



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica.

**TEMA:**

---

“La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”.

---

**Autora:** Sofía Alexandra Cunalata Ramón


**Tutor:** Psi. Cl. Víctor Daniel Aldás Rovayo, Mg.

**Ambato-Ecuador**

**2019**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUCACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, Psi. Clin. Víctor Aldás Mg., con C.C. 180322365-8, en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA CIENCIAS NATURALES, DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA” DEL CANTÓN AMBATO”**, desarrollado por la Srta. **Sofía Alexandra Cunalata Ramón**, considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Psi. Clin. Víctor Aldás Mg.  
C.C. 180322365-8  
**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Justifico que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora con el tema: “La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas opiniones y comentarios vertidos en este documento, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Sofía Alexandra Cunalata Ramón  
C.I. 0504134222  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo final de grado o Titulación sobre el tema: **“La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.




Sofía Alexandra Cunalata Ramón  
C.I. 0504134222  
**AUTORA**

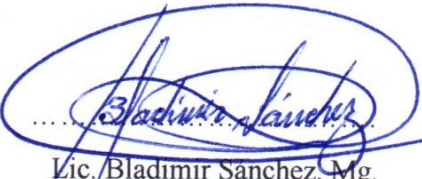
**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudios y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”**, presentado por la Srta. Sofía Alexandra Cunalata Ramón, estudiante de la carrera de Educación Básica, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

  
.....  
Psi. Clin. Carmen Chávez, Mg.  
C.C. 1804504874  
**Miembro del Tribunal**

  
.....  
Lic. Bladimir Sanchez, Mg.  
C.C. 1801863059  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo me lo dedico a mí, por mi valentía de haber podido sobrellevar esta etapa, por no haberme rendido frente a situaciones difíciles que me ha puesto la vida y por las cosas buenas que he logrado personal y profesionalmente, las cuales me han hecho crecer como persona.

**Sofía Cunalata**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por brindarme la fortaleza y sabiduría para seguir hacia adelante a pesar de las dificultades, a mis padres por brindarme su apoyo moral y económico durante este largo camino académico y personal, a mis maestros que me han formado desde inicios de mi vida estudiantil hasta hoy y me han direccionado profesionalmente, a mis amigos y amigas que, aunque son pocos han compartido experiencias enriquecedoras e inolvidables conmigo y demostrado su amistad incondicional.

**Sofía Cunalata**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUCACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
RESUMEN.....	xvi
SUMMARY .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico .....	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema .....	8
1.2.5. Interrogantes (subproblemas).....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos .....	10
1.4.1. Objetivo general .....	10
1.4.2. Objetivos específicos .....	10
CAPITULO 2.....	11



MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes investigativos .....	11
2.2. Fundamentación filosófica .....	12
2.3. Fundamentación legal .....	13
2.4. Categorías fundamentales .....	16
a. Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	17
b. Constelación de ideas de la variable Dependiente .....	18
2.4.1. Fundamentación teórica de la variable Independiente .....	19
2.4.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	30
2.5. Hipótesis.....	37
2.6. Señalamiento de variables .....	37
CAPÍTULO 3 .....	38
METODOLOGÍA .....	38
3.1. Enfoque .....	38
3.2. Modalidades de la investigación .....	39
3.3. Niveles o tipos de investigación.....	39
3.4 Población y muestra .....	41
3.5. Operacionalización de variables.....	42
3.5.1. Variable independiente: La música infantil.....	42
3.5.2. Variable dependiente: Aprendizaje significativo .....	43
3.6. Plan de recolección de información .....	44
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	44
3.8. Instrumentos de recolección de información.....	45
CAPÍTULO 4.....	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	47
4.1. Encuestas a estudiantes .....	47
4.2. Encuestas a docentes .....	61
4.3. Verificación de la Hipótesis .....	75
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis .....	75
4.3.2. Selección del Nivel de Significación.....	75
4.3.3. Especificación de lo Estadístico .....	75
4.3.4. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo .....	76

4.3.5. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos .....	78
Frecuencia Observada .....	78
Frecuencia esperada .....	79
4.3.6. Cálculo del Chi-Cuadrado.....	80
4.3.7 Regla de decisión .....	80
4.3.8 Representación gráfica de la zona de rechazo y aceptación.....	81
4.3.9 Decisión final .....	81
CAPÍTULO 5 .....	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	82
5.1. Conclusiones .....	82
5.2. Recomendaciones.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ARTÍCULO TÉCNICO .....	90
ANEXOS .....	102

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1:</b> Población.....	41
<b>Tabla N° 2:</b> Realización de canciones de motivación por parte del maestro .....	47
<b>Tabla N° 3:</b> Utilización de canciones y motivación.....	49
<b>Tabla N° 4:</b> Utilización de canciones para enseñar.....	50
<b>Tabla N° 5:</b> Comprensión y uso de canciones .....	51
<b>Tabla N° 6:</b> Motivación y uso de canciones.....	52
<b>Tabla N° 7:</b> Uso de canciones para recordar temas de clase .....	53
<b>Tabla N° 8:</b> Clases expositivas por parte de los docentes .....	54
<b>Tabla N° 9:</b> Comprensión de información por medio de enseñanza expositiva.....	55
<b>Tabla N° 10:</b> Motivación por aprender al aplicar el método de enseñanza expositivo .....	56
<b>Tabla N° 11:</b> Interés por conocer más sobre un determinado tema de C.C.N.N.....	57
<b>Tabla N° 12:</b> Comparación de conocimientos previos con nuevos.....	58
<b>Tabla N° 13:</b> Conocimientos previos .....	59
<b>Tabla N° 14:</b> Relación del nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana .....	60
<b>Tabla N° 15:</b> Uso de canciones de motivación .....	61
<b>Tabla N° 16:</b> Motivación a través del uso de canciones .....	62
<b>Tabla N° 17:</b> Enseñanza a partir de canciones .....	63
<b>Tabla N° 18:</b> Aprendizaje por medio de canciones.....	64
<b>Tabla N° 19:</b> Uso de canciones y motivación .....	65
<b>Tabla N° 20:</b> Retención de información a través del uso de canciones.....	66
<b>Tabla N° 21:</b> Enseñanza a través del método expositivo .....	67
<b>Tabla N° 22:</b> Comprensión a través del método expositivo.....	68
<b>Tabla N° 23:</b> Motivación a través del método de enseñanza expositivo.....	69
<b>Tabla N° 24:</b> Motivación por aprender .....	70
<b>Tabla N° 25:</b> Comparación de conocimientos previos con nuevos.....	71
<b>Tabla N° 26:</b> Conocimientos previos .....	72
<b>Tabla N° 27:</b> Relación de nuevos conocimientos con situaciones de la vida cotidiana .....	73
<b>Tabla N° 28:</b> Adquisición de conocimiento a través de canciones .....	74
<b>Tabla N° 29 :</b> Tabla de distribución del chi-cuadrado $\chi^2$ .....	77

<b>Tabla N° 30:</b> Frecuencia Observada .....	78
<b>Tabla N° 31:</b> Frecuencia esperada.....	79
<b>Tabla N° 32:</b> Cálculo del Chi-Cuadrado .....	80

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1:</b> Variable independiente: La música infantil.....	42
<b>Cuadro N° 2:</b> Variable dependiente: Aprendizaje significativo .....	43
<b>Cuadro N° 3:</b> Recolección de la información .....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b> Árbol de problemas .....	6
<b>Gráfico N° 2:</b> Red de categorías.....	16
<b>Gráfico N° 3:</b> Subcategorías Variable Independiente .....	17
<b>Gráfico N° 4:</b> Subcategorías Variable Dependiente.....	18
<b>Gráfico N° 5:</b> Realización de canciones de motivación por parte del maestro .....	47
<b>Gráfico N° 6:</b> Utilización de canciones y motivación.....	49
<b>Gráfico N° 7:</b> Utilización de canciones para enseñar.....	50
<b>Gráfico N° 8:</b> Comprensión y uso de canciones .....	51
<b>Gráfico N° 10:</b> Uso de canciones para recordar temas de clase.....	53
<b>Gráfico N° 11:</b> Clases expositivas por parte de los docentes .....	54
<b>Gráfico N° 12:</b> Comprensión de información por medio de enseñanza expositiva .....	55
<b>Gráfico N° 13:</b> Motivación por aprender al aplicar el método de enseñanza expositivo .....	56
<b>Gráfico N° 14:</b> Interés por conocer más sobre un determinado tema de C.C.N.N.....	57
<b>Gráfico N° 15:</b> Comparación de conocimientos previos con nuevos.....	58
<b>Gráfico N° 16:</b> Conocimientos previos .....	59
<b>Gráfico N° 17:</b> Relación del nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana .....	60
<b>Gráfico N° 18:</b> Uso de canciones de motivación .....	61
<b>Gráfico N° 19:</b> Motivación a través del uso de canciones .....	62
<b>Gráfico N° 20:</b> Enseñanza a partir de canciones.....	63
<b>Gráfico N° 21:</b> Aprendizaje por medio de canciones.....	64
<b>Gráfico N° 22:</b> Uso de canciones y motivación .....	65
<b>Gráfico N° 23:</b> Retención de información a través del uso de canciones .....	66
<b>Gráfico N° 24:</b> Enseñanza a través del método expositivo .....	67
<b>Gráfico N° 25:</b> Comprensión a través del método expositivo.....	68
<b>Gráfico N° 26:</b> Motivación a través del método de enseñanza expositivo.....	69
<b>Gráfico N° 27:</b> Motivación por aprender .....	70
<b>Gráfico N° 28:</b> Comparación de conocimientos previos con nuevos.....	71
<b>Gráfico N° 29:</b> Conocimientos previos .....	72
<b>Gráfico N° 30:</b> Relación de nuevos conocimientos con situaciones de la vida cotidiana.....	73

<b>Gráfico N° 31:</b> Adquisición de conocimiento a través de canciones .....	74
<b>Gráfico N° 32:</b> Zona de rechazo y aceptación.....	81

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** “LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA CIENCIAS NATURALES, DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA” DEL CANTÓN AMBATO”.

**Autora:** Sofía Alexandra Cunalata Ramón

**Tutor:** Psi. Cl. Víctor Aldás

**RESUMEN**

El presente documento de investigación consistió en un estudio sobre la utilización de la música para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes de Tercer Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Hispano América”. El enfoque utilizado en este trabajo fue el cuantitativo y cualitativo, además, responde a dos modalidades: bibliográfica y de campo, está enfocado en los niveles descriptivo y exploratorio. Se trabajó con toda la población, por haber sido menor a 100 personas, conformadas por dos docentes y 66 estudiantes. Los resultados obtenidos de las encuestas se interpretaron y analizaron por medio de la representación de tablas y gráficos. Las conclusiones plasman la escasa utilización de la música como un recurso por parte de los docentes para el desarrollo del aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de las causas es el desconocimiento sobre los beneficios que ofrece este medio artístico dentro del proceso pedagógico. Finalmente se realizó un artículo científico en base a los hallazgos de esta investigación y también con el aporte bibliográfico de autores involucrados en el ámbito educativo.

**Descriptor:** música infantil, aprendizaje significativo, motivación, comprensión, asimilación del conocimiento.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION RACE**

**THEME:** “CHILDREN MUSIC TO DEVELOP SIGNIFICANT LEARNING IN THE AREA NATURAL SCIENCES OF THE STUDENTS OF THE THIRD YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT "HISPANO AMÉRICA" OF CANTÓN AMBATO”.

**Author:** Sofía Alexandra Cunalata Ramón

**Tutor:** Psi. Cl. Víctor Aldás

**SUMMARY**

The present research document consisted of a study on the use of music to develop meaningful learning of the Third Year students of E.G.B. of the Educational Unit "Hispano América". The approach used in this work was quantitative and qualitative, in addition, it responds to two modalities: bibliographical and field, is focused on the descriptive and exploratory levels. We worked with the whole population, having been less than 100 people, made up of two teachers and 66 students. The results obtained from the surveys were interpreted and analyzed through the representation of tables and graphs. The conclusions reflect the scarce use of music as a resource by teachers for the development of meaningful learning in the teaching-learning process. One of the causes is the ignorance about the benefits offered by this artistic medium within the pedagogical process. Finally, a scientific article was made based on the findings of this research and also with the bibliographic contribution of authors involved in the educational field.

**Descriptors:** children's music, meaningful learning, motivation, understanding, assimilation of knowledge.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento investigativo trata sobre: “La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”, el mismo que se desglosa en los siguientes capítulos.

**Capítulo I:** Comprende el tema, el planteamiento del problema, su contextualización a nivel macro, meso y micro, el análisis crítico, prognosis, la formulación del problema, interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, la justificación y los objetivos: general y específicos.

**Capítulo II:** se desarrolla el marco teórico que contiene todo sobre la música para desarrollar el aprendizaje significativo; consta de antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

**Capítulo III:** se enfoca en la modalidad básica de la investigación, niveles y tipos, población y muestra, operacionalización de variables, el plan de recolección de información y el plan de procesamiento de la información.

**Capítulo IV:** se desarrolla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y la verificación de la hipótesis a partir de la aplicación estadística del Chi-cuadrado.

**Capítulo V:** Muestra las conclusiones y recomendaciones para la verificación de la hipótesis y el artículo científico.

**Bibliografía:** se encuentran detalladas las fuentes de consulta utilizadas para realizar esta investigación, las mismas que se describen en las citas textuales integradas por: autor, año, títulos, número de página, editorial, linkografía, etc.

**Artículo científico:** describe detalladamente los resultados obtenidos de la presente investigación en base a las dos variables en estudio.

**Anexos:** consta de los materiales que respaldan la realización de este trabajo científico: encuestas a docentes y estudiantes, fotografías y autorizaciones legalizadas.

## **CAPÍTULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Tema**

“La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”.

#### **1.2. Planteamiento del problema**

##### **1.2.1. Contextualización**

El currículo de la Educación General Básica (E.G.B.) del Ecuador integra el área de Educación Cultural y Artística, que involucra a la música como una de las asignaturas complementarias para el desarrollo integral de los estudiantes en las demás áreas, pero con más énfasis en la Educación General Básica en el subnivel de preparatoria, que trata a niños de primer año (5 años de edad), debido a que en esta etapa a los niños les divierte mucho interactuar con este recurso. Además, vivimos en un mundo globalizado en donde las nuevas necesidades sociales obligan a la formación de los estudiantes en otras asignaturas afines a aquellas, por ello la importancia de implementar una asignatura artística dentro del currículo educacional ecuatoriano.

Otro objetivo al implementarla es que el alumno desarrolle al máximo una serie de procesos mentales como: el análisis, la identificación, la asociación, la creatividad, la creación, el razonamiento, la deducción e inducción, etc. Dichos aspectos justifican el perfil de un estudiante apto para resolver problemas de la vida cotidiana.

Además, esta asignatura artística se interrelaciona con las materias básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales como eje transversal, por lo tanto, se la considera un elemento importante del currículo que complementa la adquisición del aprendizaje en los estudiantes (Currículo del área de Educación Cultural y Artística (E.C.A.), 2016).

La música como recurso didáctico en el Ecuador es muy poco utilizada por parte de los docentes para ayudar a que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo. Esta herramienta está inmersa en la materia de Educación Cultural y Artística del currículo ecuatoriano, sin embargo, no es tomada en cuenta como un medio para innovar la práctica didáctica dentro del aula. Otro punto para analizar, es la cultura ecuatoriana carente de la apreciación del arte musical, esto hace que desconozcamos los múltiples beneficios que tiene la música, sobre todo en la educación.

Según Pérez (como se citó en Romero, 2016) sostiene:

En la provincia del Tungurahua no se aplica de forma estratégica y significativa la educación musical, por lo cual es necesario poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos una vez alcanzado este objetivo, podemos cultivar el amor por la música. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña. (p. 4-5)

La música no es tomada en cuenta por los docentes como un recurso importante para desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes, más aún en los años de E.G.B. superiores, sin embargo, los docentes estiman que el uso de la música sería pertinente para los alumnos de años inferiores como un medio de motivación e integración. Por lo tanto, no se está cumpliendo con la ley de educación en la que menciona el uso de estrategias metodológicas y recursos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En una publicación de prensa realizada en la provincia de Tungurahua, habla sobre la importancia de que los niños adquieran una formación musical desde el nivel preescolar, debido a que aporta a su evolución integral (educativa, intelectual,

social, motivacional y afectivamente). Asimismo, el maestro debe trabajar con canciones que permitan al niño interactuar con su cuerpo, con el fin de desarrollar su motricidad, memoria, ritmo y coordinación. Por otro lado, los instrumentos de percusión son un buen complemento para enriquecer la percepción musical, mientras que las rondas musicales ayudan a desarrollar la inteligencia interpersonal (La Hora, 2012).

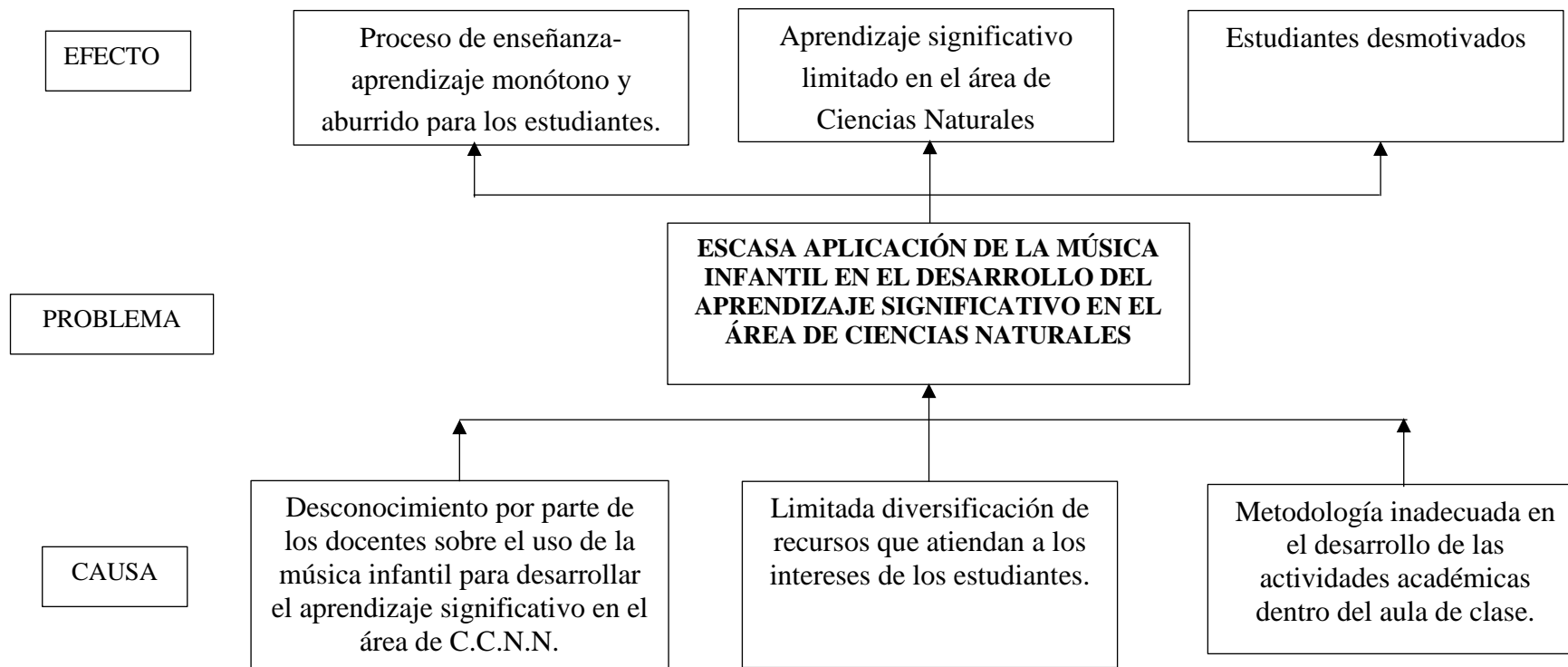
Los docentes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato, no utilizan la música infantil como un recurso que ayude a los estudiantes a desarrollar el aprendizaje significativo. Una de las causas es el desconocimiento sobre la importancia que tiene esta herramienta para facilitar a los estudiantes la adquisición del contenido.

Por otro lado, está el uso de estrategias metodológicas y recursos monótonos no acordes al contexto áulico, lo que provoca desmotivación y niveles bajos de rendimiento.

Es importante que sepamos que al aplicar la música (combinándola con melodías, armonías agradables y con movimientos corporales dinámicos) dentro del proceso de aprendizaje, permite que los alumnos capten la información sin mucho esfuerzo y estén constantemente motivados a querer aprender.

### 1.2.2. Análisis crítico

Gráfico N° 1: Árbol de problemas



Elaborado por: Sofía Cunalata

Fuente: Percepción de la realidad en el aula de clase

El desconocimiento de los docentes sobre el uso de la música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo es una de las causas por las que no se aplica este recurso. Esto se debe a la no actualización en cuanto a metodologías y recursos lúdicos. Asimismo, al empleo de procesos rutinarios tradicionales poco eficientes que el docente ya está acostumbrado a manejar. Por consiguiente, se genera un ambiente de enseñanza-aprendizaje monótono y poco atractivo para los educandos.

Otra causa es la limitada diversificación de recursos que atiendan a los intereses de los estudiantes, dado por el desinterés de innovar materiales de apoyo que el docente utiliza en el aula de clase. Otro aspecto que juega en contra es la falta de recursos económicos para adquirir aquellos elementos, lo que ocasiona un limitado desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Ciencias Naturales al abordar las temáticas de los cinco bloques curriculares tales como: 1.- los seres vivos y su ambiente, 2.- cuerpo humano y salud, 3.- materia y energía, 4.- la tierra y el universo, 5.- ciencia en acción.

Además, la utilización de una metodología inadecuada en el desarrollo de las actividades académicas dentro del aula, hace que el alumno se convierta en un ente pasivo dentro del proceso educacional, solo recibe órdenes y las cumple por obligación. En otras palabras, no se aplica el constructivismo, corriente pedagógica que pretende que el alumno sea el que construya su propio conocimiento.

### **1.2.3. Prognosis**

De no utilizar la música infantil como uno de los recursos para ayudar a que el alumno adquiera aprendizajes significativos, seguirá existiendo un sistema educativo ineficaz, ineficiente y no adaptado al contexto del salón de clase. El maestro continuará siendo el único con la potestad de transmitir el conocimiento, mientras que el aprendiz se convertirá en un ente pasivo, condicionado a memorizar y repetir lo que el docente dice y hace. Al mismo tiempo, el estudiante tendrá que adaptarse a las estrategias metodológicas generalizadas y recursos básicos (pizarra y cuaderno) utilizados por su profesor. En pocas palabras no se logrará una educación de calidad, calidez en base a los principios que estipula la ley.



