

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

---

**TEMA:** LA ONOMATOPEYA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS

---

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de Magíster  
en Educación Inicial

**Autora:** Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín

**Directora:** Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster

Ambato – Ecuador

2018

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato

El Tribunal Receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster, Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster, Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster, Miembros del Tribunal designados por La Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “**LA ONOMATOPEYA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS**”, elaborado y presentado por la Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



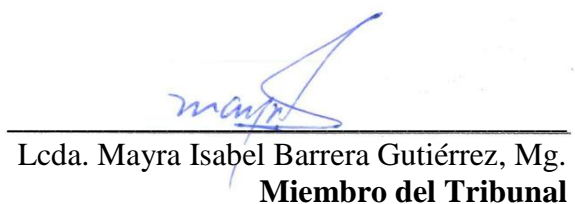
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.  
**Presidente del Tribunal**



Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.  
**Miembro del Tribunal**



Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.  
**Miembro del Tribunal**



Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.  
**Miembro del Tribunal**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema **“LA ONOMATOPEYA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS”**, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín, Autora bajo la Dirección de la Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster, Directora del Trabajo de Investigación y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



---

Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín

c.c.180269892-6

**AUTORA**



---

Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.

c.c.180284098-1

**DIRECTORA**

## **DERECHOS DE AUTORA**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad



---

Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín

c.c.180269892-6

**AUTORA**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

## PÁGINAS PRELIMINARES

Portada .....	i
A la Unidad Académica de Titulación .....	ii
Autoría del Trabajo de Investigación .....	iii
Derechos de Autora .....	iv
Índice General de Contenido .....	v
Índice de Gráficos .....	ix
Índice de Tablas .....	xi
Dedicatoria .....	xiii
Agradecimiento .....	xiv
Executive Summary .....	xvii
Introducción .....	1

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

1.1 Tema .....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	6
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación del problema .....	8
1.2.6 Interrogantes de la investigación .....	8
1.2.5 Delimitación del Objeto de Investigación .....	8
1.2.5.1 Delimitación de contenido .....	8
1.2.5.2 Delimitación espacial .....	8
1.2.5.3. Delimitación temporal .....	8
1.2.5.4. Unidades de Observación .....	9
1.3 Justificación .....	9
1.4 Objetivos .....	11

1.4.1 Objetivo General .....	11
1.4.2 Objetivos específicos .....	11

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica .....	14
2.3. Fundamentación Legal .....	14
2.4. Categorías Fundamentales .....	17
2.4.1 Fundamento teórico de la variable independiente.....	20
2.4.2 Fundamento teórico de la variable dependiente.....	29
2.5. Hipótesis.....	38
2.6. Señalamiento de Variables .....	38

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1 Enfoque de la investigación .....	39
3.1.1 Cuantitativo .....	39
3.1.2 Cualitativo .....	39
3.2 Modalidad Básica de la investigación.....	40
3.2.1 Bibliográfica.....	40
3.2.2 De Campo .....	40
3.2.3 Experimental .....	40
3.3 Nivel o Tipo de investigación .....	41
3.3.1 Exploratoria.....	41
3.3.2 Descriptiva .....	41
3.3.3. Correlacional .....	41
3.6 Población.....	42
3.5 Operacionalización de variables .....	43
3.6 Recolección de información.....	45
3.7 Procesamiento y análisis .....	46

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis de la observación preprueba a niños y niñas .....	47
4.2 Análisis de la observación postprueba a niños y niñas .....	64
4.3 Comprobación de hipótesis .....	81
4.3.1 Decisión .....	82
4.3.2 Discusión de resultados.....	83

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones .....	84
5.2. Recomendaciones.....	85

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

6.1 Datos Informativos.....	86
6.2 Antecedentes .....	86
6.3 Justificación.....	87
6.4 Objetivos .....	88
6.4.1 Objetivo General .....	88
6.4.2 Objetivos Específicos.....	88
6.5 Análisis de factibilidad.....	89
6.6 Fundamentación .....	90
6.7 Modelo Operativo .....	97
6.8 Administración de la propuesta.....	136
6.9 Evaluación de la propuesta.....	136

Bibliografía .....	137
--------------------	-----

ANEXOS .....	142
--------------	-----

Anexo 1. Solicitud.....	143
-------------------------	-----

Anexo 2. Ficha de observación formato .....	144
---	-----

Anexo 3. Estrategias.....	145
Anexo 4. Validación.....	154



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2. Red de inclusiones conceptuales.....	17
Gráfico 3. Constelación de ideas de la variable independiente.....	18
Gráfico 4. Constelación de ideas de la variable dependiente.....	19
Gráfico 5. Repite claramente las palabras.....	47
Gráfico 6. Se comunica con los demás de manera clara .....	48
Gráfico 7. Relata experiencias vividas.....	49
Gráfico 8. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente.....	50
Gráfico 9. Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras.....	51
Gráfico 10. Completa frases utilizando sus propias palabras .....	52
Gráfico 11. Hace preguntas completas.....	53
Gráfico 12. Mantiene conversaciones cada vez más largas .....	54
Gráfico 13. Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas.....	55
Gráfico 14. Relata cuentos cortos con sus propias palabras .....	56
Gráfico 15. Interpreta canciones en forma clara .....	57
Gráfico 16. Repite trabalenguas cortos correctamente .....	58
Gráfico 17. Establece diálogos con sus compañeros .....	59
Gráfico 18. Expresa fluidamente sus sentimientos .....	60
Gráfico 19. Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto.....	61
Gráfico 20. Produce espontáneamente palabras que riman entre sí.....	62
Gráfico 21. Articula correctamente los fonemas.....	63
Gráfico 22. Repite claramente las palabras.....	64
Gráfico 23. Se comunica con los demás de manera clara .....	65
Gráfico 24. Relata experiencias vividas.....	66
Gráfico 25. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente.....	67
Gráfico 26. Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras.....	68
Gráfico 27. Completa frases utilizando sus propias palabras .....	69
Gráfico 28. Hace preguntas completas.....	70
Gráfico 29. Mantiene conversaciones cada vez más largas .....	71
Gráfico 30. Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas.....	72

Gráfico 31. Relata cuentos cortos con sus propias palabras .....	73
Gráfico 32. Interpreta canciones en forma clara .....	74
Gráfico 33. Repite trabalenguas cortos correctamente .....	75
Gráfico 34. Establece diálogos con sus compañeros .....	76
Gráfico 35. Expresa fluidamente sus sentimientos .....	77
Gráfico 36. Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto .....	78
Gráfico 37. Produce espontáneamente palabras que riman entre sí.....	79
Gráfico 38. Articula correctamente los fonemas.....	80
Gráfico 39. Promedios del grupo experimental .....	81
Gráfico 40. Promedios del grupo control.....	82
Gráfico 41. Niña con globo.....	102
Gráfico 42. Niño estornudando.....	104
Gráfico 43. Niños modelando .....	106
Gráfico 44. Nube con lluvia y relámpagos.....	108
Gráfico 45. Rana atrapando una mosca.....	110
Gráfico 46. Copas de vino.....	112
Gráfico 47. Niño durmiendo en su cama .....	114
Gráfico 48. Animalitos.....	116
Gráfico 49. Tren con niños.....	118
Gráfico 50. Lobo caminando.....	120
Gráfico 51. Gallo de cresta roja .....	122
Gráfico 52. Niños diciendo secretos .....	124
Gráfico 53. Varios juguetes.....	126
Gráfico 54. Corazón con audiófonos .....	128
Gráfico 55. Aparatos sonoros.....	130
Gráfico 56. Niños tocando instrumentos musicales.....	132
Gráfico 57. Graja con animales.....	134

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	42
Tabla 2. Variable Independiente: La onomatopeya .....	43
Tabla 3. Variable Independiente: Desarrollo del lenguaje verbal.....	44
Tabla 4. Preguntas básicas .....	45
Tabla 5. Repite claramente las palabras .....	47
Tabla 6. Se comunica con los demás de manera clara .....	48
Tabla 7. Relata experiencias vividas.....	49
Tabla 8. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente .....	50
Tabla 9. Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras .....	51
Tabla 10. Completa frases utilizando sus propias palabras.....	52
Tabla 11. Hace preguntas completas.....	53
Tabla 12. Mantiene conversaciones cada vez más largas .....	54
Tabla 13. Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas.....	55
Tabla 14. Relata cuentos cortos con sus propias palabras .....	56
Tabla 15. Interpreta canciones en forma clara .....	57
Tabla 16. Repite trabalenguas cortos correctamente.....	58
Tabla 17. Establece diálogos con sus compañeros.....	59
Tabla 18. Expresa fluidamente sus sentimientos .....	60
Tabla 19. Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto .....	61
Tabla 20. Produce espontáneamente palabras que riman entre sí.....	62
Tabla 21. Articula correctamente los fonemas.....	63
Tabla 22. Repite claramente las palabras .....	64
Tabla 23. Se comunica con los demás de manera clara .....	65
Tabla 24. Relata experiencias vividas .....	66
Tabla 25. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente.....	67
Tabla 26. Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras .....	68
Tabla 27. Completa frases utilizando sus propias palabras.....	69
Tabla 28. Hace preguntas completas.....	70
Tabla 29. Mantiene conversaciones cada vez más largas .....	71
Tabla 30. Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas.....	72

Tabla 31. Relata cuentos cortos con sus propias palabras .....	73
Tabla 32. Interpreta canciones en forma clara .....	74
Tabla 33. Repite trabalenguas cortos correctamente.....	75
Tabla 34. Establece diálogos con sus compañeros.....	76
Tabla 35. Expresa fluidamente sus sentimientos .....	77
Tabla 36. Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto .....	78
Tabla 37. Produce espontáneamente palabras que riman entre sí.....	79
Tabla 38. Articula correctamente los fonemas.....	80
Tabla 39. Promedios antes y después grupo experimental y control .....	81
Tabla 40. Resumen de prueba de hipótesis muestras relacionadas .....	82
Tabla 41. Modelo Operativo .....	97

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación dedico con todo mi amor a los niños y niñas de la Unidad Educativa Rumiñahui, para que en sus tiernas caritas siempre se refleje la felicidad y superen los retos que se le presentan en la vida.

A mis queridas madres y padres de familia que trabajan colaborativamente y que necesitan de una guía y el apoyo profesional, en el desarrollo integral de sus hijos.

A mis compañeras/os de trabajo porque existe el compromiso ético de ser el aporte positivo y juntos mejorar el proceso educativo.

Angelita

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a mi Dios por regalarme la vida y buena salud para poder cumplir mi compromiso profesional en beneficio de la niñez.

A mi familia, mi mayor tesoro, por su compañía y apoyo incondicional en este nuevo reto.

A mis amigos/as por compartir momentos valiosos con sus experiencias y conocimientos, A mis respetados facilitadores porque han sido una buena guía en la búsqueda de alternativas y soluciones a las diferentes necesidades educativas.

A mi querida Directora del proyecto de investigación, por demostrar con su ejemplo que cada día aprendemos cosas nuevas.

A todas aquellas buenas personas que extendieron su mano, me ayudaron y formaron parte de esta experiencia maravillosa en la educación de los niños y niñas de mi país.

Muchas gracias a todos.

Angelita

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA:**

“LA ONOMATOPEYA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS”

**AUTORA:** Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín

**DIRECTORA:** Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Magíster.

**FECHA:** 20 de Enero, 2018.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se enfocó en el análisis de: “La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato”. Dentro del contexto a nivel macro se reconoce que los niños a través de la onomatopeya pueden fortalecer su lenguaje; en el nivel meso, en Ecuador la onomatopeya se utiliza como un recurso lúdico para trabajar el desarrollo del lenguaje en los niños, y a nivel micro los recursos que se disponen no son suficientes y adecuados para utilizar la onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal; permitió plantear un análisis crítico y una prognosis, luego de justificar el problema, se establecieron los objetivos general y específicos que orientaron el estudio. Para sustentar las variables se consultaron minuciosamente diversas fuentes de información que originó al marco teórico, fue posible formular una hipótesis; para comprobar se buscó un enfoque cualitativo y cuantitativo, una modalidad de campo y bibliográfica, dentro de un nivel exploratorio y descriptivo, usando la ficha de observación como técnica de recolección de información de primera mano, se procedió a realizar una intervención cuasiexperimental, dirigida a los niños y niñas, divididos en dos grupos a quienes se designó como grupo experimental y

como grupo control, divididos en grupos de 22 niños cada uno. Una vez obtenidos los datos, se tabularon e interpretaron para la comprobación de la hipótesis, cuyo resultado fue: “La onomatopeya sí incide en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui”. Se dispuso de suficientes argumentos para elaborar conclusiones y recomendaciones. Se planteó como propuesta: “Guía de actividades basados en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui”.

**Descriptor:** onomatopeya, lenguaje verbal, funciones básicas, asociación auditiva, expresión oral, estrategias, comunicación, percepción, fonética, imitación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**THEME:**

“THE ONOMATOPOEIA IN THE DEVELOPMENT OF THE VERBAL LANGUAGE IN CHILDREN”.

**AUTORA:** Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín

**DIRECTED BY:** Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Magíster.

**DATE:** January 20, 2018.

**EXECUTIVE SUMMARY**

The present investigation focused on the analysis of: “The onomatopoeia in the development of verbal language in children from 4 to 5 years of the Rumiñahui Educational Unit of the city of Ambato”. Within the context at the macro level it is recognized that children through onomatopoeia can strengthen their language; At the meso level, in Ecuador onomatopoeia is used as a playful resource to work on language development in children, and at the micro level the resources available are not sufficient and adequate to use onomatopoeia in the development of verbal language; It allowed us to propose a critical analysis and a prognosis, after justifying the problem, the general and specific objectives that guided the study were established. To sustain the variables, diverse sources of information that originated the theoretical framework were consulted meticulously, it was possible to formulate a hypothesis; to check a qualitative and quantitative approach, a field and bibliographic modality was searched, within an exploratory and descriptive level, using the observation form as a first-hand information gathering technique, a quasi-experimental intervention was carried out, aimed at the children, divided into two groups who were designated as an experimental group and as a control group, divided into groups of 22 children each. Once the

data were obtained, they were tabulated and interpreted for the verification of the hypothesis, whose result was: “The onomatopoeia does affect the development of verbal language in children from 4 to 5 years of the Rumiñahui Educational Unit”. Sufficient arguments were available to draw conclusions and recommendations. It was proposed as a proposal: “Guide of activities based on onomatopoeia for the development of verbal language in children from 4 to 5 years of the Rumiñahui Educational Unit”.

**Keywords:** onomatopoeia, verbal language, basic functions, auditory association, oral expression, strategies, communication, perception, phonetics, imitation.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación con el tema: La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato; se basa en la siguiente estructura:

En el capítulo I se menciona el problema de investigación, se puede visualizar que existen los siguientes aspectos como son: el respectivo planteamiento acerca del problema, luego un repaso de la contextualización, se prepara un análisis crítico en función del cual se elabora una prognosis, se efectúa una formulación del problema: ¿De qué manera influye la onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato? de la misma que se realizan las preguntas directrices, se hace una delimitación del problema, la debida justificación y finalmente los objetivos que orientarán la investigación.

El Capítulo II contiene el marco teórico en donde hallamos los antecedentes investigativos; la fundamentación filosófica y legal; el fundamento teórico; las categorías fundamentales; el planteamiento de la hipótesis: “La onomatopeya incide en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato”; y, el señalamiento de variables: independiente: la onomatopeya, dependiente: el desarrollo del lenguaje verbal.

En el Capítulo III se ejecutó la metodología de enfoque cuali-cuantitativo con una modalidad básica de la investigación bibliográfica y de campo; con un nivel o tipo de investigación exploratoria, descriptiva y correlacional; la población fue de 44 niños y niñas; se elaboró la operacionalización de variables; la recolección de la información; se verificó la validez de los instrumentos mediante el nivel alfa de Cronbach.

El Capítulo IV se encuentra compuesto por el análisis e interpretación de resultados y está conformado por los siguientes aspectos: la encuesta realizada a los estudiantes de cuarto grado, el análisis de los resultados; la interpretación de datos y la verificación de la hipótesis “La onomatopeya sí incide en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato”.

En el Capítulo V se pueden encontrar las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo VI está compuesto por la propuesta denominada: “Guía de juegos basados en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui”, previamente aparecen los antecedentes, la justificación y se plantean los objetivos: general y específicos; luego la factibilidad y la fundamentación científico técnica; también la descripción de la propuesta; plan operativo; se incluyen, la administración y la evaluación de la propuesta.

Finalmente se adjuntan la bibliografía y los anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Tema

La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas.

### 1.2. Planteamiento del problema

#### 1.2.1. Contextualización

El niño y la niña deben estar integrados, reconocidos e involucrados en escenarios de interacción con sus compañeros, áreas, recursos y adultos que permitan desarrollar estructuras mentales y cognitivas, motivar su autonomía y moldear su personalidad.

De acuerdo a Bustos (2014), a **nivel mundial** la capacidad de hablar es un principio que separa a las personas de otras especies, el lenguaje verbal permite externalizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos y la internalización simultáneamente; que da la oportunidad de entrar en contacto directo con las demás personas y es el medio de comunicación más importante. Muchos especialistas consideran las complicaciones que surgen en el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe introducirse para controlarlo. Esto significa aprender que desde muy temprana edad los docentes y padres de familia deben usar actividades basadas en la onomatopeya, para obtener el desarrollo de un apropiado vocabulario, conocer las palabras, desarrollar frases y oraciones coherentes. Esto requiere una serie de condiciones que el docente necesariamente debe dominar, y de ser necesario que se capacite para que actualice sus conocimientos y responda apropiadamente a las necesidades lingüísticas de sus estudiantes.

El preescolar se considera como el primer paso y el más importante en términos del desarrollo del lenguaje del niño especialmente en los más pequeños, ya que el ingreso a una institución educativa es su primera experiencia con la separación real del entorno familiar, aunque ellos asumen poco a poco esta nueva realidad, sin embargo al no intervenir los docentes correctamente con los niños en la admisión a los nuevos medios y extraños, ocurren muchos retrasos especialmente en los aspectos básicos del desarrollo del lenguaje, en este nivel es esencial estimular su proceso de enriquecimiento verbal creando con ello autonomía e independencia hacia los demás ámbitos de desenvolvimiento en el que el uso de la onomatopeya cumple una función esencial (Ortiz, 2012, pág. 1)

En este estudio la onomatopeya se relaciona con el desarrollo del lenguaje oral, pues en la práctica docente ésta es de trascendental importancia para los niños y niñas, porque a través del lenguaje, pueden construir, fortalecer su conocimiento, y si este no es estructurado adecuadamente desde sus inicios, tendrá repercusiones tanto en el ámbito psicológico como en el cognitivo de los estudiantes. De esta manera se verá amenazado el futuro académico, social, laboral y profesional ya que la carencia de una comunicación oral óptima afecta las diferentes áreas que componen la formación integral de un niño.

Según Castillo (2016) en el **Ecuador**, la educación de la primera infancia es al momento de acción preventiva al menos en uno de los aspectos más importantes dentro de su desarrollo, es decir la adquisición del lenguaje verbal. Por este motivo, las reformas curriculares han visto imperativo promover la interacción verbal entre maestros y niños a través de la efectividad de la comunicación y la educación de una manera natural y sentir una actitud oral. Ha sido necesario también fomentar la interacción en el aula aplicando programas de lenguaje verbal y permitiendo que los niños participen activamente en su propio aprendizaje; sin embargo, la inclusión de la onomatopeya no es un tema que dominen o conozcan las maestras de inicial. Por lo tanto, no se debe olvidar en ningún instante que el lenguaje es un medio fundamental de comunicación entre las personas que les permite especialmente a los niños expresarse, comunicarse y comprender el entorno que los rodea. Para lograr este proceso, debe orientarse el desarrollo y la adquisición, con la aplicación de actividades apropiadas que aseguren a la vez un aprendizaje integral.

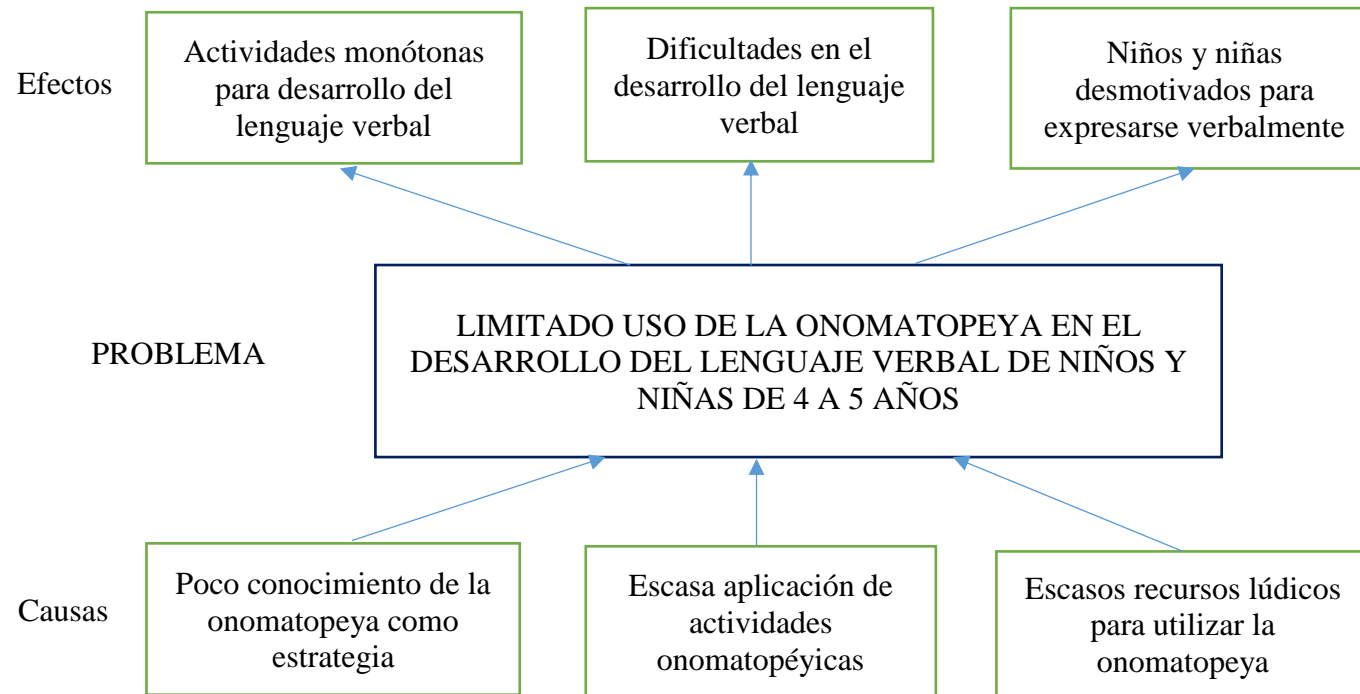
Una maestra es una persona que brinda seguridad y guía en varios procesos de aprendizaje, por esta razón los niños quieren encontrar su apoyo y seguridad; también refleja la norma y la autoridad que se forma en rutinas y hábitos para los pequeños y se convierte en una persona significativa que se está acercando a ellos. Los niños, dada su naturaleza lúdica y exploratoria, prefieren que su maestro se acerque a ellos a través de lo lúdico, es ahí donde la onomatopeya resulta ser un recurso muy valioso, ya que estas actividades permiten asegurar un desarrollo total en su lenguaje verbal y además en la construcción de sus demás enseñanzas, además se debe tomar en cuenta que el este desarrollo les permite a los niños independizarse y ser más comprometidos con su entorno (Bates, 2016, pág. 21)

A través del contacto regular de los maestros con los estudiantes pueden identificar y controlar el nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno. Observar las características del lenguaje puede ser una ayuda importante para el progreso de los estudiantes en diversas áreas y aspectos. También puede ayudar a identificar espacios donde los estudiantes necesitan más apoyo. Las funciones de lenguaje altamente desarrolladas sirven de base para el desarrollo de otras habilidades, aptitudes y destrezas, para lo que la onomatopeya resulta ser un recurso de enorme valía para lograr excelentes resultados.

La **Unidad Educativa Rumiñahui**, una institución fiscal, ubicada en la zona urbana y caracterizada por tener un grupo de niños y niñas de 4 a 5 años en etapa de desarrollo y con muchas necesidades en el área del lenguaje verbal, los recursos como mobiliario y material didáctico no son suficientes para el óptimo trabajo en el desarrollo de destrezas, no se evidencia el uso de actividades onomatopéyicas para desarrollar el lenguaje verbal sobre todo por tratarse de una estrategia totalmente diferente a las que usualmente se utiliza y que muchos docentes no conocen a profundidad.

Por este motivo, el grupo de niños y niñas de 4 a 5 años de esta Institución Educativa según los resultados de la autoevaluación de los aprendizajes se evidencia que no tienen bien desarrollado su lenguaje verbal, les cuesta expresar claramente sus sentimientos y necesidades factor importante para la comunicación, los estudiantes muchas veces se ven impotentes frente a una situación confusa al no dejarse entender o no poder transmitir un mensaje con un vocabulario claro y fluido.

### 1.2.2 Análisis Crítico



**Gráfico 1:** Árbol de problemas  
**Fuente:** Investigación  
**Elaborado por:** Pazmiño, 2018



En la Institución Educativa existe un limitado uso de la onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal de niños y niñas de 4 a 5 años, una problemática de la cual se analiza las siguientes causas y consecuencias, en primer lugar el poco conocimiento de la onomatopeya como estrategia ocasiona que se realicen actividades monótonas en el desarrollo del lenguaje verbal, por lo tanto los estudiantes no expresan claramente sus necesidades y sentimientos a través de las palabras, siendo de mucha importancia para el aprendizaje del niño durante sus primeros años en el progreso de aptitudes y destrezas y en su formación académica.

Existe también una escasa aplicación de actividades onomatopéyicas, lo que ha dado como resultado dificultades en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas, afectando especialmente la comunicación; la limitante intervención por parte de los maestros, padres y personas convierten a este grupo en vulnerable, debido a que no hay desarrollo de habilidades lingüísticas acorde a su edad.

Finalmente, los escasos recursos lúdicos para utilizar la onomatopeya provocan que los niños y niñas estén desmotivados para expresarse verbalmente, siendo este un aspecto clave, fundamental y decisivo para evitar que se originen los problemas verbales en los niños, por este motivo la adecuada utilización de recursos lúdicos y la motivación en los más pequeños conlleva el logro de objetivos y un normal desempeño de las funciones de aprendizaje dentro del aula de clase.

### **1.2.3 Prognosis**

De no solucionarse el problema planeado se seguirá manteniendo niños y niñas con limitado desarrollo del lenguaje verbal, dificultades para expresarse y comunicarse mediante el uso de la palabra, además se tendrá niños y niñas inseguros de sí mismo ya que se verán limitados en dialogar con sus compañeros de forma segura, con un profundo desinterés en mejorar su aprendizaje y para relacionarse con las demás personas, los niños tendrán poca iniciativa para

analizar e interpretar lo que los demás dicen, y más bien continuarán llenos de una profunda debilidad para comunicar sus ideas, pensamientos y lograr sus propias metas, acelerando una preocupante necesidad lingüística.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿De qué manera influye la onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.6 Interrogantes de la investigación**

¿Cómo se utiliza la onomatopeya con los niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las alternativas de solución para el problema planteado?

#### **1.2.5 Delimitación del Objeto de Investigación**

##### **1.2.5.1 Delimitación de contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Educación inicial

**Aspecto:** La onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal.

##### **1.2.5.2 Delimitación espacial**

La presente investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Rumiñahui, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

##### **1.2.5.3. Delimitación temporal**

El trabajo se ejecutó en el II Quimestre del período escolar 2017-2018

#### 1.2.5.4. Unidades de Observación

Niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la jornada vespertina.

### 1.3 Justificación

La investigación es de **interés** porque busca demostrar que el desarrollo del lenguaje verbal les permite a los niños y niñas conocer y ser parte del mundo en el que viven, orientarles en su contexto y relacionarles de mejor manera con su entorno, siendo la base del desarrollo natural, académico, social y expresivo, a través de los estímulos que reciban apropiadamente desde una edad temprana, esto permitirá que los estudiantes tengan una codificación lingüística voluntaria y racional.

Tienen mucha **importancia** ya que al desarrollar el lenguaje en los niños y niñas se les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, permitiendo que puedan alcanzar un buen nivel de comunicación y emitir apropiadamente sus mensajes de manera clara y coherente, por lo que es preciso llegar a concientizar sobre el uso de las actividades onomatopéyicas como una aplicación correcta a partir de estrategias didácticas que contribuyan a desarrollar y facilitar la expresión oral de los infantes.

La investigación resulta **novedosa** en vista de que es una estrategia poco utilizada, propuesta lúdica enmarcada en el Currículo de educación Inicial, el uso de la onomatopeya es algo diferente a lo que se ha trabajado en las aulas de clase, con la aplicación de sus actividades se podrá desarrollar en los niños y niñas, todas sus potencialidades innatas de creatividad lingüística, favoreciéndoles en la asimilación y desarrollo de su lenguaje verbal.

Además, será de mucha **utilidad** para estudiantes, docentes y padres de familia puesto que se conocerán estrategias y actividades efectivas dentro de la onomatopeya que se pondrán en práctica en la institución con los que se

cumplirán los objetivos y se cubrirán las necesidades académicas de los niños, esto permitirá a los estudiantes explorar nuevas formas de conocer y ver lo divertido que es la onomatopeya, con una amplia y muy variada gama de aspectos esenciales que lo integran y que lo fortalecen.

Los primeros **beneficiarios** serán niños y niñas de la institución del nivel inicial ya que a ellos está dirigida la presente investigación, promoviendo diferentes actividades basadas en la onomatopeya para poder fortalecer adecuadamente el desarrollo del lenguaje verbal y facilitar la comunicación mediante la articulación y el habla fluida como una capacidad natural de expresar las emociones, ideas, inquietudes, experiencias, sentimientos, necesidades y para comprender que se puede evitar futuras complicaciones que amenacen las habilidades lingüísticas de los niños y asegurar más bien un aprendizaje integral.

El proyecto causará **impacto** en vista de que investigaciones realizadas anteriormente no han tomado en cuenta la aplicación de la onomatopeya a través del juego en niños y niñas de educación inicial, en el grupo de 4 a 5 años; por lo tanto, docentes y maestros conocerán mediante esta investigación los beneficios de realizar actividades onomatopéyicas, integrando a su vez, técnicas apropiadas a desarrollarse, para que todo esto ocurra de una manera natural y secuencial sin tener que forzar u obligar a los niños y niñas a ejercitar su lenguaje verbal, en cuyo caso más bien lo encontrarán ameno, divertido y sumamente interesante.

La investigación es **factible** ya que existe apertura y apoyo por parte de las autoridades, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa para realizar la presente investigación con el único objetivo de buscar el desarrollo integral de los niños y niñas brindando una educación de calidad con calidez, además se dispone de los conocimientos elementales para llevar a cabo la presente investigación, también las fuentes de consulta son abundantes y los materiales, equipos tecnológicos, técnicos, financieros, entre otros están a la disposición de la investigadora.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar la incidencia del uso de la onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la Ciudad de Ambato.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Sustentar teóricamente la onomatopeya como estrategia didáctica.
- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Buscar alternativas para solucionar la problemática planteada en torno al desarrollo del lenguaje verbal en los niños de la Unidad Educativa Rumiñahui.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

El presente trabajo toma como referencia tesis e investigaciones desarrolladas por otros autores que se relacionan con las variables, así se pueden mencionar los más destacados.

