

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES

Tema:

“LA MIGRACIÓN Y EL CAMBIO CULTURAL EN LAS FAMILIAS DE
MIGRANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA ZONA DE TIGUA
PARROQUIA GUANGAJE CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de
Magíster en Antropología Visual y Medios Digitales

Autora: Licenciada María Isabel Cuyo Vega.

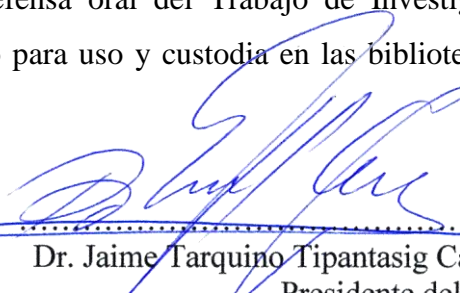
Director: Doctor Walter Francisco Viteri Torres Magíster.

Ambato – Ecuador

2018

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

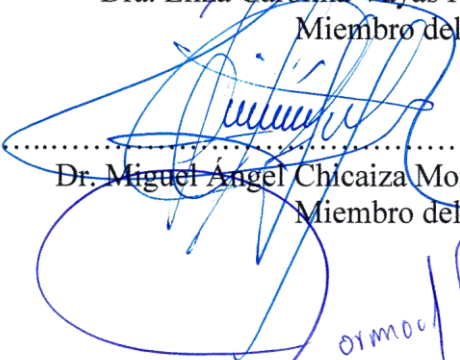
El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por: Doctor Jaime Tarquino Tipantasig Cando Magíster, e integrado por los señores: Doctora Eliza Carolina Vayas Ruiz PhD, Doctor Barman Renán Vargas Villacrés PhD, Doctor Miguel Ángel Chicaiza Morales Magíster, designados la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “LA MIGRACIÓN Y EL CAMBIO CULTURAL EN LAS FAMILIAS DE MIGRANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA ZONA DE TIGUA PARROQUIA GUANGAJE CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”, elaborado y presentado por la señorita Licenciada María Isabel Cuyo Vega para optar por el Grado Académico de Magíster en Antropología Visual y Medios Digitales; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



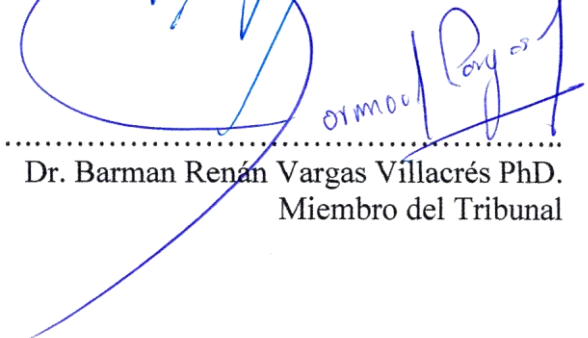
.....
Dr. Jaime Tarquino Tipantasig Cando Mg.
Presidente del Tribunal



.....
Dra. Eliza Carolina Vayas Ruiz PhD.
Miembro del Tribunal



.....
Dr. Miguel Ángel Chicaiza Morales Mg.
Miembro del Tribunal



.....
Dr. Barman Renán Vargas Villacrés PhD.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “LA MIGRACIÓN Y EL CAMBIO CULTURAL EN LAS FAMILIAS DE MIGRANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA ZONA DE TIGUA PARROQUIA GUANGAJE CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada María Isabel Cuyo Vega, Autora bajo la Dirección de Doctor Walter Francisco Viteri Torres Magíster, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

.....
Licenciada María Isabel Cuyo Vega.

C.C. 0502885098

AUTORA

.....
Doctor Walter Francisco Viteri Torres Magíster.

C.C. 1802008118

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



.....
Licenciada María Isabel Cuyo Vega.

C.C. 0502885098

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.

PORTADA.....	i
A LA UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE LA FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	v
AGRADECIMIENTO	x
DEDICATORIA	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
CONTEXTUALIZACIÓN	4
MACRO.....	5
MESO.....	8
MICRO.....	11
ÁRBOL DE PROBLEMAS:.....	16
ANÁLISIS CRÍTICO	17
PROGNOSIS	18
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
INTERROGANTES.....	19
DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN:	19
JUSTIFICACIÓN	20
OBJETIVOS	21
GENERAL	21
ESPECÍFICOS	21

CAPÍTULO II	22
MARCO TEÓRICO.....	22
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	22
MIGRACIÓN Y COMPORTAMIENTO CULTURAL.....	23
LA MIGRACIÓN Y LA CULTURA	24
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	26
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	27
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	30
MIGRACIÓN EN BIOLOGÍA.....	31
MIGRACIÓN INTERNACIONAL.....	31
MIGRACIÓN INTERNA.....	31
INMIGRACIÓN.....	31
EMIGRACIÓN.....	31
LA MIGRACIÓN	33
CAMBIO DE RESIDENCIA HABITUAL.....	33
CRUCE DE FRONTERAS O LÍMITES GEOGRÁFICOS	33
SOCIOLOGÍA	37
SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA.....	40
SEGÚN LAS CAUSAS QUE PROVOCAN EL DESEMPLEO	40
PROBLEMA SOCIAL	42
PROBLEMAS SOCIALES MÁS PREOCUPANTES DEL SIGLO XXI	43
LA MIGRACIÓN	44
TIPOS DE MIGRACIÓN:.....	45
VARIABLES	48
LA CULTURA	48
ETIMOLOGÍA.....	49
CLÁSICA DE LA CULTURA.....	50
CULTURA Y CIVILIZACIÓN.....	50
CULTURA EN LAS DISCIPLINAS SOCIALES	51
DEFINICIONES DESCRIPTIVAS DE CULTURA.....	52
ANTROPOLOGÍA	55
¿POR QUÉ LA ANTROPOLOGÍA?.....	56

¿POR QUÉ ESTUDIAR ANTROPOLOGÍA?	57
ANTROPOLOGÍA CULTURAL	58
LA ARQUEOLOGÍA	58
LA LINGÜÍSTICA ANTROPOLÓGICA	59
LA ANTROPOLOGÍA FÍSICA	59
ANTROPOLOGÍA APLICADA	60
CAMBIOS EN LOS COMPORTAMIENTOS CULTURALES.....	61
CULTURA Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO	62
GESTIÓN DEL CAMBIO.....	63
HIPÓTESIS.....	65
SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS.....	65
CAPÍTULO III.....	66
METODOLOGÍA	66
METODOLOGÍA CUALITATIVA.....	66
MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN	66
BIBLIOGRÁFICA O DOCUMENTAL	66
DE CAMPO	66
NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN:	67
EXPLORATORIO	67
DESCRIPTIVO.....	67
EXPLICATIVO	68
ASOCIACIÓN DE VARIABLES	68
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	68
MUESTRA.....	69
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	71
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	71
PLAN QUE SE EMPLEARÁ PARA RECOGER INFORMACIÓN:	72
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	72
PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	73
PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	74

CAPÍTULO IV	75
ENTREVISTAS REALIZADAS A REPRESENTANTES DE LOS CABILDOS DE 12 COMUNIDADES:.....	75
VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	143
 CAPÍTULO V.....	 145
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	145
CONCLUSIONES:	145
RECOMENDACIONES	146
 CAPÍTULO VI.....	 148
PROPUESTA.....	148
DATOS INFORMATIVOS	148
ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	148
JUSTIFICACIÓN	149
 ANEXOS.....	 169
BIBLIOGRAFIA.....	173
MELUCCI, A. (2006). VIVENCIA Y CONVIVENCIA: TEORÍA SOCIAL PARA UNA ERA DE LA INFORMACIÓN: MADRID, TROTTA.....	176

ÍNDICE DE CUADROS

TABLA 1. POBLACIÓN TOTAL	69
TABLA 2. MUESTRA (INFORMANTES CLAVE).....	69
TABLA 3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MIGRACIÓN	70
TABLA 4. VARIABLE DEPENDIENTE.....	70
TABLA 5. PLAN PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	73
TABLA 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	75
TABLA 7. ENTREVISTAS A LOS DIRIGENTES DE CITIGAT:.....	92
TABLA 8. ENTREVISTAS.....	101

TABLA 9. ENTREVISTAS ADULTOS MAYORES DE LAS COMUNIDADES ZONA DE TIGUA.	117
TABLA 10. OBSERVACIÓN DIRECTA.	136
TABLA 11. METODOLOGÍA, MODELO OPERATIVO	154
TABLA 12. PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.	157
TABLA 13. MODELO DEL PROGRAMA.....	158
TABLA 14. ESCALETA DEL PROGRAMA	160
TABLA 15. PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA.....	170

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ILUSTRACIÓN 1 RED DE INDUCCIONES DE CONCEPTOS.	30
ILUSTRACIÓN 2 VARIABLE INDEPENDIENTE: MIGRACIÓN	31
ILUSTRACIÓN 3 CONSTELACIÓN DE IDEAS.	32
ILUSTRACIÓN 4 TOMA DE DATOS-ENTREVISTAS.	169
ILUSTRACIÓN 5 MAPA GEOGRÁFICO DE PUJILÍ.....	170
ILUSTRACIÓN 6 MAPA GEOGRÁFICO DE QUILOA	172

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mí Dios por la vida, por bendecirme y guiarme en cada momento de mi existencia.

Un sincero agradecimiento a todo el personal de la Universidad Técnica de Ambato, en especial a los docentes que fueron parte de mi formación académica, por su amistad y conocimientos compartidos, los mismos que puse en práctica en esta investigación.

A mí tutor el Dr. Walter Viteri quien fue mi guía en este proceso investigativo, con sus conocimientos y motivación constate. A todos y cada uno de mis familiares que con sus buenos consejos y apoyo moral me incentivaron a luchar por mis sueños, especialmente a María Vega y César Cuyo, mis padres queridos. Carlos Cuyo y Jaime Cuyo mis hermanos que me apoyaron en los momentos más difíciles de mi vida.

María Isabel Cuyo Vega

DEDICATORIA

A Dios, el único dueño de la sabiduría.

A mis padres: María Vega y César Cuyo por su apoyo, enseñanza a lo largo de mi trayectoria universitaria, su amor, sacrificio han sido el pilar más importante para lograr mi objetivo, que hoy se hace realidad.

A mis amigas/amigos que con sus sabios y cariñosos consejos me han sabido guiar por el camino del bien, la perseverancia y el amor.

María Isabel Cuyo Vega

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES

TEMA.

“LA MIGRACIÓN Y EL CAMBIO CULTURAL EN LAS FAMILIAS DE MIGRANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA ZONA DE TIGUA PARROQUIA GUANGAJE CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTORA: Licenciada María Isabel Cuyo Vega.

DIRECTOR: Doctor Walter Francisco Viteri Torres Magíster.

FECHA: 30 de enero 2018

RESUMEN EJECUTIVO

En países como Ecuador la migración es un tema de interés nacional por sus dimensiones sociales, políticas y económicas que conllevan a este fenómeno pensarlo desde múltiples dimensiones epistémicas, por tanto, su dimensionalidad social ha tenido impactos positivos y negativos dentro de la sociedad, y quizás entre los impactos más importantes desde lo positivo sea el incremento de flujo de dinero, y desde lo negativo la desintegración familiar.

El estudio de este fenómeno tiene mucho énfasis en los problemas sociales que inciden la estabilidad y la adopción de nuevas prácticas culturales de las familias de migrantes y que constituye el tema del presente trabajo de tesis. La investigación se la realizó en la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí, parroquia Guangaje, zona de Tigua en las 12 comunidades pertenecientes a la zona.

En este trabajo de investigación se reflexiona sobre el concepto de migración, además, identifica y analiza los diferentes impactos que conlleva. Por tanto, describe la adopción cultural en las familias de migrantes de las comunidades de la zona de Tigua, y además se muestra un análisis de ciertos tipos de migración existente en la zona. Finalmente, se pretende realizar la propuesta de un programa

radial digital cuyo objetivo principal es mitigar el problema ante este conflicto, que en consecuencia causa el cambio del comportamiento socio-cultural en los habitantes de las 12 comunidades de la misma zona.

La metodología de investigación que se optó fue el método cualitativo y los instrumentos utilizados fueron: las entrevistas semi-estructuradas, testimonios y evidencia visuales que se presentan en la zona de Tigua. Las entrevistas se las realizaron a los dirigentes de la organización CITIGAT, a los cabildos de las comunidades, respetando el género y la edad, que permitió tener una mayor cobertura de entrevista.

Descriptor: comportamiento socio-cultural, comunidades, desintegración familiar, dimensión social, impacto, migración, migrantes, prácticas culturales, programa radial digital, problemas sociales,

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES
TEMA.

“LA MIGRACIÓN Y EL CAMBIO CULTURAL EN LAS FAMILIAS DE
MIGRANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA ZONA DE TIGUA
PARROQUIA GUANGAJE CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”.

AUTORA: Licenciada María Isabel Cuyo Vega.

DIRECTOR: Doctor Walter Francisco Viteri Torres Magíster.

FECHA: 30 de enero 2018

ABSTRACT

In Ecuador, migration is a topic of national interest because of its social, political and economic dimensions that lead to this social phenomenon that has had positive impacts on the increase of the country's economy, but most of them have negatively affected members of migrant families.

The study of this phenomenon and its impacts, has much emphasis on the social problems that affect stability and the adoption of a new cultural behavior of the families of Ecuadorian migrants are the subject of this thesis work.

The research was conducted in the province of Cotopaxi, in the canton of Pujilí, Guangaje parish in the Tigua area in the 12 communities belonging to the area. The present research work needs to define the concept of migration, in addition to identifying and analyzing the different impacts that the topic entails. Therefore, it describes the cultural behavior in the families of migrants from the communities of the Tigua area and also shows an analysis of certain types of migration that exist in the area. Finally, it is intended to make the proposal of a digital radio program whose main objective is to mitigate the problem before this conflict, which

consequently causes the change of socio-cultural behavior in the inhabitants of the 12 communities of the same area.

As a research methodology we chose the qualitative method, the instruments used for the data collection were semi-structured interviews, testimonies and visual evidence that the Tigua area has presented over the years. The interviews were conducted with the leaders of the CITIGAT organization, community councils, men and women, the elderly, the latter a random sample was made.

At the end of this research work with the theoretical and methodological work suggested and also direct observation will serve as a reference for future work in this area.

Descriptor: socio-cultural behavior, communities, family disintegration, social dimension, impact, migration, migrants, cultural practices, digital radio program, social problems

INTRODUCCIÓN

La migración en Ecuador ha sido un tema de interés nacional por su impacto en los aspectos políticos, sociales y económicos. Si bien la migración es un tema recurrente en la historia del país.

Para Herrera (2005), el movimiento ecuatoriano puede dividirse en varias etapas. La primera etapa migratoria (1960-1980) fue hacia los Estados Unidos de Norteamérica debido a un declive de la economía del país en el siglo XX, en consecuencia, de esta crisis la pobreza tubo un aumento acelerado, entre las motivaciones de migración nacional, según Eguiguren (2017) fueron la reforma agraria y la colonización, temas referentes a la modernización del Estado, y donde los grupos vulnerables se encontraban al margen de los debates, también esta migración estuvo marcada por:

Además, el estudioso Eguiguren, (2017) señala:

[..] El contexto del interés por la urbanización que experimentó América Latina durante las décadas de 1950 a 1980 y están guiados por una perspectiva que ve a las localidades urbanas y rurales como sistemas articulados por dinámicas específicas. Tratan de entender la integración funcional entre espacios diferenciados, pero también los equilibrios y desequilibrios del sistema espacial de un país. En este sentido, las migraciones se entienden como una forma de redistribución de mano de obra. La migración fue explicada por los mayores incentivos, tales como ingresos o productividad de la tierra, que impulsaron a los individuos a buscar otros destinos. Esto está ligado con el campo de estudios del desarrollo, entendido entonces como desarrollo económico. Esta postura deriva de perspectivas funcionalistas, donde la migración se ve como un mecanismo de ajuste del sistema (pág. 7).

Una segunda ola migratoria se estableció en la década de los noventa, datos del Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos, INEC, en los años de 1998 a 1999 el mayor número de emigrantes ecuatorianos fueron de las provincias de Azuay, Loja y Cañar, movilizandoo 250.000 personas al año, siendo los hombres los que mayor migaron, especialmente hacia los Estados Unidos, mientras las mujeres optaron por salir de la zona rural hacia las grandes ciudades de Ecuador. Las causas para la migración en esta segunda ola fue el “Feriado Bancario” y la inestabilidad

política que vivió el país; además, Europa fue la opción preferida por los migrantes (España e Italia).

Esta ola migratoria trajo impactos positivos al país y al fortalecimiento de la economía nacional, todo esto, gracias a los ingresos de las remesas económicas exteriores; mientras que, en lo negativo, impactos como la discriminación, los conflictos de la desintegración familiar, la adopción de nuevas conductas y la pérdida de identidad cultural.

La migración es un problema social que afecta a todas las poblaciones, pero se acentúa más en las zonas más pobres que optan por trasladarse fuera de su contexto social y geográfico, los migrantes deben enfrentarse a una adopción de nuevas culturas, a una cotidianidad diferente y con ello, muchas veces a una discriminación.

Por ello el autor Aruj Roberto (2008) manifiesta:

“Es importante que entendamos que el individuo no nace parte de una sociedad, sino que poco a poco es inducido a participar en la colectividad donde ha decidido residir a través de la internalización y adopción de sus normas” con estos antecedentes se pretende responder las siguientes preguntas de investigación (pág. 7).

A partir de este contexto se puede formular las siguientes preguntas:

¿Es posible que la migración sea responsable del cambio del comportamiento cultural en las familias de las comunidades de la zona de Tigua? ¿La migración causa que los habitantes de la zona de Tigua olviden su cultura, identidad y tradiciones?, ¿Cuál sería una opción para mitigar los impactos de este problema?

Con esta investigación se persigue lo siguiente:

Corroborar si el fenómeno migratorio impacta directamente en el cambio socio-cultural de esta población, además de identificar las causas que provocan estos

efectos y finalmente realizar una propuesta con el fin de mitigar esta problemática, en las familias de las comunidades de la Zona de Tigua, parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema: “LA MIGRACIÓN Y EL CAMBIO CULTURAL EN LAS FAMILIAS DE MIGRANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA ZONA DE TIGUA, PARROQUIA GUANGAJE, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Planteamiento del Problema

Contextualización

El fenómeno de la migración ha representado una problemática que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad, siendo uno de los temas más recurrentes dentro del debate de la Ciencias Sociales. Sin duda, lo que ha cambiado no es la migración, sino sus formas y alcances.

La migración en el Ecuador, como en muchos países, ha representado diversos problemas para la sociedad ecuatoriana a través de la historia, además, ha tenido eventos relevantes y conflictivos en su historia.

La migración no parece tener una sola causa (la económica), ni tampoco los mismos efectos en las familias, las comunidades o las economías locales. Tampoco sus potencialidades o vulnerabilidades son las mismas en todos los sectores. Además, los actores y sus prácticas le imprimen su sello propio y pueden modificar radicalmente el significado del acto de migrar: para los kichwas tiene un sentido totalmente distinto al que construyen otros grupos sociales y étnicos; así mismo, para los jóvenes puede significar abrirse al mundo.

Por otra parte, hay muchas regiones del Ecuador donde los pueblos indígenas están presentes, y es notorio que el fenómeno migratorio cambia radicalmente el comportamiento socio-cultural propio por la adopción de una nueva conducta ajena a sus raíces.

Es importante recalcar las causas que empujaron a la sociedad ecuatoriana a migrar, siendo las más importantes la económica, social, política y la desvalorización del mercado laboral. Sin embargo, este fenómeno fue un medio de solución a las causas citadas, pero desencadenó en un golpe de problemas como: la desintegración familiar, problemas psicológicos, entre otros, que han llevado a una visión negativa de la migración.

Ante esta problemática se justifica la investigación en la zona de Tigua, objeto de estudio. Toda la información recolectada será de importancia para la realización de este trabajo de investigación, estará destinado a ayudar a identificar las causas de la migración y su impacto en el cambio social de la comunidad.

MACRO

Según el Informe de las Naciones Unidas sobre la migración (2016), la migración está modificando las ciudades y en la manera en que los migrantes forjan sus vidas en función de estas, de sus organizaciones y normas de convivencia. En el 2014 más del 54% de la población mundial vive en las zonas urbanas en el año 2050 el número de habitantes de las ciudades prácticamente se habrá duplicado alcanzando los 6.400 millones de habitantes, convirtiendo así gran parte del mundo en una ciudad global.

Según los datos del Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE-División Población de la CEPAL) en la última década los migrantes en Latinoamérica y el Caribe ha sobrepasado los aproximadamente 21 millones en el 2000 y se eleva a 26 millones para 2005. Por ejemplo en Perú, la migración es de 25.9 mil, es decir 2.4%. En Ecuador la migración a nivel general es el 12.2 mil, correspondiente a 4.8%. En Bolivia son 8.4 m de personas indígenas que representan un 4,1% (CEPAL, 2008).

Según datos de la Dirección de Migración (2017); en Ecuador viven 387.513 de inmigrantes, lo que supone un 2,38% de la población de Ecuador. La inmigración

masculina es superior a la femenina, con 200.352 hombres, lo que supone el 51.70% del total, frente a los 187.161 de inmigrantes mujeres, que son el 48.29%. Los inmigrantes en Ecuador proceden principalmente de Colombia el 61,69%, Estados Unidos el 8,49% y Perú el 4,34%.

En cuanto los pueblos indígenas y campesinos en Ecuador constituyen un 33.5 % de los migrantes ecuatorianos, estableciéndose, particularmente, en las zonas 1 y 2, autentificaron como indígenas y en la zona 3 estos representan más de la mitad indígenas y que se identifican como pueblos quichua (kichwa).

Los pioneros de la migración indígena de Ecuador, fuera del país, fueron Kichwa de Otavalo que se dedicaron a la venta ambulante de artesanías e integrantes de grupos de música folclórica (Zuñiga, 2010).

De igual manera, se localizaron grupos significativos de los pueblos indígenas, Kichwa Saraguro y Kichwa Cañari identificados en algunas localidades situadas en diferentes lugares de Europa. Además, se ubicó la presencia de otros pueblos indígenas ecuatorianos con menor número de integrantes: Kichwa Salasaca, Quizapincha, Comunidad de Yuracruz y Shuar (Cruz, 2014, pág. 13).

En el caso de las mujeres indígenas la mayoría de todos los grupos étnicos citados, sin incluir al pueblo Otavalo, se dedica a la agricultura, y una minoría se dedica a empleos en hoteles o al cuidado de ancianos y/o niños/as europeos; mientras que, en el Ecuador, las provincias de Imbabura, Tungurahua y Cotopaxi son las que tienen mayor movimiento migratorio (Nyberg, 2009, pág. 25).

La causa principal de la migración en los pueblos indígenas del sector rural ecuatoriano es la falta de recursos económicos, de atención por parte de los gobiernos en los servicios básicos, educación, salud y el escaso apoyo a las familias indígenas para la producción agropecuaria, dando lugar al incremento de minifundios; además, se suma la discriminación por parte de las autoridades y funcionarios del sector público (Chisaguano, 2006, pág. 8).

Por otra parte, los medios de comunicación a través de sus anuncios han hecho creer que la vida en las grandes ciudades es mejor, y que cuenta con todas las facilidades para el desarrollo personal y familiar.

Otro de los puntos clave en el tema de la migración es el desarrollo social, que consiste en un conjunto de coordenadas y objetivos económicos y políticos, es básicamente una apuesta cultural de cambio social. Entonces el desarrollo desde una mirada común, es una actitud individual y colectiva. Un método y un estilo que sella el actuar, negociar, y progresar en diversos actores. Resolver, prevenir, asesorar al futuro y proponer son hábitos de este enfoque. Vivir mejor y con independencia se liga así con adquisición de una capacidad para crecer procesalmente, transformando la organización de la vida misma.

Para comprender a la migración también hay que entenderla desde la identidad y la cultura, que desde la comunicación se relaciona y comprometen la construcción de la propia identidad individual y colectiva, porque de esto las personas y los grupos se enriquecen y adoptan esta conducta; además, de relacionarse en el corto o largo plazo. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, plantea que la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social que abarca; además, de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Grimaldo, 2006).

En Ecuador se está trabajando en diferentes programas, como los procesos de la Educación Intercultural Bilingüe, donde se pretenden desarrollar una serie de propuestas teóricas, pedagógicas y estratégicas, para desarrollar la identidad cultural; entonces en este trabajo investigativo se pretende fortalecer los procesos y propuestas de la educación bilingüe en el Ecuador en relación a la revalorización y consolidación de la identidad cultural de los niños y jóvenes, relacionando al fenómeno de la migración (Conejo, 2001).

Las migraciones y su tratamiento informativo requieren un amplio abordaje, en especial por aquellas que son responsables de la formulación de políticas públicas. Uno de esos contextos está relacionado con las causas y consecuencias del hecho migratorio y el tratamiento informativo de los medios de comunicación a las complejidades y diversidades que suponen un fenómeno social diverso como las migraciones y sus protagonistas.

Por un lado, se demandan políticas públicas integrales sobre migraciones (migración e inmigración) y, por otro lado, las políticas de comunicación coherentes en conjunto con los procesos de desarrollo, son el fortalecimiento de la democracia participativa de la situación de los derechos humanos, en este caso, los trabajadores migratorios y sus familias.

MESO

A nivel de la provincia de Cotopaxi, especialmente del Cantón Pujilí, la comunidad andina indígena, objeto de investigación, se convierte en un elemento constitutivo de una matriz de relación social basada en la colonización que se prolongó bajo distintas morfologías en el período republicano temprano y reciente; la comunidad indígena y su compleja relación con la tierra, cuestión que, va más allá del uso del suelo.

Las construcciones discursivas acerca de las cotidianidades de estas comunidades se muestran asociadas a los cambios y transformaciones experimentados en relación con las difíciles condiciones de reproducción material de sus habitantes. La población desde hace dos o tres décadas ha dependido de la producción interna que ha dado paso a un divorcio social entre los jóvenes y los adultos que se acrecentado con los procesos de migración.

La problemática de la migración ha sido creciente en el Cantón Pujilí, causando una ruptura en la estructura familiar, y un cambio en el comportamiento cultural con la adopción de nuevas prácticas. La pérdida paulatina de los conocimientos

ancestrales andinos, la deserción escolar y el cambio de sus valores, principios que permitían mantener un estado de convivencia.

El mayor atractivo para los migrantes de género masculino de edad media, se constituye en el trabajo como jornales en las ciudades de Latacunga, Quito y Guayaquil. Por otra parte, los jóvenes que viajan al cantón La Maná salen, por lo general, a trabajar en las fábricas de este cantón de Cotopaxi. En cuanto a las mujeres migran a las grandes ciudades del país, y por lo general trabajan como vendedoras ambulantes de frutas, legumbres y hortalizas.

En relación a las comunidades indígenas que migran existe un fuerte cambio en el comportamiento cultural con la adopción de nuevas prácticas ajenas a las adquiridas en la comunidad, algunos casos visibles y otros no son visibles, pero en su interior están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de cada uno de los habitantes de los pueblos. ¿Quizá sea superable nuestro temor de perder la identidad cultural de los pueblos indígenas de la provincia de Cotopaxi?

Por otra parte, se puede observar que la imagen externa e interna de la organización en el cantón Pujilí, está mejorando debido a que las políticas de igualdad y de oportunidades es el servicio social que se caracteriza por ser un importante instrumento de marketing y de proyección social.

El gobierno cantonal está en la obligación de planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, un plan de desarrollo cantonal formulando los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad; señala el Plan de Ordenamiento Territorial cantón Pujilí.

Municipio del Cantón Pujilí (2013, 25 de octubre) Cantón Pujilí recuperado de <http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/cultura/cantonpujili.pdf>, la

extensión y la ubicación del cantón Pujilí es 78°43'20''W y 00°57'26''S; a 2.961 metros sobre el nivel del mar; la temperatura entre los 8 y 23C°. Se encuentra a 10 Km de Latacunga (capital de la provincia) y su extensión territorial es de 1.289 kilómetros cuadrados, sus límites territoriales son: Al norte con los cantones de Saquisilí y Sigchos, al sur con el cantón Salcedo y la provincia de Tungurahua, al este con Latacunga; al oeste con el cantón La Maná; y al suroeste con el Cantón, Pangua.

Por su parte (Naranjo, 2002), describe lo siguiente:

El nombre de Pujilí deriva del Ayllu de Puxilí correspondiente a épocas prehistóricas, que se lo conoce hasta el momento, y que constituye la raíz de culturas ancestrales asentadas en ese territorio. El Ayllu de Pujilí estuvo habitado por lo que se conoce como “pueblo Panzaleo”, cuyas actividades principales fueron la agricultura, alfarería, domesticación y cría de ganado. La producción agrícola básicamente estaba constituida por cereales y frutos. El territorio de Pujilí se caracterizaba por ser boscoso y de clima templado (pág. 5).

Según (Galindo, 2008) el pueblo de Panzaleo se encuentra en lo que ahora el Ecuador, y fue sometido a una serie de invasiones Inca y con esto uno de los cambios más importantes que fue la adopción del idioma kichwa. A partir de la época de la Colonial formaron parte de la Real Audiencia de Quito y sus pobladores que fueron sometidos a mitas, obrajes y batanes; dedicados especialmente a la producción de especies vegetales y animales.

Durante esta época se funda el Asiento Doctrinero en el año de 1657 con el nombre de Doctrina de Buenaventura de Pujilí y posteriormente se elevó a la categoría de Villa conformada por asientos y jurisdicciones, administrada por el Cabildo (Vargas, 2004).

En el período republicano, el 14 de octubre de 1852, se aprueba la conformación del Cantón Pujilí, cuya cabecera cantonal es Pujilí. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial canton Pujilí, 2012). La población del cantón de acuerdo

a los datos del Censo realizado por el INEC (2010) es de 69.055 habitantes: 36.319 mujeres, y 32.736 hombres.

La mayoría de la población se concentra en la cabecera cantonal 48.41%, mientras el resto se distribuye en las parroquias de la siguiente manera: Angamarca 7.6%; Guangaje 11.62%; La Victoria 4.37%; Pilaló 3.82%. El Tingo 5.87%; y Zumbahua 18.31%, como se muestra en los gráficos 4 y 5 (INEC, 2010).

MICRO

La parroquia de Guangaje pertenece al cantón Pujilí, su principal centro poblado es Guangaje Centro, fundado en 1861 y luego elevada a la categoría de parroquia.

La población de la parroquia Guangaje según el Censo INEC (2010) es de 8.026, 47.46% hombres y 52.54% mujeres. Constituido por dos organizaciones de segundo grado UNORIG – GUANGAJE, CITIGAT – TIGUA con 34 comunidades: Cuchumbo, Tingo, Guayama Grande, Anchi Quilotoa, Ocho de Septiembre, Chilca-anchi, Cashapata, Cula, San José de Rumipamba, Curingue, Chugchilán Pamba, Chuquirapamba, Hospital, Comuna Guangaje, Candela Faso, Rompe Ingapirca, Veinticinco de Diciembre, San José de Cuadrapamba, Centro Guangaje, Salamálag Chico, Calerapamba, Casa Quemada, Chami, Chimbacucho, Niño Loma, Pactapungo, Quiloa, Rumichaca, Sunirrumi, Tigua Centro, Ugshaloma Chico , Ugshaloma Grande, Yahuartoa, Yatapungo, Huayrapungo.

Límites: El norte con la parroquia Cochapamba, comunidades de Salamalag Grande; al sur: parroquia Zumbahua comunidades de Rumichaca, Chimbacucho, Quindisilli. Al oeste: parroquia Poaló limita con la comunidad de Maca Grande, al oeste con las riberas del Río Toachi, que colinda con las comunidades de Quilotoa Pilapuchin (Ilaquiche, 2014).

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Guangaje (2014, 25 de octubre) Cantón Pujilí recuperado de <http://guangaje.gob.ec/cotopaxi/?p=95>, la zona de Tigua es uno de los sectores que pertenece a la parroquia Guangaje y es reconocida como tierra de pintores y artesanos. El pasado de sus habitantes estaba descrito por la sujeción al sistema de hacienda con el consecuente sobre explotación al trabajo indígena y otros maltratos de los que eran objeto por parte de los hacendados. La zona de Tigua actualmente cuenta con 12 comunidades: Quiloa, Chami, Yatapungo, Niño Loma, Yaguartua, Tigua Centro, Pactacungo, Calerapamba, Ugshaloma Grande, Sunirrumi, Huairapungo y Casa Quemada.

Tigua fue una hacienda que abarcó todo el territorio de lo que hoy es la zona que se lleva su nombre. La hacienda ha pasado por varios propietarios: familia Dávalos primeros propietarios; Rodolfo Riofrío segundo propietario soltero, de ahí las haciendas pasan a mano de sus tíos Paco y Alfonso Riofrío eran oriundos de la provincia de Pichincha.

Según Palacios (2016), manifiesta:

La historia de los procesos de socio organizativos en la zona de Tigua se inició en la década de los 40, 50 donde los huasipungueros eran maltratados y sobretodo explotados por los dueños o arrendatarios de las haciendas. En 1945 se forma la primera Cooperativa liderado por el señor Agustín Vega de Lorenzo. Esta organización la conformaban tres sectores: Yawartuua Sunirrumi y Chami y fue creada con el fin de conseguir la liberación servil de los dueños de las haciendas, y desde la Reforma Agraria de 1966 los huasipungueros acceden a la tierra y empieza a formalizar o exteriorizar sus formas Organizativas (pág,2).

Con la aplicación de la Ley de Reforma Agraria de 1963 (IERAC, Hoy INDA) la situación de este sometimiento empieza a dar otro giro. La presencia de unos grupos de dirigentes y el trabajo de los religiosos salesianos desde 1970, influyó en los cambios emprendidos de entorno al problema de la tierra. En este proceso, los hacendados entregan la mayor parte de la hacienda a los wasipunkus con mediante título de traslaticio de dominio ceden los páramos a favor de las 7 comunidades.

Según Trujillo (2010) en su libro libro de Circunscripción Territorial Indígena señala:

En la actualidad, el fruto del fraccionamiento zona Tigua cuenta con 15 comunidades, constituida de la siguiente manera: de Yahuartoa con las comunidades de: Yatapungo y Ugshaloma Grande, de Sunirumi nace Niño Loma y Casaquemada, de Chimbacucho nace Rumichaca, de Chami surge Quiloa, de Tigua Centro surge a comunidad de Pactapungo, Ugshaloma Chico todas estas comunidades a pesar de contar con su personería jurídica, desarrollan sus actividades acordes a sus usos y costumbres (pág. 13).

Como la primera forma de organización Segundo Grado crea en 1984, en la zona de Tigua la Unión de Organizaciones Cabildos de Tigua “UNOCAT”, cuya directiva inicial estuvo constituido por los catequistas del sector y orientada fundamentalmente hacia objetivos religiosos, situación que más tarde cambió a través de los procesos de autonomía liderado por los dirigentes del entorno, durante el periodo de la UNOCAT. Aquí se destacan acciones relevantes como:

Con la participación activa en el levantamiento indígena de 1990 (500 años de resistencia indígena). Se dio pasó a la toma de la hacienda Tigua cuyo propietario es el Ex presidente General Rodríguez Lara, aunque o se logró este objetico, si se consiguió la consolidación de las comunidades del sector UNOCAT (Trujillo, 2010).

Así en el marco organizacional de UNOCAT surge la iniciativa para la implementación de la Circunscripción Territorial Indígena y el Gobierno Autónomo de Tigua que se encuentran amparada en la Constitución del Ecuador de 2008 acerca de la declaración del Estado Plurinacional. Este es escenario que abaliza las iniciativas de las organizaciones indígenas como es el caso de la UNOCAT que decidió realizar saltos cuantitativos en el Circunscripción Territorial Indígena y el Gobierno Autónomo de Tigua CITIGAT (GADT, 2009).

Según en la circunscripción territorial indígena y el Gobierno Autónomo de Tigua CITIGAT: el fenómeno migratorio es muy alto, alrededor del 70% de la migración

la población se desplaza hacia los centros urbanos de la región central del Ecuador, regresando a la comunidad en la época de siembra o cosecha, que en constituye una actividad complementaria para el ingreso económico familiar y por este factor es que muchas familias han tenido que salir definitivamente o tienen residencia estable en otros sitios.

Es importante recalcar que, los factores principales de la migración se presentan; por la escasa productividad de las tierras, la carencia de recursos económicos, deudas adquiridas, la falta de fuentes de trabajos, viviendas pequeñas, entre otros. Las comunidades que presentan los más altos índices de migración tenemos: Yahuartoa, Tigua Centro, Chami Cooperativa, Ugshaloma Chico, Quiloa, Niño Loma, Yatapungo (Galarza, 2002).

