



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Turismo y Hotelería**

TEMA:

**“EL TURISMO CULTURAL: ESTUDIO DE LA FIESTA PATRIMONIAL
DIABLADA PILLAREÑA”**

AUTOR: Sandy Paola Saquina Pozo

TUTOR: Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

AMBATO- ECUADOR

2018

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos con C.I 1803017365 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL TURISMO CULTURAL: ESTUDIO DE LA FIESTA PATRIMONIAL DIABLADA PILLAREÑA”**, desarrollado por la egresada Sandy Paola Saquina Pozo considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'D. F. Melo Fiallos', written in a cursive style.

Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.



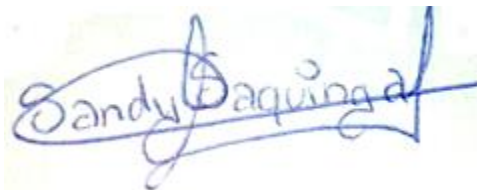
Sandy Paola Saquina Pozo

C.I 1804409306

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL TURISMO CULTURAL: ESTUDIO DE LA FIESTA PATRIMONIAL DIABLADA PILLAREÑA”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.



Sandy Paola Saquina Pozo
C.I 1804409306

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

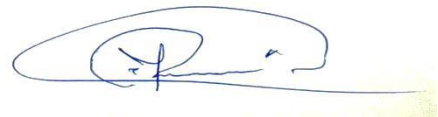
La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL TURISMO CULTURAL: ESTUDIO DE LA FIESTA PATRIMONIAL DIABLADA PILLAREÑA”**, presentada por la Srta. Sandy Paola Saquina Pozo egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería promoción Septiembre 2017- Febrero 2018, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcdo. Mg. Francisco Torres



Lcdo. Mg. Raúl Tamayo

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría para superar cada obstáculo y cumplir mis metas, a mi madre quien estuvo presente en cada etapa de mi vida estudiantil, por sus sabios consejos, su paciencia y motivación, a mi padre por ser un ejemplo de perseverancia y lucha, a mi hermana, mi familia y amigos que siempre estuvieron pendientes y prestos a ayudarme.

Sandy Paola Saquina Pozo

AGRADECIMIENTO

Al GADM Santiago de Píllaro por brindarme la apertura para desarrollar mi investigación, los docentes de la carreta de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato quienes fueron una guía muy importante en este largo camino, gracias por sus enseñanzas y paciencia, a mi tutor Ing. Mg. Diego Melo y Ing. Mg Maria Fernanda Viteri quienes fueron mis guías en este proyecto.

Sandy Paola Saquina Pozo

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I	1
1.1 Tema	1
1.2 Planteamiento Del Problema.....	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Análisis Crítico	3
1.2.3 Prognosis.....	4
1.2.4 Formulación del Problema	5
1.2.5 Interrogantes (Subproblemas)	5
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	5
1.2.6.1 Delimitación del contenido	5
1.2.6.2 Delimitación espacial.....	5
1.2.6.3 Delimitación temporal	6
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
CAPITULO II.....	8
2.1 Antecedentes investigativos.....	8
2.2 Fundamentación Filosófica	10
2.3 Fundamentación Legal.....	10
2.4 Categorías Fundamentales	12
2.4.1 Fundamentación Teórica de la variable independiente	15
2.4.2 Fundamentación Teórica de la variable dependiente	23
2.5 Hipótesis	52
2.6 Señalamiento de Variables.....	52
CAPITULO III.....	53
3.1 Enfoque de la investigación	53

3.2 Modalidad básica de la investigación	53
3.3 Tipo de investigación.....	54
3.4 Población y Muestra	54
3.5 Operacionalización de variables	56
3.5.1 Operacionalización de la variable independiente: Turismo Cultural	56
3.5.2 Operacionalización de la variable dependiente: Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña	58
3.6 Plan de recolección de la información	59
3.7 Plan de procesamiento de la información	59
CAPITULO IV.....	60
4.1 Análisis e interpretación de los resultados	60
4.2 Verificación de la hipótesis.....	75
CAPITULO V	77
5.1 Conclusiones.....	77
5.2 Recomendaciones	78
CAPITULO VI.....	79
6.1 Datos informativos.....	79
6.1.1 Título.....	79
6.1.2 Ubicación de la Intervención	79
6.1.3 Entidades ejecutoras.....	80
6.1.4 Equipo Técnico responsable	80
6.1.5 Beneficiarios	80
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	80
6.3 Justificación	81
6.4 Objetivos	82
6.4.1 Objetivo General.....	82
6.4.2 Objetivos específicos	82
6.5 Modelo Operativo	83
6.6 Desarrollo operativo de la propuesta	84
6.7 Revista infantil	84
Bibliografía	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Posición del Turismo en la economía	17
Tabla 2: Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña.....	24
Tabla 3: Diablo.....	27
Tabla 4: Parejas de línea	30
Tabla 5: Guaricha.....	33
Tabla 6: Capariche	36
Tabla 7: Cabecilla	39
Tabla 8: Banda de pueblo.....	41
Tabla 9: Chorizo.....	43
Tabla 10: Boxeador	46
Tabla 11: Oso y cazador.....	48
Tabla 12: Análisis estadístico descriptivo de frecuencias.....	60
Tabla 13: Tabulación pregunta 1.....	61
Tabla 14: Tabulación pregunta 2.....	62
Tabla 15: Tabulación pregunta 3.1.....	63
Tabla 16: Tabulación pregunta 3.2.....	65
Tabla 17: Tabulación pregunta 3.3.....	66
Tabla 18: Tabulación pregunta 3.4.....	68
Tabla 19: Tabulación pregunta 3.5.....	69
Tabla 20: Tabulación pregunta 3.6.....	71
Tabla 21: Tabulación pregunta 3.7.....	72
Tabla 22: Tabulación pregunta 4.....	74
Tabla 23: Estadísticas de fiabilidad.....	75
Tabla 24: Resumen de la hipótesis.....	76
Tabla 25: Características del Diablo	88
Tabla 26: Características de las parejas de línea (Hombre)	88
Tabla 27: Características de las parejas de línea (Mujer)	89
Tabla 28: Características de la Guaricha.....	90
Tabla 29: Características del Capariche	90

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Operacionalización de la variable independiente.....	56
Cuadro 2: Operacionalización de la variable independiente.....	58
Cuadro 3: Plan de recolección de información	59
Cuadro 4: Modelo operativo	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Ubicación del Cantón Santiago de Píllaro	6
Gráfico 2: Representación gráfica pregunta 1	61
Gráfico 3: Representación gráfica pregunta 2.....	62
Gráfico 4: Representación gráfica pregunta 3.1.....	64
Gráfico 5: Representación gráfica pregunta 3.2.....	65
Gráfico 6: Representación gráfica pregunta 3.3.....	67
Gráfico 7: Representación gráfica pregunta 3.4.....	68
Gráfico 8: Representación gráfica pregunta 3.5.....	70
Gráfico 9: Representación gráfica pregunta 3.6.....	71
Gráfico 10: Representación gráfica pregunta 3.7.....	73
Gráfico 11: Representación gráfica pregunta 4.....	74
Gráfico 12: Mapa del Cantón Santiago de Píllaro	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de problemas	3
Figura 2: Supra ordinación conceptual	12
Figura 3: Subordinación conceptual (Variable Independiente)	13
Figura 4: Subordinación conceptual (Variable Dependiente).....	14
Figura 5: Gestión de la fiesta	51
Figura 6: Fases de diseño para material lúdico	85

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Diseño Revista portada	98
Ilustración 2: Diseño Revista Página 1	99
Ilustración 3: Diseño Revista Página 2	99
Ilustración 4: Diseño Revista Página 3	100
Ilustración 5: Diseño Revista Página 4 y 6	100
Ilustración 6: Diseño Revista Página 5 y 7	101
Ilustración 7: Diseño Revista Juego para Colorear	101
Ilustración 8: Diseño Revista Juego Interactivo.....	102

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL TURISMO CULTURAL: ESTUDIO DE LA FIESTA PATRIMONIAL DIABLADA PILLAREÑA”

AUTOR: Sandy Paola Saquina Pozo

TUTOR: Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos

RESUMEN:

La presente investigación se enfatiza en La Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña y su aporte en el desarrollo del Turismo Cultural del Cantón Santiago de Píllaro, debido a que esta fiesta es uno de los principales atractivos que posee el cantón, la misma que atrae miles de turistas los seis primeros días de cada año.

De igual manera, después de haber realizado la investigación previa se pudo evidenciar que la fiesta tiene una gran aceptación en los visitantes, por otro lado el desarrollo de la misma se ve afectada por la pérdida absoluta o parcial de los personajes.

Palabras claves:

Turismo Cultural, Fiesta Patrimonial, Diablada Pillareña, tradición, identidad, personajes.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se investigó el Turismo Cultural y su impacto en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña, mismo que cuenta con seis capítulos, los cuales se describen a continuación.

CAPITULO I

En este capítulo conocido como “el problema” hace referencia a la problemática planteada, en donde se ejecuta la contextualización mediante el uso de datos estadísticos reales en niveles macro, meso y micro, se realiza un análisis de causas y efectos del problema, en la prognosis se analiza que efectos causaría al no buscar la solución al problema, posteriormente se delimita el objeto de estudio en tiempo y espacio, dentro de la formulación del problema se vincula las variables, mientras que se formulan preguntas directrices con la finalidad de posteriormente establecer objetivos, y para concluir se realiza la justificación en la cual se puntualiza la importancia, el interés y la factibilidad de la investigación.

CAPITULO II

El marco teórico es el fundamento de la investigación, en el cual se sustenta la investigación, tanto de la variable dependiente como independiente a través de diferentes medios físicos o electrónicos.

CAPITULO III

En este capítulo se hace énfasis a la metodología utilizada en la investigación, se analiza la población para posteriormente sacar una muestra, se realiza la operacionalización de variable para obtener las preguntas a realizarse a la muestra obtenida.

CAPITULO IV

Se realiza el análisis y la interpretación de datos obtenidos a través de las encuestas, para la verificación de la hipótesis se usó una prueba no paramétrica de Friedman.

CAPITULO V

En este capítulo se determina las conclusiones y recomendaciones obtenidas de la investigación.

CAPITULO VI

Se plantea una propuesta como solución al problema identificado, la misma que es la aplicación de una herramienta lúdica como es una revista infantil con la finalidad de sensibilizar a niños del cantón.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

El Turismo Cultural: Estudio de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

1.2 Planteamiento Del Problema

1.2.1 Contextualización

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural lleno de riquezas, y un legado cultural impresionante, lo cual hace que sea admirado por turistas nacionales e internacionales; la motivación de viaje para un turista es conocer sobre la historia, la gastronomía, las costumbres y tradiciones que posee un pueblo o región determinada.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura(2014) “La importancia de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial radica en fortalecer el sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores para apuntar a la generación de capacidades locales que fortalezcan los procesos de desarrollo local.”. Es por tal motivo que la implementación del este plan de salvaguarda se aplica tanto en bienes materiales como bienes inmateriales, de esta manera se busca concientizar

del valor de los mismos a los portadores de conocimientos, las autoridades pertinentes y a los habitantes en general.

Por tanto el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el POA del año 2016 destino \$ 880,00 para la Conservación y Salvaguardia de bienes patrimoniales culturales en la regional 3, mientras que para la realización de inventario patrimonial en la misma zona se destinó \$ 2.240,00. El Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (2016) . De acuerdo a estas cifras proporcionadas se puede evidenciar que la cantidad destinada para la Conservación y Salvaguardia es limitada al ser destinada a 4 provincias como lo son Cotopaxi, Tungurahua, Pastaza y Chimborazo. Además cabe mencionar que el Ministerio de Cultura y Patrimonio en el Plan Anual de Inversión destina \$121.953,51 para el fomento, conservación y puesta en valor del patrimonio. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014)

La provincia de Tungurahua se encuentra ubicada en la zona centro del país, reconocida por ser cuna de grandes hombres ilustres que sobresalieron en la historia del país. Según (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2009), la provincia cuenta con 176 bienes inmateriales en sus nueve cantones, siendo estos recursos de gran ayuda para el desarrollo del turismo Cultural dentro de la misma.

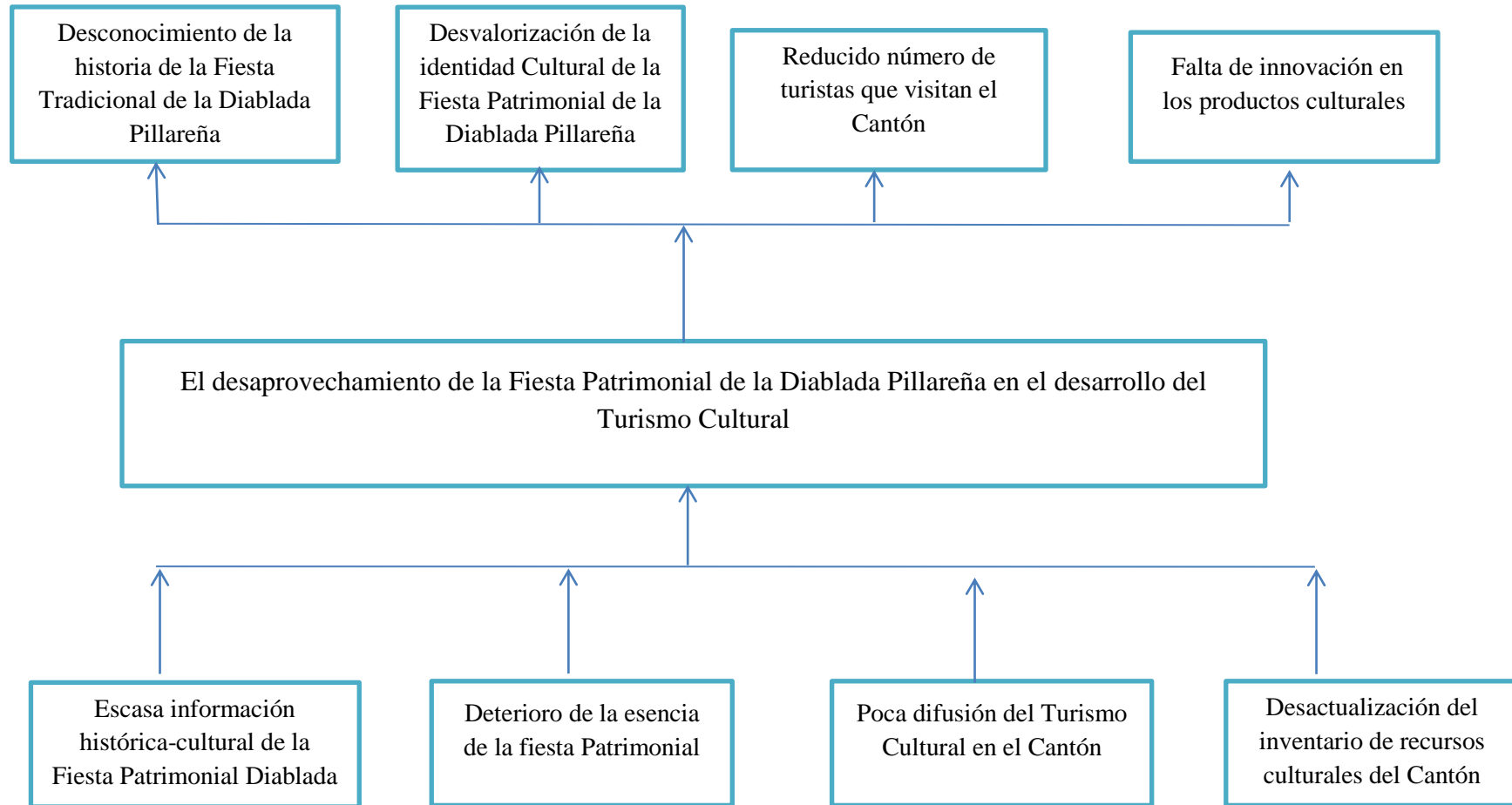
La provincia celebra 3 fiestas, las cuales son declaradas Patrimonio Inmaterial, siendo estas: Fiesta de la Diablada Pillareña, Fiesta del Inga Palla y la más conocida la Fiesta de la Fruta y de las Flores. El desarrollo de estas festividades en diferentes épocas del año atrae gran cantidad de turistas, debido a la historia, originalidad y expectativa que causan cada una de ellas.

Por otra parte el cantón Santiago de Píllaro posee una diversidad de atractivos naturales, culturales, productos artesanales y gastronómicos que han surgido por medio de emprendimientos. Una de sus tradiciones es la Fiesta de la Diablada Píllareña que fue declarada Patrimonio Intangible del Ecuador en el año 2008, el día 29 de Diciembre. La Fiesta Patrimonial se desarrolla del primero al seis de enero, todos los años.

En los últimos años la Fiesta Patrimonial obtuvo gran reconocimiento a nivel nacional e internacional, logrando captar la atención de un determinado número de turistas, sin embargo no se aprovecha adecuadamente la existencia de diferentes museos que relatan la historia del pueblo pillareño y el desarrollo de esta fiesta Patrimonial, siendo este un impedimento para que el Turismo Cultural se realice durante todo el año y de esta manera dinamizar la economía del cantón.

1.2.2 Análisis Crítico

Figura 1: Árbol de problemas



Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Una vez analizado los factores que influyen en el desaprovechamiento de la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña y en el Turismo Cultural se concluye que la escasa información histórica-cultural de la Fiesta Patrimonial contribuye en el desconocimiento de la historia y el desarrollo de la misma, siendo este un impedimento para la transmisión de información adecuada a turistas nacionales y extranjeros. La existencia de varias versiones sobre el origen de la Fiesta Patrimonial es un factor que atrae y debe ser explicada de manera adecuada por los pobladores; por otro lado el deterioro de la esencia de la fiesta causa la desvalorización de la identidad en los pillareños, de tal manera viéndose afectada la realización de la fiesta, tomándola como una actividad de diversión y hasta libertinaje, así como también la poca difusión de la existencia del Turismo Cultural, esto se ve reflejado en el reducido número de turistas que visitan el cantón durante el año, siendo así solo los seis primeros días del año en los que recibe mayor afluencia de turistas nacionales y extranjeros; por otro lado al no existir un inventario de atractivos culturales actualizados, no se logra ofertar un producto turístico cultural que sea llamativo para el turista y de esta manera se pueda dar a conocer los diferentes atractivos culturales del cantón para generar un crecimiento en la actividad turística y dinamizar la economía del cantón.

1.2.3 Prognosis

En el caso de no realizar el presente estudio de investigación no se aprovechara de manera adecuada el desarrollo de la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña, por lo cual se provocaría una desvalorización de la identidad del pueblo. De la misma manera se desaprovechara los recursos culturales que posee el cantón

Santiago de Píllaro para el desarrollo del Turismo Cultural, afectando a la economía.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo se relaciona la fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña en el desarrollo del turismo cultural del Cantón Santiago de Píllaro?

1.2.5 Interrogantes (Subproblemas)

- ✓ ¿Cuál es el valor cultural de la fiesta de la Diablada Pillareña?
- ✓ ¿Cuáles son las características potencializadoras para el desarrollo del turismo Cultural del cantón Santiago de Píllaro?
- ✓ ¿Cuál es la relación que existe entre la fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña y el turismo Cultural?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1 Delimitación del contenido

Campo: Turismo y Hotelería

Área: Turismo

Aspecto: Turismo Cultura-Fiesta de la Diablada Pillareña

1.2.6.2 Delimitación espacial

La presente investigación se realizara en la Provincia de Tungurahua, cantón Santiago de Píllaro.

Coordenadas geográficas

Latitud: 1°10'39" S

Longitud : 78°32'47" W

Gráfico 1: Ubicación del Cantón Santiago de Píllaro



Fuente: Google Earth

Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

1.2.6.3 Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se realizara en los meses de Septiembre de 2017- Febrero 2018.

1.3 Justificación

Es pertinente determinar la influencia que tiene la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña en el Turismo Cultural que se desarrolla dentro del Cantón Santiago de Píllaro. Mediante la presente investigación se obtendrá información relevante del origen, planificación y desarrollo de la Fiesta Patrimonial que se celebra cada año en el Cantón, siendo esta una manifestación cultural que muestra la identidad del pueblo pillareño.

Al ser la fiesta de la Diablada Pillareña declarada Patrimonio Intangible del Ecuador, esta atrae un gran número de turistas nacionales e internacionales que visitan el cantón durante los seis primeros días del año, quienes buscan conocer

más sobre la misma, siendo pertinente investigar y proporcionar información que aporte en el desarrollo del Turismo Cultural del Cantón.

Mediante el desarrollo del Turismo Cultural en el cantón se buscara el empoderamiento de la identidad y la pertenencia de bienes materiales e inmateriales del mismo, con la finalidad de preservar para las futuras generaciones.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Investigar la relación entre la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña y el desarrollo Turismo Cultural del Cantón Santiago de Píllaro.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Inventariar los componentes culturales de la fiesta de la Diablada Pillareña
- Identificar las características potencializadoras para el desarrollo del turismo Cultural del cantón Santiago de Píllaro
- Generar una propuesta que relacione la fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña y el Turismo Cultural

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Para enriquecer la siguiente investigación sobre el turismo cultural: estudio de la fiesta patrimonial de la Diablada Pillareña, se indago acerca de antecedentes investigativos:

En la Universidad Central del Ecuador se realizó la investigación denominada: “Elementos teatrales de las máscaras del diablo y de la guaricha de las Diabladas de Pillaro.”, donde la autora concluye que:

1. El hecho evidente, claro, y hasta tozudo, de que en las Diabladas de Píllaro no haya ningún “Niñito”; ni se rinda culto a ninguna imagen judeo-cristiana; ni tenga nada que ver con los rituales judeo-cristianos, ni católico-romanos, a pesar de que se la realiza en las épocas de los “pases del niño” y de las “fiestas de reyes”.
2. Por lo anotado, queda sustentado que la Fiesta de Las Diabladas de Píllaro es única, irrepetible, original, substancialmente distinta, por esos contenidos culturales profundos; en los que su pueblo, el Pueblo Pillareño, adquiere identidad colectiva propia; y proyecta sus sentimientos libertarios ancestrales, su Ethos-conductual genérico y original (Niquinga, 2012).

La autora menciona a la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña como única e irrepetible por el contenido cultural que posee, además de no tener relación con la rendición de cultos a imágenes.