Bueno (2012) en su artículo científico: “Onomatopeya y su método de corte lexical: nota de la investigación”; la onomatopeya tiene su origen en el nivel de base social, porque la gente como comunidad humana es el mejor del inventor y el fenómeno está produciendo un lenguaje cultural subdesarrollado. Si inicialmente la onomatopeya surge como una simple imitación de los sonidos de un ámbito físico, que en su desarrollo posterior se refleja en diferentes áreas.

Cuando la onomatopeya se convierte en parte del desarrollo del lenguaje del niño, produce varios elementos funcionales dentro de las oraciones, lo que requiere más investigación que la actual. Con este fin, el maestro siempre debe considerar y tener en cuenta las limitaciones o retrasos lingüísticos de sus estudiantes, se pudo ver que se caracteriza por un lenguaje poco fluido del niño y permite la comparabilidad de los resultados con una onomatopeya de tipo primario y secundario que genera resultados mucho mayores que para incrementar el desarrollo lingüístico.

Garzón (2015), con el tema: «La onomatopeya y su influencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos A y B de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Égüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua». Quien obtiene las siguientes conclusiones: se verificó que en las

lecciones de los maestros no se usa la onomatopeya en el aula, porque en la educación diaria se la considera de poca utilidad, pero los maestros son conscientes de que la onomatopeya es una herramienta básica, sin embargo, no se utiliza en el aula. El estudio demostró también que los maestros utilizan retahílas, poemas e historias para desarrollar lenguaje oral de los estudiantes, pero no usan nuevas estrategias en el aula y no hay motivo para que los niños demuestren más interés, sino que por el contrario siguen los maestros siguen en la monotonía y no actualizan su metodología de enseñanza.

Para desarrollar el lenguaje verbal de los niños, es ineludible usar los sonidos onomatopéyicos para distinguir los sonidos y los fonemas. Como un punto de partida, esto llevará a leer y escribir con fluidez en años posteriores. Para que los niños logren que las personas les entiendan también harán uso de gestos e incluso sonidos que representen lo que intentan decir, no obstante, tanto los adultos como los niños usan un lenguaje que no es tan técnico o desarrollado con efectividad, aunque los niños si pueden ser consistentes en sus mensajes desde que son pequeños e intentan expresarse por sí mismos con sonidos onomatopéyicos que pueden tener una intención o significación general para ellos.

Gualpa (2013), con el tema: “Inteligencia lingüística y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela 31 de Mayo en la parroquia de Sangolquí, cantón Rumiñahui, Provincia Pichincha”. Ha llegado a las siguientes conclusiones: a los estudiantes se les debe fomentar la capacidad para expresarse, para adquirir estas habilidades en base a nuevas actitudes pedagógicas, para animar a los estudiantes y profesores, para organizar su creatividad y conocimiento. Para cumplir con este propósito se debe enfatizar en guiar de manera práctica a un maestro que aprenda a participar y entenderse a través de la comunicación. Los estudiantes tienen diferentes problemas para expresarse, lo que causa varios conflictos en el desarrollo normal de la enseñanza y el aprendizaje.

Sin embargo, para comunicarse con otras personas en cualquier momento o en lo cotidiano, el desarrollo del lenguaje resulta ser muy complicado, donde interactúan diferentes acciones intelectuales. Para ello se sugiere que la adquisición del lenguaje tenga más que ver con la capacidad de los niños para resolver problemas y crear elementos en un medio que presente un entorno rico en acciones naturales.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

La investigación se basa en la práctica actual filosófica del inductivismo, que comienza con un análisis objetivo del fenómeno o problema mediante el uso de la enseñanza y la práctica del estudiante para reducir los problemas en el desarrollo del lenguaje verbal, donde la onomatopeya aporta beneficios positivos. En la investigación, el problema puede explicarse analizando los motivos y determinando las conclusiones generales.

La investigación científica se basa en la acción práctica ya que es un proceso de pensamiento del hombre con una descripción de la realidad que es objeto de investigación, mientras que el inductivismo es consistente con las razones de su desarrollo, la aproximación predictiva de los fenómenos en evolución, su evaluación de efectos ontológicos (Dosen, 2013, pág. 31)

Que partir del inductivismo el lenguaje oral, se constituye en la base del futuro proceso de lectura y escritura, para el desarrollo adecuado de la pronunciación del lenguaje oral, también permite que el niño tenga una mejor conexión, sensación e integración con el entorno social. El lenguaje verbal forma parte de los diálogos y mensajes de las personas desde que nacen, por lo tanto, la familia y el contexto más cercano son fundamentales para que se dé lugar al desarrollo de un lenguaje activo y transformado.

## **2.3. Fundamentación Legal**

Legalmente la investigación se apoya en los siguientes documentos:



a) Constitución Política del Ecuador (2008)

**Art. 26.** La educación es el derecho de las personas durante toda su vida y el deber inevitable e injustificable del estado. Es un sector primario de política pública e inversión estatal, garantiza de valor, la inclusión social y la necesidad de una buena vida. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y el deber de participar en la enseñanza.

**Art. 27.** La educación se centra en los seres humanos y garantiza su desarrollo como parte de los derechos humanos, el medio ambiente y la democracia; es participativa, obligatoria, cultural, democrática, inclusiva y versátil, de calidad y calidez; promueve la igualdad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; promueve el pensamiento crítico, las artes y la actividad física, la iniciativa del individuo y la comunidad, y desarrolla las habilidades y la capacidad de crear y trabajar. La educación es un conocimiento indispensable para ejercer plenamente los derechos y construir un país independiente, y forma parte del eje estratégico de desarrollo nacional. (pág. 31)

El derecho a la educación es un derecho fundamental de todas las personas a adquirir conocimiento y, por lo tanto, a lograr una vida social plena. El derecho a la educación es vital para el desarrollo económico, social y cultural de todas las sociedades. Sin embargo, aún no es alcanzable para miles de niños en todo el mundo. Todos los niños tienen derecho a una educación. La educación no consiste únicamente en aprender a leer y escribir, sino que constituye la base del desarrollo personal. Para que el engranaje de una sociedad funcione, sus miembros tienen que tener una educación integral que les permita desarrollarse como individuos para poder convivir en sociedad.

b) Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2013)

**Art. 40. Nivel de educación inicial.** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. (pág. 24)

En este nivel formativo, la ley asegura oportunidades extraordinarias para los niños en edades más tempranas, que requiere una compleja red de interacciones

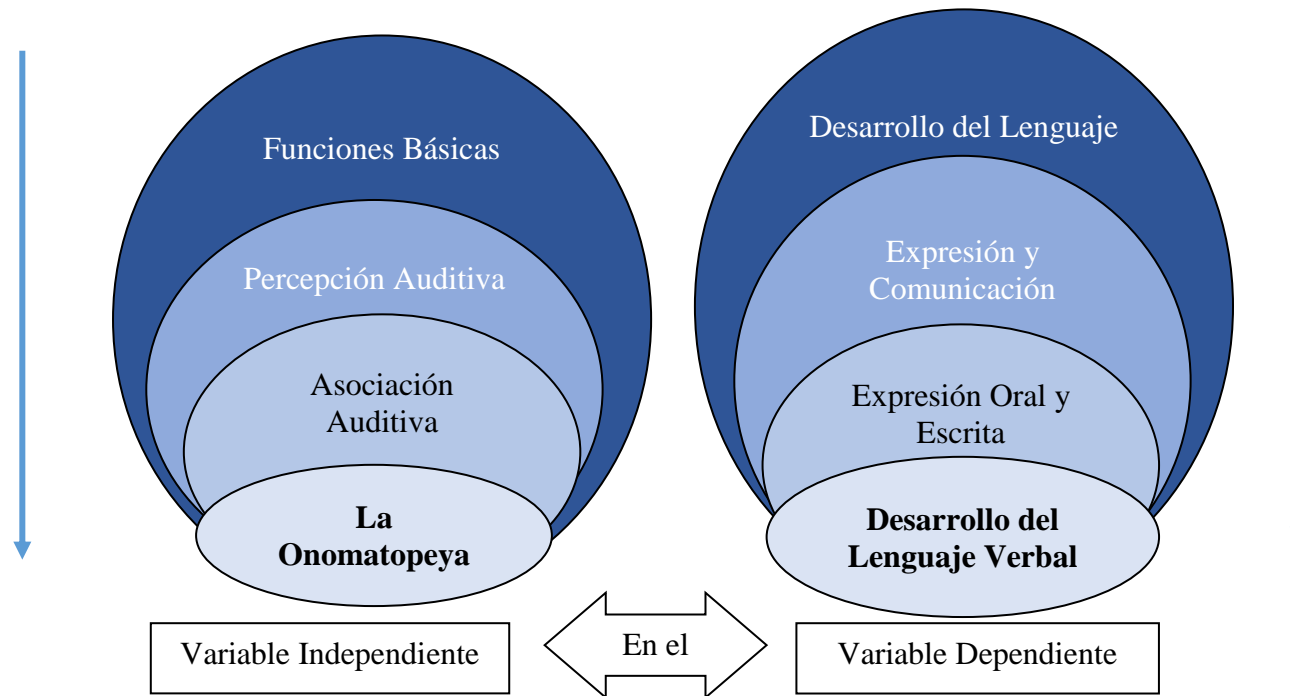
entre consideraciones biológicas, sociales y emocionales. El conocimiento exige que los adultos miren a los niños, no como proyectos personales que necesitan ser entrenados, enseñados, modelados, realizados, sino más bien, se les guíe para ser personas activas que tomen decisiones, que deben ser escuchados y que por sus propios medios puedan integrarse al mundo.

**c) Código de la Niñez y Adolescencia (2014)**

Establece en el artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (pág. 33)

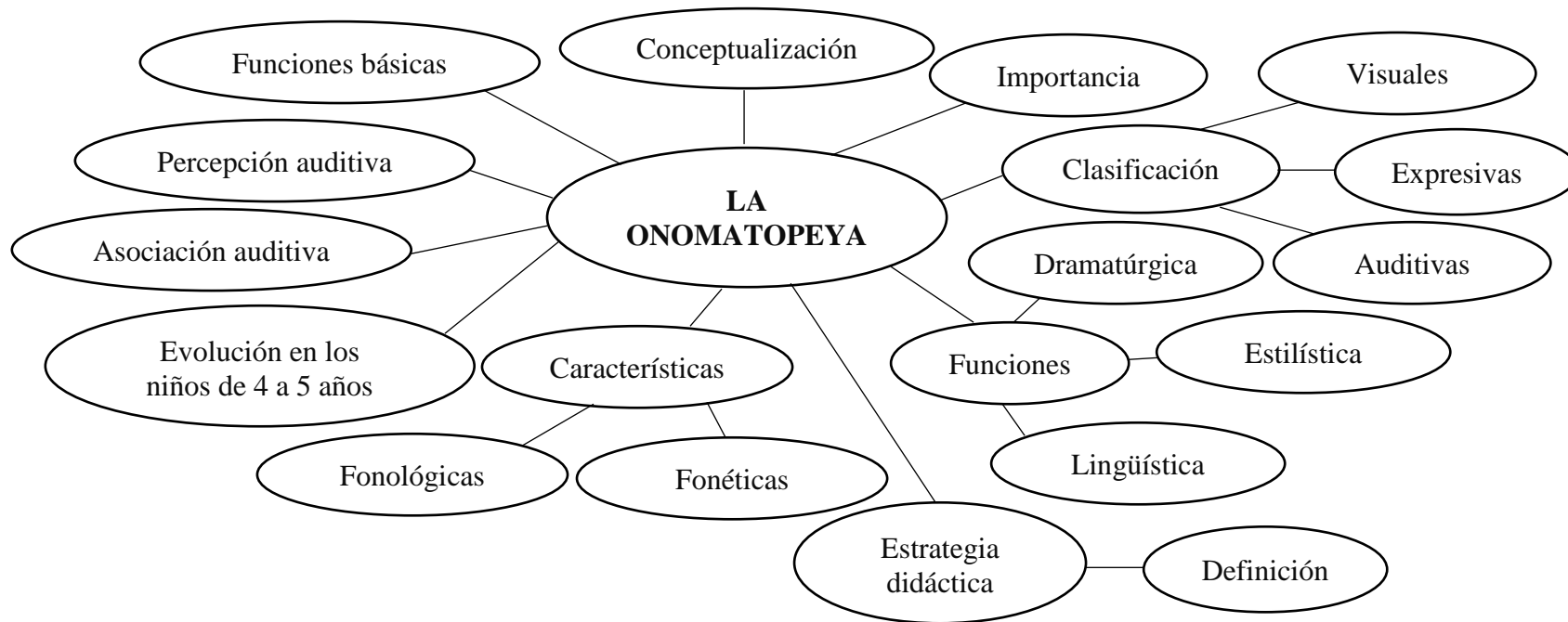
El derecho de todos los niños a la educación no solo está destinado a proporcionar herramientas básicas para leer y escribir, sino también a suministrar los valores necesarios para que puedan participar activamente en la sociedad como miembros en su pleno derecho.

## 2.4. Categorías Fundamentales



**Gráfico 2.** Red de inclusiones conceptuales  
**Fuente:** Investigación directa  
**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

### Constelación de ideas de la Variable Independiente

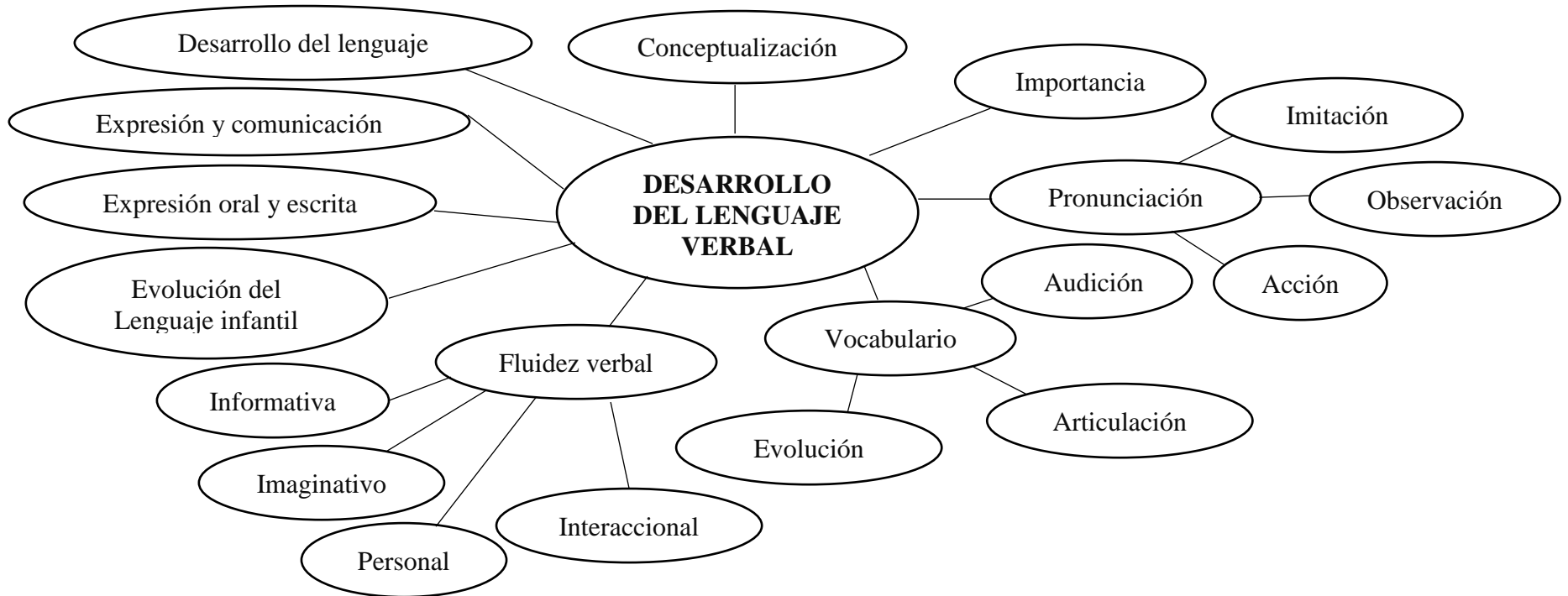


**Gráfico 3.** Constelación de ideas de la variable independiente

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

**Constelación de ideas de la Variable Dependiente**



**Gráfico 4.** Constelación de ideas de la variable dependiente

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

## **2.4.1 Fundamento teórico de la variable independiente**

### **LA ONOMATOPEYA**

#### **Conceptualización**

La onomatopeya es la imitación fonética de ruidos, gritos, aullidos y otros sonidos que se quiere remitir por medio del lenguaje oral y representa un carácter alfabético y un sonido ortográfico, con el que se pretende formar una palabra con la que se lo pueda identificar. La onomatopeya también es una marca de oralidad. Los cerebros poseen el potencial en incluso la necesidad de llenar las zonas vacías con la información que producen; es decir, podría llegar a entenderse como una actividad que intenta hacer sentir cómodos a los niños, aunque no sepa lo que está sucediendo a su alrededor. Si el infante en la conversación escucha durante unos minutos en su lenguaje, es probable que algunas palabras comiencen a percibir las y a incluirlas en su propio vocabulario o incluso con cierta autodeterminación su cerebro quiera entender aún más dentro de su contexto (Bueno, 2012).

La onomatopeya es la representación de voces de animales o cosas ordinarias, con el uso de palabras o del lenguaje oral, muchos significados de formas onomatopéyicas varían según el área geográfica en que se utiliza, pero muchas se han usado con frecuencia y se vuelve parte del lenguaje cotidiano de las personas de la región. Cuando un niño está en el útero de la madre, puede escuchar muchos sonidos naturales, humanos, animales e incluso melodías, que puede distinguir las, aunque no pueda asimilarlas de forma adecuada. A partir de ahí comienza a sentir la onomatopeya y ésta le es cada vez más familiar, (Tarrés, 2014).

Son recursos que se utilizan para representar la reproducción lingüística o el sonido natural u otra acción acústica no discursiva. Permiten identificar una imitación fiel de un sonido que se forma para marcarlo o una palabra que imita o crea un objeto o función con un nombre que lo identifica (Márquez, 2016)

Sea cual fuere su interpretación, no se debe olvidar que el conocimiento onomatopéyico, al menos desde una perspectiva de análisis lingüístico, es una

simple imitación de ruidos y sonidos en la naturaleza, pero acude a la conversión y adaptación de estos sonidos al alfabeto de diferentes formas; es decir, la permutación de la física a la lingüística.

### **Importancia de la Onomatopeya**

La onomatopeya está disponible en todos los idiomas, aunque difieren entre sí a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no están estructurados fonéticamente. El idioma japonés es quizás el más rico en onomatopeyas, ya que se incluye en el habla cotidiana y se utiliza para describir los sonidos como imágenes o para enriquecer sus acciones. Por ejemplo, hay una descripción de la onomatopeya que describe la marcha o el acto de caminar, en cuyo caso puede distinguir pequeños pasos de bebé, ritmo acelerado o una mezcla al caminar (Muller, 2010)

La onomatopeya crea un gran número de oportunidades en una misma circunstancia, diferentes ortografías aceptadas y una pequeña variable que altera todo, así como la prolongación de la significación con vagas repeticiones de vocales y consonantes y por lo tanto toda la descomposición de las normas gramaticales, en la que se integran varias creaciones sin equivalencia, que algunos lingüistas implican en el lenguaje del balbuceo, este para poder traducirlo al lenguaje habitual puede resultar ser algo complicado que en muchos casos se lo utiliza, sin saberlo, se ignora lo esencial y lo original.

### **Clasificación de la Onomatopeya**

**Visuales:** las personas se comunican principalmente en forma verbal, tal como aprendió el lenguaje hablado por primera vez. Tiene la capacidad de ejercer su voz y utiliza todos los recursos del movimiento corporal expresivo del hablante. La entonación sonora, la gesticulación facial y el movimiento corporal ayudan a interpretar el significado del mensaje con mayor precisión, objetos como por ejemplo el dinero, juguetes, obsequios, fotografías, dibujo de una caricatura, vibrar los labios, chasqueo los dedos, abrir los brazos, entre otras.

**Expresivas:** Es una capacidad de evocar sensaciones acústicas mediante movimientos gestuales o corporales o con alguna cualidad física, de tal modo que se puede representar un sonido, una cosa o una acción, ejemplos

de ello puede ser la risa, el llanto, el cansancio, la pena, la ira, la frustración, Guau, ohh, Uff, entre otras.

**Auditivos:** permiten aprender los sonidos a través de los sentidos, principalmente con el oído. Usa signos lingüísticos para expresar sus estados de ánimo; poseen una organización gramatical; por consiguiente, suelen ser más audibles que hablados, entre ellos destacan aquí los sonidos de animales, de instrumentos, musicales, de ruidos de aparatos o máquinas, por ejemplo, ¡buu! para infundir miedo, ¡pas! para un golpe del martillo, ¡piip ¡para carro, ¡clap! para aplaudir, ¡croac! para rana. Todos estos sonidos se distinguen además por ser largos, cortos e intermitentes (Márquez, 2016, págs. 12-13)

Se ha dicho que las personas tienen distintas maneras de comunicarse con sus semejantes, no obstante, no todos tienen características similares personales, mientras que otras están en la capacidad de entender a través de gestos, otras expresan por escrito lo que creen saber o desean, mientras que otras tienen la oportunidad de decir todo lo que piensan, sus impresiones, experiencias, emociones e ideas. El lenguaje oral sucede sin que existan mayores dificultades o inconvenientes.

### **Funciones de la Onomatopeya**

**Dramatúrgica:** emplea gestos que sirven para las expresiones de la personalidad. Pueden anunciar lo que sienten las personas en su interior. No obstante, lo que sucede con frecuencia es que el drama es un medio artístico para expresarnos.

**Estilística:** Utiliza figuras o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc.

**Lingüística:** Entonces, las figuras lingüísticas (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior (Bustos, 2014, pág. 76)

La onomatopeya cumple con sus diversas funciones utilizando todo lo que se permite para lograr una comunicación apropiada mediante los movimientos del cuerpo, sea posturas, actitudes faciales, ademanes, miradas, gestos, etc. utilizando recursos lingüísticos para mejorar considerablemente el mensaje. Por medio de este lenguaje se pueden reconocer de mejor manera los estados de ánimo, situaciones por las cuales está atravesando una persona sin la necesidad de que



dicha persona hable, o escriba algo acerca de lo que le sucede, es decir, esto permite interpretar de alguna manera sus emociones o su estado de ánimo.

### **La onomatopeya como estrategia didáctica**

La onomatopeya cumple como estrategia didáctica ya que surge como un método lógico y educativo para enseñar el desarrollo del aprendizaje en muchos ámbitos, el hecho es que afecta a cierto sector o la etapa de una materia o tema que se estudia con los niños especialmente en inicial. Su propósito es ofrecer a los estudiantes recursos para desarrollar, aplicar y demostrar su capacidad de asimilar los sonidos que representan cosas, sonidos o acciones. Por lo tanto: se refiere a la orientación de este aprendizaje a áreas restringidas de la enseñanza, las técnicas tienden a obtener uno o más productos precisos a través de un paso dado. Normalmente definen el proceso, y sus pasos orientan claramente cómo deben conducirse los modos de acción para alcanzar los objetivos propuestos (Bueno, 2012)

### **Características de la onomatopeya**

**Fonológica:** Las onomatopeyas no son consideradas como palabras verdaderas, fonológicamente hablando, sino como ‘signos lingüísticos pregramaticales’, ya que representan sonidos y no realidades concretas. Aplicarlas constantemente se produciría en el niño y niña problemas en la fluidez verbal es decir el expresarse correctamente con mayor facilidad y espontaneidad de manear clara y entendible.

**Fonética:** Tienen características fonéticas, ya que van más allá de las reglas de pronunciación. Por ejemplo, la interjección ‘ssssh’ o la onomatopeya ‘Grrrr’ se pronuncian a pesar de no tener vocales. Las onomatopeyas están inmersas en las diferentes temáticas que deben ser desarrolladas acorde al currículo de educación inicial, para la ejercitación y discriminación de la percepción auditiva (Arconada, 2012, pág. 22)

Las onomatopeyas son las que le dan el ruido a los movimientos y acciones de los personajes del entorno ya sean seres vivos o no, aparatos móviles o estáticos y te ayudan a reconocer su lenguaje corporal ya sean estos los latidos del corazón cuando están nerviosos, ruido al torcer el cuello en un juego, un abucheo por parte de una muchedumbre, etc., tanto como el del ambiente que los rodea, el trino de las aves, el zumbido de un avión que despegar, un auto que impacta con otro, es

por esa causa, que son tan importantes para la emisión de fonemas al hablar, y al no dar la debida atención, no permite al niño y niña mejorar su lenguaje verbal.

### **Evolución en los niños de cinco años**

Entre los doce y los dieciocho meses, para aquellas palabras que él no conozca, en especial de objetos y animales, usará sonidos onomatopéyicos con el fin de hacerse entender. Entre los diecinueve y los veinticuatro meses, es capaz de imitar palabras nuevas sencillas de dos sílabas y sonidos de forma precisa. Además, poco a poco irá integrando en su lenguaje espontáneo aquellas oraciones de dos o tres palabras que imita del adulto. Entre los tres y los cuatro años, el repertorio de sonidos y vocabulario aumenta considerablemente, su capacidad de imitar le ayuda a ir integrando nuevas palabras o gestos que se traducirán también en una mayor capacidad de comprensión. Entre los cinco y los seis años, su intención imitativa de sonidos y su capacidad comunicativa irá perfilándose cada vez más, lo que hace que sea cada vez más competente (Pataky, 2012)

Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos más complejos dentro del desarrollo del lenguaje, para lo cual la onomatopeya cumple una función esencial. Para ello los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales (como la visión y la audición) con las acciones físicas y motrices que despiertan a su vez sus destrezas, habilidades, capacidades que recurre a las características de las onomatopeyas para lograr un resultado por demás positivo

### **ASOCIACIÓN AUDITIVA**

Evalúa la capacidad para relacionar conceptos que se presentan oralmente. Por medio de ésta diferenciaremos un sonido, asociándolo a una imagen de entre varias diferentes. Corresponde, pues, a una etapa de análisis y correlación con la información procedente de la vía perceptiva (táctil y visual). En este momento, el niño correlacionaría la imagen acústica que recoge la información visual ya adquirida. El niño que presenta dificultad para entender lo que oye no podrá comprender el significado de las palabras, cuentos, canciones, instrucciones, etc.

También pueda que entienda el significado de lo que oye, pero no puede hacer categorías de conceptos que van asociados, manejar ideas abstractas sin obtener conclusiones de lo que percibe mediante el oído (Castilla, 2012)

### **Importancia de la asociación auditiva**

Es importante porque permite desarrollar la habilidad para comprender o interpretar lo que se ve, es decir para comprender el significado de señales visuales, símbolos visuales, palabras escritas y dibujos. Otro aspecto importante es que permite organizar y relacionar objetos y símbolos presentados visualmente. La asociación auditiva cumple un rol esencial en el aspecto del lenguaje conformado por las reglas estructurales, distribución, secuencialidad de los sonidos del habla y la configuración de la sílaba. En el sistema de sonidos vincula el mensaje. Para ello requiere que comprender e interpretar el entorno y vincularlos al estudio de cada uno de los sonidos del habla, de modo que aquellos sonidos cuando tienen un significado se los utiliza ampliamente (Bates, 2016)

### **Estimulación Auditiva**

Es necesario estimular en los niños y niñas apropiadamente la capacidad de dirigir la asociación visual a una parte del campo perceptual; que sería la figura (sonido), mientras el resto puede actuar como fondo (medio ruidoso). Es importante desarrollar a tiempo la habilidad que tiene el individuo especialmente el niño para ordenar de forma correcta cada una de las escenas según sus episodios y ubicarse en el tiempo, manejando los conceptos correspondientes (ayer, hoy, mañana, primero, tarde, después, por último, etc.) el docente debe tomar muy en cuenta todas las capacidades del niño en cuanto a su habilidad de asociación auditiva del niño para relacionar conceptos que se presentan oralmente (Castillo, 2016)

### **PERCEPCIÓN AUDITIVA**

Es pensar e interpretar la información que los sentidos brindan sobre el medio ambiente. De hecho, el resultado es un proceso activo que depende de los

procesos cognitivos y del conocimiento pasado. La percepción auditiva se puede definir como la capacidad para recibir e interpretar la información que llega a nuestros oídos mediante las ondas de la frecuencia audible transmitidas por el aire u otro medio. Las fuentes sonoras y la reflexión, son percibidas por el sentido auditivo quien es capaz de localizar los objetos y juzgar las distancias en que se producen los ruidos. El sonido es la energía de un movimiento vibratorio y el estímulo adecuado para el oír: se transmite a los oídos, generalmente por el aire o el agua y a veces a través de los huesos de la cabeza. La psicología se interesa en la percepción y sensación porque tienen utilidades objetivas (Osorio, 2012)

### **Percepción y sensación auditivas**

Las percepciones se deben a un proceso de razonamiento inconsciente, y las combinaciones sensoriales están relacionadas con el nuevo objeto externo y la memoria almacenada. El receptor compara las sensaciones actuales con los sentidos almacenados como cuando la computadora maneja los datos y concluye que las sensaciones actuales son similares a los elementos correspondientes. Los observados son los únicos representantes internos de objetos externos, desde el punto de vista empírico, que los receptores son la única puerta para la transferencia de datos externos. La psicología está interesada en comprender y sentir porque tienen aplicaciones adecuadas a estas necesidades (González, 2011)

### **Agudeza Auditiva**

Para Giuliano (2013), es la sensibilidad del oír diferentes estímulos sonoros de diferentes frecuencias, se mide por medio de su intensidad sonora mínima (umbral) que provoca una sensación auditiva, que se representa como un audiograma. El audiómetro es un aparato destinado a medir la pérdida de la audición (el aumento del umbral perceptivo de un sonido), aunque originalmente fue inventado para investigar en qué frecuencia e intensidad se percibía el sonido en el oído humano. Los adultos no pueden oír ningún estímulo inferior a 20 Hz o superior a 20.000 Hz y son sensibles al máximo a un estímulo de 3.000 Hz.

## **FUNCIONES BÁSICAS**

Se maneja el concepto de funciones básicas para designar, operacionalmente, determinados aspectos, que el estudiante, antes del ingreso a un sistema escolar, debe haberlos adquirido para que de esta manera pueda enfrentar adecuadamente cualquier aprendizaje. Las funciones básicas en la vida humana son indispensables porque, a través de su desarrollo adecuado, los niños pequeños y luego los adultos que tienen confianza en sí mismos (Ibujés, 2010)

### **Importancia de las funciones básicas**

El ser humano tiene que desarrollar sus funciones básicas ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones mediante la conducción y orientación de su cuerpo para que su cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos. Las funciones cognitivas son importantes siendo la base del pensamiento, acción y comunicación; es decir nos permiten procesar la información entrante logrando así un conocimiento global del entorno utilizando la percepción, el razonamiento, el juicio, la intuición y la memoria (Guerrero, 2011)

En toda actividad nerviosa donde intervienen los procesos de aprendizaje; desde una simple sensación o percepción de los sentidos, hasta el desarrollo de destrezas mentales superiores ha intervenido cada una de las neuronas cerebrales. Si se logra establecer los términos de neurofunciones con los utilizados por los psicólogos: funciones básicas; que son actividades psíquicas en plenitud, definitivamente es el mismo idioma; o los utilizados por los maestros: madurez, destrezas cognitivas desarrolladas vienen a ser el mismo tópico de estudio, así como los términos utilizados por los neurólogos: signos neurológicos sutiles, son las mismas variables científicas hacia un logro: la estimulación o intervención de la neurofunción para lograr su plenitud previo el manejo de las técnicas instrumentales básicas (Espinoza, 2011)

Las funciones básicas son actividades psíquicas en plenitud, producto de la estimulación e intervención extrínseca del medio, hacia la unidad orgánica de funcionamiento psíquico, cuya respuesta es la integración de los procesos cognitivos de la lectura escritura y el cálculo, es imperioso que el maestro domine el desarrollo de las funciones básicas previo el manejo de las técnicas instrumentales básicas. En el presente capítulo solo se interrelacionará las funciones básicas con errores específicos, ya que en los tratados posteriores se describirá todo un manual de cómo intervenir y estimulas estas funciones (Bello, 2013)

### **Clasificación de las funciones básicas**

Una amplia clasificación de las funciones básicas se menciona, sin embargo, a continuación, se presentan las más importantes:

**Esquema corporal:** Es la conciencia que tiene el individuo de las partes de su cuerpo y del funcionamiento correspondiente de cada una de ellas, con las cuales logra ejecutar múltiples acciones manteniendo su estructura corporal como una unidad.

