



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: Semipresencial

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

TEMA:

“EL AUTOESTIMA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA REMIGIO ROMERO Y CORDERO DEL CANTÓN CUENCA”

AUTOR: Bueno Coro Hugo Orlando

TUTORA: Ing. López Miranda Jacqueline del Pilar

Ambato-Ecuador

2012

**Aprobación del tutor DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Jacqueline del Pilar López Miranda CC 1803560414 en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “El Autoestima” y su incidencia en el rendimiento académico de los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero del Cantón Cuenca” desarrollado por el egresado Hugo Orlando Bueno Coro considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

TUTORA Ing. Jacqueline López Miranda

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Fecha: 19 de junio del 2012,

Bueno Coro Hugo Orlando
C.C. 0104008388
AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema:” El Autoestima y su incidencia en el rendimiento académico de los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero del Cantón Cuenca, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Fecha: 19 de junio del 2012.

Bueno Coro Hugo Orlando

C.C. 0104008388

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “ El Autoestima y su incidencia en el rendimiento académico de los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero del Cantón Cuenca” presentada por el Sr. Hugo Orlando Bueno Coro, egresado de la Carrera Educación Básica promoción: 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lcdo. Mg. Abril Flores Oscar Alberto

.....
Ing. Guzmán Gavilanes Enrique Daniel

DEDICATORIA:

*A mi esposa y a mi hija quiénes me han dado la fortaleza para que pueda
cumplir con una meta más en mi vida.*

A mi familia y amigos que me apoyaron incondicionalmente

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a mi Dios por todas las bendiciones que me ha dado, a mi esposa
Amiga y compañera inseparable.*

*A todas la personas que colaboraron para la culminación de una meta más
En mi vida.*

*A todos los profesores de la Universidad Técnica de Ambato, por todos los
conocimientos impartidos para mi formación académica.*

INDICE GENERAL

Dedicatoria.....	i
Aprobación del tutor DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O	ii
TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACION	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
DEDICATORIA:	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	4
El Problema de la Investigación.....	4
1.1 Tema.	4
1.2 Planteamiento del Problema.	4
1.2.1. Contextualización.....	5
1.2.2 Análisis Crítico	7
Árbol de Problemas	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema	9
1.2.5 Preguntas Directrices.....	9
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General	11

1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
CAPITULO II	12
2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2 Fundamentación Filosófica	15
2.3 Fundamentación Axiológica	16
2.4 Fundamentación Legal	17
2.5 Categorías Fundamentales.....	19
2.5.1 Gráfico de Constelación de Ideas	20
2.5.2 Desarrollo de Conceptualizaciones.....	22
2.6 Hipótesis.....	36
2.7 Variables:.....	36
CAPITULO III	37
Metodología.....	37
3.1 Enfoque de la Investigación	37
3.2 Modalidad básica de la Investigación.....	37
3.3 Nivel o tipo de Investigación	37
3.4 Población y Muestra	38
3.4.1 Operacionalización de las Variables	38
3.5 Plan de recolección de información	43
3.6.- Plan de procesamiento de la información.	44
CAPITULO IV	46
4.2 Verificación de Hipótesis.....	54
4.2.5 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo	55
CAPITULO V	59
5.1 Conclusiones	59
CAPITULO VI	62
6.1 Datos Informativos	62
6.1.7 Establecer el costo aproximado de la propuesta.....	63

6.3 Justificación	63
6.4 Objetivo General	64
6.4Objetivo Específico	64
6.5 Análisis de Factibilidad.....	65
6.6 Fundamentación	65
6.8.2. Recursos.....	126
Bibliografía.....	129

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable Independiente: Autoestima	40
Tabla 2 VARIABLE Dependiente: Rendimiento Académico	42
Tabla 3 Plan de recolección de información	43
Tabla 4 Te sientes querido por las personas que te rodean?	46
Tabla 5 Existe respeto dentro del aula de clase entre compañeros y con el maestro.....	48
Tabla 6 Te gusta participar en actos sociales	49
Tabla 8 Te gusta participar en actos sociales?	51
.Tabla 9 Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes.....	52
Tabla 10 Te integras con facilidad en grupos de trabajo con niños y niñas que no sean tus amigos.	53
Tabla 11 Frecuencia Observada	56
Tabla 12 Frecuencia Esperada	56
Tabla 13 CHI CUADRADO.....	57
Tabla 14 Modelo Operativo	68
Tabla 15 Recursos Financieros	127
Tabla 16 Monitoreo de la Propuesta	128

INDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1	Árbol de problemas.....	7
Gráfico 2	Categorías Fundamentales.....	19
Gráfico 3	Variable Independiente	20
Gráfico 4	Variable Dependiente	21
Gráfico 5	1. Te sientes querido por las personas que te rodean.	46
Gráfico 6	Existe respeto dentro del aula de clase entre compañeros y con el maestro.....	48
Gráfico 7	Te gusta participar en actos sociales	49
Gráfico 8	Te sientes aceptado por lo demás	50
Gráfico 9	Como es la relación con tu profesor.....	51
Gráfico 10	Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes.....	52
Gráfico 11	Te integras con facilidad en grupos de trabajo con niños y niñas que no sean tus amigos.	53

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: Licenciatura en Educación Básica

RESUMEN EJECUTIVO

AUTORES: Sr. Hugo Orlando Bueno Coro

TUTOR: Ing. Jacqueline del Pilar López Miranda

El presente trabajo investigativo sobre El Autoestima y su incidencia en el rendimiento académico de los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero del Cantón Cuenca tiene como objetivo elevar el autoestima en los estudiantes, creando un ambiente potencializador para mejorar el rendimiento académico.

Es necesario conocer que la práctica de los valores nos conlleva a tener una autoestima elevada que se convierte en un elemento básico en la formación personal de los niños, formando un ser crítico y reflexivo para que se pueda desenvolver dentro de su contexto. Un niño se siente fortalecido, con el amor, cariño, cuidado de sus padres y cuando en la institución educativa encuentra un ambiente de bienestar y seguridad, los niños y niñas mediante la práctica de valores se sienten seguros de desenvolverse en el contexto que les rodea y eso hace que fortalezca su rendimiento académico y se convierta en un ser competitivo en la sociedad actual.

La relación que debe existir entre alumnos y profesor debe ser fortalecida cada día, en un ambiente de respeto para que esto impida que se den problemas de aprendizaje, por inestabilidad emocional que causan tristeza, desanimo, inseguridad, falta de concentración, que llegarían incluso a la deserción escolar.

El Ministerio de Educación por medio de la Actualización Curricular nos propone trabajar dentro del proceso educativo El Buen Vivir como principio

Palabras Claves

1. Autoestima
2. Rendimiento Académico
3. Bienestar
4. Incentivar
5. Motivar
6. Buen Vivir
7. Confianza
8. Seguridad
9. Respeto
10. Valores

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es importante tratar el tema de la baja autoestima y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero al identificar en algunos estudiantes sentimientos de tristeza, soledad, agresividad, timidez con una carencia de autoestima que influye en el rendimiento académico.

Es necesario crear un ambiente agradable con cariño, afecto y respeto tanto dentro de las instituciones educativas como en los hogares para que los niños y niñas se desenvuelvan en forma espontánea y natural brindándoles así oportunidades de superación personal, erradicando la inseguridad, la inestabilidad, la tristeza los cuales causan múltiples factores en cada uno de los estudiantes

El capítulo I consta del Tema que es El Autoestima y su incidencia en el rendimiento académico de los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero. El Planteamiento del problema en la que consta de la importancia del problema y su incidencia en el rendimiento académico, en la contextualización se enfoca la macro, micro, meso contextualización del problema, el análisis crítico, la Prognosis, la delimitación del problema especifica el área, el aspecto, el límite espacial y temporal.

La justificación hace referencia a las causas y razones de la investigación enfocando el contexto de la realidad social y educativa de los estudiantes, el objetivo general es estudiar la baja autoestima en los estudiantes del Quinto año de Educación Básica para crear un ambiente de bienestar y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del Quinto Año de Educación

Básica de la escuela Remigio Romero Cordero. También constan los objetivos específicos.

El capítulo II consta del marco teórico dentro del mismo están los antecedentes investigativos de otras situaciones similares a esta investigación. También enfoca este capítulo la fundamentación filosófica, axiológica, legal, en la que se analiza los diferentes puntos de vista de la educación en cuanto al tema se refiere. En este capítulo se determinan las variante independiente que es la autoestima y en la dependiente el rendimiento académico que son los ejes centrales de la investigación. En la conceptualización se desarrolla todo lo que hace referencia a la autoestima, las dimensiones de la misma, relación alumno maestro, el bienestar el rendimiento académico.

En el Capítulo III se describe los enfoques, estilo y tipos de investigación en los cuales este trabajo se fundamenta, así como también la metodología utilizada en la investigación, misma que se basa en una búsqueda bibliográfica y una intervención de campo en el Quinto Año de Educación Básica en la Escuela “Remigio Romero y Cordero”, de la ciudad de Cuenca, mediante un cuestionario cuantitativo a los docentes y estudiantes de la institución.

El capítulo IV consta el análisis e interpretación de resultados. El planteamiento de la hipótesis para la verificación de la hipótesis se utilizó el sistema de chi cuadrado.

En el capítulo V se presentan las conclusiones a las que se ha llegado durante el proceso de la investigación presentando la realidad de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Remigio Romero Cordero”, y al mismo tiempo se plantean las Recomendaciones, en

las que se sugiere lo que se debe realizar en base a un sustento metodológico científico.

El capítulo VI tiene la propuesta de solución del problema que es proponer un cuadernillo con diferentes actividades para ayudar a elevar el autoestima a los estudiantes del Quinto año de Educación Básica, la misma que consta de tres fases.

CAPITULO I

El Problema de la Investigación

1.1 Tema.

El Autoestima y su incidencia en el rendimiento académico de los niños y niñas de Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero del Cantón Cuenca.

1.2 Planteamiento del Problema.

En la sociedad actual en la que vivimos existen múltiples factores que inestabilizan a los estudiantes como son: Los hogares desorganizados la situación económica, social, abandono de los niños durante el día, ya que sus padres tienen que trabajar o en otros casos el ausentismo total de sus progenitores, el maltrato físico y psicológico al que están expuestos causan inseguridad, frustración inestabilidad, tristeza que son factores determinantes para una baja autoestima, la misma que dependiendo de las situaciones tiene diferentes niveles en la que los niños y niñas manifiestan a través de los estados de ánimo, lo que les impide que ellos desarrollen sus potencialidades dentro del aula de clase, la relación con el maestro se torna difícil peor aún con sus compañeros, razón por la cuál el maestro debe buscar la forma o alternativas para ayudar a elevar el autoestima de los estudiantes, de esta forma mejorar el rendimiento académico, lograr una educación de calidad y calidez formando al estudiante no solo en el aspecto cognitivo si no social y moral mediante el conocimiento y la práctica de valores, que le ayudarán a fortalecer su personalidad.

1.2.1. Contextualización.

La Educación en el Ecuador desde todos los tiempos ha sido el pilar fundamental para que los seres humanos se desenvuelvan dentro de su contexto en un ambiente lleno de valores con una alta autoestima, que desde hace mucho tiempo se ha visto quebrantada en los estudiantes por el abandono de sus padres, la situación económica y social lo que les perjudica emocionalmente a los niños y niñas, por tal motivo por medio del programa del Buen Vivir de la actualización curricular que plantea el Ministerio de Educación se pretende incentivar y motivar a los niños y niñas para mejorar el autoestima crear un ambiente de bienestar e involucramiento en donde los estudiantes se sientan seguros de sí mismos, estén en la capacidad de interrelacionarse con los demás y brindar una educación de calidad y calidez mediante la práctica de valores, de esta manera fortalecer lazos de amistad y respeto entre padres de familia, docentes y estudiantes y de esta manera ayudar al desarrollo integral de los estudiantes.

El tema de la autoestima en la provincia es muy importante ya que por medio de la educación en las diferentes instituciones educativas se pretende conocer e inculcar la práctica de valores a los estudiantes, para que se puedan desenvolver en una forma positiva en la sociedad y así erradicar la delincuencia, la mendicidad y otros problemas sociales que son causados por múltiples factores como son: la violencia intrafamiliar, la migración, los bajos recursos económicos, que se ha acrecentado en la actualidad mucho en el Azuay debido a la emigración de personas de otras provincias así como de los países vecinos como son: Colombia y Perú que en muchas de las ocasiones no son positivas en el medio en donde se desenvuelven los niños y niñas. Es necesario conocer y poner en práctica los valores que tanta falta

hacen en la actualidad para que exista una sociedad que respete normas y reglas de convivencia social.

En la institución educativa la baja autoestima influye directamente en el rendimiento académico de los niños y niñas del quinto Año de Educación Básica lo que causa problemas de aprendizaje, inestabilidad, inseguridad al momento de relacionarse con las personas que le rodean, a su vez se observa la tristeza reflejada a través de su, mirada, conociendo que los niños y niñas de esta institución educativa son hijos de padres y madres que tienen negocios ambulantes de comida y comerciantes independientes que laboran en la feria libre, los mismos que no prestan la atención que requieren cada uno de los estudiantes, otros problemas como la migración, el alcoholismo, los hogares desorganizados son motivos para identificar la baja autoestima en los niños de esta institución educativa, por ende si los estudiantes atraviesan diferentes circunstancias de conflicto emocional no puede rendir pedagógicamente, lo único que siente es apatía, su temperamento varia a cada momento se vuelve agresivo e inseguro de participar en la construcción de sus aprendizajes, la desmotivación existente en ellos es difícil de superarla pero no imposible.

Es necesario considerar las diferencias individuales en el momento de lograr aprendizajes significativos y mejorar el rendimiento de los alumnos por las causas antes expuestas y así contribuimos con respeto y tolerancia a la formación de los seres humanos.

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol de Problemas

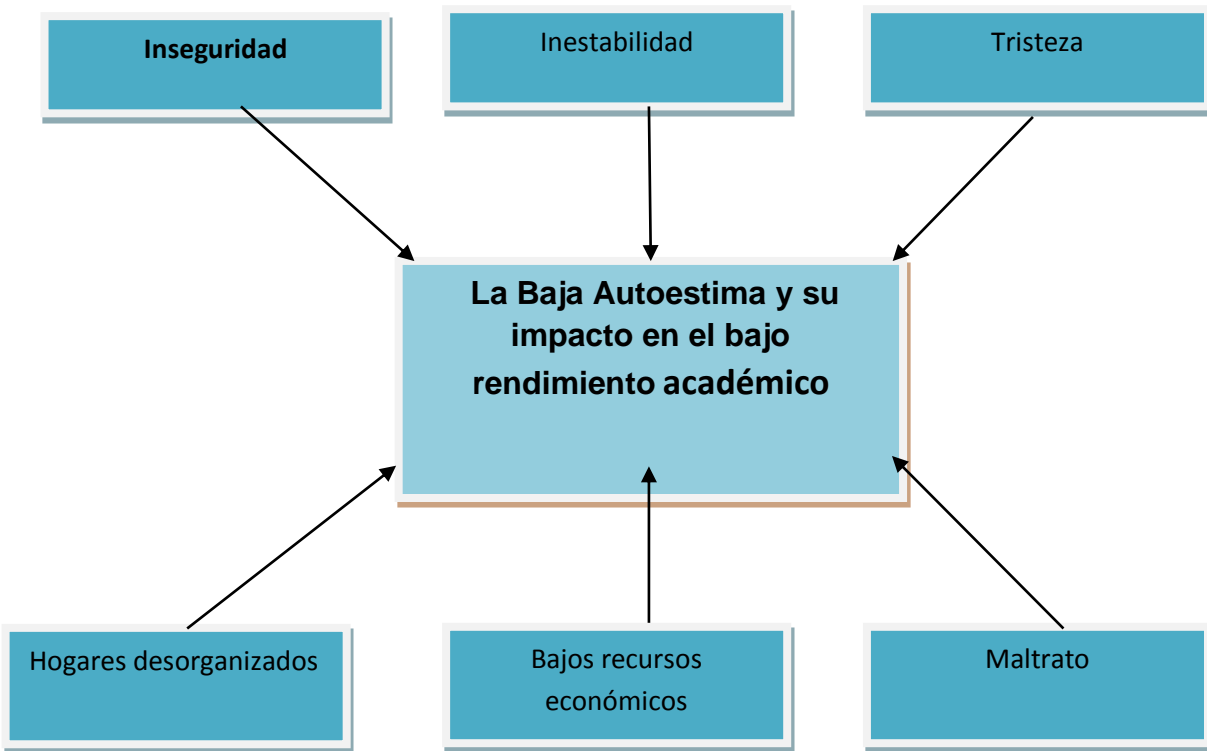


Gráfico 1 Árbol de problemas

La baja autoestima causada por los hogares desorganizados influye directamente en los seres humanos provocando la inestabilidad en cada uno de ellos.

En la actualidad la falta de ingresos económicos en los hogares es razón para la inestabilidad emocional tanto para las personas adultas como para los niños y niñas.

Las diferentes circunstancias como el nivel cultural, académico o los problemas sociales que se presentan en la actualidad con lleva a que los padres de familia maltraten a sus hijos por ende causan tristeza, depresión e inestabilidad emocional provocando una baja autoestima en cada uno de ellos.

1.2.3 Prognosis

Una baja autoestima puede desarrollar en los niños sentimientos como la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la vergüenza, y otros malestares que afectarían directamente a la parte psicológica de los y las niñas del quinto año de educación básica en cada uno de ellos existen sentimientos ocultos que muchas veces no los percibimos. Los malos sentimientos, como el dolor, la tristeza, el rencor, el resentimiento la falta de aceptación así mismo, la ira y otros, si no son remediados a tiempo, acaban por convertirse y ganar formas distintas. Estos sentimientos pueden llevar a una persona no solo a sufrir depresiones continuas, como también a tener complejo de culpabilidad, cambios repentinos del humor, crisis de ansiedad, de pánico, reacciones inexplicables, indecisiones, excesiva envidia, miedos, hipersensibilidad, pesimismo, impotencia, y otros malestares que son tan notorios y se ven reflejados muchas veces en su rostro, en su comportamiento y que en caso de no hacer nada las consecuencias pueden ser fatales porque se puede llegar hasta el suicidio. En otros casos vemos como acrecienta la delincuencia, la prostitución y sobre todo los embarazos a tan temprana edad.

Una autoestima baja llevará a una persona a sentirse poco valorada y, en razón de eso, a estar siempre comparándose con los demás, subrayando las virtudes y las capacidades de los demás. Se sienten como seres inferiores

ante los demás y sienta que jamás llegará a rendir como ellos. Esta postura le puede llevar a no tener objetivos, a no ver sentido en nada, y a convencerse de que es incapaz de lograr cualquier cosa que se proponga, esto causa problemas de aprendizaje que en muchas ocasiones suelen terminar en deserciones escolares o causar repitencias.

1.2.4 Formulación del Problema

De qué manera Influye la baja autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero?

1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cómo afecta la autoestima en los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica?

¿Qué causa la baja autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes?

¿Qué actividades puede realizar para elevar el autoestima de los estudiantes?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

Límites de contenido

Campo Cognitivo: Educación

Área: Pedagogía

Aspecto: El Autoestima

Limite espacial

La presente investigación se realizará en el Quinto año de educación básica de la escuela Remigio Romero Cordero.

Límite temporal

Esta investigación se va a realizar en el periodo lectivo comprendido entre el mes de septiembre del 2011 a julio del 2012.

1.3Justificación

En la institución educativa en donde se realiza la investigación se puede dar cuenta que los niños no se sienten motivados por nada, al dialogar con ellos se observa la tristeza, el abandono que sienten, manifiestan un desinterés por todo a pesar de ser una institución educativa relacionada con la práctica deportiva algunos niños demuestran inseguridad, inestabilidad emocional, tristeza, lo que hace que su carácter y temperamento sea variante suelen volverse agresivos o se aíslan del grupo lo que influye directamente en el aprendizaje. El ambiente familiar, es el principal factor que influye en la autoestima, donde los niños van creciendo y formando su personalidad..

Conocer las causas que originan la baja autoestima ayuda para plantear alternativas de solución las mismas que elevaran el autoestima, considerando que los niños van creciendo y formando su personalidad en el entorno en donde se desenvuelven, para los estudiantes es importante lo que su familia y su docente piensa de él. En razón de eso, es recomendable que a los padres y docente no se les escapen los logros las conquistan que alcance sus hijos, lo importante en todo el proceso de crecimiento de los niños es que demos a ellos la posibilidad de ser, de sentirse bien con ellos mismos, que nuestro esfuerzo esté vinculado al afecto, al cariño, a la observación, a valorar sus cualidades y apoyarle cuando algo va mal. Y para eso es necesario conocerles cada día, favoreciendo los encuentros, las

conversaciones, brindándoles confianza y seguridad de sí mismos a través de diferentes actividades motivadoras como dinámicas, lecturas y cuentos para que puedan actuar de una manera libre y espontánea en un ambiente de bienestar porque solo así mejorará el rendimiento académico de los estudiantes

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar la baja autoestima y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero Cordero para crear un ambiente de bienestar.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Investigar las causas que ocasiona la baja autoestima.
- Analizar los niveles de autoestima.
- Proponer actividades para crear un ambiente de bienestar para mejorar el rendimiento académico.