En la Universidad Técnica de Ambato se realizó la investigación denominada:

“Los componentes de las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la

cultura local en el cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua.”, en

donde se concluye que:

- Las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro son expresiones de su identidad cultural y social donde transmiten normas y valores. Estas comprenden la música, la danza, las costumbres, vestimenta y gastronomía. Aportan en la rehabilitación de la cultura local al ser una herramienta de potencialización de la tradición y las costumbres de los pobladores.
- Con la ayuda de los resultados se deduce que los aspectos más relevantes del cantón Santiago de Píllaro son las costumbres y tradiciones, que hacen de sus fiestas tradicionales eventos únicos, deleite para turistas nacionales y extranjeros, por lo que el desarrollo de un turismo cultural será beneficioso para ofrecer nuevas oportunidades de vida a las gentes del sector.
- De acuerdo al análisis realizado en la investigación se confirma que el cantón de Santiago de Píllaro reúne todas las condiciones necesarias como tradiciones y costumbres para la rehabilitación de las fiestas tradicionales. Contribuyendo a la conservación y preservación del recurso cultural existente en el sector hacia generaciones futuras. (Siza, 2017)

Según lo detallado anteriormente el cantón Santiago de Píllaro tiene un gran potencial en el desarrollo de fiestas tradicionales, siendo este un factor importante para revitalizar la cultura e identidad del pueblo, y un aporte en el desarrollo del Turismo Cultural.

De la misma manera un artículo relevante enfatiza que:

Queda claro que el desconocimiento, tanto del patrimonio en sí como de su valor como elemento identitario, es el mayor problema con el que nos enfrentamos a la hora de hablar del respeto a la cultura en el ámbito del turismo cultural. Y es lamentable, puesto que actualmente la cultura, en todas sus manifestaciones, constituye uno de los incentivos más apreciados del turismo y si, a causa de éste último, los rasgos culturales de algunas poblaciones desaparecieran, todos, turistas y anfitriones, saldrían perjudicados. (Pastor, 2003)

La autora destaca que el problema que causa el desconocimiento del Patrimonio para las poblaciones causa una desvalorización de la identidad, siendo este un gran problema para el desarrollo del Turismo Cultural. Por otro lado se considera que:

6.- Es importante la descentralización de la administración patrimonial, pero fundada sobre nuevas fórmulas que garanticen la responsabilidad de los implicados locales, una buena gestión donde ellos tengan algo que decir. El turismo ya no es algo externo a las sociedades. El patrimonio cultural les ha vinculado en la globalización que puede llegar a ser promovido desde la propia identidad, no como una reliquia sino como un recurso dinámico y multipropósito.

7.- Es necesario elaborar estudios de caso sobre imagen, estilos de practicar el turismo y responsabilidad (la sostenibilidad, que no su tendencia, en una actividad tan incierta como la turística queda bien en los papeles pero es muy dudosa en la práctica), así como plantear diseños institucionales desde los patrones de la gobernanza interactiva. (Santana, 2008)

Para puntualizar la administración patrimonial y el desarrollo del turismo deben garantizar el cuidado del Patrimonio cultural, y la conservación de la identidad.

2.2 Fundamentación Filosófica

El desarrollo de la investigación de basa en los fundamentos establecidos por la Universidad Técnica de Ambato, que adopta un paradigma critico-propositivo , el cual se define como paradigma critico al realizar una investigación objetiva ,realizando un análisis de los factores que influyen en el desarrollo del Turismo Cultural y el Patrimonio Intangible del Cantón. Es propositiva, debido a que se busca solucionar la perdida de la identidad de la Fiesta Patrimonial a través de la difusión de la historia y origen de la misma a través de un libro.

2.3 Fundamentación Legal

Para el desarrollo de la investigación es de importancia considerar el marco legal, fundamentándose en la Constitución de la República del Ecuador (2008), así como también la Ley de Patrimonio Cultural en donde expresa lo siguiente:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

TÍTULO II DERECHOS

Derechos del Buen Vivir

Sección Cuarta

Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución

TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo I

Inclusión y Equidad

Sección quinta

Cultura

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

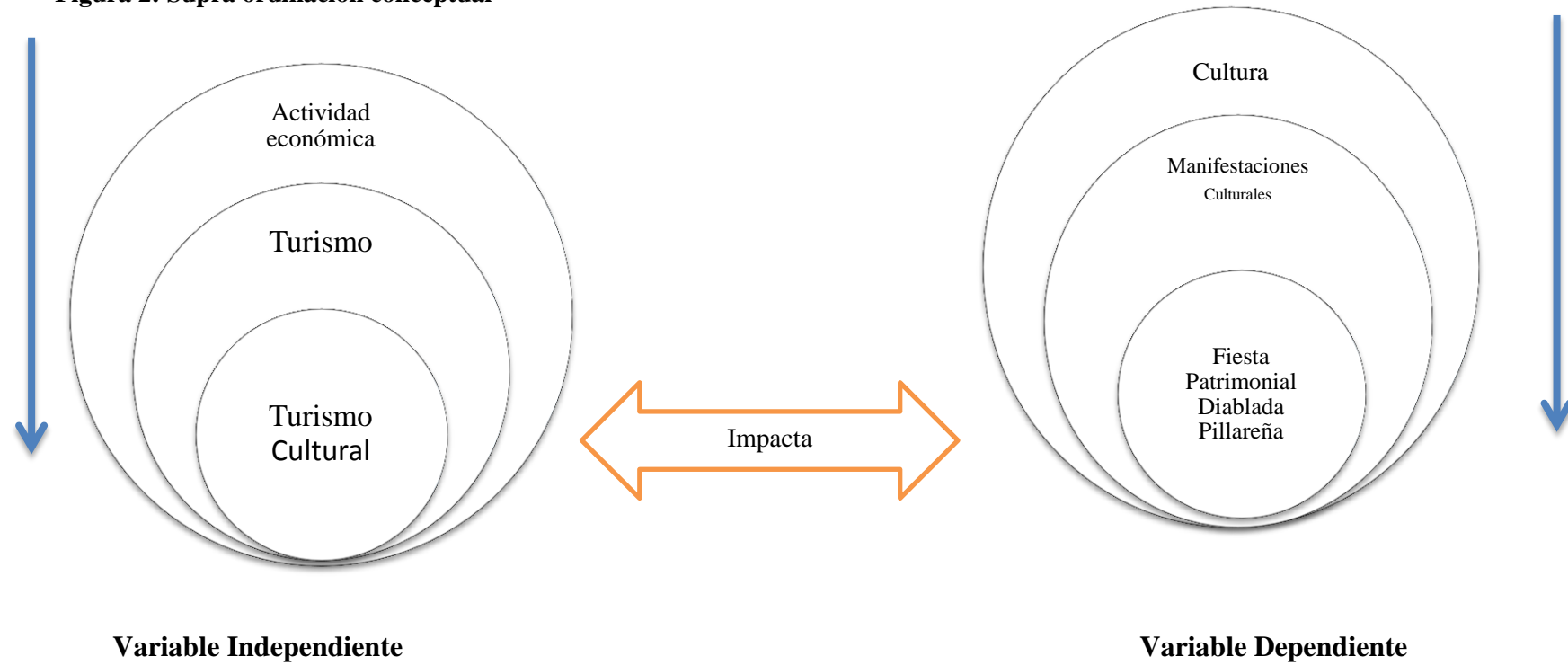
Ley de Patrimonio Cultural

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza. La recopilación con fines comerciales de estos testimonios deberá contar con la autorización previa del Instituto.

Art. 34.- El Instituto de Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en todas las manifestaciones de su pluralismo cultural, mediante la supervisión y control de representaciones o exhibiciones que tengan relación con los enunciados del Patrimonio Cultural del Estado.

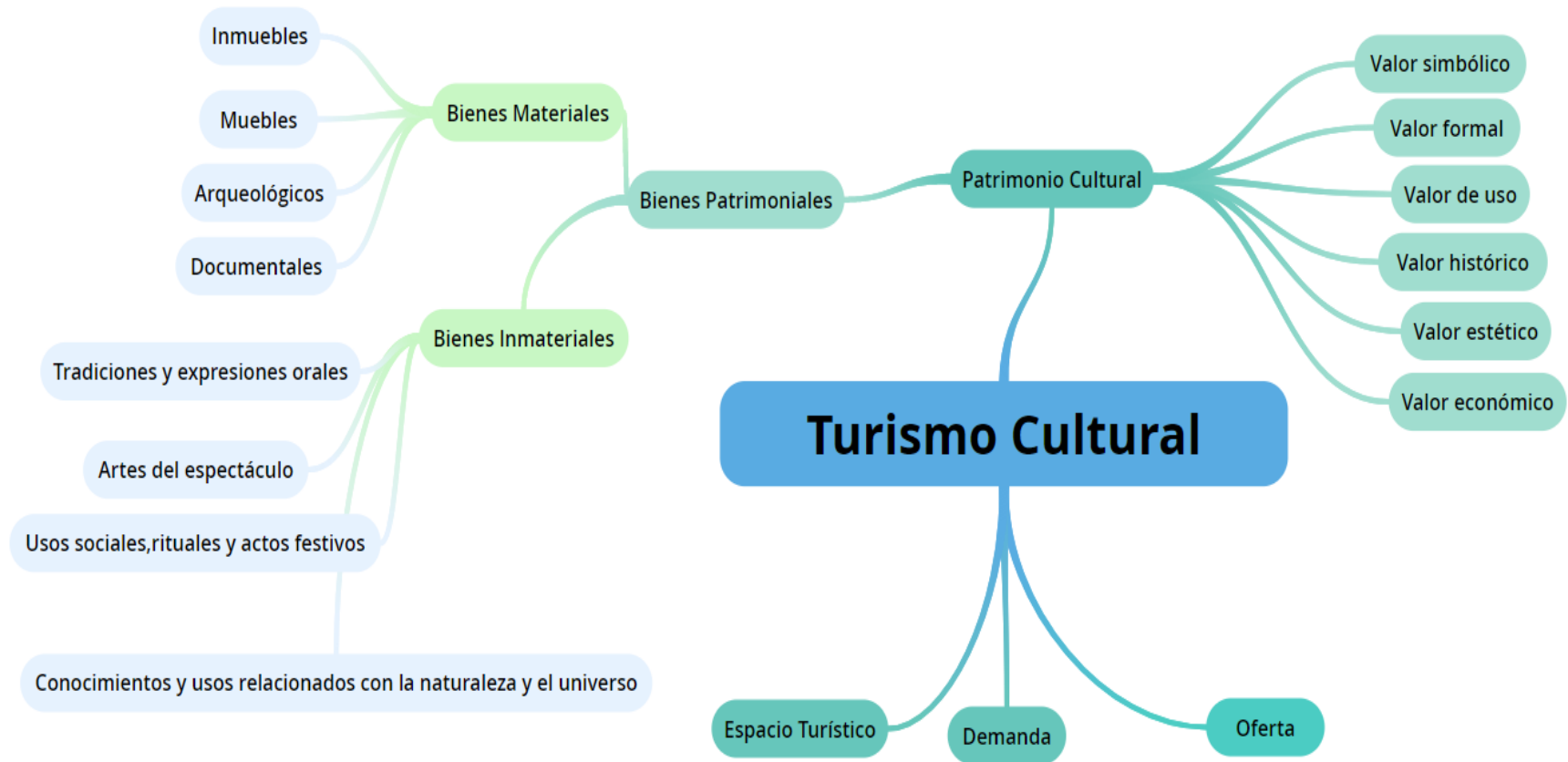
2.4 Categorías Fundamentales

Figura 2: Supra ordenación conceptual



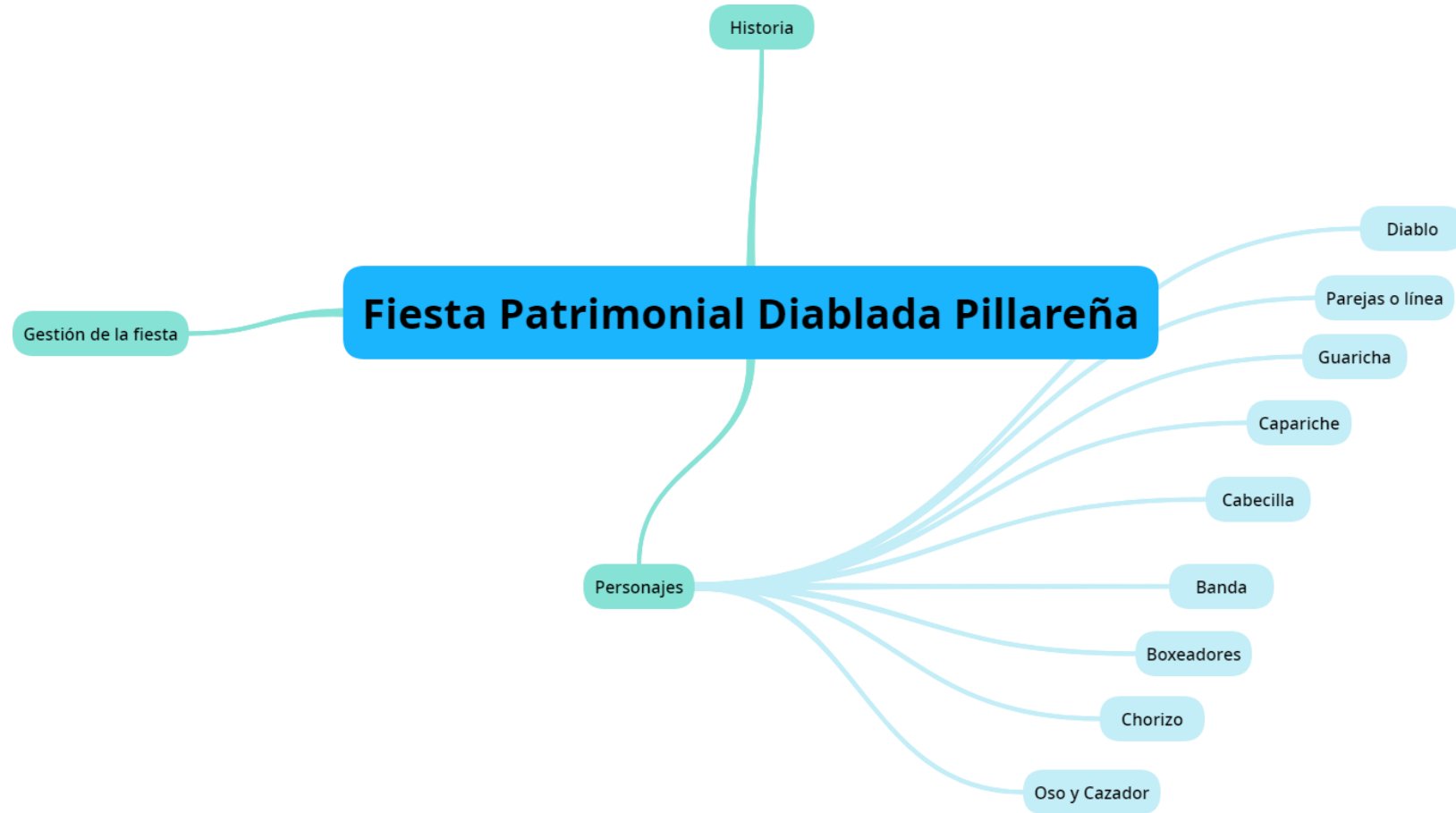
Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Figura 3: Subordinación conceptual (Variable Independiente)



Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Figura 4: Subordinación conceptual (Variable Dependiente)



Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

2.4.1 Fundamentación Teórica de la variable independiente Actividad económica

La actividad económica es un proceso mediante el cual el ser humano busca el desarrollo económico personal o familiar a través de la oferta de bienes o servicios al consumidor. Según la Universidad Nacional de la Plata (2017), “La actividad económica es el uso de recursos que hace la gente para afrontar la escasez y generar riqueza.”. La diversidad de recursos genera una actividad económica sea diversa por lo cual el estado percibe mayor cantidad de ingresos.

Mientras que para (Piernas Hurtado, 2007), la actividad económica es la facultad que el hombre tiene de obrar sobre las cosas de la naturaleza para aplicarlas a la satisfacción de sus necesidades, y se manifiesta por todo el orden de los esfuerzos y trabajos dedicados a conseguir la satisfacción de las mismas, mediante la producción de diferentes bienes.

La actividad económica tiene como función principal la distribución de productos, es así que la Fundación Gestión y Participación Social (s.f.) afirma que:

En esencia, una actividad económica es un proceso en el que se genera o distribuye un producto o un servicio. Al generar un producto o servicio, nuestra entidad está creando valor. Generalmente, la creación de valor lleva a la obtención de una renta, y es ahí donde la actividad económica adquiere relevancia fiscal.

Por consiguiente la producción de bienes a partir los recursos naturales es la base la actividad económica, que busca la venta de productos o servicios para cumplir las necesidades del consumidor y las necesidades propias como generar mayor ingresos económicos.

La Universidad Autónoma de Madrid la define como:

La actividad económica la desarrollan los sistemas económicos bajo la dirección de los sujetos económicos. La actividad económica es actividad humana orientada al cumplimiento de los mas variados fines individuales y sociales, una de cuyas consecuencias inmediatas observables es la de realizar transformaciones económicas que impulsan la circulación económica. La actividad económica es esencialmente finalista y por ello susceptible de ser analizada desde el punto de vista de su racionalidad, es decir, de su adecuación a los fines que persigue. (s.f., pág. 1)

El documento; La economía y la actividad económica ,precisa que consiste en la producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas, que se divide en tres grupos: sector primario, sector secundario y sector terciario.

Primario: agrupa las actividades económicas relacionadas con los recursos naturales: agricultura, ganadería, pesca, forestal e industrias extractivas.

Secundario: recoge las actividades económicas en donde se realiza un proceso de transformación (sector industrial).

Terciario o servicios: recoge las actividades económicas en donde no se realiza un proceso de transformación y las que prestan un servicio. (s.f., pág. 6)

La actividad económica del sector terciario o de servicios es la que incluye a la prestación de servicios, dentro de ella se encuentra el Turismo, siendo esta actividad una fuente generadora de ingresos para el país.

Turismo

El turismo es una actividad que se realizó hace varios años atrás, por motivos de viajes, personajes históricos y representativos como Tomas Cook y otros han dado origen este. Quesada define epistemológicamente a la palabra tour de la siguiente manera:

Esta palabra es de origen francés, idioma que a su vez la tomó del latín en donde los vocablos *tornus* y *tornare* significan, respectivamente torno y regresar, es decir, ambas palabras denotan la idea de vuelta, pues en el primer caso, es un sustantivo que es asignando a una herramienta de forma cilíndrica que gira sobre sí misma, y en el segundo, constituye un verbo que significa volver al lugar donde se partió. En inglés, la palabra que expresa estas ideas es turn. (Quesada, 2006)

Por otro lado el turismo según la (Organización Mundial del Turismo OMT, s.f.), “es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales”.

Mientras que Amparo Sancho (s.f.), considera que el turismo es una fuente de oportunidades para crear negocios y empleos, potenciando el crecimiento y desarrollo de un área determinada, buscando la protección del ambiente, las culturas autóctonas y el entendimiento de los pueblos.

La definición mejor aceptada a nivel mundial es la planteada en la Segunda Guerra Mundial por (Hunziker & Krapf, 2012), quien menciona que es un conjunto de relaciones y fenómenos que se produce por medio del desplazamiento de personas fuera de su lugar de origen con una estancia temporal y sin fines de lucro.

El Turismo en Ecuador es uno de los principales ingresos del Producto Interno Bruto, el cual se encuentra en el tercer lugar de ingresos no petroleros, desde el año 2015.

Tabla 1: Posición del Turismo en la economía

Año	Ingresos
2016	\$1.075,5
2015	\$1.173,8

Fuente: Ministerio de Turismo. Boletín Mensual 2015-2016
Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Turismo Cultural

El Turismo Cultural es una modalidad de turismo, que a través de los viajes busca adquirir conocimientos de los diferentes rasgos culturales de un determinado lugar. Santana manifiesta que:

Turismo cultural e histórico: abarcaba en el momento de construcción de la tipología desde lo 'pintoresco' y el 'color local', los vestigios de una vida en proceso de extinción, hasta los circuitos de ruinas, monumentos y museos, pudiendo incluir ciudades o espacios donde se desarrollaran los acontecimientos a resaltar. (Santana, 2003)

Por otro lado el turismo cultural es percibido como un turismo alternativo, que busca la difusión de la cultura, cada lugar poseen las diferentes elementos culturales que pasan a ser productos e incrementan la oferta del mercado turístico.

Al respecto La European Association for Tourism and Leisure Education (ATLAS) define como "el movimiento de personas hacia las atracciones culturales fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de acumular nuevas informaciones y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales". (Moragues, 2006)

Mientras que Orduna & Urpí (2010), definen al Turismo cultural como "fenómeno que pone en relación las demandas e intereses de las personas con los bienes culturales que la sociedad quiere preservar, adquiere un interés especial".

En relación de lo anterior se puede evidenciar que los autores mencionados concuerdan en que el turismo cultural involucra el movimiento de personas fuera de su residencia, en la búsqueda de conocimientos y experiencias.

Patrimonio Cultural

El Ministerio de Cultura y Patrimonio (s.f.) lo define como “el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”.

Mientras que el Ministerio Coordinador de Patrimonio lo define de la siguiente manera:

Según la Agenda del Consejo Sectorial de Patrimonio de 2011– 2013, se anota que, de acuerdo a las definiciones convencionales, el patrimonio cultural está constituido por tradiciones, hábitos o destrezas, expresiones artísticas, así como los bienes y valores culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y/o documental. Manifestaciones musicales, literarias, escénicas y todas las representaciones de la cultura popular, es decir, legados materiales e inmateriales que se constituyan en expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, valorada y transmitida de una generación a otra (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Las sociedades han incluido en su patrimonio toda su herencia cultural, con la finalidad de hacerse conocer, difundir y crear un sentido de pertenencia e identidad del pasado. Al ser el patrimonio un canal de conexión del pasado y el presente debe ser valorado adecuadamente, debido a que este comprende varios elementos.

Valor simbólico: es aquel valor que tiene un bien en la actualidad, según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) es “lo que representa en el presente, al ser nexo entre pasado y presente. Tiene una relación directa con su autor y con el uso que tuvo a través del tiempo. Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia”.

Valor formal: para el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), “Se refiere a su forma, cómo luce. El bien es evaluado por la atracción que despierta en los sentidos y la emoción que proporciona”

Valor de uso: “Fundamenta la cosmovisión de los pueblos por ser testigo de su historia. El bien sirve para satisfacer una necesidad concreta, sea individual o colectiva”. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Valor histórico: evidencia las historias, personajes, eventos referentes al pasado.

Valor estético: define los aspectos visibles como composición, textura, materiales y originalidad.

Valor económico: “Tomando en cuenta su estado de conservación e integridad, autenticidad y tecnología constructiva” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Bienes Patrimoniales: son el conjunto de bienes materiales e inmateriales que poseen valor propio, y tienen un valor de relevancia en el pueblo

Bienes materiales: aquellos bienes dentro de los cuales consta los bienes muebles, inmuebles, arqueológicos y documentales.

Bienes inmuebles: se considera bienes inmuebles a aquellos bienes culturales conformados por obras o creaciones humanas que no pueden trasladarse.

Bienes muebles: son aquellos bienes que pueden ser trasladados de un lugar a otro.

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) “Está conformado por armamento, carpintería, documentos relevantes, industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática, orfebrería, piedra tallada, pintura de caballete, retablo, textil, vitrales, yesería, medios de transporte, lapidaria, entre otros”.

