



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta de  
Interiores

**“El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso de  
diseño contemporáneo”**

**Autora:** Murillo Morales, Carolina Micaela

**Tutor:** Cabrera Gómez, Juan Daniel

**Ambato - Ecuador**  
**Febrero, 2019**

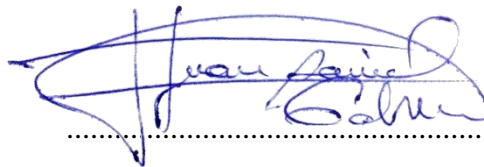
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso de diseño contemporáneo”**, de la alumna Carolina Micaela Murillo Morales, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero del 2019

EL TUTOR



**Arq. March. Juan Daniel Cabrera Gómez**

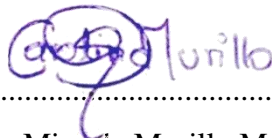
**C.C.:1803684438**

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso de diseño contemporáneo”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, febrero del 2019.

LA AUTORA



.....  
Carolina Micaela Murillo Morales

**C.C.: 1804715140**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, febrero del 2019.

LA AUTORA



.....  
Carolina Micaela Murillo Morales

**C.C.: 1804715140**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso de diseño contemporáneo”** de Carolina Micaela Murillo Morales, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, febrero del 2019.

Para constancia firman

---

PRESIDENTE

**C.C.:**

---

MIEMBRO CALIFICADOR

**C.C.:**

---

MIEMBRO CALIFICADOR

**C.C.:**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido, por lo que principalmente está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Carolina Micaela Murillo Morales

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi familia y amigos por brindarme su apoyo incondicional, mismo que fue de gran ayuda e inspiración para culminar este proyecto.

A la Universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, por darme la oportunidad de cursar esta carrera, a los docentes por brindarme la educación de calidad pertinente.

Carolina Micaela Murillo Morales

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	II
<b>AUTORÍA DEL TRABAJO</b> .....	III
<b>DERECHOS DE AUTOR</b> .....	IV
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	V
<b>DEDICATORIA</b> .....	VI
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	VII
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	VIII
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	XII
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	XIII
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	XIV
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	XV
<b>ABSTRACT</b> .....	XVI
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	XVII

### CAPÍTULO I

#### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema.....	18
1.2. Planteamiento del problema .....	18
1.3. Justificación.....	26
1.4. Objetivos .....	27

### CAPÍTULO II

#### 2. MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas .....	28
2.2. Fundamentación filosófica.....	30
2.3. Categorías fundamentales .....	31
2.4.1. Desarrollo conceptual de la Variable Independiente .....	34
2.4.1.1. Sostenibilidad.....	34
2.4.1.2. Reciclaje del espacio interior .....	37
2.4.1.3. Re uso adaptivo de espacios interiores.....	38
2.4.1.4. Adaptabilidad Espacial.....	40
2.4.1.4.1. Transformación del Espacio.....	41
2.4.1.4.1.1. La Metáfora.....	42
2.4.1.4.1.2. La metamorfosis.....	43
2.4.1.5. Estrategias de Intervención del Espacio Interior.....	44



2.4.1.5.1. Intervención.....	44
2.4.1.5.2. Inserción.....	45
2.4.1.5.3. Instalación.....	45
2.4.1.6. Tipos de Intervención.....	46
2.4.1.6.1. Greyfield.....	46
2.4.1.6.2. Brownfield.....	47
2.4.1.6.3. Histórico.....	47
2.4.1.7. Criterios de Valoración del Espacio.....	48
2.4.1.7.1. Valor de uso.....	48
2.4.1.7.1.1. Consideraciones.....	48
2.4.1.7.1.1.1. Condición.....	49
2.4.1.7.1.1.1.1. Espacio Abandonado.....	50
2.4.1.7.1.1.1.2. Espacio Olvidado.....	51
2.4.1.7.1.1.1.3. Espacio habitable.....	53
2.4.1.7.1.1.2. Contexto.....	54
2.4.1.7.1.1.3. Función.....	55
2.4.1.7.1.1.4. Historia.....	56
2.4.1.7.1.1.5. Sentido de Uso.....	57
2.4.1.7.1.2. Valor materializado.....	58
2.4.1.7.1.2.1. Estructuras.....	59
2.4.1.7.1.2.2. Materiales.....	61
2.4.1.7.1.2.3. Patologías.....	61
2.4.1.8. Beneficios.....	62
2.4.1.8.1. Ambiental.....	63
2.4.1.8.2. Social.....	63
2.4.1.8.3. Económico.....	64
2.4.1.9. Usuario.....	64
2.4.1.9.1. Necesidades.....	65
2.4.1.9.1.1. Necesidades Prácticas.....	66
2.4.1.9.1.2. Necesidades Simbólicas.....	67
2.4.2.1. Diseño.....	68
2.4.2.1.1. Evolución del diseño.....	68
2.4.2.1.2. Diseño Contemporáneo.....	70
2.4.2.1.2.1. Cultura Contemporánea.....	71
2.4.2.1.2.1.2. Sociedad del Consumo.....	72
2.4.2.1.2.1.2.1. Teorías de Consumo.....	73
2.4.2.1.2.1.2.2. Desperdicio de Recursos.....	75
2.4.2.1.2.1.2.3. Efectos.....	76
2.4.2.1.2.1.3. Globalización.....	76
2.4.2.1.2.1.3.1. Tecnología.....	78
2.4.2.1.2.1.3.2. Redes Sociales.....	78

2.4.2.1.2.2. Pensamientos.....	79
2.4.2.1.2.2.1. Sostenible .....	79
2.4.2.1.2.2.2. Complejo.....	80
2.4.2.1.2.2.3. Social.....	81
2.4.2.1.2.3. Teorías y métodos .....	82
2.4.2.1.2.3.1. Diseño Sostenible.....	82
2.4.2.1.2.3.1.1. Orden de las 3R.....	83
2.4.2.1.2.3.2. Diseño Centrado en el Usuario .....	83
2.4.2.1.2.3.3. Design Thinking.....	84
2.4.2.1.2.3.4. Diseño Paramétrico .....	85
2.5. Fundamentación legal .....	86
2.6. Hipótesis.....	88
2.7. Señalamiento de variables.....	88

### **CAPÍTULO III**

#### **3. METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque investigativo.....	89
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	90
3.2.1. Bibliográfica.....	90
3.2.2. De Campo.....	90
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	91
3.3.1. Exploratoria.....	91
3.3.3. Descriptiva .....	91
3.4. Población y muestra .....	92
3.5. Operacionalización de variables .....	95
3.6. Técnicas instrumentos.....	97
3.7. Plan de recolección de la información .....	97
3.8. Plan de procesamiento de la información .....	98

### **CAPÍTULO IV**

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis del aspecto cualitativo y cuantitativo .....	114
4.2. Interpretación de resultados .....	114
4.3. Verificación de hipótesis.....	154

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	156
5.2. Recomendaciones.....	156

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA**

6.1. Datos Informativos.....	158
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	158
6.3. Justificación.....	162
6.5. Objetivos .....	162
6.5.1 Objetivo General .....	162
6.5.2 Objetivos Específicos.....	162
6.6. Fundamentación .....	163
6.6.1 Interpretación de Problema .....	163
6.6.2 Memoria Técnica .....	164
6.6.2.1 Situación Geográfica.....	166
6.6.2.2 Análisis de Referentes.....	167
6.6.2.3 Análisis de Usuario .....	173
6.6.3 Consideraciones para la propuesta .....	174
6.6.3.1 Tipo de Intervención .....	174
6.6.3.2 Estrategia de Intervención del Espacio Interior .....	175
6.6.3.3 Espacios de la Clase Infraestructura Comunitaria .....	175
6.6.3.4 Espacios Culturales del ámbito Artístico-cultural y Patrimonial.....	176
6.6.3.5 Esparcimiento.....	180
6.6.3.6 Proceso de fabricación de fundas.....	180
6.7 Presupuesto general.....	216
6.8 Financiamiento.....	216
6.9 Factibilidad de la propuesta .....	217
6.10 Metodología plan de acción .....	217
6.11 Conclusiones .....	218
6.12 Recomendaciones.....	219
BIBLIOGRAFÍA.....	220

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N.-1:</b> Tipos de intervención .....	47
<b>Tabla N.-2:</b> Perfiles de informantes .....	93
<b>Tabla N.-3:</b> Operacionalización variable independiente.....	95
<b>Tabla N.-4:</b> Operacionalización variable dependiente.....	96
<b>Tabla N.-5:</b> Técnicas e instrumentos.....	97
<b>Tabla N.-6:</b> Plan de recolección de la información.....	97
<b>Tabla N.-7:</b> Entrevista N.1 .....	115
<b>Tabla N.-8:</b> Entrevista N.2 .....	117
<b>Tabla N.-9:</b> Entrevista N.3 .....	119
<b>Tabla N.-10:</b> Tabulación pregunta 1 .....	121
<b>Tabla N.-11:</b> Tabulación pregunta 2 .....	121
<b>Tabla N.-12:</b> Tabulación pregunta 3 .....	123
<b>Tabla N.-13:</b> Tabulación pregunta 4.....	124
<b>Tabla N.-14:</b> Tabulación pregunta 5 .....	124
<b>Tabla N.-15:</b> Tabulación pregunta 6 .....	125
<b>Tabla N.-16:</b> Tabulación pregunta 7 .....	126
<b>Tabla N.-17:</b> Tabulación pregunta 8 .....	127
<b>Tabla N.-18:</b> Tabulación pregunta 9 .....	127
<b>Tabla N.-19:</b> Tabulación pregunta 10 .....	128
<b>Tabla N.-20:</b> Tabulación pregunta 11 .....	128
<b>Tabla N.-21:</b> Tabulación pregunta 12 .....	129
<b>Tabla N.-22:</b> Tabulación pregunta 13 .....	129
<b>Tabla N.-23:</b> Verificación de hipótesis .....	155
<b>Tabla N.-24:</b> Comparación de referentes .....	172
<b>Tabla N.-25:</b> Presupuesto general .....	216
<b>Tabla N.-26:</b> Metodología plan de acción.....	217

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N.- 1:</b> Árbol de problemas .....	24
<b>Gráfico N.- 2:</b> Red de inclusiones conceptuales .....	31
<b>Gráfico N.- 3:</b> Constelación de ideas variable independiente .....	32
<b>Gráfico N.- 4:</b> Constelación de ideas variable dependiente .....	33
<b>Gráfico N.- 5:</b> Cuestionario entrevista re uso adaptivo.....	100
<b>Gráfico N.- 6:</b> Cuestionario entrevista diseño contemporáneo .....	102
<b>Gráfico N.- 7:</b> Cuestionario entrevista propietario.....	104
<b>Gráfico N.- 8:</b> Cuestionario encuestas .....	107
<b>Gráfico N.- 9:</b> Modelo de ficha de observación inicial de la edificación .....	108
<b>Gráfico N.- 10:</b> Modelo de ficha de datos gráficos.....	109
<b>Gráfico N.- 11:</b> Modelo de ficha de observación de patologías.....	110
<b>Gráfico N.- 12:</b> Modelo de ficha de datos históricos .....	111
<b>Gráfico N.- 13:</b> Claves de materiales presentes en edificios.....	112
<b>Gráfico N.- 14:</b> Claves de patologías presentes en edificios.....	113
<b>Gráfico N.- 15:</b> Mapeo .....	131
<b>Gráfico N.- 16:</b> Mapeo .....	132
<b>Gráfico N.- 17:</b> Antecedentes de barrio .....	133
<b>Gráfico N.- 18:</b> Datos generales barrio .....	134
<b>Gráfico N.- 19:</b> Selección de unidades de observación .....	135
<b>Gráfico N.- 20:</b> Observación de barrio.....	136
<b>Gráfico N.- 21:</b> Observación habitantes de barrio .....	137
<b>Gráfico N.- 22:</b> Observación inicial “industrial algodonera” .....	138
<b>Gráfico N.- 23:</b> Datos gráficos “industrial algodonera” .....	139
<b>Gráfico N.- 24:</b> Patologías “industrial algodonera” .....	140
<b>Gráfico N.- 25:</b> Datos históricos “industrial algodonera” .....	141
<b>Gráfico N.- 26:</b> Observación inicial “Estación eléctrica algodonera” .....	142
<b>Gráfico N.- 27:</b> Datos gráficos “Estación eléctrica algodonera” .....	143
<b>Gráfico N.- 28:</b> Patologías “Estación eléctrica algodonera” .....	144
<b>Gráfico N.- 29:</b> Datos históricos “Estación eléctrica algodonera” .....	145
<b>Gráfico N.- 30:</b> Observación inicial fábrica de fundas “VITOPLAS” .....	146
<b>Gráfico N.- 31:</b> Datos gráficos fábrica de fundas “VITOPLAS” .....	147
<b>Gráfico N.- 32:</b> Patologías fábrica de fundas “VITOPLAS” .....	148
<b>Gráfico N.- 33:</b> Datos históricos fábrica de fundas “VITOPLAS” .....	149
<b>Gráfico N.- 34:</b> Observación inicial fábrica de hormas “La nacional” .....	150
<b>Gráfico N.- 35:</b> Datos gráficos fábrica de hormas “La nacional” .....	151
<b>Gráfico N.- 36:</b> Patologías fábrica de hormas “La nacional” .....	152
<b>Gráfico N.- 37:</b> Datos históricos fábrica de hormas “la nacional” .....	153
<b>Gráfico N.- 38:</b> Triangulación verificación de hipótesis.....	154
<b>Gráfico N.- 39:</b> Nudo problemático .....	163
<b>Gráfico N.- 40:</b> Análisis usuario .....	174
<b>Gráfico N.- 41:</b> Proceso de fabricación de fundas .....	181

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen N.-1:</b> Brownfield, missouri, u.s.a.....	19
<b>Imagen N.-2:</b> Ghirardelli square, san francisco, u.s.a.....	20
<b>Imagen N.-3:</b> Pinacoteca, são paulo.....	21
<b>Imagen N.-4:</b> Proceso de la sostenibilidad.....	35
<b>Imagen N.-5:</b> Re uso adaptivo de la capilla en la colina.....	39
<b>Imagen N.-6:</b> Transformación de un objeto, silla.....	42
<b>Imagen N.-7:</b> La metamorfosis de una mariposa.....	43
<b>Imagen N.-8:</b> Estrategia intervención.....	44
<b>Imagen N.-9:</b> Estrategia inserción.....	45
<b>Imagen N.-10:</b> Estrategia intervención.....	45
<b>Imagen N.-11:</b> Taller abandonado en barcelona, españa.....	51
<b>Imagen N.-12:</b> Necesidades espaciales.....	58
<b>Imagen N.-13:</b> Necesidades de acuerdo al entorno.....	66
<b>Imagen N.-14:</b> Necesidades prácticas.....	67
<b>Imagen N.-15:</b> 3r.....	83
<b>Imagen N.-16:</b> Etapas de design thinking.....	85
<b>Imagen N.-17:</b> Límites parroquiales urbanos. la merced.....	166
<b>Imagen N.-18:</b> Limites catastrales. la merced.....	166
<b>Imagen N.-19:</b> Ubicación vitoplas barrio el obrero.....	166
<b>Imagen N.-20:</b> La capilla en la colina.....	167
<b>Imagen N.-21:</b> Interior de la capilla en la colina.....	168
<b>Imagen N.-22:</b> Estructura de madera en launchlabs.....	169
<b>Imagen N.-23:</b> Interior de estructura de madera en launchlabs.....	170
<b>Imagen N.-24:</b> Interior casa de vans.....	170
<b>Imagen N.-25:</b> Interior casa de vans.....	172
<b>Imagen N.-26:</b> Estrategia intervención.....	175
<b>Imagen N.-27:</b> Espacios de la clase infraestructura comunitaria.....	176
<b>Imagen N.-28:</b> Tipo de fundas fabricadas.....	182

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Este trabajo de investigación tiene por objeto el análisis del re uso adaptivo y su relación con el diseño contemporáneo para su aplicación en una edificación en olvido cuyo proceso y resultado responden a intereses tanto sociales como ambientales inmersos en un sistema complejo de factores culturales.

La importancia del proceso de diseño se demuestra en la identificación tanto de elementos como parámetros necesarios para la re adaptación de un espacio pre construido cuyas condiciones mantienen un nivel propicio de habitabilidad sin la necesidad de adecuaciones de gran magnitud, hacia un nuevo propósito viable y responsivo ante los requerimientos de los habitantes y de los métodos de diseño.

El enfoque cualitativo del proyecto empieza por la comprensión de términos básicos de sostenibilidad y diseño contemporáneo y la relación con el consumo desmedido que se da actualmente y el cuantitativo lleva a cabo la recolección de datos obtenidos a través de encuestas que presentan estadísticas y números necesarios para una mejor comprensión de las necesidades del usuario.

La selección del sector en el que se realiza la búsqueda de las unidades se da en base a parámetros que hacen alusión a la relación memoria – olvido en el cual se reconoció la parroquia La Merced, barrio El Obrero. Gracias a las encuestas a los habitantes conjuntamente con los resultados de las fichas de observación se seleccionó el edificio de la antigua fábrica de fundas VITOPLAS, identificado como Greyfield, como el espacio en olvido más adecuado para ser re usado y adaptado.

**PALABRAS CLAVE: RE USO ADAPTIVO, ESPACIOS INTERIORES OLVIDADOS, EDIFICACIONES ABANDONADAS, CULTURA CONTEMPORÁNEA, DISEÑO CONTEMPORÁNEO, CONSUMISMO, SOSTENIBILIDAD.**

## **ABSTRACT**

This research takes the analysis of the adaptive re use and its relation with the contemporary design for its application in a forgotten building which process and result answer to both social and environmental interests immersed in a complex system of cultural factors.

The importance of the process of design demonstrates in the identification both elements and parameters necessary for the re adjustment of a space pre-constructed which conditions support a propitious level of habitability without the need of adequacies of great magnitude, towards a new viable intention and responsive before the requirements of the inhabitants and of the design methods.

The qualitative approach of the project begins by the comprehension of basic sustainability and contemporary design terms and the relation with the excessive consumption that is given nowadays and the quantitative one carries out the compilation of information obtained across surveys that present statistics and numbers necessary for a better comprehension of the user needs.

The selection of the sector in which the search of the units is realized is given on the basis of parameters that do allusion to the memory - oblivion relation in which it recognized La Merced Parish, El Obrero neighborhood. Thanks to the surveys to the inhabitants together with the results of the cards of observation it was selected the old factory of cases VITOPLAS building identified as Greyfield, as the more appropriate forgotten space to be re used and adapted.

**KEYWORDS: ADAPTIVE RE USE, FORGOTTEN INTERIOR SPACES, ABANDONED BUILDINGS, CONTEMPORARY CULTURE, CONTEMPORARY DESIGN, CONSUMPTION, AND SUSTAINABILITY.**



## INTRODUCCIÓN

La sociedad se encuentra en una constante evolución que viene de la mano de cambios debido a fuerzas tecnológicas, económicas, culturales, entre otros. Debido al aumento de la población, es inevitable el crecimiento de la ciudad, la creación de nuevos espacios y construcción de edificaciones desde cero que desplazan cada vez más el hábitat natural, pues las nuevas construcciones no solo densifican las ciudades, sino que las convierten en cúmulos de edificios inutilizados.

Proporcionar una solución a ello se da a partir de la aplicación de los pensamientos y métodos de diseño contemporáneos que imparten la solución a problemas sociales reales desde una perspectiva de ética y cuidado ambiental cuyo proceso ayuda a aportar bienestar en la forma de vida actual.

El planteamiento de métodos de diseño que imparten un concepto sostenible y favorable para el hombre y su entorno se ha realizado por conocedores que defienden el tema y proponen magnificar su importancia en la sociedad, de todas formas, es un sistema que de alguna manera sigue siendo desplazado por las personas que inconscientemente han formado parte de un ciclo de consumo masivo generado por las corrientes globales y de medios de comunicación como el internet y las redes sociales.

Estas corrientes globales han impuesto ideas que dictan la preferencia por la adquisición de banalidades como una necesidad creada en base a intereses políticos y muchas veces comerciales.

El aprovechamiento de recursos es una forma de equilibrar los efectos que deja una visión errónea de necesidad de producción y consumo de bienes innecesarios, en base a ello el re uso adaptivo de edificaciones olvidadas juega un papel importante abarcando más allá de un planteamiento sostenible, la recuperación de identidad de lo que verdaderamente importa que es el significado de un espacio apto y adecuado para re habitar.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Tema**

El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso de diseño contemporáneo.

#### **1.2. Planteamiento del problema**

A medida que la sociedad se desarrolla, se presentan varios cambios, entre ellos cambios tecnológicos y culturales donde se hace latente la necesidad por crear nuevos espacios que la representen y permitan desarrollar funciones de acuerdo a los requerimientos que se generan en la misma.

Últimamente se han venido imponiendo conceptos de sostenibilidad que concienticen a la sociedad actual y permitan recuperar principios que contribuyan al medio ambiente en el que se desenvuelven, no obstante, uno de los factores que indiscutiblemente aún tiene mucho protagonismo en la actualidad, es la importancia que han ganado el estímulo del deseo de adquisición de bienes para promover un consumo masivo y este sin duda es el reflejo de factores inmersos en una cultura que sigue direccionada al individualismo para la satisfacción personal.

El diseño en la contemporaneidad está relacionado con principios de sostenibilidad económica, social y ecológica que abarca edificaciones y espacios interiores; a pesar del acercamiento que las personas han tenido con un concepto sostenible de conservación y reciclaje, las poblaciones continúan interpretando un papel consumista y derrochador lo cual no permite ver con claridad los beneficios que se obtendrían si se ejecutan proyectos en base a este concepto.

Un claro ejemplo en el ámbito de la construcción es el abandono de las edificaciones que conjuntamente con el crecimiento de la ciudad y la construcción de nuevos edificios, se generan el desuso de espacios interiores, dando paso al deterioro de las mismas por falta de mantenimiento, a su vez estas al presentarse como elementos en desuso, eventualmente se tornan obsoletos y no contribuyen a su entorno lo cual representa un desperdicio de recursos, y finalmente un consumo innecesario de materias primas.

### 1.2.1. Contextualización

A pesar de la concepción actual del consumo en la sociedad que se encuentra arraigadamente inmersa en una cultura que supone el “tener” más que del “ser” (Slater, 1997). Se pueden proponer alternativas viables en cuanto al campo constructivo, relacionadas con el fomento de interés por conservar y aprovechar el potencial de edificaciones en abandono.

Desde siempre, la conservación arquitectónica ha estado enfocada a perpetuar la memoria de algo, recobrando el uso de las edificaciones. Uno de los recursos de conservación arquitectónica disponibles en la contemporaneidad es el re uso adaptivo. Luther (2010) afirma: “Es un proceso por el cual, edificios estructuralmente sanos, son desarrollados para nuevos usos económicamente viables, renovando el edificio. Renovar es actualizarlo manteniendo su carácter original” (s/p).

A nivel mundial algunas veces se ha recurrido a la demolición de estructuras que se encuentran en buen estado, sin embargo, La “revolución” de la reutilización comenzó en los Estados Unidos en los años 70, ésta cruzó el Atlántico de vuelta a Inglaterra, donde se ve como algunas fábricas abandonadas fueron convertidas en centros con nueva vitalidad urbana, es en los años 80 que el movimiento adquiere mayor importancia (Powell, 1999). El re uso adaptivo ha logrado ganar cada vez mayor protagonismo en los países más desarrollados, como, por ejemplo, uno de los primeros casos de recuperación, la ciudad Brownfield, Missouri, U.S.A, visto por muchos como un factor clave en la conservación de la tierra y la reducción de la expansión urbana, considerado además como un compromiso de preservación.



**Imagen N.-1:** Brownfield, Missouri, U.S.A

**Fuente:** (Powell, 1999)

Otro de los ejemplos más importantes a citar a partir de este planteamiento, es Ghirardelli Square en la ciudad de San Francisco, California U.S.A., considerado el primer proyecto exitoso de re uso adaptivo en su país según la página web oficial de Ghirardelli Square. En la actualidad es una plaza pública y complejo de tiendas y restaurantes que además cuenta con un hotel de 5 estrellas, originalmente fue una fábrica de chocolates establecida por Domenico Ghirardelli en 1893, en 1962 un franciscano y su madre compraron el terreno para evitar que la plaza fuera reemplazada por un edificio de apartamentos, a partir de ese momento mediante una firma de arquitectos convirtieron la plaza y sus estructuras de ladrillo en un restaurante integrado y un complejo minorista además se renovó el piso inferior de la Torre del Reloj, conservando los elementos arquitectónicos existentes, en 2008, parte del antiguo edificio de la torre del reloj abrió sus puertas como hotel Fairmont Heritage Place (Torres, 2002).



**Imagen N.-2:** Ghirardelli Square, San Francisco, U.S.A

**Fuente:** (Torres, 2002)

En Latinoamérica según las Naciones Unidas (2016), el crecimiento poblacional urbano se manifestaría más en regiones en desarrollo. Las áreas urbanas de América Latina y el Caribe, particularmente, absorberían un crecimiento poblacional de 200 millones de habitantes con una concentración del 78% de la población total en áreas urbanas es preocupante porque superó a la que se presentó en Europa (72%), condición promovida por la postura consumista que se acostumbra aún, por lo que plantear el re uso en este contexto permitiría solucionarla, sin embargo, apenas se ha incursionado en prácticas sostenibles en el campo de la construcción.

Uno de los pocos proyectos ejecutados, la “Pinacoteca do Estado de São Paulo” diseñado por los arquitectos Paulo Mendes da Rocha, Eduardo Colonelli, Weliton Ricoy Torres, es descrita según la página web plataforma de arquitectura “Archdaily” como:

Construido en la última década del siglo diecinueve para albergar el Liceo de Artes y oficios nunca fue totalmente concluido. En noviembre de 1905 se ejecutaron las primeras obras de adaptación, aún bajo el plano y dirección del arquitecto Ramos de Azevedo, para recibir la primera colección de cuadros pertenecientes al Estado y que pasaron a constituir la Pinacoteca. De aquí para allá, el edificio pasó a recibir diversos tipos de ocupación y toda suerte de absurdas agresiones y abandono, desde la inclusión de piso intermedio en un ala entera, para albergar una escuela con miles de alumnos, hasta las transformaciones inevitables, deshaciendo su implantación, cuando deberían mantenerse cuidadosas con su peculiar arquitectura. (n/p)



**Imagen N.-3:** Pinacoteca, São Paulo

**Fuente:**(Archdaily, 2016)

Situándonos en Ecuador, según el Banco Central, el incremento de construcciones es evidente cada vez más, debido a que en el año 2010 cerca del 9% del producto interno bruto (PIB), un valor significativo, corresponde a la construcción mientras que en el año 2018 el porcentaje es del 11.49%. Esto refleja una urgente necesidad de tomar en cuenta aspectos de sostenibilidad en el diseño de edificios y del entorno. Smith (2005) menciona:

Se podría establecer un ambiente propicio para la adaptación gradual de la construcción sostenible de edificios en el desarrollo económico de la sociedad a través de impuestos, incentivos (descuentos, subsidios, bonos, etc.), estándares y

programas de capacitación sobre temas de sostenibilidad para todos los niveles de estudio, siendo éstas algunas de las medidas que podría aplicar el Gobierno Nacional en el futuro. (p.33)

Cada vez es más evidente la inquietud que despierta en algunos el desaprovechamiento de espacios en buen estado y que pasan desapercibidos. Según el presidente del Colegio de Arquitectos provincial de Pichincha. Moreira (2017):

Importa muy poco a las autoridades nacionales y locales que nos han gobernado. Basta recordar que, hace no más de tres años, cuando para el país los recursos no eran un problema, por capricho de un asesor presidencial se impulsó una iniciativa de derrocamiento de una serie de edificios “feos”, para crear plazas en pleno Centro Histórico de Quito, sin considerar alternativas de reciclaje. Como presidente del Colegio de Arquitectos provincial de Pichincha, con el respaldo de mi directorio y de los ciudadanos conscientes de la problemática antes descrita, quiero expresar nuestra profunda preocupación por la indiferencia ante la destrucción de estos ejemplos representativos de la arquitectura. (p. 1)

### **1.2.2. Análisis crítico**

El desarrollo de la sociedad viene de la mano con corrientes de consumo de gran magnitud impartidas por prácticas globalizadas, que en el campo de la construcción se traducen en la edificación descontrolada de nuevas instalaciones, generando el crecimiento desmedido de la ciudad, esto y el aumento de nuevos espacios (factores que aún continúan teniendo mucho protagonismo en el medio), convierten a los espacios existentes en un punto de deterioro propio y de su entorno debido a que son desechados por completo, es por esto que partiendo de la problemática es importante reconocer y estudiar los causales de la misma.

La desvalorización de cualidades de los edificios existentes generada por el desinterés en un debido análisis, y toma de consciencia desencadenan un defectuoso sistema de habitación y mantenimiento de las mismas, provocando el

desaprovechamiento de recursos y el desconocimiento de aplicaciones de diseño contemporáneo en los espacios debido a la desinformación sobre alternativas viables para re usar edificios olvidados generan el crecimiento de estas malas prácticas.

En adición a lo anterior, la preferencia que tiene el usuario hacia nuevas instalaciones, como consecuencia del olvido de edificaciones ocasiona la aceptación y normalización del abandono de estas y un incremento en la oferta de más proyectos constructivos por parte de constructoras o inmobiliarias demostrando así la carencia de principios sostenibles aplicables al campo constructivo.

## Árbol de Problemas

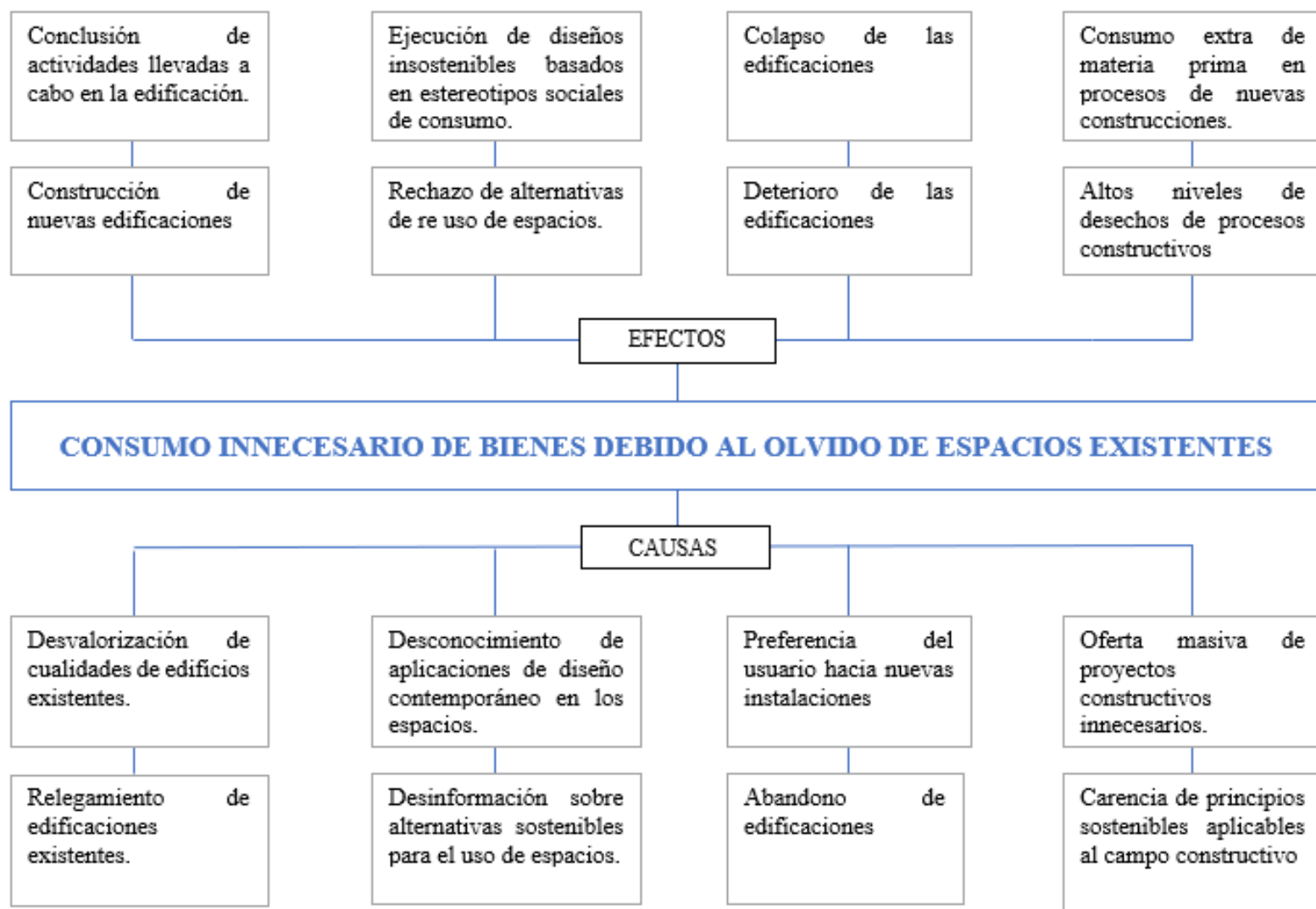


Gráfico N.- 1: Árbol de Problemas



### **1.2.3. Prognosis**

Los métodos y pensamientos que intervienen en la aplicación de diseño contemporáneo y que son aplicables en el interior de las edificaciones permiten llevar a cabo modalidades de conservación, que siguen principios de sostenibilidad. El desconocimiento de estos junto con una postura de adquisición de bienes en un alto nivel conllevan a la construcción de cada vez más edificaciones que eventualmente desencadenan en la conclusión de actividades realizadas en los edificios existentes.

La desinformación acerca de los beneficios de alternativas sostenibles como el re uso de espacios, orillan a que se ejecuten diseños en base a estereotipos sociales de consumo y por esto se da el deterioro de los espacios significativos, lo cual conlleva al colapso de las mismas, dejando altos niveles de desechos de los procesos constructivos que son perjudiciales para el ambiente.

### **1.2.4. Formulación del problema**

- ¿Cómo se relaciona el re uso adaptivo de espacios interiores olvidados y el diseño contemporáneo?

### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Qué consideraciones se deben tener en cuenta en el re uso adaptivo de espacios interiores olvidados?
- ¿Cómo se concibe el diseño en la contemporaneidad?
- ¿De qué manera el re uso adaptivo de espacios interiores representa el diseño contemporáneo?

### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Diseño Interior

**Área:** Espacios permanentes

**Aspecto:** Re uso adaptivo de espacios / Diseño contemporáneo

**Unidades de observación:** Edificaciones olvidadas

### 1.3. Justificación

La investigación de este trabajo viene dada por el **interés** de promover una solución viable para el desaprovechamiento de espacios interiores en la sociedad contemporánea motivada por un embestido de corrientes que continúan promoviendo el consumo innecesario de bienes en lugar de aprovechar las oportunidades de ocupación de espacios existentes dejados de lado. Resolver la problemática que aún se presenta en las poblaciones del territorio nacional requiere acudir a recursos sostenibles que forman parte del diseño contemporáneo y uno de estos es la reutilización de edificaciones, que permite darles un uso distinto al anterior, evitando que el paso del tiempo y el abandono acabe por deteriorarlos.

Desde un punto de vista sostenible inmerso en el diseño contemporáneo **la importancia** del re uso adaptivo radica en los beneficios que se obtienen después de la aplicación de este proceso, entre estos se encuentra la posibilidad de adecuarse a los cambios tecnológicos, socioeconómicos y comunicacionales de un mundo globalizado que cada día exige a los diseñadores nuevas propuestas profesionales y que mejor que proporcionar respuestas que solucionen los problemas de desperdicios de recursos que intervienen en la construcción y a su vez opaquen a los parámetros de diseño de espacios interiores en abandono con falencias establecidos en la actualidad en el medio. Pues como García, B. (1999) nos menciona:

La arquitectura abordada desde un pensamiento contextual, permite comprender que es un concepto que se construye permanentemente, debido a que a través de este análisis se puede descubrir la manera en la que se han transformado las culturas, aceptándolas como algo que se reconstruye y transforma permanentemente, desde este enfoque se puede deducir que una fusión entre arquitectura y cultura, también interpretada como civilización, permite fortalecer el núcleo cultural de la región a ubicar. (n/p)

**El impacto** de este trabajo de investigación está en el valor que adquieren los edificios por medio de los significados culturales y de identidad que se les proporciona. Las comunidades en las cuales se inserta este proceso son capaces de comprender de mejor manera la definición de un diseño contemporáneo viable como un concepto sostenible que permite el ahorro de diversos recursos que intervienen en

la construcción. Esto restará protagonismo al consumismo innecesario y los problemas ambientales que traen como consecuencia una acumulación de edificaciones que ya no tienen ningún uso tanto privadas como públicas, ya sean de carácter industrial, lúdico o residencial, y que están sufriendo un proceso de abandono y envejecimiento.

Abarcar el estudio de este recurso del diseño contemporáneo como una solución a las falencias de diseño actuales a través de este proyecto es **factible** ya que no solo se produce la oportunidad de aportar a la historia del edificio una actualización cultural por medio de la conjugación de lo existente con lo contemporáneo, sino que el campo de aplicación de este presenta las condiciones adecuados debido a que gran parte de las edificaciones en abandono mantienen un buen estado y capacidad de adaptarse a nuevos usos, permitiendo proyectar una solución alternativa y sostenible así como Luther, J. (2010) afirma, “Tiene sentido reinventar en vez de demoler”.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. General**

- Analizar el re uso adaptivo de espacios interiores y su relación con el diseño contemporáneo.

### **1.4.2. Específico**

- Identificar los elementos de diseño inmersos en el re uso adaptivo de espacios interiores.
- Comprender la estructura de pensamientos y métodos de diseño contemporáneo.
- Proponer el re uso adaptivo de espacios interiores en base al diseño contemporáneo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Investigaciones previas

La aplicación del re uso adaptivo en espacios interiores se encuentra en un contexto sostenible, abarcando el propósito de reciclaje o re significación de edificaciones que se han visto abandonadas y olvidadas, desaprovechando espacios que presentan un gran potencial para el desarrollo de cualquier tipo de actividad.

La construcción de nuevos edificios consume cantidades significativas de materias primas y activos de la tierra que podrían utilizarse mejor para otras funciones. Este consumo de tierra y materiales se puede reducir cuando se permite la reutilización adaptativa de edificios existentes para reemplazar la demolición. La reutilización adaptativa puede facilitar la preservación de las estructuras históricas que de otro modo podrían caer en el deterioro y la descomposición, y eventualmente ser demolidas, para ello debe incorporar principios de diseño sostenible (Fournier, 2004).

Según Latham (2016) El ahorro de materiales en la construcción de edificaciones bajo el concepto re uso adaptivo lo que por consecuencia se traduce en un diseño contemporáneo reinventando su función y forma. El re uso creativo es un proceso que aprovecha la energía y cualidad del edificio original, ya sea de interés arquitectónico o histórico o cualquier edificio común, y que combina esto con la nueva energía y actividad que el nuevo uso trae a través de sus modificaciones, por ello Merino (2006) expresa:

La nueva energía y función ganadas a través de las modificaciones del re uso adaptivo de una edificación proporciona la puerta a un punto de inspiración tal como la sociedad. Los períodos de cambio provocados por las alteraciones anteceden a las etapas de renovación, así la interacción entre alteración y la capacidad de responder y dar forma al cambio, es lo que hace posible la

renovación y reorganización en el ciclo de renovación adaptativo, mismo que las personas aprenden a adaptarse a condiciones naturales, al tiempo y conocimientos para enfrentar cambios. (p. 13)

A lo largo de la historia ha existido la preocupación de evitar los gastos innecesarios, y el ahorro, en varias cosas, enfocado a la construcción, representa una vital manera de desarrollo en materia de sustentabilidad, pero más aún en materia de innovación, enfatizando el uso de nuevas técnicas y nuevas tecnologías.

Desde finales de los años cuarenta, el proceso de cambio se ha acelerado de tal modo que el abandono y demolición de edificios ha sido muy común en las ciudades, un hecho que debe sustituirse por el método de prolongación de vida de los edificios, es así como si se quiere hacerlo, tendremos que involucrar nuevos programas arquitectónicos comprometidos con la vida contemporánea, que se adapten para empezar a un proceso de adaptación (Varela, 2000). Por otro lado entrando en contexto del cambio sobre una edificación y el propósito que este puede tener, en los usuarios y en concepto del mismo, pero cuales son los beneficios de re utilizar Jiménez (2017) afirma que:

Entre los múltiples beneficios que trae consigo el re uso adaptivo, están el económico ya que siempre será más barato, esté o no protegido el edificio, aprovechar lo existente y reformar que demoler y construir de nuevo; el beneficio social, a corto y largo plazo son muy claros para las comunidades en que se insertan, ya que estos edificios tienen múltiples valores y significados culturales e identitarios; el principal que es el beneficio ambiental, consistente en la conservación de la energía gris del edificio, frente a la demolición o el “fachadismo”. (s/p)

## **2.2. Fundamentación filosófica**

Fundamentación filosófica epistemológica:

Esta investigación se basa en la comprensión de los recursos de diseño contemporáneo, y su diferencia con otras corrientes de diseño permitiendo establecer parámetros aplicables dentro del proceso del re uso adaptivo considerado como una herramienta de diseño sostenible.

Fundamentación filosófica crítico- propositiva:

Es importante dar a conocer y concientizar a los diferentes actores que intervienen en el desarrollo de una edificación (tanto a usuarios como constructores y diseñadores), sobre el planteamiento principal de este trabajo que menciona la importancia de la sostenibilidad y la reducción de la contaminación y la posibilidad de ejecutarla con el ahorro y aprovechamiento de espacios dejados de lado y despertar el interés por la viabilidad de la alternativa del re uso de espacios olvidados y su adaptación a la contemporaneidad, lo que permite que las estructuras ya construidas sean sometidas a una actualización cultural.

### 2.3. Categorías fundamentales

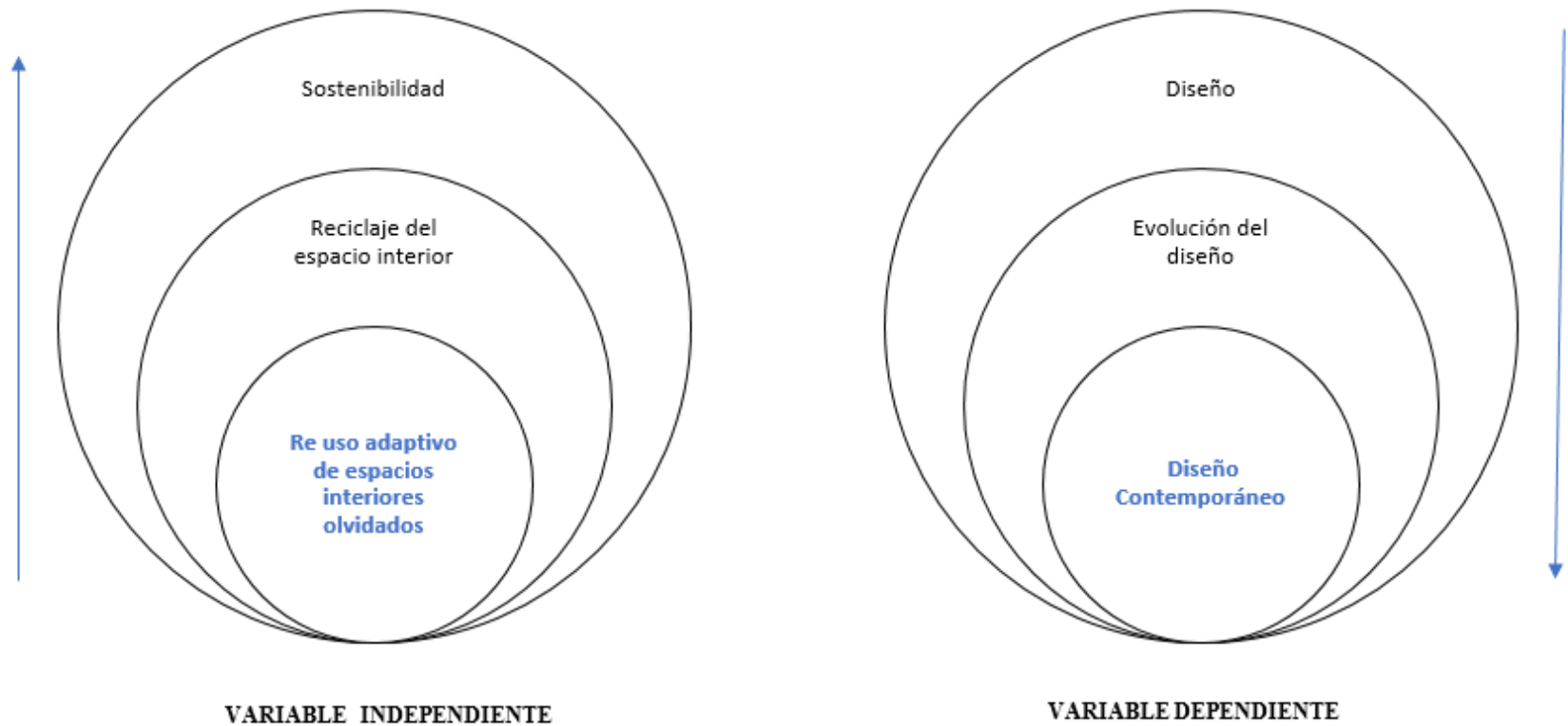
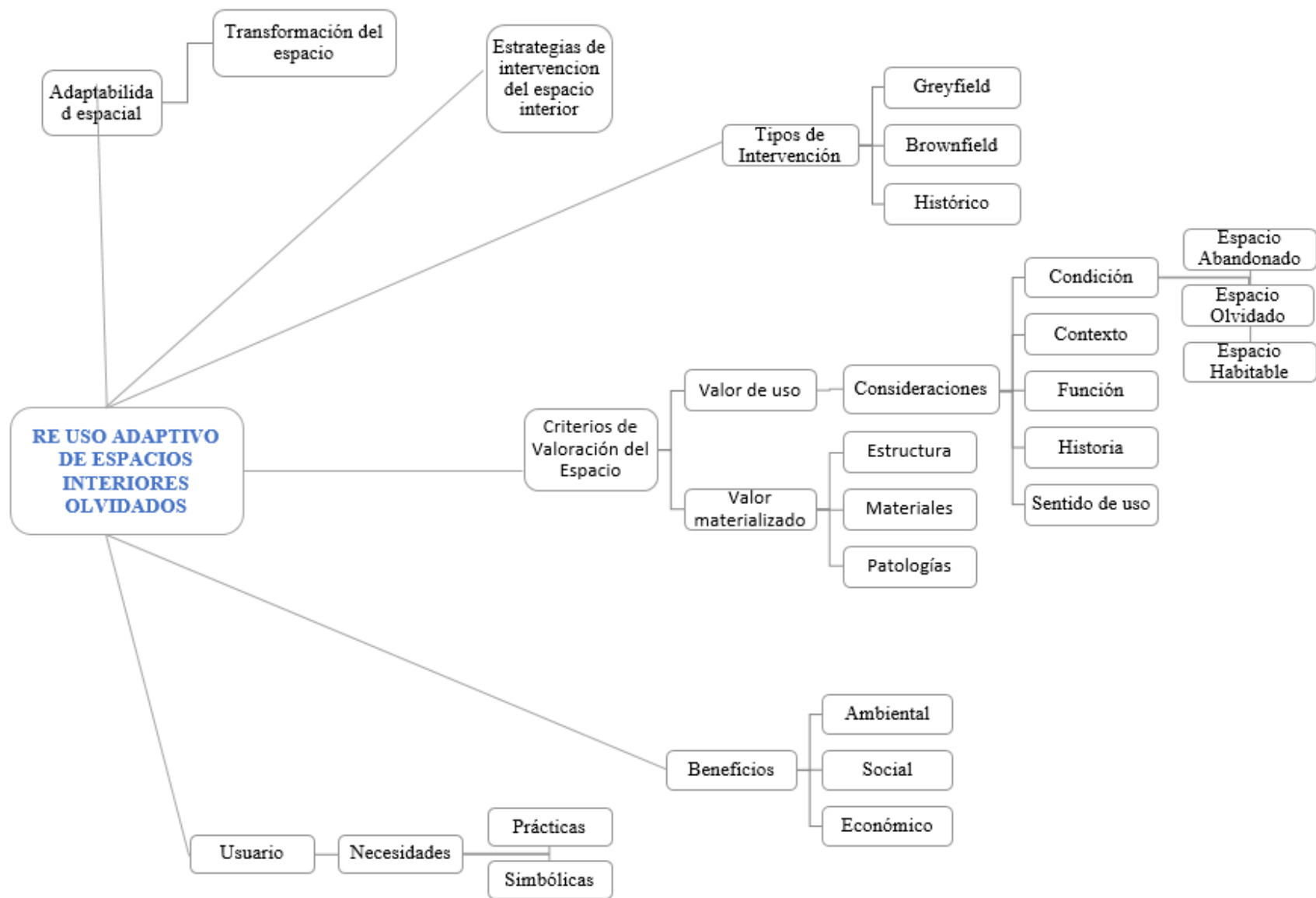
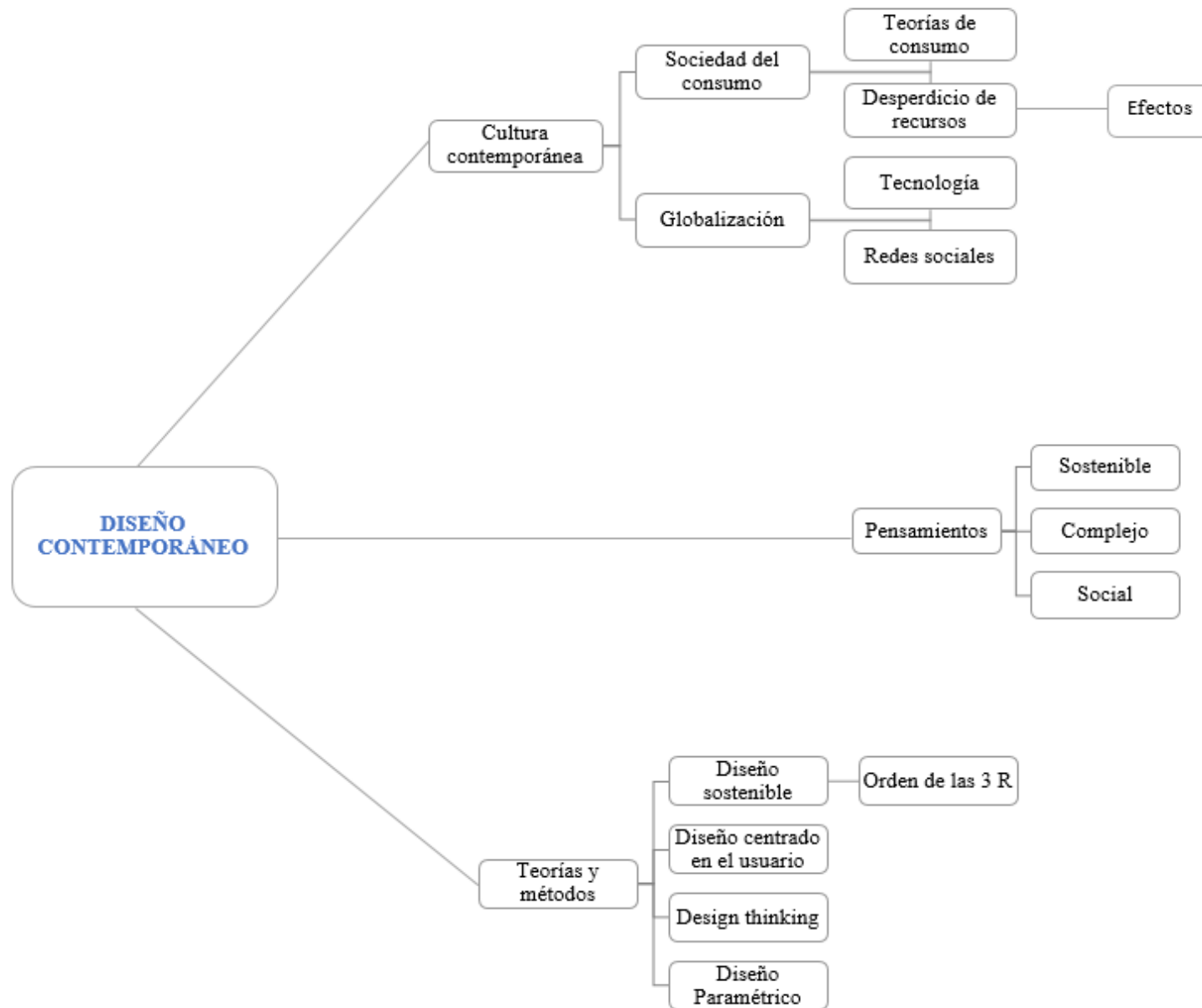


Gráfico N.- 2: Red de inclusiones conceptuales



**Gráfico N.- 3:** Constelación de ideas variable independiente





**Gráfico N.- 4:** Constelación de ideas variable dependiente

## **2.4. Desarrollo de las Variables**

### **2.4.1. Desarrollo conceptual de la Variable Independiente**

#### **2.4.1.1. Sostenibilidad**

La Sostenibilidad aparece como "La idea central unificadora más necesaria en este momento de la historia de la humanidad" (Bybee, 1991). Se trata de un concepto cuyo objeto es promover la responsabilidad colectiva para enfrentar los problemas y desafíos a los que se enfrenta la sociedad actualmente, apostando por la defensa de un interés general.

