



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación.
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

“EL DIBUJO LIBRE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Verónica Patricia Guerrero Mejía

TUTORA: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez.

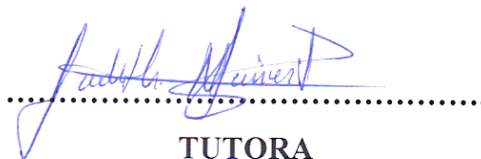
**AMBATO – ECUADOR
2017**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez con C.C. 1801997139 en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación, sobre el tema: “EL DIBUJO LIBRE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, desarrollado por Verónica Patricia Guerrero Mejía, reúne los requisitos técnicos, científicos y corresponde a las normas establecidas en el Reglamento de Graduación de Pregrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Por lo tanto autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



TUTORA

Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C. 1801997139

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Verónica Patricia Guerrero Mejía, con C. C. N.1500794001, tengo a bien indicar que los criterios emitidos en el Trabajo de Graduación: “EL DIBUJO LIBRE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” es original, autentico y personal, en tal virtud la responsabilidad del contenido de esta investigación, para efectos legales y académicos son de exclusiva responsabilidad de la autora y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Técnica de Ambato; por lo que autorizo a la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para que haga de esta tesis un documento para su lectura y publicación según las Normas de la Universidad.



.....
VERÓNICA PATRICIA GUERRERO MEJÍA

C. C. 1500794001

AUTORA

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación según las normas de la institución.

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública además apruebo la reproducción de ésta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando ésta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.



.....
VERÓNICA PATRICIA GUERRERO MEJÍA

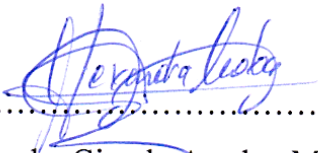
C. C. 1500794001

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO


El Tribunal de Grado, aprueba el Trabajo de Graduación, sobre el tema: “EL DIBUJO LIBRE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” el mismo que guarda conformidad con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato.

Para constancia firma



.....

Lcda. Gissela Arroba. Mg
C.C. 180280361-7



.....

Dra. Daniela Benalcázar Ch., PhD
C.C. 050212512-3

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico principalmente a Dios y a la Virgencita del Rosario de Agua Santa, por haberme dado la oportunidad y permitirme el haber llegado a esta etapa tan importante de mi vida y formación profesional. A mis padres Nelly Mejía y Vicente Guerrero por ser los pilares fundamentales en mi vida, por todo su apoyo y principalmente por su amor y comprensión, a mis hermanos Elena, Walter y Carlos, a mi Mamita Hermiña y Papito Viche por ser mi apoyo incondicional en cada uno de los pasos que doy y por ser quienes me dieron palabras de aliento en esta etapa tan importante, a mi sobrino Kenn Guillermo por ser mi inspiración, la razón de mi existencia, la motivación y el motor para esforzarme y luchar para seguir adelante para alcanzar mis metas.

Verónica.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento:
A Dios y a La Virgencita del Rosario de Agua Santa por guiarme en el camino del saber, por ser los seres maravillosos que me dieron fuerzas para seguir adelante cumpliendo una de mis metas y mi más grande sueño para continuar en mi vida como profesional. A todas las personas que estuvieron de una u otra manera apoyándome en la elaboración del presente trabajo, de una manera muy especial quiero agradecer el apoyo a mi mamá, papá y abuelitos quienes estuvieron conmigo incondicionalmente, a la Dra. Mg. Judith Núñez por haberme apoyado en todo momento, por su paciencia y apoyo incondicional. A la Universidad Técnica de Ambato por formarme en el área de la docencia, conjuntamente a mis maestras y maestros que fueron mi guía.

También quiero agradecer a los docentes de la Unidad Educativa “Palomino Flores” quienes permitieron y colaboraron para la realización del presente trabajo.