Bienes arqueológicos: el patrimonio arqueológico está conformado por lugares u objetos dejados por las antiguas civilizaciones en Ecuador, antes de la llegada de los europeos.

Bienes documentales: el objetivo de los bienes documentales es registrar, transmitir y conservar información.

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio(2012), corresponde a los bienes documentales los testimonios registrados en diversos tipos de soportes, como los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografías, placas de vidrio, daguerrotipos, albúminas, discos de pizarra y acetato, instrumentos musicales, partituras, casetes de audio, cintas de video y cinematográficas, que se encuentran en archivos, bibliotecas, fototecas, musicotecas y cinematecas públicas o privadas

Bienes inmateriales: Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), “el patrimonio inmaterial o intangible, está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad”. Los bienes inmateriales son los más susceptibles al cambio debido a la aculturación, la globalización y diversos factores que provocan el deterioro y el desinterés.

Tradiciones y expresiones orales: es la transmisión de información, hechos, relatos y acontecimientos importantes de generación en generación a través de la palabra.

Artes del espectáculo: El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), lo define como “manifestaciones propias de un pueblo que tienen que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido evolucionando y adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo”.

Usos sociales, rituales y actos festivos: constituyen las costumbres o actividades realizadas en comunidades, a través de las cuales se reafirma la identidad.

Para el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), son actividades que estructuran la vida de las comunidades y grupos sociales reafirmando su identidad; en espacios públicos o privados, en contextos sagrados o profanos, en el área rural o urbana y que pueden estar asociadas al ciclo vital de los individuos y grupos, al calendario agrícola o estacional y otros sistemas espaciales y temporales, como fiestas o ceremonias religiosas, festividades, fiestas cívicas, ritos especiales o representaciones escénicas populares

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo: Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), “es el conjunto de conocimientos, técnicas, competencias, prácticas y representaciones desarrolladas y perpetuadas por las comunidades en la interacción con su entorno natural y que se transmiten de generación en generación”.

Oferta: es la cantidad de bienes que están a disposición de público

Según el Ministerio de Turismo (2015), se debe tomar en cuenta que la oferta turística es el conjunto de bienes, productos y servicios que se encuentran disponibles en el mercado para ser usados por los turistas. La oferta turística se compone de tres elementos primordiales:

Recursos turísticos: Se basan en los atractivos con que cuenta un determinado destino, ya sean de orden natural, histórico-monumental, cultural, folclórico, etc.

Infraestructuras: Son todos aquellos componentes físicos necesarios para el desarrollo de la actividad, ya sean públicos o privados.

Empresas turísticas: Prestan el servicio directo al turista. Empresas de alojamiento, de transporte, etc.

Demanda: Para el Ministerio de Turismo (2015), “La demanda turística es la cantidad de bienes y servicios que están disponibles para los turistas o el número de turistas que están consumiendo estos bienes”.

Espacio Turístico: es el territorio en donde se realiza la actividad turística o tiene un grado potencial para realizarse. Boullón Menciona que:

Dentro de un país o una región, el espacio turístico comprende a aquellas partes del territorio donde se verifica -o podría verificarse- la práctica de actividades turísticas. La primera situación corresponde a los lugares donde llegan los turistas, y la segunda a aquellas partes a las que podrían llegar, pero no lo hacen; ya sea porque son inaccesibles para ellos, o porque la falta de caminos y senderos aceptables que conduzcan a ellos y faciliten su recorrido, así como de comodidades mínimas en el lugar, desalienta su visita. (Boullón, 2006)

2.4.2 Fundamentación Teórica de la variable dependiente

Cultura

Es el conjunto de ideas, pensamientos, conocimientos adquiridos por las personas a través de los tiempos. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura define a la cultura de la siguiente forma:

«La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias». (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2001)

La cultura al ser considerada un rasgo distintivo en la sociedad abarca un sinnúmero de características, las cuales marcan una diferencia en la vida diaria de cada persona.

Al respecto Ralph Linton (1945) manifiesta que La cultura hace referencia a la forma de vida de una sociedad, no solo a aquellos aspectos de la forma de vida que la sociedad considera superiores o deseables. De este modo, la cultura aplicada a nuestra forma de vivir, no tiene solo que ver con tocar el piano o leer el *Quijote* sino que incluye actividades tan mundanas como lavar los platos o conducir un coche, y para el estudio de la cultura, ambos conjuntos de cosas se

encuentran en un mismo nivel que “las cosas más seleccionadas de la vida”. De ello se deduce que no existe ninguna sociedad o incluso ninguna persona inculta. Cada sociedad tiene una cultura, por simple que sea, y cualquier ser humano es cuido en sentido que participa de una cultura (Crespi & Planells, 2003, pág. 10)

Por otro lado (Crespi & Planells, 2003) menciona que la cultura manifiesta una cualidad que es adquirible yendo habitualmente al teatro, a conciertos, a galerías y museos de arte. No en vano la palabra cultura procede de la raíz de la palabra cultivar, lo cual indica que una persona culta es quien se ha esforzado por adquirir nueva información y ha mejorado sus gustos.

Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son expresiones y capacidades que poseen las personas y son heredadas de generación en generación. Según la UNESCO (2003), existen diferentes tipos de manifestaciones, las cuales unas expresan mayor valor de identidad que otras, siendo estas representadas o dramatizadas, y por lo cual se diferencian de las actividades que se realizan a diario. Mencionado por Romero (2005).

Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

Tabla 2: Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

Código
IM-18-08-02-003-12-000022
Localización
TUNGURAHUA, SANTIAGO DE PÍLLARO, PÍLLARO
Otra (s) Denominación (es)
Lengua(s)
CASTELLANO
Grupo Social
MESTIZO
Ambito
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS
Subámbito
FIESTAS
Detalle del Subámbito
OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS
Detalle de la Periodicidad

Detalle del Alcance

PROVINCIAL /

Las comunidades que participan son: Marcos Espinel, Tunguipamba, Chacata el Carmen, Guanguibana, Robaliopamba, Santa Rosa, La Florida, San Vicente, Quinta Niña María, Robalino Pamba.

Breve Reseña

La celebración de la diablada integra a la familia, a los barrios, a las comunidades alrededor de una fiesta libertaria, que lejos de adorar al personaje que representan simboliza la resistencia frente a los poderes opresores colonizadores. Esta celebración tradicional que ha pasado de generación en generación reúne a las personas alrededor de la elaboración de la máscara, así como también los repasos de los 7 pasos para el gran desfile.

Descripción de la Manifestación

Se demonizó todo aquello que no encontraba explicación en la concepción cristiana impuesta en la conquista española, los indígenas eran los nuevos infieles y sus dioses, costumbres y creencias (Borja, 1998:17); el adorar a los dioses dadores de vida como el sol, la luna, el ofrendar cultos, ceremonias, la sangre de los animales en estos ritos, se asumía por aquellos ajenos a su cosmovisión como una práctica en honor al diablo. Los colonizadores escandalizados y para justificar sus actos sostenían que: Los indios realizan grandes sepulturas donde entierran a sus líderes con mujeres vivas y cosas preciadas; guardan supersticiones. Cuando uno de los indios se enferma hace grandes sacrificios por su salud como lo aprendieron de sus antepasados (Rueda, 1982: 204-220) Los indios por medio de un presagio, un sueño, un rayo, un trueno que hacía el demonio elegían un sitio para reverenciarlo. (Borja, 1998: 75) Es así que los colonizadores pusieron cruces en las huacas y muchos oratorios de los indígenas fueron destruidos. (Vargas, 1978: 14). Los indígenas ante la destrucción de su templo, optaron por la clandestinización de estos lugares, aferrándose a las creencias de sus antepasados. (Rueda, 1982: 85). Las órdenes religiosas desarrollaron nuevas y distintas estrategias teológicas para el convencimiento, como el teatro didáctico con diálogos, coros, danzas y cantos para redirigir sus ofrendas. Para ilustrar el dogma cristiano recurrieron a la lucha del bien y del mal, protagonizado por ángeles y demonios (Monasterios Elizabeth en Lafrance Emmanuelle, 2003: 272) De acuerdo con Lafrance donde mejor se nota esta confrontación ritual del bien contra el mal es en la Diablada que resulta ser una danza ritual parandina en la que se produce una lucha entre los espíritus malignos y los celestiales. La diablada surgió como una expresión particular del sector indígena, reclamando el respeto a sus derechos y libertad, éstos cada año nuevo tenían la facultad de hacer una fiesta de acuerdo a sus costumbres en la cual ni los hacendados, ni los sacerdotes católicos podían interferir., para la ocasión se disfrazaban de diablos con el fin de burlar y ridiculizar a la autoridad. Una forma de generar resistencia frente a la cultura dominante fue asumir el personaje de diablo, como una forma de ironizar las creencias de los colonizadores. Pedro Reino de acuerdo con unos documentos históricos hallados, da cuenta del levantamiento indígena en Pelileo en 1768 justo en la celebración del Corpus Christi, los indígenas fueron convocados y se les pedía que fueran de diablos o matachines. Este levantamiento hay que leerlo dentro del marco de insurrecciones de la época, a raíz del endurecimiento de la ley de estancos y de aduanas que exigía el pago de impuestos por el aguardiente, por la miel, por el tabaco, la sal, el aceite y demás víveres. Esto implicó el derramamiento de mucha sangre en este tiempo. Evidencia de la presencia de diablos grandes y pequeños durante años se registra en distintas fiestas celebradas a nivel nacional como la de San Juan en Otavalo, en la fiesta de San Juan Evangelista en Chambo, en las vísperas del día de Corpus en Machachi, en las fiesta de San Juan y San Pedro en Tabacundo así como también en Chimborazo en las festividades de Tapi y Licán , en Colta, en las celebraciones del

Corpus, en Tungurahua y Chimborazo, en la Virgen del Rocío en Biblián y de la Nube en Azogues, con ocasión del día del Señor de la Salud en Bolívar en la parroquia Santiago. Hasta 1930 el diablo asoma pública y masivamente por las calles del pueblo de Píllaro. (Cuvi, 2002: 29) Para la década del ochenta, bajaban a la plaza principal sesenta diablos, con sus guarichas, capariches, boxeadores y chorizos o payasos, pasando a un segundo plano los bailarines en línea. A las partidas tradicionales de diablos de Tunguipamba se adhirieron ocasionalmente los grupos de Chacata, Chochaló, La Quinta, Robalinopamba y Huaynacuri. El aumento masivo de partidas de diablos es un fenómeno que no tiene más de doce años, el municipio de Píllaro ha emprendido acciones para que esta práctica se siga reproduciendo. En 1995 la festividad es difundida por el Diario El Heraldito. Acciones como “baile de los tradicionales disfraces de la cultura pillareña, es transmitido por el programa de La Televisión en 1996. En 1999, participan del tradicional desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en Ambato, para lo cual se les pide que no lleven animales de ninguna clase, que no sean partícipes o propiciadores de actos de violencia y ya son 9 años de su participación. Con el tiempo el municipio brinda apoyo económico a varias partidas, incluso organiza una institucional. En la actualidad se presentan cerca de 1500 diablos y 100 bailarines en línea, es una tradición de gran convocatoria en la que no sólo participan las partidas rurales.

Detalle de Procedencia

PADRES - HIJOS / La diablada expresa y transmite euforia, algarabía, evidenciada en una danza comunitaria. La tradición se mantiene porque es una acción transmitida desde los abuelos a los padres y de estos a los hijos

Detalle de la Transmisión

PADRES - HIJOS / Los trajes y las máscaras son confeccionados de manera artesanal en su mayor parte por los propios participantes en la Diablada, manteniéndose así estilos y características, aunque se han incorporado elementos con el tiempo, y otros se han eliminado, la insurrección simbólica es un legado que Píllaro deja a sus habitantes.

Importancia para la Comunidad

Las celebraciones propician el encuentro, la solidaridad, la alegría se magnifica en un tiempo extraordinario; los espacios se reconfiguran y exhortan a la participación comunitaria, reanudando cada celebración un encuentro social.

Fuente: Instituto Nacional del Patrimonio y Cultura

Personajes

La Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña es una manifestación en la que cada año participan personajes como: diablos, guarichas, parejas de línea, capariches, boxeadores, payasos, el oso y el cazador, la banda de músicos y el cabecilla.

Tabla 3: Diablo

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
Código : TSPDP-001 Denominación: Diablo Otras denominaciones : N/A	
FOTOGRAFÍA	
	Código de la fotografía TSPDP-001-1 Año: 2017 Autor : Archivo Fotográfico de Néstor Bonilla Descripción: Diablo de la Fiesta Patrimonial Diablada Píllareña del cantón Santiago de Píllaro

INDUMENTARIA

Origen

Periodo aproximado : Época Colonial

Lugar de origen: Oriente del Cantón Santiago de Píllaro

Contexto: El imaginario sobre la personificación del mal (diablo), es el resultado de la sublevación de los esclavos.

Este personaje recoge los aspectos más negativos de la sociedad. En algunos pueblos andinos este ser se despoja de esa connotación malévolas con la que fue implantada y adquiere una dimensión dinámica y festiva que imita, juega y dialoga a la vez con los espectadores y se convierte en un mecanismo de reafirmación de identidades negadas y reivindicaciones de identidades colectivas.

Funcionalidad: Mediante el baile dinámico el diablo se convierte en un guardián de la partida de disfrazados, es quien se encarga de mantener la distancia adecuada entre los espectadores y los participantes del baile.

Elementos	Características
Coronilla	Elaborada en cartón y adornada con papel celofán, existe una variedad de tamaños y diseños.
Pañuelo	Confeccionado en seda, es usado en la cabeza para cubrir el rostro.
Careta	Elaborada con gruesas capas de papel y contiene apliques de cornamenta animal.
Blusa	Estilo femenino y color opcional.
Pantalón corto	Color opcional, en la actualidad predomina el color rojo y tiene apliques o adornos de encaje dorado.
Medias	Color carne, talla única.
Zapatillas	Negras de lona.

PORTADORES

Género: En la actualidad este personaje es representado por hombres y mujeres

Edad: N/A

Característica: N/A

SENSIBILIDAD AL CAMBIO	
Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Desde la época colonial el personaje ha ido adaptándose a los cambios, sin dejar un lado la característica esencial del mismo. A partir de la declaración como Patrimonio Inmaterial se optó por estandarizar la ropa de los personajes, siendo el color rojo el más utilizado para la vestimenta. Sin embargo las personas por exteriorizar sus gustos o percepciones introdujeron elementos estéticos que carecen de valor simbólico para la festividad como lo son: escudos de equipos deportivos, máscaras que distorsionan la característica propia del ceño fruncido y la nariz aguileña.
BAILE	
Características: Es un baile abierto o libre, no coordinado entre los participantes. Los estilos varían de acuerdo a la persona y la localidad que represente.	
INTERLOCUTOR	
Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra Edad: 27 años Género: Masculino Cargo o Función: Activista Cultural Localidad: San Vicente de Quilimbulo	Nombre: Campaña Barriga Gilbert Edad: 68 Género: Masculino Cargo o Función: Cabecilla Localidad: Tunguipamba
OBSERVACIÓN	
La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña	
DATOS DE CONTROL	
Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato Inventariado por: Sandy Saquinga Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo	Fecha de inventario: 2017/11/07 Fecha de revisión: 2017/11/29 Fecha de aprobación: 2017/11/29

Elaborada por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Tabla 4: Parejas de línea

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-002 Denominación: Parejas de Línea Otras denominaciones : N/A</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-002-2 Año: 2017 Autor : Archivo fotográfico de Néstor Bonilla Descripción: Parejas de línea de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña</p>
INDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado : Época Colonial Lugar de origen: Haciendas del Cantón Santiago de Píllaro Contexto: las parejas de línea son la recreación mestiza de los antiguos bailes criollos de salón ejecutados en las haciendas, que se realizaron en la época de los santos inocentes y demás festividades patronales celebradas en dichos latifundios. Funcionalidad: El baile de línea es coordinado entre el hombre y la mujer, ellos son la columna vertebral de la agrupación y en determinado tiempo constituyo y ritual de cortejo comunitario, pues que las parejas que participaban en la celebración en algunos casos terminaban casados.</p>	

Hombre	
Elementos	Características
Sombrero	Elaborado en cartón y forrado con papel celofán.
Pañuelo 1	Confeccionado en seda y se utiliza para cubrir el rostro y la cabeza del bailarín.
Careta	Elaborada en malla, color rosado y masculino, su característica es portar un bigote.
Camisa	Elaborada en tela y color blanca.
Pañuelo 2	Confeccionado en seda y se utiliza en la espalda de forma triangular.
Guantes	Color blanco
Pañuelo de mano	Color blanco y sujetado al guante a través de un imperdible.
Pantalón	Color negro, adornado con papel celofán a los costados,
Zapatos	Color negro.

Mujer	
Elementos	Características
Pañuelo 1	Confeccionado en seda y se utiliza para cubrir el rostro y la cabeza del bailarín.
Pañuelo 2	Confeccionado en seda y sujeta una especie de coronilla de cartón.
Careta	Elaborada en malla, color rosado y femenino.
Vestido	De una sola pieza y plisado, su color es opcional, y es adornado con cintas o flecos de papel celofán.
Medias	Euro-color
Guantes	Color blanco
Pañuelo de mano	Color blanco y sujetado al guante a través de un imperdible.
Zapatos	Bajos y color negro.

PORTADORES**Género:** Masculino y Femenino.**Edad:** Mayor de 10 años**Característica:** Requiere la edad debido a que es un baile coordinado del grupo que por lo general se repasa en el mes de diciembre en cada localidad.**SENSIBILIDAD AL CAMBIO**

Alto	<input type="checkbox"/>	Estos personajes son los que menos han modificado su esencia, mantenido las características particulares en cuanto a vestimenta y baile.
Medio	<input type="checkbox"/>	
Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	

BAILE**Características:**

Es un baile coordinado, varía sus pasos dependiendo del ritmo musical. El baile está dirigido por la pareja de la zona delantera denominado puntero o cabecilla.

INTERLOCUTOR

Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra
Edad: 27 años
Género: Masculino
Cargo o Función: Activista Cultural
Localidad: San Vicente de Quilimbulo

Nombre: Campaña Barriga Gilbert
Edad: 68
Género: Masculino
Cargo o Función: Cabecilla
Localidad: Tunguipamba

OBSERVACIÓN

La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

DATOS DE CONTROL

Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato
Inventariado por: Sandy Saquina
Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo

Fecha de inventario: 2017/11/07
Fecha de revisión: 2017/11/29
Fecha de aprobación: 2017/11/29

Elaborada por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Tabla 5: Guaricha

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-003 Denominación: Guaricha Otras denominaciones : N/A</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-003-3 Año: 2017 Autor : Fabián Ramírez Descripción: Guaricha de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña.</p>
INDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado: Republicano Lugar de origen: Nació en los lugares donde se dieron las guerras independentistas Contexto: En medio de la pugna ideológica entre la sociedad conservadora y la naciente tendencia liberal, se consideraba que una mujer que dejaba su hogar y en muchos casos a sus hijos para seguir junto con su esposo o conviviente a las campañas de guerra durante la independencia, era la peor aberración social y se le acuña el nombre de guaricha. Contemporáneamente el termino guaricha dentro del imaginario colectivo define a una mujer cuyos roles de género están descuidados (madre, hija, ama de casa). Funcionalidad: La función original de la guaricha era regar colaciones que llevaban en un pañuelo, mientras bailaban ágilmente alrededor del grupo o partida, en la otra mano llevaban un fute que servía para abrir espacio, se caracterizaban por tener una voz muy estridente y jugar con los espectadores. Las colaciones eran repartidas a los niños, en el momento que un adulto recogía la colación era azotado levemente con el fute.</p>	

En la actualidad el personajes se ha transformado, el fueete ha sido remplazado por muñecos o peluches que representan los hijos de ellas.

Elementos	Características
Sombrero	Confeccionado en paño, color negro y adornado con cintas muy coloridas y espejos.
Pañuelo 1	Confeccionado en seda y se utiliza para cubrir la cabeza y parte del cara.
Careta	Elaborada en malla, color rosada y con rasgos femeninos.
Combinación o camisión	Especie de pijama femenino o camisa larga adornada con cintas de llamativos colores.
Pañuelo 2	Confeccionado en seda y se usa en la espalda.
Medias	Color carne, talla única.
Acial o fueete	Pequeño y tejido en cuero
Muñeco	Peluche o chichobello

PORTADORES

Género: Masculino y Femenino

Edad: N/A

Característica: N/A

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

Alto

Medio


Bajo

El personaje a través de los años ha ido modificando su papel principal que era de guiar a los de línea en el momento de los giros. Por otro lado existe una saturación del personaje pues al ser su atuendo liviano y fácil de portar las personas han optado por representarlo. En cuanto a su vestimenta algunas personas han modificado los camisones, transformándoles en vestidos muy pequeños. Al igual que la mayoría de personajes en la antigüedad solo era representado por hombres, hoy un gran número de guarichas son de género femenino.

BAILE	
Características: Es un baile ágil, algo saltado y no tiene pasos definidos.	
INTERLOCUTOR	
Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra Edad: 27 años Género: Masculino Cargo o Función: Activista Cultural Localidad: San Vicente de Quilimbulo	Nombre: Campaña Barriga Gilbert Edad: 68 Género: Masculino Cargo o Función: Cabecilla Localidad: Tunguipamba
OBSERVACIÓN	
La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta patrimonial Diablada Pillareña	
DATOS DE CONTROL	
Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato Inventariado por: Sandy Saquina Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo	Fecha de inventario: 2017/11/07 Fecha de revisión: 2017/11/29 Fecha de aprobación: 2017/11/29

Elaborada por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Tabla 6: Capariche

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-004 Denominación: Capariche Otras denominaciones : N/A</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-004-4 Año: 2017 Autor : Archivo Fotográfico de Néstor Bonilla Descripción: Capariche de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña</p>
INDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado: Época Colonial Lugar de origen: Pueblos de la Sierra Centro Contexto: Representación del barrendero, trabajador público que aseaba las calles y por lo general era de origen indígena. Funcionalidad: Abrir espacio con su escoba de espinas entre los espectadores simulando barrer la vereda, con su voz estridente grita algunas frases en el lugar donde están concentrados los espectadores.</p>	

Elementos	Características
Sombrero	Confeccionado con lana de oveja, color blanco y adornado con cintas y espejos.
Poncho o cusma	Confeccionado en lana, color rojo uniforme o con líneas.
Pañuelo	Confeccionado en seda, se usa para cubrir la cabeza.
Careta	Elaborada en malla, color rosado, y con características masculinas como el bigote.
Guantes	Color blanco y su uso es opcional
Camisa	Color negro, en ocasiones se usa la camisa bordada.
Pantalón	Color blanco.
Faja	Con diseños andinos, usada para sujetar el poncho y la bayetilla
Escoba	Echa de espino negro, ortiga, retama y adornada con flores y cintas.
PORTADORES	
Género: Masculino Edad: N/A Característica: N/A	
SENSIBILIDAD AL CAMBIO	
Alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	Desde la época colonial a la actualidad el personaje ha cambiado parte de su vestimenta, la careta de cartón se reemplazó por una de alambre, el uso de la bayetilla se perdió. Por otro lado el desconocimiento de la funcionalidad y la importancia del mismo han hecho que este personaje este casi extinto en la fiesta.
BAILE	
Características: Realiza un baile libre alrededor de la partida.	