**Dominancia lateral:** Es la prevalencia en el sujeto de uno de los hemisferios cerebrales (izquierdo - derecho). Cuando predomina el izquierdo la persona es diestra de ojo, oído, mano y pie; aquí se encuentran las zonas del lenguaje, por esta razón los sujetos tienen mayor habilidad en el habla, escritura, lógica matemática y ciencias.

**Orientación temporal:** Se refiere a la ubicación del sujeto en el tiempo: hora, día, semana, mes y año.

**Orientación espacial:** Es la posición del cuerpo en relación a su entorno: personas, objetos y ambiente próximo.

**Coordinación dinámica:** Son movimientos amplios y globales con las partes gruesas del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades; aquí también intervienen movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se alcanzan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal.

**Receptiva auditiva:** Se produce cuando un estímulo sonoro genera un grado de excitabilidad a nivel de los centros nerviosos especializados, dando lugar a la identificación de lo escuchado.

**Receptiva visual:** Es la capacidad de receptor impresiones materiales que produce un estímulo visual y la concienciación del mismo a nivel de la corteza cerebral; constituyéndose la base para una discriminación y memoria visual.

**Asociación auditiva:** Esta área comprende tres aspectos: percepción, discriminación y memoria auditiva.

**Expresivo manual:** Es la facultad para acoplar los movimientos del cuerpo o parte de él, en base a los estímulos auditivos percibidos (Ibujés, 2010, pág. 1)

Los niños antes de empezar su período escolar deben atravesar por una etapa de aprestamiento, esta se refiere a una nivelación de conocimientos mejorando y desarrollando en el niño su capacidad de analizar, identificar, relacionar, comprobar, es decir, desarrollando sus destrezas permitiéndole adaptarse a los requerimientos que conlleva el aprendizaje hacia un excelente desarrollo escolar. Siendo la base del pensamiento, acción y comunicación; es decir nos permiten procesar la información entrante logrando así un conocimiento global del entorno utilizando la percepción, el razonamiento, el juicio, la intuición y la memoria.

#### **2.4.2 Fundamento teórico de la variable dependiente**

##### **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

En esta área, se promueve el desarrollo del lenguaje infantil como un elemento fundamental de la comunicación que les permite expresar sus ideas, ideas, esperanzas, sentimientos, experiencias y sentimientos, a través de símbolos verbales y no verbales y formas de conectarse con diferentes expresiones idiomáticas y de lenguaje. La discusión de la conciencia del lenguaje, que busca crear una base para futuros procesos de lectura y escritura, así como el desarrollo adecuado de la pronunciación del habla de los niños, es de suma importancia. El lenguaje también apoya la construcción de procesos cognitivos que promueven el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es un instrumento clave para el desarrollo de los niños y el aprendizaje integral (Ministerio de Educación, 2014)

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia comunicativa innata, aprenden a comunicarse usando sus propios sonidos naturales y luego en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede principalmente dentro de lo que Jean Piaget describe como período preoperatorio o período crítico, o sea durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño. El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo

evolutivo de las personas. Por lo tanto, está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales (Lizana, 2013).

### **Importancia del desarrollo del lenguaje**

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás. Estamos creando el vínculo de la comunicación, el bebé puede percibir que le hablas, que le miras, que interactúas con él (Lybolt & Gottfred, 2003)

En la mayoría de seres humanos esto se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados y hasta antes de adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Es importante que procuremos estimular las capacidades lingüísticas, de expresión y comunicación de nuestros niños y niñas

### **Características de desarrollo del lenguaje**

La descripción de las características de desarrollo del lenguaje comprende tres dimensiones básicas:

**La forma**, es decir, detallando el orden cronológico de la adquisición de los diferentes sonidos, el aumento del léxico y del conjunto de formas y morfemas gramaticales, a medida que el niño avanza en la adquisición del lenguaje.

**El contenido**, es decir, describiendo qué significado, qué restricciones y qué intencionalidad tienen las emisiones por parte del niño,

**El uso**, que se refiere básicamente a la adecuación pragmática y la pertinencia de las emisiones en cada contexto. Siempre considerando su carácter arbitrario ya que las adquisiciones se hacen en los tres niveles a la vez (Lizana, 2013, pág. 1)



El lenguaje está también condicionado por el desarrollo de la inteligencia. El desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que en primer lugar aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer todavía no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo y de su desarrollo integral.

## **EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

A través de estos procesos centrales, se desarrolla la capacidad comunicativa y expresiva de los niños de utilizar expresiones de diferentes lenguajes, como un medio de externalizar sus ideas, actitudes, experiencias y emociones que les permiten interactuar e interactuar con los otros niños. Además, los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motoras se consideran esenciales. Un niño que comienza con el conocimiento de su propio cuerpo alcanza la comprensión y la interacción con su entorno inmediato. El primer subnivel 1 de este eje se dirige a regiones de detección de expresión verbales y no verbales, así como para buscar datos de cuerpo y motor; para el nivel primario 2, las áreas de búsqueda, exploración e investigación del lenguaje, la expresión artística y la expresión física (Ministerio de Educación, 2014)

Es el desarrollo de una buena fluidez y buena sintaxis (saber expresarse y saber comunicarse) cuando se entabla o se establece una comunicación, para ello es importante proporcionar al niño algunos elementos que le sirvan para comunicarse ante un auditorio, mediante el uso de la palabra, el gesto y con el apoyo de ayudas visuales. No cabe duda que, cuando mejor se expresa alguien, tanto mejor, sin embargo, el énfasis está puesto en el hecho mismo de la comunicación. Esta acción permite transmitir algún mensaje por medios visuales, de gráficos, cosas tangibles como la escultura, la pintura, entre otros. Tomando en cuenta el concepto que definido expresión como, la forma como una persona transmite un mensaje, bien sea oral, escrito o corporal, y comunicación como la capacidad de hacerse entender con claridad y coherencia (Pérez, 2010)

## **Importancia de la expresión y comunicación**

Es esencial para lograr una actitud positiva y trascendente del ser humano ante la vida y la comunicación es fundamental para la vida. Las dos son utilizadas para transmitir un mensaje. Ambas están relacionadas, pues actúan simultáneamente ya que no hay comunicación sin expresión ni expresión sin comunicación. Las dos influyen de manera positiva y negativa en los demás. No es igual la comunicación que la expresión. En realidad, comunicarse bien es más difícil de lograr o por lo menos más complejo, que expresarse bien (Vernon, 2013)

Por otro lado, una buena expresión puede no producir una buena comunicación o puede resultar de alguna manera deficiente. No obstante, ambas resultan ser esenciales para lograr un buen desarrollo del lenguaje, de modo que ambas son áreas que deben ser estimuladas desde edades muy tempranas, especialmente en el ámbito escolar y familiar.

## **Características de la expresión y comunicación**

Forman parte de la transmisión de un mensaje. Son un instrumento básico de la comunicación. Son el medio o vehículo del contenido de un mensaje. Contienen un mensaje, pero no lo agota al contrario lo fortalece. Están determinadas por el mensaje y condicionadas por las circunstancias en que se dan. Sus significados son universales y poseen aspectos que indican su forma de ser que, además, son propias de cada persona (Pérez, 2010)

La expresión y comunicación son procesos de autorregulación (asimilación y acomodación) son responsables del desarrollo cognitivo desde la inteligencia sensoriomotora (18 meses) hasta la inteligencia deductiva (adolescencia). El acceso a la representación se produce al final del segundo año y se deriva en la imitación. Primero la imitación realizada en presencia del modelo y después se convierte en imitación diferida (ausencia de modelo).

## **EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

En el perfil de salida se expresa, que el niño debe estar en la capacidad de utilizar un lenguaje comprensible, con pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos claros, además de utilizar su lengua materna y el desarrollo de un lenguaje propio de su cultura y entorno. La expresión oral y escrita son actos sociales antes de ser el reflejo de la actividad simbólica. Los intercambios del niño con la madre establecen las primeras referencias, condición para el nacimiento del signo lingüístico. Desde el primer año de vida aparece ya una forma primitiva de indicación y designación (Ministerio de Educación, 2014)

La expresión oral y escrita son dos conceptos íntimamente relacionados y tienen en común servir de vehículo a la comunicación. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación. Es de vital importancia la comunicación que existe entre el bebé y su madre o cuidador. Es el contexto de las actividades cotidianas compartidas donde se elaboran las primeras señales necesarias para la aparición del signo lingüístico (Jaimes, 2013)

### **Importancia de la expresión oral y escrita**

La expresión oral y escrita forman parte importante para la adquisición del lenguaje, como todo desarrollo infantil en el marco de la interacción social, siendo además el lenguaje el vehículo de comunicación por excelencia de estas interacciones. Desde el nacimiento todo es comunicación y todo es ya socialización, siendo la socialización la que orienta el soporte madurativo biológico. En el lenguaje oral y escrito son fundamentales para marcar también la expresión gestual y corporal y no solo las posiciones de las manos y dedos. Pero además el lenguaje puede ser también cualquier forma de expresión al servicio de la comunicación especialmente de los seres humanos, aunque es bien sabido que los animales poseen su propio sistema de lenguaje o forma de comunicación. Finalmente se puede decir que es la demostración de ideas o sentimientos utilizando el alfabeto y el lenguaje oral o verbal (Bustos, 2014)

## **Características de la expresión oral y escrita**

La expresión es una actitud positiva y trascendente del ser humano ante la vida y la comunicación es fundamental para la vida. Las dos son utilizadas para transmitir un mensaje. Ambas están relacionadas, pues actúan simultáneamente ya que no hay comunicación sin la presencia de la expresión oral y escrita expresión ni expresión sin comunicación. Las dos influyen de manera positiva y negativa en los demás. También son elementos del lenguaje como una forma de conducta y como un instrumento para provocar o modificar la conducta, acción, comportamiento. La expresión oral y escrita comparten estados afectivos, comparten conductas como por ejemplo mirar entre las dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje y genera el desarrollo de destrezas y habilidades en ambos ámbitos, a medida que ocurre su crecimiento es intervención en diferentes escenarios (Jaimes, 2013)

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL**

### **Conceptualización**

El desarrollo del lenguaje verbal, es la facultad de incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros. Objetivo de subnivel: desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística (Ministerio de Educación, 2014)

El desarrollo del lenguaje verbal comienza en el vientre materno, continúa en la infancia, la juventud e incluso más tarde en la vejez. Durante estas etapas de aprendizaje, el estudiante tiene una amplia gama de retos. Los bebés intentan mover sus bocas, sus gargantas y del sistema de articulación laríngea que sean momentos especiales según su lengua materna, y luego complicaciones en la

producción y comprensión de la narrativa, las habilidades lingüísticas del niño están sujetas a numerosas transformaciones (Arconada, 2012)

El niño capta el mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos. Aprende la relación entre significante y significado en un determinado contexto. Primero capta el rasgo más general de las palabras, después, sucesivamente, irá adquiriendo los rasgos más específicos hasta completarlos de acuerdo con el lenguaje adulto. El lenguaje oral cobra especial relevancia, ya que es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar y modificar sus ideas acerca de la realidad. El lenguaje es la simbolización de ideas que constituyen estructuras mentales, y a partir de la manifestación de ideas propias y de los demás, puede haber enriquecimiento mutuo (Bernal, 2012)

### **Importancia del desarrollo del lenguaje verbal**

El ser humano es un ser social que está en constante interacción con otras personas y grupos en distintos ámbitos. Para hacer uso del lenguaje. Este sistema es un instrumento que permite la construcción del conocimiento, el aprendizaje y el logro de una plena integración social y cultural. El lenguaje favorece el dominio de habilidades lingüísticas y cognoscitivas a través de sus cuatro aspectos distintivos: escuchar hablar, leer y escribir (Arconada, 2012)

Comprender lo que se dice y expresar lo que se tiene en mente, da sentido a las interacciones comunicativas, que incluye el habla que se da en la escuela y en otros contextos. Si no se garantiza ampliar las posibilidades de comprensión y expresión de los pequeños, no sólo se afecta su forma de interacción con los demás, sino la capacidad de aprender en el jardín de niños y seguir haciéndolo a lo largo de la vida.

### **Pronunciación**

Los niños aprenden a partir de la participación activa. Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es un concepto central en el

desarrollo de la alfabetización en el que interviene la imitación, la observación y la acción, que se detallan a continuación:

**Imitación:** Los niños pasan por los diferentes estadios de diferentes maneras y a diferentes edades, en función de sus propias características y del contexto en que se desarrollen, para dar inicio a la imitación.

**Observación:** Se ha visto que mientras más participe un pequeño en actividades

cotidianas en que se encuentren involucradas la discusión, el diálogo, su desempeño posterior en la comunicación verbal convencional será mayor.

**Acción:** El papel de padres y maestros es guiar este proceso, por lo tanto, el ámbito de acción para el desarrollo apropiado del lenguaje verbal es la escuela y el hogar. La manera como los padres y maestros conciben este proceso matiza el conocimiento y actitudes respecto al lenguaje escrito que transmiten a los niños (Lybolt & Gottfred, 2003, pág. 10)

Generalmente se asume que el desarrollo del lenguaje oral está completo una vez que el niño produce oraciones reconocibles, y que los desarrollos posteriores son simplemente extensiones y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes. Sin embargo, los niños de entre tres y ocho años de edad todavía tienen que dominar muchos de los aspectos estructurales del lenguaje, tienen que aprender muchas de las habilidades y destrezas de comunicación, de las formas y funciones del lenguaje.

## **Vocabulario**

Para poder desarrollar un vocabulario extenso y variado, deben conocer y manejar conceptos relacionados con los objetos cotidianos, que sirvan de base para la comprensión, de este modo la audición, la articulación y la evolución.

**Audición:** Les permite comprender a los niños que existen signos representados en el lenguaje escrito que contribuyen al lenguaje verbal y viceversa, una vez combinados, transmiten significado. O sea, dicen algo.

**Articulación.** Posibilita la capacidad de identificar palabras y oraciones como unidades de significado. Además de reconocer letras, sea por sonido, nombre, o por-que están en una palabra conocida, y reconocer algunas palabras

**Evolución:** constituye un proceso que se va llevando a cabo a partir de la interacción diaria y cotidiana con ellos, es el producto de muchas experiencias a lo largo del tiempo, lo cual puede conducir a una mayor habilidad del niño en el uso del lenguaje verbal (Vega, 2011, pág. 80)

La ayuda social temprana para el desarrollo del lenguaje, asociada con la exposición a una serie de actividades de alfabetización supone beneficios a largo plazo, especialmente si se considera la transición de la familia a la escuela. Un niño que ha tenido la oportunidad de conversar con un adulto que le haya ofrecido ayuda, va a la escuela dotado de habilidades comunicativas útiles que le permitirán mantener interacciones verbales fluidas y articuladas con sus iguales y maestros

### **Fluidez verbal**

La fluidez verbal del niño no es más que una herramienta que el niño debe usar para poder expresar su pensamiento de manera eficiente y coherente, esta relación existente entre pensamiento y lenguaje es mediada por la interacción, sus necesidades personales, el desarrollo de la imaginación y de información.

**Interaccional:** El adulto es un modelo que estimula, orienta y refuerza al niño en la expresión de su lenguaje en el momento necesario; le ofrece la oportunidad de participar en un ambiente o contexto rico que facilite el lenguaje oral.

**Personal:** Mediante el lenguaje el niño no solo se adquiere información, también comparte emociones y sentimientos, se puede decir que cuando no logra por determinada circunstancia desarrollar su lenguaje queda parcialmente aislada de la sociedad en la que se desenvuelve.

**Imaginativa:** con el lenguaje verbal el niño representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros

**Informativa:** el lenguaje verbal es una actividad que implica por parte del niño un arduo trabajo de reflexión y asimilación de la información que éste recibe del medio social en el que se desarrolla (Arconada, 2012, pág. 56)

La interacción que el niño establece con su medio social es vital para generar su desarrollo cognitivo y de su lenguaje verbal, para ello, también entran en juego aspectos culturales, personales, sociales e históricos, dentro de lo cual se considera que la influencia más grande que tiene el niño para estructurar su lenguaje es la convivencia con las personas que lo rodean, ya sea en el hogar con su familia o en la escuela con los docentes y sus compañeros.

## **Evolución del lenguaje infantil**

**Etapa Prelingüística:** Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación. Es básicamente la inter relación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio.

**Etapa lingüística:** Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el contenido (idea) a la forma (palabra) para un objeto determinado o persona determinados. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas (Lybolt & Gottfred, 2003, pág. 32)

Los primeros años constituyen el período fundamental, aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años. Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina protoconversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

### **2.5. Hipótesis**

La onomatopeya incide en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato.

### **2.6. Señalamiento de Variables**

**Variable Independiente:** La onomatopeya

**Variable Dependiente:** Desarrollo del lenguaje verbal.



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Para poder cumplir con un proceso sistemático, controlado, organizado y alcanzar de manera adecuada los objetivos propuestos con resultados congruentes, este trabajo de investigación tuvo un enfoque investigativo primordialmente cuanti – cualitativo:

##### **3.1.1 Cuantitativo**

El enfoque fue cuantitativo porque se utilizó de datos numéricos, gráficos estadísticos y cálculos matemáticos, que fueron recolectados mediante la técnica de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, para lo cual se utilizó como instrumento de recolección una lista de cotejo, cuyos resultados estuvieron encaminados a la comprobación de la hipótesis, que buscó precisar de manera enfática un beneficio dentro de su formación académica.

##### **3.1.2 Cualitativo**

Fue cualitativo porque se buscaron las causas de los hechos que se estudiaron con respecto a las variables investigadas, es decir de la onomatopeya y el desarrollo del lenguaje verbal, las mismas que fueron independiente y dependiente respectivamente, luego de obtenidos los datos cuantitativos se procedió a realizar un análisis y una interpretación de cada dato observado en los indicadores con un criterio basado en el marco teórico, con las teorías, enfoques, de diferentes autores que permitieron entender el comportamiento de las variables analizadas y su interrelación.

## **3.2 Modalidad Básica de la investigación**

### **3.2.1 Bibliográfica**

Para respaldar los resultados obtenidos con el contenido teórico de modo que le brinde solidez a la interpretación de datos y para la ampliación de su argumento, por lo tanto, se buscó información confiable en libros, revistas, diarios, tesis, artículos científicos y varios sitios especializados en el internet, la misma que fue lo suficientemente abundante con diversos criterios y enfoques de varios autores sobre las variables que han sido sometidas a su respectivo análisis y que sustentaron la investigación de manera integral, luego de una serie de procesos controlados por la investigadora.

### **3.2.2 De Campo**

Para poder extraer información de primera mano en esta modalidad la investigadora acudió al lugar de los hechos es decir a las aulas de niños y niñas de 4 a 5 años de la de la Unidad Educativa Rumiñahui, en donde tomo contacto con el contexto mismo en donde se desarrolla el problema, de manera directa y personal con los involucrados en el problema planteado, con el propósito de recabar información de forma veraz y profundizar en su conocimiento, la misma que facilitó una comprensión más amplia de la presente investigación, de tal forma que se pudieron analizar las variables sometidas a observación.

### **3.2.3 Experimental**

El diseño de la investigación buscó ser cuasi experimental, se realizaron dos aplicaciones de la observación, es decir antes y después de la intervención, por tal motivo se requirió de un grupo de control y de un grupo de estudio, de modo que se pudo analizar del comportamiento de los niños y niñas frente a las variables analizadas y que forman parte del problema.

### **3.3 Nivel o Tipo de investigación**

#### **3.3.1 Exploratoria**

En este nivel se detectaron las relaciones y condiciones existentes entre las variables, mediante el apoyo del marco teórico, para identificar los fenómenos que afectan a la población en donde existen dificultades en el desarrollo del lenguaje verbal, es aquí que la investigadora tomó la decisión de cómo puede ayudar la utilización de la onomatopeya para dar solución al problema detectado. Para facilitar dicha exploración, la población de niños se dividió en dos grupos: de estudio y de control.

#### **3.3.2 Descriptiva**

Se pudo detallar la situación y las condiciones en que sucedió el problema, por lo tanto, la investigación permitió criticar la realidad y los factores de incidencia, las acciones de los niños, niñas y de los maestros, quienes, al hallarse involucrados en el problema, se logró relatar cada fenómeno que ocasionó o dio origen al problema analizado, comparando las razones que desencadenaron las dificultades para los niños en el desarrollo del lenguaje verbal, para así poder tener una visión más clara de los sujetos que han intervenido en la investigación, lo que a su vez posibilitó poder medir los resultados y cuantificarlos.

#### **3.3.3. Correlacional**

Se observó a los niños y niñas en su propio entorno escolar y se evidenció la evolución del problema definiendo dos grupos, por lo tanto el estudio estuvo determinando por el nivel de incidencia que tiene una variable con otra, es decir que se estableció la metodología a ser utilizada, al determinar cómo la variable independiente la onomatopeya incide en la variable dependiente el desarrollo del lenguaje verbal, las mismas que definieron un problema que resultó perjudicial para los niños y niñas, en donde la prioridad de la investigación fue buscar una solución concreta.

### 3.6 Población

La población estuvo integrada por 44 niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui. La misma que fue suficiente y apropiada para proceder a realizar la correspondiente investigación.

**Tabla 1.** Población

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños y niñas	44	100%
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

Para la segmentación de la población que intervino en la investigación, se tomó en cuenta los siguientes aspectos: de acuerdo a la edad, de 4 años en el grupo A concurren 17 niños, y 5 estudiantes de 5 años; en el grupo B existen 15 niños de 4 años, y 7 de 5 años. Todos los niños de ambos grupos, pertenecen al subnivel II de Inicial. El grupo A está integrado por 22 niños y niñas y fue considerado como experimental, mientras que el grupo B también está integrado por 22 niños y niñas y se denominó como control.

Como criterios de inclusión se consideró especialmente que existan infantes de ambos sexos, la edad en un rango de 4 a 5 años, pertenecer al mismo nivel de inicial, subnivel II, acudir en la misma jornada vespertina de la Unidad Educativa Rumiñahui. El criterio de exclusión esencial fue la edad, todos los demás niños y niñas que no lo cumplieron este rango no formaron parte del estudio, cabe señalar que este aspecto ya estaba establecido de antemano en el mismo tema de investigación.

### 3.5 Operacionalización de variables

**Tabla 2.** Variable Independiente: La onomatopeya

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
La onomatopeya es la <b>imitación fonética</b> de ruidos, gritos, aullidos y otros sonidos que se quiere remitir por medio del lenguaje oral y representa un <b>carácter alfabético</b> y un <b>sonido ortográfico</b> , con el que se pretende formar una palabra con la que se lo pueda identificar. La onomatopeya también es una marca de oralidad (Bueno, 2012).	Imitación fonética  Carácter alfabético  Sonido ortográfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruidos</li> <li>• Gritos</li> <li>• Aullidos</li> <li>• Otros</li>   <li>• Verbal</li> <li>• Gestual.</li>   <li>• Personas</li> <li>• Animales</li> <li>• Aparatos</li> <li>• Cosas</li> </ul>	<p>Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente</p> <p>Repite claramente las palabras</p> <p>Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas</p> <p>Articula correctamente los fonemas</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

**Tabla 3.** Variable Independiente: Desarrollo del lenguaje verbal

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
El desarrollo del lenguaje verbal, es la facultad de incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ministerio de Educación, 2014)	Capacidad de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar vivencias</li> <li>• Utilizar oraciones</li> <li>• Completar frases</li> </ul>	<p>Se comunica con los demás de manera clara Relata experiencias vividas Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras Completa frases utilizando sus propias palabras</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas</li> <li>• Narrar cuentos</li> <li>• Cantar</li> </ul>	<p>Hace preguntas completas Mantiene conversaciones cada vez más largas Relata cuentos cortos con sus propias palabras Interpreta canciones en forma clara Repite trabalenguas cortos correctamente</p>	
	Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar con los demás</li> <li>• Expresar sentimientos</li> <li>• Responder preguntas</li> </ul>	<p>Establece diálogos con sus compañeros. Expresa fluidamente sus sentimientos Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto Produce espontáneamente palabras que riman entre sí</p>	

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

### 3.6 Recolección de información

**Observación:** se aplicó a los niños y niñas definiendo varios indicadores que evidencien su comportamiento frente a las variables de estudio, es decir la variable independiente onomatopeya y la variable dependiente desarrollo del lenguaje verbal, para lo cual han sido seleccionados indicadores en los que ha sido posible evitar ambigüedades e incongruencias.

**Ficha de Observación:** este instrumento se utilizó para operativizar la observación, en donde la nómina de niños y niñas fue cotejada con los datos de la observación en función de los indicadores cuyos resultados cuantitativos sirvieron para realizar su posterior análisis e interpretación de las cualidades de los datos resultantes sobre los cuales emitir las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

**Validez:** la validación del instrumento de recolección de información, es decir, de la ficha de observación, se realizó mediante el programa SPSS, el mismo que alcanzó un Alfa de Cronbach 0,964 (Ver anexo 5). El mismo que permite determinar que la ficha de observación está en correspondencia con los objetivos de la investigación y se puede utilizar y aplicar con la población seleccionada, es decir con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui.

**Tabla 4.** Preguntas básicas

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Para qué?	Analizar la incidencia del uso de la onomatopeya en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la Ciudad de Ambato.
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas.
¿Sobre qué aspectos?	Onomatopeya Desarrollo del lenguaje verbal
¿Quién o quiénes?	Investigadora
¿Cuándo?	Durante el Quimestre 2017 – 2018
¿Dónde?	Unidad Educativa “Rumiñahui”
¿Cuántas Veces?	Tres veces
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista y Observación
¿Con qué?	Ficha de observación

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

### **3.7 Procesamiento y análisis**

Para la presente investigación se aplicó el siguiente plan de procesamiento y análisis de datos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis:

En donde se inició con la limpieza de información, luego con una revisión de la ficha de observación realizada a los niños, para realizar la tabulación de cuadros según variables de la hipótesis propuesta. Luego se elaboró un análisis de los resultados para la realizar cuadros, la representación gráfica y el análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados, con lo cual hacer la interpretación de los resultados, la comprobación, la verificación de hipótesis con muestras relacionadas y finalmente el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de la observación preprueba a niños y niñas

##### Indicador 1. Repite claramente las palabras

Tabla 5. Repite claramente las palabras

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	4	18%	12	55%	6	27%	22	100%
Grupo B	5	23%	10	45%	7	32%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

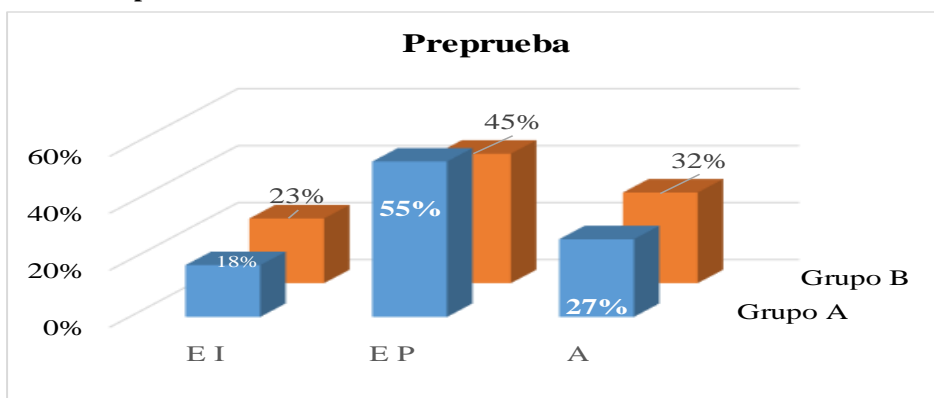


Gráfico 5. Repite claramente las palabras

##### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, el 18% inicia el proceso de repetir claramente las palabras, el 55% está en proceso y el 27% lo ha adquirido.

##### Interpretación

Esto significa que durante la preprueba un importante grupo de niños y niñas se encuentra en proceso de repetir claramente las palabras, lo que quiere decir que no logra tener una pronunciación adecuada.

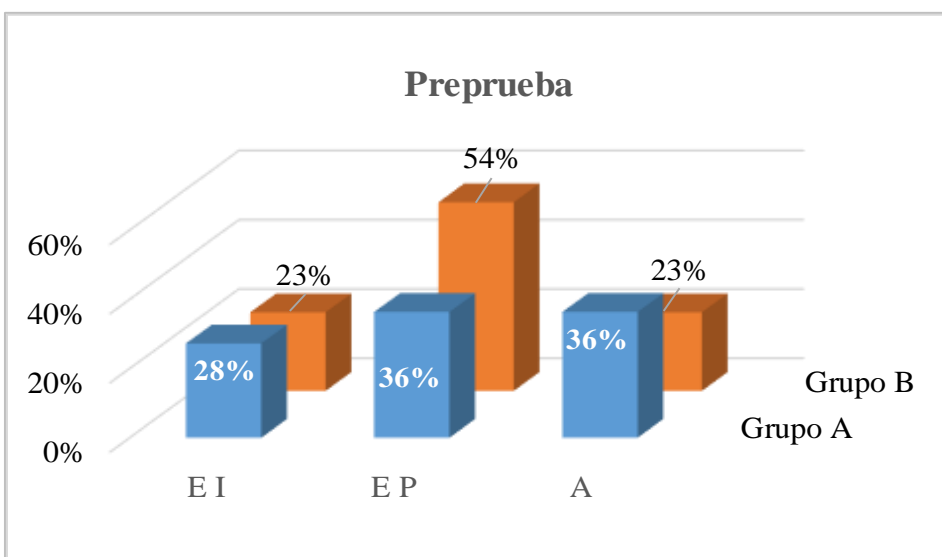
**Indicador 2.** Se comunica con los demás de manera clara

**Tabla 6.** Se comunica con los demás de manera clara

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	6	28%	8	36%	8	36%	22	100%
Grupo B	5	23%	12	54%	5	23%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 6.** Se comunica con los demás de manera clara

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 28% inicia el proceso de comunicarse con los demás de manera clara, el 36% está en proceso y el 36% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 54% está en proceso, mientras que el 23% lo ha adquirido.

**Interpretación**

Esto demuestra que en la preprueba los niños y niñas en ambos grupos apenas inician o están en proceso de comunicarse con los demás de manera clara, esto quiere decir, que los estudiantes no tienen facilidad para expresarse con claridad, de forma articulada y consistente.

