



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

“LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL INICIAL II DEL CECIBEB “INTI-ÑAN” DE LA COMUNIDAD SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO”

Autora: Gloria Meri Ramírez Caisabanda

Tutora: Lcda. Irellys Sánchez F. Mg.

AMBATO - ECUADOR

2019

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

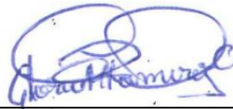
Yo, Lcda. Irellys Sánchez F. Mg. con C.C. 1756925952, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema, **“LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL INICIAL II DEL CECIBEB “INTI-ÑAN” DE LA COMUNIDAD SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO”** desarrollado por la egresada: Luna Romero Mayra Verónica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Irellys Sánchez Mg.
C. C. 1756925952
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

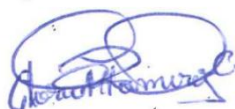
Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Gloria Meri Ramírez Caisabanda
C.C.1802668135
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL INICIAL II DEL CECIBEB “INTI-ÑAN” DE LA COMUNIDAD SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



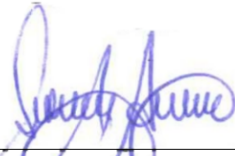
Gloria Meri Ramírez Caisabanda
C.C.1802668135
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

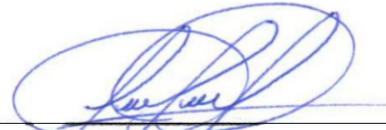
La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL INICIAL II DEL CECIBEB “INTI-ÑAN” DE LA COMUNIDAD SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO”**, presentado por la Señora Gloria Meri Ramírez Caisabanda, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISION



Miembro del Tribunal
Lic. Mg. Silvia Acosta Bones
C.C. 1802188993



Miembro del Tribunal
Lda. Milena Estupiñán
C.C. 1804318564

AGRADECIMIENTO

A Dios y mi gran amigo y mi fiel compañero, gracias por siempre estar conmigo y contar con su presencia en momentos difíciles.

A mi familia por su incomparable apoyo y amor incondicional, me faltaría la vida para agradecerle por todo lo que hace por mí.

A mis hijos por su comprensión ternura.

Gloria Ramírez

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme la fuerza y el conocimiento, para poder cumplir con este anhelo y por darme la oportunidad de seguir viviendo.

A mí familia a mis hijos por el apoyo fundamental en mi vida, para llegar al éxito y con su amor soy mejor persona.

Gloria Ramírez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos	xi
Resumen.....	xii
Summary	xiii
 B. CONTENIDOS	
CAPÍTULO I.- MARCO TEÓRICO	
1.1. Antecedentes investigativos	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	4
1.2.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	4
1.2.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente.....	15
1.3. Objetivos	26
1.3.1. Objetivo General.....	26
1.3.2. Objetivos Específicos.....	26
 CAPÍTULO II.-METODOLOGÍA	
2.1. Materiales	27
2.2. Métodos	28
 CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
3.1. Análisis y discusión de los resultados	30

3.2.	Verificación de la hipótesis	42
------	------------------------------------	----

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.	Conclusiones	47
4.2.	Recomendaciones	48

MATERIALES DE REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: Recursos.....	27
Tabla N° 2: Población	29
Tabla N° 3: Actividades para estimular coordinación viso motriz.....	30
Tabla N° 4: Realiza ejercicios de modelado	31
Tabla N° 5: Elabora ejercicios de trozado y rasgado	32
Tabla N° 6: Realiza trabajos de punzado	33
Tabla N° 7: Ejecuta tareas de recortado	34
Tabla N° 8: Precisión al pintar en la hoja.....	35
Tabla N° 9: Utiliza el lápiz de manera correcta	36
Tabla N° 10: Dibuja por imitación	37
Tabla N° 11: Correcta coordinación óculo manual	38
Tabla N° 12: Utiliza adecuadamente la pinza digital	39
Tabla N° 13: Entrevista aplicada a docentes	40
Tabla N° 14: Tabla del chi cuadrado.....	43
Tabla N° 15: Frecuencia observada.....	44
Tabla N° 16: Frecuencia observada.....	44
Tabla N° 17: Campana de gauss.....	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 4: Actividades para estimular coordinación viso motriz	30
Gráfico N° 5: Realiza ejercicios de modelado	31
Gráfico N° 6: Elabora ejercicios de trozado y rasgado	32
Gráfico N° 7: Realiza trabajos de punzado	33
Gráfico N° 8: Ejecuta tareas de recortado	34
Gráfico N° 9: Precisión al pintar en la hoja.....	35
Gráfico N° 10: Utiliza el lápiz de manera correcta	36
Gráfico N° 11: Dibuja por imitación	37
Gráfico N° 12: Correcta coordinación óculo manual	38
Gráfico N° 13: Utiliza adecuadamente la pinza digital	39

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DEL INICIAL II DEL CECIBEB “INTI-ÑAN” DE LA COMUNIDAD SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO.

Autora: Gloria Meri Ramírez Caisabanda

Tutora: Lcda. Irelys Sánchez F. Mg.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación que tiene relación con la coordinación visomotora en la preescritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan” de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo. Una vez detectado el problema gracias a la investigación de campo se procede a la construcción de la fundamentación teórica de cada una de las variables en estudio, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información en este caso se utilizó la lista de cotejo y entrevista para niños y docentes respectivamente, lo cual sirvió para el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas; procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos para posteriormente comprobar la hipótesis planteada con el estadístico del chi cuadrado, logrando establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones pertinentes; como conclusión se pudo determinar que los niños no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen de actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se presenten dificultades en el desarrollo de la preescritura

Palabras claves: Coordinación visomotora, preescritura, actividad, motricidad, estimulación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF PARVULAR EDUCATION

SUBJECT: THE VISOMOTIVE COORDINATION IN THE PRE-WRITING OF CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF THE INITIAL II OF THE CECIBEB “INTI-ÑAN” OF THE SANJALOMA ALTO DEL PUEBLO SALASAKA CANTÓN PELILEO COMMUNITY.

Author: Gloria Meri Ramírez Caisabanda

Tutor: Lcda. Irellys Sánchez F. Mg.

SUMMARY

The present research project that is related to visomotor coordination in the pre-writing of children from 4 to 5 years of the initial II of the CECIBEB “Inti-Ñan” of the Sanjaloma alto community of the Salasaka canton Pelileo people. Once the problem has been detected thanks to field research, the theoretical foundation of each of the variables under study is built, based on the information collected from books, brochures, magazines, and the internet. Once the research methodology was established, the appropriate instruments for the processing of the information were prepared in this case, the checklist and interview for children and teachers were used respectively, which served for the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated; proceeding to statistically analyze the data obtained to later verify the hypothesis raised with the chi-square statistic, managing to establish the respective conclusions and pertinent recommendations; In conclusion, it was determined that children do not have adequate visomotor coordination, because teachers do not know the different characteristics of development, they also do not know about previous activities to stimulate fine motor skills, which results in difficulties in the prewriting development

Keywords: Vismotor coordination, prewriting, activity, motor skills, stimulation.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Luego de revisar el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha encontrado los siguientes temas de investigación similares, pero con diferente contexto.

González (2017) en la investigación con el tema “LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ DE AZOGUES” concluye:

- Se comprobó que la coordinación viso- motriz en los niños y niñas 4 a 5 años, no es adecuada debido a que los docentes no conocen todas sus características en el desarrollo lo que se presentan dificultades en lo posterior.
- En el proceso de pre-escritura se presentaron falencias por una falta de estimulación en sus fases que son necesarias para un adecuado aprendizaje.
- Los niños y niñas deben utilizar diversas técnicas para la coordinación viso motriz, lo que se ha podido evidenciar que esto falta en algunos estudiantes para obtener resultados favorables en la pre-escritura y escritura. (p. 74)

La presente investigación se considera oportuna dentro del proceso académico, puesto que el proceso viso-motor es un aspecto que permite al niño a obtener y desarrollar sus habilidades, como recortar, ensartar, pintar, escribir, arrugar, entre otros; a esta edad es necesario que los niños manipulen diversos objetos para la formación de su pensamiento. La coordinación visomotora fortalecer el dominio del cuerpo a partir de aspectos y relaciones generales hasta aquellos movimientos considerados finos; cabe recordar que a la edad de 4 a 5 años es primordial estimular este tipo de aspectos que son el inicio de las capacidades que tiene el infante.

Manzano (2015) En la investigación con el tema “LAS SENSACIONES TÁCTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS DE BÁSICA DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO” concluye:

- Las actividades desarrolladas por las maestras de los Primeros años de Educación Básica para el desarrollo de las sensaciones táctiles, son limitadas por parte de las docentes en razón de ello los estudiantes no desarrollan las respuestas ante los estímulos.
- La no aplicación de actividades específicas para el desarrollo de las sensaciones reduce la capacidad de trabajo motriz, las docentes no aplican actividades significativas para el desarrollo de sus sensaciones se debe a que desconocen de actividades constructivistas para el desarrollo sensorial.
- La limitada actualización y capacitación sobre actividades de desarrollo sensorial hace que las docentes impartan conocimientos repetitivos, consiguiendo así clases cansadas y monótonas por tanto los niños no demuestran el interés necesario para su aprendizaje.
- Los ambientes de aprendizaje no son adecuados para la realización de las actividades planificadas lo que hace que la participación de los niños sea determinada y sin espontaneidad, interfiriendo en el adecuado desarrollo de las sensaciones táctiles con la coordinación viso motriz. (p. 69)

Las sensaciones táctiles son de mucha importancia en los niños y niñas, que al no ser debidamente estimulado afecta al desarrollo integral, incidiendo en un bajo nivel de preparación de las actividades visomotoras, por tal motivo es necesario integrar técnicas constructivistas en la ejecución del aprendizaje significativo, con el propósito de alcanzar un desempeño adecuado en los infantes. Al no tener una adecuada estimulación desde tempranas edades, afecta el desarrollo motriz y emocional y retrasos en las sensaciones táctiles, que en futuro afecta a la preescritura.

Pérez (2017) en la investigación con el tema “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA” concluye:

- De acuerdo a las entrevistas y encuestas el 90% de los docentes están realizando actividades grafomotoras en el aula, aunque muchas de ellas no están siendo de beneficio en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa Hispano América, esto sucede porque no se les está aplicando correctamente, además de que hace falta más variedad en las actividades, además el 83% de los niños y niñas cumplen con facilidad las actividades grafomotoras planificadas por los docentes.
- También se concluye que debido a que el 70% de los niños y niñas ocasionalmente o nunca realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital, por lo tanto, el proceso de desarrollo de la pre-escritura no es el adecuado en la institución.

- De acuerdo a las entrevistas realizadas a los docentes se concluye que requieren de capacitación sobre aspectos de aplicación de actividades grafomotrices para que exista un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución educativa. (p. 112)

La grafomotricidad es un aspecto necesario en el desarrollo de la coordinación visomotora, puesto que ayuda en la estimulación, de la pinza digital, de la motricidad fina, controlar los movimientos de los dedos y manos, a sujetar objetos, de esta forma se obtendrá una buena base para la preescritura de los niños y niñas, a ejecutar correctamente los trazos, que en etapas iniciales son esenciales.