El desarrollo sostenible consiste en la creación de ámbitos donde se produzcan buenos resultados utilizando menos energía y materiales con menos desperdicio y contaminación. Se trata de la planificación del futuro de las comunidades mediante la integración de las necesidades social económico y ambiental y sus limitaciones a las actividades de las personas (Carlson, 1998).

El nacimiento de esta concepción se da debido a una problemática causada por el consumo inconsciente de recursos, de tal manera González y Villoldo (2004) afirman que:

La sociedad humana, para su desarrollo, tiene la necesidad de explotar los sistemas naturales y extraer sus recursos para su utilización. Esto, que es algo que ha sucedido siempre, ha llegado a tal extremo que está poniendo en peligro la existencia de los propios recursos y, en general, de los diferentes elementos que conforman el mundo natural. Así, y, en primer lugar, cabe hacer referencia a la reducción y eliminación de los sistemas de producción y consumo insostenibles, en tanto en cuanto que los responsables de las amenazas a la supervivencia del actual modelo de desarrollo. (p.112)

DE LA EMERGENCIA PLANETARIA A LA CONSTRUCCION DE UN PRESENTE SOSTENIBLE

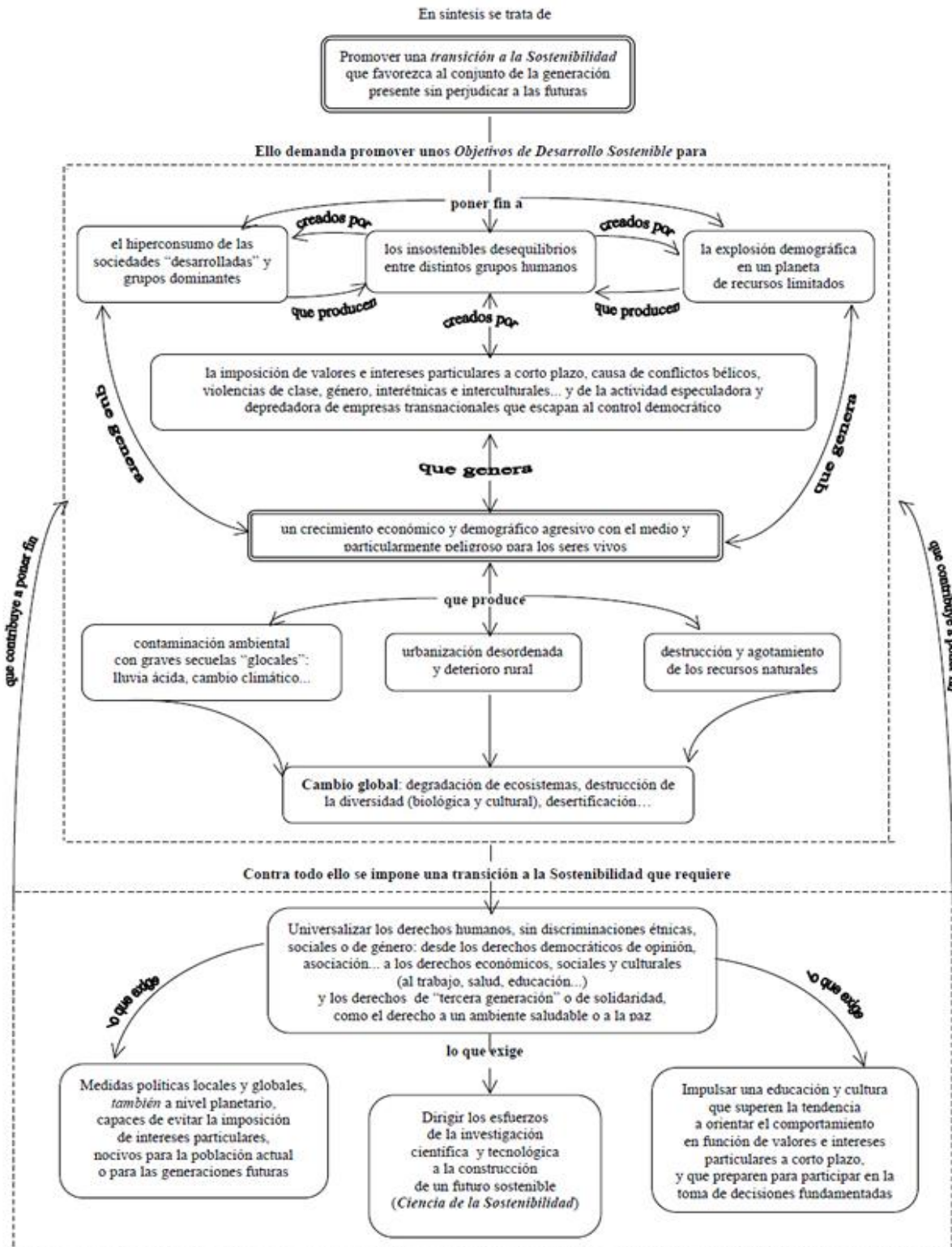


Imagen N.-4: Proceso de la Sostenibilidad

Fuente: (Carlson, 1998)

La construcción del siglo XXI se encuentra frente a una atmósfera totalmente diferente a la del siglo pasado ya que la contaminación de los procesos de fabricación, el almacenamiento de residuos y el crecimiento de los países en vías de desarrollo conjuntamente con la crisis mundial generan preocupación y la necesidad de la creación de alternativas sostenibles (Arias, 2014). La creación y práctica de estas alternativas son la respuesta ante los cambios y sucesos que se presentan en la sociedad actual, una que a pesar de tener conocimiento de estos hechos prefiere obedecer masas cuyo deseo adquisitivo supera la preocupación de una realidad perjudicial que requiere ser tomada en cuenta.

Generar un aporte sostenible por medio del diseño de espacios interiores y la arquitectura se traduce en un aporte significativo a la comunidad desde varios puntos de vista, como el social y cultural que con la revitalización de edificios es posible el ahorro de energía y materiales aportando significativamente al medio ambiente, la Asociación Española para la Calidad AEC señala que: “Su principal objetivo es reducir estos impactos ambientales y asumir criterios de implementación de la eficiencia energética en su diseño y construcción. Todo ello sin olvidar los principios de confortabilidad y salud de las personas que habitan estos edificios” (p.48).

El reciclaje arquitectónico es un método sostenible que se encuentra establecido bajo diferentes modalidades que se pueden llevar a cabo en una edificación, estas poseen muchas semejanzas, sin embargo, existen algunas diferencias que según Calleja (2011) son:

**Reutilizar:** Utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines.

**Restaurar:** Recuperar o recobrar. Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.

**Recuperar:** Volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible.

**Rehabilitar:** Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.

**Reformar:** Modificar algo, por lo general con intención de mejorarlo.

**Conservar:** Mantener algo o cuidar de su permanencia.

**Transformar:** Hacer cambiar de forma a alguien o algo.

A partir de la especificación y diferenciación de términos, se entiende al reciclaje arquitectónico como una disciplina que engloba diversas formas de aprovechar un edificio existente mediante su revitalización ya que a través de él se puede mantener en buen estado un legado construido, muchas veces es significativo por ser un hito (histórico, artístico o cultural).

#### **2.4.1.2. Reciclaje del espacio interior**

En la actualidad el reciclaje es un recurso necesario para sociedad, promover el ahorro permite restar el desperdicio de materiales que tanto en el ámbito arquitectónico como en muchos otros representa daños ambientales perjudiciales para el entorno y el estilo de vida de las personas que se desenvuelven en un entorno decadente.

Últimamente el reciclaje ha tomado mucha importancia en las ciudades con mira hacia la sustentabilidad, el objetivo de éstas es centrarse en la reducción, el reúso y el reciclaje de la basura. Los espacios considerados como residuos tienen una segunda oportunidad al tener la posibilidad de ser transformados y re significados. (Vidal, 2016, p.89)

El reciclaje de espacios interiores es la intervención que tiene como objeto proporcionar nuevas condiciones de habitabilidad a un edificio, proporcionándole un uso práctico, pudiendo ser este diferente para el que fue creado (Ruiz, 2009). El espacio tiene la oportunidad de ser dotado con una nueva función en base a un análisis que permita determinar el nuevo uso que le devolverá vida al mismo. Arias (2014) dice:

Es cierto que, en los últimos años, la concienciación por parte de la sociedad, añadida a las políticas que fomentan el reciclaje, han puesto sobre la mesa el debate del peligroso impacto de los desechos generados por la humanidad. Aun así, los sistemas de reciclaje actuales no son suficientes, y menos en países en vías de desarrollo que no cuentan ni con la tecnología ni con los recursos suficientes para enfrentarse al gran problema de los residuos. (p.57)

Cuando se habla de reciclaje, se hace referencia a la adaptación a nuevos procesos y la recuperación de objetos aptos para ser reutilizados, incrementar el ciclo vital de un bien y transformarlo para un nuevo aprovechamiento, en arquitectura las posibilidades de reutilización y adaptación, no son solamente una necesidad ecológica, sino también una necesidad social, ya que evitar abandonos y demoliciones de edificaciones representa un avance que permite romper el esquema actual consumista que continua siendo practicado por un gran porcentaje poblacional.

#### **2.4.1.3. Re uso adaptivo de espacios interiores**

La aplicación del re uso adaptivo en espacios interiores se encuentra en un contexto sostenible, ya que está relacionado con el reciclaje de edificaciones que presentan un estado de abandono y olvido, es un método que permite aprovechar el potencial que presentan estas estructuras por medio del desarrollo de nuevas funciones y actividades al interior de las mismas, de esta manera Cárdenas (2008) menciona que:

El re uso Adaptivo es un proceso por el que edificios significativos y con capacidad para continuar a ser utilizados, se reparan y se mejoran con el fin de destinarlos hacia un uso diferente, sin embargo, se mantiene el carácter original de la estructura formal y física, pero admitiendo cambios parciales e intervenciones que reflejen un tiempo contemporáneo y como producto se contribuye a continuidad de vida de los edificios en causa. (p.37)

En cuanto a desarrollo sostenible, la preferencia del re uso adaptivo sobre el proceso derrochador de demolición permite a las comunidades ganar ya que los beneficios ambientales combinados con el ahorro de energía y las ventajas sociales de reciclar un lugar lo convierte en un componente esencial de la sostenibilidad (Keer, 2004). Aprovechar las cualidades del espacio original responde de manera positiva a intereses ambientales, económicos y arquitectónicos pues utilizar la estructura existente permite el ahorro de recursos, además proporcionar una nueva función al edificio ayuda a renovarlo e incidir significativamente en su entorno. Latham (2016) afirma: “El ahorro de materiales en la construcción de edificaciones bajo el concepto re uso adaptivo por

consecuencia se traduce en un diseño contemporáneo reinventando su función y forma” (p.4).

Someter al edificio a una metamorfosis contemporánea sin dejar de lado el significado del mismo y adaptarlo a una nueva función representa un avance en el desarrollo de los lugares en donde se inserta este proceso debido a la necesidad permanente de evolución que tiene la sociedad. “Donde un edificio ya no puede funcionar con su uso original, un nuevo uso a través de la adaptación puede ser la única manera de preservar su significación” (Keer, 2009, p.3).

La arquitectura abordada desde un pensamiento contextual, permite comprender que es un concepto que se construye permanentemente, debido al análisis de la transformación de las culturas, aceptándolas como algo que se reconstruye permanentemente, desde este enfoque se puede deducir que una fusión entre arquitectura y cultura, también interpretada como civilización, permite fortalecer el núcleo cultural de la región a ubicar (García, 1999). De esta manera la importancia del proceso de re uso se encuentra en el valor que aporta para el futuro, pues brindar una continuidad de vida a los edificios permite reflejar el tiempo contemporáneo aportando múltiples beneficios a los mismos.



**Imagen N.-5:** Re uso adaptivo de La Capilla en la Colina

**Fuente:** (ArchDaily, 2014)

#### **2.4.1.4. Adaptabilidad Espacial**

Los períodos de cambio provocados por las alteraciones anteceden a las etapas de renovación, así la interacción entre alteración y la capacidad de responder y dar forma al cambio, es lo que hace posible la renovación y reorganización en el ciclo de renovación adaptivo, mismo que las personas aprenden a adaptarse a condiciones naturales, al tiempo y conocimientos para enfrentar cambios (Merino, 2006). El cambio es parte de la cotidianidad de ser humano, es decir cada día se enfrenta a nuevas situaciones que suponen el crecimiento del mismo. Peñafiel (2016) dice:

La adaptabilidad es el reflejo del comportamiento humano a través de la historia, en cómo se adaptó a diversas situaciones y condiciones muchas de ellas desfavorables para la vida. El diseño debe buscar la intimidad con el entorno natural no solo seguir un determinado practicismo y funcionalismo, sino más bien una fusión armoniosa al medio ambiente, proponiendo desde el inicio mismo del diseño procesos que disminuyan el impacto energético y natural, transmitiendo un equilibrio con el entorno no solamente simbólico. Trascendiendo a lo pragmático contribuyendo con espacios habitables, innovadores y funcionales. (p.36)

Luther (2010) afirma que: “es un proceso por el que se adapta edificios a nuevos usos a la vez que conserva sus características históricas. Es el proceso de encontrarle una nueva vida a edificaciones antiguas” (p.24). De esta manera, la adaptabilidad radica en acostumbrarse al cambio, así adaptarse a un nuevo espacio es parte de mejorar las condiciones actuales del lugar, facilitando la adecuación del espacio a las necesidades del usuario

El papel del diseñador de interiores es destacable, debido a que es el mayor especialista en adaptar espacios a la actividad humana que se realice en él, parte de ello está intervenir en elementos como la iluminación, color, texturas, objetos, ergonomía, circulaciones, etc. (Jiménez, 2017, p.17).



#### 2.4.1.4.1. Transformación del Espacio

Transformar implica cambiar a un objeto o una persona o transmutarla pues según la Real Academia de la Lengua (2004): “A medida que pasa el tiempo las personas se van reestructurando física y mentalmente, el ambiente que les rodea influye en ellos y le va sumando experiencias” (p. 1). Entonces la evolución del espacio está comprendida por un proceso de alteración que permite proporcionar al usuario formas de convivencia con las nuevas condiciones del medio. Darwin propuso que: “Es la capacidad de adaptación la que permite que una especie siga existiendo, con una nueva forma, pero no se extingue la esencia” (p. 6).

Ajustar el espacio a las necesidades del usuario es parte de la transformación arquitectónica, pues el objetivo es potenciar un lugar y generar confort a partir de algo preestablecido por ello es necesario mencionar que: “A medida que pasa el tiempo las personas se van reestructurando física y mentalmente. El ambiente que les rodea influye en ellos y le va sumando experiencias que lo hacen buscar nuevas y los medios para obtenerlas” (Turner, 2002, p.46). Es así como se define que la transformación de un espacio es viable a partir de un punto de vista social y cultural.

Hacer arquitectura es dar forma a un espacio. Pero hay quienes dan forma a partir de la forma y quienes lo hacen a partir del espacio, provocando una arquitectura de masa, o bien, una arquitectura informal. Utiliza materiales poco tangibles para producir no tanto formas como espacios. Espacios por extensión, más flexibles y abiertos que resultan en una arquitectura que no impone ni delimita, sino que se borra para dejar que sucedan más cosas. (Canales, 2007, p.30)



**Imagen N.-6:** Transformación de un objeto, silla.

**Fuente:** (Turner, 2002)

La arquitectura transformable unifica todas las características y las estandariza en componentes que trabajen en conjunto para crear un espacio que nunca sea el mismo, que a diferencia del resto de espacios cotidianos donde el florero se puede cambiar por un cuadro y el ambiente se transforma en la parte superficial, proponga y mantenga una disposición del cambio de función y forma desde su esencia, desde los componentes que la conforman (Hernández, 2009).

Por otro lado, sólo hay una forma de demostrar que se ha transformado bien un espacio, una vez hecho lo contemporáneo que refleje fielmente una imagen del hoy, lo que es importante de esta capacidad transformadora es que el resultado no tenga que ser explicado sobre lo que es lo antiguo y qué lo contemporáneo. La prueba se supera cuando se consigue que lo viejo pueda al final ser incluso de más categoría que lo implementado. Esto no siempre sucede, pero si la arquitectura existente tiene un nivel, tiene un valor arquitectónico, lo abstracto ha de hacer posible que este valor se abra al futuro (Muntañola, 2002). Es importante mantener la esencia de lo existente y permitir que se conjugue con la nueva propuesta de manera que transmita al usuario la importancia de la memoria del espacio olvidado, a su vez de permitir que este se familiarice y pueda reconocer los elementos nuevos que permiten resaltar el espacio que se está rescatando.

#### **2.4.1.4.1.1. La Metáfora**

La arquitectura es una forma de ver el mundo y de transformarlo, de entenderla como una metáfora de percibir, entender o dar cuenta del mundo (Salmona, 2006). La arquitectura interior se vale de diferentes disciplinas para la concepción de formas, de lugares que proporcionan la habilidad práctica de entender y descifrar significados imbuidos en los espacios y paisajes a partir de una perspectiva corpórea y de las experiencias adquiridas. Romar (2007) propone:

Dentro de las figuras retóricas, la metáfora, del griego meta (más allá) y forein (pasar, llevar), es un recurso literario y del lenguaje que puede extenderse al diseño. Ella consiste básicamente en identificar dos términos entre los cuales existe alguna semejanza. Uno de los términos es literal y el otro se usa en sentido figurado. Con este recurso se cambia la significación real de una palabra, o de algún elemento del espacio interior, por otra significación que sólo alude a la idea considerada como referente. (s/p)

#### **2.4.1.4.1.2. La metamorfosis**

La metamorfosis, es similar a una mutación o una evolución, con la diferencia de que esta se da en un individuo u objeto, no son cambios que requieran el esperar a la siguiente generación, y se da de forma programada, el individuo está predestinado a cambiar en cierto momento o según ciertas condiciones ambientales, su transformación prevé lo que sucederá en su entorno (Gómez, 2014). Por esto, asumir las necesidades futuras de las personas y en si del usuario, se convierte en un sistema en el que se pueden crear y entender a los espacios transformables con tal de adaptar y potenciar las falencias de la situación actual espacial.



**Imagen N.-7:** La Metamorfosis de una mariposa

**Fuente:**

La importancia de la transformación se refleja en la capacidad de agregar o disminuir componentes en el espacio pre establecido sin disminuir la esencia, vincular los cambios que puedan sufrir los componentes de un espacio con el entorno puede generar un ambiente único. Adaptar el espacio a un cambio requiere considerar que se pueden anexar más elementos que sean una clara representación de la

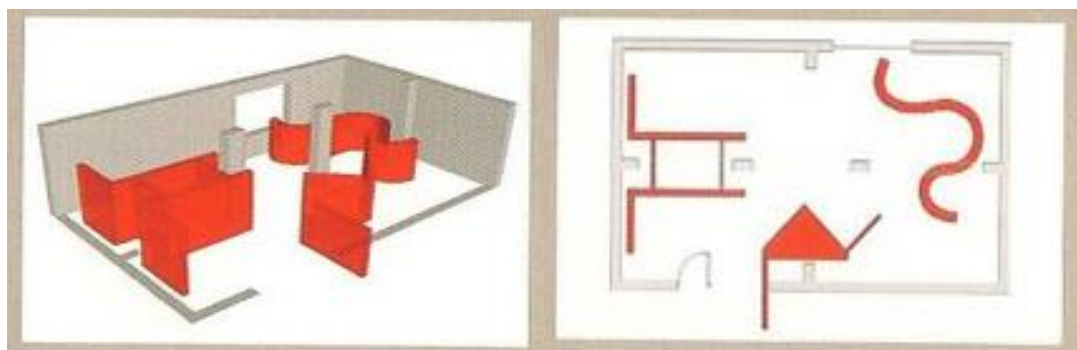
contemporaneidad, sin permitir que estos desentonen con la historia y significado de la edificación.

#### **2.4.1.5. Estrategias de Intervención del Espacio Interior**

Establecer un re diseño interior de un espacio interior existente consta de estrategias dedicadas no solo al aspecto estético sino también al pensamiento humano y la experiencia. Existen tres estrategias que necesitan ser diferenciadas y es así como Brooker y Stone (2004) plantean tres enfoques que se basan en conceptos que definen al hombre que experimenta su entorno, que actúa en un campo de referencias y al mismo tiempo ve la vista desde adentro hacia afuera y desde adentro hacia adentro. Estas son intervención, inserción e instalación:

##### **2.4.1.5.1. Intervención**

Es un proceso que activa el significado potencial o reprimido de un lugar específico a través de un proceso de descubrimiento, aclaración e interpretación. Cuando se interviene en un edificio contaminado, generalmente se trata de un proceso de aclaración o traducción de la infección, un procedimiento quirúrgico que utiliza medidas robustas para unir lo viejo con el nuevo uso (Brooker y Stone, 2004). En esta estrategia se utilizan las cualidades del edificio para traducirlas en un nuevo diseño y de esta manera conectar lo existente con el nuevo planteamiento de diseño

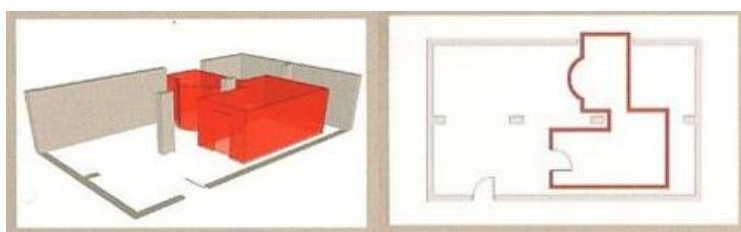


**Imagen N.-8:** Estrategia Intervención

**Fuente:** (Brooker y Stone, 2004)

### 2.4.1.5.2. Inserción

Es un proceso que establece una relación entre el edificio original y su adaptación y, sin embargo, permite que el carácter de cada uno exista de manera independiente y sólida. Cuando se insertan nuevos elementos junto a edificios antiguos, el contraste entre el uso anterior y la nueva función podría describirse como un proceso de "limpieza" o "curación" de espacios contaminados (Brooker y Stone, 2004). El elemento insertado se encuentra muy cerca de existente ya que lo nuevo toma en consideración las características y atributos del espacio relacionándolos entre sí.

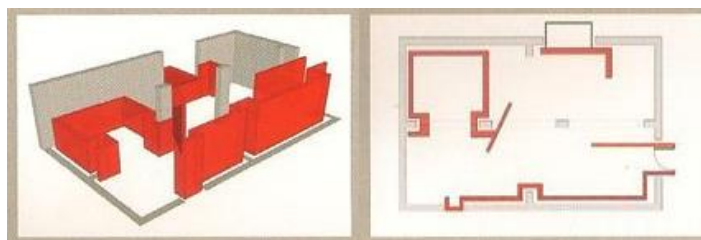


**Imagen N.-9:** Estrategia Inserción

**Fuente:** (Brooker y Stone, 2004)

### 2.4.1.5.3. Instalación

Aumenta la conciencia de un edificio existente y combina con éxito lo nuevo y lo antiguo sin comprometer o interferir entre sí. La instalación se puede utilizar para hacer una breve declaración impactante en forma de un poderoso comentario sobre la contaminación de un espacio (Brooker y Stone, 2004). Los elementos instalados y los existentes se encuentran separados, sin embargo, lo existente influye en lo nuevo sin necesidad de cambiarlo.



**Imagen N.-10:** Estrategia Intervención

**Fuente:** (Brooker y Stone, 2004)

Las tres percepciones se basan en conceptos que definen al hombre que experimenta su entorno, que actúa en un campo de referencias y al mismo tiempo experimenta el espacio desde adentro hacia afuera y desde adentro hacia adentro (Iacoby, 2010). La intervención es la más intensa e interna de las tres estrategias ya que puede compararse con la percepción del entorno a través de la experiencia personal y sensorial. La inserción es la más precisa, específica y analítica, y puede compararse con la percepción del entorno a través de las cualidades del espacio. La instalación es la más relativa y crítica de las tres, y puede compararse con la indagación, y reunir una totalidad de una colección diversa de fenómenos.

#### **2.4.1.6. Tipos de Intervención**

Según la Universidad Estatal de Michigan (2009), se encuentran establecidos tres tipos de intervención que se pueden diferenciar:

##### **2.4.1.6.1. Greyfield**

Son aquellas propiedades que han sido edificadas y tienen su infraestructura en el lugar, pero aun así su empleo es anticuado y bloquea la posibilidad de un mejor desarrollo de la misma. Un sitio Greyfield es aquel que fue diseñado para un uso que no tiene relación con la actualidad y ya no resulta económicamente viable (UEM, 2009).

Varían en tamaño desde un solo lote hasta un sitio industrial, aunque a menudo se piensa que son edificios que afectan a una comunidad y detienen su progreso, más bien son activos de la misma. Bolth (2010) dice: “Cada sitio de Greyfield es diferente, las características físicas, el historial del sitio, la dinámica de la comunidad, la ubicación, la propiedad y el financiamiento desempeñan un papel en la forma en que se reurbaniza el sitio” (p. 11).

### 2.4.1.6.2. Brownfield

La extensión, reconstrucción, o reutilización de estos bienes pueden resultar complicados por la presencia potencial de sustancias peligrosas o contaminantes. Brownfield es un sitio que se torna deteriorado y se hace ecológicamente inseguro, la contaminación hace que el hecho de continuar utilizando el espacio sea inseguro, y el costo directo de retirar los peligros sea mayor que el beneficio que se obtendría al reinvertir en el lugar (UEM, 2009).

### 2.4.1.6.3. Histórico

El re uso de edificios y sitios con valor histórico y cultural generalmente no resulta rentable porque el costo de conservar sus aspectos históricos/culturales es demasiado alto. El significado histórico de los edificios ayuda a preservar nuestra herencia y reflejar nuestra cultura ya que es una forma de mantener estos tesoros históricos y culturales a la vez que permite la aplicación de métodos sostenibles a largo plazo (UEM, 2009).

**Tabla N.-1:**

Tipos de Intervención

Greyfield	Brownfield	Históricas
Muchos de estos espacios son centros comerciales o edificaciones defectuosas o abandonadas como resultado de cambios en el mercado. Su función original ya no es económicamente viable.	Mucho de estos espacios son plantas industriales o fábricas que han utilizado procesos químicos que terminaron ocasionando contaminación del suelo, aguas subterráneas, o contienen materiales peligrosos, por ejemplo, el plomo o asbesto presente en las edificaciones.	La mayoría de los sitios históricos fueron edificaciones de importancia civil.  Estas estructuras continúan teniendo valor cultural y arquitectónico local debido a personajes o eventos históricos asociados con ellas.

**Fuente:** (Universidad Estatal de Michigan, 2009)

#### **2.4.1.7. Criterios de Valoración del Espacio**

Valorar una edificación se considera como un recurso en el cual intervendrán diferentes factores que permitan llevar a cabo un proceso para establecer metodologías y técnica de evaluación. Gonzales, Turmo, Villaronga (2006) afirma: “El valor real de un bien es el que lo cuantifica económicamente y de forma objetiva, atendiendo al conjunto de características cualitativas y cuantitativas del mismo y del entorno en el que se halla situado” (p.8/9).

La valoración debe entenderse, por tanto, como un proceso establecido de acuerdo a metodologías de evaluación y técnicas que tratan de construir un valor objetivo, atendiendo a las características propias del bien y de las amenidades de su entorno (García, 2007).

##### **2.4.1.7.1. Valor de uso**

Se basa en la idea de adaptar una propiedad en el tiempo y a un uso óptimo de acuerdo a su entorno, siempre que este sea económicamente viable.

Esta evaluación consiste en estudiar el valor del inmueble a partir de sus componentes suelo y edificación, considerando el suelo como si estuviese vacante atendiendo al mejor y más intensivo uso posible, y el valor del edificio como el coste de reposición. Este ejercicio permite apreciar el valor del inmueble adaptado a las condiciones idóneas del mercado, ello coincide en la mayor parte de edificaciones nuevas, si bien, dista bastante en el caso de edificaciones de cierta antigüedad. (García, 2007, p.18)

##### **2.4.1.7.1.1. Consideraciones**

Cada espacio es diferente, plantear un nuevo uso en un espacio requiere de una serie observaciones y consideraciones de acuerdo a las características físicas. “Se debe considerar la historia del sitio, comunidad, la dinámica, la ubicación, los contaminantes,



la propiedad y el financiamiento ya que estos desempeñan un papel en la forma en que se re diseña un sitio” (Rice, 2016, p.10).

En base a los apuntes de Ruiz (20014) se consideran los siguientes aspectos en la re utilización de un espacio:

- a) Definición de las posibilidades de habitabilidad o no habitabilidad del monumento.
- b) Determinar la potencialidad de usos del monumento que vayan de acuerdo con sus características estructurales, con sus cualidades formal y espacial, y con su carácter histórico.
- c) Debe considerarse la importancia visual en su contexto urbano.
- d) Relevancia social o cultural de la actividad para la que se va a habilitar el edificio.
- e) La calidad arquitectónica con el carácter del edificio original. (p.21)

#### **2.4.1.7.1.1.1. Condición**

El espacio que se habita no sólo existe de forma natural, existe también a partir de la mente del ser humano (Cruz, 2018). El estado de los bienes o propiedades se ve reflejado por la cualidad que adquieren a partir de la relación que se establece entre ellos y el hombre, es así como a partir del escenario y experiencias que giran en torno al lugar de puede distinguir al espacio arquitectónico y la manera en la que es percibido por el hombre. Villagrán (1992) lo explicaba de la siguiente manera:

La importancia de integrar la concepción del hombre en el espacio es fundamental para la arquitectura ya que es a través de la particular manera de dar forma al espacio como se logran identificar diferentes épocas y corrientes en la humanidad. (p. 58)

#### **2.4.1.7.1.1.1.1. Espacio Abandonado**

El desprecio y abandono de las edificaciones suelen ser indicios de indiferencia cultural e inconciencia que genera consecuencias nocivas para la sociedad actual y generaciones futuras sobre las cuales se van implantando legados en base a prácticas obsoletas e innecesarias tales como la demolición o desecho de bienes útiles. Villegas (20015) afirma:

Resulta irónico que, en tiempos de carestía de la tierra, altos costos de construcción y escasez de espacios edificables, existan casas y edificios abandonados en todo el planeta. Muestras de esta problemática: en México hay casi 5 millones de viviendas abandonadas; y en Ecuador, según el último Censo de Vivienda, en 2010 habían 457.618 con el estatus de “desocupadas”. El no dar uso a un bien es privativo de cada dueño. Será su bolsillo el que en algún momento pagará las consecuencias, pero se trata de una situación que en la mayoría de casos perjudica a terceros, pues no solo la estética del entorno está en juego, sino también la salud y tranquilidad de los vecinos. (p.1)

En la sociedad, a pesar de tener conocimiento de técnicas de las cuales algunos especialistas han sido partidarios tales como la re utilización de edificaciones patrimoniales, no se ha dado un lugar debido al planteamiento de re uso de cualquier tipo de construcción o espacio que se encuentra en condiciones favorables para ser catalogado más allá de un espacio habitable, como apto para su re uso. La consecuencia de lo anterior mencionado recae sobre la variada gama de edificaciones en una innecesaria condición de envejecimiento y desaprovechamiento de las mismas, a esta gama se la puede reconocer en base a una característica importante que Fish y Fish (1993) plantean pues: “El abandono de sitios es definido arqueológicamente como la ausencia o ausencia parcial de evidencia de magnitud o duración apreciable de existencia previa en un lugar determinado” (p.99).

Fundamentalmente el abandono consiste en inutilizar un lugar bajo el concepto de “no retorno” al mismo, a partir de esto Tomka (1993) propuso el reconocimiento de dos tipos de abandono: “estacional y permanente; pudiendo producirse a nivel de asentamiento, de unidades domésticas o de conjuntos agregados, incluyendo planificación previa o ausencia de planificación” (p.28). Cuando el abandono del lugar es permanente se da paso a los efectos de paso del tiempo en el mismo y debido al descuido de este aparecen los efectos convertidos en una serie de deterioros y patologías que van incrementando día con día, el re uso es un recurso que aporta soluciones a los edificios en abandono permanente pues detiene esta condición para instalar un nuevo uso y función que detendrá el declive de los mismos.



**Imagen N.-11:** Taller abandonado en Barcelona, España.

**Fuente:** (Tomka, 1993)

#### **2.4.1.7.1.1.1.2. Espacio Olvidado**

Referirse al olvido de espacios o edificaciones implica considerar las etapas que atraviesan durante su tiempo de vida de estos ya que están involucrados directamente a responder las necesidades de los usuarios y generar una dinámica con sentido en su interior aportando experiencias y por ello Daríos (2017) hace mención a que: “Los espacios de alguna forma dependen de la vida que se desarrolle al interior de la misma para cumplir su función y para poder verlos de la manera en la que los conocemos hasta hoy, un lugar habitable que brinda y permite la vida como la conocemos”(p. 2). La familiaridad con objetos o espacios se crea a partir de un ciclo de convivencia con los

mismos porque la dinámica que se da entre ellos genera un significado para la o las personas que lo habiten.

La relación entre abstracción y olvido, nos lleva de la mano a entender la aprehensión del espacio. Cuando la abstracción del espacio en la memoria se nos presenta hecho de puntos de referencia (los menos y más significativos), trayectos en los que hay que dar vuelta (a derecha o izquierda) o seguir derecho hasta topar con..., este espacio puede ser esquematizado mediante un plano o un mapa. ¿Pero qué ocurre con aquel espacio que, de alguna u otra manera, es experimentado a un nivel excesivamente personal? Parece imposible o muy difícil reducirlo a unas cuantas indicaciones, nos cuesta esquematizarlo, por tanto, somos incapaces de comunicarlo a otras personas. Incluso se puede decir que, en muchas ocasiones, solamente estando en contacto con esos lugares la memoria se desata. (Duvignaud, 1983, p. 93)

“La memoria, el olvido y el espacio mantienen una estrecha relación. El espacio desata la memoria, pero también de la memoria y el olvido depende la forma en que aprehendemos el espacio” (Cruz, 2018, p.5). El olvido de espacios tiene un vínculo con memoria del mismo, por ejemplo, los espacios de experiencia cotidiana de las personas, la casa, las calles, etc., han sido dotados de un carácter nemotécnico, las personas en su casa acomodan los objetos que la pueblan de acuerdo a su gusto; pero también, con la intención de acordarse donde está cada cosa, se procura que cada objeto ocupe un lugar específico y no cambiarlo de sitio constantemente. “Hay un espacio para cada cosa incluso las personas consideradas “desordenadas” hacen esto. El desorden es también un orden, una forma de apropiarse del espacio” (Rivolta, 2007, p.7).

La relación que forman el hombre y el espacio crea un conjunto de experiencias para el usuario que luego lo convierte en un recuerdo o en un pensamiento familiar y guarda esa percepción desde un punto de sentimentalismo hacia este, por ello cuando se deja aquel espacio, es decir se lo abandona o inhabita el individuo se desprende del mismo física y mentalmente llevando al lugar a una condición de olvido. En base a lo mencionado es posible establecer relación con el término valor de uso, Villagran (2007) se refiere a él como: “El valor que para una cierta colectividad tiene un inmueble con

una determinada localización donde reside, valor ligado al atractivo o a la utilidad de este bien de acuerdo a su capacidad de satisfacer adecuadamente las necesidades de sus usuarios” (p. 39).

Además, luego de lo propuesto anteriormente es necesario recalcar lo que el significado y simbolismo de aquellos espacios representan para la persona y que como fruto de la memoria y desarrollo de experiencias a través del lenguaje entre ellos desata en una condición que favorece la acepción del espacio.

#### **2.4.1.7.1.1.1.3. Espacio habitable**

La consolidación y construcción de un espacio o lugar se conforma por varios elementos, arquitectónicos, estructurales, ambientales, económicos, sociales, estéticos, los cuales permiten al ser humano desarrollar sus hábitos y enfrentar sus necesidades, Cruz (2018) define el espacio habitable como aquel que:

Adquiere realidad en la medida en que la humanidad vive y se despliega geográficamente, alrededor de lo que la naturaleza le ofrece y la transforma dándole un nuevo contenido. Esta creación del espacio habitable se da en la medida en que el ser humano se mueve entre la naturaleza en busca de los satisfactores a sus necesidades e identifica las características del lugar por el que camina. (p.10)

Así entonces, al abordar las condiciones de habitabilidad se observa como dependen de la manera en que se planteen las necesidades de las personas. López (2015) refiere el espacio habitable como aquel que permite al ser humano desarrollar sus hábitos, y hacer frente a sus necesidades de cobijo, entretenimiento, actividad laboral, etc. Por tanto, el ser humano modifica desde el trazado de las ciudades, hasta su mesa de trabajo, pasando por la vivienda, el interior de esta. El espacio habitable tiene una evolución paralela a la sociedad que habita y es reflejo de su época.

#### **2.4.1.7.1.1.2. Contexto**

La comprensión del contexto requiere la toma de todo aquello que rodea el lugar en donde se edifican las propiedades, pues depende mucho del lugar, cultura, tiempo que permitan su total comprensión con el receptor o receptores de la zona sin tener que modificar y respetar el área o zona donde se realizara un proyecto y respetando los materiales o ambientes de la zona o lugar (Herrera, 2011). El contexto puede regir completamente la obra y guiarla, muchas veces limitando las capacidades habilidades y creatividad del diseñador, pero también creando un margen para así poder mantener el orden y que no se convierta en un caos total. Muntañola (2003) dice:

Tenemos las relaciones edificio-contexto y edificio-historia. Resulta que este lío ha producido una absoluta “inobjetividad” entre el mundo académico y el mundo moderno, o sea, el mundo tradicional y académico es un mundo en donde no se innovaba nada Toda la parte figurativa la damos al pasado, y toda la parte conceptual la damos al futuro. El futuro es abstracto y es el que transforma y ofrece un mundo del futuro a través del concepto. Cuanta menos información demos, mejor, lo que se encuentra en el contexto no interesa, como se descontextualiza no interesa hablar del contexto porque se pondrían problemas para el proyecto. (p.22)

A pesar de tener conciencia de la importancia del estudio del contexto últimamente se lo ha desplazado para dar mayor énfasis a la parte superficial de esta manera se ha encontrado que no existen referencias o información necesaria y pertinente del proyecto de construcción, es decir se lleva a cabo un proceso que no es riguroso y no toma en cuenta la realidad constructiva y en ello radica la importancia de un estudio adecuado e intensivo del contexto que proporcione pautas para la concepción del diseño.

Cuando no se toma en cuenta el contexto se recurre a copias o imitaciones debido a la poca información con la que se lanzan a realizar un proyecto, por ende, la baja capacidad de interpretar lo existente, el contexto y la historia son movibles. Es decir, para entender un contexto hay que entender las razones originales, por qué tiene esta forma en el momento en que salió, y qué valor arquitectónico tiene en ese momento,

éste es un primer paso. Esto lo hacía Miralles, Alvar Aalto y muchísima gente (Selle, 2003). Para empezar, hay que conocer el origen de la forma establecida, los motivos y la época en la que fue concebida y a partir de ello determinar los datos relevantes del contexto analizado para partir con el proceso de concepción de los elementos que se han de adicionar.

#### **2.4.1.7.1.1.3. Función**

“La función es la utilidad de un objeto o espacio y junto a la forma, son base esencial de la arquitectura” (Ortega, 2005, p.7). La función llega de la mano de la funcionalidad que está considerada como un criterio básico de diseño que permite mediante su uso adecuado que los diferentes espacios que conforman un todo arquitectónico, se relacionen en forma lógica y racional satisfaciendo las necesidades internas y externas del espacio ya que una solución funcional no solamente responde a necesidades físicas sino también cumple con las psicológicas, pues un espacio funcional resuelve fácilmente los problemas de movilidad, circulación o ubicación de elementos.

El espacio no se reduce a las simples relaciones geométricas que fijamos como si, limitados al simple papel de espectadores curiosos o científicos, nos encontrásemos fuera del espacio. Vivimos y actuamos dentro del espacio y en él se desarrolla tanto nuestra vida personal como la vida colectiva de la humanidad. (Bollnow, 1999, p.10)

La separabilidad funcional puede ser tanto física como conceptual. La separación física alude a la posibilidad de extraer corporalmente los elementos sin que su desprendimiento altere o irroque un perjuicio a los demás, mientras que la conceptual consiste en una separación ideal o mental de aquellos elementos que no pueden desprenderse corporalmente del resto sin alterarlos u ocasionarles un daño. En ambos casos, los elementos sustraídos deben poder existir independientemente del resto (Shipley, 2010). La originalidad de las obras arquitectónicas es compositiva, es decir muchas de las veces trabajan como un todo, por tanto, no pueden estudiarse cada una de sus partes como si fueran elementos separables del conjunto, entonces partir de un

proyecto pre construido requiere un análisis en conjunto de todos sus componentes, Vanessa Scaglione (2007) dice:

Cuando se trabaja con una construcción hecha hay que tomar en cuenta que la obra reúne niveles mínimos de creatividad, el examen debe considerar la funcionalidad intrínseca del diseño. Como la obra arquitectónica contempla caracteres funcionales habrá que dilucidar si su incorporación en el conjunto ha sido forzada en tanto no existen otras alternativas de diseño para solucionar el problema funcional. (p. 2)

La propuesta de un diseño debe contar con los parámetros básicos bien resueltos, entre ellos el propósito de habitabilidad y satisfacción de necesidades que imponen un desempeño que atine a formas de expresión de la obra de arquitectura pero sobre todo a la funcionalidad de la misma; por otro lado, debido a que se trabaja con un espacio ya construido hay que llevar a cabo el análisis requerido del conjunto de elementos presentes que expresan un concepto, pues implementar nuevos elementos requiere saber conjugar entre la funcionalidad con la que fue concebido inicialmente el espacio y con la que se va a contrastar.

#### **2.4.1.7.1.1.4. Historia**

La historia de un edificio se asemeja a una biografía. Cuando se estudia un edificio desde el punto de vista histórico constructivo, se busca conocer los hitos biográficos que han llevado al edificio hasta su estado actual: cómo surge la idea de construirlo, cuáles fueron los motivos que llevaron a elegir el lugar donde se ubica, cómo se construyó, cuáles fueron los factores que motivaron su transformación en el tiempo, cómo se han materializado dichos cambios y cómo se encuentra en estos momentos (Sanchez, 2015). La comprensión de la evolución histórica es fundamental para poder planificar una intervención o re uso sobre un edificio, el conocimiento previo del edificio, constituye la base sobre la que apoyar la estrategia de re uso.

Hay que tener presente la forma y el contenido de los estudios analíticos, previos a cualquier intervención, a partir de ahí la evolución del contenido de los proyectos y estudios analíticos necesarios para entender la realidad material del edificio y determinar



cómo ha sido su evolución a lo largo del tiempo. (Sanchez, F. 2015). No se puede hacer una forma de arquitectura en adición a lo existente, sin entender los procesos históricos de transformación de las formas.

De acuerdo a lo establecido en el re uso de edificaciones, es importante la noción de contemporaneidad ya que las intervenciones deben reflejar el tiempo en que se vive (la tecnología, los lenguajes, la noción de cultura), sin por ello destruir o desvirtuar la memoria del pasado, ni truncar las posibilidades del futuro. Esta intervención contemporánea debe ser la afirmación de una intención y nunca un mero agregado a lo existente. (Kuber 2008 p. 74)

Es válido intervenir el espacio y actualizarlo representando la cultura contemporánea, pues uno de los propósitos del re uso adaptivo radica en ello no obstante opacar la esencia inicial de la edificación o eliminarla va en contra de los parámetros requeridos para llevar a cabo el proceso debido a que estudiar la historia del lugar genera pautas útiles para optimizar el diseño del mismo en base a la consideración en conjunto del contexto y elementos del lugar, los cuales a lo largo del tiempo han desempeñado un propósito y aportado identidad a este.

#### **2.4.1.7.1.1.5. Sentido de Uso**

El Sentido manifiesta la naturaleza simbólica, afectiva y conceptual de un mundo al que no podemos retirar la mirada, que en tanto subjetiva depende de la experimentación, de la vida ordinaria, y reproduce inevitablemente esa mezcla de lo singular y lo compartido en sus apropiaciones y adaptaciones espaciales (Claxton, 1987). El Espacio comprendido como vivencia durante un proceso de acercamiento a un lugar es a la vez un ejercicio de comprensión, creación y proyección espacial.

El compromiso del “Espacio y el Sentido” es ofrecer la opción de ampliar la perspectiva dentro del entendimiento y concepción del espacio, del habitar no sólo como una lectura entre muchas sino como aporte a criterios metodológicos,

a una necesaria reevaluación de los procesos, de la importancia de trabajos contemplados previamente. (Ruiz, 2003, p.17)

Estos escenarios de reevaluación son los que generan y construyen espacios con dinámica, especialmente relativa, simbólica y mutable a partir de la identificación de lo construido con anterioridad. “El reto nace en la capacidad de direccionar, entender e interpretar si el espacio en su proyección no tuvo un alcance evolutivo” (Bollnow, 2010, p.54). Es fundamental aclarar las condiciones de espacio, territorio y lugar, que, relacionadas a consideraciones históricas, interesan como apoyo al enfoque de re uso del espacio estableciendo las transformaciones e identificar y comprender las adaptaciones necesarias para la comprensión del sentido aplicable al espacio.



**Imagen N.-12:** Necesidades espaciales

**Fuente:** (Bollnow, 2010)

#### **2.4.1.7.1.2. Valor materializado**

Evaluar un edificio existente a partir de sus materiales consiste en establecer el valor del inmueble atendiendo sus características preexistentes. García (2007) dice que:

Ello precisa del análisis de oferta de tipos edificatorios de similares características. Se trata de una valoración conjunta del inmueble (suelo y edificación) en la que quedan implícitos todos aquellos elementos que están afectando al valor de la propiedad de modo positivo o negativo. (p.18)

Recuperar técnicas y materiales tradicionales forma parte de la cultura de las comunidades, es por esto que se los estudia y protege, sin embargo, si se pretende prolongar la permanencia de espacios, es necesario interactuar con el uso de tecnología nueva, incluyendo técnicas y materiales contemporáneos con el fin de lograr este objetivo, sobre todo cuando las soluciones tradicionales resulten poco eficaces ante una problemática o patología manifestada (Peñaranda, 2011).

La búsqueda del espacio para vivir es un hecho natural a todo ser vivo, sin embargo, para el hombre el espacio tiene una característica distinta, no sólo es lo que la naturaleza por si misma ofrece, también es algo significativo. (Cruz, 2018).

#### **2.4.1.7.1.2.1. Estructuras**

Para llevar a cabo el análisis de la estructura existente es necesario establecer parámetros que permitan aclarar la condición de la misma y de esta manera determinar con seguridad la viabilidad de re utilización en ella. Monfort (2011) dice: “Para fijar los coeficientes de seguridad, deberá comenzarse por estudiar las características y circunstancias especiales de la obra” (p.71).

Para el análisis estructural de un edificio existente deben emplearse modelos que reflejen adecuadamente el estado actual del edificio y tengan en cuenta los procesos de deterioro que puedan resultar importantes. Si se observa el deterioro estructural de un edificio existente, deben identificarse los mecanismos de deterioro y determinarse modelos de deterioro que permitan predecir el comportamiento futuro del mismo (Documento Básico de Seguridad Estructural de España, 2015, p.59).

La adecuación estructural se debe realizar considerando las obras que proporcionen al edificio condiciones de seguridad constructiva, de forma que quede garantizada su estabilidad y resistencia, según Monfort (2011):

En edificios en los que no resulte posible o sea poco fiable una verificación cuantitativa, o cuando el edificio haya demostrado un comportamiento satisfactorio en el pasado,

podrá realizarse una evaluación cualitativa de la capacidad portante y de la aptitud de servicio

Evaluación cualitativa, concreta:

Capacidad portante

1- Puede suponerse que un edificio que haya sido dimensionado y construido de acuerdo con las reglas de normas antiguas, tendrá una capacidad portante adecuada, si se cumplen las siguientes condiciones:

a) El edificio se ha utilizado durante un período de tiempo suficientemente largo sin que se hayan producido daños o anomalías (desplazamientos, deformaciones, fisuras, corrosión, etc.);

b) Una inspección detallada no revele ningún indicio de daños o deterioro;

c) La revisión del sistema constructivo permita asegurar una transmisión adecuada de las fuerzas, especialmente a través de los detalles críticos;

d) Teniendo en cuenta el deterioro previsible, así como el programa de mantenimiento previsto se puede anticipar una durabilidad adecuada;

e) Durante un período de tiempo suficientemente largo no se han producido cambios que pudieran haber incrementado las acciones sobre el edificio o haber afectado su durabilidad;

f) Durante el período de servicio restante no se prevean cambios que pudieran incrementar las acciones sobre el edificio o afectar su durabilidad de manera significativa.

2- Una evaluación cualitativa de la capacidad portante de un edificio existente puede ser insuficiente para situaciones de dimensionado extraordinarias.

3- El comportamiento de un edificio cuya capacidad portante haya sido evaluada cualitativamente se controlará periódicamente durante el período de servicio restante. Para ello se emplearán los medios que se estimen necesarios, dependiendo de las

características de la estructura, así como de las acciones e influencias que actúen sobre ella y de su estado.

#### **2.4.1.7.1.2.2. Materiales**

La consideración de las características de los materiales empleados es importante pues el protagonismo de estos y su condición permitirá continuar con la formulación de un nuevo proyecto de re uso.

Cuando las características de los materiales no se puedan deducir de manera fiable a partir de la información disponible, se determinarán mediante ensayos no destructivos o destructivos a partir de muestreos estadísticamente representativos, que tengan en cuenta el uso del edificio, así como las influencias ambientales. (Gonzales, Turmo, Villaronga, 2006, p.56)

#### **2.4.1.7.1.2.3. Patologías**

Las patologías son aquellas condiciones que demuestra el mal estado de los elementos de las edificaciones debido al deterioro, errores y daños.

En el ámbito de la construcción se denomina patología a aquella lesión o deterioro sufrido por algún elemento, material o estructura. Las diferentes lesiones patológicas habituales en la construcción se clasifican según su causa o agente causante. Estas lesiones pueden ser, según su origen:

-Lesiones Físicas: causadas por la humedad, la suciedad, la erosión.

-Lesiones Mecánicas: sus causas se deben a un factor mecánico: grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos y erosión debida a esfuerzos mecánicos.

-Lesiones Químicas: previamente a su aparición interviene un proceso químico (oxidación, corrosión, eflorescencias, organismos vivos, etc.)

Según a qué área de la construcción afecten pueden clasificarse como:

-Patologías de los acabados o lesiones menores

-Patologías de los suelos en las que el comportamiento del suelo puede generar lesiones en el edificio

-Patología de los elementos estructurales del hormigón que son las debidas a los esfuerzos no controlados. (Rodríguez, 2004, p.20)

Diagnosticar de una correcta manera las patologías requiere del conocimiento de la causa de la misma, de este modo podrá encontrarse la solución óptima para su reparación. Las lesiones patológicas deben ser analizadas con las herramientas y conocimientos prudentes, ya que es muy importante la correcta evaluación del problema para proceder luego al tratamiento y la reparación adecuada de la parte afectada (Eichler, 2009).

#### **2.4.1.8. Beneficios**

Así como dijo el arquitecto Fahlbusch (1999) “al rescatarse una estructura, cambia el entorno, particularmente los espacios culturales le dan vida a la zona. En general, los vecinos aprovechan muchísimo estas intervenciones porque les da seguridad, incrementándose el valor de sus viviendas y comercios” (p.7). Es decir, el beneficio es evidente, pues el edificio se rescata y adquiere importancia, las propiedades de los habitantes cercanos al espacio rescatado incrementan tanto su valor como la seguridad en la zona.

