

**“UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo la Obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Inglés**

---

---

**TEMA:** “LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA  
DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN  
LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
“ATI PILLAHUAZO”.”

---

---

**AUTORA:** Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo

**TUTOR:** Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale.

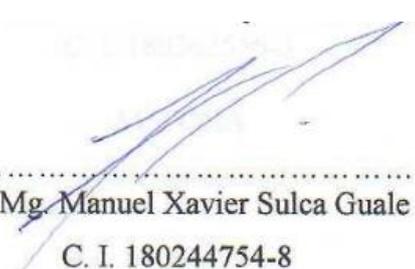
**AMBATO – ECUADOR  
2018**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

### **O TITULACIÓN**

#### **CERTIFICA:**

Yo, Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale con C.C. 180244754-8 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ATI PILLAHUAZO”.” Desarrollado por la Sra. Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo, egresada de la Carrera de Idiomas, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



.....  
Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

C. I. 180244754-8

**TUTOR**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios mencionados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

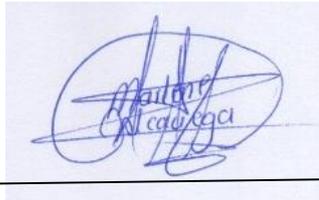
Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo

C.C. 180518614-3

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema “LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ATI PILLAHUAZO”.” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo

C.C. 180518614-3

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

### **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de Estudio y calificación del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ATI PILLAHUAZO” ” presentado por la Sra. Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo con C.C. 180518614-3, egresada de la Carrera de Idiomas, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

### **LA COMISIÓN**



**MIEMBRO**  
**Lcda. Mg. Ximena Calero**



**MIEMBRO**  
**Lcda. Mg. Lorena Parra**

## DEDICATORIA

*A Dios por brindarme la oportunidad de realizar y culminar mi gran sueño pese a los obstáculos vividos, por darme la sabiduría y el valor para no perecer y seguir adelante, quien me acompañó y guio mi camino durante toda mi Carrera.*

*A toda mi familia quien me apoyó y me brindó la fuerza necesaria en cada momento de mi vida estudiantil, en especial a mi querido padre y ejemplo a seguir, Gerardo Alcaciega quien me formó como persona y me enseñó a luchar por lo que uno desea conseguir, con esfuerzo y dedicación hasta conseguirlo.*

*Así también, a mi madre Lupe Perdomo, madre y amiga a la vez, quien junto a mi padre se esforzaron día tras día por darme una herramienta para defenderme en la vida.*

*A mi hija e inspiración, Isis Olivarez, quien tan solo con su hermosa sonrisa y alegría me dio ánimo y valor para seguir adelante y luchar por terminar lo que empecé, con constante trabajo y entrega.*

*Finalmente, a mi esposo Israel Olivarez, compañero de vida y amor incondicional, quien gracias a sus palabras de aliento y apoyo moral me motivo a continuar en pie de lucha en esta batalla difícil pero no imposible de la cual estoy muy orgullosa de haberla ganado.*

**Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo**

## AGRADECIMIENTO

*A todos mis profesores de la Carrera de Idiomas quienes me brindaron sus conocimientos y sabidurías durante todo el proceso de aprendizaje para lograr cumplir uno de mis sueños más anhelados, ser una líder y profesional competente con visión humanista y pensamiento crítico, capaz de responder a las necesidades que el país posee.*

*A mi familia y todos quienes me rodearon brindando su apoyo incondicional y económico en cada momento de mi vida estudiantil permitiéndome cumplir una más de mis metas.*

*Al Lic. Mg. Xavier Sulca Guale, quien fue mi tutor y facilitador para realizar este trabajo investigativo, quien gracias a sus conocimientos y apoyo incondicional logré realizar satisfactoriamente este informe final.*

*A la rectora y todo el personal docente de la Escuela “Ati Pillahuazo” quienes me permitieron realizar mi informe final facilitándome todos los recursos necesarios para la realización de este presente trabajo investigativo.*

*Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	II
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS, CUADROS, GRÁFICOS Y TABLAS .....	XI
RESUMEN EJECUTIVO .....	XV
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCIÓN .....	XVII
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1 TEMA.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2. Árbol de problemas.....	4
1.2.3 Análisis crítico.....	5
1.2.4 Prognosis .....	6
1.2.5 Formulación del Problema .....	6
1.2.6 Preguntas directrices o Interrogantes.....	7
1.2.7 Delimitación del Problema.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4 OBJETIVOS.....	10
1.4.1 Objetivo General .....	10
1.4.2 Objetivos Específicos .....	10
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>11</b>

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	11
2.2. FUNDAMENTACIONES.....	15
2.2.1 Fundamentación Filosófica .....	15
2.2.2 Fundamentación Ontológica .....	15
2.2.4. Fundamentación Axiológica.....	16
2.2.5 Fundamentación Sociológica.....	17
2.3. Fundamentación Legal .....	17
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	19
2.4.1 Categorías de la Variable Independiente.....	20
2.4.2 Categorías de la Variable Dependiente .....	41
2.5 hipótesis.....	58
2.6 Señalamiento de variables .....	59
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>60</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>60</b>
3.1. Enfoque de la investigación .....	60
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	60
3.3. Niveles o tipos de investigación .....	61
3.4 población y muestra.....	62
3.4.1. Población .....	62
3.5 Operacionalización de variables.....	63
3.5.1 Variable Independiente.....	63
3.5.2 Variable Dependiente.....	64
3.6 Plan de recolección de información .....	65
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	68
3.8. Plan De Procesamiento De La Información .....	69
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>70</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>70</b>
4.1 Análisis de resultados .....	70
4.2 Interpretación de datos .....	71
4.3 Verificación de la hipótesis .....	115
4.3.1 Modelo lógico .....	115

4.3.2 Modelo estadístico.....	115
4.3.3 Descripción de la población.....	115
4.3.4 Especificaciones de lo estadístico .....	116
4.3.5 Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis .....	116
4.3.6 Regla de decisión.....	117
4.3.7 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	118
4.3.8 Nivel de significación .....	121
4.3.9 Decisión .....	121
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>122</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>122</b>
5.1 Conclusiones .....	122
5.2 Recomendaciones .....	123
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA.....</b>	<b>123</b>
1. Materiales de referencia .....	124
Webgrafía.....	131
2 ANEXOS.....	133
Anexo 2: Oficio de aceptación de la Unidad Educativa .....	150
Anexo 3. ENCUESTA- PROFESORES.....	151
Anexo 4. Ficha de observación .....	152
Anexo 5. Encuesta a estudiantes.....	154
Anexo 6: Croquis de la Escuela Ati Pillahuazo.....	154

## ÍNDICE DE FIGURAS, CUADROS, GRÁFICOS Y TABLAS

<b>FIGURA 1</b> Uso de los títeres durante las actividades de audio .....	143
<b>FIGURA 2</b> Mejor aprendizaje de los estudiantes.....	143
<b>FIGURA 3</b> Beneficios del uso de títeres .....	144
<b>CUADRO 1</b> Operacionalización de la Variable Independiente .....	63
<b>CUADRO 2</b> Operacionalización de la Variable Dependiente .....	64
<b>CUADRO 3</b> Plan de recolección de Información .....	65
<b>GRÁFICO 1</b> Árbol de problemas .....	4
<b>GRÁFICO 2</b> Categorías Fundamentales.....	19
<b>GRÁFICO 3</b> Plan de procesamiento de la información .....	69
<b>GRÁFICO 4</b> Planificación de la clase .....	71
<b>GRÁFICO 5</b> Desarrollo de la destreza auditiva .....	72
<b>GRÁFICO 6</b> Diversidad de actividades.....	73
<b>GRÁFICO 7</b> Evaluación de la destreza auditiva (Listening) .....	74
<b>GRÁFICO 8</b> Interés de los estudiantes.....	75
<b>GRÁFICO 9</b> Medio de comunicación (Inglés).....	76
<b>GRÁFICO 10</b> Utilización de títeres .....	77
<b>GRÁFICO 11</b> Función de los títeres.....	78
<b>GRÁFICO 12</b> Mejor aprendizaje.....	79
<b>GRÁFICO 13</b> Aplicación de los títeres .....	80
<b>GRÁFICO 14</b> Participación de los estudiantes .....	81
<b>GRÁFICO 15</b> Desarrollo de la destreza auditiva (Listening).....	82
<b>GRÁFICO 16</b> Motivación estudiantil.....	83
<b>GRÁFICO 17</b> Desmotivación de los alumnos.....	84
<b>GRÁFICO 18</b> Planificación de la clase .....	85
<b>GRÁFICO 19</b> Importancia de la destreza auditiva (Listening) .....	86
<b>GRÁFICO 20</b> Evaluación de la destreza auditiva (Listening) .....	87

<b>GRÁFICO 21</b> Diversidad de actividades.....	88
<b>GRÁFICO 22</b> Interés de los estudiantes.....	89
<b>GRÁFICO 23</b> Medio de comunicación (Inglés).....	90
<b>GRÁFICO 24</b> Medio de comunicación (Inglés).....	91
<b>GRÁFICO 25</b> Mejor aprendizaje.....	92
<b>GRÁFICO 26</b> Función de los títeres.....	93
<b>GRÁFICO 27</b> Aplicación de los títeres .....	94
<b>GRÁFICO 28</b> Pertinencia del uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva.....	95
<b>GRÁFICO 29</b> Aceptación del uso de títeres en la clase.....	96
<b>GRÁFICO 30</b> Frecuencia del uso de títeres en clases.....	97
<b>GRÁFICO 31</b> Motivación por medio de títeres.....	98
<b>GRÁFICO 32</b> Uso de títeres por parte del docente.....	99
<b>GRÁFICO 33</b> Importancia de la destreza auditiva.....	100
<b>GRÁFICO 34</b> Estrategias del docente en la destreza auditiva .....	101
<b>GRÁFICO 35</b> Uso del Inglés por parte del docente en clases.....	102
<b>GRÁFICO 36</b> Uso de actividades interesantes por parte del docente .....	103
<b>GRÁFICO 37</b> Dificultad para desarrollar la destreza auditiva.....	104
<b>GRÁFICO 38</b> Planificación de la clase .....	105
<b>GRÁFICO 39</b> Importancia de la destreza auditiva (Listening) .....	106
<b>GRÁFICO 40</b> Evaluación de la destreza auditiva (Listening) .....	107
<b>GRÁFICO 41</b> Diversidad de actividades.....	108
<b>GRÁFICO 42</b> Interés de los estudiantes.....	109
<b>GRÁFICO 43</b> Medio de comunicación (Inglés).....	110
<b>GRÁFICO 44</b> Medio de comunicación (Inglés).....	111
<b>GRÁFICO 45</b> Mejor aprendizaje.....	112
<b>GRÁFICO 46</b> Función de los títeres.....	113
<b>GRÁFICO 47</b> Aplicación de los títeres .....	114
<b>GRÁFICO 48</b> Campana de Gauss .....	121

<b>TABLA 1</b> Población .....	62
<b>TABLA 2</b> Cálculo del Alpha de Cronbach.....	67
<b>TABLA 3</b> Planificación de la clase .....	71
<b>TABLA 4.</b> Desarrollo de la destreza auditiva .....	72
<b>TABLA 5</b> Diversidad de actividades.....	73
<b>TABLA 6</b> Evaluación de la destreza auditiva (Listening).....	74
<b>TABLA 7</b> Interés de los estudiantes .....	75
<b>TABLA 8</b> Medio de comunicación (Inglés).....	76
<b>TABLA 9</b> Utilización de los títeres .....	77
<b>TABLA 10</b> Función de los títeres.....	78
<b>TABLA 11</b> Mejor aprendizaje.....	79
<b>TABLA 12</b> Aplicación de los títeres .....	80
<b>TABLA 13</b> Participación de los estudiantes.....	81
<b>TABLA 14</b> Desarrollo de la destreza auditiva (Listening).....	82
<b>TABLA 15</b> Motivación estudiantil.....	83
<b>TABLA 16</b> Desmotivación de los alumnos.....	84
<b>TABLA 17</b> Planificación de la clase .....	85
<b>TABLA 18</b> Importancia de la destreza auditiva (Listening) .....	86
<b>TABLA 19</b> Evaluación de la destreza auditiva (Listening).....	87
<b>TABLA 20</b> Diversidad de actividades.....	88
<b>TABLA 21</b> Interés de los estudiantes .....	89
<b>TABLA 22</b> Medio de comunicación (Inglés).....	90
<b>TABLA 23</b> Utilización de los títeres .....	91
<b>TABLA 24</b> Mejor aprendizaje.....	92
<b>TABLA 25</b> Función de los títeres.....	93
<b>TABLA 26</b> Aplicación de los títeres .....	94
<b>TABLA 27</b> Pertinencia del uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva. .....	95
<b>TABLA 28</b> Aceptación del uso de títeres en la clase. ....	96
<b>TABLA 29</b> Frecuencia del uso de títeres en clases. ....	97
<b>TABLA 30</b> Motivación por medio de títeres.....	98

<b>TABLA 31</b> Uso de títeres por parte del docente. ....	99
<b>TABLA 32</b> Importancia de la destreza auditiva. ....	100
<b>TABLA 33</b> Estrategias del docente en la destreza auditiva .....	101
<b>TABLA 34</b> Uso del Inglés por parte del docente en clases. ....	102
<b>TABLA 35</b> Uso de actividades interesantes por parte del docente .....	103
<b>TABLA 36</b> Dificultad para desarrollar la destreza auditiva. ....	104
<b>TABLA 37</b> Planificación de la clase .....	105
<b>TABLA 38</b> Importancia de la destreza auditiva (Listening) .....	106
<b>TABLA 39</b> Evaluación de la destreza auditiva (Listening).....	107
<b>TABLA 40</b> Diversidad de actividades.....	108
<b>TABLA 41</b> Interés de los estudiantes.....	109
<b>TABLA 42</b> Medio de comunicación (Inglés).....	110
<b>TABLA 43</b> Utilización de los títeres .....	111
<b>TABLA 44</b> Mejor aprendizaje.....	112
<b>TABLA 45</b> Función de los títeres.....	113
<b>TABLA 46</b> Aplicación de los títeres .....	114
<b>TABLA 47</b> Distribuciones del Chi cuadrado .....	117
<b>TABLA 48</b> Frecuencias observadas .....	118
<b>TABLA 49</b> Frecuencias esperadas .....	119
<b>TABLA 50</b> Cálculo del Chi cuadrado calculado.....	120

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ATI PILLAHUAZO”.”.

**AUTORA:** Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo

**TUTOR:** Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale.

El presente estudio investigativo se desarrolló en la Escuela Ati Pillahuazo el cual tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés. Además, buscó determinar si los docentes emplean su uso para impartir las clases. Se manejó un enfoque cualitativo y cuantitativo y con un diseño no experimental, para lo cual se elaboró un cuestionario de 10 preguntas con el propósito de recabar información acerca del uso de los mismos por parte del docente para el desarrollo de la destreza auditiva de sus alumnos. La encuesta fue dirigida a los dos docentes del área de Inglés, así como también a sesenta estudiantes de tercer año y de la misma manera la ficha de observación fue dirigida solamente a los estudiantes. Asimismo, los resultados fueron analizados mediante el cálculo estadístico Chi Cuadrado los cuales evidencian que el uso de material didáctico (títeres) ayuda al estudiante a desarrollar de mejor manera su destreza auditiva, haciendo de ellos unos estudiantes competentes del idioma inglés, capaces de desenvolverse independientemente. Sin embargo, al ser la destreza auditiva una de las destrezas más importantes y que a su vez necesita retroalimentación permanentemente, los títeres serían un material didáctico que ayudará durante las actividades de audio del idioma inglés; debido a que tiene como dos de sus más grandes ventajas fomentar una mayor participación y crear un ambiente confortable, en el cual los estudiantes se sientan motivados de desarrollar su destreza auditiva en el idioma Inglés.

**PALABRAS CLAVE:** Títeres, desarrollo de la destreza auditiva, idioma inglés, material didáctico, actividades de audio

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**ABSTRACT**

**TOPIC:** “PUPPETS AND THE DEVELOPMENT OF LISTENING SKILL IN THIRD YEAR STUDENTS AT ATI PILLAHUAZO SCHOOL.”

**AUTHOR:** Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo

**TUTOR:** Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale.

The present research study was develop in the Ati Pillahuazo School, which seeks to define the influence of puppets on the development of English language listening skills of the English language. In addition, it tried to determine if teachers applied the use of puppets in class. A questionnaire containing ten questions was develop to acquire information regarding the teacher’s use of puppets in order to develop their students’s listening skills. The survey was direct to both teachers and a student in the English department; in addition, an observation sheet was direct to students. Furthermore, the results were analyzed using the Chi Square statistical calculation, which clearly shows that the use of didactic materials (puppets) help students to develop their listening skills , making them competent users of the English language, able to develop independently. However, as listening skills are one of the most important skills and, as such, require consistent feedback, puppets would be an asset in encouraging student participation and production of target language. Puppets can motivate greater student participation by providing a familiar tool in the form of a fun toy for student use and creativity.

**KEY WORDS:** Puppets, development of listening skills, English Language, teaching materials, listening activities.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo pretende demostrar como el uso los títeres puede influir durante el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”. Esta investigación se encuentra dividida en 5 capítulos que se detallan a continuación.

**El capítulo I**, está conformado por el planteamiento del problema, el cual incluye tema, contextualización, análisis crítico, pronosis, formulación, preguntas directrices, delimitación, justificación y objetivos.

**El capítulo II**, consta de Marco Teórico, Antecedentes Investigativos, está también relacionado a la Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Hipótesis y Señalamiento de variables.

**El capítulo III**, describe la metodología utilizada para el estudio del problema, el enfoque, tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección y procesamiento de la información.

**El capítulo IV**, contiene el análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas dirigidas a los docentes y estudiantes para terminar con la verificación de la hipótesis y así observar la gravedad del problema.

**El capítulo V**, consta de conclusiones y recomendaciones que emergen de la encuesta y observación realizada mismas que servirán de gran ayuda para brindar una solución apropiada y oportuna a la problemática presentada.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

“Los títeres en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”.”

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1. Contextualización**

“Un idioma distinto es una visión diferente de la vida”

Federico Fellini.

Durante los últimos años el Inglés se ha convertido en uno de los idiomas más utilizados, es por tal motivo que el aprendizaje de un segundo idioma es una nueva oportunidad de ser diferente a los demás, ya sea en el ámbito educativo o comercial, el cual nos abre muchas oportunidades de sobresalir, llegando también a ser el medio de comunicación más aceptado internacionalmente, es por tal motivo la necesidad de conocer y manejar de una manera eficiente este idioma para interactuar en el mundo actual. Siendo el inglés uno de los idiomas más hablados internacionalmente, ha llegado a convertirse en lengua franca, es por ello la necesidad de aprender el idioma Inglés cuyo propósito va más allá de enseñar o aprender las diferentes reglas del Inglés. Si bien se sabe que aprender o enseñar un segundo idioma es una tarea difícil, tanto para el profesor como para el alumno, debido a que es un idioma totalmente nuevo causando en los estudiantes el desinterés por aprender y de la misma manera impide la comunicación.

A nivel **mundial** el intercambio de culturas y el aprendizaje una segunda lengua en este caso el Inglés, ha constituido un arte fundamental para unir a naciones a través de un mismo idioma, así que resulta imprescindible aprender el idioma Inglés con un buen dominio de la destreza auditiva, si bien es cierto la tarea de escuchar no es nada fácil como parece y más aun tratándose de una segunda lengua.

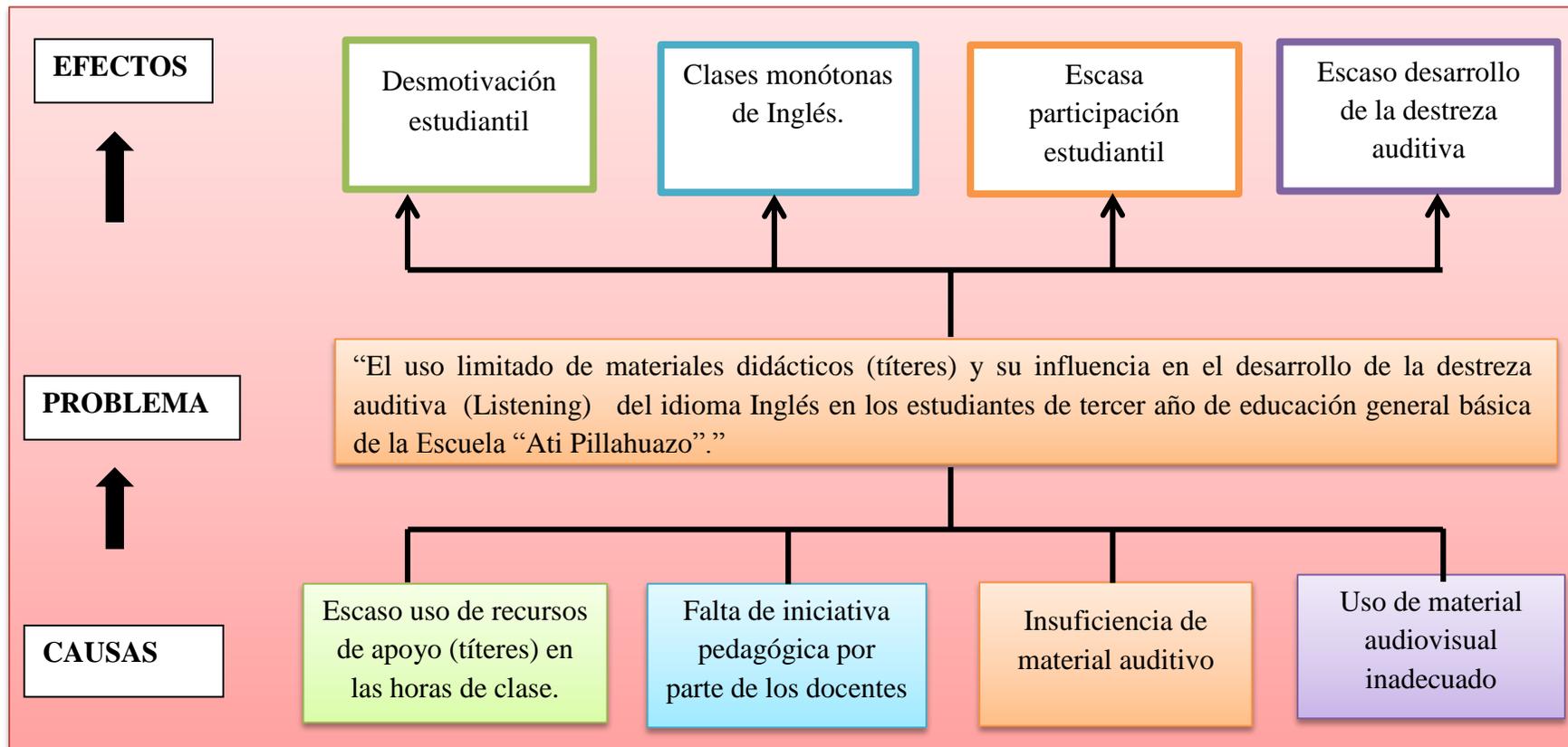
En el **país**, el aprendizaje del idioma inglés, ha llegado a formar parte indispensable en la educación, debido al gran valor y oportunidades laborales que esta puede brindar, ya sea nacional o internacionalmente, se ha notado, que en los últimos años las experiencias de docentes, jóvenes, niñas y niños que han tenido la oportunidad de viajar a diferentes países dónde el inglés es el único enlace de comunicación, se ha palpado que dichos estudiantes y docentes adquieren mejores oportunidades laborales por el hecho de utilizar un segundo idioma en una forma más fluida. Es así que el gobierno ha mostrado gran interés por crear proyectos encaminados a un buen manejo y desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes, a nivel docente y estudiantil quienes se ven día a día en la obligación de capacitarse, no sólo por cuestiones laborales, sino también poder acceder a un mayor conocimiento, los cuáles les abrirán oportunidades para optar por una beca por excelencia y de esta manera estar aptos para enfrentar nuevos retos en la vida.

En la provincia de **Tungurahua**, en el cantón Píllaro los estudiantes no muestran interés ni el esfuerzo necesario para el aprendizaje de una segunda lengua, como consecuencia; obtenemos estudiantes incapaces de desarrollar su destreza auditiva. Por esta razón es indispensable que el docente se convierta en una guía durante el proceso de audio, a través del uso de un método y materiales interesantes y motivadores, ya que el docente debe implementar el laboratorio o solicitar a las autoridades que le ayuden para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea provechoso.

En la **Escuela “Ati Pillahuazo”** del Cantón Píllaro parroquia San Andrés, los alumnos de tercer año de educación general básica han recibido instrucción formal de la lengua inglesa, lamentablemente se puede decir que sus alumnos encuentran limitaciones al momento de escuchar y comprender en el idioma Inglés dificultando de tal manera el proceso de comunicación efectiva. Por tal motivo se considera que es tarea primordial del docente usar técnicas y métodos eficaces e innovadores, los cuáles ayuden y motiven dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera como es el Inglés. Debido a que al ser desarrollada eficazmente representa un gran potencial comunicativo.

### 1.2.2. Árbol de problemas

Gráfico 1 Árbol de problemas



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado Por: ALCACIEGA, M. (2016)

### **1.2.3 Análisis crítico.**

De acuerdo a lo observado se ha llegado a determinar las causas que originan el problema como son: el uso limitado de materiales didácticos (títeres) en las horas de clase detectando en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Escuela “Ati Pillahuazo” desmotivación el cual retrasa el proceso de aprendizaje del idioma Inglés. En efecto los estudiantes muestran una actitud de rechazo y desinterés hacia la asignatura lo cual les hace difícil adquirir un nuevo idioma.

Otra causa es la falta de iniciativa pedagógica por parte de los docentes, esto se debe a la escasa formación del docente ya que algunos profesores tienen desinterés en investigar e indagar nuevas técnicas y métodos los cuales ayuden a mejorar tanto el proceso de enseñanza aprendizaje así como también el desarrollo la destreza auditiva de un L2; por tal razón el resultado son clases monótonas y en las cuales no tienen un manejo adecuado en la valoración de lo aprendido en clases, esto ha causado que los estudiantes encuentren dificultad en escuchar , entender y comprender los mensajes que se desea transmitir a través de la destreza del idioma Inglés.

Otra razón por las cuales los estudiantes limitan su participación en clase se debe a la insuficiencia de material auditivo que ayude al desarrollo de dicha destreza en los estudiantes, siendo de ellos unos estudiantes con bajo nivel de desarrollo auditivo y de tal manera su participación se tornara escasa, así como también dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje , así como también el proceso comunicativo, una problemática que día tras día ha sido más común y notoria debido a que en la actualidad los estudiantes están interesados en desarrollar su destreza auditiva en un segundo idioma en una forma diferente, interactiva e innovadora a la vez.

Por otro lado la despreocupación por parte del docente ha sido notoria ya que se limitan a investigar nuevas técnicas que ayuden a desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes de la escuela Ati Pillahuazo del Cantón Píllaro haciendo uso de materiales audiovisuales inadecuados dando como consecuencia el escaso desarrollo de la destreza auditiva (Listening).

#### **1.2.4 Prognosis**

En caso de no llevarse a cabo el desarrollo de este proyecto y de no brindar solución a esta problemática planteada acerca del uso limitado de títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) los estudiantes no podrán ser capaces de desarrollar dicha destreza correctamente así como también el proceso de comunicación se encontrara afectado ya que se bien sabemos el éxito de una buena comunicación es el saber escuchar para de esta manera comprender el mensaje que se desea transmitir; en consecuencia los profesores no podrán evidenciar en sus estudiantes si son capaces de: comunicarse, expresar, y escuchar y responder correctamente en Inglés.

Con el uso de títeres se permitirá desarrollar de manera más sencilla y dinámica la destreza auditiva, permitiendo a los estudiantes aprender con un método adecuado y así mejorar su desempeño educativo y como resultado obtener no solo alumnos con un excelente índice de aprendizaje sino también alumnos competentes, quienes serán capaces de desenvolverse satisfactoriamente dentro del ámbito profesional.

#### **1.2.5 Formulación del Problema**

¿Cómo influye el uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) en los estudiantes de terceros años de educación general básica de la Escuela Ati Pillahuazo de la parroquia San Andrés del cantón Píllaro?

### **1.2.6 Preguntas directrices o Interrogantes**

- ¿Cuáles son los principales problemas que presenta el estudiante al momento de desarrollar su **destreza auditiva** en inglés?
- ¿De qué manera se puede lograr un **desarrollo efectivo** de la destreza auditiva?
- ¿De qué manera influye la enseñanza con **materiales didácticos** en el mejoramiento de la destreza auditiva?

### **1.2.7 Delimitación del Problema**

#### **1.2.7.1 Contenido**

**Campo:** Pedagógico

**Área:** Inglés

**Aspecto:** Desarrollo de la destreza auditiva

#### **1.2.7.2. Delimitación Espacial**

El presente trabajo investigativo se realizó con los estudiantes de tercer año de Educación General Básica los estudiantes de terceros años de educación general básica de la Escuela “Ati Pillahuazo” de la parroquia San Andrés, del cantón Píllaro.

#### **1.2.7.3. Delimitación Temporal**

Ésta investigación se desarrolló durante el último trimestre, en el año lectivo 2015-2016.

#### **1.2.7.4. Unidades de observación**

La investigación se aplicó a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica y los docentes de Inglés de la institución.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de éste proyecto de investigación tuvo como *propósito* fundamental y principal mejorar y reforzar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”, y de tal manera obtener estudiantes competentes capaces de entender y comprender cualquier fragmento en un segundo idioma y así ser capaces de comunicarse eficazmente en cualquier ámbito que se encuentren.

A través de este estudio se intentó profundizar la importancia que tiene el Inglés en nuestra sociedad siendo este un idioma hablado en la mayor parte del mundo convirtiéndose en un elemento importante en el futuro de los estudiantes tanto en su nivel cultural como profesional. Además, si bien se conoce, la educación juega un rol muy importante dentro de nuestra sociedad debido a aquello el gobierno está impulsando y brindando facilidades para los docentes brindándoles oportunidades para capacitarse y aprender nuevos métodos y técnicas de estudio para ayudar al estudiante y mejorar el ámbito educativo del nuestro país.

Teniendo en cuenta ésta problemática, es necesario buscar un método útil y viable para hacer frente a este gran problema. Por lo tanto, es imprescindible destacar que el uso de títeres es una excelente herramienta para desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes. Esta estrategia es *innovadora* y *original* ya que puede ser una herramienta factible para el maestro el cuál es el encargado de facilitar el proceso de aprendizaje y de tal manera la adquisición de un segundo idioma en éste caso el Inglés. Del mismo modo, los estudiantes serán capaces de comprender y entender un L2 por medio de su percepción auditiva en una manera activa y entretenida como un método original que induzca al amor por aprender un segundo Idioma.

Por otro lado, se pretende exponer que el uso de títeres puede traer muchos beneficios para que los estudiantes mejoren su destreza auditiva, esta idea hará que cause el interés en los educadores e implementen el uso de los mismos dentro de su plan de trabajo.

La presente investigación es *factible* de realizar ya que se cuenta con la disponibilidad de los recursos necesarios para llevarse a cabo como son: fuentes de información, voluntad y predisposición para realizarlo, además de contar con la autorización de la directora de la Escuela Ati Pillahuazo, la Lcda. Fernanda Robalino, los docentes del Área de Inglés, y estudiantes que brindaron la información necesaria, verídica y oportuna para realizarla.

También esta investigación sobre el uso de títeres como material didáctico tiene como *interés* buscar principios, que se cimienten en la experiencia y observación, en la participación o deducción de los hechos, y de desarrollar en gran nivel el desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes de la Escuela Ati Pillahuazo.