Cerón (2017) en la investigación con el tema “OBJETOS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA” concluye lo siguiente:

- Se puede determinar que los objetos de aprendizaje inciden significativamente en el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora de Pompeya, en vista que son los que facilitan para que los niños tengan una estimulación positiva para la iniciación de los ejercicios de pre escritura.
- La aplicación adecuada de objetos de aprendizaje, contribuye significativamente en el mejoramiento de estrategias didácticas, mismas que motivan al niño a desarrollar el proceso de pre escritura, las maestras son las personas que aplicaran las estrategias en el aula de clase y deben hacerlo con innovaciones permanentes.
- Dada la presente indagación se puede concluir que el desarrollo del proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica es importante para mejorar las habilidades motrices y desarrollar las destrezas cognitivas, ya que con este desarrollo se estimula la motricidad fina. (p. 62)

La pre-escritura es necesario en el desarrollo del niño, puesto que interviene en este proceso la motricidad fina y motricidad gruesa, por lo cual se debe estimular adecuadamente para no tener problemas en los trazos, rasgos caligráficos en los niños. Es importante recalcar que un inadecuado desarrollo motriz no se ejecuta una buena coordinación de los movimientos en sus manos y dedos.

1.2. Categorías Fundamentales

1.2.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

Coordinación visomotora

Definición

Se refiere a la ejercitación de los movimientos que son aplicados de una manera secuencial al realizar una actividad, en este aspecto interactúa la visión y la motricidad, además de la manipulación directa del recurso didáctico.

Son los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, la coordinación Viso Motriz se caracteriza por trabajar sistemas de manipulación de elementos didácticos para su correspondencia en el ejercicio psicológico (Manzano, 2016, p. 37)

Este tipo de movimientos se relacionan con el desempeño de la mano y la vista, capacidad que tienen todas las personas para realizar diversas actividades en su diario vivir, la utilización adecuada y coordinación de estos movimientos permite que la actividad se lo desarrolle de forma eficiente y efectiva.

Frostig (2016) manifiesta que:

La coordinación viso-motora es la capacidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Esta es una habilidad muy relacionada con la escritura por lo que es muy importante su correcto desarrollo; cuando el niño realice las actividades podemos observar la postura frente al papel, si se aleja o acerca demasiado al papel... Debemos tener en cuenta que cuando queremos coger algo son nuestros ojos los que guían a nuestra mano, del mismo modo cuando escribimos o dibujamos son nuestros ojos los que deben guiar el movimiento de la mano, por ello es importante observar la postura que adopta el niño. (p. 6)

Cabe destacar que este tipo de coordinación viso motora es importante para la escritura, por tal motivo se debe tener mayor énfasis en las actividades que incentiven estos movimientos, el niño debe tener mayor concentración, y práctica, cabe destacar cuando el niño o niña trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista.

Importancia de la coordinación viso-motora

La coordinación visomotora es importante y utilizada en diferentes actividades que desarrolla el niño en etapas iniciales, como enhebrar, cortar, abotonar, pegar, dibujar, pintar, armar rompecabezas y en la preescritura; al no estimular adecuadamente este tipo de coordinación se tendrá problemas en el aprendizaje de la escritura.

La importancia del desarrollo viso-motor radica en la escritura, la cual demanda de un trabajo y estímulo previo de diferentes habilidades poder desarrollarse de manera correcta. Básicamente, para poder llegar a escribir se debe dar un control muy preciso de las partes activas del cuerpo (manos, dedos, muñeca), la cual se logra con la inhibición de las partes corporales pasivas, que son los brazos, antebrazo, hombros. (Albuja, 2017, p. 30)

La coordinación viso-motora facilita el control de los diferentes movimientos que desarrolle el niño o niña al realizar una actividad, es pertinente que ellos ejecuten las actividades por ellos mismo, así se equivoquen, puesto que la práctica ayuda a mejorar cada uno de los movimientos que intervienen en el aprendizaje. Tomando en cuenta que necesita de concentración y coordinación las partes del cuerpo para ejecutarlas, el propósito de la actividad consiste en controlar y dominar lo que realice el niño en desarrollo de la coordinación viso motriz.

Tipos de coordinación viso-motora

Según Chablay (2017) expone los diferentes tipos de coordinación viso-motora que son necesarios en el desarrollo del niño y niña a través de los movimientos de ojo-mano, ente los cuales se contextualiza los siguientes:

Coordinación global: es la primera del aprendizaje motor, aquí se distribuye las diferentes distribuciones del movimiento que serán importantes para el desarrollo del niño o niña. Se debe tener mayor énfasis puesto que en este tipo global se forman las estructuras básicas del movimiento.

Coordinación fina: para lograr un adecuado desarrollo de la coordinación fina, es necesario que la fluidez, fuerza y volumen sean armónicos y precisos, de esta forma se conseguirá mejorar los movimientos de las manos y dedos.

Coordinación estática: se toma en cuenta cuando en la actividad se incluye la música, puesto que necesita de equilibrio para su ejecución, además se forma en función del tono y permite las actitudes voluntarias.

Coordinación dinámica: se centra en sincronizar el sistema nervioso y los movimientos cuando se desarrolla una actividad sincronizada, se activa los movimientos gruesos como finos para ejecutarlo con rapidez, exactitud y armonía.

Coordinación dinámica específica: facilita el juego armónico a través de los movimientos corporales y psicomotores.

Coordinación dinámica general: sincroniza los movimientos de todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los ojos; pasando por todas las extremidades, ejecutando movimientos lentos o rápidos.

Coordinación viso-motriz: se vincula directamente al movimiento de las manos, que debe ser realizado con precisión, utilizando la vista para mantener una sincronización armónica, este tipo de coordinación es utilizada en el aprendizaje de la comprensión y escritura.

Coordinación dinámico manual: se necesita la utilización de las dos manos y se lo ejecuta en la vida diaria, para realizar estos movimientos se debe tener un grado de maduración neuromotora.

Aspectos de la coordinación viso-motora

Estos aspectos son indispensables en el desarrollo de la pre escritura, puesto que la coordinación visomotora es esencial en este tipo de actividades.

Aragón (2016), puntualiza los aspectos en la coordinación visomotora, contextualizando lo siguiente:

Coordinación ojo-mano: en este aspecto se desarrolla la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas, presentando la mayor precisión posible, según los límites visuales.

Posición en el espacio: se refiere a la habilidad para igualar dos figuras según sus rasgos que tienen en común.

Copia: concierne a la habilidad que tiene el niño o niña para reconocer los rasgos de un diseño para luego repetirlo a través de un modelo.

Figura-fondo: resalta la habilidad para observar figuras específicas cuando estas se encuentran ocultas en un fondo confuso y complejo.

Relaciones espaciales: se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.

Cierre visual: mide la habilidad para reconocer una figura que se ha dibujado de forma incompleta, además de lograr completarla, para obtener una figura perfecta.

Velocidad visomotora: se refiere a la velocidad con que el niño traza signos con diversos diseños.

Tipos de juegos visomotores

Este tipo de juegos permite que el niño o niña mejore sus habilidades visuales, además ayuda a observar figuras confusas, reconocer figuras geométricas en diversa posición y tamaño, es necesario que el niño mantenga una adecuada coordinación en los movimientos mano – ojo, con los dedos y los que se realiza con los pies.

Guzmán (2016) manifiesta los siguientes juegos visomotores

Juegos con los dedos: entre ellos tenemos cerrar las manos con energía y soltarlas delicadamente, juntar cada yema de los dedos con el pulgar uno por uno, con las manos en puño e ir sacando cada dedo y moverlo.

Juegos con las manos: entre las actividades tenemos, jugar "palmaditas" o "sen-sen", golpeando las manos en forma cruzada. Lanzar objetos a un punto determinado, Empujar una botella haciéndola rodar por una línea.

Juegos con los pies: entre las actividades tenemos, levantar pañuelos con los dedos de los pies y ponerlos en una caja. Patear una pelota a un arco. Rodar una pelota por una línea o camino. (p. 28)

Los juegos visomotores generan en los niños y niñas un desarrollo íntegro entre recepción y análisis, por lo cual es importante que las educadoras promuevan este tipo de actividades y observen los avances que se presenta en ellos, cabe recordar que la constancia y práctica mejora la coordinación visomotora, diferenciando tamaño, formas, colores, aplaudir, realizar dinámicas, gestos; aspectos fundamentales en el aprendizaje de los niños.

Desarrollo de destrezas

Definición

En el proceso educativo el desarrollo de las destrezas en etapas iniciales, se establece como la parte dinámica del aprendizaje, se perfeccionan por medio de la enseñanza de las funciones mentales, se describe también como la acumulación repetitiva del conocimiento, que dirige a un desempeño óptimo de las actividades a ejecutar.

Es el conjunto de habilidades y experiencias, en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente, el desarrollo de las destrezas cristaliza la capacidad del niño explorar nuevos conocimientos partiendo del conocimiento previo, el desarrollo de las destrezas parte de la imaginación del docente, así como del niño para conjugar los principios de acción didáctica. (Upaep, 2017, p. 35)

A través del desarrollo de destrezas ayuda al niño a obtener dominio por las diferentes actividades que ejecute, originando agrado por lo que hace, cabe destacar que en etapas iniciales es primordial la formación de los niños; por lo cual se debe incentivar a obtener nuevos conocimientos día a día e inducir al constructivismo donde el estudiante genere su propio conocimiento a través de las actividades y promueva su autonomía.

Factores que fomentan la adquisición de las destrezas en los niños.

El docente debe capacitarse y aplicar estrategias para que el niño mejore su comprensión y obtenga nuevos conocimientos de una forma más fácil, cabe recordar que el proceso de enseñanza aprendizaje se lo debe realizar en un ambiente agradable y que no exista distracciones, de esta forma podrá obtener una educación de calidad.

Manzano (2016) manifiesta que:

Los factores que inciden directamente para la adquisición de destrezas en los niños están directamente ligado al trabajo docente, en razón de que el docente o maestra del aula deben conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas y conocimientos no surten de manera espontánea en los niños sino en base a un trabajo específico. (p. 17)

Los factores que inciden en el desarrollo de destrezas de los niños y niñas dependen del desempeño y conocimiento de los docentes en el aula de clases, es decir del tipo

de actividad que ejecute para adquirir la destreza, sea esta visual o motora; en trabajos grupales o individuales; tomando en cuenta que el desarrollo de destreza debe tener como propósito la construcción del aprendizaje constructivista, a partir de un conocimiento previo.

Nivel de destrezas en niños

El nivel de destreza en los niños y niñas admite el dominio por las actividades que desarrolle, generando emoción, agrado y motivación al momento de realizarla, lo cual fomenta una educación constructivista, aumentando los conocimientos a través de la práctica y apoyo del docente, con el fin de mejorar sus habilidades y destrezas y la formación del aprendizaje.

Manzano (2016) puntualiza los niveles de destreza dentro del desarrollo del niño, argumentando lo siguiente:

Destreza técnica: se refiere a la capacidad para utilizar procedimientos, estrategias, recursos y técnicas de una especialidad específica, para solucionar un problema.

