



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Básica**

TEMA:

**“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “FRANCISCO DE PAÚL
CORREA”, DEL CASERÍO DE SORANSOL, CANTÓN CHORDELEG,
PROVINCIA DEL AZUAY”**

AUTORA: Chávez Siguenza Ana Lucía.

TUTOR: Ing.MDE. Andrade Verdezoto Patricio Geovany

Ambato-Ecuador

2012

Aprobación del tutor DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing.MDE. Andrade Verdezoto Patricio Geovany, CC 180223669-3 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA "FRANCISCO DE PAÚL CORREA", DEL CASERÍO DE SORANSOL, CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY" desarrollado por la egresada CHÁVEZ SIGUENZA ANA LUCÍA, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

TUTOR: Ing.MDE. Andrade Verdezoto Patricio Geovany

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor

Fecha: Ambato a 19 de marzo del 2012

CHÁVEZ SIGUENZA ANA LUCÍA.

C.C 010428666-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA "FRANCISCO DE PAÚL CORREA", DEL CASERÍO DE SORANSOL, CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY", autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha: Ambato a 19 de marzo del 2012

CHÁVEZ SIGUENZA ANA LUCÍA.

C.C 010428666-1

AUTORA

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la
Educación**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA "FRANCISCO DE PAÚL CORREA", DEL CASERÍO DE SORANSOL, CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY" presentada por la Srta, CHÁVEZ SIGUENZA ANA LUCÍA, egresada de la Carrera de: Educación Básica, promoción: 2011 - 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lcda. Guzmán Villacís

Ing. Sánchez Guerrero

Martha Elizabeth.

Mentor Javier

MIEMBRO

MIEMBRO

DEDICATORIA:

A Dios por prestarme la oportunidad de darme la vida y alcanzar todos los logros y objetivos en mi vida.

A mis padres por todo el apoyo inconfundible que ellos me han sabido brindar.

A mi hijo Sebastián para cuando sea grande valore lo que hizo su madre. Y no me juzgue por el tiempo que no puede estar junto a él.

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación al Centro de Estudios de Posgrado por tan valioso aporte al mejoramiento del Talento Humano.

Mi agradecimiento también al Director de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”, Sr. Justo Jara. Por tan valiosa colaboración para que se pueda elaborar este trabajo investigativo al igual que al personal docente.

A los padres de familia y a los niños del Primer Año.

ÍNDICE GENERAL

Aprobación del Tutor	i
Autoría de Tesis	ii
Cesión de derechos de autor	iii
Aprobación de Tribunal de Grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General de Contenidos	vii
Índice de cuadros y gráficos	ix
Resumen Ejecutivo	xv
Introducción	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Tema	4
1.2. Planteamiento Del Problema	4
1.2.1. Contextualización	4
1.2.2. Análisis Crítico	10
1.2.3. Prognosis	10
1.2.4. Formulación del problema	11
1.2.5. Preguntas Directrices	11
1.2.6 Delimitación del Problema	11
1.3. Justificación	12
1.4. Objetivos	13
1.4.1. General	13
1.4.2. Específicos	13
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes Investigativos	14
2.2. Fundamentación Filosófica	15
2.3. Fundamentación Legal.	15
2.4. Fundamentación Axiológica	19
2.5. Categorías Fundamentales	20
2.6 Desarrollo de Conceptualizaciones	20
2.7. Hipótesis	43
2.8. Señalamiento De Variables	44
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
Enfoque de la Investigación	45
3.1 Modalidad Básica de Investigación	46
3.2 Nivel o tipo de Investigación	46
3.3. Población y Muestra	47
3.4. Operacionalización de las variables	48
3.5. Plan de Recolección de la Información	52
3.6. Plan de Procesamiento de la Información.	53
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS	
4.1. Encuesta A Docentes	55

4.2.	Encuesta A Padres de Familia	65
4.3.	Guía de Observación a los Estudiantes	77
4.4.	Verificación De Hipótesis	88
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
5.1.	Conclusiones	96
5.2.	Recomendaciones	97
CAPÍTULO VI: PROPUESTA		
6.1.	Datos Informativos	100
6.2.	Antecedentes de la Propuesta	102
6.3.	Justificación	104
6.4.	Objetivo	105
6.5.	Análisis de Factibilidad	105
6.6.	Fundamentación	107
6.7.	Metodología. Modelo Operativo	108
6.8.	Administración de la Propuesta	120
6.9.	Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta.	121
BIBLIOGRAFÍA		123
ANEXOS		125

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Gráfico No.1	Árbol de Problemas	9
Gráfico No.2	Categorías Fundamentales.	20
Gráfico No.3	Gráfico de Categorías Fundamentales	21
Gráfico No.4	Gráfico de Constelación de VI y VD	22

ENCUESTAS A LOS DOCENTES.

Pregunta 1.	¿Conoce Ud. que son las técnicas Grafoplásticas?	55
Pregunta 2	¿Ud. utiliza las técnicas grafoplásticas?	56
Pregunta 3	¿Ud. con las técnicas grafoplásticas desarrolla la creatividad en los niños?	57
Pregunta 4	¿Cree que las técnicas grafoplásticas ayudan para que el niño tenga un aprendizaje significativo?	58
Pregunta 5	¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas importantes?	60
Pregunta 6	¿Conoce lo que es el aprendizaje significativo?	61
Pregunta 7	¿Cree que utilizando un correcto	

material didáctico los niños desarrollarán un aprendizaje significativo?	62
Pregunta 8 ¿Cree Ud. que las técnicas grafoplásticas bien aplicadas pueden dar en los niños una buena escritura?	63
Pregunta 9 ¿La institución dispone de materiales para realizar las técnicas grafoplásticas con cada niño?	64
Pregunta 10 ¿Cree Ud. que elaborando una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas podremos obtener mejores destrezas en lo que corresponde a escritura?	65

ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA.

Pregunta 1 ¿Ud. Revisa las tareas encomendadas a sus niños para realizar en casa?	66
Pregunta 2 ¿Ud. hace que el niño o niña utilice los materiales del entorno como: piedras, arena, masa para que manipulen?	67
Pregunta 3 ¿Ha observado que sus niños y niñas inventan juegos con los lápices de colores?	68
Pregunta 4 ¿Creen que los niños y niñas jugando aprenden?	69
Pregunta 5 ¿Sus hijos cuando llegan a casa que actividades realizan?	71
Pregunta 6 Antes de salir de casa a la escuela ¿Uds. Revisan la mochila de sus hijos y ven que este todos los materiales de trabajo?.	72
Pregunta 7 ¿Uds. Como padres si enseñan a sus hijos valores como: responsabilidad, respeto, colaboración y a saludar?.	73
Pregunta 8 ¿Cuando la maestra envía a traer pequeñas cosas de su casa porque no lo envían?	74
Pregunta 9 ¿Ud. Estaría de acuerdo de venir a la escuela para formar talleres y ver lo que se trabaja con cada	

uno de sus hijos?.	75
Pregunta 10 ¿Ud. Estaría de acuerdo a colaborar con dinero si es que haría falta para realizar técnicas en el aula para el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus hijos?.	77

GUÍAS DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS

Pregunta 1 ¿Utiliza la plastilina de colores para jugar y hacer cosas nuevas?	78
Pregunta 2 ¿El niño tiene la destreza de recortar y pegar papel?.	79
Pregunta 3 ¿El niño utiliza nuevos materiales para realizar creativamente sus trabajos?.	80
Pregunta 4 ¿Se divierte cuando trabajamos con pintura de agua?.	81
Pregunta 5 ¿El niño o niña comparte materiales con sus compañeros y los respeta?.	82
Pregunta 6 ¿El niño o niña presenta su obra y habla sobre la misma explicando que utilizó?.	83
Pregunta 7 ¿El niño o niña pregunta sobre que se está realizando?.	84
Pregunta 8 ¿El niño o niña utiliza correctamente los materiales sin desperdiciarlos?.	85
Pregunta 9 ¿El niño y niña se plantea una meta de trabajo y si no logra lo vuelve a realizar?.	86
Pregunta 10 ¿La maestra trabaja las técnicasgrafoplásticas?	87
Campana de Gauss	90

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1 Operacionalización de Variables	48
Cuadro No.2 Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo	50
Cuadro No.3 Plan de Recolección de la Información	52

ENCUESTA A LOS DOCENTES.

Pregunta 1. ¿Conoce Ud. que son las técnicas	
--	--

grafoplásticas?	55
Pregunta 2 ¿Ud. utiliza las técnicas grafoplásticas?	56
Pregunta 3 ¿Ud. con las técnicas grafoplásticas desarrolla la creatividad en los niños?	57
Pregunta 4 ¿Cree que las técnicas grafoplásticas ayudan para que el niño tenga un aprendizaje significativo?	58
Pregunta 5 ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas más importantes?	59
Pregunta 6 ¿Conoce lo que es el aprendizaje significativo?	60
Pregunta 7 ¿Cree que utilizando un correcto material didáctico los niños desarrollarán un aprendizaje significativo?	61
Pregunta 8 ¿Cree Ud. que las técnicas grafoplásticas bien aplicadas pueden dar en los niños una buena escritura?	62
Pregunta 9 ¿La institución dispone de materiales para realizar las técnicas grafoplásticas con cada niño?.	63
Pregunta 10 ¿Cree Ud. que elaborando una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas podremos obtener mejores destrezas en lo que corresponda a la escritura?	64
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.	
Pregunta 1 ¿Ud. Revisa las tareas encomendadas para realizar en la casa?.	66
Pregunta 2 ¿Ud. hace que el niño o niña utilice materiales del entorno como: piedras, arena, masa para que lo manipulen?.	67
Pregunta 3 ¿Ha observado que sus niños inventan juegos con los lápices de colores?.	68
Pregunta 4 ¿Cree que los niños y niñas jugando aprenden?.	69
Pregunta 5 ¿Sus hijos cuando llegan a casa que actividades realizan?.	70
Pregunta 6 ¿Antes de salir de casa a la escuela Uds. Revisan la mochila de sus hijos y ven que este todos los materiales de trabajo?	72

Pregunta 7 ¿Uds. Como padres si enseñan a sus hijos valores como: responsabilidad, respeto, colaboración y a saludar?	73
Pregunta 8 ¿Cuando la maestra envía a traer pequeñas cosas de su casa porque no lo envían?	74
Pregunta 9 ¿Ud. Estaría de acuerdo de venir a la escuela para formar talleres y ver lo que se trabaja con cada uno de sus hijos?.	75
Pregunta 10 Ud. ¿Estaría de acuerdo a colaborar con dinero si es que haría falta para realizar técnicas en el aula para el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus hijos?.	76
GUÍAS DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS	
Pregunta 1 ¿Utiliza el niño o niña la plastilina de colores para jugar y hacer cosas nuevas?	77
Pregunta 2 ¿El niño o niña tiene la destreza de recortar y pegar papel?.	78
Pregunta 3 ¿El niño utiliza nuevos materiales para realizar creativamente sus trabajos?.	79
Pregunta 4 ¿El niño o niña se divierte cuando trabaja con pintura de agua?.	80
Pregunta 5 ¿El niño o niña comparte materiales con sus compañeros y los respeta?.	81
Pregunta 6 ¿El niño o niña presenta su obra y habla sobre la misma explicando que utilizó?.	83
Pregunta 7 ¿El niño o niña pregunta sobre que se está realizando?.	84
Pregunta 8 ¿El niño o niña utiliza correctamente los materiales sin desperdiciarlos?.	85
Pregunta 9 ¿El niño y niña se plantea una meta de trabajo y si no logra lo vuelve a realizar?.	86
Pregunta 10 ¿La maestra trabaja las técnicas grafoplásticas?.	87
Cuadro 34 Frecuencia Observada Estudiantes.	91
Cuadro 35 Frecuencia Esperada Estudiantes.	91
Cuadro 36 Chi Cuadrado Estudiantes.	92
Cuadro 37 Frecuencia Observada Padres de Familia	93
Cuadro 38 Frecuencia Esperada Padres de Familia.	93

Cuadro 39 Chi Cuadrado Padres de Familia.	94
Cuadro 40 Costo de la propuesta.	101
Cuadro 41 Modelo Operativo	112
Cuadro 42 Etapa 1	116
Cuadro 43 Etapa 2	118
Cuadro 44 Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	121

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA.

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “FRANCISCO DE PAÚL CORREA”, DEL CASERÍO DE SORANSOL, CANTÓN CHORDELEG, PROVINCIA DEL AZUAY”

AUTOR: CHÁVEZ SIGUENZA ANA LUCÍA.

TUTOR: ING. MDE. ANDRADE VERDEZOTO PATRICIO GEOVANY

La presente tesis consiste en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Francisco de Paúl Correa”, utilizando las diferentes técnicas grafoplásticas.

El objetivo central es tener niños con un alto nivel desarrollo de la motricidad fina para que luego puedan escribir bien y no tener problemas en los años posteriores.

Se pretende orientar a todos los docentes de cómo aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollarlas en el aula de clases y poder tener unos niños con una buena destreza y habilidad para escribir.

Para lograr lo antes dicho, se recopiló toda la información correspondiente a las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del Primer Año.

Es importante señalar que todos los datos que fueron recogidos directamente en la Escuela “Francisco de Paúl Correa”, de Soransol, Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay, las mismas que se realizaron a los profesores de la institución, padres de familia, niños y niñas del Primer Año, lo cual se llevaron a cabo unas encuestas y guías de observación.

DESCRIPTORES: Técnicas grafoplásticas, destrezas, habilidades, estrategias, creatividad, aprendizaje significativo, expresión Oral y Escrita, Reforma Curricular, técnicas.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo encuadra la atención de la tesis en las técnicas grafoplásticas establecidos para reorientar el manejo de las mismas para los docentes, encaminado hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la etapa preescolar, siendo los principales beneficiarios los niños y niñas de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”, quienes van a experimentar las ventajas de trabajar con estas técnicas en el aula ya que ayudarán a los niños a tener una buena motricidad, creatividad y destrezas correspondientes para la correcta escritura.

Lo más importante fue la participación de los docentes, niños, niñas y los padres de familia de la comunidad. En la que se socializaron los problemas existentes con los involucrados de la comunidad educativa, que la expresión plástica influye mucho en la creatividad en los niños y niñas y que son muy importantes a tratar. El personal docente a cargo consideró como una guía para los docentes, en el cual será un mejor proceso de enseñanza aprendizaje razón por la cual, todas las técnicas grafoplásticas son muy importantes para ayudar a todos los niños que ingresen en el primer año de Educación Básica, entonces tendremos que utilizar los materiales y técnicas en el desarrollo del arte y la creatividad.

Para así tener niños excelentes y que no tengan problemas y sean ciudadanos de bien.

La tesis consta de seis capítulos en los que se estudiaron distintos temáticas según la importancia de las técnicas grafoplásticas para el estudio, este se limitó a la investigación solo en la Escuela “Francisco Paúl Correa”.

El capítulo uno consta del tema en donde se determina que hay un bajo rendimiento en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas lo que significa un problema lo cual hay que solucionarlo desarrollando las técnicas grafoplásticas para obtener una buena motricidad fina en el futuro.

El capítulo dos nos menciona toda la información sobre las técnicas grafoplásticas y el aprendizaje significativo en los cuales se desarrolla la investigación, también lo que concierne a las leyes y derechos que tienen los niños ante la educación.

El capítulo tres describe el total de la muestra para la investigación siendo de 7 profesores, 20 padres de familia y 20 niños del Primer Año de Educación Básica. También las características de la investigación de campo y la bibliográfica, el enfoque puede desarrollarse cualitativamente como cuantitativamente. Se explica cómo se realizará la recolección y procesamiento de la información.

El capítulo cuatro hace una descripción de quienes apoyarán a la investigación, el cronograma debidamente señalado con las fechas impuestas por la Universidad, también la bibliografía y la geografía en donde se buscó la investigación. Aquí tenemos el análisis e interpretación de los resultados de la encuestas y de las guías de observación con sus respectivas tablas, gráficos e interpretaciones.

En el capítulo cinco tenemos las conclusiones para la aplicación de las técnicas grafoplásticas para un mejor rendimiento de las destrezas y habilidades, en la motricidad fina, para que los niños puedan escribir muy bien y no tengan problemas en los años posteriores y como una recomendación muy importante es hacerles entender a los padres cual importante es el estudio de sus hijos y que pongan mucho empeño para que puedan salir en adelante.

En el capítulo seis se realiza la propuesta en la que se dice cómo podemos realizar las distintas técnicas para obtener niños con una buena motricidad fina y tener buenas expectativas para los siguientes años realizar con los niños.

CAPÍTULO I

El Problema de Investigación.

1.1 Tema.

Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primer Año de Educación Básica, de la escuela “Francisco de Paúl Correa”, del Caserío de Soransol, Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay.

1.2 Planteamiento del problema.

La escuela fiscal mixta “Francisco de Paúl Correa”, mediante los informes de evaluación correspondientes al tercer trimestre del año lectivo 2010-2011, se observa el bajo rendimiento en el bloque de expresión oral y escrita en los niños del Primer Año de Educación Básica.

1.2.1 Contextualización.

Contexto macro.

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de ‘destreza’: destreza para construir un objeto, para comandar un ejército, para convencer al público en un debate o para efectuar mediciones agronómicas.

En definitiva, cualquier habilidad sujeta a reglas, a preceptos específicos que la hacen objeto de aprendizaje y de evolución y perfeccionamiento técnico. Así Aristóteles, por ejemplo, definió el arte como aquella “permanente disposición a producir cosas de un modo racional”, y Quintiliano estableció que era aquello “que está basado en un método y un orden”.

Platón, en el Protágoras, habló del arte, opinando que es la capacidad de hacer cosas por medio de la inteligencia, a través de un aprendizaje. Para Platón, el arte tiene un sentido general, es la capacidad creadora del ser humano. Casiodoro destacó en el arte su aspecto productivo, conforme a reglas, señalando tres objetivos principales del arte: enseñar, conmover y complacer. Con el manierismo comenzó el arte moderno: las cosas ya no se representan tal como son, sino tal como las ve el artista. La belleza se relativiza, se pasa de la belleza única renacentista, basada en la ciencia, a las múltiples bellezas del manierismo, derivadas de la naturaleza.

En el romanticismo, surgido en Alemania a finales del siglo XVIII con el movimiento, triunfó la idea de un arte que surge espontáneamente del individuo, desarrollando la noción de genio –el arte es la expresión de las emociones del artista–, que comienza a ser mitificado.

Por otro lado, la función del arte fue cuestionada por el escritor ruso Lev Tolstoi: en *¿Qué es el arte?* (1898) se planteó la justificación social del arte, argumentando que siendo el arte una forma de comunicación sólo puede ser válido si las emociones que transmite pueden ser compartidas por todos los hombres. Para Tolstoi, la única justificación válida es la contribución del arte a la fraternidad humana: una obra de arte sólo puede tener valor social cuando transmite valores de fraternidad, es decir, emociones que impulsen a la unificación de los pueblos.

Contexto meso.

El siglo XX ha supuesto una radical transformación del concepto de arte: la superación de las ideas racionalistas de la Ilustración y el paso a conceptos más subjetivos e individuales, partiendo del movimiento romántico y cristalizando en la obra de autores como suponen una ruptura con la tradición y un rechazo de la belleza clásica.

El concepto de realidad fue cuestionado por las nuevas teorías científicas: la subjetividad del tiempo. Por otro lado, las nuevas tecnologías hacen que el arte cambie de función, debido a que la fotografía y el cine ya se encargan de plasmar la realidad. Todos estos factores producen la génesis del arte abstracto, el artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos.

