



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación
Mención Parvularia

TEMA:

“LA ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA EN EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LAS CASCADAS", DEL CANTÓN BAÑOS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Inca Viteri Adriana Paola

TUTORA: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

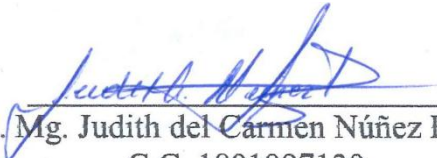
Ambato – Ecuador

2018

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez con C.C. 180199713-9 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA EN EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL " LAS CASCADAS", DEL CANTÓN BAÑOS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la egresada Inca Viteri Adriana Paola, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.


Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C. 1801997139
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Inca Viteri Adriana Paola
C.C. 1804498143
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA EN EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL " LAS CASCADAS", DEL CANTÓN BAÑOS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.




Inca Viteri Adriana Paola
C.C. 1804498143
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN


La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA EN EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL " LAS CASCADAS", DEL CANTÓN BAÑOS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. Inca Viteri Adriana Paola, egresada de la carrera de Educación Parvularia modalidad presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto, es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita Mg.
C.C. 180191189-0
Miembro Calificador



Psc. Elena Rosero Morales Mg.
C.C. 180345940-1
Miembro Calificador

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación se la dedico a Dios, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres Mario Inca y Rosaura Viteri por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi pequeño hijo Juan David Ruíz Inca, quien con su amor y su inocencia ha sabido mantenerme de pie en todo momento.

Paola Inca

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecer a Dios, ser maravilloso que me diera la fuerza y fe necesaria para terminar lo que en momentos me parecía imposible y por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Mis agradecimientos infinitos a mi tutora de tesis la Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez, la que indudablemente sin su ayuda y conocimiento no hubiese sido posible la finalización de este proceso. A mis profesores, durante toda mi carrera profesional, pues todos ellos han aportado en mi formación académica.

A mis maestros, mi familia, mis compañeros de carrera, un agradecimiento muy sincero por sus enseñanzas, consejos y cariño en toda mi etapa estudiantil, siempre los llevaré en mi corazón.

A usted mi amor Christian Ramírez, gracias por su apoyo incondicional, palabras de aliento, gracias por nunca bajar los brazos para que yo tampoco lo haga, más aún cuando todo se complicaba, es quien le debo mi confianza y fortaleza que tengo para seguir adelante.

Paola Inca

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xiii
Resumen.....	xiv
Summary	xv
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema de Investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	3
1.2.2. Análisis Crítico	8
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema.....	9
1.2.5. Interrogantes	9
1.2.6. Delimitación del problema de investigación.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes Investigativos	12
2.2. Fundamentación Filosófica	14
2.2.1. Fundamentación Ontológica	15
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	15
2.2.3. Fundamentación Axiológica	16
2.2.4. Fundamentación Psicopedagógico.....	16
2.2.5. Fundamentación Didáctica.....	17
2.3. Fundamentación legal.....	17
2.4. Categorías Fundamentales.....	19
2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	22
2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente	31
2.5. Hipótesis	41
2.6. Señalamiento de Variables	41
CAPÍTULO III	42
METODOLOGÍA	42
3.1. Enfoque de la Investigación	42
3.2. Modalidad de la Investigación	42
3.2.1. Investigación Bibliográfica- Documental	42
3.2.2. Investigación de campo.....	42
3.3. Nivel o tipo de Investigación.....	42
3.3.1. Investigación Exploratoria	43
3.3.2. Investigación Descriptiva.....	43
3.3.3. Asociación de variables	43
3.4. Población y muestra	43
3.5. Operacionalización de Variables	44
3.5.1. Variable Independiente: Estimulación Kinestésica	44
3.5.2. Variable Independiente: Percepción Visual.....	45
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	46
3.7. Recolección de Información.....	46

3.8.	Procesamiento y Análisis	47
CAPÍTULO IV		48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		48
4.1.	Ficha de Aplicación para los niños y niñas.	48
4.2.	Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas” ..	58
4.3.	Verificación de la Hipótesis	68
4.4.	Planteamiento de la Hipótesis	68
4.5.	Selección del Nivel de Significación.....	68
4.5.1.	Prueba Chi Cuadrado	68
4.5.2.	Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo.....	69
4.5.3.	Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos.....	70
4.5.4.	Cálculo del chi-cuadrado	71
4.5.5.	Representación Gráfica	72
4.5.6.	Regla de Decisión	72
CAPÍTULO V		73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		73
5.1.	Conclusiones	73
5.2.	Recomendaciones	74
MATERIALES DE REFERENCIA		
Bibliografía		75
Anexos		78
Artículo Académico		82

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: Actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica	28
Cuadro N° 2: Formas de desarrollo kinestésico	29
Cuadro N° 3: Elementos de la inteligencia Kinestésica	30
Cuadro N° 4: Procesos perceptivos	32
Cuadro N° 5: Características de las sensaciones	35
Cuadro N° 6: Características de la percepción visual	37
Cuadro N° 7: Tipos de percepción visual.....	38
Cuadro N° 8: Facultades de la percepción visual.....	39
Cuadro N° 9: Población.....	43
Cuadro N° 10: Operacionalización de Variables: Variable Independiente	44
Cuadro N° 11: Operacionalización de Variables: Variable Independiente	45
Cuadro N° 12: Recolección de la información.....	47
Cuadro N° 13: explora su cuerpo	48
Cuadro N° 14: Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades	49
Cuadro N° 15: Puede saltar con los pies juntos.....	50
Cuadro N° 16: Ubica objetos según las indicaciones dadas.....	51
Cuadro N° 17: Realiza movimientos con las extremidades	52
Cuadro N° 18: Realiza la imitación de figuras según patrón	53
Cuadro N° 19: Responden a estímulos para mejorar la percepción visual.....	54
Cuadro N° 20: Trabaja con los materiales o recursos didácticos	55
Cuadro N° 21: Tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales	56
Cuadro N° 22: Coordina sus movimientos.....	57
Cuadro N° 23: inteligencias múltiples.....	58
Cuadro N° 24: La creatividad.....	59
Cuadro N° 25: tipos de inteligencia	60
Cuadro N° 26: las operaciones intelectuales	61
Cuadro N° 27: estimular los sentidos	62
Cuadro N° 28: gráficos para explicar el tema	63
Cuadro N° 29: proyección de videos en la clase	64
Cuadro N° 30: usar los colores, formas y tamaños en pictogramas	65

Cuadro N° 31: aprenden todos por igual	66
Cuadro N° 32: percepción visual.....	67
Cuadro N° 33: Frecuencia Observada	70
Cuadro N° 34: Frecuencia Esperada	70
Cuadro N° 35: Cálculo del chi – cuadrado.....	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	7
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	19
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas – Variable Independiente.....	20
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas – Variable Dependiente	21
Gráfico N° 5: Tipos de pensamientos.....	23
Gráfico N° 6: Tipos de inteligencias	25
Gráfico N° 7: explora su cuerpo	48
Gráfico N° 8: Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades.....	49
Gráfico N° 9: Puede saltar con los pies juntos	50
Gráfico N° 10: Ubica objetos según las indicaciones dadas	51
Gráfico N° 11: Realiza movimientos con las extremidades.....	52
Gráfico N° 12: Realiza la imitación de figuras según patrón.....	53
Gráfico N° 13: Responden a estímulos para mejorar la percepción visual	54
Gráfico N° 14: Trabaja con los materiales o recursos didácticos.....	55
Gráfico N° 15: Tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales.....	56
Gráfico N° 16: Coordina sus movimientos	57
Gráfico N° 17: inteligencias múltiples	58
Gráfico N° 18: La creatividad	59
Gráfico N° 19: tipos de inteligencia	60
Gráfico N° 20: las operaciones intelectuales.....	61
Gráfico N° 21: estimular los sentidos.....	62
Gráfico N° 22: gráficos para explicar el tema	63
Gráfico N° 23: proyección de videos en la clase.....	64
Gráfico N° 24: usar los colores, formas y tamaños en pictogramas.....	65
Gráfico N° 25: aprenden todos por igual.....	66
Gráfico N° 26: percepción visual	67
Gráfico N° 27: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.	69
Gráfico N° 28: Representación Gráfica de la Regla de Decisión.....	72

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: PRESENCIAL

TEMA: LA ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA EN EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LAS CASCADAS", DEL CANTÓN BAÑOS, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Autora: Inca Viteri Adriana Paola

Tutora: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

RESÚMEN

En la presente investigación sobre la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del centro de Educación Inicial Las Cascadas, se describe que en dicha investigación Científica se utilizó un enfoque cuanti – cualitativo ya que lleva a cabo la observación y evaluación de los fenómenos, se desarrolló en dos modalidades de investigación la modalidad de campo porque existió un contacto directo con los sujetos investigados y de manera documental para poder desarrollar la parte teórica de las variables mediante el nivel descriptivo y explicativo permiten comprobar la hipótesis distribuir los datos para encontrar relación entre las variables. Para desarrollar la investigación se aplicó una ficha de observación para los niños y niñas que permitió establecer el nivel de la estimulación kinestésica y una encuesta para evaluar el proceso de percepción visual, el cual se concluyó que: los niños no presentan un buen nivel de inteligencia kinestésica ya que no existe una estimulación dentro de la institución y en su hogar, los docentes simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades para el desarrollo holístico de los estudiantes, los programas de enseñanza sólo se basan en otro tipo de actividades, dando una mínima importancia a la inteligencia kinestésica que es muy importantes en la percepción visual, las técnicas que utilizan. Finalmente, se elaboró un artículo académico (paper) donde se refleja los resultados y conclusiones de la presente investigación

Palabras Claves: Estimulación, kinestésica, percepción, visual, evaluación, proceso, inteligencia.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**

RACE: PRESCHOOL EDUCATION

STUDY MODE:

TOPIC: KINESTHETIC STIMULATION IN THE PROCESS OF VISUAL PERCEPTION IN CHILDREN OF PRESCHOOL EDUCATION CENTER "CASCADES" CANTON BATHROOMS, TUNGURAHUA PROVINCE.

Author: Inca Viteri Adriana Paola

Tutor: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

SUMMARY

In this research kinesthetic stimulation in the process of visual perception in children center Early Childhood Education Waterfalls, described a quantitative approach was used in such scientific research - qualitative and carrying out observation and evaluation of phenomena, data developed in two research modalities mode field because there was a direct contact with the research subjects and documentary way to develop the theoretical part of the variables using the descriptive and explanatory levels allow test the hypothesis distribute to find relationships between variables. To develop research a tab observation was applied to children allowed to set the level of kinesthetic stimulation and a survey to evaluate the process of visual perception, which concluded that children do not have a good level of intelligence kinesthetic because there is no stimulation within the institution and at home, teachers simply focus on developing curricular activities and do not apply activities for the holistic development of students, teaching programs are based only on other activities, giving minimal importance to the kinesthetic intelligence is very important in visual perception, the techniques they use. Finally, a academic paper (paper) which reflected the results and conclusions of this research was developed

Keywords: Stimulation, kinesthetic, perception, visual, assessment, process intelligence.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día en algunas instituciones educativas se vienen realizando una educación tradicional, donde el estudiante es receptor de conceptos y contenidos, cuya finalidad es aprender lo que se enseña, y no reciben una estimulación adecuada para el desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que el estudiante puede aprender mediante los movimientos.

La presente investigación será sobre; la estimulación kinestésica y el proceso de percepción visual.

El Capítulo 1: Planteamiento del Problema. Contiene el planteamiento del problema, las contextualizaciones Macro, Meso, Micro, el árbol de problemas, el análisis crítico, la Prognosis, la formulación del problema, las interrogantes de la Investigación, las delimitaciones, la justificación y los objetivos general y específicos.

El Capítulo 2: El Marco Teórico. Comprende los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, la red de inclusiones conceptuales, las constelaciones de ideas de cada variable, las categorías de la Variable Independiente y Variable Dependiente, la hipótesis y el señalamiento de Variables.

El Capítulo 3: La Metodología. Abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, los niveles o tipos, la población, la operacionalización de las dos variables independiente y dependiente, las técnicas e instrumentos de investigación, el plan de recolección de la información, la validez y confiabilidad, el plan de procesamiento de la información y el análisis e interpretación de los resultados.

El Capítulo 4: Análisis e Interpretación de Resultados. En este capítulo se explica el análisis e interpretación de los resultados mediante tablas y gráficos extraídos de la aplicación de las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes de la

institución para terminar con la comprobación de la Hipótesis mediante sus argumentos y verificación.

El Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones. En esta parte del trabajo de Investigación se especifica las conclusiones a las que se ha llegado mediante la indagación de campo, y a la vez se plantean las recomendaciones pertinentes.

Finalmente se concluye con el material de referencia, el mismo que incluye con bibliografía, los anexos y artículo científico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación

La estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador**, la educación ha dado un cambio importante en los últimos años, manteniendo el proceso de enseñanza aprendizaje, como un factor fundamental en las instituciones educativas. Se debe tomar en cuenta que no todas las educadoras mantienen los mismos conocimientos con respecto a la estimulación kinestésica en etapas iniciales.

Tomando en cuenta que la inteligencia kinestésica se encuentra ligada al control del cuerpo por medio de actividades físicas, manteniendo una coordinación y sincronización en sus movimientos, siendo el juego un recurso lúdico para estimular este tipo de aprendizajes.

Macías (2015) manifiesta que "(...) a través de la inteligencia kinestésica los niños y niñas receptan ciertas informaciones que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo". (p. 4)

Por tal motivo se debe establecer estrategias o técnicas para mejorar la atención adecuada e integral del educando, combinando siempre aspectos como el desarrollo social, motor, afectivo, nutrición y salud; incorporando a la familia para que sean parte de este desarrollo y estimulación. Con esto se origina nuevas formas de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, reflejados en los movimientos corporales de los niños y niñas.

Serrano (2016) manifiesta que:

Esta es la inteligencia del cuerpo. Involucra la destreza muscular y el control de los movimientos. Los niños que tienen mayor facilidad de movimiento están caracterizados por una perfecta coordinación entre cerebro, ojos y músculos. Generalmente se involucran en actividades que requieran velocidad, desplazamiento de distancias, precisión y armonía. Usualmente también buscan la participación activa, más que la observación. Además, tienen una especial fascinación por el deporte y por los juegos que requieren del movimiento de todo el cuerpo. Les gusta armar y desarmar cosas, oler, sentir y tocar todo lo que los rodea. (p.2)

Es precisamente, que el desarrollo de la inteligencia kinestésica tiene mayor relevancia en el área cognitiva, donde los niños y niñas amplían conocimientos, habilidades, nuevas formas de aprender y que lo ponen de manifiesto en sus expresiones diarias. De acuerdo a Serrano (2016) la estimulación kinestésica es muy importante a edades tempranas, donde los niños y niñas empiezan a través de los juegos a tener habilidades, despertando su imaginación y creatividad, de igual forma descubre nuevos conocimientos y aprendizaje que adquieren según su evolución.

En la provincia de **Tungurahua**, se mantiene limitantes en el cumplimiento de planificaciones en relación a los ejes de expresión y comunicación establecidos por el Ministerio de Educación. “No se realiza actividades para la estimulación kinestésica, para mejorar el movimiento y expresión corporal en los niños y niñas, tomando en cuenta que la kinestésia también mejora la motricidad gruesa, desarrollo de los sentidos, lo cual son muy necesarios para mejorar la capacidad comunicativa y expresiva de los educandos” (Aguirre, 2014).

Según Morales (2016) señala que:

Con el 7% de estudiantes que alcanzan el nivel de excelencia es decir que en las instituciones educativas falta que en los estudiantes exista un mejor nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples para llegar a lograr un mejor nivel de desarrollo ya que en la actualidad el 49% de los estudiantes privilegian el uso de las tecnologías el cual no permite al estudiante desenvolverse en su entorno social, se ha dejado de lado la práctica del deporte o de juegos que son los que aportan al desarrollo de su inteligencia corporal. (p. 18)

Es importante el aprendizaje de nuevos conocimientos por medio del movimiento o uso del cuerpo, es decir al desarrollo de la memoria corporal, puesto que se fortaleciendo al transcurso de alcanzar aprendizajes nuevos, a través de experiencias sensoriales y de movimiento. Otro aspecto en destacar es que el Ministerio de Educación implemento en las instituciones educativas sean estas particulares o fiscales el programa “Aprendiendo el Movimiento” con el fin de que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural.

Los niños y niñas entre 3 y 6 años están finalizando la etapa de desarrollo visual. Durante esta, se fortalece la musculatura del ojo hasta conseguir que ambos ojos trabajen de forma conjunta, coordinada y precisa para poder comenzar con la etapa de la lectoescritura. En esta etapa es de suma importancia la estimulación para reforzar la orientación espacial, la orientación temporal como también la memoria visual. (Preti, 2015, p. 9)

La percepción visual ayuda en la interpretación del entorno, originando un lenguaje visual, además del lenguaje escrito o verbal. Las imágenes o formas es parte esencial de la comunicación visual, es igual a las palabras para el lenguaje escrito, por tal motivo es necesario mantener un desarrollo adecuado de la percepción visual, en edades iniciales siente la necesidad de explorar, descubrir, conocer, nuevas formas y conocimientos. Y la acumulación de imágenes resulta perjudicial en los niños, en varios casos no lograr discernir de una forma racional, generando una manipulación visual, y retraso en el aprendizaje.

Centro de Educación Inicial "Las Cascadas"; específicamente en etapas iniciales no se aplica actividades, metodologías o estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica, las educadoras se enfocan más al impartir clases más textuales establecidas en el currículo de educación inicial, acotando a esto que no mantienen

una preparación o conocimientos suficientes el cómo desarrollar este tipo de inteligencias en los niños. Es decir, mantienen una educación tradicionalista en la cual mantiene al educando como un ente pasivo, un niño que no explora, conoce, socializa, a través de la ejecución de movimientos y la percepción visual.

De igual forma en los niños y niñas, mediante se pudo comprobar, que no reconocen e identifican formas, figuras, colores; limitando el desarrollo de sus habilidades y destrezas y discriminación, como es la atención, concentración, imaginación, generando retraso en fortalecer sus sentidos.

Árbol de problemas

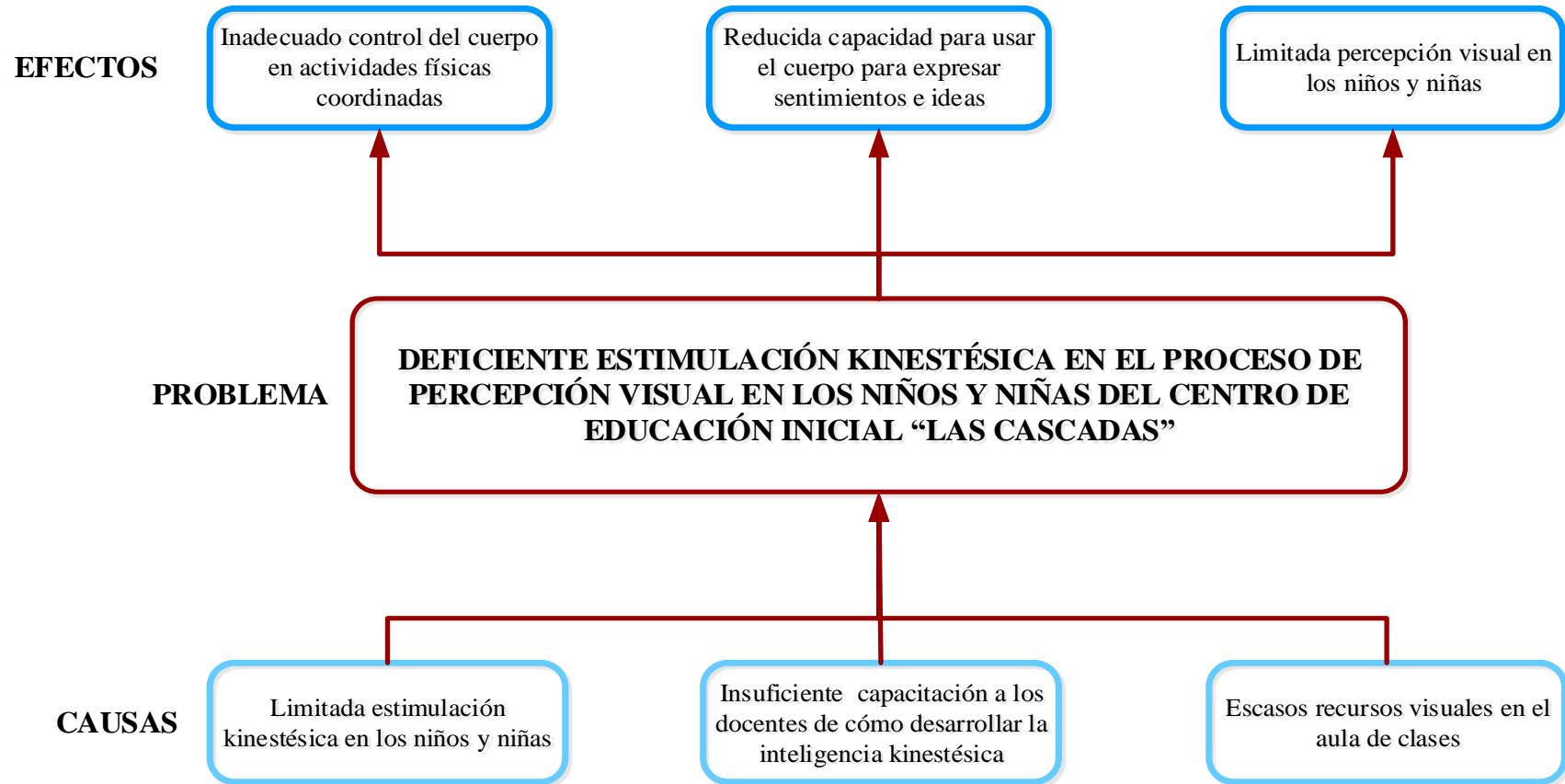


Gráfico N° 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

1.2.2. Análisis Crítico

La limitada estimulación kinestésica en los niños y niñas por parte de los docentes reduce la creatividad, y el desarrollo de nuevos conocimientos significativos, que dificulta adquirir un aprendizaje más efectivo, además de no mantener un control adecuado de los movimientos del cuerpo en actividades físicas coordinadas.