INTERLOCUTOR

Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra
Edad: 27 años
Género: Masculino
Cargo o Función: Activista Cultural
Localidad: San Vicente de Quilimbulo

Nombre: Campaña Barriga Gilbert
Edad: 68
Género: Masculino
Cargo o Función: Cabecilla
Localidad: Tunguipamba

OBSERVACIÓN

La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta patrimonial Diablada Pillareña

DATOS DE CONTROL

Institución Investigadora: Universidad
Técnica de Ambato
Inventariado por: Sandy Saquina
Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo

Fecha de inventario: 2017/11/07
Fecha de revisión: 2017/11/29
Fecha de aprobación: 2017/11/29

Elaborada por: SAQUINGA,Sandy (2017)


Tabla 7: Cabecilla

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-05 Denominación: Cabecilla Otras denominaciones : N/A</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-05-5 Año: 2017 Autor : GADM Santiago de Píllaro Descripción: Cabecillas de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña, en una reunión en el GADM Santiago de Píllaro del año 2017</p>
INDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado : Época Colonial Lugar de origen: Cantón Santiago de Píllaro Contexto: En la organización de la fiesta de inocentes o actualmente la denominada Diablada Pillareña, no existe ninguna figura de priostasgo, recargando toda la responsabilidad en una sola persona denominada cabecilla. Funcionalidad: El cabecilla se encarga de organizar la agrupación, contrata la banda de músicos y la logística para el evento con meses de antelación, así como también dirige y acompaña a la partida durante su participación.</p>	
Elementos	Características
N/A	N/A
Este personaje no porta ninguna vestimenta especial durante la fiesta.	

PORTADORES	
Género: Masculino y Femenino Edad: Mayor de 18 años Característica: N/A	
SENSIBILIDAD AL CAMBIO	
Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input type="checkbox"/>	N/A
BAILE	
Características: N/A	
INTERLOCUTOR	
Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra Edad: 27 años Género: Masculino Cargo o Función: Activista Cultural Localidad: San Vicente de Quilimbulo	Nombre: Campaña Barriga Gilbert Edad: 68 Género: Masculino Cargo o Función: Cabecilla Localidad: Tunguipamba
OBSERVACIÓN	
La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta patrimonial Diablada Pillareña	
DATOS DE CONTROL	
Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato Inventariado por: Sandy Saquinga Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo	Fecha de inventario: 2017/11/07 Fecha de revisión: 2017/11/29 Fecha de aprobación: 2017/11/29

Elaborada por: SAQUINGA,Sandy (2017)


Tabla 8: Banda de pueblo

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-006 Denominación: Banda de Pueblo Otras denominaciones : N/A</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-006-6 Año: 2017 Autor : Archivo fotográfico de Néstor Bonilla Descripción: Grupo de músicos que acompañan la partida.</p>
I NDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado : Siglo XIX Lugar de origen: Pueblos de la zona andina Contexto: La banda de pueblo es el resultado de la unión de varios músicos educados a oído, y que son contratados para fiestas patronales de cada sector. Funcionalidad: Los músicos ejecutan ritmos como San Juanito, Pasacalles, Tonadas y Albazos para el baile de la partida.</p>	
Elementos	Características
N/A	N/A
<p>Para la presentación de las partidas se contrata diferentes tipos de bandas musicales, quienes portan atuendos diferentes.</p>	

PORTADORES	
Género: Masculino y Femenino Edad: N/A Característica: N/A	
SENSIBILIDAD AL CAMBIO	
Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo <input checked="" type="checkbox"/>	La sensibilidad al cambio en el personaje es baja, debido a que para la presentación de la partida se exige que sea con banda de pueblo, cabe mencionar que en el cantón existen diferentes bandas de pueblo quienes participan en la celebración
BAILE	
Características: N/A	
INTERLOCUTOR	
Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra Edad: 27 años Género: Masculino Cargo o Función: Activista Cultural Localidad: San Vicente de Quilimbulo	Nombre: Campaña Barriga Gilbert Edad: 68 Género: Masculino Cargo o Función: Cabecilla Localidad: Tunguipamba
OBSERVACIÓN	
La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta patrimonial Diablada Pillareña	
DATOS DE CONTROL	
Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato Inventariado por: Sandy Saquinga Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo	Fecha de inventario: 07/11/2017 Fecha de revisión: 29/11/2017 Fecha de aprobación: 29/11/2017

Elaborada por: SAQUINGA,Sandy (2017)

Tabla 9: Chorizo

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-007 Denominación: Chorizo Otras denominaciones : Payaso</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-007-7 Año:2017 Autor : Archivo fotográfico de Néstor Bonilla Descripción: Payaso de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña</p>
INDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado: Época Republicana Lugar de origen: Pueblos andinos Contexto: Personaje que interviene en múltiples fiestas andinas, especialmente en las provincias de Tungurahua y Cotopaxi. Funcionalidad: El chorizo interactúa con los espectadores mediante sus coplas que son frases burlescas cortas que hacen alusión a temas sociales, morales o físicas.</p>	
Elementos	Características
Bonete	Elaborada en cartón y con forma de cono y adornada con papel celofán.
Caretá	Caretá de payaso elaborada en cartón.

Pañuelo	Confeccionado en seda y se usa en la cabeza.
Chorizo o Mameluco	Vestimenta de una sola pieza bicolor.
Guantes	Color opcional.
Mazo o guitato	Elaborado en tela, relleno de trapo, aserrín o arena.

PORTADORES

Género: Masculino
Edad: Mayor de 10 años
Característica: N/A

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

Alto

Medio

Bajo

Este personaje es uno de los pocos que ha mantenido su vestimenta y funcionalidad, sin embargo en la actualidad se encuentra en decadencia.

BAILE

Características:

El personaje desarrolla un baile ágil y saltado alrededor de la partida.

INTERLOCUTOR

Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra

Edad: 27 años

Género: Masculino

Cargo o Función: Activista Cultural

Localidad: San Vicente de Quilimbulo

OBSERVACIÓN


La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña.

Este personaje no se encuentra registrado en la Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, pero existen indicios de que hace años atrás participan en la Fiesta.

DATOS DE CONTROL	
Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato Inventariado por: Sandy Saquina Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo	Fecha de inventario: 2017/11/07 Fecha de revisión: 2017/11/29 Fecha de aprobación: 2017/11/29

Elaborada por: SAQUINGA,Sandy (2017)

Tabla 10: Boxeador

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-008 Denominación: Boxeador Otras denominaciones : N/A</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-008-8 Año: 2017 Autor : Noe Mayorgga Descripción: boxeador</p>
INDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado: Siglo XX Lugar de origen: Cantón Santiago de Píllaro Contexto: Se origina en los años 60 con el boom televisivo de estos personajes. Funcionalidad: Los boxeadores enmascarados se adhieren al baile, simulando una pelea entre dos contendores en el lugar donde están más concentrados los espectadores, con la finalidad de abrir espacio entre los mismos.</p>	
Elementos	Características
Mascara	Elaborada en tela.
Camiseta	De tela, no tiene especificaciones.
Guantes	Usados en box.
Pantalóneta	De tela, sin especificaciones.
Botas	Confeccionadas en cuero, o botas militares.

PORTADORES	
<p>Género: Masculino Edad: Mayores de 15 años. Característica: N/A</p>	
SENSIBILIDAD AL CAMBIO	
<p>Alto <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Medio <input type="checkbox"/></p> <p>Bajo <input type="checkbox"/></p>	<p>El personaje no ha cambiado en ningún aspecto, sin embargo ha desaparecido de la festividad.</p>
BAILE	
<p>Características: La ejecución de este personaje se realiza mediante la teatralización de una pelea.</p>	
INTERLOCUTOR	
<p>Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra Edad: 27 años Género: Masculino Cargo o Función: Activista Cultural Localidad: San Vicente de Quilimbulo</p>	
OBSERVACIÓN	
<p>La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña. Este personaje no se encuentra registrado en la Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, pero existen indicios de que hace años atrás participan en la Fiesta.</p>	
DATOS DE CONTROL	
<p>Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato Inventariado por: Sandy Saquina Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo</p>	<p>Fecha de inventario: 2017/11/07 Fecha de revisión: 2017/11/29 Fecha de aprobación: 2017/11/29</p>

Elaborada por: SAQUINGA,Sandy (2017)

Tabla 11: Oso y cazador

FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA PILLAREÑA	
DATOS INFORMATIVOS	
<p>Código : TSPDP-009 Denominación: Oso y Cazador Otras denominaciones : N/A</p>	
FOTOGRAFÍA	
	<p>Código de la fotografía : TSPDP-009-9 Año: 2017 Autor : Archivo Fotográfico de Néstor Bonilla Descripción: Cazador y oso de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña</p>
INDUMENTARIA	
Origen	
<p>Periodo aproximado : Época Republicana Lugar de origen: Pueblos de la zona andina Contexto: El oso y el cazador constituyen la representación de la antigua práctica de casería, así como también la conexión del hombre de campo con la montaña, que a través del animal está presente en la celebración. Funcionalidad: El oso va delante de la partida , es el que juega, dialoga y está atrapado por una cadena que es sujeta por el cazador.</p>	
Oso	
Elementos	Características
Careta	Elaborada en cartón o papel.
Traje	Color gris, blanco o negro y elaborado en felpa.
Cadena	Metal.

Cazador	
Elementos	Características
Careta	Elaborada en cartón o papel.
Sombrero	Confeccionado en paño
Escopeta	Metal o simulada en cartón.
Camisa	No tiene especificación
Poncho	Color indistinto
Pantalón	Negro
Botas	Estilo militar
PORTADORES	
<p>Género: Masculino Edad: Mayor de 15 años Característica: N/A</p>	
SENSIBILIDAD AL CAMBIO	
<p>Alto <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Medio <input type="checkbox"/></p> <p>Bajo <input type="checkbox"/></p>	<p>Estos personajes con el pasar de los años desapareció y en la actualidad solo una partida los mantiene presentes</p>
BAILE	
<p>Características: El oso simula atacar a los espectadores, mientras el cazador es quien expone sus capacidades domando al animal.</p>	
INTERLOCUTOR	
<p>Nombre: Néstor Marcelo Bonilla Ibarra Edad: 27 años Género: Masculino Cargo o Función: Activista Cultural Localidad: San Vicente de Quilimbulo</p>	

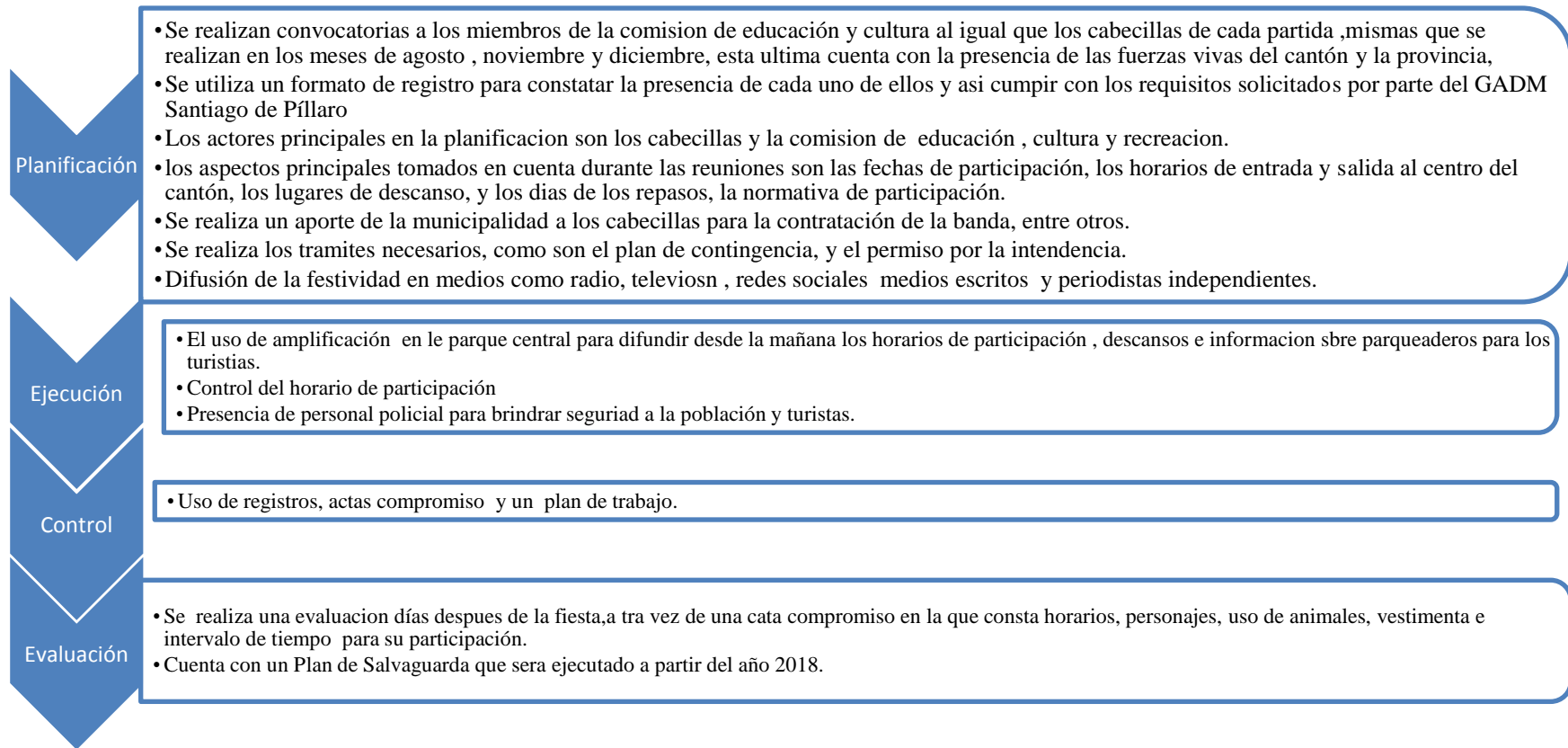
OBSERVACIÓN	
<p>La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta patrimonial Diablada Pillareña</p> <p>Este personaje no se encuentra registrado en la Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, pero existen indicios de que hace años atrás participan en la Fiesta.</p>	
DATOS DE CONTROL	
<p>Institución Investigadora: Universidad Técnica de Ambato</p> <p>Inventariado por: Sandy Saquina</p> <p>Aprobado por: Ing. Mg. Diego Melo</p>	<p>Fecha de inventario: 2017/11/07</p> <p>Fecha de revisión: 2017/11/29</p> <p>Fecha de aprobación: 2017/11/29</p>

Elaborada por: SAQUINGA,Sandy (2017)

Gestión de la fiesta

La Diablada Pillareña es considerada como Patrimonio Intangible del Ecuador se la realizada cada año del 1 al 6 d enero , en la cual se observa la participación de las partidas de los diferentes barrios, el horario de ingreso al centro del cantón es de 13h00 a 14h00 y el horario de salida es de 18h00 a 18h30.

Figura 5: Gestión de la fiesta



Fuente: (Mesias, 2017)

Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

2.5 Hipótesis

H_1 : La Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña **si** se relaciona con el turismo cultural

H_2 : La Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña **no** se relaciona con el turismo cultural

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Turismo Cultural

Variable Dependiente: Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque del proyecto de investigación es de carácter cuali-cuantitativo debido a que posee un carácter social. Será cualitativo porque se utilizara la recolección de datos sin medición numérica para manifestar o perfeccionar preguntas de investigación durante el proceso de interpretación. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006), para de esta forma obtener una investigación a fondo de la Fiesta Patrimonial.

Así como un enfoque cuantitativo ya que se obtiene resultados numéricos posteriores a la aplicación de un cuestionario semiestructurado, arrojando resultados estadísticos al respecto de la Diablada Pillareña enfocada al turismo cultural de la provincia. Según Angulo López:

La metodología cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. (Angulo López, 2012)

3.2 Modalidad básica de la investigación

De Campo

El proyecto se realiza in-situ, mediante instrumentos de investigación como es el caso entrevistas y cuestionarios semi-estructurados aplicados en el Cantón, y la elaboración de fichas para levantamiento de información de cada personaje de la fiesta.

Bibliográfica y Documental

Debido a que los parámetros sobre La Diablada Pillareña y su relación al turismo cultural son consultados en libros, PDF, internet y sitios web importantes para la investigación.

3.3 Tipo de investigación

El presente proyecto se realizara a un nivel:

Nivel Exploratorio

Al ser un tema de investigación poco conocido como es el turismo cultural en el caso de la Diablada Pillareña, investigado a un ámbito nacional para su mayor entendimiento.

Nivel Descriptivo

Ya que compara dos fenómenos con respecto a los objetivos indicando sus características diferenciadoras, no se limita a compilar datos, sino también a la predicción de las variables.

Asociación de variables

Mediante este nivel se establece la relación entre la variable turismo cultural y la variable Diablada Pillareña, determinando la incidencia de la Diablada Pillareña dentro del desarrollo del Turismo Cultural.

3.4 Población y Muestra

La presente investigación involucra a los visitantes recibidos los días 1, 2 y 6 de enero del año 2017, mismo que se encuentran en el estudio de perfil del visitante a la Diablada Pillareña del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Santiago de Píllaro.

$$n = \frac{k^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{(e^2(N - 1) + k^2 \cdot p \cdot q)}$$

En donde:

N: población

n: muestra

e: error

k: confiabilidad

p: porción de la población que tiene la característica estudiada

q: porción de la población que no tiene la característica estudiada

$$n = \frac{1,65^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5 \cdot 17.814}{(7^2(17.814 - 1) + 1,65^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5)}$$

$$n = 138$$

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Operacionalización de la variable independiente: Turismo Cultural

Cuadro 1: Operacionalización de la variable independiente

CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS O SUBCONCEPTOS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
El Turismo Cultural tiene como vertebral la Cultura, es decir todos los ámbitos de la cotidianidad de las personas en las diferentes expresiones como lengua, gastronomía, patrimonio, hábitos y artes. (Escuela de Organización Industrial, 2013)	Fiestas Patrimoniales	Frecuencia	<ul style="list-style-type: none"> • 1. ¿Es su primera vez en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña? 	Encuesta	Cuestionario estructurado
	Tradición	Satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> • 2. ¿Cómo supo de este evento? • 3. Por favor, valore los siguientes aspectos de la festividad una escala del 1 al 5, donde 1 es "Pobre" y 5 es "Excelente" <ul style="list-style-type: none"> -Información previa sobre detalles prácticos de la festividad -Nivel de organización de la Fiesta -Desarrollo de la 		

-
- Fiesta
- Visibilidad de la Fiesta
 - Facilidad para llegar al cantón
 - Accesibilidad a estacionamientos
 - Servicios complementarios (restaurantes, hoteles)
- 4. ¿Recomendaría la festividad a otras personas?

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

3.5.2 Operacionalización de la variable dependiente: Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

Cuadro 2: Operacionalización de la variable dependiente

CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORIAS O SUBCONCEPTOS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS	HERRAMIENTAS
La fiesta patrimonial de la Diablada Pillareña, es una tradición que se ha desarrollado a partir del año 1930 aproximadamente, en la cual los jóvenes de diferentes barrios se disfrazaban usando sabanas y calabazas con la finalidad de asustar a quienes buscaban enamorar a las muchachas del sector, logrando los jóvenes su acometido de asustar a sus opositores y gritando la frase “por inocentes”, “por inocentes”. (Carrera, 2017)	Fiesta Patrimonial	Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Origen • Periodo aproximado • Lugar de origen • Funcionalidad • Elementos • Portadores • Sensibilidad al cambio 	Entrevista	Ficha descriptiva de personajes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

3.6 Plan de recolección de la información

Cuadro 3: Plan de recolección de información

Nº	Preguntas Básicas	Explicación
1	¿Para qué?	Investigar sobre la relación de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña y el Turismo Cultural del cantón Santiago de Píllaro, con la finalidad de proponer una solución al problema.
2	¿De qué personas u objetos?	El Cantón Santiago de Píllaro.
3	¿Sobre qué aspectos?	Turismo Cultural y la Fiesta Patrimonial de la Diablada Píllareña
4	¿Quién o quiénes?	La investigadora- Sandy Paola Saquinga Pozo
5	¿A quiénes se aplica la información?	Técnica de Cultura y Turistas
6	¿Cuándo?	
7	¿Dónde?	En el cantón Santiago de Píllaro
8	¿Cuántas veces?	Una sola vez
9	¿Qué técnicas de recolección se utiliza?	Observación, encuestas y entrevistas.
10	¿Con qué?	Cuestionario estructurado, libreta de apuntes.

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

3.7 Plan de procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información se tomara en cuenta los siguientes pasos.

1. Revisión crítica de la información
2. Ordenamiento, sistematización y depuración de la información.
3. Tabulación de datos.
4. Análisis, verificación de la hipótesis.
5. Diseño, interpretación y presentación de resultados

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

Tabla 12: Análisis estadístico descriptivo de frecuencias

Datos Estadísticos

	Es su primera vez en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña	Como supo de este evento	Información previa sobre detalles prácticos de la festividad	Nivel de organización de la fiesta	Desarrollo de la Fiesta	Visibilidad de la Fiesta	Facilidad para llegar al cantón	Accesibilidad a estacionamientos	Servicios complementarios	Usted recomendaría la festividad a otras personas
Válidos	138	138	138	138	138	138	138	138	138	138
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	,3188	5,3043	3,6014	3,7899	4,0942	4,0942	4,4275	4,0435	4,0797	,9928
Mediana	,0000	6,0000	4,0000	4,0000	4,0000	4,0000	5,0000	5,0000	4,0000	1,0000
Moda	,00	6,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	1,00
Varianza	,219	1,410	1,789	1,306	1,035	1,020	1,049	1,560	1,183	,007
Curtosis	-1,403	-,049	-,759	-,200	,514	,498	2,328	-,231	,046	138,000
Error típ. de curtosis	,410	,410	,410	,410	,410	,410	,410	,410	,410	,410

1.- Es su primera vez en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

Tabla 13: Tabulación pregunta 1

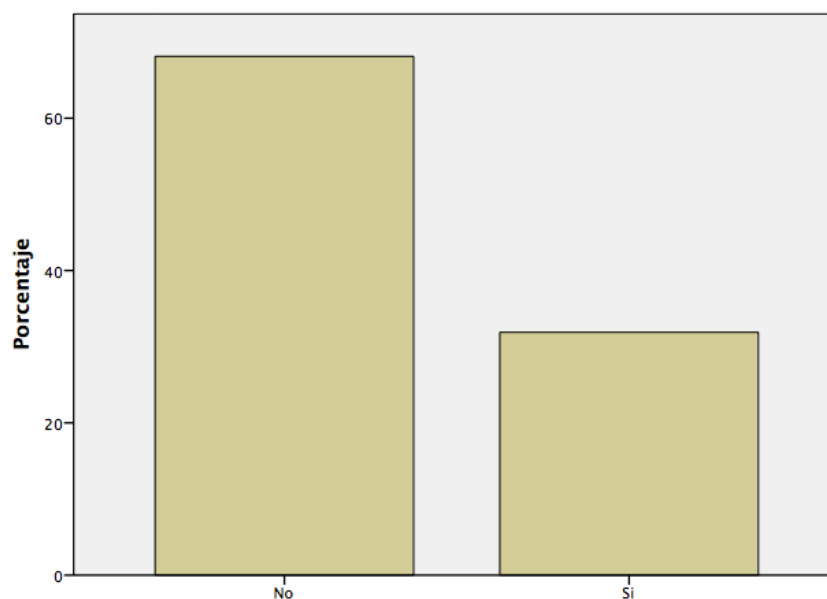
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	94	68,1	68,1	68,1
Válidos Si	44	31,9	31,9	100,0
Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 2: Representación gráfica pregunta 1

Es su primera vez en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos muestra que el 31,9% de los encuestados visitan por primera vez el cantón para la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña, mientras que el 68,1% ha visitado en reiteradas ocasiones el cantón.

