



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Arquitecta de Interiores

**“Habitús de la población indígena en relación a sus condiciones de  
habitabilidad”.**

**Autora:** Aucanshala Shigla, Nancy Johanna

**Tutor:** Arq. Cabrera Gómez, Juan Daniel

**Ambato – Ecuador**  
**Agosto, 2019**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“Habitats de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad”**, de la alumna Nancy Johanna Aucanshala Shigla, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, agosto 2019.

EL TUTOR

A handwritten signature in black ink, reading "Juan Daniel Cabrera". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a hand-drawn, irregular oval shape.

.....  
Arq. Cabrera Gómez, Juan Daniel

C.I. 1803684438



## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, agosto 2019.

LA AUTORA



.....  
Nancy Johanna Aucanshala Shigla  
C.C. 1850100445

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, agosto 2019.

LA AUTORA



.....  
Nancy Johanna Aucanshala Shigla

C.C. 1850100445

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad**” de Nancy Johanna Aucanshala Shigla, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, agosto 2019.

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

**PRESIDENTE**

---

**NOMBRES Y APELLIDOS**  
**MIEMBRO CALIFICADOR**

---

**NOMBRES Y APELLIDOS**  
**MIEMBRO CALIFICADOR**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis dedico primeramente a Dios, por haberme dado la vida y permitir cumplir este sueño tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, por demostrarme siempre su apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria a lo largo de mi vida.

A mis hermanos, porque han sido mi motivación para salir adelante y por qué los amo.

A mi esposo, por su amor incondicional y su apoyo que ha sido fundamental durante esta última etapa de culminación.

Nancy Johanna Aucanshala Shigla

## AGRADECIMIENTO

A Dios por haber guiado mi camino y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante a pesar de las circunstancias, por ser esa fortaleza en mi vida.

A mis padres por ser esa solvencia durante toda mi carrera universitaria y darme esa motivación de siempre seguir adelante a pesar de los obstáculos, y sobre todo por su amor, cariño, comprensión y los consejos brindados que hicieron posible esta finalización.

No puedo dejar de agradecerte especialmente a ti Miguel mi compañero fiel de mi vida que con tu amor y paciencia me ayudo a concluir esta meta.

A todos quienes formaron parte de este proceso y aportaron en el proyecto.

Nancy Johanna Aucanshala Shigla

## ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Tema .....	3
1.2	Planteamiento del problema.....	3
1.2.1.	Contextualización.....	3
1.2.2.	Análisis crítico .....	7
1.2.3.	Pronóstico.....	8
1.2.4.	Formulación del problema .....	8
1.2.5.	Preguntas directrices .....	8
1.2.6.	Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3	Justificación .....	9
1.4	Objetivos.....	11
1.4.1.	Objetivo general.....	11
1.4.2.	Objetivos específicos .....	11

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes investigativos.....	12
2.2.	Fundamentación filosófica.....	13
2.3.	Fundamentación legal .....	14
2.4.	Categorías Fundamentales .....	17
2.4.1.	Sociología .....	20
2.4.2.	Prácticas Sociales .....	20
2.4.3.	Habitus de la población indígena .....	21
2.4.4.	Sumak Kawsay .....	40
2.4.5.	Calidad de Vida .....	41
2.4.6.	Condiciones de Habitabilidad.....	42
2.5.	Hipótesis .....	49
2.6.	Señalamiento de las variables.....	49
	Variable Independiente: .....	49
	Variable Dependiente:.....	49

### **CAPITULO III METODOLOGÍA**

3.1.	Enfoque de la Investigación .....	50
3.1.1.	Enfoque cualitativo .....	50
3.2.	Modalidad básica de la Investigación (bibliográfica / de campo) .....	50
3.3.	Nivel o tipo de investigación .....	51
3.4.	Población y muestra.....	51
3.4.1.	Perfil de los expertos entrevistados .....	52
3.5.	Operacionalización de Variables .....	54
3.6.	Técnicas e Instrumentos.....	56
3.7.	Plan de recolección de información.....	57
3.8.	Plan de procesamiento de información .....	58

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1.	Análisis de aspecto cualitativo .....	66
4.1.1.	Entrevistas.....	66
4.1.2.	Fichas de observación .....	90
4.1.3.	Fichas de observación de materiales ancestrales .....	96

### **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	101
5.2. Recomendaciones .....	102

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1. Título de la propuesta.....	103
6.2. Datos informativos.....	103
6.2.1. Equipo técnico responsable: .....	103
6.3. Antecedentes de la propuesta.....	103
6.4. Justificación .....	104
6.5. Objetivos.....	105
6.5.1. Objetivo general .....	105
6.5.2. Objetivos específicos .....	105



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> árbol de problemas .....	6
<b>Gráfico 2:</b> categorías fundamentales.....	17
<b>Gráfico 3:</b> Red conceptual de variable independiente.....	18
<b>Gráfico 4:</b> Red conceptual de variable dependiente.....	19

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> ordenamiento cósmico andino .....	23
<b>Imagen 2:</b> lógica andina .....	24
<b>Imagen 3</b> hábitat indígena .....	26
<b>Imagen 4:</b> pastoreo de ovejas .....	27
<b>Imagen 5:</b> Cultura Puruhá .....	29
<b>Imagen 6:</b> Agricultura Indígena .....	31
<b>Imagen 7:</b> Vestimenta indígena Puruhá .....	32
<b>Imagen 8:</b> La Pachamama .....	36
<b>Imagen 9:</b> Chakana-calendario andino.....	39
<b>Imagen 10:</b> Viviendas indígenas .....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Variable independiente .....	54
<b>Tabla 2:</b> Variable dependiente .....	55
<b>Tabla 3:</b> Recolección de información .....	57
<b>Tabla 4:</b> Habitus de la población indígena.....	59
<b>Tabla 5:</b> Viviendas Indígenas.....	60
<b>Tabla 6:</b> Condiciones de Habitabilidad.....	62
<b>Tabla 7:</b> Aculturalización.....	63
<b>Tabla 8:</b> Prácticas Tradicionales .....	64
<b>Tabla 9:</b> Materiales Autóctonos .....	65
<b>Tabla 10:</b> Técnica de construcción ancestral .....	65
<b>Tabla 11:</b> Interpretación de resultados familias de la comunidad.....	69
<b>Tabla 12:</b> Interpretación de resultados a docentes de la Universidad Jatun Yachay Huasi .....	77
<b>Tabla 13:</b> Interpretación de resultados a los habitantes de la comunidad.....	83
<b>Tabla 14:</b> interpretación de resultados entidades representativas de la comunidad..	85
<b>Tabla 15:</b> interpretación de resultados a las organizadoras de eventos sociales de la comunidad.....	88
<b>Tabla 16:</b> Materiales autóctonos de construcción.....	96
<b>Tabla 17:</b> Sistema constructivos .....	99

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación indaga el habitus de la población indígena Puruhá de la ciudad de Riobamba, a partir del concepto de habitus desde la noción del sociólogo y antropólogo francés Pierre Bourdieu, que nos menciona que el habitus ayuda a comprender la acción y el pensamiento en el espacio, es así que por medio de esta concepción se busca investigar el cómo se genera el sentido de las cosas que lo practican cotidianamente y su relación con sus condiciones de habitabilidad, que pueden considerarse como elementos simbólicos de la comunidad indígena Pompeya.

Es así que la investigación busca analizar pensamientos, comportamientos, expresiones y acciones y cómo estas influyen en su estilo de vida. Para ello se ha realizado una investigación muy minuciosa extrayendo información a través del método de la etnografía, donde se ha indagado profundamente la vida de los indígenas en su entorno natural a través de un trabajo de campo como principal objetivo el descubrimiento y registro de ciertos patrones de comportamientos en sus viviendas indígenas, además se han elaborado encuestas con preguntas abiertas con el fin de conocer su ideología en relación a su condición de vida, así con la interpretación de estos resultados generar un documento donde se evidencie la correlación en sus condiciones de habitabilidad.

La realización de este trabajo de investigación permite revitalizar el habitus indígena Puruhá en relación a sus condiciones de habitabilidad en sus viviendas para dar a conocer a futuras generaciones y profesionales todo este valor simbólico con el fin de que se utilice como instrumento de exploración para que se dé el valor que requiere y se realicen diseños significativos que transmitan identidad.

**PALABRAS CLAVES: HABITUS, ESTILO DE VIDA, VIVIENDAS INDÍGENAS, CONDICIONES DE HABITABILIDAD.**

## **ABSTRACT**

This research project investigates the habitus of the Puruhá indigenous population of the city of Riobamba, based on the concept of habitus from the notion of the French sociologist and anthropologist Pierre Bourdieu, who mentions that habitus helps to understand action and thought in space, it is thus that through this conception it is sought to investigate how the meaning of the things that are practiced on a daily basis is generated and its relation with its habitability conditions, which can be considered as symbolic elements of the Pompeya indigenous community.

Thus, research seeks to analyze thoughts, behaviors, expressions and actions and how they influence your lifestyle. For this, a very thorough investigation has been carried out by extracting information through the ethnography method, where the life of the indigenous people in their natural environment has been deeply investigated through a field work as the main objective the discovery and registration of certain patterns of behaviors in their indigenous dwellings, surveys with open questions have also been prepared in order to know their ideology in relation to their condition of life, so with the interpretation of these results generate a document where the correlation in their habitability conditions is evidenced.

The realization of this research work allows revitalizing the Puruhá indigenous habitus in relation to their habitability conditions in their homes to make known to future generations and professionals all this symbolic value so that it can be used as an exploration instrument to be give the value you require and make meaningful designs that convey identity.

**KEYWORDS: HABITUS, LIFESTYLE, INDIGENOUS DWELLINGS, HABITABILITY CONDITIONS.**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación permite dar a conocer el habitus de la población indígena Puruhá, la dinámica en la forma de recrear su espacio abordando desde una identidad indígena permitiéndonos llegar a sus condiciones de habitabilidad.

El siguiente proyecto contiene seis capítulos, que se distribuye de la siguiente manera:

**El Capítulo I:** Contiene el problema de investigación, se realiza un análisis contextual a nivel maso, meso y micro para un mejor acercamiento al problema y delimitación del campo investigativo, el mismo que ayuda a la justificación el motivo por el cual se desarrolla la investigación. Además, se definen los objetivos generales y específicos como guía en el proceso de indagación. De la misma manera se plantea un pronóstico a futuro en caso de que no se dé la importancia que requiere.

**El Capítulo II:** Marco Teórico en este capítulo se indaga antecedentes investigativos similares a nuestro proyecto de investigación donde se pudo constatar mediante los resultados la inexistencia de ellos sin embargo este proyecto tomo como antecedentes investigativos a autores como Pierre Bourdieu, Roberto Doberti y Martín Heidegger quienes apoyan a este proyecto de exploración de la misma manera se determinó fundamentación filosófica y fundamentación legal que respalda la investigación a través de artículos de la constitución. Además, se instituyó las categorías fundamentales es aquí donde se desarrolla a profundidad cada uno de las variables de la red conceptual.

**El Capítulo III:** Metodología de investigación en este capítulo se definió el enfoque de investigación que es cualitativo ya que se realiza un estudio a las personas a partir de lo que hacen y piensan en su escenario cultural donde el nivel de investigación es descriptivo para ello se ha desarrolla métodos, técnicas, instrumentos y herramientas que ayuden a la exploración de nuestro tema de investigación realizando fichas de observación y entrevistas a indígenas de la comunidad y profesionales quienes conocen la historia andina.

**El Capítulo IV:** En este capítulo se desarrolla el análisis e interpretación de Resultados de las entrevistas elaboradas y la recopilación de datos obtenidos de acuerdo al estudio de campo proporcionados a través de la observación donde se asocian criterios y se establecen indicadores para el planteamiento de la propuesta.

**El Capítulo V:** Se finaliza con conclusiones y recomendaciones que se elabora a partir de obtención de resultados obtenidos en el estudio de campo.

**El Capítulo VI:** Propuesta, a través de la investigación realizada tienen como intención realizar un documento investigativo que evidencie la relación entre el habitus indígena Puruhá y sus condiciones de habitabilidad donde se desarrolla y se organiza las viviendas ancestrales con el fin de dar a conocer y transmitir el simbolismo indígena.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Tema**

Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.

### **1.2 Planteamiento del problema.**

Viviendas aculturalizadas de la población indígena que no responden a su estilo de vida ni a su identidad indígena.

#### **1.2.1. Contextualización.**

Ecuador se caracteriza por la diversidad étnica y cultural, que ha surgido como resultado del sin número de manifestaciones, expresiones sobre todo por el estilo de vida en el contexto donde desarrollan sus actividades. En el Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas que tratan de conservar su legado tanto de la lengua, vestimenta y su estilo de vida, los pueblos indígenas constituyen el 40% de la población ecuatoriana, según la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, (CONAIE), esto sin realizar la cuantificación de ciertos pueblos indígenas que debido a su ideología y sus posiciones políticas no se tiene accesibilidad a sus comunidades (Mazzini, 2015).

Sin embargo, actualmente debido a la migración los indígenas han salido de su contexto originario provocando la aculturalización, esto ha producido la pérdida de su habitus donde no poseen su identidad empezando por su localización fuera de su campo cultural ya que el espacio social de acción donde se encuentran sus relaciones sociales están determinadas de diferente manera a lo que los indígenas están acostumbrados, es decir con costumbres muy opuestas a sus hábitos, empezando desde sus prácticas sociales a una vida cotidiana distinta debido al campo donde se encuentra, por ende se da la asimilación al cauce de una sociedad más globalizada (López, 2001).

En la actualidad tenemos muchos asentamientos de indígenas en las zonas urbanas a consecuencia que se encuentran en una sociedad globalizada han cambiado su modo de pensar y actuar empezando desde su forma de vestir, la pérdida de su idioma y en la concepción de sus viviendas ya que los emplazamientos de una sociedad más global no tienen nada que ver a las casas en el área rural tanto como exterior e interior. Sin embargo, ellos tratan de ordenar de acuerdo a sus costumbres, de



intervenir en sus espacios interiores colocando pequeños detalles que los identifica, aunque se encuentre en un diferente hábitat.

En este sentido, una de las regiones más visitadas por todo el país son las cumbres andinas de Chimborazo por su gran diversidad natural e identidad cultural que aún tratan de conservar su cultura, esto se puede constatar por el panorama sorprendente que nos revela los campos de maíz, cebada, trigo y quinua, tiñéndolos de reflejos dorados, ámbar, lila y amatista que cambian al paso de las inconstantes nubes, tierras de eternos juegos de luces y sombras, esto es el resultado del trabajo del hombre andino a la actividad humana quien ama a la madre tierra (Pacha Mama) que abarca páramos, bosques nublados, lagos, volcanes activos, termas esta es la expresión de la naturaleza quien le da sentido a los pueblos indígenas de diferentes culturas quienes habitan en este campo (Halberstadt, 2018).

Una de las culturas más sobresalientes es la cultura Puruhá un pueblo quichua que está siendo afectado por el abandono de los jóvenes indígenas a la ciudad o la búsqueda de nuevos rumbos quienes aprendieron nuevas costumbres, además la influencia recibida en las zonas urbanas hace que se pierda su identidad y su habitus, donde interactúan con un grupo social distinto, más globalizado que amenaza con disolver toda singularidad cultural, es así que los indígenas han convertido a sus comunidades en “zonas dormitorio” donde solo son utilizados para el descanso donde no le dan vida a su cultura incluso adoptando culturas de las ciudades y construyendo viviendas más modernas con un diseño interior más globalizado que no responde a su estilo de vida y que no es amigable con el medio natural donde ellos habitan (Hennebelle, 2017).

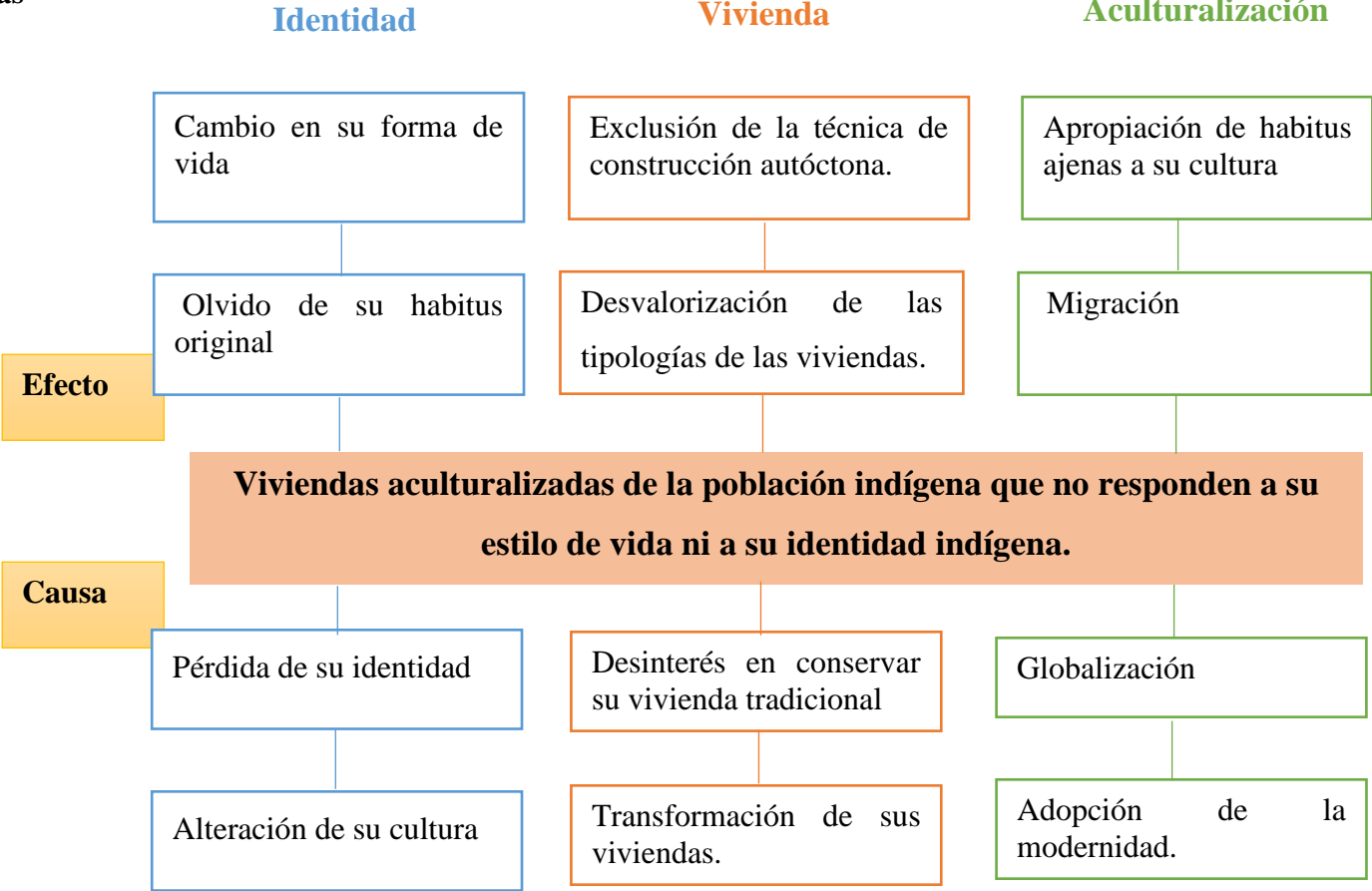
Generalmente los indígenas en relación a su habitus buscan vincular las estructuras sociales y las prácticas de los agentes en donde se desenvuelven, en las perspectivas de Capdevielle (2011) afirma:

Los sujetos son agentes actuantes y cognoscentes dotados de un sentido práctico donde las prácticas sociales son el producto del aprendizaje del juego social; que le permite saber al agente lo que hay que hacer en una situación determinada en donde se desarrolla un nudo de relaciones en un campo específico. (p.9)

El aporte que pretende este trabajo de investigación es el rescate de la identidad cultural del pueblo indígena Puruhá de Riobamba con el ánimo de buscar una recuperación y preservación de su estilo de vida y saberes ancestrales relacionado a sus viviendas. De esa manera poder influir positivamente en los grupos culturales

poniendo en valoración su cosmovisión, costumbres y tradiciones con el fin de fortalecer la riqueza cultural.

**Árbol De Problemas**



*Gráfico 1 árbol de problemas  
Fuente: Johanna Aucanshala*

### **1.2.2. Análisis crítico**

El avance de la colonización ha producido diferentes cambios en la sociedad esto produce la disminución de estudios de análisis simbólico en la concepción de sus viviendas, actualmente con el apareamiento de la globalización muchos indígenas han migrado a las ciudades debido a la difícil situación que enfrentan en las comunidades y en su agricultura, además con la ideología de superación (La Hora, 2011).

Asimismo, la intervención de programas nacionales de vivienda, los mismos que no responden positivamente a las demandas de confort, estética, seguridad y economía que ellos proponen en el área rural, no contribuyen al desarrollo y riqueza cultural e identidad debido a esto se ve afectado las condiciones de habitabilidad que permiten la permanencia humana, muchas de estas viviendas otorgadas en este campo social actualmente son utilizadas como bodegas de granos (López, 2001).

Por otra parte, la mayoría de los indígenas migrantes han perdido su identidad empezando desde su forma de vestir y su idioma ya que esto es lo que más los caracteriza como indígenas así, olvidando su cultura, tradiciones y creencias perdiendo el sentido de su vida ancestral, por lo tanto, estos son unos de los factores más relevantes que ha producido la globalización llevando a una construcción estándar con falta de identidad (La Hora, 2011).

Sin embargo, los orígenes de estos cambios se hallan en el trasfondo histórico, así como en los diferentes factores de los agentes de cambio de la sociedad dominante. En numerosos casos son los indígenas quienes aceleran los cambios por propia decisión, muchas veces sin pensar en las desventajas que estos les ocasionan. Un reflejo muy importante de dicho proceso se aprecia en la progresiva transformación de sus viviendas, en el uso de materiales y formas ajenas a su cultura, así como modificaciones en su distribución espacial, la mayoría de indígenas adquieren estilos modernistas por gusto mas no con el fin de mantener una identidad, así incorporan estas cualidades occidentales en su campo de origen sin darse cuenta que no es amigable ni adaptable con el medio, en consecuencia perdiendo uno de los valores fundamentales que caracteriza a los indígenas el amor y respeto por la Pachamama.

### **1.2.3. Pronóstico**

De no darse solución al problema, “Viviendas aculturalizadas que no responden a su estilo de vida ni a su identidad indígena”, continuará ascendiendo el índice de pérdida de los saberes ancestrales en la concepción de sus viviendas debido al abandono de sus moradas y distintas alteraciones fundamentales en su habitus, derivando en la pérdida de sus valores culturales e identidad, Martin Heidegger, en “Construir, habitar, pensar”, decía que “la auténtica penuria del habitar descansa en el hecho de que los mortales primero tienen que volver a buscar la esencia del habitar” esto se traduce que los indígenas deben valorizar su habitad para encontrar la esencia del habitar indígena ya que ella posee una gran carga simbólica y de acuerdo a ella se rige su ideología, costumbres, tradiciones y la realización de sus emplazamientos.

Por tal motivo, si no se da la atención debida a estos casos, para concientizar sobre la importancia de conservar la identidad de los pueblos indígenas, en algún momento dejará de existir toda esta cultura empezando desde su cosmovisión y el idioma kichwa de las nacionalidades indígenas del Ecuador, por lo tanto, provocando el surgimiento de una nueva etnia, “los nuevos indígenas”.

Sin embargo, las últimas personas que conservan la cultura Puruhá son adultos que aún no abandonan su lugar de origen, porque las nuevas generaciones han dejado de lado la esencia de ser un indígena.

### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera el estudio del habitus de la población indígena determina sus condiciones de habitabilidad?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

¿Cuál es el habitus de la población indígena Puruhá?

¿Cuáles son sus condiciones de habitabilidad con respecto a sus viviendas?

¿Qué tipo de viviendas indígenas son consideradas como ancestrales?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** antropología e investigación

**Área:** cultural

**Aspecto:** pueblos y nacionalidades indígenas

**Tiempo:** esta investigación se realizará en el periodo de marzo 2019 y se culminará en agosto 2019.

**Delimitación espacial:** la presente investigación se desarrollará en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo de la comunidad de Pompeya cultura Puruhá.

**Unidad de observación:** El hábitat de las viviendas indígenas.

### 1.3 Justificación

La importancia de centrar la mirada sobre la relación de los individuos con el espacio, comenzando desde su hábitat hasta el momento que habitan, también el proceso de la migración étnica y la alteración de sus viviendas estas razones son principales elementos que juegan un papel relevante en los procesos sociales.

Es evidente que las viviendas de las zonas rurales del pueblo indígena Puruhá están diseñadas de acuerdo a la condición de donde habitan y a las necesidades que esta produce, pero también, no es menos cierto que los proyectos arquitectónicos del gobierno que mayormente son otorgadas a personas con bajos recursos económicos y estas incluyen a los indígenas que viven en sectores rurales que acogen este nuevo tipo de diseño arquitectónico sin percatarse que no se adapta a su identidad ni a su hábitat dando lugar así una aculturalización.

Por ese motivo la presente investigación responde a la necesidad de estudiar el habitus de la población indígena en relación a sus viviendas ya que debido a las nuevas tendencias modernas se ha ido perdiendo su cultura, su forma de vivir en sus moradas pues construyen su espacio de manera diferente a lo que ellos están acostumbrados, el conocer y respetar las diferencias de nuestras sociedades nos permite una convivencia en tolerancia y conocimiento. Este proyecto tiene como interés estudiar el valor simbólico de su habitus y la forma de habitar en un espacio indígena comenzando por su arquitectura ancestral tradicional ya que estas viviendas son la expresión de su estilo de vida en una comunidad.

El trabajo resulta de gran importancia, al analizar el desencadenamiento que origina la pérdida de esta cultura, ya que la mayoría de los indígenas Puruhás conciben sus emplazamientos como "espacio sagrado", no solo se crean en función de sus necesidades materiales, sino también de las espirituales, por lo que sus viviendas representan sus creencias, tradiciones, costumbres, en suma, son la expresión

tridimensional de sus propias vidas en el que el hombre nace, crece, sufre, ama, descansa y muere (Carrión, 2015).

El desarrollo de la investigación resalta su utilidad en el hecho de que todos estos aspectos ya mencionados se han ido perdiendo con el pasar de los años, en la actualidad existen muy pocas edificaciones ancestrales, por ese motivo se realizara este estudio investigativo sobre el habitus indígena con la finalidad de rescatar aspectos relevantes de la identidad indígena Puruhá para crear un espacio habitable con valor simbólico acorde a sus necesidades, donde se muestre la expresión simbólica de su cultura, tradición, costumbre y sobre todo amigable con el medio ambiente y con materiales propios de la zona.

Así mismo debido a la complejidad de la investigación resulta un tema muy novedoso, pues permite analizar a profundidad las causas que originan esta aculturalización en los pueblos indígenas llegando a un trasfondo de la pérdida de su habitus ya que a partir del entendimiento de otras realidades y formas de ocupación del espacio se abren nuevas perspectivas de análisis e interpretación del mismo que nos dan alternativas para proponer soluciones adecuadas a cada realidad, no sólo pensadas en términos tecnológicos o económicos, sino en la creación de un espacio habitable, acorde a las necesidades de cada individuo que constituye un auténtico patrimonio que recoge el saber tradicional de pueblos y comunidades.

La investigación es de impacto al representar un nuevo desafío, orientando a la investigación que se crea una relación íntima entre el espacio y el sujeto así que de modo que el conocer su diseño significa descubrir y entender todo este entramado de relaciones espaciales que cada una de ellas contienen un significado simbólico andino, cuyo propósito es el cuidado, es levantar un espacio en el que sea posible la existencia, creando un ambiente que comunique al hombre que lo habita en otras palabras espacios que revitalicen las áreas existentes que sean habitables según M. Heidegger (2012) en “Construir, habitar, pensar” indica “que lo habitable debe proporcionar abrigo y cuidado al ser humano es el rasgo fundamental del hombre el construir tiene como meta el habitar nos advierte que no todas las construcciones cumplen con la función de ser moradas.”

El trabajo es estrictamente original, independientemente de las citas adoptadas de distintos autores para evidenciar su autoría, la investigación ha sido y está siendo realizada única y exclusivamente de mi propia autoría, buscando información de distintas fuentes ya sea tecnológica o humana para realizar un trabajo de éxito.

El trabajo es factible porque el investigador posee material para su realización, además de contar con el apoyo y ser parte de los indígenas Puruhás, que es un icono indispensable en el proceso de investigación siendo la población de la que se extrajo la muestra. En los recursos materiales la información es factible encontrarlo en bibliotecas virtuales, en internet, en proyectos anteriores, revistas, periódicos, documentos, etc.

Por última instancia es oportuno manifestar los beneficiarios para el presente trabajo de investigación serán los indígenas del pueblo Puruhá de la comunidad de Pompeya, provincia de Chimborazo que presentan una aculturalización de sus viviendas, afectando su identidad. De la misma forma, sería una investigación beneficiosa para dar a conocer su cultura.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar las condiciones de habitabilidad de las viviendas tradicionales de la población indígena Puruhá mediante el estudio del habitus histórico para salvaguardarlo.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Analizar las condiciones de habitabilidad de las viviendas indígenas Puruhás mediante la observación.
- Identificar las condiciones de vida de la población indígena Puruhá mediante la etnografía.
- Desarrollar una compilación de las condiciones de habitabilidad de las viviendas tradicionales de la población indígena Puruhá para salvaguardarla.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1. Antecedentes investigativos.**

Este proyecto tomó como antecedente investigativo a los siguientes autores: como una primera aportación se encontró la investigación: El concepto de Habitus con Bourdieu esta publicación se desarrolla en el año 2015 donde nos menciona que “el habitus es un conjunto de disposiciones duraderas y transportables que es conformado por la exposición a determinadas condiciones sociales que llevan a los individuos a internalizar las necesidades del entorno social existente, inscribiendo dentro del organismo la inercia y las tensiones externas”.

En esta investigación nos muestra al habitus como sistema de disposiciones constituye una estructura que integra “todas las experiencias pasadas” y “funciona en cada momento como una matriz de percepciones, de apreciaciones y de acciones”. De este modo, hablar de habitus implica, sin lugar a dudas, tener en cuenta la historicidad de los agentes.

Por lo tanto, el habitus está conformado por las condiciones pasadas de los agentes quienes se desenvuelven en un campo social en este caso de la cultura indígena Puruhá, donde produce prácticas tanto individuales como colectivas conforme a principios engendrados por una historia, así asegurando la presencia activa de la experiencia pasada de sus antepasados quienes crearon toda esta cosmovisión de acuerdo al campo donde se encuentran de este modo condicionado por su hábitat

, modelado por las condiciones materiales y culturales de existencia en las que están colocadas desde su origen, por ello el habitus tiene entonces una tendencia a la reiteración de la misma manera de actuar.

En segunda instancia tenemos la aportación de Roberto Doberti Iglesia en Lineamientos para una Teoría del Habitar donde nos indica que el “habitar señala hacia algo que es ineludible para los seres humanos. No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga: habitamos todos y habitamos siempre”, además se vincula etimológicamente con hábito, es decir, con costumbre, uso y se asocia a vivir o residir en expresiones tales como “yo habito, vivo o resido en tal ciudad, barrio o edificio”. Desde otro punto de vista, “habitar” a veces parece referirse a un atributo y a otras determinadas prácticas sociales” (Doberti, 2014).

Esta investigación nos enseña que siempre habitamos en un contexto ya determinado donde se generan un sin número de prácticas sociales de acuerdo al medio donde se encuentran, estas prácticas pasan generalmente desapercibidas en la vida cotidiana de los indígenas ya que se instalan como los modos "naturales" adecuados, universales y estables en que se organiza la vida comunitaria, prácticas que califican, determinan y en última instancia construyen lo que para una comunidad será lo real, lo verdadero y lo útil.

Por último, tenemos a Martín Heidegger en su artículo Construir, Habitar, Pensar donde nos muestra que “solo si somos capaces de habitar podemos construir, es el rasgo fundamental de los mortales el hecho de que el construir pertenece al habitar y, sobre todo, el modo en que el construir recibe su esencia de habitar. Se habría ganado bastante si habitar y construir entraran en lo que es digno de ser preguntado y de este modo quedaran como algo que es merecedor de ser pensado. Qué pasaría si el hombre considera la falta de suelo natal, la falta de una patria es, pesándolo bien en cuenta, la única exhortación que llama a los mortales al habitar.”

En concordancia con lo anterior, el habitar es una serie de prácticas, conocimientos y afectos sobre el espacio en el que se han puesto significados, valores, memorias y estéticas. Es a través del habitar que los sujetos practican su relación con el espacio y se dejan afectar por éste y a su vez lo afectan, lo construyen, lo transforman. Sin embargo, estos espacios son abandonados y es ahí que pierden esa esencia de su valor como espacios construidos para determinadas personas con un estilo de vida diferente ya que lo práctico y lo simbólico, se conecta con los componentes identitarios de los sujetos y los grupos.

## **2.2.Fundamentación filosófica**

El arquetipo en que se centra para esta investigación se fundamenta filosóficamente en “Diseño para el mundo real” de Víctor Papanek quien afirma que “la intención principal del diseño social es la satisfacción de las necesidades humanas, proporcionando pruebas que es posible una alternativa de diseño, por medio de un enfoque interdisciplinario que implemente soluciones, de esa forma explorar la confluencia entre las necesidades psicológicas de las personas, los paisajes, las comunidades, los barrios, la vivienda y los espacios interiores que aumentan los sentimientos de agrado, emoción, entusiasmo y descanso. Por ello este fundamento es el ideal para la base del desarrollo de la nacionalidad Puruhá emprendedora, que a lo

largo de su historia busca, “plasmear todo lo que le rodea a manera de comunicar algo, es ver el cosmos y formar objetos y diseños con conexión espiritual e interpretación de los símbolos y los lenguajes, estableciendo las leyes de su sintaxis y su semántica” (Milla, 1990). Obteniendo como resultado diseños con base social que velen por una convivencia entre la naturaleza y el ser humano.

Actualmente pocos son los diseñadores que se dedican a desarrollar productos socialmente responsables, el estudio de viviendas tradicionales como parte de la cultura tradicional de estas etnias que más son contribuciones históricas al estudio de las mismas y como diseñadores éstos no son considerados propiamente como expresiones arquitectónicas provistas de mayor contenido para ser estudiadas. Dentro de este marco general, presentamos aquí un enfoque sobre el campo de la vivienda indígena, en la búsqueda de nuevas alternativas de cambio, a modo de obtener un estilo de diseño destinado para grupos indígenas que cumplan con todas sus necesidades respetando su cultura, creencias y tradiciones.

### **2.3.Fundamentación legal**

El presente proyecto de investigación se fundamenta en los artículos guiados por el Plan Nacional de Desarrollo para toda la vida 2017-2021 detallado a continuación:

La investigación pretende revalorizar la cultura Puruhá a través de la descripción de su habitus por lo que se enmarca en el eje 1 referente a derechos para todos durante toda la vida, en específico al objetivo 2 de afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. De esa manera promover el rescate, y el valor que se merece la cultura Puruhá en relación a su conmoción y como esta influye en su forma de pensar y habitar sus espacios interiores de sus viviendas y asimismo en el reconocimiento de los saberes ancestrales de esta cultura en relación a la construcción y ordenamiento espacial de sus emplazamientos.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> **Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida**

Objetivo 2: Afirmer la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

Políticas:

2.3. Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Así, salvaguardar los territorios ancestrales, que posean una memoria histórica como las viviendas indígenas de la cultura Puruhá, para generar el fortalecimiento de la comunidad indígena de este pueblo. 2

Además, en nuestra investigación se pretende dar atención a las viviendas de interés social para el mejoramiento de la habitabilidad, ya que son muchos los indígenas quienes optan por adquirir estas viviendas otorgadas por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), donde solo buscan cubrir una demanda más cuantitativa y más no cualitativa sin considerar la identidad cultural de cada lugar, aplicando una tipología de diseño a nivel nacional y no propiciar una vivienda digna adecuada para los indígenas acogiéndome al art.- 375 de la Constitución<sup>3</sup>, y es derecho de la población indígena vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrada con el entorno y con la naturaleza, de esa manera mejorar la calidad de vida de los indígenas por medio de sumak kawsay, generando un ambiente adecuado de acuerdo al art. 14<sup>4</sup> pero sobre todo tomando en cuenta los derechos de la naturaleza o Pacha Mama respetando el hábitat de los pueblos indígenas donde se produce y realiza la vida y donde se genera un sin número de relaciones sociales generando una cultura<sup>5</sup> como la comunidad indígena Puruhá y ellos tendrán el derecho a beneficiarse del ambiente y de todas las riquezas naturales que les proporciona la Pacha Mama que les permita el buen vivir y por ende el respeto y mantenimiento y cuidado a la madre tierra.<sup>6</sup>

---

<sup>2</sup> 2.6 Salvaguardar los territorios ancestrales, garantizando la consulta previa, libre e informada, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida e integridad de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario

<sup>3</sup> Art. 375.- El estado, todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna. Desarrollará planes y programas de financiamiento para vivienda de interés social, a través de la banca pública y de las instituciones de finanzas populares, con énfasis para las personas de escasos recursos económicos y las mujeres jefas de hogar.

<sup>4</sup> Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay.

## CAPÍTULO SÉPTIMO

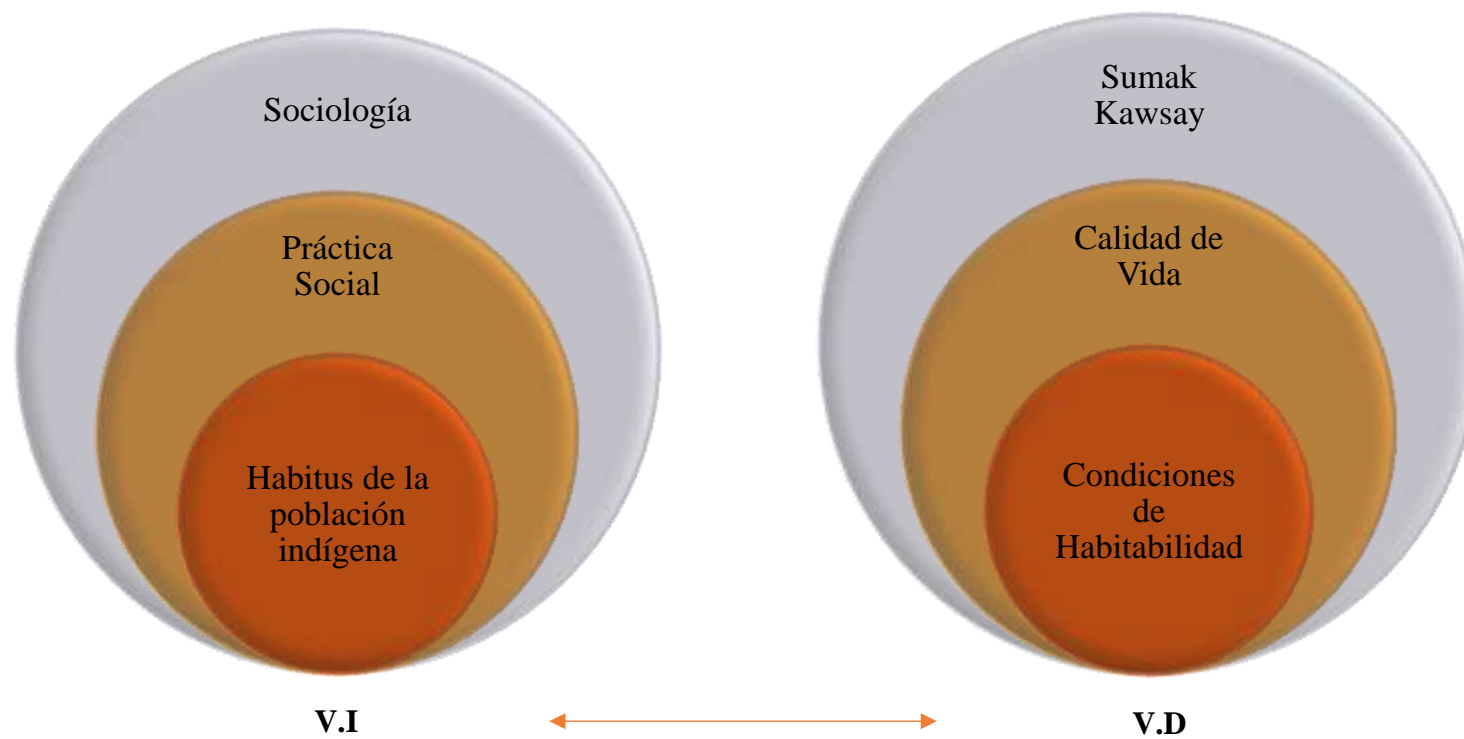
### Derechos de la naturaleza

<sup>5</sup> Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

<sup>6</sup> Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.

Acogiéndome a todos los artículos ya mencionados hace posible este proyecto de investigación donde se busca rescatar y dar a conocer la identidad del pueblo indígena Puruhá de la ciudad de Riobamba dando a conocer su estilo de vida y la forma de construir de sus viviendas con intención de valorar los pueblos indígenas en el Ecuador.

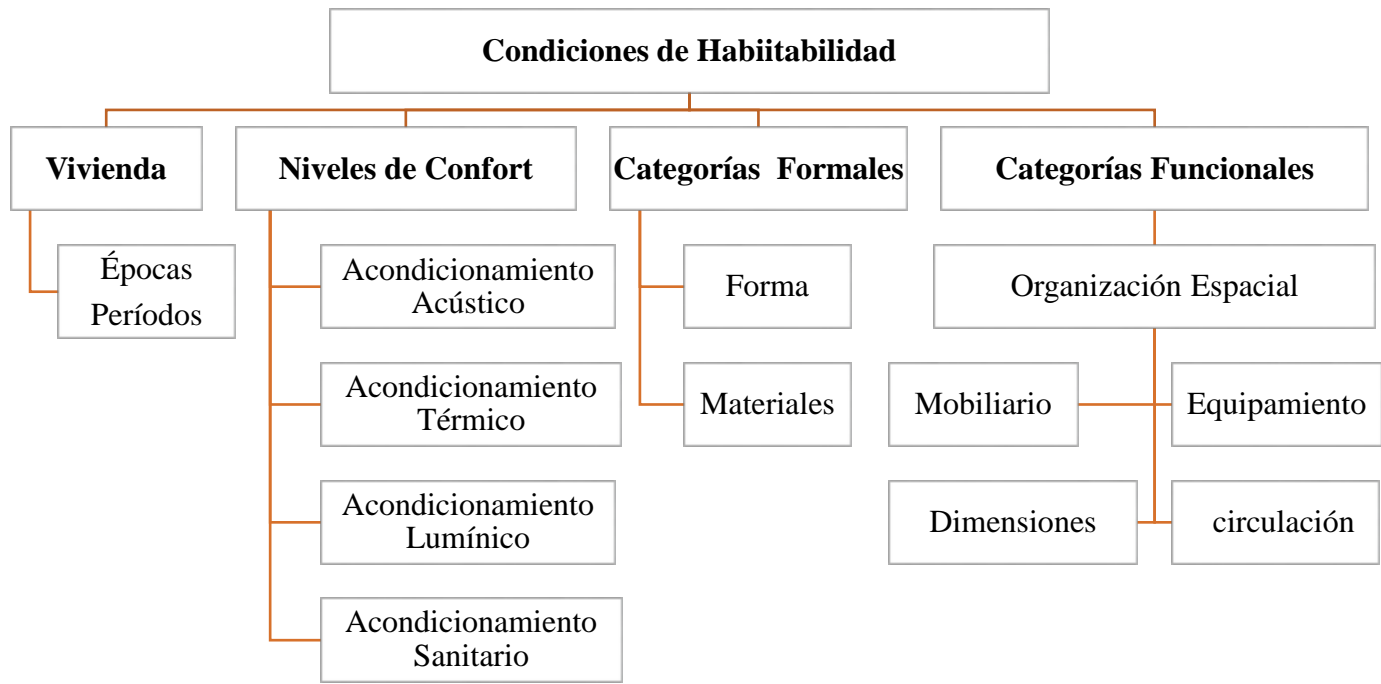
## 2.4. Categorías Fundamentales



*Gráfico 2: categorías fundamentales*  
*Fuente: Johanna Aucanshala*



**Gráfico 3:** Red conceptual de variable independiente  
**Fuente:** Johanna Aucanshala



**Gráfico 4:** Red conceptual de variable dependiente  
**Fuente:** Johanna Aucanshala



### **2.4.1. Sociología**

La sociología es la ciencia que estudia el comportamiento social de las personas, de los grupos y de la organización de las sociedades. Por una parte, se ocupa de los agregados y entidades sociales. Los sociólogos tratan de conocer qué son, cómo funcionan y cómo afectan al comportamiento y al bienestar de las personas.

La Sociología estudia la familia, la religión, las instituciones educativas, las empresas, las administraciones, la ciencia, etc. También se ocupa de los rasgos que caracterizan a las sociedades, como la desigualdad, los valores y creencias, las manifestaciones culturales, la criminalidad y las migraciones, entre otros muchos, teniendo en cuenta cómo dichos rasgos condicionan la vida de la gente.

Por otra parte, la sociología se ocupa del comportamiento de las personas en relación con los demás y con el conjunto de situaciones en las que viven. Indaga cómo ocurren sus acciones y qué consecuencias tienen en nuestros modos de vida. En especial, presta atención al impacto que el comportamiento de la gente tiene en la sociedad a través de sus acciones y su participación en los procesos de cambio, creando formas sociales nuevas o transformando las existentes.

### **2.4.2. Prácticas Sociales**

Una práctica social es un modo recurrente de realizar una cierta actividad, compartido por todos los integrantes de una comunidad. Dichas prácticas son válidas para una sociedad específica, pero pueden resultar inapropiadas para otras, en este caso del modo de vida indígena, que nos invita a asumir otros “saberes” y otras prácticas, en este caso de los pueblos y nacionalidades tradicionalmente marginadas. “Doberti (2011) "Práctica social" a las organizaciones de actividades que una comunidad convalida, reconoce y ejercita, es decir, aun conjunto o grupo institucionalizado de acciones” (Doberti, 2014, pág. 3).

En nuestras sociedades contemporáneas se ejercita una gran variedad de prácticas, las que a su vez se relacionan en forma compleja. Sin embargo, el carácter social, cultural, convencional y cambiante de estas prácticas pasa generalmente desapercibido en la vida cotidiana; se instalan como los modos "naturales" adecuados, universales y estables en que se organiza la vida comunitaria.

Todas estas prácticas sociales responden a la realidad y estos se derivan de un conocimiento que los justifica para satisfacer las necesidades de cada individuo. Así, son precisamente las prácticas sociales las que califican, determinan y en última

instancia construyen lo que para una comunidad será lo real, lo verdadero y lo útil (Doberti., 2011).

Cada práctica social se desprende de un contexto y su estructura, estas están enmarcadas y organizadas por los sistemas de hablar y de habitar, entonces las diferentes actividades son quienes lo identifican, estas actividades se dan en consecuencia a su contexto donde cada individuo se encuentra (Perez, 2012).

### **2.4.3. Habitus de la población indígena**

#### **Habitus**

Varios autores dan una clara definición entre ellos tenemos a Cadevielle, (2011) nos menciona que: “El habitus nos permite explicar y comprender las disposiciones a pensar y actuar semejantes de los agentes que ocupan similares posiciones en el espacio social” (p.13).

Así también según Javier (2011) nos indica: “El término habitus se considera como la generación de prácticas que están limitadas por las condiciones sociales que las soporta, es la forma en que las estructuras sociales se graban en nuestro cuerpo y nuestra mente, y forman las estructuras de nuestra subjetividad” (p.14). Entonces nos mencionan que el habitus es algo innato ya que siempre generamos prácticas en un determinado campo social en si son acciones donde compartimos los mismos gustos que se encuentran en el mismo habitus social.

En la investigación realizada por Dendasck (2016) afirma que “El habitus se entiende como un sistema de planes individuales, socialmente construido, se construye a través de disposiciones sociales estructuradas y disposiciones estructurales, formados en la mente del individuo, a través de sus experiencias pasadas, que genera un carácter simbólico” (p.9).

Así pues, las disposiciones sociales estructuradas son conformados a lo largo de la historia de cada individuo y las disposiciones estructurales inciden a partir de la percepción y generan los pensamientos, acciones del agente que se produce de acuerdo a sus necesidades y de acuerdo a cada clase social, esto es lo que los hace únicos (Capdevielle, El concepto de habitus con Bourdieu y contra Bourdieu, 2011). Según los autores citados el habitus busca explicar y comprender la vinculación entre las estructuras sociales y las prácticas de los agentes en un campo determinado, es decir que el habitus es el estudio de las prácticas o comportamientos de cada individuo, vinculados con el contexto social o histórico, ya que estas prácticas son adquiridas por

su relación social previas o actuales donde siempre tenemos un habitus influenciado por otro.

Norbert Elías y el concepto de Habitus en la investigación realizada por Dendasck (2016) nos indica: “Elías sostiene que la sociedad se forma de las relaciones sociales entre el "Yo", "usted", "nosotros", "ellos" etc. es decir, se compone de individuos interdependientes, distintos individuos, pero que igual que dependen entre sí.”. Entonces el habitus hace que personas de un entorno social semejante tiendan a compartir estilos de vida parecidos, esta noción de habitus, da cuenta de la relación lógica entre el espacio y el sujeto, en la que el sujeto ordena el espacio, lo apropia, conoce, transforma, domina, pero a su vez, el espacio ordena al sujeto “nos pone en nuestro lugar, enseñándonos los gestos apropiados para estar en él, e indicándonos nuestra posición con respecto a la de los demás (Builes, 2016, pág. 15).

### **Habitus de la población indígena Puruhá**

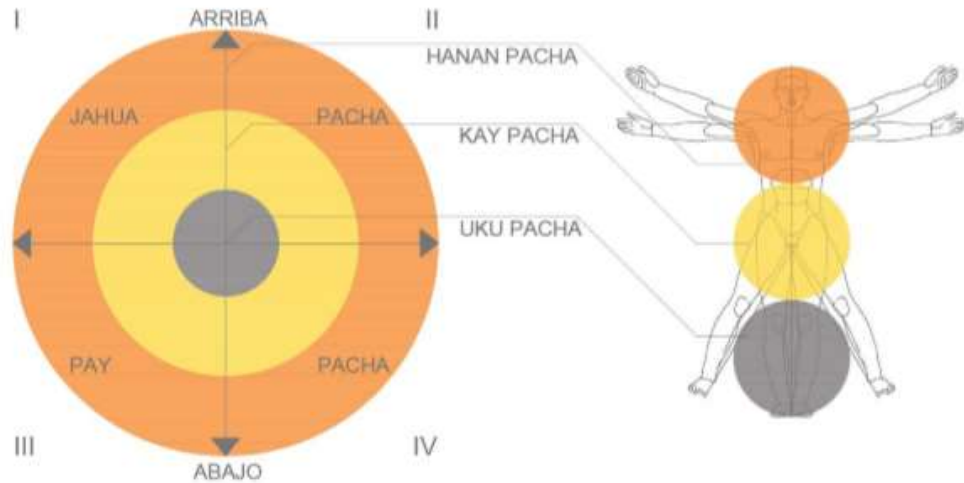
Los Puruhás pertenecen a una personalidad rebelde, sus habitus se conciben desde el pasado con la tradición, el presente con el estilo de vida actual. Todas sus acciones y prácticas están ligadas a la Pachamama “Madre Tierra” (Aguilo, 1992). Es decir que todas sus acciones o prácticas que realizan colectivamente o individualmente lo realizan de acuerdo a la naturaleza.