La insuficiente capacitación a los docentes de cómo desarrollar la inteligencia kinestésica es importante, porque caso contrario si el docente no tiene conocimientos acerca de un tema hace que los estudiantes tengan un bajo desarrollo integral y que con el paso del tiempo los estudiantes tengan dificultades en el desarrollo de los criterios, además de expresar sus actitudes, sentimientos e ideas, habilidades requeridas para un eficaz desempeño en su futuro y se limiten a avanzar con el desarrollo de cada individuo.

En el aula de clases es evidente la ausencia de recursos visuales los mismos que son muy importantes para desarrollar la percepción visual la escasa utilización de material didáctico se puede determinar como una metodología inadecuada que afecta a los estudiantes creando niños y niñas con poca creatividad lo que perjudica al momento de construir su aprendizaje significativo.

1.2.3. Prognosis

De no resolverse el problema sobre el desarrollo de la Estimulación Kinestésica en el fortalecimiento de las habilidades cognitivas en los estudiantes seguirán existiendo problemas de desenvolvimiento de la expresión corporal, debido a esto, los niños y niñas, además tendrán inconvenientes en interactuar con las demás personas, serán poco productivos y expresivos y creativos.

Debido a esto, gran parte de niño y niñas les puede ocasionar graves problemas, al paso del tiempo provocando inseguridad, baja autoestima, problemas interpersonales, depresión y poca participación en diferentes actos sociales. Los

docentes al no poner énfasis en desarrollar de esta área el alumnado será poco participativo, dinámico y no podrá fortalecer las habilidades cognitivas al máximo y de esta manera se seguirá en el tradicionalismo aplicado.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera incide la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “¿Las Cascadas”, del cantón Baños, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Interrogantes

¿Cuáles son las actividades realizadas por los docentes para el desarrollo de la estimulación kinestésica?

¿Cuál son los procesos que intervienen en la percepción visual de los niños y niñas?

¿Se puede realizar un documento científico que contenga alternativas de solución relacionada con la estimulación kinestésica y el proceso de percepción visual?

1.2.6. Delimitación del problema de investigación

Delimitación del contenido

Campo: Educativo

Área: Estimulación Kinestésica

Aspecto: Percepción Visual

Delimitación Temporal

Este problema investigativo se realizó en el año lectivo 2015 – 2016

Delimitación Espacial

La presente investigación se aplicó a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”, del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

Unidades de observación

Esta investigación se realizó a los niños, niñas y docentes de la institución.

1.3. Justificación

Los **beneficiarios** son los estudiantes, al tener muchas alternativas de aprendizaje de una manera muy diferente a la tradicional donde se les permita construir su conocimiento de una manera autónoma y con seguridad.

La investigación es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, padres de familia, con la actuación primordial de los niños y niñas, con los recursos económicos para su ejecución, existe suficientes recursos materiales y bibliográficos, se dispuso del tiempo suficiente para el desarrollo de la investigación y con el conocimiento necesario.

La **importancia** de este tema de investigación se da ya que la inteligencia kinestésica es importante para el desarrollo personal de los estudiantes y así en un futuro puedan utilizar su cuerpo para poder expresar ideas, sentimientos y producir cosas nuevas a través del mismo.

La **originalidad** del presente trabajo es satisfacer las necesidades educativas de los niños y niñas, se requiere de atención por parte de los docentes y un control más preciso y suficiente por parte de los mismos, por lo que vale la pena el esfuerzo que cada uno de ellos haga sobre sus estudiantes.

Los **beneficiarios** en el establecimiento educativo serían los niños, niñas, docentes, padres de familia, comunidad educativa en general del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”, trabajar valores, actitudes que refuercen en los estudiantes el interés en los estudios, y en los docentes la importancia de dedicar tiempo de calidad con actividades creativas que ayuden a desarrollar su pensamiento.

El **impacto** del trabajo de investigación es que los estudiantes tendrán el apoyo y atención de los docentes y como consecuencia se tendrá niños y niñas con un

rendimiento más alto y no solo en el ámbito escolar, sino también en el entorno del hogar, la afectividad en el desarrollo de un niño es vital, para el desempeño diario de cada uno de ellos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Investigar la incidencia de la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua

1.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer las actividades realizadas por los docentes para el desarrollo de la estimulación kinestésica en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”
- Determinar los procesos que intervienen en la percepción visual de los niños y niñas.
- Elaborar un paper académico que detalle la incidencia de la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez revisada en el Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”, no se encuentra ningún tipo de investigación referente al tema propuesto, lo cual es factible su realización y tomar en cuenta el problema encontrado.

Luego de recorrer por las universidades de la ciudad de Ambato donde ofertan la carrera de Educación Básica, y en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, específicamente de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se pudo obtener trabajos de investigación similares al que se está desarrollando, pero no precisamente con el estudio de las dos variables.

Segarra, E. (2015), en el trabajo de investigación con el tema “La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato”, quien concluye:

- Los niños no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo existe un 18% de estudiantes que han desarrollado la inteligencia kinestésica por lo que podemos determinar que los maestros simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes.
- Los juegos ayudan al aporte del desarrollo de la inteligencia motriz fino es por ello que los estudiantes no han tenido una estimulación adecuada, por lo que solo un 39% de los estudiantes presentan un buen desarrollo del mismo.
- Se puede determinar que existe una baja relación entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi grande. (Segarra, 2015, p. 82)

Utilizar nuevas técnicas activas que lleven al estudiante a desarrollar su motricidad fina, además de realizar actividades como la danza, bailes el juego que son

alternativas para que los estudiantes estén estimulados, de igual forma debe tener el material necesario y adecuado para poder desarrollar la inteligencia kinestésica.

Chuquitarco, C. (2014), en la investigación con el tema “El desarrollo de la inteligencia kinestésica en el fortalecimiento de las habilidades cognitivas de los estudiantes del sexto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Dr. Elías Toro Funes” de la parroquia Quisapincha, cantón ambato, provincia de Tungurahua”, quien concluye:

- Al profundizar sobre el desarrollo de la inteligencia kinestésica, se pudo analizar que un, 78 % de los estudiantes no les agrada participar en público a diferencia de un 10 % que si les agradaba participar en público. Como conclusión se evidencia que hay un número considerable de estudiantes, no se ha desarrollado esta inteligencia. Tomando en cuenta que para esta actividad se requiere de una adecuada expresión corporal.
- De acuerdo a lo indagado y los datos procesados, con relación a algunas de las habilidades cognitivas se determinó que un 64% de los estudiantes tienen complicaciones en resolver las tareas escolares que requieren de razonamiento a comparación de un 6 % de estudiantes que no tienen inconvenientes con las mismas.
- De tal modo se concluye, que, debido al desconocimiento, de la importancia de estas temáticas por parte de los maestros, hace que el aprendizaje no vaya correctamente orientado y guiado. Los únicos perjudicados son los propios profesores, debido a que las clases se convierten en algo monótono y el discente pierde el interés por aprender. Provocando un declive en el desarrollo cognitivo. (Chuquitarco, 2014, p. 73)

Fortalecer la expresión corporal a través de estrategias. Las cuales generen motivación, integración, con la finalidad de aprovechar al máximo todas las potencialidades del estudiante, la capacitación y actualización del docente en nuevos métodos y técnicas de expresión corporal o aplicar las que pone a consideración el Ministerio para mejorar el nivel cognitivo, de tal manera dejar de lado lo tradicional y así los niños se sentirán atraídos por aprender.

Guamaní, G. (2016), en la investigación con el tema “La estimulación kinestésica y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años del Centro Educativo Nueva Era”; quien concluye:

- Se evidencia en los estudiantes escasos estímulos kinestésicos en los primeros años de vida, por ello los resultados obtenidos apuntan a que no tienen, la mayoría, el logro pertinente de los diversos aspectos del test CUMANIN, lo cual afecta su desarrollo cognitivo en la etapa escolar para adquisición de saberes dentro de los planteles educativos en los discentes.
- Con los resultados obtenidos del test, se procedió con la intervención oportuna en la estimulación kinestésica en los niños de 4 a 5 años del Centro Escolar “Nueva Era”, para potenciar las diversas habilidades y destrezas, fortalecer los estados de salud, en lo concerniente, mediante diversas estrategias que permitieron ubicarlos con los indicadores establecidos acorde a su edad para prepararlos en el ingreso de los posteriores años escolares.
- La guía de observación facilitó evidenciar el avance de los nuevos logros alcanzados en los discentes, mediante la oportuna evaluación del desarrollo cognitivo en cada sesión de trabajo para verificar los efectos positivos que recibieron después de la estimulación kinestésica. Sin embargo, no todos los estudiantes presentan el logro de los diversos indicadores, donde deberán recibir estimulación más personalizada y mediante el análisis de otros aspectos para que eleven sus niveles de desarrollo holístico. (Guamaní, 2016, p. 50)

Los niños y niñas por encontrarse en la edad de 4 a 5 años evidencian dificultades en la imitación de ritmos, debido a los pocos espacios lúdicos que tienen en sus hogares y dentro del plantel para que puedan desarrollar habilidades de movimiento corporal, además no existe la debida atención en sus hogares, y sobre todo no tienen el conocimiento necesario sobre la estimulación kinestésica.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se basa la pedagogía crítica, el paradigma constructivista, con enfoque crítico propositivo basado en el desarrollo de la función motriz, constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño fortalecidas mediante la utilización de técnicas que facilitan el desarrollo motor, psicomotriz, afectivo. (Aguilar, 2014, p. 56)

La investigación se la concibe en el paradigma cognitivo, debido a que al ser humano se lo considera como un ente activo. Beneficiando en su forma de aprender a aprender y a pensar de forma eficaz. Debido a que a través de este paradigma el sujeto se lo desarrolla de forma integral. Así, el perfeccionamiento de la inteligencia kinestésica necesita la presencia de las habilidades cognitivas. Pues lo kinestésico va estrechamente inherente con la actividad mental y la percepción visual se refiere a la capacidad de ejercer el sentido de la vista.

De tal modo que “El docente- tradicionalista y el estudiante-pasivo serán sustituidos por el docente-actualizado y estudiante-activo, protagonista del aprendizaje, siendo esto muy importante para que la selección y utilización de los contenidos de enseñanza mismos que sean acorde a la necesidad.

A través de esto la educación mejorara, desarrollando así gran parte de potencialidades de los discentes. La utilización de estrategias, actividades lúdicas, en la que el estudiante convierta su conocimiento en el accionar de su vida, beneficiándolo en lo kinestésico y cognitivo

2.2.1. Fundamentación Ontológica

La fundamentación ontológica siendo una ciencia busca detectar todos los aspectos negativos del ser humano para buscar alguna alternativa de solución para eso desde los primeros años de educación el niño requiere la atención adecuada, oportuna, la protección la seguridad que los padres de familia deben cumplir así como el papel que juegan los docentes dentro de la escuela el colegio y la universidad, propendiendo mejorar la calidad de vida de las personas a través de una educación de calidad. (Florence, 2014)

La ontología estudia al ser en general, por tal motivo es de gran importancia para la investigación ya que se realiza la investigación de problemas que afectan al ser, en este caso la docentes trabajan con niños y niñas de 4 a 5 años quienes serán evaluados por medio de la técnica de la observación de tal manera que se pueda encontrar una solución para el problema que les afecte, especialmente en la estimulación kinestésica, ya que en etapas iniciales existe mucha dificultad en sus conocimientos.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

En realidad, el intelecto transforma los datos de la experiencia de tal manera que el mundo pensando no corresponde al mundo real se entiende que razón es la madre de todos los saberes adquiridos por el estudiante en formación de hechos reales probados si es posible científicamente. (Rodríguez, 2014, p. 2)

El soporte epistemológico es constructivo y perfecto en el conocimiento humano, a través del cual permitirá desarrollar la inteligencia kinestésica y las habilidades

cognitivas en los niños del centro educativo. Con el conocimiento que está en constante cambio en el ser humano se va modificando y mejorando en el individuo.

De este modo docente y estudiante constituyen ejes principales para la educación, sin ellos el conocimiento no se transmitiría. Motivo por el cual la educación es el hilo conductor para aperturas nuevas puertas a lo desconocido del conocimiento.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La axiológica es la ciencia que estudia la práctica de los valores, las buenas costumbres que se propende el mejoramiento de la calidad de vida con una educación de calidad y calidez pensando en una sociedad que se ponga en práctica el buen vivir y cómo lograrlo a través de la puesta en funcionalidad de los valores que tanta falta hace (Mardoza, 2014).

La investigación se fundamenta axiológicamente, debido a que busca fortalecer los valores innatos del niño, así como: cooperación, solidaridad, respeto, sentido de equidad y otros; los que se verán reflejados en una actitud positiva del estudiantado. Hay que tomar en cuenta que una educación sin valores no tiene sentido en los infantes.

2.2.4. Fundamentación Psicopedagógico

“Una idea central del constructivismo en psicopedagogía, es la de concebir los procesos cognitivos como construcciones eminentemente activas del sujeto que conoce, en interacción con su ambiente físico y social” (Almeida, 2015, p. 14).

Se sustenta en las teorías del aprendizaje, en los métodos y procesos de enseñanza aprendizaje, que permiten al docente implementar nuevas estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica y así lograr que los niños no solo aprendan y sean asimiladores de conocimientos sino personas con la capacidad de desarrollar sus habilidades, logrando que sean seres humanos críticos y reflexivos.

2.2.5. Fundamentación Didáctica

“La acción didáctica es una acción con sentido; se ocupa no sólo de la investigación empírica con el propósito de establecer su racionalidad, sino también de prescribir fines cuyo logro es deseable y los medios más apropiados para alcanzarlos” (Rodríguez, 2014, p. 12).

Por medio de planificaciones se podrá llevar a cabo estrategias que permitan tener influencia en el desarrollo de la estimulación kinestésica de igual forma concientizar y socializar a los padres de familia la importancia que tiene su presencia y control con sus hijos, motivando al compromiso de mejorar en el aprendizaje a través de estímulos visuales.

2.3. Fundamentación legal

Este proyecto de investigación se sustenta en las bases legales: Constitución Política del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la niñez y adolescencia, en los siguientes artículos.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR 2008

Título II: Derechos Sección Quinta: Educación

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativo obligatorio, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución Política del Ecuador, 2008)

La educación hoy en día esta evolucionando, por cual necesita la participación y colaboración de todos quienes son partícipes del proceso educativo, manteniendo un ambiente de calidez, emotivo, creativo; para la formación de los niños y niñas, para generar conocimientos de calidad, que beneficie los conocimientos que obtengan los niños y sean aporte significativo en niveles superiores.

Título VII: Régimen del Buen Vivir
Sección primera: Educación

Artículo: 343.-El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución Política del Ecuador, 2008)

La educación en el ámbito educativo se siente respaldado por la Constitución de la República del Ecuador, puesto que el estudiante es el autor principal de este proceso educativo, por tal motivo se debe implementar estrategias, métodos, técnicas que fortalezcan el aprendizaje del niño y niña, tomando en cuenta que en edades iniciales adquieren conocimientos significativos que serán aporte importante en sus vidas.

