



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.**

TEMA:

**“DEFICIENCIA DE LA DESTREZA ESCRIBIR EN LOS SEXTOS
AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO FLOR”.**

AUTORA: María Yolanda Cuyo Chugchilán

TUTORA: Dra. Marina Castro Solórzano, Mg.

AMBATO - ECUADOR

2017

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Marina Castro Solórzano, con C.C N° 1802740934 en calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: “**DEFICIENCIA DE LA DESTREZA ESCRIBIR EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR**”, desarrollado por la estudiante, María Yolanda Cuyo Chugchilán, considero que el trabajo investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



Dra. Marina Castro Solórzano

C.C: 1802740934

TUTORA

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia que el presente trabajo de investigación titulado **“DEFICIENCIA DE LA DESTREZA ESCRIBIR EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR.** Es el resultado de mi esfuerzo, que basados en los estudios realizados en el transcurso de la carrera, investigación científica, análisis documental y de campo. Las ideas, opiniones y acotaciones son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de grado.



.....
María Yolanda Cuyo Chugchilán

C.C. 1803951860

AUTORA

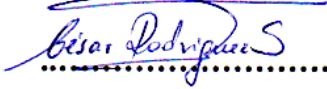
APROBACIÓN DE LA COMISIÓN DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: “**DEFICIENCIA DE LA DESTREZA ESCRIBIR EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR.**”, elaborado por María Yolanda Cuyo Chugchilán, estudiante de la carrera de Educación Básica, promoción septiembre 2016 – marzo 2017, una vez revisado el trabajo de graduación o titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos. Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN


.....
Dr. Raúl Yungán Yungán, Mg.
C.C: 0602293482
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
Dr. César Rodríguez Sotomayor, Mg.
C.C: 0602196248
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “**DEFICIENCIA DE LA DESTREZA ESCRIBIR EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR**” autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
María Yolanda Cuyo Chugchilán

C.C. 1803951860

AUTORA

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de realizar este sueño a pesar de los obstáculos en mis tiempos difíciles, por darme la sabiduría y el valor para seguir adelante, quien me acompaña y me guio mi sendero durante toda mi Carrera.

A toda mi familia porque siempre me apoyó y me brindo la fuerza necesaria en los momentos de mi vida estudiantil y personal, por ser mi apoyo constante brindándome su cariño y cuidado, y por ellos soy una persona de bien. En especial a Francisco Cuyo y Josefina Chugchilán quienes me formaron como persona y me enseñaron a luchar por lo que uno desea conseguir, con esfuerzo y constancia.

María Cuyo

AGRADECIMIENTO

A todos mis profesores de la Facultad de Ciencias Humanas quienes me compartieron sus conocimientos y experiencias durante toda la etapa de aprendizaje hasta culminar con mi objetivo propuesto ser una profesional más para contribuir con mi país.

A mi familia, esposo e hija quienes me brindaron su apoyo incondicional y económico en mi vida estudiantil permitiéndome cumplir una de mis metas trazadas.

A la Dra. Marina Castro, quien fue mi tutora me guio con paciencia y esfuerzo para realizar este trabajo investigativo.

María Cuyo

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Página de título o portada.....	i
Página de aprobación del tutor.....	ii
Página de autoría del trabajo de grado.....	iii
Página de cesión de derechos de autor.....	iv
Página de aprobación del Tribunal de Grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de Tablas.....	x
Índice de Gráficos.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.-EL PROBLEMA	
1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización del Problema.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Preguntas directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO 2.-MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica.....	17
2.3. Fundamentación Legal.....	18
2.4. Categorías fundamentales.....	20
2.5. Hipótesis.....	54
2.6. Señalamiento de variables.....	54

CAPÍTULO 3.-METODOLOGÍA

3.1. Modalidad de la Investigación.....	55
3.2. Niveles y Tipos de Investigación.....	56
3.4. Población y muestra	57
3.5. Operacionalización de Variables.....	58
3.6. Plan de recolección de la información.....	60
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	60

CAPÍTULO 4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Resultados obtenidos en la lista de cotejo.....	62
Resultados obtenidos en la renarración del cuento.....	64
Pregunta N°1 Número total de palabras utilizados para la re/narración escrita del cuento.....	64
Pregunta N°2 Uso de signos de puntuación en la re/narración escrita del cuento.....	65
Pregunta N°3 Uso de letras mayúsculas en la re/narración escrita del cuento.....	66
Pregunta N°4 Uso de conectores en la re/narración escrita del cuento.....	67
Pregunta N°5 Errores ortográficos en la re/narración escrita del cuento.....	68
Pregunta N°6 Omisión de letras en la re/narración escrita del cuento.....	69
Pregunta N°7 Capacidad de categoría narrativa en la re/narración del cuento.....	70
Pregunta N°8 Coherencia Textual en la re/narración escrita del cuento...	71

CAPÍTULO 5 .-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.....	73
5.2. Recomendaciones.....	75

BIBLIOGRAFÍA.....	76
PAPER.....	77
ANEXOS.....	83

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Procesos y microhabilidades	56
Cuadro N°2: Destrezas con criterio de desempeño.....	57
Cuadro N°3: Población.....	64
Cuadro N°4: Operacionalización de la variable independiente.....	65
Cuadro N°5: Operacionalización de la variable dependiente.....	66
Cuadro N°6: Plan de recolección de la información.....	67
Cuadro N°7 Número total de palabras utilizados para la re/narración escrita del cuento.....	64
Cuadro N°8 Uso de signos de puntuación en la re/narración escrita del cuento.....	65
Cuadro N°9 Uso de letras mayúsculas en la re/narración escrita del cuento.....	66
Cuadro N°10 Uso de conectores en la re/narración escrita del cuento.....	67
Cuadro N°11 Errores ortográficos en la re/narración escrita del cuento.....	68
Cuadro N°12 Omisión de letras en la re/narración escrita del cuento.....	69
Cuadro N°13 Capacidad de categoría narrativa en la re/narración del cuento.....	70
Cuadro N°14 Coherencia Textual en la re/narración escrita del cuento	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol del problema.....	7
Gráfico N°2: Categorías Fundamentales	20
Gráfico N°3: Constelación de ideas de la variable independiente.....	21
Gráfico N°4: Constelación de ideas de la variable dependiente.....	22
Gráfico N°7 Número total de palabras utilizados para la re/narración escrita del cuento.....	64
Gráfico N°8 Uso de signos de puntuación en la re/narración escrita del cuento.....	65
Gráfico N°9 Uso de letras mayúsculas en la re/narración escrita del cuento.....	66
Gráfico N°10 Uso de conectores en la re/narración escrita del cuento.....	67
Gráfico N°11 Errores ortográficos en la re/narración escrita del cuento....	68
Gráfico N°12 Omisión de letras en la re/narración escrita del cuento.....	69
Gráfico N°13 Capacidad de categoría narrativa en la re/narración del cuento.....	70
Gráfico N°14 Coherencia Textual en la re/narración escrita del cuento....	71

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “DEFICIENCIA DE LA DESTREZA ESCRIBIR EN LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR”.

Autora: María Yolanda Cuyo

Tutora: Dra. Marina Castro, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

Parte de la formación académica de un individuo es el desarrollo de la destreza escribir, la misma que inicia en los años escolares, y se consolida a medida que se ejercita, con el pasar el tiempo. El problema de la investigación es el caso de estudiantes de Educación General Básica, para quienes su escritura resulta decadente, en los factores ortográfico y sintáctico. El objetivo fue analizar la deficiencia de escritura en la redacción de los niños y niñas. Como metodología se siguió un enfoque cuali-cuantitativo, un nivel exploratorio y descriptivo, además una modalidad de campo, se utilizó como instrumento de recolección de datos: lista de cotejo, entrevista, anecdotario y ficha de re-narración escrita de un cuento infantil. Como resultados se encontró que Finalmente, se determinó que el 58, 33% de estudiantes de los sextos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor, poseen un nivel bajo de la destreza escribir y esto se evidencia en la calidad de las redacciones que presentan los estudiantes a diario, composiciones escritas.

Palabras clave: destreza escribir, deficiencia escrita, ortografía, redacción.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL
EXECUTIVE SUMMARY

Topic: DEFICIENCY OF WRITING SKILLS IN THE SEVENTH YEARS OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT FRANCISCO FLOR.

Author: María Yolanda Cuyo

Tutora: Dra. Marina Castro, Mg.

ABSTRACT

Part of the academic training of an individual is the development of writing skills, the same that begins in the school years, and consolidates as you exercise, over time. The problem of the investigation is the case of students of Basic General Education, for whom their writing is decadent, in the orthographic and syntactic factors. The objective was to analyze the writing deficiency. As a methodology was followed a qualitative-quantitative approach, an exploratory and descriptive level, in addition a field modality, was used as an instrument of data collection: checklist, interview, anecdotal and re-narrative record written in a children's story. As results it was found that Finally, you were determined that 58, 33% of students in the sixth grade Basic Education of the Educational Unit Francisco Flor, have a low level of writing skills and this is evidenced in the quality of Essays written by students on a daily basis.

Keywords: writing skills, writing deficiency, spelling, writing.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tiene como finalidad determinar la deficiencia de la destreza escribir reflejada en la mala redacción de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Flor. El propósito fue dejar una base investigativa de la realidad percibida en la institución y cómo se puede mejorar en la destreza escrita desde las aulas de clase.

Para conseguir esto el proyecto se desarrolló cinco etapas o capítulos que a continuación se describen:

Capítulo 1, El Problema: se realiza la contextualización de la percepción del fenómeno conflictivo a un nivel macro, meso y micro para llegar a la esencia del problema, se construye una visión hipotética, se plantea la formulación del problema, sus interrogantes, su delimitación del objeto de investigación y se formula los objetivos.

Capítulo 2, El Marco Teórico: son las fundamentaciones y la recopilación de la información bibliográfica que otros autores han aportado en otras investigaciones con respecto al tema investigado. Al establecer la red de categorías por cada variable se desea presentar un esquema organizado de los conocimientos científicos que respaldan el trabajo investigativo.

Capítulo 3, La Metodología: se señala el tipo de investigación en el que se fundamenta este trabajo, se basa en una búsqueda bibliográfica y en una intervención de campo en la escuela “Francisco Flor” a través de una Ficha de re-narración escrita de un cuento para los estudiantes de la institución.

Capítulo 4, Análisis e Interpretación de Resultados: se ejecuta una tabulación y presentación de resultados sobre el análisis de los mismos que

permitan priorizar y optimizar los factores más determinantes en la obtención de información que me ayude a continuar con la investigación.

Capítulo 5, Conclusiones y Recomendaciones: se describe las conclusiones y recomendaciones en base al análisis que se ha llegado mediante el proceso de la investigación al termino del proceso investigativo.

En la parte final consta el **paper académico**, el mismo que resume los resultados de la investigación realizada, a través del cual se puede observar de manera mucho más objetiva el nivel de deficiencia de la destreza escribir en la institución educativa.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“Deficiencia de la destreza escribir en los sextos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor”.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Uno de los aspectos esenciales en la vida humana, sin duda, es la educación, ya que es una transformación racional guiada de las cualidades particulares del hombre para su excelencia y para la formación del carácter, proyectándole para la vida individual y ante la sociedad. Es parte de la formación íntegra del individuo y permite que este sea un ente social de bien. Dentro del desarrollo académico del individuo está el saber leer y escribir; la destreza escribir inicia en los primeros años, y se consolida a medida que se ejercita con el pasar del tiempo. La importancia de leer y escribir es trascendental para que el ser humano consolide el conocimiento, por ello, los docentes deben diseñar estrategias que fortalezca el desarrollo de la destreza.

En la actualidad, el Estado y la población ecuatoriana en general, está preocupada por los bajos índices de estudiantes que ingresan a las universidades.

Cinco años después de su vigencia, el porcentaje de bachilleres que se quedan fuera de las universidades públicas por no ajustar el puntaje a las distintas carreras no cuadra con las que maneja la Senescyt, el Contrato Social para la Educación, y la Federación de Estudiantes Secundarios del Ecuador (FESE). En el 2010, la Ley de Educación Superior dispuso que el ingreso a las universidades públicas esté regulado a través del Sistema de Nivelación y Admisión, y desde el

2011 se estableció el ENES como requisito. Se aprueba con 601/1.000, aunque para Medicina y Ciencias de la Educación se requiere como mínimo 900 puntos. (Diario El Mercurio, 14-03-2016)

Parte de quienes no pasan el examen, es por su limitada aptitud verbal, la deficiencia de competencias lecto-escritoras. Los estudiantes no desarrollan de manera completa la destreza lingüística y esto dificulta la capacidad de comprensión y producción de textos escritos, lo que incluye estructuras ordenadas y lógicas, manejo de conectores y coherencia, vocabulario de sinónimos y antónimos, corrección de oraciones, entre otros.

La actual educación ecuatoriana vive el desafío de desarrollar en los niños de Educación Básica la capacidad de manejar las 4 macro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir; sin embargo, se refuerza el hecho de profundizar en el lenguaje escrito como una habilidad crucial que les permitirá desenvolverse adecuadamente en una sociedad altamente alfabetizada. Según estudios de (Gómez, 1997; Crespo et al., 2007; Mineduc, 2009) un porcentaje no despreciable de estudiantes presenta dificultades especialmente para producir textos.

La Educación General Básica ecuatoriana, compuesta por los diez años de atención obligatoria trabaja con esfuerzo en profundizar habilidades y competencias correspondientes a cada área; una de ellas es Lengua y Literatura. Básicamente, es en sexto año, en donde los estudiantes desarrollarán la capacidad o competencia de producción de textos orales y escritos, para conseguir aquello y alcanzar el aprendizaje, se trabaja mediante estructuras ordenadas, lógicas, manejo de conectores, coherencia, entre otros.

En instituciones a nivel nacional la formación inicial y básica es la encargada de enseñar y desarrollar la destreza escribir; sin embargo, en base a los resultados, se percibe que los estudiantes no reciben una instrucción suficiente

al respecto. Los docentes reproducen una metodología poco eficaz; a ella se añade que proponen libros que tampoco presentan demasiadas novedades.

La revisión de tareas estudiantiles por parte del docente se centra más en errores ortográficos, y no así, en el proceso de composición del texto escrito. Ausbel (1995) señala «la progresión en la mejora de la escritura se acelera de modo considerable propiciando un aprendizaje lingüístico significativo, en aquellos momentos de la composición del texto escrito, en que el aprendiz tiene la necesidad de mejorar su texto o consolidar sus progresos». (pág. 82).

Un gran número de estudiantes poseen escollos a la hora de redactar un texto escrito, sea por la falta de hábito de la lectura, sea porque no se ha trabajado adecuadamente en un proceso cognitivo y metacognitivo, lo que muestra poco dominio de ortografía y redacción. Los niños muestran conocimiento del lenguaje escrito porque hacen distinciones cuando platican y cuando pretenden leer, es decir hay una apreciación de que la narración y la lectura son diferentes en cuanto a la complejidad del vocabulario y la sintaxis, así como en el grado de descontextualización.

En varias instituciones educativas de la provincia de Tungurahua se visualiza el mismo inconveniente, los resultados de aprendizaje en cuanto a la destreza «escribir» revelan que existe deficiencia. Problemas como la falta de coherencia, unidad de sentido, ilación de ideas, elementos de cohesión, uso inadecuado de signos de puntuación, entre otros, son los que determinan la calidad de un texto escrito. La falta de hábitos de escribir, sumado a la paupérrima lectura, se resumen en una deficiencia de la competencia escrita.

En la Unidad Educativa “Francisco Flor”, del cantón Ambato, a partir de un primer acercamiento, se detectó deficiencia en la destreza escribir, en los niños y niñas de sexto años; los textos redactados resultan pobres de léxico, carentes de lógica semántica, sintaxis incorrecta, escritos con debilidad de argumentación. Es en esta edad, en donde se debe dar prioridad a la escritura,

para que se generen hábitos escritos; es aquí donde el estudiante debe enfrentarse a procesos cognoscitivos para emprender ideas y traducirlas a un componente escrito.

La poca fluidez en la escritura resulta una dificultad para los estudiantes al seguir sus pensamientos o cuando ellos quieren componer una redacción de un tema los ejecuta tales procesos pero con enormes dificultades y deficiencias. Motivo por el cual me veo en la necesidad de investigar esta problemática en esta institución educativa ya antes mencionada.

1.2.2. Análisis crítico

ÁRBOL DE PROBLEMAS

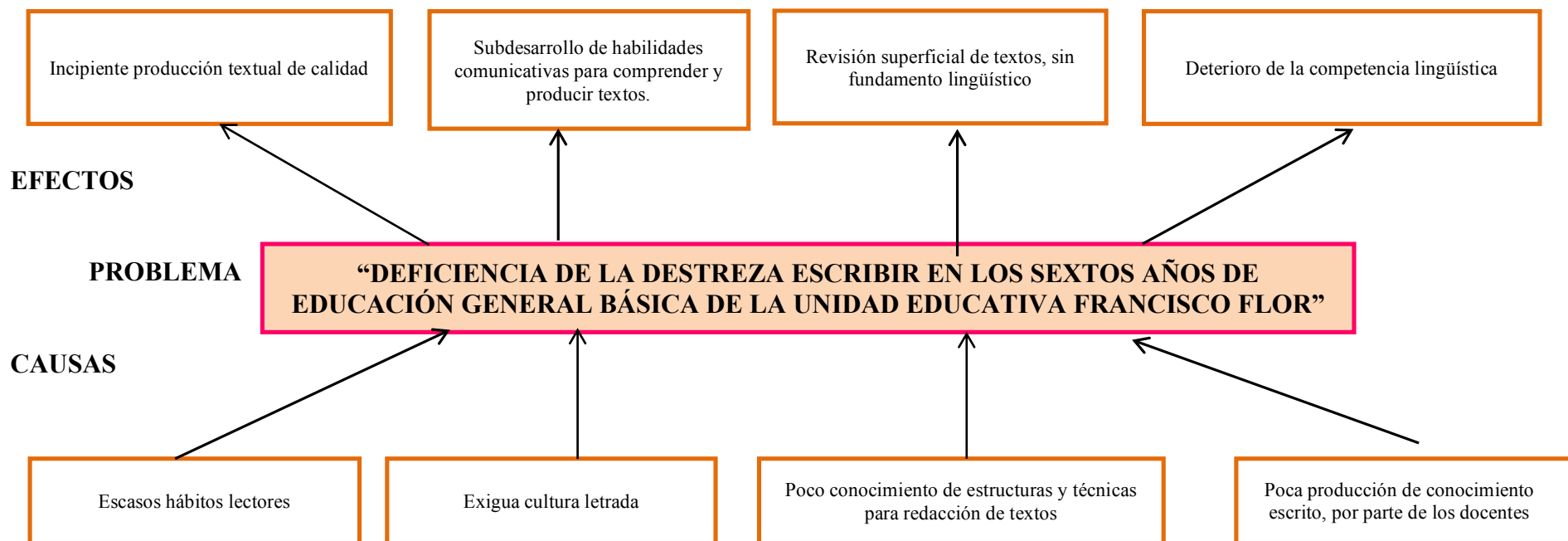


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Cuyo, María. (2016)

Análisis crítico

El problema central de la presente investigación es la deficiencia de la destreza escribir de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor” que claramente se puede evidenciar en sus escritos, redacciones, trabajos realizados en las actividades de escritura.