García (2014) nos indica:

Los aborígenes Puruhás, aman tanto la naturaleza que por lo regular prefieren vivir en estructuras habitacionales que les hable de ella. A este punto, se podrá notar al visitar las comunidades que la relación: chacra – hogar no son opuestos y que en las casas más sencillas pueden convivir con algunos animales domésticos sin sentir la menor perturbación por su presencia. (p.16)

Es así que el indígena Puruhá establece vínculos con la naturaleza donde están inmersos los animales y las plantas, por ende, todo lo que lo rodea es considerado un regalo de parte de la madre tierra, por tal motivo que este habitus genera una cultura de conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas y todas ellas constituyen un estilo de vida de un grupo específico. Es así que toda esta forma de habitar se resume en su cosmovisión y esto se resume en la Chakana.

La Chakana según Castillo (2016) afirma: “es un término kichwa que significa puente a lo alto (...) representa la unión entre el mundo humano y lo que está arriba o el cosmos” según los indígenas la cruz cuadrada es una representación de la unión entre hanan pacha, kay pacha y el uku pacha.



**Imagen 1:** ordenamiento cósmico andino  
**Fuente:** (Ayala, 2016)

**Ukupacha:** Según Takiruna (2013) nos menciona: “corresponde a las profundidades de la tierra, el inframundo, el pasado” lo identifican como el infierno de un mundo que no se puede ver y este se representa con el animal de la serpiente y en el área del ser humano se encuentra en los pies.

**Kaypacha:** es el presente lo que se puede ver, un espacio palpable, donde mora la Pachamama y el ser humano, además es la puerta o puente hacia los dos mundos de arriba o abajo este se representa con el puma (Ayala, 2016).

**Hananpacha:** es el macro cosmos hace referencia al mundo de arriba, lo superior, el cielo, donde habitan los astros Inti (sol), Quilla (luna), Coyllur (estrellas) vinculado al mundo espiritual a donde quieren llegar los indígenas para su muerte eterna (Takiruna, 2013).

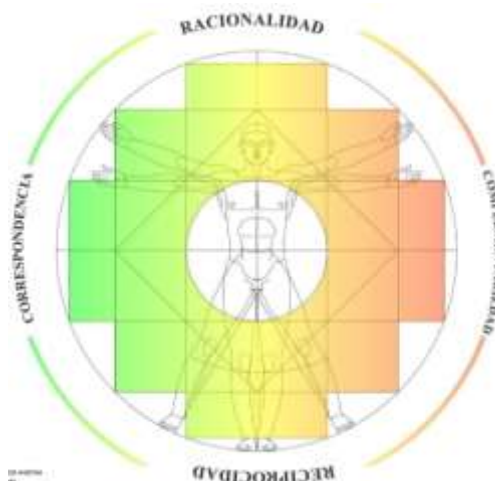
De acuerdo al pensamiento o lógica andina se basa en encontrar los pares de las cosas dentro de la Pachamama llamada como dualidad que es el eje principal espacial de la cosmovisión indígena, que trata de elementos opuestos que se complementan para obtener un equilibrio con los siguientes principios.

**Relacionalidad:** Este principio nos dice que todo está vinculado con todo, lo cual nos lleva a afirmar que lo más importante para nosotros no son necesariamente los seres en sí mismos sino las relaciones, los vínculos que se establecen entre ellos, es decir que un individuo o cosa no es nada si no está relacionado, no es completo es así que el andino busca relacionarse siempre (Barbosa, 2007).

**Correspondencia:** Este principio nos dice que hay un vínculo entre el micro cosmos y el macro cosmos. Lo que ocurre en el mundo de los planetas y las estrellas ocurre igual en nuestro mundo, afecta a los hombres, a los animales y plantas (Barbosa, 2007).

**Complementariedad:** Este principio toma como punto de partida que el contrario es la contraparte, es decir su complemento y al unirse forman un todo integral, es así como podemos hablar de armonía y equilibrio en la familia y en la comunidad (Barbosa, 2007).

**Reciprocidad:** Entendemos en este principio que todos debemos retribuir, dar y devolver, a la tierra, al cielo, a los hermanos animales y plantas, a las montañas y a los ríos, a nuestros hermanos, a nuestros padres, nuestros dioses, a nosotros mismos. La reciprocidad se debe practicar en todos los niveles de la vida, en los afectos, en la economía, en el trabajo y en lo religioso, ya que hasta lo divino está sujeto a este principio. A cada acto le corresponde una acción complementaria, otro acto recíproco (Barbosa, 2007).



*Imagen 2: lógica andina*

*Fuente: (Ayala, 2016)*

Este habitus genera el habitar como un sistema de relaciones entre el sujeto y el espacio que habita, que se compone de prácticas, representaciones y significados atribuidos al espacio, es decir, esa vinculación del ser humano con su espacio de vida, con una experiencia subjetiva desde su propia identidad, sentidos, memorias y efectos (Builes, 2016).

Chisaguano (2006) nos menciona:

Indígenas que migraron a las áreas urbanas de las grandes ciudades y que al ser sometidas a un régimen de explotación se vieron obligadas a negar su condición de indígenas; muestran signos de cambio al retomar sus raíces y prácticas ancestrales. (p.8)

En efecto la influencia de la globalización prácticamente ha producido la renuncia a su habitus a su identidad como es su lengua quichua, tenuemente mantenida por algunas mujeres, donde han adoptado el castellano para todo tipo de relación familiar, social e interétnica, vale la pena decir que en los últimos tiempos se ha notado un comportamiento por parte del pueblo indígena Puruhá en retomar sus prácticas ancestrales.

#### **2.4.3.1. Hábitat**

El hábitat es el lugar donde vive un grupo de personas, es decir, es el modo humano de colocarse en un espacio y tiempo y estos generan diferentes relaciones tanto individuales y como colectivas. Iglesia (2011) afirma que: “el hábitat significa lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal” (p.20).

Entonces el hábitat se podría decir que es el ambiente físico que nos rodea o circunscribe a la vida humana (Roa, 2006). Así, un hábitat queda descrito por los rasgos que lo definen ecológicamente, distinguiéndolo de otros hábitats en los que las mismas especies no podrían encontrar acomodo. “De modo que un hábitat es la manifestación completa de la matriz cultural en una comunidad donde se genera un sin número de relaciones tanto físicas como simbólicas de los agentes entre sí y en el medio” (Iglesia, 2011, pág. 41).



*Imagen 3 hábitat indígena*

*Fuente: (Aguilo, 1992)*

#### **2.4.3.1.1. Habitar**

Habitar es ocupar un espacio o territorio y vivir en él. Vivir quiere decir, exactamente, que se dispone de un lugar especialmente destinado para permanecer en el, para sentirse seguro y para desenvolver diferentes actividades como el preparar los alimentos, guardar utensilios y cosas, para procrear y crear nuevas generaciones de seres humanos. Habitar es afirmar la presencia de la vida en un territorio (Roa, 2006).

Iglesia (2011) afirma:

El habitar es un acaecer conjunto del habitante (con su pasado, dimensión de la experiencia; su presente, dimensión de la acción y su futuro, dimensión de las expectativas) y el sitio habitado (con su pasado, lugar del recuerdo; su presente, lugar de conducta y su futuro, el que sin habitante tiende a la destrucción). (p.27)

Builes se refiere al habitar como un sistema de relaciones entre el sujeto y el espacio que habita, que se compone de prácticas, representaciones y significados atribuidos al espacio es decir que es la forma de vinculación entre ser humano y el espacio.

Doberti (2011) afirma: “La palabra “Habitar” señala hacia algo que es ineludible para los seres humanos. No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga: habitamos todos y habitamos siempre” (p1).

Se vincula etimológicamente con hábitos, es decir, con costumbre, uso y se asocia a vivir o residir en expresiones tales como “yo habito vivo o resido en tal ciudad, barrio o edificio”. Desde otro punto de vista, “habitar” a veces parece referir a un atributo y otras a determinadas acciones o actividades (Doberti, Lineamientos para una teoría del habitar , 2011, pág. 1).

Es así que el habitar es una condición propia de la vida, todos habitamos por el simple hecho de ocupar un espacio y permanecer en ella para realizar diferentes actividades propias del ser humano, además el habitar plantea la tercera dimensión que se relaciona con la experiencia subjetiva del sujeto con el espacio desde su propia identidad, sentidos, memorias y efectos donde en conjunto de todo lo mencionado el habitar se sitúa en el centro de la construcción de la cultura e identidad.

#### **2.4.3.1.2. Hábitos**

Se considera un hábito a una práctica habitual de una persona, es decir que son acciones que se repiten sistemáticamente y esto termina convirtiéndose en costumbres que generan un determinado grupo de personas de acuerdo a la condición de donde habitan en un campo social así, el hábito indica que es un modo de comportamiento, una pauta de conducta y es a esa vida pautada, habitual y estos hábitos nos lleva a construir un estilo de vida (Sarquis, 2006).



*Imagen 4: pastoreo de ovejas*  
*Fuente: (ElPais, 2016)*



#### **2.4.3.2. Estilo de vida**

Es el conjunto de actitudes y comportamientos en su medio social, cultural y económico que adoptan y desarrollan las personas de forma individual o colectiva para satisfacer sus necesidades, como seres humanos y alcanzar su desarrollo personal (Perez, 2012).

##### **2.4.3.2.1. Modos de vida**

Son las condiciones económicas de un grupo de individuos o de una determinada población donde los miembros de ella utilizan y desarrollan sus condiciones de vida.

##### **2.4.3.2.2. Condiciones de vida**

Son los modos en que las personas desarrollan su existencia donde los miembros utilizan y desarrollan sus condiciones de vida y esto está determinado por sus creencias, su lengua, la cultura y las tradiciones (Dzul, 2012).

##### **2.4.3.2.3. Calidad de vida**

Para la Organización Mundial de la Salud (OMS) la calidad de vida implica la percepción que una persona tiene de su situación de vida en relación con su contexto (cultura, sistema de valores), sus objetivos, aspiraciones y preocupaciones.

Calidad de vida se refiere al conjunto de condiciones que contribuyen al bienestar de los individuos y a la realización de sus potencialidades en la vida social y comprende de factores subjetivos que se encuentran en la percepción de cada persona a nivel psicológico y social y los objetivos como el bienestar material, la salud y una buena relación armoniosa con el ambiente físico y la comunidad.

##### **2.4.3.2.4. Nivel de vida**

Se denomina nivel de vida a la posibilidad que tiene una persona de acceder a bienes y servicios. El nivel de vida se ve reflejado en la calidad de su empleo que se puede obtener, las posibilidades de desarrollo a la educación y entre otros elementos están la cercanía a la pobreza y la cantidad de horas que tiene que trabajar para reunir recursos para hacer posible el sustento de una familia.

#### **2.4.3.3. Cultura Puruhá**

La cultura es el conjunto de elementos heredados del pasado o adoptadas e inventadas localmente que permite a grupos, comunidades y naciones proyectarse en

su forma de vida, entonces para los indígenas su cultura es el abarcamiento de diferentes factores que son muy propios de su formulación como su lengua, costumbres, tradiciones, vestimenta, fiestas y creencias donde todo esto engloba lo que es su cultura y de esa manera permite entender su identidad (Carpio & Guaranda, 2016).

La cultura Puruhá está ubicada en la provincia de Chimborazo, en el cantón de Riobamba. Es una cultura indígena que data del año 1200 de la era cristiana, llamado como los hijos del Chimborazo que habitó los valles fríos y ventosos del centro del callejón interandino del país; en lo que hoy son las provincias de Chimborazo, Bolívar y Tungurahua (Jinde, 2016).



*Imagen 5: Cultura Puruhá  
Fuente: (Ávila, 2015)*

#### **2.4.3.3.1. Identidad**

Identidad es un conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación, formas de organización social y bienes materiales, que hacen posible la vida de una sociedad, permitiéndole transformarse y reproducirse.

Carpio & Guaranda (2016) afirma: “Las formas de expresar la identidad cultural incluyen: usar vestimenta específica, comer o preparar comidas de cierta forma, participar en rituales, tradiciones o ritos de pasaje, tocar música, compartir información sobre una cultura con gente del exterior, la identidad es la esencia de ser” (p.24).

Es así que la historia nos dice que es descendiente de los Puruhás, hombres de personalidad rebelde. Así, etimológicamente la palabra Puruhay procede del colorado: Puru que significa cerro, y guay que significa casa grande (Miranda, 2016).

Su identidad se ve reflejada en las percepciones de su cosmovisión, en las manifestaciones sobre la vida, la relación con la madre naturaleza y sus expresiones religiosas, estas son determinadas de acuerdo al campo social donde se encuentra.

Chisaguano (2006) nos menciona:

La identidad indígena se puede percibir a través de sus prácticas y vivencias culturales, la auto percepción, la lengua, los vínculos comunitarios, la filiación sociocultural, la relación con la naturaleza: vivir para la tierra y no vivir de la tierra. (p.8)

Por lo tanto, su identidad se ve reflejada en su estilo de vida, en su forma de organizarse y relacionarse, por ende, genera una cultura y es esto lo que les hace diferente a los demás y a través de sus prácticas ancestrales heredadas de sus antepasados en sus fiestas, tradiciones y celebraciones, como son el Carnaval, Reyes, Semana Santa, Corpus Christi y Difuntos.

#### **2.4.3.3.2. Prácticas productivas**

Una de las actividades más importantes para los indígenas es la agricultura, por ende son agricultores que viven en pequeños poblados cultivando las laderas atarazadas de las montañas y los valles interandinos de menor altitud adecuados para la producción de maíz y de tubérculos, utilizando abono orgánico y técnicas artesanales: por ejemplo, con el arado<sup>7</sup> que lo realizan con la yunta<sup>8</sup> y el yugo<sup>9</sup> así cultivan hortalizas y cereales que direccionan una parte al consumo propio y otra al mercado local y provincial; también realizan labores ganaderas, como alimento en carne como gallinas, conejos pero sobre todo el cuy, ya que para ellos es considerado una valiosa fuente de proteínas, muy superior a otras carnes.

---

<sup>7</sup> Arado: Instrumento agrícola compuesto de una o más piezas de hierro acabadas en punta en forma de pico que sirve para remover la tierra que los sujetan en los cuernos de dos toros que abren los surcos en la tierra para empezar a sembrar.

<sup>8</sup> Yunta: es una pareja de bueyes, mulas o cualquier otro animal que trabajan unidos, por medio de un yugo, con el fin de realizar labores en el campo como: labrar la tierra.

<sup>9</sup> Yugo: instrumento de madera donde mulas o bueyes son atados para constituir una yunta



*Imagen 6: Agricultura Indígena*  
*Fuente: (Perón, 2017)*

#### **2.4.3.3.3. Vestimenta**

Según Aguilo (1992) afirma:

La forma de vestirse y abrigarse tan estricta y total, que busca retener el calor humano como defensa contra el ambiente exterior, nos lleva a decir algo sobre un aspecto aún no tocado: el pudor. La vestimenta para el puruhá-quichua es algo constitutivo de su personalidad; por eso nunca se desprende de ella ni aún para dormir. (p.166)

#### **Hombre Puruhá**

La vestimenta del Puruhá-quichua, los hombres utilizan pantalón blanco con zamarros, con camisa blanca de algodón y poncho de lana u orlón de color rojo, verde y azul<sup>10</sup> con un diseño hecho a rayas, utilizaban botas y con sombreros blancos donde en su superficie colocaban una cinta de color negro.

#### **Mujer Puruhá**

Las mujeres visten de blusas blancas con bordados de colores de hojas y flores en representación a la flora de su hábitat, también con anacos negros hechos de lana de borrego sujeta con la faja (chumbi) con reboso (bayeta) sujeta al pecho con un tupo<sup>11</sup> para sujetar la bayeta, además las mujeres utilizan accesorios hechas por ellas mismas como: guashca (collares), manillas (pulseras) y orejeras (aretes) y shigras (bolsos) y utilizan sombreros blancos con cintas de distintos colores que despliegan de sus sombreros.

<sup>10</sup> Orllón: Fibra textil sintética, resistente e impermeable, similar a la lana.

<sup>11</sup> Tupo: Alfiler de gran tamaño, generalmente de plata, usado por los pueblos amerindios andinos para sujetar los mantos y ponchos.



*Imagen 7: Vestimenta indígena Puruhá  
Fuente: (Kinku, 2019)*

#### **2.4.3.3.4. Idioma**

Hablan el Runa Shimi (idioma andino) Kichwa, como lengua madre, que pertenece a la familia lingüística quechua y su segunda lengua es el castellano.

#### **2.4.3.3.5. Artesanía**

La elaboración de artesanías por los indígenas Puruhás son sus prendas de vestir poncho, Shigras, etc. Estas actividades son realizadas con medios artesanales, donde son utilizados circunstancialmente para tratamientos químicos.

Además, como son las canastas o sacos donde guardan y llevan granos de la cosecha.

#### **2.4.3.3.6. Organización social**

Los indígenas Puruhás dieron gran importancia a su organización social, que son categorizadas según los ayllus (familias indígenas) y en sí la comunidad del indígena andino

Silvio (1977) menciona:

El núcleo familiar es el complemento y perfección social del ser individual. La sociedad no es sino el desarrollo de la familia en cualquier nivel de cultura. Aún en la teoría de la horda salvaje la familia es la primera institución social. Cuanto más perfecta es la familia, tanto más durable y firme es en su constitución, siendo las familias las que conforman los hábitos domésticos, se moldean las costumbres y se fomenta la felicidad, el respeto profundo a los mayores a la tradición, y la educación a los hijos sin emplear jamás ningún castigo. (p.70)

#### **2.4.3.3.7. Organización política**

El quichua Puruhá está organizado en grupos familiares (ayllus) y estas familias conforman una comunidad con un estimado de 15 a 20 familias. Así, la

autoridad principal es el teniente político junto con el secretario y otros miembros como el tesorero y el cabildo, seleccionados por la comunidad mediante elecciones directas elegida en una sección (Chisaguano, 2006). El cabildo actúa como un gobierno comunitario que regula la convivencia entre las familias y vigila el cumplimiento de sus obligaciones relativas al pago de aportes para obras y servicios de la comunidad, a turnos de trabajo comunitario y asistencia a reuniones colectivas. El cabildo interviene en problemas internos de las familias, pero siempre a pedido de un familiar de los involucrados. En este grupo la fuerza de la Comunidad es quizá más grande que la del Cabildo que funciona en forma muy restringida.

#### **2.4.3.4. Costumbres**

La historia es parte de la costumbre oral de los indígenas, el dar a conocer contando las historias de los nuestros antepasados a sus hijos, para dar vida a cada costumbre y de esa manera generar diferentes hábitos como la convivencia con los animales, cocinar sus alimentos a base de leña y su alimentación es muy habitual matar un animal como: conejos, cuy y gallinas animales domésticos que conviven con ellos en su hábitat.

Según sus hábitos ellos prefieren vivir dentro de una prudencial dispersión, cerca de su chacra, lejos del ojo extraño perturbador de su vida privada. Hoy lo encontramos aún encaramado en la fragosidad andina (Aguilo, 1992).

En la antigüedad, las mujeres Puruhás, se ocupaban del cuidado de la casa, de los hijos, del cultivo de la chacra, del tejido y acompañaban a su marido en los largos viajes. Los varones se dedicaban a la caza, pesca, confección de armas, artesanía, a las cosechas y al comercio.

Además, los Puruhás mantienen el hábito de una alimentación ligada a los productos que da la tierra, por ello su nutrición contiene: cereales y hortalizas, máchica, arroz de cebada, morocho, zanahoria y brócoli; sumando a esta dieta frutas, carnes y alimentos procesados industrialmente. Su costumbre y creencias religiosas están vinculadas a la iglesia católica, creencias que hoy en día se entremezclan con prácticas propias de la religiosidad natural, donde el vínculo con la naturaleza se torna representativo.

Todas estas actividades mencionadas no desembocaban en un individualismo familiar, sino que se manifestaban en una práctica ancestral llamada minga, que era una forma de intercambio laboral entre muchas familias de la comunidad (Aguiló,

1987, p. 100). Hoy las cosas no han cambiado mucho, se puede constatar en el pueblo Puruhá, una sociedad en la que se le da grandes tareas a la mujer, mientras el varón se dedica mayormente a la vida social y a la organización del ayllu (familia).

#### **2.4.3.4.1. Valores**

Una de las mayores costumbres es el valor que le dan a la familia, la convivencia con cada uno de ellos y como su vivienda es justamente diseñada en un solo espacio, es donde surgen estas prácticas sociales internas con los individuos que habitan en esa morada, ya que es muy importante la unión familiar.

#### **2.4.3.4.2. Prácticas medicinales**

Los Puruhás aún practican la medicina tradicional, utilizan plantas medicinales tanto para curar como para limpiar desequilibrios energéticos, utilizan animales para diagnosticar estados de salud, como el cuy; acostumbran también a bañarse en las cascadas como tratamiento para curar los nervios; a más de utilizar estos medios para mantener la salud, también hacen uso de la medicina actual, consumiendo los conocidos medicamentos genéricos, los remedios químicos y se acude al hospital de la localidad en caso de problemas graves de salud.

#### **2.4.3.4.3. Símbolos y creencias**

Los Puruhás mantienen la costumbre con respecto a su alimentación ligada a los productos que da la tierra. Así, por ello su alimentación contiene: cereales y hortalizas, máchica, arroz de cebada, morocho, zanahoria y brócoli; sumando a esta dieta frutas, carnes y alimentos procesados industrialmente por ellos mismos (Jinde, 2016). Además, estos productos tienen un gran símbolo para ellos, ya que lo consideran como un regalo por la madre tierra, su costumbre era siempre brindar un culto o ritual a la Madre Tierra.

Sin embargo, actualmente sus creencias religiosas están vinculadas a la iglesia católica o evangélica creencias que hoy en día se entremezclan con prácticas propias de la religiosidad natural o a la iglesia, donde el vínculo con la naturaleza se torna a un segundo plano, pero no deja de ser importante, actualmente sigue siendo un aspecto simbólico en su cultura.

#### **2.4.3.5. Ideología**

Su ideología se despliega ante los ojos de la Pachamama ya que están inmersos en este escenario, que algunos de ellos siguen vivos a pesar de los últimos tiempos a continuación mencionaremos algunos de ellos (Aguilo, 1992).

Chisaguano (2006) afirma:

Los pueblos indígenas tienen su propia visión del mundo, sus maneras de descifrar los fenómenos naturales y sociales, los misterios del universo, sus dioses, la vida, la cosecha, la sabiduría, la muerte, la ciencia, los que son interpretados a la luz de sus conocimientos adquiridos oralmente y transmitidos a sus generaciones. (p. 9)

Es así que los indígenas Puruhás su ideología-cosmovisión gira entorno a la Pacha-Mama, según este medio crean sus prácticas sociales o individuales ya que ellos siempre buscan satisfacer y agradar a la Madre Tierra en toda actividad.

##### **2.4.3.5.1. Universo**

El puruhá-quichua no tiene el conocimiento sobre la forma y dimensiones del universo y dentro de esta tierra.

Aguilo (1992) nos menciona:

La única referencia que encontramos en quichua es la del adjetivo "jahua" (arriba), que divide y separa el "cay-pacha". Más interesante es el sentido vital del firmamento como habitación de los astros. El sol es llamado "inti Yaya" (padre sol) y la Luna es evocada como "Luna Mama" (mama luna). Las estrellas son como los huacuna (Hijos del sol y la Luna). (p.23)

En su forma de pensar las estrellas hacen referencia a como el lucero o estrella de la mañana que son para iluminar a los hombres de noche.

##### **2.4.3.5.2. Naturaleza-Pachamama**

Es un gran seno materno, hablando sociológicamente es el campo social que cobija a todos los seres vivientes quienes habitan y proporcionan el sustento necesario para todos los indígenas. Agilo (1992) nos indica "Pacha es a la vez espacio y tiempo. En su dimensión espacial Pacha es una fuerza vital de la naturaleza, benigna y envolvente que está conectada con lo extraño y maravilloso que se desarrolla en la naturaleza" (p.13). Es decir que la Pachamama es el elemento femenino y maternal en el seno envolvente de toda la vida principio y fin de la existencia del Puruhá quichua.



Es así que la madre tierra es el producto de un espacio y crecimiento vital donde el pueblo andino Puruhá, demuestra su gran respeto y amor a su tierra, a su lugar de origen, es así que existe una gran interrelación íntima con el objeto y el sujeto.



*Imagen 8: La Pachamama*  
*Fuente: Cuadro de José García Chibbaro*

#### **2.4.3.5.3. Dioses**

Sus dioses tutelares eran los volcanes Chimborazo y Tungurahua, y según sus creencias, la unión de ellos -varón el primero y hembra el segundo- inició la existencia del pueblo Puruhá, también otros dioses fueron los ríos, lagunas y los astros del universo.

#### **2.4.3.5.4. Religión**

Antiguamente la religión de los indígenas andinos fue a la idolatría de la naturaleza. Así, en lo referente a los volcanes todos los indios consideraban al Chimborazo como varón, y al Tungurahua como su mujer, poseían una gran veneración y adoración al nevado Chimborazo que según su lengua significa “cerro nevado de chimbo” puesto dicen que nacieron de él (Miranda, 2016).

Aguilo (1992) indica:

Sacrificaban en este cerro muchas doncellas vírgenes, hijas de señores, y ovejas de la tierra y otras echaban vivas: y hoy día hay muchas al pie de la nieve, a las cuales no matan los indios ni llegan a ellas para hacerles mal, porque el dicho volcán les echara heladas en sus sementeras. (p 201)

Así mismo adoraban al sol (inti) y a la luna son las principales divinidades de los Puruhás estas creencias se generan desde los incas, mediante rituales, en acción de gracias.

Sin embargo, actualmente están basados a la convicción inconmovible de la existencia de Dios, de su procedencia, de la inmortalidad de nuestro ser, y del premio o el castigo que nos espera después de la muerte, por lo que fue nuestra vida en este mundo, sin embargo, no dejan atrás el respeto por la naturaleza ya que ellos hoy en día lo reciben como un regalo de parte de Dios al cual se debe mucho respeto a su creación.

Por lo tanto, se puede ver que la naturaleza sigue siendo un aspecto que causa mucho simbolismo al pueblo Puruhá, aunque no brinden cultos, siempre tienen esa convicción de respeto con la naturaleza que los rodea.

### **Muerte**

Algunos comuneros recuerdan que, en la ceremonia de traslado de los antiguos aborígenes, se puede encontrar también un rito de purificación, en el cual, la viuda iba detrás del cadáver, dando señales de abatimiento. Ya en su casa, se cortaba el cabello y se pintaba de negro la cara y el pecho. Cuando pasaba el tiempo de luto, aproximadamente, tres meses, bajaba al arroyo más cercano; allí, se lavaba el rostro para purificarse y olvidar al difunto (Freire, 2005: pág. 49).

#### **2.4.3.6. Tradiciones**

Entre las tradiciones que conserva esta región se puede notar la tradición oral que ha logrado mantener en el tiempo algunas expresiones culturales como los rituales a la Pacha mama, el culto al agua, a las montañas y cantos de enamoramiento (Mashalla), minga para la terminación de la construcción de una casa (Huasipichay), cantos funerarios (Jahuay) que es un canto para levantar el ánimo e impulsa el trabajo agrícola (Miranda & Moreno, 2016).

##### **2.4.3.6.1. Fiestas**

A continuación, se detallan algunas de ellas, hay que aclarar que varias de ellas fueron impuestas por la conquista Inca y luego por la española. Las fiestas originarias fueron:

La fiesta de la Cosecha de los Puruhás lo realizaban por la madurez de las cementseras de maíz, producto muy característico de esta cultura, la fiesta la realizan en el mes de junio, esto consistía en que uno de los asistentes el más fornido, salía y andaba de loma en loma desafiando que alguien se acerque a luchar. Como nadie aparecía regresaba al lugar de la fiesta y comunicaba a todos que las chacras están seguras y entonces comenzaba la fiesta donde consumían chicha hasta emborracharse (Miranda & Moreno, 2016).

El Kapak raymi o fiesta de las autoridades, por medio de la cual entregan al representante de la comuna elegido de una forma democrática la varilla de mando, la mencionada varilla es un pedazo de madera de chonta adornado a manera de cetro, que representa el cargo a desempeñar. Esta fiesta es muy íntima pero llena de gozo y solemnidad se lleva a cabo el 22 de diciembre (García, 2014).

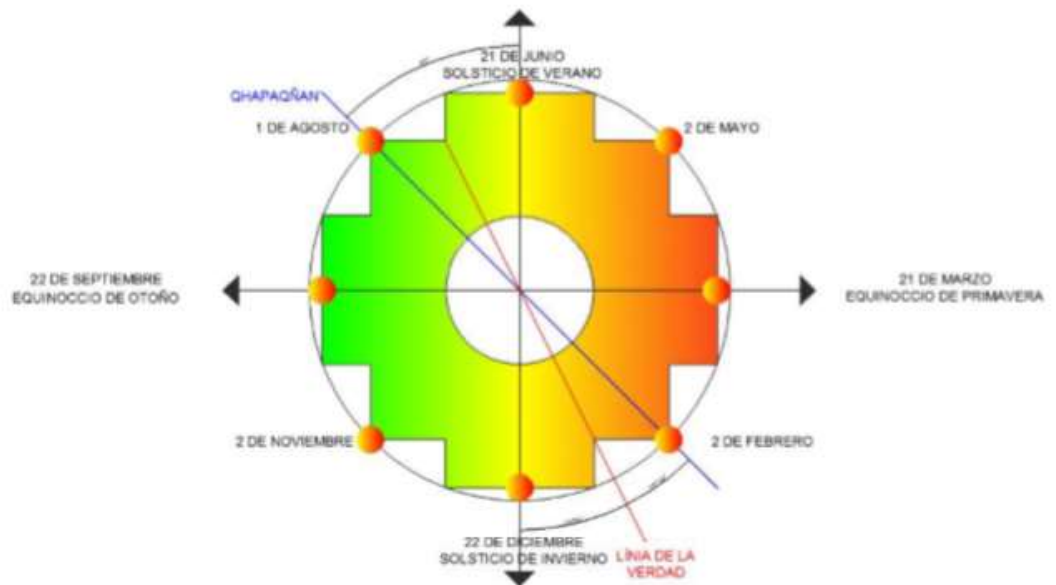
El Carnaval, o Pauka raymi que lo realizan en marzo, entremezclada con la fiesta occidental del carnaval, es la fiesta del florecimiento de las cementseras, en la que esperan el paso del Tayta (Papá) del carnaval, por sus sementeras impartiendo bendiciones o augurios de una buena cosecha. Lo más curioso de ella, es que durante el festejo se lanzan entre las personas agua y colorantes de colores en la cara es una forma de celebrar esta fiesta y es “Así como florecen y se visten de colores los campos, así debe florecer tu vida” lema al celebrar el carnaval, celebrado el 21 de marzo (García, 2014).

El Inti Raymi o fiesta del Sol, es una tradición que les fue transmitida con la llegada de los Incas, por medio de la cual, le rinden homenaje al “Sol” como divinidad absoluta y protectora de la creación, festejado el 22 de junio (García, 2014).

El Aya raymi o fiesta de los difuntos, es de vital importancia en el mundo indígena ya que, por medio de ella, festejan el “día del encuentro de la gran familia o día del recuerdo”, entre vivos y difuntos: se presentan, comparten alimentos y hacen los encargos: que es una forma de encomendarle a sus familiares difuntos favores que están esperando, celebrada el 2 de noviembre (García, 2014).

Fiesta a la Pachamama se lleva a cabo el 1 de agosto en honor a la madre tierra con el fin de dar gracias por la cosecha de esta temporada (Ayala, 2016).

Kolla raymi fiesta a la luna se festeja el 22 de septiembre y se da la bienvenida a la época de siembra relacionada con la fecundidad donde se rinde homenaje a la feminidad (Ayala, 2016).



*Imagen 9: Chakana-calendario andino*

*Fuente: (Ayala, 2016)*

Miranda & Moreno (2016) indica:

“En la vida actual de las comunidades del Chimborazo, es fácil ver el tipo de organización que tiene la más común celebración; parte desde el nombramiento de un prioste, hasta la colaboración altruista de toda la comunidad, comandada por los compadres, para llevar a cabo cualquier evento. Los comuneros muy pocas veces se retraen de la colaboración comunitaria ya que para ellos les representa una posición de prestigio, el ser tomados en cuenta dentro de una celebración.” (p.22-23)

#### **2.4.3.6.2. Prácticas ancestrales**

Son las diferentes prácticas sociales que realizan entre la comunidad, son diferentes actos que efectúan mostrando el afecto y sobre todo la unión entre una comunidad indígena.

**El nombre del hijo:** Los padres del niño van de casa en casa haciendo un ritual en el que se utiliza una tijera, dándole al final un nombre en su lengua que representa las aspiraciones, deseos o alguna característica física del niño.

**Nacimiento de los animales:** en esta práctica social consiste que los dueños del animal regalan a cada familia de la comunidad un dote alimenticio en forma de agradecimiento al nacimiento de sus animales.

**La minga de la casa:** Todos los indígenas acudían a la construcción de una casa, en nuestra de unión convirtiéndola en una fiesta ya que se repartía chicha y mucha comida.

**Matrimonio:** El hombre va a la casa de la chica requerida con un dote llamado como (Ricuri) el cual al ser aceptado marcaba el cierre del trato de la boda.

### **Contexto histórico-cultural Puruhá**

El hombre puruhá en la provincia actual del Chimborazo recibió con la conquista Incaica un torrente de nuevas tradiciones, traídas por los mitmacuna<sup>12</sup> quichuas y aymarás<sup>13</sup>, procedentes del Perú y Bolivia con ellas se produce un sincretismo no sólo de costumbres externas, sino también del mundo simbólico incaico que rige en adelante sus vidas.

Este período comprende un tiempo aproximado de 70 años. Se inició cuando la nación Puruhá ya había consolidado su alianza con la nación Quitus formando un solo reinado bajo el dominio de Duchicela hijo de Condorazo señor de los Puruhaes y esposo de la princesa Toa. En el mismo lapso se inició la decadencia, la aculturación de los pueblos aborígenes de la actual provincia de Chimborazo, primero bajo el imperio de los incas y luego bajo el dominio de los españoles (Aguilo, 1992).

Después con la conquista española también se transforma el espacio físico de la fauna y por lo tanto también el mundo simbólico. El español como el portador de la mayoría de animales domésticos quien introdujo las vacas, oveja, perro, caballo, asno, aves de corral actualmente animales más allegados al indígena andino provocando la extinción lenta de las llamas y alpacas (Aguilo, 1992, pág. 26).

#### **2.4.4. Sumak Kawsay**

Se origina en tradiciones kichwas (Ecuador) kechwas (Bolivia, Perú, Chile) en busca de condiciones de bienestar, creada por actores sociales indígenas. (Cortez, 2014). Es una palabra kichwa referida a la cosmovisión ancestral de la vida que significa una vida en plenitud, el objetivo de conseguir la armonía con la comunidad, la familia, la naturaleza y el cosmos, donde se busca un equilibrio con la naturaleza en la satisfacción de las necesidades. Acosta (2010) nos menciona “Desde la cosmovisión indígena, el mejoramiento social ¿su desarrollo? es una categoría en permanente construcción y reproducción. En ella está en juego la vida misma” (p.13). La relación que se refiere a la interconexión entre todos los elementos de un todo.

---

<sup>12</sup> Mitmacuna: Fueron grupos de familias separadas de sus comunidades por el Imperio Inca y trasladadas de pueblos leales a conquistados (o viceversa) para cumplir funciones económicas, sociales, culturales, políticas y militares.

<sup>13</sup> Aymaras: son un grupo étnico indígena de las regiones de los Andes y del altiplano de América del Sur un pueblo sometido a la cultura Inca es un pueblo milenario dedicado al pastoreo y a la agricultura usando técnicas ancestrales de cultivo.

Esto significa que por la diversidad de elementos a los que están condicionadas las acciones humanas que propician el Buen Vivir, los bienes materiales no son los únicos determinantes. Hay otros valores en juego: el conocimiento, el reconocimiento social y cultural, los códigos de conductas éticas e incluso espirituales en la relación con la sociedad y la Naturaleza, los valores humanos, la visión de futuro, entre otros. (Acosta, 2010, pág. 12)

Es así que el *sumak kawsay*, busca el bienestar social entre formas de vida centradas en la dimensión comunitaria de seres humanos (sociedad) en estrecha armonía con su entorno natural o madre tierra, con sus plantas, con sus animales, con sus ríos, lagunas, con su mar, con su aire, con sus suelos y todos aquellos elementos e ideologías espirituales que hacen la vida posible y bella de un indígena. (Cortez, 2014).

Por lo tanto, *sumak kawsay* son construcciones sociales basadas en los principios de la armonía colectiva entre los seres humanos y la naturaleza. Así, *Sumak* significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno, la realización; y *kawsay*, es la vida, en referencia a una vida digna, en unión y equilibrio con el universo y el ser humano, en síntesis, el *sumak kawsay* significa la plenitud de la vida.

#### **2.4.5. Calidad de Vida**

Calidad de vida es un concepto propio de la sociología, se entiende por calidad de vida el nivel de ingresos y comodidades de una persona, una familia o un colectivo. Esta definición es meramente orientativa, ya que la idea de calidad de vida está llena de matices.

La calidad de vida refiere a las condiciones en que vive un ser humano y que determinan una vida digna y placentera, o una vida llena de aflicción. Es un concepto altamente subjetivo, ya que cada ser humano tiene un concepto propio sobre la calidad de vida y la felicidad. Además, está influido por la cultura en la que vive, los valores, la sociedad.

La calidad de vida es un concepto referido al bienestar en todas las áreas del ser humano, respondiendo a la satisfacción de las necesidades físicas (de salud, seguridad), materiales (de vivienda, ingresos, transporte, pertenencias, comida), sociales (de trabajo, familia, relaciones personales, comunidad, responsabilidades), psicológicas o emocionales (de afecto, autoestima, inteligencia emocional, espiritualidad, religión), de desarrollo (educación, productividad) y ecológicas (calidad del agua, del aire, etc.)

Por lo tanto, la calidad de vida es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en relación a la cultura y valores en los que vive en relación con sus expectativas, sus objetivos y sus inquietudes. Influida por la salud física y psicológica, sus relaciones sociales, su nivel de independencia y su relación con el entorno.

#### **2.4.6. Condiciones de Habitabilidad**

Según la Organización de las Naciones Unidas, la habitabilidad guarda relación con las características y cualidades del espacio, entorno social y medio ambiente, que contribuyen singularmente a dar a la gente una sensación de bienestar personal y colectivo, e infundir la satisfacción de residir en un asentamiento determinado.

Elementos como la estructura, los materiales de construcción, la ventilación e iluminación natural, así como el agua potable y el drenaje, el número de personas por cuarto, entre otros aspectos, son determinantes en las condiciones de habitabilidad. Al mismo tiempo, aspectos relacionados con el espacio, la circulación, la disposición de muebles, entre otros, se convierten en condicionantes de la habitabilidad. (Orozco, 2013, pág. 5)

Por lo tanto, estas condiciones de habitabilidad permiten cumplir las exigencias del hombre que los habita, dado que las actividades que desarrollan en el espacio son la expresión de su forma de vida (Orozco, 2013).

Sin embargo, es muy importante conocer la cultura como parte fundamental de la habitabilidad, Romaña (2011) se refiere que si identificamos de la mejor manera una cultura podemos definir su habitabilidad ya que por medio de ella se configuran las diferentes formas de vida en las que las personas representan sus hábitos, costumbres, comportamientos, entre otros y esto genera una identidad. Estas moradas, es el espacio por excelencia donde los indígenas pueden intervenir y domesticar, es allí donde construyen su lugar de protección y refugio.

##### **2.4.6.1. Vivienda**

Como bien lo ha señalado los Sr. Costales ‘Peñaherrera, la vivienda indígena es una asimilación perfecta a una colina, pretende confundirse con la naturaleza misma de los Andes (Aguilo, 1992). El empotramiento de la vivienda, su forma piramidal, muros de adobes, techos de paja, etc., revelan esa identificación connatural con los Andes. Por eso mismo no existen ventanas, ni luz, y las puertas son bajas, como un orificio o abertura de caverna.



*Imagen 10: Viviendas indígenas*

*Fuente: (Pinterest, 2018)*

El Puruhá quichua vive así en plena comunión con las entrañas mismas de la tierra con la Pachamama, ese seno materno que todo lo envuelve.

Los elementos denotativos y connotativos de la arquitectura indígena reflejan el medio ambiente y la cultura indígena, tienen un trasfondo ideológico y mitológico que es la base de su cultura. Por ejemplo, en la orientación y distribución del espacio interior, la utilización de materiales y su identificación con elementos naturales "vivos" del medio ambiente, la similitud entre el cosmos y la envolvente de la casa comunal, en cierta forma como la superposición de dos mundos: uno terrenal en la base y otro "superior" en el cielo de la bóveda celeste, la cual cubre la tierra que está en la parte "inferior".

Las "parvas"<sup>14</sup> de paja, en su forma circular cónica terminando en cúpula, no son sino otra forma de imitar al cerro andino de las montañas que los rodean. El Puruhá quichua no construye las terrazas para sus sembríos, como acostumbraron los Incas, porque ellos no se sienten dominados de la naturaleza, sino hijos, por ende, la flora natural es respetada, de tal modo que cualquier movimiento de tierras, natural o artificial, es una epifanía de la malignidad.

---

<sup>14</sup> Parvas: La manera histórica de almacenar la paja y otros vegetales, a fin de disponer de ellos en el tiempo para la alimentación de animales o la construcción de sus viviendas, naturalmente los colocan en forma de una choza.



Según la cosmovisión andina, esa arquitectura tiene que ver con el bienestar y la energía que se conserva en la casa (Márquez, 2012). Estas viviendas andinas son espacios para mantener unida la familia y estar en armonía con la naturaleza y el páramo.

#### **2.4.6.1.1. Épocas-periodos**

##### **Uksha Shumic Huasi (casa de paja)**

Este tipo de construcción es una de las más antiguas de la cultura Puruhá, se realizaba en una loma donde excavaban generando un hueco de 1.50 a 2m y de esa manera creaban los muros o paredes en forma cuadrada. Así, garantizar la estabilidad de la construcción y evitar los peligros ya que estas no tenían cimientos. (Márquez, 2012), estas construcciones andinas no tienen ángulos rectos, los muros son circulares.

La cubierta tiene una forma cónica que lo armaban con chaguarquero y carrizos, realizaban una malla que lo sujetaban con hilos de la cabuya. A continuación, colocaban una capa de paja tejida que realizaban las mujeres, esto evita las filtraciones de agua al interior, luego colocaban abundante paja sin tejer, así mismo realizaban la sustracción en un lado de la cubierta para la salida del humo de la cocina.

La puerta hacía con carrizo tejido con hilos de cabuya, en lugar de bisagras utilizaban caucho para incrustar al muro, en la puerta dejaban una abertura para asegurar la puerta.

##### **Pata Wasi (casa de pared)**

Este tipo de construcción se distingue debido a que en esta edificación andina ya se generan las paredes en todos sus lados con bahareque que se mezcla entre las tiras de carrizo y luego se reviste con barro hasta formar un muro grueso, su cubierta sigue siendo de paja tejida e interiormente distribuida de la misma manera (Comercio, 2017).

Según Comercio (2016) nos menciona:

Las paredes de las chozas tienen 80 centímetros de ancho por 1,80 de alto. Son construidas con barro. Para el techo también se utilizan materiales tradicionales, como carrizo, cabuya, sigse, barro, paja y madera. Aunque algunas de estas viviendas cuentan con ventanas pequeñas y techos de hojas.

## **Teja Wasi (casa de teja)**

En este tipo de estilo se realiza cambios en la elaboración de su cubierta, ahora se colocan tejas hechos de barro en lugar de la paja, es así que ya pierde su forma piramidal y con ella la simulación de las montañas de los andes, además las paredes en todos sus lados en una forma más estilizada, sus puertas son echas ya de madera y además generan unas pequeñas aberturas (ventanas), se puede decir que de acuerdo a cada periodo va cambiando por los materiales de construcción.

### **2.4.6.2. Niveles de confort**

#### **2.4.6.2.1. Acondicionamiento acústico**

Acústicamente no existía ningún ruido debido al lugar en donde se encuentra y además porque sus paredes son generadas de las mismas colinas, al mismo tiempo es una costumbre el no construir viviendas juntas, en efecto el único ruido que existe es de los animales que se encuentran en el interior de la vivienda.

#### **2.4.6.2.2. Acondicionamiento térmico**

Como los asentamientos de estas viviendas están generadas en las colinas, para su acondicionamiento térmico en el espacio del dormitorio seguidamente colocaban una capa de malla de carrizo muy unidos el uno con el otro de carrizos y lo sujetaban con el hilo de cabuya eso lo colocaban solo en el espacio donde va la cama para generar un ambiente más caliente de esa manera conservaban el calor.

Asimismo, estas construcciones tradicionales no cuentan con ventanas (por el frío), esa es una manera de estrategia de obtener un ambiente más cálido, otra manera de conservar un ambiente más caliente en su interior conservando el calor, se daba en la acción de cocinar.

#### **2.4.6.2.3. Acondicionamiento lumínico**

Estas viviendas no contaban con luz eléctrica, una forma de iluminar su espacio interior era a base de velas o como ellos acostumbraban a dormir y despertaban muy temprano, y donde su única fuente de luz “el amanecer llamada como sol naciente (Inty Pacari) la luna (mama luna) y las estrellas como hijos de la luna y el sol estos astros en el firmamento para iluminar a los hombres de día y de noche” (Aguilo, 1992, p. 12) además el fogón era un elemento que iluminaba el espacio interior, si el indígena Puruhá salía en la noche para iluminar su espacio era mediante un candelabro.

#### 2.4.6.2.4. Acondicionamiento sanitario

Estas construcciones andinas en su interior no incluían con un espacio de servicio sanitario, ancestralmente estos espacios estaban ubicados fuera de la construcción, donde realizaban un tipo de pozo de una altura de dos metros para expulsar estas aguas servidas.

#### 2.4.6.3. Categorías Formales

##### 2.4.6.3.1. Forma

La vivienda en las comunidades de altura es una construcción rectangular elaborada con una mezcla de barro y paja. Las paredes, en las que no existen ventanas, pueden llegar a tener hasta ochenta centímetros de ancho, para dar firmeza a la construcción; la altura de las paredes es de aproximadamente un metro y sesenta centímetros; sobre ellas se asienta una estructura de madera en la que se colocan atados de paja, anudados entre sí, con fibra de cabuya. En su interior existe una sola habitación de aproximadamente quince metros cuadrados. Las chozas del Chimborazo se caracterizan por sujetar la paja de los techos con cuerdas de paja trenzada.

##### 2.4.6.3.2. Materiales

- **Chaguarquero:** Un tipo de material estructural se extrae del tallo del agave.
- **Carrizo:** es una caña utilizada tradicionalmente para techar viviendas, preparar cercados y principalmente crear artesanías. En estado natural puede alcanzar los cuatro metros de altura y cuatro centímetros de diámetro.

**Paja:** es un tallo seco de ciertas gramíneas

- **Hilos de agave (cabuya):** son fibras de cabuya lo exponían al sol para que seque y sean más resistentes y se lo utilizaba como un material para sujetar o amarrar objetos también la utilizan para realizar artesanías como canastas y sacos.
- **Tapial:** El tapial es una técnica de construcción tradicional de muros con tierra arcillosa, con tierra compactada a golpes dentro de un molde de madera con un encofrado deslizante para contenerla.
- **Teja:** Pieza de barro cocido, generalmente de forma acanalada, que, encajada con otras, forma parte de la cubierta de un tejado y sirve para que el agua de la lluvia pueda resbalar por ella este utilizada también en las viviendas indígenas.

- **Bahareque:** es la mezcla de tierra, estiércol de alpacas o llamas, aguas y paja materiales característicos de la zona, para que la preparación alcance textura y forma adecuadas y se convierta en un bloque resistente varias personas la pisan bien hasta mezclarla bien.

Todos estos materiales autóctonos se utilizan en las edificaciones andinas, según el estilo de vivienda ancestral.

#### **2.4.6.4. Categorías funcionales**

##### **2.4.6.4.1. Organización espacial**

De acuerdo a su organización espacial todos se encuentran ubicados en un solo ambiente, se apartan de acuerdo a la función: la cocina; este espacio siempre se coloca al costado derecho de la cubierta se despliega una especie de sogá donde colocan las carnes untadas con sal para que duren por más tiempo, junto a ellos tenían un espacio para situar la leña la cama lo ubicaban en la parte posterior izquierda de extremo a extremo con la cocina, es una forma muy habitual de realizar su distribución.

Además, debajo de su cama lo utilizan como una especie de corrales que son divididos en dos partes: uno para los cuyes y otro para los conejos, junto a la cama tenemos un baúl que funciona como un ropero.

Así mismo los indígenas Puruhás labran la pared para generar asientos, también son utilizados para situar algunos utensilios de cocina o barriles donde almacenan agua.

En el inicio de la cubierta en el interior tejían carrizos sostenidos con chahuarquero hasta la mitad de todo el espacio obteniendo un espacio en la superficie superior lo utilizaban para guardar los alimentos sobre todo los granos secos como maíz, habas, frejol y la machica.

Para concluir se puede constatar que los indígenas Puruhás en su interior concebían un espacio simple, que compensaba las funciones más básicas ya que ellos no pasan todo su tiempo en sus viviendas ya que de acuerdo a su habitus la comparten con los animales y las tierras donde cultivaban sus productos para su subsistencia.

##### **2.4.6.4.2. Mobiliario**

**Cama:** elaborada con el chahuarquero para sus uniones se utiliza fibras vegetales.

**Baúl:** mobiliario que es ocupado para guardar la ropa.

**Asientos:** estos son extraídos de los troncos de los árboles.

#### **2.4.6.4.3. Equipamiento**

Cocina: elaborada por ellos mismos con piedras de cangahua donde realizaban una cimentación de unos 0.50 cm, después colocaban dos piedras a sus costados seguidamente cruzaban dos varillas.

#### **2.4.6.4.4. Dimensiones**

Las dimensiones de esta tipología de casa eran muy mínimas, una dimensión estándar fue de 3x6 aproximadamente con un área de 18 a 20 m<sup>2</sup>, usualmente una parte era más larga que la otra.

#### **2.4.6.4.5. Circulación**

Estas moradas se caracterizan por su circulación, debido a que su distribución es separada solo por su función podemos contar con un espacio amplio, donde la circulación es muy fluida, se puede acceder a todos los espacios fácilmente, no existen paredes que separen el espacio, es así que no genera un obstáculo visual, todo se armoniza con una circulación amena.

Finalmente, para concluir todo este marco teórico en este proyecto de investigación cada enfoque teórico nos lleva al punto específico de indagación empezando desde un lineamiento macro como es la sociología que trata de conocer que son, como funcionan y como afectan al comportamiento individual y colectiva de una sociedad relacionada con el habitus de un determinado grupo de personas que estudia su forma de pensar y actuar en un campo social donde intervienen agentes generando distintas prácticas sociales.

Es así que, mediante estos lineamientos principales, se ha buscado estudiar la cultura Puruhá donde se ha analizado su habitus su forma de vida, la esencia de ser de un indígena Puruhá, por lo tanto, se ha analizado todo lo referente a ello, empezando desde su cultura e identidad ya que de ahí parte su forma de ser, actuar y pensar, todo lo vinculado a su estilo de vida abordando desde sus tradiciones, costumbres, creencias y su contexto simbólico.

