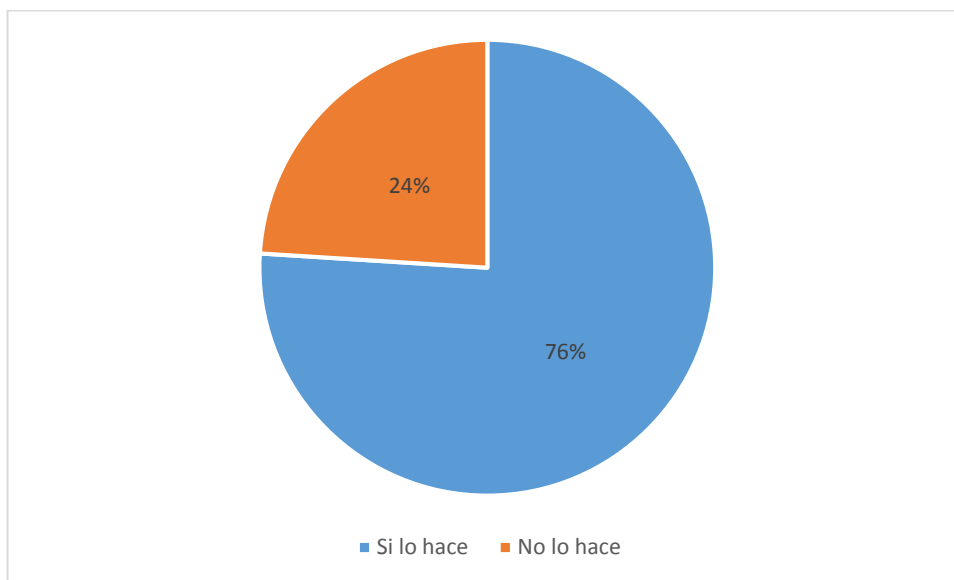
Tabla 34: Guiñar un ojo

Opciones	Número	%
Si lo hace	19	76%
No lo hace	6	24%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Gráfico 31: Guiñar un ojo



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Valeria Perrazo

Análisis e interpretación

De 100% de los niños observados, el 76% si logra efectuar la actividad de guiñar un ojo y el 24% no lo hace. El ejercicio es realizado por todos con algo de dificultad para algunos porque requieren mayor práctica de la expresividad corporal.

Análisis General

En la ficha de observación se observa que la mayor parte de los niños y niñas logran desarrollar los ejercicios bucofaciales, algunos con mayor dificultad sobre todo aquellos que no se desarrollan de forma tradicional en los hogares y que requieren mayor trabajo, los más sencillos son aquellos que han aprendido en sus hogares con sus padres gritar, bostezos, entre otros, que son parte de su rutina, pero imitar ciertos sonidos puede significar que tengan algo de dificultad.

3.3. Análisis de la entrevista a los docentes

Tabla 35: Análisis entrevistas

Ítems	Docente 1	Docente 2
1. ¿Tiene el niño o niña coordinación para hablar?	A veces algunos niños muestran algunos problemas.	A veces, porque no han desarrollado la coordinación de manera adecuada en sus hogares a edades tempranas.
2. ¿Tiene el niño o niña fluidez al hablar?	No, porque todavía la mayor parte está aprendiendo los fonemas y las silabas.	No, solo pocos niños y niñas porque se encuentran en una etapa de aprendizaje.
3. ¿Realiza el niño o niña movimientos con la boca?	Si, se efectúa ejercicios con los niños pero no con frecuencia,	Si, le gusta imitar algunos movimientos de los adultos.
4. ¿Tiene el niño o niña flexibilidad en la lengua para hablar?	A veces, necesitan mejorarla porque no han desarrollado esta actividad.	Pocos niños y niñas porque han desarrollado ejercicios como parte de la estimulación temprana en sus hogares, otros requieren mayor práctica.
5. ¿Se comunica el niño o niña con facilidad?	Si, la mayor parte de niños son sociables y se les entiende casi la mayor parte de palabras	Si, porque se entiende lo hablan, hay palabras que saben e intentan hacer conversaciones con los demás-
6. ¿El niño o niña pronuncia fonemas sin dificultad?	Si tienen dificultad en letras como p, m, r, rr, s	Si no pronuncia varios fonemas que son difíciles de articular.

7. ¿El niño o niña al momento de hablar se expresa con claridad?	Si, aunque presenta algunos errores es comprensible lo que quiere decir.	Si, por lo general intentan expresarse de forma clara conmigo y sus compañeros.
8. ¿El niño o niña produce sonidos claros al hablar?	Si, la mayor parte lo hace con claridad, solo con dificultad en algunas silabas en específico.	Si, se comprende lo que los niños hablan.
9. ¿El niño o niña en un contexto social pronuncia claramente las palabras?	Si, cuando habla con sus padres sobre todo.	Si, entre sus compañeros se muestran que comprenden al igual que con sus padres.
10. ¿El niño o niña habla claramente utilizando silabas?	Si, casi todas exceptuando en aquellas con mayores problemas y fonemas que presentan cierto grado de dificultad.	Si, con dificultad en algunas silabas todavía.