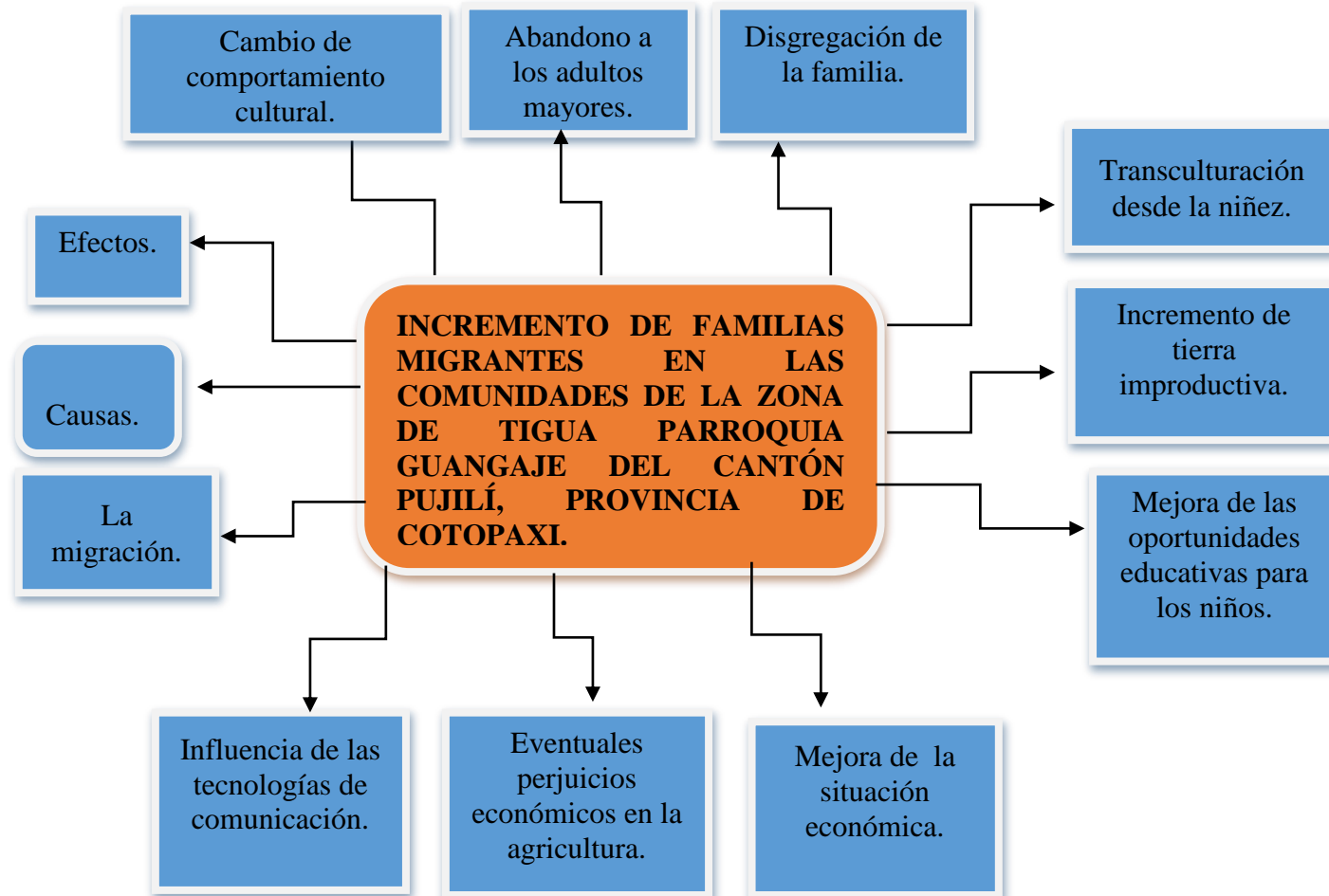
Respecto al movimiento migratorio en la zona de Tigua, “la situación del sector rural Tigua es alarmante pues los ancianos y niños son los que permanecen al frente de las tareas agrícolas y cuidado de los animales, esta es la consecuencia de la migración y el comienzo de una nueva generación con este tipo de vida para los mayores y niños, esta problemática es alarmante ya que por su edad y otros factores no se encuentran aptos para desempeñar este tipo de trabajo agropecuario” (Ilaquiche , 1995).

Es importante mencionar que en el caso de los adolescentes las consecuencias de la migración son más marcadas, muchos de ellos viven solos, y por lo general, están a cargo de sus hermanos más pequeños, asumen la responsabilidad y los roles de padre y madre, proveyendo los alimentos el cuidado de los animales, actividades de agricultura luego de sus actividades escolares o colegio siempre y cuando estén asistiendo, porque las personas mayores ya no alcanzan a realizar todas las actividades domésticas, los hermanos mayores controlan las tareas escolares de sus hermanos menores, dando lugar a la deserción escolar ya que se dedican a salir y pasan fuera de casa, dando inicio a otro proceso de migración en la zona de Tigua.

Cabe mencionar que, bajo estas circunstancias y problemas es importante conocer la situación actual de la migración que en un inicio parece no afectar pero con el pasar del tiempo las consecuencias se ponen en evidencia como son el rompimiento del núcleo familiar, la ausencia de afecto, amor, valores y disciplina que los padres transmiten hacia los hijos, recayendo en la soledad, la necesidad de afecto y la comunicación, generando un vacío afectivo aspecto importante para tener un buen rendimiento académico y de comportamiento en la escuela y desenvolvimiento en la sociedad.

La presente investigación nos permitirá conocer la incidencia de la migración en el cambio de comportamiento cultural con la adopción de nuevas prácticas, ajenas a las adquiridas en la comunidad y a la vez nos permitirá establecer alguna propuesta para hacer frente a la situación y problemática que se evidencia en la zona de Tigua.

Árbol de Problemas:



Análisis Crítico

Como se ha podido señalar, el fenómeno migratorio es una realidad que afecta a muchas familias ecuatorianas, situaciones como la pobreza, la miseria, falta de trabajo, la ausencia de servicios básicos, la economía de miles de hogares ecuatorianos que se vieron en la necesidad de migrar a otros países en busca de una vida digna que satisfaga las necesidades primordiales de sus hijos, pero, sin tener en cuenta los problemas que se derivan de dicha situación.

Son múltiples las causas que originan este problema y podemos referirnos a la escasez de tierra, falta de agua, pocas fuentes de trabajo, todo esto, hace que los padres o un miembro de la familia se vean en la necesidad de migrar y dejar a sus familiares, esposa e hijos solos, lo que trae como consecuencias la falta de acompañamiento en muchas de sus necesidades como la educación y dando lugar a problemas de bajo rendimiento académico y deserción escolar.

Es importante analizar como en la comunidad andina se está delineado a grandes rasgos el contexto socioeconómico en el país, se revisará los diferentes tipos de movilidad de la población indígena a lo largo del siglo XX. Se señalará un análisis histórico de las poblaciones indígenas con los elementos y causas claves que presentan la migración y el incremento de familias migrantes en las comunidades de la Zona de Tigua, provocando cambios de comportamiento cultural, abandono a los adultos mayores, disgregación familiar y transculturación desde la niñez.

Cabe manifestar que, de alguna manera ha mejorado la situación económica de las comunidades, sin embargo, también ha incrementado la migración en las comunidades de la zona de Tigua, conllevando a un cambio de comportamiento cultural, abandono a los adultos mayores o familiares, a la disgregación familiar y transculturación desde la niñez y juventud e incremento de tierra improductiva. Todos estas causas y efectos que se presenta en la zona y que compiten con las oportunidades educativas de los niños todavía no garantizan a que no se dé cambios de comportamiento cultural y adopción de nuevas prácticas ajenas a las adquiridas

en la comunidad, cayendo en la baja autoestima y desvalorización cultural en la zona de Tigua.

Prognosis

El fenómeno de la migración es una realidad que afectan a muchas familias ecuatorianas y que provoca diversos problemas como la influencia de la tecnología en la comunicación, eventuales perjuicios económicos en la agricultura, mejora las oportunidades educativas a niños, pero también crea conflictos en los adolescentes en especial en el rendimiento académico y las conductas de comportamiento. Además, se dan cambios en comportamientos culturales con la adopción de nuevas prácticas, ajenas a las adquiridas en la comunidad en donde viven en abandono los adultos mayores, desintegración familiar, transculturación de la niñez, incremento de tierra improductiva.

El esfuerzo y el aporte hecho por los gobiernos de turno para frenar la migración ha sido ineficaz al no responder a las necesidades reales de las familias de Tigua, de seguir estudiando el proceso de migración, muy pronto se desencadenarán consecuencias como: los escasos de productos agrícolas en los mercados de las ciudades, afectando a la seguridad alimentaria, el aumento de la violencia en las periferias de las ciudades, el desempleo, la aculturación y cambios de comportamiento cultural. Finalmente, los pueblos indígenas de la zona de Tigua en diez años habrán desaparecido con sus costumbres, ideologías, tradiciones culturales como la artesanía, la pintura, entre otros.

Por tanto, es importante que este tema sea analizado de manera estatal para llegar a establecer estrategias que permitan hacer frente a la problemática planteada y se pueda rescatar, mejorar las condiciones de vida en las Zonas antes mencionadas.

Formulación del Problema

¿Cómo se presenta el fenómeno de la Migración con respecto al cambio en las prácticas culturales de los migrantes con sus familias, en las comunidades de la zona de Tigua, parroquia Guangaje cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi?

Interrogantes

¿Cómo se presenta el fenómeno Migratorio en las comunidades de la zona de Tigua?

¿Qué cambios en las prácticas culturales de los migrantes con sus familias en las comunidades de la zona de Tigua?

¿Existe alguna alternativa de solución al problema planteado?

Delimitación del Objeto de Investigación:

Campo:	Ciencias Sociales
Área:	Antropología
Aspecto:	Migración y cambios de comportamiento cultural.

Justificación

El fenómeno de migración ha sido campo de estudio de las Ciencias Sociales, especialmente dentro del ámbito antropológico ha tenido estudios relevantes que indiquen cuales son las verdaderas causas del impacto socio-cultural en las comunidades indígenas. Además, al realizarse este estudio servirá como referencia para investigaciones futuras.

Con este trabajo investigativo se pretende explicar las razones del por qué inició la migración a nivel internacional, nacional, regional; especialmente en las familias de la Zona de Tigua, y dar algunas alternativas para mitigar la migración, tomando experiencias de programas desarrollados en otros países. La presente investigación pretende la posibilidad de apoyar al plan de desarrollo de la Junta Parroquia de Guangaje, el GAD de Pujilí y a los colegios de estas parroquias como material de estudio de la realidad local. Además, se quiere motivar a las autoridades y estudiantes universitarios a realizar investigaciones sobre la migración en otras comunidades indígenas de la provincia de Cotopaxi. La aspiración más grande es que en menos de cinco años haya producido cambios positivos en las familias en estudio y con el aporte de las Instituciones públicas del Gobierno Central.

Es de importancia resolver esta problemática a través de este trabajo de investigación ya que este fenómeno afecta directamente a las 12 comunidades de la zona de Tigua. Influyendo en sus habitantes, familias, padres e hijos de migrantes. Además, con esta investigación, se quiere demostrar que es relevante porque no existen antecedentes que demuestran la adopción de nuevas prácticas culturales que adquieren los migrantes cuando se desplazan de su lugar de origen.

Finalmente, uno de los alcances de este trabajo es el de influir a través de este estudio a los medios de comunicación para que contribuyan con programas de motivación, socialización en las diferentes comunidades indígenas sobre la migración y cambios en el comportamiento cultural con la adopción de nuevas prácticas, ajenas a las adquiridas en la comunidad, que está afectando a una cultura

milenaria como son las familias de Tigua, muy reconocidas por sus trabajos de pinturas y las artesanías.

Objetivos

General

Describir cómo se presenta el fenómeno de la Migración con respecto al cambio en las prácticas culturales de los migrantes con las familias en las comunidades de la zona de Tigua, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Específicos

Analizar el fenómeno Migratorio en las comunidades de la zona de Tigua Parroquia Guangaje.

Indagar los cambios en las prácticas culturales de los migrantes con sus familias en las comunidades de la zona de Tigua, Parroquia Guangaje.

Proponer el diseño de una alternativa de solución al problema planteado

CAPÍTULO II

Marco Teórico

Antecedentes Investigativos

Una vez revisadas bibliografías, en la provincia de Tungurahua no existe investigaciones al respecto, en el Ecuador, así como en las demás partes del mundo son nulos los estudios referentes a la migración son pocos los trabajos investigativos, sin embargo, existen temas con similitud, que tratan sobre la temática, para ello se pondrá en consideración artículos y estudios que se han realizado, entre ellos se citan los siguientes:

1. Proyecto de Tesis

Tema: Estudio del Impacto Socio-Económico de das ONGs que intervienen en el cantón Pujilí mediante convenio con el Gad Municipal y su incidencia en el buen vivir durante el periodo 2010-2012

Lugar y fecha: Latacunga, abril 2014

Resumen: El propósito es determinar el impacto socio- económico de las ONG que intervienen mediante convenio con el GAD municipal del Cantón Pujilí y su incidencia en el buen vivir de su habitante, con la finalidad de comprobar y conocer los proyectos que estas instituciones han realizado en las comunidades de este cantón.

Objetivos

Objetivo General

- Investigar el impacto Socio-Económico de las ONG en convenio con el GAD Municipal en el Cantón Pujilí durante el periodo 2010 – 2012 para conocer si mejoró el buen vivir de sus pobladores.

Objetivos Específicos

- Determinar el sustento teórico en base a las variables de investigación del estudio del impacto socio-económico de la intervención de las ONG en el Cantón Pujilí.
- Aplicar la metodología a utilizar para el cálculo de la muestra y la formulación de encuestas en las parroquias que reciben ayuda de las ONG.
- Interpretar los resultados obtenidos de la investigación de campo que se realizará a las comunidades beneficiadas por las ONG y verificación de la hipótesis.
- Analizar los proyectos de las ONG implantados en las comunidades y el impacto que estos han ocasionado en la población de Pujilí.

Migración y comportamiento cultural

Para Laura Tamayo Vàsquez “la migración o movimiento migratorio es el desplazamiento de individuos con traslado de residencia desde un lugar de origen a otro destino. En consecuencia, el migrante es la persona que realiza tal desplazamiento. El lugar de destino puede ser otro país, rural-urbana que forma parte de la migración interna y, por lo regular repercute en la economía del país que presenta este tipo de movimiento” (2011, pág.23).

Con el propósito de comprender este fenómeno migratorio metodológicamente se ha apostado por las técnicas cualitativas de investigación, entre las que destacan las encuestas y los estudios etnográficos; también se ha puesto atención en los contextos estructurales, como el comportamiento individual, la organización familiar y las redes sociales. Además, dicen que las redes desempeñan un papel muy importante dentro del nuevo marco explicativo de la migración y ponen en censura las hipótesis económicas tradicionales. Las redes ayudan a entender la continuidad de los flujos migratorios a pesar de la desaparición de los factores, así como también dan coherencia a comportamientos que no siempre obedecen a razones ni a estrategias individuales.

Entonces, la identidad cultural del migrante estará determinada, por el patrimonio inmaterial de su cultura, el cual abarca todas las manifestaciones que no tienen representación material, básicamente, corresponden a las creaciones de una comunidad cultural, fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo, como expresión de identidad cultural y social; además de los valores transmitidos oralmente. Testimonio de ello son la lengua, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la arquitectura y la manufactura de artesanías (Vásquez, 2011).

La migración es un concepto amplio y estudiado por varios autores y da diferentes conceptos entonces, se puede decir que la migración teóricamente incide el desarrollo de las comunidades de origen y en la identidad cultural de los habitantes. Entonces el migrante desconoce nuestra tradición cultural y van adaptando con nuevos conocimientos ajenos y nuevos costumbres incide culturalmente en la sociedad de origen, define su estructura el modo de pensar y sentir ya no son igual que la comunidad. El comportamiento del ser humano va variando frente en la actitud, en formas de hablar, caminar, los valores culturales, la ética y ya no tiene la misma relación con las demás personas y con las familias.

La migración tiene impactos negativos en muchos aspectos como son: la indumentaria, lengua materna, conocimientos ancestrales y otros. Pero también hay impactos positivos, por ejemplo, en lo que se refiere a la calidad de la educación y acceso a la tecnología, y en pocos casos el nivel socio económico.

La migración y la cultura

En la investigación y según Carrasco (2004), señala

La categoría de ciudadanía cultural como concepto articulador dice la migración rompe fuertemente con la concepción universal frente a la diversidad de expresiones y demandas políticas y sociales que tiene su matriz en las diferencias de clase, género, etnia, edad, religión, lugar de pertenencia. Ante esto, las formas de participación y acción permiten re-significar el pensamiento lógico, además hace el análisis sobre las migraciones, la ciudadanía y la búsqueda a resolver las condiciones de vida, donde se utilizan una serie de recursos culturales que se pone

en acción bajo estructuras de significación que se ven completamente desterritorializadas (pág. 29).

Al igual que la cultura define como una primera dimensión analítica en forma objetiva y subjetiva este autor utilizó la metodología cualitativa, también dice que la palabra migrar significa renunciar a derechos y garantías, por otro lado, significa asumir una tarea de reconfiguración de las estructuras simbólicas en otro espacio-tiempo y frente a otras estructuras de significación.

La noción cultural de la ciudadanía busca entender en su dimensión empírica cómo ciertos grupos, conservando o negociando particularidades y diferencias, dificultando las relaciones de poder para incorporarse a una sociedad. Además hace referencia que la comunicación es un término común en distintos órdenes de la vida social, desde el espacio cotidiano donde una familia se preocupa por sus formas de comunicación, es muy útil en todo el ámbito necesita comunicar rápidamente en los escenarios; entonces la migración es como una acción sociocultural en su dimensión comunicacional, en tanto en ella se llevan a cabo prácticas de experiencia cultural, de prácticas, percepciones, representaciones e imaginarios que los actores hacen sobre el proceso migratorio.

(El Estado del Arte)

En Latinoamérica el fenómeno migratorio se efectúa en tres procesos a los cuales, nos acercaremos a ellos para visualizar el escenario en que se dan los flujos migratorios, entre ellos: cambio cultural, las crisis severas económicas, los afectados por los fenómenos naturales, los que se arriesgan a la aventura de migrar por buscar días mejores no sólo personales sino para toda la familia.

Además, se informa que en los gobiernos de Latinoamérica se trata el tema, sí, mediante grandes debates de la migración, pero como una problemática, que incluso se busca estrategias políticas y crear su transformación y reforzamiento dentro de los procesos democráticos. (Novick, 2011).

¿Las migraciones interregionales, se establecen en una opción al patrón *Sur Norte*, de negativas consecuencias para nuestros pueblos?

Fundamentación Filosófica

El presente trabajo investigativo se realizará mediante el paradigma interpretativo y socio crítico, esto quiere decir se contará con la participación de todas las comunidades de la Zona de Tigua en donde existe el problema; se tratará de buscar la solución y se planteará una propuesta en base la investigación realizada.

Para completar y determinar resultados en lo posterior no se puede dejar de lado el campo cualitativo en específico para tratar la construcción social del fenómeno de cambio que emerge la migración.

Dentro de esta teoría filosófica se podrá contar con premisas de análisis a este colectivo, porque las culturas responden a las necesidades de los individuos. Para confirmar lo antes señalado nombraré a los siguientes autores que tratan temas puramente sociales con pensamientos alineados a la investigación de campo como; Weber, Malinowski, Berger y Luckmann.

Los autores manifiestan que las sociedades son vistas como agentes de prácticas cotidianas, las mismas que al ser sujetas a investigación Foucault explica que: "... las sociedades se deberían observar e investigar desde el sujeto mismo para llegar a un conglomerado social".

Así mismo dentro del modelo educativo se ubica en una perspectiva socio crítico propositiva: los fundamentos filosóficos básicamente son el, epistemológico, y axiológico.

Los modelos materiales individuales negociados y construidos colectivamente de la comunidad de talento humano de la organización se relaciona con la innovación y emergen de la integración social, cambio el contexto influencia la interpretación y la mayor fortaleza de las organizaciones son sus talentos humanos. Los sistemas

socio técnico son complejo contradictorio y asociado a otro sistema señala según el modelo educativo de fundamentos filosófico (Tejada Zabaleta, 2003).

Fundamentación Legal

La Constitución del Ecuador de 2008 manifiesta:

Artículo 1.- Dice el Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es la base de la autoridad, que ejerce a través de los órganos del poder público y de los medios democráticos previstos en esta Constitución. El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos; el castellano es el idioma oficial; el Kichwa, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley.

Artículo 3. Las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional.

De la distribución, concurrencia y coordinación de competencias:

Artículo 4. Las lenguas indígenas que se reconozcan en los términos de la presente Ley y el español son lenguas nacionales por su origen histórico, y tienen la misma validez en su territorio, localización y contexto en que se hablen.

Artículo 7. Las lenguas indígenas serán válidas, al igual que el español, para cualquier asunto o trámite de carácter público, así como para acceder plenamente a la gestión, servicios e información pública.

Artículo 10. El Estado garantizará el derecho de los pueblos y comunidades indígenas el acceso a la jurisdicción del Estado en la lengua indígena nacional de que sean hablantes. Para garantizar ese derecho, en todos los juicios y procedimientos en que sean parte, individual o colectivamente, se deberán tomar en cuenta sus costumbres y especificidades culturales respetando los preceptos de la

Constitución Política de los Estados, los indígenas sean asistidos gratuitamente, en todo tiempo, por intérpretes y defensores que tengan conocimiento de su lengua indígena y cultura.

Artículo 13. XIII. Establecer políticas, acciones y vías para proteger y preservar el uso de las lenguas y culturas nacionales de los migrantes indígenas en el territorio nacional y en el extranjero.

Art. 17.- El Estado fomentará la pluralidad y la diversidad en la comunicación, y al efecto:

1.- Garantizará la asignación, a través de métodos transparentes y en igualdad de condiciones, de las frecuencias del espectro radioeléctrico, para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias.

Artículo 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica.

El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Artículo 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afro ecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Artículo 84.- El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES (DESARROLLO TEMAS Y SUBTEMAS – CUERPO DE LA TESIS)

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

Ilustración 1 Red de Inducciones de conceptos.

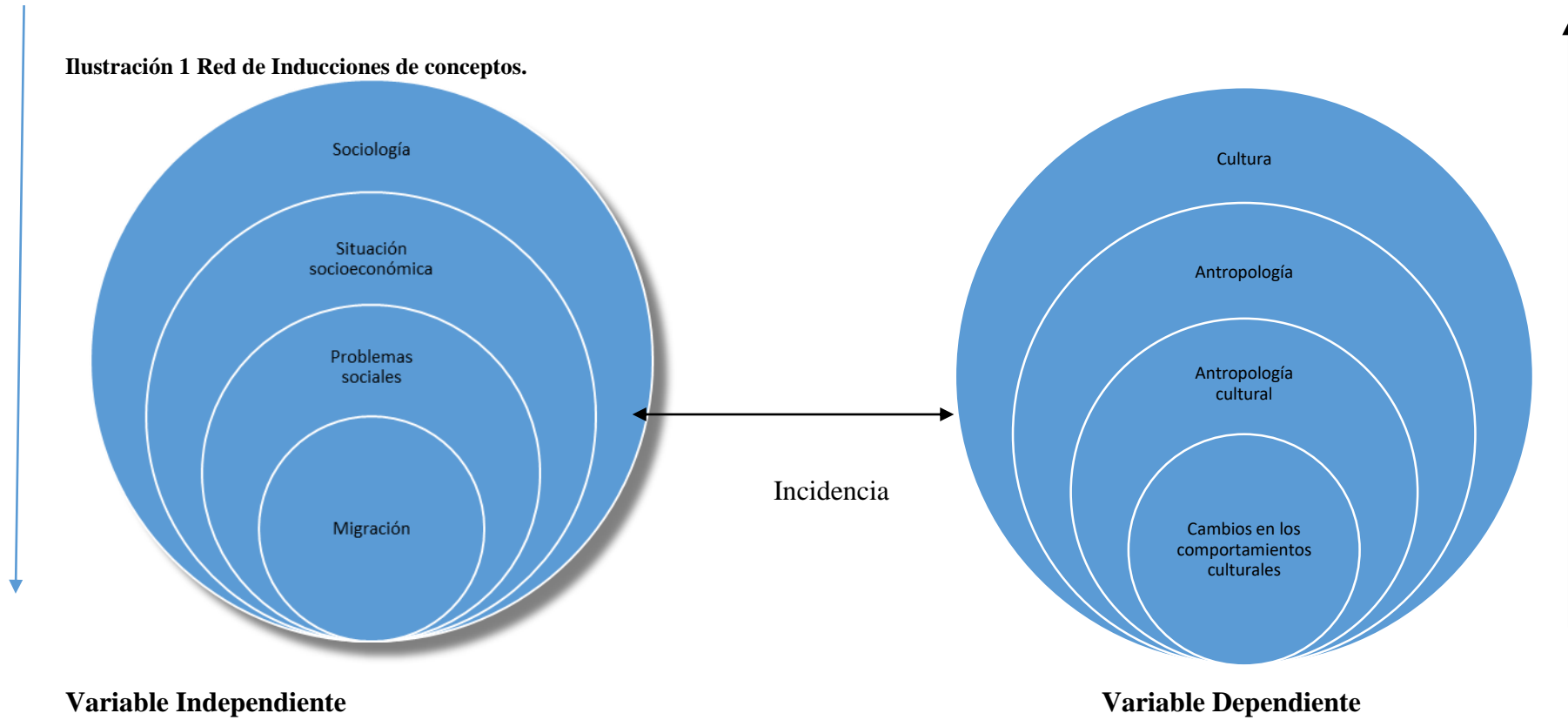


Ilustración 2 Variable independiente: Migración

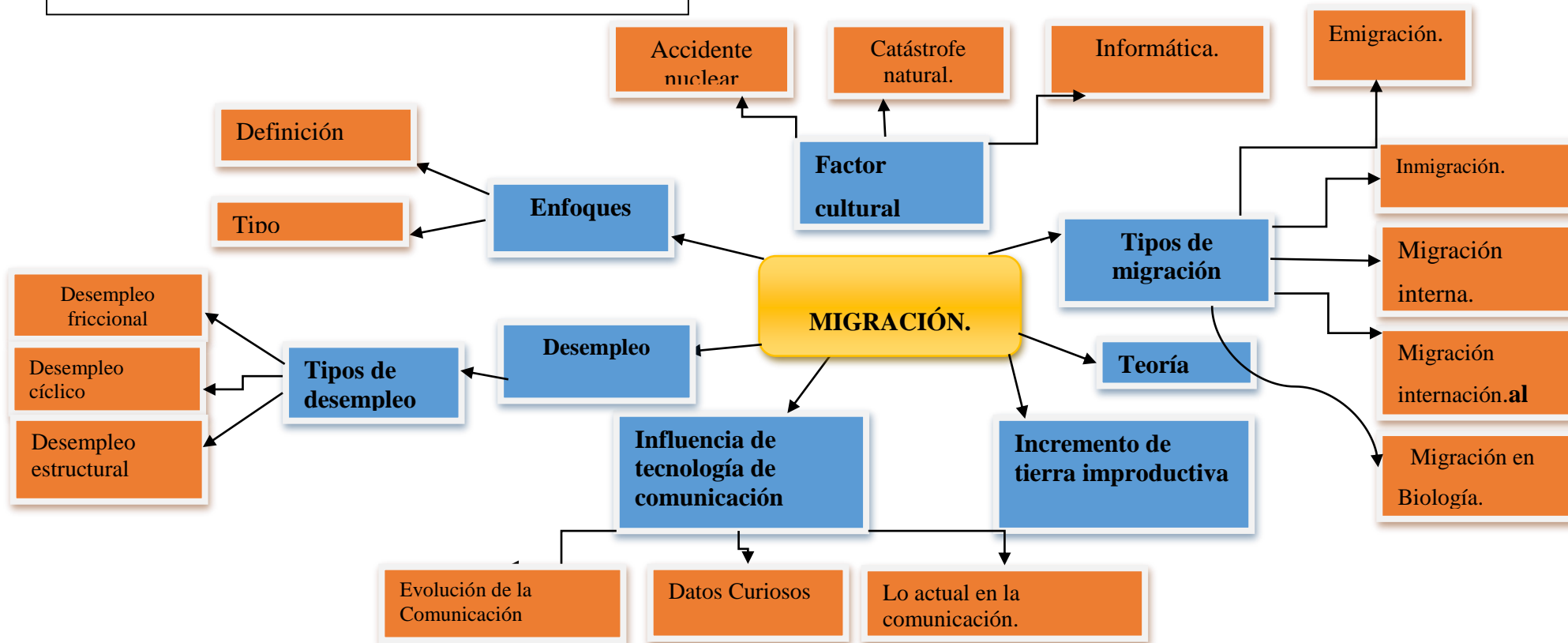
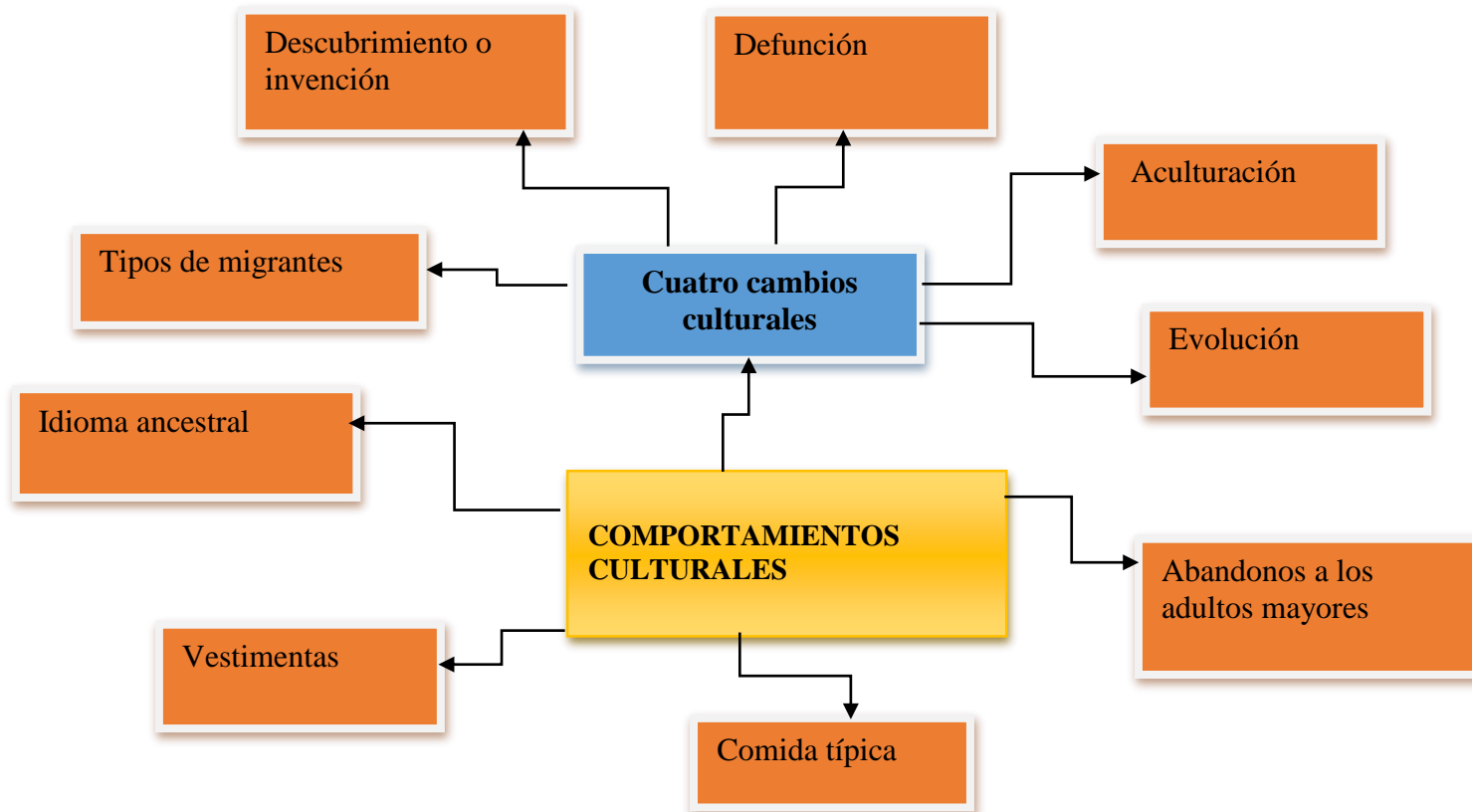


Ilustración 3 Constelación de Ideas.



La migración

Según Brinley (2002), la migración es el movimiento que realizan las personas de una población a: otra población ciudad o país y que implica un cambio de localidad en su residencia habitual en un intervalo de tiempo determinado. En esta definición se deben tener presentes dos elementos fundamentales:

Cambio de residencia habitual

Para evitar ambigüedades y poder comprender este concepto, es necesario definir primero el significado de lugar de residencia habitual, por lugar de residencia habitual y que puede entenderse como el sitio donde el individuo tiene su hogar. No obstante; existen algunas personas de difícil clasificación, tales como las que permanecen un largo tiempo fuera de su hogar por diversos motivos tales como educación, servicio militar obligatorio, labores estacionales, entre otros. Para poder solventar y entender este problema en cada estudio que se realice, de acuerdo con las necesidades propias de la investigación, se recomienda establecer una definición clara para el lugar de residencia habitual que pueda posibilitar el estudio sin entrar en contradicciones con los fundamentos teóricos de la investigación.

Cruce de fronteras o límites geográficos

Los cambios de vivienda dentro de una misma comunidad (país, provincia, ciudad, localidad, pueblo, etc.) no corresponden a movimientos migratorios. Para un movimiento se considere movimiento migratorio se requiere el cruce de los límites de esta comunidad. Esto requiere la existencia de límites claramente establecidos entre los distintos lugares de destino de las personas. También se hace referencia a diferentes tipos de migración, dependiendo del tipo de límites que se estén cruzando: Migración internacional (se cruzan la fronteras de un país), Migración interna (cruce de fronteras de las diferentes áreas administrativas de un país: Para provincias se habla de migración inter-provincial, para cantones se hace referencia a migración inter-cantonal, etc.) menciona según consulta realizada en la página de web (Moreno, 2001, pág.34).

Además, el análisis de los procesos migratorios en general ha sido abordado desde una perspectiva económica y social. Una forma importante de abordarlo tiene que ver con los estudios sobre los mercados de trabajo en donde se encuentra la fuerza laboral y se inserta en las llamadas zonas de destino o atracción; otros estudios tienen que ver con la caracterización y clasificación de los diversos flujos migratorios. Sin embargo, cabe aclarar que en el presente estudio está puesto en una dimensión no cuantificable ni medible; pretendo hablar del fenómeno migratorio a partir de una visión más cualitativa, cercana a la llamada antropología de la experiencia.

Además, los procesos migratorios han sido una constante, y no me excluyo de esta tendencia para abordar los procesos migratorios desde lo que podría pensarse como una perspectiva “dura”. Es decir, al pensar en los circuitos que emprenden los migrantes se habla de este grupo desde la descripción de los procesos de trabajo en los que se insertan, además de los de movimiento social que la migración genera, mismo que puede mejorar sus condiciones de vida o bien los mantiene en un círculo de precariedad permanente.

Para esto necesario rescatar aquellos aspectos que desde la antropología de la experiencia permitan abordar el proceso de construcción-deconstrucción de la identidad de este sector de trabajadores agrícolas que migran a las grandes ciudades del país. “Sin desdeñar el papel que las reglas, las costumbres y los esquemas simbólicos desempeñan en la vida social, la antropología de la experiencia insiste en que éstas operan en espacios de indeterminación, de tergiversación, de incertidumbre y de manipulación” Díaz (2010,pág. 13). Pero también anclarse al nuevo espacio que desde un plano subjetivo estos conjuntos reconstruyen dinámicamente una identidad que agrega rasgos nuevos a su identidad étnica de diferentes lugares.

Un plano de análisis importante del individuo y su entorno; sin embargo, el análisis de la identidad nos lleva irremisiblemente a revisar los factores históricos y

culturales que configuran los valores y formas de socialización política que también dan cuenta en México de las presencias pluriétnicas y pluriculturales, en ámbitos tanto urbanos como rurales y que buscan alternativas de sobrevivencia. Al respecto, Bonfil Batalla argumenta:

Por una parte, la transformación cultural de estos actores externos que están en contacto con los pueblos indígenas y de las formas concretas en que se relacionan con ellos en las regiones interétnicas. Por otra parte, el incremento de la migración indígena hacia las grandes ciudades, las zonas agrícolas que demandan trabajadores temporales y los campos de zona rural de la América.

La identidad del individuo está directamente vinculada con la identidad del grupo. Así, de acuerdo con Melucci (2006) la identidad en el plano individual se presenta como un proceso de aprendizaje que a través de fases irreversibles de complejidad crecientes conducen a la automatización de un sujeto y en el plano colectivo, podemos ver que es aquello que permite garantizar a un grupo o a la sociedad su continuidad y su permanencia. De esta forma la identidad se establece en el tiempo y los límites de un grupo respecto a su entorno natural y social, también regula la pertenencia de las personas, definiendo los requisitos necesarios para reconocerse y ser reconocidos como miembros.

Por ello es importante rescatar así el concepto de identidades en tránsito, a mi parecer, dar cuenta de la movilidad a la cual las diferentes generaciones de migrantes mixtecos se exponen una vez iniciado este ciclo. Igualmente, un aspecto importante detectado en las diferentes entrevistas es la forma en como los integrantes del grupo han vivido no sólo el desarraigo del lugar de origen sino las formas de recrear, adaptar y transformar los diferentes referentes entes simbólicos, ya sean propios del grupo étnico o bien los que incorporan de los nuevos lugares por donde transitan.

Se ha mencionado que la cultura como tal, es algo que se vive cotidianamente, se forja a partir de la elaboración de espacios, rituales y de referentes simbólicos con los que el grupo étnico se identifica o diferencia de los otros.