Destreza humana: se relaciona con la interacción entre personas para mejorar su crecimiento personal y obtener nuevos conocimientos.

Destreza conceptual: es la capacidad mental de organizar e integrar todos los aspectos de la comunidad educativa y sus actividades específicas a desarrollar.

Estos niveles de destreza se desarrollan en los niños y niñas según la edad que vayan alcanzando, cada una de estas habilidades señaladas son aplicables en el desempeño del estudiante, si no se ejecuta una de estas, la integración del conocimiento no es la adecuada.

Actividades para el desarrollo de destrezas en niños.

Las actividades que mejoran el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas son las recreativas, puesto que involucra al niño con su entorno, incorporando dinámicas que involucren movimientos de todo el cuerpo.

Entre las actividades que las maestras pueden emplear tenemos: Pruebas cronometradas, actividades integradoras como juegos de futbol, basquetbol, tejer, bordar, tipografiar en una máquina de escribir o teclado de computador, realizar figuras empleando globos, todas estas actividades la maestra tiene que ser testigo de la ejecución para poder evaluar el progreso en el desarrollo de las destrezas en los niños. (Albuja, 2017, p. 37)

Este tipo de destrezas deben ser planificadas, estructuradas que no exista improvisaciones, de esta forma tener un control total sobre las actividades a desarrollar; cabe resaltar que estas acciones no deben ser únicamente manuales, al contrario, ser físicas y cognitivas; considerando que el desarrollo del niño tiene que ser integral, para lograr los objetivos propuestos y fortalecimiento de sus habilidades y destrezas.

Tipos de destrezas.

Uno de los retos de los docentes al formar estudiantes en los primeros años es que debe estar capacitado para que evalúe constantemente las actividades que realicen los niños y que dichas actividades pasen por un proceso de retroalimentación donde permita detectar las falencias que puedan tener los niños y de esta manera asegurar el éxito académico a través del enriquecimiento de los saberes.

Los tipos de destreza que se debe trabajar con los niños son:

Destrezas retóricas.- Es la capacidad de los niños para usar los elementos de cohesión lingüística

Destrezas organizacionales.- Es la capacidad de organización de bloques de información en párrafos y textos.

Destrezas expresivas.- Es capacidad de los niños para expresar significados precisos en una variedad de estilos o formas. (Manzano, 2016, p. 45)

Los tres tipos de destrezas a desarrollar en los niños, son estrategias de trabajo continuo, las destrezas retóricas le dan la oportunidad al niño de poder organizar su expresividad y delimitar su contenido, la destreza organizacional le permite al niño manejar de forma correcta la información para agruparla y conformar ideas de trabajo o secundarias, las destrezas expresivas permiten manifestar de forma entera ya su idea en forma centralizada y agrupada con un contexto claro y entendible.

Desarrollo integral del niño

Definición

Se refiere al proceso de cambios que mantienen los niños y niñas desde los inicios de su concepción; garantizando su crecimiento, maduración y adquisición progresiva de las funciones humanas, como es el lenguaje, escritura, pensamiento, afecto, creatividad, aprendizaje, entre otras.

El desarrollo integral es un proceso de reconstrucción y reorganización permanente, la idea del desarrollo único se rechaza, constantemente se evidencian etapas sucesivas, es decir no es un proceso lineal, más bien se caracteriza por un progreso irregular y lleno de retrocesos; que no tiene un principio claro y no parece existir una etapa final o que concluya, en todo caso queda claro que podría continuar. (Araújo, Haddad, & Rodríguez, 2017, p. 11)

El desarrollo integral se refiere al proceso continuo que mantienen una secuencia predecible para el niño; cabe destacar que este desarrollo es esencial en aspectos de la salud, concepción de la educación, crecimiento y progreso en cada una de sus etapas de vida.

Importancia del desarrollo integral

El desarrollo general que presenta el niño es imperativo, por tal motivo se debe mantener un ambiente acorde y adecuado libre de tensión y violencia, permitiendo que los niños y niñas actúen sin ningún problema y fortalezcan sus habilidades personales y sociales.

Núñez (2018) manifiesta que:

El desarrollo infantil integral es viable gracias a la intervención responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado. Reconociendo así al Desarrollo Infantil como modelo de atención, debe ir más allá del reconocimiento y atención de las necesidades básicas de salud, nutrición y protección. Debe considerar y responder de manera primordial a las características y necesidades de esta etapa de la vida de los infantes, en cuanto a su desarrollo sensorial motor, cognitivo, afectivo-emocional y social. Su fin será promover aprendizajes significativos que estimulen a su vez el desarrollo integral de todas sus capacidades y potencialidades. (p.17)

Los padres son los agentes principales y más influyentes, aun cuando no sean los únicos, de la socialización, sobre todo, durante los primeros años de su vida, porque mantienen interacciones más frecuentes e intensas con el niño, que cualquier otra persona.

Modalidades de desarrollo integral del niño

Para obtener un desarrollo integral adecuado depende de la forma de implementación de las siguientes modalidades, siendo un conjunto de entornos que deben acoplarse en beneficio de los niños.

Basantes (2016) menciona los entorno que intervienen en el desarrollo integral del niño, argumentando cada uno de ellos.

El entorno familiar: este entorno favorece a los niños y niñas menores de 5 años, que se encuentra bajo el cuidado de su propia familia, afianza la capacitación de sus padres como el rol de educadores en su hogar.

El entorno comunitario: de igual forma es destinado a niños y niñas menores de 5 años que asisten a instituciones de educación inicial públicas o privadas, priorizando los servicios de cuidado y nutrición complementados con el componente educativo.

El entorno institucional: busca generar una oferta urbana frente a la necesidad de atención integral en espacios institucionales para los niños de las familias que requieran que sean atendidos durante cinco días a la semana en jornadas de ocho horas diarias.

El objetivo de estos entornos es servir y brindar a los niños y niñas métodos alternativos que promuevan su crecimiento, salud, nutrición, atención y educación, para lograr una atención integral en los niños Además de adquirir un aprendizaje óptimo en sus primeros años de vida, puesto que esencial en esta etapa de vida que adquieran todo tipo de conocimientos para su desarrollo; la familia es un quien debe complementar la labor de la educadora son ellos los principales profesores en la vida de un infante.

Etapas del desarrollo infantil integral

Existe diversas etapas de desarrollo infantil del niño, las cuales deben ser estimuladas adecuadamente en etapas iniciales, tomando en cuenta que el desarrollo no es unidireccional y no puede existir retrocesos o regresiones.

Zambrano (2018) presenta las siguientes etapas del desarrollo infantil integral, argumentando cada una de ellas.

Desarrollo cognitivo: es el proceso donde las personas adquieren conocimientos por medio del aprendizaje y su experiencia, en edades iniciales el niño o niña aprende a utilizar su memoria, la percepción, el lenguaje, la resolución de problemas y la planificación.

Desarrollo físico: es el desarrollo de la movilidad que presenta el niño o niña, los procesos del pensamiento, este cambio es continuo existe diferencias considerables en aspectos físico como el peso y estatura, destacando que los antecedentes genéticos, ejercicio y nutrición afecta el crecimiento del niño.

Desarrollo afectivo y socio-emocional: es importante en la primera infancia y significará una etapa clave que repercutirá en la personalidad del niño o niña, motivo por el cual el apego tanto en la familia como la sociedad en la que se encuentra será un papel crucial.

Aspectos a estimular el desarrollo integral del niño

En el desarrollo integral de los niños y niñas existen diversos aspectos a estimular, con la finalidad de mejorar el crecimiento y aprendizaje eficaz en los niños, a través de actividades eficientes.

Otsubo, Freda, & Díaz (2017) manifiestan los siguientes aspectos en el desarrollo integral del niño, argumentando cada uno de ellos:

Promover el desarrollo social: es necesario que los niños y niñas interactúen en un ambiente adecuado, libre de violencia, acoso y con todos los aspectos favorables para su crecimiento y desarrollo, tanto en el ambiente familiar como en su entorno social y educativo.

Desarrollar áreas de inteligencia: descubrirá que existe diversos aspectos de la inteligencia que no reducen capacidad lógica: matemática y gramática. Desde los primeros años de vida es primordial incentivar su inteligencia de las diversas áreas de aprendizaje, con el propósito de mejorar sus capacidades.

Estimular el desarrollo cognitivo: se relaciona con el desarrollo emocional, social y biológico, por lo tanto, es fundamental estimular con actividades idóneas y activas según la edad del niño, para evitar problemas en las siguientes etapas de vida.

Promover el desarrollo del lenguaje: es importante que se estimule el lenguaje de los niños y niñas con actividades adecuadas para evitar problemas a futuro en su comunicación.

1.2.2. Fundamentación Teórica Variable Dependiente

Pre-escritura

Definición

La pre-escritura se refiere a la enseñanza, ejercitación y orientación de los diferentes rasgos que estimula al niño en su coordinación psicomotriz tanto fina como gruesa, de esta forma facilita alcanzar habilidades en el proceso de la escritura.

La pre-escritura es una herramienta significativa en el entorno pedagógico porque permite que el niño o la niña se mantenga en un permanente aprendizaje, el cual no se limita solamente al salón de clases, sino que lo lleva a desarrollarse fuera del salón logrando de esta manera despertar el interés en el educando por el proceso de la escritura. Las mayores falencias académicas que manifiestan los educandos tienen relación con el desarrollo de la lectura y la escritura. (Salazar, 2016, p. 39)

A través de la preescritura se desarrollan actividades y estrategias de diversos rasgos con la finalidad que el niño no tenga problemas en el proceso de la pre-escritura, lo cual es importante en etapas iniciales aplicar acciones e incentivar su motricidad fina.

Importancia de la preescritura

La pre-escritura es importante en los niños para alcanzar aprendizajes significativos y además para lograr comunicarse en etapas superiores, es esencial estimular con actividades adecuadas para no tener problemas con procesos más específicos en relación a la escritura.

Árias & Fariñas (2017) manifiestan que es importante el proceso de la preescritura porque permite:

- Motivación inicial
- Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección
- Análisis y concreción de la forma del rasgo.
- Trazado del rasgo sin puntos de referencia
- Control y valoración del rasgo trazado
- Ejercitación del trazado del rasgo. (p. 76)

La pre-escritura comienza en edades iniciales a partir de dieciocho meses en adelante, el niño comienza a realizar garabatos, rasgos en las paredes, hojas de papel, lo hace de

una forma espontánea por entretenimiento o diversión, pero a partir de los tres años de edad el niño accede a la forma técnica o dirigida.

Aspectos que permiten el desarrollo de pre escritura

Este proceso es la parte previa para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas, por tal motivo se debe dar la mayor atención por parte de los educadores, aplicar actividades, estrategias metodológicas y estimular de una forma adecuada y ellos se motiven por la escritura.