De acuerdo a todos los puntos de vista citados anteriormente se puede observar que el presente proyecto de investigación es de gran *importancia*, debido a que un adecuado desarrollo de la destreza auditiva del Idioma Inglés nos permite contribuir con la formación de estudiantes con una autonomía crítica de aprendizaje; es decir, observar, analizar y plantear soluciones de manera que sean estudiantes activos, partícipes, y por ende se logre fomentar en ellos el interés y el amor por aprender el Idioma Inglés con entusiasmo.

Dado esto, los *beneficiarios* de este proyecto serán los estudiantes, maestros, autoridades institucionales y los padres de familia; los estudiantes serán capaces de desarrollar eficazmente su destreza auditiva, tomando en cuenta que el escuchar es una parte esencial dentro del proceso comunicativo. Los maestros observarán los resultados que conlleva el uso de títeres para de esa manera implementarla dentro de sus proyectos de trabajo y tener clases en las cuales sus estudiantes sean capaces de desarrollar su destreza auditiva en una forma eficaz y fluida. Las autoridades educativas al tener estudiantes con un buen nivel académico, obtendrán más prestigio institucional y la demanda de alumnos aumentará. Finalmente, los padres de familia debido a que notarán que sus hijos están adquiriendo una educación de calidad con excelentes bases las cuales serán de mucha utilidad dentro del proceso académico de sus hijos/as.

Para concluir hay que destacar el *impacto* que los resultados de este proyecto tendrán en los estudiantes y docentes. Primero, se quiere lograr un cambio en la actitud que los estudiantes tienen frente a la destreza del audio. El objetivo es demostrar que escuchar en otra lengua no es tan complicado logrando con esto que desaparezca o al menos disminuya la sensación de incomodidad y frustración al momento que el docente desarrolla actividades de audio.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Definir la relación de los títeres en el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés en los estudiantes de Tercer año de Educación General Básica en la Escuela “Ati Pillahuazo” de la parroquia San Andrés, del cantón Píllaro.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Indagar el uso de títeres como una herramienta para desarrollar la destreza auditiva en Inglés por parte de docentes y estudiantes.
- Identificar el grado de aceptación del uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma del Inglés.
- Determinar la relación existente entre los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening).

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Este proyecto de investigación resulta ser novedoso dentro de la enseñanza del idioma Inglés, la cual está inmersa en el área educativa y al haber realizado una investigación en el repositorio de diferentes universidades, se ha encontrado que existe una gran variedad de trabajos de investigación que tienen estrecha relación con las dos variables del problema a investigarse. Por otro lado, al haber realizado un recorrido por la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado que existen diferentes trabajos de investigación que de la misma manera tienen estrecha relación con el presente tema investigativo.

Ocaña (2015) en su trabajo de investigación denominado *“La enseñanza de estrategias de aprendizaje y el mejoramiento de las habilidades de listening en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la unidad educativa temporal “Oscar Efrén Reyes” de la ciudad de Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua”*, planteó como objetivo primordial “Determinar la influencia de la enseñanza de estrategias de aprendizaje en el mejoramiento de las habilidades de Listening en los estudiantes de tercer año de Bachillerato de la Unidad Educativa Temporal Oscar Efrén Reyes de la Ciudad de Baños de Agua Santa.”. Este estudio tuvo un enfoque crítico - propositivo y cualitativo, con una metodología descriptiva y se aplicó encuesta como instrumento para la recolección de la información. Se procedió a la tabulación de la información y análisis de la información a través del CHI CUADRADO, y finalmente se utilizaron estos datos para la verificación de la hipótesis, obteniendo las siguientes conclusiones:

- La/el docente no aplica el uso de estrategias de aprendizaje para la enseñanza de Listening en los estudiantes.
- El aprendizaje es limitado debido a que el docente no aplica estrategias de aprendizaje, como resultado el estudiante no se interesa en indagar nuevas formas de aprender un L2.
- El docente no aplica actividades que desarrollen la destreza de Listening y el desarrollo del mismo es limitado.
- Pese a la dificultad que presenta para los estudiantes al momento de escuchar en inglés ellos no pierden interés por aprender el idioma inglés (L2).

Morocho (2009) en su trabajo de investigación titulado *“Los Títeres como Recurso Didáctico y el Aprendizaje Significativo de los niños/as del primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Irene Caicedo” de Ambato en el año lectivo 2008-2009.”* Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que se realizó una revisión bibliográfica y documental de textos, con una metodología descriptiva además se aplicó la técnica de Encuesta a través de un cuestionario estructurado obteniendo las siguientes conclusiones:

- Los docentes llegaron a concluir que los niños adquieren la información en una manera más eficaz mediante la utilización de títeres.
- Los docentes afirman que mediante la utilización de títeres se produce un aprendizaje significativo en los niños/as del jardín de infantes “Irene Caicedo de la ciudad de Ambato.
- Los docentes están de acuerdo con la utilización de como recurso didáctico en todos los bloques de currículo del primer año de educación básica del jardín de infantes “Irene Caicedo de la ciudad de Ambato.
- Los docentes están de acuerdo con que los niños/as desarrollan la percepción visual, auditiva, motora cuando manejan títeres.

Se ha tomado estos trabajos de investigación como antecedentes debido a que poseen estrecha relación con el presente estudio, porque brindan un gran aporte significativo al presente trabajo investigativo. Además, los autores proponen alternativas de solución viables y al alcance de los docentes, ya que esto puede traer muchos beneficios tanto como para los estudiantes como para los docentes consiguiendo de tal manera una mayor interacción no solo entre estudiantes sino también con el profesor. De tal manera se considera que estos trabajos serán de gran aporte para esta investigación.

Por otra parte de acuerdo a estos dos trabajos investigativos se puede decir que ya sea de una u otra manera los dos trabajos poseen estrecha relación al presente trabajo investigativo los cuales servirán d mucha ayuda para el mismo, en primera instancia del trabajo investigativo relacionado con la variable independiente (Títeres) en la cual el autor(a) concluye que los docentes acuerdan que el uso de títeres si ayudan al desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes. En segunda instancia se puede afirmar que en el trabajo realizado por Mariela Ocaña se menciona que los docentes no buscan alternativas innovadoras que ayuden a desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes.

A más de lo mencionado, Albiach (2014) en su publicación para Espacios en Blanco, revista de Educación titulada “El títere como objeto educativo” de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina presentó un estudio descriptivo cuyo objetivo fue “recorrer las aportaciones más representativas a la hora de definir, de enmarcar y de establecer categorías en el títere, con el fin de hacerlo más operativo en su uso escolar” el autor llega a las siguientes conclusiones:

- Los títeres se consideran óptimos para el uso escolar ya que estará fundamentado en la distribución espacial de
- Ofrecer una clasificación adaptada a las diversas edades del alumnado que potenciará las posibilidades de utilización de diferentes tipos de títeres a lo

largo de los niveles educativos, cosa que enriquecerá y diversificará la tradicional opción del profesorado por los títeres de palo o de guante.

- Los docentes conozcan en profundidad qué es un títere, cuál es su historia, cuántos tipos existen y cómo usarlos según el nivel del alumnado, el tipo de texto dramático que se escoja y las características y objetivos de la actividad didáctica que se proponga, para conseguir que el uso del títere en el aula alcance todo su potencial educativo y artístico.

Como se puede evidenciar, las conclusiones de dicho trabajo hacen mención al gran aporte educativo que los títeres presentan no solo en el ámbito educativo sino también artístico.

Cabe también mencionar que Cuevas & Jarrosay (2010) del Centro Universitario de Guantánamo, Cuba en su artículo titulado “El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales” el autor tiene como propósito ofrecer al personal docente de las zonas rurales algunas sugerencias metodológicas para la utilización de los títeres en el juego de los niños de la edad preescolar. Por otro lado, llega a concluir que:

- Los niños en sus juegos con los títeres reflejan la realidad social, comprenden los fenómenos sencillos de la naturaleza de acuerdo a la obra ofrecida y la perciben directamente a través de la representación de los personajes.
- Perfeccionar cada día la labor pedagógica del juego de los niños con diferentes títeres es tarea de todos los docentes en los círculos infantiles, aulas de grado preescolar de las escuelas primarias y en el Programa Educa a tu hijo que se aplica por las vías no institucionales.

Después del análisis de estas investigaciones, se puede concluir que existe un importante fundamento teórico y académico en relación con el tema objeto de estudio, haciéndolo relevante. Por tal motivo, este estudio propone profundizar, evidenciar y corroborar con investigaciones previas, la influencia de los títeres en el desarrollo de la destreza auditiva.

## **2.2. FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación está ubicada en el marco de la investigación educativa, sustentada en el paradigma crítico – propositivo; crítico porque analizó la realidad socio – educativa de la institución y también porque promoverá en los estudiantes una conciencia crítica es decir los estudiantes serán capaces de manejar el idioma de manera fácil e independiente y así sembrar en los estudiantes el interés de aprender un nuevo idioma. Está orientado dentro del paradigma constructivista porque con este modelo se pretende que los estudiantes sean sujetos activos dentro del proceso educativo, y que el docente sea un facilitador que contribuya al desarrollo de capacidades.

### **2.2.2 Fundamentación Ontológica**

En realidad podemos decir que la educación no es estática sino que está en constante cambio, por ello el presente trabajo de investigación indaga el problema del uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva (Listening).

El aprendizaje de una lengua tiene como propósito primordial la comunicación, sin embargo el hecho de que los estudiantes presenten dificultades al momento de escuchar hace casi imposible lograr dicho objetivo. Por otro lado, el impacto que tiene la tecnología en la sociedad actual ha causado un cambio notable en la metodología que usan los docentes en las aulas de clase, debido a que se limitan a investigar nuevos métodos o materiales que contribuyan a desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes.

Este es el caso del uso de títeres, que a pesar de ser factible, innovador e interesante es un recurso al que no se le da uso, principalmente por la falta de capacitación de los docentes. Teniendo claro estos dos aspectos resulta imprescindible que se motive a los estudiantes de distintas maneras haciendo uso de materiales didácticos innovadores para despertar en ellos el interés de aprender

una lengua extranjera de una forma divertida y lo que es más importante que ellos sean capaces de construir su propio conocimiento y comunicarse eficazmente.

### **2.2.3 Fundamentación Epistemológica**

En el aporte investigativo realizado por Echeverri (2003) de la universidad de Chile menciona que Piaget considera la epistemología "es el estudio del pasaje de los estados de menor conocimiento a los estados de un conocimiento más avanzado, preguntándose Piaget, por el cómo conoce el sujeto (como se pasa de un nivel de conocimiento a otro); la pregunta es más por el proceso y no por lo "qué es" el conocimiento en sí" Cortes & Gil (1997).

Es así que en esta investigación lo que se pretende es promover la destreza auditiva, a través de una metodología innovadora y activa donde el estudiante trabaje colaborativamente junto con su maestro y compañeros ya que obligatoriamente los estudiantes deben estar vinculados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la utilización de nuevas metodologías como puede ser el caso del uso de títeres.

### **2.2.4. Fundamentación Axiológica**

Al referir esta investigación con la fundamentación axiológica, se dice que en este trabajo investigativo se pretende promover, rescatar y fortalecer valores como: la perseverancia, la responsabilidad, la colaboración y la disciplina en los estudiantes. En primer lugar debido a que escuchar es un proceso complejo que requiere paciencia, tiempo y esfuerzo es indispensable que los estudiantes sean perseverantes para que logren su objetivo. Por otro lado, se pretende lograr en los estudiantes un cambio de actitud respecto al aprendizaje de este idioma, en especial cuando tengan desarrollar actividades de audio. Es decir que sean responsables y muestren mayor interés al aprender un segundo idioma. Adicionalmente, el uso de títeres y el proceso de audio del idioma Inglés son dos variables que tienen como uno de sus objetivos principales crear espacios educativos donde haya una mayor participación de los estudiantes en el proceso

de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras se quiere lograr un trabajo colaborativo donde el rol del estudiante sea el de compartir con sus compañeros y profesor. Finalmente, se pretende lograr un cambio disciplinario de los estudiantes al momento de aprender una segunda lengua (L2) para que gracias a su comportamiento el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficaz.

### **2.2.5 Fundamentación Sociológica**

La investigación está enmarcada en la teoría del conflicto social por lo que se observa una desigualdad de oportunidades para el progreso profesional en busca de generar alternativas de solución.

### **2.3. Fundamentación Legal**

El presente trabajo investigativo está respaldado por diferentes leyes y normativas, mismas que están detalladas a continuación:

#### **Constitución de la República del Ecuador (2008):**

Art. 250.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

#### **Reglamento de Régimen Académico:**

Artículo 31.- Aprendizaje de una lengua extranjera. - Las asignaturas destinadas a los aprendizajes de la lengua extranjera podrán o no formar parte de la malla curricular de la carrera.

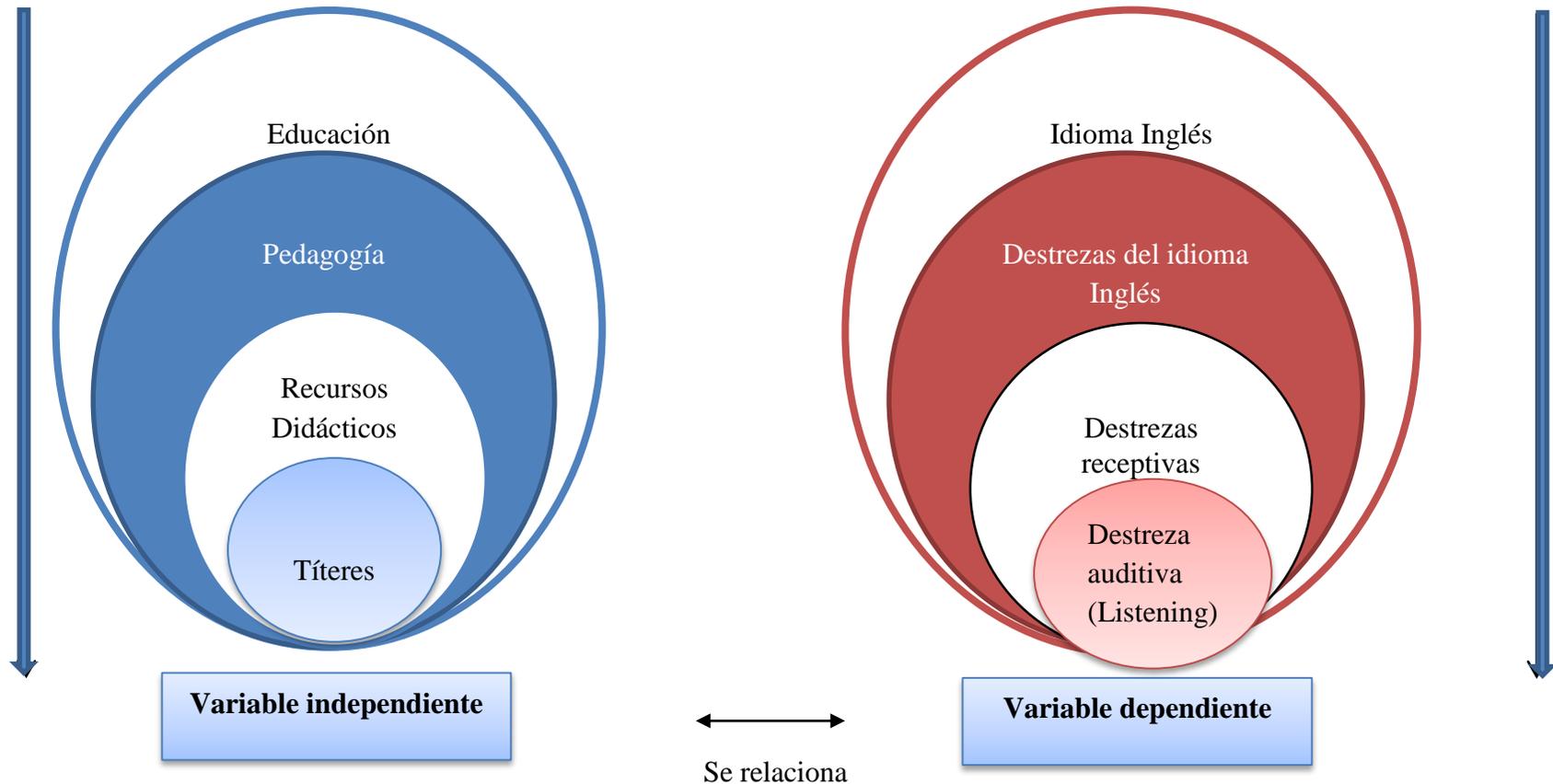
Para las carreras de tercer nivel grado, se entenderá por suficiencia en el manejo de una lengua extranjera el nivel correspondiente a 81 del Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas.

### **Consejo de Educación Superior (2011)**

Según Acuerdo No 210-11 considera que:

En la actualidad el idioma inglés es uno de los más utilizados a nivel mundial, por eso su enseñanza-aprendizaje debe desarrollarse en el sistema nacional de educación, pues constituye una herramienta fundamental para la formación y desarrollo de destrezas, capacidades y competencias para estudiar, crear y trabajar en beneficio individual y social.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico 2 Categorías Fundamentales**  
**Fuente:** Investigación Directa  
**Elaborado Por:** ALCACIEGA, E. (2016)

## **2.4.1 Categorías de la Variable Independiente**

### **2.4.1.1 EDUCACIÓN**

Bermudez (2010) menciona que "La Educación es un conjunto de las costumbres y buenos modales conforme a ciertas normas y costumbres de la sociedad." Se sabe que es la acción, o conjunto de acciones destinadas a desarrollar sus capacidades intelectuales ya sea en una o varias áreas del conocimiento, tiene que ver con impartir o transmitir el conocimiento. Eso puede llevarse a cabo de diferentes maneras, ya sea experimental, sistematizada o de manera informal. Es un proceso donde diferentes métodos pueden ser empleados.

Por otro lado Ciriaco (2008) argumenta que la educación es la "condición indispensable" para la plenitud del ser humano y es explicativa, por carencia u omisión, de la pobreza, la miseria y la maldad. Es un derecho del individuo y un deber de la sociedad.

Cabe recalcar que ambos autores coinciden al considerar "el educar" como una acción, un proceso de cambio, aprendizaje y enriquecimiento del ser humano que han analizado y definido desde diferentes puntos de vista considerando el carácter socializador como una acción de la sociedad sobre el individuo, o resaltando el aspecto personal, participativo y activo del individuo.

Ciertamente, Piaget (1976) sostuvo que el desarrollo explica al aprendizaje, pero su elaboración de esta postura revela una compleja visión del desarrollo que implica algunas dimensiones del aprendizaje. Para Piaget (1973), el desarrollo mental es "un progresivo equilibrarse, un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio" (p.11). La tendencia a este "equilibrio móvil, tanto más estable cuanto más móvil", hace que el desarrollo sea comparable con la construcción de "un sutil mecanismo cuyas fases graduales de ajustamiento tendrán por resultado una ligereza y una movilidad mayor de las

piezas" (p. 12). Para Piaget, este proceso de construcción gradual guarda estrecha relación con el aprendizaje. Piaget (1976) conceptualizó el desarrollo como el resultado de una compleja relación entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia (física y lógicomatemática), la interacción social, la equilibración y la afectividad. De estos elementos, la experiencia y la interacción social remiten específicamente al aprendizaje. De acuerdo con Piaget, es sólo cuando se dan las condiciones para la manifestación óptima de los cinco factores mencionados que el desarrollo precederá al aprendizaje. En otras palabras, en el discurso de Piaget la idea de que el aprendizaje se subordina al desarrollo no es absoluta: está explícitamente condicionada a la compleja interacción de un conjunto de determinantes, entre los que se encuentran variables que aluden al aprendizaje. Por su parte, Vygotski no contradujo la idea de que el desarrollo del que hablaba Piaget en efecto precedía al aprendizaje. Por el contrario, sostuvo que era innegable el hecho, documentado y verificado por la investigación evolutiva, de que el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño o la niña Vygotski (1935/1984). Sostuvo que era algo innecesario mencionar que sólo a cierta edad se puede comenzar a enseñar gramática y que sólo a cierta edad el alumno es capaz de entender álgebra. En consecuencia, Vygotski (1978) ciertamente planteó que el aprendizaje precede al desarrollo. Vygotski conceptualizó dos niveles de desarrollo: el desarrollo actual y el desarrollo potencial. Reconoció que el desarrollo actual está condicionado por las dimensiones señaladas por Piaget. No obstante, Vygotski argumentó que el desarrollo potencial está condicionado por el aprendizaje.

#### **2.4.1.2 PEDAGOGÍA**

Según Lemus (1973) considera que la pedagogía puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución de problemas educativos.

La pedagogía tiene como objetivo el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte, la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella cuando la educación es bien concebida, desarrollada y practicada también constituye un arte complicado y elevado, debido a que se trata de una obra creadora donde el artista, que vendría a ser el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad.

La pedagogía como técnica: es un conjunto de procedimientos y recursos de que ayuda a una ciencia o arte. La pedagogía puede considerarse perfectamente y sin ningún problema como una técnica, debido a que se refiere a los parámetros y normas que delimitan el arte de educar.

La pedagogía como ciencia: la pedagogía cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación.

Ubal & Píriz (2009) recalcan que la pedagogía es entendida como una construcción discursiva/teórica sobre el ámbito educativo que incluye procesos de circulación cultural, las relaciones humanas que lo hacen posible y sentidos que confieren y reproducen mencionados procesos y relaciones. Además, se menciona que la pedagogía pretende trascender el sentido positivista-moderno de ciencia centrado en el método, donde las teorías pedagógicas son comprendidas como construcciones discursivas estructuradas de manera racional, mismas que operan y posibilitan una mirada particular de la educación.

Por su parte, Rojano (2008) expresa que la pedagogía es el conjunto de saberes que se ocupan de la educación y como ciencia tiene un carácter psicosocial

vinculada con aspectos psicológicos de la persona en la sociedad, así la pedagogía ha dado pie a la propuesta de modelos ya sean considerados como tradicionales a activos pretendiendo la formación de un hombre con capacidades para enfrentar la realidad socioeconómica, cultural y tecnológica afín a su entorno.

Bravo (2013) refiere que la pedagogía en un sentido más extenso es una ciencia enfocada al hecho educativo, misma que involucra principalmente al educando, educador y la relación educativa, misma que se diferencia de otras ciencias y se caracteriza por: el proceso de reflexión, formación del ser humano y porque explica acciones educativas.

A ello, Latorre & Seco (2013) añaden que la pedagogía es la relación dialéctica entre teoría y práctica educativa, donde se conjuga la teoría y la práctica, para ello intervienen elementos principales como son el estudiante, profesor y contenido mismos que forman el triángulo pedagógico interactivo. Así se puede establecer la relación existente entre el profesor, el estudiante y como entre ambos se alcanza el contenido, pero se hace notar que el triángulo no se cierra en su base pues tanto el alumno como el profesor son personas libres que alcanzan y transfieren conocimientos dependiendo del interés y capacidades particulares.

#### **2.4.1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS**

##### **¿Qué es un recurso didáctico?**

Para comenzar la conceptualización de los recursos didácticos, se dice que “Cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo o bien, con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza”. (Falieres, 2007).

En base a este concepto se puede mencionar que la educación está cambiando constantemente cada día más y va necesitando de nuevos métodos de enseñanza

tomando en cuenta que un docente constructivista es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus estudiantes, capaz de convertirse en un motivador innato dentro del aula de clase y por ende plantear los temas a tratar como asuntos sumamente importante para ellos, motivando así el amor por el aprendizaje.

El ser docente conlleva tomar decisiones frecuentemente; entre ellos es buscar el mejor recursos didáctico que vaya de acuerdo con la clase impartida porque si éste no va relacionado con el tema no tendrá ningún beneficio que se haya utilizado recursos didácticos, y que de esta manera el docente evita apoderarse de la palabra y convertirse en un simple trasmisor de información, es decir que prescinde caer en la enseñanza tradicionalista y busca construir alternativas más eficaces para llegar a la solución de los problemas planteados.

Fragoso Ruiz (2012).

Haciendo referencia a dicho autor en la actualidad la utilización de recursos didácticos por parte del docente, ya no es una opción si no una exigencia que demanda el tema u objeto de estudio ya que de tal manera el aprendizaje será significativo, concreto e intuitivo, razón por la cual desempeñan un papel destacado en la enseñanza de todas las asignaturas.

Según Grisolia (2010) establece que los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente, usados para complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige un oyente. Los recursos didácticos abarcan una gran variedad de métodos, técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc. que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de internet.

Entre algunos recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo están los siguientes: líneas de tiempo, cuadros comparativos, mapas conceptuales, reflexiones críticas, ensayos, resúmenes, esquemas y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse fácilmente con fines didácticos o evaluativos en diferentes etapas de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares del docente que lo emplea.

Los Recursos didácticos para Gonzáles (2010) sirven de mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

### **Características de los recursos didácticos**

El hecho de asumir y diferenciar qué son los recursos didácticos con la especificidad del contexto de la atención a la diversidad, asociado al proceso de enseñanza - aprendizaje en los escolares con necesidades educativas especiales, significa el diseño y/o rediseño de los aspectos técnicos pedagógicos para la orientación, organización, programación, evaluación y selección de las situaciones del proceso de enseñanza - aprendizaje, a partir de la calidad y movimiento ascendente de las relaciones, objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y la propia evaluación, del mejoramiento de la acción didáctica en su esencialidad comunicativa.

Contreras (2012)

De acuerdo a lo anteriormente citado cabe recalcar que los recursos de los cuales hablamos son educativos, debido a que queremos llegar a facilitar el trabajo de los docentes; ya que no hay nada mejor que trabajar con estudiantes centrados en la materia, motivados y predispuestos a aprender de una forma dinámica y divertida. En la actualidad los recursos didácticos son muy necesarios en la educación ya que recurrimos a ellos para facilitar el trabajo del docente. En el pasado la educación era muy monótona ya que se tomaba muy en cuenta la frase “la letra con sangre entra” y no se ocupaban de buscar recursos para la enseñanza, por ende todo era rutinario y aburrido.

Los recursos didácticos facilitan la valoración del rendimiento relativo (comparándolo consigo mismo, en relación con la zona de desarrollo actual y la de desarrollo potencial, el avance individual), más que del rendimiento absoluto (en relación con los objetivos generales del plan de estudios del grado o nivel). La adaptación a las posibilidades del escolar, establece la evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje tomando en consideración la afectividad del escolar y la evolución personal. Reyes (2010)

Sin bien es cierto actualmente en el ámbito en el ámbito educativo es muy usual necesitar de varios recursos didácticos para poder impartir una clase, ya que el docente necesita de cualquier manera y primeramente llamar la atención de los estudiantes para empezar con la misma. Se podría decir que en este proceso el más importante es el estudiante, puesto que es a quien queremos llegar con la información y es quien debe asimilarla y de tal manera llegar a un aprendizaje que le sirva para su presente y futuro estudiantil.

Los recursos didácticos hacen referencia al ajuste de la ayuda pedagógica, al cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos para la enseñanza - aprendizaje, que puede involucrar aspectos tan diversos como la esfera motivacional – afectiva, el manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información.

Cárdenas (2013)

Es muy importante que el estudiante esté motivado y predispuesto a adquirir la información que les concierne aprender, para ello es que podemos dar uso a los recursos didácticos necesarios y pertinentes para lograrlo. Si bien es cierto un estudiante motivado, es un estudiante feliz pues el mismo se siente interesado por aprender y a la vez que logramos despertar su curiosidad por cierta información que queremos mostrarle. Adicionalmente cabe recalcar que los docentes deben tener muy en cuenta los tipos de inteligencia que sus alumnos poseen para así planificar y seleccionar el mejor material didáctico que le ayuden al proceso de aprendizaje.

### **Clasificación de los recursos didácticos**

Luego de la identificación, a partir de delimitar conceptualmente la esencia de los recursos didácticos, se clasifican en cuatro grandes áreas de sustento teórico, metodológico y operativo, el soporte interactivo, la intención comunicativa, su fuente de obtención y su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Según el soporte interactivo, desde el basamento de las relaciones de mediación.
  1. Recursos didácticos personales, incluye a todo el sistema de influencias educativas del entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza - aprendizaje.

2. Recursos didácticos materiales, son los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción pueden ser impresos, audiovisuales e informáticos.

- Materiales impresos: textos formales o alternativos, prensa escrita, afiches, documentos, revistas.
- Materiales audiovisuales: montajes, documentales, programas de televisión, música, dibujos animados, películas
- Materiales informáticos: videojuegos, multimedias, presentaciones de power point, manuales digitales, enciclopedias.

• Según la intención comunicativa, para relacionar el modo en que el escolar acciona con el mediador durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1. Recursos didácticos interactivos, donde se establece una relación comunicativa con códigos diferentes.
2. Recursos didácticos informativos, son aquellos que se presentan al escolar con mensajes preestablecidos.
3. Recursos didácticos organizativos, son recursos, por lo general elaborados por alguno de los interactuantes o de conjunto y en su esencia está la gradación e individualización de las actividades.

• Según su fuente de obtención, en este criterio de clasificación se estima el origen del recurso:

1. Recursos didácticos convencionales.
2. Recursos didácticos no convencionales.

• Según su uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este criterio establece la función a desempeñar por los recursos didácticos como complementos de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, de uno o varios, en dependencia de las características de los interactuantes, pueden clasificarse en recursos para la programación, la activación, la orientación, de enlace, para la conducción, la reflexión y la evaluación.

#### **2.4.1.4 TÍTERES**

"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo".

Mariano Dolci (titiritero y pedagogo italiano)

Carlos Converso (2000) define el títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación.

Sin embargo, Rafael Curci (2007) destaca que el aspecto plástico –aun siendo una fuente importante de riqueza significativa- no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje.

Finalmente se puede acotar que ambos autores coinciden en que debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y al medio dónde se va a realizar la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente. De hecho, los autores consideran que hay varios elementos que constituyen un títere.

La asesora pedagógica Diana Buchelli afirma que los títeres gustan a todos los niños. Debido a que son un medio de expresión y creación. Se conoce que el niño desde muy pequeño logra prestar una fascinante atención a diversos personajes que se les puede presentar, sean reales o ficticios, ya que viajan con ellos pasando un sinnúmero de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

Los títeres sin duda constituyen una herramienta educativa muy interesante y entretenida; así lo han entendido y transmitido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto

en lo que concierne a la educación escolarizada como a la no escolarizada. Skulzin y Amado (2006) plantean que los títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que se debe plantear si se quiere establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

### **Usos del títere**

María Signorelli y Mane Bernardo son dos referentes en cuanto a la utilización del títere y de su aplicación dentro el ámbito escolar. Bernardo (1962) establece los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estudios más antiguos de la evolución. La titiritera argentina fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinario.

Bernardo critica con ímpetu el trabajo llevado a cabo con desconocimiento del títere como herramienta y del niño/a como elemento central del proceso educativo: este desconocimiento, que nace del desconocimiento de la técnica y del desprecio del niño/a como receptor y productor artístico, estaría en la base de la triste situación de los títeres en la educación. La denuncia de la falta de formación por parte de los docentes será una inquietud a lo largo del tiempo y de los trabajos de los diversos especialistas en la materia.

Adicionalmente, Bernardo critica un planteamiento del trabajo con títeres que no va más allá de los aspectos meramente constructivos del objeto teatral, y propone

una formación para los docentes centrada en el sistema de representación y en los aspectos dramáticos Bernardo (1962).