La identidad étnica es una forma de identidad colectiva que se encuentra vinculada con la definición de lo propio y lo ajeno, de quiénes son y quiénes no son miembros de la etnia, y de cómo son los miembros y no miembros. El fenómeno de identidad se caracteriza así por la presencia de un juego de autodefiniciones y de hetero-definiciones en los que frecuentemente subyacen juicios de valor. Y en todo ello, la cultura es la base de la que surgen tanto las marcas con las que se perciben y juzgan valorativamente lo propio y se distingue de lo ajeno, así como: la cultura se encuentra en los cimientos en todo sistema de identidad, pero no constituye en sí mismo el fenómeno hereditario (González, Figueroa, 1992, pág.48).

Cada una de las comunidades Zona de Tigua tienen la finalidad optimizar la condición social y económica de los migrantes así como los cambios de comportamientos culturales que afectan y al igual que el de brindar asesoría en la búsqueda de vías de solución ante este problema sobre el incremento de familias migrantes en mencionada Zona. Se debe considerar que actualmente no se han dado ninguna investigación a nivel estos temas, lo cual ayudaría notablemente a comprender ciertas conductas y actitudes de ambos argumentos.

Se puede ver que a nivel de la zona de Tigua, local y nacional no han existido investigaciones que abarquen el tema en cuestión, por lo cual se ha visto la necesidad de realizar este tipo de investigación para recabar información, buscar las causas que originan esta problemática y definir alternativas viables que ayuden en la solución de la misma.

Las pérdidas de la identidad cultural de los pueblos indígenas son (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y el modo de vida. Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en

generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.

La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura. A diario se suscitan procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales (Pachano, 2003, pág. 97).

SOCIOLOGÍA

Sus antecedentes se encuentran en el latín y más exactamente en la unión de las palabras (*socius*) que vendría a traducirse como “socio o individuo”, y logia que tiene varias acepciones entre ellas “estudio”. Por tanto, la sociología es una ciencia que se dedica al estudio de los grupos sociales (conjunto de individuos, que conviven agrupados en diversos tipos de asociaciones). Esta ciencia analiza las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de unión existente en el marco de la estructura social (Cobao, 2015, pág. 7).

También podría decirse que la sociología existe desde mucho tiempo antes que se desarrollará como ciencia o que se delimitará su objeto de estudio. En el siglo V antes de Cristo, Heródoto se dedicó a realizar completas descripciones de las costumbres y los rituales de diversos pueblos (Gonzáles, 2006, pág. 12).

En este sentido, resulta interesante hacer un pequeño paréntesis para establecer que la Sociología a lo largo de la historia no ha dejado de ser indiferente. De ahí que Max Weber (1997) la definiera a aquella como la ciencia que se encarga de una misión muy concreta.

Para Weber aquella disciplina lo que hace es enfrentarse a la acción social para así poder lanzarse la explicación, desde un enfoque de conocimiento llamado interpretativo, tanto en su desarrollo como en sus efectos.

La sociología puede ser estudiada a partir de distintos métodos: El cualitativo, que incluye descripciones y explicaciones detalladas de conductas, situaciones y sujetos, y que además puede incluir el relato de los participantes, contado por ellos mismos; y el método cuantitativo, que se encarga de las variables que pueden ser representadas por valores numéricos y que permiten buscar posibles relaciones a través del análisis estadístico.

En cuanto a los principales paradigmas sociológicos pueden destacarse el funcionalismo (que afirma que las instituciones sociales son medios desarrollados en forma colectiva para satisfacer necesidades de la sociedad), el marxismo (la teoría del conflicto) el estructuralismo, el interaccionismo simbólico y la teoría de sistemas.

Así, en la actualidad es muy frecuente que se recurra a esta ciencia del individuo para llevar a cabo interesantes estudios de entorno y aspectos latentes en nuestra sociedad que nos preocupan o interesan. En este sentido, es frecuente que se realicen estudios de corte sociológico para determinar el comportamiento de los jóvenes ante las drogas o el alcohol. A través de estos se obtendrán datos de las edades en las que comienzan a consumir, los motivos que les llevan a beber o si se sienten presionados por un grupo de amigos determinado para hacerlo (Weber, 1997).

En la sociología vemos que se utilizan múltiples técnicas de investigación interdisciplinarias para analizar e interpretar desde diversas perspectivas teóricas las causas, significados e influencias culturales que motivan la aparición de diversas tendencias de comportamiento en el ser humano especialmente cuando se encuentra en convivencia social y dentro de un hábitat o "espacio-temporal" compartido.

Los orígenes de la sociología como disciplina científica están asociados a los nombres de Karl Mark, Henri de Saint Simón, Auguste Comte, Herbert Spencer, Emile Durkheim, Georg Simmel, Talcot Parsons, Ferdinand Tonnies, Vilfredo Pareto, Max Weber otros, y otros autores. A pesar de esto, ya desde la Edad Media, los pensadores de origen árabe como Iban Jalldún, realizaron reflexiones académicas que podrían ser consideradas sociológicas.

Algunos de los sociólogos más destacados del siglo XX han sido: Robert K. Melton, Irving Goffman, Peter Blau, Herbert Marcuse, Wright Mills, Pierre Bourdieu o Niklas Luhmann, quienes han sido fuentes de inspiración sociológica e investigativa de diferentes contextos y en particular de la zona de Tigua.

Las perspectivas generalmente usadas en las investigaciones sociales se basan en las teorías actuales de la psicología social como en el internacionalismo simbólico, el socio construccionismo, la teoría del conflicto, la fenomenología y la teoría funcionalista, no siendo las únicas. Muchos sociólogos se han aproximado al estudio de la sociología crítica, el posestructuralismo, y otras tantas basadas en la comprensión del sujeto desde una perspectiva amplia, basada en disciplinas como la historia, la filosofía, entre otras, obteniendo así una teoría sociológica compleja y cuyos conocimientos son más profundos que en los primeros casos. Para ello, se apoya en los conocimientos de autores como: Michel Foucault, Walter Benjamin, Roland Barthes, entre otros.

Distintas corrientes del conocimiento han nutrido el cuerpo teórico de la sociología, entre las que destacan, la Escuela Francesa, la Escuela Inglesa, la Escuela de Chicago y la Escuela de Fráncfort quienes han dedicado los estudios del ser humano en la sociedad, en lo colectivo y cultural, así como también toman un enfoque crítico de la sociedad y la cultura. La sociología, al ser la ciencia dedicada al estudio de las relaciones sociales del ser humano, y siendo ésta de carácter heterogéneo, ha producido diversas y en ocasiones opuestas corrientes dentro de su mismo quehacer; tal situación se ha enriquecido, mediante la confrontación de conocimientos, el cuerpo teórico de esta disciplina (Marx, 1998).

Situación Socioeconómica

Dentro de situación socioeconómica los factores de: desempleo, el subempleo y la inflación son distintos problemas que afectan la realidad económica nacional, regional y mundial.

Capacidad: Analiza la problemática socioeconómica que afecta la calidad de vida de la población. Tienen impacto económico y a la vez social, porque disminuyen la calidad de vida de la población. Luego de definir estos conceptos.

El desempleo

Es la desocupación o el paro forzoso de la población activa, es decir, de las personas que están en la edad de trabajar, pero que no consiguen un trabajo remunerado. El desempleo afecta principalmente el bienestar económico del trabajador pero también trae aparejadas otras graves consecuencias, como el sentimiento de rechazo y de fracaso personal (Verón, 2007).

Según las causas que provocan el desempleo

Se distinguen cuatro tipos:

a) **El desempleo friccional:** es el tipo de desempleo más leve, porque se refiere al tiempo que transcurre cuando una persona pierde un empleo y encuentra otra ocupación; mientras está buscando trabajo es contabilizada como desempleada.

b) **El desempleo temporal:** consiste en la pérdida del empleo por estaciones. Por ejemplo, cuando las industrias tienen una temporada de baja y despiden a sus empleados, en los trabajos agrícolas, durante unos meses los trabajadores finalizan en su actividad y son recontratados en una próxima temporada.

c) **El desempleo estructural:** es un desequilibrio entre la oferta y la demanda de trabajadores. Hay un desajuste entre el tipo de trabajadores que requieren los

empresarios y el tipo de trabajadores que buscan trabajo. Una solución a este problema podrían ser las capacitaciones laborales.

El desempleo estructural afecta principalmente a los trabajadores que no realizan una capacitación constante, a los que tienen una educación insuficiente y a los trabajadores jóvenes con poca o ninguna experiencia.

d) El desempleo cíclico: Es el tipo de desempleo más grave, debido a que las consecuencias que genera podrían ser irreversibles: perjudica la demanda de bienes y servicios, conduce a la violencia generalizada y a la desobediencia civil. El desempleo cíclico es el resultado de una falta de demanda general de trabajo. La crisis mundial de 1929, la Gran Depresión, es un caso de desempleo cíclico. Hubo catorce millones de desempleados en Estados Unidos, seis millones en Alemania y tres millones en Gran Bretaña. Las consecuencias fueron: migración generalizada, extremismo político, muerte por malnutrición etc.

El subempleo

Se refiere a la falta de oportunidad laboral para un profesional o una persona capacitada para un determinado cargo, por lo que el trabajador realiza otro tipo de trabajo en el que no ejerce su profesión y gana generalmente menos de lo que le corresponde a su preparación. Un ejemplo de subempleo en nuestro país es el caso de los profesionales cuyos campos laborales están saturados y se dedican a la venta de cosas en las calles y al trabajo doméstico.

La inflación

Es el aumento sostenido y generalizado del nivel de precios de bienes y servicios. Consiste en la disminución del valor monetario o poder adquisitivo de una moneda en una economía en particular con relación a la cantidad de bienes y servicios que se pueden comprar con ese dinero.

La inflación puede estimular la actividad económica cuando la subida de los precios sigue una tendencia gradual y lenta. Por ejemplo, si la renta personal está por encima de la productividad puede estimular la inversión en la compra de viviendas, fábricas y maquinaria. Pero se constituye en amenaza para la economía cuando la inflación implica subidas de precios iguales o mayores al 30% en promedio anual (Diaz, 2007).

Problema Social

Los problemas son asuntos que implican algún tipo de inconveniente o trastorno y que exigen una solución. Cuando aparece un problema, este supone una dificultad para alcanzar un objetivo.

Social, por su parte, es un adjetivo que refiere a lo que está vinculado a la sociedad. Una sociedad es una comunidad formada por personas que interactúan entre sí y que tienen una cultura en común.

Los problemas sociales, por lo tanto, son situaciones que impiden el desarrollo o el progreso de una comunidad o de uno de sus sectores. Por tratarse de cuestiones públicas, el estado tiene la responsabilidad y la obligación de solucionar dichos problemas a través de las acciones de gobierno.

Puede decirse que un problema social surge cuando muchas personas no logran satisfacer sus necesidades básicas. Que un sector de la población no logre acceder a los servicios de salud, la educación, la alimentación o a la vivienda, supone un problema social.

El gobierno será el encargado de desarrollar las políticas sociales necesarias que permitan revertir el problema social en cuestión y de este modo, mejorar la calidad de vida de la gente.

La sociedad civil, de todos modos también puede trabajar para la solución de los problemas sociales. Existen numerosas organizaciones no gubernamentales que tienen como finalidad combatir los problemas sociales a través de campañas, programas de desarrollo, etc.

Aunque no existen países sin problemas sociales, la menor cantidad de ellos en la realidad nacional supone un indicador de desarrollo. A menor incidencia de los problemas sociales en la vida de la población, mayor progreso.

Problemas sociales más preocupantes del siglo XXI

En primer lugar, se encuentra la pobreza, que afecta a más de mil millones de personas de todo el planeta; pero no se trata de no poder llegar a fin de mes, sino de un grado de carencia extrema, sin lo mínimo necesario para subsistir, como es el acceso los servicios básicos como: la vivienda, la salud, el agua potable y la educación, entre otros recursos indispensables para el desarrollo de todo ser humano. Una de las causas de la pobreza es la falta de trabajo, y por eso este lamentable fenómeno tiene lugar principalmente en el Tercer Mundo, con el continente africano siempre a la cabeza (Howton, 2013, pág. 24).

La pobreza va de la mano de otro de los problemas sociales más alarmantes de este siglo: el hambre. Es importante recordar que la destrucción provoca el mayor número de fallecimientos al año, más precisamente el 10% de la población mundial, y que el origen del hambre es también la falta de información y educación, que desembocan en un bajo nivel cultural (Córdoba, 2006, pág. 46).

Los problemas sociales más antiguos son la discriminación sexual y racial, que consisten en declarar superiores al sexo masculino y, por lo general, a la mal llamada raza blanca por encima de la mujer y del resto de las razas, genera sufrimiento, violencia y muerte, respectivamente millones de personas están luchando para erradicar la discriminación.

Todos estos problemas sociales están relacionados entre sí y por lo tanto no deben tratarse de forma aislada: la pobreza parece ser la causa de la mayoría de los otros, por lo cual es el primero que debe atacarse con todos los medios posibles para evitar que los seres humanos se destruyan.

La Migración

La migración se produce cuando un grupo social, sea humano o animal, realiza un traslado de su lugar de origen a otro donde considere que mejorará su calidad de vida. Implica la fijación de una nueva vida, en un entorno social, político y económico diferente y, en el caso de los animales un hábitat distinto, que sea más propicio para la subsistencia de la especie (Pérez, 2004).

Algunos ejemplos donde aparece el término “la migración de las personas afectadas por la crisis económica dejó varios pueblos casi vacíos”. “Si la persecución política no cesa, tendremos que pensar en la migración” (Tobar, 2005).

Es posible hacer referencia a otro tipo de migración, que tiene lugar en la informática. Se denomina migración al proceso mediante el cual los programas y la información de una computadora o sistema se traspasan a otro.

En cuanto a las migraciones humanas, se presentan dos realidades diferenciadas. Por un lado está la emigración que se lleva a cabo cuando un sujeto deja su lugar propio para instalarse y fijar residencia en otro. Por otra parte, la inmigración es el ingreso a una nación extranjera por parte de sujetos que provienen de otro lugar.

La migración es un fenómeno presente a lo largo de la historia de los seres humanos como especie. Diversas culturas y religiones tienen como referencia algún tipo de migración, como es el caso del éxodo del pueblo judío desde Egipto. Las causas de las migraciones humanas pueden ser muy variadas e ir desde los motivos políticos o económicos, hasta abarcar algún tipo de catástrofe o tragedia natural (Palacios, 2015, pág. 5).

TIPOS DE MIGRACIÓN:

Para Alcívar (2002), existen los siguientes tipos de migración:

De retorno o repatriación individuos que abandonan su tierra con anterioridad, o deciden volver a ella.

Estacional, el desplazamiento a un lugar por un tiempo corto y generalmente un por cuestiones laborales o de estudio. Este término no puede utilizarse si el extranjero no cambia su lugar de residencia.

Migración externa, trasladarse de un lugar a otro, de acuerdo a la perspectiva con la que sea analizado dicho traslado puede llamarse emigración o inmigración.

La emigración, se conoce el fenómeno social que constituye la salida de personas de su país, región o localidad de origen, para establecerse en otro país, región o localidad que les ofrezca mayores perspectivas en cuanto a ingresos económicos, calidad de vida y posibilidades de desarrollo a nivel personal y familiar (Alcívar, 2002).

La **inmigración**, supone la llegada a un país, región o localidad por parte de un individuo o un grupo de personas procedentes de otro país, región o localidad, con perspectivas de optar por una mejor calidad de vida, mejores oportunidades, mayores ingresos económicos y posibilidades de desarrollo tanto a nivel personal como familiar (Sánchez, Molina, 2012, pág. 11).

La migración interna, es aquella que tiene lugar dentro de las fronteras de un país, es decir, las personas se trasladan de una región o localidad a otra dentro de la nación. El tipo de migración interna más común es la migración del campo a la ciudad, que ocurre cuando personas que habitan en zonas rurales aisladas o muy pobres deciden movilizarse hacia los centros urbanos en busca de una mejor calidad de vida y mayores oportunidades de empleo (Jiménez, 2015, pág. 2).

La migración internacional o externa es aquella que implica el desplazamiento de individuos o grupos de individuos fuera de las fronteras de su país de origen hacia otro (Jiménez, 2015, pág. 2).

Migración en biología, se designan los desplazamientos periódicos de un hábitat a otro de ciertas especies animales, como las aves, peces y mamíferos. Estas migraciones pueden ser de carácter permanente o temporal, dependiendo de sus causas, realizan movimientos migratorios debido a los cambios estacionales, para evitar temperaturas bajas en invierno o muy altas en verano (Contreras, 2016, pág. 5).

Terminología básica de la migración

De acuerdo al estudioso González (2011), profundiza en la migración de la siguiente manera:

Migrante: Persona que traslada su residencia habitual de un lugar a otro, cumpliendo con los términos básicos de la definición de migración.

Emigrante: Persona migrante que es referida con respecto a su lugar de residencia anterior.

Inmigrante: Persona migrante que es referida de acuerdo con su lugar de residencia actual.

Migración neta o saldo migratorio: Corresponde a la diferencia entre inmigrantes y emigrantes.

Migración bruta: Corresponde a la suma de entradas y salidas con carácter migratorio de una población. Corresponde a la magnitud total de movimientos espaciales de orden migratorio que ocurren en una localidad.

Zona de atracción: Corresponde a aquella localidad donde la migración neta es positiva. El número de inmigrantes supera al de emigrantes.

Zona de expulsión: Corresponde a aquella localidad donde la migración neta es negativa. El número de inmigrantes es inferior al de emigrantes.

Lugar de origen: Lugar de residencia anterior del migrante.

Lugar de destino: Lugar de residencia actual del migrante.

Migración que incluyen los elementos urbano y rural: Dentro de este tipo de relación se presentan varias posibilidades:

Rural-rural: En estos casos, tanto el lugar de origen como el de destino se catalogan como rurales. Se deben fundamentalmente a razones laborales que pueden ser agrícolas, mineras u otros tipos de explotación de recursos naturales (Corona,1975, pág.64).

Rural-urbana: Corresponde a desplazamientos del campo a la ciudad. En la mayoría de casos corresponden a razones laborales. Por lo general las zonas rurales presentan graves problemas en cuanto a fuentes de trabajo diversificadas. Las personas migran a la ciudad con la intención de buscar otras alternativas laborales y mejorar su condición de vida. Sin embargo; también se pueden presentar por condiciones de salud o para tener mejores alternativas educativas (Corona,1975, pág.65).

Urbana-urbana: **Corresponde** a desplazamientos en la cual las zonas de origen y destino son áreas urbanas. Generalmente se producen desplazamientos de zonas urbanas más desposeídas hacia aquellas que tienen un mayor desarrollo. Las razones para estos desplazamientos son similares a las que se han venido discutiendo anteriormente (Gutiérrez, 2003, pág. 4).

Urbana-rural: No es tan común como las anteriores, hace referencia a personas que se desplazan de la ciudad al campo. Actualmente existen diversas razones para que se den estos desplazamientos. Con el auge del turismo ecológico, un buen número de personas se desplazan hacia zonas rurales para buscar alternativas en estas nuevas fuentes de empleo. También se presenta esta migración en personas pensionadas que migran a las zonas rurales con la intención de tener más tranquilidad en áreas puramente sanas en sus últimos años (Velástegui, 2010,pág. 9).

Es común que, dentro de los procesos de migración, las personas se muevan hacia lugares donde han podido establecer algún contacto. La migración exitosa de un individuo hacia un determinado lugar, abre el camino para que sea seguido por otros. Otra característica de muchos migrantes, obedece al desplazamiento en etapas hacia un lugar de origen previamente establecido. Esto quiere decir que el individuo se traslada primeramente a un lugar más conocido donde puede permanecer algún tiempo y luego continúa su desplazamiento hacia su destino final.

Variables

La Cultura

La palabra cultura (del tema cult, perteneciente al verbo latino colo, colere, cultum =cultivar) significa etimológicamente cultivo. Como palabra fundamental, ella entra en composición con palabras específicas, que determinan su sentido general; así “agricultura = cultivo del campo, emplea la expresión cultura animi en el sentido de “educación espiritual” (Harris, 2013).

Cultura atento a su definición verbal-etimológica, es, pues, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre; y en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre. Cultura, por tanto, no es solamente el proceso de la actividad humana, que Francisco Bacon

llama metafóricamente, que es también el producto de tal actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización. Así entendida, cultura es un nombre adecuado para aplicarse a todas las realizaciones características de los grupos humanos en él están comprendidos tanto el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión, como los instrumentos materiales o artefactos en los que se materializan las realizaciones culturales y mediante los cuales surten efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura (Altairi, 2001).

En el siglo XX la “cultura” surgió como un concepto central de la Antropología, abarcando todos los fenómenos humanos que no son el total resultado de la genética. Específicamente, el término «cultura» en la antropología americana tiene dos significados: (1) la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolo y actuar de forma imaginativa y creativa; y (2) las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente (Ludojoski, 2016).

Luego de la Segunda Guerra Mundial, el término se volvió importante, aunque con diferentes significados, en otras disciplinas como estudios culturales, psicología organizacional, sociologías de la cultura y estudio gerencial.

Etimología

La etimología del concepto moderno “cultura” tiene un origen clásico. En varias lenguas europeas, la palabra “cultura” está basada en el término latino utilizado por Cicerón, en su *Tusculanae Disputationes*, quien escribió acerca de una cultivación del alma o “cultura animi”, para entonces utilizando una metáfora agrícola para describir el desarrollo de un alma filosófica, que fue comprendida teleológicamente como uno de los ideales más altos posibles para el desarrollo humano (Kroebe, 1952).

Clásica de la cultura

En sus primeras acepciones, *cultura* es designada por el cultivo de los campos. El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa cuidado del campo o del ganado. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cuche, 2002) aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad.

La clásica oposición entre cultura y naturaleza también tiene sus raíces en esta época. En 1798, el *Dictionnaire* que incluye una acepción de cultura en que se estigmatiza el “espíritu natural”. Para muchos de los pensadores de la época, como Jean Jacques, la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales. La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia

Cultura y civilización

También es en el contexto de la Ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la Civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se descubren en su más elevada expresión. En los albores del siglo XIX, ambos términos, cultura y civilización eran empleados casi de modo indistinto, sobre todo en francés e inglés (Thompson, 2002).

Johann Gottfried Herder (2013). Afirma que, la cultura podía entenderse como la realización del genio nacional, a través de la que cada pueblo debía cumplir un destino específico. La cultura, como la entendía Herder, era la expresión de la humanidad diversa, y no excluía la posibilidad de comunicación entre los pueblos. Durante el siglo XIX, en Alemania el término cultura evoluciona bajo la influencia del nacionalismo. Mientras tanto que en Francia, el concepto se amplió para incluir no sólo el desarrollo intelectual del individuo, sino el de la humanidad en su conjunto. De aquí, el sentido francés de la palabra presenta una continuidad con el de civilización: no obstante, la influencia alemana, persiste la idea de que más allá de las diferencias entre “cultura alemana” y “cultura francesa” (por poner un ejemplo), hay algo que las unifica a todas: la cultura humana.

Cultura en las disciplinas sociales

Para efecto de las ciencias sociales, las primeras acepciones de cultura fueron construidas a finales del siglo XX. Por esta época, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas, y la pauta en el debate sobre el tema que aquí nos ocupa la llevaba la filosofía. Los primeros sociólogos, como Emile Durkheim, rechazaban el uso del término. Hay que recordar que, en su perspectiva, la ciencia de la sociedad se debía abordar por problemas relacionados con la estructura social. Si bien es opinión generalizada que Carlos Marx mencionó de lado a la cultura, esto se ve refutado por las mismas obras del autor, sosteniendo que las relaciones sociales de producción (la organización que adoptan los seres humanos para el trabajo y la distribución social de sus frutos) constituyen la base de la superestructura jurídico-política e ideológica, pero en ningún caso es un aspecto secundario de la sociedad. No es concebible una relación social de la producción sin reglas de conducta, sin discursos de legitimación, sin prácticas de poder, sin costumbres y sin hábitos permanentes de comportamiento, sin objetos valorados tanto por la clase dominante como por la clase dominada.

El significado de cultura generalmente es relacionado con la antropología. Una de las ramas más importantes de esta disciplina social que se encarga precisamente del

estudio comparativo de la cultura. Quizá por la centralidad que la palabra tiene en la teoría de la antropología, el término ha sido desarrollado de diversas maneras, que suponen el uso de una metodología analítica basada en premisas que en ocasiones distinguen mucho las unas de las otras.

Los etnólogos y antropólogos británicos y estadounidenses de las postrimerías del siglo XIX retomaron el debate sobre el contenido de *cultura*. Estos autores tenían casi siempre una formación profesional en derecho, pero estaban particularmente interesados en el funcionamiento de las sociedades exóticas con las que el Occidente se encontraba en ese momento. En la opinión de estos pioneros de la etnología y la antropología social como Bachoffen, McLennan, Maine y Morgan, la cultura es el resultado del devenir histórico de la sociedad. Pero la historia de la humanidad en estos escritores era fuertemente deudora de las teorías ilustradas de la civilización, y sobre todo, del Darwismo social de Spencer.

Definiciones descriptivas de cultura

Definición de propuesta por Edwar Tylor (1995), sobre la cultura permitió una construcción más crítica de este concepto. “La principal tendencia de la cultura desde los orígenes a los tiempos modernos ha sido del salvajismo hacia la civilización” (pág. 14).

Como señala Thompson (2002), la definición descriptiva de cultura se encontraba presente en esos primeros autores de la antropología decimonónica. El interés principal en la obra de estos autores (que abordaba problemáticas tan disímboles como el origen de la familia y el matriarcado, y las supervivencias de culturas antiquísimas en la civilización occidental de su tiempo) era la búsqueda de los motivos que llevaban a los pueblos a comportarse de tal o cual modo. En esas exploraciones, entre la tecnología y el resto del sistema social.

La cultura es: aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de

la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

Culturalistas

Los antropólogos estadounidenses de la primera mitad del siglo XX estaban muy interesados en la documentación etnográfica de los pueblos indios, algunos de los cuales estaban en proceso de extinción.

La propuesta teórica de Taylor fue retomada y reelaborada posteriormente, tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos. En este último país, la antropología evolucionaba hacia una posición relativista y representada en primera instancia por Franz Boas. Esta posición representaba un rompimiento con las ideas anteriores sobre la evolución cultural, en especial las propuestas por los autores británicos y el estadounidense Lewis Henry. Para éste último, contra quien Boas dirigió sus críticas en uno de sus pocos textos teóricos, el proceso de la evolución social humana (tecnología, relaciones sociales y cultura) podía ser equiparado con el proceso de crecimiento de un individuo de la especie. A lo que sus autores llamaban “teorías” sobre la evolución de la sociedad, Boas (1996), las calificó de “puras conjeturas” sobre el ordenamiento histórico de “fenómenos observados conforme a principios admitidos”

Más tarde, Bronislaw Malinowski retomó tanto la descripción de cultura de Tylor como algunos de los planteamientos de Durkheim relativos a la función social. Para Malinowski, la cultura podía ser entendida como una «realidad *sui generis*» que debía estudiarse como tal (en sus propios términos). En la categoría de cultura incluía artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados (Durkheim, 2002).

También se consideraba que la estructura social podía ser entendida análogamente a los organismos vivos, pero, a diferencia de Durkheim, Malinowski tenía una

tendencia más holística. Malinowski creía que todos los elementos de la cultura poseían una función que les daba sentido y hacía posible su existencia. Pero esta función no era dada únicamente por lo social, sino por la historia del grupo y el entorno geográfico, entre muchos otros elementos. El reflejo más claro de este pensamiento es aplicado al análisis teórico del libro *Los argonautas del Pacífico Occidental* (1922), una extensa y detallada monografía sobre las distintas esferas de la cultura de los isleños Trobriandes, un pueblo que habitaba en las Islas Trobriand, al oriente de nueva Guinea.

Años más tarde, a Alfred Reginald Radcliffe- Brown, también antropólogo británico, retomaría algunas de las propuestas de Malinowski, y muy especialmente las que se referían a la función social. Radcliffe-Brown rechazaba que el campo de análisis de la antropología fuera la cultura, más bien esta se encargaba del estudio de la estructura social y un entramado de relaciones entre las personas de un grupo. Sin embargo, también se analizó aquellas categorías que habían sido descritas con anterioridad por Malinowski y Taylor, siguiendo siempre el principio del análisis científico de la sociedad. En su libro *Estructura y función en la sociedad primitiva*, (Radcliffe-Brown, 1981), establece que la función más importante de las creencias y prácticas sociales es la del mantenimiento del orden social, el equilibrio en las relaciones y la trascendencia del grupo en el tiempo. Sus propuestas fueron retomadas más tarde por muchos de sus alumnos, especialmente por Edward Evan Evans-Pritchard etnógrafo de los Nuer y los Azande, pueblos del centro de África. En ambos trabajos etnográficos, la función reguladora de las creencias y prácticas sociales está presente en el análisis de esas sociedades, a la primera de las cuales, Evans-Pritchard llamó “anarquía ordenada”.

Simbólicas

Los orígenes de las concepciones simbólicas de cultura se remontan a en 1975 cuando Lesley White, antropólogo estadounidense formado en la tradición culturalista de Boas a pesar de que en su libro “La ciencia de la cultura” afirma en un principio que ésta es el nombre de un tipo preciso o clase de fenómenos, es decir,

las cosas y los sucesos que dependen del ejercicio de una habilidad mental, exclusiva de la especie humana, que hemos llamado simbolizaste, en el transcurso de su texto White irá abandonando la idea de la cultura como Símbolos para orientarse hacia una perspectiva ecológica (Salazar, 2013).

Estructuralista

Según la teoría estructuralista, la mente humana clasifica todos los fenómenos del mundo, estableciendo conjuntos clasificatorios a los que se adhieren cargas semánticas. Por ejemplo, Hérítier (2017) proponía que un par de grupos clasificatorios universal es el que distingue varones de mujeres, basado en las diferencias fisiológicas. Lo que cambia son las atribuciones de cada grupo: en algunas culturas, como la occidental, la mujer se encarga de criar a los niños; en otras, esta tarea corresponde a los varones.

El estructuralismo

Es una corriente más o menos extendida en las ciencias sociales. Sus orígenes se remontan a Ferdinand de Saussure, lingüista, quien propuso *grosso modo* que la lengua es un sistema de signos. Tras su conversión a la antropología (tal como la llama en *Tristes Trópicos*) Claude Lévi-Strauss influido por Román Jakobson habría de retomar este concepto para el estudio de los hechos de interés antropológico, entre los que la cultura era sólo uno más. De acuerdo a Lévi-Strauss, la cultura es básicamente un sistema de signos producidos por la actividad simbólica de la mente humana (Saussure, 1965).

Antropología

Según la autora Harris (2004), señala lo siguiente:

La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos, modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana. Algunos antropólogos estudian la evolución de nuestra

especie, denominada científicamente *Homo sapiens*, a partir de especies más antiguas. Otros investigan cómo el *Homo sapiens* ha llegado a poseer la facultad, exclusivamente humana, para el lenguaje, el desarrollo, la diversificación de los lenguajes y los modos en que las lenguas modernas satisfacen las necesidades de la comunicación humana. Otros, por último, se ocupan de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que denominamos *culturas*, investigando cómo surgieron y se diferenciaron las culturas antiguas, y cómo y por qué cambian o permanecen iguales las culturas modernas (Pág. 125).

Dentro de los departamentos de antropología de las principales universidades de los Estados Unidos las diferentes perspectivas de la antropología suelen estar representadas por cuatro campos de estudio: antropología cultural (a veces llamada antropología social), arqueología, lingüística antropológica y antropología física.

¿Por qué la antropología?

Muchas otras disciplinas, además de la antropología, se ocupan del estudio de los seres humanos. Nuestra naturaleza animal es objeto de intensa investigación por parte de biólogos, genetistas y fisiólogos. Sólo en la medicina, centenares de especialistas investigan el cuerpo humano, y los psiquiatras y psicólogos buscan juntos la esencia de la mente y el alma humana. Muchas otras disciplinas entre ellas la sociología, la geografía humana, la psicología social, la historia, la ciencia política, la economía, la lingüística, la teología, la filosofía, la musicología, el arte, la literatura y la arquitectura se ocupan de nuestro comportamiento cultural, intelectual y estético. Están, además, los llamados «especialistas en áreas», que estudian las lenguas y estilos de vida de determinados pueblos, naciones y regiones: latinoamericanistas, indianistas, semiólogos, etc. ¿Cuál es entonces el rasgo distintivo de la antropología?

Lo que diferencia nuestra disciplina de las otras es su carácter global y comparativo. Otras disciplinas abordan únicamente un segmento concreto de la experiencia humana o una época o fase concretas de nuestro desarrollo cultural y biológico.

Los hallazgos de la antropología, en cambio, no se basan jamás en el estudio de una sola población, raza, tribu, clase, nación, tiempo o lugar. Los antropólogos insisten,

ante todo, en la necesidad de contrastar las conclusiones extraídas del estudio de un grupo humano o de una determinada civilización con datos procedentes de otros grupos o civilizaciones. De esta manera, la importancia de la antropología trasciende los intereses de cualquier tribu, raza, nación o cultura concretas.

Desde la perspectiva antropológica, todos los pueblos y culturas revisten el mismo interés como objetos de estudio. Por ello, la antropología se opone al punto de vista de los que creen ser los únicos representantes del género humano, estar en el pináculo del progreso o haber sido elegidos por Dios o la historia para moldear el mundo a su imagen y semejanza.

Para el antropólogo, el único modo de alcanzar un conocimiento profundo de la humanidad consiste en estudiar tanto las tierras lejanas como las próximas, tanto las épocas remotas como las actuales. Y adoptando esta visión amplia de la experiencia humana, quizá logremos arrancarnos las anteojeras que nos imponen nuestros propios estilos de vida para vernos a nosotros mismos como realmente somos.

¿Por qué estudiar antropología?

La mayor parte de los antropólogos pasan su vida enseñando en universidades y colegios y realizando investigaciones. Pero cada vez más antropólogos encuentran empleo en puestos no académicos. Los museos, especialmente los de historia natural, arqueológicos y etnológicos han confiado durante largo tiempo en la experiencia de los antropólogos. En los últimos años los antropólogos han tenido una buena acogida en una gran variedad de puestos públicos y privados: En el sector público y en órganos gubernamentales relacionados con el bienestar, el abuso de drogas, la salud mental, el impacto del medio ambiente, la vivienda, la educación, la ayuda exterior y el desarrollo agrícola; y en el sector privado, como asesores de relaciones personales y étnicas, como asesores de dirección en empresas multinacionales; así como miembros de la plantilla de hospitales y fundaciones (Harris, 2003).

Además, la antropología es el estudio de la humanidad. Sus cuatro ramas principales son la antropología cultural o social, la arqueología, la lingüística antropológica y la antropología física. El punto de vista que la distingue es su perspectiva global, comparativa y multidimensional. Aunque la mayoría de los antropólogos se encuentran empleados en puestos académicos, hay un número cada vez mayor que se dedica a la antropología aplicada en una amplia variedad de campos de la conducta y las relaciones humanas. El estudio de la antropología es de gran valor para cualquiera que se proponga realizar una carrera en un campo afectado por la dimensión cultural de la existencia humana.

Antropología Cultural

La antropología cultural se ocupa, de la descripción y análisis de la cultura la tradición socialmente aprendida del pasado y presente. Tiene una sub disciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas. La comparación de las culturas proporciona la base para hipótesis y teorías sobre las causas de los estilos humanos de vida. Aunque este libro se centra fundamentalmente en los hallazgos de los antropólogos culturales, los hallazgos de las otras clases de antropólogos son esenciales para muchos de los temas que se tratarán (Jorgensen, 1971).

La arqueología

Se añade una dimensión crucial a esta empresa. Desenterrando los vestigios de culturas de épocas pasadas, los arqueólogos pueden estudiar amplias secuencias de la evolución social y cultural bajo diversas condiciones naturales y culturales. Su aportación a la comprensión de las características actuales de la existencia humana y al contraste de las teorías de la acusación histórica es imprescindible (Harris, 2001).

La lingüística antropológica

Aporta otra perspectiva crucial: el estudio de la gran diversidad de lenguas habladas por los seres humanos, los lingüistas de orientación antropológica intentan reconstruir la historia de estas lenguas y de familias lingüísticas enteras. Se interesan por la forma en que el lenguaje influye y es influido por otros aspectos de la vida humana, por la relación entre la evolución del lenguaje y la evolución del *Homo sapiens*, así como por la relación entre la evolución de las lenguas y la evolución de las diferentes culturas (Beals, 1976, pág. 5).

La antropología física

Fundamenta los demás campos de la antropología en nuestro origen animal y naturaleza biológicamente determinada. Los antropólogos físicos tratan de reconstruir el curso de la evolución humana mediante el estudio de los restos fósiles. Así, se intentan describir la distribución de las variaciones hereditarias entre las poblaciones contemporáneas, deslindar y medir las aportaciones relativas de la herencia, la cultura y el medio ambiente a la vida humana.

Una cultura consiste en las formas de pensar, sentir y actuar, socialmente adquiridas, de los miembros de una determinada sociedad. Las culturas mantienen su continuidad mediante un proceso de endoculturación. Al estudiar las diferencias culturales es importante mantenerse en guardia frente al hábito mental llamado etnocentrismo, que surge como consecuencia de no apreciar los efectos de largo alcance de la endoculturación sobre la vida humana. Sin embargo, esta no puede explicar cómo y por qué cambian las culturas. Además, no todas las recurrencias culturales en diferentes generaciones son resultado de la un proceso de endoculturación. Algunas son el resultado de reacciones a condiciones o situaciones similares. Mientras que la endoculturación designa el proceso por el cual se transmite la cultura de una generación a la siguiente, la difusión designa el proceso mediante el cual se transmite la cultura de una sociedad a otra. La difusión, al igual que la enculturación, no es automática y no puede ser por sí sola un principio

explícito. Las sociedades vecinas pueden tener tanto culturas muy semejantes como muy diferentes.