Seguidamente se ha investigado su forma de vivir y construir sus viviendas, su relación entre el espacio y el indígena, como su estilo de vida está plasmada en sus chozas andinas construidas con materiales propios de la zona y amigable con el medio, esta es una característica principal de los indígenas, la convivencia en armonía con la naturaleza (Pachamama) para lograr bienestar con los habitantes relacionada con el

sumak kawsay y además se ha analizado la habitabilidad de sus emplazamientos con el fin de conocer los aciertos y desaciertos de este tipo de viviendas, ya que actualmente se ha visto la pérdida de esta arquitectura ancestral

Según el Tayta Yuru Parayaku (2017) profesor de la institución en JatunYachay Wasi en una entrevista menciona:

Describe una vivienda de la zona andina en los páramos. “En las montañas el suelo era de tierra, que dentro permanecía abrigada por la paja y el fogón, aunque afuera el frío fuera intenso. En la actualidad, construyen casas de hormigón a 4.200 m de altura, creyendo que es un adelanto para las comunidades; eso es un congelador, la gente que la habita vive enferma de artritis, reumatismo o varias enfermedades respiratorias, ahí la importancia que tenían las construcciones andinas”, recalca con vehemencia.

Por lo tanto, esa conexión entre el espacio y el habitante es importante sobre todo en los pueblos indígenas ya que las chozas andinas tienen un simbolismo de unión en familia y estar en armonía con la naturaleza y el páramo, por ese motivo es muy importante intervenir a través del diseño en este tipo de hábitat donde se genera una multitud de creencias y estos influyen en su conducta en su forma de socializar en todo su habitus.

## **2.5. Hipótesis**

La aculturización de sus viviendas de la cultura Puruhá de la provincia de Chimborazo lleva a la investigación del habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.

## **2.6. Señalamiento de las variables.**

**Variable Independiente:** habitus de la población indígena

**Variable Dependiente:** condiciones de habitabilidad

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación**

##### **3.1.1. Enfoque cualitativo**

El enfoque de este proyecto de investigación es cualitativo porque la información obtenida servirá para el entendimiento del comportamiento de la población indígena de la comunidad de Pompeya en su contexto natural y cómo sucede, para esto se realizara una recolección de datos sacando e interpretando resultados al punto de vista de las personas implicadas en su forma de pensar y cómo esta influye en su comportamiento con el fin de explicar las razones de los diferentes aspectos de tal actuación en un escenario de vida.

#### **3.2. Modalidad básica de la Investigación (bibliográfica / de campo)**

La modalidad de investigación aplicada en el trabajo toma como referencia la indagación bibliográfica que se basa en la recolección de información contenida en documentos sustentada por autores que posean el conocimiento en la forma de pensar y actuar de la población indígena en un campo social en relación a sus condiciones de habitabilidad de sus viviendas. Para ello se realiza una serie de pasos a continuación.

Búsqueda de fuentes bibliográficas. Lo cual se localiza en algunas tesis encontradas en repositorios de cada universidad, los que pueden ser libros, proyectos de investigación y artículos científicos, fuentes que aporten a la construcción de dicho proyecto. Sin embargo, en estas fuentes bibliográficas se deben cumplir ciertos parámetros para la validez de este proyecto de investigación.

Seguidamente se realizará un proceso de análisis de cada uno, donde se determinará cuáles fuentes aportan a la construcción del proyecto y los mismos pueden ser citados e interpretados.

En cuanto a la modalidad de campo se basa en la información obtenida directamente de la realidad en el contexto de estudio, en este caso en el contexto originario permitiendo al investigador afirmar que la información que se ha extraído es verídica, ya que pone el foco de atención en el individuo, obteniendo los datos directamente de la observación y la interacción con este, en un contexto cotidiano y natural, por lo que podemos hablar de la obtención de datos de primer orden.

### 3.3. Nivel o tipo de investigación

El trabajo de investigación denominado “el habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad”, tomó como niveles o tipos al descriptivo, explicativo, correlacional y por asociación de variables; teniendo como finalidad obtener información relevante para su desarrollo.

El nivel de investigación es descriptivo ya que se ejecuta un registro muy detallado del habitus indígena donde se expone la interpretación y el análisis de los hechos de dicho análisis de campo, en virtud que se realizara mediante visitas en el lugar de estudio en base a testimonios y entrevistas. Además, corresponde a una investigación exploratoria porque toman referencias bibliográficas que se toma en cuenta otros estudios realizados acerca de los indígenas Puruhás.

### 3.4. Población y nuestra

Al tener una investigación con enfoque cualitativo la población y nuestra se establece de acuerdo a las familias quienes habitan en la comunidad, actualmente la población de la comunidad de Pompeya, parroquia de Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo es de 200 habitantes en las que se consideraran a personas con un rango de edad de 18 años en adelante conformada actualmente por 20 familias, en el que se empleará una entrevista como instrumento para la recopilación de información en relación a su estilo de vida y como se desenvuelven en su escenario social.

Comunidad	Objeto De Estudio		Frecuencia
Pompeya	familias	H: 40	40
	20	M: 60	60
Total			100

Además, se realizará la selección de algunos expertos mediante la aplicación de las entrevistas, con información de profesionales así permitirá el desarrollo de la investigación. No es necesario un enfoque cualitativo que determine el número de aplicación de entrevistas definida por datos estadísticos ya que el tema que se propone



es netamente datos basados en características y cualidades empleando aspectos identitarios de la comunidad ya mencionada.

### **3.4.1. Perfil de los expertos entrevistados**

#### **Docentes de la universidad Jatun Yachay Huasi**

Obtener el criterio de profesionales quienes imparten la carrera de construcción andina en dicha universidad, quienes conocen el simbolismo y la forma de construcción de las viviendas andinas de esa manera nos permitirá recolectar información con un razonamiento más formado y se realizó a los siguientes:

**Informante 1:** William Balseca

**Cargo:** Coordinador de la carrera de construcciones andinas de la Universidad Jatun Yachay Huasi

**Informante 2:** Cristina Gavilanes

**Cargo:** Docente de la carrera de construcciones andinas de la Universidad Jatun Yachay Huasi

#### **Entidades representativas de la comunidad**

La opinión de estas entidades representativas y de algunos habitantes de la comunidad nos aportará de gran manera ya que son personas quienes viven en esta comunidad y son considerados expertos porque son ellos quienes construyen esta identidad que ayudará a determinar más a profundidad su habitus, costumbres y aspectos característicos en relación a sus viviendas.

**Informante 1:** Jorge Rumipamba

**Cargo:** Pastor de la iglesia “Los Nuevos Mensajeros de Dios” de la comunidad de Pompeya

**Informante 2:** Rosa Guamán

**Cargo:** Coordinadora de eventos culturales de la comunidad

Es productora ecuatoriana, lideresa de su familia y comunidad. Presidenta de la Coordinadora Ecuatoriana de Comercio Justo. Además, en su comunidad, es secretaria de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado, vocal de la Asociación de Productores San Pedro, secretaria del Comité de salud y atención a grupos vulnerables de la población.

**Informante 3:** Inés Chapí

**Cargo:** Coordinadora de eventos culturales de la comunidad

Es lideresa de su familia y comunidad en su comunidad, es secretaria de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado, vocal del Comité de salud y atención a grupos vulnerables de la población.

**Informante 4:** Ángel Naula

**Cargo:** Cabildo de la comunidad

Es la persona más representativa de la comunidad quien gestiona las actividades y atribuye algunas leyes para la convivencia en unión entre todos, además regula la convivencia entre las familias y vigila el cumplimiento de sus obligaciones.

#### **Familias de la comunidad**

La opinión de los habitantes de la comunidad nos ayudaría a conocer toda su identidad empezando desde su ideología y esto influye en la realización de sus actividades cotidianas en su espacio originario, así conociendo aspectos muy característicos muy propios de ellos para ser rescatados y dados a conocer.

### 3.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1: Variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>Habitus de la población indígena</p> <p>“El habitus nos permite explicar y comprender las disposiciones a pensar y actuar semejantes de los agentes que ocupan similares posiciones en el espacio social” (p.13). Esto genera el habitar como un sistema de relaciones entre el sujeto y el espacio que habita, que se compone de prácticas, representaciones y significados atribuidos al espacio, es decir esa vinculación del ser humano con su espacio de vida, con una experiencia subjetiva desde su propia identidad, sentidos, memorias y efectos. (Builes, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo de vida</li> <li>- Relaciones sociales</li> <li>- Practicas</li> <li>- Experiencia subjetiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- actividades cotidianas</li> <li>- Actitudes</li> <li>- Comportamientos</li> <li>- Acciones</li> <li>- Rutinas</li> <li>- Actividades</li> <li>- Precepción</li> <li>- Sentimientos</li> <li>- Memorias</li> <li>- Efectos</li> </ul>	<p>¿Cuáles son sus actividades cotidianas que desenvuelven en el campo?</p> <p>¿Cómo es su relación entre indígenas?</p> <p>¿Cuáles son sus prácticas sociales dentro de la cultura puruhá?</p> <p>¿Porque sus acciones y prácticas están ligadas a la Pachamama?</p> <p>¿Dónde realizan la mayor parte de sus acciones dentro o fuera de sus viviendas?</p> <p>¿Qué sensaciones o sentimientos transmiten el espacio donde habitan?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Etnografía</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Fichas de observación</p>

**Tabla 2:** Variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>Condiciones de habitabilidad</p> <p>La habitabilidad es la condición de un ámbito determinado de poder estar adecuado a las necesidades del hombre y de sus actividades.</p> <p>Este concepto se relaciona con el cumplimiento de estándares mínimos, ya que la habitabilidad es la “cualidad de habitable, y en particular la que cumple con la normativa impuesta para cada edificación e instalación en particular.</p> <p>La calidad de vida y el confort son términos íntimamente relacionados con las condiciones de habitabilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condiciones de una vivienda</li>   <li>- Espacio Habitable</li>   <li>- Calidad de vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveles de confort</li> <li>- Necesidades</li>   <li>- Características dimensionales, ambientales y constructivas concretas.</li>   <li>- Confort</li> <li>- Bienestar</li> <li>- Cuidado</li> </ul>	<p>¿Cuáles son las necesidades que le gustaría cubrir dentro de sus viviendas?</p> <p>¿De acuerdo a la dimensión del espacio de sus viviendas consideran que es adecuado para la convivencia de una familia?</p> <p>¿De acuerdo a la condición de donde habitan considera usted que tienen una buena calidad de vida?</p> <p>¿De acuerdo a la condición de donde habitan considera usted que tienen una buena calidad de vida?</p> <p>¿Considera usted que sus viviendas les proporciona abrigo, cuidado y seguridad en relación al lugar en donde habitan?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Etnografía</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Entrevista</p> <p>Fichas de observación</p>

### 3.6. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que permitirán la recolección de información se emplearán a través del enfoque investigativo. Entonces los recursos metodológicos que se emplearán son:

**Etnografía:** por medio de esta técnica se realizará un estudio directo con las personas, utilizando la observación de la comunidad y el entorno en el que se desarrollan sus actividades y de igual forma el conocer de sus raíces indígenas en relación a sus viviendas andinas.

**Instrumento:** fichas de observación, fotografías

**Entrevistas a profundidad:** se realizará la recolección de información a través de la aplicación de entrevistas para conocer más a fondo su hábitat. Además, saber acerca de la identidad cultural, sus condiciones de habitabilidad en sus viviendas, donde se plantea preguntas que apoyen a la construcción de este proyecto de investigación y llevar a cabo una investigación más profunda.

**Instrumentos:** cuestionarios, grabaciones de audios, fichas analíticas

**Buceo a profundidad:** Esta técnica se dispone en el análisis de algunos expertos mediante se exploran los diferentes criterios en el que los mismos se exponen y se analizan.

**Instrumentos:** cuestionarios, fichas analíticas

**Estudios fotográficos:** recopilación de imágenes de las viviendas andinas y su espacio interior los mismos que serán registrados y analizados para ser empleados en el proyecto de investigación.

**Instrumentos:** fotografías, fichas de observación

Por medio de métodos de investigación analizaremos el habitus indígena y cómo interactúan en sus viviendas, con el fin de rescatar elementos claves de su identidad, que puedan ser retomados y adaptados para la realización de un espacio acorde a sus necesidades proponiendo la valorización y el rescate de la identidad Puruhá.

### 3.7. Plan de recolección de información

El presente trabajo de investigación empleará como principal técnica la observación, con el sustento del cuestionario estructurado para los habitantes de la comunidad de Pompeya de la cultura Puruhá, con la finalidad de rescatar y valorar sus formas de vida y evidenciar los distintos cambios de costumbres por la adopción de nuevos estilos de vida.

Preguntas Básicas	Explicaciones
¿Para qué?	Para conocer y comprender las disposiciones a pensar y actuar de los indígenas Puruhás que ocupan similares posiciones en el espacio social que es la comunidad.
¿De qué personas u objetos?	Pueblo indígena Puruhá
¿Sobre qué aspectos?	Habitus del indígena Puruhá Viviendas andinas Condiciones de habitabilidad.
¿Quién?	El investigador (Nancy Johanna Aucanshala Shigla)
¿a quienes?	Pueblo indígena Puruhá de la comunidad de Pompeya, entidades representativas de la comuna y al Instituto Tecnológico Superior” Jatun Yachay Wasi”.
¿Cuándo?	Durante el periodo marzo 2019 – agosto 2019
¿Dónde?	Provincia de Chimborazo, parroquia Licto, comunidad de Pompeya.
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Cuáles técnicas de recolección?	Etnografía, observación
¿Con qué instrumentos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> <li>• Un día en la vida de</li> <li>• Bocetos</li> <li>• Investigación bibliográfica</li> </ul>
¿Con qué instrumentos?	Fichas de observación, notas de campo, cuestionarios para entrevista.
¿En qué situación?	En un ambiente adecuado

**Tabla 3:** *Recolección de información*  
**Fuente:** *Johanna Aucanshala*



### **3.8. Plan de procesamiento de información**

Para el procesamiento y análisis de la información encontrada en el campo de estudio aplicada a la cultura Puruhá de la comunidad se procederá a seguir con el siguiente procedimiento:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir, limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente
- Revisión de los datos obtenidos a través de las fichas de observación y las encuestas aplicadas a personas desde los 18 años en adelante.
- Clasificación de la información en función a las herramientas de investigación aplicadas.
- Interpretación de los resultados.
- Comprobación de la hipótesis.
- Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

## Formatos de Entrevistas



**Tabla 4:** *Habitus de la población indígena*

 <p style="text-align: center;">             Universidad Técnica de Ambato              Facultad de Diseño Arquitectura y Artes              Diseño de Espacios Arquitectónicos              Entrevista         </p> 	
Proyecto de Investigación:	Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.
Investigador:	Nancy Johanna Aucanshala Shigla
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el estilo de vida de la cultura Puruhá de la comunidad de Pompeya.</li> <li>- Determinar cómo los indígenas se desarrollan dentro de un campo social.</li> </ul>
Nombre del Entrevistado:	
Especialidad	Habitus de la población indígenas
<b>CUESTIONARIO</b>	
1. ¿Cuáles son las actividades cotidianas en el campo?	
2. ¿Qué actividades son importantes de la vida en el campo?	
3. ¿Qué significado tiene para los indígenas la Pachamama?	
4. ¿Sus acciones y prácticas que desenvuelven en el campo están ligadas a la Pachamama? ¿Por qué?	
5. ¿Ha notado algún cambio entre el estilo de vida de sus antepasados y actualmente?	





6. ¿Cómo se relacionan entre indígenas?
7. ¿Cuáles son las actividades en las que socializan con toda la comunidad?
8. ¿Qué sentimientos trasmite el espacio donde habitan?

**Tabla 5:** *Viviendas Indígenas*

 <p style="text-align: center;">       Universidad Técnica de Ambato        Facultad de Diseño Arquitectura y Artes        Diseño de Espacios Arquitectónicos        Entrevista     </p> 	
Proyecto de Investigación:	Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.
Investigador:	Nancy Johanna Aucanshala Shigla
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y descubrir la forma de construir las casas ancestrales de los indígenas Puruhás.</li> <li>- Conocer cómo se desarrollan los indígenas dentro de sus viviendas.</li> </ul>
Nombre del Entrevistado:	
Especialidad	Viviendas indígenas
<b>CUESTIONARIO</b>	
1. ¿Qué tipo de construcciones andinas han existido que se los considera viviendas indígenas?	
2. ¿Cuáles son los materiales que utilizaban para estas construcciones andinas?	



3. ¿Cuál era la técnica de construcción para este tipo de viviendas?
4. ¿Cuáles son las formas predominantes que desarrollaban en las construcciones andinas?
5. ¿Qué elementos arquitectónicos se considera representativo o como rasgo identitario del indígena?
6. ¿Cómo estaban organizadas el espacio interior de estas viviendas andinas?
7. ¿Cuáles son los beneficios de construir estas viviendas andinas?
8. ¿Qué simbolismo tenían estas construcciones andinas para los indígenas?
9. ¿Qué tipo de mobiliario utilizaban en estas construcciones andinas?
10. ¿Qué costumbres desarrollan en el interior de sus viviendas?
11. ¿Considera el desarrollo de la modernidad una mejora para este tipo de viviendas como indígenas?
12. ¿Por qué emplean este tipo de materiales en sus viviendas?

**Tabla 6: Condiciones de Habitabilidad**

	<p>Universidad Técnica de Ambato Facultad de Diseño Arquitectura y Artes Diseño de Espacios Arquitectónicos Entrevista</p>	
<p>Proyecto de Investigación:</p>	<p>Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.</p>	
<p>Investigador:</p>	<p>Nancy Johanna Aucanshala Shigla</p>	
<p>Objetivo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y entender los niveles de confort de la población indígena en relación a sus viviendas.</li> <li>- Comprender que es considerado confort para los indígenas.</li> <li>- Determinar las características y condiciones de habitabilidad que inciden en la calidad de los indígenas.</li> </ul>	
<p>Nombre del Entrevistado:</p>	<p>Jorge Rumipamba (Pastor de la iglesia Los Nuevos Mensajeros de Dios)</p>	
<p>Especialidad</p>	<p>Condiciones de habitabilidad</p>	
<p><b>CUESTIONARIO</b></p>		
<p>1. ¿De qué espacios están conformados estas viviendas andinas?</p>		
<p>2. ¿Considera usted que estos espacios son cómodos?</p>		
<p>3. ¿cree usted que estos espacios son suficientes para la convivencia en familia?</p>		
<p>4. ¿Cree usted que es favorable tener varios espacios en un solo ambiente?</p>		



5. ¿Qué espacios le gustaría implementar dentro de sus viviendas para más comodidad?
6. ¿De acuerdo a la condición en que habita considera usted que tiene una buena calidad de vida?

**Tabla 7:** Aculturalización

 <p style="text-align: center;">       Universidad Técnica de Ambato        Facultad de Diseño Arquitectura y Artes        Diseño de Espacios Arquitectónicos        Entrevista     </p> 	
Proyecto de Investigación:	Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.
Investigador:	Nancy Johanna Aucanshala Shigla
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales motivos que ha producido esta aculturalización dentro de los indígenas y como el misma afecta dentro de su comunidad.</li> <li>- Conocer las consecuencias que traído la aculturalización en los indígenas Puruhá.</li> </ul>
Nombre del Entrevistado:	
Especialidad	Aculturalización
CUESTIONARIO	
1. ¿Por qué los indígenas emigran a otras ciudades?	
2. ¿Qué aspectos identitarios se han perdido con la migración?	
3. ¿Qué tradiciones se han perdido debido a la migración?	

4. ¿Actualmente cómo afecta la pérdida de su identidad?

**Tabla 8:** Prácticas Tradicionales

 <p style="text-align: center;">       Universidad Técnica de Ambato        Facultad de Diseño Arquitectura y Artes        Diseño de Espacios Arquitectónicos        Entrevista     </p> 	
Proyecto de Investigación:	Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.
Investigador:	Nancy Johanna Aucanshala Shigla
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el sentir de los indígenas Puruhá con referencia a su identidad.</li> <li>- Identificar qué elementos aportan a la construcción de su identidad como pueblo Puruhá.</li> </ul>
Nombre del Entrevistado:	
Especialidad	Identidad Indígena
<b>CUESTIONARIO</b>	
1. ¿Qué elementos identitarios predominan en la cultura Puruhá?	
2. ¿Cuáles son sus costumbres como pueblos indígenas?	
3. ¿Cuáles son las fiestas (practica social) que realizan en su cultura?	
4. ¿Qué rituales practicaban como indígenas en su cultura?	

5. ¿Qué practicas ancestrales conservan en su cultura?
6. ¿Qué elementos aportan a la construcción de su identidad como indígenas Puruhás?

*Tabla 9: Materiales Autóctonos*

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN</b>	
<b>Proyecto:</b> Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad	
<b>Investigador:</b> Nancy Aucanshala	
<b>Nombre:</b> Materiales Autóctonos	
<b>Lugar:</b> Riobamba-comunidad Pompeya	
<b>Objetivo:</b> Conocer los beneficios de utilizar dichos materiales ancestrales que se usaban en estas construcciones andinas.	
<b>Imagen</b>	<b>Descripción</b>

*Tabla 10: Técnica de construcción ancestral*

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>	
<b>Proyecto:</b> Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad	
<b>Investigador:</b> Nancy Aucanshala	
<b>Nombre:</b> Técnica de construcción ancestrales	
<b>Lugar:</b> Riobamba-comunidad Pompeya	
<b>Objetivo:</b> Conocer cuáles son los tipos de construcción ocupados por los indígenas para la construcción de sus viviendas.	
<b>Imagen</b>	<b>Descripción</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Análisis de aspecto cualitativo**

##### **4.1.1. Entrevistas**

##### **Habitus de la población indígena**

##### **Familias de la comunidad**

- **Encuesta N.º 1**

**Familia:** Rumipamba Lazo

#### **1. ¿Cuáles son las actividades cotidianas en el campo?**

Las actividades cotidianas que tenemos en el campo es el trabajo en las tierras en la siembra y la cosecha de algunos alimentos para el sustento del hogar y el pastoreo de los animales como las ovejas, vacas, toros y burros.

Para las mujeres nuestra actividad cotidiana era la cocina el cuidado de los animales cortando yerba y la extracción de la leche de las vacas y el cuidado de los hijos

#### **2. ¿Qué actividades son importantes de la vida en el campo?**

La adoración a los dioses a los cerros, lagunas, ríos y al viento esa era una manera de pedir permiso a los dioses de ocupar ese espacio para las siembras también para asegurar una buena cosecha el dar vida al campo.

#### **3. ¿Qué significado tiene para los indígenas la Pachamama?**

Para nosotros los indígenas posee un gran simbolismo la Pachamama es todo es vida, es alimento producción, riqueza porque sin ella no se podría vivir se podría decir que es nuestro escenario de vida, (tierra) conjunto de volcanes, tierras, ríos y lagunas que nos ofrece la madre tierra donde cultivamos y en esta Pachamama existe símbolo de dios principal que da la madre naturaleza.

#### **4. ¿Sus acciones y prácticas que desenvuelven en el campo están ligadas a la Pachamama? ¿Por qué?**

Si porque siempre damos tributos a nuestra diosa andina, tratando de siempre agradecerle para obtener buenas cosechas, nosotros como indígenas protegemos, cuidamos, pero sobre todo respetamos la madre tierra en todo sentido.

#### **5. ¿Ha notado algún cambio entre el estilo de vida de sus antepasados y actualmente?**

Claro en todo sentido, antes las costumbres los hábitos eran distintos, ahora el idioma el leguaje el estilo de vida ha cambiado totalmente actualmente todo es muy distinto la mayoría de indígenas se han culturalizado en algunas comunidades ya hay el alcantarillado y agua potable antes todo era en la intemperie.

#### **6. ¿Cómo se relacionan entre indígenas?**

La relación entre indígenas era más agradable, la relación es más familiar más estrecho, porque el vecino cuidaba del vecino, antes por ejemplo se comparte la

comida se tenía la convivencia muy cercana porque todos se respetan es una cadena de interdependencia reciproca con toda la comunidad.

**7. ¿Cuáles son las actividades en las que socializan con toda la comunidad?**

Como indígenas tenemos una actividad muy principal en la que socializamos con la comunidad son las mingas en las chacras con los más allegados según Leónidas Proaño las mingas son santas para las comunidades porque la minga es instrucción, comunión, compartir y sobre todo socialización y secundariamente son las fiestas

**8. ¿Qué sentimientos trasmite el espacio donde habitan?**

Amor a nuestro hogar donde somos felices que, aunque el trabajo es duro en el campo lo hacemos con alegría y amor todos en comunión y al mismo tiempo tristeza de que actualmente la mayoría se han ido se han culturalizado y ya no quiere regresar a sus raíces porque se han acostumbrado a la comodidad de la ciudad.

• **Encuesta N.º 2**

**Familia:** Pintag Pilatuña

**1. ¿Cuáles son las actividades cotidianas en el campo?**

Nuestras actividades cotidianas son el cuidado, el pastoreo, el ordeño y alimentación a los animales este trabajo se dedicaba las mujeres y los hijos. Mientras que los cultivos estaban a cargo de los mayores dependiendo del ciclo de las estaciones el clima se realizaba labores agrícolas como la siembra y cosecha así nuestra vida es apacible de trabajo duro.

**2. ¿Qué actividades son importantes de la vida en el campo?**

Una de las actividades más importantes en el campo es la adoración a nuestros dioses como uno de los más importantes el volcán Chimborazo como una divinidad principal de pueblo puruhá porque dicen que nacieron de él, los ríos que era lugares sagrados donde se realizaban cultos religiosos al viento y a la Luna.

**3. ¿Qué significado tiene para los indígenas la Pachamama?**

La madre tierra es un símbolo de divinidad muy importante en nuestras vidas en sus tierras desarrollamos un sin número de actividades es considerado como una madre que nos provee de alimentos que nos da vida una fuente de vida. Pacha es universo, mundo, tiempo, lugar, mientras que Mama es madre.

**4. ¿Sus acciones y prácticas que desenvuelven en el campo están ligadas a la Pachamama?**

Todas nuestras acciones están atadas a la Pachamama el cuidar las tierras fértiles las plantas, frutos y los animales que nos da la madre tierra, por ese motivo periódicamente celebrábamos rituales.

**5. ¿Ha notado algún cambio entre el estilo de vida de sus antepasados y actualmente?**

Ahora se ha cambiado mucho más con la introducción de la tecnología, nosotros antes con la escasez de contactos humanos debido a las distancias, produce una población de gente amable, sin prisas, amiga de la conversación de respeto y sobre todo personas que valoran todas cosas actualmente como se tiene todo a la mano ya no dan el valor por las cosas.



## **6. ¿Cómo se relacionan entre indígenas?**

La relación entre indígenas es más sana, nuestra vida en la comunidad es llena de generosidad, donde todo compartimos en las fiestas como la colada morada.

## **7. ¿Cuáles son las actividades en las que socializan con toda la comunidad?**

Nosotros entre indígenas nos relacionábamos por medio de las mingas trabajando duro, sembrando, cosechando en a la tierra. La minga es una costumbre ancestral, un trabajo colaborativo desinteresado donde todos ponían el hombro para levantar la cosecha que se llevaba con gozo y participación entre todos después de eso tenemos el festejo por el trabajo echo donde realizaban una pamba mesa: los hombres se sacaban sus ponchos y las mujeres sus rebosos y cada uno colocaba su refrigerio para compartirlo entre todos porque el comer en el piso representa una convivencia directa con la Pachamama. Estas actividades es la construcción de lazos de unidad entre la comunidad.

## **8. ¿Qué sentimientos transmite el espacio donde habitan?**

Los sentimientos que nos proporcionan es un profundo amor y respeto tierras, frutos, animales y vegetales al cuidado de la tierra porque nos consideramos hijos e la Pachamama

### **• Encuesta N.º 3**

**Familia:** Allaica Quishpe

## **1. ¿Cuáles son las actividades cotidianas en el campo?**

Nuestras actividades cotidianas en el campo empezaban desde muy de mañana los hombres salimos al trabajo en las tierras y las mujeres se encargan de la chacra, la cocina y en el cuidado y la crianza de animales sobre todo en sacar la leche de las vacas este era otro sustento para la familia.

## **2. ¿Qué actividades son importantes de la vida en el campo?**

En nuestro medio en el campo las cosas más importantes primeramente es el trabajo en las tierras la agricultura porque de eso vivimos y la crianza de los animales domésticos de eso se encargaban las mujeres.

## **3. ¿Qué significado tiene para los indígenas la Pachamama?**

“pacha” significa universo, mundo, tiempo, lugar y “mama” que significa madre. Es nuestra diosa andina que se la relaciona con la tierra, la fertilidad, la madre y lo femenino. La Pachamama es toda la naturaleza que nos rodea, como simbólico es la diosa que nos brinda todas las fuentes de vida como el alimento, agua, viento

## **4. ¿Sus acciones y prácticas que desenvuelven en el campo están ligadas a la Pachamama? ¿Por qué?**

Toda nuestra forma de vivir está ligada a la Pachamama porque ella nos provee de buenas siembras, nosotros realizamos un culto de acción de gracias bailando y cantando en los tiempos de siembra y cosecha.

**5. ¿Ha notado algún cambio entre el estilo de vida de sus antepasados y actualmente?**

Actualmente nuestro estilo de vida ha cambiado extremadamente ya no practicamos algunas costumbres de nuestros antepasados, en los jóvenes se ha perdido los valores, nosotros también nos hemos dejado influenciar de las cosas occidentales.

**6. ¿Cómo se relacionan entre indígenas?**

Nuestra relación entre indígenas es muy amena muy sociable, para nosotros tiene mucho valor lo que es la palabra, el ayudarnos unos a otros para sobresalir, nosotros los indígenas somos conocidos por nuestra unidad y fuerza y esto se da porque nuestra la relación entre indígenas es muy cercana.

**7. ¿Cuáles son las actividades en las que socializan con toda la comunidad?**

Las actividades más importantes donde socializamos entre toda la comunidad son las mingas donde salimos todos a trabajar en las tierras y ahí mismo realizamos la pamba mesa que es otra actividad donde todos compartimos nuestra lo que llevamos para comer así nosotros tenemos un tiempo agradable.

**8. ¿Qué sentimientos trasmite el espacio donde habitan?**

A nuestra tierra la queremos porque vivimos rodeados de mucha riqueza que nos brinda la Pachamama, la respetamos y la cuidamos

**Interpretación de resultados**

*Tabla II: Interpretación de resultados familias de la comunidad*

<b>Entrevista a familias de la comunidad</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>	<b>Indicador</b>
<b>1. ¿Cuáles son las actividades cotidianas en el campo?</b>	Las actividades cotidianas de los indígenas empiezan muy en la mañana, las mujeres están a cargo de la alimentación de toda la familia y el cuidado de los hijos, mientras que los hombres salen a trabajar en las parcelas en sus terrenos y entre toda la familia cuidan de los animales sobre todo los más pequeños del hogar, se encargan del pastoreo y ordeño de los animales luego retornan a sus hogares con todos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en las parcelas/agricultura</li><li>• Cuidado y crianza de los animales</li><li>• Alimentación familiar</li></ul>

	sus animales después de trabajar duro en las tierras.	
<b>2. ¿Qué actividades son importantes de la vida en el campo?</b>	Las actividades más importantes de la vida en el campo son la adoración y el respeto a la Pachamama para poder ocupar el espacio y asegurar una buena cosecha, también la siembra y cosecha en los terrenos y la crianza de nuestros animales porque esa es la subsistencia económica como alimenticia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoración y respeto a la Pachamama</li> <li>• Siembra y cosecha en los terrenos</li> <li>• Crianza de los animales</li> </ul>
<b>3. ¿Qué significado tiene para los indígenas la Pachamama?</b>	Para el indígena Puruhá la Pachamama representa todo es un conjunto de volcanes, ríos, lagunas en si es toda la naturaleza que los rodea como un manto que cubre todo su escenario de vida de tiempo y espacio para los indígenas es considerada con un símbolo de divinidad, una madre que proporciona todo lo necesario para poder vivir es su diosa andina y todas sus actividades están relacionadas con ella ya que toda gira a su alrededor de la Pachamama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolo de divinidad</li> <li>• Madre tierra</li> <li>• Diosa andina</li> </ul>
<b>4. ¿Sus acciones y prácticas que desenvuelven en el campo están ligadas a la Pachamama? ¿Por qué?</b>	Para el indígena Puruhá sus acciones están íntimamente ligadas o relacionadas a la Pachamama primeramente porque es su escenario social, porque es ella quien proporciona alimento obteniendo buenas cosechas, proporcionándonos de los elementos necesarios para que sea posible de una buena cosecha en donde se puede aprovechar de estos alimentos para el mantenimiento familiar, por ese motivo en el momento de la siembra siempre pedimos permiso a la Pachamama por el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Escenario de vida</li> <li>• Obtención de buenas cosechas</li> </ul>

	amor y respeto que tienen los indígenas.	
<b>5. ¿Ha notado algún cambio entre el estilo de vida de sus antepasados y actualmente?</b>	En este momento existen algunos aspectos que han cambiado en el estilo de vida por ejemplo algunos ya han cambiado algunos hábitos y por ende algunas costumbres actualmente ya no se considera mucho a la Pachamama como un símbolo de divinidad, aunque si se guarda mucho respeto aún por la tierra casi la mayoría de los indígenas se ha culturalizado con la introducción de la tecnología y la emigración de los indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos</li> <li>• Costumbres</li> <li>• Valores</li> <li>• Aculturalización</li> </ul>
<b>6 cómo se relacionan entre indígenas?</b>	La relación entre indígenas es muy sana y agradable ya que entre todas las familias que hay en la comunidad comparten y cuidan el uno al otro y esto se genera una unidad y fuerza entre todos, de esa manera se tenía una convivencia más cercana porque todos se respetaban era una cadena de interdependencia recíproca con toda la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sana y agradable.</li> <li>• Compartimos y cuidamos el uno al otro.</li> <li>• Convivencia más</li> <li>• cercana.</li> <li>• Interdependencia</li> </ul>
<b>7. ¿Cuáles son las actividades en las que socializan con toda la comunidad?</b>	Como indígenas las actividades donde socializan toda la comunidad son las mingas según Leónidas Proaño menciona que las mingas son consideradas como “santas” porque la minga es instrucción, comunión y trabajo duro donde comparten y esto genera una socialización entre los todos, además después realizan una actividad donde todos participan con alimentos llevados a las mingas para ser compartido en la pamba mesa como festejo de por el trabajo esta costumbre es ancestral, también en las fiestas tradicionales todos intervienen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mingas</li> <li>• Pamba mesa</li> <li>• Fiestas tradicionales</li> </ul>

	Con la realización de estas actividades indígenas se genera lazos de unidad.	
<b>8. ¿Qué sentimientos trasmite el espacio donde habitan?</b>	Nos transmite un sentimiento de mucho amor porque están rodeados de mucha naturaleza de un espacio tranquilo, acogedor y cómodo sin muchas distracciones que, aunque radica de trabajo duro se lo hace con alegría y todos en comunión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor</li> <li>• Tranquilidad</li> <li>• Cómodo</li> <li>• Acogedor</li> </ul>

## **Vivienda indígena**

### **Docentes de la universidad Jatun Yachay Huasi**

- **Encuesta N.º 1**

**Entrevistado:** William Balseca (Coordinador de la carrera de construcciones andinas de la Universidad Jatun Yachay Huasi).

#### **1. ¿Qué tipo de construcciones andinas han existido que se los considera viviendas indígenas?**

Como indígenas nosotros tenemos tres tipos de viviendas antiguas el primero se construía cavando la tierra para abajo se ponían algunos palos y con el techo de paja se construía estas casas porque eran más calientes, a pesar de estar dentro de la tierra no tenía humedad esta es una forma más rápida y económica de construir además duran por muchos años.

Otra forma era con el tapial con las paredes de barro, los tapias eran estructuras echas de madera que aproximadamente median entre 60 a 70 cm de ancho y de largo era de 2 a 1.80 m

Hay otra forma de construcción se da en los años 60 donde entra la construcción mixta del adobe y el adobillo era semejante a un ladrillo grande el doble de un bloque, su problema era el peso, pero es un material muy resistente y más seguro a esto se juntaba la teja

#### **2. ¿Cuáles son los materiales que utilizaban para estas construcciones andinas?**

Nosotros utilizábamos materiales propios de la zona nuestras casas son construidas de adobe de la tierra negra principal materia prima además la cangagua, bahareque, carrizo, madera, paja, soguilla, barro, chaguarquero, tejas y abono de los animales son

los elementos naturales que utilizábamos para la construcción de nuestras casas antiguas.

### **3. ¿Cuál era la técnica de construcción para este tipo de viviendas?**

La técnica de construcción para nuestras viviendas son ubicar en un tapial ahí mezclamos la tierra negra se mezclaba con agua y abonos de animales otra técnica es que se coloca en el tapial con capas de barro y paja luego esto se iba pisando para que se compactara y se forma como un bloque mientras que si hacemos con bahareque tiene como base un tejido de carrizo y se rellenaba de barro y paja y así generábamos las paredes de ahí construimos el techo con estructura echa de pencos sobre ellos ello tejíamos con arrizo y encima colocábamos paja tejida amarrada con cabuya en forma horizontal y vertical para hacer la uniones utilizábamos amarres con cabuyas, no utilizamos clavos porque esto agrieta la madera y se pierde la resistencia en la estructura

### **4. ¿Cuáles son las formas predominantes que desarrollaban en las construcciones andinas?**

Nuestras casas eran pequeñas las formas propias en la construcción ancestral en planta es circular después se hicieron rectangulares por la aparición de las tejas con una dimensión de 4x6m y 7x6m y 1.80 de alto.

### **5. ¿Qué elementos arquitectónicos se considera representativo o como rasgo identitario del indígena?**

Lo representativo de nuestras casas ancestrales son su forma en planta y en cubierta, también la utilización de materiales propios de la zona, materiales nos amigables con la Pachamama y por ende la técnica de construcción.

### **6. ¿Cómo estaban organizadas el espacio interior de estas viviendas andinas?**

Interiormente no hay divisiones todo era ahí mismo la cocina el dormitorio y para la crianza de algunos animales y un pequeño corredor también este se utilizaba para el recibimiento de algunas visitas.

### **7. ¿Cuáles son los beneficios de construir estas viviendas andinas?**

Los beneficios de construir una casa andina circular ayudan a ventilar de mejor manera la casa por su forma no se estanca el aire cada vez se va renovando dándonos un aire fresco eliminando las malas energías como el estrés, la falta de oxígeno están controladas las corrientes de aire y así no se genera la humedad además el techado de la paja distribuye bien el calor, el humo de la leña se queda en la paja y refuerza la cubierta. Este tipo de construcciones soporta los vientos, fríos, calor y también posibles desastres naturales

### **8. ¿Qué simbolismo tenían estas construcciones andinas para los indígenas?**

Nuestras casas antiguas eran de forma circular como los astros y la tierra y las cubiertas cónicas por nuestro volcán Chimborazo, en estas casas el viento circula sin chocar y así elimina las malas energías esta forma es muy simbólica para nosotros porque estas formas circulares generan espacios mucho más cercanos a nosotros y a la naturaleza

### **9. ¿Qué tipo de mobiliario utilizaban en estas construcciones andinas?**

Como cama utilizaban el cahuito que era echo de palos marrados con sogas a una altura de 60 a 70cm y los baúles para guardar la ropa, las pipas para la chicha, barriles para granos y los puños (los cantaros) para los granos y los tucos de madera que se utilizaba como asientos.

### **10. ¿Qué costumbres desarrollan en el interior de sus viviendas?**

Una costumbre era que los solo los hombres podían sentarse en los tucos de madera mientras que las mujeres en el piso sobre paja, también el convivir con algunos animales domésticos como los cuyes, conejos y gallinas.

### **11. ¿Considera el desarrollo de modernidad una mejora para este tipo de viviendas como indígenas?**

Actualmente no se considera que haya una mejora, nuestras viviendas se van perdiendo así se pierde nuestra historia, nuestra costumbre y forma de construir nuestras casas, hoy en día se construyen casas de cemento que son frías con formas extranjeras y estas carecen de muchas necesidades porque no se adaptan al medio donde vivimos, ya no hay ese respeto a la naturaleza trayendo materiales occidentales, sin embargo se ha mejorado en el aspecto sanitario en algunas zonas ya se cuenta con alcantarillado

### **12. ¿Por qué emplean este tipo de materiales en sus viviendas?**

Nosotros empleábamos este tipo de material porque eran los que teníamos en la zona además nosotros siempre cuidábamos y respetábamos a la Pachamama hasta en nuestra forma de construir siempre buscamos un material que no contamine y que se apto para el medio donde vivimos es así que siempre buscábamos esa relación con la naturaleza.

#### **• Encuesta N.º 2**

**Entrevistado:** Lic. Cesar Guanalema Curicama (Docente de la carrera de construcciones andinas de la Universidad Jatun Yachay Huasi)

### **1. ¿Qué tipo de construcciones andinas han existido que se los considera viviendas indígenas?**

Antiguamente las primeras construcciones eran cavadas en la tierra lo único que se podía percibir la forma cónica de los techos que asimilaba a las montañas, las uniones eran solo de amarres con soguilla o cabuya. Después se ha cambiado con la utilización de una mezcla de tierra negra, agua y algunos abonos de los animales eso se colocaba en el tapial para formar las paredes a base solo de tierra con techos de paja, después tenemos un cambio las paredes se generaban de forma mixta con un tejido interior de carrizo para luego ser cubiertos con el barro y la cubierta era de teja en todo este tipo de construcciones andinas. Los techos de estas casas sobresalen sobre las paredes de adobe que sirven como linderos habitualmente estas casas estaban rodeadas de pequeñas chacras sembrados de papas y de habas y algunos alimentos de primera necesidad.

## **2. ¿Cuáles son los materiales que utilizaban para estas construcciones andinas?**

En estas edificaciones se utilizaba materiales muy sencillos propios del medio como la tierra negra, el adobe, el bahareque, tapial, carrizo, sogas de cabuya, sigse, barro, paja, agua madera en algunas ocasiones utilizaban las ramas de capulí y también utilizaban abono de llama para que se compacte una mezcla

## **3. ¿Cuál era la técnica de construcción para este tipo de viviendas?**

Antiguamente construían con tierra y ramas como la quincha era un entramado de tiras de las ramas como el carrizo amarradas con los hilos de la cabuya y forrado con lodo barro a los dos lados y se formaban las paredes, en caso que si es de tapial se realiza con tierra apisonada en un encofrado forman un adobón combinándolo con tierra que le hace secar alrededor de tres semanas de tal manera que se producía un ladrillo crudo de tierra. Pero antiguamente más se utilizaba un lodo como un relleno para embarrar las paredes. Los techos casi siempre eran cubiertos de paja

## **4. ¿Cuáles son las formas predominantes que desarrollaban en las construcciones andinas?**

Las formas que son representativas de estas construcciones andinas son las formas circulares que representaba a la mujer y cuadradas en representación al hombre estas son llamadas como la dualidad mediante eso sacaban las formas para la casa de esa manera se busca el equilibrio además en las paredes los indígenas tallan estas figuras en el área de la cocina con la utilidad de guardar utensilios de cocina

## **5. ¿Qué elementos arquitectónicos se considera representativo o como rasgo identitario del indígena?**

En este tipo de construcciones todo es representativo empezando desde la elección de sus materiales son del medio, y su forma y técnica de construcción son aspectos identitarios para los indígenas

## **6. ¿Cómo estaban organizadas el espacio interior de estas viviendas andinas?**



Para la organización de nuestras casas nosotros consideramos la bioclimática para ver en qué dirección en la que sitúa la casa tomando en cuenta algunos elementos como la dirección de los vientos y el sol dependiendo de eso hay lugares cálidos, fríos y húmedos y secos. Los húmedos deben estar en dirección hacia el sol como el dormitorio para que los rayos del sol abriguen la casa por tal motivo el dormitorio siempre debe estar orientado hacia el este para que el sol de 6 a 9 nueve se encargue a sanarle a la casa como de ácaros y en dirección a los vientos se colocaba el área de la cocina y ventile el espacio en la casa para que el viento mantenga fresco la casa toda esta dinámica se daba porque los indígenas no construían donde sea su casa siempre buscaban la guía y el permiso a la Pachamama y antes de ser construidas estas casas primero realizaban una limpia de la tierra para eliminar cualquier mala energía ya que estas tierras eran herencias y peleas.

### **7. ¿Cuáles son los beneficios de construir estas viviendas andinas?**

Una de casa de tierra es más sana que una casa de hormigón porque mantiene la temperatura y la humedad ideal dentro de la casa y eso es muy fundamental si fuera una casa seca produciría alteraciones respiratorias, esto produce una casa enferma que en el día es muy caliente y la noche muy frío y esto causa problemas en la salud como reumatismo ya que estas casa son con concreto son llenas de humedad son oscuras, entonces la técnica de construcción antiguamente es acertada porque se adapta al ambiente al ser humano y sobre todo se relaciona con la naturaleza, este es uno de los beneficios principales de construir este tipo de viviendas andinas, además el tipo de mobiliario era más sano y eso nos generaba una buena energía, así tenemos una construcción más duradera y estable pero sobre todo es muy económica.

### **8. ¿Qué simbolismo tenían estas construcciones andinas para los indígenas?**

Para las indígenas tenían un gran simbolismo porque sus construcciones estaban conectadas con los astros en su forma circular, ya que para empezar a construir ellos primero tenían que entender la tierra a saber sobre los astros como se manejan con la tierra (Pachamama) las creencias de las antiguas culturas referente a eso se realiza la construcción.

### **9. ¿Qué tipo de mobiliario utilizaban en estas construcciones andinas?**

En estas construcciones andinas no hay mucho mobiliario, para sentarse ellos utilizaban la paja y algunos trocos de los árboles o se hacía de tablas de madera, el tipo de mobiliario era muy básico y era más sano el tipo de mobiliario porque era de la naturaleza.

### **10. ¿Qué costumbres desarrollan en el interior de sus viviendas?**

Las costumbres que realizaban dentro de sus viviendas era el descansar, la convivencia, la unión en familia, también el cocinar.

### **11. ¿Considera el desarrollo de modernidad una mejora para este tipo de viviendas como indígenas?**

No es considerado una mejora la modernidad porque se ha perdido el diseño de la casa se ha modernizado y se ha perdido esa función andina de las casas estas construcciones ancestrales se hicieron para “vivir” no para “morir” además se están

perdiendo los espacios donde se incrementan más espacios juntamente con la tecnología donde se está perdiendo esta esencia de vida ancestral.

## 12. ¿Por qué emplean este tipo de materiales en sus viviendas?

Porque es amigable con el medio ambiente su ideología indígena era siempre respetar a la Pachamama y con este tipo de construcción ellos veneraban a la madre tierra ya que ningún material de construcción era procesado, sus materiales eran lo que naturaleza les brindaba.

## Interpretación de resultados

*Tabla 12: Interpretación de resultados a docentes de la Universidad Jatun Yachay Huasi*

<b>Entrevista a docentes de la Universidad Jatun Yachay Huasi</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>	<b>Indicador</b>
<b>1. ¿Qué tipo de construcciones andinas han existido que se los considera viviendas indígenas?</b>	Antiguamente los indígenas construían sus casas de tres tipos de acuerdo a los tiempos, la primera se realizaba cavando sobre la tierra generando un espacio habitable, después colocaban unos palos como soporte para hacer el techo de paja lo único que se podía apreciar en este tipo de construcciones son como una montaña de paja de forma cónica esta es una forma rápida y económica para construir, luego tenemos un tipo de construcción donde ya se generaban las paredes con tierra negra colocada en tapiales grandes que aproximadamente median entre 60 a 70cm de ancho y de largo era de 2 a 1.80m, o también se hacían las paredes con barro, chahuarquero o con adobe y paja esta es la llamada la construcción mixta, posteriormente aproximadamente en los años 60 se introduce la teja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa cavada de paja</li> <li>• Casa con paredes de tierra negra y paja</li> <li>• Casa con paredes de carrizo, barro y teja</li> <li>• Casa con paredes de adobe y teja</li> </ul>
<b>2. ¿Cuáles son los materiales que utilizaban para estas</b>	Los materiales de construcción que utilizábamos son materiales que teníamos a la mano, materiales directos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tierra negra</li> <li>• Cangagua</li> <li>• Bahareque</li> <li>• Carrizo</li> </ul>

<p><b>construcciones andinas?</b></p>	<p>de la zona como la tierra negra, barro, carrizo, teja y paja principales materiales y tenemos algunos secundarios como el abono de los animales, tapial, adobe y madera todos estos elementos participan en la construcción de una vivienda ancestral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• madera</li> <li>• palos de penco</li> <li>• paja</li> <li>• soguilla</li> <li>• barro</li> <li>• chaguarquero</li> <li>• abono de algunos animales</li> </ul>
<p><b>3. ¿Cuál era la técnica de construcción para este tipo de viviendas?</b></p>	<p>La técnica de esta construcción era más artesanal, las paredes eran generadas por excavación o con tapial o abobe y también realizábamos una técnica de entramado con el carrizo en las paredes y en la cubierta realizaban la técnica de entramado y tejido con la paja para la unión de los palos se hacía una técnica de amarre con soguilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica artesanal de tapial y adobe</li> <li>• Técnica de entramado</li> <li>• Técnica de tejido</li> </ul>
<p><b>4. ¿Cuáles son las formas predominantes que desarrollaban en las construcciones andinas?</b></p>	<p>En este tipo de construcciones naturalmente son pequeñas de forma circular como los astros a quienes adoran, después se fueron reformando y concibieron de forma circular que representaba a la mujer y cuadrada o rectangular que representa al hombre, donde siempre buscan el equilibrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circular</li> <li>• Cuadrada</li> <li>• Rectangular</li> <li>• Cubierta cónica</li> </ul>
<p><b>5. ¿Qué elementos arquitectónicos se considera representativo o como rasgo identitario del indígena?</b></p>	<p>Los elementos representativos en estas casas ancestrales son su forma y la elección de los materiales de la zona, también en la técnica de construcción que son muy auténticos de la cultura indígena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma</li> <li>• Elección de sus materiales.</li> <li>• Técnica de construcción</li> </ul>
<p><b>6. ¿Cómo estaban organizadas el espacio interior de estas viviendas andinas?</b></p>	<p>Interiormente están organizadas sin divisiones todo en un solo ambiente, para la colocación de las áreas dentro de las viviendas consideran la bioclimática la dirección de los vientos y la salida del sol, así ubicar los espacios húmedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un solo ambiente</li> <li>• Sin divisiones</li> <li>• Bioclimática</li> </ul>

<p><b>7. ¿Cuáles son los beneficios de construir estas viviendas andinas?</b></p>	<p>Los benéficos de una vivienda indígena es que mantiene una temperatura adecuada de acuerdo al clima, en caso que la construcción es de forma circular hay una mejor renovación de aire y por ende no existe humedad. Además, es amigable con el medio ambiente.</p> <p>De esa manera se genera una vivienda sana, amigable, estable que proporciona de muy buena energía económico a la hora de construir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura adecuada</li> <li>• Mejor renovación de aire</li> <li>• No hay humedad</li> <li>• Materiales amigables con el medio ambiente</li> <li>• Económica</li> <li>• Vivienda sana y estable</li> </ul>
<p><b>8. ¿Qué simbolismo tenían estas construcciones andinas para los indígenas?</b></p>	<p>El simbolismo que representa está más plasmado en la forma circular que simboliza a los astros del Jagua Pacha (cielo) y la tierra donde viven, además ellos consideran que esta forma genera espacios más cercanos a ellos y a la naturaleza, es decir que se tiene una mejor relación, además estas formas tanto como circular y cuadrado son simbolismo de equilibrio y respeto entre el hombre y la mujer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Astros del cielo</li> <li>• Tierra</li> <li>• Mejor relación entre hombre y la naturaleza</li> <li>• Equilibrio</li> </ul>
<p><b>9. ¿Qué tipo de mobiliario utilizaban en estas construcciones andinas?</b></p>	<p>El tipo de mobiliario en estas casas, antiguamente eran improvisadas y básicas donde cubren las necesidades primordiales de quienes lo habitan, por ejemplo, se tiene una cama (cahuito) unos baúles para guardar la ropa, pipas para la chicha y barriles para los granos y alguno tucos de madera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cama</li> <li>• Tucos de madera</li> <li>• Mesa</li> <li>• Baúles</li> </ul>
<p><b>10. ¿Qué costumbres desarrollan en el interior de sus viviendas?</b></p>	<p>Las costumbres son las más comunes como el dormir, cocinar, alimentación a los animales quienes convivían con ellos como los cuyes, conejos y gallinas y la más</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dormir</li> <li>• Cocinar</li> <li>• Convivencia familiar</li> </ul>

	impórtate la convivencia entre familia	
<b>11. ¿Considera el desarrollo de modernidad una mejora para este tipo de viviendas como indígenas?</b>	No se considera una mejora con respecto a las viviendas indígenas ya que se está perdiendo totalmente la historia de estas viviendas, implementando materiales no amigables con el medio ambiente y formas más modernas que no responden al estilo de vida además se está perdiendo la función andina de estas casas ya que estas se hicieron para vivir que generen una buena energía y no para morir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdida de su historia</li> <li>• Implementación de materiales occidentales</li> <li>• Formas modernas</li> <li>• No responden a su estilo de vida</li> <li>• Perdida de su función andina</li> </ul>
<b>12. ¿Por qué emplean este tipo de materiales en sus viviendas?</b>	Se emplea este tipo de materiales por respeto a la naturaleza que los rodea, ya que son amigables con el medio ambiente y además son las que proporcionan de buenas energías y son encontradas en la zona, así se obtiene una vivienda sana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la Pachamama</li> <li>• Amigables con el medio ambiente</li> <li>• Generan buenas energías</li> <li>• Encontradas en la zona</li> </ul>

## Condiciones de habitabilidad

### Habitantes de la comunidad

- Encuesta N.º 1

Entrevistado: Jorge Rumipamba

#### 1. ¿De qué espacios están conformados estas viviendas andinas?

Las casas están conformadas de dos espacios cocina y dormitorio y el corral de los cuyes, soberado la parte alta de la casa donde guardaban alimentos de ahí suspendían unas cuerdas para colgar algunas mazorcas y carnes con sal para que con el humo de la cocina se endurezca la carne y de esa manera proteger de agentes adversos y un pequeño corredor para poner las yerbas y las leñas donde la cocina esta echa de dos piedras de cangagua piedras del volcán.

