



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
SENSOPERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTOR:** Tania Paulina Altamirano Sánchez

**TUTOR:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco

**AMBATO – ECUADOR**

**2017**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

***CERTIFICA:***

Yo, Ing. Luis Rafael Tello Vasco; CC.:1801405141, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema: “EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por Tania Paulina Altamirano Sánchez, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....

Ing. Luis Rafael Tello Vasco

C.C.: 1801405141

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la Investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....

Tania Paulina Altamirano Sánchez

CC:1804948618

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Tania Paulina Altamirano Sánchez, cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo parte de la reproducción de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Tania Paulina Altamirano Sánchez

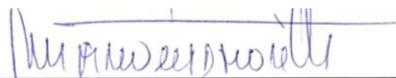
CC:1804948618

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por Tania Paulina Altamirano Sánchez, egresado de la Carrera de Parvularia; Modalidad Presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.



Mg. María Verónica Rodríguez

CC:1706971619

Miembro 1



Mg Ángel Rodrigo Quinapanta Tiban

CC: 1802700326

Miembro 2

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado tofo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para seguir mi objetivo. A mi esposo que siempre creyó en mí y que está conmigo apoyándome incondicionalmente en todo momento.

Tania Paulina Altamirano Sánchez

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente a Dios por la fuerza de voluntad que me brindo para seguir adelante, a la Universidad Técnica de Ambato” y a sus autoridades, pero en especial a mis distinguidos Maestros quienes depositaron en mi sus conocimientos, los mismos que me servirán en mi vida profesional

Tania Paulina Altamirano Sánchez

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## PÁGINAS PRELIMINARES

APROBACIÓN DE TUTOR .....	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	ii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESÚMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

1.1. Tema .....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del Problema .....	8
1.2.5. Preguntas Directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del problema .....	9
1.2.6.1. Delimitación del contenido.....	9
1.2.6.2. Delimitación espacial .....	9
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	9
1.3. Justificación .....	9
1.4. Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo General .....	10
1.4.2 Objetivos Específicos .....	10

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes Investigativos .....	12
2.2. Fundamentación Axiológica.....	13
2.3. Fundamentación Pedagógica .....	14
2.4. Fundamentación Filosófica .....	14
2.5. Fundamentación Legal .....	14
2.6. Categorías Fundamentales.....	16
2.6.1. Variable Independiente .....	19
2.6.1.1 Dibujo Infantil.....	19
2.6.1.2 Dibujo Creativo .....	23
2.6.1.3 Dibujo como expresión artística .....	25
2.6.2. Variable Dependiente.....	26
2.6.2.1 Desarrollo de Habilidades Sensoperceptivas .....	26
2.6.2.2 Coordinación auditiva motriz .....	29
2.6.2.3 Psicomotricidad.....	30
2.7. Hipótesis .....	31
2.8. Señalamiento de Variables .....	32
2.8.1 Variable Independiente .....	32
2.8.2 Variable Dependiente .....	32

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLIGÍA**

3.1. Enfoque de la investigación .....	33
3.2. Modalidad básica de la Investigación.....	33
3.2.1. Investigación Documental y Bibliográfica .....	33
3.2.2. Investigación de campo .....	33
3.3. Niveles o tipos de investigación.....	34
3.3.1. Tipo Exploratorio .....	34
3.3.2. Tipo Descriptivo .....	34
3.3.3. Tipo Explicativo.....	34
3.4. Población .....	35
3.5. Operacionalización de variables.....	36
3.5.1. Variable Independiente .....	36
3.5.2. Variable Dependiente.....	37

3.6. Técnicas e instrumentos .....	38
3.7. Recolección de la información .....	38
3.8. Procesamiento y análisis .....	38

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Verificación de la Hipótesis .....	50
4.2. Modelo Matemático .....	50
4.3. Modelo Estadístico.....	50
4.3.1. Nivel de significación.....	51

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	56
5.2. Recomendaciones.....	57

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>58</b>
--------------------------	-----------

### **ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Artículo Científico .....	61
---------------------------	----

## **GRÁFICOS**

Gráfico N° 1. Árbol de problemas .....	6
Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales.....	16
Gráfico N° 3. Constelación de Ideas Variable Independiente .....	17
Gráfico N° 4. Constelación de ideas Variable Dependiente .....	18
Gráfico N° 5. Dibujo infantil .....	39
Gráfico N° 6. Comunicación del niño .....	40
Gráfico N° 7. Desarrollo del niño.....	41
Gráfico N° 8. Expresión de emociones .....	42
Gráfico N° 9. Habilidades .....	43
Gráfico N° 10. Cambios de temperatura.....	44
Gráfico N° 11. Estímulos visuales.....	45

Gráfico N° 12. Estímulos Auditivos .....	46
Gráfico N° 13. Relación de texturas .....	47
Gráfico N° 14. Estímulos gustativos .....	48
Gráfico N° 15. Relación de estímulos .....	49
Gráfico N° 16 Zona de rechazo de Hipótesis nula .....	55

## **CUADROS**

Cuadro N° 1. Variable Independiente .....	36
Cuadro N° 2. Variable Dependiente .....	37
Cuadro N° 3. Recolección de Información .....	38
Cuadro N° 4 Modelo Matemático .....	50

## **TABLAS**

Tabla N° 1 Población investigada .....	35
Tabla N° 2. Dibujo infantil .....	39
Tabla N° 3. Comunicación del niño .....	40
Tabla N° 4. Desarrollo del niño .....	41
Tabla N° 5. Expresión de emociones .....	42
Tabla N° 6. Habilidades .....	43
Tabla N° 7. Cambios de temperatura .....	44
Tabla N° 8. Estímulos visuales .....	45
Tabla N° 9. Estímulos auditivos .....	46
Tabla N° 10. Relación de texturas .....	47
Tabla N° 11. Estímulos gustativos .....	48
Tabla N° 12. Realación de estímulos .....	49
Tabla N° 13. Distribución del Chi Cuadrado .....	51
Tabla N° 14. Cálculo del Chi Cuadrado .....	52
Tabla N° 15. Frecuencias Observadas .....	53
Tabla N° 16. Frecuencias Espervadas .....	54

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: PARVULARIA**

**TEMA:** “EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORPERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEAL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTOR:** Tania Paulina Altamirano Sánchez

**DIRECTOR:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La investigación presentada a continuación permite por medio de su estudio, establecer parámetros válidos en cuanto al dibujo infantil y su incidencia que posee en el desarrollo de las habilidades de los niños, en específico el de la sensorpercepciones, ya que la modernización de las metodologías aplicadas en el desarrollo integral del niño, permite establecer nuevas herramientas educativas. Los factores que se han estudiado, permitieron encontrar los mecanismos bajo los cuales dichas herramientas pueden ser utilizadas por parte del docente, dentro y fuera del aula de clase, como una parte del diagnóstico de falencias que puede presentar el estudiante desde sus primeras interacciones que realiza al ingresar a la vida estudiantil. Además de permitir comprender la influencia que mantiene el dibujo infantil en el desarrollo de la sensorpercepción, estableciendo un antecedente de acción ante falencias en estos campos.

**Palabras clave:** Sensorpercepción, desarrollo de habilidades, dibujo infantil, herramientas educativas, Metodologías.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: PARVULARIA**

**TOPIC:** “EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORPERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTOR:** Tania Paulina Altamirano Sánchez

**DIRECTOR:** Ing. Luis Rafael Tello Vasco

**ABSTRACT**

The research presented below allows, through its study, to establish valid parameters in terms of children's drawing and its impact on the development of children's capacities, in particular that of the sensory perception, since the modernization of applied methodologies In the integral development of the child, allows to establish new educational tools.

The factors that have been studied allowed us to find the mechanisms under which these tools can be used by the teacher, inside and outside the classroom, as a part of the diagnosis of failures that the student can present since his first interactions To enter the student life ..

In addition to allowing an understanding of the influence that infantile drawing maintains in the development of the sensoperception, establishing a history of action before failures in these fields.

**Key words:** Sensory perception, skills development, child drawing, educational tools, Methodologies.

## INTRODUCCIÓN

El tema denominado: “EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

El dibujo infantil es un proceso vital en el desarrollo de las capacidades del estudiante, ya que sirve como herramienta de diagnóstico y como medio de comunicación dentro de la interacción del niño en el aula de clase. En cuanto al desarrollo de las sensopercepciones, se convierte en una necesidad en el crecimiento del estudiante, de su parte cognoscitiva y de su interacción con el medio en el que se desarrolla.

El presente trabajo investigativo consta de seis capítulos, que fueron desarrollados de acuerdo con normas y lineamientos establecidos en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

**CAPÍTULO I.** El Problema, el capítulo consta de la contextualización del problema, estableciendo un enfoque macro, meso y micro de las variables permitiendo el desarrollo y análisis crítico con las causas y consecuencias de la problemática establecida, el desarrollo de la prognosis y la formulación del problema y sus interrogantes, además de la justificación y objetivos.

**CAPÍTULO II.** El Marco Teórico, este capítulo consta de un precedente investigativo para la Fundamentación Filosófica, y Legal; encontramos además las categorías fundamentales, la constelación de ideas y las variables, el desarrollo de la hipótesis y el señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III.** Metodología de la investigación, en este capítulo se establecen los enfoques: cualitativo y cuantitativo, la modalidad: bibliográfica documental,

de campo; los niveles descriptivo, exploratorio, la asociación de variables; y se establece la población.

**CAPÍTULO IV.** Análisis e interpretación de resultados; en este capítulo se incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación de la información para la verificación de la hipótesis, por medio de la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, y por último la aceptación o rechazo de la hipótesis.

**CAPÍTULO V.** Conclusiones y recomendaciones, en este capítulo, mediante el análisis estadístico de los datos obtenidos, se redactan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

**CAPÍTULO VI.** Elaboración de un artículo científico relacionado con las variables establecidas.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Tema

“EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS DEL CANTÓN BAÑOS PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

### 1.2. Planteamiento del Problema

#### 1.2.1. Contextualización

En **Latinoamérica** se considera que la edad preescolar es una de las etapas más importantes dentro del desarrollo psicológico del infante, por lo que en esta etapa surgen sus habilidades y desarrollo cognitivo para el ingreso a la escuela, el niño está en la capacidad de representar objetos a través de signos y símbolos.

Los niños se desempeñan mejor en las tareas del plano perceptivo concreto, en el que el 44.92% de los niños realizaron ejecuciones correctas evidenciando características gráficas particulares en los dibujos de objetos y situaciones, tales como: ausencia de rasgos característicos de una imagen, dificultades en la orientación espacial de los dibujos y la no correspondencia entre imagen y palabra.(Bonilla M. 2012, p.61)

La relación entre el dibujo y el desarrollo cognoscitivo del niño están altamente ligadas a las funciones mentales como el pensamiento conceptual y matemático elemental; la falencia en la inclusión de este en el medio educativo, no como una forma de distracción sino como un elemento de la educación desembocado en un alto índice de niños y niñas que no cumplen con la función simbólica en su actividad mental en la etapa de crecimiento. Las técnicas de enseñanza se dirigen

únicamente a la trasmisión de conocimientos formales, siendo también necesario implementarlas en el desarrollo mental de los niños; se evidencia la amplia gama de estrategias que le permiten al infante, se estimule la función simbólica y la actividad gráfica.

En España se evidencia cómo el estudio de las habilidades que posee el niño son de gran importancia, específicamente las sensorio-perceptivas como una prioridad ante el desarrollo cognitivo e integral del infante.

El objetivo general de este estudio es valorar el impacto del Método Estitsológico Multisensorial en niños sin problemas detectados, que viven contextos normalizados, esto es, analizar la significatividad de sus efectos en distintas áreas de desarrollo ( socio-afectivo, perceptivo-cognitivo, motriz y de pensamiento lenguaje) y la posible influencia en su desarrollo de variables como la edad del niño y sus padres y el número de hermanos. Los niños del grupo experimental muestran mayores niveles de desarrollo somático y sensorio-perceptivo – cualquiera que sea su edad– destacando las diferencias de promedios de 39.99, 31.17 y 19.26 en el desarrollo somático correspondiente a los niños con 1,3 y 2 años respectivamente(Ibañez P. 2015, p.118)

La necesidad de mantener un desarrollo de las habilidades que naturalmente desarrolla en niño dentro del aula y fuera de ella, con su práctica y motivación, mediante un método innovador que deja fuera todo lo obsoleto de una metodología tradicional y permite que el niño se acople de mejor manera a la vida estudiantil, a la familiar y a la sociedad.

En el **Ecuador**, se puede observar que existen técnicas de trabajo en el aula, mas solo un porcentaje los utiliza como herramienta de adoctrinamiento; analizando los datos investigados por Roldán C.

El 60% de las maestras encuestadas afirman que emplean de una manera adecuada la técnica del dibujo, el 20% dice que a veces, en tanto que un 20% dice que nunca la emplea. Los resultados de la investigación nos demuestran que un gran número de maestras parvularias desconocen y por ende no aplican las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. Las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la creatividad para favorecer el desarrollo integral de cada uno de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos.”(Roldán C. 2013, p.69).

Las técnicas mencionadas son un medio de expresión, permitiendo el desarrollo de la creatividad, la coordinación mano-ojo, son un medio de comunicación, convirtiéndose en un elemento esencial en el desarrollo cognitivo del niño. Las técnicas que se utilizan en la educación en nuestro país mantienen un modelo caduco, en el que el dibujo está desplazado a ser una actividad meramente recreativa y no de enseñanza.

Sobre las habilidades sensorio-perceptivas dentro del país existen nociones básicas bajo las cuales se trabaja dentro del aula de clase, siendo los protagonistas directos tanto el estudiante como el docente.