Según Salazar (2016) manifiesta los siguientes aspectos que debe ser observados en el individuo durante el proceso de desarrollo de la pre escritura son:

- El conocimiento de su propio cuerpo,
- El control del mismo
- La coordinación corporal
- La motricidad fina
- El fortalecimiento de los músculos en dedos y manos
- La precisión en la presión de los dedos
- El ritmo
- La lateralidad
- Ordenación espacio temporal y la atención. (p. 31)

Todos estos aspectos se desarrollan de forma sucesiva o secuencialmente, así como el perfeccionamiento de los mismos se lo inicia en el proceso de pre escritura, dentro del cual también se encuentra el dibujo infantil el que pasa por diversos momentos, ya que dentro de la habilidad pre escrituraria el dibujo toma un papel primordial es visto como un aspecto o factor individual, pero de gran importancia.

Factores que condicionan la pre escritura.

Existen varios factores determinantes y condicionantes para desarrollar de forma adecuada la preescritura, los cuales son deben ser tomados en cuenta según la edad del niño o niña.

Sarabia (2017) manifiesta los factores que condicionan la preescritura, entre los cuales se presenta los siguientes argumentando cada uno de ellos:

Factor madurativo: es importante este factor en el proceso de preescritura en los niños y niñas, puesto que ayuda en el desarrollo de grafías o trazos

Factor físico: se refiere a la integridad motora, auditiva y visual como aporte necesario para el desarrollo preescrito.

Factor lingüístico: tiene que ver con el lenguaje oral antes que el escrito, ya que la primera promueve a la escritura o es la representación según lo pronunciado.

Factor social: se relaciona con el entorno en el cual se desenvuelve el niño o niña, condicionando el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas en el que se desarrolla, tomando en cuenta que el lugar donde se sitúa es un factor directo en el proceso de escritura.

Factor emocional: el niño o niña debe mantener un desarrollo autónomo, para realizar las diferentes actividades que se direccionan en los avances de la habilidad de la preescritura, puesto que sus esfuerzos, concentración y aprendizaje son importantes para él.

Factor pedagógico: este factor es importante, tiene que ver con las estrategias y técnicas utilizadas por parte del docente para el desarrollo de la preescritura, el utilizar metodologías tradicionales que no motiven al niño será un retraso para ellos en su aprendizaje.

Factor intelectual: al año aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la preescritura.

Etapas gráficas de la pre escritura

Existen tres etapas importantes para manifestar la preescritura, de esta forma se obtendrá un mejor enfoque en mejorar sus conocimientos y aprendizajes.

Etapa del garabateo: se refiere a la graficación espontánea de trazos o rasgos caligráficos que realizan los niños y niñas, no es necesario que sea inducida, pero si es recomendable que sea direccionada, puesto que necesita coordinación y precisión.

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (Puleo, 2017, p. 158)

Con este tipo de actividades permite que los niños se preparen para las siguientes etapas de la escritura, por tal motivo es esencial que se desarrollen y estimule con estrategias adecuadas. Dentro del garabateo se presenta 3 fases las mismas que tienen una secuencia determinada.

Primera fase: Garabateo desordenado: Esta etapa está conformada por: Barras, y barridos los cuales son hechos de forma desordenada, tienen sus comienzos cerca del año y medio y no tiene sentido propio los garabatos

Segunda Fase: Garabateo controlado: Se ubica desde los dos años y llega hasta los tres años, esta manifestado por figuras cerradas

Tercera fase: Garabateo con nombre: Este se da desde los tres años y cumple su etapa a los cuatro años, aquí los trazos o dibujos ya cobren sentido para el niño por lo cual comienza a asignarles nombres a sus creaciones. (Salazar, 2016, p. 46)

Etapa de preesquemática: en esta etapa el niño realiza sus primeros intentos por dibujar, sus trazos tienen mayor control, de igual forma los objetos y figuras tienen mayor sentido. Se representa la primera figura humana, los colores que emplea el niño tienen limitada relación con sus dibujos.

“Es la etapa ubicada en la representación y se inicia desde los cuatro a los siete años, en esta parte de la pre escritura se destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo la ubicación en el espacio y la selección y uso del color” (Páez, 2015, p. 45).

En esta etapa aparece la graficación de la silueta del cuerpo humano, la cual se torna en ser la primera representación que realiza el niño en un papel, es conocida como el renacuajo o monigote, con el pasar del tiempo empiezan aparecer mayores detalles. Pero es esta la etapa que da inicio a otras representaciones superiores.

Etapa esquemática: llega a esta etapa cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad. En la etapa esquemática el niño(a) realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo.

Páez (2015) manifiesta que Tiene sus comienzos en los siete años, donde los garabatos ya no son simple expresión espontánea, sino que comienza a buscar la satisfacción de sus gustos y placeres por medio del movimiento del cuerpo, para luego tornarlo en un placer visual. (p. 47).

Esta es la etapa final del proceso de pre escritura, porque se da desde una base ya establecida, debido a que el niño recurre a la experiencia cognitiva vivida a través de las etapas anteriores, y según la edad ya pertenece a la etapa de educación básica superando la educación infantil o inicial.

Técnicas grafo plásticas

Definición

Este tipo de técnicas son estrategias que se utilizan en etapas iniciales para el desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad de los niños y niñas, de esta forma mejorar su aprendizaje y prepararlos para años posteriores.

Guashco (2016) “Las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo de funciones afectivas e intelectuales relacionándose con la percepción, las capacidades cognoscitiva, social y emocional” (p. 19)

Las técnicas grafo plásticas se refiere aquellas estrategias que se utiliza en etapas iniciales para el desarrollo de la motricidad fina, preparando al niño para su proceso de enseñanza aprendizaje específicamente en la lectura y escritura; además, de mejorar aspectos como la creatividad, imaginación, pensamiento y expresión.

Objetivos de las técnicas grafoplásticas

Entre los objetivos más relevantes que tienen las técnicas grafoplásticas se incluye el estimular los sentidos, mejorar su aprendizaje, la psicomotricidad, la creatividad y sobre todo la psicomotricidad.

- Ofrecer oportunidad para expresar emociones, sentimientos, necesidades valorando la conciencia que el niño posee en de sí mismo y de su ambiente.
- Descubrir el desarrollo físico en la coordinación viso-motora, visualizando el dominio de: sus manos, ojos, pies, el cuerpo en general, mediante la realización de determinadas actividades.
- Promover el desarrollo cognitivo, físico, motor, la sensibilidad estética, creatividad e imaginación infantil.
- Desarrollar la seguridad personal y social del infante mediante la expresión libre, promoviendo experiencias importantes de manipulación con diversos materiales desarrollando la expresión propia a su personalidad.
- Estabilizar los sentidos, sensibilidad estética al emitir, captar sensaciones y percepciones creando experiencias y conocimientos. (Zúñiga, 2013, p. 156)

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación, la enseñanza de las Técnicas de expresión gráficoplástica es esencial para:

Salazar (2016) puntualiza lo importancia de la grafoplástica

- Familiarizarse con los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión grafoplástica.
- Conocer la terminología básica de las técnicas grafoplástica, involucrando los materiales, herramientas, procedimientos.
- Utilizar de forma adecuada los materiales, las técnicas para alcanzar el dominio y destreza en el manejo de los mismos; estimulando
- Estimula la motricidad fina, y gruesa favoreciendo la socialización, alcanzando el desarrollo el esquema corporal.
- Desarrollar la capacidad creativa, de comunicación, mediante la exploración, análisis del entorno seleccionando y combinando técnicas y procedimientos. (p. 45)

La importancia de la grafoplástica radica en los procedimientos y estrategias didácticas para mejorar la expresión del niño por medio de recursos y materiales didácticos en el aula de clases y puedan representar sus sentimientos y emociones por medio del lenguaje plástico.

Técnicas

Este tipo de técnicas permite que el niño o niña desarrolle su creatividad e imaginación a través de recursos y materiales didáctico, donde puede modelar y expresar sus emociones, sentimientos y aspiraciones que el niño siente.

Di Caudo (2016) manifiesta las técnicas grafoplasticas que son utilizadas en el desarrollo del niño niña, argumentado lo siguiente:

Rasgado: se lo desarrollar a través del papel como recurso de expresión plástica, complementando con el corte y doblado, esta actividad se inicia de forma libre para después ir con sugerencia de formas, según como domine esta técnica.

Dactilopintura: es una actividad divertida y entretenida, pero al mismo tiempo útil para fortalecer la sensibilidad táctil y su coordinación puesto que el niño pinta utilizando sus dedos.

Técnica de recortado: utilizando las tijeras aprender a recortar, aunque parezca simple esta actividad, en edades iniciales es muy importante para su desarrollo, puesto que para recortar necesita de concentración, coordinación entre la vista y la mano, que al lograr dominar esta técnica se puede decir que el niño alcanzo un alto nivel de destreza manual.

Técnica de arrugado: es una técnica que ayuda abrir la mano para poder desarrollar las otras actividades, siendo necesario en la preescritura inicial, otro aspecto que estimula es la coordinación visomotora, la destreza manual y la percepción táctil.

Modelado con plastilina: la utilización de esta técnica es importante para los niños y niñas, por medio de la plastilina pueden moldear, para mejorar su sistema sensorperceptivo, creatividad y expresión.

MOTRICIDAD FINA

Definición

Tiene relación con los movimientos de la mano y muñeca, principalmente con la pinza digital, además de la coordinación óculo manual; siendo la finalidad principal para adquirir las habilidades de la motricidad fina.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, la coordinación motora compromete el uso de las partes finas del cuerpo, como las manos, pies y dedos, refiriéndose de tal manera a las destrezas en una forma individual. (Aguirre, 2016, p. 22)

Es el conjunto de funciones musculares y nerviosas que ayuda a las personas en la coordinación y movilización de sus miembros inferiores y superiores, ejecutándose a través de su contracción y relajación de diversos músculos, para tener una mayor precisión y coordinación al utilizar la pinza.

Importancia

Los diferentes movimientos que se desarrolla a través de la pinza digital, y de igual forma los que se realizan con la mano y muñeca, así como la coordinación óculo-manual es decir de la mano y el ojo, es de gran importancia para adquirir habilidades en la motricidad fina.

Osuna (2017) manifiesta que:

El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial-motriz una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño, por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos. (p.12)

La motricidad fina representa un alto nivel de coordinación, puesto que los movimientos que se desarrollan por las diferentes partes del cuerpo, no tienen mayor

amplitud, sino son movimientos que necesitan de precisión, motivos por el cual se adquieren habilidades motrices fina según la edad del niño y niña.

Objetivos de la motricidad fina

Los movimientos que se desarrollan en la motricidad fina necesitan actividades motrices manuales, utilizando los dedos, en ocasiones los dedos de los pies, por lo general deben ser guiadas de forma visual para mejorar las destrezas en los niños.

- Ofrecer un soporte que permita al niño adquirir percepciones y sensaciones que le permitan conocer y controlar su cuerpo, y a la vez adquirir habilidades y destrezas según su desarrollo.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirá a los niños y niñas utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias. (Coveña, 2017, p. 16)

Cabe destacar que la coordinación es viso-manual y no óculo-manual, puesto que es la visión quien guía la mano y no precisamente el ojo; para que la actividad cumpla con el propósito el niño debe identificar, determinar y localizar el objeto a través de sus características. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

Características de la motricidad fina

La motricidad fina desarrolla habilidades para mover los diferentes músculos a través de movimientos controlados y refinados, de esta forma podrá lograr mejorar sus actividades y realizarlo adecuadamente.