#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo influye la música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de Tercer Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Hispano América” de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato?

#### **1.2.5. Interrogantes (subproblemas)**

- ¿Cómo se utiliza la música infantil en el proceso de aprendizaje en la asignatura de C.C.N.N.?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo que logran los estudiantes en el área de Ciencias Naturales al utilizar la música infantil?
- ¿Cuáles son los beneficios de los resultados de esta investigación?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.**

##### **Delimitación del contenido**

- **Campo:** Educación
- **Área:** Ciencias Naturales
- **Aspecto:** Aprendizaje significativo

##### **Delimitación espacial**

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa “Hispano América” de la provincia Tungurahua, cantón Ambato, con los estudiantes de Tercer Año de E.G.B. paralelos “A” y “B”.

##### **Delimitación temporal**

Esta investigación se realizó en el año lectivo 2018-2019

##### **Unidades de observación**

- Docentes
- Estudiantes de tercer año de E.G.B. paralelos “A” y “B”

### 1.3. Justificación

El **interés** de investigar acerca de la música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo, surge de evidencias percibidas dentro del aula de clase; de un aprendizaje limitado de los estudiantes a causa de la escasa utilización de este recurso. Hay estudiantes desmotivados en querer aprender y cansados de adquirir los contenidos curriculares de una manera monótona, tradicional y sin la ayuda de recursos lúdicos e innovadores que llamen su atención.

Por ello resulta interesante destacar y conocer, que la música infantil como medio didáctico para la enseñanza-aprendizaje, posee una valiosa utilidad. No solo en el ámbito artístico, sino también educacional, específicamente en la práctica pedagógica dentro del aula de clase.

De esta manera, el empleo de la música infantil en el proceso educativo, genera un gran **impacto**, debido a que la calidad de aprendizaje asimilado por el estudiante se incrementa, de igual manera el tiempo que perdura el conocimiento en la estructura cognitiva, lo que posteriormente favorecerá la puesta en práctica al resolver problemas de la vida cotidiana.

Por lo expuesto, en cuanto a los beneficios que brinda la música infantil en la asimilación de los conocimientos por parte de los estudiantes, se justifica plenamente y hace que se torne atractivo y único el presente tema de investigación, el mismo que se caracteriza y refleja **originalidad** en su elaboración, porque se realizó con las ideas propias del autor, pero sin prescindir de la ayuda necesaria de fuentes bibliográficas que contribuyan a una mejor forma y fondo tanto literario como científico.

Los **beneficiarios** directos de la presente investigación fueron los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América del Cantón Ambato.

Para finalizar, es importante destacar que, el desarrollo de esta investigación ha sido **factible** gracias a que se dispuso de suficientes fuentes bibliográficas que respaldaron con coherencia y solidez este trabajo investigativo. De igual manera,

se dispuso de los recursos humanos, materiales, tecnológicos, económicos y el tiempo necesario para elaborarla.

## **1.4. Objetivos**

### 1.4.1. Objetivo general

- Determinar la relación de la música infantil con el aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”, mediante la observación y análisis de las prácticas escolares, para mejorar la calidad educativa en esta Institución educativa

### 1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje significativo al utilizar la música infantil como recurso en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica.
- Analizar la manera en que se utiliza la música en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Hispano América”.
- Difundir los resultados obtenidos en la presente investigación en beneficio de la comunidad educativa.

## CAPITULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

En el proyecto de investigación realizado por Vides (2014) en Guatemala, con el tema: “La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje”, una de sus conclusiones menciona que:

De conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los maestros, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Además, por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Según muestran los resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca. De igual manera se determinó que tanto en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificados, suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula. (p. 59)

Por otro lado, en la tesis de Calderón (2015) sobre “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial” en Colombia manifiesta:

De acuerdo con la práctica pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, cuyo objetivo general estaba enfocado en la Implementación de la música en el grado transición como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial; se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición de la IESTJ, lográndose así la aceptación por parte de las mismas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico. (p. 51)

- La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motivó a desarrollar las diferentes actividades académicas involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativa en los procesos de aprendizaje. (p. 51)

La autora concluye en su documento de investigación que la música es una herramienta que permite el desarrollo integral de los estudiantes, el mismo que incluye el logro de habilidades cognitivas (facilidad de adquisición de contenidos), motivacionales, de interacción social, motrices, fomentan valores, etc.

Según la conclusión interpretada por Sánchez (2015) en su trabajo de investigación sobre “La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo de entorno natural y social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua”, manifiesta que:

Los docentes de la escuela Dr. Elías Toro Funes no utilizan la música como recurso didáctico para desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes, porque desconocen de esta metodología. presentan un nivel medio en el aprendizaje, por que prevalece una actitud memorista, los estudiantes tienen un desinterés por aprender, así se afirma que los profesores deben indagar nuevas metodologías para impartir sus conocimientos. (p. 85)

## **2.2. Fundamentación filosófica**

Este tema de investigación sobre la música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo, se fundamenta en el constructivismo; modelo pedagógico sustentado por varios autores como Piaget (citado por Tünnermann, 2011) que menciona:

El mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno. (p.24)

Según este autor, para que el alumno se apropie de nuevos conocimientos es importante integrar los saberes previos dados por el entorno en el que se desenvuelve a diario, de manera que los relacione entre sí, luego lo amplíe y

finalmente lo reordene en su cerebro; así el proceso de adquisición será más fácil y eficaz.

Otro autor considerado uno de los principales teóricos del constructivismo es Lev Vygotsky (citado por Cuevas, Feliciano, Miranda, & Catalán, 2015), quién sostiene que el progreso intelectual tendría que ser analizado en base al desarrollo próximo, en otras palabras, de acuerdo al entorno sociocultural en el que ha nacido y se desenvuelve el estudiante. Por ejemplo, en el entorno familiar, los padres modelan el comportamiento a sus hijos al dar instrucciones, luego lo asimilan y lo imitan, lo mismo sucede en la sociedad. Todo esto influye en gran medida la manera en que se lleva a cabo el proceso de adquisición de conocimientos. Este autor recalca que no es lo mismo el proceso en el que aprende un latinoamericano que un japonés, ya que su cultura y costumbres son diferentes.

Basado en los estudios teóricos de Piaget, David Ausubel (citado por Cuevas, Feliciano, Miranda, & Catalán, 2015), contribuye enormemente con su teoría del aprendizaje significativo y los organizadores anticipados.

Esta teoría trata de que el alumno construya sus propios conocimientos (acorde a sus necesidades) y así comprenda mejor el significado de los mismos, el autor menciona que la información se incorpora en la mente de manera relevante si se asocian los conocimientos recientes con lo que el alumno ya tenía. Para ello este autor menciona algunas características que el aprendiz debe lograr:

- Estructurar los conceptos manteniendo una sucesión lógica.
- Conectar los conocimientos anteriores con los nuevos y adaptarlos en su mente.
- Actitud motivante para aprender.

### **2.3. Fundamentación legal**

La presente investigación se fundamenta legalmente en la Constitución del Ecuador (2008), la cual manifiesta que el proceso educacional debe cumplir con lo siguiente:

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 27-28)

Asimismo, la (Ley Orgánica de Educación Intercultural (L.O.E.I.), 2011) en su artículo 2, literal w manifiesta uno de los principios generales de la actividad educativa:

**Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes. (p. 10)

Además, el artículo 6 de la L.O.E.I. (2011), menciona en su literal m, una de las obligaciones del estado con respecto a la educación, aquí se describe la práctica artística (música) como uno de los medios importantes para el desarrollo educativo integral de los estudiantes:

“Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística” (p.12).

Por su parte el artículo 11, literal b de la misma L.O.E.I. (2011), establece una de las obligaciones de los docentes para con su labor educativa:

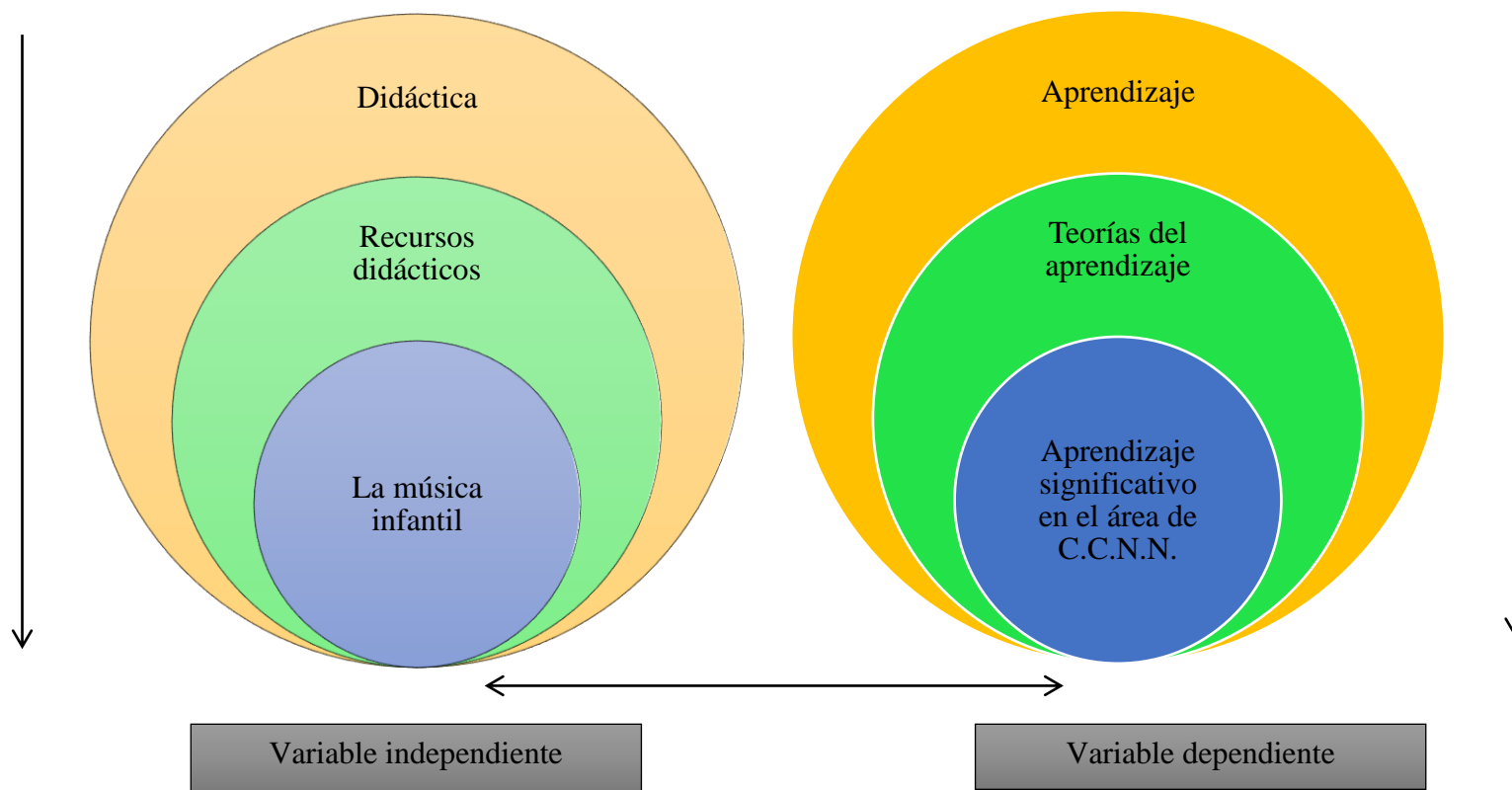
“Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo” (p.15).

Los artículos legales citados y analizados anteriormente, manifiestan y persuaden el cómo deben aportar cada uno de los miembros que forman parte de la comunidad educativa (estado, estudiantes y maestros) para lograr una educación de calidad, calidez, eficiente y eficaz.



## 2.4. Categorías fundamentales

Gráfico N° 2: Red de categorías



**Elaborado por:** Sofía Cunalata  
**Fuente:** Investigación bibliográfica

**a. Constelación de ideas de la Variable Independiente**

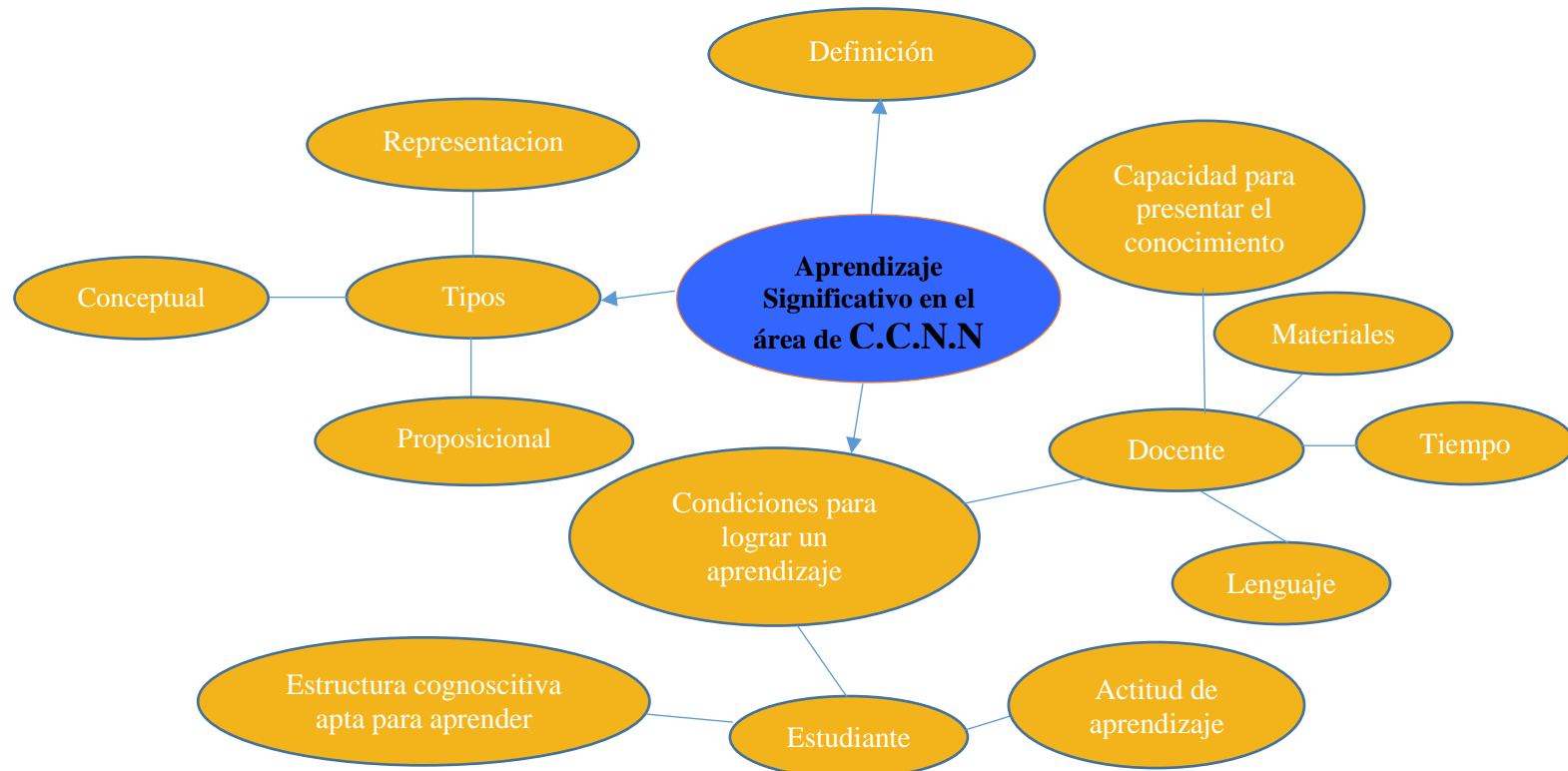
**Gráfico N° 3:** Subcategorías Variable Independiente



**Elaborado por:** Sofía Cunalata  
**Fuente:** Marco teórico

**b. Constelación de ideas de la variable Dependiente**

**Gráfico N° 4:** Subcategorías Variable Dependiente



**Elaborado por:** Sofía Cunalata  
**Fuente:** Marco teórico

## **2.4.1. Fundamentación teórica de la variable Independiente**

### **2.4.1.1 Didáctica**

Este concepto ha sido definido por diferentes autores. Uno de ellos es Nérici (citado por Carvajal, 2009) menciona:

“La didáctica un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación” (p. 3). Otra definición de didáctica es la que afirma De la Torre (citado por Carvajal, 2009):

“La Didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. (p. 4)

Además, Villalpando (citado por Carvajal, 2009) define este concepto:

“La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos, así como la organización del contenido”. (p. 4)

Los autores mencionados anteriormente, concuerdan con que la didáctica es un conjunto de procedimientos y recursos que el docente utiliza para lograr que el estudiante aprenda, no solo en el aspecto científico, sino también valores humanos que ayuden a su formación integral. Por lo tanto, el docente deberá conocer estrictamente el contexto estudiantil al que se dirige y aplicar creativamente metodologías, técnicas, y recursos acordes a sus necesidades.

#### **2.4.1.1.1 Finalidad de la didáctica**

Según Mallart (1996), la didáctica tiene dos finalidades:

La primera está enfocada en lo teórico, que trata de que los estudiantes adquieran el conocimiento y lo profundicen. Para esto, el docente deberá analizar minuciosamente el objeto de estudio (conocimiento científico) desde diferentes perspectivas para posteriormente exponerlo en el salón de clases haciendo que todos y cada uno de los alumnos lo asimilen y lo comprendan.

La segunda se centra en lo práctico, que hace referencia a la autoevaluación del docente después de haber dado una clase. Es decir, deberá identificar sus aciertos didácticos (para seguirlos aplicando) y también sus falencias (para corregirlas o mejorarlas) de acuerdo a los resultados reflejados por el alumnado. Todo esto lo logrará, probando diversas estrategias metodológicas, técnicas activas y recursos lúdicos que se adapten al contexto áulico, así lograr que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo.

#### **2.4.1.1.2 Objetos de estudio de la didáctica**

Como anuncia Carvajal (2017), los objetos de estudio de la didáctica son:

- La enseñanza: es un proceso en el cual el docente es el principal protagonista; consiste en transmitir conocimientos científicos y de valores humanos de carácter práctico y teórico a los estudiantes. Estos contenidos vienen planteados intencionalmente en el currículo educacional.
- El aprendizaje: al igual que la enseñanza, se trata de un proceso en donde se construye o se transforma un comportamiento. También mediante este proceso se logra afianzar un determinado conocimiento.
- La instrucción: hace referencia a un proceso más concreto, no se trata tanto de adquirir habilidades y conocimientos.
- La formación: es la manera en que se desarrolla una persona hasta lograr una situación personal de plenitud.

- La comunicación de conocimientos: se trata del paso de conocimientos de una persona a otra a través de diferentes medios, con el fin de lograr la asimilación y puesta en práctica de los mismos. En el contexto educativo, el principal comunicador de conocimientos es el profesor a sus alumnos, sin embargo, el alumno también está en la capacidad de hacerlo.
- El sistema de comunicación: es la manera en que los actores del proceso educacional (maestro-alumno) transmiten sus conocimientos.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje: es la transmisión, adquisición y puesta en práctica de conocimientos a través de métodos, técnicas, estrategias y recursos adecuados. Los actores fundamentales de dichos procesos son el alumno y el maestro dentro del aula de clase.

#### **2.4.1.1.3 Contrato didáctico**

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe existir un acuerdo o “contrato” entre profesor y estudiantes como pactos implícitos y explícitos que regulan los comportamientos, interacciones y relaciones de los docentes y los estudiantes (normas, programas de la asignatura, etc.) a este se le denomina contrato didáctico. (Carvajal, 2017, p. 35-36)

Sabemos que, en cualquier aula de clase, deben existir normas de comportamiento para lograr un ambiente de respeto entre pares y sobre todo entre docente y estudiante. Sin embargo, no siempre se cumplen, ya que están presentes solo implícitamente.

El contrato didáctico ayuda a que se expongan esas normas, se deliberen y se llegue a un acuerdo mutuo. En caso de no cumplirlas habrá una sanción, de la misma manera si se las cumple habrá una recompensa. Esto permitirá estructurar de mejor manera los tiempos, espacios y contenidos curriculares dentro del aula de clase para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle eficaz y eficientemente.

Para que el contrato didáctico se desarrolle efectivamente, Carvajal (2017) establece ciertos parámetros:

- Consentimiento mutuo.
- Aceptación positiva del estudiante, en tanto que es quien mejor se conoce y quien en definitiva realiza la actividad de aprender.
- Negociación de los diferentes partes.
- Compromiso recíproco entre el profesor y el estudiante de cumplir el contrato. (p. 35)

Para lograr una educación de calidad y calidez, los principales responsables son el estudiante y el docente. Cada uno debe estar comprometido seriamente con su labor, más aún el mismo alumno, porque es él quien resultará beneficiado o perjudicado.

Anderson y Sampson (citados por Carvajal, 2009) señalan los beneficios para aplicar contratos didácticos en el aula:

**Relevancia:** solo si los estudiantes han identificado sus propias necesidades, los contratos identifican las necesidades de los mismos.

**Autonomía:** los contratos didácticos ofrecen la libertad a los estudiantes de elegir cómo y qué aprender.

**Estructura:** ayuda a docentes y alumnos a diseñar las actividades académicas en base a un esquema formal conocido. Además, proporciona un cierto grado de flexibilidad.

**Equidad:** permite al docente insertarse y conocer el contexto áulico en el que trabaja, así poder utilizar los recursos acordes a aquellas necesidades.

Los contratos didácticos no solo ayudan al estudiante a aprender, sino que también son una guía de planificación curricular del docente.

#### **2.4.1.2 Recursos didácticos de enseñanza-aprendizaje**

##### **2.4.1.2.1 Definición:**

La mayoría de autores asumen como sinónimos las palabras recurso, medio y material didáctico ya que son las más utilizadas para referirse a aquello. Sin embargo, no llegan a un acuerdo sobre su significado (Moreno, 2004).

Es por ello que Zabala (citado por Moreno, 2004) define a los materiales curriculares como:

“Instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza”. (p. 2)

Por otro lado, la revista digital para profesionales de la enseñanza (2009) en uno de sus párrafos define como recurso didáctico:

“Cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje o provocar encuentros o situaciones para facilitar o enriquecer la evaluación”. (p. 1)

Además A. San Martín (citado por Moreno, 2004) afirma que los materiales didácticos son:

“Aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares”. (p. 2-3)

Los autores citados anteriormente definen a los recursos didácticos como los materiales tangibles que el maestro utiliza tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la evaluación. Por ejemplo: hojas, libros, cuadernos, pizarra, borrador, marcadores, internet, grabadora, proyector, computadora, papelotes, colores, etc., para facilitar a los estudiantes la comprensión y la adquisición de los contenidos curriculares

#### **2.4.1.2.2 Tipos de recursos didácticos**

La revista digital para profesionales de la enseñanza (2009), clasifica a los recursos didácticos según la facilidad para que el docente elija el recurso adecuado.