2.4. Categorías Fundamentales

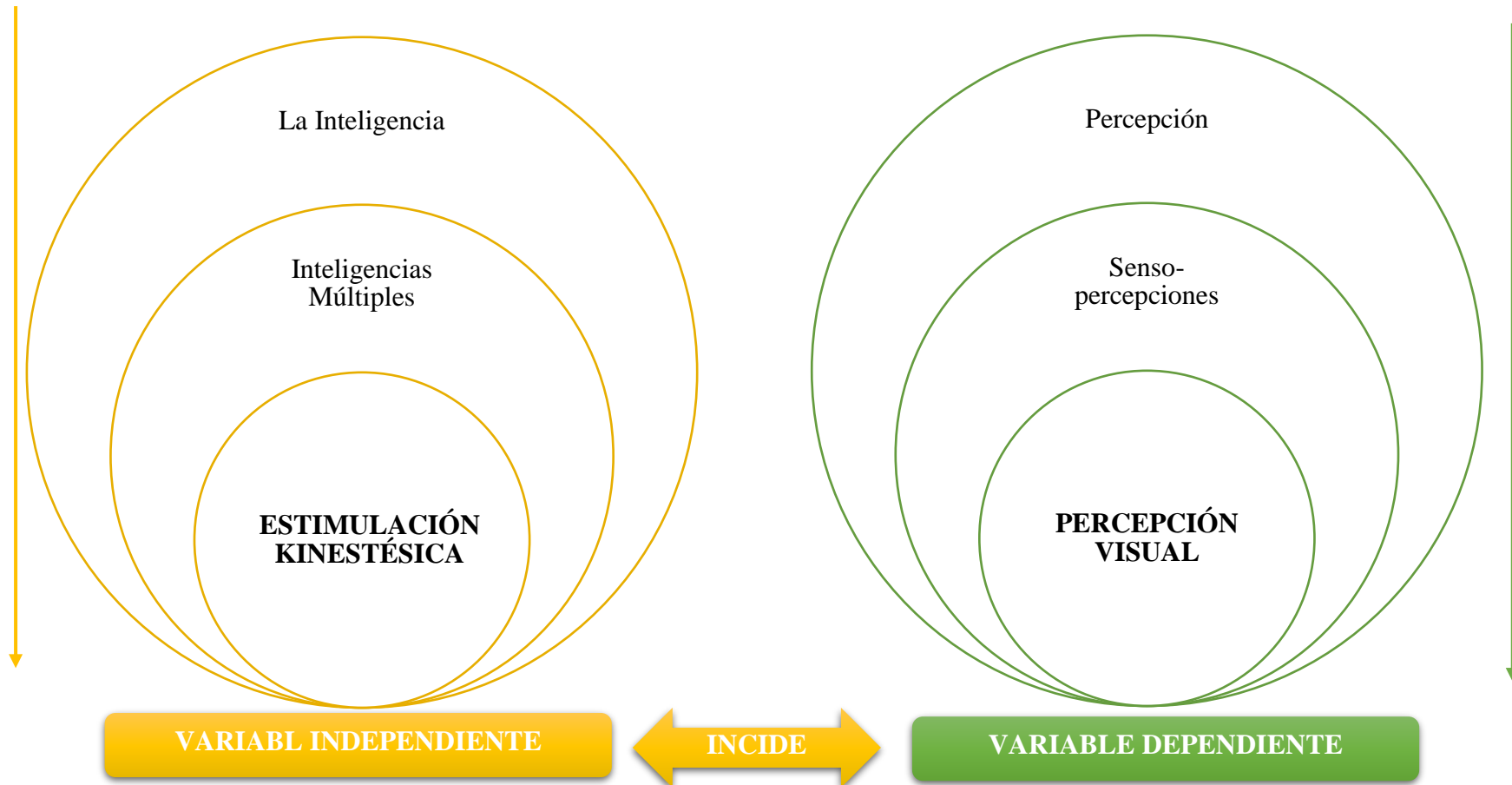


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE: INTELIGENCIA KINESTÉSICA

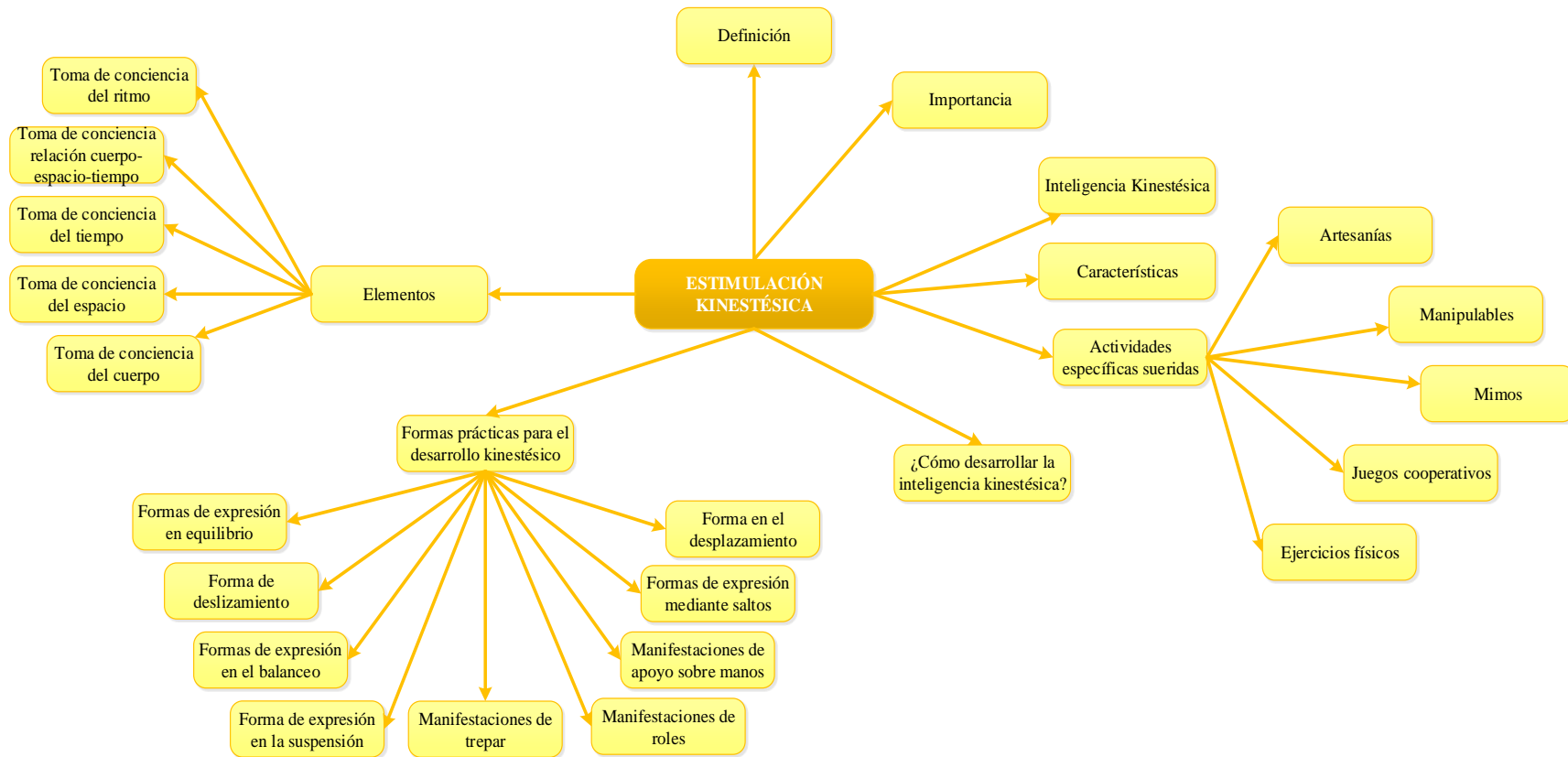


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas – Variable Independiente
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE: PERCEPCIÓN VISUAL

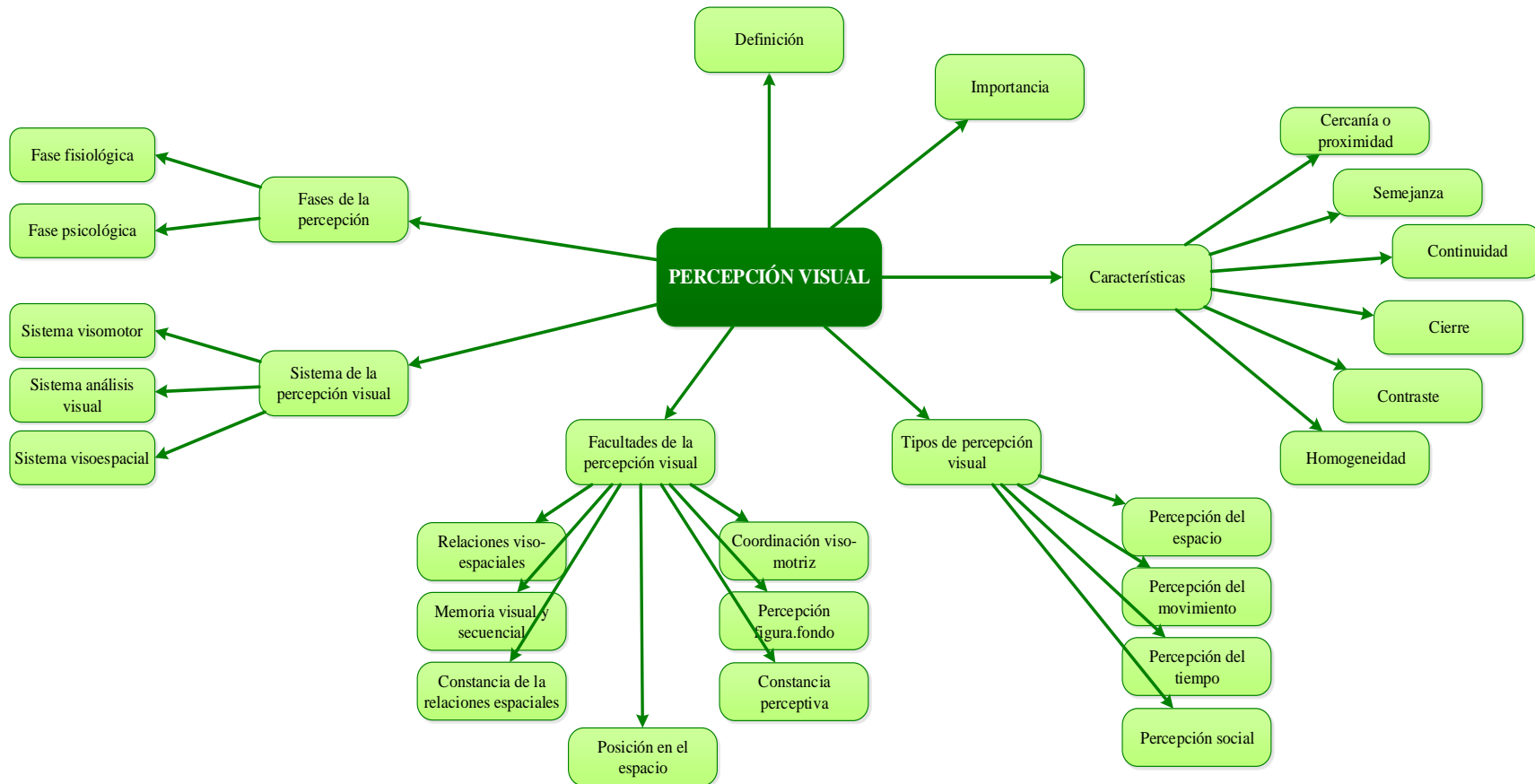


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas – Variable Dependiente
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

LA INTELIGENCIA

Definición

La inteligencia de una persona está formada por un conjunto de variables como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc., que le permiten enfrentarse al mundo diariamente. Pero hay que tener en cuenta que, para tener un rendimiento adecuado intervienen muchas otras funciones como, por ejemplo, un estado emocional estable, una buena salud psico-física o un nivel de activación normal. (PsicoActiva, 2014, p. 23)

La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, cosa que también son capaces de hacer los animales e incluso los ordenadores. Pero el ser humano va más allá, desarrollando una capacidad de iniciar, dirigir y controlar nuestras operaciones mentales y todas las actividades que manejan información.

Importancia

La importancia de la inteligencia tiene que ver primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvernos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. (Díaz, 2014, p. 51)

La inteligencia tiene mucho que ver con la capacidad de las personas para realizar actividades de una forma eficaz y eficiente, se refiere al procesamiento de la información, además se encuentra en relación con otro tipo de funciones mentales como es la percepción o la captación de la información, de igual forma se encuentra ligada con la memoria y a la capacidad de almacenar información que será procesada y utilizada en los diferentes actos que ejecute la persona.

Imaginación

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales. Para ello, lógicamente juega un papel esencial la memoria o facultad de recordar. (Martinez, 2014)

A través de la imaginación se puede ver sin ver, esto significa que las personas son capaces de reproducir imágenes en la mente, sean estas imágenes reales o irreales, es muy importante desarrollar la imaginación puesto que ayuda en la percepción o la anticipación de sucesos que pasan en la vida del ser humano.

Pensamiento

El concepto de pensamiento refiere a la operación intelectual de carácter individual que se produce a partir de procesos de la razón. Los pensamientos son productos que elabora la mente, voluntariamente a partir de una orden racional, o involuntariamente a través de un estímulo externo. (Gómez, 2014, p. 23)

Es el resultado de la acción de la mente de la persona, es un proceso que se ejecuta continuamente en el diario vivir, el pensamiento es difícil de modificar, puesto que se origina de una forma espontánea, con frecuencia los pensamientos son tan rápidos y automáticos, que ni siquiera los percibimos, por lo tanto, el primer paso es aprender a detectarlos y esto podemos hacerlo a partir de nuestras emociones.

Tipos de pensamiento

El pensamiento presenta la siguiente clasificación con su respectivo enunciado.

Gráfico N° 5: Tipos de pensamientos

Pensamiento inductivo	<ul style="list-style-type: none">• Consiste en obtener conclusiones generales a partir de premisas que contienen datos particulares.
Pensamiento deductivo	<ul style="list-style-type: none">• Parte del todo, de lo general, de una premisa general, hacia lo particular, es decir, de algo que es general va deduciendo conclusiones particulares.
Pensamiento interrogativo	<ul style="list-style-type: none">• Se utiliza cuando se tiene una inquietud, se refiere a la forma de presentación de la pregunta para dar una respuesta efectiva
Pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none">• Consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.
Pensamiento analítico	<ul style="list-style-type: none">• Es un pensamiento razonable y reflexivo acerca de un problem
Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none">• Consiste en no aceptar la verdad aparente sin una demostración

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Fuente: Alcalá (2015)

El pensamiento en las personas se puede mostrar de diferentes formas, según el tipo de operación mental que requiera la actividad a realizar, dicho de otra forma, cada persona puede adoptar y desarrollar los diferentes procesos de razonamiento, resulta importante conocer y aprender a desarrollar los diferentes tipos de pensamiento, este hecho permite explotar al máximo las capacidades cognitivas de la persona y desarrollar habilidades diferentes para problemas distintos.

Razonamiento

Es la capacidad del ser humano de que con un ordenamiento de sus pensamientos pueda generar una idea lógica. Con esta idea lógica se obtienen respuestas y resoluciones a los problemas de cualquier índole. El razonamiento es actividad mental y todo lo relacionado con el pensamiento que se pueda conseguir una respuesta es llamado como tal. (García, 2014, p. 13)

El razonamiento también es una herramienta conductora de la persona por el camino que decida tomar, de hecho, es un complemento de las decisiones. Cuando un sujeto se encuentra en una encrucijada, debe evaluar todas las posibilidades y escoger cual es la más favorable para ti. Existen dos tipos de razonamiento el lógico y el no lógico.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples fue creada por Howard Gardner, como lo opuesto al modelo de una inteligencia única, tomando en cuenta que las personas necesitan de varios tipos de inteligencias, como capacidad de solución a problemas o realizar las actividades con eficacia.

Tipos de inteligencias

Howard Garner (1983) ha identificado y definido ocho tipos de inteligencias diferentes. A continuación se da a conocer de manera más detallada cada una de las inteligencias propuestas por la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Según Almoño & Brites (2014) plantean las siguientes inteligencias

Gráfico N° 6: Tipos de inteligencias



Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

La inteligencia no solo se dirige al ámbito académico, al contrario, es una combinación de todas las inteligencias. Ser habilidoso en el deporte o en las relaciones humanas implica unas capacidades que, por desgracia, no están seriamente contempladas en los programas de formación académica. Para definir

cada ámbito de la inteligencia, Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades, lo cierto es que la inteligencia es una construcción indeterminada difícil de determinar. Se trata de la capacidad mental que tienen las personas para adquirir conocimientos y la capacidad que se tiene para resolver problemas; es decir, la capacidad que tiene de crear algo nuevo a partir de lo que posee en la memoria y la nueva información que llega desde el exterior, para determinar otra definición.

ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA

Definición

La estimulación de la inteligencia kinestésica se basa en la acción que toma el niño y la niña para describir y descubrir cosas elementales para su aprendizaje descriptivo, al realizar actividades logran verificar el valor y la importancia de las cosas que están en su alrededor, además, les ayuda a conocer textura, estado y nociones. (Macías, 2015, p. 7)

La estimulación kinestésica como una de las ocho inteligencias múltiples toma importancia porque desarrolla habilidades y capacidades muy diversas a otras inteligencias, esencialmente se utiliza el cuerpo como forma de expresión, de ahí que se debe aplicarla en la educación inicial, por lo general los niños y las niñas comprenden mejor por experiencias que por algo oral o escrito, que mediante juegos, dinámicas que ofrecen infinidad de oportunidades para aportar a la evolución de los infantes

Importancia

Para el desarrollo de la inteligencia kinestésica es preciso brindar un ambiente adecuado a los niños y niñas, cuyas situaciones o actividades permitan activar las destrezas motrices que ellos poseen, mejorar la correcta percepción del tiempo y espacio, así como las coordinaciones; todas de forma significativas. Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, a través de la danza, los juegos de velocidad, entre otras que forma parte del desarrollo de la inteligencia Kinestésica para aprender cuyas actividades meramente físicas deben estar acompañadas o aplicadas en el deporte y dinámicas. (Macías, 2015)

Por lo tanto, se debe tener presente que todos los niños/as tienen la necesidad de manifestarse para desarrollar habilidades por medio del movimiento que se pueden brindar en la educación actual donde en cierto caso se desconocen los procesos, por lo que se carecen de modelos de rol kinestésico que puedan emular recursos para capacitarse.

Inteligencia kinestésica

Según Gardner, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas de la vida, la capacidad para generar nuevos problemas a resolver y la habilidad para elaborar productos u ofrecer servicios de gran valor en un contexto cultural determinado, es dinámica, está en constante crecimiento, puede ser mejorada y ampliada, es un fenómeno multidimensional que está presente en múltiples niveles de nuestro cerebro, mente y sistema corporal. (Almoño & Brites, 2014, p. 23)

De acuerdo al autor todas las personas tienen diferentes tipos de inteligencia, las mismas que permiten tener distintos estilos de aprendizaje, que deben ser descubiertos ya que a través de la inteligencia kinestésica se adquiere nuevas experiencias y así se convierte en un aprendizaje significativo.

Características

Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido del ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física. (Rodríguez, 2014, p. 31)

En la institución educativa es donde se observa las características de los niños y las niñas con el desarrollo kinestésico, el docente debe ayudar a fortalecer sus

habilidades físicas, perfeccionando mediante la utilización de las dramatizaciones y a su vez de sus propias experiencias. Los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente aprenden tocando las ideas tienen en la educación tradicional pocas oportunidades de entrenar sus habilidades.

Algunas actividades específicas sugeridas para esta inteligencia son:

Según Segarra (2015) puntualiza las siguientes actividades sugeridas para desarrollar la inteligencia en los niños y niñas.

Cuadro N° 1: Actividades para el desarrollo de la inteligencia kinestésica

Actividades	Descripción
Artesanías:	Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos.
Manipulables:	Manejar una cosa con las manos.
Mimos:	son artistas que mediante la mímica narran una historia sin la intervención de palabras. Se valen de movimientos, expresiones y gesticulaciones que le permiten al espectador comprender la narración.
Juegos cooperativos:	son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad.
Ejercicios físicos:	que mejora y mantiene la aptitud física, la salud y el bienestar de la persona. Se lleva a cabo por diferentes razones como el fortalecimiento muscular, mejora del sistema cardiovascular, desarrollar habilidades atléticas, deporte, pérdida de grasa o mantenimiento, así como actividad recreativa.

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Para desarrollar la inteligencia kinestésica se establece diferentes actividades que se realiza en el aula y el hogar, sean estos los ámbitos físicos del aprendizaje en cada una de las áreas como en lengua las dramatizaciones, debates; en geografía construyendo maquetas; matemática realizar cuerpos geométricos en volumen o la realización de juegos de roles; ciencias manipulando o vivenciando los objetos del entorno: cultura física el baile, la danza y mediante la práctica de los deportes.

Utilización de la inteligencia kinestésica

Jiménez (2014) manifiesta la forma de comunicarse con el niño kinestésico:

- Abrazalo, acariciarlo constantemente.
- Diviértanse activamente, jueguen y hagan deportes juntos.

- Evitar pedirle que se esté quieto.
- Procurar que jueguen en exteriores o practiquen deporte antes de la tarea.
- Ayudarlo a que manipule o experimente para recordar algo.
- Facilítele juegos de aprendizaje.
- Le gusta trabajar con arcilla u otras experiencias táctiles. (p. 11)

Dentro del hogar y del establecimiento educativo es importante saber cómo se debe tratar a un niño kinestésico al cual debemos tratarlos con sensibilidad ya que ellos son cariñosos, jugar por lo que le gusta correr saltar o realizar cualquier actividad que requiera de movimiento

¿Cómo desarrollar la inteligencia kinestésica?

Para desarrollar este tipo de inteligencia es necesario establecer un ambiente adecuado a los niños y niñas, y según las actividades permite activar las destrezas motrices que poseen ellos, además de mejorar una correcta percepción del tiempo y espacio, de igual forma sus coordinaciones, de una forma significativa; respondan al contexto donde se desenvuelvan, logrando que este lenguaje corporal sea primordial. (Macías, 2015, p. 26)

De esta forma es importante que los niños y niñas se puedan manifestar para lograr desarrollar sus habilidades por medio del movimiento que se brinda en la pedagogía actual, pero en algunos casos se desconocen estos procesos, por lo que se carecen de modelos de rol kinestésico que puedan emular recursos para capacitarse.

Formas prácticas para el desarrollo kinestésico.

Según Macías (2015) presenta las siguientes formas para el desarrollo kinestésico

Cuadro N° 2: Formas de desarrollo kinestésico

Forma de desplazamiento: Movimientos con secuencia motriz continuos utilizando las piernas. Ejm. correr, trotar y saltar	Formas de expresión mediante saltos: Se refiere elevar el cuerpo realizando contracciones, para ejercitar sus músculos
Manifestaciones de apoyo sobre manos: Son acciones que giran alrededor de su propio eje.	Manifestaciones de roles: Se refiere a realizar formas básicas, utilizando el cuerpo sobre las manos, mejorando la flexibilidad en los pies y manos.
Manifestaciones de trepar: Se refiere a acciones de trepar, o subir, ejemplo subir y bajar gradas, desarrollando sus reflejos.	Forma de expresión en la suspensión: Son ejercitaciones corporales de suspender el cuerpo en algún objeto.
Formas de expresión en el balanceo: Son movimiento de oscilación con el cuerpo.	Forma de deslizamiento: Comprende utilizar los pies en superficies lisa, planas o mojada.

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

El trabajo con los niños y las niñas deberá ser más innovador ya que el cambio constante de los objetos del aula o de su hogar ayudar a la memorización, proporcionándole así nuevas oportunidades de desplazamiento, manteniendo así al estudiante a mantenerse más activo. El manejo de una educación tradicionalista no ha permitido que los niños y las niñas puedan aplicar aprendizajes innovadores en donde se involucre nuevas alternativas como la danza, el baile y más actividades donde el niño vaya desarrollando su inteligencia kinestésica.

Elementos de la inteligencia kinestésica

Ocaña (2015) dentro de esta base se tratarán cuatro elementos específicos que se destalla a continuación:

Cuadro N° 3: Elementos de la inteligencia Kinestésica

Toma conciencia del cuerpo	Toma conciencia del espacio	Toma conciencia del tiempo	Relación cuerpo espacio tiempo	Toma conciencia del ritmo
<ul style="list-style-type: none"> • Se encuentra la percepción, conocimiento, funcionalidad de cada zona corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Debe tomar en cuenta nociones derecha, izquierda, arriba, abajo, atrás, adelante 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con la noción del espacio, cada gesto tiene un principio, final, antes, durante, después 	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla la coordinación y equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Se impone en entorno físico

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Los niños y niñas se pueden desarrollar contenidos mediante actividades como el teatro, ejercicios de relajación, jugando, realizando mimos, dramatizaciones, realizar excursiones o caminatas, deportes donde el maestro debe buscar varias estrategias para su desarrollo, demostrando formas de comunicarnos con él y enseñándole a través de lo que le gusta hacer como moldear con la arcilla o mediante.