Entre los múltiples beneficios que trae consigo el re uso adaptivo, están el económico ya que siempre será más barato, esté o no protegido el edificio, aprovechar lo existente y reformar que demoler y construir de nuevo; el beneficio social, a corto y largo plazo son muy claros para las comunidades en que se insertan, ya que estos edificios tienen múltiples valores y significados culturales e identitarios; el principal que es el beneficio ambiental, consistente en

la conservación de la energía gris del edificio, frente a la demolición o el “fachadismo” (igualmente desaconsejado). (Jiménez, 2017, p.66)

La Universidad Estatal de Michigan (2014) planteó las ventajas que se adquieren cuando se realiza el re uso adaptivo:

- La infraestructura (utilidades, caminos, etc.) está ya en el lugar.
- Vecindades cerca residenciales pueden proporcionar a empleados y mercados para el nuevo desarrollo comercial, etc.
- Hay empleo más eficiente de tierra
- La reconstrucción es más sostenible ya que la reutilización anima (fomenta) la actividad no motorizada y menos empleo de tierra y materiales. (p.31)

#### **2.4.1.8.1. Ambiental**

Uno de los principales beneficios ambientales de la reutilización de edificios es el ahorro de la energía incorporada del edificio original. Keer (2004) dice que la energía incorporada es la consumida por todos los procesos asociados con la creación de un edificio, desde la adquisición de recursos naturales hasta el producto de entrega, incluida la minería, fabricación de materiales y equipos, transporte y funciones administrativas, al reutilizar los edificios, su energía encarnada se mantiene, haciendo que el proyecto sea mucho más sostenible ambientalmente que una construcción completamente nueva. Los edificios nuevos tienen costos de energía incorporados mucho más altos que los edificios que se reutilizan adaptativamente, por lo general, implica un ahorro de aproximadamente el 95% de la energía incorporada de lo contrario se perdería.

#### **2.4.1.8.2. Social**

Mantener y reutilizar edificios tiene beneficios a largo plazo para las comunidades que los valoran, cuando se practica de manera correcta, es posible

mantener el significado de un edificio y ayudar a garantizar su supervivencia en lugar de caer en mal estado por negligencia.

Cada vez es más evidente de que la calidad y el diseño del entorno construido en nuestros pueblos y ciudades es vital para nuestro nivel de vida y el impacto sobre los recursos naturales. La reutilización de edificios en zonas residenciales establecidas puede proporcionar a la comunidad con nuevas viviendas oportunidades de propiedad comercial. En la región de Sydney, por ejemplo, una gran cantidad de grandes empresas se están trasladando a los sitios que contienen edificios que se están reconstruyendo, debido a esto mejora el acceso y la disponibilidad de transporte siempre atraerá a los desarrolladores. (Keer, 2004, p.16-17)

#### **2.4.1.8.3. Económico**

Existen beneficios a partir del ahorro y retorno financiero que se puede obtener con el re uso adaptivo empezando por los ahorros de energía incorporados al no demoler la construcción.

Si bien no existe una investigación definitiva sobre el atractivo del mercado de edificios reutilizados, han sido anecdóticamente populares debido a su originalidad y autenticidad. Un estudio para el Consejo del Patrimonio de NSW que incluyó cuatro reutilizaciones adaptativas revelaron que “la combinación de incentivos financieros y la naturaleza orientada comercialmente de los esquemas de reutilización adaptativa superó cualquier costo extra relacionado con el patrimonio y los riesgos del proyecto”. El estudio también concluyó. que “estos esquemas de reutilización adaptativos simpáticos han creado activos de inversión viables para los propietarios. (UEM, 2009, p.3)

#### **2.4.1.9. Usuario**



El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define al usuario como: “Quien usa ordinariamente algo. El término, que procede del latín *usuarius*, hace mención a la persona que utiliza algún tipo de objeto o que es destinataria de un servicio, ya sea privado o público” (p. 1).

La consideración del usuario sus requerimientos y necesidades es una parte fundamental para la aplicación en el espacio por ello un elemento clave para alcanzar la satisfacción es conocer y tenerlos en cuenta. Ramírez (2015) hace referencia a que todas las etapas del proceso de diseño deben considerar un estudio a detalle de la naturaleza del usuario, para ello, hay que aproximarse al diseño de una manera holística, para conocer las necesidades, características y limitaciones de las personas que van a usar el producto, así como el contexto en el que van a usarlo y mejorando progresivamente su diseño hasta que tengamos la certitud de que el resultado final corresponde a nuestro objetivo: proporcionar una buena experiencia de usuario.

#### **2.4.1.9.1. Necesidades**

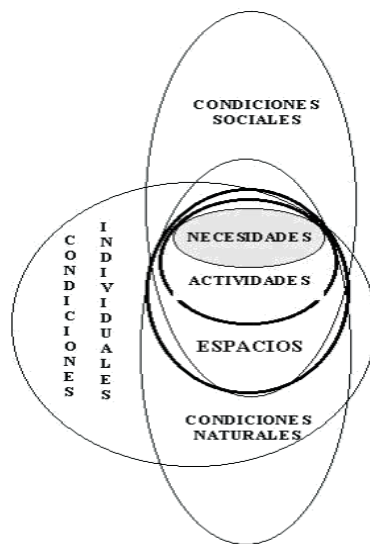
La arquitectura y el diseño interior tienen por objeto la creación de espacios en donde se desenvuelva el usuario por tanto debe satisfacer las necesidades de mismo, es fundamental conocer y comprender estas necesidades. Ramírez (2015) dice que las necesidades siempre han existido, sólo cambian con el tiempo y el espacio.

Son impulsos o motivos que empujan a los seres humanos para realizar una actividad. Esta exigencia constituye una fuerza o impulso interno que genera la búsqueda de la satisfacción, respuesta o solución a la demanda, estas no se dan en abstracto sino en condiciones específicas, es importante apuntar que el surgimiento y desarrollo de las necesidades se da de una manera organizada, las condiciones del medio físico, social político y económico determinan las formas que adquieren las necesidades (Cruz, 2018, p.13).

Con lo anterior dicho es posible denotar el poder y el nivel de influencia que manejan las corrientes populares o políticas y como mediante ellos el surgimiento y satisfacción de las necesidades depende de las posibilidades tecnológicas, económicas

incluso ambientales a las que se encuentran expuestos, provocando de cierta manera el nivel actual de consumo de bienes.

Un hecho interesante a ser destacado es que las necesidades están acompañadas por sentimientos y emociones, y el hecho de que no se manifiesten abiertamente las necesidades no significa que no sea posible identificarlas, es importante observar que las características del espacio en que se mueven los individuos expresan su manera de pensar y en ellas es posible buscar las manifestaciones de sus necesidades.



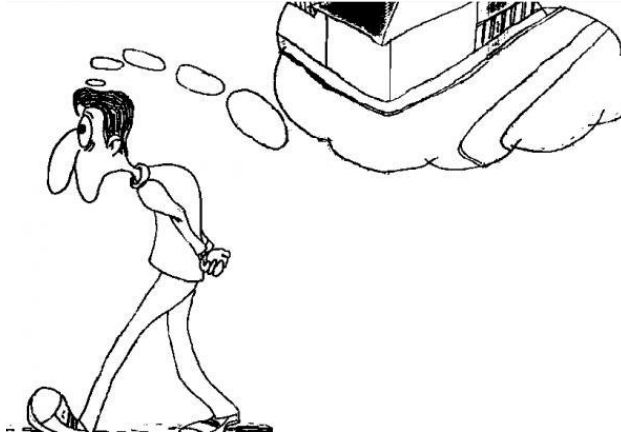
**Imagen N.-13:** Necesidades de acuerdo al entorno

**Fuente:** (Cruz, 2018)

#### **2.4.1.9.1.1. Necesidades Prácticas**

Cabe apuntar que son aquellas que surgen de la vida cotidiana al comer, al dormir, al vestirse, al convivir. Todas estas actividades responden a necesidades, que tienen su fundamento en requerimientos biológicos y psicosociales. Necesidades que no pueden concretarse, no pueden encontrar su solución, sin que el hombre posea un espacio, lo cual no significa que para todos los seres humanos tenga el mismo contenido el espacio (Cruz, 2018).

Al buscar satisfacer las necesidades, el ser humano se enfrenta a la dinámica del medio social, del medio, natural e incluso a su propia dinámica personal como fuerzas que le orientan hacia un determinado medio, hacia un espacio.



**Imagen N.-14:** Necesidades Prácticas

**Fuente:** (Cruz, 2018)

#### **2.4.1.9.1.2. Necesidades Simbólicas**

Satisfacer las necesidades espaciales radica en reconocer que cada persona y cada grupo social tienen una manera particular de vivir y los espacios que proyecte un arquitecto deben ser la respuesta a sus características. Hegel (1991) menciona que:

Más que construir muros, techos, puertas y ventanas se construyen los lugares en los que vivirá un hombre, una familia, una sociedad. Los cuales no se constituyen sólo por los ladrillos de las paredes sino también por los anhelos, experiencias, deseos y todas las manifestaciones culturales del hombre y la sociedad. (p.2)

Todos necesitamos comer, por ejemplo, pero no todos comemos de la misma manera o dormimos del mismo modo. Basta hacer un recuento de las amistades más cercanas para percibir que hay diferencias en nuestros espacios, fruto de las diferentes maneras de vivir. No a todos les gusta comer y fumar, ni a todos les agrada dormir

acompañados por música. ¿Cuántos pueden dormir sin almohada? O ¿Cuántos requiere de una sobre cama especial para que su recámara les resulte bonita y cómoda? Cada una de estas preferencias estará irremediabilmente reflejada en el espacio (Hall, 2016).

Son circunstancias psicosociales, condicionadas por el contexto social, económico, ideológico y tecnológico las que determinarán la manifestación de las necesidades espaciales y le darán contenido al lugar a través de las diferencias en el tiempo y en la geografía.

## **2.4.2. Desarrollo conceptual de la Variable Dependiente**

### **2.4.2.1. Diseño**

Diseño es un proceso de creación de un objeto puede ser breve o largo y complicado, e implica una considerable investigación, negociación, reflexión, modelado, ajuste interactivo y rediseño. En algunos casos, la construcción directa de un objeto sin un plan previo explícito también se considera una actividad de diseño en la que se aplican soluciones creativas y técnicas dentro de un contexto para conseguir un entorno interior construido (Romero, 2018). Las soluciones que proporciona el diseño son funcionales, mejoran la calidad de vida y son creados en respuesta y coordinados con la estructura del edificio, y reconocer la ubicación física y el contexto social del proyecto, pues en el diseño interior proceso de diseño sigue una metodología sistemática y coordinada.

Para Papanek: “El diseño es fundamental para toda actividad humana: la ubicación y disposición de cualquier acto hacia un objetivo deseado constituye un proceso de diseño” (p.23). El proceso de diseño arquitectónico es una tarea muy compleja consistente en cristalizar una solución única que debe dar respuesta a una gran cantidad de condicionantes de muy distinta índole.

#### **2.4.2.1.1. Evolución del diseño**

Para una mejor comprensión del diseño contemporáneo, es necesario resaltar la diferencia entre diseño moderno, posmoderno y contemporáneo, así tenemos que:

#### Diseño Moderno:

La revista *Global Architecture* (2017) hace referencia a este como el conjunto de tendencias surgidas en las primeras décadas del siglo XX, marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas. La palabra moderno se refiere a las piezas creadas a partir del llamado movimiento moderno, que abogaba por un estilo internacional, ausente de toda decoración y reivindicativo del trabajo industrial y se caracterizó por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas, ausencia de decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales conformados por perfiles de acero, los espacios interiores son luminosos y diáfanos, además el movimiento moderno aprovechó las posibilidades de los nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones.

#### Diseño Posmoderno:

Anunciado por el regreso de "el ingenio, el ornamento y la referencia" de la arquitectura, en respuesta opuesta al formalismo causado por el estilo Internacional del movimiento moderno. Las características principales del estilo postmoderno son: la marcada división de edificios altos en base, fuste y remate, la introducción de órdenes clásicos y la configuración antropomórfica, todos ellos tienen en común la denuncia de los principios defendidos por el Racionalismo arquitectónico y el Estilo Internacional, como son el principio funcionalista, que afirma que la forma es consecuencia de la función, la planta libre y la desnudez ornamental (Detail, 2014).

#### Diseño Contemporáneo:

Se aplica al diseño sobre lo que está pasando en la actualidad, en los últimos 15 ó 20 años como máximo: el diseño del siglo XXI. Es decir, el diseño contemporáneo es un concepto más próximo al diseño 'que está de moda' que, al diseño moderno, de principios de siglo pasado (Arias, 2016).

En el diseño contemporáneo existe una preocupación social, muchos de los diseñadores contemporáneos asumen generar aportes y soluciones responsables que ayuden a mejorar la vida de los menos favorecidos (Crawford, 2016). De todas formas, a pesar del planteamiento del diseño enfocado a la solución de problemas sociales mediante la abstracción, existe una gran contraposición que resta protagonismo a estos métodos favorables de diseño y es la costumbre consumista de una sociedad globalizada.

#### **2.4.2.1.2. Diseño Contemporáneo**

La contemporaneidad, dentro de un enfoque arquitectónico y de diseño, presenta el desarrollo de soluciones a un conjunto de necesidades y carencias sociales que, en lugar del desperdicio y consumo desmedido de material, impone el reciclaje de espacios proporcionando nueva visión a espacios generando un entorno adaptable aprovechado al máximo. El Museo de Arte Moderno define el diseño contemporáneo como: “Aquel que se preocupa por los factores ambientales, la conciencia global, la economía, la durabilidad, la experimentación, la tecnología y la simplicidad” (p.1).

La importancia de lo local frente a lo global, de la ecología y el reciclaje. En cuanto se empezó a hablar de globalización a finales de los noventa, comenzó paralelamente la preocupación entre los diseñadores por dar una respuesta a la pérdida de identidad y conciencia por el entorno que ello conllevaba. (Detail, 2014, p.13)

El diseño contemporáneo es un mundo plural en constante evolución y con un pie puesto en el pasado y otro en el futuro, una incansable investigación sobre todos los materiales nuevos, sin despreciar por un segundo los nobles materiales tradicionales; se presenta una curiosidad por explorar nuevas tecnologías (Mardones, 2013). Lo imprescindible se encuentra en el propósito de generar mayor interés por lo sostenible, por ajustar a sus parámetros los modos de producción, transporte y reciclado de los productos sin dejar de lado la adaptación a los factores de la vida actual que la sociedad experimenta, como la tecnología y la versatilidad.

#### **2.4.2.1.2.1. Cultura Contemporánea**

La cultura contemporánea es el conjunto de actividades cotidianas, pensamientos y manifestaciones que se presentan en la actualidad y que comparte un grupo de individuos. Mardones (2015) dice que, si se habla de la cultura contemporánea, estamos poniendo el acento en los rasgos que actualmente vivimos. La contemporaneidad, sin embargo, es un concepto fluido que se desplaza con el tiempo y no puede ser fijado de una vez por todas.

“La cultura contemporánea es muy compleja. Su proximidad, su diversidad y la gran capacidad de creación y comunicación que caracterizan al mundo actual convierten la realidad cultural en la que vivimos en un fenómeno inabarcable” (Aragon, 2017, p. 12). Los medios de comunicación en general y el internet y las redes sociales producen una difusión masiva de corrientes culturales y estereotipos sociales que, en poco tiempo, ha dado paso a un entorno restringido promovido por la adquisición indiscriminada de bienes lo cual se convierte en un fenómeno de masas. Canaan (2016) afirma:

La cultura tradicional se diluye en modelos transmitidos por los medios de comunicación, que suelen reflejar formas de vida anglosajonas. La cultura oficial, la políticamente correcta, con sus propios rasgos de comportamiento y sus propias manifestaciones externas. La irrupción de las tecnologías en el arte convierte muchas salas contemporáneas en muestras cibernéticas en las que los elementos plásticos ya no son la piedra o las pinturas, sino las luces, los colores y los sonidos. (p. 95)

A medida que el hombre y su estilo de vida han evolucionado, de la misma forma se han desarrollado sus sistemas de interacción, hasta convertirse en medios de comunicación, y uno de los medios es el internet, esto representa la influencia de las formas de vida del hombre. Canaan (2016) dice que los medios de comunicación generan una difusión extraordinaria en todo el mundo sobre las corrientes culturales y los estereotipos sociales que establecen una determinada cultura concreta.

Cultura y arquitectura

La arquitectura abordada desde un pensamiento contextual, permite comprender que es un concepto que se construye permanentemente, debido a que a través de este análisis se puede descubrir la manera en la que se han transformado las culturas, aceptándolas como algo que se reconstruye y transforma permanentemente, desde este enfoque se puede deducir que una fusión entre arquitectura y cultura, también interpretada como civilización, permite fortalecer el núcleo cultural de la región a ubicar (García, 1999).

La arquitectura y cultura tienen un fuerte punto de relación debido que de la mano generan aportes significativos a la sociedad y que según la aplicación a la que se les asigne, estas representan un avance y a partir de la transformación que presenten se disponen como un factor esencial en la sociedad con mira hacia el futuro.

#### **2.4.2.1.2.1.2. Sociedad del Consumo**

La sociedad de hoy en día ha optado por una actitud consumista y derrochadora en la cual, muchos productos que se han consumido y han sido útiles para el hombre son simplemente desechables y por ende renovables. Desde esta misma perspectiva, aquel principio también ha sido aplicado a la arquitectura en donde el abandono de espacios se ha convertido en un hecho muy común ya que como Betancourt (2006) dice: “El desecho de edificaciones antiguas ha incrementado el crecimiento desmesurado de las ciudades” (p. 36).

Los comportamientos de insostenibilidad están relacionados con factores como la herencia e identidad del pasado que han acarreado formas productivas desorganizadas en las que el incremento de tecnología y maquinaria para una producción masiva han desencadenado una serie de impedimentos del desarrollo y comportamiento sostenible adecuado por parte de los consumidores. Turner (2002) refiere que, mientras en la fase de la historia de la sociedad en la que el consumo de masas se convirtió en un fenómeno social, la crisis de los años 70 propició cambios de gran magnitud en dicha cultura, cambios que tenían que ver con la sobresaturación de los mercados, con la mayor



estratificación social y las tendencias a la distinción que permitían abastecer capacidades adquisitivas crecientemente diferenciadas.

El consumo ha ganado protagonismo a través del tiempo dejando que sea una forma de representación social ya que se introduce en la cultura como una forma de vida mediante experiencias y modelos sociales que involucran estratos sociales y en los que se dicta que, a mayor consumo de bienes, mejor su estatus social, por ello Deboard (2004) plantea:

Quizás lo novedoso consista en que el consumo se ha convertido en un hecho global en el que están implicadas prácticas sociales, identificaciones y ensoñaciones y que, por tanto, abarca la totalidad de nuestra vida, un hecho global que se apodera de nuestros espacios y tiempos, redefiniendo nuestras identidades. (p.18)

La cultura del consumo provoca que la historia de los espacios simbólicos para una comunidad se pierde, porque estos edificios son abandonados demolidos y encima de estos se construyen nuevos edificios, perdiendo recursos como dinero, tiempo y ética ambiental. Este comportamiento está planteado en base al valor que ahora ha adquirido el consumo para la sociedad y que, a pesar de las intenciones por cambiarlo, hace falta aún imponer un proceso de re estructuración de este.

#### **2.4.2.1.2.1.2.1. Teorías de Consumo**

Consumir bienes y servicios en nuestra sociedad, tiene un significado y una función mucho más allá de la superación de las necesidades básicas de abastecimiento; es más bien un acto fundamental en la constitución de una identidad personal y social. (Turner, 2002). Partiendo de ello cabe mencionar que el crecimiento económico es un factor posibilitador del alcance de bienestar, pero la descontrolada manera en que se ha dado y ha crecido, provoca problemas sociales y ambientales comprometiendo el futuro de la sociedad.

La ideología igualitaria del bienestar

El dinero, siempre se transmuta en privilegio jerárquico, en privilegio de poder y de cultura. Podemos admitir que ya no es decisivo. Muchos otros parecen no ver es que el hecho de que la desigualdad económica ya no constituya un problema es en sí mismo un problema (Deboard, 1999). El poder de las clases es un factor que rigió los estilos de vida actualmente; en la antigüedad los estatus venían dados por los nombres de las familias de, sin embargo, en la actualidad se trata de la adquisición de bienes para la satisfacción de necesidades que las personas han adquirido inconscientemente a partir de la promoción de consumo innecesario como satisfactor de estas imposiciones llevadas a cabo a través de los medios de comunicación.

### Sistema industrial y pobreza

Formar parte de un sistema social en el que la economía este direccionada a gastos innecesarios relacionados con una supervivencia que se supone está conformada por factores banales y el rechazo al bienestar social lo traduce en un estado de inconciencia que, a pesar del conocimiento y exposición de lo erróneo, se mantiene una preferencia por la obediencia a este sistema que en lugar de permitir el óptimo desarrollo tato social como cultural lo frena. Baudrillard (2009) lo expone como En el nivel estratégico, ocurre que los gastos militares (por ejemplo) son más seguros, más controlables, más eficaces para la supervivencia y la finalidad del conjunto del sistema que la educación; el automóvil, más que el hospital; la televisión de color más que los espacios de juego, etc. El sistema sólo conoce las condiciones de su supervivencia; ignora los contenidos sociales e individuales.

### Las nuevas segregaciones

La influencia del medio urbano e industrial hace que otros elementos se vuelvan escasos: el espacio y el tiempo, el aire puro, los espacios verdes, el agua, el silencio. Ciertos bienes, que alguna vez fueron gratuitos y estuvieron disponibles en profusión se convierten en bienes de lujo accesibles solamente a los privilegiados, mientras que los bienes fabricados o los servicios se ofrecen de manera generalizada (Baudrillard, 2009).

En los países desarrollados, la mayoría de la población vive en entornos urbanos los cuales se encuentran en un constante cambio debido al aumento de la población, esto

dio paso a la expansión de las ciudades volviéndolas densas y caóticas a su vez que ha significado entre tantos problemas, una pérdida de vitalidad dentro de las ciudades, reducción del hábitat natural para la vida silvestre y la construcción de sistemas de transporte ineficientes para conectar las áreas.

#### **2.4.2.1.2.1.2.2. Desperdicio de Recursos**

La construcción de nuevos edificios consume cantidades significativas de materias primas y activos de la tierra que podrían utilizarse mejor para otras funciones. Este consumo de tierra y materiales se puede reducir cuando se permite la reutilización adaptativa de edificios existentes para reemplazar la demolición. Fournier (2004) refiere que la reutilización adaptativa puede facilitar la preservación de las estructuras que de otro modo podrían caer en el deterioro y la descomposición, y eventualmente ser demolidas, para ello debe incorporar principios de diseño sostenible. Zolfagharian & Gheisari (2012) afirman:

El sector de la construcción se considera como una de las principales fuentes de contaminación ambiental en el mundo, dado que constituye un consumo del 50% de los recursos naturales, el 40% de la energía y del 50% del total de los residuos generados. (p.48-49)

Solo en transporte de materiales, la demolición puede suponer una carga añadida de hasta 25% en emisiones, incluyendo extraer el material demolido y transportar el nuevo. El papel del diseñador de interiores es destacable, debido a que es el mayor especialista en adaptar espacios a la actividad humana que se realice en él, parte de ello está intervenir en elementos como la iluminación, color, texturas, objetos, ergonomía, circulaciones, etc. (Jiménez, 2017). Como parte del diseño interior se debe plantear la solución de problemas en base a un diseño a partir de consideraciones y métodos viables para re utilizar y adaptar espacios generando aportes para la sociedad como el ahorro de recursos.

### **2.4.2.1.2.1.2.3. Efectos**

El abandono de espacios afecta a las comunidades en una variedad de formas, aparte del deterioro que estos atraviesan, los edificios abandonados afectan incluso al vecindario en el que se encuentran, esto plantea amenazas ambientales y de salud con el tiempo pues la acumulación de basura en estos lugares suele ser una práctica común. Bolth (2010) comenta que la seguridad es otro tema, ya que los sitios descuidados son un caldo de cultivo para actividades ilegales o acumulación de basura. Los edificios dejados de lado abandonan la economía local y afectan seriamente la moral de la comunidad, especialmente en los vecindarios de bajos ingresos que sufren una cantidad desproporcionada de sitios abandonados.

En los países desarrollados, más de las tres cuartas partes de la población vive en entornos urbanos los cuales se encuentran en una constante metamorfosis debido a las fuerzas sociales y económicas y el aumento de la población, esto dio paso a la expansión de las ciudades volviéndolas densas y dejando que el crecimiento se desplace al suburbio, ocasionando una ciudad caótica, a su vez que ha significado entre tantos problemas, una pérdida significativa de vitalidad dentro de las ciudades, reducción del hábitat natural para la vida silvestre y la construcción de sistemas de transporte ineficientes para conectar las áreas suburbanas con los centros urbanos y entre sí. (Bloszies, 2011)

A pesar de estos impactos negativos, los terrenos abandonados representan una oportunidad para las comunidades. Esto quiere decir que los edificios abandonados se encuentran a menudo en ubicaciones privilegiadas ya que son centrales para los distritos comerciales, en la frontera o dentro de los vecindarios, a lo largo de corredores comerciales populares y en rutas de transporte de alto tráfico, y brindan oportunidades para el desarrollo económico en comunidades históricamente desinvertidas.

### **2.4.2.1.2.1.3. Globalización**

“Hablar de manifestación cultural y expansión de la misma es hablar de globalización, cuya base es la cultura contemporánea” (Cannan, 2011, p.7). Es el proceso de interacción e integración entre personas, empresas y gobiernos de todo el mundo. Como fenómeno complejo y multifacético, la globalización es considerada por algunos como una forma de expansión capitalista que conlleva la integración de las economías locales y nacionales en una economía de mercado global y no regulada (Guttal, 2007).

Los modelos económicos de las sociedades están lineados por modelos externos de países desarrollados y en base a esto se crean estereotipos de demanda de bienes. Cannan (2011) asegura:

La globalización ha crecido debido a los avances en la tecnología de transporte y comunicación. Con el aumento de las interacciones globales, surge el crecimiento del comercio internacional, las ideas y la cultura, la globalización es principalmente un proceso económico de interacción e integración que está asociado con aspectos sociales y culturales. Sin embargo, los conflictos y la diplomacia también son partes importantes de la historia de la globalización y la globalización moderna, la globalización involucra bienes y servicios, y los recursos económicos del capital, la tecnología y los datos. (p. 4-5)

Antiguamente el tamaño reducido de las sociedades las mantenía casi inmutables, las tradiciones podían permanecer por varios siglos efectuándose prácticamente sin variaciones debido a que no existían formas de pensamientos foráneas que las cuestionaran para enriquecerlas o hacerlas devenir (Quaderns, 2002). A medida que los medios de comunicación y el internet tomaron importancia, la relación entre comunidades o culturas se volvió más estrecha y se generó el intercambio de ideas y corrientes creando grandes cambios en la sociedad

En la actualidad el intercambio cultural debido a la globalización ha agilizado la transmisión de información sin embargo y a pesar de que la expansión de medios de comunicación influencia sobre la estructura de la forma de vida, son ellos mismos que implementan modelos de creación o uso de bienes, entre ellos edificios.

#### **2.4.2.1.2.1.3.1. Tecnología**

La tecnología y la vida humana no pueden ser separadas; La sociedad tiene una codependencia cíclica de la tecnología, utilizamos tecnología, dependemos de la tecnología en nuestra vida diaria y nuestras necesidades y demandas de tecnología siguen aumentando (Ramey, 2012). Los seres humanos utilizan la tecnología para viajar, comunicarse, aprender, hacer negocios y vivir con comodidad, sin embargo, la tecnología también tiene un lado negativo, pues la mala aplicación de esta ha provocado la contaminación del medio ambiente y también ha causado una grave amenaza para la sociedad.

El mayor desafío que enfrentan las personas es determinar el tipo de futuro que debemos tener y luego crear tecnologías relevantes que simplifiquen la forma en que hacemos las cosas (Karehka, 2005). La tecnología impacta el medio ambiente, las personas y la sociedad en su conjunto, la forma en que usamos la tecnología determina si sus impactos son positivos para la sociedad o negativos.

“Lo que antes servía como un medio netamente de comunicación, se ha establecido como modelo de estilos de vida para las masas” (Ramey, 2012, p.6). Como parte de la tecnología, el internet se ha convertido en el mecanismo más utilizado para transmitir cultura en la amplia humanidad, porque no solo llega más lejos, sino que también es de forma más rápida; Una de las formas de interacción mediante internet son las redes sociales, con ellas las personas pueden influenciarse de otras por muy lejos que estén o tengan una cotidianidad muy distinta, lo que se llama forma de vida.

#### **2.4.2.1.2.1.3.2. Redes Sociales**

Se habla de que a través de Internet se han formado grupos sociales, que aguardan nexos para continuar con las transformaciones culturales. Esto ya se hacía desde los comienzos de la humanidad, solo que ahora con más conciencia y en pro de preservarla. (Oaks, 2017).

Esto también es parte de procesos que incluyen las TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación), las cuales son mecanismos que intervienen en las transformaciones culturales por medio de la comunicación e interactividad en las redes globales, ya sean gubernamentales, educacionales o familiares (Westby, 2002, p.112).

Comenzaron como una plataforma para que las personas compartan fotos de sus amigos y familiares, las redes sociales han evolucionado para ser mucho más impactantes, especialmente para las empresas. Sprout 2016 dice: “Las redes sociales son ahora un componente clave de las estrategias de marketing de las organizaciones y por una buena razón ya que el 74% de los compradores toman decisiones de compra basadas en las redes sociales” (p38). Esto influencia en la compra y adquisición de bienes de toda índole, no es excepción en el campo de la construcción que maneja un sistema de promoción y consumo cada vez creciente de nuevos edificios.

#### **2.4.2.1.2.2. Pensamientos**

##### **2.4.2.1.2.2.1. Sostenible**

La supeditación de la naturaleza a las necesidades y deseos de los seres humanos ha sido vista siempre como signo distintivo de sociedades avanzadas, explica en Un mundo nuevo. Ni siquiera se planteaba como supeditación: la naturaleza era prácticamente ilimitada y se podía centrar la atención en nuestras necesidades sin preocuparse por las consecuencias ambientales y para nuestro propio futuro (Zaragoza, 2000). Antes el problema ni siquiera se consideraba por ello el paso del tiempo refleja cada vez más una alarma para las personas y científicos cuya conciencia es desvalorada ya que todo eso no ha calado en las comunidades, políticos o educadores quienes dirigen la construcción de las poblaciones. La Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo (1988) expresa:

La preocupación, surgida recientemente, por la preservación de nuestro planeta es indicio de una auténtica revolución de las mentalidades: aparecida en apenas

una o dos generaciones, esta metamorfosis cultural, científica y social rompe con una larga tradición de indiferencia, por no decir de hostilidad. (p.12)

El planteamiento de métodos sostenibles como forma de vida se encuentra expuesto por parte de diseñadores y expertos en el tema, aunque por parte de un gran número de diseñadores, arquitectos, y habitantes, la preocupación por factores banales es mayor a la de aportar al planeta y sus efectos ambientales.

Por ello en la época de crisis en la que estamos viviendo, es un gran recurso reutilizar edificios abandonados, hay muchos edificios que han sido reciclados con éxito, este proceso hace que cuantos más objetos volvamos a reutilizar menos basura produciremos y menos recursos tendremos que gastar, se reduce el impacto ambiental y consigo viene la recuperación del medio urbano que rodea a la edificación.

#### **2.4.2.1.2.2.2. Complejo**

La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que conceptualizamos nuestra experiencia o nuestra realidad, estos conceptos se refieren a una organización abstracta de valores, creencias y metas personales, de las que podemos ser o no conscientes (Ladino, A. 2008). La abstracción de las experiencias y la concepción que tenemos de las vivencias son las que nos permiten percibir los hechos de manera particular, misma que será lineamiento para el establecimiento de los diseños requeridos.

Morín (1998) expresa que el pensamiento es la actividad y creación de la mente, utilizado para definir todos los productos que las ideas pueden generar, incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean hechos abstractos, racionales, creativos, artísticos, entre otros, es todo aquello que es generado mediante la actividad del intelecto. Encontramos dos tipos de pensamiento:

El primero de ellos es el pensamiento simplificador o lógico el cual comprende principios básicos:



- Disyunción: tiende a aislar, a considerar los objetos independientes de su entorno y no ver conexiones entre las variables.
- Reducción: pretende explicar la realidad por sólo uno de sus elementos ya sea síquico, biológico, o espiritual, estableciendo leyes generales y desconociendo la complejidad de la realidad y del hecho humano.

Abstracción: se complace con establecer leyes generales desconociendo las particularidades de donde surgen.

El segundo es el pensamiento casual que lo describe en una serie de causas efecto, como si la realidad planteara ingenuamente un trayecto lineal, de menor a mayor. (p. 52)

En base al pensamiento complejo hay que considerar que todo objeto del conocimiento, no se puede estudiar en sí mismo, sino en relación con su entorno. El pensamiento complejo se remonta a la aparición del lenguaje cumpliendo un papel importante en el desarrollo del conocimiento, este uso de relaciones se encuentra adherido a la literatura como medio de aprendizaje en el ámbito conceptual y como ayuda en la comprensión y desarrollo de nociones abstractas (Arancibia, 2013). El pensamiento complejo parte del estudio del contexto y mediante este es posible establecer su relación con la literatura y la percepción conceptual de la metáfora.

#### **2.4.2.1.2.2.3. Social**

El diseño social es un diseño, que tiene en cuenta el rol y la responsabilidad del diseñador en la sociedad, y el uso del proceso de diseño para lograr un cambio social. Papanek (2013) considera que el diseño social es también una disciplina crítica que desafía la pura orientación al mercado de la práctica de diseño convencional, y trata de ver más allá de esto en una concepción más incluyente del diseño, en la que también se da prioridad a los grupos de usuarios que están marginados.

Dentro del mundo del diseño, el diseño social a veces se define como un proceso de diseño que contribuye a mejorar el bienestar y los medios de vida humanos. Los diseñadores pueden contribuir al diseño de productos más ecológicos seleccionando cuidadosamente los materiales que utilizan (Benson, 2017). Los diseñadores tienen responsabilidad sobre las decisiones que toman en los procesos de diseño y desde este punto de vista, el diseño social es una actividad que no debe encuadrarse con connotaciones de caridad, donaciones de ayuda sino más bien como una contribución profesional que juega un papel en el desarrollo ambiental y económico. Tait (2008) expone:

Otro punto de partida para delimitar lo que se entiende por diseño social es desde el punto de vista del pensamiento estratégico. Aplicado a comunidades o grupos de interés, incluye la creación de objetivos y la ejecución de las acciones para lograrlos, por parte de los miembros mismos. (p. 13)

#### **2.4.2.1.2.3. Teorías y métodos**

##### **2.4.2.1.2.3.1. Diseño Sostenible**

La relación entre sostenibilidad y diseño conduce necesariamente a plantear un diagnóstico que permita destacar los principales puntos fuertes de cara al futuro, sin olvidar los indicios de plasmar la contemporaneidad mediante el cuidado ambiental. Papanek (2014) afirma lo siguiente:

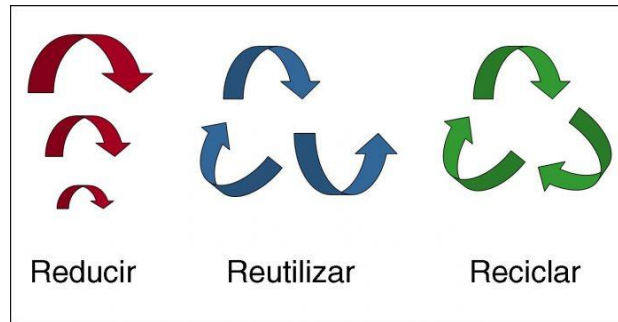
El diseñador tiene que ser consciente de su responsabilidad moral y social. Porque el diseño es el arma más poderosa que ha recibido el hombre para configurar lo que produce, su medio ambiente, y, por extensión, a sí mismo; con ella debe analizar las consecuencias de sus actos, tanto del pasado como del futuro predecible. (p. 94).

La apuesta por una sociedad que haga parte de su estrategia competitiva la conservación cuidadosa del entorno, el uso eficiente de los recursos, y el suministro de bienes y servicios innovadores de alto valor añadido a partir de la utilización de los

recursos endógenos es, con toda seguridad, una opción necesaria de cara al futuro, todo ello dentro de un contexto económico de creciente integración y cada vez más competitivo (Gonzales y Villoldo, 2004).

#### **2.4.2.1.2.3.1.1. Orden de las 3R**

La sostenibilidad es la rama que trata el equilibrio entre una especie y los recursos a su entorno para la revisa ARQHYS (2012) La sostenibilidad es el desarrollo sostenible que se basa en tres conceptos: reducir, reutilizar y reciclar. La arquitectura es una rama importante de la sociedad que puede llevar a cabo estos conceptos utilizando elementos traídos de obras en demolición es algo relativamente usual que realizan los arquitectos modernos para ayudar al medio ambiente o para reducir los costos de la obra.



**Imagen N.-15: 3R**

**Fuente:** (ARQHYS, 2012)

#### **2.4.2.1.2.3.2. Diseño Centrado en el Usuario**

El diseño centrado en el usuario es una aproximación al diseño de productos y aplicaciones que sitúa al usuario en el centro de todo el proceso. Garreta (2015) dice que podemos entenderlo como una filosofía cuya premisa es que, para garantizar el éxito de un producto, hay que tener en cuenta al usuario en todas las fases del diseño y como una metodología de desarrollo: una forma de planificar los proyectos y un conjunto de métodos que se pueden utilizar en cada una de las principales fases.

Aunque el paradigma del diseño centrado en el usuario es aplicable al desarrollo de cualquier tipo de producto, ha sido en los productos con un fuerte componente

tecnológico (tanto hardware como software) donde tiene especial importancia (Nielsen, 1994, p.92)

En cuanto proceso, el diseño centrado en el usuario involucra al usuario en todas las fases a lo largo de las que se desarrolla un producto, desde su conceptualización hasta su evaluación, incluyendo su desarrollo. El objetivo del diseño centrado en el usuario es la creación de productos que los usuarios encuentren útiles y satisfagan sus necesidades teniendo en cuenta sus características.

#### **2.4.2.1.2.3.3. Design Thinking**

Es un método para generar ideas innovadoras que centra su eficacia en entender y dar solución a las necesidades reales de los usuarios. Proviene de la forma en la que trabajan los diseñadores de producto. Para la Universidad de Stanford en California (2001) su nombre se traduce de forma literal como "Pensamiento de Diseño" y es una disciplina que usa la sensibilidad y métodos de los diseñadores para hacer coincidir las necesidades de las personas con lo que es tecnológicamente factible y con lo que una estrategia viable de negocios puede convertir en valor para el cliente, así como en una gran oportunidad para el mercado.

El proceso de Design Thinking se compone de cinco etapas indiferentemente del orden de aplicación de sus etapas. Maruella (2017) expone estas cinco etapas:

**Empatizar:** El proceso comienza con una profunda comprensión de las necesidades de los usuarios implicados en la solución que estemos desarrollando, y también de su entorno.

**Definir:** Durante la etapa de definición, se debe cribar la información recopilada durante la fase de empatía y quedarse con lo que realmente aporta valor y lleva al alcance de nuevas perspectivas interesantes.

Idear: La etapa de ideación tiene como objetivo la generación de un sinnúmero de opciones. En esta fase, las actividades favorecen el pensamiento expansivo y se deben eliminar los juicios de valor.

Prototipar: En la etapa de prototipado volvemos las ideas realidad. Construir prototipos hace las ideas palpables y ayuda a visualizar las posibles soluciones, poniendo de manifiesto elementos que se deben mejorar o refinar antes de llegar al resultado final.

Testear: Durante la fase de Testeo, se prueban los prototipos con los usuarios implicados en la solución que se esté desarrollando. Esta fase es crucial, y ayudará a identificar mejoras significativas, fallos a resolver, posibles carencias. Durante esta fase evolucionará la idea hasta convertirla en la solución buscada.  
(p. 79)

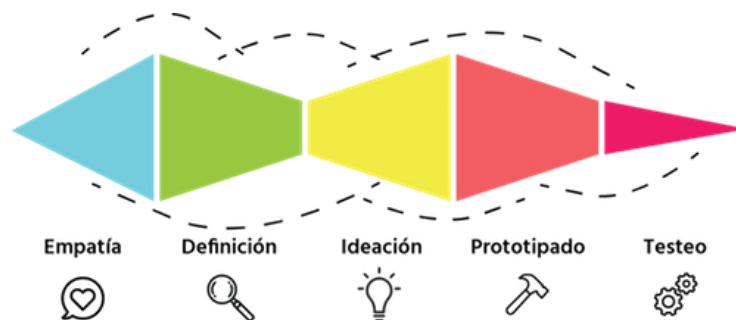


Imagen N.-16: Etapas de Design Thinking

Fuente: (Maruella, 2017)

#### 2.4.2.1.2.3.4. Diseño Paramétrico

El diseño paramétrico es un paradigma de diseño en el cual la relación entre los elementos se utiliza para manipular y comunicar el diseño de geometrías y estructuras complejas. Es la generación de geometría a partir de la definición de una familia de parámetros iniciales y la programación de las relaciones formales que guardan entre ellos. Consiste en la utilización de variables y algoritmos para generar un árbol de relaciones matemáticas y geométricas que permitan no sólo llegar a un diseño, sino generar todo el rango de posibles soluciones que la variabilidad de los parámetros

iniciales nos permita (Jabi, 2013). A partir del diseño paramétrico se puede generar diseños inteligentes estableciendo un criterio de diseño, permitiendo adaptarse a cualquier situación, contexto y se puede adaptar el diseño a cualquier variable que sea integrado al proceso de diseño, dando un resultado inteligente y responsivo que logra satisfacer un problema específico.

Una de las mayores ventajas del diseño paramétrico es la simbiosis entre disciplinas, la cual nos permite integrar criterios estructurales, sociales, simulaciones de flujo, etc. Con la finalidad de que el modelo tridimensional no sea solo una maqueta virtual sino una herramienta capaz de darnos resultados e información para lograr diseños más aterrizados que proponen resultados contundentes (Davis, 2014, p.38).

## **2.5. Fundamentación legal**

Este proyecto de investigación se apoya en los siguientes artículos, según la “Ley de gestión ambiental, codificación” Codificación 19 Registro Oficial Suplemento 418 de 10-sep-2004

Art. 23.- La evaluación del impacto ambiental comprenderá: a) La estimación de los efectos causados a la población humana, la biodiversidad, el suelo, el aire, el agua, el paisaje y la estructura y función de los ecosistemas presentes en el área previsiblemente afectada; b) Las condiciones de tranquilidad públicas, tales como: ruido, vibraciones, olores, emisiones luminosas, cambios térmicos y cualquier otro perjuicio ambiental derivado de su ejecución; y, c) La incidencia que el proyecto, obra o actividad tendrá en los elementos que componen el patrimonio histórico, escénico y cultural.

También está fundamentada por “la ordenanza sustitutiva a la ordenanza no. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo”

Art.442 INTERVENCIONES DE RECUPERACIÓN Las edificaciones con protección total, con niveles de deterioro reversible o que presenten elementos añadidos

impropios, podrán ser objeto de intervenciones de recuperación, mediante obras de restauración, pudiendo complementarse con obras de reconstrucción en donde se hubiere perdido partes de la edificación. Las edificaciones con protección parcial, podrán ser objeto de intervenciones de recuperación, mediante obras de restauración o de rehabilitación, pudiendo complementarse con obras de reconstrucción en donde sea pertinente. También puede agregarse edificación nueva complementaria, siempre y cuando se logre integración con lo existente y no se ocasione alteración tipológica de la edificación.

La Intervención de Inmuebles Patrimoniales según la NEC-SE-RE, establece que los lineamientos básicos para determinar los requisitos mínimos, que deberá cumplir un proyecto estructural para rehabilitación estructural según la norma NCh 3352:2013, en lo que sea aplicable a nuestro País.

Los lineamientos y criterios básicos aquí propuestos servirán para regular las intervenciones en este tipo de construcciones y que tienen como propósito:

- a) Normalizar la metodología de evaluación de los daños y deterioro en las estructuras existentes.
- b) Guiar las intervenciones para la conservación, restauración, reforzamiento y rehabilitación de los sistemas y elementos estructurales.
- c) Incrementar y/o mejorar las condiciones de seguridad estructural de los inmuebles patrimoniales antes de la actual normativa y que tienen que mantener concordancia con la filosofía de diseño estructural expresada en NEC-SE-DS del peligro sísmico y requisitos de diseño sismo resistente

Los requisitos mínimos que debe cumplir un proyecto de evaluación y diseño de la intervención estructural para la conservación, restauración, reforzamiento y de rehabilitación de inmuebles patrimoniales.

## **2.6. Hipótesis**

El re uso adaptivo de un espacio interior olvidado se maneja bajo un concepto sostenible en el que es posible mantener la esencia de la edificación y sus elementos originales introduciéndolos a funciones y lenguajes contemporáneos.

## **2.7. Señalamiento de variables**

**Variable Independiente:** Re uso adaptivo de espacios interiores olvidados

**Variable Dependiente:** Diseño contemporáneo



## CAPÍTULO III

### 3.METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque investigativo

El enfoque cualitativo es un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas) (Hernández, 2014).

El enfoque de este proyecto es cualitativo ya que se empieza por la comprensión de términos básicos de sostenibilidad y así mediante la recolección de datos, definir rasgos en relación al consumo desmedido que presentan las comunidades actualmente a partir del poder adquisitivo que se da en las mismas, concientizar sobre este factor que aún continúa influenciando a las personas.

El enfoque cuantitativo refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación (Hernández, 2014). La investigación además cuenta con un enfoque cuantitativo ya que es necesaria la identificación del espacio seleccionado para su intervención mediante la contabilización y estudio de las unidades de observación y para realizar la aplicación de re uso en el espacio interior de la edificación en olvido seleccionada será necesario la recolección de datos obtenidos a través de encuestas que presentaran estadísticas y números necesarios para una mejor comprensión de las necesidades del usuario.

## **3.2. Modalidad básica de la investigación**

Este trabajo investigativo está basado en las modalidades bibliográficas y de campo.

### **3.2.1. Bibliográfica**

Se trata de fundamentación teórica obtenida a través de una serie de fuentes bibliográficas como libros, textos, módulos periódicos, revistas internet, así como de documentos válidos y confiables de las cuales se ha extraído la información pertinente que complementa la información recopilada a través de encuestas e investigación de campo. Rivas (1993) define que:

La investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada. (p.3)

### **3.2.2. De Campo**

La investigación de campo en este proyecto genera aportes que permiten tener un acercamiento a los espacios o instalaciones intervenidas con la modalidad de re uso de espacios y aquellas que se encuentran en olvido, requeridas para la recopilación de datos mediante la observación.

La inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio. (Hernández, 2014, p.36)

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1. Exploratoria**

La investigación es exploratoria porque permite la interpretación de las características y particularidades del problema investigado en su contexto particular, es decir de olvido de edificaciones generados a partir del consumismo de la sociedad. Se realiza con el propósito de descartar los errores de la problemática abordando estudios bibliográficos sobre el re uso adaptivo de espacios como una opción sostenible como parte del diseño contemporáneo. Cazau (2006):

El objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas. (p.26)

#### **3.3.3. Descriptiva**

Los estudios descriptivos proporcionan información para el planteamiento de nuevas investigaciones y para desarrollar formas más adecuadas de enfrentarse a ellas. De esta aproximación, al igual que de la del estudio exploratorio no se pueden obtener conclusiones generales, ni explicaciones, sino más bien descripciones del comportamiento de un fenómeno dado (Kerlinger, 1982).

El nivel descriptivo de este trabajo permite comprender, conocer las condiciones a las que se encuentran expuestas las posibles unidades de aplicación de re uso adaptivo en espacios interiores, además clasificarlas en base a criterios establecidos, puntualizando las causas y consecuencias del problema estudiado.

### 3.4. Población y muestra

“Las indagaciones cualitativas no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni obtener necesariamente muestras representativas; incluso, regularmente no pretenden que sus estudios lleguen a repetirse.” (Hernández, R. 2014)

Partiendo del enfoque cualitativo y cuantitativo de la investigación se determina una selección de expertos e informantes profesionales que han tenido acercamientos en el campo del reciclaje y/o re uso arquitectónico y diseño contemporáneo, también se prevé tomar como unidades de observación los edificios que se encuentran abandonados e identificar si se encuentran categorizados en la condición de olvido, en cuanto a la aplicación de encuestas para identificación de necesidades se ha considerado el siguiente número de personas mediante la siguiente fórmula de muestreo.

- La determinación de la densidad poblacional del sector barrio “El Obrero” se genera a partir del número total de habitantes de la parroquia “La Merced” que según el INEC es de 1,030 personas. Se ha obtenido un aproximado de 321 habitantes en el lugar como resultado de la división Densidad poblacional de la parroquia La Merced / extensión en Km<sup>2</sup> del barrio “El Obrero” que es de 3.20 km<sup>2</sup>.

- Por ende, los datos que corresponden a la aplicación de la formula son:

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confiabilidad 95%  $\longrightarrow$   $0.95/2=0.4750$   $\longrightarrow$  Z=1.96

P= Probabilidad de ocurrencia 0.5

Q= Probabilidad de no ocurrencia  $1-0.5 = 0.5$

N= Población 321

e= Error de muestreo 0.05 (5%)

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) 321}{(1.96)^2 (0.5) (0.5) + 321 (0.05)^2}$$

$$n = \frac{308}{81.21}$$

$$n = 37.9 - \boxed{38}$$

## Perfiles de Informantes

Tabla N.-2:

Perfiles de Informantes

PROFESIONAL INFORMANTE	FORMACIÓN ACADÉMICA	TRABAJOS, INVESTIGACIONES, PUBLICACIONES
<b>Re uso de espacios</b>		
 <p>MAGDALENA SERRANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitecta Universidad Politécnica de Cataluña</li> <li>Especialista en sustentabilidad, re uso adaptivo, restauración, arquitectura</li> <li>Investigadora en:               <ul style="list-style-type: none"> <li>HABITAR - Grupo de Investigación</li> <li>Departamento de Proyectos Arquitectónicos</li> </ul> </li> <li>Docente en:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB)</li> <li>Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Entre sus libros, publicaciones y colaboraciones se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El tracista fra. Josep de la Concepción</li> <li>Re uso adaptativo de vacíos urbanos: caso de estudio: la experiencia del PlaBuits de Barcelona.</li> <li>El aprendizaje básico de la forma.</li> <li>Ritmos alterados: fachadas urbanas en el Milán de la postguerra.</li> <li>Regenerando Barcelona: rehabilitación en la ciudad y el re uso de sus edificios.</li> </ul>

 <p>MARGARITA PICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitecta de Universidad Central del Ecuador, master en economía en la universidad “Udla” Quito.</li> <li>• Directora de investigación en el programa de Magister en Diseño Arquitectura y Sostenibilidad en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.</li> <li>• Tutora de proyectos de investigación en el área de sustentabilidad, restauración, y re uso adaptivo.</li> </ul>	<p>Autora de publicaciones sobre: Planificación constructiva estratégica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Transición Neoliberal</li> <li>• Conservación de patrimonio urbano y sostenibilidad.</li> <li>• REHABITAR Abandono y Oportunidad.</li> </ul>
<p><b>Diseño Contemporáneo</b></p>		
 <p>CLARA MECA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dra. en Historia del Arte/ Lda. en Geografía e Historia y en Periodismo.</li> <li>• Profesora en la Universidad de Sevilla en la asignatura de diseño contemporáneo en la carrera de Historia del Arte.</li> <li>• Especialista en Arte Español Antiguo, Arte Español Medieval, Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea, Historia del cine y otros medios audiovisuales</li> </ul>	<p>Es autora de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes del coleccionismo de arte contemporáneo en Sevilla</li> <li>• La tradición abstraída: Ignacio Tovar y su obra.</li> <li>• Orígenes del coleccionismo de arte contemporáneo en Sevilla.</li> </ul>
 <p>YAFFA NAHIR IVETTE GÓMEZ BARRERA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master de la Universidad de Palermo en Diseño, Buenos Aires, Argentina.</li> <li>• Diseñadora Industrial, Universidad Nacional de Colombia, Colombia.</li> <li>• Docente de la Universidad Católica Popular del Risaralda</li> <li>• Investigadora del Grupo de Investigación de Medio Ambiente y Diseño del Programa de Diseño Industrial.</li> </ul>	<p>Es autora de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cultura del Diseño, estrategia para la generación de valor e innovación en la PyMe del AMCO.</li> <li>• Mejoramiento de Producto para Negocios Verdes.</li> <li>• La Cultura del Diseño, estrategia para la generación de valor e innovación en la PyMe de Colombia.</li> <li>• Nuevos conceptos de diseño de producto para la industria y la artesanía locales.</li> <li>• Diseño de la experiencia una metodología a explorar.</li> </ul>

### 3.5. Operacionalización de variables

**Variable independiente:** Re uso adaptivo de espacios interiores olvidados

**Tabla N.-3:**

Operacionalización Variable Independiente

Conceptualización Variable Independiente	Dimensión de Estudio	Indicadores	Ítem	Técnica e instrumentos
<p><b>Re uso adaptivo de espacios interiores</b></p> <p>Es un método que permite re utilizar un espacio y transformarlo mediante la asignación de un nuevo uso viable.</p> <p>La reutilización adaptativa es un proceso que cambia un edificio en desuso o inefectivo en uno nuevo que puede ser utilizado para un propósito diferente. Algunas veces, no cambia nada más que el uso del espacio (Keer, 2004).</p>	Adaptabilidad espacial	Transformación del espacio	<p>¿Cuáles son los principales factores que permiten optimizar la modificación de un espacio a partir de la consideración de su entorno?</p> <p>¿Qué es importante considerar para determinar la capacidad de adaptabilidad de un espacio?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Fichas de observación</p>
	Estrategias de intervención del espacio interior	<p>Instalación</p> <p>Inserción</p> <p>Intervención</p>	<p>¿Qué técnicas de re uso adaptivo de espacios interiores se aplican con mayor frecuencia?</p> <p>¿Cómo evitar que en el proceso de adaptación del espacio las características y concepto de los elementos a implementar opaquen la importancia de la historia y significado del lugar?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Inv. bibliográfica</p> <p>Fichas de observación</p>
	Criterios de valoración del espacio	<p>Valor de uso</p> <p>Valor materializado</p>	<p>¿Cómo se debe resaltar el valor de los componentes existentes del espacio a intervenir a través del nuevo diseño?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Fichas de Observación</p>
	Usuario	<p>Necesidades prácticas</p> <p>Necesidades Simbólicas</p>	<p>¿Qué componentes del re uso adaptivo de espacios interiores contribuyen para que se genere un vínculo entre usuario y el significado del lugar?</p>	<p>Entrevista</p>

**Variable dependiente:** Diseño contemporáneo

**Tabla N.-4:**

Operacionalización Variable Dependiente

Conceptualización Variable Dependiente	Dimensión de Estudio	Indicadores	Ítem	Técnica
<p><b>Diseño contemporáneo</b></p> <p>Es aquel aplicado en la actualidad que, en lugar de estar catalogado como un estilo, está fijado en los parámetros que abarcan el pensamiento sostenible y complejo en una conjugación con la tecnología.</p> <p>El Museo de Arte Moderno dice que:</p> <p>El diseño contemporáneo se preocupa por los factores ambientales, la conciencia global, la economía, la durabilidad, la experimentación, la tecnología y la simplicidad.</p>	Cultura Contemporánea	<p>Sociedad del consumo</p> <p>Globalización</p>	<p>¿Qué factores mueven actualmente a la sociedad hacia un comportamiento de consumo desmedido?</p> <p>¿Cómo conducir la estructura de la cultura actual hacia una posición de responsabilidad sostenible a través del diseño?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Inv. bibliográfica</p>
	Pensamientos actuales de diseño	<p>Sostenible</p> <p>Complejo</p> <p>Social</p> <p>Relación forma contexto</p>	<p>¿En qué magnitud se aplican criterios de sostenibilidad en el diseño contemporáneo?</p> <p>¿Qué inhibe el pleno desarrollo de los pensamientos social y sostenible en el diseño en el contexto latinoamericano?</p> <p>¿Cómo estructurar técnicas que permitan representar una escala de valores sociales y sostenibles a partir de un medio construido?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Inv. De campo/ bibliográfica</p> <p>Fichas de observación</p>
	Teorías y métodos contemporáneos	<p>Diseño Sostenible</p> <p>Diseño centrado en el usuario</p> <p>Design Thinking</p> <p>Diseño Paramétrico</p>	<p>¿Como establecer sistemas de concientización a través del diseño que genere respuestas que vayan más allá del planteamiento?</p> <p>¿Qué se debe tomar en cuenta en el diseño para acoplar las conductas y forma de vida actuales de las personas con el espacio?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Inv. bibliográfica</p>



### 3.6. Técnicas instrumentos

Para tener una mejor comprensión de la investigación se proponen las siguientes técnicas e instrumentos que permitirán obtener la información pertinente requerida.