### Indicador 3. Relata experiencias vividas

Tabla 7. Relata experiencias vividas

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	6	27%	9	41%	7	32%	22	100%
Grupo B	6	27%	11	50%	5	23%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

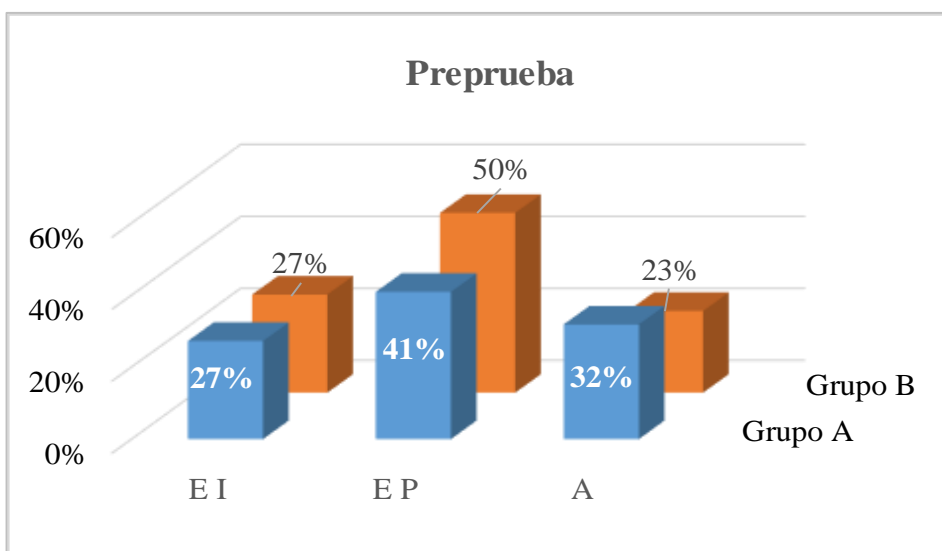


Gráfico 7. Relata experiencias vividas

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 27% inicia el proceso de relatar experiencias vividas, el 41% está en proceso y el 32% lo ha adquirido; en el grupo B el 27% inicia el proceso, el 50% está en proceso, mientras que el 23% lo ha adquirido.

### Interpretación

La observación realizada antes de aplicar las estrategias dio resultados poco alentadores, un grupo pequeño de niños en ambos casos, logran el adquirido en el relato de sus experiencias vividas, mientras que el otro grupo disminuye su capacidad de poder expresarse y contar sus experiencias de manera fluida dentro de su desarrollo lingüístico, el cual es fundamental para alcanzar sus aprendizajes.

#### Indicador 4. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente

Tabla 8. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	5	23%	10	45%	7	32%	22	100%
Grupo B	5	23%	8	36%	9	41%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

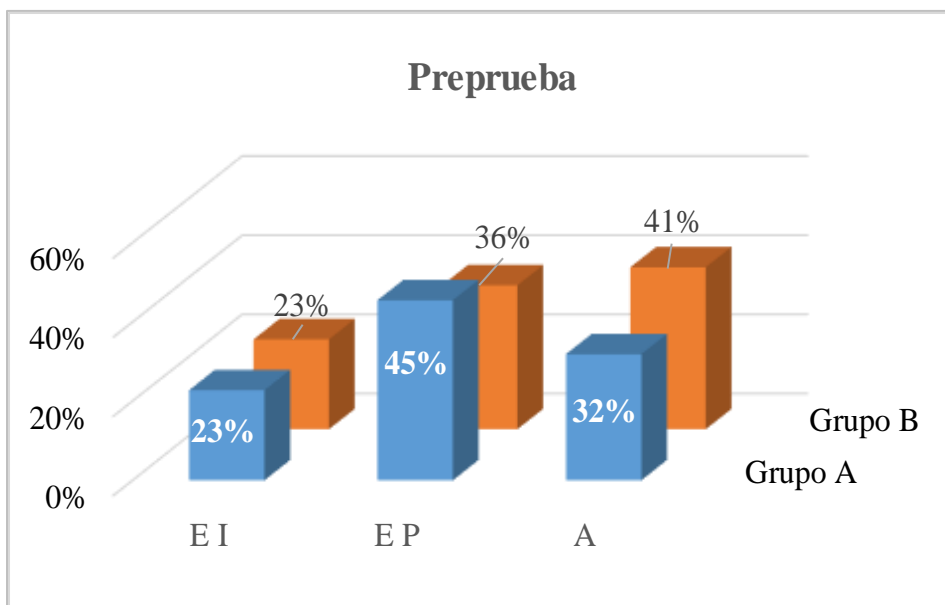


Gráfico 8. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente

#### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% inicia el proceso de repetir sonidos onomatopéyicos fácilmente, el 45% está en proceso y el 32% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 36% está en proceso, mientras que el 41% lo ha adquirido.

#### Interpretación

Se puede afirmar que es bajo el número de niños y niñas que logran adquirir la repetición de sonidos onomatopéyicos fácilmente, lo cual resulta preocupante, porque hasta el momento el desarrollo del lenguaje verbal no ha tenido un rol protagónico dentro de los aprendizajes.

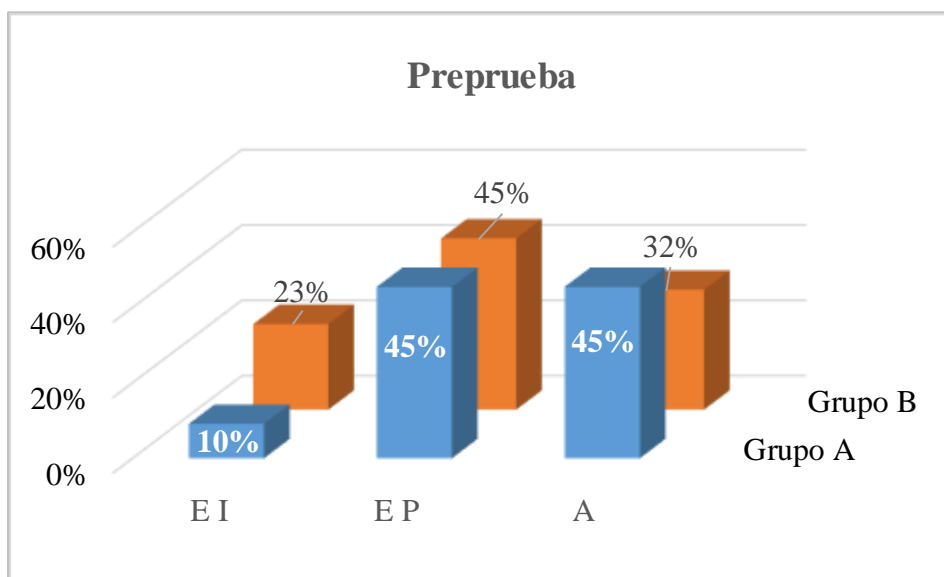
**Indicador 5.** Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras

**Tabla 9.** Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	2	10%	10	45%	10	45%	22	100%
Grupo B	5	23%	10	45%	7	32%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 9.** Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 10% inicia el proceso de expresarse utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras, el 45% está en proceso y el 45% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 45% está en proceso, mientras que el 32% lo ha adquirido.

### Interpretación

En consecuencia, se demuestra que los niños y niñas observados en la preprueba, en ambos grupos, los valores son coincidentes en el nivel en proceso, utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras, lo que evidencia un escaso vocabulario con una escasa articulación de palabras para formar oraciones.

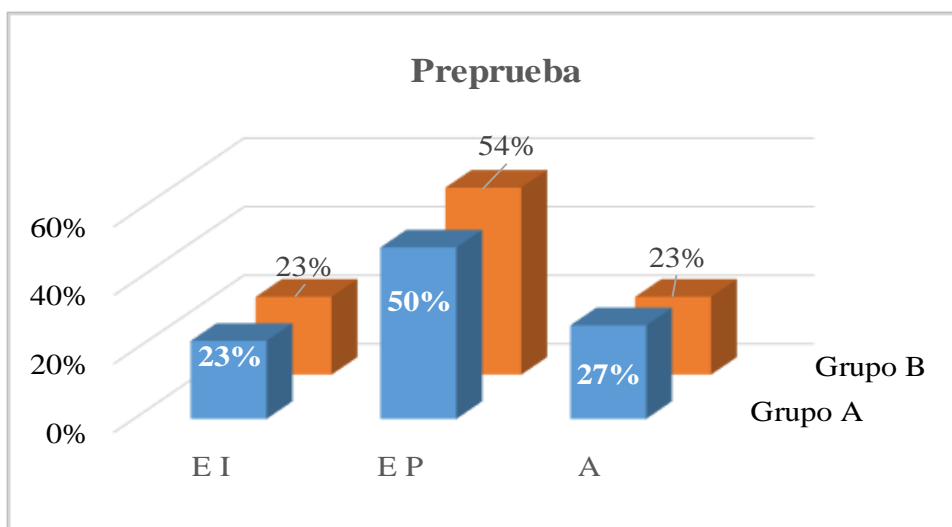
## Indicador 6. Completa frases utilizando sus propias palabras

**Tabla 10.** Completa frases utilizando sus propias palabras

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	5	23%	11	50%	6	27%	22	100%
Grupo B	5	23%	12	54%	5	23%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 10.** Completa frases utilizando sus propias palabras

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% inicia el proceso de completar frases utilizando sus propias palabras, el 50% está en proceso y el 27% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 54% está en proceso, mientras que el 23% lo ha adquirido.

### Interpretación

Los niños y niñas durante esta primera observación en ambos grupos tuvieron resultados negativos al completar frases utilizando sus propias palabras, en muchos casos no lograron tener esa sensibilidad de desarrollar su vocabulario, de modo que no pudieron poner en juego todas sus capacidades expresivas y explorar ampliamente en su lenguaje.

## Indicador 7. Hace preguntas completas

Tabla 11. Hace preguntas completas

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	8	36%	7	32%	7	32%	22	100%
Grupo B	8	36%	7	32%	7	32%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

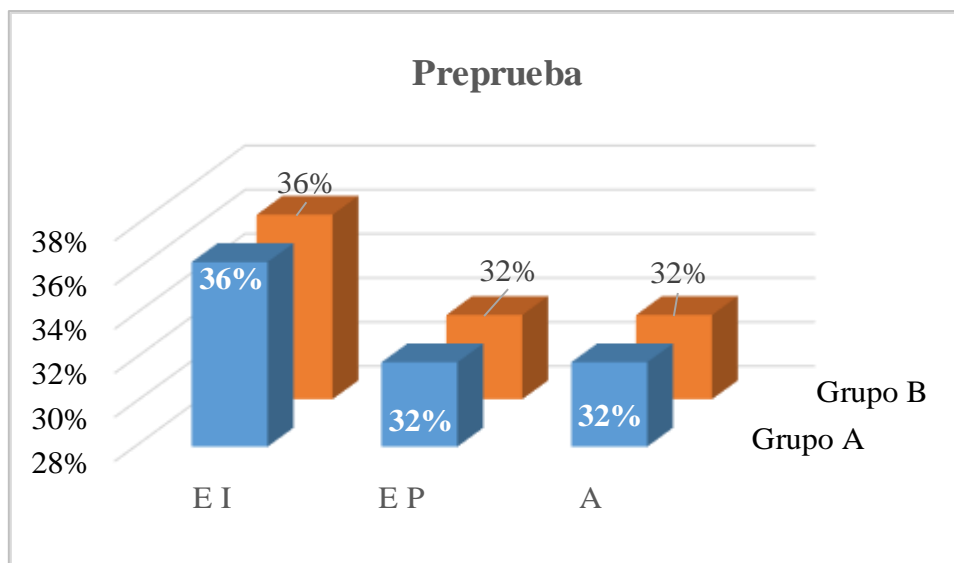


Gráfico 11. Hace preguntas completas

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 36% inicia el proceso de hacer preguntas completas, el 32% está en proceso y el 32% lo ha adquirido; en el grupo B el 36% inicia el proceso, el 32% está en proceso, mientras que el 32% lo ha adquirido.

### Interpretación

La mayoría de niños presentan un porcentaje muy bajo en este indicador en los dos grupos durante esta primera observación, esto quiere decir, que no pueden manifestar sus inquietudes de manera correcta, limitando de esta manera la adquisición del lenguaje verbal.

## Indicador 8. Mantiene conversaciones cada vez más largas

Tabla 12. Mantiene conversaciones cada vez más largas

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	5	23%	5	23%	12	54%	22	100%
Grupo B	8	36%	7	32%	7	32%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

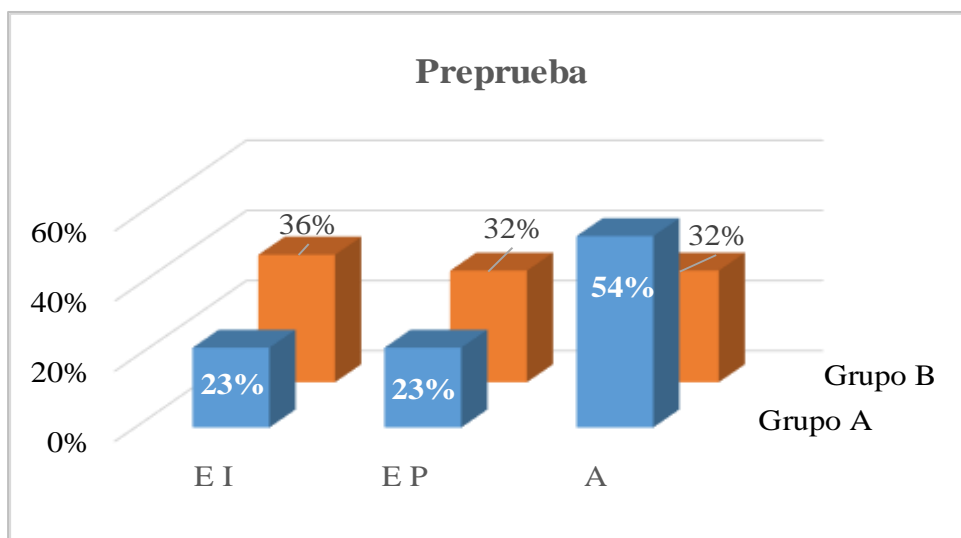


Gráfico 12. Mantiene conversaciones cada vez más largas

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% inicia el proceso de mantener conversaciones cada vez más largas, el 23% está en proceso y el 54% lo ha adquirido; en el grupo B el 36% inicia el proceso, el 32% está en proceso, mientras que el 32% lo ha adquirido.

### Interpretación

En esta primera observación el resultado en ambos grupos, evidenciaron que los niños y niñas no pueden mantener conversaciones cada vez más largas, donde su comunicación sea más coherente con la posibilidad de manifestar sus ideas, emociones y sentimientos con un vocabulario más rico y lleno de matices que den sentido a sus expresiones.



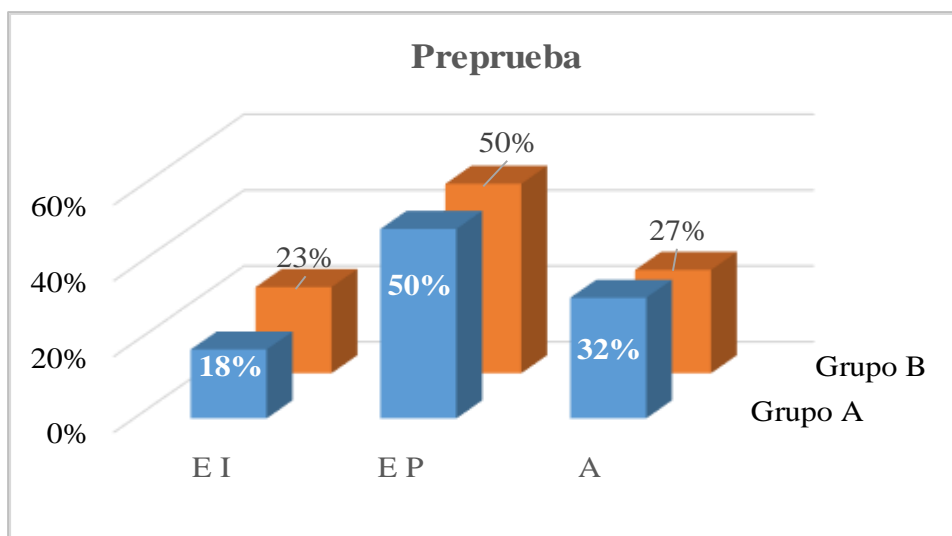
## Indicador 9. Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas

**Tabla 13.** Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	4	18%	11	50%	7	32%	22	100%
Grupo B	5	23%	11	50%	6	27%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 13.** Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 18% inicia el proceso de describir cosas e imágenes utilizando palabras nuevas, el 50% está en proceso y el 32% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 50% está en proceso, mientras que el 27% lo ha adquirido.

### Interpretación

Se puede evidenciar que en ambos grupos los resultados no fueron buenos; al describir cosas e imágenes utilizando palabras nuevas, los niños demostraron que no logran todavía apropiarse de los diferentes niveles de su lenguaje verbal, para aumentar su vocabulario y articular sus mensajes con nuevos contenidos y tener una estructura lingüística acorde a su edad.

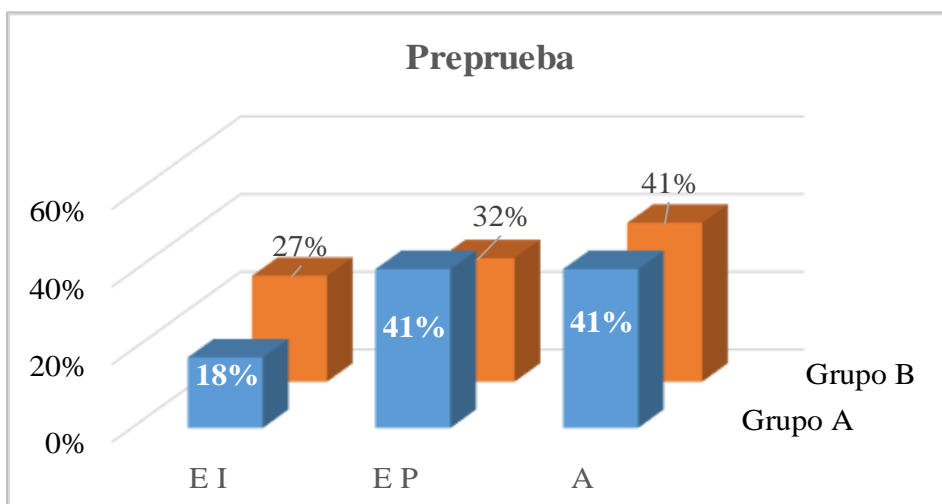
## Indicador 10. Relata cuentos cortos con sus propias palabras

**Tabla 14.** Relata cuentos cortos con sus propias palabras

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	4	18%	9	41%	9	41%	22	100%
Grupo B	6	27%	7	32%	9	41%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 14.** Relata cuentos cortos con sus propias palabras

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 18% inicia el proceso de relatar cuentos cortos con sus propias palabras, el 41% está en proceso y el 41% lo ha adquirido; en el grupo B el 27% inicia el proceso, el 32% está en proceso, mientras que el 41% lo ha adquirido.

### Interpretación

Los resultados dan muestras que, en la primera observación, los niños y niñas en los dos grupos, no pudieron relatar cuentos cortos con sus propias palabras, poseyendo de esta manera limitaciones en la interacción verbal dentro del aula, en su relación con docentes y sus compañeros, provocando que el niño no logre expresar sus vivencias, y participar activamente en la adquisición de nuevos aprendizajes.

## Indicador 11. Interpreta canciones en forma clara

Tabla 15. Interpreta canciones en forma clara

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	4	18%	12	55%	6	27%	22	100%
Grupo B	2	9%	7	32%	13	59%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

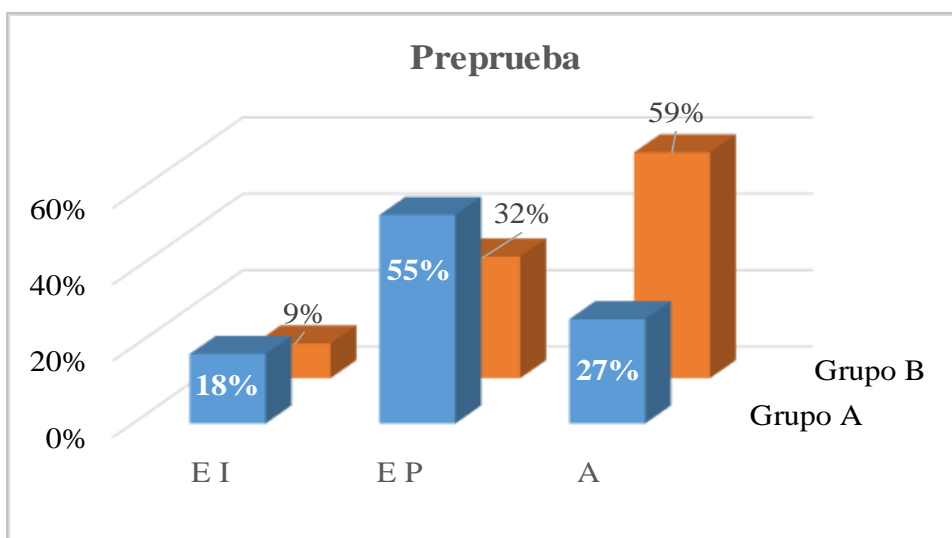


Gráfico 15. Interpreta canciones en forma clara

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 18% inicia el proceso de interpretar canciones en forma clara, el 55% está en proceso y el 27% lo ha adquirido; en el grupo B el 9% inicia el proceso, el 32% está en proceso, mientras que el 59% lo ha adquirido.

### Interpretación

El indicador permite evidenciar que los niños y niñas, durante la primera observación aplicada a ambos grupos, no lograron interpretar canciones en forma clara, existiendo de esta manera un lento progreso verbal y una adquisición lingüística muy limitada que ha dado como efecto que los niños no logren articular de forma correcta la letra de una canción.

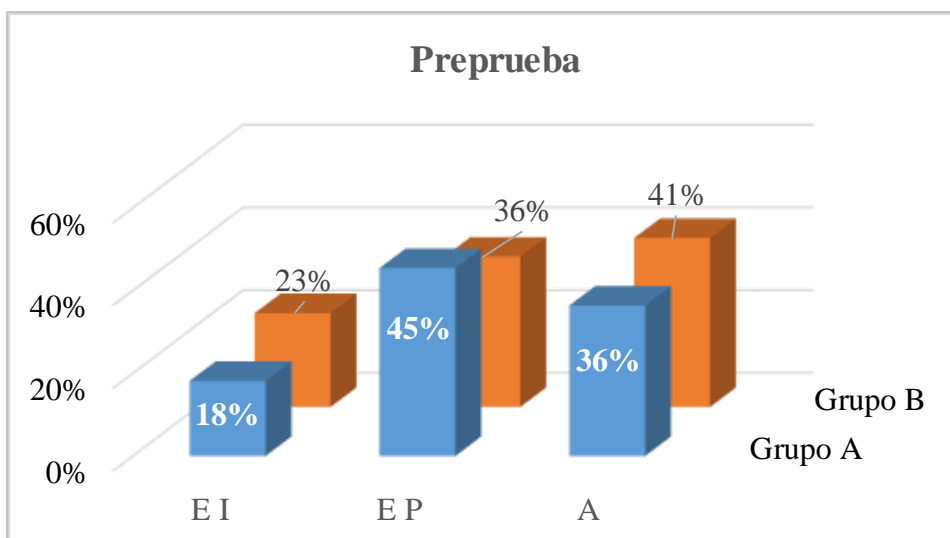
## Indicador 12. Repite trabalenguas cortos correctamente

**Tabla 16.** Repite trabalenguas cortos correctamente

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	4	18%	10	45%	8	36%	22	100%
Grupo B	5	23%	8	36%	9	41%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 16.** Repite trabalenguas cortos correctamente

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 18% inicia el proceso de repetir trabalenguas cortos correctamente, el 45% está en proceso y el 36% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 36% está en proceso, mientras que el 41% lo ha adquirido.

### Interpretación

Los niños y niñas observados en los dos grupos, en una primera ocasión, demostraron que tienen dificultades al repetir trabalenguas cortos correctamente, es decir que no cuenta con el suficiente dominio de aspectos fundamentales en el aprendizaje y en el desarrollo del lenguaje verbal en sus primeros años.

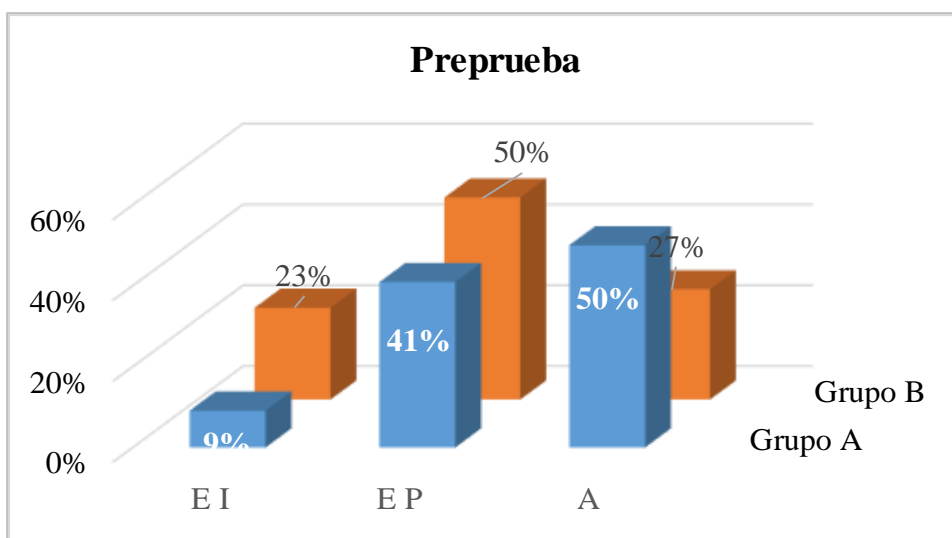
**Indicador 13.** Establece diálogos con sus compañeros

**Tabla 17.** Establece diálogos con sus compañeros

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	2	9%	9	41%	11	50%	22	100%
Grupo B	5	23%	11	50%	6	27%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 17.** Establece diálogos con sus compañeros

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 9% inicia el proceso de establecer diálogos con sus compañeros, el 41% está en proceso y el 50% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 50% está en proceso, mientras que el 27% lo ha adquirido.

**Interpretación**

Durante la primera observación a niños y niñas de los dos grupos, se pudo evidenciar que tienen dificultades para establecer diálogos con sus compañeros, lo cual es un reflejo de que existe poco desenvolvimiento lingüístico, limitando de esta manera sus deseos de comunicarse con los demás.

## Indicador 14. Expresa fluidamente sus sentimientos

Tabla 18. Expresa fluidamente sus sentimientos

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	5	23%	10	45%	7	32%	22	100%
Grupo B	5	23%	11	50%	6	27%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

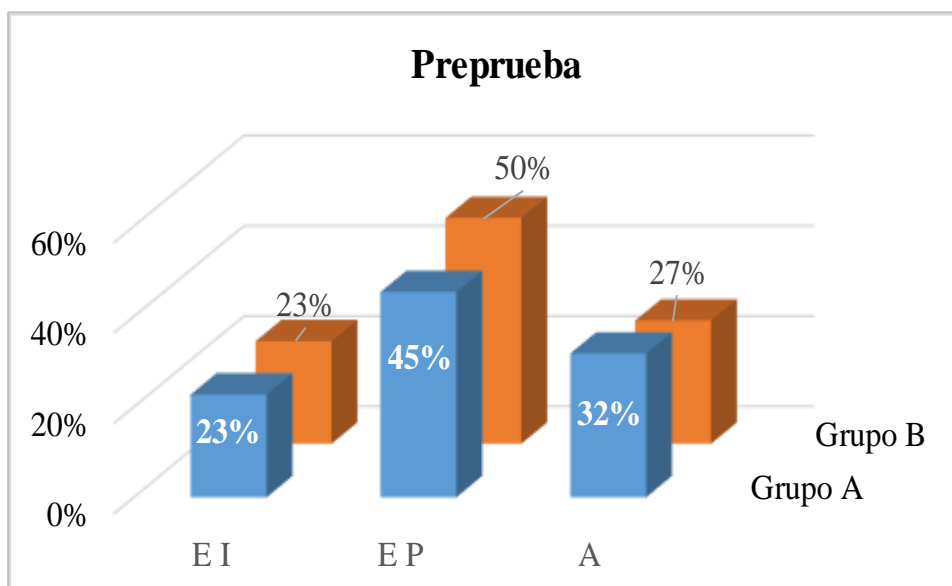


Gráfico 18. Expresa fluidamente sus sentimientos

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% inicia el proceso de expresar fluidamente sus sentimientos, el 45% está en proceso y el 32% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 50% está en proceso, mientras que el 27% lo ha adquirido.

### Interpretación

Al contemplar los resultados de la observación, se puede manifestar que los datos de los niños y niñas demuestran que pocos pueden expresar fluidamente sus sentimientos, es decir, no pueden manifestar acertadamente lo que sienten, anhelan o desean, además de las limitaciones en el desarrollo del lenguaje verbal.

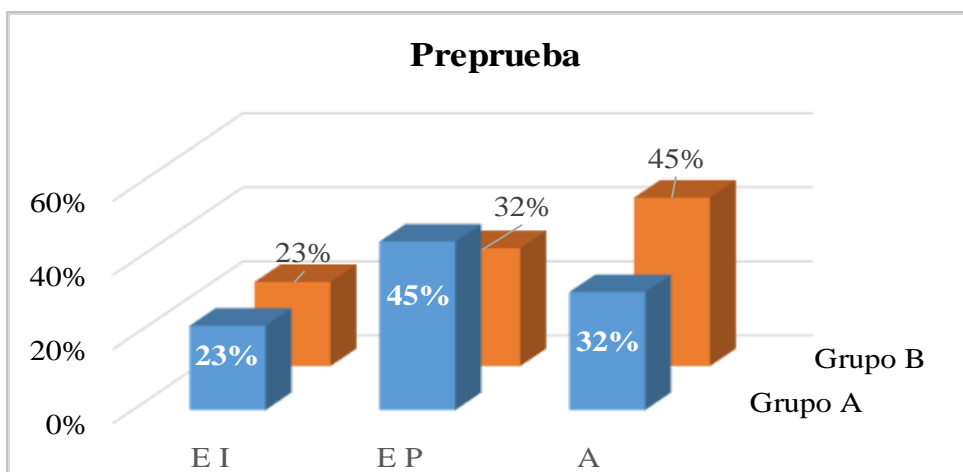
**Indicador 15.** Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto

**Tabla 19.** Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	5	23%	10	45%	7	32%	22	100%
Grupo B	5	23%	7	32%	10	45%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 19.** Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% inicia el proceso de responder preguntas sobre un texto narrado por un adulto, el 45% está en proceso y el 32% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 32% está en proceso, mientras que el 45% lo ha adquirido.

**Interpretación**

En este caso particular se observa una leve diferencia, un pequeño grupo logra el nivel más alto en responder preguntas sobre un texto narrado por un adulto, esto ocurre en la primera observación, pese a que no han desarrollado apropiadamente sus habilidades comunicativas, pueden captar el contenido de una narración y contestar preguntas, sin embargo, es todavía mayor el grupo que no ha logrado hacerlo y se mantienen en niveles inferiores de logro.