Verónica.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTORA	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
EXECUTIVE SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 Tema de investigación	2
1.2.1 Contextualización	2
Árbol del Problemas	4
1.2.2 Análisis Crítico	5
1.2.3 Prognosis.....	5
1.2.4 Formulación del Problema.....	6
1.2.5 Preguntas Directrices	6
1.2.6 Delimitación del objeto de Investigación.	6
1.2.6.1 Delimitación del contenido	6
1.2.6.2 Delimitación Espacial	7
1.2.6.3 Delimitación Temporal	7

1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes Investigativos.....	9
2.2 Fundamentación filosófica.....	10
2.3 Fundamentación legal	10
2.4 Categorías fundamentales	13
Constelación de Ideas de la Variable Independiente. Dibujo Libre.....	14
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente. Comunicación no verbal	15
2.5 Hipótesis	38
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.....	38
CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	39
3.1 Enfoque.....	39
3.2 Modalidad básica de la investigación	39
3.2.1 Investigación Bibliográfica-Documental	39
3.2.2 De campo	39
3.3 Nivel o tipo de investigación.	40
3.3.1 Investigación Exploratoria.....	40
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	40
3.4 Población y muestra.....	40
3.4.1 Población.....	40
3.4.2 Muestreo	41
3.5 Operacionalización de variables	42
3.5.1 Variable Independiente: Dibujo Libre	42
3.5.2 Variable Dependiente: Comunicación no verbal	43
3.6 Recolección de información	44

3.7 Procesamiento y análisis	44
CAPÍTULO IV	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
4.1. Ficha de observación para los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.....	46
4.2 Encuesta realizada a las maestras de la Unidad Educativa Palomino Flores...	56
4.3 Verificación de Hipótesis.....	66
4.3.2 Selección del nivel de confianza.....	66
4.3.3 Descripción de la Población.....	66
4.3.4 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.....	66
4.3.5 Calculo “Chi Cuadrado” X^2	66
4.3.6 Grafico del Chi Cuadrado	67
4.3.7 Nivel de decisión.....	67
CAPÍTULO V	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1 Conclusiones	68
5.2 Recomendaciones	69
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS.....	75
Anexo 1. Encuesta a docentes.....	75
Anexo 2. Ficha de observación.....	77
Artículo científico.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.....	46
Tabla N° 2.....	47
Tabla N° 3.....	48
Tabla N° 4.....	49
Tabla N° 5.....	50
Tabla N° 6.....	51
Tabla N° 7.....	52
Tabla N° 8.....	53
Tabla N° 9.....	54
Tabla N° 10.....	55
Tabla N° 11.....	56
Tabla N° 12.....	57
Tabla N° 13.....	58
Tabla N° 14.....	59
Tabla N° 15.....	60
Tabla N° 16.....	61
Tabla N° 17.....	62
Tabla N° 18.....	63
Tabla N° 19.....	64
Tabla N° 20.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.....	4
Gráfico N° 2.....	13
Gráfico N° 3.....	14
Gráfico N° 4.....	15
Gráfico N° 5.....	46
Gráfico N° 6.....	47
Gráfico N° 7.....	48
Gráfico N° 8.....	49
Gráfico N° 9.....	50
Gráfico N° 10.....	51
Gráfico N° 11.....	52
Gráfico N° 12.....	53
Gráfico N° 13.....	54
Gráfico N° 14.....	55
Gráfico N° 15.....	56
Gráfico N° 16.....	57
Gráfico N° 17.....	58
Gráfico N° 18.....	59
Gráfico N° 19.....	60
Gráfico N° 20.....	61
Gráfico N° 21.....	62
Gráfico N° 22.....	63
Gráfico N° 23.....	64
Gráfico N° 24.....	65
Gráfico N° 25.....	67

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	42
Cuadro N° 2	43
Cuadro N° 3	44
Cuadro N° 4	66
Cuadro N° 5	67

