



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“EL CUENTO INFANTIL EN LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS 2017”

Autora: Galarza Sánchez Mayra Jessenia

Tutora: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

Ambato – Ecuador
2018

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez, CC 1801997139 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: “EL CUENTO INFANTIL EN LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS 2017” Desarrollado por la egresada Galarza Sánchez Mayra Jessenia Considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....
Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
CC 180199713-9

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor



Mayra Jessenia Galarza Sánchez

C.C.1803690559

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “EL CUENTO INFANTIL EN LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOTORAS 2017” Presentado por la Srta. Galarza Sánchez Mayra Jessenia, egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2012, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto, es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes

LA COMISION



.....
Leda. Silvia Acosta Mg.
C.I. 180218899-3



.....
Leda. Mariuska Comas Mg.
C.I. 175705082-6

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios a mi madre y a mis hermanos y en especial mi hijo Andy y a todas las personas que me ayudaron a que mis metas propuestas sean cumplidas.

Mayra Jessenia Galarza Sánchez

AGRADECIMIENTO

Este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que de alguna forma me colaboraron y fueron parte de mi culminación. Mis sinceros agradecimientos están dirigidos hacia la Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez quien, con su ayuda desinteresada, y agradezco a mis maestros que conforma la Universidad Técnica de Ambato, sin el cual no hubiera podido culminar mi carrera

Mayra Jessenia Galarza Sánchez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
Portada	i
Aprobación de la Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	i
Índice General de Contenidos	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de Graficos.....	x
Índice de Cuadros	xi
Resumen Ejecutivo.....	xii
Summary.....	xiii
Introducción	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 Contextualización del problema	2
1.2.1.1. Árbol de problemas.....	5
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación del Objeto de investigación.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4 OBJETIVOS	9

1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2. Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	12
2.2.1 FUNDAMENTACION LEGAL.....	12
2.4. Categorías fundamentales.....	14
2.4.1 Variable Independiente.....	15
2.4.1.1 Variable dependiente.....	16
2.5 MARCO CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE.....	17
2.5.1 CONCEPTOS DE GENERO LITERARIO.....	17
2.6 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	17
2.6.1 Definición del genero literario.....	17
2.6.2 Clases de géneros literarios.....	17
2.6.3 Definición de otros autores.....	18
2.7 MARCO CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE.....	31
2.7.1 CONCEPTOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	31
2.7.2 TIPOS DE EMOCIONES.....	36
2.7.3 MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES.....	38
2.7.4 Modelo de las emociones.....	40
2.7. Factores que influyen en las emociones.....	41
2.8 HIPOTÉISIS.....	42
2.9 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	42
2.9.1. Variable independiente.....	42
2.9.2. Variable dependiente.....	42
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 ENFOQUE	43
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.2.1 Investigación bibliográfica documental.....	43
3.2.2 Investigación de Campo.....	44
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.3.1 Investigación exploratoria.....	44

3.3.2 Investigación descriptiva.....	44
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
3.4.1. El Universo.....	45
3.4.2 Población.....	45
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	46
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	47

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de interpretación.....	50
-------------------------------------	----

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS

DOCENTES CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES.....	69
5.2. RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	74
ARTÍCULO ACADÉMICO.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
Tabla1: Operacionalización de la variable independiente.....	46
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	47
Tabla3: Plan de recolección de datos.....	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico N° 1: Árbol de problemas.....	5
Gráfico N° 2: Redes conceptuales.....	14
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	15
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	16
Gráfico N°5¿Al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo.....	50
Gráfico N° 6 ¿Al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica?.....	51
Gráfico N° 7 ¿Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento?.....	52
Gráfico N°8¿Desarrolla la actividad mental de los niños/as al narrar un cuento.....	53

Gráfico N°9 ¿Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor	54
---	----

Gráfico N°10 ¿Utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo?.....	55
--	----

Gráfico N° 11 ¿Cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de aceptar la información que el profesor le enseña.....	56
---	----

Gráfico N°12 ¿El docente le trata con paciencia y amabilidad	57
--	----

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro N°1 ¿Sus problemas afectan al realizar sus tareas.....	50
Cuadro N° 2 ¿Le gusta trabajar en equipo y en grupos?	51
Cuadro N° ¿Considera que tiene problemas para desarrollar sus destrezas?	52
Cuadro N°4 ¿Sus emociones influyen en su comportamiento lo cual afecta su rendimiento escolar?	53
Cuadro N°5 ¿Al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo.....	54
Cuadro N° 6 ¿Al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica?	55
Cuadro N°7 ¿Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento?	56
Cuadro N°8 ¿Desarrolla la actividad mental de los niños/as al narrar un cuento... ..	57
Cuadro N° 9 ¿Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor	58
Cuadro N° 10 Utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo?.....	59
Cuadro N° 11 ¿Cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de aceptar la información que el profesor le enseña.....	60
Cuadro N°12 ¿El docente le trata con paciencia y amabilidad.....	61

ARTICULO CIENTIFICO

LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS

Mayra Jessenia Galarza Sánchez

Universidad Técnica de Ambato

Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

mayragalarzasanchez@gmail.com

Resumen: El objetivo de esta investigación fue el verificar la incidencia de La manifestación de emociones de los niños y niñas, el artículo sintetiza, primeramente, una base teórica para respaldar los factores que inciden la manifestación de emociones y la importancia del cuento infantil; además demostrar la teoría mediante resultados obtenidos con la ficha de observación aplicada a 42 niños y niñas de la “Unidad Educativa Totoras” de igual forma a 3 docentes con la encuesta. Se ejecutó un estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, se utilizó además una modalidad bibliográfica con aportes de libros, folletos, revistas, Como resultado se comprobó que las docentes no utilizan metodologías adecuadas referente a la manifestación de emociones además que no le dan mucha importancia al cuento infantil como material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, estableciendo así las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: Cuento Infantil, manifestación de emociones, Aprendizaje, Enseñanza, Estrategia..

SCIENTIFIC ARTICLE
THE MANIFESTATION OF EMOTIONS, IN CHILDREN AND GIRLS OF 3 TO 4
YEARS

Mayra Jessenia Galarza Sánchez
Technical University of Ambato
Los Chasquis Avenue, Huachi Campus, Ecuador
mayragalarzasanchez@gmail.com

Summary: The objective of this research was to verify the incidence of the manifestation of emotions of children, the article synthesizes, first, a theoretical basis to support the factors that affect the manifestation of emotions and the importance of the children's story; also demonstrate the theory through results obtained with the observation card applied to 42 children of the "Educational Unit Totoras" in the same way to 3 teachers with the survey. A qualitative and quantitative study was carried out, a bibliographic modality was also used with contributions of books, brochures, journals. As a result, it was found that teachers do not use adequate methodologies referring to the manifestation of emotions, in addition to not giving much importance to the children's story as didactic material in the teaching-learning process, thus establishing the respective conclusions and recommendations.

Key words: Children's Tale, manifestation of emotions, Learning, Teaching, Strategy.

INTRODUCCION

El presente trabajo se centró en investigar el siguiente tema: “El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017

Capítulo I: donde se realiza un acercamiento macro, meso y micro del problema a estudiarse se realiza un análisis el mismo que parte de un árbol de problemas que el investigador constituye al plantear información del contexto sobre las causas y los efectos de esta investigación, en este trabajo se ha planteado las preguntas directrices.

Capítulo II: el marco teórico: los antecedentes investigativos fundamentación teórico, filosófica y la fundamentación legal, la operacionalización de las variables.

Capítulo III: contiene metodología empleada para el desarrollo de la investigación el enfoque, la modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra y la operacionalización de variables.

Capítulo IV: En este capítulo se presentan análisis e interpretación de resultados de la investigación realizada, donde se presentan tablas y gráficos de la tabulación de la aplicación de los instrumentos de recolección de información.

Capítulo V: Se construye las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI: Se presenta la elaboración del paper académico.

Finalmente tenemos la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras 2017”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** el cuento infantil tiene un valor importante en el desarrollo del niño y niña, es un material didáctico indispensable que se enfoca en el estímulo de la lectura, fortalece el desarrollo del lenguaje, dialecto y la fluidez verbal receptando nuevos conocimientos, experiencias a través del cuento, otro de los puntos importantes del cuento a la edad de 3 a 4 años cuando la narración es eficiente y transmite su contenido de una forma adecuada, los niños receptan esa información lo expresan en emociones como alegría, tristeza, emoción, felicidad, suspenso entre otras, por tal motivo el cuento es significativo en los niños.

Los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños, así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno. Esta expresión literaria se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos, pero debe conocerse los intereses en cada etapa, debe tener, entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños. (Rojas, 2015, pág. 43)

El cuento en las instituciones educativas son utilizados escasamente y cuando lo hacen se lo realiza para simplemente entretener a los niños y niñas, la narración que realiza la docente no es la adecuada lo cual los niños se aburren fácilmente se distraen, esto

perjudicando a la concentración y aprendizaje en ellos, puesto que el cuento infantil tiene el propósito de fortalecer el desarrollo y formación integral y de esta forma puedan expresar sus emociones y sentimientos, fantasías, creatividad, imaginación que en esta edad es necesario estimular.

En la provincia de **Tungurahua** se utiliza al cuento como recurso didáctico puesto que es un material accesible para todos y las docentes recurren a este medio para mejorar la socialización y aprendizaje en el aula de clases.

Se ha luchado por promover espacios fértiles espera sembrar la imaginación, la curiosidad y el conocimiento, pero han sido infructuosas debido a la insuficiente aplicación de recursos didácticos para desarrollar la inteligencia lingüística como son los cuentos infantiles dificultando el proceso enseñanza aprendizaje y sobre todo que expresen sus sentimientos y emociones ante los demás. (Lagua, 2014, pág. 15)

Varios docentes mantienen metodologías rígidas, con escaso dinamismo, promoviendo la memorización, transferencias, instrucciones, aislando la narración de cuentos infantiles para la promulgación de valores y aprendizajes, lo cual genera obstáculos en la participación y manifestación de sus emociones en el aula de clases.

En los primeros años de escolaridad, en que la lectura se hace en compañía del docente, los cuentos deberán despertar la curiosidad, tratar temáticas que refuercen la pertenencia a un grupo, exploren el mundo cotidiano natural y social, amplíen los márgenes de la fantasía y emociones. (Presman & Redondo, 2015, pág. 9)

La diversidad de temáticas que los cuentos asumen da al docente la oportunidad de poder aproximarse a un gran espectro de contenidos, sostener propuestas de educación en valores, poder mitigar desde la fantasía conflictos que los niños y niñas atraviesan, ha propuesto varios espacios abiertos para la imaginación, la curiosidad y el conocimiento, pero la escasa aplicación de este medio ha sido deficiente en el proceso de enseñanza y aprendizajes de los niños ya que las diferentes instituciones no cuentan con la infraestructura adecuada.

Un verdadero manejo de las emociones a partir de las actividades a realizar contribuye a la formación de un ser social capaz de solucionar problemas consigo mismo, con los demás y con su ambiente. El trabajar con el niño es indispensable ya que se puede llegar a conocer en qué etapa se encuentran ellos, las características en cuanto a su inteligencia, sus procesos madurativos, la expresión de emociones en forma simbólica.

Gráfica, oral o escrita con interpretación significativa. (Nicholson, 2015, pág. 5)

Se le da muy poca importancia a la parte emocional, a la parte humana que es a lo que se debe enfocar siempre, se deja de lado lo que sienten lo que quieren expresar los niños y niñas, en varios casos se pasa por desapercibido el estado de ánimo que en realidad es importante esto influye en las actividades que los niños realizan.

La **Unidad Educativa Totoras**, se encuentra ubicado en la Parroquia Totoras vía a Baños la escuela está situada en el Barrio Centro junto a la iglesia del mismo sector, en la Unidad Educativa asisten 520 alumnos entre niños y niñas desde la edad de 3 años hasta 12 años de edad desde el inicial hasta 8 de básica, existe un compañerismo entre maestros y buen trato hacia los niños del plantel.

Se presenta varios problemas referentes a la utilización del cuento infantil como recurso educativo en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 4 años, se pudo observar que las docentes utilizan este material didáctico para tranquilizar a los niños, pero al tener cuentos repetitivos y una narración inadecuada, los educandos se distraen fácilmente sin cumplir con los objetivos propuestos por la educadora.

Otro de los problemas que se da en la institución es la escasa manifestación de expresiones por parte de los niños y niñas cuando la docente narra un cuento infantil, no ponen la atención necesaria, o les parece indiferente esta actividad y realizan otras que les entretiene, esto se origina por la inadecuada presentación y narración que la docente expresa o realiza ante los niños, no utiliza movimientos que involucren al niño en la historia, incluyendo además que existen cuentos repetitivos

1.2.2. Árbol de Problemas

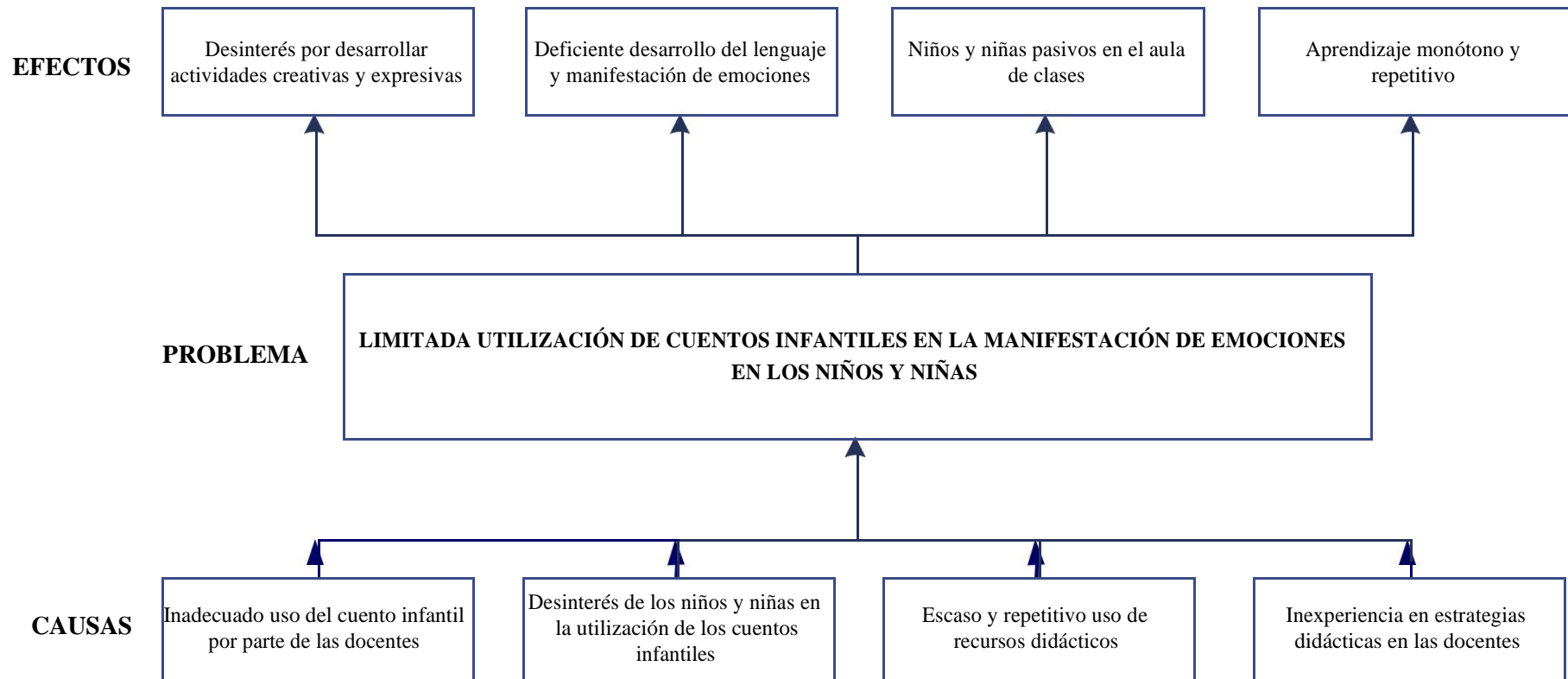


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Galarza Sánchez Mayra Jessenia

Fuente: Observación directa

Análisis Crítico

El problema central de la investigación es la limitada utilización de cuentos infantiles en la manifestación de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras, problema que presenta las siguientes causas y efectos.

El inadecuado uso del cuento infantil por parte de las docentes que no son expresivas y transmiten el mensaje claro del cuento, se enfocan en dar una simple lectura sin presentar el objetivo, personales, idea central de la narración, lo cual tienen como efecto el desinterés por desarrollar actividades creativas y expresivas.

El desinterés de los niños y niñas en la utilización de los cuentos infantiles conlleva a que no sean niños sociales, tengan problemas en su aprendizaje significativo y desarrollo personal, generando como efecto el deficiente desarrollo del lenguaje y manifestación de emociones.