Grover (2017) manifiesta las siguientes características que serán argumentadas cada una de ellas.

Coordinación ojo-mano: es una característica importante para coordinar los movimientos a través de la vista, dependiendo todas de la coordinación del ojo y la mano, como es el caso de calcar, mover un esfero, transcribir, entre otras.

Sostener: es una habilidad necesaria en la motricidad fina, inicia en la infancia y se desarrolla según cómo van creciendo, empieza por la habilidad de sostener un cubo,

juguete, bloque, luego se transforma en la destreza de sostener un esfero o lápiz, u objetos más pequeños o con mayor complejidad.

Manipular: a través de esta característica implica mover y utilizar el objeto, no únicamente en sostenerlo, el escribir es un claro ejemplo de esta característica dentro de la motricidad fina.

Aislamiento: Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar tus movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible.

Actividades de la Motricidad Fina

Las diferentes actividades que se desarrollen en la motricidad fina deben ser coordinados y organizados lo cual favorezca mayor rapidez y menor esfuerzo en las manos, de esta forma mejora las habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Zambrano (2018) menciona las siguientes actividades de la motricidad fina, contextualizando cada una de ellas.

Simultáneos: en esta actividad los movimientos deben ser sincronizados para el desarrollo eficaz de la acción; como ejemplo se tiene la natación.

Alternados: la actividad es realizada por las dos manos de una forma alternada, como ejemplo se tiene el tocar el tambor.

Disociados: en esta acción se utiliza las dos manos, pero una de ellas desarrolla la acción principal y la otra sirve como apoyo o refuerzo, como es el caso al cortar un pedazo de papel o figura.

Digitales: son aquellos movimientos de los dedos, lo cual se necesita de precisión y manipulación de los objetos, como ejemplo es la acción de amarrarse los pasadores.

Manipulación: en esta actividad se atribuye mayor coordinación y desplazamiento, puesto que los movimientos son limitados, por ejemplo, trasladar la cuchara para alimentarse o al beber un vaso de agua.

Tipos de coordinación motora fina

Coordinación viso- manual: “La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano” (Pacheco, 2016, p. 38). Entre los elementos que intervienen en este proceso son la mano, antebrazo, muñeca, brazo. En edades iniciales para desarrollar esta coordinación es necesario realizar actividades como recortar, punzar, pintar, enhebrar, moldear y dibujar.

Coordinación Facial: de igual forma Pacheco (2016) manifiesta que “se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación”. Presentando adquisiciones de lograr dominar sus músculos, de igual forma el comunicarse y relacionarse con el entorno, por medio de su cuerpo y sus gestos.

Coordinación Fonética: el niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (Mesonero, 2015, p. 213)

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simple.

Coordinación Gestual: para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. “Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión” (Pacheco, 2016). Hacia

los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar la coordinación visomotora en el desarrollo de la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Este objetivo se desarrolló a través de las indagaciones previas y por medio de la lista de cotejo en los niños y niñas de 4 a 5 años, donde se aplicó actividades de manipulación, trozado, ensartado, entre otras, y los niños no tienen adecuadamente desarrollado su coordinación.

- Identificar los niveles de preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años.

De igual forma por medio de la lista de cotejo se comprobó el nivel de preescritura de los niños y niñas, se aplicó actividades de garabateo, unir puntos, líneas continuas, y ellos no logran realizar correctamente lo solicitado.

- Proponer estrategias para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Los recursos que se utilizaron en el presente proyecto se detallan a continuación.

Institucionales:

- Universidad Técnica de Ambato
Facultad Ciencias Humana de la Educación
Carrera Educación Parvularia
- CECIBEB “Inti-Ñan”

Recursos

Tabla N° 1: Recursos

Recurso Bibliográfico	Valor total
Internet	40,00
Libros	4,00
Biblioteca	5,00
Recursos Materiales	
Resma de papel	5,00
Flash memory	15,00
Computador	40,00
Impresiones	20,00
Recurso humano	
1 investigador	25,00
2 docentes	10,00
33 estudiantes	33,00
Total	202,00

Elaborado por: Ramírez Gloria

Recurso Económico

El valor económico aproximado será de 202,00 lo cual será solventado por la investigadora.

2.2. Métodos

Enfoque

La presente investigación por ser de características científico-crítica está cuantitativamente y cualitativamente comprobada por lo cual necesita de la recolección de datos estadísticos que comprueben la certeza de lo fundamentado en el marco teórico.

Cualitativo: Mediante esta perspectiva se permitió analizar el problema de estudio mediante la observación de la realidad, descubriendo la complejidad y problemas con respecto a la coordinación visomotora que tienen los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial II, al mismo tiempo investigar las causales y consecuencias con respecto a la pre escritura.

Cuantitativo: porque, precisa del conocimiento de datos estadísticos, para ello se utilizó técnicas e instrumentos cuantitativos, los mismos que permitió procesar la información, tabularla, graficarla con la posibilidad de realizar análisis interpretativos con respecto a la coordinación visomotora y la pre-escritura.

Modalidad básica de la investigación:

De campo: Porque se realizó en el lugar, donde se evaluó el problema de investigación es decir en la Unidad Educativa “Inti Ñan”, donde se puede observar cómo se encuentra la coordinación motora en los niños y niñas de educación inicial II y que estrategias utilizan los docentes para ayudar a los niños y niñas en este aspecto con relación a la preescritura.

Bibliográfica o documental: La investigación además fue documental-bibliográfica de comienzo a fin, obteniendo información en fuentes como: libros, revistas, folletos, internet y otras publicaciones que se han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

Nivel o tipo de investigación

Investigación Exploratoria: La investigación tiene como partida una línea base que constituye un análisis previo en la CECIBEB “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo, tomando en cuenta que es en esta institución, es donde existe la factibilidad y apertura para realizar este tema.

Investigación Descriptiva: La investigación se convierte en descriptiva porque una vez obtenido los datos mediante las diferentes técnicas e instrumentos se puede establecer conclusiones y hacer recomendaciones en un intento de solucionar el problema.

Población

La población y muestra están constituidas por niños, niñas y educadoras de Educación Inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan”, como se describe en la siguiente tabla.

Tabla N° 2: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	33	94%
Educadoras	2	6%
Total	35	100%

Elaborado por: Ramírez Gloria

Fuente: CECIBEB “Inti-Ñan”

Muestra: en vista de que la población es un número pequeño se trabajó con la totalidad, es decir se trabajará con la totalidad de los niños.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Análisis de la lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años:

Indicador N°1: Desarrolla el niño actividades para estimular su coordinación viso motriz.

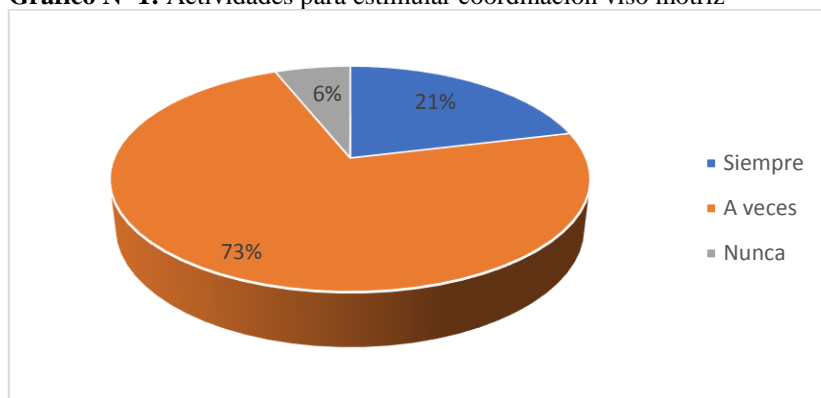
Tabla N° 3: Actividades para estimular coordinación viso motriz

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	21%
A veces	24	73%
Nunca	2	6%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 1: Actividades para estimular coordinación viso motriz



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 24 niños que concierne el 73% a veces desarrolla actividades para estimular su coordinación viso motriz; mientras que 7 niños que representa el 21% lo hace siempre; finalmente 2 niños que pertenece al 6% nunca desarrolla.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas tienen dificultad en desarrollar actividades que estimulen su coordinación ojo-mano, no se interesan por la actividad, se distraen fácilmente, en algunos casos dejan el trabajo a medias y no lo concluyen, dificultando su proceso de coordinación.

Indicador N°2: Realiza el niño ejercicios de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.

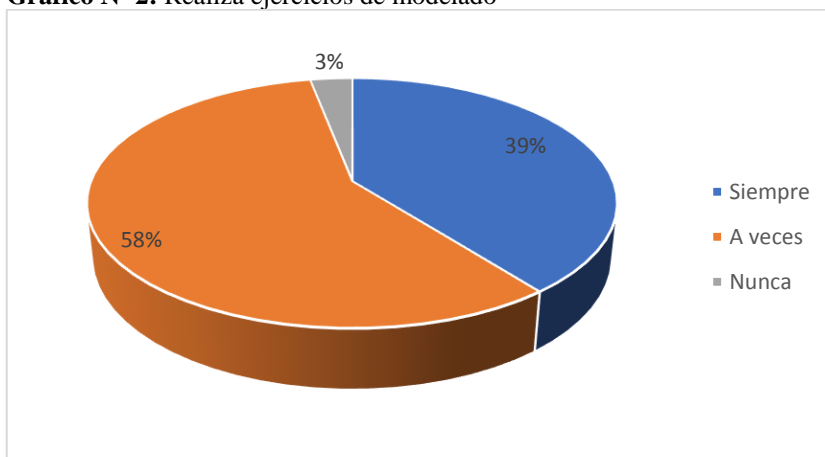
Tabla N° 4: Realiza ejercicios de modelado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	39%
A veces	19	58%
Nunca	1	3%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 2: Realiza ejercicios de modelado



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 19 niños que concierne el 58% a veces realiza ejercicios de modelado para el desarrollo de la coordinación viso motriz; mientras que 13 niños que representa el 39% lo hace siempre; finalmente 1 niño que pertenece al 3% nunca realiza.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de niños y niñas en ocasiones desarrollan ejercicios de modelado, la educadora utiliza únicamente la plastilina para este tipo de actividades, por tal motivo el niño no interesa por esta acción, tomando en cuenta que el modelado permite al estudiante a mejorar su creatividad, sentir, crear y tocar.

Indicador N°3: Elabora el niño ejercicios lineales como el trozado y rasgado para la estimulación de su coordinación viso motriz.