Los escasos hábitos lectores, son reflejos de la incipiente producción de textos escritos; si bien la destreza escribir es una respuesta de la destreza leer, no siempre en la práctica sucede esto. Los textos entregados a los estudiantes sirven de recreación y soporte al área de Lengua y Literatura, pero no se complementa con procesos de textos escritos que consoliden la lectura, esto es, la ejecución de pequeñas redacciones en donde los estudiantes comenten el texto leído, argumenten la idea del autor, escriban una carta al autor, cambien el final de la historia, entre otras técnicas de redacción creativa.

La exigua cultura letrada no solo se detecta en los estudiantes, sino también en el personal docente. Existe carencia de producción escrita, de producción de conocimiento, y esto incide al momento de inspirar el amor por la escritura en los niños y niñas. Si bien, a niveles de Educación Inicial y Básica, no se exige al docente publicaciones -como lo es a nivel universitario- es una obligación, el que todo profesional de la docencia produzca su propio conocimiento, y esto se realiza a través de publicaciones, situación que se mira muy decadente.

Por otro lado, los docentes poseen escaso conocimiento de estructuras textuales, técnicas de escritura y otras herramientas que permiten desarrollar composiciones formales, informales, creativas, argumentativas, críticas, expositivas, narrativas, descriptivas, entre otras. Lo que se traduce en una revisión superficial de textos, y tareas escritas, sin un verdadero fundamento lingüístico.

Los problemas detectados conllevar a afirmar que en la institución existe deficiencia de la destreza escribir, y esto solo conduce a una incipiente producción textual, o producciones de bajo nivel discursivo. Asimismo, se produce un subdesarrollo de habilidades comunicativas para comprender y producir textos. El manejo de las palabras adecuadas, el mal uso de signos de puntuación y ortografía decadente, entre otras, que son partes fundamentales de cualquier escrito. Una palabra mal escrita o un signo de puntuación mal colocado podría hacer que el texto no tenga sentido, que el mensaje se distorsione, que el producto sea de muy mala calidad.

1.2.3. Prognosis

De seguir existiendo esta deficiencia, en los estudiantes generará que de a poco, la destreza «escribir» quede limitada a la simple alfabetización, a la simple lectura y reconocimiento de letras, a la escritura de frases simples, cortas, de poco sentido argumentativo y crítico.

1.2.4. Formulación del problema

¿Qué elementos de la redacción indican deficiencia en la destreza escribir?

1.2.5. Interrogantes (subproblemas)

¿Cómo determinar el nivel de la destreza escribir?

¿Qué elementos predominantes determinan deficiencia de la destreza escribir?

¿Qué hacer con los resultados obtenidos?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenidos:

Campo: Educativo

Área: Pedagogía

Aspectos: Destreza escribir

Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Francisco Flor, ubicada en la parroquia de Huachi Chico, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal

Período escolar 2016-2017

Delimitación de las unidades de observación

Estudiantes de los sextos años de Educación General Básica.

1.3. Justificación

La investigación es **importante** porque permitió observar las fortalezas y debilidades en la destreza escribir, lo que promueve un cambio ideológico en el personal docente, y por ende en los estudiantes. Hay que recordar que, la escritura, permite difundir conocimientos al mundo, toda persona podrá desarrollarse mucho mejor en el ámbito personal y a futuro, en el profesional.

Esta investigación es **necesaria** ya que es un tema novedoso dentro de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, sobre todo por el instrumento de investigación que se aplicó, lo que permitió hacer un experimento con una gran materia prima llamada estudiantes. Tomando en cuenta que, una de las debilidades en la Unidad Educativa es fortalecer la destreza escribir en los niños y niñas, sobre todo, fortalecer la habilidad que le permita la producción de textos.

La **factibilidad** del proyecto se da porque la institución está dispuesta a colaborar con la investigación, además, porque existe un fácil acceso a las fuentes de información y los maestros asumen que es responsabilidad de todos

buscar una solución a la decadencia de la destreza escribir, para el aprendizaje de los niños y niñas.

La investigación es **útil** porque se logra un cambio en la destreza lingüística de un gran número de estudiantes, y posibilita el desarrollo de la inteligencia, porque los textos escritos ponen a prueba el conocimiento lingüístico y la capacidad de argumentación y creación.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de la institución ya que se logrará que los estudiantes puedan redactar textos coherentes y se motive a seguir con un proceso escrito de calidad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Estudiar analíticamente elementos de redacción que indican deficiencia en la destreza escribir.

1.4.2. Específicos

- Realizar un diagnóstico de redacción para determinar el nivel de la destreza escribir.
- Identificar los elementos predominantes que determinan deficiencia de la destreza escribir.
- Resumir los resultados obtenidos en la investigación.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Sobre los estudios realizados sobre deficiencias de escritura en niños, Borzone (2003) señala que «un porcentaje importante de los niños y las niñas provenientes de familias de nivel socioeconómico (NSE) bajo que viven en zonas rurales y en zonas urbanas presentan serias dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura». La situación demográfica rural o urbana, no es un factor decisivo que justifique problemas al momento de escribir. Sin embargo, sí incide el nivel socioeconómico. La forma de escribir se torna decadente cuando el docente descubre, a través de los trabajos revisados, una serie de errores a nivel ortográfico, sintáctico, semántico, etc. Incluso, el docente, se cuestiona qué es lo que debe evaluar en las composiciones escritas, al respecto, Ardaya (2004) señala que los docentes de Lengua y Literatura tienen una tarea ardua el instante en que buscan parámetros y el mejor método para calificar deficiencias escritas, y es que finalmente, el estudiante debe desarrollar una conciencia del error, saber que se equivoca y en qué se equivoca.

Alcanzar la competencia escrita es un proceso que, de a poco, desarrolla el estudiante en niveles escolares. Muchas veces, lograr la competencia, depende del logro de niveles anteriores como lo son las destrezas y habilidades; entre ellas las de lectura y escritura. El corregir errores de lengua, se cree que es exclusividad de los docentes de Lengua y Literatura, Fabregat Barrios (2009) señala que rara vez, los docentes que no corresponden a esta área de conocimiento se preocupan por exigir a sus estudiantes, pureza de la lengua, y lejos de ello no se sienten responsables de la deficiencia de escritura.

Para poseer una escritura eficiente hace falta trabajar en el escrito, solamente la práctica hace experto al estudiante. Los niveles primarios básicos son los llamados a ejercitar esta práctica, a través de composiciones acorde a cada nivel. Vivimos en una era tecnológica, y con ella, llega una avalancha de información textual, que exige saber leer, saber interpretar para poder escribir. Pero la deficiencia se nota no solo a niveles primarios, sino a nivel de universitarios y adultos, evidencia de ello es que no se puede redactar documentos como un informe de clase, una tesis de grado o un artículo académico (Castro, 2007).

Los niños que provienen de niveles demográficos distintos aparentemente poseerían diferencias en cuanto a formas de escritura, sobre todo, aquellos que pertenecen a zonas rurales, donde la educación muchas veces es unidocente. Sin embargo, los estudios realizados demuestran que no es en sí el aspecto demográfico, sino el gusto y la pasión que el estudiante pone al momento de escribir. Desde muy pequeños, los niños viven experiencias cuando entran en contacto con una sociedad alfabetizada, allí van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, es así que, el jardín infantil y la escuela lógicamente responderían a esos conocimientos previos (Díaz Oyarce, Francisca, & Herrera, 2012).

La expresión escrita ha sido objeto de investigación a medida que se evidencia la permanencia del error en composiciones, esta investigación determina la complejidad de esta destreza y por ello ha recurrido a varias disciplinas para intentar explicarla eficazmente y de manera integral. estudios sobre el tema afirman que, desde los años ochenta ya se hablaba de una línea de investigación para explicar de modo eficaz el proceso de escritura, de tal modo que se desarrollen estrategias para enseñar y aprender la destreza (Didáctico & Pendientes, 2005)

En las primeras etapas de formación del individuo la enseñanza de la escritura se abordaba exclusivamente desde el punto de vista perceptivo-motriz y estaba determinada por una enseñanza tradicional basada en el rendimiento, la precisión

y el orden. (Garc, 2001). Es precisamente, en esta etapa inicial, donde el estudiante adquiere la destreza, no solo como el dominio de una serie de rasgos y trazos, sino como un proceso para crear conocimiento, generar ideas, procesarlas, redactarlas de modo coherente y cohesivo, enlazar y seguir un proceso de ilación.

El que un estudiante es alfabetizado en los primeros años de escolaridad, no necesariamente significa que él esté en capacidad de producir un texto de calidad. La alfabetización es entendida como dominio de un código o como la capacidad de leer, escribir.(Aguirre, 2010) Pero el proceso de producción implica el conjunto de saberes sintácticos, semánticos, pragmáticos, gramáticos, entre otros.

En la edad escolar el niño está en capacidad de producir textos escritos, porque ya cuenta con las herramientas para lograr este fin, frases cortas, oraciones simples, vocabulario básico, son instrumentos que posee a la mano para elaborar textos.

La deficiencia de la destreza escribir, para el presente estudio, se tomó en cuenta también desde los niveles: ortográfico (confusión y omisión de letras, uso de signos de puntuación, uso adecuado de mayúsculas y minúsculas), semántico (número total de palabras empleadas) y sintáctico (uso de conectores, capacidad narrativa, coherencia textual). En base a estos parámetros, se revisó, así mismo, la siguiente literatura e investigaciones previas sobre el tema:

1. «Evaluar la escritura, sí... Pero ¿Qué y cómo evaluar?» de Francisco Morales Ardaya (2003) el texto señala:

Este artículo, destinado principalmente a los docentes no especialistas en lengua, reúne varios interrogantes que suelen hacerse con respecto a la evaluación de la escritura, y se ofrece algunas orientaciones que sirvan como punto de partida para una reflexión más profunda. Los interrogantes y las orientaciones correspondientes se han dispuesto en dos apartados: primeramente, el qué evaluar, es decir, las características que

deben considerarse en los textos (se exponen las alternativas ortografía / redacción y proceso / resultado); y después, el cómo evaluar, esto es, el modo en que han de considerarse tales características (se plantean las disyuntivas globalmente / de modo pormenorizado; cualitativamente / cuantitativamente; individualmente / por grupos; y por adición / por sustracción). Se concluye reconociendo que la complejidad del tema impide dar respuestas únicas e infalibles, y se reitera la necesidad de que cada docente, en beneficio de sus alumnos, reflexione sobre sus prácticas evaluativas.

Este estudio sirvió como soporte para saber qué evaluar a los estudiantes en cuanto a deficiencia escrita, se tomarán los parámetros de ortografía y redacción. Además, que será un soporte teórico en cuanto a problemas encontrados en los textos escritos.

2. «¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?» de Díaz & Price (2012). Este artículo examina:

Las creencias y motivaciones de niños Kinder y Primer año de enseñanza básica de nivel socioeconómico bajo, respecto del concepto de escritura y aspectos relacionados como la función e importancia que le asignan al lenguaje escrito, el gusto y experiencias en torno a la escritura, como también el reconocimiento de contextos letrados.

Esta investigación planteada sirvió como referente para fundamentar el hecho que, los estudiantes de grupos rurales poseen mayores o menores deficiencias en escritura que los grupos que provienen de sectores urbanos.

3. «La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición» de Sánchez, Borzone & Diuk (2007). Este trabajo estudia:

La relación entre las habilidades de escritura de palabras y de textos en niños de primer año de Educación Básica General. Las diferencias observadas en estas tareas se atribuyen, en el marco de la psicología cognitiva, a dificultades en los procesos de composición y transcripción (Berninger, Yates, Cartwright, Rutberg, Elizabeth & Abbott, 1992). Se aplicaron pruebas de re-narración oral y escrita y de escritura de palabras. Se observó que el desempeño fue inferior en la escritura de textos con respecto a la escritura de palabras. Dado que se observaron mejores habilidades discursivas en la re-narración oral que, en la escritura de textos, la diferencia no puede atribuirse a dificultades en el proceso de

composición, sino que podría explicarse por las habilidades de transcripción.

El estudio planteado fue un soporte para determinar la importancia que posee la re-narración oral de cuentos. De este modo se tiene una investigación previa que deja resultados para ser analizados y comparados.

4. «Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares», de Guarneros & Vega (2014). El documento expresa:

Este artículo de revisión tiene como objetivos 1) Describir las relaciones existentes entre lenguaje oral y escrito en los años preescolares, e 2) Identificar las habilidades concretas del lenguaje del niño preescolar que posibilitan la adquisición de la lectura y escritura convencionales. Se hizo una búsqueda en las bases de datos ERIC y OVID de *emergent literacy, phonological awareness, vocabulary, reading, writing, preschoolers y language skills*, la cual aportó los componentes del lenguaje oral – habilidades fonológicas y semánticas– que se relacionan con la adquisición de la lectura y escritura convencionales, así como una propuesta de análisis en la que se enfatiza el proceso de las habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.

El aporte de esta investigación fue relacionado directamente a conocer las habilidades de pre lecto-escritura que poseen los niños en etapa preescolar, y que deben ser consolidadas antes de empezar una etapa lectora y escrita.

5. «El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria» de Arroyo & Salvador (2003). Este artículo da a conocer:

La importancia del proceso de planificación en la efectividad de la composición escrita y presenta una investigación sobre dicho proceso en alumnos de Educación Primaria. Se trata de una investigación cualitativa de «estudio de casos» en la que se utiliza la «entrevista cognitiva» para la obtención de datos y se aplica el «análisis de contenido» para la reducción e interpretación de los mismos. Esta investigación ha permitido identificar las operaciones que tienen lugar en la planificación de la composición escrita, el modo en que los alumnos ejecutan dichas operaciones y cuáles son sus dificultades.

El estudio apoyó a comprensión del texto escrito, como un producto final, luego de una serie de pasos previos. Esto representó entender el valor de planificar el texto antes de redactarlo.

6. «Autoeficacia, enfoque y papel de la práctica de los maestros en la enseñanza de la escritura» desarrollado por Pacheco, García & Díez (2009) en la Universidad de León España. El artículo señala:

Este es un ejercicio muy interesante, puesto que tiene como objetivo estudiar los procedimientos y estrategias que plantean los docentes para la enseñanza de la escritura, así como las concepciones que tienen sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma desde el ámbito teórico, con el fin de comprobar cómo las concepciones y elementos teóricos que poseen los docentes se ven reflejadas directamente en sus prácticas y estrategias dentro del aula de clase, es decir lo que creen y piensan los docentes afecta sus métodos de enseñanza.

Este estudio permitió desarrollar la idea de las concepciones y elementos teóricos que poseen los docentes se ven reflejadas directamente en sus prácticas y estrategias dentro del aula de clase. El aporte de la investigación es para hacer fundamentar que los docentes son quienes inciden directamente el proceso de escritura del estudiante, y de ellos depende mucho el aprendizaje o decadencia de los trabajos de redacción.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

De acuerdo con Arnal (1992) el paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Los fundamentos filosóficos de este proyecto se basan en el paradigma socio-crítico. Desde esta perspectiva se analiza el lenguaje escrito como un elemento

presente en la vida de todo niño y se derivan de los procesos de desarrollo y de las experiencias que estos viven cotidianamente al interactuar con su entorno, de esta manera es como se apropian de una infinidad de nociones para estar en contacto con la lengua escrita, que les permiten avanzar en el desarrollo de la misma en la educación.

Fundamentación Ontológica

Una ontología ha de entenderse como un entendimiento común y compartido de un dominio, que puede comunicarse entre científicos y sistemas computacionales. Ésta última característica, el hecho de que puedan compartirse y reutilizarse en aplicaciones diferentes, explica en parte el gran interés suscitado en los últimos años en la creación e integración de ontologías (Steve et al. 1998).

Básicamente el presente estudio se centra en el ser humano como ente pensante que elabora estructura escritas a partir de su pensamiento, experiencia, razonamiento, reflexión, juicio crítico, valoración, entre otras. Si el ser humano emprende estos procesos cada vez que escribe, se lo considera como un todo analítico, un todo creador de la realidad.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según la ley de Educación de la república del Ecuador se establece que los niños deben desarrollar la destreza de una buena lectura y en forma crítica son:

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las niñas y niños, las jóvenes y los jóvenes. El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda.

Art. 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social

y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el Apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

DERECHO A LA EDUCACIÓN

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Artículo 28° Concordancias: Artículo 67, El Art. 26 de la Constitución dice:

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”.

El artículo 26 de la Constitución de la República señala que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida, un deber ineludible e inexcusable del Estado, área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

El artículo 27 de la Constitución de la República determina que la educación “será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz”, generando la obligación del Estado de garantizar el principio constitucional de plurinacionalidad e interculturalidad, incluyendo en los planes curriculares materias que se relacionen con los pueblos y nacionalidades como un eje transversal que refiera a las culturas, lingüística, costumbres.