#### 2. ¿Considera usted que estos espacios son cómodos?

Si para mí son cómodas estas casas porque nos generan un ambiente cálido, la temperatura de nuestras casas son frescas cuando hay calor y cálido cuando hay frio y este es un factor principal por la ubicación de nuestras viviendas ya que se encuentran en zonas altas.

Entonces antiguamente estos espacios eran cómodos básicos para la convivencia en familia, la incomodidad se genera cuando dejamos nuestros hábitos, costumbres.

#### 3. ¿cree usted que estos espacios son suficientes para la convivencia en familia?

Para nosotros si eran sufrientes ya que mayormente pasábamos en nuestras tierras trabajando y solo llegábamos a nuestras casas a descansar y comer, con solo estos dos espacios se generaba la unión entre familia esa convivencia de estar todos juntos.

**4. ¿Cree usted que es favorable tener varios espacios en un solo ambiente?**

Si para nosotros es cómodo tener varios espacios en un solo ambiente sin paredes porque se crea la unidad entre familia esa convivencia, el compartir juntos así se unen más nuestros lazos como familia esto es más simbólico porque para un indígena la familia es muy sagrada después de sus dioses.

**5. ¿Qué espacios le gustaría implementar dentro de sus viviendas para más comodidad?**

Nosotros nos sentimos cómodos con los espacios existentes en nuestra casa, pero si nos gustaría tener un servicio sanitario es decir un baño cerca de nosotros. Y la ubicación de los animales fuera, aunque actualmente ya se ha eliminado esa costumbre.

**6. ¿De acuerdo a la condición de donde habita considera usted que tiene una buena calidad de vida?**

En un 80% si tenemos una buena calidad de vida porque nuestro estilo de vida es más sano más equilibrado nuestra forma de alimentarnos es bien saludable, nuestra vida se rige en el cuidado de animales y la siembra no tenemos un ambiente contaminado ni con tantas distracciones que genera la tecnología sin embargo hay faltantes como la economía.

**Encuesta N.º 2**

**Entrevistado:** Félix Aragadovay

**1. ¿De qué espacios están conformados estas viviendas andinas?**

Generalmente en estas casas solo se tenía un área íntima que era donde se dormía la familia padres e hijos un lugar de descanso y otra que era el área de preparación de los alimentos donde estaba el fogón en la que se desgranaban y cocinaban los granos y otro lugar es el soberado o bodega.

**2. ¿Considera usted que estos espacios son cómodos?**

Para nosotros estos espacios eran cómodos, la incomodidad surge al conocer otras viviendas en la ciudad es ahí que llega la descomodidad. Entonces para nosotros nuestras viviendas interiormente son confortables y cómodas.

**3. ¿Cree usted que estos espacios son suficientes para la convivencia en familia?**

Si son suficientes porque antes tenían la concepción antes la vida en comunidad era fuera no dentro de la casa ellos entraban a su casa a descansar y cocinar mientras que la mayor parte de sus actividades lo realizaban fuera entonces la vida se desarrolla en la Pachamama en los campos por eso es que sus casas son oscuras.

**4. ¿Cree usted que es favorable tener varios espacios en un solo ambiente?**

Para ellos estos tener un espacio de un solo cuerpo eran agradables porque estas áreas se consideraban íntimas porque solo entraban los padres e hijos y nadie más entraba actualmente tenemos varios espacios que la mayoría ya no quieren salir de sus casas.

**5. ¿Qué espacios le gustaría implementar dentro de sus viviendas para más comodidad?**

Para nosotros estos espacios son suficientes ya que las áreas que intervienen en estas viviendas son íntimos donde interactúa solo la familia no existen espacios sociales no necesitamos de muchas cosas para sentirnos cómodos con lo que tenemos estamos bien.

**6. ¿De acuerdo a la condición de donde habita considera usted que tiene una buena calidad de vida?**

Nosotros tenemos una buena calidad de vida, tenemos un ambiente sano lleno de naturaleza, convivencia con los animales no cambiáramos nuestros campos porque aquí es más tranquilo y seguro, aunque se carece de algunas cosas como el sustento económico.

**Encuesta N.º 3**

**Entrevistado:** Miguel Guashpa

**1. ¿De qué espacios están conformados estas viviendas andinas?**

Nuestras casas se conforman de un espacio general que está dividido por lo general en 4 áreas en las casas cuya forma son rectangulares se establece un área por cada esquina de la casa, el área de la cocina, está compuesta por el fogón y los utensilios básicos necesarios para la preparación de alimentos, el dormitorio en el cual una cama es lo único que ocupa esta área, el comedor y un área para los animales de corral generalmente cuyes.

**2. ¿Considera usted que estos espacios son cómodos?**

Para los indígenas que habitaban estas viviendas no había necesidad de otros espacios ya que la mayor parte del tiempo pasaban trabajando la tierra, la mujer indígena era la que más tiempo pasaba en la casa por ende la comodidad se basaba en las necesidades de la mujer indígena, quien con las áreas básicas podía sentirse cómodo, pero es importante resaltar que en el área de la cocina el fogón producía mucho humo a causa de la madera que se utilizaba y esto podía ocasionar cierta incomodidad.

**3. ¿Cree usted que estos espacios son suficientes para la convivencia en familia?**

Al vivir en una casa con espacios tan reducidos es muy difícil que las miembros de la familia puedan tener privacidad dentro del hogar lo que conlleva a que formen su vida privada fuera de la casa, lo cual resulta en una contradicción, se origina una desunión a causa de lo pequeño que resultan las casas andinas.

**4. ¿Cree usted que es favorable tener varios espacios en un solo ambiente?**

Cabe mencionar que toda la casa en si era considerado un lugar íntimo de la familia, por ende, los espacios dentro de la casa no tenían la necesidad de tener muchas divisiones, más al contrario al ser un lugar íntimo resultaba más agradable que todas las áreas estén en un mismo ambiente.

**5. ¿Qué espacios le gustaría implementar dentro de sus viviendas para más comodidad?**

Al vivir en un lugar tan reducido la mayor incomodidad surge por el humo del fogón que puede convertirse en una molestia, y sería indispensable implementar una

chimenea para que el humo pueda salir al exterior y brindar una mayor comodidad a los que están dentro de la casa

**6. ¿De acuerdo a la condición de donde habita considera usted que tiene una buena calidad de vida?**

La vida de los indígenas está llena de muchas necesidades, pero la calidad de vida no solo hace referencia a suplir necesidades materiales o físicas, sino también a las emocionales, y los indígenas han sabido contentarse con sus condiciones de vida, pero está claro que para alcanzar una buena calidad de vida también es necesario suplir ciertas necesidades básicas.

**Interpretación de resultados**

*Tabla 13: Interpretación de resultados a los habitantes de la comunidad*

<b>Entrevista a los habitantes de la comunidad</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Análisis</b>	<b>Indicador</b>
<b>1. ¿De qué espacios están conformados estas viviendas andinas?</b>	Las viviendas andinas están conformadas de un espacio en general, donde está conformado por varias áreas como el de descanso, y otra como la de preparación de alimentos, soberado la parte más alta de casa donde guardan los alimentos para protegerlos de agentes adversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de dormitorio</li> <li>• Área de cocina</li> <li>• Soberado</li> <li>• Corral de cuyes</li> </ul>
<b>2. ¿Considera usted que estos espacios son cómodos?</b>	Para los indígenas estos pocos espacios son considerados cómodos y confortables con un ambiente cálido y una temperatura estable, la incomodidad se da a medida que van conociendo otros modelos de viviendas,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómodos</li> <li>• Confortables</li> <li>• Ambiente cálido</li> <li>• Temperatura estable</li> </ul>
<b>3. ¿cree usted que estos espacios son suficientes para la convivencia en familia?</b>	Para los indígenas estos espacios son suficientes para su convivencia ya que el mayor tiempo pasan fuera trabajando en sus tierras y solo llegan a sus casas a descansar y comer no necesita de más áreas estos son considerados como espacios íntimos aptos e idóneos para quienes lo habitan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suficientes</li> <li>• Aptos</li> <li>• idóneos</li> </ul>
<b>4. ¿Cree usted que es favorable tener varios espacios en un solo ambiente?</b>	De acuerdo a la concepción de los indígenas el tener un espacio en general es muy provechoso para la familia ya que se generan una mejor convivencia en familia, donde todos comparten juntos entre todos y hay unidad y estos valores son muy importantes en el área indígena.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Unidad</li> <li>• Armonía familiar</li> </ul>



<p><b>5. ¿Qué espacios le gustaría implementar dentro de sus viviendas para más comodidad?</b></p>	<p>Los espacios que existen en estas viviendas son suficientes sin embargo les gustaría implementar un espacio sanitario para más higiene, un lugar donde se puedan tener los cuyes y un lugar donde se puedan expulsar el humo ya que si afecta las viviendas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio sanitario</li> <li>• Chimenea</li> </ul>
<p><b>6. ¿De acuerdo a la condición de donde habita considera usted que tiene una buena calidad de vida?</b></p>	<p>Se considera que ellos tienen una buena calidad, aunque con algunos faltantes básicos, pero emocionalmente se sienten bien con un ambiente sano rodeado de la naturaleza a quien ama y tienen mucho respeto, se deduce que poseen un lugar habitable tranquilo sin tantos pasatiempos y seguro con un ambiente que proporciona una vida saludable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente sano</li> <li>• Habitable</li> <li>• Tranquilo seguro</li> <li>• Saludable</li> </ul>

## **Aculturalización**

### **Entidades representativas de la comunidad**

#### **Encuesta N.º 1**

**Entrevistado:** Ángel Naula (Cabildo de la comunidad)

#### **1. ¿Porque los indígenas emigran a otras ciudades?**

La mayoría de los indígenas emigran a causa de vulnerabilidad económica es alta como no hay agua, no hay riego en sus tierras no hay donde trabajar en consecuencia la cosecha se da una vez al año y los jóvenes por querer superarse en sus estudios.

#### **2. ¿Qué aspectos identitarios se ha perdido con la migración?**

Los aspectos identitarios que se pierde son el idioma y sus costumbres la mayoría se olvidan incluso del tipo de comida del campo la gastronomía. Además, se ha perdido la utilización del calendario lunar y nuestra forma de pensar, ya no hay el mismo respeto a la madre tierra.

#### **3. ¿Qué tradiciones se han perdido debido a la migración?**

Antes las mujeres éramos hilanderas ya sea de cabuya como de lana en este obraje se hacían los mejores textiles para exportación, también hemos perdido nuestras artesanías como la Shigra.

#### **4. ¿Actualmente cómo afecta la pérdida de su identidad?**

Nos afecta mucho la pérdida de nuestra identidad porque la mayoría vienen con pensamientos más globalizados que quieren adaptarlos en el campo donde no concuerda.

## Encuesta N.º 2

**Entrevistado:** Luis Alberto Naula (Teniente Político)

### 1. ¿Porque los indígenas emigran a otras ciudades?

Nosotros emigrábamos por el factor económico las tierras por falta de riego no producían abundantemente los granos y no podíamos sustentarnos, nosotros esperábamos solo la lluvia nosotros emigrábamos en busca de fuentes de trabajo.

### 2. ¿Qué aspectos identitarios se ha perdido con la migración?

Los valores el respeto, la comunión, la valorización y los que más visibles son como el lenguaje el idioma quichua no genera mucho interés así se pierde nuestra identidad como ¿de dónde somos?, ¿quiénes somos? Se ha perdido la pasión de ser indígenas.

### 3. ¿Qué tradiciones se han perdido debido a la migración?

La artesanía, la elaboración de sus tejidos. Antes nosotros trabajábamos hilando, esto lo sacábamos de la cabuya y haciendo madejas también antes nosotros hilábamos la lana de borrego para hacer nuestras vestimentas, pero actualmente todo se ha perdido. Además, en nuestra costumbre alimenticia ahora es sustituida por productos occidentales ya no propios y sanos de nuestra tierra.

### 4. ¿Actualmente cómo afecta la pérdida de su identidad?

Afecta mucho ya que el idioma y las viviendas ancestrales están en peligro de desaparición, es posible que los siguientes dejen el idioma y las casas, y con esto se ha estado dejando atrás nuestra identidad.

## Interpretación de resultados

*Tabla 14: interpretación de resultados entidades representativas de la comunidad.*

<b>Entrevista a entidades representativas de la comunidad</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Conclusión</b>	<b>Indicador</b>
<b>1. ¿Porque los indígenas emigran a otras ciudades?</b>	Los indígenas en su mayoría salen de sus lugares de origen por el factor económico, la falta de riego en sus terrenos, en las ciudades se buscaba más fuentes de trabajo y superación en el nivel educativo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Factos económicos</li><li>• Falta de riego en sus terrenos</li><li>• Fuentes de trabajo</li><li>• Superación educativa</li></ul>
<b>2. ¿Qué aspectos identitarios se ha perdido con la migración?</b>	Se ha perdido el idioma, su estilo de alimentación, pero lo que más se ha visto es la pérdida de sus valores como el respeto, el amor por sus orígenes se ha perdido la pasión de ser indígenas de quienes son.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Idioma</li><li>• Gastronomía</li><li>• Valores</li></ul>
<b>3. ¿Qué tradiciones se han perdido debido a la migración?</b>	Las costumbres que se han perdido en esta comunidad son los modos de subsistencia como algunas artesanías, la mayoría	<ul style="list-style-type: none"><li>• Idioma</li><li>• Vivienda</li><li>• Artesanía</li><li>• Obraje</li></ul>

	de mujeres trabajaban de hilanderas de cabuya o de lana para crear sus vestimentas también en la sustitución de comida saludable por otras y la utilización de su calendario lunar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación saludable</li> </ul>
<b>4. ¿Actualmente cómo afecta la pérdida de su identidad?</b>	Actualmente debido a la pérdida de identidad se ha visto afectado en el idioma y sus casas ancestrales, pero sobre todo en sus creencias es posible que futuras generaciones desconozcan estos aspectos identitarios y solo sea algo del pasado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idioma</li> <li>• Creencias</li> <li>• Viviendas</li> </ul>

### **Organizadora de eventos sociales de la comunidad**

#### **Identidad indígena**

#### **Encuesta N.º 1**

**Entrevistada:** Rosa Guamán

#### **1. ¿Qué elementos identitarios predominan en la cultura puruhá?**

Son nuestra vestimenta el anaco el poncho, en la mujer tener el cabello largo porque así la Pachamama nos trasmite fuerza y energía, el idioma, nuestra artesanía y nuestras fiestas.

#### **2. ¿Cuáles son sus costumbres como pueblos indígenas?**

La celebración de nuestras fiestas nativas los cuales se evidencian en nuestro calendario lunar a los movimientos de la luna y las estrellas, todas estas fiestas están vinculadas con los ciclos de la siembra y cosecha

#### **3. ¿Cuáles son las fiestas (práctica social) que realizan en su cultura?**

Todos nuestros aborígenes celebraban el Inti Raymi, la fiesta del sol Pawkar Raymi (carnaval) ahora es más organizado, cada uno lo hacen en familia celebrando el regreso de las personas quienes han emigrado y con la comunidad danzando y cantando las flores de papa esto tiene una relación con la feminidad.

Aya Raymi (Finados) el recuerdo a los muertos a los que se fueron el danzar, el dar de comer, el compartir, con la colada morada hecha del maíz negro esta práctica se realizaba con el fin de dar alivio a las almas.

La siembra: Para la siembra del maíz se hacía una fiesta, toda la semilla que estaba designada para la siembra se tenía que sembrar y lo que sobraba tenía que prepararse compartir con toda la familia con la pamba mesa donde entra el cuy, mote la chica con el fin que se espera una buena producción es así como se agradece a los dioses a la Pachamama, esto es una costumbre de nuestros aborígenes antepasados eso se ha ido cambiando mucho con la modernidad, muchos de los jóvenes desconocen y ya no quieren identificarse como indígenas porque piensan que el ser indio, pero lamentablemente con la conquista de los españoles se han cambiado los nombres.

#### **4. ¿Qué rituales practicaban como indígenas en su cultura?**

Nosotros hacíamos rituales a nuestros dioses a quienes vemos nos alimenta Pachamama: en tiempo de la cosecha se hacía este agradecimiento por eso se canta cuando se cosecha “El Jahuay” todo se trabajaba cantando en armonía con algunos de la comunidad y también se hacía esto con el fin de conservar preservar esta unión entre los ayllus.

Agua este agradecimiento se hacía en las lagunas, por eso que a las lagunas se iba en romería donde se lanzaba los granos la comida el cuy y el agradecimiento, al fuego que se prendía en diciembre conjuntamente y el viento o aire nosotros tocábamos la bocina los churos eso era una manera de agradecimiento sin estos elementos no se podría tener un alimento una biodiversidad por eso nuestros antepasados eran muy sabios por eso nosotros adorábamos a estos.

### **5. ¿Qué prácticas ancestrales conservan en su cultura?**

Las prácticas ancestrales que se conservan hasta el día de hoy son las fiestas tradicionales actualmente siguen siendo muy fuerte sobre todo en el carnaval, aunque ahora se han sustituido los nombres tradicionales por otros, seguimos conservándolo y algunos aún conservan los rituales, aunque no lo hacen libremente, pero si lo hacemos como yo.

### **6. ¿Qué elementos aportan a la construcción de su identidad como indígenas Puruhás?**

Las fiestas y las tradiciones, el mantenimiento de la actividad medicinal natural a través de los Yachay, la vestimenta normalmente el cabello de la mujer quichua es largo porque representa la fuerza y la energía que nos da la Pachamama, el idioma, nuestros valores y nuestras viviendas.

## **Encuesta N.º 2**

**Entrevistada:** Inés Chapi

### **1. ¿Qué elementos identitarios predominan en la cultura puruhá?**

Son el conjunto saberes, técnicas, creencias, tradiciones, nuestra vestimenta, nuestro idioma y nuestra artesanía todo esto predomina actualmente en nuestra cultura como indígenas.

### **2. ¿Cuáles son sus costumbres como pueblos indígenas?**

Nuestras costumbres como indígenas son las fiestas que realizamos a nuestros dioses el ofrecimiento de del maíz es una principal ofrenda una forma de pedir prosperidad para el nuevo ciclo de siembra.

### **3. ¿Cuáles son las fiestas (prácticas sociales) que realizan en su cultura?**

La fiesta al sol (Inti Raymi) celebramos a todo elemento masculino, porque el sol significa masculinidad por eso le cantamos al sol toda esta fiesta muestra sobre de las bondades del Sol y de cómo la vida es posible gracias al calor, a la luz y a la energía.

Pawkar Raymi (Fiesta del Florecimiento) celebramos la fertilidad, la abundancia y todo lo femenino, por eso le cantamos a la Allpa Mama también denominado como la fiesta del carnaval se aviva al ritmo de su música autóctona como los cachullapis, saltashpas, danzantes y sanjuanitos son los géneros preferidos durante la fiesta en celebración del regreso de algunos emigrantes a sus tierras, la gente viste el atuendo tradicional puruhá, bailan portando banderas y cintas de colores. Llevaban animales como gallinas y cuyes, atados en palos, que luego se prepararon para el banquete comunal todo esto indica que el objetivo es expresar un mensaje que será transportado por el viento.

La fiesta de la Cosecha: Realizada por la madurez de las cementseras de maíz en el mes de junio, julio y agosto en el momento de la cosecha todos cantan la canción del jahuary música que sirve para agradecer a los animales, a los agricultores y a todos los elementos que hicieron posible la cosecha.

**4. ¿Qué rituales practican como indígenas en su cultura?**

Nuestros rituales eran para el viento, aguas y el fuego nosotros recitábamos poesías y pensamientos dedicados es estos elementos que son de ayuda para nuestras siembras. Nosotros también acostumbrábamos bañarnos en las cascadas para ser limpiados de todo mal. El culto a la Pachamama que la celebramos el primero de agosto justo en la fecha de la cosecha en un pozo ofrenda los productos producidos como el maíz y la chicha.

**5. ¿Qué practicas ancestrales conservan en su cultura?**

Las practicas ancestrales que aun conservamos en nuestra comunidad es la pamba mesa, las mingas, las fiestas y algunos aún conservan las prácticas de usar las medicinas ancestrales que se usa solo plantas y algunos animales que nos da la Pachamama.

**6. ¿Qué elementos aportan a la construcción de su identidad como indígenas puruhas?**

Los elementos que aportan a nuestra identidad comienzan en nuestro estilo de vida en el campo, nuestra medicina ancestral, nuestras creencias acerca de la Pachamama, nuestras fiestas que acostumbramos hacer según el calendario lunar, la vestimenta, idioma, y nuestras casas.

**Interpretación de resultados**

*Tabla 15: interpretación de resultados a las organizadoras de eventos sociales de la comunidad*

<b>Entrevistas organizadoras de eventos sociales de la comunidad</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Conclusión</b>	<b>Indicador</b>
<b>1. ¿Qué elementos identitarios predominan en la cultura puruhá?</b>	Los aspectos identitarios que predominan actualmente en los indígenas son la vestimenta, sus fiestas tradicionales y algunas costumbres además se ha visto que se ha dado mucha importancia a las artesanías	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestimenta</li> <li>• Fiestas tradicionales</li> <li>• Artesanías</li> </ul>
<b>2. ¿Cuáles son sus costumbres como pueblos indígenas?</b>	Como pueblo indígena aun practican algunas costumbres como la conservación de sus fiestas que están relacionadas a la siembra y cosecha de sus terrenos, el respeto a la Pachamama, las actividades sociales entre indígenas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiestas</li> <li>• Actividades sociales entre indígenas</li> </ul>
<b>3. ¿Cuáles son las fiestas (prácticas sociales) que realizan en su cultura?</b>	Las fiestas que realizan en esta cultura es la celebración al sol en agradecimiento a sus bondades y proporcionar de calor, abrigo y energía además es símbolo de masculinidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inty Raymi</li> <li>• Pawkar Raymi</li> <li>• Aya Raymi</li> <li>• Fiesta de la cosecha</li> </ul>

	<p>Pawkar Raymi la fiesta del florecimiento donde se celebra la fertilidad, la abundancia lo femenino y el regreso de quienes han emigrado, esta celebración se canta a las flores de papa a los cembríos y es más conocida como el carnaval.</p> <p>Aya Raymi es la fiesta destinada para los muertos celebrada en los cementerios con flores y alimentos.</p> <p>La fiesta de la cosecha que es donde se agradece a la Pachamama con un canto “el Jahuay” mientras cosechan las cembras de maíz, cebada y trigo y se da una boda en agradecimiento a la Pachamama.</p>	
<b>4. ¿Qué rituales practicaban como indígenas en su cultura?</b>	Hoy en día casi los rituales ya no se practican, antiguamente se realizaban rituales al fuego, al agua, tierra y el aire eran considerados como unos dioses quienes aportan para una buena cosecha y vida. Ahora esto es reemplazado por la religión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua</li> <li>• Fuego</li> <li>• Viento o aire</li> <li>• Tierra</li> </ul>
<b>5. ¿Qué prácticas ancestrales conservan en su cultura?</b>	Las prácticas ancestrales donde interviene una socialización entre toda la comunidad que aún no se han perdido son sus fiestas, algunas costumbres como las mingas la pamba mesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiestas</li> <li>• Mingas</li> <li>• Pamba mesa</li> </ul>
<b>6. ¿Qué elementos aportan a la construcción de su identidad como indígenas puruhas?</b>	Los elementos que aportan para la construcción de esta identidad indígena en sí son todas sus creencias, estilo de vida, sus fiestas, sus costumbres, su vestimenta, idioma, forma de construcción de sus viviendas, sus valores y sus artesanías todo esto construye lo que una cultura indígena puruhá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creencias</li> <li>• Valores</li> <li>• Fiestas</li> <li>• Costumbres</li> <li>• Estilo de vida</li> <li>• Idioma</li> <li>• Vestimenta</li> <li>• Artesanías</li> <li>• Vivienda</li> </ul>

## 4.1.2. Fichas de observación

### FICHA DE OBSERVACIÓN VIVIENDAS ANCESTRALES

- **Proyecto:** Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.
- **Investigador:** Nancy Aucanshala
- **Nombre:** Casa de Paja

→ **Lugar:** Chimborazo / Riobamba-comunidad Pompeya

→ **Objetivo:** Reconocer y entender los tipos de construcción que son considerados viviendas ancestrales y forman parte de la identidad indígena Puruhá.



Vivienda tradicional (Pompeya)  
Fotografía: Johanna Aucanshala

#### ➤ UKSHA HUASI

Una de las viviendas más antiguas de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de tierra y paja además de realizar sus cimientos excavando con un sistema constructivo de tapial donde se genera un solo muro sólido de tierra que es apisonada para que se compacte, tipología de diseño en forma rectangular.

#### Materiales Utilizados



Paja

Carrizo

Tierra

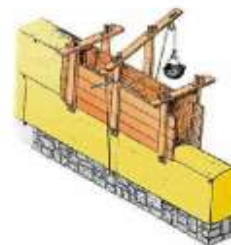


Vivienda tradicional (Pompeya)  
Fotografía: Johanna Aucanshala

Esta vivienda consta de una sola planta donde se distribuye la cocina por los dormitorios y el soberado, posteriormente existía un corredor, pero debido al deterioro actualmente no existe.



Palos de penco



Técnica de construcción: tapial

Para la estructura de la cubierta se utiliza el palo de penco que está ubicada en la mitad de la casa como una forma de sostener la cubierta, además se realiza un entramado de carrizo después se coloca un tejido de paja en forma cónica, en su interior la estructura es vista.





FICHA DE OBSERVACIÓN VIVIENDAS ANCESTRALES

→ **Proyecto:** Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.

→ **Investigador:** Nancy Aucanshala

→ **Nombre:** casa de paja

→ **Lugar:** Chimborazo / Riobamba-comunidad Pompeya

→ **Objetivo:** Reconocer y entender los tipos de construcción que son considerados viviendas ancestrales y forman parte de la identidad indígena Puruhá.



Vivienda tradicional (Pompeya)  
Fotografía: Johanna Aucanshala



➤ UKSHA SHUMIC HUASI

Es considerada una de las viviendas más antiguas de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de tierra y paja, además de realizar sus cimientos excavando bajo la tierra y posee un sistema constructivo de tapial donde se genera un solo muro sólido de tierra que es apisonada para que se compacte, tipología de diseño en forma rectangular.



Vivienda tradicional (Pompeya)  
Fotografía: Johanna Aucanshala

Se pudo observar que carecen de orden y muy poca iluminación son espacios oscuros, según ellos debido a que en día no pasan en sus viviendas sino fuera en las chacras así que es considerado que no es necesario, con respecto a su mobiliario es muy básico de un estante, mesa y cama.

**Materiales Utilizados**



Paja: cubierta y pisos



Carrizo: entramado de la cubierta



Tierra: en paredes y pisos





FICHA DE OBSERVACIÓN VIVIENDAS ANCESTRALES

→ **Proyecto:** Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.

→ **Investigador:** Nancy Aucanshala

→ **Nombre:** casa de teja

→ **Lugar:** Chimborazo / Riobamba-comunidad Pompeya

→ **Objetivo:** Reconocer y entender los tipos de construcción que son considerados viviendas ancestrales y forman parte de la identidad indígena Puruhá.



Vivienda tradicional (Pompeya)  
Fotografía: Johanna Aucanshala



➤ **TEJA HUASI**

Es considerada una de la vivienda ancestral de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de teja y tabiques de barro en su interior entramado de carrizo posee una técnica de construcción de bahareque un sistema constructivo mixto con estructura de madera, tipología de diseño en forma rectangular.

Además, es tipo de vivienda es estimada como la última vivienda ancestral de la cultura indígena puruhá.

Asimismo, se puede observar que no existe el soberado debido al deterioro.



Interiormente posee de muy poco mobiliario, cuenta con dos áreas la cocina, un pequeño comedor, unos asientos hechos con tablas debajo de ella se guarda la leña y una estantería donde se guarda algunos utensilios de cocina, una cama y un armario junto a la cama, Actualmente esta vivienda está en deterioro con el pasar del tiempo en la cubierta y en los muros y el corredor.

**Materiales Utilizados**

**Teja artesanal**

Cubierta

**Carrizo**

entramado de la cubierta y paredes



**Barro**

Paredes

**Chaguarquero**

Vigas estructurales

FICHA DE OBSERVACIÓN VIVIENDAS ANCESTRALES

→ **Proyecto:** Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.

→ **Investigador:** Nancy Aucanshala

→ **Nombre:** casa de adobe

→ **Lugar:** Chimborazo / Riobamba-comunidad Pompeya

→ **Objetivo:** Reconocer y entender los tipos de construcción que son considerados viviendas ancestrales y forman parte de la identidad indígena Puruhá.



Vivienda tradicional (Pompeya)  
Fotografía: Johanna Aucanshala



Asimismo, se puede observar las paredes la cubierta están negras debido al humo que emana el fogón, además se pueden observar las sustracciones de la pared son utilizadas para guardar herramientas, utensilios o algunos abastos pequeños. Piso de tierra en la parte de la cama esta poco de paja con la simulación de alfombra.



➤ PATA HUASI

Es considerada una de la vivienda ancestral de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de paja y tabiques de adobe posee una técnica de construcción de adobe unidas con una mezcla de barro y paja con estructura de madera chaguarquero, tipología de diseño en forma rectangular.

En esta vivienda se pudo constatar la convivencia con los animales en espacial los cuyes, nos mencionan que ellos forman parte de su familia ya que viven con ellos sus corrales son bajo la cama, aunque es costumbre darles de comer en los rincones de la casa.

En el corredor se puede observar la colocación de leña.

Materiales Utilizados

**Paja**  
Cubierta

**Carrizo**  
entramado  
de la  
cubierta



**Adobe**  
Paredes



**Tierra**  
Piso

**Chaguarquero**  
Vigas  
estructurales





## FICHA DE OBSERVACIÓN VIVIENDAS ANCESTRALES

→ **Proyecto:** Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.

→ **Investigador:** Nancy Aucanshala

→ **Nombre:** casa de adobe

→ **Lugar:** Chimborazo / Riobamba-comunidad Pompeya

→ **Objetivo:** Reconocer y entender los tipos de construcción que son considerados viviendas ancestrales y forman parte de la identidad indígena Puruhá.



Vivienda tradicional (Pompeya)  
Fotografía: Johanna Aucanshala

### ➤ PATA HUASI

Considerada una de la vivienda ancestral de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de paja y tabiques de adobe posee una técnica de construcción de adobe unidas con una mezcla de barro y paja con estructura de madera chaguarquero, tipología de diseño en forma rectangular.

A lo lejos se puede percibir la asimilación de montaña el construir de esa manera es parte de un simbolismo de la asimilación de la Pachamama. Y naturalmente siempre la construían en laderas con la dirección de la puerta hacia la inclinación con el fin de expulsar agua sucia que se bota al lavar platos carne etc.

En estas fotografías se observa que no está el espacio del corredor sin embargo si existió con el tiempo se eliminó por los mismos propietarios ya que esta vivienda es utilizada como bodega para guardar leña o forraje para los animales.

Además, en esta vivienda se pudo apreciar de mejor manera el soberado la parte alta del espacio donde la utilizan para guardar abastos granos secos, utensilios de cocina. Además, se mira claramente el entramado de la cubierta con la paja y toda la estructura que conforma el techo toda construida de chaguarquero unida con fibra vegetal de cabuya.

De misma manera se puede ver la ausencia del entramado de carrizo ya que solo consta de un tejido de paja que son ubicadas una encima de la otra.

## FICHA DE OBSERVACIÓN VIVIENDAS ANCESTRALES

→ **Proyecto:** Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad.

→ **Lugar:** Chimborazo / Riobamba-comunidad Pompeya

→ **Investigador:** Nancy Aucanshala

→ **Objetivo:** Reconocer y entender los tipos de construcción que son considerados viviendas ancestrales y forman parte de la identidad indígena Puruhá.

→ **Nombre:** casa de adobe



### ➤ PATA HUASI

Vivienda ancestral de adobe posee una técnica de construcción de adobe unidas con una mezcla de barro y paja con estructura de madera chaguarquero, tipología de diseño en forma rectangular.

En esta vivienda se puede apreciar de mejor manera su composición como la altura de piso a techo es muy bajo, el ingreso posee la misma altura de las paredes.

Interiormente es de forma rectangular, además se puede apreciar toda la estructura de la cubierta como enlazaban cada uno de los elementos, y el tejido del carrizo y después de la paja actualmente está abandonada.

### Materiales Utilizados



**Adobe**  
Paredes

**Carrizo**  
entramado de la  
cubierta

**Paja**  
Cubierta

**Tierra**  
Piso

**Chaguarquero**  
Vigas  
estructurales

### ➤ CONCLUSIÓN:

Para concluir de acuerdo a las fichas de observación en el lugar de estudio se pudo observar que es demasiado mínimo las viviendas autóctonas que son consideradas como ancestrales ya que algunas están abandonadas o otras utilizadas como bodegas sin embargo mediante la exploración y la convivencia con algunos de ellos se pudo obtener aspectos relevantes que están especificados en cada uno de las fichas y toda esta información se papara en la propuesta.



### 4.1.3. Fichas de observación de materiales ancestrales

Tabla 16: Materiales autóctonos de construcción

FICHA DE OBSERVACIÓN MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	
Proyecto: Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad	
Investigador: Nancy Aucanshala	
Nombre: Materiales Autóctonos	
Lugar: Riobamba-comunidad Pompeya	
Objetivo: Conocer los beneficios de utilizar dichos materiales ancestrales que se usaban en estas construcciones andinas.	
Imagen	Descripción
	<p><b>Tierra</b> Principal materia prima para la construcción andina que se puede encontrar abundantemente y se puede encontrar muy fácilmente, se lo trabaja comunitariamente. Este material es utilizado para las viviendas más antiguas.</p> <p><b>Características:</b> Posee propiedades térmicas ya que la tierra tener gran capacidad de almacenar calor y cederlo posteriormente así se obtiene un buen ambiente interior por su espesor es un buen aislante acústico, contra incendios, no se deteriora y muy económico en su elaboración.</p>
 	<p><b>Paja</b> Uno de los materiales más usados en la construcción de viviendas indígenas se trata de un material residual de la zona, se obtiene al desgranar el trigo como una especie de vegetación seca.</p> <p><b>Características:</b> Proporciona estabilidad y durabilidad además es un buen material aislante térmico, en los muros debido a sus propiedades naturales es transpirable y regulador de humedad permitiendo al muro que transpire absorbiendo y eliminando la humedad, bajo costo en producción y realización, sistema de ventilación natural, para protegerle de su deterioro o agentes adversos como el ataque de roedores se realiza un revoco de cal.</p> <p><b>Usos:</b> pisos, paredes y cubierta.</p>



### **Barro**

Es un lodo compuesta por la mezcla de tierra agua y arcilla. Los indígenas lo moldeaban en forma de ladrillo (adobe) o compactado con tapial para formas muros para su construcción. Es i portante realizar el revoque con cal o arcilla para protegerla de humedad.

#### **Características**

La utilización del barro representa un buen aislante térmico y acústico, sus paredes funcionan como un regulador ambiental en el aspecto de climatización interna y posee una buena resistencia sísmica. Es considerado uno de los materiales más saludables en la construcción por que se torna biodegradable, sin embargo, es muy propenso a descomponerse por elementos naturales como el sol, agua, bacterias, plantas y animales.

**Uso:** se aplica para la realización de paredes

**Color:** posee un color marrón.



### **Teja**

En las comunidades indígenas dentro de las construcciones utilizan mucho la teja de barro tradicional para las cubiertas de las casas y es respetuoso con la naturaleza algo muy importante en la cosmovisión indígena.

#### **Características**

Se utiliza para cubierta es muy resistente, duraderos, elegantes posee una buena estética y armonía en el entorno, estos se sobreponen uno con otros para lograr un techo perfectamente impermeable contra la lluvia, viento, frio y calor además es un buen aislante térmico y acústico, resistente a las heladas, resistente al fuego,

Aplicación: cubiertas

Color: rojizo, vino claro





### **Carrizo**

En las viviendas indígenas intervienen como una estructura interna en la pared, lo aplican mediante un entramado para luego ser cubierto por barro.

Mide entre 1 a 5 cm de ancho y 15 a 45 cm de largo, pero puede alcanzar hasta 3m de altura.

**Características:** es un material ecológico que se encuentra en el medio ambiente y de un bajo costo, resistente a las heladas, buen aislante térmico.

**Usos:** con los tallos secos se utilizaban para un entramado en los muros y en la cubierta



### **Cabuya azul-chaguar**

Una planta vital para la subsistencia y trabajo para los indígenas conocida como penco también es muy querida por los nativos ya que posee un sin número de utilidades.

**Alimentación:** comida para animales

**Medicinal:** chaguar mishqui que se utiliza para los huesos dando calcio y los refriados.

**Fibra vegetal:** jabón para lavar la ropa o bañarse, hilos para amarre, cordeles, tejidos para costales, sogas

**Artesanías:** bosas (Shigra), telas, alpargatas.

**El chaguarquero** es el tallo del penco puede medir hasta 10m su dura madera utilizada como estructura para la construcción de las casas.

Su tallo sirve como vigas a partir que florece el agave llamado como quiote.

Además, al machacar sus raíces produce jabón, también sirve para alimentar las vacas.

	<p><b>Excremento de llama o vaca.</b> Este material es muy característico en las construcciones indígenas se conoce como un aspecto identitario a la hora de construir sus casas, el estiércol de vaca o de llama la mezclaban con la tierra o el barro casi posee la misma función que la paja funcionando como un tejido que consistencia y firmeza en el muro. Más utilizado en la construcción de los adobes.</p>
---	---

Tabla 17: Sistema constructivos

FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
Proyecto: Habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad	
Investigador: Nancy Aucanshala	
Nombre: Técnica de construcción ancestrales	
Lugar: Riobamba-comunidad Pompeya	
Objetivo: Conocer los sistemas de construcción ocupados por los indígenas para la construcción de sus viviendas ancestrales	
Imagen	Descripción
	<p><b>Tapial</b> Son muros compuesto en un solo elemento de gran tamaño que se los compacta con pisones y golpes en la superficie entre grandes tablonces de madera alcanza grandes dimensiones de altura y distancia, para mantenerle protegida de la humedad se construye sobre unos cimientos de piedra y requiere mucho tiempo de elaboración y mano de obra.</p>
	<p><b>Adobe</b> Es una técnica de construcción autóctona donde se fabrican una especie de bloques de barro en una adobera que es una especie de molde con tierra sin compactar. Para conformar muros, se apilan los adobes y para unirlos entre si se usa arcilla o cal y arena después se los deja secar en el sol durante 25 a 30 días al aire libre para evitar que se agriete añaden en la masa de barro o tierra coloca paja para que se compacte así se obtiene una forma</p>



	<p>más firme y mayor durabilidad, es un buen material antisísmico.</p>
	<p><b>Quincha</b>          Es un sistema constructivo ancestral consiste primeramente en entramado de carrizo después recubierto por barro y paja en proporciones adecuadas, esta es importante que sea estable, con la justa medida de agua.          La quincha es una técnica antisísmica por su estabilidad en el entramado es muy ligero que facilita su montaje.</p>
	<p><b>Bahareque</b>          Es una estructura de madera primero se realiza un entretejido con carrizo en ella se rellena de barro y paja posteriormente se espera entre 8 a 10 días para secarse finalmente se coloca una lechada de cal y es un buen material antisísmico. Es una de las técnicas más utilizadas por su rapidez en construcción a diferencia del tapial y el adobe</p>

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Al realizar toda esta investigación y aplicar los diferentes métodos para determinar el habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Se concluye que el habitus de la población indígena Puruhá está íntimamente ligada con la Pachamama y esto se ve reflejado en su forma de actuar y pensar en su espacio ya que cada comportamiento realizado en su escenario de vida lo hacen con respeto, amor, pero sobre todo con la concepción de agradar en cada acción de su vida diaria.
- Se determina que el estilo de vida del indígena Puruhá se desarrolla en relación a la Pachamama ya que sus actividades se desprenden de la conexión que existe entre la naturaleza y el indígena empezando desde sus comportamientos más básicos como el cuidado de los animales, siembra y cosecha de sus terrenos y alimentación incluso en otras actividades más significativas como las fiestas tradicionales como el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Aya Raymi y Kolla Raymi, es así que todas estas disposiciones a actuar en este medio generan un conjunto de costumbres y creencias que son identitarios de su forma de vida donde se recrea una cultura.
- De acuerdo a las encuestas realizadas y las fichas de observación del habitus indígena se determina que su estilo de vida se basa principalmente en el ayllu “la vida en comunidad” en mantener una relación en armonía no solo entre runakuna (individuos) sino con todos quienes forman parte de la madre naturaleza haciendo de esta un miembro más del ayllu (familia) que hacen que su mundo andino sea colectivo y comunitario.
- Las condiciones de habitabilidad surgen como el resultado de la relación entre el indígena puruhá y la Pachamama generando un dualismo entre el indígena y la naturaleza, entre lo material y lo espiritual, por ende su bienestar personal se ve reflejado en la forma de construir y organizar interiormente sus viviendas andinas en armonía con su entorno.
- De acuerdo a las condiciones de habitabilidad del pueblo indígena que pasa la mayor parte del tiempo en una vida en comunidad no requerían de mayores

exigencias en sus viviendas por lo tanto estos estaban conformados de un solo espacio lo cual favorece a mantener una relación familiar más íntima.

- Según las condiciones de habitabilidad se determina que las construcciones andinas mantenían un vínculo con la Pachamama tanto en el diseño de sus viviendas como en los materiales empleados para su construcción además dicho vínculo se manifiesta en el comportamiento de los indígenas dentro de sus viviendas como la convivencia de animales de corral dentro del mismo espacio.
- De acuerdo a las entrevistas realizadas sobre las condiciones de habitabilidad de sus viviendas la utilización de materiales amigables con el medio ambiente genera una vida saludable y agradable ya que los materiales utilizados son sanos y proporcionan vitalidad a quienes lo habitan, así cumpliendo la función principal que sus viviendas son concebidas para vivir y no para morir.

## **5.2.Recomendaciones**

- Se sugiere concientizar a los indígenas Puruhás acerca de todo el simbolismo que asume su estilo de vida en conexión con la Pachamama para dar a conocer a futuras generaciones sus raíces culturales y lo valoren.
- A los indígenas Puruhás se recomienda conocer y valorar toda la expresión simbólica que posee sus viviendas ancestrales ya que actualmente se ha constatado que la mayoría de viviendas ancestrales están en ruinas y abandonadas por los mismos indígenas.
- Se recomienda tomar en cuenta el siguiente proyecto de investigación como guía para la realización de futuros diseños arquitectónicos e interiores relacionados a esta cultura con el fin de realizar proyectos más acertados a su cosmovisión.
- Crear un documento gráfico de respaldo para los indígenas Puruhás, profesionales y turistas con el fin de dar a conocer su riqueza cultural y la esencia de habitar en sus espacios interiores.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

Un documento investigativo que evidencie la relación entre el habitus de la población indígena Puruhá y sus condiciones de habitabilidad.

#### **6.2. Datos informativos**

##### **Ubicación**

- **País:** Ecuador
- **Región:** Sierra
- **Provincia:** Chimborazo
- **Cantón:** Riobamba
- **Beneficiarios:** Cultura indígena Puruhá, Comunidad de Pompeya, Arquitectos Interioristas, Arquitectos, Diseñadores.

##### **6.2.1. Equipo técnico responsable:**

**Tutor de proyecto de investigación:** Arq. Juan Daniel Cabrera Gómez

**Investigador:** Nancy Johanna Aucanshala Shigla

#### **6.3. Antecedentes de la propuesta**

Toda la investigación realizada del concepto habitus que estudia la forma de actuar e ideas y pensamientos de los agentes que ocupan un mismo espacio, nos determina el estilo de vida del indígena Puruhá relacionada a sus condiciones de habitabilidad, donde a través de los resultados obtenidos en esta exploración nos da a conocer su dinámica de vida, en el que la Pachamama toma un gran protagonismo y este influye en toda su forma de pensar y actuar en su hábitat, asimismo para los nativos es considerada como una Madre que da vida por ende es muy respetada y venerada, donde opera como organizador y orientador de prácticas o actividades cotidianas generando así en ellos hábitos y de esa manera formando costumbres.

Es así que por medio del habitus se crea una identidad con patrones específicos de conductas las mismas que determinan como consideraciones generales en su estilo de vida y como esta influye en la manera de construir y ordenar su espacio diseñándola de acuerdo a sus necesidades y su ideología que serán los datos utilizados para el posterior análisis formal y espacial.

#### **6.4.Justificación**

Ecuador es un país muy diverso, donde existe una gran variedad étnica por ello es considerado una nación pluricultural. Rincón (2011) afirma: “La población indígena se localiza en todo el país, pero existe algunas provincias y cantones dónde la presencia de indígenas es mayor, como en la provincia de Chimborazo, Pichincha, Imbabura y Cotopaxi, todas ellas pertenecientes a la Región Sierra” (p.28).

Es así que según el Censo de población y vivienda del 2001 en la provincia de Chimborazo existe un gran porcentaje de indígenas en el Ecuador siendo una de las provincias con más identidad indígena, también es caracterizada por poseer una gran diversidad geográfica y cultural donde se puede encontrar nevados, lagunas, ríos, paramos, valles llenos de cultivos con una impresionante diversidad de flora y fauna. Sin embargo, la falta de servicios básicos, educación, salud y créditos para la producción agrícola en las zonas rurales en consecuencia ha producido el abandono de sus tierras.

No obstante, en los últimos tiempos se ha visto como los indígenas de la provincia de Chimborazo han sobresalido en diferentes ámbitos como económico, social, político y profesional, mientras que en el entorno de identidad cultural se ha observado que los nativos Puruhás han resaltado de manera muy notable en su vestimenta con diseños muchos más modernos para toda ocasión, pero sin perder esa esencia indígena que los identifica, de la misma manera han sabido mantener el idioma en las nuevas generaciones incentivando a no perder sus raíces.

Sin embargo, a pesar de sus logros y posicionamiento en diferentes ámbitos se ha visto una gran pérdida simbólica de sus viviendas ancestrales, en todo sentido tanto como formal y espacial prefiriendo diseños más modernos que no corresponden a su estilo de vida ni al entorno donde habitan, pero sobre todo a su identidad, sin percatarse que son ellos los pioneros en excluir esta carga simbólica que poseen sus viviendas, dejándose llevar por las nuevas tendencias modernas.

Por ende, se realiza esta investigación para recopilar y estudiar su habitus indígena y cómo este influye en sus condiciones de habitabilidad, con el fin de valorar el simbolismo de estas viviendas y dar conocer tanto a los mismos indígenas de la cultura Puruhá y como a profesionales con el fin de realizar diseños que proporcionen identidad y a través de ellos se hablen de la diversidad étnica que posee el Ecuador.

El aporte que pretende este trabajo de investigación es el rescate de la identidad cultural del pueblo indígena Puruhá de Riobamba con el ánimo de buscar una recuperación y preservación de su estilo de vida y saberes ancestrales relacionado a sus viviendas. De esa manera poder influir positivamente en los grupos culturales poniendo en valoración su cosmovisión, costumbres y tradiciones con el fin de fortalecer la riqueza cultural.

## **6.5.Objetivos**

### **6.5.1. Objetivo general**

- Realizar un documento investigativo que evidencie la relación entre el habitus indígena Puruhá y sus condiciones de habitabilidad.

### **6.5.2. Objetivos específicos**

- Compilar las características de las viviendas ancestrales de la cultura Puruhá de la comunidad de Pompeya.
- Organizar las viviendas ancestrales de la cultura Puruhá de la comunidad de Pompeya de acuerdo a sus periodos.
- Desarrollar gráficamente las viviendas ancestrales de la cultura Puruhá de la comunidad de Pompeya.



## HABITUS DE LA VIVIENDA INDÍGENA



# CRÉDITOS

**PRIMERA EDICIÓN AÑO 2019**

**Diseño y producción de libro:**

Johanna Aucanshala  
**ARQUITECTA INTERIORISTA**

Teléfono:  
**0997191542**

Arq. Juan Daniel Cabrera Gómez  
**TUTOR**

Diagramación:  
**Tupus Estudio de Diseño**

Impresión:  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**

**AMBATO - ECUADOR  
2019**



# ÍNDICE

## Introducción

## Capítulo I

Planteamiento del problema.....	6
Árbol de problemas.....	7
Análisis crítico.....	8
Justificación.....	9
Objetivos.....	9

## Capítulo II

Antecedentes investigativos.....	10
Pierre Bourdieu.....	11
Roberto Doberti.....	12
Martin Heidegger.....	13
Categorías fundamentales.....	14
Constelación de ideas, variable independiente.....	15
Constelación de ideas, variable dependiente.....	16
Hipótesis.....	17

## CAPÍTULO III

Metodología.....	18
Enfoque cualitativo.....	19
Nivel o tipo de Investigación.....	19
Población y nuestra.....	20

Técnicas e Instrumentos.....	20
------------------------------	----

## CAPÍTULO IV

Grupo de estudio.....	22
Fichas de observación.....	23

## CAPÍTULO V

Conclusiones.....	30
Recomendaciones.....	34

## CAPÍTULO VI

### Datos de la propuesta

Antecedentes.....	33
Justificación.....	33
Objetivos.....	33
Línea de tiempo.....	34

### Análisis de viviendas ancestrales

Casa de paja/ Uksha Wasi.....	36
Casa de adobe/ Pirka Wasi.....	50
Casa de teja/Sañukata Wasi.....	64
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	87







## INTRODUCCIÓN

El presente documento de investigación permite dar a conocer el habitus de la población indígena Puruhá, su dinámica en la forma de recrear un espacio planteada desde una identidad indígena, para esta exploración se inició desde el concepto de habitus a partir de la noción del sociólogo y antropólogo Francés Pierre Bourdieu, que nos menciona que el habitus ayuda a comprender la acción y el pensamiento en el espacio.