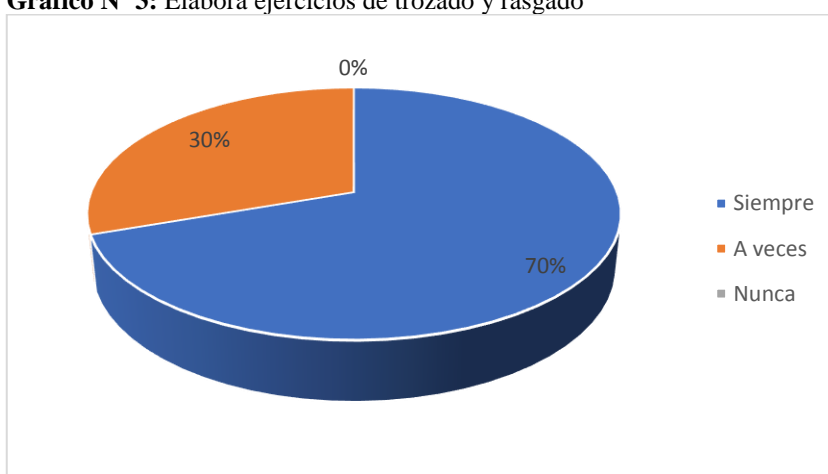
Tabla N° 5: Elabora ejercicios de trozado y rasgado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	70%
A veces	10	30%
Nunca	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 3: Elabora ejercicios de trozado y rasgado



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 23 niños que concierne el 70% siempre elabora ejercicios lineales como el trozado y rasgado para la estimulación de su coordinación viso motriz.; mientras que 10 niños que representa el 30% a veces lo elabora.

Interpretación: La mayor parte de niños y niñas desarrollan sin ningún tipo de problema ejercicios lineales, precisamente el trozado y rasgado, este tipo de actividades son necesarias para obtener sentido de las diferentes formas y el conocimiento del material que está utilizando, dando sentido a su percepción y ampliando sus conocimientos.

Indicador N°4: Realiza el niño trabajos de punzado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.

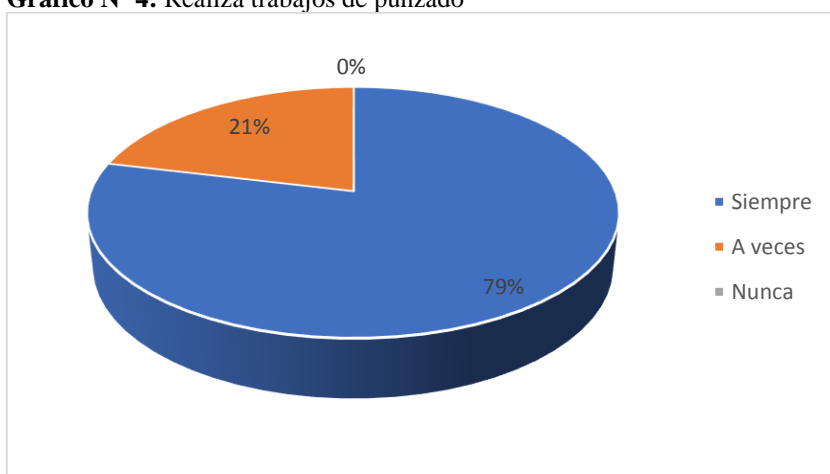
Tabla N° 6: Realiza trabajos de punzado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	79%
A veces	21	21%
Nunca	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 4: Realiza trabajos de punzado



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 26 niños que concierne el 79% siempre realiza trabajos de punzado para el desarrollo de la coordinación viso motriz; mientras que 21 niños que representa el 21% a veces lo realiza.

Interpretación: La mayor parte de niños y niñas desarrollan sin ningún tipo de problema la técnica de punzado para mejorar la coordinación viso motriz, este tipo de estrategias son necesarias para fortalecer la motricidad fina, dominar el movimiento del brazo y sus dedos, mantener precisión al traslado del objeto, de esta forma se puede madurar el músculo para la pre-escritura.

Indicador N°5: El niño ejecuta tareas de recortado para el desarrollo de la coordinación viso motriz.

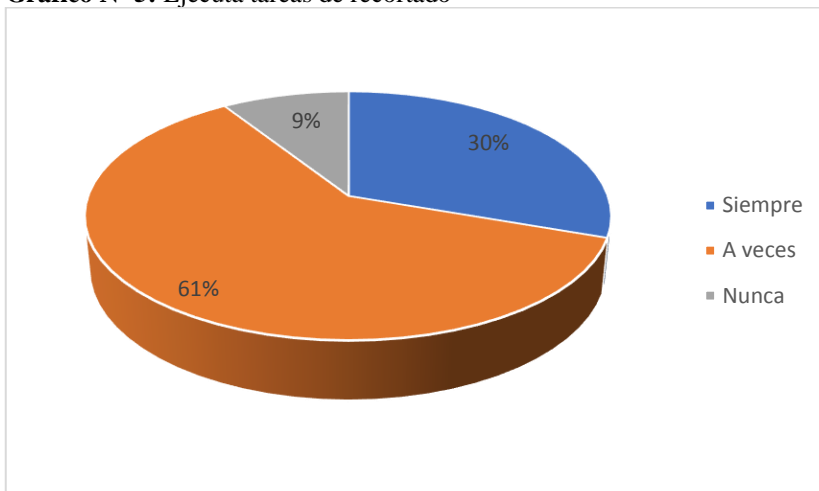
Tabla N° 7: Ejecuta tareas de recortado

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	30%
A veces	20	61%
Nunca	3	9%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 5: Ejecuta tareas de recortado



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 20 niños que concierne el 61% a veces ejecuta tareas de recortado para el desarrollo de la coordinación viso motriz; mientras que 10 niños que representa el 30% siempre lo hace; finalmente 3 niños que pertenece al 9% nunca ejecuta.

Interpretación: La mayoría de los niños al realizar la actividad del recortado no lo realizan de forma adecuada, tienen problemas en su desarrollo, no siguen el patrón, no sujetan correctamente las tijeras, al igual que no coordinan sus movimientos, tomando en cuenta que esta técnica ayuda en la coordinación del cerebro – mano y así alcanzar una efectiva la destreza manual.

Indicador N°6: Tiene precisión al momento de pintar en la hoja.

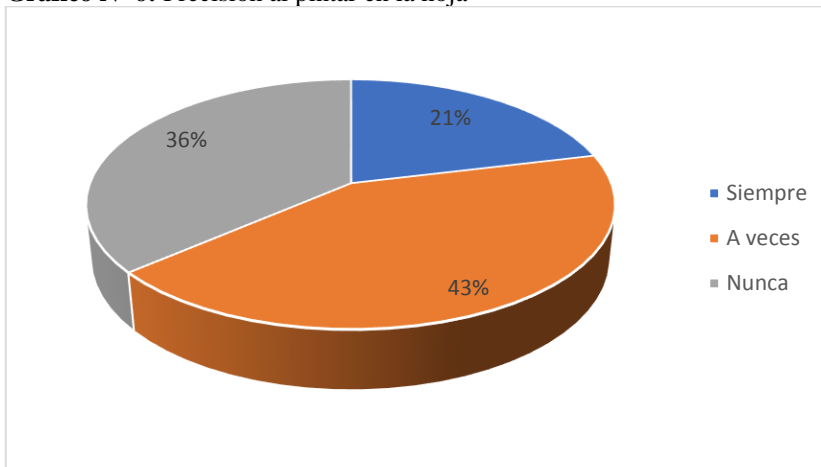
Tabla N° 8: Precisión al pintar en la hoja

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	21%
A veces	14	43%
Nunca	12	36%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 6: Precisión al pintar en la hoja



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 14 niños que concierne el 43% a veces tiene precisión al momento de pintar en la hoja; mientras que 12 niños que representa el 36% nunca lo tiene; finalmente 7 niños que pertenece al 21% siempre tiene precisión.

Interpretación: La mayor parte de niños se puede evidenciar que tienen dificultades al momento de pintar en la hoja, no se ubican en el espacio, se salen de las líneas establecidas en el patrón del dibujo, no sujetan adecuadamente el lápiz, no tienen la misma intensidad al acentuar el lápiz en el papel, destacando que esta técnica es necesaria para conocer formas, trazos e imaginación; además de mejorar la comunicación, la sensibilidad, la creatividad y aumenta la concentración y expresión de los niños y niñas.

Indicador N°7: Utiliza el lápiz de manera correcta.

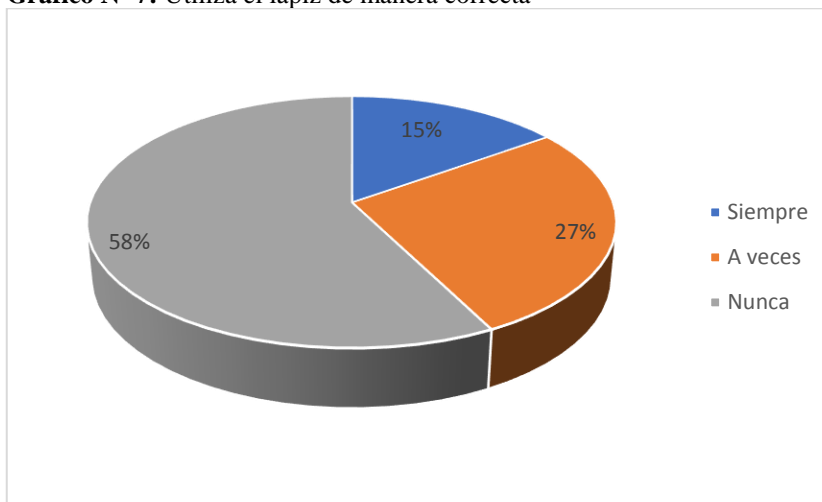
Tabla N° 9: Utiliza el lápiz de manera correcta

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	15%
A veces	9	27%
Nunca	19	58%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 7: Utiliza el lápiz de manera correcta



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 19 niños que concierne el 58% nunca utiliza el lápiz de manera correcta.; mientras que 9 niños que representa el 27% a veces lo hace de forma correcta; finalmente 5 niños que pertenece al 15% siempre utiliza de manera adecuada.

Interpretación: La mayor parte de niños y niñas se puede evidenciar que no utilizan el lápiz de forma adecuada, e inclusive lo sujetan de manera incorrecta, realizando trazos, rasgos y pintura de forma poco entendible, no siguen patrones, no ejecutan trazos según como presenta la educadora, esto sucede porque no se encuentra estimulado la pinza digital.

Indicador N°8: El niño trata de dibujar por imitación algunas figuras.

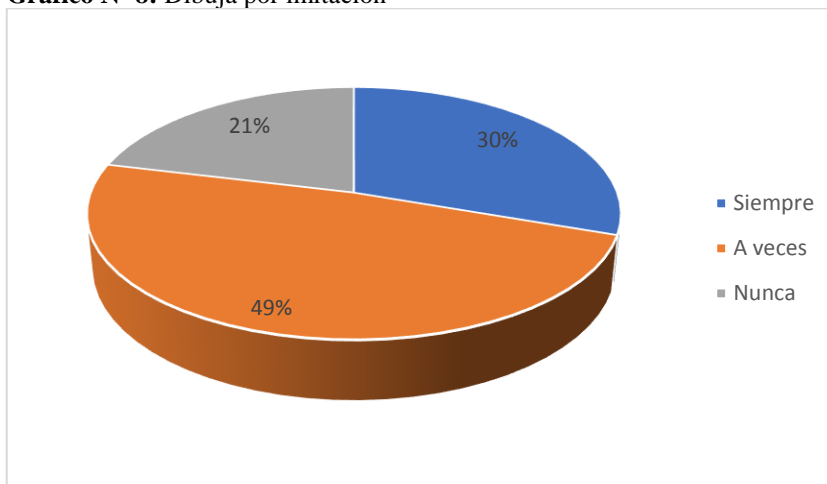
Tabla N° 10: Dibuja por imitación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	30%
A veces	16	49%
Nunca	7	21%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 8: Dibuja por imitación



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 16 niños que concierne el 49% a veces trata de dibujar por imitación algunas tareas; mientras que 10 niños que representa el 30% siempre lo hace; finalmente 7 niños que pertenece al 21% nunca dibujan por imitación.