El derecho a la educación es universal, rescatarlo en su esencia conlleva a tomar en cuenta el apoyo de la sociedad misma, y un conjunto de responsabilidades relevantes. Si la educación es un derecho natural es importante plantearnos cómo se abordan también los temas relativos a la escritura y lectura, que son parte primordial de formación de los niños en el centro educativo y en los contenidos curriculares. En tal sentido, es de gran importancia que los docentes y educandos logren conocer estas declaraciones de derechos, para que esos ideales los puedan incorporar como criterios en sus vidas individuales y relaciones de socialización.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

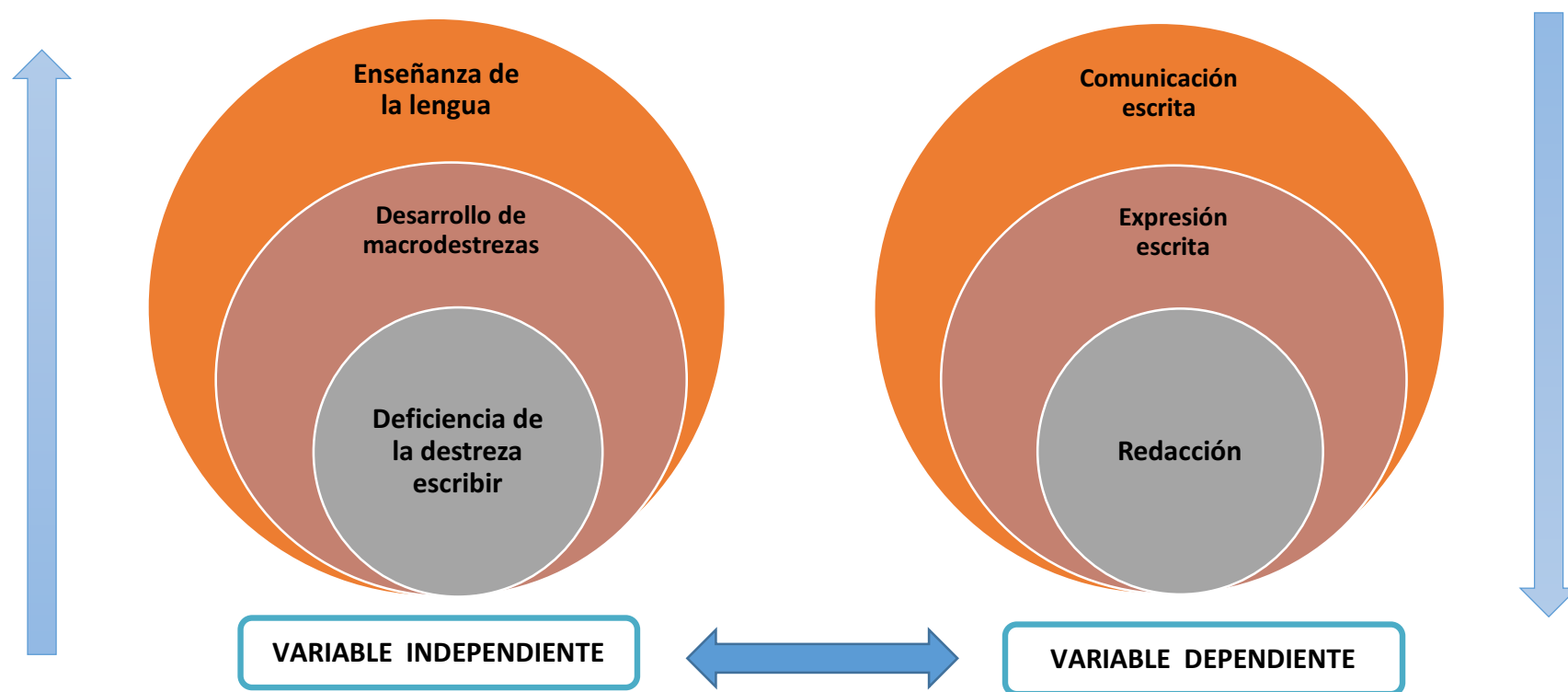


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Cuyo, M. (2016)

Constelación de ideas de la variable Independiente: Deficiencia de la destreza describir

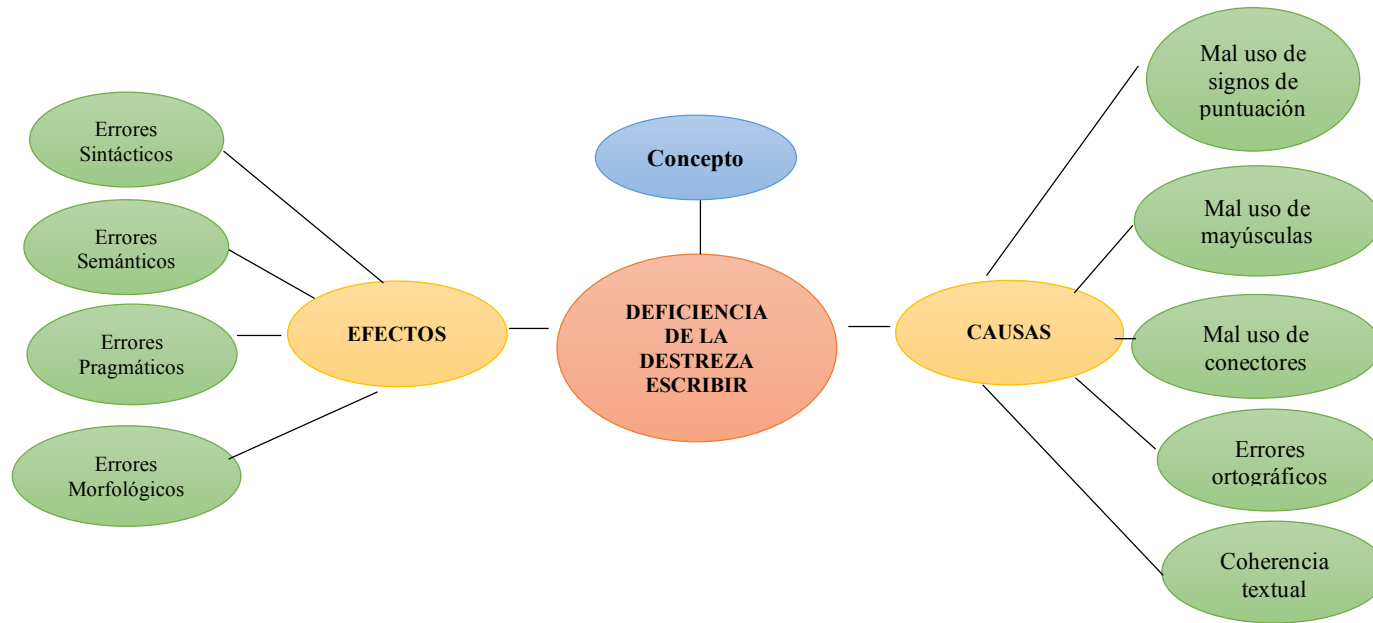


Gráfico N° 3: Red de inclusiones conceptuales Variable independiente
Elaborado por: Cuyo, M. (2016)

Constelación de ideas de la variable dependiente: redacción

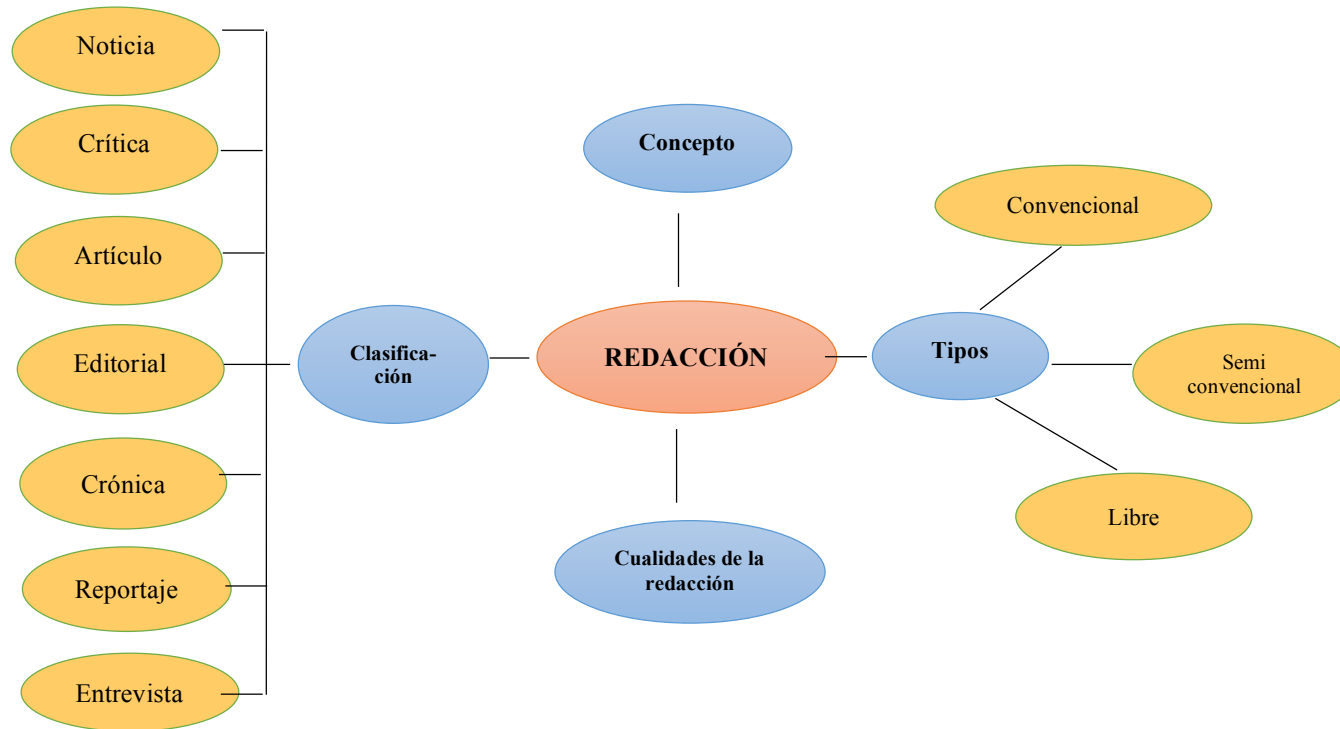


Gráfico N° 3: Red de inclusiones conceptuales Variable independiente
Elaborado por: Cuyo, M. (2016)

2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

DEFICIENCIA DE LA DESTREZA ESCRIBIR

Concepto

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo una distancia entre el habla y su contexto. Es decir, amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia, hecho le otorga una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana. A lo largo del tiempo, se le han dado múltiples definiciones al concepto de escritura, a grosso modo las tendencias que sobresalen la asumen como: un acto liberador de la subjetividad, un medio de comunicación, un proceso complejo de reflexión y un instrumento de la imaginación y la creatividad. Respecto a la primera tendencia, esta suele asociarse a una actitud crítica y emancipadora ante la sociedad y la tradición. La escritura es un instrumento de ruptura ante el orden establecido, un espacio en el que se expresa la subjetividad del escritor en dialogo con su contexto. (Ortiz, 2013).

Por otro lado, se asume a la escritura como un medio de comunicación, es decir, un instrumento fundamental en la mediación social y cognitiva, al permitir el diálogo asincrónico de ideas y visiones de mundo, que «amplifica de modo peculiar el constituido por el lenguaje oral» (Martí, 2003), igualmente la escritura promueve un dialogo entre el hombre y su pensamiento, en este orden, «la escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario» (Carlino, 2006). En concordancia, la relación que promueve la escritura, amplía

las coordenadas de la comunicación, al trascender en espacio y tiempo, igualmente promueve la relación dialógica entre épocas, perspectivas y visiones de mundo al ser un espacio en el que convergen distintas posiciones y que está a disposición de múltiples lectores.

La escritura como sistema lingüístico autónomo, enmarca la práctica escritural en los ámbitos gramatical y sintáctico, orientándose hacia el puntual conocimiento de las normas de uso del código lingüístico, entendiendo la lengua como un objeto de conocimiento y sistema homogéneo, que condiciona todo acto de escritura. En relación con la enseñanza, este enfoque tiende al desarrollo de la competencia lingüística por parte de los estudiantes, a través de ejercicios transmisivos que ponderan las normas formales por encima del contenido y su pertinencia. Igualmente, este modelo exige del docente un amplio y cabal conocimiento de las reglas y normas gramaticales al convertir el lenguaje en un objeto de conocimiento.

El aprendizaje de la escritura es un proceso mediante el cual el niño, inicialmente, desarrolla sus habilidades motoras finas como el trazo de líneas curvas, círculos, hasta llegar a trazar letras y posteriormente palabras, luego aprenderá a distinguir la ortografía de las palabras y la finalidad de escribir con la ortografía adecuada. Poco a poco los niños/as aprenden a escribir frases y oraciones que tengan un sentido práctico, relacionados con sus vivencias con la escuela, con su hogar o con su trabajo diario. Aprender a escribir textos permite a los niños/as satisfacer sus necesidades comunicativas asociadas al propósito para el cual escriben y la selección del tipo de lenguaje que empleará en su escrito, ya sea formal o informal, según a quien se dirija o lo que desea comunicar tomando en cuenta la coherencia de lo que escribe.

El proceso de escritura hace referencia a los procesos básicos de planificar, redactar y revisar. Aparenta coincidir con el modelo de Rotman pero la gran diferencia radica en que el estudiante mismo es el que controla y regula la

secuencia de la escritura sin un patrón lineal en particular, sino según sea necesario recurriendo a modificar las ideas, producción y elaboración en cualquier momento oportuno durante cualquier etapa de la tarea. (Ramos, 2009).

Según Flower y Hayes (1981) la planificación o preparación de la tarea es la clave del éxito o fracaso de la misma; se diseñan los objetivos y se establece un plan. En el caso de un estudiante de nivel primario se puede utilizar palabras claves o incluso una imagen visual. Se sabe que durante la tarea habrá cambios, para eso son los borradores, que organizan ideas de acuerdo a las necesidades de la situación comunicativa. Las ideas se generan durante la búsqueda de información y se ordenan los datos de la memoria a largo plazo. El redactar viene siendo el acto de escribir esas ideas a través de un mensaje apropiado; es el mecanismo de trasladar las ideas a la escritura. Debido a su complejidad (formación de letras, espacio entre cada palabra, gramática, etc.) el escritor se ve obligado a releer y reescribir. Revisar la composición implica releer lo que se ha escrito con el fin de evaluar y reevaluar tanto el contenido (mensaje) como el lenguaje utilizado.

En el transcurso de estos tres procesos ocurren simultáneamente unos subprocesos en la que participa el monitor que es el estudiante mismo. Su función es supervisar, controlar, generar más ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario. En el caso de un niño, el maestro juega un papel muy importante en particular en esta función, ya que en muchos casos el niño no ha desarrollado las estrategias de forma automatizada en el área académica y lingüística. Necesitan monitoreo y supervisión continua para asegurarse que están cumpliendo sus metas. A lo largo de este proceso de escritura, el monitor decide cuándo es conveniente interrumpir la tarea para revisar los tres subprocesos y dedicarle esfuerzo en caso que necesite algún dato del entorno o la memoria a largo plazo. A lo largo de este proceso de escritura, el monitor decide cuándo es conveniente interrumpir la tarea para revisar los tres subprocesos y dedicarle esfuerzo en caso que necesite algún dato del entorno o la memoria a largo plazo. (Ramos, 2009).

Álvarez & López (2001) plantean cuatro fases por las que pasa un producto escrito:

- A. La creación de las ideas: Existen diferentes mecanismos para activarlas como, por ejemplo, las lluvias de ideas, escribir sin parar para ver qué se nos ocurre, escribir todas las palabras que se nos ocurran relacionadas con el tema del que queremos hablar (asociogramas), relacionar las palabras y agruparlas por conceptos. Hacer las típicas y clásicas preguntas de quién, cómo, cuándo, por qué, a quién, dónde, etc.

- B. La distribución de las ideas: Las ideas que se van a escribir se organizan utilizando, mapas mentales, esquemas, diagramas, organigramas, etc. A continuación, se elige el tipo de discurso que se va a emplear teniendo en cuenta el esquema que corresponde a cada uno de ellos. Asimismo, se decidirá en este punto qué se va a decir en la introducción, cómo se va a desarrollar el tema, cuál va a ser el orden de las ideas y cómo se van a ir enlazando unas con otras hasta llegar a la conclusión final del escrito.

- C. El Proceso de escritura: Este proceso consiste fundamentalmente en la expresión de las ideas del punto anterior. En él se irán entrelazando dichas ideas a través del uso de elementos de cohesión gramatical y léxica.

- D. Verificación del producto textual: En esta fase se corrigen los errores detectados durante la revisión del escrito. Errores que pueden ser de diferente índole, por ejemplo, errores de adecuación, coherencia, cohesión, gramática y léxico.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular MEC, (2010) manifiesta las siguientes fases de escritura:

PROCESOS	MICRO HABILIDADES
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo del texto (para qué se quiere escribir). ▪ Determinar quién será el lector del texto. ▪ Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación). ▪ Trazar un plan de composición: decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán. ▪ Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación). ▪ Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto. ▪ Generar ideas: asociar ideas. ▪ Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc. ▪ Activar y desactivar el proceso de generar ideas. ▪ Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios, para utilizar esa información en el texto. ▪ Generar ideas propias, y nuevas a partir de las ideas de los demás. ▪ Organizar ideas: clasificar ideas. ▪ Elaborar listados de ideas para organizarlas. ▪ Jerarquizar ideas. Elaborar esquemas de escritura. ▪ Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etc.
REDACTAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. ▪ Buscar un lenguaje compartido con el lector. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas). ▪ Buscar un lenguaje compartido con el lector. • Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas). ▪ Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación, superestructura del texto. ▪ Producir borradores.
REVISAR/ PUBLICAR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer y releer: comparar el texto producido con los planes previos. ▪ Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras

	<p>superfluas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.). ▪ Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. ▪ Rehacer: transformar elementos que se consideren incorrectos, anticipar la respuesta del lector. ▪ Controlar la información escrita y la superestructura del texto. ▪ Replanteamiento de tesis, enfoque, título, etc. ▪ Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. ▪ Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error. ▪ Mejorar la presentación del texto. ▪ Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y, dejar para el final los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etc.). ▪ Evaluar mediante instrumentos tales como: plantillas, listas de cotejo, escalas valorativas, para verificar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos. Presentar los originales limpios, claros y en orden de acuerdo con las normas.
--	--

Cuadro N° 1: Procesos y microhabilidades
Fuente: Reforma Curricular (2010) pág. 115.

El Ministerio de Educación y el actual Currículo 2016, en el área de Lengua y Literatura, para la Educación General Básica Media, en cuanto a contenidos ubicados en el Bloque Curricular 4, denominado «Escritura» plantea lo siguiente:

La producción de distintos textos en diversas plataformas permite a los estudiantes evidenciar estructuras ordenadas lógicamente, que son empleadas a la hora de producir un texto. Asimismo, la simulación de situaciones comunicativas da la pauta para el reconocimiento de dichas estructuras. Los estudiantes, junto con el docente, desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área. En este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados. Además, la utilización de estructuras narrativas en distintos tipos de texto les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos. (pág. 109).

En cuanto a las destrezas con criterio de desempeño, se plantea la siguiente matriz, en el Bloque Curricular 4, denominado «Escritura»:

BÁSICOS IMPRESCINDIBLES BÁSICOS DESEABLES

LL.3.4.1.	Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.
LL.3.4.2.	Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.
LL.3.4.3.	Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.
LL.3.4.4.	Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.
LL.3.4.5.	Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado
LL.3.4.6.	Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.
LL.3.4.7.	Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.
LL.3.4.8.	Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.
LL.3.4.9.	Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.
LL.3.4.10.	Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.
LL.3.4.11.	Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.
LL.3.4.12.	Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.
LL.3.4.13.	Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales
LL.3.4.14.	Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.

Cuadro N° 2: Destrezas con criterio de desempeño

Fuente: Ministerio de Educación. Currículo 2016. Área de Lengua y Literatura, para la Educación General Básica Media (pp. 113-114)

La destreza escribir se desarrolla de manera paulatina, es un proceso que requiere detenerse en cada escala, solo de ese modo se podrá obtener un producto de calidad. Los estudiantes de Educación General Básica Media, inician este proceso

con miras a tomar las bases del texto escrito, como coherencia, cohesión, marcadores textuales, ortografía, precisiones escritas de sintaxis, vocabulario específico, entre otros; finalmente deberá llegar a producir textos escritos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas.

Para llegar a esto, exige un trabajo arduo del docente y del estudiante. Para evaluar este criterio, el Currículo 2016- MEC, señala: Propiciar una situación comunicativa que lleve al estudiante a la necesidad de escribir un tipo de texto determinado (cartas, biografías, recetas, artículos enciclopédicos, entre otros); establecer, por medio de preguntas, el propósito, el motivo y el tema de escritura; y, enriquecer y apoyar el escrito con paratextos.