El arte actual tiene oscilaciones continuas del gusto, cambia simultáneamente junto a éste: así como el arte clásico se sustentaba. También hay que valorar la progresiva disminución del analfabetismo, puesto que antiguamente, al no saber leer gran parte de la población, el arte gráfico era el mejor medio para la transmisión del conocimiento – sobre todo religioso–, función que ya no es necesaria en el siglo XX. Representante del pragmatismo, John Dewey, en *Arte como experiencia* (1934), definió el arte como “culminación de la naturaleza”, defendiendo que la base de la estética es la experiencia sensorial.

La actividad artística es una consecuencia más de la actividad natural del ser humano, cuya forma organizativa depende de los condicionamientos ambientales en que se desenvuelve. Así, el arte es “expresión”, donde fines y medios se fusionan en una experiencia agradable.

Para Dewey, el arte, como cualquier actividad humana, implica iniciativa y creatividad, así como una interacción entre sujeto y objeto, entre el hombre y las condiciones materiales en las que desarrolla su labor.

En el fondo, la indefinición del arte estriba en su reducción a determinadas categorías –como imitación, como recreación, como expresión–; el arte es un concepto global, que incluye todas estas formulaciones y muchas más, un concepto en evolución y abierto a nuevas interpretaciones, que no se puede fijar de forma convencional, sino que debe aglutinar todos los intentos de expresarlo y formularlo, siendo una síntesis amplia y subjetiva de todos ellos.

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque

Contexto micro.

En el Azuay se desea continuar propiciando los espacios de comunicación con los docentes de este nivel del sistema educativo, a fin de profundizar y analizar las prácticas docentes en un marco de reflexión común.

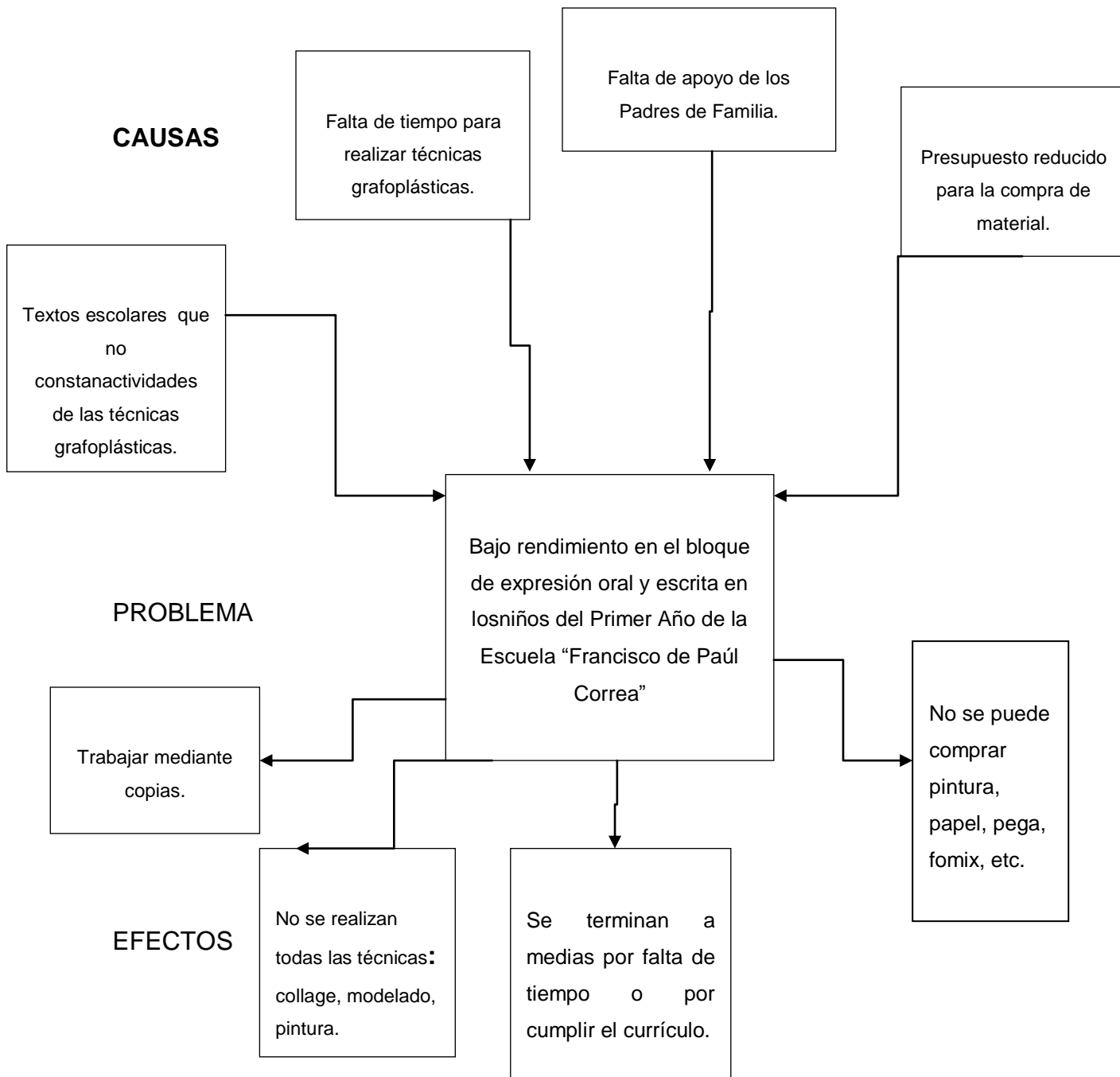
En esta oportunidad, proponemos revisar el abordaje de la educación plástica, ya que en esta área hay cierta dificultad para fundamentar las razones de algunas actividades “arraigadas” en el jardín de infantes, actividades que a menudo experimentan modificaciones de forma pero no de fondo. Por otra parte, también se detectan, por un lado, cierta rigidez en las prácticas y por otro, la reproducción de estereotipos, aspectos que de diverso modo, desvirtúan la libertad expresiva de los estudiantes.

Dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar son actividades que siempre se llevaron a cabo en la Educación Inicial. Sin embargo, convendría reflexionar sobre ellas ya que solo con su implementación no se garantiza la expresión creadora, pues no son en sí mismas posibilitadoras de representaciones creativas.

Por eso, proponemos pensar la educación plástica desde la producción, la apreciación y la contextualización de imágenes. Y los invitamos a generar respuestas a los problemas advertidos y actuar sobre la realidad para transformarla.

Árbol de problemas)

GRÁFICO N° 01. Relación Causa – Efecto.



Fuente: Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

1.2.2 Análisis Crítico.

El impacto que tiene las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo de los niños es considerado fundamental; ya que la mala aplicación y el no tener información para desarrollarlas lo que provocaría un bajo nivel de los niños.

Se puede decir que los textos escolares no están de acuerdo para trabajar con las técnicas Grafoplásticas. Al igual la responsabilidad de los padres de familia para con sus hijos ya que es muy importante ya que de ellos es verificar las tareas encomendadas para cumplir, porque no solo es de la profesora, la obligación de estar pendientes para con su hijo.

Es muy posible que los docentes tengan un escaso conocimiento para desarrollar técnicas actualizadas y mejorar este problema, a lo que obligaría que el proceso enseñanza aprendizaje siga los esquemas tradicionales. Los docentes mencionan que hay poco apoyo de las autoridades institucionales para la capacitación docente lo que ha provocado un desinterés por la actualización pedagógica.

1.2.3 Prognosis.

Si no se alcanza a dar solución a esta problemática, los aprendizajes significativos en los siguientes años irán empeorando de tal forma que luego los niños no van a tener las habilidades y destrezas para escribir correctamente, por lo tanto necesitamos conocimientos actuales para desarrollar las técnicas grafoplásticas y mejorar este problema.

Por lo tanto la solución aceptable a este problema es el impartir las técnicas grafoplásticas bien cimentadas, luego no tendremos niños con deficiencia de escritura y eso con llevaría a que todos puedan leer bien.

1.2.4 Formulación del problema.

¿Cuál es la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo, de los niños del primer Año de Educación Básica, de la escuela “Francisco de Paúl Correa”, del Caserío de Soransol, Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay?

Variable Independiente: Técnicas grafoplásticas.

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo.

1.2.5 Preguntas directrices.

- ¿Cuál es la incidencia de no aplicar correctamente las técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños del Primer Año?
- ¿Existe la solución aplicando las técnicas grafoplásticas los niños puedan mejorar su escritura?
- ¿El nivel de estudio académico y un aprendizaje significativo se puede mejorar utilizando las técnicas grafoplásticas?

1.2.6 Delimitación del Problema.

Delimitación de contenidos.

Campo: Educación.

Área: Pedagógica.

Aspecto: Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo.

Delimitación espacial: Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

Delimitación temporal. De Julio a octubre de 2011.

1.3 Justificación.

En la escuela antes mencionada, ubicada en el caserío de Soransol, parroquia Chordeleg, con esta investigación queremos ver la realidad presente y sobre todo la situación actual del sistema de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación servirá para descubrir la raíz del problema del bajo rendimiento de preescritura provocado por no desarrollar bien las técnicas grafoplásticas para una mejor motricidad en los niños y desarrollar las destrezas y las habilidades correspondientes y resolver sistemáticamente cada vez que se presentan.

Los beneficios que este trabajo de investigación proporcionará son de carácter pedagógico para los niños de la escuela antes mencionada, ya que el mismo ayudará a diagnosticar y a facilitar importantes alternativas de solución cuando esta información haya sido procesada oportunamente.

Después de la obtención de los resultados y con las actividades necesarias se podrá establecer políticas educativas que estén en favor de una nueva innovación que vayan en ayuda de los niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Francisco de Paúl Correa”, del caserío Soransol, cantón Chordeleg, lo cual se espera que al aplicarse en los años posteriores de un impacto mejor todavía. Y vaya mejorando cada vez más la escritura de todos los niños que vendrán después.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

Indagar cómo incide la utilización de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo, de los niños del primer Año de Educación Básica, de la escuela “Francisco de Paúl Correa”, del Caserío de Soransol, Cantón Chordeleg, Provincia del Azuay

1.4.2 Objetivo Específicos.

- Diagnosticar las dificultades de aprendizaje que presentan los niños para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas.
- Practicar las técnicas grafoplásticas con los niños para mejorar el aprendizaje.
- Desarrollar una guía didáctica para las técnicas grafoplásticas mediante la utilización de materiales didácticos y materiales del medio para desarrollar los sentidos, la percepción, la sensibilización en los niños en los niños del Primer Año de Educación Básica, de la escuela “Francisco de Paúl Correa”, del caserío Soransol, cantón Chordeleg, provincia Azuay.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.

Revisando la información sobre la propuesta nos damos cuenta que este tema es muy importante, si hay trabajos que han realizado.

“Manejo de las técnicas grafoplásticas para el Desarrollo de la creatividad del niño y niña”

Aplicación del proyecto de capacitación y participación activa con los centros infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui.

“Los instrumentos aplicados en la etapa inicial de la investigación mostraron que la totalidad del personal docente encargado del preescolar aplicaba las técnicas grafoplásticas con un fin didáctico, cuya debilidad era la inexistencia de la creatividad en la aplicación de las mismas, respaldando el fin principal del proyecto GRAFOARTE en la intervención de la creatividad en el arte.

□ El personal docente que asistió a las capacitaciones acordó que la organización logística en la exposición de la temática del proyecto cubrió satisfactoriamente las expectativas de los asistentes.

□ Tras las jornadas de capacitación, para medir el grado de asimilación de los temas tratados durante esta etapa, se aplicó un instrumento que mostró el alcance de la reorientación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, en un 85% en el personal docente.

Entonces los recursos necesarios son los accesos que facilitan el aprendizaje y estos tienen las características, siguiendo el objetivo del docente es conseguir de que todos los niños que están a su cargo aprendan lo más posible”(PAOLA ANABEL MALES VASCO)NOVIEMBRE 2010

2.2 Fundamentación Filosófica.

La presente investigación se encuentra determinada en el paradigma crítico propositivo. Crítico porque cumple con la realidad cultural educativa y propositivo porque da una alternativa de solución sobre la información de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje de los niños.

Saber y mejorar estas técnicas para la cual nos encargaremos de mejorar este problema, para que los niños que están a nuestra potestad salgan con una buena filosofía.

2.3 Fundamentación Legal.

Artículos de la constitución de acuerdo a la educación.

“Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias”.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

“Art. 7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos”:

a . Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación;

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;

h. Participar en los procesos electorarios de las directivas de grados, de los consejos de curso, del consejo estudiantil y de los demás órganos de participación de la comunidad educativa, bajo principios democráticos garantizando una representación paritaria entre mujeres y hombres; y, en caso de ser electos, a ejercer la dignidad de manera activa y responsable, a participar con absoluta libertad en procesos electorarios democráticos de gobierno estudiantil, a participar, con voz y voto, en los gobiernos escolares, en aquellas decisiones que no impliquen responsabilidades civiles, administrativas y/ penales;

Art. 8.- Obligaciones.- las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

a Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles;

d. Comprometerse con el cuidado y buen uso, mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones físicas, bienes y servicios de las instituciones educativas, sin que ello implique egresos económicos;

e. Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa;

CAPÍTULO QUINTO.

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS MADRES, PADRES Y/ REPRESENTANTES LEGALES.

Art. 12. Derechos.- Las madres, los padres de y/o los representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y, tienen derecho además a:

b Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;

d Elegir y ser elegidos como parte de los comités de padres y madres de familia y los demás órganos de participación de la comunidad educativa;

Art. 13. Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

b. Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el período de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa;

c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades del plantel.

f. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizado espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo.

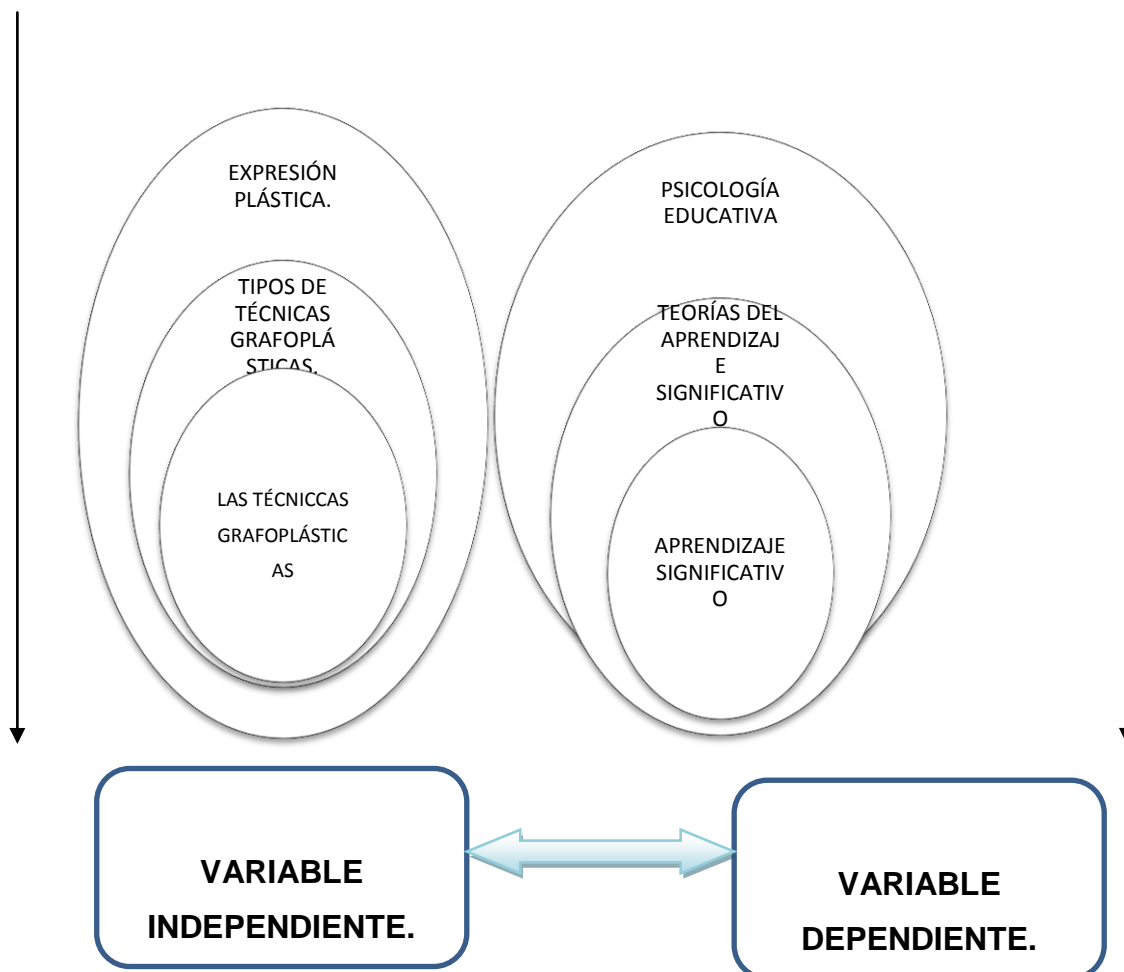
2.4 Fundamentación Axiológica.

La presente investigación está intervenida por los valores; puesto que el investigador parte involucrada en el contexto, y sujeto de la investigación contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber sino asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos, y políticos de todos quienes conforman la institución.

También busca desatar los valores tanto de responsabilidad de Padres de Familia, niños y maestros, también que se adquieran compromiso para una orientación y cambio positivo para la sociedad educativa.

2.5 Categorías Fundamentales.

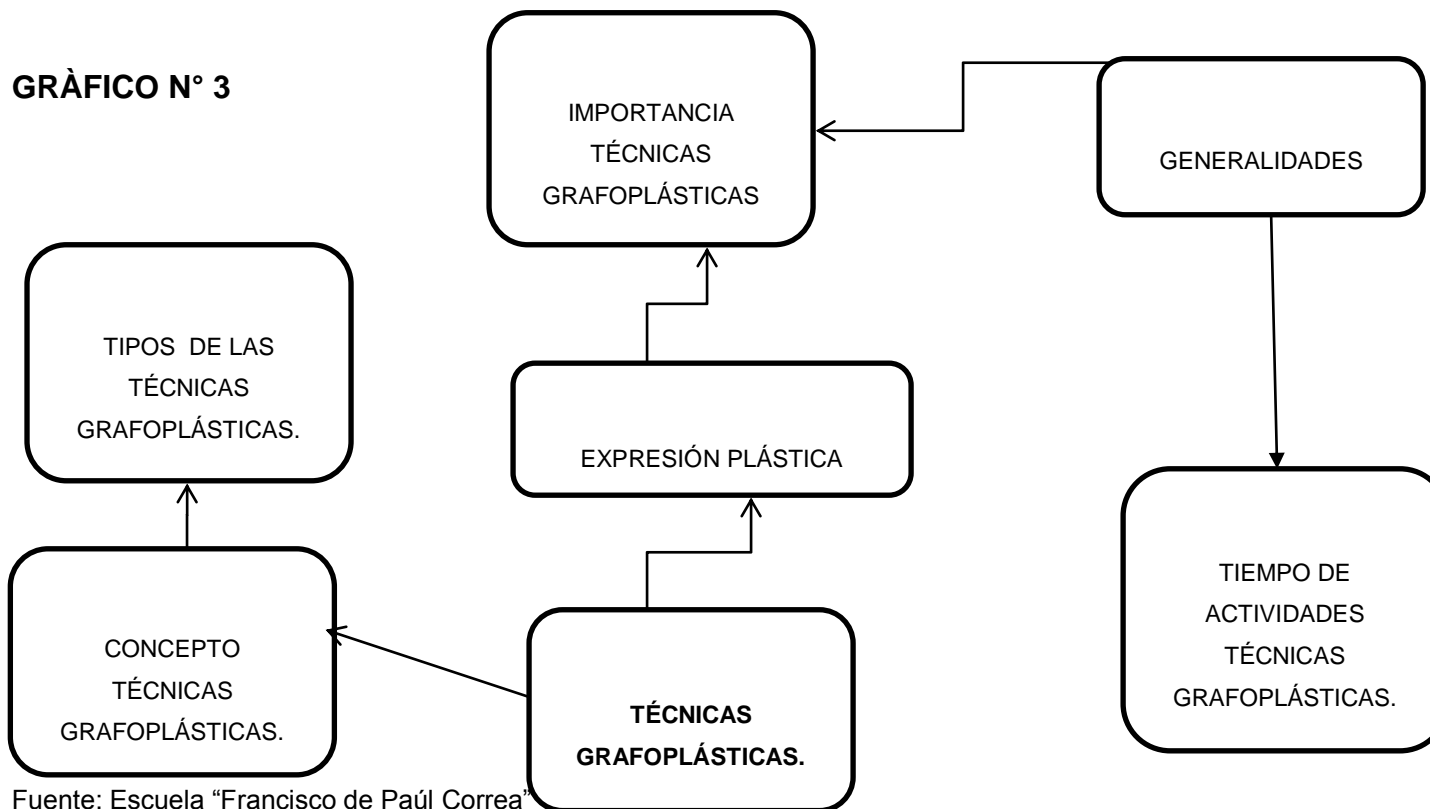
GRÁFICO N° 2.