CAPITULO II

2.1 Antecedentes Investigativos

Desde todos los tiempos a la baja-autoestima se le ha considerado un sentimiento des valorativo del ser humano, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

Investigaciones que se han realizado referentes al tema.

TÍTULO: AUTOESTIMA Y RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E JOSÉ GRANDA DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES

Autor: BASALDÚA GUZMÁN, MARÍA SANDRA

Objetivo

Determinar la relación existente entre la autoestima y el rendimiento escolar de los estudiantes de 3ro de secundaria de la I.E José Granda del año lectivo 2010.

Conclusiones

1. El análisis de los resultados nos permite aceptar la hipótesis de la investigación, es decir que existe influencia de la Autoestima en el Rendimiento Escolar de los alumnos del 3er grado del nivel secundaria.
2. Se comprueba que existe influencia de la autoestima positiva en el rendimiento escolar alto, verificado por el análisis del chi- cuadrado, por lo tanto aceptamos la hipótesis de la investigación.

3. Analizar la influencia de las variables afectivas en el rendimiento escolar de los estudiantes, hasta el momento, ha representado un reto. La misma proliferación de escalas que tratan de evaluarlas, de inicio, las dificultades relacionadas con su Operacionalización. A tal hecho habrá que añadir la circunstancia de que la mayoría de dichas escalas fueron diseñadas para otro tipo de población. Es necesario, pues, tratar de encontrar un acuerdo sobre su evaluación y diseñar escalas para nuestra población.

4. La medida del rendimiento escolar ha sido foco de constantes críticas. Se pone en duda que la calificación obtenida en una evaluación demuestre la verdadera medida de los aprendizajes obtenidos por un estudiante. Habrá que seguir estudiando al respecto y encontrar los mecanismos que garanticen una medida adecuada del rendimiento escolar.

TITULO DE TESIS:

INFLUENCIA DE LA AUTOESTIMA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS AREAS DE COMUNICACIÓN INTEGRAL Y LÓGICO MATEMÁTICA DE LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE MENORES DEL COLEGIO JUAN ALVARADO

N° 81028 OTUZCO

Objetivo.

- Demostrar que el nivel de autoestima influye en gran medida en el aprendizaje de las áreas curriculares de Comunicación Integral Y Lógico Matemática de Los Alumnos Del 5º Grado De Educación Primaria De Menores Del Colegio Juan Alvarado N° 81028 Otuzco

Conclusiones

- Con la aplicación de las diversas actividades propuestas se logró mejorar el nivel de autoestima en los alumnos integrantes del grupo experimental.

- Queda demostrado que el grado o nivel de autoestima que posee el niño o niña va a influir en su capacidad de abstracción de nuevos conocimiento.

Tema: “Estudio de la Violencia Intrafamiliar y su incidencia en la adaptación escolar y desarrollo académico, de los niños de Quinto Año de Educación Básica, de la Escuela Iván Salgado Espinoza”.

OBJETIVOS

- Determinar la existencia de violencia intrafamiliar en niños de 5to. Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Iván Salgado” de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, República del Ecuador; y la incidencia de la misma en la Adaptación Escolar y Desarrollo Académico.

CONCLUSIONES

El desarrollo del proceso investigativo nos ha aportado importantes y valiosos criterios que sirven de fundamento para la formulación de conclusiones muy significativas acerca de la situación que se sirve presentando en la Escuela Fiscal Iván Salgado E., de la ciudad de Cuenca dentro de la violencia intrafamiliar y su incidencia en la adaptación y en el rendimiento escolar del alumnado.

Destacamos las siguientes conclusiones al respecto:

- En la Escuela Fiscal Mixta Iván Salgado Espinoza, de la ciudad de Cuenca, se han dado casos de violencia en el núcleo familiar al que pertenecen los alumnos, si bien, no en forma alarmante, pero sí de una manera que el educador debe tomar en cuenta como base para determinar las estrategias y normas del trabajo docente y sobre todo el trato que deben proporcionar a

sus educandos a fin de dar cumplimiento a aquel postulado que exige una educación centrada en el alumno.

- En dicho plantel, así mismo, existen casos en los cuales los alumnos se han encontrado con dificultades para su adaptación al medio escolar, lo que disminuye su ritmo de participación en clase y por tanto, su rendimiento académico. Es preciso en este caso que el profesorado siga contribuyendo con el fin de proporcionar al alumnado un ambiente adecuado para su normal desenvolvimiento.

- A nivel de padres de familia y representantes de los alumnos del quinto año de educación básica, del plantel en referencia se ha podido detectar que existe gran variabilidad en su nivel cultural; pues si bien unos pocos poseen una preparación a nivel superior, la gran mayoría la tiene a nivel medio y algunos únicamente a nivel primario.

- Se ha podido notar que existe a veces dificultad, de parte de los maestros, para relacionarse, para comunicarse y para la coordinación de acciones con los padres de familia y representantes de sus alumnos en torno al proceso educativo. El contacto y la relación escuela-hogar es fundamental, no solamente cuando existen motivos de queja sobre el alumno, sino también para comunicar al padre de familia sobre los éxitos y acciones positivas de sus hijos. Recordemos que las acciones en torno a la formación del niño, ejercidos por el hogar, se complementan en la escuela y la preparación que la escuela proporciona a los alumnos se complementa en el hogar.

AUTORA: Tania Elizabeth Torres Brito

2.2 Fundamentación Filosófica

El concepto de el autoestima basa su estudio en el paradigma ecológico contextual paradigma que toma en cuenta las características socio-económicas y socio- cultural del entorno para poder entender o dar

significado a las conductas de los alumnos,. La autoestima es además un concepto que ha traspasado frecuentemente el ámbito exclusivamente científico para formar parte del lenguaje popular.

“Al igual que Piaget, Erik Erikson (1902-1994) sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. La teoría de Erikson del desarrollo psicosocial

Si existiera un ambiente de bienestar e involucramiento que les permita tener una autoestima alta los niños y niñas tendrían un rendimiento académico bueno.

2.3 Fundamentación Axiológica

El niño y la niña desde que nace se convierten en un ser social se desarrolla de forma distinta a lo dispuesto por la naturaleza su existencia depende tanto de su persona como del entorno que le rodea, y este ambiente externo ha de serle favorable de modo que no amenace su seguridad, ni obstaculice su necesidad de satisfacción.

La educación debe respetar y potenciar la individualidad del niño o la niña pero teniendo en cuenta que no es un ser aislado sino un sujeto social que nace y crece en comunidad y evoluciona hacia la independencia, a medida que crece va siendo capaz de asumir responsabilidades como miembro de la sociedad y de aportar a ésta su originalidad, que nunca debe confundirse con egoísmos caprichosos, cuando nace desconoce los roles, las normas, las pautas y los valores morales y sociales de su comunidad, los agentes educativos nos convertimos en facilitadores de experiencias y relaciones que faciliten su diario vivir en el contexto en donde se desenvuelven.

2.5 Fundamentación Pedagógica

La importancia de motivar a los estudiantes para mejorar el rendimiento académico de los mismos en un ambiente de bienestar se podrá lograr mediante actividades que generen alta autoestima que les brinde seguridad confianza y así puedan enfrentar retos sin temor a fracasar, y de esta manera construir sus propios aprendizajes y mejorar el rendimiento académico, de esta manera contribuirán a formar una sociedad llena de valores.

2.4 Fundamentación Legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS Y GENERALES DEL CAPITULO 1

DE EL AMBITO PRINCIPIOS Y FINES

CAPITULO UNICO PRINCIPIOS Y FINES

PRINCIPIOS

Art. 2

Literal i. Educación en valores la educación debe basarse en la transmisión y practica de valores que promueva la libertad, la democracia, el respeto, los derechos, la responsabilidad, solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, étnica, social, condición de migración y religión.

La equidad, la igualdad, y la justicia todos estos parámetros deben eliminar toda forma de discriminación

Fines

Art.3

Literal g .La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay.

2.5 Categorías Fundamentales

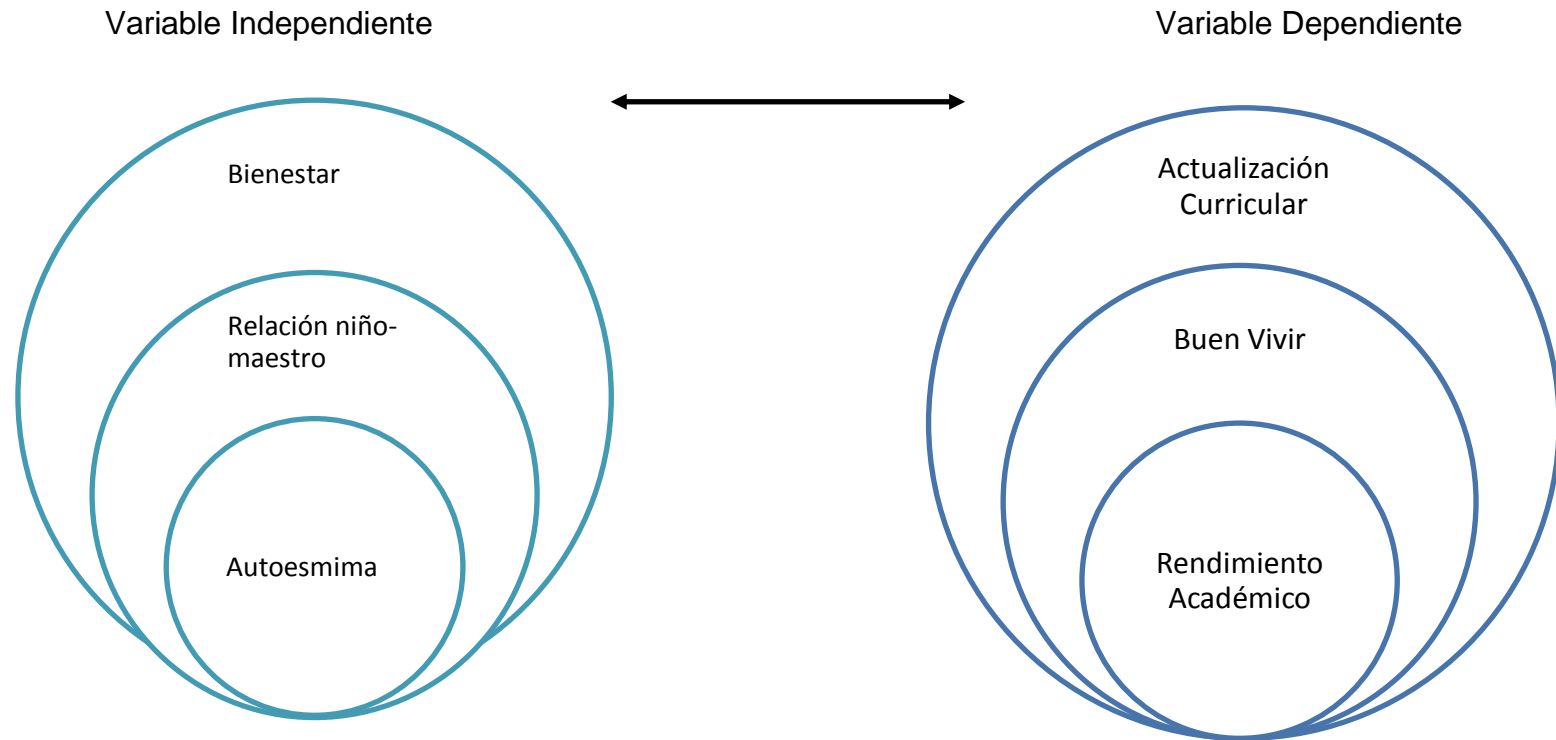


Gráfico 2 Categorías Fundamentales

2.5.1 Gráfico de Constelación de Ideas

Variable Independiente

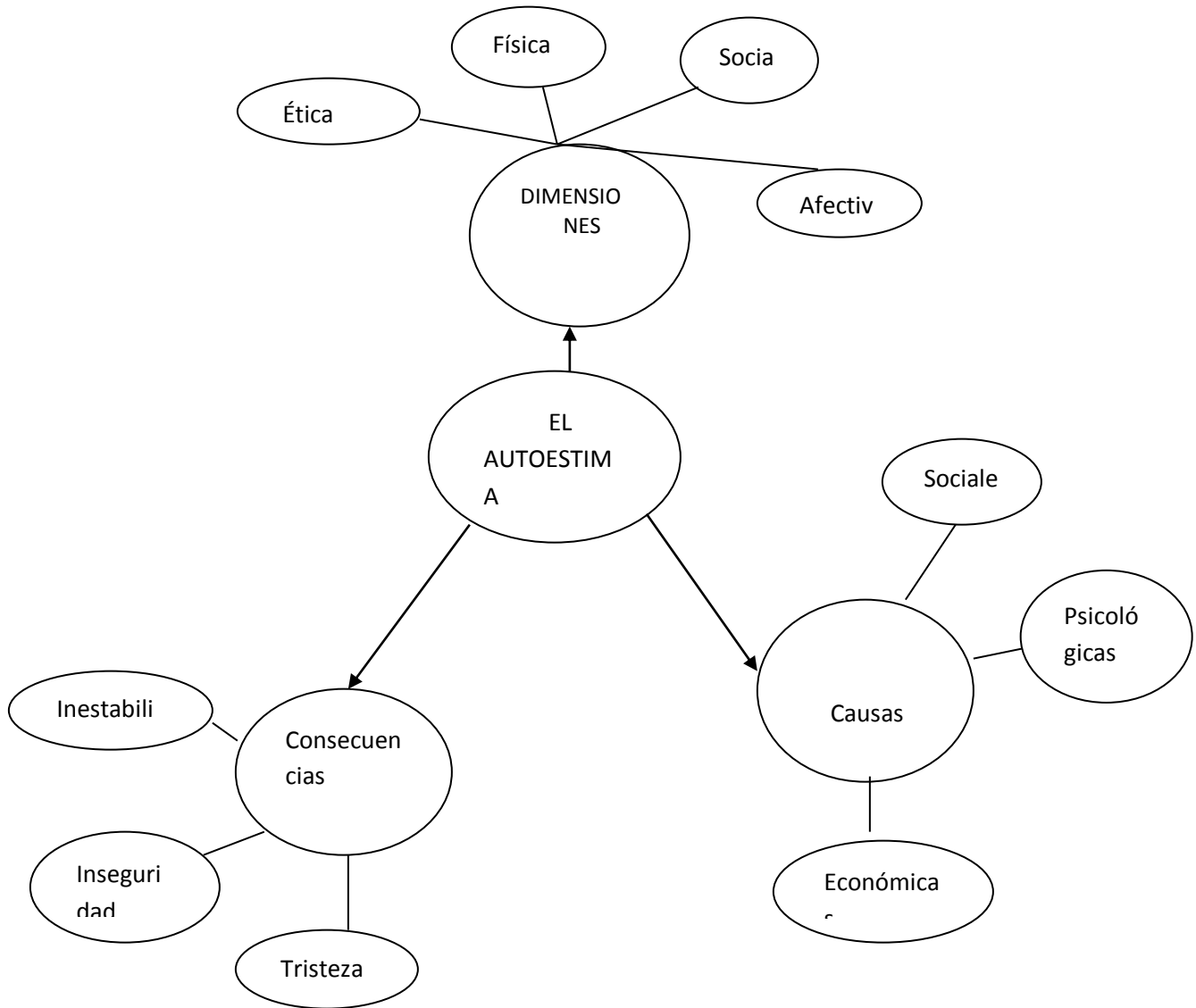


Gráfico 3 Variable Independiente

Variable Dependiente

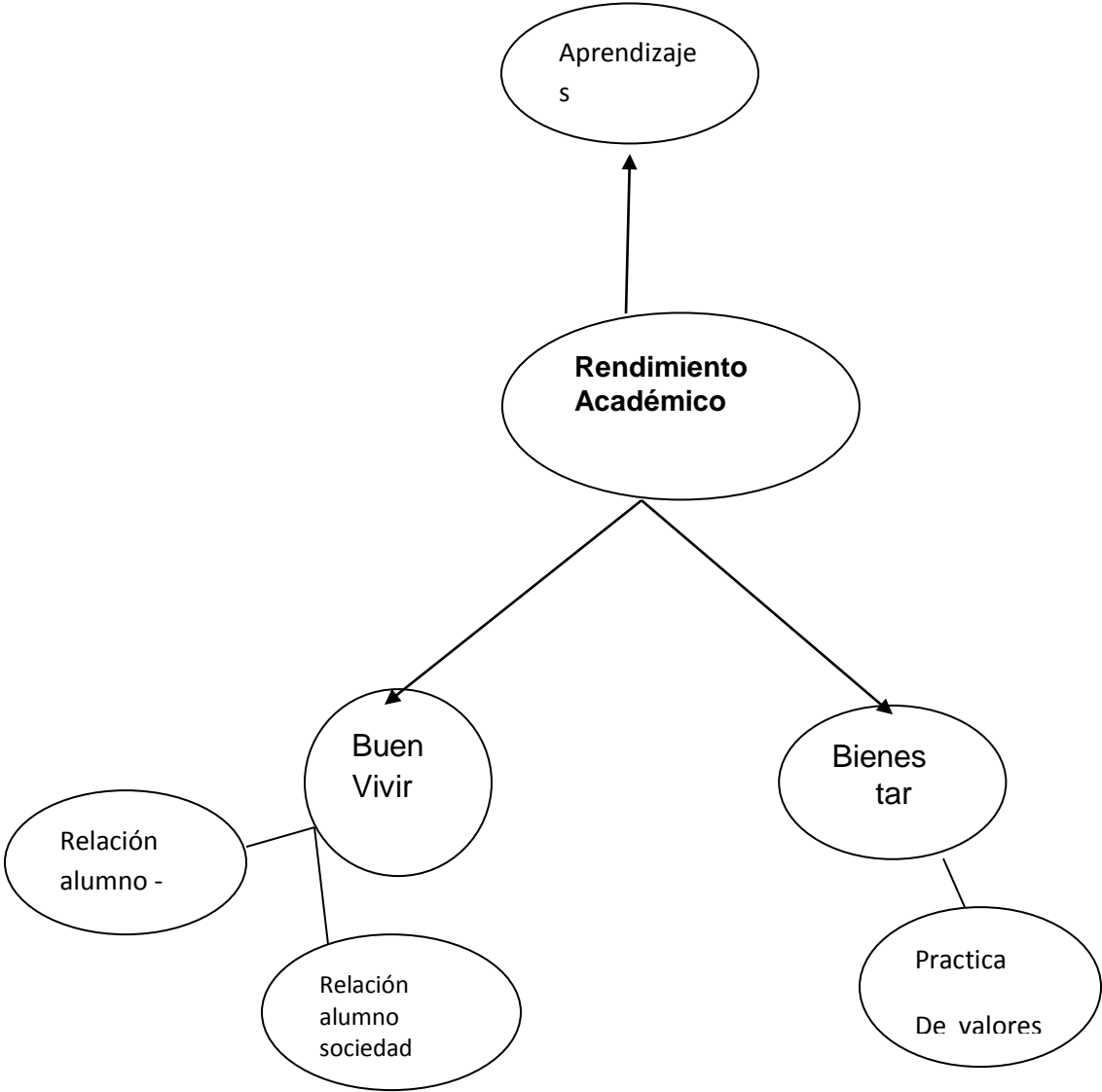


Gráfico 4 Variable Dependiente

2.5.2 Desarrollo de Conceptualizaciones

EL BIENESTAR

Es un estado especial en la vida interior, que se reconoce por señales de satisfacción, de disfrute y de diversión en el que la persona, está relajada, muestra tranquilidad interna, siente una corriente de energía que irradia vitalidad, adopta una actitud abierta y sensible hacia su entorno, manifiesta espontaneidad y tiene confianza de ser el mismo, porque las situaciones satisfacen las necesidades básicas y él y ella tienen autoestima positiva, por lo tanto las personas se relacionan bien y positivamente, lo que hace que el estudiante logre aprendizajes significativos para su vida y se desenvuelva competitivamente en su contexto, mediante la práctica del buen vivir que plantea la actualización curricular.

Relación Maestro Estudiante

Las buenas relaciones humanas que deben existir entre los profesores y alumnos en el aula, La cordialidad y el buen humor han de presidir esas relaciones en todo momento, ya sea cuando todo sale bien o cuando están cansados o les duele la cabeza. Esta convivencia no se logra a base de prohibiciones, de gritos, de castigos o de golpes, el profesor que conoce a sus alumnos lo que supone interés y dedicación prevé cómo van a reaccionar ante un hecho concreto.

La educación no se consigue por miedo del castigo y una clase paralizada por el miedo, puede tener apariencia de orden y compostura, pero esas conductas son forzadas y no tienen valor educativo.

El alumno debe tener la seguridad de estar apoyado por el profesor y esto se consigue reforzando las actuaciones positivas del alumno, en lugar de resaltar con frecuencia las negativas.

Para mantener la convivencia hay que cultivar el diálogo y especialmente la actitud de saber escuchar. En la clase hay que compaginar el diálogo amable y la disciplina.