Autores como Angoloti (1990) previene del peligro que representan determinadas prácticas poco reflexivas y desgraciadamente frecuentes, como por ejemplo el uso de títeres que no hayan construido previamente los alumnos o la selección y desarrollo de textos no adecuados. Angoloti aporta, con una intuición que después ha sido continuada y soportada por varios autores, el tema del títere en la educación creativa y en relación con el resto de las artes (sobre todo plásticas, pero también escénicas). Entiende la educación artística desde esta perspectiva como la adquisición de los códigos que permiten a las personas descifrar los productos artísticos en sus diversas formas. En cuanto al tema concreto de los títeres, el autor defiende un uso coherente y completo de esta herramienta, sin obviar ningún aspecto.

En la misma línea, Antonio García del Toro critica el uso que tradicionalmente se ha hecho del teatro educativo (con títeres, máscaras o únicamente con actores), y plantea la necesidad de cambios sustanciales. García del Toro (2004) incide en la formación del espíritu crítico por parte del alumnado: a partir de la utilización correcta de los títeres en la escuela y en los otros ámbitos educativos, los discentes adquirirán el sentido crítico con las actuaciones propias y ajenas, y todo esto repercutirá en la formación como espectadores.

Bernier y O'Hare (2005) dedican un extenso volumen a tratar la vertiente educativa y terapéutica de los títeres. En cuanto al primer aspecto, O'Hare lo pone en relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2005) y con los elementos de la taxonomía de objetivos de la educación de Benjamin Bloom: Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la

información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado

O'Hare (2005) introduce la idea de incorporar las TIC en el trabajo con títeres, sobre todo con la finalidad de encontrar materiales, entrar en comunicación y efectuar intercambios entre varias tradiciones, aspectos –como veremos– muy aprovechables desde una perspectiva educacional fundamentada en la interculturalidad y valoración positiva de la diversidad. Igualmente, la autora apunta las posibilidades del tratamiento y resolución de conflictos mediante títeres, y finalmente intenta desvincularlos de la relación exclusiva con los niveles educativos iniciales, tal vez uno de los tópicos todavía más arraigados hoy en día (tanto el tópico que ve los títeres tan solo aptos para los más pequeños, como también el que considera que todos los títeres son aptos para ellos).

Ackerman (2005) resalta el aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y sobre todo la capacidad de desarrollo de la imaginación, ya que la metáfora forma parte de la esencia. Igualmente, esta autora destaca el interés de la interacción en cualquier ámbito educativo: tanto en el caso de títeres como en el de los objetos no específicos, la interacción entre el titiritero, el títere y el público es un elemento fundamental de esta disciplina dramática con grandes posibilidades educativas que tan solo de forma incipiente se están teniendo en cuenta en la educación. Efectivamente, el titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador: titiritero y títere actúan de forma recíproca, y también el títere y el titiritero se relacionan de la misma forma con el público; esta recepción de estímulos por parte del espectador y la respuesta consiguiente –que influyen a la par en el títere y el titiritero– constituye el núcleo de la acción dramática.

Este potencial interactivo hace que los títeres sean susceptibles de ser utilizados en cualquier nivel de la educación, incluso en los iniciales. Esta es la idea de Suzanne Down (2005), que justifica el uso de los títeres en la escuela a partir de la universalidad del teatro de títeres, que conecta al alumnado con la historia del ser humano. También en los niveles iniciales, en este caso relacionados con el final de la educación infantil y el inicio de la primaria, Peck (2005) aporta sus reflexiones y su práctica escolar alrededor del títere como herramienta para el aprendizaje de la lectura.

La conclusión de esta autora sobre el potencial educativo del teatro de títeres no puede ser más alentadora: Las marionetas son fáciles de usar, económicas de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares. Las marionetas son eficaces para conectar con públicos de todas las edades. El uso de títeres tiene muchos objetivos, que se vinculan directamente a los objetivos curriculares y de formación. Las marionetas ya se utilizan en una gran variedad de entornos más allá del entretenimiento. El uso de títeres puede desarrollar habilidades claves de alfabetización, mejorar el acercamiento a la literatura y hacer que las experiencias de aprendizaje sean más significativas.

Mazzacane, M.S (2005) aporta un interesante punto de vista sobre las relaciones posibles entre el aprendizaje a través de los títeres y el área de música, una vertiente probablemente poco trabajada aún y que ofrece muchas posibilidades didácticas. La autora considera que la enseñanza de la música con títeres es una forma de estimular la imaginación y la creatividad del estudiante con una reducción al mínimo de la resistencia al estudio; la conjugación de títeres y música aporta confianza al alumno y le permite relacionarse de forma más efectiva con el profesorado y con los compañeros; así mismo, ayuda a desarrollar hábitos de escucha, anima a la cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje

Este potencial interactivo hace que los títeres sean susceptibles de ser utilizados en cualquier nivel de la educación de las habilidades musicales; finalmente, el arte de los títeres ayuda a reforzar las habilidades musicales básicas ya que facilita la libertad de pensar creativamente y sin inhibiciones Mazzacane (2005).

O'Hare (2005) profundiza en la reflexión sobre lo esencial del teatro de títeres, y actualiza de nuevo la disyuntiva entre teatro y dramatización al preguntarse si las actividades en el aula con títeres son sobre todo proceso o producto. En este sentido, O'Hare aporta una serie de objetivos susceptibles de ser trabajados con los títeres. Así, los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social

Para integrar la creación y la manipulación de los títeres en el proceso educativo de manera útil, la autora añade estos objetivos generales:

- Incrementar las habilidades para la solución de problemas

- Perfeccionar las habilidades motoras de tipo fino
- Agudizar las destrezas lectoras
- Llegar a consensos, dar y recibir ideas
- Observar el mundo a través de los sentidos, recordar lo que se ha observado, procesar lo que se ha observado y recordado, y recrearlo con los títeres
- Evaluar
- Pulir, mejorar lo que se ha hecho

### **Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte**

En definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones. En el logro de estos objetivos educativos es de vital importancia el proceso, aunque al tratarse de actividades artísticas el producto final en forma de espectáculo se debe tener en cuenta; sin embargo, si focalizamos todo el interés en el producto final, será difícil que el alumnado interiorice el proceso y el camino que comporta:

*Si nos centramos únicamente en el producto, a lo mejor [los niños] no consiguen aprender e interiorizar los pasos que han dado para llegar allí. Cuando les damos las herramientas para crear una marioneta o una obra de títeres, pueden seguir explorando las posibilidades creativas y artísticas de los títeres a medida que crezcan. Tal vez alguno de ellos incluso optará por convertirse en titiritero, pero esperamos—y esto es lo más importante—que todos se convertirán en adultos formados y alfabetizados con mentes inquietas O’Hare (2005).*

Por otro lado, los argentinos Szulkin y Amado (2006) hacen un repaso de los diferentes usos del títere en la escuela y extraen algunas conclusiones muy

interesantes: los autores consideran muy compleja la discusión sobre la relación títeres-escuela; sin embargo, se muestran muy convencidos de las posibilidades educativas y sociales de este tipo de teatro: entre los que mantienen que la institución escolar no es el lugar para los títeres y los que hacen un uso abusivo en términos educativos, Szulkin y Amado entienden que el problema no está en los títeres como tales ni en la escuela como institución educativa sino en la concepción pedagógica que fundamenta la inclusión del teatro de títeres en la práctica escolar, que los autores consideran una herramienta socioeducativa.

Zabalza (2008) entiende el trabajo con títeres como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula. Se trataría de una actividad donde se implica toda la persona: emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc. Además, pueden graduar la implicación del alumnado en el proceso, desde la simple representación a la construcción de la historia, de la escenografía y de los propios títeres, y también desde la simple narración de hechos o de situaciones al planteamiento teatral, respecto al cual se pretende que los niños/as elaboren juicios y valoraciones críticas. Para este autor, las aportaciones formativas del trabajo con títeres son las siguientes.

- Establece un contexto multidimensional para la actividad del niño/a, que debe pensar, hablar, recrear emociones, construir objetos, manipularlos, estructurar secuencias, etc.; hay un gran número de aprendizajes implicados en esta actividad.
- Establece un contexto cooperativo que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los de los demás.
- Establece un contexto ambiguo de presencia-ausencia que facilita la libre aparición de contenidos difíciles de expresar en público; el recitador, que habla mediante los muñecos, está escondido: esto le proporciona una especie de impunidad para poder decir lo que quiere.
- Según el profesorado que trabaja en integración, este tipo de actividades, por el abanico tan amplio de acciones y maneras de implicación en las tareas que ofrece,

es un marco magnífico para integrar niños/as con deficiencias físicas o psíquicas: siempre hay tareas que pueden realizar, y si la trama no es demasiado compleja, pueden seguir el ritmo e implicarse en el desarrollo.

- Establece un contexto abierto entre actores y espectadores, entre niños y adultos; los títeres hacen preguntas, piden participación, responden a las demandas y expectativas que pueden facilitar el tratamiento de varios temas, que nos permiten conocer la dinámica personal y social del alumnado.

En cuanto a la formación de los docentes, Ford (2005) aporta la experiencia del Kennedy Center, una institución de los Estados Unidos que ofrece formación continua al profesorado, con un carácter centrado en las artes y desde la perspectiva de las inteligencias múltiples de Gardner. Ford considera de vital importancia que los artistas y los docentes encuentren fóruns donde compartir inquietudes e intercambiar formación e información. Esta relación, junto con la centralidad del trabajo artístico, son las características fundamentales del Kennedy Center. Así, si el mérito principal de Gardner (1993) fue mostrar que todos tenemos diferentes formas básicas de aprender, también lo es que, para integrar plenamente estos postulados en el campo educativo, se necesitan reformas en profundidad. En efecto, no hay que olvidar que existen varios estilos de aprendizaje:

*Algunos de nosotros aprendemos a través de los métodos tradicionales de comunicación lingüística verbal, que ha sido el sello distintivo de nuestro sistema educativo hasta los últimos años. Pero hay otros tipos de persona cuyos estilos de aprendizaje no están atendidos [por estos métodos] Ford (2005).*

A partir de estas ideas, Ford plantea un proceso de formación para los docentes centrado en las artes como finalidad en sí y en la idea de Gardner de que el aprendizaje tradicional deja fuera de la escuela a un buen número de estudiantes que aprenden de forma diferente. Ford considera que el uso de los títeres es perfectamente compatible con la teoría de Gardner y aplicable, con el fin de propiciar otro tipo de enseñanza-aprendizaje, más abierto y que tenga en cuenta todo el potencial de todo el alumnado.

La titiritera y docente vasca Genua (2009) entiende que hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños/as: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre. Esta autora considera que el trabajo con títeres supone una fuente inagotable de alegría para los niños, y, por otro lado, es un elemento que incide positivamente en la educación integral del alumno, ya que desarrolla elementos tan importantes como la imaginación, la creatividad, la capacidad de expresión y la sensibilidad, además de ayudar al niño/a a adquirir y a experimentar las vivencias propias y ajenas y de ser un potencial transmisor de valores. Además, el teatro de títeres ayuda al afianzamiento de la personalidad y potencia el trabajo en equipo.

El autor menciona experiencias propias durante varias décadas en colegios del País Vasco y de otros lugares, y también los años de estudio reflexivo y de actuación como titiritero profesional. Toda esta experiencia la plasma en Propiciar otro tipo de enseñanza-aprendizaje, más abierto y que tenga en cuenta todo el potencial de todo el alumnado la siguiente clasificación de las posibilidades del títere en la escuela, con un esquema subdividido en cuatro grandes bloques: adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, adquisición de valores y desarrollo de procedimientos. Dentro de cada gran bloque se especifican cuáles son los conocimientos, las capacidades, los valores y los procedimientos susceptibles de desarrollo a través del uso de los títeres en el aula; así, Genua presenta de forma esquemática las posibilidades del uso de los títeres en el contexto del aula, a partir de los conocimientos que se deben adquirir (que se determinan en cada actividad), de las capacidades que se le deben desarrollar (de expresión, creatividad, imaginación, escucha y opinión y crítica), de los valores que queremos que el alumnado adquiera (sensibilidad, libertad de expresión, alegría, amor a la belleza, autoconfianza, trabajo en equipo, aceptación de la crítica y aceptación de las normas de trabajo) y, finalmente, de los procedimientos que se desarrollan a través de los diferentes tipos de actividad que se pueden realizar.

## **Mediante el uso de los títeres en la escuela los niños y niñas:**

### **Adquieren conocimientos**

- Se determinan en cada actividad

### **Desarrollan capacidades**

- De expresión
- Oral
- Escrita
- Corporal
- Plástica
- De creatividad
- De imaginación
- De escucha
- De opinión y crítica

### **Adquieren valores**

- Sensibilidad
- Libertad de expresión
- Alegría
- Amor a la belleza
- Autoconfianza
- Trabajo en equipo
- Aceptación de la crítica
- Normas de trabajo

### **Desarrollan procedimientos**

- Todos los necesarios para la construcción de los títeres

Diseñar

Pintar

Cortar

Modelar

Coser, etc.

- Todos los necesarios para la realización del montaje

Escribir el guión

Vocalizar

Preparar

Elegir música, etc.

### **Títeres, educación y terapia**

Aparte de los usos relacionados con la expresión artística y la educación lingüística y literaria, otro campo relacionado con el estrictamente educativo es el terapéutico. Bernardo (1962) aporta varias experiencias con niños neuróticos y con otras patologías psíquicas, llevadas a cabo por Howells, Grant, Bryan y Whiles, entre otros. En algunos casos, se observa cómo algunas de las características básicas del teatro de títeres actúan como potentes factores terapéuticos. Igualmente, la autora relata varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos hospitalarios y también como herramienta de prevención en varias campañas de salud.

Desde la óptica del psicoanálisis Tappolet (1982) avanzó que ha sido continuada por varios profesionales y colectivos. Tappolet, claramente influenciada por los escritos antropológicos y psicoanalíticos de Sigmund y Anna Freud, encuentra en el títere un elemento simbólico común a todas las etapas de la humanidad, mediante el cual el niño puede superar determinadas patologías.

Astell-Burt (2001) expone sus experiencias en teatro terapéutico con títeres y hace algunas propuestas de utilización de los muñecos en varias patologías. El hecho de que el títere actúe como puente entre la vida interior del paciente y la realidad ofrece un sinfín de posibilidades terapéuticas, dado que el objeto se convierte en un puente entre el mundo interior de fantasía y el mundo de la realidad, y hace la vida soportable al ofrecer un espacio intermedio, temporal o de transición, de seguridad mientras se considera el potencial de las nuevas situaciones que se presentan: “Este objeto hace soportable la vida, al proporcionar un lugar seguro

temporal o de transición mientras se examina el potencial de las nuevas situaciones.”

En este lugar seguro temporal o de transición fundamenta las acciones terapéuticas, en las que el humor ocupa siempre un lugar de preferencia, por sus particularidades como vía de escape, y también educativas y terapéuticas: la autora relata varias experiencias en las que esta vertiente humorística se convierte en una herramienta curativa en sesiones de terapia familiar

Hoy en día el teatro terapéutico y aún más el teatro con títeres –por las peculiaridades que ofrece– se muestra como una de las herramientas con más vitalidad en la educación de las personas con discapacidad, en peligro de exclusión social y en el tratamiento de varias dificultades del alumnado en las primeras etapas de la enseñanza, ya se trate del uso de los títeres en el contexto del aula, o bien en otros ámbitos como centros hospitalarios, clínicas, talleres, organizaciones, etc.

Sin embargo, Ginter (2005) pone de relieve el desconocimiento generalizado de las posibilidades del títere en tanto a una herramienta terapéutica, que podemos observar en el hecho de que a menudo los títeres se encuentren en las aulas, en las diversas organizaciones y en los hospitales como un divertimento más, con el desaprovechamiento del potencial de riqueza didáctica que pueden aportar. Para esta autora los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, que no solamente involucran el saber (los conceptos, lo puramente cognitivo), sino que implican el saber hacer (los procedimientos, los métodos, las técnicas y las estrategias) y el aprender a ser (las normas, los valores y las actitudes); por tanto, nos encontramos ante un recurso cargado de posibilidades que no siempre los educadores han sabido valorar pre que notablemente brindan un gran aporte significativo dentro del desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes.

## 2.4.2 Categorías de la Variable Dependiente

### 2.4.2.1 IDIOMA INGLÉS

#### **Concepto.**

“El lenguaje es una de las manifestaciones de la función simbólica y aunque es particularmente importante, señala que sigue siendo limitada dentro de sus manifestaciones” Piaget & Inhelder (1968).

Según Coopert (1997) dice: El idioma establecido simboliza la memoria y las aspiraciones comunes de una comunidad (o de la comunidad mayoritaria), su pasado y su futuro. Cuando una comunidad considera que un idioma es el símbolo de su grandeza, designarlo idioma oficial sirve para afianzar la legitimidad de la autoridad del gobierno. Cuando un gobierno reconoce un idioma de una minoría subordinada como idioma oficial, los gobernantes en realidad reconocen simbólicamente el derecho de ese grupo a mantener su singularidad. Por el contrario, cuando una comunidad lingüísticamente heterogénea designa un solo idioma estatuido, como el proyecto que en 1986 hizo del Inglés el idioma oficial del estado de California, la designación en realidad niega legitimidad a la diversidad.

Según López (1994). El idioma se encuentra conformado por una serie de palabras, las cuales se definen por sus clases gramaticales, según la función que desempeñan, la inflexión y derivación que toman. Por lo general, las palabras tienen similitud en cuanto a características semánticas, sintácticas y morfológicas. Por su clasificación las clases de palabras se definen bajo tres criterios.

- Semejanzas Semánticas.
- Semejanzas Sintácticas.
- Semejanzas Morfológicas.

El idioma Inglés es uno de los idiomas más importantes y utilizados a nivel global, este idioma tiene gran afluencia al momento de encontrarse con personas de otros países que visitan nuestro país, o a su vez al momento de viajar a cualquier parte del mundo, no necesariamente Estados Unidos, las personas se conectan y comunican con este idioma, por eso la importancia de desenvolverse en el idioma Inglés para poder captar las necesidades de los individuos y poder expresar las nuestras vía oral.

Por otro lado ambos autores mencionan que detrás de un idioma no hay simplemente reglas gramaticales sino que va más allá, relacionando e incluyendo el historial de dicha población adicionalmente, la notabilidad de la instrucción del idioma Inglés es examinada en todos los lugares ya que es un instrumento de comunicación global, así como también una ruta de acceso a mayores conocimientos, a una extensa gama de información y a las tecnologías presentes, que ayuda a enfrentar a las exigencias del entorno y la sociedad, por tal motivo, aparte de ser un medio de comunicación con otros ambientes, formarse en el idioma Inglés contribuye a acertar y valorar la cultura, la propia lengua y el perfeccionamiento de diversas habilidades.

Por otro lado, cabe mencionar que López (1994) menciona que el idioma inglés es considerado el más importante a nivel mundial, ya sea para aquellos que hablan como lengua materna o como segunda lengua. No obstante otro de los idiomas que también predomina en el mundo es el español y el chino.

Sin embargo, personalmente se puede decir que el inglés gana absolutamente toda la batalla si se habla de personas que hablen o dominen el inglés como segunda lengua. En este sentido, se puede aclarar que el idioma inglés está presente en casi todo el mundo y es considerado como principal elemento de comunicación entre diversas culturas de países que comparten diferentes tipo de información o algún rasgo en común.

### **Utilidad del inglés como lengua extranjera.**

En la actualidad es muy importante el uso del idioma inglés cuando se refiere a la educación. Ya sea ésta inicial, secundaria, técnica o universitaria, en todo ámbito, el idioma inglés se ha convertido en una herramienta de gran utilidad para aprender, y desde luego, los estudiantes no pueden estar ajenos a ésta realidad.

Pero sabemos que es imposible que todos puedan dominar ésta lengua a la perfección, sin embargo son muchos los aspectos que obligan que ésta lengua sea posible aprender aun básicamente. Pues uno de los aspectos que influye es la bibliografía e información que se encuentra en el Internet, y muchas veces solo es posible encontrarla en inglés. También existen algunos temas que no han sido investigados, y por lo mismo, solo los estudios del extranjero han logrado reflejar en un texto lo que hasta el momento han podido averiguar.

Esto se cumple en todos los ámbitos académicos, y si los estudiantes no se encuentran preparados para acceder a dicha información requerida, simplemente tendrán que conformarse con lo poco que conozcan de ese tema. Es por ello que el aprendizaje del idioma inglés se debe realizar desde la Educación Básica hasta estudios superiores, y que todos los estudiantes sean parte de esta comunidad de aprendizaje.

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y del desarrollo humano. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual y en la era de la globalización, su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja, que en un futuro tendrá problemas para comunicarse, adquirir y del mismo modo transmitir la información que se requiera ser producida para los demás oyentes.

#### **2.4.2.2 DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS**

Dentro de la bibliografía consultada según Cassany (2002) menciona que se ha notado en los últimos años la existencia de un mayor interés en el uso de enfoques comunicativos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de una lengua. Por lo que resulta necesario tener claro que dentro del aula de lengua es importante el desarrollo de dos competencias fundamentales: la lingüística y la comunicativa. Refiriéndose la primera a los conocimientos y la última al uso de la lengua en situaciones que se aproximan a la realidad. Es así que para hacer uso de la lengua es indispensable el dominio de las cuatro habilidades lingüísticas. Desde esta perspectiva:

*“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles”.* Cassany (2002).

#### **Clasificación**

Asimismo, Cassany (2002), Enseñar lengua. Argumenta que: *“Las habilidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma, según el código oral o escrito y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación”.*

De tal manera, escuchar y hablar están en el código oral, por otro lado leer y escribir forma parte del código escrito. Adicionalmente se sabe que las destrezas de escuchar y leer son de comprensión receptoras y por ende hablar y escribir son destrezas productivas.

Sin embargo, a pesar de que estas destrezas están clasificadas según sus características que las diferencian unas de otras, se tiene que reconocer que en la mayoría de actividades en clase estas habilidades aparecen o funcionan integradamente, por ejemplo para hablar primero hay que escuchar e informarse acerca de un tema. Destrezas del idioma inglés:

*Las destrezas del idioma inglés son definidas como las habilidades surgidas de la aptitud de los estudiantes las mismas que son convertidas en competencias.* Cassany (2002).

Es necesario mencionar que una habilidad es la capacitación intelectual que va a contribuir al desarrollo del aprendizaje.

Cassany (2002) establece que dentro del idioma inglés existen cuatro destrezas principales, estas son:

Escuchar (Listening)

Es el paso inicial para aprender y comprender el idioma mientras mayor sea la capacidad del estudiante para entender el idioma mayor será su capacidad de comunicarse.

Leer (Reading)

La lectura ayuda al estudiante a desarrollar el lenguaje ya que es aquí donde se aprenden nuevas palabras de vocabulario.

Hablar (Speaking)

Hablar inglés es usualmente el objetivo principal de quien decide aprender inglés. El desarrollo de la habilidad de hablar en inglés se beneficia del desarrollo de las otras habilidades.

Escribir (writing)

Escribir es una de las destrezas más difíciles para los estudiantes puesto que es en esta destreza donde los estudiantes se ven obligados a notar la gramática, vocabulario y las estructuras del lenguaje.

### **Destreza de Listening**

Autores como Wipf (1984) define la destreza de escuchar como el proceso mental invisible es por ello que es difícil de describirlo. Las personas que escuchan deben diferenciar los sonidos, así como también deben comprender las estructuras gramaticales y el vocabulario para así tener una idea clara sobre lo que escuchan. Del mismo modo Rost (2002) define la escucha como el proceso de recibir lo que

el emisor desea expresar; para de este modo poder construir el significado de lo que se escucha y así responder de la manera más adecuada ante cualquier pregunta. De igual manera el autor acota que escuchar es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. Tomando en cuenta estas citas puedo definir que escuchar es una destreza receptiva la misma que trata de responder el lenguaje antes que producir el lenguaje. La destreza de escuchar es primordial para el estudiante puesto que puede lograr un correcto entendimiento cuando el maestro da instrucciones o expone la clase.

Gower, Phillips, & Walters, (2008) enfatizan que el aprendizaje de un lenguaje no solo se enfoca a la adquisición de conocimientos como gramática y sistemas de pronunciación, sino que, es una destreza o un conjunto de destrezas, algo que aprendemos a hacer con el tiempo. Por ende, el estudiante necesita práctica interactiva y significativa en las destrezas de un idioma para aprender a usarlo correctamente.

Los educadores en lenguas han utilizado durante mucho tiempo los conceptos de cuatro habilidades o destrezas básicas del lenguaje como son: escuchar (listening), hablar (speaking), leer (reading), y escribir (writing). Estas cuatro habilidades lingüísticas llamadas también "macro-destrezas". Esto contrasta con las "micro-destrezas", tales como gramática, vocabulario, pronunciación y ortografía. "Las cuatro habilidades básicas están relacionadas entre sí por dos parámetros: el modo de comunicación ya sea oral o escrito y la dirección de la comunicación: recibir o producir el mensaje" (SIL International, 1999). Visto así, las destrezas del lenguaje se relacionan una con otra de forma directa.

#### **2.4.2.3 DESTREZAS RECEPTIVAS DEL IDIOMA INGLÉS**

Aprender otra lengua significa nada menos que adquirir una destreza cognitiva compleja que entraña a su vez otras micro destrezas, no sólo de índole lingüística

(discriminar sonidos en la cadena hablada, comprender la relación entre las distintas partes de la oración o el discurso, reconocer el papel decisivo del acento o de lo que Halliday denomina el “contexto social de la lengua” (referentes, participantes, roles que estos desempeñan, etc.). Desde un punto de vista didáctico, sin embargo, es como constituyentes fundamentales del aprendizaje de una lengua, habilidades que a su vez se subdividen en receptivas o interpretativas (escuchar, leer) y productivas o expresivas (hablar, escribir). Conviene tener presente que “destreza” (o “habilidad”) es la traducción española del término inglés *skill*, asociado a las teorías *behaviouristas* que concebían el aprendizaje como un proceso de formación de hábitos y en el que lo importante era el “*savoir-faire*” más que el “*savoir*”. Por ello, algunos piensan que el aprendizaje de lenguas, al menos en el plano fonético (aprender nuevos sonidos), no constituye realmente una tarea intelectual como lo es, por ejemplo, aprende matemáticas, física u otras disciplinas que requieren especialmente el empleo de la inteligencia. En cualquier caso, como sabemos, la práctica es un ingrediente esencial del progreso en el aprendizaje de una lengua extranjera que todos los métodos de enseñanza siempre han defendido.

Si bien es cierto que la adquisición de estas cuatro destrezas es común, tanto a la lengua materna (L1) como a una segunda lengua o lengua extranjera (L2), según López (2002) considera las siguientes diferencias:

- a. En la lengua materna, se enseña sobre todo a leer y escribir. En la enseñanza de una L2, se enseña sobre todo a hablar y a escuchar;
- b. En la lengua materna, entendemos mucho más de lo que somos capaces de expresar. Por el contrario, lo que somos capaces de comprender oralmente en una L2 no está tan alejado de lo que seríamos capaces de decir en ella.
- c. En la adquisición de la lengua materna, lo que se creía importante hasta hace poco era conocer el código. Al aprendiz de una L2 lo que más le interesa es el uso que se hace del código.

El hecho de que nos refiramos a las cuatro destrezas separadamente no quiere decir que deban tratarse siempre de un modo aislado, ya que el uso de la lengua

suele llevar implícita la interacción con el medio y por ello es normal que se practiquen varias destrezas a la vez. En una conversación, por ejemplo, se combinan las destrezas de escuchar y hablar; el que escucha a un conferenciante puede tomar notas por escrito al mismo tiempo; los oyentes de una emisora de radio escuchan las noticias que lee el locutor, etc. Según Brown (2001), existen cinco situaciones que requieren el uso combinado de algunas o de todas estas destrezas (integración de destrezas), a saber:

- a) Cuando la lengua extranjera se usa como medio de instrucción para enseñar distintas materias.
- b) Cuando se enseña con una finalidad muy concreta (un curso intensivo para alumnos de preuniversitario en el que tienen que familiarizarse con cierto tipo de textos)
- c) En la enseñanza basada en “proyectos” que deben realizar los alumnos en grupos.
- d) Cuando las muestras de L2 se presentan de tal forma que crean una sensación de suspense en el alumno, el cual se ve así más motivado.
- e) En el llamado enfoque por tareas.

El portal SIL International representa a las destrezas del idioma inglés en receptoras (receptive) de la que se derivan escuchar (listening), leer (reading) y productivas (productive) como son hablar (speaking) y escribir (writing).

Escuchar (listening): El escuchar o comprensión auditiva es la habilidad receptiva en el modo oral. Cuando se habla de escuchar no simplemente se puede decir que se escucha y se entiende lo que escuchamos. Escuchar implica identificar los sonidos del habla y procesarlos en palabras y oraciones. “Cuando escuchamos, usamos nuestros oídos para recibir sonidos individuales (cartas, acentos, rimas y pausas) y usamos nuestro cerebro para convertirlos en mensajes con algún significado.” Richards (2004)

Leer (reading): Otra de las destrezas receptoras es la lectura. Leer es el proceso de mirar una serie de símbolos escritos y obtener significado de ellos. Según

Aydoğan (2014) en su estudio denominado “The Four Basic Language Skills, Whole Language & Intergrated Skill Approach” afirma que la lectura es la destreza receptiva en el modo escrito. Puede desarrollarse independientemente de las habilidades de escuchar y hablar, pero a menudo se desarrolla junto con ellas, especialmente en sociedades con una tradición literaria muy desarrollada.

#### **2.4.2.4 DESTREZA AUDITIVA**

La destreza de escucha es:

*“La destreza de escucha es una de las cuatro destrezas del lenguaje: leer, escribir, escuchar y hablar. El hablar está dentro de las destrezas receptivas ya que implica responder a la lengua en lugar de producirla. Escuchar implica dar sentido a los sonidos del lenguaje. Utilizando el contexto y el conocimiento de la lengua y el mundo” Spratt y Williams (2008).*

Autores como Wipf (1984) define la destreza de escuchar como un proceso mental invisible es por ello que es difícil de describirlo. En este caso los estudiantes deben diferenciar los sonidos, así como también deben entender las reglas gramaticales y tener un amplio vocabulario para así tener una idea clara de lo que están escuchando.

Rankin (1926) considera que la audición es: “La habilidad de comprender el lenguaje hablado “es por ello que se considera importante el mejoramiento de las habilidades de Listening ya que si el estudiante entiende todo lo que el docente le dice el podrá realizar cada una de las actividades dentro del aula de clase. Nunan (1989), menciona que la escucha exitosa involucra la información codificada de los mensajes que escuchamos combinada con un amplio conocimiento del mundo.

Del mismo modo autores como Shrum y Glisan (1999), mencionan que la audición es empleada como medio principal para la adquisición de una lengua y sirve como catalizador para la integración de otras habilidades y contenidos”). Hoy en día el mejoramiento de las habilidades de Listening en todos los

estudiantes a partir del nivel inicial debe ser un compromiso por parte de los docentes ya que el idioma inglés es el idioma más usado a nivel mundial es por ello que si el docente pone más interés en mejorar las habilidades que el idioma tiene el estudiante podrá desenvolverse dentro del ámbito social y laboral.

En el blog de Carazo (2013) llega a sustentar que las destrezas auditivas son muy importantes, escuchando es como aprenden los niños a hablar. Las mismas ayudan a que se establezcan lazos afectivos entre los padres y sus hijos o mejor dicho, entre los adultos y los pequeños. Escuchar ayuda a desarrollar destrezas para la lectura y más tarde la escritura. Muchas personas tienen este sentido más desarrollado y es cómo les favorece el aprendizaje.

### **¿Qué es la comprensión auditiva?**

Es prácticamente imposible tener una definición única sobre la comprensión auditiva. A manera de ejemplo, Dunkel (1991) menciona el artículo "*A Content Analysis of Fifty Definitions of Listening*", mediante el cual Glenn, analizó 34 diferentes definiciones presentadas en variados textos y encontró que, de hecho, no existe una definición universalmente aceptada.