Fuente: Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza

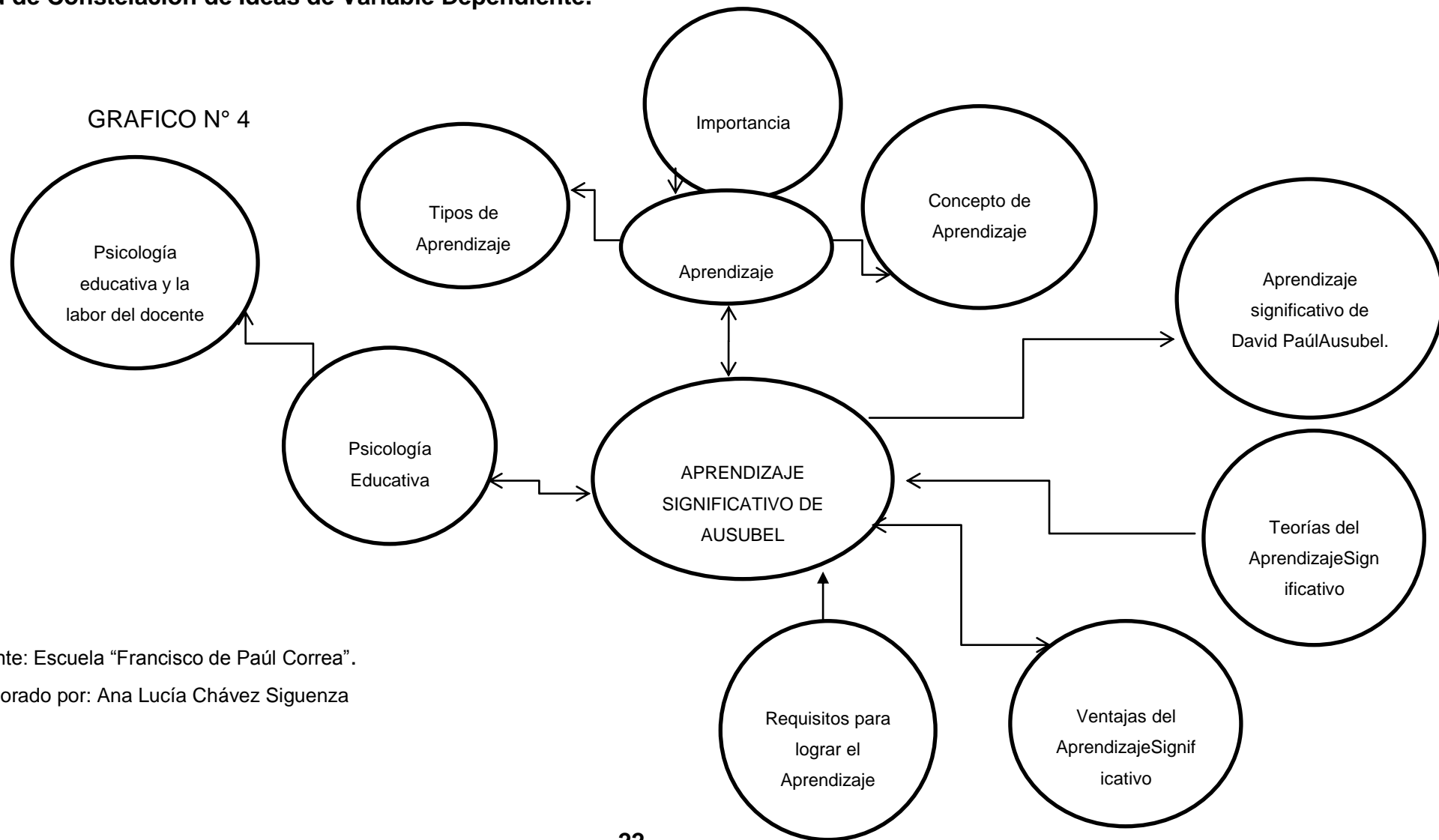
Gráfico de Categorías Fundamentales.

GRÀFICO N° 3



Fuente: Escuela "Francisco de Paúl Correa"
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza

Red de Constelación de Ideas de Variable Dependiente.



Fuente: Escuela "Francisco de Paúl Correa".

Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza

2.6 Desarrollo de conceptualizaciones.

Técnicas Grafoplásticas.

Concepto.-Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (htt)

El objetivo principal de la técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden resolverse obteniendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían desganancia y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas.

El desafío que tendrá el docente al utilizar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo, hay que tener en cuenta que los trazos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas. **(Actualización Curricular del primer año., 2010)**

Tipos de Técnicas Grafoplásticas.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

También en otro grupo importante está: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, El rizado, Laberintos, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Pintura.

Definición.

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”**(Cherry)**, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Para que se siente mejor el estudiante y no tenga miedo de realizar este trabajo.

También se puede trabajar con distintos materiales como: esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

Ventajas de la Pintura

- Estimula la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.

- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos.
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar.
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos.
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla.

Variación del material en pintura

Tiza Crayones, Cera, es algo elemental para realizar los garabatos de los niños al comenzar con esta labor en el primer año, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras.

Temperas y acrílicos: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde edades tempranas. Y también porque son nocivos para los niños.

Pegado.

Definición

Esta técnica en la que se adhieren diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de precolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

- Ayuda la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones.

Variación del material en el pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, mosaicos, collage con materiales del ambiente, fideos, piedras o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes podemos emplear para el pegado.

Modelado

Definición

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas del Modelado.

- Estimula el sentido del tacto en el niño.
- Desarrolla el aspecto tridimensional.
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas.
- Fortalece los músculos de la mano.
- Trabaja el movimiento.
- Produce el escape de energías negativas acumuladas.

Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce y disfrute de los niños y las niñas.

Trozado.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.

- Trozar y pegar papeles...

Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Materiales:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes.
- En la parte superior
- En la parte inferior
- En la parte central
- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas

- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Arrugado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar.

Materiales:

Papeles de diferentes tamaños y de colores.

Procedimiento:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Proceso:

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.

- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

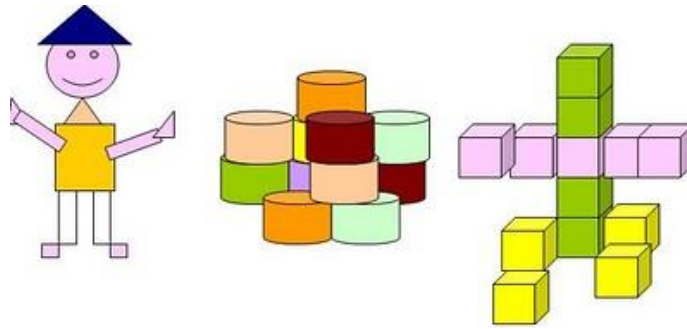
Armado.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Favorecer el paso paulatino al grafismo. Estimular la atención visual. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.



http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

Proceso:

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Picado.

Esta técnica tiene la finalidad de utilizar los dedos y la tijera coordinadamente y luego picarlo de diferentes colores y tamaños para luego pegarlos siguiendo órdenes de la maestra.

Se utiliza todo papel de colores, Bonn, de revistas, papel periódico. Y es fundamental para este trabajo la tijera.

Cortado con tijeras.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Retorcido.

Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filas largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse.

Se utiliza el papel de cualquier tamaño, ya sea de periódico, bon o de revistas.

Puntillismo

Esto dice que no se utiliza las líneas sino simplemente los puntos que son creaciones muy bellas y los niños pueden hacerlas.

Materiales:

Témperas, crayones, hojas soporte, palillos de dientes. Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los niños vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat. Esto consiste en no usar líneas sino solo puntos.

Proceso:

Disponemos colores brillantes de témpera que deberá estar espesa. Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas. Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes. Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

Trabajamos texturas:

Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos. Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, panamina, etc)

Es bueno combinarlo con efectos de ilusión óptica.

Podemos recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

Corticolado.

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre el papel plegado.

Proceso:

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblez y después recortar manteniendo el papel plegado.

Expresión plástica.

Concepto.

“Para entender por qué enseñamos plástica en la Educación Inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y haceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Así podremos lograr que las actividades del área no se conviertan en un hago de cuenta que estoy enseñando, sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo. De esta forma, tanto el docente como el alumno se transforman y adquieren nuevos saberes a partir de, por ejemplo, la investigación sobre el uso apropiado de materiales y el manejo de las herramientas imprescindibles para la construcción de un espacio u obra propia.

Por lo tanto, podemos partir de la siguiente idea: para que los niños aprendan plástica, el docente debe tener en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar, a ver con intención.”(Maniont, noviembre 2004)

Generalidades.

Pensando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejestransversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos.

La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. “Para que la expresión plástica sea eficaz se debe ensamblar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística”.(Técnicas Grafoplásticas, noviembre 2004)

Tiempo de Actividades Técnicas Grafoplásticas.

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre. No podemos darle al niño diez minutos para que realice una pintura. Un ejercicio para los niños de cuatro y cinco años, es entre cuarenta minutos y una hora. Si esto resulta difícil, es aconsejable dividir la actividad en dos momentos de media hora o veinticinco minutos cada una.

En la apertura, el docente deberá elegir los materiales y las herramientas para trabajar con la técnica seleccionada, explicar a los niños esta elección y mostrar su uso. El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha y el cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado.

En muchas ocasiones, al terminar una actividad se retiran inmediatamente los trabajos; se los apila y se da por terminada la clase. Recordemos que detenerse a ver las obras de los pares forma parte del aprendizaje. Este apuro le quita al niño la posibilidad de reflexionar sobre lo creado y puede entenderse, también, como una desvalorización de la obra realizada. Por esto, es importante tender sus creaciones, hablar sobre las diferencias e igualdades en los modos de realización y darle a este proceso un tiempo de resolución.

Es importante que la imagen o pintura que se planificó realizar pueda verse terminada, aunque exija dos o tres encuentros.

Plástica como Imagen.

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc. En el sentido artístico, la imagen plástica puede ser definida como el resultado de un proceso de creación, en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales, de fantasías mnémicas, supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen; esto hace suponer a la vez una experiencia anterior. La imagen trae consigo la actualidad del objeto convocante de lo dado. http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas

Aprendizaje Significativo de Ausubel.

Aprendizaje.

El concepto de aprendizaje es fundamental para que podamos desarrollar el intelecto y adquiramos información que nos será muy útil para desenvolvemos en nuestro entorno; pero antes de introducirnos aún más en conducta de “aprender”, es decir, adquirir, procesar, comprender y aplicar luego una información que nos ha sido “enseñada”.

El aprendizaje implica adquirir una nueva conducta y al mismo tiempo dejar de lado la que teníamos previamente y no era adecuada; refleja un cambio permanente en el comportamiento el cual absorbe conocimientos o habilidades a través de la experiencia.

Importancia del Aprendizaje.

El aprender es algo que se lleva a cabo durante el tiempo, que medita las habilidades que se poseen dentro de los conocimientos que se van adquiriendo y demuestran al mundo el por qué, el cómo, se hacen las actividades que se desean desempeñar dentro de un futuro, o podemos decir al momento que se vaya a realizar la función.

Tipos de Aprendizaje.

- Aprendizaje memorístico: el sujeto se esfuerza mucho por aprender las cosas de memoria muchas veces sin comprender lo que aprende
- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

- Aprendizaje de mantenimiento descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
- Aprendizaje innovador es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.

Aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel.

Según Ausubel (1970) el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende.

Algunas características del aprendizaje significativo según Ausubel:

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra.

El estudiante debe tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje.

Teorías del Aprendizaje Significativo.

La perspectiva de Ausubel: En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

Produce una retención más duradera de la información.

Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.

Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

2.7 Hipótesis.

EL uso de las técnicas grafoplásticas en el bloque de expresión oral y escrita permitirá fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes del 1er año de educación Básica de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

2.8 Señalamiento de Variables.

Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas.

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA.

Enfoque de la Investigación.

Este trabajo de investigación se desenvuelve con un enfoque crítico-propositivo, manipulando métodos cualitativos y cuantitativos, ya que hay la participación activa de la comunidad educativa quienes están implicados en este tema de estudio.

Cuantitativo porque tengo que realizar es mediante la recolección y procesamiento de la información revisando los resultados e investigando para llegar a un mejor proceso enseñanza aprendizaje de las técnicas grafoplásticas y su incidencia en aprendizaje significativo, mediante los instrumentos apropiados a utilizar.

Cualitativo porque persigue comprender e interpretar al fenómeno educativo, en el cual se analiza factores como cualidades, habilidades, destrezas de los estudiantes.

3.1 Modalidad Básica de la Investigación.

Las características con que se seguirá la presente investigación son:

De campo.

Porque se desenvuelve en un ambiente de hechos para obtener información de forma directa al realizar las encuestas y guías de observación a profesores, padres de familia y niños respectivamente.

Bibliográfica.

Para realizar esta investigación e revisado la información tanto en libros, como digitales y sabiendo que hay distintas opiniones sobre este tema.

3.2 Nivel o tipo de investigación.

Exploratoria.

Se efectúa un diagnóstico de la institución educativa y me puedo dar cuenta que el problema que tengo si lo puedo solucionar para un mejor proceso enseñanza aprendizaje.

Descriptiva.

Las técnicas grafoplásticas si incide en el aprendizaje de los niños de la Escuela "Francisco de Paúl Correa", ya que es un problema para que los estudiantes tengan una buena destreza para escribir.

3.3 Población y muestra.

Esta investigación se trabajará con la maestra del primer año y los niños de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”. Toda la población será 6 maestros /as, 12 niños y 8 niñas en la edad de 5 años y 20 padres de familia.

Para trabajar se tomará una muestra de los niños que ingresan en el año lectivo 2011-2012, los cuales tenemos que trabajar con la nueva estrategia ya antes mencionada y los estudiantes que ya pasaron al 2º año.

3.4 Operacionalización de variables.

CUADRO# 1

Variable Independiente: Las Técnicas Grafoplásticas.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	IDENTIFICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, lo	Estrategias. Psicomotricidad fina.	Utiliza métodos adecuados. Comprende todas aquellas actividades del niño que	Conoce Ud. Lo que son las técnicas grafoplásticas? Cree Ud. Que las técnicas grafoplásticas bien entregadas puedan dar en los niños una buena escritura? La institución dispone de	Técnica: Encuesta. Guías de

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	IDENTIFICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E
<p>sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.</p>	<p>Sensibilidad. Percepción. Creatividad.</p>	<p>necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Siente propio interés por los seres animados. Percibe el mundo. Conoce la capacidad de creación de cada niño.</p>	<p>materiales para realizar las técnicas grafoplásticas en cada niño.</p>	<p>Observación. Fichas de observación. Instrumentos: Cuestionario.</p>	de

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo.

CUADRO# 2.

CONCEPTUALIZACIONES	DIMENSIONES	IDENTIFICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos;</p>	<p>Nuevos conocimientos.</p> <p>Estructuras cognitivas.</p>	<p>Lo que el niño va aprender.</p> <p>Conjunto de ideas.</p> <p>Concepto de</p>	<p>En que consiste el aprendizaje significativo?</p> <p>Cree que utilizando el material didáctico correcto los niños desarrollarán su aprendizaje significativo.</p>	<p>Técnica.</p> <p>Encuestas.</p> <p>Guías de Observación.</p>

CONCEPTUALIZACIÓN		IDENTIFICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS E
<p>pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.</p>	<p>DIMENSIONES Aprender.</p>	<p>Proposiciones que él sabe.</p> <p>Enriquece su experiencia.</p> <p>Actitud frente al aprendizaje.</p> <p>Actitud permanente de ponerte en el lugar del que aprende</p>	<p>Cree ud. Que los profesores están utilizando las técnicas correspondientes para el desarrollo del aprendizaje?</p>	<p>Instrumento</p> <p>Cuestionario.</p>

3.5 Plan de recolección de la información.

CUADRO # 3

PREGUNTAS BÁSICAS.	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para resolver el problema de nuestra investigación y alcanzar los objetivos planteados.
2.- ¿A qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas del 1° Año de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Incidencia en el aprendizaje significativo, en el bloque oral y escrita de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”, de los estudiantes del 1° Año de la Escuela perteneciente a Soransol – Chordeleg – Azuay.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora Ana Chávez.
5.- ¿Cuándo?	Julio – Octubre 2011.
6.- ¿Lugar de recolección de la	Escuela “Francisco de Paúl Correa”,

PREGUNTAS BÁSICAS.	EXPLICACIÓN.
información?	Soransol – Chordeleg – Azuay.
7.- ¿Cuántas veces?	26 encuestas y 20 entrevistas.
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevistas estructuradas.
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios.
10.- ¿En qué situación?	Muy bueno por qué hubo la participación de la comunidad Educativa.

3.6 Plan de procesamiento de la información.

Una vez recogido todos los datos mediante las encuestas y entrevistas aplicadas a los docentes y estudiantes, se realizará:

De la información recolectada, tenemos que hacer una revisión crítica; es decir si es que hay información defectuosa, incompleta, no adecuado, etc.

También hay que corregir faltas de contestación.

De las variables se realizará los cuadros estadísticos para la presentación de resultados.

Realizar las representaciones gráficas correspondientes.

Análisis e interpretación de los resultados.

De los resultados estadísticos realizar el análisis, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo a los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

Comprobación de hipótesis.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV.

Análisis e Interpretación de Resultados

4.1 Encuesta dirigida a los Docentes de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”, del caserío de Soransol, cantón Chordeleg, provincia del Azuay.

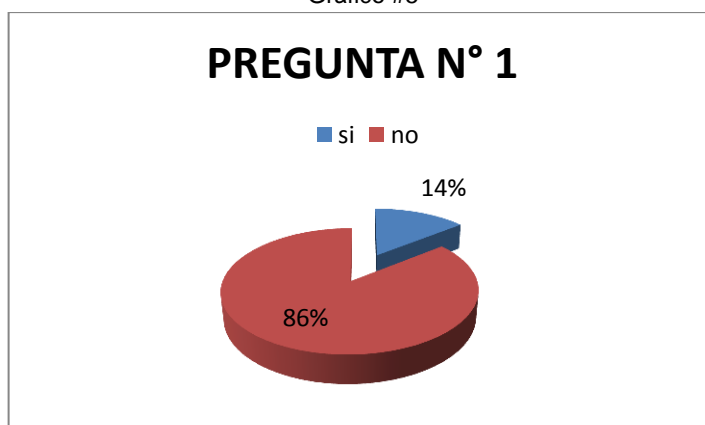
Cuadro # 4

Pregunta N°1: ¿Conoce Ud. que son las técnicas grafoplásticas?

alternativas	si	no	total
frecuencia	1	6	7
porcentaje	14,29%	85,71%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #5



Análisis

De los profesores encuestados el 86% dice que no y el 13% que si.