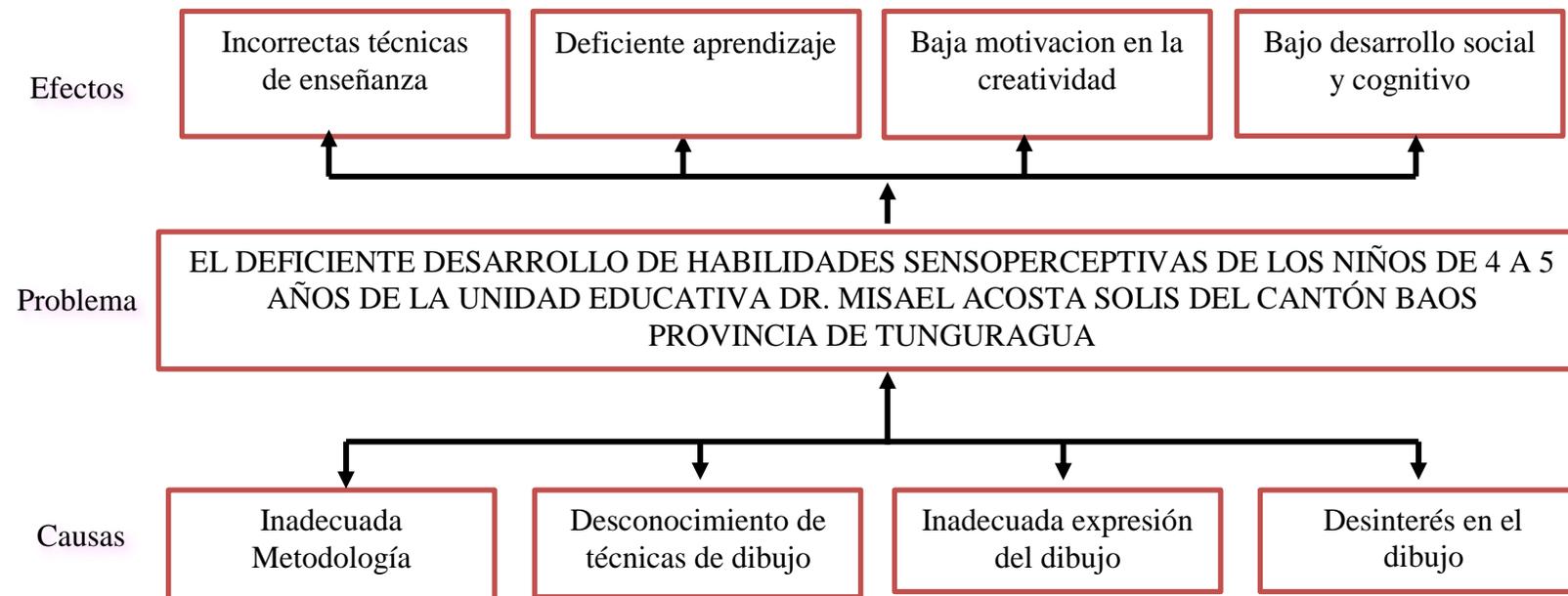
De los 54 estudiantes observados que representan el 100%, el 43% si identifica imágenes y las clasifica por color, mientras que el 57%no. Para establecer si los niños de 3 a 5 años de edad han desarrollado sus capacidades Sensorio-perceptivas, se comprobó que no han tenido un contacto frecuentemente con actividades que les permitan o brinden esta experiencia que enriquezca sus conocimientos, además no logran realizar formas y figuras con rapidez, hay varias destrezas que aún no dominan y que es más bien una dificultad que deben superar.(Quimbita I. 2015. p.67)

Como en la mayor parte de nuestra sociedad educativa no se implementan estrategias lúdicas bajo las cuales el desarrollo sensorio perceptivo se haga común, mas existe un porcentaje a la baja que no desarrolla de manera adecuada las mismas, la creciente preocupación por estas ha llevado al estudio sistémico de factores que contra producen un aprendizaje integral del niño.

En la **Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís** en la que se realiza la investigación no se evidencia otro estudio previo sobre el dibujo infantil y el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas, partiendo de esto se crea la necesidad de incluir esta metodología como una forma complementaria de enseñanza a las técnicas ya aplicadas en el planteamiento y ejecución de la docencia en el plantel educativo.

## Árbol de Problemas

Gráfico N. 1. Planteamiento del problema



Elaborado por: Tania Altamirano

### **1.2.2 Análisis Crítico**

En un gran porcentaje de instituciones educativas se presenta una inadecuada metodología de enseñanza, en la realidad de la docencia conlleva a que se practiquen incorrectas técnicas de enseñanza, siendo estas obsoletas, inadecuadas y no se ajustan a las necesidades actuales de los estudiantes. El desconocimiento de técnicas de dibujo en la práctica docente se evidencia en el deficiente aprendizaje y en el bajo progreso integral del niño, la interacción del mismo y su creatividad. Los docentes se preocupan más por establecer conocimientos predeterminados e ignoran el desarrollo cognoscitivo del niño.

Las actividades que realiza el docente con respecto al dibujo en muchos casos están enfocadas en una actividad de recreación, el niño que presenta una inadecuada expresión en el dibujo representa una baja motivación en la creatividad ya que es ignorado por el docente por sus inadecuadas técnicas educacionales. Las autoridades educativas incluyen en el plan de estudios un sinnúmero de estrategias de las que el docente puede disponer, mas un sistema educativo tradicional, no considera a las expresiones artísticas como una forma de desarrollo, lo que afecta directamente al niño y lo limita en su interacción con sus iguales.

El desconocimiento o indiferencia por parte de los docentes, hacia el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas desde muy temprana edad conlleva a la deficiente interacción del niño y su bajo rendimiento, ya que cada niño es un mundo diferente y necesita de ciertos estímulos para que su desarrollo cognoscitivo. Una deficiente o inexistente motivación dentro del aula de clase hacia las actividades que permitan expresar las emociones, sentimientos y pensamientos del niño, lo lleva a interiorizar sus problemas y enfocarlos en si mismo, conduciéndolo a una introversión social y a conflictos de aprendizaje. El desinterés en el dibujo dentro de las actividades que realiza el niño dentro y fuera del aula de clase, se convierte en evidencia de un bajo desarrollo personal, en el que el niño no posee las habilidades sociales o cognitivas. El ambiente en el que se desarrolla el niño no lo estimula a expresarse de maneras que no incluyan el habla o la escritura.

### **1.2.3. Prognosis**

Al no presentarse correctivos oportunos a las falencias presentadas por la no inclusión del dibujo infantil como una técnica de enseñanza y desarrollo integral del niño, evidenciado en su bajo desarrollo de las habilidades sensorperceptivas, lo que afecta en la manera que el niño se relaciona con el entorno en el que se desenvuelve como ser humano.

De acuerdo a Paz L.: “En la educación parvularia, reconocer la importancia de la estimulación sensorial temprana es fundamental para definir y llevar a cabo metodologías y estrategias para la primera infancia. Los espacios lúdicos, tanto espontáneos como dirigidos, son esenciales para el desarrollo sensorial de los niños y niñas; sin embargo, el contexto sociocultural actual ha reducido estos espacios en lo cotidiano de la vida familiar.”(p.4)

La realidad sobre los programas o técnicas destinadas a mejorar la parte senso perceptivas en nuestras instituciones educativas son precarias en algunos de los casos y nulas en la mayoría, por lo que esto afecta al desarrollo de las capacidades propias del niño, su potenciación y en los casos más extraordinarios la motivación para que se especialice en artes.

### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera influye el dibujo infantil en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5. Preguntas Directrices**

- ¿ Cuáles es la metodología de dibujo que se practican en la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís ?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís?

- ¿Existen técnicas que permitan el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís ?

## **1.2.6. Delimitación del problema**

### **1.2.6.1. Delimitación de contenido**

**Campo:** Educación

**Área:** Parvularia

**Aspecto:** Desarrollo integral

### **1.2.6.2. Delimitación espacial**

El trabajo investigativo se efectuará en la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís con la siguiente ubicación:

**Parroquia:** Baños de Agua Santa

**Cantón:** Baños

**Provincia:** Tungurahua

### **1.2.6.3. Delimitación temporal**

La investigación comprende el periodo comprendido en 2016- 2017

## **1.3. Justificación**

El **interés** del presente trabajo se enfoca en el desarrollo integral del niño o niña, en sus primeros años dentro del ámbito educacional, al aportar la evidencia entre el dibujo infantil y el desarrollo de habilidades sensorperceptivas y su práctica dentro del aula.

La investigación realizada es de **importancia** ya que permitirá establecer mecanismos de enseñanza que promuevan el desarrollo integral del niño y permitirá conocer la realidad de las técnicas de enseñanza existentes en la unidad educativa.

La investigación es de **utilidad** ya que permitirá incluir las actividades artísticas como el dibujo infantil en las estrategias educativas para el desarrollo del niño, su aplicación y los resultados dependen del docente y su apertura a la misma.

Los **beneficiarios** de la presente investigación son los niños y niñas, los docentes y padres de familia pertenecientes a la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís.

La presente investigación es **factible**; ya que existe la apertura necesaria tanto de las autoridades, de los docentes y de los niños de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís, para la aplicación, verificación y establecimiento de técnicas que les permitan mejorar la enseñanza. Además se cuenta con los recursos necesarios para establecer el estudio tanto en la unidad educativa como por parte del investigador.

El presente trabajo es de gran **impacto** en el ámbito educativo, en el desarrollo de técnicas y estrategias que puedan ser aplicadas por parte del docente dentro del aula de clase, que permitan el desarrollo integral del niño.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Investigar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. MISAEL ACOSTA SOLIS Del Cantón Baños Provincia de Tungurahua”

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Determinar cuál es la metodología de dibujo que se emplea en la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís.
- Analizar el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís.
- Elaborar un paper del trabajo investigativo realizado en base a las variables presentadas en la investigación.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes Investigativos**

Al revisar los diferentes repositorios de Universidades del país, se encontró trabajos investigativos que mantienen referencia con el trabajo investigativo presentado y son:

Según Zafiaur O. (2014), en su trabajo “Potencialidades del dibujo infantil en las aulas de Educación Infantil” establece que al evaluar el desempeño que presentan los niños en edad escolar, una de las herramientas de las que dispone el docente son los dibujos, sean del índole que sean, presentan en la mayor parte de los casos la realidad percibida por el niño, por lo que la inclusión de este en la evaluación pedagógica y personal del individuo son utilizadas como forma de respaldo ante un eventual problema o disfunción en el aprendizaje del infante.

Palacios A. (2015) en su trabajo “Dibujo infantil como medio de diagnóstico” añade que los dibujos utilizados como medio de evaluación en determinados aspectos que determinan la vida de un niño y su desarrollo integral, dentro de la sociedad, el hecho innegable está que la expresión más básica del mundo en base a la perspectiva del infante está en su expresión artística plasmada sobre un trozo de papel, puede servir como guía ante posibles falencias que presenta.

Schuller P. (2013) en su artículo “Expertos analizan aplicación de la neurociencia en enseñanza preescolar” aclara que tanto este aspecto como el físico afectan al desarrollo integral del niño, por lo que en la plantilla docente deben integrarse expertos que identifiquen falencias de las habilidades motoras e intelectuales, ya que esto favorecerá el aprendizaje.

De acuerdo a un realizado en la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Educación Parvularia, del autor Morales J. (2015). con la tesis de tema: “EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C-D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ.”, con el objetivo general: “Determinar la incidencia

del dibujo creativo en el proceso enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años paralelos C-D de la Educación General Básica Francisco Flor Egüez”, concluye que:

Se puede mencionar que las Docentes no san importancia al dibujo creativo, porque no aplican adecuadamente los métodos y técnicas, para facilitar así el proceso de aprendizaje en los niños y niñas. Los docentes no prestan atención al dibujo creativo, siendo que éste fortalece los conocimientos de los niños y niñas. (Morales J. 2015, p.43)

Según Quimbita I. (2015) de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la tesis de tema “EL MEDIO NATURAL – CULTURAL Y LAS CAPACIDADES SENSOPERCEPTIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ “LA SALLE” DEL ACNTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI” con el objetivo general: “Determinar la incidencia del medio natural – cultural en el desarrollo de las capacidades Sensoperceptivas en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.” se concluye:

Luego del análisis de la asimilación del medio natural - cultural de los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle”, se pudo diagnosticar que tienen dificultades para distinguir a los seres vivos y los no vivientes, pues aún no los pueden identificar plenamente, tampoco poseen una forma cultural definida, han asimilado varios comportamientos de sus padres y conductas que repite, sin embargo absorben más comportamientos que les generan personas tanto de los medios masivos como de los de su entorno inmediato. (Quimbita C. 2015, p. 55)

## **2.2 Fundamentación Axiológica**

La fundamentación axiológica sólo puede darla una axiología metafísica, condición de la que no disfrutan las axiologías contemporáneas. La axiología se torna teología, si los valores se convierten en fines educativos. Las pedagogías antifinalistas, en lugar de buscar el apoyo en escalas objetivas de valores, se entregan a los impulsos emocionales carentes de valor científico. (Brenes E. 2011, p.340)

En la aplicación de los valores en la que se ve inmerso el ámbito educativo, centrándose en el juicio al que se somete el proceso evaluativo de los procedimientos, hechos y actitudes que el docente requiere para el proceso educacional.

### **2.3 Fundamentación Pedagógica**

La fundamentación pedagógica del currículum se vincula directamente con la profesionalización pedagógica en su perspectiva docente, en cuanto determina su puesta en práctica desde la perspectiva técnico-científica, aunque sin olvidar por ello las otras dimensiones inherentes a la profesionalidad: empatía, capacidad de improvisación, creatividad. (Argos J. 2011, p.80)

La inclusión de un modelo educativo basado en las directrices que le permiten al docente direccionar sus esfuerzos hacia el mejoramiento de la calidad de la educación que recibe el alumno, la forma en que el diseño de dichos factores afecta al niño desde su primera formación, determina la calidad de aprendizaje que este recibe.

### **2.4. Fundamentación Filosófica**

La investigación presentada se fundamenta en el paradigma crítico y paradigma propositivo, es crítico por que analiza los factores que intervienen en la educación y es propositivo por que nos permite establecer posibles direccionamientos para encontrar una solución a la problemática presentada.

### **2.5. Fundamentación Legal**

Para fundamentar la presente investigación se a recopilado información de la Constitución del Ecuador y el Código de la Niñez y Adolescencia.

De la Constitución del Ecuador, en su Sección Quinta, Educación

Art 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de practicar en el proceso educativo.

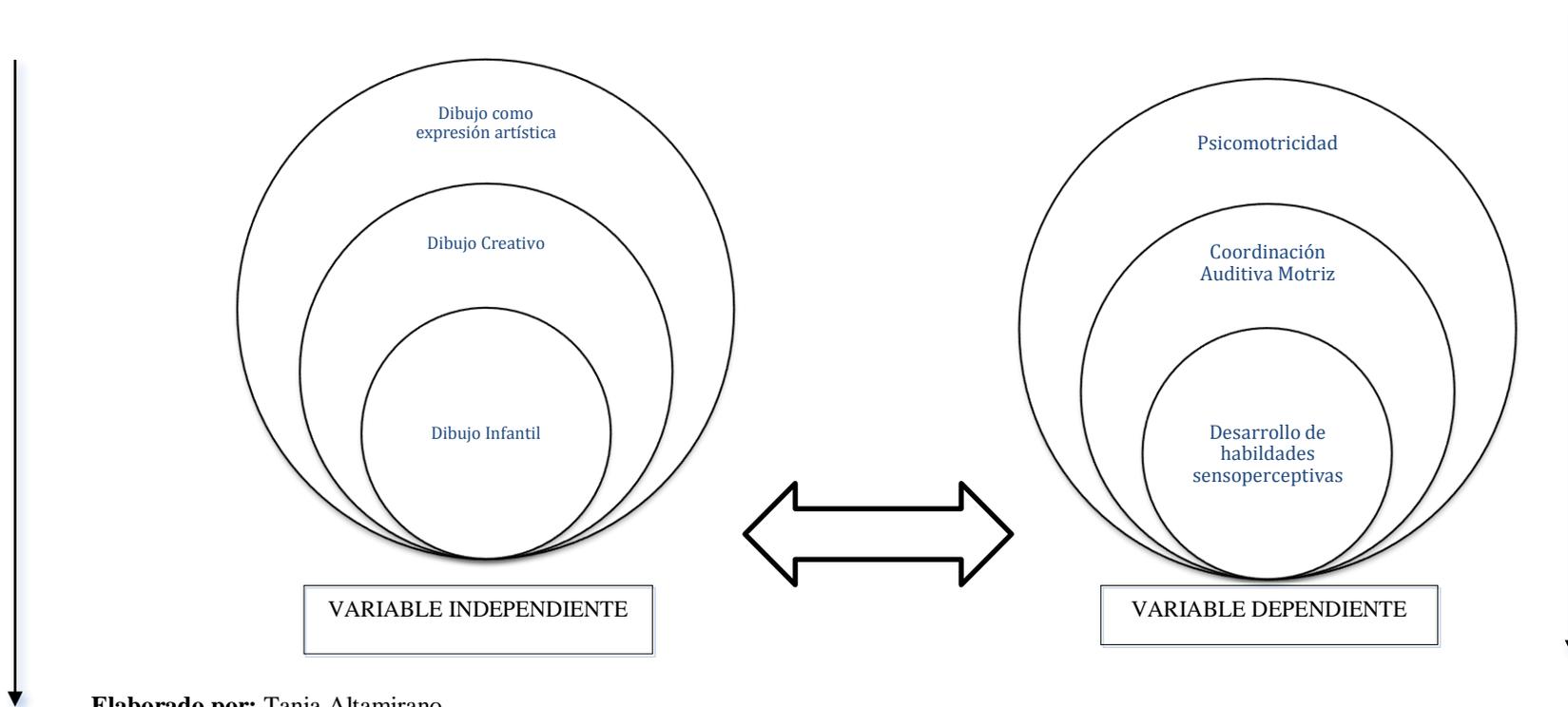
Art 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable ya a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Del código de la niñez y la adolescencia en su Artículo 38 menciona:

Art. 38.- objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y la adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

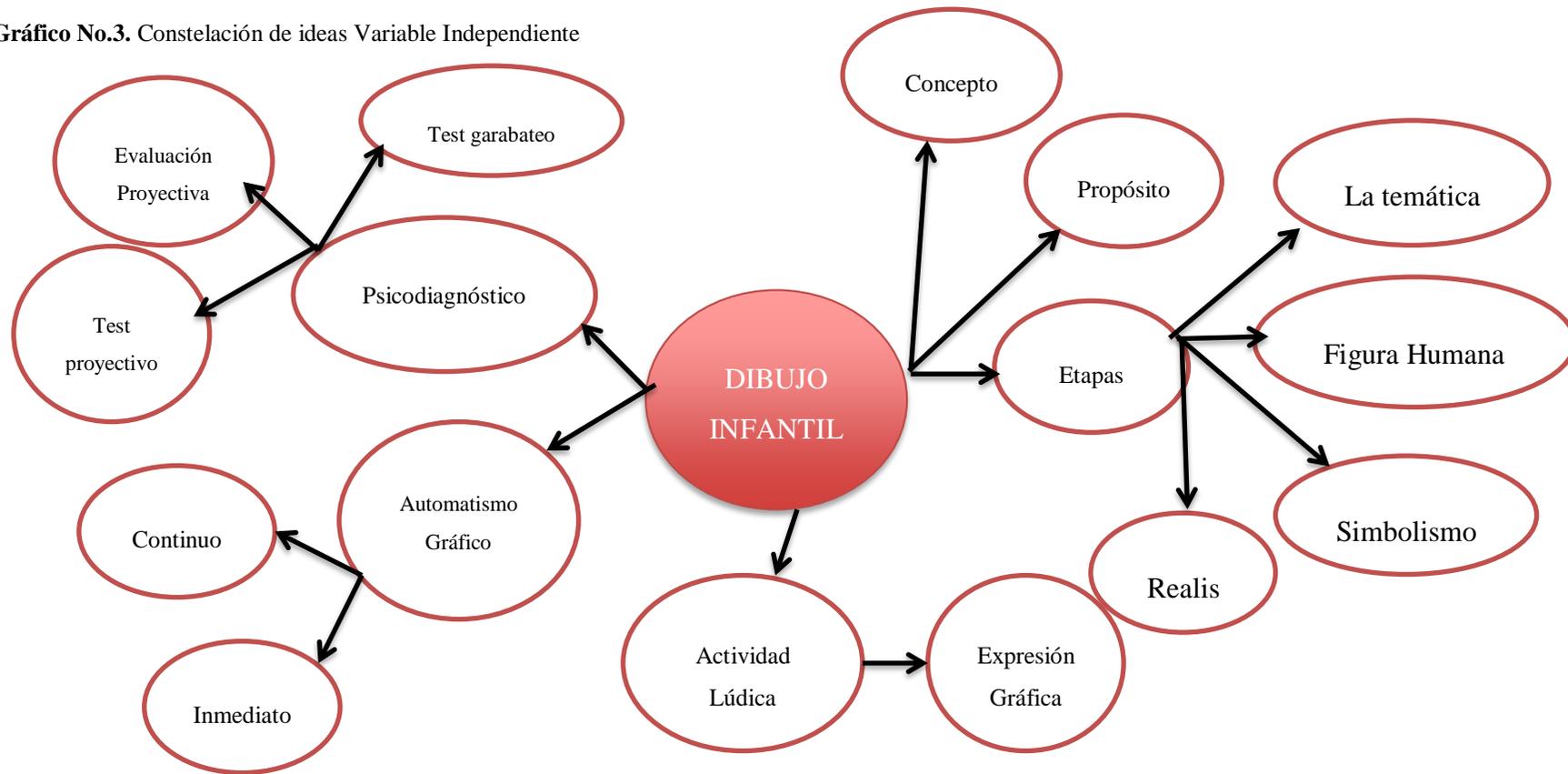
## 2.6. Categorías Fundamentales



Elaborado por: Tania Altamirano  
Gráfico N. 2. Categorías fundamentales

### Constelación de ideas para profundizar en el estudio de la variable independiente

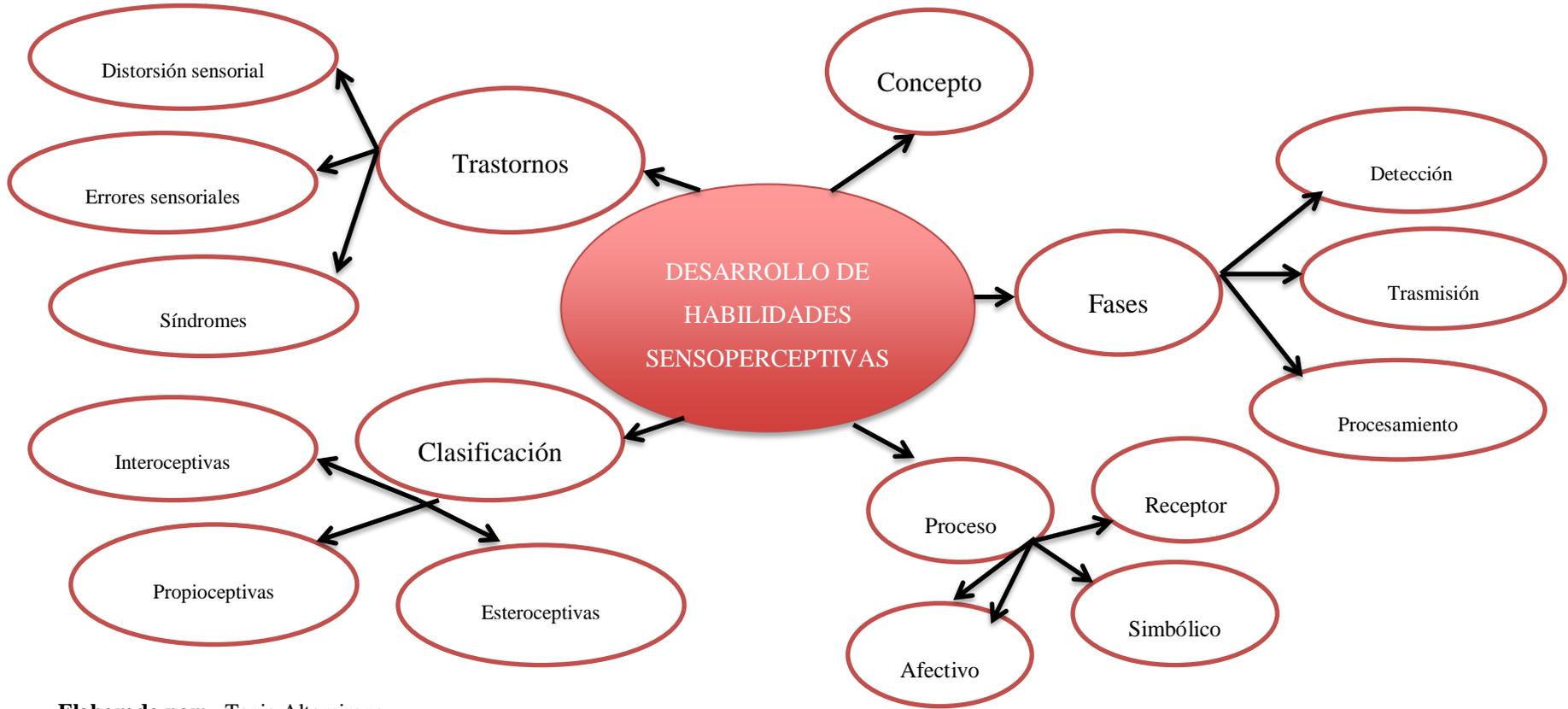
Gráfico No.3. Constelación de ideas Variable Independiente



Elaborado por: Tania Altamirano

### Constelación de ideas para profundizar el estudio de la variable dependiente

Gráfico No. 4. Constelación de Ideas. Variable Dependiente



Elaborado por: Tania Altamirano

## **2.6.1. Variable Independiente**

### **2.6.1.1. Dibujo Infantil**

Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas (Cabezas C. 2011, p.6)

El dibujo le permite expresarse al niño que aún no domina las formas comunes de expresión que posee el adulto, en muchos de los casos suelen exteriorizar sus emociones, vivencias y el reflejo de su propia realidad. Esto les permite adaptarse a la cultura en la que se desarrollan imitando comportamientos de la misma.

Otra de las formas a través de las cuales el niño empieza a ser capaz de representar la realidad es el dibujo, mediante el cual puede plasmar en una hoja de papel, o sobre cualquier otro tipo de soporte, sus representaciones. Las relaciones del dibujo con otras formas de representación son muy estrechas y, en un principio, no puede separarse de ellas. (Delval J. 2010, p.248)

El dibujo pasa a ser un medio bajo el cual el niño representa sus ideas, anhelos, miedos y las vivencias bajo las cuales, el aprendizaje diario se hace presente, en los casos en donde el niño no puede expresarse de otra manera, el dibujo pasa a ser una parte fundamental de la vida del niño, le permite recordar lo aprendido.

El dibujo del niño es una necesidad expresiva. El primer impulso es de origen cinético, pero tan pronto se instala el trazo en el papel el niño se siente gratificado por el carácter creativo de su gesto. Después con el dominio del trazo vendrá la satisfacción estética y el proceso de comunicación. (López J. 2011, p.127)

Los primeros esbozos bajo los cuales el niño siente la necesidad de expresarse son los dibujos, esto le permite desarrollar su creatividad, además del dominio motor y el perfeccionamiento de las técnicas expresivas, todo este conjunto se entrelaza para evidenciar el proceso comunicativo primario que posee el infante.

Cuando el niño dibuja espontáneamente es porque se siente motivado a hacerlo y a expresar algo que en ese momento quiere representar. Sin embargo, también los dibujos pueden ser motivados o sugeridos a partir de una situación o experiencia motivadora para los niños, propuesta por el adulto o desarrollada por ellos de manera espontánea. (Sánchez C. 2012, p.33)

El dibujo infantil se convierte en la forma de expresión primaria en la que el niño siente el deseo de expresarse, aunque el docente inste a realizar un dibujo, el niño

siente la motivación necesaria para plasmar sus sentimientos de manera gráfica espontáneamente.

### **Propósito**

En general podemos decir que el arte del niño es un lenguaje icónico, no de palabras, es por tanto un medio de expresión visual. En la expresión plástica se unen acción y pensamiento. Al principio es un juego que deja huella, una huella que queda separada de su creador convertida en una realidad independiente. (López J. 2011, p.130)

El propósito del dibujo en el niño radica en las funciones que este representa como lo son: el control del movimiento gestual, la relación del movimiento con el grafismo, la toma de conciencia de la equivalencia de las formas obtenidas con relación con las percepciones internas o de su imaginación.

### **Etapas**

Así como ha habido distintos enfoques en el estudio del dibujo infantil, también se han elaborado diferentes clasificaciones sobre el desarrollo del dibujo infantil de acuerdo con la edad de los niños, a continuación se explican las teorías que han tenido mayor relevancia. (Cabezas C. 2011, p.12)

Acorde a la edad de los niños atraviesan diferentes etapas de las cuales mencionaremos:

La temática.- de los dos a tres años de edad los dibujos generalmente son de la figura humana, el sol , las casas, nubes, flores; de los cuatro a los seis años además de las anteriores se detallan árboles, pájaros, coches, montañas con temas frecuentes; de los siete a los nueve años se agregan animales, caminos, sombreros.

La figura humana.- En el principio de la representación del ser humano como una forma de expresarse el niño lo dibuja con cierta dificultad con trazos desiguales y siempre de frente, de acuerdo al desarrollo del niño va añadiendo detalles como partes específicas del cuerpo, manos, pies, codos, hombros; y por último la representación de perfil del la figura humana.

Simbolismo descriptivo.- desde los dos a tres años de edad el niño empieza los primeros esbozos de dibujo con el garabateo, intentando imitar lo que ven, ejercitando la parte motriz; a partir de los cuatro años de edad pasa de garabateos

a oscilaciones y la figura humana con partes mezcladas; desde los 5 años de edad el esquema de la figura humana la realiza como un esquema imperfecto, con desproporción en las partes del cuerpo; desde los siete a los 10 años de edad el niño dibuja con más realismo, describiendo la realidad con detalles que le permiten acercarse a la realidad; desde los diez años el dibujo infantil muestra un desarrollo en la técnica, ya que presenta detalles como el contorno y la silueta, imágenes tridimensionales, utilizando la perspectiva y la superposición.

Realismo.- en la primera etapa el niño realiza trazos involuntarios que el niño asocia con objetos, la segunda etapa en la que el niño intenta representar un objeto, no lo consigue pero se acerca mucho a la representación del mismo, la tercera etapa va desde los diez años y en esta se alcanza a representar de manera mas prolija el objeto; la última etapa en la que el dibujo cumple con la representación literal del objeto.

### **El dibujo como actividad lúdica**

El niño dibuja para divertirse. El dibujo es para él un juego más, una forma de entender las cosas que lo rodean. El niño aplica espontáneamente a sus dibujos la teoría kantiana, que ve en el desinterés el carácter distintivo del arte: finalidad sin fin (Rollano D. 2012, p.7)

La expresión gráfica se convierte en el nexo que existe entre la autoexpresión y la auto identificación, por lo que se resalta la forma de expresar y no el contenido expresado, el niño que se expresa por medio del dibujo, se relaciona con el mismo para aprender y comprender el ambiente que lo rodea por medio de la manipulación de objetos y la coordinación de las partes de su cuerpo.

El dibujo infantil posee elementos constitutivos como: la acción de dibujar en general corresponde a la espontaneidad artística, la autoafirmación y la expresión; la ejecución de un dibujo determinado corresponde a la percepción y a la experiencia del mismo.

## **Automatismo Gráfico**

El dibujo según Rollano D. (2012) “La asociación de ideas consiste en que el trazado del dibujo le acompaña la idea más o menos consciente del objeto representado. Es decir, un dibujo provoca y evoca la intención de dibujar otro relacionado con él.” (p.8) en si se lo considera fuera del contexto de expresar una imagen y se le da un trasfondo más integrado a la parte intelectual del niño, por lo que el automatismo gráfico se divide en dos:

Automatismo gráfico continuo.- el niño realiza los mismos dibujos en distintos momentos, sin la determinación psíquica específica.