Cuando sea necesario habrá que aplicar las normas de convivencia incluidas en el Reglamento de Régimen Interior y aplicar, si es el caso, el castigo correspondiente a la falta cometida. En todo caso habrá que hacer ver al alumno que se impone un castigo por su conducta antisocial, no como un enojo del profesor.

El profesor no puede convertirse en un cazador de faltas, sino más bien tiene que prevenirlas y enseñar y facilitar al alumno el comportamiento correcto. Quizá sea ésta la diferencia fundamental entre educador y enseñante.

A veces puede resultar difícil compaginar la autoridad y la convivencia basada en la cordialidad. La autoridad tiene que ser reconocida por los alumnos y se gana por el prestigio y la dedicación del profesor.

Con su autoridad, el profesor puede implantar el orden que es la base de la convivencia. Pero este orden nunca es inmovilidad y rigidez, sino que, con naturalidad, los alumnos se mueven cuando es necesario y guardan silencio absoluto cuando lo demanda el profesor.

Los educadores deben estar conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño, para que el mismo se sienta cómodo con el propio y capacidad de desarrollo.

También podemos decir que los maestros pueden favorecer u obstaculizar el proceso por el cual uno puede encontrarse a sí mismo. Su comprensión o la ausencia de la misma, pueden favorecer o hacer la personalidad que se desarrolla y está en vías de manifestarse. Es por esto que el educador tiene mucha responsabilidad en este tema tan importante o en esta cuestión del tiempo necesario para que uno se encuentre a sí mismo. También es necesario saber que la mente de cada niño está llena de imágenes. Estas imágenes son de tres dimensiones. En primer lugar, se relaciona con la imagen que tiene de sí mismo. Puede imaginarse a sí mismo como una persona que puede llegar a triunfar. Por el contrario, el niño puede tener la impresión de ser una persona de poco valor, con escasa capacidad y pocas posibilidades de lograr éxitos en algún área de su actividad.

El segundo grupo de imágenes se vincula con la opinión que el niño tiene de sí mismo en relación con otras personas. Puede considerar que sus valores, sus actitudes, su hogar, sus padres, el color de su piel o su religión, son la causa de que se lo mire con temor, desconfianza y disgusto, o que se lo trate con interés. La imagen que cada niño tiene de sí mismo se forma a través del reflejo de las opiniones de los demás.

El tercer juego de imágenes se vincula con la imagen de sí mismo, tal como desearía que fuera. Si la distancia entre estas dos imágenes, como se ve realmente y la imagen idealizada, no es grande, de modo que a medida que crece y madura pueda alcanzar la asimilación de estas dos imágenes, se puede decir que se acepta a sí mismo como persona.

Por todo lo mencionado es muy importante que la escuela del niño ayude al mismo a descubrir y aprender a ser las personas que siempre quisieron ser, respetándole sus tiempos, sus conflictos y sus confusiones.

Artikulu hau Confiar en uno mismo: programa de autoestima, (I. Haeussler) liburutik hartutadago

El Autoestima

La autoestima es la conciencia de una persona de su propio valor, el punto más alto de lo que somos y de nuestras responsabilidades, con determinados aspectos buenos y otros mejorables, y la sensación gratificante de querernos y aceptarnos como somos por nosotros mismos y hacia nuestras relaciones. Es nuestro espejo real, que nos enseña cómo somos, qué habilidades tenemos y cómo nos desarrollamos a través de nuestras experiencias y expectativas. Es el resultado de la relación entre el carácter del niño y el ambiente en el que éste se desarrolla.

El autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad. Cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente competente, seguro, y valioso. Entiende que es importante aprender, y no se siente disminuido cuando necesita de ayuda. Será responsable, se comunicará con fluidez, y se relacionará con los demás de una forma adecuada. Al contrario, el niño con una baja autoestima no confiará en sus propias posibilidades ni en las de los demás. Se sentirá inferior frente a otras personas y, por lo tanto, se comportará de una forma más tímida, más crítica y con escasa creatividad, lo que en algunos casos le

podrá llevar a desarrollar conductas agresivas, y a alejarse de sus compañeros y familiares.

. Dimensiones de la autoestima

Si bien existe una valoración global acerca de sí mismo, que puede traducirse en una percepción de ser querible, valioso y en estar contento de ser como se es; o por el contrario, en un sentimiento de ser poco valioso, no querible y, por lo tanto, un sentimiento negativo y de no aceptación respecto de uno mismo, existen también otras dimensiones o áreas específicas de la autoestima. Dentro de ellas, las siguientes son muy significativas en la edad escolar:

➤ Dimensión física

Se refiere, en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo *físicamente*. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.

➤ Dimensión social

Incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, es decir, el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad.

➤ Dimensión afectiva

Está muy relacionada con la anterior, pero se refiere a la auto percepción de características de personalidad, como sentirse: simpático o antipático; estable o inestable; valiente o temeroso; tímido o asertivo;

tranquilo o inquieto; de buen o de mal carácter; generoso o tacaño; equilibrado o desequilibrado

➤ **Dimensión académica**

Se refiere a la auto percepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y, específicamente, a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual.

➤ **Dimensión ética**

Se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable. También incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo.

La dimensión ética depende de la forma en que el niño interioriza los valores y las normas, y de cómo se ha sentido frente a los adultos cuando las ha transgredido o ha sido sancionado. Si se ha sentido cuestionado en su identidad cuando ha actuado mal, su autoestima se verá distorsionada en el aspecto ético. El compartir valores refuerza y mantiene la cohesión de un grupo y es muy importante en el desarrollo de la pertenencia, que es una de las variables más significativas para la valoración personal (Reasoner, 1982).

Formas de expresión de la baja autoestima en los niños

La baja autoestima es muy evidente y puede expresarse de diferentes maneras dependiendo de la personalidad del niño, de sus experiencias vitales y de los modelos de identificación a los que ha estado expuesto.

Algunas de las actitudes y conductas más frecuentes de los niños con problemas de autoestima son las siguientes:

➤ **Actitud excesivamente quejumbrosa y crítica**

Esta actitud es una forma de expresar una sensación de descontento porque las cosas no les resultan como ellos se merecen o esperaban y la sensación de no ser suficientemente valorados por las otras personas. A través de sus quejas y críticas buscan la atención y la simpatía de los otros, pero pueden llegar a ser rechazados porque los demás se aburren de sus constantes quejas o consideran injustos sus reclamos. Esta actitud del ambiente viene a confirmar en ellos la idea de que nadie los comprende y asumen una posición de víctimas.

➤ **Necesidad compulsiva de llamar la atención**

Son niños que están constantemente demandando que se los atienda, como una manera de lograr que los demás les confirmen que son importantes. Suelen interrumpir, muchas veces de manera desatinada o inapropiada, para que los demás se fijen en lo que están haciendo o pensando. Normalmente no tienen éxito y reciben respuestas negativas. Así, su necesidad de aprobación queda insatisfecha, lo que exacerba la actitud demandante.

➤ **Necesidad imperiosa de ganar**

Son niños que se frustran y se ofuscan en forma desproporcionada si pierden. Creen que para ser queribles deben lograr ser siempre los primeros y hacerlo siempre mejor que los demás. Sólo están satisfechos cuando logran ser los mejores. En los juegos, no pueden asumir una actitud relajada y de diversión, ya que el perder es vivido como una catástrofe. Lo mismo les sucede en todas las situaciones que involucran

competencias y les cuesta entender por qué los demás rechazan sus actitudes triunfalistas. Son malos perdedores, porque no aceptan la derrota; y malos ganadores, porque hacen una ostentación exagerada de sus éxitos.

➤ **Actitud inhibida y poco sociable**

En la medida en que se valoran poco, tienen mucho temor a auto exponerse. Imaginan que son aburridos para los otros niños; por esta razón no se atreven a tomar la iniciativa creyendo que podrían ser rechazados. Estos niños tienen mucha dificultad para hacer amigos íntimos. Aunque no son rechazados, tampoco son populares, ya que, como responden en forma poco activa a las demandas de los demás, sus compañeros tienden, inconscientemente, a ignorarlos y a buscar para sus juegos y actividades a niños que tengan una actitud más participativa y entusiasta.

➤ **Temor excesivo a equivocarse**

Son personas que están convencidas de que cometer una equivocación equivale a una catástrofe; por esa razón se arriesgan poco o nada. El temor a no tener éxito las paraliza. Son niños que prefieren decir «no sé», cuando se les pregunta algo, si no están completamente seguros de la respuesta. Con frecuencia presentan ansiedad frente a las exigencias escolares y en ocasiones pueden, incluso, presentar bloqueo o sensación de pizarra en blanco frente a pruebas y exámenes.

➤ **Actitud insegura**

Son niños que confían poco en sí mismos. Presentan gran inseguridad para auto exponerse; por ejemplo, tienen temor a hablar en público y un marcado sentido del ridículo. Esta actitud frena su creatividad, ya que

prefieren hacer sólo aquello que están seguros de hacer bien. A pesar de que muchas veces tienen gran capacidad y dedican mucho tiempo y energía a su trabajo, les falta originalidad, ya que el temor a errar y a probar nuevas experiencias limita sus posibilidades innovadoras.

➤ **Ánimo triste**

A veces aparecen como niños muy tranquilos, que no dan problemas al profesor, pero si se les observa con cuidado, muestran un sentimiento general de tristeza, sonrían con dificultad, las actividades que se les proponen no los motivan y, aunque pueden realizarlas, resulta evidente que no se ilusionan con ellas como sus otros compañeros. Son niños a los que les falta espontaneidad y que aparecen como poco vitales en relación a sus compañeros. En la medida en que no molestan, sus dificultades son percibidas tardíamente, por lo que muchas veces, no se les da ayuda en forma oportuna. Son niños que no pelean por su espacio y, en una actitud resignada, aceptan el lugar que se les asigna. Hay que tener presente que estos niños necesitan más que otros que se les dé un espacio significativo y que se les reconozca sus habilidades.

➤ **Actitud perfeccionista**

Rara vez están contentos con lo que hacen. Cuando son pequeños -a diferencia de sus compañeros, que están orgullosos de sus trabajos y quieren mostrarlos- se muestran disconformes con lo realizado y con frecuencia muestran una marcada resistencia a permitir que los demás vean lo que han hecho. La mayoría de ellos, en su afán de corregir y mejorar lo que están haciendo, resultan muy poco productivos. Les cuesta discriminar qué es importante y qué no lo es, por lo que gastan la misma energía en cosas accesorias que en cosas importantes, dejando de hacer, en ocasiones,

tareas fundamentales. Sus padres y profesores suelen quejarse de que, aunque sus trabajos son de buena calidad, son muy lentos y no alcanzan a terminarlos.

➤ **Actitud desafiante y agresiva**

Probablemente ésta es la conducta infantil más difícil de percibir como problema de baja autoestima, ya que los niños desafiante aparecen como sobre seguros. Buscan recibir atención de manera inapropiada. En muchas ocasiones, la mayoría de la gente encubre su frustración y tristeza con sentimientos de rabia. El temor a la falta de aprobación lo compensan transformando su inseguridad en la conducta opuesta, es decir, en una conducta agresiva.

Cuando un niño tiene una actitud desafiante y agresiva, la mayoría de los adultos reacciona *negativamente* frente a él. El niño, en una actitud de defensa, no demuestra su tristeza, por lo que a los adultos les resulta difícil conectarse con el sufrimiento del niño, haciéndolo, en cambio, con su agresión. Se genera así un círculo vicioso en la relación interpersonal. Frente a cada nueva interacción, el niño se pone a la defensiva y tiende a desarrollar, en forma automática, un patrón de comportamiento defensivo-agresivo, frente al que el profesor también reacciona con rechazo y agresión. El pronóstico de estos niños suele ser malo, porque es necesario ser muy tolerante y sabio con ellos para trascender a estos comportamientos y no caer en técnicas represivas; ya que estas conductas negativas tienden a menoscabar la autoridad del profesor.

➤ **Actitud derrotista**

Son alumnos o alumnas que, por su historia de fracasos, tienden a imaginar que ante cualquier empresa que deban enfrentar los resultados van a ser deficientes, por lo que muchas veces ni siquiera la inician. Son niños que se auto perciben a sí mismos como fracasados. Muchas veces son descritos por los adultos como flojos, pero la verdad es que detrás de esta flojera está el temor a que, a pesar del esfuerzo realizado, los resultados son insuficientes; como alguna vez lo verbalizó un alumno: «prefiero pasar por flojo que por tonto». Con frecuencia estos niños presentan alguna dificultad específica de aprendizaje que ha contribuido a generar esta actitud derrotista.

➤ **Necesidad compulsiva de aprobación**

Son niños y niñas que quisieran ser constantemente aprobados por todos. Necesitan reconocimiento por cada logro y están buscando permanentemente la atención de los adultos, dependiendo de ellos para su valoración personal. Detrás de esta necesidad de aprobación hay una inseguridad muy grande, una falla de confianza en sus propias capacidades, y un temor muy marcado a mirarse a sí mismos, a enfrentar sus sentimientos y a autoevaluarse.

www.COMO “AMARME” A MI MISMO?? SUBE TU “**AUTOESTIMA**” !! |
AYUDA VIDA. COM
De Wiki pedía, la enciclopedia libre

El papel de los padres

Algunos expertos afirman que una baja autoestima puede conducir a los niños hacia problemas de depresión, anorexia o consumo de drogas, mientras que una buena autoestima puede hacer que una persona tenga

confianza en sus capacidades, no se deje manipular por los demás, sea más sensible a las necesidades del otro y, entre otras cosas, esté dispuesto a defender sus principios y valores. En este sentido, sería recomendable que los padres se preocupasen tanto por mantener una buena salud física en sus hijos, como por fomentar su estabilidad y salud emocional. La autoestima es una pieza fundamental en la construcción de los pilares de la infancia y adolescencia.

La autoestima no es una asignatura que se aprenda en el colegio. Se construye diariamente en a través de las relaciones personales de aceptación y confianza. El lado emocional de los niños jamás debe ser ignorado por los padres y profesores. Hay que estar atentos a los cambios de humor de los niños y a sus altibajos emocionales. Desde el nacimiento a la adolescencia, por su vulnerabilidad y flexibilidad, los niños deben encontrar seguridad y afecto en las personas que les rodean y los padres pueden hacer mucho por mejorar la autoestima de su hijo. Todo lo que se consigue en este periodo de desarrollo y crecimiento físico, intelectual y emocional puede sellar su conducta y su postura hacia la vida en la edad adulta.
<http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>

Actualización Curricular

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación. Una tarea de alta significación es la realización del proceso de **Actualización y**

Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, para lograr los objetivos siguientes:

- Actualizar y fortalecer el currículo de 1996, en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad para fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de educación básica.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

Con esto la actualización curricular pretende desarrollar en los estudiantes el amor a sí mismo para crear un mundo de paz, solidaridad, lleno de valores, en donde los niños y niñas tengan una autoestima elevada, lo que les permitirá formarse académicamente, desarrollar sus potencialidades y gozar de las mismas oportunidades que los demás para enfrentarse al mundo competitivo que avanza cada día.

http://www.educar.ec/noticias/fundamentos_pedagogicos.pdf

Rendimiento académico

Es la capacidad de logros, objetivos y aprendizajes que pretende desarrollar los estudiantes y lograr aprendizajes en base a sus propias experiencias, el mismo que se logra cuando existe un ambiente de bienestar e involucramientos del entorno social en el que se desenvuelve.

2.6 Hipótesis

La autoestima incide en el rendimiento académico en los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero del Cantón Cuenca.

2.7 Variables:

Variable Independiente: La Autoestima

Variable Dependiente: Rendimiento Académico

CAPITULO III

Metodología

3.1 Enfoque de la Investigación

El presente estudio se desarrollará en el marco de una investigación descriptiva bajo un paradigma cualitativo y cuantitativo

Cuantitativa Porque se obtendrán analizaran datos sobre las variables

Cualitativa Como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno.

3.2 Modalidad básica de la Investigación

La investigación que se aplicará es de campo por el contacto directo con los niños, niñas, y docentes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero a quienes se aplicará los instrumentos con el fin de hacer descripciones, interpretaciones, predicciones y evaluaciones críticas.

Es documental o bibliográfica porque se realizó un proceso operativo que consiste en obtener o registrar organizadamente la información obtenida en libros, revistas, diarios, informes científicos.

3.3 Nivel o tipo de Investigación

Esta investigación tiene los siguientes niveles o tipos de investigación:

Exploratorio.- Esta investigación es más flexible, no es rígida ni estructurada; permite sondear un problema desconocido en un contexto particular y no se plantea soluciones a dicho problema.

Descriptiva.- Porque se aplicará las encuestas como técnica de recolección de datos; la información que se obtendrá será sometida a un proceso de tabulación y análisis porque detalla las características de la investigación tales como población distribuida por género y edad.

Además, se trabajará con investigación correlacionada entre las variables; ya que se podrá examinar las variables en estudio, se podrá observar el cambio de una variable a otra y la influencia directa entre ellas.

3.4 Población y Muestra

La población de la investigación serán 60 estudiantes de los Quintos Años de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

3.4.1 Operacionalización de las Variables

3.4.2 Variable Independiente: Autoestima

Conceptualizaciones	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La autoestima es la autovaloración de uno mismo, de la propia personalidad, de las actitudes y de las habilidades, que son los aspectos que constituyen la base de la identidad persona</p> <p>Se construye desde la infancia y depende de la forma de relación con las personas significativas,</p>	Dimensiones del autoestima	<p>Afectiva</p> <p>Social</p> <p>Física</p> <p>Ética</p>	<p>Te sientes querido por las personas que te rodean</p> <p>Tus padres te apoyan en tus tareas escolares</p> <p>Existe respeto dentro del aula de clase?</p> <p>Te gusta participar en clase?</p> <p>Te sientes a gusto en el aula?</p> <p>Valoran los esfuerzos que realizas por cumplir una tarea?</p> <p>Te gusta participar en actos sociales</p> <p>Te agreden físicamente</p> <p>Hay presión en las actividades que realizas.</p> <p>Practica los valores dentro y fuera de escuela.</p>	<p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p>

	Causas	Sociales Psicológicas Económicas	Tus padres te apoyan en tus tareas escolares Te sientes a gusto en el aula de clase? Trabaja su mamá y su papá	
--	--------	--	--	--

Tabla 1 Variable Independiente: Autoestima

3.4.3 VARIABLE Dependiente:Rendimiento Académico

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Tecnicas
<p>Rendimiento Académico</p> <p>Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales.</p>	<p>Buen vivir</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Relación alumno maestro</p> <p>Relación alumno sociedad</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Como es la relación con tu profesor.</p> <p>El niño se adapta al ambiente escolar con facilidad?</p> <p>El niño se desenvuelve con normalidad dentro y fuera del aula de clase?</p> <p>El niño participa en el proceso educativo espontáneamente?</p> <p>Se integra con facilidad el niño en equipos de trabajo?</p> <p>Cómo es la relación entre estudiantes?</p>	<p>ENCUESTA</p> <p>CUESTIONARIO</p>

	Bienestar	Práctica de valores	Conoce que son los valores? Practica los valores dentro y fuera de la escuela	
--	-----------	---------------------	--	--

Tabla 2 VARIABLE Dependiente: Rendimiento Académico

3.5 Plan de recolección de información

Para qué	Para alcanzar los objetivos
De qué personas u objetos	Niños de los Quintos Años de Educación Básica
Sobre qué aspectos	Autoestima Rendimiento Académico
Quién	Hugo Orlando Bueno Coro
Cuando	Año 2010- 2011 Septiembre - Octubre
Donde	Escuela Remigio Romero y Cordero
Qué técnica	Encuesta Cuestionario
Con qué	En un ambiente de Respeto y disciplina
En qué situación	

Tabla 3 Plan de recolección de información

3.6.- Plan de procesamiento de la información.

Luego de aplicar las encuestas, es necesario:

- ✓ Clasificar la información
- ✓ Tabular los datos, sacar los porcentajes.
- ✓ Graficar los resultados en un gráfico estadístico
- ✓ Interpretar los datos obtenidos
- ✓ realizar la tabulación de los datos que se obtengan con las encuestas

CAPITULO IV

Análisis e Interpretación de resultados

Encuesta realizada a niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero

1. Te sientes querido por las personas que te rodean

FRECUENCIA	VARIABLES	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	45%
RARA VEZ	7	11%
NUNCA	28	44%
TOTAL	60	100%

Tabla 4 Te sientes querido por las personas que te rodean?