**Tabla N.-5:**

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento
Entrevista	Cuestionario.
Encuesta	Cuestionario.
Mapeo	Mapas, planos cartográficos
Observación	Ficha de observación, de deterioros y registro de daños (patologías).

### 3.7. Plan de recolección de la información

**Tabla N.-6:**

Plan de recolección de la información

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Determinar las causas del nivel de consumo en la actualidad y establecer parámetros para una correcta adecuación del espacio y su re uso como una solución a la problemática encontrada.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Profesionales expertos en el re uso adaptivo, arquitectos y diseñadores. Habitantes aledaños al lugar a realizar la propuesta de

	diseño.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Espacio interior en olvido, re uso adaptivo, parámetros viables, consumismo, cultura contemporánea, globalización, diseño contemporáneo.
4.- ¿Quién?	Investigadora
5.- ¿A Quiénes?	Expertos y habitantes del lugar
6.- ¿Cuándo?	Septiembre 2018- enero 2019
7.- ¿Dónde?	En la ciudad de Ambato
8.- ¿Cuántas veces?	La técnica de recolección de información se aplicará las veces requeridas hasta llevar a cabo la investigación.
9.- ¿Cuáles técnicas de recolección?	Entrevista, observación, encuesta
10.- ¿Con que instrumentos?	Fichas de observación, de deterioro y registro de daños, cuestionario

### **3.8. Plan de procesamiento de la información**

Los resultados obtenidos a través de las técnicas e instrumentos se analizarán y verificarán a través de:

- Observación: Se tabularán las fichas de observación mediante un cuadro de comparación entre palabras y características similares encontradas en los edificios observados.
- Entrevista a especialistas: Esta técnica se tabulará mediante cuadro comparativo entre los comentarios emitidos por los entrevistados.
- Entrevista a propietario de la edificación: Se realizará un análisis textual para la selección y comprensión de información requerida.
- Encuesta a habitantes del lugar: Se realizarán cuadros estadísticos que permitan comprender y analizar datos útiles para la concepción y desarrollo de la propuesta.

## Cuestionarios para Entrevistas

Cuestionario Arquitectos y Diseñadores

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

---

**ENTREVISTA**

<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo
<b>Nombre del entrevistado</b>	
<b>Especialidad</b>	Re uso Adaptivo

---

**CUESTIONARIO**

---

1. ¿Cuáles son los principales factores que permiten optimizar la modificación de un espacio a partir de la consideración de su entorno?

---

---

2. ¿Qué es importante considerar para determinar la capacidad de adaptabilidad de un espacio?

---

---

3. ¿Cómo evitar que en el proceso de adaptación del espacio las características y concepto de los elementos a implementar opaquen la importancia de la historia y significado del lugar?

---

---

4. ¿Cómo se debe resaltar el valor de los componentes existentes del espacio a intervenir a través del nuevo diseño?

---

---

5. ¿Qué componentes del re uso adaptivo de espacios interiores contribuyen para que se genere un vínculo entre usuario y el significado del lugar?

---

6. ¿Qué técnicas de re uso adaptivo de espacios interiores se aplican con mayor frecuencia?

---

7. ¿Qué recursos permiten direccionar de mejor la adaptabilidad hacia un nuevo sentido de uso?

---

8. ¿Cómo se puede establecer un equilibrio entre la función asignada al espacio y el significado e historia del mismo?

---

**Gráfico N.- 5:** Cuestionario entrevista Re uso adaptivo

Cuestionario Arquitectos, Diseñadores e Historiadores.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

---

**ENTREVISTA**

<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo
<b>Nombre del entrevistado</b>	
<b>Especialidad</b>	Diseño Contemporáneo - Cultura

---

**CUESTIONARIO**

1. ¿Qué factores mueven actualmente a la sociedad hacia un comportamiento de consumo desmedido?

---

2. ¿Cómo establecer sistemas de concientización a través del diseño que genere respuestas que vayan más allá del planteamiento?

---

3. ¿Cómo conducir la estructura de la cultura actual hacia una posición de responsabilidad sostenible a través del diseño?

---

4. ¿En qué magnitud se aplican criterios de sostenibilidad en el diseño contemporáneo?

---

5. ¿Qué principios rigen el diseño contemporáneo?

---

---

6. ¿Qué inhibe el pleno desarrollo de los pensamientos social y sostenible en el diseño en el contexto latinoamericano?

---

7. ¿Qué se debe tomar en cuenta en el diseño para acoplar las conductas y forma de vida actuales de las personas con el espacio?

---

8. ¿Cómo estructurar técnicas que permitan representar una escala de valores sociales y sostenibles a partir de un medio construido?

---

**Gráfico N.- 6:** Cuestionario entrevista Diseño Contemporáneo

Cuestionario de entrevista propietario(s) de espacio seleccionado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

**ENTREVISTA**

<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo
<b>Nombre del entrevistado</b>	
<b>Dirigida a</b>	Propietario(s) de antigua fábrica de fundas "VITOPLAS"

**CUESTIONARIO**

1. Número de propietarios

- Propietario único  
 Comunidad de propietarios  
Indique el número de propietarios: \_\_\_\_\_

2. ¿Cuánto tiempo ha sido propietario de la edificación?

\_\_\_\_\_

3. ¿Estaría de acuerdo con que se re active su edificación con un nuevo uso?

- Si  
 No

4. ¿Conoce el año de construcción de la edificación? / ¿Cuál es el año de construcción?

- Si  
Indique el año de construcción de la edificación: \_\_\_\_\_  
 No

---

5. ¿Por qué dejó de funcionar la edificación?

---

---

---

---

---

6. ¿Qué función o funciones ha tenido la edificación?

---

---

---

---

---

7. ¿Se han manejado sustancias nocivas previamente al interior de la edificación?

---

- Si
- No

---

8. ¿Cuál es la historia y datos relevantes de la edificación?

---

---

---

---

---

**Gráfico N.- 7:** Cuestionario entrevista Propietario de edificación seleccionada



## Cuestionarios para Encuestas

Cuestionario de encuesta a habitantes de sector seleccionado.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

---

**ENCUESTA**

<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo
<b>Dirigida a</b>	Habitantes de barrio “El Obrero”

---

**CUESTIONARIO**

1. ¿Cuántos años tiene?

- 20 – 40
- 41 – 60
- 61 a más

2. ¿Qué datos históricos y significativos conoce del barrio “El Obrero”?

---

---

---

3. Mencione edificios olvidados ubicados en el barrio “El Obrero” que conozca y que considera que tienen un significado histórico.

---

---

---

4. Indique del 1 al 5 de acuerdo al nivel de significancia, considerando que 1 es menos significante y 5 más significante. De los siguientes edificios olvidados

---

ubicados en el barrio “El Obrero”, cual considera que tiene mayor significado.

---

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Industrial Algodonera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estación Eléctrica Algodonera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fábrica de fundas “VITOPLAS”	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fábrica de hormas “La Nacional”	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otros				
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
_____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

---

**5.** ¿Ha tenido algún tipo de relación o acercamiento hacia alguna de las edificaciones olvidadas mencionadas anteriormente?

---

- Si
- No

---

**6.** ¿Conoce el motivo de desocupación de alguna de las edificaciones olvidadas mencionadas anteriormente?

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

**7.** ¿Conoce acontecimientos que se han dado en alguna de las edificaciones olvidadas mencionadas anteriormente?

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

**8.** ¿Qué problemas sociales y culturales ha detectado en su barrio?

---

- Inseguridad
- Poca afluencia de personas
- Espacios abandonados
- Olvido de Identidad

---

**9.** ¿Cómo definiría la afluencia de personas en el barrio?

---

- 
- Poca
  - Mucha
- 

**10.** ¿Qué nivel de importancia tiene para usted el re uso de edificaciones?

---

- Poco importante
  - Muy importante
  - Nada importante
- 

**11.** ¿Cuáles son sus actividades favoritas?

---

- Hacer Deportes
  - Ver Películas
  - Probar nuevas comidas
  - Participar en talleres
  - Uso de internet
- 

**12.** ¿Cómo definiría la identidad del barrio y sus moradores?

---

- Trabajadores
  - Emprendedores
  - Unidos
- 

**13.** ¿Qué tipo de espacios cree usted que necesita su sector para desarrollar sus actividades sociales y comunitarias?

---

- Cultural
  - Exhibición
  - Centro deportivo
  - Cafetería/ Restaurante
  - Cine
  - Guardería
- 

**Gráfico N.- 8:** Cuestionario encuestas

## Fichas de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL EDIFICACIÓN											
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo									
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo									
<b>Fecha</b>							<b>N° de ficha</b>				
<b>Nombre del espacio</b>											
<b>Uso de la propiedad</b>											
<b>Propiedad</b>		Única									
		Comunidad de propietarios									
<b>Grado de exposición</b>		<b>Localización</b>				<b>Topografía</b>					
		Rural						Llano			
		Urbana						Pendiente			
<b>Tipología edificatoria</b>		<b>Unifamiliar</b>				<b>Colectiva</b>					
		Aislada						En manzana			
		Adosada						En bloque			
								En esquina			
<b>Compositivos</b>		Cubierta		Inclinación (aguas)		Plana transitable	Plana no transitable	Mixta			
				1	2	3	4				
		Número de plantas									
<b>Otras observaciones</b>											

Gráfico N.- 9: Modelo de Ficha de observación inicial de la edificación

## Ficha de Observación

<b>FICHA DE DATOS GRÁFICOS</b>			
<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo		
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo		
<b>Fecha</b>		<b>N° de ficha</b>	
<b>Nombre del espacio</b>			
<b>PLANO DE SITUACIÓN</b>			
<b>FOTOGRAFÍAS FACHADAS Y ESPACIO INTERIOR</b>			

**Gráfico N.- 10:** Modelo de Ficha de datos gráficos

## Ficha de Observación

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN PATOLOGÍAS</b>											
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo									
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo									
<b>Parte del edificio</b>											
<b>Fecha</b>							<b>N° de ficha</b>				
<b>Nombre del espacio</b>											
<b>Grado de accesibilidad</b>		<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>		<b>5</b>	
<b>Elemento</b>	<b>Datos Gráficos</b>					<b>Descripción</b>					
	<b>Materiales</b>		<b>Patologías</b>								
								<b>Otras observaciones</b>			
								<b>Otras observaciones</b>			
								<b>Otras observaciones</b>			
								<b>Otras observaciones</b>			

**Gráfico N.- 11:** Modelo de Ficha de observación de patologías

## Ficha de Análisis y recolección de datos

<b>FICHA DE DATOS HISTÓRICOS</b>			
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo	
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo	
<b>Información facilitada por</b>			
<b>Fecha</b>		<b>N° de ficha</b>	
<b>Nombre del espacio</b>			
<b>DATOS HISTÓRICOS / FECHAS</b>			
<b>Otras Observaciones</b>			

**Gráfico N.- 12:** Modelo de Ficha de datos históricos

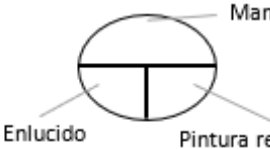
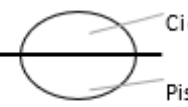






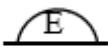
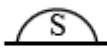



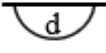
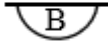































CLAVES DE MATERIALES (ACABADOS)			
			
 <p>MAMPOSTERÍA</p> <p>A — ADOBE</p> <p>BQ — BAHAREQUE</p> <p>TB — TABIQUERÍA</p> <p>BL — BLOQUE</p> <p>L — LADRILLO</p> <p>H — HORMIGÓN</p>	 <p>ENLUCIDO</p> <p>TC TIERRA CEMENTO</p> <p>TK TIERRA CAL</p> <p>AC ARENA CEMENTO</p>	 <p>PINTURA REVESTIMIENTO</p> <p>PC PINTURA CAUCHO</p> <p>MT MADERA TRIPLEX</p> <p>P PIEDRA</p> <p>PE PINTURA ESMALTE</p> <p>AZ AZULEJO</p> <p>CR CERÁMICA</p> <p>PM PINTURA MURAL</p> <p>B BALDOSA</p> <p>PT PAPEL TAPIZ</p>	
 <p>CIELO RASO</p>	 <p>E ENLUCIDO ARENA</p> <p>CH CHAGLLA CARRIZO</p>	 <p>S ESTUCO</p> <p>MA MALLA</p>	 <p>L LAMINADO</p> <p>MT MADERA TRIPLEX</p>
 <p>PISO</p>	 <p>D DUELA</p> <p>AF ALFOMBRA</p> <p>P PIEDRA</p> <p>CR CERÁMICA</p>	 <p>d MEDIA DUELA</p> <p>V VINIL</p> <p>G GRESS</p>	 <p>B BALDOSA</p> <p>C CEMENTO</p> <p>TI TIERRA</p>
 <p>PE PUERTA ENROLLABLE</p>  <p>M MADERA</p>  <p>H HIERRO</p>	 <p>MH MADERA HIERRO</p>  <p>MV MADERA VIDRIO</p>  <p>HV HIERRO VIDRIO</p>	 <p>T TEJA</p>  <p>Z ZINC</p>  <p>E ETERNIT</p>  <p>LO LOSA</p>	

Gráfico N.- 13: Claves de materiales presentes en edificios



**PATOLOGÍA: UBICACIÓN, DAÑOS Y DETERIOROS; SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA**

	GRIETAS DIAGONALES		PRESENCIA FLORA MAYOR
	GRIETAS HORIZONTALES		ENCHARCAMIENTO PERMANENTE
	GRIETAS VERTICALES		FLEXIÓN ELEMENTOS DE APOYO
	GRIETAS ENTRECruzADAS		TORSION ELEMENTOS DE APOYO
	FISURAS DIAGONALES		TORSION ELEMENTOS DE APOYO
	FISURAS HORIZONTALES		DESPLOMO ELEMENTOS DE APOYO
	FISURAS VERTICALES		DESNIVEL NOTORIO
	FISURAS ENTRECruzADAS		DEGRADACIÓN MADERA
	MANCHAS, PAÑOS, MUROS, CAUSAL EVIDENTE, AGUA		DEGRADACIÓN FABRICA PIEDRA
	MANCHAS CON FIJACIÓN DE MICROFLORA		DEGRADACIÓN FABRICA LADRILLO
	MANCHAS CON FIJACIÓN DE MICROFLORA		DEGRADACIÓN ENLUCIDO
	DETERIOROS FALTANTES		DEGRADACIÓN METAL
	AGREGADOS INTEGRACIÓN PARÁSITA		

**Gráfico N.- 14:** Claves de patologías presentes en edificios

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis del aspecto cualitativo y cuantitativo**

Para el análisis de resultados cualitativos se toman datos de las encuestas realizadas en donde los relatos de los encuestados permiten la construcción del significado del sector y las edificaciones ubicadas en el lugar, a su vez a través de las fichas de observación se analizan las cualidades de las unidades de observación y del barrio seleccionado para el estudio. Las entrevistas aplicadas a profesionales y propietarios de las unidades de observación permiten a recolección teórica pertinente para el tratamiento y comprensión del estado de las mismas.

Mientras que en el análisis del aspecto cuantitativo se han considerado las encuestas realizadas a los habitantes para determinar cifras y frecuencias de datos útiles para la construcción de antecedentes e historia del lugar seleccionado.

#### **4.2 Interpretación de resultados**

Luego de haber llevado a cabo las entrevistas, encuestas y observación, se procede al análisis correspondiente de resultados, de manera que permita clasificar y comprender el significado y estado de edificaciones en olvido. Pérez (2014) afirma: “Proceso a través del cual ordenamos, clasificamos y presentamos los resultados de la investigación en cuadros estadísticos, en graficas elaboradas y sistematizadas a base de técnicas estadísticas con el propósito de hacerlos comprensibles” (p. 5).

## ENTREVISTA N° 1

**Dirigida a:** Arquitectos y Diseñadores.

- Magdalena Serrano
- Margarita Pico

**Tabla N.-7:**

Entrevista N.1

<b>Entrevista Re uso Adaptivo</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Análisis de frecuencias</b>	<b>Indicador</b>
1. ¿Cuáles son los principales factores que permiten optimizar la modificación de un espacio a partir de la consideración de su entorno?	La mutación de un espacio nace desde la concepción inicial del mismo que secuencialmente al determinar la necesidad del edificio y la tipología de zona redundante de este es posible delimitar elementos relevantes para su consideración.	Transformación del espacio
2. ¿Qué es importante considerar para determinar la capacidad de adaptabilidad de un espacio?	El empirismo de la experiencia llevado al diseño espacial es el lineamiento considerable de acuerdo a las posibilidades de aplicación y características del espacio.	Transformación del espacio
3. ¿Cómo evitar que en el proceso de adaptación del espacio las características y concepto de los elementos a implementar opaquen la importancia de la historia y significado del lugar?	Por una parte, complementar la esencia del espacio con un nuevo diseño debe utilizar la abstracción, pero este también debe buscar construirse con referencia al contexto presente en la trascendencia de edificio a través del tiempo.	Valor de uso Valor materializado
4. ¿Cómo se debe resaltar el valor de los componentes existentes del espacio a intervenir a través del	Ma allá de la asignación de valor a los objetos presentes en el lugar hay que percibir el lenguaje del espacio y trasladar esa expresión a una	Valor de uso Valor materializado

nuevo diseño?	composición con la propuesta de diseño.	
5. ¿Qué componentes del re uso adaptivo de espacios interiores contribuyen para que se genere un vínculo entre usuario y el significado del lugar?	La identificación de las necesidades reales y el comportamiento y modelo de vida del usuario permiten conocer los requerimientos que dan pauta a la satisfacción de anhelos de su subconsciente que lo familiaricen con el lugar	Necesidades prácticas Necesidades Simbólicas
6. ¿Qué técnicas de re uso adaptivo de espacios interiores se aplican con mayor frecuencia?	A partir de la versatilidad en el análisis de las tipologías, técnicas de construcción, y reconstrucción de datos se identifican intervenciones enfocadas a la satisfacción social.	Instalación Inserción Intervención
7. ¿Qué recursos permiten direccionar de mejor la adaptabilidad hacia un nuevo sentido de uso?	Los elementos contextuales del edificio proporcionan factores y sucesos que permiten conocer mejor la necesidad de la comunidad en la que se inserta el proceso de re uso.	Transformación del espacio
8. ¿Cómo se puede establecer un equilibrio entre la función asignada al espacio y el significado e historia del mismo?	Mediante la proyección de información adquirida del espacio como medio de expresión para crear relación entre el contexto e identificación de necesidades.	Valor de uso Valor materializado

## ENTREVISTA N° 2

**Dirigida a:** Diseñadores e Historiadores.

- Clara Meca
- Yaffa Gómez

**Tabla N.-8:**

Entrevista N.2

<b>Entrevista Diseño Contemporáneo</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Análisis de frecuencias</b>	<b>Indicador</b>
1. ¿Qué factores mueven actualmente a la sociedad hacia un comportamiento de consumo desmedido?	La tecnología y el manejo inadecuado de redes sociales, en las que se promueven corrientes de consumo basados en intereses comerciales.	Sociedad del consumo
2. ¿Cómo establecer sistemas de concientización a través del diseño que genere respuestas que vayan más allá del planteamiento?	Abogar por la implementación de políticas que promuevan un mayor número de diseños sostenibles y empezar desde la percepción personal de generar soluciones.	Teorías y métodos de diseño Sostenible, Centrado en el usuario, Design Thinking, Paramétrico
3. ¿Cómo conducir la estructura de la cultura actual hacia una posición de responsabilidad sostenible a través del diseño?	Imponer nuevas vallas efectivas, plasmando diseños que reemplacen sistemas tradicionales y repetitivos de patrones estéticos erróneos.	Globalización
4. ¿En qué magnitud se aplican criterios de sostenibilidad en el diseño contemporáneo?	El avance en el campo sostenible refleja mayor trascendencia en países desarrollados, la consternación ambiental debido a la contaminación por el tamaño de las mismas ha hecho necesario el re planteamiento de sistemas tradicionales.	Pensamiento Sostenible

<p>5. ¿Qué principios rigen el diseño contemporáneo?</p>	<p>El compromiso por lo tanto del “Espacio y el Sentido” al ofrecer la opción de ampliar la perspectiva dentro del entendimiento y concepción del espacio, del habitar no sólo como una lectura entre muchas sino como aporte a criterios metodológicos</p>	<p>Teorías y métodos de diseño Sostenible, Centrado en el usuario, Design Thinking, Paramétrico</p>
<p>6. ¿Qué inhibe el pleno desarrollo de los pensamientos social y sostenible en el diseño en el contexto latinoamericano?</p>	<p>Dominio de corrientes políticas impuestos por medios tradicionales, de ahí la inseguridad e incompetencia en relación al campo, que lo acompañan.</p>	<p>Pensamientos Sostenible, Complejo, Social, Relación forma contexto.</p>
<p>7. ¿Qué se debe tomar en cuenta en el diseño para acoplar las conductas y forma de vida actuales de las personas con el espacio?</p>	<p>La identificación de patrones de preferencias y modelos de esta tendencia de vivir en el mapa y no en el mundo, y utilizarlo como recurso estratégico para a partir de ello implementar guías de diseño.</p>	<p>Teorías y métodos de diseño Sostenible, Centrado en el usuario, Design Thinking, Paramétrico</p>
<p>8. ¿Cómo estructurar técnicas que permitan representar una escala de valores sociales y sostenibles a partir de un medio construido?</p>	<p>Idear un mapa mental que posibilite y mejore el aprendizaje, que ayude a planear y priorizar proyectos ambientales futuros</p>	<p>Pensamientos Sostenible, Complejo, Social, Relación forma contexto.</p>

### ENTREVISTA N° 3

**Dirigida a:** Propietario(s) de antigua fábrica de fundas “VITOPLAS”.

- Clemencia Dávila

**Tabla N.-9:**

Entrevista N.3

<b>Entrevista Propietario(s) de Edificación</b>		
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Observaciones</b>
1. Número de propietarios	Comunidad de propietarios, 2 propietarios que han heredado la edificación.	Uno de los propietarios se encuentra fuera del país
2. ¿Cuánto tiempo ha sido propietario de la edificación?	15 años	Este tiempo coincide con el tiempo en el que la edificación se encuentra en olvido.
3. ¿Estaría de acuerdo con que se re active su edificación con un nuevo uso?	Sí estoy de acuerdo y me parece una idea muy beneficiosa ya que la edificación está apta para ocuparse, está sucia, y un poco de vitrales de la misma necesitan ser reemplazadas pero lo demás se encuentra en condiciones favorables, la estructura tiene buenas bases, así mismo ha resistido a las inclemencias del tiempo, y temblores, además me gustaría implementar algo que me genere ingresos económicos, como antes lo hacía a nuestra familia.	De acuerdo con la propietaria, implementar un nuevo negocio en la edificación generaría réditos para su familia y atraería más personas al barrio, lo cual concuerda con el comentario del párroco de la iglesia que menciona que:  “El abandono del sector de los habitantes originarios ha sido cada vez frecuente, atrayendo personas comerciantes ajenas al lugar por el mercado que rodea El Obrero, lo que se quiere es aumentar la circulación de personas”.
4. ¿Conoce el año de construcción de la edificación? / ¿Cuál es el año de construcción?	La construcción tiene alrededor de 50 años de haber sido edificada, pero no cuento con el año exacto.	Aunque uno de los propietarios desconoce el año exacto de construcción de la edificación, de acuerdo a fichas históricas

		se
5. ¿Por qué dejó de funcionar la edificación?	La desactualización de las maquinas con las que funcionaba la fábrica, nos resultaba caro producir en relación a las ganancias y la competencia nos desfavorecía.	Una administración descontinuada debido al fallecimiento del propietario inicial produjo fallos en el cuidado de las actividades que se llevaban a cabo y en el lugar, esto quiere decir que
6. ¿Qué función o funciones ha tenido la edificación?	Desde un inicio tuvo dos funciones, el de casa para mi familia en la parte frontal y de industria en el galpón, actualmente, la casa se cortó paredes para adaptar un taller mecánico el cual esta arrendado y en la planta baja del galpón hay dos almacenes de venta de autopartes.	A pesar de que se ha adecuado parte de la instalación que se encuentra anexa a la ex fábrica de fundas,
7. ¿Se han manejado sustancias nocivas previamente al interior de la edificación?	No, todo el material fue mayormente plástico en materia prima no toxico ya que se ocupaba para fundas de uso estándar.	Debido a que en el interior del edificio no se han manipulado sustancias nocivas o toxicas para el ser humano, se lo puede categorizar como Greyfield, pues es un edificio cuya actividad inicial dejo de ser rentable por una errónea administración, pero se encuentra apto para su re utilización.
8. ¿Cuál es la historia y datos relevantes de la edificación?	La edificación se originó cuando la algodонера gozaba de fama y el barrio era altamente industrial toda la economía giraba en torno a la industria, en la fábrica trabajaba mucha gente a diario, por lo que había mucho movimiento social y económico.	La antigua fábrica de fundas “VITOPLAS” es un espacio con mucha historia que debido a cabios de mercado y una errónea administración se ha convertido en un espacio Greyfield.



## ENCUESTA

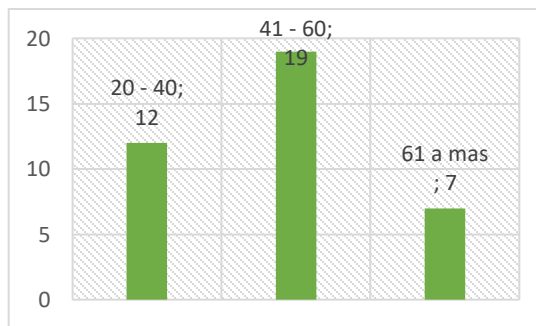
**Dirigida a:** Habitantes de barrio “El Obrero”

### 1. ¿Cuántos años tiene?

**Tabla N.-10:**

Tabulación pregunta 1

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
20 - 40	12	33%
41 - 60	19	50%
61 a más	7	17%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>



La edad de la mayoría de habitantes del barrio oscila entre 41 a 60 años de edad, seguido de 20 a 40 años, y por último mayores de 61, por lo tanto, se puede considerar que se cuenta con habitantes de edad avanzada pero no muchos de ellos atravesaron la época de origen y desarrollo. En cuanto a los habitantes de 20 a 40 es menor en relación al resto.

### 2. ¿Qué datos históricos y significativos conoce del barrio “El Obrero”?

**Tabla N.-11:**

Tabulación pregunta 2

Número	Categorías (patrones con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias
1	La algodonera fue propiedad del	10

	guayaquileño Lorenzo Tous, el barrio fue donde se ubicaron los obreros de la industrial, del cual tomó el nombre del barrio existen alrededor 15 casas originales de los obreros.	
2	El Comedor Obrero, era un lugar de encuentro en donde almorzaban todos los trabajadores, mientras el barrio crecía en torno a la actividad industrial, este dejó de existir con la construcción de las casas.	5
3	Posterior a ello surgió otro tipo de barrio, centrado en los mercados, eso le da vida, pero los comerciantes no pertenecen al sector.	2
4	Hay 10 casas de hace 60 años que según algunos moradores sobrevivieron al terremoto del 5 de agosto de 1949, específicamente entre las calles la García Moreno y la Humberto Albornoz.	7
5	Muchos obreros ya no viven o están muertos del barrio original, hay familiares de los obreros, y una cantidad baja proviene de otros barrios, parroquias, ciudades y provincias.	2
6	La iglesia “Jesús Obrero” fue construido hace 52 años gracias a la gestión del padre Rodolfo Ramírez y la ayuda de los obreros que solicitaban limosnas en la feria	4
7	la Industrial Algodonera, en los años 50 y 60 era un icono en el país	8

Los datos históricos que predominan recaen sobre la algodónera que uno de los factores que permitió el nacimiento del barrio donde se ubicaron los obreros de la

industrial, del cual le dio el nombre al barrio El Obrero. Se pudieron encontrar los siguientes patrones generales con mayor frecuencia de respuesta; Comedor Obrero, era un lugar de encuentro en donde almorzaban todos los trabajadores, mientras el barrio crecía en torno a la actividad industrial, este dejó de existir con la construcción de las casas. Por último, existen alrededor 15 casas originales de los obreros de hace 60 años que según algunos moradores sobrevivieron al terremoto del 5 de agosto de 1949, específicamente entre las calles la García Moreno y la Humberto Albornoz.

**3. Mencione edificios olvidados ubicados en el barrio “El Obrero” que conozca y que considera que tienen un significado histórico.**

**Tabla N.-12:**

Tabulación pregunta 3

Número	Categorías (patrones con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias
1	La industrial algodonera Ambato.	14
2	Vitoplas fundas impresión.	9
3	Casa 4-16 a lado de la clínica “San Andrés”.	1
4	Casa 01-12 esquinera entre Ayllon y Humberto Albornoz.	2
5	Casa 02-31 en la calle Vásconez	1
6	Fábrica de hormas “La Nacional”	4
7	Planta eléctrica de la Algodonera.	7

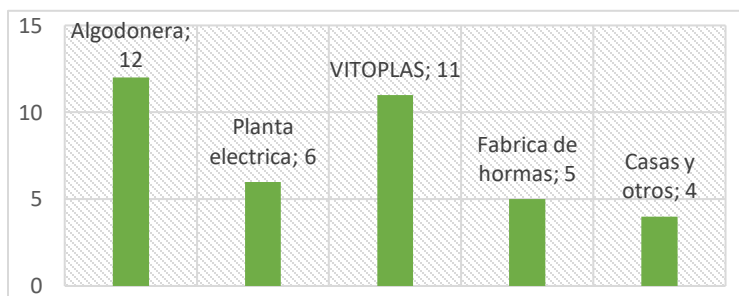
Los edificios olvidados de los cuales tienen conocimiento los moradores van desde la Industrial Algodonera Ambato, seguido la antigua fábrica de fundas VITOPLAS la Planta eléctrica de la Algodonera y un par de casas patrimoniales en deterioro.

4. Indique del 1 al 5 de acuerdo al nivel de significancia, considerando que 1 es menos significativo y 5 más significativo. De los siguientes edificios olvidados ubicados en el barrio “El Obrero”, cual considera que tiene mayor significado para el sector.

**Tabla N.-13:**

Tabulación pregunta 4

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Industrial Algodonera	12	33%
Estación Eléctrica Algodonera	6	17%
Fábrica de fundas “VITOPLAS”	11	27%
Fábrica de hormas “La Nacional”	5	12%
Casas y otros	4	11%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>



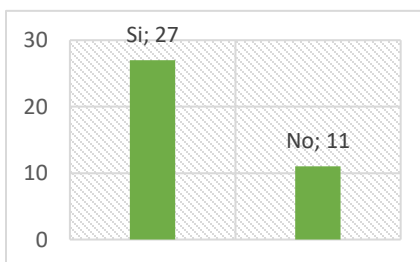
Los habitantes consideran que tiene mayor significado el edificio de la Algodonera, con el 33%, seguido con el 27% el edificio de VITOPLAS, consecuentemente la fabricas de hormas con el 17%, la planta eléctrica ocupa el penúltimo lugar con el 11% y el que consideran menos importante son otros y casas.

5. ¿Ha tenido algún tipo de relación o acercamiento hacia alguna de las edificaciones olvidadas mencionadas anteriormente?

**Tabla N.-14:**

Tabulación pregunta 5

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Si	27	71%
No	11	29%
<b>Total</b>	38	100%



Con 27 de frecuencia los habitantes que es el 71%, han tenido un acercamiento o relación de alguna manera con las edificaciones.

**6. ¿Conoce el motivo de desocupación de alguna de las edificaciones olvidadas mencionadas anteriormente?**

**Tabla N.-15:**

Tabulación pregunta 6

Número	Categorías (patrones con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias
1	Separación familiar	15
2	Prohibiciones de funcionamiento por no cumplir los requisitos municipales.	7
3	Los habitantes que iniciaron este barrio murieron o se marcharon a otro lugar, luego de vender sus propiedades.	6
4	Quiebre de la industria o propietario.	7
5	Por venta y futura demolición.	3

Los habitantes coinciden que los motivos son personales, debido a separaciones familiares, erróneas administraciones o prohibiciones de funcionamiento como quiebre económico.

**7. ¿Conoce acontecimientos que se han dado en alguna de las edificaciones olvidadas mencionadas anteriormente?**

**Tabla N.-16:**

Tabulación pregunta 7

Número	Categorías (patrones con mayor frecuencia de mención)	Número de frecuencias
La industrial algodonera Ambato.	Quebró por las protestas en cuanto al salario y trata de los empleados y falta de mantenimiento.	13
Planta eléctrica de la industrial algodonera	Tuvo un corto tiempo de vida útil por falta de mantenimiento.	3
VITOPLAS	Debido a la muerte del propietario y mala administración dejó de funcionar hace 15 años.	11
Fábrica de hormas "La Nacional"	Hace 7 años dejó de funcionar por motivos económicos término en quiebra.	4
Casa 01-12 esquinera entre Ayllon y Humberto Albornoz.	El propietario murió, y los herederos tienen intenciones de remodelación, pero por motivos económicos no lo realizan.	4
Casa 4-16 a lado de la clínica "San Andrés".	Funcionó un centro de medicina alternativa, pero por la antigüedad de la casa y temblores pasados se encuentra en condiciones inhabitables.	3

La mayoría de acontecimientos de los edificios mencionados indican su abandono por falta de mantenimiento, mala administración o quiebra. En cada uno de los espacios se cuentan historias de trabajo y trascendencia en cuanto a su lugar de ubicación.

## 8. ¿Qué problemas sociales y culturales ha detectado en su barrio?

**Tabla N.-17:**

Tabulación pregunta 8

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Inseguridad	8	21%
Poca afluencia de personas	10	26%
Espacios abandonados	7	18%
Olvido de Identidad	13	35%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>



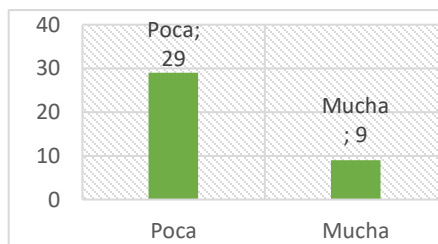
Entre los principales problemas latentes están el de olvido de identidad, de espacios y la poca afluencia de personas mismas que ocasionan inseguridad por presencia de personas que se acercan al sector por mercados del barrio aledaño.

## 9. ¿Cómo definiría la afluencia de personas en el barrio?

**Tabla N.-18:**

Tabulación pregunta 9

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Poca	29	76%
Mucha	9	24%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>



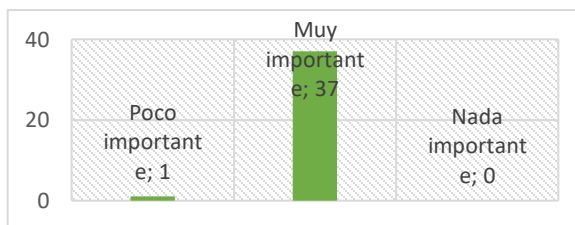
La poca afluencia de personas con un 76% incide en el factor de inseguridad del barrio.

### 10. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted el re uso de edificaciones?

**Tabla N.-19:**

Tabulación pregunta 10

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Poco importante	1	2%
Muy importante	37	98%
Nada importante	0	0%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>



Las personas que se encuentran en el barrio muestran el 98% de interés en el re uso de edificaciones y se encuentran de acuerdo con aplicarlo en los espacios abandonados del sector.

### 11. ¿Cuáles son sus actividades favoritas?

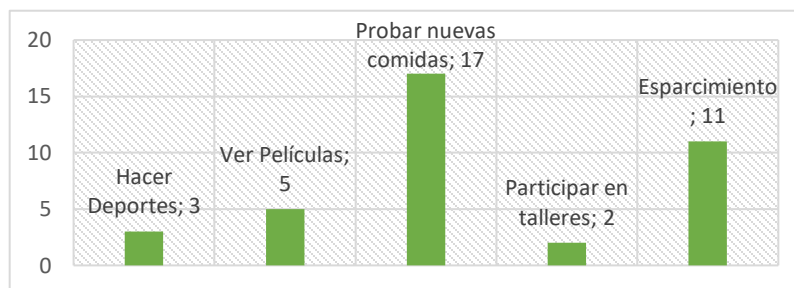
**Tabla N.-20:**

Tabulación pregunta 11

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Hacer Deportes	3	9%
Ver Películas	5	13%
Probar nuevas comidas	17	40%
Participar en talleres	2	7%



Esparcimiento	11	31%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>



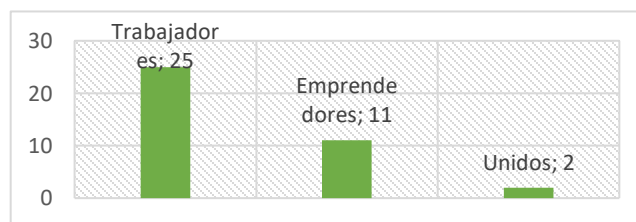
A pesar de que entre sus actividades favoritas se encuentra probar nuevas comidas con un 40%, esta necesidad se encuentra cubierta por lo que se evidencia su preferencia por actividades de esparcimiento con 31% seguido por ver películas, hacer deportes y participar en talleres.

## 12. ¿Cómo definiría la identidad del barrio y sus moradores?

Tabla N.-21:

Tabulación pregunta 12

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Trabajadores	25	69%
Emprendedores	11	28%
Unidos	2	3%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

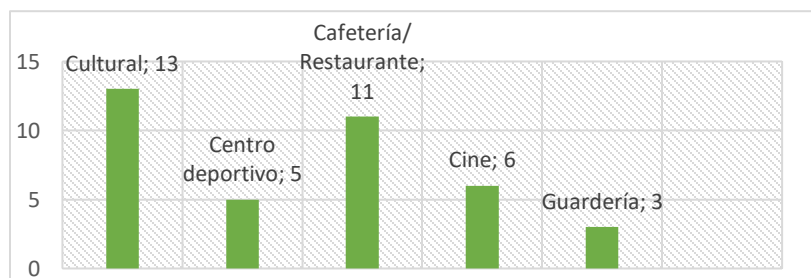


## 13. ¿Qué tipo de espacios cree usted que necesita su sector para desarrollar sus actividades sociales y comunitarias?

Tabla N.-22:

Tabulación pregunta 13

Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
Cultural	13	35%
Centro deportivo	5	13%
Cafetería/ Restaurante	11	29%
Cine	6	15%
Guardería	3	6%
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

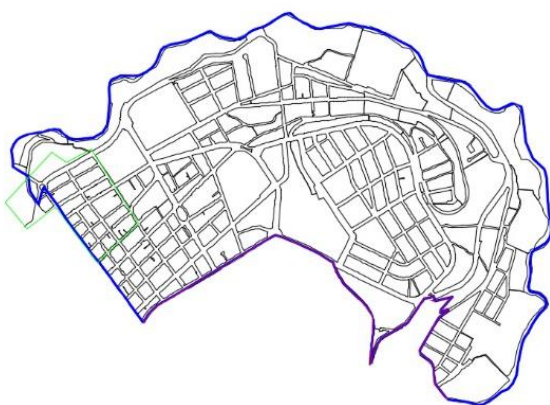


Las personas consideran necesario para su sector un espacio cultural con 35%, uno en el que se pueda plasmar la identidad del mismo y desarrollar actividades de esparcimiento y consideran necesario un restaurante con 29%, centro deportivo 13%, cine 15%, guardería 6%.

# MAPEO

- La denominación Ambato proviene de la voz Hambatu en quichua designa a un renacuajo propio del río del mismo nombre que cruza la urbe.
- El primer Ambato estuvo situado a la orilla derecha del río del mismo nombre, en el barrio comprendido entre lo que hoy es el Socavón y sus alrededores de lo que hoy comprende la parroquia “La Merced”.

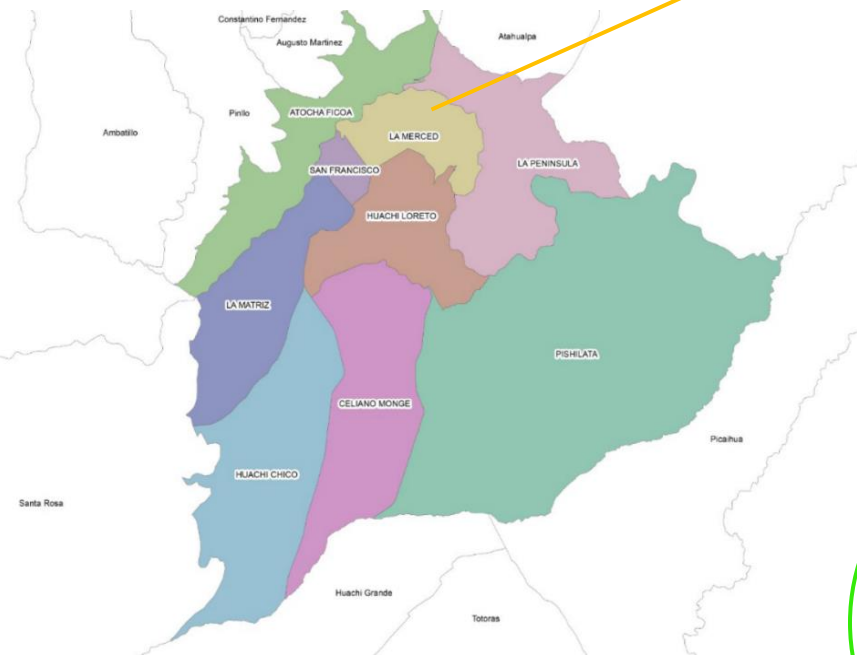
- Sobre este primer poblado se levantó la villa de Ambato, el 24 de agosto del año de 1534 siendo su fundador Sebastián de Benalcázar.
- En 1603 se construyeron calles, plazas e iglesias y se bautizó a la ciudad con el nombre de San Juan Bautista de Ambato.
- El terremoto de 1949 destruyó más de la mitad de los edificios de lo que hoy es la parroquia “La Merced”, los demás quedaron cuarteados e inhabitables.



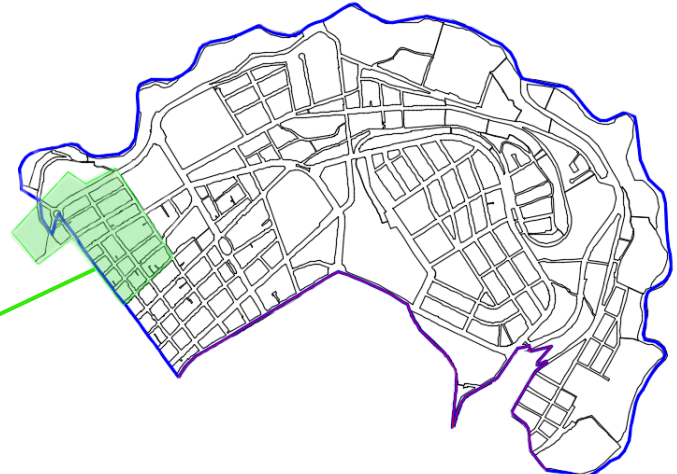
- Territorialmente, la ciudad de Ambato está organizada en 9 parroquias urbanas, mientras que existen 18 parroquias rurales. Las parroquias urbanas son: Atocha / Ficoa, Celiano Monge, Huachi Chico, Huachi Loreto, La Matriz, La Merced, La Península, Pishilata, San Francisco
- Se seleccionó la parroquia “La Merced” por su significado e historia ya que el asentamiento de la ciudad inició en esta ubicación, Fundado en mayo de 1641, este sector debe su nombre a la Virgen de La Merced, patrona de ciudades españolas como Sevilla, Cádiz, Málaga, Barcelona y lugares de origen de los primeros colonos españoles que se afincaron en este territorio.

# MAPEO

□ La selección inicial de la parroquia en la que mediante un sondeo se identifican divisiones territoriales a nivel de barrios se basa en la carga simbólica de la misma haciendo alusión a la memoria estrechamente relacionada con el olvido punto focal a tratar en la propuesta.



□ A partir de ello la selección es de la parroquia La Merced. En la parroquia se identifica un gran número de barrios que cuentan con casas y construcciones que tienen muchos años de antigüedad y valor sentimental y significancia para los habitantes



□ Del total de barrios que conforman la parroquia, el barrio “El Obrero” destaca debido a su trascendencia histórica a través de los años que es contada por los habitantes del mismo y los registros de historiadores

Gráfico N.- 16: Mapeo

# ANTECEDENTES BARRIO “EL OBRERO”

- El auge de este barrio se presentó hace 70 años ya que giró en torno a la Industrial Algodonera
- 1921hermanos españoles Francesc y Anthony Dalmau crean la textilera La Hispano, luego adquieren la propiedad a la familia Cobo Arias en la calle Lizardo Ruiz y su nombre cambia a La Industrial Algodonera S.A.
- 1922, construyen la planta hidroeléctrica cerca al rio Ambato
- 1923, generaban trabajo para aproximadamente 500 a 800 obreros, muy pocos sabían leer y escribir
- 1940 el IESS financia el 50% del costo de las viviendas de los trabajadores textiles cerca de sus instalaciones este es el inicio del barrio el obrero, con este logro se inauguró también el “Comedor Obrero”, un lugar de encuentro en donde almorzaban todos los trabajadores, mientras el barrio crecía en torno a la actividad industrial.



- 1962 gracias a la gestión del padre Rodolfo Ramírez y la ayuda de los obreros que solicitaban limosnas en la feria se construye la iglesia “Jesús Obrero”
- 1970 se dan las huelgas sindicales
- 1985 Jorge Cobo adquiere la industria, pero fallece lo que hace que debido a la falta de experiencia de los administradores se cierre la fábrica en 1990
- Desde entonces, la dinámica del barrio fue diferente, el movimiento comercial fue ganando espacio y se perennizó hasta la actualidad, surgió un tipo de barrio centrado en el comercio de los mercados, pero los comerciantes no pertenecen al sector
- 2006 se inicia la construcción del puente
- 2007 se expropia una parte de la industrial para ampliar la calle Lizardo Ruiz y en 2008 las antiguas naves quedan totalmente destruidas

Gráfico N.- 17: Antecedentes de barrio

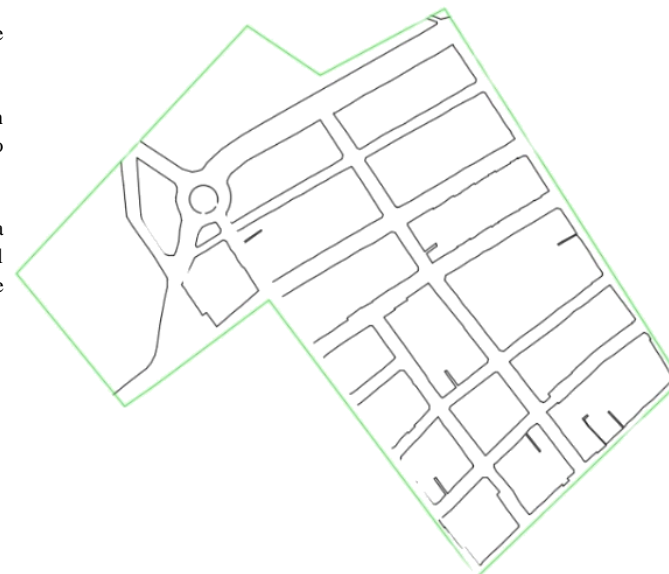
## DATOS GENERALES BARRIO “EL OBRERO”



El barrio El Obrero está ubicado en el norte de Ambato.

La dinámica de su escaso comercio se mantiene en calles específicas como García Moreno y Humberto Albornoz

El movimiento vehicular y peatonal, se encuentran la plaza Primero de Mayo, la iglesia Jesús Obrero, el colegio Ambato, el Liceo Eugenia Mera y un par de tiendas de abarrotes.



Hay 2 calles transversales donde, según los vecinos y turistas, puede sentirse el espíritu original de la gente de esta barriada: el tramo de una cuadra de la calle Manuel Vásconez, entre la Joaquín Aillón y Vargas Torres y un segmento de la Lizardo Ruiz. En ambos casos, se mantienen en pie las viviendas originales de los obreros de la algodonera. Son casas pintorescas de un solo piso, patios interiores, paredes de tapial y piedra pishilata y techados de teja envejecida.

En la calle Vásconez hay 15 casas de estas características que en conjunto crean un ambiente pacífico atractivo para los turistas que no pueden evitar tomarse una fotografía o capturar un video.

En la calle Lizardo Ruiz, se encuentran 10 casas de hace 60 años que según algunos moradores sobrevivieron al terremoto del 5 de agosto de 1949.

Para el padre Hugo Cisneros, párroco de la iglesia Jesús Obrero, el 95% de los vecinos proviene de otros barrios, parroquias, ciudades y provincias.