Automatismo gráfico inmediato.- El niño ve al dibujo como un juego, lo hace desinteresadamente, de acuerdo a la dedicación que este le ponga, construye su organismo psíquico e interioriza valores y actitudes.

## **Psicodiagnóstico**

El lenguaje no verbal da la oportunidad de superar los obstáculos que se puedan presentar de manera oral, tales como inhibición, vergüenza, evasión o falta de madurez para externalizar sentimientos. El dibujo infantil permite expresar al niño su emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determina aspectos de la actitud y personalidad del niño.(Cabezas C. 2011, p.16)

El estudio de los dibujos infantiles como una parte de la expresión de este, no es nueva y se ha enfocado en conocer aspectos importantes de la vida del niño, que lo afectan y predisponen a padecer o superar conflictos del diario vivir; por lo que se han determinado evaluaciones y test bajo los cuales se puede analizar el dibujo del niño y son:

Evaluación proyectiva.- En la cual el dibujo infantil se podía estudiar de dos formas, la primera en la que se lo hace de manera individual y la segunda de forma colectiva; bajo lo cual se pueden detectar trastornos de habilidades motoras, trastornos de comunicación, trastornos en el desarrollo como alteraciones de tipo social.

Test proyectivos.- en estos podemos mencionar el test de garabato; el de la familia; el árbol y la casa y la figura humana

-Test de garabateo.- Aquí se analizan elementos del dibujo como la proporción, el tamaño, la distribución del espacio, el color; y en caso de existir algún símbolo se hace uso de la grafología para su interpretación.

-Test House Tree Person..- Conocido como HTP por sus siglas en inglés, el test de la casa el árbol y la persona, en el que se analiza la sensibilidad, madurez e integración de su personalidad con el entorno; El proceso es sencillo, se pide al niño que dibuje en primera instancia un árbol, el cual permitirá determinar la personalidad del niño acorde a los rasgos del dibujo, en el caso de la casa permitirá analizar aspectos del ambiente en el que se desarrolla y en el caso de la persona se analizan el desarrollo intelectual y el grado de madurez del niño.

Test de la Figura Humana.- En este se pide al niño que dibuje tanto una figura del sexo masculino como el femenino, para poder analizar aspectos de la inteligencia del niño, se examina los trazos, la posición, el tamaño, la ubicación espacial, el cabello, la posición de brazos y piernas de las figuras.

Test de la familia.- Se le solicita al niño que dibuje a su familia, para analizar su autoestima, integración familiar y comunicación entre los miembros de la misma. Se complementa con preguntas predeterminadas sobre los aspectos del dibujo.

### **2.6.1.2. Dibujo Creativo**

El niño de 3 años necesita representar todo ese mundo que acaba de descubrir y que aparece con toda su grandeza ante sus ojos. Antes incluso de empezar a dibujar, ya disfruta dejando su huella sobre la arena o sobre el plato de puré. Y también le va a gustar hacer garabatos sobre una hoja. (Tierno B. 2011, p. 32)

La expresión gráfica del niño va desde tempranas edades y le permite describir a su manera las situaciones, vivencias y gustos que va desarrollando en cuanto va descubriendo el entorno y las cosas que lo rodean, permitiéndole desarrollar así tanto sus habilidades cognoscitivas como las de relación e interacción.

### **Desarrollo psicomotriz**

La manera de expresarse de los niños va evolucionando a medida que crecen a la par con el desarrollo psicomotor y cognoscitivo, de esta manera se van

potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos. (Cabezas C. 2010, p.12)

El desarrollo psicomotriz del niño se desarrolla de la siguiente manera: desde los 9 a 10 meses empiezan los primeros trazos siendo este un proceso preparatorio para la construcción del pensamiento, desde los 2 a los 7 años desarrolla su habilidad en el dibujo, de los 3 a los 6 años realiza dibujos representando objetos o personas,

### **Reacción del niño ante su dibujo**

De acuerdo con Bédar N. (2013) “Cuando el niño se sitúa frente al papel, dispuesto a dibujar, su actitud puede no ser siempre idéntica. Unos días, comienza el dibujo y luego lo tacha, empezando otro en el mismo papel” (p. 12) se puede identificar las diferentes formas en que el niño puede llegar a expresarse, sus estados anímicos u ocurrencias vividas hace poco por el mismo.

Una agresión se puede identificar cuando el niño, después de realizar el dibujo lo tacha repetidas veces o lo deshecha, otro caso es el en el que el niño borra el dibujo realizado lo que significa que quisiera eliminar ciertos momentos de su vida; un dibujo realizado en silencio demuestra la concentración y mantiene un significado profundo.

### **Habilidad creativa**

Educando desde el área de la creatividad se puede llegar al pleno desarrollo de las capacidades totales incluyendo las lógicas, en la escuela actual las técnicas y métodos instructivos empleados se basan fundamentalmente en los procesos determinados por el pensamiento vertical. (Gómez M. 2011, p.114)

Por tal motivo podemos identificar seis características que presenta una persona creativa y son:

Curiosidad.- infiere su concentración en temas en los que encuentra interés.

Percepción súper fonémica.- es la habilidad de intuir respuestas que se hallan escondidas o no son perceptibles a los sentidos.

Originalidad.- posee la capacidad de generar ideas únicas.

Flexibilidad.- es la capacidad de cambiar de perspectiva y adaptarse a la situación según lo necesite.

Transformación.- puede rehacer ideas, conceptos y adaptarlos.

Autonomía.- Mantiene una libertad de pensamiento, y el desarrollo de su fantasía y espontaneidad.

### **2.6.1.3. Dibujo como Expresión Artística**

Probablemente descubrirá que los artistas tratan los temas siguiendo pautas bien determinadas. Serán un reflejo de su enfoque personal y de su reacción ante el medio de expresión que están utilizando. Algunos artistas hacen dibujos pequeños y compactos con zonas de color muy precisas, empleando complejos métodos para crear tonos y dar una interpretación rigurosa. Otros desarrollan un estilo mucho más fluido, suelto y lineal, que puede servir para ciertos temas y cumplir adecuadamente el objetivo del dibujo. (Hulton L. 2012, p.12)

En cuanto al desarrollo de las habilidades de expresión, el niño utiliza al dibujo como una forma de plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera en la que el cree es conveniente, su interpretación depende del punto de vista del espectador, más al final únicamente el autor sabe el real significado de sus obras.

### **El lenguaje plástico**

El lenguaje plástico y visual requiere la utilización de técnicas y materiales específicos y diferentes a todos los demás lenguajes. Con ellos se desarrollan los contenidos en Educación plástica y visual (EVP), o al menos se proyectan casi todas las actividades con que los evaluaremos. (Añon E. 2011, p.49)

El dibujo artístico se puede utilizar como una expresión directa de las manifestaciones anímicas del individuo, se maneja una amplia gama de posibilidades que identificadas de manera adecuada, permitirán establecer un parámetro medible desde un punto de vista artístico.

### **Objetivos**

Pero además de ser el medio para desarrollar contenidos, constituyen parte de los mismos. Contamos con objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se refieren explícitamente al correcto empleo de las técnicas, así que los docentes podemos optar por desarrollarlas de forma aislada. (Añon E. 2011, p.49)

En cuanto a los objetivos del dibujo artístico se pueden mencionar:

- Establecer una expresión con creatividad, utilizando herramientas del lenguaje plástico.
- Utilizar el lenguaje plástico como un medio de expresar emociones, sentimientos y la vivencia del individuo.
- Permitir la reflexión individual y colectiva enfocada en el proceso de realización
- Relacionarse con el entorno y los individuos que lo rodean.

### **Importancia pedagógica**

Opinan maestros y padres de familia que el dibujo y la expresión plástica permiten desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas, expresiones que nos llevan al conocimiento de los educandos, instrumento mediante el cual se vale el maestro para encausar al niño en la adquisición de valores y en la educación para la democracia. (Muñoz M. 2012, p.54)

El dibujo al ser parte de las actividades artísticas de las que el alumno realiza, le permite al educador integrar aspectos educacionales como las matemáticas y el español, además del implícito aspecto relacionado con el diagnóstico de la personalidad que el niño posee. Ya que este expresa de manera inconsciente aspectos de su vivencia personal, del entorno que lo rodea y de situaciones que escapan a su entendimiento.

## **2.6.2. Categorías Variable Dependiente**

### **2.6.2.1. Desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas**

Es también este aspecto relacional de la psicomotricidad y del movimiento, donde se encuentra inserto el fenómeno del lenguaje, que constituye el otro gran instrumento del desarrollo psíquico como generador del desarrollo de las capacidades senso-perceptivas, de las capacidades simbólicas, de abstracción, de regulación consiente del propio comportamiento, (Mesonero A. 2010, p.79)

Las sensaciones son todos aquellos estímulos que un individuo experimenta y registra a través de los sentidos, y la percepción se encarga de realizar una organización de la información recibida por los sentidos.

Las sensopercepciones constituyen denominaciones de determinadas prácticas corporales que giran en torno a la necesidad que tiene el ser humano de abrirse a los estímulos que proceden tanto de sí mismo como de su entorno.(Arteaga M. 2011, p.26)

Las sensopercepciones están relacionadas con la necesidad del ser humano de explorar el mundo que lo rodea, de conocerse a sí mismo y de relacionarse con los demás, obteniendo de esto un aprendizaje desde el momento del nacimiento, el mismo que le permitirá desarrollarse de forma integral.

La sensación y la percepción, no obstante son procesos complementarios pero diferentes. Schiffman (2004) hace una distinción importante entre estos dos términos. Para él, las sensaciones podrían definirse como “ciertas experiencias inmediatas, fundamentales y directas, es decir, se relacionan con la conciencia sobre las cualidades y atributos vinculados con el ambiente físico, como duro, tibio, fuerte y rojo, que generalmente se producen a partir de estímulos físicos simples aislados”; mientras que la percepción “ se refiere al producto de procesos psicológicos en los que están implicados el significado, las relaciones, el contexto, el juicio, la experiencia pasada y la memoria” (Cárdenas C. 2012, p.11)

Tanto las sensaciones como las percepciones son dos procesos que se complementan, mas son diferentes, el primero se refiere a experiencias que se relacionan con la conciencia en relación con atributos del ambiente que rodea al sujeto, en el segundo caso se refiere a los procesos mentales que surgen de la obtención de un significado, el contexto y la relación de los objetos percibidos.

### **Fases**

Detección.- el estímulo es captado por uno de los órganos de tipo sensorial, puede ser vista, tacto, oído, gusto.

Trasmisión.- El estímulo se convierte en una carga eléctrica que viaja por el sistema nervioso periférico al central de ahí al cerebro donde se convierte en señal electroquímica y estimula receptores en el cerebro

Procesamiento.- Al llegar al cerebro, este se encarga de darle una interpretación.

### **Proceso de la sensopercepción**

De acuerdo con Lorente M. (2015) “Para presentar este proceso, seguiremos un estudio de los elementos de la sensopercepción, desde la recepción del estímulo, que ya parte de una actitud basada en la conciencia y en la atención, hasta su integración como parte del

conocimiento.”(p.35) para que se establezca la sensopercepción debe pasar por tres procesos que son:

Proceso receptor.- Los estímulos que recibe el individuo, con una estructura determinada con mayor o menor intensidad llega al órgano receptor.

Proceso simbólico.- Cada campo de la percepción está relacionado a un concepto.

Proceso afectivo.- La experiencia perceptiva tiene una carga afectiva, integrando la misma a un significado.

### **Clasificación de las sensaciones**

En cuanto a la clasificación Cañizares J. (2016) menciona que “Las sensaciones son todos aquellos estímulos que somos capaces de captar a través de los órganos sensoriales, de los sentidos: vista, oído, gusto, olfato y tacto”. (p.210), según esto a las sensaciones se las puede clasificar en tres grandes grupos y son interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas.

Interoceptivas.- Son las sensaciones de los procesos de órganos internos, en este caso como de las vísceras. Se relacionan con los estados emocionales.

Propioceptivas.- Es la impresión del cuerpo en el espacio, la postura, sensaciones kinestésicas y vestibulares.

Esteroeceptivas.-son todos los estímulos que provienen del ambiente en el que se desarrolla el individuo. Estas poseen una clasificación propia ya que dependen de órganos como la vista, el oído, e tacto y entre otras la sensibilidad vibratoria, la foto sensibilidad. Entre las de la vista está la agudeza visual, seguimiento visual, vista periférica, memoria visual; entre las del oído, la agudeza auditiva, seguimiento auditivo y la memoria auditiva; entre las del tacto, la discriminación táctil, agudeza táctil y precisión táctil; en el gusto y olfato la memoria en forma de experiencias o vivencias, el reconocimiento e interpretación de estas.

### **Trastornos de la sensopercepción**

Todo el complejo mecanismo de la sensopercepción puede verse afectado como consecuencia de fenómenos tales como la lesión a nivel de las vías aferentes, o a nivel del propio receptor sensorial. Finalmente, también se puede alterarse la sensopercepción como consecuencia de determinados estados psicopatológicos de competencia exclusiva de la psiquiatría. (Polaino A. 2016, p.135)

Distorsión sensorial.- se relaciona con la percepción de un objeto real más es modificado en alguna de sus partes, puede ser de la forma, de la cualidad, de la intensidad y de la incorporación afectiva

Errores sensoriales.- en estos podemos mencionar: Ilusiones, son la percepción equivocada de un estímulo sensorial de un objeto real. Alucinación, es un síntoma psicopatológico en donde se percibe algo que no existe, con la misma claridad de un objeto real, pueden ser auditivas, visuales, gustativas y olfatorias. Alucinosis es una percepción nítida de una proyección astral, el sujeto que la padece sabe que no es real, ya que está bajo los efectos de algún alucinógeno.

Síndromes.- podemos mencionar entre todos a los síndromes amnésicos, síndrome de angustia, psicosis orgánica, angustia, autismo, compulsión, entre otros.

### **2.6.2.2. Coordinación auditiva motriz**

Es un elemento fundamental para la comunicación, implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos con experiencias previas. La acuidad se refiere a la habilidad para escuchar sonidos. El plan de desarrollo de esta destreza debe incluir: conciencia auditiva, memoria y discriminación, así como la coordinación auditiva motora. (Zamora D. 2011, p. 171)

El proceso educacional pretende que el niño desarrolle su percepción, para que a través de esta lea, escriba y se mueva con facilidad y sobre la percepción de lo rítmico. La percepción del ritmo auditivo se asocia con las coordinaciones sensomotoras, así como de la coordinación audio – motriz y viso-motriz.

### **2.6.2.3 Psicomotricidad**

Podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus

posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve.  
(Pérez R. 2011, p.2)

El estudio de la psicomotricidad dentro de la formación del individuo y sus aspectos tanto morfológicos como psíquicos, permiten establecer parámetros de tratamiento en cuanto existan falencias por medio de la experimentación y ejercicio del individuo en esta área específica.

### **Aspectos**

Ya que se trata de una disciplina diversa abarca aspectos como: el desarrollo del movimiento corporal, desviaciones y trastornos que se producen en el desarrollo del movimiento corporal, técnicas y programas que permitan el desarrollo motor normal, y el diseño de técnicas que permitan corregir desviaciones que puedan producirse.