Interpretación

Se observa que un gran porcentaje de visitantes han llegado en repetida ocasión por motivo de la fiesta, es decir que la Fiesta obtuvo una gran aceptación para los visitantes, mientras que un porcentaje pequeño es participe de la Fiesta Patrimonial por primera vez.

2.- ¿Cómo supo de este evento?

Tabla 14: Tabulación pregunta 2

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Internet	27	19,6	19,6	19,6
Radio	1	0,7	0,7	20,3
Televisión	13	9,4	9,4	29,7
Amigos/Conocidos	97	70,3	70,3	100,0
Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 3: Representación gráfica pregunta 2



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos muestran que el 19,6% de los encuestados se enteró de la existencia de la Fiesta a través de internet, el 0,7 a través de la radio, el 9,4% por medio de la televisión, y el 70,3 % fue informado por sus amigos o conocidos.

Interpretación

La mayor parte de visitantes se ha informado sobre la Fiesta Patrimonial por medio de sus amigos, al igual que por medio del internet, en un menor porcentaje las personas se informaron sobre la fiesta por medio de la radio y la televisión.

3.- Valore los siguientes aspectos de la festividad en una escala de 1 al 5 , donde 1 es pobre y 5 excelente:

Tabla 15: Tabulación pregunta 3.1

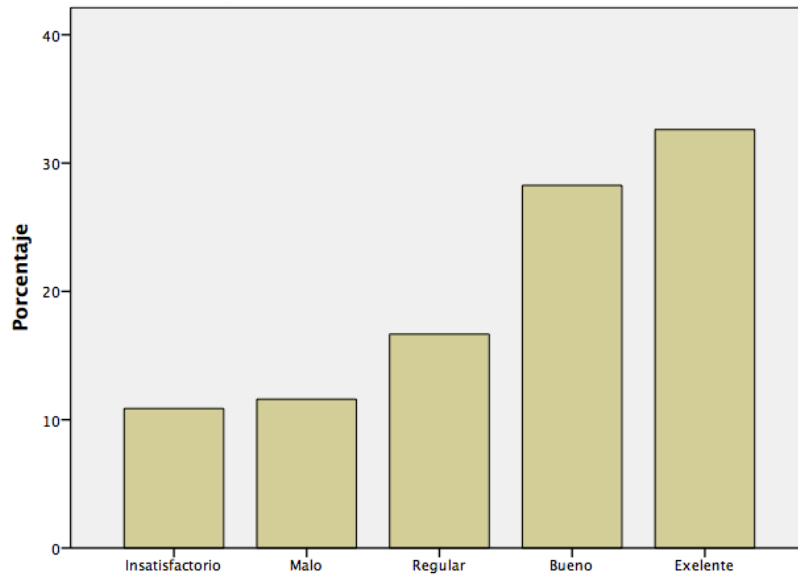
Información previa sobre detalles prácticos de la fiesta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Insatisfactorio	15	10,9	10,9	10,9
	Malo	16	11,6	11,6	22,5
Válidos	Regular	23	16,7	16,7	39,1
	Bueno	39	28,3	28,3	67,4
	Excelente	45	32,6	32,6	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 4: Representación gráfica pregunta 3.1

Información previa sobre detalles prácticos de la fiesta



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos demuestran que el 32% de encuestado recibió información excelente previa a su llegada al cantón, mientras que el 28% afirma que la información obtenida fue buena, el 16.7% afirma que la información fue regular, para el 11,6% afirma que la información fue mala y el 10,9% afirma que la información recibida fue insatisfactoria

Interpretación

Una parte de los encuestados se encuentran satisfechos con la información obtenida sobre los detalles de la Fiesta Patrimonial, mientras que un número reducido califica la información recibida como no satisfactoria.

Tabla 16: Tabulación pregunta 3.2

		Nivel de organización de la fiesta			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Insatisfactorio	7	5,1	5,1	5,1
	Malo	10	7,2	7,2	12,3
	Regular	35	25,4	25,4	37,7
	Bueno	39	28,3	28,3	65,9
	Excelente	47	34,1	34,1	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 5: Representación gráfica pregunta 3.2



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos muestran que el 34,1% de los encuestados afirma que el nivel de organización es excelente, el 28,3 afirma que el nivel de organización fue en un 28,3 5, para el 25,4% la organización fue regular, para el 7,2% la organización fue mala y para el 5,15% la organización fue insatisfactoria.

Interpretación

Mediante el análisis se puede observar que un gran número de visitantes están conformes con la organización de la fiesta, y un número pequeño concuerdan que la organización fue mala e insatisfactoria.

Tabla 17: Tabulación pregunta 3.3

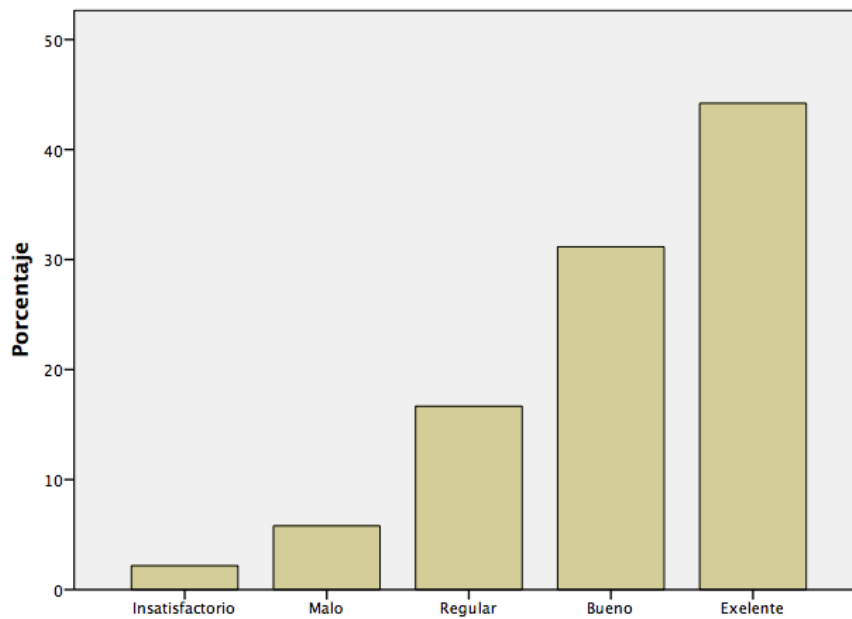
Desarrollo de la Fiesta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Insatisfactorio	3	2,2	2,2	2,2
	Malo	8	5,8	5,8	8,0
Válidos	Regular	23	16,7	16,7	24,6
	Bueno	43	31,2	31,2	55,8
	Excelente	61	44,2	44,2	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 6: Representación gráfica pregunta 3.3

Desarrollo de la Fiesta



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos muestran que el 44, 2 califica el desarrollo de la fiesta como el excelente, el 31,2 la califica como buena, el 16,7% la califa como regular, el 5,8% como regular y el 2,2% la califica como insatisfactoria.

Interpretación

La mayor parte de visitantes está de acuerdo con la organización de la Fiesta Patrimonial, y una parte pequeña no se encuentra satisfecha con la organización establecida para la Fiesta.

Tabla 18: Tabulación pregunta 3.4

Visibilidad de la Fiesta

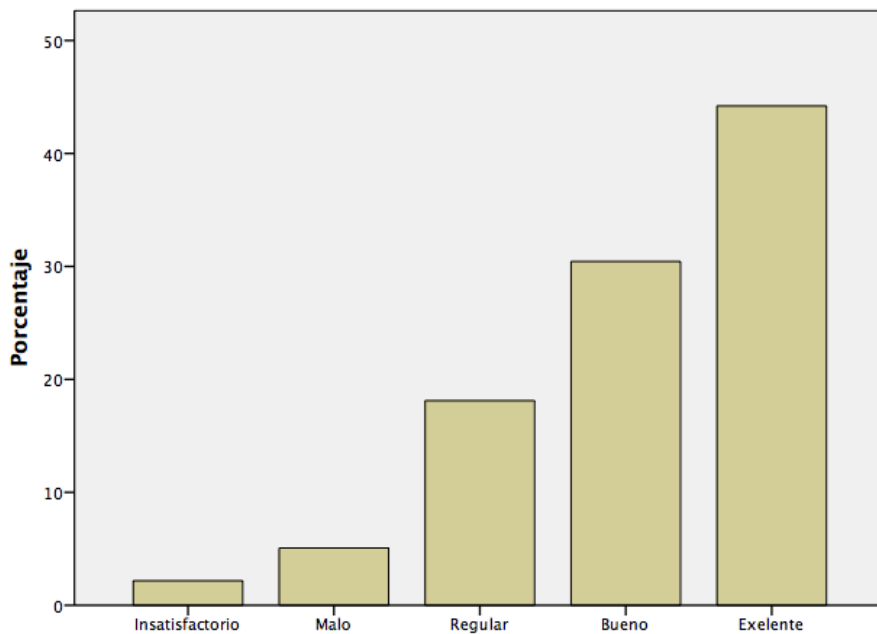
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Insatisfactorio	3	2,2	2,2	2,2
Malo	7	5,1	5,1	7,2
Válidos Regular	25	18,1	18,1	25,4
Bueno	42	30,4	30,4	55,8
Excelente	61	44,2	44,2	100,0
Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 7: Representación gráfica pregunta 3.4

Visibilidad de la Fiesta



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos muestran que el 44,2% de los visitantes tuvieron una visibilidad excelente de la Fiesta Patrimonial, 30,4% tuvo una visibilidad buena, el 18,1% tuvo una visibilidad regular, el 5,1% tuvo una visibilidad mala y el 2,2% la califico como regular.

Interpretación

El mayor número de visitantes pudo observar de una manera amena la Fiesta Patrimonial, mientras que un número menos no logro observar adecuadamente la Fiesta.

Tabla 19: Tabulación pregunta 3.5

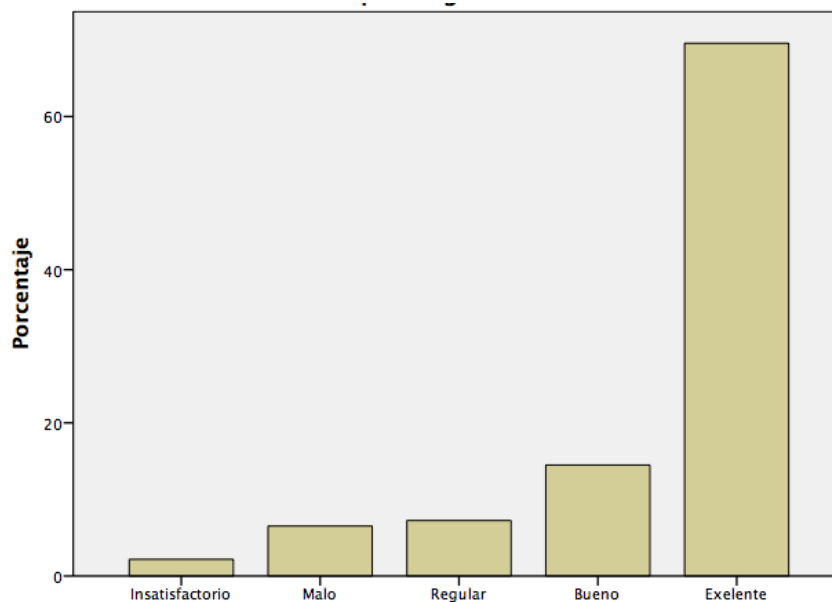
Facilidad para llegar al cantón				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Insatisfactorio	3	2,2	2,2
	Malo	9	6,5	8,7
	Regular	10	7,2	15,9
	Bueno	20	14,5	30,4
	Excelente	96	69,6	100,0
	Total	138	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 8: Representación gráfica pregunta 3.5

Facilidad para llegar al cantón



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos muestran que el 69,6% de visitantes califican la facilidad para llegar al cantón como excelente, el 14,5% la califica como bueno, el 7,2% como regular, 6,5% como mala y el 2,2% la califica como insatisfactorio.

Interpretación

La mayor parte de visitantes se sienten satisfechos con la facilidad que posee el cantón para llegar al mismo, por otro lado un número menor considera que la facilidad para llegar al cantón no es satisfactoria.

Tabla 20: Tabulación pregunta 3.6

Accesibilidad a estacionamientos

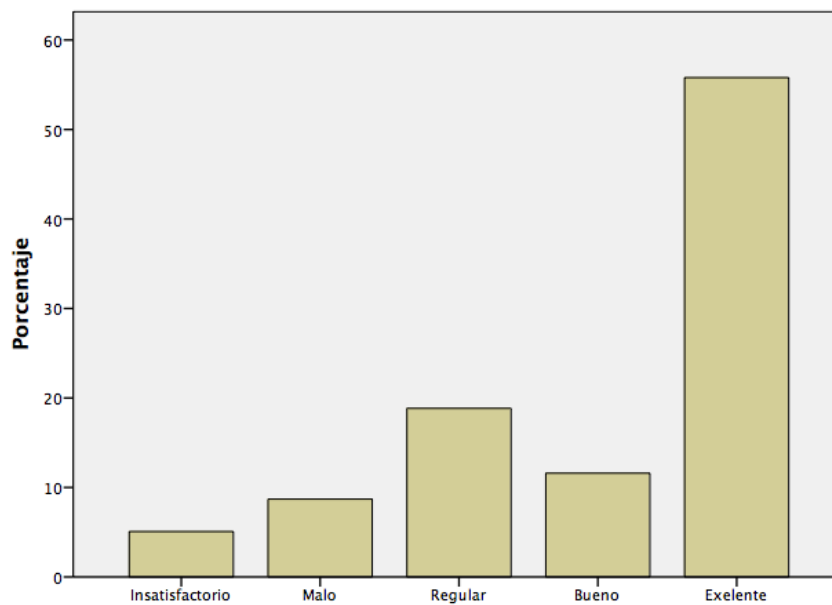
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Insatisfactorio	7	5,1	5,1	5,1
Malo	12	8,7	8,7	13,8
Regular	26	18,8	18,8	32,6
Bueno	16	11,6	11,6	44,2
Excelente	77	55,8	55,8	100,0
Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 9: Representación gráfica pregunta 3.6

Accesibilidad a estacionamientos



Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

El 55,8% de los visitantes califican como excelente la accesibilidad a los estacionamientos en el cantón, 11,6% los considera buenos, el 18,8% los considera regular, el 8,7% lo considera malo y para el 5,1% fue insatisfactorio.

Interpretación

El mayor número de visitantes concuerda que el acceso a estacionamientos en el cantón fue excelente, mientras que un número menor tuvo dificultades para acceder al estacionamiento.

Tabla 21: Tabulación pregunta 3.7

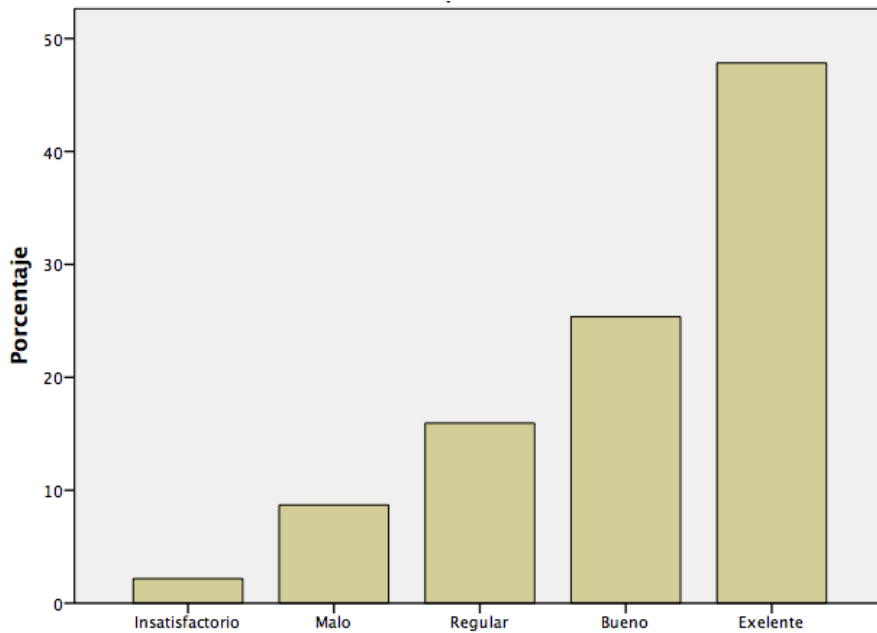
Servicios complementarios				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Insatisfactorio	3	2,2	2,2
	Malo	12	8,7	10,9
Válidos	Regular	22	15,9	26,8
	Bueno	35	25,4	52,2
	Excelente	66	47,8	100,0
	Total	138	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a los visitantes

Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2018)

Gráfico 10: Representación gráfica pregunta 3.7

Servicios complementarios



Fuente: Encuesta a los visitantes
Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos confirman que los servicios prestados en restauración, alojamiento y otros fueron calificados como excelente en un 47,8%, para un 25,4% fue bueno, para un 15,9% fue regular, para el 8,7% fue malo y para el 2,2% fue insatisfactorio.

Interpretación

Un número considerado de visitantes se sintieron satisfechos con los servicios recibidos, mientras que para una parte de los visitantes los servicios recibidos no cumplieron con las expectativas de los mismos.

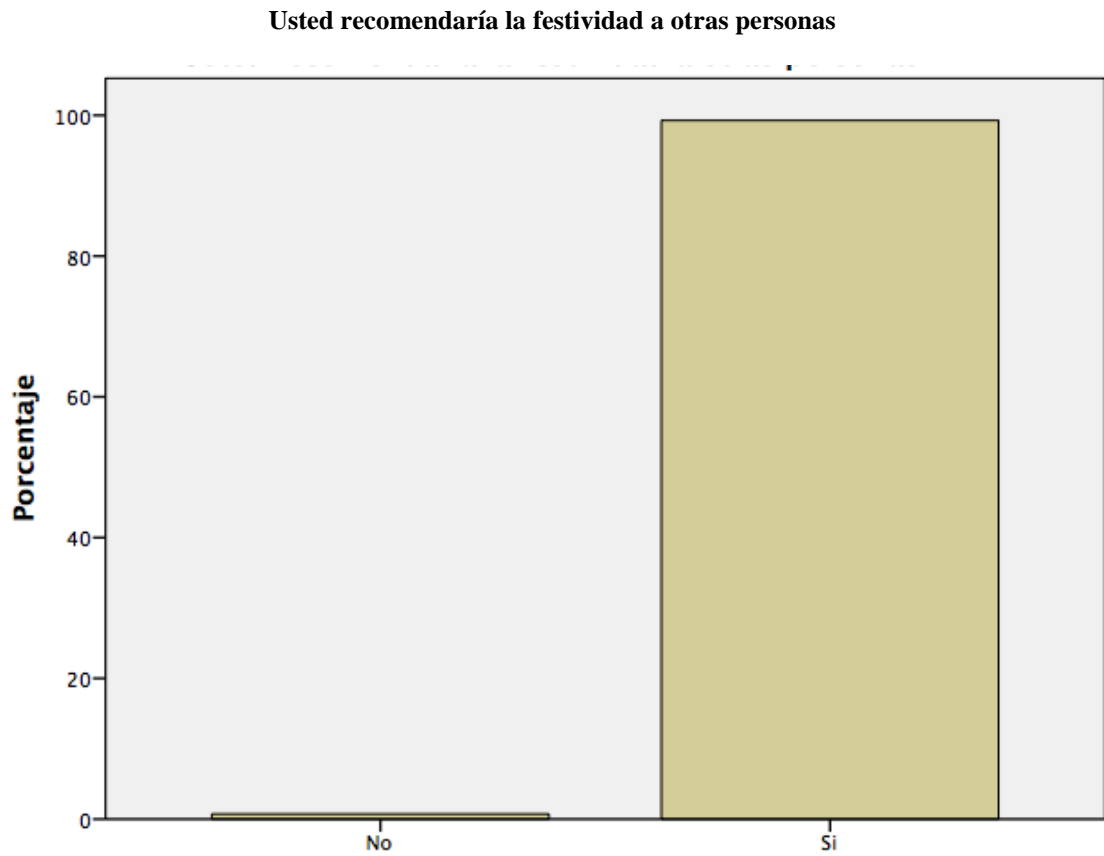
Tabla 22: Tabulación pregunta 4

Usted recomendaría la festividad a otras personas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No	1	0,7	0,7	0,7
Válidos Si	137	99,3	99,3	100,0
Total	138	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los visitantes
Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Gráfico 11: Representación gráfica pregunta 4



Fuente: Encuesta a los visitantes
Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Análisis

Los resultados obtenidos muestran que el 99,3% si recomendaría la Fiesta Patrimonial, y 0,7% no recomendaría la Fiesta.

Interpretación

El mayor número de visitantes cumplió con las expectativas deseadas en la Fiesta Patrimonial y está dispuesto a difundir la existencia de la misma, mientras que un número reducido no tuvo una experiencia satisfactoria.

4.2 Verificación de la hipótesis

Las preguntas del cuestionario de la encuesta estuvo estructurado con diez preguntas cerradas de elección única, dicotómicas y politómicas, para determinar que el instrumento está de acuerdo a las necesidades investigativa, se validó siete preguntas politómicas con Alfa de Cronbach obteniendo un resultado de 0,864 que de acuerdo al criterio de Nunnally (1978,) el valor de fiabilidad en torno a 0.8 es adecuado con alta confiabilidad.

Tabla 23: Estadísticas de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,861	,864	7

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

Al ser las variables de medición Turismo Cultural y Fiesta Patrimonial de Diablada Pillareña cualitativas; se planteó preguntas escalares mismas que sirven para la verificación de la relación de las variables (hipótesis), se usó una prueba de no paramétrica de Friedman.