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “EL DIBUJO LIBRE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autora: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Tutora: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se enfoca en: El dibujo libre en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la parroquia Ulba, cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua; tuvo como objetivo primordial determinar la influencia del dibujo libre en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores” del Catón Baños, Provincia de Tungurahua, sustentando su análisis teóricamente en función de las dos variables, luego se planteó una metodología basada en lo cualitativo y lo cuantitativo, la modalidad básica fue de Campo y Bibliográfica, para la recolección de información se utilizó como técnica la observación a los estudiantes y la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Palomino Flores”, una vez obtenidos los datos de ambos casos se pudo evidencia una escasa utilización del dibujo libre, lo que ha conllevado a que den serias deficiencias en comunicación no verbal de los estudiantes, además se ha podido comprobar que los docentes tampoco le dan la debida importancia a este aspecto sumamente importante, ya que es un tema de actualidad, que involucra nuevas metodologías y técnicas de enseñanza, lo que exige del docente estar actualizado en estos temas al momento de impartir sus clases. En función de los resultados obtenidos en la investigación e plantearon varias conclusiones y recomendaciones luego de lo cual se elaboró un artículo científico como un producto final de la investigación, el mismo que se tituló: La libertad y la comunicación a temprana edad. El mismo que pretende ser difundido a la continuidad educativa para su utilización.

Palabras clave: Dibujo, técnica, grafoplástica, proceso, comunicación, lenguaje, libertad, imaginación, creatividad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

THEME: "THE FREE DRAWING IN THE NON-VERBAL
COMMUNICATION OF CHILDREN OF 3 TO 5 YEARS OF AGE OF THE
EDUCATIONAL UNIT" PALOMINO FLORES "OF THE ULBA PARISH,
CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCE OF TUNGURAHUA".

Author: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Tutor: Dr. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez.

EXECUTIVE SUMMARY

The present research focuses on: Free drawing in the nonverbal communication of children from 3 to 5 years of age from the "Palomino Flores" Educational Unit of the Ulba parish, Baños de Agua Santa, Province of Tungurahua; Had as a primary objective to determine the influence of free drawing on the non verbal communication of children from 4 to 5 years of age from the "Palomino Flores" Educational Unit of Catón Baños, Tungurahua Province, supporting their analysis theoretically in Function of the two variables, then a methodology was proposed based on the qualitative and the quantitative, the basic modality was Field and Bibliographic, for the collection of information was used as technique observation to the students and the survey to the teachers of the "Palomino Flores" Educational Unit, once obtained the data of both cases, it was possible to show a low use of free drawing, which has led to serious deficiencies in nonverbal communication of students, and it has been verified that teachers Also do not give due importance to this extremely important aspect, as it is a topical issue, involving Methodologies and teaching techniques, which requires the teacher to be updated on these topics at the time of teaching. Based on the results obtained in the research and raised several conclusions and recommendations after which a scientific article was produced as a final product of the research, which was titled: Freedom and communication at an early age. The same that pretends to be diffused to the educational continuity for its use.

Key words: Drawing, technique, grafoplástica, process, communication, language, freedom, imagination, crativity.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se pretende demostrar que el dibujo libre es una técnica indispensable para el desarrollo de la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, porque mediante actividades que involucran la expresión y el desarrollo de la creatividad, los niños y niñas mejoraran su forma de comunicación no verbal.

EN EL CAPÍTULO UNO. Encontramos el tema del problema de investigar, la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, las preguntas directrices, el objetivo general, los objetivos específicos, la delimitación del problema, la justificación, que tiene el investigar el problema para tomar las mejores alternativas de solución.

EN EL CAPÍTULO DOS. El Marco Teórico, se sustenta con la información teórica científica y basada en orientación filosófica, y legal, las categorías fundamentales, que sustentan la información de las variables establecidas, la hipótesis, y señalamiento de la variable de hipótesis.

EN EL CAPÍTULO TRES. El Marco Metodológico, aquí encontraremos el enfoque del método a utilizar y la técnica de recolección de datos, como es la ficha de observación y la encuesta, con la cual se recopila información de los /las estudiantes y Docentes de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la Parroquia Ulba, Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

EN EL CAPÍTULO CUATRO. Encontraremos el análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación y las encuestas realizadas, y la verificación de la hipótesis.