2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

PERCEPCIÓN

Definición

La percepción es una experiencia inmediata provocada por el estímulo interno o externo, en la percepción, la impresión sensorial es completada e interpretada a la luz de la experiencia anterior del sujeto, cuando percibimos un objeto nos limitamos a algunas impresiones que son las características que ya conocemos de dicho objeto, la percepción se da en base a las experiencias vividas. (López, 2015, p. 23)

La mente es un gran almacén de experiencias pasadas cada nueva sensación lo aumenta y aporta sugerencias de algún sector pertenecientes a dichas experiencias, desarrollar nuestra mente son complementos indispensables para el desarrollo del aprendizaje. Tomando en cuenta que la percepción ha sido definida como la captación de objetos que producen una sensación.

Importancia

Es el proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno. Es la selección y organización de estímulos del ambiente para proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta. La percepción incluye la búsqueda de la obtención y el procesamiento de información, Por el otro lado, la percepción como punto de vista se relaciona intrínsecamente con las sensaciones y las emociones. (Rodríguez, 2015, p. 76)

Es imprescindible tener los medios suficientes y necesarios para darse cuenta de la conducta que demuestra una persona, se puede pensar en el mundo extenso físico como algo objetivo, sin embargo, cada individuo lo percibe de forma distinta a través de la información que obtiene por medio de los sentidos, de su propia naturaleza individual y del medio en que se vive lo cual determina su conducta.

Procesos Perceptivos:

Enfocado en los procesos perceptivos Sandoval (2015) manifiesta los importantes que se detalla a continuación:

Cuadro N° 4: Procesos perceptivos

Detección	Discriminación	Identificación
<input type="checkbox"/> Distingue estímulos del ambiente <input type="checkbox"/> Procesamiento más preciso de selección	<input type="checkbox"/> Proceso más complejo <input type="checkbox"/> Disntigue entre varios posibles	<input type="checkbox"/> Reconoce el objeto de que se trata <input type="checkbox"/> Reconoce por su forma, color o tamaño <input type="checkbox"/> Se identifica y clasifica en categorías

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Al percibir un objeto se codifica la información en las múltiples dimensiones elementales. Este carácter multidimensional de la codificación de los estímulos perceptivos nos lleva a preguntarnos si se trata de procesos automáticos. Dicha percepción es más compleja que la codificación, tratándose de un proceso de alto nivel, sumamente elaborado, pese a la simplicidad e inmediatez aparentes de la experiencia perceptiva.

Características de la percepción

La percepción de un individuo es subjetiva, selectiva y temporal.

Subjetiva, las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro. Ante un estímulo visual, se derivan distintas respuestas.

Condición Selectiva, en la percepción es consecuencia de la naturaleza subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir.

Es temporal, ya que es un fenómeno a corto plazo. La temporalidad permite enriquecer las experiencias, varían las necesidades y motiva a los mismos. (Martínez, 2014, p. 31)

La percepción no solamente está asociada a la conducta y a la actividad, sino que por sí misma es una actividad cognoscitiva, una actividad de confrontación y de relación de las cualidades sensibles del objeto que se forma en ella. En la percepción se destacan, por decirlo así, las cualidades sensibles del objeto, para volver a ser puestas inmediatamente en relación con él. La percepción es la forma de conocimiento de la realidad.

Fases del proceso perceptivo:

En el proceso perceptivo se pueden distinguir dos fases.

La fase analítica: corresponde a rasgos o dimensiones básicas del input. Sin embargo, el fenómeno perceptivo culmina cuando se sintetizan o integran dichos rasgos básicos para producir una configuración significativa asimilable a los objetos.

Esta fase sintética: requiere de atención controlada. La atención actuaría como pegamento que conecta las propiedades previamente codificadas en una unidad. (Pillapa, 2016, p. 37)

Para explicar por qué percibimos objetos de forma constante, a pesar de los cambios producidos en la información sensorial que llega a nuestros sentidos, es necesario hacer uso del concepto de representación mental. Las representaciones mentales retienen las propiedades de los objetos reales que existen en el mundo físico.

Elementos de la percepción

En toda percepción concurren una serie de eventos y datos dispares que necesitan ser estructurados para poder obtener una información del mundo de fuera. Entre estos datos y elementos distinguiremos 3 principales:

Recepción Sensorial: La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción.

La estructuración simbólica: La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación; al escuchar un sonido de un avión, por ejemplo, representamos su configuración por las experiencias vividas anteriormente.

Los elementos emocionales: Es posible que muchos de nuestras percepciones nos dejen indiferentes pero la mayoría de ellas van íntimamente ligadas a procesos emocionales a los propios, dando lugar en nosotros a sentimientos o a emociones agradables o desagradables. (Suárez, 2015)

La interpretación de los estímulos también es única e individual, porque se basa en lo que los individuos esperan ver, el número de explicaciones razonables que logran visualizar y en sus motivos e intereses en el momento de la percepción.

Componentes de la percepción

Aunque los estímulos sensoriales pueden ser los mismos para todas las personas, cada una de ellas percibirá cosas distintas. Este fenómeno nos lleva a concebir la percepción como el resultado de dos tipos:

- Las sensaciones o al estímulo físico que proviene del medio externo, en forma de imágenes, sonidos, aromas, etc.
- Los fenómenos internos que provienen del individuo, como son las, necesidades, motivaciones y experiencia previa, y que proporcionara una elaboración psicológica distinta de cada uno de los estímulos externos. (Pillapa, 2016, p. 38)

SENSOPERCEPCIONES

Se refiere a la acción y efecto de percibir, recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo.

La percepción la estudia la psicología cognitiva desde un enfoque modular la mente está compuesta por un conjunto de módulos y todos están regulados por un efectivo central el que controla que todos los demás funcionen bien y los organiza, hay uno de los módulos que se encarga de la percepción, él plantea que cada módulo es autónomo y tiene una función muy específica y especializada en una tarea. (Aguirre, 2014, p. 31)

También habla de la penetrabilidad cognitiva en un funcionamiento normal cada módulo se dedica a una tarea, pero si un módulo no funciona bien el resto de los módulos pueden tomar también la tarea del módulo defectuoso, pero de una manera menos eficiente entonces algunas veces también pueden intervenir otros módulos.

La sensación es la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales. Estos transforman las distintas manifestaciones de los estímulos importantes para los seres vivos de forma calórica, térmica, química o mecánica del medio ambiente en impulsos eléctricos y químicos para que viajen al sistema nervioso central o hasta el cerebro para darle significación y organización a la información. (Aguirre, 2014, p. 54)

Descubrir a través de los sentidos es muy importante, es conocido que los niños desde que son bebés aprenden a través de las experiencias que van viviendo y esto lo logran a través de los sentidos tacto, gusto, oído, olfato y vista.

Importancia

El primer acercamiento sensorial que tiene los bebés es la primera vez que su madre lo toma en brazos, porque la pueden oler, tocar y escuchar, dando comienzo así a la educación sensorial.

Es importante las sensaciones ya que durante los primeros meses los niños comienzan a sentir curiosidad por todo lo que se mueve, por todo lo que escuchan, y todo lo exploran tomándolo, oliéndolo y probándolo. Quien a través de sus sentidos va descubriendo y formando su realidad. Va “conociendo” su alrededor, y llenando su memoria con cosas nuevas. Si las sensaciones no existieran, no habría un reconocimiento. (Lescano, 2014, p. 18)

Como todas estas experiencias contribuyen a la educación, la explicación es muy simple, toda la información que se recibe a través de los sentidos es transmitida al cerebro, al sistema nervioso central y a los músculos.

Características de las sensaciones.

Luna (2015) presenta las siguientes sensaciones que se detallan a continuación:

Cuadro N° 5: Características de las sensaciones

Característica	Detalle
La sensación	Es un fenómeno innato; no es aprendida; se nace con la capacidad para recibir sensaciones.
La necesidad	De esta intensidad del estímulo depende la intensidad de la sensación.
Duración:	Tiempo de permanencia de la sensación, es decir, de la estimulación a los receptores. Se ha comprobado que las sensaciones auditivas y visuales son de corta duración, mientras que las dolorosas son prolongadas.
Tono afectivo	Se determina por los motivos, expectativas y experiencias que vive y que afectan tanto las disposiciones y capacidad perceptivas como la intensidad de los estímulos.
Contenido de las sensaciones:	El contenido influye en la captación de los estímulos de acuerdo con la relación que tiene con los motivos, intereses, expectativas y el tono afectivo.

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

En este proceso influye el aprendizaje, mediante esta percepción se busca adquirir habilidad para interpretar y dar significado, al igual se puede decir que se visualiza los colores en el cerebro ya que se encuentra capacitado y entrenado para diferenciar las composiciones que puede llegar a ver en él y ayudar con las ondas

de luces que estimulan la retina del niño. Generalmente se capta con mayor rapidez e intensidad lo que nos interesa; y a veces ocurre lo mismo con aquello que nos imaginamos va en contra nuestra.

Etapas de la Senso-Percepción:

Etapa la extracción de la forma cuando llegan las sensaciones las analiza el sujeto en elementos y globalmente intenta clasificar esos elementos, así como el objeto en completo cuando ya está clasificado lo compara con patrones que hay en la memoria. **Etapa interpretación** o reconstrucción consciente del objeto se da cuando en la anterior etapa no se ha podido clasificar el objeto suele pasar cuando hay una ambigüedad y entonces se utiliza la comparación con un contexto. (Lescano, 2014, p. 43)

La existencia de ilusiones perceptivas sugiere que lo que percibimos en nuestros órganos sensoriales no es necesariamente lo que comprendemos en nuestras mentes, el sistema cognitivo debe estar captando información sensorial que se encuentra disponible y manipulándola de algún modo para crear representaciones mentales de objetos, propiedades y relaciones espaciales de nuestro ambiente.

PERCEPCIÓN VISUAL

Definición

“La percepción visual es el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado, es la sensación como la respuesta consiente resultante de la estimulación de un órgano sensorial”. (López, 2015, p. 21)

La percepción es dar una definición a algo que se nos facilite comunicarnos dentro del medio en donde nos desenvolvemos en si la percepción es ir descubriendo lo desconocido y de esta manera poder construir nuestro propio conocimiento ya que las personas captamos de mejor manera observando, por más pequeño que sea el mensaje por medio de la vista interpretamos y nos grabamos en nuestro cerebro lo que con facilidad vamos construyendo nuestro conocimiento.

Importancia

La percepción visual tiene una importancia porque implica una búsqueda de significado y una organización de los estímulos visuales en un arreglo significativo. Este es un proceso de interpretación. Percibir implica buscar, seleccionar, relacionar, organizar, establecer conexiones, recordar, reconocer, identificar, jerarquizar, evaluar, descartar, aprender e interpretar. (López, 2015, p. 21)

Se puede decir que la importancia de la percepción visual radica en la organización de los conocimientos para poder dar un concepto a algo, se dice que la interpretación de un mensaje puede ser denotativo o connotativo, denotativo quiere decir que la información de un mensaje puede ser entendido por todos en cambio connotativo se refiere que la información tiene un doble sentido puede depender de las culturas.

Características

Según Aptus (2014) define las siguientes características de la percepción visual

Cuadro N° 6: Características de la percepción visual

Cercanía o proximidad
•Siendo los demás factores iguales forma, tamaño, color
Semejanza
•Cuanto mayor es la semejanza entre los objetos de un campo visual, tanto más probablemente se organizarán en percepciones singulares unificadas.
Continuidad
•La mente intenta organizar los elementos percibidos de la mejor forma posible, esto incluye el sentido de perspectiva, volumen, profundidad etc
Cierre
•Mayor elementos del campo visual, más fácil se organiza en percepciones singulares
Contraste
•Mayor el contraste de los elementos de figuras, más fácil se formarán las figuras
Homogeneidad
•Se refiere a la integración visual de las formas que compone una imagen

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Las características de la percepción visual son varias y cada persona lo observa de diferente manera ya que cada uno tiene su forma de percibir el mundo para

formar conceptos propios de acuerdo a lo que observa, además de utilizar los conocimientos previos y con los adquiridos formular nuevos conceptos que definan características, de un objeto o persona. El resultado de la interpretación que nuestro cerebro hace acerca de esta información es lo que conocemos como percepción visual, vista o visión, de este modo, la percepción visual es un proceso que empieza los ojos de las personas.

Tipos de percepción visual

Cuadro N° 7: Tipos de percepción visual

Percepción del espacio	<ul style="list-style-type: none">•Consta de tres informaciones: verticalidad, horizontalidad y profundidad. Se da con el tacto y la vista, calcula la distancia que esta en objeto
Percepción del movimiento	<ul style="list-style-type: none">•Indispensable para sobrevivir y protegerse de los peligros que se dan en diario vivir
Percepción del tiempo	<ul style="list-style-type: none">•Es subjetivo para el cuerpo no existe receptor biológico para percibirlo
Percepción social	<ul style="list-style-type: none">•Se refiere a la percepción de las pesonas a través de sus características físicas, comportamiento.

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Existen diversos tipos de percepciones cada una de ellas permiten ver de diferente forma el mundo donde se desenvuelve el individuo y cada día nos relacionamos con ello para tener conocimiento de lo que pasa a nuestro alrededor. Es importante estimular la percepción visual desde temprana edad puesto que el niño en clase, su agudeza visual y su percepción deben ser óptimas para que no pierda detalle de lo que están explicando en ella, la alteración de esta capacidad puede derivar en un bajo rendimiento, al no visualizar correctamente los diferentes procesos sobre alguna actividad que se este realizando en el aula de clases, o distinguir, formas, modelos, figuras, colores, aspectos muy importantes en su desarrollo.

Facultades de la percepción visual

El estudio de la percepción visual se encuentra en áreas que en apariencia tienen mayor importancia para la capacidad de aprendizaje en el niño/niña y que son las siguientes:

Según Manzano (2015) manifiesta las siguientes facultades de la percepción visual

Cuadro N° 8: Facultades de la percepción visual

Coordinación Viso-motriz:	Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes. La ejecución uniforme de toda acción corporal depende de la adecuada coordinación viso-motriz.
Percepción Figura-Fondo:	Es la capacidad de controlar la desviación del centro de atención de un estímulo a otro, para enfocar su atención en los estímulos adecuados.
Constancia Perceptiva:	Posibilidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables como forma, posición y tamaño a pesar de la variabilidad de su imagen sobre la retina del ojo.
Posición en el espacio:	Se define como la relación de un objeto con el observador, percibe los objetos como estando detrás, delante, debajo, al lado de ella.
Constancia de las relaciones espaciales:	Es la capacidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y con respecto a los unos de los otros.
Memoria Visual y secuencial:	Se refiere a la reconocer y recordar una secuencia de letras, palabras o símbolos en diferentes contextos.
Relaciones viso-espaciales:	Se refiere a la relación entre la vida y el espacio.

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Existen factores que inciden sobre las constancias perceptual, como son el tiempo de aparición y velocidad del desarrollo, la constancia de la forma por ejemplo tiene un desarrollo más complejo y lento dependiendo como el tiempo de observación, experiencia artística e inteligencia, la constancia de tamaño es temprana y rápida dependiendo de los conocimientos de distancia. La constancia del color es un fenómeno primario dependiente del aprendizaje está ligada a propiedades fisiológicas del sistema visual con un desarrollo más rápido en el niño.

Sistemas de la percepción visual

El sistema visoespacial: “El sistema visoespacial consiste de una serie de habilidades utilizadas para entender conceptos direccionales que organizan el espacio visual externo. Estas habilidades llevan a comprender la diferencia entre

conceptos de arriba y abajo, atrás y adelante y derecho e izquierdo” (Pérez, 2014, p. 32).

Este sistema ayuda a los niños y niñas situarse en el espacio la cual es muy importante pues estas funciones básicas los niños deben dominar en el primer grado de educación básica para poder desarrollar destrezas y habilidades de preescritura, posición en el cuaderno, etc.

El sistema de análisis visual: “Consiste de un grupo de habilidades usadas para reconocer, recordar y manipular la información visual. Estas destrezas son importantes para muchas actividades como observar las diferencias y similitudes entre formas y símbolos, recordar formas y símbolos y visualizarlos” (Pérez, 2014, p. 11) Este sistema permite al niño desarrollar habilidades importantes para generar juicios y establecer diferencias y semejanzas entre las imágenes que percibe por medio de la visión.

El sistema visomotor: Es la habilidad general para coordinar destrezas de procesamiento visual con destrezas motoras. Uno de los componentes de la integración visual-motora, es la habilidad para integrar la percepción de la forma con el sistema motor fino para reproducir patrones visuales complejos. (Lescano, 2014, p. 51).

La importancia de la percepción visual va más allá de discriminar objetos, analizando este párrafo podemos darnos cuenta de que la percepción se integra con la motricidad fina que permite al niño coordinar el movimiento de sus ojos y su mano, destreza indispensable para realizar ejercicios de pre-escritura en el primer año de básica lo que permitirá entrenar al niño para el proceso de escritura.

Fases de la Percepción

1ª fase: Fisiológica. Es automática y pasiva. El ojo lo capta luces, colores y movimiento y lo transmite al cerebro de manera análoga a impulsos eléctricos

2ª fase: Psicológica. Es constructiva y activa. El cerebro selecciona la inmensa cantidad de estímulos que le llegan, los ordena y los da un significado inmediato: una sensación. En algunos casos, en función de la experiencia y de la cultura de las personas, a la sensación se le da un sentido profundo. (Sevilla, 2014, p. 12)

La percepción tiene dos fases la fisiológica y la psicológica siendo la primera aquella que se refiere a la funcionalidad del ojo para captar estímulos y la psicológica la que se refiere al trabajo del cerebro en dar sentido a la información captada.

La noción sobre el mundo y las cosas que rodean a un niño se crea a partir de las representaciones mentales, imágenes, conceptos, esquemas, colores, los estímulos que se realicen y las estrategias que se apliquen podrán mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.5. Hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: La estimulación kinestésica No incide en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Afirmativa

H₁: La estimulación kinestésica Si incide en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de Variables

Variable independiente:

La estimulación kinestésica

Variable dependiente:

Percepción Visual

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación se enmarca con un enfoque cuantitativo-cualitativo por cuanto no se da el desarrollo de la estimulación kinestésica y esto hace que incida en el proceso de percepción visual de los niños y niñas; cualitativo ya que los datos obtenidos serán interpretados y se utilizara una recolección y análisis para probar la hipótesis establecida, apoyándose en análisis estadístico

3.2. Modalidad de la Investigación

3.2.1. Investigación Bibliográfica- Documental

La investigación presentó la modalidad bibliográfica-documental tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar. Diferentes enfoques, teorías conceptualización y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

3.2.2. Investigación de campo

La investigación es de campo por cuanto la misma se realizó en el lugar de los hechos, en el Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", en esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

3.3. Nivel o tipo de Investigación

La presente investigación se estableció a través de los siguientes niveles o tipos investigativos

3.3.1. Investigación Exploratoria

La investigación es de tipo exploratorio por cuanto se realizó un diagnóstico de la situación problemática para conocer sus características. Este nivel de investigación posee una metodología flexible, logrando finalizar al investigador con el fenómeno objeto de estudio. Sondea un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

3.3.2. Investigación Descriptiva

La investigación es de carácter descriptivo por cuanto detalla las particularidades del problema estudiado señalando sus causas y consecuencias. Este nivel de investigación requiere de conocimientos suficientes, de una medición específica y permite comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

3.3.3. Asociación de variables

Este nivel permitió establecer la correlación entre las variables del problema estudiado, es decir hace posible evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable.

3.4. Población y muestra

La población y muestra está constituido por todos los niños del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", y en vista que la población es pequeña no hubo necesidad de aplicar ningún tipo de muestra.