**Recursos experienciales directos:** son materiales concretos que se involucran en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro o fuera del aula y permiten al alumno tener una experiencia directa con la realidad. Por ejemplo: una



planta, un museo, salida de campamento, siempre y cuando el docente considere que son útiles para la motivación, comprensión y retención de información sobre un determinado tema de estudio.

**Recursos estructurales o propios del ámbito escolar:** son los que se encuentran en la institución educativa y sirven principalmente para complementar el proceso educacional dentro de las aulas. Por ejemplo: laboratorios, bibliotecas, canchas, gimnasio, etc.

**Recursos simbólicos:** son representaciones en escalas no reales (símbolos o imágenes), pero que ayudan al alumno a aproximarse a la realidad. Estos se subdividen en materiales fijos de no proyección como: maquetas, globo terráqueo, maniqués, etc. Material impreso: libros, cuadernos, hojas, afiches, mapas, etc. Y material presentado a través de medios tecnológicos como: recursos de audio, visuales y audiovisuales.

**La imagen:** una institución educativa no puede prescindir de las imágenes como recurso didáctico, ya que en la vida cotidiana del estudiante están inmersas siempre. Uno de los recursos didácticos que las plasma son los libros, pero es importante innovar los medios, no trabajar con lo mismo de siempre.

Entre los materiales más comunes que ayudan a presentar imágenes al espectador están: la pizarra, los carteles y los mapas; tienen muchas ventajas como: accesibilidad, tiempo de uso indefinido y versatilidad de uso. Asimismo, el proyector, es otro medio que ayuda a proyectar elementos visuales y de audio, de manera clara y de acuerdo al ingenio del docente.

**El sonido:** los recursos icónicos (sistema de representación tanto lingüístico como visual, a través de las imágenes) suelen captar mejor la atención si se los acompaña con el sonido. Son muy útiles para el estudio de materias como inglés, música, etc. También se lo puede utilizar como recurso de enseñanza de las asignaturas básicas. Entre ellos encontramos: CDs, tocadiscos, cassette, etc.

Por otra parte, se encuentran las nuevas tecnologías de la enseñanza, que obligan a los maestros a saber cómo utilizarlas ya que en pleno siglo XXI nos gobiernan por completo.

#### **2.4.1.2.3 Criterios de selección y uso**

A partir del punto de vista de su utilización didáctica los recursos deben ser seleccionados de acuerdo a su funcionalidad, es decir deben servir como material de apoyo para el docente y para el estudiante, siempre y cuando no sustituya el objetivo de enseñar del profesorado ni el de aprender del alumnado. Además, el docente deberá hacer un análisis del contexto estudiantil con el que trabaja (estilos de aprendizaje y dificultades de aprendizaje) para aplicar el recurso apropiado (Moreno, 2004).

#### **2.4.1.3 La música infantil**

##### **2.4.1.3.1 Definición**

Según Estrada (2016) define a la música infantil como uno de los ritmos más trascendentales y utilizados durante la historia hasta la actualidad, como un instrumento que ayuda al aprendizaje de los niños. Ellos la disfrutan aún más cuando se la emplea en juegos, bailes, canciones de cuna, etc.

La música infantil no solo posee un fin lúdico sino también didáctico, ya que permite que los alumnos asimilen el conocimiento, fomenten valores y desarrollen habilidades musicales.

##### **2.4.1.3.2 Importancia de la música**

Como bien lo sustenta Gardner (citado por Estrada, 2016) en su teoría de las inteligencias múltiples, la música contribuye al desarrollo de la capacidad memorística y la concentración, a la perfección motora, diferenciación de sonidos y exploración del propio cuerpo. Asimismo, desarrolla el léxico, la expresión de sentimientos y emociones, facilita la asimilación de información, fomenta la creatividad y las relaciones interpersonales.

Lago (2012), persuade a que valoremos la importancia que tiene este arte para los seres humanos:

Para nosotros es más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, mucho más que un medio de expresión y comunicación. Realmente

consideramos que la música lo es todo. Desde un punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. (p. 21)

Este sentido total e integral con los que la música cuenta, son elementos fundamentales para el desarrollo del hombre, y el medio perfecto de abrirnos al conocimiento y la ciencia, ya que a través de la música se ponen en funcionamiento todos los medios expresivos con los que cuenta. Le capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella, etc. Además, los fenómenos físicos y acústicos que la generan, y todo un sinfín de variables, que hacen de la música algo imprescindible para crecer social y culturalmente más completo. (p. 21)

Además, esta autora añade otro beneficio que tiene la música desde el ámbito de la salud; así lo comprobó con un paciente que padecía Alzheimer, el cual podía gozar por un momento de todos recuerdos de su vida, se comunicaba con su esposa solo cuando bailaba con ella. Únicamente en este preciso e importante instante, él lograba hablarle (Lago, 2012).

#### **2.4.1.3.3 La música infantil como herramienta educativa**

La música ha estado presente en todo momento de nuestra vida, desde que nacemos hasta la actualidad, absolutamente en todo el entorno en el que nos desenvolvemos están inmersos sonidos, ritmos, melodías, armonías.

Según Palacios (citado por Vides, 2014) piensa que la música desde el punto de vista educativo, estimula todas las facultades del ser humano: comprensión, razonamiento, relajación, imaginación, memoria, creatividad, compromiso personal, motivación, etc.

Además, Piaget (citado por Estrada, 2016) menciona que es de gran ayuda que los docentes utilicen recursos didácticos que ayuden a afianzar conocimientos a los estudiantes.

Por otro lado, Carril (citado por Estrada, 2016) añade que la música es la representación de la cultura de la gente, porque permite expresar la historia y

vivencias que los identifica, lo que hace a este arte parte importante de la sociedad contemporánea.

La música tiene beneficios versátiles en el ámbito educativo. Es un medio que le permite desarrollarse al ser humano en todos los aspectos: emocionales, intelectuales, culturales, motivacionales, artísticos y humanos. Es por ello que se la involucra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque es una herramienta que enriquece plenamente al estudiante.

#### **2.4.1.3.4 Usos de la música infantil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje**

A lo largo del proceso didáctico, el maestro puede utilizar la música para lograr diferentes fines:

**Ambiental:** permite que la música produzca un efecto de tranquilidad, relajación y concentración en los alumnos al realizar tareas académicas, especialmente cuando sean de tipo individuales y requieran un ambiente con estas características. Géneros musicales como el Jazz y el Blues son propicios para estos casos. Además, podemos utilizar música para ambientar sonoramente una dramatización, una lectura en voz alta o una obra de teatro, así darle mayor peso escénico (Bernabeu & Goldstein, 2009).

**Informativo:** existen canciones que al escucharlas transmiten información al oyente. Por ejemplo: al escuchar poemas, narraciones o cuentos musicalizados, cuyo contenido transmite el mensaje principal o cualquier otro aspecto que pretendamos adquirir (Bernabeu & Goldstein, 2009).

**Expresivo:** es útil para producir un ambiente sonoro adecuado para desarrollar las tareas que nos proponemos. Si ponemos una canción apropiada podremos hacer ver a nuestros alumnos que queremos una clase con una actitud humorística, interactiva, romántica, pasiva, etc. (Bernabeu & Goldstein, 2009).

**Reflexiva:** ciertos géneros de música ayudan a los estudiantes a la introspección, es decir al análisis y meditación personal interno, a desprender del cuerpo emociones

negativas, a conocernos mejor, elevar la autoestima, nos hace más sensibles a los estímulos de nuestro alrededor, permite expresarnos con mayor facilidad. En pocas palabras, ayuda a desarrollar nuestra inteligencia intrapersonal como la llamaría Gardner (Bernabeu & Goldstein, 2009).

Movimiento: cuando empezamos el calentamiento previo a realizar actividades físicas, es necesario poner música acorde a los movimientos, sean estos lentos o rápidos (Bernabeu & Goldstein, 2009).

Además, al utilizar una canción que favorezca a los estudiantes a retener el contenido, se puede también acompañarla con movimientos corporales o faciales para afianzar el conocimiento.

Imaginación: al momento de la relajación con música, los alumnos pueden dar rienda suelta a su imaginación, pueden adentrarse en ese mundo de fantasía, a crear imágenes mentales distintas a las de la realidad, por lo tanto, ayuda a la distracción por un lapso determinado de tiempo y desarrolla la creatividad (Bernabeu & Goldstein, 2009).

Captar información: al relacionar una determinada secuencia musical con un mensaje verbal hace que el receptor del mensaje no solo active su sección racional de comprensión lógica del texto sino también ponga en juego sus emociones. Esto le permite asimilar y entender la información, no solo memorizarla ya que trabaja emocional y lógicamente (Bernabeu & Goldstein, 2009).

Evocación y anticipación: al aplicar una canción previa a empezar la clase, permite al estudiante tener una leve idea del tema que se tratará y a enfocarse directamente en su desarrollo y asimilación (Bernabeu & Goldstein, 2009).

Encadenamiento y transición: al permitirnos la música a crear imágenes sonoras, situaciones y climas relajados y emotivos, puede servir para marcar la transición de momentos de la secuencia de la clase. Por ejemplo: al iniciarla (relajación), al finalizarla (refuerzo) o también en momentos en donde hay una interrupción y no se la concreta completamente (Bernabeu & Goldstein, 2009).

#### **2.4.1.3.5 La música en el área de Ciencias Naturales**

Una de las asignaturas en la que es de mucha ayuda utilizar la música como recurso didáctico para desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes, es en Ciencias Naturales. Para esto, el docente está en la capacidad de crear sus propias canciones; tendrá que poner a prueba su creatividad, de modo que combine melodías y armonías junto con letras que llamen la atención al niño, obviamente de acuerdo al año de E.G.B. y al tema de clase. García (2010) menciona que cuando el docente trabaje con niños pequeños (nivel preparatorio), las canciones deberán mencionar: los números, las letras, los colores, etc. y en años superiores, que es el caso de los docentes de educación básica (segundo a décimo año) para quienes está dirigido este proyecto de investigación, aplicaremos canciones de acuerdo al tema de clase que estemos tratando. Aquí tenemos un ejemplo de una canción que enseña “El ciclo del agua”.

#### **"EL CICLO DEL AGUA"**

Lluvia, lluvia,  
con tu hermoso canto  
riega, riega,  
las flores del campo.  
El Sol con su energía,  
proporciona el calor  
y el agua, que está líquida  
se transforma en vapor  
El agua evapora,  
luego al cielo nubla  
y se precipita  
en forma de lluvia.  
Y por las montañas  
corre sin cesar  
nutriendo a los ríos

que van hacia el mar. (García, 2010, p. 156)

Como ya hemos mencionado anteriormente, el uso de esta herramienta artística, genera en los estudiantes motivación por querer aprender, por consiguiente, asimilan de manera fácil la información brindada por el docente. Otro punto importante que recalcar es que se la puede aplicar con alumnos de todas las edades, ya que no perderá su efectividad.

## **2.4.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente**

### **2.4.2.1 Aprendizaje**

De acuerdo a Hergenhahn (citado por la Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2009) define el aprendizaje como:

“Un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga o las drogas”. (p. 2)

Otra definición de aprendizaje es la que hace Zapata (2012) en la que menciona:

El aprendizaje es el proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación. (p. 5)

Por otra parte, González (1997) menciona:

En la primera concepción el aprendizaje se considera como la adquisición de conocimiento a través del uso de habilidades de estudio en la preparación de tareas de valoración. Esto implica la utilización apropiada de estrategias de estudio para el aprendizaje de textos, participación en lecturas y especialmente en la preparación para tareas o exámenes. En esta concepción se resalta la capacidad del estudiante para aprender a través de la aplicación de destrezas tales como la toma de notas, la lectura de textos, la preparación de exámenes y las tareas escritas. El empleo de capacidades analíticas apropiadas y la implementación de estas destrezas de estudio académicas permite un aprendizaje más efectivo y un mayor grado de éxito. (p. 9)

Los autores anteriormente citados, concuerdan que el aprendizaje es la modificación de una conducta, ideas, destrezas, habilidades, valores, etc. de manera permanente, el mismo que se da partiendo de la experiencia o la formación académica. Para lograr aquello se requiere la implementación de estrategias y técnicas de estudio, mismas que facilitarán dicho proceso.

## **2.4.2.2 Teorías del aprendizaje**

### **2.4.2.2.1 Definición**

Según Temporetti (2005) las teorías del aprendizaje son un conjunto de reglas, principios, conocimientos acerca de una ciencia, en este caso la del aprendizaje, las mismas que permiten reflexionar sobre las prácticas educativas y deducir estrategias adecuadas para que el maestro intervenga en el proceso pedagógico dentro del aula de clase. Forman parte de la realidad educativa, están escritas, avaladas y acreditadas por los organismos que controlan la calidad educativa y la formación profesional.

Por otra parte (Pérez, 2014), define a las teorías del aprendizaje como aquellas que describen un determinado proceso que permite que una persona o animal aprenda algo. Dichas teorías pretenden entender, regular y anticipar la conducta a través de la creación de estrategias que faciliten el acceso al conocimiento.

Este autor manifiesta también que una teoría de aprendizaje busca la interpretación de los casos de aprendizaje y sugiere soluciones a inconvenientes que pueden surgir en este tipo de procesos. Es importante tener en cuenta que las teorías del aprendizaje son variadas y pueden enmarcarse en distintas corrientes del pensamiento.

Son muchas y variadas las teorías del aprendizaje que existen, las mismas que están representadas por diversos psicopedagogos. Entre las más significativas podemos destacar las que se describen a continuación:



#### **2.4.2.2.2 Tipos de Teorías del aprendizaje**

Tradicionalista: según Astolfi (citado por Gómez & Polanía, 2008), en esta teoría, el único con la capacidad de transmitir contenidos ya establecidos es el docente, mientras que el estudiante cumple un rol pasivo dentro del proceso, es decir que solo los memoriza, no existe la reflexión ni la criticidad. Además, las clases son únicamente verbalistas, las actividades académicas consisten en copiar textos, llenar libros y no se toma en cuenta la profundidad del contenido.

Conductista: al igual que la teoría tradicionalista, ésta se trata de la transferencia de conocimientos aceptados por la sociedad, la diferencia es que los resultados se enfocan en la conducta del alumnado. Por lo tanto, el aprendizaje puede ser modificado por el tipo de ambiente. Se lo define también como positivista ya que estudia la conducta del sujeto mediante la observación, operacionalización, medición y control.

Constructivista: desde el enfoque piagetiano, en esta teoría, el maestro actúa como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe conocer la estructura cognoscitiva de sus estudiantes, para esto deberá crear un ambiente propicio para el aprendizaje a través de una “enseñanza indirecta“, es decir, proponiendo al alumno la resolución de problemas que lo desafíen mentalmente (Ortiz A. , 2013).

Otro aporte a la teoría constructivista es la de Ausubel. Este autor se enfoca en la construcción autónoma del conocimiento mediante la relación de los saberes previos con los nuevos que, luego de un proceso de asimilación y acomodación cognitiva, proporcionan al alumnado un conocimiento significativo, único y personal (Ortiz D. , 2015).

Crítico-radical: en esta teoría, la criticidad y reflexión del estudiante juegan un papel fundamental dentro de la práctica pedagógica. Aquí el estudiante reflexiona y da su punto de vista libremente sobre el conocimiento científico existente en el mundo. Además, cuestiona los textos que utilizan, no solamente referente a libros sino también a los aportes dados por sus compañeros, por el docente y por la

sociedad. En pocas palabras se trata de la interacción oral activa entre alumno y profesor dentro del aula de clase (Castro & Pinto, 2008).

Uno de los principales autores de la teoría crítica es Paulo Freire (Brasil), quien al analizar la relación existente entre los conceptos opresor-oprimido, manifiesta la importancia de practicar una educación libre y liberadora a través del diálogo entre el profesor y el alumno (Castro & Pinto, 2008).

Romanticista: el objetivo principal de este modelo es que el alumno se desarrolle interiormente. Se trata de darle libertad a través del juego como el método principal de enseñanza-aprendizaje, no existe la imposición de tareas por parte del docente, a tal punto que el aprendiz puede hacer lo que desee. Este modelo se enfoca en otorgar felicidad al estudiante, para un desarrollo pleno, libre y espontáneo (Gómez & Polanía, 2008).

### **2.4.2.3 Aprendizaje significativo en el área de C.C.N.N.**

#### **2.4.2.3.1 Definición de aprendizaje significativo**

Según la perspectiva ausubeliana, Pozo (citado por Rodríguez, 2008) menciona que el aprendizaje significativo estudia el proceso mediante el cual el alumno aprende. Aquí los conocimientos previos que posee el individuo producto de su interacción con el entorno inmediato se relacionan con los nuevos, luego el estudiante los reestructura cognitivamente y finalmente lo construye. Además, el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana (2009) basándose también en el enfoque de Ausubel, añade que el alumno a través de dicho proceso está en la capacidad de razonar, comprender y de alguna manera retener el contenido el mayor tiempo posible en su estructura cognitiva.

Para Novak (citado por Rodríguez, 2011) “El aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento humano”. (p. 34)

Según este autor, el aprendizaje significativo está dentro de la teoría constructivista. Además, considera importante la parte interna del individuo (sentimientos, emociones) para desarrollar este tipo de aprendizaje.

Por otro lado, Gowin (citado por Rodríguez, 2011) opina que "la enseñanza se consume cuando el significado del material que el alumno capta es el significado que el profesor pretende que ese material tenga para el alumno". (p. 34)

Para cada tema de clase, el maestro debe plantearse objetivos que sean alcanzables y medibles, es decir debe analizar qué es lo que el alumno debe aprender. Luego deberá utilizar los medios necesarios para llegar con el conocimiento al estudiante, así el proceso tendrá significatividad.

#### **2.4.2.3.2 Tipos de aprendizaje significativo**

Según Ausubel (citado por el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, 2009) menciona tres tipos de aprendizaje significativo:

**Representacional:** se trata de la asimilación de símbolos (conceptos-palabras, números, señales de tránsito, música, mapas, etc.) y su respectiva definición, es decir lo que los nuevos términos representan para el alumno.

#### **¿Cómo funciona el aprendizaje por representaciones?**

Para un niño en su desarrollo inicial del vocabulario, cada palabra tiene un significado real, concreto y específico. Por ejemplo: la palabra teta, para un niño que está empezando a hablar significa el biberón en el que toma su leche, solo el suyo, no otros diferentes. Pero después de da cuenta que la gente llama teta a todos los biberones que existen, es decir desarrolla un proceso de generalización.

**Conceptual:** este tipo de aprendizaje está enfocado en el conocimiento y comprensión de todo lo que significa un determinado concepto previo, es decir: su definición, su clasificación, sus características, etc. Una vez que se cumpla este prerequisite, se podrá relacionarlo con el nuevo conocimiento. Asimismo, este deberá ser ampliado en gran parte para analizarlo, reestructurarlo, comprenderlo y generar conocimientos más elaborados.

**Proposicional:** se tratan de ideas expresadas mediante frases, parecidas a las leyes (un tanto complejas). Sin embargo, para adquirir este tipo de aprendizaje, no basta solo con saber el significado de cada término que forma aquella oración, sino que es necesario primero comprender otras proposiciones básicas que se relacionan con

aquella compleja. Caso contrario, el estudiante está destinado a memorizarla, lo que significa que no hay aprendizaje significativo.

#### **2.4.2.3.3 Condiciones para lograr un aprendizaje significativo**

- a. De carácter personal del aprendiz

##### **Actitud de aprendizaje**

El estudiante debe estar predispuesto a aprender. A participar activamente en el análisis y la comprensión de aquella nueva información, tomando como base la que ya conoce. Otra característica actitudinal es el querer compartir sus saberes y puntos de vista de un tema en específico con el docente y también entre sus pares. (Rodríguez, 2008)

##### **Estructura cognoscitiva apta para aprender**

Es necesario que el alumno tenga prerrequisitos sobre un tema determinado, para relacionarlos con el nuevo conocimiento y comprenderlo. Esta nueva información debe ser lo suficientemente clara, de manera que se puedan notar y establecer diferencias entre lo previo y lo actual. (Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, 2009)

- b. Características del docente

##### **Capacidad de presentar el conocimiento**

El maestro debe saber de qué manera impartir el conocimiento a profundidad, pertinentemente, de modo persuasivo y claro. Si lo presenta extendiéndolo y aplicando ejemplos relacionados con el tema de estudio, el alumno podrá establecer relaciones y lo comprenderá fácilmente. Deberá utilizar estrategias activas que permitan la participación del estudiante. (Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, 2009)

## **Materiales**

### **El docente debe elegir los materiales:**

De acuerdo a los propósitos que se quieren alcanzar, el proceso didáctico y los contenidos que se van a desarrollar. Los materiales se dividen en: los que servirán de base para el nuevo aprendizaje: los que servirán para la evaluación final; y, en algunos casos, los que servirán para la transferencia. (Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, 2009, p. 45)

El material que se usa para el aprendizaje tiene distintas características. La primera es que para que sea potencialmente significativo, debe poseer significado lógico: es decir, debe tener contenidos comprensibles para el estudiante y tiene que estar organizado de manera que el aprendiz pueda comprenderlo, porque es claro y sigue una lógica fácil para él. Esto significa que está escrito con oraciones claras y sencillas, que tiene explicaciones, ejemplos, etc. (Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, 2009, p. 45)

La segunda condición que debe cumplir el material es tener en cuenta las ideas que el aprendiz ya posee para que las pueda relacionar con las nuevas. Es decir, que el material sea diseñado de manera que tenga relación con lo que saben los estudiantes. Para ello el lenguaje y las palabras que se utilizan deben ser previamente conocidos por los alumnos. Esto permitirá que los nuevos contenidos presentados en el material puedan ser comprendidos, pues parten de prerequisites y permiten que los estudiantes los enlacen con el nuevo contenido. (Departamento de Ediciones Educativas de Santillana, 2009, p. 45)

## **Tiempo**

El aprendizaje significativo lleva un tiempo para consolidarse en los estudiantes, no se lo logra rápidamente. Por lo tanto, el docente debe ser perseverante en aquel proceso; debe ayudar a que los estudiantes lo adquieran aplicando refuerzos pedagógicos con la ayuda de temas o situaciones prácticas similares a las del tema ya tratado. (Rodríguez, 2008)

## **Lenguaje**

El ser humano se relaciona socialmente a través del lenguaje, de la misma manera dentro del aula de clase el lenguaje es imprescindible para llevar a cabo el proceso educacional. Sin un léxico adecuado y una interacción oral libre no se podrá compartir ideas entre el estudiante y el docente. (Rodríguez, 2008).