Para ilustrar este punto, se presentan a continuación dos definiciones totalmente diferentes. Hace 20 años, Wipf (1984) en el artículo "*Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension*" definió la escucha como: un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio.

En esta definición, si bien es cierto, se hace referencia al aspecto socio-cultural, el énfasis refleja las tendencias existentes hasta hace muy poco en cuanto a los idiomas, en las cuales se daba mucho más importancia a los aspectos fonológicos,

léxicos y estructurales del idioma, y no a su componente socio-cultural, tan importante hoy en día.

Ya en la presente década, Rost (2002) define la escucha como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La comprensión auditiva es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

En esta definición, se nota como el enfoque ha ido cambiando para dar cabida al aspecto social del lenguaje, especialmente a la importancia de la interacción entre el emisor y el receptor.

Sin embargo, por ser una explicación que complementa la anterior, la definición de comprensión auditiva que se usará a través de esta investigación, es la que mencionó James (1984) “no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales [además]...no es pasiva”. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando es absolutamente necesario para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir.

Esta descripción engloba tres hechos fundamentales:

1. Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.

3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje, por ejemplo.

### **Importancia de la comprensión auditiva**

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente.

Sobre esto, Brown y Yule (1983) en su libro *Teaching the Spoken Language* se refieren a la conversación con fines de interacción (interactional talk) y a la conversación con fines transaccionales (transactional talk). El primer término señala el aspecto meramente social del lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social (por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en la fila del banco: el clima, la longitud de la fila, el estado del país, etc.). El segundo término describe el proceso por medio del cual entablamos una conversación para obtener y dar la información que necesitamos sobre algún tema. Como es lógico, estos dos términos representan *“lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión de escucha”* Anderson y Lynch (2002).

Dado que en el área de la enseñanza de una segunda lengua existe muy poca investigación sobre la importancia y función de la comprensión de escucha, mucha de la teoría existente se basa en experiencias y teorías obtenidas durante el estudio de la adquisición de la lengua materna. Aunque tal situación es válida y ha aportado mucho al conocimiento, para el aprendiz de una segunda lengua existe una serie de problemas adicionales porque la persona debe tratar de comprender un mensaje en una lengua que está en proceso de aprender.

Es importante, sin embargo, notar algunos aspectos que diferentes investigadores han mencionado sobre la trascendencia de la comprensión de escucha, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua. Krashen (1981), por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua. Esta es una perspectiva fundamental para el propósito de esta investigación, ya que lo que las autoras desean realizar es una serie de materiales de escucha que permitan al docente de secundaria tener más y mejores herramientas que permitan al estudiante ser más competente en el idioma inglés.

Muchos autores, tales como Dunkel (1986), Feyten (1991) y Anderson y Lynch (2002), entre otros, coinciden en que así como el infante atraviesa en sus primeros meses de vida por un “período silencioso” en su lengua materna, durante el cual recibe una gran cantidad de estímulo (lo que en inglés se denomina “input”) sin producir lenguaje adulto, de la misma manera, la persona que se enfrenta a una segunda lengua bien podría beneficiarse de este período silencioso, durante el cual, estaría en contacto con el idioma, pero no se vería forzada a producirlo. Estos mismos autores indican que aun cuando el infante haya iniciado su producción oral, éste comprende más de lo que expresa, lo cual también se aplica en el aprendizaje de una segunda lengua. Esta posición motivó la implementación de diferentes modelos o enfoques para la enseñanza de una segunda lengua: el Modelo del Monitor (Monitor Model), el Modelo del Procesamiento de la Información (Information Processing Model), el Modelo de Interacción (Interaction Model), o el Método Natural (Natural Approach).

En efecto, Feyten (1991) considera que la persona llega a completar gran parte de su proceso de adquisición de la lengua durante los primeros cinco años de vida en los cuales depende casi exclusivamente de lo que escucha.

Byrnes (1984), explica esta posición claramente cuando dice que, la comprensión auditiva precede la producción en todos los casos del aprendizaje de un idioma, y no puede haber producción a menos que se dé el estímulo lingüístico (linguistic input) y, que éste, a su vez, se convierta en material comprensible (understandable material) para la persona que escucha. La comprensión es importante no sólo porque precede la producción lógica y cronológicamente, sino especialmente porque parece ser el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje.

Otra de las razones por las que la comprensión de escucha es de primordial importancia es que los seres humanos pasamos una gran cantidad, sino la mayor parte, de nuestra vida escuchando. Brown (1980), por ejemplo, aduce que la comprensión auditiva es el modo de aprendizaje más eficaz, hasta por lo menos el sexto grado de la educación primaria, y que alrededor del 60% del tiempo lectivo de un estudiante se invierte en escuchar. Aunque no existen estudios publicados, es de suponer que un porcentaje similar ocurre también en el hogar, si tomamos en cuenta la cantidad de tiempo que los niños invierten en escuchar las órdenes e instrucciones de sus padres y otros adultos que cuiden de ellos, y el tiempo que invierten frente al televisor. Más adelante, durante la vida adulta, tanto en la vida social como profesional, la comprensión auditiva seguirá jugando un papel fundamental, ya que la persona invertirá mucho de su tiempo en escuchar a otras personas: en el trabajo, en seminarios, en eventos sociales y religiosos, entre otros. Como en la adquisición de la lengua materna, la comprensión auditiva es importante no sólo en las fases iniciales del aprendizaje de una segunda lengua, sino también en las etapas más avanzadas del proceso. Por ejemplo, Dunkel (1991) descubrió que los estudiantes que son sobresalientes en la comprensión auditiva obtienen mejores resultados (de 500 o más puntos en la escala antigua) en

el TOEFL, el examen de inglés como lengua extranjera que toda persona que aspire a estudiar en alguna universidad canadiense o estadounidense debe tomar.

Por otro lado Dunkel (1986) considera que la enseñanza de la comprensión de escucha debe ser el enfoque principal en el aula porque:

1. Las reglas de la lengua se adquieren con más facilidad y exactitud por medio de la inferencia;
2. La adquisición de una lengua es primordialmente un proceso implícito e inconsciente por parte del estudiante;
3. La capacidad oral se desarrolla cuando existe suficiente formación dirigida a la comprensión.

### **Algunas características de la comprensión auditiva**

Morley, J. (1991). Menciona que “En la práctica educativa, las cuatro habilidades básicas se dividen en destrezas productivas: hablar y escribir, y en habilidades receptoras: leer y escuchar”. Aunque esta clasificación es aún válida como se puede constatar, la concepción de lo que es receptivo o productivo ha cambiado. En el pasado, se creía que las habilidades receptoras no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar. Hoy se sabe que, aunque receptoras, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha. Sobre esto escriben que:

*“Hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje”* Lynch y Mendelsohn (2002).

Estos procesos cognitivos involucrados al leer o al escuchar encierran una serie de características que en muchas ocasiones, pero no siempre, comparten. Entre las características que estas habilidades comparten cabe mencionar las siguientes:

- Se necesita conocer el código lingüístico tanto para leer como para lograr escuchar de forma exitosa.

- En ambas destrezas, la información se procesa en algunos casos de forma secuencial, de la mínima unidad al texto completo;
- Tanto el acto de leer como el de escuchar requieren la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona que escucha o lea tenga sobre el tema que se trata en la interacción o texto (schemata);
- Ambas actividades involucran la solución de problemas que se deben resolver, basándose en lo que se escucha o lee y en el conocimiento previo;
- Cuando una persona lee o escucha, él o ella crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto.

Por otro lado, existe una serie de características exclusivas de la destreza auditiva:

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura;
- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella;
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros;
- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando este no sea del todo claro y completo.
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata;
- por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente;

- En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante.

De acuerdo a Hamayan, E. (1980) el “listening” es tanto un proceso cognitivo como una destreza comunicativa. En efecto, la destreza auditiva se fundamenta principalmente en escuchar el idioma para después darle un significado razonable a los sonidos percibidos para entonces reconocer, entender e interpretar la información emitida oralmente tomando en cuenta el contexto en que fue dicha, así como también el conocimiento que se tiene del mundo. La destreza auditiva resulta vital para lograr el óptimo aprendizaje de un determinado idioma ya que mediante la misma el estudiante es capaz de percibir información comprensible, lo que en inglés se conoce como “comprehensible input”, imprescindible para fomentar e incrementar la interacción. Desarrollar esta destreza no significa simplemente decodificar sonidos o fonemas en determinada lengua, sino también involucra escuchar, interpretar, comprender y emitir un juicio ya que el que participa como oyente juega un rol muy importante a la hora de reconstruir el mensaje y determinar un significado coherente a lo que escucha.

Como ya se mencionó anteriormente, tanto el contexto como la situación en la que el mensaje fue emitido representan un papel fundamental para que lo que el oyente recibió tome sentido, por lo tanto, se debe dominar el tema que se va a escuchar y tener un propósito claro para hacerlo.

Malkawi, A. H. (2010) declara que existen dos tipos convencionales de destreza auditiva que son compatibles uno con otro y pueden funcionar simultáneamente y de forma coordinada:

1. El nivel de comprensión del material auditivo dependerá del grado de conocimiento del entorno del oyente y de su capacidad para poder predecir, enunciar una hipótesis e inferir, no únicamente durante el proceso auditivo sino

antes o incluso después del mismo. Entre más se conozca al hablante y al tema del que se esté tratando, más fácil le resultará al oyente predecir lo que se dirá a continuación.

2. Ciertos aspectos que resultan ser importantes en el desarrollo de la destreza auditiva son las características de los materiales didácticos que se vayan a utilizar, las cuales incluyen el formato, que básicamente tiene que ver con la extensión y calidad audio acústica de dicho material, el contenido, que tiene que ver con el tema a tratar del material, entre otros aspectos, el nivel, es decir el léxico, la gramática, y el contexto cultural que se utiliza en el material y el uso que se le dé a cada uno de ellos, es decir, las tareas que los estudiantes realicen con ellos.

En la clase de inglés es de gran importancia que los materiales que se vayan a utilizar para el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) sean lo más auténtico posible, es decir, el profesor debe asegurarse que el material provenga de fuentes nativas del idioma inglés, no sólo en cuanto al acento, pronunciación y nacionalidad de los hablantes se refiere, sino también en base al tipo de lenguaje empleado.

Hasan, A. (2000) declara específicamente que la destreza auditiva abarca todo el proceso de interpretación de un discurso. Dicho proceso cognitivo parte desde la decodificación y comprensión de la cadena fónica, es decir, que abarca la identificación de fonemas, sílabas, palabras y su correspondiente comprensión hasta la interpretación y la valoración del mensaje.

## **2.5 HIPÓTESIS**

H0: Los títres no se relacionan con el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Ati Pillahuazo, parroquia San Andrés del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

H1: Los títeres si se relacionan con el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Ati Pillahuazo, parroquia San Andrés del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

Variable dependiente: Material didáctico (Títeres) (Causa)

Variable independiente: Destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés (Efecto)

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1 Enfoque

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que se trata de plantear un problema de estudio delimitado y concreto. Cualitativo, porque se realiza una investigación basada en una serie de preguntas sustentando las variables y de tal manera la comprensión de las causas y los efectos del problema que se está investigando a través de la información recopilada adicionalmente porque se observa aspectos en el momento en el que ocurren los hechos como es el caso del desarrollo de la destreza auditiva. Cuantitativo, porque para alcanzar los objetivos planteados en el primer capítulo, se procede a la aplicación de un cuestionario de la encuesta para así de este modo poder plantear las conclusiones pertinentes así como también sus recomendaciones.

#### 3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo se considera las siguientes modalidades.

- **De Campo:** se realizó en la Escuela “Ati Pillahuazo” donde se puso de acuerdo con los miembros principales que ayudaron al desarrollo de este trabajo investigativo; las autoridades pertinentes, los docentes, y estudiantes. Dichos personajes nos proporcionaron detalles más precisos acerca de la utilización de recursos didácticos (títeres) y desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés.
- **Bibliográfica – Documental:** En el presente trabajo de investigación se empleó la modalidad bibliográfica – documental ya que se requiere de la lectura de

textos y diferentes consultas en fuentes escritas como libros, revistas, artículos, etc. así como también la consulta en internet sobre el tema a ser investigado, que sirvan de sustento a la variable independiente y dependiente para así de esta manera poder realizar la investigación y al final obtener los resultados deseados durante su desarrollo.

- **Experimental:** Se aplicó instrumentos de recolección de información como son: encuesta y ficha de observación, las mismas que servirán de apoyo para obtener la información más precisa de los involucrados en este proceso como son docente y estudiantes para realizar el trabajo de investigación con efectividad.

### **3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Investigación Explicativa**

Esta investigación se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos podrán ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyeron el nivel más profundo de conocimientos es decir, lo que se quiere explicar es el objeto, hecho o fenómeno a investigar.

#### **Investigación Exploratoria**

Se visitó la Escuela “Ati Pillahuazo” con el objetivo de comprobar y verificar personalmente la existencia del problema a investigar y de tal manera potencializar el desarrollo de la destreza auditiva (Listening). El propósito de la presente investigación es, como su nombre lo indica, explorar, buscar e indagar todo lo que concierne al problema - objeto de estudio, para de tal manera tener

una idea más precisa del mismo y así obtener información adecuada y oportuna la cuál sirva para el desarrollo de la investigación y facilitar su comprobación.

Se verificó la existencia de estas dos variables relacionadas dentro de mi tema de investigación como son: **los recursos didácticos (títeres)** (VARIABLE INDEPENDIENTE) y su incidencia en el desarrollo de la **destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés** (VARIABLE DEPENDIENTE), con el objetivo de desarrollar el trabajo de investigación sobre algo verídico, como investigadora se puede enunciar la hipótesis, que previamente a la investigación realizada se podrá verificar de acuerdo a los resultados obtenidos.

### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

En el presente trabajo de investigación va a estar compuesto por los docentes y estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo” de la parroquia San Andrés del cantón Píllaro. Año lectivo 2015-2016 conforme a la siguiente tabla.

**Tabla 1 Población**

<b>POBLACIÓN</b>	
<b>Tercer año paralelo “A”</b>	30 estudiantes
<b>Tercer año paralelo ”B”</b>	30 estudiantes
<b>Profesores</b>	2 del área de inglés
<b>TOTAL DE POBLACIÓN</b>	<b>62</b>

**FUENTE:** Escuela “Ati Pillahuazo”

**ELABORADO POR:** Alcaciega M. (2016)

Entonces, una vez realizado el estudio de la población en base a condiciones y características de la investigación, la muestra real fue de 60 estudiantes y 2 docentes de escuela Ati Pillahuazo dando un total de 62 personas.

### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Los títeres como recursos didácticos

Cuadro N° 1 Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p>Recursos didácticos (títeres)</p> <p><b>CARACTERIZACIÓN</b></p> <p>Los títeres es un <b>recurso didáctico educativo</b> que permite desarrollar no solo la destreza auditiva sino también que beneficia al <b>proceso de enseñanza-aprendizaje</b> y por ende brinda múltiples <b>beneficios</b> para el docente y el estudiante.</p>	<p>Recurso didáctico educativo</p> <p>Proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <p>Beneficios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reales</li> <li>• Escolares</li> <li>• Impresos</li> <li>• Nuevas tecnologías</li>   <li>• Profesor</li> <li>• Estudiante</li> <li>• Elementos curriculares</li> <li>• Medios</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Contexto</li>   <li>• Mayor participación</li> <li>• Mejor comprensión</li> <li>• Incorporación recursos didácticos en la clase.</li> </ul>	<p>Marque con una X la opción que convenga:</p> <p>¿Con que frecuencia considera usted que el uso de títeres ayudaría al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés?</p> <p>¿Cuántas veces le gustaría recibir clases innovadores donde se emplee el uso de títeres?</p> <p>¿Cuántas veces ha recibido clases a través del empleo de títeres?</p> <p>¿Cree usted que la utilización de títeres motiva el aprendizaje?</p> <p>¿Con que frecuencia utiliza el docente títeres para impartir sus clases?</p>	<p><u>Técnica:</u> Encuesta.</p> <p><u>Instrumento:</u> Cuestionario estructurado.</p>

FUENTE: Marco teórico.

ELABORADO POR: Acaciega M. (2016)



### 3.6 Plan de recolección de información

La información de esta investigación fue recolectada a través de la contestación de la encuesta por parte de la población, esta encuesta procede de la operacionalización de las variables. Mediante un cuestionario elaborado, se obtuvo información primaria y se recopiló los criterios y opiniones tanto de los estudiantes como de los docentes del área de Inglés.

**Cuadro 3 Plan de recolección de Información**

Preguntas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados en esta investigación.
2.- ¿De qué personas?	Docentes y estudiantes.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	<b>Variable dependiente:</b> Los tópicos. <b>Variable independiente:</b> Desarrollo de la destreza auditiva.
4.- ¿Quién?	La investigadora (Elizabeth Alcaciega)
5.- ¿A quiénes?	Docentes del área de Inglés y estudiantes de tercer año de Educación General Básica la Escuela Ati Pillahuazo.
6.- ¿Cuándo?	2015-2016
7.- ¿Dónde?	Escuela Ati Pillahuazo.
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
10.- ¿Con qué?	Cuestionario estructurado

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Alcaciega, E. (2016)

Para la recolección de datos acerca del uso de títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening), se basó en el enfoque y diseño de la investigación con el fin de escoger el instrumento y técnica adecuados.

a) Encuesta: Es una técnica que recopila información de manera organizada y metódica sobre las características de interés de algunas o todas las unidades de una población utilizando conceptos, métodos y procedimientos bien definidos (Fellegi, 2010). Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de información relacionada a las dos variables de la investigación.

b) Cuestionario: Se utilizó un cuestionario estructurado por un grupo o secuencia de preguntas con el fin de recabar información acerca de las dos variables en estudio. Dicho cuestionario se lo aplicó a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”, el mismo que estuvo conformado por 10 ítems o preguntas, 5 de la variable independiente y 5 de la variable dependiente.

### **3.6.1 Confiabilidad**

La confiabilidad se refiere a la consistencia y coherencia de los instrumentos de investigación. Así mismo, para Hernández, Baptista, & Fernández (2010) “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200). Para medir la confiabilidad de la encuesta se aplicó una prueba piloto a 15 niñas y niños. Además, se utilizó el coeficiente Alpha de Cronbach el cual requiere solo de una aplicación del instrumento de medición. Una vez aplicada la prueba piloto, se concluye mencionando que el instrumento de medición fue confiable. A continuación se detalla el cálculo del Alpha de Cronbach:

Tabla 2 Cálculo del Alpha de Cronbach

BASE DE DATOS											
ENCUESTA	EDADES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P 9	P 10
SUJETO 1	7	7	3	2	1	3	2	3	2	3	3
SUJETO 2	7	7	1	3	1	3	2	1	2	1	1
SUJETO 3	8	8	3	3	2	3	1	3	3	3	3
SUJETO 4	8	8	3	3	1	3	2	3	3	2	2
SUJETO 5	7	7	2	2	1	2	1	3	2	3	2
SUJETO 6	8	8	3	3	3	3	3	2	3	3	3
SUJETO 7	7	7	2	2	1	3	2	3	2	1	1
SUJETO 8	8	8	2	2	1	3	2	3	3	3	3
SUJETO 9	8	8	2	3	2	2	2	2	3	1	2
SUJETO 10	8	8	3	1	3	2	1	3	3	2	1
SUJETO 11	8	8	2	1	1	2	2	3	3	3	3
SUJETO 12	8	8	3	3	1	1	1	1	1	2	3
SUJETO 13	8	8	3	3	2	2	3	3	2	1	3
SUJETO 14	7	7	1	3	2	1	1	1	1	1	1
SUJETO 15	8	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3
vi		0,54	0,55	0,67	0,54	0,55	0,70	0,54	0,55	0,84	0,78
	K	10									
	Sum V1	6,27									
	Vt	20,31									
	Alfa ( $\infty$ )	0,8									

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Alcaciega, E. (2016)

### **3.7. Plan de procesamiento de la información**

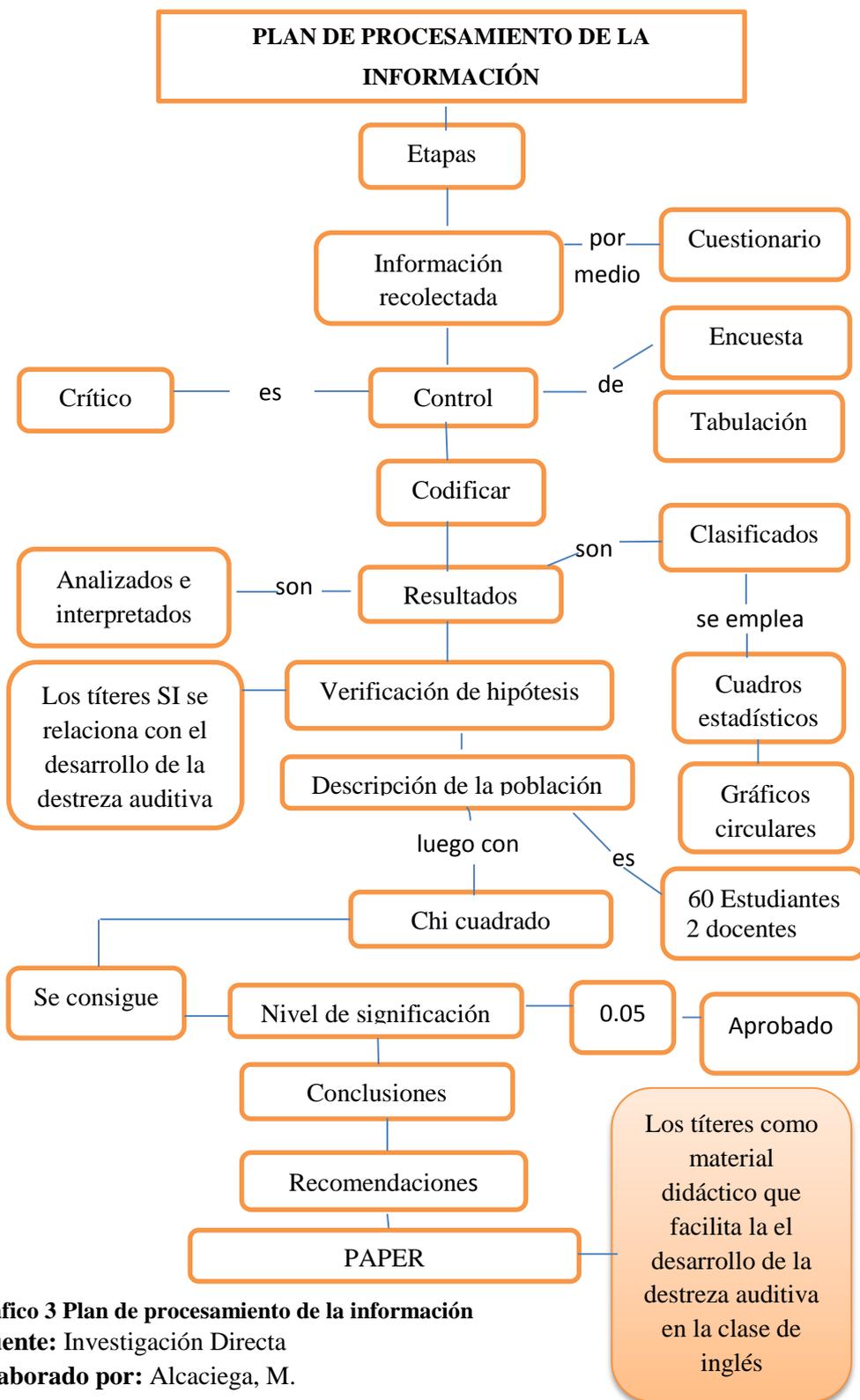
Se procedió a la aplicación del instrumento de recolección de la información como es el cuestionario de encuesta.

La revisión de la información obtenida se la realizó al concluir la aplicación del cuestionario, inmediatamente obtenida la información se procedió a revisarlos para detectar errores, y se verificó que los cuestionarios estén completamente llenos.

Para obtener coordinación y coherencia en el trabajo se realizó de la siguiente manera:

El análisis cuantitativo de los datos consistió en resumir la información e interpretar su significado de una manera que proporcione respuestas claras a las preguntas planteadas en la encuesta. Para ello se utilizó gráficos y tablas realizados en una hoja de cálculo utilizando el programa de Excel con el fin de representar de una manera sistemática y clara los resultados obtenidos en cada una de las variables de la investigación.

Así mismo, se aplicó el cálculo del Chi Cuadrado que sirvió para comparar la distribución observada de los datos. Además, con este cálculo se pudo verificar la relación de las variables, así como aceptar o rechazar la hipótesis previamente establecida.



**Gráfico 3 Plan de procesamiento de la información**

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2015)

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de resultados**

Las encuestas fueron dirigidas a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica y a los dos docentes de la Escuela Ati Pillahuazo, este proceso fue desarrollado satisfactoriamente gracias a la valiosa colaboración de todos los miembros involucrados en este estudio.

Una vez que se obtuvo la información de la encuesta dirigidas a los docentes y la ficha de observación dirigida a los estudiantes de tercer año, se procedió a tabular y presentar los datos en cuadros estadísticos y gráficos circulares cada uno junto a su respectivo análisis e interpretación.

## 4.2 Interpretación de datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**INDICADOR Nro. 1** ¿La clase está planificada para desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes?

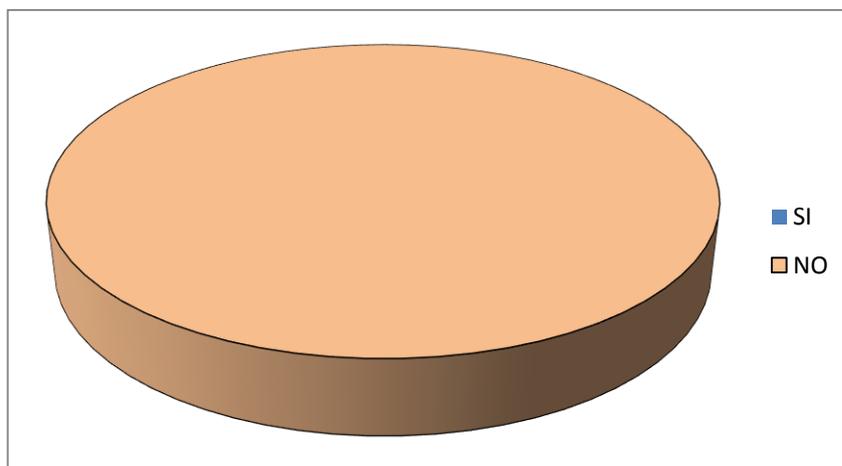
**Tabla 3 Planificación de la clase**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 4 Planificación de la clase**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Se puede observar que el desarrollo de la clase está enfocada a realizar diferentes actividades que ayudan al estudiante a incrementar su conocimiento en cuanto al Inglés esto concierne tanto como reglas gramaticales como vocabulario nuevo, pero desfavorablemente se puede evidenciar que el desarrollo de la destreza auditiva se encuentra aislado.

**INDICADOR Nro. 2** ¿El/la docente se preocupa en desarrollar la destreza auditiva de sus estudiantes?

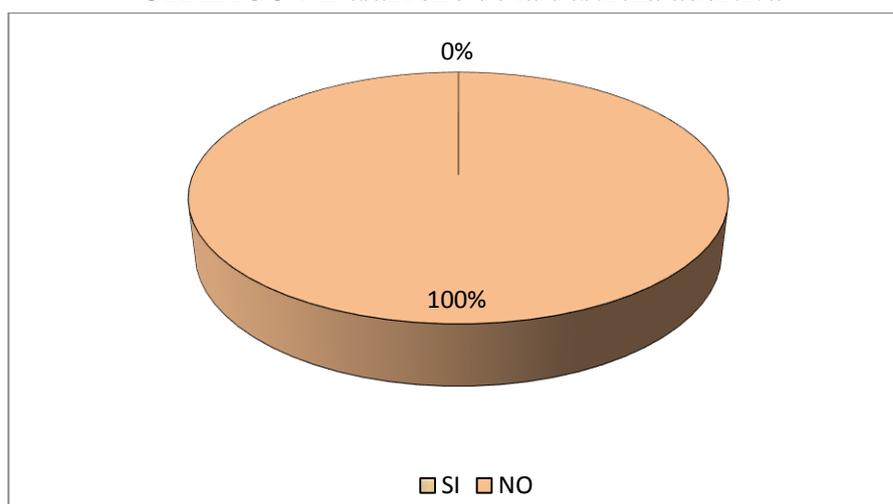
**TABLA 4. Desarrollo de la destreza auditiva**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 5 Desarrollo de la destreza auditiva**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

En la observación realizada en la Escuela Ati Pilahuazo se puede evidenciar que los docentes no utilizan diferentes materiales para impartir las clases de Inglés peor aún evitan el uso de actividades de audio, las casusas pueden ser porque saben que el inglés es un idioma difícil de aprender y comprender debido a las diferentes reglas gramaticales que existen, así como también a que su forma de escritura es diferente a la forma de pronunciación lo cual confunde al estudiante e interrumpe el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**INDICADOR Nro. 3.-** ¿El/la docente utiliza una diversidad de actividades que ayuden a desarrollar la destreza auditiva de sus estudiantes?

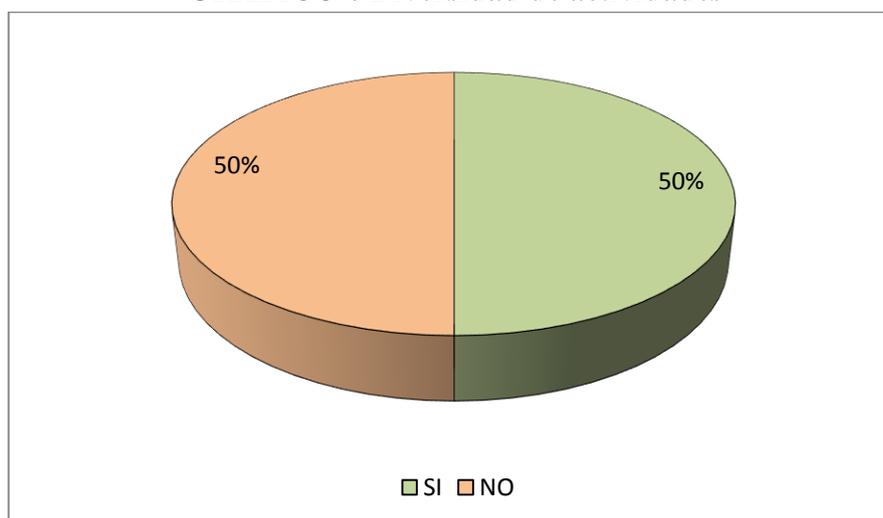
**TABLA 5 Diversidad de actividades**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50
NO	1	50
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 6 Diversidad de actividades**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

De acuerdo a los datos del indicador número 3 se dice que el 50% de la población si utiliza al menos un actividad diferente que ayude a desarrollar la destreza auditiva (Listening) de los estudiantes mientras que el otro 50% se puede evidenciar que no le presta atención al desarrollo de la destreza auditiva sino que se limita al desarrollo del texto escolar.

**INDICADOR Nro. 4** ¿Al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad o bloque) el docente evalúa el desarrollo de la destreza auditiva de sus estudiantes?