Cuadro N° 9: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	69	92%
Docentes	6	8%
Total	75	100%

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

3.5. Operacionalización de Variables

3.5.1. Variable Independiente: Estimulación Kinestésica

Cuadro N° 10: Operacionalización de Variables: Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. (Párraga, 2014)	Control del Cuerpo -Expresar ideas -Expresar Sentimientos -Transformar Cosas -Habilidad física	<ul style="list-style-type: none"> Esquema corporal Creatividad Percepción Desempeño y aptitudes Ritmo coordinado Velocidad 	<p>¿Considera que la inteligencia múltiple contribuye al movimiento corporal?</p> <p>¿La creatividad es un medio para mejorar el aprendizaje?</p> <p>¿Si usted desarrolla los diferentes tipos de inteligencia tendrá mejor aptitud en el estudio?</p> <p>¿Considera que las operaciones intelectuales le ayudan a mejorar su aprendizaje?</p> <p>¿Los docentes deben aplicar estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica?</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

3.5.2. Variable Independiente: Percepción Visual

Cuadro N° 11: Operacionalización de Variables: Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Es la interpretación o discriminación a través de los estímulos visuales externos relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del Individuo. (López, 2015)	<p>Interpretación</p> <p>Estímulos visuales</p> <p>Estado emocional del individuo.</p> <p>Conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de objetos Estímulo Discriminación Pictogramas Emociones Aprendizajes Habilidades 	<p>1.- ¿Cree Ud. ¿Que es importante estimular tus sentidos?</p> <p>2.- ¿Consideras que aprendes de mejor manera cuando tu maestra utiliza gráficos para explicarte un tema?</p> <p>3.- ¿La proyección de videos en la clase te ayuda a entender de mejor manera el tema a tratar?</p> <p>4.- ¿Crees que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para comprender de mejor manera la clase?</p> <p>5.- ¿Consideras que aprendes de la misma manera que el resto de sus compañeros?</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el trabajo de investigación se utiliza técnicas acordes al tema, como son la encuesta para 6 docentes y la ficha de observación para 69 niños y niñas respectivamente, la misma que será realizada en el Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua

Encuesta: Es una técnica que sirvió para aplicar a las docentes de la institución consta de 10 preguntas, en base a la estimulación kinestésica y la percepción visual, y con alternativas de si y no; lo cual fue muy importante para conocer la opinión de las personas que se encuentran inmiscuidas directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Observación: Se lo aplicó a los niños y niñas de educación inicial, consta de 10 preguntas con alternativas de si, a veces, no; proceso por el cual se pudo comprobar como se encuentran relacionados al desarrollo de la estimulación kinestésica y la percepción visual.

3.7. Recolección de Información

Para obtener una información veraz, se procederá a la aplicación de encuestas.

- Análisis crítico de la información; es decir filtración prolija de la información recogida.
- Tabulación y ordenamiento de la información a través de gráficos.
- Estudio estadístico, análisis e interpretación objetiva, verificación de hipótesis.
- Presentación de datos e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Cuadro N° 12: Recolección de la información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué persona u objeto?	Niños y niñas, docentes
¿Sobre qué aspectos?	Estimulación Kinestésica y Percepción visual
¿Quién?	La investigadora: Inca Viteri Adriana Paola
¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
¿Cuándo?	Año lectivo 2015 -2016
¿Dónde?	Centro de Educación Inicial "Las Cascadas",
¿Cuántas veces?	A 69 niños y niñas y 6 docentes
¿Qué técnicas de recolección?	Ficha de observación– Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

3.8. Procesamiento y Análisis

- Plan de procesamiento de la información
- Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:
- Revisión crítica de la información recogida es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de recolección, en ciertos casos individuales para corregir faras de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de la ficha de observación aplicada a niños y niñas.

Pregunta N°1: ¿Explora su cuerpo, el mundo?

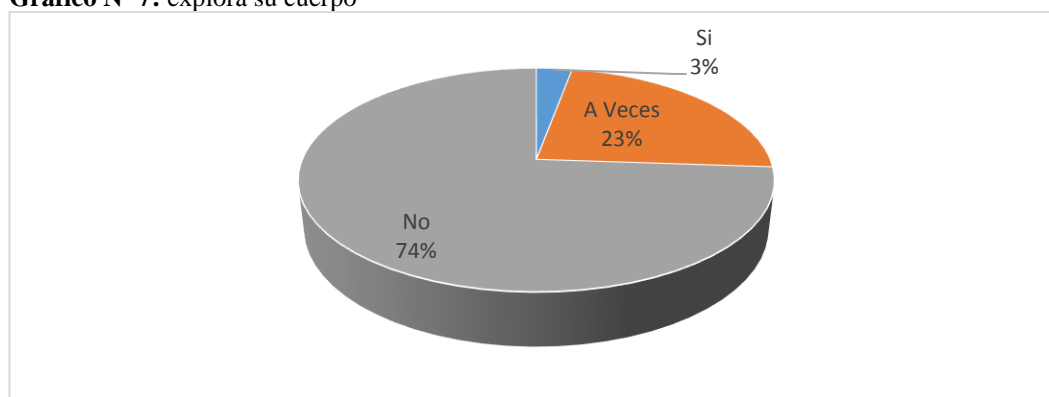
Cuadro N° 13: explora su cuerpo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	2,90%
A Veces	16	23,19%
No	51	73,91%
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 7: explora su cuerpo



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 51 de ellos que representa el 74% manifiesta que no explora su cuerpo, y el mundo, 16 niños y niñas que corresponde el 23% asegura que a veces, 2 de ellos con el 3% afirman que si realiza esta acción.

Interpretación: Como se puede visualizar en un porcentaje alto los niños y niñas manifiestan que no exploran su cuerpo, el mundo y de qué manera esta situación les afecta a ellos.

Pregunta N°2: ¿Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades: forma, tamaño o color?

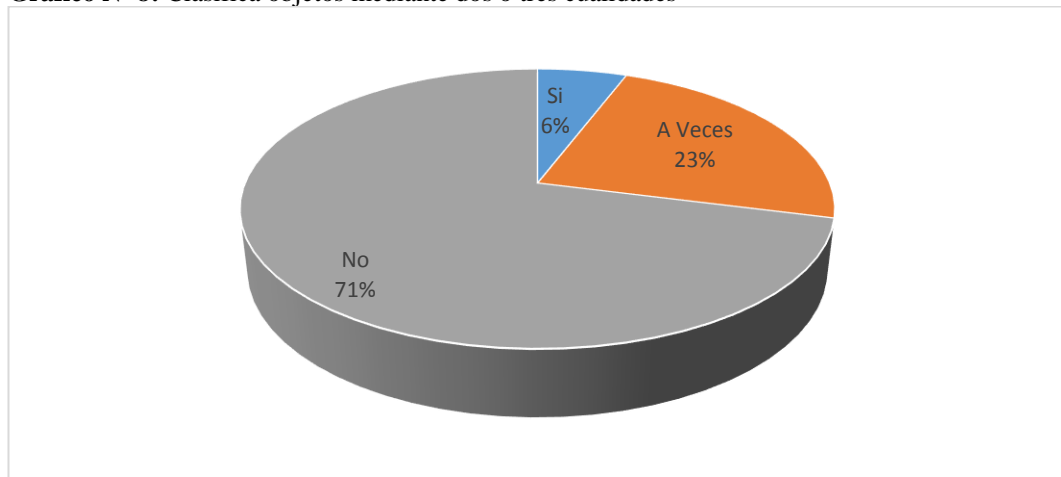
Cuadro N° 14: Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	5,80%
A Veces	16	23,19%
No	49	71,01%
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 8: Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 49 de ellos que representa el 71% manifiesta que no clasifican objetos mediante dos o tres cualidades: forma, tamaño o color, 16 niños y niñas que corresponde el 23% asegura que a veces, 4 de ellos con el 6% afirman que si clasifican estos objetos.

Interpretación: Una vez realizada la tabulación correspondiente se puede manifestar en un porcentaje mayoritario que los niños y niñas no logran clasificar los objetos mediante dos o tres cualidades que son: forma, tamaño o color.

Pregunta N°3: ¿Puede saltar con los pies juntos?

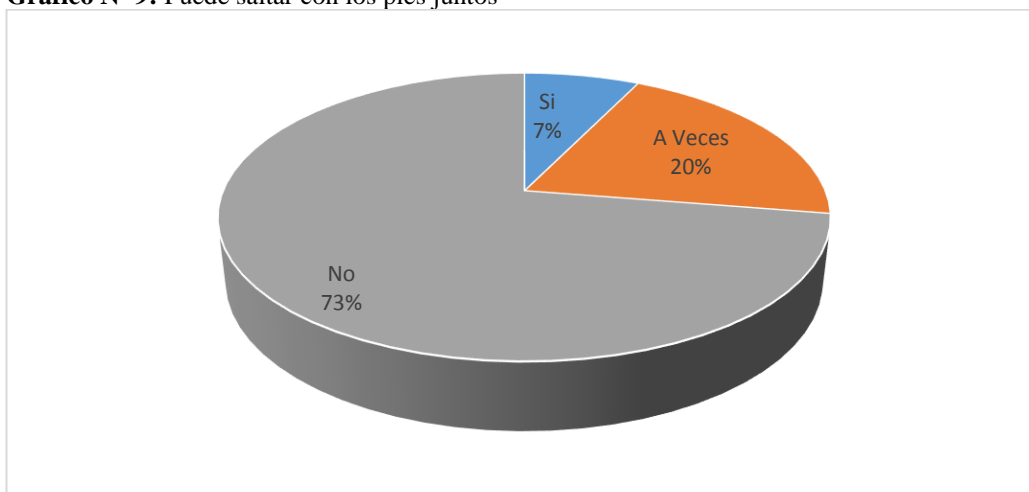
Cuadro N° 15: Puede saltar con los pies juntos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	7,25
A Veces	14	20,29
No	50	72,46
Total	69	100,00

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 9: Puede saltar con los pies juntos



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 50 de ellos que representa el 73% manifiesta que no pueden saltar con los pies juntos, 14 niños y niñas que corresponde el 20% asegura a veces, 5 de ellos con el 7% afirman que si logran realizar esta acción.

Interpretación: De acuerdo a la tabulación correspondiente se puede manifestar que en un casi las tres cuartas partes del universo en estudio que son niños y niñas no logran saltar con los pies juntos.

Pregunta N°4: ¿Ubica objetos según las indicaciones dadas?

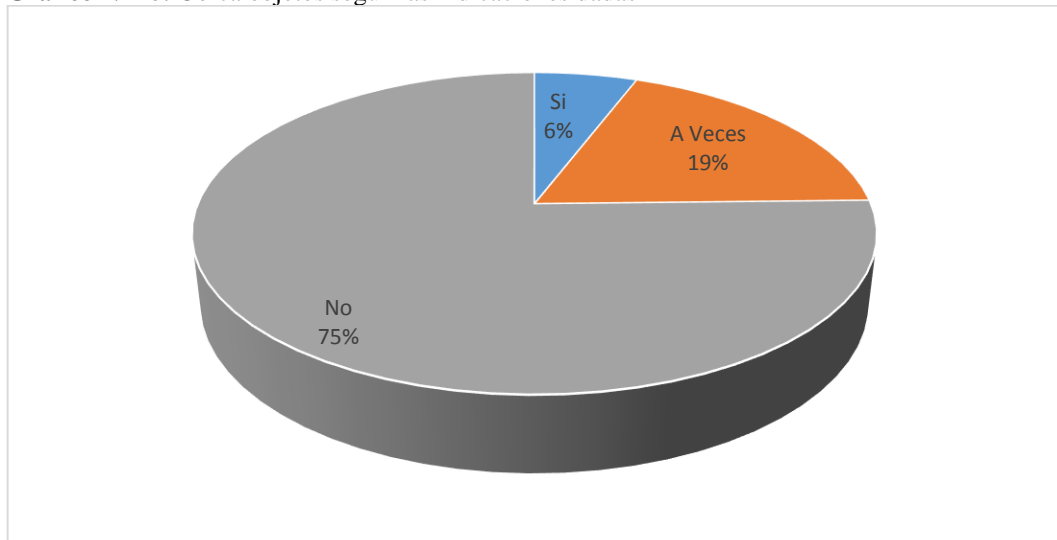
Cuadro N° 16: Ubica objetos según las indicaciones dadas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	5,80%
A Veces	13	18,84%
No	52	75,36%
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 10: Ubica objetos según las indicaciones dadas



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 52 de ellos que representa el 75% manifiesta que no ubican objetos según las indicaciones dadas, 13 niños y niñas que corresponde el 19% asegura a veces, 4 de ellos con el 6% afirman que si logran realizar esta actividad.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de niños y niñas aseguran que no ubican objetos según las indicaciones dadas por su tutor o una persona que lo requiera.

Pregunta N°5: ¿Realiza movimientos con las extremidades superiores según lo propuesto?

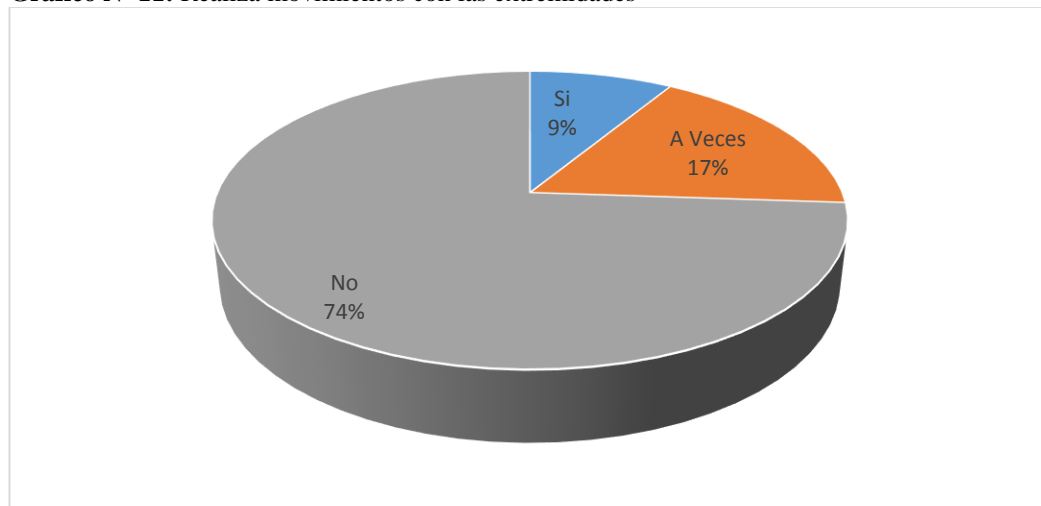
Cuadro N° 17: Realiza movimientos con las extremidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	8,70%
A Veces	12	17,39%
No	51	73,91%
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 11: Realiza movimientos con las extremidades



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 51 de ellos que representa el 74% manifiesta que no realiza movimientos con las extremidades superiores según lo propuesto, 12 niños y niñas que corresponde el 17% asegura a veces, 6 de ellos con el 9% afirman que nunca se motiva en la realización de estas actividades.

Interpretación: La mayoría de los niños y niñas de la población en estudio aseguran que no realiza movimientos con las extremidades superiores según lo propuesto por otra persona.

Pregunta N°6: ¿Realiza la imitación de figuras según patrón?

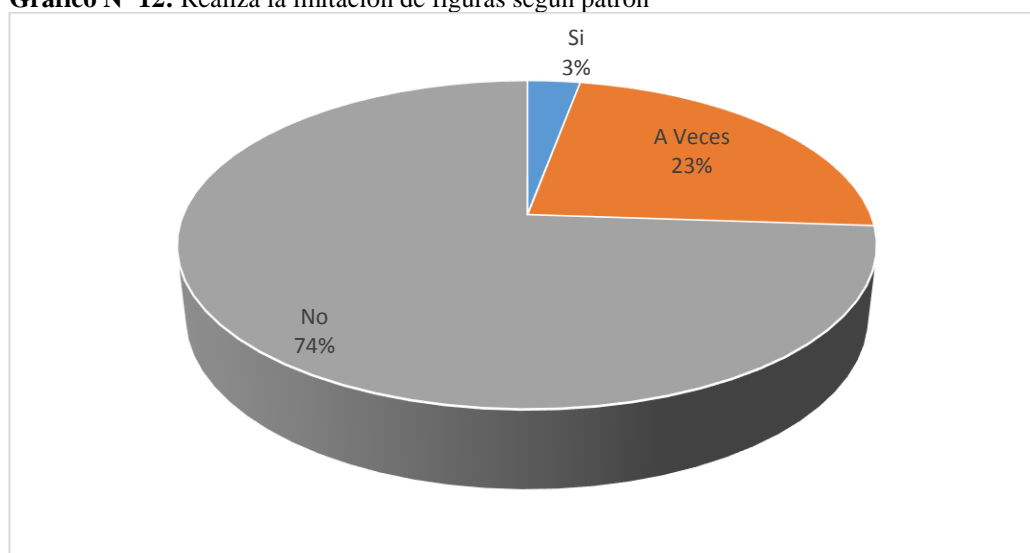
Cuadro N° 18: Realiza la imitación de figuras según patrón

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	2,90
A Veces	16	23,19
No	51	73,91
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 12: Realiza la imitación de figuras según patrón



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 51 de ellos que representa el 74% manifiesta que no realizan la imitación de figuras según un patrón, 16 niños y niñas que corresponde el 23% asegura a veces, 2 de ellos con el 3% afirman que nunca se realiza este tipo de concursos.

Interpretación: Una vez realizada la tabulación correspondiente se puede visualizar que la mayoría de los estudiantes confirman que no realizan la imitación de figuras según un patrón.

Pregunta N°7: ¿Responden a estímulos para mejorar la percepción visual?

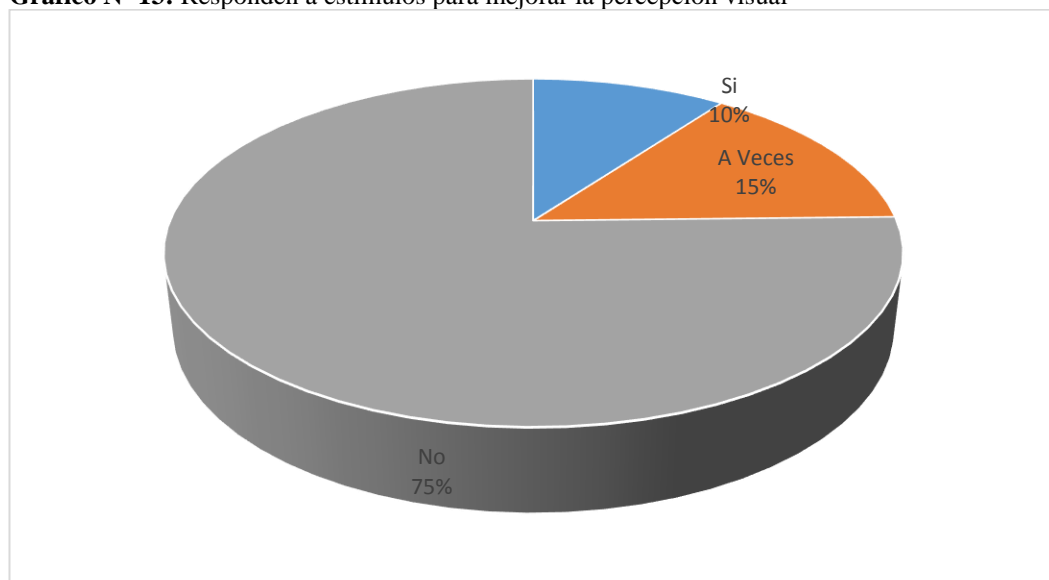
Cuadro N° 19: Responden a estímulos para mejorar la percepción visual

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	10,14%
A Veces	10	14,49%
No	52	75,36%
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 13: Responden a estímulos para mejorar la percepción visual



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 52 de ellos que representa el 75% manifiesta que no responden a estímulos para mejorar la percepción visual, 10 niños y niñas que corresponde el 15% asegura a veces, 7 de ellos con el 10% afirman que nunca responden a estímulos para mejorar la percepción visual.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de niños y niñas aseguran que no logran responder a estímulos para mejorar la percepción visual, de esta forma no logran discriminar figuras ni colores, perjudicando su aprendizaje visual.

Pregunta N°8: ¿Trabaja con los materiales o recursos didácticos que mejoran las recepciones sensoriales?

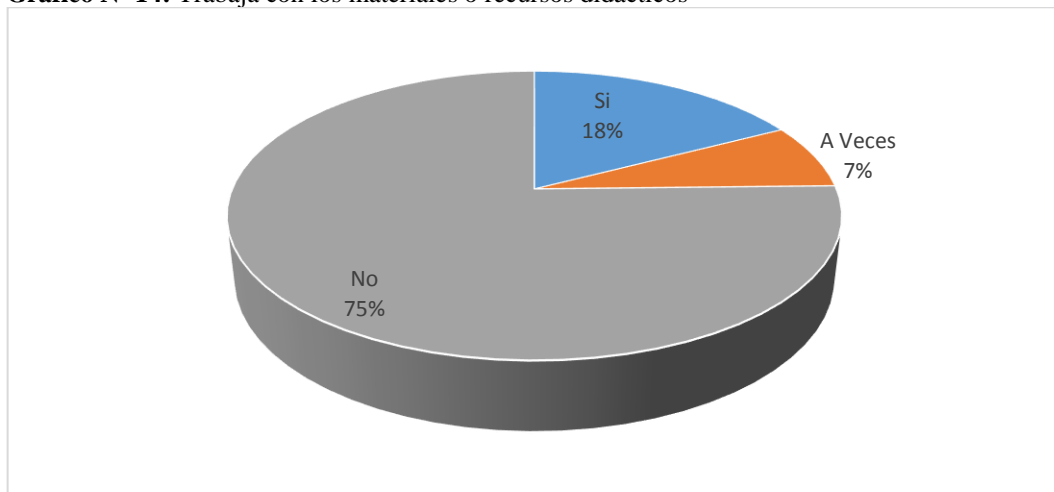
Cuadro N° 20: Trabaja con los materiales o recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	17,39
A Veces	5	7,25
No	52	75,36
Total	69	100,00

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 14: Trabaja con los materiales o recursos didácticos



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 52 de ellos que representa el 75% manifiesta que no trabajan con los materiales o recursos didácticos que mejoran las recepciones sensoriales, 5 niños y niñas que corresponde el 7% asegura a veces, 12 de ellos con el 18% afirman que si trabajan con estos materiales.