### **Influencia sobre el rendimiento escolar**

De acuerdo con Pérez R. (2011) “La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada.” (p.3); en la vida escolar el niño se ve enfrentado a un ecosistema nuevo del que no sabe absolutamente nada, aspectos como la psicomotricidad le ayudan a desenvolverse de manera adecuada en aspectos como: el esquema corporal, imagen corporal, lateralización, la coordinación dinámica, el equilibrio, la ejecución y disociación motriz, el control tónico postural, la coordinación visomotora, la orientación y estructuración espacial y el control respiratorio.

### **Fases del desarrollo psicomotor**

Debemos intentar construir una justificación neurofisiológica del movimiento, considerándolo desde su punto de partida, su desarrollo y el fin que lo solicita. Toda la arquitectura móvil responsable de la construcción del acto motor no equivale a la suma de las innumerables contracciones musculares que lo concretiza. El movimiento está logado, y recíprocamente condicionado, a las esferas del deseo y del querer.(Fonseca V. 2011, p.57)

Los factores que intervienen en el desarrollo de la habilidad psicomotora son:

Organización del fundamento motor.- desaparición de las reacciones primitivas, organización del tono, la disyunción y la organización perceptiva y vestibular

Organización del plano motor.-interviene la movilidad espacio-temporal, la melodía cinética, la plasticidad de las formas anatómicas y fisiológicas.

Automatización de las adquisiciones.- Depende del medio ya que este solicita al individuo la interacción, bajo la cual las capacidades asimiladoras se adaptan al medio.

### **Desarrollo psicomotriz**

De acuerdo con Mendiara J. (2016) menciona que “La finalidad de la práctica psicomotriz es contribuir al desarrollo armónico e integral del niño pequeño (0 a 6-8 años) teniendo en cuenta todas sus capacidades motrices, intelectuales, afectivas y sociales.” (p.34). El desarrollo de las habilidades psicomotrices intervienen por mucho en el desarrollo intelectual del niño en aspectos como:

La comunicación.- se refiere a la capacidad de escuchar y ser escuchado, no únicamente de manera hablada sino con todo lo que la expresión tanto corporal como del lenguaje le permite.

La creación.- Se refiere a la capacidad de afirmar la competencia propia para convertir en sentidos simbólicos el espacio, los objetos y personas.

La operatividad.- Aquí se construye la formación en el pensamiento operativo.

### **2.7. Hipótesis**

El dibujo Infantil Influye en el desarrollo de habilidades sensoperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños Provincia de Tungurahua.

### **2.8. Señalamiento de variables**

#### **2.8.1. Variable independiente**

Dibujo infantil

### **2.8.2. Variable dependiente**

Desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

La investigación presentada posee el enfoque cuali- cuantitativo; es cualitativo ya que por medio del análisis de información se establecen los hechos y cualidades de las variables presentadas y es cuantitativo por que por medio del cálculo estadístico se pueden observar los resultados de forma crítica y poder analizarlos.

### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

#### **3.2.1 Investigación Documental y Bibliográfica**

La bibliografía se integra no sólo con los libros que han sido consultados sino también con aquellos que no habiendo sido empleados, tienen relación directa con el tema o son importantes para su estudio, desde el inicio, continuidad hasta su terminación. (Lucero S. 2012, p.125)

Para la presente investigación se revisó información de libros, revistas, reglamentos; bajo los cuales se estableció fuentes de carácter documental para la elaboración de las diferentes partes de las que se compone el trabajo investigativo, siendo estas fuentes primarias de sustentación teórica de las variables propuestas.

#### **3.2.2 Investigación de Campo**

Es el conjunto de actividades dirigido a recopilar información empírica sobre un aspecto o problema específico de la realidad. Para ello se utilizan técnicas e instrumentos adecuados y precisos que permiten captar datos objetivos del mundo material. El trabajo de campo se planea con base en la información que se tiene sobre el objeto de estudio, la información que se quiere obtener, los objetivos de estudio, el tipo de técnicas e instrumentos que habrán de aplicarse, así como el tiempo, el personal y los recursos económicos y materiales disponibles. (Rojas R. 2010, p.180)

La presente investigación es de campo ya que se la realiza directamente en la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís, lugar en el cual suceden las interacciones y los hechos bajo los cuales se establecen las variables del tema propuesto.

### **3.3 Nivel o tipos de investigación**

#### **3.3.1. Tipo Exploratorio**

Esta investigación permite determinar problemas poco estudiados, o que no han sido tenidos en cuenta. Los estudios de estas características generalmente afectan campos del conocimiento que no tienen un sustento muy claro o han sido imperfectamente abordados. Sirven también para indicar el camino al investigador acerca de lo que va a realizar. (Ospino J. 2013,p.89)

La investigación utiliza un método exploratorio, que permite estudiar las variables de diversas formas, y a partir de los datos recolectados, establecer un marco de referencia que determine los factores relevantes del problema y sus posibles soluciones.

### **3.3.2. Tipo Descriptivo**

Mediante este estudio se describen las características del fenómeno observado, las diferentes variables miden más profundamente al objeto. Relata algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos para descartar los elementos esenciales de su naturaleza. Por ende, es un estudio más estructurado porque se adentra en la casualidad de las cosas. (Ospino J. 2013,p.89)

La investigación es descriptiva por que en base al estudio del tema propuesto, en cada uno de los aspectos más relevantes, comportamientos concretos, la asociación de las variables y su influencia sobre los involucrados.

### **3.3.3. Tipo Explicativo**

Mediante a este tipo de investigación se establecen las causas o los orígenes del fenómeno físico o social objeto del estudio. Si el estudio exploratorio intenta definir el campo del conocimiento y el descriptivo se estructura de tal manera que responde preguntas de mucho más contenido. (Ospino J. 2013,p.89)

La investigación es de tipo explicativo, ya que nos permite establecer información detallada que permita comprender un fenómeno suscitado en la interacción que se produce dentro de la institución educativa estudiada; mediante el análisis, síntesis e interpretación de la información obtenida.

## **3.4. Población**

**Tabla N. 1.** Población investigada

Unidades	Población	Pocentaje
<b>Director</b>	1	2%
<b>Docentes</b>	29	45%
<b>Niños y Niñas</b>	30	53%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís

### 3.5. Operacionalización de variables

#### 3.5.1. Variable Independiente Dibujo Infantil

Cuadro N. 1. Variable independiente

Contextualización	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e instrumentos
Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Después con el dominio del trazo vendrá la satisfacción estética y el proceso de comunicación	Expresión	Ideas Sentimientos	¿Considera usted al dibujo infantil como método de enseñanza?	Encuesta  Cuestionario estructurado
	Desarrollo	Mental Psíquico Cognitivo	¿Considera usted que el niño se comunica a través de sus dibujos?  ¿Considera usted que el dibujo permite el desarrollo del niño?	
	Comunicación	No verbal Gráfica Emociones	¿Considera que la expresión de emociones del niño se refleja en sus dibujos?  ¿Considera usted que el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo?	

**Elaborado por:** Tania Altamirano

### 3.5.2. Variable Dependiente Desarrollo de Habilidades Sensorceptivas

**Cuadro N. 2.** Variable dependiente

Contextualización	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnicas e instrumentos
Las sensorcepciones constituyen denominaciones de determinadas prácticas corporales que giran en torno a la necesidad que tiene el ser humano de abrirse a los estímulos que proceden tanto de sí mismo como de su entorno; ciertas experiencias inmediatas, fundamentales y directas, es decir, se relacionan con la conciencia sobre las cualidades y atributos vinculados con el ambiente físico, como duro, tibio, fuerte y rojo, que generalmente se producen a partir de estímulos físicos simples aislados.	Prácticas corporales  Experiencias  Conciencia	Recuerdos Positivos y negativos  Entendimiento del entorno	¿El niño percibe cambios de temperatura como el frío y el calor?  ¿El niño responde a estímulos visuales?  ¿El niño responde a estímulos auditivos?  ¿El niño relaciona las texturas con los objetos?  ¿El niño responde a estímulos gustativos?  ¿El niño relaciona ciertos estímulos con objetos en concreto?	Observación  Ficha de observación

**Elaborado por:** Tania Altamirano

### 3.6. Técnicas e instrumentos

Para la obtención de la información se utilizará la entrevista y una ficha de observación, por medio de un Guión de entrevista y Ficha de observación

### 3.7. Recolección de la información

Cuadro N. 3: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, profesores de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís
3. ¿Sobre qué aspectos?	Dibujo infantil y el Desarrollo de Habilidades Sensoperceptivas
4. ¿Quién?	Tania Altamirano
5. ¿Cuándo?	Período académico 2016-2017
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís
7. ¿Cuántas veces?	60 veces
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado y Ficha de observación
10. ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación Propia

### 3.8. Procesamiento y análisis

Para el procesamiento y análisis de la información se procedió a aplicar el Chi cuadrado como modelo estadístico.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Pregunta N° 1.-** ¿Considera usted al dibujo infantil como método de enseñanza?

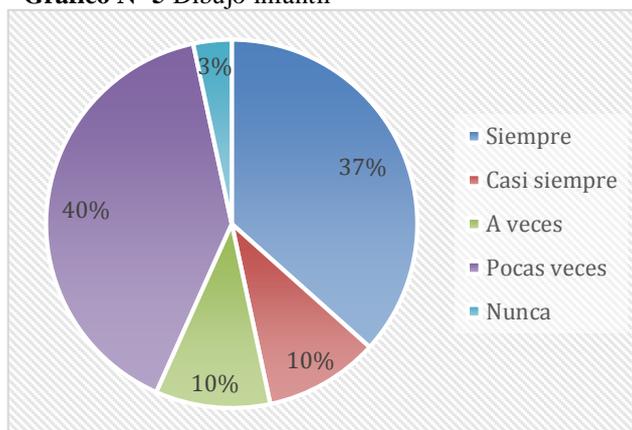
Tabla N° 2.- Dibujo infantil

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	37%
Casi siempre	3	10%
A veces	3	10%
Pocas veces	12	40%
Nunca	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

Gráfico N° 5 Dibujo infantil



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con la entrevista realizada se pudo obtener que el 40% pocas veces considerar al dibujo infantil como método de enseñanza; el 37% siempre lo considera, el 10% casi siempre, el 10% a veces, y el 3% nunca.

**Interpretación:** Existe un número considerable de entrevistados que consideran que el dibujo no es considerado como método de enseñanza

**Pregunta N° 2.-** ¿Considera usted que el niño se comunica a través de sus dibujos?

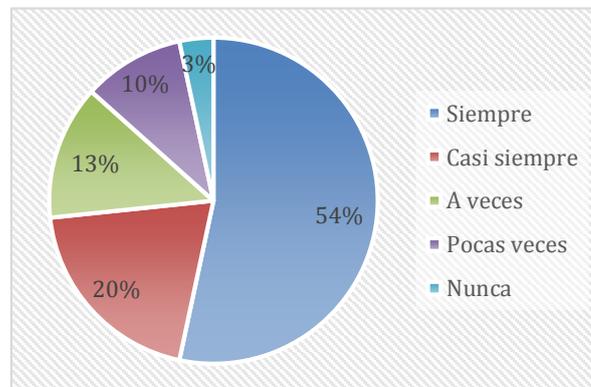
**Tabla N° 3.-** Comunicación del niño

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	16	54%
<b>Casi siempre</b>	6	20%
<b>A veces</b>	4	13%
<b>Pocas veces</b>	3	10%
<b>Nunca</b>	1	3%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 6** Comunicación del niño



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis** De acuerdo con la entrevista realizada se pudo obtener que el 54% siempre considera que el niño se comunica a través de sus dibujos, el 20% casi siempre, el 13% a veces, el 10% pocas veces y el 3% nunca.

**Interpretación:** El mayor número de entrevistados considera que existe una forma de comunicación del niño por medio de los dibujos que estos realizan.

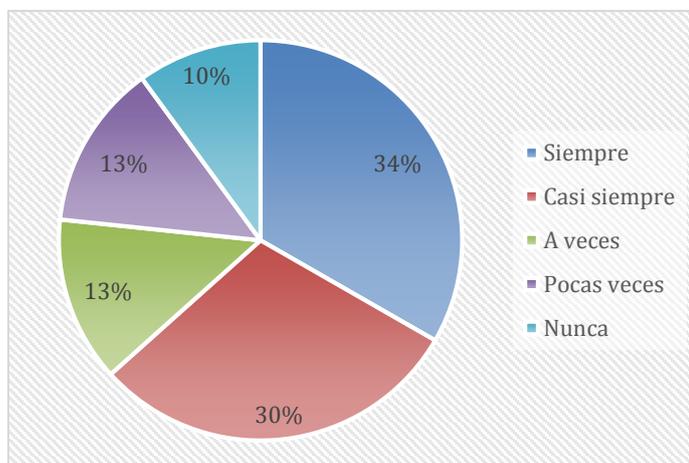
**Pregunta N° 3.-** ¿Considera usted que el dibujo permite el desarrollo del niño?

Tabla N° 4.- Desarrollo del niño

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	34%
Casi siempre	9	30%
A veces	4	13%
Pocas veces	4	13%
Nunca	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación de campo

Gráfico N° 7 Desarrollo del niño



**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con la entrevista realizada se pudo obtener que el 34% siempre considera que el dibujo permite el desarrollo del niño, el 30% casi siempre, el 13% a veces, el 13% pocas veces y el 10% nunca.

**Interpretación:** Una importante parte de los entrevistados piensa que las artes como el dibujo artístico, ayuda al desarrollo integral del niño.

**Pregunta N° 4.-** ¿Considera que la expresión de emociones del niño se refleja en sus dibujos?

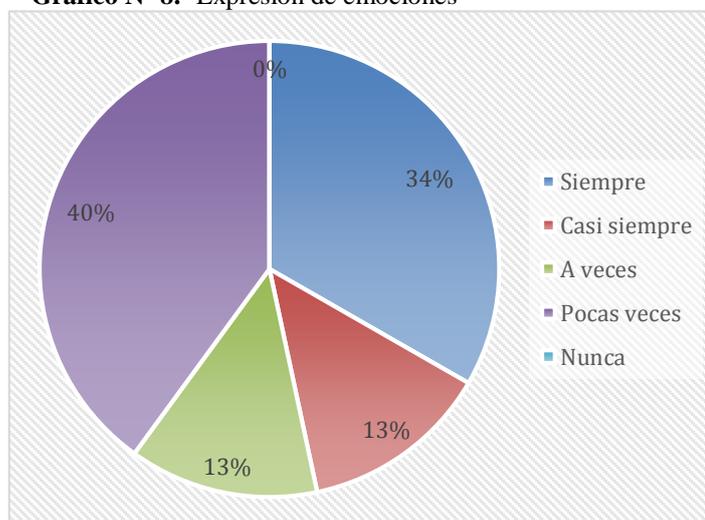
**Tabla N° 5.-** Expresión de emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	34%
Casi siempre	4	13%
A veces	4	13%
Pocas veces	12	40%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 8.-** Expresión de emociones



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con la entrevista realizada se pudo obtener que el 40% considera que pocas veces que la expresión de emociones del niño se refleja en sus dibujos; el 34% siempre, el 13% casi siempre, el 13% a veces, y el 0% nunca.