EN EL CAPÍTULO CINCO. Encontraremos las conclusiones del problema y recomendaciones para posibles soluciones del mismo. Se pone a consideración en este tema de investigación la importancia que se debe dar al dibujo libre y la comunicación no verbal.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de investigación

“EL DIBUJO LIBRE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

El Dibujo Libre es una de las primeras técnicas grafo plásticas que mediante este los niños y niñas plasman sus iniciativas y manifestación indirecta de estados de ánimo, experiencias vividas, que no pueden ser expresadas verbalmente y utilizando los símbolos de los dibujos para comunicar y comunicarse con sus semejantes (Amaya, 2015).

El ser humano desde los tiempos prehistóricos ha desarrollado una comunicación gráfica por medio de las pinturas rupestres que fueron encontradas en cavernas y cuevas, estos contaban gráficamente el estilo de vida, la caza, las actividades realizadas de forma grupal e individual.

La comunicación no verbal es un medio rápido para los niños y niñas que aún no adquieren un lenguaje verbal, los niños y niñas se adentran utilizando actividades lúdicas y la fantasía las ayudan al desarrollo de la imaginación, creatividad de lo cual se obtiene como resultado la conexión entre alma y cuerpo, la comunicación no verbal es un añadidura de la expresión en los niños y niñas (Chiliquinga & Manay, 2016).

Los infantes poseen ciertas habilidades para representar a su manera sus vivencias o experiencias, dentro y fuera del área, además de querer siempre representar con dibujos a sus seres queridos o lo que forma parte vital o importante en su vida diaria.

En la historia recogida del sector de Ulba consta en los libros de la tenencia política lo siguiente:

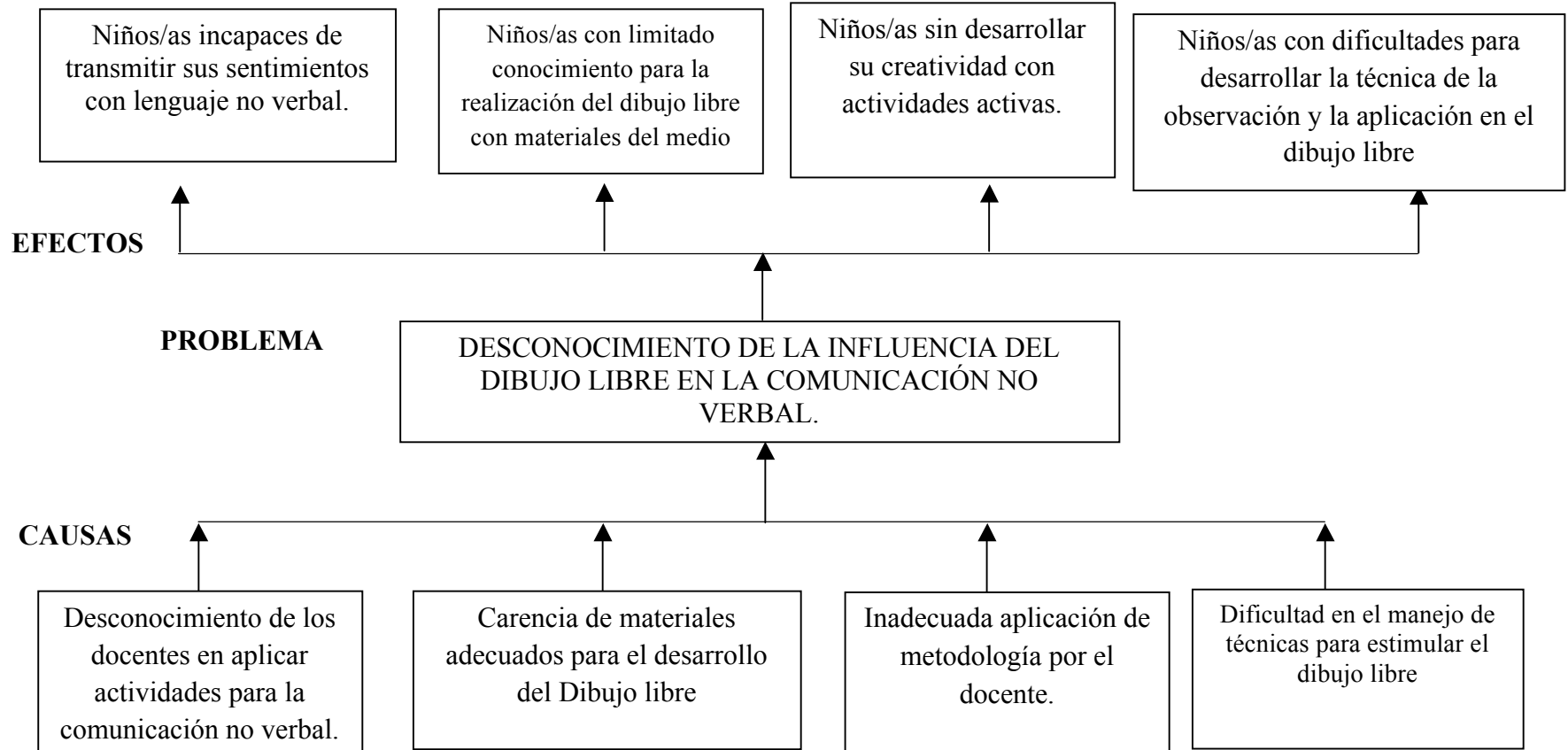
En el año 1890 se fundó la primera escuela en la hacienda del señor Alfonso Álvarez en el sector de Agoyán por petición de los padres de familia, quienes solicitan el apoyo de los padres de familia para el pago del profesor, dándose así la apertura de la escuela con 22 niños y niñas, se fiscaliza en el año 1904 con el profesor Emiliano Buenaño, en 1941 la escuela ya tuvo 94 alumnos y contaba con la partida presupuestaria de la Dirección Provincial de Educación, en 1954 se crea la escuela “Manuel Folleco” de niños, en 1955 se fusionan las dos escuelas con el nombre de “Palomino Flores-Manuel Folleco”, en 1957 a escuela contaba con 123 alumnos repartidos en cinco grados pero mal preparados, de 1958-1959 se crea el quinto grado de verdad con cinco profesores, tres fiscales y dos municipales con 151 alumno, en este año se consigue presupuesto para servicios higiénicos y el desayuno escolar, pero en este mismo año al escuela se divide, en 1963 por gestiones del director de la Escuela, se consigue la graduación del plantel y hace constar con un solo nombre de “Palomino Flores” por acuerdo ministerial, gracias a las gestiones de sus autoridades en la actualidad consta con aulas, cortinas, servicios higiénicos.

La Escuela está ubicada en la Vía al Puyo, Parroquia “Ulba”, Barrio la Catedral el cual en la actualidad cuenta con 250 alumnos desde Inicial hasta Décimo Año de Educación Básica.

En el Cantón Baños específicamente en la Unidad Educativa “Palomino Flores” los maestros/as desconocen cómo aplicar correctamente el dibujo libre en la comunicación no verbal para el desarrollo de enseñanza aprendizaje, existiendo una dificultad en el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños y niñas en su expresión a través del dibujo libre y creativo.

Árbol del Problemas

Gráfico N° 1.



Tema: Árbol de Problemas

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

1.2.2 Análisis Crítico

El desconocimiento de los docentes en aplicar actividades para la comunicación no verbal hace que los Niños/as sean incapaces de transmitir sus sentimientos con lenguaje no verbal, porque los niños/as desvían su transmisión de sentimientos a través de otras actividades o conductas.

La carencia de materiales adecuados para el desarrollo del Dibujo libre orientadas a lograr la relación en actividades intra curriculares por lo que los Niños/as son poco estimulados con actividades necesarias para el aprendizaje debido a la escasa preparación y capacitación de los maestros, esto perjudica a los Niños/as puesto que van a tener limitado conocimiento para la realización del dibujo libre con materiales del medio

La inadecuada aplicación de metodología por el docente, hace que los niños/as no desarrollen su creatividad con actividades activas, esto hace que el niño/a no ponga interés en el aprendizaje, es decir que los niños no tienen bases metodológicas para la aplicación del dibujo libre y por medio de ello desarrollar su comunicación no verbal.