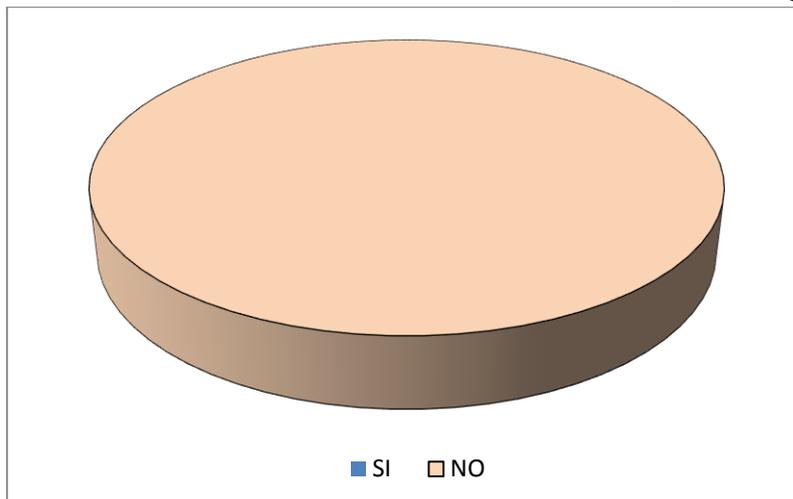
**TABLA 6 Evaluación de la destreza auditiva (Listening)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 7 Evaluación de la destreza auditiva (Listening)**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Los datos obtenidos manifiestan que de los dos docentes encuestados no evalúan el desarrollo de la destreza auditiva de sus estudiantes al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad o bloque).

Los resultados permiten deducir que la totalidad de docentes del área de Inglés consideran que el tiempo destinado para las clases de Inglés son limitadas y que si al enfocarse en el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) se retrasaría en el desarrollo de las competencias comunicativas.

**INDICADOR Nro. 5** ¿Los estudiantes están interesados en desarrollar su destreza auditiva?

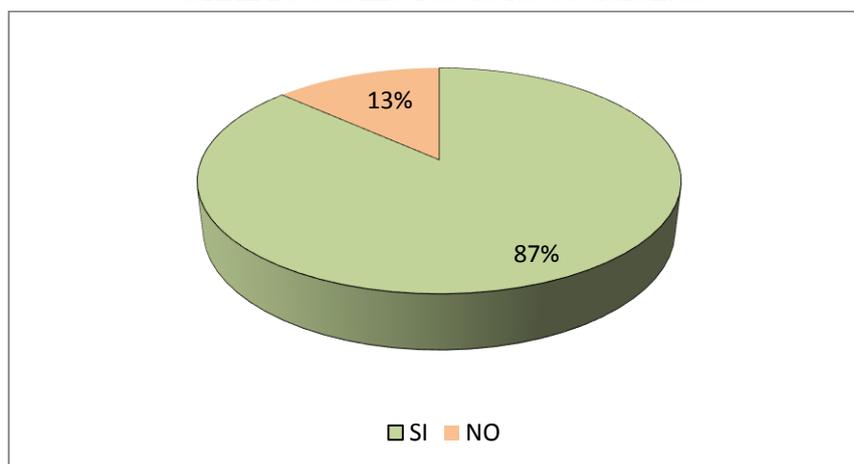
**TABLA 7** Interés de los estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	87
NO	12	13
<b>TOTAL</b>	90	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 8** Interés de los estudiantes



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

El 87% de los estudiantes observados que corresponden a 78 estudiantes muestran un gran interés en desarrollar su destreza auditiva, ellos comentan que el Inglés es un idioma importante ya que es hablado a nivel nacional e internacional, mientras que el 13% no están interesados en desarrollar su destreza auditiva (Listening) argumentan que es un idioma difícil de entender y prefieren dejarlo de lado.

De este indicador se deduce que aunque la mayoría de niños/as están interesados en desarrollar su destreza auditiva (Listening), y aunque el porcentaje de quienes no lo desean es bajo, se debe trabajar más en este sentido.

**INDICADOR Nro. 6** ¿El idioma Inglés es el único idioma utilizado dentro del aula de clase para comunicarse?

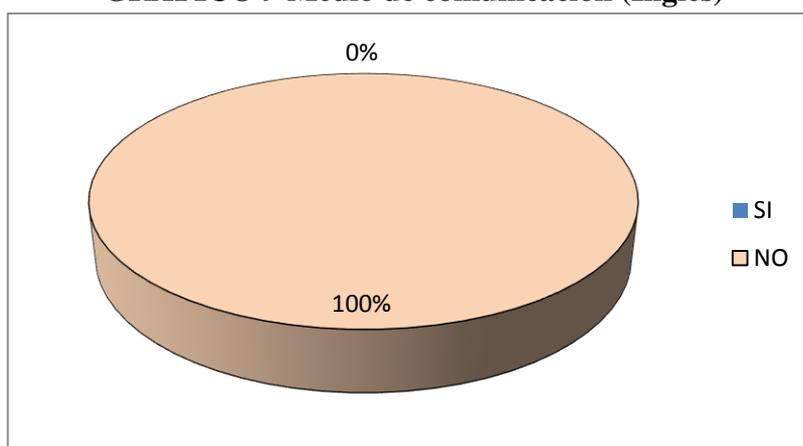
**TABLA 8 Medio de comunicación (Inglés)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 9 Medio de comunicación (Inglés)**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Durante la observación realizada se dice que los docentes no hacen uso único del idioma Inglés debido a que son alumnos de cinco años aproximadamente y se les hace difícil el entenderlo por tal motivo los docentes se encuentran en la obligación de hablarles ciertas cosas, reglas o comandos en español para que no se confundan y puedan desarrollarla correctamente.

**INDICADOR Nro. 7** ¿Se utiliza títeres para desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes?

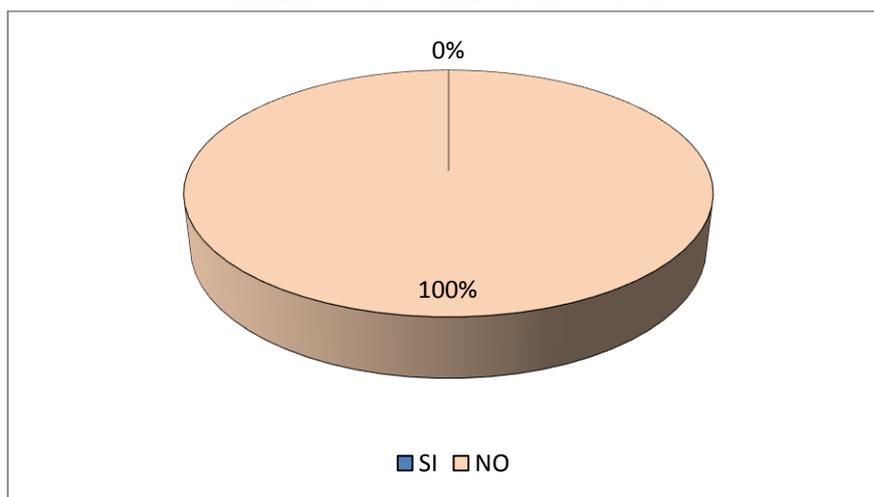
**TABLA 9 Utilización de los títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 10 Utilización de títeres**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Durante la observación realizada se evidencia que de los dos docentes no utilizan títeres para desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes. El único material que utilizan es el CD que viene integrado en el libro del gobierno o algunas canciones las cuales son reproducidas mediante una grabadora.

**INDICADOR Nro. 8** ¿Los niños se distraen con la utilización de títeres?

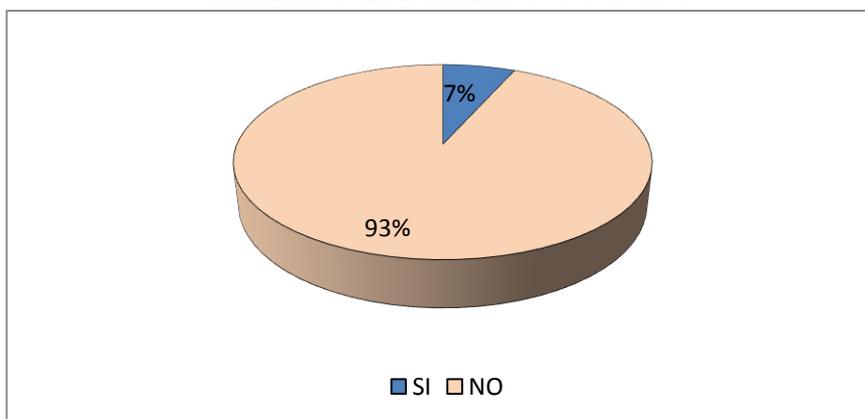
**TABLA 10** Función de los títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	7
NO	84	93
<b>TOTAL</b>	90	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 11** Función de los títeres



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

En la observación realizada se muestra que el 93% de los estudiantes porcentaje que corresponde a 84 estudiantes no se distraen con la utilización de títeres, mientras que el otro 7% que corresponde a 6 estudiantes si se distraen con la utilización de títeres debido a que son alumnos hiperactivos propios de su edad y como resultado se distraen fácilmente.

**INDICADOR Nro. 9** ¿Los estudiantes desarrollan mejor su destreza auditiva a través del uso de títeres?

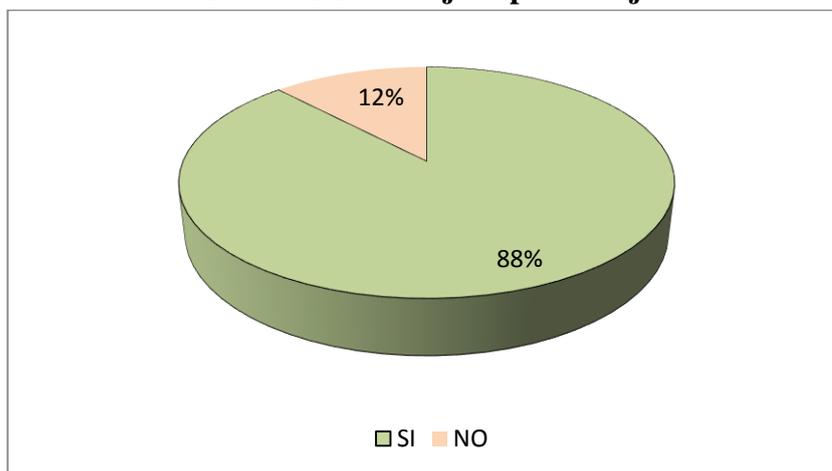
**TABLA 11 Mejor aprendizaje**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	87	88
NO	3	12
<b>TOTAL</b>	90	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Marlene Alcaciega

**GRÁFICO 12 Mejor aprendizaje**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

De la observación realizada se obtiene que un 88% de estudiantes SI consideran que utilizando títeres produce un aprendizaje significativo en los niños/as de la Escuela “Ati Pillahuazo” del Cantón Pillaro, por otro lado el 12% que corresponde a 3 estudiantes respondieron que la utilización de títeres no ayudarían a desarrollar su destreza auditiva (Listening).

**INDICADOR Nro. 10** ¿Es conveniente la aplicación de títeres dentro del aula de clase?

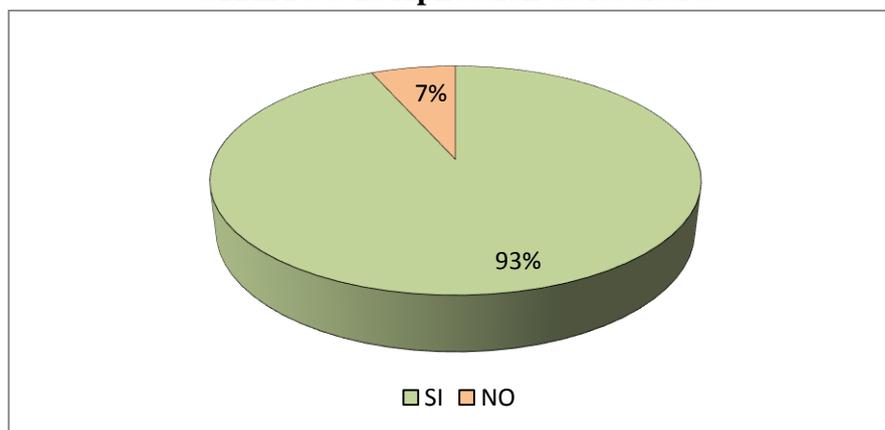
**TABLA 12** Aplicación de los títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	93
NO	6	7
<b>TOTAL</b>	90	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 13** Aplicación de los títeres



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Los datos obtenidos de la observación realizada manifiestan que un 93% de los estudiantes observados muestran que si es conveniente el uso de títeres durante el desarrollo de las clases de inglés debido a que ayudaría al estudiante a comprender de mejor manera el contenido de los temas de Listening y un 7% no.

Los resultados permiten deducir que casi en su totalidad los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo” consideran que la utilización de títeres sería una herramienta de gran utilidad para desarrollar la destreza auditiva (Listening) de los estudiantes.

**INDICADOR Nro. 11** ¿El niño o niña participa activamente en clase al presentarle un títere?

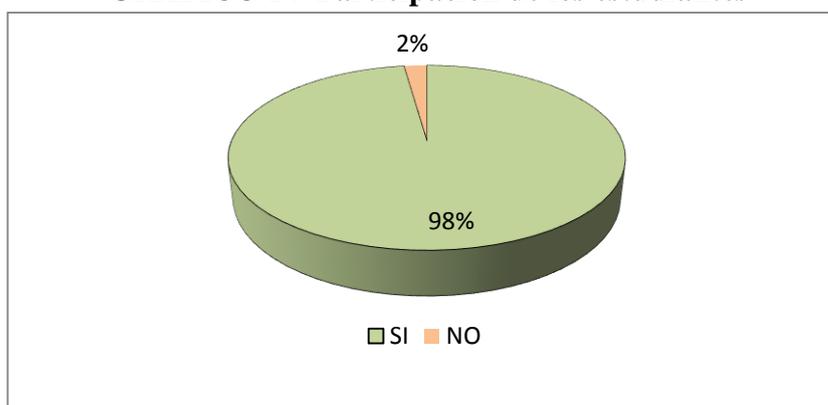
**TABLA 13 Participación de los estudiantes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	88	98
NO	2	2
<b>TOTAL</b>	90	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 14 Participación de los estudiantes**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

#### **Análisis e interpretación de resultados:**

En esta pregunta los resultados revelan que un 98% de los estudiantes observados participan activamente en clase al presentarle un títere, por el contrario un 2% no participa activamente en clase al presentarle un títere.

Se puede evidenciar que por medio de la utilización de títeres la mayoría de estudiantes son estimulados para que de esta manera puedan interactuar eficazmente en las clases de Inglés y como resultado las niñas y niños adquieran de una mejor manera un aprendizaje significativo el cual permite un desarrollo integral, además con esta estrategia se logra un buen desarrollo de la destreza auditiva (Listening).

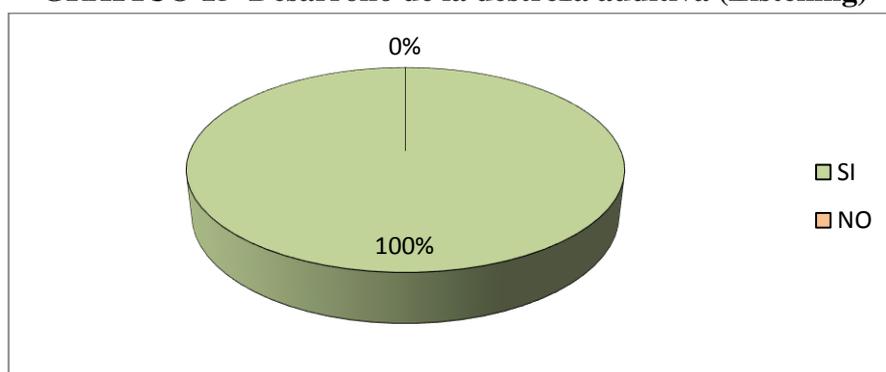
**INDICADOR Nro. 12.-** ¿El niño o niña desarrolla y mejora su destreza auditiva al usar títeres en clase?

**TABLA 14 Desarrollo de la destreza auditiva (Listening)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	90	100

Fuente: Ficha de observación  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 15 Desarrollo de la destreza auditiva (Listening)**



**Fuente:** Ficha de Observación  
**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

De los 90 estudiantes observados, los 90 estudiantes que representan el 100% desarrollan y mejoran su destreza auditiva al usar títeres en clase.

Los estudiantes desarrollan de mejor manera la destreza de la auditiva si el docente utiliza una variedad de actividades que ayuden a desarrollar la destreza auditiva (Listening) como por ejemplo los títeres. Los contenidos serían más claros para todos los estudiantes debido a que el docente estaría llegando a los mismos de una manera entretenida y divertida.

**INDICADOR Nro. 13.-** ¿El niño o niña disfruta de los títeres y se motiva en desarrollar su destreza auditiva?

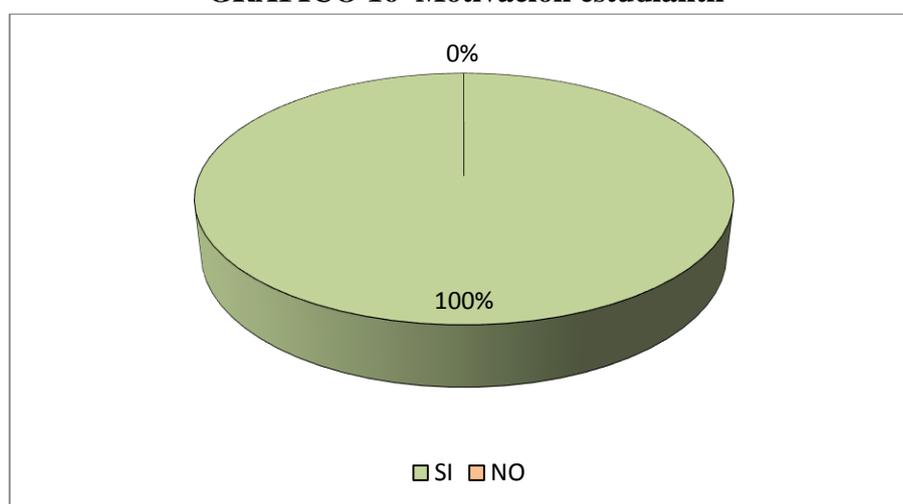
**TABLA 15 Motivación estudiantil**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	90	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Marlene Alcaciega

**GRÁFICO 16 Motivación estudiantil**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De los 90 estudiantes observados, que representan el 100% se puede evidenciar que el niño o niña disfruta de los títeres y se motiva para desarrollar su destreza auditiva.

Se puede notar claramente que los estudiantes disfrutaban de los títeres y se motiva en desarrollar su destreza auditiva, lo cual es favorable para desarrollar la destreza auditiva (Listening) de los estudiantes. Es importante llevar a cabo diferentes actividades que permitan al estudiante organizar sus ideas para comprender los textos auditivos.

**INDICADOR Nro. 14.-** ¿El niño o niña se aburre fácilmente en las clases de Inglés?

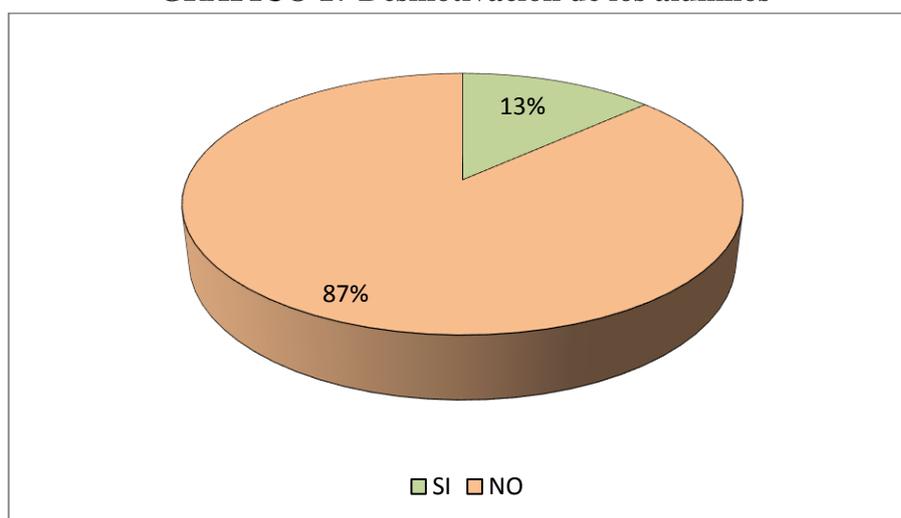
**TABLA 16 Desmotivación de los alumnos**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	13
NO	78	87
<b>TOTAL</b>	90	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 17 Desmotivación de los alumnos**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De los 90 estudiantes observados, 78 estudiantes que representan el 87% se evidencia que se aburren fácilmente en las horas de Inglés, se supone que es debido a que no pueden entender los contenidos en Inglés, mientras que se puede evidenciar que un 13% que corresponde a 12 estudiantes no se aburren en las horas de Inglés, se puede constatar que para realizar las actividades de audio lo hacen siempre mediante el uso de la grabadora, lo cual afecta sin duda al desarrollo de la destreza auditiva.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

**PREGUNTA Nro. 1:** ¿Planifica y promueve usted el desarrollo de actividades de destreza auditiva (Listening) en sus clases?

**TABLA 17 Planificación de la clase**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	100
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 18 Planificación de la clase**



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Los dos docentes encuestados concuerdan en que a veces planifican sus clases para promover el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de los estudiantes, los docentes consideran que es difícil casi imposible enfocarse en todas las destrezas ya que algunos temas no se prestan para realizar actividades de audio.

Los docentes creen que existiría un mejor desarrollo de la destreza auditiva si existiría el tiempo suficiente para las horas de Inglés y en dichas horas se podría trabajar con los títeres. Las actividades de audio serían más auténticas, llamativas y entretenidas para todos los estudiantes porque de esta manera el docente estaría llegando a los mismos de diferentes maneras tomando en cuenta los distintos estilos de aprendizaje.

**PREGUNTA Nro. 2:** ¿Considera usted importante el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) en los estudiantes?

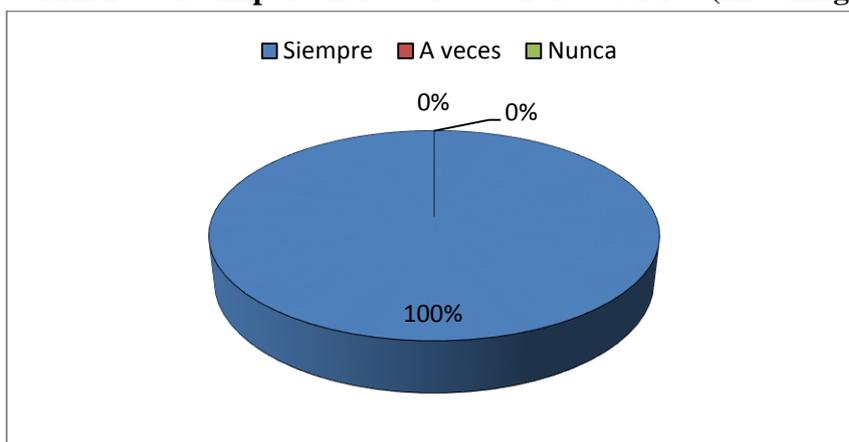
**TABLA 18 Importancia de la destreza auditiva (Listening)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 19 Importancia de la destreza auditiva (Listening)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 2 se obtiene como resultado que de los dos docentes encuestados contestan que siempre, es importante e indispensable el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de sus estudiantes.

Los dos docentes encuestados coinciden en que al poseer un buen nivel de desarrollo de la destreza auditiva (Listening) los estudiantes adquirirán una gran ventaja tanto en el ámbito educativo como en el ámbito laboral, debido a que el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) es complicado realizar y lamentablemente los docentes no prestan la importancia debida para desarrollarla.

**PREGUNTA Nro. 3:** ¿Al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad, o bloque), evalúa usted el progreso del desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de sus estudiantes?

**TABLA 19 Evaluación de la destreza auditiva (Listening)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 20 Evaluación de la destreza auditiva (Listening)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 3 se obtiene como resultado que uno de los dos docentes encuestados dice que a veces evalúa el progreso del desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de sus estudiantes al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad, o bloque), en cambio el otro docente dice que siempre, lo que significa que el docente que respondió que siempre está interesada/o en verificar si sus docentes están desarrollando de buena manera su destreza auditiva.

**PREGUNTA Nro. 4.-** ¿Utiliza usted una diversidad de actividades para desarrollar la destreza auditiva (Listening) en sus clases de Inglés?

**TABLA 20 Diversidad de actividades**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 21 Diversidad de actividades**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 4 los datos obtenidos manifiestan que uno de los docentes encuestados nunca utiliza una diversidad de actividades para desarrollar la destreza auditiva (Listening) en sus clases de Inglés y por otro el docente restante manifestó que a veces.

Los resultados obtenidos permiten concluir que uno de los dos docentes del área de inglés considera que es difícil incluir actividades que desarrollen la destreza auditiva (Listening). Esto debido a muchas razones como por ejemplo: el restringido límite de tiempo distribuido para impartir la clase o bajo nivel de Inglés los estudiantes poseen.

**PREGUNTA Nro. 5.-** ¿Usted cree que los estudiantes tienen interés en desarrollar su destreza auditiva (Listening)?

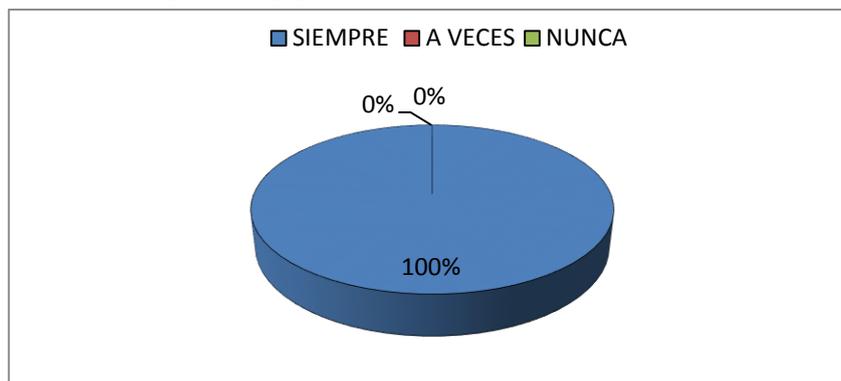
**TABLA 21 Interés de los estudiantes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 22 Interés de los estudiantes**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 5 los resultados revelan que los dos docentes encuestados del área de inglés afirman que durante el desarrollo de la clase de inglés los estudiantes se motivan y tienen el gran deseo de desarrollar su destreza auditiva (Listening) debido a que para ellos el manejar un L2 es muy importante y les haría diferente a los demás.

Se puede afirmar que la totalidad de los docentes del área de inglés no usan materiales atractivos para el desarrollo de la destreza auditiva de sus estudiantes, lo cual resulta poco atractivo para los mismos, debido a que los docentes aún siguen planificando sus clases basadas a una metodología tradicional y poco atrayente.

**PREGUNTA Nro. 6.-** ¿Dentro del aula de clase utiliza usted solo el idioma Inglés para comunicarse?

**TABLA 22 Medio de comunicación (Inglés)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	100
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Marlene Alcaciega (2016)

**GRÁFICO 23 Medio de comunicación (Inglés)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 6, los dos docentes encuestados dicen que a veces utilizan el idioma Inglés para comunicarse con sus alumnos dentro del aula de clase. Los resultados de esta interrogante manifiesta que los docentes de vez en cuando hace uso del L2 (Inglés) dando como resultado la escasa participación y dominio del idioma de los estudiantes. Los dos docentes encuestados argumentan que es difícil hacer uso del idioma ingles en un 100% debido a que los estudiantes no poseen un buen nivel de dicho idioma.

**PREGUNTA Nro. 7.-** ¿Utiliza usted títeres para mejorar las habilidades de la destreza auditiva (Listening) en los estudiantes?

**TABLA 23 Utilización de los títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	2	100
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 24 Medio de comunicación (Inglés)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Los dos docentes encuestados dicen que nunca ha hecho utilidad de los títeres para desarrollar la destreza auditiva de sus alumnos, el motivo que ellos manifiestan para no realizarlo es que lleva mucho tiempo la elaboración de los mismos así como también el escenario que se debería poseer. Aquí se aprecia una buena respuesta en primera instancia, pues los docentes siempre planifican sus actividades enfocadas a desarrollar los textos escolares y en caso de hacer uso de los títeres les tomaría todo el tiempo de las horas de Inglés y como consecuencia se retrasarían en el desarrollo del texto escolar.

**PREGUNTA Nro. 8.-** ¿Considera usted que los estudiantes aprenden de mejor manera a través del uso de títeres?

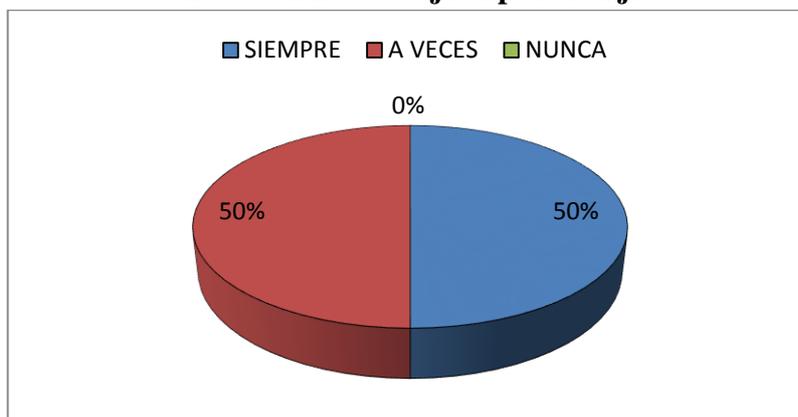
**TABLA 24 Mejor aprendizaje**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 25 Mejor aprendizaje**



**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Del análisis realizado se obtiene como resultado que uno de los dos docentes encuestados dicen que los niños/as perciben mejor la información cuando se utiliza títeres en el desarrollo de la clase de la Escuela “Ati Pillahuazo”, en cambio el otro docente dice que los niños/as a veces perciben mejor la información cuando se utiliza títeres. En esta interrogante se aprecia un balance total de docentes que manifiestan aplicar los títeres mientras enseñan inglés a sus estudiantes, para así de esta manera desarrollar su destreza auditiva a la vez que estarían desarrollando también un aprendizaje significativo. Sin embargo, los docentes deben hacer más énfasis en la aplicación de actividades de audio por lo menos una por semana.

**PREGUNTA Nro. 9.-** ¿Cree usted que los títeres distraerían a sus estudiantes en lugar de ayudarle a desarrollar su destreza auditiva (Listening)?

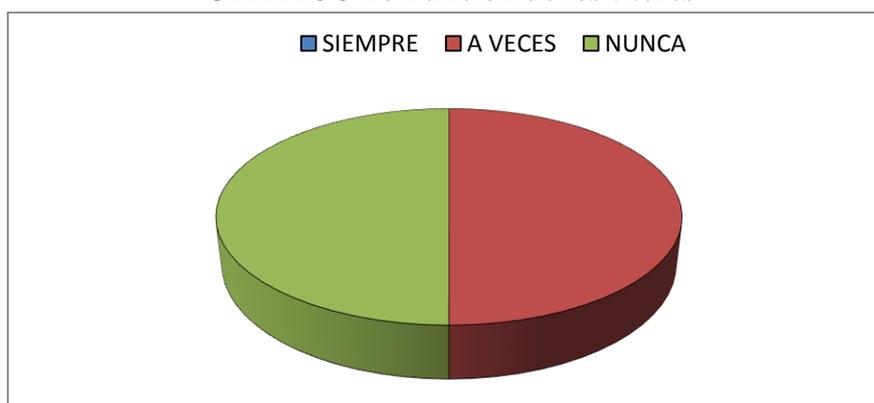
**TABLA 25** Función de los títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 26** Función de los títeres



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Según la encuesta dirigida a los docentes, se encontraron los siguientes resultados; de los dos docentes encuestados un docente respondió que a veces el uso de títeres podría distraer a los alumnos sabiendo que son niños y se distraen fácilmente cuando se les presentan algún muñeco, títere o juguete, mientras tanto otro docente informó que los niños no se distraerían sino que al contrario se motivarían y pusieran toda su atención a los títeres desde que se sabe que los niños disfrutan mucho de este tipo de actos. En base a estos resultados se puede concluir, que los títeres podrían ser perjudiciales o beneficiosos de acuerdo al tipo de manejo o manipulación que se les pueda brindar por parte del docente con el fin de desarrollar su destreza auditiva (Listening).