Gráfico N.- 18: Datos generales barrio

# SELECCIÓN DE UNIDADES DE OBSERVACIÓN



Gráfico N.- 19: Selección de unidades de observación

# FICHA DE OBSERVACIÓN BARRIO EL OBRERO



ESTABLECIMIENTOS ACTIVOS		
LOCALES COMERCIALES	Cantidad	%
Librerías	6	19%
Tiendas de abarrotes	6	19%
Restaurantes	4	13%
Spa GAIA	1	3%
Costureras	4	13%
Mecánicas	2	6%
Venta de Automotores	2	6%
Panadería	1	3%
Fábrica Zapatos	2	6%
<b>OTROS</b>		
Unidades Educativas	2	3%
Iglesia	1	3%
Clínica	2	3%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>



Gráfico N.- 20: Ficha de observación de barrio



# FICHA DE OBSERVACIÓN HABITANTES BARRIO “EL OBRERO”



FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USUARIO	
<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo
<b>Actividades</b>	<p>Entre los moradores del barrio se ha determinado como práctica común el trabajo que generalmente suele ser atención en tiendas de abarrotes, atención en la clínica del sector, comercio informal fuera de institutos de educación, trabajos en fábricas aledañas y trabajos dentro y fuera de la ciudad y consumo en mercados de barrio contiguo y tiendas. En cuanto a personas menores, suelen estudiar en colegios del sector.</p> <p>Las actividades productivas se centran en negocios establecidos previamente en la ficha de observación del barrio, entre ellas librerías, tiendas de abarrotes, clínica, restaurantes, sastrerías, costureras y un spa, además las personas del sector suelen acudir a la iglesia que se encuentra ahí.</p>
<b>Preferencias</b>	Entre sus patrones de comportamiento se han podido identificar preferencias por medios tecnológicos como internet, televisión o smartphones además de ocio a través de estos aparatos entre sus preferencias se encuentra la alimentación variada, plasmar su identidad y espacios innovadores.

Gráfico N.- 21: Ficha de observación habitantes de barrio

EDIFICACION 1

FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL EDIFICACIÓN										
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo								
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo								
<b>Fecha</b>	16/11/2018						<b>N° de ficha</b>	1		
<b>Nombre del espacio</b>		Industrial Algodonera								
<b>Uso de la propiedad</b>		Espacios de patios exteriores utilizados como lugar de aparcamiento de vehículos, los espacios interiores de la propiedad desaparecieron en 2008 debido a la construcción del puente Juan León Mera y la ampliación de la Av. Lizardo Ruiz misma sobre la cual está situada.								
<b>Propiedad</b>		Única						X		
		Comunidad de propietarios								
<b>Grado de exposición</b>		<b>Localización</b>				<b>Topografía</b>				
		Rural				Llano				X
		Urbana				Pendiente				
<b>Tipología edificatoria</b>		<b>Unifamiliar</b>				<b>Colectiva</b>				
		Aislada				En manzana				X
		Adosada				En bloque				
						En esquina				
<b>Compositivos</b>		Cubierta		Inclinación (aguas)		Plana transitable	Plana no transitable	Mixta		
				1	2			3	4	
		Número de plantas		1 planta						
<b>Otras observaciones</b>		Es una de las fabricas más importantes que tuvo nuestra ciudad fue la Industrial Algodonera, lastimosamente desapareció quedando solo partes y escombros de la edificación y hoy con la modernización solo parte porque el resto fue transformado en la ampliación de una vía, por eso a pesar de que es un espacio con mucho significado y forma una estrecha relación con la memoria del barrio, su condición física la convierte en inhabitable ya que solo quedan restos de los paramentos y elementos arquitectónicos.								

Gráfico N.- 22: Ficha de observación inicial edificio “Industrial Algodonera”

## FICHA DE DATOS GRÁFICOS

<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo		
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo		
<b>Fecha</b>	16/11/2018	<b>N° de ficha</b>	2
<b>Nombre del espacio</b>	Industrial Algodonera		

### PLANO DE SITUACIÓN



Av. Humberto Albornoz y Lizardo

### FOTOGRAFÍAS FACHADAS Y ESPACIO INTERIOR



Gráfico N.- 23: Ficha de datos gráficos edificio "Industrial Algodonera"

FICHA DE OBSERVACIÓN PATOLOGÍAS										
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo								
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo								
<b>Fecha</b>	16/11/2018						<b>N° de ficha</b>	3		
<b>Nombre del espacio</b>		Industrial Algodonera								
<b>Grado de accesibilidad</b>		1	X	2		3		4		5
<b>Elemento</b>	<b>Datos Gráficos</b>					<b>Descripción</b>				
	<b>Materiales</b>		<b>Patologías</b>							
Paredes exteriores (primera y segunda planta)						Paredes en hormigón enlucidas con tierra y cemento con un revestimiento de pintura de esmalte. Paredes están afectadas por manchas y paño con fijación de microflora. Enlucido fisurado				
						<b>Otras observaciones</b>		Degradación de paredes de 80% de su totalidad		
Paredes interiores (primera y segunda planta)						Las paredes están hechas en hormigón y enlucidas con tierra y cemento con un revestimiento de pintura de caucho. Integración parasita. Daño 90%				
						<b>Otras observaciones</b>		Las paredes están afectadas por manchas y paño y fisuras diagon.		
Cubierta						Cubierta de Eternit desmontada, degradación de la madera de estructura. Daño 100%				
						<b>Otras observaciones</b>		Deteriores faltantes		
Columnas (primera y segunda planta)						Hechas de hormigón y enlucidas con tierra y cemento con un revestimiento de pintura de esmalte. Están afectadas por manchas y paño con fijación de microflora Daño 80%				
						<b>Otras observaciones</b>		Columnas con gran nivel de deterioro.		
Pisos, cielo raso (primera y segunda planta)						Cielo raso de estructura de madera desmontado, piso de duela desmontado. Daño 100%				
						<b>Otras observaciones</b>		Retos de los elementos se encuentran apilados		
Ventanas, puertas (primera y segunda planta)						Inexistencia de algunas puertas y vidrios de ventanas con degradación de madera y de vidrio, Daño 100%				
						<b>Otras observaciones</b>		La estructura tiene in daño del 90%.		

Gráfico N.- 24: Ficha de observación de patologías edificio “Industrial Algodonera”



FICHA DE DATOS HISTÓRICOS					
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo			
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo			
<b>Información facilitada por</b>		Jorge Villacís			
<b>Fecha</b>	16/11/2018	<b>N° de ficha</b>	4		
<b>Nombre del espacio</b>		Industrial Algodonera			
DATOS HISTÓRICOS / FECHAS					
  		<p>1921hermanos españoles Francesc y Anthony Dalmau crean la textilera La Hispano, luego adquieren la propiedad a la familia Cobo Arias en la calle Lizardo Ruiz y su nombre cambia a La Industrial Algodonera S.A.</p> <p>1922, construyen la planta hidroeléctrica cerca al rio Ambato</p> <p>1929 Lorenzo Tous compra todas las acciones</p> <p>1934 se forman sindicatos de obreros y se dan huelgas de los trabajadores</p> <p>1950 debido a la abundante mano de obra barata se detiene la actualización de maquinaria por lo que Colombia invade mercados nacionales, en</p> <p>19070 se retoman las huelgas sindicales</p> <p>1973 un Comité de Empresa se convierte en dueño de La Industrial Algodonera por pago de haberes y se cierra la industrial algodонера</p> <p>1985 Jorge Cobo adquiere la industria, pero fallece lo que hace que debido a la falta de experiencia de los administradores se cierre la fábrica en 1990</p> <p>2007 se expropia una parte de la industrial para ampliar la calle Lizardo Ruiz y en 2008 las antiguas naves quedan totalmente destruidas</p>			
		<b>Otras Observaciones</b>			

Gráfico N.- 25: Ficha de datos históricos edificio “Industrial Algodonera”

## EDIFICACIÓN 2

FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL EDIFICACIÓN										
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo								
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo								
<b>Fecha</b>	17/11/2018						<b>N° de ficha</b>	5		
<b>Nombre del espacio</b>		Estación Eléctrica Algodonera								
<b>Uso de la propiedad</b>		Actualmente la propiedad se encuentre en total abandono.								
<b>Propiedad</b>		Única						X		
		Comunidad de propietarios								
<b>Grado de exposición</b>		<b>Localización</b>				<b>Topografía</b>				
		Rural				Llano				X
		Urbana				Pendiente				
<b>Tipología edificatoria</b>		<b>Unifamiliar</b>				<b>Colectiva</b>				
		Aislada				En manzana				
		Adosada				En bloque				X
						En esquina				
<b>Compositivos</b>		Cubierta		Inclinación (aguas)		Plana transitable		Plana no transitable		Mixta
								X		
		Número de plantas		2						
<b>Otras observaciones</b>		La estructura que aún sigue en pie mantiene elementos de hormigón armado por ello su deterioro debido a las inclemencias del tiempo y condición de refugio para personas sin hogar hace que e								

**Gráfico N.- 26:** Ficha de observación inicial edificio “Estación Eléctrica Algodonera”

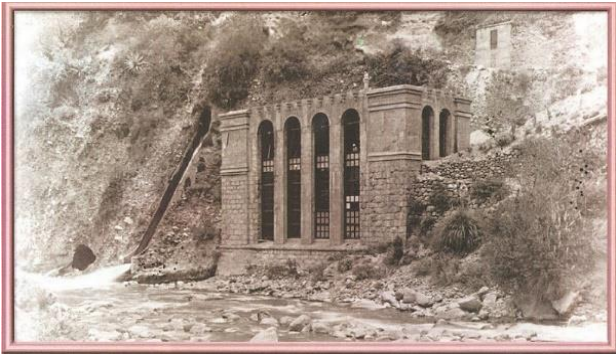
FICHA DE DATOS GRÁFICOS			
<b>Proyecto de Investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo	
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo	
<b>Fecha</b>	17/11/2018	<b>N° de ficha</b>	6
<b>Nombre del espacio</b>		Estación Eléctrica Algodonera	
<b>PLANO DE SITUACIÓN</b>			
 <p>Calle Soledad</p>			
<b>FOTOGRAFÍAS FACHADAS Y ESPACIO INTERIOR</b>			
			

**Gráfico N.- 27:** Ficha de datos gráficos edificio “Estación Eléctrica Algodonera”

FICHA DE OBSERVACIÓN PATOLOGÍAS										
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo								
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo								
<b>Fecha</b>	17/11/2018						<b>N° de ficha</b>	7		
<b>Nombre del espacio</b>		Estación Eléctrica Algodonera								
<b>Grado de accesibilidad</b>		1	X	2		3		4		5
Elemento	Datos Gráficos					Descripción				
	Materiales		Patologías							
Paredes exteriores (primera y segunda planta)						Paredes están hechas en piedra Las paredes están afectadas por manchas y paño con fijación de microflora. Daño 70%				
						<b>Otras observaciones</b>		El enlucido muy degradado con fisuras.		
Paredes interiores (primera y segunda planta)						Paredes enlucidas con piedra. Integración parasita Daño 75%.				
						<b>Otras observaciones</b>		Las paredes están afectadas por manchas y paño y fisuras diagonales.		
Cubierta						Cubierta de losa, degradación de 60%				
						<b>Otras observaciones</b>		Deteriores faltantes		
Columnas (primera y segunda planta)						Hechas de piedra Están afectadas por manchas y paño con fijación de microflora. Daño 50%				
						<b>Otras observaciones</b>		Columnas con gran nivel de deterioro.		
Pisos, cielo raso (primera y segunda planta)						Cielo raso de hormigón con presencia de manchas de microflora. Daño 70%				
						<b>Otras observaciones</b>		Retos de los elementos se encuentran apilados		
Ventanas, puertas (primera y segunda planta)						Inexistencia de puertas y vidrios de ventanas con degradación de madera y de vidrio. Daño 100%				
						<b>Otras observaciones</b>		Daño de la estructura 70%.		

**Gráfico N.- 28:** Ficha de observación de patologías edificio “Estación Eléctrica Algodonera”



FICHA DE DATOS HISTÓRICOS			
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo	
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo	
<b>Información facilitada por</b>		Jorge Villacís	
<b>Fecha</b>	17/11/2018	<b>N° de ficha</b>	8
<b>Nombre del espacio</b>		<a href="#">Estación Eléctrica Algodonera</a>	
DATOS HISTÓRICOS / FECHAS			
		<p>La Estación Eléctrica de la Industrial Algodonera fue creada en 1922, quebró junto con la Industrial Algodonera por las protestas en cuanto al salario y trata de los empleados. El lugar quebró luego de que se formaran sindicatos y huelgas de</p>	
<p>Después de las huelgas las autoridades impusieron un reglamento de fábricas a las textilerías que regulaban y solucionaban problemas laborales, también, debido a la abundante mano de obra barata se detiene la actualización de maquinaria por lo que Colombia invade mercados nacionales. En 1985 la propiedad queda en manos de Jorge Cobo, pero fallece lo que hace que debido a la falta de experiencia de los administradores se cierre la fábrica en 1990 Posteriormente por motivos de falta de mantenimiento el municipio expropio el edificio</p>			
<b>Otras Observaciones</b>			

**Gráfico N.- 29:** Ficha de datos históricos edificio “Estación Eléctrica Algodonera”

EDIFICACION 3

FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL EDIFICACIÓN											
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo									
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo									
<b>Fecha</b>	17/11/2018						<b>N° de ficha</b>	9			
<b>Nombre del espacio</b>		Fábrica de fundas “VITOPLAS”									
<b>Uso de la propiedad</b>		El lugar se encuentra en abandono.									
<b>Propiedad</b>		Única									
		Comunidad de propietarios						X			
<b>Grado de exposición</b>		<b>Localización</b>				<b>Topografía</b>					
		Rural				Llano				X	
		Urbana				Pendiente					
<b>Tipología edificatoria</b>		<b>Unifamiliar</b>				<b>Colectiva</b>					
		Aislada				En manzana					
		Adosada				En bloque					
						En esquina				X	
<b>Compositivos</b>		Cubierta		Inclinación (aguas)		Plana transitable		Plana no transitable		Mixta	
				1	2	3	4			X	
		Número de plantas		3							
<b>Otras observaciones</b>		El lugar se encuentra abandonado sin embargo en él se encuentran pocos elementos obsoletos como mesas pequeñas y cartones vacíos. Presenta condiciones favorables para ser habitado, debido a su buena condición estructural.									

Gráfico N.- 30: Ficha de observación inicial edificio Fábrica de fundas “VITOPLAS”

## FICHA DE DATOS GRÁFICOS

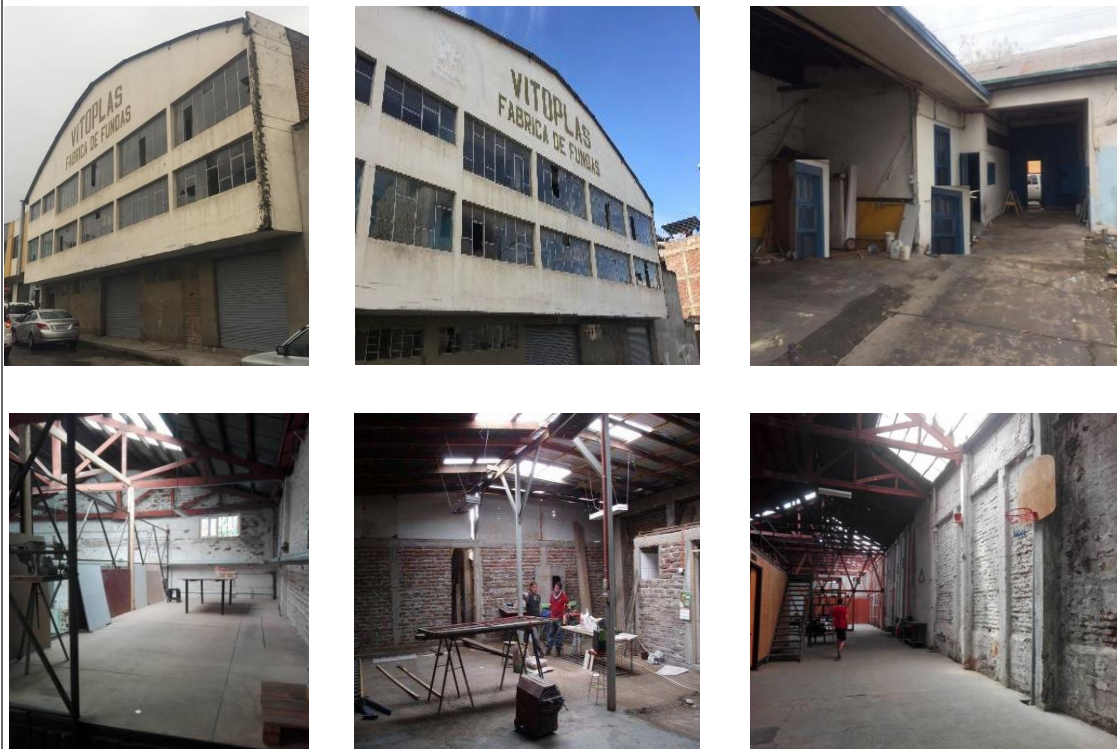
<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo		
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo		
<b>Fecha</b>	17/11/2018	<b>N° de ficha</b>	10
<b>Nombre del espacio</b>	Fábrica de fundas “VITOPLAS”		

### PLANO DE SITUACIÓN



Av. Maldonado entre av. Humberto Albornoz y calle

### FOTOGRAFÍAS FACHADAS Y ESPACIO INTERIOR



**Gráfico N.- 31:** Ficha de datos gráficos edificio Fábrica de fundas “VITOPLAS”

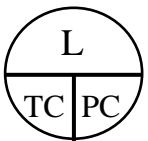
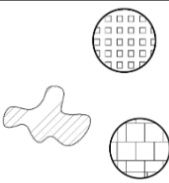
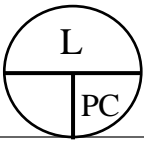





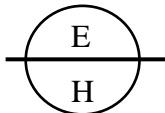

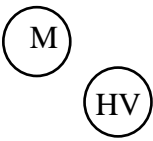

FICHA DE OBSERVACIÓN PATOLOGÍAS										
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo								
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo								
<b>Fecha</b>	17/11/2018						<b>N° de ficha</b>	11		
<b>Nombre del espacio</b>		Fábrica de fundas “VITOPLAS”								
<b>Grado de accesibilidad</b>		1	X	2		3		4		5
Elemento	Datos Gráficos					Descripción				
	Materiales		Patologías							
Paredes exteriores (primera y segunda planta)						Paredes están hechas en ladrillo y enlucidas con tierra y cemento con un revestimiento de pintura de caucho. Las paredes están afectadas por manchas de humedad. Daño 5%				
	<b>Otras observaciones</b>		El enlucido muy degradado con fisuras.							
Paredes interiores (primera y segunda planta)						Revestimiento de pintura de caucho. Presencia de humedad. Daño 10%.				
	<b>Otras observaciones</b>		Manchas y paño y fisuras diagonales.							
Cubierta						Cubierta Fibrocemento con manchas de humedad.				
	<b>Otras observaciones</b>		Daño 5%							
Columnas (primera y segunda planta)						Hechas de hormigón y enlucidas con tierra y cemento con un revestimiento de pintura de caucho. Se encuentran en buen estado.				
	<b>Otras observaciones</b>		Columnas con gran nivel de deterioro.							
Pisos, cielo raso (primera y segunda planta)						Cielo raso de losa enlucido de arena y cemento y piso de hormigón con manchas. Se encuentra en buen estado. Daño 3%				
	<b>Otras observaciones</b>		Retos de los elementos se encuentran apilados							
Ventanas, puertas (primera y segunda planta)						Inexistencia de algunas puertas y vidrios de ventanas con degradación de vidrio. Daño de 7%				
	<b>Otras observaciones</b>		Daños estimados en un 5%.							

Gráfico N.- 32: Ficha de observación de patologías edificio Fábrica de fundas “VITOPLAS”

FICHA DE DATOS HISTÓRICOS			
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo	
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo	
<b>Información facilitada por</b>		Clemencia Dávila	
<b>Fecha</b>	17/11/2018	<b>N° de ficha</b>	12
<b>Nombre del espacio</b>		Fábrica de fundas “VITOPLAS”	
<b>DATOS HISTÓRICOS / FECHAS</b>			
		<p>Fue construido aproximadamente en la década de los 80 y surge como fábrica pionera en la región en la fabricación de fundas con impresión, siendo una de las primeras respuestas ante la necesidad de fundas para la creciente demanda de comercialización de productos en la ciudad de Ambato. Inicialmente la fábrica se encontraba ubicada en toda la esquina de las calles Vásconez y Maldonado, pero luego de la modificación de las calles y se redujo la extensión de terreno. En sus inicios, en la fábrica trabajaban 20 trabajadores, número que fue aumentando hasta llegar a 40 trabajadores que laboraban largas jornadas de trabajo, contaba con 5 impresoras industriales de fundas, como también maquinas inyectoras de plástico donde producían las fundas plásticas.</p>	
<p>Su auge de los 90 contribuyó a la economía del barrio, ante a la decadente y abandonada algodónera que dio nombre al barrio el obrero, una de muchas industrias que funcionaban en la ciudad y fueron un eje de desarrollo económico y avance en la región. en el año 2003 ante la muerte del propietario y la creciente competencia y la empresa detuvo sus funciones, dejando atrás el avance industrial que tuvo el barrio, aún existe piezas partes de máquinas guardadas.</p>			
<b>Otras Observaciones</b>			

**Gráfico N.- 33:** Ficha de datos históricos edificio Fábrica de fundas “VITOPLAS”

## EDIFICACIÓN 4

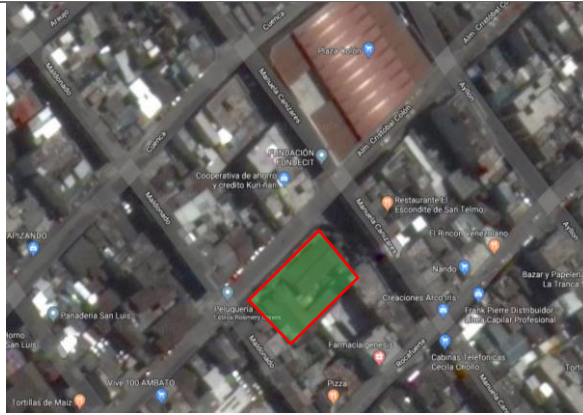
FICHA DE OBSERVACIÓN INICIAL EDIFICACIÓN											
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo									
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo									
<b>Fecha</b>	23/11/2018						<b>N° de ficha</b>	13			
<b>Nombre del espacio</b>		Fábrica de hormas “La Nacional”									
<b>Uso de la propiedad</b>		Se utiliza la edificación para almacenar cartones y maderas.									
<b>Propiedad</b>		Única						X			
		Comunidad de propietarios									
<b>Grado de exposición</b>		<b>Localización</b>				<b>Topografía</b>					
		Rural				Llano					
		Urbana				X		Pendiente		X	
<b>Tipología edificatoria</b>		<b>Unifamiliar</b>				<b>Colectiva</b>					
		Aislada				En manzana					
		Adosada				En bloque				X	
						En esquina					
<b>Compositivos</b>		Cubierta		Inclinación (aguas)		Plana transitable		Plana no transitable		Mixta	
				1 2 3 4						X	
		Número de plantas		2							
<b>Otras observaciones</b>		El espacio tiene un buen nivel de accesibilidad, sin embargo, el deterioro en las paredes es evidente, por su falta de mantenimiento en la estructura de madera del interior.									

**Gráfico N.- 34:** Ficha de observación inicial edificio Fábrica de hormas “La Nacional”

## FICHA DE DATOS GRÁFICOS

<b>Proyecto de Investigación</b>	El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo		
<b>Investigadora</b>	Carolina Murillo		
<b>Fecha</b>	23/11/2018	<b>N° de ficha</b>	14
<b>Nombre del espacio</b>	Fábrica de hormas “La Nacional”		

### PLANO DE SITUACIÓN

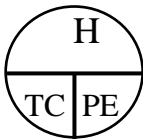
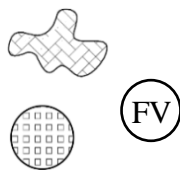
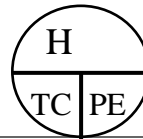




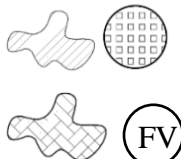
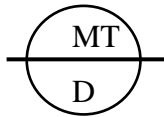
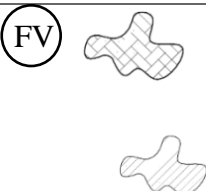
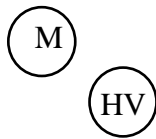



Calle Cristóbal Colón entre Maldonado y Manuela

### FOTOGRAFÍAS FACHADAS Y ESPACIO INTERIOR



Gráfico N.- 35: Ficha de datos gráficos edificio Fábrica de hormas “La Nacional”

FICHA DE OBSERVACIÓN PATOLOGÍAS									
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo							
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo							
<b>Fecha</b>	23/11/2018						<b>N° de ficha</b>	15	
<b>Nombre del espacio</b>		Fábrica de hormas “La Nacional”							
<b>Grado de accesibilidad</b>		1	X	2		3		4	5
Elemento	Datos Gráficos				Descripción				
	Materiales		Patologías						
Paredes exteriores (primera y segunda planta)					Paredes de hormigón y bloque afectadas por manchas y paño con fijación de microflora y un par de fisuras verticales. Daño de 10%				
	<b>Otras observaciones</b>		El enlucido muy degradado con fisuras.						
Paredes interiores (primera y segunda planta)					Las paredes tienen manchas de fijación de microflora. Daño de 7%				
	<b>Otras observaciones</b>		Las paredes están afectadas por manchas.						
Cubierta					Cubierta de teja con degradación. Daño de 9%				
	<b>Otras observaciones</b>		Deteriores faltantes						
Columnas (primera y segunda planta)					Hechas de hormigón y enlucidas con tierra y cemento con un revestimiento de pintura de esmalte. Daño de 10%				
	<b>Otras observaciones</b>		Columnas con gran nivel de deterioro.						
Pisos, cielo raso (primera y segunda planta)					Cielo raso de estructura de madera, piso de duela. Daño de 9%.				
	<b>Otras observaciones</b>		Retos de los elementos se encuentran apilados						
Ventanas, puertas (primera y segunda planta)					Inexistencia de algunas puertas y vidrios de ventanas con degradación de madera. Daño de 15%				
	<b>Otras observaciones</b>		La edificación mantiene un buen estado. Daño 15%						

**Gráfico N.- 36:** Ficha de observación de patologías edificio Fábrica de hormas “La Nacional”



FICHA DE DATOS HISTÓRICOS			
<b>Proyecto de investigación</b>		El re uso adaptivo de espacios interiores olvidados como recurso del diseño contemporáneo	
<b>Investigadora</b>		Carolina Murillo	
<b>Información facilitada por</b>		Gabriel Moncayo	
<b>Fecha</b>	23/11/2018	<b>N° de ficha</b>	16
<b>Nombre del espacio</b>		Fábrica de hormas “La Nacional”	
<b>DATOS HISTÓRICOS / FECHAS</b>			
		<p>Las fabrica formo parte del inicio de una creciente fabricación de zapatos en la región, convirtiéndose en una de las fabricas pioneras en la fabricación de hormas de madera de la ciudad de Ambato, en sus inicios la fábrica ocupaba casi toda la cuadra y trabajaban cerca de 15 trabajadores. En 1949 sufrió el terremoto que destruyó un cuarto de la fábrica misma que fue vendida para construcción de edificios habitacionales, sin embargo, el 75%</p>	
<p>fue posible rescatar y siguió con sus funciones, lógicamente bajas por la catástrofe, sin embargo, en los años 50s se pudo posicionar al mercado y siguió con su producción, después a partir del surgimiento de hormas plásticas de menor coste y mayor precisión, quedo atrás de la competencia orillándole a baja producción y despido de los obreros y al cierre definitivo.</p>			
<b>Otras Observaciones</b>	Espacio con condiciones buenas, cantidad de deterioros no son considerables, mantiene una historia en relación al barrio sin embargo es el último espacio significativo para los moradores del sector.		

**Gráfico N.- 37:** Ficha de datos históricos edificio Fábrica de hormas “La Nacional”

Luego de considerar el análisis derivado de las encuestas realizadas a los habitantes del Barrio el Obrero se pudieron identificar espacios significativos para ellos de los cuales se tomaron cuatro unidades de observación: Industrial Algodonera, Antigua fábrica de fundas VITOPLAS, Estación Eléctrica de la Algodonera, Antigua Fábrica de Hormas “La Nacional”.

Mediante fichas de observación y de registro de patologías se establecieron sus características constructivas y su estado de conservación para luego identificar porcentajes de aptitud y habitabilidad en ellos, su historia y ubicación. En este proceso se ha determinado que existen espacios que mantienen elementos estructuralmente deteriorados e incompletos, pues algunos no cuentan con la mayor parte de elementos constructivos originales y no presentan condiciones favorables para ser utilizados o habitados como es el caso principal de la Industrial Algodonera y el edificio de su Estación Eléctrica; Por el otro lado también se identificaron edificios cuya estructura se encuentra en buen estado a pesar de haber sido descuidados y dejados de lado, como la antigua fábrica de hormas La Nacional y la antigua fábrica de fundas VITOPLAS.

Para la selección final se han contrastado los resultados de encuestas a habitantes, que mostraron la concepción que tienen y el grado de significancia que guardan en relación a cada uno de los espacios, en donde es necesario recalcar que se encuentran La Industrial Algodonera y la antigua fábrica de fundas VITOPLAS con los mayores lugares de relevancia respectivamente y que gracias a los relatos de las personas encuestadas se constituyó su legado histórico que está siendo olvidado cada día más. De esta manera, en conjunto con los datos proporcionados en el estudio de las fichas, la opción de intervención más favorable recae en la es fábrica de fundas VITOPLAS.

#### 4.3. Verificación de hipótesis



Gráfico N.- 38: Triangulación Verificación de Hipótesis

**Tabla N.-23:**

Verificación de Hipótesis

INDICADORES  TÉCNICAS	Transformación del espacio	Instalación Inserción Intervención	Valor de Uso	Valor Materializado	Necesidades	Sociedad del consumo	Globalización	Pensamientos Sostenible Complejo Social	Diseño Sostenible, Centrado en el usuario Design Thinking, Diseño Paramétrico
<b>Observación</b>	La visita a las unidades de observación permitió determinar el estado de los elementos y las cualidades de cada una de ellas, mismas que dan una pauta de la capacidad de transformación que estas presentan.	La observación detallada de las 4 unidades y su entorno permite determinar la intervención como la estrategia más favorable debido a la intención de rescate de la historia	Casi todos los espacios han sufrido deterioros unos más que presentan características de un espacio inhabitable.	Mediante las fichas se estableció el estado y el valor de estructura y acabados de los lugares visitados.	Cada espacio y su entorno singular permitieron comprender las necesidades de las personas de las diferentes locaciones.	En todos los edificios visitados y su contexto es notable la influencia que los medios han ganado en las personas que olvidan espacios	El acceso que las comunidades tienen a medios de comunicación y redes sociales las ha transformado llevándolas a normalizar el desperdicio de espacios.	Los pensamientos de diseño contemporáneos no son considerados en los sectores con edificios olvidados.	Debido al estado de abandono y olvido de edificios es notable la desinformación de diseño contemporáneo en el sector observado
<b>Encuestas</b>	De acuerdo a la concepción que los encuestados tienen de los espacios es posible comprender el tipo de transformación a aplicar en los edificios	Ya que las comunidades requieren recuperar el sentido histórico de los lugares es necesario intervenir el espacio.	Para las personas los espacios que ya son abandonados deben dejarse de lado, no conocen su real estado.	Se establecen opiniones sobre el estado de los edificios.	Se conoce la necesidad del usuario por recuperar el sentido y tener un lugar que reactive el sector.	Los relatos reflejan que con el paso del tiempo los habitantes originarios optaron por el abandono de sus raíces	Todas las personas ahora forman parte del nuevo estilo de vida regido por la tecnología y el internet.	El desconocimiento de los pensamientos de diseño contemporáneo ha llevado al estado de abandono de espacios.	Es latente la necesidad de la población de la solución a los problemas con diseño que resuelva problemas sociales
<b>Entrevistas</b>	El acercamiento a las opciones de transformación del espacio se da gracias al conocimiento del lugar y su historia	La profundización en el entorno y esencia de espacios ayuda a comprender la mejor estrategia aplicable.	Es importante observar el detalle del elemento, la definición del estado determina su aptitud.	Descripción del lugar y elementos apoya a los parámetros establecidos en la observación.	La necesidad del otro lado de la propiedad del espacio determina el requerimiento de re activación económica	La atención consumista es parte de la población en general, aspecto identificable en corrientes de pensamiento	Las personas tienen una forma de vida en base a la globalidad y sus componentes.	El diseño contemporáneo se ha dispuesto a la solución de problemas reales de una sociedad sensacionalista.	Las corrientes que permiten generar aportes al entorno contribuyen al avance social.
<b>Intuición</b>	Considerar los aspectos espaciales genera pautas que determinan el proceso de transformación.	La intervención permite considerar el contexto y conjugar con la historia del lugar.	La selección del espacio se da a partir de observación detallada.	La ficha como herramientas contribuye al registro de los objetos y elementos y su estado.	Diferenciar las necesidades reales es la clave para aplicar métodos de diseño del espacio.	Abolir pensamientos banales mediante la imposición de propuestas sostenibles.	Es posible plantear estrategias que contrarresten los efectos nocivos de la globalización en la sociedad.	Generar espacios que promuevan los pensamientos de diseño contemporáneo.	Los problemas reales deben abordarse con corrientes que generen avances para la sociedad.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Se analizaron factores de diseño interior contemporáneo, dentro de un enfoque de diseño sostenible que presenta el desarrollo de soluciones a un conjunto de necesidades y carencias sociales que, en lugar del desperdicio y consumo desmedido de material, impone el re uso de espacios proporcionando nueva visión dentro de un entorno adaptable aprovechado al máximo sus condiciones.
- Se identificaron elementos de diseño relacionados con la transformación del espacio mediante la metáfora y la categorización del tipo de intervención y estrategias del lugar a intervenir.
- Se comprendió la estructura de los pensamientos y métodos del diseño contemporáneo que están relacionados con la solución a problemas sociales a través de diferentes procesos y mediante la abstracción de conceptos que tomen en cuenta el contexto.
- Se propuso el re uso adaptivo de una antigua fábrica de fundas mediante la implantación de métodos contemporáneos que permitieron actualizar el estado de la edificación.

#### 5.2. Recomendaciones

- Es prescindible indagar a través de fuentes confiables y expertos en el tema para determinar los requerimientos del re uso adaptivo, así como también, organizar las características, necesidades, recolección de datos, indagaciones para poder elegir una edificación idónea.

- Al establecer la nueva función debe cumplirse con los requerimientos y lineamientos propios del re uso adaptivo y diseño contemporáneo para satisfacer de mejor manera las necesidades del usuario.
- Valerse de fichas técnicas, para representar de manera ordenada y objetiva la información, y si tiene cabida realizar infografías, planos, y gráficos, para el mejor entendimiento, verificar las fuentes cartográficas, solicitar planos, en el municipio para tener basarse en datos exactos y verificables.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Datos Informativos

##### Ubicación

País: Ecuador  
Provincia: Tungurahua  
Cantón: Ambato  
Parroquia: La Merced  
Barrio: El Obrero

##### Espacio a intervenir:

Antigua fábrica de fundas VITOPLAS.

##### Área Total:

#### 6.2. Antecedentes de la propuesta

La propuesta tiene como punto de partida el análisis y selección de espacios olvidados ubicados en el barrio El Obrero para poderlos re usar y adaptar a una nueva función. De esta selección cuyos criterios de valoración están considerados en fichas de observación y fichas de registro y análisis de patologías e historia, conjuntamente con encuestas a los habitantes del barrio, se determinó a la antigua fábrica de fundas VITOPLAS como la opción más viable para la aplicación de la propuesta de diseño.

La inserción de re uso de espacios en la comunidad representa un avance para las mismas ya que los beneficios a más de generar una nueva visión sobre las prácticas de consumo inmersas en su forma de vida actual, re activa la economía del barrio y circulación de personas, atrayendo turistas como usuarios potenciales del espacio.

La situación actual de la comunidad se centra cada vez más en la construcción de edificios, por lo que la preocupación por la adquisición de materia prima en grandes cantidades no está siendo considerada por parte de las personas como un factor nocivo para el ambiente, pues prefieren edificar nuevos espacios, de esta manera, se tiene que la preocupación sostenible aun no es suficientemente abarcada dentro de la sociedad.

Antes de partir con el proceso de diseño se han considerado los antecedentes históricos tanto de contexto como del edificio en el que se intervendrá, pues según Cruz (2018): “La memoria, el olvido y el espacio mantienen una estrecha relación. El espacio desata la memoria, pero también de la memoria y el olvido depende la forma en que aprehendemos el espacio” (p.5).

La selección inicial de la parroquia en la que mediante mapeo se identifican divisiones territoriales a nivel de barrios se basa en la carga simbólica de la misma haciendo alusión a la memoria estrechamente relacionada con el olvido punto focal a tratar en la propuesta. Gonzáles (2015) afirma: “Territorialmente, la ciudad de Ambato está organizada en 9 parroquias urbanas, mientras que existen 18 parroquias rurales. Las parroquias urbanas son: Atocha / Ficoa, Celiano Monge, Huachi Chico, Huachi Loreto, La Matriz, La Merced, La Península, Pishilata, San Francisco” (p.12).

A partir de ello la selección es de la parroquia La Merced, en la parroquia se identifica un gran número de barrios que cuentan con casas y construcciones que tienen muchos años de antigüedad y valor sentimental y significancia para los habitantes, del total de barrios que conforman la parroquia, el barrio “El Obrero” destaca debido a su trascendencia histórica a través de los años que es contada por los habitantes del mismo y los registros del historiador Jorge Hortiz (2017) que expone:

### **Parroquia La Merced**

La denominación Ambato proviene de la voz Hambatu en quichua designa a un renacuajo propio del río del mismo nombre que cruza la urbe. El primer Ambato estuvo situado a la orilla derecha del río del mismo nombre, en el barrio comprendido entre lo que hoy es el Socavón y sus alrededores de lo que hoy comprende la parroquia “La Merced”.

Sobre este primer poblado se levantó la villa de Ambato, el 24 de agosto del año de 1534 siendo su fundador Sebastián de Benalcázar. La Merced fue fundada en mayo de 1641, este sector debe su nombre a la Virgen de La Merced, patrona de ciudades españolas como Sevilla, Cádiz, Málaga, Barcelona y lugares de origen de los primeros colonos españoles que se afincaron en este territorio, más adelante en 1603 se construyeron calles, plazas e iglesias y se bautizó a la ciudad con el nombre de San Juan Bautista de Ambato. Sin embargo, el terremoto de 1949 destruyó más de la mitad de los edificios de lo que hoy es la parroquia “La Merced”, los demás quedaron cuarteados e inhabitables.

### **Barrio El Obrero**

El auge de este barrio se presentó hace 70 años ya que giró en torno a la Industrial Algodonera, de acuerdo a ello y una cronología de su historia se tiene que:

- En 1921 los hermanos españoles Francesc y Anthony Dalmau crean la textilera “La Hispano”, luego adquieren la propiedad a la familia Cobo Arias en la calle Lizardo Ruiz y su nombre cambia a La Industrial Algodonera S.A.
- En 1922, construyen la planta hidroeléctrica cerca al río Ambato.
- Para el año 1923 generaban trabajo para aproximadamente 500 a 800 obreros, muy pocos sabían leer y escribir.
- A partir de 1940 el IESS financia el 50% del costo de las viviendas de los trabajadores textiles cerca de sus instalaciones este es el inicio del barrio el obrero, con este logro se inauguró también el “Comedor Obrero”, un lugar de encuentro en donde almorzaban todos los trabajadores, mientras el barrio crecía en torno a la actividad industrial
- En 1962 gracias a la gestión del padre Rodolfo Ramírez y la ayuda de los obreros que solicitaban limosnas en la feria se construye la iglesia “Jesús Obrero”.
- En el año 1970 se dan las huelgas sindicales.
- En 1985 Jorge Cobo adquiere la industria, pero fallece lo que hace que debido a la falta de experiencia de los administradores se cierre la fábrica en 1990.



- Desde entonces, la dinámica del barrio fue diferente, el movimiento comercial fue ganando espacio y se perennizó hasta la actualidad, surgió un tipo de barrio centrado en el comercio de los mercados, pero los comerciantes no pertenecen al sector.
- En 2006 se inicia la construcción del puente Juan León Mera.
- En 2007 se expropia una parte de la industrial para ampliar la calle Lizardo Ruiz.
- En 2008 las antiguas naves quedan totalmente destruidas.

## **VITOPLAS**

Fue construido aproximadamente en la década de los 70 y surge como fábrica pionera en la región en la fabricación de fundas con impresión. Una de los propietarios actuales Clemencia Dávila (2018) expresó sobre el lugar:

- Su nombre es concebido como una conformación del nombre del propietario y su hermano, Víctor y Tomás Dávila.
- La fábrica fue una de las primeras en responder ante la necesidad de fundas para la creciente demanda de comercialización de productos en la ciudad de Ambato. Se especializaba en el procesamiento y comercialización de fundas de alta y baja densidad.
- En sus inicios, en la fábrica trabajaban 20 trabajadores, número que fue aumentando hasta llegar a 40 trabajadores que laboraban largas jornadas de trabajo.
- Contaba con 5 impresoras industriales de fundas, como también máquinas inyectoras de plástico donde producían las fundas plásticas.
- Su auge de los 90 contribuyó a la economía del barrio, ante a la decadencia del olvido y abandono de la algodonera que dio nombre al barrio el obrero, una de muchas industrias que funcionaban en la ciudad y fueron un eje de desarrollo económico y avance en la región.
- En el año 2003 a raíz de la muerte del propietario, una administración equivocada y la creciente amenaza de competencia, la empresa detuvo sus funciones dejando atrás el avance industrial que tuvo el barrio del cual ahora solo queda la existencia de piezas partes de máquinas guardadas.

### **6.3. Justificación**

La sociedad en la actualidad está influenciada por factores de consumo que son producto de la globalización y sus medios ocasionando modelos de vida carentes de consciencia social y ambiental, esto en el ámbito constructivo significa la adquisición indiscriminada de nuevos espacios que suponen la satisfacción a las “necesidades” de los clientes y usuarios, mismas que han sido implantadas de manera indirecta a las personas a través de medios de comunicación para hacerlas suponer que es lo que deben hacer como una manera adecuada de satisfacerlas.

Partiendo de ese punto se sabe que, una vez realizado el correspondiente análisis, se propone el re uso de un espacio que cuenta con una historia y un significado que se están olvidando, pues recuperar la esencia del edificio y la que dio a su barrio permitirá a las personas de la comunidad y moradores del sector apreciar la importancia de un proceso de diseño sostenible y los beneficios que conlleva realizarlo.

La importancia del proceso de diseño se refleja en los beneficios que adquieren directamente los habitantes del sector ya que la re activación del espacio atraerá personas que den vida al barrio, mediante la implementación de un diseño que transmita factores contemporáneos se podrá plasmar el desarrollo y avance que tanto la población beneficiada como la población en general atraviesan constantemente.

### **6.5. Objetivos**

#### **6.5.1 Objetivo general**

- Proponer el re uso adaptivo de un espacio interior olvidado tomando consideraciones de la cultura y diseño contemporáneo, para aprovechar lugares significativos dejados de lado.

#### **6.5.2 Objetivos específicos**

- Analizar las condiciones actuales de la olvidada fábrica de fundas VITOPLAS.
- Identificar el tipo de intervención en el que está catalogado el edificio.
- Implementar la estrategia de intervención de espacio interior que tenga mayor relación con el método de diseño seleccionado.
- Proponer un diseño a través de la metáfora como parte de la transformación del espacio.

## 6.6. Fundamentación

### 6.6.1 Interpretación de Problema



**Gráfico N.- 39:** Nudo Problemático

Se logra identificar la identidad individual y colectiva, formando un tejido de relaciones de sentido.

El problema radica en que a pesar de que el barrio ya cuenta con espacios comerciales, laborales y educativos, se está perdiendo la comunión y sentido de convivencia como parte de la fuerza de identidad que partió del trabajo como forma de vida del obrero, así que no cuentan con espacios de encuentro común y esparcimiento.

Además, el propósito es no solamente fortalecer a unión entre los moradores sino atraer a las personas que ya tienen un acercamiento con el sector, pero únicamente por obligación de actividades laborales, así los moradores no tienen un espacio de esparcimiento mediante el cual se permita re activar económicamente al barrio y se evite que se desplacen hacia otros lugares.

Lo que necesitan ellos es un espacio inexistente que atraiga al usuario pues lo que se quiere evitar es que una vez implementado el nuevo uso no genere interés en el turista y en el morador por eso mediante el estudio de un diseño adecuado como parte de transformación del espacio y como atracción del mismo se encuentra generar experiencias para que se pueda crear un sentido de percepción de familiaridad e identidad a través del lugar mediante la exposición e interacción.

También mediante el concepto de producción y como parte del proceso del mismo que se llevó a cabo en el espacio, se ve necesario implementar un factor contraproducente de concientización social para promover un sentido de consumo responsable e identificación de sus necesidades reales en lugar de las implementadas por medios tecnológicos y de comunicación.

### **6.6.2 Memoria Técnica**

En la propuesta de re uso adaptivo de la olvidada antigua fábrica de fundas VITOPLAS, se analizan las condiciones actuales de la misma para determinar su capacidad de transformación y adaptabilidad del espacio. Una vez identificado como un

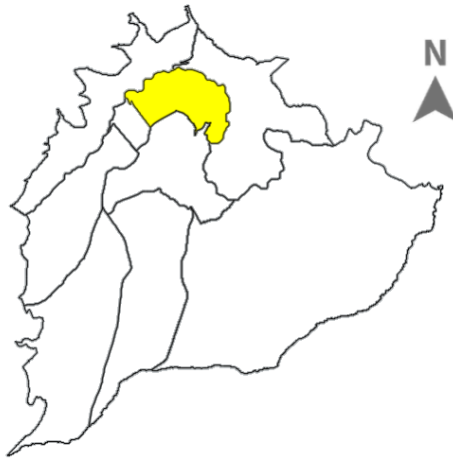
espacio Greyfield se plantea la función y forma del diseño mediante la estrategia de intervención, considerando los determinantes y condicionantes de la historia del lugar para de esta manera conjugar lo existente y lo implementado para el re uso del espacio.

Dentro del proceso de diseño se considera la contemporaneidad como parte de la misma ya que se plantea plasmar los factores que alinean la forma de vida de las comunidades ocupando óptimamente todos los espacios de la edificación tomando en cuenta las necesidades reales de los posibles usuarios y familiarizarlos con la traída de vuelta de la historia y significado del edificio.

Se ha dispuesto generar un espacio de recreación y reunión que atraiga personas y resalte la historia del espacio haciendo alusión al espacio de encuentro común Comedor de Obreros que alguna vez existió en el sector. A través del diseño se atrae la re activación económica y de identidad del sector ya que mediante las encuestas se pudo determinar que era latente el peligro eminente debido a la atracción de personas comerciantes ajenas al barrio y también se ha perdido el significado que dio nacimiento y ha identificado durante mucho tiempo al barrio.

La propuesta se basa en la creación de un espacio a partir de percepción e interpretación del entorno e historia del lugar planteando un diseño capaz de brindar experiencias en la que se proyecte un lenguaje conceptual poético como dispone el método de diseño de metáfora inmersa en el proceso de transformación de un espacio, ya que según (Salmona, 2006) la arquitectura es una forma de ver el mundo y de transformarlo, de entenderla como una metáfora de percibir, entender o dar cuenta del mundo.

### 6.6.2.1 Situación Geográfica



**Imagen N.-17:** Límites parroquiales urbanos. La Merced

**Fuente:** (GADMA, 2018)



**Imagen N.-18:** Límites catastrales. La Merced

**Fuente:** (GADMA, 2018)



**Imagen N.-19:** Ubicación VITOPLAS Barrio El Obrero

**Fuente:** (GADMA, 2018)

### 6.6.2.2 Análisis de referentes

#### LA CAPILLA EN LA COLINA / EVOLUTION DESIGN



**Imagen N.-20:** La Capilla en la Colina

**Fuente:** (ArchDaily, 2015)

Arquitectos: Evolution Design

Ubicación: Forest en Teesdale, Reino Unido

Año Proyecto: 2015

Espacio

Casa rural moderna y cómoda para 7 personas. Al estar situado en el corazón de Teesdale, la capilla es un lugar perfecto para unas vacaciones inolvidables haciendo caminata, ciclismo, escalada, pesca o simplemente relajarse con un libro y una copa de vino frente a la estufa de leña. En lo alto de las colinas, la Capilla ofrece paz y tranquilidad.

Tiempo

Dado que el edificio existente se encontraba en mal estado y que había estado vacante desde hacía muchos años, el objetivo del proyecto de reconstrucción fue traer esta propiedad única de vuelta a la vida y para que los visitantes puedan apreciar la historia local y la arquitectura, al tiempo que proporciona un entorno hermoso para explorar el campo de los alrededores y su amplia gama de actividades.

### Sentido

Uno de los principales objetos era conservar la impresionante esencia de la capilla, el estilo de ventanas de arco gótico que enmarcan con elegancia las hermosas vistas y permiten que el espacio se llene de luz. Antes de considerar el entrepiso, se tenía que asegurar que la nueva línea del techo no obstruya ninguna de las ventanas. Moderno, elegante y, sin embargo, en el contexto de la ubicación y su historia, estos fueron los principales criterios para diseñar el interior de la nueva casa de vacaciones. Se propusieron materiales tradicionales para asegurar que el esquema respetara el carácter del paisaje y los edificios existentes.



**Imagen N.-21:** Interior de La Capilla en la Colina

**Fuente:** (ArchDily, 2015)

### Forma

Cuenta con una cocina grande y totalmente equipada, una acogedora sala de estar, cuatro dormitorios confortables, dos suites y un cuarto de baño de lujo. Antes de que cualquier esquema o diseño se hubiese propuesto, las primeras tareas fueron reparaciones preliminares para el techo dañado y abordar las ventanas y puertas para evitar más daños por agua. Una vez que esto se completó, el equipo del proyecto evaluó



el espacio disponible para establecer el tipo y cantidad de instalaciones que se adaptaran mejor al tamaño y la ubicación de la Capilla (King, 2015).

## ESTRUCTURA DE MADERA EN LAUNCHLABS



**Imagen N.-22:** Estructura de madera en Launchlabs

**Fuente:** (Zanta, 2013)

Arquitectos: Stereo Architektur

Ubicación: Basilea, Suiza

Año del proyecto: 2014

Espacio

Ofrece innumerables posibilidades: trabajo conjunto, estaciones de trabajo regulares en la oficina, áreas para actividades informales y culturales, talleres, todo al mismo tiempo. La intervención principal consiste en la inserción de madera autónoma: una casa dentro de una casa.

Tiempo

El salón de actos principal de la antigua fábrica de máquinas Burckhardt en Basilea, Suiza, se ha utilizado como un espacio para eventos a lo largo de los años. Con un nuevo inquilino ahora se solicitó adicionalmente a la estructura que sirva como un entorno de trabajo multifuncional.

## Sentido

La casa dentro de la casa adquiere un carácter fuerte, por una parte, se adapta a los encantos de lo existente, por otra parte, se emancipa a sí misma a través de su materialización. Un elemento capaz de agregar a la identidad de la ubicación.



**Imagen N.-23:** Interior de Estructura de madera en Launchlabs

**Fuente:** (Zanta, 2013)

## Forma

Entre otras cosas, contiene la recepción y, por lo tanto, se encuentra en la entrada principal de la sala. Con el fin de preservar un máximo de flexibilidad en la planta baja, la mayor parte de la construcción está elevada y suspendida en vigas de madera, dejando solo el armario y una pequeña celda de reunión con pisos cortados abajo (Zanta, 2013).

## CASA DE VANS



**Imagen N.-24:** Interior Casa de Vans

**Fuente:** (ArchDily, 2015)

Arquitectos: Tim Greatrex

Ubicación: Londres, Reino Unido

Año del proyecto: 2014

### Espacio

Incluye una galería de arte, espacios creativos 'Vans labs', sala de proyección, música en vivo para 850 personas, una cafetería premium, numerosos bares y un parque de patinaje de concreto cubierto de tres niveles. Es la empresa permanente más grande de Vans a nivel mundial y la primera edición europea de House of Vans, después de la primera en Brooklyn NY en 2010.

### Sentido

Es un nuevo espacio creativo de uso mixto para entusiastas de las zapatillas Vans y para aquellos interesados en la cultura del skate. Se ha establecido como un lugar para participar en el linaje cultural del skateboarding que ha definido la marca Vans desde 1966, combinando skateboarding, arte, cine y música. Comprende la cultura del skateboarding, En el proceso se generó ideas y discusiones sobre cómo utilizar el resumen y el sitio distintivo para lograr el mejor efecto.

### Tiempo

La Casa de Vans London se encuentra dentro de los arcos de ladrillo de 150 años de las líneas ferroviarias que salen de la estación de Waterloo y al lado de la famosa calle de graffiti, Leake Street. El sitio fue utilizado anteriormente por el Teatro Old Vic. El área del sitio es de aproximadamente 2,500 metros cuadrados y contiene 5 espacios de túneles largos separados. Debido a que el sitio estaba ubicado dentro de los arcos históricos de las líneas ferroviarias anteriores, se establecieron claramente restricciones para no permitir ninguna forma de fijación estructural o perturbación en el ladrillo existente.