El escaso y repetitivo uso de recursos didácticos que realizan las docentes en el aula de clases desmotivan a los niños y niñas, se distraen fácilmente no atienden a lo que menciona la educadora al igual que el material se utiliza el mismo en la mayoría de los días, teniendo como efecto niños y niñas pasivos en el aula de clases.

La inexperiencia en estrategias didácticas en las docentes, el no tener la pedagogía y técnica adecuada para desarrollar, expresar y narrar el cuento para que llame la atención del niño y ellos puedan presentar y manifestar sus emociones ante la narración expuesta se tiene como efecto un aprendizaje monótono y repetitivo.

1.2.3. Prognosis

De dar solución al problema encontrado referente a la escasa aplicación de cuentos infantiles para la manifestación de emociones, en un futuro se presentaran niños cohibidos emocionalmente, incapaces de expresar sus emociones como la alegría, tristeza, angustia, desesperación y emoción lo que provocaría seres

humanos sin creatividad e incompetentes, incapaces de relacionarse en el medio social, y será difícil para ellos expresar sus criterios personales; se mantendrán aislados de sus compañeros, compañeras, sus familias y la sociedad.

El dialogo con sus compañeros será insuficiente, les costara hacer amistades, y casi siempre utilizaran frases negativas sobre su forma de comportarse o de ser; por lo tanto, si un niño tiene la autoestima positiva su manera de expresarse ante los demás será diferente a un niño que tenga autoestima negativa. Si se da solución a este problema se tendrán niños capaces de decir sus ideas con actitud positiva y no existirá en ellos falta de autoestima y desarrollará sus potencialidades con eficacia

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera incide la utilización del cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras?

1.2.5. Interrogantes

- ¿Con qué frecuencia la docente utiliza el cuento infantil como recurso didáctico en el aula de clases con los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Totoras?
- ¿Qué estrategias utilizan las docentes para la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años?
- ¿Qué relación existe entre el cuento infantil y manifestación de emociones?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

Delimitación de Contenidos

Campo: Socio – Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: El cuento infantil y manifestación de emociones

Delimitación Espacial:

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Totoras del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Delimitación Poblacional:

Los autores principales de esta investigación y a quienes se les aplicó los respectivos instrumentos de investigación son las docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa Totoras

Delimitación Temporal: Durante el año lectivo 2017 - 2018.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de gran **interés** para resolver los inconvenientes encontrados sobre la falta de manifestación de emociones al momento de contar un cuento infantil a los niños y niñas de 3 a 4 años, los cuentos infantiles son una estrategia de enseñanza que aporta significativamente al proceso educativo sin dañar la susceptibilidad de los escolares

La **importancia** sobre la presente investigación es que los niños de educación inicial sean favorecidos de una forma adecuada y se den cuenta que importante es el escuchar la narración del cuento por parte de la docente y ellos puedan expresar sus alegría, tristeza, felicidad, de igual forma el cuento aporta al desarrollo de la inteligencia lingüística, además de habilidades propias como escribir, leer, escuchar mejorando el dominio de las destrezas en la vida del niños y niña.

Es **factible** por contar con el apoyo de las autoridades de la institución educativa y por parte de las docentes de educación inicial además de la predisposición de los niños y niñas para la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación, además se cuenta con información necesaria para el desarrollo del tema,

enfaticando en la aplicación del cuento infantil para fortalecer el proceso de aprendizaje y manifestación de emociones.

Los **beneficiarios** directos de esta investigación son los niños, niñas y docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Totoras del cantón Ambato provincia de Tungurahua., quienes tienen un especial interés en el proyecto planteado, para mejorar las emociones, aptitudes, capacidades y habilidades en los educandos, puesto que mejorar los procesos educativos son aporte en el desarrollo del niño.

Se resalta su **utilidad** porque orienta a las educadoras con conocimientos del uso adecuado del cuento infantil mejorando el bienestar y favoreciendo la manifestación de emociones en los niños y niñas, de igual forma se rigen a las docentes de educación inicial en el proceso educativo, generando nuevos conocimientos y una mejor formación integral en el niño.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de la Unidad Educativa Totoras.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar si las docentes utilizan el cuento infantil como recurso didáctico.
- Proponer una alternativa de solución al problema de la escasa utilización de cuentos infantiles en la manifestación de emociones de los niños.
- Elaborar un paper en función de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisadas las tesis de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la Universidad Técnica de Ambato, específicamente en la carrera de Educación Parvularia y Educación Básica. Se han encontrado las siguientes Tesis con relación a la investigación, así tenemos:

Molina, C. (2017), con la investigación “El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística” quien concluye:

El personal docente de la Unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar aplica frecuentemente la lectura de cuentos infantiles en el aula, considera al cuento como punto de partida para la enseñanza del lenguaje; asimismo cree que la buena lectura oral ayuda a que los niños desarrollen las habilidades de escuchar y hablar. Sin embargo, no se evidencia que se lo haga de la forma correcta, o utilizando alguna estrategia que permita que los niños (as) desarrollen positivamente la inteligencia lingüística.

A través de la ficha de observación aplicada a los 33 estudiantes del Nivel Inicial, paralelo “C”, se pudo determinar que el grado de articulación entre el cuento infantil y el desarrollo de la inteligencia lingüística, está estrechamente ligado. Pues luego de escuchar atentamente el relato de cuentos infantiles, manifiesta la necesidad de hablar sobre él, lo reproduce oralmente, comenta sobre su contenido, muchas veces sin ser cuestionado; y cuando se le realiza preguntas, su expresión fluye con facilidad. (Molina, 2017, pág. 88)

Esta investigación demuestra que el cuento infantil representa una herramienta imprescindible para que el docente desarrolle, en la primera infancia, lecciones de creatividad e imaginación a través de la lectura, que quedarán grabadas para siempre en las pequeñas mentes, por la forma didáctica y la manera creativa y colectiva como se realizan los cuentos.

Mesías, M. (2016), con el tema de investigación “El cuento infantil en la transmisión de valores en los y las estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa “17 de Abril” del cantón Quero” quien concluye:

El nivel de importancia del cuento infantil es medio, dando un equivalente al 63%, lo que significa que el docente no utiliza el cuento como recurso de acompañamiento educativo, o como un apoyo didáctico para la lectura desmotivando al estudiante en el aprendizaje, limitando la creatividad, la comprensión, la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, incidiendo en la diferenciación de hechos reales como imaginarios.

Se establece que los valores que se transmiten a los y las estudiantes a través de las actividades educativas en un 56% no demuestra responsabilidad en el cumplimiento de tareas, no obedecen las diferentes disposiciones expresadas por el docente, desafortunadamente se incumple con valores como: veracidad y respeto; teniendo dificultades para relacionarse con sus compañeros.

La relación del cuento infantil con la transmisión de valores se encuentra en que el cuento se convierte en una técnica activa-participativa para una mejor comprensión de los valores, permite al estudiante sensibilizarse ante las necesidades de los demás y mantener armonía con sus semejantes. (Mesías, 2016, pág. 79)

Esta investigación apoya en el sentido de entender que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Bonilla, E. (2014) en la investigación “La recreación infantil en la expresión de emociones de los niños y niñas de los primeros años de Educación Básica de la Escuela “Luis. a. Martínez” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” quien concluye:

Se ha podido establecer que en la Escuela “Luis A. Martínez” no existe una adecuada Recreación Infantil para los niños y niñas de acuerdo a las preguntas#1, 2, 3, 4,10, siendo un elemento importante para el desarrollo social y personal de los niños y niñas, lo que provoca que los niños y niñas se cohiban al realizar las distintas actividades en la escuela, ya que a veces los niños no son motivados para realizar las distintas actividades entre grupo.

Como conclusión se puede afirmar que en la Escuela “Luis A. Martínez” existen un porcentaje bajo de niños y niñas que tienen dificultades para expresar sus

emociones de acuerdo a las preguntas N. 5, 6, 7, 8, 9, porque tienen miedo a que sean juzgados o burlados, o agredidos en juegos que a ellos no les gusta participar, ocasionando en ellos poca expresividad en los juegos, e integración social. (Bonilla, 2014, pág. 74)

Según la investigación es importante que las docentes mantengan estrategias para motivar a los niños y niñas y de esta forma elevar su autoestima y de esta forma puedan interactuar, sus inquietudes y emociones ante sus compañeros y en su entorno social, los padres de familia tienen un rol muy importante con sus hijos en brindar un ambiente agradable donde puedan sentirse seguros de expresar sus sentimientos y opiniones.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación está basada dentro de un paradigma Crítico y Propositivo. Crítico ya que mantiene una idea de cómo es la realidad, además Piaget admite que la inteligencia es la capacidad de que tiene cada ser humano para adaptarse al medio que lo rodea. Propositivo porque busca una alternativa para solucionar dicho problema mediante el análisis de la autoestima de los niños y niñas de la Unidad Educativa Totoras

El presente trabajo de investigación se basa en el paradigma crítico-propositivo porque analiza la realidad social y educativa de la problemática que se está investigando. Es crítico porque se podrá analizar de forma profunda los aspectos del problema que se planteó, propositivo por cuanto la realidad de como las docentes aplican el cuento infantil en la manifestación de emociones en los niños y niñas de 3 a 4 años.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008; Código de la Niñez y de la Adolescencia; Ley Orgánica de Educación Intercultural, cuyos artículos se transcriben textualmente.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR DERECHOS

Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44 “El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”**Fuente especificada no válida..**

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Título II

Principios Fundamentales

Art. 11.- El interés superior del niño.- “El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías. Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural. El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla”**Fuente especificada no válida.**

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2 lit. d. “Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresa

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

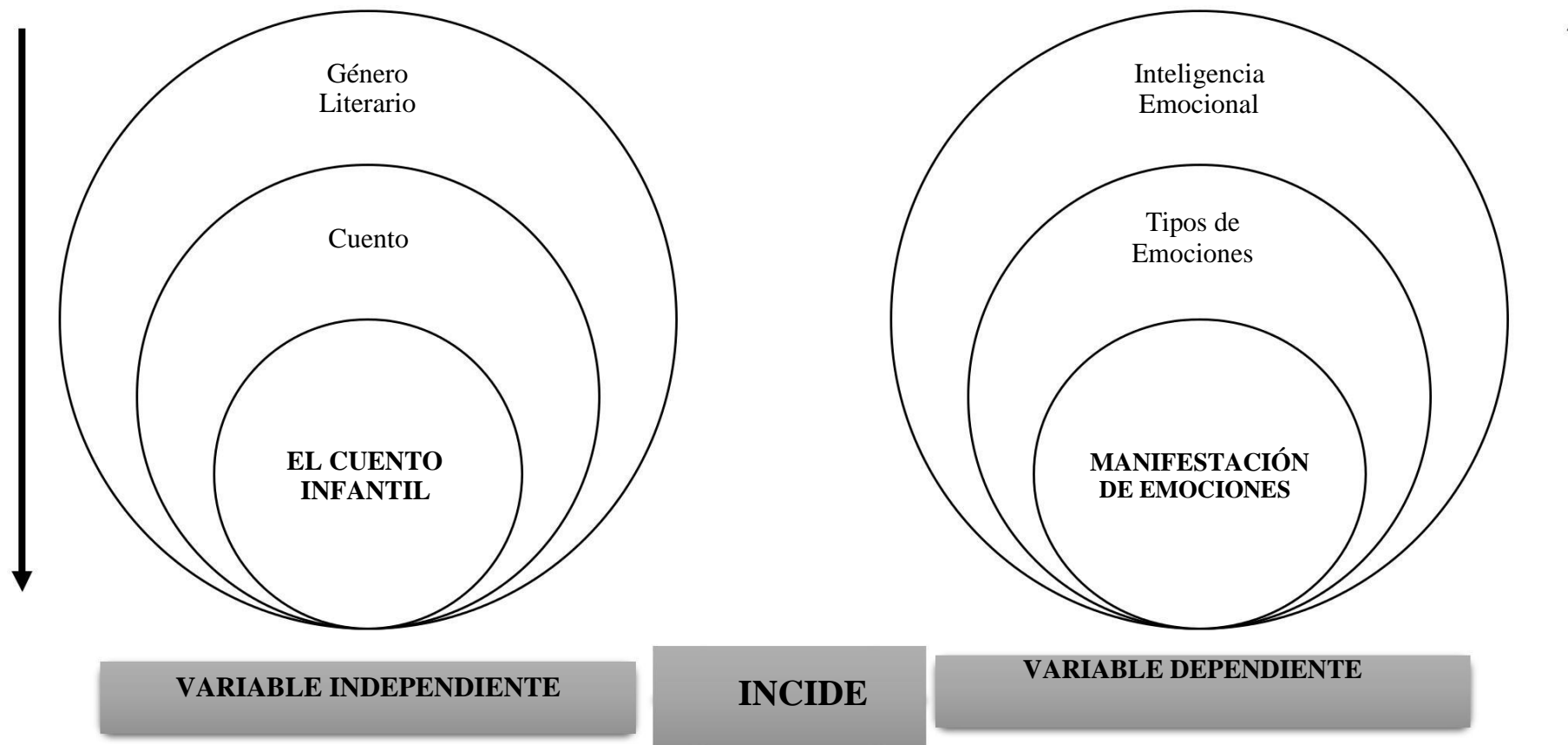


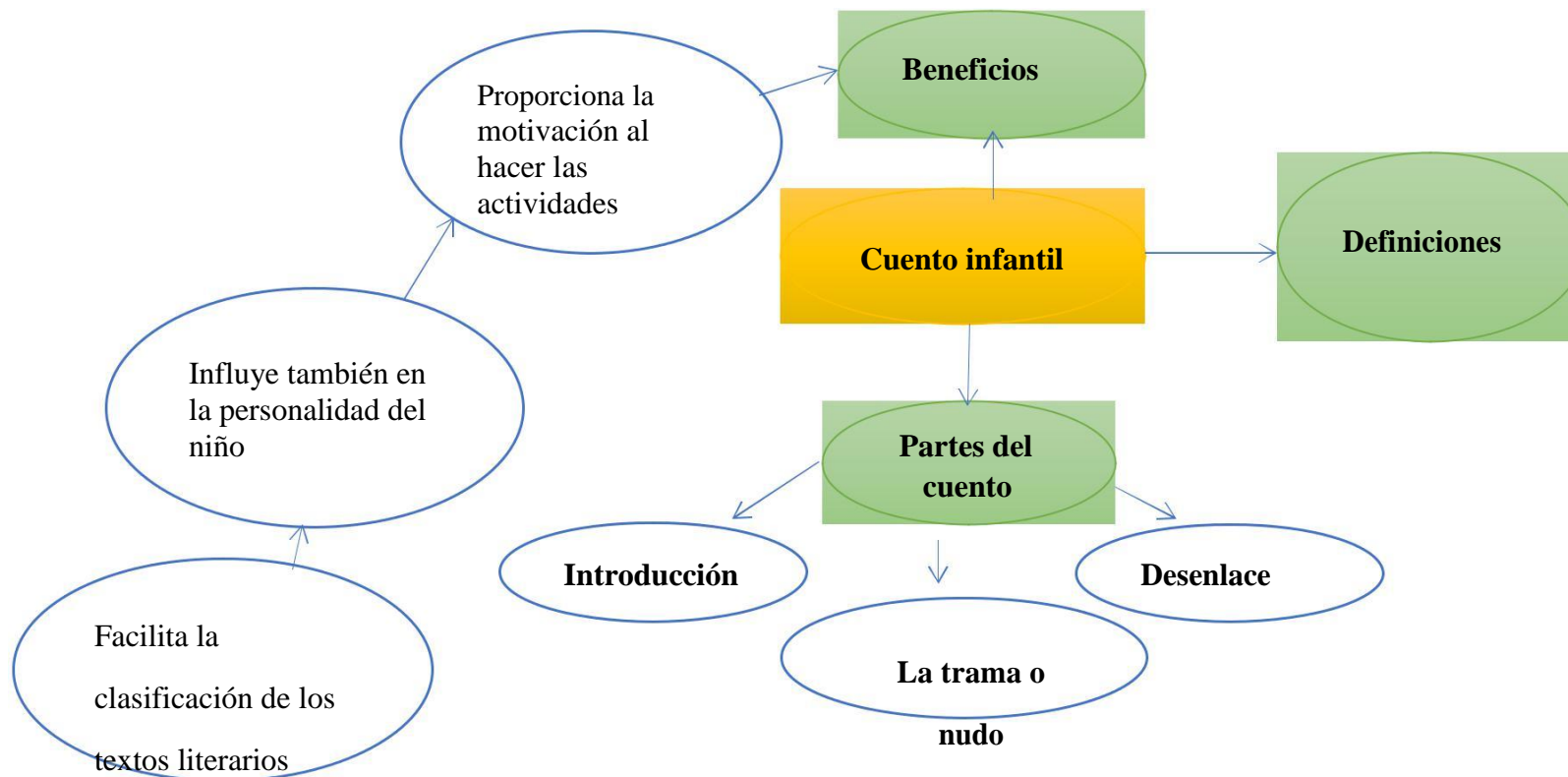
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Galarza Sánchez Mayra Jessenia
Fuente: Investigación Propia