**PREGUNTA Nro. 10.-** ¿Es conveniente aplicar el uso de títeres para el mejoramiento de la destreza auditiva (Listening) dentro del aula de clase?

**TABLA 26** Aplicación de los títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 27** Aplicación de los títeres



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

En las encuestas realizadas a los docentes de tercer año de Educación General Básica, se encontró que los dos docentes encuestados opinan que siempre es conveniente aplicar el uso de títeres para el mejoramiento de la destreza auditiva (Listening) dentro del aula de clase. Se puede apreciar, que los dos docentes muestran un buen aspecto del uso de títeres en clases, ya que de este modo el estudiante interactuará de forma activa y desarrollará su destreza auditiva (Listening)

## ENCUESTA A ESTUDIANTES

**PREGUNTA Nro. 1:** ¿Con qué frecuencia considera usted que el uso de títeres ayudaría al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés?

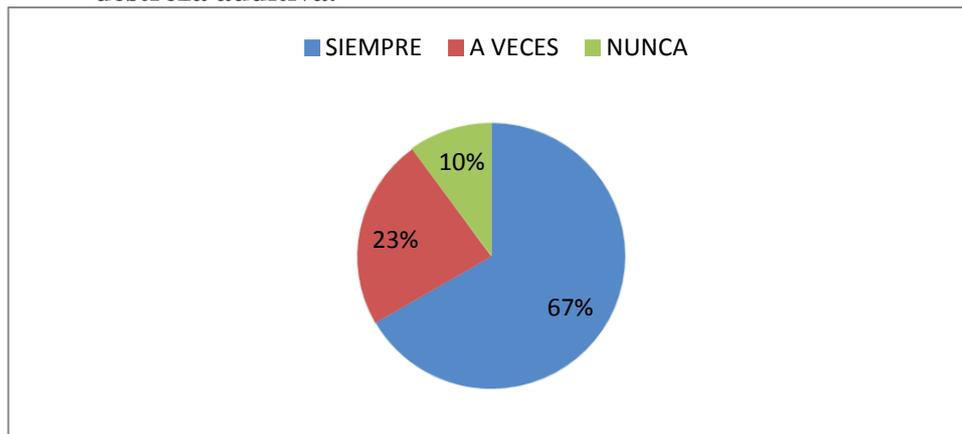
**TABLA 27** Pertinencia del uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	40	67%
A VECES	14	23%
NUNCA	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 28** Pertinencia del uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva.



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Se puede observar que del total de estudiantes encuestados (niñas y niños de tercer año) 40 estudiantes que representan el 67% consideran que la utilización de títeres les ayudara SIEMPRE a desarrollar su destreza auditiva, mientras que 14 estudiantes que corresponden a un 23% consideran que A VECES el uso de títeres será beneficioso para desarrollar su destreza auditiva. Por otro lado tenemos un 10% que corresponde a 6 estudiantes quienes consideran que el uso de títeres no les ayudará NUNCA a desarrollar su destreza auditiva.

**PREGUNTA Nro. 2** ¿Cuántas veces le gustaría recibir clases innovadora donde se emplee el uso de títeres?

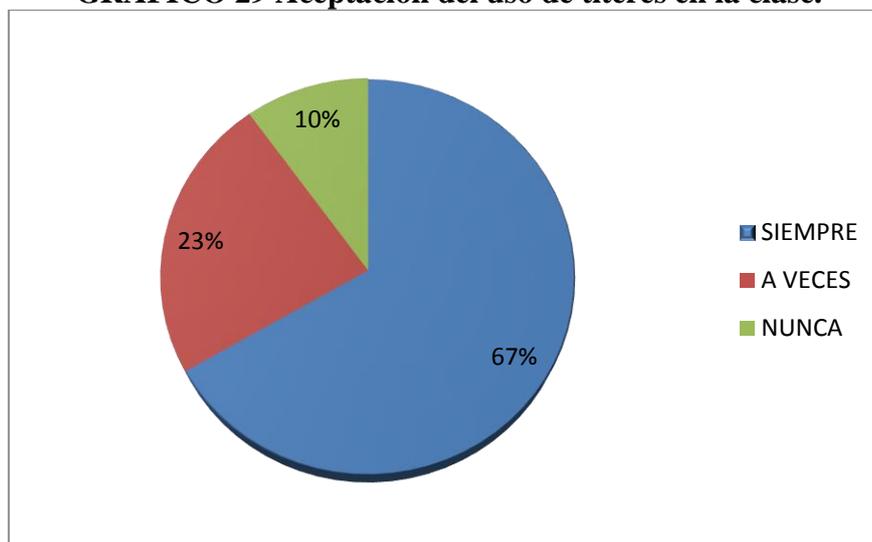
**TABLA 28** Aceptación del uso de títeres en la clase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	38	67%
A VECES	14	23%
NUNCA	8	10%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 29** Aceptación del uso de títeres en la clase.



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**Análisis e interpretación de resultados:**

De acuerdo a los datos de la pregunta número 2 se dice que un total de 38 estudiantes que corresponden al 67% respondieron que SIEMPRE les gustaría recibir clases innovadoras donde el uso de títeres sería empleado. Por otro lado, un 23% que corresponde a un total de 14 estudiantes respondieron que A VECES les gustaría recibir clases innovadoras. Adicionalmente 8 estudiantes que corresponden a un 10% alegaron que NUNCA les gustaría recibir clases en donde se los títeres serían empleados.

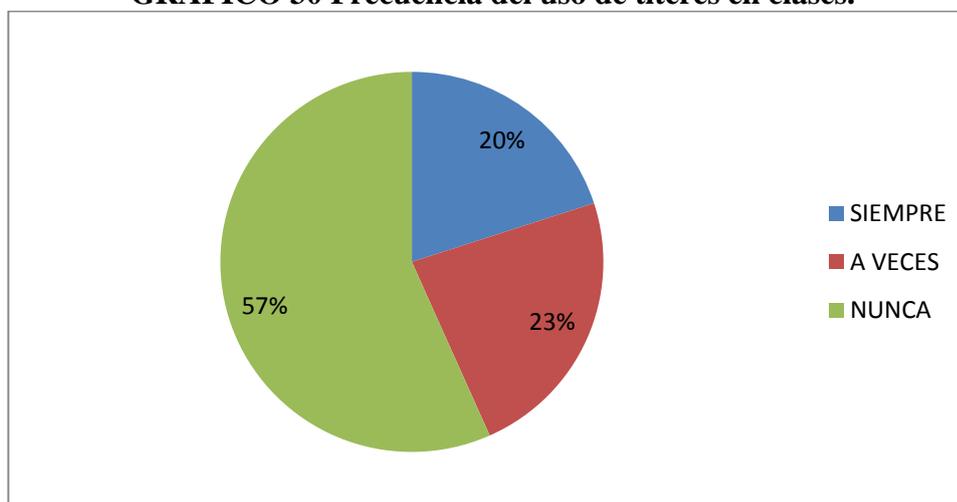
**PREGUNTA Nro. 3** ¿Cuántas veces ha recibido clases a través del empleo de títeres?

**TABLA 29** Frecuencia del uso de títeres en clases.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	20%
A VECES	14	23%
NUNCA	34	57%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 30** Frecuencia del uso de títeres en clases.



Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Según los datos obtenidos se evidencia que 12 estudiantes quienes corresponden al 20% alegaron que SIEMPRE han recibido clases a través del empleo de títeres, mientras que 14 estudiantes quienes conforman el 23% respondieron que A VECES han recibido clases con títeres. Por otro lado, un total de 34 estudiantes que corresponde al 57% siendo la mayoría acotan que NUNCA han recibido clases donde el uso de títeres sea empleado. De este indicador se deduce que hay el interés por los estudiantes de recibir clases a través del uso de títeres.

**PREGUNTA Nro. 4** ¿Cree usted que la utilización de títeres motiva el aprendizaje?

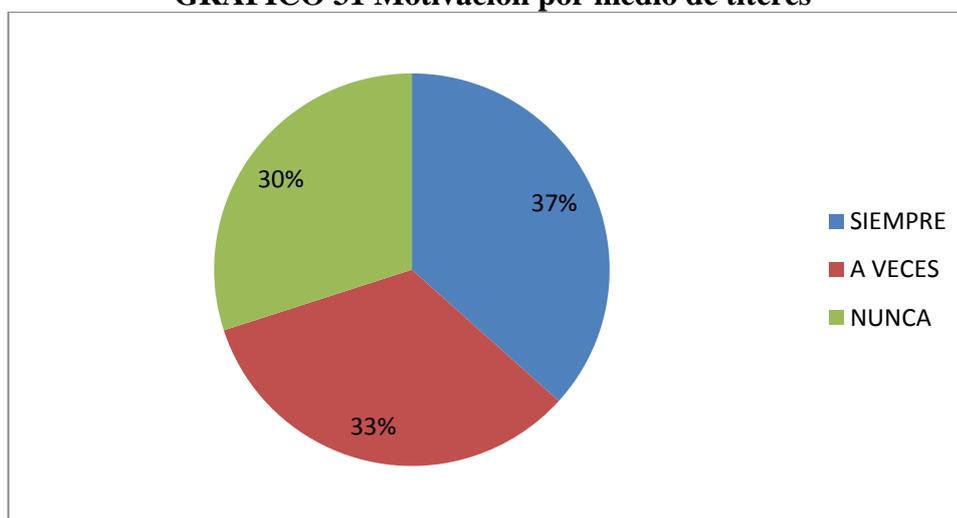
**TABLA 30 Motivación por medio de títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	22	37%
A VECES	20	33%
NUNCA	18	30%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 31 Motivación por medio de títeres**



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Los datos obtenidos de la encuesta realizada manifiestan que un 37% de los estudiantes que corresponde a 22 estudiantes consideran que el uso de títeres motiva SIEMPRE el aprendizaje en los estudiantes, por otro lado, el 33% que corresponde a 20 estudiantes respondieron que A VECES la utilización de títeres motiva el aprendizaje. Por contrario, 18 estudiantes que representan el 30% aportaron mencionando que el uso de títeres NUNCA motiva el aprendizaje.

**PREGUNTA Nro. 5** ¿Con que frecuencia utiliza el docente títeres para impartir sus clases?

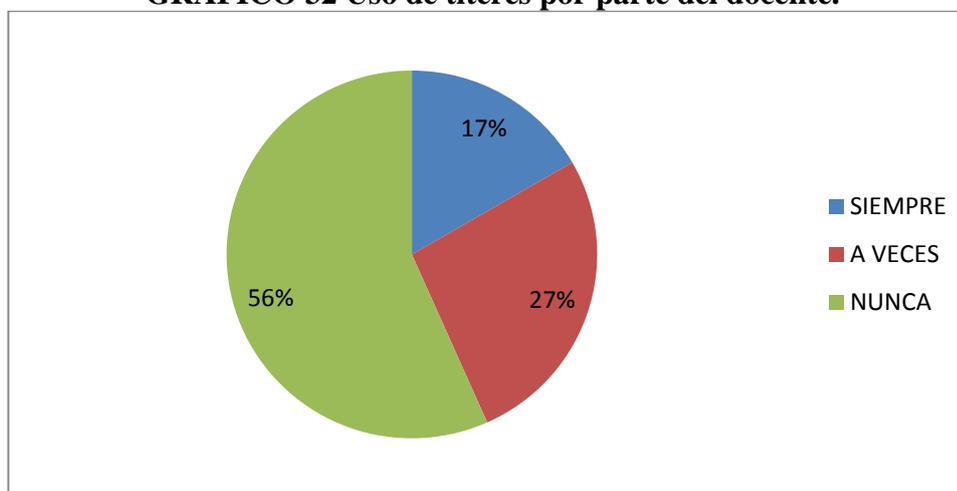
**TABLA 31** Uso de títeres por parte del docente.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	17%
A VECES	16	27%
NUNCA	34	56%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 32** Uso de títeres por parte del docente.



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**Análisis e interpretación de resultados:**

De los 60 estudiantes encuestados, 10 de ellos que representan el 17% respondieron que SIEMPRE usa su docente los títeres para impartir sus clases, adicionalmente, un 27% correspondiente a 16 estudiantes argumentaron que A VECES su docente hace la utilización de títeres para desarrollar su clase. Por otro lado, un total de 56% correspondientes a 34 estudiantes mencionaron que su docente NUNCA hace la utilización de títeres para impartir sus clases.

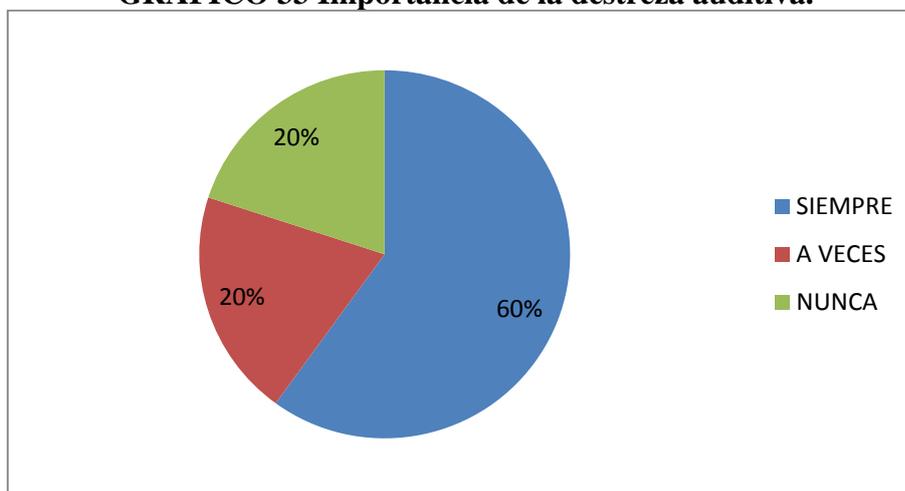
**PREGUNTA Nro. 6** ¿Considera usted que desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés es importante?

**TABLA 32** Importancia de la destreza auditiva.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	60%
A VECES	12	20%
NUNCA	12	20%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 33** Importancia de la destreza auditiva.



Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De acuerdo a los datos obtenidos en cuanto a esta pregunta se dice que un total de 36 personas que corresponden al 60% de la población manifiesta que SIEMPRE es importante desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés, no obstante un 20% manifiestan que A VECES y de la misma manera un 20% piensa que NUNCA es importante desarrollar la destreza auditiva, esto puede ser a que los estudiantes consideran que aprender un nuevo idioma puede ser difícil. Es por ello que esta investigación tiene el objetivo de fomentar el amor por aprender un nuevo idioma y aún más desarrollar su destreza auditiva.

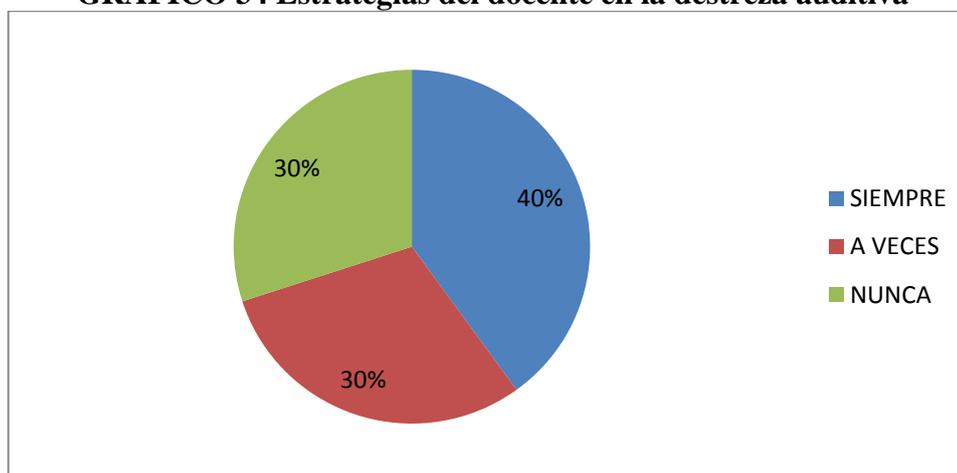
**PREGUNTA Nro. 7:** ¿Considera usted que las estrategias del docente le ayudan a desarrollar su destreza auditiva?

**TABLA 33 Estrategias del docente en la destreza auditiva**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	40%
A VECES	18	30%
NUNCA	18	30%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 34 Estrategias del docente en la destreza auditiva**



Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**Análisis e interpretación de resultados:**

De los 60 estudiantes encuestados, un 40% que representa un total de 24 estudiantes opinan que las estrategias del docente le ayudan SIEMPRE a desarrollar su destreza auditiva, mientras que el 60% que corresponde a 36 estudiantes mencionan que A VECES Y NUNCA les ayuda las estrategias del docente para desarrollar su destreza auditiva respectivamente.

Se puede notar que si existen docentes que pese a no usar los títeres buscan desarrollar la destreza auditiva de sus estudiantes. Por otro lado la mitad de los estudiantes encuestados respondieron que sus docentes nunca direccionan sus clases para el desarrollo de dicha destreza.

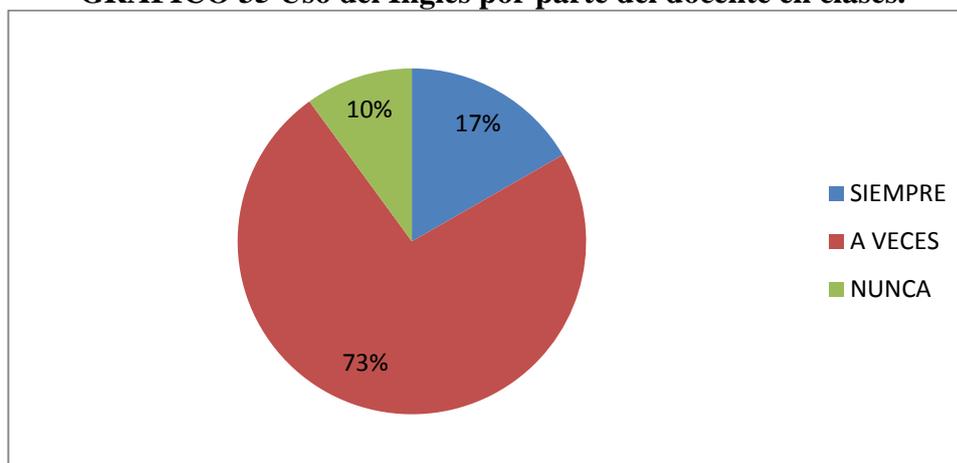
**PREGUNTA Nro. 8** ¿Dentro del aula de clase, con qué frecuencia usa el docente el idioma Inglés para comunicarse?

**TABLA 34** Uso del Inglés por parte del docente en clases.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	17%
A VECES	44	73%
NUNCA	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 35** Uso del Inglés por parte del docente en clases.



Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**Análisis e interpretación de resultados:**

El gráfico muestra claramente que 10 estudiantes que representan el 17% consideran que el docente SIEMPRE usa el idioma Inglés para comunicarse en clases. Así mismo, 44 estudiantes que son el 73%, opinan que sólo se utiliza ocasionalmente. Por otra parte un total de 6 estudiantes que representan el 10% mencionan que nunca se utiliza el Inglés como medio de comunicación. Entonces, en la clase de inglés existe una significativa falta de utilización del idioma inglés misma que si bien es cierto afecta directamente al estudiante a desarrollar su destreza auditiva diariamente. El estudiante debe estar expuesto al idioma directamente para que su desarrollo sea gradual.

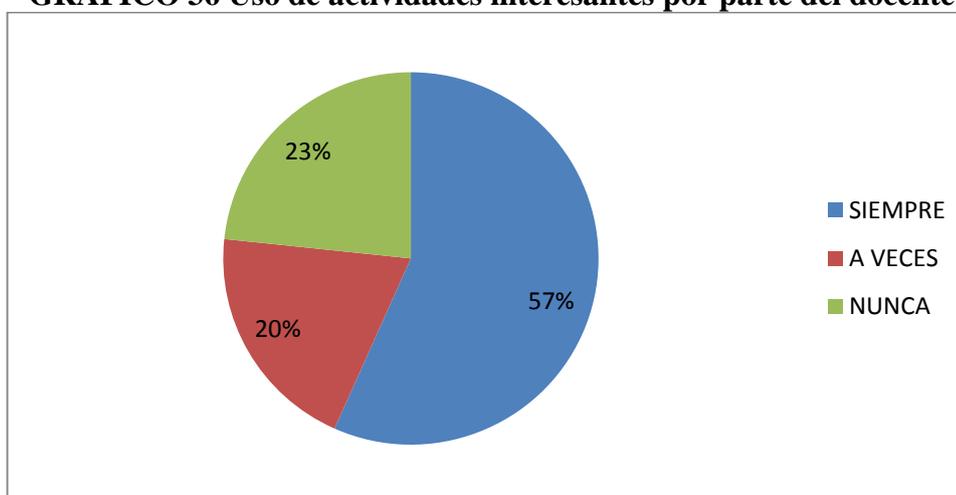
**PREGUNTA Nro. 9** ¿Usa el docente actividades interesantes al impartir sus clases?

**TABLA 35** Uso de actividades interesantes por parte del docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	57%
A VECES	12	20%
NUNCA	14	23%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 36** Uso de actividades interesantes por parte del docente



Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**Análisis e interpretación de resultados:**

En este ítem se observa que los 57% de los encuestados, representados por 34 personas, afirman que en clase el docente SIEMPRE utiliza actividades interesantes para impartir sus clases, no obstante, 12 personas que representan el 20%, señalan que esto sólo ocurre A VECES. Por el contrario un total de 14 personas que representan el 23% de la población mencionan que NUNCA utiliza el docente actividades interesantes para enseñar Inglés Entonces, se puede decir que más de la mitad de los estudiantes reciben clases de Inglés en donde se emplee el uso de actividades interesantes, mismas que ayudarán al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

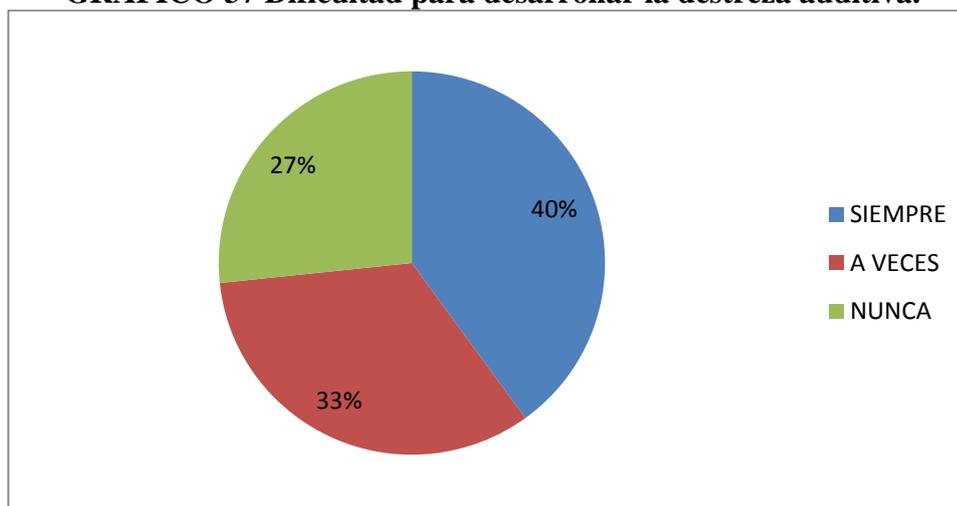
**PREGUNTA Nro. 10** ¿Le resulta difícil desarrollar la destreza auditiva en Inglés?

**TABLA 36 Dificultad para desarrollar la destreza auditiva.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	40%
A VECES	20	33%
NUNCA	16	27%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**GRÁFICO 37 Dificultad para desarrollar la destreza auditiva.**



Fuente: Encuesta a estudiantes  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Una vez tabulados los datos de este ítem, se puede notar que 24 estudiantes, es decir, un 40% opina que SIEMPRE le resulta difícil desarrollar su destreza auditiva en el idioma Inglés. Así mismo, 20 encuestados que representan el 33% indicaron que A VECES les resulta difícil desarrollar la misma. Por otro lado, un total de 16 estudiantes consideran que NUNCA les resulta difícil desarrollar dicha destreza. Entonces se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad para desarrollar la destreza auditiva en el idioma inglés, por ende el proceso comunicativo se verá interrumpido.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES

**PREGUNTA Nro. 1:** ¿Planifica y promueve usted el desarrollo de actividades de destreza auditiva (Listening) en sus clases?

**TABLA 37 Planificación de la clase**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	100
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 38 Planificación de la clase**



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Los dos docentes encuestados concuerdan en que a veces planifican sus clases para promover el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de los estudiantes, los docentes consideran que es difícil casi imposible enfocarse en todas las destrezas ya que algunos temas no se prestan para realizar actividades de audio.

Los docentes creen que existiría un mejor desarrollo de la destreza auditiva si existiría el tiempo suficiente para las horas de Inglés y en dichas horas se podría trabajar con los títeres. Las actividades de audio serían más auténticas, llamativos y entretenidos para todos los estudiantes porque de esta manera el docente estaría llegando a los mismos de diferentes maneras tomando en cuenta los distintos estilos de aprendizaje.

**PREGUNTA Nro. 2:** ¿Considera usted importante el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) en los estudiantes?

**TABLA 38 Importancia de la destreza auditiva (Listening)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 39 Importancia de la destreza auditiva (Listening)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 2 se obtiene como resultado que de los dos docentes encuestados contestan que siempre, es importante e indispensable el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de sus estudiantes.

Los dos docentes encuestados coinciden en que al poseer un buen nivel de desarrollo de la destreza auditiva (Listening) los estudiantes adquirirán una gran ventaja tanto en el ámbito educativo como en el ámbito laboral, debido a que el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) es complicado realizar y lamentablemente los docentes no prestan la importancia debida para desarrollarla.

**PREGUNTA Nro. 3:** ¿Al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad, o bloque), evalúa usted el progreso del desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de sus estudiantes?

**TABLA 39 Evaluación de la destreza auditiva (Listening)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 40 Evaluación de la destreza auditiva (Listening)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 3 se obtiene como resultado que uno de los dos docentes encuestados dice que a veces evalúa el progreso del desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de sus estudiantes al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad, o bloque), en cambio el otro docentes dice que siempre, lo que significa que el docente que respondió que siempre está interesada/o en verificar si sus docentes están desarrollando de buena manera su destreza auditiva.

**PREGUNTA Nro. 4.-** ¿Utiliza usted una diversidad de actividades para desarrollar la destreza auditiva (Listening) en sus clases de Inglés?

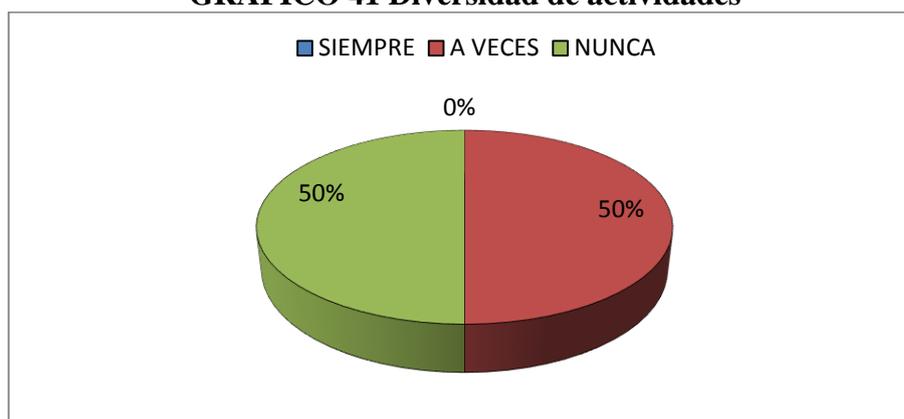
**TABLA 40 Diversidad de actividades**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 41 Diversidad de actividades**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 4 los datos obtenidos manifiestan que uno de los docentes encuestados nunca utiliza una diversidad de actividades para desarrollar la destreza auditiva (Listening) en sus clases de Inglés y por otro el docente restante manifestó que a veces.

Los resultados obtenidos permiten concluir que uno de los dos docentes del área de inglés considera que es difícil incluir actividades que desarrollen la destreza auditiva (Listening). Esto debido a muchas razones como por ejemplo: el restringido límite de tiempo distribuido para impartir la clase o bajo nivel de Inglés los estudiantes poseen.

**PREGUNTA Nro. 5.-** ¿Usted cree que los estudiantes tienen interés en desarrollar su destreza auditiva (Listening)?

**TABLA 41 Interés de los estudiantes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 42 Interés de los estudiantes**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 5 los resultados revelan que los dos docentes encuestados del área de inglés afirman que durante el desarrollo de la clase de inglés los estudiantes se motivan y tienen el gran deseo de desarrollar su destreza auditiva (Listening) debido a que para ellos el manejar un L2 es muy importante y les haría diferente a los demás.

Se puede afirmar que la totalidad de los docentes del área de inglés no usan materiales atractivos para el desarrollo de la destreza auditiva de sus estudiantes, lo cual resulta poco atractivo para los mismos, debido a que los docentes aún siguen planificando sus clases basadas a una metodología tradicional y poco atrayente.

**PREGUNTA Nro. 6.-** ¿Dentro del aula de clase utiliza usted solo el idioma Inglés para comunicarse?

**TABLA 42 Medio de comunicación (Inglés)**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	2	100
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Marlene Alcaciega

**GRÁFICO 43 Medio de comunicación (Inglés)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Como análisis de la pregunta 6, los dos docentes encuestados dicen que a veces utilizan el idioma Inglés para comunicarse con sus alumnos dentro del aula de clase. Los resultados de esta interrogante manifiesta que los docentes de vez en cuando hace uso del L2 (Inglés) dando como resultado la escasa participación y dominio del idioma de los estudiantes. Los dos docentes encuestados argumentan que es difícil hacer uso del idioma ingles en un 100% debido a que los estudiantes no poseen un buen nivel de dicho idioma.

**PREGUNTA Nro. 7.-** ¿Utiliza usted títeres para mejorar las habilidades de la destreza auditiva (Listening) en los estudiantes?

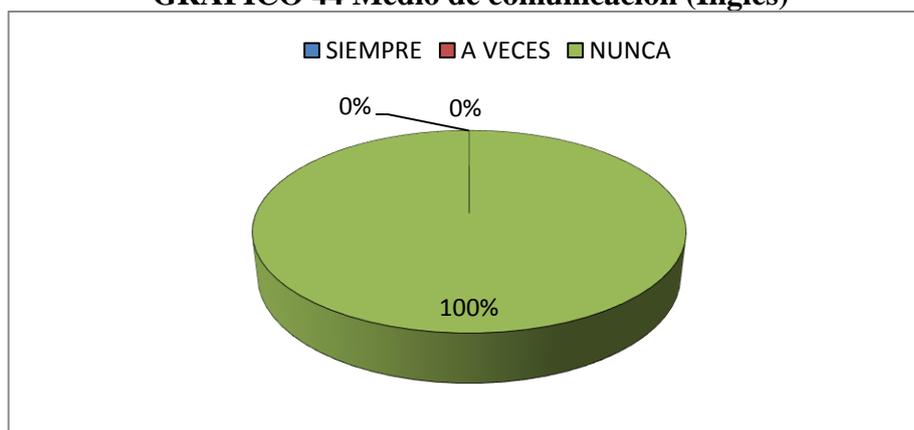
**TABLA 43 Utilización de los títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	2	100
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 44 Medio de comunicación (Inglés)**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

Los dos docentes encuestados dicen que nunca ha hecho utilidad de los títeres para desarrollar la destreza auditiva de sus alumnos, el motivo que ellos manifiestan para no realizarlo es que lleva mucho tiempo la elaboración de los mismos así como también el escenario que se debería poseer. Aquí se aprecia una buena respuesta en primera instancia, pues los docentes siempre planifican sus actividades enfocadas a desarrollar los textos escolares y en caso de hacer uso de los títeres les tomaría todo el tiempo de las horas de Inglés y como consecuencia se retrasarían en el desarrollo del texto escolar.