Para ello se ha realizado una investigación muy minuciosa extrayendo información a través del método de la etnografía, donde se ha indagado profundamente la vida de los indígenas en su entorno natural a través de un trabajo de campo, como principal objetivo el descubrimiento y registro de ciertos patrones de comportamientos en sus viviendas indígenas, además se ha elaborado encuestas con preguntas abiertas con el fin de conocer su ideología en relación a su condición de vida.

La realización de este trabajo de investigación permite revitalizar el habitus indígena Puruhá en relación a sus condiciones de habitabilidad en sus viviendas para dar a conocer a futuras generaciones y profesionales todo este valor simbólico con el fin de que se utilice como instrumento de exploración para que se dé el valor que requiere y se realicen diseños significativos que transmitan identidad.

## CALLARIJ

Cay ricuric killcashca fangapi mascaspa ushaycunpak kuna yachana imalaya causana runapac Puruhá chashanashina shujpak pachamanta shuk ricsirishpa runa casca mascaspa callarik manta yachanaimalaya kausanapak yachaspa gentecunahuan, ñawpa kawsajcuna Francés Pierre Bourdieu pay willacun imalaya causana makimañachispa yachaspa imalaya yuyanchij cay pachapi.

Cay rijsinapuj shuj mascanata rurarisca allí yachaita mascashpa etnografía, maypi, miticusca allí kausana runa cunapaj cay pachapi llancana ashpapi, jatun pactay mascana charisca kishcaspa imalaya huasi runapaj chay yachaypuj rurarisca tapujcuna wuiscasca astahuanpish yachangapaj imalaya yuyanchij ñucanchij kausay.

Cay llancana ascata mashcaspa yachanchij imalaya runa Puruhua causarca paypaj huasipi chasna yachanchij cunan punllapi chaucunata hascata huaquichishun huillangapaj imalaya carca pay cunapaj huasi.



# CAPÍTULO I

## Planteamiento del problema

Viviendas aculturalizadas de la población indígena que no responden a su estilo de vida ni a su identidad indígena.

Ecuador se caracteriza por la diversidad étnica y cultural, que ha surgido como resultado del sin número de manifestaciones, expresiones sobre todo por estilo de vida en el contexto donde desarrollan sus actividades.

Una de las regiones más visitadas por todo el país son las cumbres andinas de Chimborazo por su gran diversidad natural e identidad cultural que aun tratan de conservar su cultura, esto se puede constatar por el panorama sorprendente que nos revela los campos de maíz, cebada, trigo y quinua, tiñéndolos de reflejos dorados, ámbar, lila y amatista que cambian al paso de las inconstantes nubes, tierras de eternos juegos de luces y sombras, esto es el resultado del trabajo del hombre andino a la actividad humana quien ama a la madre tierra (Pacha Mama) que abarca páramos, bosques nublados, lagos, volcanes activos, termas esta es la expresión de la naturaleza quien le da sentido a los pueblos indígenas de diferentes culturas quienes habitan en este campo.

El aporte que pretende este trabajo de investigación es el rescate de la identidad cultural del pueblo indígena Puruhá de Riobamba con el ánimo de buscar una recuperación y preservación de su estilo de vida y saberes ancestrales relacionado a sus viviendas. De esa manera poder influir positivamente en los grupos culturales poniendo en valoración su cosmovisión, costumbres y tradiciones con el fin de fortalecer la riqueza cultural.



## Árbol De Problema



## Análisis crítico



En numerosos casos son los indígenas quienes aceleran los cambios por propia decisión, muchas veces sin pensar en las desventajas que estos les ocasionan. Un reflejo muy importante de dicho proceso se aprecia en la progresiva transformación de sus viviendas, en el uso de materiales y formas ajenas a su cultura, así como modificaciones en su distribución espacial, la mayoría de indígenas adquieren estilos modernistas por gusto mas no con el fin de mantener una identidad, así incorporan estas cualidades occidentales en su campo de origen sin darse cuenta que no es amigable ni adaptable con el medio, en consecuencia perdiendo uno de los valores fundamentales que caracteriza a los indígenas el amor y respeto por la Pachamama.



## Justificación

La propuesta responde a la necesidad de estudiar el valor simbólico del habitus indígena y la forma de habitar en su espacio comenzando por su arquitectura ancestral tradicional ya que estas viviendas son la expresión de su estilo de vida en una comunidad, ya que la mayoría de los indígenas Puruhás conciben sus emplazamientos como "espacio sagrado" no solo se crean en función de sus necesidades materiales, sino también de las espirituales, por lo que sus viviendas representan sus creencias, tradiciones, costumbres, en suma, son la expresión tridimensional de sus propias vidas, es así que el conocer y respetar las diferencias de nuestras sociedades nos permite una convivencia en tolerancia y conocimiento.

## Objetivos

### Objetivo general

Determinar las condiciones de habitabilidad de las viviendas tradicionales de la población indígena puruhá mediante el estudio del habitus histórico para salvaguardarlo.

### Objetivos específicos

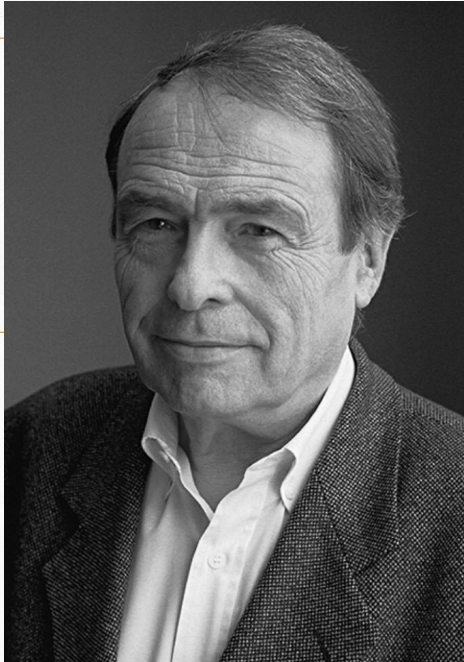
- Analizar las condiciones de habitabilidad de las viviendas indígenas puruhá mediante la observación.
- Identificar las condiciones de vida de la población indígena puruhá mediante la etnografía.
- Desarrollar una compilación de las condiciones de habitabilidad de las viviendas tradicionales de la población indígena puruhá para salvaguardarla.

## CAPÍTULO II

### Antecedentes investigativos.

Este proyecto tomó como antecedente investigativo a los siguientes autores, como una primera aportación se encontró la investigación:





▲  
**Pierre Bourdieu**

El Concepto de Habitus con Bourdieu esta publicación se desarrolla en año 2015, donde el habitus está conformada por las condiciones pasadas de los agentes quienes se desenvuelven en un campo social en este caso de la cultura indígena puruhá, donde produce practicas tanto individuales como colectivas conforme a principios engendrados por una historia, así asegurando la presencia activa de la experiencia pasada de sus antepasados quienes crearon toda esta cosmovisión de acuerdo al campo donde se encuentran donde el cuerpo es, de este modo, condicionado por el mundo, modelado por las condiciones materiales y culturales de existencia en las que está colocado desde el origen, por ello el habitus tiene entonces una tendencia a la reiteración de la misma manera de actuar.



▲  
**Roberto Doberti**

▶

Roberto Doberti Iglesia en Lineamientos para una Teoría del Habitar nos enseña que siempre habitamos en un contexto ya determinado donde se generan un sin número de prácticas sociales de acuerdo al medio donde se encuentran, estas prácticas pasa generalmente desapercibido en la vida cotidiana de los indígenas ya que se instalan como los modos "naturales" adecuados, universales y estables en que se organiza la vida comunitaria, prácticas que califican, determinan y en última instancia construyen lo que para una comunidad será lo real, lo verdadero y lo útil.



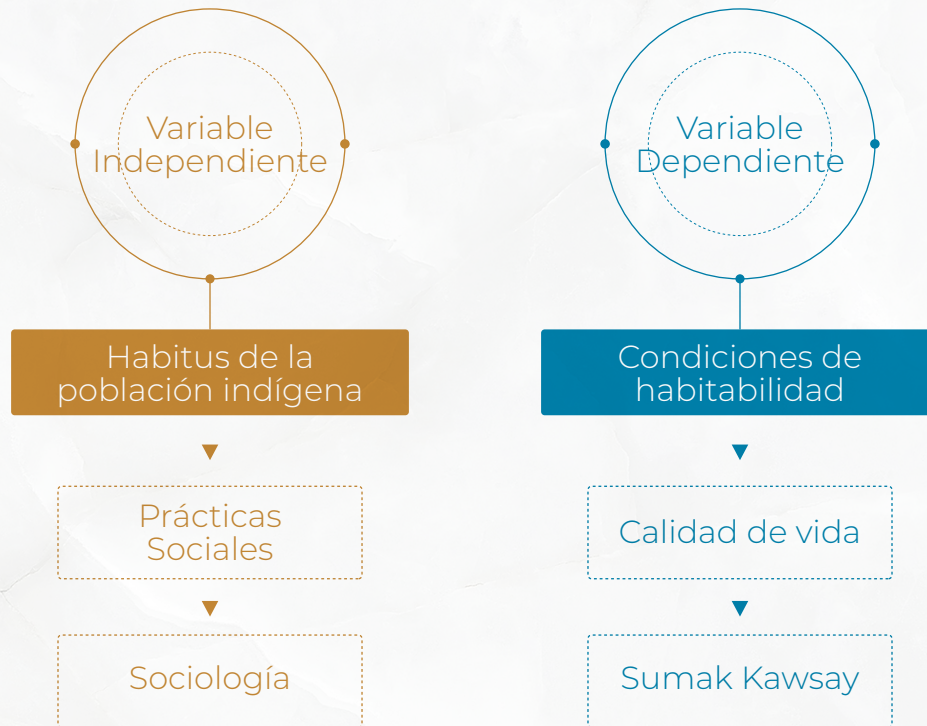


▲  
**Martin Heidegger**

▶

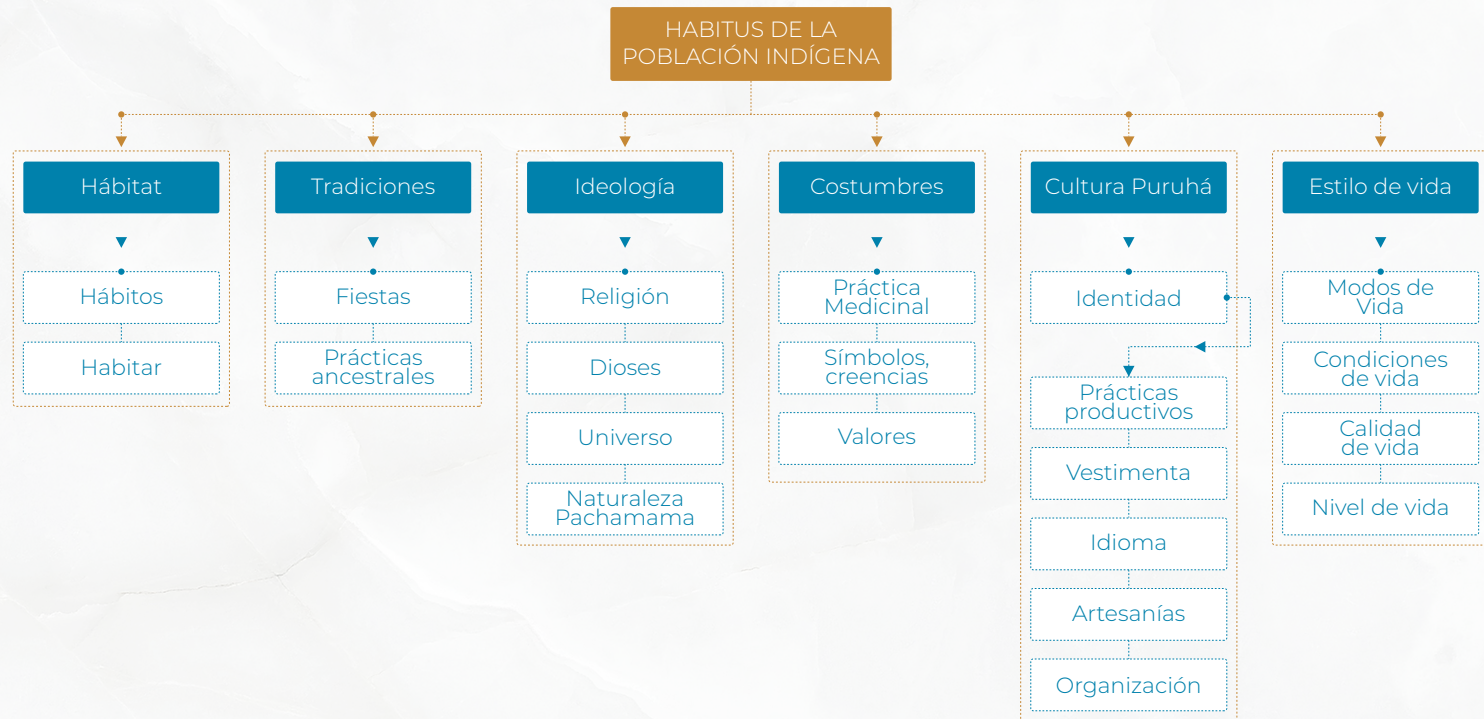
Martin Heidegger en su artículo *Construir, Habitar, Pensar*, nos muestra "solo si somos capaces de habitar podemos construir, es el rasgo fundamental de los mortales el hecho de que el construir pertenece al habitar y, sobre todo, sobre el modo en que el construir recibe su esencia del habitar. Se habría ganado bastante si habitar y construir entraran en lo que es digno de ser preguntado y de este modo quedaran como algo que es digno de ser pensado. Qué pasaría si el hombre considera la falta de suelo natal, la falta de una patria es, pesándolo bien en cuenta, la única exhortación que llama a los mortales al habitar."

## Categorías fundamentales

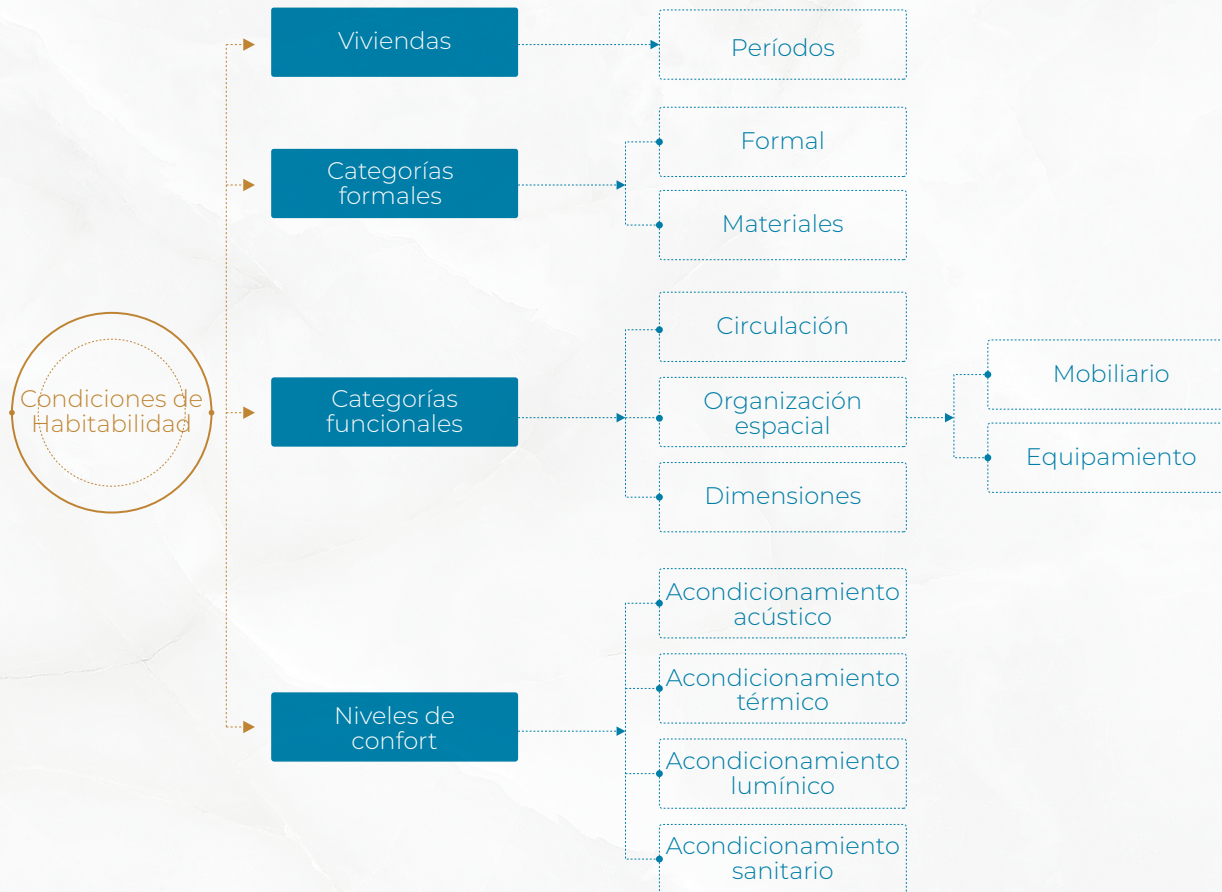




## Constelación de ideas, variable independiente



## Constelación de ideas, variable dependiente





## Hipótesis

La aculturalización de sus viviendas de la cultura puruhá de la provincia de Chimborazo lleva a la investigación del habitus de la población indígena en relación a sus condiciones habitabilidad.





## CAPÍTULO III

---



### Metodología

Hace referencia al enfoque métodos, técnicas e instrumentos como herramientas que lleven a cabo el descubrimiento de nuestro tema de investigación andina.



## Enfoque cualitativo



El enfoque de este proyecto de investigación es cualitativo porque la información obtenida servirá para el entendimiento del comportamiento de la población indígena de la comunidad de Pompeya en su contexto natural y cómo sucede, para esto se realizara una recolección de datos sacando e interpretando resultados al punto de vista de las personas implicadas su forma de pensar y como esta influye en su comportamiento con el fin de explicar las razones de los diferentes aspectos de tal actuación en un escenario vida.

## Nivel o tipo de Investigación



El nivel de investigación es descriptivo ya que se ejecuta un registro muy detallado del habitus indígena donde se expone la interpretación y el análisis de los hechos de dicho análisis de campo, en virtud que se realizara mediante visitas en el lugar de estudio en base a testimonio y entrevistas. Además, corresponde a una investigación exploratoria porque toma referencias bibliográficas que se toma en cuenta otros estudios realizado acerca de los indígenas puruhas.

### ► **Población y nuestra**

La muestra se establece de acuerdo a las familias quienes habitan en la comunidad, actualmente la población de la comunidad de Pompeya, parroquia de Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo es de 200 habitantes en las que se consideraran a personas con un rango de edad de 18 años en adelante conformada actualmente por 20 familias, en el que se empleara una entrevista como instrumento para la recopilación de información en relación a su estilo de vida y como se desenvuelven en su escenario social.

Además, se realizará la selección de algunos expertos mediante la aplicación de las entrevistas, con información de profesionales así permitirá el desarrollo de la investigación.

### ► **Técnicas e Instrumentos**

**Etnografía:** Por medio de esta técnica se realizará un estudio directo con las personas, utilizando la observación de la comunidad y el entorno en el que se desarrolla sus actividades y de igual forma el conocer de sus raíces indígenas en relación a sus viviendas andinas.

**Instrumento:** Fichas de observación, fotografías

- **Entrevistas a profundidad:** Se realizará la recolección de información a través de la aplicación de entrevistas para conocer más a fondo su hábitat. Además, saber acerca de la identidad cultural, sus condiciones de habitabilidad en sus viviendas, donde se plantea preguntas que apoyen a la construcción de este proyecto de investigación y llevar a cabo una investigación más profunda.

**Instrumentos:** Cuestionarios, grabaciones de audios, fichas analíticas.

- **Buceo a profundidad:** Esta técnica se dispone en el análisis de algunos expertos mediante se exploran los diferentes criterios en el que los mismos se exponen y se analizan.

**Instrumentos:** Cuestionarios, fichas analíticas

- **Estudios fotográficos:** Recopilación de imágenes de las viviendas andinas y su espacio interior los mismos que serán registrados y analizados para ser empleados en el proyecto de investigación.

**Instrumentos:** Fotografías, fichas de observación



## CAPÍTULO IV

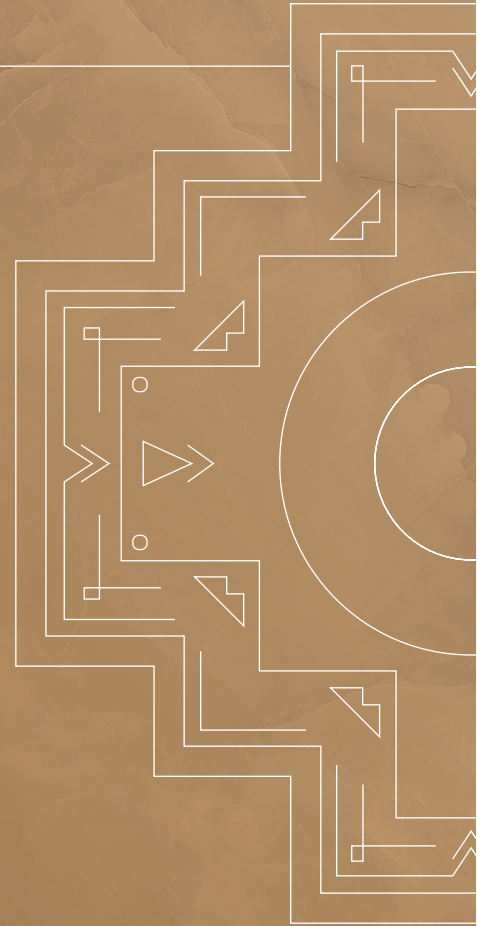
---



### FICHAS DE OBSERVACIÓN

Objetivo:

Reconocer y entender los tipos de construcción que son considerados viviendas ancestrales y forman parte de la identidad indígena Puruhá



## GRUPO DE ESTUDIO

### ▶ **Familias de la comunidad**

La opinión de los habitantes de la comunidad nos ayudaría a conocer toda su identidad empezando desde su ideología y esto influye en la realización de sus actividades cotidianas en su espacio originario, así conociendo aspectos muy característicos muy propios de ellos para ser rescatados y dados a conocer.

### ▶ **Entidades representativas de la comunidad**

La opinión de estas entidades representativas y de algunos habitantes de la comunidad nos aportaría de gran manera ya que son personas quienes viven

en esta comunidad y son considerados expertos porque son ellos quienes construyen esta identidad que ayudara a determinar más a profundidad su habitus, costumbres y aspectos característicos en relación a sus viviendas.

### ▶ **Docentes de la universidad Jatun Yachay Huasi**

Obtener el criterio de profesionales quienes imparten la carrera de construcción andina en dicha universidad, quienes conocen el simbolismo y la forma de construcción de las viviendas andinas de esa manera nos permitirá recolectar información con un razonamiento más formado.



# UKSHA WASI

Lugar: Chimborazo / Riobamba  
( Comunidad Pompeya )

## interior vivienda



## MATERIALES

### Casa de paja

Una de las viviendas más antiguas de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de tierra y paja además de realizar sus cimientos excavando con un sistema constructivo de tapial donde se genera un solo muro sólido de tierra que es apisonada para que se compacte, tipología de diseño en forma rectangular.

Esta vivienda consta de una sola planta donde se distribuye la cocina por los dormitorios y el soberado, posteriormente existía un corredor, pero debido al deterioro actualmente no existe.

Para la estructura de la cubierta se utiliza el palo de penco que está ubicada en la mitad de la casa como una forma de sostener la cubierta, además se realiza un entramado de carrizo después se coloca un tejido de paja en forma cónica, en su interior la estructura es vista.

Paja

Cubierta y pisos

Carrizo

Entramado/cubierta

Tierra

Paredes y pisos

Palos de penco

Vigas estructurales



# UKSHA SHUMIC WASI

Lugar: Chimborazo / Riobamba  
( Comunidad Pompeya )

## interior vivienda



Esta vivienda es una de las más autóctonas posee tres espacios la cocina, dormitorio y el soberado donde guarda sus alimentos y algunas ollas grandes, tienen un corredor donde guarda la leña, forraje, paja y ropa de trabajo, el piso de es de tierra sin embargo el piso estaba cubierta de paja para más acondicionamiento térmico.

Se pudo observar que carecen de orden y muy poca iluminación son espacios oscuros, según ellos debido a que en día no pasan en sus viviendas sino fuera en las chacras así que es considerado que no es necesario, con respecto a su mobiliario es muy básico de un estante, mesa y cama.



## Casa de adobe

Es considerada una de las viviendas más antiguas de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de tierra y paja, además de realizar sus cimientos excavando bajo la tierra y posee un sistema constructivo de tapial donde se genera un solo muro sólido de tierra que es apisonada para que se compacte, tipología de diseño en forma rectangular.

## MATERIALES

Paja

Cubierta y pisos

Carrizo

Entramado/cubierta

Tierra

Paredes y pisos

Palos de penco

Vigas estructurales



# TEJA WASI

Lugar: Chimborazo / Riobamba  
( Comunidad Pompeya )

## interior vivienda



## MATERIALES

Teja Artesanal

Carrizo

Barro

Chaguarquero



Cubierta



Entramado/cubierta,  
paredes



Paredes



Vigas estructurales



## Casa de teja

Es considerada una de la vivienda ancestral de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de teja y tabiques de barro en su interior entramado de carrizo posee una técnica de construcción de bahareque un sistema constructivo mixto con estructura de madera, tipología de diseño en forma rectangular.

Además, es tipo de vivienda es estimada como la última vivienda ancestral de la cultura indígena puruhá. Asimismo, se puede observar que no existe el soberado debido al deterioro.

Interiormente posee de muy poco mobiliario, cuenta con dos áreas la cocina, un pequeño comedor, unos asientos hechos con tablas debajo de ella se guarda la leña y una estantería donde se guarda algunos utensilios de cocina, una cama y un armario junto a la cama, Actualmente esta vivienda está en deterioro con el pasar del tiempo en la cubierta y en los muros y el corredor.



# PATA WASI

Lugar: Chimborazo / Riobamba  
( Comunidad Pompeya )



### Casa de paja

Es considerada una de las viviendas ancestrales de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de paja y tabiques de adobe posee una técnica de construcción de adobe unidas con una mezcla de barro y paja con estructura de madera chaguarquero, tipología de diseño en forma rectangular.

## interior vivienda



En esta vivienda se pudo constatar la convivencia con los animales en especial los cuyes, nos mencionan que ellos forman parte de su familia ya que viven con ellos sus corrales son bajo la cama, aunque es costumbre darles de comer en los rincones de la casa. En el corredor se puede observar la colocación de leña.

Asimismo, se puede observar las paredes la cubierta están negras debido al humo que emana el fogón, además se pueden observar las sustracciones de la pared son utilizadas para guardar herramientas, utensilios o algunos abastos pequeños. Piso de tierra en la parte de la cama esta poco de paja con la simulación de alfombra.

## MATERIALES

Paja



Cubierta

Carrizo



Entramado/cubierta

Tierra



Piso

Adobe



Paredes

Chaguarquero



Vigas estructurales



# PATA WASI

Lugar: Chimborazo / Riobamba  
( Comunidad Pompeya )



## Casa de adobe

Considerada una de las viviendas ancestrales de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de paja y tabiques de adobe posee una técnica de construcción de adobe unidas con una mezcla de barro y paja con estructura de madera chaguarquero, tipología de diseño en forma rectangular. A lo lejos se puede percibir la asimilación de montaña el construir de esa manera es parte de un simbolismo de la asimilación de la Pachamama. Y naturalmente siempre la construían en laderas con la dirección de la puerta hacia la inclinación con el fin de expulsar agua sucia que se bota al lavar platos carne etc.

## interior vivienda



En estas fotografías se observa que no está el espacio del corredor sin embargo si existió con el tiempo se eliminó por los mismos propietarios ya que esta vivienda es utilizada como bodega para guardar leña o forraje para los animales. Además, en esta vivienda se pudo apreciar de mejor manera el soberado la parte alta del espacio donde la utilizan para guardar abastos granos secos, utensilios de cocina. Además, se mira claramente el entramado de la cubierta con la paja y toda la estructura que conforma el techo toda construida de chaguarquero unida con fibra vegetal de cabuya.

De misma manera se puede ver la ausencia del entramado de carrizo ya que solo consta de un tejido de paja que son ubicadas una encima de la otra.

## MATERIALES

Paja

Carrizo

Tierra

Adobe

Chaguarquero

Cubierta

Entramado/cubierta

Piso

Paredes

Vigas estructurales



# PATA WASI

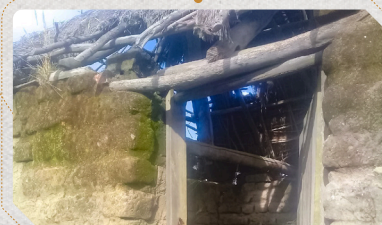
Lugar: Chimborazo / Riobamba  
( Comunidad Pompeya )



## Casa de Adobe

Vivienda ancestral de adobe posee una técnica de construcción de adobe unidas con una mezcla de barro y paja con estructura de madera chaguarquero, tipología de diseño en forma rectangular.

## interior vivienda



En esta vivienda se puede apreciar de mejor manera su composición como la altura de piso a techo es muy bajo, el ingreso posee la misma altura de las paredes.

Interiormente es de forma rectangular, además se puede apreciar toda la estructura de la cubierta como enlazaban cada uno de los elementos, y el tejido del carrizo y después de la paja. actualmente está abandonada.

## MATERIALES

Paja



Cubierta

Carrizo



Entramado/cubierta

Tierra



Piso

Adobe



Paredes

Chaguarquero



Vigas estructurales

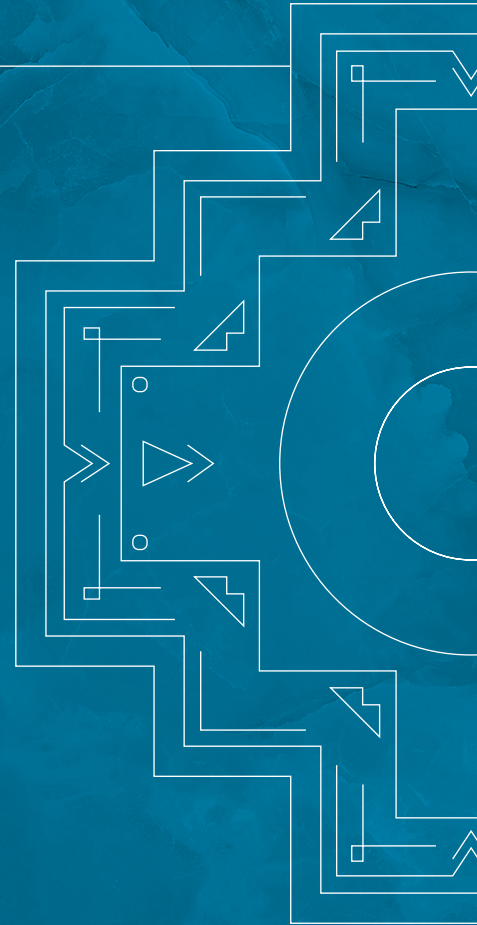


## CAPÍTULO V

---

### Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones y recomendaciones que se elabora a partir de obtención de resultados obtenidos en el estudio de campo.





## CONCLUSIONES

Al realizar toda esta investigación y aplicar los diferentes métodos para determinar el habitus de la población indígena en relación a sus condiciones de habitabilidad se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Se concluye que el habitus de la población indígena Puruhá está íntimamente ligada con la Pachamama y esto se ve reflejado en su forma de actuar y pensar en su espacio ya que cada comportamiento realizado en su escenario de vida lo hacen con respeto, amor, pero sobre todo con la concepción de agrandar en cada acción de su vida diaria.
- Se determina que el estilo de vida del indígena Puruhá se desarrolla en relación a la Pachamama ya que sus actividades se desprenden de la conexión que existe entre la naturaleza y el indígena empezando desde sus comportamientos más básicos como el cuidado de los animales, siembra y cosecha de sus terrenos y alimentación incluso en otras actividades más significativas como las fiestas tradicionales como el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Aya Raymi y Kolla Raymi, es así que todas estas disposiciones a actuar en este medio generan un conjunto de costumbres y creencias que son identitarios de su forma de vida donde se recrea una cultura.
- De acuerdo a las encuestas realizadas y las fichas de observación del habitus indígena se determina que su estilo de vida se basa principalmente en el ayllu "la vida en comunidad" en mantener una relación en armonía no solo entre runakuna (individuos) sino con todos quienes forman parte de la madre naturaleza haciendo de esta un miembro más del ayllu que hacen que su mundo andino sea colectivo y comunitario.

- Las condiciones de habitabilidad surgen como el resultado de la relación entre el indígena puruhá y la Pachamama generando un dualismo entre el indígena y la naturaleza, entre lo material y lo espiritual, por ende su bienestar personal se ve reflejado en la forma de construir y organizar interiormente sus viviendas andinas en armonía con su entorno.
- De acuerdo a las condiciones de habitabilidad del pueblo indígena que pasa la mayor parte del tiempo en una vida en comunidad no requerían de mayores exigencias en sus viviendas por lo tanto estos estaban conformados de un solo espacio lo cual favorece a mantener una relación familiar más íntima.
- Según las condiciones de habitabilidad se determina que las construcciones andinas mantenían un vínculo con la Pachamama tanto en el diseño de sus viviendas como en los materiales empleados para su construcción además dicho vínculo se manifiesta en el comportamiento de los indígenas dentro de sus viviendas como la convivencia de animales de corral dentro del mismo espacio.
- De acuerdo a las entrevistas realizadas las condiciones de habitabilidad de sus viviendas la utilización de materiales amigables con el medio ambiente genera una vida saludable y agradable ya que los materiales utilizados son sanos y proporcionan vitalidad a quienes lo habitan, así cumpliendo la función principal que sus viviendas son concebidas para vivir y no para morir.



## RECOMENDACIONES

- Se sugiere concientizar a los indígenas Puruhas acerca de todo el simbolismo que asume su estilo de vida en conexión con la Pachamama para dar a conocer a futuras generaciones sus raíces culturales y lo valoren.
- A los indígenas puruhas se recomienda conocer y valorar toda la expresión simbólica que posee sus viviendas ancestrales ya que actualmente se ha constatado que la mayoría de casas están en ruinas y abandonadas por los mismos indígenas.
- Se recomienda tomar en cuenta el siguiente proyecto de investigación como guía para la realización de futuros diseños arquitectónicos e interior relacionados a esta cultura con el fin de realizar proyectos más acertados a su estilo de vida.
- Crear un documento gráfico de respaldo para los habitantes profesionales y turistas con el fin de dar a conocer la riqueza cultural de los indígenas Puruhas costumbres, tradiciones, vestimenta, artesanía, estilo de vida, pero sobre todo sus construcciones andinas.



## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### TÍTULO DE LA PROPUESTA

Documento investigativo que evidencie la relación entre el estilo de vida de la población indígena puruhá y sus condiciones de habitabilidad.

#### DATOS INFORMATIVOS

Ubicación

- País: Ecuador
- Región: Sierra
- Provincia: Chimborazo
- Cantón: Riobamba
- Beneficiarios: Cultura indígena Puruhá, Comunidad de Pompeya



## ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Toda la investigación realizada del concepto habitus que estudia la forma de actuar e ideas y pensamientos de agentes que ocupan un mismo espacio, nos determina el estilo de vida de la indígena Puruhá relacionada a sus condiciones habitabilidad, donde a través de los resultados obtenidos en esta exploración nos da a conocer su dinámica de vida, en el que la Pachamama toma un gran protagonismo y este influye en toda su forma de pensar y actuar en su hábitat. Es así que por medio del habitus se crea una identidad con patrones específicos de conductas las mismas que determinan como consideraciones generales en su estilo de vida y como esta influye en la manera construir y ordenar su espacio diseñándola de acuerdo a sus necesidades y su ideología que serán los datos utilizados para posterior análisis formal y espacial.

### Justificación

En los últimos tiempos se ha visto como los indígenas de la provincia de Chimborazo han sobresalido en diferentes ámbitos como económico, social, político y profesional, mientras que en el entorno de identidad cultural se ha observado que los nativos Puruhas han resaltado de manera muy notable en su vestimenta con diseños muchos más modernos para toda ocasión, pero sin perder esa esencia indígena que los identifica.

Sin embargo, a pesar de sus logros y posicionamiento en diferentes ámbitos se ha visto una gran pérdida simbólica de sus viviendas ancestrales, en todo

sentido tanto como formal y espacial prefiriendo diseños más modernos que no corresponden a su estilo de vida ni al entorno donde habitan, pero sobre todo a su identidad, sin percatarse que son ellos los pioneros en excluir esta carga simbólica que poseen sus viviendas, dejándose llevar por las nuevas tendencias modernas. Por ende, se realiza esta investigación para recopilar y estudiar su habitus indígena y cómo este influye en sus condiciones de habitabilidad, con el fin de valorar el simbolismo de estas viviendas y dar conocer tanto a los mismos indígenas de la cultura Puruhá y como a profesionales con el fin de realizar diseños que proporcionen identidad y a través de ellos se hablen de la diversidad étnica que posee el Ecuador.

### Objetivos:

#### Objetivo general

- Realizar un documento investigativo que evidencie la relación entre el habitus indígena puruhá y sus condiciones de habitabilidad.

#### Objetivos específicos

- Compilar las características de las viviendas ancestrales de la cultura Puruhá de la comunidad de Pompeya.
- Organizar las viviendas ancestrales de la cultura Puruhá de la comunidad de Pompeya de acuerdo a sus periodos.
- Desarrollar gráficamente las viviendas ancestrales de la cultura Puruhá de la comunidad de Pompeya.



## ARQUITECTURA VERNÁCULA

### Línea de Tiempo

Época prehispánica



Siglo XV 1500



La arquitectura vernácula del hombre primitivo de los andes reflejaba su cultura y cosmovisión orientada al respeto de su entorno natural es así que sus construcciones que estaban orientadas a sus costumbres y creencias vinculadas a la Pachamama.

**Materiales:** Tierra, madera rústica extraída del penco, fibra vegetal, cangagua o piedra rústica, paja, carrizo,

**Forma de construcción:** Comunitaria

Sistema de construcción: Muros de tapial arcillosa o cangagua.

**Estructura de cubierta:** Con madera rústica de penco y entramados de carrizo con amarres con fibra vegetal finalmente colocada con paja.

Espacialidad: Planta circular o rectangular con esquinas redondeadas y sin divisiones internas.

## Época colonial

▼  
Siglo XI 1501-1600  
▼

Época fue el mestizaje, donde el indígena adoptó costumbres españolas y adoptó el idioma castellano, pero aún bajo estas circunstancias, seguía manteniendo sus costumbres indígenas relacionadas a la Pachamama.

**Materiales:** barro, cangagua o piedra rústica, madera rústica extraída del penco, fibra vegetal, carrizo, paja y teja.

**Forma de construcción:** comunitario

**Sistema de construcción:** Introducción del adobe el bareque y colocación de piedra rústica para los cimientos.

**Estructura de cubierta:** Con madera rústica de penco y entramados de carrizo con amarres con fibra vegetal finalmente colocada con paja o teja.

**Espacialidad:** Las viviendas adoptaron una planta rectangular con sin divisiones internas.



## CASA DE PAJA UKSHA SHUMIC WASI

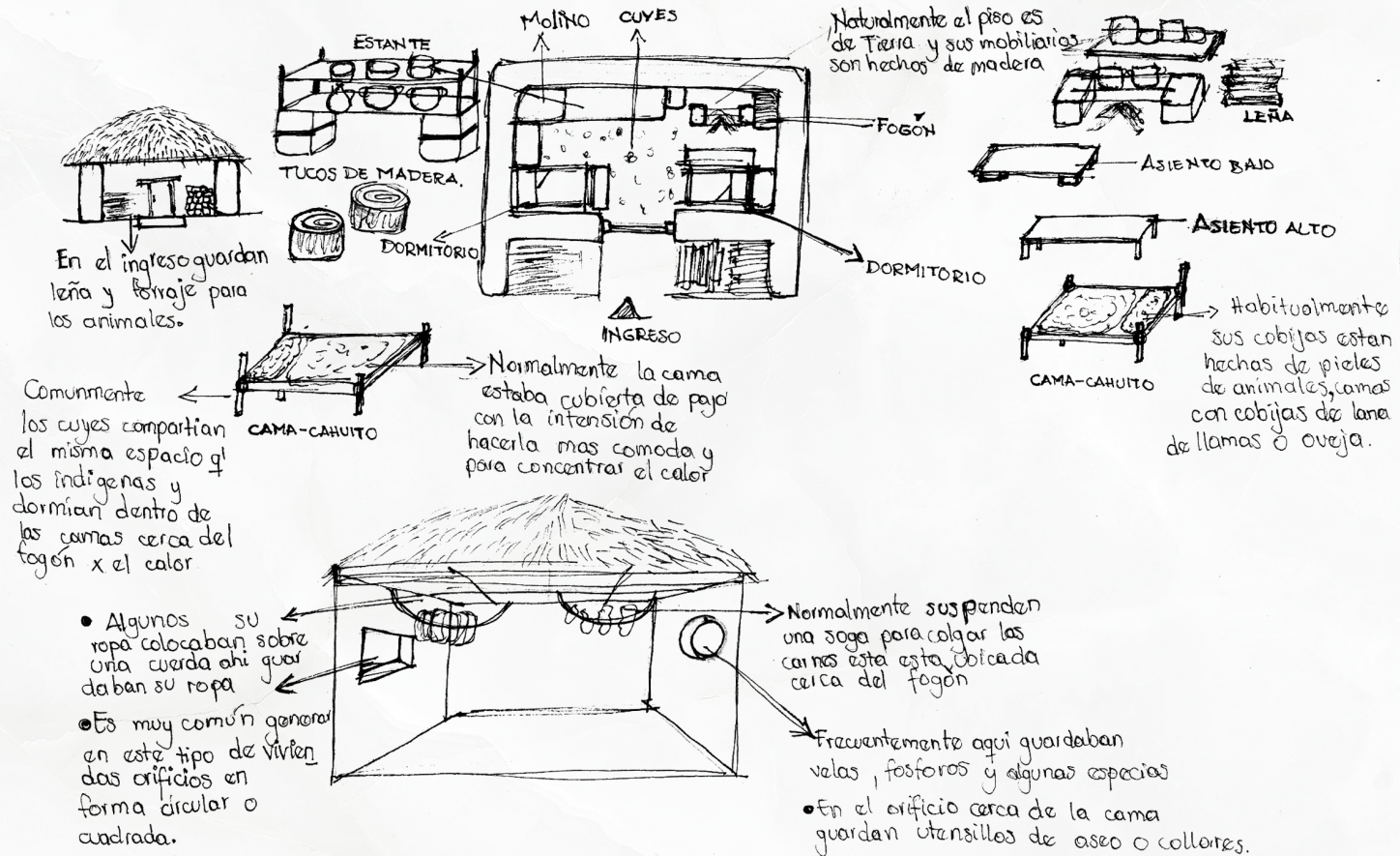


Este tipo de vivienda es una de las más antiguas de la cultura puruhá, son pequeñas casas ancladas en el piso, usadas en los cerros y páramos. Se realizaba en una loma donde excavaban generando un hueco de 1.50 a 2m de esa manera creaban los muros o paredes en forma cuadrada.

La cubierta tiene una forma cónica lo armaban con chaguarquero y carrizos, donde realizaban una malla que lo sujetan con hilos de cabuya. A continuación, colocaban una capa de paja tejida. Interiormente cubría las necesidades más básicas de los nativos.