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO INFANTIL

Gráfico N° 3: Constelación de ideas variable independiente

Elaborado por: Galarza Sánchez Mayra Jessenia

Fuente: Marco teórico

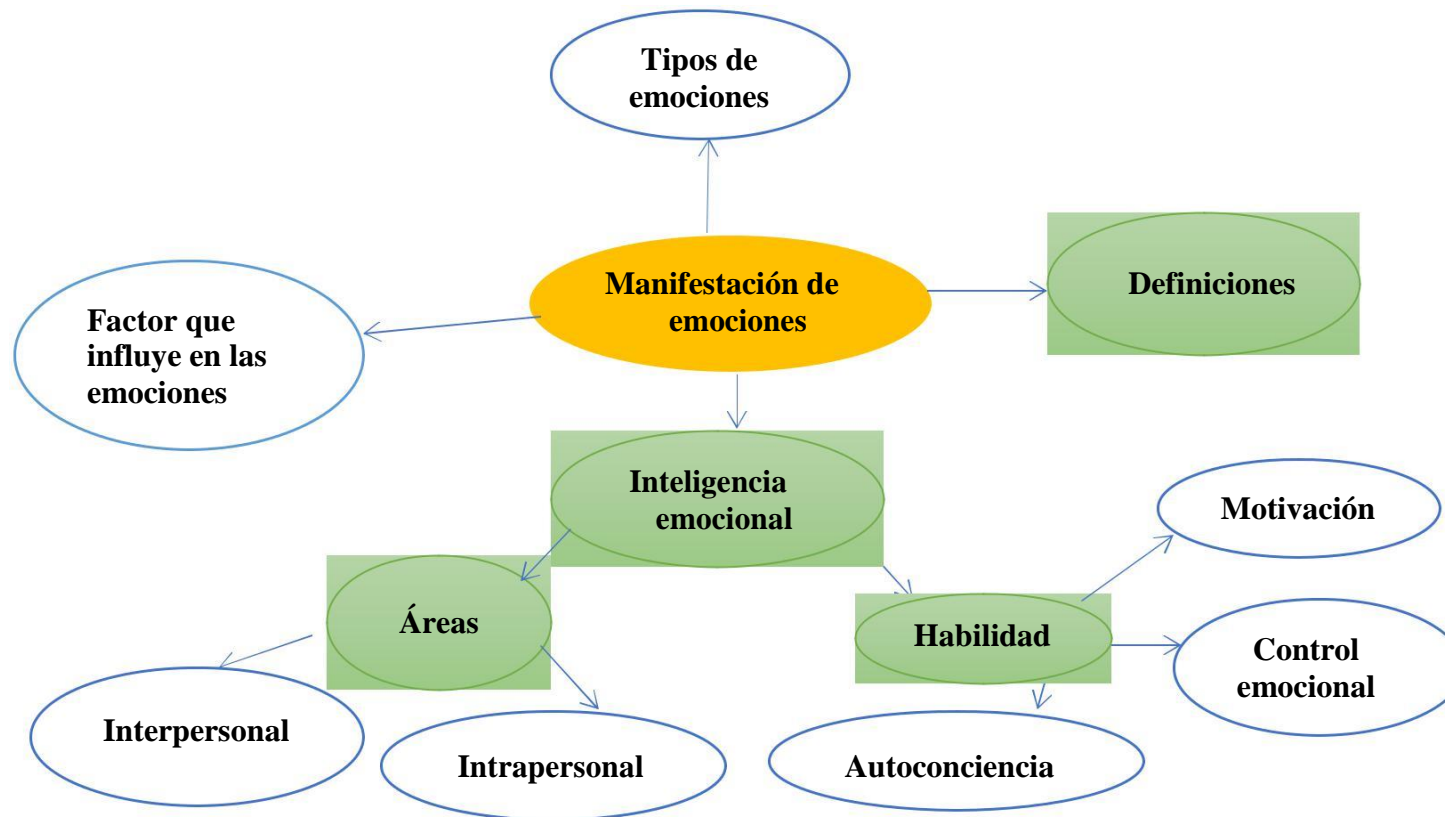


CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES

Gráfico N° 4: Constelación de ideas variable dependiente

Elaborado por: Galarza Sánchez Mayra Jessenia

Fuente: Marco teórico



2.3.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

GÉNERO LITERARIO

Definición

Es el conjunto de textos literarios sean estos orales u escritos que se han agrupado según los elementos comunes, en este caso su forma externa o interna del texto, es decir aquellos textos escritos en la que se incluye personajes, trama, ambiente, narrador y los textos orales se definen aquellos como los versos, rimas, prosas.

“Se llaman géneros literarios al estilo y tono de una obra y además a las categorías de composición definidas por unas reglas y características semejantes que ayudan a interpretar y valorar el contenido” (Sánchez, 2017, pág. 21)

Son aquellas argumentaciones que facilitan la clasificación de los textos literarios, clasificándose en obras literarias según su contenido, además se subdivide en subgéneros que describen su mensaje, lectura, argumentación, entre otros.

Clases de géneros literarios

Los géneros literarios mantienen la siguiente clasificación que ayudan en el proceso de lectura en los niños y niñas.

Género lírico: “Se usa para expresar sentimientos y para ello, se emplea generalmente el verso este género se caracterizan por demostrar la intimidad del poeta, sus gustos, afecto y emociones” (Bayas, 2014, pág. 8). Mediante este género se expresa sentimiento y emociones con subjetividad del autor, acotando además que estos géneros son escritos en versos y prosas.

Subgéneros Líricos:

Los subgéneros líricos constan de la siguiente clasificación

Oda: Es una composición lírica en verso de cierta extensión de una persona o cosa

Elegía: Composición que manifiesta un sentimiento de pesar ante una desgracia individual o colectiva

Égloga: Composición poética del género bucólico que trata de temas de la naturaleza y ambiente pastoril. El poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores

Sátira: Composición lírica en verso que censura vicios o defectos individuales o colectivos y son utilizados para ridiculizar a alguien o a algo

Canción: Poema en verso de tema amoroso, pero puede exaltar otras cosas (Acosta, 2016, pág. 37)

Los subgéneros líricos citados manifiestan sentimientos a partir de una realidad física, enfocándose en expresiones y manifestaciones reales que ha suscitado en vida, aportando en su inspiración en la creación de estas obras, al utilizar estos géneros en el aula de clases desarrolla en los niños la creatividad, fantasía, además de realizar poemas, frases o versos desde su inspiración e imaginación a partir de sus propios sentimientos.

Género Narrativo: “Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo y la conversación, el narrador cuenta la historia y por ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación” (Acosta, 2016, pág. 54). Los géneros narrativos relatan historias con dimensiones artísticas relatando situaciones y acontecimientos que se han presentado o suscitado, logrando de esta forma que los estudiantes se inspiren y puedan crear historias, poemas o narraciones a través de situaciones vividas.

Subgéneros narrativos

Según Acosta, B (2016) menciona los siguientes subgéneros narrativos tienen la siguiente clasificación

Subgéneros narrativos en verso

Epopéya: “Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo”

Épica: “Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona, relata hazañas históricas con el propósito de glorificar a la patria”

Romance: “Tanda de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras y caballerescas” (pág. 30).

Subgéneros narrativos en prosa

Cuento: “Popular y anónimo o literario. Es un relato breve de una pericia inventada, sucedida a uno o a varios personajes, con argumento muy sencillo”

Novela: Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento y a diferencia de lo que sucede con el cuento al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensa y siente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven (Acosta B. , 2016, pág. 33)

Este tipo de subgéneros narran acontecimientos que se han realizado y agregando instancias imaginarias, lo cual sirve como motivación para los niños y niñas el utilizar este tipo de subgéneros por el ambiente que se crea e interactuando con sus pares para un desarrollo de su comunicación y se genera educandos críticos con aprendizajes significativos.

Género Dramático

Según Acosta, B. (2016) “Es aquel destinado a ser representado ante espectadores, los personajes intervienen sin la medición de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuarios, gestos, movimientos etc., que contienen las acciones del texto teatral” (pág. 36). Es utilizado en teatros narrando diversos conflictos que se dan en la sociedad, cuando se aplica este tipo de géneros en el aula de clases los niños y niñas pierden el miedo escénico, el que le dirán o miedo a equivocarse cuando se sitúa frente frente al público.

Subgéneros Dramáticos

Según Sánchez, D. (2017) argumenta los siguientes subgéneros dramáticos que son utilizados en las representaciones escénicas.

Comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, y cuyo desenlace tiene que ser feliz

Tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista

Drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música”

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. (pág. 42)

Estos sub géneros son utilizados en el teatro, cada uno tiene una forma diferente de actuar con historias diversas en las que el individuo dramatiza episodios o conflictos de la vida de los seres humanos por medio del dialogo y actuación entre personajes estos son episodios de distintas situaciones que pasan entorno a nuestras vidas.

CUENTO

Definición

El cuento es una narración de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, por lo general los cuentos tienen una descripción oral y expresividad para un mayor entendimiento.

Es una narración corta relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al lector trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se diviertan, escuchen con atención. (Gómez, 2014, pág. 29)

El cuento es un aporte educativo que ayuda a la educadora a incentivar la curiosidad, imaginación, creatividad en los educandos, por tal motivo se puede decir que el cuento es una narración corta con finales inesperados lo cual permite al infante el deseo de escuchar manteniendo la atención a lo que se escucha, potencializando de esta forma las capacidades fundamentales en los educandos motivando así su imaginación, atención y creatividad para que luego ellos puedan crear sus propias escenas.

Finalidad de cuento

El cuento tiene como finalidad en los niños y niñas el utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos con el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

El cuento está considerado como un medio pedagógico para la enseñanza de la lengua materna y de todas las asignaturas del programa escolar; la finalidad del cuento para los niño/as es la de hacer que la literatura sea el instrumento básico fundamental del edificio educativo. La literatura revela al hombre a sí mismo, traduce sus emociones, sus pensamientos, sus experiencias, hace conocer sus tentaciones, fracasos, aspiraciones y éxitos. (Rosero, 2015, pág. 27)

El cuento constituye una herramienta tanto para las familias como para los capacitadores o maestros que los utilicen, amplía el horizonte imaginativo del niño/a y del joven, enriquece su vocabulario y fortalece su poder de expresión y estimula su acierto moral y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma.

Características del cuento

Según Sánchez, D. (2017) menciona las siguientes características del cuento, que diferencian al cuento de otros géneros literarios.

- Trama sencilla.
- Brevedad en cuanto a las acciones.
- Cubre necesidades e intereses del niño/a.
- Pocos personajes y detalles
- Acerca a la lectura.
- Está presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.
- Lenguaje claro para que sea comprendido.
- Divierte e interesa (pág. 39).

Importancia del Cuento

- Despierta el pensamiento positivo, crítico, reflexivo y creador del niño/a.
- Despierta el hábito lector en los niño/as.
- Promueve el deseo por la escritura.
- Fomenta los valores: éticos, morales, religiosos, etc.
- Conduce al niño/a, a un equilibrio emocional.
- Desarrolla la memoria, atención y una serie de operaciones mentales.
- Desarrolla la creatividad, la imaginación, etc. (Sánchez, 2017, pág. 41)

Las características principales de los cuentos se enfatiza en incentivar al niño y niña de esta forma estimula su memoria y sus ganas de expresarse, es necesario fomentar la lectura o el cariño a los libros en los niños y niñas, a que padre o docente no le gustaría ver que sus hijos aprenden cada día, por es recomendable que al terminar de contar el cuento realizar preguntas relacionadas a lo narrado, como por ejemplo si le gusto, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc.

Condiciones del cuento.

Es necesario aplicar las siguientes condiciones para disfrutar de una sesión de cuentos, se debe asentar una buena narración para ser escucha y se pueda entender y comprender su contenido.

Adecuación a la edad. Todo el que escriba para niños y niñas, la persona que seleccione sus lecturas debe estar conscientes de las necesidades y del interés de los niños; dependiendo de la edad y de la época que se encuentre, el cuento que deleita a los niños de dos a cuatro años no puede interesar a los niños de seis o siete años. (Rosero, 2015, pág. 23).

Su adecuación con respecto a la edad del niño o niña, los intereses y conflictos son diferentes en función de la edad del menor; además, el niño deberá estar preparado para comprender la historia y gestionar las emociones que suscita el cuento

Manejo de la lengua. “Se refiere al empleo de palabras que son conocidas por el infante dependiendo de la edad, palabras que correspondan a su mundo, objetos que utilizan, juguetes de su preferencia, personas o animales que comparten su vida cotidiana” (Hernandez, 2014). El lenguaje del cuento debe ser claro y preciso con palabras que comprenda, para lograr que el niño y niña entienda la narración y pueda exponer su criterio o mensaje.

Propiedad del argumento. “En caso de los cuentos para los más pequeños, deben ser sencillos y breves y deben hablar con palabras que conozcan y de acuerdo al mundo conocido por el infante, además los cuentos deben ser ilustrados para aumentar el interés de los niño/as, y contribuir a la comprensión del relato, a las veces que le invita a soñar en mundo fantástico” (Perez, el cuento infantil, 2014). Es aquí donde las personas que narren los cuentos deben tener en cuenta la edad de los niños y niñas, que será la que habrá de condicionar el argumento, a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y su vocabulario.

Partes del cuento

Para que el cuento cumpla con el objetivo deseado de entusiasmar a los niños y niñas debe contener las siguientes partes

Según Rosero, C. (2015) puntualiza las siguientes partes del cuento:

La introducción. Es una especie de presentación breve, clara y sencilla de la historia, donde se presentaran los personajes, acciones, y escenario

La trama o nudo. es la parte principal del cuento, donde el protagonista inicia su acción y se desarrolla el argumento

Desenlace. Es la parte culminante del cuento donde todos los conflictos de los protagonistas son solucionados, deberá ser siempre feliz, de reconciliación, sosiego y justicia (pág. 39)

Además de estos elementos, un cuento también está compuesto de una trama, de personajes y de un ambiente. De igual forma, el cuento debe tratar de algo en específico; esto quiere decir que debe tener un tema, estas partes del cuento ayudan al niño y niñas que puedan analizar, sintetizar y sobre todo logren extraer las ideas principales del texto que se esté leyendo, facilitando la comprensión de

la lectura, por tal motivo es importante que la educadora al momento de realizar la lectura tome en cuenta estos puntos importantes para que los niños entiendan de una mejor manera.

Elementos del cuento

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que permiten comprender mejor la lectura, y que los niños y niña puedan manifestar sus ideas y pensamientos.

Según Domínguez, A. (2015) manifiesta los siguientes elementos:

Narrador. Es la persona que relata la historia, es un emisor, es la persona, que con su voz y dramatización, transporta a los niño/as a un mundo de fantasía donde todo lo que imagina es posible

Personajes. Los personajes se distinguen unos de otros por su importancia en el desarrollo de la narración, por su intervención, por su profundidad, por sus ideas, por su manera de ser

Tiempo. Es la época y la duración de los hechos narrados, que predominan en el cuento; puede ser de misterio, de angustia, de violencia, de paz, etc. **Ambiente.** Es la suma del lugar o escenarios donde se desarrolla la acción.

Acción. Es la secuencia de acontecimientos y situaciones realizadas por los personajes, constituye el elemento dinámico del relato. (pág. 23)

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias, el cuento infantil en la etapa educativa es importante al realizar actividades de lectura comprensiva, tomando en cuenta aspectos fundamentales como el descifrar, considera y percibir el texto y dar un análisis crítico a lo que más le llama la atención, acotando además que es ayuda en la manifestación de interrogantes sobre lo leído para posteriormente esas dudas puedan ser descifradas.

Clases de cuentos

Los cuentos para mejorar la comprensión y establecer edades para su narración y lectura presenta la siguiente clasificación para un buen entendimiento.

El cuento popular o tradicional: es una narración tradicional de transmisión oral, son los transmitidos de padres a hijos.

El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura, y en la época moderna, también se puede transmitir por medio de la grabación

El cuento poético: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una belleza exquisita.

El cuento realista: En los cuentos realistas se narran hechos similares a los que ocurren en la realidad.

El cuento fantástico. El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. (Acosta I. , 2015, pág. 23)

El cuento se describe como un aporte muy importante para la lectura en los niños y niñas, potencializando además la creatividad y con los rasgos culturales intervienen en el aspecto psicológico del lector, acrecentando su creatividad e imaginación que posteriormente al tener adversidades en su etapa de vida podrán dar soluciones fácilmente ya que va adquiriendo nuevos conceptos y experiencias a través de la lectura.