**PREGUNTA Nro. 8.-** ¿Considera usted que los estudiantes aprenden de mejor manera a través del uso de títeres?

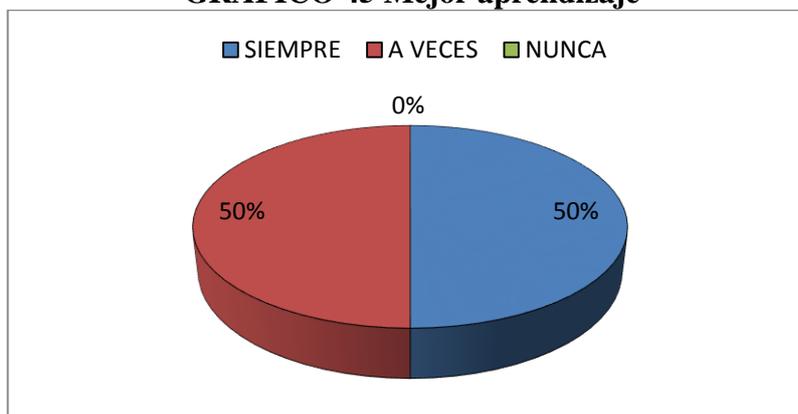
**TABLA 44 Mejor aprendizaje**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 45 Mejor aprendizaje**



**Fuente:** Encuesta Docente

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Del análisis realizado se obtiene como resultado que uno de los dos docentes encuestados dicen que los niños/as perciben mejor la información cuando se utiliza títeres en el desarrollo de la clase de la Escuela “Ati Pillahuazo”, en cambio el otro docente dice que los niños/as a veces perciben mejor la información cuando se utiliza títeres. En esta interrogante se aprecia un balance total de docentes que manifiestan aplicar los títeres mientras enseñan inglés a sus estudiantes, para así de esta manera desarrollar su destreza auditiva a la vez que estarían desarrollando también un aprendizaje significativo. Sin embargo, los docentes deben hacer más énfasis en la aplicación de actividades de audio por lo menos una por semana.

**PREGUNTA Nro. 9.-** ¿Cree usted que los títeres distraerían a sus estudiantes en lugar de ayudarle a desarrollar su destreza auditiva (Listening)?

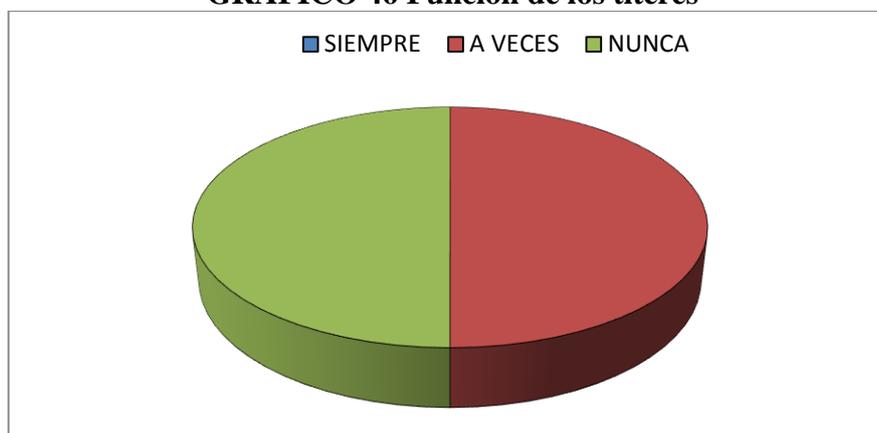
**TABLA 45 Función de los títeres**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 46 Función de los títeres**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Según la encuesta dirigida a los docentes, se encontraron los siguientes resultados; de los dos docentes encuestados un docente respondió que a veces el uso de títeres podría distraer a los alumnos sabiendo que son niños y se distraen fácilmente cuando se les presentan algún muñeco, títere o juguete, mientras tanto otro docente informó que los niños no se distraerían sino que al contrario se motivarían y pusieran toda su atención a los títeres desde que se sabe que los niños disfrutan mucho de este tipo de actos. En base a estos resultados se puede concluir, que los títeres podrían ser perjudiciales o beneficiosos de acuerdo al tipo de manejo o manipulación que se les pueda brindar por parte del docente con el fin de desarrollar su destreza auditiva (Listening).

**PREGUNTA Nro. 10.-** ¿Es conveniente aplicar el uso de títeres para el mejoramiento de la destreza auditiva (Listening) dentro del aula de clase?

**TABLA 46** Aplicación de los títeres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	2	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**GRÁFICO 47** Aplicación de los títeres



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

**Análisis e interpretación de resultados:**

En las encuestas realizadas a los docentes de tercer año de Educación General Básica, se encontró que los dos docentes encuestados opinan que siempre es conveniente aplicar el uso de títeres para el mejoramiento de la destreza auditiva (Listening) dentro del aula de clase. Se puede apreciar, que los dos docentes muestran un buen aspecto del uso de títeres en clases, ya que de este modo el estudiante interactuará de forma activa y desarrollará su destreza auditiva (Listening)

## **4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

### **Formulación de la hipótesis**

Los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”.”

**Variable independiente:** Los títeres

**Variable dependiente:** El desarrollo de la destreza auditiva (Listening)

### **4.3.1 Modelo lógico**

**HIPÓTESIS NULA (HO):** “Los títeres no se relacionan con el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”.”

**HIPÓTESIS INICIAL (H1):** “Los títeres si se relacionan con el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”.”

### **4.3.2 Modelo estadístico**

#### **Selección del nivel de significación**

Posterior al análisis e interpretación de resultados se procedió a la verificación de la hipótesis, para lo cual se trabajó con el nivel  $\alpha = 0.05$  que tiene el 95% de confiabilidad.

### **4.3.3 Descripción de la población**

En la investigación se trabajó con una población total de 92 personas, distribuidas de la siguiente manera: 90 estudiantes y 2 docentes

#### 4.3.4 Especificaciones de lo estadístico

##### Modelo Matemático

$H_0: O=E$

$H: O \neq E$

##### Modelo Estadístico

$$\chi^2_c = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

##### Chi cuadrado

$\chi^2$  = Chi-cuadrado Calculado

$\sum$  = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

##### Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

#### 4.3.5 Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis

Se prosigue a determinar los grados de libertad tomando en cuenta que el cuadro tiene 4 filas y 3 columnas, con el cual se determina el cálculo:

##### Grados de libertad

$Gl = (\text{filas} - 1) (\text{columnas} - 1)$

$Gl = (4 - 1) (3 - 1)$

$Gl = (3) (2)$

$Gl = 6$

### 4.3.6 Regla de decisión

Con el fin de definir la regla de decisión se procede a calcular los grados de libertad “que son las mediciones de la cantidad de valores en la estadística que están libres para variar sin influir en el resultado de la estadística” (Fellegi, 2010). Se aplicó la fórmula establecida tomando en cuenta el número de filas y columnas de la tabla de frecuencias.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = 6$$

Entonces, con 6 grados de libertad, riesgo del 5% (o un nivel de confianza del 95%),  $\alpha=0.05$ , se busca la intersección y se determina que el valor tabular de Chi Cuadrado es  $\chi^2_t = 12,5916$  el mismo que se detalla en la siguiente tabla:

**TABLA 47 Distribuciones del Chi cuadrado**

a/p	0.001	0.0025	0.005	0.01	0.025	0.05	0.01
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,815	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,266	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,5453	16,0128	14,0671	12,017
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,666	19,0228	16,919	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,307	15,9872

Fuente: <http://www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf>

Elaborado por: Alcaciega, M (2018)

Entonces; se acepta la hipótesis nula **H<sub>0</sub>**, si el valor a calcularse de **X<sup>2</sup>c** es menor al valor de **X<sup>2</sup>t** = 7,8147; caso contrario, se la rechazará.

### 4.3.7 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

**TABLA 48 Frecuencias observadas**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
¿Con que frecuencia considera usted que el uso de títeres ayudaría al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés?	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
¿Cree usted que la utilización de títeres motiva el aprendizaje?	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>60</b>
¿Considera usted que desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés es importante?	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
¿Le resulta difícil desarrollar la destreza auditiva en Inglés?	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>60</b>
<b>SUBTOTAL</b>	<b>122</b>	<b>66</b>	<b>52</b>	<b>240</b>

**Fuente:** Ficha de observación (estudiantes)

**Elaborado por:** Alcaciega, E. (2018)

SIEMPRE:  $122 \cdot 60 / 240 = 30,5$

A VECES:  $66 \cdot 60 / 240 = 16,5$

NUNCA:  $52 \cdot 60 / 240 = 13$

**TABLA 49 Frecuencias esperadas**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
¿Con que frecuencia considera usted que el uso de títeres ayudaría al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés?	<b>31</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
¿Cree usted que la utilización de títeres motiva el aprendizaje?	<b>31</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
¿Considera usted que desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés es importante?	<b>31</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
¿Le resulta difícil desarrollar la destreza auditiva en Inglés?	<b>31</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
<b>SUBTOTAL</b>	<b>124</b>	<b>68</b>	<b>48</b>	<b>240</b>

**Fuente:** Ficha de observación (estudiantes)

**Elaborado por:** Alcaciega, E. (2018)

**Cálculo del  $\chi^2$  Chi cuadrado calculado**

**TABLA 50 Cálculo del Chi cuadrado calculado**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
40	31	9	81	2,95901639
22	31	-9	-81	2,36885246
36	31	5	25	0,99180328
24	31	-7	-49	1,3852459
14	17	-3	-9	0,37878788
20	17	3	9	0,74242424
12	17	5	25	1,22727273
20	17	3	9	0,74242424
6	12	-6	-36	2,63043478
18	12	6	36	3,67391304
12	12	0	0	0,02173913
16	12	4	16	1,76086957
240	240	10	26	122,382784

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2018)

Se tiene el valor calculado de  $\chi^2$  equivalente a 13,3773741

#### 4.3.8 Nivel de significación

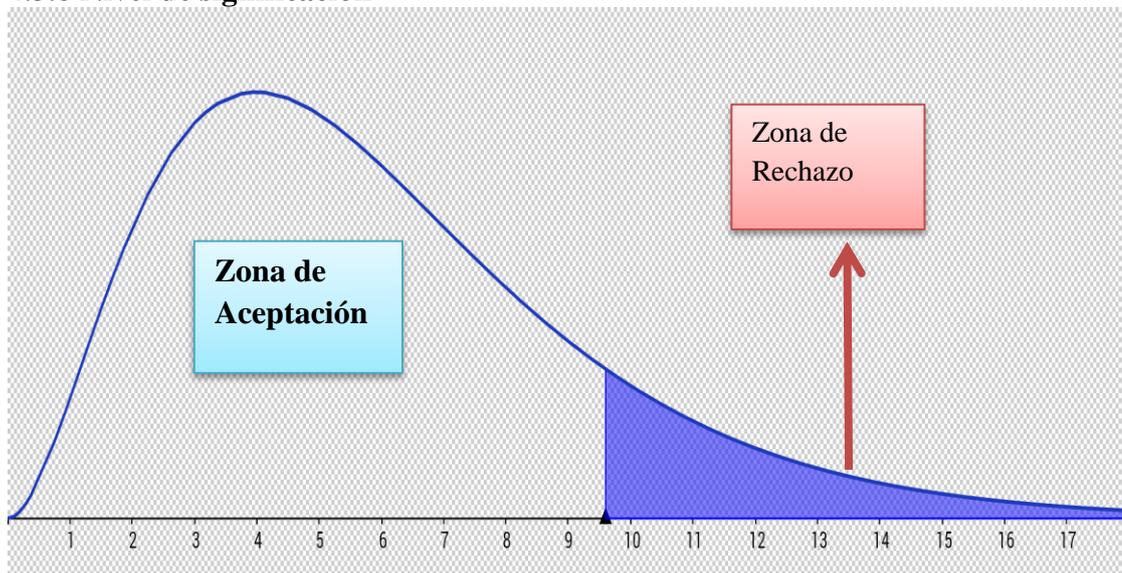


Gráfico 48 Campana de Gauss

Fuente: Tabulación Chi cuadrado

Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

#### 4.3.9 Decisión

El Chi cuadrado calculado **122,382784** es mayor que el Chi cuadrado teórico **12,5916**, por lo cual se **RECHAZA** la hipótesis nula y se **ACEPTA** la hipótesis alternativa que dice: “Los títeres influye positivamente en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”.”

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Los títeres se relacionan positivamente con en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés, debido a que se pudo constatar mediante una clase demostrativa realizada en la escuela Ati Pillahuazo que efectivamente los títeres les ayudan a mantener mayor interés en desarrollar la clase ya que son un gran material didáctico educativo.
- Mediante la ficha de observación dirigida a los miembros involucrados en esta investigación se obtuvo que el docente nunca utiliza los títeres para desarrollar la clase y menos aún para desarrollar la destreza auditiva de sus estudiantes, por ende los estudiantes se aburren fácilmente limitando de tal manera el proceso de desarrollo auditivo.
- A través de la encuesta dirigida a docentes y estudiantes se identificó que existe una gran aceptación por parte de docentes y estudiantes al empleo de títeres como material didáctico para desarrollar la destreza auditiva de los niños en Inglés, específicamente de la escuela Ati Pillahuazo. De la población encuestada la gran mayoría consideran que les gustaría recibir clases mediante el uso de títeres ya que es un método factible y viable de implementar en las horas de clase, creando de esta manera un ambiente confortable dónde el aprendizaje sea significativo.
- Se determinó que el uso de títeres tiene una gran relación y un impacto positivo, el cual mejora notablemente la destreza auditiva ya que al ser un método innovador e interesante para los niños ayuda a los estudiantes a mantenerse entretenidos e interesados no solo por recibir clases de Inglés mediante el uso de títeres sino también por desarrollar su destreza auditiva, haciéndolo un usuario competente del idioma inglés.

## 5.2 Recomendaciones

- Promover la implementación de títeres en clase como una herramienta para desarrollar la destreza auditiva en Inglés con el fin de que los estudiantes se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que de tal manera puedan desarrollar su destreza auditiva y por ende motivar a que los estudiantes muestren mayor interés y sean autores de su propio conocimiento teniendo en cuenta que de ésta manera se puede ofrecer una clase con variedad de protagonistas (títeres) haciendo de la clase de inglés la más divertidas.
- Usar materiales didácticos innovadores e interesantes en la clase de inglés como es la utilización de títeres mediante la implementación de actividades en las cuales se requiera el uso de los mismos, tomando en cuenta la gran aceptación que este recurso didáctico tiene tanto por los docentes como por los estudiantes, ya que posee una gran variedad de ventajas y funcionalidades que pueden ayudar al estudiante a desarrollar su destreza auditiva.
- Implementar el uso de títeres en las horas de clase del idioma Inglés a estudiantes de niveles inferiores para conocer el impacto que ocasionan a esa edad ya que se ha notado que existe una gran relación e influencia del uso de los mismos ayudando notablemente a desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés desde tempranas edades. Los estudiantes pueden desarrollar dicha destreza en una manera diferente convirtiéndolos en estudiantes autónomos y competentes.
- Incentivar el desarrollo de futuras investigaciones relacionadas con el uso de títeres y la destreza de auditiva ya el correcto desarrollo de dicha destreza es fundamental para el sistema comunicativo dentro de las destrezas receptivas (Listening y reading) del idioma inglés cumpliendo

así con las expectativas generadas por el programa de educación que es de generar escenarios de aprendizaje significativos dando lugar a la investigación participativa.

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

### **1. Materiales de referencia**

- Ackerman, T. (2005). "The puppet as a metaphor". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 6-11.
- Anderson, A. and Lynch, T. (2002). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Anderson, A. and Lynch, T. (2002). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Angoloti, C. (1990) *Cómics, títeres y teatro de sombras*, Ediciones de la Torre, Madrid.
- Astell-Burt, C. (2001) *I am the story. The art of puppetry in education and therapy*, Londres, SouvenirPress.
- Astell-Burt, C. (2002). *I am the story. The art of puppetry in education and therapy*. Londres: Souvenir Press.
- Bermudez, G. (2010). *Que es Educación*. Madrid: Amazon. Indiana.
- Bermúdez, M.P. (2010) *Déficit de autoestima: Evaluación, tratamiento y prevención de la infancia y adolescencia*. Madrid: Pirámide
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bernardo, M. (1962) *Títeres y niños*, Eudeba, Buenos Aires. (1988) *Títeres, Latina, Zaragoza*.
- Bernier, M. (2005). "Introduction to puppetry in therapy". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 109-116.

- Bernier, M.; *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 21-24.
- Blanchard, M. M. (2007). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. España: Narcea SA.
- Bloom, B. (ed.) (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals*. Boston: Addison Wesley.
- Bravo, C. (2013). *Pedagogía General*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Brown, G. and Yule, G. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Cambridge:
- BROWN, H. D (2001): *Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Second Edition, Pearson Education, N.Y
- Buck, G. (1995). *How to Become a Good Listening Teacher*. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*. (pp. 113-131). San Diego, California: Dominie Press.
- Byrnes, H. (1984). *The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base*. *Foreign Language Annals*, 17(4), 317-329.
- Byrnes, H. (1984). *The Role of Listening Comprehension: A theoretical Base*. *Foreign Language Annals*, 17(4), 317-329.
- Calero Moreno, P. S. (2011.) *Los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela "Zumbahua" de la comunidad Cochahuma, parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*.
- Cardenas Rivera J.G.:(2013) *Los recursos didácticos en un sistema de aprendizaje autónomo de formación*. [En línea] Disponible en: <http://www.cardenagustavo.pdf>. 20013
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2002). *Enseñar Lengua*. 8va Edición. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- Ciriaco, I. (2008). *Educación*. pearson.
- Comprehension. *Foreign Language Annals*, 17(4), 339-342.

- Contreras, F. (2012). Weblogs en Educación. [Documento en línea] Disponible: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art65/int65.htm>. Revista digital universitaria.
- Converso, C. (2000) Entrenamiento del titiritero, Escenología A. C., México D. F.
- Cooper Robert (1997) La planificación lingüística y el cambio social. Primera Edición. Yeltes Soluciones Gráficas. España (238 págs.).
- Coto Keith, Rossina; Ramírez Salas, Marlene; Córdoba Cubillo, Patricia; (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", enero-junio.
- Curci, R. (2002) De los objetos y otras manipulaciones titiriteras, Tridente Libros, Buenos Aires.
- Down, S. (2005). "Thoughts on puppetry for the very young". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Author-house. p. 17-20.
- Dunkel, P. (1991). Listening in the Native and Second /Foreign Language: Toward an Integration of Research and Practice. TESOL Quarterly, 25(3), 431-457.
- Dunkel, P. (1991). Listening in the Native and Second /Foreign Language: Toward an Integration of Research and Practice. TESOL Quarterly, 25(3), 431-457.
- Ecuador. Asamblea Nacional (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural segundo suplemento (147)*. Recuperado de [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Ley\\_organica\\_educacion\\_intercultural.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf)
- Ecuador. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades. (2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Recuperado de <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>
- Falieres, N. (2006). Como enseñar las nuevas tecnologías en la escuela de hoy.

- Falieres, N. (2007). *Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo*. Editorial Círculo Latino Austral. Buenos Aires Argentina.
- Feyten, C.M. (1991). The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition. *The Modern Language Journal*, 75 (ii), 173-180.
- Feyten, C.M. (1991). The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition. *The Modern Language Journal*, 75 (ii), 173-180.
- Ford, H. (2005). "Teacher education through the Kennedy Center".
- Ford, H. (2005). "Teacher education through the Kennedy Center". Bernier, M.;
- Fragoso Ruiz, V. (2012). *Estudio sobre la práctica docente: Recursos y materiales didácticos*. México.
- Fragoso Ruiz, V. (Agosto de 2012). Recursos y materiales didácticos. Estudios sobre la práctica docente. Recursos y materiales didácticos. México, p.5
- Galván, Liliana *Proceso de enseñanza aprendizaje*.
- García del Toro, A. (1995) *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*, Graó, Barcelona. pp. 7-33.
- García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó. p. 7-33.
- Gardner, H. (1993) *Frames on Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Cambridge: Basic Books.
- Gardner, H. (1993) *Frames on Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Cambridge: Basic Books.
- Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: los títeres*. Donostia: Erein.
- Ginter, J. G. (2005). "Howard Gardner's theory of multiple intelligences and the art of puppetry within the curriculum". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 37-41.

- Ginter, J. G. (2005). "Howard Gardner's theory of multiple intelligences and the art of puppetry within the curriculum". En: Bernier, M.; O'Hare, J. Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 37-41.
- Gower, R., Phillips, D., & Walters, S. (2008). Teaching Practice: A handbook for teachers in training. Cambridge: Macmillan Books.
- Grisolía, M. (2010). ¿Qué es un recurso didáctico? México: Facultad de Humanidades y Educación.
- Guerra, P. V. (2008). Teatro de títeres. Universidad de Chile, Antropología, Santiago de Chile.
- Hamayan, E. et Tucker, R. (1980) Language input in the bilingual classroom and its relations to second language achievement. TESOL Quarterly, 14(4), December, pp. 453-68.
- Hasan, A. (2000) Learners' perceptions of listening comprehension problems. Language, Culture and Curriculum, 13 (2), pp 137-53.
- Herrera e. Luis, Medina F. Arnaldo, Naranjo L. Galo (2004) Tutoría de la Investigación Científica.
- D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds.), A Guide for the Teaching.
- James, C.J. (1984). Are you listening: The Practical Components of Listening.
- Krashen, S. (1981) Second Language Acquisition and Second Language Learning. Language Listening. (pp. 31-58). San Diego, California: Dominie Press, Inc.
- Latorre, M., & Seco, C. (2013). Estrategias y técnicas metodológicas. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Leiva Yugsi, A. R. (2016) La metodología m-learning en el desarrollo de la escucha del idioma inglés en las y los estudiantes del Centro Universitario de Idiomas de la Universidad Central del Ecuador de la ciudad de Quito, en el año 2015
- López Candelaria (1994) Manual de redacción K "ichee" Editorial Cholsamaj Guatemala (158 págs)

- López García, A (2002): *Comprensión oral del español*. Cuadernos de Didáctica del Español E/LE, Arco/Libros, S.L., Madrid
- Lynch, T. and Mendelsohn, D. (2002). Listening. In Schmitt, Norbert (Ed.). *An Introduction to Applied Linguistics*. (pp.193-210). New York: Oxford.
- Malkawi, A. H. (2010) Listening Comprehension for Tenth Grade Students in Tabaria High School for Girls. *Journal of Language Teaching and Research*, 1 (6) November, pp. 771-5.
- Martínez Monar, Maria Teresa (2008). *Estratègies metodològiques i recursos didàctics per atendre l'alumnat amb NEE, en contextos escolars ordinaris, utilitzant els titelles com a eina en la intervenció*. [en línea] <[http:// www.xtec.es/sgfp/llicencies/200607/memories/1642m.pdf](http://www.xtec.es/sgfp/llicencies/200607/memories/1642m.pdf)> (Consulta: 30 de octubre de 2011).
- Mazzacane, M. S. (2005). "Music education through puppetry". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 59-62.
- Morley, J. (1991). Listening Comprehension in Second/Foreign Language Instruction. In M. Celce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language*, (pp. 81- 106). Boston: Heinle y Heinle Publishers.
- Nunan, D. (1997). Listening in Language Learning. In *The Language Teacher Online*. Available October, 2004.
- O'Hare, J. (2005). "Puppets in education: process or product?". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 21-24.
- O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 63-68.
- Oltra Albiach, M. A. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p. 164

- Omaggio Hadley, A. (2001). *Teaching Language in Context*. Third Edition. Boston: Heinle & Heinle. Oxford: Pergamon.
- Ragozinski Viviana Títeres en la Escuela edición septiembre 2001 editor novedades educativas
- Reyes Baños, F. (2010): “Los Recursos Didácticos”
- Reyes Ocaña, M. B. (2014) “La enseñanza de estrategias de aprendizaje y el mejoramiento de las habilidades de Listening en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Temporal “Oscar Efrén Reyes” de la ciudad de Baños de agua santa Provincia de Tungurahua.
- Richards, C & Rodgers, S. T (2000): *Enfoques y métodos en la enseñanza de lenguas*, Cambridge University Press, Second Edition.
- Richards, J. C (2004): *Longman Dictionary of Applied Linguistics and Language Teaching*. New Edition, Longman Group UK Ltd., England.
- Rojano, J. (2008). *Conceptos básicos en pedagogía*. REDHECS, 1-12
- Rost, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Longman.
- Shrum, J. L., y Glisan, E. W. (1999). *Teacher's handbook: Contextualized language*
- Spratt, M. & Pulverness, A. & Williams, M. (2006). *Teaching Knowledge Test*. University of Cambridge. Esol Examinations.
- Szulkin, C.; Amado, B. (2006) *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*, Comunicarte, Córdoba.
- Tappolet, U. (1982) *Las marionetas en la educación* (Barcelona, Editorial Científico-Médica)
- Thompson, I. (1995). *Assessment of Second/Foreign Language Listening Comprehension*.

Ubal, M., & Píriz, B. (2009). ¿De qué hablamos cuando decimos Pedagogía?  
INAU

Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening  
Comprehension. *Foreign Language Annals*, 17, 345-48.

Zabalza, M. A. (2008) *Didáctica de la Educación Infantil* (Madrid, Narcea).

## **WEBGRAFÍA**

*Definición de lengua — Definicion.de. Definición.de.* Retrieved 9 August 2016, from  
<http://definicion.de/lengua/#ixzz46E1qscRf>

<http://www.definicionabc.com/general/ingles.php>  
<http://definicion.mx/expresion-oral/>

<http://www.tesis.com/search/MONOGRAFIAS-DE-IMPORTANCIA-DE-LOS-TITERES/1>

<https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/el-concepto-de-titeres>

<http://blog.desarrollandomentes.com/2013/09/03/como-ejercitar-y-trabajar-las-destrezas-auditivas/>

<http://www.merriam-webster.com/dictionary/visual%20aid>

<http://www2.le.ac.uk/offices/ld/resources/presentations/visual-aids>

<http://diccionario.reverso.net/ingles-espanol/flip%20chart>

<http://definicion.de/lengua/#ixzz46E1qscRf>

<http://www.definicionabc.com/general/ingles.php>  
<http://definicion.mx/expresion-oral/>

# 2. ANEXOS

## 2 ANEXOS

### Anexo 1: Artículo Técnico (Paper)

**Los títeres como material didáctico que facilita el desarrollo de la destreza auditiva en la clase de Inglés.**

**Puppets as teaching material that facilitates the development of Listening skills in English classes.**

Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo  
Universidad Técnica de Ambato  
[maredi21@gmail.com](mailto:maredi21@gmail.com)

---

#### Resumen

*El objetivo de este estudio fue determinar la relación existente entre los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés. Para lo cual se procedió a la elaboración de un cuestionario de 10 preguntas para recabar información acerca del uso de títeres en el desarrollo de su destreza auditiva (Listening). La encuesta fue aplicada a los docentes y estudiantes del área de inglés de la Escuela "Ati Pillahuazo". Los resultados indicaron que el proceso de audio (Listening) no es aplicado en su totalidad dentro de la clase de inglés y que por esta razón los estudiantes tienen falencias al momento de desarrollar actividades de audio principalmente al momento de identificar información específica. Asimismo, se pudo concluir que el uso de títeres es casi nulo dentro de las clases de Inglés. Sin embargo, al ser el proceso de audio de carácter interactivo y que a la vez brinda retroalimentación permanentemente y un desarrollo significativo de la destreza auditiva (Listening), el uso de títeres se convierte en una material didáctico de gran ayuda durante las actividades de audio (Listening) del idioma inglés debido a que tiene como dos de sus más grandes ventajas: fomentar una mayor participación y generar un aprendizaje significativo.*

**Palabras clave:** *Títeres, desarrollo de la destreza auditiva (Listening), idioma inglés, material didáctico, actividades de audio.*

#### Abstract

*The objective of this study was to determine the relationship between puppets and the development of listening skill of English language. We proceeded to develop a questionnaire of 10 questions to get information about the use of puppets to develop the students's listening skills. The survey was applied to both English teachers and thirty students at "Ati Pillahuazo" School. The results showed that the listening process is not covered completely in the English class and for this reason students have problems when developing audio activities mainly when identifying specific information. Likewise, it was*

*found that the use of puppets is null in English classes. However, as the audio processing is interactive and that simultaneously provides continually feedback and significant development of listening skills, the use of puppets becomes a training material which gives great help during the audio activities in the English language because it has two biggest advantages: encouraging and increase participation and produce a meaningful learning.*

**Keywords:** *Puppet, development of listening skills, English language, teaching materials, audio activities.*

## **Introducción**

La idea de realizar un trabajo de investigación con el tema: los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés surge debido a los diferentes problemas que los estudiantes presentan al realizar actividades de audio en inglés, de esto se deduce que la causa primordial es la escasa aplicación de títeres y junto con esto la falta de motivación e interés en las clases. Por lo cual, se plantea el uso de títeres como material didáctico que podría estar estrechamente relacionada con el desarrollo de la destreza auditiva debido a la amplia gama de beneficios y funcionalidades que conlleva su uso dentro de las clases de Inglés.

Estudios acerca del uso de títeres han sido desarrollados especial y principalmente para investigar cómo influye el uso de este material didáctico dentro del aula de clase. Verdugo, (2015) con su investigación concluye que “los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presente en el aula de clase ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea más amena y divertida. ”

Asimismo, en otro estudio similar Caraballo, (2013) coincide en que las marionetas son un elemento pedagógico y educativo muy bueno. No sólo enseñan al niño mediante el juego, sino que además, transmiten un mensaje moral al niño, les educa en valores. No sólo son un recurso para momentos de ocio, sino que además transmiten valores morales a los niños.

De igual manera, muchos investigadores han centrado sus estudios e investigaciones en el desarrollo de la destreza auditiva. La comprensión auditiva es una destreza activa que consiste “en desarrollar una actividad de interpretación,

que tiene sus propias técnicas y estrategias” Pérez (1996). Así también, de acuerdo al punto de vista de Gary Buck, autor del libro *Assessing Listening*, también afirma que la comprensión auditiva es una destreza activa: para él, el Listening es un proceso complejo cognitivo (tiene lugar en la mente), individual e inferencial. En efecto, a partir del input acústico, sobre el cual actúan los conocimientos previos del individuo, el oyente construye el significado, de ningún modo debe decodificarlo.

Del mismo modo Douglas Brown, H. (2004). están de acuerdo en que “el profesor debe activar en los alumnos estrategias de comprensión: estrategias sociales (que el alumno piense en la situación), estrategias de objetivo (que el alumno piense cómo va a organizar lo oído), estrategias lingüísticas (que el alumno pueda distinguir a qué palabras debe prestar atención) y por último, estrategias de contenido (que el alumno pueda reflexionar sobre si lo que está escuchando tiene alguna relación con información ya conocida)”. Con ello se estaría trabajando de una manera más organizada para de tal manera trabajar y desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes, ya que si bien es cierto el éxito de una buena educación no depende solo del estudiante sino también del docente pues es quien se encuentra en la obligación de indagar, encontrar y aplicar métodos nuevos que faciliten su aprendizaje.