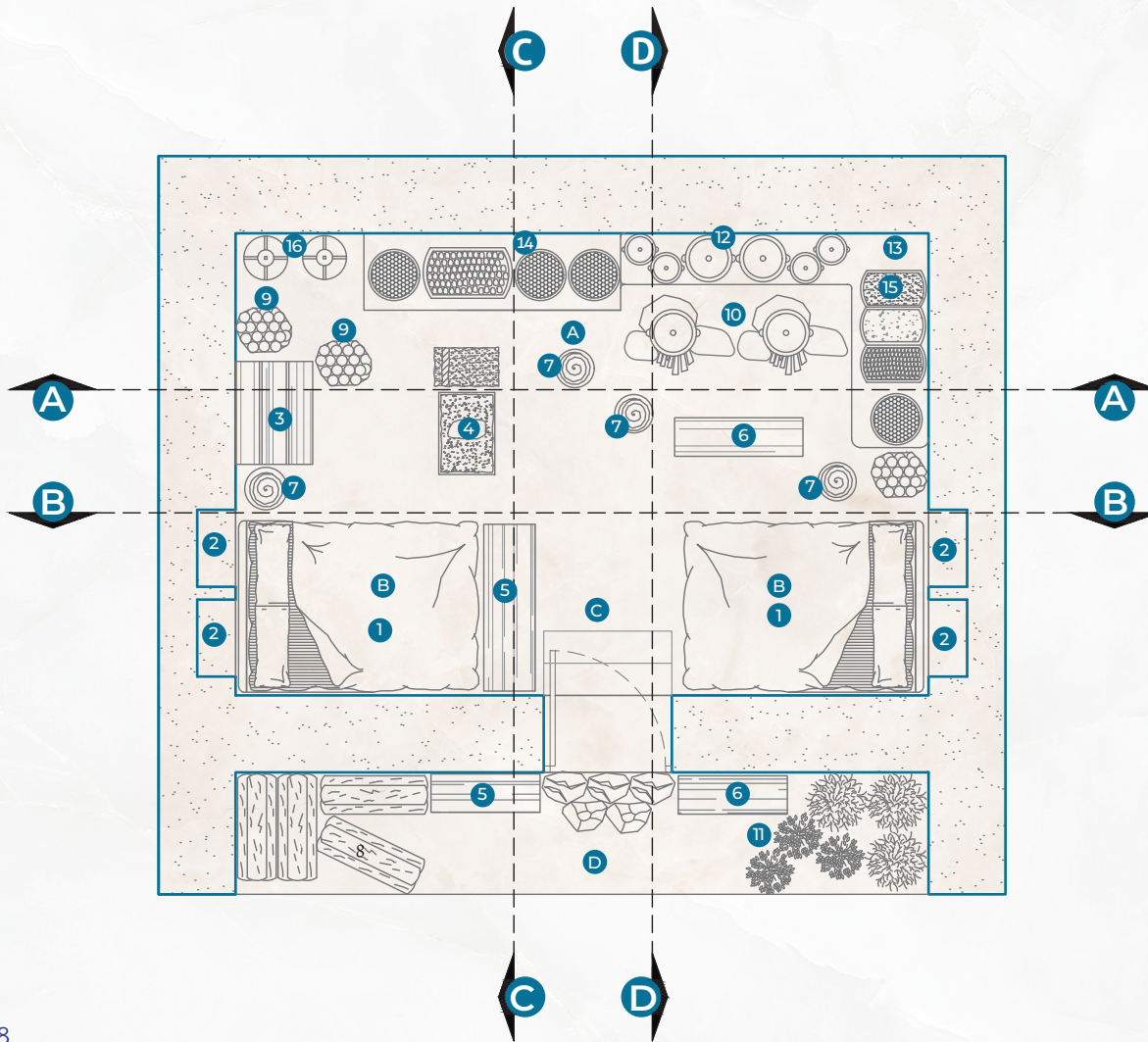


## PROCESO DE BOCETAJE





Casa de Tapial / *Uksha Wasi*  
 Planta Arquitectónica / *Yura Wasirurakamay*  
 Escala / *Tupuy* : 1:10



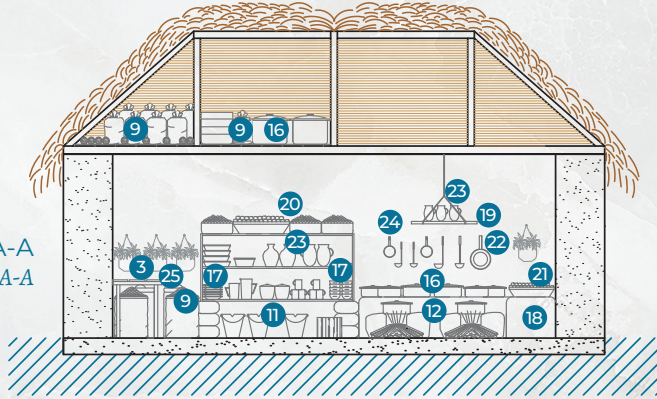
### LEYENDA : RIKSICHINA

1. CAMA : *Cawito*
  2. ROPERO : *Churanawku*
  3. MESA : *Hampara*
  4. PIEDRA DE MOLER : *Kutay Rumi*
  5. ASIENTO DE HOMBRES : *Hatun Tiarina*
  6. ASIENTO DE MUJERES : *Uchila Tiarina*
  7. BANCA DE TRONCO : *Fulo Tiarina*
  8. LEÑA : *Yanta*
  9. SACO DE GRANOS : *Muyu Tulucuna*
  10. FOGÓN : *Tullpa*
  11. HIERBAS : *Higuacuna*
  12. OLLAS : *Manga*
  13. MESÓN BAJO : *Churana Uku*
  14. UTENSILLOS DE COCINA : *Imaykuna Yanuna*
  15. COSAS DE COMER : *Imaykuna Micuna*
  16. REPIENTES PARA RECOLECTAR AGUA : *Yacu Wichic*
- 
- A. COCINA / *Yanuna Uku*
  - B. DORMITORIO / *Puñuna Uku*
  - C. INGRESO / *Yaykuna*
  - D. CORREDOR / *Alar Uku*

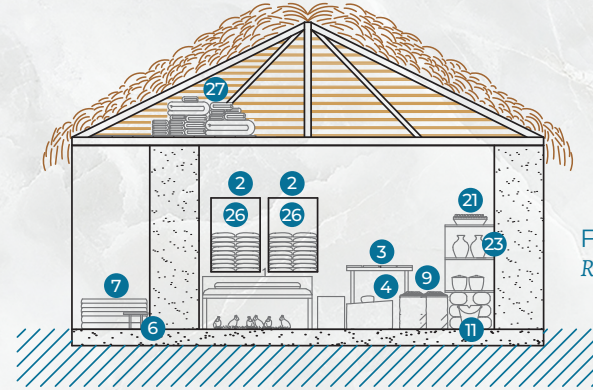


## ANÁLISIS DE FACHADAS

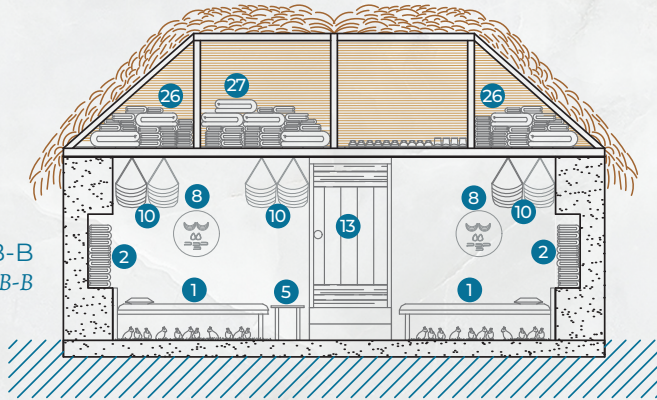
FACHADA A-A  
Rikchay A-A



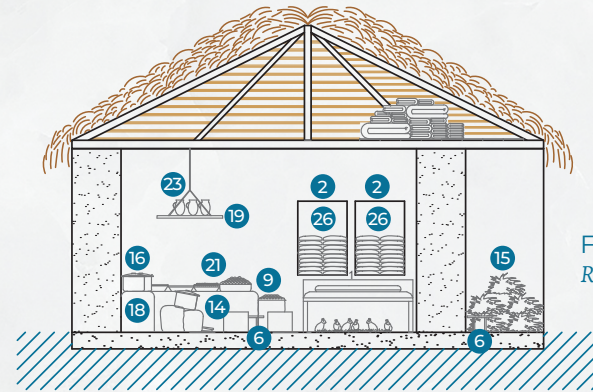
FACHADA C-C  
Rikchay C-C



FACHADA B-B  
Rikchay B-B



FACHADA D-D  
Rikchay D-D

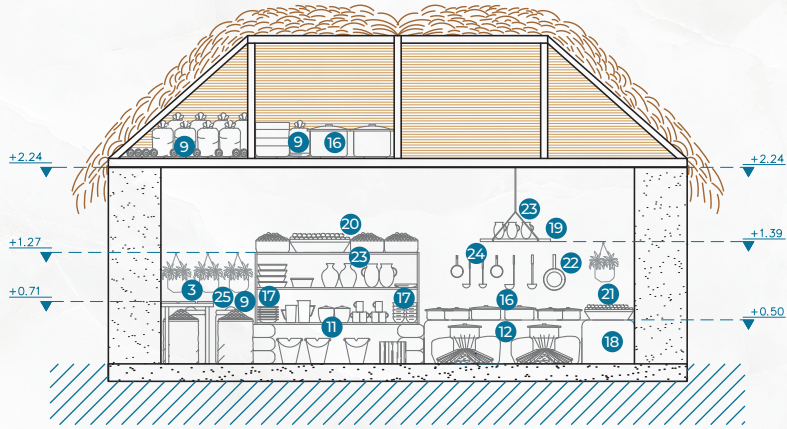


### LEYENDA : RIKSICHINA

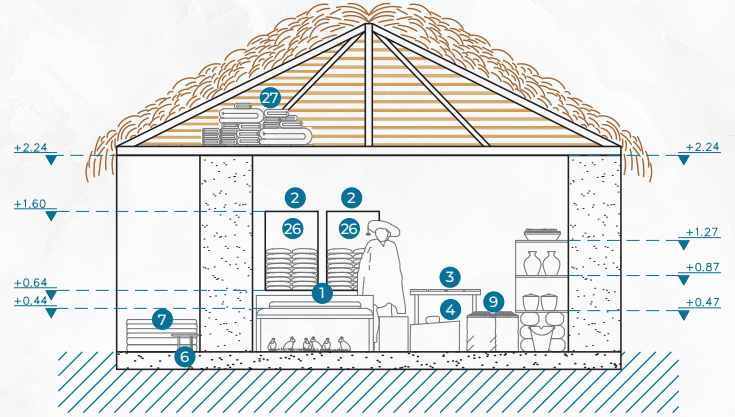
- |  |                                      |  |  |
|--|--------------------------------------|--|--|
| 1. CAMA : Cahuito                      | 8. REPISAS CIRCULARES : Pata Churana | 15. HIERBAS : Higuacuna                    | 22. SARTÉN : Kankachik                             |
| 2. ROPERO : Churanawku                 | 9. SACO DE GRANOS : Muyu Tulucuna    | 16. OLLAS : Manga                          | 23. CÁNTAROS DE BARRO : Kisa                       |
| 3. MESA : Jampara                      | 10. BOLSO : Shigras                  | 17. PLATOS : Latocuna                      | 24. CUCHARONES : Mamawishi                         |
| 4. PIEDRA DE MOLER : Kutay Rumi        | 11. BALDE DE LECHE : Leche Japina    | 18. MESÓN BAJO : Churana Ucu               | 25. RECIPIENTES PARA RECOLECTAR AGUA : Yacu Wichic |
| 5. ASIENTO DE HOMBRES : Hatun Tiarina  | 12. FOGÓN : Tullpa                   | 19. REPISA SUSPENDIDA : Churana Guaruky    | 26. ROPA : Churanakuna                             |
| 6. ASIENTO DE MUJERES : Uchila Tiarina | 13. PUERTA : Pungo                   | 20. UTENSILIOS DE COCINA : Imaykuna Yanuna | 27. COBIJAS : Hata                                 |
| 7. LEÑA : Yanta                        | 14. BANCA DE TRONCO : Fulo Tiarina   | 21. COSAS DE COMER : Imaycuna Micuna       |  |



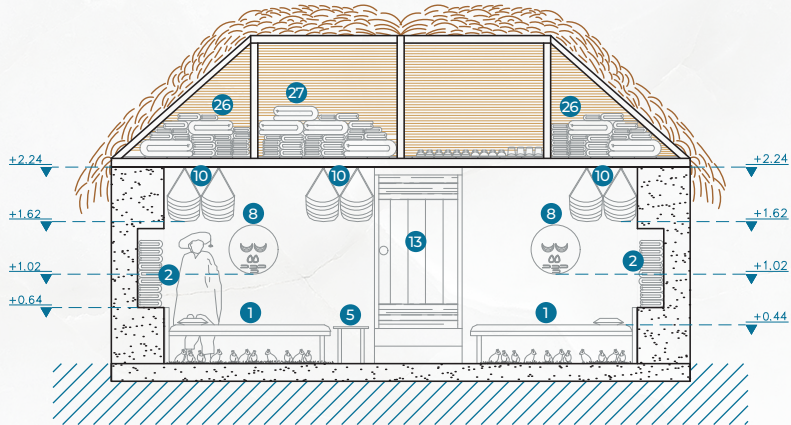
## ANÁLISIS DE ALTURAS



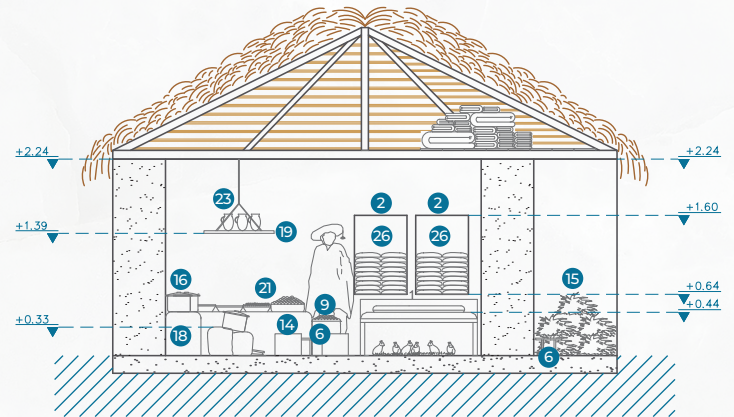
FACHADA A-A  
Rikchay A-A



FACHADA C-C  
Rikchay C-C



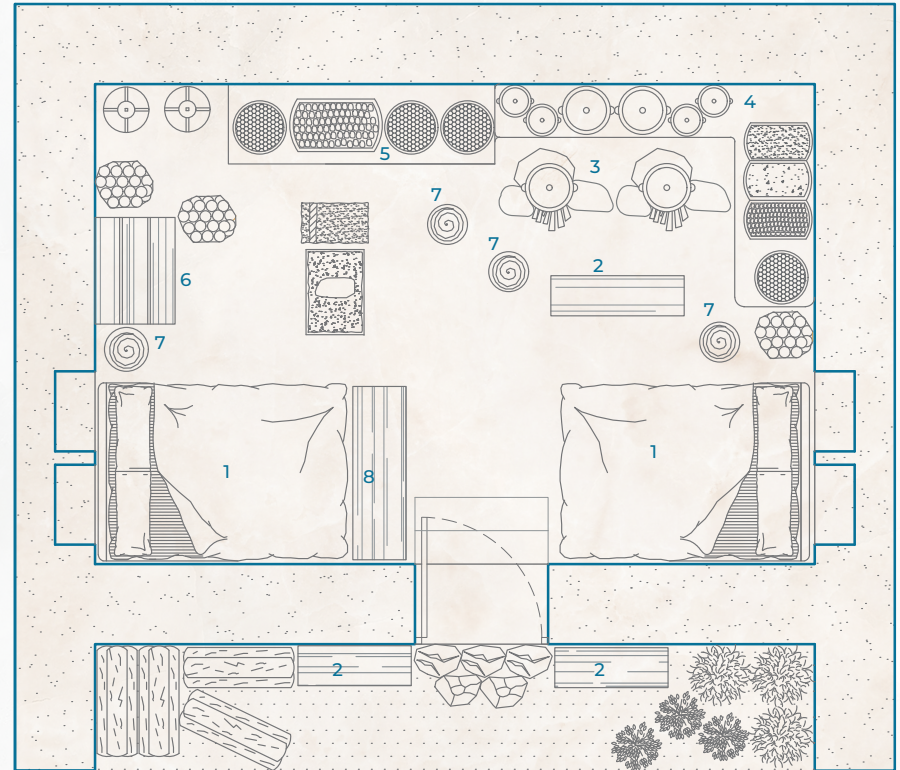
FACHADA B-B  
Rikchay B-B



FACHADA D-D  
Rikchay D-D

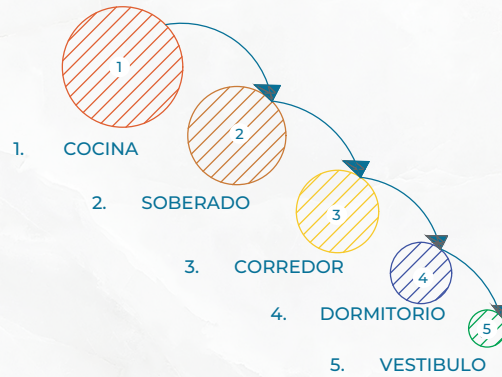


1. **CAMA:** hecha con palos de chaguarquerounido con fibra vegetal, encima se coloca paja para después colocar cobijas de lana de borrego.
2. **ASIENTO MUJER:** Son asientos bajos acentuada en palos de chaguarquero o sobre piedras de cangahua, además este asiento se caracteriza por ser largo y también encontrarse siempre cerca del fogón, usualmente también se lo ubica en el corredor.
3. **FOGÓN:** Consiste en tres piedras de cangahua volcánica colocadas en forma triangular de distinto tamaño ya que cada una de ellas posee un significado según la creencia andina donde la piedra grande que se encuentra en la punta triangular significa el padre, la piedra derecha significa la madre y la izquierda los hijos la descendencia.
4. **MESÓN BAJO:** Hecho de tierra apisonado que salen de las paredes ubicado naturalmente cerca del fogón, se lo utiliza para poner ollas o granos para la cocción de alimentos, es costumbre colocar aquí siempre el tostado y la máchica.
5. **ESTANTE:** Repisas largas de madera sostenidas hacia los costados con palos de chaguarquero, sostenida sobre piedras de cangahua material muy utilizado por los indígenas , funciona para guardar utensillos de cocina en esta vivienda esta.
6. **MESA:** Mueble echo de palos de chaguarquero y en su superficie colocaban carrizo o tablas unido con fibra vegetal de cabuya, funciona para poner valdés de leche.
7. **ASIENTOS DE TRONCO:** Generalmente son bajos aquí acostumbran sentarse sus hijos se encuentran esparcidos en el interior de la casa para cualquier actividad.
8. **ASIENTOS DE HOMBRES:** Son asientos altos e utilizado exclusivamente para los hombres usualmente se encuentra cerca de la cama.
9. **REPISAS SUSPENDIDA:** Repisas hechas de carrizo unidos con fibra vegetal de cabuya son utilizadas para poner sal en grano o azúcar.

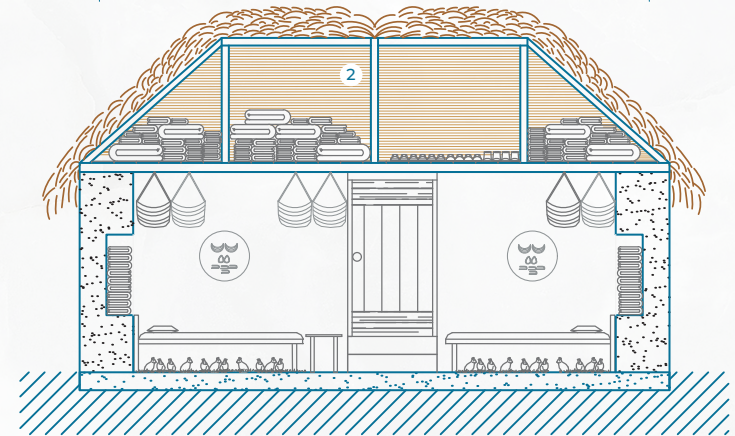
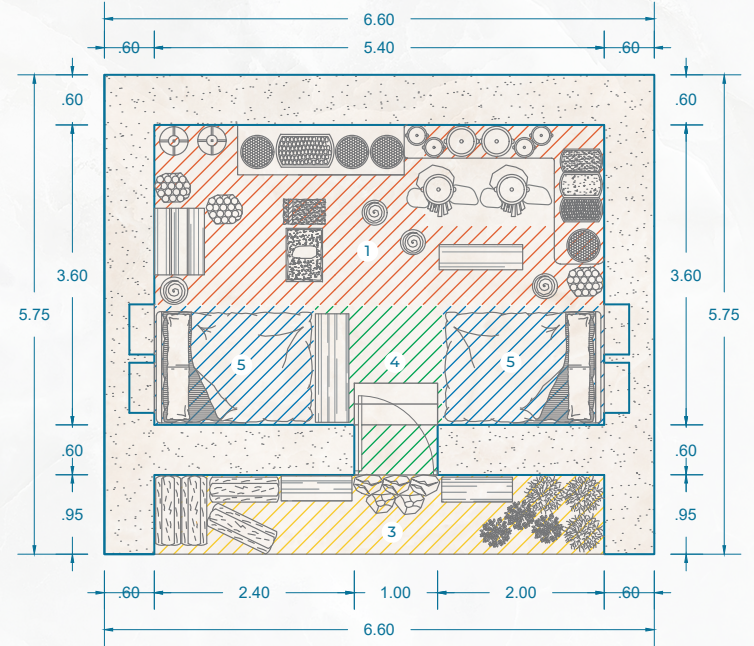




## ANÁLISIS DE JERARQUÍA



CUADRO DE ACTIVIDADES INDÍGENAS		
AMBIENTES	ACTIVIDADES	ÁREA
1. COCINA	cocinar, comer, secado de la carne relaciones familiares, hilar	11.76 m <sup>2</sup>
2. SOBERADO	guardar utensilios de cocina y víveres	11.70 m <sup>2</sup>
3. CORREDOR	tejer shigra, bordar, apilar leña y yerbas para los animales como cebada, trigo y alfalfa, guardar paja, relaciones familiares, lugar de intercambio, hacen artesanías (canastas, collares, pulsera, aretes, hilar para hacer (ponchos, anacos, bayetas/reboso, humbi/faja), relaciones familiares, ritos religiosos, recibir visitas	5.13 m <sup>2</sup>
4. DORMITORIO	dormir, crianza de cuyes, hilar, relaciones familiares.	4.64 m <sup>2</sup>
5. VESTÍBULO SALA PRINCIPAL	desgrane y almacenamiento de maíz y granos de las cosechas (mellocos, papas, oca, mashua, cebada, cebolla) relaciones familiares, velorios, hilar	2.66 m <sup>2</sup>



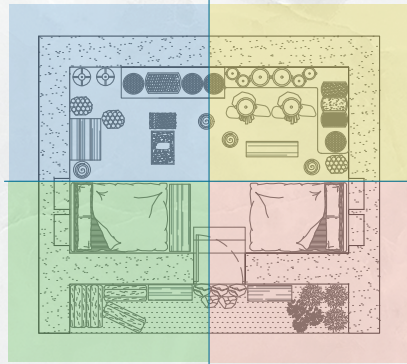
FACHADA B-B  
Rikchay B-B



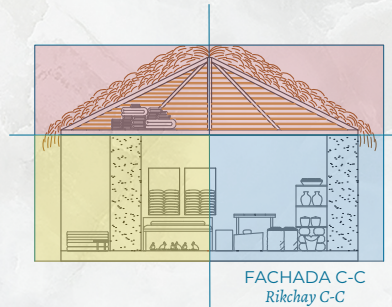
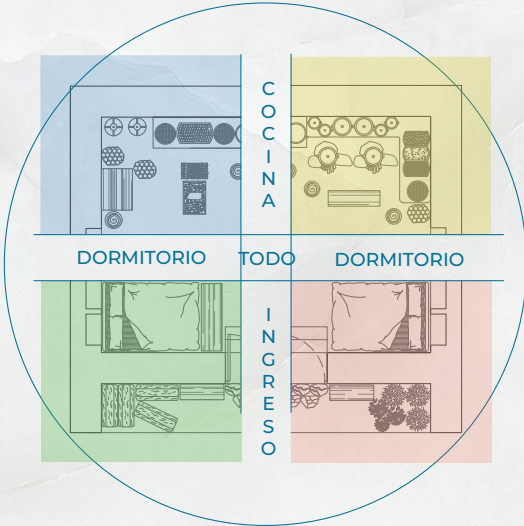
## ANÁLISIS DE RELACIONALIDAD

### PRINCIPIO

**Relacionalidad:** Este principio nos dice que todo está vinculado con todo es decir que un individuo o cosa no es nada si no está relacionado ya que es muy importante los vínculos que se establecen entre ellos.

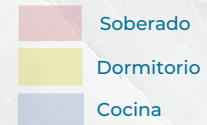
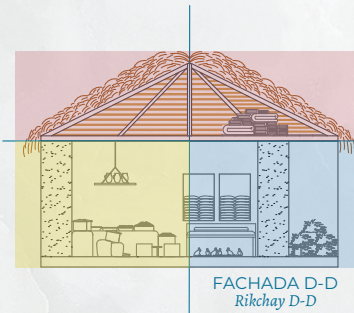


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
*Yura Wasirurakamay*

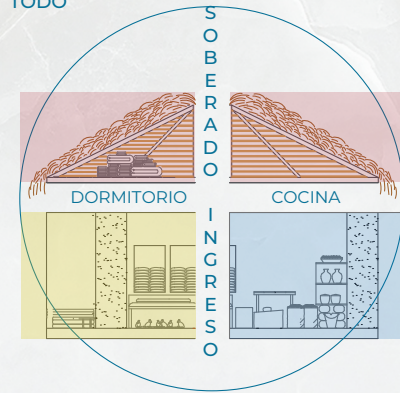


### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

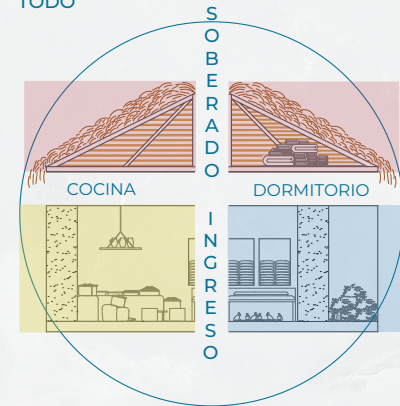
**Relacionalidad:** Se aplica en la espacialidad del objeto arquitectónico andino, al tener diferentes espacios con sus respectivas actividades, que se vincula dentro de la vivienda formando una unidad espacial que se establecen al relacionarse entre ellos por ende se generan espacios libres sin divisiones, donde las relaciones fluyen libremente.



TODOS



TODOS



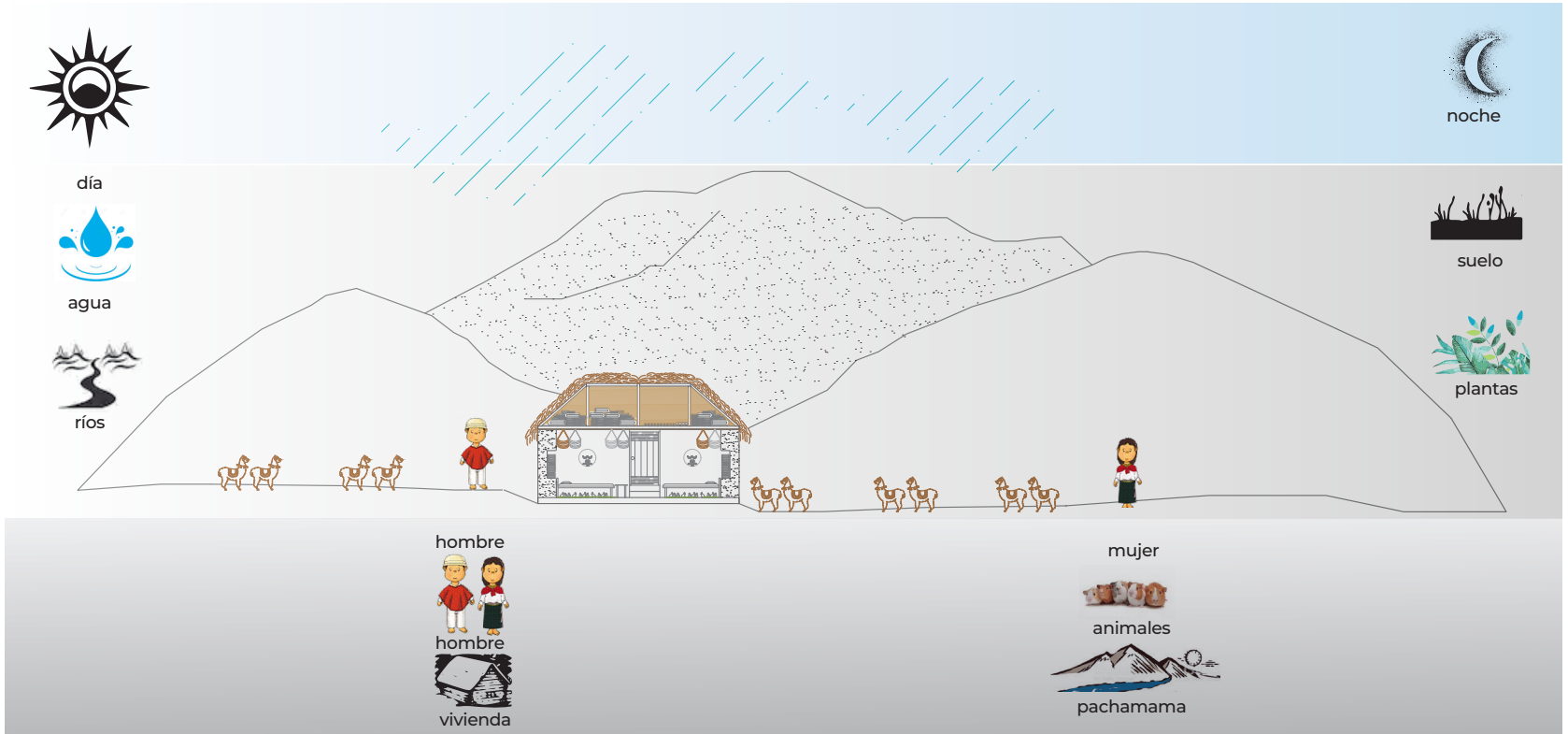
## COMPLEMENTARIEDAD

### PRINCIPIO

**Complementariedad:** Este principio indica que los elementos opuestos que participan en su escenario de vida no deben competir entre sí sino entenderse e integrarse es decir unirse formando un todo integral, es así como podemos hablar de armonía y equilibrio.

### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

**Complementariedad:** Este principio es uno de los más importantes en la cosmovisión indígena ya que en este da lugar a la DUALIDAD el eje principal de su ideología, que trata de elementos opuestos que se complementan entre sí formando una unidad con el fin de obtener equilibrio y armonía en su escenario de vida.



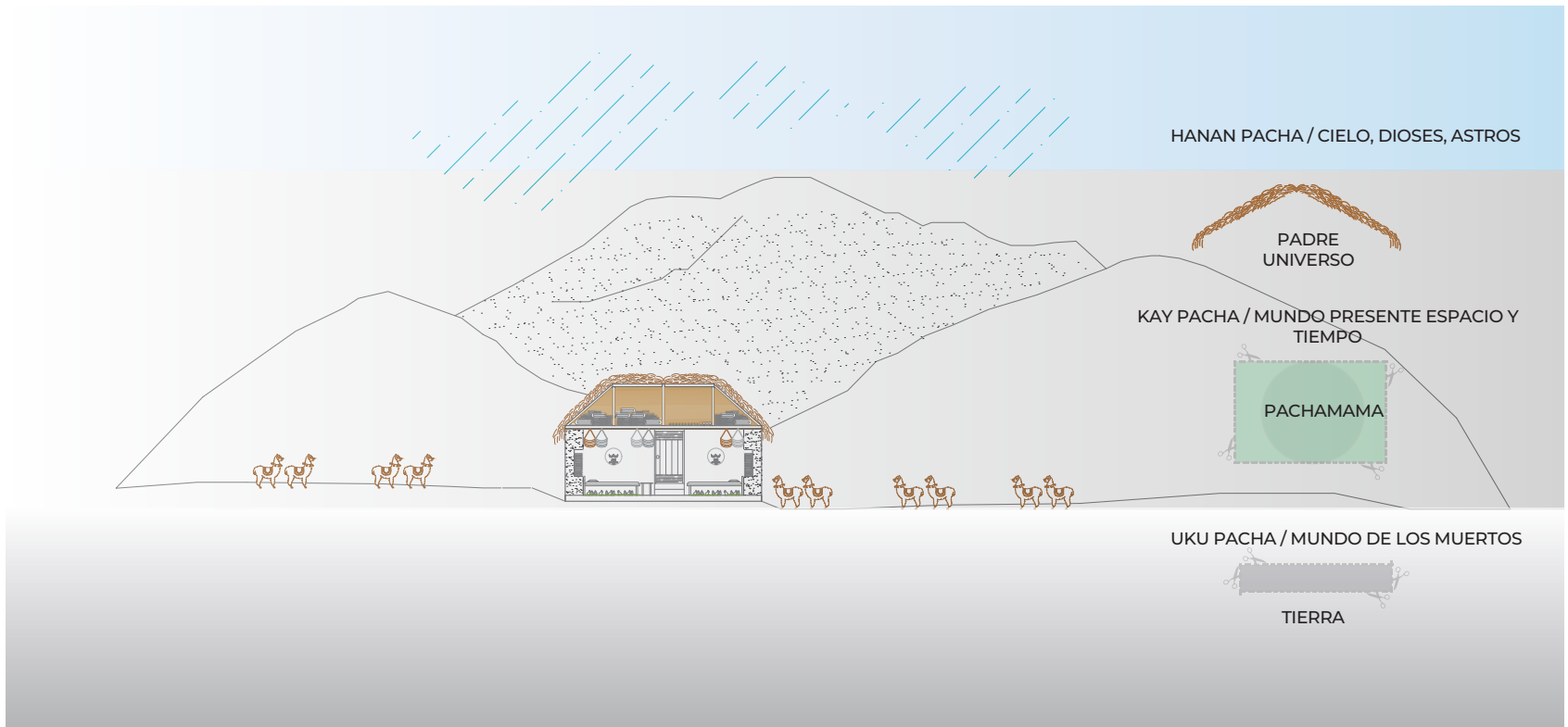
## CORRESPONDENCIA

### PRINCIPIO

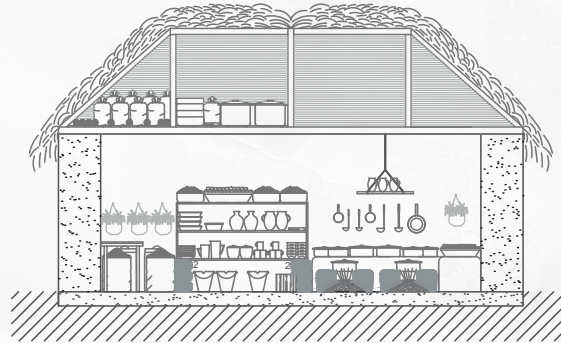
**Complementariedad:** Este principio nos dice que son las partes o elementos que componen entre dos o más cosas formando un todo pero que pertenecen a un solo campo. Es decir son dos entes que se integran para que exista comunicación entre los diferentes partes.

### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

**Complementariedad:** Correspondencia: Una forma en la que corresponde la vivienda andina es integrandose a su entorno (pachamama) utilizando formas significativas para mantener una conexión entre las diferentes partes y utilizando materiales que les proporciona la pachamama para vivir en correspondencia y vínculo con todo lo que lo rodea.

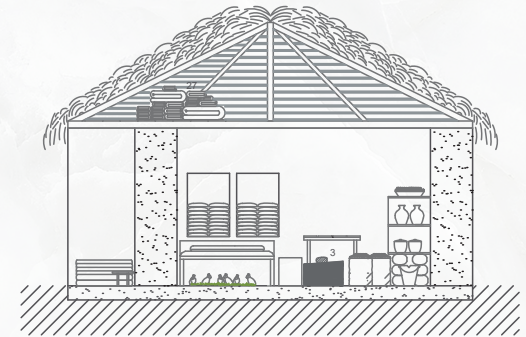






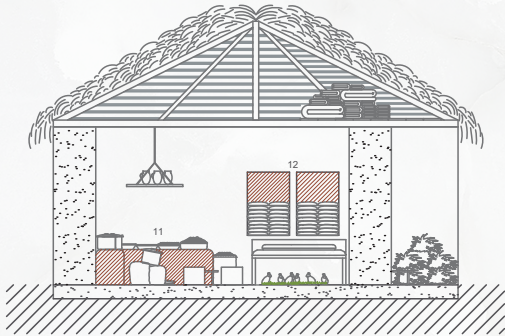
**PIEDRA**

1. FOGÓN: *Tullpa*
2. PIEDRA DE CANGAHUA
3. PIEDRA DE MOLER



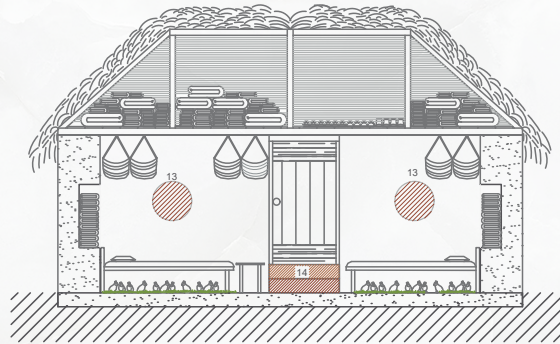
**PIEDRA**

1. FOGÓN: *Tullpa*
2. PIEDRA DE CANGAHUA
3. PIEDRA DE MOLER



**TIERRA**

11. MESÓN BAJO: *Churana Ucu*
12. ROPERO: *Churanawku*



**TIERRA**

13. REPISAS CIRCULARES: *Pata Churana*
14. GRADAS: *Purina*



**CARRIZO**

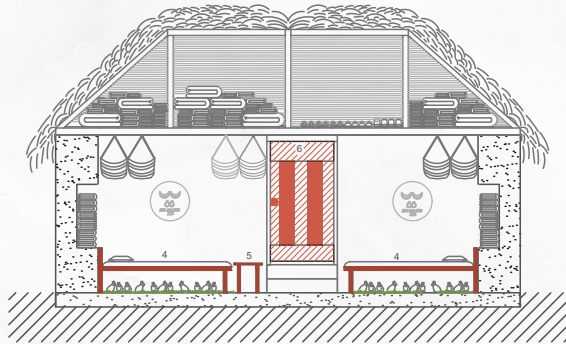
14. REPISA SUSPENDIDA: *Churana Guarquy*
15. ENTRAMADO EN LA CUBIERTA

**PRINCIPIO**

**Reciprocidad**

Entendemos en este principio que todos debemos retribuir, dar y devolver, a la tierra, al cielo, a los hermanos animales y plantas, a las montañas y a los ríos, a nuestros hermanos, a nuestros padres, nuestros dioses, a nosotros mismos.



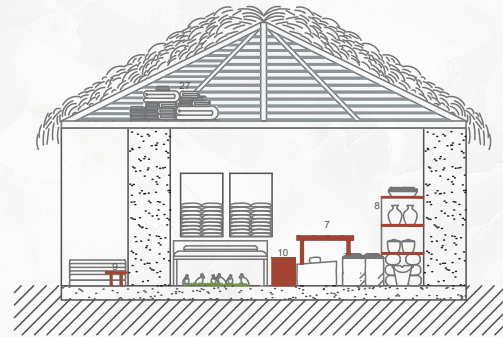


#### MADERA

4.CAMA: *Cahuito*

5. ASIENTO DE HOMBRES: *Jatun Tiarina*

6.PUERTA: *Pungo*



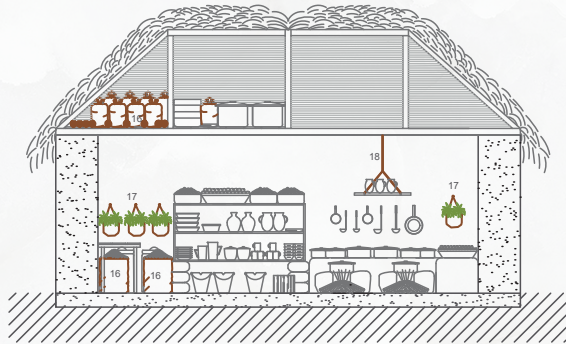
#### MADERA

7.MESA: *Jampara*

8.ESTANTE: *Churana*

9.ASIENTO MUJER: *Uchila Tiarina*

10.BANCA DE TRONCO: *Fulo Tiarina*

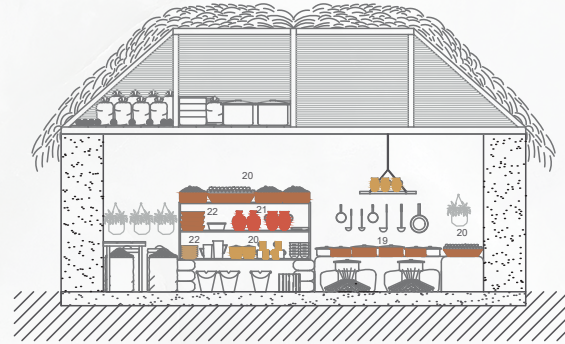


#### FIBRAS VEGETALES

16.SACO DE GRANOS: *Muyu Tulucuna*

17.SAQUILLOS DE HIERBAS: *Muyu Jiguacuna*

18.SOGA DE YUTE: *Waska*



#### BARROS

19. OLLAS: *Manga*

20. UTENSILLOS DE COCINA: *Imaykuna Yanuna*

21. CANTAROS DE BARRO: *Kisa*

22. PLATOS: *Latocuna*

#### Reciprocidad

Según la creencia indígena se mantenía una relación de reciprocidad al utilizar materiales propios de la madre tierra al realizar el diseño de sus mobiliarios con el objetivo de tener un ambiente en armonía que se mantenga en equilibrio con la naturaleza.

#### INTERPRETACIÓN



## NARRATIVA VISUAL

### HÁBITOS DIARIOS



#### LEVANTARSE Y VESTIRSE

HORA: 5 AM

USUARIOS: HOMBRE/MUJER



#### COCINAR

HORA: 5:30 AM

USUARIOS: MUJER



#### DAR DE COMER A LOS CUYES

HORA: 5:30 AM

USUARIOS: HOMBRE



#### DESGRANAR GRANOS

HORA: 6:00 AM

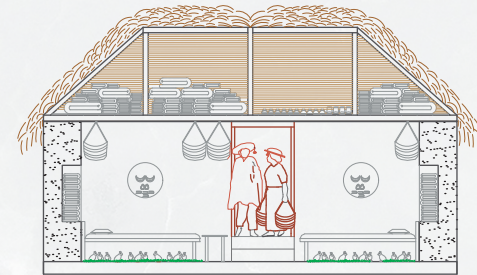
USUARIO:HOMBRE



#### COMER

HORA: 7:00 AM

USUARIOS:HOMBRE/MUJER

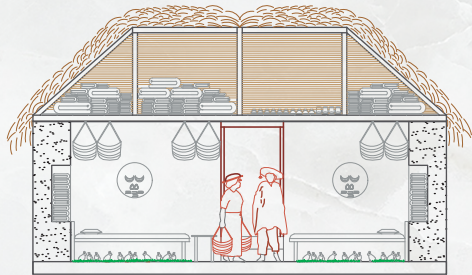


#### SALEN AL TRABAJO EN SUS CHAKRAS

HORA:8:30AM

USUARIOS: HOMBRE/MUJER





**REGRESO A CASA**

HORA: 17:00PM

USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**MOLER GRANOS**

HORA: 17:10PM

USUARIOS: MUJER



**COCINAR**

HORA: 17:40PM

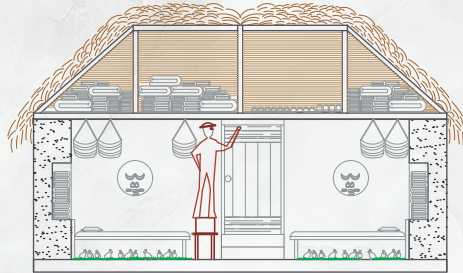
USUARIOS: MUJER



**DESGRANAR GRANOS**

HORA: 17:45 PM

USUARIOS: HOMBRE



**GUARDAR LA ROPA**

HORA: 18:00PM

USUARIOS: HOMBRE



**COMER**

HORA: 18:30 PM

USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**DAR DE COMER A LOS CUYES**

HORA: 19:00PM

USUARIO: HOMBRE



**DISPONER PARA DORMIR**

HORA: 19:15 PM

USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**DORMIR**

HORA: 19:30PM

USUARIOS: HOMBRE/MUJER



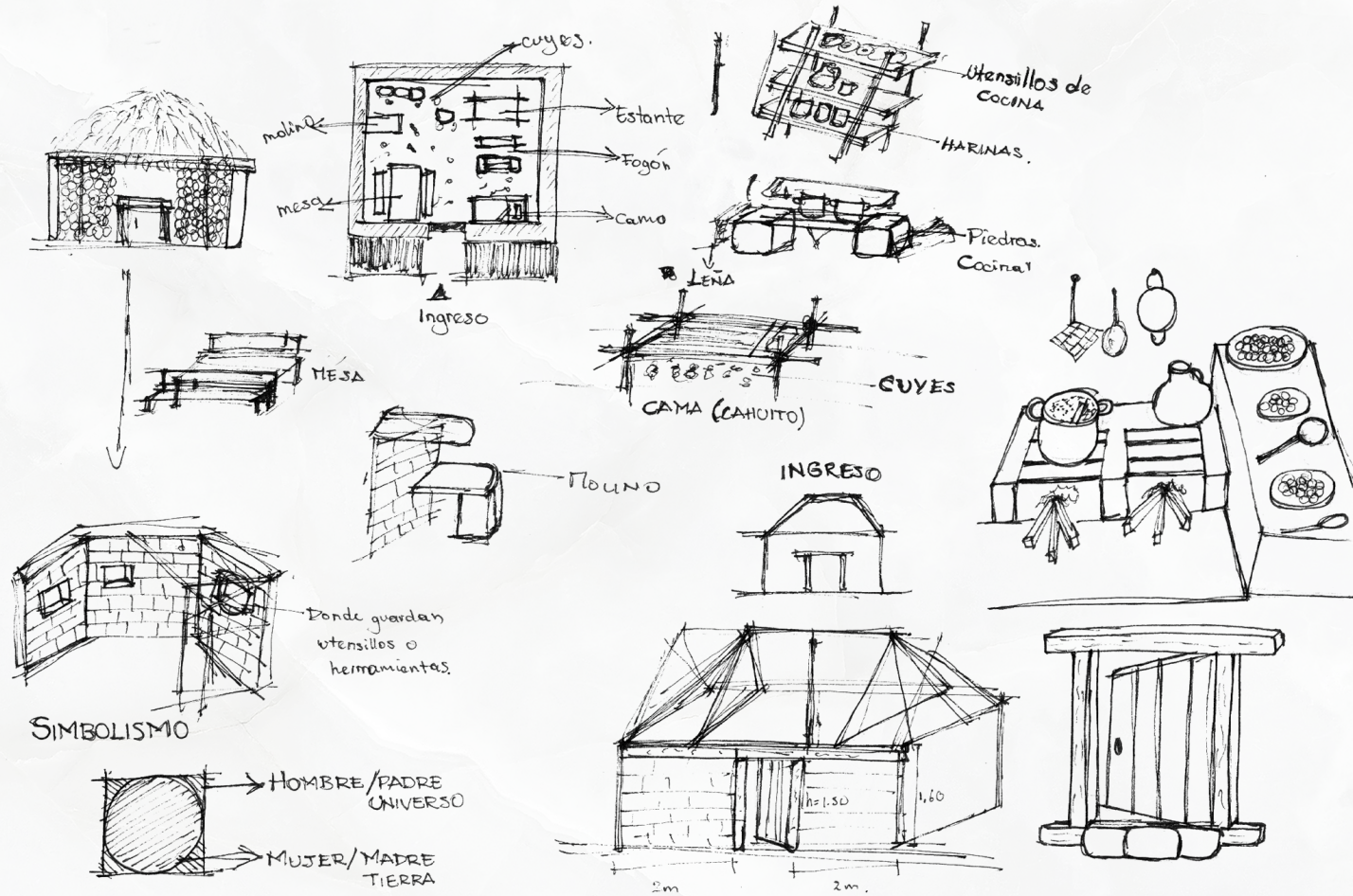
## CASA DE ADOBE PIRKA WASI



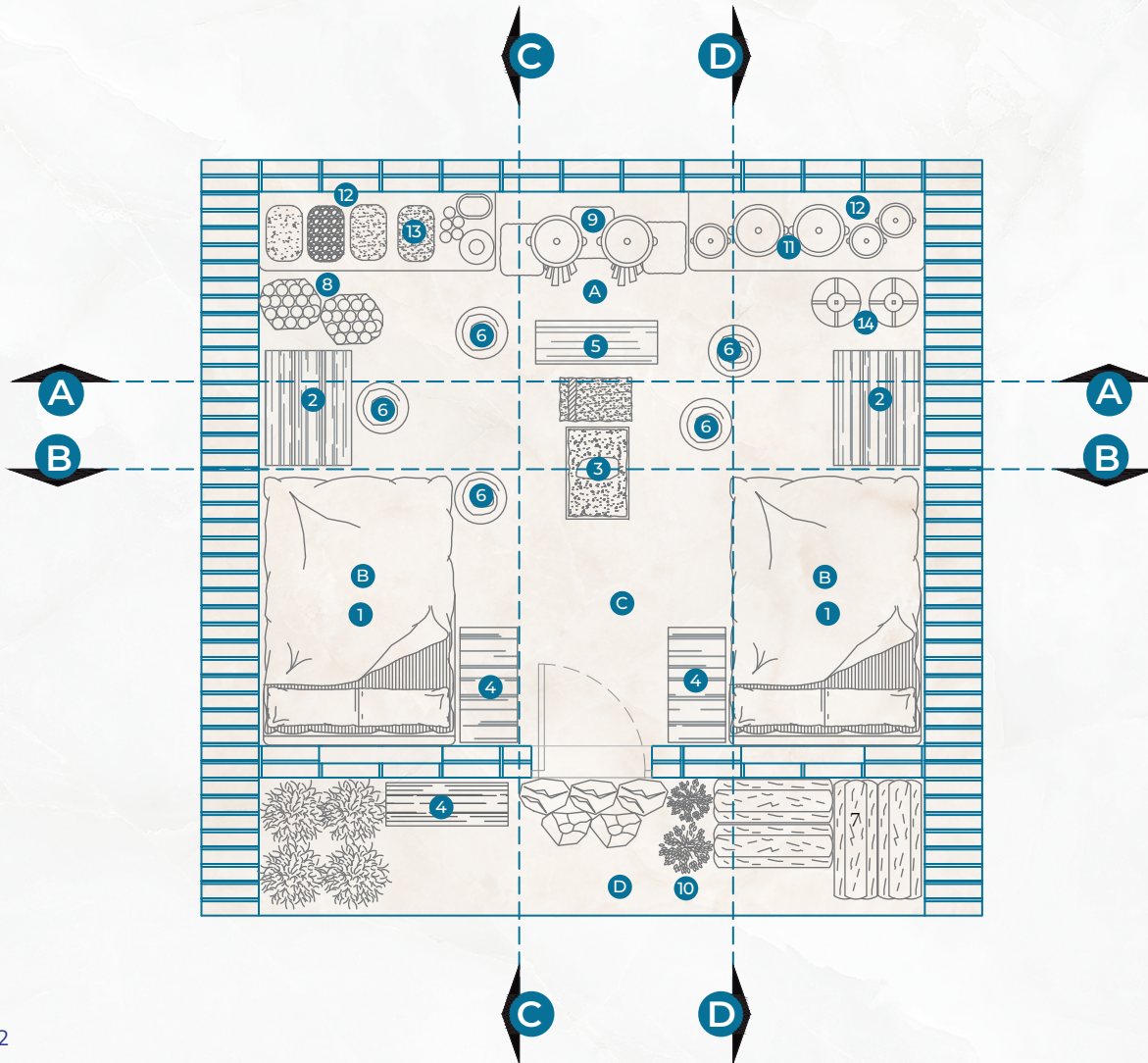
Considerada una de la vivienda ancestral de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de paja y tabiques de adobe posee una técnica de construcción de adobe unidas con una mezcla de barro y paja con estructura de madera chaguarquero y base de tierra tipología de diseño en forma rectangular. En cuanto a su cubierta continúa siendo de paja tejida e interiormente distribuida de forma básica con cuatro espacios interiores.