Tipos de cuentos

Lo esencial en un cuento está en el aire, en la atmósfera que se vaya creando y transmitiendo al oyente, en el modo y el estilo de narrar, en la tensión y el suspenso, en la emoción y la conmoción que se logre provocar en los niños y niñas.

Cuento contado o narrado. Es la narración o el relato del cuento infantil, que sea capaz de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la habilidad de soñar.

Cuento por imágenes o pictogramas. Esta es una técnica de ilustrar al cuento para que el niño/a desarrolle la inteligencia y la imaginación.

La dramatización. Es para ser vista y escuchada, tiene una comunicación directa con los espectadores utilizando marionetas, títeres y juego de roles. (Gordón, 2016, pág. 41)

Los diferentes cuentos están dirigidos a entretener a un público, siendo que en ocasiones los cuentos poseen características pedagógicas, así como también suelen ser una manifestación de los rasgos culturales de una región como en el caso de los cuentos tradicionales de un pueblo. Es esencial entender el cuento

infantil como un material didáctico, creativo, dinámico, que aplicado adecuadamente en el aula y porque no en casa, permite afianzar el conocimiento y el proceso enseñanza – aprendizaje en los niño y niñas.

EL CUENTO INFANTIL

Definición

El cuento infantil cuando se lee o escucha se crea un espacio de encuentro entre el que relata y el o los que escuchan, estableciendo espacios imaginarios llenos de fantasía que el niño o niña va creando.

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio; coincidiendo en la definición al considerarse como una herramienta que fortalece la narración de un acontecimiento donde se encuentra acción por parte de los personajes en un determinado ambiente” (Mesias, 2016, pág. 34)

El cuento infantil permite alcanzar la concentración de la acción de cada uno de los personajes, desarrollando en ellos la creatividad, confianza e imaginación, exponiendo sus ideas en relación con la narración realizada por la docente, padre, tomando en cuenta que los cuentos deben tener una estructura educativa con valores que ayuden en la formación de los niños.

Al considerarse el cuento como una herramienta para el aprendizaje de valores, se fomenta la afectividad para desarrollar la seguridad en la práctica de actividades demostrando la esencia en la transmisión de emociones y sentimientos como manifiesta al exteriorizar que los cuentos, como toda obra literaria, son educativos, instructivos, que al ser en la práctica se transforman en una guía para mejorar la adquisición de actitudes, influyendo en el comportamiento. (Sánchez, 2017, pág. 39)

Este tipo de recurso didáctico se convierte en uno de los pilares fundamentales en el proceso educativo promoviendo, el respeto y consideración para lograr la comprensión de contenidos, contando como ventaja el mejorar el aprendizaje, se debe puntualizar que el cuento contribuye en desarrollo de la creatividad e imaginación, promoviendo el trabajo en equipo.

Influencia del juego en la manifestación de emociones en los niños

La educación emocional tiene que estar presente en el día a día en el aula y una forma para hacerlo es a través del juego. La intervención que se propone en este trabajo, utilizar como medio el juego porque es la vía de desarrollo de los niños. Así que utilizando el juego cuando narramos un cuento, los niños pueden desarrollar su inteligencia emocional.

El juego es una actividad importante dentro del cuento, que permite al niño desarrollar sus habilidades, destrezas, inteligencia, lenguaje e imaginación.” (p.160)

Mediante el juego el niño puede experimentar abiertamente sus emociones y aprende a controlarlas. Es por esto que el juego debe de ser libre pero controlado y, cuando sea necesario, el adulto tiene que dar herramientas para que el niño pueda conseguir estrategias para el control emocional, como por ejemplo el cuento con esto se lograra mantener su atención cuando la maestra imparte su clase. (Esteban, 2015, pág. pag 5)

El juego estimula la discriminación fantasía-realidad. El niño/a cuando hace “como si”, se aparta de su papel para representar a otra persona u objeto, mientras juega es consciente de ese “como si” y este conocimiento de la ficción estimula el establecimiento de la diferenciación entre fantasía y realidad (Dilalla y Watson, 1988).

El juego es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje. El juego es en cierto modo el antecedente de la palabra, la primera manera de nombrar la realidad. Se puede desarrollar el papel importante de los juegos lingüísticos, a los cuales se dedican los niños y las niñas con gran placer

Importancia

El cuento infantil es una herramienta que deja mensajes positivos a los niños y niñas que al ser asimilado mejora su aprendizaje significativo, formando la personalidad de los niños para que se sientan protagonistas de la historia narrada y

de esta forma logren enfrentar temores, miedos afrontando y tomando sus propias decisiones ante cualquier eventualidad, es así como tienen la capacidad para dar solución a sus problemas tanto en lo social como en su aprendizaje.

Según Mesias, M. (2016), menciona las siguientes características

- Desarrolla la memoria, debido a que los cuentos se siguen contando de generación en generación ya que cada familia comparte una misma tradición.
- El cuento se convierte, en instrumento para despertar el espíritu creador del niño.
- El ejercicio de la fantasía ofrece al niño la oportunidad de formar y/o deformar todo lo que le rodea.
- La fantasía frente a la realidad concede al niño la facultad de situarse en mundos distintos al real.
- También consiente que los niños comprendan hechos y realidades con los que vive a diario y que, en su mente infantil, no parezcan tener lógica explicación.
- Representa un libro para la vida y de la vida.
- Promueve la participación activa en las distintas actividades propuestas.
- Permite valorar de manera positiva las prácticas educativas llevadas a cabo.
- Aporta en la generalización de lo desarrollado en el aula a diferentes contextos de la sociedad.
- Incrementa el respeto a los miembros de la comunidad educativa y de la sociedad en general.
- Fortalece en la expresión de las opiniones de manera relajada y escuchar la de los demás con actitud tolerante (pág. 67).

La fantasía es la principal característica de este, los aprietos, conflictos y problemas de las historias de los cuentos sin lugar a duda se nos presentan en nuestro diario vivir, Después y en el momento que se narra el cuento el niño mientras lo escucha va analizando los que ocurre y mediante una guía maestra o padre de familia el niño podrá adaptarlo a su realidad para la solución de los problemas que le ocurran.

Características

Las características del cuento infantil promueven la enseñanza y el aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento que el niño y niña necesita en su etapa educativa.

Narrativo: ya que existe una sucesión de hechos y sucesos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía

Ficción: no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también puede existir hechos reales, pero para funcionar debe recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción nudo desenlace

Única línea argumental: los hechos se enlazan en una sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque hay varios personajes

Unidad de efecto: por ser corto puede ser leído de una vez de principio a fin.

Brevidad: el cuento debe ser breve para no cansar al público infantil y cumplir con las características anteriores. (Mesías, 2016, pág. 29).

Es necesario manifestar que estas características del cuento infantil tienen como objetivo el establecer diferencias entre los diversos géneros literarios, tal es el caso de la novela que es leída en partes por su estructura extensa, al contrario del cuento que se puede realizar con una lectura pausada, minuciosa, y sobre todo varias veces, agregando a esto la facilidad de argumentar y realizar resúmenes que favorezcan en la comprensión del cuento.

Elementos del cuento infantil

Narrar cuentos infantiles a los niños tempranamente conlleva una serie de ventajas y beneficios que potencian su crecimiento intelectual, emocional y social, no solo porque permite establecer un vínculo afectivo con quien les lee sino también porque pueden así entender mejor su propio mundo.

Según Sánchez, D. (2017) menciona los siguientes elementos del cuento infantil:

- **Ambiente:** es el espacio físico en donde se realiza la acción.
- **Trama:** es el problema que mueve a la acción.
- **Intensidad:** hace referencia al desarrollo de la idea principal.
- **Tensión:** se refiere a los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar a atención del oyente.
- **Atmósfera:** se refiere a la sensación emotiva de la narración.
- **Tono:** hace referencia al sonido, las letras, el modo particular de expresarse, se refiere en si a la actitud con la que se maneja una circunstancia.
- **Personajes:** se refiere a los protagonistas, cada personaje debe adoptar la conducta de acuerdo con el papel que representa dentro de la obra.
- **Estructura:** es el orden de la narración y consta de: introducción, desarrollo y desenlace. (pág. 21)

Los cuentos son recursos educativos, es un instrumento que permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo real y fantástico, es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, y otros aspectos importantes que se puede encontrar en este material.

Tipos de cuentos infantiles

Los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas que se notan cambios significativos en los niños al utilizar este recurso educativo

Por el contenido:

- Fantásticos: narra una acción absurda y sobrenatural.
- Ciencia – ficción: combinación entre lo científico y lo imposible.
- Realistas: narran lo más exactamente posible, la naturaleza, la sociedad, los sentimientos y pensamientos. (Domínguez, 2014, pág. 67)

Tipología de los personajes: se toma en cuenta las características de los personajes como, por ejemplo:

- Cuentos de hadas.
- Cuentos de ogros.
- Cuentos de brujas, etc. (Rosero, 2015, pág. 11)

Por la forma de su transmisión:

- **Cuento popular:** es un relato de transmisión oral, su temática y argumento se puede presentar en diferentes versiones y culturas, cuyo origen es ancestral y se vincula a tradiciones míticas y folclóricas.

- **Cuento de autor:** cuento de transmisión escrita, se caracteriza porque su texto ya aparece fijado por la escritura y no se puede deformar a diferentes versiones (Sánchez, 2017, pág. 56).

El utilizar el cuento infantil desarrolla la expresión oral con un vocabulario amplio y rico y la expresión escrita ya que el niño y niña siente la necesidad de aprender a escribir para crear él mismo sus propios relatos e historias. Estimulan la imaginación y la creatividad del niño y niña y poco a poco se despierta la sensibilidad y expresión de emociones sean estas tristezas, alegrías, los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden.

2.3.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Definición

Este tipo de inteligencias tiene mucho que ver en la salud emocional del individuo, debido que al controlar las emociones negativas sean estas enojos, tristeza, entre otros, se puede evitar algún tipo de enfermedad, ya que este tipo de personas que demuestran emociones negativas están siempre con decaimiento del sistema inmunitario.

“La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental” (Chico, 2016, pág. 21)

Este tipo de inteligencia se emplea como una estrategia para educar a los niños y niñas incentivando la autoestima, empatía y habilidades sociales; también se debe

fomentar actitudes positivas y valores en los niños que les permita obtener un óptimo desarrollo personal y social.

Importancia de la inteligencia emocional

Se plantea la pregunta del por qué el niño y niña más inteligente no termina siendo el más exitoso en la vida y todos conocen personas que se enfrentan a las dificultades con una actitud distinta a la habitual.

La inteligencia emocional puede darnos alguna respuesta para estas preguntas, esta inteligencia nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, entender los sentimientos de los demás, ser más resistentes a las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, incrementar nuestra capacidad de trabajar en equipo y ser capaces de adoptar una actitud empática y social, todas estas habilidades nos brindarán mayores posibilidades de desarrollo personal y conseguir éxito en lo que nos proponemos. (Mencía, 2014, pág. 13)

La mayoría de las habilidades para tener una vida satisfactoria son de carácter emocional, no intelectual, desde que se asiste a la escuela, los docentes inculcan que lo más importante es la capacidad intelectual, en ese instante y posteriormente, se dedica tiempo y esfuerzo, en superarse, ser el más inteligente a nivel intelectual, inclusive se valora y se trata de tener más apego con las personas que tienen mayor conocimiento y habilidades intelectuales.

Áreas y habilidades de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional se divide en dos áreas importantes como son: intrapersonal e interpersonal, y cada una de ellas abarca diversas habilidades que permiten el desarrollo de las emociones. (Sternberg, 2014, pág. 5)

Inteligencia Intrapersonal: “la Inteligencia Intrapersonal como el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta” (Sternberg, 2014, pág. 5). Esta

inteligencia ayuda en la auto comprensión, control e identificación de las emociones, además expresa adecuadamente lo que siente el niño o niña de esta forma las reacciones emocionales sean positivas para una buena convivencia tanto en el ámbito familiar como educativo.

Dentro la inteligencia intrapersonal se encuentra las siguientes habilidades emocionales que ayudan al educando a mantener reacciones adecuadas.

Autoconciencia: “Es un proceso interno en el cual el individuo es capaz de analizar sus sensaciones, emociones, sentimientos y acciones” (Peñaherrera, 2016, pág. 65). es la primera habilidad de la inteligencia emocional, esto le permite comprender su conducta y comportamiento en diferentes situaciones,

Control emocional: “Es la segunda habilidad de la inteligencia emocional, el control de las emociones implica tener dominio de las propias emociones positivas o negativas para poder manejar adecuadamente las reacciones que desencadenan las emociones en el comportamiento” (Chico, 2016, pág. 25). Habilidad para regular o reorientar los impulsos y estados de ánimos negativos y perjudiciales que afecten a los niños y niñas.

Motivación: “Es la tercera habilidad de la inteligencia emocional, es una predisposición que permite que el individuo lleve a cabo todo aquello que se propone” (Ramos, 2014, pág. 25). Las personas que tienen motivación son optimistas, decididos y tiene definidos los propósitos que desean alcanzar; además poseen energía positiva que logran transmitir a los demás para que se sientan animados, pasión por las actividades.

Estas habilidades emocionales ayuda al individuo a tener una personalidad más avanzada, antes los demás, permite analizar aquellas emociones, sensaciones, sentimientos para lograr comprende su conducta, teniendo dominio de sus acciones y de estar forma controlar las reacciones de su comportamiento llevando a cabo a cumplir con sus objetivos y metas que se ha planteado.

Inteligencia Interpersonal: “La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones” (Sternberg, 2014). En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado, es la habilidad que tiene la persona para relacionarse e interactuar con otras, comprendiendo sus sentimientos, pensamientos de esta manera poder comprender e interpretar su conducta, respetando siempre los criterios de los demás.

La inteligencia interpersonal nos presenta las siguientes habilidades emocionales:

Empatía: Es la cuarta habilidad de la inteligencia emocional, es entender las emociones de los demás como si fuesen propias para entender y comprender de mejor manera las preocupaciones y necesidades de otras personas.

Habilidades sociales: Es la quinta habilidad de la inteligencia emocional, es la capacidad que permite mejorar la relación interpersonal mediante el fortalecimiento de la comunicación. Si una persona posee una buena habilidad social será capaz de manejar conflictos y proponer alternativas de solución. (Ramos, 2014, pág. 26)

Este tipo de habilidades buscan siempre el bienestar psicológico del individuo, por tal motivo la persona tiene que ser consciente de sus emociones, sentimientos de esta forma pueda reconocer y ejercer el control adecuado de las mismas para optimizar las relaciones interpersonales, la comunicación y sobre todo el manejo de conflictos y autoestima.

Beneficios de la inteligencia emocional

Existen algunos beneficios de ser inteligentes emocionalmente al saber controlar y manejar las emociones adecuadamente que facilitaran la vida cotidiana de los individuos, donde los beneficios son los siguiente.

Incrementa la autoconciencia: es cuando la persona llega a conocer la naturaleza de sus emociones, es consciente de cómo reacciona ante ciertas situaciones y aprende a ir reconociendo cómo comportarse sin tener ninguna dificultad.

Favorece el equilibrio emocional: la conducta se verá evidencia en cuanto a un comportamiento más adecuado, menos tenso y por consecuente más equilibrada.

Facilita la buena salud: se refiere a que no existen conflictos emocionalmente por lo que brinda una buena salud debido a que se encuentra objetivos para vivir.

Brinda defensas para la reacción de tensión y estrés: la buena práctica y aplicación de la inteligencia emocional brinda defensas para reaccionar ante situaciones de manera positiva.

Aumenta el entusiasmo y motivación: se manifiesta en cuanto a los objetivos o metas que está dispuesto a realizar el individuo de manera satisfactoriamente

Otorga capacidad de influencia y liderazgo: la persona manifiesta un lado de inteligencia emocional estable es aquella que proporciona serenidad y seguridad a los demás en circunstancias abrumadoras.

Mejora la empatía y las habilidades sociales: se refiere al mejoramiento de la empatía debido a que al saber reconocer nuestras emociones. (Anchatuña, 2016, pág. 24)

Las emociones almacenan, desplazan y utilizan ciertos recuerdos importantes generados por las experiencias en nuevas situaciones. Además, estos recuerdos tienen relevancia en el razonamiento, la lógica, la cognición social, la toma de decisiones y la individualidad, se refiere a la capacidad de descubrir las emociones de una manera correcta incluyendo el comportamiento y la forma en la que expresa las propias emociones ya sea de una manera positiva o negativa ante los demás o ante nosotros mismos.