Para Cisneros (2011), la cultura consiste en lo siguiente:

Acontecimientos que tienen lugar dentro de la mente de las personas como en la conducta exterior de estas mismas personas. Los seres humanos pueden describir sus pensamientos y conducta desde su propio punto de vista. Por tanto, al estudiar las culturas humanas debemos dejar claro si es el punto de vista del participante nativo o el punto de vista del observador lo que se está expresando. Éstos son los puntos de vista *emic* y *etic*, respectivamente. Los términos *emic* y *etic* han sido tomados prestados de la distinción lingüística entre fonémica y fonética. Tanto el aspecto mental como el conductual de una cultura pueden enfocarse desde los puntos de vista *emic* o *etic*. Las versiones *emic* y *etic* de la realidad con frecuencia difieren notablemente, aunque hay un cierto grado de correspondencia entre ellas (Pág. 56).

Además de los aspectos *emic*, *etic*, mental y conductual, se ve que todas las culturas participan de un mismo patrón universal, este es empleado en este libro y consiste en tres componentes: infraestructura, estructura y superestructura. Éstos, a su vez, consisten, respectivamente, en los modos de producción y reproducción; economía doméstica o política; y los aspectos creativo, expresivo, estético e intelectual de la vida humana. La definición de estas categorías es esencial para la organización de la investigación.

Los antropólogos siguen distintas estrategias de investigación. La estrategia de investigación seguida en este libro subraya la importancia causal de la infraestructura y se conoce como materialismo cultural.

Antropología aplicada

Desde la Segunda Guerra Mundial, un número creciente de antropólogos culturales se han implicado de manera ocasional o regular en investigaciones que tienen aplicaciones prácticas más o menos inmediatas. Se conocen como practicantes de la *antropología aplicada*.

El núcleo de la antropología aplicada consta de investigaciones encargadas por organizaciones públicas o privadas en espera de conseguir objetivos prácticos de interés para esas organizaciones. Entre estas organizaciones se encuentran departamentos y organismos federales, estatales, locales e internacionales, como los Departamentos de Agricultura y de Defensa de los Estados Unidos, el Servicio de Parques Nacionales, la Agencia para el Desarrollo Internacional, la Oficina de Asuntos Indios, el Banco Mundial, la Organización Mundial de la Salud, la Organización para la Alimentación y la Agricultura, diversos organismos dedicados al abuso de drogas, departamentos de educación y planificación urbana de importantes ciudades y hospitales municipales, por mencionar sólo unos pocos. Además, existen organizaciones privadas que han contratado o encargado a antropólogos que lleven a cabo investigaciones prácticas orientadas hacia objetivos concretos, incluyendo importantes empresas industriales, fundaciones como Planificación Familiar y Consejo de Población, y diversas ramas de los Institutos Internacionales de Investigación agrícola de las Fundaciones Rockefeller y Ford (Harris, 2003).

Cambios en los comportamientos culturales

Dentro de esta temática al iniciar depende la educación, las personas tenemos diferentes actitudes, cada personal sobresalen o tienen las cuatro áreas de gestión de conocimiento, para identificar, crear, almacena, compartir y utilizar conocimiento, el ser humano debemos tener una clara tendencia de las personas siempre llevar adelante la educación y actualizar conocimiento día a día la participación en las organizaciones sociales y en todo el ámbito cultural.

Para no ir fácilmente al cambio de comportamiento cultural debemos fomentar una cultura organizacional, la gestión del conocimiento tiene como uno de sus objetivos el potenciamiento del aprendizaje organizacional, en concordancia con sus sistemas integrados de información, sistema de gestión de recursos humanos, cultura organizacional y gestión del cambio (figura 10). La integración de estos elementos

es necesaria para mantener y desarrollar estrategias que permitan generar elementos diferenciadores respecto a la competencia.

Para Gómez (2009) la cultura de la organización se configura a partir de la cultura de los individuos que la componen, pero que está influida también a partir de la cultura de la comunidad donde se ubica. Además, se tiene en cuenta que la cultura no es estática, si no que cambia con el tiempo, entonces su análisis se debe realizar a partir del pensamiento complejo”. Considerando el entorno económico actual y los esquemas emergentes de la competencia internacional, las organizaciones de Caldas requieren desarrollar diseños de sistemas productivos y de servicios más efectivos que aseguren mayores posibilidades de sustentabilidad y sostenibilidad, por medio de los intangibles basados en el conocimiento.

Cultura y gestión del conocimiento

Con los cambios dinámicos, rápidos y constantes que suceden en una economía globalizada, y con la necesidad de reducir la brecha del conocimiento, las organizaciones deben enfrentar su realidad con una nueva definición y apropiación de su cultura, enfocada a aspectos promulgados en los anales de las administración de producir más con los menores costos y con la mayor rentabilidad, en la era del conocimiento y la economía del conocimiento aplicando las mejores prácticas en gestión del conocimiento. Según Angel (2001) la cultura organizacional cumple con cuatro funciones fundamentales en el desarrollo de una eficiente gestión del conocimiento:

La cultura, y especialmente las subculturas, determinan supuestos acerca de qué es el conocimiento y, por lo tanto, cuál es el tipo de conocimiento que se debe gestionar.

La cultura actúa de mediadora en las relaciones entre el conocimiento individual y el de la organización.

Según Rodríguez (2009) la gestión de conocimiento ha adquirido una importancia significativo como factor de cambios y desarrollo en todo quehacer de la sociedad. Su principal misión es crear un ambiente en el que el conocimiento y la información disponible en una organización sean accesible y pueda ser usado para la estimular la innovación, provocar las mejoras en la toma de decisiones y producir nuevos conocimientos. Y utilizar espacio de integración para desarrollar los activos intangibles y así poder para apoyar a la organización en el logro de sus objetivos.

Gestión del cambio

A medida que avanza el mundo, que se van cambiando los modelos y sistemas desde diferentes ámbitos y que se generan esquemas de desarrollo más enfocados a la sustentabilidad y sostenibilidad, se observan premisas que permanecen: la primera es que el cambio hace parte del diario vivir del hombre y es ineludible, y la segunda es que por muy altos los niveles que se alcancen o se perfeccionen es posible mejorar cada día más. Sí estas premisas se aplican a las organizaciones, es posible que puedan sobrevivir y permanecer a las distintas fuerzas que van y vienen en el continuo devenir del tiempo. Apropiar el concepto que es posible mejorar lo que se hace, ha sido una característica de las personas exitosas que han realizado contribuciones valiosas a la humanidad, y este modo de vida puede ser aplicado a las organizaciones para el crecimiento y desarrollo, así como para su cambio permanente que dará como resultado el éxito.

En la actualidad el modelo económico basado en el mercado que se dio por la internacionalización y la globalización que ha generado desarrollos de gran presión competitiva lo que requiere una permanente mejora y un continuo desarrollo de las organizaciones, para satisfacer las necesidades de consumidores exigentes, conocedores y de una competencia cada vez más agresiva. En este entorno de cambios constantes, las organizaciones deben ser más flexibles, con gran capacidad de adaptación, con un enfoque competitivo y con una capacidad de establecer estrategias de orden local, regional, nacional e internacional, ya que puede estar amenazada su sobrevivencia o puede detectar nuevas oportunidades que permitan

su prosperidad, mejorar y optimizar su estructura, sus procesos, sus sistemas de calidad, el uso de materiales, tecnologías de información y herramientas para su provecho.

Según Allen (2006) es necesario conocer el “por qué” y “para qué” de cambio, saber de dónde se parte y hacia a dónde se quiere ir, nos dice de modo que se logre hacer las adaptaciones en la empresa en el sentido correcto y no se generen transformaciones que sólo tengan como consecuencias traumatismos y desequilibrios en la organización.

Como expresa Martínez (2006) el cambio requiere de un enfoque que resulta más poderoso cuando vincule los supuestos subyacentes con valores, comportamientos las manifestaciones visibles de la cultura y el reconocimiento de los patrones que se identifiquen en estos niveles.

Los cambios organizacionales y de comportamiento tienen lugar mediante procesos de facilitación y de aprendizaje colectivo, común en el que se intercambian pensamientos, acciones, reflexiones y decisiones entre el promotor del cambio y el personal clave de la institución. Aquí el cambio de conducta lleva al cambio organizacional. Esto trae como consecuencia que el cambio es un resultado del aprendizaje involucramiento y compromiso de los actores del sistema organizacional.

Esto en el marco de una estrategia basada en el conocimiento, la información y el aprendizaje (Bañegil, 2006) que permiten valorar la creación del conocimiento y enfatizar la creación de capacidades de la organización, considerando el entorno competitivo, y lograr la unión del capital intelectual, la administración del conocimiento y la comunicación, para acelerar el cambio en una organización (ver figura 11). (Trujillo, 2011).

HIPÓTESIS

- El fenómeno de la Migración ocasiona cambios en las prácticas culturales en los migrantes con sus familias en las comunidades de la zona de Tigua, Parroquia Guangaje.

SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS.

Variable independiente: Migración.

Variable dependiente: Prácticas Culturales.

CAPÍTULO III

Metodología

El presente trabajo tiene como herramienta de investigación la metodología Cualitativa: entrevista semiestructuradas y observaciones directas.

Metodología cualitativa.

Se amplió esta metodología para abordar una investigación dentro del campo de las ciencias sociales y humanísticas porque enfoca en todos aquellos aspectos que no pueden ser cuantificados, es decir, sus resultados no son trasladables a las matemáticas, de modo que se trata de un procedimiento más bien interpretativo, subjetivo, en contraposición con la metodología cualitativa. Su método de razonamiento es inductivo: ´porque va de lo particular a lo universal y en este caso, se accedió a los datos para su análisis e interpretación a través de las técnicas de entrevista semiestructuradas y observación directa de los participantes o los documentos.

Modalidad Básica De Investigación

Bibliográfica o Documental. Se utilizó la Investigación Documental, con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza. El trabajo de investigación facilitó información secundaria sobre el tema, es decir de las dos variables como son la migración de los padres obteniendo a través de libros, textos, módulos, periódicos, revistas, internet, así como los documentos válidos y confiables a manera de información principal.

De Campo

La investigación se realizó en el lugar donde se producen los hechos, para así poder actuar en el contexto y transformar una realidad. Se emplea básicamente la información obtenida a través de la técnica de preguntas entrevista

semiestructuradas y observación directa a las personas. Esta técnica de investigación utilizó su propio procedimiento e instrumento para la recolección de datos, junto a los mecanismos de control y validez de la información.

Nivel o tipo de Investigación:

Exploratorio

Su objetivo fundamental fue la explicación del suceso y el estudio de las relaciones para conocer estructuras-elementos que intervienen o forman parte del mismo. Describe las causas, relaciones del suceso migratorio para llegar a la generalización, más allá de los partícipes del estudio y de los datos analizados, buscamos la relación causa-efecto ya que si lo estamos ejecutando dentro del campo educativo se puede identificar el motivo que lo ha provocado, esto lo conseguimos a través de información viable y confiable de los actores directos de la problemática.

También buscó el tratamiento estadístico al que se someten las muestras recogidas durante un proceso de investigación en cualquier campo científico. Para mayor rapidez y precisión, todo proceso suele realizarse por medios informáticos, con aplicaciones específicas para el tratamiento estadístico.

Descriptivo

Se efectuó con la compilación de la información a través de técnicas de las entrevistas semiestructuradas y observación directa de las personas, para saber el problema que se causa de una ruptura en la estructura familiar, la migración y el cambio en el comportamiento cultural con la adopción de nuevas prácticas, ajenas a las adquiridas en la comunidad, en las familias de migrantes de las comunidades de la zona de Tigua, pues este fenómeno afecta dentro del grupo familiar, especialmente en el ámbito afectivo, ya que los hijos de los migrantes crecen con falta de amor, protección, cuidados y por ende se vuelven más materialistas, no practican valores y las relaciones interpersonales e intrapersonales son deficientes y para examinar las respectivas formas de corregirlo, la recopilación de la

información se la va a realizar con técnicas de entrevistas semiestructuradas, observación directa con las preguntas previamente establecidas.

Explicativo

Se pretendió conducir a sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno. Apunta a la causa de los eventos físicos o sociales y busca corresponder a preguntas como ¿Por qué ocurre? ¿En qué condiciones ocurre? Son más estructurados y en la mayoría de los casos quieren del control y manipulación de las variables en un mayor o menor grado.

Asociación de Variables

El análisis estadístico de la asociación entre variables presenta una parte básica del análisis de datos en cuanto que en muchas de las preguntas e hipótesis que se planteó en los estudios que se llevaron a cabo en la práctica implicaron analizar la existencia de relación entre variables.

Población y Muestra

Población. Los sujetos de investigación fueron las comunidades indígenas de la Zona de Tigua

Tabla 1. Población total de las comunidades indígenas de la Zona de Tigua

N°.	COMUNIDAD	POBLACIÓN
1	Quiloa	546
2	Chami	420
3	Yatapungo	387
4	Yaguardo	365
5	Calerapamba	141
6	Tigua Centro	489
7	Pactapungo	504

8	Ugshaloma Grande	523
9	Casa Quemada	670
10	Niño Loma	382
11	Zuni Rumi	712
12	Huairapugo	301
	Total	6.626

Fuente: investigadora
Elaborado por: María Isabel Cuyo Vega

Muestra

Es un conjunto representativo de la población, en el presente caso, la investigación es de carácter cualitativa y se aplicó la técnica de la entrevista semiestructurada, misma que ha sido realizada a informantes clave de cada una de las comunidades indígenas de la Zona de Tigua, que está conformada por jóvenes, dirigentes, autoridades y adultos mayores (hombres y mujeres), como se lo detalla.

Además, se aplicó la técnica de la Observación Directa, a través de la que se pudo establecer el comportamiento de los actores sociales del objeto de estudio a continuación se detalla en siguiente cuadro N° 2.

Tabla 1 Muestra (Informantes clave)

Muestra (Informantes clave)	Total
Cabildos de las comunidades	6 personas
Dirigentes de CITIGAT	2 personas
Jóvenes: Hombres y Mujeres	6 personas
Adultos mayores: Hombres y Mujeres	6 personas
Total	20 entrevistados

Fuente: investigadora
Elaborado por: María Isabel Cuyo Vega

Tabla 2 Operacionalización de Variables: Variable Independiente: La migración

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	ÍTEMS	TÉCNICAS
Fenómeno social caracterizado por la movilidad de personas hacia otros escenarios o incidencias: socioeconómicas, culturales.	Migración.	¿La migración provoca la desintegración del núcleo familiar?	Observación Directa Entrevista Semiestructurada.
	Tipos de migración.	¿El incremento de la migración provoca el cambio cultural en las familias de migrantes de las comunidades de la Zona de Tigua?	
	Factor cultural.	¿Por la migración se afecta el Situación socioeconómico?	
	Tipos de desempleo.	¿El problema social afecta en la migración?	
	Influencia, tecnología de comunicación.	¿La explotación laboral es un causal para la migración? ¿La economía familiar se ve afectada por la migración? ¿En qué medida la migración influye en el cambio cultural de los jóvenes?	

Fuente: investigadora
Elaborado por: María Isabel Cuyo Vega

Tabla 3. Variable dependiente: cambios de comportamiento cultural

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICA
Es una constante a lo largo de la historia: cambian las formas de pensar y de comportarse, para bien o para mal. Pero ¿cómo	Cambios Culturales.	Fenómeno social	¿Cómo incide la migración en el cambio de comportamiento cultural? ¿La migración provoca un	Observación Directa Entrevista Semiestructurada
	Cuatro cambios culturales. Comida típica Abandono a los adultos mayores.	Fenómeno cultural		

y por qué surgen los cambios en la cultura?			cambio cultural? ¿Porque afecta la migración en antropología cultural?	
---	--	--	---	--

Fuente: investigadora
Elaborado por: María Isabel Cuyo Vega.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.

Plan de Recolección de Información.

Para la recopilación de la información de esta investigación se recurrió a la aplicación de la técnica de entrevista y observación directa a los actores. El cuestionario será dirigido a los Autoridades, Dirigentes de Cabildo, Jóvenes, personal de adultos mayores de las 12 comunidades de la Zona de Tigua, parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

Procesamiento de la Información

Luego de recogidos los datos fueron transformados siguiendo los siguientes procedimientos:

Revisión crítica de la información obtenida, es decir barrido de información defectuosa.

Repetición de la realidad para corregir fallas de contestación, tabulación o cuadros según cada variable.

Elaboración de cuadros de cada variable, cuadros con cruces de variables, entre otros estudios estadísticos de datos para la presentación de resultados.

Plan que se empleará para recoger información:

Qué, para qué, a quiénes, cómo, con qué, cuándo, cuántas veces, dónde, etc.

Procesamiento y análisis.

La entrevista semiestructurada fue aplicada previo a un análisis de las comunidades de mayor incidencia en la migración, lo que conducirá a la verificación de la hipótesis y a encaminar con todos los instrumentos en el planteamiento de la propuesta que contribuya a resolver el problema.

La observación directa es la otra técnica que permite hacer un análisis cualitativo del objeto de estudio.

Los pasos a seguir para la aplicación de las entrevistas y observación directa fueron las que a continuación se detalla:

Construcción de diseño de la encuesta tomando como base el cuadro de Operalización de variable.

Resección de información a través de la técnica de la entrevistas y observación directa a los Autoridades de la Circunscripción Territorial Indígena y el Gobierno Autónomo de Tigua "CITIGAT", Dirigentes de Cabildo, Jóvenes, personal de adultos mayores de las 12 comunidades de la Zona de Tigua.

- Registro de observación.
- Revisión de los resultados obtenidos
- Tabulación de cada una de respuestas
- Preparación de preguntas para las entrevistas.

Tabla 4. Plan para la Recolección de la Información.

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
BÁSICAS	
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.-¿De qué personas u objeto	CITIGAT, Dirigentes de Cabildos, Jóvenes y adultos mayores
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La migración y el cambio de comportamiento cultural en las familias de migrantes de las comunidades de la zona de Tigua
4.- ¿Quién?	Investigadora: María Isabel Cuyo Vega
5.- ¿Cuándo?	Año 2017
6.- ¿Dónde?	En las comunidades de la Zona de Tigua
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Observación Directa y Entrevista Semiestructurada
9.- ¿Con qué?	Guía de entrevista Semiestructurada y guía de observación directa.
10.- ¿En qué situación?	Familias migrantes en las comunidades de la zona de Tigua.

Cuadro N°. 5

Fuente: investigadora

Elaborado por: María Isabel Cuyo Vega.

Plan de Procesamiento de la Información

Revisión crítica de la información obtenida; es decir, limpieza de información defectuosa, contradicción, incompleta, no pertinente.

Repetición de la recolección, en ciertos, para corregir las fallas de contestación individual.

Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis).

Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Plan de análisis e Interpretación de resultados

Procesamiento de información cualitativa obtenida mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas y la observación directa.

Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

Elaboración de una alternativa de solución.

CAPÍTULO IV

Tabla 5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Entrevistas realizadas a Representantes de los Cabildos de 12 comunidades:			
1.- Manuel Caisaguano 2.- Orlando Quindigalle 3.- Vicente Ilaquiche 4.- Raúl Ilaquiche 5.- Roldos Vega 6.- José Manuel Vega			
No.	Pregunta.	Respuesta.	Interpretación.
1	¿Anteriormente cómo eran las costumbres en la comunidad de la Zona Tigua?	1.- Anteriormente las personas de la zona de Tigua, mantenían sus costumbres y las tradiciones culturales, tenían su propia ideología, practicaban los valores personales y colectivos, pero desde mi punto de vista, actualmente he visto que están perdiendo a causa de la migración. 2.- Principalmente en la zona de Tigua, cuando era joven nací en mi comuna Tigua Yatapungo. Las personas eran solidarias, colaboradoras, había una buena producción agrícola, la comida se compartía entre los vecinos y familiares, también se solidarizaba con las personas de bajos recursos	Anteriormente en la zona de Tigua las personas tenían valores humanos y tradiciones culturales propios de sus comunidades. La juventud e hace 50 a 60 sesenta años atrás de las comunidades practicaban valores culturales,

		<p>económicos. La mayoría de comuneros mantenía los valores culturales de nuestros ancestros, igualmente tenían una relación mutua y equitativa, organizativa entre todos los comuneros en eventos sociales, de organización comunitaria, mingas, la reciprocidad, etc.</p> <p>3.- En la comunidad Niño Loma, hace 15 años un 95% de la población vivía en la comunidad y no había mucha migración, en comparación con la actualidad; además, vivían muchas familias, vecinos, eran personas solidarias y trabajadoras, también había una buena participación voluntaria en las festividades, reuniones y en las mingas.</p> <p>4.- En la zona de Tigua, hace más o menos 20 a 25 años la mayoría de las personas habitaban en las comunidades, dedicados a la agricultura: hombres, mujeres y jóvenes. Luego al pasar el tiempo por casualidad los compañeros de Quiloa, Chimbacucho y Yatapungo aprendieron a pintar cuadros, máscaras y las mujeres a elaborar canastas de paja. Además, en la zona de Tigua no existía los servicios básicos, después con la energía eléctrica se pudo trabajar por la noche en las artesanías. Este tipo de trabajos influyen para salir a las diferentes ciudades del país en busca de empleo, pensando que van a encontrar una mejor calidad de vida para sus familias.</p> <p>5. Desde que yo recuerdo, Tigua era una comunidad rural muy hermoso con clima variado, la mayoría de las personas habitaban en la comunidad, tenían muchos</p>	<p>comunitarios y organizacionales. organizado.</p> <p>El 95% (Niño Loma 2017) de las personas habitaban en la comuna, y ha existido unión entre familiares y participación voluntaria en la organización comunitaria.</p> <p>Hace 20 a 25 años la mayoría de los habitantes de la zona de Tigua practicaban la agricultura y la artesanía, tanto como hombres, mujeres y jóvenes eran familias emprendedoras, se dedican realizar trabajos en conjuntos, manteniendo la tradición cultural de los ancestros. Inicialmente en el ámbito social, las personas han sido solidarios con cada una de las personas, el trabajo comunitario prevalecía en la comunidad.</p>
--	--	--	---

		<p>animales, porque contaban con suficiente tierra cultivables, las personas dedicaban al trabajo en conjunto con sus familiares tanto para sembrar y como para cosechar, hacían presta mano (maki mañachi), mingas y otras formas de ayuda comunitaria.</p> <p>6.- En la zona de Tigua anteriormente por la década del 80, la mayoría de las familias vivían en la comunidad, fueron muy unidos para hacer mingas, todos participaban en forma voluntaria, la tierra era para todos no tenían dueños, igual todos los familiares vivían juntos en la casa con los padres. Últimamente parcelaron la tierra y distribuyeron a cada una de las familias, después ya no teníamos pastos comunales y se disminuyó la producción agrícola y empezó los escasos de la tierra e inicia la migración en zona.</p>	
2	¿Por qué razones se da la migración en la zona Tigua?	<p>1.- Los ciudadanos de la zona Tigua han migrado por varios motivos, como: el cambio climático, las largas sequías, no hay sistemas de riego, no hay agua potable para consumo de las familias, pocas tierras para la producción agrícola y se disminuyó las crías de animales.</p> <p>2.- En la comunidad, antes habitaban familias completas, tenían bastantes animales, en los terrenos sembraban todo tipo de granos. Con la repartición de las tierras comunales dividieron la comuna y se fraccionó totalmente, disminuyó la tierra y la producción agrícola, porque cada quien individualizó y no existen pastos y los animales se disminuyó, luego ya no tenían de donde sostener a la familia y empezó</p>	<p>La migración surge por el cambio climático, las largas sequías, los suelos productivos y por falta de agua potable para el consumo humano y de regadío, es decir que no hay servicios básicos.</p> <p>La migración inicia con la repartición de las tierras comunales, la individualización de la</p>

		<p>salir a la ciudad en busca de fuentes de ingresos económicos para mantener a sus familias.</p> <p>3.- La migración tiene algunas razones: la falta agua de regadío, escasas de buenas tierras, falta de fuentes de trabajo en la comunidad, no cuenta con los recursos económicos, poco apoyo de las autoridades, falta de asistencia técnica para la producción agropecuaria de calidad, al fin la necesidad obliga a migrar a las diferentes ciudades de nuestro país y al extranjeros.</p> <p>4.- La migración es muy preocupante para la zona de Tigua a nivel general para la provincia de Cotopaxi, porque salen a buscar fuentes de empleo pensando que va a encontrar mejores condiciones de vida, tener recursos económicos necesarios para cubrir los gastos familiares, búsqueda de mejores estudios para sus hijos, porque la madre naturaleza de Tigua en actualidad ya no presta condiciones para vivir allí en esas condiciones infrahumanas.</p> <p>5.- Actualmente en la zona de Tigua las familias migran por los siguientes factores: la falta de planificación estratégica por parte de las autoridades locales, poca agua para riego y consumo humano, pésimo sistema vial, escasas de tierras cultivables, poca atención en la salud que afecta a la gente, por estas causas las personas del sector rural han salido a los centros urbanos y también fuera de país, así que el tema de migración es preocupante para las comunidades indígenas.</p>	<p>producción agrícola, disminuyó el pasto y por esto la producción animal fue abandonada.</p> <p>Las personas de la zona Tigua han migrado por la falta de agua de regadío, escasas de suelos productivos y la falta de apoyo de las autoridades locales y nacionales.</p> <p>La agricultura no tiene asistencia técnica.</p> <p>Las familias de Tigua han salido a diferentes ciudades, con la idea de conseguir mejores condiciones de vida, educación para sus hijos. Sin embargo, este fenómeno desencadenó múltiples problemas culturales y económicos.</p> <p>La migración, la falta de planificación estratégica de las autoridades y dirigentes, la ausencia</p>
--	--	---	---

		<p>6.- Hay varios factores, lamentablemente que entristecen a la comunidad, un 90% de los habitantes de diferentes comunidades de la zona de Tigua han decidido migrar a distintas partes del país, los padres para hacer estudiar a los hijos, en la comuna no existe una buena calidad de educación, servicios básicos y otras necesidades no están cubiertas. Las comunidades de Tigua, está quedando con pocas personas, abandonado y triste con ancianos solos.</p>	<p>servicios básicos, poca producción agrícola y la falta de atención de salud en las comunidades.</p> <p>Hay preocupación en los habitantes debido a que un 90% de los habitantes han migrado a distintas ciudades del país, La mayoría de los habitantes el día de hoy son personas de la tercera edad.</p>
3	<p>¿A raíz de la migración se han producido cambios en el comportamiento cultural con la adopción de nuevas prácticas, ajenas en la comunidad, en las familias de migrantes de las comunidades de la Zona de Tigua?</p>	<p>1.- En la actualidad se ha presentado muchos cambios culturales, como en hablar nuestro idioma materno, en la vestimenta y otros hábitos culturales han quedado atrás. Hoy en día los jóvenes visten con ropas que no son de la cultura, ya no le gusta comer nuestras comidas típicas de la comunidad, los hombres cargan aretes, las mujeres pintan el cabello etc.</p> <p>2.- A raíz de la migración las personas han demostrado un cambio de comportamiento: No se respeta los derechos humanos, suelen tener dificultades en la familia, tiene recelo de hablar en nuestro idioma, desvaloriza su identidad cultural y no trasmite a las generaciones más jóvenes, está en pérdida el patrimonio y los valores de los pueblos indígenas, ya no practican los conocimientos ancestrales.</p>	<p>A raíz de la migración han existido varios cambios en el ámbito cultural especialmente los jóvenes que han perdido su cultura ancestral, lo mismo que afecta a las familias y las comunidades.</p> <p>Los cambios de comportamiento cultural en los jóvenes vienen perdiendo la tradición cultural de los ancestros de las comunidades de la zona de Tigua.</p>

		<p>Actualmente los profesionales no practican nuestra tradición cultural, los hombres ya no ponen poncho ni sombrero, igual las mujeres no utilizan chalina y faldas y andan con vestimentas ajenas a la cultura de Tigua.</p> <p>3.- Si hay muchos cambios de comportamientos culturales en las personas que ha migrado de la comunidad, Ellos tienen otra visión, una actitud diferente a nosotros que vivimos en las comunidades, ya vienen con cambios o copias de otras culturas en la vestimenta, ya no habla en nuestro idioma natal, totalmente han cambiado la identidad cultural de los pueblos ancestrales.</p> <p>4. En la zona de Tigua, a raíz de la migración si ha existido el cambio de comportamiento cultural que es muy preocupante, porque nuestra vestimenta autóctona ya no están utilizando, no hablan en el idioma natal, los jóvenes una vez que migran a las ciudades vienen adoptando nuevas prácticas ajenas a la comunidad, el comportamiento cultural está muy grave para el futuro, posiblemente en los próximos 10 años tal vez ya no identificarán como indígenas.</p> <p>5.-A la raíz de la migración el cambio de comportamiento cultural en zona de Tigua ha presentado mucho, tanto en hombres como en las mujeres, cuando migran a las grandes ciudades, después ya retornan al territorio viene acogiendo nuevas prácticas culturales ajenas de la comunidad, porque cada día está perdiendo la tradición cultural, el conocimiento ancestral del pueblo indígena.</p>	<p>Con la migración ha surgido muchos cambios de comportamiento en personas indígenas de Tigua y así la tradición cultural propia ha quedado atrás.</p> <p>Es muy preocupante cada día están quedando atrás la cultura ancestral, los jóvenes están adoptando practicas ajenas a las del sector y en próximos 10 años ya no se identificarán como indígenas.</p> <p>Las autoridades de la zona de Tigua están muy preocupados frente a los cambios de comportamiento cultural que los jóvenes con el pasar del tiempo pierden su tradición cultural y vienen adoptando costumbres y tradiciones ajenas como consecuencia de la migración.</p>
--	--	--	---

		6.- El cambio de comportamiento cultural a raíz de migración ha presentado mucho en las comunidades indígenas de la zona de Tigua, numerosas personas adultas, jóvenes, niñas han perdido nuestros hábitos propios de la cultura ancestral.	Los hábitos de carácter cultural se van perdiendo especialmente en los jóvenes que han olvidado de su identidad cultural. Ellos con su adopción cultural tienen un pensamiento diferente que afecta a nuestra comunidad.
4	¿Considera usted que la migración es una causa para adquirir nuevas costumbres ajenas a las nuestras?	1.- Si, considero que por la migración se ha perdido muchas cosas, principalmente en los jóvenes actuales, a su vez los propios padres dejan las costumbres propias y adquieren las ajenas. También considero que por causa de la migración hay menos producción agrícola, existen pocos animales, poca relación entre familias y abandono a los adultos mayores. 2.- La migración presenta muchas consecuencias tanto en hombres como en las mujeres, principalmente los jóvenes vulneran sus culturas milenarias. La comida típica estaba presente en las fiestas, agradeciendo a pacha mama por haber dado una buena producción para la vida. Los migrantes, cambian y pierden automáticamente las sabidurías ancestrales de la zona, y buscan facilidades en el trabajo como en la política, los dirigentes solamente hemos visto que trabajan por intereses personales, solo para el bolsillo de ellos, y la gente viva como viva no se ha preocupado de los demás comuneros.	Por causa de la migración han perdido las buenas costumbres y han adquirido comportamientos chocantes. Además la migración trae como consecuencia la pérdida de su identidad cultural, especialmente los jóvenes, que ponen en riesgo nuestra cultura milenaria. También, los dirigentes políticos no apoyan a la zona de Tigua, solo trabajan en beneficios de ellos y no

	<p>Según los dirigentes indígenas políticos, manifiestan que están trabajando por el pueblo olvidado, es totalmente falso. En la zona de Tigua, como no decir a todos los pueblos indígenas de sector rural donde allí necesitamos tener una mejor vida no tenemos apoyo y aparecen solamente en época de las elecciones.</p> <p>3.- Creo que no, eso depende de cada persona, por ejemplo, yo migré a la ciudad, viví 12 años, nunca no he cambiado la identidad cultural, mejor aprovecho actualizando mi pensamiento, conocimiento día tras día, no dejo vencer por la tecnología, mejor yo comparto mi experiencia a mis familiares y en la comunidad. Los jóvenes que migran vienen cambiado su identidad cultural, adquieren lo ajeno, eso para nosotros los indígenas no es prudente.</p> <p>4.- Si considero, la migración ha obligado a adquirir costumbres de ciudad. Antes nuestros padres, abuelos hermanos si mantenían la tradición cultural de pueblo indígena, porque en esas temporadas no existía mucha migración, la mayor parte de las familias vivían en el campo dedicados a la agricultura.</p> <p>5.- La zona Tigua por causa de la migración está totalmente abandonada, solamente algunos mayores viven y eso es muy grave, las tierras están botadas y no están produciendo, en el nivel educativo las escuelas están quedando prácticamente sin alumnos, ya no existen muchas reuniones como antes había cada quince o cada mes en las comunidades, prácticamente en actualidad Tigua se encuentra como un pueblo que está desapareciendo, esto entristece para la gente,</p>	<p>se acuerdan de la comunidad en donde nacieron.</p> <p>Además, depende de la personalidad que la migración no es causante para un cambio de nuestra cultura menciono algunos dirigentes de la zona.</p> <p>La migración es la causa para que los jóvenes adquieran prácticas ajenas.</p> <p>La tradición cultural de la zona desvanece con los años. Las prácticas culturales de la zona de Tigua, se ha perdido en las familias como en los centros educativos.</p> <p>La migración tiene consecuencias directas en las familias, las comunidades.</p>
--	---	---

		<p>es muy penoso todos nosotros no sé cómo vamos a resolver este problema para el futuro.</p> <p>6.- La migración es muy permanente que hace fracasar a las comunidades de la zona de Tigua, tanto hombres como mujeres han dedicado adoptar costumbres ajenas de diferentes regiones del Ecuador, solo los que habitan en la comunidad mantiene nuestras costumbres y tradiciones culturales. Entonces la migración en la zona, es muy alta: entre 70 a 80 % se desplazan a centros urbanos en forma permanente o en forma temporal.</p>	<p>Muchas personas migran a las diferentes ciudades urbanas y adquieren nuevas formas de vida.</p>
5	<p>¿En la actualidad qué piensa sobre la migración que se está dando en esta Zona?</p>	<p>1.- Como dirigente mencionaría, organizar entre todas las comunidades de zona de Tigua y convocar a todos los migrantes sobre todo a los jóvenes y socializar sobre los temas más principales que está perdiendo.</p> <p>2.- Pienso que en los últimos años la migración ha aumentado, se debe hacer trabajos conjuntos con las autoridades, fomentar algunos proyectos productivos, deportes, turismo y aprovechar para socializar a los jóvenes sobre el buen vivir de las familias indígenas.</p> <p>3.- En actualidad en zona de Tigua la mayoría han migrado principalmente los jóvenes ya no habitan en el territorio, un 85 % viven en las grandes ciudades y olvidan la tierra natal, no vienen ni a visitar a sus padres, no se acuerdan de dónde migraron, todo esto pasan por causa de migración, frente a esto debemos trabajar</p>	<p>El dirigente prpopone organizar a los jóvenes para socializar los temas importantes que están perdiendo.</p> <p>Fomentar algunos proyectos productivos, culturales y artísticos para los jóvenes con el fin de mitigar la migración de la zona. Para detener la migración campo –ciudad, se requiere desarrollar un proyecto de desarrollo rural integral, ya que en los últimos años la migración pasa del 85%.</p>

		<p>en conjunto con todos los comuneros, concientizar a los jóvenes haciendo asamblea generales y desarrollando un proyecto de desarrollo rural integral.</p> <p>4.- En la actualidad los jóvenes tanto hombres como mujeres migran a las diferentes ciudades, ha hecho mestizos por la ropa que ponen, se olvidan trabajar en la tierra, se desconocen de la comunidad y de su cultura ancestral, eso no es justo, mejor los jóvenes deben apoyar, compartir las experiencias adquiridas a las comunidades para fortalecer nuestro territorio.</p> <p>5.- Yo, como dirigente de la comunidad Tigua, pienso que la migración continua en las comunidades, ya no existe la producción agrícola, hay pocos animales, esta difícil la situación actual de la zona.</p> <p>6.- En actualidad la migración es muy determinante para los seres humanos especialmente a los jóvenes, porque ya no quieren vestir nuestra vestimenta, no quieren regresar a la comunidad, inclusive los matrimonios vemos que se dan entre personas de otros cantones, provincias hasta con diferentes países, muchas personas ya habitan para siempre en países extranjeros o en las grandes ciudades</p>	<p>Tanto hombres como mujeres en actualidad migran y se transforman en mestizos por la ropa y las nuevas costumbres adquiridas en las grandes ciudades.</p> <p>En la actualidad zona de Tigua, continúa con la migración y las comunidades están abandonadas como la tierra agrícola y otros.</p> <p>La situación de la migración es determinante para para la sobrevivencia de la cultura indígena de Tigua.</p>
6	<p>¿Según su experiencia el cambio cultural en quien se da más, en los hombres o en las mujeres?</p>	<p>1.- Obviamente los jóvenes hombres y mujeres han recibido el cambio de comportamiento cultural, especialmente en sus actitudes en práctica de valores, también afecta a los propios padres e inclusive algunos dirigentes han cambiado nuestra tradición cultural.</p>	<p>El dirigente reconoce que el cambio de comportamiento cultural se da en los hombres y en las mujeres en iguales condiciones.</p>