Causas de la deficiencia de la destreza escribir

Mal uso de signos de puntuación

Los signos de puntuación son herramientas que permiten al lector comprender el significado de los textos, ya que permiten dentro del texto escrito marcar pausas y la entonación del habla. El uso de los signos de puntuación posee gran importancia ya que su forma correcta permite resolver o eliminar ambigüedades.

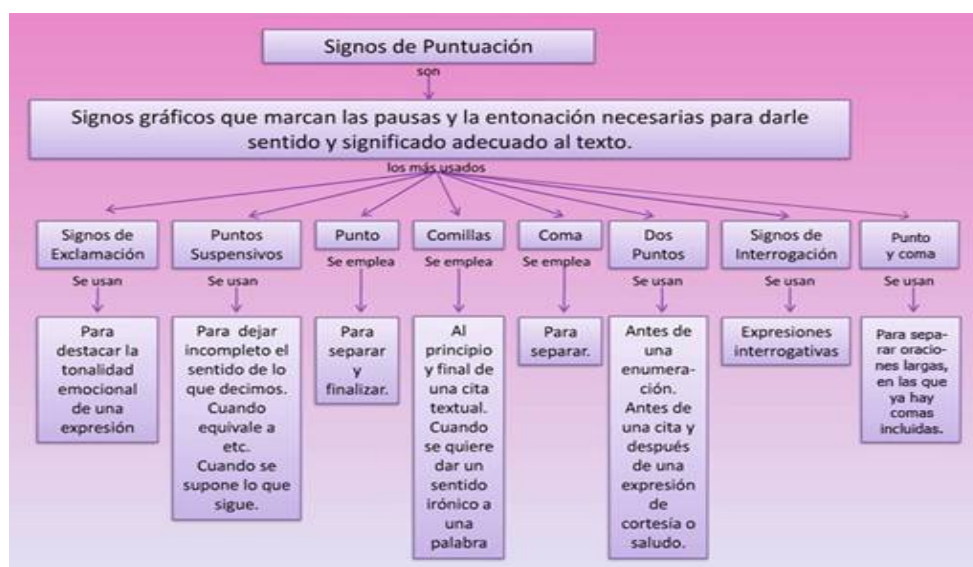


Imagen N° 1 Mal uso de signos de puntuación
Fuente: (www.google.com, 2015)

Mal uso de mayúsculas

Las letras mayúsculas sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la comprensión de lo que se lee. En general las minúsculas iniciales se usan en los nombres comunes, con los que nos podemos referir a todos los individuos de una especie, por ejemplo: hombre, perro, gato, ciudad. Su mal uso determina que a todos los nombres comunes se los transforma propios, cosa que es un grave error en la redacción. (Freire, 2001)

Mal uso de conectores

Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor. Los conectores pueden utilizarse tanto en textos escritos u orales. Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos. (Freire, 2001)

Cuando se construye un texto, es necesario poner de manifiesto las relaciones lógicas que unen las distintas ideas para que nuestro interlocutor pueda interpretarlo correctamente. Una idea nueva puede añadirse para, por ejemplo, complementar, contradecir o reforzar otra anterior. Así pues, del adecuado uso que hagamos de los conectores dependerá que nuestro texto final sea coherente y de fácil comprensión. (Freire, 2001)

Errores ortográficos

La ortografía es la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura. Se llama falta de ortografía a la equivocación en la escritura de las palabras y en la aplicación de las normas de ortografía. Se distingue de la errata en que esta última es esencialmente mecánica, es decir, se conoce la norma, pero ha habido, por ejemplo, un error en el tecleo. Los errores ortográficos comunes se derivan en la omisión de la tilde, el cambio de letras (v-b, c-s-z, y-ll, j-g, h).

Coherencia textual

La coherencia es una forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

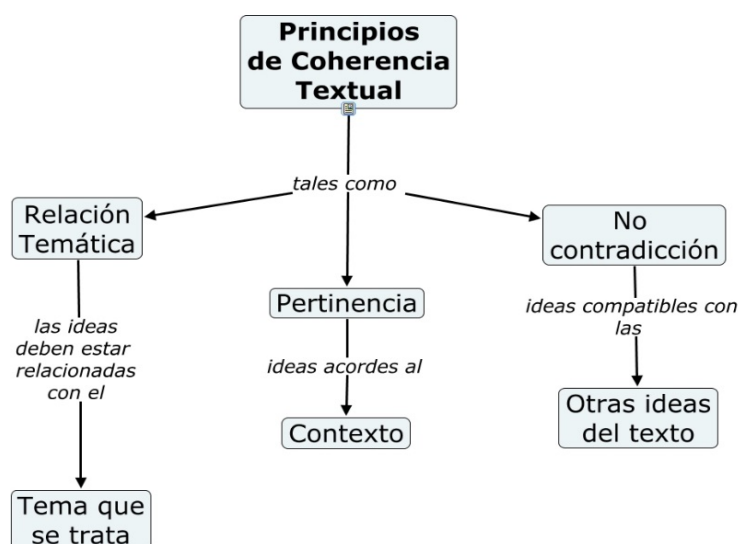


Imagen N° 2 Principios de Coherencia Textual

Fuente: (www.google.com, 2015)

Efectos de la deficiencia de la destreza escribir

Según Manuel Martí (2011) en su texto «La oración, clasificación y otras características» se señala:

Errores Sintácticos

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones y la función que desempeñan dentro de ellas. La sintaxis estudia el orden y modo de relacionarse las palabras dentro de la oración o las oraciones dentro de un discurso.

Para construir un texto escrito, resultaría muy fácil utilizar la sintaxis para cualquier hablante nativo de una lengua, pues se entiende que conoce las reglas sintácticas de su lengua, y que es capaz de construir grupos de palabras y distinguir aquellas secuencias producidas. Lamentablemente, en la práctica, sucede lo contrario. Porque cuando se debe redactar un texto escrito, esas reglas no se aplican, se escribe de memoria, olvidando la lógica escrita.

La sintaxis permite entender el orden lógico de las palabras de una oración gramatical, para que tenga sentido completo. Estas palabras pueden mantenerse siempre igual; es decir, no variar ni en género ni en número independientemente de lo que se diga (partes invariables de la oración) o bien pueden variar en género y número (partes variables de la oración).

Las partes variables de la oración son cinco: nombre o sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbo. Las partes invariables de la oración, son aquellas palabras que siempre se mantienen igual, es decir, no varían ni en género ni en número, se usan siempre de la misma forma. Son las siguientes: interjección, conjunción, adverbio y preposición,

Entender y practicar sintaxis correcta permite tener textos de calidad, coherentes, cohesivos, claros, útiles, correctos, pertinentes, comprensibles, y que, en resumen, transmiten un mensaje que llegará de mejor forma al receptor.

Errores Semánticos

La semántica, como rama de lingüística, estudia el significado de los signos lingüísticos, esto es, morfemas, lexemas, expresiones, oraciones, etc. Además, analiza la relación de los signos lingüísticos con las entidades significadas y las características de esos significados. El nivel semántico de la lengua implica el significado de los signos lingüísticos como palabras, oraciones y textos.

Entender la importancia de la semántica en la escritura, es saber los múltiples significados que puede tener un término a la hora de redactar; implica conocer muy bien el contexto, para no dar otra connotación a las palabras. Implica también entender los aspectos extralingüísticos, como las situaciones que ocurren alrededor de la palabra.

Semánticamente hablando, un texto se vuelve eminentemente apasionante, interesante y útil, cuando existe variedad de vocabulario. Es fundamental para poder redactar la variedad y riqueza de palabras pues hace que el texto tenga forma. El léxico debe ir acorde al tema, al destinatario, al propósito comunicativo.

Errores Pragmáticos

El aspecto pragmático de la lengua, se refiere a su uso práctico, al estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario.

La importancia de aprender pragmática para aplicar en lengua escrita implica entender la gran distancia que existe entre lo que literalmente se dice y lo que realmente se quiere decir. Este es un fenómeno que depende de los datos que aporta la situación comunicativa en que los mensajes son emitidos.

La pragmática es, por tanto, una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, y que influyen en la interpretación del significado; precisamente todos aquellos factores a los que no suele hacer referencia un estudio puramente gramatical, tales como el contexto, la subjetividad u objetividad, los actos del habla, las condiciones de verdad o presuposición, las implicaturas y explicaturas, entre otras.

Errores Morfológicos

La morfología es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar (morfología flexiva) y la formación de nuevas palabras (morfología léxica). La palabra «morfología» fue introducida en el siglo XIX y originalmente trataba simplemente de la forma de las palabras, aunque en su acepción más moderna estudia fenómenos más complejos que la forma en sí. La unidad mínima de la morfología es el morfema y la unidad máxima la palabra o pieza léxica.

La formación de palabras y frases radica en el buen uso de la morfología para conocer la forma, y saber qué palabra utilizar y cuál no, para determinado texto escrito. Aplicar morfología antes de escribir, implica razonar en el uso adecuado de la palabra, entender que en un escrito deben imperar sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, entre otros, según la intención del texto y según su tipología. Cuando se aplica morfología en un escrito, se está haciendo énfasis en colocar el léxico adecuado. Por ejemplo, cuando se redacta un texto descriptivo, morfológicamente hablando se debería abordar la mayor cantidad posible de adjetivos y adverbios, para que el texto tenga fondo y forma de descripción de detalles. Asimismo, cuando el texto es expositivo, imperarán los sustantivos y verbos.

DESARROLLO DE MACRODESTREZAS

Conceptualización

De acuerdo al Ministerio de Educación y la Reforma Consensuada (2007) se define así a las macrodestrezas:

Las macrodestrezas son los medios para alcanzar el pleno desarrollo de niñas, niños y adolescentes, estas deben plantearse en forma consciente e intencionada por parte del educador; los

especialistas la definen como un saber, como un saber aprender, como un saber hacer, como un saber ser, como una capacidad que se utiliza de manera autónoma, es una forma de actuar cuando la situación lo requiere, es un saber. Una destreza en un “un saber hacer”, es una “capacidad o competencia” que la persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere. Según, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, (2010), se debe desarrollar en los estudiantes cuatro macrodestrezas específicas: escuchar, leer, hablar, escribir. (pág. 34).

La Reforma Curricular (2007) determina a las destrezas como centro y eje del proceso del aprendizaje, como la capacidad de pensar, hacer y actuar de manera personal y autónoma, cuando la situación lo requiera. Por lo tanto, la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, retoma las destrezas, pero con un nuevo enfoque a través de una nueva propuesta de macrodestrezas, considerándose como el máximo nivel del conocimiento que, para su desarrollo, se apoya en las destrezas con criterio de desempeño, determinado en cada uno de los Bloques Curriculares.

Escuchar, hablar y conversar son acciones que exigen habilidades lingüísticas y no lingüísticas, para establecer vínculos con los demás y con el entorno. Conllevan la utilización y desarrollo de destrezas para el propósito comunicativo en diferentes contextos, la identificación de las características propias de la lengua hablada, para interpretar y producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación. Leer y escribir son destrezas que exigen desarrollar las habilidades para investigar, recopilar, seleccionar y procesar la información, que permiten al individuo ser competente a la hora de comprender y producir distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas.

Tipos de macrodestrezas

La macrodestreza escuchar

En un primer momento es necesario distinguir entre oír y escuchar. El español posee dos verbos con significados diferentes: oír y escuchar. Según el diccionario de la lengua española, oír significa “percibir con el oído los sonidos y “escuchar “aplicar el oído para oír y prestar atención a lo que se oye”. Por lo que entiende que para oír no se requiere la voluntad, facultad que sí es necesaria para escuchar. Esto nos lleva a diferenciar entre un auditorio silencioso, pasivo, y un individuo activo que pone en marcha sus procesos cognitivos para comprender lo que escucha, que sabe pedir ayuda y aclaraciones cuando no entiende.

Algunos especialistas nos evidencian que la escucha no es un elemento innato en el ser humano, sino que necesita ser estimulado desde los primeros años escolares para enriquecer el desarrollo individual y social del estudiante. Pavoni (2005) afirma que el proceso didáctico de la educación de la escucha tiene tres fases:

- A. Fase de pre-escucha, en la que se debe establecer por qué se escucha y en la que se deben crear expectativas para ayudar a realizar anticipaciones, basándose en el mundo de los propios conocimientos.
- B. Fase de escucha, en la que se mantiene viva la atención y activo el proceso, por medio de ejercicios y un material de apoyo que estimulen la anticipación, la verificación y la memorización de lo que se escucha.
- C. Fase posterior a la escucha, en la que se verifica la comprensión y se integra el proceso de escucha con otras actividades (escribir, leer, actuar, etc.) (pág. 43).

Modos de escuchar

En los procesos de comunicación no todas las personas escuchamos del mismo modo. Para Valle (2013) al menos hay 5 formas de escuchar:

- A. Escucha distraída: es una escucha superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio, el mensaje es recibido solo parcialmente y puede resultar distorsionado, además de incompleto. Las

causas de la escucha distraída pueden ser físicas (cansancio, deficiencias del aparato auditivo) o psicológicas (ansiedad, frustración, inseguridad).

- B. Escucha atenta: es la escucha suscitada por una motivación que anima a prestar atención al mensaje, así como por la anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil. La escucha atenta se encuentra en estrecha relación con la escucha dirigida.
- C. Escucha dirigida: es la escucha que presupone no solo la motivación, sino también el conocimiento de la finalidad por la cual es necesario prestar atención.
- D. Escucha creativa: además de la motivación y de la percepción, presupone la actividad simultánea del pensamiento convergente, es decir, congruente e imaginativo, variado, rico, original, fluido. En consecuencia, solamente es posible siempre y cuando la experiencia perceptiva e individual haya alcanzado un grado suficiente de organización, esté bien codificado y sea fácilmente evocable.
- E. Escucha crítica: este nivel de escucha se alcanza cuando se tiene un conocimiento concreto del tema, de modo que sea posible percibir y valorar los fines del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos. (pág. 50).

La macrodestreza hablar

Esta macrodestreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. Incluye aspectos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, por ejemplo: el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas.

En la Guía para docentes Lengua y Literatura 8, (2011) se expresa:

Hablar se asocia con escribir, en tanto es producción oral de textos. Para producir textos oralmente también es necesaria una planificación, una redacción, una revisión. Los textos orales son más una forma en que se puede socializar las producciones escritas. Esta habilidad se adquiere hablando. Como a nadar, solo se puede aprender nadando. Desafortunadamente creemos que la habilidad de hablar ya está desarrollada porque el niño o niña cuando ingresa en la escuela ya habla bien. Es decir, domina la lengua oral. Pero hablar, como se concibe en el currículo es desarrollar la habilidad de comunicar textos orales a grupos de personas. El proceso del habla: parte de un proceso psíquico (en la mente del emisor) que se transforma en físico gracias a la voz y la fonación, y al gesto; que recicla y percibe a través de la escucha y la vista, el receptor y que por último vuelve hacerse psíquico gracias a la imagen que genera esa escucha los pensamientos, conceptos, ideas, sentimientos y que genera nuevos pensamientos. (pág. 6).

La macrodestreza leer

Leer es un acto que va mucho más allá de relacionar fonemas con grafemas. Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. El documento de la Reforma enfatiza que los lectores son partícipes activos y constructores de significados, capaces de delimitar los contextos y descubrir las intenciones implícitas en los textos.

La lectura exige una suma de micro-habilidades que concurren en el acto lector: releer, alterar un orden, completar ideas, leer entre líneas, analizar, entre otras destrezas. En los bloques de Lengua, se enfoca la lectura de textos informativos, no literarios, mientras que en Literatura se promueve la lectura de textos literarios de distinta naturaleza y de reconocidos escritores ecuatorianos e internacionales. No hay que olvidar que los textos, sea cual sea su tipología, servirán de partida para el desarrollo de las cuatro macro-destrezas. Pasos:

A) Pre-lectura: Activa los conocimientos previos de los estudiantes y les prepara para la elaboración de los significados que construirán como producto de su

interacción con el texto de lectura. Promueve actividades como la predicción, formulación de preguntas y anticipación a los eventos.

- B) Lectura: En esta etapa los estudiantes activarán operaciones intelectuales como la reflexión y predicción sobre el material que van leyendo. Mientras lee, el lector se relaciona activamente con el texto, formula hipótesis y predicciones sobre el mismo, pregunta al autor, se pregunta a sí mismo y trata de confirmar sus conjeturas sobre el texto.
- C) Pos-lectura: Espacio para compartir los significados que se han construido a partir del texto. Mediante actividades programadas, los lectores refinan, extienden y relacionan las ideas del texto con sus propias ideas.

La macrodestreza escribir

Esta macrodestreza va mucho más allá de hacer una redacción o una composición como se ha venido creyendo tradicionalmente, tampoco tomar nota de lo que el profesor explica en clase de forma oral, ni por supuesto, responder por escrito de forma mecánica a un ejercicio. Macrodestreza escribir implica decir algo y para ello hay que tener un conocimiento previo de aquello que queremos decir. (Álvarez & López, 2001).

ENSEÑANZA DE LA LENGUA

Lengua es el sistema lingüístico del que se vale una comunidad hablante y que se caracteriza por estar fuertemente diferenciado, por poseer un alto grado de nivelación, por ser vehículo de una importante tradición literaria y, en ocasiones, por haberse impuesto a sistemas lingüísticos de su mismo origen. (Alvar, 2006).

La enseñanza de la lengua en Educación Básica ha experimentado unos cambios considerables. Las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) sobre la psicogénesis y el desarrollo de la alfabetización en los niños y niñas ha

contribuido a plantearse un nuevo enfoque en la enseñanza/aprendizaje del lenguaje escrito. Los docentes parten de la reflexión de la práctica en las aulas y de un proceso formativo sobre la enseñanza del lenguaje escrito desde un enfoque funcional y comunicativo.

Enseñar lengua en la educación primaria desde una perspectiva comunicativa, funcional y constructivista supone, además de un importante cambio conceptual sobre los modelos pedagógicos, introducir cambios significativos dentro y fuera del aula, para darle coherencia a esta forma de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Algunos aspectos importantes para crear situaciones comunicativas en el aula que den sentido a la enseñanza de la escritura y de la lectura son:

- La función o papel del docente y del alumnado.
- La organización social del aula.
- La utilización de diferentes materiales de uso social.
- Las relaciones con las familias y la comunidad.
- La producción e interpretación de textos: escribir y leer con sentido.

2.4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

COMUNICACIÓN ESCRITA

Conceptualización

La comunicación escrita (comunicación técnica impresa), a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica, con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos.

Ventajas y desventajas de la comunicación escrita

Según Dávila (2011) se presentan las siguientes ventajas y desventajas:

Ventajas:

- a. **Permanencia.** Con esto nos referimos a que siempre poseemos la información en escritos para volverla a usar.
- b. **Reflexión antes de Escribir.** Podemos pensar y definir bien lo que queremos expresar antes de escribirlo definitivamente en un documento para posteriormente utilizarlo.
- c. **Se Registra la Información.**
- d. **Es Fuente de Consulta.** Como se entiende, esta comunicación siempre puede tener un uso posterior como medio de información, ya que está escrita permanentemente.