Interpretación: La mayor parte de niños y niñas no desarrollan o realizan figuras por imitación, la educadora les presenta una guía o patrón y ellos lo hacen de forma diferente, sin cumplir con el propósito planteado por la docente, esto perjudicando en su aprendizaje.

Indicador N°9: El niño tiene una correcta coordinación óculo manual para el desarrollo de la preescritura.

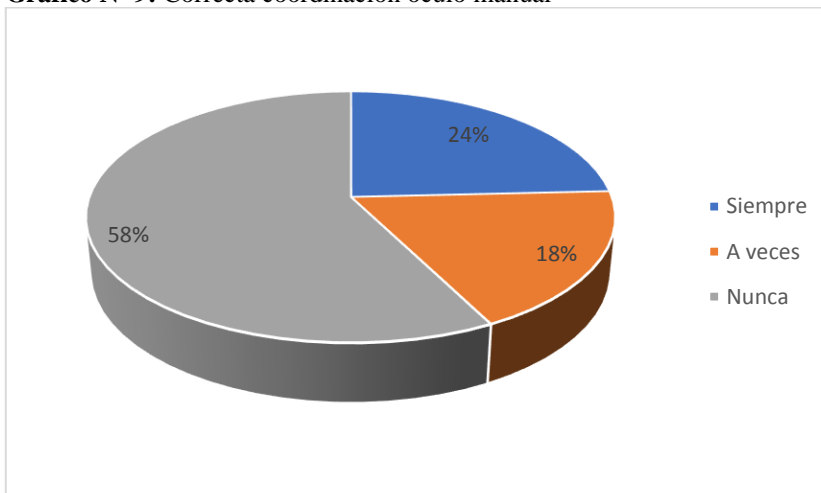
Tabla N° 11: Correcta coordinación óculo manual

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	24%
A veces	6	18%
Nunca	19	58%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 9: Correcta coordinación óculo manual



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 19 niños que concierne el 58% el niño nunca tiene una correcta coordinación óculo manual para el desarrollo de la preescritura; mientras que 8 niños que representa el 24% siempre lo tiene; finalmente 6 niños que pertenece al 18% a veces presenta una correcta coordinación.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas a través de la lista de cotejo se puede evidenciar que tienen dificultad en la coordinación óculo manual para el desarrollo de la preescritura, sus movimientos no son los adecuados, la coordinación óculo-manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje en etapas iniciales que serán de gran aporte para años posteriores.

Indicador N°10: El niño utiliza la pinza digital de forma adecuada.

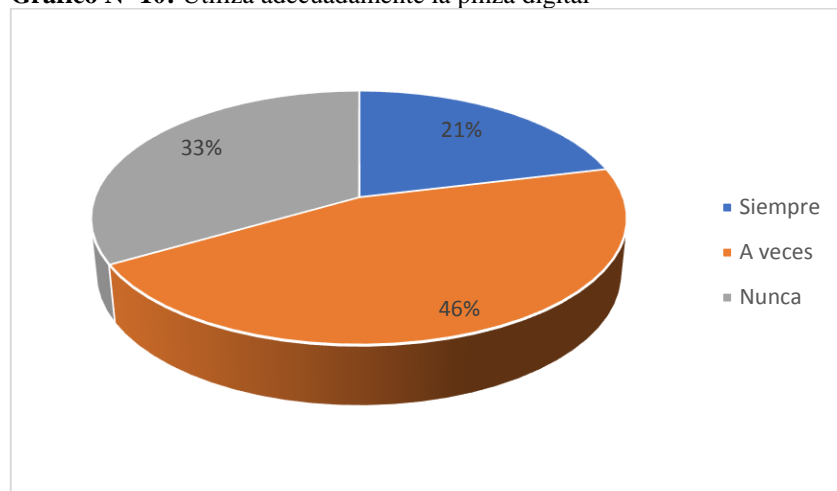
Tabla N° 12: Utiliza adecuadamente la pinza digital

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	21%
A veces	15	46%
Nunca	11	33%
Total	33	100%

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Gráfico N° 10: Utiliza adecuadamente la pinza digital



Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Análisis: Aplicado la lista de cotejo a 33 niños y niñas que corresponde el 100%; 15 niños que concierne el 46% el niño a veces utiliza la pinza digital de forma adecuada; mientras que 11 niños que representa el 33% nunca lo hace; finalmente 7 niños que pertenece al 21% siempre utiliza de forma adecuada.

Interpretación: La mayoría de niños y niñas no utilizan de forma adecuada la pinza digital, perjudicando notablemente en el proceso de prescritura, al trazar rasgos, figuras, o desarrollar técnicas de pintura, estos aspectos son negativos en grados superiores cuando realicen actividades es escritura más complejas.

Análisis de la entrevista a docentes

Tabla N° 13: Entrevista aplicada a docentes

<p>Pregunta N°1: ¿Aplica usted ejercicios de motricidad fina para fortalecimiento y desarrollo manual?</p>
<p>Docente 1: Si se aplica este tipo de ejercicios, puesto que son de gran aporte para los niños y niñas.</p> <p>Docente 2: La motricidad fina es necesario para la escritura en los niños, por tal motivo se desarrolla ejercicios como cortar, punzar, etc., con, la finalidad de mejorar su motricidad.</p> <p>Conclusión: Se observa que las docentes realizan actividades para mejorar la motricidad fina, de esta forma podrán desarrollar fácilmente el proceso de preescritura.</p>
<p>Pregunta N°2: ¿Ejecuta actividades en donde deben agarrar y soltar objetos de acuerdo a su ubicación?</p>
<p>Docente 1: Si este tipo de actividades están incluidas en todas las que se desarrollan en el aula de clases</p> <p>Docente 2: No solo estas, también se realizan actividades de punzar, recortar, moldear, para mejorar la motricidad fina</p> <p>Conclusión: Las docentes realizan actividades de agarrar y soltar objetos, de esta forma mejoran la motricidad fina, coordinación y desplazamiento.</p>
<p>Pregunta N°3: ¿Desarrolla la actividad de armar y desarmar?</p>
<p>Docente 1: Si se desarrolla son actividades básicas en el desarrollo motriz de los niños y niñas.</p> <p>Docente 2: Estas actividades son necesarias en el proceso de preescritura, puesto que estimula la motricidad fina.</p> <p>Conclusión: Se evidencia que las docentes desarrollan este tipo de actividades con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los niños y niñas.</p>
<p>Pregunta N°4: ¿Practica ejercicios de estimulación en los dedos y manos?</p>
<p>Docente 1: Si lo realizo con la utilización de plastilina, en la cual forman figuras y esto ayuda en su motricidad fina.</p> <p>Docente 2: Se utiliza diversos materiales para poder desarrollar la estimulación en los dedos y las manos, a través de plastilina, rasgado, punteado, recortado, etc.</p> <p>Conclusión: Se puede evidenciar que las docentes desarrollan todo tipo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, específicamente en dedos y manos.</p>
<p>Pregunta N°5: ¿Cree usted que los niños y niñas de la institución están debidamente preparados para el aprendizaje de la preescritura?</p>
<p>Docente 1: Por mi parte si están preparados, yo he trabajado con actividades innovadoras y siempre he estado estimulando la preescritura en los niños.</p> <p>Docente 2: Claro siempre se trabaja en el transcurso del año para que los niños no tengan inconvenientes en grados superiores.</p> <p>Conclusión: Se visualiza que los docentes aseguran que los niños están preparados adecuadamente en relación al aprendizaje de la preescritura, que no tendrán ningún tipo de inconvenientes.</p>

<p>Pregunta N°6: ¿Conoce cuáles son las actividades previas a la pre escritura?</p> <p>Docente 1: Claro es precisamente en ello en lo que se trabaja en el año escolar para mejorar la preescritura</p> <p>Docente 2: El rasgado, pintar, recortado, punzado; entre otras son actividades que se emplea para mejorar la motricidad fina y por ende la preescritura.</p> <p>Conclusión: Las educadoras sí tienen conocimiento sobre las diferentes actividades previas en relación a la preescritura.</p>
<p>Pregunta N°7: ¿Cree usted que la escasa maduración motriz afecta la realización de rasgos caligráficos del niño/ a?</p> <p>Docente 1: Específicamente cuando no se trabaja en la motricidad fina, con actividades adecuadas para su desarrollo.</p> <p>Docente 2: Se debe primero estimular la motricidad fina, sus dedos, la pinza digital, manos para que no tengan problemas en el trazo de rasgos caligráficos.</p> <p>Conclusión: Las docentes manifiestan que la maduración motriz se la debe desarrollar adecuadamente y no tener problemas posteriores al realiza trazos caligráficos por parte de los niños y niñas.</p>

Fuente: CECIBEB “Inti - Ñan”

Elaborado por: Ramírez Gloria

3.2. Verificación de la hipótesis

El método por el cual se ha optado para la verificación de la investigación es el estadístico del chi cuadrado, el mismo que ayudó a validar la información recolectada y con ello aceptar o rechazar la hipótesis.

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: La coordinación visomotora no incide en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka cantón Pelileo.

Hipótesis Afirmativa

H₁: La coordinación visomotora si incide en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka cantón Pelileo.

Selección del Nivel de Significación

Se utilizó el 0,05 de nivel de significancia para el presente proyecto de investigación.

Especificación de lo Estadístico

Se trata de un cuadrado de contingencia de 4 filas por 3 columnas, en las que 4 filas están compuestas por preguntas seleccionadas de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años, de acuerdo con los criterios aleatorios y cualitativos dados por la autora de la investigación, y 2 columnas compuestas por las alternativas de respuesta en cada interrogante.

El estadístico de prueba Chi-Cuadrado para una muestra está calculado en base a la fórmula:

$$x^2 = \sum \left[\frac{(fo - fe)^2}{fe} \right]$$

Dónde:

x^2 = Valor estadístico de Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

fo = Frecuencia Observada

fe = Frecuencia Esperada

Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Tabla N° 14: Tabla del chi cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421	11,3887
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489

Por tal motivo, con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado teórico $x^2_t = 12,5916$

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencia Observada

Tabla N° 15: Frecuencia observada

#	Ítem	Alternativas			Total
		Siempre	A vece	Nunca	
3	Elabora el niño ejercicios lineales como el trozado y rasgado para la estimulación de su coordinación viso motriz	23	10	0	33
5	El niño ejecuta tareas de recortado para el desarrollo de la coordinación viso motriz	10	20	3	33
7	Utiliza el lápiz de manera correcta	5	9	19	33
9	El niño tiene una correcta coordinación óculo manual para el desarrollo de la preescritura	8	6	19	33
Total		46	45	41	132

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Frecuencia esperada

Para obtener los valores de la frecuencia observada se aplica la fórmula; Total de la columna por total de la fila dividido para el gran total en $(T_c * T_f / GT)$.