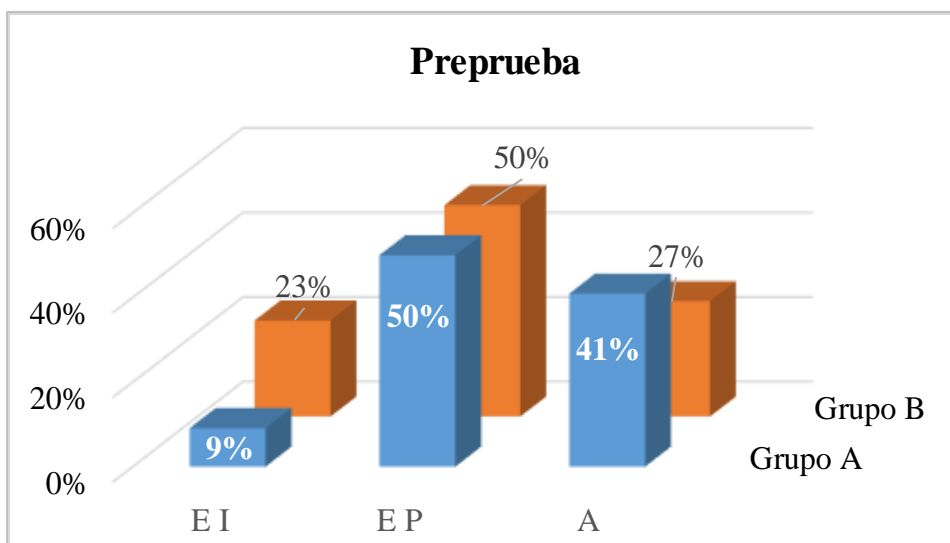
**Indicador 16.** Produce espontáneamente palabras que riman entre sí

**Tabla 20.** Produce espontáneamente palabras que riman entre sí

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	2	9%	11	50%	9	41%	22	100%
Grupo B	5	23%	11	50%	6	27%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 20.** Produce espontáneamente palabras que riman entre sí

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 9% inicia el proceso de produce espontáneamente palabras que riman entre sí, el 50% está en proceso y el 41% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 50% está en proceso, mientras que el 27% lo ha adquirido.

**Interpretación**

Se puede manifestar que los niños y niñas observados en ambos grupos la primera vez, no han producido espontáneamente palabras que riman entre sí, lo que significa que hay una limitada producción lingüística que genera retrasos en sus aprendizajes en donde el niño pierde sistemáticamente la oportunidad de enriquecer su vocabulario, perdiendo a la vez la posibilidad de generar avances.



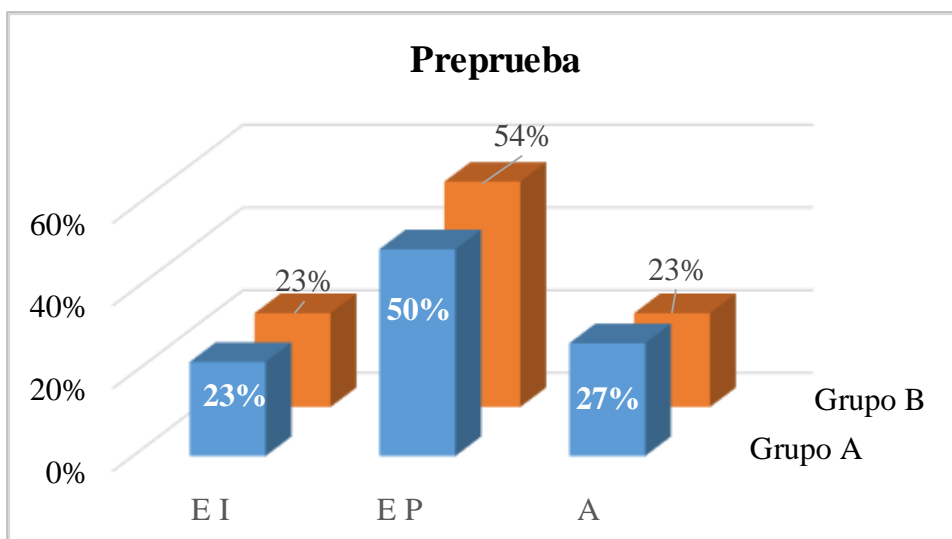
**Indicador 17.** Articula correctamente los fonemas

**Tabla 21.** Articula correctamente los fonemas

Alternativas	Preprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	5	23%	11	50%	6	27%	22	100%
Grupo B	5	23%	12	55%	5	23%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 21.** Articula correctamente los fonemas

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% inicia el proceso de repetir claramente las palabras, el 50% está en proceso y el 27% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% inicia el proceso, el 54% está en proceso, mientras que el 23% lo ha adquirido.

**Interpretación**

Finalmente, este indicador demuestra que los niños y niñas en esta primera observación en el grupo B, adquieren un nivel alto al repetir claramente los fonemas facilitando su articulación, sin embargo, preocupa que se encuentre en inicio y proceso los elementos lingüísticos responsables del desarrollo de la comunicación acorde a la edad de los niños.

## 4.2 Análisis de la observación postprueba a niños y niñas

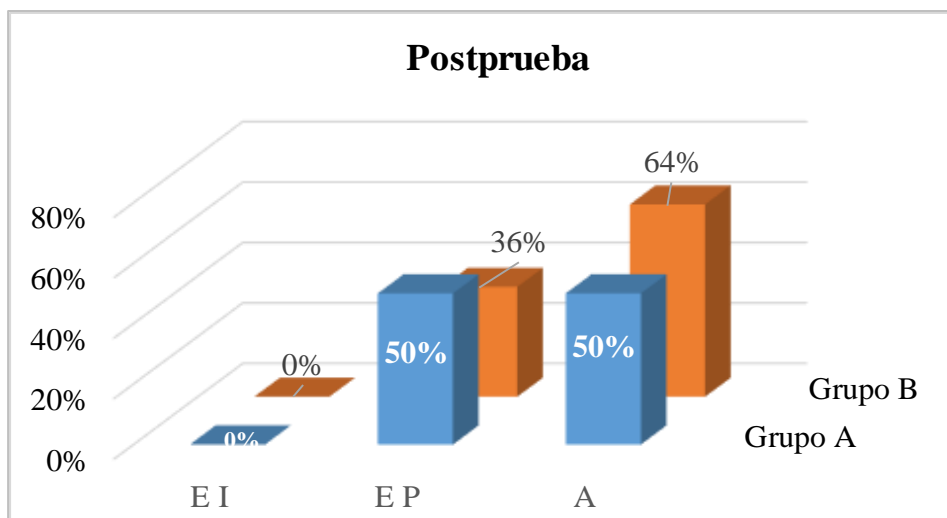
### Indicador 1. Repite claramente las palabras

**Tabla 22.** Repite claramente las palabras

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	11	50%	11	50%	22	100%
Grupo B	0	0%	8	36%	14	64%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 22.** Repite claramente las palabras

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A, el 50% está en proceso de repetir claramente las palabras y el 50% restante lo ha adquirido; en el grupo B el 36% está en proceso, mientras que el 64% lo ha adquirido.

### Interpretación

Esto significa que durante la postprueba los niños y niñas de ambos grupos tuvieron avances importantes una vez que se aplicaron las estrategias, sin embargo el grupo B se encuentra en el nivel de adquirido en un porcentaje mucho mayor con respecto al grupo A, al repetir claramente las palabras, lo que quiere decir que ya se encuentran en progreso, en función del desarrollo del lenguaje verbal.

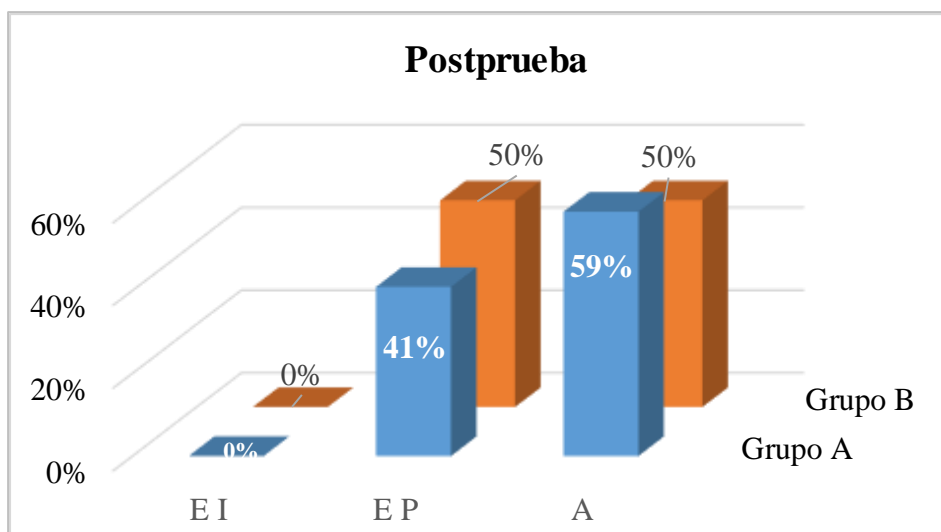
**Indicador 2.** Se comunica con los demás de manera clara

**Tabla 23.** Se comunica con los demás de manera clara

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	9	41%	13	59%	22	100%
Grupo B	0	0%	11	50%	11	50%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 23.** Se comunica con los demás de manera clara

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 41% está en proceso de comunicarse con los demás de manera clara y el 59% lo ha adquirido; en el grupo B, el 50% está en proceso, mientras que el 50% restante lo ha adquirido.

**Interpretación**

Esto demuestra que en la postprueba los niños y niñas en ambos grupos obtienen excelentes resultados ya que en el indicador de logro adquirido tiene un porcentaje significativo, en el que el grupo A alcanza ubicarse con mejores condiciones pues pueden comunicarse con los demás de manera clara y entendible, fortaleciendo con ello la capacidad expresiva el desarrollo de su lenguaje verbal.

### Indicador 3. Relata experiencias vividas

Tabla 24. Relata experiencias vividas

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	6	27%	16	73%	22	100%
Grupo B	0	0%	6	27%	16	73%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

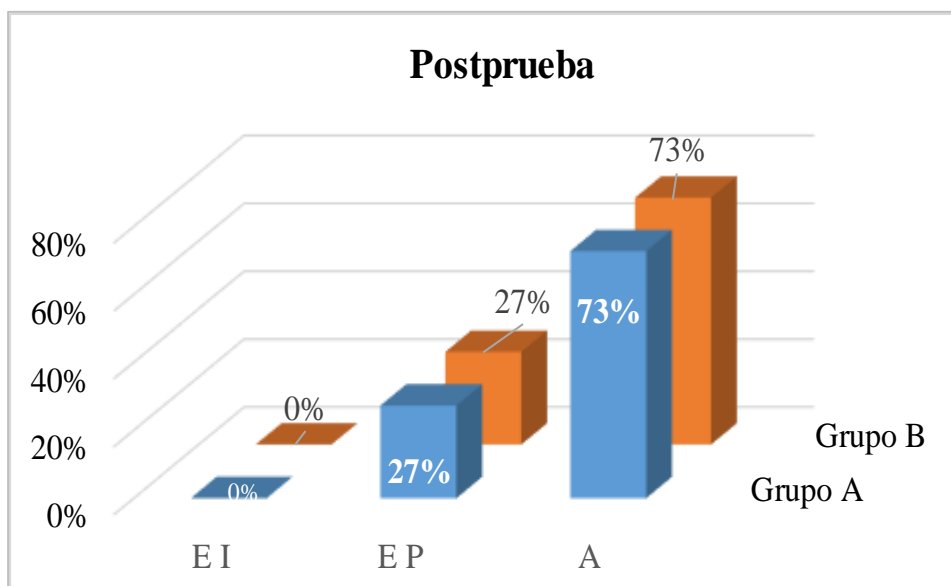


Gráfico 24. Relata experiencias vividas

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 27% está en proceso de relatar experiencias vividas y el 73% lo ha adquirido; en el grupo B el 27% está en proceso, mientras que el 73% lo ha adquirido.

### Interpretación

La observación realizada luego de aplicar las estrategias dio resultados alentadores, un grupo amplio de niños en ambos casos logran adquirir el relato de sus experiencias vividas, por lo que incrementan su capacidad de poder expresarse y contar sus experiencias de manera mucho más fluida.

#### Indicador 4. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente

Tabla 25. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	5	23%	17	77%	22	100%
Grupo B	0	0%	9	41%	13	59%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

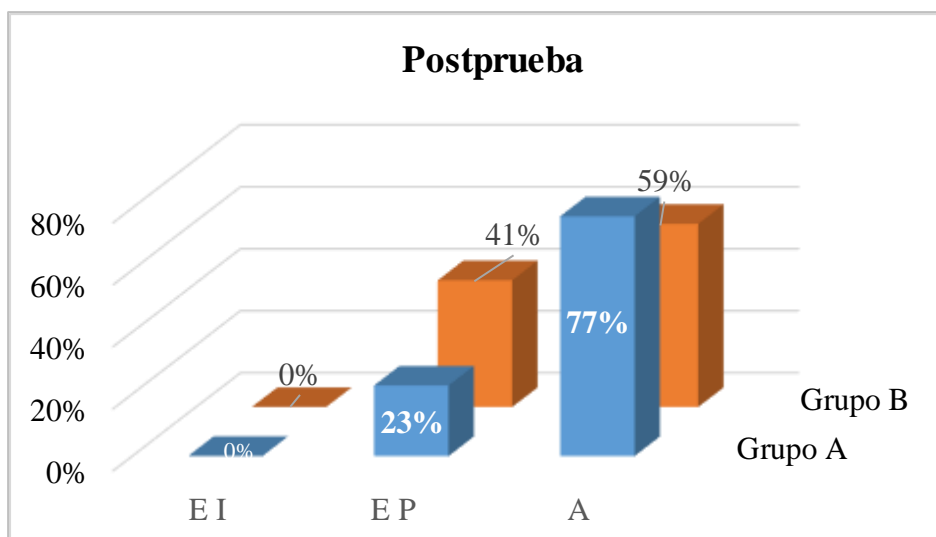


Gráfico 25. Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente

#### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% está en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos fácilmente y el 77% lo ha adquirido; en el grupo B el 41% está en proceso, mientras que el 59% lo ha adquirido.

#### Interpretación

Los datos confirman que la mayoría de niños y niñas alcanzan el parámetro adquirido al repetir los sonidos onomatopéyicos fácilmente, lo cual resulta alentador, porque una vez aplicadas las actividades estratégicas, el desarrollo del lenguaje verbal ha tenido un rol protagónico dentro de los aprendizajes, y se demuestra además que la onomatopeya cuando es bien utilizada, mejora la pronunciación.

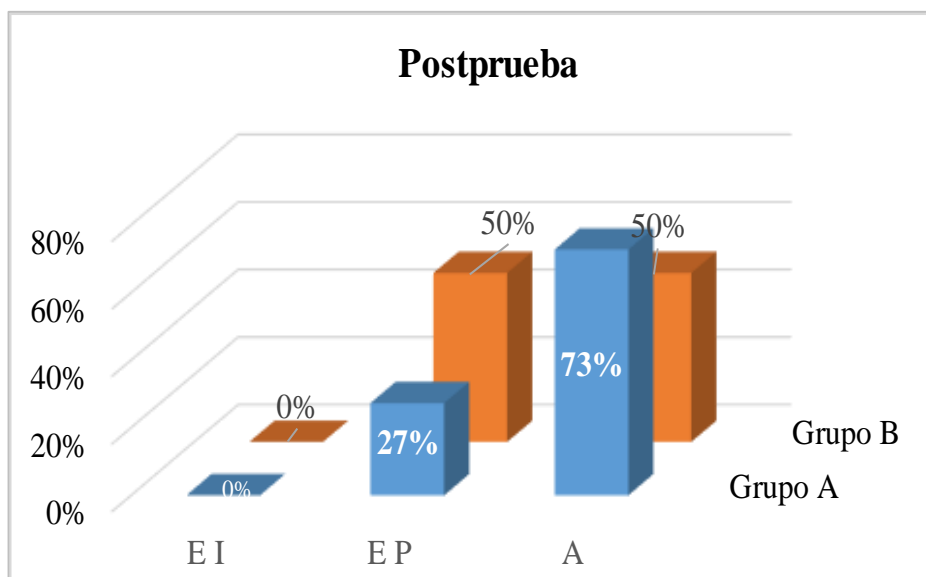
**Indicador 5.** Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras

**Tabla 26.** Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	6	27%	16	73%	22	100%
Grupo B	0	0%	11	50%	11	50%	22	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018



**Gráfico 26.** Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 27% está en proceso de expresarse utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras y el 73% lo ha adquirido; en el grupo B el 50% está en proceso, mientras que el 50% lo ha adquirido.

### Interpretación

Esto significa que de los niños y niñas observados en la postprueba en ambos grupos, los valores son mejores que en la primera observación, alcanzando el nivel adquirido al expresarse utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras, de esta manera aumentarán su participación en diálogos posteriores.

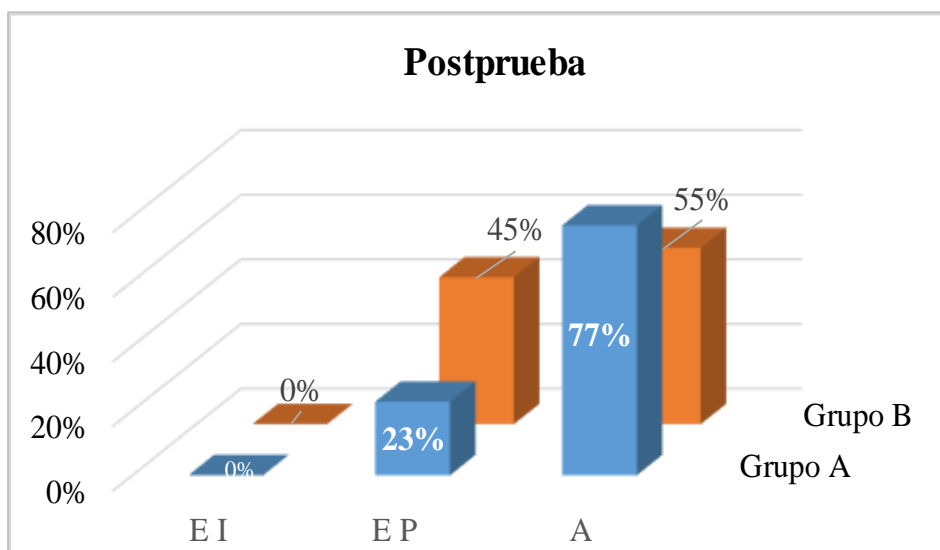
## Indicador 6. Completa frases utilizando sus propias palabras

**Tabla 27.** Completa frases utilizando sus propias palabras

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	5	23%	17	77%	22	100%
Grupo B	0	0%	10	45%	12	55%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 27.** Completa frases utilizando sus propias palabras

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% está en proceso de completar frases utilizando sus propias palabras y el 77% lo ha adquirido; en el grupo B el 45% está en proceso, mientras que el 55% lo ha adquirido.

### Interpretación

Los niños y niñas durante la segunda observación en ambos grupos tuvieron resultados excelentes al completar frases utilizando sus propias palabras, logrando con ello poner en juego todas sus aptitudes expresivas y explorar ampliamente el lenguaje verbal de una forma amena y entretenida, poniendo en práctica la iniciativa.

## Indicador 7. Hace preguntas completas

Tabla 28. Hace preguntas completas

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	7	32%	15	68%	22	100%
Grupo B	0	0%	12	55%	10	45%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

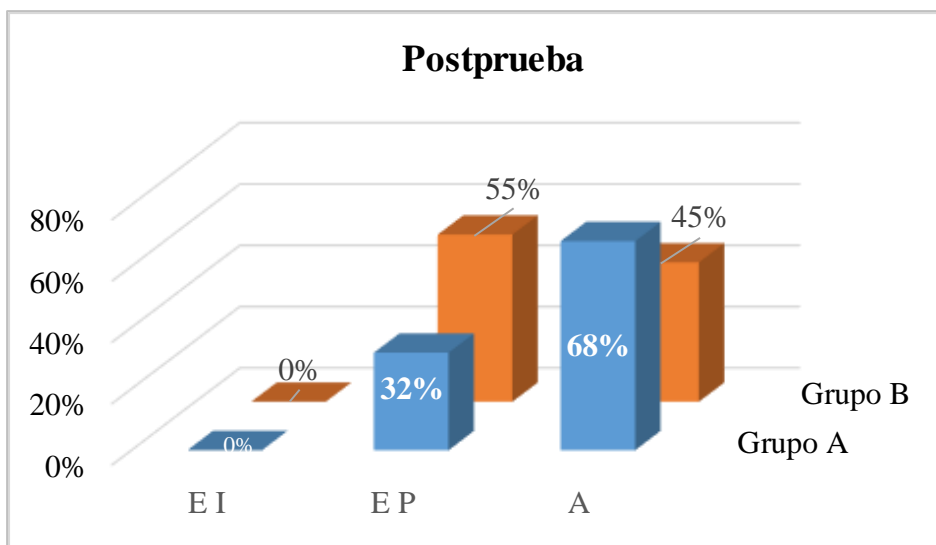


Gráfico 28. Hace preguntas completas

## Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 32% está en proceso de hacer preguntas completas y el 68% lo ha adquirido; en el grupo B el 45% está en proceso, mientras que el 55% lo ha adquirido.

## Interpretación

Se puede manifestar que la mayoría de los niños pudieron superar este indicador en ambos grupos durante la segunda observación, esto quiere decir que están dentro de un desarrollo fonológico normal, debido a que sus propias inquietudes las pueden manifestar de manera correcta, mejorando los logros de aprendizaje utilizando un vocabulario adecuado y estructuras lingüísticas cada vez más complejas.



## Indicador 8. Mantiene conversaciones cada vez más largas

Tabla 29. Mantiene conversaciones cada vez más largas

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	8	36%	14	64%	22	100%
Grupo B	0	0%	10	45%	12	55%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

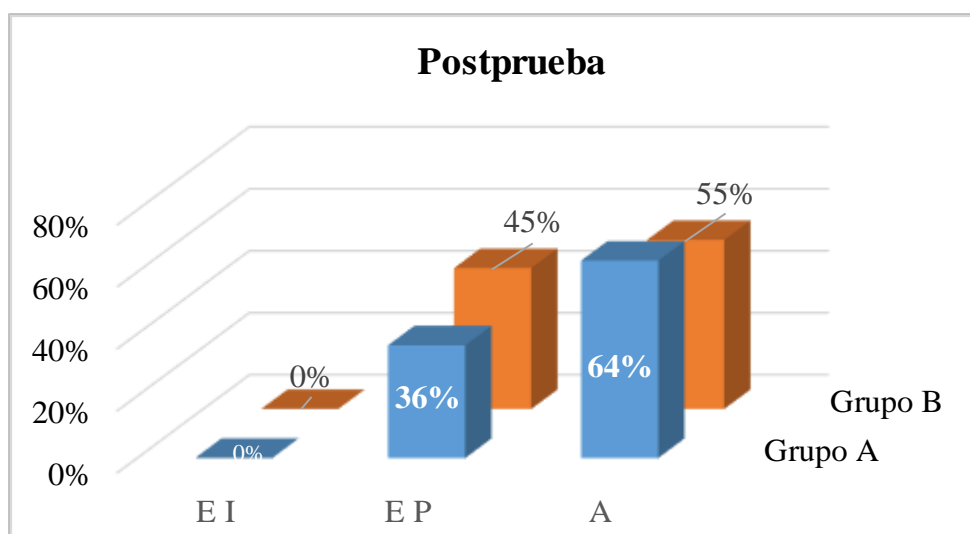


Gráfico 29. Mantiene conversaciones cada vez más largas

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 23% está en proceso de mantener conversaciones cada vez más largas y el 54% lo ha adquirido; en el grupo B el 32% está en proceso, mientras que el 32% lo ha adquirido.

### Interpretación

En la segunda observación los resultados en ambos grupos, demuestran que los niños y niñas ya pueden mantener conversaciones cada vez más largas, por lo tanto, mantendrán conversaciones coherentes con la posibilidad de manifestar sus ideas, emociones y sentimientos con un lenguaje cada vez más rico y lleno de matices, de tal forma que puedan elaborar diálogos completos de principio a fin.

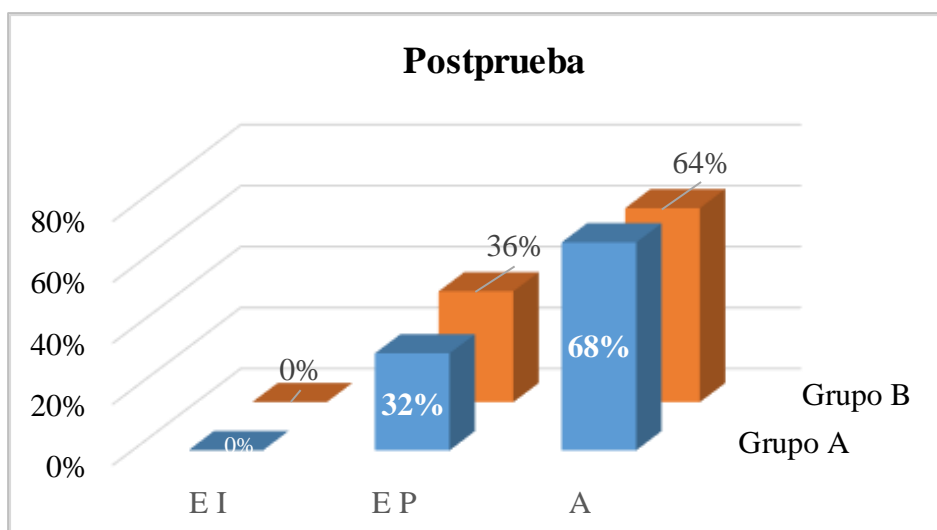
**Indicador 9.** Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas

**Tabla 30.** Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	7	32%	15	68%	22	100%
Grupo B	0	0%	8	36%	14	64%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 30.** Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 32% está en proceso de describir cosas e imágenes utilizando palabras nuevas y el 68% lo ha adquirido; en el grupo B el 36% está en proceso, mientras que el 64% lo ha adquirido.

**Interpretación**

Se pudo confirmar que en ambos grupos los resultados fueron buenos, al describir cosas e imágenes utilizando palabras nuevas, donde los niños demostraron que lograron apropiarse muy bien de los diferentes niveles de su lenguaje verbal, para producir diálogos de manera fluida, transmitiendo mensajes con nuevo contenido, con un lenguaje más rico y nutrido, favoreciendo instancias comunicativas mejor estructuradas.

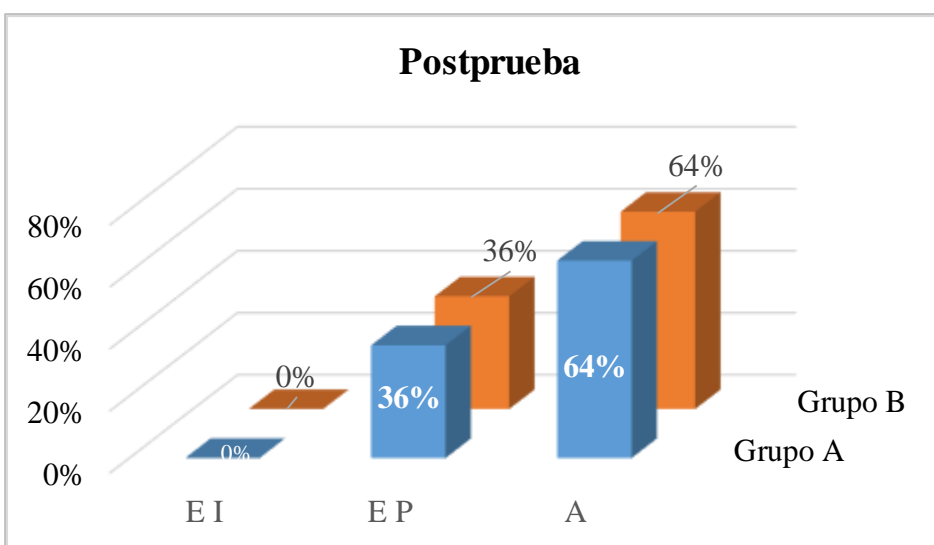
## Indicador 10. Relata cuentos cortos con sus propias palabras

**Tabla 31.** Relata cuentos cortos con sus propias palabras

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	8	36%	14	64%	22	100%
Grupo B	0	0%	8	36%	14	64%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 31.** Relata cuentos cortos con sus propias palabras

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 36% está en proceso de relatar cuentos cortos con sus propias palabras y el 64% lo ha adquirido; en el grupo B el 36% está en proceso, mientras que el 64% lo ha adquirido.

### Interpretación

Los resultados demuestran que, en la segunda observación, los niños y niñas pudieron relatar cuentos cortos con sus propias palabras, disminuyeron las limitaciones en la interacción verbal dentro del aula y en su relación con los docentes y compañeros, provocando que el niño logre participar activamente expresando lo que sabe y desea, sintiéndose motivados a potenciar sus experiencias verbales.

## Indicador 11. Interpreta canciones en forma clara

Tabla 32. Interpreta canciones en forma clara

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	8	36%	14	64%	22	100%
Grupo B	0	0%	6	27%	16	73%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

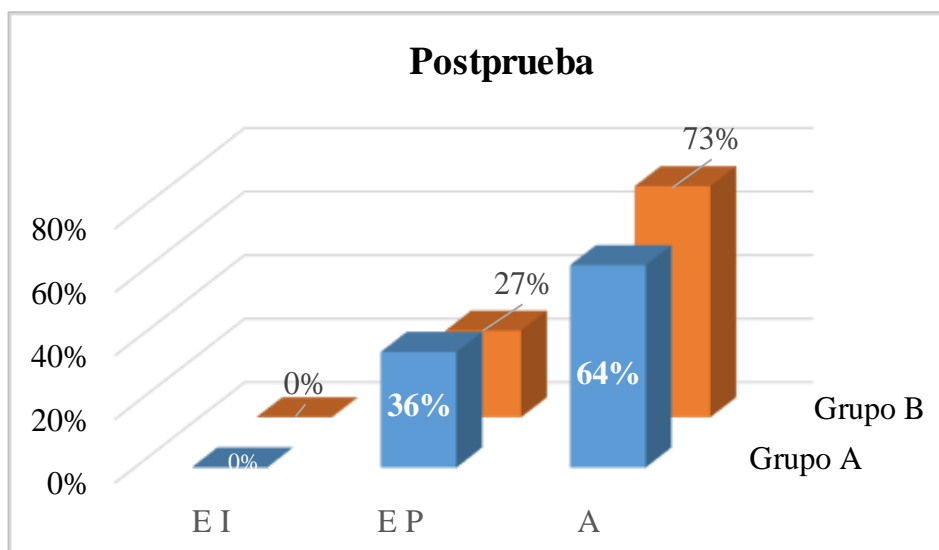


Gráfico 32. Interpreta canciones en forma clara

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 36% está en proceso de interpretar canciones en forma clara y el 64% lo ha adquirido; en el grupo B el 27% está en proceso, mientras que el 73% lo ha adquirido.

### Interpretación

La observación permite evidenciar que los niños y niñas durante la segunda observación aplicada a ambos grupos, la mayoría logró interpretar canciones en forma clara, es decir que las estrategias lograron mejorar el desarrollo verbal, la adquisición lingüística es mucho más ordenada y coherente ya que los niños pueden articular de forma correcta la letra de una canción y entonarla con mayor interés.