Desventajas:

- a) No hay retroalimentación Inmediata. Es clara la diferencia entre la interactividad que hay en la comunicación escrita y verbal, en cuanto a un aprendizaje inmediato.
- b) Puede haber una Interpretación equivocada del mensaje. Como no existe una persona que explique el mensaje de la información o su contenido en ésta como en la comunicación verbal, por lo que se presta a otros entendimientos que no sean los propuestos.
- c) Baja el nivel de interdependencia.
- d) Fomenta el aislamiento.

Características de la comunicación escrita

Para García (2015) las siguientes son consideradas características de la comunicación:

1. Claridad

Podemos hablar de la claridad como una cualidad de la comunicación escrita que es la distinción con que percibimos las sensaciones por medio de los sentidos o las ideas y todo esto por medio de la inteligencia.

Es decir, escribir con un pensamiento transparente, comprensible, directo con los conceptos bien digeridos. La claridad es la exposición limpia, correcta, es redactar un texto entendible sin que dé lugar a dudas.

2. Precisión

Es la obligación o necesidad imprescindible que fuerza a ejecutar una cosa. Determinación, exactitud rigurosa, puntualidad, concisión. Tal vez la brevedad y precisión en la expresión de los conceptos obligándonos a emplear únicamente las palabras que sean precisas y necesarias para expresar lo que queremos, es decir,

expresar nuestros pensamientos con el menor número de palabras bien estructuradas.

3. Síntesis En el compendio de aspectos de un texto, pero no de todos, sino únicamente de lo más importante, de las partes más esenciales. La síntesis se realiza en base a las ideas principales del texto y con nuestras propias palabras. 4. Naturalidad. Con esto nos referimos a utilizar la lengua más usual o más habitual. Escribir con nuestro propio vocabulario sin rebuscamientos en el modo de proceder.

5. Cortesía

Tratar con atención y respeto a la persona a la cual le redactamos, lo cortés no quita la sencillez, la cortesía es parte de la educación y, por lo tanto, debemos de tenerla muy en cuenta.

Métodos Estructurales de la Comunicación Escrita

Según el texto La comunicación escrita (Mc Graw Hill, 2014):

La comunicación escrita precisa una estructura para alcanzar las características de claridad, objetividad y concreción. La escritura representa a la comunicación, lo que el esqueleto para un organismo vivo vertebrado, es decir, existen varios métodos para acondicionar el contenido en función de un propósito determinado, orientación que conduce a la unidad de la comunicación. El método más elemental se debe a Rudyard Kipling, y se aplica en la información periodística, y su propósito consiste en integrar en un todo armónico los elementos dispersos. Para que toda información resulte completa debe responder a las siguientes preguntas:

¿Qué? (el suceso).

¿Quién? (el sujeto activo o pasivo al que se refiere la información).

¿Cómo? (la forma en que se desarrollan o son las cosas).

¿Dónde? (lugar de los hechos).

¿Cuándo? (tiempo).

¿Por qué? (explicación de causa).

Otro de los métodos estructurales para integrar la comunicación escrita es el de Marshall McLuhan. En este método, primero se identifica al objeto o situación sobre la que se va a escribir. Una vez ubicado el objeto, identificado y delimitado para que no existan posibilidades de equívocos o distorsiones, el objeto se “refiere a”, esto es, se le asignan las posibles relaciones que pueda tener con otro objeto u objetos, situación o situaciones, hechos o circunstancias. “Identificado el objeto” y “referido a”, se procede a fundamentar la tesis, posición, postura o planteamiento central, unidos entre sí argumentos, juicios e ideas. Terminada la estructuración del planteamiento o tesis, se pasa a elaborar las conclusiones.

EXPRESIÓN ESCRITA

Conceptualización

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido. La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. (Castelán, 2017).

Tipos de expresión escrita

Narrativa

Relata hechos reales o imaginarios, utiliza la narración, el diálogo y la descripción, entre las formas narrativas están:

El cuento: una narración breve basada o no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo.

La novela: una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. Es la forma literaria más practicada en la actualidad. Existe una gran diversidad de tipos o géneros de novelas.

La leyenda: es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

Expositiva – Informativa

La exposición se utiliza para presentar el contenido de un tema con la intención de explicar y desarrollar una serie de ideas y así transmitirlo de manera clara y convincente a los demás. Los textos en los que predomina la exposición se denominan textos expositivos. La exposición es un tipo de discurso cuyo fin primordial es transmitir información. Es una de las manifestaciones de expresión propias de los textos didácticos.

Argumentativa

Es una variedad discursiva con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos, que están en relación con diferentes: la lógica (leyes del razonamiento humano), la dialéctica (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar algo) y la retórica

(uso de recursos lingüísticos con el fin de persuadir movilizandno resortes no racionales, como son los afectos, las emociones, las sugerencias).

Descriptiva: Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

REDACCIÓN

Según Freire (2001) en su texto Redacción Programada, se señala:

Concepto

La palabra redacción proviene del latín redactio, es el resultado que se obtiene después del proceso de redactar el cual consiste en escribir, armar y/o construir un texto con intención de comunicar a un público en específico. Usualmente es una carta personal, o sea directa a un receptor. Las redacciones suelen utilizarse para comunicarse con otra persona específica con la cual se compartirá el tema. El Redactor es la persona que desarrolla un contenido escrito producto de un raciocinio; un escritor, un profesional de este tema, que toma en cuenta todos los requisitos de la escritura y de la composición correcta. En contextos periodísticos, es una categoría profesional dentro de los medios de comunicación y de difusión.

Tipos de redacción

Convencional

Se hace sin mayor esfuerzo porque generalmente existen impresos y fórmulas conocidas. No interviene la creatividad y fantasía del que escribe. Pertenece a este

tipo de redacción documentos como: recibos, certificados, invitaciones, solicitudes, tarjetas, letras de cambio, memorandos, etc.

Semiconvencional

Aquí interviene la creatividad, imaginación, capacidad y estilo de quien redacta. Así tenemos: telegramas, cartas, oficios, acuerdos, actas de sesiones, resúmenes escritos, informes, circulares, etc.

Libre

En este tipo de redacción interviene el talento, imaginación, fantasía, creatividad y estilo de quien escribe. Las principales formas son: narración, exposición, descripción, diálogo, etc.

Cualidades de la buena redacción

Para Alfredo Salazar Duque (1999), en su ensayo: La redacción, concepto, características y sus fases, plantea las siguientes cualidades de la buena redacción:

A.- Claridad. Característica primera de la buena redacción es la claridad. Si la intención de quienes escribimos es que nos entienda un amplio público, esto nos exige claridad en las ideas y transparencia expositiva; es decir -como indica Gonzalo Martín Vivaldi- “visión clara de los hechos o de las ideas y exposición neta y tersa de los mismos”. A la claridad mental o de ideas debe corresponder un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves, con el firme propósito de que el pensamiento de quien escribe llegue a la mente del lector desde la primera lectura del escrito; una relectura obligada del mismo estaría mostrando su oscuridad o su rareza, en tanto que su relectura voluntaria o interesada indicaría que ha resultado atractivo o importante para el lector. Martín Vivaldi sostiene, además, que claridad significa expresión al alcance de un hombre de cultura media y, por tanto, quiere decir: pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos y exposición limpia, con sintaxis correcta y vocabulario

o léxico al alcance de la mayoría, ni preciosista ni demasiado técnico. En otras palabras, a las ideas claras debe corresponder una construcción de la frase basada en un orden lógico y sin palabras rebuscadas.

Por su parte, Roberto Zavala Ruíz propone como primera obligación doméstica de la redacción “comunicar el pensamiento del autor, siguiendo un orden lógico o atendiendo al interés psicológico que lleva a destacar algunos elementos y a iluminar a media luz los menos importantes”. Sostiene que quienes mejor manejan el idioma saben que la mejor palabra es la que entiende la mayoría; que la claridad implica el empleo de términos de uso común, y que esto no significa emplear un lenguaje corriente en el sentido peyorativo de esta palabra. Y aclara que, aunque los libros técnicos y científicos requieren un vocabulario propio -una jerga conocida y reconocida por minorías-, incluso esos textos se pueden y deben escribir con un lenguaje general, entendible para lectores medianamente instruidos. Por supuesto, subraya, la claridad obliga a escribir oraciones claras que formarán párrafos claros, así como a hilvanar esos párrafos de la mejor manera. A esto contribuye - agregamos- el empleo adecuado de las expresiones de conexión lógica, que en nuestras sesiones de aprendizaje identificamos como “frases de pegamento” porque sirven para darle ilación y coherencia al escrito.

B.- Concisión. Otra obligación de la prosa, como señala Zavala Ruíz, es la concisión, virtud o cualidad que consiste en decir lo más con lo menos, ahorrar palabras y evitar lo innecesario. El autor nos invita, con Azorín, a no entretenernos y destaca que ser conciso exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones “que tratan de explicar a sus amigas, las vaguedades”. Sobre esta segunda cualidad de la buena redacción, Martín Vivaldi anota que sólo debemos emplear aquellas palabras que sean absolutamente precisas para expresar lo que queremos decir. Conciso no quiere decir lacónico sino denso: “estilo denso es aquél en que cada línea, cada palabra o cada frase están preñadas de sentido. Lo contrario es la vaguedad, la imprecisión, el exceso de palabras; lo que vulgarmente se dice retórica”. La falta de concisión -advierte con Albalat- es el defecto general de los que empiezan a escribir... La concisión es cuestión de trabajo. Es preciso limpiar el estilo, cribarlo, pasarlo por el tamiz, quitarle la paja, clarificarlo... es preciso evitar lo superfluo, la verborrea, la redundancia, el titubeo expresivo y el añadido de ideas secundarias que nada fortalecen a la idea matriz, sino que más bien la debilitan. La concisión, en síntesis, genera rapidez y viveza en el estilo de nuestra redacción, mediante el empleo de verbos activos y dinámicos.

C.- Sencillez. Uno y otro autor identifican la sencillez -que consiste en emplear palabras de uso común como tercera cualidad de la buena redacción. Martín Vivaldi afirma que la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad. Ser sencillo es huír de lo enredado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco, en suma; y ser natural “es decir naturalmente lo natural”. Sencillo es aquel escritor que utiliza palabras de fácil comprensión; y natural, quien al escribir se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Zavala Ruíz considera la sencillez como una rara virtud, que se refiere tanto a la construcción de las frases y a su enlace como al lenguaje empleado. Afirma que huir del rebuscamiento es una forma de la modestia, pero sólo busca escribir sencillamente quien está convencido de que al hacerlo se expresa con la mayor elegancia. Para este autor, la sencillez consiste en expresar las ideas escuetamente y sin retorcimiento, directa y precisamente, sin adornos, sin apelar al diccionario para sacarle vocablos que nadie escucha; es decir con naturalidad. Uno y otro autor se ocupan de la relación entre habla y escritura. Zavala Ruíz observa que nadie escribe como habla, por más que de alguien se diga que habla con puntos y comas. Habla y escritura se mueven, pues, en campos diferentes: cuando uno habla suele decir alguna incoherencia, dejar sin terminar una frase, o saltar de un tema a otro sin enterarse. Y el reto consiste en aspirar a que lo que escribimos suene a conversa, “a una plática de noche larga entre amigos, cálida y cercana”. Martín Vivaldi, por su lado, vincula las relaciones entre los hechos de hablar y de escribir con el asunto de la naturalidad. Ésta, según su opinión, requiere de la elegancia. El hombre que sabe vestir bien irá elegante, aunque vista un traje sencillo. “Y el escritor podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando aunar la sencillez con exactitud”.

En este último autor encontramos, a manera de síntesis, cuatro reglas de estilística, que él a su vez toma de Azorín: primera, poner una cosa después de otra y no mirar a los lados; es superfluo todo lo que debilite la marcha del pensamiento escrito; segunda, no entretenerse; es propio de oradores ser prolijos en un tema, pero lo que en oratoria es preciso huelga en la escritura; tercera, si un sustantivo necesita de un adjetivo, no le carguemos con dos; emparejar adjetivos significa esterilidad de pensamiento, y mucho más su acumulación inmoderada; y cuarta, el mayor enemigo del estilo es la lentitud; leemos a un escritor lento y nos desesperamos.

En torno a la claridad, la concisión y la sencillez giran otras virtudes: la densidad - que equivale en la práctica a la concisión cuando cada palabra o frase estén preñadas de sentido-, la exactitud, la precisión, la naturalidad, la originalidad y la brevedad, entre otras que Martín Vivaldi examina con detalle. Todas ellas confluyen en la fuerza: un estilo claro, conciso, sencillo, denso, exacto, preciso, natural, original y breve será siempre un estilo con fuerza, puntualiza nuestro autor. Hilda Basulto, por su parte, se detiene en la concreción -como sinónimo de brevedad-, la adecuación, la ordenación funcional y la actualidad, que sumadas a la claridad y la originalidad mencionadas por Martín Vivaldi contribuyen según ella a la eficacia y la modernidad de la redacción.

En todo acto de escritura incide, desde luego, la variedad de fuentes, autores y enfoques teóricos con que cuenta quien se dispone a escribir, pero en todo caso es fundamental el empleo correcto del idioma nativo mediante la práctica sistemática, cotidiana, rigurosa y disciplinada de la ortografía, la sintaxis y la puntuación. Para nosotros, el máximo criterio de validez en este asunto es la práctica; sólo se aprende a escribir escribiendo y corrigiendo nosotros mismos, y con personas calificadas en el arte de redactar, una y otra vez, los textos que escribimos.

Desde luego, hay que considerar la presentación cuidadosa y ordenada de nuestros

escritos: desde la limpieza y la numeración de las páginas del mismo hasta el uso adecuado de las notas de pie de página, las referencias bibliográficas, los títulos y subtítulos y la nomenclatura que usamos para ordenar nuestro tema. Huelga subrayar la importancia de elegir acertadamente el tema que se va a tratar en un escrito; recopilar cuidadosamente los datos necesarios para su desarrollo, ordenar y clasificar la información; formular el plan general del escrito; redactar y reformular el borrador; redactar el trabajo definitivo, y revisarlo cuidadosamente antes de la presentación a sus lectores o destinatarios. En el dominio de la redacción, es indispensable practicar y practicar: se aprende a redactar sólo redactando y redactando.

Otras características

- Debemos llamar a las cosas, hechos, fenómenos, etc. por su nombre.
- Originalidad: Es decir, manifestar nuestras ideas y pensamientos con nuestras formas propias de expresión.
- Naturalidad: Hay naturalidad en nuestras redacciones cuando lo que escribimos se parece a lo que hablamos.
- Elegancia: Puede adornarse la expresión con palabras bonitas, pero al mismo tiempo sencillas.
- Riqueza: Es decir, con vocabulario abundante.
- Pulcritud: Esto es, bien presentada, con aseo y orden.

Clasificación

Noticia

La noticia está compuesta por el titular, el lead o lid y el cuerpo. Su objetivo es comunicar de manera directa un hecho nuevo a través de una estructura rígida en la que el primer párrafo concentra lo más importante. La capacidad expresiva está más limitada en este género que en los restantes.

Crítica

La crítica tiene un carácter prescriptivo, es decir, el experto recomienda o rechaza un determinado producto cultural a través de una descripción y una argumentación final. Este género permite mayor libertad creativa y expresiva.

Artículo

Un artículo es un texto de análisis y/o exposición a cargo de expertos o firmas de prestigio que sirven para acentuar la calidad del medio.

Editorial

Un editorial periodístico es un instrumento de máxima influencia de un medio de comunicación en el que se expone la opinión institucional con tono de autoridad. Con este género se abordan los temas más importantes o aquellos sobre los que se quiere formar una opinión.

Crónica

Una crónica es un relato que recrea un acontecimiento enmarcado en un espacio y en un tiempo. Se trata de una narración ligada a la actualidad por lo que exige la presencia en el lugar de los hechos e implica la inclusión de los detalles de ambiente y las descripciones. Se clasifican en crónicas a distancia – corresponsales- y crónicas temáticas.

Reportaje

El reportaje exige una documentación y contextualización de los hechos ya que trata de explicar en profundidad las claves o el contexto de un hecho noticioso. Para ello, intercala testimonios y temas, lo que le permite evitar la monotonía.

Entrevista

La entrevista se define como una conversación informativa con un personaje cuyo testimonio es relevante dadas unas circunstancias determinadas. Debe incluir una fotografía del entrevistado, un destacado con el nombre, profesión o características del mismo y una breve referencia bibliográfica. Según el contenido

puede ser informativa, de personalidad, mixta; y según el formato de pregunta-respuesta, indirecta, cuestionario o de profundidad.

2.5. Hipótesis

La deficiencia de la destreza escribir incide en la redacción de los niños y niñas de los sextos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor.

2.6. Señalamiento de variables

Variable Independiente: Deficiencia de la destreza escribir

Variable dependiente: Redacción

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque investigativo

Predominantemente cualitativa, de acuerdo con Maanen (1983), el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural: la escritura de los niños en el salón de clase, sus fallas, errores y la forma de mejorar; interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas.

Predominantemente cuantitativa, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas.

3.2. Modalidad básica de la investigación

Bibliográfica documental

El estudio cuenta con información necesaria sobre los temas vinculantes a la deficiencia de la escritura, en este sentido se abordan artículos indexados sobre la temática en niveles primarios de educación. Básicamente se documentó estudios de universidades de Venezuela, Chile, Colombia y España, que enfrentan realidades similares al Ecuador, y que han implementado investigaciones, para explicarse a través de la ciencia, el porqué de la deficiencia de escritura.

Finalmente se documenta en cuerpos legales, como la Constitución de la República del Ecuador (2008), el Plan Nacional del Buen Vivir, y el Código de la Niñez y Adolescencia.

De campo

Se trabajó de forma directa con todos los actores, niños de los sextos años de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, quienes primeramente fueron sondeados a través de una observación directa, y posteriormente, sometidos a un proceso investigativo práctico. Ellos serán los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación, en miras de tomar alternativas de solución al problema.

3.2. Nivel o Tipo de Investigación

Exploratoria: Fundamentalmente la investigación permitió explorar la realidad inicial de los estudiantes, en cuanto a deficiencias de la destreza escribir, esto es: mal uso de signos de puntuación, errores ortográficos (confusión de letras), pobreza de vocabulario, poca coherencia textual, entre otras. Esta primera observación fue la que llevó a determinar el problema, y plantear la investigación. Se deja, de este modo, nuevos campos investigativos y, además, propuestas alternativas de solución para fortalecer las debilidades escritas y conducir al estudiante hacia un aprendizaje óptimo.

Descriptiva: La investigación permitió describir detalladamente los parámetros de deficiencia escrita, en los niveles de recepción auditiva del texto (previa redacción), composición textual (bajo parámetros adecuados), y el resultado final (el producto escrito). Este proyecto tiene interés de acción transformadora, con el objetivo de llegar a conocer las debilidades predominantes de la escritura en los niños, y plantear alternativas de cambio.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

El presente trabajo de investigación está conformado por una población de 30 estudiantes correspondiente a sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad educativa “Francisco Flor”.