El resultado de P valor es 0,00 es decir menor a 0,05 lo cual lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna la cual expresa que:

Tabla 24: Resumen de la hipótesis

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	Las distribuciones de Desarrollo de la Fiesta, Servicios complementarios , Información previa sobre detalles prácticos de la festividad , Nivel de organización de la fiesta, Visibilidad de la Fiesta, Facilidad para llegar al cantón and Accesibilidad a estacionamientos son las mismas.	Análisis de dos vías de Friedman de varianza por rangos de muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2018)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Después de la investigación realizada se puede concluir que:

- Los componentes culturales de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña son diversos, mismos que representan la identidad del pueblo y se manifiesta año a año al salir a las calles del cantón a demostrar una tradición que surgió como sublevación al sometimiento del yugo español.
- El Cantón Santiago de Píllaro tiene características potencializadoras para el desarrollo del turismo cultural, siendo la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña el principal atractivo durante los 6 primeros días de cada año, viéndose reflejada en el número de turistas que visitan el cantón durante estos días, y por ende aporta la dinamización de la economía y la trascendencia cultural del cantón.
- Los habitantes de Píllaro desconocen los detalles de la fiesta a pesar de ser un patrimonio intangible y esto genera alta vulnerabilidad cultural misma que surge por no ser transmitido de manera adecuada de generación en generación, por lo cual es importante la difusión de la historia y los componentes a los niños, puesto que ellos son los futuros portadores de la tradición y los responsables de mantenerla viva cada año.

5.2 Recomendaciones

Socializar los resultados del inventario con la colectividad pillareña con la finalidad de preservar la tradición, tener una población más culta al servicio de los turistas que visitan cada año el cantón y de esta forma aportar en el desarrollo del turismo cultural.

Aprovechar las características potenciales del cantón Santiago de Píllaro para el desarrollo de productos de turismo cultural teniendo como eje la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña que atrae a miles de turistas cada año.

Diseñar recursos didácticos con enfoques a grupos de la comunidad que tengan como objetivo conocer de fondo la fiesta, cada uno de sus personajes y de esta manera mantener viva la tradición para futuras generaciones.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

6.1.1 Título

Elaboración de material lúdico para la conservación de la identidad cultural en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña.

“Mi tradición, mi identidad”

6.1.2 Ubicación de la Intervención

Provincia : Tungurahua

Cantón: Santiago de Píllaro

Gráfico 12: Mapa del Cantón Santiago de Píllaro



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad Santiago de Píllaro

6.1.3 Entidades ejecutoras

La presente propuesta está a cargo del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Santiago de Píllaro.

6.1.4 Equipo Técnico responsable

Miembros del departamento de Cultura, Turismo, Deportes y Recreación del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Santiago de Píllaro

6.1.5 Beneficiarios

Cantón Santiago de Píllaro

6.2 Antecedentes de la propuesta

En base a la investigación realizada mediante el levantamiento de fichas de personajes y la observación de la Fiesta Patrimonial se puede decir que la mayoría de personajes tiene un grado alto de sensibilidad al cambio, es decir que están desapareciendo y modificando la particularidad de la vestimenta por lo cual es pertinente la difusión de los aspectos principales de cada uno de los personajes mediante un instrumento didáctico y de fácil comprensión para todo público y en particular a los niños de cantón, puesto que ellos son los futuros portadores de la tradición.

Según (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1999) , la capacidad de aprender de una persona se desarrolla en los primeros años, debido a que en esa época el cerebro del niño es más elástico, receptivo y vulnerable. Los adultos también son capaces de asimilar nueva información, pero no se puede comparar a la manera de asimilar de un niño, puesto que las experiencias sensoriales de la infancia actúan en el cerebro y crean una mente con constante funcionamiento. De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar que los niños son más susceptibles a percibir nueva información, por medio del experimento de nuevas sensaciones, es por ello que se debe aprovechar

de esto para incentivar el empoderamiento de la identidad a través de medios lúdicos.

Los medios lúdicos utilizados en niños son una gran herramienta de aprendizaje para el desarrollo de nuevos conocimientos y habilidades. La lúdica es una actividad importante en la educación, pues busca la relación del hombre con la naturaleza y tiene la finalidad de obtener un equilibrio estético, emocional y moral en el medio que se desarrolla, generando autoconfianza en el individuo. Es así que la lúdica es un medio que motiva, capta la atención de los niños para generar un aprendizaje significativo, proporcionando beneficios mediante el dominio de sus habilidades, percepciones, sensibilidad motriz y agilidad.

Los elementos lúdicos en la transmisión de conocimientos a niños es una herramienta útil para que a través del juego el niño se apropie de los conocimientos básicos de la identidad y tradiciones y de esta manera mantener vivo el patrimonio del pueblo.

6.3 Justificación

La presente propuesta es de interés para los habitantes del cantón Santiago de Píllaro, en especial a los niños quienes son los portadores de la tradición en un futuro, el diseño de una revista con información de la fiesta tradicional y descripción de cada uno de sus personajes aportara con los conocimientos necesarios para mantener vivo el patrimonio del cantón.

Es factible realizar la revista con la finalidad de revalorizar la identidad y mantener viva la tradición del pueblo pillareño, a través de la educación de los niños de una manera creativa, y diferente.

El impacto que genera una revista infantil en los niños es positivo, debido a que esta no solo tiene información, sino busca captar la atención de los niños por medio de un juego en el que desarrolla los conocimientos adquiridos de cada uno de los personajes, y de esta manera motivarlos para continuar con la tradición.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseño de una revista infantil para conservar la identidad cultural en la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña.

6.4.2 Objetivos específicos

- Sintetizar la información de los personajes y de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña
- Generar una metodología lúdica.
- Aplicar una evaluación en niños de nueve a doce años de edad en el cantón.

6.5 Modelo Operativo

Cuadro 4: Modelo operativo

Fases	Objetivo	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar la propuesta con las autoridades del GADM Santiago de Píllaro	Establecer una fecha para la reunión Presentar la propuesta Recolectar ideas	Humano Computadora	Sandy Saquina	2 días
Planificación	Planificar los procedimientos y actividades a realizar para la elaboración de la propuesta.	Analizar las principales características de cada personaje de la fiesta patrimonial.	Humano Computadora	Sandy Saquina	10 días
Ejecución	Ejecutar las actividades programadas en la propuesta	Identificación de personajes e información de cada uno de ellos Elaboración del juego entre “jugando aprendo”.	Humano Computadora	Sandy Saquina	25 días
Evaluación	Evaluar los resultados alcanzados después de la ejecución de la propuesta	Aplicación de la revista infantil con niños de edades comprendidas entre los nueve y doce años.	Humano Revista impresa	Sandy Saquina	1 mes

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

6.6 Desarrollo operativo de la propuesta

Introducción

La Fiesta Patrimonial Diablada Píllareña es una tradición que año a año atrae turistas al cantón, por lo cual es importante buscar medios para la conservación de la misma, puesto que al ser Patrimonio Intangible tiene un alto grado de vulnerabilidad y susceptibilidad al cambio o a desaparecer. La metodología lúdica es una herramienta utilizada para la enseñanza de una manera fácil y divertida, no solo es aplicable en niños, también se puede utilizar en adultos.

El juego como enseñanza facilita plasmar la información de un determinado tema, es así que esta metodología es aplicable en la difusión de la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña.

Por lo tanto he optado por realizar una revista la cual se denomina “Mi tradición, mi identidad”, la cual contiene información de la fiesta y cada uno de sus personajes, con la finalidad de enseñar los diferentes elementos de la vestimenta y posteriormente aplicar esos conocimientos en el juego denominado “Jugando-Aprendo”.

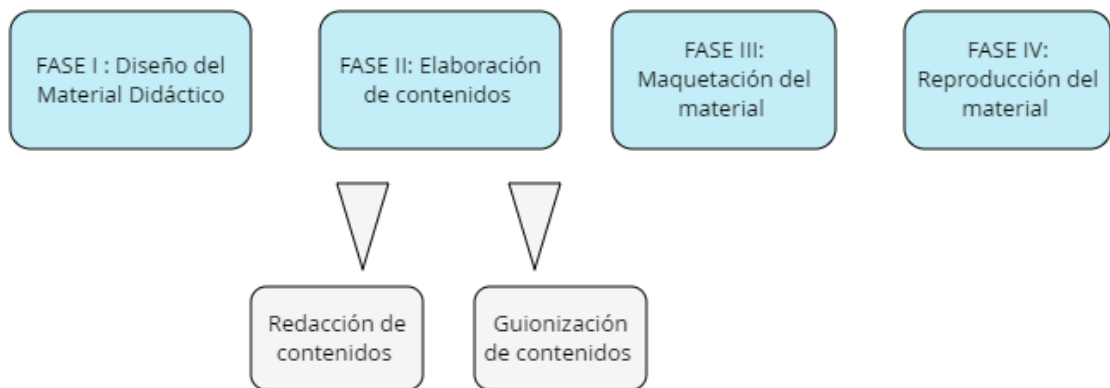
METODOLOGÍA

6.7 Revista infantil

Los contenidos didácticos o lúdicos adquieren importancia en la actualidad pues son una herramienta de fácil comprensión y aplicación en temas específicos y de interés, en gran parte depende de estos medio el éxito del aprendizaje del alumno, por tal motivo estos instrumentos son diseñados mediante fases.

El objetivo de elaborar material lúdico es facilitar contenidos que cumplan con criterios pedagógicos, por lo cual se ha optado por una metodología que detalla el proceso y aporta orientaciones para el correcto desarrollo de cada fase.

Figura 6: Fases de diseño para material lúdico



Fuente: Metodología de elaboración de materiales didácticos multimedia accesibles.

Elaborado por: SAQUINGA, Sandy (2017)

Fase I: Diseño del Material Didáctico

El concepto del diseño implica la determinación de contenidos para los cual es necesario determinar las áreas o temáticas cuales van a ser estudiadas, la presentación y estructura de la información.

Para la elaboración del diseño se llevan a cabo las siguientes actividades:

- Planificación del diseño

El diseño de la revista al ser destinada para una población infantil debe contar con ilustraciones llamativas con la finalidad de captar la atención de los niños.

- Análisis de la documentación del proyecto

La información recopilada mediante las fichas de registro de los personajes de la Diablada Pillareña durante la investigación será tomada en cuenta para la creación de la revista.

- Búsqueda y consulta de fuentes secundarias

Se realizó un cotejo de la información recolectada mediante las fichas con la información de la declaratoria de la fiesta como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

- Organización de la secuenciación modular y unidades didácticas

Secuenciar la información desde la historia, descripción de la vestimenta de cada uno de sus personajes, ilustraciones en blanco para colorear de acuerdo a las especificaciones detalladas anteriormente y finalmente un juego en la cual constan preguntas de la Fiesta Patrimonial.

En este sentido el diseño se realiza atendiendo los siguientes aspectos:

- Título del material didáctico

“Mi tradición, mi identidad”

- Descripción de contenidos

- Denominación de módulos y/o unidades didácticas, duración y contenidos de cada uno.

El primer módulo se denomina historia , el segundo módulo es desarrollo mis habilidades y el tercero jugando-aprendo.

- Secuenciación y organización de los distintos módulos y unidades didácticas.

La revista consta de tres partes, la primera es de utilidad para afianzar los conocimientos o para informar de cada uno de los personajes, mientras que la segunda y tercera parte es de utilidad para reforzar los conocimientos anteriormente adquiridos.

Fase II: Elaboración de contenidos

La elaboración de contenidos conlleva dos etapas las cuales son la redacción y la guionización, las cuales aportan orientación y modelos a seguir para la realización de cada una de ellas.

- Redacción de contenidos

Mi tradición, mi identidad

Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

La Diablada Pillareña es una manifestación cultural celebrada todos los años del 1 al 6 de Enero. Esta festividad fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador el 29 de diciembre del 2008.

Historia

- 1) En la época de la colonia se realizaban diferentes fiestas por parte de los dueños de las haciendas, quienes celebraban la época de los inocentes desde el 28 de diciembre al 6 de enero, esta fue una época de unión familiar y algarabía, con el tiempo esta festividad se transformó en una manifestación en contra del maltrato, la opresión y al imposición de los terratenientes. (Carrera, 2017)
- 2) El diablo es un símbolo de rebeldía, los indígenas se ampararon en el mismo para no ser esclavos de la dominación, por tal razón es el fiel reflejo del concepto de libertad (Gobierno Autónomo Decentralizado Municipalidad Santiago de Píllaro).

Los personajes de la fiesta son: diablo, guaricha, parejas de línea, capariche, cabecilla y banda de músicos.

Diablo

Funcionalidad: Mediante el baile dinámico el diablo se convierte en un guardián de la partida de disfrazados, es quien se encarga de mantener la distancia adecuada entre los espectadores y los participantes del baile.

Tabla 25: Características del Diablo

Elementos	Características
Coronilla	Elaborada en cartón y adornada con papel celofán, existe una variedad de tamaños y diseños.
Pañuelo	Confeccionado en seda, es usado en la cabeza para cubrir el rostro.
Careta	Elaborada con gruesas capas de papel y contiene apliques de cornamenta animal.
Blusa	Estilo femenino y color opcional.
Pantalón corto	Color opcional, en la actualidad predomina el color rojo y tiene apliques o adornos de encaje dorado.
Medias	Color carne, talla única.
Zapatillas	Negras de lona.

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

Parejas de línea

Funcionalidad: El baile de línea es coordinado entre el hombre y la mujer, estos son la columna vertebral de la agrupación y en determinado tiempo constituyo y ritual de cortejo comunitario, pues que las parejas que participaban en la celebración en algunos casos terminaban casados.

Tabla 26: Características de las parejas de línea (Hombre)

Hombre	
Elementos	Características
Sombrero	Elaborado en cartón y forrado con papel celofán.
Pañuelo 1	Confeccionado en seda y se utiliza para cubrir el rostro y la cabeza del bailarín.
Careta	Elaborada en malla, color rosado y masculino, su característica es portar un bigote.
Camisa	Elaborada en tela y color blanca.

Pañuelo 2	Confeccionado en seda y se utiliza en la espalda de forma triangular.
Guantes	Color blanco
Pañuelo de mano	Color blanco y sujetado al guante a través de un imperdible.
Pantalón	Color negro, adornado con papel celofán a los costados,
Zapatos	Color negro.

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

Tabla 27: Características de las parejas de línea (Mujer)

Mujer	
Elementos	Características
Pañuelo 1	Confeccionado en seda y se utiliza para cubrir el rostro y la cabeza del bailarín.
Pañuelo 2	Confeccionado en seda y sujeta una especie de coronilla de cartón.
Careta	Elaborada en malla, color rosado y femenino.
Vestido	De una sola pieza y plisado, su color es opcional, y es adornado con cintas o flecos de papel celofán.
Medias	Euro-color
Guantes	Color blanco
Pañuelo de mano	Color blanco y sujetado al guante a través de un imperdible.
Zapatos	Bajos y color negro.

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

Guaricha

Funcionalidad: La función original de la guaricha era regar colaciones que llevaban en un pañuelo, mientras bailaban ágilmente alrededor del grupo o partida, en la otra mano llevaban un fute que servía para abrir espacio, se caracterizaban por tener una voz muy estridente y jugar con los espectadores. Las colaciones eran repartidas a los niños, en el momento que un adulto recogía la colación era azotado levemente con el fute.

En la actualidad el personajes se ha transformado, el fute ha sido remplazado por muñecos o peluches que representan los hijos de ellas.

Tabla 28: Características de la Guaricha

Elementos	Características
Sombrero	Confeccionado en paño, color negro y adornado con cintas muy coloridas y espejos.
Pañuelo 1	Confeccionado en seda y se utiliza para cubrir la cabeza y parte del cara.
Careta	Elaborada en malla, color rosada y con rasgos femeninos.
Combinación o camisón	Especie de pijama femenino o camisa larga adornada con cintas de llamativos colores.
Pañuelo 2	Confeccionado en seda y se usa en la espalda.
Medias	Color carne, talla única.
Acial o fuede	Pequeño y tejido en cuero
Muñeco	Peluche o chichobello

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

Capariche

Funcionalidad: Abrir espacio con su escoba de espinas entre los espectadores simulando barrer la vereda, con su voz estridente grita algunas frases en el lugar donde están concentrados los espectadores.

Tabla 29: Características del Capariche

Elementos	Características
Sombrero	Confeccionado con lana de oveja, color blanco y adornado con cintas y espejos.
Poncho o cusma	Confeccionado en lana, color rojo uniforme o con líneas.
Pañuelo	Confeccionado en seda, se usa para cubrir la cabeza.
Careta	Elaborada en malla, color rosado, y con características masculinas como el bigote.
Guantes	Color blanco y su uso es opcional

Camisa	Color negro, en ocasiones se usa la camisa bordada.
Pantalón	Color blanco.
Faja	Con diseños andinos, usada para sujetar el poncho y la bayetilla
Escoba	Echa de espinos negro, ortiga, retama y adornada con flores y cintas.

Elaborado por: SAQUINGA,Sandy(2017)

Cabecilla

Funcionalidad: El cabecilla se encarga de organizar la agrupación, contrata la banda de músicos y la logística para el evento con meses de antelación, así como también dirige y acompaña a la partida durante su participación.

Banda de pueblo

Funcionalidad: Los músicos ejecutan ritmos como San Juanito, Pasacalles, Tonadas y Albazos para el baile de la partida

Jugando-Aprendo

1. ¿En qué fecha se realiza la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña?
2. ¿En qué fecha se declaró la fiesta como Patrimonio Inmaterial del Ecuador?
3. Cuente una pequeña historia de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña
4. Enumere los personajes de la Fiesta Patrimonial
5. ¿A quiénes representan las parejas de línea en la fiesta?
6. ¿Qué elemento llevan en sus manos las parejas de línea?
7. ¿Qué representa el muñeco que llevan en sus manos la guaricha?
8. ¿Con qué elementos está adornado la vestimenta de la guaricha?
9. ¿Cuál es el personaje que usa una escoba?
10. ¿Cuál es el color de sombrero que usa el capariche?
11. ¿Con qué material están elaboradas las máscaras de los diablos?
12. ¿Cuál es el color de medias que usan los diablos?
13. ¿Con qué material está adornada la coronilla del diablo?
14. Enumere los ritmos que entona la banda de pueblo para el baile de la partida
15. ¿Qué función tiene el cabecilla?

- **Guionización**

Se utiliza un modelo de gráfico sensible con la finalidad de captar la atención de los infantes.

Mi tradición, mi identidad



Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña

La Diablada Pillareña es una manifestación cultural celebrada todos los años del 1 al 6 de Enero. Esta festividad fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador el 29 de diciembre del 2008.

Historia

- 1) En la época de la colonia se realizaban diferentes fiestas por parte de los dueños de las haciendas, quienes celebraban la época de los inocentes desde el 28 de diciembre al 6 de enero, esta fue una época de unión familiar y algarabía, con el tiempo esta festividad se transformó en una manifestación en contra del maltrato, la opresión y la imposición de los terratenientes. (Carrera, 2017)
- 2) El diablo es un símbolo de rebeldía, los indígenas se ampararon en el mismo para no ser esclavos de la dominación, por tal razón es el fiel reflejo del concepto de libertad (Gobierno Autónomo Decentralizado Municipalidad Santiago de Píllaro).

Los personajes de la fiesta son: diablo, guaricha, parejas de línea, capariche, cabecilla y banda de músicos.

Diablo

El diablo se convierte en un guardián de la partida, es quien se encarga de mantener la distancia adecuada entre los espectadores y los participantes del baile.



*El diablo suele llevar en su cabeza una coronilla adornada con papel celofán o una peluca

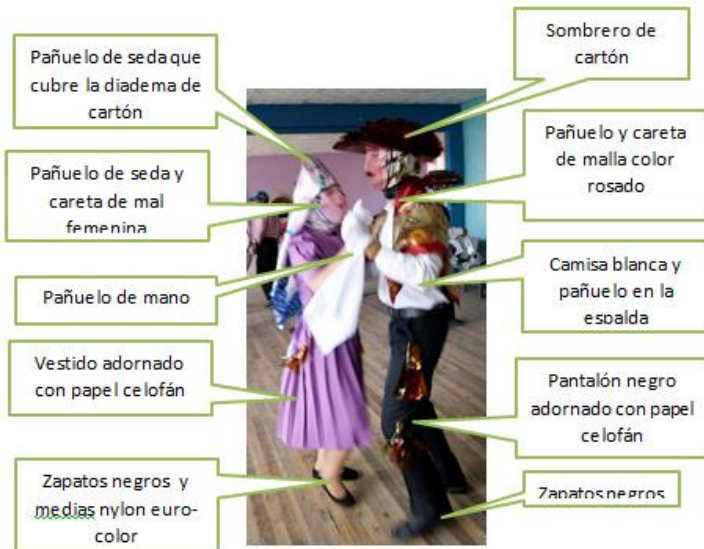
Guaricha



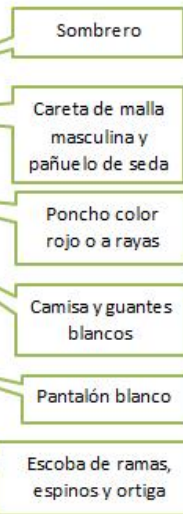
La función original de la guaricha era repartir colaciones que llevaban en un pañuelo, mientras bailaban ágilmente alrededor de la partida, en la otra mano llevaban un fute o acial que servía para abrir espacio, mientras que en sus manos llevan un muñeco simulando ser un niño.

Parejas de línea

Las parejas de línea son la representación de los españoles, su baile es coordinado entre el hombre y la mujer, estos son la columna vertebral de la partida y en determinado tiempo constituyo un ritual de cortejo comunitario, pues las parejas que participaban en la celebración casi siempre terminaban casados.



Capariche



Este personaje se encarga de abrir espacio con su escoba de espigas entre los espectadores simulando barrer la vereda.

Cabecilla



El cabecilla se encarga de organizar la agrupación, contrata la banda de músicos y la logística para el evento con meses de antelación, así como también dirige y acompaña a la partida durante su participación

Banda de música

Los músicos ejecutan ritmos como San Juan, Pasacalles, Tonadas y Albazos para el baile de la partida



Jugando - Aprendo

Objetivo: Llegar a la meta moviéndose a través del tablero enumerado.

Sigue los números en el tablero, por ejemplo si en los dados salió el número 2 y estas en el número 8, debes mover tu ficha al número 10.

Quién empieza el juego?

Los jugadores deben lanzar el dado y quien saque el número mayor comienza el juego. Si las dos personas sacan el mismo número se deberá lanzar nuevamente los dados.

Lanza el dado y mueve la ficha

El jugador lanza el dado de acuerdo al turno y debe mover la ficha el número de espacios correspondientes, en el caso de caer en preguntas sorpresas se debe tomar una tarjeta para responder la pregunta.