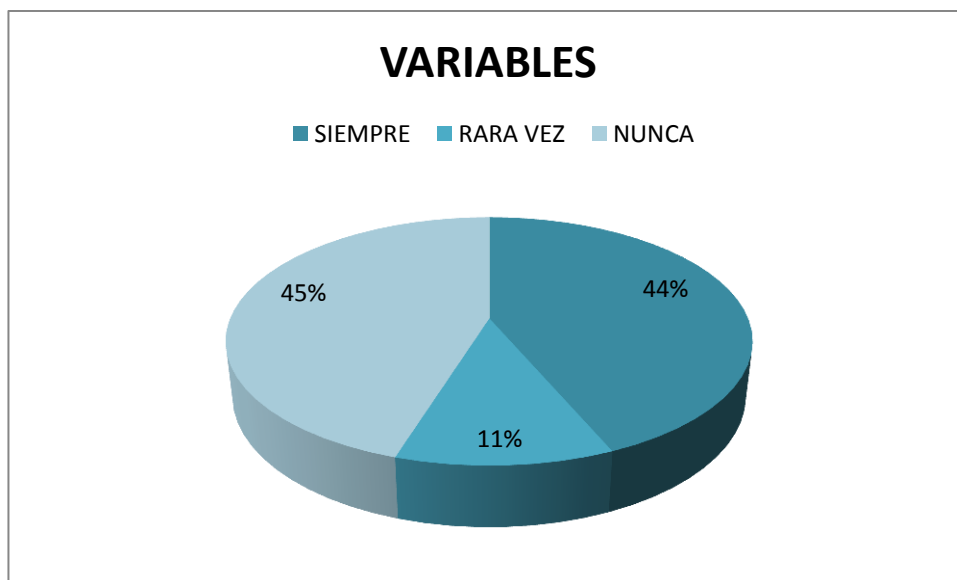


Gráfico 5 1. Te sientes querido por las personas que te rodean.

Análisis

Del total de 60 estudiantes encuestados el 70% que representan a 42 niños y niñas responden que siempre los padres les apoyan en las tareas escolares, el 17% que son 10 personas encuestadas dicen que rara vez y el 13 % que equivale a 8 estudiantes dicen que no.

Interpretación

El 70% de estudiantes encuestados dicen que si se sienten queridos por las personas que le rodean siendo la base primordial para generar seguridad y confianza en los niños y niñas, el 34% dicen que de vez en cuando y el 17% nunca les apoyan. Es necesario buscar alternativas para que los estudiantes se sientan seguro del cariño de las personas que les rodean.

2.- Existe respeto dentro del aula de clase entre compañeros y con el maestro.

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
53	SI	88%
1	NO	2%
6	A VECES	10%
60	TOTAL	100%

Tabla 55 Existe respeto dentro del aula de clase entre compañeros y con el maestro..

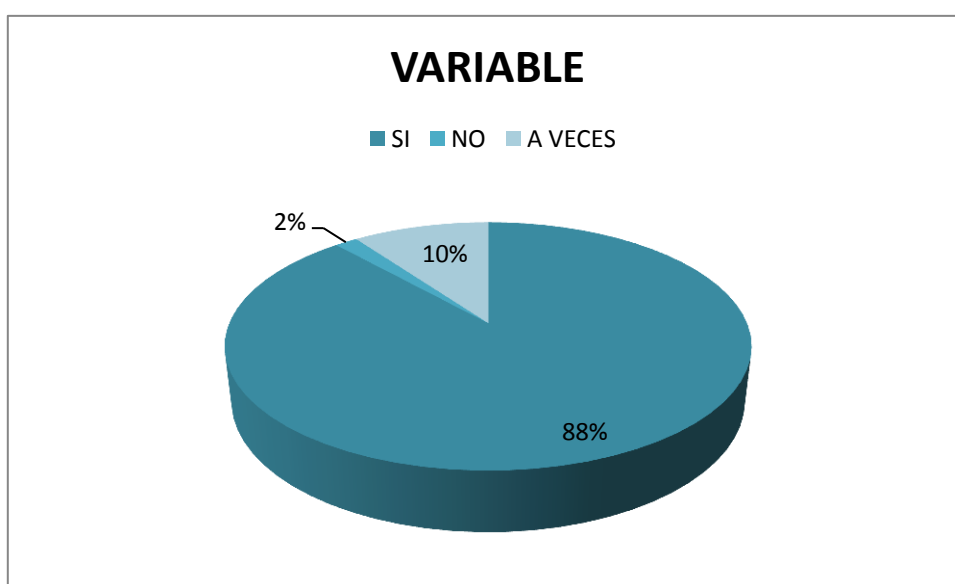


Gráfico 6 Existe respeto dentro del aula de clase entre compañeros y con el maestro.

Análisis

De los 60 estudiantes encuestados el 88% que representan a 53 personas responden que si, el 2% que es una persona dice que no y el 10% que es son 6 encuestados dicen que a veces.

Interpretación

El 88% de la población encuestadas dicen que si existe respeto dentro del aula de clase entre compañeros y con el docente, el 2% manifiestan que no hay respeto y el 10% dicen que a veces eso significa que en el aula existe respeto entre el profesor y los alumnos.

3.-Te gusta participar en actos sociales

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJES
SIEMPRE	25	42%
A VECES	27	45%
NUNCA	8	13%
TOTAL	100	100%

Tabla 6 Te gusta participar en actos sociales

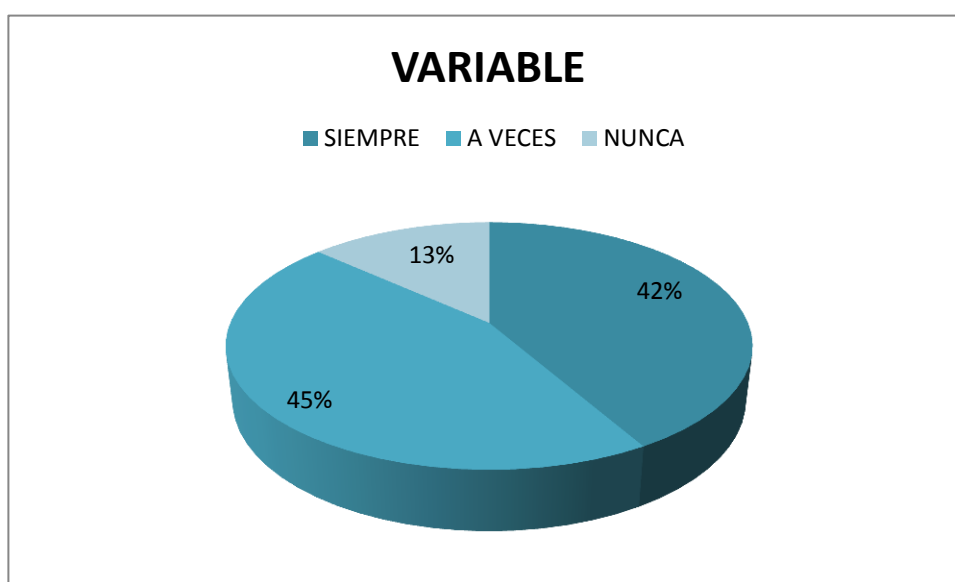


Gráfico 7 Te gusta participar en actos sociales

Análisis

De los 60 estudiantes encuestados el 42% que representan a 25 estudiantes dicen que siempre, el 45% que son 27 personas encuestadas dicen que a veces y el 13% que son 8 niños y niñas dicen que nunca.

Interpretación

El 42% de la población encuestada manifiesta que si les gusta participar en actos sociales dentro de la institución educativa, esto quiere decir que los estudiantes en su gran mayoría demuestran confianza y seguridad de si mismos pero con el resto de los estudiantes debemos ayudarles perder el miedo y socializarse sin dificultad

4.- Te sientes aceptado por los demás

FRECUENCIA	VARIABLES	PORCENTAJES
SIEMPRE	22	37%
A VECES	33	55%
NUNCA	5	8%
TOTAL	100	100%

Tabla 7 Te sientes aceptado por los demás?

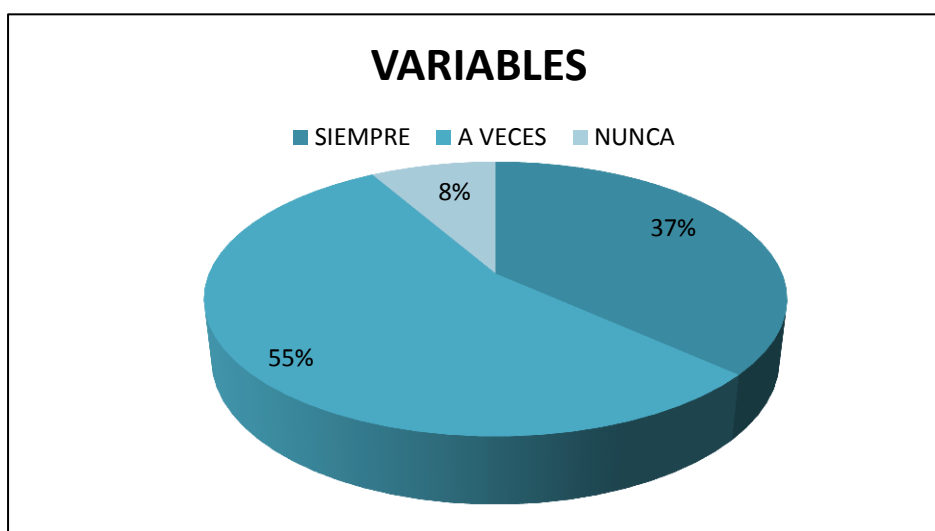


Gráfico 8 Te sientes aceptado por lo demás

Análisis

De los 60 niños encuestados el 37% que representan 22 personas dicen que siempre, el 55% que son 33 encuestados manifiestan que a veces y el 8% que son 5 personas dicen que nunca.

Interpretación

El 55% de estudiantes a veces se siente aceptados esto quiere decir que debemos brindar seguridad y confianza a los estudiantes para que su autoestima se encuentre en un nivel alto.

5.-Como es la relación con tu profesor

RECUENCA	VARIABLE	PORCENTAJE
MUY BUENA	35	58%
BUENA	24	40%
REGULAR	1	2%
TOTAL	60	100%

Tabla 8 Te gusta participar en actos sociales?

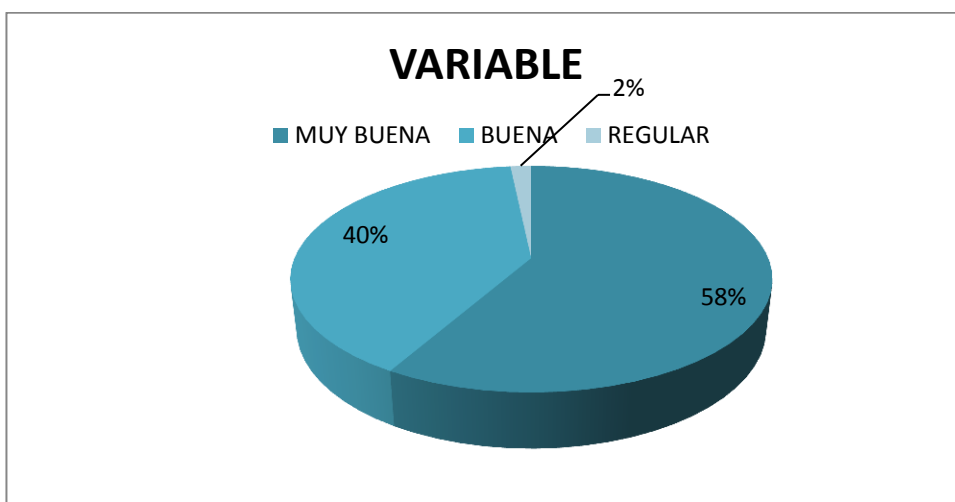


Gráfico 9 Como es la relación con tu profesor.

Análisis

El total de la población encuestada es 60 el 58% que representan a 25 estudiantes dicen que muy buena, el 40% que son 24 personas dicen que es Buena y el 2% que es una persona dice que es regular.

Interpretación

El 58% de los encuestados manifiesta que la relación entre estudiante profesor es Muy buena, el 40% dicen que es Buena y el 2% responde que es mala, esto significa que existen Muy buena relación interpersonal entre profesor - alumno y con los estudiantes que no lo consideran así se deberá tomar acciones para que mejore la relación.

6.-Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	47%
A VECES	20	33%
NUNCA	12	20%
TOTAL	60	100%

.Tabla 9 Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes

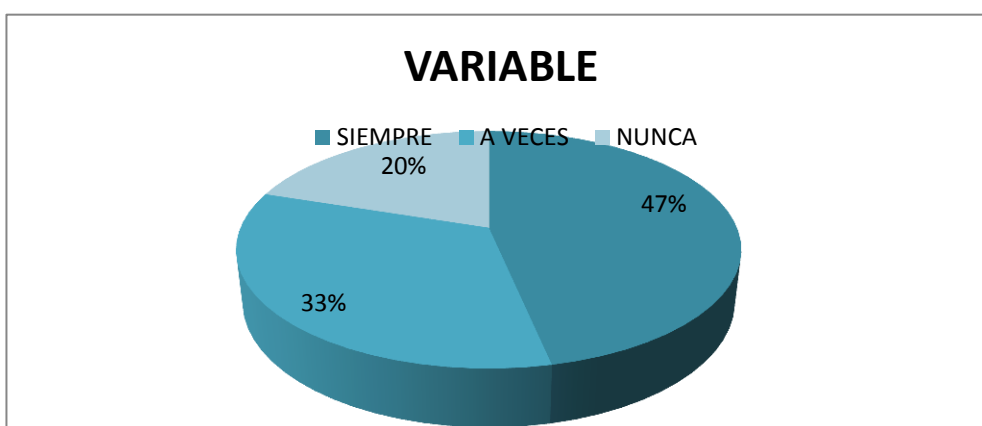


Gráfico 10 Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes

Análisis

De los 60 encuestados el 47% que representan a 28 personas encuestadas dicen que siempre, el 33% que son 20 personas manifiestan que a veces y el 20% dicen que nunca siendo personas que lo manifiestan así.

Interpretación

El 47% de los encuestados manifiestan que siempre participan libremente sin presión para construir aprendizajes, el 33% dicen que a veces y el 20% responden que nunca participan espontáneamente dando a entender que solamente exigidos trabajan, debiendo estimular a estos

estudiantes para motivar a participar en la construcción de sus propios conocimientos.

7.-Te integras con facilidad en grupos de trabajo con niños y niñas que no sean tus amigos.

FRECUENCIA	VARIABLE	PORCENTAJE
SI	24	40%
NO	18	30%
A VECES	18	30%
TOTAL	60	100%

Tabla 10 Te integras con facilidad en grupos de trabajo con niños y niñas que no sean tus amigos.

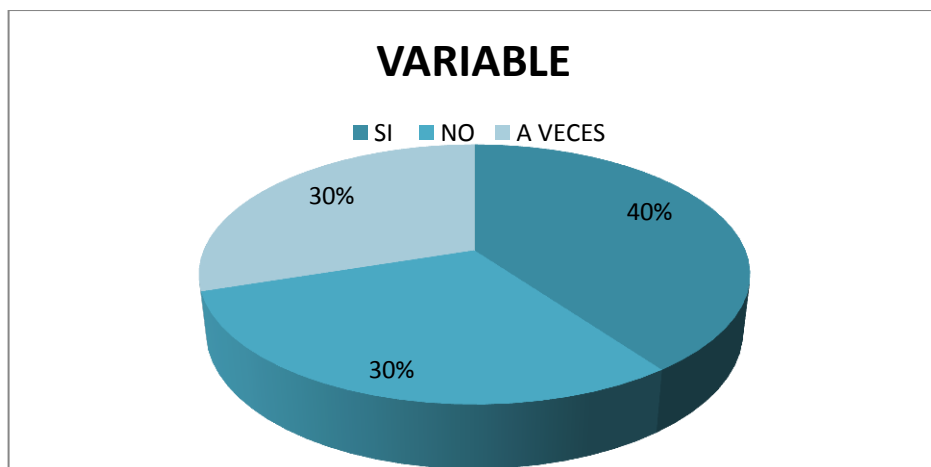


Gráfico 11 Te integras con facilidad en grupos de trabajo con niños y niñas que no sean tus amigos.

Análisis

Del total de 60 estudiantes encuestadas el 40% que representa 24 niños y niñas dicen que SI, el 30% que son 18 encuestados dicen que no y el 30% que equivale a 18 personas manifiestan que a veces.

Interpretación

El 40% de estudiantes encuestados manifiestan que si tienen dificultad de integrarse en grupos de trabajo, mientras que el 30% que son 18 estudiantes dicen que no tienen dificultad y el otro 18% que son 18

encuestados manifiestan que a veces. Esto quiere decir que se debe trabajar en el autoestima en la seguridad y confianza de los estudiantes.

4.2 Verificación de Hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se ha tomado de la variable independiente la pregunta 1 y de la variable dependiente la pregunta 6

Es importante verificar si aceptamos o no la hipótesis para lo cual se ha utilizado el método del Chi cuadrado. Estableceremos en primer lugar la frecuencia observada a través de los resultados de las preguntas anteriormente descritas y con esta información procederemos a determinar la frecuencia esperada.

Variable Independiente: Autoestima

Variable Dependiente: Rendimiento Académico

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Ho: El autoestima NO mejora el rendimiento académico en los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero

H1: El autoestima SI mejora el rendimiento académico en los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

4.2.2 Selección del nivel de investigación

Para la verificación de la hipótesis $\alpha=0,05$

4.2.3 Descripción de la población

Tomamos como muestra 60 estudiantes de los Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

4.2.4 Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 2 filas por dos columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$\chi^2 = \frac{(O-E)^2}{E}$$

4.2.5 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 2 filas y tres columnas por lo tanto será:

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (2-1)(3-1)$$

$$gl = (1)(2)$$

$$g = 2$$

Con 2 grados de libertad y un nivel de confianza de 95%, el valor del chi cuadrado es de

$$\chi^2_t = 5,99$$

4.2.6 Recolección de cálculos estadísticos

Frecuencia Observada

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Te sientes querido por las personas que te rodean	25	7	28	60
Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes	28	20	12	60
TOTAL	53	27	40	120

Tabla 11 Frecuencia Observada

Frecuencia Esperada

ALTERNATIVAS	SIEMPRE	CATEGORIAS		TOTAL
		RARA VEZ	NUNCA	
Te sientes querido por las personas que te rodean	26.5	13.5	20	60
Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes	26.5	13.5	20	60
TOTAL	53	27	40	120

Tabla 12 Frecuencia Esperada

CHI Cuadrado

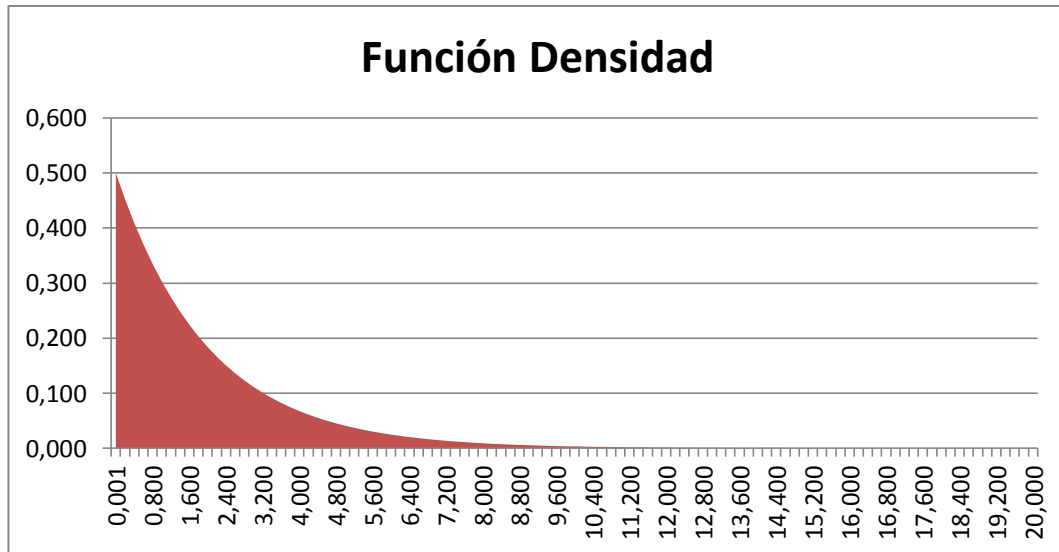
O	E	O-E	(O-E) ²	$\frac{(O-E)^2}{E}$
25	26.5	-1.5	2.25	0.0849
7	13.5	-6.5	42.25	3.1296
28	20	8	64	3.2000
28	26.5	1.5	2.25	0.0849
20	13.5	6.5	42.25	3.1296
12	20	-8	64	3.2000
CHI Cuadrado				12.8291

Tabla 13 CHI CUADRADO

$\chi^2_t = 5.99$

$\chi^2_c = 12.8291$

12.8291 >5.99



4.2.7 Decisión

Siendo $x^2_c > x^2_t$

12.8291 >5.99

Se toma como acertada la hipótesis H1: El rendimiento escolar SI mejorara la autoestima en los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

Con los datos obtenidos e interpretados a través de las encuestas se puede determinar que es significativo el muestreo efectuado porque la desviación de la homogeneidad (desviación) es muy aceptable.

Es necesario recalcar que esta investigación se realizó con el margen del 1% ajustando a la recomendación técnica que es del 5% de margen de error.

La propuesta está desarrollada y compuesta con una serie de acciones que nos permitirán diseñar un cuadernillo con diferentes actividades para

elevar el autoestima en los niños y niñas del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero.

CAPITULO V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- Algunos niños y niñas del Quinto año de Educación Básica no se sienten queridos por las personas que le rodean eso demuestran que tiene baja autoestima.

- Los y las estudiantes del quinto año tienen una relación buena entre compañeros pero no excelente como debería ser y otros casi no se relacionan, motivo por el cual presentan dificultad para integrarse al grupo de trabajo, les hace ser poco participativos y su rendimiento académico es bajo.