Localización de la Inteligencia Emocional

Las investigaciones recientes señalan que la inteligencia emocional se encuentra alojada en el sistema límbico

Sistema límbico: Al sistema límbico también se lo conoce como cerebro medio, cuya función es controlar las emociones, también interviene en el proceso de aprendizaje y memoria.

Localizado dentro de los hemisferios cerebrales y compuesto por el hipocampo en donde se guarda los recuerdos y se da el aprendizaje emocional, la amígdala es el centro del control emocional del cerebro, el tálamo recibe la información de los sentidos para emitir una respuesta emocional y el hipotálamo influye en la conducta emocional. Otras estructuras que intervienen en la asimilación de las emociones son los lóbulos prefrontales y frontales, realizando dos papeles fundamentales, el primero es controlar las reacciones emocionales al suavizar las señales del cerebro límbico, y ayuda a la persona para que actúe en determinada situación. (Ramos, 2014, pág. 27)

De igual forma existen componentes químicos llamados péptidos como la serotonina, endorfinas, noradrenalina y adrenalina; que intervienen en las emociones, los mismos que se liberan desde la médula, glándulas suprarrenales, los riñones y protuberancia anular, y son transportadas a todo el cuerpo incidiendo en la conducta.

TIPOS DE EMOCIONES

“Las emociones tienden a ser impulsos a una acción y consecuente a alguna conducta, las emociones están presentes en cada persona para ayudar en la toma de decisiones guiando la conducta o comportamiento” (Guamaní, 2017, pág. 23) Se conoce que existe un número significativo de emociones, las cuales son diferentes, por tal motivo es de fundamental importancia conocerlas, identificarlas para poder dirigir y controlarlas en cada una de las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Las emociones se pueden clasificar de la siguiente forma:

Emociones primarias o básicas: Las emociones primarias también se conocen como emociones básicas, y son las emociones que experimentamos en respuesta a un estímulo. las emociones básicas son seis: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira. Todas ellas constituyen procesos de adaptación y, en teoría, existen en todos los seres humanos, independientemente de la cultura en la que se hayan desarrollado. (Corbin, 2015, pág. 3)

Se refiere a los estados afectivos complejos que se desatan en el cuerpo y que cumplen una función beneficiosa y de adaptación del organismo, al favorecer una reacción frente a un estímulo, las emociones primarias son variaciones de nuestro estado de ánimo provocadas habitualmente por pensamientos, recuerdos, anhelos, pasiones, sentimientos, etc.

Emociones secundarias: Las emociones secundarias son un grupo de emociones que siguen a las anteriores, por ejemplo, cuando experimentamos la emoción básica de miedo después podemos sentir las emociones secundarias de amenaza o enfado, dependiendo, claro está, de la situación que estemos viviendo, Las emociones secundarias son causadas por normas sociales y por normas morales, Este tipo de emociones se tiene la culpa, bochorno, desprecio, complacencia, entusiasmo, orgullo, placer, satisfacción, vergüenza. (Jareno, 2014, pág. 4)

A diferencia de las expresadas con anterioridad, las emociones secundarias son algo más complejas, estas son las que se producen como resultado de nuestro crecimiento, la interacción con los demás y la combinación de varias de las emociones primarias; una de las características principales de estas emociones secundarias es que son aprendidas, mentales y no cumplen una función biológica adaptativa.

Emociones positivas: Dependiendo del grado en que las emociones afectan al comportamiento del sujeto, éstas pueden ser o bien positiva o bien negativas. Las emociones positivas también se conocen como emociones saludables, porque afectan positivamente al bienestar del individuo que las siente. Favorecen la manera de pensar, de razonar y de actuar de las personas. (Mancero, 2016, pág. 14)

Cuando las emociones positivas se realizan nuevas posibilidades se puede ejecutar varias cosas, el ser humano es capaz de aprender más y ampliar sus talentos, lo cual permite desempeñarse mejor en las actividades diarias que realiza, las personas que sienten muchas emociones positivas diariamente son más felices, más sanas, aprenden más y se llevan mejor con la gente, es decir mantienen una convivencia efectiva.

Emociones negativas: Las emociones negativas son opuestas a las emociones positivas, porque afectan negativamente al bienestar de las personas. También se conocen como emociones tóxicas, y suelen provocar el deseo de evitarlas o evadirlas. El miedo o la tristeza son algunos ejemplos. (Corbin, 2015, pág. 6)

Este tipo de emociones, en pequeñas cantidades y relativa baja intensidad, no son perjudiciales, forman parte del proceso de aprendizaje, ya que gracias a estas nuestra memoria emocional y ayudan a recordar las consecuencias que tienen ciertas conductas o exponerse a ciertos contextos.

Emociones ambiguas: Las emociones ambiguas se conocen también como emociones neutras, puesto que no provocan ni emociones negativas ni positivas, ni saludables ni no saludables. Por ejemplo, la sorpresa no nos hace sentir ni bien ni mal. (Mancero, 2016, pág. 14)

Se les considera ambiguas porque pueden ser tanto positivas como negativas, dependiendo de las circunstancias, y dentro de este tipo emociones se consideran la sorpresa, esperanza y compasión.

Emociones estéticas: Algunos autores también han hecho referencia a las emociones estéticas. Son aquellas que se producen gracias a distintas manifestaciones artísticas, como por ejemplo: la música o la pintura. (Jareno, 2014, pág. 4)

Se experimenta como emoción estética al leer una obra literaria, al asistir a una obra de teatro; al contemplar una pintura, una escultura, una obra arquitectónica; al escuchar una sinfonía, una canción o una ópera; pero esa sensación sería cualitativamente diferente a la felicidad o la tristeza que se experimenta ante cualquier otra experiencia, ya que se vive en un contexto artístico, mediado por símbolos y atribuciones sobre las intenciones del autor.

Emociones sociales: Las emociones sociales no se refieren a las emociones culturalmente aprendidas, sino que es necesario que haya otra persona presente o de lo contrario no pueden aflorar. Por ejemplo, la venganza, la gratitud, el orgullo o la admiración son emociones que sentimos respecto a otros individuos. (Corbin, 2015, pág. 3)

Estas emociones no son el resultado de la formación cultural brindada por la escuela y la familia, solo podría determinar la manera en que el individuo exteriorizará dichas emociones, pero de ninguna manera conseguirían crearlas. Algunas emociones sociales son: vergüenza, gratitud, admiración, orgullo, celos, simpatía, ofuscación, admiración, irritación, etc.

Emociones instrumentales: Las emociones instrumentales son aquellas que tienen como fin u objetivo la manipulación o el propósito de lograr algo. Son complicadas de reconocer porque puede parecer que sean naturales. Sin embargo, son emociones forzadas y esconden una intención. (Jareno, 2014, pág. 4)

Las emociones instrumentales se expresan porque se ha aprendido esperando una determinada reacción. Se aprenden consciente o automáticamente para conseguir una meta o finalidad.

MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES

Definición

Se refiere a “las emociones son reacciones subjetivas a la experiencia, asociadas a cambios fisiológicos respiración, pulso, secreción glandular, etc., y mentales, manifestados como estados de excitación o de perturbación, señalado por fuertes sentimientos, y por lo común, por un impulso hacia una forma definida de conducta” (Ponce, 2012, p. 234).

Como se puede ver en lo descrito por el autor las emociones son reacciones fisiológicas, ya que se presenta el aumento de la sudoración, incremento del azúcar, adrenalina de igual forma la respiración y la frecuencia cardiaca, tensión muscular, con la finalidad de alterar el cuerpo y actué ante presencia de un estímulo significativo. Junto a este tipo de reacciones la conducta cambia manifestándose en expresiones faciales y gestos, y con esto expresando agrado y desagrado ante una situación o emoción.

Categorías básicas de las emociones: En 1980 Robert Plutchik manifestó que los animales y los seres humanos experimentan 8 categorías básicas de emociones:

- 1. Aceptación:** Es comprender los desaciertos propios y de los demás, centrarse en las cosas positivas antes que en las negativas, para fortalecer las relaciones interpersonales y disfrutar la vida plenamente.
- 2. Sorpresa:** Es una reacción emocional, que provoca admiración o asombro al percibir un estímulo, permitiendo que el sujeto centre su atención para entender la situación.
- 3. Disgusto:** Es una sensación desagradable, ante la presencia de algo repugnante; provocando que la persona se aparte de ese estímulo nocivo para protegerse.

4. Tristeza: Es un periodo de nostalgia, angustia, desolación, desánimo y desesperación que la persona atraviesa ante una situación trágica; en el que se comprende los hechos sucedidos.

5. Temor: Es una sensación que provoca miedo por la presencia de un peligro, ante ello la persona decide defenderse o alejarse de ese estímulo, buscando protección.

6. Alegría: Produce una sensación placentera que se aprecia en el aumento de energía y en la expresión fácil de la persona.

7. Curiosidad: Es buscar diversas alternativas, examinando los pros y contra de las mismas para escoger la opción más idónea para solucionar un problema.

8. Ira: Es una reacción de enfado, disgusto, irritación y cólera ante la presencia de un estímulo, por tal razón la persona busca destruir ese peligro eminente. (Ramos, 2014, pág. 28)

A los primeros meses de vida, se va adquiriendo emociones básicas como son la alegría, el miedo, el enfado, cabe desatacar que existen algunos animales que comparten este tipo de emociones, que en los seres humanos se hace un poco más compleja debido al lenguaje que se utiliza en este caso símbolos, signos, significados. Cada persona va experimentando diferentes emociones, dependiendo siempre de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y su situación e inclusive su estado de ánimo. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.

Expresión de las emociones: las emociones se emplea la comunicación verbal y no verbal, la primera hace referencia a la información hablada que el individuo envía sobre el sentir y pensar; y la segunda representada por expresiones faciales y movimientos corporales mediante las cuales el sujeto muestra agrado o desagrado ante la emoción.

“Recalcando que la respuesta ante una emoción difiere de una persona a otra, pues cuando la persona ya ha experimentado con anterioridad ciertas emociones estará preparado para reconocer, interpretar y actuar de una forma acertada ante la situación que se le presente” (Ramos, 2014, pág. 72).

Es importante utilizar la comunicación verbal junto a la no verbal, debido a que ayuda a enfatizar y expresar racionalmente la emoción que en ese momento se

está sintiendo, y con ello lograr que las otras personas entiendan e interpreten correctamente la misma.

Modelo de las emociones

Existen algunos modelos que se enfocan en el estudio de la inteligencia emocional pero uno de los más representativos es el modelo de Mayer y Salovey desarrollado en 1997 en cual consideran que la inteligencia emocional abarca el desarrollo de algunas habilidades tales como:

Percepción, evaluación y expresión de emociones: Es la habilidad para identificar, reconocer las emociones propias y las de los demás instantáneamente para poder entenderlas y así controlarlas y así entablar una comunicación adecuada.

Facilitación emocional del pensamiento: Esta habilidad permite orientar el pensamiento manejando los estados emocionales para poder controlar y encontrar alternativas para solucionar un problema de forma idónea.

Comprensión y análisis de la información emocional: Comprender las Emociones es poder entender las emociones, preocupaciones y necesidades de los demás, interpretando sus gestos corporales y expresiones faciales para encontrar la manera más adecuada de ayudar.

Regulación de emociones: Es la habilidad para manejar las emociones en una situación conflictiva y actuar oportunamente ante estas (Pérez, 2012, p. 28).

Utilizar las emociones es poder dirigir las emociones positivas y negativas adecuadamente para que no influyan en la forma de pensar y actuar de los individuos. Por otra parte primero debe aprender a reconocer y comprender emociones propias por ello es importante:

- Analizar y descubrir las causas que provocan la reacción emocional.
- Expresar de una manera adecuada las emociones y sentimientos, si usar la agresión para evitar conflictos.
- Conservar la serenidad y calma, puedes buscar un lugar tranquilo para meditar y tranquilizarse, de esa forma la reacción emocional será eficaz y se evitara un conflicto.
- Desactivar las emociones negativas utilizando gestos simbólicos como: una sonrisa, un apretón de manos.
- Resolver directamente los conflictos empleando el dialogo.

Factores que influyen en las emociones

En el desarrollo de la inteligencia emocional influyen factores como: autoestima, familia y la educación, a continuación se describe cada uno de ellos.

Autoestima: Es importante destacar que la inteligencia emocional ayuda a fortalecer la autoestima del individuo, mediante el análisis e identificación de emociones y conductas para valorar fortalezas y mejorar debilidades.

Familia: El psicoanalista británico John Bowlby, considera que el apego que los hijos tienen con los padres es importante para el bienestar infantil, por ello los padres deben expresar diariamente amor incondicional, valorar y apoyar las actividades que desarrollan los hijos.

Educación: el proceso educativo no debe estar enfocado únicamente en el desarrollo cognitivo, pues manifiesta que también es importante promover el desarrollo emocional, y para esto propone que dentro de los establecimientos también se maneje la educación emocional, con el propósito de mejorar el desarrollo personal y social, o en otras palabras ayudar al desarrollo integral del ser humano. (Bonilla, 2014, pág. 23)

En efecto el docente no solo enseña nuevos conocimientos relacionados con determinada asignatura; sino que también debe trabajar en la inteligencia emocional ayudando a desarrollar en los estudiantes habilidades que les permitan mantener una motivación permanente, relacionarse con el entorno y en especial tener seguridad.

2.4. HIPÓTESIS

Hipótesis afirmativa H₁: El cuento infantil incide en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa totoras

Hipótesis nula H₀: El cuento infantil no incide en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa totoras

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

El cuento infantil

Variable dependiente

Manifestación de emociones

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto se realizó en dos enfoques de estrategias que son carácter cuali-cuantitativo, así pues, para entender de mejor manera el enfoque se aprecian los siguientes significados:

Cualitativo: Denota a cada una de las circunstancias o caracteres, naturales o adquiridos que distinguen a las personas, de esta forma es el modo de ser, comunicarse y aprender de cada ser humano

Cuantitativo: Pertenciente o relativo a la cantidad, siendo la propiedad de lo que es capaz de número y medida y puede ser mayor o menor que algo con que se compara. En esta investigación es significativo apuntar cuales son las cualidades desarrolladas de las niñas/os, ya que estas son categorías del inter - aprendizaje, que hace posible el conocimiento de una realidad percibida, además será tabulada la información para poder medir los objetivos planteados

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación responde a las dos modalidades de campo y bibliográfica – documental.

3.2.1. Investigación documental o bibliográfica

La presente investigación debido a su naturaleza se apoyó en la búsqueda de datos mediante la investigación de artículos científicos obtenidos de google académico, de libros que existen en la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, páginas

web, y todo documento con pertinente información relevante para el mejor desarrollo de la presente investigación específicamente para la elaboración del marco teórico.

3.2.2. Investigación de campo

La investigación de campo se realizó en el lugar donde se produjo el problema; tomando contacto directo la investigadora con la realidad educativa en la Unidad Educativa Totoras en donde se aplicó el instrumento de investigación para los niños y niñas.

3.3. Nivel o tipo de investigación

La investigación se efectuó a nivel de asociación de variables, porque permitió estructurar predicciones a través de la medición de relación entre variable independiente y dependiente. El nivel de investigación fue:

3.3.1. Nivel exploratorio

La investigación tiene como partida una línea base que constituye un análisis previo en la Unidad Educativa Totoras del cantón Ambato provincia de Tungurahua, tomando en cuenta que es en esta institución, es donde existe la factibilidad y apertura para realizar este tema.

3.3.2. Nivel Descriptivo

Permitió establecer juicios de valor sustentados en datos reales fruto de la investigación y con ello se pudo realizar la toma de decisiones, la medición deberá acercarse a la precisión y mantener una proyección social, lo que permitió relacionar entre dos o más situaciones, todo ello en función de cumplir con los objetivos planteados.

3.3.3. Nivel Explicativo

La investigación permitió detectar los factores determinantes en relación a los comportamientos de las variables independiente y dependiente el cuento infantil y la manifestación de emociones respectivamente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población objetivo de nuestra investigación está conformada por las docentes de la institución y los niños y niñas de 3 a 4 años. Tal como se observa en el siguiente cuadro.