## **2.5. Hipótesis**

La música infantil incide en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato.

## **2.6. Señalamiento de variables**

Variable independiente: la música infantil

Variable dependiente: aprendizaje significativo en el área de C.C.N.N.

## **CAPÍTULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

##### **3.1.1. Cualitativo**

Según Patton (citado por Hernández, Fernández, & Baptista, 2006), puntualiza que el enfoque cualitativo de una investigación se enmarca en un proceso de descripción minuciosa y profunda sobre las variables en estudio, acontecimientos, personas, conductas, etc.

Esta investigación tiene enfoque cualitativo porque estudia la influencia que tiene el uso de la música con respecto al desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes. Analiza su definición, los beneficios, la manera de utilizarla, etc.

##### **3.1.2 Cuantitativo**

El enfoque cuantitativo de una investigación utiliza la recopilación de información con el fin de comprobar hipótesis establecidas por el autor, a través de un sistema de medición numérica y procesos estadísticos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006).

En la siguiente investigación se aplica una metodología cuantitativa, porque se realizan encuestas a estudiantes y docentes, con la finalidad de conocer si dentro del aula de clase se utiliza la música infantil como un recurso que facilita la adquisición de conocimientos y desarrolla el aprendizaje significativo. Luego los resultados obtenidos fueron sometidos a un análisis estadístico, así se comprobará la hipótesis planteada al inicio.

## **3.2. Modalidades de la investigación**

### **3.2.1 De campo**

El objetivo de la investigación de campo es recolectar datos sobre el tema de investigación y registrarlos ordenadamente, para ayudarnos utilizaremos dos técnicas: la observación y la formulación de preguntas (Baena, 2014).

Además, en este tipo de investigación se podrá evidenciar el problema de manera más objetiva, ya que se la realiza en el lugar de los hechos.

En la presente investigación se aplicó la modalidad de campo, debido a que el problema fue evidenciado dentro del aula de clases al realizar las prácticas pre-profesionales.

### **3.2.2 Bibliográfica-documental**

Como menciona Baena (2014). “La investigación documental es la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos. Entendamos por documento como refiere Maurice Duverger todo aquello donde ha dejado huella el hombre en su paso por el planeta”. (p.12)

Se requiere de fuentes de consulta científicas de diversos medios para comprobar teorías y conceptos relacionados con un determinado tema de investigación. Además, podremos aportar de manera crítica y complementar el documento.

El marco conceptual de esta investigación está fundamentado en diversas fuentes como: internet, libros, papers, artículos científicos, tesis etc. Por lo tanto, la modalidad bibliográfica-documental está inmersa.

## **3.3. Niveles o tipos de investigación**

### **3.3.1 Exploratorio**

Este nivel de investigación aparece cuando el tema de investigación no se ha ejecutado aún, es decir carece de marco conceptual, por lo tanto, se complica para el investigador formular hipótesis. También enmarca los temas de



investigación que por ser novedosos no se pueden describir sistemáticamente, además cuando los recursos que el investigador piensa aplicar, son insuficientes y no se puede indagar profundamente (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO, 2008).

La presente investigación posee un nivel exploratorio, puesto que se realiza en primera instancia con el fin de obtener un conocimiento previo sobre la problemática planteada, para posteriormente estudiarla a profundidad.

### **3.3.2 Descriptivo**

El nivel descriptivo de una investigación, identifica las características (conceptos, clasificaciones) del objeto indagado con la ayuda de preguntas como: ¿Qué es?, ¿Cómo es? ¿Dónde está presente? ¿Cuáles son sus beneficios?, etc. Además, pone de manifiesto la relación que existe entre las dos variables investigadas (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO, 2008).

Esta investigación describe de qué manera inciden cada una de las variables en el proceso educacional y como están relacionadas.

### **3.3.3 Explicativo**

El objetivo de este nivel de investigación es determinar las causas por las que se generan determinados fenómenos dentro de un tema y luego explicarlas (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO, 2008).

Por lo tanto, la presente investigación tiene un nivel explicativo, porque parte de una situación problemática dada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se buscan las causas y consecuencias que generan dicho problema y se las explica, con el fin de encontrar una solución.

### 3.4 Población y muestra

En la presente investigación participaron los terceros años de E.G.B. Paralelos “A” y “B” de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Hispano América”, siendo en total una población de 68 personas detallada a continuación, cabe mencionar que no se obtuvo una muestra, ya que no supera las 100 personas.

**Tabla N° 1:** Población

<b>Investigados</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	66	97 %
Profesores	2	3%
TOTAL	68	100%

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Fuente:** Unidad Educativa “Hispano América”

### 3.5. Operacionalización de variables

#### 3.5.1. Variable independiente: La música infantil

**Cuadro N° 1:** Variable independiente: La música infantil

Conceptualización	Dimensiones/categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas/instrumentos
La música infantil desde el punto de vista educativo, estimula todas las facultades del ser humano: <b>comprensión</b> , razonamiento, relajación, imaginación, <b>memoria</b> , creatividad, compromiso personal, <b>motivación</b> , etc. Palacios (citado por Vides, 2014)	-Motivación        -Comprensión      -Memoria	-Buen estado de animo -Participación activa        -Trabajo colaborativo -Alto rendimiento     -Aprendizaje significativo a largo plazo	¿Su maestro realiza una canción antes de empezar la clase de Ciencias Naturales? ¿Se siente con ánimo de aprender cuando su maestro realiza canciones antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?  ¿Comprende fácilmente el tema de clase cuando es impartido mediante una canción?  ¿Usted memoriza un contenido más rápido a través de una canción? ¿Usted recuerda el tema de clase de Ciencias Naturales de la semana anterior cuando su maestro le enseñó con una canción?	<b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario estructurado

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Fuente:** Investigación bibliográfica

### 3.5.2. Variable dependiente: Aprendizaje significativo

**Cuadro N° 2:** Variable dependiente: Aprendizaje significativo

Conceptualización	Dimensiones/categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas/instrumentos
<p>El aprendizaje significativo estudia el proceso mediante el cual el alumno aprende. Aquí los <b>conocimientos previos</b> que posee el individuo producto de su interacción con el entorno inmediato se relacionan con los <b>contenidos nuevos</b>, luego el estudiante los <b>reestructura cognitivamente y finalmente lo construye</b>.</p> <p>Pozo (citado por Rodríguez, 2008)</p>	<p>-Contenidos nuevos</p> <p>-Conocimientos previos</p> <p>-Reestructura cognitiva y construcción del conocimiento.</p>	<p>-Vocabulario nuevo</p> <p>-Reflexión</p> <p>-Experiencias</p> <p>-Saberes</p> <p>-Relación del conocimiento con imágenes, símbolos, conceptos, etc.</p>	<p>¿Al recibir un nuevo tema de clase de C.C.N.N., usted se interesa por conocer más?</p> <p>¿Usted compara lo nuevo que aprendió con lo que ya sabe?</p> <p>¿Cuándo el docente trata un nuevo tema, usted ya tiene una idea breve de lo que se tratará?</p> <p>¿Para hacer que su aprendizaje sea más fácil usted lo relaciona con situaciones de la vida cotidiana?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario estructurado</p>

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Fuente:** Investigación bibliográfica

### 3.6. Plan de recolección de información

El proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información de esta investigación se realizará de la siguiente manera:

**Cuadro N° 3:** Recolección de la información

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1. ¿Para qué?	Indagar la incidencia de la música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de Tercer Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Hispano América” de la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato.
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Música infantil – aprendizaje significativo
4. ¿Quién?	Cunalata Ramón Sofía Alexandra
5. ¿Cuándo?	Período educativo 2018-2019
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa “Hispano América”
7. ¿Cuántas veces?	Una
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado de preguntas
10. ¿En qué situación?	Investigación

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Fuente:** Realidad percibida en la institución

### 3.7. Plan de procesamiento de la información

Para obtener la información necesaria sobre el presente tema de investigación se cumplirán con los siguientes aspectos:

1. Determinación de la población
2. Elección de la técnica de investigación
3. Diseño del instrumento
4. Aplicación del instrumento
5. Tabulación de la información receptada

6. Análisis
7. Interpretación
8. Gráficos
9. Conclusiones y recomendaciones

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

En la presente investigación se utilizará la encuesta como técnica de recolección de información, con su respectivo instrumento: el cuestionario estructurado. Pero antes aclararemos sus conceptos y clasificaciones.

#### **Encuesta:**

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto. (López & Fachelli, 2015, p. 8)

#### **Cuestionario:**

El (Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 2013) define que:

“El cuestionario es un tipo de instrumento de captación que presenta preguntas y/o enunciados dirigidos a los informantes, para obtener datos específicos acerca de las variables que serán objeto de captación” (p. 1).

#### **Tipos de cuestionarios:**

De acuerdo a la forma de estructuración de las preguntas, los cuestionarios pueden ser:

**Cuestionario estructurado.** - Tipo de formato en donde las preguntas y posibles respuestas se presentan de la misma forma a todos los informantes. Se utiliza cuando es importante el orden de las preguntas y las respuestas. (INEGI, 2013, p. 2)

**Cuestionario no estructurado.** - Tipo de formato que se conforma por preguntas generales que permite al entrevistador mayor libertad y flexibilidad en la formulación de preguntas específicas. Las preguntas no se hacen siguiendo un orden estricto y permite adecuar el vocabulario al nivel cultural del entrevistado. En las estadísticas oficiales, este tipo de cuestionario no se utiliza, por lo que no se abordará en este documento. (INEGI, 2013, p. 2)

También se lo clasifica según el medio de presentación:

**Cuestionario impreso.** - Tipo de formato que se presenta en papel, con las preguntas y espacios para anotar las respuestas. Es el utilizado con mayor frecuencia.

**Cuestionario electrónico.** - Tipo de formato que se presenta por medio de programas en equipos informáticos, como la computadora personal o los dispositivos móviles (Laptop, Asistente Digital Personal -PDA-). (INEGI, 2013, p. 2)

Para obtener la información requerida en esta investigación se utilizó como técnica: la encuesta a los estudiantes y a los docentes. Además, se diseñó un cuestionario estructurado impreso con preguntas y posibles respuestas sobre la problemática en mención, capaz de que los encuestados escojan y marquen la opción que consideren.

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Encuestas a estudiantes

**Pregunta 1:** ¿Su maestro realiza una canción de motivación antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?

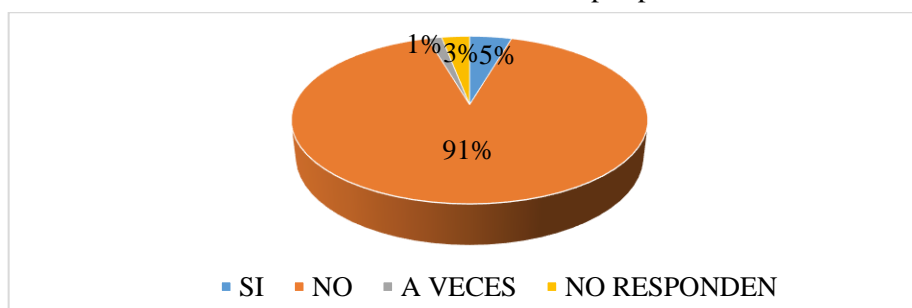
**Tabla N° 2:** Realización de canciones de motivación por parte del maestro

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	5%
NO	60	91%
A VECES	1	1%
NO RESPONDEN	2	3%
TOTAL	66	100%

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 5:** Realización de canciones de motivación por parte del maestro



#### ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 91 % representado por 60 responden que al iniciar la clase el maestro no realiza canciones de motivación, el 5 % representado por 3 alumnos responde que sí, el 1% que representa a 1 responde que lo hace a veces y el 3% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.



## **INTERPRETACIÓN**

Por lo tanto, la gran mayoría de los estudiantes asegura que su maestro no realiza una canción de motivación antes de iniciar la clase de Ciencias Naturales, lo que quiere decir que este recurso es muy poco utilizado con el fin de motivar a los alumnos. Por consiguiente, están obligados a recibir sus clases de una manera tradicional, sin participar activamente en el proceso educacional.

**Pregunta 2:** ¿Se siente con ánimo de aprender cuando su maestro realiza canciones antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?

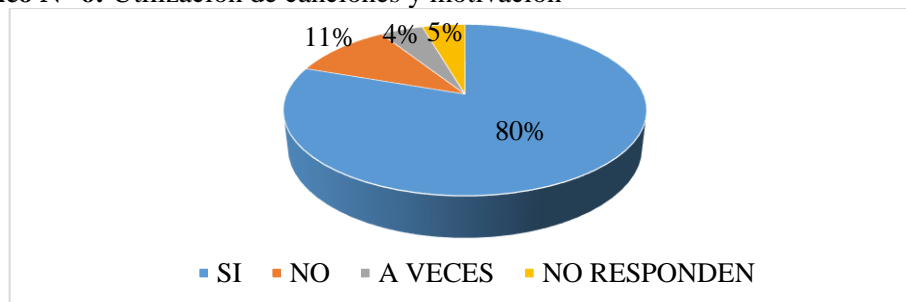
**Tabla N° 3:** Utilización de canciones y motivación

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	53	80 %
NO	7	11 %
A VECES	3	4 %
NO RESPONDEN	3	5 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 6:** Utilización de canciones y motivación



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 80% representado por 53 responden que se sienten con ánimo de aprender cuando su maestro realiza canciones de motivación antes de empezar la clase de Ciencias Naturales, el 11 % representado por 7 alumnos responde que no, el 4% que representa a 3 responden a veces y el 5% que corresponde a 3 no contestan esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Lo que significa que las tres cuartas partes de los estudiantes logran motivarse para su aprendizaje cuando el docente realiza una canción previa al iniciar la clase. Esto lo logran ya que al combinar una melodía, armonía, la letra y el movimiento corporal su estructura cognitiva se activa. Por lo tanto, en la clase habrá la interacción entre docente y alumnos y también entre pares, así se facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Pregunta 3:** ¿Su maestro utiliza canciones para enseñar la materia de Ciencias Naturales?

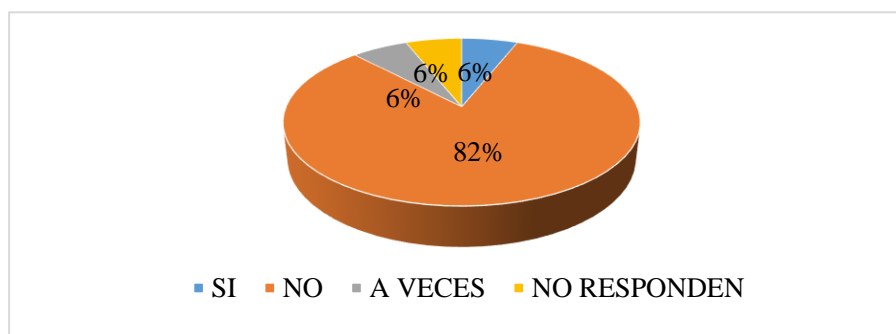
**Tabla N° 4:** Utilización de canciones para enseñar

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	6 %
NO	54	82 %
A VECES	4	6 %
NO RESPONDEN	4	6 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 7:** Utilización de canciones para enseñar



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 82% representado por 54 responden que su maestro no utiliza canciones para enseñar los temas de Ciencias Naturales, el 6 % representado por 4 alumnos responde que sí, el 6% que representa a 4 responde que lo hace a veces y el otro 6% que corresponde a 4 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes manifiestan que su maestro no enseña la materia de Ciencias Naturales mediante el uso de canciones, ya que generalmente lo hacen con el método común de enseñanza que todo docente aplica: el expositivo. En consecuencia, el proceso educacional dentro del aula de clase se torna monótono y poco llamativo para los educandos. Además, no está adaptado a los estilos de aprendizaje de todos los estudiantes.

**Pregunta 4:** ¿Comprende fácilmente el tema de clase cuando es impartido mediante una canción?

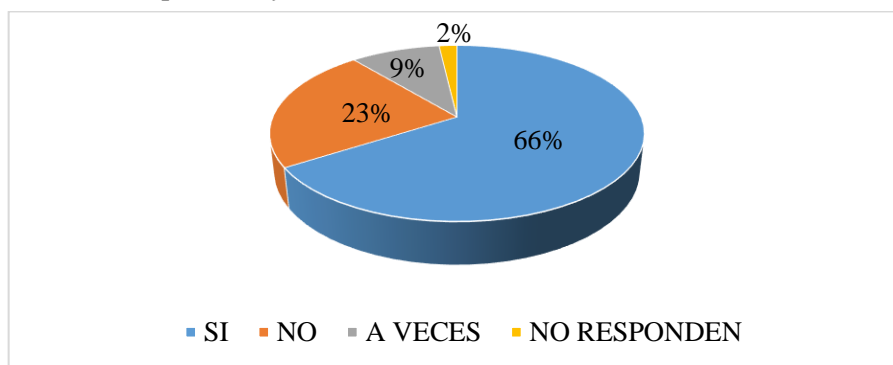
**Tabla N° 5:** Comprensión y uso de canciones

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	66 %
NO	15	23 %
A VECES	6	9 %
NO RESPONDEN	2	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 8:** Comprensión y uso de canciones



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 66% representado por 43 responden que comprenden fácilmente el tema de clase cuando es impartido mediante una canción, el 23 % representado por 15 alumnos responde que no, el 9% que representa a 6 responde a veces y el 2% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Lo que quiere decir que más de la mitad de los estudiantes comprenden fácilmente un tema de clase de Ciencias Naturales cuando su maestro les enseña con la aplicación de canciones porque es un recurso pedagógico lúdico y muy versátil adaptado a todos los estilos de aprendizaje de los estudiantes como: visual, auditivo y kinestésico.

**Pregunta 5:** ¿Usted cree que aprender con canciones es más divertido?

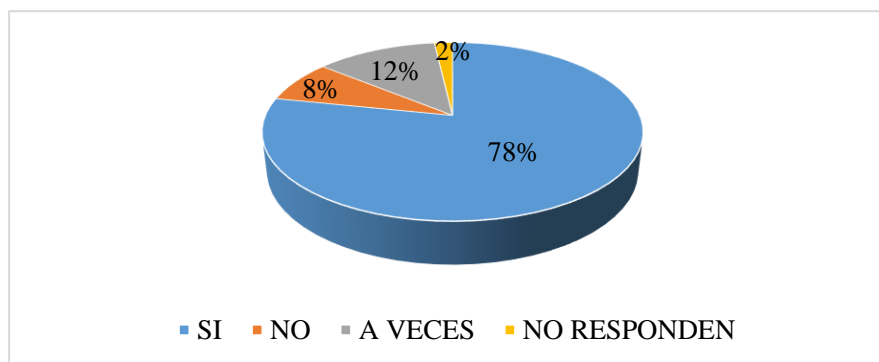
**Tabla N° 6:** Motivación y uso de canciones

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	51	78 %
NO	5	8 %
A VECES	8	12 %
NO RESPONDEN	2	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 9:** Motivación y uso de canciones



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 78% representado por 51 responden que aprender con canciones es más divertido, el 8 % representado por 5 alumnos responde que no, el 12% que representa a 8 responde a veces y el 2% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Por lo tanto, casi las tres cuartas partes de los estudiantes considera que aprender a través de las canciones es más divertido que aprender con el modo tradicional de enseñanza (clase magistral), ya que el uso de este recurso permite que el estudiante desarrolle habilidades como: atención, memoria, concentración, comprensión, motivación, etc.

**Pregunta 6:** ¿Usted recuerda el tema de clase de Ciencias Naturales de la semana anterior cuando su maestro le enseñó mediante una canción?

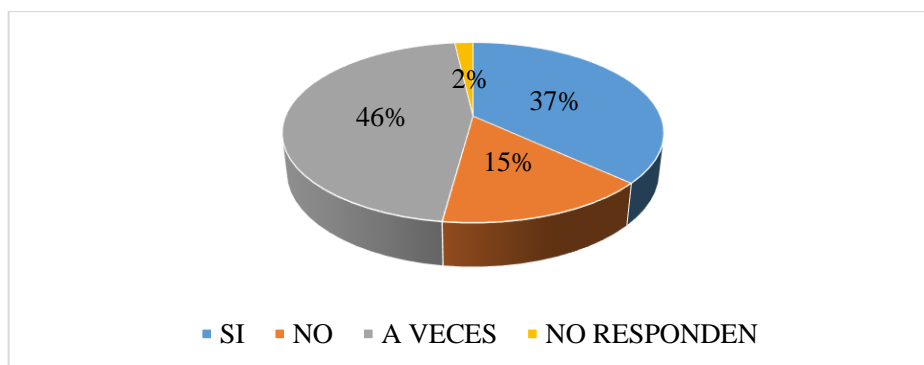
**Tabla N° 7:** Uso de canciones para recordar temas de clase

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	37 %
NO	10	15 %
A VECES	30	46 %
NO RESPONDEN	2	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 10:** Uso de canciones para recordar temas de clase



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 37% representado por 24 responden que si recuerdan el tema de clase de la semana anterior cuando su maestro les enseñó mediante una canción, el 15 % representado por 10 alumnos responde que no, el 46% que representa a 30 responde a veces y el 2% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Esto quiere decir que casi la mitad de los estudiantes recuerdan el tema de clase de la semana anterior si fue impartido mediante canciones, pero solo a veces. Una de las causas podría ser el uso incorrecto de este medio de enseñanza o el no uso del mismo, provocando así dificultad para asimilar la información de manera clara, fácil y motivadora.