**Interpretación:** El mayor número de entrevistados considera que el dibujo permite la expresión de las emociones del infante

**Pregunta N° 5.-** ¿Considera usted que el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo?

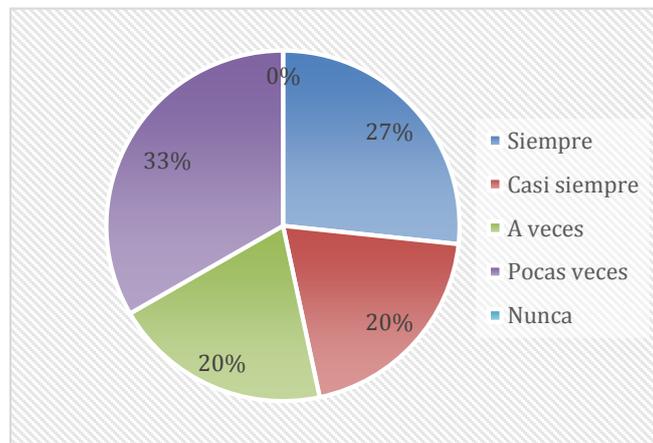
**Tabla N° 6.- Habilidades**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	8	27%
<b>Casi siempre</b>	2	20%
<b>A veces</b>	10	20%
<b>Pocas veces</b>	10	33%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 9.- Habilidades**



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis** De acuerdo con la entrevista realizada se pudo obtener que el 33% considera que pocas veces el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo, el 27% que siempre, el 20% casi siempre, el 20% a veces y el 0% nunca.

**Interpretación:** Un porcentaje mayoritario consideró que no existe relación entre el desarrollo de habilidades y el dibujo.

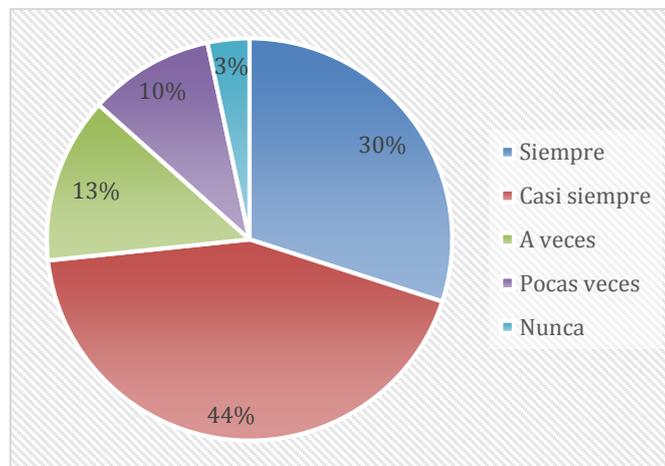
**Pregunta N° 6.-** ¿El niño percibe cambios de temperatura como el frío y el calor?

**Tabla N° 7.- Cambios de temperatura**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	9	30%
<b>Casi siempre</b>	13	44%
<b>A veces</b>	4	13%
<b>Pocas veces</b>	3	10%
<b>Nunca</b>	1	3%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 10.-** Cambios de temperatura



**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con observación aplicada se pudo obtener que el 44% de los niños casi siempre percibe cambios de temperatura como el frío y el calor, el 30% de los niños siempre lo percibe, el 13% de los niños a veces lo percibe, el 10% de los niños pocas veces lo percibe y el 3% de los niños nunca lo percibe.

**Interpretación:** existe un número importante de niños observados mantienen problemas con la percepción en los cambios de temperatura.

**Pregunta N° 7.-** ¿El niño responde a estímulos visuales?

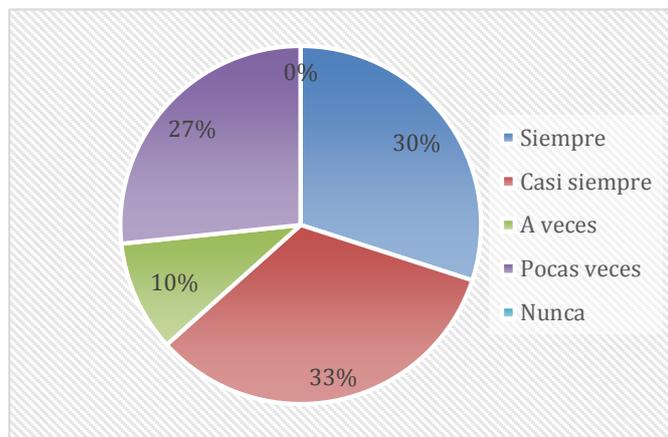
**Tabla N° 8.-** Estímulos visuales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	9	30%
<b>Casi siempre</b>	10	33%
<b>A veces</b>	3	10%
<b>Pocas veces</b>	8	27%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 11.-** Estímulos visuales



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con observación aplicada se pudo obtener que el 33% de los niños casi siempre responder a estímulos visuales, el 30% de los niños siempre responde, el 27% de los niños pocas veces, el 10% de los niños a veces responde y el 0% de los niños nunca responde.

**Interpretación:** Una mayoría de los niños observados mantienen un problema o no alcanzan a responder a estímulos visuales directos.

**Pregunta N° 8.-** ¿El niño responde a estímulos auditivos?

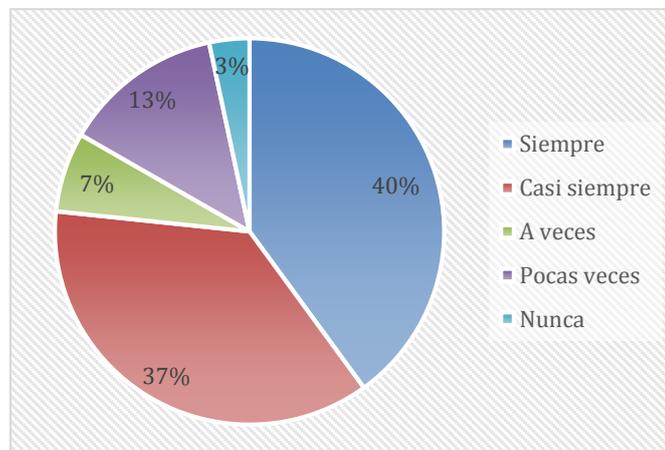
**Tabla N° 9.-** Estímulos auditivos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	12	40%
<b>Casi siempre</b>	11	37%
<b>A veces</b>	2	7%
<b>Pocas veces</b>	4	13%
<b>Nunca</b>	1	3%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 12.-** Estímulos auditivos



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis** De acuerdo con observación aplicada se pudo obtener que el 40% de los niños siempre responde a estímulos auditivos, el 37% de los niños casi siempre, el 13% de los niños pocas veces, el 7% de los niños a veces y el 3% de los niños nunca.

**Interpretación:** Se evidencia una minoría de los niños que no responde a estímulos de tipo sonoro.

**Pregunta N° 9.-** ¿El niño relaciona las texturas con los objetos?

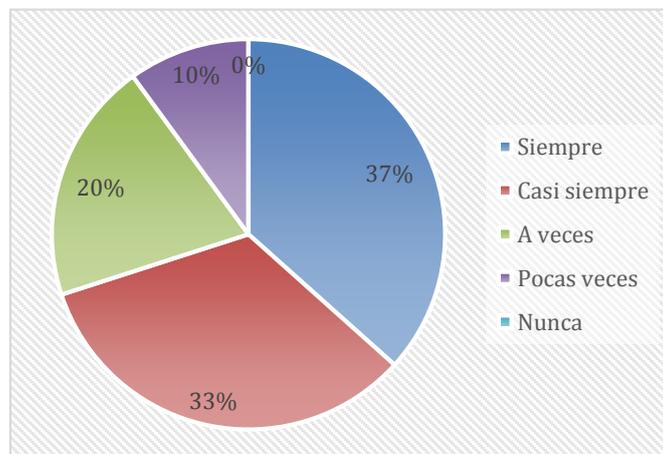
**Tabla N° 10.-** Relación de texturas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	11	37%
<b>Casi siempre</b>	10	33%
<b>A veces</b>	6	20%
<b>Pocas veces</b>	3	10%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	30	100%

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 13.-** Relación de texturas



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con observación aplicada se pudo obtener que el 37% de los niños siempre relaciona las texturas con los objetos, el 33% de los niños casi siempre, el 20% de los niños a veces, el 10% de los niños pocas veces y el 0% de los niños nunca.

**Interpretación:** Se determinó que existe un porcentaje minoritario pero importante de niños que no alcanzan a relacionar las texturas con los objetos correspondientes.

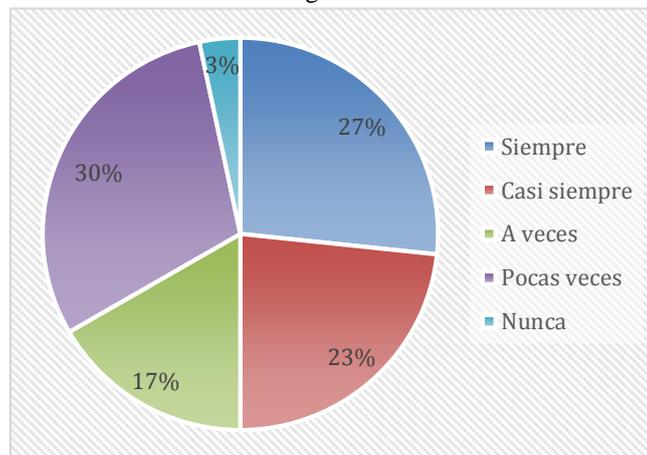
**Pregunta N° 10.-** ¿El niño responde a estímulos gustativos?

**Tabla N° 11.-** Estímulos gustativos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	27%
Casi siempre	7	23%
A veces	5	17%
Pocas veces	9	30%
Nunca	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 14.-** Estímulos gustativos



**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con observación aplicada se pudo obtener que el 30% de los niños pocas veces responde a estímulos gustativos, el 27% de los niños siempre responde, el 23% de los niños casi siempre responde, el 17% de los niños a veces responde y el 3% de los niños nunca responde.

**Interpretación:** Se evidencia que la mayoría de los niños que fueron observados mantienen problemas con los estímulos gustativos.

**Pregunta N° 11.-** ¿El niño relaciona ciertos estímulos con objetos en concreto?

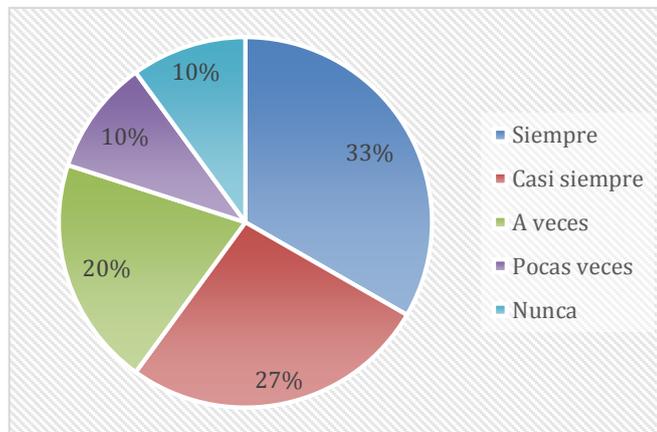
**Tabla N° 12.-** Relación de estímulos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	33%
Casi siempre	8	27%
A veces	6	20%
Pocas veces	3	10%
Nunca	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Gráfico N° 15.-** Relación de estímulos



**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Fuente:** Investigación de campo

**Análisis:** De acuerdo con observación aplicada se pudo obtener que el 33% de los niños siempre relaciona ciertos estímulos con objetos en concreto, el 27% de los niños casi siempre lo relaciona, el 20% de los niños a veces lo relaciona, el 10% de los niños pocas veces lo relaciona y el 10% de los niños nunca lo relaciona.

**Interpretación:** Se evidencia un porcentaje medio de niños que no alcanzan a relacionar los estímulos con objetos.

#### 4.1. Verificación de Hipótesis

### **Hipótesis Nula:**

H<sub>0</sub>: “El dibujo Infantil NO influye en el desarrollo de habilidades sensorceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños Provincia de Tungurahua.”

### **Hipótesis Alternativa:**

H<sub>1</sub>: “El dibujo Infantil influye en el desarrollo de habilidades sensorceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños Provincia de Tungurahua.”

## **4.2. Modelo Matemático**

Para los cálculos matemáticos se establecen las siguientes variables para el cálculo respectivo

**Cuadro N° 4.-** Modelo matemático

<b>Nomenclatura</b>	<b>Significado</b>
<b>H<sub>a</sub>:</b>	O ≠ E
<b>H<sub>0</sub>:</b>	O = E
<b>X<sup>2</sup><sub>c</sub></b>	Chi cuadrado
<b>∑</b>	Sumatoria
<b>O</b>	Frecuencia observada
<b>E</b>	Frecuencia esperada.

**Elaborado por:** Tania Altamirano

## **4.3. Modelo Estadístico**

Para el modelo estadístico se utilizó la siguiente fórmula:

$$\text{Fórmula: } X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

### **4.3.1. Nivel de Significación, grados de libertad, resta de decisión**

En cuanto al nivel de significación utilizado es de  $\alpha = 0.05$ , que significa que se tendrá un margen de error de 5%; los grados de libertad se obtienen al aplicar la siguiente fórmula:

$$\begin{aligned}
 gl &= (f-1) (c-1) \\
 &= (7-1) (5-1) \\
 &= 6*4
 \end{aligned}$$

$$gl = 24$$

De acuerdo con el cálculo, con un nivel de significación de 0.05 y 24 grados de libertad, se procede a aceptar la hipótesis nula o ( $H_0$ ) si el valor del Chi Cuadrado es menor o igual al valor de Chi Cuadrado tabular caso contrario, se procede a rechazar y se acepta la hipótesis alterna.

**Tabla N° 13.-** Distribución del Chi Cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880	12,2421
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314
12	32,9092	30,3182	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893	15,8120
13	34,5274	31,8830	29,8193	27,6882	24,7356	22,3620	19,8119	18,2020	16,9848
14	36,1239	33,4262	31,3194	29,1412	26,1189	23,6848	21,0641	19,4062	18,1508
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030	19,3107
16	39,2518	36,4555	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931	20,4651
17	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,9770	21,6146
18	42,3119	39,4220	37,1564	34,8052	31,5264	28,8693	25,9894	24,1555	22,7595
19	43,8194	40,8847	38,5821	36,1908	32,8523	30,1435	27,2036	25,3289	23,9004
20	45,3142	42,3358	39,9969	37,5663	34,1696	31,4104	28,4120	26,4976	25,0375
21	46,7963	43,7749	41,4009	38,9322	35,4789	32,6706	29,6151	27,6620	26,1711
22	48,2676	45,2041	42,7957	40,2894	36,7807	33,9245	30,8133	28,8224	27,3015
23	49,7276	46,6231	44,1814	41,6383	38,0756	35,1725	32,0069	29,9792	28,4288
24	51,1790	48,0336	45,5584	42,9798	39,3641	36,4150	33,1962	31,1325	29,5533
25	52,6187	49,4351	46,9280	44,3140	40,6465	37,6525	34,3816	32,2825	30,6752

Elaborado por: Serret J. (1995)

**Cálculo de  $X^2_c$**

Para establecer el valor del Chi cuadrado calculado, se realizan los siguientes cálculos acordes a la siguiente tabla:

**Tabla N° 14.- Cálculo chi cuadrado**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
11	10,14	0,86	0,73	0,07
3	7,29	-4,29	18,37	2,52
3	5,00	-2,00	4,00	0,80
12	6,71	5,29	27,94	4,16
1	0,86	0,14	0,02	0,02
10	10,14	-0,14	0,02	0,00
4	7,29	-3,29	10,80	1,48
4	5,00	-1,00	1,00	0,20
12	6,71	5,29	27,94	4,16
0	0,86	-0,86	0,73	0,86
8	10,14	-2,14	4,59	0,45
2	7,29	-5,29	27,94	3,83
10	5,00	5,00	25,00	5,00
10	6,71	3,29	10,80	1,61
0	0,86	-0,86	0,73	0,86
9	10,14	-1,14	1,31	0,13
13	7,29	5,71	32,65	4,48
4	5,00	-1,00	1,00	0,20
3	6,71	-3,71	13,80	2,05
1	0,86	0,14	0,02	0,02
12	10,14	1,86	3,45	0,34
11	7,29	3,71	13,80	1,89
2	5,00	-3,00	9,00	1,80
4	6,71	-2,71	7,37	1,10
1	0,86	0,14	0,02	0,02
11	10,14	0,86	0,73	0,07
10	7,29	2,71	7,37	1,01
6	5,00	1,00	1,00	0,20
3	6,71	-3,71	13,80	2,05
0	0,86	-0,86	0,73	0,86
10	10,14	-0,14	0,02	0,00
8	7,29	0,71	0,51	0,07
6	5,00	1,00	1,00	0,20
3	6,71	-3,71	13,80	2,05
3	0,86	2,14	4,59	5,36
<b>150</b>	<b>150</b>			<b>38,08</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano

**Frecuencias Observadas**

Para establecer los datos que se incluyen dentro de siguiente cuadro, se procedió a seleccionar preguntas de la ficha de observación y de la entrevista, procediendo a sumar de manera horizontal y de forma vertical; después de lo cual se suman los subtotales que deben reflejar el mismo valor.