Interpretación: Al realizar la tabulación se puede visualizar que la mayoría de niños y niñas afirman que no trabajan con los materiales o recursos didácticos que mejoran las recepciones sensoriales.

Pregunta N°9: ¿Tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales?

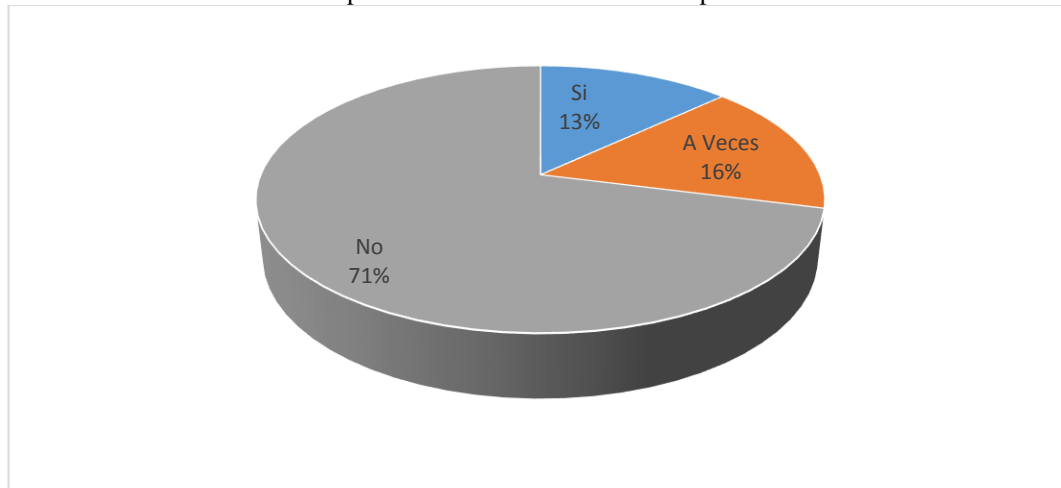
Cuadro N° 21: Tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	13,04%
A Veces	11	15,94%
No	49	71,01%
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 15: Tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 49 de ellos que representa el 71% manifiesta que no tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales 11 niños y niñas que corresponde el 16% asegura a veces, 9 de ellos con el 13% afirman que sí.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de niños y niñas afirman que no tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales, así mismo se puede visualizar que en un porcentaje mínimo logran desarrollar estos movimientos o lo hacen a veces.

Pregunta N°10: ¿Coordina sus movimientos?

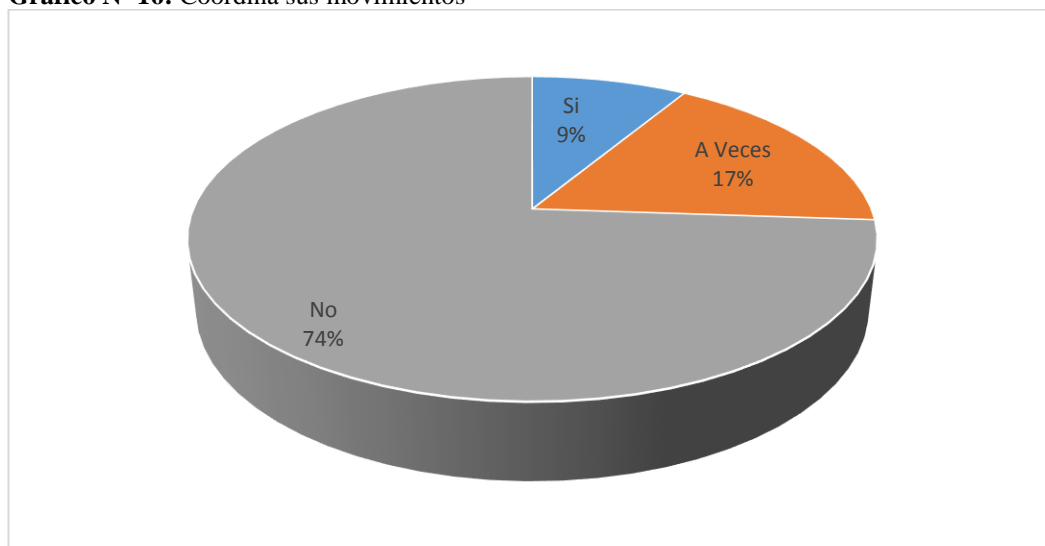
Cuadro N° 22: Coordina sus movimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	8,70%
A Veces	12	17,39%
No	51	73,91%
Total	69	100,00%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 16: Coordina sus movimientos



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 69 niños y niñas que representa el 100%, 51 de ellos que representa el 74% manifiesta que no coordinan sus movimientos, 12 niños y niñas que corresponde el 17% asegura a veces, 6 de ellos con el 9% afirman que si lo realizan.

Interpretación: Como se puede visualizar las tres cuartas partes de niños y niñas a quienes se aplicó la encuesta afirman que no logran coordinar sus movimientos, y en un mínimo porcentaje se obtuvo que si logran realizar esta actividad o logran realizarlas algunas veces.

4.2. Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas"

1. ¿Considera que las inteligencias múltiples contribuyen al movimiento corporal en los niños?

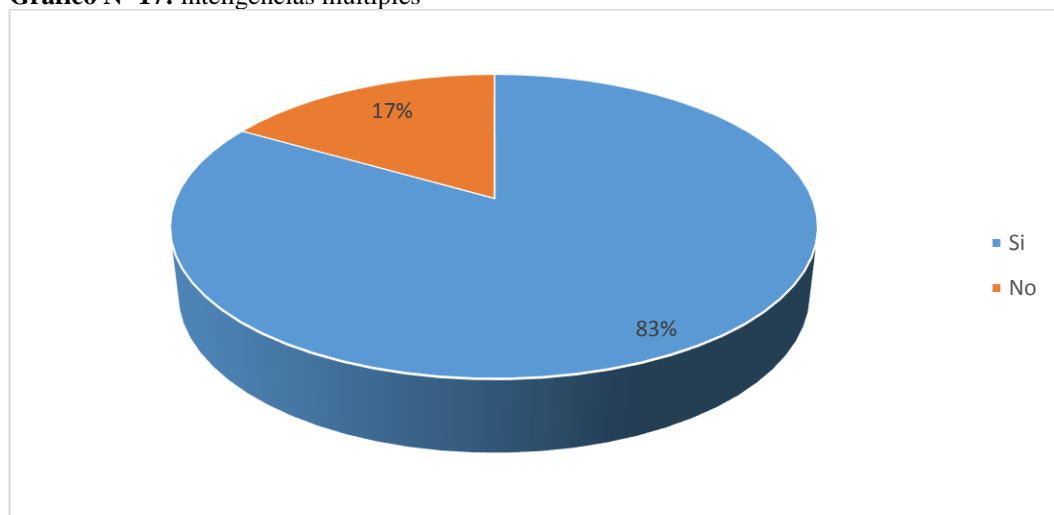
Cuadro N° 23: inteligencias múltiples

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83,00%
No	1	17,00%
Total	6	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 17: inteligencias múltiples



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, 5 de ellos que representa el 83% manifiesta que las inteligencias múltiples contribuyen al movimiento corporal en los niños, 1 docente que corresponde el 17% asegura que no contribuye.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de docentes a quienes se realizó la encuesta considera que las inteligencias múltiples contribuyen al movimiento corporal en los niños, y en un porcentaje minoritario que no contribuye en nada.

2. ¿La creatividad es un medio para mejorar el aprendizaje en los niños?

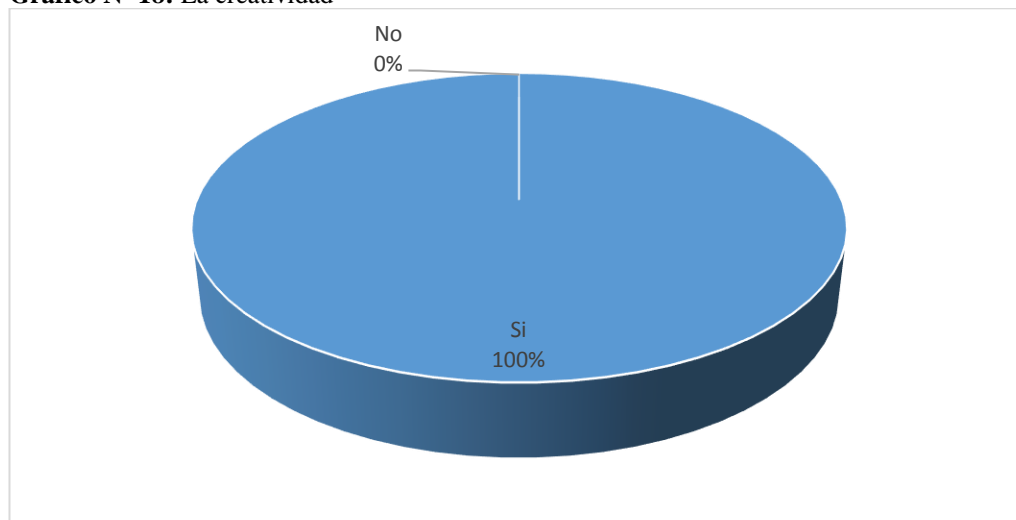
Cuadro N° 24: La creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100,00%
No	0	0,00%
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 18: La creatividad



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, la totalidad considera que la creatividad es un medio para mejorar el aprendizaje en los niños.

Interpretación: La totalidad de docentes encuestados consideran que la creatividad es un medio para mejorar el aprendizaje en los niños, de tal forma que logra mejorar su capacidad para solucionar sus problemas por medio de la creatividad, volviéndose autónomos en su vida cotidiana.

3. ¿Si usted desarrolla los diferentes tipos de inteligencia en los niños, tendrán mejor aptitud en el aprendizaje?

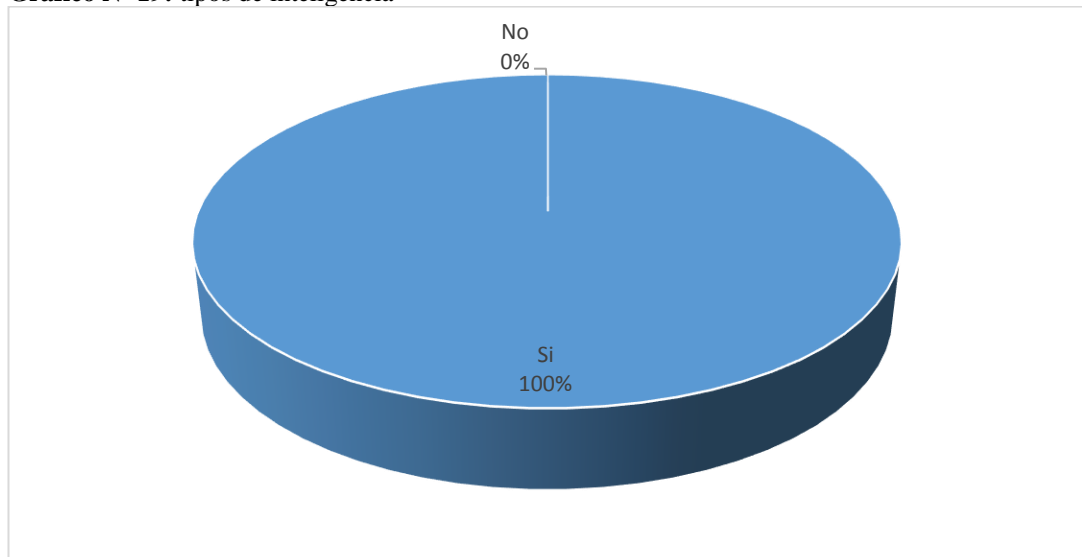
Cuadro N° 25: tipos de inteligencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100,00
No	0	0,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 19: tipos de inteligencia



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, la totalidad suponen que los diferentes tipos de inteligencia en los niños, tendrán mejor aptitud en el aprendizaje.

Interpretación: La totalidad de docentes entrevistados consideran que, si ellos desarrollan los diferentes tipos de inteligencia en los niños, tendrán mejor aptitud en el aprendizaje, ya que se preparan en varios campos que ellos tienen vacíos y se van fortaleciendo cada una de sus fortalezas y habilidades.

4. ¿Considera que las operaciones intelectuales en los niños, le ayudan a mejorar el aprendizaje?

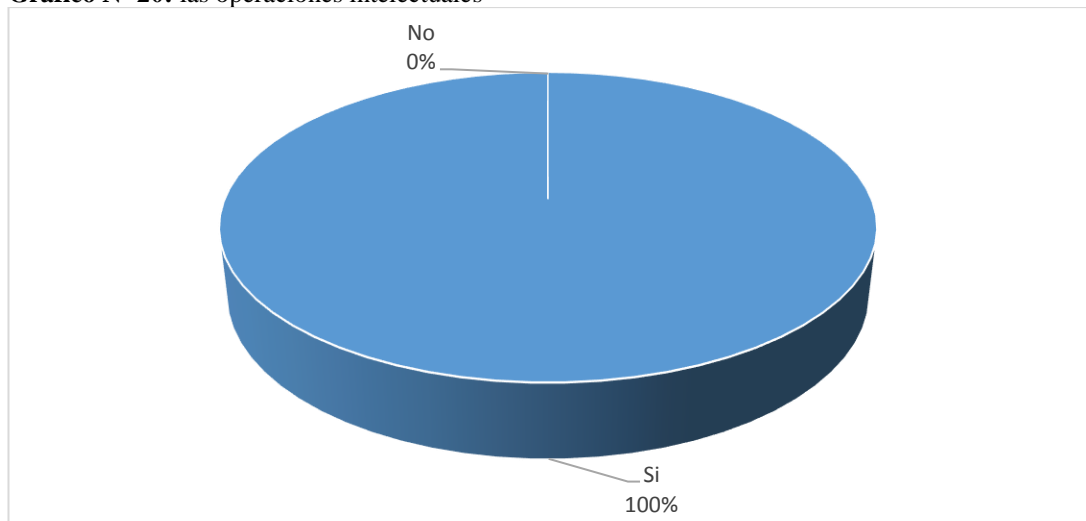
Cuadro N° 26: las operaciones intelectuales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100,00
No	0	0,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 20: las operaciones intelectuales



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, la totalidad suponen que las operaciones intelectuales en los niños, le ayudan a mejorar el aprendizaje.

Interpretación: La totalidad de docentes entrevistados consideran que las operaciones intelectuales en los niños, le ayudan a mejorar el nivel de aprendizaje ya que implican desarrollar importantes habilidades cognitivas y requieren de constante ejercitación y práctica, para poder que impacten de manera significativa los diferentes instrumentos del conocimiento.

5. ¿Cree usted que es importante estimular los sentidos de los niños y niñas?

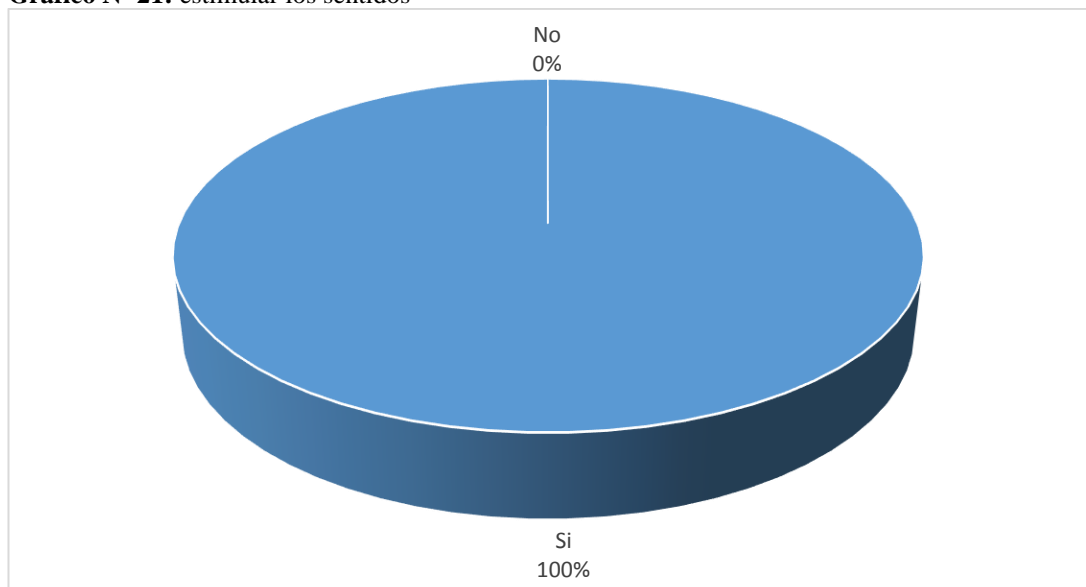
Cuadro N° 27: estimular los sentidos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100,00
No	0	0,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 21: estimular los sentidos



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, la totalidad suponen que es importante estimular los sentidos de los niños y niñas.

Interpretación: La totalidad de docentes entrevistados consideran que es importante estimular los sentidos de los niños y niñas, ya que producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de sí mismo como con el contexto que lo rodea.

6. ¿Considera que aprende de mejor manera el niño o la niña, cuando la maestra utiliza gráficos para explicar el tema?

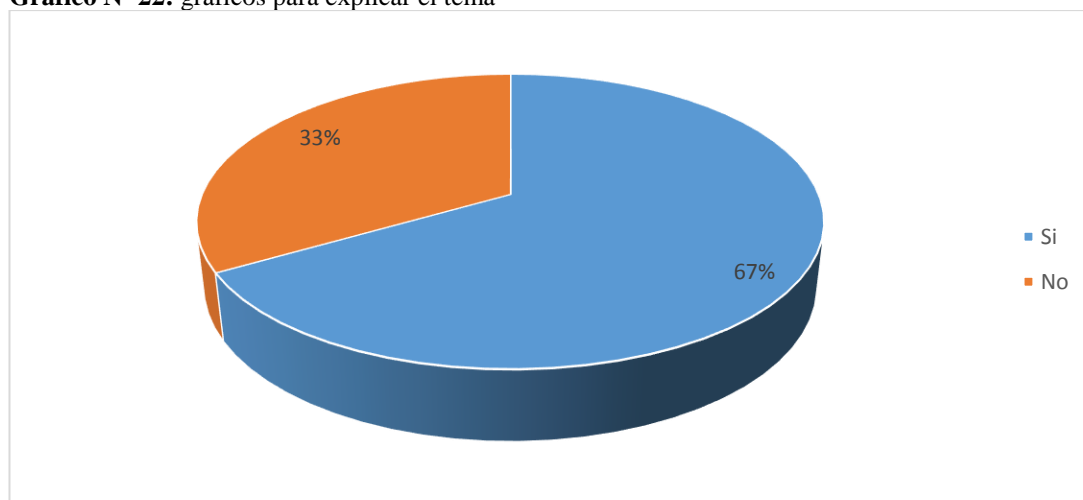
Cuadro N° 28: gráficos para explicar el tema

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	67,00
No	2	33,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 22: gráficos para explicar el tema



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, el 67% que corresponde a 4 docentes respondió de manera afirmativa a la interrogante planteada en la encuesta, y el 33% que corresponde a 2 docentes respondió de manera negativa escogiendo la opción de no.

Interpretación: La mitad de los docentes entrevistados consideran que el niño o niña aprende de mejor manera, cuando el maestro utiliza gráficos para explicar el tema, de tal forma que el aprendizaje visual es importante en los niños y niñas para captar y mejorar su pensamiento.