**Pregunta 7:** ¿La manera de enseñanza de su maestro es solo a través de clases expositivas?

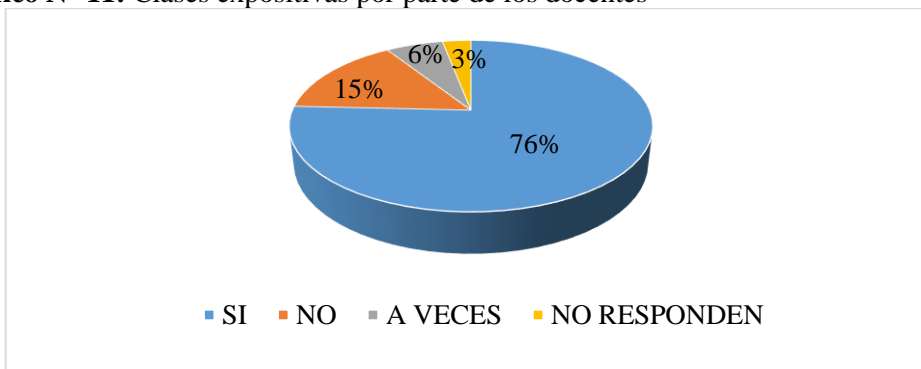
**Tabla N° 8:** Clases expositivas por parte de los docentes

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	50	76 %
NO	10	15 %
A VECES	4	6 %
NO RESPONDEN	2	3 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 11:** Clases expositivas por parte de los docentes



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 76% representado por 50 responden que la manera de enseñanza de su docente es solo a través de clases expositivas, el 15 % representado por 10 alumnos responde que no, el 6% que representa a 4 responde a veces y el 3% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Lo que significa que casi las tres cuartas partes de los estudiantes asevera que el único método de enseñanza utilizada por sus docentes es el expositivo, ya que el desconocimiento sobre los beneficios que tiene la música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo, podría ser uno de los motivos por el cual el docente no utiliza este recurso, otra podría ser el no darse la tarea de innovar materiales lúdicos que faciliten a los alumnos la adquisición del conocimiento.

**Pregunta 8:** ¿Usted comprende el tema de clase cuando su maestro le enseña solo de manera expositiva?

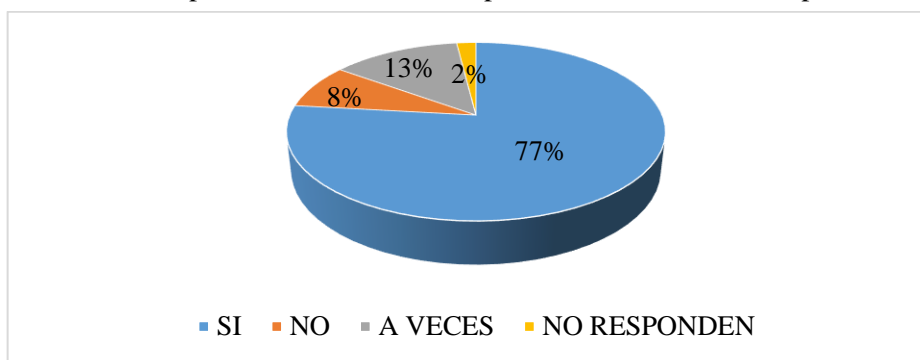
**Tabla N° 9:** Comprensión de información por medio de enseñanza expositiva

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	47	77 %
NO	5	8 %
A VECES	8	13 %
NO RESPONDEN	2	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 12:** Comprensión de información por medio de enseñanza expositiva



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 77% representado por 47 responden que comprenden el tema de clase cuando es impartido solo de manera expositiva, el 8 % representado por 5 alumnos responde que no, el 13% que representa a 8 responde a veces y el 2% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Por lo tanto, casi las tres cuartas partes de alumnos comprenden un tema de clase que es enseñado con el método expositivo o magistral de un docente, ya que es el método de enseñanza más común y que mayormente ellos aplican en su práctica pedagógica. Lo que da a entender que los alumnos están obligados a adaptarse a la metodología de enseñanza y no la metodología de enseñanza a ellos que sería lo ideal. En consecuencia, el rendimiento académico será deficiente.



**Pregunta 9:** ¿Usted se divierte y está motivado cuando su maestro le enseña solo de manera expositiva?

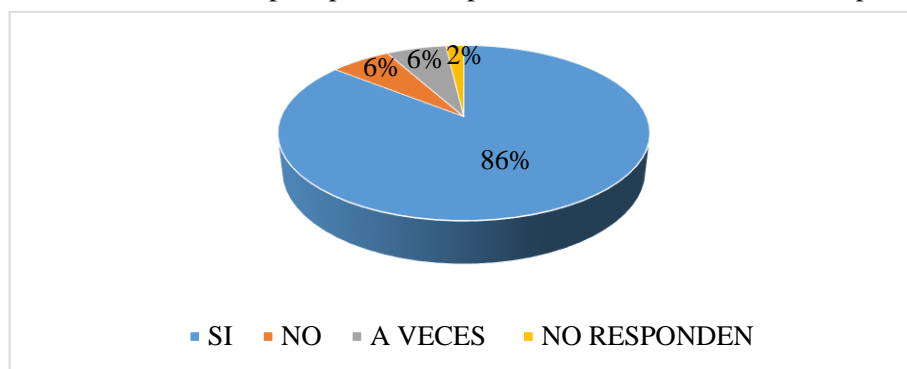
**Tabla N° 10:** Motivación por aprender al aplicar el método de enseñanza expositivo

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	55	86 %
NO	4	6 %
A VECES	4	6 %
NO RESPONDEN	3	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 13:** Motivación por aprender al aplicar el método de enseñanza expositivo



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 86% representado por 55 responden que se divierten y están motivados cuando su maestro imparte sus clases solo de manera expositiva, el 6 % representado por 4 alumnos responde que no, el 6% que representa a 4 responde a veces y el 2% que corresponde a 3 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que, más de las tres cuartas partes de los estudiantes están motivados cuando su docente imparte su clase de Ciencias Naturales solo a través del método expositivo. Psicológicamente los docentes deben auto motivarse a como dé lugar para tratar de captar el nuevo contenido académico que el docente transmite aplicando esta única metodología, ya que no les queda otra opción.

**Pregunta 10:** ¿Al recibir un nuevo tema de clase usted se interesa por conocer más?

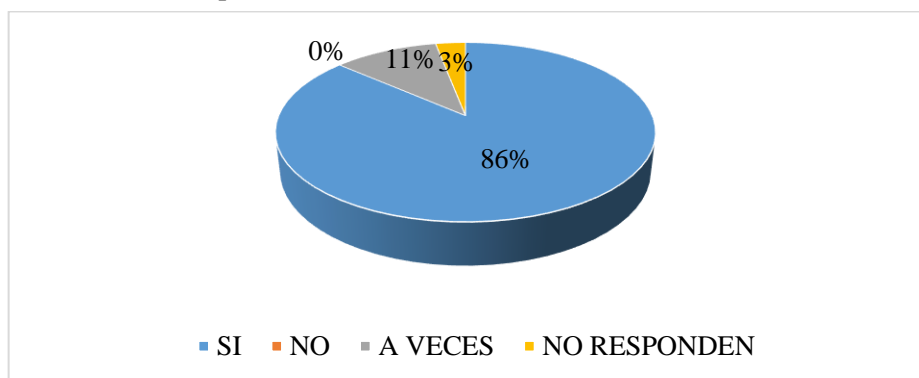
**Tabla N° 11:** Interés por conocer más sobre un determinado tema de C.C.N.N.

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	57	86 %
NO	0	0 %
A VECES	7	11 %
NO RESPONDEN	2	3 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 14:** Interés por conocer más sobre un determinado tema de C.C.N.N.



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 86% representado por 57 responden que al recibir un nuevo tema de clase de C.C.N.N, ellos si se interesan por conocer más sobre aquello, el 0 % representado por 0 alumnos responde que no, el 11% que representa a 7 responde a veces y el 3% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Lo que quiere decir que más de las tres cuartas partes de los estudiantes están interesados en conocer más al empezar un nuevo tema de clase, debido a que la curiosidad en los niños es algo innato en ellos y es un buen indicio de su buen nivel de desarrollo intelectual. Sin embargo, el uso de una metodología y recursos activos tienen mucho que ver para que el alumnado se interese por aprender cada día más.

**Pregunta 11:** ¿Al recibir un nuevo tema de clase de Ciencias Naturales, usted compara lo nuevo que aprendió con lo que ya sabe?

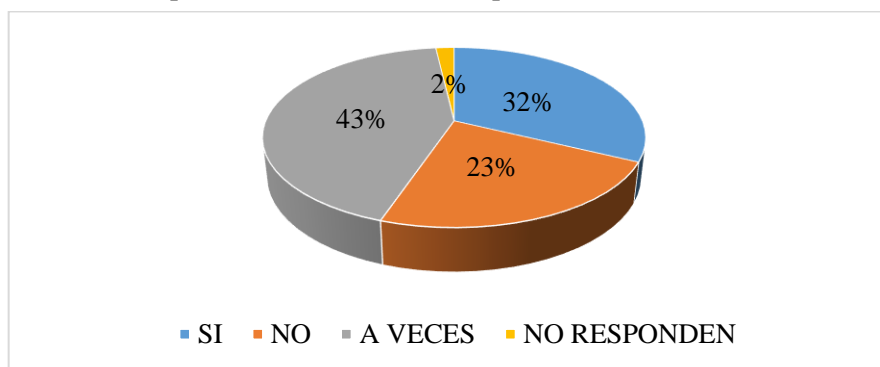
**Tabla N° 12:** Comparación de conocimientos previos con nuevos

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	32 %
NO	15	23 %
A VECES	28	43 %
NO RESPONDEN	2	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 15:** Comparación de conocimientos previos con nuevos



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 32% representado por 21 responden que, al recibir un nuevo tema de clase de Ciencias Naturales, ellos comparan lo nuevo que aprendieron con lo que ya saben, el 23% representado por 15 alumnos responde que no, el 43% que representa a 28 responde a veces y el 2% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que menos de la mitad del alumnado hace comparaciones de lo que ya conoce sobre un tema con la información nueva que recibe. Esto se debe a que sus conocimientos previos no están bien cimentados y en cada sesión pedagógica debe empezar a analizar y asimilar la información desde cero, lo cual dificulta hacerlo de manera sencilla y necesitará de refuerzo constante.

**Pregunta 12:** ¿Cuándo el docente trata un nuevo tema, usted ya tiene una idea breve de lo que se tratará?

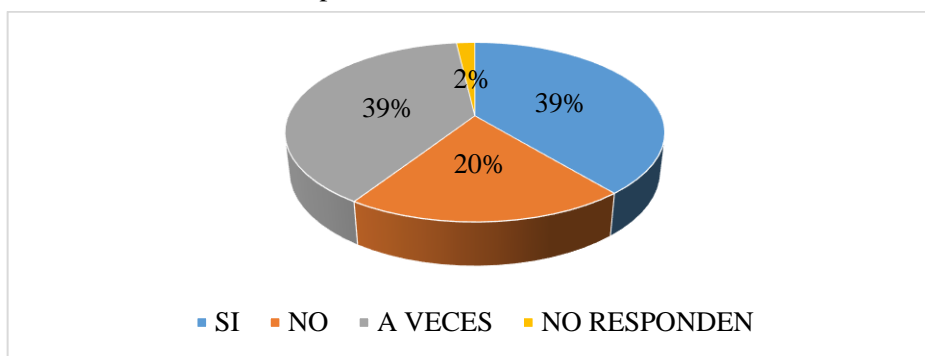
**Tabla N° 13:** Conocimientos previos

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	39 %
NO	13	20 %
A VECES	25	39 %
NO RESPONDEN	3	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 16:** Conocimientos previos



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 39% representado por 25 responden que, cuando el docente trata un nuevo tema, ellos ya tienen una idea breve de lo que se tratará, el 20% representado por 13 alumnos responde que no, el 39% que representa a 25 responde a veces y el 2% que corresponde a 3 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Por lo tanto, menos de la mitad de los estudiantes tiene conocimientos previos sobre un determinado tema de clase de C.C.N.N. Una de las causas podría ser la incomprensión de los temas de clase anteriores que sirven como prerrequisitos para aprender otros que están relacionados. Es así que tendrán que empezar a adquirir el conocimiento desde cero y se les dificultará hacerlo.

**Pregunta 13:** ¿Para que su aprendizaje se facilite, usted relaciona el nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana?

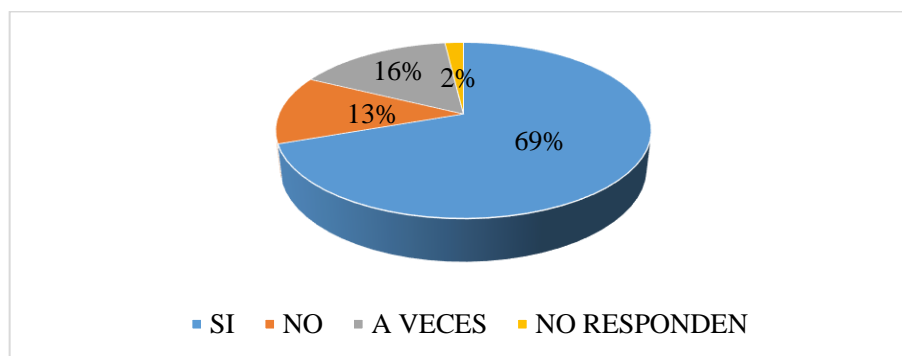
**Tabla N° 14:** Relación del nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	69 %
NO	8	13 %
A VECES	10	16 %
NO RESPONDEN	4	2 %
TOTAL	66	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 17:** Relación del nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana



## ANÁLISIS

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 69% representado por 44 responden que, para que su aprendizaje se facilite, ellos relacionan el nuevo contenido con situaciones de la vida cotidiana, el 13% representado por 8 alumnos responde que no, el 16% que representa a 10 responde a veces y el 2% que corresponde a 4 no contesta esta pregunta.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que las tres cuartas partes de los alumnos hacen relaciones del nuevo contenido con situaciones de la vida cotidiana para facilitar su aprendizaje. Al realizar este proceso de comparación, ellos comprenderán, memorizarán y recordarán con mayor facilidad ciertos conceptos y teorías científicas que en el área de Ciencias Naturales son un tanto complejas.

## 4.2. Encuestas a docentes

**Pregunta 1:** ¿Antes de iniciar la clase de Ciencias Naturales, usted realiza una dinámica de motivación a sus estudiantes mediante una canción?

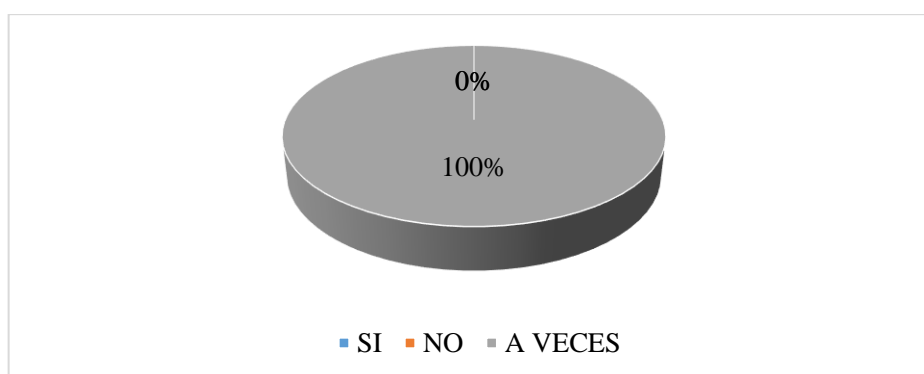
**Tabla N° 15:** Uso de canciones de motivación

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0 %
NO	0	0 %
A VECES	2	100 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 18:** Uso de canciones de motivación



### ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, todos responden que antes de empezar la clase de C.C.N.N. realizan canciones de motivación solo a veces.

### INTERPRETACIÓN

Esto significa que las dinámicas de motivación a través de canciones son muy poco utilizadas antes de empezar una clase. Los maestros suelen ir directamente a cumplir con su labor pedagógica sin antes cerciorarse de que los estudiantes estén predispuestos a participar activamente en la clase y a aprender.

**Pregunta 2:** ¿Observa que, al realizar dinámicas previas por medio de canciones, el estudiante se siente motivado para continuar con la clase?

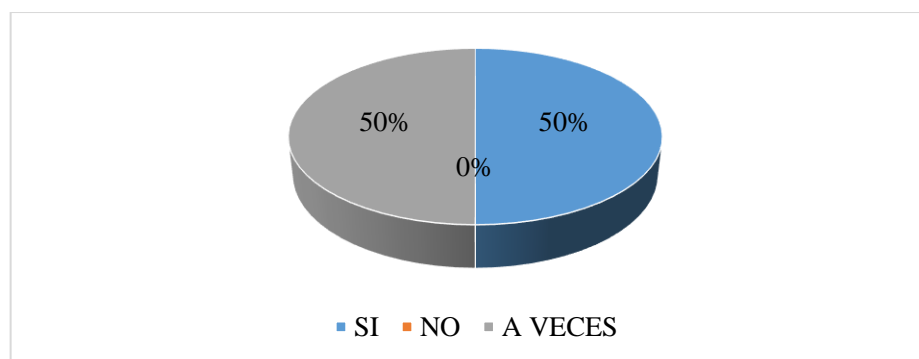
**Tabla N° 16:** Motivación a través del uso de canciones

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50 %
NO	0	0 %
A VECES	1	50 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 19:** Motivación a través del uso de canciones



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, uno de ellos representado por el 50% responde que, al realizar dinámicas previas por medio de canciones, los estudiantes se sienten motivados para continuar con la clase, mientras que el otro docente que representa al 50% responde que a veces.

## INTERPRETACIÓN

Por lo tanto, los maestros consideran que los estudiantes no siempre se sienten motivados en la clase cuando realizan dinámicas previas mediante canciones. Esto se debe a que las canciones no están adecuadas a las necesidades de los estudiantes, es decir: no tienen una melodía y letra que sea llamativa, o no las acompañan con movimientos corporales para que los alumnos se activen mental y físicamente.

**Pregunta 3:** ¿Usted imparte sus clases de Ciencias Naturales a través de canciones?

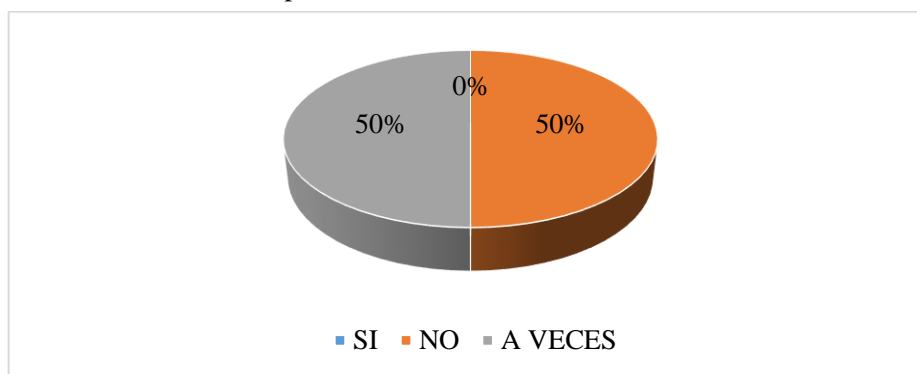
**Tabla N° 17:** Enseñanza a partir de canciones

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0 %
NO	1	50 %
A VECES	1	50 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 20:** Enseñanza a partir de canciones



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, e 50% que representa a uno de ellos contesta que no imparte sus clases de Ciencias Naturales a través de canciones, mientras que el 50% representado por el otro menciona que lo hace a veces.

## INTERPRETACIÓN

Esto quiere decir que las canciones son muy poco utilizadas por los maestros como un recurso que facilite a los estudiantes la adquisición del conocimiento. Sin embargo, la manera de enseñanza que usa la mayoría es la de la clase magistral o método expositivo, la cual ha permitido en cierto grado que los alumnos asimilen la información académica, pero no de la manera ideal. Es decir, con motivación suficiente, participación activa y lúdica.



**Pregunta 4:** ¿Considera que la utilización de canciones facilita a los estudiantes la adquisición del conocimiento?

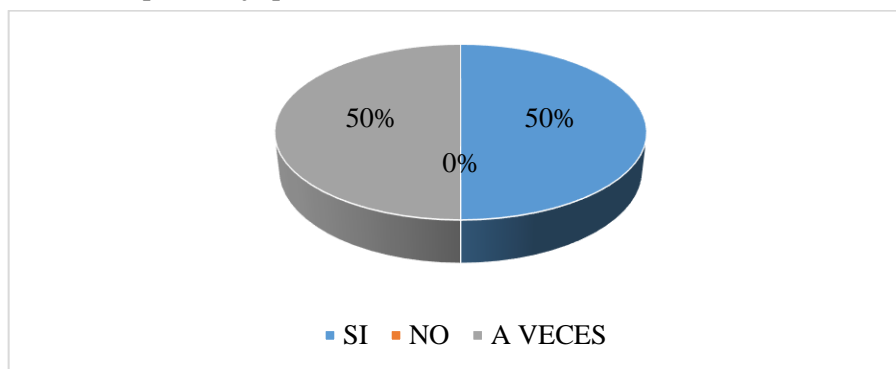
**Tabla N° 18:** Aprendizaje por medio de canciones

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50 %
NO	0	0 %
A VECES	1	50 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 21:** Aprendizaje por medio de canciones



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, el 50% que corresponde a uno de ellos consideran que la utilización de canciones si facilita a los estudiantes la adquisición del conocimiento, mientras que el otro 50% responde que solo a veces.

## INTERPRETACIÓN

Lo que significa que para los docentes la utilización de canciones no siempre facilita a los estudiantes la adquisición del conocimiento. Puede ser por el uso incorrecto que le dan a este recurso o por el desconocimiento de los beneficios que tiene la música como recurso para desarrollar el aprendizaje significativo, lo cual hace que el docente recurra a utilizar recursos comunes como: la pizarra, los libros y cuadernos.

**Pregunta 5:** ¿Usted nota que, al enseñar por medio de canciones, los estudiantes se divierten y están motivados?

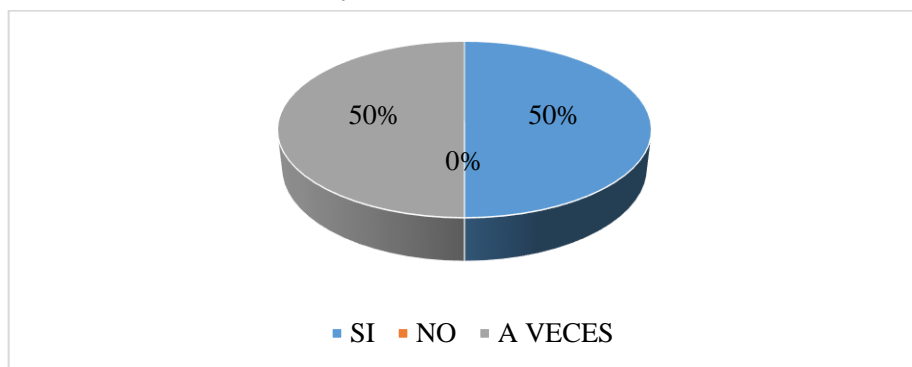
**Tabla N° 19:** Uso de canciones y motivación

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50 %
NO	0	0 %
A VECES	1	50 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 22:** Uso de canciones y motivación



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, uno de ellos que corresponde al 50% observan que los estudiantes se divierten y están motivados al enseñar mediante canciones y el otro 50% responde a veces.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que la mitad de los docentes posiblemente no imparten el tema de clase utilizando adecuadamente la canción como recurso didáctico y no conocen los efectos positivos que en este material didáctico provoca en los estudiantes en el ámbito de motivación. Por lo tanto, los alumnos están desanimados y fastidiados al experimentar a diario clases monótonas, no innovadas y poco lúdicas, puesto que ha esta edad los niños aprenden a través del juego.