PROCESO DE BOCETAJE







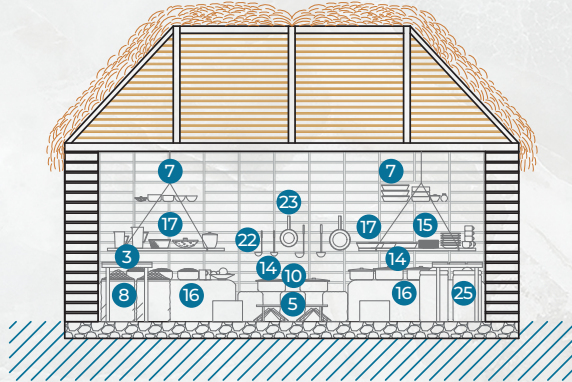
**LEYENDA : RIKSICHINA**

- 1. CAMA : *Cawito*
  - 2. MESA : *Hampara*
  - 3. PIEDRA DE MOLER : *Kutay Rumi*
  - 4. ASIENTO DE HOMBRES : *Hatun Tiarina*
  - 5. ASIENTO DE MUJERES : *Uchila Tiarina*
  - 6. BANCA DE TRONCO : *Fulo Tiarina*
  - 7. LEÑA : *Yanta*
  - 8. SACO DE GRANOS : *Muyu Tulucuna*
  - 9. FOGÓN : *Tullpa*
  - 10. HIERBAS : *Higuacuna*
  - 11. OLLAS : *Manga*
  - 12. MESÓN BAJO : *Churana Uku*
  - 13. COSAS DE COMER : *Imaykuna Micuna*
  - 14. REPIENTES PARA RECOLECTAR AGUA : *Yacu Wichic*
- 
- A. COCINA / *Yanuna Uku*
  - B. DORMITORIO / *Puñuna Uku*
  - C. INGRESO / *Yaykuna*
  - D. CORREDOR / *Alar Uku*

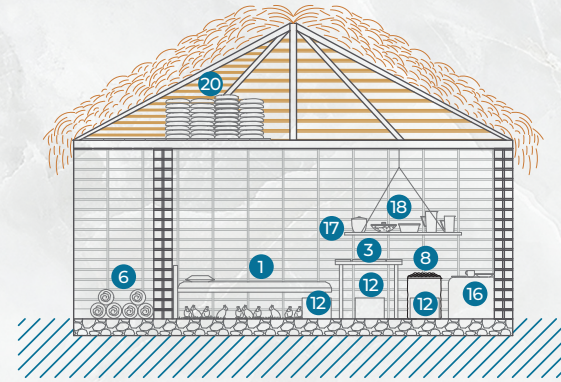


## ANÁLISIS DE FACHADAS

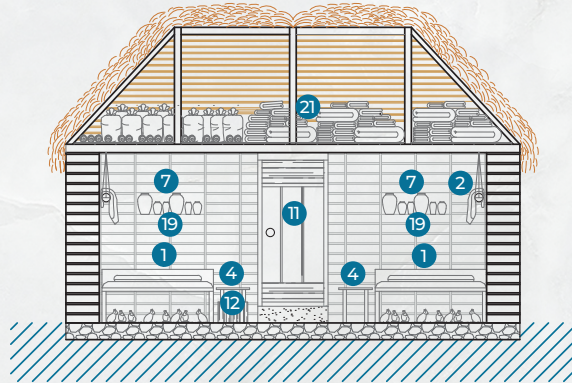
FACHADA A-A  
Rikchay A-A



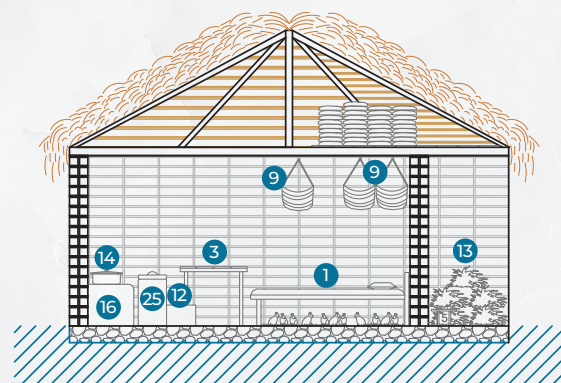
FACHADA C-C  
Rikchay C-C



FACHADA B-B  
Rikchay B-B



FACHADA D-D  
Rikchay D-D

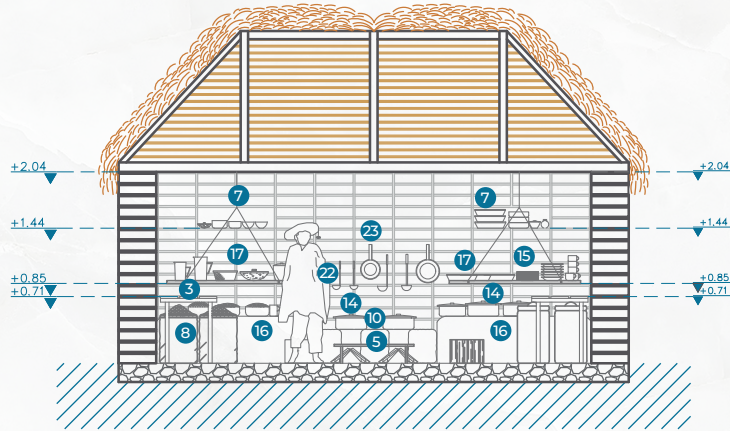


### LEYENDA : RIKSICHINA

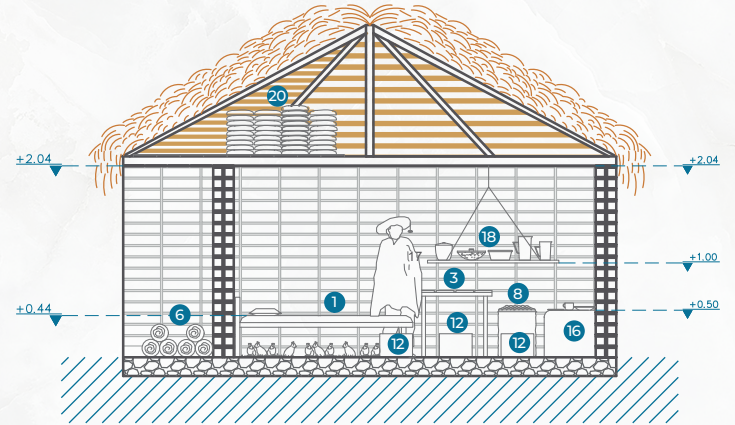
- |  |                                    |  |  |
|--|------------------------------------|--|--|
| 1. CAMA : Cahuito                      | 8. SACO DE GRANOS : Muyu Tulucuna  | 15. PLATOS : Latocuna                      | 22. CUCHARONES : Mamawishi                         |
| 2. PALO PARA COLGAR LA ROPA : Huarcuna | 9. BOLSO : Shigras                 | 16. MESÓN BAJO : Churana Ucu               | 23. SARTÉN : Kankachik                             |
| 3. MESA : Jampara                      | 10. FOGÓN : Tullpa                 | 17. REPISA SUSPENDIDA : Churana Guarkuy    | 24. RECIPIENTES PARA RECOLECTAR AGUA : Yacu Wichic |
| 4. ASIENTO ALTO : Hatun Tiarina        | 11. PUERTA : Pungo                 | 18. UTENSILIOS DE COCINA : Imaykuna Yanuna |  |
| 5. ASIENTO BAJO : Uchila Tiarina       | 12. BANCA DE TRONCO : Fulo Tiarina | 19. CÁNTAROS DE BARRO : Kisa               |  |
| 6. LEÑA : Yanta                        | 13. HIERBAS : Higuacuna            | 20. ROPA : Churanakuna                     |  |
| 7. REPISA CUADRADA : Pata Churana      | 14. OLLAS : Manga                  | 21. COBIJAS : Hata                         |  |



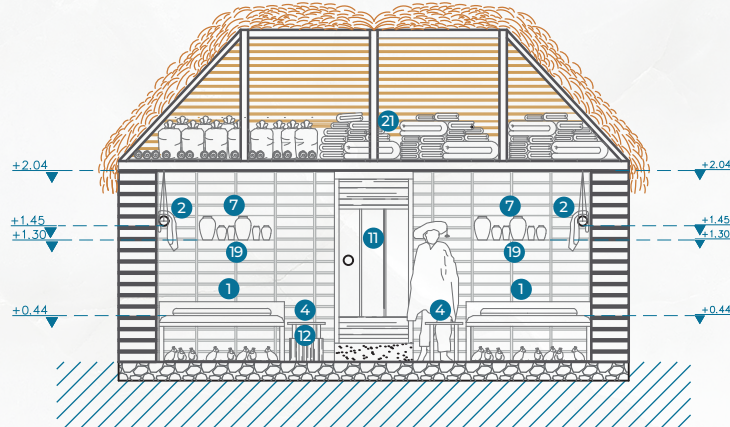
## ANÁLISIS DE ALTURAS



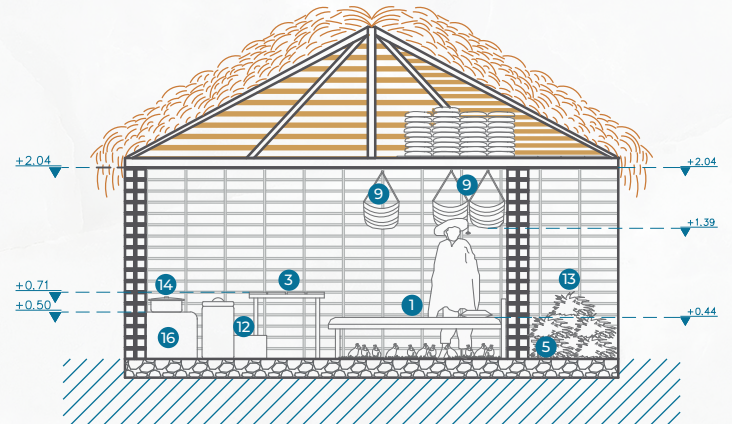
FACHADA A-A  
Rikchay A-A



FACHADA C-C  
Rikchay C-C



FACHADA B-B  
Rikchay B-B



FACHADA D-D  
Rikchay D-D

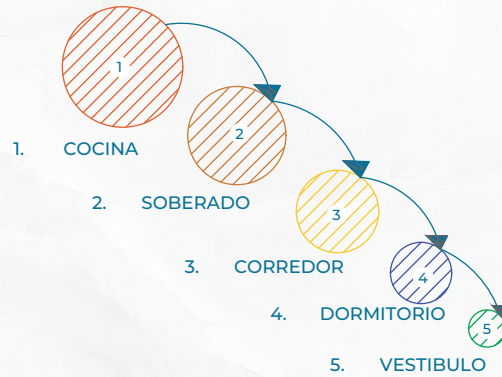


1. **CAMA:** hecha con palos de chaguarquerounido con fibra vegetal, encima se coloca paja para después colocar cobijas de lana de borrego.
2. **ASIENTO MUJER:** Son asientos bajos acentuada en palos de chaguarquero o sobre piedras de cangahua, además este asiento se caracteriza por ser largo y también encontrarse siempre cerca del fogón, usualmente también se lo ubica en el corredor.
3. **FOGÓN:** Consiste en tres piedras de cangahua volcánica colocadas en forma triangular de distinto tamaño ya que cada una de ellas posee un significado según la creencia andina donde la piedra grande que se encuentra en la punta triangular significa el padre, la piedra derecha significa la madre y la izquierda los hijos la descendencia.
4. **MESÓN BAJO:** Hecho de tierra apisonado que salen de las paredes ubicado naturalmente cerca del fogón, se lo utiliza para poner ollas o granos para la cocción de alimentos, es costumbre colocar aquí siempre el tostado y la máchica.
5. **MESA:** Mueble echo de palos de chaguarquero y en su superficie colocaban carrizo o tablas unido con fibra vegetal de cabuya, funciona para poner valdés de leche.
6. **ASIENTOS DE TRONCO:** Generalmente son bajos aquí acostumbran sentarse sus hijos se encuentran esparcidos en el interior de la casa para cualquier actividad.
7. **ASIENTOS DE HOMBRES:** Son asientos altos e utilizado exclusivamente para los hombres usualmente se encuentra cerca de la cama.
8. **REPISAS SUSPENDIDA:** Repisas hechas de carrizo unidos con fibra vegetal de cabuya son utilizadas para poner sal en grano o azúcar.

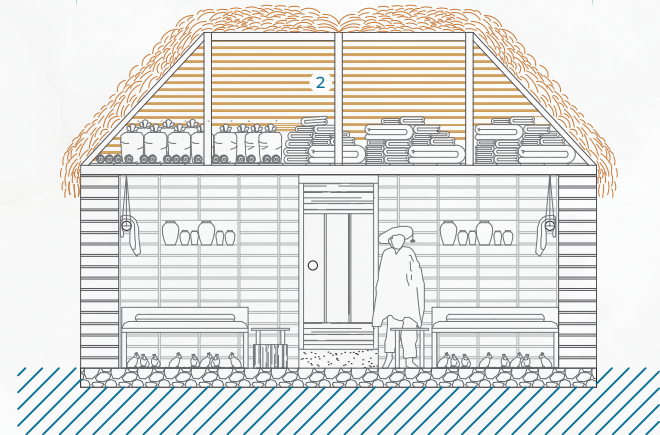
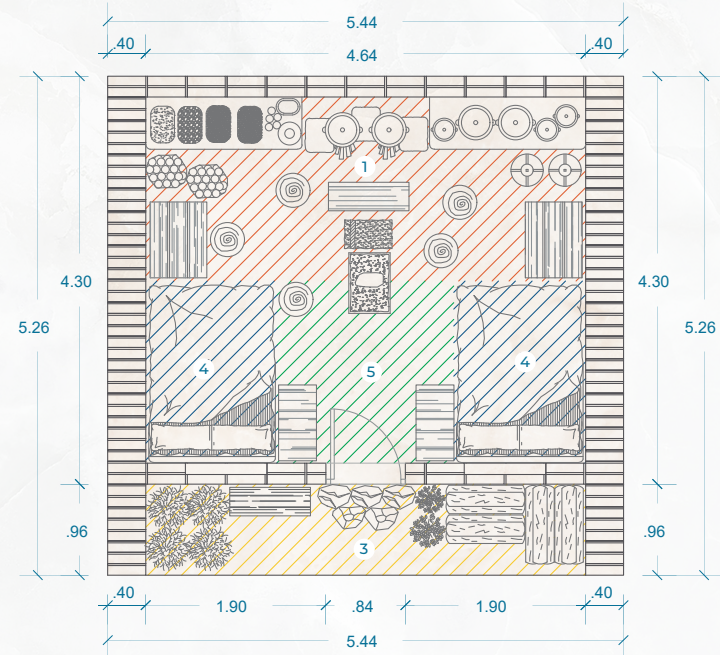




## ANÁLISIS DE JERARQUÍA



CUADRO DE ACTIVIDADES INDÍGENAS		
AMBIENTES	ACTIVIDADES	ÁREA
1. COCINA	cocinar, comer, secado de la carne relaciones familiares, hilar	6.35 m <sup>2</sup>
2. SOBERADO	guardar utensilios de cocina y víveres	8.90 m <sup>2</sup>
3. CORREDOR	tejer shigra, bordar, apilar leña y yerbas para los animales como cebada, trigo y alfalfa, guardar paja, relaciones familiares, lugar de intercambio, hacen artesanías (canastas, collares, pulsera, aretes, hilar para hacer (ponchos, anacos, bayetas/reboso, chumbi/faja), relaciones familiares, ritos religiosos, recibir visitas	5.45 m <sup>2</sup>
4. DORMITORIO	dormir, crianza de cuyes, hilar, relaciones familiares.	5.26 m <sup>2</sup>
5. VESTÍBULO SALA PRINCIPAL	desgrane y almacenamiento de maíz y granos de las cosechas (mellocos, papas, oca, mashua, cebada, cebolla) relaciones familiares, velorios, hilar	3.74 m <sup>2</sup>



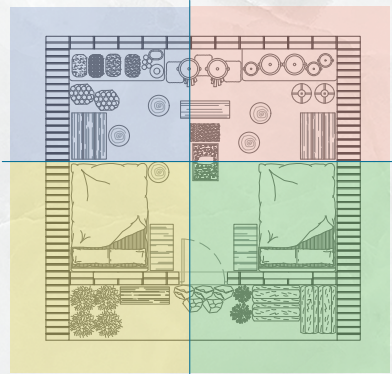
FACHADA B-B  
Rikchay B-B



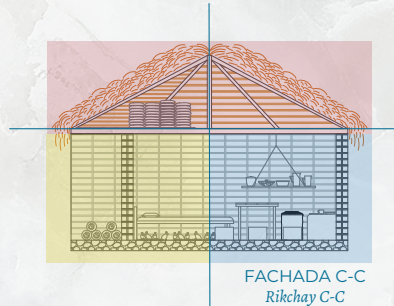
## ANÁLISIS DE RELACIONALIDAD

### PRINCIPIO

**Relacionalidad:** Este principio nos dice que todo está vinculado con todo es decir que un individuo o cosa no es nada si no está relacionado ya que es muy importante los vínculos que se establecen entre ellos.



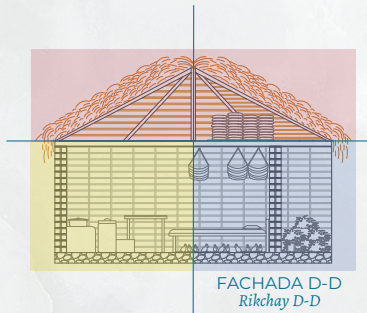
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
*Yura Wasirurakamay*



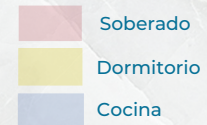
FACHADA C-C  
*Rikchay C-C*

### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

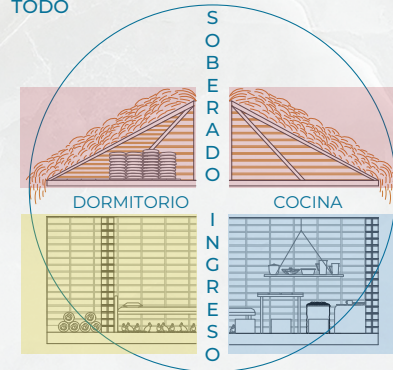
**Relacionalidad:** Se aplica en la espacialidad del objeto arquitectónico andino, al tener diferentes espacios con sus respectivas actividades, que se vincula dentro de la vivienda formando una unidad espacial que se establecen al relacionarse entre ellos por ende se generan espacios libres sin divisiones, donde las relaciones fluyen libremente.



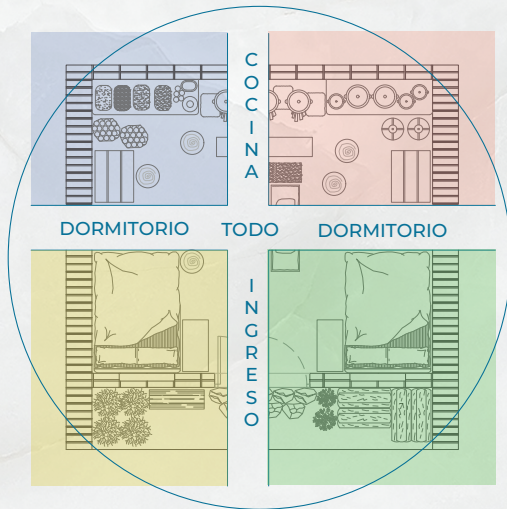
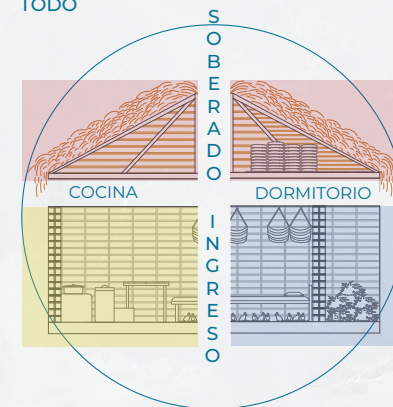
FACHADA D-D  
*Rikchay D-D*



TODO



TODO





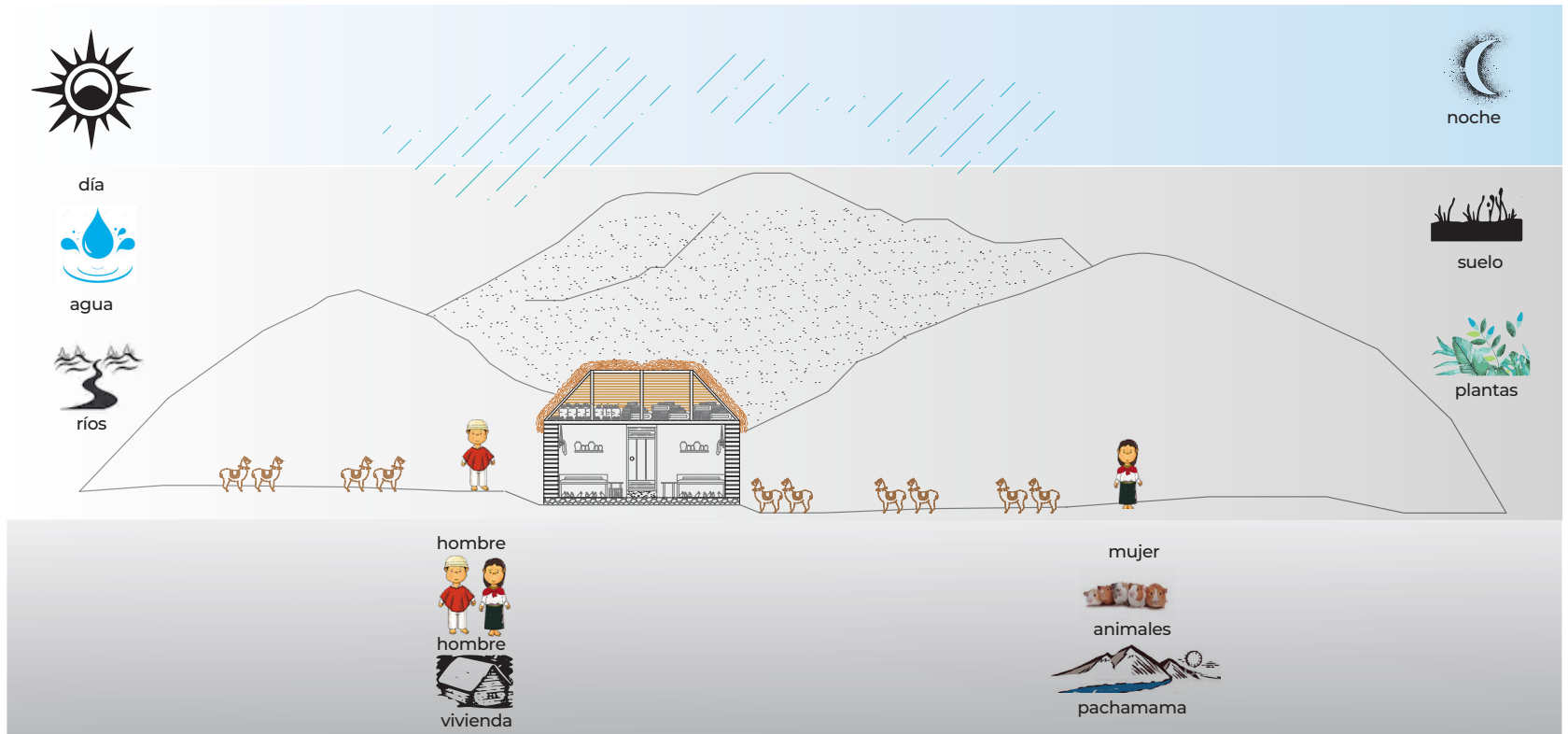
## COMPLEMENTARIEDAD

### PRINCIPIO

**Complementariedad:** Este principio indica que los elementos opuestos que participan en su escenario de vida no deben competir entre sí sino entenderse e integrarse es decir unirse formando un todo integral, es así como podemos hablar de armonía y equilibrio.

### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

**Complementariedad:** Este principio es uno de los más importantes en la cosmovisión indígena ya que en este da lugar a la DUALIDAD el eje principal de su ideología, que trata de elementos opuestos que se complementan entre sí formando una unidad con el fin de obtener equilibrio y armonía en su escenario de vida.



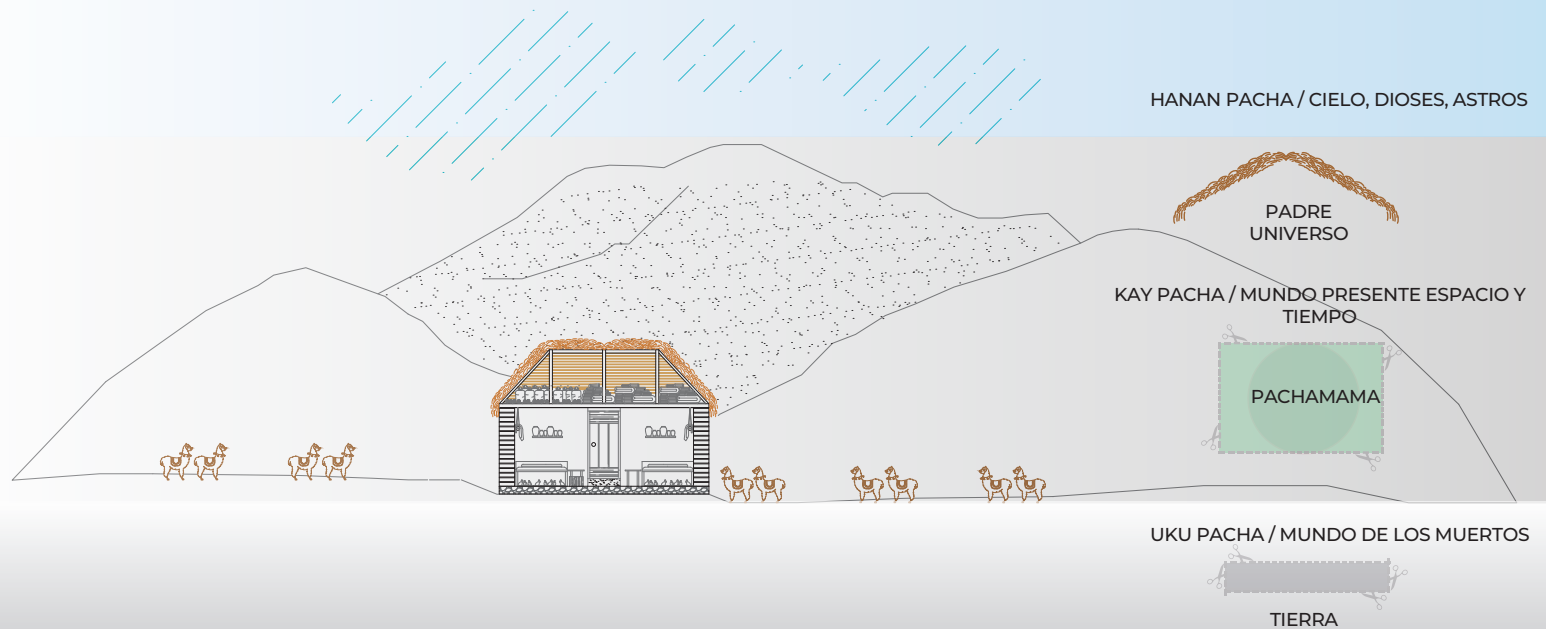
## CORRESPONDENCIA

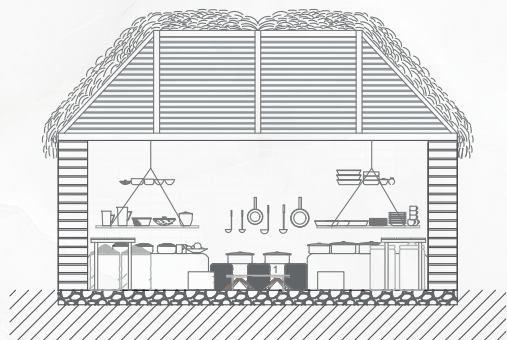
### PRINCIPIO

**Complementariedad:** Este principio nos dice que son las partes o elementos que componen entre dos o más cosas formando un todo pero que pertenecen a un solo campo. Es decir son dos entes que se integran para que exista comunicación entre los diferentes partes.

### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

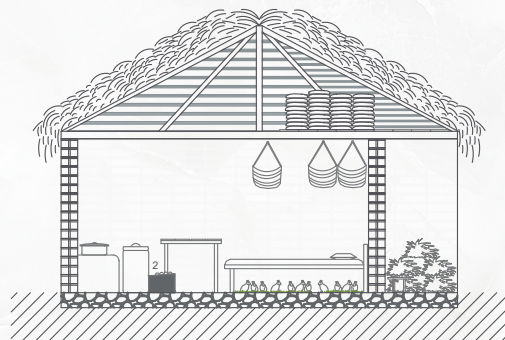
**Complementariedad:** Correspondencia: Una forma en la que corresponde la vivienda andina es integrandose a su entorno (pachamama) utilizando formas significativas para mantener una conexión entre las diferentes partes y utilizando materiales que les proporciona la pachamama para vivir en correspondencia y vínculo con todo lo que lo rodea.





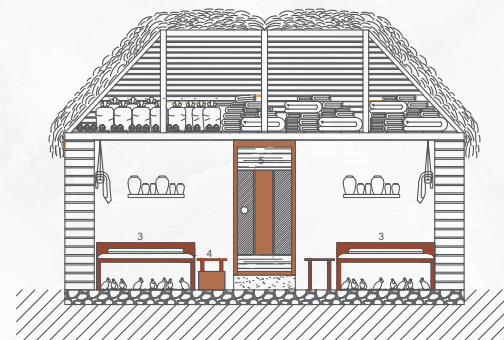
**PIEDRA**

- 1. FOGÓN: *Tullpa*
- 2. PIEDRA DE MOLER



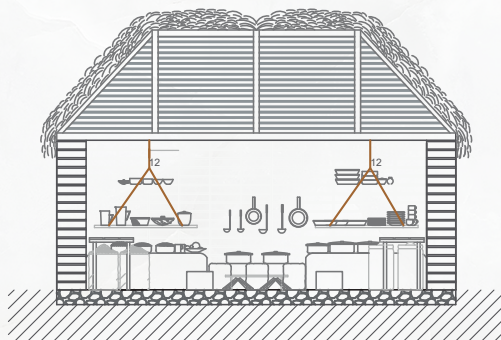
**PIEDRA**

- 1. FOGÓN: *Tullpa*
- 2. PIEDRA DE MOLER



**MADERA**

- 3. CAMA: *Cahuito*
- 4. ASIENTO DE HOMBRES: *Jatun Tiarina*
- 5. PUERTA: *Pungo*



**FIBRAS VEGETALES**

- 12. SACO DE YUTE: *Waska*



**FIBRAS VEGETALES**

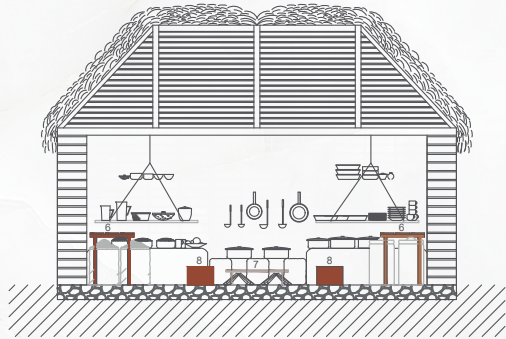
- 13. SACO DE GRANOS: *Muyu Tulucuna*

**PRINCIPIO**

**Reciprocidad**

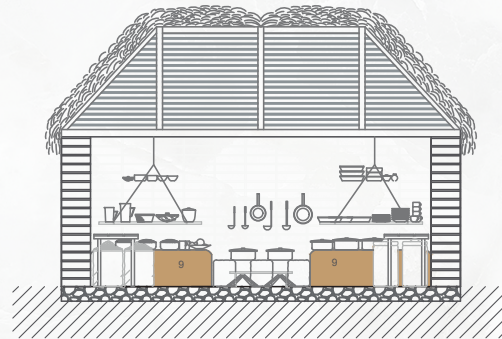
Entendemos en este principio que todos debemos retribuir, dar y devolver, a la tierra, al cielo, a los hermanos animales y plantas, a las montañas y a los ríos, a nuestros hermanos, a nuestros padres, nuestros dioses, a nosotros mismos.





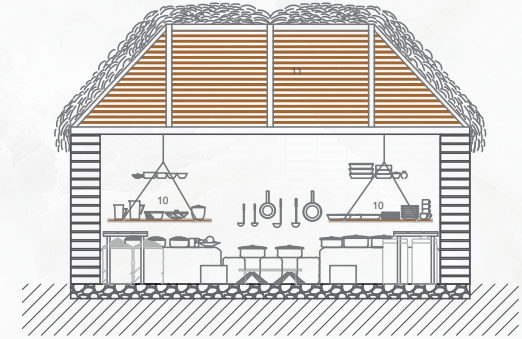
### MADERA

- 6.MESA: *Jampara*
- 7.ASIENTO MUJER: *Uchila Tiarina*
- 8.BANCA DE TRONCO: *Fulo Tiarina*



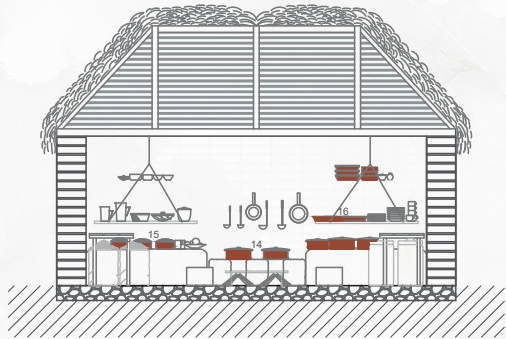
### TIERRA

- 9. MESÓN BAJO: *Churana Ucu*



### CARRIZO

- 10. REPISAS SUSPENDIDA: *Churana Guaruky*
- 11. ENTRAMADO EN LA CUBIERTA



### BARROS

- 14. OLLAS: *Manga*
- 15. UTENSILLOS DE COCINA: *Imaykuna Yanuna*
- 16. CANTAROS DE BARRO: *Kisa*
- 17. PLATOS: *Latocuna*



### BARROS

- 17. PLATOS: *Latocuna*

### Reciprocidad

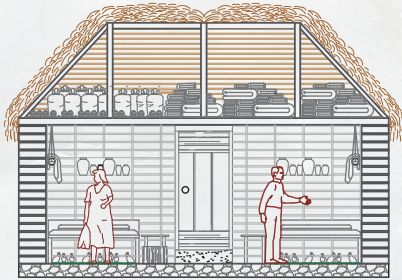
Según la creencia indígena se mantenía una relación de reciprocidad al utilizar materiales propios de la madre tierra al realizar el diseño de sus mobiliarios con el objetivo de tener un ambiente en armonía que se mantenga en equilibrio con la naturaleza.

### INTERPRETACIÓN

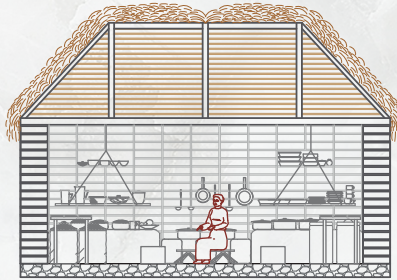


## NARRATIVA VISUAL

### HÁBITOS DIARIOS



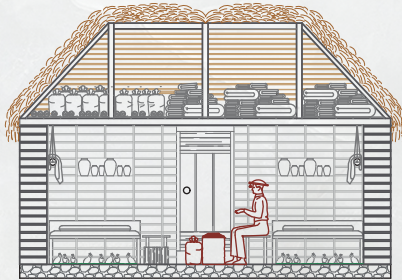
**LEVANTARSE Y VESTIRSE**  
HORA: 5 AM  
USUARIOS: HOMBRE/MUJER



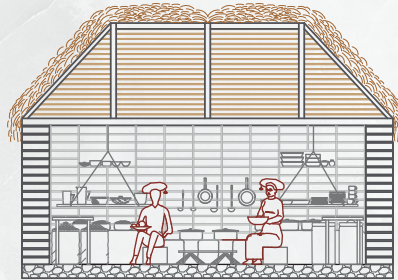
**COCINAR**  
HORA: 5:30 AM  
USUARIOS: MUJER



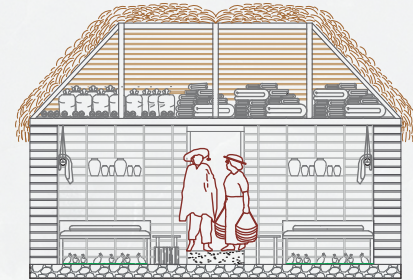
**DAR DE COMER A LOS CUYES**  
HORA: 5:30 AM  
USUARIOS: HOMBRE



**DESGRANAR GRANOS**  
HORA: 6:00 AM  
USUARIO: HOMBRE

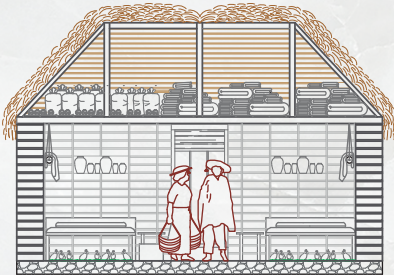


**COMER**  
HORA: 7:00 AM  
USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**SALEN AL TRABAJO EN SUS CHAKRAS**  
HORA: 8:30 AM  
USUARIOS: HOMBRE/MUJER

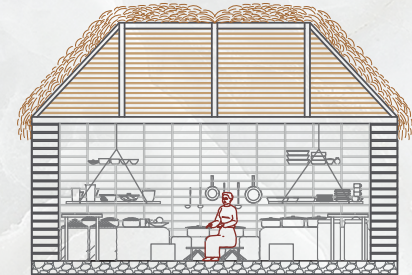




**REGRESO A CASA**  
 HORA: 17:00PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER



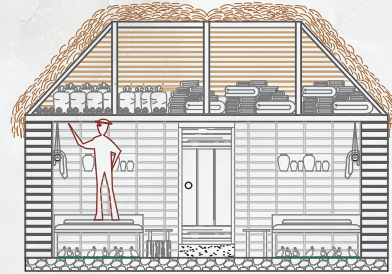
**MOLER GRANOS**  
 HORA: 17:10PM  
 USUARIOS: MUJER



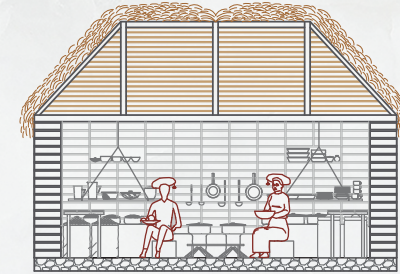
**COCINAR**  
 HORA: 17:40PM  
 USUARIOS: MUJER



**DESGRANAR GRANOS**  
 HORA: 17:45 PM  
 USUARIOS: HOMBRE



**GUARDAR LA ROPA**  
 HORA: 18:00PM  
 USUARIOS: HOMBRE



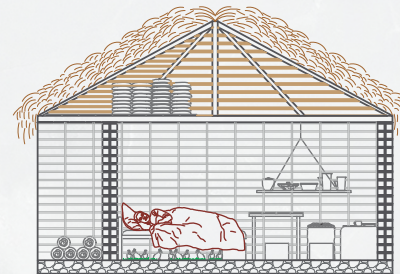
**COMER**  
 HORA: 18:30 PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**DAR DE COMER A LOS CUYES**  
 HORA: 19:00PM  
 USUARIO: HOMBRE



**DISPONER PARA DORMIR**  
 HORA: 19:15 PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**DORMIR**  
 HORA: 19:30PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER



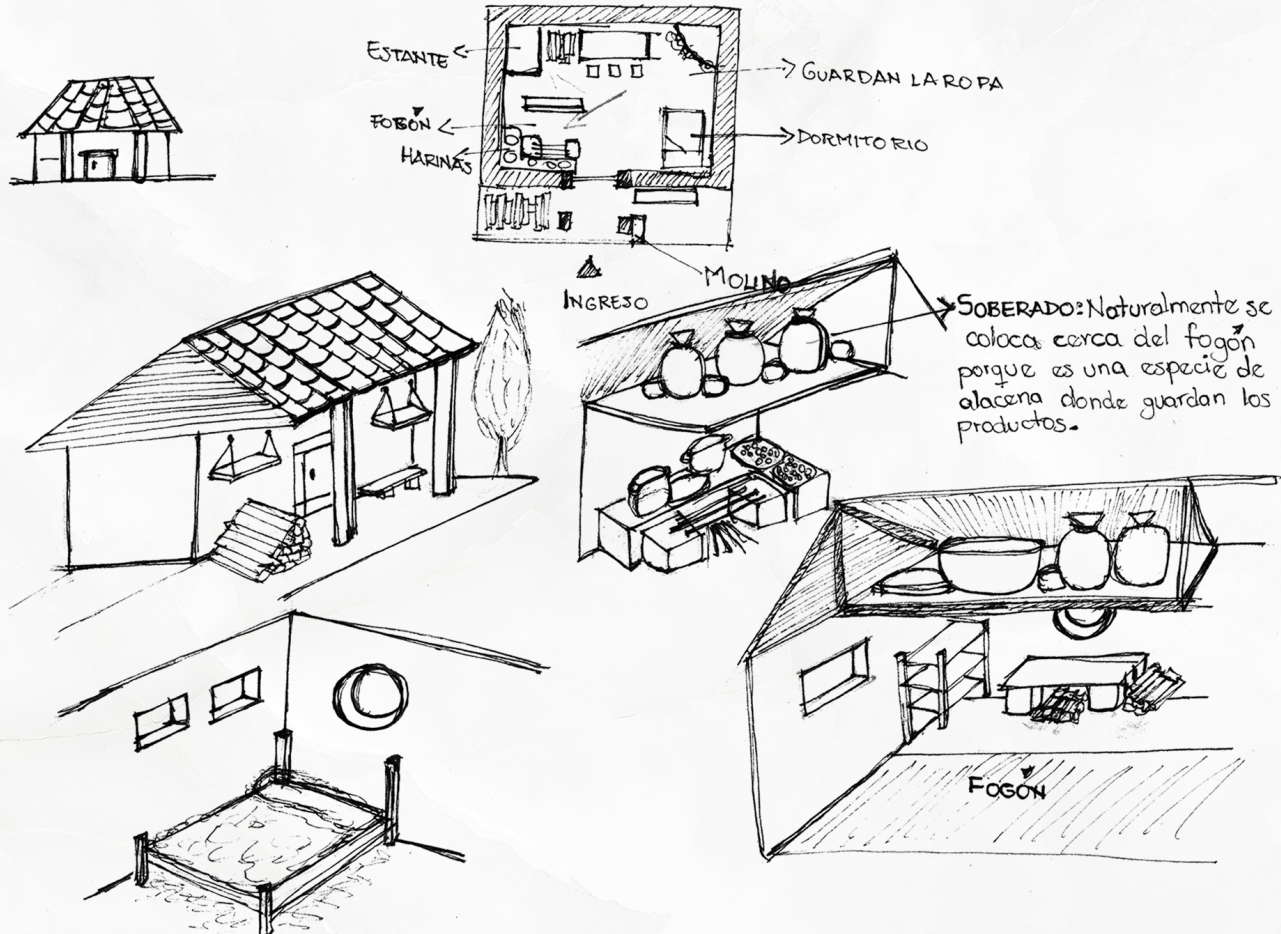
## CASA DE TEJA SAÑUKATA WASI



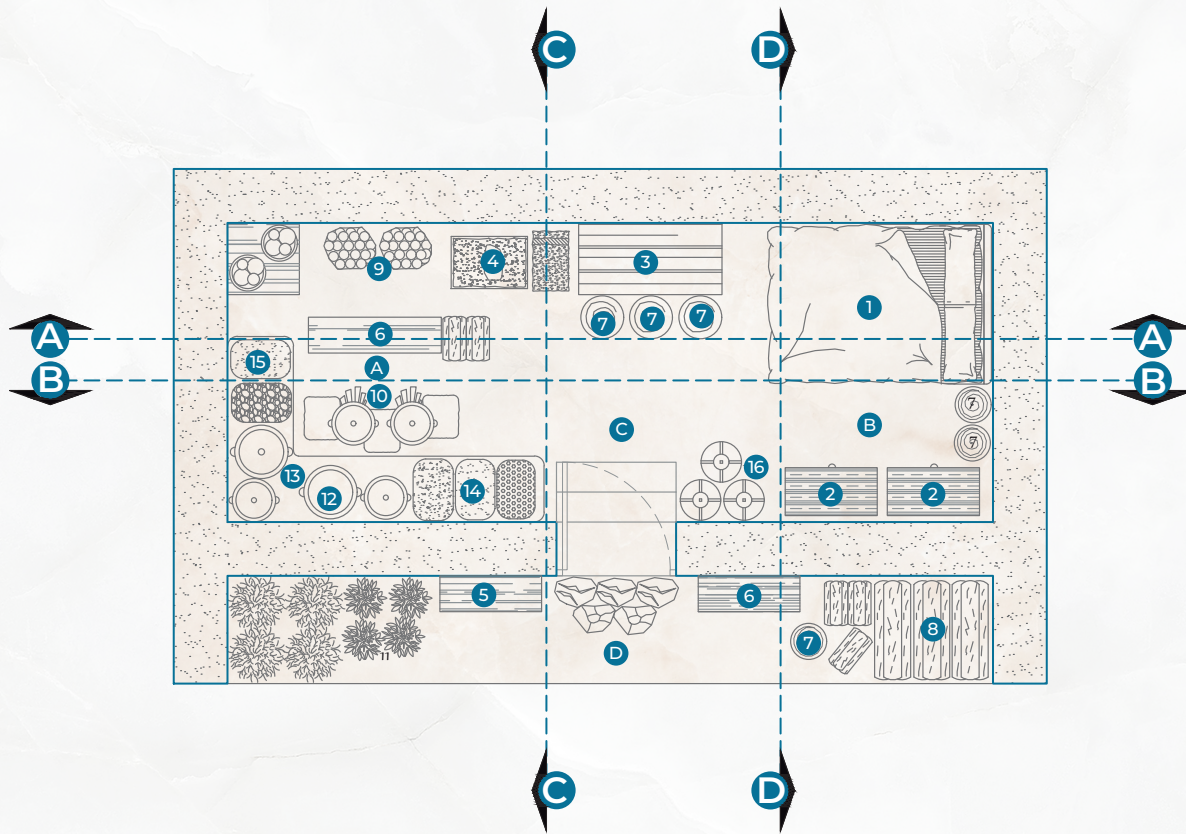
Es considerada una de la vivienda ancestral de la cultura indígena Puruhá, se caracteriza por ser de teja y tabiques de barro en su interior entramado de carrizo posee una técnica de construcción de bahareque un sistema constructivo mixto con estructura de madera, tipología de diseño en forma rectangular. Además, es tipo de vivienda es estimada como la última vivienda ancestral de la cultura indígena puruhá.



# PROCESO DE BOCETAJE







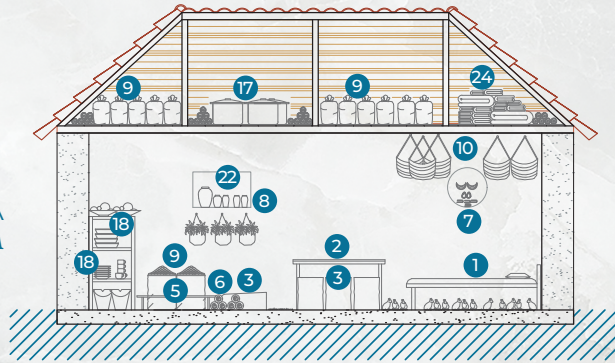
**LEYENDA : RIKSICHINA**

- 1. CAMA : *Cawito*
  - 2. BAÚL : *Guaquichina Ucu*
  - 3. MESA : *Hampara*
  - 4. PIEDRA DE MOLER : *Kutay Rumi*
  - 5. ASIENTO DE HOMBRES : *Hatun Tiarina*
  - 6. ASIENTO DE MUJERES : *Uchila Tiarina*
  - 7. BANCA DE TRONCO : *Fulo Tiarina*
  - 8. LEÑA : *Yanta*
  - 9. SACO DE GRANOS : *Muyu Tulucuna*
  - 10. FOGÓN : *Tullpa*
  - 11. HIERBAS : *Higuacuna*
  - 12. OLLAS : *Manga*
  - 13. MESÓN BAJO : *Churana Uku*
  - 14. UTENSILLOS DE COCINA : *Imaykuna Yanuna*
  - 15. COSAS DE COMER : *Imaykuna Micuna*
  - 16. REPIENTES PARA RECOLECTAR AGUA : *Yacu Wichic*
- 
- A. COCINA / *Yanuna Uku*
  - B. DORMITORIO / *Puñuna Uku*
  - C. INGRESO / *Yaykuna*
  - D. CORREDOR / *Alar Uku*

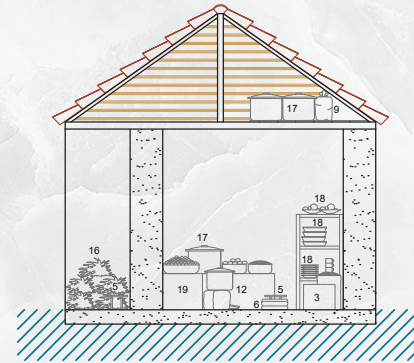


## ANÁLISIS DE FACHADAS

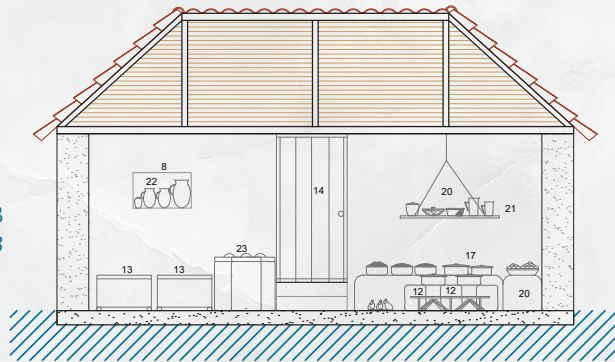
FACHADA A-A  
*Rikchay A-A*



FACHADA C-C  
*Rikchay C-C*



FACHADA B-B  
*Rikchay B-B*



FACHADA D-D  
*Rikchay D-D*

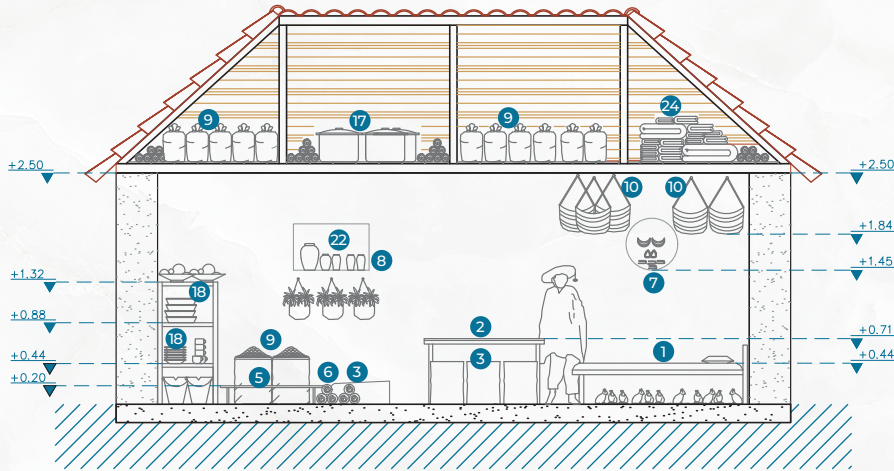


### LEYENDA : RIKSICHINA

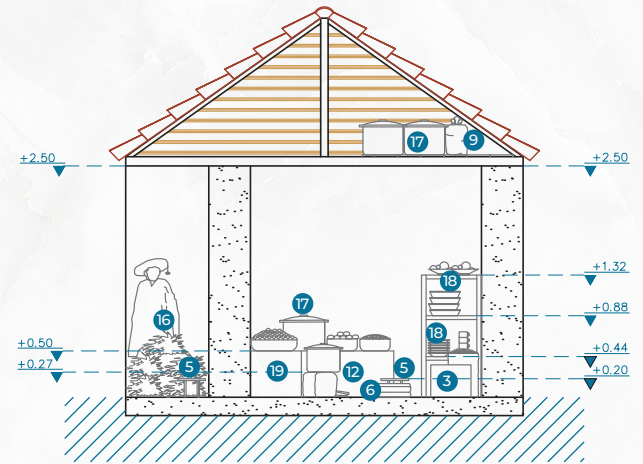
- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1. CAMA : <i>Cawito</i>                     | 8. REPISAS CUADRADAS : <i>Pata Churana</i> | 15. BANCA DE TRONCO : <i>Fulo Tiarina</i>         | 22. CÁNTAROS DE BARRO : <i>Kisa</i>                       |
| 2. MESA : <i>Hampara</i>                    | 9. SACO DE GRANOS : <i>Muyu Tulucuna</i>   | 16. HIERBAS : <i>Higuacuna</i>                    | 23. RECIPIENTES PARA RECOLECTAR AGUA : <i>Yacu Wichic</i> |
| 3. PIEDRA DE MOLER : <i>Kutay Rumi</i>      | 10. BOLSO : <i>Shigras</i>                 | 17. OLLAS : <i>Manga</i>                          | 24. COBIJAS : <i>Hata</i>                                 |
| 4. ASIENTO ALTO : <i>Hatun Tiarina</i>      | 11. BALDE DE LECHE : <i>Leche Hapina</i>   | 18. PLATOS : <i>Latocuna</i>                      |   |
| 5. ASIENTO BAJO : <i>Uchila Tiarina</i>     | 12. FOGÓN : <i>Tullpa</i>                  | 19. MESÓN BAJO : <i>Churana Ucu</i>               |   |
| 6. LEÑA : <i>Yanta</i>                      | 13. BAÚL : <i>Guaquichina Uku</i>          | 20. REPISA SUSPENDIDA : <i>Churana Guarkey</i>    |   |
| 7. REPISAS CIRCULARES : <i>Pata Churana</i> | 14. PUERTA : <i>Pungo</i>                  | 21. UTENSILIOS DE COCINA : <i>Imaykuna Yanuna</i> |   |



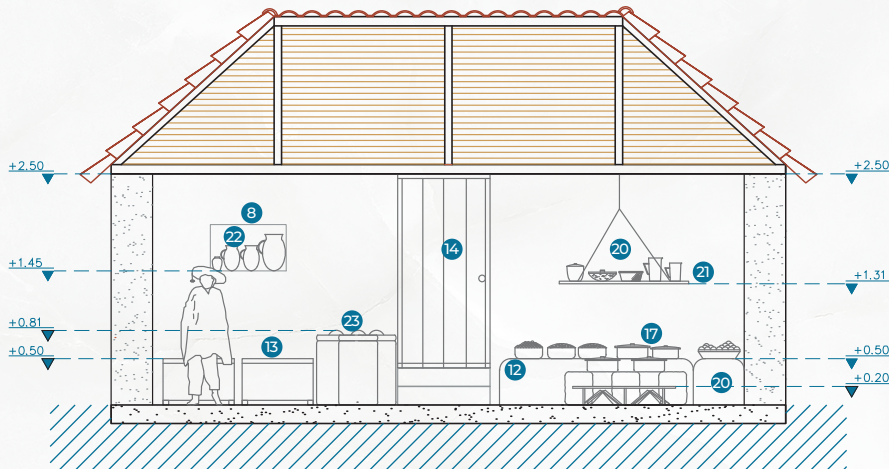
## ANÁLISIS DE ALTURAS



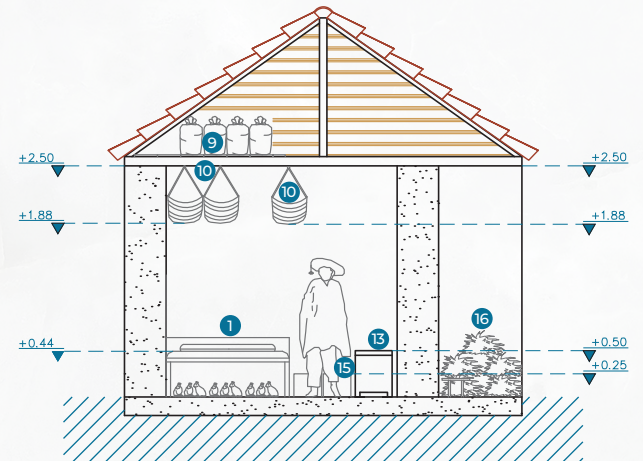
FACHADA A-A  
Rikchay A-A



FACHADA C-C  
Rikchay C-C



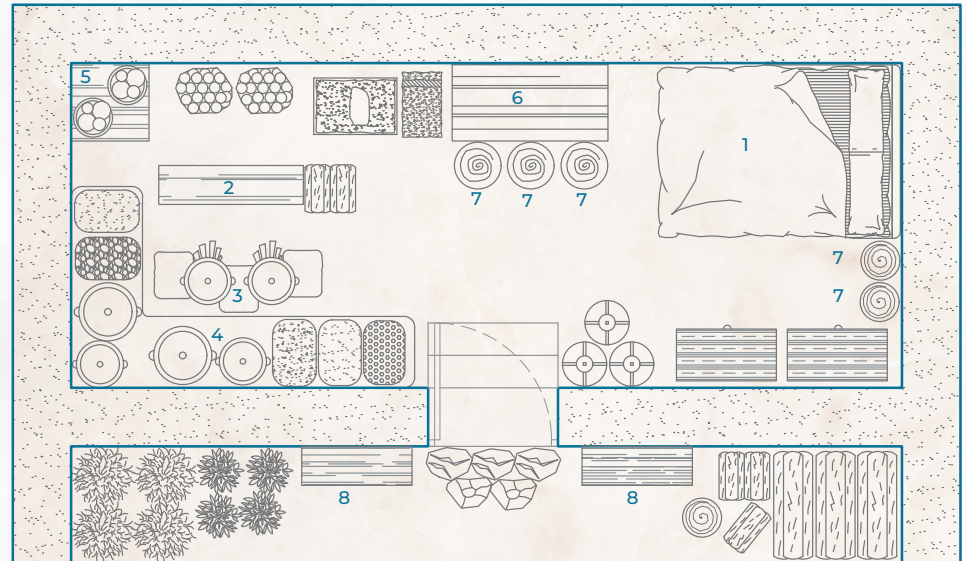
FACHADA B-B  
Rikchay B-B



FACHADA D-D  
Rikchay D-D

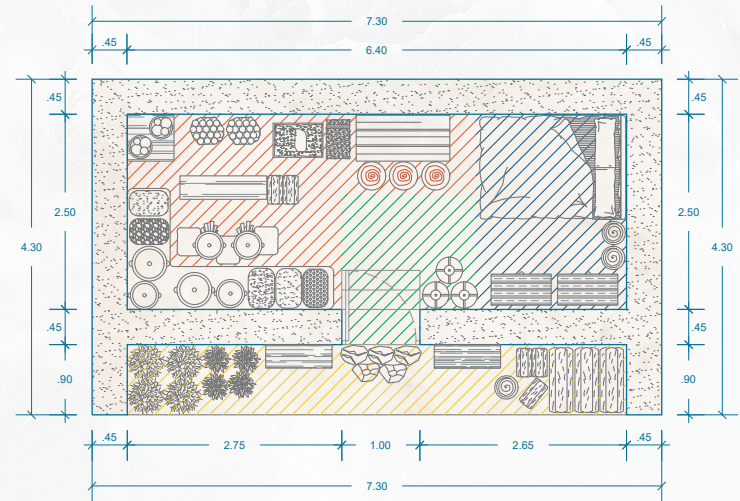
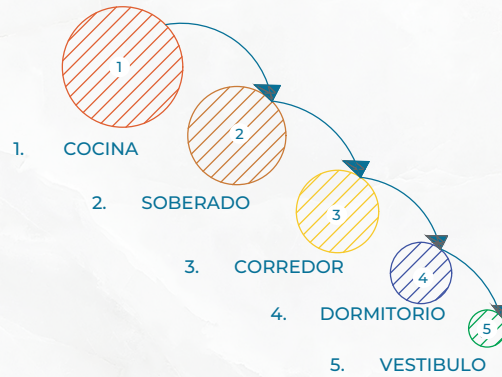


1. **CAMA:** hecha con palos de chaguarquero unido con fibra vegetal, encima se coloca paja para después colocar cobijas de lana de borrego.
2. **ASIENTO MUJER:** Son asientos bajos acentuada en palos de chaguarquero o sobre piedras de cangahua, además este asiento se caracteriza por ser largo y también encontrarse siempre cerca del fogón, usualmente también se lo ubica en el corredor.
3. **FOGÓN:** Consiste en tres piedras de cangahua volcánica colocadas en forma triangular de distinto tamaño ya que cada una de ellas posee un significado según la creencia andina donde la piedra grande que se encuentra en la punta triangular significa el padre, la piedra derecha significa la madre y la izquierda los hijos la descendencia.
4. **MESÓN BAJO:** Hecho de tierra apisonado que salen de las paredes ubicado naturalmente cerca del fogón, se lo utiliza para poner ollas o granos para la cocción de alimentos, es costumbre colocar aquí siempre el tostado y la máchica.
5. **ESTANTE:** Repisas de madera sostenidas hacia los costados con chaguarquero amarrada con fibra vegetal, funciona para guardar utensilios de cocina.
6. **MESA:** Mueble echo de palos de chaguarquero y en su superficie colocaban carrizo o tablas unido con fibra vegetal de cabuya, funciona para poner valdés de leche.
7. **ASIENTOS DE TRONCO:** Generalmente son bajos aquí acostumbra sentarse sus hijos se encuentran esparcidos en el interior de la casa para cualquier actividad.
8. **ASIENTOS DE HOMBRES:** Son asientos altos e utilizado exclusivamente para los hombres usualmente se encuentra cerca de la cama.
9. **REPISAS SUSPENDIDA:** Repisas hechas de carrizo unidos con fibra vegetal de cabuya son utilizadas para poner sal en grano o azúcar.