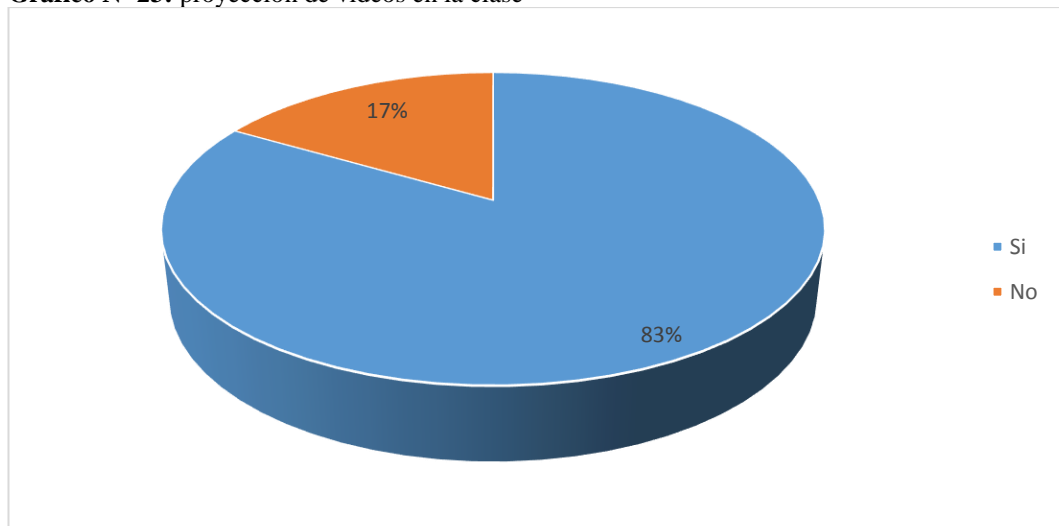
7. ¿Cree usted que la proyección de videos en la clase, le ayudan al niño a entender de mejor manera el tema a tratar?

Cuadro N° 29: proyección de videos en la clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83,00
No	1	17,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 23: proyección de videos en la clase



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, el 83% que corresponde a 5 docentes suponen que la proyección de videos en la clase, le ayudan al niño a entender de mejor manera el tema a tratar, mientras que 1 docente con el 17% asegura que no ayuda.

Interpretación: La totalidad de docentes entrevistados consideran que la proyección de videos en la clase, le ayudan al niño a entender de mejor manera el tema a tratar, la proyección de videos motiva al niño y niña a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

8. ¿Cree usted que usar los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para que el niño comprenda de mejor manera la clase?

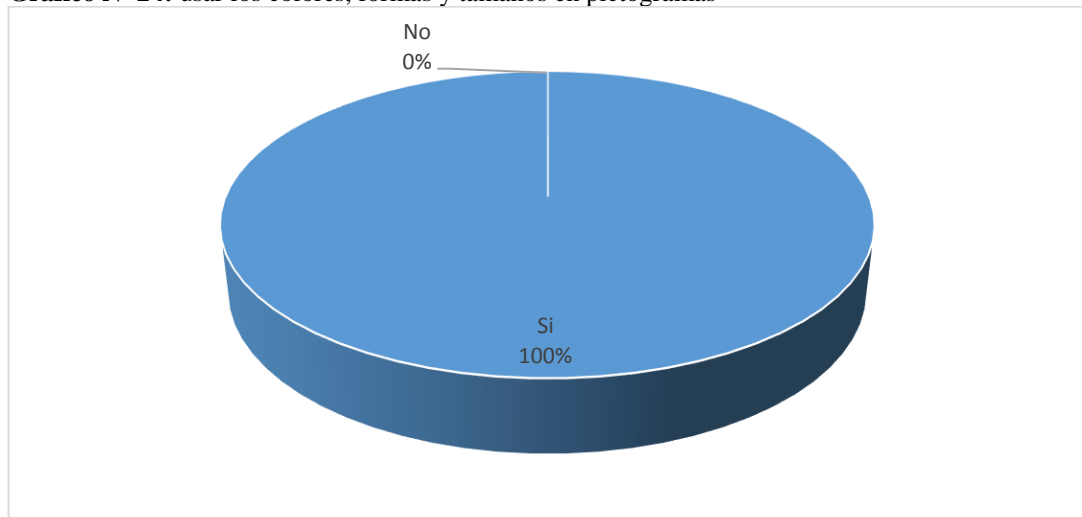
Cuadro N° 30: usar los colores, formas y tamaños en pictogramas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100,00
No	0	0,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 24: usar los colores, formas y tamaños en pictogramas



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, la totalidad suponen que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para que el niño comprenda de mejor manera la clase.

Interpretación: La totalidad de docentes entrevistados consideran que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para que el niño comprenda de mejor manera la clase, además de su participación en la realización de su propio material didáctico que les ayuda a desarrollar su creatividad.

9. ¿Considera que los niños y niñas aprenden todos por igual?

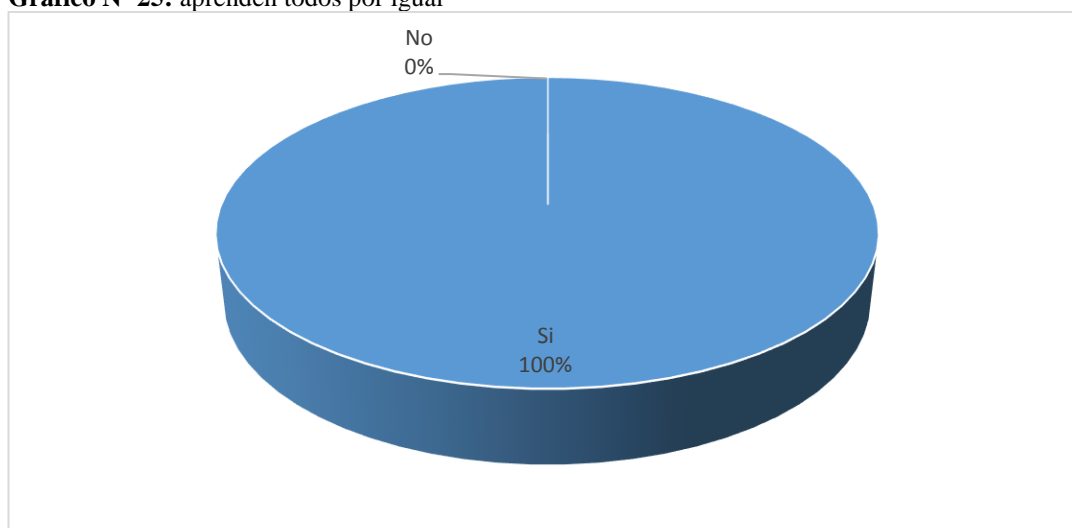
Cuadro N° 31: aprenden todos por igual

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	100,00
No	0	0,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 25: aprenden todos por igual



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, la totalidad suponen que los niños y niñas aprenden todos por igual.

Interpretación: La totalidad de docentes entrevistados consideran que los niños y niñas aprenden todos por igual que no existe ningún tipo de restricción ya que se aplica la misma metodología y enseñanza para todos, además de estar pendientes de cada uno y sobre todo si existe algún retraso en el aprendizaje de un niño se trata de reforzar más con él.

10. ¿Estimula usted a sus estudiantes en su percepción visual?

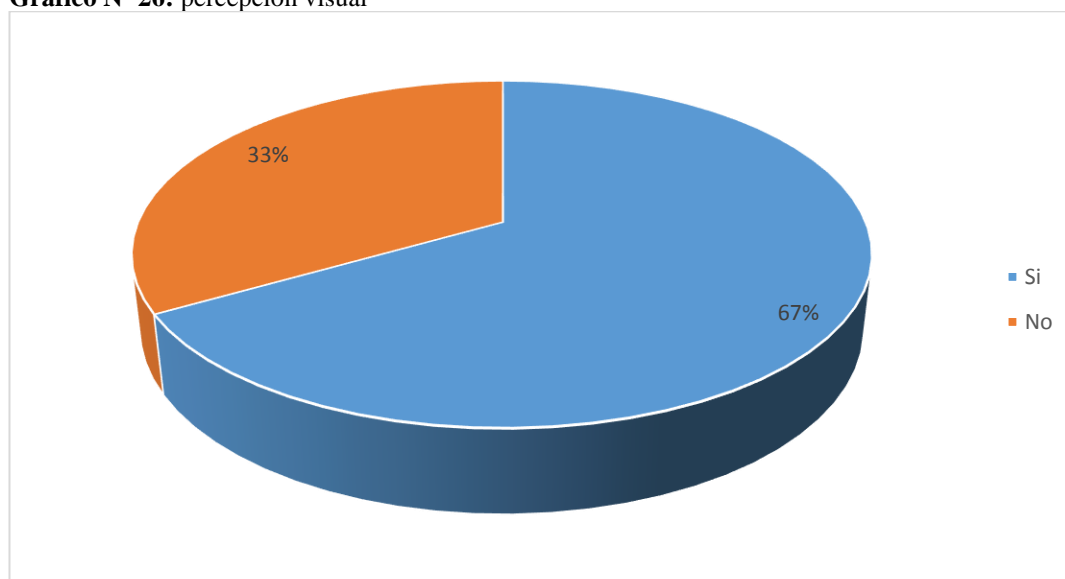
Cuadro N° 32: percepción visual

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	67,00
No	2	33,00
Total	6	100,00

Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Gráfico N° 26: percepción visual



Fuente: Encuesta a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Análisis: De un total de 6 docentes que representa el 100%, 4 docentes que representa el 67% asegura que si estimula a los estudiantes en su percepción visual; mientras que 2 que corresponde al 33% asegura que no lo realiza.

Interpretación: En un porcentaje mayoritario de docentes asegura que, si estimulan a los niños y niñas en su percepción visual, que es importante para su aprendizaje, su concentración, y sobre todo fortalecer su memoria, desarrollan actividades que ayudan en este ámbito y los niños y niñas colaboran.

4.3. Verificación de la Hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el estadístico del chi cuadrado, el cual permite establecer si la hipótesis es afirmativa o negativa según los diferentes parámetros que se establecen.

4.4. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: La Estimulación Kinestésica **NO** incide en el Proceso de Percepción Visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial " Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Afirmativa

H₁: La Estimulación Kinestésica **SI** incide en el Proceso de Percepción Visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial " Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

4.5. Selección del Nivel de Significación

Nivel de confianza; para este alcance se trabajó a un nivel de confianza de 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

4.5.1. Prueba Chi Cuadrado

Su fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(fe - fo)^2}{fe}$$

En donde:

x^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

fe = Frecuencias esperadas

f_o = Frecuencias observadas

Nivel de significancia de 0,05

4.5.2. Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Por lo tanto, con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 y en la tabla estadística se obtiene el chi cuadrado tabulado (χ^2_t)

Tabla de la distribución Chi-cuadrado

g=grados de libertad p=área a la derecha
El valor x de la tabla cumple que para X es chi-cuadrado con g grados de libertad $P(X>x)=p$

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479
11	31.264	21.92	19.675	17.275	13.701	10.341	7.584	5.578	4.575	3.816	1.834
12	32.909	23.337	21.026	18.549	14.845	11.34	8.438	6.304	5.226	4.404	2.214
13	34.527	24.736	22.362	19.812	15.984	12.34	9.295	7.041	5.892	5.009	2.617

Gráfico N° 27: Tabla Distribución Chi-Cuadrado.

Se puede observar que para la probabilidad de 0.05 corresponde la cifra: **12.592**

4.5.3. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

FRECUENCIA OBSERVADA

INDICADORES	ALTERNATIVAS			TOTAL
	Si	A Veces	Nunca	
¿Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera este le afecta a él?	2	16	51	69
¿Ubica objetos según las indicaciones dadas?	4	13	52	69
¿Responden a estímulos para mejorar la percepción visual?	3	17	49	69
¿Trabaja con los materiales o recursos didácticos que mejoran las recepciones sensoriales?	12	5	52	69
TOTAL	21	51	204	276

Cuadro N° 33: Frecuencia Observada

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

FRECUENCIA ESPERADA

INDICADORES	ALTERNATIVAS			TOTAL
	Si	A Veces	Nunca	
¿Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera este le afecta a él?	5,25	12,75	51	69,00
¿Ubica objetos según las indicaciones dadas?	5,25	12,75	51	69,00
¿Responden a estímulos para mejorar la percepción visual?	5,25	12,75	51	69,00
¿Trabaja con los materiales o recursos didácticos que mejoran las recepciones sensoriales?	5,25	12,75	51	69,00
TOTAL	21	51	204	276,00

Cuadro N° 34: Frecuencia Esperada

Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

4.5.4. Cálculo del chi-cuadrado

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
2	5,25	-3,25	10,5625	2,01190476
16	12,75	3,25	10,5625	0,82843137
51	51	0	0	0
4	5,25	-1,25	1,5625	0,29761905
13	12,75	0,25	0,0625	0,00490196
52	51	1	1	0,01960784
3	5,25	-2,25	5,0625	0,96428571
17	12,75	4,25	18,0625	1,41666667
49	51	-2	4	0,07843137
12	5,25	6,75	45,5625	8,67857143
5	12,75	-7,75	60,0625	4,71078431
52	51	1	1	0,01960784
		TOTAL		19,0308123

Cuadro N° 35: Cálculo del chi – cuadrado
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

Se rechaza **H₁** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

Chi-Cuadrado Calculado : **12.592**

Valor Obtenido Tabla de Distribución Chi-Cuadrado : **19.0308**

Como observamos **no se rechaza H₁ se la acepta** quedando de la siguiente manera:

Hipótesis Afirmitiva =Alterna (H₁)

H₁ = La Estimulación Kinestésica **SI** incide en el Proceso de Percepción Visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial " Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

4.5.5. Representación Gráfica

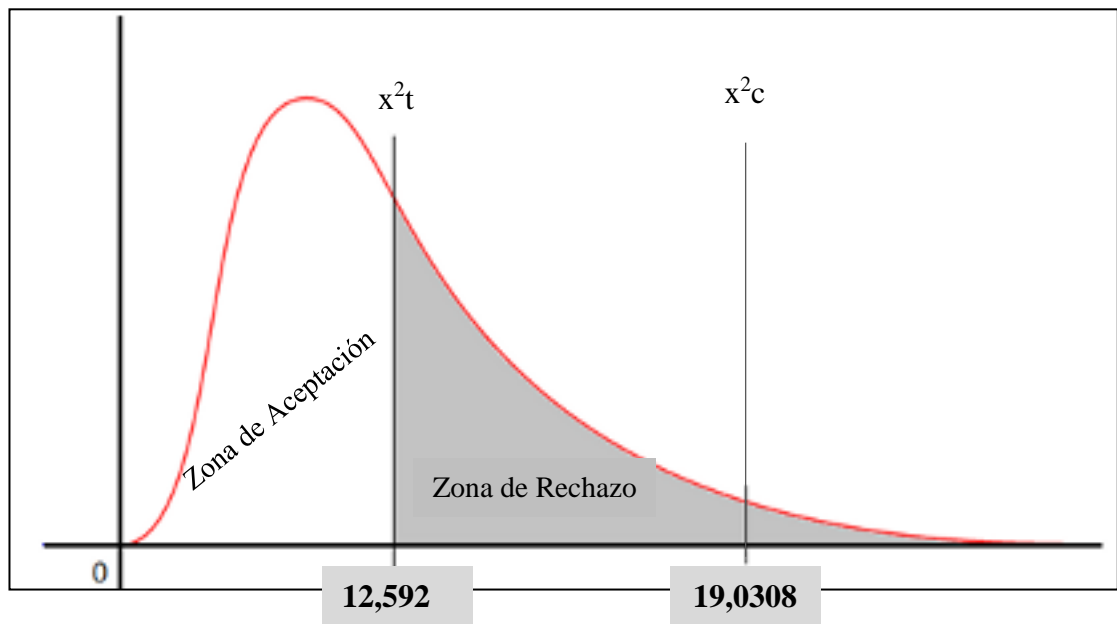


Gráfico N° 28: Representación Gráfica de la Regla de Decisión
Elaborado por: Inca Viteri Adriana Paola

4.5.6. Regla de Decisión

Como $x^2_t = 12,592$ es menor a $x^2_c = 19,0308$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir que la Estimulación Kinestésica SI incide en el Proceso de Percepción Visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial " Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los niños y niñas no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo existe un porcentaje reducido de estudiantes que han desarrollado la inteligencia kinestésica en base a la investigación realizada; por lo que se puede determinar que los docentes simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes.
- Los niños no presentan buena percepción visual dentro del entorno educativo ya que hace falta una buena utilización de recursos visuales en las clases, mientras que en su entorno social inmediato diario logran reconocer cualquier objeto presentado ante el, además que los docentes no aplican actividades o estrategias que potencien la percepción visual de los estudiantes dificultando el desarrollo de sus destrezas, habilidades y sobre todo la creatividad.
- En la institución es inexistente la elaboración de un documento que favorezca en la estimulación kinestésica y la percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas"; afectando así en el desarrollo del educando.

5.2. Recomendaciones

- Las docentes del centro de Educación Inicial “Las Cascadas”, permanentemente deben utilizar actividades recreativas y académica en los niños y niñas, a fin de fortalecer las áreas de lateralidad, coordinación motriz fina y gruesa, de esta forma incrementar el desarrollo kinestésico de los infantes.
- Las docentes deben utilizar colores, pictogramas, videos, etc., para estimular la percepción visual en los niños y niñas por lo que es necesario la utilización de una guía de actividades didácticas que ayude a desarrollar en los niños un aprendizaje significativo cuyos productos satisfagan al educando logrando su acreditación al inmediato superior.
- Sistematizar un paper académico sobre la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del centro de educación inicial " las cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua; como resultado de la investigación bibliográfica y de campo realizada.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, B. (2014). *Las sensopercepciones en el proceso inicial de la lecto-escritura*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/120FECYT%202202%20TESIS.pdf>
- Almeida, G. (2015). *Fundamentación Psicopedagógico*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5939/1/TESIS%20MAESTRIA%20GINA%20ALMEIDA.pdf>
- Almoño, L., & Brites, G. (2014). *Inteligencias múltiples: juegos y dinámicas para aprender*. Buenos Aires: Bonum. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=i-4izY7CyXwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Chuquitarco, C. (2014). *El desarrollo de la inteligencia kinestésica en el fortalecimiento de las habilidades cognitivas*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/11558>
- Constitución Política del Ecuador. (2008). Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Díaz, D. (2014). *Tienes la herramientas aprende a utilizarlas*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=acSOAgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Florence, H. (2014). *La importancia de la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/importancia-motivacion-proceso-ensenanza-aprendizaje-escuela-primaria-info_208648/
- García, Y. (2014). *EL razonamiento*. Obtenido de <http://conceptodefinicion.de/razonamiento/>
- Gómez, K. (2014). *El pensamiento*. Obtenido de <http://gomezkateri.blogspot.com/2014/10/el-pensamiento-definicion-segun-la.html>
- Guamaní, G. (2016). *La estimulación kinestésica y su influencia en el desarrollo cognitivo*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23165/2/Guaman%C3%AD%20Toapanta%20Gabriela%20Maribel.pdf>

- Lescano, P. (2014). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6624/1/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf>
- López, W. (2015). *La percepción visual y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18605/1/TESIS%20con%20firmas.pdf>
- Macías, D. (2015). *Juegos múltiples para el desarrollo de la inteligencia kinestésica*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/41/UPSE-TEP-2015-0007.pdf>
- Mardoza, A. (2014). *Recursos Didácticos*. Obtenido de http://www.mardoza.com/MATERIAL_DIDACTICO.pdf
- Martínez, L. (2014). *La Imaginación*. Obtenido de <http://leshiet.blogspot.com/2015/05/la-imaginacion-es-la-imaginacion-la.html>
- Martínez, S. (2014). *La percepción*. Obtenido de <https://prezi.com/sirrfifeu0av/la-percepcion/>
- Pérez, I. (2014). *Percepción y sensación*. Obtenido de <http://ivonneyuranis.blogspot.com/2013/11/percepcion-y-sensacion.html>
- Pillapa, S. (2016). *La legastenia en el aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23278/1/Silvia%20Pillapa.pdf>
- PsicoActiva. (2014). *PsicoActiva*. Obtenido de Que es la Inteligencia: <http://www.psicoactiva.com/arti/articulo.asp?SiteIdNo=138>
- Rodríguez, E. (2014). *Líneas de investigación didáctica*. Obtenido de http://www.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/Did%C3%A1ctica%20del%20medio%20Urbano_%20Documento%20oficial.pdf
- Rodríguez, M. (2014). *Inteligencias*. Obtenido de <https://miguelrodriguezespinoza.wordpress.com/corrientes-contemporaneas-de-la-educacion/inteligencias/>
- Rodríguez, X. (2015). *Importancia de la percepción*. Obtenido de <https://univerpsicologos.wordpress.com/2015/08/07/percepcion/>

Segarra, E. (2015). *La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/9055/1/tesis%20eliana%20segarra.pdf>

Sevilla, M. (2014). *Percepción visual*. Obtenido de <https://prezi.com/a5yoms9pudio/copy-of-percepcion-visual/>

Suárez, A. (2015). *Proceso de organización e interpretación de la información*. Obtenido de <http://l.exam-10.com/doc/33095/index.html>

ANEXOS

Anexo 1: Formatos de Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial Las Cascadas, del cantón Baños, provincia de Tungurahua

Objetivo: Determinar cómo incide la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

Fecha de aplicación:

1. ¿Considera que las inteligencias múltiples contribuyen al movimiento corporal en los niños?
Si () No ()

2. ¿La creatividad es un medio para mejorar el aprendizaje en los niños?
Si () No ()

3. ¿Si usted desarrolla los diferentes tipos de inteligencia en los niños, tendrán mejor aptitud en el aprendizaje?
Si () No ()

4. ¿Considera que las operaciones intelectuales en los niños, le ayudan a mejorar el aprendizaje?
Si () No ()

5. ¿Cree usted que es importante estimular los sentidos de los niños y niñas?
Si () No ()

6. ¿Considera que aprende d mejor manera el niño o la niña, cuando la maestra utiliza gráficos para explicar el tema?
Si () No ()
7. ¿Cree usted que la proyección de videos en la clase, le ayudan al niño a entender de mejor manera el tema a tratar?
Si () No ()
8. ¿Cree usted que usar los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para que el niño comprenda de mejor manera la clase?
Si () No ()
9. ¿Considera que los niños y niñas aprenden todos por igual?
Si () No ()
10. ¿Estimula usted a sus estudiantes en su percepción visual?
Si () No ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera: Educación Parvularia
Modalidad Presencial

Ficha de Aplicación para los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Las Cascadas, del cantón Baños, provincia de Tungurahua

Objetivo: Determinar cómo incide la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua.