### Forma

Utilizando el diseño de los túneles, el sitio fue delineado en las cuatro áreas principales. Se separaron en lo siguiente: un túnel para el arte, un túnel para el cine, un túnel para la música y un túnel para el skateboarding (Eggs, 2016).



**Imagen N.-25:** Interior Casa de Vans  
**Fuente:** (ArchDily, 2016)

### Comparación de Referentes

En el desarrollo del proyecto acerca del re uso adaptivo de espacios olvidados se ha visto necesaria la consideración de referentes que contribuyan con la comprensión de los aspectos inmersos en los mismos.

**Tabla N.-24:**

Comparación de Referentes

REFERENTES	PAÍS	ESPACIO	TIEMPO	SENTIDO	FORMA
LA CAPILLA EN LA COLINA / EVOLUTION DESIGN	Reino Unido	Casa rural moderna y cómoda para 7 personas.	Traerla de vuelta a la vida y para que los visitantes puedan apreciar la historia local y la arquitectura,	Conservar la esencia de la capilla, el estilo de ventanas de arco gótico que enmarcan con elegancia la vista	Espacio para establecer el tipo y cantidad de instalaciones que se adaptaran mejor al tamaño y la ubicación
ESTRUCTURA	Suiza	Estaciones de	Ha utilizado como	Carácter fuerte,	Preservar

DE MADERA EN LAUNCHLABS		trabajo regulares en la oficina, áreas para actividades informales y culturales	un espacio para eventos a lo largo de los años	se adapta a los encantos de lo existente, por otra parte, se emancipa a sí misma a través de su materialización.	flexibilidad en sus plantas.
CASA DE VANS	Reino Unido	Incluye una galería de arte, espacios creativos	Arcos de ladrillo de 150 años de las líneas ferroviarias que salen de la estación de Waterloo. Anteriormente usado por el Teatro Old Vic	Creatividad y vinculación con el skate.	Delineado en cuatro áreas principales

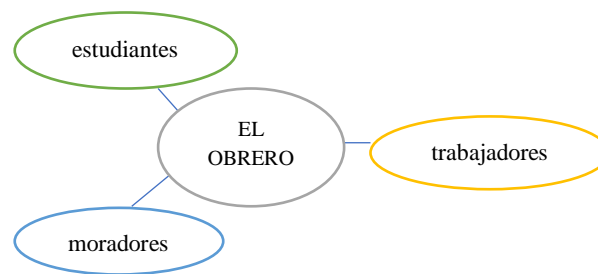
Como conclusión se tiene que el re uso de los diferentes espacios responden al análisis contextual de las ubicaciones de cada una de ellas y a la preservación de su esencia valiéndose de estrategias de inserción e intervención.

### 6.6.2.3 Análisis de Usuario

Debido a que la unidad en la que se intervendrá es privada se ha identificado a los propietarios de la misma, de los cuales, mediante el acceso a la entrevista de uno de ellos, Clemencia Dávila de 63 años de edad, se pudo establecer que tiene el deseo de re activar su edificio para generar réditos, no obstante, no tiene claro el uso que se le podría asignar a la infraestructura.

Se parte por la determinación del perfil del usuario, en base a la ficha de observación aplicada a los mismos, en la que se estableció que la concurrencia de las personas en el barrio diariamente se da tanto de moradores del sector como ajenos al barrio, entre ellos estudiantes padres de los estudiantes, y trabajadores de los centros laborales del lugar. La afluencia de estudiantes es de mayor cantidad que los trabajadores y moradores del barrio El Obrero. Entre las personas que concurren en el sector se encuentran personas de entre 5 a 80 años de edad.

Las personas que permanecen constantemente en el barrio cuentan con espacios médicos, educativos y comerciales como tiendas panaderías y fabricas pero carecen de espacios sociales y de encuentro común , esto como requerimiento de fortalecimiento simbólico cultural, lo que ocasiona el aislamiento de ciertos sectores del barrio, pues la mayor afluencia de personas que únicamente se da a ciertas horas del día es por parte de estudiantes y trabajadores quienes únicamente se acercan a realizar sus actividades diarias pero no de esparcimiento como parte de sus preferencias ya que no se encuentran atraídos hacia ningún espacio existente en el sector.



**Gráfico N.- 40:** Análisis Usuario

### **6.6.3 Consideraciones para la propuesta**

#### **6.6.3.1 Tipo de Intervención**

##### Greyfield

Son aquellas propiedades que han sido edificadas y tienen su infraestructura en el lugar, pero aun así su empleo es anticuado y bloquea la posibilidad de un mejor desarrollo de la misma. Un sitio Greyfield es aquel que fue diseñado para un uso que no tiene relación con la actualidad y ya no resulta económicamente viable (UEM, 2009).

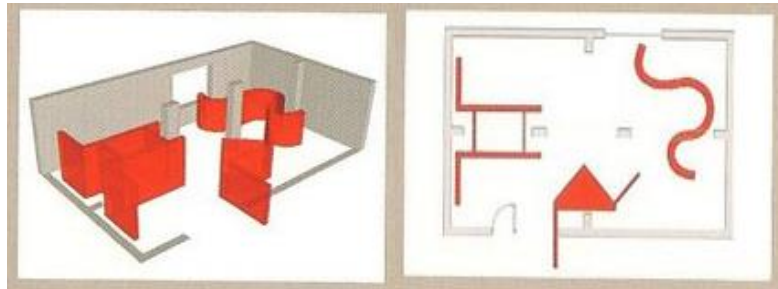
Varían en tamaño desde un solo lote hasta un sitio industrial, aunque a menudo se piensa que son edificios que afectan a una comunidad y detienen su progreso, más bien son activos de la misma. Bolth (2010) dice: “Cada sitio de Greyfield es diferente, las características físicas, el historial del sitio, la dinámica de la comunidad, la ubicación,

la propiedad y el financiamiento desempeñan un papel en la forma en que se re urbaniza el sitio” (p. 11).

### 6.6.3.2 Estrategia de Intervención del Espacio Interior

Intervención.

De entre las tres estrategias de intervención del espacio interior se ha establecido la intervención como el proceso más adecuado pues Brooker y Stone (2004) afirman que activa el significado potencial o reprimido de un lugar específico a través de un proceso de descubrimiento, aclaración e interpretación. En esta estrategia se utilizan las cualidades del edificio para traducirlas en un nuevo diseño y de esta manera conectar lo existente con el nuevo planteamiento de diseño



**Imagen N.-26:** Estrategia Intervención

**Fuente:** (Brooker y Stone, 2002)

La intervención es la más intensa e interna de las tres estrategias ya que puede compararse con la percepción del entorno a través de la experiencia personal y sensorial.

### 6.6.3.3 Espacios de la Clase Infraestructura Comunitaria

Infraestructura Comunitaria		
<b>Socio-Comunitario</b>	<b>Comercio</b>	<b>Deporte y Recreación<sup>43</sup></b>
Azotea	Bar/Restaurant/Café	Cancha o Multicancha
Auditorio	Casino de Juegos	Complejo o Club Deportivo
Bodegón Municipal	Cibercafé	Estadio
Centro comunitario o cívico	Discoteca	Gimnasio
Centro de eventos y espectáculos	Kiosko	Media Luna
Club social	Mercado	Pista atlética
Hall de Acceso	Parque de diversiones	Velódromo
Patio	Peña	
Sala Múltiple o Multiuso	Quinta de recreo	<b>Religión</b>
Sala de Reuniones	Ramada o Fonda	Centro ceremonial o espiritual
Salón Municipal	Salsoteca	Iglesia
Sede Social	Tanguería	Mezquita
		Sinagoga
<b>Educación</b>	<b>Turismo<sup>42</sup></b>	Templo
Colegio o Escuela	<b>Artístico Cultural</b>	
Jardín Infantil		<b>Salud</b>
Planetario		Consultorio
Universidad		Hospital

**Imagen N.-27:** Espacios de la Clase Infraestructura Comunitaria

**Fuente:** (Hernández, 2015)

La comunidad del barrio el obrero cuenta con algunos de los espacios de la infraestructura comunitaria sin embargo carece de algunas que se han analizado de acuerdo a sus necesidades y encuestas y se ha determinado necesaria la selección de espacios culturales que permitan el encuentro común de los habitantes y fortalecimiento de identidad mediante el esparcimiento en el mismo con un sistema de interacciones.

#### 6.6.3.4 Espacios Culturales del ámbito Artístico-cultural y Patrimonial

Son indicadores de los valores de la sociedad que los creo y suministra una clave sobre el significado cultural y socio-espiritual que le confería dicha sociedad. Además, entendemos que las prácticas sociales en los Espacios Culturales desempeñan un papel importante en cómo dicha sociedad concebía su forma de vida (Vázquez, 2012).

##### Clasificación

- Anfiteatro. Espacio público abierto de forma circular u ovalada con graderías, destinado a la representación de artes escénicas, musicales y cualquier tipo de exhibición en vivo.
- Anticuario. Recinto donde se coleccionan, se restauran y comercializan antigüedades.



- Archivo. Recinto que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.
- Bibliomóvil. Vehículo que conserva y organiza obras literarias y las traslada a diferentes lugares para el acceso público.
- Biblioteca Virtual. Espacio virtual dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento virtual y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etcétera, todo en formato digital.
- Biblioteca. Establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etcétera, cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo de los conocimientos humanos, la conservación de tradiciones comunitarias y/o de patrimonios de diferente tipo.
- Blog Cultural. Espacio Virtual donde uno o varios autores publican cronológicamente textos, artículos, fotos e imágenes a modo de bitácora.
- Café Literario. Recinto abierto al público con programa principal de biblioteca y programa anexo de cafetería. Contiene espacios de trabajo y flexibilidad para incorporar otras actividades como presentaciones de música, tertulias, charlas, etc. Su objetivo es acercar a la comunidad al consumo de obras literarias.
- Casa de Circo. Recinto donde se acogen las artes circenses.
- Centro cultural. Recinto dedicado a la promoción y difusión de la cultura, a través de la organización de actividades de exhibición, formación, intercambio cultural entre otras.
- Centro de Artesanía. Recinto dedicado al fomento de la artesanía. Acoge espacios de formación, de creación, producción y exhibición artesanal.
- Centro de documentación. Establecimiento dedicado a la recopilación y sistematización de un registro bibliográfico

- Feria. Conjunto de módulos de comercialización de carácter temporal o permanente.
- Galería de Arte. Recinto dedicado a la exposición y comercialización de obras de las artes visuales.
- Galería Virtual. Espacio virtual dedicado a la exposición y comercialización de obras de las artes visuales.
- Galpón. Recinto amplio y de carácter industrial reutilizado para la creación y producción de ciertas disciplinas artísticas.
- Librería. Recinto dedicado a la comercialización de obras literarias.
- Lugar de trabajo colaborativo. Es un recinto amplio que acoge un sistema de trabajo colectivo y que ofrece un ambiente laboral. Este espacio responde a un concepto mejor conocido como Co-Work.
- Mediateca. Recinto dedicado a la conservación de medios, sean estos audiovisuales, documentos sonoros o musicales.
- Módulo de exhibición. Módulo permanente o temporal de exhibición de diferentes artes sean estas escénicas, musicales, audiovisuales, etc.
- Módulo Literario. Módulo de exposición de artes literarias. Funciona como una pequeña biblioteca que tiene por objetivo acercar la literatura a la comunidad.
- Museo Virtual. Espacio virtual dedicado a la colección y/o exhibición de reportes materiales sobre la cultura.
- Museo. Recinto permanente, dedicado al beneficio y desarrollo de la comunidad, a través de la colección, mantención, seguro, investigación, distribución y/o exhibición de reportes materiales sobre la cultura, las personas y su medio ambiente. El recinto tiene el propósito de que la comunidad tenga la oportunidad de conocer, estudiar o experimentar con esos materiales.
- Portal de Videos. Espacio virtual donde el usuario puede subir, compartir y ver videos de forma gratuita.
- Productora. Recinto dedicado a la producción audiovisual.

- Red Social. Espacio virtual donde un conjunto de actores establece contacto manteniendo la comunicación y las relaciones entre sí. Existen diferentes tipos de redes sociales y muchos de ellos incluyen un espacio donde publicar artículos, textos, fotos o imágenes.
- Revista Virtual. Espacio virtual dedicado a la publicación periódica de artículos y reseñas periodísticas. Las revistas ofrecen artículos o noticias de una extensión y profundidad mayor a la que ofrece un diario.
- Sala de Conciertos. Recinto dedicado a las interpretaciones de música en vivo. El espacio es dimensionado por la capacidad de albergar una orquesta sinfónica acompañada de un coro y al público correspondiente que asiste al evento.
- Sala de Danza. Recinto dedicado a la formación de la danza, a la creación y al ensayo de obras de la misma disciplina.
- Sala de Ensayo. Recinto habilitado para la práctica de intérpretes en diversas áreas artístico culturales (escénica, música, otras).
- Sala de Exposición. Recinto dedicado, exclusivamente, a la exposición de obras de las artes visuales.
- Sala de Música. Recinto dedicado a la formación musical, a la creación y al ensayo de obras de la misma disciplina.
- Sello Discográfico. Recinto dedicado a la producción musical, a su comercialización, distribución y difusión.
- Subasta Virtual. Espacio virtual de venta organizada de un producto basado en la competencia directa, es decir a aquel comprador que pague la mayor cantidad de dinero o de bienes a cambio del producto.
- Taller. Recinto de creación y producción artística.
- Teatro o Sala de Teatro. Recinto destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.
- Tienda de Discos. Recinto de comercialización de las artes musicales en formato de disco.
- Tienda de Videos. Recinto de comercialización de medios audiovisuales en formato de video.

- Tienda Virtual. Espacio virtual de comercialización de algún producto u obra.
- Usina Cultural. Es un establecimiento donde se lleva a cabo la creación y producción de material musical y audiovisual.
- Vehículo de Espectáculos. Vehículo dedicado a la exhibición de espectáculos de modo itinerante. (Hernández, 2015, p.57)

Una vez establecida la necesidad de la comunidad y el interés de traer de vuelta la identidad del barrio, se ha determinado como el uso más viable un museo interactivo que como Hernández (2015) refiere, permite el beneficio y desarrollo de la comunidad, a través de la exhibición de reportes materiales sobre la cultura, las personas y su medio ambiente. El recinto tiene el propósito de que la comunidad tenga la oportunidad de conocer, estudiar o experimentar con esos materiales.

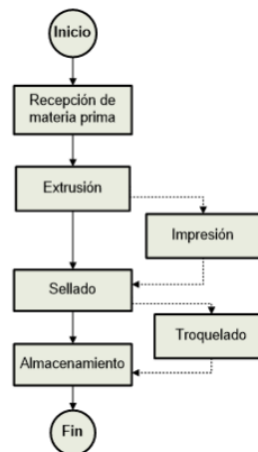
#### **6.6.3.5 Esparcimiento**

La noción de esparcimiento está ligada a tiempo de relajación y descanso, tiempo para recuperar la energía y tiempo libre de presiones y obligaciones (Juniu, 2010).

La era moderna ha cambiado el esparcimiento en torno al mercado de la economía y la tecnología. La tendencia materialista de la sociedad actual ha cuantificado la felicidad. La tecnología ha repercutido en la esencia de la libertad que sugiere el esparcimiento, en el tiempo concebido para la creación de la cultura y en el tiempo para la interacción social. El esparcimiento como contemplación y práctica de reflexión parece haber desaparecido en el contexto del consumo manifiesto por la auto transformación inmediata. (Fullagar, 2004, p.15)

#### **6.6.3.6 Proceso de fabricación de fundas**

El proceso de elaboración de fundas plásticas inicia con la importación y almacenamiento de la materia prima en bodega. Se realiza el pedido de materia prima a bodega para el consumo diario. La materia prima es transportada en pallets con ayuda de un montacargas manual hasta el área de extrusión, donde se mezcla manualmente en tanques las cantidades especificadas en la fórmula y se colocan en las extrusoras correspondientes. Después de cumplir el tiempo de ciclo de extrusión se producen los rollos, que son etiquetados, apilados y trasladados al área de sellado. En esta área cada máquina selladora tiene su orden de producción; cortan y sellan las fundas de acuerdo a las medidas requeridas para luego ser empacadas manualmente y llevadas en sacos hasta la Bodega de Producto Terminado, en donde esperan ser transportados hasta su destino final a manos del cliente (Delgado, 2016).



**Gráfico N.- 41:** Proceso de Fabricación de fundas

- **Recepción de la Materia Prima:** Para la fabricación de fundas plásticas se utiliza la siguiente materia prima: Polietileno, Alta Densidad (AD) y Baja Densidad (BD), carbonato, pigmentos, material reprocesado.
- **Proceso de Extrusión:** El área de fundas cuenta con extrusoras, las cuales producen películas plásticas de alta y baja densidad.
- **Proceso de Impresión:** Si en la orden del cliente se indican fundas con texto, logotipo o cualquier otro boceto, los rollos pasan al área de impresión donde se preparan los moldes con los diseños solicitados.

- Proceso de Corte y Sellado y Troquelado: Esta área cuenta con selladoras, en estas máquinas se realizan cortes de fundas de toda clase de medidas y sellados laterales y de fondo.
- Proceso de Recuperado: En esta área se encuentra la peletizadora, una máquina utilizada para reprocesar el material defectuoso proveniente de las extrusoras y del área de sellado.
- Almacenamiento: El producto terminado es almacenado en pallets en la bodega para su posterior despacho (Delgado, 2016, p.39).

A continuación, se detallan los tipos de fundas y sacos que se producían en la empresa:

- Fundas tipo chaqueta
- Fundas de alta densidad Jumbo y Súper Jumbo tipo camiseta
- Fundas de baja densidad domésticas e industrial
- Fundas impresas hasta 6 colores
- Fundas navideñas
- Rollos impresos
- Rollos tabulares
- Rollos pre-cortados



**Imagen N.-28:** Tipo de fundas fabricadas

**Fuente:** (Delgado, 2016)



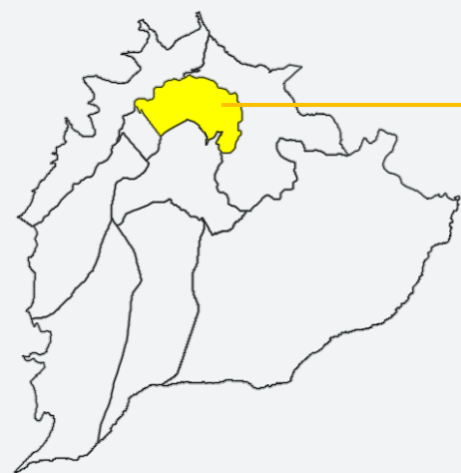
PROCESO DE

**DISEÑO**

Según Cruz, la memoria, “El olvido y el espacio mantienen una estrecha relación. El espacio desata la memoria, pero también de la memoria y el olvido depende la forma en que aprehendemos el espacio” (2018, p.5).



El primer Ambato estuvo situado a la orilla derecha del río del mismo nombre, levantado el 24 de agosto del año de 1534 en el barrio que hoy se llama el Socavón y sus alrededores de lo que hoy comprende la parroquia “La Merced”.



### EL OBRERO



El auge de este barrio se presentó hace 70 años ya que giró en torno a la Industrial Algodonera creada en 1921, en 1922 construyen la planta hidroeléctrica cerca al río Ambato, se generaba trabajo a 500 a 800 obreros, muy pocos sabían leer y escribir, en 1940 el IESS financia el 50% del costo de las viviendas de los trabajadores textiles cerca de sus instalaciones este es el inicio del barrio el obrero, con este logro se inauguró también el “Comedor Obrero”, un lugar de encuentro en donde almorzaban todos los trabajadores, mientras el barrio crecía en torno a la actividad industrial.

● Estación Eléctrica Algodonera



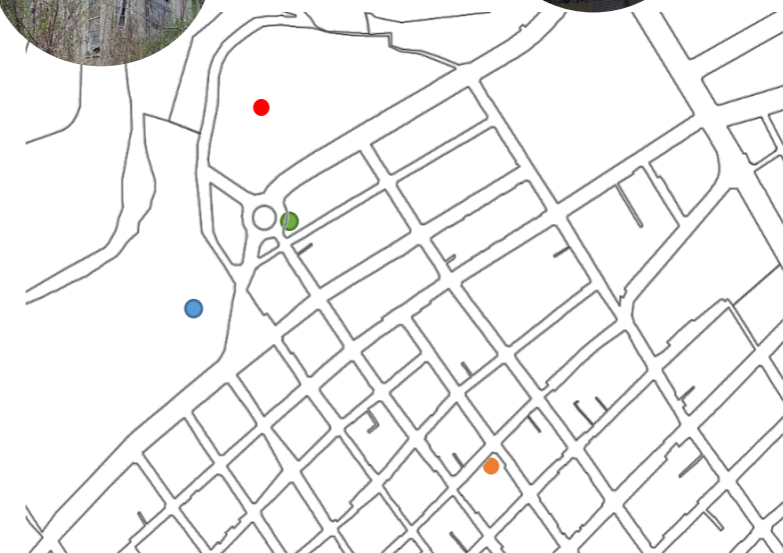
● Fábrica de fundas



● Fábrica de hormas “La Nacional”



● Industrial Algodonera



Preferencia del usuario de VITOPLAS en tercer lugar con el 27% sobre los demás edificios.

Porcentaje de patologías, 12%.  
Construcción década de los 70. Pionera en la fabricación de fundas con impresión en la región. Inicialmente contaba con 20 trabajadores. Sus trabajadores incrementaron casi el doble. Contaba con 5 impresoras industriales. Su auge en la década de los 90 contribuyó a la economía del barrio. Sus funciones culminaron en 2003.

Condición del espacio. El valor que para una cierta colectividad tiene un inmueble con una determinada localización donde reside, valor ligado al atractivo o a la utilidad de este bien de acuerdo a su capacidad de satisfacer adecuadamente las necesidades de sus usuarios. (Villagrán, 2017, p. 39)

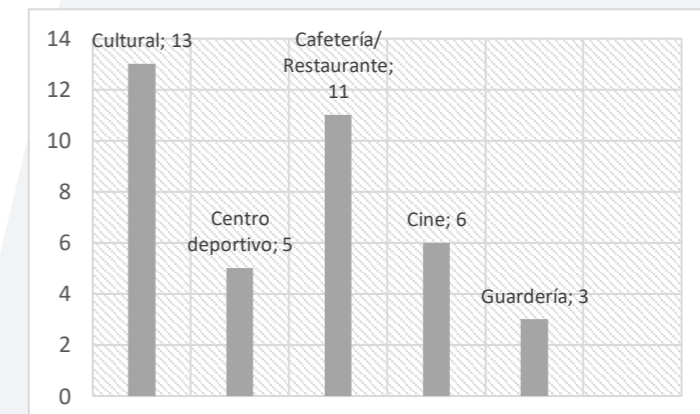
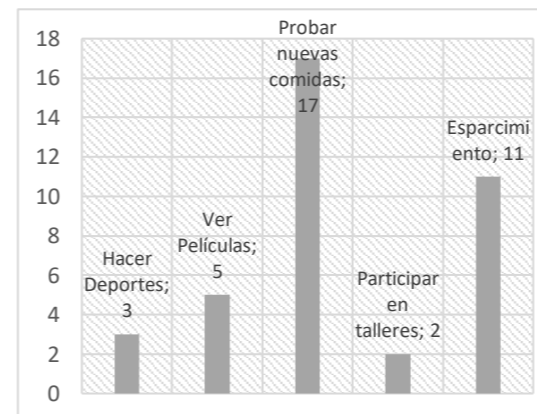


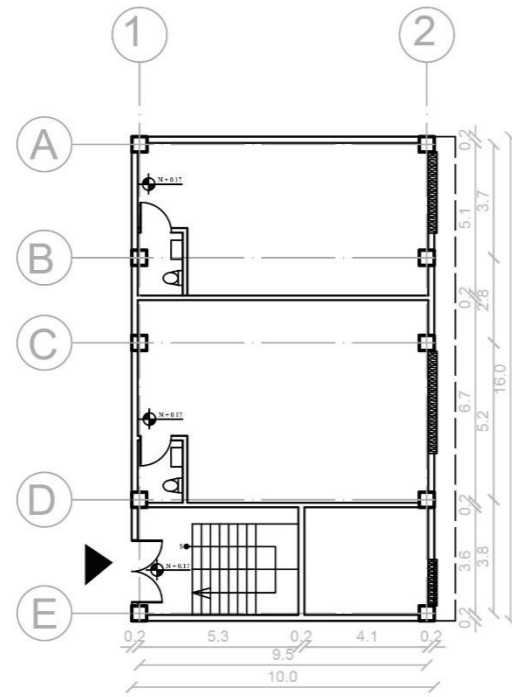


ESTABLECIMIENTOS ACTIVOS		
locales comerciales	Cantidad	%
Librerías	6	19%
Tiendas de abarrotes	6	19%
Restaurantes	3	9%
Spa GAIA	1	3%
Costureras	4	15%
Mecánicas	2	6%
Venta de Automotores	3	8%
Panadería	1	3%
Fábrica Zapatos	2	6%
otros		
Unidades Educativas	2	3%
Iglesia	1	3%
Clínica	2	3%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

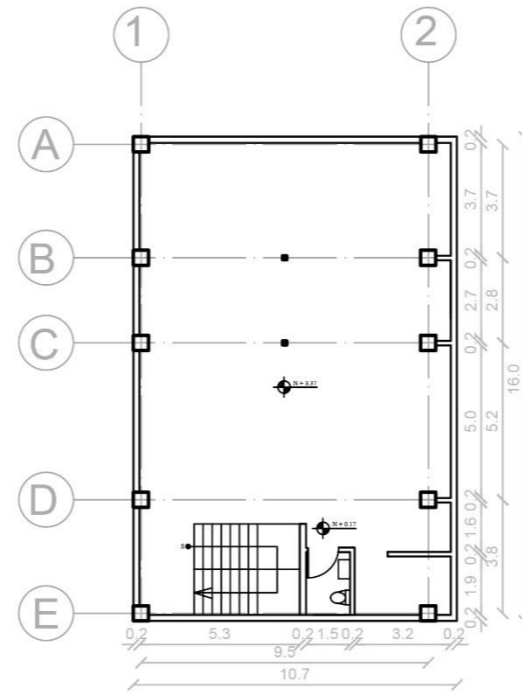


Infraestructura Comunitaria		
<b>Socio-Comunitario</b>	<b>Comercio</b>	<b>Deporte y Recreación<sup>01</sup></b>
Azotea	Bar/Restaurant/Café	Cancha o Multicancha
Auditorio	Casino de Juegos	Complejo o Club Deportivo
Bodegón Municipal	Cibercafé	Estadio
Centro comunitario o cívico	Discoteca	Gimnasio
Centro de eventos y espectáculos	Kiosko	Media Luna
Club social	Mercado	Pista atlética
Hall de Acceso	Parque de diversiones	Velódromo
Patio	Peña	
Sala Múltiple o Multiuso	Quinta de recreo	<b>Religión</b>
Sala de Reuniones	Ramada o Fonda	Centro ceremonial o espiritual
Salón Municipal	Salsoteca	Iglesia
Sede Social	Tanguería	Mezquita
		Sinagoga
		Templo
<b>Educación</b>	<b>Turismo<sup>02</sup></b>	
Colegio o Escuela	Artístico Cultural	
Jardín Infantil		<b>Salud</b>
Planetario		Consultorio

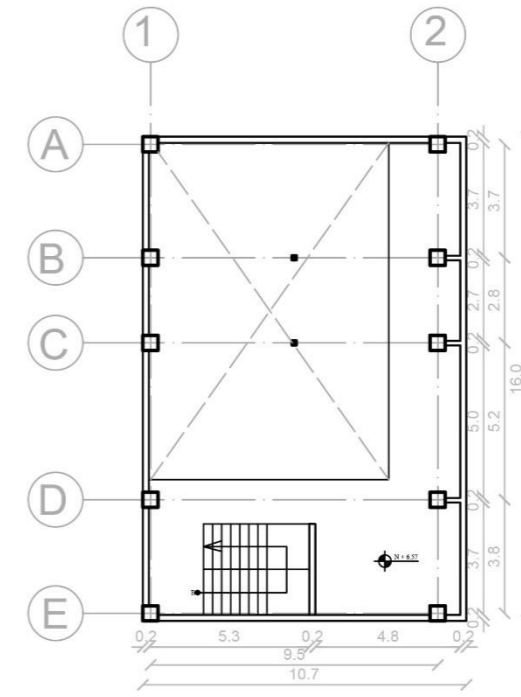




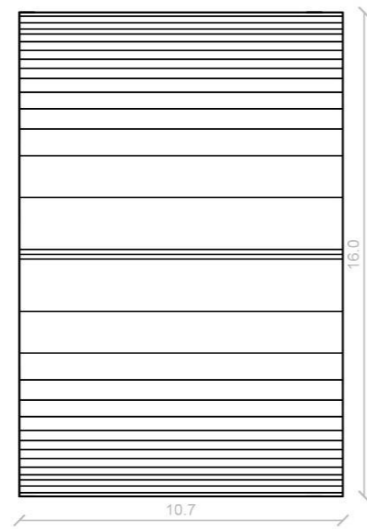
PRIMERA PLANTA  
Esc. 1:200



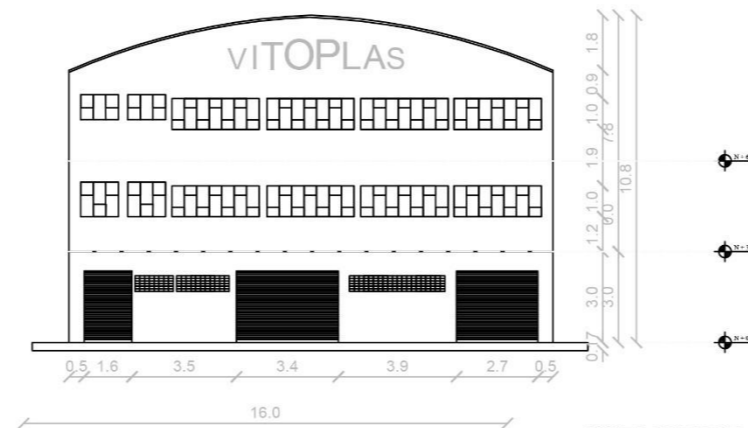
PRIMER PISO  
Esc. 1:200



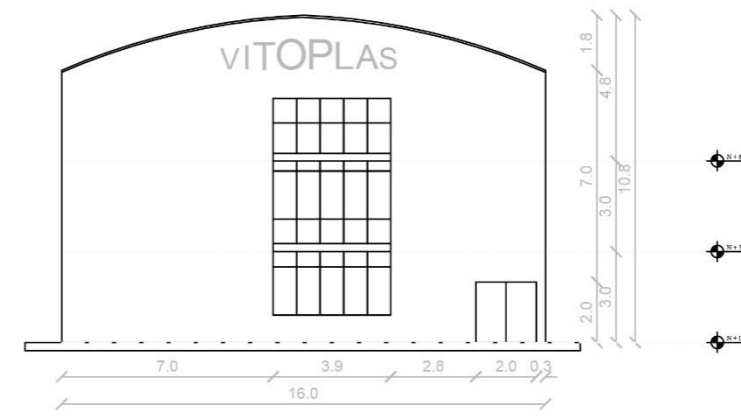
SEGUNDO PISO  
Esc. 1:200



VISTA SUPERIOR  
Esc. 1:200



VISTA FRONTAL  
Esc. 1:200



VISTA PLANTA  
Esc. 1:200



Cubierta de fibrocemento

Ventana de vidrio templado, 3 líneas  
Perfiles de aluminio

Enlucido de cemento y arena

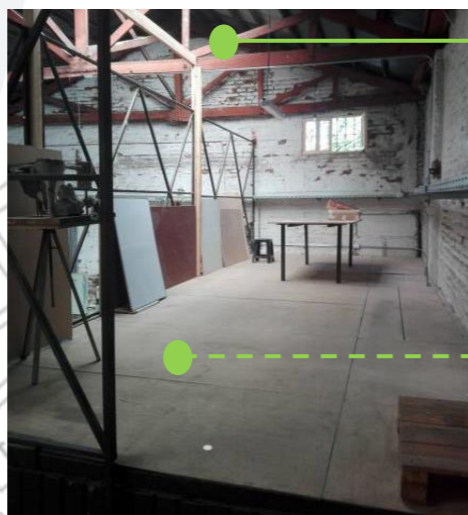


Pintura de caucho

Ventana de vidrio templado, 3 líneas  
Perfiles de aluminio



Materialidad



Cerchas de acero

Piso de concreto sin  
recubrimiento

Piso de concreto



Pilar de acero



Cerchas de acero

Mampostería de ladrillo con  
pintura de caucho blanca



Mampostería de ladrillo  
visto



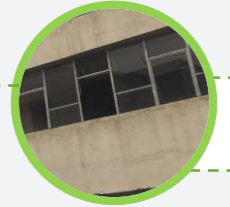
Patología



VITOPLAS  
FABRICA DE FUNDAS



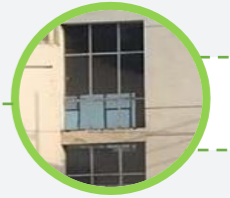
Humedad  
moho



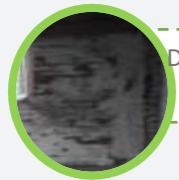
Ventanas  
rotas



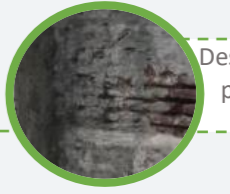
VITOPLAS  
OS FUNDAS IMPRESION



Ventanas  
faltantes



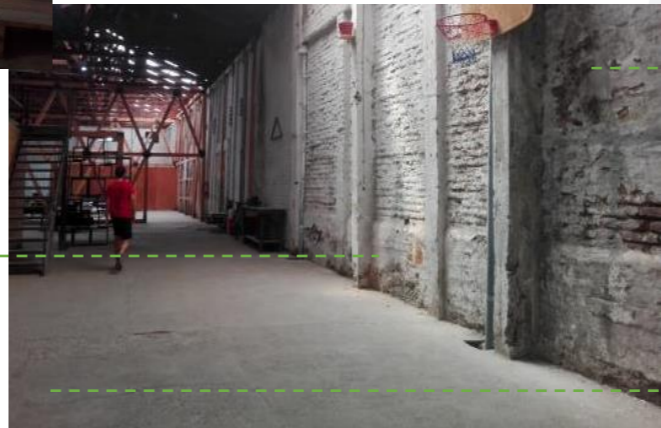
Desprendimiento de  
pintura



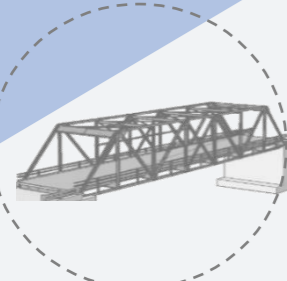
Desprendimiento de  
pintura y ladrillo



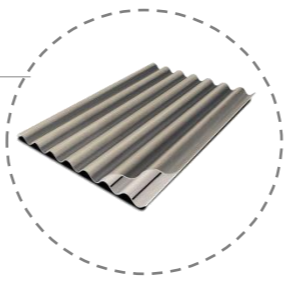
Desprendimiento de  
pintura  
Humedad



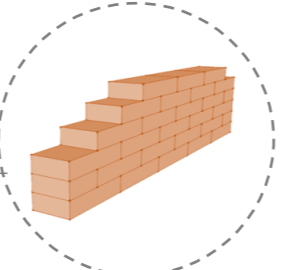
Manchas en piso



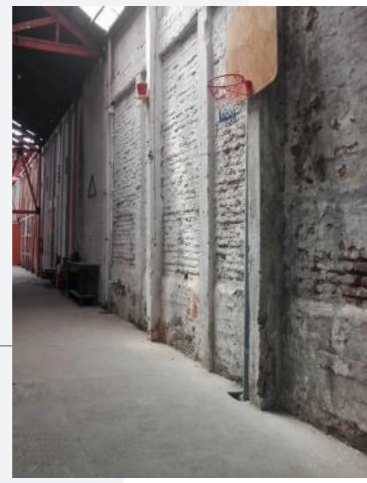
Estructura de cerchas de acero



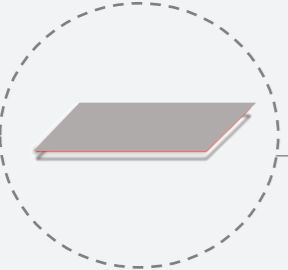
Cubierta fibrocemento



Mampostería de ladrillo paredes exteriores



Piso de Concreto sin recubrimiento



Edificio de tres plantas rectangulares

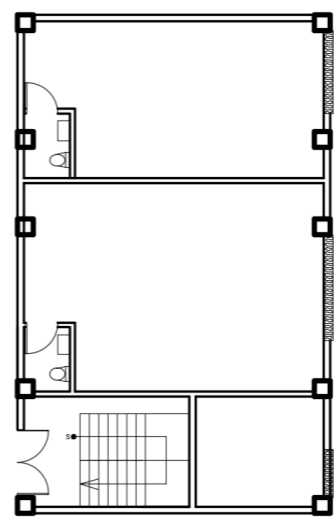
Tuberías de red agua e instalaciones eléctricas en buen estado

**Panta Baja:** Locales Comerciales (anteriormente bodega)  
**Primer Piso:** Área de Producción

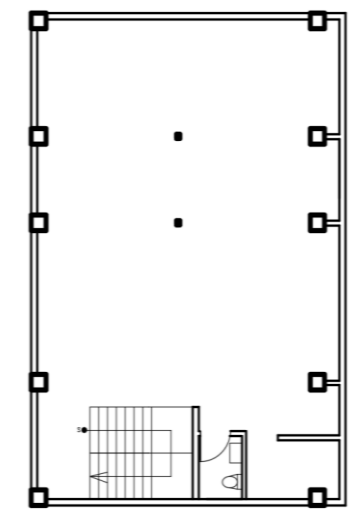


### Áreas

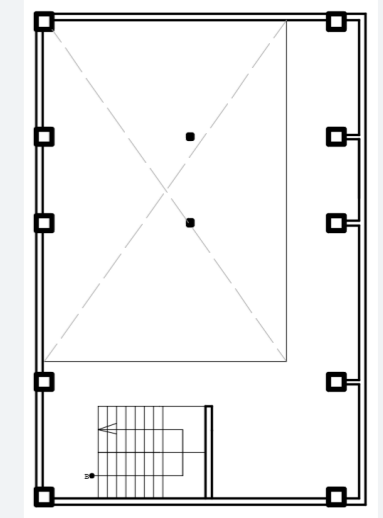
- Ingreso
- Local comercial
- Área de Producción
- Área de control
- SSHH
- Circulación Vertical



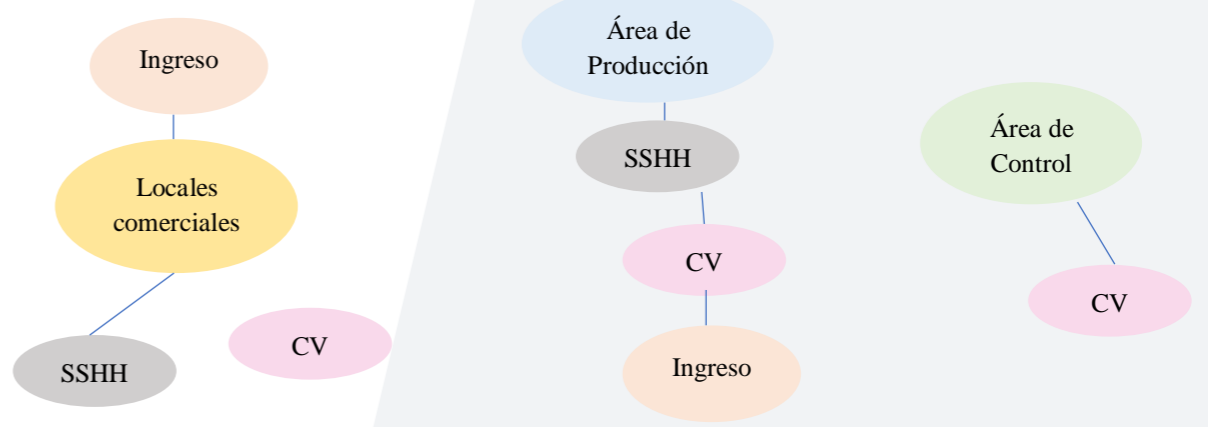
PLANTA BAJA

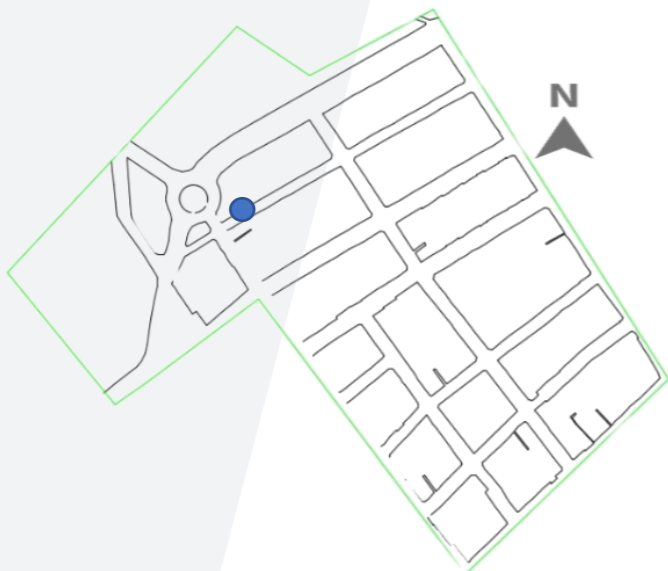
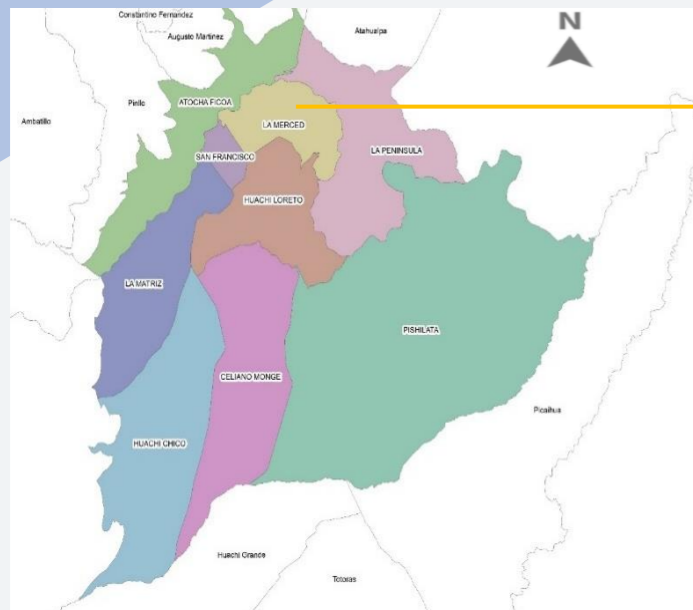


PRIMER PISO



SEGUNDO PISO





## ESPACIO

### Origen

Parroquia La Merced, fundado en mayo de 1641, comprende sector donde nació Ambato.

Barrio El Obrero, ubicado al norte de la ciudad. El auge de este barrio se presentó hace 70 años ya que giró en torno a la Industrial Algodonera pues a partir de ella se asentaron obreros e industrias alrededor.

### Actualidad

El movimiento vehicular y peatonal, se encuentran la plaza Primero de Mayo, la iglesia Jesús Obrero, el colegio Ambato, el Liceo Eugenia Mera y un par de tiendas de abarrotes.

Hay 2 calles transversales donde se mantienen en pie las viviendas originales de los obreros de la algodónera.

### Población Barrio el Obrero

Aproximadamente 321

### Altitud y Temperatura

2580 msnm  
15°C en promedio.



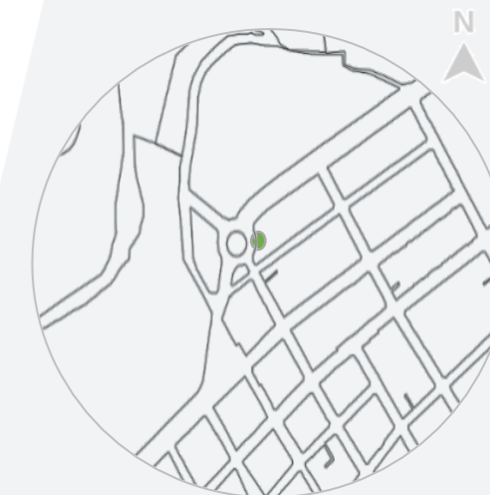
## TIEMPO

### Diacrónico

Construido en la década de los 70. La fábrica contaba con 40 trabajadores, 5 impresoras industriales de fundas, como también máquinas inyectoras de plástico. En el año 2003 a raíz de la muerte del propietario, una administración equivocada y la competencia, la empresa detuvo sus funciones dejando atrás el avance industrial que tuvo el barrio.

### Sincrónico

Su nombre proviene de la combinación del propietario y su hermano. La edificación siguió cumpliendo sus funciones mientras que en el barrio se dio el auge de la producción. Su auge de los 90 contribuyó a la economía del barrio, ante a la decadencia del olvido y abandono de la algodónera que dio nombre al barrio el obrero, una de muchas industrias que funcionaban en la ciudad y fueron un eje de desarrollo económico y avance en la región.



## SENTIDO

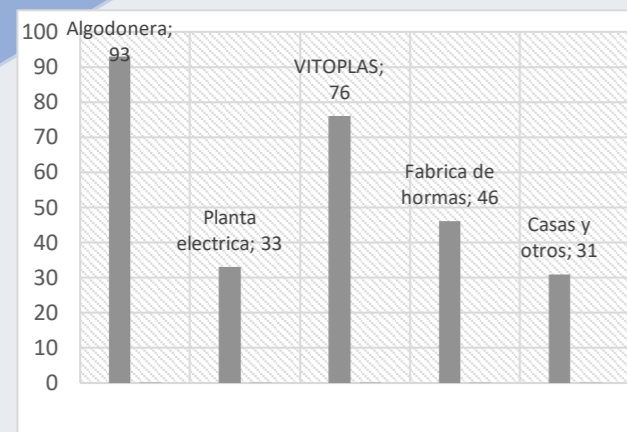
La estructura tiene un sentido industrial en el que se desarrollaron procesos de producción de fundas impresas. La ubicación del espacio es debido a la característica industrial y laboral del barrio. En el interior del espacio el sentido de distribución obedecía a la ubicación estratégica de la maquinaria y mobiliario de trabajo manual de los obreros.

## FORMA

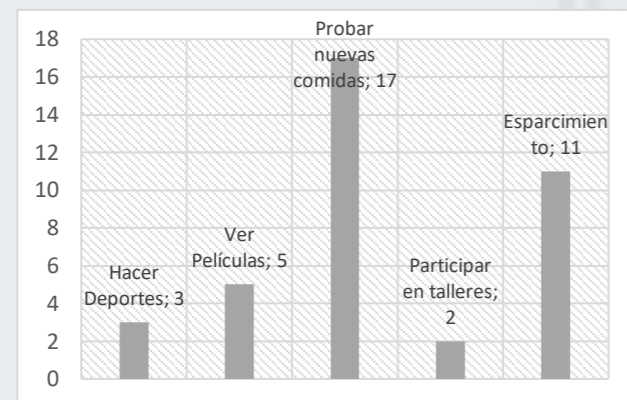
La construcción presenta formas lineales mediante plantas rectangulares y fachadas con ventanas rectangulares. En el interior de la misma se encuentran cerchas de acero en forma de media luna como parte del techo como característica fundamental de galpón de industria, la cubierta es de fibrocemento.

## CUANTITATIVO

### Preferencia espacios



### Actividades



### Interacción con la tecnología



En Ecuador existen



Cuentas de internet móvil



## Perfil del usuario

Trabajadores y estudiantes propios y ajenos al barrio de entre 12 a 80 años de edad.

## CUALITATIVO

### Actividades

- Atención en tiendas de abarrotes.
- Atención en clínica
- Comercio informal fuera de institutos de educación.
- Trabajos en fábricas aledañas
- Trabajos dentro y fuera de la ciudad.
- Estudiar en colegios del sector.
- Consumo en mercados de barrio contiguo.

### Gustos

- Entretenimiento y tecnológico.
- Identidad
- Interacción con espacio

### Preferencias

- Entretenimiento
- Ocio, internet televisión
- Alimentación variada.
- Plasmar su identidad

### Ideales del producto

- Fortalezca la identidad
- Encontrar objetos emotivos que los acerque con el espacio para sentirse identificados con el trabajo.

### Necesidades

- Vínculo entre la comunidad barrial
- Fortalecer identidad cultural del barrio.
- Espacio de encuentro común.
- Espacio de esparcimiento
- Seguridad
- Lugar de activación económica para el barrio.



VARIABLES

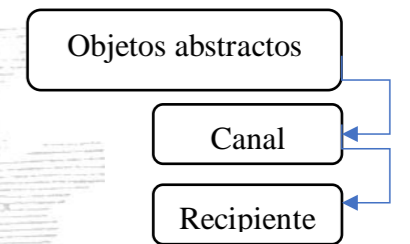
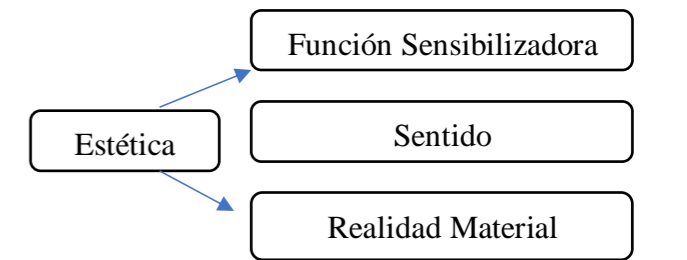
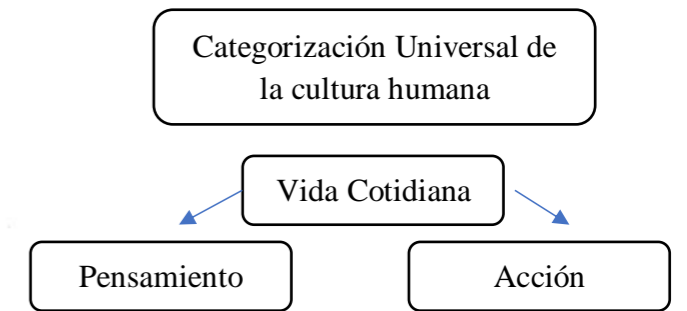
TIEMPO EXTERNO  
histórico

TIEMPO INTERNO:  
contextualización, actualidad.

ESPACIO:

- Se transforma o muta al igual que el Usuario.
- Se adapta a la realidad del Usuario.
- Cada Usuario percibe el espacio de manera diferente. Aun así, el espacio es percibido con un solo sentido.
- Cambios de disposición de mobiliario que experimenta el espacio.
- Significado de los cambios de disposición de mobiliario.
- Un cambio progresivo que permite la conjugación con lo que ya caracterizaba al espacio.

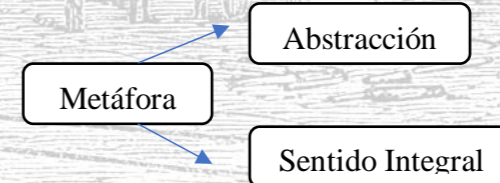
EXISTENCIA CULTURAL



Metáfora

Metamorfosis

EXISTENCIA HISTÓRICA



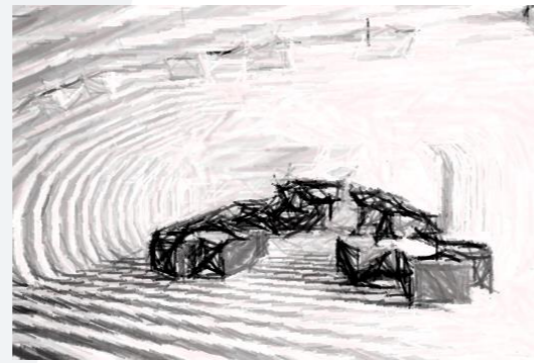
TRANSFORMAR EL ESPACIO

- Metamorfosis del espacio físico, psíquico y espiritual
- Transformar el espacio de acuerdo a colores, longitudes, profundidades
- Espacios Ilusorios

Superposiciones metafóricas sobre paredes desnudas



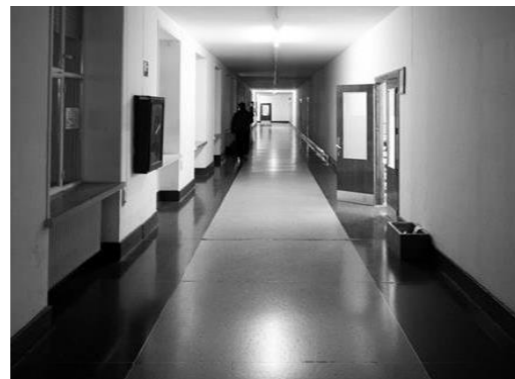
Atmósferas decoraciones envolventes



Orden cronológico



Transformación de profundidades



Viaje del mundo real al metafórico



Espacios con libertad de movimiento



EL TRABAJO COMO UNA FORMA DE VIDA

CONSTRUCCIÓN DEL DÍA A DÍA



TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO A TRAVÉS DE LA RELACIÓN HOMBRE TRABAJO

Hombre



Industria



Trabajo, producción



Estilo de vida

Fábrica de fundas

Transformar el espacio a través de la relación del hombre y el trabajo

Vínculo con la convivencia y comunión entre obreros a partir del trabajo.