	<p>2.- En mi punto de vista el cambio de comportamiento cultural, se ha dado en los dos géneros especialmente en los jóvenes quienes si han transformado la cultura, la forma de comportarse, el carácter y la vestimenta, lengua, alimentación y sus valores humanos.</p> <p>3.- Los cambios culturales se puede ver en ambas partes, como en el hombre y en las mujeres, ya no ponen nuestra vestimenta autóctona como son: poncho, sombrero, falda, chalina, collares, ya no utilizan fajas todas estas las ropas típicas está desapareciendo, asimismo, otras tradiciones y costumbres van inutilizando.</p> <p>4.- El cambios cultural en la zona de Tigua ha afectado mucho a los hombres, han entrado en los vicios como en las pandillas, drogadicción etc. También tienen una actitud ofensiva entre jóvenes, con los padres igual tiene comportamiento no favorables. Las mujeres ya han perdido tradición cultural como en la vestimenta ya ha experimentado otras forma de vida, la influencia cultural occidental influye y las prácticas culturales de la comunidad están perdiendo paulatinamente día a tras día.</p> <p>5.-Desde mi punto de vista el cambio cultural es notorio en los jóvenes, cuando migran a las ciudades, dejan nuestra cultura ancestral, se olvidan las prácticas culturales de la zona, utilizan los elementos y de la cultura occidental especialmente los jóvenes, ya no hay participación en el proceso organizativo de la zona Tigua.</p>	<p>En ambas partes claramente a los jóvenes, ellos vienen perdiendo más su identidad y su autoestima.</p> <p>En la zona de Tigua el cambio de comportamiento cultural, se ha dado en los jóvenes: hombres, mujeres y algunas tradiciones culturales está inutilizando.</p> <p>El cambio cultural afectan más a los hombres, ya que tienen cierto comportamiento negativo, ya no mantiene la tradición cultural de la comunidad.</p> <p>Cambio cultural se ha notado más en los jóvenes de la zona, porque han dejado atrás varias costumbres y las culturas ancestrales de Tigua y no existe la participación en las organizaciones sociales.</p>
--	---	---

		6.- En base al cambio comportamiento cultural es depende de la educación y personalidad, tanto hombres y mujeres deben actuar por sí mismo. Algunas personas que no son preparadas, para ellos parecería fácil cambiar y desaprovechar la cultura ancestral, en cambio para las personas preparadas es diferente tiene otra mentalidad, no es fácil el cambio cultural de la zona.	Depende del grado de preparación de los jóvenes, hombre, deben actuar por sí mismos ante el cambio de cultural que cada día va disminuyendo la tradición.
7	¿Qué prácticas culturales de nuestra identidad se han perdido a causa de la migración?	<p>1.- Las prácticas culturales que han perdido por la causa de la migración son: la música, las fiestas andinas, la minga, las comidas típicas, el arte, los valores comunitarios y humanos, otras tradiciones culturales de la zona.</p> <p>2.- Por causa de la migración las prácticas culturales de nuestra zona ha perdido algunas tradiciones culturales como la comida típica, la relación social con las familias, la afectividad, la organización social, cambio de alimentación, su forma de comportamiento, las preferencias musicales etc. Todos estos cambios para las comunidad indígenas es significativo por la consecuencia de migración ha quedado atrás y desaparecen.</p> <p>3.-Se ha perdido la organización social, la sabiduría ancestral, algunas comidas típicas, la música autóctona de la zona, la vestimenta ancestral, lenguas nativas, costumbres y tradiciones sociales. Toda esta práctica cultural ha perjudicado por abandono de la comunidad o sea por la migración.</p> <p>4.- La Practica cultural de nuestra identidad que está perdiendo son: los matrimonios en actualidad ya no se casan con personas de la zona, ya no existe</p>	<p>En la zona de Tigua las prácticas culturales y la identidad del pueblo andino está por el desprendimiento de varios saberes ancestrales.</p> <p>En las parroquias rurales especialmente en Tigua, las prácticas culturales y la tradición ancestral está por</p> <p>La sabiduría ancestral y las prácticas culturales están inutilizandas o ya se ha desaparecido por la migración.</p> <p>Las migraciones han sido perjudiciales para las comunidades de la zona de Tigua, existe varias</p>

		<p>fiesta tradicional, las medicinas ancestrales, el parto natural o yachak, la comida típica de cada una de las comunidades, la costumbre, la sabiduría, la filosofía y las tradiciones ancestrales se han perdido por causa de la migración.</p> <p>5. En nuestra zona a causa de la migración, las prácticas culturales que ha perdiendo son: nuestra identidad, los diferentes tipos de artesanías que existían en Tigua, el arte musical autóctona de la zona como la flauta, el pingullo el bombo, la bocina, el tambor y otros instrumentos musicales propias de la zona no han sido tomado ni cuenta ya han desaparecido.</p> <p>6.-Las prácticas culturales de nuestra identidad de Tigua que se están perdiendo son: la propia comida típica como machica que es más alimento saludable ya no comen los jóvenes, el arroz de cebada, pan de trigo y otros suministros saludable ya no hacen útil para consumo, igual el proceso organizativo en cada una de las comunidades ya no funciona, el gobierno comunitario no existe, las escuelas Bilingües en mayor parte están cerrada, la justicia indígenas ya no funciona y su influencia está muy grave.</p>	<p>tradiciones culturas que han degenerado.</p> <p>En la misma está muy preocupante, la zona Tigua sobre algunas prácticas culturales de nuestra identidad ya van desapareciendo en varias comunas.</p>
8	<p>¿Usted en su calidad de dirigente, qué mensaje daría a los jóvenes sobre la migración y el cambio</p>	<p>1.- Personalmente diría que los jóvenes, aunque que ha migrando a cualquier ciudad o provincia, mantengan nuestra identidad cultural, aprendan a valorar nuestra raíz cultural, es decir, cuando vuelvan a las comunidades respeten las costumbres y tradiciones de nuestras culturales ancestrales.</p>	<p>Se recomienda mantener la identidad y cuando regresen a la comunidad respeten, y valoren nuestras tradiciones culturales.</p>

<p>en el comportamiento cultural?</p>	<p>2.-En nuestra mente y en nuestro corazón siempre debemos tener presente nuestras tradiciones y nuestras identidades culturales de las comunidades. Deben visitar a sus familias, participar en las organizaciones viva donde viva, no abandonar nuestra tierra natal, valorar primero lo nuestro, segundo los nuestro como dice alguna autoridad que eslogan. También conservar la justicia indígena, así podemos conservar el comportamiento cultural, no acudir donde el abogado con la justicia ordinaria.</p> <p>3.-A todos los jóvenes que han abandonado la comunidad, no olviden regresen y aporten con sus conocimientos, experiencias, así podemos conservar, llegar al sumak kawsay. También hizo un llamado de atención a los jóvenes, especialmente las mujeres indígenas que trabajan en las instituciones públicas y privadas que mantengan la vestimenta, el idioma y sus valores, y los hombres ha perdido la vestimenta, identidad cultural, no dejar un lado la cultura milenaria.</p> <p>4.- Mi mensaje en primer lugar respetar, tomar encuesta nosotros mismo, de dónde acudimos que raíz o apellido llevamos, respetar la organización social y a los jóvenes hacer concientizar que no olviden la familia del territorio, no abandonen nuestra tierra natal, eduquen sus hijos sobre el tema identidad cultural y estar juntos en las buenas y las malas.</p>	<p>Todos los seres humanos debemos ser conscientes, valorar primero todo lo nuestro, así podemos mantener viva nuestra tradición cultural en cada una de las comunidades.</p> <p>Los jóvenes deben estar presentes, compartiendo experiencias culturales aprendidas y manteniendo su cultura con orgullo de ser indígena.</p> <p>Nosotros mismos en nuestro pensamiento tener presente, respetar primero los nuestro, no olvidar la organización, la familia, nuestra tierra natal en donde sea llevar viva la identidad cultural.</p> <p>Se aconseja a los jóvenes que no adquieran los malos</p>
---------------------------------------	---	--

		<p>5.- El mensaje para los jóvenes de zona de Tigua, sobre el cambio de comportamiento cultural puedo decir que no tomen los comportamientos del mundo occidental.</p> <p>6.- Yo, en mi calidad de dirigente, diría a los jóvenes sobre la migración y el cambio del comportamiento cultural, que no se pierdan, debemos ser impulsores en algunas actividades como la música, el deporte, visiten a su familia, participen en las reuniones de la organización y generen nuevos proyectos para los jóvenes y continuar con la académica-educación.</p>	<p>comportamientos de la cultura occidental.</p> <p>Para los jóvenes requiere crear algunos proyectos que participen en las reuniones de la zona y visiten a las familiares de la comunidad, así para que mantenga el comportamiento cultural de nuestros ancestros.</p>
9	<p>¿Qué alternativas de solución plantearía usted respecto al cambio de comportamiento cultural que los jóvenes han sufrido por la migración?</p>	<p>1.- En primer lugar hacer reuniones, asambleas e invitar a nuestros jóvenes inmigrantes de la zona y seguidamente convocar a todos los dirigentes de diferentes comunidades para socializar sobre reglamentos de la comunidad, no dejar dominar por las leyes ordenarías. Mantener nuestra identidad con leyes y justicia de la comunidad, solo así podemos conservar el respeto a la comunidad. En caso contrario nosotros dejamos a un hijo de la comunidad en la calle sin orden, sin respeto entre unos y otros miembros de la comunidad y podemos desaprovechar nuestros derechos y sabidurías ancestrales.</p> <p>2.- Yo como dirigente: mi alternativa de solución sería trabajar en conjuntos con todos los dirigentes y autoridades de toda la zona de Tigua para concientizar a los jóvenes sobre la importancia de mantener nuestra identidad.</p>	<p>En respecto al cambio de comportamiento cultural primeo organizar hacer talleres a los jóvenes con el fin de incentivar para que mantengan su identidad en base al reglamento de la comunidad y así fortalecer nuestros derechos y sabidurías ancestrales de la zona.</p> <p>Trabajar juntos con las autoridades para mantener la identidad en los jóvenes, aprovechando ya los</p>

		<p>Debemos trabajar primero con el tema de agua de regadío, la mayoría de las comunidades no cuentan con agua, ni siquiera para consumo humano, en estos talleres incluir temas culturales y de las consecuencias de la migración. Los jóvenes en actualidad son muy inquietos pero tienen conocimientos más avanzados de la tecnología que avanza día a día.</p> <p>3.- Como líder de la comunidad pienso que primero se debe concientizar a todos, ya que el problema de los jóvenes es también de nuestra responsabilidad. Las autoridades están obligadas a trabajar juntos con las comunidades rurales, hacer talleres con todas las personas para mantener nuestra tradición cultural.</p> <p>4.- Frente al tema del cambio de comportamiento cultural de los jóvenes como el alternativa de solución sería organizar trabajar juntos con la comunidad porque en la comuna presentan bastante debilidad, formar grupos de jóvenes crear el deporte, la música, el arte para que entretenga, venga los jóvenes a participar en la minga, y otra alternativa sería fomentar algunos proyectos productivos, justo dedicando a los jóvenes, la preparación, hacer convenios con los supermercados que nuestros ama de casa, los agricultores de la zona tenga facilidad de entregar los productos en los autoservicios.</p> <p>5.- En respecto al cambios de comportamiento cultural para los jóvenes como alternativa sería trabajos en unión con todas las personas, proyecto de aguade regadío, también los autoridades proyecten con algunos estrategias valiosos</p>	<p>jóvenes que tiene conocimientos avanzados con la tecnología.</p> <p>El problema para los jóvenes es de responsabilidad de todos, por lo que se debe trabajar juntos entre dirigentes y autoridades, para demostrar y conservar la cultura de la zona Tigua.</p> <p>Plantear algunas estrategias como productivas netamente para los agricultores, ampliar mercados a entregar los productos y no olvidar la tradición cultural de la zona y continuar con la educación.</p> <p>Mencionó que debemos iniciar con las capacitaciones a todas las personas, luego implementar con algunos proyectos valiosos directamente a los jóvenes y a los agricultores.</p>
--	--	---	---

		<p>netamente a los jóvenes, agricultores realizar las capacitaciones en diferentes temas: como fomento productivo, el arte la cultura y otros tradiciones culturales de nuestra zona.</p> <p>6.- Para que no tolere los jóvenes por la migración, primero la educación, después los dirigentes debemos hacer reuniones y socializar, concientizar a los jóvenes sobre los temas más importantes, como cambio de comportamiento cultural, cambio en el sistema de alimentación, vestimenta, en su forma de comportarse, las preferencias culturales etc. El alternativas y soluciones comprometerse con los jóvenes y a todas las personas de zona de Tigua.</p>	<p>La solución para los jóvenes hacer participe en las reuniones, concientizar sobre el cambio de comportamiento cultural, mencionar a los jóvenes sobre los saberes ancestrales que ha existido de la zona.</p>
--	--	---	--

Tabla 6 Entrevistas a los dirigentes de CITIGAT

1.- Blanca Cecilia Cuyo 2.- Rodrigo Ilaquiche Vega			
No.	Pregunta	Respuesta	Interpretación
1	¿Por qué cree usted, que hay incremento de familias migrantes de las comunidades de la Zona Tigua?	<p>1.- Las familias migrantes ha incrementado por varias situaciones como económica y la ubicación geográfica de la zona.</p> <p>Nosotros en la zona tenemos varios inconvenientes: la falta de agua de riego y de consumo humano, no tenemos buenas vías, poca ayuda para la agricultura y ganadería, falta de una buena educación y servicios de salud, entre otros problemas, por eso en la actualidad migran entre un 70 a 80 % a diferentes ciudades del país.</p> <p>Las familias migran con el fin de mejorar sus ingresos económicos y la calidad de educación de sus hijos, trabajando como jornaleros, comerciantes, en la construcción y pocos han generados sus pequeñas empresas y en verdad han mejorado su calidad de vida. Estas son las razones por lo que las familias migran a las grandes ciudades.</p> <p>2.- El incremento de familias migrantes de la zona de Tigua, es por la situación geográfica, falta de fuentes de trabajo, no hay una buena producción en la agricultura y los precios en el mercado son muy bajos, y no alcanza para cubrir</p>	<p>Las familias migran por la falta de servicios básicos, ubicación geográfica y con el fin de mejorar la calidad de la educación de sus hijos, por esto antecedentes han abandonado la zona.</p> <p>La migración existe por algunas razones por falta fuentes de trabajo, la agricultura precaria, cambio climático, falta de servicios básicos etc.</p>

		los gastos de la alimentación, educación, salud, y otras necesidades, por eso los jóvenes migran a otras ciudades y hoy están saliendo a otros países.	
2	¿Qué sucede con las familias de nuestros migrantes en las grandes ciudades?	<p>1.- Las familias migrantes, en algunos casos si están casi asegurados económicamente y la educación de sus hijos, pero son las personas que han dedicado a implementar negocios propios. En cambio las personas que van a buscar empleos sin ninguna profesión, la vida es dura, viven en condiciones infrahumanas y la mayoría trabajan en las florícolas, cultivo de brócoli, boqueras y en otras actividades, aquí reciben maltrato, no son bien remunerados y sufren una desorganización familiar.</p> <p>2.- Cuando migran a la ciudad tienen diferentes problemas como en lo laboral y económico, los hombres no puede conseguir trabajo y las mujeres quedan abandonadas en la casa con sus hijos, algunas familias dejan encargando a sus hijos otras familias, por lo que sufren la falta de afectividad. Además, son mal vistos, no tienen un empleo fijo ni buenas remuneraciones.</p>	<p>Frente a esta situación existe grupos de migrantes que si han mejorado sus condiciones de vida y otras familias sufren todas las consecuencias que acarrea la migración, como: la desorganización familiar, pobreza, desnutrición y viven en condiciones nada humanas.</p> <p>Señala que las familias migrantes a la ciudad tienen problemas económicos, afectivos y de mal trato físico, por lo que la situación de nuestro migrantes y familiares es muy preocupante.</p>
3	¿La migración incide en el cambio del comportamiento cultural con la adopción de nuevas	1.- La migración si incide en el cambio de comportamiento cultural, especialmente en los jóvenes que migraran a las grandes ciudades, adquieren nuevas costumbres, culturas extrañas, pero las personas mayores que han migrado mantienen la identidad cultural de la zona. Los niños que nacieron en la ciudad no sabe qué es cultura indígena, los jóvenes que salieron	<p>Frente a este argumento se debe organizar propuestas para mitigar las consecuencias de la migración.</p> <p>La migración incide en el cambio de comportamiento cultural y en la adopción</p>

	prácticas ajenas a las comunidades?	<p>pequeños ya no mantiene nuestra tradición cultural, frente a estos temas falta concientizar a las personas. Yo como dirigente de la Organización CITIGAT pienso, que llevamos en la sangre la raíz indígena, nuestro familia y padres son del territorio andino, en donde sea a donde vaya debemos sentir orgullosos de ser indígenas.</p> <p>2.- La migración si incide en el cambio de comportamiento cultural, de hecho vivimos en un mundo globalizado que nos obliga a salir a las ciudades a vivir en contextos diferentes, en la que se adquiere diferentes modas de vestir, la música, la actitud de los jóvenes es completamente distinto, en la actualidad los nuevos avances tecnológicos hacen que adopten nuevas prácticas ajenas de las comunidades, como la utilización de redes sociales se incorpora nuevas formas de vida, nuevos vicios de vivir en un contexto social distinto. Además, se olvidan las costumbres de la zona, por ejemplo el saludo afectuoso entre las personas, hoy solo saludan en redes sociales o a través de un teléfono celular, así el distanciamiento cada día va siendo más frecuente.</p>	<p>de nuevas prácticas ajenas a la comunidad y especialmente en los migrantes jóvenes.</p> <p>El cambio de comportamiento dentro de las comunidades es evidente, a causa del avance tecnológico y la globalización, los ciudadanos migran del territorio hacia a los diferente ciudades, viene adaptando varias prácticas culturales ajenas, y las tradiciones culturales de nuestros ancestros está desapareciendo.</p>
4	¿Cuáles son los perjuicios y los beneficios que produce la migración	<p>1.- Frente a los beneficios que presenta la migración en la comunidad indígena, pienso que algunas personas migrantes han mejorado económicamente en relación a las familias que habitan en el territorio, algunos jóvenes aprovechan del estudio tanto hombres y como mujeres y la tecnología ha ayudado en algunas cosas, como la facilidad de comunicación, desde la distancia.</p>	<p>La migración tiene ventajas y desventajas, comenzando con las ventajas; mejorar en su economía y los estudios de los hijos, pero han perdido lo más importante como sus valores</p>

	<p>en la comunidad indígena?</p>	<p>En las desventajas, la mayoría de las familias migrantes abandonan a los adultos mayores de la zona, alejamiento de la tierra productiva, pierden sus valores personales y colectivos, desconoce el idioma y cambian su comportamiento en las reuniones sociales, al fin más han perdido de lo que han ganado con la migración.</p> <p>2.- En nuestra comunidad indígena el perjuicio de la migración presenta en el idioma, ya no hablan el Kichwa, la ideología han perdido, ya no utiliza nuestra vestimenta como poncho, chalina sombrero etc. todos estos elementos culturales esta por perderse y nuestros niños ya desde pequeños acostumbran a vivir con otra cultura, tradición y nuestro valores culturales de la comunidad va quedando atrás, solo las personas adultas mantienen la cultura de Tigua.</p> <p>Como beneficiosos, un poco es la tecnología, la educación, la salud que ha mejorado, especialmente para los jóvenes, también otros beneficios, sería que algunos personas migrantes hacen estudiar a sus hijos tanto hombre mujeres, otras personas han generado sus propios negocios con lo que han mejorado sus condiciones de vida.</p>	<p>individuales y colectivos, la ideología el comportamiento como personas indígenas.</p> <p>Las consecuencias es la pérdida del idioma, vestimenta la ideología, la identidad cultural solo se mantienen las personas de la tercera edad. Pero en actualidad ha cambiado en la educación, salud, uso de la tecnología y en los emprendimientos que ha permitido mejorar sus condiciones de vida.</p>
5	<p>¿Qué innovaciones en las prácticas culturales han</p>	<p>1.- Los migrantes ha experimentado y han adquirido varias ideas negativas y positivas. Hablando de los jóvenes si tiene interés de retornar a cada uno de las comunidades, pero las autoridades de la organización deben velar, trabajar, fomentar proyectos que generen empleos y mejore su ingresos</p>	<p>Los migrantes están dispuestos a regresar a las comunidades con ideas nuevas de emprendimiento, pero para eso debe haber apoyos en base a proyectos de</p>

	<p>experimentado los migrantes?</p>	<p>económicos. Los jóvenes son innovadores y si tiene interés por recuperar muestra tradiciones e identidades culturales.</p> <p>2.- Los migrantes han mejorado en los conocimientos y la en la tecnología, especialmente los jóvenes. Además, las mujeres dedican a tener propios negocios y crean nuevos proyectos de vida, con la gente mestizaje para ganar la confianza y son muy creativas en todos los ámbitos socioculturales y hasta en la política, actualmente ya existen jóvenes preparados.</p> <p>Además, han mejorado en su forma de hablar, la lectura, en grado de estudio y en el idioma español, pero han perdido nuestra lengua materna que es kichwa.</p>	<p>desarrollo integral por parte de las autoridades y de la organización.</p> <p>Las personas migrantes son muy creativos a pesar algunos no tiene estudios, hoy en día los migrantes están actualizando día a día con las tecnologías; los jóvenes son innovadores, y pueden ayudar a las comunidades a rescatar nuestras tradiciones culturales.</p>
7	<p>¿Cuándo migran a la ciudad qué impacto negativo provocan a las comunidades indígenas?</p>	<p>1.- Cuando migran a la ciudad, los impacto que provocan en la comunidad indígena es la frustración en su vida familiar, fracaso en la realización personal, pérdida del idioma, desaparece la sabiduría y conocimientos ancestrales, la ideología andina, la medicina ancestral.</p> <p>2.- En la comunidad indígena, ha provocado muchos impactos negativos; como: abandono de la comunidad, la familia, la participación de las mingas, los jóvenes migran cambia la ideología. Debilitamiento en el proceso organizativo, empieza a dar poco interés, y los migrantes intentan a buscar trabajo a no encontrar el sustento familiar hasta se desorganizan y generan problemas.</p>	<p>Cuando las personas migran a las grandes ciudades ha producido varios impactos negativos como la frustración en su vida familiar, pocos animales y disminuye la producción agrícola.</p> <p>La migración hacia a la ciudad atrae varias inconvenientes, descontentos a las comunidades indígenas, ya no existe participación en las reuniones, en las mingas, ha perdido la sabiduría, la</p>

			ideología de saberes ancestrales, el proceso organizativo, presta mano y otros.
8	¿En zona de Tigua qué prácticas culturales de nuestra identidad se han perdido a causa de la migración?	<p>1.- En nuestra zona de Tigua, a causa de migración ha perdido algunas prácticas culturales y los eventos sociales, antes hacían la fiesta de inti raymi, la fiesta de navidad, hay un imagen de nacimiento por adoración de ese milagroso hacían 4 a 5 días de fiestas, utilizado todos tipo de bailes, con músicas folclórica de la misma zona, igual el matrimonio, bautizo eran tres a cuatro días, actualmente se hacen fiestas, pero es diferentes ya no mantienen tradiciones y costumbres de nuestros ancestros. El conocimientos y costumbres de los nuestros abuelos, eran diferentes por ejemplo para sembrar papas prepara la comida típica que se llamaba la “boda con ají”, Igual en tema de medicina ancestral, solo utilizaba las hojitas de campo para todo tipo de enfermedad, y si sanaban rápido ,ya no volvía enfermar, no contagiaba nada de químico eran natural, pero hoy en actual iniciando desde nosotros, solo buscamos facilismo, dedican ir directamente hospitales, y utilizan las pastillas químicos peor se enferman, llegan hasta operaciones luego ya no resisten mueren.</p> <p>2.- Antiguamente muestras mayores se aplicaba fechas importantes para cualquier eventos, las festividades, tradiciones en por los días grandes, como</p>	Existe perdidas de varias prácticas culturales, como eventos culturales, tradiciones sociales, las fiestas, también medicinas ancestrales y las comidas típicas es por las causas de la migración. En la zona Tigua ha perdido varias tradiciones ancestrales, las festividades, trabajos en equipos con todos los familiares, los valores culturales, la vivencia cultural, la armonía etc.

		<p>en finados 2 y 3 de Noviembre recordaban a los difuntos y dejar las comidas en los cementerios, comer juntos con todos los familiares, luego realizaban la limpieza del panteón, hoy no tiene la importancia, no pasa nada, entonces se está perdiendo el valor, el autoestima. En las pascuas recibían los saludos a las personas mayores, compadres, padrinos, pedía bendición. También nuestro padre enseñaba a madrugar para el trabajo para cualquier ocasión y compartir comida a los que no cuenta suficiente economía, y cuando tenía algún día festivo hacían comida típica y comían todos, estas tradiciones van perdiendo paulatinamente. Las prácticas culturales van reduciendo y crea otras nuevas costumbres ajenas de la ciudad, por ejemplo en cumpleaños en las comunidades no hacían, esos se hacía en la ciudad, así van aculturalizando. Además, en la vivencia cultural, vivían en armonía, compartiendo con la familia, preparaba las comidas típicas de la comunidad.</p>	
9	<p>¿Qué pasaría en el futuro con la identidad cultural de zona de Tigua si la migración continuara?</p>	<p>1.- La identidad cultural para el futuro si la migración continua se irá desapareciendo, perdiendo nuestra identidad cultural de los ancestros, yo como dirigente pienso que es muy importante fomentar por estos temas, siempre tenemos que mantener nuestra vestimenta, lengua aunque vayamos al exteriores o donde sea, debemos sentir, reconocer de corazón, que se es de raíz indígena, representar con identidad cultural, aunque no hablen el idioma, ser orgullosamente original. Algunas personas, o jóvenes que tiene hasta</p>	<p>Dentro de la comunidad, trabajar con las autoridades de las comunidades trabajar con mano con firmeza con el fin de rescatar la identidad cultural y frente a la migración.</p> <p>Para que no continúe la migración primero organizar con dirigentes de 12</p>

		<p>apellido indígena dicen que son mestizos, eso es falta de conocimiento y profesionalidad, es porque existe el racismo, discriminación, también el Estado deben controlar y erradicar la segregación.</p> <p>2.- Para el futuro, si la migración continua, nuestra identidad cultural va a desaparecer, hay varias costumbres y las tradiciones de zona Tigua, eso no se tendría que dejar, organizar, hacer llamado de atención a las 12 comunidades de la zona, ahora exigir muchos a los jóvenes preparados en diferentes academias, algunos jóvenes están gustoso de colaborar, compartir experiencias de ellos en las comunidades. De hecho, invitar a los jóvenes migrantes para que sea participe en todo el ámbito social, con muchos personajes importantes de diferentes áreas en nivel local nacional e internacional, yo pienso que este estímulo podemos retomar que las personas migrantes para que retornen y retomar la organización de nuestra comunidad.</p>	<p>comunidades e invitar a los jóvenes e incentivar con algunos temas como: la identidad cultura y proyectos producción.</p>
10	<p>¿Usted como autoridad de la zona Tigua qué mensajes daría a la ciudadanía sobre la migración y cambio en el</p>	<p>1.- Yo como dirigente el mensaje que daría a los jóvenes sería que, estén donde estén no olviden de su tierra, raíz indígena, que siempre se identifiquen con la cultura, sentir orgullosos de ser indígena. No olvidar nuestro idioma natal, ser consiente, representar orgullosos con nuestra identidad cultural para mantener las raíces milenarias</p> <p>2.- Como autoridad de la Zona Tigua, el mensaje a las personas migrantes sobre el cambio en el comportamiento cultural sería que la ciudadanía no</p>	<p>Las Autoridades de la zona de Tigua piden que mantengamos con orgullo la identidad cultural de la zona y siempre identificar de donde provenimos los pueblos originarios de sectores rurales.</p> <p>Existe interés sobre los cambios de comportamiento cultural, debemos</p>

	<p>comportamiento cultural?</p>	<p>olvidar nuestras raíces culturales, de donde han nacido, crecido, mantener continuamente nuestras costumbres, tradiciones culturales para fortalecer día a día. Y comunicar con los hijos, invitar a las personas, jóvenes migrantes para que concienticen de su cultura y volver a participar en las comunidades y poder ayudar de unos a otros También a los gobiernos parroquiales decirles que apoyen con las diferentes iniciativas para los jóvenes y de las personas que viven en las comunidades, así tener un mejor sistema de vida.</p>	<p>conservar sobre nuestras prácticas culturales, donde sea identificar con nuestras culturas y tenemos lenguas propias de nuestros ancestros; los hijos siempre ser participe con los padres para que jóvenes interesen y aprendan que sea cociente con las tradiciones andino.</p>
--	---------------------------------	--	--

Tabla 7 Entrevistas realizadas a lo jóvenes de las comunidades

<p>1.- Celso German Ugsha 2.- Luis David Cuyo 3.- Raúl Cuyo Vega 4.- Jaime Gustavo Cuyo 5.- Hilda Toaquiza 6.- Juan Carlos Cuyo</p>			
No.	Pregunta	Respuesta	Interpretación
1	¿Qué entiende sobre la migración?	<p>1.-. Entiendo que la migración es un desplazamiento de la población, que se produce desde un lugar de origen a otro destino y lleva consigo un cambio residencial habitual de la comunidad hacia la ciudad.</p> <p>2. La migración es el desplazamiento del campo a la ciudad o fuera del país, puede darse de manera voluntaria en busca de mejores condiciones de vida para la familia.</p> <p>3.- Por migración pienso que es el traslado o deslizamiento de las personas o familias de la comuna a otra región del país, cambio de domicilio, dicho movimiento constituye un fenómeno geográfico. Es el desplazamiento campo hacia a la gran metrópoli.</p> <p>4.- Sobre la migración desde mi punto de vista en un problema social que se incrementa diariamente, desplazándose de las comunas hacia las ciudades de</p>	<p>Se comprende y conceptualiza claramente el fenómeno de la migración.</p> <p>Tiene un concepto amplio sobre la migración, claro que la migración en el campo o ciudad y considera a la migración como un fenómeno social.</p> <p>La migración es la movilizan del territorio a otro espacio geográfico por diversas situaciones.</p>

		<p>nuestro país y en muchos casos salen fuera del país.</p> <p>5.- La migración se considera como parte de la pobreza, desplazamiento, es un movimiento migratorio del territorio hacia a las grandes ciudades del país.</p> <p>6.- En mi punto de vista, la migración consiste en el desplazamiento o traslado de la población que se produce desde un lugar a otro destino ya sea en su propia provincia en el país y a su vez a países del exteriores, donde determinan su residencia y que se supone que van a mejorar la calidad de vida de cada familia.</p>	<p>También es entiende como traslado a otras regiones del mismo país o a su vez diferentes países exteriores, donde residen por sus necesidades personales de cada uno de los ciudadanos para tener un estilo de vida diferente de su territorio o del país.</p>
2	<p>¿Observa usted algún cambio en el comportamiento cultural de los demás jóvenes?</p>	<p>1.- Si, es bastante notorio. Se puede ver cambios de comportamiento cultural de los jóvenes en un 55 a 60 % de sus actuaciones, son muy agresivos con los padres y otros jóvenes de la comunidad.</p> <p>Los jóvenes de este tiempo copian las sabidurías occidentales y toman sus propias dediciones, ya no tiene los mismos comportamientos de antes, he visto que son muy individualistas, no toman en cuenta los consejos de los padres, aprenden cosas negativas, luego llegan al fracaso y regresan perdiendo su identidad cultural.</p> <p>2.- El cambio de comportamiento de los demás jóvenes es novedoso, son muy independientes, cada uno tiene un conjunto de valores, percepción y actitudes particulares. Así, los comportamientos culturales de los jóvenes son incomparables con los adultos y entre la juventud, tiene pensamiento</p>	<p>Que un 55 a 60% de los jóvenes ha cambiado el comportamiento cultural y están perdiendo sus valores e identidad culturales.</p> <p>El cambio de comportamiento de los jóvenes es muy novedoso, porque los jóvenes día tras día aprenden diferentes formas de vida y olvidan las prácticas culturales de la comunidad.</p> <p>Cambio de comportamiento de los jóvenes ha experimentado por</p>

		<p>trastornado y evolucionado.</p> <p>3.- El cambio de comportamiento en las familias y en la comunidad se da permanentemente. Prácticamente los nuevos comportamientos culturales hemos aprendido en el proceso de educación formal, la promoción de los medios de comunicación y la tecnología, y otras cosas buenas y malas, que vienen junto al proceso de globalización.</p> <p>4.- El comportamiento cultural de los demás jóvenes se ha visto que son más diferente a la de las familias de la comunidad, pienso que será por efectos de la presencia de las tecnologías, últimamente no saben qué camino seguir o que redes sociales utilizar, rápidamente cambian la conducta, pierde el interés en las actividades tradicionales, además se convierten en agresivos y violentos con los padres, amigos, no hay participación en las actividades comunitarias.</p> <p>5.- Si ha existido el cambio de comportamiento cultural en los más jóvenes, en su forma de hablar ya no valora nuestro idioma kichwa, en forma de vestimenta utilizan todo lo que es textiles, licras, además, la mayoría de los jóvenes ha cambiado en algunas formas como el baile, el matrimonio, comunicación, educación, mingas comunitarias, reuniones, el trueque todo esto se ha cambiado y han perdido las buenas costumbres.</p> <p>6.- Hablando del cambio de comportamiento cultural de los jóvenes si</p>	<p>el proceso de educación y avance de nuevas tecnologías junto con la globalización.</p> <p>La conducta de los jóvenes cada día es otra en familias y de la comunidad, el uso de redes sociales causa la pérdida de interés de realizar las actividades culturales de la zona.</p> <p>Es notorio el cambio de comportamiento cultural en los jóvenes quienes han perdido los valores culturales ancestrales, lo poco que mantienen está totalmente distorsionado.</p> <p>El comportamiento cultural de los jóvenes de actualidad es bastante variado, especialmente en el ámbito cultural y social.</p>
--	--	---	--

		<p>existen cambios en el ámbito socio cultural en su actitud, no respetan su propia identidad cultural. También se puede entender como el comportamiento de actitudes sociales, considerando que la actitud representa una disposición mental y neurológica que está en proceso de formación.</p>	
3	¿Qué es el comportamiento cultural?	<p>1.- En cuanto al comportamiento cultural se conoce como una decisión de creer y valorarse uno mismo, entonces el comportamiento puede ser que sea una persona indígena, con la lengua materna kichwa, en donde sea presentarse orgullosamente e identificando mi nacionalidad ancestral.</p> <p>2.- Para el pueblo indígena, el comportamiento cultural, es que cada persona tiene diferente estilo de vida, se encamina en la dinámica cultural, con las diferentes expectativas que tiene la vida del ser humano. Además, saber qué significado tiene cada uno de nuestro traje, un sombrero o poncho entonces esto nos permite conocer y saber para poder responder, de pronto a un joven les pregunta porque visten así, no puede contestar.</p> <p>3.- El comportamiento cultural genera una variedad de rasgos relacionados con estereotipos dado por la sociedad acerca de roles de ambos géneros como hombre y mujer.</p> <p>4.- Sobre el comportamiento cultural, son determinados tanto por herencia como por el ambiente, cada persona constituimos diferentes grados de reacciones particulares. También tiene algunas conductas innatas, unos</p>	<p>En cuanto al comportamiento cultural es creer y valorar nuestra cultura y donde sea representar orgullosamente como indígena.</p> <p>El comportamiento cultural cada ser humano tiene diferente estilo de vida, y cada persona debe saber defender y aprender el significado de muestras vestimentas.</p> <p>Además el comportamiento cultural genera una variedad de rasgo y tiene estereotipos dados por la sociedad, cada persona tiene diferentes grados de reacciones innatas o influidas por</p>