3.3.2. Muestra

Al resultar pequeña la población o universo se utilizó toda la población para la investigación, esto es 30 niños y niñas: 13 que procedían demográficamente del sector urbano, y 17 del sector rural.

POBLACIÓN	NÚMERO
Estudiantes del sector urbano	13
Estudiantes del sector rural	17
TOTAL	30

Cuadro N° 3 Población

Fuente: Cuyo. M , (2017)

3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Deficiencia de la destreza escribir

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Destreza escribir</p> <p>La destreza escribir implica poseer el dominio sobre la palabra escrita, enmarca la práctica escritural en los ámbitos ortográfico, semántico, sintáctico, orientándose hacia el puntual conocimiento de las normas de uso del código lingüístico, entendiendo la lengua como un objeto de conocimiento y sistema homogéneo, que condiciona todo acto de escritura. La deficiencia de la destreza se da cuando no existe el dominio de los aspectos esenciales mínimos para redactar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ámbito ortográfico 	<p>Signos de puntuación</p> <p>Uso de letras mayúsculas</p> <p>Omisión de letras</p> <p>Confusión de letras</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Uso de signos de puntuación en la re/narración escrita del cuento. 2) Uso de letras mayúsculas en la re/narración escrita del cuento. 3) Errores ortográficos en la re/narración escrita del cuento. 4) Omisión de letras en la re/narración escrita del cuento. 	<p><u>Técnica:</u> Narración del cuento</p> <p><u>Instrumento:</u> Ficha de re-narración escrita de un cuento.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ámbito semántico 	<p>Número y calidad de palabras empleadas</p> <p>Capacidad de narración</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5) Número total de palabras utilizados para la re/narración escrita del cuento. 6) Capacidad narrativa en la re/narración del cuento. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ámbito sintáctico 	<p>Coherencia textual</p> <p>Uso de conectores</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7) Uso de conectores en la re/narración escrita del cuento. 8) Coherencia textual en la re/narración escrita del cuento. 	

Cuadro N° 4: Operacionalización de la Variable Independiente
Elaborado por: Cuyo, M. (2016)

Variable Dependiente: Redacción

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Redacción</p> <p>La palabra redacción proviene del latín "redactio" es el resultado que se obtiene después del proceso de redactar el cual consiste en planear, redactar, revisar, corregir un texto con intención de comunicar a un público en específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planear 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analizar el tema ▪ aclarar ideas 	Elegir la historia adecuada para contar	<p><u>Técnica:</u> Narración del cuento</p> <p><u>Instrumento:</u> Ficha de re-narración escrita de un cuento.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redactar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ expresar por escrito las ideas ▪ Transformar ideas en lenguaje comprensible 	Leer la historia planeada y redactarla	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ver de nuevo la redacción ▪ Observar exhaustiva y minuciosamente el producto escrito 	Revisar la redacción elaborada	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corregir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eliminar posibles errores 	Corregir el texto en su versión final	

Cuadro N° 5: Operacionalización de la Variable dependiente
Elaborado por: Cuyo, M. (2016)

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

OBJETIVO	TÉCNICAS UTILIZADAS PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Realizar un diagnóstico inicial para determinar el nivel de la destreza escribir en la redacción.	1. Observación directa de textos escritos por los estudiantes.	Ficha de observación
Identificar los factores que determinan deficiencia de la destreza escribir.	2. Re - narración de un cuento	Ficha de re - narración
Socializar los resultados obtenidos	3. Redacción técnica	Artículo técnico (paper)

Cuadro N° 6: Plan de recolección de información
Elaborado por: Cuyo, M. (2016)

3.6. Plan de procesamiento de la información

- Lectura de datos
- Tabulación de datos
- Análisis de datos
- Interpretación cualitativa y cuantitativa de datos
- Representación gráfica de datos

CAPÍTULO 4

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para obtener los resultados de la investigación se procedió de la siguiente forma:

1. Se eligió al azar 12 trabajos escritos de 12 estudiantes diferentes, a quienes simplemente se los denominará A, B, C, D, etc. Se procedió a revisar los trabajos en base a una lista de cotejo. Esta fue una prueba de diagnóstico inicial para determinar el nivel de la destreza escribir. (ANÁLISIS «A»)
2. Para identificar los factores que determinan deficiencia de la destreza escribir, se aplicó un instrumento de investigación validado, el mismo que se extrajo de un paper publicado, este se denomina re-narración de una historia. Para aplicar el instrumento, primeramente, se dio las indicaciones a los estudiantes, luego se dio lectura de un cuento y posteriormente se solicitó re narrar el cuento. Se trabajó con dos grupos diferenciados, el primero de estudiantes procedentes del sector rural, y el segundo, de estudiantes que proceden del sector urbano. (ANÁLISIS «B»).

4.1.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA LISTA DE COTEJO

Objetivo: Realizar un diagnóstico de redacción para determinar el nivel de la destreza escribir.

Se le propone al estudiante observar varias imágenes, ordenarlas, poner un título y construir una historia a partir de ellas.

Instructivo: Se marca “X” para la actividad NO consolidada y “✓” para la actividad consolidada

Nómina de estudiantes	ACTIVIDADES							
	Es claro y preciso al redactar	Utiliza correctamente las mayúsculas	Hace un buen uso sintáctico	Utiliza correctamente los signos de puntuación	No comete errores ortográficos	Las ideas tienen ilación	Total de errores	%
A	X	X	X	X	X	✓	5	83,33
B	X	X	X	X	X	X	6	100,00
C	X	✓	✓	✓	X	X	3	50,00
D	X	X	X	✓	X	X	5	83,33
E	X	✓	X	X	X	X	5	83,33
F	✓	X	✓	X	X	✓	3	50,00
G	X	X	✓	X	X	✓	4	66,67
H	X	X	X	X	X	X	6	100,00
I	X	✓	✓	✓	X	X	3	50,00
J	✓	X	✓	✓	X	✓	2	33,33
K	X	X	X	X	X	X	6	100,00
L	X	X	X	X	X	X	6	100,00

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 12 estudiantes observados, 4 cometen 100% de errores en la redacción, 3 el 83,33% de errores, y solo 1 estudiante comete el 33,33% de error.

Se puede apreciar también que el error que se comete al 100% es ortografía, este mal se da a todo nivel, siendo la causa principal de bajas calificaciones.

El segundo error que se comete con mayor frecuencia es la claridad y precisión al redactar. Esto demuestra que el estudiante no logra ser coherente en lo que escribe, las ideas aún faltan por ser lo suficientemente claras.

El cuarto error que se detecta es la ilación, esta característica de la redacción permite mantener relación entre las ideas que se deducen una de otra o que concuerdan, sin embargo, se aprecia que no hay mayor relación en lo que estudiantes escriben.

Se determina que el nivel de la destreza escribir es bajo, considerando una escala del 1 al 3, donde:

De 1 a 2 errores: NIVEL ALTO DE DESTREZA ESCRIBIR = 1 estudiante (8,33%)

De 3 a 4 errores: NIVEL MEDIO DE DESTREZA ESCRIBIR = 4 estudiantes (33,33%)

De 5 a 6 errores: NIVEL BAJO DE DESTREZA ESCRIBIR = 7 estudiantes (58,33%)

4.1.2. RESULTADOS OBTENIDOS EN EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DENOMINADO RE-NARRACIÓN DEL CUENTO

1. Número total de palabras utilizados para la re/narración escrita del cuento.

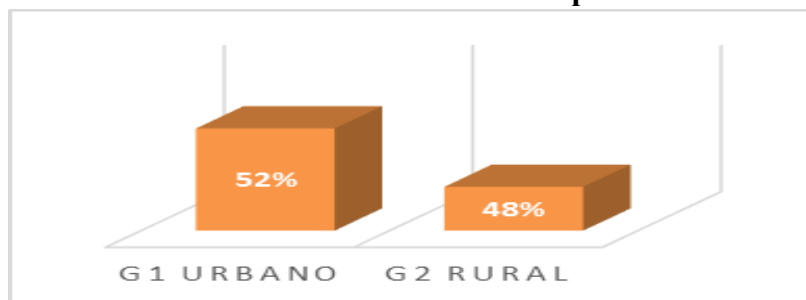
Cuadro N° 7.- Número total de palabras

GRUPOS	MEDIA ARITMÉTICA	PORCENTAJE
Grupo 1 Urbano	73.61	52%
Grupo 2 Rural	67.52	48%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N° 7.- Número total de palabras



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

De los 13 estudiantes que pertenecen al grupo 1 (G1) sector urbano, que representan al 100% se evidencia que el número total de palabras escritas en la re-narración del cuento que equivale al 52% y 17 estudiantes que integran el sector rural y pertenece al grupo 2 (G2) expresaron en un 48% el número total de palabras escritas.

INTERPRETACIÓN.-

De los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes que pertenecen al G1 se evidencia que en sus re-narraciones escriben un mayor número de cantidad de palabras, debido a que adquieren mayor habilidad para poner su pensamiento por escrito y tienen mayor acceso a libros y sitios de la internet.

2.-Uso de signos de puntuación en la re/narración escrita del cuento.

Tabla N° 8.- Uso de los signos de puntuación.

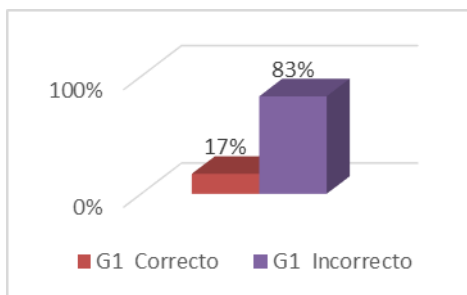
Grupo	INDICADOR	MEDIA ARITMÉTICA	PORCENTAJE
G1	Correcto	0.69	17%
	Incorrecto	3.46	83%
			100%
G2	Correcto	1.24	28%
	Incorrecto	3.18	72%
			100%

Fuente: Estudiantes

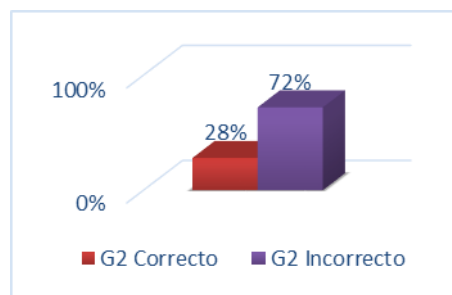
Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N°8.- Uso de los signos de puntuación.

Urbano



Rural



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

El G1, que corresponde al sector urbano, el 83% de signos que utiliza en la re-narración, son incorrectos. Mientras que los signos de puntuación correctos son apenas el 17%. El G2, que corresponde al sector rural, el 72% de signos que utiliza en la re-narración, son incorrectos. Mientras que los signos de puntuación correctos son apenas el 28%.

INTERPRETACIÓN. -

De los resultados obtenidos se deduce que, tanto el grupo G1 y el G2 no alcanzan al 50% del uso correcto de los signos de puntuación, por esa razón demuestran que tienen pocos hábitos de lecto-escritura razón por la cual no utilizan el correcto uso de los signos de puntuación en la re-narración.

3.- Uso de letras mayúsculas en la re/narración escrita del cuento.

Cuadro N°9.- Uso de letras mayúsculas

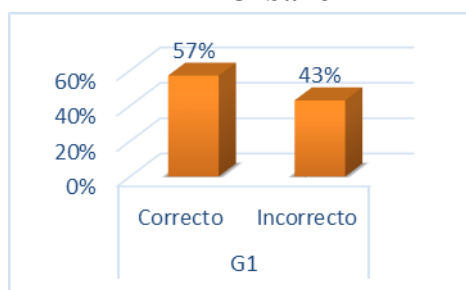
GRUPOS	INDICADOR	MEDIA ARITMÉTICA	PORCENTAJE
G1	Correcto	2.46	57%
	Incorrecto	1.84	43%
			100%
G2	Correcto	2.41	58%
	Incorrecto	1.71	42%
			100%

Fuente: Estudiantes

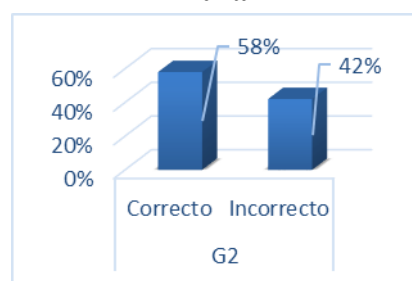
Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N°9.- Uso de letras mayúsculas.

Urbano



Rural



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

El G1, que corresponde al sector urbano, el 57% de letras mayúsculas que utiliza en la re-narración, son correctos. Mientras que el uso de letras mayúsculas incorrectos es el 43%.

El G2, que corresponde al sector rural, el 58% de letras mayúsculas que utiliza en la re-narración, son incorrectos. Mientras que el uso de letras mayúsculas correctos es el 42%.

INTERPRETACIÓN.-

De los datos obtenidos se deduce que el Grupo G2, que corresponde al sector rural, se evidencia que posee una mayor utilización del uso correcto de las letras mayúsculas, debido a que hay mayor recepción en el aprendizaje y mayor ejercitación.

4.- Uso de conectores en la re/narración escrita del cuento.

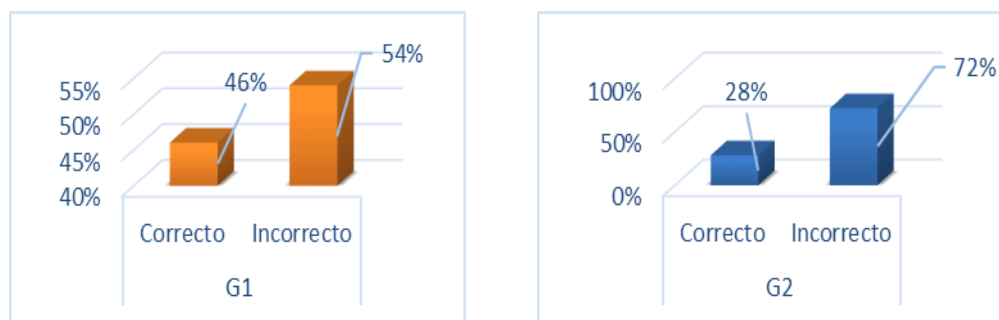
Cuadro N° 10.- Uso de conectores

GRUPO	INDICADOR	MEDIA ARITMETICA	PORCENTAJE
G1	Correcto	1.30	46%
	Incorrecto	1.53	54%
			100%
G2	Correcto	0.82	28%
	Incorrecto	2.06	72%
			100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N° 10.-Uso de conectores



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

El G1, que corresponde al sector urbano, el 54% de conectores que utiliza en la re-narración, son incorrectos. Mientras que el uso de conectores correctos es el 46%. El G2, que corresponde al sector rural, el 72% de conectores que utiliza en la re-narración, son incorrectos. Mientras que los conectores correctos son apenas el 28%.

INTERPRETACIÓN.-

De las respuestas obtenidas muestra que el grupo G1 logra alcanzar en un 46% de uso de conectores correctos, eso marca una diferencia muy grande con respecto al grupo G2. Se deduce que, los estudiantes del grupo G1 tienen mayor capacidad para conectar enunciados de modo sintáctico.

5.- Errores ortográficos en la re/narración escrita del cuento.

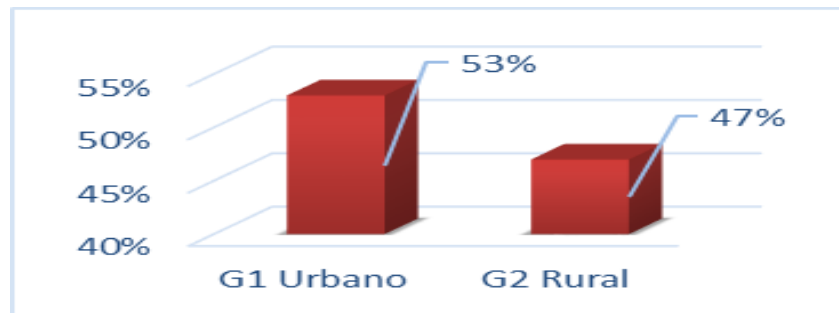
Cuadro N° 11.- Errores ortográficos

GRUPOS	MEDIA ARITMÉTICA	PORCENTAJE
G1 Urbano	9.77	53%
G2 Rural	8.82	47%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N° 11.- Errores ortográficos



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

El G1, que corresponde al sector urbano, se evidencia que cometen errores ortográficos en el 53% en la re-narración escrita. Mientras que El G2, que corresponde al sector rural, nos muestran el 47% de errores.

INTERPRETACIÓN.-

De los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de los estudiantes que pertenecen al sector urbano G1, se evidencia que cometen más errores ortográficos debido al escaso tiempo de lectura que le dedica hoy en día los niños, y esto va a condicionar en gran medida a una mala ortografía.

6.- Omisión de letras en la re/narración escrita del cuento.

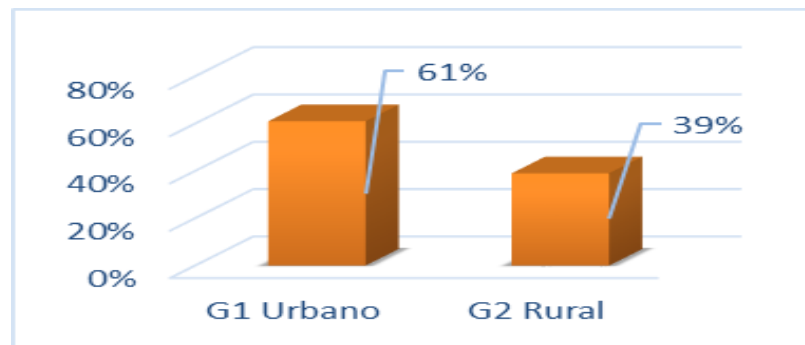
Cuadro N° 12.- Omisión de letras

GRUPOS	MEDIA ARITMÉTICA	PORCENTAJE
G1 Urbano	4.30	61%
G2 Rural	2.76	39%
		100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N° 12.- Omisión de letras



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

El G1, que corresponde al sector urbano, el 61% de omisión de letras que se demuestra en la re-narración, mientras que en el G2, que corresponde al sector rural es de 39% de omisión de letras.

INTERPRETACIÓN.-

De los datos obtenidos se deduce que el grupo G1, que corresponde al sector urbano nos muestra que cometen mayor cantidad de omisión de letras, esto es debido a la falta de atención a que a la hora de redactar les hace cometer graves omisión de letras y hasta en algunos casos la sustitución de letras en una redacción.