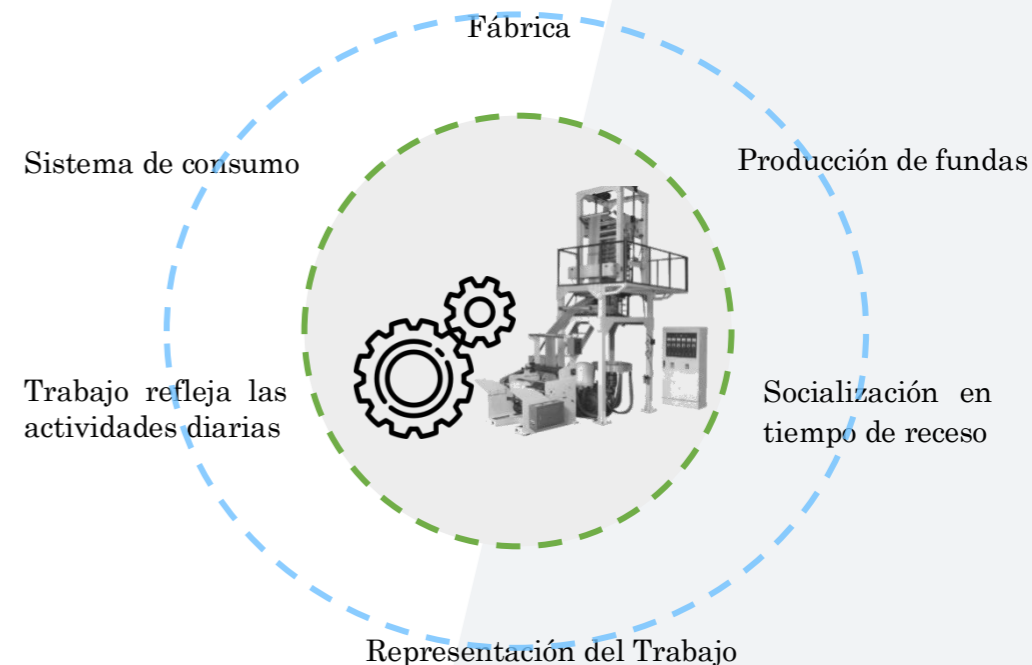
## Parámetros de Diseño

- Adaptar en el espacio la realidad del usuario (trabajo, estilo de vida).
- Recuperar la esencia y significado del espacio.
- Representar cronológicamente la historia del lugar.
- Generar experiencias que permitan comprender el sentido de trabajo como parte de la vida cotidiana.
- Concientizar sobre el consumo masivo en la actualidad.
- Conjugar en el espacio elementos técnicos y tecnológicos que forman parte de la vida del usuario en la actualidad.
- Resaltar y traer de vuelta la convivencia y ambiente de comunión que se daba en los obreros en la hora de almuerzo.
- Crear un espacio en el que se pueda interactuar con todas las áreas conectándose con la historia y significado de la ex fabrica.
- Reflejar el tiempo contemporáneo.
- Mantener carácter original.
- Aprovechar cualidades de espacio original.

## Estrategias de Diseño

- Relación Hombre –Trabajo
- Vinculo simbólico del trabajo y estilo de vida.
- Proceso de trabajo y producción como identidad.
- Espacios en relación al concepto e historia del lugar.
- Implementar la dinámica industrial y cronología que existió en el lugar.
- Plasmar cronológicamente la historia del lugar.
- Colocar proceso de producción de fundas plásticas.
- Fomentar un estilo de vida sostenible mediante un impacto con la abstracción de los efectos del consumismo.
- Aparatos tecnológicos alrededor del espacio que permitan interactuar al usuario con el espacio.
- Reunión y comunión como interacción entre trabajadores.
- Sistema de interacciones entre el espacio y el usuario.
- Crear vínculos interviniendo en la memoria y en la dimensión vivencial de la persona a través del significado.
- Aprovechar recursos materiales e historia de la fábrica para ideas de diseño.

### SENTIDO DEL ESPACIO



### APROVECHAMIENTO DE RECURSOS

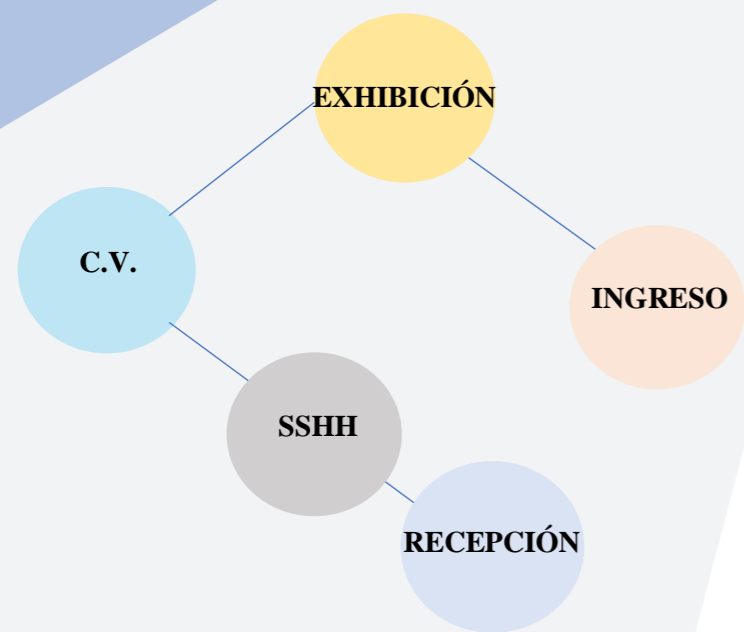


## LÍNEA CRONOLÓGICA DE HISTORIA DE FÁBRICA POR PUNTOS

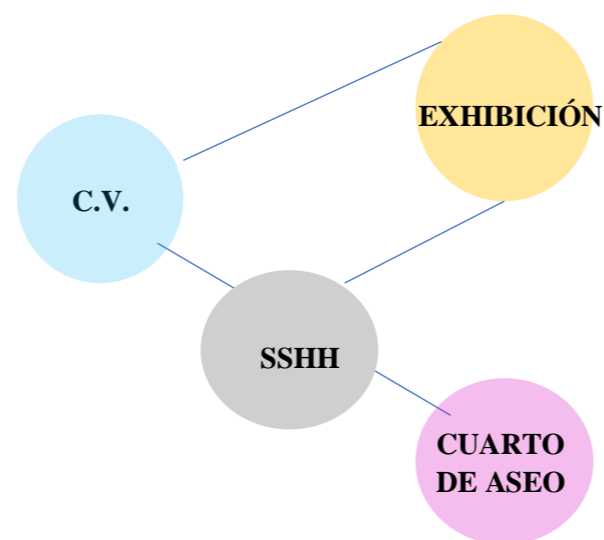


## PROCESO DE PRODUCCIÓN DE FUNDAS EXHIBICIÓN, ÁREA TRANSVERSAL

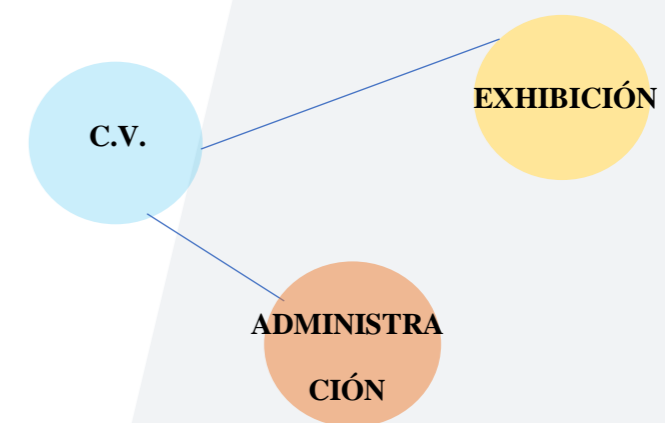
- Construcción década de los 70.
- Pionera en la fabricación de fundas con impresión en la región
- Inicialmente contaba con 20 trabajadores
- Sus trabajadores incrementaron casi el doble
- Contaba con 5 impresoras industriales
- Su auge en la década de los 90 contribuyó a la economía del barrio
- Sus funciones culminaron en 2003



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

### Áreas

- Ingreso
- Boletería
- Exhibición e Interacción
- Administración
- Bodega
- Servicios higiénicos
- Circulación vertical

### Zona de Ingreso

- Ingreso
- Boletería

### Zona Esparcimiento

- Exhibición e Interacción

### Zona Administrativa

- Administración

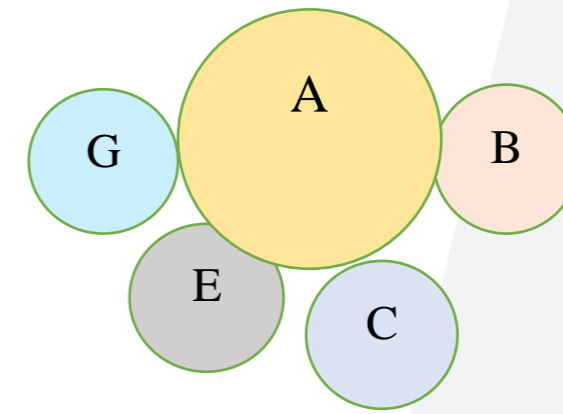
### Zona de Servicio y Sanitario

- Bodega
- Servicios higiénicos
- Circulación vertical

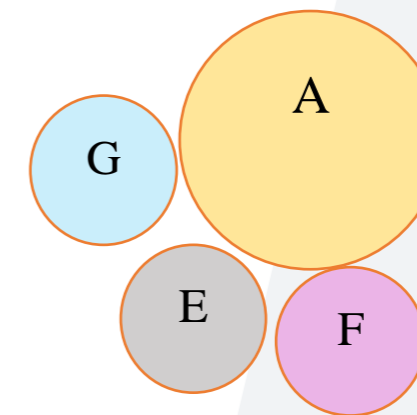


### Áreas

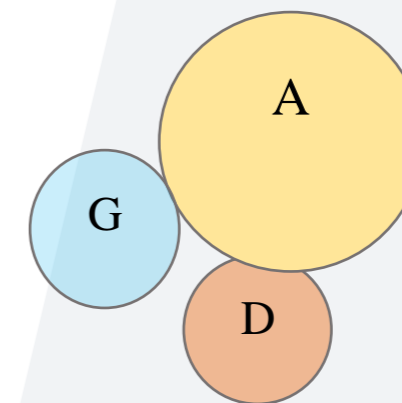
- A. Exhibición e Interacción
- B. Ingreso
- C. Boletería
- D. Administración
- E. Servicios higiénicos
- F. Bodega
- G. Circulación vertical



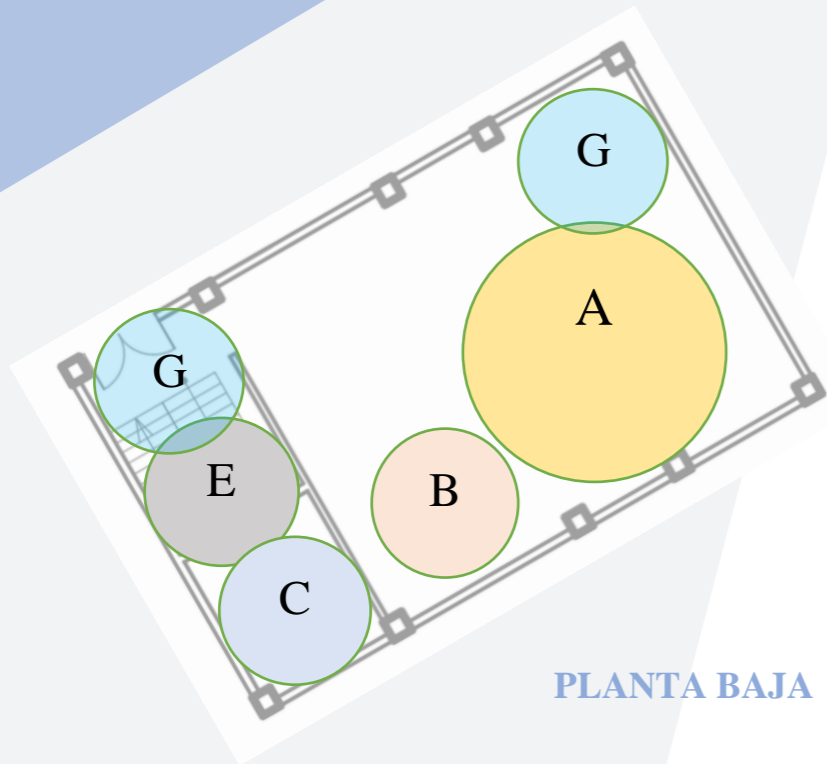
PLANTA BAJA



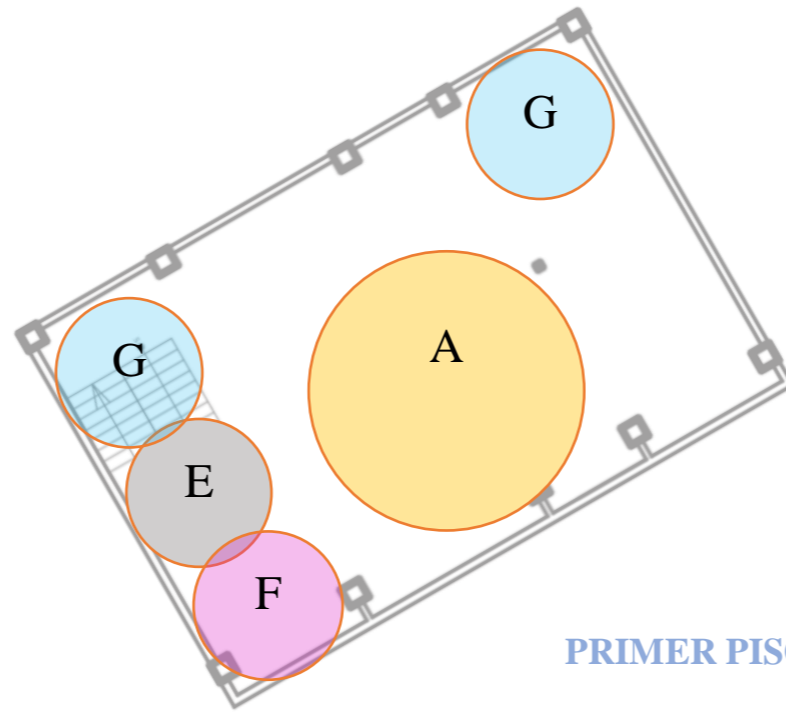
PRIMER PISO



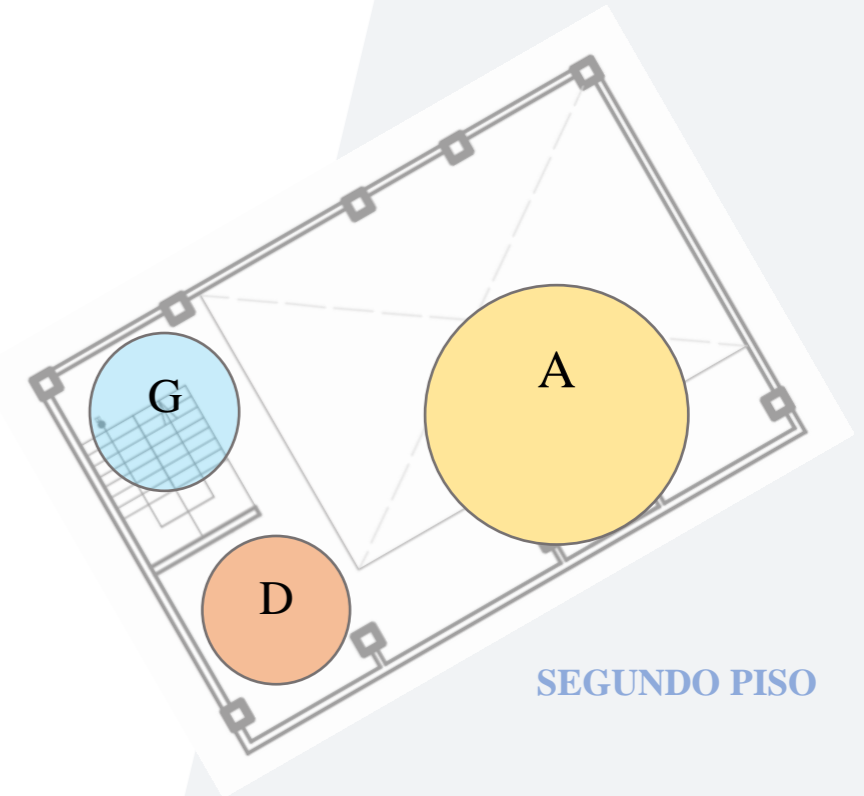
SEGUNDO PISO



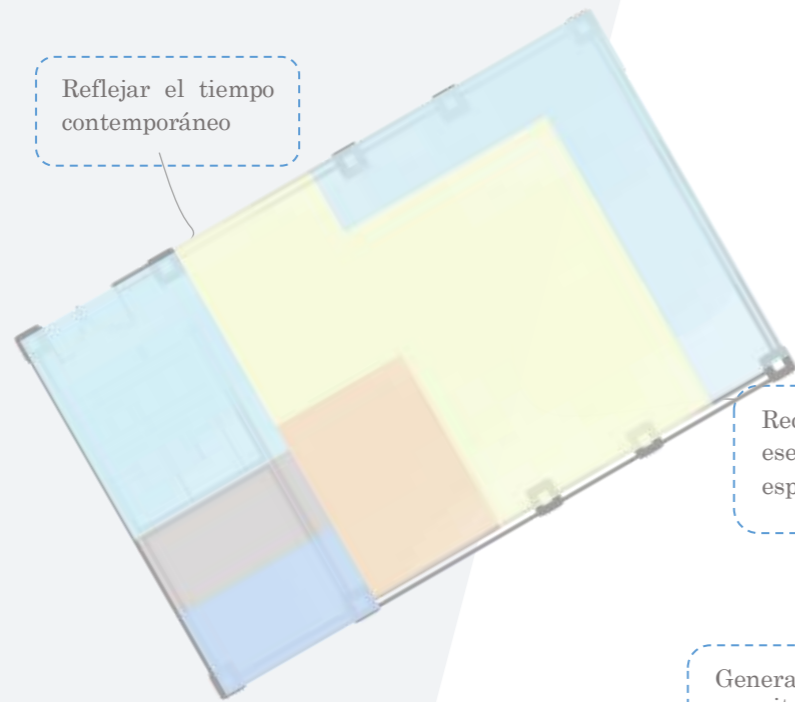
PLANTA BAJA



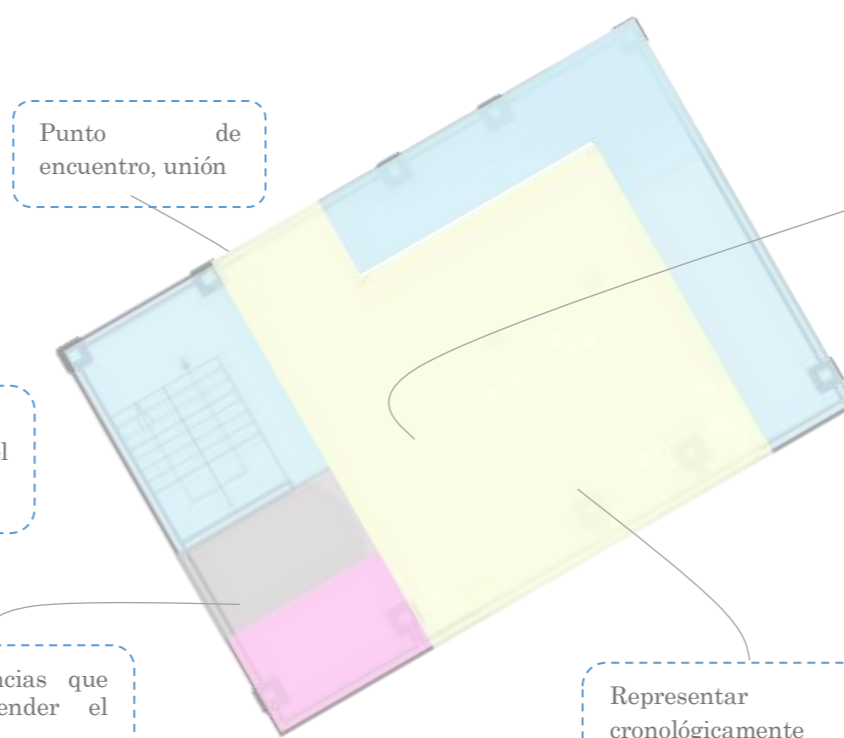
PRIMER PISO



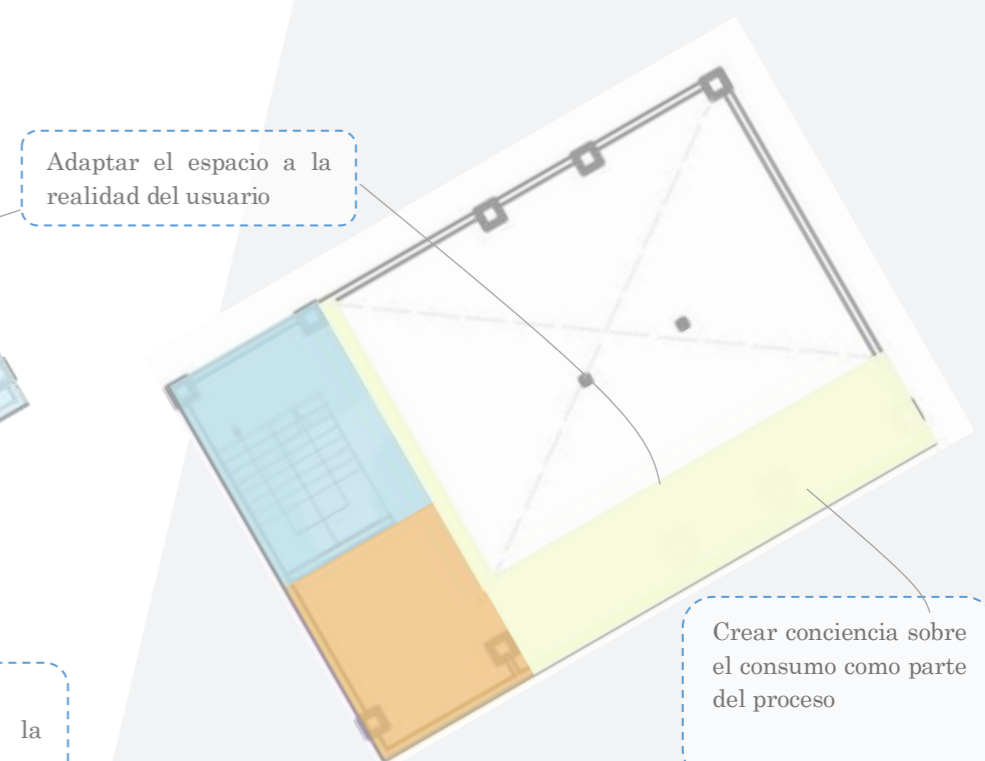
SEGUNDO PISO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO


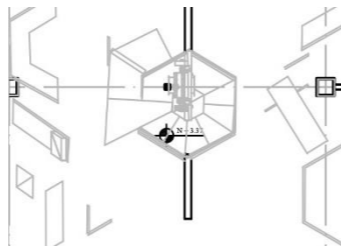
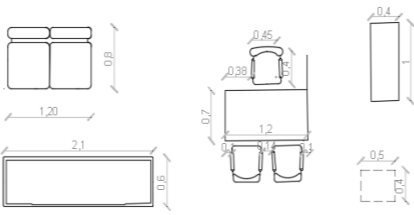
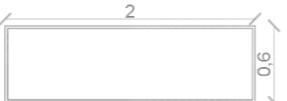
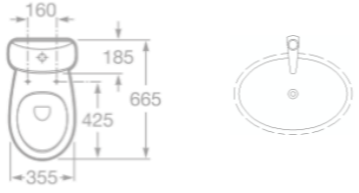
Recuperar esencia del espacio

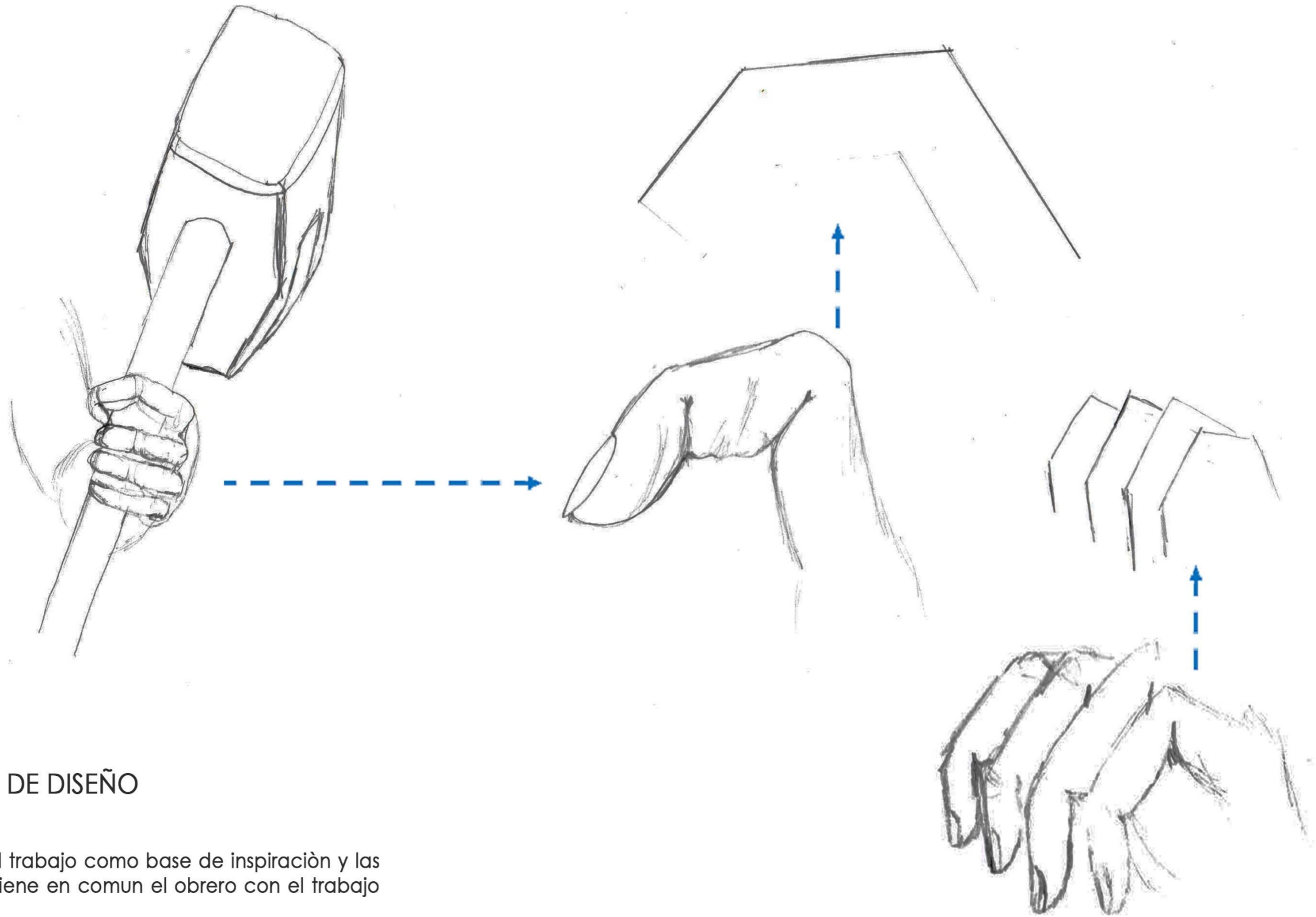
Generar experiencias que permitan comprender el concepto

Representar cronológicamente la historia del lugar

Crear conciencia sobre el consumo como parte del proceso

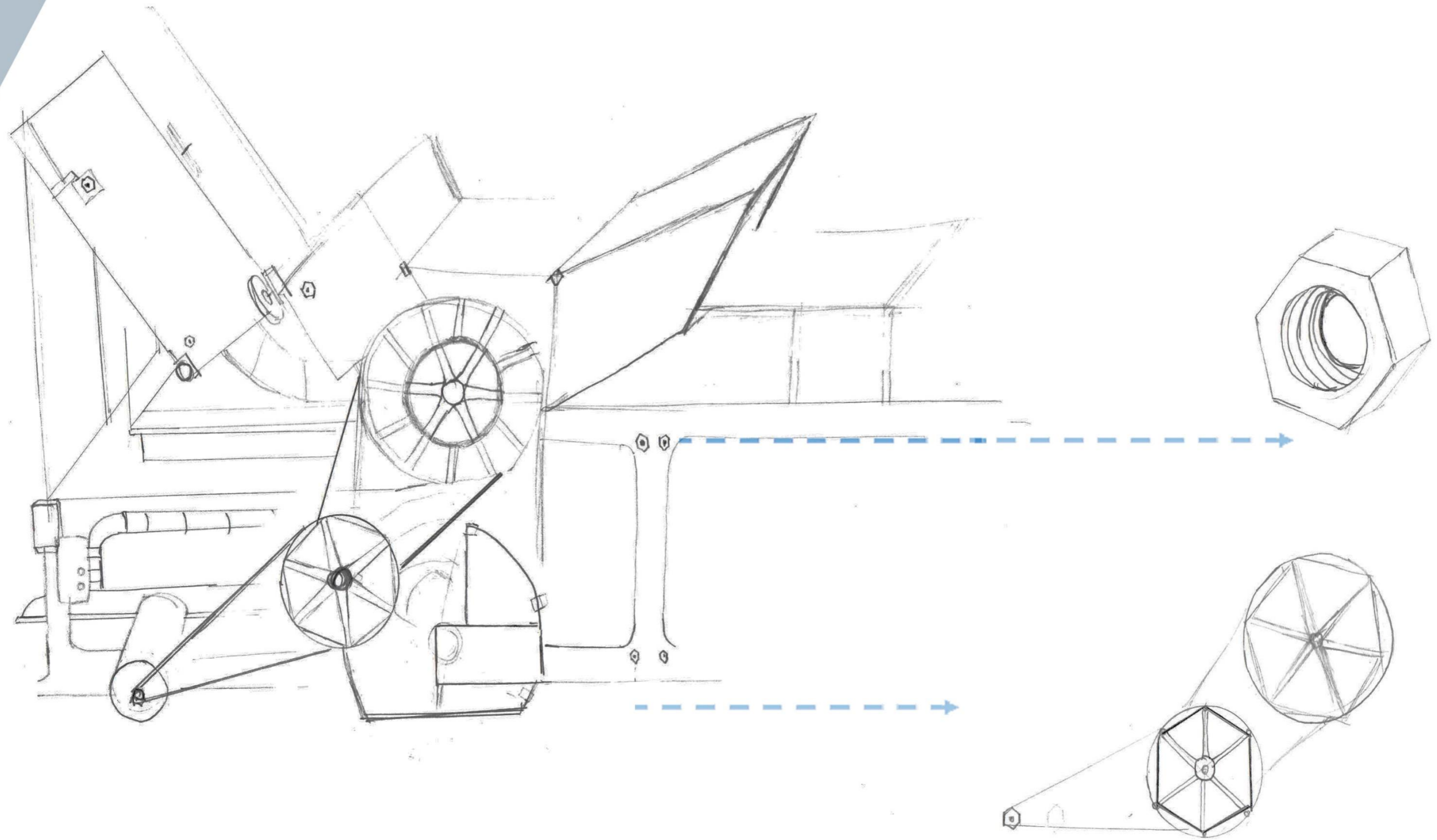


Zonas	Áreas	Necesidades	Mobiliario	Esquemas	Áreas		Niveles de Confort			
					áreas	zonas	acústico	lumínico	térmico	sanitario
INGRESO	Ingreso	Recibir Salir	—	—	9 m <sup>2</sup>	14 m <sup>2</sup>	—	Iluminación natural, por el día a través de ventanas, y artificial luz fría directa hacia el área de trabajo,	—	—
	Boletería	Atención Servicio Espera Dialogar	Mueble para atender al cliente y cerrar la compra		5 m <sup>2</sup>		Se dispondrá de un aislamiento acústico, para aislar el sonido exterior			
ESPARCIAMIENTO	Exhibición	Exhibir Dar a conocer historia	Módulos interactivos Espacio de Reunión		42,85m <sup>2</sup>	42,85 m <sup>2</sup>	Se dispondrá de un aislamiento acústico, para la obstrucción del sonido exterior, y tener una mejor concentración en cada actividad que realice el adulto mayor	Iluminación natural a través de los ventanales y una iluminación artificial directa a cada espacio, ya que se necesitará espacios iluminados puntualmente	La ventilación tanto artificial como natural con las ventanas tendrán que jugar en conjunto ya que es un espacio de mucha afluencia de personas.	—
ADMINISTRACIÓN	Administración	Administrar Controlar Escribir	Sofá Silla ejecutiva archivador bajo archivador aéreo Estante 2 sillas auxiliares Escritorio		7,5 m <sup>2</sup>	7,5 m <sup>2</sup>	Se dispondrá de un aislamiento acústico, para aislar el sonido exterior	Iluminación natural, por el día a través de ventanas, y artificial luz fría directa hacia el área de trabajo, y cálida en la zona de espera	Por medio de una ventilación mecánica centralizada	—
SERVICIO Y SANITARIO	Bodega	Guardar Almacenar	Repisas o muebles para almacenar objetos		3,20 m <sup>2</sup>	25,20 m <sup>2</sup>	Este espacio no necesariamente se podría aislar acústicamente ya que no es muy transitado y no necesita de mayor atención.	La iluminación será natural por medio de los ventanales, y la artificial será por medio de focos incandescentes	Se contará con ventilación artificial y natural, ya que se necesita para la mejor conservación de las cosas que son almacenadas en este lugar.	—
	Servicios Higiénicos	Aseo	Sanitarios Lavabos Dispensadores de jabón, papel y gel Porta taller		22m <sup>2</sup>		Será un espacio con aislamiento acústico, para evitar la molestia de los sonidos de los sanitarios y lavabos	Puntual y la directa para mejores efectos. No cuenta con iluminación natural	Este lugar va a estar acondicionado con calefactores y ventilación mecánica centralizada.	Desagües, tuberías, llaves.



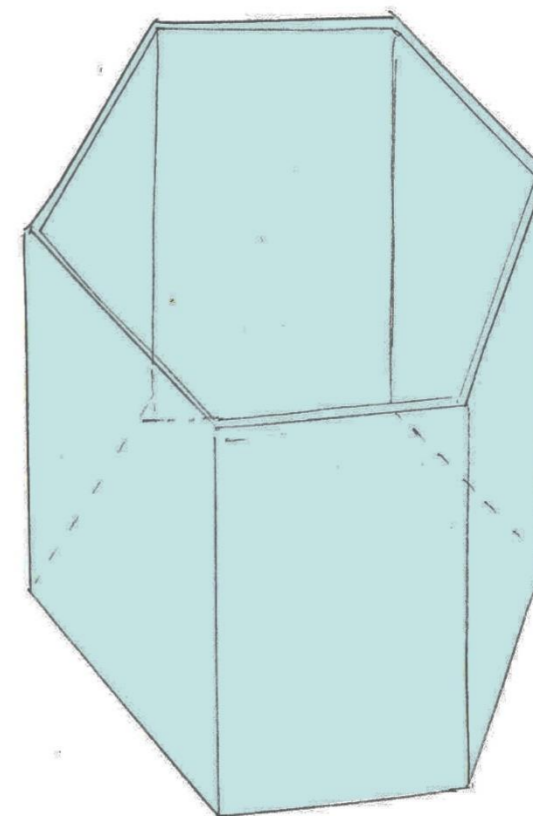
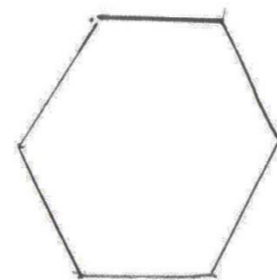
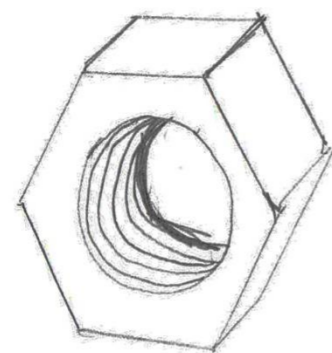
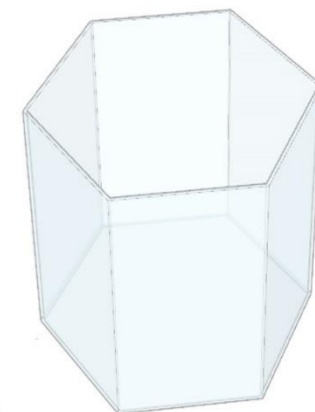
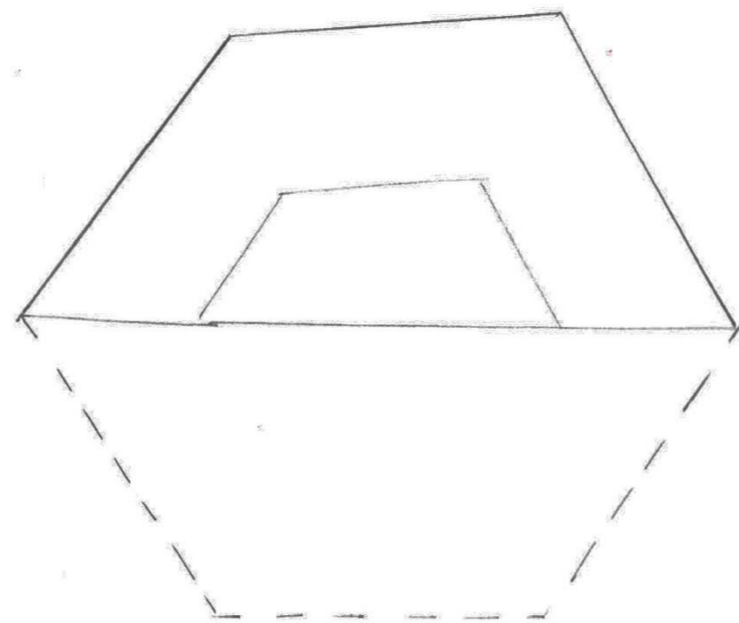
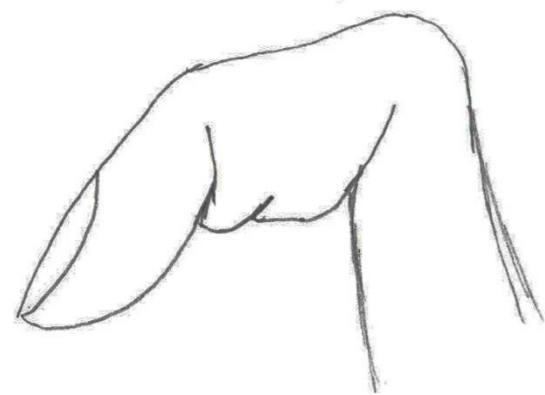
## PROCESO DE DISEÑO

Basado en el trabajo como base de inspiración y las formas que tiene en común el obrero con el trabajo industrial



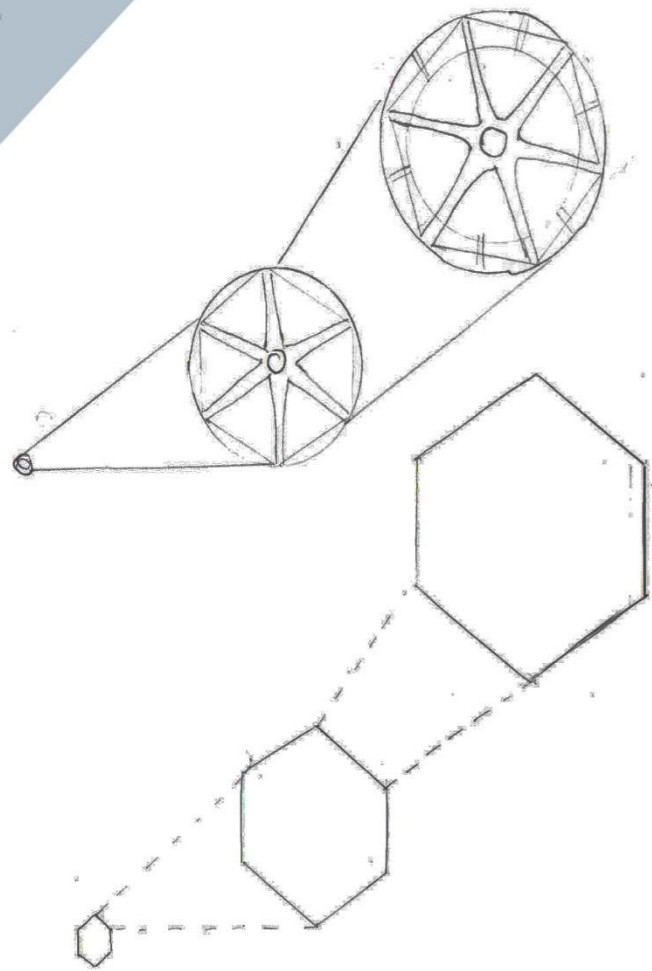
## PROCESO DE DISEÑO

Basado en el trabajo como base de inspiración y las formas que tiene en común el obrero con el trabajo industrial



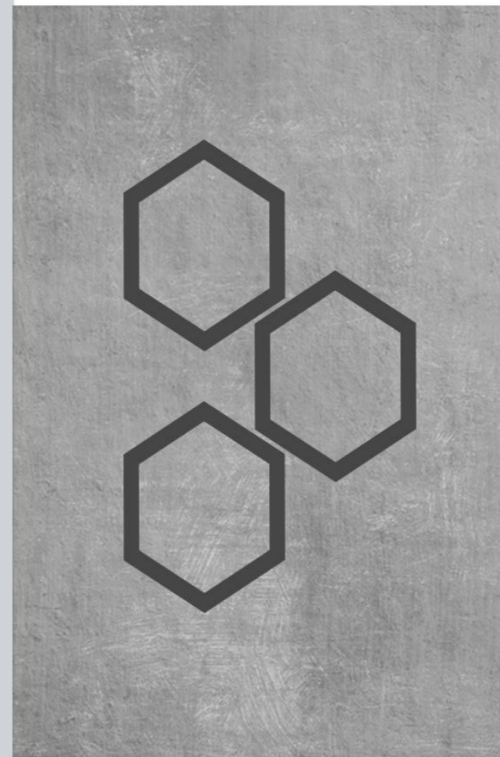
## PROCESO DE DISEÑO

Basado en el trabajo como base de inspiración y las formas que tiene en común el obrero con el trabajo industrial



### DISTRIBUCIÓN DE LOS MODULOS

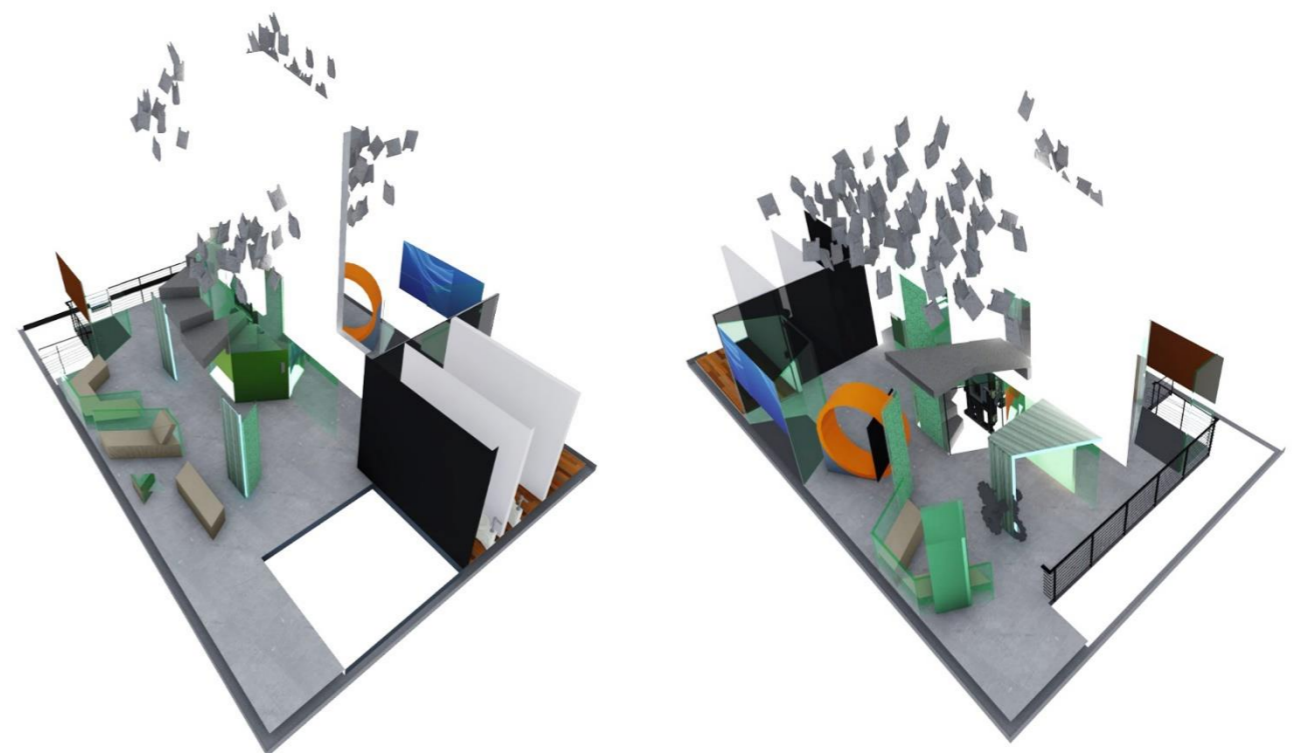
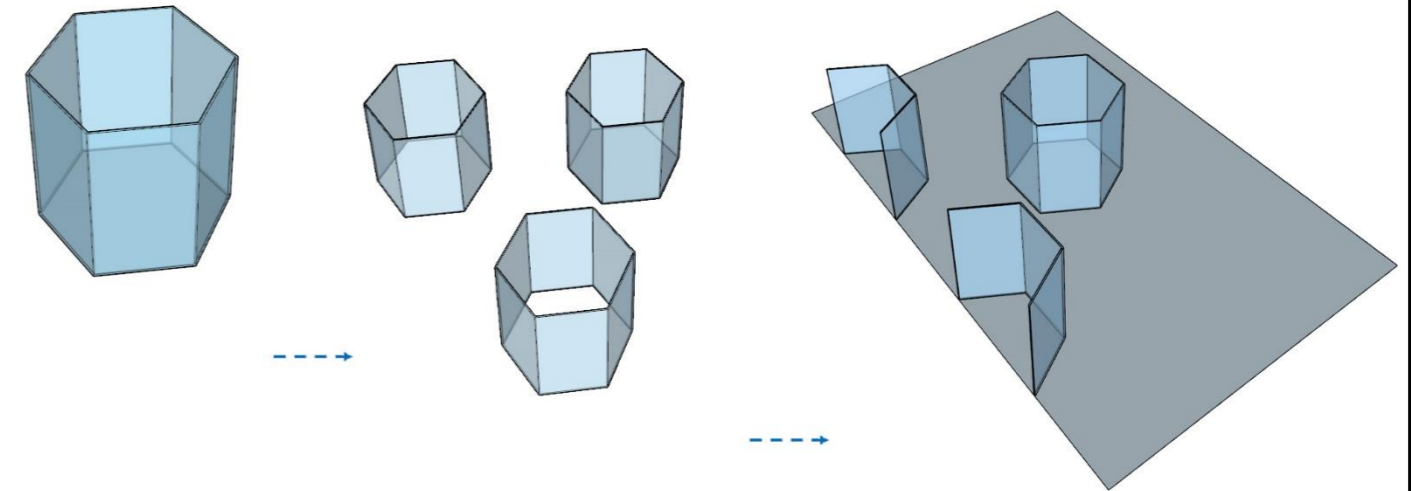
Organización de modulos por matrices inspirado en los rotores de los motores de las maquinas impresoras ocupadas en el proceso de impresion de fundas plasticas

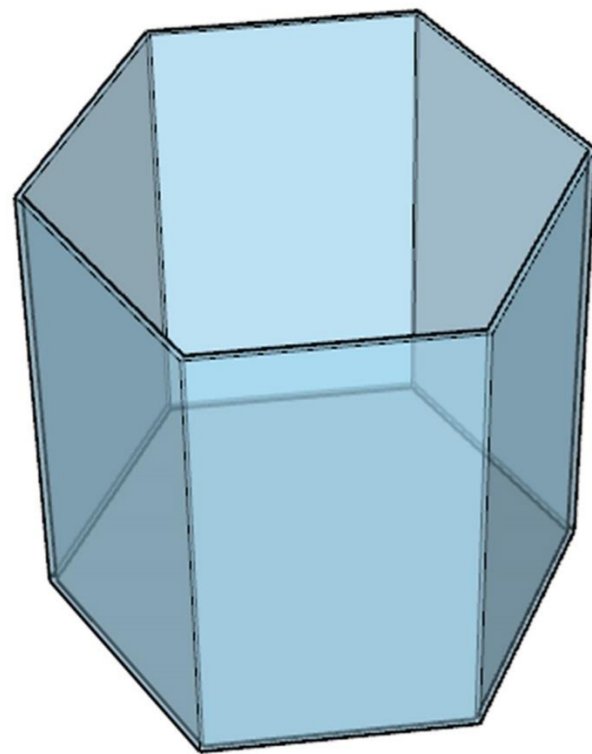


Modulos exagonales en el espacio



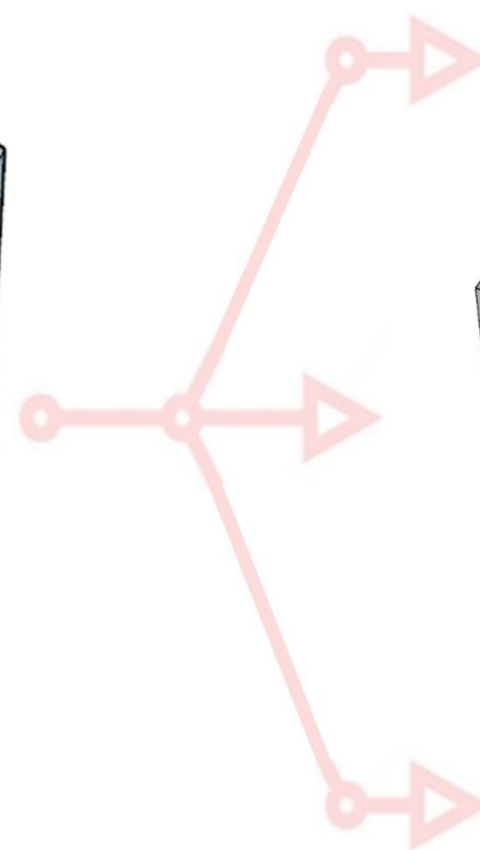
Conducción al usuario en el espacio y los modulos





## MODULOS INTERCAMBIABLES

Cada modulo esta dispuesto a cambiarse con un nuevo uso interactivo pantallas maquinas, electronica