**Pregunta 6:** ¿Al evaluar después de una semana un tema de clase que usted impartió mediante una canción, nota que los estudiantes lo recuerdan sin problema?

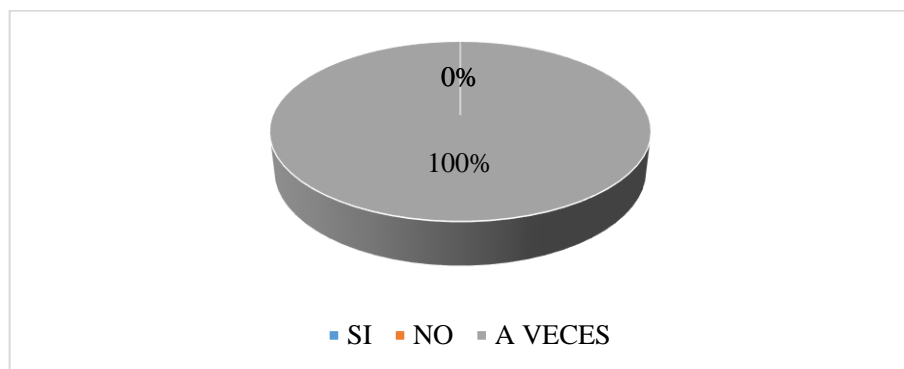
**Tabla N° 20:** Retención de información a través del uso de canciones

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0 %
NO	0	0 %
A VECES	2	100 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 23:** Retención de información a través del uso de canciones



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, todos responden que al evaluar después de una semana un tema de clase que impartieron mediante una canción, ellos notan que los docentes pocas veces lo recuerdan sin problema.

## INTERPRETACIÓN

Lo que quiere decir que la totalidad de los docentes al evaluar a sus estudiantes un tema de clase que lo dieron con la utilización de canciones, notan que a ellos les favorece muy poco, ya que no recuerdan siempre el tema tratado. Una de las causas podría ser el escaso uso de este recurso, la incorrecta utilización o la no complementación con otras estrategias metodológicas de enseñanza.

**Pregunta 7:** ¿Sus clases suelen ser impartidas únicamente de manera expositiva?

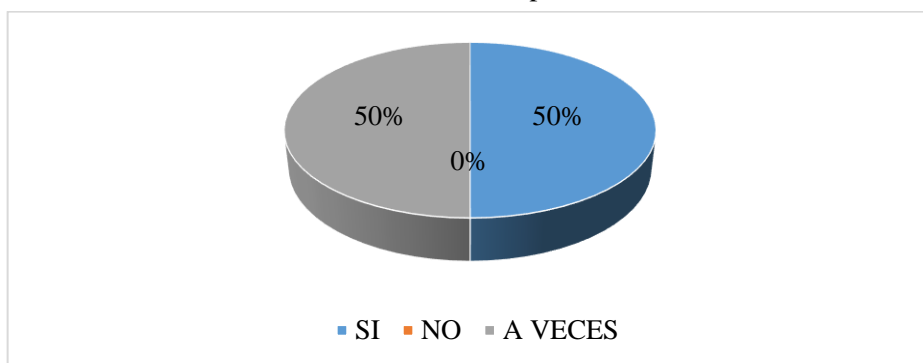
**Tabla N° 21:** Enseñanza a través del método expositivo

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0 %
NO	1	50 %
A VECES	1	50 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 24:** Enseñanza a través del método expositivo



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, uno de ellos que representa el 50% responde que sus clases si suelen ser únicamente de manera expositiva y el otro docente que representa al 50% menciona que a veces.

## INTERPRETACIÓN

Lo cual significa que el maestro utiliza el método expositivo para dar sus clases la mayoría de veces, ya que es el método más común y aplicado por todo docente. Este consiste en explicar verbalmente el tema de clase, pero este proceso no es apto para todos los estudiantes, ya que cada uno tiene un modo distinto de asimilar determinado contenido. Por lo tanto, habrá dificultad para muchos niños comprenderlo.

**Pregunta 8:** ¿Cree que los estudiantes comprenden el tema de clase cuando usted les enseña solo de manera expositiva?

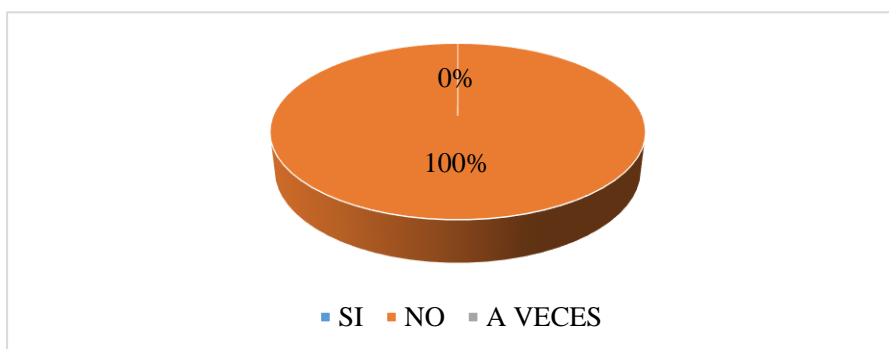
**Tabla N° 22:** Comprensión a través del método expositivo

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0 %
NO	2	100 %
A VECES	0	0 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 25:** Comprensión a través del método expositivo



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, todos responden que los estudiantes no comprenden el tema de clase al enseñar solo de manera expositiva.

## INTERPRETACIÓN

Lo cual significa que la totalidad de los maestros considera que no solo con una clase expositiva los estudiantes logran captar la información, ya que es un método de enseñanza poco lúdico y no está adaptado a todos los estilos de aprendizaje que posee un alumno. Sin embargo, este método lo utilizan siempre, no hay innovación de recursos didácticos lúdicos.

**Pregunta 9:** ¿Nota que sus alumnos se divierten y están motivados, al impartir sus clases solo de manera expositiva?

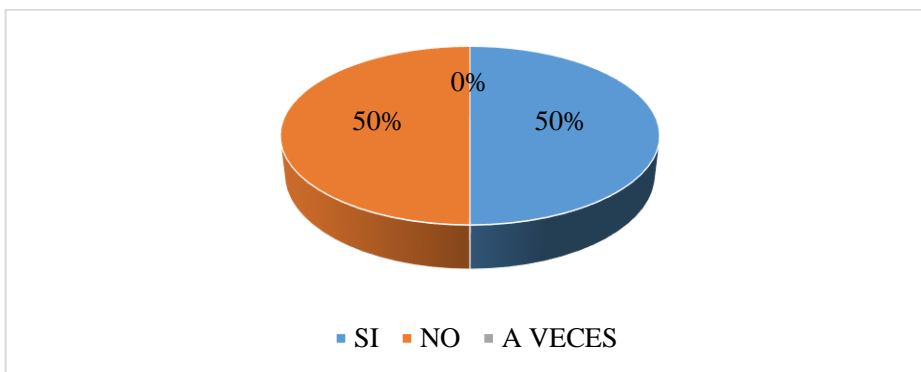
**Tabla N° 23:** Motivación a través del método de enseñanza expositivo

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50 %
NO	1	50 %
A VECES	0	0 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 26:** Motivación a través del método de enseñanza expositivo



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, uno de ellos que representa el 50% responde que sus alumnos si se divierten y están motivados cuando imparten sus clases solo de manera expositiva, el otro 50% dice que no.

## INTERPRETACIÓN

Lo que significa que solo la mitad de los maestros consideran que sus alumnos se divierten y están motivados para aprender al dar su clase únicamente de manera expositiva, ya que es una estrategia metodológica poco atractiva para los educandos y no cumple con los parámetros del modelo pedagógico critico-constructivista, en el cual actualmente se basa el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Pregunta 10:** ¿Al impartir un nuevo tema de clase a sus estudiantes, usted nota que están interesados por aprender más?

**Tabla N° 24:** Motivación por aprender

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100 %
NO	0	0 %
A VECES	0	0 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 27:** Motivación por aprender



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, todos notan que al impartir un nuevo tema de clase de C.C.N.N. los alumnos están interesados por aprender más.

## INTERPRETACIÓN

Por lo tanto, los docentes en su totalidad notan que al impartir un nuevo tema de clase de C.C.N.N. los alumnos están interesados por aprender más como cualquier niño que posee la curiosidad como una característica innata, están tan deseosos de conocer temas nuevos y para esto el docente debería aplicar métodos, estrategias y recursos que les permitan aprender de la mejor manera.

**Pregunta 11:** ¿Usted observa que, al impartir un tema de clase de Ciencias Naturales, los alumnos hacen comparaciones de lo que ya sabían con lo nuevo que aprendieron?

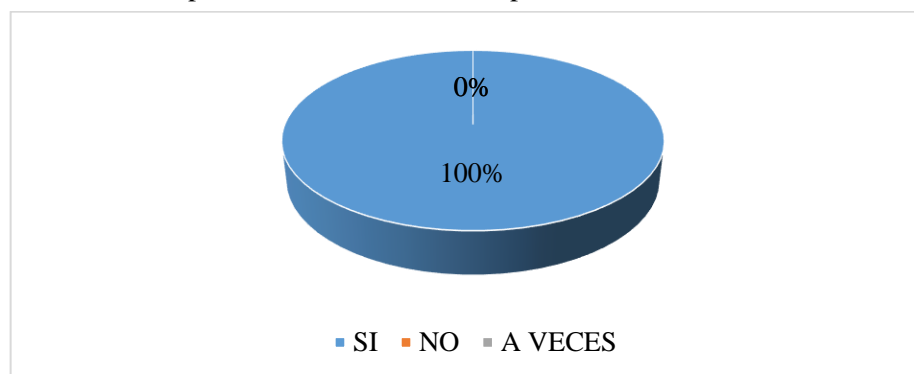
**Tabla N° 25:** Comparación de conocimientos previos con nuevos

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100 %
NO	0	0 %
A VECES	0	0 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 28:** Comparación de conocimientos previos con nuevos



## ANÁLISIS

De un total de 2 docentes encuestados que corresponden al 100%, todos observan que al enseñar un tema de clase de C.C.N.N. los alumnos hacen comparaciones de lo nuevo que aprendieron con lo que ya saben.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que, en cada tema de clase de Ciencias Naturales impartido por el docente, los estudiantes comparan sus conocimientos previos con los nuevos. De esta manera desarrollan su capacidad de análisis, comparación, construcción y asimilación del conocimiento a través de un método de autoexploración.



**Pregunta 12:** ¿Cuándo usted enseña un nuevo tema de clase, nota que sus estudiantes tienen una breve idea de lo que se tratará?

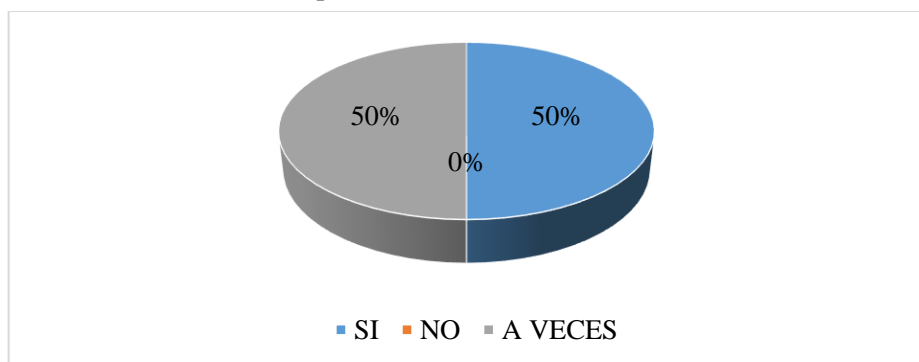
**Tabla N° 26:** Conocimientos previos

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50 %
NO	0	0 %
A VECES	1	50 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 29:** Conocimientos previos



## ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 50% de los docentes encuestados dicen que al impartir un nuevo tema de clase sus estudiantes tienen una breve idea de lo que se tratará, mientras que el otro 50% manifiesta que lo hacen a veces.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que en un nuevo tema de clase que será expuesto por el docente, la mitad de los alumnos ya tienen en su estructura cognitiva cierta información de tipo introductoria que les facilitará profundizar y comprender teorías más complejas. Para que el docente conozca en qué nivel está el conocimiento de un tema nuevo debe realizar una evaluación diagnóstica a sus estudiantes, así sabrá desde donde partir.

**Pregunta 13:** ¿Para que los estudiantes aprendan fácilmente usted les ayuda a relacionar los nuevos contenidos con situaciones de la vida cotidiana?

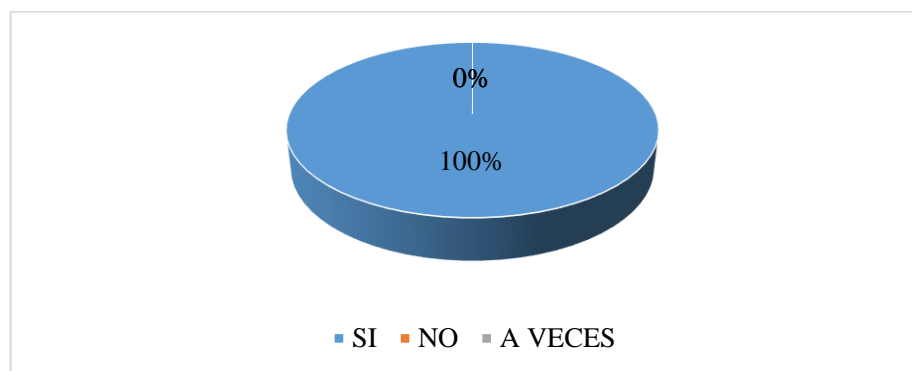
**Tabla N° 27:** Relación de nuevos conocimientos con situaciones de la vida cotidiana

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100 %
NO	0	0 %
A VECES	0	0 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 30:** Relación de nuevos conocimientos con situaciones de la vida cotidiana



## ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 100% de los docentes encuestados dicen que, para facilitar la adquisición del conocimiento a sus estudiantes, ellos ayudan a relacionar los nuevos contenidos con situaciones de la vida cotidiana.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que los estudiantes en su totalidad relacionan los contenidos nuevos con situaciones de la vida cotidiana para facilitar el proceso de adquisición del conocimiento. Realizar esta acción permite que los docentes hagan comparaciones y análisis entre dos situaciones u objetos que estén relacionados, para comprenderlos fácilmente.

**Pregunta 14:** ¿Ha creado usted canciones para facilitar a sus estudiantes as adquisición del conocimiento en el área Ciencias Naturales?

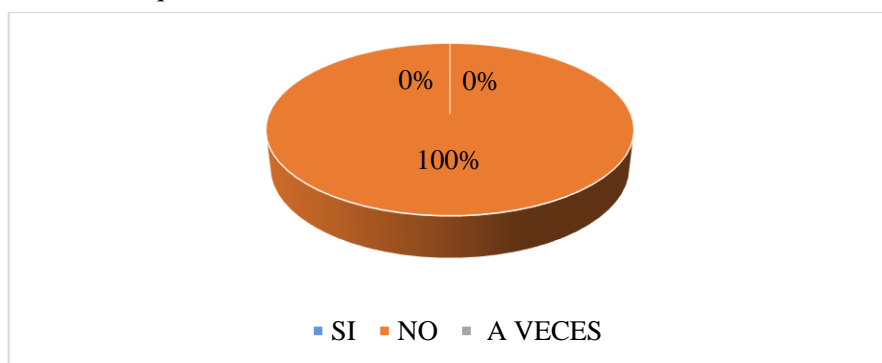
**Tabla N° 28:** Adquisición de conocimiento a través de canciones

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0 %
NO	2	100 %
A VECES	0	0 %
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Gráfico N° 31:** Adquisición de conocimiento a través de canciones



## ANÁLISIS

Según los resultados obtenidos, el 100% de los docentes afirman que no han creado canciones para facilitar a sus estudiantes la adquisición del conocimiento en el área Ciencias Naturales.

## INTERPRETACIÓN

Esto significa que los maestros en su totalidad no crean canciones sobre los temas de Ciencias Naturales para utilizarlas como un recurso de enseñanza-aprendizaje. Una de las causas puede ser la falta de interés y creatividad para innovar materiales de apoyo que complementen y refuercen el aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, la vocación que tenga el profesional de la educación es importante para que ponga en juego su ingenio en cuanto a estrategias que ayuden a llegar con el conocimiento a cada alumno.

### **4.3. Verificación de la Hipótesis**

Para la validación de la información recolectada mediante las encuestas, se aplicó como método estadístico el Chi Cuadrado, el mismo que nos ayudó a verificar si la hipótesis es rechazada o aceptada.

#### **4.3.1. Planteamiento de la hipótesis**

##### **Hipótesis Nula**

**H<sub>0</sub>:** La música infantil **no** incide en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato.

##### **Hipótesis alterna**

**H<sub>1</sub>:** La música infantil **si** incide en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato.

#### **4.3.2. Selección del Nivel de Significación**

Para el presente proyecto de investigación, se utilizó el 0,05 de nivel de significación.

#### **4.3.3. Especificación de lo Estadístico**

Se trata de un cuadrado de contingencia de 6 filas por 4 columnas, en las que 6 filas constaran de las preguntas seleccionadas de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Hispano América” de acuerdo a los criterios aleatorios y cualitativos dados por el autor de la investigación, y 4 columnas compuestas por las alternativas de respuesta en cada interrogante, siendo estas: Sí, No, A veces y No Responde.

El estadístico de prueba CHI-Cuadrado para una muestra está calculado en base a la fórmula:

$$x^2 = \sum \left[ \frac{(fo - fe)^2}{fe} \right]$$

**Dónde:**

$x^2$  = Valor estadístico de Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

$fo$  = Frecuencia Observada

$fe$  = Frecuencia Esperada

#### **4.3.4. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo**

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 6 filas y 4 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (6-1) (4-1)$$

$$gl = (5) (3)$$

$$gl = 15$$

**Tabla N° 29 :** Tabla de distribución del chi-cuadrado ( $\chi^2$ )

<b>v/p</b>	<b>0,001</b>	<b>0,0025</b>	<b>0,005</b>	<b>0,01</b>	<b>0,025</b>	<b>0,05</b>	<b>0,1</b>	<b>0,15</b>
<b>1</b>	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722
<b>2</b>	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942
<b>3</b>	16,3660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170
<b>4</b>	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449
<b>5</b>	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152
<b>6</b>	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461
<b>7</b>	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479
<b>8</b>	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271
<b>9</b>	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,280
<b>10</b>	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339
<b>11</b>	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671
<b>12</b>	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893
<b>13</b>	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020
<b>14</b>	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062
<b>15</b>	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030
<b>16</b>	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931
<b>17</b>	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,9770

### 4.3.5. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

#### Frecuencia Observada

Tabla N° 30: Frecuencia Observada

#	Preguntas	SI	NO	A VECES	N.R.	TOTAL
1	¿Su maestro realiza una canción de motivación antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?	3	60	1	2	66
2	¿Se siente con ánimo de aprender cuando su maestro realiza canciones antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?	53	7	3	3	66
3	¿Su maestro utiliza canciones para enseñar la materia de Ciencias Naturales?	4	54	4	4	66
4	¿Comprende fácilmente el tema de clase cuando es impartido mediante una canción?	43	15	6	2	66
11	¿Al recibir un nuevo tema de clase de Ciencias Naturales, usted compara lo nuevo que aprendió con lo que ya sabe?	21	15	28	2	66
13	¿Para que su aprendizaje se facilite, usted relaciona el nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana?	44	8	10	4	66
	TOTAL	168	159	52	17	396

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

### Frecuencia esperada

Para obtener los valores de la frecuencia observada se aplica la fórmula; Total de la columna por total de la fila dividido para el gran total en  $(T_c * T_f / GT)$ .