Análisis

La entrevista muestra que los niños tienen dificultades en algunos fonemas, pero esas dificultades no afectan su lenguaje y capacidad de comunicación todavía, porque están edades tempranas para ejercitar la articulación fonológica adecuadamente con el apoyo de los docentes.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Los estudiantes logran desarrollar los ejercicios bucofaciales seleccionados, principalmente porque se basan en actividades que efectúan comúnmente en su entorno social y familiar, pero que se organizan y practican de manera sistemática para fortalecer la articulación fonológica y ayudan a la adecuada pronunciación de los fonemas y a la prevención de posibles trastornos del lenguaje.
- La articulación fonológica se centra según los datos del pretest en la simplificación de los fonemas de las palabras, también con un porcentaje menor en la sustitución y en bajo porcentajes en la asimilación, el desarrollo de los ejercicios en cuatro sesiones ayudaron que se centra en la asimilación para asemejarse con los fonemas de las palabras, persisten al simplificación y la sustitución, pero los estudiantes mejoran su capacidad para comunicarse.
- Hay una relación entre los ejercicios bucofaciales y la articulación fonológica porque ayuden al niño a ejercitar el aparato bucofonatorio y mejorar la capacidad para mejorar su expresividad relacionado con el lenguaje, partiendo de la importancia de articular de forma adecuada los fonemas que tienen mayores dificultades para aprender.

4.2. Recomendaciones

- Fortalecer los ejercicios bucofaciales con actividades más complejas que ayuden a fortalecer la articulación fonológica para evidenciar el desarrollo del lenguaje, sin problemas en la pronunciación de las palabras más complejas.
- Desarrollar de forma adecuada los procesos de asimilación, simplificación y sustitución en base a las teorías que plantean en que etapas se deben desarrollar según la edad del niño, así lograr que los niños desarrollen un aprendizaje fonológico integral.
- Establecer con sesiones a largo plazo los ejercicios bucofaciales para trabajar el desarrollo del lenguaje y pronunciación de los fonemas como lo plantean los teóricos de la fonología y la conciencia fonológica.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bautista, E. (2017). *English phonetics and phonology. A theoretical overview*. Grin Verlag.
2. Bhojwavi, P., & Briggs, M. (2018). *Primary Subject Knowledge and the Core Curriculum*. Critical Publishing.
3. Clegg, J., & Fails, W. (2018). *Manual de fonética y fonología españolas*. New York: Routledge.
4. Cuetos, F., González, J., & Rodríguez, M. (2015). *Psicología del Lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.
5. Daney, M. E. (2017). Ejercicios bucofaciales para mejorar el lenguaje oral. *Educapeques*, 1-4. Recuperado de <https://www.educapeques.com/dificultades-de-aprendizaje/lenguaje-hablado/ejercicios-bucofaciales.html>
6. De Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
7. Deng, L., & O'Shaughnessy, D. (2003). *Speech Processing: A Dynamic and Optimization-Oriented Approach*. CRC Press.
8. Gamarra, E. (2015). Beneficios de las dinámicas orofaciales. *Diario el Sol de Santa Cruz*, 15, 95. Recuperado de Salud:http://www.elsol.com.bo/index.php?c=&articulo=Beneficios-de-las-dinamicas-orofaciales&cat=153&pla=3&id_articulo=95547
9. Gómez, M. (2007). *Guía Práctica de Terapia del Lenguaje*. México: LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados.
10. Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo De La Escritura En Las Primeras Edades Educación XX1. *2018*, 21(1), 395-415. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
11. House, L. (2013). *Introductory Phonetics and Phonology: A Workbook Approach*. Psychology Press.
12. Huanca, A. (2017). Conciencia fonológica: ¿Cómo influye en la lectoescritura? *Revista Digital INESEM*. Recuperado de <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>
13. Iglesias, M., & Sánchez, M. (2007). *Diagnóstico e Intervención Didáctica del Lenguaje Escolar*. La Coruña: Netbiblo.