Interpretación.

Como se puede observar en el gráfico la mayoría de docentes dicen que no conocen lo que son las técnicas grafoplásticas, por lo tanto nos falta aprender para poder impartir esta temática. En tanto que el 14% algo sabe de la misma.

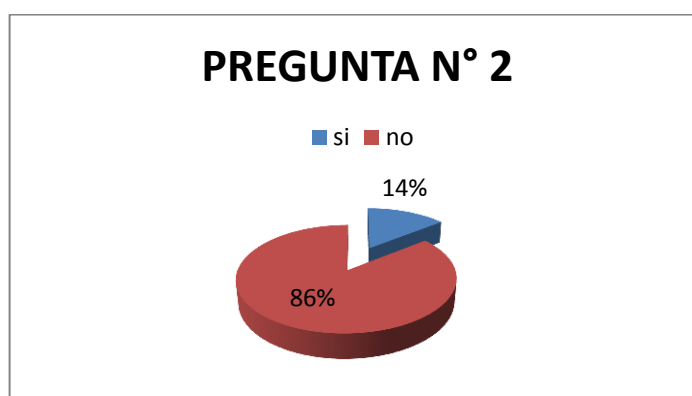
Cuadro # 5

Pregunta N°2. ¿Ud. utiliza las técnicas grafoplásticas?

alternativas	si	no	TOTAL
frecuencia	1	6	7
porcentaje	14,29%	85,71%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Docentes de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #6



Análisis

El 86% de docentes dice que no utiliza y el 14% que una minoría de encuestados que si utilizan las técnicas.

Interpretación.

Como se puede observar en el gráfico más de la mitad de docentes no utilizan las técnicas grafoplásticas ya sea porque no saben, ni cómo aplicarla en el aula de clases o no les interesa ponerlo en práctica y solo un mínimo de docentes encuestados aplica y tienen mejores desarrolladas las destrezas en los niños aplicados con estas técnicas.

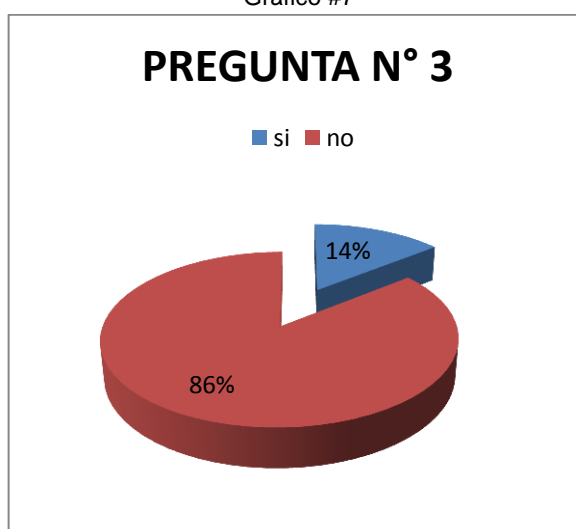
Cuadro # 6

Pregunta N°3. ¿Ud. con las técnicas grafoplásticas desarrolla la creatividad en los niños?

alternativas	si	no	TOTAL
frecuencia	1	6	7
porcentaje	14,29%	85,71%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #7



Análisis e Interpretación.

El 71% de docentes encuestados dice que no se desarrolla la creatividad aplicando las técnicas y el 29% de profesores expresa que con las técnicas si se desarrolla la creatividad en los niños.

Interpretación.

Como se puede observar en el gráfico todos los docentes encuestados dicen que no se puede desarrollar la creatividad, al aplicar las técnicas pero si se les puede decir que los niños realizando este trabajo si son

creativos solamente hay que guiarles y el resto de encuestados nos expresa que si es bueno de trabajar con las técnicas para todos los niños y que al incorporar este material les ha dado buen resultado.

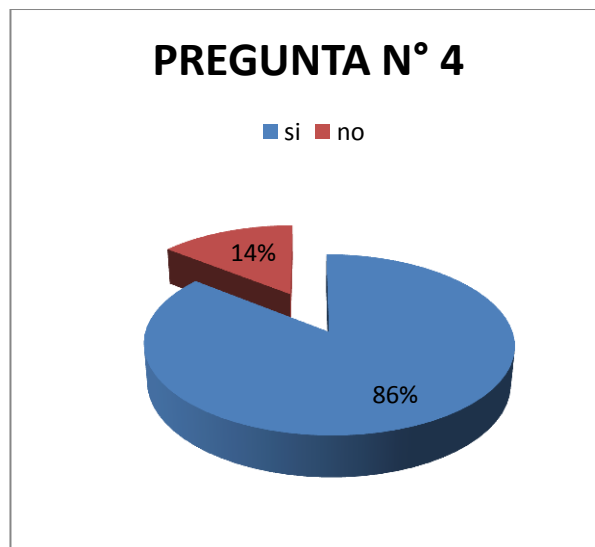
Cuadro # 7

Pregunta N°4. ¿Cree que las técnicas grafoplásticas ayudan para que el niño tenga un aprendizaje significativo?

alternativas	si	no	TOTAL
frecuencia	6	1	7
porcentaje	85,71%	14,29%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Docentes de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #8



Análisis e Interpretación.

El 86% del total de encuestados que al desarrollar las técnicas tienen un mejor aprendizaje significativo y el 14% nos expresan que no se desarrolla el aprendizaje significativo.

Interpretación.

Se observa en el gráfico que más de mitad de docentes encuestados están de acuerdo en decir que las técnicas grafoplásticas si influyen para un mejor aprendizaje significativo, ya que se desarrolla destrezas y habilidades en los niños. En una minoría nos dice que no tiene nada que ver con el aprendizaje significativo.

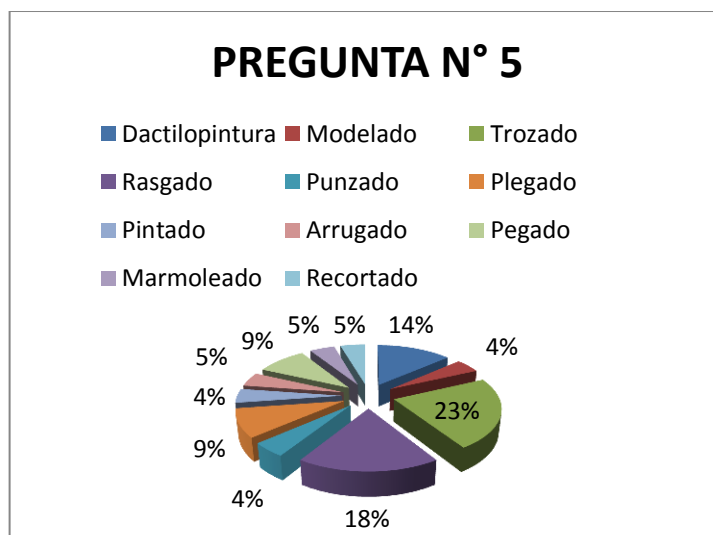
Cuadro #8

Pregunta N°5. ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas más importantes?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Dactilopintura	3	13,64%
Modelado	1	4,55%
Trozado	5	22,73%
Rasgado	4	18,18%
Punzado	1	4,55%
Plegado	2	9,09%
Pintado	1	4,55%
Arrugado	1	4,55%
Pegado	2	9,09%
Marmoleado	1	4,55%
Recortado	1	4,55%
Total	22	100,00%

Fuente: Encuestas a los Docentes de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #9



Análisis.

Como se puede observar el gráfico está dividido todas las técnicas: el 23% el trozado, el 18% el rasgado, el 14% corresponde a la dactilopintura, el 9% está el pegado, plegado y el 5% recortado, marmoleado, arrugado, pintado, punzado y modelado.

Interpretación.

El personal encuestado destaca algunas técnicas que alguna vez trabajaron y ellos creen que son las importantes para desarrollar en el aula pero hay que seguir ampliando otras técnicas para seguir desarrollando habilidades y destrezas.

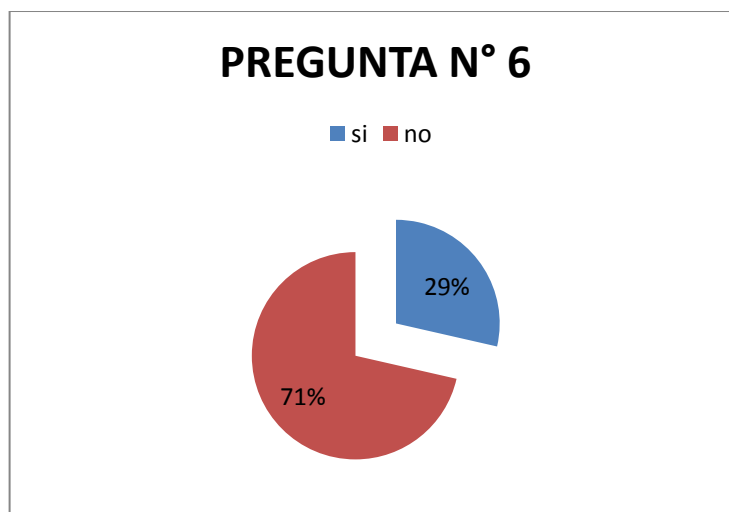
Cuadro #9

Pregunta N°6. ¿Conoce lo que es el aprendizaje significativo?

alternativas	si	no	total
frecuencia	2	5	7
porcentaje	28,57%	71,43%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Docentes de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Sigüenza.

Gráfico #10



Análisis.

El 71% de encuestados afirman no saber lo que es el aprendizaje significativo, mientras el 29% insiste saber lo que es el aprendizaje significativo.

Interpretación.

De los docentes encuestados puedo opinar que una mayoría no saben lo que es el aprendizaje significativo, por lo tanto tienen que actualizarse en los estudios permanentes para no quedarse sin saber del tema. Mientras los que ya saben indican que es muy importante esta temática.

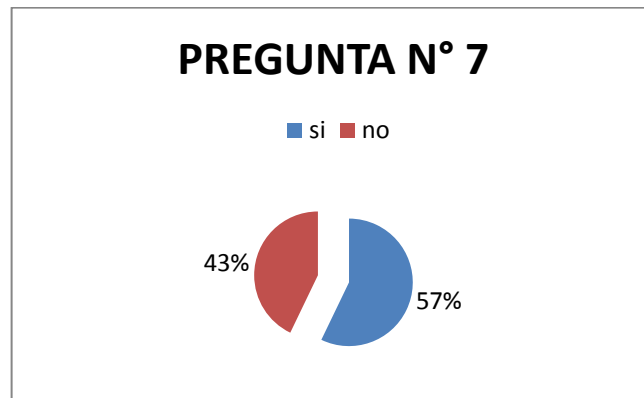
Cuadro #10

Pregunta N°7. ¿Cree que utilizando un correcto material didáctico los niños desarrollarán un aprendizaje significativo?

alternativas	si	no	total
frecuencia	4	3	7
porcentaje	57,14%	42,86%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Docentes de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #11



Análisis.

El 57% de encuestados expresan que utilizando correctamente el material didáctico los niños pueden desarrollar un aprendizaje significativo, mientras que el 43% dicen que no se puede desarrollar un aprendizaje.

Interpretación.

La mayoría de encuestados no cambia su mentalidad y se cierran al decir que utilizando material didáctico no se desarrolla un aprendizaje significativo, es todo lo contrario porque si más material didáctico tuviéramos para cada niño fuera un aprendizaje significativo, no al decir del resto de docentes encuestados que han tenido la oportunidad de trabajar con todo el material han tenido buenos resultados con los niños.

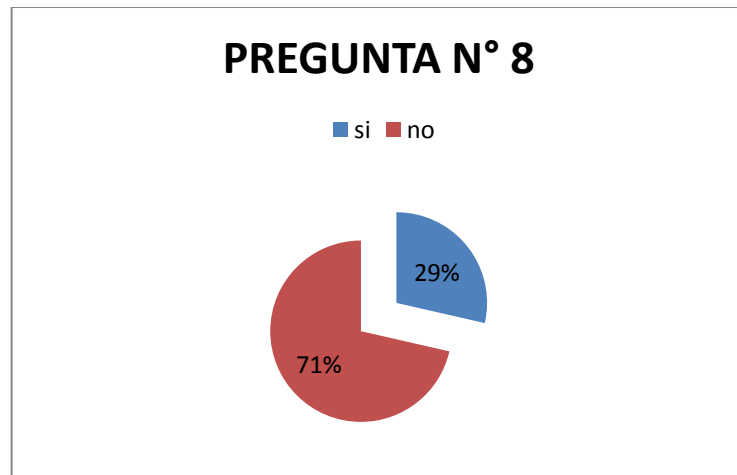
Cuadro #11

Pregunta N°8. ¿Cree Ud. que las técnicas grafoplásticas bien aplicadas pueden dar en los niños una buena escritura?

alternativas	si	no	total
frecuencia	2	5	7
porcentaje	28,57%	71,43%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Docentes de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #12



Análisis.

El 71% de encuestados nos dice que no influye el desarrollo de las técnicas grafoplásticas para que los niños después tengan una buena escritura y el 29% afirma que es bueno la aplicación de las técnicas.

Interpretación.

Los docentes están muy esquivados al decir que no influye, claro que tiene gran importancia ya que con las técnicas los niños utilizan sus manos y sus dedos los cuales tienen que tener una elasticidad para poder realizar los rasgos que correspondan para poder lograr una buena motricidad y con ello puedan leer los niños.

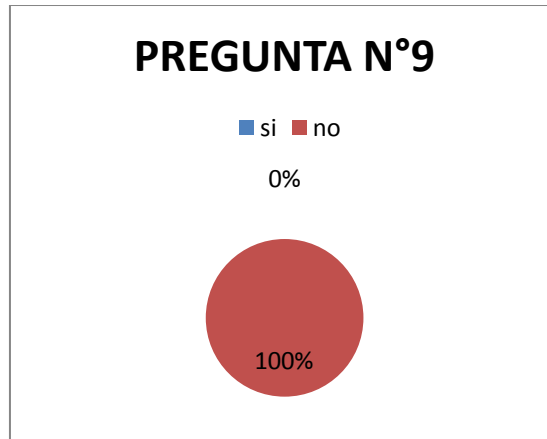
Cuadro #12

Pregunta N°9. La institución dispone de materiales para realizar las técnicas grafoplásticas con cada niño.

alternativas	si	no	total
frecuencia	0	7	7
porcentaje	0,00%	100,00%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Docentes de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #13



Análisis.

El 100% de los encuestados expresan que no hay material para trabajar las técnicas.

Interpretación.

Esa puede ser la causa principal para que los profesores no puedan cumplir con el desarrollo de las técnicas y después en los años siguientes los niños tengan los problemas de no poder escribir bien y por ende no podrán leer correctamente.

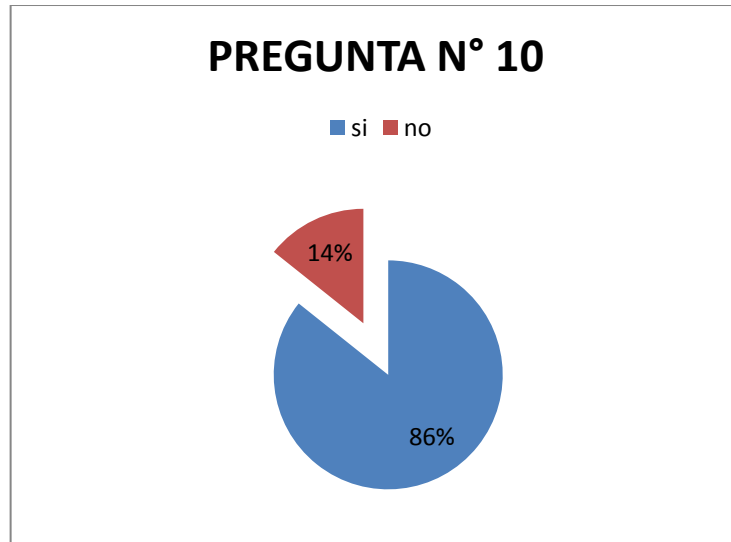
Cuadro #13

Pregunta N°10. ¿Cree Ud. que elaborando una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas podremos obtener mejores destrezas en lo que corresponde a la escritura?

alternativas	si	no	total
frecuencia	6	1	7
porcentaje	85,71%	14,29%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Docentes de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #14



Análisis.

El 86% de encuestados expresan que al realizar una guía en donde puedan estar las técnicas influiría mucho en el aprendizaje, mientras que el 14% dice que igual les daría.

Interpretación.

Al realizar la guía didáctica fuera una gran ayuda para todos los docentes del primer año ya que se podría contar con lo que se puede realizar y aplicar las técnicas, para desarrollar las habilidades y destrezas que necesitan los niños. Y se tendría que incentivar para que el resto de maestros tengan la predisposición para que puedan aplicar en sus aulas y mejorar el aprendizaje.

4.2 Encuestas dirigidas a los Padres de familia de la escuela antes mencionada.

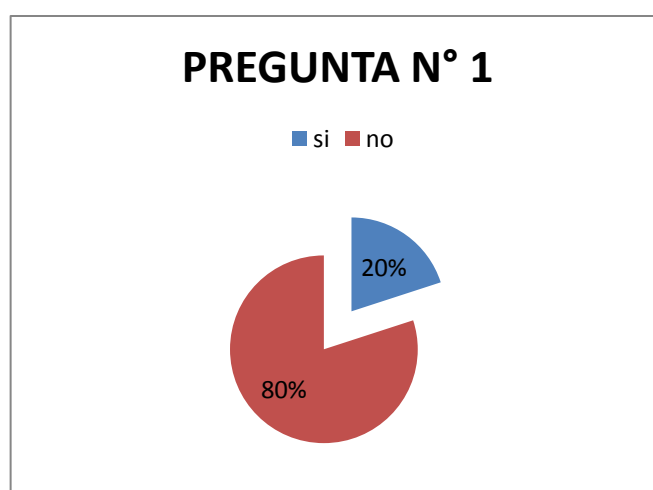
Cuadro #14

Pregunta N°1. ¿Ud. Revisa las tareas encomendadas a sus niños para realizar en la casa?

alternativas	si	no	total
frecuencia	4	16	20
porcentaje	20,00%	80,00%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico # 15



Análisis.

EL 80% expone que no revisan las tareas encomendadas hacia los niños en casa y el 20% que es una minoría dice que si les revisan en casa.

Interpretación.

Más de la mitad de padres de familia no se preocupa por las tareas encomendadas a la casa a los niños por los docentes, entonces va el desfase por que no se logra culminar con las tareas dadas ya que tienen que realizar otras ocupaciones en casa y no tienen tiempo para revisarlos,

mientras que el resto de padres de familia tienen el tiempo para poder verificar que es lo que se envía a sus hijos para que lo puedan realizar muy bien.