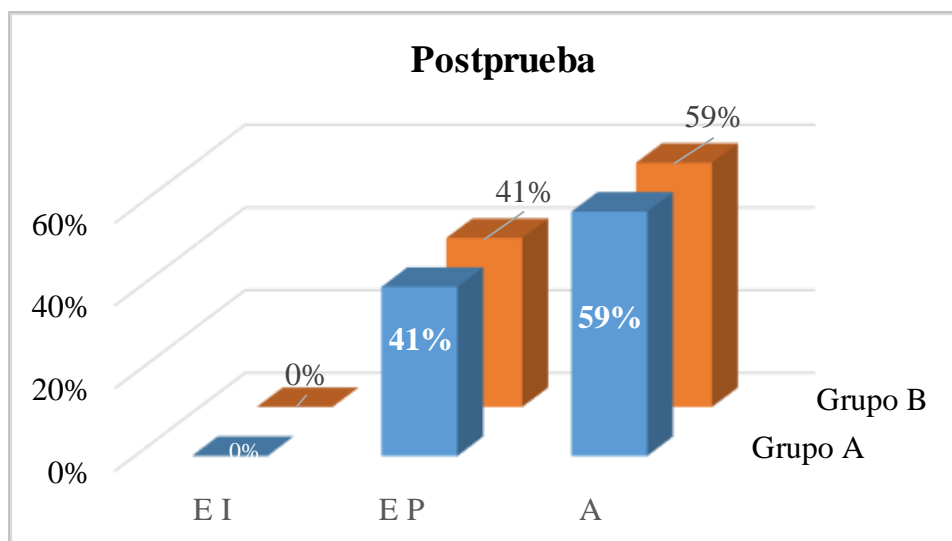
## Indicador 12. Repite trabalenguas cortos correctamente

**Tabla 33.** Repite trabalenguas cortos correctamente

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	9	41%	13	59%	22	100%
Grupo B	0	0%	9	41%	13	59%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 33.** Repite trabalenguas cortos correctamente

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 41% está en proceso de repetir trabalenguas cortos correctamente y el 59% lo ha adquirido; en el grupo B el 41% está en proceso, mientras que el 59% lo ha adquirido.

### Interpretación

Se evidenció niños y niñas de los dos grupos observados, en esta segunda ocasión lograron repetir trabalenguas cortos correctamente, es decir que cuentan con el suficiente dominio de aspectos fundamentales en el aprendizaje y en el desarrollo del lenguaje verbal, toda vez que se apropiaron de un nuevo conocimiento asimilarlo para luego utilizar de forma permanente en sus diálogos.

### Indicador 13. Establece diálogos con sus compañeros

Tabla 34. Establece diálogos con sus compañeros

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	4	18%	18	82%	22	100%
Grupo B	0	0%	10	45%	12	55%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018

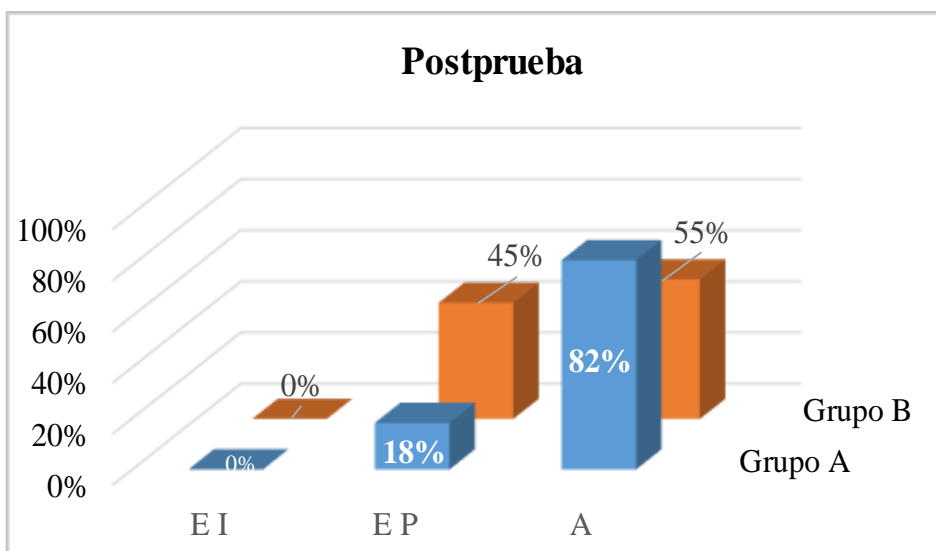


Gráfico 34. Establece diálogos con sus compañeros

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 18% está en proceso de establecer diálogos con sus compañeros y el 82% lo ha adquirido; en el grupo B el 45% está en proceso, mientras que el 55% lo ha adquirido.

### Interpretación

En la segunda observación a los niños y niñas de los dos grupos se pudo evidenciar que, al establecer diálogos con sus compañeros, lo han hecho correctamente, lo cual es un reflejo de que existe un mejor desenvolvimiento lingüístico, incrementando de esta manera sus deseos de comunicarse con los demás, para poder explorar nuevos contextos con un lenguaje verbal que cada vez está a su alcance.

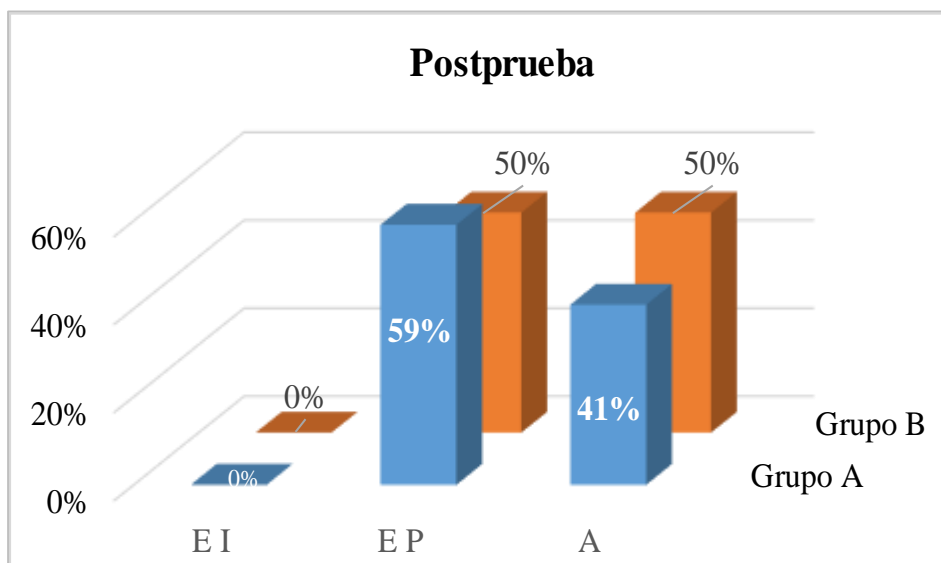
## Indicador 14. Expresa fluidamente sus sentimientos

**Tabla 35.** Expresa fluidamente sus sentimientos

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	13	59%	9	41%	22	100%
Grupo B	0	0%	11	50%	11	50%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 35.** Expresa fluidamente sus sentimientos

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 59% está en proceso de expresar fluidamente sus sentimientos y el 41% lo ha adquirido; en el grupo B el 50% está en proceso, mientras que el 50% lo ha adquirido.

### Interpretación

Con los resultados se puede manifestar que los niños y niñas demuestran que pueden expresar fluidamente sus sentimientos, quienes además hoy ya cuentan con los sistemas de lenguaje acorde a sus necesidades de comunicación, donde pueden manifestar abiertamente lo que sienten, además de superar las limitaciones en el desarrollo del lenguaje verbal.

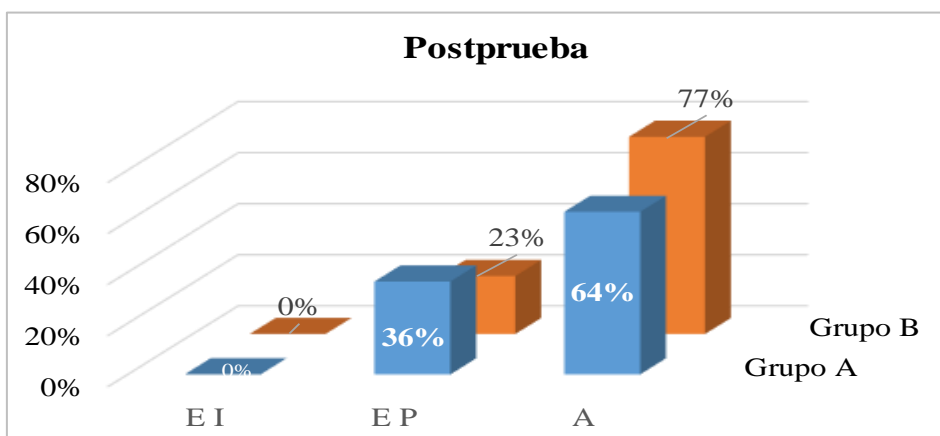
**Indicador 15.** Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto

**Tabla 36.** Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	8	36%	14	64%	22	100%
Grupo B	0	0%	5	23%	17	77%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 36.** Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 36% está en proceso de responder preguntas sobre un texto narrado por un adulto y el 64% lo ha adquirido; en el grupo B el 23% está en proceso, mientras que el 77% lo ha adquirido.

**Interpretación**

Se puede ver una importante diferencia en esta segunda observación en ambos grupos quienes sí pueden responder preguntas sobre un texto narrado por un adulto, ya que han desarrollado apropiadamente sus habilidades comunicativas, pueden captar el contenido de una narración y contestar preguntas, no obstante, es todavía más destacable el grupo B que ha logrado hacerlo de mejor manera y se mantienen en niveles superiores de logro con respecto al grupo A, esto demuestra que el niño adquiere nuevos aprendizajes y desarrolla su lenguaje verbal.



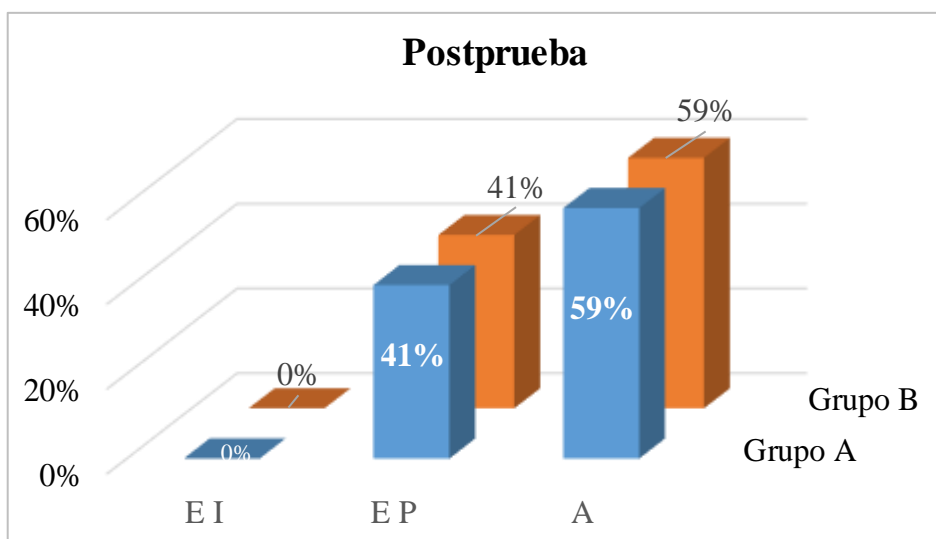
## Indicador 16. Produce espontáneamente palabras que riman entre sí

**Tabla 37.** Produce espontáneamente palabras que riman entre sí

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	9	41%	13	59%	22	100%
Grupo B	0	0%	9	41%	13	59%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 37.** Produce espontáneamente palabras que riman entre sí

### Análisis

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 41% está en proceso de produce espontáneamente palabras que riman entre sí y el 59% lo ha adquirido; en el grupo B el 41% está en proceso, mientras que el 59% lo ha adquirido.

### Interpretación

Los niños y niñas observados en ambos grupos la segunda vez, han producido espontáneamente palabras que riman entre sí, lo que significa que hay un incremento significativo en la producción lingüística que genera avances en sus aprendizajes, donde el niño adquiere sistemáticamente la oportunidad de enriquecer su vocabulario, además de la posibilidad de generar progresos en su relación y comunicación con los demás.

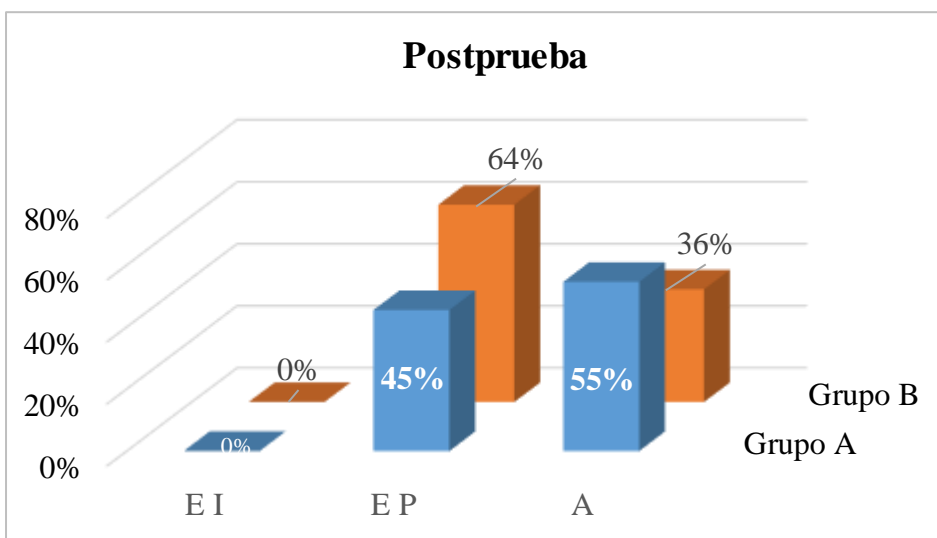
**Indicador 17.** Articula correctamente los fonemas

**Tabla 38.** Articula correctamente los fonemas

Alternativas	Postprueba						Total	
	E I	%	E P	%	A	%	Frecuencia	Porcentaje
Grupo A	0	0%	10	45%	12	55%	22	100%
Grupo B	0	0%	14	64%	8	36%	22	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Pazmiño, 2018



**Gráfico 38.** Articula correctamente los fonemas

**Análisis**

Del 100% de niños y niñas observados, en el grupo A el 64% está en proceso de repetir claramente las palabras y el 36% lo ha adquirido; en el grupo B el 45% está en proceso, mientras que el 55% lo ha adquirido.

**Interpretación**

Este indicador demuestra que el grupo B logra mejores resultados durante la segunda observación con respecto al grupo A, existe una importante superioridad al repetir claramente las palabras, estos datos alientan porque ya se producen avances lingüísticos en relación a su edad y su nivel de aprendizaje experimenta un desarrollo específicamente en el lenguaje verbal, con un nivel de competencia que incrementa la riqueza de sus diálogos.

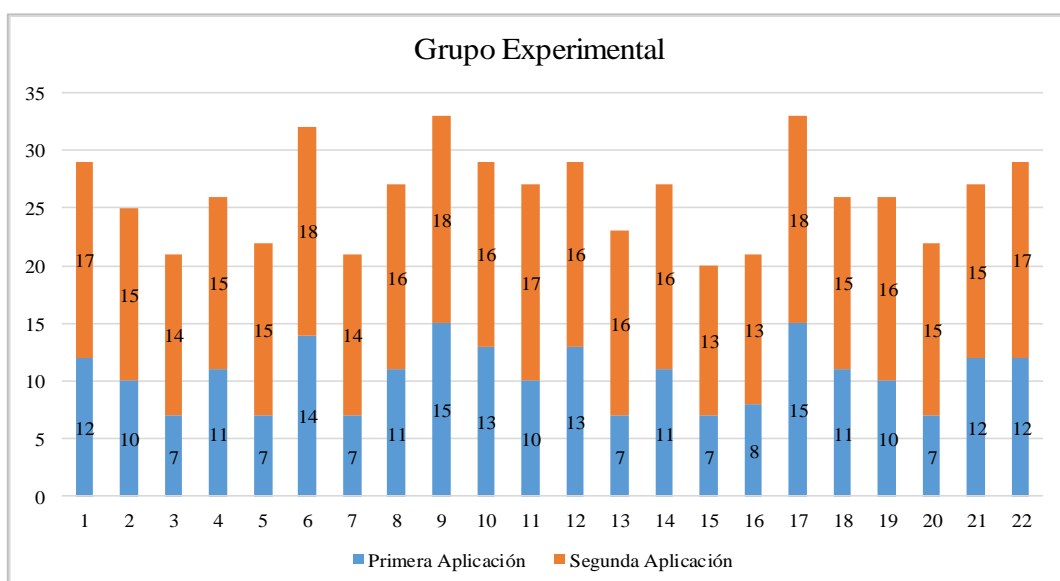
### 4.3 Comprobación de hipótesis

**Tabla 39.** Promedios antes y después grupo experimental y control

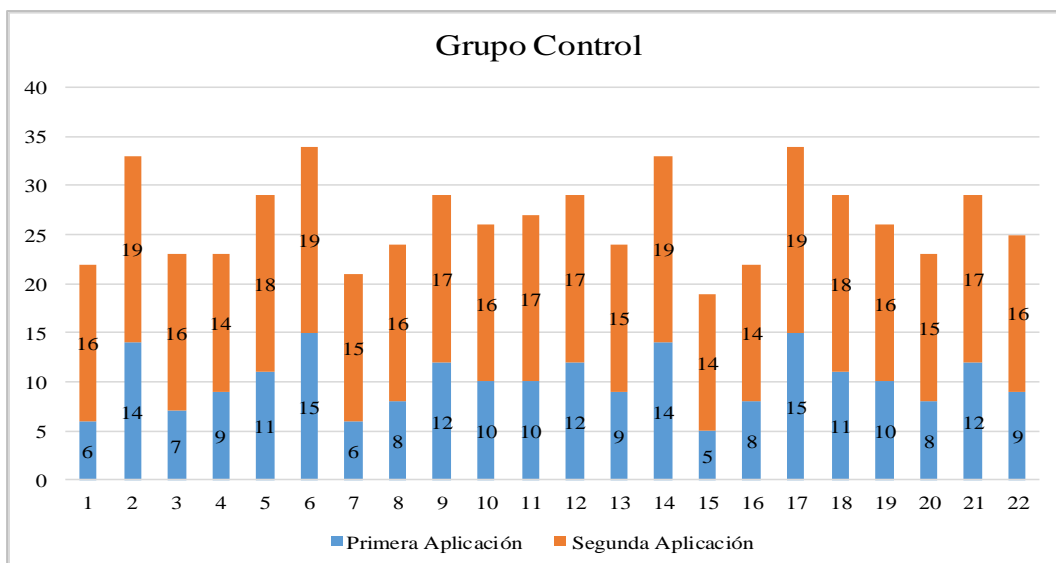
Grupo Experimental			Grupo Control		
Niños y Niñas	Primera Aplicación	Segunda Aplicación	Niños y Niñas	Primera Aplicación	Segunda Aplicación
	Resul. De Observ.	Resul. De Observ.		Resul. De Observ.	Resul. De Observ.
1	12	17	1	6	16
2	10	15	2	14	19
3	7	14	3	7	16
4	11	15	4	9	14
5	7	15	5	11	18
6	14	18	6	15	19
7	7	14	7	6	15
8	11	16	8	8	16
9	15	18	9	12	17
10	13	16	10	10	16
11	10	17	11	10	17
12	13	16	12	12	17
13	7	16	13	9	15
14	11	16	14	14	19
15	7	13	15	5	14
16	8	13	16	8	14
17	15	18	17	15	19
18	11	15	18	11	18
19	10	16	19	10	16
20	7	15	20	8	15
21	12	15	21	12	17
22	12	17	22	9	16

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018



**Gráfico 39.** Promedios del grupo experimental



**Gráfico 40.** Promedios del grupo control

Al comparar los resultados de ambos grupos en la primera y segunda aplicación de la observación, se puede evidenciar que en el grupo experimental los cambios no son muy significativos, aunque sí ocurren, pese a no haber recibido los estímulos apropiados por parte de los docentes. Pero los cambios sí son importantes en el grupo control porque con los niños y niñas de este grupo sí se utilizaron varias actividades estratégicas basadas en la onomatopeya para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal.

**Tabla 40.** Resumen de prueba de hipótesis muestras relacionadas

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre rangos con Grupo_experimental_postprueba y signo de Grupo_control_postprueba es igual a 0.	Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas	23,000	Rechazar la hipótesis nula.
Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05				

**Fuente:** Lista de Cotejo

**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

### 4.3.1 Decisión

En el resumen de muestras relacionadas la decisión es rechazar la hipótesis nula, lo que implica que: La onomatopeya sí incide en el desarrollo del lenguaje verbal

en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la Ciudad de Ambato.

#### **4.3.2 Discusión de resultados**

La observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui de la Ciudad de Ambato, permitió evidenciar dos momentos en los que al trabajar en dos grupos los niños presentaban inicialmente problemas en el desarrollo del lenguaje verbal, según Arconada (2012) el desarrollo del lenguaje verbal en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Para Bates (2016) desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás, etc.

Si por un lado se observaron cambios positivos y alentadores, no dejan de preocupar varios indicadores, que algún grupo importante de niños no logra superar con éxito, pero es alentador manifestar que las maestras han asumido un compromiso más sólido para prestar mayor cuidado y atención precisamente a quienes más lo necesitan, esto significó que pudo trabajar enfocando las necesidades de cada estudiante, en donde cada niño participó con mucho entusiasmo en la construcción de su propio aprendizaje, lo que hasta el momento de acuerdo a los resultados, ha facilitado mucho la labor docente, por lo tanto, los resultados que se han generado provienen de ellos mismos.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se sustentó teóricamente la onomatopeya como estrategia didáctica, la misma que surge como un método lógico y educativo para enseñar el desarrollo del aprendizaje en muchos ámbitos de la niñez, especialmente en inicial. Su propósito es ofrecer recursos para desarrollar, aplicar y demostrar su capacidad de asimilar los sonidos que representan cosas, ruidos o acciones. Por lo tanto, se pudo entender que utiliza técnicas que tienden a obtener el conocimiento a través de la repetición de un sonido en forma verbal, y sus pasos orientan claramente cómo deben conducirse los modos de acción para alcanzar los objetivos propuestos, es decir, mediante juegos, dinámicas y diversas actividades de interés para los niños.
- Para la determinación del nivel de desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años, se elaboró una ficha de observación, para lo cual se trabajó con aplicaciones antes y después, con una población integrada de 44 niños que se dividió en dos grupos de 22 denominados como grupo control y 22 como grupo experimental; la primera observación reveló resultados negativos, esto necesitó que se elaboren varias actividades estratégicas que se utilizaron con los niños, con lo cual se ha conseguido que produzcan espontáneamente nuevas palabras, incrementar significativamente su producción lingüística y adquirir sistemáticamente la oportunidad de enriquecer su vocabulario, además de la posibilidad de generar progresos en su relación y comunicación con los demás.
- Se buscaron alternativas para solucionar la problemática planteada en torno al desarrollo del lenguaje verbal en los niños, cuyo resultado fue la elaboración de

una guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, el propósito fue desarrollar estrategias que logren mejorar la evolución verbal y la adquisición lingüística de una manera mucho más ordenada y coherente para que los niños puedan articular de forma correcta sus diálogos.

## **5.2. Recomendaciones**

- Se sugiere utilizar la onomatopeya como estrategia didáctica, para promover un método lógico y educativo para enseñar el desarrollo del aprendizaje en cualquier ámbito de la niñez, especialmente en inicial, de esta manera los docentes pueden ofrecer recursos para desarrollar, aplicar y demostrar su capacidad de asimilar los sonidos que representan cosas, ruidos o acciones, para alcanzar los objetivos propuestos, mediante la aplicación de juegos, dinámicas y diversas actividades de interés para los niños.
- Es necesario que se considere como alternativa de solución la elaboración de una guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, para lograr el propósito de desarrollar estrategias que logren mejorar la evolución verbal y la adquisición lingüística de una manera mucho más ordenada y coherente para que los niños puedan articular de forma correcta su comunicación.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

#### 6.1 Datos Informativos

##### **Título de la propuesta**

Guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui.

**Institución Ejecutora:** Unidad Educativa Rumiñahui.

**Beneficiarios:** Estudiantes y docentes.

**Ubicación:** Parroquia Atocha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

**Tiempo estimado de ejecución:** Cinco meses

**Equipo técnico responsable:** Directora del plantel educativo e investigadora.

**Autora:** Investigadora, Lcda. Angelita Piedad Pazmiño.

**Costo:** 500,00 USD

#### 6.2 Antecedentes

Según los resultados del estudio previo, se concluye que con los niños no se aplica adecuadamente la onomatopeya, por lo tanto, del desarrollo del lenguaje verbal no es adecuado, existen problemas en donde su pronunciación es incorrecta, las ideas no se expresan con claridad, la fluidez oral es deficiente y los docentes no han estimulado estos problemas que afectan a los niños en sus aprendizajes. Por esta razón, los maestros y los estudiantes deben trabajar a partir de una guía con actividades creativas para desarrollar un lenguaje verbal acorde a su edad.

El trabajo de campo demostró que los maestros no trabajan la onomatopeya como un recurso para promover el desarrollo del lenguaje, tampoco toman el tiempo



adecuado ni lo ejercitan correctamente, así que hay niños y niñas en lenguaje verbal tienen problemas que de acuerdo a su edad ya deberían de haber superado, ya que es una de las áreas más importantes de la infancia. Cuanto más hay actividades creativas que van desde la monotonía, los niños no sienten el interés y más bien experimentan la tensión para aprender o realizar actividades en clase.

Los factores decisivos para el desarrollo del lenguaje se presentan debajo estas premisas, es decir también se ha analizado las diversas fases de este complicado proceso de competencia lingüística, tanto sus inicios como sus características. No obstante, para complementar este análisis, se consideró que es apropiado incluir la adquisición del desarrollo del lenguaje verbal a partir de una serie de actividades onomatopéyas que utilizan como estrategia fundamental, el juego.

Los niños siempre disfrutan haciendo rimas, juegos de palabras, frases divertidas, retahílas o trabalenguas, en donde la parte lúdica es el elemento esencial que motiva el interés de los niños, por lo que el método de enseñanza debe reformarse utilizando recursos, divertidos, amenos, que contengan técnicas educativas que puedan mejorar el progreso en la adquisición de nuevas experiencias, especialmente en lo que al desarrollo del lenguaje verbal se refiere.

### **6.3 Justificación**

Esta guía didáctica se centra en la solución de un problema pedagógico social que permite a los niños mejorar el desarrollo de su lenguaje verbal mediante el uso de onomatopéyas basadas en actividades creativas.

Esta propuesta es de gran **importancia** ya que está dirigida a los docentes mediante la socialización de una guía estructurada coincidiendo con actividades que incluyen paulatinamente un cierto grado de complejidad, generando de modo creativo que el niño participe activamente en la construcción de sus propios aprendizajes para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal, a la vez permite a los docentes utilizar sus clases para desarrollar la onomatopeya y así estimular a los niños.

A través de esta propuesta, los **beneficiarios** principales son directamente los niños porque la creatividad con recursos lúdicos basados en la onomatopeya logra el desarrollo óptimo del lenguaje verbal, así mismo los docentes son los beneficiarios indirectos porque en esta guía encuentran nuevas técnicas que son útiles para aplicar en clase y ayudar en los aprendizajes del estudiante.

Esta propuesta tendrá un **impacto** positivo porque la teoría y la práctica están en relación al problema analizado, porque el juego a través de las actividades onomatopéyicas les permite a los niños tener suficiente estimulación oral, se desinhiben, participan con más entusiasmo y cooperan unos con otros, sin ningún tipo de inconveniente, lo que a su vez facilita el trabajo del docente.

El enfoque propuesto es **novedoso** porque su aplicación se hace de una manera lúdica, y paulatinamente aumentando el grado de complejidad en la ejecución de las actividades, utilizando la metodología juego trabajo en rincón como lo solicita el currículo de Educación inicial, la onomatopeya es una de las herramientas esenciales que permiten la estimulación del lenguaje oral y mucho más cuando existen deficiencias. Asimismo, esta propuesta permite a los docentes saber que tienen una herramienta muy útil que debe implementarse en el aula.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Planificar una guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui.

- Ejecutar la guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui.
- Evaluar los resultados de la aplicación de la guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui.

### **6.5 Análisis de factibilidad**

La aplicación de la guía con actividades basadas en onomatopeyas para mejorar el lenguaje verbal es posible porque cuenta con el apoyo de la autoridad docente, el apoyo de los docentes y la participación de los niños. Las actividades se desarrollan con niños y docentes que cuentan con los recursos necesarios, financieros, materiales, habilidades humanas e infraestructura suficiente en la Unidad Educativa Rumiñahui, y cuentan con el equipamiento técnico necesario para proponer acciones que mejoren el lenguaje verbal de los principales actores, los niños de 4 a 5 años.

Para analizar la factibilidad de la presente propuesta también ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

**Política:** La propuesta es factible políticamente porque se ampara en el Currículo de Educación Inicial, el mismo que es un documento emitido por el Ministerio de Educación y difundido a nivel nacional, el mismo que surge como un apoyo a las maestras responsables de los niños de este nivel, en el que se considera que la educación es esencial desde la infancia y se reconoce como política de estado.

**Socio – cultural:** La propuesta se puede llevar a cabo porque está parte de una necesidad dentro de la sociedad, de modo que las docentes deben actualizar sus conocimientos, de modo que pueda sobrellevar y solucionar los problemas inherentes al desarrollo del lenguaje verbal de los niños como parte del aprendizaje que se presenta en la actualidad.

**Equidad de género:** Para poder realizar la presente propuesta se abordan aspectos de género, en el cual no se determina ningún tipo de conflicto excluyente que afecte a niños y niñas, maestras y maestros, dentro de las actividades que no exige que las ejecuten solo un tipo de personas, todo lo contrario, motiva el involucramiento de ambos géneros.

**Económico financiero:** La propuesta también es factible de realización porque se dispone del recurso económico para poder planificarla, elaborarla, socializarla, ejecutarla y evaluar los resultados de su aplicación, dando cumplimiento a cada una de las fases operativas.