En el caso de no responder la pregunta el jugador pierde un turno.

Si caes en el casillero que retrocede espacios debes responder la pregunta y esperar tu turno para lanzar el dado.

Si caes en el casillero del **CAPARICHE**, la escoba te retrocederá espacios y esperarás tu turno.

Si caes en el casillero del **DIABLO**, Felicidades el acial te ayudara a avanzar casilleros.

Para finalizar el juego deberás llegar al casillero 30 exactamente, ejemplo si te encuentras en el casillero 27 y lanzando el dado obtienes el número 5, avanzas al 30 y debes regresar al número 28 para completar el número lanzado.

Fase III: Maquetación del material

En esta fase se utiliza la información obtenida en la fase 2 para convertirlas en un medio multimedia, al ser una revista para niños se utiliza ilustraciones en todos los personajes, los cuales tienen características similares a “SANTI”, que es un personaje utilizado por el GADM Santiago de Píllaro en la revista infantil del cantón.

Ilustración 1: Diseño Revista portada



Ilustración 2: Diseño Revista Página 1

FIESTA PATRIMONIAL DIABLADA PILLAREÑA

La Diablada Pillareña es una manifestación cultural celebrada todos los años del 1 al 6 de Enero. Esta festividad fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador el 29 de diciembre del 2009.

Historia

1) En la época de la colonia se realizaban diferentes fiestas por parte de los dueños de las haciendas, quienes celebraban la época de los inocentes desde el 28 de diciembre al 6 de enero, esta fue una época de unión familiar y algarabía, con el tiempo esta festividad se transformó en una manifestación en contra del maltrato, la opresión y al imposición de los terratenientes. (Carrera, 2017)

2) El diablo es un símbolo de rebeldía, los indígenas se ampararon en el mismo para no ser esclavos de la dominación, por tal razón es el fiel reflejo del concepto de libertad.

Los personajes de la fiesta son: diablo, guaricha, parejas de línea, capariche, cabecilla y banda de músicos.

1

Ilustración 3: Diseño Revista Página 2

DIABLO

El diablo se convierte en un guardián de la partida, es quien se encarga de mantener la distancia adecuada entre los espectadores y los participantes del baile.

Mascaras y Pañuelo

Aciol

Blusa color roja o de estilo femenina

Medias color carne, talla única

Pantalón corto con flecos

2

Ilustración 4: Diseño Revista Página 3



Ilustración 5: Diseño Revista Página 4 y 6



Ilustración 6: Diseño Revista Página 5 y 7



Ilustración 7: Diseño Revista Juego para Colorear

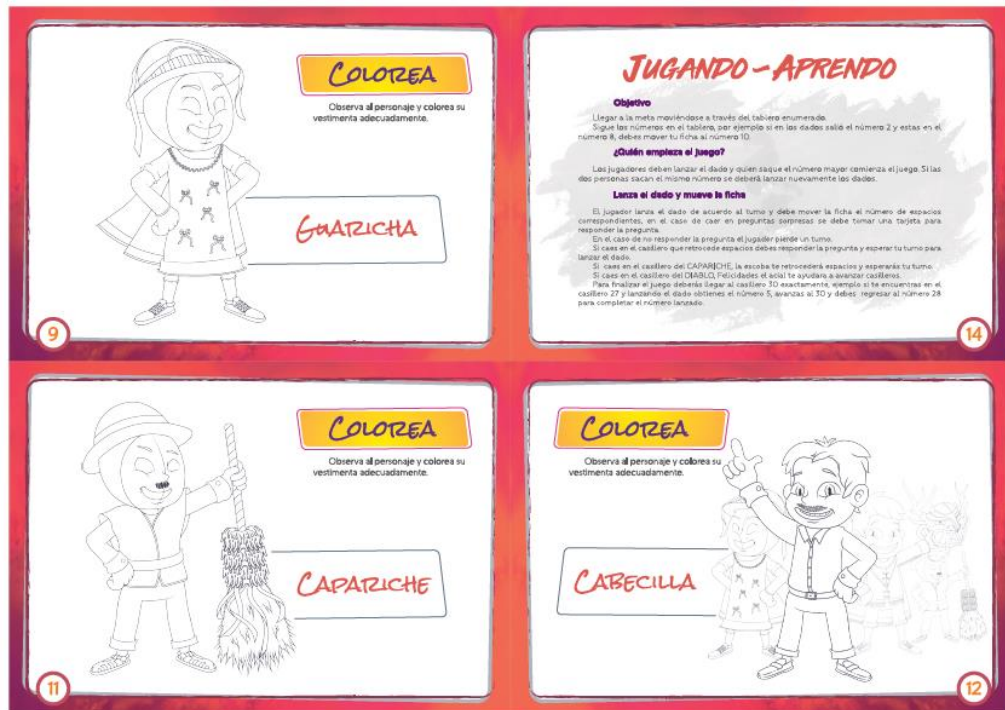
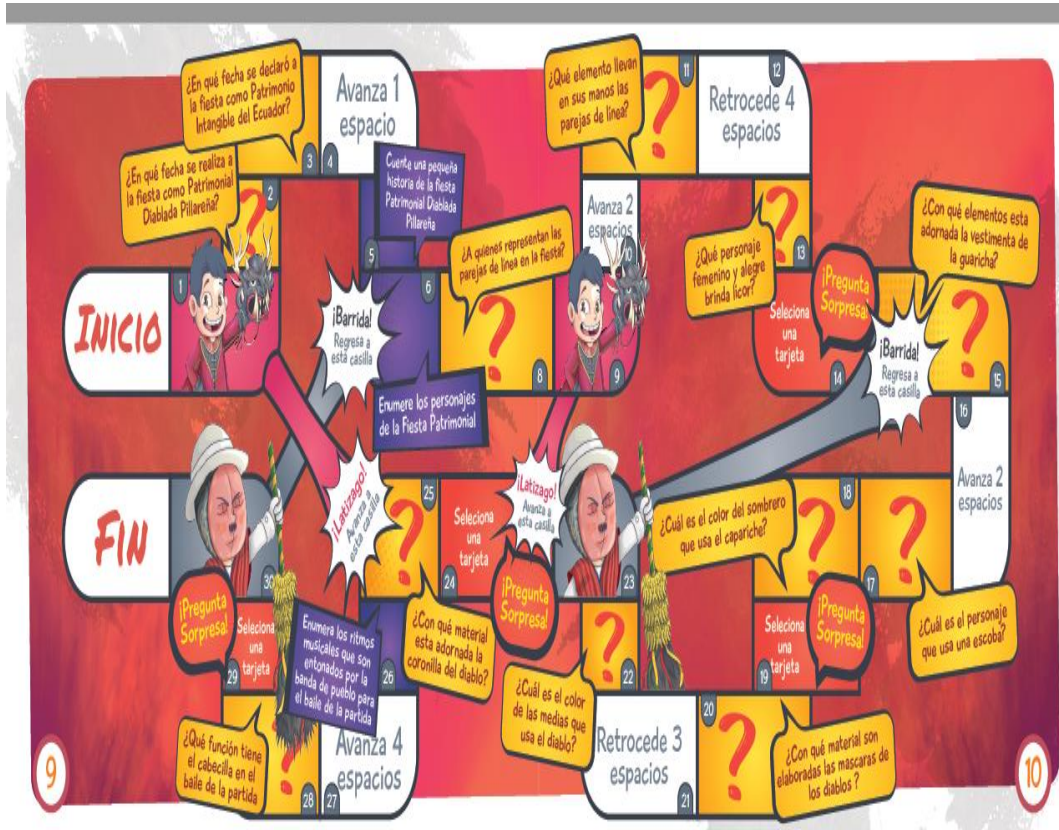


Ilustración 8: Diseño Revista Juego Interactivo



ANEXOS



**FICHA DE REGISTRO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DIABLADA
PILLAREÑA**

DATOS INFORMATIVOS

Código :
Denominación:
Otras denominaciones :

FOTOGRAFÍA

	Código de la fotografía Año: Autor : Descripción:
--	--

INDUMENTARIA

Origen

Periodo aproximado :
Lugar de origen:
Contexto:
Funcionalidad:

Elementos	Características

PORTADORES

Género:
Edad:
Característica:

SENSIBILIDAD AL CAMBIO

Alto <input type="checkbox"/>	
Medio <input type="checkbox"/>	
Bajo <input type="checkbox"/>	
BAILE	
Características:	
INTERLOCUTOR	
Nombre:	
Edad:	
Género:	
Cargo o Función:	
Localidad:	
OBSERVACIÓN	
La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta patrimonial Diablada Pillareña	
DATOS DE CONTROL	
Institución Investigadora:	Fecha de inventario:
Inventariado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:

Elaborada por: SAQUINGA,Sandy (2017)

INSTRUCTIVO

La ficha fue elaborada por la estudiante en base a fichas para levantamiento de información de bienes inmateriales del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, adaptándose a las necesidades de información en cuanto a la vestimenta de los personajes de la Fiesta patrimonial Diablada Pillareña

ENCABEZADO

En este espacio se consigna el nombre de la Ficha de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña

1.- DATOS INFORMATIVOS

Código. Pertenece al código alfanumérico de inventario de personajes de la Diablada Pillareña. El código debe escribirse sin espacios, unido exclusivamente por guiones medios.

Tungurahua = **T**

Santiago de Píllaro = **SP**

Diablada Pillareña = **DP**

Números = **001**

Denominación. Campo abierto para señalar el nombre otorgado por la comunidad al personaje, procurando que el nombre sea de fácil comprensión.

Otras denominaciones. Campo abierto a llenarse en caso de existir más de un nombre para el personaje. De no existir otros nombres se señalara **N/A**.

2.- FOTOGRAFÍA

Área donde se ilustra fotográficamente la vestimenta del personaje inventariado.

Todas las fotografías deberán tener en cuenta las siguientes especificaciones:

- La resolución de las fotografías debe ser de 5 MP-Megapíxeles (2592 x 1944 píxeles).

- Formato .jpg
- No contener texto o fecha sobre la imagen.

Código. El código utilizado será el mismo de la ficha añadiendo al final un número ordinal ascendente.

Año. Corresponde a la fecha en que realizo la fotografía.

Autor. Corresponde al nombre de la persona que realizo la fotografía.

Descripción. Campo abierto para incluir un texto descriptivo de la vestimenta que porta el personaje.

3.- INDUMENTARIA

Corresponde a la descripción de la vestimenta del personaje.

Origen. Campo abierto para la descripción de la existencia del personaje.

- Determinar de manera general si la manifestación tiene raíces prehispánicas, coloniales, o de otra época histórica.
- Definir de forma general dónde y cómo se dio inicio, tomando en cuenta las versiones de los informantes y complementando la información con apoyo de otras fuentes.

Significado. Campo abierto para la descripción del personaje y el valor que posee.

Elemento. Campo abierto para la enumeración de las diferentes prendas y accesorios usados por l personaje.

Característica. Campo abierto para la descripción específica de cada prenda y accesorio usado por el personaje.

4.- PORTADORES

Área donde permite colocar información referente al personaje que representa la manifestación.

Edad. Campo abierto para puntualizar la edad, el dato se debe escribir en números y no constara la palabra “años”

Característica. Campo abierto para la descripción de elementos o especificidades que debe cumplir la persona para personificar.

Sensibilidad al cambio

Área para la descripción de la vulnerabilidad al cambio del personaje y su vestimenta.

Alto. La vestimenta es o será altamente vulnerable al cambio por diversos medios.

Medio. La vestimenta es o será vulnerable al cambio por diversos medios.

Bajo. La vestimenta tiene poca o nula vulnerabilidad al cambio.

5.- BAILE

Área para la descripción de los pasos de baile utilizados por el personaje

Características. Campo abierto para un texto descriptivo del baile realizado por el personaje.

6.- INTERLOCUTOR

Campo abierto destinado para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.

7.- OBSERVACIÓN

Campo abierto para la descripción del diseño y elaboración de la ficha.

8.- DATOS DE CONTROL

Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el inventario y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.

Institución investigadora. Se refiere al nombre de la entidad responsable del levantamiento de la información

Inventariado por. Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información .

Revisado por. Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados y fecha de revisión. No se utilizarán títulos de las personas.

Aprobado por.

Fecha de inventario. Anotar la fecha de realización de la ficha en el siguiente orden:

aaaa/mm/dd (Ej. 2017/11/21).

Fecha de revisión. Anotar la fecha de revisión de la ficha en el siguiente orden:

aaaa/mm/dd (Ej. 2017/11/29). .

Fecha aprobación. Anotar la fecha de aprobación de la ficha en el siguiente orden:

aaaa/mm/dd (Ej. 2017/11/29).

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Turismo y Hotelería

1.- Lea detenidamente y responda las siguientes preguntas con una X

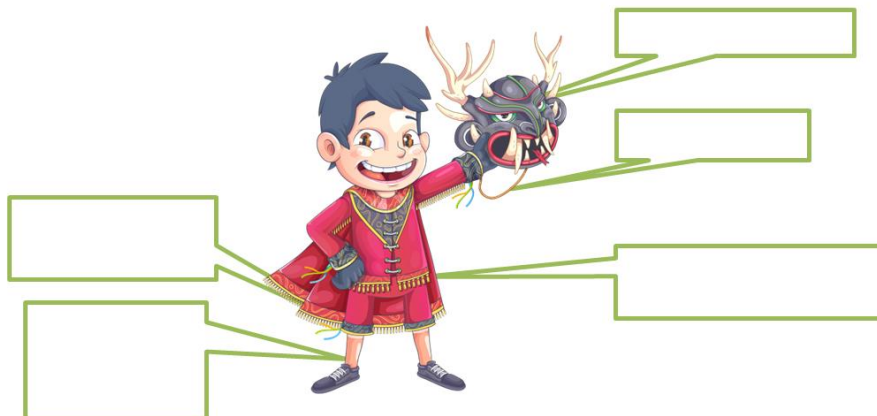
La Diablada Pillareña es una manifestación cultural celebrada todos los años del 1 al 6 de Enero. Esta festividad fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador el 29 de diciembre del 2009.

Los personajes de la fiesta son: diablo, guaricha, parejas de línea, capariche, cabecilla y banda de músicos.

Pregunta	Si	No
a) La Diablada Pillareña es Patrimonio de la Humanidad		
b) El capariche, los cabecillas y la banda de música es un personaje de la Fiesta		
c) La Diablada Pillareña fue declara Patrimonio el 28 de Diciembre del 2009		

2.- Identifique el personaje y su vestimenta

NOMBRE DEL PERSONAJE: -----



3.-Seleccione con una X los personajes de la Diablada

Diablo	
Guaricha	
Fantasma	
Calabaza	
Cabecilla	
Buitres	
Parejas de línea	
Banda de música	
Disfrazados	
Capariche	

4.- Realice un resumen de la historia de la Fiesta Diablada Píllareña



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

Objetivo: Analizar la satisfacción del turista que visita el cantón Santiago de Píllaro durante la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña.

Instrucciones: Lea detenidamente y responda con una X una sola respuesta que usted considere la adecuada de acuerdo a su criterio.

1 ¿Es su primera vez en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña?

Si	
No	

2. ¿Cómo supo de este evento?

Revista	
Periódico	
Internet	
Radio	
Televisión	
Amigos / Conocidos	

3. Por favor, valore los siguientes aspectos de la festividad una escala del 1 al 5, donde 1 es "Pobre" y 5 es "Excelente":

	1	2	3	4	5
Información previa sobre detalles prácticos de la festividad					
Nivel de organización de la Fiesta					
Desarrollo de la Fiesta					
Visibilidad de la Fiesta					
Facilidad para llegar al cantón					
Accesibilidad a estacionamientos					
Servicios complementarios (restaurantes, hoteles)					

4. Recomendaría la festividad a otras personas?

Si	
No	

Bibliografía

- INPC. (2014). <http://mail.inpc.gob.ec>. Obtenido de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/pci12.pdf>
- Angulo López, E. (2012). <http://www.eumed.net>. Recuperado el 25 de Octubre de 2017, de <http://www.eumed.net>: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/indice.htm>
- Boullón, R. (2006). <http://www.redalyc.org>. Recuperado el 17 de Octubre de 2017, de <http://www.redalyc.org>: <http://www.redalyc.org/pdf/276/27610203.pdf>
- Carrera, P. (2 de Noviembre de 2017). Diabalda Pillareña. (S. P. Saquinga Pozo, Entrevistador) Píllaro, Tungurahua, Ecuador .
- Carrera, P. (2 de Noviembre de 2017). Historia de la Diablada Píllareña. (S. P. Saquinga Pozo, Entrevistador)
- Crespi , M., & Planells, M. (2003). *Patrimonio Cultural*. Madrid: Síntesis.
- económica, L. e. (s.f.). <http://www.mundodescargas.com>. Recuperado el 9 de Octubre de 2017, de <http://www.mundodescargas.com>: http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/economia/decargar_economia-y-actividad-empresarial.pdf
- Escuela de Organización Industrial. (2013). <http://api.eoi.es>. Recuperado el 5 de Diciembre de 2017, de <http://api.eoi.es>: http://api.eoi.es/api_v1_dev.php/fedora/asset/eoi:80090/EOI_TurismoCultural_2013.pdf
- Fundacion Gestión y Participación Social. (s.f.). <http://www.asociaciones.org>. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <http://www.asociaciones.org>: <http://www.asociaciones.org/formacion/item/168-que-es-actividad-economica>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad Santiago de Píllaro. (sf.). Diablada Pillareña. *Guía turística del cantón Santiago de Píllaro*, 13.
- Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio. (2006). <https://investigar1.files.wordpress.com>. Recuperado el 18 de Octubre de 2017, de <https://investigar1.files.wordpress.com>: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Hunziker, W., & Krapf, K. (2012). <http://www.um.es>. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <http://www.um.es>: <http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/Turismo1c.pdf>

- INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (Abril de 2016). <http://mail.inpc.gob.ec>.
Obtenido de http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2016/mayo/POA_2016-GASTO%20CORRIENTE-INPC%20reajuste%20abril%20%282%29.pdf
- La economía y la actividad económica. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/economia/decarajar_economia-y-actividad-empresarial.pdf
- Mesias , D. (7 de Diciembre de 2017). Gestión de la Fietsa Diablada Píllareña. (S. P. Saquina Pozo, Entrevistador)
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (Agosto de 2012). <http://www.amevirtual.gob.ec>.
Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <http://www.amevirtual.gob.ec>:
<http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2009). downloads.arqueo-ecuadoriana.ec.
Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto_emergencia/Decreto_Emergencia_informe_final.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). www.culturaypatrimonio.gob.ec. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/05/PLAN-ANUAL-DE-INVERSION-2014.pdf>
- Ministerio de Patrimonio y Cultura. (s.f.). <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>.
Recuperado el 16 de Octubre de 2017, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>:
<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Turismo. (Mayo de 2015). <http://www.turismo.gob.ec>. Recuperado el 17 de Octubre de 2017, de <http://www.turismo.gob.ec>:
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Proyecto-Ecuador-Potencia-Tur%3ADstica.pdf>
- Moragues, D. (2006). <http://www.oei.es>. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <http://www.oei.es/historico/cultura/turismodmoragues.htm>
- Niquinga, V. K. (2012). www.dspace.uce.edu.ec. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/380/1/T-UCE-0002-2.pdf>
- Orduna, G., & Urpí, C. (30 de Junio de 2010). <http://www.scielo.cl>. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <http://www.scielo.cl>:
<http://www.scielo.cl/pdf/polis/v9n26/art05.pdf>
- Organización de la las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1999).
<http://unesdoc.unesco.org>. Recuperado el 13 de Diciembre de 2017, de

<http://unesdoc.unesco.org>:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001163/116350so.pdf>

Organizacion Mundial del Turismo OMT. (s.f.). *media.unwto.org*. Recuperado el 6 de Octubre de 2017, de media.unwto.org:
<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2001). <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>. Recuperado el 17 de Octubre de 2017, de <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>:
<http://www.un.org/es/globalissues/culture/>

Pastor, M. J. (2003). *www.scielo.br*. Obtenido de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200006

Piernas Hurtado, J. M. (5 de Noviembre de 2007). <http://www.e-torredebabel.com>. Recuperado el 9 de Octubre de 2017, de <http://www.e-torredebabel.com>:
<http://www.e-torredebabel.com/Economia/diccionario-economia/actividad-economica-V-E.htm>

Quesada, R. (2006). *Elementos del Turismo*. Costa Rica: EUNED.

Romero, R. (2005). <http://unesdoc.unesco.org>. Recuperado el 18 de Octubre de 2017, de <http://unesdoc.unesco.org>:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>

Sancho, A. (s.f.). <https://www.uv.es>. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <https://www.uv.es>:
<https://www.uv.es/~sancho/Turismo%20y%20desarrollo.pdf>

Santana, A. (Octubre de 2003). <http://www.scielo.br>. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <http://www.scielo.br>:
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003

Santana, A. (4 de Diciembre de 2008). *www.redalyc.org*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1807/180713897001.pdf>

Siza, M. B. (2017). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25846>

Universidad Auntonóma de Madrid. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de http://www.uam.es/personal_pdi/economicas/fgimenezba/Conta%20general/tema2actividadecointer.pdf

Universidad Nacional de la plata. (2017). <http://economiadeldesarrollo.weebly.com>,
Introducción a la economía. Recuperado el 9 de Octubre de 2017, de
<http://economiadeldesarrollo.weebly.com>:
[http://economiadeldesarrollo.weebly.com/uploads/6/3/2/4/6324562/concepto
_de_economia.pdf](http://economiadeldesarrollo.weebly.com/uploads/6/3/2/4/6324562/concepto_de_economia.pdf)

Artículo Académico

La gamificación como herramienta de revalorización del patrimonio turístico: Diablada Pillareña

Saquina Poza Sandy Paola
Melo Fiallos Diego Fernando
Universidad Técnica de Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
sandyspp31@gmail.com
diegofmelof@uta.edu.ec

Resumen

El cantón Santiago de Píllaro ubicado en la provincia de Tungurahua, es poseedor de una diversidad cultural impresionante, siendo la Fiesta Patrimonial de la Diablada Pillareña su principal atracción, la cual se realiza del 1 al 6 de enero de cada año, demostrando así su identidad. La fiesta cada año atrae miles de turistas nacionales y extranjeros quienes se deleitan con los bailes y algarabía de cada uno de sus personajes.

La gamificación es una herramienta de fácil comprensión para el aprendizaje, la revalorización de la fiesta patrimonial, puesto que a través del juego se busca que los niños se apropien de su cultura y tengan un sentido de pertenencia de la fiesta. Para lo cual se realizó un estudio retrospectivo de la fiesta, analizando cada uno de los personajes, su vestimenta, funcionalidad, época, para posteriormente diseñar una revista infantil. La evaluación de la misma se realizó a través de la aplicación de un pre test y post test elaborado con la taxonomía de Bloom, teniendo como resultado que la aplicación de la revista en niños aporta a la revalorización del patrimonio turístico.