7. Capacidad de categoría narrativa en la re/narración del cuento.

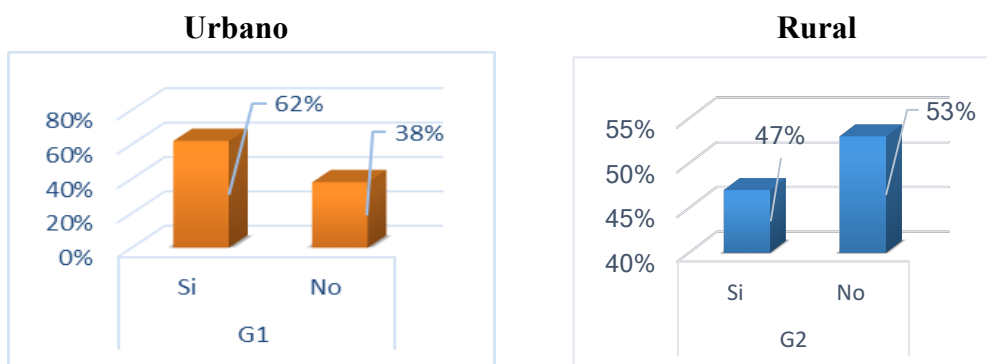
Tabla N° 12.- Capacidad de categoría narrativa

GRUPO	INDICADOR	ESTUDIANTES	MEDIA ARITMÉTICA	PORCENTAJE
G1	Si posee capacidad narrativa	8	0.61	62%
	No posee capacidad narrativa	5	0.38	38%
				100%
G2	Si posee capacidad narrativa	8	0.47	47%
	No posee capacidad narrativa	9	0.52	53%
				100%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N° 13.- Capacidad de categoría narrativa



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

Los datos demuestran que el G1, que corresponde al sector urbano, 8 estudiantes poseen capacidad de capacidad narrativa en un 62%, y 5 estudiantes que equivale el 38% no poseen capacidad narrativa. Mientras que el G2, que corresponde al sector rural, 8 estudiantes no poseen capacidad de categoría narrativa en un el 53% y 9 estudiantes si poseen capacidad narrativa en un 47%.

INTERPRETACIÓN.-

De los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de los estudiantes que pertenecen al grupo G1, si poseen mayor capacidad para contar por escrito una historia tomando en cuenta los hechos más importantes y detalles del cuento, esto se debe a que existe mayor ejercitación de redacción puesto que tienen dispositivos electrónicos que les permita practicar la narración lo cual estimula su imaginación.

8.- Coherencia Textual en la re/narración escrita del cuento.

Tabla N° 14.- Coherencia Textual

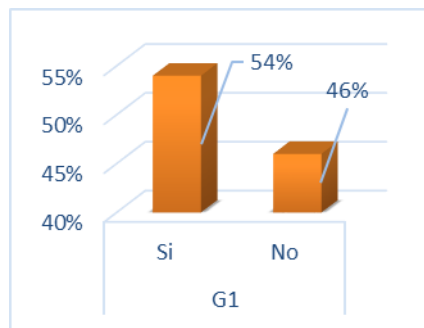
GRUPO	INDICADOR	ESTUDIANTES	MEDIA ARITMÉTICA	PORCENTAJE
G1	Si Posee coherencia textual	7	0.53	54%
	No Posee coherencia textual	6	0.46	46%
				100%
G2	Si Posee coherencia textual	11	0.65	65%
	No Posee coherencia textual	6	0.35	35%
				100%

Fuente: Estudiantes

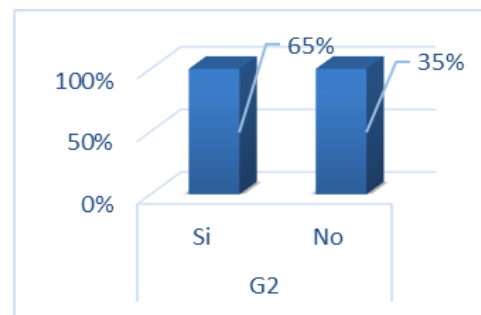
Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

Gráfico N° 14.- Coherencia Textual

Urbano



Rural



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Cuyo, M. (2016).

ANÁLISIS.-

El G1, que corresponde al sector urbano, el 54% de conectores que utiliza en la re-narración, son incorrectos. Mientras que el uso de conectores correctos es el 46%. El G2, que corresponde al sector rural, el 72% de conectores que utiliza en la re-narración, son incorrectos. Mientras que los conectores correctos son apenas el 28%.

INTERPRETACIÓN.-

De los datos obtenidos se deduce que, el grupo que corresponde al sector rural G2 poseen mayor coherencia textual en sus escritos, debido a que en sus re-narración existe mayor organización del lenguaje escrito y una serie de frases con conexión en su significado para que los posibles lectores puedan comprender.

RESUMEN DE RESULTADOS DE LA RE-NARRACIÓN DEL CUENTO

Grupo 1 Urbano	Nº total de palabras	Nº total de signos de puntuación		Uso de letras mayúsculas		Uso de conectores		Errores Ortográficos	Omisión de letras	Capacidad Narrativa		Coherencia Textual	
		Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto			Número	Número	Si	No
Estudiante	Número	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Número	Número	Si	No	Si	No
A	92	0	4	2	1	1	2	11	1		1		1
B	95	0	4	0	4	1	2	12	7	1			1
C	71	0	5	2	2	1	2	10	5	1		1	
D	83	1	3	3	1	1	2	14	6		1		1
E	74	1	4	5	0	3	0	2	0	1		1	
F	46	0	3	3	1	0	3	6	3		1		1
G	85	1	3	3	3	2	1	18	13		1		1
H	78	2	3	2	3	2	1	11	3	1		1	
I	85	0	5	3	2	2	1	15	4	1		1	
J	55	3	1	4	0	2	1	6	0	1		1	
K	78	0	4	4	1	2	1	2	1	1		1	
L	65	1	2	1	2	0	2	6	5	1		1	
M	50	0	4	0	4	0	2	14	8		1		1
Media arit.	73.61	0.69	3.46	2.46	1.84	1.30	1.53	9.77	4.30	0.61	0.38	0.53	0.46

Grupo 2 Rural	Nº total de palabras	Nº total de signos de puntuación		Uso de letras mayúsculas		Uso de conectores		Errores Ortográficos	Omisión de letras	Capacidad Narrativa		Coherencia Textual	
		Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto			Número	Número	Si	No
Estudiantes	Número	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Número	Número	Si	No	Si	No
A	77	0	4	3	1	2	1	9	6		1	1	
B	45	1	3	4	0	0	2	10	1		1		1
C	21	0	2	3	1	0	3	4	1		1	1	
D	63	3	1	3	1	2	1	9	3	1		1	
E	95	0	8	1	5	1	2	10	3	1		1	
F	25	1	1	1	2	0	2	6	1		1		1
G	106	0	5	3	2	1	2	12	1	1		1	
H	86	1	3	2	2	1	2	11	9	1		1	
I	45	4	0	4	0	1	2	9	1		1	1	
J	94	0	6	3	1	1	2	8	5		1		1
K	83	2	2	3	2	0	3	14	3		1		1
L	73	0	4	1	3	1	2	6	1		1		1
M	50	0	4	1	3	0	3	7	3		1		1
N	73	3	2	3	0	1	2	6	0	1		1	
Ñ	58	2	2	0	3	1	2	14	6	1		1	
O	75	0	5	2	2	1	2	5	3	1		1	
P	79	4	2	4	1	1	2	10	0	1		1	
Media arit.	67.53	1.24	3.18	2.41	1.71	0.82	2.06	8.82	2.76	0.47	0.52	0.65	0.35

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En los sextos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor, existe deficiencia de la destreza escribir, y esto se evidencia en la calidad de las redacciones que presentan los estudiantes a diario, composiciones escritas que, si bien son un reflejo del pensamiento de los niños, también es un reflejo del nivel en el que se halla su destreza, la que hace falta reforzarla diariamente en las aulas de clase. En relación a los objetivos planteados, se determinan las siguientes conclusiones:

- El diagnóstico de redacción, para determinar el nivel de la destreza escribir, arrojó el resultado que: los estudiantes son poco claros y precisos al redactar; que las mayúsculas utilizan de modo inadecuado, al considerar que muchas palabras son nombres propios; no hacen un buen uso sintáctico, esto es porque no poseen un orden lógico de escritura, o caen en errores de repetición y redundancia; utilizan incorrectamente los signos de puntuación, no hay mayor análisis del uso de la coma y punto y coma; cometen errores ortográficos, siendo este el mayor obstáculo a la hora de redactar; finalmente, las ideas no tienen relación. Finalmente se determina que el 58,33 de estudiantes poseen un nivel bajo de la destreza escribir.

- Al identificar los elementos predominantes que determinan deficiencia de la destreza escribir son: Para el G1 (grupo 1, rural) el número de palabras que utiliza en narración (media aritmética de 73,61 palabras), uso de signos de puntuación (media aritmética de 0,69 puntos correctos). Para el G2 (grupo 2, urbano: omisión de letras (media aritmética 2,76), uso de conectores incorrectos (media aritmética de 2,06). Esto determina que existe decadencia de escritura, en los dos grupos de estudio. Se revisa también que, sean los estudiantes del sector rural o urbano, los dos grupos presentan deficiencias escritas.

- Al resumir los resultados obtenidos en la investigación, se determinó que hace falta, urgentemente, implementar un plan o estrategia didáctica para combatir la deficiencia escrita. Los resultados fueron expuestos a partir de un resumen de la investigación, en el denominado paper académico, esto permitió visualizar mejor la realidad en la que se halla inmersa la Unidad Educativa Francisco Flor.

RECOMENDACIONES

- Establecer un plan de refuerzo y trabajo de la destreza escribir, para lograr una redacción de calidad, contemplando el aprendizaje progresivo de los componentes narrativos: coherencia, cohesión, claridad, pertinencia, etc.
- Que se realicen estudios posteriores para determinar nuevas formas de deficiencia de la destreza escribir, y determinar una causa mucho mayor. Este estudio planteó saber si por demografía existe deficiencia, pero se determinó que existen errores de un tipo en lo rural, pero de otro tipo en lo urbano. Hace falta llegar al origen del asunto para la toma de decisiones oportunas.
- Motivar a los estudiantes a la lectura y a enriquecerse de su léxico, sintaxis, y estilo de redacción, eso dará a los niños, en general, una visión de qué es tener calidad de escritura. Y que el personal docente se capacite en técnicas de redacción, en talleres de composición; y que, posteriormente, esto sea llevado a las aulas de clase, para impartir a los estudiantes, como una forma de enriquecer su conocimiento escrito.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, R. (2010). Orientaciones didácticas, 1–58.
- Ardaya, F. M. (2004). Evaluar la escritura , sí ... Pero ¿ Qué y cómo evaluar ?
- Borzzone, A. M., & Diuk, B. (2003). La escritura de textos en niños pequeños: conocimiento ortográfico y producción textual. *Cultura Y Educación*, 15(April 2015), 17–27. <https://doi.org/10.1174/113564003765202366>
- Castro, M. E., & Llanes, J. (2007). Desarrollo de habilidades para la vida=prevención. *Liberaddictus*, (97), 113–116. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2307609>
- Díaz Oyarce, C., Francisca, M., & Herrera, P. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1*, 215–233. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000100013>
- Didáctico, O., & Pendientes, T. (2005). LA ESCRITURA COMO PROCESO, COMO PRODUCTO Y COMO OBJETIVO DIDÁCTICO. TAREAS PENDIENTES Diego Arias Fuentes Universidad de Salamanca y UQÀM, 33–46.
- Fabregat Barrios, S. (2009). Competencia lingüística y expresión escrita en ESO: cinco textos de Daniel Cassany. *Caleidoscopio. Revista de Contenidos Educativos*, 2, 57–66.
- Garc, A. (2001). La vida de la escritura. 1, 27–46.

La escritura, un proceso en permanente aprendizaje

María Yolanda Cuyo: Universidad Técnica de Ambato
Facultad Ciencias Humanas y de la Educación,
FCHE
Ambato-Ecuador
yolandacuyo@uta.edu.ec

Marina Castro Solórzano
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación,
FCHE
Ambato-Ecuador
marinazcastro@uta.edu.ec

Abstract— Parte de la formación académica de un individuo es el desarrollo de la destreza escribir, la misma que inicia en los años escolares, y se consolida a medida que se ejercita, con el pasar el tiempo. Nos incumbe el caso de estudiantes de Educación General Básica, para quienes su escritura resulta decadente, en los factores ortográfico y sintáctico. En este estudio se analizó la deficiencia de escritura, para ello, se utilizó una ficha de re-narración escrita de un cuento infantil, que consiste en la lectura oral de la historia, la recepción auditiva por parte del estudiante, y la redacción del texto, a partir de lo escuchado. Se trabajó con un total de 30 estudiantes, con la variable situación demográfica: 13 niños y niñas que pertenecían al sector urbano y 17 del sector rural. Finalmente, se determinó que esta destreza, lejos de evolucionar, se halla en decadencia.

Keywords—*destreza escribir; deficiencia escrita; ortografía; redacción.*

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lengua en educación básica ha experimentado unos cambios considerables. Las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) sobre la psicogénesis y el desarrollo de la alfabetización en los niños y niñas ha contribuido a plantarse un nuevo enfoque en la enseñanza/aprendizaje del lenguaje escrito. Los docentes parten de la reflexión de la práctica en las aulas y de un proceso formativo sobre la enseñanza del lenguaje escrito desde un enfoque funcional y comunicativo. Enseñar lengua en la educación primaria desde una perspectiva comunicativa, funcional y constructivista supone, además de un importante cambio conceptual sobre los modelos pedagógicos, introducir cambios significativos dentro y fuera del aula, para darle coherencia a esta forma de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje. Existe deficiencia de la destreza escribir en la Educación General Básica Media, en diversas instituciones; esta se ve reflejada en las composiciones escritas

Sobre los estudios realizados sobre deficiencias de escritura en niños, Borzone (Borzone & Diuk, 2003) señala que «un porcentaje importante de los niños y las niñas provenientes de familias de nivel socioeconómico (NSE) bajo que viven en zonas rurales y en zonas urbanas presentan serias dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura». La situación demográfica rural o urbana, no es un factor decisivo que justifique problemas al momento de escribir. Sin embargo, sí incide el nivel socioeconómico. La forma de escribir se torna decadente cuando el docente descubre, a través de los trabajos revisados, una serie de errores a nivel ortográfico, sintáctico, semántico, etc. Incluso, el docente, se cuestiona qué es lo que debe evaluar en las composiciones escritas, al respecto, Ardaya (Ardaya, 2004) señala que los docentes de Lengua y Literatura tienen una tarea ardua el instante en que buscan parámetros y el mejor método para calificar deficiencias escritas, y es que finalmente, el estudiante debe desarrollar una conciencia del error, saber que se equivoca y en qué se equivoca.

Alcanzar la competencia escrita es un proceso que, de a poco, desarrolla el estudiante en niveles escolares. Muchas veces, lograr la competencia, depende del logro de niveles anteriores como lo

son las destrezas y habilidades; entre ellas las de lectura y escritura. El corregir errores de lengua, se cree que es exclusividad de los docentes de Lengua y Literatura, Fabregat Barrios (Fabregat Barrios, 2009) señala que rara vez, los docentes que no corresponden a esta área de conocimiento se preocupan por exigir a sus estudiantes, pureza de la lengua, y lejos de ello no se sienten responsables de la deficiencia de escritura.

Para poseer una escritura eficiente hace falta trabajar en el escrito, solamente la práctica hace experto al estudiante. Los niveles primarios básicos son los llamados a ejercitar esta práctica, a través de composiciones acorde a cada nivel. Vivimos en una era tecnológica, y con ella, llega una avalancha de información textual, que exige saber leer, saber interpretar para poder escribir. Pero la deficiencia se nota no solo a niveles primarios, sino a nivel de universitarios y adultos, evidencia de ello es que no se puede redactar documentos como un informe de clase, una tesis de grado o un artículo académico (Castro & Llanes, 2007).

Los niños que provienen de niveles demográficos distintos aparentemente poseerían diferencias en cuanto a formas de escritura, sobre todo, aquellos que pertenecen a zonas rurales, donde la educación muchas veces es unidocente. Sin embargo, los estudios realizados demuestran que no es en sí el aspecto demográfico, sino el gusto y la pasión que el estudiante pone al momento de escribir. Desde muy pequeños, los niños viven experiencias cuando entran en contacto con una sociedad alfabetizada, allí van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, es así que, el jardín infantil y la escuela lógicamente responderían a esos conocimientos previos (Díaz Oyarce et al., 2012).

La expresión escrita ha sido objeto de investigación a medida que se evidencia la permanencia del error en composiciones, esta investigación determina la complejidad de esta destreza y por ello ha recurrido a varias disciplinas para intentar explicarla eficazmente y de manera integral. estudios sobre el tema afirman que, desde los años ochenta ya se hablaba de una línea de investigación para explicar de modo eficaz el proceso de escritura, de tal modo que se desarrollen estrategias para enseñar y aprender la destreza (Didáctico & Pendientes, 2005).

En las primeras etapas de formación del individuo la enseñanza de la escritura se abordaba exclusivamente desde el punto de vista perceptivo-motriz y estaba determinada por una enseñanza tradicional basada en el rendimiento, la precisión y el orden. (Garc, 2001) Es precisamente, en esta etapa inicial, donde el estudiante adquiere la destreza, no solo como el dominio de una serie de rasgos y trazos, sino como un proceso para crear conocimiento, generar ideas, procesarlas, redactarlas de modo coherente y cohesivo, enlazar y seguir un proceso de ilación.

El que un estudiante es alfabetizado en los primeros años de escolaridad, no necesariamente significa que él esté en capacidad de producir un texto de calidad. La alfabetización es entendida como dominio de un código o como la capacidad de leer, escribir. (Aguirre, 2010) Pero el proceso de producción implica el conjunto de saberes sintácticos, semánticos, pragmáticos, gramáticos, entre otros.

En la edad escolar el niño está en capacidad de producir textos escritos, porque ya cuenta con las herramientas para lograr este fin, frases cortas, oraciones simples, vocabulario básico, son instrumentos que posee a la mano para elaborar textos.

METODOLOGÍA

El estudio inició con una investigación de fuente primaria, que consistió en la estratificación de dos grupos de estudiantes por situación demográfica: rural y urbana, se utilizó la recopilación de datos de identificación personal, facilitados por los mismos estudiantes del plantel; la estratificación determinó 30 estudiantes: 13 niños y niñas que pertenecían al sector urbano y 17 del sector rural.

Se trabajó de forma directa con todos los actores, niños de los sextos años de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, quienes primeramente fueron sondeados a través de una observación directa, y posteriormente, sometidos a un proceso investigativo práctico. Ellos serán los beneficiarios de los resultados obtenidos en esta investigación, en miras de tomar alternativas de solución al problema.

El nivel de la investigación fue exploratorio, fundamentalmente la investigación permitió explorar la realidad inicial de los estudiantes, en cuanto a deficiencias de la destreza escribir, esto

es: mal uso de signos de puntuación, errores ortográficos (confusión de letras), pobreza de vocabulario, poca coherencia textual, entre otras. Esta primera observación fue la que llevó a determinar el problema, y plantear la investigación. Se deja, de este modo, nuevos campos investigativos y, además, propuestas alternativas de solución para fortalecer las debilidades escritas y conducir al estudiante hacia un aprendizaje óptimo.

Por otro lado, fue una investigación descriptiva, pues permitió describir detalladamente los parámetros de deficiencia escrita, en los niveles de recepción auditiva del texto (previa redacción), composición textual (bajo parámetros adecuados), y el resultado final (el producto escrito). Este proyecto tiene interés de acción transformadora, con el objetivo de llegar a conocer las debilidades predominantes de la escritura en los niños, y plantear alternativas de cambio.