- Los niños y las niñas demuestran en su mayoría interés y seguridad de si mismos en el momento de participar en actos sociales pero debemos trabajar sobre el autoestima con los

estudiantes que se les dificultad desenvolverse en un acto social cultural.

- Es necesario motivar e incentivar a los estudiantes para que sean participativos durante el proceso de educativo, y ellos sean los constructores del nuevo conocimiento.

- La práctica de los valores es fundamental en la vida de todo ser humano y sobre todo en inculcar a los estudiantes que practiquen, para que tengan una convivencia sana y feliz.

5.2 Recomendaciones

- Elevar el autoestima de los y las estudiantes por medio de dinámicas que ayuden a fomentar la relación social, afectiva entre estudiantes y docentes para crear un ambiente de bienestar, seguridad y confianza que les permita interrelacionarse con los demás sin problemas.

- Brindar confianza para mejorar la relación entre alumno- maestro padres de familia para ayudar a superar la inestabilidad emocional de los niños y niñas.

- Recomendar a los docentes tomar en cuenta las diferencia individuales durante el proceso educativo para que de esta manera los educandos no se sientan forzados a realizar diferentes actividades si no que se aproveche la habilidad y aptitud que

poseen, y de esta manera mejorar el rendimiento académico de cada uno de ellos

- Los estudiantes deberán conocer y practicar los valores dentro y fuera de la institución educativa por medio de charlas, videos, dramatizaciones que les ayudará a tener una convivencia sana e interrelacionarse socialmente con los demás.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Título:

Implementar un cuadernillo con diferentes actividades para elevar el autoestima y mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero

Datos Informativos.

Institución: Escuela Remigio Romero y Cordero

Dirección: Esmeraldas y Unidad Nacional

Teléfono: 2810834

Parroquia: Sucre

Cantón: Cuenca

Provincia: Azuay

Beneficiario: La institución, Docentes y Estudiantes

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio septiembre del 2011 Fin. Julio del 2012

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

Sr. Hugo Orlando Bueno Coro

6.1.7 Establecer el costo aproximado de la propuesta

El costo aproximado de la propuesta de \$85,00

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La Institución Educativa Remigio Romero y Cordero es una escuela que brinda atención a todos los estudiantes, su prioridad es el deporte, su objetivo es formar a estudiantes con valores y seres competitivos capaces de desenvolverse en la sociedad en una forma armónica y responsable que contribuyan para crear una sociedad más digna y justa para todos.

En la presente investigación se puede determinar que los docentes demuestran preocupación por la falta de interés por parte de los estudiantes en cuanto a la participación voluntaria, a la relación que existen entre ellos, el distanciamiento la apatía que tienen de participar dentro de la institución, que por lo investigado se puede dar cuenta que es falta de seguridad, confianza en ellos mismos ya que los estudiantes se sienten abandonados, en la actualidad la mayor parte de padres de familia salen a trabajar ya que la situación económica cada vez es más precaria razón que hace que el niño tenga una autoestima baja causando inseguridad, soledad no en todos los estudiantes pero hay que dar más importancia y tomar en cuenta la diferencias individuales, e identificar que dificultad presentan los estudiantes y así poder ayudarles, tomando en cuenta que los estudiantes que son independientes y seguros alcanzan aprendizajes significativos.

6.3 Justificación

Es necesario conocer que la autoestima elevada en los estudiantes de Quinto Año de Básica es de suma importancia para el rendimiento académico, es por eso que se plantean estrategias para elevar el autoestima, en definitiva el mejor conocimiento de uno mismo es

fundamental para perfilar un proyecto personal de vida realista, para aceptarnos tal y como somos, dentro de un espíritu de superación y de coherencia interna, sentirnos a gusto con nosotros mismos, punto clave para lograr una buena adaptación dentro de nuestro entorno y unas relaciones interpersonales sólidas, creativas y satisfactorias en todos los sentidos, que ayudaran a formar un ser humano seguro de sí mismo que le llevará a tener un excelente rendimiento académico.

Con las estrategias que se plantean, el estudiante y el maestro se sentirán en un ambiente de confianza, la relación entre los dos se fortalecerá causando motivación e interés por superarse cada día

6.4 Objetivo General

- Diseñar un cuadernillo con diferentes actividades para elevar el autoestima y mejorar el rendimiento académico en los Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela Remigio Romero y Cordero

6.4 Objetivo Específico

- Investigar dinámicas, lecturas, diapositivas para elevar el autoestima en los estudiantes
- Seleccionar las actividades planteadas con los niños de Quinto Año de Educación Básica.
- Desarrollar un cuadernillo con diferentes actividades que ayuden a elevar el autoestima de los estudiantes para mejorar el rendimiento académico.

6.5 Análisis de Factibilidad

La presente propuesta es factible realizar si consideramos el impacto que tendrá en el campo socio cultural por ello, conocedores de nuestra realidad educativa, pretendemos difundir una cultura de práctica de valores para mejorar el autoestima de los alumnos y por ende sentirnos útiles y valorados como seres humanos, las mismas que orientaran a mejorar las condiciones de vida.

Consideremos que los seres humanos al tener una autoestima elevada contribuyen al crecimiento de la sociedad justa y equitativa mediante la práctica de valores, formando seres humanos basados en el desarrollo integral de lo mismos, capaces de relacionarse y enfrentarse al mundo en el que vivimos de una manera espontánea y natural.

En el ámbito financiero es factible realizar la propuesta porque los costo no son elevados, lo que se pretende es motivar a los docentes, padres de familia y estudiantes para lograr un clima de aceptación a sí mismo y mejorar las relaciones interpersonales

En el ámbito legal la actualización curricular nos plantea trabajar con ejes transversales para llegar a la práctica del Buen Vivir.

6.6 Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta en el paradigma ecológico contextual paradigma que toma en cuenta las demandas, características socio-económicas y socio- cultural del entorno para poder entender o dar significado a las conductas de los alumnos, así como también es necesario saber cuáles son las expectativas, motivaciones del alumno y

su contexto familiar las cuales están influenciadas por el entorno, e influyen en la relación entre el comportamiento y el entorno.

El carácter sociable del ser humano se resalta en este paradigma, puesto que la interacción entre los estudiantes y estudiantes- profesor constituyen un aporte muy importante al proceso educativo, ya sea tomando en cuenta el aprendizaje por imitación, en el cual se postula que dentro de un grupo de personas, en este caso en un grupo de estudiantes, siempre van a haber modelos a imitar por sus compañeros y de esta forma los estudiante adquieren hábitos y conductas positivas, así como también aquellas conductas que son negativas y castigadas.

Se resalta la interacción y colaboración entre compañeros lo que ejemplifica la Zona de Desarrollo Próximo de Vigosky en la que se potencia la capacidad de aprendizaje con ayuda de los padres o compañeros, además con esto se refuerzan valores, afectividad, trabajo en grupo, promoviendo el desarrollo de competencias como: reflexión, crítica y toma de decisiones en conjunto, compartiendo responsabilidades con el resto de los estudiantes y profesor. Así se genera conciencia y respeto por el medio ambiente o contexto inmediato. El alumno necesita interactuar y el rol del docente es generar, aplicar y dar espacios para que dicha interacción se dé, pero con consecuencias productivas para los fines educacionales que se han propuesto.

Es importante tener presente que los estudiantes con una autoestima elevada, actúan con seguridad, responsabilidad saben desenvolverse en una forma correcta y adecuada al mismo tiempo que practican valores fundamentales con sus compañeros, dentro y fuera de la institución lo que hace que logre un mejor rendimiento académico.

6.7 Modelo Operativo

FASE O ETAPAS	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
¿Cómo?	¿Para qué?	¿Qué?	¿Cuánto?	¿Quién/Quienes?	¿Cuándo?
ETAPA 1 Investigar actividades que ayuden a mejorar el autoestima	Identificar mediante que actividades pueden los estudiantes elevar el autoestima.	Buscar dinámicas, lecturas, y cuentos que fortalezcan la seguridad y confianza de los estudiantes	Talento Humano <ul style="list-style-type: none"> ➤ Director ➤ Profesores ➤ Padres de familia ➤ Estudiantes 	Hugo Bueno	Octubre 2011
ETAPA 2 Analizar dinámicas, lecturas y	Seleccionar las actividades investigadas que se puedan aplicar a los	Elegir dinámicas que Puedan realizar los estudiantes Leer las lecturas y cuentos para determinar	Materiales.- <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyector. ➤ Computador ➤ Papelotes 		Noviembre 2011

<p>cuentos</p> <p>ETAPA 3</p> <p>Diseñar un cuadernillo con diferentes actividades</p>	<p>niños de Quinto Año de Básica</p> <p>Fortalecer el autoestima</p>	<p>si tienen mensajes para fortalecer el autoestima</p> <p>Proponer dinámicas grupales e individuales</p> <p>Sugerir lecturas y cuentos motivadoras para desarrollar la confianza y seguridad</p>	<p>➤ Marcadores</p>	<p>Hugo Bueno</p>	<p>Diciembre 2011</p>
--	--	---	---------------------	-------------------	-----------------------

Tabla 14 Modelo Operativo

6.7.1 Desarrollo de la propuesta

ETAPA 1

Investigar diferentes actividades que ayuden a mejorar el autoestima

Objetivo

Buscar dinámicas, lecturas y cuentos que contribuyan a elevar el autoestima de los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica.

Actividades

Buscar actividades en el Internet, en folletos, libros, etc.

Enlistar todas las actividades encontradas.

Recursos Materiales

Internet

Folletos

Libros

Revistas

ETAPA 2

Analizar las actividades planificadas

Objetivo

Seleccionar actividades motivadoras que ayude a mejorar el autoestima de los estudiantes.

Actividades

Leer cada una de las actividades investigadas

Analizar las dinámicas para determinar si son adecuadas a la edad de los niños

Determinar si las dinámicas desarrollan la seguridad, confianza.

Leer cada una de las lecturas y cuentos para determinar si tiene mensajes que contribuyan a elevar el autoestima de los estudiantes.

Puntualizar las dinámicas, lecturas y cuentos que se va a utilizar para diseñar el cuadernillo actividades para ayudar a superar el autoestima.

FASE 3

Diseñar un cuadernillo de actividades para elevar el autoestima

OBJETIVO:

Proponer actividades motivadoras para mejorar el autoestima de los estudiantes.

Actividades

Diseñar un cuadernillo con diferentes actividades como dinámicas, lecturas y cuentos para motivar a los estudiantes.

Cuadernillo de actividades para elevar la autoestima

Introducción

Este cuadernillo le proveerá a usted algunas herramientas prácticas para ayudarle a elevar el autoestima de un forma motivadora y dinámica, fortalecer a los y las niñas que tengan una baja autoestima y se sientan deprimidos, desvalorizadas, que se ve refleja en la tristeza, la inseguridad, la soledad, el principal objetivo es crear un ambiente de bienestar, en donde los niños y niñas tengan un vida llena de alegría y satisfacción que ellos se merecen a su corta edad.

Todos nosotros tratamos de vivir felices y de hacer felices a las personas que nos rodean ¿Cómo podemos alcanzar este propósito si no somos realmente felices con nosotros mismos?. ¿Cómo podemos intentar dar a otros el amor y la auto aceptación que no tenemos hacia nosotros mismos?

Por lo tanto, la autoestima es la aceptación, el respeto, la confianza y la creencia en uno mismo. Cuando usted se acepta a si mismo, usted se siente cómodo con usted mismo. Usted de esta manera puede vivir su vida con sus fortalezas y debilidades sin necesidad de criticarse continuamente. Cuando usted se respeta a si mismo usted honra y valora su propia dignidad y se valora como un ser humano único. Usted comienza a tratarse a usted mismo de la misma manera que usted trataría a alguien a quien usted respeta.



DINÁMICAS

CORAZONES

Objetivo: Ejercicio rompe hielo al integrar un grupo nuevo

Participantes: para 40 personas.

Preparación: En 20 hojas blancas se dibuja en el centro un corazón, utilizando marcador rojo. Las hojas con corazones se rasgan en dos. Deben rasgarse de manera que queden sus bordes irregulares, haciendo así un total de 40 partes, uno para cada participante.

Reglas:

- Se colocan los papeles en el centro, (bien mezclados) sobre una mesa
- Se pide a los participantes que cada uno retire un pedazo de papel
- Luego, buscan al compañero o compañera que tiene la otra mitad, la que tiene coincidir exactamente.

- Al encontrarse la pareja, deben conversar por 5 minutos sobre el nombre, datos personales, gustos, etc., experiencias, etc.
- Al finalizar el tiempo, vuelven al grupo general, para presentarse mutuamente y exponer sus experiencias

PRESENTACIÓN PARA CONOCERSE Y APRENDERSE LOS NOMBRES

Reglas:

Se explica que va a haber una fiesta, y que cada cual debe llevar algo, pero que empiece con la inicial de su nombre.

El primero comienza diciendo su nombre y lo que va a llevar a la fiesta. El segundo repite lo que dijo el anterior, y luego dice su nombre y lo que va a llevar a la fiesta.

Por ejemplo:

- Yo soy Pablo y voy a llevar la música
- Él es Pablo y va a llevar la música y yo soy Ricardo y voy a llevar los refrescos.
- Él es Pablo y va a llevar la música, él es Ricardo y va a llevar los refrescos y yo soy Juana y voy a llevar el pastel

Y Así se repite sucesivamente hasta completar la cantidad de participantes

Juego de las Tarjetas

Objetivo:

- Facilitar la integración de los participantes - Calor Humano
- Memorizar los nombres.

Tiempo: 40 minutos

Lugar: Una sala grande para formar un círculo entre los participantes

Materiales: 1 tarjeta de cartulina, (20x10cm) para cada participante. 1 marcador para cada participante. Alfileres para fijar la tarjeta en la ropa. 1 tarjeta preparada a modo de ejemplo.

Estructura del Ejercicio:

- Distribución de los Materiales
- Explicación y llenado de las tarjetas
- Ejecución de la lectura.
- Realización del ejercicio de la memorización
- Descripción

Desarrollo:

Primera Etapa:

Se distribuye a cada participante una tarjeta, un marcador y un alfiler.

El coordinador de la dinámica solicita a todos que coloquen su nombre o su sobrenombre, en forma vertical, en el margen izquierdo de la tarjeta. Se indica que busquen para 3 letras del nombre, 3 adjetivos positivos que reflejen una cualidad positiva personal y las escriban en la tarjeta a continuación de la letra elegida (ver ejemplo). Luego se les pide que se la coloquen en un lugar visible, en la ropa.

Ejemplo:

A

N

G enial

Entusiasta

L

Amigable

Después de esto, se les invita a desplazarse por el salón para leer los nombres y cualidades de los otros. Pueden hacerse comentarios entre los participantes y circular libremente. Luego de unos minutos se les pide formar un círculo para iniciar el ejercicio de memorización.

Segunda etapa:

Cada persona se presenta (primero con su nombre y luego con uno de los adjetivos escritos.)

El ejercicio consiste en que cada participante debe comenzar a decir de memoria el nombre y el adjetivo de los que hablaron anteriormente y luego el suyo.

Los participantes pueden, si se olvidan, leer las tarjetas, ya que el objetivo principal del juego no es que memoricen sino que se conozcan y se integren.

El coordinador puede producir variantes para amenizar, como que cada uno debe recordar uno o dos, al azar - o que cada uno tenga que recordar a aquel que tenga el mismo color de ropa - etc.

BAILE DE PRESENTACION

Objetivo: Conocerse a partir de actividades afines, objetivos comunes o intereses específicos.

Materiales:

- Una hoja de papel para cada participante.
- Lápices.
- Alfileres o Maskin tape.

- Algo para hacer ruido: radio, tambor o un par de cucharas.

Desarrollo:

- Se plantea una pregunta específica, como por ejemplo: ¿ Qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza?, la respuesta debe ser breve, por ejemplo: "preparar el terreno para la siembra";, otro: "que estoy en contacto con la gente", otro: "que me permite ser creativo", etc.
- En el papel cada uno escribe su nombre y la respuesta a la pregunta que se dio y se prende con alfileres en el pecho o en la espalda.
- Se pone la música y al ritmo de ésta se baila, dando tiempo para ir encontrando compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias.
- Conforme se van encontrando compañeros con respuestas a fines se van cogiendo del brazo y se continúa bailando y buscando nuevos compañeros que puedan integrar al grupo.
- Cuando la música para, se ve cuántos grupos se han formado; si hay muchas personas solas, se da segunda oportunidad para que todos encuentren a su grupo.
- Una vez que la mayoría se haya formado en grupos, se para la música. Se da un corto tiempo para que intercambien entre sí él porque de las respuestas de sus tarjetas; luego el grupo expone al plenario sobre la base de que afinidad que se conformo, cual es la idea del grupo, porque eso es lo que más les gusta de su trabajo,)

CANASTA REVUELTA

Objetivo: Romper el hielo

- Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas. El coordinador queda al centro, de pie.

- En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3 segundos en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto.
- En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento.(El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

EL AMIGO SECRETO

Objetivo: Crear un clima de compañerismo e integración.

Material: Papeles pequeños.

Desarrollo:

- El primer día del taller o curso, se le pide a los participantes que cada uno de ellos escriba en un papel su nombre, a que se dedica y alguna característica personal (como cosas que le gustan, etc.) Una vez que todos los participantes hayan escrito su nombre se ponen en una bolsa o algo similar y se mezclan todos los papeles; luego cada persona saca un papelito a la suerte, sin mostrarlo a nadie; el nombre que está escrito corresponde al que va a ser su "amigo secreto".
- Una vez que todos tengan a su amigo secreto, se explica que durante el tiempo que vamos a trabajar juntos debemos comunicarnos con el amigo secreto de tal forma que este no nos reconozca. Que el sentido de esta comunicación es levantar el ánimo de una manera simpática y fraternal, hacer bromas, (siempre y cuando estas no vayan a perjudicar a ninguna persona reconocer sus aportes, hacer críticas constructivas, etc.
- Esto implica que vamos a observar a nuestro amigo secreto y todos los días debemos comunicarnos con él, (por lo menos una

vez) , enviándole alguna carta o algún obsequio (lo que la imaginación de cada cual le sugiera).

- Para hacer llegar nuestro mensaje al amigo secreto, lo enviamos con otro compañero del taller, o lo colocamos en algún sitio específico en que sepamos que el compañero lo va a encontrar; nadie debe delatar quien es el amigo secreto.
- El último día del taller se descubre los amigos secretos. A la suerte, pasa algún compañero y dicen quien cree él que es su amigo secreto, y porque ; luego se descubre si acertó o no y el verdadero amigo secreto se manifiesta y luego a él le toca descubrir a su amigo secreto y así sucesivamente hasta que todos hayan encontrado el suyo.

EL ESPEJO

DEFINICIÓN

Consiste en imitar las acciones del compañero/a.

OBJETIVOS

Percibir la imagen que damos a los demás. Conocimiento del esquema y de la imagen corporal interna y externa.

PARTICIPANTES

Grupo, clase, a partir de 6 años.

CONSIGNAS DE PARTIDA

Debe hacerse lentamente en un principio para que nuestro compañero pueda imitarnos. Intentar que los movimientos sean lo más iguales posibles.

DESARROLLO

Por parejas, desde la posición de sentados uno dirige y el otro hace de espejo, primero a nivel facial, después también con el tronco y los brazos. Luego desde de pie con todo el cuerpo. Cambiar de papeles.

VARIANTES

Hacerlo a distancia.

BUSCANDO PAREJA

DEFINICIÓN

El animador reparte entre el grupo diferentes objetos (caramelos, piezas geométricas..) Cada persona debe buscar a su pareja y presentarse.

OBJETIVOS

- Favorecer el primer contacto entre los miembros de un grupo nuevo
- Romper el hielo

PARTICIPANTES

Indiferente

MATERIAL

Objetos diferentes (caramelos de colores, figuras geométricas de diferentes formas...)

CONSIGNAS DE PARTIDA

Cada persona va a coger un objeto de la bolsa sin mirar y no se puede cambiar.

DESARROLLO

El animador introduce en una bolsa o caja una serie de parejas de objetos, por ejemplo caramelos de diferentes colores. Va pasando la caja por todo el grupo para que cada persona coja una pieza sin mirar.

Cada persona tiene que buscar a su pareja, por ejemplo los que ha elegido el caramelo de color rojo, se sientan juntos y hablan entre ellos diciendo el nombre, sus aficiones, que le gusta hacer en su tiempo libre. Se indica al grupo que han de estar muy atentos a lo que les diga el compañero ya que luego ellos tendrán que presentarlo al resto del grupo.

Cada miembro de la pareja presenta después a la persona con la que ha estado hablando al resto del grupo.

ACENTUAR LO POSITIVO

Objetivo:

Lograr que las personas puedan derribar las barreras impuestas por ellas mismas debidos a que no les permiten tener un buen concepto propio; mejorar la imagen de ellas mismas mediante el intercambio de comentarios y cualidades personales.

Tamaño de Grupo: 20 participantes

Tiempo Requerido: 10 minutos. Material: Ninguno Lugar: Un salón amplio que permita a los participantes estar sentados y comentar.