Palabras Claves

Turismo Cultural, Patrimonio intangible, Fiesta Patrimonial, Diablada, aprendizaje lúdico

Introducción

El patrimonio intangible es un valor propio de la sociedad, puesto que representa la identidad y la pertenencia a un pueblo. La importancia no radica en ser una manifestación cultural, sino en el conjunto de conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011), las fiestas rompen con la cotidianidad de las personas y expresan sentimientos colectivos, reafirmando la pertenencia e identidad propia; las diferentes manifestaciones expresadas por medio de la música y danza son patrimonios vivos que fueron transmitidos de generación en generación a través de la oralidad, misma que en la transmisión de tradiciones modifica el significado, los elementos y estructura de la misma, de esta manera se ha ido perdiendo la verdadera esencia del patrimonio, tal es el caso de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña, que con el pasar de los años ha perdido el valor de ser una fiesta de rebeldía de su pueblo, a ser vista como una fiesta de diversión.

La implementación de una metodología que aporte la sensibilización cultural, por medio de los recursos lúdicos se busca reforzar la sensibilidad cultural y el sentido de pertenencia de la tradición en los niños del Cantón Santiago de Píllaro. La gamificación tiene como objetivo influir en el comportamiento de las personas por medio de la creación de experiencias, sentimientos. A través de esta herramienta los niños reciben información que es perceptible solo por el subconsciente, logrando generar nuevas habilidades (Díaz & Troyano), es importante reconocer que el juego tiene como función principal el desarrollo y el crecimiento del conocimiento del ser humano, y por consiguiente la educación (Melo Herrera & Hernández, 2014). Para promover el aprendizaje la gamificación se apoya de la psicología para promover el aprendizaje y la resolución de problemas, entendiéndose esta como finalizar el juego o llegar a la meta.

Estado del arte

El cantón Santiago de Píllaro ubicado en la provincia de Tungurahua, el cual posee una variedad de atractivos naturales y culturales, siendo la Fiesta de la Diablada Pillareña. La fiesta fue declarada Patrimonio Intangible de Ecuador el 29 de diciembre del año 2008 (GADM Santiago de Píllaro, 2017), esta festividad es uno de los principales atractivos del cantón en el desarrollo del Turismo Cultural.

El turismo ha tenido un aspecto cultural, la mayor parte de los viajes que se han realizado en la historia, se los vincula a los inicios del turismo, pues estos tenían motivaciones de visita a lugares en los que se podía observar manifestaciones de interés artístico o histórico, al igual que grupos pertenecientes a diferentes culturas (Pastor , 2014), en la actualidad el turismo cultural es una palabra que se usa para captar visitantes en sitios de interés cultural, donde se ofrece productos y servicios culturales asociados con la geografía, la historia, las fiestas, el arte (Vargas , 2013), con el que se busca beneficiar la paz, el entendimiento de los pueblos (Organización de Estados Iberoamericanos , 2006). El turismo cultural tiene la función de revalorizar, afirmar y recuperar elementos propios que identifican a un pueblo, crear conciencia de preservación de patrimonio tangible e intangible (Toselli, 2006).

El patrimonio inmaterial o intangible está ligado a la herencia puesto que su vigencia y representatividad construye procesos identitarios y de pertenencia a la comunidad. El patrimonio inmaterial según el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura(2011), está constituido por manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad que ya ha sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos. El patrimonio intangible se encuentra en todos los bienes culturales, y es el fundamento de la identidad, creatividad y diversidad, es un patrimonio vivo que se recrea y cobra vida a través de la práctica y la expresión (Arevalo, 2012), por lo tanto al patrimonio no se lo puede individualizar y debe ser adquirido mediante el

uso de los sentidos y posee una esencia de larga duración (Cajías de la Vega, 2016).

A partir de la Convención de la Unesco que estableció medidas de salvaguardia, el patrimonio cultural inmaterial contenía diversas manifestaciones que anteriormente eran denominadas como patrimonio etnológico o folclore, desde entonces se ha desarrollado metodologías de identificación y valoración del tipo de patrimonio (López , 2017),el reconocimiento de algunas prácticas como parte del patrimonio inmaterial en un país está sujeto a un sinnúmero de estructuras políticas e intereses (Villaseñor & Zolla, 2012), es así que en Ecuador se realiza la declaratoria de emergencia en el sector de Patrimonio Cultural a nivel nacional por medio del decreto N^o 816 del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2007),emitido por el Presidente de la República, donde se declara establecer mecanismos de control y preservación de bienes patrimoniales y se faculta a las diferentes entidades para la ejecución de programas y transferencia de recursos. El INPC (2011), maneja tres instrumentos para para la salvaguarda del patrimonio inmaterial, estos son: el registro, el diagnóstico y el plan de salvaguarda.

- **Registro**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

- **Diagnóstico**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia.

La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

- **Plan de Salvaguardia**

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial.

Las fiestas patrimoniales son parte del patrimonio intangible, se entiende las fiestas como una estructura social de producción que está compuesta por organizaciones comunitarias, quienes tiene normativas para el desarrollo, que deben ser mantenidas por medio de la cooperación de la comunidad, puesto que deben ser planeadas, organizadas y cumplir con ciertas características, puesto que la fiesta tradicional representa un momento importante de la vida social colectiva (Cuyate, Apreciado da Costa, & Paquoto Mariani, 2014), a las fiestas tradicionales se le ha atribuido diferentes funciones como convocar grupos, establecer tiempos, refirmar memorias y vivencias de la comunidad (Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educacion y Cultura, 2009).

La Diablada es una manifestación cultural de los pueblos ancestrales en el continente que se manifiesta mediante el baile, como un sentido libertadores y descolonizadores , siendo una experiencia colectiva (Romero Flores , 2015), en Oruro-Bolivia los habitantes de Abya Yala/América trataron de sublevarse a la dominación colonial, aquellos procesos celebratorios surgen de un intento de relacionar la época de conquista y la época inca, esta manifestación inicia en el mes de enero y es denominado un acontecimiento importante (Romero, 2015),La diablada orureña es una representación de la cosmovisión andina donde el personaje principal es el Suphay, quien es un personaje peligroso según se lo trate, la inclusión de la China Suphay en la diablada en los últimos años ha sido aceptada, pero su número no debe superar a los participantes hombres (Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educacion y Cultura, 2009)

En Chile tiene la presencia de la Diablada en las fiestas de Ayquina, estos bailes presentados durante los días de fiestas son una influencia de la Diablada de Bolivia, este tipo de danzas han estado presentes desde años atrás. (Mercado, 2014), La diablada tiraneña se organizó a mitad del siglo XX , en la que un

peluquero decidió disfrazar a varios figurines como diablos, dando origen a la primera Diablada de Chile en 1957, y recibió la influencia de la Diablada de Oruro en 1960 (Díaz, 2011).

La Diablada en Perú se da durante las fiestas de la Virgen de la Candelaria, y trata de demostrar los rituales como prácticas en un determinado tiempo, mencionando así un sincretismo religioso en los andes (Ballón, 2016), por otra parte la Diablada peruana ha sido descrita como un ritual del sector Aymara en donde los bailarines utilizan trajes muy elegantes adornados con oro y plata, cubriendo sus rostros espeluznantes con forma de reptiles y ojos luciferinos, con diferentes personajes como la china diabla, el caporal, el ángel, el diablillo y otros personajes que representan animales, siendo esta una danza diferente a la desarrollada en Bolivia (Díaz, 2011).

La figura del diablo en Panamá se introdujo con la finalidad de difundir la religión católica, y la dominación española, esta danza de carácter religioso se realiza en diferentes lugares como Chitre, la Villa, Antón y la Chorrera, en los cuales la vestimenta en cada lugar tiene un detalle en particular como el color de los pantalones, el número de pañuelos, los zapatos y en especial las máscaras que son de carácter diabólicas y zoomorfas dependiendo del lugar (Tribaldos, 2011).

Ecuador también posee la Diablada Pillareña que es una manifestación de rebeldía, es una tradición que se ha desarrollado a partir del año 1930 aproximadamente, en la cual los jóvenes de diferentes barrios se disfrazaban usando sabanas y calabazas con la finalidad de asustar a quienes buscaban enamorar a las muchachas del sector, logrando los jóvenes su cometido de asustar a sus opositores y gritando la frase “por inocentes”, “por inocentes” (Lara, 2002), existe otra versión en la que cuenta que en la época de la colonia se realizaban diferentes fiestas por parte de los dueños de las haciendas, quienes celebraban la fiesta de los inocentes desde el 28 de diciembre al 6 de enero, esta fue una época de unión familiar y algarabía, con el tiempo esta festividad se transformó en una manifestación en contra del maltrato, la opresión y al imposición de los terratenientes. (Carrera, 2017)

El componente lúdico puede servir como una fuente de recursos estratégicos que promueven ventajas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la estrategia afectiva relaja, motiva y permite mejorar la comunicación en el aula, la estrategia cognitiva ayuda a deducir, inferir y generar hipótesis, mientras que la estrategia de memorización aporta en el aprendizaje de vocabularios. (Sánchez, 2008), el juego es un sendero a la creatividad, al conocimiento, a los saberes, la felicidad y goce que provocan las actividades lúdicas cuando se encuentran a través de las actividades de juego social y libertario, lo cual tiene una gran posibilidad de generar una interacción social significativa para potenciar la inteligencia. (Jiménez , 2014), el juego con objetos es una actividad relacionada a la cotidianidad, actúa como intermediario entre un proceso psíquico y un proceso de socialización (Jiménez , 1999).

Para (Díaz & Troyano), la gamificación posee elementos como:

- **Base del juego:** la existencia de un reto, normas para desarrollar el juego y posibilidad de aprender.
- **Mecánica:** recompensas que generan deseos de superarse.
- **Estética:** uso de imágenes llamativas para captar atención.
- **Idea de juego:** el jugador recibe información que en ocasiones es perceptible por el subconsciente.
- **Conexión juego-jugador:** compromiso entre el jugador y juego.

Metodología

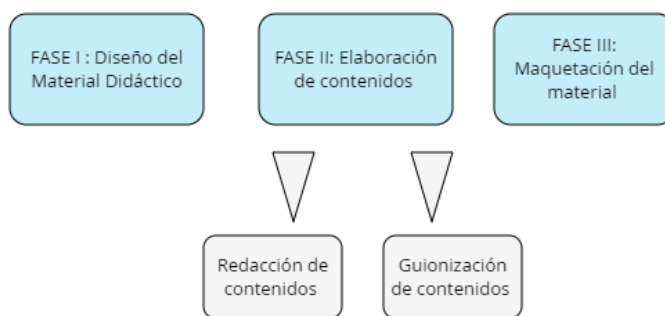
La propuesta metodológica investigativa aplicada en este estudio está compuesta por dos etapas; parte de un estudio retrospectivo y la elaboración de material lúdico, puesto que la modalidad de investigación permitió la obtención de información de forma independiente, se realizó la recolección de datos como origen, vestimenta, portadores, baile de los personajes, a través de medios o instrumentos que permiten adquirir información fiable y estructurada la cual refleja la sensibilidad al cambio y la pérdida de ciertos personajes en la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña: Es así que para levantar la información y

determinar las características de cada personaje se siguió sistemáticamente los siguientes pasos:

- **Ficha de inventario:** Forma de recopilar información organizada, para lo cual se creó una ficha en base a la Ficha de bienes intangibles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, adaptándole a las necesidades de información de los personajes de la Fiesta Patrimonial, y la cual fue aprobada por docentes de la Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato y técnicos de cultura y turismo del GADM Santiago de Píllaro.

Se partió de la premisa de sensibilidad al cambio y pérdida de personajes de la Fiesta Patrimonial Diablada Pillareña, lo que conlleva a plantear un modelo de enseñanza lúdico que reafirme el sentido de identidad y pertenencia de la fiesta en niños.

Gráfico 1: fases de diseño de material lúdico



Para el desarrollo de la estructuración del material lúdico se utilizó como base la información recopilada mediante las fichas de vestimenta, en la fase de diseño se planifico, analizó la información previa obtenida y asignó un nombre a la revista infantil, en la fase de elaboración de contenidos se procede la redacción de información obtenida para las fichas y a la guionización mediante el uso de gráficos que posteriormente serán transformados en ilustraciones llamativas para niños en la fase de maquetación del material. Por otro lado para la experimentación, se diseñó actividades con eje en la jerarquía de aprendizajes de la taxonomía de Bloom, cada una de las actividades se valoran con una rúbrica de

escala, el grupo de investigación fueron niños de 9 a 12 años de edad y se aplicó un pre test y post test para determinar el cambio y la aceptación de la gamificación, este proceso sirve para comprobar la hipótesis: La gamificación si es una herramienta para la revalorización del patrimonio turístico

Ilustración 1: Diseño portada de la revista



Ilustración 2: Diseño revista personajes de la fiesta



Ilustración 3: Diseño revista personajes para colorear

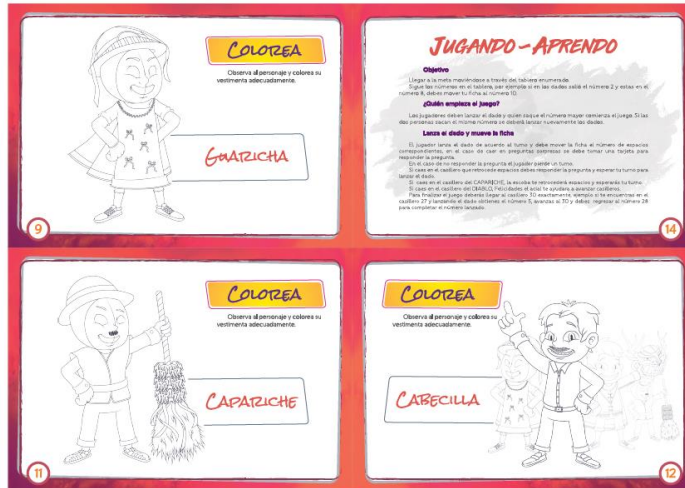
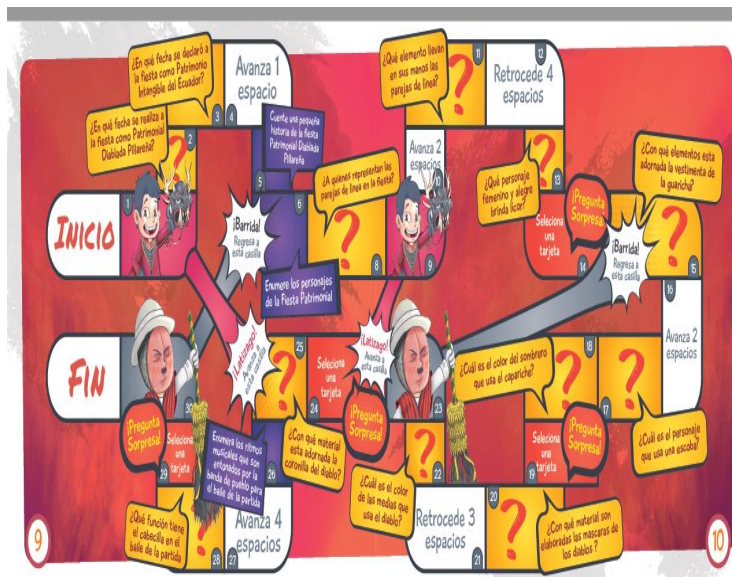


Ilustración 4: Diseño revista juego



Resultado

Tomando en consideración que para esta investigación se toma en cuenta dos muestras relacionadas, un pre test y un post test el cual evidencia que el recurso de gamificación incide en que los niños revaloricen y se apropien de la identidad de la fiesta patrimonial Diablada Pillareña a través del aprendizaje de cada uno de sus personajes.

Tabla 1: prueba de muestras relacionadas

		Prueba de muestras relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Diferencias relacionadas							
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior				
Par 1	PRETEST - POST_TEST	-1,84500	,90509	,20238	-2,26859	-1,42141	-9,116	19	,000

Variable antes y después del uso del material didáctico

Grafico 1: Variable pre test

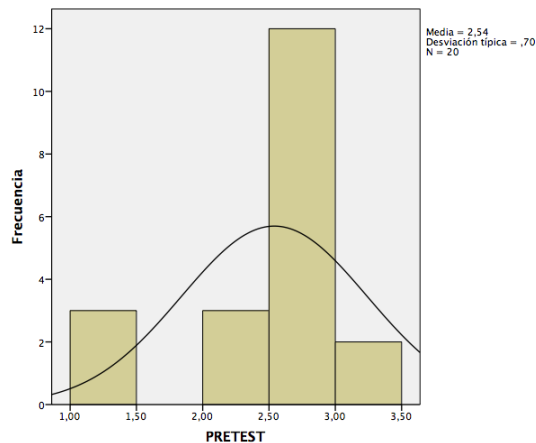
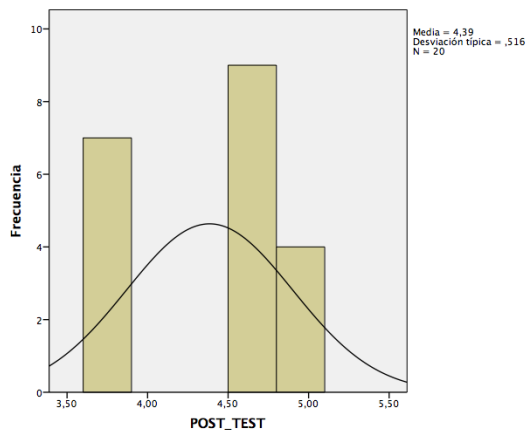


Grafico 2: Variable post test



Como lo muestra la curva de normalidad se puede observar que existe en el pre test asimetría hacia la derecha, teniendo con esto datos no distribuidos de forma normal; mientras que en el post test se evidencia una desviación típica de 0,516 teniendo como resultado simetría en los datos obtenidos.

Para la experimentación se aplica un pre test para observar el conocimiento del patrimonio turístico, se aplica el recurso de gamificación y a los mismos individuos se aplica el post test.

Tabla 2:

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,734	20	,000
POST_TEST	,831	20	,003

De acuerdo a la prueba de normalidad se toma el estadístico de Shapiro Wilk pues la muestra es menor de 30, teniendo como significancia 0,000 en el pretest y 0,003 en el post test el mismo que es menor de 0,005.

La mediana de la diferencia entre los datos obtenidos del Pre test y Post test en la prueba de Wilcoxon la decisión que se toma es el rechazo de la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir:

Tabla 3: Resumen de prueba hipótesis

Resumen de prueba de hipótesis			
	Hipótesis nula	Test	Sig. Decisión
1	La mediana de las diferencias entre PRETEST y POST_TEST es igual a 0.	Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas	,000 Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Discusión

A partir de los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y post test se evidencia que la aplicación de recursos lúdicos para la conservación de la identidad cultural es positivo introducir el material elaborado en niños del cantón a través de una política de difusión y preservación a nivel cantonal.

La elaboración y aplicación del material lúdico en niños promueve el conocimiento de cada uno de los personajes, la revalorización de la Fiesta Patrimonial, la apropiación de la identidad del pueblo pillareño y la difusión de su riqueza cultural.

La aplicación de la revista como iniciativa busca la preservación de la Fiesta para futuras generaciones y turistas que visiten el cantón, a través de los niños quienes son los futuros portadores de la tradición.

Bibliografía

Arevalo, J. (Diciembre de 2012). *http://www.scielo.org.ar*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar>:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-80902012000200001

Ballón, E. (Diciembre de 2016). *http://www.scielo.org.pe*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe>:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92392016000200009&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Cajías de la Vega, F. (Junio de 2016). *http://www.scielo.org.bo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo>:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232016000100002

Carrera, P. (2 de Noviembre de 2017). Diabalda Pillareña. (S. P. Saquina Pozo, Entrevistador) Píllaro, Tungurahua, Ecuador .

Cuyate, R., Apiciado da Costa, E., & Paquoto Mariani, M. A. (Junio de 2014). *http://www.scielo.org.ar*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar>:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322014000200005

- Díaz, A. (Diciembre de 2011). <http://www.scielo.cl/>. Obtenido de http://www.scielo.cl/http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902011000200004
- GADM Santiago de Píllaro. (2017). Diablada Píllareña. Píllaro, Tungurahua, Ecuador.
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. (2011). Instructivo para fichas de registro de inventario. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Jiménez , C. (Octubre de 1999). <http://www.redcreacion.org>. Obtenido de <http://www.redcreacion.org/http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1if/CAJimenez.htm>
- Jiménez , C. (2014). <http://revistas.pedagogica.edu.co>. Obtenido de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/download/2166/2072>
- Lara, L. (2002). *Píllaro de ayer y hoy*. Píllaro: Pedagógica Freire.
- López , J. (2017). <http://www.redalyc.org>. Obtenido de <http://www.redalyc.org/http://www.redalyc.org/pdf/838/83851421012.pdf>
- Melo Herrera, M. P., & Hernández, R. (22 de Octubre de 2014). <http://www.scielo.org.mx>. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300004
- Mercado, J. (Diciembre de 2014). <http://www.scielo.cl>. Obtenido de http://www.scielo.cl/http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812014000300016
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (21 de Diciembre de 2007). Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador. Ecuador.
- Organización de Estados Iberoamericanos . (Octubre de 2006). <http://www.oei.es>. Obtenido de <http://www.oei.es/http://www.oei.es/historico/cultura/culturamhmejia.htm>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). <https://ich.unesco.org>. Obtenido de <https://ich.unesco.org/https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura. (Noviembre de 2009). <http://unesdoc.unesco.org>. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187158s.pdf>

- Pastor , M. J. (2014). <http://www.mobilizadores.org.br>. Obtenido de <http://www.mobilizadores.org.br/wp-content/uploads/2014/05/texto-5363c738d8f3e.pdf>
- Romero Flores , J. R. (enero de 2015). <http://www.redalyc.org>. Obtenido de <http://www.redalyc.org: http://www.redalyc.org/pdf/2790/279042458002.pdf>
- Romero, J. (12 de Enero de 2015). <http://www.scielo.org.co>. Obtenido de <http://www.scielo.org.co: http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n22/n22a06.pdf>
- Sánchez, G. (2008). <http://marcoele.com>. Obtenido de <http://marcoele.com: http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Toselli, C. (2006). <http://www.redalyc.org>. Obtenido de <http://www.redalyc.org: http://www.redalyc.org/html/881/88140204/>
- Toselli, C. (2006). <http://www.redalyc.org>. Obtenido de <http://www.redalyc.org: http://www.redalyc.org/html/881/88140204/>
- Tribaldos. (07 de Noviembre de 2011). Más Diabladas. *La Prensa*.
- Vargas , J. (Diciembre de 2013). <http://www.scielo.org.co>. Obtenido de <http://www.scielo.org.co: http://www.scielo.org.co/pdf/diem/v11n2/v11n2a05.pdf>
- Villaseñor, I., & Zolla, E. (Marzo de 2012). <http://www.scielo.org.mx>. Obtenido de http://www.scielo.org.mx: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003#nota