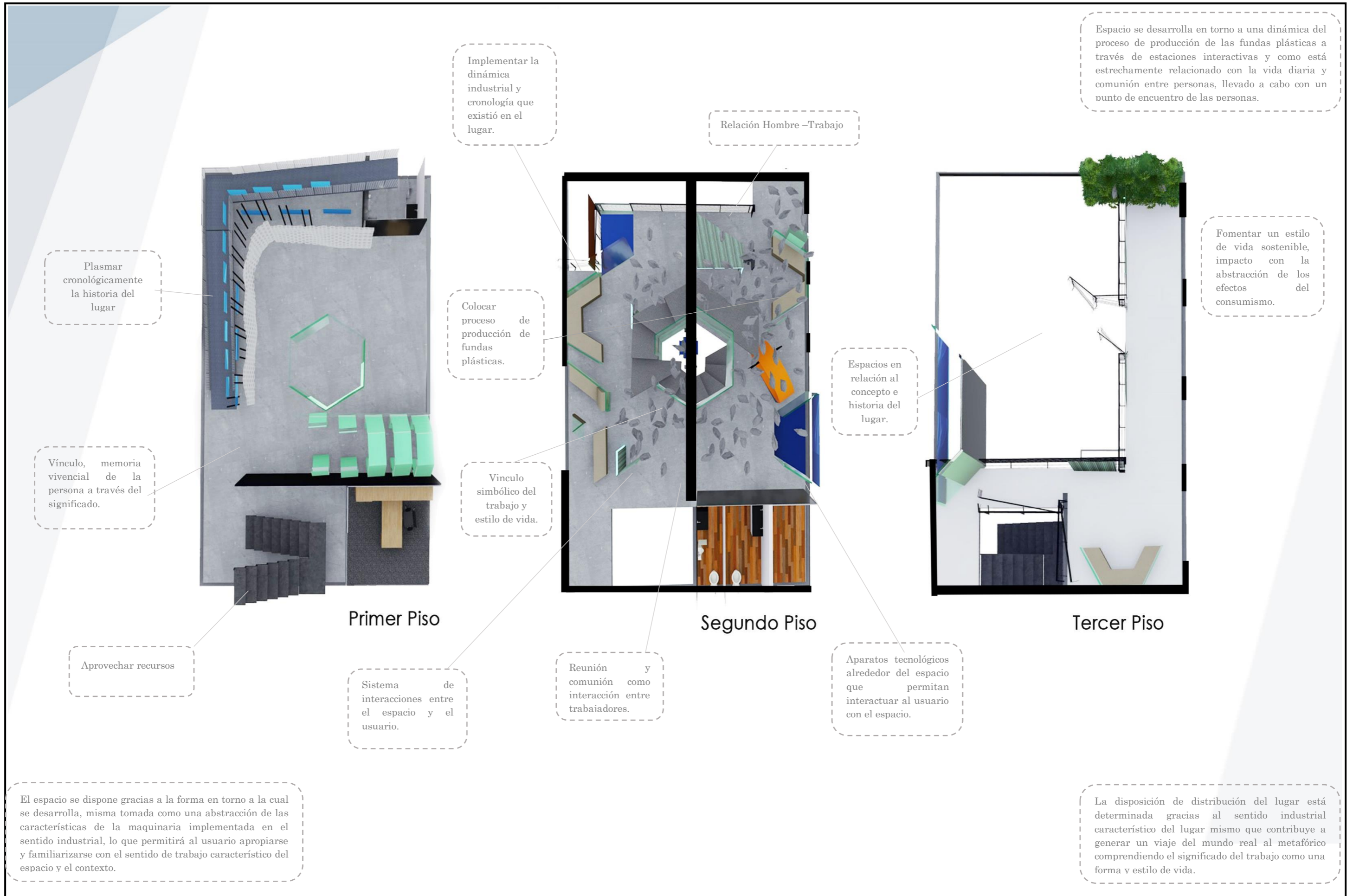
Pantallas interactivas de mapping en vivo que simulen movimientos a traves de camaras detectoras de movimientos y brinden una historia como la historia de la fabrica de fundas



Juegos que bridan la interaccion de una maquina industrial a usuario

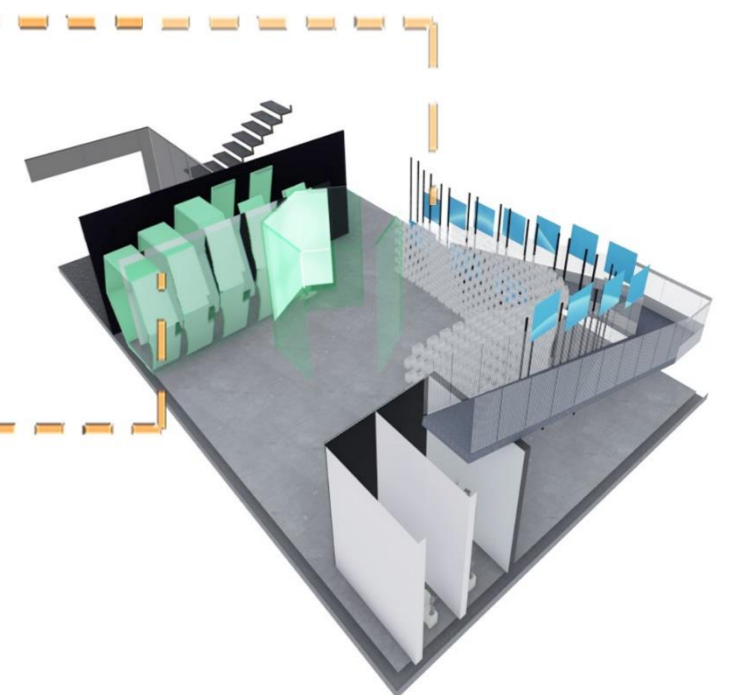
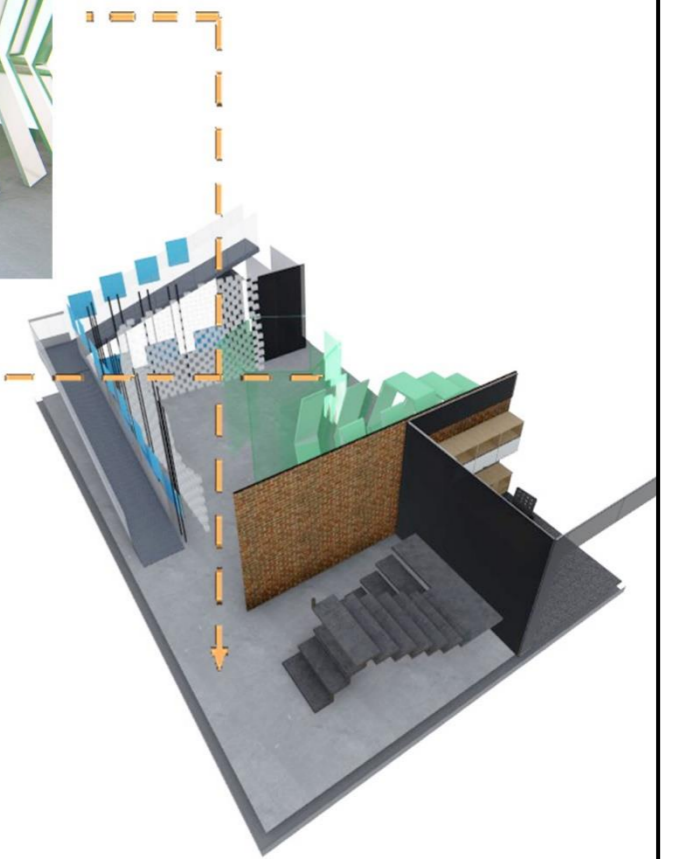
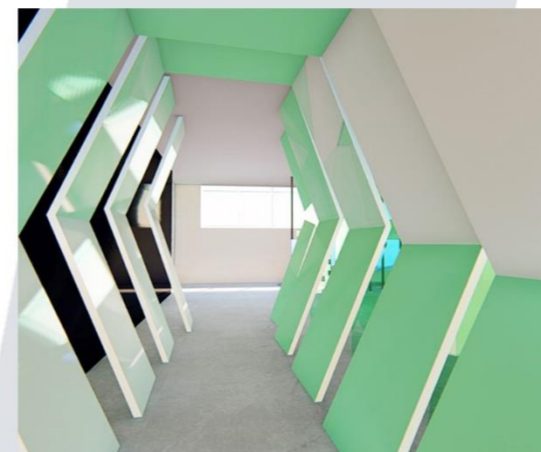
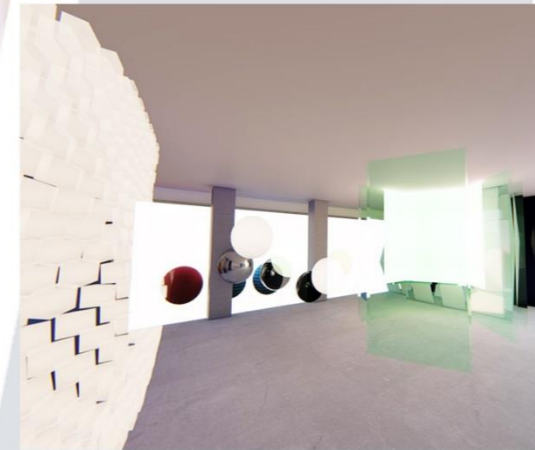
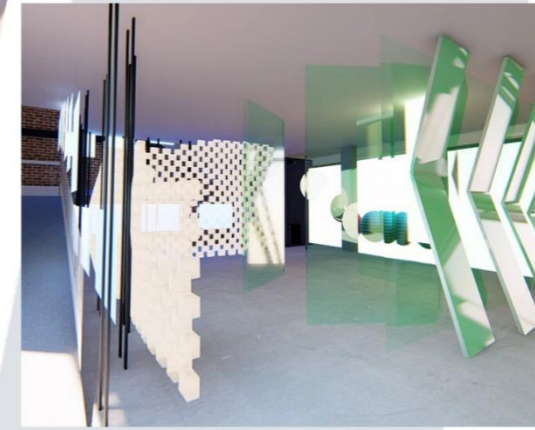


Realidad virtual interactiva con movimientos, interaccion con una historia en 3d que hace aluciòn a la vida y el trabajo



# PRIMER PISO

Sala de exhibición cronología de la fábrica  
Boletería  
Ingreso  
Exhibición de materiales  
Baños







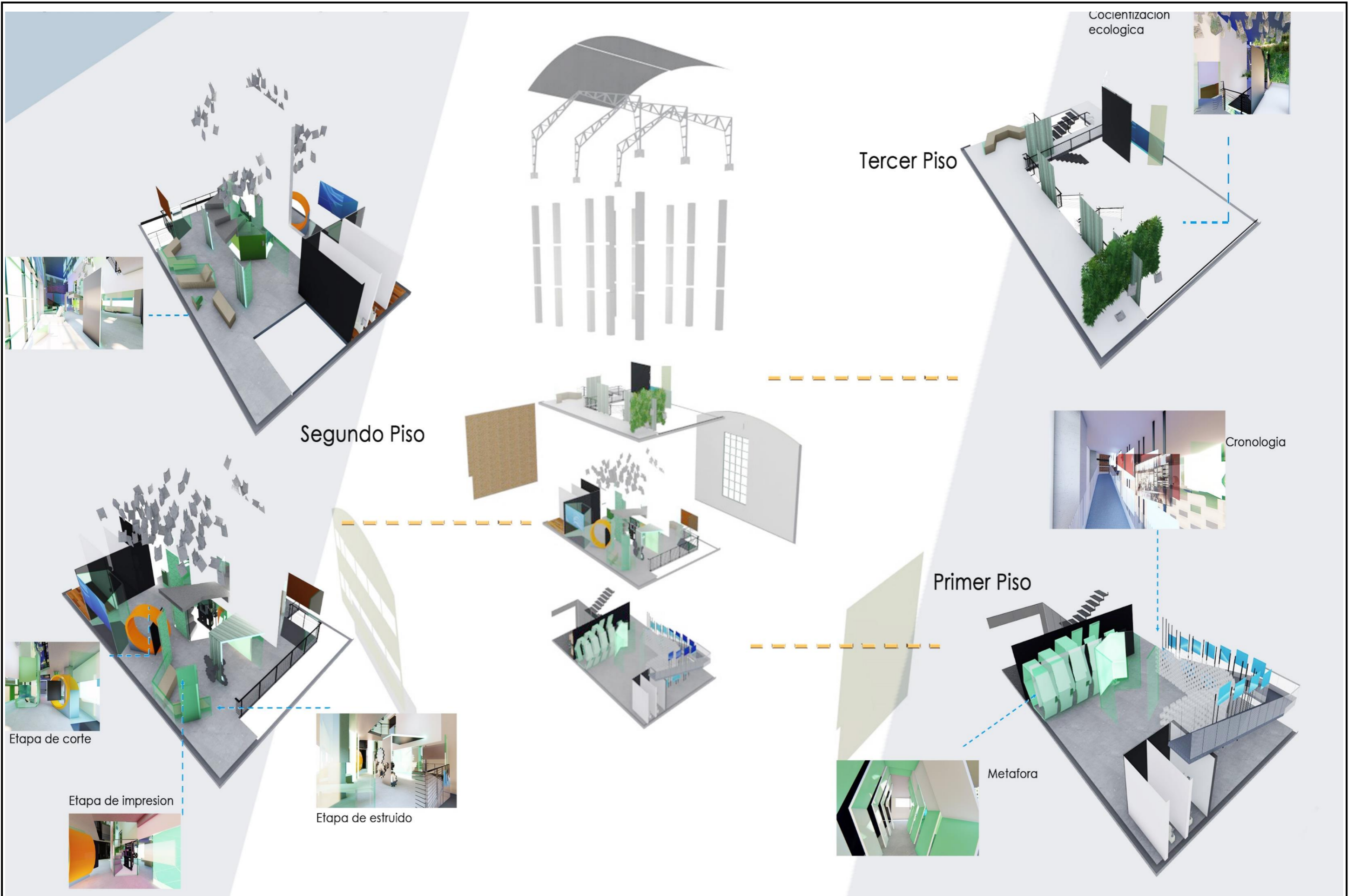
## SEGUNDO PISO

Sala de exhibición de proceso industrial de la fabricación  
Sala de exhibición sobre la vida y trabajo  
Estaciones multimedia  
Baños  
Bodega

# TERCER PISO

Sala de exhibición ecológica  
Gerencia





# DETALLES CONSTRUCTIVOS

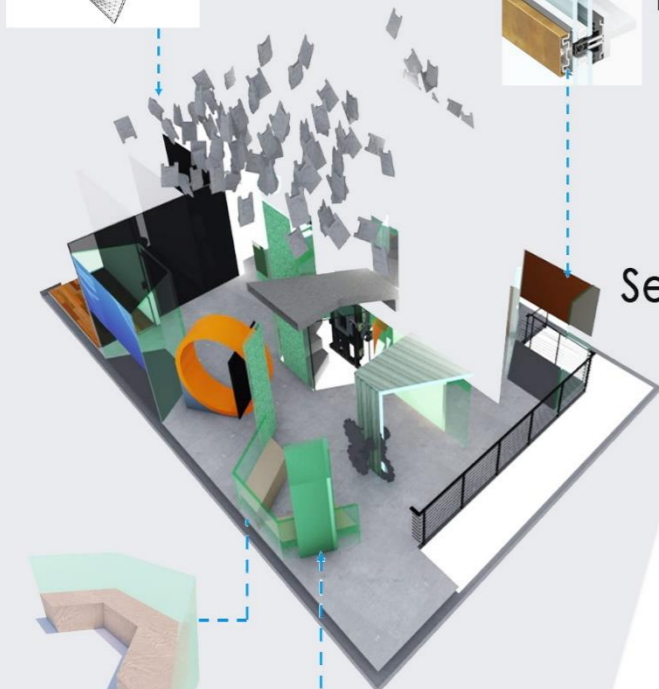
Despiece isométrico  
detalles isométricos



Tensores fijados en el cielo raso para sujetar las fundas cuenta con una mordaza

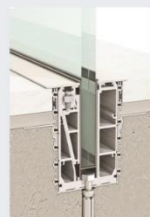


Perfilera para uniones en intersecciones paralelas en las mamparas de vidrio

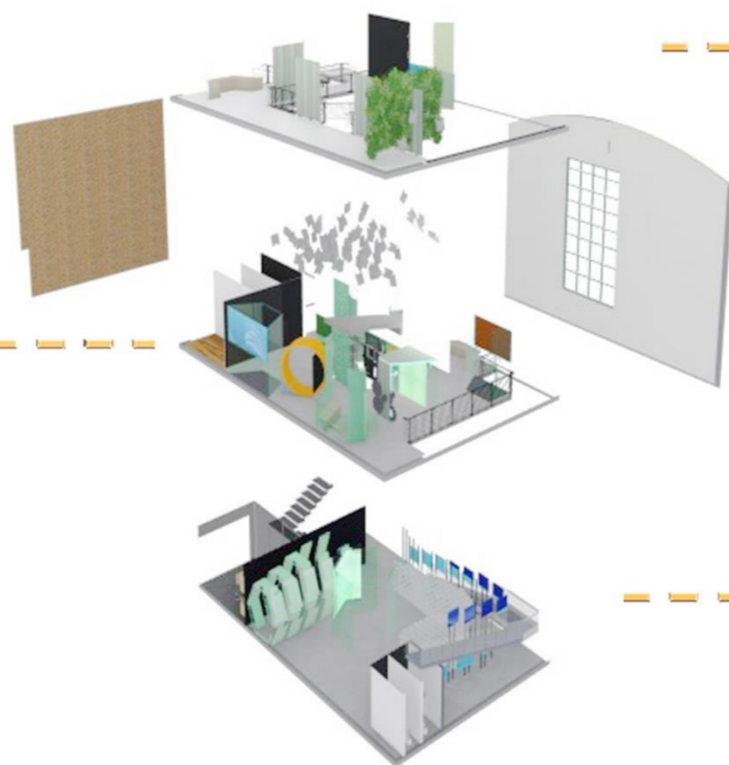
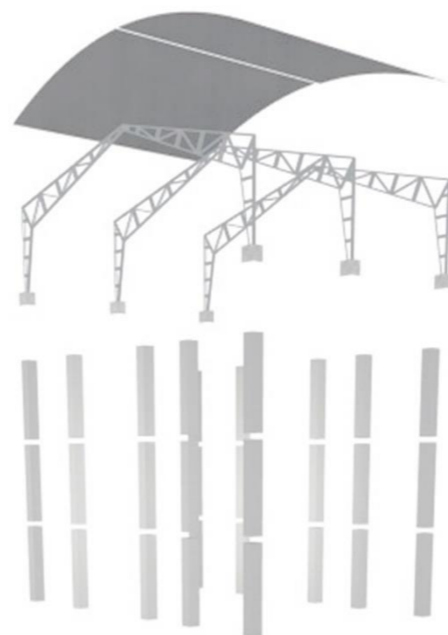


Segundo Piso

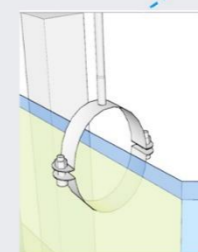
Mobiliario con tapizera gruesa y afelpada para 5 personas cuenta con espaldar de acrílico que simula vidrio.



Socalo para perfilera de aluminio empotrado tipo mordaza para los módulos de vidrio laminado



Primer Piso



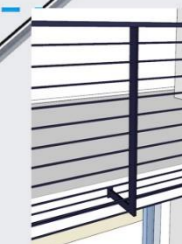
Fijación tipo anillo con extremos entuercados, sostiene los acrílicos suspendidos

pantallas con filme mate para proyectores sobre los vidrios



Tercer Piso

Pared verde con cultivo hidropónico, riego constante y automático

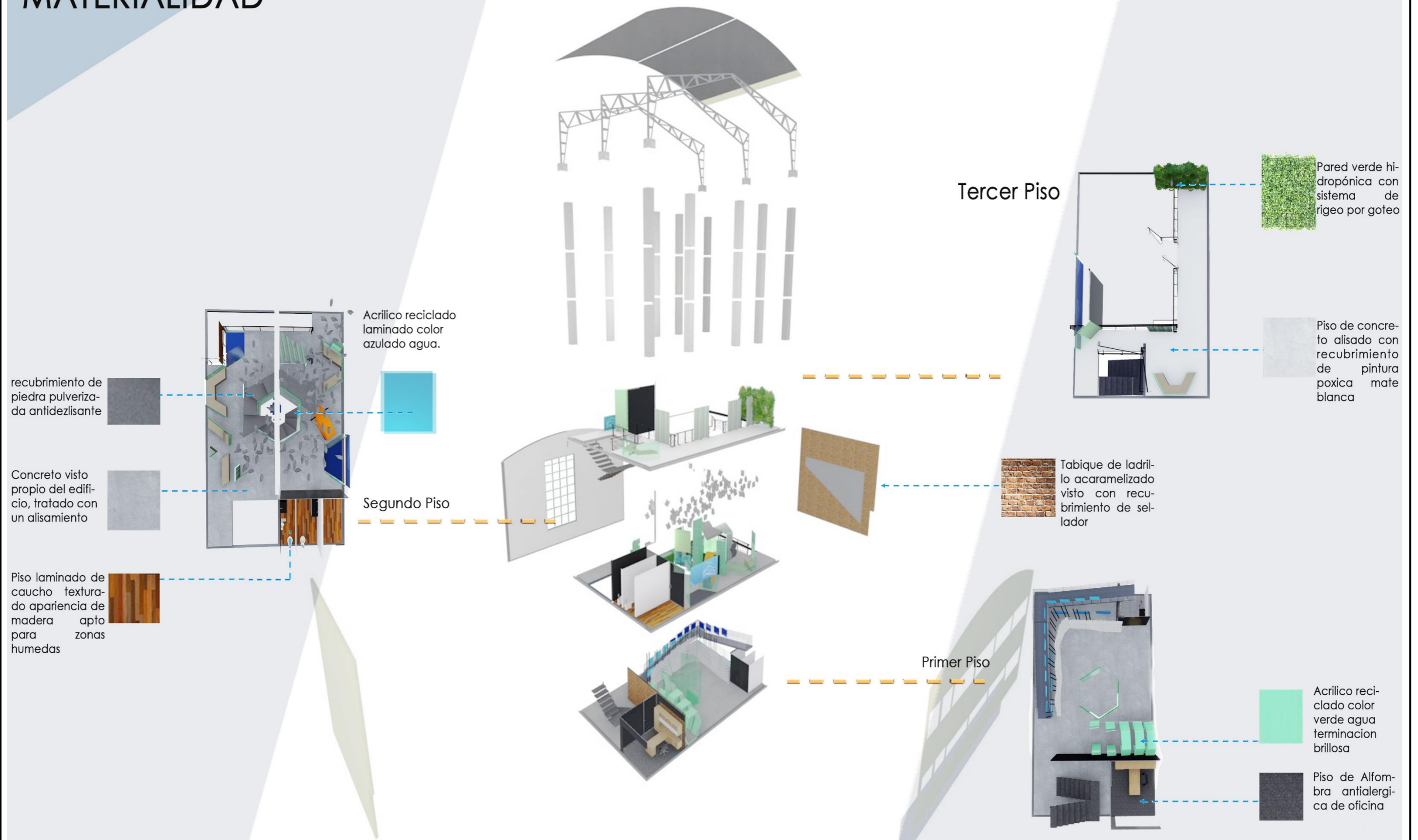


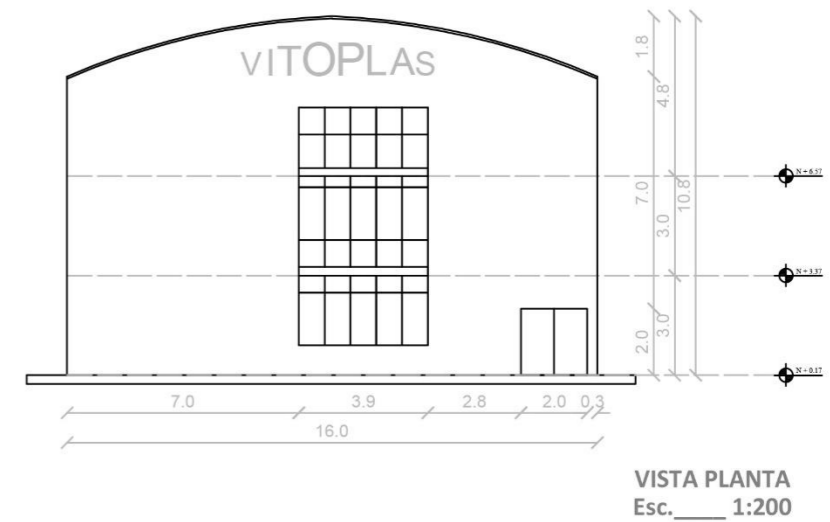
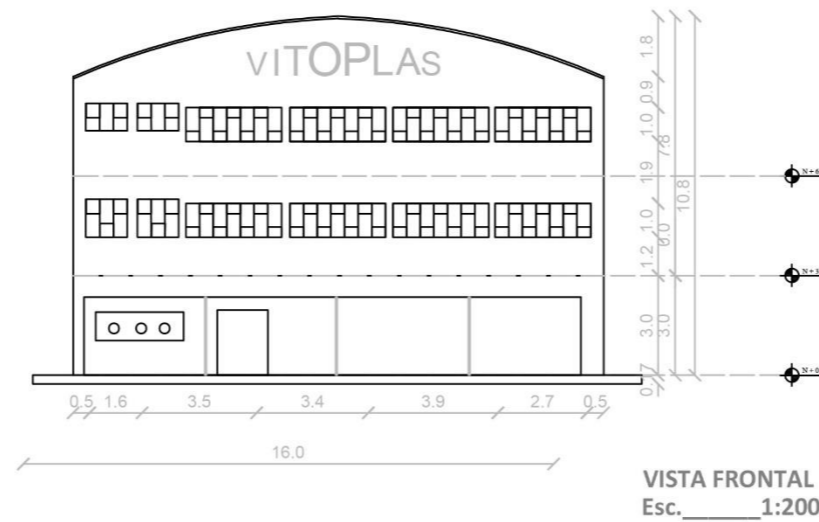
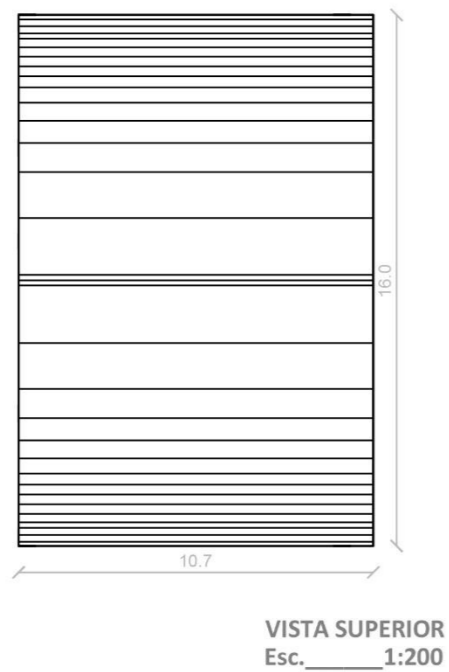
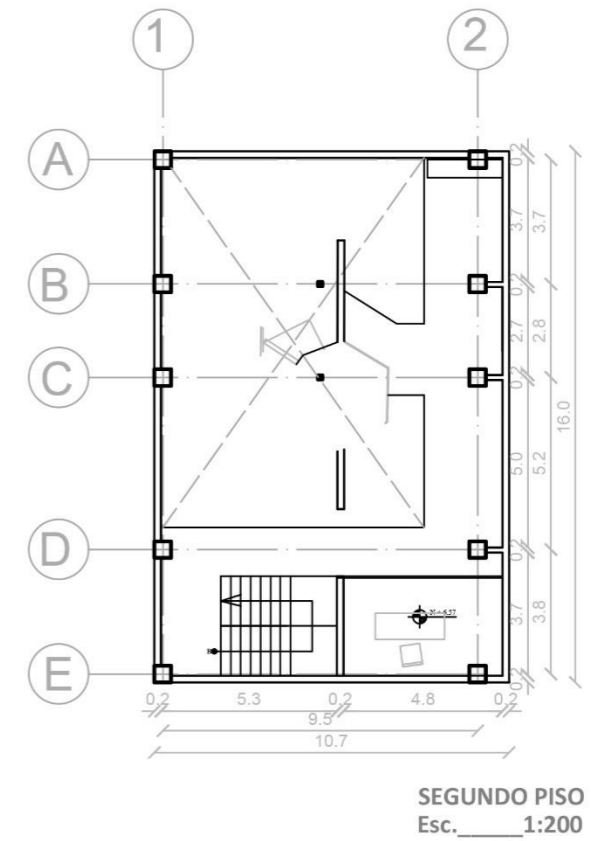
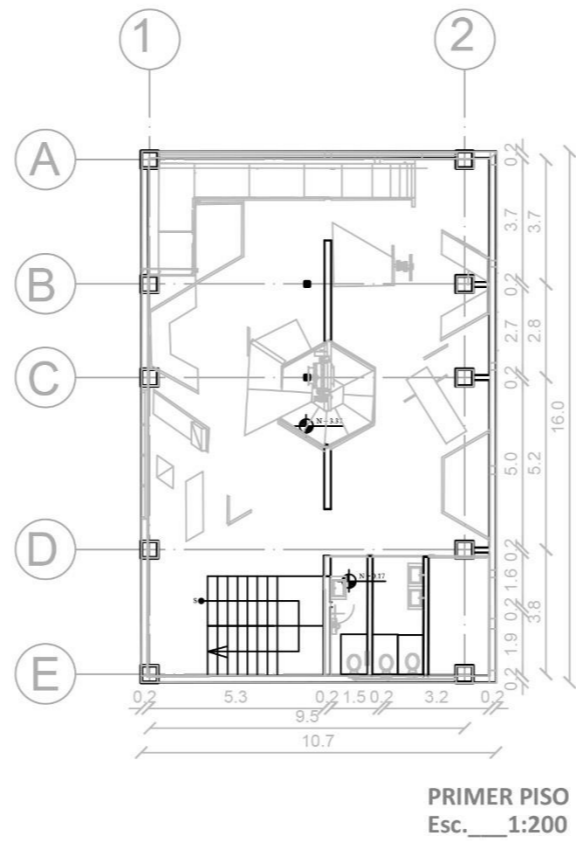
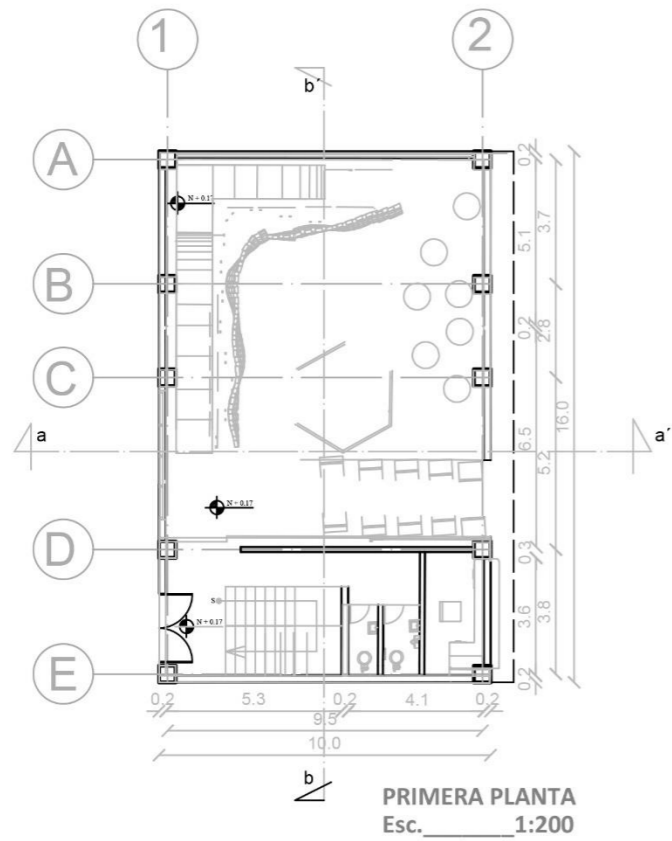
Pasamanos de acero negro anclados a la loza por medio de un zocalo empotrado

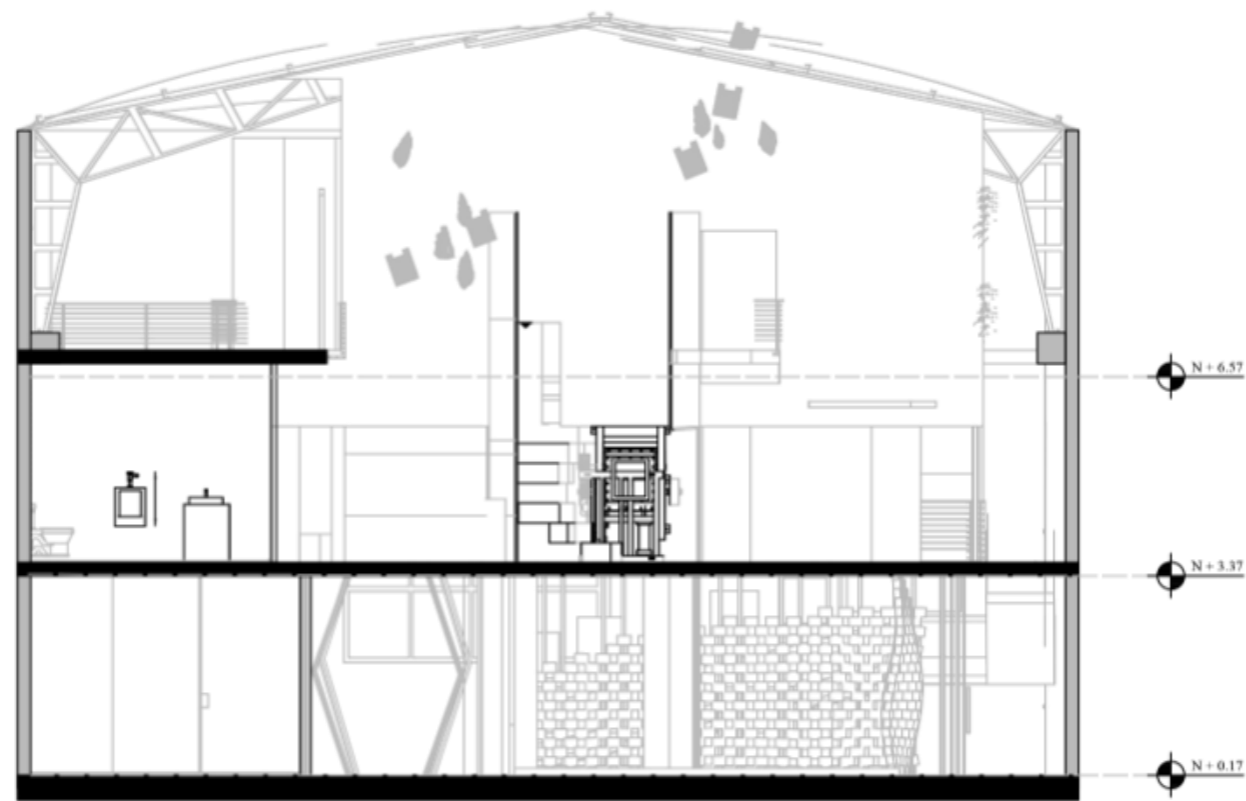


Pared curva con bloques de plástico reciclado blanco transparente, con esquinas girables

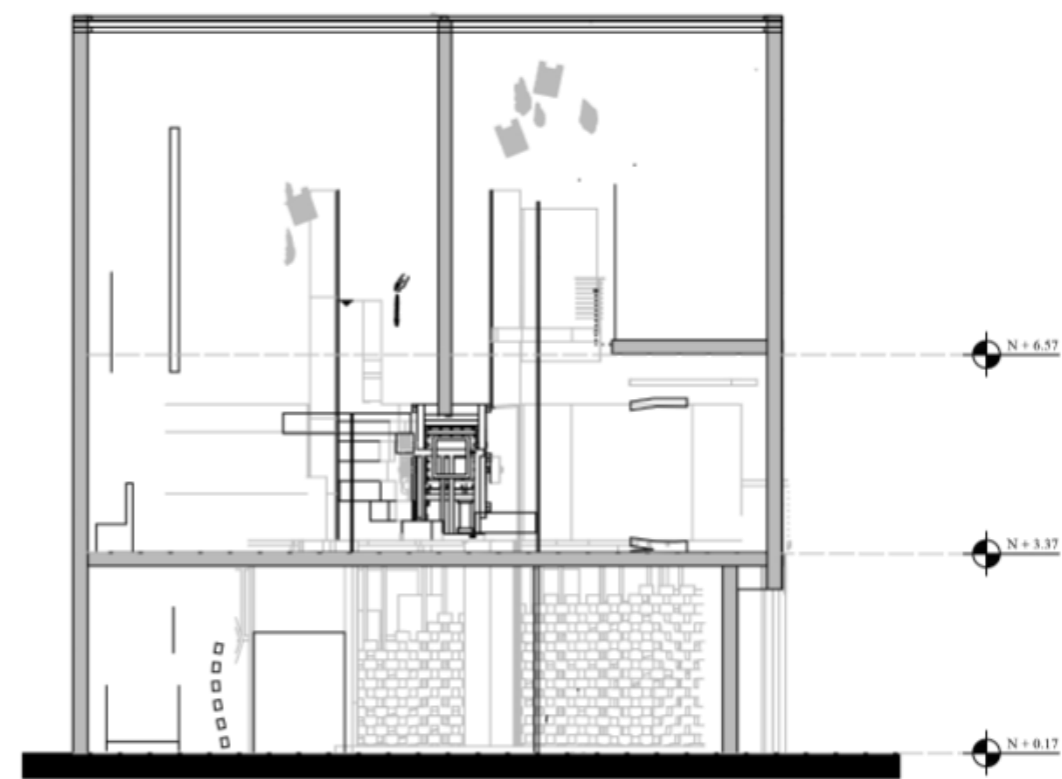
# MATERIALIDAD







CORTE AA'  
Esc. 1:100



CORTE BB'  
Esc. 1:100

## 6.7 Presupuesto general

Tabla N.-25:

Presupuesto General

DESCRIPCION	U	Cantidad	Precio U.	Precio T.
<b>ESTRUCTURA</b>				
ACOPLES DE ACERO FORJADO	u	25	23,5	587,5
TORNILLOS DE 1/4" HIERRO	lb	2	5,6	11,2
ANCLAJES PARA TENSORES DE METAL	u	35	13,9	486,5
ANCLAJES TIPO MORDAZA	u	23	25	575
PERFILERIA DE ALUMINIO	ml	12	9,5	114
<b>PISOS</b>				0
PISO LAMINADO	m2	9	15,63	140,67
PISO LAMINADO DE CAUCHO	m2	17	22,35	379,95
TRATAMIENTO RESINA DE PISO DE CONCRETO	m2	35	9,85	344,75
<b>PAREDES</b>				0
PERFILES DE ALUMINIO	u	13	7	91
TABIQUES DE LADRILLO ENLUCIDO Y PINTADO	m2	29	21,5	623,5
ACRILICO REICLADO DE 5MM DE ESPESOR	LAMINA	21	135,52	2845,92
FIJACION DE ALUMINIO PARA ACRILICO	u	35	23,87	835,45
PARED VERDE HIDROPONICA	m2	12	83,5	1002
ESCULTURAS FORMA DE FUNDAS DE PLASTICO REICLADO SUSPENDIDAS	u	56	21,4	1198,4
PARED DE BLOQUES DE RESINA REICLADA	m2	12	90	1080
<b>EQUIPAMIENTO ELECTRONICO</b>				0
FILME PARA PROYECCION TRANSPARENTE	m2	35	45	1575
PROYECTORES DE 4000 LUMENES	u	10	420	4200
EQUIPOS DE REALIDAD VIRTUAL	u	2	2300	4600
CAMINADORAS INTERACTIVAS	u	1	3200	3200
MECANISMOS INTERACTIVOS DE JUEGO	U	3	1130	3390
		<b>TOTAL</b>		27280,84

## 6.8 Financiamiento

Los propietarios han expresado su deseo de re activación de la edificación en desuso para generar réditos, por lo que, según Clemencia Dávila, se cuenta con los medios financieros necesarios, sin embargo, el desconocimiento, descuido y la



separación de sus dos propietarios ha ocasionado desorganización y desacuerdo para poder llevar a cabo su propósito de re uso del espacio.

## 6.9 Factibilidad de la propuesta

La factibilidad del re uso del espacio, soluciona el problema del consumo innecesario de bienes debido al olvido de espacios existentes y genera conciencia sobre la forma actual de vida que orilla a la sociedad a adoptar un sistema de adquisición de bienes como parte de la satisfacción de necesidades impuestas por la globalización por medio de medios tecnológicos y de comunicación presentes en la cultura contemporánea.

La antigua fábrica de fundas VITOPLAS lleva años olvidada por lo que dorarla de un nuevo uso que contribuya a la reactivación no solo de la misma sino del sector beneficia a su barrio tanto económica como social y económicamente.

## 6.10 METODOLOGÍA PLAN DE ACCIÓN

**Tabla N.-26:**

Metodología Plan de acción

Actividades	Tiempo Estimado		Evidencia
	Desde	Hasta	
1. INVESTIGACIÓN 1.1. Problema 1.2. Objetivos 1.2.1. Objetivo General. 1.2.2. Objetivos Específicos. 1.3. Justificación. 1.4. Contextualización.	9 de octubre de 2018	12 de octubre de 2018	Registro de asistencia estudiantes
2. MARCO TEÓRICO 2.1 Antecedentes de la Investigación 2.2 Bases teóricas 2.3 Definiciones conceptuales 2.4 Hipótesis 2.5 Señalamiento de variable	13 de octubre de 2018	31 de octubre de 2018	Registro de asistencia estudiantes

3. MARCO METODOLÓGICO 3.1 Diseño Metodológico 3.2 Población y muestra 3.3 Operacionalización de variables 3.4 Técnicas de recolección de información 3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	1 de noviembre	30 de noviembre	Registro de asistencia estudiantes
4. DISEÑO 4.1. MEMORIA DESCRIPTIVA. 4.2. MEMORIA TECNICA 4.3 Desarrollo de la propuesta (prototipo)	1 de diciembre	31 de diciembre	Registro de asistencia estudiantes
4.4. ANEXOS	1 de enero	30 de enero	Registro de asistencia estudiantes

## 6.11 Conclusiones

A partir de los objetivos proyectados en la propuesta de diseño se tiene que:

- Se planteó el re uso de una edificación en condición de olvido con el fin de aprovechar recursos y generar conciencia sobre las maneras de consumo innecesario de materia prima para la construcción. Este sistema utilizó parámetros de diseño contemporáneo proporcionando beneficios a la comunidad y respondiendo satisfactoriamente ante las necesidades de la misma.
- Se analizaron las condiciones del estado actual del edificio para determinar su factibilidad y tratamiento requerido para llevar a cabo en el proceso de diseño, demostrando que sus características físicas, historia y dinámica llevada anteriormente en este son factores que permiten potenciar la identidad del barrio en el que se inserta el re uso.
- El espacio se encuentra inmerso en el tipo de intervención Greyfeld ya que su empleo inicial dejó de ser económicamente viable, bloqueando la posibilidad

de un mejor desarrollo de la misma porque no tiene relación con la actualidad. Por ello se pensaba que era un edificio que afectaba y no necesitaba la comunidad sin embargo el lugar representa un activo de la misma debido a su buen estado.

- Se re activo la esencia y significado reprimido del edificio y la identidad del barrio mediante la aclaración e interpretación de la misma utilizando la estrategia de intervención que permitió utilizar las cualidades del edificio para traducirlas en un diseño que conecte lo existente con el nuevo planteamiento de diseño.

### **6.12 Recomendaciones**

- Considerar edificaciones en desuso y en olvido para aprovechar recursos existentes como una medida inmersa en el diseño sostenible para opacar la demanda de construcciones nuevas innecesarias.
- Permitir que el usuario tenga una percepción del espacio a través de experiencias y un sistema de interacciones que genere un vínculo con la memoria para brindarle la oportunidad de que se familiarice con el lugar aprehendiendo su esencia y significado.
- Es necesario considerar el correcto estudio de contexto como uno de los determinantes del proceso de diseño.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aenor, T. (1999). Principios del Desarrollo Sostenible. Madrid. Obtenido de <https://issuu.com/ccegobec/docs/desarrollosostenible>.
- Arias, A. (2016). ¿Aún te lías con el diseño moderno y el diseño contemporáneo? diarioDESIGN,4.
- Armando, C. (2016). Reuso adaptativo de espacios arquitectónicos como respuesta al deterioro urbano en el centro de tuxt
- Baum, M. (2012). City as Loft: Reutilización adaptativa como recurso para el desarrollo urbano sostenible. GTA Verlag.
- Binder, M. (2003). Adaptive Reuse and Sustainable Design: Un enfoque holístico para edificios industriales abandonados. Cincinnati: University of Cincinnati.
- Betancourt, J. E. (2006). Reciclaje: nuevos usos para espacios existentes, Quito, Universidad San Francisco de Quito
- Briggs, J. (2010). Aspectos Locativos de la Reutilización A daptiva: El caso de los Molinos Textiled de Carolina del Norte. Carolina del Este: Universidad de Carolina del Este.
- Brandi, C. (1990). Principios de teoría de la restauración / Cesare Brandi; tr. Salvador
- Brooker, G. y Stone, S. (2004). Relecturas: arquitectura interior y principios de diseño de remodelación de edificios existentes. Londres: RIBA Enterprises.
- Bybee, R. (1991). Planet Earth in crisis: how should science educators respond? The American Biology Teacher, 53 (3), 146-153.
- Cárdenas, A. (2017). Uso Adaptativo: Una Guía Hacia la Regeneración Sostenible. La Universidad de Arizona.
- Cárdenas, E. (2008). El Reuso Creativo. Arquitectura/ Reuso Creativo.
- Cavieres, J., & Neculqueo, M. (2011). Reutilización Integral de edificios como acto de Sustentabilidad. (Spanish). Trilogía, 23(33), 53-62

- Chaudhary, R. (2012). Reutilización adaptativa del patrimonio edificado. Sydney: University of Sydney.
- Choi, E. (2011). Reutilización adaptativa de edificios religiosos en los EE. UU.: determinantes de los resultados del proyecto y el papel de los créditos tributarios. Cleveland: Cleveland State University.
- Clark, J. (2009). Un enfoque para la reutilización adaptable. Texas: Texas Tech University.
- Condello, A. (2016). Sustainable Lina: Lina Bo Bardi's Adaptive Reuse Projects. Suiza.
- Colegio de arquitectos de Cataluña, (2014). Evaluación estructural de edificios existentes. Obtenido de: [https://www.arquitectes.cat/en/system/files/testos-legals/DBSE\\_AnnexD.pdf](https://www.arquitectes.cat/en/system/files/testos-legals/DBSE_AnnexD.pdf)
- COMISIÓN MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE Y DEL DESARROLLO (1988). Nuestro Futuro Común. Madrid: Alianza.
- Craven, J. (2017). Reutilización adaptativa: cómo dar nueva vida a los edificios antiguos. ThoughtCo., 2-6.
- Díaz, F. (1999). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Donald, F. (2017). Reuse of Historical Properties. Construction Engineering Research Laboratory.
- Fish, S. K. y P. R. Fish, 1993. An assessment of abandonment processes in the Hohokam Classic Period of the Tucson Basin. En Abandonment of settlements and regions, C. M. Cameron y S. A. Tomka (Eds.), pp. 99-109. Cambridge University Press, Cambridge.
- Florida, U. (2014). Florida: estudio de reutilización adaptable. Jacksonville: Florida University.
- Fournier, D. (2004). Integrating Sustainable Design Principles into the Adaptive Reuse of Historical Properties. Construction Engineering Research Laboratory.

- García, B. (1999). *Región y lugar: arquitectura Latinoamericana contemporánea*. Bogotá: CEJA.
- Heritage, D. o. (2004). *Adaptive Reuse: Preserving Our Past, Building Our Future*. Keough, S.
- Herrera, Y. (2011). *Función contexto estructura y espacio*, recuperado de: <http://ahoraarquitectura.blogspot.com/2011/04/funcion-contexto-estructura-espacio.html>
- Hulls, M. (2010). *Reutilización adaptativa de edificios escolares*. Vance Bibliographies.
- Jhonson, T. (2004). *Aspectos socioeconómicos y políticos en la exitosa reutilización adaptativa de las iglesias*. Cincinnati: Universidad de Cincinnati.
- Jiménez, J. (2017). *El diseño de interiores en el resuso adaptativo*. A58 Interior Design.
- Jiménez, L. (2000): *Desarrollo Sostenible*. Madrid: Pirámide.
- Julián y Gardey. (2011). Obtenido de: 2014. <https://definicion.de/espacio/>
- Kent, S., (1993). *Models of abandonment and material culture frequencies*. En *Abandonment of settlements and regions*, C. M. Cameron y S. A. Tomka (Eds.), pp. 54-73. Cambridge University Press, Cambridge.
- Larousse, D. (2012), *the free dictionary*, Obtenido de *diccionario manual de la lengua española*: <http://es.thefreedictionary.com/recuperaci%C3%B3n>.
- Latham, D. (2016). *Creative Re-use of Buildings*. Scotland: Routledge.
- Luther, J. (2010). *Site and Situation. The Context of Adaptive Reuse*. Chicago.
- Maria, G. (2004). *Contradicciones en la administración y la gestión sostenible de los espacios naturales. el parque nacional de los picos de Europa: ¿espacio real o inventado?*, *Internacional de Marketing Público y No Lucrativo*, vol. 1, nº 1 pp. 111-123.
- Mardones, J. (2015). *Cultura contemporánea*. NDC, 1.

- Magda, M. (2015). Reuso adaptativo de vacíos urbanos caso de estudio: La experiencia del PlaBUITS de Barcelona
- Mayor, F. (2000). Un mundo nuevo. Barcelona: UNESCO. Círculo de lectores.
- Merino, L., Robson, J. (2006). El manejo de los recursos de uso común: la conservación de la biodiversidad. México: Ford.
- Monfort, F. (2004). Ethics on structural surveys for existing buildings, recuperado de:  
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/download/1291/1374>
- Moscato, C. (2011). Reutilización adaptativa de edificios industriales de principios del siglo XX.
- Muntañola, C. (2003). p.22 Arquitectura: Texto y contexto Transcripciones III ediciones upc  
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.3/36130/9788483017098.pdf>
- Ortega, A. (2005). Parte de la doctrina italiana aboga por la escindibilidad ideal entre los aspectos artísticos y utilitarios de la obra arquitectónica.
- Ozic, D. (2006). Reinención mediante la reutilización: estrategias para la reutilización adaptativa de edificios a gran escala.
- Peters, P. (1977). Reutilización de edificios. Barcelona
- Peñaranda, (2011). Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico de sucre, recuperado de:  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3MhkqKVc8bcC&oi=fnd&pg=PA1940&dq=valoraci%C3%B3n+de+edificios&ots=b6YAW\\_fFNY&sig=VxtyO5ErAkidhi4krXj-Jwq1ds#v=onepage&q=valoraci%C3%B3n%20de%20edificios&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3MhkqKVc8bcC&oi=fnd&pg=PA1940&dq=valoraci%C3%B3n+de+edificios&ots=b6YAW_fFNY&sig=VxtyO5ErAkidhi4krXj-Jwq1ds#v=onepage&q=valoraci%C3%B3n%20de%20edificios&f=false)
- Richard, L. (2007). Reutilización adaptativa de edificios escolares. Michigan. Taylor & Francis Group.

- Rivolta, M. (2007). Abandono y reutilización de sitios. La problemática de los contextos habitacionales en quebrada de Humahuaca, recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-10432007000200003](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432007000200003)
- Ruiz, R. (2016.). Maestría sobre el reciclaje de espacios. Puebla, México.
- Schuster, S. (2016). Concepción del espacio y funcionalidad de la obra arquitectónica en el ámbito de la protección del derecho de autor. posibles fronteras. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142398/Concepci%C3%B3n-del-espacio-y-funcionalidad-de-la-obra-arquitect%C3%B3nica-en-el-%C3%A1mbito-de-la-protecci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=n>
- Shipley, G. (2010). Funcionalidad (Scaglione, 1992, pp. 205-207)
- Stevenot, K. (2009). Arquitectura para el uso continuo: cómo la reutilización adaptable del Bloomfield Center de Halifax puede preservar la memoria colectiva y revitalizar el lugar. Toronto: Dalhousie University.
- Stevenson, M. (1982). Toward an understanding of site abandonment behavior: Evidence from historic mining camps in the southwest Yukon. *Journal of Anthropological Archaeology* 1: 237-265.
- Papanek, V. (1972) *Design for the Real World: Human ecology and Social Change*; Nueva York: Random House, p.23
- Varela, A. (2000). Conservación de la vivienda como patrimonio arquitectónico y satisfactor habitacional en los centros históricos. Jalisco.
- Ventura, R. (2004). Manual de Patologías de la construcción recuperado de: [https://www.edificacion.upm.es/personales/santacruz-old/Docencia/cursos/ManualPatologiaEdificacion\\_Tomo-1.pdf](https://www.edificacion.upm.es/personales/santacruz-old/Docencia/cursos/ManualPatologiaEdificacion_Tomo-1.pdf)
- Vidal, A. (2016). Reúso Adaptivo. *Arquitectura del paisaje*, 4.
- Villagran, J. (2007). olvido de espacios recuperado de: <http://revistamito.com/los-espacios-en-la-memoria-y-el-olvido/>



- Villegas, B. (2015). p.1, Abandono. inmuebles sin uso, una costumbre que da problemas al ambiente y al dueño 2015.
- Wilson, C. (2013). Reutilización adaptativa de edificios industriales en Toronto, Ontario: Evaluación de criterios para determinar la selección de edificios. Toronto.
- Wong, L. (2017). Adaptive Reuse: Extending the Lives of Buildings. Berlin: CIP record.
- Zuidhof, V. (2009). El proceso de reutilización adaptable del patrimonio industrial de la antigua empresa de Dry-Dock de Rotterdam. Erasmus University.