Sin embargo, se dice que no se conocen estudios anteriores en el cual se relacione el uso de títeres en el desarrollo de la destreza auditiva (Listening), en la gran mayoría de trabajos investigativos revisados se estudian por separado estas dos variables. Es por tal motivo que este trabajo investigativo se realizó gracias a la participación de estudiantes de tercer año de Educación General Básica y docentes de la Escuela “Ati Pilahuazo”

Dentro de las ventajas que proporciona el uso de títeres en las clases Skulzin y Amado (2006) mencionan que los títeres como actividad escolar “es una

herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”

Por otro lado se sabe que la educación no estática sino que cambia, evoluciona y mejora de acuerdo al medio en el que se desarrolle así como también se conoce que la educación no la hace el docente únicamente sino que también el estudiante aporta conocimientos innatos y hace de la educación un proceso interactivo donde el docente y estudiante interactúan y aprenden a la vez, pues nunca se deja de aprender algo nuevo y nadie lo puede saber todo, como dice Vigotsky (1998) “el hombre no sólo puede reproducir imágenes que guarda en la memoria, sino que también es capaz de combinarlas y producir otras nuevas”. Las imágenes nos invitan a la asociación de ideas lo cuál sería de mucha ayuda para el estudiante al momento desarrollar sus destrezas en especial la destreza auditiva, pues es a través del oído que se percibe la información para combinarla con experiencias o conocimientos previos y de tal manera producir nuevos conocimientos.

El juego no es sólo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo. Garaigordobil (2008). Argumentando el pensamiento de Garaigordobil se puede decir que los niños adquieren mejor los conocimientos a través del juego y la utilización de títeres en la clase para desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés de los estudiantes es una buena forma de ayudar a tal desarrollo pues los títeres son muñecos ficticios que gusta y atraen y atrapan fácilmente la atención de los niños.

Linaza (2013) insiste en la importancia de las diversas adquisiciones sociales, cognitivas, lingüísticas y motrices que los niños pueden adquirir a través del juego o el uso de un juguete y recalca que es obligación del adulto que le rodea el observarles, conducirles, y proporcionar espacios y oportunidades necesarias para para que puedan la formarse, desarrollarse y ser capaces de construir su propio

conocimiento por sí mismo. “La educación no es sólo, ni debe dedicarse exclusivamente, a la transmisión del conocimiento establecido. Se debe dedicar también a cultivar la conciencia de la condición humana y a generar la habilidad de comprender la naturaleza y las fuentes de conocimiento”. Linaza, (2013)

A partir de la práctica de actividades dramáticas, los educandos podrían ir desarrollando aspectos importantes de su personalidad, individual y social. Se pretende desarrollar la espontaneidad y fluidez de dar respuestas inmediatas Pereta, (1995), elementos que forman parte de la creatividad del individuo. De acuerdo a lo expuesto por Pereta se entiende que al hacer uso de actividades dramáticas los niños serán capaces de desarrollar su proceso educativo de una forma independiente lo cual se quiere o se pretende conseguir actualmente. Los títeres al ser parte de las actividades dramáticas contribuyen a conseguir que el niño desarrolle no solo sus destrezas sino que también están brindando un gran aporte al desarrollo de diferentes motricidades, así como también estaría ayudando a los estudiantes cuyo tipo de aprendizaje es visual.

“Para alcanzar un desarrollo completo de sus capacidades formativas y comunicativas, hay que poner a su alcance todas las posibilidades para una mejor utilización de sus valores sumativos”. García del Toro, (2008). Una forma innovadora y entretenida que gusta mucho a los niños es el uso de títeres. Innovadora, pues actualmente en las instituciones desarrollan las clases haciendo uso del método antiguo (libro, pizarrón) lo cual aburre fácilmente al estudiante y lo desmotiva dentro del proceso educativo, es por tal motivo que la utilización de títeres es una estrategia innovadora que especialmente los niños les llama mucho la atención.

“Autores, animadores, profesores, padres, reivindican el derecho de los niños a participar como espectadores y actores de un teatro propio.” Tejerina, (1994) pues saben y están conscientes que por medio de los títeres su aprendizaje será significativo y también se estará trabajando en desarrollar un aprendizaje colaborativo, pues al ser actores de su propio teatro estarían poniéndose en el

lugar de los espectadores para poder realizar la actividad de una mejor manera el cuál facilite la comprensión de lo que se quiera enseñar o transmitir.

Los docentes al ser las personas con quienes conviven y comparten la mayoría del tiempo se convierten en responsables de su educación y de tal manera los docentes son los responsables de buscar e indagar nuevos métodos y técnicas las cuáles ayuden y favorezcan a hacer de sus alumnos unas estudiantes competentes y con pensamiento crítico que aporten a la sociedad. “La profesión de maestro exige cualidades parecidas a las de los padres, dado que, como ellos, debe estar dispuesto a darlo todo por sus alumnos. A cambio de un enorme desgaste físico y espiritual recibirá de sus alumnos una corriente de fuerza infantil que compensa con creces todo su trabajo”. Osipovna (1991)

Adicionalmente se dice que la evaluación es muy importante dentro del proceso educativo pues es el único medio por el cual se puede saber si los estudiantes están desarrollando algún progreso dentro del proceso educativo. Esto se lo puede conocer mediante la evaluación directa o indirecta. Debemos evaluar al alumno y al profesor. Al primero, por tres motivos: Para el beneficio del alumno, de los compañeros y del profesor. Esta evaluación se puede llevar a cabo a través de un turno de palabra, realizar grupos de comentarios, valorar las dinámicas, etc. Al segundo, el profesor, se le evalúa para dejar constancia de la experiencia y tener una visión clara de cómo se llevó a cabo la sesión, como medida de la evolución del grupo, como diagnóstico de los aspectos en que se ha fallado y los que han sido positivos y como un medio para que el tutor reflexione y se clarifique sobre lo vivido y observado. Hernández, V. (2003).

“El único requisito para jugar aprendiendo es querer explorar y ser respetuoso con los demás, y el juego teatral nos ofrece una alternativa para conseguirlo”. Córdoba, P., (2008). A través del teatro y por medio de los títeres se puede desarrollar una clase divertida en la cual se transmita no solo conocimientos sino que también se trabaje en la transmisión de valores pues el éxito de un estudiante

no se mide solo por su excelencia académica sino también por su excelencia como ser humano.

Para realizar un espectáculo con niños el decorado es fundamental porque los educandos trabajan más motivados si todas sus actuaciones van acompañadas de decorados y vestuarios Ramírez y Fernández, (2004). Dentro de la realidad de los niños menores a cinco años se sabe que hasta ese límite de edad no pueden distinguir la realidad subjetiva de la objetiva, y este es un papel de mucha importancia que el docente puede usarlo a su favor pues con la implementación de los títeres en clase y acompañada de una gran variedad de vestimentas o adornos que decoren el escenario se lograría un mejor resultado puesto que los niños se emocionan al ver diversos colores y personajes y de tal manera estaremos brindando una clase diferente cada día para que los estudiantes no se aburran sino que al contrario se interesen y anhelan con muchas ansias que llegue la próxima clase de Inglés, una realidad que casi nunca se la ve hoy en día.

### **Metodología**

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que se trata de plantear un problema de estudio delimitado y concreto. Cualitativo, porque se realizará una investigación basada en una serie de preguntas sustentando las variables y de tal manera la comprensión de las causas y los efectos del problema que se está investigando a través de la información recopilada. Cuantitativo, porque para alcanzar los objetivos planteados en el primer capítulo, se procede a la aplicación de una encuesta para así de este modo poder plantear las conclusiones y sus recomendaciones.

Se realizó una investigación de campo, bibliográfica- documental y experimental. De campo porque el estudio del problema se realizó en la Escuela “Ati Pillahuazo” donde se puso de acuerdo con los miembros principales que ayudaron al desarrollo de este trabajo investigativo; las autoridades pertinentes, los

docentes, y estudiantes. Dichos personajes nos proporcionaron detalles más precisos acerca de la utilización de recursos didácticos (títeres) y desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés.

Documental-bibliográfica porque se revisó los criterios de diversos autores expresados en libros, revistas electrónicas científicas, tesis de grado, publicaciones así como también la consulta en internet sobre el tema investigado. Experimental porque se aplicó instrumentos de recolección de información como son: encuestas y ficha de observación, las mismas que servirán de apoyo para obtener la información más precisa de los involucrados en este proceso como son docente y estudiantes para realizar el trabajo de investigación con efectividad.

En cuanto al alcance de la investigación se empezó en el nivel explicativo porque se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos podrán ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyeron el nivel más profundo de conocimientos es decir, lo que se quiere explicar es el objeto, hecho o fenómeno a investigar.

Luego se llegó a un nivel exploratorio porque Se visitó la Escuela “Ati Pillahuazo” con el objetivo de comprobar y verificar personalmente la existencia del problema a investigar y de tal manera potencializar el desarrollo de la destreza auditiva (Listening). El propósito de la presente investigación es, como su nombre lo indica, explorar, buscar e indagar todo lo que concierne al problema - objeto de estudio, para de tal manera tener una idea más precisa del mismo y así obtener información adecuada y oportuna la cuál sirva para el desarrollo de la investigación y facilitar su comprobación.

Seguidamente se llegó a un nivel descriptivo ya que las variables que conformaron el problema de investigación fueron fundamentadas científicamente

tomando criterios según varios autores con el motivo de adquirir suficiente información y conocimientos para poder emitir predicciones (hipótesis).

Por último, fue de tipo asociación de variables ya que el objetivo general de esta investigación fue Indagar la influencia de los títeres en el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés en los estudiantes de Tercer año de Educación General Básica en la Escuela “Ati Pillahuazo”. Esto se pudo lograr una vez aplicado el instrumento de recolección de información (cuestionario y ficha de observación), interpretación-análisis de los resultados y luego verificando que el uso de títeres en las horas de clase de Inglés fueron exitosas a través de una clase demostrativa llevada a cabo por la investigadora.

### **Participantes**

Participaron en este estudio investigativo un total de 62 personas, número que fue determinado mediante una muestra no probabilística. De los cuales 60 fueron estudiantes de la Escuela Ati Pillahuazo con edades comprendidas entre 7 y 8 años y que cursaban el de tercer año de Educación General Básica, además de 2 docentes del área de Inglés de la misma institución.

### **Instrumento**

Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de información relacionada con las dos variables de la investigación. Y como instrumento se aplicó un cuestionario estructurado de 10 preguntas cerradas (siempre, a veces, nunca), las mismas que fueron formuladas acorde a la operacionalización de las variables y tomando en cuenta los objetivos de la presente investigación. Gracias a este cuestionario se pudo recolectar información primaria y así conocer la opinión de los profesores de Inglés y estudiantes acerca de los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés.

## **Procedimiento**

La obtención de resultados de esta investigación se dividió en 2 fases: la recolección de datos y análisis las cuales se detallan a continuación:

Para la recolección de datos se procedió a elaborar un cuestionario estructurado por 10 preguntas, 5 de la variable independiente, 5 de la variable dependiente. Previo a la aplicación del instrumento de investigación, se realizó una prueba piloto, la misma que fue dirigida a 15 estudiantes y que sirvió para medir la factibilidad del cuestionario. Con el fin de determinar el grado de confiabilidad del instrumento de investigación, se procedió a analizar los datos obtenidos de la prueba piloto mediante el cálculo del Alpha de Cronbach, cuyo valor fue  $\alpha=0,8$ , lo cual evidencia que el instrumento fue confiable. Una vez que se validó y se midió el grado de confiabilidad del instrumento de investigación, se procedió a la aplicación del mismo, para eso se elaboró 2 cuestionarios, uno para los estudiantes y otro para los docentes. Este cuestionario contenía información sobre el uso de material didáctico (Títeres) y el desarrollo auditivo (Listening).

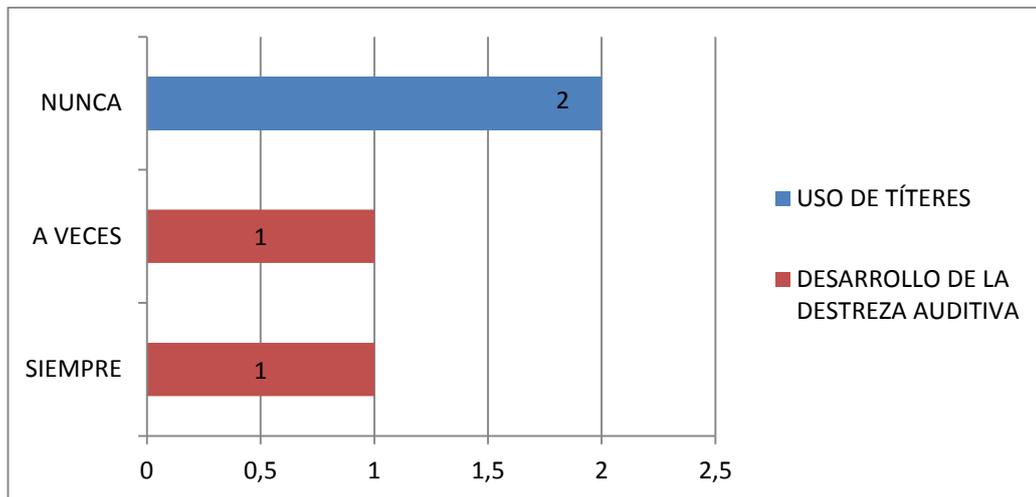
Para la verificación de la hipótesis se empleó la prueba de independencia Chi cuadrado, el cual con un nivel de significación de 0,05 y con 6 grados de libertad arrojó como resultado que los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) si se relacionan. Finalmente, los resultados cuantitativos alcanzados y la verificación de la hipótesis sirvieron para demostrar los objetivos y de tal manera enunciar las conclusiones y recomendaciones.

## **Resultados**

Con los datos obtenidos, se realizó el análisis e interpretación utilizando el paquete informático Excel donde se plasmó los resultados obtenidos en cada variable de la investigación.

De acuerdo a los resultados obtenidos a partir de la encuesta, se encontró que tanto los títeres como el desarrollo de la destreza auditiva son escasamente aplicados en la clase de inglés (ver Figura 1).

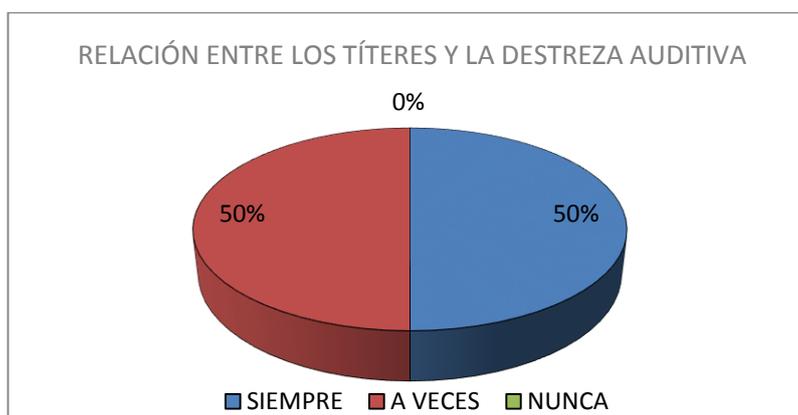
**FIGURA 1** Uso de los títeres durante las actividades de audio y desarrollo de la destreza auditiva (Listening) en la clase de inglés.



**Fuente:** Escuela Ati Pillahuazo  
**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

En cuanto al tercer objetivo específico, en la Figura 2 se observa que existe una gran relación entre los títeres y el desarrollo o mejoramiento de la destreza auditiva (Listening).

**FIGURA 2** Mejor aprendizaje de los estudiantes

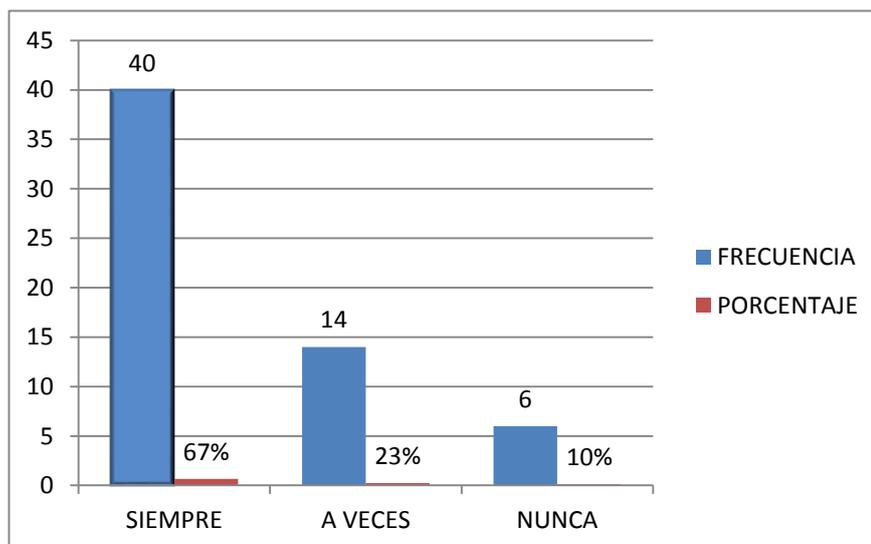


**Fuente:** Escuela Ati Pillahuazo  
**Elaborado por:** Alcaciega, M. (2016)

Si se tiene en cuenta que el desarrollo de la destreza auditiva es importante al igual que sus otras tres habilidades proceso de escritura es esencialmente interactivo (trabajo colaborativo) y tiene como una de sus principales características la de proporcionar revisión y retroalimentación permanente, entonces según los resultados registrados en la Figura 3 no se consideran estas características durante las actividades de audio.

Con respecto al segundo objetivo específico, la Figura 3 muestra una gran aceptación al uso de títeres en las clases de inglés para desarrollar la destreza auditiva.

**FIGURA 3** Aceptación del uso de títeres en la clase.



**Fuente:** Escuela Ati Pillahuazo  
Elaborado por: Alcaciega, M. (2018)

En el ítem relacionado a la aceptación de títeres se puede notar que existe una gran aceptación al uso de los mismos, es decir, un 67% afirma que siempre les gustaría recibir clases mediante la utilización de títeres.

Esto indica que mediante la utilización de títeres se incentivará el aprendizaje de un nuevo idioma (Inglés) y por ende el desarrollo de la destreza auditiva.

## **Discusión**

Gracias a esta investigación se encontró que si hay una relación entre los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma inglés. Para empezar, una de las ventajas de los títeres es que permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños. Becerra, (2013), así mismo los títeres tienen un gran potencial en el aula como herramienta de aprendizaje que se debe incorporar en las aulas diseñando actividades con títeres y formando parte del material didáctico y de juego del aula. (Nieto, 2016) Por otra parte, en el proceso de desarrollo de la destreza auditiva (Listening) se proporciona retroalimentación y revisión permanentemente y continua, de igual modo lo interesante del el uso de títeres es la relación comunicativa que se desarrolla, ya que el objeto no tiene vida propia, no gesticula, no tiene pies de verdad; el espectador debe imaginar, tiene el propósito de mejorar la comprensión de los contenidos gracias a la gran cantidad funcionalidades que posee. Pérez, Martínez, & Ditchekenían, (2016).

Por otro lado, se encontró que no se evalúa el desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes en la clase de Inglés, lo cual provoca que los estudiantes no conozcan su progreso, falencias y tampoco como ser capaces de identificar y corregir errores por sí mismos. Así, sustentando este trabajo con lo dicho las marionetas son fáciles de usar, económicas de hacer, y su utilización con la alfabetización puede cumplir con los mencionados objetivos curriculares. , Aronoff, M. (2005)

Además, hay que añadir que el proceso de desarrollo de la destreza auditiva (Listening) no consiste simplemente en identificar o reconocer elementos lingüísticos ya conocidos sino en desarrollar una actividad de interpretación mediante el uso de técnicas y estrategias propias. "Comprensión auditiva - Wikiversidad", (2015).

Con respecto a los títeres, se encontró que es una herramienta didáctica que cuenta con gran acogida por parte de docentes y estudiantes de la Escuela Ati Pillahuazo, Un 65% de los estudiantes dice que los títeres si les ayuda a desarrollar la destreza de Listening del idioma Inglés. Los motivos de dicha aceptación podrían estar relacionados con su gran número de beneficios Péres (2005).

Gracias a la investigación realizada fue posible descubrir que muchas de las funcionalidades de los títeres como material didáctico pueden contribuir al desarrollo del de la destreza auditiva (Listening). Por ejemplo: se estaría creando una clase más divertida y amena en la cual el niño se sienta comfortable y ávido de participar mientras se hace el uso y presentación de la clase mediante la utilización de títeres; y finalmente el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de los estudiantes se encontrarían en contante desarrollo y seguramente se conoce que los resultados serán favorables tanto para el docente como para los estudiantes y toda la comunidad educativa.

Adicionalmente, se encontró que el uso títeres en la clase de Inglés favorece positivamente la metodología y el aprendizaje. Es así que Verdugo Cuesta, (2015) plantea que los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en el aula de clase ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea más divertida.

### **Conclusiones**

Mediante los datos obtenidos de la ficha de observación realizada a los estudiantes de tercer año de educación General Básica de la Escuela Ati se obtuvo que los títeres se relacionan positivamente con el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés. Los títeres son un gran material didáctico que ayudan a mantener el interés en los estudiantes más pequeños y por ende beneficia al desarrollo auditivo.

Gracias a la ficha de observación realizada se pudo notar que el docente no hace uso de materiales didácticos (títeres) en la clase de Inglés que ayuden a desarrollar la destreza auditiva de sus estudiantes afectando de tal manera su desarrollo.

Se realizó una encuesta, esta fue dirigida a docentes y estudiantes ya que son los miembros principales dentro de esta investigación, se identificó que existe una gran aceptación por parte mismos al empleo de títeres como material didáctico para desarrollar la destreza auditiva de los niños en el idioma Inglés, Donde la gran mayoría de estudiantes consideran que les gustaría recibir clases en donde se utilice los títeres. Los docentes consideran que es un método factible y viable de implementar en las horas de clase creando de esta manera un ambiente confortable dónde el aprendizaje sea significativo.

A través de la presente investigación realizada se pudo determinar que el uso de títeres tiene una gran relación y un impacto positivo en cuanto al desarrollo de la destreza auditiva debido a que ayuda a mantener la atención de los niños durante las horas de clase y por ende su desarrollo auditivo continuará mejorando progresivamente

## REFERENCIAS

1. Aronoff, M. (2005). "Puppetry as a therapeutic medium: an introduction". En: Bernier, M.; O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Bloomington: Authorhouse. p. 117-124.
2. Becerra, M. (2013). *Teatro de títeres: Importancia del teatro de títeres*. *Aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com*. Retrieved 1 August 2016, from: <http://aprendosobredidacticadelteatroinf.blogspot.com/2013/03/importancia-del-teatro-de-titeres.html>
3. Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños*. Buenos Aires: Eudeba.
4. Buck, Gary. *Assessing listening*. Cambridge University Press, 2001
5. Caraballo, A. (2013). *Las marionetas como recurso educativo para niños*. *guiainfantil.com*. Retrieved 26 July 2016, from

<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/>

6. *Comprensión auditiva - Wikiversidad*. (2015). *Es.wikiversity.org*. Retrieved 1 August 2016, from [https://es.wikiversity.org/wiki/Comprensi%C3%B3n\\_auditiva#Procesamiento\\_anal.C3.ADtico\\_de\\_la\\_i](https://es.wikiversity.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_auditiva#Procesamiento_anal.C3.ADtico_de_la_i)
7. Cordoba, P (2008). *El juego teatral: aprende y diviértete*. Disponible en <http://www.eliceo.com/general/el-juego-teatral-aprende-y-diviertete.html>
8. Douglas Brown, H. 2004. *Language Assessment. Principles and Classroom Practices*. Longman.
9. Garaigordobil, M. (1988). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid, Seco Olea.
10. García del Toro, A. (2008). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona. Graó.
11. Hernández, V. y Rodríguez, P. (2003). *Expresión corporal con adolescentes*. Madrid, Editorial CCS.
12. Linaza, J. L. (2013); El juego es un derecho y una necesidad de la infancia.
13. Nieto, N. (2016). *La Importancia de los Títeres en Educación Infantil*. *prezi.com*. Retrieved 1 August 2016, from <https://prezi.com/egaxlu0scpd0/la-importancia-de-los-titeres-en-educacion-infantil/>
14. Oltra Albiach, M A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, () 35-58. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>
15. Osipovna Knébel, M. (1991). *Poética de la pedagogía teatral*. Madrid. Siglo XXI.
16. Pereta, R. (1995). *Creatividad teatral*. Madrid. Editorial Alambra.
17. Pérez, B., Martínez, G., & Ditchekenián, R. (2016). *El títere en el aula* (p. 18).
18. Pérez, Daniel “Títeres y máscaras en la educación”, 2da. Edición, Editorial Homo Sapiens, Rosario, Santa Fe, 2005

19. Ramírez, C. y Fernández, M. (2004). *Decorados y Vestuario*. Madrid. Editorial CCS.
20. Revista Bordón. Revista de Pedagogía. ISSN: 0210-5934 ISSN-e2340-6577, Vol.65, N°1,2013
21. Szulkin, C.; Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba: Comunicarte.
22. Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid. Siglo XXI.
23. Verdugo, M. (2015). <http://dspace.ups.edu.ec/>. Retrieved 26 July 2016, from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
24. Vigotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto.
25. Wikiversidad, (2017), Comprensión Auditiva, (Consultado el 14 de junio del 2017).

## Anexo 2: Oficio de aceptación de la Unidad Educativa

Píllaro, 30 de Junio del 2016

Lcda. Fernanda Robalino

### **DIRECTORA DE LA ESCUELA “ATI PILLAHUAZO”**

Por medio de la presente, yo, ALCACIEGA PERDOMO MARLENE ELIZABETH, portadora de CI 180518614-3, estudiante de décimo semestre de Idiomas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato me dirijo a usted para expresar lo siguiente:

Me encuentro cursando el último semestre de mi profesión y por ese motivo necesito realizar el trabajo de investigación que me ayude a graduarme.

Por lo tanto, solicito a las autoridades de este establecimiento me den la oportunidad de realizar la recolección de datos pertinentes a mi tema “LOS TITERES Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA (LISTENING) DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ATI PILLAHUAZO”

Desde ya les agradezco por la atención mostrada.

Atentamente,



Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo

180518614-3

Estudiante de la U.T.A.

### Anexo 3. ENCUESTA- PROFESORES



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y  
DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS**



**ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DEL AREA DE INGLES DE  
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
“ATI PILLAHUAZO”.**

**Objetivo:** Obtener información para el desarrollo de la investigación de Los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés en los estudiantes de terceros años de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”.

Marcar con una (x) la respuesta que usted considere apropiada.

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.- ¿Planifica y promueve usted el desarrollo de actividades de destreza auditiva (Listening) en sus clases?			
1. ¿Considera usted importante el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) los estudiantes?			
3.- ¿Al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad, o bloque), evalúa usted el progreso del desarrollo de la destreza auditiva (Listening) de sus estudiantes?			
4.- ¿Utiliza usted una diversidad de actividades para desarrollar la destreza auditiva (Listening) en sus clases de Inglés?			
5. ¿Usted cree que los estudiantes tienen interés en desarrollar su destreza auditiva (Listening)?			
6.- ¿Dentro del aula de clase utiliza usted solo el idioma Inglés para comunicarse?			
7.- ¿Utiliza usted títeres para mejorar las habilidades de la destreza auditiva (Listening) en los estudiantes?			
8.- ¿Considera usted que los estudiantes aprenden de mejor manera a través del uso de títeres?			
9.- ¿Cree usted que los títeres distraerían a sus estudiantes en lugar de ayudarle a desarrollar su destreza auditiva (Listening)?			
10.- ¿Es conveniente aplicar el uso de títeres para el mejoramiento de la destreza auditiva (Listening) dentro del aula de clase?			

**GRACIAS POR SU COLABORCIÓN!**

#### Anexo 4. Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE IDIOMAS



**Objetivo:** Evaluar el desarrollo de la destreza auditiva utilizando títeres como estrategia didáctica.

**Instructivo:** A la derecha de la tabla, marcar con una X según el desempeño del niño(a).

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

N° 1	<b>Localidad:</b> Escuela Ati Pillahuazo		
<b>Título:</b> Identificación del problema			
<b>Comunidad:</b> Cantón Píllaro – Escuela Ati Pillahuazo “tercer año de Educación Básica”			
<b>Investigadora:</b> Marlene Elizabeth Alcaciega Perdomo		<b>Fecha:</b> 30-06-2016	
ACTIVIDAD	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- ¿La clase está planificada para desarrollar la destreza auditiva de los estudiantes?			
2.- ¿El/la docente se preocupa en desarrollar la destreza auditiva de sus estudiantes?			
3.- ¿El/la docente utiliza una diversidad de actividades que ayuden a desarrollar la destreza auditiva de sus estudiantes?			
4.-¿Al finalizar las clases de Inglés (tema, unidad o bloque) el docente evalúa el desarrollo de la destreza auditiva de sus estudiantes?			
5.-¿Los estudiantes están interesados en desarrollar su destreza auditiva?			
6.- ¿El idioma Inglés es el único idioma utilizado dentro del aula de clase para comunicarse?			
7.- ¿Se utiliza títeres para desarrollar la			

destreza auditiva de los estudiantes?			
8.- ¿Los niños se distraen con la utilización de títeres?			
9.- ¿Los estudiantes desarrollan mejor su destreza auditiva a través del uso de títeres?			
10.-¿Es conveniente la aplicación de títeres dentro del aula de clase?			
11.- ¿El niño o niña participa activamente en clase al presentarle un títere?			
12.- ¿El niño o niña desarrolla y mejora su destreza auditiva al usar títeres en clase?			
13.- ¿El niño o niña disfruta de los títeres y se motiva en desarrollar su destreza auditiva?			
14.- ¿El niño o niña se aburre fácilmente en las clases de Inglés?			

**Anexo 5: Encuesta a estudiantes**



**“UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE IDIOMAS**



**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “ATI  
PILLAHUAZO”.**

**OBJETIVO:** Obtener información para el desarrollo de la investigación de Los títeres y el desarrollo de la destreza auditiva (Listening) del idioma Inglés en los estudiantes de terceros años de Educación General Básica de la Escuela “Ati Pillahuazo”

**Fecha:** \_\_\_\_\_.

**Indicaciones:**

Marca con una ( X ) la respuesta que usted considere apropiada

PREGUNTAS	SIEMPRE (3)	A VECES(2)	NUNCA(1)
1. ¿Con que frecuencia considera usted que el uso de títeres ayudaría al desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés?			
2. ¿Cuántas veces le gustaría recibir clases innovadores donde se emplee el uso de títeres?			
3. ¿Cuántas veces ha recibido clases a través del empleo de títeres?			
4. ¿Cree usted que la utilización de títeres motiva el aprendizaje?			
5. ¿Con que frecuencia utiliza el docente títeres para impartir sus clases?			

6. ¿Considera usted que desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés es importante?			
7. ¿Considera usted que las estrategias del docente le ayudan a desarrollar su destreza auditiva?			
8. ¿Dentro del aula de clase, con qué frecuencia usa el docente el idioma ingles para comunicarse?			
9. ¿Usa el docente actividades interesantes al impartir sus clases?			
10. ¿Le resulta difícil desarrollar la destreza auditiva en Inglés?			

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

## Anexo 6: Croquis de la Escuela Ati Pillahuazo



**Fuente:** google maps  
**Autor:** Investigadora