Desarrollo:

- Muchos hemos crecido con la idea de que no es "correcto" el auto elogio o, para el caso, elogiar a otros. Con este ejercicio se intenta cambiar esa actitud al hacer que equipos de dos personas compartan algunas cualidades personales entre ellos. En este ejercicio, cada persona le da a su compañero la respuesta a una, dos o las tres dimensiones siguientes sugeridas:
 - Dos atributos físicos que me agradan de mí mismo.

- Dos cualidades de personalidad que me agradan de mí mismo.
- Una capacidad o pericia que me agradan de mí mismo.
- Explique que cada comentario debe ser positivo. No se permiten comentarios negativos. (Dado que la mayor parte de las personas no ha experimentado este encuentro positivo, quizás necesiten un ligero empujón de parte de usted para que puedan iniciar el ejercicio).
- Evaluación:

Se les aplicara unas preguntas para su reflexión:

Cuantos de ustedes, al hacer el trabajo asignado, se sonrió ligeramente, miró a su compañero y le dijo, "Tú primero"?

Fue difícil señalar una cualidad al iniciar el ejercicio?

Cómo considera ahora el ejercicio?

EL ÁRBOL SOCIAL

Objetivo:

Ofrecer una forma creativa y accesible de apropiarse, utilizar y manejar, un modelo de interpretación estructural de un grupo y de la sociedad.

Lograr que se entienda a un grupo y la sociedad como un todo, diferenciando 3 niveles. _ Ideológico _ Jurídico/político _ Económico

Reconocer la interrelación de estos tres niveles.

Tamaño de Grupo: 20 personas como mínimo.

Tiempo Requerido: 60 minutos aproximadamente Material:

- Pizarrón
- Portafolio y marcadores.
- Lugar:

Un lugar Amplio. Se puede utilizar el aula donde se desarrolla el

Desarrollo:

- Se comienza preguntando a los participantes:
- ¿Cuáles son las partes principales de cualquier árbol? Conforme van respondiendo se va dibujando, hasta tener la raíz, el tronco y el follaje del mismo. Después se les pregunta: ¿Qué funciones tienen estas partes (raíz, tronco y follaje) para el árbol?
- En el momento que estén ampliamente descritas las partes de el árbol y sus funciones, se debe enfatizar que éste en un TODO, un sistema con vida, que necesita de la estrecha interrelación de sus partes, para garantizar su supervivencia. Un comentario que puede ayudar a esto es que ni un tronco, ni una raíz o el follaje solos, forman un árbol.
- Habiendo resaltado al árbol como un sistema, se procede entonces a compararlo con la sociedad preguntando:
- ¿En la sociedad que elementos se asemejan o cumplirían las funciones señaladas para la raíz, el tronco y el follaje?

¿Si la raíz sirve al árbol para extraer del suelo las sustancias que lo alimentan, en la sociedad cómo extraemos de la naturaleza todo lo que necesitamos para vivir?

¿Si el tronco le da fortaleza al árbol, en la sociedad qué o quienes simbolizan la fuerza y el poder entre las relaciones de los grupos y comunidades humanas?

¿Si el follaje cubre al árbol, lo protege y es por medio de las hojas o frutos que identificamos el tipo de árbol del que se trata, en la sociedad a través de qué medios o elementos los seres humanos, se explican (descubren) justifican (protegen) o reproducen (encubren). La clase de relaciones que establecen entre ellos, y los frutos que generan esas relaciones?.

- En el desarrollo de la discusión sobre la ubicación de los distintos elementos de la realidad en el árbol, debe llegarse a bautizar a cada uno de los tres niveles del árbol. Al follaje se le nombrará nivel ideológico, donde se reproduce, encubre o descubre todo el sistema social. Al tronco se le llamará nivel político, donde el poder, toma forma organizativa, institucional y jurídica, a estos dos últimos niveles se les puede llamar también superestructura. A la raíz y todo lo contenido en ella, se le llamará nivel económico o infraestructura., donde se ubica todo el proceso de producción de bienes de una sociedad, su circulación, su distribución y su consumo.
- Es importante saber sentir como Instructor, cuándo introducir los términos infraestructura y superestructura, ya que esto va a ayudar o va a confundir al grupo, esto dependerá del nivel de conocimiento que tengan del mismo.
- En sesión plenaria se analiza el ejercicio y el instructor obtienen comentarios finales.

SOCIODRAMA: CLASES DE GRUPOS

Oportunidad: Para una revisión.

Objetivo:

Que se aprecie el sentido de colaboración y trabajo en equipo.

Motivación:

En todo grupo humano se dan diversos tipos de actitudes que conviene estudiar para prevenir los daños que un mal grupo puede hacer en el conjunto'. (5')

Socio drama:

Se divide el grupo en cuatro subgrupos y por suerte se les entrega una hoja con las características de cuatro grupos diferentes:

- Grupo Cerrado: Características de 'rosca'; no dejan participar a otros.
- Son individualistas, exclusivistas, egoístas. No admiten ninguna iniciativa que no venga de ellos. Son autosuficientes.
- Grupo Cianuro: Todo lo miran con actitud de crítica destructiva.
- Nada les parece bueno. Tiene envidia a lo de los demás. No colaboran en nada porque todo les parece sin importancia.
- Lo difícil lo toman a juego. Tratan de disminuir lo bueno que ven en los otros.
- Grupo Montón: Unidos sin ningún interés porque cada uno busca lo suyo.
- Se sienten marginados; no se ayudan entre sí.
- Nunca se ponen de acuerdo en nada. Aislados e indiferentes.
- No se entusiasman por nada y no dan soluciones a nada.
- Todo les parece complicado y difícil.
- Grupo Integrado: Colaboración y amistad sincera.
- Aceptan las iniciativas de otros.
- No les interesa la competencia, sino ayudar.
- Buscan el bien del grupo en general.
- Están abiertos a los demás que quieran participar.
- dinámicas de liderazgo.

DECISIÓN GRUPAL

Oportunidad:

Para entrenar a grupos en la toma de decisiones.

Objetivo:

Descubrir las luchas de liderazgos y las agendas ocultas de tipo afectivo o ideológico que influyen en las decisiones de nombramientos.

Material:

A continuación se encuentran los papeles que se entregan a la gente. ¡Sólo se les debe entregar un personaje e indicarles que no deben dejárselos conocer por los otros cuatro!

Personaje 1: Crees ser la persona indicada para ser coordinador de tu grupo. Posees una ideología clara de cambio con inclinación a realizar lo que tu quieres y crees en la necesidad del aporte ideológico del coordinador. Rechazas la posibilidad de que el personaje "2" sea el elegido pues a tu manera de ver, es demasiado activista y no se sabe hacia dónde puede encaminar el grupo.

Personaje 2: Crees ser la persona indicada para ser el coordinador del grupo. Eres una persona muy activa y emprendedora, de mucha iniciativa y capacidad para llevar a cabo un objetivo grupal. Rechazas como coordinador al "personaje 4", pues habla mucho pero de ahí no pasa. En el fondo es tímido, aunque no lo dice.

Personaje 3: Crees ser la persona indicada para ser coordinador de tu grupo. Eres una persona muy cordial, de magníficas relaciones humanas, aceptada por todo el grupo. De no quedar como coordinador te inclinas por el "personaje 5", persona muy capaz, y a la cual hay que darle otra oportunidad de superación.

Personaje 4: Crees ser la persona indicada para ser el coordinador del grupo. Posees una gran facilidad de expresión y convences rápidamente a un grupo con tus planteamientos. En caso de no ser elegido crees que cualquiera podría hacerlo, a condición de que no sea una persona exagerada y radical.

Personaje 5: No crees ser la persona indicada para ser coordinador del grupo. En otras ocasiones prestaste este servicio al grupo y por determinadas circunstancias fue negativa tu experiencia. Sabes que tienes cualidades suficientes para ser el coordinador pero no quieres

correr el riesgo de un nuevo fracaso. A tu modo de ver, el "personaje 5" podría ser un buen coordinador

Reglas:

1. Se preparan dos observadores con anterioridad, para que vean, Observen y anoten lo que pasará en los grupos donde les toque.
2. Aprender los papeles. Después de una buena motivación sobre importancia de desempeñar bien los papeles que se les van a dar, se entrega en cada subgrupo de 5 personas, el respectivo papel que les toca representar. Se dan unos 5 minutos para aprendérselos, tan pronto como acaban de oír el caso: ustedes forman parte de un equipo de promoción social. Hoy es el día indicado para elegir coordinador. Los acompañarán dos personas que no forman parte del equipo y que por tanto no podrán intervenir. Tienen 5 minutos para aprenderse e interiorizar los papeles y 25 minutos para ponerse de acuerdo en la elección. (10')
3. Trabajo en grupos (25'). Están presentes los observadores.
4. Resonancia. Se invita a los grupos a compartir entre si estas preguntas:
 - ¿cómo se sintieron representando esos papeles?
 - ¿cómo sintieron a los demás?, etc.Después leen sus respectivos papeles y ven cómo los desempeñaron. Los observadores leen sus apuntes procurando no dar juicios, sólo lo que observaron. Finalmente sacan alguna enseñanza para el plenario. (45')
- 5 Plenario: ¿Qué enseñó este ejercicio? (30')

SIGA AL LÍDER

Oportunidad

Reunión, curso, con gente tímida.

Objetivo:

Detectar o analizar líderes en grupo.

Materiales: Tocabiscos, CD o grabadora. Disco apropiado.

Reglas

- El coordinador dice: "Voy a poner un disco. Escúchenlo y sigan el ritmo. Si les recuerda algo o desean explicar lo que ustedes sienten, pasen al centro y háganlo. Pueden también hacerlo desde su lugar.
- La gente en círculo. Se pone la música. Expresiones. (10')
- Se para el disco. Regresan al círculo. Se pone otro (10'). Y, otro. (10')
- Resonancia: ¿Cómo les fue? ¿Por qué salieron al centro o no? Análisis de liderazgos, bloqueos, etc. (20')
-

MENSAJE FOTOGRÁFICO SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO Y LA NIÑA.

Dificultad: II

Duración: 7 horas.

Destinatarios: A partir de 6 años.

Nº de Participantes: A partir de 10 personas.

Definición: Se trata de realizar un montaje fotográfico sobre los derechos del niño en su realidad cotidiana.

Objetivos:

Desarrollar la imaginación y la creatividad - Conocer y comprender los derechos de la infancia - Ser capaz de relacionar imágenes y derechos.

Contenidos: Derechos de la infancia - Fotografía - Relación entre derechos y contexto cotidiano.

METODOLOGIA

Motivación:

Se va a realizar un montaje fotográfico y cada equipo dispondrá de una cámara fotográfica.

Consigna de Partida: Formación de grupos de menos de 7 participantes. Facilitar a cada equipo una cámara fotográfica habiendo explicado anteriormente los diferentes derechos del niño y la niña.

Desarrollo:

1. Realizar un montaje fotográfico en referencia a uno de los derechos de la infancia en pequeños grupos.
2. Realizar un montaje fotográfico de las fotos obtenidas.
3. Reunirse para que cada grupo pequeño explique cómo ha realizado el montaje y el significado de cada fotografía.
4. Materiales:
5. Pizarra y tizas - Cámaras fotográficas (el nº dependerá de los participantes). - Rotuladores Cartulinas... - Películas fotográficas.
Preparación: Preparación del material. Sugerencias:
6. Cada grupo puede elegir aquel derecho que les resulte más interesante o significativo, en vez de trabajar las fotografías de todos los derechos.
7. Evaluación: Se pueden trabajar los siguientes temas: - Comprensión de los derechos del niño y la niña. - Grado de contextualización de los derechos en su realidad. - Trabajo en equipo.

8. Se realizan preguntas a partir de la exposición de los diferentes trabajos.
9. Variantes: En caso de no contar con recursos para la obtención de cámaras fotográficas, pueden adaptarse procurando una gran cantidad de revistas, donde puedan buscar y recortar fotografías

SÍ/NO

DEFINICIÓN

Le hacen una pregunta a un compañero y según la terminación de su contestación los compañeros le responderán.

OBJETIVOS

El conocimiento de los compañeros. La pérdida de vergüenza entre ellos. Confianza, comunicación, distensión...

PARTICIPANTES

Indiferente.

DURACIÓN

Indefinido

MATERIAL

Ninguno.

Consignas de partida

Coger a dos muy amigos y sacar al uno; se le dice al otro cuando entra "anda que lo que nos ha contado tu amigo de ti..."

Deben saber todos que cuando lo que diga acabe en vocal la respuesta es SÍ y cuando lo que acaba de decir sea una consonante la respuesta es NO.

DESARROLLO

Un compañero se sale del entorno en el que está el resto para no escuchar lo que dicen. Todos se ponen en un corro y se ponen de acuerdo para contestar SÍ o NO. Consiste en que uno del grupo le hace una pregunta a un compañero que no ha escuchado de que va el juego y si en la contestación que da la última palabra acaba en vocal todos responderán SÍ y si es consonante todos responderán NO. Lo que se trata es que al que le pregunten se quede asombrado de lo que la gente sepa de él aunque en realidad no sabe nada.

EVALUACIÓN

El análisis lo hacen entre todos.

CAZA ABRAZADORES

Definición:

Abrazarse por parejas cambiando a otro compañero o compañera distinto del anterior.

Objetivos:

Mejorar la relación entre todos los compañeros de la clase o grupo, niños y niñas mejorar la autoestima.

Participantes

Grupo, clase, ... a partir de 6 hasta 10 años.

Material

- conos o telas, espacio al aire libre o gimnasio.
- Consignas de partida
- Los caza abrazadores solo pueden tocar a los compañeros cuando no tienen pareja y deben tocarles en la espalda.

- desarrollo
- Los alumnos se distribuyen libremente por el espacio y a la señal del profesor han de abrazarse por parejas. cada vez que el profesor dice cambio de pareja han de abrazarse a otro compañero o compañera distinto del anterior para favorecer la relación entre todos. para dinamizar el juego hay que designar dos voluntarios que llevan un objeto en la mano (cono flexible) que son los caza abrazadores ,es decir tienen que cazar ,tocar a un compañero mientras este busca desesperadamente un abrazo, cuando está abrazado ya no se le puede cazar.

TIBURONES Y SALVAVIDAS

DEFINICIÓN

- Esta actividad es una de las favoritas usadas por los niños en los juegos cooperativos de la iniciativa Jugar para la Paz (
- Usando el paracaídas en el suelo hay un tiburón debajo tratando de llevarse a los que están sentados con pies debajo en él. El salvavidas los trata de salvar.

OBJETIVOS

- Diversión entre grupos de distintas culturas para promover la realidad de que todos somos parecidos. El jugar papeles de ayuda o de conseguir socios (tiburones) y así promover la amistad.

PARTICIPANTES

Grupo, clase, a partir de 6 años hasta adulto.

MATERIAL

Paracaídas y espacio suficiente para ponerlo en el piso limpio o en césped. Hay paracaídas de distintos tamaños así que la cantidad de

personas dependen de cuantas personas estén alrededor. Se puede reducir el tamaño enrollándolo si es un grupo más pequeño.

CONSIGNAS

La importancia de tener cuidado al estar debajo del paracaídas y no lastimarse.

DESARROLLO

Se identifica alguien que sea el tiburón y otro/a que sea salvavidas (más de uno de cada uno si es un grupo grande). El grupo se sienta en el piso con los pies extendidos debajo del paracaídas y haciendo olas moviendo la tela para arriba y abajo (sin mirar abajo). El tiburón esta debajo y empieza a arrastrarlos a algunos hacia adentro para convertirlos en otros tiburones con el/ella. Ellos piden ayuda para que el salvavidas los ayude a rescatarlos. El salvavidas corre dando vueltas al paracaídas tratando de salvarlos (agarrándolos de los brazos para que no se los lleve por debajo el tiburón). Sigue el juego hasta que ya no quedan personas fuera del paracaídas. Se puede repetir, puesto de que siempre hay otros que quieren ser tiburones o salvavidas.

EVALUACIÓN

Primero se pregunta si se divirtieron. También se puede hablar del papel de la ayuda que se da entre personas en situaciones peligrosas.

LECTURAS

La Lección de la Mariposa



Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en el había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través de agujero.

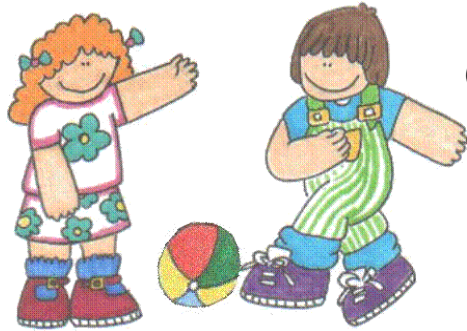
Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar.

Apiadado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extenderían para poder soportar el cuerpo que, a su vez, debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y una alas encogidas... ¡nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la Naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

Amigos



(Anónimo árabe)

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra: "Hoy mi mejor amigo me salvó la vida". Intrigado, el amigo preguntó:

-¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

-Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos

grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

AGUANTA UN POCO MÁS...

Anónimo



Se cuenta que una vez en Inglaterra, existía una pareja que gustaba de visitar las pequeñas tiendas del centro de Londres. Una de esas tiendas era una en donde vendían vajillas antiguas. En una de sus visitas a la tienda vieron una hermosa tacita. “¿Me permite ver esa taza?” Preguntó la señora, “¡nunca he visto nada tan fino como eso!” En cuanto tuvo en sus manos la taza, escuchó que la tacita comenzó a hablar.

- Usted no entiende – Yo no siempre he sido esta taza que usted está sosteniendo. Hace mucho tiempo yo era solo un montón de barro. Mi creador me tomo entre sus manos y me golpeó y me amoldó cariñosamente. Luego llegó el momento en que me desesperé y le grité: “Por favor”... Ya déjame en paz... Pero mi amo sólo me sonrió y me dijo: ...”Aguanta un poco más, todavía no es tiempo.”

Después me puso en un horno. Yo nunca había sentido tanto calor... Me pregunté por qué mi amo querría quemarme, así que toqué la puerta del horno. A través de la ventana del horno pude leer los labios de mi amo que me decían:

“Aguanta un poco más, todavía no es tiempo...”

Finalmente se abrió la puerta, mi amo me tomó y me puso en una repisa para que me enfriara. “Así está mucho mejor”.. me dije a mi misma, pero apenas me había refrescado, cuando mi creador ya me estaba cepillando y pintando. El olor a la pintura era horrible...”Sentía que me

ahogaría”.....”Por favor detente...” le gritaba yo a mi amo; pero él solo movía la cabeza haciendo un gesto negativo y decía: “Aguanta un poco más, todavía no es tiempo...” Al fin mi amo dejó de pintarme; pero, esta vez me tomó y me metió nuevamente en otro horno... No era un horno como el primero; sino que era mucho más caliente... Ahora sí estaba segura que me sofocaría... Le rogué, y le imploré a mi amo que me sacara... Grité, lloré; pero mi creador sólo me miraba diciendo “Aguanta un poco más, todavía no es tiempo” En ese momento me di cuenta que no había esperanza... Nunca lograría sobrevivir a ese horno... Justo cuando estaba a punto de darme por vencida se abrió la puerta y mi amo me tomó cariñosamente y me puso en una repisa que era aun más alta que la primera. Allí me dejó un momento para que me refrescara. Después de una hora de haber salido del segundo horno, mi amo me dió un espejo y me dijo: “Mírate” “¡Esta eres tú!” ¡Yo no podía creerlo! ¡Esa no podía ser yo! Lo que veía era hermoso. Mi amo nuevamente me dijo:

“Yo sé que te dolió haber sido golpeada y amoldada por mis manos; pero si te hubiera dejado como estabas, te hubieras secado. Sé que te causó mucho calor y dolor estar en el primer horno, pero de no haberte puesto allí, seguramente te hubieras estrellado. También sé que los gases de la pintura te provocaron muchas molestias, pero de no haberte pintado tu vida no tendría color. Y si no te hubiera puesto en el segundo horno, no hubieras sobrevivido mucho tiempo, porque tu dureza no habría sido la suficiente para que subsistieras. ¡”Ahora tú eres un producto terminado!” “¡Eres lo que imaginé cuando te comencé a formar!”.

JUGANDO A PENSAR Y A SENTIR

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo que sea tu compañero
2. Siéntate enfrente de él.
3. Habla con tu amigo comenzando las frases con: “ yo pienso”, “ me siento”, “ me gustaría”.
4. Pregúntale a tu compañero como se siente empezando la frase con “yo”.

Debate: ¿qué ocurrió? ¿aprendiste algo nuevo de tu amigo? ¿has descubierto algo nuevo sobre ti? ¿ que tipo de cosas has descubierto

JUGANDO A HABLAR SOBRE NUESTROS SENTIMIENTOS

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo que juegue contigo.
2. Poneros frente a frente.
3. Utiliza el juego de hablar sobre nuestros sentimientos para imaginar una situación donde:
 - Uno de vosotros pide que le preste algo y el otro dice que “ NO”
 - Uno de vosotros le acaba de pisar el dedo gordo del pie al otro
 - Uno de vosotros acaba de romper la bici del otro
 - Uno de vosotros olvidó devolver un lápiz
 - Uno de vosotros acaba de perder a su perro.
4. Añade más situaciones de la vida real en las que te gustaría hablar sobre tus sentimientos.