**Tabla N° 31:** Frecuencia esperada

#	Preguntas	SI	NO	A VECES	N.R.	TOTAL
1	¿Su maestro realiza una canción de motivación antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?	28	26,5	8,6	2,8	<b>66</b>
2	¿Se siente con ánimo de aprender cuando su maestro realiza canciones antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?	28	26,5	8,6	2,8	<b>66</b>
3	¿Su maestro utiliza canciones para enseñar la materia de Ciencias Naturales?	28	26,5	8,6	2,8	<b>66</b>
4	¿Comprende fácilmente el tema de clase cuando es impartido mediante una canción?	28	26,5	8,6	2,8	<b>66</b>
11	¿Al recibir un nuevo tema de clase de Ciencias Naturales, usted compara lo nuevo que aprendió con lo que ya sabe?	28	26,5	8,6	2,8	<b>66</b>
13	¿Para que su aprendizaje se facilite, usted relaciona el nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana?	28	26,5	8,6	2,8	<b>66</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>168</b>	<b>159</b>	<b>52</b>	<b>17</b>	<b>396</b>

**Elaborado por:** Sofía Cunalata

**Fuente:** Encuesta a estudiantes



#### 4.3.6. Cálculo del Chi-Cuadrado

Tabla N° 32: Cálculo del Chi-Cuadrado

Observada	Esperada	$(O - E)$	$(O - E)^2$	$(O - E)^2 / E$
3	28	-25	625	22,32
53	28	25	625	22,32
4	28	-24	576	20,57
43	28	15	225	8,03
21	28	-7	49	1,75
44	28	16	256	9,14
60	26,5	33,5	1122,25	42,34
7	26,5	-19,5	380,25	14,34
54	26,5	27,5	756,25	28,53
15	26,5	-11,5	132,25	4,99
15	26,5	-11,5	132,25	4,99
8	26,5	-18,5	342,25	12,91
1	8,6	-7,6	57,76	6,71
3	8,6	-5,6	31,36	3,64
4	8,6	-4,6	21,16	2,46
6	8,6	-2,6	6,76	0,78
28	8,6	19,4	376,36	43,76
10	8,6	1,4	1,96	0,22
2	2,8	-0,8	0,64	0,22
3	2,8	0,2	0,04	0,01
4	2,8	1,2	1,44	0,51
2	2,8	-0,8	0,64	0,22
2	2,8	-0,8	0,64	0,22
4	2,8	1,2	1,44	0,51
Total Chi-cuadrado ( $\chi^2 c$ )				251,49

Elaborado por: Sofía Cunalata

Fuente: Frecuencia observada y esperada

#### 4.3.7 Regla de decisión

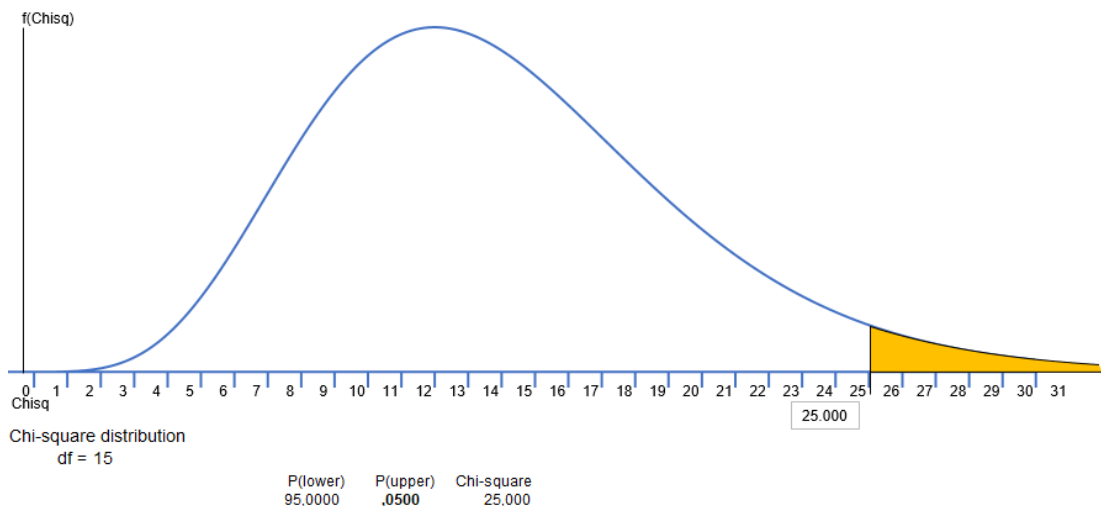
El valor del ( $\chi^2 t$ ) con 15 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 es **24,9958**, obtenido en la tabla de distribución, mientras que un ( $\chi^2 c$ ) = **251,49** resultado de la fórmula aplicada con los datos estadísticos de esta investigación. Se comparan los valores y se obtiene:

Valor calculado ( $x^2c$ ): **251,49**

Valor de la tabla ( $x^2t$ ): **24,9958**

#### 4.3.8 Representación gráfica de la zona de rechazo y aceptación

**Gráfico N° 32:** Zona de rechazo y aceptación



**Elaborado por:** Sofía Cunalata

#### 4.3.9 Decisión final

Para 15 grados de libertad a un nivel de significación de 0,05, se obtiene en la tabla de distribución del chi-cuadrado tabular un valor de ( $x^2t$ )= **24,9958**. Dado que el valor del chi-cuadrado calculado es ( $x^2c$ )= **251,49**; este es mayor que el valor del chi-cuadrado tabular. Por lo tanto, se acepta la hipótesis afirmativa que dice: La música infantil **si** incide en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Como conclusión del presente tema de investigación en el campo de la educación, la música infantil es aplicada por los docentes como un medio de motivación intrínseca para cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero se lo hace muy pocas veces y solo en años de educación básica inferiores. Sin embargo, su uso no trasciende al logro de objetivos más concretos como el de desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes dentro de la práctica pedagógica diaria, es decir de facilitar la comprensión y retención de los contenidos académicos como prerequisites para aprender otros con más profundidad.
- Según el análisis de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a docentes y alumnos de Tercer Año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato, se demuestra que las pocas veces que el docente aplica la música infantil como herramienta para impartir su clase, los estudiantes comprenden muy bien el contenido académico en el área de Ciencias Naturales. Por otro lado, al aprender un nuevo tema, los estudiantes no tienen aún una breve idea de lo que se trata, puesto que no han adquirido un aprendizaje significativo antes como prerequisite para captar otro más complejo. Además, la comparación de conceptos científicos y teorías nuevas con situaciones de la vida cotidiana facilita en gran medida la adquisición y la comprensión del conocimiento. Sin embargo, los maestros no ayudan a que sus estudiantes lo hagan siempre.

- A partir de la verificación de la hipótesis, se concluye que la música infantil sí influye en gran medida en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de Tercer Año de E.G.B. en la Unidad Educativa “Hispano América”, porque al utilizarla como recurso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permite que los alumnos desarrollen habilidades ocultas dentro de ellos, puesto que el arte es también un muy buen medio, no solo la ciencia. A través de la música los estudiantes desarrollan la creatividad, la concentración, la comprensión y la retención de información, la lógica y la crítica. Además, se mejoran las habilidades inter e intrapersonales, cumpliendo así con las competencias requeridas en un ciudadano integral que son: el saber ser (actitudes), el saber hacer (habilidades y destrezas) y el saber saber (conocimientos).

## 5.2. Recomendaciones

- Es necesario que los docentes estén actualizados constantemente en cuanto a metodologías y recursos de enseñanza dentro del ámbito musical. Que investiguen y se informen de los beneficios que se obtiene al aplicar este medio dentro del campo didáctico. Además, que nos comprometamos y nos entregemos por completo a nuestra profesión, ya que solo si lo hacemos, innovaremos y buscaremos los modos posibles para llegar con el conocimiento a nuestros alumnos, un conocimiento que tenga validez y que lo apliquen en su vida cotidiana.
- Es importante que el docente sepa el uso correcto de la música infantil para el desarrollo del aprendizaje significativo: los tiempos didácticos en los que se debe utilizar, el tipo de canciones según el contenido a impartir y también según la edad de los estudiantes, las características que deben tener para que se cumpla con el objetivo principal que es el de facilitar la adquisición y la comprensión del conocimiento, así como también con el de motivar y desarrollar la concentración, la creatividad y la sociabilidad. Además, es importante motivar a los docentes a brindar su aporte positivo con la educación de los niños, creando canciones con melodías, armonías y ritmos lúdicos acordes a los temas y contenidos de aprendizaje a impartir a los estudiantes. Para ello es recomendable visitar y buscar en internet este tipo de canciones y videos, en (YouTube) por ejemplo, de esta manera poner en práctica el uso de la Tecnología de la Información y de la Comunicación (T.I.C.) que, dicho sea de paso, es una situación que en la actualidad es sugerida y reclamada por las autoridades educativas de nuestro país.
- Finalmente, para concluir con este interesante y delicado tema de la música infantil como facilitadora y motivadora de conocimientos y aprendizajes significativos en los niños y niñas en el área de Ciencias Naturales, se recomienda difundir los resultados obtenidos de la presente investigación con el fin de persuadir a los actores que forman parte de la comunidad educativa, en especial a los docentes para que mediante un proceso de innovación y actualización de estrategias metodológicas y recursos didácticos lúdicos como

es uno de ellos la música, se pueda lograr una educación de calidad y calidez en un marco de aprendizajes significativos útiles y aplicables en la vida cotidiana.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Albuja, M. (2007). La importancia de la música durante la etapa escolar. Plan amanecer.
- Baena, G. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: Patria.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- Calderón, A. (10 de Julio de 2015). Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Carvajal, M. (2009). *Academia.edu*. Obtenido de [http://www.academia.edu/8008401/LA\\_DIDACTICA\\_EN\\_LA\\_EDUCACION](http://www.academia.edu/8008401/LA_DIDACTICA_EN_LA_EDUCACION)
- Carvajal, M. (2017). *DIDÁCTICA*, 33-34.
- Carvajal, M. (2017). *DIDÁCTICA*, 35-36.
- Constitución del Ecuador . (2008). Obtenido de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Cuevas, R., Feliciano, A., Miranda, A., & Catalán, A. (2015). Corrientes teóricas sobre aprendizaje combinado en la educación. *Revista Iberoamericana de Ciencias (REIBCI)*, 79.
- Currículo del área de Educación Cultural y Artística (E.C.A.). (2016). Introducción general del currículo de la E.G.B. y del B.G.U. .
- Departamento de Ediciones Educativas de Santillana. (2009). *¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?* Quito: Grupo Santillana S.A.

- Estrada, A. (02 de Junio de 2016). *repositorio.unican.es*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Federación de enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2009). PRENDIZAJE: DEFINICIÓN, FACTORES Y CLASES . *Temas para la Educación*, 2.
- García, M. (2010). LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO. *Eduinnova*, 155-156.
- Gómez, M., & Polanía, N. (24 de Abril de 2008). Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf;jsessionid=>
- González, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *REVISTA DE PSICODIDÁCTICA*, 9.
- Guanín, C. (2015). *repositoriouta.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13872/1/Tesis%20Carmen%20Guan%C3%ADn.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2013). Obtenido de [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/pos/ME/TD/AM/02/Diseno\\_Cuestionarios.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/ME/TD/AM/02/Diseno_Cuestionarios.pdf)
- La Hora. (10 de Junio de 2012). *Importancia de la educación musical* .
- Lago, P. (2012). En L. m. diversidad. Madrid.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (L.O.E.I.). (2011). Quito: Editora Nacional.
- Mallart, J. (1992). Didáctica General para psicopedagogos.



- Mallart, J. (06 de Octubre de 1996). Obtenido de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Ministerio de Educacion Guatemala, F. (2010). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Ministerio de Educacion, y. C. (1996). Propuesta Consensuada de Reforma Curricular para la Educación Básica. Quito.
- Moreno, I. (2004). Obtenido de <http://webs.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- Morón, N. (2001). La música y el sonido en el aula.
- Ortiz, A. (2013). MODELOS PEDAGÓGICOS Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. Santa Marta.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 98.
- Pérez, J. (2014). *Definicion.de* . Obtenido de <https://definicion.de/teoria-del-aprendizaje/>
- Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2009). *Temas para la educación*, 1.
- Reyes, B., & Tinoco, F. (2012). <http://biblio3.url.edu.gt>.
- Rodríguez, L. (Noviembre de 2008). Obtenido de <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>
- Rodríguez, L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 34.

- Romero, M. (2016). Obtenido de  
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/357/1/Trabajo%20104%20Romero%20Aguiar%20Meyber%20Belgica.pdf>
- Sánchez, G. (2015). Obtenido de  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19927/1/para%20cd.pdf>
- Santillana, E. (1990). "Las canciones como refuerzo de las cuatro destrezas".  
Madrid.
- Temporetti, F. (2005). *www.fceia.unr.edu.ar*. Obtenido de  
[https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Felix\\_Teorias\\_del\\_Aprendizaje.pdf](https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Felix_Teorias_del_Aprendizaje.pdf)
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes.  
*Red de Revistas Científicas de América Latina (REDALYC)*, 24.
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes.  
*Red de Revistas Científicas de América Latina (REDALYC)*, 25.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO. (2008). Obtenido de  
<http://blog.uca.edu.ni/jmedina/files/2011/06/Proceso-de-investigacion-Cientifica1.pdf>
- Vides, A. (Febrero de 2014). Obtenido de  
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Villalpando, J. (1970). *Didactica*. Bogotá: Purrúa.
- Zapata, M. (2012). *http://eprints.rclis.org*. Obtenido de  
[http://eprints.rclis.org/17463/1/bases\\_teoricas.pdf](http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf)

# ARTÍCULO TÉCNICO

## LA MÚSICA INFANTIL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA CIENCIAS NATURALES

Sofía Alexandra Cunalata Ramón  
sofyalex95@hotmail.com  
Psi. Cl. Víctor Daniel Aldás Rovayo, Mg.  
vd.aldasr@uta.edu.ec  
Universidad Técnica de Ambato  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

**Resumen:** El presente artículo científico tiene como finalidad informar los hallazgos encontrados en la utilización de la música infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales. Además, muestra una síntesis teórica sobre las variables en estudio que abordan definiciones, usos, beneficios, tipos, normas legales de educación, etc. Con el respaldo de bibliografía científica y mediante una investigación de campo, se aplicaron encuestas a 66 estudiantes y 2 docentes de la Unidad Educativa “Hispano América”, posteriormente se analizaron los resultados obtenidos de manera cuantitativa y cualitativa para verificar la hipótesis establecida que es: La música infantil sí incide en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato. Finalmente se llega a conclusiones y recomendaciones enfocadas en la importancia de la utilización de la música infantil como un medio didáctico-lúdico para la adquisición de un conocimiento significativo dentro del proceso educacional.

**Palabras clave:** música infantil, aprendizaje significativo, motivación, asimilación, comprensión.

### 1 Introducción

Desde épocas antiguas hasta la actualidad, la música ha estado inmersa en nuestra vida cotidiana. Los ritmos, armonías y melodías en conjunto permiten al ser humano expresar sentimientos y emociones, es el uso que generalmente se dan a las canciones. Sin embargo, la música brinda otros beneficios, más aún en el contexto educativo.

Si bien es cierto, los profesionales de la educación, suelen utilizar recursos didácticos de apoyo para afianzar el conocimiento en sus alumnos. La mayoría de ellos están enmarcados en los más comunes como: la pizarra y el libro, en ciertas ocasiones carteles o materiales tecnológicos, los cuales no siempre están al alcance. Sin embargo, existen otras herramientas lúdicas que permiten que los docentes se motiven por aprender, participen activamente y por ende adquieran el conocimiento esperado. Es por ello, que, dentro del ámbito educativo, se puede utilizar la música como un material didáctico que ayude a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas como: la concentración, la atención, la memoria y la comprensión; como medio de motivación y también para desarrollar aspectos actitudinales y sociales.

Uno de los objetivos principales de la educación es que los estudiantes adquieran conocimientos científicos y actitudinales que los prepare para desenvolverse en su vida cotidiana. Existen normas legales que obligan a los profesionales de la educación a ejercer su labor en un marco de calidad y calidez. Para lograr aquello, el docente tiene en sus manos una enorme responsabilidad: el lograr que sus alumnos aprendan. Por lo tanto, deberá aplicar metodologías y recursos adecuados a las necesidades de los estudiantes para cumplir con aquel fin.

Actualmente, el sistema educativo está basado en una pedagogía crítica-constructiva, la cual, según el enfoque piagetiano, se trata de poner al alumno en primera instancia y hacerle partícipe de la construcción de su propio conocimiento, ser crítico y analítico, desarrollar la lógica y la creatividad, mientras que el maestro se convierte en un facilitador y guía del proceso, siempre y cuando exista una adecuada comunicación oral de por medio. Para complementar la teoría del constructivismo, Vygotsky realiza un aporte importante enfocado en que el proceso de aprendizaje se logra primero a través de la interacción con los demás y después se la interioriza cognitivamente. Es decir, surge un aprendizaje cooperativo como estrategia (Tünnermann, El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes, 2011).

Para hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe manejar estrategias metodológicas adaptadas al contexto áulico, acompañadas de la

utilización de recursos didácticos que ayuden a fortalecer la adquisición de los contenidos curriculares del área de Ciencias Naturales. Es por eso, que Estrada (2016) considera a la música infantil como una herramienta lúdica que facilita la comprensión de la información, debido a que integra melodías, armonías, ritmo y un contenido que llama la atención al niño, lo divierte y lógicamente aprende.

La asignatura de Ciencias Naturales está dentro del currículo ecuatoriano y se imparte en los establecimientos educativos, desde segundo a décimo año de E.G.B. Está enfocada en el conocimiento y en la investigación científica sobre los seres vivos y su interacción con el entorno, el ser humano y la salud, materia y energía, ciencia en acción, el universo y la tierra, dichos temas de estudio ayudarán al estudiante a acercarse y a preservar el medio natural que le rodea, partiendo de la aceptación y el cuidado de sí mismo. Además, esta materia se basa principalmente en un sinnúmero de teorías científicas de todos los seres vivos, las mismas que deben ser estudiadas respetando los conceptos y leyes ya establecidos.

Por consiguiente, para que el estudio de todos estos aspectos sea fácil de comprender, se puede aplicar la música como un medio de apoyo para desarrollar el aprendizaje significativo. El docente está en la capacidad de crear sus propias canciones sobre determinado tema de Ciencias Naturales, siempre y cuando sean llamativas para el niño. Además, deben estar adecuadas al año de educación básica, con un vocabulario entendible, utilizando medios tecnológicos auxiliares como: una grabadora, una computadora o proyector; canciones acompañadas de movimientos corporales o faciales que ayuden a que el conocimiento perdure en su estructura cognitiva y sea comprendido (García, 2010).

El valor de la música va mucho más allá que solo un medio de expresión y comunicación, por lo que debería ser estudiada a profundidad y tomada en cuenta como un recurso muy favorable en el ámbito educativo. Dentro de la práctica pedagógica, la música ayuda a desarrollar un sinnúmero de habilidades de carácter cognitivo, emocional, comportamental y de valores que posee el ser humano, mismos que no se manifiestan fácilmente solo al utilizar materiales comunes de apoyo (pizarra, libro) como todo docente lo hace.

Las facultades que se desarrollan al utilizar este medio artístico son: la motivación, porque, al entonar una canción, la estructura cerebral del alumno se activa, pues es un recurso versátil, es decir está adaptado a todos los estilos de aprendizaje como el visual, el auditivo y el kinestésico (Lago, 2012).

Otra facultad que se puede desarrollar con la música es la creatividad y la imaginación, puesto que mientras se canta, el niño crea imágenes visuales de lo que está diciendo; la comprensión y la memoria, puesto que al cantar una canción que contenga algún tema de Ciencias Naturales, es más fácil captar aquella información por las características que tiene una canción infantil como: la rima, comparaciones de conceptos con otros de la vida cotidiana, un ritmo divertido y un vocabulario fácil de asimilar, se desarrolla la capacidad de análisis y lógica. Y lo más importante, con una canción podemos fomentar valores humanos que un estudiante necesita para considerarse un ciudadano integral capaz de desenvolverse en la sociedad y en beneficio de ella. No podemos olvidar que uno de las inteligencias que posee el ser humano es la musical, y por ende la utilización de canciones permite mejorar: el ritmo, la técnica vocal, la expresión corporal, y el dirigirse a un público. Todas estas variables hacen que la música se considere una herramienta imprescindible para crecer integralmente como seres humanos (Lago, 2012).

Siendo más específicos, en el lapso de una clase, el maestro puede utilizar canciones en diferentes situaciones didácticas, por ejemplo: Ambiental: al utilizar cierto tipo de música (Jazz, Blues) en el aula de clase, hace que el estudiante se relaje, esté tranquilo y se concentre para continuar con las actividades académicas. Se puede aplicar una canción con el fin informativo, puesto que al escucharla transmite determinado mensaje de manera atractiva, se la utiliza también como apoyo para expresar características emocionales que se requieran en determinada tarea académica. Por otra parte, nos puede ayudar a intensificar un espacio de reflexión, a meditar, dejar ir emociones negativas, elevar nuestra autoestima, en pocas palabras tiene un beneficio de tipo intrapersonal.

Al realizar actividades físicas como juegos dentro del salón, podemos acompañarlos con alguna canción que persuada al alumno a moverse con más dinamismo. La

imaginación en un estudiante toma rienda suelta si se trabaja con canciones infantiles, a través de la creación de imágenes mentales no comunes que ayudan a desconectarse por un momento de la realidad, es decir desarrolla la creatividad. Como medio de evocación y anticipación, se puede aplicar ritmos de canciones para advertir al estudiante sobre el tema que se tratará; para encadenar o continuar una clase cuando esta ha sido interrumpida y no se la puede finalizar totalmente (Bernabeu & Goldstein, 2009).

## **2 Metodología**

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, porque mediante las opciones de respuestas de las preguntas planteadas al encuestar a estudiantes y docentes, se pudo clasificarlas y representarlas en tablas numéricas y gráficos estadísticos que plasmen sus contestaciones. Es de tipo cualitativo, pues describe a profundidad las dos variables en estudio que son: el aprendizaje significativo y la música infantil, las mismas que están estrechamente relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, la modalidad de campo es la base de este trabajo, puesto que se acudió al lugar de los hechos (Unidad Educativa Hispano América) para vivenciar la problemática y de ahí partir con su desarrollo, sin dejar a un lado la toma de encuestas directamente a los involucrados (estudiantes y docentes del tercer año de E.G.B.), actividad que también está dentro de este enfoque. Es bibliográfica documental porque el marco teórico de esta investigación está sustentado en libros, revistas, fuentes de internet y otros estudios científicos afines al tema.

Por otra parte, este documento enmarca un nivel exploratorio, ya que se realiza primero como preámbulo para conocer de la problemática y luego estudiarla a profundidad. Es de tipo descriptiva porque explica el significado de las dos variables: la dependiente y la independiente, cabe mencionar que aquellas están íntimamente asociadas, además las causas y las consecuencias de la problemática plasmada. Se indagó con la participación de una población conformada por 66 estudiantes y 2 docentes de del tercer año de E.G.B. de la Unidad Educativa

“Hispano América”; la recolección de información se realizó aplicando la técnica de la encuesta, apoyada de un cuestionario de preguntas estructuradas.

Para aplicar los instrumentos de investigación, se acudió a la institución educativa en mención, específicamente a los paralelos “A” y “B” de tercer año de E.G.B. en los cuales se orientó a los estudiantes en el desarrollo de la encuesta y se explicó el objetivo de la misma, de igual manera a los docentes. Luego se analizaron e interpretaron los resultados obtenidos, mediante representaciones gráficas y descripciones con la ayuda del programa Excel.

Después de haber sintetizado los resultados, se procedió a realizar la verificación de la hipótesis mediante la aplicación del Chi-Cuadrado, que permitió aceptar la hipótesis afirmativa. Finalmente se establecieron conclusiones y recomendaciones en base a los datos recopilados.