		<p>dicen por genética como en comportamiento que se puede desarrollar en el proceso de contexto ambiental.</p> <p>5.- Dentro del comportamiento cultural incluye una variedad de características relacionadas con prejuicios y estereotipos dado por la sociedad dominante, acerca de los roles o comportamientos de hombre y mujer. También en su forma de vestimenta, la actitud personal, en la forma de hablar, cada comunidad mantienen diferente cultura, los jóvenes actuales poco conocen y poco valoran nuestra tradición cultural, la mayoría viven confundidos con la cultura del mestizaje.</p> <p>6.- El comportamiento cultural se puede decir cambio de conducta de dos individuos exagerada sobre el comportamientos de géneros que incluye una variedad de características, relacionada con prejuicios y estereotipos dados por la sociedad a cerca de roles o comportamientos de ambos sexos con pocos atributos, cualidades y habilidades de otras personas.</p>	<p>el medio geográfico en el que desarrolla.</p> <p>También son prejuicios dados por la sociedad dominante, acerca de los roles de una y otra persona; el comportamiento es variado y con estereotipos dados por la globalización acerca de los roles en ambos sexos.</p>
4	¿Qué nuevas prácticas culturales tienen las personas de las comunidades y que prácticas culturales de la Zona	<p>1.- En la zona de Tigua las nuevas prácticas culturales son aplicaciones de nuevos cambios tecnológicos que han producido en nuestra cultura comunitaria. La presencia de la electricidad, las carreteras, la comunicación ha cambiado mucho en nuestras prácticas culturales de la zona y se ha perdido como las fiestas, la minga, la organización comunitaria, el respeto hacia los padres por parte de los hijos, cuando falta un mes de llegar día de</p>	<p>El desarrollo tecnológico, la presencia de los medios y vías de comunicación han cambiado y perdido las nuevas prácticas culturales que armonizaban la convivencia comunitaria.</p>

	se han perdido?	<p>los finados o como lo conocen día del difuntos, un hombre que tiene mucho respeto y tiene fe a Dios sabia ir de casa en casa dando oraciones a los muertos, esa cultura linda ya no existen en las comunidades.</p> <p>2.- Las nuevas prácticas culturales se ha presentado es por el desarrollo tecnológico, pero han perdido los valores, costumbres y tradición social, las sabidurías ancestrales, identidad cultural, la fiesta, las artesanía, el idioma.</p> <p>La juventud ha asumido nuevas prácticas culturales que encuentran en la vida cotidiana, como es el libertinaje con las nuevas tecnologías, aprender nuevas preparaciones y palabras técnicas.</p> <p>3.- Las prácticas culturales que ha habían en la zona Tigua, son los instrumentos musicales, herramientas agrícolas de la propia comunidad, vestimenta ancestral, platos típicos para diferentes fiestas ceremoniales.</p> <p>Por otra parte, en la zona de Tigua muchas prácticas culturales se vienen perdiendo, las fiestas tradicionales, la música, tradiciones culturales, la producción agrícola no es igual que antes, el idioma, las sabidurías ancestrales todos estos están quedando atrás en la zona antes mencionada.</p> <p>4.- Como prácticas culturales, antiguamente utilizaban varias cosas propias de zona, como: la producción agrícola con abono orgánico, artesanías con diseños andinos, la mayoría de las personas hablaban el idioma ancestral Kichwa, la comunicación era poco lento pero se hacía en forma personal y</p>	<p>Hasta la actualidad Tigua se mantiene casi en las mismas condiciones económicas, es notorio la falta de servicios básicos. El uso de línea telefónica y señal de tv. Los jóvenes aprenden nuevos conocimiento y prácticas culturales; pero han perdido las fiestas tradiciones culturales y varias sabidurías ancestrales.</p> <p>Las prácticas culturales de la zona, dice que antes eran tiempos lindos cualesquiera fiestas utilizaban los propios instrumentos musicales. Que en la actualidad algunos ya no existen.</p> <p>La producción agrícola orgánica, la artesanía, la comunicación</p>
--	-----------------	---	--

		<p>entre las familias, amigos. Hoy el desarrollo de las tecnologías de la comunicación produce un aislamiento e individualismo con las familias, pierde la relación mutua, en la actualidad solo se comunica a través de las diferentes redes sociales, ya no existe acercamiento entre las personas</p> <p>5.- Como nuevas prácticas culturales ha introducido en la comunidad la tecnología que ha cambiado el sentido comunitario de los seres humanos indígenas. Antes nuestros ancestros mantenían una linda cultura milenaria, así la vestimenta de las mujeres y hombres vestían con pocho rojo, pantalón blanco, sombrero blanco; las mujeres se ponían bayetas confeccionadas en la comunidad, anaku, sombrero blanco, collar rojo, alpargata, estos atuendos eran elaborados con sus propias manos y con lana de borrego. Lamentamos que nuestra vestimenta ha perdido, en actualidad los jóvenes se han aculturizado, y solo utilizan la vestimenta moderna fiel copia de los mestizos.</p> <p>Las fiestas eran con plato típico que se llama “runa uchu” ají, adornado con papas con cuy, colada con mote, chicha entre otros, se está perdiendo por el márketing publicitario que ha convertido a la sociedad y especialmente a los jóvenes en facilistas. La comunicación se realiza utilizando los teléfonos, redes sociales, parlantes, en cambio antes se hacía por medio del Cacho, o en forma personal.</p>	<p>directa entre las familias y los amigos se ha perdido, los jóvenes se han aislado y dedican a actividades individuales.</p> <p>Por la modernización se está desapareciendo los valores culturales como la educación Bilingüe, las comidas típicas, las formas de proponer matrimonio; todo esto provoca por causa de cambios tecnológicos es decir el avance comunicación por medios celulares y redes sociales.</p> <p>Prácticas culturales, la tecnología ha cambiado bastante en el pensamiento de ser humano, las personas del siglo XXI algunos son creativos, innovadores y emprendedores con el avance tecnológico, igual ha existido la</p>
--	--	--	--

		<p>Antes los jóvenes para casamiento solamente vacilaban en las fiestas, en el pastoreo juntaban con las mujeres y quitando chalinás, sombrero, enviando carta y escribía en una hoja, a través de estas prácticas culturales lograban proponer matrimonio. En la actualidad toda esa linda experiencia se ha perdido, porque existe celulares donde los chicos se comunican en Facebook, wasap en actualidad a través de eso tecnología se propone matrimonio, cada vez más la cultura milenaria se va perdiendo y hay una desorganización social.</p> <p>6.- Para entender las nuevas prácticas culturales en la zona de Tigua, se puede decir, que se ha aprendido de las nuevas tecnologías que permite comunicar e informar fácilmente en diferentes ámbitos. También podemos mencionar que podemos conocer otras realidades: en la educación, equidad de género, medios de comunicación masivos y micro-emprendimientos.</p> <p>Respecto a las pérdidas de las prácticas culturales de la zona, se puede enumerar las siguientes: pérdida en la participación y reconocimiento en prácticas de celebraciones, fiestas ancestrales, el arte, en proceso.</p>	<p>pérdida de algunos valores y principios ancestrales de la zona Tigua.</p>
5	¿En qué medida la migración influye en el cambio del	1.- La migración sí influye en el cambio de comportamiento cultural de los jóvenes, es evidente que provoca múltiples problemas en las familias y en la comunidad, como: la disminución de la población, pobre rendimiento	El cambio de comportamiento de los jóvenes que se evidencia dentro de la familia, educación,

	<p>comportamiento cultural de los jóvenes?</p>	<p>escolar, disminución en la matrícula, poca participación en el ámbito público.</p> <p>2.- El mensaje para los jóvenes será no perder la cultura, mantener nuestra identidad, los padres siempre conservar, fortalecer su identidad, y los hijos deben seguir el mismo camino, además exhorto a los jóvenes actuales a continuar con el estudio para ser alguien en la vida, sin discriminar a nadie valorando la cultura milenaria.</p> <p>3. - Los jóvenes valorar los conocimientos ancestrales, nosotros mismos regresar a mirar hacia atrás, como era antes y ahora que valores didácticos estamos perdiendo, regresar a mirar al campo, especialmente los jóvenes tomar conciencia de nuestra cultura milenaria que todavía mantenemos en la comunidad andina Tigua.</p> <p>4.- Recomendación a los jóvenes, debemos que tratar de recuperar las ciencias para que no pierda nuestra cultura milenaria.</p> <p>5.- La migración de los jóvenes ha cambiado el comportamiento cultural, desde la escuela vienen cambiando ya no obedecen ni hay respeto, valoración hacia a los padres y las personas mayores; así la influencia a los jóvenes está en todo el ámbito cultural y social.</p> <p>También podemos señalar el cambio de comportamiento cultural de los jóvenes afecta a la mayor parte de nuestra cultura milenaria, porque los</p>	<p>en la participación comunitaria hay poca colaboración en otros ámbitos.</p> <p>En la zona la migración influye a través del abandono de los jóvenes en general, olvidan su propio patrimonio cultural, y acogen los pensamientos occidentales.</p> <p>El 80% de la población, han perdido sus valores y se avergüenzan de identificarse como indígenas.</p> <p>La migración directamente viene desde la familia, también de la educación van perdiendo la cultura indígena acogiendo el pensamiento occidental.</p> <p>El cambio de comportamiento cultural de los jóvenes desaprovecha a través de</p>
--	--	---	--

		<p>jóvenes se juntan con jóvenes de la ciudad, Ellos tienen vicios que contagia y aprenden a robar, matar, drogar, como viven en la ciudad no hay cómo hacer alguna justicia indígena.</p> <p>6.- La migración de los jóvenes en la zona de Tigua influye en su comportamiento en un 80 a 85%, dependiendo de las familiares. Todo está relacionado con la falta de apoyo para producción agrícola por lo que decidieron abandonar la tierra y buscar otras fuentes de empleo.</p> <p>Tomaron la decisión de migrar por causas de inestabilidad económica, política y social del país, y a su regreso vienen con otras costumbres.</p>	<p>migración a diferentes ciudades y relacionan con los jóvenes de ideas negativas, pierde los valores y principios de sus culturales de la zona.</p> <p>En la zona de Tigua está afectando mucho por el cambio de comportamiento cultural, especialmente los jóvenes de ambos de sexo.</p>
6	¿La migración provoca el cambio en el comportamiento cultural?	<p>1.- Por la migración adoptan nuevas pautas culturales en los lugares de destino que residen, también provoca transformaciones en su localidad de origen, finalmente se puede ver cambios de normas, valores, símbolos culturales asociados a los procesos migratorios.</p> <p>2.- Existe un choque entre formas culturales que provoca el cambio de comportamiento cultural, porque cuando viven en el campo es otra forma de comportamiento para dialogar se lo hace con su propio acento y más bien es calmada, y cuando sale a la ciudad es muy diferente, hasta que acostumbre es difícil relacionar con diferentes personas, especialmente con los mestizos.</p> <p>3.- El cambio de comportamiento cultural desde mi punto de vista personal,</p>	<p>La migración es un fenómeno socio económico innegable en la vida, que provoca cambios en el ámbito social, cultural de la comunidad y de sus familias.</p> <p>El desplazamiento y cambio se provoca a las personas, a pesar que es difícil de adaptar a una nueva forma de vida.</p> <p>En actualidad la migración</p>

		<p>es bueno para los que sabe valorar. Con la famosa tecnología ha perdido muchas valores culturales ya no existe la comunicación con la familia en vivo y en directo con los hijos. Solo se ha dedicado comunicarse por redes sociales, saludan a través de tecnología.</p> <p>La migración si provoca el cambio de comportamiento cultural en los seres humanos. El ser humano nunca viene con la intención de perder ideas ancestrales, si no que el contacto y la necesidad de sobrevivencia hace que actúe de acuerdo al medio en el que está viviendo.</p> <p>4.- La migración ha provocado cambios en sus valores culturales que tenían sus abuelos, los padrinos, compadres, estrechaban la mano, saludaban, igual los ahijados saludaban con palabras suaves, dulces, amable con todo el corazón y respeto. Hoy los jóvenes que han migrado y regresan a la comunidad ya no saludan a los mayores, son muy creídos, algunos hijos son muy rebeldes con sus padres y han perdido mucho de su cultura.</p> <p>5.- Creo que la migración estimula a la mayoría de los jóvenes para que sufra cambios en su comportamiento, sin embargo, cada persona debe actuar conscientemente manteniendo la forma de comportar como lo hacen los mayores.</p> <p>También falta socialización y motivación por parte de las autoridades nacionales y locales para los jóvenes que están perdiendo su cultura. Desde</p>	<p>provoca el cambio de comportamiento cultural de las personas, algunos viven migrando, pero aun valoran sus culturas de la zona.</p> <p>Existen muchos cambios de comportamiento cultural por parte de los jóvenes migrantes, que no valoran, ni dan importancia hacia la zona de Tigua.</p> <p>El cambio de comportamiento no es la causa migración, si no por desconocimiento y poca motivación. También los padres y autoridades deben socializar a los jóvenes para para detener esta problemática.</p> <p>En la Zona rural ha perdido varias diversidades culturales de</p>
--	--	--	--

		<p>mi punto de vista la migración si provoca cambios en los jóvenes y en la sociedad en general.</p> <p>6.- En la zona Tigua, durante estos últimos años, la migración si ha provocado cambios profundos en los jóvenes, en las familias y en la .comunidades, por otra parte la globalización está introduciendo un gran dinamismo en los comportamientos culturales.</p>	<p>nuestros ancestros, por avance de la globalización tecnológico.</p>
7	<p>¿Qué mensajes daría usted como joven a las nuevas generaciones?</p>	<p>1.- Mi mensaje personal es que se tiene que saber valorar su cultura, de dónde viene, de qué familia llega y a dónde va, nunca deberíamos olvidar nuestra cultura del campo, tenemos varios retos de cumplir, como: las festividades andinas, la organización comunitaria, los cultivos que se tienen mes a mes. Igual en la comunidad siempre celebra y hace la fiesta de inti raymi agradecimiento de la madre de tierra por haber dado la producción, adoración de sol y la luna, estas costumbres y tradiciones ancestrales siempre mantener y fortalecer.</p> <p>2.- El mensaje para los jóvenes será no perder la cultura, mantener nuestra identidad, los padres siempre quieren fortalecer su identidad y los hijos que sigan ese mismo camino. Pido a los jóvenes de este tiempo que sean preparados y filósofos, sin discriminar a nadie ni cambiar su conducta.</p> <p>3. - Mi mensaje para los jóvenes es tratar de recuperar nuestro valores culturales, para rescatar de la migración, nosotros mismo regresar a mirar</p>	<p>Mantener nuestra cultura, saber valorar, no dejar convencer malas informaciones, participar en las organizaciones sociales, impartir nuevas ideas que sea beneficioso cada una de las comunidades.</p> <p>Mencionar a los jóvenes que no pierda su identidad, si no que valore las costumbres de los padres y aportar con nuevas ideas positivos.</p> <p>Valorar la cultura andina para fortalecer el presente y el futuro de la zona de Tigua</p>

		<p>hacia atrás, como era antes y ahora que valores culturales estamos perdiendo, regresar a mirar al campo, especialmente los jóvenes tomar conciencia de nuestra cultura milenaria que todavía mantenemos en la comunidad andina Tigua.</p> <p>4.- Mensaje a los jóvenes es que traten de transmitir nuestros valores culturales a las nuevas generaciones para que no pierda nuestra cultura milenaria.</p> <p>Mantener nuestras historias ancestrales, educar a los hijos para que no se queden en el pasado sin perder la sabiduría de nuestros abuelos.</p> <p>5.- Como joven daría un lindo mensaje: valorar nuestra cultura ancestral aunque no el cien por ciento pero lo que yo tengo lo aprovecho, si los jóvenes actuales no fortalecemos nuestra cultura, con tiempo se perderá totalmente.</p> <p>Hay que dialogar con nuestro padres, abuelos, investigar la cultura ancestral, si es posible escribir libros, folletos sobre la cultura de Tigua.</p> <p>En la ciudad organizar entre jóvenes, formar parte de un grupo de danza, música, deportes, capacitaciones, encuentros de juegos tradicionales a través de estas actividades podemos fortalecer nuestra cultura. Además diría que los jóvenes desde la educación valorar su idioma kichwa, música, comunicación, vestimenta, fiestas; identificar de donde somos, quienes somos y de dónde venimos desde allí fortalecer nuestra cultura.</p>	<p>Nuevas generaciones tratar de transmitir las historias ancestrales de nuestros sabios que se mantenían en las comunas, y saber estimar las sabidurías ancestrales.</p> <p>Mantener nuestra cultura aunque lo poco que tenemos, investigar, dialogar con los abuelos, padres o también podemos escribir algún folleto y organizar entre los jóvenes para fortalecer la cultura ancestral de la zona de Tigua.</p> <p>Los Jóvenes constantemente deben tener ideas positivas, si son capaces de hacer cosas nuevas, seguir preparando en la diferentes carreras, ser profesionales para aportar al desarrollo de la comunidad.</p>
--	--	--	---

		<p>6.- El mensaje principal como joven profesional mencionaría que como objetivo principal que todos los jóvenes debemos ser capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente retirar con solo nivel educativo bajo, si no aprovechar las nuevas oportunidades pedagógicas, profesionalizar en diferentes especialidades y luego aportar con lluvia de ideas positivas en nuestras comunidades, demostrando así las habilidades y competencias adquiridas en los estudios universitarios. También los jóvenes que son las futuras generaciones deben tener siempre ideas claras pensando como adulto, viviendo como joven, aconsejando como ancianos sin dejar de soñar como un niño; Sobre todo hay que pensar en grande y grande serán nunca pongan excusas porque una palabra negativa será una enemiga fatal.</p>	
8	<p>¿Qué experiencias culturales de la Zona se han perdido a raíz de la migración?</p>	<p>1.- A raíz de la migración, la zona de Tigua, ha perdido la fiesta de Inti raymi, varias artes y artesanías, como: pintar cuadros, careta, canastas de paja, tejían las chalinas especialmente las mujercitas hilaban las lana de los borregos para realizar pochos, bufandas, fajas, rebosos etc.</p> <p>2.- La gente anteriormente eran unidos para cualquier cosa, como en la minga, en las reuniones, para eventos sociales, era incorporados, hacían trabajos todos unidos. Pero en actualidad en las comunidades están un 30 %, ya no habitan en la comunidad y todos están dispersos en las ciudades.</p>	<p>A raíz de la migración si ha perdido varias experiencias culturales en lo festivo, en las artes.</p> <p>El actor en la hora de entrevista dijo, en tiempos anteriores eran unidos, cuando hacían la minga, en actos sociales participaban muchas personas, ahora en la</p>

		<p>Estas buenas costumbres y experiencias comunitarias se están perdiendo.</p> <p>3.- Las experiencias culturales de la zona que se viene perdiendo a raíz de migración son varias, como: la identidad cultural, abandono a las familias, abandono de la tierra productiva, el olvido de idioma ancestral, la música y otras experiencias culturales están quedando atrás. De la misma forma afectan a la buena convivencia familiar.</p> <p>4.- Las experiencias culturales de la zona se han perdido en los últimos años, nuestros padres tenían lindas cosas, la minga, los saberes ancestrales, valores culturales, diferentes semillas, todo orgánico, celebración de festividades en distintas fechas, toda esta experiencia cultural a raíz de la migración ha perdido y algunos están a punto de desaparecer.</p> <p>Otro ejemplo en días de los difuntos, antes nuestros abuelos, los padres en la casa disfrutaban en familia.</p> <p>5.- En la zona de Tigua a raíz de la migración se ha perdido parte de la cultura más conocida como era: la fiesta de los tres Reyes magos, antes nuestros ancestros realizaba quince días de la fiesta nombrado o encabezado con su prioste mayor, capitanes, bailes de animales, diputados eran fiestas famosas de cada año, se nombraban a los priostes de cada comunidad donde participaban multitudes disfrazados con su propia vestimenta de la zona. Actualmente ha desaparecido, porque nuestros mayores siguen muriendo,</p>	<p>comuna habitan solo un 30%, eso pasa por causa de migración.</p> <p>Las experiencias ancestrales que se están quedando atrás. Papel importante está en el desarrollo de la población y muchas familias olvidan idioma ancestral.</p> <p>Los jóvenes tienen ideas innovadoras y se podrá intercambiar con experiencias de los padres en la agricultura con semillas orgánicas y las fiestas, pero, a raíz de la migración vienen desapareciendo varios valores culturales de nuestros ancestros.</p> <p>Tigua ha perdido numerosos elementos y experiencias culturales; antes participaban multitudes de personas en</p>
--	--	--	--

		<p>los jóvenes no están manteniendo la herencia de los padres, se olvidan y desvaloran, por eso cada vez van destruyendo estas bonitas experiencias andinas.</p> <p>6.- En la zona de Tigua, en cada una de las comunidades hay pérdidas de experiencias culturales, el idioma originario, la vestimenta, las tradiciones, la medicina ancestral. Estas causas se producen porque los jóvenes migrantes se adaptan a la forma de vida con las culturas ajenas de las grandes ciudades, olvidan y no valoran la propia identidad o a su vez por la globalización mental solo piensan en la situación económica, en la tecnología, en la política.</p>	<p>cualquier evento sociales, porque cada vez nuestros comuneros adultos van muriendo y los jóvenes no valoran ha heredado estas buenas experiencias.</p> <p>Las pérdidas de las tradiciones culturales es porque los jóvenes toman elementos de las culturas ajenas cuando salen a grandes ciudades y viven cada uno en diferentes contextos sociales.</p>
--	--	--	---

Tabla 8 Entrevistas realizadas a los adultos mayores de las comunidades zona de Tigua

<p>1.- Agustín Chisin 2.- Francisco Caisaguano Toaquiza 3.- María Manuela Cuyo 4.- Mario Toaquiza 5.- César Cuyo Vega 6.- José Vega</p>			
No.	Pregunta	Respuesta	Interpretación
1	¿Cómo era antes esta comunidad respecto de la cultural?	<p>1.- En respecto de la cultura, antes las ciudadanías eran sociables, respetuosas, en todos los ámbitos que realizaban todos conjuntos, siempre existía coordinación primero con los padres, hijos luego las actividades diarias, salían todo positivo.</p> <p>Igual nuestras tradiciones culturales eran valoradas como las comidas típicas, la prestación de la mano, mitos y las creencias de los pueblos indígenas que mantenían todos unidos entre vecinos y familiares.</p> <p>2.- Anteriormente hubo muchas personas con capacidad humana, tenía simbología, fueron perseverantes, que dedicaban la agricultura preparando la tierra con abono orgánico y tenían bastantes granos mejorados, existían pastos comunales para los animales y la mayoría de las personas vivían en el campo, dedicando a la tierra, sembraba</p>	<p>Antes de la migración en las diferentes comunidades de la Zona de Tigua se notaba la colaboración de toda la colectividad, realizaban en conjunto toda actividad en la comunidad. El valor paterno era respetado; valoraban sus mitos y creencias para sus tradiciones culturales.</p> <p>La mayoría vivían dedicada la agricultura, donde preparaban</p>

		<p>diferentes tipos de productos agrícola y cuando llega la cosecha realizaban todos los familiares juntos.</p> <p>Después de pasar tiempo buscaron el facilismo y utilizaban abono químicos, cultivaba la tierra con maquinarias como tractores, luego la tierra se empezaron a contaminar y se presentaban muchas enfermedades de diferentes tipos, igual existen perdida de producción agrícola, luego las familias poco a poco decidieron a buscar la migración porque ya no tiene de donde sustentar a las familiar, por ejemplo en año 2005, 600 personas jurídicas, en actualidad un 30 % viven en la casa, y los demás personas son quienes abandonaron la tierra.</p> <p>3.- Anteriormente esta comunidad respecto a la cultura todas la personas mantenían las tradiciones culturales, existía muchas culturas vivas. Antes en nivel de trabajo la minga se realizaban entre 20 o 30 personas trabajaba en equipo llamado prestación de la mano, en la misma comuna tenía suficiente productos totalmente sanos producido con abono orgánico, igual no hubo varias comunas solo existían 3 comunas como: Chami, Cooperativa Tigua centro y Casa quemada. Después de pasar tiempo ya formaron sectores, hoy actualmente existe 12 comunidades legalmente jurídicas. También tenía fiestas tradicionales con propios instrumentos, bailarinas de la zona.</p>	<p>con abonos orgánicos ya que tenían pastos suficientes de allí alimentaban los diferentes animales y tenían sustentos diarios.</p> <p>En actualidad se entiende con el 70% de migración en esta comunidad.</p> <p>Respecto a la cultura, señalan que anteriormente han existido varias culturas vivas como la minga en equipo, tenían productos sanos, sobre todo han existido tres comunas, después de pasar tiempo van formando los sectores y hoy actualidad conformadas 12 las comunidades. Por lo tanto por causa de la migración pierde</p>
--	--	---	---

		<p>4.-Esta comunidad Quiloa, anteriormente vivían en armonía entre familiares y comuneros en unión, existía bastante terreno, animales, no hubo migración familiar de la tierra natal, existían bastantes trabajos en equipo en misma comunidad, vivían la mayoría de las personas, hubo participación en las reuniones y en la organización de segundo grado, en la minga comunal. Igual la tierra no dejaba que descanse, sembraban varias clases granos, también la ciudadanía siempre organizaban para la fiesta de cosecha y otros fiestas, mantenía la tradición cultural, se homenajeaban con música autóctona, con propios instrumentos de la zona, igual existían varios tipos de gastronomía.</p> <p>5.- Antes en la comuna mantenía una cultura muy atractiva, la forma de vestimenta de las mujeres (reboso, sombrero azul, bayeta, alpargata y los hombres pantalón blanco, sombrero blanco, poncho rojo, bufanda blanca, respecto al minga comunitaria multitud personas de las comunidades realizaban cualquier actividad en colectivo “randi randi” (maki mañachiy) quiere decir presta mano. Igual, en la cosecha de cualquier producto se hacia el trueque, es decir un porción de cebada era llevada a la feria de Guangaje y cambiaba con una funda mote, racimos de plátanos, eso fue el intercambio de producto a producto, toda esa cultura viva como lo conocía del trueque se ha perdido. Igual más antes</p>	<p>culturas tradicionales vivas.</p> <p>Existían varios tipos de tradiciones culturales, sobre todo la mayoría parte de ciudadanía participaban en las mingas, organizaciones y en las festividades.</p> <p>Respecto a la cultura originario de zona Tigua, se contestó sobre la vivencia de épocas de él: la vestimenta, comida, siembra y sobre todo tenía el trueque con productos de ciudad.</p> <p>Se señala respecto a la cultura indígena de Tigua antes todos eran respetado valoraban la cultura milenaria; también en dentro de las organizaciones había participación mutuo</p>
--	--	--	--

		<p>para sembrar cualquier producto, nunca utilizaba químico la siembra era con abono orgánico de los animales, además, hacían wachu con huallmo, shicra para recoger productos; en la moda de hoy es solo con tractor y azadón, toda esta riqueza cultural viene perdiendo por la causa de la desplazamiento.</p> <p>6. Respecto a la cultura de la comunidad Tigua, antes la mayoría de las personas habitaban en el territorios, cada año festejaban 2 a 3 fiestas, había suficiente variedades productos, animales las personas no tenía necesidad de comprar otros productos occidentales de la ciudad, siempre trabajaban en grupos tanto en siembra y en la cosecha, igual la religión era solo los católicos, además dentro de la organizaciones existía bastante participación de las personas, eran respetuosos uno con otros y mantenían todos tipos de las tradiciones culturales vivas coexistían.</p>	<p>entre las personas, eran unidos, existía solo un religión, ya que era importantísimo para las persona dicha de sector rural.</p>
2	<p>¿Acuerda usted, desde que año inició la migración, porque se produjo la migración?</p>	<p>1.- La migración en zona de Tigua se ha presentado desde el año 1943 cuando tenía 10 años, ya existía la migración, pero solo los hombres salían a trabajar en algunas ciudades, después regresaban cada 15 días o máximo duraba un mes, eso fue porque tenía muchos hijos, no alcanzaban la economía, solo con la agricultura, porque antes ellos no participaban en la minga de patrones, por este razón no tenía bastante tierra para cultivos. También falta de agua regadío, la vialidad, la energía</p>	<p>La migración se ha presentado desde varios años atrás, pero no permanentes solo un mes máximo duraban en el trabajo los hombres y las mujeres dedicaban la agricultura, amínales y cuidar los hijos.</p>

		<p>eléctrica, por falta de la educación de los hijos.</p> <p>2.- La migración en zona Tigua en el año 1980, poco a poco empezó salir a diferentes ciudades, como Quevedo, Santo Domingo y Quito, por algún motivo: así como escasez de tierra productiva, falta de regadío, no contaban con la energía eléctrica, el precio de los productos muy barato en los mercados, por estos motivos ha iniciado la migración.</p> <p>3.- La migración más antes no había mucho, algunas personas que tiene vicio salían a trabajar en las ciudad por Quevedo, Santo Domingo pero solo hombres, duraban 15 días, un mes, luego retornaba y trabajaban en la agricultura, ya después de pasar años, en 1985 inicia la migración. Porque después ya empezaron el cambio climático por varios meses es decir escasez de lluvia, la producción no crecía, otro motivo puede decir también la falta de mejor educación para los hijos, no tenía los servicios básico, algunas personas empezó a dedicar otras actividades como la artesanía, pintaba cuadros, las máscaras, bateas y otros, porque el día dedicaban la agricultura y la noche hacia la artesanía y tenía muchas necesidades de la luz eléctrica, ya después obligadamente salieron a la ciudad.</p> <p>4.- Recuerdo que hasta el 1945, fue una hacienda que todo el territorio de lo que actualmente con su nombre que lleva zona Tigua, en año 1972,</p>	<p>Por algunos causas y necesidades se empezaron migrar las familias, como falta la vialidad, energía eléctrica, vialidades y otros.</p> <p>La migración por algunos motivos se inició como escasez de tierra, falta de agua de regadío, de vías de comunicación y otros.</p> <p>En año 1985 empezó la mayoría parte de migración porque empezaron la iniciativa de arte, pintura porque no contaban con servicios básicos, tenía la necesidad de brindar una mejor de educación para sus hijos, así ya obligadamente emigran a las grandes</p>
--	--	--	---

		<p>el General Rodríguez Lara adquiere las propiedades, la hacienda ha pasado a varios propietarios. Desde allí poco a poco inicia la migración, porque vivía con mucho maltrato por los patrones, hacendados, ya después la ciudadanía reacciona, presenta la necesidad de estudiar y hacer estudiar hijos, al pasar el tiempo ya hizo falta la tierra y los servicios básicos.</p> <p>Además, señaló anteriormente los padres, no hacían estudiar a los hijos, peor a las hijas, solo tenían que ayudar a los padres, cuidando animales, hacer los quehaceres domésticos con la madre, hilar lana de borrego para hacer ponchos para el papá y hermanos.</p> <p>5.- En zona de Tigua desde el año 1996 hubo la migración por causa del terremoto, hasta esa fecha solo los esposos iban a trabajar en Quito, Tulcán, Ambato y otras ciudades del país, pero las mujeres los hijos quedaban en la casa dedicando su agricultura. Después de las más fuerte migración, fue en el año 2000 a 2004 por el pretexto del terremoto la gente ya no sembraba, poco a poco las mujeres niños fueron vivir en ciudades, los restos de las familias seguían los mismos pasos, además, cuando sembraba ya no producía porque desde allí empezó el cambio climático ;sobre todo algunas personas utilizaban abonos químicos para mejor producción al pasar de tiempo la producción ya no se daba o a su</p>	<p>ciudades buscando una vida diferente de la zona.</p> <p>Dentro de zona de Tigua han existido 2 haciendas del General Guillermo Rodríguez Lara, familia Dávalos y Rodolfo Rio frío, desde esa década muchas personas ha decidido separar y empezar la migración porque ha existido mucha explotación laboral y violación por arte de los patrones, pero desde año 1972 ha iniciado formar la zona Tigua y ha presentado varios necesidades e inicia migrar a las ciudades.</p> <p>La migración más fuerte ha iniciado desde el año 1996 a 2000 y 2004, por la causa del</p>
--	--	---	---

		<p>vez producía productos con mucho químico y comenzaron enfermarse tanto la producción y a la tierra, también no contaba suficiente agua y servicios básicos todo ese motivo fue la migración.</p> <p>6.- Desde que me acuerdo, la migración ya había existido poco a poco, pero en año 1988 a 1990 ya produjo bastante migración hacia a diferentes ciudades y países del mundo, porque causó la migración es por la reforma agraria que se destruyó a las ciudadanías, explotando por la tierra, hubo enfrentamiento con los hacendados y con los pueblos, también se presentó varias consecuencias como falta vialidad, servicios básicos, escases de tierra etc.</p>	<p>desastre natural como lo mencionan el terremoto y el cambio climático y por falta de falta de servicios básicos y las autoridades competentes no existía el apoyo.</p> <p>La migración se motivó necesidades personales decidiendo a buscar una vida diferente.</p>
3	¿Antes existía la migración y cambio de comportamiento cultural?	<p>1.- Antes la migración no se notaba, es decir no hubo mucha, de cada uno de las comunidades creo unos 5 personas, solo hombres salían trabajar por la costa pero, el fin de mes regresaban para pasar con las familias, en la comunidad. Hablando del cambio de comportamiento cultural todos mantenían la cultura milenaria de nuestros ancestros. Desde los padres mantenía las culturas como en la vestimenta, el idioma, la sabiduría ancestral, cuando cogía alguna enfermedad curaba con sus hierbas medicinales que existen en nuestras madres tierra sobre todo para</p>	<p>Anteriormente el comportamiento cultural siempre mantenía tanto en idioma, la vestimenta y otras asaduras ancestrales.</p> <p>Épocas anteriores no se diferenciaba la emigración porque mayor parte vivían en</p>

		<p>cualquier dolor hacia agüita de hierba y tomaban se sanaban tanto a los mayores e hijos todas estas prácticas ancestrales manteníamos vivos. Hoy en actualidad, solo se utilizan procesadas como las pastillas calmantes que son químicos, luego peor enferman y mueren jóvenes, no debemos copiar de las culturas mestizaje.</p> <p>2.- Antes no hubo la migración como hoy en actualidad, pocos salían a diferentes ciudades, pero solo los hombres, y las mujeres quedaban en la casa dedicando la agricultura, cuidando de los animales con los hijos. En los cambios de comportamiento cultural los padres si mantienen la propia cultura, y cuando migran los hijos se perdían un poco, venían copiando de otras culturas.</p> <p>3.- En esta zona de Tigua antes no se constataba la migración, solo alguna persona bajo económico salían a trabajar en diferentes ciudades del país, pero después de uno y dos meses regresaban a la tierra a seguir cultivando en la agricultura, la mayorías de las personas habitaban en la comunidad, el cambio de comportamiento cultural se practicaba, protegía nuestra cultura ancestral y milenaria.</p> <p>4.- Antiguamente, la migración era muy poco solo hombres salían a trabajar en algunas localidades: como Quevedo, La Mana, Santo Dongo y por Quito, después de un mes y dos meses regresaban con sus compras</p>	<p>propio territorio y mantenían la tradición cultural de las comunidades andina. Tanto hombres y mujeres conservaba la tradición cultural,</p> <p>En la zona antes no ha existido muchos migración, solo algunos hombres han salido al trabajo a diferentes ciudades, la mayor parte de las personas han dedicado la agricultura de la misma zona.</p> <p>Mas antes todas las personas habitan en la comunidades, dedicada a la agricultura y tenía suficiente producciones, animales, alimentaciones, vestimentas propias y valorando la cultura y en todo</p>
--	--	---	--

		<p>a cada uno de las casas para trabajar en el campo. El cambio de comportamiento no existía el cambio de la tradición cultural, como la vestimenta, el idioma y otros saberes ancestrales de la zona de Tigua. Hoy en por causa de migración existen muchos cambios de comportamiento cultural en dentro del ascendencia.</p> <p>5.- Mucho más antes no coexistía la migración, porque había bastante tierra, todas las personas eran dedicadas a la agricultura, tenían suficientes producciones, animales, ese tiempo sembraba hectáreas por hectáreas la producción haciendo minga randi randi allí podía sembrar bastante producción, ejemplo cebaba cosechaba dos a tres parvas, papas dos a tres trojas, habas diez a quince quintales, animales 100 a 150 borregos, chanchos, llamings, hubo suficientemente para comer, si quería carne mataba un chanco ahí mismo sacaba manteca, chicharrón, eso le guardaba en la olla de barro y poco a poco hacían con machica alimentaban.</p> <p>El cambio en el comportamiento cultural, todos mantenía nuestra tradición social y cultural elaboraban ropas de todo tipos, hilando con lana de borrego entonces no era necesario salir a comprar o ir en busca del trabajo. La mayoría de la gente habitaba en las comunidades de Tigua manteniendo las culturas.</p>	<p>el ámbito social y cultural.</p> <p>Acogiendo la opinión de las personas de Tigua todos mantenían la tradicional cultura de generación a generación.</p>
--	--	---	---

		<p>6.- Antes la migración no hubo mucho unas pocas personas vivían, trabajaban en diferentes lugares, pero después ya regresaban a la comunidad, y en cambio de comportamiento cultural todos mantenían de generación a generación calcando la conducta de los padres, existía el respeto uno a otros, eran las ciudadanía muy firmes en todo el ámbito.</p>	
4	<p>¿Los jóvenes cuando migran a las ciudades, con qué cambios de comportamiento cultural provocan en las familias y en las comunidades?</p>	<p>Los jóvenes cuando migran a las grandes ciudades, dentro de la familia se presentan varias consecuencias, como en idioma, en la vestimenta, en forma de caminar, en la reciprocidad, todo sentido a la actitud personal son muy diferentes etc. Además ya no existen la participación en las comunidades y el distanciamiento en la familia, así y los jóvenes han vuelto muy individualista.</p> <p>2.- Los jóvenes cuando migran a la capital, ha concurrido varios cambios de comportamiento cultural, como en el corte de cabello hombre, mujeres, la vestimenta en ambas partes, ya no hablan en el idioma, en la forma de hablar; ya no utilizan el sombrero, chalinas dejan atrás nuestra cultura ancestral, también ya no existen la participación en las comunidades, ha vuelto individualista y juzgadores, es por relacionarse con jóvenes que contagian y cambian la actitud y adaptando pensamientos occidentales.</p> <p>Yo personalmente puedo mencionar que, cuando migran a las grandes</p>	<p>Es de conocimiento público los cambios de comportamiento de los jóvenes, se han vuelto individualistas, se han distanciado de la familia y de la comunidad.</p> <p>Frente a esta problemática, los adultos notan cambios de comportamiento cultural de los jóvenes dentro de las tradición cultural, en las relaciones personales y en el idioma ha provocado muchos cambios informales.</p>