## **6.6 Fundamentación**

### **LA ONOMATOPEYA**

La onomatopeya es el uso de la voz, la palabra o el lenguaje oral para representar los sonidos de animales u objetos comunes, los significados de muchos medios de expresión varían según el área geográfica, pero a menudo se utilizan y forman parte del lenguaje cotidiano de las personas en dicha región. Cuando un niño está en el útero de la madre, escucha muchos sonidos naturales, personas, animales e incluso melodías que puede separarlos, aunque no pueda aplicarlos correctamente. A partir de ahí comienza a sentir el onomatopeísmo y esto le será cada vez más natural (García, 2011)

### **Importancia de la Onomatopeya**

Numerosas oportunidades se crean con la onomatopeya en situaciones similares, así como surgen diferentes ortografías aceptadas y pequeñas variables que alteran todo y una extensión del significado con repeticiones de vocales y consonantes que representan varios aspectos de ahí que la aporta a fortalecer todas las normas gramaticales en las que se integran múltiples habilidades con la equivalencia que algunos lingüistas implican en el lenguaje para aplicarlo a su lenguaje habitual

que muchas veces puede resultar complicado, lo que en varios casos se usa sin que sea esencial e ignorando del original (Muller, 2010)

### **La onomatopeya como estrategia didáctica**

La onomatopeya cumple como estrategia didáctica ya que se crea como un método lógico y educativo para enseñar el desarrollo del aprendizaje en muchas áreas. El hecho es que afecta un sector o tema en particular o tema que se está estudiando con niños, especialmente en las primeras etapas. Su propósito es proporcionar a los estudiantes los recursos para desarrollar, aplicar y demostrar su capacidad de asimilar sonidos que representan cosas, sonidos o funciones. Por lo tanto, se refiere a la orientación de este aprendizaje a áreas sustancialmente educativas limitadas, las tecnologías tienden a obtener uno o más productos precisos a través de una determinada etapa. En general, definen el proceso y sus fases que orientan claramente la forma en que se deben tomar las medidas adecuadas para alcanzar todos los objetivos propuestos (Narbona & Muller, 2012)

### **DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL**

El desarrollo del lenguaje verbal inicia en el vientre de una madre, continúa en la infancia, la juventud y aún en la vejez. En estas fases de aprendizaje, el alumno tiene una variedad de desafíos. Los bebés intentan mover la boca, la garganta y el sistema laríngeo, que son momentos especiales de la lengua materna, y luego las complicaciones para producir y comprender la multiplicación. Las habilidades lingüísticas del niño están sujetas a numerosos cambios (Mendoza, 2013)

### **Importancia del desarrollo del lenguaje verbal**

El Lenguaje verbal es esencial para comprender lo que se dice y expresar lo que está en la mente, dando comunicación a la interacción con el significado y otras conexiones. Si no hay garantía de ampliar las posibilidades de comprensión y expresión del niño, no solo afecta la interacción con los demás, sino también la capacidad de aprender en la etapa inicial y continuar a lo largo de sus vidas. Para

los niños, sus adultos más cercanos juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje, la estimulación más próxima determina la forma y el ritmo del lenguaje, (Castilla, 2012)

### **Pronunciación**

Los niños aprenden desde una participación activa. Su intervención como un aprendiz activo en situaciones apropiadas es una percepción clave de la alfabetización, en la cual las imitaciones, las percepciones y la acción le afectan. Generalmente se asume que el desarrollo del lenguaje oral es completo cuando un niño produce oraciones identificables y que el desarrollo posterior son simplemente extensiones y se ajustan a las formas de lenguaje existentes. Sin embargo, los niños de entre tres y ocho años todavía tienen que manejar muchos aspectos estructurales, pero necesitan aprender las habilidades y destrezas de comunicación de muchas formas, funciones y habilidades lingüísticas (Lizana, 2013)

### **Vocabulario**

Para desarrollar un vocabulario variado, deben manejar conceptos relacionados con los objetos cotidianos, que sirvan de base para la comprensión, de este modo la audición, la articulación y la evolución. La ayuda social temprana para el desarrollo del lenguaje, asociada con la exposición a una serie de actividades de alfabetización supone beneficios a largo plazo, especialmente si se considera la transición de la familia a la escuela. Un niño que ha tenido la oportunidad de conversar con un adulto que le haya ofrecido ayuda, va a la escuela dotado de habilidades comunicativas útiles que le permitirán mantener interacciones verbales fluidas y articuladas con sus iguales y maestros (Vega, 2011)

### **Fluidez verbal**

En el niño la fluidez verbal es solo una herramienta que debe usar para expresar su pensamiento de manera efectiva y consistente. Esta relación entre el pensamiento

y el lenguaje se transmite a través de la interacción, las necesidades personales, la imaginación y la información. Cuando el niño interactúa con su entorno social se torna vital para el desarrollo cognitivo y para el desarrollo de su lenguaje verbal, ya que también entran en juego los aspectos culturales, familiares, educativos personales, sociales e históricos que tienen mayor impacto. Lo que un niño tiene que construir en su idioma está en paralelo con las personas que lo rodean, ya sea en el hogar con una familia o en una escuela con sus maestros y sus compañeros de clase (Bates, 2016)

## **EL JUEGO**

El juego se utiliza como una herramienta privilegiada para facilitar y estimular los diversos procesos de enseñanza y la educación individual y grupal. Combinando diferentes perspectivas: participación, dinámica, interés, educación, role playing, trabajo colectivo, modelado, retroalimentación, aspectos con lo que se espera resultados completos, como la iniciativa, naturaleza sistémica y logros personales absolutos. Aprender implica una relación seria y divertida. No hay otros eventos valiosos que demuestren que el juego puede ser creativo y divertido. Si las actividades del aula se planifican deliberadamente, el maestro aprende y disfruta de su trabajo (Ramírez, 2012)

### **Importancia del juego**

Una vez que el juego se incluye dentro de las actividades diarias de los estudiantes, se les enseña que mediante la lúdica aprender es fácil y que pueden producir cualidades tales como creatividad, deseo e interés en participar, respetar a los demás, colaborar y seguir las reglas, valorizar el trabajo en grupo, trabajar de forma más segura y conocerlos de una manera significativa. Existe un consenso de que se trata de una actividad totalmente voluntaria e independiente que produce placer, alegría, cuenta con un tiempo y lugar claros, con reglas y el objetivo determinados. Incluso el juego más competitivo tiene un tiempo y un lugar

concreto que debe estar encaminado a generar aprendizajes (López & Delgado, 2013)

### **Beneficios del juego**

Entre los distintos beneficios que brinda el juego dentro del aprendizaje se pueden citar los siguientes:

**Crea Alegría:** con la ayuda del juego, se trata de salvaguardar el gozo que es tan saludable para todas las personas. Los estudiantes están en comunicación entre ellos y se manejan desde una situación fuera de la realidad, lo que hace la vida diferente los días y los lugares distintos. Al mismo tiempo, lo divertido y lo ridículo son los aspectos básicos que crean una situación agradable

**Promueve la integración:** el juego activo y el dinamismo del comportamiento grupal y la complejidad de los juegos, da lugar a mayor interacción y, por lo tanto, la alegría y la satisfacción.

**Desarrolle una capacidad lúdica:** Jugar otorga una nueva actitud hacia la desinhibición, el aliento y el riesgo. A medida que el niño se anima a jugar y hacerlo, hay una actitud que contribuye al respeto y la libertad que luego genera la creación lúdica de la capacidad de aprender.

**Aprendizaje acelerado:** además de ser emocional, es una parte clave del tema de aprender en el que mientras el niño juega puede transferirse a otras situaciones no lúdicas, como las actividades cotidianas, la escuela, el grupo, etc. Para ayudar a garantizar que el juego es un poderoso acelerador y un instrumento trascendental de muchas enseñanzas (Caballero, 2012, pág. 91)

El objetivo del juego es buscar ideas, pensamiento constructivo e integrador, no lineal y recurrente, y no adaptarse a los métodos disciplinarios o preescolares; el objetivo del juego es acercar a los niños y niñas a su conocimiento a través de sus propias experiencias, tomando en cuenta sus intereses y necesidades, respetando su individualidad e independencia, guiándolos a la observación, reflexión, acción y evaluación de experiencias. habilidades y destrezas, así como manifestaciones de efectos, comportamiento espontáneo de participación, interacción, creatividad y expresión. En otras palabras, en el juego se considera que la niñez no es un simple paso en la edad adulta, sino que tiene un valor en sí mismo y donde se pueden encontrar las claves para que las personas vivan lo suficiente en el mundo del mañana.



## LA GUÍA

La guía es un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje (Aretio, 2011)

### Importancia de la guía

Las guías didácticas en la educación adquieren cada vez mayor significación y funcionalidad; son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante. Por tal motivo se realiza el presente estudio con el objetivo de compendiar información acerca de ellas en el contexto de la educación y hacer énfasis en la importancia de su uso como elemento esencial para el trabajo del profesor y los estudiantes (Castro, 2014)

### Alcance de una guía

El alcance de una guía es muy amplio, sin embargo, se señalan a continuación los más importantes:

**Motivación:** Es de utilidad para que el docente logre introducir un tema nuevo y que este llegue a ser interesante para los alumnos.

**Aprendizaje:** Es de utilidad para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades que necesitan los estudiantes al momento de estar realizando alguna tarea en clase.

**Anticipación:** Es de utilidad para empezar un nuevo tema, antes de llegar a la introducción, así también sirve como un despertador de imaginación y creatividad para incrementar el interés en la clase.

**Comprobación:** Es de utilidad para el docente porque mediante esta guía puede comprobar si sus estudiantes han aprendido y si se ha logrado obtener los objetivos deseados.

**Síntesis:** Es de utilidad porque así se logra recopilar en cuadros mentales las temáticas tratadas y obtener un mejor manejo de las mismas.

**Aplicación:** Es de utilidad para realizar los trabajos en clase así los alumnos logran plasmar lo aprendido. Y para el docente es una motivación porque ve el fruto que recibieron sus estudiantes.

**Estudio:** Se realiza para la preparación de evaluaciones al finalizar los contenidos o de cada unidad.

**Visitas:** Se utiliza para las visitas a giras de observación para tener vivencias acerca la realidad.

**Nivelación:** Por el mismo hecho de que existen niños que no tiene el mismo ritmo de aprendizaje es útil esta guía para nivelar en los conocimientos en los cuales tienen dificultades (Udelar, 2013, pág. 49)

De esta manera se plantea como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo. Presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes. Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso.

### **Componentes básicos de una guía**

Los componentes son elementos básicos que brindan la posibilidad el manejo de sus funciones así:

Título o tema:

1. Objetivos: ¿para qué?

2. Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.

3. Contenidos: ¿qué aprender?

Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.

Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.

Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.

4. Estrategias metodológicas: ¿Cómo?

4.1 Actividades: ¿Qué hacer?

4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?

5. Temporalización: ¿Cuándo?

6. Evaluación: ¿Qué, cuándo, cómo, con quién y para qué? (Castro, 2014, pág. 70).

La estructura de la guía dependerá, entre otros factores, del tipo de material que habrá de integrar. Así no será lo mismo aquella guía que suponga algo así como el acompañamiento de los textos básicos, ordinarios, que el alumno ha de estudiar, que aquella otra que acompaña a otro material que ya en sí cuenta con orientaciones claras para el estudio y el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje.

## 6.7 Modelo Operativo

**Tabla 41.** Modelo Operativo

<b>Fases de implementación</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>
Sensibilización	Socializar los resultados de la investigación y la importancia de la aplicación de la guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui	Redacción de una solicitud escrita pidiendo autorización para la reunión con el personal docente de educación inicial. Elaboración de recursos para la sensibilización y socialización de la propuesta. Socializar los resultados de la investigación y la guía con las autoridades de la institución educativa y con el personal docente.	Suministros de oficina Sala de uso múltiple	Investigadora	19 febrero 2018
Planificación	Planificar la implementación de la guía de actividades basadas en la onomatopeya para el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui	Selección de las actividades en relación con las actividades onomatopéyicas que se incluirán en la guía. Organización de cada actividad según su contenido respetando su grado de complejidad dentro del desarrollo del lenguaje verbal	Bibliográficos Tecnológicos Suministros de oficina	Investigadora	20 - 23 febrero 2018

Ejecución	Desarrollar con los niños y niñas todas las actividades contenidas en la guía	Aplicación de la guía de actividades en base a la onomatopeya para desarrollar el lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años.	Talento humano Tecnológicos Material Institucional	Investigadora	12 febrero -20 marzo 2018
Evaluación	Monitorear la aplicación de la guía a través del respectivo instrumento, lista de cotejo.	Aplicación de una lista de cotejo para cada actividad aplicada	Talento humano	Investigadora Docentes	7 - 23 marzo 2018

**Fuente:** Investigación directa  
**Elaborado por:** Pazmiño, 2018

# *La Onomatopeya*

Como Estrategia Didáctica

Guía de Actividades para el  
Desarrollo del Lenguaje Verbal



**Investigadora:** Angelita Pazmiño

**Ambato - Ecuador  
2018**

## Índice

Portada .....	99
Índice.....	100
Presentación .....	101
Actividades Onomatopéyicas.....	102
Actividad 1. Salvando al globito.....	102
Actividad 2. Tengo gripe .....	104
Actividad 3. La pasarela.....	106
Actividad 4. ¡Que bravo está el señor trueno...! .....	108
Actividad 5. La mosca .....	110
Actividad 6. Las copas .....	112
Actividad 7. ¡No puedo dormir!.....	114
Actividad 8. ¡Jujgando a Yo me llamo! .....	116
Actividad 9. ¡De paseo! .....	118
Actividad 10. ¡Ya viene el lobo!.....	120
Actividad 11. ¡Atrapando al gallito! .....	122
Actividad 12. ¡Te digo un secreto!.....	124
Actividad 13. ¡Subasta de juguetes!.....	126
Actividad 14. ¡Mi propio ritmo! .....	128
Actividad 15. ¡Cómo suena! .....	130
Actividad 16. ¡La orquesta! .....	132
Actividad 17. ¡Te cuentoun cuento!.....	134

## Presentación

La presente guía consta de diecisiete actividades, en donde se trabaja de manera coordinada el desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, a partir de la utilización de la onomatopeya como una estrategia didáctica, en la Unidad Educativa Rumiñahui de la ciudad de Ambato.

Cada actividad, se enfoca en desarrollar de forma lúdica el proceso de adquisición del lenguaje verbal, su objetivo central gira en torno a superar todos los problemas que la investigación preliminar ha demostrado que existen en la mayoría de niños y niñas que han sido objeto de estudio, para lo cual se han escogido cuidadosamente las actividades para que vayan aumentando su complejidad a medida que el niño supera cada nivel de desarrollo del lenguaje verbal.

La guía consta de pasos específicos, delimitada con mucho cuidado de modo que sea un instrumento de fácil manejo para el docente, los objetivos inherentes a cada actividad anuncian el tipo de actividad que se debe realizar, sin embargo, cada docente debe ajustarla a las necesidades de aprendizaje de sus niños y niñas. Además, el desarrollo de las actividades es sencillo, pero no por ello se debe descuidar cada aspecto sugerido por la investigadora.

De este modo la presente propuesta surge como una respuesta al problema que ha existido en los niños que han tenido serios inconvenientes en el desarrollo de su lenguaje verbal, utilizando la onomatopeya como un recurso sumamente valioso para lograr buenos resultados. De esta manera se sugiere que cada docente, dé su aporte para mejorar la misma.

La autora

## Actividades Onomatopéyicas

### Actividad 1

#### Función de títeres

**Tema: “Salvando al globito”**

**Gráfico 41.** Niña con globo



**Fuente:** (Namib, 2017)

#### **Objetivos:**

- Ejercitar la pronunciación de fonemas en la expresión del lenguaje verbal.
- Fortalecer la atención visual y auditiva.
- Imitar sonido de los objetos.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### **Materiales:**

Teatrín

2 títeres (niña, gatito)

Globos pequeños de colores

#### **Desarrollo**

- Se ubica a los niños para la función de títeres.
- En la escena se observa la historia de una niña llamada Sofía y un gatito llamado Mimí que gustaban de jugar con un globito, y siempre que el gato



tocaba el globo ¡¡Pun!! se le reventaba; no entendían por qué y el gatito se asustaba muchísimo.

- Hasta que descubren que el gatito al intentar coger el globo, lo reventaba con sus uñas filosas.
- Sofía pregunta a los estudiantes ¿cómo es el sonido que emite el globo al reventarse? Los estudiantes responderán ¡¡pun!! y el gatito también responde imitando fuertemente ¡¡punnn!! de manera cómica para llamar la atención de los niños y niñas, y seguido se escondía lleno de miedo.
- Sofía solicita a los estudiantes que repitan ¡¡pun!! cada vez que el gatito se asome para evitar que toque con sus uñas y más bien lo haga con su cabeza.
- Y así continúan la escena, donde la niña jugaba con su lindo globito y cuando se asomaba el gatito, los niños motivados por la niña gritan todos en coro y en alta voz ¡¡pun!! para evitar que se reviente el globito.
- La función continúa tratando que los niños repitan muchas veces ¡¡pun!! Alternando Lenta y rápidamente.
- Al finalizar la función agradecer la presencia de los estudiantes, recordando que el globito al reventarse hace ¡¡Punn!!

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niña escuchan con atención la función?		
<b>2</b>	¿Se motivan para imitar el sonido del globo al reventarse?		
<b>3</b>	¿Producen correctamente el sonido del globo al reventarse?		

## Actividad 2

### Juego Grupal

**Tema: “Tengo gripe”**

**Gráfico 42.** Niño estornudando



**Fuente:** (Sararoom, 2013)

#### **Objetivo:**

- Ejercitar la pronunciación de fonemas en la expresión del lenguaje verbal.
- Fortalecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.
- Imitar sonidos del cuerpo humano.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### **Materiales:**

Pañuelo

Cojines o sillas

Alfombra

#### **Desarrollo**

- La maestra motiva a los estudiantes a participar del juego, invita ubicarse en los cojines o sillas en círculo y explica las reglas.
- Los niños deben pasar el pañuelo de uno en uno mientras suena la música.

- Al parar la música, el pañuelo se detiene, el niño que se quedó con el pañuelo debe imitar el estornudo ¡¡Achuuu!! ¡¡Achuuu!! ¡¡Achuuu!! y se retirará del juego a recostarse en la alfombra ya que le ha dado gripe y debe descansar.
- Empieza la música y el pañuelo sigue su recorrido, de igual manera hasta que pare la música y el niño imite el estornudo; la maestra debe procurar que todos los estudiantes repitan el sonido onomatopéyico.
- Se puede repetir el juego las veces que los estudiantes así lo deseen.
- Al finalizar se felicita a todos por su grandiosa participación, dando aplausos y expresando a la vez ¡¡Achuuu!! ¡¡Achuuu!! ¡¡Achuuu!!

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niña escuchan con atención las indicaciones?		
<b>2</b>	¿Participan del juego grupal?		
<b>3</b>	¿Producen correctamente el sonido del estornudo?		

### Actividad 3

#### Juego Grupal

Tema: “La pasarela”

Gráfico 43. Niños modelando



Fuente: (Suárez, 2000)

#### Objetivo:

- Ejercitar la pronunciación de fonemas en la expresión del lenguaje verbal.
- Fortalecer la atención visual, movimiento y ritmo
- Imitar sonidos de los objetos.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### Materiales:

Cámaras fotográficas de juguete

Escenario y pasarela

#### Desarrollo

- Previamente a la maestra permitirá que los niños y niñas observen un video de un desfile de modas, donde haya muchas luces y sonidos que emiten las cámaras fotográficas.
- La maestra motiva a los estudiantes a participar de una pasarela, explica las instrucciones e invita ubicarse cada uno en su lugar correspondiente.

- Algunos niños serán los fotógrafos y otros serán los que modelen.
- En la primera salida del desfile, los fotógrafos tomarán el mayor número de fotografías emitiendo el sonido ¡¡Click click click!! ¡¡Otra vez!! ¡¡Click click click!! en toda la sala se debe escuchar el sonido de las cámaras mientras desfilan las y los modelos por la pasarela.
- Se debe intercambiar el rol, de manera que todos los estudiantes hayan tomado las fotografías emitiendo el sonido onomatopéyico de la cámara fotográfica.
- Se puede repetir las veces que el niño lo requiera y sean las necesarias.
- Al finalizar felicitar a los niños y niñas por su exitosa participación y dar aplausos expresando ¡¡Click click click!!.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niña escuchan con atención las indicaciones?		
<b>2</b>	¿Participan del juego grupal?		
<b>3</b>	¿Imita correctamente el sonido de la cámara fotográfica?		

## Actividad 4

### Juego Grupal

**Tema:** ¡Que bravo está el señor trueno...!

**Gráfico 44.** Nube con lluvia y relámpagos



**Fuente:** (Aretio, 2011)

#### **Objetivo:**

- Ejercitar la articulación de fonemas en la expresión el lenguaje verbal.
- Desarrollar la creatividad de los niños, combinando el sentido de la vista, oído.
- Reconocer sonidos de la naturaleza e imitarlos.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### **Materiales:**

- Láminas
- Imágenes
- Grabadora
- CD o memory Flash con sonidos de truenos
- Rincón de lectura

## Desarrollo

- Se solicita a los niños ubicarse en semicírculo en el rincón de lectura.
- La maestra motiva al diálogo presentando imágenes de truenos, explica cómo se forma un trueno y porqué unos suenan más fuertes que otros
- Luego se les pide que miren las imágenes sobre la formación del trueno.
- Una vez que han mirado cuidadosamente se les pide que traten de imaginar cómo podría ser el sonido de un trueno y lo expresen verbalmente.
- Permita que escuchen diferentes sonidos de una grabadora para fortalecer el objetivo y motivar imitar los sonidos
- Se ubica a los niños a diferentes distancias para distinguir sonidos lejanos y cercanos mientras imitan los sonidos del trueno ¡¡traka ¡¡Brumm!!  
¡¡Brumm!!
- Se repite varias veces la actividad según sea necesario.
- Felicite con aplausos e imitando a la vez los sonidos de los truenos ¡¡traka ¡¡Brumm!! ¡¡Brumm!!

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

Ficha de observación			
N°	Indicadores	Si	No
1	¿Los niños y niña observan con atención las imágenes?		
2	¿Se motivan para imitar el sonido del trueno?		
3	¿Imitan correctamente el sonido del trueno?		

## Actividad 5

### Rima Infantil

Tema: “La mosca”

Gráfico 45. Rana atrapando una mosca



Fuente: (Arconada, 2012)

#### Objetivo:

- Ejercitar la articulación de fonemas en la expresión del lenguaje verbal.
- Fortalecer la atención visual, auditiva.
- Imitar sonidos de los animales.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### Materiales:

- Rincón de lectura
- Rima a base de pictogramas

#### Desarrollo

- La maestra previamente motivará a los estudiantes a conocer una rima, señalando el cartel con los pictogramas.
- Invita a los niños y niñas sentarse en semicírculo y observar la rima a base de pictogramas.



- La maestra expresa verbalmente la rima y los estudiantes irán imitando los sonidos onomatopéyicos.
- Mosca mosquita ¡¡zzzzzzzz!! Vuela bonito ¡¡zzzzzzzz!! Sapo sapito ¡¡crua, cruu, cruu!! Sal despacito ¡¡crua, cruu, cruu!! Saca tu lengüita ¡¡fruaac!! ¡¡fruaac!! Saborea despacito ¡¡fruaac!! ¡¡fruaac!!
- Se repite las veces que los estudiantes lo deseen.
- Al finalizar se felicita con aplausos y expresando los sonidos, ¡¡zzzzzzzz!! cruu, cruu!! ¡¡fruaac!! ¡¡fruaac!! ¡¡fruaac!!.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niña escuchan con atención la rima?		
<b>2</b>	¿Se motivan para imitar el sonido de los animales?		
<b>3</b>	¿Imitan los sonidos de los animales?		

## Actividad 6

### Trabalenguas Infantil

**Tema: “Las copas”**

**Gráfico 46.** Copas de vino



**Fuente:** (Bates, 2016)

#### **Objetivo:**

- Ejercitar la articulación de sonidos para la participación en diálogos posteriores.
- Fortalecer la atención visual y auditiva
- Imitar sonidos de los objetos.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### **Materiales:**

- Rincón de lectura
- Trabalenguas a base de pictogramas

#### **Desarrollo**

- La maestra explica el contenido del trabalenguas de una forma emotiva, repitiendo el sonido de los objetos.

- Permite que los estudiantes escuchen la explosión de una bomba y el choque de dos vasos de cristal, creando una situación significativa.
- Solicita que imiten el sonido del choque de dos vasos de cristal y la explosión de una bomba.
- Invita a los estudiantes a repetir el trabalenguas a base de pictogramas.

“Chin chin, las copas chillan, chin chin, chin

Por la bomba bumm bumm bumm, ¡¡pobres copas!! hacen chin chin”.

- Se repite las veces necesarias en forma individual y grupal.
- Felicita a los estudiantes por su logro.
- Aplaudir expresando “Chin chin, chin, bumm, bumm, bumm.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

Ficha de observación			
N°	Indicadores	Si	No
1	¿Los niños y niña escuchan con atención el sonido de los objetos?		
2	¿Imita el sonido de los objetos?		
3	¿Repite el trabalenguas?		

## Actividad 7

### Juego Grupal

**Tema:** ¡No puedo dormir!

**Gráfico 47.** Niño durmiendo en su cama



**Fuente:** (Bello, 2013)

#### Objetivo:

- Ejercitar la articulación de sonidos para la participación en diálogos posteriores.
- Desarrollar la creatividad de los niños, combinando atención auditiva, y lenguaje verbal.
- Reconocer sonidos del cuerpo e imitarlos.

**Edad:** 4 – 5 años

#### Materiales:

**Participantes:** 22

- Cuento

**Tiempo estimado:** 30 minutos

- Rincón de lectura

#### Desarrollo

- La maestra inicia presentando la portada de un cuento y motiva a escucharlo.
- El cuento narra la historia de Mathias un niño que tenía mucho sueño y bostezaba sin parar, la maestra imita el bostezo, ¡¡aaaaaaaaaaaauuu!!,

continúa el relato manifestando que el niño se queda dormido y empieza a emitir un ronquido ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Grrrrrrroooo!! Grrrrrrroooo!!¡¡Rumm!!A la vez Mathías se despertaba con un tremendo susto por el ruido de sus propios ronquidos.

- La maestra lo hará de manera cómica logrando la atención de los estudiantes.
- El relato dice que el niño no resistiendo el sueño y bostezaba nuevamente ¡¡aaaaaaaauu!! arreglaba la almohada y se quedaba dormido, seguidamente empezaba a roncar ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Rumm!! despertándose nuevamente con el susto.
- Entonces el niño se había dado cuenta que no tenía su osito de peluche lo abrazó, lanza el bostezo ¡¡aaaaaaaauu!! y se quedó dormido plácidamente.
- La maestra propone a los niños y niñas imitar a Mathias.
- Motiva a que todos bostecen ¡¡aaaaaaaauu!! imitan que se quedaron dormidos, solicita a los estudiantes que imiten los ronquidos ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Grrrrrrroooo!!¡¡Rummm!! ¡¡Rummm!!, y en ese momento la maestra de despertará inmediatamente con el susto de manera cómica llamando la atención de sus estudiantes.
- De esta manera tratará de repetir dos o tres veces, solicitando que los ronquidos sean cada vez más fuertes para asustar a la maestra.
- Al final felicitar con aplausos expresando ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Grrrrrrroooo!! ¡¡Rumm!

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

Ficha de observación			
N°	Indicadores	Si	No
1	¿Los niños y niña escuchan con atención el relato del cuento?		
2	¿Se motivan para imitar el sonido del ronquido?		
3	¿Imitan correctamente el sonido del ronquido?		

## Actividad 8

### Juego Grupal

**Tema:** ¡Jugando a Yo me llamo!

**Gráfico 48.** Animalitos



**Fuente:** (Bernal, 2012)

#### Objetivo:

- Ejercitar la articulación de sonidos para la participación en diálogos posteriores.
- Fortalecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.
- Reconocer sonidos de animales domésticos e imitarlos

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### Materiales:

- Antifaz de animalitos (gatos, perros, ovejas, vacas, chanco)
- Rincón de música
- Grabadora
- Cd con sonidos de animales domésticos

#### Desarrollo

- La maestra inicia preguntando si tienen mascotas en casa y cómo se llama.

- Dialogan sobre el lenguaje de los animales domésticos acompañados por láminas y propone que imiten el sonido de cada uno de ellos.
- Invita a escuchar en la grabadora el sonido de algunos animales
- Motiva a realizar un concurso de canto con cada uno de los sonidos que emiten los animales.
- Forma grupos y permite que elijan al animalito que lo representen.
- Cada grupo realizará el coro de una sencilla canción con el sonido del animal elegido. Ejemplo.
- Los gatitos cantarán ¡¡miau, miau, miau, miau, miauuu!! acompañados con las palmas. Y así repetirán tres veces.
- De la misma manera realizarán todos los grupos, con sus diferentes imitaciones.
- El resto de niños será el público hasta que llegue su turno de participación.
- Al final se les motivará con un premio simbólico por su participación y todos serán los ganadores.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>Nº</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niñas dialogan sobre sus mascotas?		
<b>2</b>	¿Escuchan con atención el sonido de las mascotas?		
<b>3</b>	¿Imitan correctamente el sonido de las mascotas?		

## Actividad 9

### Juego Grupal

**Tema:** ¡De paseo!

**Gráfico 49.** Tren con niños



**Fuente:** (Bueno, 2012)

#### Objetivo:

- Ejercitar la articulación de sonidos para la participación en diálogos posteriores.
- Fortalecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.
- Reconocer sonidos de nuestro entorno e imitarlos.

**Edad:** 4 – 5 años

**Tiempo estimado:** 50 minutos

**Participante:** 22

#### Materiales:

- Dinámica
- Aula

#### Desarrollo

- La maestra motiva jugar al trencito, se disponen recorrer por toda la institución, formados uno detrás de otro sosteniéndose entre sí.



- Los niños que van adelante dirán ¡¡Chu chuuuu!! Y los que están detrás dirán ¡¡chucuchucuchucuchucu!! Si el trencito se separa, tendrán que parar hasta que se unan todos y poder continuar, así se realiza el recorrido emitiendo el sonido de tren rápidamente hasta llegar a su destino.
- Al finalizar felicitar por la participación, aplaudir expresando ¡¡Chu chuuuu!! ¡¡chucuchucuchucuchucu!!

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niñas escuchan con atención las instrucciones?		
<b>2</b>	¿Se integra al juego en equipo?		
<b>3</b>	¿Expresa el sonido onomatopéyico?		

## Actividad 10

### Juego Grupal

**Tema:** ¡Ya viene el lobo!

**Gráfico 50.** Lobo caminando



**Fuente:** (Bustos, 2014)

#### **Objetivo:**

- Ejercitar la pronunciación de sonidos para aumentar su vocabulario.
- Fortalecer la atención auditiva.
- Imitar sonidos de los animales.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Materiales:**

- Láminas con imagen del lobo
- Grabadora
- Cd con aullido del lobo
- Rincón de lectura

#### **Desarrollo**

- La maestra previamente presenta imágenes de un lobo y una oveja.
- Interroga si conocen el nombre de los animalitos, la forma de comunicarse, y su habitat, la maestra explica que las ovejitas les tienen mucho miedo a los lobos y repiten ¡¡veeeeeee!! ¡¡veeeeeee!!

- Motiva a que imiten los aullidos del lobo y la oveja.
- Permite que escuchen en el audio el aullido del lobo y el valido de la oveja.
- Propone el juego y explica.
- Niños y niñas ubicados indistintamente en el espacio verde imitarán ser ovejitas en su siesta.
- Cinco niños serán los lobos y aullarán fuertemente ¡¡Auuuuuuuu!! Mientras las ovejitas inmediatamente ingresarán a refugiarse e imitando ¡¡veeeeeee!! ¡¡veeeeeee!! en un lugar seleccionado como corralitos, pueden ser las ulas ubicadas en el piso estratégicamente.
- Los lobitos aullarán hasta que todas las ovejitas estén en su refugio.
- Los niños se irán intercambiando de manera que todos hayan imitado a los lobitos y expresado ¡¡Auuuu!!
- Al final la maestra felicita por la participación.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niñas observaron con detenimiento las imágenes?		
<b>2</b>	¿Escucharon con atención el sonido de la oveja y el lobo?		
<b>3</b>	¿Imitan correctamente el sonido de la oveja y el lobo?		

## Actividad 11

### Juego Grupal

**Tema: ¡¡Atrapando al gallito!!**

**Gráfico 51.** Gallo de cresta roja



**Fuente:** (Caballero, 2012)

#### **Objetivo:**

- Ejercitar la pronunciación de sonidos para aumentar su vocabulario.
- Fortalecer la atención visual, movimiento y ritmo.
- Reconocer sonidos de animales domésticos e imitarlos

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### **Materiales:**

- Espacio verde
- Venda para los ojos
- Sombrero de granjero

#### **Desarrollo**

- La maestra motiva a jugar a los estudiantes y propone se ubiquen sentados y en forma circular, explica el juego donde un niño será el granjero y otro

niño será el gallito, el granjero tendrá que atrapar al gallito, pero con los ojos vendados.