EL JUEGO DE DECIR “PIROPOS Y CARIÑITOS”

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo o a un miembro de la familia que sea tu compañero para este juego.
2. Sentaros por turnos uno enfrente del otro.
3. Por turnos ir diciendo las cosas que os gustan hacer.
4. Por turnos ir diciendo las cosas que os gustan de vosotros mismos.
5. Estate muy atento y escucha a tu compañero.
- 6.

EL JUEGO DE LAS DIFERENCIAS

Instrucciones:

1. Siéntate con un amigo.
2. Dile aquellas cosas que son distintas y diferentes a las de tu amigo.
3. Pídele a tu amigo que te diga cosas tuyas que sean distintas a ti.
4. Pídele a tu amigo que te diga las cosas que a él o a ella le gustan de ti.
5. Dile que cosas te gustan a ti de él.

EL JUEGO DE LA LIBERACIÓN (del liberarse)

Instrucciones:

Encuentra a alguien que te lea esto. Debe leerse despacio, con pausas después de cada frase.

- Tumbate en el suelo con los ojos cerrados.

- Siente el suelo sujetando tu cuerpo.
- Toma un respiro que vaya soltando tu estomago.
- Despacio expira, suéltalo
- Respira otra vez y esta vez llena tu cuerpo y pulmones con aire.
- Expulsa todo el aire despacio. Túmbate tranquilamente durante pocos minutos respirando despacio y profundamente..
- Abre los ojos e incorpórate despacio.

“GAFAS MÁGICAS”

El juego consiste en indicarle al niño que se va a poner unas “gafas que son mágicas”, “Te las pones y sólo ves las cosas positivas”. Que el niño se ponga las gafas y describa lo que ve. Se le pueden ir haciendo preguntas con las “gafas mágicas puestas”.

JUEGO DE BOLOS

Consiste en jugar a los bolos por turnos.

Instrucciones:

Cada bolo que tire el niño tiene que decir un aspecto positivo de él mismo.

También se puede jugar indicándole al niño que cada bolo que tire, tiene que señalar un logro que haya conseguido y así ir a apuntándolo en la pizarra o hacer un mural y colgarlo en el despacho.

CUENTOS PARA FAVORECER LA AUTOESTIMA

“La tarde de Plata”. El derecho a disfrutar de la vida

Cuentan las olas del mar la historia de un pequeño rey, de nombre Samuel, que no sabía jugar ni reír. Vivía en un maravilloso palacio azul situado al borde de los acantilados de la isla de la luz. Y eran tantos sus deberes que no le permitían ser un niño. En su vida, sólo existía un único placer: escapar a la playa para mirar el océano que lo llamaba como si quisiera desvelarle sus secretos.

Cuentan las olas que Samuel deseaba ser un delfín para sumergirse en el mar y recorrer todos los países acuáticos, donde las aguas- según le habían dicho- eran de bellísimos colores. Un día, su deseo era tan grande, tan grande, que despertó a la diosa del océano de su sueño de siglos. Lamar apareció antes sus ojos con un hermoso traje de espuma y le dijo que le concedería un deseo, pero que tenía que esperar a la tarde de plata, el único momento en el que los humanos podían convertirse en delfines.

El pequeño rey esperó y esperó, hasta que una tarde un hermoso resplandor plateado surcó el horizonte, las aguas brillaban tanto que parecían encantadas. El niño escuchó unas hermosas voces que iban acercándose a la orilla, eran los delfines que le llamaban : ¡Samuel, Samuel!...Sin dudarlo, el rey niño se quitó la corona y se arrojó al mar. En ese mismo momento, su cuerpo comenzó a transformarse, le nacieron aletas y su piel se volvió resbaladiza como la de un delfín.

Cuando logró ser un delfín, siguió a otros delfines que se convirtieron en sus hermanos y le mostraron todos los secretos del mar. En las profundidades marinas no existían ni el tiempo ni la luz, miles de

peces pequeños navegaban de un sitio para otro, mientras unas plantas muy extrañas ocultaban a los peces grandes. Pero a los delfines, más que explorar las profundidades lo que les gustaba era nadar en la superficie. Por encima del horizonte, jugaban a dar enormes saltos hasta tocar el sol. Samuel aprendió de sus compañeros a desafiar las olas, así como a reír y a jugar, lo que nunca le enseñaron en su reino.

También lo instruyeron sobre los peligros del mar, pero lo que nunca pudo imaginar el niño delfín era que su peor enemigo eran los humanos. Pronto pudo comprobarlo, al tener que huir de las redes de unos pescadores para salvar su vida. Fueron muchas las aventuras que vivió Samuel en el fondo marino, sin embargo, una de las más asombrosas le sucedió un día de tempestad. El mar quería alcanzar el cielo y en su arrebato, hizo naufragar un barco. Sin él esperarlo, sus amigos los delfines mostraron en sus lomos a los supervivientes para rescatarlos de una muerte segura.

Samuel montó en sus espaldas a un niño pequeño que se ahogaba sin esperanza. Mientras nadaba hacia la costa, misteriosamente fue recordando su infancia y cuando se acercó a la playa vio su palacio azul. ¡Qué extrañas circunstancias le hacían volver a su isla!. Así fue cómo por primera vez adoró ser un niño.

Después de lo sucedido, Samuel se llenó de nostalgia, quería volver a su isla. Deseó tanto volver a su isla que pidió ayuda a sus amigos los delfines para encontrar a la mujer del agua. Pero sus amigos no pudieron ayudarle; él sólo tenía que iniciar la búsqueda de Lamar. Para ello tuvo que salir de los confines del océano y adentrarse en los abismos. La fuerza de su deseo le condujo hasta el límite.

Las aguas negras no lo asustaron, penetró en sus honduras y se acercó a unos peces grises que nadaban hacia la luz. Les preguntó dónde

podía encontrar a la diosa de los mares. Ellos respondieron inflándose y convirtiéndose sus escamas en pinchos, dispuestos a herir al intruso. El niño delfín pudo huir a tiempo de los peces globo, pero enseguida algo llamó su atención que le hizo olvidar el miedo. Vio a las más bellas flores del mar, las gorgonias, que con su movimiento ondulante lo atrajeron hasta su nacimiento. Samuel quería preguntarles por el paradero de Lamar y se acercó tanto a ellas que sintió en su piel un filo cortante, el dolor lo apartó instintivamente del arrecife de coral.

El agua se volvió cada vez más fría, así que busco cobijo en una gruta de donde salían unas burbujas enormes. Penetró en la cueva hasta el fondo, sin saber lo que le podía esperar. No supo que era la guarida de un tiburón gigante hasta que vio sus fauces avanzando hacia él para comérselo. El miedo a la muerte le hizo reaccionar, recordando las estrategias de los delfines ante tal crueles enemigos. Pasó por debajo del monstruo y le asestó un fuerte golpe en la barriga con su morro. El tiburón se alejó dolorido por el embate de su presa.

En ese momento, para asombro de Samuel, las paredes de la cueva se abrieron. Había encontrado la morada de Lamar, tras vencer a su guardián. Ella lo esperaba de pie, vestida con su traje de lunas, soles y estrellas, el que había bordado en su época de sirena. El pequeño delfín le comunicó su deseo de volver a ser un niño. Pero la mujer del agua le puso una condición para poder ayudarlo, tenía que responder a una pregunta: ¿qué tesoros del mar se llevaría a la tierra?

El niño delfín pensó en las hermosas perlas de nácar, en las conchas marinas, en los antiquísimos nautilos que tanto le gustaban, en los ricos tesoros de los galeones perdidos...De pronto, Samuel recapacitó, él no podía llevarse todo aquello, además eran bellas porque estaban en su sitio. Entonces, encontró el mejor tesoro que podría llevarse a su reino

y le contestó a la mujer del agua: “ Me llevaré la risa y el juego, es lo más importante que me han enseñado mis amigos delfines”.

Instantáneamente, el pequeño rey apareció tendido en la arena al lado de su corona, volvía a tener su cuerpo de niño. En ese momento decidió que consagraría su vida a propagar las enseñanzas de sus amigos delfines: enseñaría a todos los niños de su reino a reír y a jugar para que vivieran felices. Y desde aquel día mágico, cuentan las olas que en cada niño hay un delfín y en cada delfín hay un niño.

”La inventora de palabras”. La aceptación como principal apoyo.

Juana pintaba, pintaba y pintaba. Iba pintando todo lo que veía desde su mundo de niña callada y extraña para los demás.

Ella, la soñadora de colores, con sólo cinco años renunció a la palabra para expresarse con el pincel.

“Juana, habla- le decía la maestra-“ y la niña agachaba la cabeza, escondiendo la barbilla. Entonces le daba un papel, Juana cogía un lápiz y empezaba a llenarlo de figuritas pequeñas, grandes, estiradas, redondas..Así la maestra sabía lo que le andaba por dentro; ésta era la única manera que tenía de averiguar lo que la chiquilla sentía, quería o imaginaba.

Todos los niños respetaban a Juana, la que jugaba sola. Hasta que un día los mayores no encontraban nada con qué jugar...El recreo era sagrado para la pintora que exploraba la tierra con sus grandes ojos,

buscando hormigas, bichitos de luz y piedras de mágicos colores. La niña no esperaba aquel tirón de pelo, pero menos aún sus compañeros esperaban esa respuesta. Juana comenzó a chillar y a patalear hasta conseguir que todos se arremolinaran a su alrededor. Después habló y habló por los codos para que nadie volviera a meterse con ella.

Lo cierto es que Juana se dio cuenta de que decir palabras tenía resultado e intentó pintarlas. Con una facilidad impresionante fue pintándolas en colores y dándoles forma. Lo malo era que nadie entendía lo que escribía. Ella se había inventado solita un nuevo lenguaje. Juana se había hecho con un nuevo lenguaje. Juana se había hecho inventora de palabras.

Ahora sí que le gustaba hablar, y ,sobre todo, cuando quería regalar sus palabras. Porque Juana le regaló a cada niño y a cada niña un nuevo nombre; hasta ella cambió el suyo. Y era tan divertido llamarse otra cosa, que la maestra le pidió por favor que le dijera un secreto para que los niños le hicieran caso.

A Juana, esto de ser inventora de palabras la hizo archifamosa en su clase: todos los niños querían ponerse con ella en la mesa. Además seguían a la pintora en el recreo para que les regalara un nuevo nombre para su perro, para su gato, para su hermano... Así es cómo Juana llegó a la conclusión de que era tan importante y tan divertido hablar como pintar, sobre todo, si las palabras y los dibujos se los inventaba ella misma.

“Niña sandía”. En brazos de la vida.

“Mamá, cuéntame como es el mundo”- le dijo la sandía pequeña a su mamá grande- Niña Sandía tenía un poquito de miedo a la vida, por eso siempre estaba junto a su madre.

-Querida hija- dijo mamá sandía- que era grande y redonda, hermosísima, con un color esmeralda resplandeciéndote y un lunar amarillo en la punta que parecía un sol. -El mundo tiene muchos colores: oscuros, claros, delicados, transparentes, chillones, fríos, cálidos....

-¿ Para qué sirven?- preguntó Niña Sandía con mucho interés.

Cada color tiene un fin- respondió la madre que se dispuso a explicarle el secreto de los colores- Atiende y lo comprenderás:

- El rojo es el color de la sangre, de la vida. Nosotras lo tenemos por dentro y también muchos animales, incluso los humanos.
- El naranja es el color de la energía, de la creatividad. Lo tienen las naranjas, las mandarinas, las zanahorias...
- El amarillo es el color de la inteligencia, de las ideas. Es el color del sol, del limón...
- El verde es el color del amor, de la curación. Lo puedes encontrar en los árboles, en la hierba, en los campos...
- El azul es el color de la tranquilidad y de la armonía. Lo puedes ver en el cielo, en el ancho mar...
- El violeta es el color de la transformación y la espiritualidad. Lo puedes observar en el arco iris y en los tibios atardeceres.
- El rosa es el color de la sabia entrega y de la ecuanimidad. Lo puedes contemplar en el despertar de las auroras, en las flores....

De este modo, mamá sandía fue explicándole a su hijita toda la hermosura que guardaban los colores y dónde podía mirarlos. Y terminó diciéndole algo muy importante que Niña Sandía jamás olvidaría durante su experiencia frutal:

- Hija, no tengas miedo de la vida-. Mira el verde campo lleno de amapolas, el sol de los cielos, las estrellas que nos acompañan en la noche..., y mira el campesino cómo nos cuida. Sí, igual que él, nos cuida la vida.

- Recuerda, cada ser tiene su color, su propia belleza que lo hace diferente; y por tantas cosas diferentes en el mundo, existe tanta belleza. Has visto cuantas cosas bonitas nos brinda la vida, abre tu corazón a la belleza y nunca estarás sola.

Niña Sandía se sintió tan feliz cuando escuchó a su madre que le dijo entusiasmada: - Mamaíta, mamaíta, ¿sabes una cosa? ¡ Que te quiero mucho!

Después se dieron un gran abrazo de sandías .

Y nunca mejor dicho: "Colorín, colorado,este cuento se ha acabado"

"Cuento conmigo." Fomentando la autoestima.

Erase una vez un niño que se miró en un espejo. Cuando se vio no se reconoció porque vio la imagen de una persona mayor.

En seguida el niño le preguntó:

- ¿Tú quién eres?

La persona que estaba del otro lado del espejo le respondió:

- Soy tú mismo; sólo que con unos cuantos años más

-Si quieres puedo salir del espejo y acompañarte siempre, para ayudarte en lo que tú quieras- añadió la imagen.

El niño exclamó:

¡ Sí, sal de ahí!

La persona salió con esfuerzo. Primero, sacó una pierna, luego la otra, después los brazos... Y se quedó encogida en el lavabo. El niño, riéndose le dijo:

- Pareces un poco patosa

Esta le respondió:

No todo es bueno cuando eres mayor. Por ejemplo, no se cabe en cualquier parte.

Entonces el pequeño le dijo:

Lo comprendo, te ayudaré a bajar

Cuando bajó, los dos se abrazaron muy fuerte. Y de los dos desapareció el miedo. Pues se tenían el uno al otro para siempre.

Así que, agarrados de la mano, caminaron juntos por la vida, con paso seguro.

“La princesa pintora”. Crear, para aprender a crear nuestra propia vida.

Erased una vez una princesa pequeña, pequeña, pequeña. Tenía el pelo castaño, su cabello era largo, muy largo. Y sus ojos eran como el verde de los campos en primavera, pero por la mañana temprano, casi verdes limón. Su nombre también era muy hermoso: Andrea, lo había heredado de su abuela igual que su reino.

A aquella princesa le encantaba pintar. Pintaba con todo su cuerpo, con los dedos, con las palmas de la mano, con los pies, con la punta

de la nariz... Se embadurnaba de colores y después se iba a rodar por las paredes, por las sábanas... Todo lo que tocaba se hacía de color: amarillo, verde, lila, naranja, rojo, turquesa...

Su palacio parecía una enorme paleta de pintor. Tenía siete bañeras cada una de un color, y se iba metiendo en ellas según le apetecía.

- Hoy me bañaré en rosa.¡ Uh, uh...qué maravilloso color!- exclamaba al meter el pie en el agua-

La princesita Andrea no tenía que esperar a que fuera un día de fiesta, ni a que llegara el verano, ni siquiera que la visitaran los Reyes Magos; sencillamente los pintaba y de esta forma realizaba sus sueños. Así que dibujaba toboganes, osos preciosos, caballitos de mar rojos, niñas mariposas, indios, y nunca estaba sola.

PRIMER FINAL: Pintora y superfeliz

La princesa pintora era superfeliz. Su alegría era infinita por que siempre estaba descubriendo colores nuevos y cosas que pintar; su alma estaba llena de poesía, que ella iba plasmando. Además siempre, siempre, disfrutaba ya que todo lo pintaba con mucho gusto y cantando.

SEGUNDO FINAL: La princesa y el pájaro de las cumbres

La princesa no era del todo feliz, pues le faltaba un color. Se dio cuenta de ello un día en el jardín al ver un pájaro muy raro, de un color

extrañísimo. Andrea se quedó tan maravillada de su resplandor que le preguntó:

- ¿ De qué color eres pajarito que me deslumbras?
- Soy de oro princesa, mi nombre es Yazid, soy el pájaro sagrado de las cumbres; y cómo vivo tan alto el sol me viste de dorado con sus rayas, por eso le canto a él y sólo a él.

La princesa le pidió que no se fuera sin dibujarlo. Sin embargo Yazid desapareció antes de que volviera con lápiz y papel.

Pero la silueta del ave y su vestido de plumas se quedó a Andrea grabado en los ojos, así que no necesitó que posara y en un santiamén lo dibujó. No conformándose con esto, pintó al pájaro dorado con todos los colores , un día y otro día. No se cansaba de pintar todos los pigmentos de que disponía para sacar el oro anhelado, sin conseguirlo, pues el pájaro vivo era más bello.

Andrea, por fin se convenció de que no podía plasmarlo en un lienzo por mucho que se empeñara, y cómo le era imposible olvidar su hermoso color, día y noche soñaba con volverlo a ver.

A una princesa de tan portentosa imaginación le fue muy fácil idear una forma de llamarlo. Dispuso las hermosas pinturas que había hecho de Yazid alrededor de su jardín y, mirando la cumbre, comenzó a cantar una bella cancioncilla:

Pajarito, pajarito,

no hay nadie como tú,
vuelve pronto a mi jardín,
sin tu resplandor de oro,
me es imposible vivir.

Era tan profundo y tan verdadero el sentimiento de la princesa, que el pájaro dorado de las cumbres no se hizo esperar. Yazid, cuya debilidad era la música, quedó tan encantado de la melodía de Andrea que no se cansaba de escucharla. La princesa le hizo un enorme lazo de colores para agradecerle su atención. Y desde ese día, junto al sol, aparece el arco iris; que no es otra cosa que el vuelo del pájaro de las cumbres con su lazo de colores al viento.

- “May, orejas largas”. Facilitar la expresión de la rabia para evitar la violencia.

Erase una vez un pajarillo precioso de color canela, se llamaba May, y tenía las orejas muy largas, muy largas. Cuando andaba, las arrastraba por el suelo, si bebía metía las orejas en el agua antes que la lengua y al correr parecía que dos alas salían de su cabeza para, en un descuido, echar a volar.

May, orejas largas, era el perro más juguetón del lugar, le encantaba jugar con los demás animales. Pero le ocurría algo terrible: cuando comenzaba a jugar sacaba sus garras y arañaba y hería, incluso tiraba bocados de verdad. El no sabía que hacía mucho daño. Lo cierto es que los demás animales comenzaron a alejarse de él y se quedó muy sólo sin saber por qué.

Como nadie quería jugar con él, se fue al campo, se escondió entre los matorrales y decidió que si nadie quería se convertiría en un perro rabioso que asustaría a todo el mundo. Desde luego nadie se atrevía a pisar el campo, pues todos le temían. Aquella situación no podía durar mucho tiempo, ya que no tenían que comer. Por este motivo los animales se reunieron y decidieron mandar a Quila Tranquila para que hablara con él. ¿Qué quién era ella?. Pues era el único animal a quien el perro no podía morder: Quila tranquila era una tortuga.

La tortuga llegó muy lentamente a su escondrijo y lo llamó: ¡May, May!. May salió disparado y la tortuga al verlo se escondió en su caparazón. Él sacó sus garras y le dio muchas vueltas a aquella cosa que

parecía una piedra. Cuando se cansó vio como una cabecilla pequeña que asomaba por debajo le decía:

- May, quiero hablar contigo
- Vaya, una piedra que habla, eres muy rara- dijo el perro-
- Soy Quila tranquila, me han enviado los animales del bosque para decirte que te tienen un miedo terrible.

May se extrañó mucho de lo que estaba escuchando y exclamó:

- Pero si yo sólo quiero jugar con ellos. A lo que Quila respondió:
- En cambio ellos no quieren jugar contigo porque les haces mucho daño, siempre salen malheridos de eso que tu llamas juego.

May se enfureció aún más y gritó enfurecido:

- Pero, ¿ cómo qué les hago daño?

La tortuga con voz firme le dijo:

- Eso que tú llamas juego, es sólo violencia.
- ¿ Y qué es eso?- preguntó el cachorro.

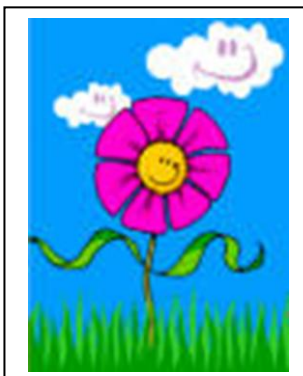
Quila sacó una lista que le habían dado los animales y fue enumerando todas las agresiones que ellos habían recibido:

- Pegar patadas, arañar, tirar bocados, pelear a puñetazos...Eso es violencia y hace mucho daño a las criaturas. Por eso todos huyen de ti, porque no sabes jugar.
- Entonces, ¿ qué es jugar?- preguntó el perrillo con la cabeza baja y el rabo entre las patas.