Tabla N° 1: Población

N°	Unidades de Participación	Frecuencia	Porcentaje
1	Niños / Niñas	42	93%
2	Maestras	3	7%
	Total	45	100%

Elaborado por: Mayra Jessenia Galarza Sánchez

Fuente: Unidad Educativa Totoras

3.5. Operacionalización de la variable Independiente: El Cuento Infantil

3.5.1. Variable independiente: El cuento infantil

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.</p> <p>El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos.</p>	<p>Relato</p> <p>La imaginación</p> <p>Recurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narración • Expresividad • Mímica • Creatividad • Capacidad • Actividad mental • Guía pedagógica • Ejercitar • Habilidades • Motivación 	<p>¿Al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo?</p> <p>¿Al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica?</p> <p>¿Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento?</p> <p>¿Desarrolla la actividad mental de los niños/as al narrar un cuento?</p> <p>¿Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor docente?</p> <p>¿Utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo?</p>	<p>Técnica: Encuesta y ficha de observación</p> <p>Instrumento: Cuestionario y ficha de observación</p>

Tabla N° 2: Operacionalización de variables: variable independiente

Elaborado por: Galarza Sánchez Mayra Jessenia

3.5.2. Variable Dependiente: Manifestación de emociones

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas en instrumentos
Es una forma de interactuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos , autoconciencia , motivación , entusiasmo, perseverancia, empatía agilidad mental; ellas configuran rasgos del carácter como la autodisciplina, compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.	Impulsos Autoconciencia Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol • Adaptabilidad • Innovación • Conciencia Emocional • Valoración adecuada de uno mismo • Confianza • Compromiso • Iniciativa • Optimismo • Comprensión 	<p>¿Cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de receptor la información que el profesor le enseña?</p> <p>¿El docente le trata con paciencia y amabilidad?</p> <p>¿Sus problemas afectan al realizar sus tareas?</p> <p>¿Le gusta trabajar en equipo y en grupos?</p> <p>¿Considera que tiene problemas para desarrollar sus destrezas?</p> <p>¿Desarrolla aptitudes que posee?</p> <p>¿Sus emociones influyen en su comportamiento lo cual afecta su rendimiento escolar?</p>	<p>Técnica: Encuesta y ficha de observación.</p> <p>Instrumento: Cuestionario y ficha de observación.</p>

Tabla N° 3: Operacionalización de variables: Atención Auditiva

Elaborado por: Galarza Sánchez Mayra Jessenia

3.6. Plan de recolección de la información

Para la recolección de la información se ha realizado a través del análisis de la Operacionalización de las variables y se utiliza el siguiente cuadro:

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	El Cuento infantil y manifestación de emociones
4. ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2017 – 2018
7. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Totoras”
8. ¿Cuántas veces?	Las veces que sea necesario
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Cuestionario y ficha de observación
10. ¿Con qué?	Encuesta y ficha de observación
11. ¿En qué condiciones?	Confidencial y anonimato

Cuadro N° 1: Plan de recolección de datos

Elaborado por: Galarza Sánchez Mayra Jessenia

3.7. Procesamiento y análisis

Las experiencias descritas en esta investigación, se lo ha tomado en consideración las fuentes bibliográficas, siempre a la espera de algo mejor que pueda aportar a las profesionales de Educación Inicial y que anime y motive a continuar en la búsqueda de vías de mejorar el manejo del cuento infantil para desarrollar la manifestación de emociones en los niños y niñas.

Una vez receptada la información se realizó el respectivo proceso y análisis de los mismos mediante los siguientes pasos:

- Se realizó el conteo de las respuestas receptadas mediante los instrumentos para el levantamiento de información.
- Se obtuvo los resultados que se reflejaran en porcentajes los mismos que son presentados de manera gráfica, para su respectivo análisis e interpretación.

- Se realizó una comparación de los datos obtenidos con los objetivos planteados
- Se realizó la verificación de la hipótesis.
- Se analizó aspectos observados durante la investigación para establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de resultados

4.1 Análisis de interpretación

Análisis de las encuestas aplicadas a las docentes y a la autoridad Pregunta N°1

1.- ¿Al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo?

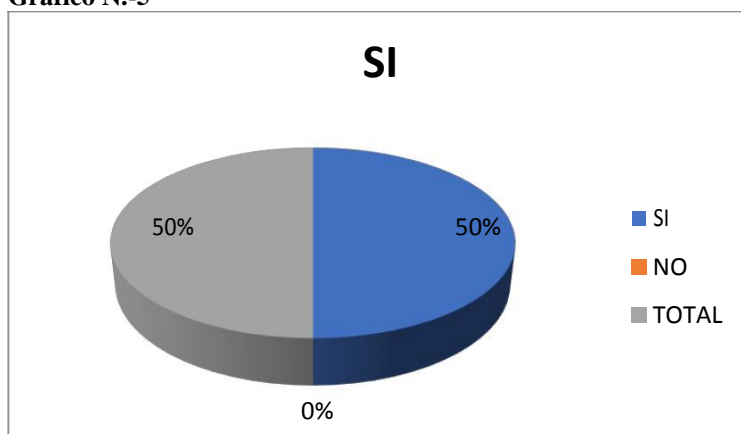
Cuadro 1

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Grafico N.-5



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%,3 de los docentes que corresponde al 100% informan que al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo y el 0 % que corresponde al 0% informa que no al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo, y no ocupan otro dialogo.

Pregunta N°2

2. ¿Al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica?

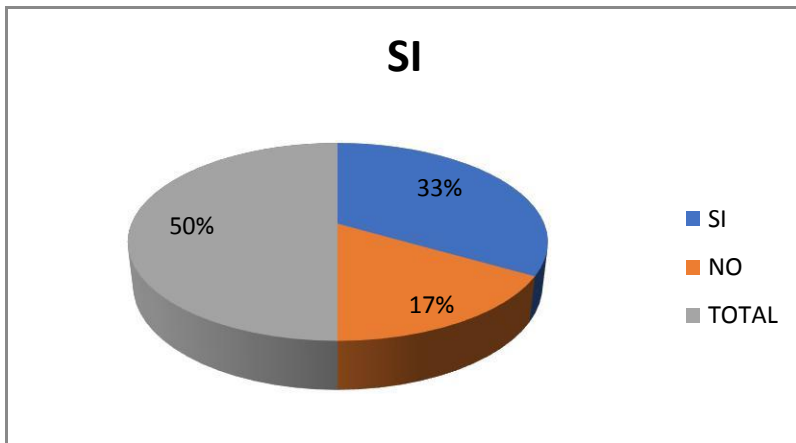
Cuadro N. 2

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	2	66.6%
No	1	33.3%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Grafico N.6



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 de los docentes que corresponde al 66.6% informan que al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica y el 1 de los docentes corresponde al 33.3% informa que no al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva y utilizando la mímica.

Pregunta N°3

3. ¿Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento?

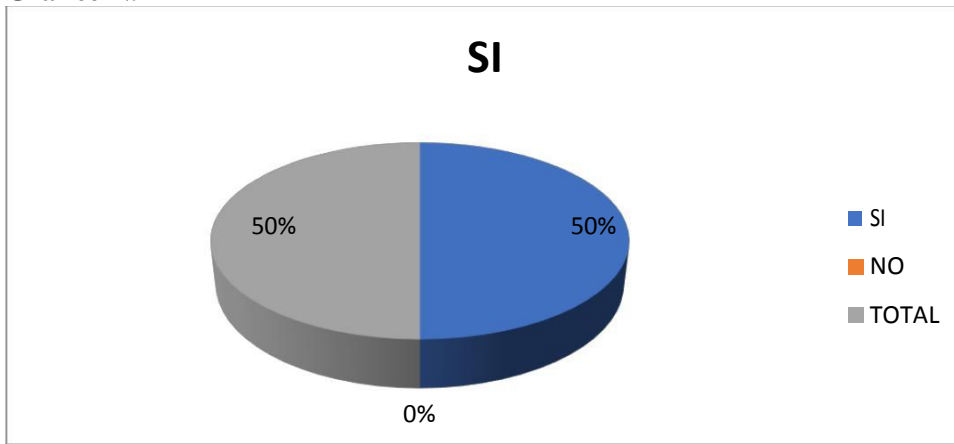
Cuadro N. 3

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Grafico N.- 7



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%,3 de los docentes que corresponde al 100% informan que utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento y el 0 de los docentes corresponde al 0% informa que no utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que utiliza la creatividad e imaginación al narrar un cuento.

Pregunta N°4

4. ¿Desarrolla la actividad mental de los niños/as al narrar un cuento?

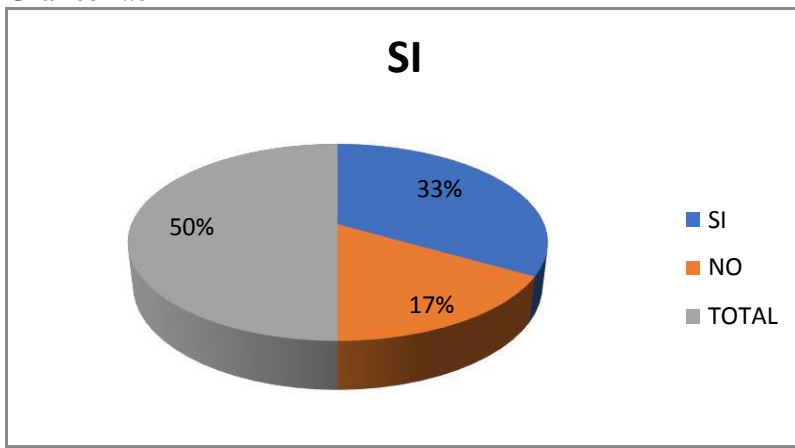
Cuadro N.4

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	2	66.6%
No	1	33.3%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Grafico N.8



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 de los docentes que corresponde al 66.6% informan que desarrolla la actividad mental de los niños y niñas al narrar un cuento y el 1 de los docentes corresponde al 33.3% informa que no desarrolla la actividad mental de los niños y niñas al narrar un cuento.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que desarrolla la actividad mental de los niños y niñas al narrar un cuento cuando imparte su clase.

Pregunta N°5

5. ¿Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor docente

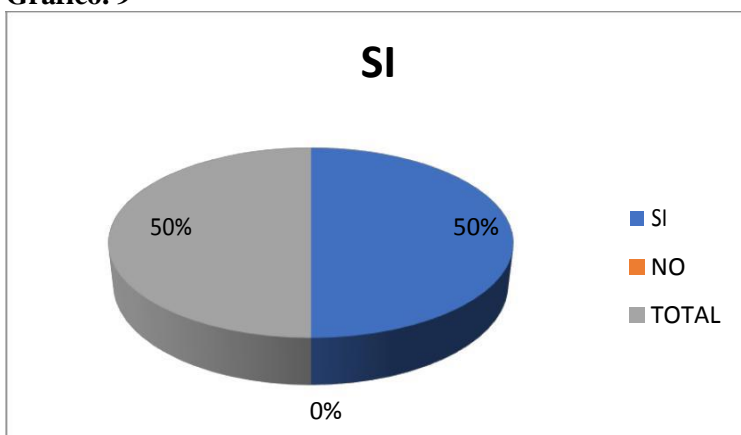
Cuadro N.- 5

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Gráfico. 9



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%,3 de los docentes que corresponde al 100% informan Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor de docente y el 0 % que corresponde al 0% informa que no Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor docente.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes encuestados indican que considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor educativa.

Pregunta N°6

6. ¿Utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo?

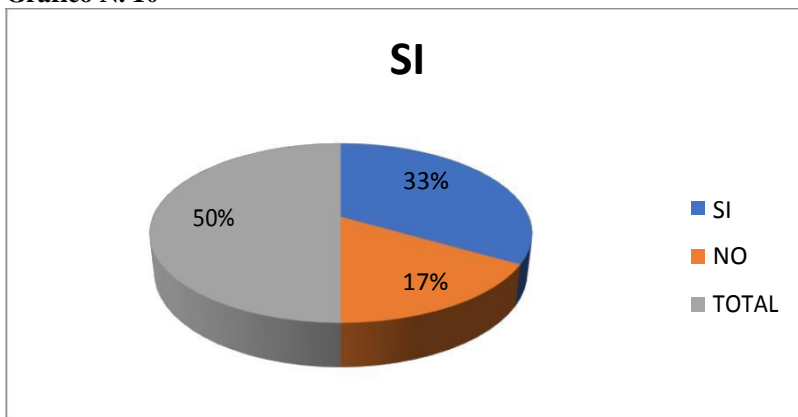
Cuadro N.6

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	2	66.6%
No	1	33.3%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Gráfico N. 10



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 de los docentes que corresponde al 66.6% informan que utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo y el 1 de los docentes corresponde al 33.3% informa que no utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo cuando imparte sus diferentes tareas educativas.

Pregunta N°7

7. ¿Cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de receptor la información que el profesor le enseña?

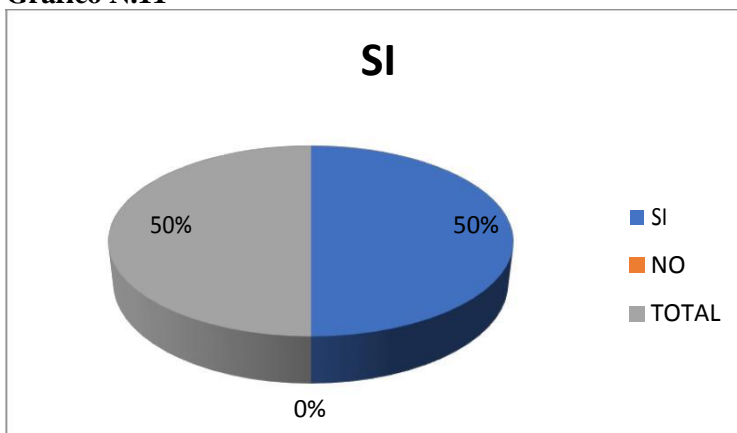
Cuadro N.7

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Gráfico N.11



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%,3 de los docentes que corresponde al 100% informan que cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de receptor la información que el profesor le enseña y el 0 % que corresponde al 0% informa que no cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de receptor la información que el profesor le enseña.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes encuestados indican que cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de receptor la información que el profesor le enseña en su aula.

Pregunta N°8

8. ¿El docente le trata con paciencia y amabilidad?

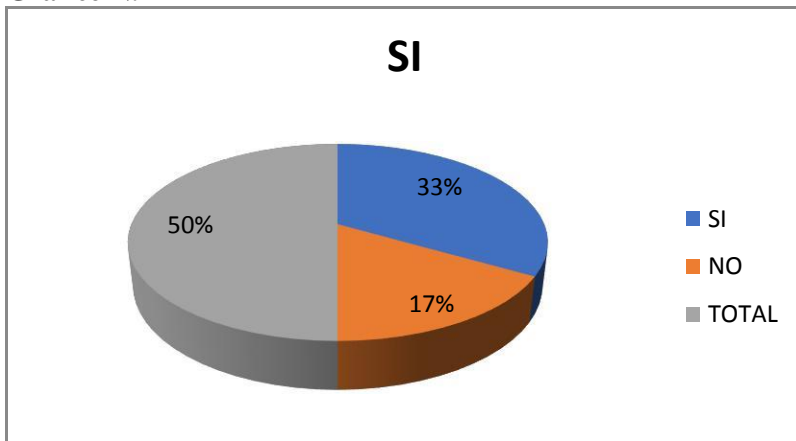
Cuadro N.8

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	2	66.6%
No	1	33.3%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Gráfico N. 12



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 de los docentes que corresponde al 66.6% informan que el docente le trata con paciencia y amabilidad y el 1 de los docentes corresponde al 33.3% informa que no el docente le trata con paciencia y amabilidad.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que el docente les trata con paciencia y amabilidad a los niños y niñas de su aula cuando imparte su clase.

Pregunta N°9

9. ¿Sus problemas afectan al realizar sus tareas?

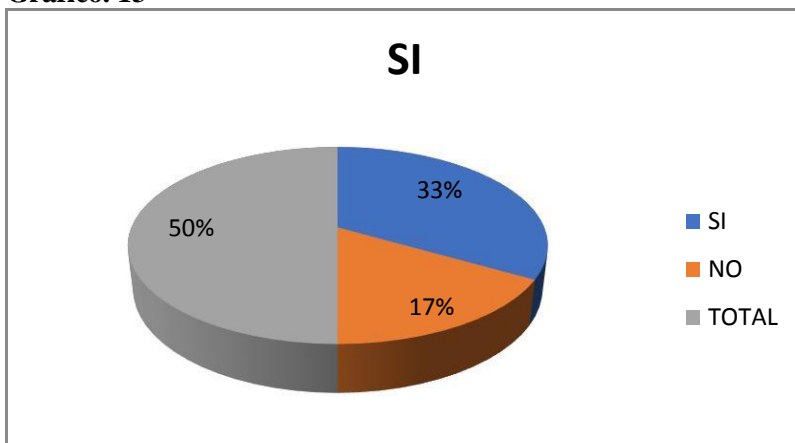
Cuadro N.9

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	2	66.6%
No	1	33.3%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Gráfico. 13



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 de los docentes que corresponde al 66.6% informan que sus problemas afectan al realizar sus tareas y el 1 de los docentes corresponde al 33.3% informa que no afectan sus problemas al realizar sus tareas.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que sus problemas afectan al realizar sus tareas institucionales o planificadas.

Pregunta N°10

10. ¿Le gusta trabajar en equipo y en grupos?