		<p>ciudades, los jóvenes actuales, presentan varias consecuencias negativas y positivas: negativo como tanto hombre, mujer pierde el respeto, la honestidad, la ideología de los ancestros, dedica mucho alcoholismo con los jóvenes, adquieren vicios, la drogadicción, y pierden los valores culturales de la zona. En lado positivo muchos de los jóvenes actuales tanto hombre como mujeres aprovechan en el ámbito de estudio, y tiene el conocimiento muy avanzado en la tecnología modernas que existe hoy en actualidad</p> <p>4.- Los adolescentes cuando migrar, las consecuencia, los cambios que sucede son muy notorio, dentro de la organización social, dentro de la familia ya no existe la afectividad, en alimentación, vestimenta, en formas de comportarse con los padres, las preferencias musicales, todo estos cambios y pérdida de identidad muy perjudicial para las comunidades indígena. También, han existido algunos cambios positivos y otros cambios son muy bruscos.</p> <p>5.- Los jóvenes cuando migran a las grandes ciudades provocan varios cambios de comportamientos culturales, es decir, dentro de las familias y en las comunidades habían respeto mutuo, antes los jóvenes saludaban sacando sombrero, pedían bendiciones a las abuelas abuelos, padres madres, a los mayores, valoraban su estilo, en forma de vestir, su carácter</p>	<p>Los jóvenes cuando migran a grandes ciudades tiene las consecuencias, en lado negativo pierde la ideología de los ancestros, en positivo avanza con la educación y a la tecnología.</p> <p>En la zona de Tigua los jóvenes presentan diferencias de conducta en la familia, en la organización, además de perder su identidad cultural. En la zona de Tigua los jóvenes presentan diferencias de conducta en la familia, en la organización, además de perder su identidad cultural. Esta situación para las comunidades está muy preocupante ya que perjudica</p>
--	--	--	---

		<p>de expresar. Además la mayoría de las personas escuchaban la música autóctona, se comunicaban con palabras suaves y cariñosas con las familias, en la actualidad los jóvenes ya no saludan a los mayores, no respeta la tradición cultural, utilizan lo que es cultura mestiza u occidental.</p> <p>6. Cuando migran a la ciudad, los típicos cambios de comportamiento cultural de los jóvenes son: En la vestimenta, procedimiento entre personas, ya no hablan en nuestro idioma, tanto los hombre y mujeres se pintan el cabellos, los cortes no son muy decentes, ya no mantiene la cosmovisión, no existen el respeto hacia a los de más personas etc.</p> <p>En caso de la comunidad mayoría de los jóvenes eran organizados, realizaban mingas, participaban en las reuniones, aportaban a la comunidad, cualquier problema solucionaban dentro de la comunidad, poco a poco se ha venido cambiado.</p>	<p>la cultura y los valores humanos.</p> <p>Los jóvenes cuando migran a las ciudades cambian su comportamiento y abandonan varias tradiciones culturales que nuestros ancestros nos heredaron, en las comunidades no hay participación como antes, está siendo abandonado para la familia, organización es muy preocupante la situación actual.</p>
5	¿Desde su punto de vista que observa ustedes a los jóvenes en actualidad?	<p>1.- Desde punto de perspectiva en actualidad los jóvenes son muy incomparables no valoran nuestras culturas, costumbres de los padres, la vestimenta, la vivencia cultural, ellos piensan solo adquirir saberes de otros lugares: los hombres cargan aretes, las mujeres pintan cabello, igual ya no quieren utilizar nuestra vestimenta autóctona de la comuna.</p> <p>2.- La juventud de estos tiempos son totalmente culturizado y cada vez</p>	<p>Los jóvenes de hoy no se pueden comparar con los de antes, las nuevas generaciones cambian día a día como avanza la aculturación con tecnología.</p>

		<p>más esta desmotivada especialmente en la tradición cultural no tiene el horizonte de nuestros ancestros para el futuro, los pensamientos ancestros van quedando atrás, ellos piensan que está haciendo bien por copiar la cultura occidental. Todo esto pasa por que hoy en actual, los jóvenes solo está dedicada a la tecnología moderna.</p> <p>Los hombres como las mujeres va cambiando de identidad cultural de la comuna, el comportamiento son agresivo, conflictivo por la desplazamiento, los padres desde pequeño faltan en la comunicación con los hijos y la educación.</p> <p>3.- Desde mi punto de vista, los jóvenes de hoy la gran mayoría busca la vida fácil, se acostumbran a coger las cosas sin grandes esfuerzos, no sepa valorar lo que tiene los padres. También después de pasar tiempos si acostumbra la ambiente de facilismo, esto puede llevar a que todos nos parezca poco, encontrar nuevas emociones o nuevas experiencia en cosas que son peligrosas como droga, alcohol etc. Los padres desde pequeño deben dar concejo dialogar entre todos contar experiencias culturales de los ancestro y concientizar a los hijos antes de la mentar.</p> <p>4.- Los jóvenes de estos tiempos tienen mucha información en todo el ámbito, en la educación en la tecnología como en redes sociales y otros, pero eso después trae la consecuencia, algunas, veces llegan las</p>	<p>La tradición cultural, la aculturación, el pensamiento de nuestros ancestros, las identidad todos estos están quedando en el olvido, algunos jóvenes no tiene interés por el futuro organizastivo.</p> <p>Los jóvenes solo buscan el facilismo, no tiene interés de valores culturales de los ancestros, igual los padres deben dialogar con los hijos para que no entren en mal camino los juventudes.</p> <p>Hoy en día los jóvenes su pensamiento es negativo y positivo, todos estos pasan por el avance tecnológico.</p> <p>Acotando las actitudes de los</p>
--	--	--	---

		<p>imágenes muy dañinas , mensajes muy violentos y se trasmite músicas de rock, película, videojuego entre otros, todos esto van grabando los jóvenes, pensando que es favorable, fácil, después caen en algún lugar tan extremo como violación, asesinato en su entorno o fuera interno. Pero depende de los jóvenes, algunos jóvenes actuales tienen conocimientos más avanzada a través de nuevas tecnologías.</p> <p>5.- Desde mi punto de vista los juventudes actuales ya no son como antes tienen diferente conducta, actitud ya son modernizado también algunos jóvenes ya tiene bastantes preparación en diferentes carreras pedagógicas, todo estos ha pasado gracias por la tecnología.</p> <p>6.- Cuando migran a la ciudad, los típicos cambios de comportamiento cultural de los jóvenes son: En la vestimenta, procedimiento entre personas, ya no hablan en nuestro idioma, tanto los hombres y mujeres se pintan los cabellos, los cortes no son muy decentes, ya no mantiene la cosmovisión, no existen el respeto hacia a los de más personas etc.</p> <p>En caso de la comunidad, mayoría de los jóvenes eran organizados, realizaban mingas, participan en las reuniones, aportaban las ideas positivas a las comunidades, cualquier problema solucionaban dentro de la comunidad.</p>	<p>jóvenes, ha tenido bastantes cambios en diferentes elevaciones principalmente en nivel de la tecnología.</p> <p>Además indicaron que las actitudes de algunos los juventudes es muy excesivo, no tiene el respeto hacia a los de más personas y no tiene interés la participación en las organizaciones.</p>
6	¿En actualidad quienes	1.- En actualidad solo las personas mayores y las mujeres con sus hijos	En la zona de Tigua existe

	<p>no emigran de la comunidad y cómo podemos reducir la migración?</p>	<p>pequeños están quedando en el territorio, no migran, pero solo en algunas comunidades de la zona. Y como podemos reducir la migración, a través permanente resocialización con todos jóvenes, brindar con una educación buena con los niños, mejorar la calidad de salud y fomentar con algunos empleos en las comunidades mismo.</p> <p>2.- Ahora, la migración son iguales tanto hombres como mujeres, se abandona las comunidades. Solo algunas personas adultas están quedando en el campo, para sujetar la migración los autoridades del torno ayudar con algunos incentivos, como los mercados para poder distribuir la producción agrícola y entregar directamente sin pasar a mano de intermediario, se beneficiaría bastante a los productores del campo, así poco a poco reducir la migración.</p> <p>3.- Mas antes los hombres migraban casi diariamente, pero hoy en actualidad todas las familias migran a diferentes ciudades del país, especialmente los jóvenes. En caso de cómo podemos detener la migración, trabajar juntos, fomentar algunos proyectos productivos, igual los ONG impulsar con algunas ideas positivas a las comunidades, facilitar el acceso de agua potable, el comercio y otros temas necesarios.</p> <p>4.- En cada una de las comunidades de la zona Tigua, se encuentran habitando las personas de tercera edad y algunas mujercitas que tienen</p>	<p>mucho emigrantes hacia a diferentes ciudades del país, solo los adultos, mayores y mujeres con bastantes hijos se encuentran habitando en el territorio y para mitigar la migración los autoridades deben velar por las comunidades.</p> <p>La coyuntura de hoy, es igual tanto hombre y mujer se emigran del campo a la ciudad, las autoridades fomentar algunos incentivos a los productores del área rural. Más antes solo los hombres salían al trabajo a diferentes ciudades, actualmente case todas las familias completos dedican salir de campo a la</p>
--	--	--	---

		<p>muchos hijos especialmente las personas que valoran nuestra educación del campo, y dicen porque en la ciudades es mucho gasto y enseñan solo en un idioma, y cambio en la comuna los hijos desde pequeño hablan en dos idioma y conocen, tiene muchos conocimientos del áreas andina.</p> <p>El cambio para reducir la migración sería consiente, valorar la sabiduría de nuestro ancestros, las autoridades provinciales, locales y organización de segundo grado, trabajar en conjunto, promocionar algunos proyectos especialmente para los jóvenes así podemos sujetar la migración.</p> <p>5.- Actualmente solo los mayores no emigran, porque ya son tercera edad no tienen donde ir a trabajar, contados unos 20 a 30 personas viven casi en toda las comunidades.</p> <p>Para reducir la migración pienso que las autoridades de turno deben trabajar, preocupar en las comunidades rurales, en especial sistema de riego, fomento productivo, mercado, ya en la ciudad no existe suficiente trabajo con tiempo la gente decidera a retornar a la misma comunidad, por ese lado seria la estrategia para poder reducir la migración. Además capacitar a los jóvenes a los agricultores como producir orgánicamente, manejo y cuidado de paramo organizando de esa manera podría convencer a la gente para que ya no migren, animar a que regrese a la comunidad.</p>	<p>ciudad, frente a este problema debemos trabajar juntos con autoridades, ONG, fomentar algunos proyectos productivos en las comunidades.</p> <p>Además algunos hombres no tiene importancia a la madre naturaliza, igual no tiene aprecio la educación Bilingüe para hacer estudiar en misma comunidad a los hijos, para detener la migración uno mismo debemos ser consiente, valorar primero lo segundo lo nuestro y promocionar algunos proyectos a las comunidades.</p> <p>En la comunidades Tigua solo los pocos adultos mayores habitan en el territorio. Sobre</p>
--	--	---	---

		<p>6.- Hoy, la muda en nuestra zona de Tigua en cada uno de las comunidades solo estamos viviendo las personas de tercera edad, ellos no emigran a las ciudades. En cambio para reducir la migración en la actualidad lo principal es la educación, con eso se elegirían mejor al Gobierno, habría mejores trabajos más remunerativos, no engañaría a la ciudadanía, manejar propuesta a los jóvenes, el gobierno debe impulsar y estimular a los campesino, garantizando la compra de sus productos e importar granos a otros países, de esa manera los campesinos al sentirse verdadero dueños de su tierra, tendría motivo para quedarse trabajar lo que es suyo, crear un programa que garantice la compra y distribución de los productos agrícolas por parte de gobiernos y sin intermediarios y se ven beneficiada tanto a la sociedad como a los productores del campo.</p>	<p>la tema de la migración los autoridades debe organizar, trabajar juntos con todos los dirigentes de cada uno de las comunidades y concientizar a los jóvenes sobre los temas más importantes que está desapareciendo.</p> <p>La migración es un problema muy complejo que se presenta en la zona andina.</p>
7	<p>¿Qué mensajes daría a los jóvenes de nuevas generaciones?</p>	<p>1.- El mensaje para los jóvenes sería que, la organización de segundo grado de nuestra zona, debe hacer reuniones permanentes, con los jóvenes, crear los nuevos proyectos beneficiosos para las 12 comunidades, hacer reuniones para concientizar a los jóvenes sobre el tema de la migración, que hoy en actualidad está presentando muy dudable, también algunos emigrante que se migraron no tienen trabajos, ellos están pensando a regresar a las comunidades.</p> <p>También el pedido personal las autoridades del turno dar obras a la</p>	<p>Compartir experiencias, dar mensaje a los jóvenes de nueva generación, además fomentar nuevos proyecto a las 12 comunidades y trabajar juntos con las autoridades para llegar al sumak kawsay en nuestra zona.</p>

		<p>parroquia y comunidades, así trabajando conjuntos se podemos llegar al sumak Kawsay que tanto nos mencionan las soberanías.</p> <p>2.- El mensaje para los jóvenes de nuevas generaciones dice: los jóvenes de este tiempo la mayoría son preparados, siempre que se identifiquen como indígenas, valoren las sabidurías de nuestros ancestros, y se sientan orgullosos que somos del pueblo panzaleo y nacionalidad indígena, mantener la ideología propia de los ancestros. También he pedido que los jóvenes vivan en donde sea, cuando vienen de visita a los padres ayudan en la agricultura, hablan en nuestro idioma, no avergüence nuestra cultura milenaria.</p> <p>3.- Me recomendaría como persona adulta de la zona, sería los jóvenes del nuevo época, algunos son preparados tienen unas ideas muy positivas y diferentes metas de alcanzar para el futuro, deben ayudar a organizar, liderar a las nuevas generaciones, concientizar, no ser egoístas, compartir experiencias de ellos, siempre tener presente nuestra tradición cultural de los ancestros.</p> <p>4.- El líder de la comuna Guayrapungo, actualmente represento como adulto mayor, tarea a los jóvenes tanto hombre y mujer no desvalorar, mantener conocimiento hereditarios, la sabiduría ancestral, además los líderes y autoridades trabajen en unión, compartiendo diferentes</p>	<p>Los jóvenes valorar las sabidurías de nuestros ancestros, y sentir orgulloso que somos indígenas y ayudar en la agricultura a los padres y hablar en nuestro idioma natal de los ancestros.</p> <p>Los jóvenes concientice que comprenda cuando aconseja las personas adultas siempre tener presente las tradiciones culturales de los ancestros.</p> <p>En la zona de Tigua tanto los hombres y mujeres debemos ser concientes, llevar en nuestra mente la sabiduría ancestral del área andina y las autoridades socializar a las nuevas generaciones velar a cada una de las comunidades.</p>
--	--	---	--

	<p>directrices en las asamblea y compartir experiencias de ambas parte, así podemos conservar el conocimiento de la tradición de área andina.</p> <p>4.- Yo soy un líder de la comuna Guayrapungo, actualmente represento como adulto mayor, me mensaje a los jóvenes tanto hombres y mujeres en nuestra cabeza tener en conocimiento, la sabiduría ancestral, además los líderes y autoridades trabajen en unión, compartiendo diferentes directrices en las asamblea y compartir experiencias de ambas parte, así podemos conservar el conocimiento de la tradición de área andina.</p> <p>5.- El mensaje, es que los jóvenes se deben acordar de la tierra natal, visitar a los padres, la comunidad, una vez cuando hay reunión participar, aportar experiencias innatas, hacer algunos proyectos para el bien de la comunidad, organizar encuentros deportivos en la misma comunidad, así poco a poco retomen y valoren la comuna.</p> <p>La nueva generación aprendan, investiguen a nuestros ancestros la vivencia cultura milenaria, donde quiera que encontremos identificar de donde somos, quienes somos para fortalecer nuestra cultura.</p> <p>6.- El recado para los nuevas generaciones, sería no olvidar la comunidad donde nacimos, crecemos, no copiar las culturas occidentales y seguir al camino bueno, también valorando la identidad cultural de la zona.</p>	<p>Los jóvenes no olvidar a las familias, visitar, participar en las reuniones, valorar nuestra cultura de la zona, también ser investigadores historiadores, saber identificar con nuestra vestimenta y sentir orgulloso de ser indígena.</p> <p>Además, menciona los jóvenes que no olviden las tradiciones culturales, la sabiduría, los valores culturales y los principios de nuestras familias.</p>
--	--	---

Tabla 9 OBSERVACIÓN DIRECTA

La migración y el comportamiento cultural de los jóvenes en la zona de Tigua

N°.	ASPECTO OBSERVADO	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
1	Saludo con el dirigente de la comuna	Conversación con el dirigente y preguntar a los demás dirigentes de las diferentes comunidades de la zona.
2	Dialogo	Con el tema principal la migración y cambio de comportamiento cultural de los jóvenes de la zona de Tigua.
3	Reseña histórica de la zona de Tigua	<p>Describiendo las principales características en el de tiempo de los habitantes de zona Tigua se puede decir que fueron marcados por el estancamiento por parte de hacendados, con la constante explotación en la fuerza del trabajo y algunos niños y mujeres han tenido violencias físicamente y psicológicamente. Por esta razón este pasado fue recordado como sentido colectivo, es decir década de esclavitud, Tigua hasta 1945 fue una hacienda que abarcaba todo el territorio que actualmente se conoce zona Tigua. Así esta hacienda ha ido pasando por diferentes dueños. En 1972 el general Rodríguez Lara adquirió la hacienda que hasta la actualidad lo mantiene, en ese entonces ha existido los 6 sectores. Al pasar de tiempo la responsabilidad de la hacienda de Tigua fue a cargo de mayordomos y kipuk que vigilaba, ordenaba el cumplimiento de trabajos; sobre todo llevaba la contabilidad tanto en los animales, las siembras agrícolas, las cosechas de producción de excelente calidad entregaba al niño o patrón llamado al propietario de hacienda.</p>

		<p>Los indígenas de esa década fueron víctimas de castigos a quienes no cumplían con las tareas encomendadas o quienes robaban cualquier objeto. También desde esa década tenía la deuda de Banco Caja de Crédito Agrícola y ganadero, pero en año 1974 cancela todas las deudas adquiridas, en ese entonces General Rodríguez Lara Fue Presidente de la república y se libera definitivamente del sistema huasipuku. Al pasar el tiempo fue fruto del fraccionamiento de Tigua, contaba con 15 comunidades, pero dos comunidades decidieron pertenecer a la parroquia Zumbahua, un sector pasa pertenecer a la comuna Ugshaloma Grande y hoy en actualidad Tigua tiene 12 comunidades.</p>
4	Vestimentas de Tigua	<p>Antes, las vestimentas de las mujeres y de los hombres: anaco negro hecho a mano la lana de borrego, después reemplaza a falda hasta actualidad, reboso rojo hecho a lana de borrego, después reemplaza a chalina, alpargata y reemplaza al zapato negro, collar rojo de piedra, cotona luego reemplaza a chueter, hoy en actualidad utilizan chompa, sombrero negro con pluma de pavorreal, medias blancas. En caso de hombre pantalón blanco, puncho hecho a mano color rojo, alpargata negro, bufanda blanca, saco blanco y sombrero blanco.</p> <p>Actualmente, alguna vestimentas autóctonas ha perdido por causa de migración, las mujeres ya no utilizan sombrero, chalina, falda, bufanda, no amarran el cabello con la cinta, ya no amarran la falda con la faja. Igual los hombres no ponen el poncho, ni el sombrero los pantalones ponen como roquero y el corte de cabello etc. Especialmente los jóvenes han dejado atrás nuestra vestimenta ancestral.</p>

5	La alimentación	<p>Antes, la alimentación era muy buena, sana todo era sembrado con abono orgánico de la misma zona, ha existido todo tipos de productos como: papas, habas, alverja, mashuwa, milluku, oca, quinua, linaza, cebada, chocho,, cebolla, ajo, lenteja, las hortalizas, y los animales, se faenaba y comían. Los productos de semielaborado no se adquirían solo se compraba sal, fósforo, panela, igual para mesclar compraban morocho, maíz y zambo porque esos productos no producían en la zona, todos estos alimentos eran mata a la olla. Con estas alimentaciones la gente de la zona de Tigua vivía sanos y fuertes , tenían larga vida, y resistían hasta 100 años.</p> <p>Actualmente, la alimentación es muy baja, con los años anteriores , en la siembra utilizan mucho químico, ya no existe la producción como anteriormente, las hortalizas , los amínales se han reducido, poca tierra, además, se dedican a comprar los productos semielaborado especialmente el arroz, fideo, tallarín, harina de trigo, azúcar, enlatados y consumen granos con productos químicos, y las personas de esta generaciones tiene menos resistencia de la vida, además hoy ya teniendo pasado de 45 años en adelante ya parecemos mayores.</p>
6	Música que eran escuchado	<p>Antes, la manifestación artística era con música, danza, violín, caja, flauta, pingullo, bocina, bombo, guitarra y bandas de pueblo, tenía matices autóctonos que se identificaba a la zona de Tigua. Además era muy útil para todos los eventos sociales, algunos jóvenes sacaban las propias canciones, entonaban con herramienta antes mencionado con muchos sentimientos, esas músicas llegaban hasta corazón y se enamoran y casaban con la novias.</p>

		Actualmente , en la zona Tigua las músicas que se escuchan las mayorías de la personas es músicas chicheras, regatones, cumbias, baladas especialmente los jóvenes de nuevos generaciones, unos 10 % personas adultos escuchan, gustan nuestra música folclórica y bandas de pueblos.
7	El arte	Unas de la manifestaciones artísticas que se le caracteriza a la zona de Tigua a nivel nacional internacional son las llamadas “pinturas de Tigua”, se pintan cuadros, máscaras, bateas, tambores, tejen canasta de paja, de todo modelo para comercializar a nivel local y otros artistas realizan exposiciones hasta países Europeos, los bailes y personajes de tejidos de cinta, chalinas, sacos, bufandas etc. Pero hoy en la actualidad estas artes están perdiendo por la migración.
8	EL idioma que se habla	Como punto de partida, en la observación directa encontré que los habitantes de la zona de Tigua son 100% indígenas, cuya lengua materna que se habla es el kichwa. Contradictoriamente según los datos del censo del poblacional 2001 menciona que Tigua son originario Kichwa hablante que domina 100%; además el uso cotidiano del idioma kichwa se produce entre los habitantes Tigua tanto a nivel comunitarios y fuera de la zona. El idioma castellano es usado para relación o en situación intercultural para hablar con castellano hablantes. Lamentablemente, en los últimos años los niños y los jóvenes que migran a fuera de la zona han entrado a un proceso de pérdida de lengua natal de los padres e inicia con fuerte rasgos de castellanización.

9	La fiesta	<p>Antes, en la zona de Tigua existía 3 celebraciones religiosas al año, entre las cuales que destacan las tres reyes, los finados y la semana santa. En la fiesta de tres reyes sobresalen la yumbada, comparsas y desfraces tradicionales (lobo, mono, perro, vaca loca) acompañado de bandas de pueblos y música autóctona (caja flauta) que se entonan música nacional dan el toque característico a la festividad, la corrida de toros y los eventos deportivos para algarabía de la población. El día de los difuntos (finados) se comparte la comida típica entre los miembros de las familias, algunas en la casa y otros en el cementerio en homenaje a los seres queridos fallecidos.</p> <p>En la semana santa se acostumbraban para preparar el plato típico la fanesca, con todos los tipos de granos y acompañado con carne de pescado, leche, queso; los ahijados, hijos llegan para recibir los concejos de los mayores. Las fiestas especiales son matrimonios, bautizos las familias preparan comida típica que es (kari-uchu) contiene variedades de carnes de cuy, borrego, gallina, acompañados papas, motes como complemento chicha de jora y licor. Las dificultades de todos estos lindos comidas están desaprovechando en algunas comunidades de la zona, pocas familias están rescatando estas costumbres.</p>
10	Comunicación	<p>En la zona de Tigua, las formas tradicionales de comunicación eran a través de grito, la bocina y el humo se comunicaban; después de pasar los años lo reemplazaron con medios de comunicación moderna como la radio, la campana de la iglesia, teléfono móvil, y en la actualidad el teléfono celular y también se mantienen a través de grito. Además la emisora más sintonizada por las familias de las comunidades CITIGAT, es la radio Latacunga AM.</p>

		Tiene amplia sintonía en la programación kichwa; por la mañana y de madrugada, en este programa se trasmite las noticias de sector campesino de la provincia y del país.
11	Educación	En el ámbito de la educación, la primera escuela fiscal en la zona de Tigua ha creado en 1946 en una comunidad que se llama Chami Cooperativa, después de poco van creciendo en diferentes comunidades, en las aulas existía poca participación de niños, además era solo hombres y a las mujeres los padres no le gustaban que estudie, no tiene interés les decían que las mujeres es solo para cuidar animales, atender marido e hijos; por esta razón según en el censo de población de 12 comunidades de CITIGAT en Tigua todavía existen personas que no saben leer, ni escribir mucho, hay tasas de analfabetismo hasta actual, además un 20% de los jóvenes están en camino de preparación en la escuela, olegio y Universidad.
12	Medicina ancestral	Mediante la medicina ancestral en las 12 comunidades de Tigua utilizaban la práctica de medicina tradicional, en base a conocimiento tradicional sobre plantas medicinales y otros, con la existencia de una red de agentes de salud comunitarias. Para aclarar la terminología que utiliza según la versión de los habitantes que mencionaron en la entrevista semiestructurada y observación directa en las comunidades. Curandero.- Es aquel que elimina la energía negativa con rituales y limpieas con plantas y hierbas de olores fuertes, acompañado de licor, tabaco canela y colonia. Para el diagnostico utilizan cuyes, huevos etc, ciertas medida son confundido con el brujos. Hierbatero.- Preparan efusiones y plantas medicinales

		<p>Sobador.- Atiende a la dolencia de musculo y fracturas de huesos</p> <p>Comadrona o partera.- Brindan atención medica de prepartos, partos y posparto</p> <p>Yumbo o Brujo.- Es considerado como persona que hace mal, como medio de diagnóstico sugestionan psicológicamente al paciente, mediante uso de vela y lectura de baraja, para curación utiliza mismo mecanismo de curandero.</p> <p>Yachak.- Es una persona multidisciplinaria en el campo de la medicina ancestral, argumenta desde la cosmovisión indígena las causas y posibles soluciones a las enfermedades, además el yachak explica con pensamiento filosófico.</p> <p>También para otras enfermedades estomacales, gripes utilizan hierbas y plantas medicinales de la misma zona, en actualidad por causa de migración, unos 50% utilizan medicina farmacológica, especialmente las personas que viven en diferentes ciudades del país.</p>
13	Uso de la tecnología.	<p>En la Zona de Tigua y en sus doce comunidades, la tecnología era casi nula ya que no había señal de radio y mucho menos de televisión. Algunos ejemplos que se pueden compartir la radio con baterías lo cual dificultaba escuchaba música o estar informados, después aparece celulares hoy actual la tecnología avanzan, igual las personas actualizan día a día especialmente los jóvenes, niños solo se dedican a estar en Internet, ven músicas, videos, películas y juegos, además son viciosos de las redes sociales como: YouTube, WhatsApp Facebook, etc. Ellos piensan que está haciendo bien la tecnología pero llegando a la realidad aprenden cosas no muy productivas en todos los ámbitos y pierden nuestra tradición social, la reciprocidad, respeto de la cultura ancestral.</p>

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

EN EL PRESENTE CASO:

Mediante las entrevistas, la observación directa se comprueba o verifica la hipótesis planteada es verdadera o falsa.

La hipótesis puesta a prueba fue:

El fenómeno de la Migración ocasiona cambios en las prácticas culturales en los migrantes con sus familias en las comunidades de la zona de Tigua, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Una vez recopilada la información mediante la aplicación de la entrevistas semiestructuradas y realizar la observación directa a personas de la tercera edad, jóvenes, autoridades de la organización CITIGAT, cabildos de las doce comunidades en la zona de Tigua, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, la hipótesis se comprueba favorablemente por las siguientes consideraciones:

- Acorde a los dirigentes de la organización CITIGAT, la migración es un problema social que impacta directamente tanto a los miembros de las familias de los migrantes en cuanto a cambios en las prácticas culturales, ya que claramente existe la adopción de nuevas prácticas ajenas a las de la comunidad abandonando las prácticas propias como; Idioma natal, indumentaria, comida típica, oficios tradicionales, organización comunitaria (mingas, reuniones), fiestas, medicina natural, la fe en Dios, costumbres y tradiciones (bodas, funerales, juegos tradicionales) .
- Según los testimonios de los jóvenes de la zona de Tigua, afirman que la migración es la causa principal para la adopción de nuevas prácticas culturales, porque las

personas al moverse de su lugar de nacimiento, se ven obligados a aprender y poner en prácticas nuevas ideologías, para ser aceptados por la sociedad y esto hace que opten por nuevas prácticas ajenas y dejen en el olvido las experiencias tradicionales principalmente en los jóvenes, que se visten acorde a la sociedad que los rodea usando aretes, tatuajes o entrando al alcoholismo, a la drogadicción, y en el peor de los casos a la delincuencia. Estos jóvenes migrantes regresan a las comunidades y representan gran influencia para los niños/as que copian y replican esas nuevas prácticas socio-culturales.

- Igual los adultos mayores de la zona, anteriormente solo los hombres viajaban a las grandes ciudades ecuatorianas, para trabajar en las compañías, pero de todos modos eran notable el cambio cultural de aquellos migrantes, muchos de ellos perdían el dialecto, perdieron los tratos entre las familias.
- Acorde a los cabildos de las doce comunidades de la zona de Tigua, todos coinciden en que la migración representa un problema que afecta a la colectividad y a las familias de la zona, ya que es evidente que cuando la migración era poca, los jóvenes eran respetuosos con los mayores, existía un gran interés por la organización política de la comunidad, asistían a las mingas comunitarias y no existía drogadicción, delincuencia, la mayoría vestía indumentaria autóctona, no se avergonzaban de ser indígenas, todos estos problemas han sido provocados por el fácil acceso a la información y el uso de las diferentes redes sociales que encuentran en los lugares donde han migrado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES:

- El fenómeno migratorio impacta claramente en el ámbito socio-cultural a los habitantes de la Zona de Tigua, principalmente en el núcleo familiar y a la adopción de nuevas prácticas culturales. En cuanto al aspecto de índole familiar de los migrantes que dejaron a hijos en el abandono o a cargo de otras personas lo que causa cambios emocionales.
- La falta de una imagen paterna causa libertinaje en los niños y jóvenes, lo que desencadena problemas evidenciándose en ellos como: soledad, inseguridad, temor, agresividad, depresión, lo que causa la adopción de nuevas prácticas culturales como el consumo de alcohol, el consumo de drogas, deserción escolar, abandono de indumentaria e idioma; Teniendo en cuenta que un individuo no pertenece al lugar de nacimiento, sino al lugar donde convive, podemos decir que los migrantes de la Zona de Tigua al movilizarse a otro país, región o ciudad, aprenden quizá por costumbre nuevas prácticas Socioculturales como es el dialecto, su forma de vestir, su alimentación, idioma y otros intereses que en sus pueblos no existen.
- Se observa que cuando los migrantes regresan a sus comunidades ya sea de forma permanente o estacionalmente comparten lo aprendido, es entonces que las demás personas adoptan estas nuevas prácticas culturales olvidando en muchos casos su identidad, costumbres y tradiciones que hoy se evidencian como escasas.
- Realizado el estudio, se puede ver que las causas de la migración se da por la falta de servicios básicos, la pobreza, la ausencia de programas de desarrollo comunitario por parte de las autoridades locales y nacionales, el cambio climático que afecta a agricultura y además de pocas extensiones de suelo cultivable, la falta de agua de

riego, de igual manera para el consumo humano, la baja calidad de la educación y de los servicios de salud. Por estas razones, muchas personas migraron en calidad de trabajadores agrícolas a la Costa, a las grandes ciudades, trabajar como albañiles, vendedores ambulantes, betuneros, pequeños comerciantes y en el servicio doméstico. Para algunas personas la causa principal es que creen que las ciudades brindan mejores condiciones de vida, una buena educación para sus hijos, buenos servicios de salud, acceso a las tecnologías de la información y comunicación, y que por evidencia real algunos han mejorado su nivel socioeconómico, esto hace atractivo a pesar de la pérdida de su identidad y los problemas que pueden enfrentar en las grandes ciudades.

Se diseñó una propuesta con el fin de mitigar los problemas causados por la migración en la zona de Tigua, que será difundida en una radio difusora, con cobertura en las 12 comunidades de la zona. Este programa radial se denominará el “Reencuentro con la Familia de Tigua”, con la finalidad de sensibilizar sobre los impactos que la migración genera el cambio cultural en las familias de migrantes de las comunidades de la zona de Tigua.

RECOMENDACIONES

- Realizar investigaciones de los diferentes problemas socio-culturales dentro de la zona de Tigua, para con futuros resultados, evitar problemas adherentes al tema o brindar posibles soluciones.
- Realización de una propuesta en base a un programa radial digital como una propuesta latente que cualquier persona natural o jurídica la ejecute, abordando la temática migración y el cambio de comportamiento cultural.
- Organizar talleres de sensibilización para mitigar la migración.
- Las autoridades del gobierno, ONGs y la dirigencia comunitaria deberían elaborar planes estratégicos de desarrollo integral con el fin de mejorar los servicios básicos

tales como; fuentes de empleo, educación, salud y así mejorar la calidad de vida de la población, y por lo tanto reducir migración en la zona.

- Al G.A.D. parroquial, se sugiere organizar capacitaciones con asociación del S.E.C.A.P con el fin de capacitar y validar a los jóvenes que trabajan como jornaleros agrícolas, a los pequeños productores, vendedores ambulantes, electricistas y albañiles y otras ocupaciones que no han sido certificados.
- A las ONG, Instituciones públicas, privadas y organizaciones comunitarias, deberían gestionar la mejora de la calidad del Agro, con convenios con el MAGAP, ya que la baja fertilidad del suelo fue uno de los motivos por que los comuneros de la zona de Tigua migraron.
- Se recomienda organizar planes de capacitación dirigido a jóvenes migrantes con el fin de sensibilizar y retomar los valores individuales y colectivos que casi ya se han perdido, y a futuro se logre insertar a las comunidades.
- Los planes y programas deben elaborar conjuntamente con las instituciones gubernamentales y ONGs con la participación activa de las 12 comunidades de la zona de Tigua.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Datos Informativos

Título de la Propuestas: Diseño de un programa radial digital Intercultural a través de los medios de comunicación digitales sobre la migración y el cambio de comportamiento cultural.	
Institución ejecutora:	G.A.D. de la parroquia Guangaje.
Provincia:	Cotopaxi
Ciudad:	Latacunga
Cantón:	Pujilí
Parroquia:	Guangaje
Ubicación	Vía Quevedo – La Mana, kilómetro 53
Beneficiarios directos:	12 comunidades de la zona de Tigua
Tiempo estimado para ejecución:	Una hora por semana
Responsable:	Lic. María Isabel Cuyo

1.1 Tema.

Diseño de un programa radial digital de producción intercultural a través de los medios de comunicación

Antecedentes de la Propuesta

A través de los años se ha evidenciado problemas a raíz del fenómeno de la migración en las 12 comunidades de la zona de Tigua, por lo que fue necesario elaborar una propuesta escrita en la que se detallará paso a paso de cómo ejecutar un programa radial digital con el nombre de “Reencuentro con las Familias de Tigua”.

Este programa tendrá una duración de una hora en el horario de siete a ocho pm todos los días sábados, siendo un total de 52 programas al año en la que se tratará temas sobre la migración y sus consecuencias, sus posibles soluciones optando por un proceso de educación no formal como una alternativa para mitigar la migración y mejorar la calidad de vida en dicha zona.

Se contará con la participación de invitados, autoridades y dirigentes comunitarios, jóvenes, directores de ONGs, todos estos personajes con experiencia y relacionados en temas de migración.

El auspicio para este programa está coordinado con la Alcaldía de Pujilí, la coordinación de parroquia Guangaje, además, es necesario buscar una empresa radial que la frecuencia sea clara en la zona de Tigua. El programa será de carácter intercultural y bilingüe y que se difundirá en dos idiomas Kichwa y español.

Finalmente, se pretende presentar un modelo de programa radial y poner en manos de las autoridades parroquiales, los cuales gestionaran y ejecutarán la presente propuesta, y así se cumplirá con todos los objetivos propuestos.

Justificación

La presente propuesta es de interés social, la cual será difundida por un programa radial la cual abordara el siguiente tema “Migración y otras consecuencias que presenta en las comunidades de la zona Tigua”

Acorde al Art. 17 todas las personas tienen derechos a expresarse y opinar libremente de cualquier forma y por cualquier medio y sería responsables por sus expresiones de acuerdo a la ley por lo cual dicha propuesta tiene fundamentación y justificación legal y servirá como ayuda a la sociedad.

Es importante, realizar capacitaciones continuas, permanentes a los habitantes de la zona, con el fin de dar a conocer el tema de la migración y cambio en el comportamiento cultural con la adopción de nuevas prácticas ajenas a las adquiridas en las 12 comunidades de la zona de Tigua; esta resultado están presente a nivel nacional, provincial, cantonal especialmente en las comunidades del Tigua.

El programa radial digital se difundirá en kichwa y español lo cual es una ventaja porque la mayoría de las personas de las doce comunidades mantienen el idioma y lo cual ayuda a que la difusión sea clara y precisa, además de rescatar el idioma, todas las entrevistas se las realizara a líderes, hombres y mujeres indígenas que tengan conocimiento sobre el tema.

OBJETIVOS

Objetivos General

- Diseñar un programa radial digital Intercultural a través de los medios de comunicación sobre la migración y el cambio de comportamiento cultural, denominado “Reencuentro con las familias de Tigua” .

Objetivo específico

- Plantear un modelo programa radial digital orientado a prevenir la migración y el cambio de comportamiento cultural a través de los medios de comunicación.
- Elaborar la escaleta del programa radial digital.
- Obtener un guion literario para el programa radial digital.
- Planificar una guía para un programa radial digital denominado “Reencuentro con las Familias Tigua”

Análisis De Factibilidad

Las diferentes autoridades que se encargan de la jurisdicción de las comunidades de la zona de Tigua, están interesados en investigaciones como la presente, y las posibles propuestas que tienen como objetivo mitigar los problemas causados por la migración, con estos antecedentes se puede afirmar la factibilidad de la presente propuesta.