- El gallito empezará a decir ¡¡Kikirikí!! ¡¡Kikirikí!! para guiar al granjero a que lo atrape.
- Al empezar el juego todos los niños se levantarán y empezarán indistintamente a cantar ¡¡Kikirikí!! ¡¡Kikirikí!! ¡¡Kikirikí!! Tratando de confundir al granjero, pero la idea es que todos llamen la atención para que los atrape, la maestra seguirá separando del grupo a los niños que fueron atrapados y así culminar el juego.
- Otro niño cumplirá el rol de granjero para repetir las veces que los estudiantes lo deseen.
- Al finalizar felicitar con aplausos expresando ¡¡Kikirikí!! ¡¡Kikirikí!! ¡¡Kikirikí!!

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niñas participan del juego?		
<b>2</b>	¿Escuchan con atención las indicaciones de la maestra?		
<b>3</b>	¿Imitan correctamente el sonido del animal de corral?		

## Actividad 12

### Juego Grupal

**Tema:** ¡Te digo un secreto!

**Gráfico 52.** Niños diciendo secretos



**Fuente:** (Castilla, 2012)

#### Objetivos:

- Ejercitar la pronunciación de sonidos para aumentar su vocabulario.
- Fortalecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.
- Imitar sonidos del cuerpo humano.

**Edad:** 4 – 5 años

**Participantes:** 22

**Tiempo estimado:** 50 minutos

**Materiales:**

Dinámica

Aula

#### Desarrollo

- La maestra inicia proponiendo un juego.
- Se dividen a los niños dos grupos cada quien elige un capitán.

- El capitán se encargará de repetir el sonido que la maestra elija para su grupo.
- La maestra utilizará sonidos del cuerpo como, silvar ¡¡jui juiyu!! Hacer silencio ¡¡shshsh!! beso ¡!muacc!! comer ¡¡ñam ñam!! Llorar ¡¡buaaa buaaa!!
- El sonido elegido deberá repetirlo al oído del primer niño del grupo.
- El sonido se irá pasando hasta que llegue al niño que se encuentre al final.
- Cuando llegue el secreto al último niño, deberá expresar en voz alta.
- La maestra verificará si es el correcto.
- Se repite varias veces la actividad según sea necesario.
- Al finalizar el juego felicitar a todos por su participación, aplauden expresando el sonido ¡¡jui juiyu!! ¡¡shshsh!! ¡!muacc!! ¡¡buaaa buaaa!!

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

Ficha de observación			
N°	Indicadores	Si	No
1	¿Los niños y niñas se integran al juego en equipo?		
2	¿Escuchan con atención el sonido onomatopéyico?		
3	¿Expresa el sonido onomatopéyico?		

## Actividad 13

### Juego Grupal

**Tema:** ¡Subasta de juguetes!

**Gráfico 53.** Varios juguetes



**Fuente:** (Castillo, 2016)

#### **Objetivos:**

- Ejercitar la articulación de sonidos, para la participación en diálogos posteriores.
- Fortalecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.
- Imitar sonidos de los objetos.

**Edad:** 4 – 5 años

**Integrantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### **Materiales:**

- Rincón de la tienda (carros, trencitos, relojes, campanas de juguetes)
- Billetes de juguete



## Desarrollo

- La maestra propondrá jugar imitando a ser vendedores y compradores.
- Cada vendedor tendrá un juguete, como tren, carro, reloj, campana.
- Los compradores se acercarán para elegir su juguete favorito, y los vendedores empezarán a ofrecer, pero emitiendo el sonido del juguete como: ¡¡Chuu Chuu!! ¡¡Chuu Chuu!!, ¡¡Rrrrrrrrrrrrrrr!! ¡¡Rrrrrrrrrrrrrrr!! ¡¡Talán Talán!! ¡¡Talán Talán!! ¡¡Tic Tac!! ¡¡Tic Tac!! Tratando de convencer y vender su producto. Los compradores comprarán el juguete cuyo vendedor haya imitado el sonido muy fuerte y por varias veces, esa es la condición.
- Pueden intercambiarse los roles de compradores a vendedores.
- Al finalizar el juego felicitar a los participantes con aplausos.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

Ficha de observación			
N°	Indicadores	Si	No
1	¿Los niños y niñas se integran al juego fácilmente?		
2	¿Escuchan con atención el sonido de los juguetes?		
3	¿Imitan correctamente el sonido de los juguetes?		

## Actividad 14

### Juego Grupal

**Tema:** ¡Mi propio ritmo!

**Gráfico 54.** Corazón con audiófonos



**Fuente:** (Castro, 2014)

#### Objetivo:

- Ejercitar la articulación de sonidos, para la participación en diálogos posteriores.
- Fortalecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.
- Imitar sonidos de nuestro cuerpo.

**Edad:** 4 – 5 años

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Participantes:** 22

#### Materiales:

- Rincón de música
- Estetoscopio

#### Desarrollo

- La maestra previamente presentará el pictograma de un corazón a los estudiantes, el mismo que será el tema generador para dialogar sobre su función y el sonido que emite.

- Permitirá escuchar los latidos del corazón a los estudiantes utilizando un estetoscopio.
- Motivará que imiten el sonido que hace su corazón.
- La maestra propone realizar una canción con los latidos del corazón.
- ¡¡Toc toc toc, toc toc toc, mi corazón late toctoctoctoc toc!!
- Si está feliz hace¡¡Toc toc toc, toc toc toc, y si se asusta hace toc toc toc toc toc toc!! Siempre hace ¡¡Toc toc toc, toc toc toc!! el tuyo hace ¡¡Toc toc toc, toc toc toc, el mío hace¡¡Toc toc toc, toc toc toc!!
- Lo pueden acompañar con palmadas para coger el ritmo.
- Permite que repitan varias veces de manera que el ritmo de la canción se vaya perfeccionando, lo pueden realizar individualmente y en forma grupal.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

Ficha de observación			
N°	Indicadores	Sí	No
1	¿Los niños y niñas escuchan con atención los latidos del corazón?		
2	¿Repiten el sonido de los latidos del corazón?		
3	¿Canta imitando los sonidos de su cuerpo?		

## Actividad 15

### Juego Grupal

**Tema:** ¡Cómo suena!

**Gráfico 55.** Aparatos sonoros



**Fuente:** (Dosen, 2013)

#### **Objetivo:**

- Estimular la fluidez de sonidos para la participación en diálogos posteriores.
- Desarrollar la expresión verbal combinando la agilidad visual y verbal
- Imitar sonidos de animales.

#### **Materiales:**

- Rincón de lectura
- Tarjetas con diferentes gráficos seleccionados por la maestra.
- strikes de Estrellitas

**Edad:** 4 – 5 años

**Integrantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

## Desarrollo

- La maestra motivará hacer un concurso llamado ¿“Cómo suena?”
- Se formarán dos grupos entre niñas y niños y se ubicarán cada uno en un determinado lugar.
- De cada grupo saldrá un representante el mismo que presentará a sus compañeros un gráfico seleccionado de entre varios, se utilizará sonidos de animales de la selva, y su grupo debe repetir el sonido que le corresponde, Ejemplo si el gráfico es de una serpiente, el grupo en coro repetirá ¡¡SSSSSSSSSSSS!! Si aciertan irán reuniendo estrellitas y la maestra será el juez.
- De igual manera cuando le toque el turno al segundo grupo hará lo mismo, escogerá el gráfico y lo presentará a sus compañeros, ellos en coro deben imitar el sonido que corresponda aquel gráfico.
- El concurso termina verificando el número de estrellitas que reunieron cada grupo y se les motivará con aplausos.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

Ficha de observación			
N°	Indicadores	Si	No
1	¿Los niños y niñas escuchan las indicaciones?		
2	¿Observan con atención los gráficos?		
3	¿Imitan correctamente el sonido de acuerdo a su origen?		

## Actividad 16

### Juego Grupal

**Tema:** ¡La Orquesta!

**Gráfico 56.** Niños tocando instrumentos musicales



**Fuente:** (Espinoza, 2011)

#### **Objetivo:**

- Estimular la fluidez de sonidos para la participación en diálogos posteriores.
- Fortalecer la agilidad visual y verbal.
- Imitar sonidos de instrumentos musicales.

**Edad:** 4 – 5 años

**Integrantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### **Materiales:**

- Rincón de música
- strikes de Estrellitas

#### **Desarrollo**

- Previamente la maestra permitirá que los estudiantes escuchen la melodía de una orquesta y motivará a los niños a formar una orquesta utilizando únicamente los sonidos que emiten los instrumentos musicales.
- Entregará mediante tarjetas a cada uno de los estudiantes un instrumento musical, e irán practicando el sonido que emite cada uno de los instrumentos ejemplo: la Guitarra ¡¡Trin rin rinn, trin rin rinn, el tambor ¡¡Pan plan rataplán!! El piano ¡¡tintin tinn tililin!! ¡¡tintin tinn tililin!! La batería ¡¡chin chin plum chin chin plum chin!! La flauta ¡¡tu turututú, turututú!!
- Los integrantes de la orquesta serán todos los estudiantes y la directora, será la maestra.
- La orquesta se presentará cada niño imitando con su cuerpo tocar su instrumento musical y con su boca imitarán los sonidos correspondientes.
- Al finalizar se felicitará a todos con aplausos por su excelente participación.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niñas escuchan el sonido de la orquesta?		
<b>2</b>	¿Se integran al juego emotivamente?		
<b>3</b>	¿Imitan correctamente el sonido del instrumento musical?		

## Actividad 17

### Cuento Infantil

**Tema:** ¡Te cuento un cuento!

**Gráfico 57.** Graja con animales



**Fuente:** (García, 2011)

#### Objetivo:

- Estimular la fluidez de sonidos para la participación en diálogos posteriores.
- Fortalecer la agilidad visual y verbal.
- Imitar sonidos de los animales.

**Edad:** 4 – 5 años

**Integrantes:** 22

**Tiempo estimado:** 30 minutos

#### Materiales:

Rincón de lectura.

Cuento a base de pictogramas

#### Desarrollo

- La maestra invita a los estudiantes a escuchar un cuento a base de pictogramas, se ubican cómodamente y empieza el relato, lo particular de este cuento es que se llama los personajes y cosas por su sonido.



- Relato
- Había una vez en la granja de José un miau, miau y un guau, guau, donde cada mañana se despertaban con el kikiriki, saludaban a doña cuacua y a los pequeños pio pio pio, por allí aparecía el oii, oi, oii y la señora muuu, todos reunidos comían ñam, ñam ñam cosas ricas, jugaban, saltaban sas, sas, sas, y bebían mucha agua por el cansancio, glu, glu, glu.
- Guau, guau y miau cuidaban de todos en la granja y en la tarde al escuchar el tilín tolón, tilín tolón, se retiraban a descansar con el sonoro nocturno de la lechuza que hacía chis, chis.
- Así eran de divertidos todos los días en la granja de José.
- Luego la maestra motivará que los niños y niñas relaten el cuento en forma grupal guiándose en los pictogramas.
- Al finalizar felicitara a los estudiantes por su excelente participación.

**Evaluación:** Se aplica ficha de observación

<b>Ficha de observación</b>			
<b>N°</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	¿Los niños y niñas escuchan con atención el cuento?		
<b>2</b>	¿Se motivan por leer los pictogramas?		
<b>3</b>	¿Relata el cuento utilizando sonidos onomatopéyicos?		

## **6.8 Administración de la propuesta**

La institución responsable de la administración de la propuesta será la Unidad Educativa Rumiñahui, el aporte de la misma ha sido desarrollado por la investigadora dentro de las normas, estipulaciones y plazos establecidos por la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, bajo la coordinación de la Dirección de Posgrados, misma que ha sido entregada en dicha institución antes mencionada, con el propósito de que sea utilizada por los docentes de Educación Inicial.

## **6.9 Evaluación de la propuesta**

Para la evaluación y valoración de la eficacia y efectividad de las actividades de la guía desarrolladas con los niños, se tomarán en cuenta los indicadores al final de cada actividad, los mismos que están en función de cada objetivo planteado en las mismas. Luego de haber evaluado los resultados se procederá a la obtención de las conclusiones pertinentes para la toma de decisiones.

## Bibliografía

- Arconada, C. (8 de Septiembre de 2012). *La Adquisición Del Lenguaje oral*. Obtenido de UVADOC: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TF-G-L49.pdf>
- Aretio, L. (12 de Febrero de 2011). *La Guía Didáctica*. Obtenido de UNED: <http://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Bates, E. (2016). *Lenguaje y contexto*. New York, Estados Unidos: Academic Press.
- Bello, A. (2013). *Desarrollo y fortalecimiento de las funciones básicas*. Santiago: Ediciones Educare.
- Bernal, L. (2012). *Proyecto de innovación de intervención pedagógica*. México DF: Secretaría de Educación Pública.
- Bueno, L. (2012). *La onomatopeya y su proceso de lexicalización: notas para un estudio*. Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/58804.pdf>.
- Bustos, E. (2014). *Lenguaje, comunicación y cognición*. Madrid-España: Ediciones UNED. ISBN: 84-362-4901-1.
- Caballero, A. (2012). *El Juego Un recurso invaluable*. México: Ediciones Fuentes.
- Castilla, A. (29 de Octubre de 2012). *Cómo estimular la percepción y asociación auditiva de su niño*. Obtenido de Estimulo y lenguaje: <http://www.estimuloylenguaje.com/2012/10/sabe-como-estimular-la-percepcion-y.html#.WlffKq7ibIU>

- Castillo, Á. (2016). *Didáctica Básica de la Educación Infantil ecuatoriana*. España: Narcea, S.A.
- Castro, F. (2014). *Guía didáctica* (Primera ed.). Madrid, España: Alcobendas. Obtenido de Hueber: <https://www.hueber.de/media/36/nes1-guia-didactica.pdf>
- Código de la niñez y la Adolescencia. (2014). *Ministerio de Inclusión*. Quito: Registro Oficial.
- Constitución de la república del Ecuador. (2008). *Registro Oficial Registro Oficial 449 de 20-oct-2008*. Montecristi: Asamblea Constituyente.
- Doson. (2013). *Innovación Educativa*. México: Ediciones Trillas.
- Espinoza, I. (11 de Abril de 2011). *Funciones básicas*. Obtenido de Slideshare: <http://es.slideshare.net/veronicpau/funciones-bsicas-ivn-espinoza>
- García, E. (2011). *Diccionario de voces naturales* (Tercera ed.). Madrid, España: Publicaciones Aguilar.
- Garzón, H. (2015). *Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos "A" y "B" de la Unidad Educativa "Francisco Flor – Gustavo Egüez" del cantón Ambato de la provincia Tungurahua*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Giuliano, G. (4 de Abril de 2013). *Percepción y sensación auditiva*. Obtenido de PSI UBA: [http://www.psi.uba.ar/extension/museo/cuadernos\\_taller/descargas/cuaderno\\_03.pdf](http://www.psi.uba.ar/extension/museo/cuadernos_taller/descargas/cuaderno_03.pdf)

- González, M. (2011). *El lenguaje en la educación infantil*. México: Revista innovación y experiencias educativas. N°14.
- Gualpa, Z. (2013). *La Inteligencia Lingüística y su influencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela 31 de Mayo en la Parroquia de Sangolqui, Cantón Rumiñahui, Provincia Pichincha*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Guerrero, M. (30 de Junio de 2011). *Funciones básicas*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Maferytague/funciones-basicas-8471823>
- Ibujés, J. (2010). *Funciones básicas, guía de aplicación*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Jaimes, E. (27 de Marzo de 2013). *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir*. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-10422013000200011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011)
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013). *Artículo 2. Principios*. Quito: Registro Oficial.
- Lizana, X. (5 de Mayo de 2013). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de SLD CU: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf)
- López, E., & Delgado, A. (20 de Abril de 2013). *El juego como generador de aprendizaje en preescolar*. Obtenido de Umariana: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/criterios/article/view/376/310>

- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Ciudad de México: IBE-UNESCO.
- Márquez, C. (9 de Septiembre de 2016). *La onomatopeya y su traducción*.  
Obtenido de UPF:  
[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez\\_2016.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez_2016.pdf?sequence=1)
- Mendoza, E. (2013). *Trastorno Específico del Lenguaje*. Madrid: Pirámide Ediciones.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Muller, U. (11 de Noviembre de 2010). *La onomatopeya*. Obtenido de Interclassica:  
<http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/2bb7ff862da198efefc04c13271f41f0.pdf>
- Namib. (15 de Diciembre de 2017). *Niña globo*. Obtenido de Fotolia:  
<https://es.fotolia.com/id/28917495>
- Narbona, J., & Muller, C. (2012). *El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Barcelona, España: Masson Ediciones.
- Ortiz, M. (6 de Mayo de 2012). *Características lingüísticas de los niños en edad preescolar*. Obtenido de Repository Las Allistas: [http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1550/1/Cantando\\_aprendo\\_hablar.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1550/1/Cantando_aprendo_hablar.pdf)
- Osorio, E. (2012). *El lenguaje. Contrastes entre el conductismo, Vigostky y Piaget*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Pataky, I. (2012). *Desarrollo de la onomatopeya en el niño*. Madrid: Ediciones Chistaco.
- Pérez, M. (18 de Junio de 2010). *La onomatopeya y su proceso de lexicalización*. Obtenido de Dialnet Unirioja: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/58804.pdf>
- Ramírez, J. (19 de Julio de 2012). *La expresión oral*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Sararoom. (25 de Julio de 2013). *Dibujos animados de niño enfermo*. Obtenido de Depositphotos: <https://sp.depositphotos.com/28832569/stock-illustration-si-ck-boy-cartoon.html>
- Suárez, I. (5 de Enero de 2000). *Niños modelando*. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.com.mx/pin/754845587516191623/>
- Tarrés, A. (2014). *Importancia de la Onomatopeya*. Madrid, Ecuador: Limusa S.A. Ediciones.
- Udelar, E. (16 de Enero de 2013). *Elementos constitutivos de la guía didáctica*. Obtenido de Universidad de la República: <https://eva.udelar.edu.uy/mod/page/view.php?id=77793>
- Vega, L. (2011). *Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vernon, N. (2013). *Expresión y Comunicación*. Barcelona, España: Ediciones Tarraza.

# **ANEXOS**



## Anexo 1. Solicitud



**“UNIDAD EDUCATIVA “RUMIÑAHUI”**  
“EDUCACIÓN RENOVADORA CON VISIÓN HUMANÍSTICA, ECOLÓGICA Y EMPRENDEDORA”  
ANO LECTIVO 2017 - 2018  
Teléfono: 032822999

### AUTORIZACIÓN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

A petición verbal de la parte interesada, el suscrito Rector de la Unidad Educativa Rumiñahui de la Ciudad de Ambato, **AUTORIZA** que:

La Licenciada Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín, con C.C. 1802698926, docente de Educación Inicial de nuestra institución desarrolle su Trabajo de Investigación, previo la Obtención del Título de Magister de Educación Inicial, con el tema: **“LA ONOMATOPEYA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS”** durante el presente año 2017-2018.



La interesada puede hacer uso del presente documento para los fines pertinentes.

Ambato, 15 de enero del 2018.



Mg. César O. Yamberlá González  
**RECTOR**  
C.C. 1802884997

Anexo 2. Ficha de observación formato

		<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</b> <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL</b>																			
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>																					
<b>FICHA DE APLICACIÓN N° 4 FECHA:</b>		<b>GRUPO:</b>				<b>PARALELO "A" JORNADA VESPERTINA</b>															
<b>OBJETIVO:</b>																					
<b>INDICACIONES:</b>																					
<b>EN INICIO (I) = 0</b>		<b>EN PROCESO (EP) = 1</b>						<b>ADQUIRIDO (A) = 2</b>													
N°	<b>INDICADORES</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
	Repite claramente las palabras Se comunica con los demás de manera clara. Relata experiencias vividas Repite sonidos onomatopéyicos fácilmente Se expresa utilizando oraciones complejas de 4 a 5 palabras. Completa frases utilizando sus propias palabras Hace preguntas completas Mantiene conversaciones cada vez más largas Describe cosas e imágenes utilizando palabras nuevas Relata cuentos cortos con sus propias palabras Interpreta emociones en forma clara Repite trabalenguas cortos correctamente Establece diálogos con sus compañeros. Expresa fluidamente sus sentimientos. Responde preguntas sobre un texto narrado por un adulto Produce espontáneamente palabras que riman entre sí Articula correctamente los fonemas	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A	I EP A
	<b>TOTAL</b>																				
		F). Investigadora									f) Autoridad Institucional										

**Anexo 3. Estrategias**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**



**GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS**

**Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje verbal en los niños y niñas de 4 a 5 años.

**Aplicador:** Lcda. Angelita Piedad Pazmiño Yanchaliquín

**Institución:** Unidad Educativa Rumiñahui.

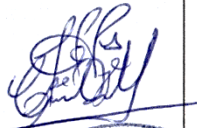



**Edad:** 4 a 5 años

N <sup>o</sup> .	Actividades	FIRMA Y SELLO DE LA AUTORIDAD				
		Lunes 19/02/2018	Martes 20/02/2018	Miércoles 21/02/2018	Jueves 22/02/2018	Viernes 23/02/2018
1	<p>Observar una función de títeres, e interactuar imitando el sonido onomatopéyico pummm que emite el globo al reventar en la escena.  <b>Materiales:</b> Teatrín, 2 títeres (niña, gatito), Globos pequeños de colores  <b>Participantes:</b> 22  <b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos  <b>Observaciones:</b> _____                      _____                      _____</p>	<p><i>[Firma]</i>  </p>				
2	<p>Jugar en forma grupal imitando el estornudo. Mientras están sentados los niños en círculo, un pañuelo pasa de mano en mano al ritmo de la música, se detiene la música, se detiene el pañuelo, el niño que se quedó con el pañuelo debe imitar el estornudo ¡aaaachis!  <b>Materiales:</b> Pañuelo, cojines o sillas, alfombra  <b>Participantes:</b> 22  <b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos  <b>Observaciones:</b> _____                      _____                      _____</p>		<p><i>[Firma]</i>  </p>			



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**







N <sup>o</sup> .	Actividades	Lunes 19/02/2018	Martes 20/02/2018	Miércoles 21/02/2018	Jueves 22/02/2018	Viernes 23/02/2018
3	<p>Permitir que los niños y niñas observen un video de un desfile de modas, luego participan de una pasarela, algunos niños serán los fotógrafos e imitarán el Click de la cámara y otros serán los que modelen.</p> <p><b>Materiales:</b> Cámaras fotográficas de juguete, escenario y pasarela</p> <p><b>Participantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p>			
4	<p>Motivar al diálogo presentando imágenes de truenos y explicar cómo se forma un trueno y por qué unos suenan más fuertes que otros, luego permita que escuchen para que imiten el sonido en diferentes tonos.</p> <p><b>Materiales:</b> Láminas, Imágenes, Grabadora, CD o memory Flash con sonidos de truenos, rincón de lectura</p> <p><b>Participantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p>		



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**


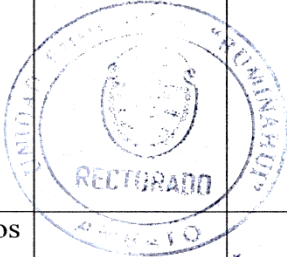




N <sup>o</sup> .	Actividades	Lunes 19/02/2018	Martes 20/02/2018	Miércoles 21/02/2018	Jueves 22/02/2018	Viernes 23/02/2018
5	<p>Invitar a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, observar una rima graficada en un cartel a base de pictogramas y motive que repitan la rima, imitando los sonidos onomatopéyicos.</p> <p><b>Materiales:</b> Rincón de lectura, rima a base de pictogramas</p> <p><b>Participantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			<p>*</p>  		
6	<p>Solicite que los estudiantes escuchen la explosión de una bomba y el choque de dos vasos de cristal, creando una situación significativa.</p> <p>La maestra explica el contenido del trabalenguas de una forma emotiva, graficada en un cartel, permita que repitan el sonido de los objetos y con ello el trabalenguas.</p> <p><b>Materiales:</b> Rincón de lectura, trabalenguas a base de pictogramas</p> <p><b>Participantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				<p>*</p>  	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**



Nº.	Actividades	Viernes 23/02/2018	Lunes 26/02/2018	Martes 27/02/2018	Miércoles 28/02/2018	Jueves 01/03/2018
7	<p>Narrar el cuento “La historia de Mathias” un niño que tenía mucho sueño y bostezaba sin parar, la maestra ¡¡imita el bostezo! luego cuenta que el niño se queda dormido y la maestra ¡empieza roncar!¡. El propósito es reconocer los sonidos del cuerpo e imitarlos.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuento, Rincón de lectura</p> <p><b>Participantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p>				
8	<p>Dialogar sobre el lenguaje de los animales domésticos acompañados por láminas.</p> <p>Motive que imiten el sonido de los animalitos formando melodía, de manera que entonen una hermosa canción con los sonidos onomatopéyicos.</p> <p><b>Materiales:</b> Antifaz de animalitos (gatos, perros, ovejas, vacas, chancho), Rincón de música, Grabadora, Cd con sonidos de animales domésticos.</p> <p><b>Participantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p>			



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

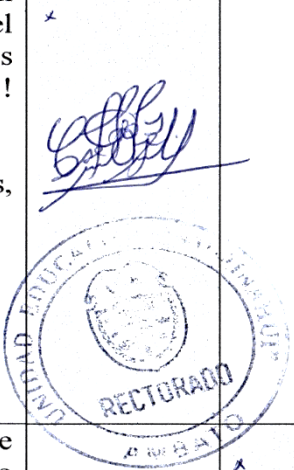
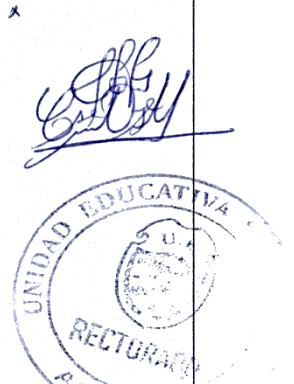


Nº.	Actividades	Lunes 26/02/2018	Martes 27/02/2018	Miércoles 28/02/2018	Jueves 01/03/2018	Viernes 02/03/2018
9	<p>Jugar al trencito, se disponen recorrer por toda la institución, formados uno detrás de otro sosteniéndose entre sí. Los niños que van adelante dirán ¡¡Chu chuuuu!! Y los que están detrás dirán ¡¡chucuchucuchucu!! Luego irán alternando los sonidos para que todos participen equitativamente.</p> <p><b>Materiales:</b> Dinámica, Aula  <b>Tiempo estimado:</b> 50 minutos  <b>Participante:</b> 22  <b>Observaciones:</b> _____            _____            _____</p>		<p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;"><i>[Firma]</i></p> <p style="text-align: center;"></p>			
10	<p>Dialogar sobre el lenguaje de los animales a base de pictogramas y escuchando sus sonidos. Motive jugar al “lobo” que persigue a las ovejitas, imitando fuertemente los sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Se intercambiarán los roles para que todos imiten el sonidos de los dos animalitos.</p> <p><b>Materiales:</b> Láminas con imagen del lobo, Grabadora, Cd con aullido del lobo, Rincón de lectura  <b>Participantes:</b> 22  <b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos  <b>Observaciones:</b> _____            _____            _____</p>			<p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;"><i>[Firma]</i></p> <p style="text-align: center;"></p>		



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**








Nº.	Actividades	Jueves 01/03/2018	Viernes 02/03/2018	Lunes 05/03/2018	Martes 06/03/2018	Miércoles 07/03/2018
11	<p>Jugar en forma grupal y cumpliendo diferentes roles, un niño imitará ser el granjero y otro será el gallito, el granjero tendrá que atrapar al gallito, pero con los ojos vendados. El gallito empezará a decir ¡¡Kikiriki!! ¡¡Kikiriki!! para guiar al granjero.  Luego intercambiar los roles equitativamente.  <b>Materiales:</b> Espacio verde, Venda para los ojos, Sombrero de granjero  <b>Participantes:</b> 22  <b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos  <b>Observaciones:</b> _____  _____  _____</p>	<p style="text-align: center;">*</p> 				
12	<p>Proponer un juego conformado por dos equipos de niños, el objetivo es transmitir en secreto un sonido como silvar ¡¡jui juiyu!! El capitán al final repetirá en voz alta.  El primer niño que emitió el sonido comprobará si está correcto o no el mensaje.  <b>Materiales:</b> Dinámica, Aula  <b>Participantes:</b> 22  <b>Tiempo estimado:</b> 50 minutos  <b>Observaciones:</b> _____  _____  _____</p>		<p style="text-align: center;">*</p> 			





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**


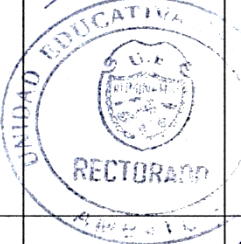




Nº.	Actividades	Lunes 05/03/2018	Martes 06/03/2018	Miércoles 07/03/2018	Jueves 08/03/2018	Viernes 09/03/2018
13	<p>Jugar imitando a ser vendedores y compradores. Cada vendedor tendrá un juguete, como tren, carro, reloj, campana. Los compradores se acercarán para elegir su juguete favorito, y los vendedores empezarán a ofrecer, pero emitiendo el sonido del juguete.</p> <p><b>Materiales:</b> Rincón de la tienda (carros, trencitos, relojes, campanas de juguetes), Billetes de juguete</p> <p><b>Integrantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____            _____            _____</p>	<p style="text-align: center;">x</p>  				
14	<p>Presentar un pictograma del corazón a los estudiantes y dialogar sobre ello, permita que escuchen los latidos de su corazón utilizando un estetoscopio, solicite que imitan el sonido que hace su corazón entonando como si fuera una canción.</p> <p><b>Materiales:</b> Rincón de música, Estetoscopio</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Participantes:</b> 22</p> <p><b>Observaciones:</b> _____            _____            _____</p>	 <p style="text-align: center;">x</p>	 			



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**





Nº.	Actividades	Lunes 05/03/2018	Martes 06/03/2018	Miércoles 07/03/2018	Jueves 08/03/2018	Viernes 09/03/2018
15	<p>Participar del concurso llamado “Cómo suena”. Se formarán dos grupos entre niñas y niños y se ubicarán cada uno en un determinado lugar, se presenta el gráfico de un animal de la selva donde el grupo debe repetir el sonido que le corresponde, si no aciertan tendrá oportunidad el otro grupo.</p> <p><b>Materiales:</b> Rincón de lectura, tarjetas con diferentes gráficos seleccionados por la maestra, strikes de Estrellitas</p> <p><b>Integrantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			<p style="text-align: center;">^</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p>		
16	<p>Escuchar la melodía de una orquesta y motive a los niños a formar una semejante o mejor que ella, únicamente imitando los sonidos de los instrumentos musicales. Entregar en tarjetas a cada uno un instrumento musical, e irán practicando el sonido que emiten hasta entonar una hermosa melodía.</p> <p><b>Materiales:</b> Rincón de música, strikes de Estrellitas</p> <p><b>Integrantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				<p style="text-align: center;">^</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p>	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Nº.	Actividades	Lunes 05/03/2018	Martes 06/03/2018	Miércoles 07/03/2018	Jueves 08/03/2018	Viernes 09/03/2018
17	<p>Escuchar el cuento narrado por el maestro a base de pictogramas, lo particular de este cuento es que se nombra a los personajes y cosas por el sonido que emiten.</p> <p>-Había una vez en la granja de José un miau, miau y un guau, guau, donde cada mañana se despertaban con el kikiriki, saludaban a doña cuacua y a los pequeños pio pio...</p> <p>Una vez terminada la narración, comente sobre ello a base de preguntas y respuestas motivando posteriormente que los niños narren el cuento.</p> <p><b>Materiales:</b> Rincón de lectura, cuento a base de pictogramas</p> <p><b>Integrantes:</b> 22</p> <p><b>Tiempo estimado:</b> 30 minutos</p> <p><b>Observaciones:</b> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>					<p>✓</p> <p></p> <p></p>

#### Anexo 4. Validación

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,964	14