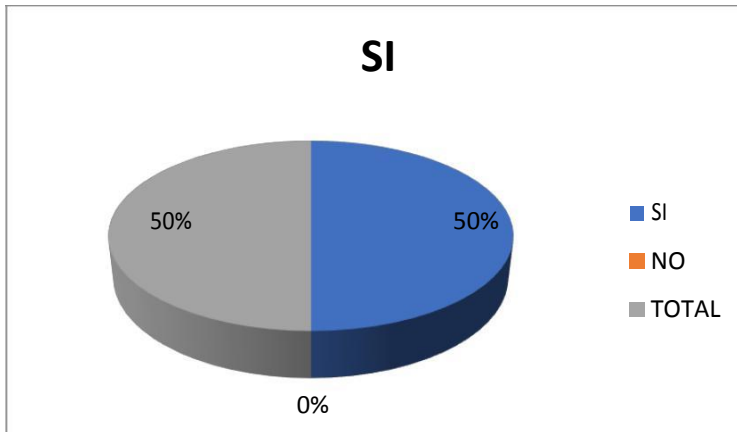
Cuadro N. 10

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Gráfico N.14



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 3 de los docentes que corresponde al 100% informan que le gusta trabajar en equipo y en grupos y el 0 % que corresponde al 0% informa que no le gusta trabajar en equipo y en grupos

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes encuestados indican le gusta trabajar en equipo y en grupos y así los niños y niñas tienen un mejor desarrollo al realizar sus tareas.

Pregunta N°11

11. ¿Considera que tiene problemas para desarrollar sus destrezas?

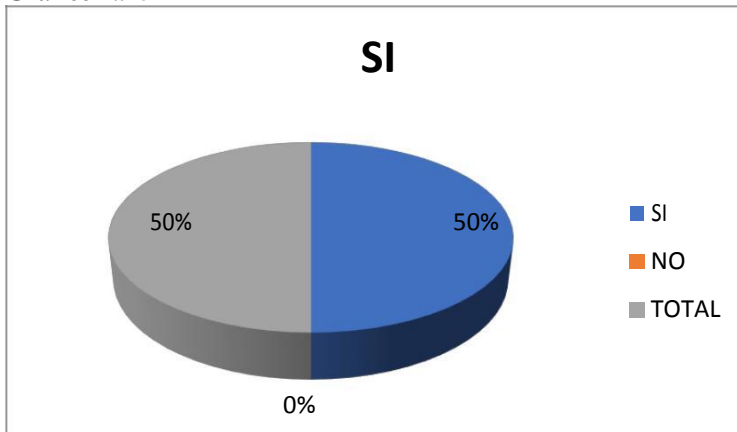
Cuadro N.11

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Grafico N.15



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 3 de los docentes que corresponde al 100% informan que considera que tiene problemas para desarrollar sus destrezas y el 0 % que corresponde al 0% informa que no considera que tiene problemas para desarrollar sus destrezas.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes encuestados indican, considera que tiene problemas para desarrollar sus destrezas cuando hay algún problema con algún estudiante o padre de familia de su aula o de la institución.

Pregunta N°12

12. ¿Sus emociones influyen en su comportamiento lo cual afecta su rendimiento escolar?

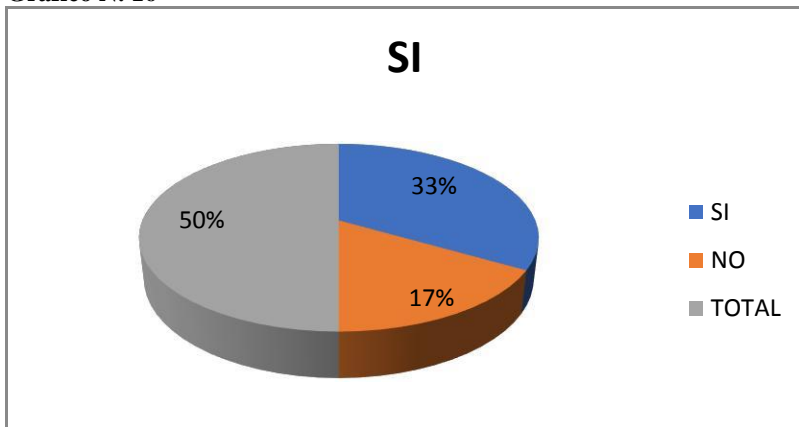
Cuadro N.12

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	2	66.6%
No	1	33.3%
Total	3	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

Gráfico N. 16



Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Encuesta aplicada a la Autoridad y a las Docentes

ANÁLISIS. De la Autoridad y los docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 de los docentes que corresponde al 66.6% informan que sus emociones influyen en su comportamiento lo cual afecta su rendimiento escolar y el 1 de los docentes corresponde al 33.3% informa que no, influyen sus emisiones en su comportamiento lo cual afecta su rendimiento escolar.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los docentes indican que sus emociones influyen en su comportamiento lo cual afecta su rendimiento escolar en sus diferentes aulas de clases.

Análisis e interpretación de resultados

4.2 Análisis de interpretación

Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Pregunta N°1

¿Los niños narran los cuentos infantiles?

Cuadro N.13

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	30	71.42%
No	12	28.57%
Total	42	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación

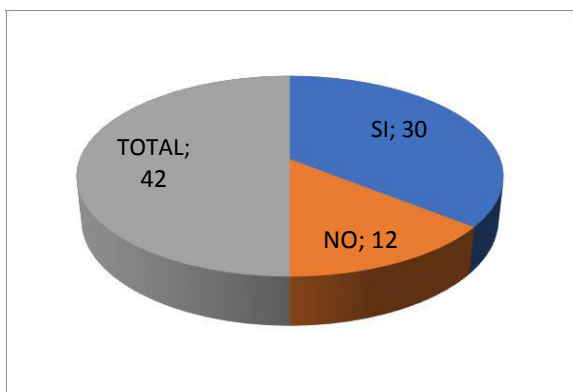


Gráfico N. 17

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños / as.

ANÁLISIS. Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 30 de los niños que corresponde al 75.42% se observó que los niños narran los cuentos el 12 de los niños corresponde al 28.57% % se observó que los niños no narran los cuentos

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los niños y niñas les gusta narrar los cuentos.

Pregunta N°2

¿Dramatizan cuando le narran el cuento?

Cuadro N.14

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	15	35.71%
No	17	40.47%
Total	42	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación

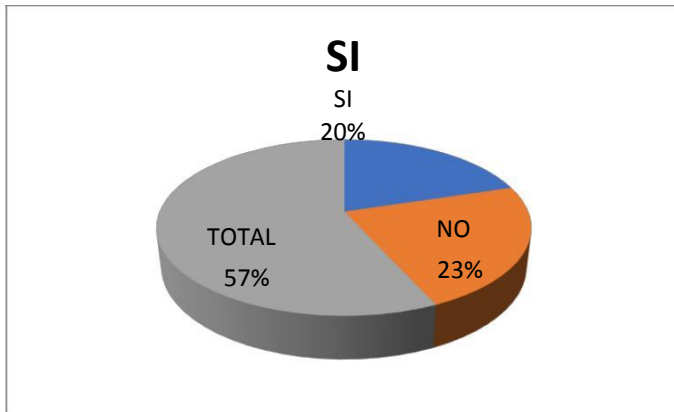


Gráfico N. 18

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños / as.

ANÁLISIS. Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 15 de los niños que corresponde al 35.71% se observó que Dramatizan cuando le narran el cuento el 17 de los niños corresponde al 40.47% % se observó que no Dramatizan cuando le narran el cuento

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los niños y niñas Dramatizan cuando le narran el cuento.

Pregunta N°3

¿Cuentan cuentos inventados?

Cuadro N.15

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	30	71.42%
No	12	28.57%
Total	42	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación

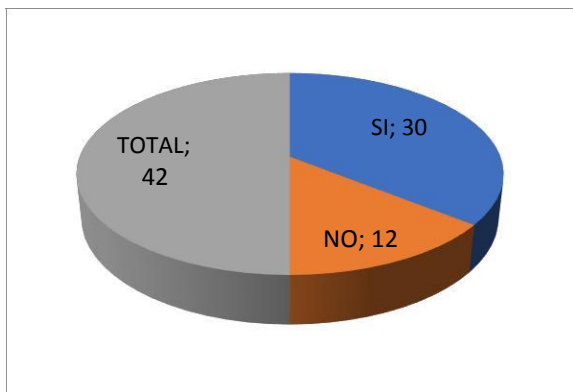


Gráfico N. 19

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños / as.

ANÁLISIS. Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 30 de los niños que corresponde al 75.42% se observó que cuentan cuentos inventados el 12 de los niños corresponde al 28.57% % se observó que los niños no cuentan cuentos inventados.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los niños y niñas cuentan cuentos inventados.

Pregunta N°4

¿Interactúan en su clase con la maestra?

Cuadro N.16

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	15	35.71%
No	17	40.47%
Total	42	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación

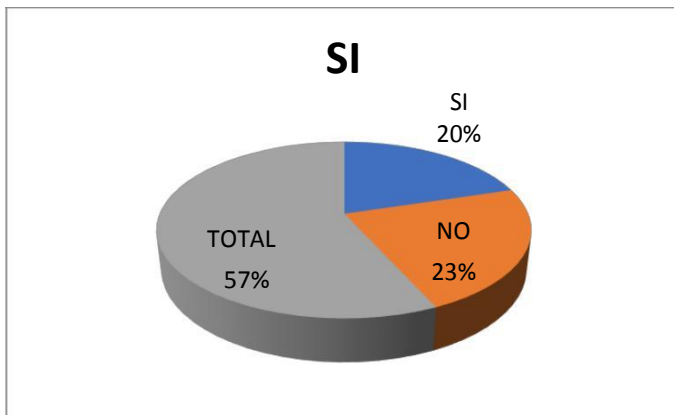


Gráfico N. 20

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños / as.

ANÁLISIS. Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 15 de los niños que corresponde al 35.71% se observó que Interactúan en su clase con la maestra el 17 de los niños corresponde al 40.47% % se observó que no interactúan en clase con la maestra.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los niños y niñas interactúan en su clase con la maestra.

Pregunta N°5

¿Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado?

Cuadro N.17

Datos	Cantidad	Porcentaje
Si	12	28.57%
No	30	71.42%
Total	42	100%

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación

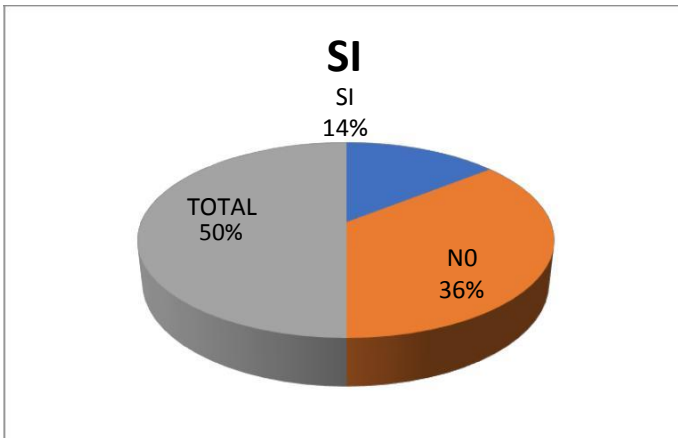


Gráfico N. 21

Elaborado por: Galarza Mayra

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños / as.

ANÁLISIS. Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 12 de los niños que corresponde al 28.57% se observó que Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado el 30 de los niños corresponde al 75.42% % se observó que los niños no Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado.

INTERPRETACIÓN. Es evidente que la mayoría de los niños y niñas no Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado.

4.1. Análisis de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas

- De los 42 niños y niñas de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Totoras” quienes se aplicó la ficha de observación y corresponde al 100% se determinó que el 63% pertenece a los niños y 37% a la alternativa Si, destacando de esta investigación que la mayoría de niños y niñas no realizan preguntas sobre el cuento narrado, además que no tienen interés de imitar algún personaje de la lectura, además cuando la docente se predispone a dar lectura de un cuento los niños y niñas se muestran indiferentes a la lectura se distraen fácilmente e inclusive realizan otras actividades; teniendo en cuenta a la discriminación de sonidos de una lectura los educandos no diferencia adecuadamente los sonidos y por último referente a las vocales cuando le solicitan que reproduzcan prolongadamente ellos se equivocan no dicen en el orden establecido.

4.2 Análisis para la verificación de hipótesis

- Al diagnosticar a través de la primera pregunta los docentes utilizan el dialogo con los niños y niñas cuando imparte sus clases y así las maestras brindan confianza y seguridad a los estudiantes en su institución ya que es su segundo hogar.
- La falta de conocimiento proviene desde el núcleo familiar los padres nunca les hablaron sobre los cuentos infantiles y su desarrollo educativo en la actualidad se está perdiendo la importancia de enseñar a los niños sobre el desarrollo de un cuento infantil ya que solo utilizan el internet.
- Al analizar los datos facilitados por los docentes cuando se realizó las encuestas se concluyó que en la institución no desarrollan un proceso con los cuentos infantiles ya que los niños no demuestran sus emociones cuando imparten una clase educativa.
- Con la elaboración del paper académico se destaca la importancia de tratar

Sobre el cuento infantil y el desarrollo de la memoria desde una
Perspectiva práctica donde construye un aprendizaje significativo de tal
manera las niños puedan interactuar de forma positiva.

Con lo cual se verifico que la hipótesis de que el cuento infantil influye en la
manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad
Educativa Totoras 2017“

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se diagnosticó que los Docentes no usan el cuento infantil con los niños de 3 a 4 años de edad y no demuestran sus emociones cuando imparten su clase y además como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanzas un Aprendizaje, limitando la creatividad, la comprensión, la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, en la diferenciación de hechos reales como imaginarios.
- En conclusión podemos mencionar que los docentes no dan importancia al uso de los cuentos ya que no aplican habitualmente en las actividades para su desarrollo emocional, se puede concluir que los docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación.
- El docente no realiza actividades previas cuando imparten un cuento en el aula de clases, Se concluye que el cuento infantil ayuda a mejorar su desarrollo emocional y esto como base para la elaboración del artículo científico (PAPER)

5.2 RECOMENDACIONES

- Recomendar a la institución material didáctico llamativo para una mejor visualización de aprendizaje acerca de los cuentos infantiles, y concientizar a los padres de familia que conozcan la importancia de los cuentos infantiles en su desarrollo educativo. Los docentes deben utilizar los Cuentos Infantiles dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje ya que a través de ellos se desarrolla las clases activas, dinámicas y entretenidas de modo que el niño se siente estimulado.
- Proponer charlas en donde estén involucrados maestros y padres de familia para darles a conocer sobre el desarrollo de los cuentos en su aprendizaje educativo , sus conocimientos y perspectivas para utilizar de manera adecuada las técnicas metodológicas diferentes y trasformadoras del conocimiento, sus características, beneficios y otros que puedan proporcionarnos el aprendizaje del tema de investigación.
- Se recomienda a las maestras incluir en sus planificaciones los cuentos infantiles de acuerdo la clase aplicada con una práctica contando con elementos didácticos tanto así que fortalezca su desarrollo emocional y asi sirva de base para que las docentes apliquen estrategias metodológicas con el cuento infantil en la manifestacion de emociones, de esta manera desarrolle una ayuda práctica en los niños y niñas.