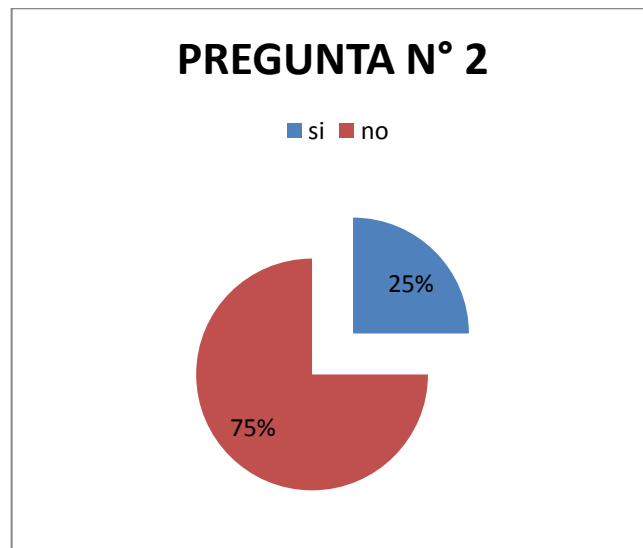
Cuadro #15

Pregunta N°2. ¿Ud. Hace que el niño utilice los materiales del entorno como piedras, arena, masa para que manipulen?

alternativas	si	no	total
frecuencia	5	15	20
porcentaje	25,00%	75,00%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico # 16



Análisis.

EL 25% de padres encuestados nos dicen que ellos si dejan que manipule mientras que el 75% que no manipulen los niños.

Interpretación.

La mayoría de padres explican que no les dejan jugar con los materiales porque creen que es una pérdida de tiempo y no obtienen ningún resultado y es todo lo contrario mientras más manipulen lo objetos sus

manos serán suaves para poder tener una buena motricidad. En una pequeña cantidad de padres de familia dejan que sus hijos manipulen los objetos del entorno ellos piensan, que si es importante el mismo.

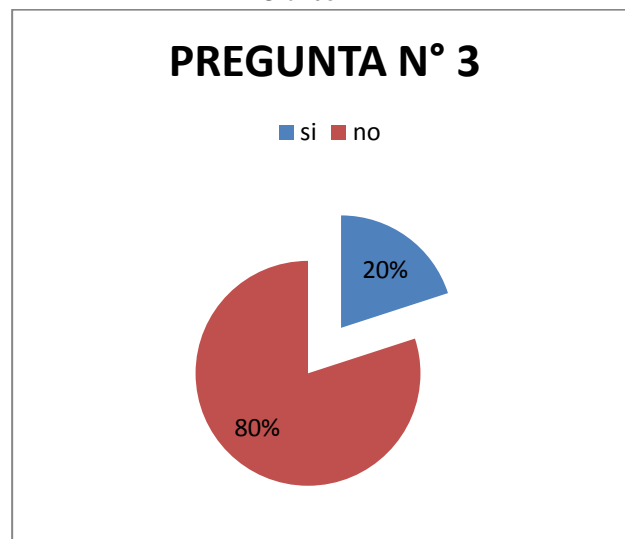
Cuadro #16

Pregunta N°3. ¿Ha observado que sus niños y niñas inventan juegos con los lápices de colores?

alternativas	si	no	total
frecuencia	4	16	20
porcentaje	20,00%	80,00%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico # 17



Análisis.

El 80% no ha observado que su hijos no tienen la capacidad de inventar juegos con los lápices de colores, mientras que el 20% si ha observado que sus niños si juegan.

Interpretación.

Casi la mayoría de padres de familia dicen que los niños y niñas no inventan nuevos juegos con sus materiales debido a que no tienen

desarrollado la creatividad, entonces cuan es importante el inventar juegos y se puede decir que los padres que creen que es correcto lo que ellos hacen tienen una mentalidad abierta al cambio. Está de parte de la maestra ayudar a esos niños para que lo logren tener una buena creatividad.

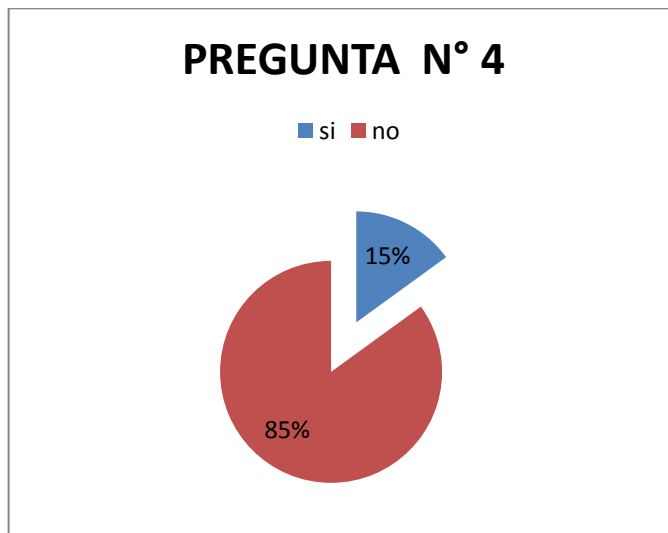
Cuadro # 17

Pregunta N°4. ¿Cree que los niños y niñas jugando aprenden?

alternativas	si	no	total
frecuencia	3	17	20
porcentaje	15,00%	85,00%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico # 18



Análisis.

EL 15% nos expresa que jugando los niños aprenden nuevas cosas, mientras que el 85% se cierra totalmente al creer que jugando aprende.

Interpretación.

Se puede observar el gráfico que más de la mitad de padres de familia dice que los niños y niñas no aprenden jugando, más bien estudiando, como docentes tenemos un largo trabajo para que comprendan lo mismo que es más importante el juego todavía en los años menores, es cuando los niños están aprendiendo con cada juego que se realiza.

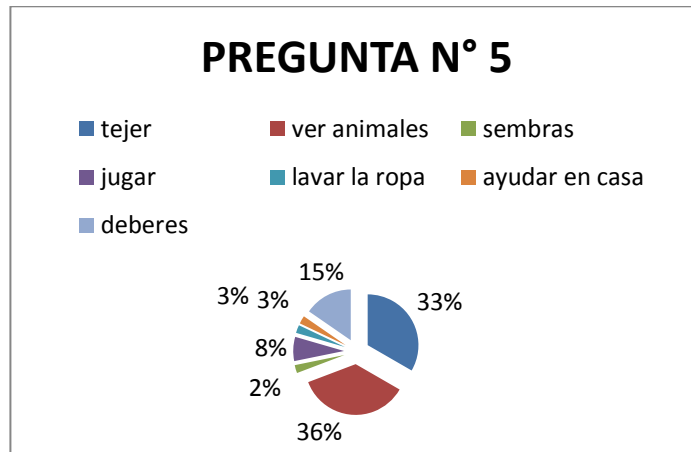
Cuadro # 18

Pregunta N°5. ¿Sus hijos cuando llegan a casa que actividades realizan?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
tejer	13	33%
ver animales	14	36%
sembrar	1	3%
jugar	3	8%
lavar la ropa	1	3%
ayudar en casa	1	3%
deberes	6	15%
total	39	100%

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Sigüenza.

Gráfico#19



Análisis.

El 36% de encuestados dicen que los niños van a ver a los animales, el 33% a tejer sombreros, solo un 15% a realizar los deberes, el 8% a jugar, el 3% lavar la ropa, ayudar en casa y el 2% a sembrar.

Interpretación.

Claramente se observa que los niños de mi comunidad luego de salir de la escuela tienen que ir a ver a los animales en gran porcentaje y casi con el mismo porcentaje a tejer los sombreros ya que con eso se ayudan al sustento de la casa y el resto de este porcentaje se dedica a realizar los deberes en casa, ayudar a sus padres, sembrar, jugar. Entonces puedo decir que los niños tienen otras tareas encomendadas en casa que son más importantes que su propio estudio, entonces lo que les queda del tiempo es a realizar los deberes o trabajos.

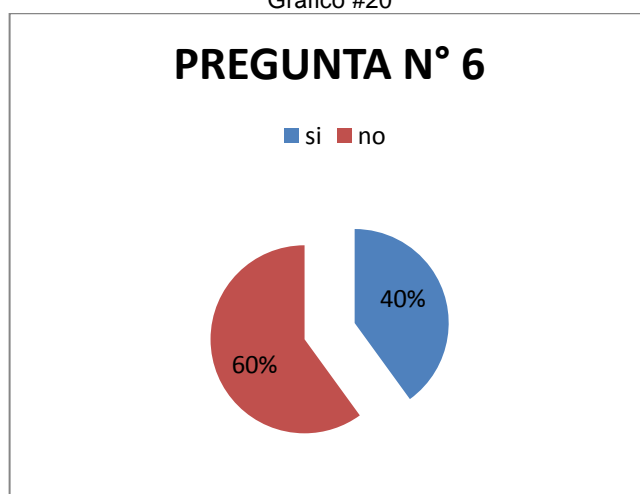
Cuadro # 19

Pregunta N°6. Antes de salir de casa a la escuela Uds. ¿Revisan la mochila de sus hijos y ven que este todos los materiales de trabajo?

alternativas	si	no	total
frecuencia	8	12	20
porcentaje	40,00%	60,00%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #20



Análisis.

El 60% de encuestados dicen que ellos no revisan las mochilas de sus hijos y el 40% expresa que si revisan.

Interpretación.

Se puede observar que más de la mitad de los padres de familia son muy irresponsables con sus hijos, porque ellos tienen la obligación de revisar las mochilas de sus hijos para saber si están llevando los materiales correspondientes para trabajar en la escuela. Y del resto de padres de familia se les felicita porque si están pendientes de sus hijos y del desarrollo del mismo.

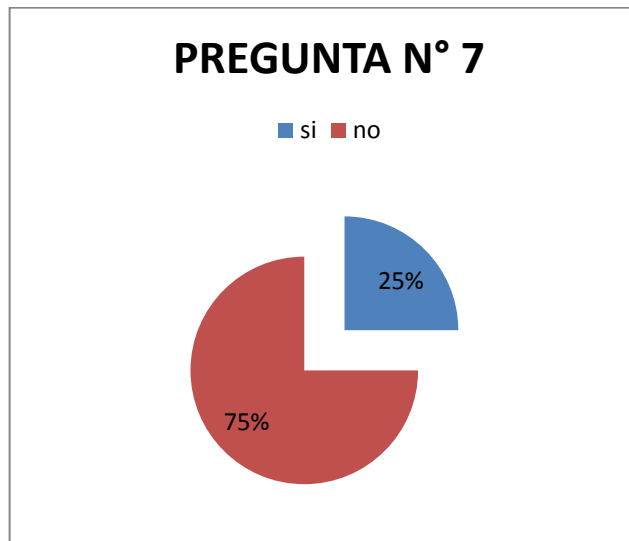
Cuadro # 20

Pregunta N°7. ¿Uds. Como padres si enseñan a sus hijos valores como: responsabilidad, respeto, colaboración y a saludar?

alternativas	si	no	total
frecuencia	5	15	20
porcentaje	25,00%	75,00%	100,00%

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa"
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #21



Análisis.

El 75% responden que ellos si les enseñan los valores a sus hijos si y 25% expresa que no les enseña.

Interpretación.

Casi en su totalidad los padres de familia exponen que ellos no enseñan los valores en sus casas a sus hijos, para que sean unos buenos estudiantes respetuosos, responsables pero no se da este tipo de valores por que no cumplen con sus tareas encomendadas, entonces tienen que poner más empeño en impartir los valores y que ellos lo interioricen. Pero hay otros padres de familia que son rectos en sus convicciones y los niños entonces son responsables, respetuosos hacen sus tareas

encomendadas y son unos niños con excelentes valores.

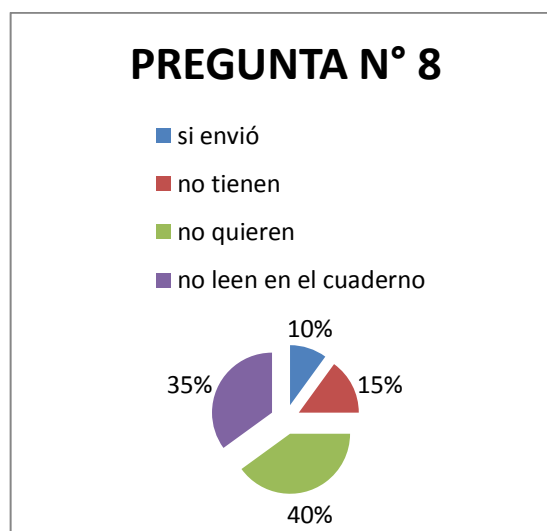
Cuadro # 21

Pregunta N°8. Cuando la maestra envía a traer pequeñas cosas de su casa por qué no lo envían:

Alternativa	si envió	no tienen	no quieren	no leen en el cuaderno	total
Frecuencia	2	3	8	7	20
Porcentaje	10%	15%	40%	35%	100%

Fuente: Encuestas a los Padres de Familia de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #22



Análisis.

El 40% de encuestados no leen el cuaderno, el 35% no quieren ayudar a fortalecer el aprendizaje, el 15% expresan que cuando se envía a traer no

lo tienen y el 10% son los que constantemente si envían y están pendientes de sus hijos.

Interpretación.

Prácticamente se observa en su mayoría que no se dan tiempo para leer los cuadernos, ni el resto de padres que no se dan tiempo para ver que novedades tienen que llevar los niños para el día siguiente, que los docentes envían para que traigan los materiales correspondientes para realizar trabajos en el aula.

Entonces los niños que no traen sus materiales se quedan sin realizar nada. Los niños son los que no tienen la culpa de no realizar los trabajos. Los padres tienen que poner más empeño por el estudio de sus hijos.

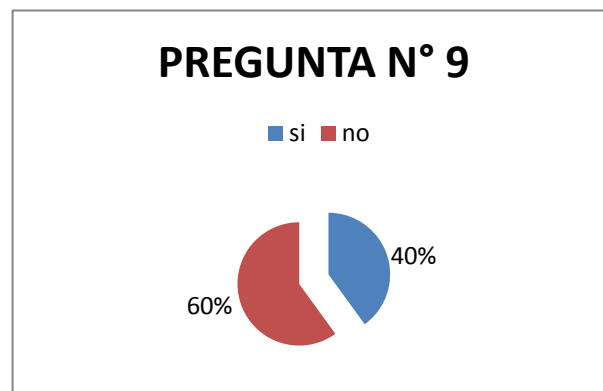
Cuadro # 22

Pregunta N°9. ¿Ud. Estaría de acuerdo de venir a la escuela para formar talleres y ver lo que se trabaja con cada uno de sus hijos?

alternativas	si	no	total
frecuencia	8	12	20
porcentaje	40,00%	60,00%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #23



Análisis.

El 60% expresa que no puede venir a talleres y el 40% que si estaría de acuerdo a venir a formar talleres.

Interpretación.

Más de la mitad de padres de familia no están de acuerdo en venir a formar parte de talleres educativos ya sea por sus trabajos o por tareas ajenas, que no pueden asistir a la misma y ver como se trabaja con sus hijos para que ellos sepan las tareas encomendadas. Entonces falta predisposición para los padres de familia para que ellos puedan ayudar a sus hijos en sus trabajos.

Pero son dignos de felicitar a los padres de familia que se dan modos para saber cómo están sus hijos en los estudios.

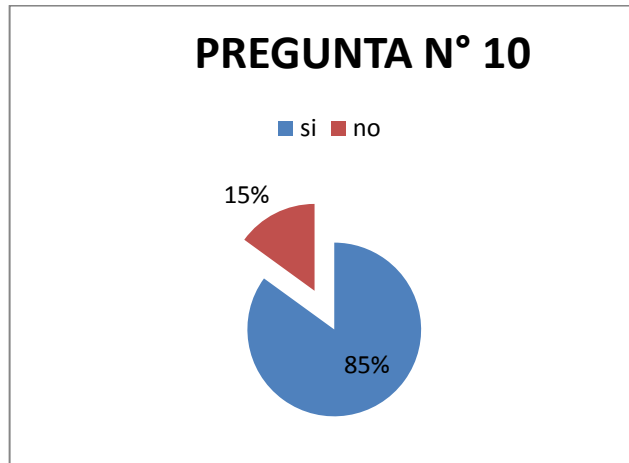
Cuadro # 23

Pregunta N°10. ¿Ud. Estaría de acuerdo a colaborar para comprar una guía para realizar técnicas grafoplásticas en el aula para el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus hijos?

alternativas	si	no	total
frecuencia	17	3	20
porcentaje	85,00%	15,00%	100,00%

Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #24



Análisis e Interpretación.

El 85% nos expresa que si están de acuerdo en colaborar y el 15% que no.

Interpretación.

En su gran mayoría los padres están de acuerdo en colaborar para que sus hijos trabajen de mejor manera pero las personas que no apoyan como ayudan a sus hijos que realicen sus trabajos, porque les falta poner empeño en el estudio de sus hijos, sería llamándoles la atención a los padres para que cumplan con sus responsabilidades con sus hijos.

4.3 Guía de Observación para niños y niñas de la escuela.

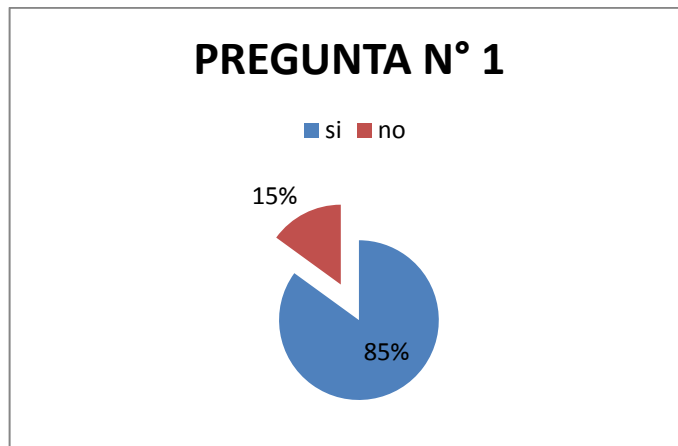
Cuadro # 24

Pregunta N°1. ¿Utiliza el niño o niña la plastilina de colores para jugar y realizar cosas nuevas?

alternativas	si	no	total
frecuencia	17	3	20
porcentaje	85,00%	15,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #25



Análisis.

El 85% expresa que si cogen la plastilina para crear cosas y el 15% dice que no les interesa realizar a sus hijos.

Interpretación.

Se observa que más de la mitad de niños y niñas juegan y se divierten con la plastilina realizando cosas que la maestra les pide. Y el resto de niños y niñas no se interesan por realizar nuevas formas con la plastilina entonces como docentes hay que motivarlos para que desarrollen la habilidad de poder realizar otras cosas.

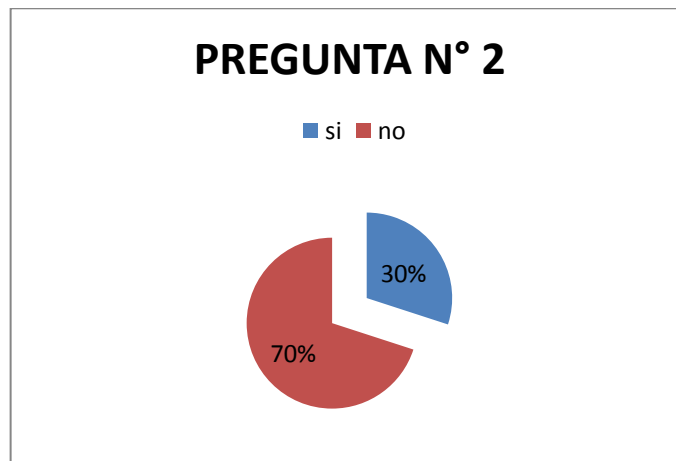
Cuadro # 25

Pregunta N°2. ¿El niño o niña tiene la destreza de recortar y pegar papel?

alternativas	si	no	total
frecuencia	6	14	20
porcentaje	30,00%	70,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #26



Análisis.