#	Ítems	Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera este le afecta a él.			Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades: forma, tamaño o color.			Puede saltar con los pies juntos			Ubica objetos según las indicaciones dadas			Realiza movimientos con las extremidades superiores según lo propuesto			Realiza la imitación de figuras según patrón			Responden a estímulos para mejorar la percepción visual			Trabaja con los materiales o recursos didácticos que mejoran las recepciones sensoriales			Tiene facilidad para desarrollar movimientos corporales			Coordina sus movimientos		
		Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces	Si	No	A veces			
1	Nombres y Apellidos																														
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															

ARTÍCULO ACADÉMICO

LA ESTIMULACIÓN KINESTÉSICA EN EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL

Inca Viteri Adriana Paola
pincal256@uta.edu.ec
Universidad Técnica De Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

Resumen: En este artículo se pretende señalar la importancia de la estimulación kinestésica y la percepción visual; la mayoría de los docentes y padres de familia desconocen que el aprendizaje se apropia de manera visual, auditiva y kinestésica, comúnmente se cree que los niños adquieren el conocimiento de la misma manera, esto ocasiona graves problemas en cuanto al aprovechamiento de cada individuo ya que en las instituciones educativas se fomenta más el aprendizaje para niños auditivos o visuales dejando de lado la importancia de transmitir el conocimiento a los niños kinestésicos. Se ejecutó un estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, para poder demostrar que esta investigación es verídica, además se estableció la modalidad bibliográfica y de campo es decir en el Centro de Educación Inicial "Las Cascadas" donde se aplicó un ficha de observación a 69 niños y niñas, y la encuesta a 6 docentes, creando datos numéricos con el propósito de verificar la hipótesis establecida que es: La estimulación kinestésica si incide en el proceso de percepción visual en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", del cantón Baños, provincia de Tungurahua, posteriormente se llega a las conclusiones y recomendaciones, tomando en cuenta como conclusión que los niños y niñas no presentan un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que solo existe un porcentaje reducido de estudiantes que han desarrollado la inteligencia kinestésica en base a la investigación realizada; por lo que se puede determinar que los docentes simplemente se enfocan en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes

Palabras claves: percepción, kinestésica, estímulo, aprendizaje, visual, conocimiento.

Summary: This article aims to point out the importance of kinesthetic stimulation and visual perception; Most teachers and parents do not know that learning is appropriate in a visual, auditory and kinesthetic way, it is commonly believed that children acquire knowledge in the same way, this causes serious problems in terms of the use of each individual since in educational institutions, learning is more encouraged for auditory or visual children, leaving aside the importance of transmitting knowledge to kinesthetic children. A qualitative and quantitative study was carried out in order to demonstrate that this research is true, and the bibliographic and field modality was established, that is, at the "Las Cascadas" Initial Education Center, where an observation card was applied to 69 children. and girls, and the survey of 6 teachers, creating numerical data with the purpose of verifying the established hypothesis that is: kinesthetic stimulation if it affects the process of visual perception in the children of the Initial Education Center "Las Cascadas", from the Baños canton, Tungurahua province, the conclusions and recommendations are subsequently reached, taking into account as conclusion that the children do not present a good level of kinesthetic intelligence development since there is only a small percentage of students who have developed kinesthetic intelligence based on the research carried out; so that it can be determined that teachers simply focus on developing curricular activities and do not apply extracurricular activities for the holistic development of students.

Keywords: perception, kinesthetic, encouragement, learning, visual, knowledge.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación destaca la importancia de la estimulación kinestésica en el proceso de percepción visual en los niños y niñas, siendo esto de gran ayuda y sobre todo guía con aptitudes y actitudes que le permitan al docente brindar una adecuada formación y construcción de conocimientos. La estimulación kinestésica como una de las ocho inteligencias múltiples toma importancia porque desarrolla habilidades y capacidades muy diversas a otras inteligencias, esencialmente se utiliza el cuerpo como forma de expresión, de ahí que se debe aplicarla en la educación inicial, por lo general los niños y las niñas comprenden mejor por experiencias que por algo oral o escrito, que, mediante juegos, dinámicas que ofrecen infinidad de oportunidades para aportar a la evolución de los infantes.

La estimulación de la inteligencia kinestésica se basa en la acción que toma el niño y la niña para describir y descubrir cosas elementales para su aprendizaje descriptivo, al realizar actividades logran verificar el valor y la importancia de las cosas que están en su alrededor, además, les ayuda a conocer textura, estado y nociones. (Aptus, 2014) Desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, a través de la danza, los juegos de velocidad, entre otras que forma parte del desarrollo de la inteligencia Kinestésica para aprender cuyas actividades meramente físicas deben estar acompañadas o aplicadas en el deporte y dinámicas. La estimulación y desarrollo de la inteligencia kinestésica se benefician de ciertas oportunidades que incluyen la actuación, dramatización, el mimo o diversos movimientos. (Macías, 2015)

Por lo tanto, se debe tener presente que todos los niños/as tienen la necesidad de manifestarse para desarrollar habilidades por medio del movimiento que se pueden brindar en la educación actual donde en cierto caso se desconocen los procesos, por lo que se carecen de modelos de rol kinestésico que puedan emular recursos para capacitarse. Como actividades sugeridas dentro de la inteligencia Kinestésica se puede mencionar: Artesanías: (Sarle, 2014). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Manipulables: Manejar una cosa con las manos. Mimos: son artistas que mediante la mímica narran una historia sin la intervención de palabras. Se valen de movimientos, expresiones y gesticulaciones que le permiten al espectador comprender la narración. (Macías, Juegos múltiples para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, 2015). Se lleva a cabo por diferentes razones como el fortalecimiento muscular, mejora del sistema cardiovascular, desarrollar habilidades atléticas, deporte, pérdida de grasa o mantenimiento, así como actividad recreativa. (Segarra, 2015)

Para el desarrollo de la inteligencia Kinestésica existen algunas actividades que se pueden realizar en el aula y el hogar como ámbitos físicos del aprendizaje en cada una de las áreas como en lengua las dramatizaciones, debates; en Geografía construyendo maquetas; Matemática realizar cuerpos geométricos en volumen o la realización de juegos de roles; Ciencias manipulando o vivenciando los objetos del entorno: Cultura física el baile, la danza y mediante la práctica de los deportes. De acuerdo a la percepción visual es el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado, es la sensación como la respuesta consiente resultante de la estimulación de un órgano sensorial". (López, 2015)

Es decir la percepción es dar una definición a algo que se nos facilite comunicarnos dentro del medio en donde nos desenvolvemos en si la percepción es ir descubriendo lo desconocido y de esta manera poder construir nuestro propio conocimiento ya que las personas captamos de mejor manera observando, por más pequeño que sea el mensaje por medio de la vista interpretamos y nos grabamos en nuestro cerebro lo que con facilidad vamos construyendo nuestro conocimiento (Cubides, Guerrero, & Moreno, 2015) que esto si nos va a durar a lo largo de nuestra vida es por esta razón por la cual los docentes deben tener muy en cuenta que estimular los sentidos de los niños a lo largo de su vida estudiantil es de gran importancia ya que son la base fundamental para conseguir un aprendizaje mucho más interiorizado. (Penon, 2016)

Como importancia de la percepción visual tiene una importancia porque implica una búsqueda de significado y una organización de los estímulos visuales en un arreglo significativo. Este es un proceso de interpretación. Percibir implica buscar, seleccionar, relacionar, organizar, establecer conexiones, recordar, reconocer, identificar, jerarquizar, evaluar, descartar, aprender e interpretar. (Ñañez & Capera, 2017). De aquí la importancia de la pertinencia y la organización de los componentes visuales usado en el mensaje gráfico y de su adaptación al estilo perceptual y cognitivo del estudiante buscando la simplicidad de sus diseños está basada en un estricto criterio de selección de componentes significantes seguido de una dedicación a la organización lógica y estética de esos componentes en función de obtener la mayor claridad posible en el mensaje. (López, 2015, p. 21)

Se puede decir que la importancia de la percepción visual radica en la organización de los conocimientos para poder dar un concepto a algo, se dice que la interpretación de un mensaje puede ser denotativo o connotativo, denotativo quiere decir que la información de un mensaje puede ser entendido por todos en cambio connotativo se refiere que la información tiene un doble sentido puede depender de las culturas.

La inteligencia Kinestésica es importante ya que permite expresar sus ideas utilizando su cuerpo para que tenga para que tenga coordinación, fuerza, una actividad que ayuda al desarrollo de esta inteligencia es el baile o el simple hecho de ejercicios de respiración o el mover sus manos sus ojos ya que a través de ello desarrolla la coordinación el movimiento de todo el cuerpo el cual le ayuda tanto física como emocionalmente para que el estudiante este activo durante su clase a sus actividades que realiza. (Bottini, 2015). La mayoría de los docentes y padres de familia desconocen que el aprendizaje se adquiere visualmente, auditivamente y cenestésicamente, comúnmente se cree que los niños adquieren el conocimiento de la misma manera y por desgracia esto ocasiona graves problemas en cuanto al aprovechamiento de cada individuo ya que en las escuelas se fomenta más el aprendizaje para niños auditivos o visuales. (Pérez, Calvo, & García, 2014)

Metodología

Esta investigación es mixta porque en la búsqueda de información se aplican métodos cualitativos, puesto que se recogió información basada en la observación de comportamientos naturales de los niños y niñas en base al tema planteado y cuantitativo: porque se obtuvo datos numéricos, tablas y gráficos estadísticos que sirvió para plantear la interpretación y análisis de cada una de las preguntas de la ficha de observación, tienen un alcance exploratorio, descriptivo y explicativo. Dentro de este proyecto los sujetos de estudio fueron en primera instancia los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas", además de los docentes involucrados con los niños.

En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo: Exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce variables de interés educativo. En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo: Descriptiva porque comprende: la descripción, el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y que puede intentar a descubrir las relaciones causa- efecto entre las variables que son la estimulación kinestésica y la percepción visual que son objeto de estudio. Asociación de variables: porque en el proyecto de investigación se estableció la relación entre la variable dependiente y la variable independiente. De igual forma se trabajó con la población completa que está conformada por 69 niños y niñas y 6 docentes del Centro de Educación Inicial "Las Cascadas". La recolección de información se realizó mediante las técnicas la observación y la encuesta y el uso de instrumentos como: la ficha de observación y el cuestionario.

Para aplicar dichos instrumentos se acudió al Centro de Educación Inicial "Las Cascadas" específicamente a los niños y niñas de inicial, se realizó la socialización con los niños para explicar sobre el tema y familiarizarse con ellos de ahí se ejecutó las actividades de acuerdo a las preguntas, posterior a esto se aplica la respectiva ficha de observación cada niño, posteriormente se tabulo la información recabada y descartando las respuestas erróneas se realiza los respectivos gráficos estadísticos con la ayuda del programa Excel concluyendo con el análisis e interpretación de

resultados; de igual forma se procedió con los docentes. Una vez recopilada la información de la ficha de observación, se procedió a la comprobación de la hipótesis, utilizando el método del Chi2 (Chi cuadrado), que permitió aceptar la hipótesis afirmativa, se analizaron los resultados y se establecieron conclusiones y recomendaciones.

Tabla 1. Población

Recurso Humano	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	69	100%
Total	69	100%

A los actores principales a quienes se aplicó los respectivos instrumentos de investigación son 69 niños y niñas y 6 docentes de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Las Cascadas”.

Figura 1

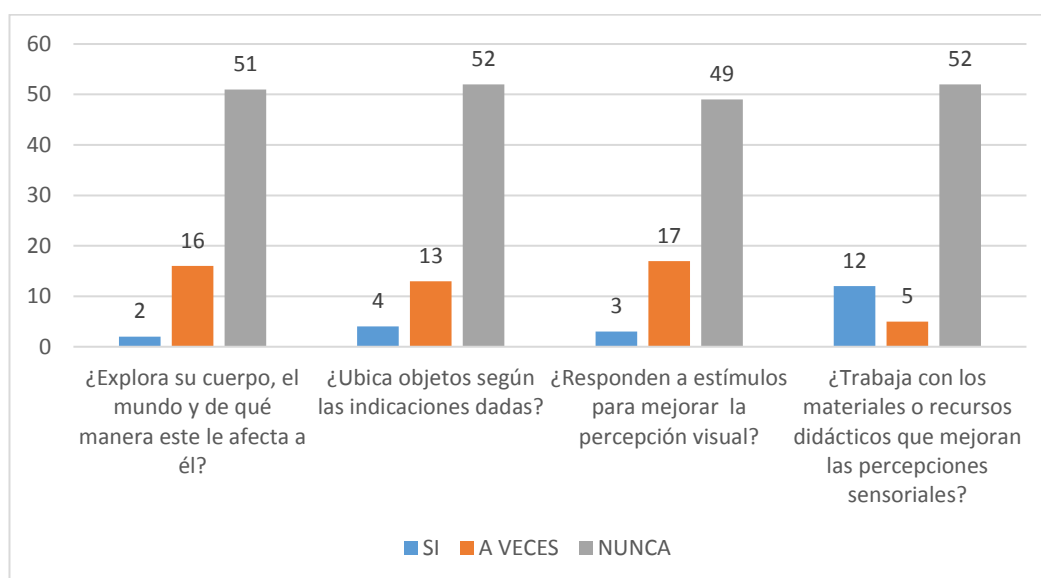


Fig. 1 En el siguiente grafico se puede visualizar en diferentes tipos de barras los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas tomando en cuenta preguntas más relevantes de la variable independiente y variable dependiente.

Como se puede visualizar en un porcentaje alto los niños y niñas manifiestan que no exploran su cuerpo, el mundo y de qué manera esta situación les afecta a ellos, además de presenciar que un alto índice de niños y niñas no logran ubicar adecuadamente los objetos como explica la docente, ellos lo hacen de una forma rustica sin coordinación, otros de los inconvenientes que se observo es que no responde a los diferentes estímulos que la docente les realiza, ya sea por medio de pictogramas, videos; cuando le pregunta algo en relación a lo observado ellos se quedan callados no formulan ideas.

DISCUSIÓN

La Kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. (Segarra, 2015)

Utilizar nuevas técnicas activas que lleven al estudiante a desarrollar su percepción visual, además de realizar actividades como la danza, bailes el juego que son alternativas para que los estudiantes estén estimulados, de igual forma debe tener el material necesario y adecuado para poder desarrollar la inteligencia kinestésica. (Jover & Paya, 2016)

De tal modo se concluye, que, debido al desconocimiento, de la importancia de estas temáticas por parte de los docentes, hace que el aprendizaje no vaya correctamente orientado y guiado. Los únicos perjudicados son los propios docentes, debido a que las clases se convierten en algo monótono y el discente pierde el interés por aprender. (Chuquitarco, 2014)

Por tal motivo se debe fortalecer la expresión corporal a través de estrategias. Las cuales generen motivación, integración, con la finalidad de aprovechar al máximo todas las potencialidades del estudiante, la capacitación y actualización del docente en nuevos métodos y técnicas de expresión corporal o aplicar las que pone a consideración el Ministerio para mejorar el nivel cognitivo, de tal manera dejar de lado lo tradicional y así los niños se sentirán atraídos por aprender.

Los niños y niñas evidencian un desarrollo medio respecto a expresar emociones por medio de la motricidad teniendo mayor dificultad en el desarrollo del esquema corporal, como la lateralidad y coordinación motriz. (Beltrán, Los ejercicios de la inteligencia kinestésica y su influencia en el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales, 2014). La no existencia de material escrito sobre los ejercicios kinestésicos dificulta para que los docentes no se interesen por el desarrollo de los 2 hemisferios cerebrales mediante la motricidad gruesa en los niños, lo cual es perjudicial para ellos en etapas iniciales.

CONCLUSIONES

Se evidencia en los estudiantes escasos estímulos kinestésicos en los primeros años de vida, por ello los resultados obtenidos apuntan a que no tienen, la mayoría, el logro pertinente de los diversos aspectos de su formación, lo cual afecta su desarrollo cognitivo en la etapa escolar para adquisición de saberes dentro de los planteles educativos en los discentes.

Los padres-madres están conscientes que la estimulación kinestésica ayuda al aprendizaje de sus hijos/as que cursan los procesos estimuladores desarrollados en los centros integrales del Buen Vivir, pues a la mayor cantidad de los niños y niñas les encanta jugar para aprender. Es necesaria la aplicación de juegos múltiples en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas donde de manera divertida pueden desarrollar conocimientos, a pesar de aquello hace falta mayor estimulación infantil con juegos múltiples.

Se debe brindar el conocimiento necesario a los docentes, padres de familia sobre los procesos estimulantes a ser aplicados en la institución, donde ellos al conocer que es la inteligencia kinestésica, aportarán a conseguir un buen desarrollo de esta área tan importante y necesaria en la educación inicial de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, además de tener en cuenta la importancia.

La mayor cantidad de padres-madres de familia no conocen en su totalidad qué lo comprende la estimulación de la inteligencia kinestésica, donde es notorio que existe una escasa aplicación de actividades para mejorar la percepción visual y relacionarse con su entorno y medio natural. Hay una gran cantidad de niños que poseen diversas dificultades comprometidas directamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica donde se hace necesario e importante diseñar una guía de juegos múltiples que aporte a esta área de desarrollo infantil tan importante en la edad inicial.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Á., & Oreallana, E. (2014). *Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Arguedas, C. (2016). *La expresión corporal y la transversalidad*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/440/44028110/>
- Beltrán, C. (2014). *Los ejercicios de la inteligencia kinestésica y su influencia en el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales*. Obtenido de <http://scielo.handle/123456789/5639>
- Birdwhistell, R. (2014). *El lenguaje de la expresión corporal*. Obtenido de <http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=LIBRO.xis&tidadon=mf=006119>
- Bottini, P. (2015). *Soprote técnico-conceptual para la práctica psicomotriz en el ámbito educativo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707423>
- Cabib, I., & Madero, C. (2014). *la percepción visual*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000400012
- Cadavid, I. (2015). *Las prácticas visuales*. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbce/v34n4/v34n4a03>
- Chuquitarco, C. (2014). *El desarrollo de la inteligencia kinestésica en el fortalecimiento de las habilidades cognitivas*. Obtenido de <http://scielo.handle/123456789/11558>
- Cubides, H. (2016). *Niños kinestésicos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3990619>
- Cubides, H., Guerrero, P., & Moreno, M. (2015). *La estimulación de niños kinestésicos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115264021.pdf>
- Jover, G., & Paya, A. (2016). *La percepción visual en niños de inicial*. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/bordon/article/view/brp.2013.65100/11581>
- López, E. (2014). *Las actuales propuestas y desafíos en educación*. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/es/v32n115/v32n115a08.pdf>
- López, W. (2015). *La percepción visual y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://redalyc/bitstream/123456789/18605/1/0con%20firmas.pdf>
- Peralta, N. (2015). *Estimulación y percepción visual*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3436926>
- Pérez, R., Calvo, A., & García, I. (2014). *Una metodología para el desarrollo visual*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859369>
- Reyes, N., & Ruiz, P. (2016). *estimulación de la percecoión viaul*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4081173>
- Segarra, E. (2015). *La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino*. Obtenido de <http://redalyc/bitstream/123456789/19055/1%20eliana%20segarra.pdf>
- Segarra, E. (2015). *La Inteligencia Kinestésica y el desarrollo motriz fino*. Obtenido de <http://redalyc/bitstream/123456789/19055/1/.pdf>