A lo que la tortuga respondió: “jugar es disfrutar, sin hacer daño a los demás”. May se quedó muy pensativo por todo lo que había oído y comenzó a comprender por qué nadie quería jugar con él; cómo era muy listo decidió que cambiaría su forma de jugar. Y desde aquel día, las cosas fueron muy distintas para aquella comunidad de animales.

Habían recuperado a un amigo. Ahora sí que podían disfrutar, porque May dejó de pelear y se convirtió en el perrillo más divertido de los alrededores.

“Flor tímida”. Florecer



hermosas.

Erase una vez una florecilla que estuvo cerrada durante mucho tiempo. Temía abrirse y que la vinieran por dentro. Queridos niños, no os podéis imaginar el temor que sentía tan sólo con pensar que la verían sus hermanas, ellas que eran tan

Pero los rayos del sol anunciaban que ya había acabado el invierno. Muy pronto comenzaron a llamar a la puerta cada flor: “Pom, pom, pom,.. Diciendo: - Despierta, despierta, ábrete preciosa, ya se ha acabado el sueño de invierno.

Nuestra florecilla también recibió la llamada del rey del cielo , sus rayos la acariciaron haciéndole cosquillas, y no tuvo más remedio que desperezarse. Quiso abrirse para agradar al sol, pero cuando estaba intentándolo recordó su miedo y volvió a cerrarse.

El sol que conocía muy bien al despertar de las flores, tuvo más paciencia con ella que con ninguna. Cada ratito le susurraba:

-Ábrete, ábrete, pequeña.

A lo que ella contestaba con un no.

-Bueno, entonces dime qué te pasa- repuso el astro-

La planta escondida, le contestó con mucha timidez:

- Tengo miedo de no ser cómo los demás...., de que no me quieran.

En ese momento, el sol alumbrado, descubrió que estaba llena de lágrimas por dentro.

Un resplandor dorado secó las gotitas desprendidas del capullo, que con estas palabras fue aliviado por la luz solar:

- Todas las flores padecen el mismo miedo que ti: desde la más grande a la más pequeñita teme abrirse al mundo, le asusta abrirse al mundo, le asusta crecer.

Sin embargo, cuando la Diosa Primavera que se aposenta en su seno le pide que se abran y alegren a todas las criaturas, todas abren sus pétalos para cantar la canción del existir, y todas son bellísimas porque dan lo que tienen.

Entonces la florecilla se atrevió a mirarse por dentro, y escuchó la voz de la primavera que le latía muy hondo:

-Ábrete, crece y alegra la vida cantando mi canción.

La flor así lo hizo, en un abrir de hojas pasó del miedo a la alegría , siendo otra bella flor del maravilloso tapiz que ese año tejió Madre Naturaleza.

“El camaleón”

Comienza así nuestra historia:

Un camaleón orgulloso, que se burlaba de los demás por no cambiar de color como él. Pasaba el día diciendo: ¡Que bello soy!.

¡No hay ningún animal que vista tan señorial!.

Todos admiraban sus colores, pero no su mal humor y su vanidad.

Un día, paseaba por el campo, cuando de repente, comenzó a llover.

La lluvia, dio paso al sol y éste a su vez al arco iris.

El camaleón alzó la vista y se quedó sorprendido al verlo, pero envidioso dijo: ¡No es tan bello como yo!.

¿No sabes admirar la belleza del arco iris?-Dijo un pequeño pajarillo que estaba en la rama de un árbol cercano.

Si no sabes valorarlo, continuó, es difícil que conozcas las verdades que te enseña la naturaleza.

¡Si quieres, yo puedo ayudarte a conocer algunas!.

¡Está bien!: dijo el camaleón.

Los colores del arco iris te enseñan a vivir, te muestran los sentimientos.

El camaleón le contestó: ¡Mis colores sirven para camuflarme del peligro, no necesito sentimientos para sobrevivir!.

El pajarillo le dijo: ¡Si no tratas de descubrirlos, nunca sabrás lo que puedes sentir a través de ellos!.

Además puedes compartirlos con los demás como hace el arco iris con su belleza.

El pajarillo y el camaleón se tumbaron en el prado.

Los colores del arco iris se posaron sobre los dos, haciéndoles cosquillas en sus cuerpecitos.

El primero en acercarse fue el color rojo, subió por sus pies y de repente estaban rodeados de manzanos, de rosas rojas y anocheceres.

El color rojo desapareció y en su lugar llegó el amarillo revoloteando por encima de sus cabezas.

Estaban sonrientes, alegres, bailaban y olían el aroma de los claveles y las orquídeas.

El amarillo dio paso al verde que se metió dentro de sus pensamientos.

El camaleón empezó a pensar en su futuro, sus ilusiones, sus sueños y recordaba los amigos perdidos.

Al verde siguió el azul oscuro, el camaleón sintió dentro la profundidad del mar, peces, delfines y corales le rodeaban.

Daban vueltas y vueltas y los pececillos jugaban con ellos.

Salieron a la superficie y contemplaron las estrellas. Había un baile en el cielo y las estrellas se habían puesto sus mejores galas.

El camaleón estaba entusiasmado.

La fiesta terminó y apareció el color azul claro. Comenzaron a sentir una agradable sensación de paz y bienestar.

Flotaban entre nubes y miraban el cielo.

Una nube dejó caer sus gotas de lluvia y se mojaron, pero estaban contentos de sentir el frescor del agua.

Se miraron a los ojos y sonrieron.

El color naranja se había colocado justo delante de ellos.

Por primera vez, el camaleón sentía que compartía algo y comprendió la amistad que le ofrecía el pajarillo.

Todo se iluminó de color naranja.

Aparecieron árboles frutales y una gran alfombra de flores.

Cuando estaban más relajados, apareció el color añil, y de los ojos del camaleón cayeron unas lagrimitas. Estaba arrepentido de haber sido tan orgulloso y de no valorar aquello que era realmente hermoso.

Pidió perdón al pajarillo y a los demás animales y desde aquel día se volvió más humilde.

“Púas el erizo “

Púas, era un erizo pequeñito, de color marrón, un poco torpe y patosito.

Tenía un hocico negro y unas patitas gordas.

Siempre se metía en líos, por culpa de sus púas pinchosas.

Un día, estaba tejiendo Doña Gatita un jersey muy lindo para su bebé gatito y Púas se acercó a curiosear.

La gata, había comprado en la tienda del pueblo, una gran canasta de madejas de colores y quería hacerle el jersey cuanto antes, para que no pasara frío.

Doña Gatita, le decía a su pequeñín: ¡Que guapo vas a estar!, ¡Eres el gatito más lindo de toda la vecindad!.

Púas, se había escondido detrás del sillón. Los colores de las madejas, llamaron su atención y al inclinar la cabecita para verlas mejor, se cayó dentro de la canasta.

El erizo, se metió, entre las madejas y no podía salir. El hilo se había enganchado en sus púas y lo había enredado todo.

¡Ay, Ay, mira lo que has hecho! Dijo la gatita.

¡Ahora que voy a hacer!.

Púas, se sintió muy avergonzado y pidió perdón a la gatita, pero el hilo estaba destrozado y ya no servía para hacer el jersey.

Al llegar a su casa, Púas le contó a su mamá lo que había ocurrido.

Le pidió que ella, hiciera un jersey para gatito.

Su mamá le dijo: ¡No te preocupes Púas, yo lo haré!.

¡No tienes que ser tan travieso!. ¡Has de tener más cuidado!.

Púas no sabía remediarlo, era tan inquieto, que volvió a meter la pata, bueno mejor dicho las púas.

Vio la madriguera de un conejo y quiso entrar en ella para curiosear.

La Señora Coneja, acababa de tener crías. Estaban todas allí, muy juntitas. Todavía eran demasiado pequeñas para salir.

Púas, consiguió meterse en la madriguera y llegar hasta las crías.

Todo estaba muy oscuro y no podía ver nada.

El erizo iba de un lado para otro, sin darse cuenta que según se movía iba pinchando a las crías.

¡Fuera de aquí!. Le dijo Doña Coneja, muy enfadada.

Púas, estaba triste, el no quería hacer daño, pero siempre le salía todo al revés.

Pensando y pensando, encontró la forma de hacer algo bueno y práctico con sus púas.

¡Ya sé!. ¡Limpiaré las alfombrillas de las casitas de los animales!. Dijo Púas, convencido de que había encontrado la solución.

¡Esta vez, tengo que hacerlo bien y estar preparado para trabajar!.

¡No volveré a equivocarme!.

Comenzó a trabajar, como un verdadero experto.

Se ponía su mascarilla para el polvo, y limpiaba y limpiaba.

Los animales, estaban muy contentos de que por fin, hiciera algo que le gustara y no molestara a los demás.

Se convirtió en un gran limpiador de alfombras y todos estaban muy orgullosos de él.

Púas, había encontrado una razón para ser feliz.

“El Escarabajo trompetista”

Verdi, el pequeño escarabajo, vivía cerca del huerto de Doña gallina.

Siempre estaba solo. Paseaba por el huerto vestido con un chaleco gris y un sombrero negro.

Su casita estaba hecha de cáscara de nuez y estaba al lado de un fuerte abeto que le protegía del viento y la lluvia.

Al salir los primeros rayos del sol, abría la ventana y ensayaba con su trompeta. ¡Si, era trompetista!

Todas las mañanas, entonaba su canción. Él quería mucho a su trompeta dorada, ¡Se la había regalado un viejo búho que vivía en el bosque!.

Llevaba años practicando y realmente era maravilloso oírle tocar.

Sus amigos soportaban sus ensayos con mucha paciencia.

Poco a poco la trompeta parecía estar viva, pues sus notas sonaban cada vez mejor.

¡Bailaban en el aire!, ¡Qué ritmo!.

Las notas subían hasta las nubes y jugaban con ellas.

Sus amigos: la gallina, el saltamontes y el viejo búho, le animaban para que se presentara a un concurso de trompeta que había en el bosque.

Su música llegó a conocerse en otros bosques cercanos. Todos los animalitos venían a oírle tocar.

Llegó el día del concurso, todos sus amigos se pusieron sus mejores ropas. ¡Qué guapos estaban!

Algunos animales eran un poco envidiosos y desconfiados. No creían que Verdi fuera tan buen músico.

¿Cómo va a ser buen músico un escarabajo?. –Decían.

¡Es un poco feo y no vive en una casa elegante!. –Comentaban otros.

Pero cambiaron de opinión enseguida al oírle tocar.

Eran tan hermosas sus melodías que todo el mundo escuchaba con atención.

El concurso fue un gran éxito y todos aplaudieron entusiasmados.

Verdi, se hizo muy famoso, pero siguió viviendo en su casita de cáscara de nuez y divirtiéndose con sus amigos.

“La araña y la viejecita”

En una casita, en lo alto de una montaña, vivía hace tiempo una viejecita muy buena y cariñosa.

Tenía el pelo blanco y la piel de su cara era tan clara como los rayos del sol.

Estaba muy sola y un poco triste, porque nadie iba a visitarla.

Lo único que poseía era un viejo baúl y la compañía de una arañita muy trabajadora, que siempre le acompañaba cuando tejía y hacía labores.

La pequeña araña, conocía muy bien cuando la viejecita era feliz y cuando no.

Desde muy pequeña la observaba y había aprendido tanto de ella que pensó que sería buena idea intentar que bajara al pueblo para hablar con los demás. Así aprenderían todo lo que ella podía enseñarles.

Ella les enseñaría a ser valientes cuando estén solos, a ser fuertes para vencer los problemas de cada día y algo muy, muy importante, a crear ilusiones, sueños, fantasías.

Las horas pasaban junto a la chimenea y las dos se entretenían bordando y haciendo punto.

La viejecita, apenas podías sostener las madejas y los hilos en sus brazos.

¡Qué cansada me siento!, ¡Me pesan mucho estas agujas!. Decía la ancianita.

La arañita, la mimaba y la sonreía.

Un día, la araña, pensó que ya había llegado el momento de poner en práctica su idea.

¿Sabes lo que haremos?. ¡Iremos al mercado a vender nuestras labores!.
¡Así, ganaremos dinero y podremos ver a otras personas y hablar con ellas!.

La anciana no estaba muy convencida.

¡Hace mucho tiempo que no hablo con nadie!. Dijo la anciana.

¿Crees que puede importarle a alguien lo que yo le diga?.

¡Claro que sí!. ¡Verás cómo nos divertimos!.

Se pusieron en marcha, bajaron despacito, como el que no quiere perder ni un minuto de la vida.

Iban admirando el paisaje, los árboles, las flores y los pequeños animalitos que veían por el camino.

Llegaron al mercado y extendieron sus bordados sobre una gran mesa.

Todo el mundo se paraba a mirarlos. ¡Eran tan bonitos!.

La gente les compró todo lo que llevaban. ¡Además hicieron buenos amigos!.

Enseguida, los demás, se dieron cuenta de la gran persona que era la viejecita y le pedían consejo sobre sus problemillas.

Al principio, le daba un poco de vergüenza que todo el mundo, la preguntara cosas. Pero poco a poco descubrió el gran valor que tienen las palabras y cómo muchas veces una palabra ayuda a superar las tristezas.

Palabras llenas de cariño como:

¡Animo, adelante, puedes conseguirlo!. ¡Confía en ti, cree en ti!.

Ella también aprendió ese día, que las cosas que sentimos en el corazón, debemos sacarlas fuera, quizá los otros puedan aprovecharlas para su vida.

La arañita le decía a la anciana: ¡Deja volar tus sentimientos, se alegre, espontánea, ofrece siempre lo mejor de ti!.

La viejecita y la araña partieron hacia su casita de la montaña.

Siguieron haciendo bordados y bordados.

Trabajaban mucho y cuando llegaba la noche la araña se iba a su rinconcito a dormir. La anciana se despedía de ella y le decía: ¡Gracias por ser mi amiga!.

¡Un amigo, es más valioso que joyas y riquezas, llora y ríe contigo y también sueña!

Mientras sentía estos pensamientos, la viejecita se iba quedando dormida, sus ojos cansados se cerraron y la paz brilló en su cara.

La luna les acompañaba e iluminaba la pequeña casita y nunca, nunca estaban solas. Más allá, muy lejos, sus seres queridos velaban sus sueños.

6.8 Administración

La escuela Remigio Romero y Cordero es completa cuenta con un Director y 16 profesores de aula la propuesta se ejecutará en el Quinto Año de Educación Básica con el profesor titular.

6.8.1 La Ubicación sectorial o física

El cuadernillo que se plantea se aplicará en la Escuela Remigio Romero y Cordero de la Parroquia Sucre del Cantón Cuenca de la Provincia del Azuay, de manera específica en el Quinto Año de Educación Básica

La escuela tiene 15 aulas de las cuales las 10 son construidas con estructura metálica y ladrillo, cuenta con un cuarto que es la dirección, 1 laboratorio de computación, 1 laboratorio de Ciencias Naturales, cocina, bodega que son construidas con estructura metálica y ladrillo. Además tiene una cancha de uso múltiple, y baterías sanitaria.

6.8.2. Recursos

Recursos Institucionales

Escuela Remigio Romero y Cordero

Recursos Humanos

- Investigador

- Niños
- Niñas
- Maestros/as de aula

Recursos Materiales

- Libros
- Tesis
- Internet
- Laptop
- Cámara de fotos
- PEN DRIVE
- Hojas de papel boom DIN A-4
- Copias

6.8.3 Recursos Financieros

CANTIDAD	DENOMINACIÓN	TOTAL
500	Hojas A4	5,00
1	USB	12,00
20	Impresiones de fotos	20,00
6	Anillados	10,00
200	Impresiones	20.00
	Imprevistos	20.00
	Fotos	10.00
	TOTAL	97,00

Tabla 15 Recursos Financieros

6.9 Plan de Monitoreo de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Elaboración de un cuadernillo Aplicación del cuadernillo
¿Para qué evaluar?	Para conocer la utilidad y funcionalidad
¿Con qué criterios evaluar?	Educativos: desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.
Indicadores	De: Pertinencia Eficacia Eficiencia Sostenibilidad
¿Quién evalúa?	Director de la institución, docentes, padres de familia y estudiantes
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evaluar?	Mediante una ficha de observación
Fuentes de Información	Personal capacitado, Director, Profesores,
¿Con qué evaluar?	Con instrumentos de evaluación.

Tabla 16 Monitoreo de la Propuesta

Bibliografía

ABAD ROMERO Carlos, Valores Morales y Pedagógicos, Cuenca- Ecuador

ÁLVAREZ VASCO Milton, Moral Urbanidad y Disciplina, Primera Edición

BASALDÚA GUZMÁN, María Sandra, Tesis AUTOESTIMA Y
RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE TERCER AÑO DE
SECUNDARIA DE LJOSE GRANDA DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE
PORRES

Badillo, R. M. Cuentos para “delfines”. Autoestima y crecimiento personal. La didáctica del ser. Narcea, 2000

BECKER WesleyC,1998 Los padres son maestros infantiles, México,
Editorial Trillas

CON NUEVOS LENTES, PROMEBAZ, Cuenca-Ecuador, Primera Edición

CHILD Dennis,1975, Psicología para los Docentes, Argentina, Editorial
Kapeluz

DNOFF Judith, BREITBART Vicki, BARR Elinor, Iniciación con los niños,
Editorial Trillas

E.Mira y LÓPEZ, Manual de Psicología General, Argentina Editorial Kapeluz

GironEnma,Fritzen Silvino.Juegos y Dinámicas

Juego y Dinámicas para Grupos,Editorial Fundación Tierra Nueva Quito-
Ecuador

Macas Lenin, Diácono, Un espacio para la integración ,Recopilación, Jima-Azuay-Ecuador, Primera Edición

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010 Aprender a Vivir

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010 Actualización Curricular, Quinto Año de Educación Básica

MEHRENS, William A, LEHMANN Irvin J, Biblioteca de Psicología Educativa, Tomo 6 México, Editorial Continental

MUSTIELES Jorge Luis, Psicología General, Cultural, Ediciones Jover, S.A,

WEFGRAFÍA

Vallés Arándiga, A. Programa para aumentar la autoestima. Me gusta quien soy. Promolibro, 1999.

<http://zip.rincondelvago.com/00009063>

<http://www.monografias.com/trabajos16/autoestima-motivacion/autoestima-motivacion.shtml>

<http://entreeducadores.wordpress.com/2009/08/01/la-relacion-profesor-alumno-en-el-aula/>

<http://entreeducadores.wordpress.com/2009/08/01/la-relacion-profesor-alumno-en-el-aula/>

http://www.google.com/search?q=que+actividades+desarrollar+para+elevar+el+autoestima+en+ni%C3%B1os+filetype%3Adoc&hl=es&biw=1280&bih=471&num=10&lr=lang_es&ft=i&cr=&safe=images

http://www.doslourdes.net/lecturas_para_primaria.htm

AneXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

La presente entrevista se realizará para recolectar información sobre el autoestima de los niños/as y su incidencia en el aprendizaje a los estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de La Escuela Remigio Romero y Cordero

2. Te sientes querido por las personas que te rodean

Siempre Rara vez Nunca

2.- Existe respeto dentro del aula de clase entre compañeros y con el maestro.

SI NO A VECES

3.-Te gusta participar en actos sociales

SIEMPRE A VECES NUNCA

4.- Te sientes aceptado por los demás

SIEMPRE

5.-Como es la relación con tu profesor

MUY BUENA BUENA REGULAR

6.-Participas en clase libre y espontáneamente para construir tus propios aprendizajes

SIEMPRE A VECES NUNCA

7.-Te integras con facilidad en grupos de trabajo con niños y niñas que no sean tus amigos.

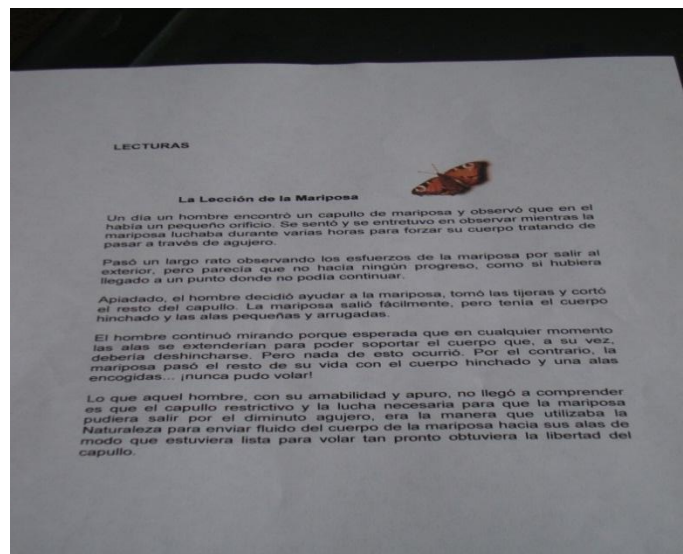
SI NO A VECES

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Niños y niñas concentrados en la lectura.



Lectura sobre la autoestima



Niños y niñas participando en una dinámica



Dinámicas motivadoras con los niños.



Profesor realizando dinámicas



Niños leyendo cuentos motivadores para la autoestima



Niños motivados jugando en el patio



Profesor junto a sus estudiantes



Dinámica del SI o NO



Niño expresando lo que siente mediante el dibujo



Niños y maestro felices



Estudiantes gustosos en participar en la dinámica