14. López, M. (2015). *Praxias bucofaciales en las dislalias de niños de 4 a 5 años de la escuela paulo Freire de la ciudad de Ambato*. Ambato, Carrera de Estimulación Temprana, Universidad Técnica de Ambato . Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12606/1/L%c3%b3pez%20Pico%2c%20M%c3%b3nica%20Carolina.pdf>
15. Marx, P. (2007). *Lese- und Rechtschreiberwerb*. Paderborn: Schöningh.
16. Mendoza Rodas, M. (09 de junio de 2019). *Praxias Bucofaciales*. Recuperado de Praxias Bucofaciales: <file:///C:/Users/ur/Desktop/tesis/PRAXIAS-BUCOFACIALES.-PDF.pdf>
17. Nuñez, R., Colina, S., & Bradley, T. (2014). *Fonología Generativa Contemporánea de la Lengua Española, segunda edición* (Segunda ed.). Washington Dc: Georgetown University Press.
18. Patscheke, H., Degé, F., & Schwarzer, G. (2016). The Effects of Training in Music and Phonological Skills on Phonological Awareness in 4- to 6-Year-Old Children of Immigrant Families. *Frontiers in Psychology*, 7. Recuperado de <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2016.01647/full>
19. Prado, M. (2013). “*Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa “Liceo Cristiano Peninsular” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena durante el año lectivo 2012-2013*”. Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena , Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas , La Libertad. Recuperado de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1020/1/Tesis%20%20%20Tecnica%20de%20Articulacion%20Fonologica%20%20%20FINAL.pdf>
20. Ruscello, D. M. (2008). *Treating Articulation and Phonological Disorders in Children*. Elsevier Health Sciences.
21. Sánchez, P. (2015). *La conciencia fonológica y su incidencia en la reproducción de palabras en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “francisco flor - Gustavo Egüez”, de la ciudad de Ambato, y la Unidad Educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12832>
22. Tallis, J., & Soprano, A. (1991). *Neuropediatría. neuropsicología y aprendizaje*. Argentina : Nueva Visión .

ANEXOS

ANEXO 1: EXAMEN LOGOPÉDICO DE LA ARTICULACIÓN ELA-ALBOR

	HISTORIA N°:
NOMBRE Y APELLIDOS:	
EDAD:	FECHA:
VALORACIÓN:	
■ SU= SUSTITUCIÓN ■ AS= ASIMILACIÓN ■ SI= SIMPLIFICACIÓN	
MODO DE EJECUCIÓN:	
■ () REPETICIÓN DEL SONDO ■ () IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO ■ () LECTURA DE LA PALABRA	

	FONEMAS	LISTA DE PALABRAS			INICIAL	MEDIA	FINAL
BILABIALES	/m/	MONO	CAMA	LÁMPARA			
	/p/	PELOTA	ESPADA	STOP			
	/b-v/	BOLO VACA	CUBO UVAS	SUBMARINO			
DENTALES	/d/	DADO	NIDO	RED			
	/t/	TORO	BOTA	ROBOT			
	/z/	ZAPATO CERILLAS	LAZO	PEZ			
LABIODENTALES	/f/	FOCA	ELEFANTE				
ALVEOLARES	/s/	SILLA	MESA	VELA CESTA			
	/l/	LUNA	PALA	SOL BOLSO			
	/n/	NARIZ	MANO	PAN MONTANA			
	/r/		PERA	TENEDOR ÁRBOL			
	/rr/	RUEDA	RATÓN	PERRO			
	FONEMAS	LISTA DE PALABRAS			INICIAL	MEDIA	FINAL

PALATALES	/ch/	CHUPETE	CUCHARA				
	/ll/	LLAVE YOGUR	GALLETA PAYASO				
	/ñ/	ÑU	NIÑA				
VELARES	/k/	CAMPANA QUESO	PICO CARACOL	ACTOR			
	/g/	GATO	TORTUGA				
	/j/	JIRAFÁ	OJO	RELOJ			
	/x/	XILÓFONO	TAXI				

ANEXO 2: ENTREVISTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: Los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Entrevista a las docentes de Inicial II de la Institución

Instrucciones

- **Lea detenidamente cada pregunta**
- **Marque con una X la respuesta que UD. considere**

Ítems	Respuestas
1. ¿Tiene el niño o niña coordinación para hablar?	
2. ¿Tiene el niño o niña fluidez al hablar?	
3. ¿Realiza el niño o niña movimientos con la boca?	
4. ¿Tiene el niño o niña flexibilidad en la lengua para hablar?	
5. ¿Se comunica el niño o niña con facilidad?	
6. ¿El niño o niña pronuncia fonemas sin dificultad?	
7. ¿El niño o niña al momento de hablar se expresa con claridad?	
8. ¿El niño o niña produce sonidos claros al hablar?	
9. ¿El niño o niña en un contexto social pronuncia claramente las palabras?	
10. ¿El niño o niña habla claramente utilizando silabas?	

ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: Los ejercicios bucofaciales en la articulación fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Ficha de observación a los niños y niñas de Inicial II de la Institución

Califique como sigue: (S) Si lo hace, (N) No lo hace.

Nombre / ejercicios buco faciales	Abrir y cerrar la boca	Abrir la boca y sacar la lengua	Sonreír mostrando los dientes	Sonreír con la boca cerrada	Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro	Pasar la lengua por los labios (como mojóndolos)	Llevar la punta de la lengua hacia la nariz	Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios	Mostrar los dientes de la parte inferior y no los de la parte superior. Luego invertir el procedimiento	Gritar	Besar en el aire	Poner cara de sorprendido, de alegría, de enojo, de tristeza, de enfado
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

	Sacar la lengua	Inflar un globo	Hacer ruidos como de moto	Simular que se duerme	Soplar.	Bostezar	Tomar un pajita y chupar o soplar	Hacer sonido de un avión	Hacer sonido de un barco	Hacer como un pez	Guiñar un ojo
1.											
2.											

3.											
4.											
5.											