El 70% nos dicen no pueden recortar ni pegar papel, pero el 30% se observa que si tienen esa destreza para recortar y pegar correctamente.

Interpretación

Más de la mitad de niños y niñas no tienen la destreza de recortar y pegar papel correctamente, tal vez sea porque no se trabajó con las técnicas adecuadamente y el resto que es la minoría tiene la dificultad de esta destreza y habilidad lo cual como maestra tengo que ver las estrategias que me ayuden a resolver este problema.

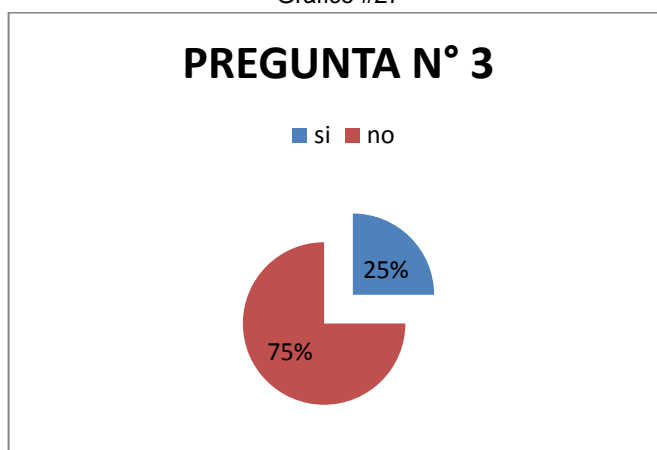
Cuadro # 26

Pregunta N°3. ¿El niño o niña utiliza nuevos materiales para realizar creativamente sus trabajos?

alternativas	si	no	total
frecuencia	5	15	20
porcentaje	25,00%	75,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #27



Análisis e Interpretación.

El 75% de niños y niñas observadas no utilizan plastilina para realizar creativamente sus cosas, mientras que 25% se observa que por su propia necesidad ellos buscan los materiales para realizar lo que les falta.

Interpretación

Como se observa en el gráfico más de la mitad de niños no utilizan los nuevos materiales para realizar creativamente nuevas ideas, con ello entonces cosas novedosas ósea les falta creatividad entonces como docentes tenemos que ver cómo mejorar e incentivar la creatividad en cada uno de los niños y niñas. Mientras que una minoría si hace nuevas cosas con los materiales dados son creativas.

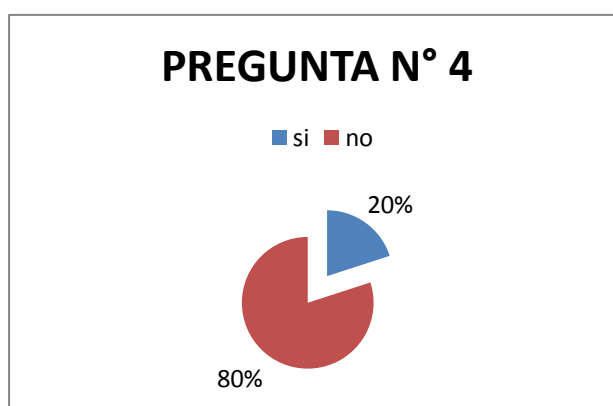
Cuadro # 27

Pregunta N°4. ¿El niño o niña se divierte cuando trabaja con pintura de agua?

alternativas	si	no	total
frecuencia	4	16	20
porcentaje	20,00%	80,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #28



Análisis.

El 80% de niños observados no se divierte cuando se trabaja con la pintura de agua, mientras que el 20% que se observa que estos niños les encanta jugar con pintura de agua.

Interpretación.

Se observa en el gráfico que los niños no se divierten cuando trabajamos con pintura de agua, porque creen que se ensucian, como maestros tenemos que buscar una estrategia para que les llame la atención decirles que es divertido y se aprende.

Y el resto de niños observados les encanta jugar con la pintura, son más creativos.

Cuadro # 28

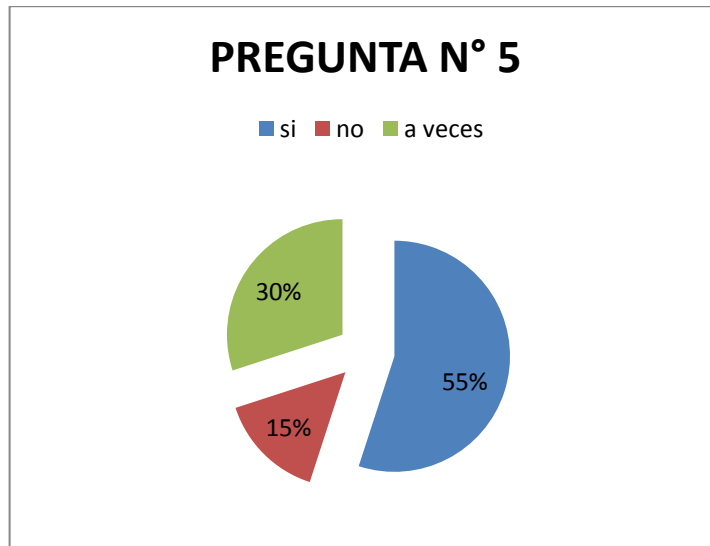
Pregunta N°5. ¿El niño o niña comparte materiales con sus compañeros y los respeta?

alternativas	si	no	a veces	total
frecuencia	11	3	6	20
porcentaje	55,00%	15,00%	30,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #29



Análisis.

El 55% de niños observados comparten los materiales con sus compañeros, el 30% a veces prestan sus materiales y el 15% que no les gusta prestar.

Interpretación.

Más de la mitad de los niños observados les gusta compartir sus materiales con los demás que no tienen, es un buen valor que esta cimentado en ellos, el resto a veces presta sus materiales tal vez es el temor que no le devuelvan sus materiales y en una minoría vemos que no quieren prestar a nadie entonces nosotros como maestros tenemos que incentivarle al niño que sea solidario con el resto de compañeros.

Cuadro # 29

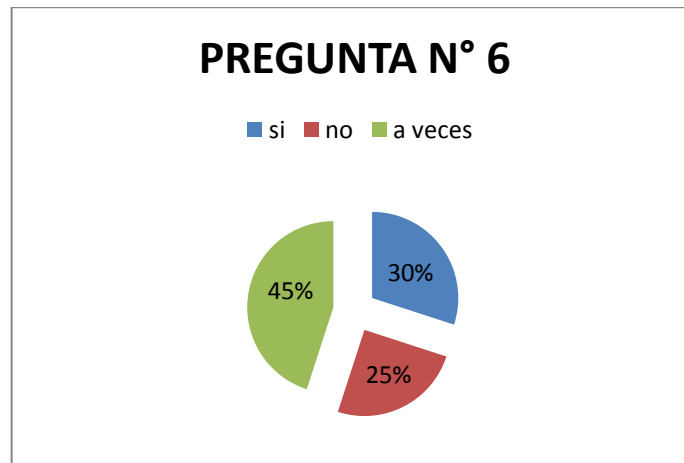
Pregunta N°6. ¿El niño o niña presenta su obra y habla sobre la misma explicando que utilizó?

alternativas	si	no	a veces	total
frecuencia	6	5	9	20
porcentaje	30,00%	25,00%	45,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico#30



Análisis.

El 45% de niños observados a veces hablan de los trabajos realizados, el 30% hablan y exponen sobre lo que hacen y el 25% no habla.

Interpretación.

A los niños no les gusta dialogar sobre nada apenas nos dicen el nombre y el apellido, mucho más va a decir lo que está realizando cuando trabaja en arte, nosotros como maestros debemos fomentar la descripción en los niños para que puedan tener ese don de poder hablar y desenvolverse frente al resto de compañeros y compañeras presentes y así tener unos niños y niñas desenvueltos para hablar delante de cualquier situación.

Cuadro # 30

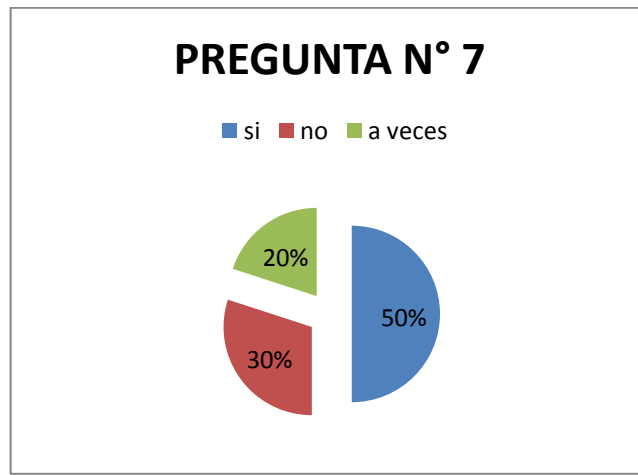
Pregunta N°7. ¿El niño o niña pregunta sobre que se está realizando?

alternativas	si	no	a veces	total
frecuencia	10	6	4	20
porcentaje	50,00%	30,00%	20,00%	100,00%

Fuente: Guía de observación a los Niños y niñas de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico #31



Análisis.

El 50% de niños observados tienen por preguntar o estar de cómo hacer sus tareas, mientras que el 30% no hace el intento de preguntar y el 20% a veces.

Interpretación.

La mitad de niños observados si se interesa por preguntar qué es lo que se está trabajando, lo cual son unos niños que no están con pena de hablar y se va forjando un mejor futuro, en menor porcentaje los niños no se interesan por preguntar sobre el mismo y el resto de niños les da igual preguntar y no preguntar. El resto de niños observados tendremos que incentivarles a que pregunte para que vea y forme parte de este

aprendizaje que es el bien para ellos.

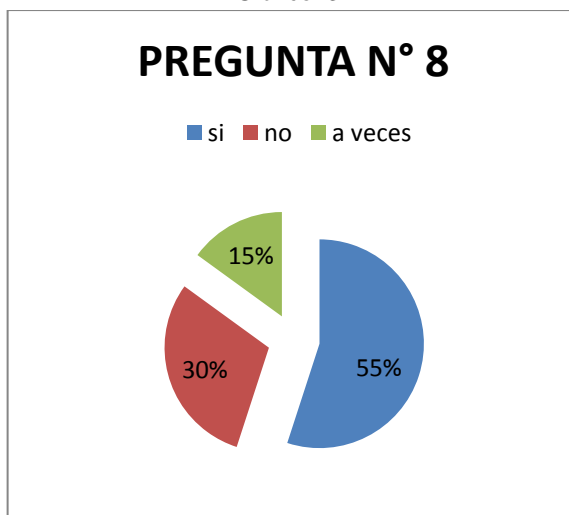
Cuadro # 31

Pregunta N°8. ¿El niño o niña utiliza correctamente los materiales sin desperdiciarlos?

alternativas	si	no	a veces	total
frecuencia	11	6	3	20
porcentaje	55,00%	30,00%	15,00%	100,00%

Fuente: Guía de observación a los Niños y niñas de la Escuela "Francisco de Paúl Correa"
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Sigüenza.

Gráfico#32



Análisis.

El 55% de niños observados son responsables porque siempre están cuidando los materiales, el 30% no se interesan por ayudar a cuidar los materiales y el 15% a veces.

Interpretación.

De todos los niños y niñas observados tiene la predisposición de utilizar bien los materiales sin desperdiciarlos, es un buen ejemplo para el resto de niños que les falta comprender que no hay que desperdiciar, pero hay un buen trabajo por hacer con los niños y niñas que no les interesa cuidar las cosas, nosotros como profesores tenemos que motivar para que ellos cambien y sean unos buenos niños.

Cuadro # 32

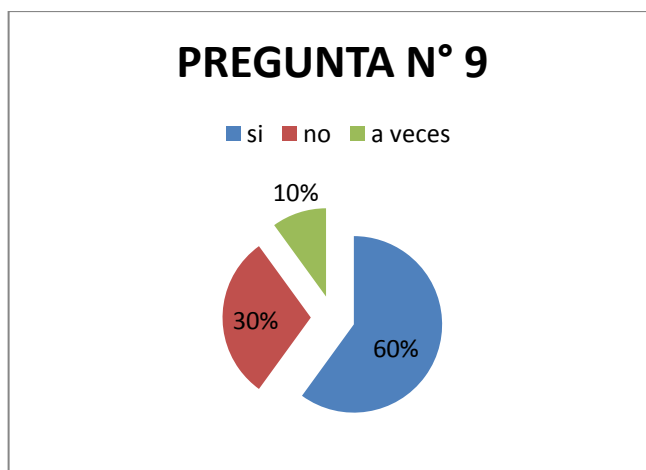
Pregunta N°9. ¿El niño o niña se plantea una meta de trabajo y si no logra lo vuelve a realizar?

alternativas	si	no	a veces	total
frecuencia	12	6	2	20
porcentaje	60,00%	30,00%	10,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

Elaborado por: Ana Lucía Chávez Siguenza.

Gráfico # 33



Análisis.

El 71% si, el 23% no y 6% a veces.

Interpretación.

El 71% de niños observados si se plantean en decir yo puedo hacer este trabajo y es constante porque si no puede lo intenta hasta que lo salga bien el trabajo encomendado. A los demás niños observados hay que motivarlos para que la meta que se propusieron lo hagan y si no les sale que lo intenten que ellos si pueden ya que tienen que tener un autoestima súper alto para decir que lo pueden hacer.

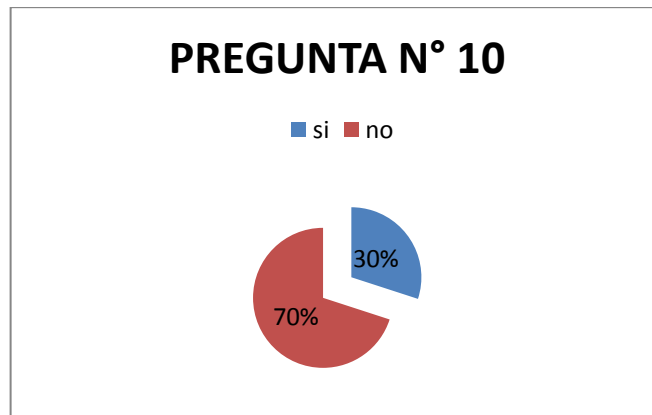
Cuadro # 33

Pregunta N°10. ¿La maestra trabaja las técnicas grafoplásticas?

alternativas	si	no	total
frecuencia	6	14	20
porcentaje	30,00%	70,00%	100,00%

Fuente: Guía de Observación a los Niños y niñas de la Escuela "Francisco de Paúl Correa".
Elaborado por: Ana Lucía Chávez Sigüenza.

Gráfico # 34



Análisis.

El 70% dice que su maestra no trabaja con las técnicas grafoplásticas, mientras que el 30% hace la aclaración que sí.

Interpretación.

Como se observa en el gráfico más de la mitad de niños y niñas nos pueden comunicar que la maestra no ha utilizado las técnicas grafoplásticas ha trabajado pero no sabe el nombre de cada uno ya que es hermoso tema en el cual hay muchas destrezas y habilidades por saber y para tener amor por el arte. Mientras que el resto de niños o niñas observadas afirman haber trabajado en algún momento.

4.4 Verificación de hipótesis

Hipótesis.

Para verificar la hipótesis se verificó con el estado gráfico del chi cuadrado es χ^2 . La prueba de independencia del chi cuadrado permite determinar si existe una relación entre las dos variables, por ello es necesario trabajar con las preguntas más relevantes de las encuestas.

Variable Independiente.- Las Técnicas Grafoplásticas.

Variable Dependiente.- Aprendizaje Significativo

1.- Planteamiento de la Hipótesis.

H0:EL uso de las técnicas grafoplásticas en el bloque de expresión oral y escrita NO permitirá fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes del 1er año de educación Básica de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

H1: EL uso de las técnicas grafoplásticas en el bloque de expresión oral y escrita SI permitirá fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes del 1er año de educación Básica de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

2.- Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha=0.01$.

3.- Descripción de la Población.

Tomamos como muestra aleatoria el total de la población de 20 estudiantes del primer año, 7 docentes y 20 padres de familia, de la escuela "Francisco de Paúl Correa" de la parroquia de Chordeleg del Cantón Chordeleg.

4.- Especificación del Estadístico.

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas, con el cual se determinarán las frecuencias esperadas y mediante la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \left[\left(\frac{O - E}{E} \right)^2 \right] \text{ (Fórmula del chi cuadrado)}$$

5.- Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

El cuadro de contingencia tiene 3 filas y 2 columnas por lo tanto será:

$gl = (f-1)(c-1)$ fórmula para obtener los grados de libertad

$$gl = (3-1)(2-1)$$

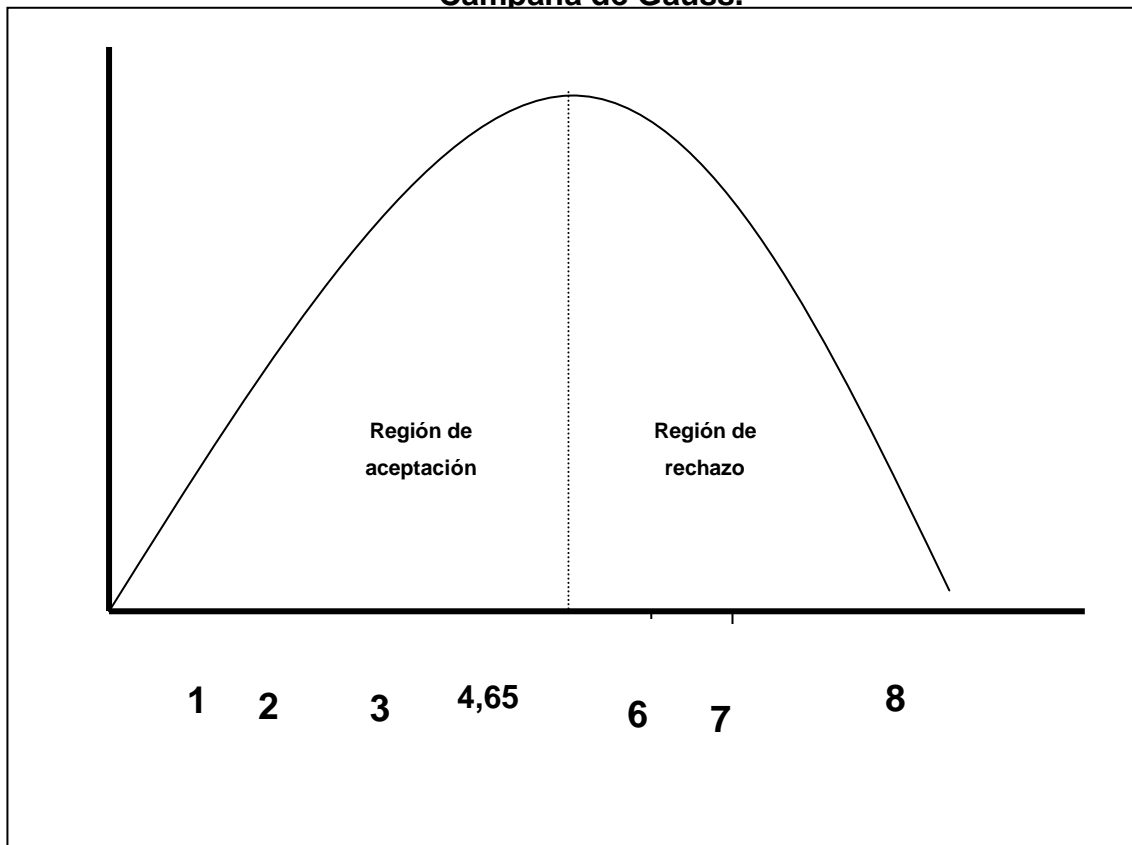
$$gl = 2.$$

Por lo tanto con 2 grados de libertad y un nivel de probabilidad de 0.01

$\chi^2_t = 9,2104$ Por tanto si $\chi^2_t \leq \chi^2_c$ se aceptará la H_0 caso contrario se la rechazará.