Tabla 1. Población

Investigados	Frecuencia	Porcentaje
<b>Estudiantes</b>	66	97 %
<b>Profesores</b>	2	3%
<b>TOTAL</b>	68	100%

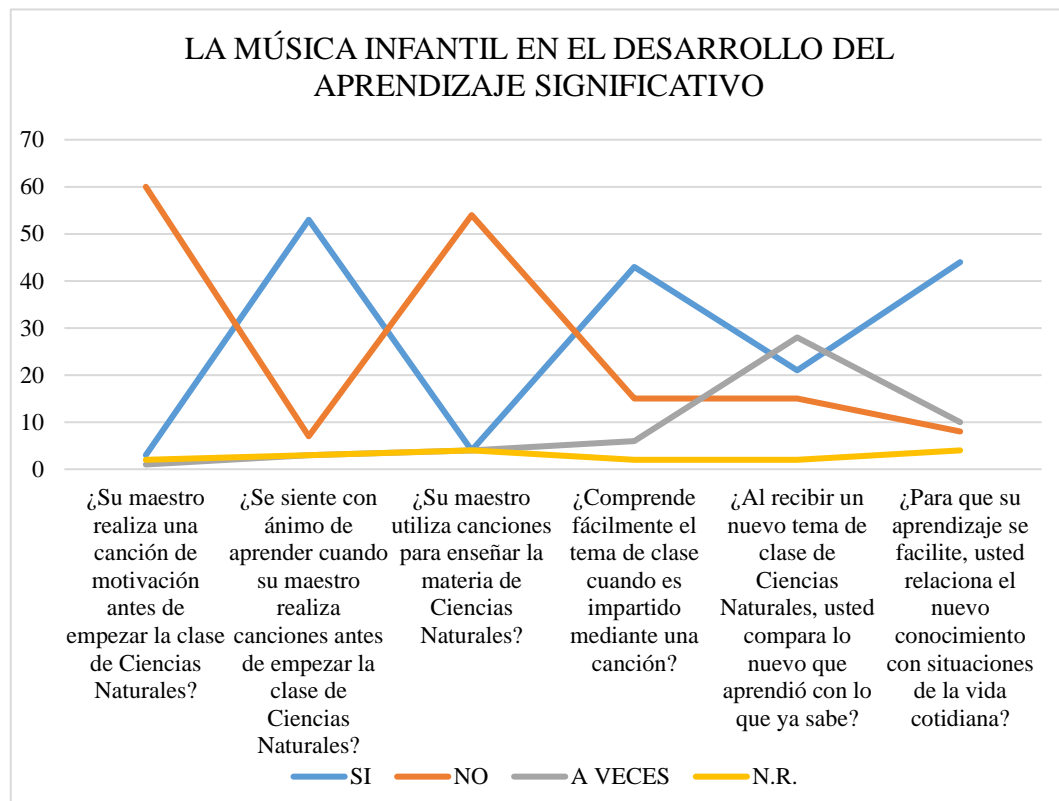
Estudiantes y docentes de tercer año paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa “Hispano América”, cantón Ambato, a quienes se les aplicó las encuestas.

### 3 Resultados

En base al proceso de recolección de información de la presente investigación, se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes del tercer año de E.G.B. paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato.



### 3.1 Figuras



**Fig. 1** El siguiente gráfico representa los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes y se puede verificar que la música infantil incide en el desarrollo del aprendizaje significativo.

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 91 % representado por 60 responden que al iniciar la clase el maestro no realiza canciones de motivación, el 5 % representado por 3 alumnos responde que sí, el 1% que representa a 1 responde que lo hace a veces y el 3% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta. Por lo tanto, la gran mayoría de los estudiantes asegura que su maestro no realiza una canción de motivación antes de iniciar la clase de Ciencias Naturales, lo que quiere decir que este recurso es muy poco utilizado con el fin de motivar a los alumnos. Por consiguiente, están obligados a recibir sus clases de una manera tradicional, sin participar activamente en el proceso educacional.

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 80% representado por 53 responden que se sienten con ánimo de aprender cuando su maestro realiza canciones de motivación antes de empezar la clase de Ciencias

Naturales, el 11 % representado por 7 alumnos responde que no, el 4% que representa a 3 responden a veces y el 5% que corresponde a 3 no contestan esta pregunta. Lo que significa que las tres cuartas partes de los estudiantes logran motivarse para su aprendizaje cuando el docente realiza una canción previa al iniciar la clase. Esto lo logran ya que al combinar una melodía, armonía, la letra y el movimiento corporal su estructura cognitiva se activa. Por lo tanto, en la clase habrá la interacción entre docente y alumnos y también entre pares, así se facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 82% representado por 54 responden que su maestro no utiliza canciones para enseñar los temas de Ciencias Naturales, el 6 % representado por 4 alumnos responde que sí, el 6% que representa a 4 responde que lo hace a veces y el otro 6% que corresponde a 4 no contesta esta pregunta. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes manifiestan que su maestro no enseña la materia de Ciencias Naturales mediante el uso de canciones, ya que generalmente lo hacen con el método común de enseñanza que todo docente aplica: el expositivo. En consecuencia, el proceso educacional dentro del aula de clase se torna monótono y poco llamativo para los educandos. Además, no está adaptado a los estilos de aprendizaje de todos los estudiantes.

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 66% representado por 43 responden que comprenden fácilmente el tema de clase cuando es impartido mediante una canción, el 23 % representado por 15 alumnos responde que no, el 9% que representa a 6 responde a veces y el 2% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta. Lo que quiere decir que más de la mitad de los estudiantes comprenden fácilmente un tema de clase de Ciencias Naturales cuando su maestro les enseña con la aplicación de canciones porque es un recurso pedagógico lúdico y muy versátil adaptado a todos los estilos de aprendizaje de los estudiantes como: visual, auditivo y kinestésico.

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 32% representado por 21 responden que, al recibir un nuevo tema de clase de Ciencias Naturales, ellos comparan lo nuevo que aprendieron con lo que ya saben, el 23%

representado por 15 alumnos responde que no, el 43% que representa a 28 responde a veces y el 2% que corresponde a 2 no contesta esta pregunta. Esto significa que menos de la mitad del alumnado hace comparaciones de lo que ya conoce sobre un tema con la información nueva que recibe. Esto se debe a que sus conocimientos previos no están bien cimentados y en cada sesión pedagógica debe empezar a analizar y asimilar la información desde cero, lo cual dificulta hacerlo de manera sencilla y necesitará de refuerzo constante.

De un total de 66 estudiantes encuestados que corresponden al 100%, el 69% representado por 44 responden que, para que su aprendizaje se facilite, ellos relacionan el nuevo contenido con situaciones de la vida cotidiana, el 13% representado por 8 alumnos responde que no, el 16% que representa a 10 responde a veces y el 2% que corresponde a 4 no contesta esta pregunta. Esto significa que las tres cuartas partes de los alumnos hacen relaciones del nuevo contenido con situaciones de la vida cotidiana para facilitar su aprendizaje. Al realizar este proceso de comparación, ellos comprenderán, memorizarán y recordarán con mayor facilidad ciertos conceptos y teorías científicas que en el área de Ciencias Naturales son un tanto complejas.

#### **4 Discusión**

Los resultados del proyecto de investigación con el tema: “La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje”, realizado en Guatemala muestran el escaso uso de la música para facilitar la adquisición de los conocimientos, especialmente en los niveles de básica media y superior. Sin embargo, se la utiliza como medio de motivación, ambientación y en juegos, pero muy pocas veces (Vides, 2014). Los resultados obtenidos de la presente investigación concuerdan con la mencionada anteriormente, puesto que los docentes utilizan muy poco la música infantil para facilitar a los estudiantes la adquisición de contenidos. El único método de enseñanza que ellos aplican mayormente son las clases expositivas, las mismas que no están adaptadas al estilo de aprendizaje de todos los alumnos. Por lo tanto, genera un rendimiento académico deficiente.

Luego de haber aplicado la música como herramienta que ayuda a la comprensión de información académica, en una práctica pedagógica realizada en Tolima-Colombia con el tema: “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial”, plasman que este recurso es de gran utilidad para generar un ambiente educacional lúdico y participativo, además ayuda a los estudiantes a mejorar en cuanto a valores humanos (Calderón, 2015). De la misma manera, esta investigación indica que las pocas veces que los docentes utilizan una canción en el desarrollo de su clase es cuando realizan alguna dinámica, lo cual los hace divertirse, participar y motivarse.

Por otro lado Sánchez (2015) en su investigación sobre “La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo de entorno natural y social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua”, manifiesta que los docentes de dicha institución no utilizan este medio para ayudar a sus estudiantes a hacer que su aprendizaje sea significativo, a causa del desconocimiento sobre los beneficios que ofrece dentro del ámbito educativo y de la desactualización sobre metodologías y recursos activos para llevar a cabo una práctica pedagógica eficiente y eficaz. En consecuencia, no existe motivación, las clases se tornan pasivas y se caracterizan por ser memoristas y poco comprendidas. Así también, los resultados de esta investigación evidencian que existe un desconocimiento por parte de los maestros sobre recursos lúdicos de tipo artístico, como lo es en este caso las canciones. Lo cual hace que no las apliquen dentro del aula de clase.

La música como recurso para lograr el aprendizaje significativo, no se la utiliza en Ecuador ni en otros países de Latinoamérica, la causa más común es el desconocimiento sobre este medio artístico en beneficio de la adquisición y comprensión de información de tipo académica. Por lo tanto, aún existe un proceso didáctico poco participativo, sin el desarrollo de la crítica, la lógica y la creatividad por parte de los estudiantes. Los docentes no se actualizan adecuadamente para aplicar estrategias metodológicas y recursos didácticos fuera de lo común y así adaptar su modo de enseñanza a las necesidades de cada estudiante.

## **5 Conclusiones**

La música infantil es aplicada por los docentes como un medio de motivación intrínseca para cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero se lo hace muy pocas veces y solo en años de educación básica inferiores. Sin embargo, su uso no trasciende al logro de objetivos más concretos como el de desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes dentro de la práctica pedagógica diaria, es decir de facilitar la comprensión y retención de los contenidos académicos como prerrequisitos para aprender otros con más profundidad.

Según el análisis de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a docentes y alumnos, se demuestra que las pocas veces que el docente aplica la música infantil como herramienta para impartir su clase, los estudiantes comprenden muy bien el contenido académico en el área de Ciencias Naturales. Por otro lado, al aprender un nuevo tema, los estudiantes no tienen aún una breve idea de lo que se trata, puesto que no han adquirido un aprendizaje significativo antes como prerrequisito para captar otro más complejo. Además, la comparación de conceptos científicos y teorías nuevas con situaciones de la vida cotidiana facilita en gran medida la adquisición y la comprensión del conocimiento. Sin embargo, los maestros no ayudan a que sus estudiantes lo hagan siempre.

A partir de la verificación de la hipótesis, se concluye que la música infantil influye en gran medida en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes, porque al utilizar la música infantil como recurso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje podremos ayudar a que nuestros alumnos desarrollen habilidades ocultas dentro de ellos, puesto que el arte es también un muy buen medio, no solo la ciencia. A través de la música los estudiantes desarrollan la creatividad, la concentración, la comprensión y la retención de información, la lógica y la crítica. Además, se mejoran las habilidades inter e intrapersonales, cumpliendo así con las competencias requeridas en un ciudadano integral que son: el saber ser (actitudes), el saber hacer (habilidades y destrezas) y el saber saber (conocimientos).

## 6 Referencias

- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
- Calderón, A. (10 de Julio de 2015). Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Estrada, A. (02 de Junio de 2016). *repositorio.unican.es*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- García, M. (2010). LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO. *Eduinnova*, 155-156.
- Lago, P. (2012). En L. m. diversidad. Madrid.
- Sánchez, G. (2015). Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19927/1/para%20cd.pdf>
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Red de Revistas Científicas de América Latina (REDALYC)*, 24.
- Vides, A. (Febrero de 2014). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

# **ANEXOS**

Ambato, 13 de noviembre de 2018

Mg.

Mónica Silva

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA"

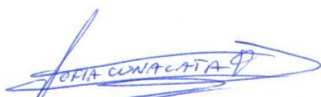
Presente.

De mi consideración;

Luego de un atento y cordial saludo, solicito comedidamente me autorice aplicar las encuestas a docentes y estudiantes del Tercer Año de E.G.B. paralelos "A" y "B" jornada matutina de la institución que usted acertadamente la dirige, actividad que se llevará a cabo el día hoy a partir de las 8h30 am. Dicha investigación servirá como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Básica; con el tema: LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA DEL CANTÓN AMBATO".

Por la atención brindada a mi pedido, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente:



SOFÍA ALEXANDRA CUNALATA RAMÓN

C.I. 0504134222

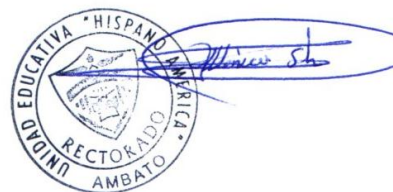
Estudiante

Carrera de Educación Básica

Universidad Técnica de Ambato

Aubrigodo

13 - 11 - 2018





**Institución Educativa:** UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMERICA - 18H00097  
**Régimen:** SIERRA  
**Año Lectivo:** 2018 – 2019  
**Jornada:** MATUTINA  
**Año Escolar:** 3RO DE EGB  
**Paralelo:** A  
**Docente tutor:** LIC. GRACE DÍAZ

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	0952102978	ALVARIO MONTECE DISLADY ALLISON
2	1850131093	AMANCHA CRIOLLO DAYANA MICHELLE
3	1850111517	AMANCHA MANYA ARACELLY NOEMI
4	1850204924	ARCOS GUERRERO BRITHANNY CELESTE
5	1850172626	ARCOS VILLACIS CRISTOPHER FABIAN
6	1850146877	CHANGO LASLUIA CHRISTOPHER MAURICIO
7	1850031178	CHICAIZA ROBAYO TADEO DAVID
8	1850054105	CHIMBO ALQUI ASHELEY SARAHI
9	1850167725	CONDE MOYANO BRITHANY ESTEFANIA
10	1850048529	CONDO CHIMBORAZO JEREMY ALEXANDER
11	1850115245	CORDONES ALOMALISA SCARLETT MAITE
12	1850006964	FIALLOS SANCHEZ ANAHI PAULETH
13	1850124148	FOGACHO YUGSI LUIS DAVID
14	1850169929	GONSALEZ TORRES ASTRID JULIANA
15	1850168970	HALLO LOPEZ FERNANDA JULIETH
16	1850172931	JORDAN BORJA JOHAN ENRIQUE
17	1850206473	LECHON ILBAY ALISON DAYANA
18	1850260066	MORENO LAGUA DOMENICA SOFIA
19	1850022052	MOSCOSO LOPEZ MARIA EMILIA
20	1850717206	NUÑEZ ORTIZ ROGER ISAAC
21	1851151934	PEREZ POMA JINSOP ARIEL
22	1850030113	PEREZ YANZA AMARAL MICAELA
23	1850045574	PILAGUANO GUEVARA LILIAN NOEMI
24	1850261619	QUITIGUIÑA CARRILLO ALAN JAIR
25	1850142900	RAMIREZ MAQUIZA LIA JARELYS
26	1850098250	RAMOS PAREDES KAREN ANDREA
27	1850177807	ROMERO SUPE CHRISTOPHER ISAAC
28	1850166354	SALAZAR FLORES CALEB ISAI
29	1850077122	TIRADO LOPEZ ISABELLA VALENTINA
30	1850064526	TORRES LEMA DANIELA PAULINA
31	1850017524	VERDESOTO YANSAPANTA MAYKEL ORLANDO
32	1850125384	VILLAR SIZA JUAN PABLO
33	1805593504	YUCAILLA GUERRERO LADY GISSELA
34	1805593496	YUCAILLA GUERRERO SOLANGE GISSELA

Transformar la educación, misión de **TODOS**

UNIDAD EDUCATIVA HISPANO AMERICA -18H00097  
SIERRA

**Régimen:**  
**Año Lectivo:**  
**Jornada:**  
**Año Escolar:**  
**Paralelo:**  
**Docente tutor:**

2018 – 2019  
MATUTINA  
3RO DE EGB  
B  
LIC. MG. BLANCA GUAMÁN

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1250245345	BALLADARES MOREIRA KERLY ANAHI
2	1850757061	BONIFAZ JARAMILLO CARLOS SEBASTIAN
3	1850289388	BONIFAZ NARANJO WENDY SARAHI
4	1850123991	CABRERA ALTAMIRANO NATHALY ANDREA
5	1850286483	CARVAJAL AMORES CESAR ANDRES
6	1850007541	CASTILLO JARA DANIELA DEL PILAR
7	1850050400	CHACHA CHANGO JENNIFER SOLANGE
8	1850004688	CHASIPANTA CARABALI JUSTIN ALBERTO
9	1850134543	CORTEZ BASANTES YIUXI DILEY
10	1754255204	FUENTES CHACHA MARTHA BEATRIZ
11	1850964451	GUANOLUISA TISALEMA SISAY ELENDRY
12	1850227768	GUERRA LASCANO EMILY VALENTINA
13	1850232107	LLANGANATE MACAS AITANA ARACELY <b>NO ASISTE</b>
14	1850337294	LLERENA LEMA ANDY ISAIAS
15	1850179696	MARTINEZ MOLINA IVETH ALEJANDRA <b>NO ASISTE</b>
16	1850037993	MEDINA ALARCON EMILIO DALESSANDRO
17	1850895440	MEDINA ASEICHA JOSENI CHRISTELLE
18	1850067438	MEDINA SALINAS JOSE MIGUEL <b>NO ASISTE</b>
19	1850374503	MERINO JIMENEZ JORGE DAVID
20	1850045699	MIRANDA CAYAMBE DAYANA CAROLINA
21	1850182625	MIRANDA SYLVA ANTHONY JOSUE
22	1850165869	MOPOSITA CHACON MATEO ALEXANDER
23	1850053735	MUYULEMA YUGSI ASHLEY SOLANGE
24	1805633904	PALATE MORALES VIOLETA ISABEL
25	1850026848	PEREZ LANDA TAHYRA GISELA
26	1850183896	PINDA GUSÑAY JOHNNY LEONEL
27	1850794296	PINTAG YUQUILEMA JOSTIN ALEXANDER
28	1850188457	POAQUIZA GUANGATAL ANGIE SCARLETT
29	1850698075	POMA SAILEMA CARLOS ALFONSO
30	1850051697	REYES OCHOA BRIANA MAITE
31	1850008564	SANCHEZ PALATE FRANKLIN RAFAEL
32	2150100515	SEGURA PAZ OSCAR ADRIAN
33	1850149806	TIBANLOMBO GUAMAN NAYELI ANAHI
34	1850198373	VARGAS LOPEZ DIANA ELIZABETH
35	1850119387	YANCHA ORELLANA MAITE ABIGAIL



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE TERCER AÑO DE E.G.B.**  
**PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”,**  
**CANTÓN AMBATO**

**Objetivo:** Recolectar información referente a: “La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de C.C.N.N. de los estudiantes de tercer año de E.G.B. de la unidad educativa “Hispano América” del cantón Ambato.

**Instrucciones:**

- Solicitamos responder con toda la veracidad posible, por cuanto dicha información es de gran utilidad para el desarrollo de la presente investigación.
- Marque con una X en la opción que usted considere.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Antes de iniciar la clase de Ciencias Naturales, usted realiza una dinámica de motivación a sus estudiantes mediante una canción?

SI  NO  A VECES

2. ¿Observa que, al realizar dinámicas previas por medio de canciones, el estudiante se siente motivado para continuar con la clase?

SI  NO  A VECES

3. ¿Usted imparte sus clases de Ciencias Naturales a través de canciones?

SI  NO  A VECES

4. ¿Considera que la utilización de canciones facilita a los estudiantes la adquisición del conocimiento?

SI  NO  A VECES

5. ¿Usted nota que, al enseñar por medio de canciones, los estudiantes se divierten y están motivados?
- SI  NO  A VECES
6. ¿Al evaluar después de una semana algún tema de clase que usted impartió por medio de la canción, nota que los estudiantes lo recuerdan sin problema?
- SI  NO  A VECES
7. ¿Sus clases suelen ser impartidas únicamente de manera expositiva?
- SI  NO  A VECES
8. ¿Cree que los estudiantes comprenden el tema de clase cuando usted les enseña únicamente de manera expositiva?
- SI  NO  A VECES
9. ¿Nota que sus alumnos se divierten y están motivados, al impartir sus clases de Ciencias Naturales solo de manera expositiva?
- SI  NO  A VECES
10. ¿Al impartir un nuevo tema de clase a sus estudiantes, usted nota que están interesados por aprender más?
- SI  NO  A VECES
11. ¿Usted observa que, al impartir un tema de clase de Ciencias Naturales, los alumnos hacen comparaciones de lo que ya sabían con lo nuevo que aprendieron?
- SI  NO  A VECES
12. ¿Cuándo usted enseña un nuevo tema de clase, nota que sus estudiantes tienen una breve idea de lo que se trata?
- SI  NO  A VECES
13. ¿Para que los estudiantes aprendan fácilmente usted les ayuda a relacionar los nuevos contenidos con situaciones de la vida cotidiana?

SI  NO  A VECES

**14.** ¿Ha creado usted canciones para facilitar a sus estudiantes la adquisición del conocimiento en el área de C.C.N.N.?

SI  NO  A VECES

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE E.G.B.**  
**PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HISPANO AMÉRICA”,**  
**CANTÓN AMBATO**

**Objetivo:** Recolectar información referente a: “La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de C.C.N.N. de los estudiantes de tercer año de E.G.B. de la unidad educativa “Hispano América” del cantón Ambato.

**Instrucciones:**

- Solicitamos responder con toda la veracidad posible, por cuanto dicha información es de gran utilidad para el desarrollo de la presente investigación.
- Marque con una X en la opción que usted considere.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Su maestro realiza una canción de motivación antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?

SI  NO  A VECES

2. ¿Se siente con ánimo de aprender cuando su maestro realiza canciones antes de empezar la clase de Ciencias Naturales?

SI  NO  A VECES

3. ¿Su maestro utiliza canciones para enseñar la materia de Ciencias Naturales?

SI  NO  A VECES

4. ¿Comprende fácilmente el tema de clase cuando es impartido mediante una canción?

SI  NO  A VECES

5. ¿Usted cree que aprender con canciones es más divertido?

SI  NO  A VECES

6. ¿Usted recuerda el tema de clase de Ciencias Naturales de la semana anterior cuando su maestro le enseñó con una canción?

SI  NO  A VECES

7. ¿La manera de enseñanza de su maestro es solo a través de clases expositivas?

SI  NO  A VECES

8. ¿Usted comprende el tema de clase cuando su maestro le enseña solo de manera expositiva?

SI  NO  A VECES

9. ¿Usted se divierte y está motivado cuando su maestro le enseña solo de manera expositiva?

SI  NO  A VECES

10. ¿Al recibir un nuevo tema de clase de C.C.N.N., usted se interesa por conocer más?

SI  NO  A VECES

11. ¿Al recibir un nuevo tema en Ciencias Naturales usted compara lo nuevo que aprendió con lo que ya sabe?

SI  NO  A VECES

12. ¿Cuándo el docente trata un nuevo tema, usted ya tiene una idea breve de lo que se tratará?

SI  NO  A VECES

13. ¿Para hacer que su aprendizaje sea más fácil usted relaciona el nuevo conocimiento con situaciones de la vida cotidiana?

SI

NO

A VECES

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



## FOTOGRAFÍAS DE LA REALIZACIÓN DE ENCUESTAS



Toma de encuestas a los estudiantes del Tercer Año de E.G.B. paralelo “A” de la Unidad Educativa “Hispano América”.



Toma de encuestas a los estudiantes del Tercer Año de E.G.B. paralelo “A” de la Unidad Educativa “Hispano América”.