Las preguntas seleccionadas son:

- 1.-¿Considera usted al dibujo infantil como método de enseñanza?
- 4.- ¿Considera que la expresión de emociones del niño se refleja en sus dibujos?
- 5.-¿Considera usted que el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo?
- 6.-¿El niño percibe cambios de temperatura como el frío y el calor?
- 8.-¿El niño responde a estímulos auditivos?
- 9.- ¿El niño relaciona las texturas con los objetos?
- 11.-¿El niño relaciona ciertos estímulos con objetos en concreto?

**Tabla N° 15.-** Frecuencias Observadas

	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Pocas Veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Subtotal</b>
1.-¿Considera usted al dibujo infantil como método de enseñanza?	11	3	3	12	1	30
4.- ¿Considera que la expresión de emociones del niño se refleja en sus dibujos?	10	4	4	12	0	30
5.-¿Considera usted que el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo?	8	2	10	10	0	30
6.-¿El niño percibe cambios de temperatura como el frío y el calor?	9	13	4	3	1	30
8.-¿El niño responde a estímulos auditivos?	12	11	2	4	1	30
9.- ¿El niño relaciona las texturas con los objetos?	11	10	6	3	0	30
11.-¿El niño relaciona ciertos estímulos con objetos en concreto?	10	8	6	3	3	30
<b>TOTAL</b>	<b>71</b>	<b>51</b>	<b>35</b>	<b>47</b>	<b>6</b>	<b>210</b>

**Elaborado por:** Tania Altamirano

### **Frecuencias Esperadas**

Los datos con los que se procedió a llenar los casilleros de la tabla de frecuencias esperadas, se tomó los datos de la tabla de las frecuencias observadas correspondiente al total de la primera opción, multiplicado por el subtotal de la primera pregunta y lo dividimos para la sumatoria total, una vez llenados todos los casilleros de las opciones y en cada pregunta se realiza una sumatoria igual a la de las frecuencias observadas; los valores deben ser iguales de las dos tablas.

**Tabla N° 14.-** Frecuencias Esperadas

	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas Veces	Nunca	Subtotal
1.-¿Considera usted al dibujo infantil como método de enseñanza?	10,14	7,29	5,00	6,71	0,86	30
4.- ¿Considera que la expresión de emociones del niño se refleja en sus dibujos?	10,14	7,29	5,00	6,71	0,86	30
5.-¿Considera usted que el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo?	10,14	7,29	5,00	6,71	0,86	30
6.-¿El niño percibe cambios de temperatura como el frío y el calor?	10,14	7,29	5,00	6,71	0,86	30
8.-¿El niño responde a estímulos auditivos?	10,14	7,29	5,00	6,71	0,86	30
9.- ¿El niño relaciona las texturas con los objetos?	10,14	7,29	5,00	6,71	0,86	30
11.-¿El niño relaciona ciertos estímulos con objetos en concreto?	10,14	7,29	5,00	6,71	0,86	30
TOTAL	71	51	35	47	6	210

**Elaborado por:** Tania Altamirano

### Zona de rechazo de la Hipótesis Nula

El valor tabulado del Chi cuadrado de tabla con 6 grados de libertad además de un nivel de significación de 0,05 es de 21,02; el Chi cuadrado calculado es de 22,24; se realiza la comparación de valores

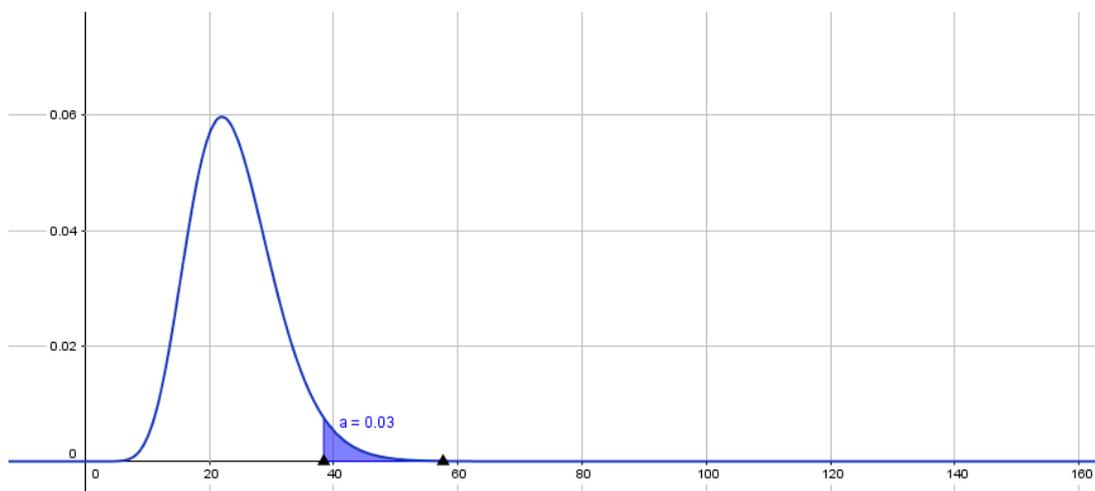
Comparación de valores

Valor calculado: 38,08

Valor de la tabla: 36,41

### Zona de rechazo Hipótesis nula

Gráfico N° 16 Zona de rechazo de la Hipótesis Nula



**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación Propia

**Decisión:** El valor del Chi cuadrado calculado es de 38,08 el cual es superior al valor del Chi cuadrado tabular que es de 36,41; de acuerdo a estos valores se procedió a aceptar la hipótesis alterna.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Por medio de la investigación se concluyó que:

La metodología que utiliza la institución en cuanto al dibujo no es la adecuada, ya que se la basa únicamente como forma de esparcimiento, mas no como una técnica de aprendizaje.

Se evidencia que no existe ningún planteamiento que re direcciona las actividades dentro de las planificación curricular, que incluyan al dibujo infantil como una herramienta de aprendizaje dentro y fuera del aula de clase, como actividad lúdica y de esparcimiento; para que al ser aplicada permita que el docente complemente la formación del estudiante en cuanto a el desarrollo de las sensopercepciones se refiere.

Se estableció las bases bajo las cuales se elabora el trabajo investigativo en un artículo científico como resultado del trabajo

## **5.2 Recomendaciones**

Por medio de la investigación se recomienda que:

La institución educativa incluya el diseño un plan complementario incluyéndolo en la planificación curricular de la institución, que le permita al docente incluir actividades como el dibujo infantil, como una técnica de aprendizaje aplicable dentro y fuera del aula de clase, permitiendo el desarrollo de las habilidades del niño, en específico la sensopercepción.

El docente debe potencializar el dibujo infantil como técnica de aprendizaje, dentro de las herramientas que el docente dispone para el desarrollo de habilidades en los niños, y como actividad complementaria en cuanto a la sensopercepción se refiere.

La planificación de actividades dentro del aula de clase como el dibujo infantil, utilizándolo como técnica complementaria en el aprendizaje, re direccionando las actividades, incluyendo esta actividad como herramienta de desarrollo de las habilidades sensoperceptivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Añon E. (2011) *Didáctica del Dibujo: Artes plásticas y visuales*. GRAO Ediciones.
- Argos J. (2011). *El arte los críticos y usted.* , Ediciones Siglo Veintiuno
- Bédart N. (2013). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Editorial Sirio.
- Bonilla M. (2012), *Revista CES Psicología*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
- Brenes E. (2011) *Teorías de la educación*. Editorial Material Didáctico.
- Cabezas C. (2010). *Análisis y características del dibujo infantil*. Ittakus ediciones
- Delval J. (2010), *El desarrollo humano*, Ediciones Siglo Veintiuno
- Fonseca V. (2011), *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. INDE publicaciones.
- Freeman W.H. (2011), *Psicología del desarrollo* Editorial Panamericana
- Gómez M. (2011). *Altas capacidades en niños y niñas: detección, identificación e integración en la escuela y en la familia*. Narcea ediciones
- Hulton L. (2012). *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Herman Blue Ediciones
- Ibañez P. (2015) *Un estudio sobre el método estitsológico multisensorial de atención temprana*. Red de revistas científicas de América Latina.
- López J. (2011), *Didáctica específica de la expresión plástica*, Universidad de Oviedo Servicio de publicaciones.
- Lorente Miguel (2013), *Los nuevos hombres nuevos*, Editorial Leer-e
- Lucero S. (2012), *Más allá del espejo de la memoria*. Plaza y Valdéz Editores.
- Mendiara J. (2016), *Psicomotricidad educativa*. Editorial Wanceulen

- Morales J. (2015), *El dibujo creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C-D de educación básica Francisco Flor Gustavo Egüez*. Universidad Técnica de Ambato.
- Muñoz M. (2012) *La expresión artística en el preescolar*. Editorial Aula Alegre.
- Ospino J. (2013) *Metodología de la investigación en ciencias de la salud*. Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- Palacios A. (2015), *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. Universidad de Valladolid.
- Pérez R. (2011), *Psicomotricidad, teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Editorial Ideas propias
- Quimbita I. (2015) *El medio natural- cultural y las capacidades sensorio perceptivas en los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa San José “La Salle” del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Ambato.
- Roldán C. (2013), *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del jardín de infantes “Quito Colonial” Cantón Mejía Parroquia Cutugagua durante el período lectivo 2011-2012*, Universidad Central del Ecuador.
- Rojas R. (2012). *Investigación social Teoría y Praxis* Plaza y Valdéz Editores
- Rollano D. (2012), *Educación plástica y artística en educación infantil*. Editorial Ideaspropias
- Sanchez C. (2012), *Expresión y comunicación*, Gráficas Varona.
- Schuller P. (2013). *Expertos analizan aplicación de la neurociencia en enseñanza preescolar*. Diario la Nación. Chile.
- Serret J. (1995). *Manual de estadística Universitaria Inductiva*. Editorial ESIC.
- Tierno B. (2011), *La educación y la enseñanza infantil de 3 a 6 años*. Editorial Familia Santillana.

Zafiaur O. (2014), *Potencialidades del dibujo infantil en las aulas de Educación Infantil*. Universidad de la Rioja

Zamora D. (2011), *La evaluación del niño y la niña en educación preescolar*. Editorial BONUM.

## “EL DIBUJO INFANTIL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Tania Altamirano

<sup>1</sup> Universidad Técnica de Ambato,  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

[Taniachis4@gmail.com](mailto:Taniachis4@gmail.com)

**Resumen.** El presente artículo se crea como resultado del trabajo investigativo, realizado en la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños, Provincia de Tungurahua, con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. El objetivo del trabajo fue “Investigar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años”; para lo cual se utilizó una metodología de investigación de cualidades cuantitativas y cualitativas; la población bajo la cual se realizó la investigación fue en total de sesenta, distribuidos entre treinta niños y niñas, veintinueve docentes y un director. Con respecto a los niños se aplicó una ficha de observación, en cuanto a los maestros se aplicó una entrevista, con los datos obtenidos se estableció la parte estadística que permitió la verificación de la hipótesis que es: “El dibujo Infantil Influye en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís del Cantón Baños Provincia de Tungurahua”. De acuerdo a los resultados se evidenció que el dibujo infantil es utilizado como medio de esparcimiento más en el caso del factor educacional no está presente, además de además de ser un factor determinante en el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas.

**Palabras clave:** Dibujo Infantil, habilidades sensorperceptivas, desarrollo infantil, Educacional, desarrollo.

## **Introducción**

En cuanto al ámbito educativo en el que se presentan varios factores que determinan en favor o en contra el progreso integral del niño, factores como el dibujo infantil y el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas entre otras.

En Latinoamérica se considera a la etapa de preescolar como una de las más importantes dentro del desarrollo del niño, una etapa crucial en el avance tanto físico como mental; de acuerdo con Bonilla M. (2012) “Los niños se desempeñan mejor en las tareas del plano perceptivo concreto, en el que el 44.92% de los niños realizaron ejecuciones correctas evidenciando características gráficas particulares en los dibujos de objetos y situaciones, tales como: ausencia de rasgos característicos de una imagen, dificultades en la orientación espacial de los dibujos y la no correspondencia entre imagen y palabra.(p.61).

El dibujo infantil mantiene una estrecha relación con el desarrollo cognoscitivo del niño ya que de estas depende el correcto funcionamiento de los procesos mentales como el pensamiento conceptual y matemático elemental; en cuanto no existe un correcto desenvolvimiento en esta área o es dejada de lado, el niño tiene problemas con la función simbólica en su actividad mental en la etapa de crecimiento.

El dibujo infantil favorece nociones básicas como son la escritura, la creatividad, la lectura, la expresión de sus pensamientos y sentimientos. Cada etapa en el desarrollo del niño, permite establecer aprendizajes que están ligados con funciones más complejas, por lo que son el preámbulo de la psicomotricidad fina, la formación de la personalidad y madurez psicológica.

Desde el simple y sencillo garabateo en su expresión de una fusión de colores develan detalles tempranos acerca de la afectividad y temperamento del niño.

En el Ecuador desde hace años se observa un creciente aumento en la difusión del dibujo como un factor de crecimiento y expresión personal, Roldán C. (2013), menciona que “El 60% de las maestras encuestadas afirman que emplean de una manera adecuada la técnica del dibujo, el 20% dice que a veces, en tanto que un 20% dice que nunca la emplea. Los resultados de la investigación nos demuestran que un gran número de maestras parvularias desconocen y por ende no aplican las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. Las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo de la creatividad para favorecer el desarrollo integral de cada uno de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos.”(p.69)

El desarrollo de la coordinación mano- ojo, la cognición y la expresión mediante el dibujo se considera una de las formas más espontáneas en las que el niño aprende, se comunica y exterioriza sus sentimientos.

## **Objetivos**

Investigar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. MISAEL ACOSTA SOLIS Del Cantón Baños Provincia de Tungurahua”.

Determinar cuál es la metodología de dibujo que se emplea en la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís.

Analizar el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís.

Elaborar un peaper del trabajo investigativo realizado en base a las variables presentadas en la investigación.