RESULTADOS

Para obtener los resultados de la investigación se procedió de la siguiente forma:

Nómina estudiantes	Redacta con coherencia y cohesión							
	1	2	3	4	5	6	7	%
A	X	X	X	X	X	✓	5	83,33
B	X	X	X	X	X	X	6	100,00
C	X	✓	✓	✓	X	X	3	50,00
D	X	X	X	✓	X	X	5	83,33
E	X	✓	X	X	X	X	5	83,33
F	✓	X	✓	X	X	✓	3	50,00
G	X	X	✓	X	X	✓	4	66,67
H	X	X	X	X	X	X	6	100,00
I	X	✓	✓	✓	X	X	3	50,00
J	✓	X	✓	✓	X	✓	2	33,33
K	X	X	X	X	X	X	6	100,00
L	X	X	X	X	X	X	6	100,00

Se eligió al azar 12 trabajos escritos de 12 estudiantes diferentes, a quienes simplemente se los denominará A, B, C, D, etc. Se procedió a revisar los trabajos en base a una lista de cotejo. Esta fue una prueba de diagnóstico inicial para determinar el nivel de la destreza escribir. (ANÁLISIS «A»)

De los 12 estudiantes observados, 4 comenten 100% de errores en la redacción, 3 el 83,33% de errores, y solo 1 estudiante comete el 33,33% de error.

Se puede apreciar también que el error que se comete al 100% es ortografía, este mal se da a todo nivel, siendo la causa principal de bajas calificaciones.

El segundo error que se comete con mayor frecuencia es la claridad y precisión al redactar. Esto demuestra que el estudiante no logra ser coherente en lo que escribe, las ideas aún faltan por ser lo suficientemente claras.

El cuarto error que se detecta es la ilación, esta característica de la redacción permite mantener relación entre las ideas que se deducen una de otra o que concuerdan, sin embargo, se aprecia que no hay mayor relación en lo que estudiantes escriben.

Se determina que el nivel de la destreza escribir es bajo, considerando una escala del 1 al 3, donde:

De 1 a 2 errores: NIVEL ALTO DE DESTREZA ESCRIBIR = 1 estudiante (8,33%)

De 3 a 4 errores: NIVEL MEDIO DE DESTREZA ESCRIBIR = 4 estudiantes (33,33%)

De 5 a 6 errores: NIVEL BAJO DE DESTREZA ESCRIBIR = 7 estudiantes (58,33%)

Para identificar los factores que determinan deficiencia de la destreza escribir, se aplicó un instrumento de investigación validado, el mismo que se extrajo de un paper publicado, este se

denomina re-narración de una historia. Para aplicar el instrumento, primeramente, se dio las indicaciones a los estudiantes, luego se dio lectura de un cuento y posteriormente se solicitó re narrar el cuento. Se trabajó con dos grupos diferenciados, el primero de estudiantes procedentes del sector rural, y el segundo, de estudiantes que proceden del sector urbano. (ANÁLISIS «B»).

Grupo 1 Urbano	Nº total de palabras	Nº total de signos de puntuación		Uso de letras mayúsculas		Uso de conectores		Errores Ortográficos	Omisión de letras	Capacidad Categoría Narrativa		Coherencia Textual	
		Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto			Número	Número	Si	No
Estudiante	Número	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Número	Número	Si	No	Si	No
A	92	0	4	2	1	1	2	11	1		1		1
B	95	0	4	0	4	1	2	12	7	1			1
C	71	0	5	2	2	1	2	10	5	1		1	
D	83	1	3	3	1	1	2	14	6		1		1
E	74	1	4	5	0	3	0	2	0	1		1	
F	46	0	3	3	1	0	3	6	3		1		1
G	85	1	3	3	3	2	1	18	13		1		1
H	78	2	3	2	3	2	1	11	3	1		1	
I	85	0	5	3	2	2	1	15	4	1		1	
J	55	3	1	4	0	2	1	6	0	1		1	
K	78	0	4	4	1	2	1	2	1	1		1	
L	65	1	2	1	2	0	2	6	5	1		1	
M	50	0	4	0	4	0	2	14	8		1		1
Media arit.	73.61	0.69	3.46	2.46	1.84	1.30	1.53	9.77	4.30	0.61	0.38	0.53	0.46

Grupo 2 Rural	Nº total de palabras	Nº total de signos de puntuación		Uso de lestras mayúsculas		Uso de conectores		Errores Ortográficos	Omisión de letras	Capacidad Categoría Narrativa		Coherencia Textual	
		Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto			Número	Número	Si	No
Estudiantes	Número	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Número	Número	Si	No	Si	No
A	77	0	4	3	1	2	1	9	6		1	1	
B	45	1	3	4	0	0	2	10	1		1		1
C	21	0	2	3	1	0	3	4	1		1	1	
D	63	3	1	3	1	2	1	9	3	1		1	
E	95	0	8	1	5	1	2	10	3	1		1	
F	25	1	1	1	2	0	2	6	1		1		1
G	106	0	5	3	2	1	2	12	1	1		1	
H	86	1	3	2	2	1	2	11	9	1		1	
I	45	4	0	4	0	1	2	9	1		1	1	
J	94	0	6	3	1	1	2	8	5		1		1
K	83	2	2	3	2	0	3	14	3		1		1
L	73	0	4	1	3	1	2	6	1		1		1
M	50	0	4	1	3	0	3	7	3		1		1
N	73	3	2	3	0	1	2	6	0	1		1	
Ñ	58	2	2	0	3	1	2	14	6	1		1	
O	75	0	5	2	2	1	2	5	3	1		1	
P	79	4	2	4	1	1	2	10	0	1		1	
Media arit.	67.53	1.24	3.18	2.41	1.71	0.82	2.06	8.82	2.76	0.47	0.52	0.65	0.35

De los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes que pertenecen al G1 se evidencia que en sus re-narraciones escriben un mayor número de cantidad de palabras, debido a que adquieren mayor habilidad para poner su pensamiento por escrito y tienen mayor acceso a libros y sitios de la internet; tanto el G1 y el G2 no alcanzan al 50% del uso correcto de los signos de puntuación, por esa razón demuestran que tienen pocos hábitos de lecto-escritura razón por la cual no utilizan el correcto uso de los signos de puntuación en la re-narración. En el G2, se evidencia que posee una mayor utilización del uso correcto de las letras mayúsculas, debido a que hay mayor recepción en el aprendizaje y mayor ejercitación; el G1 logra alcanzar en un 46% de uso de conectores correctos, eso marca una diferencia muy grande con respecto al G2. Los estudiantes del G1 tienen mayor capacidad para conectar enunciados de modo sintáctico. En el G1, se evidencia que cometen más errores ortográficos debido al escaso tiempo de lectura que le dedica hoy en día los niños, y esto va a condicionar en gran medida a una mala ortografía.

El G1, que corresponde al sector urbano nos muestra que cometen mayor cantidad de omisión de letras, esto es debido a la falta de atención a que a la hora de redactar les hace cometer graves omisión de letras y hasta en algunos casos la sustitución de letras en una redacción. Poseen mayor capacidad para contar por escrito una historia tomando en cuenta los hechos más importantes y detalles del cuento, esto se debe a que existe mayor ejercitación de redacción puesto que tienen dispositivos electrónicos que les permita practicar la narración lo cual estimula su imaginación.

El G2 posee mayor coherencia textual en sus escritos, debido a que en sus re-narración existe mayor organización del lenguaje escrito y una serie de frases con conexión en su significado para que los posibles lectores puedan comprender.

CONCLUSIONES

En los sextos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor, existe deficiencia de la destreza escribir, y esto se evidencia en la calidad de las redacciones que presentan los estudiantes a diario, composiciones escritas que, si bien son un reflejo del pensamiento de los niños, también es un reflejo del nivel en el que se halla su destreza, la que hace falta reforzarla diariamente en las aulas de clase.

El diagnóstico de redacción, para determinar el nivel de la destreza escribir, arrojó el resultado que: los estudiantes son poco claros y precisos al redactar; que las mayúsculas utilizan de modo inadecuado, al considerar que muchas palabras son nombres propios; no hacen un buen uso sintáctico, esto es porque no poseen un orden lógico de escritura, o caen en errores de repetición y redundancia; utilizan incorrectamente los signos de puntuación, no hay mayor análisis del uso de la coma y punto y coma; cometen errores ortográficos, siendo este el mayor obstáculo a la hora de redactar; finalmente, las ideas tienen ilación. Finalmente se determina que el 58, 33 de estudiantes poseen un nivel bajo de la destreza escribir.

Al identificar los elementos predominantes que determinan deficiencia de la destreza escribir son: Para el G1 (grupo 1, rural) el número de palabras que utiliza en narración (media aritmética de 73,61 palabras), uso de signos de puntuación (media aritmética de 0,69 puntos correctos). Para el G2 (grupo 2, urbano: omisión de letras (media aritmética 2,76), uso de conectores incorrectos (media aritmética de 2,06). Esto determina que existe decadencia de escritura, en los dos grupos de estudio. Se revisa también que, sean los estudiantes del sector rural o urbano, los dos grupos presentan deficiencias escritas.

Al resumir los resultados obtenidos en la investigación, se determinó que hace falta, urgentemente, implementar un plan o estrategia didáctica para combatir la deficiencia escrita. Los resultados fueron expuestos a partir de un resumen de la investigación, en el denominado paper académico, esto permitió visualizar mejor la realidad en la que se halla inmersa la Unidad Educativa Francisco Flor.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, R. (2010). Orientaciones didácticas, 1–58.
- Ardaya, F. M. (2004). Evaluar la escritura , sí ... Pero ¿ Qué y cómo evaluar ?
- Borzone, A. M., & Diuk, B. (2003). La escritura de textos en niños pequeños: conocimiento ortográfico y producción textual. *Cultura Y Educación*, 15(Abril 2015), 17–27. <https://doi.org/10.1174/113564003765202366>
- Castro, M. E., & Llanes, J. (2007). Desarrollo de habilidades para la vida=prevención. *Liberaddictus*, (97), 113–116. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2307609>
- Díaz Oyarce, C., Francisca, M., & Herrera, P. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1*, 215–233. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000100013>
- Didáctico, O., & Pendientes, T. (2005). LA ESCRITURA COMO PROCESO, COMO PRODUCTO Y COMO OBJETIVO DIDÁCTICO. TAREAS PENDIENTES Diego Arias Fuentes Universidad de Salamanca y UQÀM, 33–46.
- Fabregat Barrios, S. (2009). Competencia lingüística y expresión escrita en ESO: cinco textos de Daniel Cassany. *Caleidoscopio. Revista de Contenidos Educativos*, 2, 57–66.
- Garc, A. (2001). La vida de la escritura. 1, 27–46.



ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Realizar un diagnóstico de redacción para determinar el nivel de la destreza escribir.

Nómina de estudiantes	Redacta con coherencia y cohesión							%
	Es claro y preciso al redactar	Utiliza correctamente las	Hace un buen uso sintáctico	Utiliza correcta	No comete errores ortográficos	Las ideas tienen relación	Total de errores	
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								
I								
J								
K								
L								



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN INICIAL
ENTREVISTA ESTRUCTURADA PARA DOCENTES DE LA U. E.
“FRANCISCO FLOR”.**

OBJETIVO: Conocer el grado de deficiencia de la destreza escribir en los sextos años de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor.

INSTRUCTIVO:

Leer cada pregunta y conteste.

Le pedimos que responda con la mayor sinceridad.

1. ¿Qué tan importante es para usted la macro destreza de “Escribir” y porque?

Es muy importante herramienta ya que por medio de ella nos expresamos.

Es muy importante porque mediante a la escritura expresamos nuestros sentimientos mediante la imaginación basadas en ideas concretas de diferentes temas.

Es muy importante porque los las personas utilizan esta herramienta para expresar sus ideas sobre diferentes temas.

2. ¿Hay deficiencia en el curso al momento de “Escribir”?

Si, su caligrafía es mala.

Sí, hay deficiencia en la escritura de palabras.

Sí, hay deficiencia en cuanto al uso correcto de las palabras y la ortografía.

3. En su curso ¿cuántos estudiantes escriben correctamente?

Escriben 38 estudiantes correctamente.

Escriben correctamente 34 estudiantes aproximadamente.

Escriben correctamente unos 32 niños/as aproximadamente

4. ¿Qué técnicas son las más utilizadas para motivar a la escritura?

Lluvia de ideas.

Crear breves historietas.

Lecturas de fábulas, cuentos, noticias, descripciones, refranes.

Lecturas de cuentos, leyendas, fabulas y libros adecuados a su edad.

5. ¿A cuántos alumnos les gusta escribir?

Les gusta escribir a unos 29 estudiantes.

Les gusta escribir a un 80% de estudiantes.
Al 80% de estudiantes

6. ¿Cuál de los siguientes aspectos necesitan reforzar más los estudiantes?

Semántico

Sintáctico

Ortográfico

7. ¿Según su criterio, ¿cuáles de las siguientes actividades preferirían los estudiantes para mejorar su redacción?

Dictados

Redacciones sobre eventos importantes

Producir textos narrativos

Re-narraciones sobre cuentos

Copias de periódicos.

¡Gracias por su colaboración!

ANECDOTARIO

DATOS GENERALES:

Nombre estudiante(s) implicado(s) en el registro: Curso en general

Curso: Sexto año de Educación Básica General

Lugar: Unidad Educativa “Francisco Flor”,
Salón de clases en el Área de Lenguaje y Comunicación.

Fecha: 2016 **Hora:** matutina

Anécdota o incidente:

Paralelo: “A”

El curso tiene una deficiencia en el uso de las reglas ortográficas; en grupo de 4 o 5 estudiantes falta el desarrollo de su motricidad fina y no identifican correctamente el fonema y su grafema por lo que escriben con letras incorrectas.

Lic. Sara Sevilla

Paralelo: “B”

Se puede observar en los niños deficiencia en la escritura de palabras, mezclan las letras, tienen dificultad al momento de escribir.

Para mejorar esta deficiencia se está trabajando en motivaciones para la escritura.

Lic. Juanita Espín

Paralelo: “C”

Se puede observar en los niños la deficiencia en el uso de reglas de ortografía y escritura incompleta de palabras, para lo cual utilizamos lecturas motivadoras de acuerdo a la edad de los niños.

CUENTO

El Pueblito *La Maravilla*

Había una vez un pueblito llamado la maravilla .Era un pueblo muy acogedor con un ambiente agradable, limpio, lleno de muchos paisajes hermosos. Las personas de este pueblo cuidaban su única fuente de abastecimiento que era el río Purari, ya que todos se beneficiaban de este río; por lo tanto ayudaban a la preservación de sus ríos y la naturaleza.

Para el pueblo llamado la maravilla la naturaleza, es lo más importante esto lo afirma Anita una pequeña niña que cuida de los animales y más que todo del medio ambiente y les enseña a los niños y adultos. Que todos debemos cuidar nuestro entorno para un mejor vivir.

Un día llegaron unos turistas que en medio del recorrido tomaron agua en bolsas debido a la caminata y el sol esplendoroso de ese día. Al terminar de tomar el agua arrojaron al río las bolsas sin darse cuenta que estas podían perjudicar a la naturaleza.

Uno de los guías les dijo: por favor, no boten la basura al río, no saben el mal que pueden ocasionar. Los turistas lo miraron y se echaron a reír y siguieron caminando, después de una larga caminata río abajo se encontraron con una tortuga que actuaba de forma entraña, se acercaron y observaron, se dieron cuenta que se estaba ahogando con una bolsa de agua que trataba de ingerir. Los turistas muy conmovidos, sintieron culpa se lanzaron al agua y ayudaron a la tortuga y pensaron que esa bolsa de agua que ellos río arriba había arrojado pudo ser la causante de esto, ellos apenas miraron a los guías y les pidieron disculpas por lo sucedido.” Pero es que ellos no sabían que estaban destruyendo su propio entorno y contaminando sus propias vidas y ello mismos estaban perjudicando sin darse cuenta de sus hechos y ellos pensaron que lo que estaban haciendo era normal.

El guía les dijo: ahora si entienden por qué las recomendaciones que les di? al menos ustedes pudieron ver lo perjudicial que es arrojar basura, pero como

ustedes hay miles de personas que actual mal y le hace daño a la naturaleza sin darse cuenta. Los turistas comprendieron el mensaje de los guías y personas del pueblo. Estos siguieron ayudando a la preservación de su fuente. Los turistas se quedaron viviendo en ese hermoso pueblito la maravilla que por su buen entorno y por la ayuda de sus habitantes tienen un mejor vivir ellos ayudaron haciendo unos volantes para cuando nuevos turistas vinieran se previnieran de que no contaminen nuestro entorno para que tengan en cuenta que la naturaleza es una de las cosas más importantes que tiene el pueblito la maravilla.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Evaluación a estudiantes de sextos año “A”, “B”, “C” de la
Unidad Educativa Francisco Flor.**

I. Datos generales:

Sexo: M () F ()
 Edad: _____
 Fecha: _____
 Grupo: 1 Urbano () 2 Rural ()

II. Objetivo: Establecer el grado de deficiencia de la destreza escribir, en el sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor.

III. Instructivo:

A continuación, se aplicará una prueba de escritura de textos que consiste en la re/narración escrita de un cuento leído por la investigadora. Esta prueba mide la destreza escribir. Para ello, usted deberá:

- Escuchar atentamente la lectura.
- Tomar apuntes si usted cree que es necesario.
- Finalmente escribir la re-narración del texto utilizando su razonamiento y comprensión, evocación a partir de la información de la lectura.

Evaluación de escritura

Una vez escuchado el cuento redactar la re-narración del cuento leído.

Título:

Introducción.....

ANEXOS

Autorización de la Realización del proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Ambato – Ecuador Tel: 2410021 Ext. 109

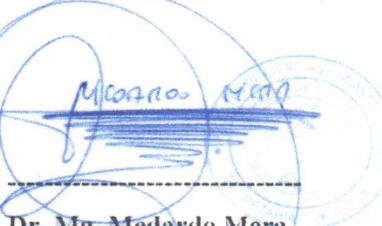
Ambato, 04 de Octubre 2016

Lic. Mg.
Diego Barreno Guaranda
RECTOR
UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÚEZ
Presente
De mi consideración:

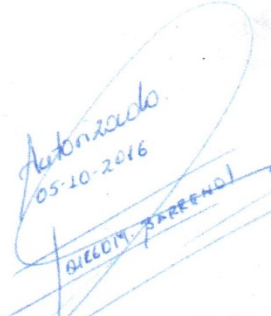
Yo, **Dr. Mg. Medardo Mera** como coordinador de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy comedidamente se le permita realizar la investigación y observación en la Institución para poder realizar la Tesis a la estudiante de la Carrera de Educación Básica la Srta. María Yolanda Cuyo Chughilán,

Por la favorable atención que se digna dar a la presente anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Dr. Mg. Medardo Mera
Coordinador de Carrera


Autorizado
05-10-2016
DIEGO BARRENO GUARANDA