Factibilidad tecnológica, económica y financiera

La ejecución de este programa será posible ya que se contará con el apoyo y presupuesto de la Alcaldía de cantón Pujilí y con la coordinación de las autoridades de la parroquia de Guangaje, por medio de publicidad se logrará cubrir gastos adherentes a la propuesta para cubrir el presupuesto.

Factibilidad Legal

La fundamentación legal se basa en normativas determinadas por las leyes vigentes del Ecuador y las que amparan las tradiciones, conocimientos, saberes ancestrales, lengua y cosmovisión; para garantizar una comunicación intercultural entre comunidades, pueblos y nacionalidades de una manera respetuosa e igualitaria.

En la Constitución del Ecuador de 2008, por medio de diferentes artículos se busca impulsar y promover el acceso y la difusión de información relación intercultural, y así generar una cohesión entre los diferentes grupos sociales, a través de esta carta magna se ratifica que el Ecuador es un estado Intercultural y Plurinacional y el cual debemos valorar, respetar nuestra tradición social.

En sesión tercera en su Art.16 crea que la comunicación es para todas las personas, en forma individual o colectiva, tiene derecho a una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua. Además el acceso y uso de todas las formas de comunicación

visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad. Igual en Art.17, en literal 2 facilitara la creación y el fortalecimiento de medios de comunicación pública y privada y comunitaria, así como el acceso universal a las tecnologías de información y comunicación en espacial para las personas y colectividades que carezcan de dichos acceso o lo tengan de forma establecida.

De la misma forma en el Art.18 dicen todas las personas, en forma individual o colectiva tienen derecho a buscar, recibir ,intercambiar, producir y difundir información veraz ,verificada ,oportuna, contextualizada, plural, sin censura previas acerca de los derechos, acontecimientos y procesos de interés general.

Igual en la sesión cuarta Art.21 las personas tiene derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varios comunidades culturales y a expresar satisfacciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Mientras en el artículo 23 señalan que todas las personas tienen derecho acceder y participar del espacio público como debate, intercambio cultural, cohesión social y promoción de igualdad en la diversidad.

También en la Ley Orgánica de Comunicación indica que los medios de comunicación incluyeran en su programación o ediciones, contenidos en las lenguas de relación intercultural, en un porcentaje de al menos 5% de su programación en un plazo de un año. De la misma manera en algunos artículos establecen para garantizar la participación de cada una de las personas que forman la sociedad, a través de una comunicación libre, incluyente e intercultural se transmitirán.

Fundamentación

La migración en la colectividad de Tigua, es un tema importante de investigar, ya que este fenómeno está siendo la principal causa que la población en general este adoptando nuevas

prácticas ajenas a las adquiridas al lugar de nacimiento con esto el abandono total de la zona.

Esta propuesta se ejecutara través de un programa radial digital Intercultural y Bilingüe sobre la migración y sus consecuencias, programa denominado “Reencuentro con las Familias de Tigua”, programación todos los sábados.

Este programa radial digital “Reencuentro con mi familia” se hace con la finalidad de informar, concientizar acerca de la migración, una vez cumplidos los objetivos propuestos se pretende observar una reducción de la migración y frenar el cambio en la conducta cultural.

Metodología

Tabla 10 Modelo operativo

ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Cambio de comportamientos culturales en Tigua	Diseñar un programa radial digital denominado Reencuentro con la familia de “Tigua”	Realizar una hora de transmisión programa radial digital. Título de programa. Objetivo de programa.	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	Una hora cada viernes
		Librito de programa. locutora 1 invitado/a	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	
		Listado de equipos técnicos necesarios para la grabación de programa o entrevista en vivo.	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	
		Elaboración libreto para el programa Reencuentro con mi familia.	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	Una hora cada viernes
		Elaborar y grabar cuñas publicitarias.	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	
		Elaborar cronograma de actividades realizar la entrevista al programa radial digital en la Radio Latacunga y es necesario trasladar a las comunidades zona Tigua	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	
		Realizar el presupuesto de los gastos para moviliza a las comunidades.	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	
Producción	Ejecución de los programas	preparar persona entrevistada para el programa radial	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	Una hora cada

		Realizar esquema para poder guiar el programa.	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	viernes
		Entrevistas a los dirigentes y autoridades de la provincia.	RR.HH GAD Pujili y GAD Guangaje	Radio Latacunga	
		Guardar el audio entrevistado y archivar los libretos.	Talento humano Equipo técnico	Radio Latacunga	
Postproducción	Edición de audio entrevistado o prepara el persona para la entrevista al programas radial.	Ordenar audio entrevistado por carpetas con nombres para el programa.	Talento humano Equipo técnico	Radio Latacunga	Una hora cada viernes
		Seleccionar el programa adobe audición SC6 para la edición de audio.	Talento humano Equipo técnico	Radio Latacunga	
		Preparar audio de la entrevista o al invitado, una cuña publicitaria y música, los mismos que deben mantener relación con la información.	Talento humano Equipo técnico	Radio Latacunga	
		Organizar el tiempo de cada entrevista	Talento humano Equipo técnico	Radio Latacunga	
		Preparar unas cuñas, segmento de pausa y corte musical para que los presentadores/as, protagonistas respire.	Talento humano Equipo técnico	Radio Latacunga	
Socialización	Socializar con los dirigentes de 12 comunidades de la zona rural de Tigua la propuesta	Llamar a una reunión de directivos para informar la propuesta del programa radial.	Comunidad dirigentes y autoridades, Sala de reunión	Radio Latacunga	Un día
Difusión	Difundir en radio Latacunga, como unas cuñas publicitarias para que	Una vez difundido o promocionado en radio, realizar librito e inicia la transmisión del programa radial.	Talento humano Equipo técnico	Radio Latacunga	Un días

	integre al programa radial digital denominado “Reencuentro en la familia”.				
Evaluación	Evaluar la sintonía del programa y realizar una entrevista a los oyentes de la zona rural de Tigua.	Realizar encuestas a la ciudadanía para evaluar el programa denominado “Reencuentro con la familia”.	Cuestionario Humano, grabadora con todos los accesorios.	Radio Latacunga	Una vez

Fuente: Análisis de contenido

Elaborado por: Isabel Cuyo.

PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La presente propuesta se difundirá en una empresa radial aún por definir, entonces los dirigentes de 12 comunidades realizarán continuamente capacitación a la colectividad de la zona Rural de Tigua sobre la migración y otras consecuencias que suscitan. También se realizará el programa radial digital intercultural en los dos idiomas, además se contará con el apoyo de GAD Pujilí conjuntamente con los autoridades de la Parroquia Guangaje y Organización “CITIGAT TIGUA” para financiación del programa.

Tabla 11 PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	El programa radial digital denominado “Reencuentro con la familia” a los actores zona Rural de Tigua.
2.- ¿Por qué evaluar?	Para socializar a los actores de zona rural de Tigua, sobre la migración y cambios de comportamiento cultural, a conservar, mantener la culturas ancestrales.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para saber la efectividad y característica de programa y la sintonía de la audiencia.
4.- ¿Con qué criterios?	Basado en la Constitución de la Republica dice todas las personas tiene derecho difundir, expresar diferentes expresiones culturales, para eficiencia, confianza y unión.
5.- Indicadores	Metodología cualitativa y observación directa a los participantes.
6.- ¿Quién evalúa?	La Investigadora María Isabel Cuyo Vega
7.- ¿Cuándo evalúa?	Mensualmente
8.- ¿Cómo evaluar?	Elaboración de entrevista de pregunta a los pobladores de la zona
9.-Fuente de información	Ciudadanía de la zona Rural de Tigua.
10.- ¿Con qué avalúa?	Entrevista directa a los oyentes de programa radial, denominado Reencuentro con mi familia.

Fuente: Análisis de contenido

Elaborado por: María Isabel cuyo Vega

Tabla 12 MODELO DEL PROGRAMA

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
Título de programa	Familia arte
Objetivo de programa	Concientizar la migración y otras consecuencias que se presentan en el país.
Público objetivo	Las comunidades de la zona rural de Tigua, esta consiente de recuperar la tradición cultural y mitigar la migración y otras consecuencias.
Sinopsis	Familia arte, se reflejará la integración de cada una de las familias, donde los sujetos pertenecientes a los pueblos, comunidades y nacionalidades serán intérpretes del contexto de tradiciones culturales, podremos profundizar sobre el tema de la migración y sus consecuencias para ir conservando la cosmovisión, además, los jóvenes que sea partícipes con sus conocimientos y saberes; de esta manera mantener en la unión de familias, que no falte una comunicación intercultural basada en el respeto e igualdad.
Género formato	Se trabajará con el género informativo en el formato de reportaje, este se combinará con el género de entretenimiento, entrevista en vivo para que concientice de la migración y cambios de comportamiento cultural en cuanto si dará a conocer especialmente a los jóvenes, ellos son pelar fundamental para el futuro.
Presupuesto	El presupuesto es de un estimado de 1320
Método de producción	El programa será pregrabado el espacio de trabajo entrevista directo visitando a las comunidades, al igual que será grabado en estudio de la Televisión con la participación de estudiantes o ciudadanía.
Horario	El programa se transmitirá sábado en el horario de 18h00 a 19h00 para concientizar la ciudadanía sobre la migración.
Segmentos	El programa tendrá una duración de una hora dividido en 4 segmentos de 10 minutos pausa comercial, 10 minuto publicidad, 10 minutos de música,

	<p>unos 30 minutos de entrevista, dando con resultado una hora de programación dentro del espacio televisivo.</p> <p>1.- Migración y las consecuencias de los pueblos indígenas: En este programa televisivo se ampliará a los actores sociales y económicos que afectan los derechos humanos, en las comunidades rurales. Tiende a no tener acceso a la educación, a vivir en tierra vulnerable a los desastres naturales, cambios de clima, sin saneamiento o con saneamiento inadecuado, con acceso nulo o limitado a los servicios de salud y otros, por todo estos consecuencia negativas, la población indígena ha iniciado la migración y desconocen la cosmovisión, conocimientos y saberes ancestrales, pocas personas hablan en nuestra lengua nativa. Los contenidos serán presentados en dos reportajes de 15 minutos cada uno.</p> <p>2.- Voces de entrevista: Este segmento estará enfocado 15 minutos de entrevista y con el corte de música que representa a su pueblo, igual manera presentarán una reseña histórica de Tigua, sus artes y pinturas, y también se podemos promocionar vestimenta típica de la zona, a través de este programa se evidenciará sus saberes ancestrales e integración familiar. Este bloque estará dividido en dos partes, la primera, constará de un espacio de diálogo mediante entrevistas con un tiempo de 15 minutos y la segunda parte demostrarán arte y pintura acompañado de música folclórica de la zona con duración total de media hora.</p>
--	--

Fuente: Análisis de contenido

Elaborado por: María Isabel cuyo Vega

Tabla 13 Escaleta del programa

ESCALETA DEL PROGRAMA FAMILIA ARTE		
PRIMER BLOQUE (25 MINUTOS ENTREVISTA RESEÑA HISTÓRICA + 5 MINUTOS PRESENTACIÓN DE PROGRAMA, PUBLICIDAD Y OTROS)		
Segmentos	Descripción	Tiempo
Migración y sus consecuencias de los pueblos indígenas:	Careta de presentación del programa	1:00
	Bienvenida al programa en compañía del publico invitado	1:00
	Presentación del primer segmento, entrevista al invitado en público sobre el lugar por ejemplo la ubicado de zona; a continuación breve reseña histórica del lugar o pueblos.	10:00
	Presentación del primer reportaje y espacio publicitario.	2:00
	Entrevista sobre la migración y sus consecuencias, por desconocimiento de la cosmovisión, creencias y saberes ancestrales de la zona, se incluye la música del pueblo.	15:00
	Espacio publicitario y se incluyera un reportaje.	1:00
SEGUNDO BLOQUE (18 MINUTOS + 2 MINUTOS DE PUBLICIDAD Y OTROS)		
Voces de entrevista:	Presentación del segundo segmento	05:00
	Reportaje de sus conocimientos y saberes ancestrales en su lengua nativo y música enfocado al tema tradiciones culturales aquí se incluye las artesanías y vestimenta entre otros.	8:00
	Música folclórica nativa de la zona.	05:00
	Segundo entrevista sobre la artesanía y tradiciones culturales de nuestros ancestros de la zona de Tigua.	10:00
	Espacio publicitario	05:00
	Agradece y despide el espacio del programa	05:00

Fuente: Análisis de contenido

Elaborado por: María Isabel cuyo Vega

GUION LITERARIO DE FAMILIA ARTE

1.- Introducción:

Presentación de programa “Familia Arte, la migración y cambios de comportamiento cultural está bastante notorios en el país y perjudica a la zona rural” (1 minuto)

2.- Primer bloque – segundo segmento:

“Migración y sus consecuencias”

3.- Presentador 1:

El sentimiento y el pensamiento son dos formas de interpretar la realidad de pueblo y su cultura milenaria, bien venidos al programa Familia Arte y al segmento “Migración y sus consecuencias” (3 minuto)

4.- presentador 2:

Hola a todas y todos nuestros televidentes que nos acompañan y a nuestro público en el estudio, hoy conoceremos las biografías que han marcado la historia de esta comunidad rural, siendo esta, la más típica de la comunidad indígena, pero dígame amiga ¿sabes que a qué comunidad indígena me refiero? (1 minuto)

5.- Presentador 1:

Interactúa con el público para la respuesta.

6.- Presentador 2:

Así es compañero y amigas el día de hoy hablaremos del sector indígena que se caracteriza tierra de Pintores, ser una zona rural estrechamente vinculada con la naturaleza. Nos referimos a la zona de Tigua. (1 minuto)

7.-Presentador 1:

Las comunidades indígenas de Tigua tiene algunos artes culturales, las creencias, vestimentas, gastronomías típicas y son dedicada a realizar trabajo en la Pacha Mama (la madre tierra, tiene bastante conocimiento de brinda y fortalecer la tradición cultural de nuestros ancestros (1 minuto).

8.- Presentador 2:

Esta zona se encuentra en el páramo de pincel de los Andes, conocido como tierra de pintores, también conocen Arte Naif, con su principal característica identificado coloridos de artes de Tigua e incontaminada con mucha precisión y sensación de medio extraordinarias coloridos, pintura con detallista, minuciosa materiales, gran resistencia. Sin embargo esta zona perteneciente a Parroquia Guangaje Cantón Pujilí con unos 53 kilómetros hasta la Loma de Quindisillí, es decir con lindero de Parroquia Zumbahua. (3 minutos)

9.- Presentador 1:

Esta zona se denomina con una población aproximadamente de 6.626 habitantes conformado con una organización de segundo grado llamado **CITIGAT** y abarca las doce comunidades. (1 minuto)

10.- Presentador 2:

Dentro de esta zona como los mitos y las creencias han sido ligadas a través de calendario de cambios climáticos de nuestra madre naturaleza, nuestros abuelos como creencias tenía planificado de tal meses es siembra para no coincidir con cambio de fenómenos naturales, es decir temporada de helada, lluvia y sequía. También tenía presente la idea como temporada siembra observaba a través de luna y caso de enfermedades curaban con propias plantas medicinales, además valoraban sus tradiciones y eran solidario para mantener a estos creencias milenarias. (3 minutos)

11.-la metodología 1:

La reseña histórica de la zona Tigua, antiguamente han sido marcada por la sujeción al sistema de hacienda, con la perseverante sobre explotación de fuerza de trabajo indígena y otros maltratos que eran objetos por parte de los hacendados, por ello, este pasado tradición es reconocido por el sentido colectivo como la época de esclavitud. En 1945 esta zona fue una hacienda que abarcaba todo el territorio de lo que hoy actualmente es la zona de Tigua.

Hasta el 1972, en que el general Guillermo Rodríguez Lara adquiere las propiedades, la hacienda pasado por varios propietarios, familia Dávalos (los primeros dueños); Rodolfo Riofrío (segundo propietario de la hacienda), quien era soltero y mueren en EE.UU. luego, la hacienda pasa a mano de sus tíos :Paco y Alfonso Riofrío oriundos de provincia de pichincha para facilitar los trabajos realizan en grupos y forman un mayordomo para que correr la lista, cobrar los diezmos etc., después de pasar tiempo la hacienda se fracciona y encontraba dividida a 6 sectores (hoy comunidades): Tigua Centro Chimbacucho, Yahuartoa, Chami, Sunirumi y Anchi Quilotoa.

Para tener una buena administración de hacienda de Tigua, se nombra una persona de confianza llamado Mayordomo quien planificaba, dirigía y controlaba a cada uno de tarea dirigida. La función principal de él fue vigilar los cumplimientos de trabajos y de llevar la contabilidad de la producción agrícola y ganadería cumpliendo su responsabilidad y a los que no obedecían hacia castigos. También para una buena marcha de hacienda nombrar un kipus que consistía en dar la responsabilidad de encargada de gritar y despertar a los trabajadores en horas de la mañana hacer trabajar, estas personas fue nombrada en cada sector para que gestiones una buena marcha la hacienda, así ha trabajado en manera planificada por wasipungo.

Los wasipunkeros no eran propietarios, sino menos propietarios y continúa con tareas como wasikama, (persona encargada de cuidar la hacienda en diferentes

actividades: como cuidar animales, agua de regadío, producción agrícola etc. Esta actividad a lo largo de los años se viene cumpliendo, por periodo de cada meses entre 3 a 4 personas.

El trabajo de la hacienda era en turno: cada semana debería realizar tres tareas vigilada cautelosamente mediante el método de raya en libro de control. El incumplimiento era castigado con el destierro de sector y la devolución de wasipunku la hacienda.

La estructura esclavista rigió hasta el año de 1945 en el cual los sectores de Chami, Yahuartoa y Sunirumi se constituye en una Cooperativa Agrícola y Ganadería y compra parte de la hacienda con un préstamo de 500.000 sucres del Banco de Caja de Crédito Agrícola y Ganadero. Los gestores de esta iniciativa fueron dirigentes de reconocida trayectoria, como: Agustín Vega de Lorenzo (+) Sunirumi Francisco Toaquiza (+) y de la comuna Yahuartoa Manuel Ugsha (+) comunidad de Chami.

En el año de 1974, al cancelar la deuda adquirida al Banco de Caja de Crédito Agrícola y Ganadero se liberan definitivamente de sistema de Wasipunku y de los Créditos, mediante al con donación de capital e interés gestionada por Genera Guillermo Rodríguez Lara ex presidente de la Republica en ese entonces y el nuevo propietario de la hacienda. Después inicia con la aplicación de la Ley de Reforma Agraria de 1963 (IERAC, que era INDA) la situación de sometimiento empieza a dar otro giro. La presencia de unos grupos de dirigentes, el trabajo de los religiosos Salesianos desde 1970, influyó los cambios emprendidos en estante al problema de la tierra.

En ese proceso, los hacendados entregan la mayor parte de la hacienda a los Wasipunku, mediante título de traslaticios dominio Ceden los páramos a favor de las 7 comunidades (ver tenencia de tierra).

En cual la hacienda de Tigua, aún persistente y está administrado por uno de los hijos del Guillermo Rodríguez Lara (Ing. Antonio Rodríguez León), pero no con las mismas extensiones de la tierra ni con los conflictos de antes; porque los

habitantes de la zona de Tigua ya no tienen relación alguna con los actuales propietarios de la hacienda.

Desde aquella época, las 5 comunidades: Tigua Centro, Chami, Yahuartoa y Sunirumi excepto Anchi Quilotoa, empieza a fraccionarse, debido a la distancia y de ciertos grupos de Dirigentes o familias de las respectivas comunidades, a la que se sumaba la distancia que implicaba a las cabeceras comunales y la influencia ejercida por los religiosos Salesianos, quien para evangelizar comenzaron a construir la iglesia en lugares no muy distantes de la comunidades.

En actualidad, fruto de la fraccionamiento Tigua contaba con 15 comunidades, formadas de la siguiente manera: la comunidad Yahuartoa ha surgido las comunidades Yatapungo, Ugshaloma Grande; de Sunirumi nace el Niño Loma y Casa Quemada; de Chimbacucho nace la Rumichaca, de Chami surge Quilota, de Tigua Centro surge las comunidades de Pactapungo, Calerapamba y Ugshaloma Chico. Cabe señalar, en la entrevista realizada, los autoridades de la CITIGAT mencionaron, actualmente zona Tigua cuenta con 12 comunidades, las dos comunidad, Chimbacucho y Rumichaca por el limites pertenece a la parroquia Zumbahua, la comuna Ugshaloma Chico a causa de la migración destruye y articulan a la comunidad Ugshaloma Grande. Todas estas comunidades a pesar de contar con su personería jurídica, desarrollan sus actividades acorde a sus usos y costumbres. (15 minutos).

12.- Presentador 2:

Parte de la riqueza cultural que la naturaleza les ofrece, está la preservación por sus rasgos culturales, por ello las comunidades de la zona de Tigua, tierra agrícola y ganadera, tierra de arte y pintores, personas originarias que se mantienen, hablan en propia idioma natal, tiene particularidad sus conocimientos y saberes a sus generaciones en lo que respecta al ámbito cultural. Para conocer un poco más sobre el procedimiento denominado la requisita cultural de Tigua veamos al siguiente reportaje. (3 minuto)

13.- Reportaje 1:

La cultura es uno de los aspectos centrales de la experiencia humana, la música, la danza, las artesanías la pintura tradición oral, entre otros, constituyen los elementos de la expresión cultural de los pueblos. Los habitantes de las comunidades rural de Tigua, se caracterizan por presentar las expresiones culturales propias de la zona. Como punto de partida, señalo que el 100% de habitantes de la zona de Tigua son indígena, cuya lengua materna es el kichwa. El uso de cotidianidad del idioma kichwa se produce entre los habitantes de Tigua tanto nivel comunitario y fuera de la zona, en cambio el uso de idioma castellano es usado para situaciones de la interculturalidad, para comunicar con castellano hablantes.

La vestimenta va sufriendo variaciones, según la versión de los moradores de la zona, las mujeres ha reemplazado anaco por falda de bayetas por chalinas; los hombres ponchos para caso especiales y es vestimenta diaria en la comuna, en caso de los jóvenes actuales, debido a los proceso migratorios, se acogen a las modas del sector urbano, se utilizan poco puncho y sombrero, todo caso la vestimentas de los Tiguas es evidentes y sobresaliente entre las comunidades indígenas de la provincia Cotopaxi. (6 minutos)

14.- Presentador 2:

Luego de haber conocido sobre su cosmovisión, creencias, culturas y saberes ancestrales que tiene las comunidades rural indígenas de Tigua, nos vamos a una pequeña pausa publicitaria (1 minutos).

15.- Segundo Bloque -Voces de entrevista en vivo:

16.- Presentador 1:

La fiesta, como lo conoce la manifestación culturales de la propias de las comunidades indígenas y las expresiones religiosa traída desde Europa. Producen en sincretismo cultural la fiesta.

En la zona tiene 3 celebraciones religiosas al año, entre las cuales que destaca los tres reyes, finados y semana santa, cada una de las festividades tiene diferentes manifestaciones. En la fiesta de los tres reyes sobresalen la presencia de yumbada, comparsas, y disfraces tradicionales (lobo, perro, vaca loca) acompañado de música de música autóctonas de las comunidades (caja y flauta) que entonan música nacional dan el toque característico a las festividades de la zona.

Para las fiestas especiales como matrimonio y bautizos las familias preparan un plato que se llama “kariuchu” que contiene variedades de carne como: carne de cuy, borrego, gallinas, acompañados con papas, motes y como complemento la chicha de jora, cerveza y licores (4 minutos).

17.- Presentador 2:

En las comunidades indígenas existen costumbres que dan contenido a la cosmovisión de la población y a su vez dan forma a los valores éticos de las personas, ante los miembros de la sociedad.

Un aspecto que hay que destacarlo es la perseverancia llamada “minga” , la misma que se aplica a nivel individual y colectivo .en el primer caso ,conocido como presta mano (en kichwa “maki mañachiy” o rantipak -colaboración mutua) se produce entre los vecinos y los familiares que suelen colaborar trabajos colectivos para las siembre, cosechas ,construcción etc. las familias que se reciben la colaboración de mano de obra quedan comprometidas normalmente para devolver la fuerza de trabajo cuando aquel lo que le requiera. Cambio en actualidad toda esa requisa cultural ya no existe va perdiendo paulatinamente por la migración y otras consecuencia. (3 minutos)

18.- Presentador 1:

Los valores, las uniones matrimoniales es muy valorado en las comunidades indígenas por lo que todavía se mantiene la costumbre de concurrir la casa de novia

para el pedido de mano se produce serie de ritos de las culturas indígena; hecho por los padrinos (1 minutos).

19.- Presentador 2: En dentro de la Tradición oral.

La literatura oral, manifestación básica en los funerales y otras fiestas cuando se reuní todos los miembros de grupos familiares, es una forma de transmitir generación en generación las ideas, valores primordiales para la cultura y en la sociedad indígena. Igual el arte es una de las manifestaciones artísticas, que caracteriza en la zona de Tigua a nivel nacional e internacional son llamadas “pinturas de Tigua” en las que se enfatizan algunas personas que se pintan los cuadros para comercializar a nivel local y nacional, otras artistas que se realizan exposiciones hasta en los Países Europeos.

Los materiales para elaborar las artesanías se constituye el cuero de ovino, bovino, cuyes, pinceles y temperas, con las cuales plasman la cosmovisión de los pueblos indígenas. La música autóctona siempre está presente en todas las fiestas, actos colectivos.

Además, la comunicación era en unas formas tradicionales, comunicaba a través de humo, bocina, en grito, tocando la campana de la iglesia se informaba, después se reemplaza con los medios de comunicación moderna como la emisora radial, teléfono móvil, otras redes sociales. Fundo musical, agradece y despide el espacio del programa televisivo (5 minutos).

ANEXOS

Ilustración 4 Toma de datos-Entrevistas.





Tabla 14 Presupuesto de la propuesta.

No	DETALLE	CANTIDAD
1	Proyecto	400
2	Material de oficina	30
3	Textos y material bibliográfico	100
4	Asesoramiento profesional	180
5	Fotocopiado	90
6	Informe final	150
7	Imprevistos	180
	TOTAL	1130

Ilustración 5 Mapa geográfico de Pujilí.

GAD MUNICIPAL DEL CANTON PUJILI
DISTRIBUCION POLITICA DEL CANTON

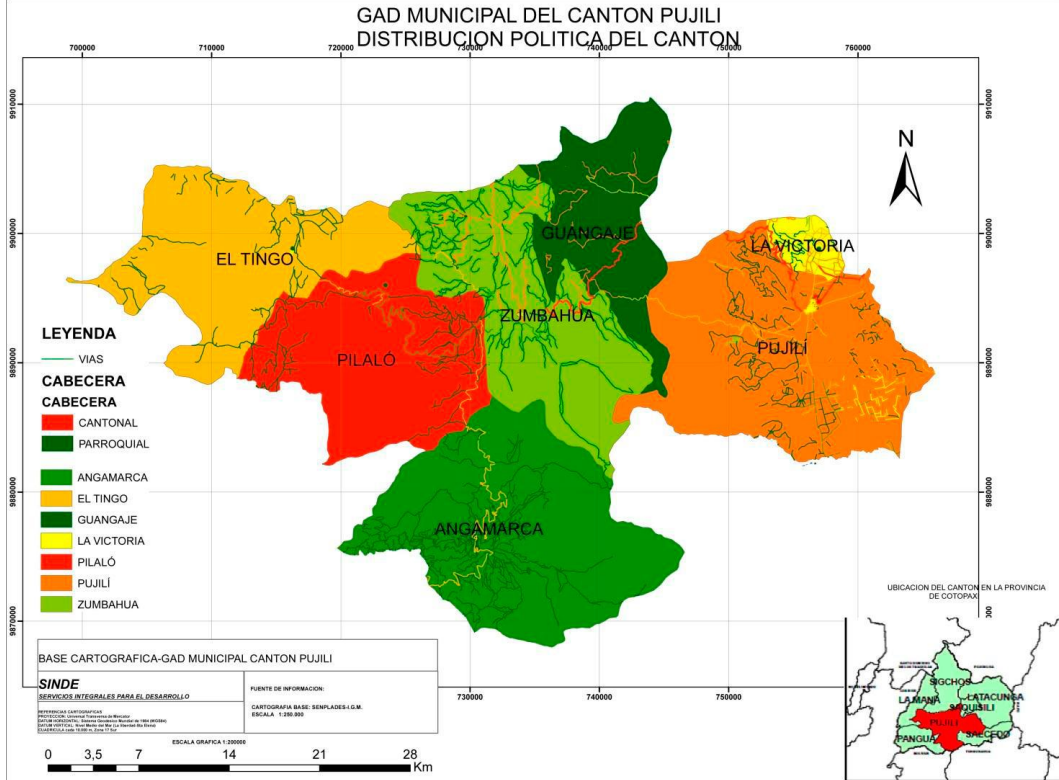
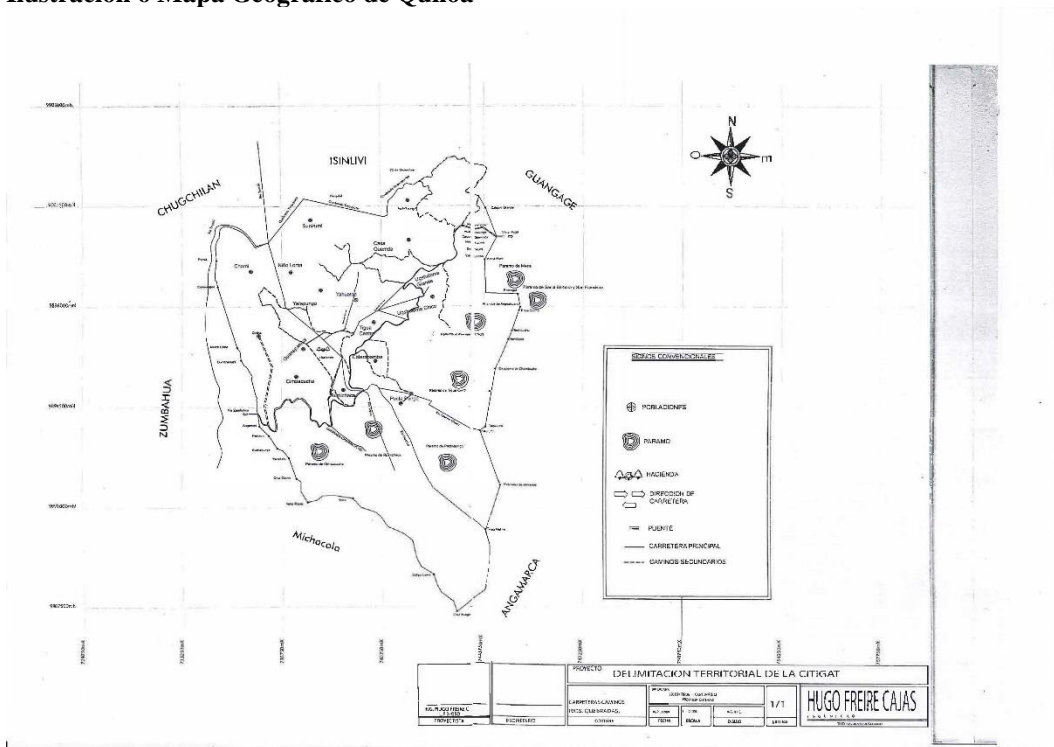


Ilustración 6 Mapa Geográfico de Quiloa



BIBLIOGRAFIA

Acosta, M. (2010). Episodios de la Trasculturalización. *Revista venezolana de Ciencias Sociales*, pp 157-168.

Acosta, M. (2008). Etimología Antigua a la Antropología. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias*, pp. 95-116.

Allen, S. (2006). cultura organizacional y gestión del cambio y del conocimiento. *Scientia*.

Altairi Magale, A. (2001). *UTPL*. Obtenido de UTPL: <http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a21a4a3.htm>, Fecha de consulta: 23:07:2017

Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura?. *La Lámpara de diógenes*, Revista www.redalyc.org/pdf/488/.

Castro, F. (2013). migración y cambio sociocultural en dos comunidades. *Revista Pueblos y Fronteras Digital*, pp. 143-177.

CEPAL. (23 de octubre. de 2008). *CEPAL*. Obtenido de CEPAL: <https://www.cepal.org/es/temas/migracion-internacional>. Fecha de consulta: 13:05:2018

Comte, A. (2001). *sociologiaclass*. Obtenido de <https://sociologiaclassblog.wordpress.com/2014/08/04/1-1-proceso-de-construccion-de-la-sociologia/>. Fecha de consulta: 12:05:2018

Conejo Orellano, A. (2001). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.html>. Fecha de consulta: 02:05:2018

- Contreras, A. (1999). comunicación desarrollo para otro occidente. Revista Razón y palabra, Número 18. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/18acontreras.html>.
Fecha de consulta falta. 13:05:2018
- Cuche, D. (2002). *La noción de la cultura en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Debate.
- Durkheim, E. (1997). *Educacion como Socializacion*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Durkheim, E. (2002). *La cultura y sus procesos*. Bogotá: Linotipo.
- GADP. (2016). *Gobierno Autonomo Decentralizado Pujilí*. Obtenido de <http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/>. Fecha de consulta: 12:11:2017
- Gobierno, Provincial Autonomo del cantón Pujilí (2009). *Circunscripción Territorial indígena y el Gobierno de Tigua " CITIGAT "*. Pujilí.
- Gomèz, H. M. (2009). *Cultura Organizacional e Identidad Productiva: una propuesta* . Obtenido de *Cultura Organizacional e Identidad Productiva: una propuesta* : http://www.laccei.org/LACCEI2009-Venezuela/Papers/TS230_GomezGomez.pdf. Fecha de consulta: 10:05:2017
- Gonzales Figueroa, J. (1992). *Identidad cultural y lingüística en Colombia, Venezuela y en el Caribe*. Mexico DF.
- González, J. (2006). *Construcción Ideología de la ciudadanía*. Madrid: Universidad Complutense.

Grimaldo., A. (2001). *Declaración Universal de la diversidad cultural*. Obtenido de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>.

Fecha de consulta: 13:09:2017

Harris, M. (2004). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza Editorial.

Héritier, F. (27 de Noviembre de 2017). Teoría de la opresión femenina. *La cultura*.

Herrera, G. (2005). *Migración ecuatoriana, transnacionalismo, redes e interculturalidad*. Quito: FLACSO.

Herrera., G. (2005). *Migración ecuatoriana y transnacionalismo, redes e identidades*. Quito. IBSN.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (año) Obtenido de: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/migracion/>. Fecha de consulta:

13:05:2018

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2015). Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/migracion-bases-de-datos/> Fecha de consulta:

León, G. (2008). Comunicación y ciudadanía cultural, la migración como práctica de comunicación. Revista *Razon y palabra*. Número 66. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/jleon.html>. Fecha de

consulta: 13:04:2017

Malinowski. B. (2010). Episodios de la Trasculturalización. En K. Tarble., *Episodios de la Trasculturalización*.

Marx, K. (1998). *Sociología y Educación*. Madrid: Morata.

Melucci, A. (2006). Vivencia y convivencia: teoría social para una era de la información: Madrid, Trotta.

Moreno, M. (1993). Comunicación para otro Desarrollo. Lima: Calandria.

Organización de la Naciones Unidas. (2016). Informe de la Cumbre de las naciones unidas sobre la migracion internacional. Obtenido de http://www.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/63/2/2017-02-21-1/assets/documentos/Informe_Cumbre_Naciones_Unidas_Migracion_y_Refugiados.pdf. Fecha de consulta: 04:07:2017

Radcliffe-Brown. (1981). Estructura y funcion en la sociedad Primitiva. Barcelona: Ediciones Península

Ilaquiche, R. (2014). Plan de Desarrollo y o Ordenamiento Territorial de la Parroquia Guangaje. Obtenido de <http://guangaje.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2015/09/PDyOT-Guangaje-2015-2019.pdf>. Fecha de consulta: 19:09:2017

Rodriguez Andino, M. (2009). La gestión del conocimiento, factor estratégico para el desarrollo. Revista de investigacion UNMSM, pp. 7-14.

Tamayo Vàsquez, L. (2011). Identidad cultural en los migrantes: Revista de Trabajo Social, Universidad Autómoma de México, pp.183-199.

Tarble, K. (2010). La migración y transculturación . Revista Venezolana de Economía y Ciencia. Optenido en: www.ucv.ve/.../ENERO_ABRIL_1_2010_MIGUEL_ACOSTA_SAIGNE_S.pdf . Fecha de consulta: 27:11: 2017

Tejada Zabaleta, A. (2003). Los modelos de gestion en las organizaciones. Revista Psicología desde el Caribe, pp. 13-29.

- Trujillo, M. (2011). Cultura Organizacional y gestión del cambio y de conocimiento en organizaciones de Caldas. Revista virtual Universidad Católica del Norte Colombia, pp. 12-16.
- Vásquez, L. (2011). Migración y Comportamiento Cultural. Revista de Trabajo Social, Universidad Autónoma de México, pp. 7-8.
- Villa, M, & Martinez, M. (2002). La migración internacional en internacional en America y el Caribe: Rasgos socioeconómicos y demográficos. Santiago de Chile: SMIR.
- Weber, M. (1997). Sociología de la religión. Madrid: Akal.
- White, L. (2006). Ciencia de la Cultura. México: Paidós.
- Zuñiga, Pilar. (2014). Limitaciones y desafíos de las políticas públicas locales para gestionar la diversidad cultural: las experiencias en las provincias de Almería y Murcia. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4050244.pdf>. Fecha de consulta: 13:11:2017