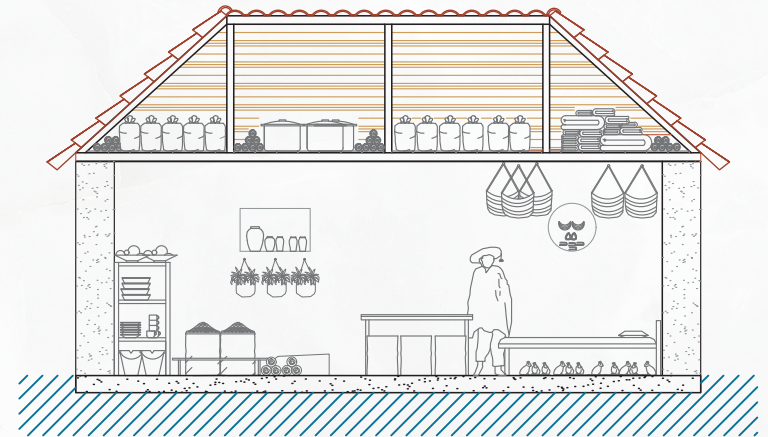




## ANÁLISIS DE JERARQUÍA



CUADRO DE ACTIVIDADES INDÍGENAS		
AMBIENTES	ACTIVIDADES	ÁREA
1. COCINA	cocinar, comer, secado de la carne relaciones familiares, hilar	6.63 m <sup>2</sup>
2. SOBERADO	guardar utensilios de cocina y víveres	5.81 m <sup>2</sup>
3. CORREDOR	tejer shigra, bordar, apilar leña y yerbas para los animales como cebada, trigo y alfalfa, guardar paja, relaciones familiares, lugar de intercambio, hacen artesanías (canastas, collares, pulsera, aretes, hilar para hacer (ponchos, anacos, bayetas/reboso, chumbi/faja), relaciones familiares, ritos religiosos, recibir visitas	5.76 m <sup>2</sup>
4. DORMITORIO	dormir, crianza de cuyes, hilar, relaciones familiares.	4.81 m <sup>2</sup>
5. VESTÍBULO SALA PRINCIPAL	desgrane y almacenamiento de maíz y granos de las cosechas (mellocos, papas, oca, mashua, cebada, cebolla) relaciones familiares, velorios, hilar	2.99 m <sup>2</sup>



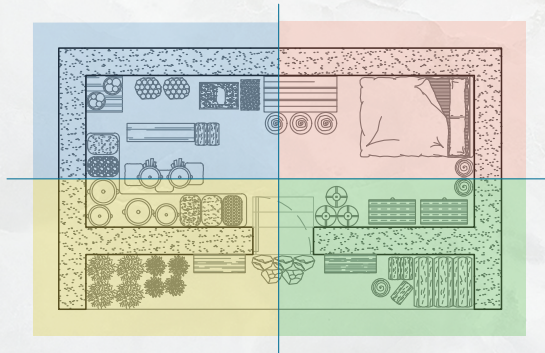
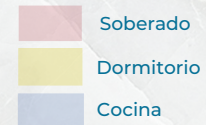
FACHADA A-A  
Rikchay A-A



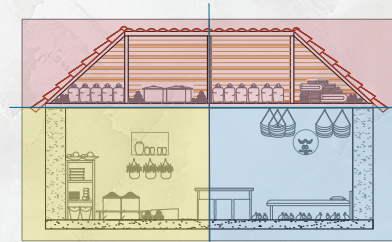
## ANÁLISIS DE RELACIONALIDAD

### PRINCIPIO

**Relacionalidad:** Este principio nos dice que todo está vinculado con todo es decir que un individuo o cosa no es nada si no está relacionado ya que es muy importante los vínculos que se establecen entre ellos.



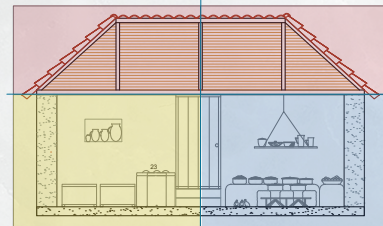
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
*Yura Wasirurakamay*



FACHADA A-A  
*Rikchay A-A*

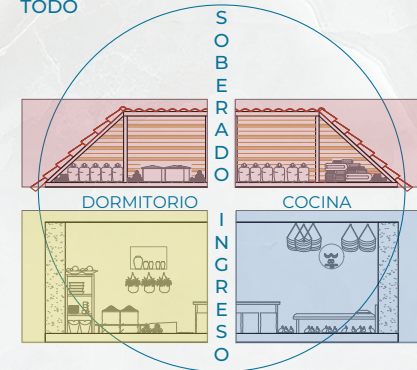
### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

**Relacionalidad:** Se aplica en la espacialidad del objeto arquitectónico andino, al tener diferentes espacios con sus respectivas actividades, que se vincula dentro de la vivienda formando una unidad espacial que se establecen al relacionarse entre ellos por ende se generan espacios libres sin divisiones, donde las relaciones fluyen libremente.

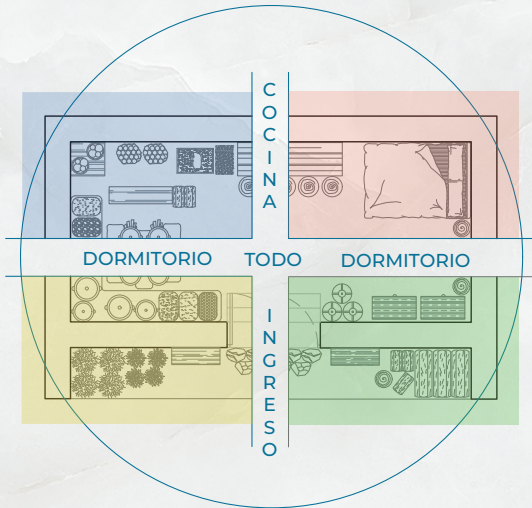
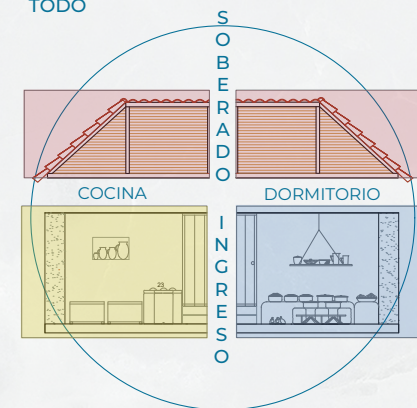


FACHADA B-B  
*Rikchay B-B*

TODO



TODO





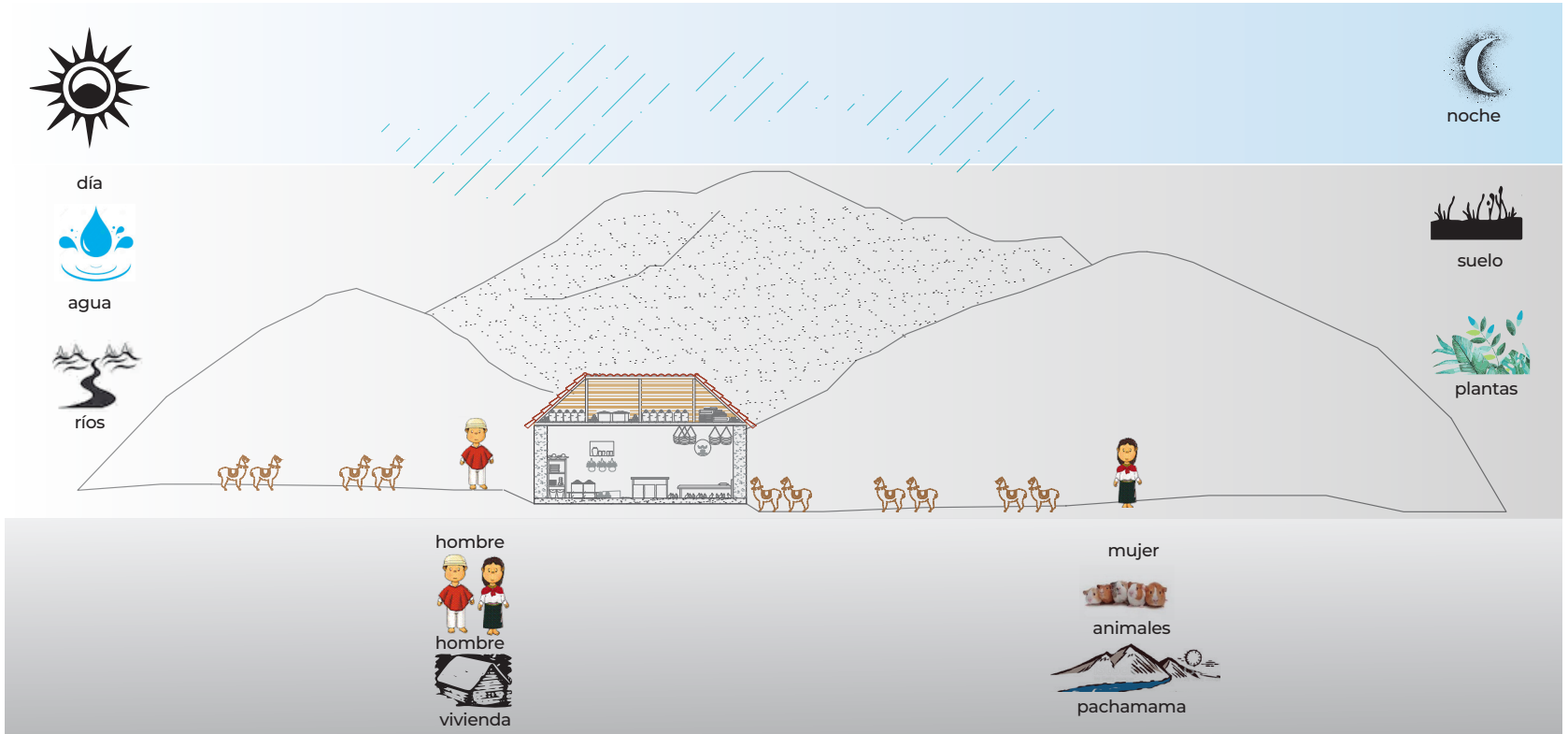
## COMPLEMENTARIEDAD

### PRINCIPIO

**Complementariedad:** Este principio indica que los elementos opuestos que participan en su escenario de vida no deben competir entre sí sino entenderse e integrarse es decir unirse formando un todo integral, es así como podemos hablar de armonía y equilibrio.

### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

**Complementariedad:** Este principio es uno de los más importantes en la cosmovisión indígena ya que en este da lugar a la DUALIDAD el eje principal de su ideología, que trata de elementos opuestos que se complementan entre sí formando una unidad con el fin de obtener equilibrio y armonía en su escenario de vida.



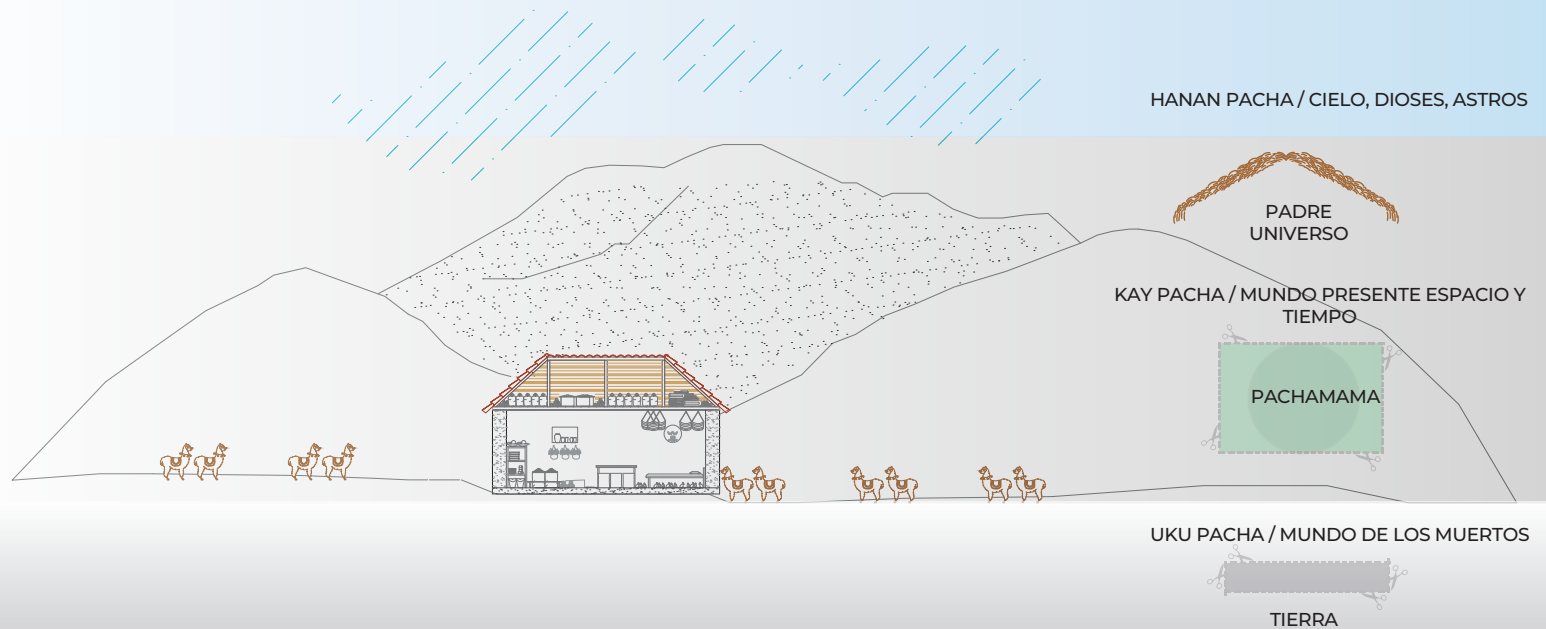
## CORRESPONDENCIA

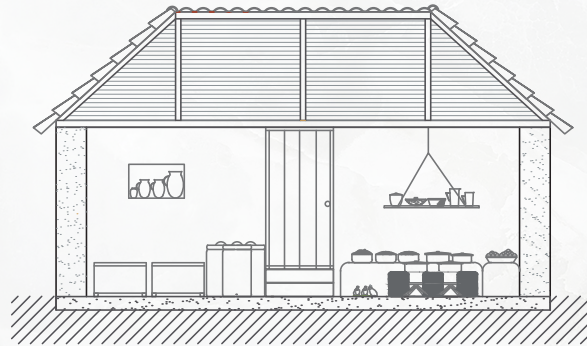
### PRINCIPIO

**Complementariedad:** Este principio nos dice que son las partes o elementos que componen entre dos o más cosas formando un todo pero que pertenecen a un solo campo. Es decir son dos entes que se integran para que exista comunicación entre los diferentes partes.

### INTERPRETACIÓN ESPACIAL

**Complementariedad:** Correspondencia: Una forma en la que corresponde la vivienda andina es integrandose a su entorno (pachamama) utilizando formas significativas para mantener una conexión entre las diferentes partes y utilizando materiales que les proporciona la pachamama para vivir en correspondencia y vínculo con todo lo que lo rodea.





**PIEDRA**

1. FOCÓN: *Tullpa*



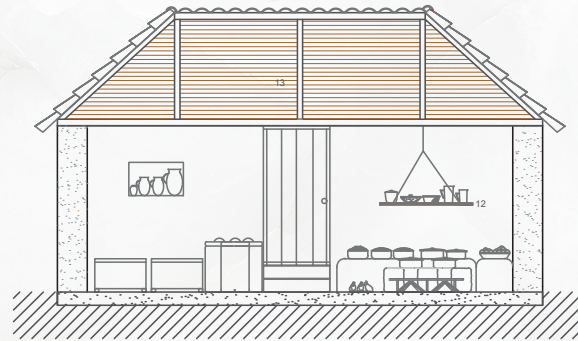
**PIEDRA**

2. PIEDRA DE MOLER



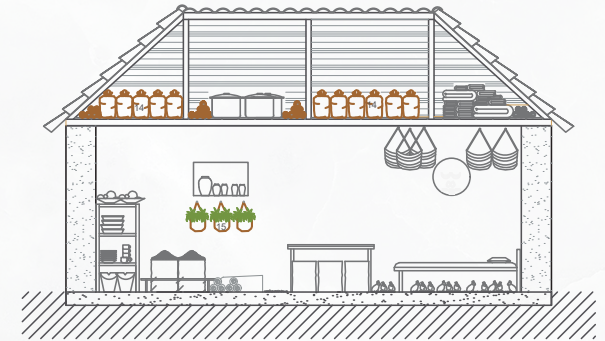
**TIERRA**

11. MESÓN BAJO: *Churana Ucu*



**CARRIZO**

12. REPISA SUSPENDIDA: *Churana Guarcoy*  
13. ENTRAMADO EN LA CUBIERTA



**FIBRAS VEGETALES**

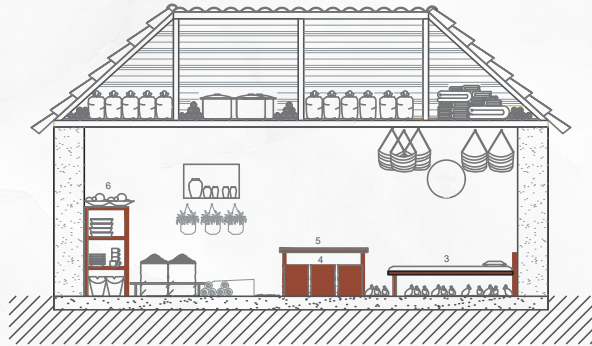
14. SACO DE GRANOS: *Muyu Tulucuna*  
15. SAQUILLOS DE HIERBAS: *Muyu Jiguacuna*

**PRINCIPIO**

**Reciprocidad**

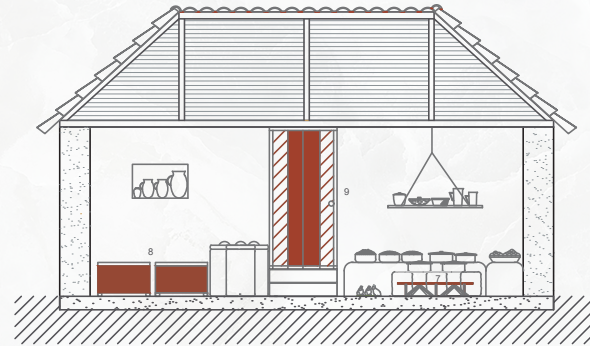
Entendemos en este principio que todos debemos retribuir, dar y devolver, a la tierra, al cielo, a los hermanos animales y plantas, a las montañas y a los ríos, a nuestros hermanos, a nuestros padres, nuestros dioses, a nosotros mismos.





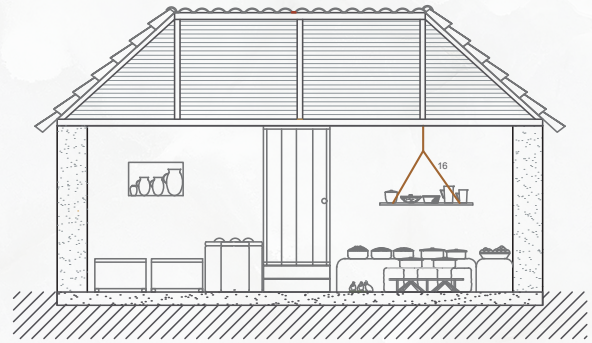
#### MADERA

- 3. CAMA: *Cahuito*
- 4. BANCA DE TRONCO: *Fulo Tiarina*
- 5. MESA: *Jampara*
- 6. ESTANTE: *Churana*



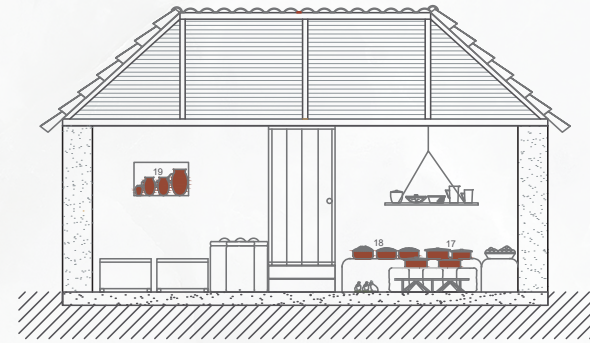
#### MADERA

- 7. ASIENTO MUJER: *Uchila Tiarina*
- 8. BAUL: *Churanaucu*
- 9. PUERTA: *Pungo*



#### FIBRAS VEGETALES

- 16. SOGA DE YUTE: *Waska*



#### BARROS

- 17. OLLAS: *Manga*
- 18. UTENSILLOS DE COCINA: *Imaykuna Yanuna*
- 19. CANTAROS DE BARRO: *Kisa*

#### Reciprocidad

Según la creencia indígena se mantenía una relación de reciprocidad al utilizar materiales propios de la madre tierra al realizar el diseño de sus mobiliarios con el objetivo de tener un ambiente en armonía que se mantenga en equilibrio con la naturaleza.

#### INTERPRETACIÓN

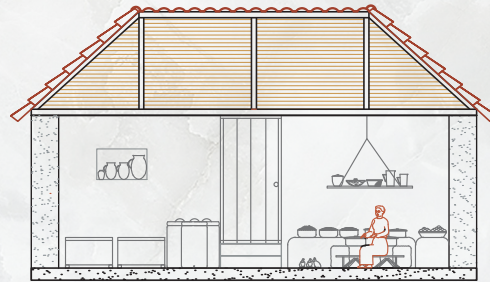


## NARRATIVA VISUAL

### HÁBITOS DIARIOS



**LEVANTARSE Y VESTIRSE**  
HORA: 5 AM  
USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**COCINAR**  
HORA: 5:30 AM  
USUARIOS: MUJER



**DAR DE COMER A LOS CUYES**  
HORA: 5:30 AM  
USUARIOS: HOMBRE



**DESCRANAR GRANOS**  
HORA: 6:00 AM  
USUARIO: HOMBRE

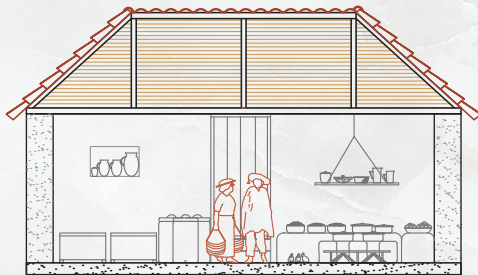


**COMER**  
HORA: 7:00 AM  
USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**SALEN AL TRABAJO EN SUS CHAKRAS**  
HORA: 8:30 AM  
USUARIOS: HOMBRE/MUJER

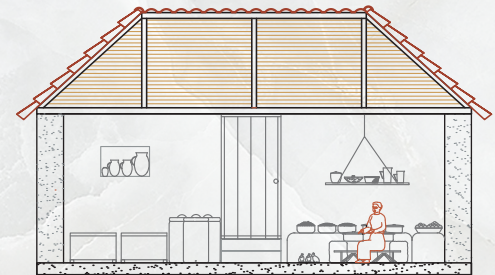




**REGRESO A CASA**  
 HORA: 17:00PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**MOLER GRANOS**  
 HORA: 17:10PM  
 USUARIOS: MUJER



**COCINAR**  
 HORA: 17:40PM  
 USUARIOS: MUJER



**DESGRANAR GRANOS**  
 HORA: 17:45 PM  
 USUARIOS: HOMBRE



**GUARDAR LA ROPA**  
 HORA: 18:00PM  
 USUARIOS: HOMBRE



**COMER**  
 HORA: 18:30 PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**DAR DE COMER A LOS CUYES**  
 HORA: 19:00PM  
 USUARIO: HOMBRE



**DISPONER PARA DORMIR**  
 HORA: 19:15 PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER



**DORMIR**  
 HORA: 19:30PM  
 USUARIOS: HOMBRE/MUJER

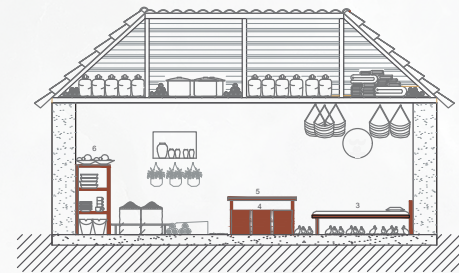
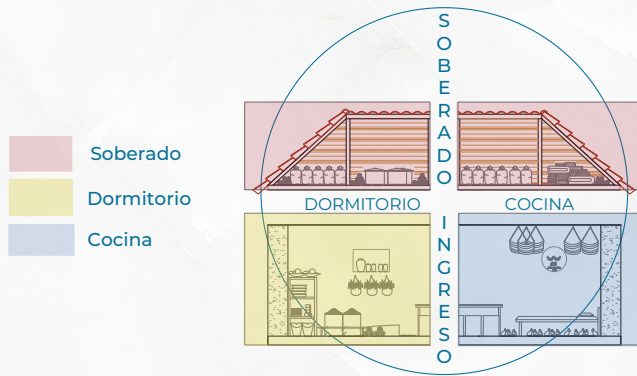


## CONCLUSIONES

Después de los análisis realizados se puede decir que los nuevos aspectos culturales occidentales inmersos en la vida cotidiana de los indígenas puruhas han producido que varias de las actividades tradicionales hayan ido desapareciendo con el tiempo como son el simbolismo en organizar sus espacios interiores.

La forma-espacio arquitectónico de la vivienda indígena se enmarca en una serie de principios de la cosmovisión andina que definen y dan lugar una casa ancestral por lo tanto es evidente que existe un concepto que responde a una forma de entender y aprehender el espacio tiempo por parte de los indígenas puruhas.

Estos principios se definen de la siguiente manera:



- MADERA**
- 3. CAMA: *Cahuito*
  - 4. BANCA DE TRONCO: *Fulo Tiarina*
  - 5. MESA: *Jampara*
  - 6. ESTANTE: *Churana*

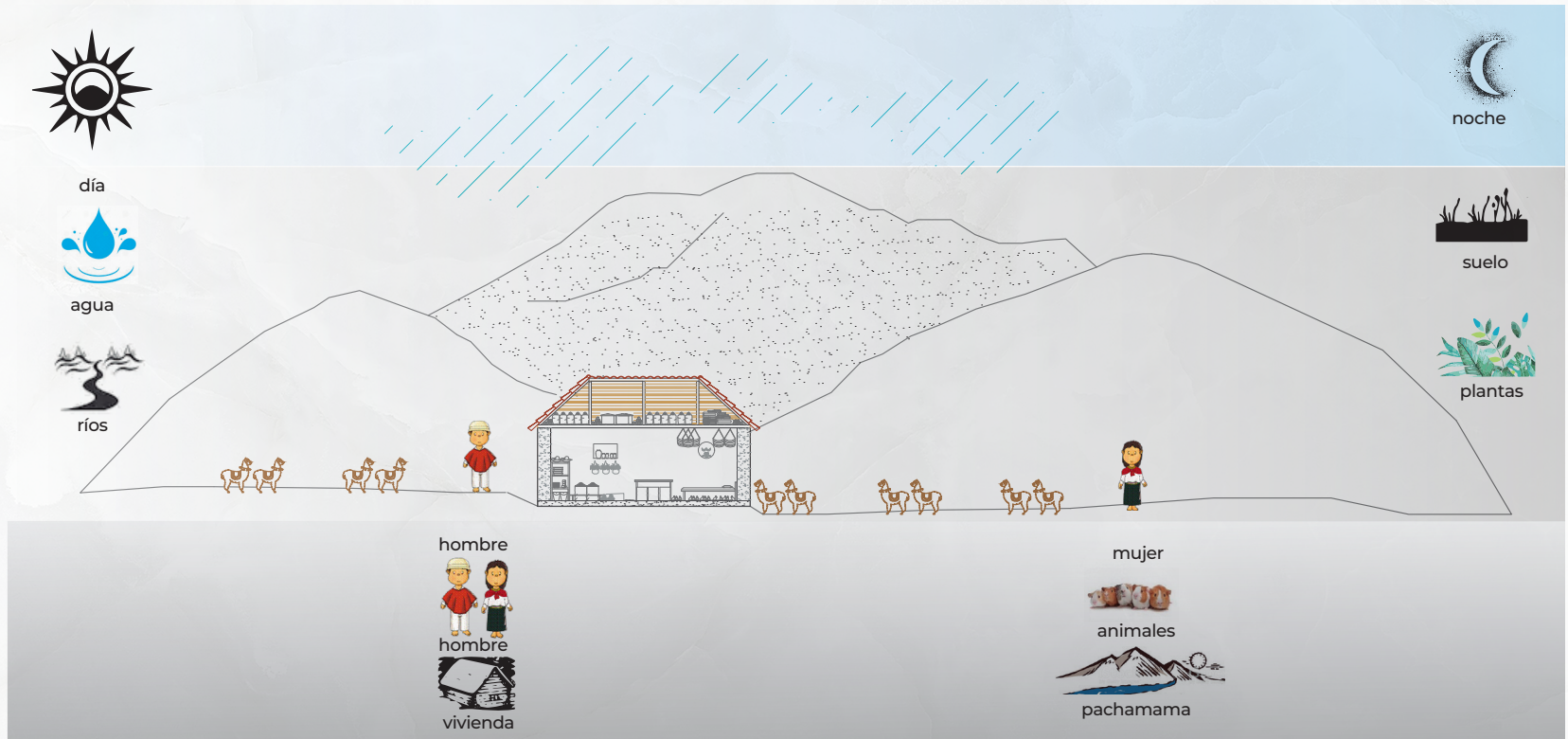
**Relacionalidad** donde se constituye una vivienda de cuatro espacios donde no existe divisiones generando espacios libres donde las relaciones fluyen libremente de esa manera se conceptualiza la Relacionalidad donde se vinculan todas las áreas formando una unidad espacial.

**Reciprocidad** se establece a través de la materialidad (tierra, madera, carrizo, paja, fibras vegetales, chaguarquero y piedra) que están dadas por el medio natural (la Pachamama) que mediante la ocupación de estos se creía que se mantenía ese vínculo de dar y devolver a la madre tierra generando un ambiente cálido, tranquilo y saludable, armonizando el estado espiritual del hombre con la naturaleza.



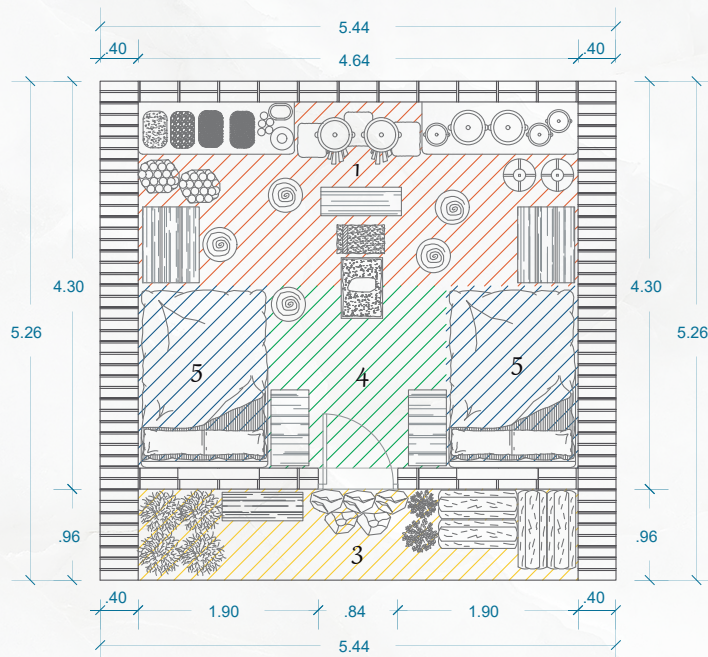
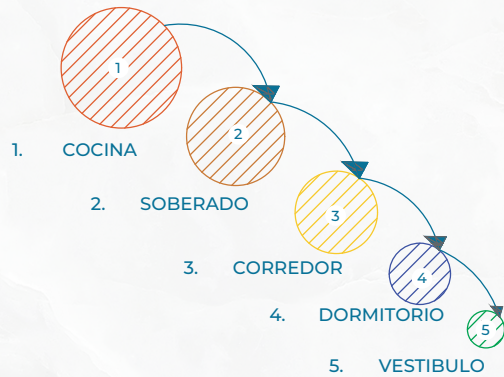


**Correspondencia** se compone a través de la utilización de formas significativas con el fin de mantener esa conexión con los diferentes mundos en el que está constituido la cosmovisión andina como Hanan pacha/mundo de los dioses y astros contextualizada en el espacio interior como el soberado es el lugar más alto de la vivienda con forma cónica que simboliza el padre universo, kay pacha/ mundo presente se conceptualiza en el espacio donde se generan comportamientos y actividades indígenas que hace referencia al espacio y tiempo presente con forma rectangular, cuadrada o circular que simboliza Pachamama y el uku pacha/mundo de los muertos se conceptualiza en el piso y las paredes de la vivienda debido a que son zonas muertas.



**Complementariedad** se instituye a través de la dualidad en complementar elementos opuestos entre si formando una unidad en la vivienda se contextualiza a través de los usuarios quienes habitan como el hombre/mujer - hombre, mujer/ hijos - hombre, mujer, hijos/ animales (cuyes, conejos), es aquí que se explica por qué los indígenas conviven con los animales ya que es un principio de integración con todo lo que les proporciona la Pachamama con el fin de obtener equilibrio y armonía en el espacio interior.





Igualmente, se realizó un análisis interior donde se describe todos los elementos que se encuentran en el interior de la vivienda y se concluye que el espacio más alto es el soberado a diferencia de los demás espacios. También se ultima que existen mobiliarios exclusivamente para cada miembro de la familia como son los asientos, las bancas más altas son para los hombres, bancas bajas para las mujeres y bancas de tucos de madera para sus hijos asimismo sucede con los comportamientos cotidianos, existen actividades exclusivamente que lo realiza un hombre o mujer es considerado como costumbres o hábitos indígenas. Igualmente, en el análisis de jerarquías se pudo ver que el espacio de más prioridad para el indígena es el área de la cocina es ahí donde se generan más acciones y relaciones familiares.

Además, se concluye que sus viviendas son concebidas como un lugar de refugio y descanso de un ritmo de vida en el campo, un espacio de integración interfamiliar, donde sus zonas están claramente definidas de acuerdo a cubrir sus necesidades más básicas no muy complicadas ni exigentes pero coherentes a su forma de vida que se refleja en su sencillez de su distribución arquitectónica.



## Conclusiones

Después de los análisis realizados se puede decir que los nuevos aspectos culturales occidentales inmersos en la vida cotidiana de los indígenas puruhas han producido que varias de las actividades tradicionales hayan ido desapareciendo con el tiempo como son el simbolismo en organizar sus espacios interiores.

La forma-espacio arquitectónico de la vivienda indígena se enmarca en una serie de principios de la cosmovisión andina que definen y dan lugar una casa ancestral por lo tanto es evidente que existe un concepto que responde a una forma de entender y aprehender el espacio tiempo por parte de los indígenas puruhas.

Estos principios se definen de la siguiente manera:

Relacionalidad donde se constituye una vivienda de cuatro espacios donde no existe divisiones generando espacios libres donde las relaciones fluyen libremente de esa manera se conceptualiza la Relacionalidad donde se vinculan todas las áreas formando una unidad espacial.

Reciprocidad se establece a través de la materialidad (tierra, madera, carrizo, paja, fibras vegetales, chaguarquero y piedra) que están dadas por el medio natural (la Pachamama) que mediante la ocupación de estos se creía que se mantenía ese vínculo de dar y devolver a la madre tierra generando un ambiente cálido, tranquilo y saludable, armonizando el estado espiritual del hombre con la naturaleza.

Correspondencia se compone a través de la utilización de formas significativas con el fin de mantener esa conexión con los diferentes mundos en el que está constituido la cosmovisión andina como Hanan pacha/mundo de los dioses y astros contextualizada en el espacio interior como el soberado es el lugar más alto de la vivienda con forma cónica que simboliza el padre universo, kay pacha/ mundo presente se conceptualiza en el espacio donde se generan comportamientos y actividades indígenas que hace referencia al espacio y tiempo

presente con forma rectangular, cuadrada o circular que simboliza Pachamama y el uku pacha/mundo de los muertos se conceptualiza en el piso y las paredes de la vivienda debido a que son zonas muertas.

Complementariedad se instituye a través dualidad en complementar elementos opuestos entre si formando una unidad en la vivienda se contextualiza a través de los usuarios quienes habitan como el hombre/mujer - hombre, mujer/ hijos - hombre, mujer, hijos/ animales (cuyes, conejos), es aquí que se explica el porque los indígenas conviven con los animales ya que es un principio de integración con todo lo que les proporciona la Pachamama con el fin de obtener equilibrio y armonía en el espacio interior.

Igualmente, se realizó un análisis interior donde se describe todos los elementos que se encuentran en el interior de la vivienda y se concluye que el espacio mas alto es el soberado a diferencia de los demás espacios. También se ultima que existen mobiliarios exclusivamente para cada miembro de la familia como son los asientos, las bancas mas altas son para los hombres, bancas bajas para las mujeres y bancas de tucos de madera para sus hijos asimismo sucede con los comportamientos cotidianos, existen actividades exclusivamente que lo realiza un hombre o mujer es considerado como costumbres o hábitos indígenas. Igualmente, en el análisis de jerarquías se pudo ver que el espacio de mas prioridad para el indígena es el área de la cocina es ahí donde se generan mas acciones y relaciones familiares.

Además, se concluye que sus viviendas son concebidas como un lugar de refugio y descanso de un ritmo de vida en el campo, un espacio de integración interfamiliar, donde sus zonas están claramente definidas de acuerdo a cubrir sus necesidades mas básicas no muy complicadas ni exigentes pero coherentes a su forma de vida que se refleja en su sencillez de su distribución arquitectónica.



## RECOMENDACIONES

Debemos tener en cuenta que la identidad se forma de nuestro pasado, pero con la mirada hacia el futuro, que habiendo más claridad y conocimiento de dónde venimos, quienes somos y conocer nuestras aptitudes es mucho más fácil definir y encontrar el camino de hacia dónde vamos de una manera identitaria, mostrando nuestra cultura indígena que permita a nuestro diseño arquitectónico ser reconocido e identificado por los demás.

Se recomienda la comprensión del habitus de la presente cultura indígena, considerando todos los principios andinos que rige su estilo de vida para comprender su forma de pensar y actuar en sus espacios interiores de esa manera poder transmitir un mensaje claro a través del diseño interior.

Como diseñadores, se recomienda estudiar la cultura indígena y de la práctica cultural de la cosmovisión andina, para así poder comprender, interpretar y reinterpretar las diferentes significaciones y aplicarlos en diseños innovadores que aporten a la revitalización, conservación del pueblo indígena puruhá. Finalmente se recomienda a los indígenas puruhas valorar este simbolismo de estas viviendas ancestrales con el fin de transmitir identidad a partir de nuestra forma de habitar.



El presente trabajo de investigación permite dar a conocer el habitus de la población indígena Puruhá, la dinámica en la forma de recrear su espacio abordando desde una identidad indígena permitiéndonos llegar a sus condiciones de habitabilidad. Es así que mediante este documento se describe cada una de las viviendas indígenas que son consideradas ancestrales de acuerdo a sus periodos además mostrar la esencia de habitar de los indígenas a través de su forma de pensar y como esta influye en sus comportamientos al diseñar sus espacios interiores. Es así que mediante este trabajo de investigación se busca el rescate de la identidad cultural del pueblo indígena Puruhá de Riobamba con el ánimo de buscar una recuperación y preservación de su estilo de vida y saberes ancestrales relacionado a sus viviendas. De esa manera poder influir positivamente en los grupos culturales poniendo en valoración su cosmovisión, costumbres y tradiciones con el fin de fortalecer la riqueza cultural.

## **Bibliografía:**

- Acosta, A. (2010). El Buen Vivir desde la filosofía indígena . En A. Acosta, *El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo Una lectura desde la Constitución de Montecristi* (págs. 11-13). Quito : Fundación Friedrch Ebert, FES .
- Aguilo, F. (1992). El hombre del chimborazo . En F. Aguilo, *El hombre del chimborazo* (pág. 317). Quito : ABYA-YALA.
- Arajo, J. (2017). *Diseño Arquitectónico de viviendas progresivas de interés social para el barrio “Menfis Bajo”*. Loja.
- Ayala, A. M. (2016). *Centro para el desarrollo de la salud intercultural – comuna de san miguel del común - parroquia de calderón*. Quito. Recuperado el file:///C:/Users/pc1/Downloads/T-UCE-0001-0350.pdf
- Barbosa, A. (2007). Historia y Cosmovisión Indígena. En A. Barbosa, *Historia y Cosmovisión Indígena* (pág. 112). La Paz - Bolivia: Plural editores.
- Builes, V. (2016). *Habitar a través de la identidad* . Tijuana, B.C. México.
- Capdevielle, J. (2011). El concepto de habitus con Bourdieu y contra Bourdieu. 16.
- Capdevielle, J. (2011). El concepto de Habitus con Bourdieu y contra Bourdieu. 16.
- Carrión, R. (2015). *Sistemas tradicionales de constrcción en el Ecuador*. Quito.
- Castillo, L. (12 de octubre de 2016). La chakana andina es el nexo entre el hombre y la naturaleza. *La chakana andina es el nexo entre el hombre y la naturaleza*, pág. 1.

- Castillo, T. O. (2007). *Espacio y arquitectura indígena, Alternativas creativas de desarrollo sostenible*. Alemania.
- Castro, A. O. (2015). "*Propuesta sustentable, Aplicada a una vivienda saludable*". Cuenca.
- Chisaguano, S. (2006). La población indígena del Ecuador. *La población indígena del Ecuador*, 39.
- Comercio. (14 de Julio de 2016). Interculturalidad. *El pueblo Chibuleo conserva la choza como parte de su vivienda*.
- Comercio. (24 de Octubre de 2017). Interculturalidad. *Método puruhá de construcción continúa vigente*.
- Comercio, E. (30 de Julio de 2016). Materiales andinos todavía tienen en pie a casas de Pasa. *Materiales Andinos* .
- Cortez, D. (2014). Geneología del Sumak Kawsay y el Buen Vivir en el Ecuador . En G. Endara, *Post-Crecimiento y Buen Vivir* (págs. 317- 354). Quito: Friedrich-Ebert-Stiftung (FES).
- Cranqui, J. C. (2016). "*Tradición, costumbres y vestimenta en la comunidad de Pompeya, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*". Riobamba.
- Dávalos, P. (2013). Sumak Kawsay (La Vida en Plenitud). *Sumak Kawsay y Estado Plurinacional*, 8.
- David, Y. (2016). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador*:. Quito.



- Dendasck, C. (19 de junio de 2016). *Concepto de habitus de Pierre Bourdieu y Norbert Elias* . Obtenido de Concepto de habitus de Pierre Bourdieu y Norbert Elias : <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/ciencias-sociales/concepto-de-habitus-de-pierre-bourdieu-y-norbert-elias>
- Doberti, R. (2011). Lineamientos para una teoría del habitar . *Teoria del Habitar / Cátedra Doberti-Iglesia*, 4.
- Doberti, R. (2014). Lineamientos para una teoría del habitar. 4.
- Dzul, C. (6 de Noviembre de 2012). *sociales* . Obtenido de <http://sociedadsalud.blogspot.com/>
- ESPEJO, E. (2015). *VIVIENDA BIOCLIMÁTICA PARA EL MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO. LOJA.*
- expreso. (13 de Julio de 2017). Las casas andinas se construyen de acuerdo a su cosmovisión. *En Jatun Yachay Wasi se imparte la arquitectura milenaria como materia curricular. Ancestralmente se sabía qué materiales usar de acuerdo al clima.*
- Galán, C. A. (2016). *Estudio de la cultura Puruhá para el desarrollo de un estilo gráfico y su aplicación en texturas de decoración y ambientación de espacios interiores.* Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Facultad de informática y electrónica , Riobamba.
- García, J. E. (2014). La celebración del bautismo con los indígenas del Chimborazo. *Universidad politécnica Salesiana* , 109.
- Halberstadt, J. (2 de marzo de 2018). *Ecuador Explore*. Obtenido de Ecuador Explore.

Heidegger, M. (2012). *Construir, habitar, pensar*. Alemania.

Heidegger, M. (2014). *El arte y el espacio* .

Hennebelle, G. (2017). La poblacion indigena del Ecuador . 38.

Iglesia, R. (2011). *Habitar, Diseño* . Bogota : Nobuko S.A (Argentina).

Javier. (14 de febrero de 2011). *habitus Pierre Bourdieu sociología*. Obtenido de

habitus Pierre Bourdieu sociología:

<http://textosfil.blogspot.com/2011/02/conceptos-basicos-de-pierre->

[bourdieu.html](http://textosfil.blogspot.com/2011/02/conceptos-basicos-de-pierre-bourdieu.html)

Jinde, C. M. (20 de Abril de 2016). *la cultura Puruhá*. Obtenido de Una maravillosa

cultura llamada Puruhá: <http://cesarvladimirmuso1.blogspot.com/>

Kowii, A. (2015). El Sumak Kawsay . *El Sumak Kawsay* , 6.

LaHora. (31 de Enero de 2011). La identidad indígena frente a otras razas . *La*

*identidad indígena frente a otras razas* .

Lárraga, R. (2016). *Hacia una vivienda rural sustentable*. Cuenca.

López, L. E. (2001). La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana.

21.

Luna, G. G. (2016). *Determinación del Sistema Constructivo que se Adapte de Mejor*

*Manera*. Cuenca.

Márquez, C. (2012). *Las chozas puruhaes conservan la arquitectura de los ancestros*.

Obtenido de El Comercio :

<http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/1523034607b44793-4d48-48eb-b2c6-39a4f5994154>

Mazzini, J. J. (10 de agosto de 2015). *Formas de vida de la sierra Ecuatoriana*.

Obtenido de Etnias: <https://es.scribd.com/doc/126456455/Formas-de-Vida-de-La-Sierra-Ecuatoriana>

Orozco, M. E. (2013). Habiabilidad en viviendas de interes social . *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas* , 24.

Perez, M. d. (6 de diciembre de 2012). *sociales*. Obtenido de sociales: <http://sociedadsalud.blogspot.com/>

Rincón, F. M. (2011). *La mujer indígena en el Ecuador un acercamiento a la relaidad femenina del pueblo Puruhá*. Indentidad , Universidad de Salamanca , Salamanca.

Roa, A. S. (2006). Habitar como fundamento de la disciplina de la arquitectura . *Al Hbitat* , 39.

Romaña, E. M. (2011). *Habitabilidad de la vivienda de interés social prioritaria en el marco de la cultura*. Medellín, Colombia .

Sarquis, J. (25 de 1 de 2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Obtenido de Arquitectura y modos de habitar: <http://arqa.com/actualidad/colaboraciones/arquitectura-y-modos-de-habitar.html>

Sierra, C. A. (2011). El instrumental teórico de Pierre Bourdieu y la influencia tomista en su concepto de habitus . 27.



Takiruna. (21 de 12 de 2013). *Takiruna* . Obtenido de Takiruna :  
<https://takiruna.com/2013/12/21/pachamama-y-cosmovision-andina-2/>

Tenezaca, P. (2016). *Construcción en la Tierra* . Loja.

Vargas, J. F. (2014). *Estudio y Valorización de la vivienda vernacula rural* . Cuenca.