Tabla N° 16: Frecuencia esperada

#	Ítem	Alternativas			Total
		Siempre	A vece	Nunca	
3	Elabora el niño ejercicios lineales como el trozado y rasgado para la estimulación de su coordinación viso motriz	11,50	11,25	10,25	33
5	El niño ejecuta tareas de recortado para el desarrollo de la coordinación viso motriz	11,50	11,25	10,25	33
7	Utiliza el lápiz de manera correcta	11,50	11,25	10,25	33
9	El niño tiene una correcta coordinación óculo manual para el desarrollo de la preescritura	11,50	11,25	10,25	33
Total		46	45	41	132

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Ramírez Gloria

Cálculo del chi cuadrado

Observada	Esperada	O – E	(O – E) ²	(O – E) ² /E
23	11,50	11,50	132,25	11,50
10	11,50	-1,50	2,25	0,20
5	11,50	-6,50	42,25	3,67
8	11,50	-3,50	12,25	1,07
10	11,25	-1,25	1,56	0,14
20	11,25	8,75	76,56	6,81
9	11,25	-2,25	5,06	0,45
6	11,25	-5,25	27,56	2,45
0	10,25	-10,25	105,06	10,25
3	10,25	-7,25	52,56	5,13
19	10,25	8,75	76,56	7,47
19	10,25	8,75	76,56	7,47
Total Chi-cuadrado (x²c)				56,596

Fuente: Frecuencia esperada y observada

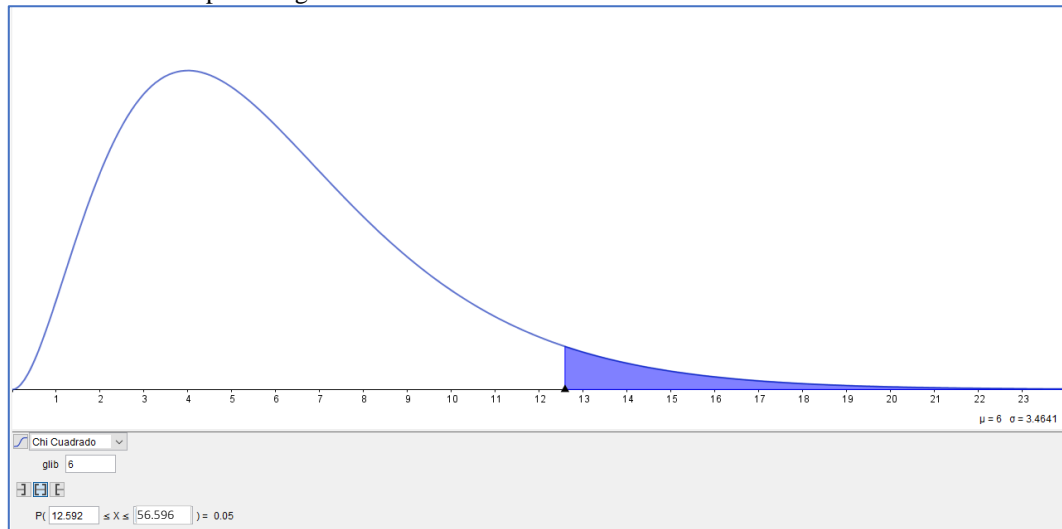
Elaborado por: Ramírez Gloria

Decisión final

Con 6 grados de libertad a un nivel de significancia de 0,05 se obtiene en la tabla de distribución del chi cuadrado tabular de $x^2_t = 12,592$ y como el valor del chi cuadrado calculado es $x^2_c = 56,596$, por consiguiente, como el valor del chi cuadrado calculado es mayor que el chi cuadrado de la tabla se acepta la hipótesis afirmativa que dice: la coordinación visomotora sí incide en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años de Inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka cantón Pelileo.

Representación gráfica

Tabla N° 17: Campana de gauss



Elaborado por: Ramírez Gloria

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Se concluye que los niños y niñas 4 a 5 años, no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen las diferentes actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se presenten dificultades posteriormente.
- El nivel de preescritura en los niños y niñas es bajo de acuerdo a los resultados de la lista de cotejo aplicada. No tienen una adecuada coordinación en sus movimientos, no realizan actividades para desarrollar la motricidad fina y la pinza digital, lo cual implica problemas en la preescritura.
- Al conocer los resultados y tener la información necesaria con respecto a la coordinación visomotora en el desarrollo de la preescritura, se debe establecer y proponer estrategias para su estimulación.

4.2. Recomendaciones

- Es necesario una adecuada estimulación para la coordinación viso-motriz mediante la utilización de actividades y estrategias metodológicas innovadoras, activas y participativas acorde a la edad de los niños y niñas, de esta forma podrán mejorar la coordinación vista – mano y mejoren su proceso de preescritura.
- Las docentes deben aplicar técnicas adecuadas antes del desarrollo de la preescritura, en la cual puedan estimular su motricidad fina, su pinza digital, la coordinación de manos, dedos; y puedan perfeccionar la preescritura y sigan el proceso hasta llegar a tener una escritura correcta.
- Se recomienda que las docentes de educación Inicial II desarrollen estrategias que mejoren la coordinación visomotora y sobre todo la preescritura en niños y niñas de 4 a 5 años.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. (2016). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*.
Obtenido de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Albuja, M. (2017). *El reconocimiento visual–ortografico en el desarrollo de la lectura inicial*.
Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24745/1/TESIS%20Srta.%20ELENA%20ALBUJA.pdf>
- Aragón, L. (2016). *Evaluación psicológica: Historia, fundamentos teórico-conceptuales en la preescritura*. México: Manual Moderno.
- Araújo, J., Haddad, I., & Rodríguez, D. (2017). *Ideas pedagógicas: Análisis de la normatividad sobre Educación Preescolar en Colombia*. Colombia: Universidad del Norte.
Obtenido de <http://www.xforodesarrollosocial.com/descargas/MODE/Servicios%20Centros%20Infantiles%20del%20Buen%20Vivir%20CIBV.pdf>
- Árias, G., & Fariñas, G. (2017). *Enfoque histórico-cultural: u otros problemas de las prácticas profesionales*. Brasil: Terracota.
- Basantes, E. (2016). *Psicomotricidad Fina y psicomotricidad Gruesa*. Obtenido de <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>
- Cerón, A. (2017). *Objetos de aprendizaje para el desarrollo del proceso de preescritura*.
Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26612/1/1600605446%20CER%c3%93N%20GUAM%c3%81N%20ANG%c3%89LICA%20MAR%c3%8dA.pdf>
- Chablay, A. (2017). *El dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz*.
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25917/1/Ana%20Bel%C3%A9n%20Chablay%20Fonseca%200503160061.pdf>
- Coveña, M. (2017). *La motricidad fina y el desarrollo de la letra cursiva*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27067/1/1309467569%20COVE%C3%91A%20MERA%20MAR%C3%8DA%20ALEXANDRA%201.pdf>

- Di Caudo, M. (2016). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/84702079.pdf>
- Frostig, M. (2016). *Coordinación Viso-motora*. Obtenido de <https://liandobartulos.com/test-de-frostig-coordinacion-viso-motora/>
- González , A. (2017). *La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26729/1/0302329362%20Gonzalez%20Cardenas%20Anita%20Cecilia.pdf>
- Grover, S. (2017). *Características de la motricidad fina*. Obtenido de https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/
- Guashco, M. (2016). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de la preescritura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14827/1/Mar%c3%ada%20Melchora%20Pilamunga%20Guashco.pdf>
- Guzmán, B. (2016). *Efecto del entrenamiento visual-perceptual en la inhibición de reflejos primitivos y habilidades perceptuales*. Obtenido de <http://bdigital.dgse.uaa.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/11317/1409/416533.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manzano, M. (2015). *Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13741/1/TESIS%20DE%20SENSACIONES%20TACTILES%20MARY.pdf>
- Manzano, M. (2016). *Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13741/1/TESIS%20DE%20SENSACIONES%20TACTILES%20MARY.pdf>
- Mesonero, A. (2015). *La educacion psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo peronal del nino*. España: Oviedo. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Núñez, V. (2018). *La estimulación temprana en el desarrollo integral en niños*. Obtenido de

- <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27085/2/Valeria%20N%C3%BA%20C3%B1ez.pdf>
- Osuna, B. (2017). *Juguetes que ayudan a estimular la psicomotricidad*. Obtenido de <https://centroeducu.org/juguetes-ayudan-estimular-la-psicomotricidad/>
- Otsubo, N., Freda, C., & Díaz, A. (2017). *Manual de desarrollo integral infantil*. Obtenido de <https://www.accioncontraelhambre.org/sites/default/files/documents/manual-de-desarrollo-integral-de-la-infancia.pdf>
- Pacheco, G. (2016). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Páez, N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>
- Panez, J. (23 de Junio de 2013). *Cosas de la infancia*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>
- Pérez, M. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%adrez.pdf>
- Puleo, E. (2017). *La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Ramos, R. (15 de Diciembre de 2011). *Coordinacion motora*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://raulclasemotora.blogspot.com/>
- Salazar, S. (2016). *La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25351/1/SILVIA%20NATALI%20SALAZAR%20RAM%C3%93N%200503433773.pdf>
- Samanay, C. (22 de Octubre de 2012). *Importancia de la motricidad fina*. Recuperado el 14 de septiembre de 2015, de <http://samanaytareas.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-motricidad-fina.html>
- Sarabia, M. (2017). *La preescritura en la etapa infantil*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf

Upaep. (2017). *Desarrollo Cognitivo*. Obtenido de <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/DesarrolloCognitivoeInteligencia.pdf>

Zambrano, S. (2018). *El indicador idii de la modalidad cnh como instrumento de medición del desarrollo infantil integral*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27355/1/1309670279%20Sandra%20Marisol%20Zambrano%20Men%C3%A9ndez.pdf>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**



ENTREVISTA A DOCENTES DEL CECIBEB “INTI-ÑAN”

Objetivo: Analizar la coordinación visomotora en el desarrollo de la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del CECIBEB “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo.

Nota: Lea y responda según su criterio

Pregunta N°1: ¿Aplica usted ejercicios de motricidad fina para fortalecimiento y desarrollo manual?

Pregunta N°2: ¿Ejecuta actividades en donde deben agarrar y soltar objetos de acuerdo a su ubicación?

Pregunta N°3: ¿Desarrolla la actividad de armar y desarmar?

Pregunta N°4: ¿Practica ejercicios de estimulación en los dedos y manos?

Pregunta N°5: ¿Cree usted que los niños y niñas de la institución están debidamente preparados para el aprendizaje de la preescritura?

Pregunta N°6: ¿Conoce cuáles son las actividades previas a la pre escritura?

Pregunta N°7: ¿Cree usted que la escasa maduración motriz afecta la realización de

Una vez realizada la investigación se propone como solución a la problemática, un taller dirigido a los docentes de la Unidad Educativa CECIBEB “Inti-Ñan” sobre actividades para desarrollar la coordinación visomotora en los niñas y niños del Subnivel II.