GRÁFICO N° 35

Campana de Gauss.



Frecuencia observada de los estudiantes.

FRECUENCIA OBSERVADA.			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 2 (ESTUDIANTES)	6	14	20
PREGUNTA 3 (ESTUDIANTES)	15	5	20
PREGUNTA 4 (ESTUDIANTES)	4	16	20
PREGUNTA 10 (ESTUDIANTES)	6	14	20
TOTAL	31	49	80

Fórmulas para obtener las frecuencias esperadas en este caso son solo 2 porque tenemos 2 alternativas; por lo tanto tenemos frecuencias esperadas para SI y frecuencias esperadas para NO. La fórmula para frecuencias esperadas para SI es igual a: el total de la alternativa en este caso 31 multiplicado por la muestra en este caso 20 y dividido para el total general 80.

La fórmula para frecuencias esperadas para SI es igual a: 7,75

La fórmula para frecuencias esperadas para NO es igual a: el total de la alternativa en este caso 49 multiplicado por la muestra en este caso 20 y dividido para el total general 80.

La fórmula para frecuencias esperadas para NO es igual a: 12,25

CUADRO # 35 Frecuencia esperada de los estudiantes

FRECUENCIA ESPERADA DE LOS ESTUDIANTES.			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 2 (ESTUDIANTES)	7,75	12,25	20
PREGUNTA 3 (ESTUDIANTES)	7,75	12,25	20
PREGUNTA 4 (ESTUDIANTES)	7,75	12,25	20
PREGUNTA 10 (ESTUDIANTES)	7,75	12,25	20
TOTAL			80

Con los datos de estas tablas armamos la tabla de chi cuadrado desagregando la fórmula.

En O (Frecuencias Observadas) es observadas tomamos de cada pregunta sus datos respectivos en orden.

En E (Frecuencias Esperadas) colocamos alternadamente los 2 únicos valores obtenidos que hacen referencia a cada pregunta.

Tabla del Chi Cuadrado de los Estudiantes.

CUADRO # 36

		O	E	O - E	(O - E)²	(O - E)²
						E
(E)	PREGUNTA 2 / SI	6	7,75	-1,75	3,06	0,395
(E)	PREGUNTA 2 / NO	14	12,25	1,75	3,06	0,250
(E)	PREGUNTA 3 / SI	15	7,75	7,25	52,56	6,782
(E)	PREGUNTA 3 / NO	5	12,25	-7,25	52,56	4,291
(E)	PREGUNTA 4 / SI	4	7,75	-3,75	14,06	1,815
(E)	PREGUNTA 4 / NO	16	12,25	3,75	14,06	1,148
(E)	PREGUNTA 10 / SI	6	7,75	-1,75	3,06	0,395
(E)	PREGUNTA 10 / NO	14	12,25	1,75	3,06	0,250
		80	80,00		X² =	15,326

Frecuencia observada de los padres de familia.

Cuadro # 37

FRECUENCIA OBSERVADA			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 1 (P. FAM)	4	16	20
PREGUNTA 2 (P. FAM)	5	15	20
PREGUNTA 4(P. FAM)	3	17	20
PREGUNTA 10 (P. FAM)	17	3	20
TOTAL	29	51	80

Frecuencia esperada de los padres de familia.

Cuadro # 38

FRECUENCIA ESPERADA			
POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PREGUNTA 2 (P. FAM)	7,75	12,25	20
PREGUNTA 2 (P. FAM)	7,75	12,25	20
PREGUNTA 2 (P. FAM)	7,75	12,25	20
PREGUNTA 2 (P. FAM)	7,75	12,25	20
TOTAL			80

Tabla del chi cuadrado de los padres de familia.

Cuadro # 39

		$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$				
		O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
(P.F)	PREGUNTA 2 / SI	4	7,75	-3,75	14,06	1,815
(P.F)	PREGUNTA 2 / NO	16	12,25	3,75	14,06	1,148
(P.F)	PREGUNTA 3 / SI	5	7,75	-2,75	7,56	0,976
(P.F)	PREGUNTA 3 / NO	15	12,25	2,75	7,56	0,617
(P.F)	PREGUNTA 4 / SI	3	7,75	-4,75	22,56	2,911
(P.F)	PREGUNTA 4 / NO	17	12,25	4,75	22,56	1,842
(P.F)	PREGUNTA 10 / SI	17	7,75	9,25	85,56	11,040
(P.F)	PREGUNTA 10 / NO	3	12,25	-9,25	85,56	6,985
		80	80,00	$\chi^2 =$		27,334

Decisión Final.

Con 2gl con un nivel de significancia 0,01 se obtiene un valor de chi tabular de 9,2104 y un valor de chi cuadrado en el caso para los estudiantes es de 15,326 y para los padres de familia de 27,334, se evidencia que estos valores son mayores que chi tabular por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:EL uso de las técnicas grafoplásticas en el bloque de expresión oral y escrita SI permitirá fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes del 1er año de educación Básica de la Escuela “Francisco de Paúl Correa”.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones.

5.1 Conclusiones.

Al terminar la presente investigación tenemos lo siguiente:

- El 100% de maestros encuestados no saben, ni utilizan las técnicas grafoplásticas, por lo tanto no pueden ayudar a los niños a mejorar las destrezas y las habilidades que tienen cada uno de los estudiantes.
- De acuerdo al análisis de la investigación realizada al 100% todos los maestros dicen que con las técnicas grafoplásticas podemos desarrollar la creatividad en los niños y niñas y los maestros responden que no.

- Más de la mitad de Padres de Familia no se interesan por el estudio de sus hijos, por lo tanto hay que incentivar a los mismos e indicarles que el estudio es lo más importante en la vida de sus hijos ya que después si no se estudia luego no son nadie, también hay que hacer talleres para indicarles lo que se estudia para que ellos puedan ayudar a sus hijos y hacerles entender que el tiempo que les den a sus hijos es muy importante para que ellos sobresalgan es sus estudios.
- La mayoría de Padres de Familia creen que sus hijos no aprenden jugando ya ellos no saben cuánto influye en el aprendizaje el juego como tal.
- Más de la mitad de niños y niñas observados no les interesa jugar con los materiales para crear nuevas cosas, no hay la suficiente motivación correspondiente para que desarrollen esta destreza, que es muy importante para que puedan llegar a tener una buena motricidad fina y gruesa en todo su cuerpo para escribir bien.

5.2 Recomendaciones.

La presente investigación nos conlleva a las siguientes recomendaciones finales:

- Para todos los docentes de Educación Básica tienen que capacitarse en las técnicas grafoplásticas ya que las mismas son muy importantes en el aprendizaje significativo de todos los niños. Por lo consiguiente como no saben, tampoco lo pueden aplicar y tener unos niños con las suficientes habilidades y destrezas.
- Si los maestros del Primer Año ponemos mucho empeño al desarrollar bien las técnicas grafoplásticas como se debe podemos llegar a tener unos niños y niñas muy creativos. Siempre y cuando lo hagamos muy bien y para ello es este trabajo para que sirva como una guía. Entonces mi propuesta es viable y lo podemos realizar.
- A los Padres de familia de la escuela “Francisco de Paúl Correa” poner más atención a sus niños y niñas en los estudios ya que es parte fundamental en la vida de ellos, porque sin estudio hoy en día no son nadie.
- El juego es muy importante para desarrollar muchas destrezas en los niños y niñas. Por eso es la recomendación a los padres dejarles jugar y no ponerles límites a sus ideas que con ello atrae. Ser pacientes ya que los juegos de los niños y niñas pueden aprender cosas muy importantes.

- Hacerles entender que manipulando y jugando con los materiales propuestos para cada técnica es divertido en el cual vamos a ir desarrollando la imaginación para que vayan creando nuevas cosas sin que la maestra esté diciendo que lo hagan. Encontrar la fórmula para motivarles mucho para que ellos pueden realizar cosas diferentes. Así mismo las técnicas bien impartidas los niños y niñas tendrán una buena destreza y habilidad para escribir bien y tener una buena motricidad fina como gruesa.

CAPÍTULO VI.

La Propuesta.

6.1 Datos Informativos.

- **Título de la Propuesta.** Guía Didáctica sobre las técnicas grafoplásticas para los niños y niñas del primer Año de Educación Básica, de la escuela “Francisco de Paúl Correa”.
- **Localización Geográfica.** El Cantón Chordeleg se encuentra localizado al sur este de la Sierra Ecuatoriana, de la provincia del Azuay. Se encuentra emplazado en el margen derecho del río Santa Bárbara a aproximadamente 42 kilómetros de la ciudad de Cuenca, y la escuela se encuentra vía a Principal margen derecho a 3 kilómetros de la cabecera cantonal.
- **Institución ejecutora.** Escuela Fiscal Mixta “Francisco de Paúl Correa”.
- **Beneficiarios.** Los destinatarios de este proyecto son los docentes de educación básica, los mismos que son los principales en conocer este material para luego impartir los nuevos conocimientos y aplicarlos en la enseñanza aprendizaje a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica la Escuela Fiscal Mixta “Francisco de Paúl Correa”.
- **Duración del Proyecto.**Un año.
Fecha de inicio Enero 2012 Fecha de término Junio 2012

- **Equipo técnico responsable.**
Profesora Ana Lucía Chávez Siguenza.

- **Costo.**

Cuadro # 40.

CONCEPTO	VALOR
Equipos de oficina.	20
Material de escritorio	25
Bibliografía	10
Transporte	10
Transcripción de informe	10
Internet.	25
SUBTOTAL	100
Imprevistos	10
TOTAL	110

6.2 Antecedentes de la Propuesta.

La comunidad actual requiere de un establecimiento con unas buenas relaciones humanas, en las que los educandos y profesores sean considerados como personas, que interactúan aprendiendo uno del otro. Esta idea involucra la superación de unas estructuras jerárquicas y autoritarias dominadas por unas reglas relativamente rígidas y por unos programas prefijados.

Una limitada aplicación de técnicas activas que inciden en el aprendizaje de los niños, así lo demuestran los resultados proyectados en la investigación efectuada en la escuela antes mencionada, quienes demuestra que no existe una verdadera apropiación del conocimiento para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas, por falta de motivación permanente, de recursos didácticos, recursos económicos, de capacitaciones a los docentes, de apoyo de los padres de familia en los que fortalezca el apoyo mutuo, que desarrolle la interrelación personal, que ofrezca un ambiente ameno. Esta realidad lleva a realizar una propuesta alternativa encaminada a la potenciación del aprendizaje de las técnicas grafoplásticas y su futura práctica en los años posteriores de su educación.

La educación al igual que la humanidad está en permanente cambio y de ello demanda potenciar la autonomía y responsabilidad del estudiante y del maestro con objetivo de un tipo de relación más condescendiente y personal. Igualmente, se exige la existencia de una diversidad de formas de enseñar que supere el modelo uniforme y predominante, que propicie que los educandos aprendan a manipular sus propios materiales. En otras palabras, los estudiantes deben ser estimulados, motivados para descubrir y explorar sus propios talentos, esto implica un ambiente rico en estímulos, motivaciones y retos positivos. "El aprendizaje depende del intercambio de información

entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar el nivel de logro de los demás. Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo es el pedagogo norteamericano” John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática. La aplicación de técnicas que intensifiquen y provean el aprendizaje individual y de conjunto, que respete la capacidad y el ritmo personal, que se atienda más al proceso de los estudiantes, en lugar de otorgar la máxima importancia a los contenidos.

La dinámica de la clase activa, contempla plasticidad que tiende a la potenciación del aprendizaje cooperativo o de equipo, con lo cual la estructura es más horizontal y capta mejor con la autonomía en el aprendizaje de los estudiantes, las destrezas que los estudiantes asimilen en una clase que funciona basada en el aprendizaje activo y cooperativo les serán muy ventajosos en la vida diaria, tanto en la actualidad como en el futuro, pues, siempre se aprende mejor platicando y compartiendo con otras personas, construyendo el propio aprendizaje a partir de los ejercicios, en la práctica y en las propias experiencias de cada día, con un argumento escolar y actividades intraúlicas motivadoras, así como acciones dinámicas que potencializarán el proceso de aprendizaje de las técnicas grafoplásticas lo cuál superarán los problemas académicos.

Entonces diríamos que las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina especialmente en el nivel de manos y dedos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir significado.

6.3 Justificación.

Un contexto de aprendizaje activo en clase, involucra al aula en la que funcionará de modo dinámico y cooperativo, que los estudiantes confiarán entre sí y con el maestro(a), no basta que el estudiante tenga todas las ayudas posibles en su educación: un maestro eficiente, a últimas técnicas educativas actualizadas y muchos materiales didácticos renovados, pues, poco se aprovechará de éstos si están tratando de aprender en un contexto discrepante, en un ambiente de competencia o en un ambiente frío en el que no hay compañerismo entre los estudiantes; el discente puede aprender algo en tales circunstancias, pero su aprendizaje y su desarrollo serán definitivamente reducidos. Probablemente las condiciones en que está aprendiendo el estudiante afectarán su retención del conocimiento.

Apoyar las técnicas grafoplásticas en la formación de un ambiente de participación, interés e interrelación entre los estudiantes y contribuir a que el aprendizaje ocurra en forma cooperativa, con actividades naturales que proviene de la experiencia, desarrollando aquellas sensaciones y posibilidades creadoras que le dan al acto de vivir el significado indispensable para la realización y satisfacción personal, es decir, que todas las artes y áreas académicas apunten a formar un espíritu creativo, así la educación recibida contribuirá a mejorar al individuo y a interrelacionarle con la sociedad donde vive.

Para lograr el avance académico y personal de los estudiantes, es crucial desarrollar las técnicas grafoplásticas, que incluya el trabajo activo y cooperativo para favorecer el interaprendizaje y propiciar la relación docentes y estudiantes ya que ahora tiene que ser en forma horizontal, todos a la misma altura, por que el estudiante aprende del profesor y el

profesor aprende del estudiante ya que ellos también aportan para que se de este aprendizaje significativo.

6.4 Objetivos.

6.4.1 Objetivo General.

- Desarrollar una guía didáctica para las técnicas grafoplásticas mediante la utilización de materiales didácticos y materiales del medio para desarrollar los sentidos, la percepción, la sensibilización en los niños en los niños del Primer Año de Educación Básica, de la escuela “Francisco de Paúl Correa”, del caserío Soransol, cantón Chordeleg, provincia Azuay.

6.4.2 Objetivos Específicos.

- Seleccionar las técnicas grafoplásticas para desarrollar en los niños las diferentes destrezas y habilidades.
- Realizar la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas como instrumento de apoyo pedagógico dentro del aula para mejorar los aprendizajes de los estudiantes
- Incentivar a todos los docentes a emplear las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo para motivarles a los estudiantes, mediante la capacitación para ellos.

6.5 Análisis de Factibilidad.

La propuesta, es factible llevarla a cabo considerando los siguientes aspectos de viabilidad:

Socio- cultural

El trabajo cooperativo promueve la integración, la participación y el respeto por las ideas de los demás fortaleciendo la sociabilidad de los estudiantes y el incremento de su cultura a partir del aporte de los demás, dentro de este marco, es viable por su importancia.

Organizacional

El trabajo en equipo, su conformación, su desempeño requiere de organización de sus integrantes para poder cumplir con los objetivos del trabajo cooperativo asignado.

Tecnológico.

No se puede ejecutar ya que esta propuesta no necesita de esto.

Ambiental.

Para realizar la propuesta planteada lo haremos reciclando con hojas de revistas viejas, de libros.

Económico Financiero.

Los recursos con que se cuenta es que se realizará autogestión por parte interesada.

6.6 Fundamentación.

Guía Didáctica.

La guía didáctica es el instrumento con orientación técnica para el docente y para el estudiante, que incluye toda la información necesaria, para el uso correcto y el manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un área, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación. Con la utilización de técnicas creativas, que simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de desarrollo de las destrezas, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren su creatividad, sus habilidades, sus destrezas.

Esta propuesta metodológica ayudará al niño a estudiar mejorar su motricidad fina, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todas las técnicas grafoplásticas en los bloques curriculares correspondientes.

Características de la guía didáctica.

Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

- Orientar la planificación de las lecciones.
- Informar al estudiante de lo que ha de lograr
- Orientar la evaluación.

Funciones básica de la guía didáctica.

Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Comenta en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Detalla en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Declara problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Ayuda a la transferencia y aplicación de lo aprendido.

- Sujeta previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje.
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

- La estructura de la guía didáctica

La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia. No existen modelos únicos, ni determinantes.

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

- Índice
- Presentación
- Objetivos generales
- Esquema resumen de los contenidos
- Temática de estudio
- Actividad o actividades a desarrollar
- Bibliografía sugerida

1.- **Índice**, cuya función es ubicar los temas de la manera más rápida posible; En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, cómo cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente

2.- **Presentación en donde se expone el propósito general**; Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

3.- **Objetivo general**.- Identifican los requerimientos a fin de orientar el aprendizaje; Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

4.-**Resumen** que incluye los puntos fundamentales del tema correspondiente; Presenta en forma esquemática y resumida al estudiante todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

5.-**Desarrollo del contenido**; Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización

6.-**Actividades**. Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto

fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de direccionalidad, de lateralidad, nociones, nociones espaciales, nociones de tiempo. Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, y todos los ejercicios se vayan desarrollando paso a paso; poniendo las instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

7.- Bibliografía. No se debe olvidar la oportunidad de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando. Se puede incluir información de bibliografía adicional, fotos, visitas para la consulta y ampliación de los temas a sugerencia del asesor. Consideraciones finales No existen modelos únicos ni determinantes.

6.7 Metodología. Modelo Operativo.

CUADRO# 41

El plan de acción sobre la ejecución de la propuesta de la Guía de Técnicas grafoplásticas para mejorar el aprendizaje significativo en los niños y las niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco de Paúl Correa” del caserío Soransol, cantón Chordeleg.

ETAPA 1

Fases didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables
Socialización	Dar a conocer sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas.	Mediante talleres, capacitaciones con la participación de los docentes.	Concientizar a los docentes de la utilización de las técnicas. La Guía de	Humanos Facilitador Investigadora Materiales Textos	A partir de Enero del 2012	Investigadora

Fases Didácticas	Objetivo	Actividades	Metas	Recursos	Tiempo	Responsables.
Planificación	Realizar la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas como instrumento de apoyo pedagógico dentro del aula para mejorar los aprendizajes significativos de los estudiantes.	Diseñar la guía didáctica.	técnicas elaboradas en un 100%	Computadora		
Ejecución	Realizar talleres para todos los participantes y trabajar para los niños.	Trabajar por grupos según las técnicas a utilizar. Realizar los papelotes con las técnicas trabajadas.	Del total de 27 capacitados el 100% se motivaron con estas técnicas.	Hojas de papel boom Económico \$10.00		

Fases Didácticas	Objetivo	Actividades Presentar técnicas	Metas	Recursos	Tiempo	Responsable
		grafoplásticas para elaborarlas en los talleres. Técnica del rasgado. Técnica del trozado. Técnica del arrugado. Técnica del retorcido. Técnica del armado. Técnica del pegado.				

Fases Didácticas	Objetivo	Técnica de la pintura.	Metas	Recursos	Tiempo	Responsable
		<p>Actividades</p> <p>Técnica del Modelado.</p> <p>Técnica del picado.</p> <p>Técnica del cortado con tijeras.</p> <p>Técnica del puntillismo.</p> <p>Técnica del Corticolado.</p>				
Evaluación	Verificar mediante los trabajos elaborados por todos los participantes.	Presentar la guía didáctica con todas las técnicas.	Lograr que el 100% de participantes hayan aprendido para ayudar a sus hijos.			