## **Metodología**

Para establecer un antecedente investigativo, en cuanto a las variables de estudio se refiere, se determinó el siguiente objetivo:

Investigar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. MISAEL ACOSTA SOLIS Del Cantón Baños Provincia de Tungurahua

El trabajo investigativo se enfocó de forma cualitativa ya que por medio del análisis de información se establecieron los hechos y cualidades de las variables estudiadas; en cuanto a lo cuantitativo se refiere a que por medio del cálculo estadístico se alcanzaron los resultados de forma crítica.

En cuanto se obtuvo la información por medio de la ficha de observación a los niños de la institución y de la entrevista aplicada a los docentes, que en total son 60 individuos; divididos en 30 niños y niñas, 29 docentes y el director, con los datos obtenidos se realizó los cálculos para determinar los resultados que permitieron establecer la aceptación de la hipótesis alterna.

## Resultados

La investigación permitió establecer los parámetros de los cuales se pudo identificar que en efecto, el dibujo infantil sobre el desarrollo de las habilidades sensorperceptivas de los niños y niñas de cuatro años, evidenciándose en los resultados presentados; la relación que esto mantiene con el desarrollo de las capacidades sociales y el desarrollo de las mismas. El trabajo que realiza dentro del aula de clases en cuanto

De acuerdo con la entrevista realizada se pudo obtener que el 37% siempre considera al dibujo infantil como método de enseñanza, el 10% casi siempre considera al dibujo infantil como método de enseñanza, el 10% a veces considera al dibujo infantil como método de enseñanza, el 40% pocas veces considera al dibujo infantil como método de enseñanza y el 3% nunca considera al dibujo infantil como método de enseñanza. (Fig. 1)

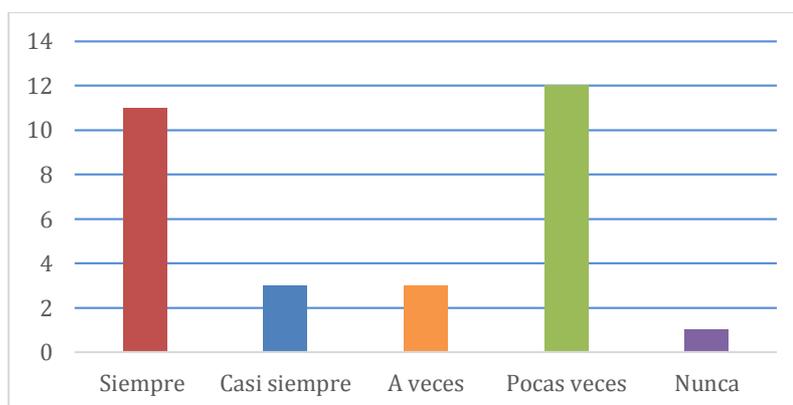
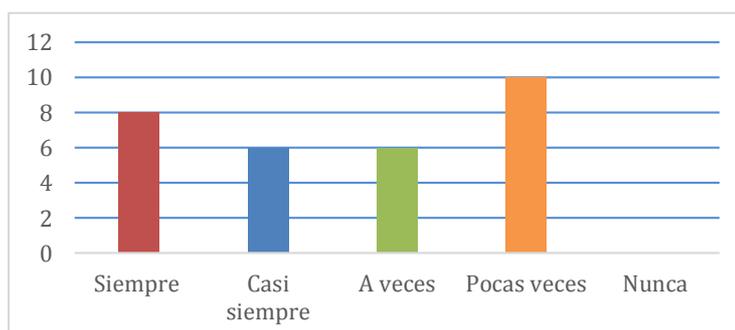


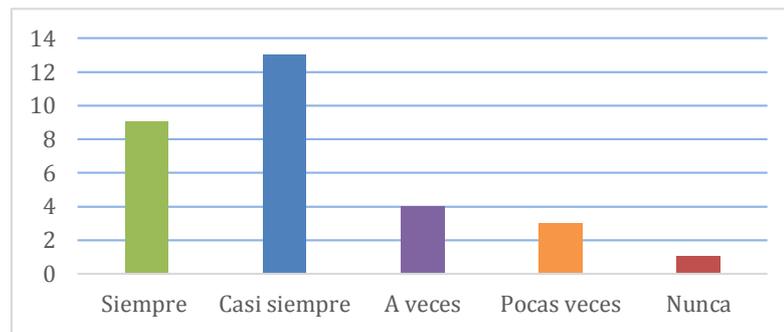
Fig. 1. Planificación de actividades.

De acuerdo con la entrevista realizada se pudo obtener que el 27% considera que siempre el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo, el 20% considera que casi siempre el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo, el 20% considera que a veces el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo, el 33% considera que pocas veces el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo y el 0% considera que nunca el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo. (Fig. 2)



**Fig. 2.** Orden en actividades

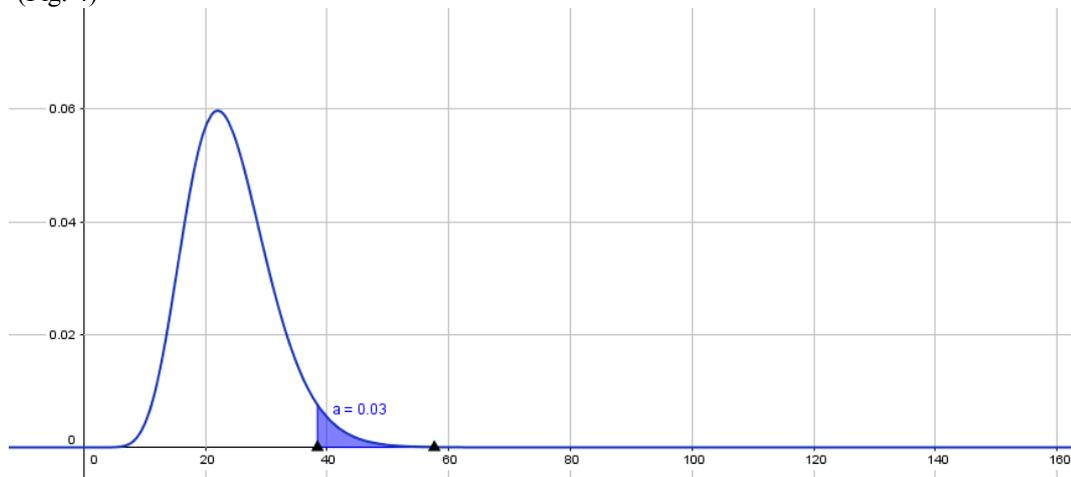
De acuerdo con observación aplicada se pudo obtener que el 30% de los niños siempre percibe cambios de temperatura como el frío y el calor, el 40% de los niños casi siempre percibe cambios de temperatura como el frío y el calor, el 13% de los niños a veces percibe cambios de temperatura como el frío y el calor, el 10% de los niños pocas veces percibe cambios de temperatura como el frío y el calor y el 3% de los niños nunca percibe cambios de temperatura como el frío y el calor (Fig. 3)



**Fig. 3.** Posibles problemas

El valor del Chi cuadrado calculado es de 22,24 el cual es superior al valor del Chi cuadrado tabular que es de 21,02; de acuerdo a estos valores se procedió a aceptar la hipótesis alterna.

(Fig. 4)



**Elaborado por:** Tania Altamirano  
**Fuente:** Investigación Propia

## **Discusión**

### **Dibujo Infantil**

Según Sánchez P (2016) menciona que en mayor o menor forma el ser humano al comunicarse, expresa sentimientos, más aún los niños, ya que estos no alcanzan a desarrollar un control emocional, además el dibujo le permite al adulto conocer la personalidad y sentimientos del niño, lo que en palabras no puede expresar lo hace a través de esta forma.

De acuerdo con Palacios A. (2015) menciona que el arte en general es de gran importancia para la sociedad, aunque en la actualidad en muchos lugares del mundo este tipo de expresión artística está sobrevalorada, ya que los individuos de la presente sociedad no exteriorizan sentimientos de manera profusa, los ocultan y dejan de lado las expresiones que en tempranas edades servían para comunicarse.

Según García E. (2014) La expresión del tipo artístico, en estas caso de los dibujos es de vital importancia en el desarrollo del niño, ya que por medio de esto se comunica; los factores artísticos son sobrevalorados y no valorados, los docentes toman estas expresiones como simples impresiones de situaciones poco relevantes, más el niño intenta expresar de forma gráfica lo que siente.

De acuerdo con De Vicente E. (2013) en cuanto al dibujo infantil, afirma que es una de las técnicas que estimulan el desarrollo de las capacidades como la creatividad, la originalidad, la libertad, en sí la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones. Por lo que el enfoque de la educación artística desde temprana edad permite acercarse a la realidad de uno mismo y entender a los demás.

De acuerdo con Gilarranz M (2014), menciona que el dibujo está presente desde tempranas edades y permite el desarrollo de la personalidad y su formación íntegra, además de servir como herramienta de diagnóstico psicológico; ya que por medio de este análisis se puede desvelar problemas emocionales, cognitivos, perceptivos.

Según Callejo S. (2014) define que el dibujo en la etapa infantil, sirve por demás como medio de comunicación, ya que al no mantener un dominio del lenguaje, usan esta alternativa para expresarse; además de considerar el planteamiento de una guía de interpretación de dibujos infantiles, material que servirá al docente cuando considere que exista algún tipo de inconveniente en cuanto al desarrollo del niño.

De acuerdo con Cepeda S. (2015) menciona que el arte dentro del aula de clase, debe ser primordial en los fundamentos de la enseñanza, ya que favorece las actividades cognitivas tanto en el hogar como en la institución educativa; es la forma de expresión natural del niño al carecer de un complejo sistema de lenguaje, que alcanzará con el desarrollo intelectual del niño.

### **Habilidades sensorperceptivas**

De acuerdo con Ascaso I. (2016) Los alumnos presentan poco interés en actividades y materiales que les permitan el desarrollo de las percepciones, no se encuentran motivados a realizar de manera adecuada ciertos ejercicios o actividades acordes a esta problemática, los profesores conocen de antemano las ventajas de dicha práctica, mas no encuentran el momento adecuado para practicar estas actividades. Por lo que los estudiantes no desarrollan las habilidades sensorperceptivas de manera adecuada.

Según Rios J. (2016) menciona que ya que las emociones forman parte de nuestra vida, la afectividad y el desarrollo emocional son fundamentales en la vida del niño, existen metodologías que permiten direccionar al estudiante al desarrollo de habilidades propias que le permitirán desenvolverse en la sociedad a la que pertenece.

De acuerdo con Prado N. (2016) la expresión corporal debe mantener una estrecha relación con la enseñanza infantil, aunque el niño no presente mayor interés en estos aspectos. Podemos mencionar como ejemplo a la danza y la música permite la expresión de emociones, con esto en mente el niño puede comprender ya aprender a entender el mundo que lo rodea

Castillo M. (2016) menciona en su trabajo que el docente mantiene un papel importante en el desarrollo de las emociones y creatividad en el infante, fomentar la educación emocional, ya que esto le permitirá al niño comprender el mundo que lo rodea, una de las técnicas a utilizar es la inclusión de las artes plásticas en la formación, no como un extra, sino como una parte inclusiva y participativa para el estudiante.

De acuerdo con Villamil A. (2016) el niño al intentar establecer un aprendizaje en el aula de clase, es necesario que primero domine proceso y habilidades propias del individuo, tales como la atención, la memoria, habilidades perceptivas y motrices, ya que de esto depende que el alumno

## Conclusiones

La metodología que utiliza la institución en cuanto al dibujo no es la adecuada, ya que se la utiliza únicamente como forma de esparcimiento, mas no como una técnica de aprendizaje.

Se evidencia que no existe ningún planteamiento que re direcciona las actividades dentro de la planificación curricular, que incluyan al dibujo infantil como una herramienta de aprendizaje dentro y fuera del aula de clase, como actividad lúdica y de esparcimiento; para que al ser aplicada permita que el docente complemente la formación del estudiante en cuanto a el desarrollo de las sensopercepciones se refiere.

Se estableció las bases bajo las cuales se elabora el trabajo investigativo en un artículo científico como resultado del trabajo

## Bibliografía

1. Ascaso Isabel (2016) *Relación entre percepción y la motivación que presentan, ante la Educación Plástica y Visual, los alumnos y profesores de Secundaria de un centro de Huesca*. Universidad Internacional de la Rioja España.
2. Callejo Sheila (2014) *El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar*. Universidad de Valladolid
3. Castillo María (2016) *Creatividad musical y emociones*. Universidad de Valladolid.
4. Cepeda Sofia (2015) *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid
5. De Vicente Elsa (2013) *La educación artística en la escuela: una propuesta a través del dibujo infantil*. Universidad de Valladolid.
6. García Eva (2014) *Las inferencias en el dibujo infantil y la posible limitación de la creatividad*. Universidad de Valladolid
7. Gento Samuel (2011) *Tratamiento educativo de la diversidad de personas*. Editorial UNED Estudios.
8. Gilarranz Marta (2014) *El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo*. Universidad de Valladolid
9. Goodnow Jacqueline (2001) *El dibujo Infantil*. Ediciones Morata.
10. Hernández Manuel *Educación artística y arte infantil*. Editorial Fundamentos.
11. López José (2011) *Didáctica de la expresión gráfica*. Universidad de Oviedo.
12. Palacios Andrés (2015) *Dibujo infantil como medio de diagnóstico* Universidad de Valladolid
13. Prado Natalia (2016) *Propuesta para trabajar las emociones desde la expresión corporal a través de la música y la danza en el segundo ciclo de educación primaria*. Universidad de Valladolid.
14. Rios Jessica (2016) *Educación emocional en Educación Primaria para niños de 9 a 11 años*. Universidad Internacional de la Rioja España.
15. Sánchez Paula (2016) *Importancia de las emociones en educación infantil y vinculación de estas al dibujo* Universidad de Valladolid
16. Villamil Ana (2016) *Relación entre atención, memoria visual y habilidades visoespaciales en niños de Educación Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja España.
17. Wisner Jaime (2004) *Discapacidad y capacidad intelectual*. Ministerio de educación nacional.

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FICHA DE OBSERVACIÓN



Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar el desarrollo de habilidades sensorperceptivas de los niños de 4 a 5 años Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís

	Valoración				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
¿El niño percibe cambios de temperatura como el frío y el calor?					
¿El niño responde a estímulos visuales?					
¿El niño responde a estímulos auditivos?					
¿El niño relaciona las texturas con los objetos?					
¿El niño responde a estímulos gustativos?					
¿El niño relaciona ciertos estímulos con objetos en concreto?					



# Universidad Técnica de Ambato

## Encuesta dirigida a los docentes

Fecha: \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Docente entrevistado: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Establecer si el uso del dibujo infantil se utiliza como una técnica didáctica para la enseñanza de los niños de 4 a 5 años Unidad Educativa Dr. Misael Acosta Solís

1.¿Considera usted al dibujo infantil como método de enseñanza?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Pocas veces ( ) Nunca ( )

2.-¿Considera usted que el niño se comunica a través de sus dibujos?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Pocas veces ( ) Nunca ( )

3.-¿Considera usted que el dibujo permite el desarrollo del niño?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Pocas veces ( ) Nunca ( )

4.- ¿Considera que la expresión de emociones del niño se refleja en sus dibujos?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Pocas veces ( ) Nunca ( )

5.- ¿Considera usted que el niño desarrolla sus habilidades por medio del dibujo?

Siempre ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Pocas veces ( ) Nunca ( )