Bibliografía

- (BOSCH, 2. p. (2015). *CUENTO INFANTIL*. VENEZUELA: BOSCH.
- escuela .recursop*. (3 de Junio de 2011). Obtenido de <https://sites.google.com/site/escuelarecursop/discriminacion-auditiva-no-verbal>
- Acosta, B. (2016). *Los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje de los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23432/1/Acosta%20Camacho%20Betty%20Patricia.pdf>
- Acosta, I. (2015). *El cuento fortaleciendo la narración* . Obtenido de <https://prezi.com/xkdbi9vur6y/es-una-narracion-breve-de-hechos-imaginarios-protagonizada/>
- Anchatuña, N. (2016). *Relación entre inteligencia emocional y depresión en estudiantes*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27291/2/PROYECTO%20DE%20TESIS..pdf>
- Bayas, J. (2014). *Géneros Literarios*. Obtenido de <https://prezi.com/8fts1mbgecjs/generos-literarios/>
- Bonilla, E. (2014). *La recreación infantil en la expresión de emociones de los niños y niñas*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7509/1/F CHE_LEP_554.pdf
- Chico, M. (2016). *La inteligencia emocional en el rendimiento escolar*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20805/1/Mayra%20Alexandra%20Chico%20Villagr%C3%A1n.pdf>
- Corbin, J. (2015). *Tipos de emociones*. Obtenido de <https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-emociones>
- Domínguez, A. (2014). *Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual*. Bogota: Lemus.
- Gómez, S. (2014). *Los Cuentos Infantiles y su incidencia en el Desarrollo de la Inteligencia Verbal*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9438/1/F CHE-EPS-596.pdf>
- Gordón, M. (2016). *El cuento infantil en el retraso simple de lenguaje en los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18030/2/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N .pdf>

- Guamaní, J. (2017). *Inteligencia emocional y personalidad en estudiantes*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25487/2/PROYECTO%20INVESTIGATIVO.pdf> Hernandez, M. (12 de Diciembre de 2014). *metodologia de investigacion*. Obtenido de metodologia de investigacion: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>
- Jareno, A. (2014). *Emoción y motivación*. Obtenido de <http://antoniojareno.com/PSI/docs/apuntes7.pdf>
- Lagua, D. (2014). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/324281891/Julia-Tesis-El-Cuento-Net>
- Lopez, D. P. (2014). *desarrollo emocional en niños entre 3 a 4 años de edad*. Argentina: Argentina .
- LOPEZ, F. (2015). *Metodologías educativas*. Mexico: Mexico.
- Mancero, J. (2016). *Análisis de la influencia del packaging* . Obtenido de <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/7921/1/88T00252.pdf>
- Mencía, J. (2014). *Importancia de la Inteligencia Emocional*. Obtenido de <http://josemanuelmencia.com/2012/11/01/la-inteligencia-emocional-y-las-redes-sociales/>
- Mesías, C. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24434/1/MARCELA%20CATALINA%20MESISAS%20LLERENA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Mesías, M. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores* . Obtenido de <http://docplayer.es/28766385-Universidad-tecnica-de-ambato.html>
- Molina, C. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26768/1/1309865077%20Cecilia%20Elizabeth%20Molina%20Llor.pdf>
- Nicholson, G. (2015). *La expresión de emociones en niños*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/264797461/Expresion-Emociones>
- Peñaherrera, C. (2016). *Los clubes escolares y la inteligencia emocional*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20>

- 095/1/Tesis%20Catherine%20Pe%C3%B1aherrera%20con%20firmas.pdf
- Perez, D. (2013). el cuento infantil. *Revista de Investigacion*, 2-5.
- Perez, D. (2014). el cuento infantil. *Revista de Investigacion*, 2-5.
- Pérez, R. (2012, p. 28). *Inteligencia Emocional del Supervisor y manejo de conflictos*. Obtenido de <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9217-12-05581.pdf>
- Ponce, T. (2012, p. 234). *Fundamentos Psicopedagógicos*. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Lenguas/Fundamentos_psicopedagogicos.pdf
- Presman, J., & Redondo, A. (2015). *Buenos libros para leer*. Obtenido de <http://cge.entrerios.gov.ar/pnfp/wp-content/uploads/2017/11/Buenos-libros-para-leer-2.pdf>
- Ramos, E. (2014). *La inteligencia emocional y su influencia en el desarrollo personal*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12778/1/FCHE-PSEP-120.pdf>
- Ramos, E. (2014). *La inteligencia emocional y su influencia en el desarrollo personal*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12778/1/FCHE-PSEP-120.pdf>
- Rojas, P. (2015). *Uso adecuado de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/190/1/10-EDU-14-15-1723725865.pdf>
- Rosero, C. (2015). *El cuento infantil en la formación de valores*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/700/1/T-UCE-0010-202.pdf>
- SOTO. (2014). *LA LITERATURA . BRASIL: SOTO*.
- Sternberg, R. (2014). *Las Inteligencias Múltiples*. Obtenido de http://www.inteligencia-emocional.org/actividades/inteligencia_exitosa3.htm
- Suarez, P. X. (2015). La importancia de las emociones . *Hogar*, 20.
- Wilhelm), (. (2014). EL CUENTO INFANTIL Y SU MANIFESTACION EN LAS EMOSIONES . *CREAR MUNDOS* , 1,2,3.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES Y

PERSONAL DOCENTE

Indicaciones:

Lea detenidamente las preguntas

Marque con una X donde corresponda

Objetivo:

Recoger información actualizada que aportan los docentes y autoridades sobre la narración de los cuentos infantiles.

1. ¿Al momento de narrar un cuento lo hace utilizando su propio estilo?

SI NO

2. ¿Al momento de narrar un cuento lo hace de manera expresiva utilizando mímica?

SI NO

3. ¿Utiliza creatividad e imaginación al narrar un cuento?

SI NO

4. ¿Desarrolla la actividad mental de los niños/as al narrar un cuento?

SI NO

5. ¿Considera al cuento infantil como un recurso didáctico que ayuda en su labor docente

SI NO

6. ¿Utiliza el cuento infantil como una estrategia para generar un aprendizaje significativo?

SI NO

7. ¿Cuándo esta desmotivado se siente en la capacidad de receptar la información que el profesor le enseña?

SI NO

8. ¿El docente le trata con paciencia y amabilidad?

SI NO

9. ¿Sus problemas afectan al realizar sus tareas?

SI NO

10. ¿Le gusta trabajar en equipo y en grupos?

SI NO

11. ¿Considera que tiene problemas para desarrollar sus destrezas?

SI NO

12. ¿Sus emociones influyen en su comportamiento lo cual afecta su rendimiento escolar?

SI NO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación dirigida a niños de 3 a 4 años de edad de la “Unidad Educativa Totoras “.

INDICADORES	SI	NO
1.-Los niños narran los cuentos infantiles		
2.-Dramatizan cuando le narran el cuento		
3.-Los niños toman atención cuando le narra el cuento		
4.-los niños /as se inventan cuentos en ese momento		
5.-Interactúan en su clase con la maestra		
6.-Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado		
7.-El niño /as imitan a los personajes del cuento		

ARTICULO CIENTIFICO

LA MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD

Mayra Jessenia Galarza Sánchez

Universidad Técnica de Ambato

Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

mayragalarzasanchez@gmail.com

Resumen: El objetivo de esta investigación fue el verificar la incidencia de la manifestación de emociones de los niños y niñas, el artículo sintetiza, primeramente, una base teórica para respaldar los factores que inciden la manifestación de emociones y la importancia del cuento infantil; además demostrar la teoría mediante resultados obtenidos con la ficha de observación aplicada a 42 niños y niñas de la “Unidad Educativa Totoras” de igual forma a 3 docentes con la encuesta. Se ejecutó un estudio de tipo cualitativo y cuantitativo, se utilizó además una modalidad bibliográfica con aportes de libros, folletos, revistas, Como resultado se comprobó que las docentes no utilizan metodologías adecuadas referente a la manifestación de emociones además que no le dan mucha importancia al cuento infantil como material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, estableciendo así las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: Cuento Infantil, manifestación de emociones, Aprendizaje, Enseñanza, Estrategia.

Abstract: The objective of this research was to verify the incidence of the children's story in the manifestations of emotions of children, the article synthesizes, first, a theoretical basis to support the factors that affect the manifestation of emotions and the importance of the story childish; also demonstrate the theory through results obtained with the observation card applied to 42 children of the "Educational Unit Totoras" in the same way to 3 teachers with the survey. A qualitative and quantitative study was carried out; a bibliographic modality was also used with contributions of books, brochures, journals. As a result, it was found that teachers do not use adequate methodologies referring to the manifestation of emotions, in addition to not giving much importance to the children's story as didactic material in the teaching-learning process, thus establishing the respective conclusions and recommendations.

Key words: Children's Tale, manifestation of emotions, Learning, Teaching, Strategy.

1.-Introduccion

El cuento infantil en la manifestación de emociones es el mayor dominio del lenguaje que tienen los niños entre 3 y 4 años de edad, influye enormemente en el desarrollo emocional. Los niños ya son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje, el hecho de nombrar los sentimientos ayuda a conocerlos mejor.

1.-(López, 2014).

Las más importantes de estas emociones complejas son la vergüenza, el orgullo y la culpa. Para que un niño pueda experimentar estas emociones es necesario que conozca normas y valores sociales, que sea capaz de evaluar su propia conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o el fracaso de sus acciones por ajustarse o no a dichas normas y valores.

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes

De cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial siguiendo su desarrollo educativo.

2 (Suarez, 2015)

En mi opinión, todo maestro, tiene un conocimiento profundo acerca de la manifestación de emociones en los niños yaqué, al igual que cualquier persona (refiriéndome a todo el alumnado y Profesorado) y aquí se puede hacer Referencia a una cita de Piaget: “aun cuando las creaciones de una persona hay que hacer innovadores, e inventores

En mi opinión, todo maestro, tiene un conocimiento profundo acerca del la manifestación de emociones en los niños yaqué, al igual que cualquier persona (refiriéndome a todo el alumnado y Profesorado) y aquí se puede hacer Referencia a una cita de Piaget: “aun cuando las creaciones de una persona hay que hacer innovadores, e inventores en los cuentos infantiles.

2.- Método / Metodología

El trabajo de investigación se lo realizó mediante un enfoque Cualitativo, cualitativo con el fin de obtener conclusiones finales, las mismas que están sustentadas en lo lógico y lo teórico del proceso investigado. Cuantitativo porque se determinó los datos mediante un proceso numéricos, matemáticos y estadísticos, los mismos que fueron tabulados.

El tipo de investigación realizada para el artículo es de tipo descriptiva y explicativa, ya que luego de verificar los problemas encontradas mediante la investigación realizada, se describe y explica sobre el cuento infantil en la manifestación de emociones.

Para el desarrollo del marco teórico se utilizó la investigación bibliográfica documental empleando folletos, libros, repositorios, revistas referentes al tema en cuestión, de igual forma para la aplicación de los instrumentos de investigación se realizó mediante la investigación de campo ya que se aplicó en el lugar del problema en este caso la Unidad Educativa “Totoras”.

Para la recolección de la información se utilizó las técnicas de la encuesta para las docentes y ficha de observación para los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, la investigación se lleva a cabo gracias a la exploración del entorno educativo en el que se desenvuelven los niños y niñas.

Para aplicar los instrumentos de investigación específicamente a los niños y niñas se socializó con ellos para luego ejecutar las respectivas, preguntas, posteriormente se tabuló la información recabada y descartando las respuestas erróneas se realiza los respectivos gráficos estadísticos con la ayuda del programa Excel concluyendo con el análisis e interpretación de resultados.

Tabla N° 2: Población

N°	Unidades de Participación	Frecuencia	Porcentaje
1	Niños / Niñas	42	95%
2	Maestras	2	5%
Total		44	100%

Elaborado por: Mayra Jessenia Galarza Sánchez

Fuente: “Unidad Educativa Totoras “

3.- Resultados

A partir del proceso de recolección de información y datos de la investigación realizada se pueden analizar los siguientes resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad obteniendo los siguientes resultados una vez tabulados.

3.1. Figuras

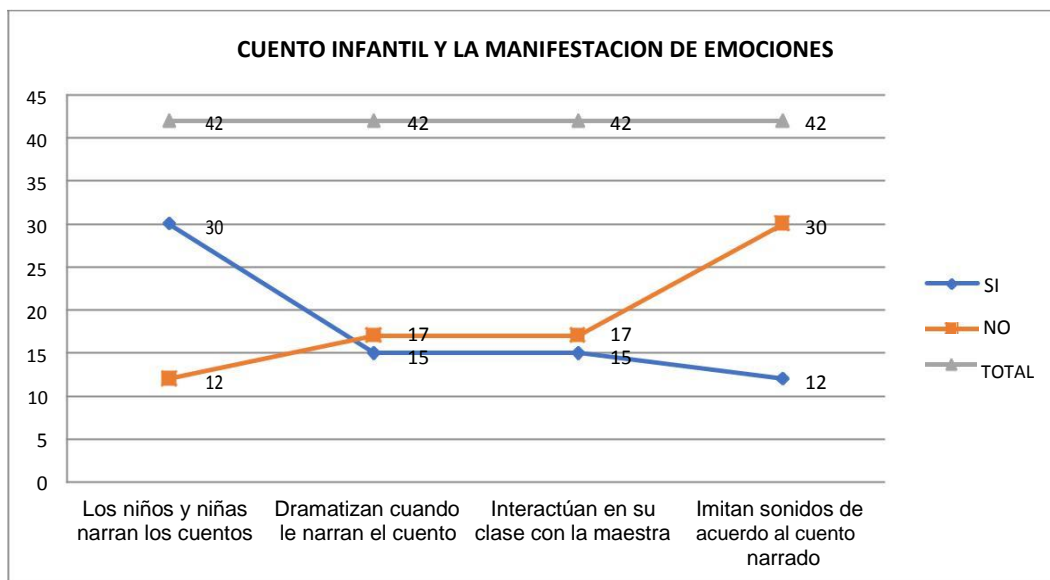


Fig. 1 En el siguiente gráfico se puede visualizar en diferentes tipos de líneas con colores diferentes el análisis y los resultados obtenidos en la ficha de observación lo cual se puede establecer que el cuento infantil incide favorablemente en la manifestación de emociones en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Totoras”.

-Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 30 de los niños que corresponde al 75.42% se observó que los niños narran los cuentos el 12 de los niños corresponde al 28.57% se observó que los niños no narran los cuentos

-Es evidente que la mayoría de los niños y niñas les gusta narrar los cuentos.

-Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 15 de los niños que corresponde al 35.71% se observó que Dramatizan cuando le narran el cuento el 17 de los niños corresponde al 40.47% se observó que no Dramatizan cuando le narran el cuento

- Es evidente que la mayoría de los niños y niñas Dramatizan cuando le narran el cuento.

-Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 15 de los niños que corresponde al 35.71% se observó que Interactúan en su clase con la maestra el 17 de los niños corresponde al 40.47% se observó que no interactúan en clase con la maestra.

-Es evidente que la mayoría de los niños y niñas interactúan en su clase con la maestra.

. Los niños y niñas observados que corresponde al 100%, 12 de los niños que corresponde al 28.57% se observó que Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado, el 30 de los niños corresponde al 75.42% se observó que los niños no Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado.

- Es evidente que la mayoría de los niños y niñas no Imitan sonidos de acuerdo al cuento narrado que imparte la maestra en su clase.

4.-Discusión

3.- (Wilhelm), 2014, págs. 1, 2,3) Las jornadas de las cuales esta conferencia forma parte pretenden discutir la escuela del siglo XXI. Afrontar la complejidad del siglo XXI, entre otras cosas, es buscar respuestas para la educación de las nuevas generaciones. Seguramente este siglo que nació envuelto en tantos acontecimientos desafiantes pide nuevas generaciones más capaces de actuar éticamente y de pensar creativamente.

La formación ética y creativa de las nuevas generaciones evidentemente tiene su cuna en la educación infantil. El educador de niños tan pequeños debe tener presente que realiza un trabajo propedéutico, previo, de base. Es como preparar el terreno para la siembra.

4.- (LOPEZ, 2015, pág. 20) López dice que Las metodologías más usuales en educación se basan a la manifestaciones de la emoción convergente en el niño; esto es a un problema dado se le pide una solución concreta. Crea en muchos casos frustraciones en niños que no son capaces de deducir qué se le está exigiendo (por un menor coeficiente intelectual, por falta de comprensión del lenguaje utilizado en la escuela, etc.).

5.- (BOSCH, 2015, pág. PAG 28) Según el escritor Venezolano el cuento infantil es un relato de un hecho que tiene importancia en una parte esencial de la técnica peculiar al trabajar una obra de creación como un cuento y una novela que requiere de más aliento en el que escribe, Se dice a menudo que el cuento es una novela ya que resulta adecuada en su educación y se desarrolle fácilmente en realizar sus tareas diarias.

6 (SOTO, 2014) Según Soto, La literatura podemos definirla como la forma de expresión que utiliza la palabra con intención comunicativa. A si mismo, la literatura es un medio para proporcionar el ámbito del lector y cultivar el gusto de la lectura a través de las obras existentes, y así fueron creadas con un propósito distinto su pervivencia en el tiempo, siendo testigos de diferentes momentos históricos ya que ha sido una de las principales preocupaciones que resulta en la época actual para el desarrollo infantil.

5 Conclusiones

– El nivel de desarrollo en los cuentos infantiles de la muestra estudiada se encuentra ubicado en la necesidad de asumir nuevas perspectivas relacionadas con la enseñanza que se imparte en su aula de clases y así se diagnosticó que los docentes utilizan los cuentos infantiles en la Unidad Educativa Totoras.

–Se concluye que el cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad El dialogo con sus compañeros será insuficiente, les costara hacer amistades, y así mejora sus emociones.

–Se puede afirmar que la institución no brinda charlas por la importancia de los cuentos infantiles en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Totoras.

–Se constató que efectivamente la mayoría de las maestras realizan sus actividades en grupos con niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el patio de su institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA

- 1.- (López, 2014).Desarrollo emocional en niños de 3a4 años de edad.
- 2.- (Suarez, 2015) La importancia de las emociones edición 2015
- 3.- (Wilhelm), 2014) El cuento infantil en la manifestación y sus emociones
- 4.- (López, 2015) Metodologías Educativas
- 5.- (BOSCH, 2015) Cuento Infantil 2015
- 6.- (SOTO, 2014) Literatura 2014.