ETAPA 1

**Plan de Acción de la Propuesta.
Cuadro N°42**

Etapa 1 Capacitación PPF. Docentes.

Fases didácticas	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
Socialización	Incentivar a todos los docentes a emplear las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo para motivarles a los estudiantes, mediante la capacitación para ellos.	Reunión Con el director de la institución. Plenaria con el personal docente. Solicitar.	Humanos Investigadora Materiales -Textos Computadora -Hojas de papel boom Económico \$10.00	A partir de enero del 2012	Investigadora

Fases didácticas	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable
Capacitación	Capacitar a los docentes en la utilización de las técnicas grafoplásticas.	Realizar Talleres de capacitación con el personal docente.	Humanos Investigadora Personal docente. Materiales -Textos Computadora -Hojas de papel boon Económico \$10.00		
Ejecución		Aplicar la guía de las técnicas grafoplásticas.	Humanos Investigadora Personal docente estudiantes Materiales Hojas de papel boom Económico \$10.00		Investigadora
Evaluación	Determinar el grado de aceptabilidad de la utilización de las técnicas grafoplásticas	Comprobar la aplicabilidad de la estrategia didáctica.	Humanos Personal docente estudiantes		Investigadora

**Plan de Acción de la Propuesta.
Cuadro Nº 43**

ETAPA 2.

Fases didácticas	Objetivo	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables
Socialización	Incentivar a todos los docentes a emplear las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo para motivarles a los estudiantes, mediante la capacitación para ellos.	Reunión Con el director de la institución. Plenaria con el personal docente. Solicitar.	Humanos Investigadora Materiales -Textos Computadora -Hojas de papel boom Económico \$10.00	A partir de enero del 2012	Investigadora

Fases didácticas	Objetivo	Actividades		Tiempo	Responsables.
Capacitación	Capacitar a los docentes en la utilización de las técnicas grafoplásticas.	Realizar Talleres de capacitación con el personal docente.	Recursos Humanos Investigadora Personal docente. Materiales -Textos Computadora -Hojas de papel boon Económico \$10.00		
Ejecución	Realizar talleres por la tarde en la que se vayan desarrollando las técnicas grafoplásticas.	Aplicar la guía de las técnicas grafoplásticas.	Humanos Investigadora Personal docente estudiantes Materiales Hojas de papel boom Económico \$10.00		Investigadora
Evaluación	Determinar el grado de aceptabilidad de la utilización de las técnicas grafoplásticas	Comprobar la aplicabilidad de la estrategia didáctica.	Humanos Personal docente estudiantes		Investigadora

6.8 Administración de la Propuesta.

La propuesta será administrada por las siguientes personas:

- El director de la escuela. Es la persona comprometida ante la comunidad educativa de la tarea técnica y pedagógica que realizan los docentes. Como la propuesta se encuadra en el proceso didáctico, el director de la escuela cumpliendo sus funciones de directivo educativo, será quien dirija la concreción de la propuesta en el aula
- Autora del proyecto. Que ha realizado la investigación mediante la cual se han determinado los errores del proceso educativo. Es la persona facultada para dirigir y administra la propuesta puesto que conoce, mejor que los demás profesores, la problemática que se presenta en la investigación educativa y como tal puede sugerir acciones de mejoramiento.

6.9 Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta.

Cuadro # 44

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación ○ Interés ○ Materiales utilizados en el taller y con los estudiantes. ○ Evaluación diagnóstica sumativa-formativa
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es preciso llevar la teoría a la práctica. ○ Para conocer cómo están los casos o el estudio que va a ser realizado.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para tomar las distintas decisiones. ○ Ayudar a mejorar el problema ○ Descubrir y averiguar soluciones.
¿Con que criterios evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Orden ○ De conocimiento ○ Tomar decisiones ○ Mejorar la calidad de la educación ○ Eficacia ○ Participación
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nivel de mando de todas las destrezas que se alcanzan por las técnicas grafoplásticas.
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Investigadora: Prof. Ana Chávez.
¿Cuándo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ○ En el periodo de duración de la propuesta desde Agosto del 2011

PREGUNTAS BÁSICAS.	EXPLICACIÓN.
	y el final se realizará hasta culminar el año lectivo.
¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la observación de la planificación curricular y el desarrollo de las clases en el aula
Fuentes de información	<ul style="list-style-type: none"> ○ Guía didáctica de la propuesta ○ Talleres de motivación sobre la importancia de guía didáctica de la propuesta y su utilización.
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Encuesta al director. Encuesta a los maestros, encuesta a los niños. Fichas de observación de las clases.

Bibliografía.

Andrade Martínez, Diego. Dr. Recopilación de las técnicas. 2005.

Wografía.

<http://unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/09/tecnicas-grafo-plasticas.html>

<http://www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/index.asp>

http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la_plastica_en_el_ni.pdf

www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc

<http://www.proyecto8.com.ar/images/TecnicasGrafoPlasticas.pdf>

www.uta.edu.ec

Ministerio de Educación del Ecuador. Derecho de autor: N° 033283. Mayo 2010. Quito- Ecuador.

<http://unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/09/tecnicas-grafo-plasticas.html>

<http://www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/index.asp>

http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2004/la_plastica_en_el_ni.pdf

www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc

<http://www.proyecto8.com.ar/images/TecnicasGrafoPlasticas.pdf>

www.educarjuntos.com.ar/archivos/tecnicas_grafo_plasticas.doc

<http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

<http://www.abcpedia.com/diccionario/concepto-aprendizaje.html>

<http://eleni.obolog.com/importancia-aprendizaje-42366>

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

<http://ausubel.idoneos.com/index.php/32>

ANEXOS

DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

1. Carátula.

Guía de técnicas grafoplásticas que permita fortalecer las destrezas y habilidades en el aprendizaje significativo de los niños y las niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco de Paúl Correa”, del caserío Soransol, del cantón Chordeleg.

2. Presentación.

La presente guía didáctica tiene el propósito de ofrecer distintas técnicas grafoplásticas para que los maestros puedan utilizar en beneficio de los niños y niñas.

3. Índice.

1 Carátula.....	125
2 Presentación.....	125
3 Índice.....	125
4 Objetivos.....	126
5 Desarrollo del tema.....	127
5.1 Técnica del Rasgado.....	127
5.2 Técnica del Trozado.....	129
5.3 Técnica del Arrugado.....	132

5.4 Técnica del Retorcido.....	134
5.5 Técnica del Armado.....	135
5.6 Técnica del Pegado.....	137
5.7 Técnica de la Pintura.....	138
5.8 Técnica del Modelado.....	140
5.9 Técnica del Picado.....	140
5.10 Técnica del Enhebrado.....	141
5.11 Técnica del Rompecabezas.....	142

4.-Objetivo.

Promover el material sobre las técnicas grafoplásticas, mediante la difusión de esta guía didáctica para poner en práctica en los niños y niñas de los primeros años.

5.-Desarrollo del tema

1.-Técnicas del Rasgado.

Objetivo:

- Utilizar la pinza digital para alcanzar mejor las destrezas.



Proceso:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes.
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
- Pegar siguiendo las órdenes.
- En la parte superior
- En la parte inferior
- En la parte central
- En la parte derecha.

- En la parte izquierda
- En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- Pegar tiras rasgada formando figuras.
- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.
- Pegar tiras dentro de una figura.
- Pegar tiras de papel fuera de la figura.
- Pegar tiras arriba de la figura.
- Pegar tiras debajo de la figura.

2.-Técnica del trozado.

Objetivos:

- El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Proceso:

- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar en la parte superior.
- Trozar y pegar en la parte inferior.
- Trozar y pegar papel en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar a lado derecho.
- Trozar y pegar a lado izquierdo.
- Trozar y pegar papel en los lados limitando espacio.
- Trozar y pegar en el centro en líneas horizontales y verticales.
- Trozar y pegar papel dentro de figuras.
- Trozar y pegar papel fuera de las figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.

- Trozar y pegar papel sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, renglón por renglón.
- Trozar y pegar papeles formando conjuntos de: mucho, poco, nada.
- Trozar y pegar papeles formando figuras geométricas.
- Trozar y pegar papeles formando la figura humana.
- con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc.
- Expresión corporal con el papel.
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar papel formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar en la parte superior.
- Trozar y pegar en la parte inferior.
- Trozar y pegar papel en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar a lado derecho.
- Trozar y pegar a lado izquierdo.
- Trozar y pegar papel en los lados limitando espacio.
- Trozar y pegar en el centro en líneas horizontales y verticales.
- Trozar y pegar papel dentro de figuras.
- Trozar y pegar papel fuera de las figuras.
- Trozar y pegar alrededor de figuras.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar papel sobre líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, renglón por renglón.
- Trozar y pegar papeles formando conjuntos de: mucho, poco, nada.
- Trozar y pegar papeles formando figuras geométricas.

- Trozar y pegar papeles formando la figura humana.
- con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc.



3. Técnica del Arrugado.

Objetivo:

- Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar.

Proceso.

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
- Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
 - Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



4. Técnica del retorcido.

Objetivo.

Esta técnica permite que el papel se pueda formar como filas largas y teniendo el movimiento en los dedos dando la vuelta y apretándole que quede sin abrirse.

Proceso:

- Retorcer papel y pegar en líneas horizontales.
- Retorcer papel y pegar en líneas verticales.
- Retorcer papel y pegar arriba de la hoja.
- Retorcer papel y pegar abajo de la hoja.
- Retorcer papel y pegar a la izquierda de la hoja.
- Retorcer papel y pegar a la derecha de la hoja.



5. Técnica del armado.

Objetivo.

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Favorecer el paso paulatino al grafismo. Estimular la atención visual. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso.

Círculos.

- Con círculos armar la figura humana.
- Con círculos formar la familia.
- Con círculos formar un animal.
- Con círculos formar un objeto libremente (oruga)
- Con círculos una escena.

Triángulos.

- Con triángulos armar la figura humana.
- Con triángulos formar la familia.
- Con triángulos formar un animal.
- Con triángulos formar un objeto libremente.
- Con triángulos formar una escena.

Cuadrados.

- Con cuadrados armar la figura humana.
- Con cuadrados formar la familia.
- Con cuadrados formar un animal.
- Con cuadrados formar un objeto libremente.
- Con cuadrados formar una escena.
- Seguir los pasos anteriores combinando las tres figuras.

6. Técnica del pegado.

Objetivo.

Permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos como son sus dedos.

Proceso.

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, mosaicos, collage con materiales del ambiente, fideos, piedras o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes podemos emplear para el pegado.



7. Técnica de la pintura.

Objetivo.

Estimula la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.

Proceso.

- Pinta la hoja con las manos.
- Pinta la hoja con el dorso de la mano.
- Pinta con el anverso de la mano.
- Pinta con la mano abierta.
- Pinta con la mano cerrada.
- Estampa con tus nudillos.
- Estampa con la palma.
- Estampa con los dedos.
- Estampa con las uñas.
- Estampa con las muñecas.
- Pinta con el dedo índice tres cruces en la parte superior de la hoja.

- Pon un punto en la mitad.
- Haz una raya en las esquinas de la hoja.
- Haz un camino de una punta a otra.
- Dibuja lo que más le guste del cuento.

APLICACIÓN DE NOCIONES.

- Pinta a la izquierda y derecha de la hoja.
- Pinta arriba de la hoja.
- Pinta debajo de la hoja.

UTILIZANDO ISOPOS.

- Pinta toda la hoja con diferentes colores.



8. Técnica del Modelado.

Objetivo.

Tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Proceso.

- Modelado con masa de sal y agua.
- Modelado con plastilina.
- Modelado de bolas grandes, medianos y pequeños.
- Modelado de culebras solo con la palma de la mano.
- Modelado a su gusto.

9. Técnica del picado.

Objetivo.

La finalidad de utilizar los dedos y la tijera coordinadamente y luego picarlo.

Proceso.

- Picado en espacio total.
- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite en un costado.
- Picado con límite en ambos costados.

- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo.
- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado sobre una línea fina horizontal.
- Picado sobre rayas en distintas posiciones.
- Picado sobre el contorno de figuras geométricas rectilíneas.
- Picado de una silueta cubriendo la superficie por detrás, ejemplo: el rallador.
- Picado de formas complejas.

10. Técnica del Enhebrado.

Objetivo:

La utilización de sus manos conjuntamente con sus dedos realizando la pinza digital.

Proceso:

- Ensartar anillos grandes, medianos, pequeños en tamaño decreciente utilizando alambre fino.
- Ensartar bolitas utilizando alambre.
- Enhebrar carretes con hilo plástico.
- Enhebrar perlas de diferentes formas y colores utilizando hilo plástico.
- Enhebrar con hilo de plástico y aguja gruesa perlar medianas atando una perla en el extremo del hilo, variar los colores y tamaños.
- Enhebrar con hilo de lana y aguja gruesa de perlas medianas y grandes.

- Con el mismo material, enhebrado variado, usando distintos colores y formas.
- Enhebrado de formas pequeñas y fideos de distintos colores.
- Realizar el enhebrado utilizando diferentes formas, tamaños, colores, alternando de uno en uno y luego aumentando la dificultad.

11. Técnica del Rompecabezas.

Objetivo:

Con esta técnica el niño utiliza sus manos con la tijera alternando con su vista y su razonamiento para poner en orden las piezas como se le pide.

Proceso.

- Rompecabezas con línea vertical en cuerpo humano.
- Con línea horizontal en cuerpo humano.
- Rompecabezas con línea vertical en tres iguales.
- Rompecabezas con líneas horizontales en tres partes iguales.
- Rompecabezas con líneas verticales en tres partes desiguales.
- Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas.
- Rompecabezas con líneas diagonales y verticales.
- Rompecabezas cortando cuatro cuadrados desiguales.
- Rompecabezas cortando cuatro cuadrados iguales.
- Rompecabezas de embonar las partes de la casa en su respectivo lugar.
- Rompecabezas de seis partes y armar.
- Rompecabezas con silueta humana, recortar sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, manos, piernas y zapatos.

- El mismo proceso de realizará con animales, paisajes y cuadros referentes al hogar.

ANEXO # 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES.**

Por favor, sírvase marcar una X junto a una de las opciones con la que usted más se identifique

1.- ¿Sabe Ud. Que son las técnicas grafoplásticas?

SI () NO ()

2.- ¿Ud. Utiliza las técnicas grafoplásticas?

SI () NO ()

Porque.....
.....
.....

3. ¿Ud. con las técnicas grafoplásticas desarrolla la creatividad en los niños?

SI () NO ()

4. ¿Cree que las técnicas grafoplásticas ayudan para que el niño tenga un aprendizaje significativo?

SI () NO ()

5.- ¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas más importantes?
.....

.....
.....
6.- ¿Conoce lo que es el aprendizaje significativo?

SI () NO ()

7.- ¿Cree que utilizando un correcto material didáctico los niños desarrollarán un aprendizaje significativo?

SI () NO ()

8.- ¿Cree Ud. que las técnicas grafoplásticas bien aplicadas pueden dar en los niños una buena escritura?

SI () NO ()

9.- ¿La institución dispone de materiales para realizar las técnicas grafoplásticas con cada niño?

SI () NO ()

10.- ¿Cree Ud. que elaborando una guía didáctica de las técnicas grafoplásticas podremos obtener mejores destrezas en lo que corresponde a la escritura?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.

Por favor, sírvase marcar una X junto a una de las opciones con la que usted más se identifique.

1. ¿Ud. Revisa las tareas encomendadas a sus niños para realizar en la casa?

SI ()

NO ()

2.- ¿Ud. Hace que el niño utilice los materiales del entorno como piedras, arena, masapara que manipulen?

SI ()

NO ()

3.¿Ha observado que sus niños y niñas inventan juegos con los lápices de colores?

SI ()

NO ()

4. ¿Cree que los niños y niñas jugando aprenden?

SI ()

NO ()

5. ¿Sus hijos cuando llegan a casa que actividades realizan?

.....
.....
.....

6. Antes de salir de casa a la escuela ¿Uds. Revisan la mochila de sus hijos y ven que este todos los materiales de trabajo?

SI ()

NO ()

7. ¿Uds. Como padres si enseñan a sus hijos valores como: responsabilidad, respeto, colaboración y a saludar?

SI ()

NO ()

8. Cuando la maestra envía a traer pequeñas cosas de su casa por qué no lo envían:

SI ENVIO ()

NO TIENEN ()

NO QUIEREN ()

NO LEEN EL CUADERNO ()

9. ¿Ud. Estaría de acuerdo de venir a la escuela para formar talleres y ver lo que se trabaja con cada uno de sus hijos?

SI ()

NO ()

10. ¿Ud. Estaría de acuerdo a colaborar para comprar una guía para realizar técnicas grafoplásticas en el aula para el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus hijos?

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.
FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Escuela:.....

Nombres y

Apellidos:.....

Lugar de observación: Provincia:..... Cantón:.....

Caserío:.....

Fecha:

Sexo: Edad:

1. ¿Ud. Estaría de acuerdo a colaborar para comprar una guía para realizar técnicas grafoplásticas en el aula para el desarrollo de las habilidades y destrezas de sus hijos?

SI () NO ()

2. ¿El niño o niña tiene la destreza de recortar y pegar papel?

SI () NO ()

3. ¿El niño o niña utiliza nuevos materiales para realizar creativamente sus trabajos?

SI () NO ()

4. ¿El niño o niña se divierte cuando trabaja con pintura de agua?

SI () NO ()

5. ¿El niño o niña comparte materiales con sus compañeros y los respeta?

SI () NO () A VECES ()

6. ¿El niño o niña presenta su obra y habla sobre la misma explicando que utilizó?

SI () NO () A VECES ()

7. ¿El niño o niña pregunta sobre que se está realizando?

SI () NO () A VECES ()

8. ¿El niño o niña utiliza correctamente los materiales sin desperdiciarlos?

SI () NO () A VECES ()

9. ¿El niño o niña se plantea una meta de trabajo y si no logra lo vuelve a realizar?

SI () NO () A VECES ()

10. ¿La maestra trabaja las técnicas grafoplásticas?

SI () NO ()

TABLA DE LIBERTAD DEL CHI CUADRADO.
ANEXO #3

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,30
13	19,81	22,36	24,74	27,69	29,82
14	21,06	23,68	26,12	29,14	31,32
15	22,31	25,00	27,49	30,58	32,80
16	23,54	26,30	28,85	32,00	34,27
17	24,77	27,59	30,19	33,41	35,72
18	25,99	28,87	31,53	34,81	37,16
19	27,20	30,14	32,85	36,19	38,58
20	28,41	31,41	34,17	37,57	40,00
21	29,62	32,67	35,48	38,93	41,40
22	30,81	33,92	36,78	40,29	42,80
23	32,01	35,17	38,08	41,64	44,18
24	33,20	36,42	39,36	42,98	45,56
25	34,38	37,65	40,65	44,31	46,93
26	35,56	38,89	41,92	45,64	48,29
27	36,74	40,11	43,19	46,96	49,65
28	37,92	41,34	44,46	48,28	50,99
29	39,09	42,56	45,72	49,59	52,34
30	40,26	43,77	46,98	50,89	53,67
40	51,81	55,76	59,34	63,69	66,77
50	63,17	67,50	71,42	76,15	79,49
60	74,40	79,08	83,30	88,38	91,95
70	85,53	90,53	95,02	100,43	104,21
80	96,58	101,88	106,63	112,33	116,32
90	107,57	113,15	118,14	124,12	128,30
100	118,50	124,34	129,56	135,81	140,17