La dificultad en el manejo de técnicas para estimular el dibujo libre hace que los niños/as tengan dificultades para desarrollar la técnica de la observación y la aplicación en el dibujo libre, puesto que los dibujos se tornan monótonos y a esta edad los niños se distraen con facilidad, las técnicas son importantes a la hora de enseñar, puesto que será más rico aprendizaje con imágenes que con palabras impartidas.

1.2.3 Prognosis

El problema de la no aplicación del dibujo libre dentro de las aulas de clase no se soluciona la comunicación no verbal será espontaneo y la expresión de los alumnos será momentánea, se evidenciara la escasa aplicación de nuevas técnicas y métodos

por parte de los docentes de la Institución, de no aplicar el dibujo libre en los párvulos su comunicación no verbal será cada vez más limitado. Esta sería una consecuencia que no solo afectara a una determinada área específica, al no desarrollar los niños y niñas la potencialidad y habilidad para expresarse mediante el dibujo, serían unos entes pasivos solamente formados en áreas básicas del conocimiento, lo que daría lugar a dejar incompleto el aprendizaje de los párvulos y el incumplimiento de la oferta de enseñanza que consiste en dar educación de calidad y calidez a cada uno de los niños y niñas, que obtengan aprendizajes duraderos y significativos a través de la creatividad y la experiencia vivencial.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye el dibujo libre en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la Parroquia Ulba, Cantón Baños, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Cómo aplican el dibujo libre los docentes en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores”?
- ¿Por qué es importante la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Palomero Flores”?
- ¿Existe una alternativa de solución respecto al problema propuesto?

1.2.6 Delimitación del objeto de Investigación.

1.2.6.1 Delimitación del contenido

Campo: Educativo
Área: Cognitivo
Aspecto: Dibujo Libre

Comunicación no verbal

1.2.6.2 Delimitación Espacial

Este trabajo de investigación tiene relación en el campo educativo se realizara en la Unidad Educativa “Palomero Flores” de la Parroquia Ulba, Cantón Baños, Provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

El proyecto educativo se llevará a cabo durante el año lectivo 2016 – 2017.

1.2.6.3 Unidad de Observación

- Niños y niñas de 3 a 5 años
- Maestros
- Padres de familia
- Autoridades.

1.3 Justificación

El presente trabajo se **justifica** por la investigación que la institución debe realizar sobre los niños y niñas de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la parroquia Ulba, que son y serán formados en la institución a fin de que con el conocimiento real de la situación económica, social y cultural de los infantes se pueda conocer el dibujo libre con el propósito de impulsar la comprensión de la comunicación no verbal.

La aplicación metodológica de esta técnica grafo plástica permitirá a la institución contar con recursos que garanticen un óptimo aprendizaje y predispongan niños creativos e imaginativos.

La **utilidad** de presente trabajo es generar el desarrollo del conocimiento y expresión a través del dibujo a nivel de aula y de Institución.

Es **factible** porque existe la apertura y colaboración expresa por parte de los involucrados en el presente proyecto, toda vez que influirá positivamente tanto a la institución como a las beneficiarias.

Los **beneficiarios** son los niños y niñas, padres de familia y maestros de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la parroquia Ulba del cantón Baños.

La carencia de técnicas y metodologías **impacta** negativamente en el desarrollo cognitivo del infante por lo que es importante la implementación de técnicas y metodologías para invertir el impacto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia del dibujo libre en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores” del Catón Baños, Provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las características del dibujo libre que desarrolla los niños y niñas de la Unidad Educativa “Palomino Flores”
- Valorar el nivel de desarrollo de la comunicación no verbal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Palomino Flores”.
- Elaborar un paper académico en función de la investigación realizada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Una vez que se realizó una revisión en las Bibliotecas virtuales de la Universidades del Ecuador, se llegó a determinar que si existe trabajos similares al que se está investigando; tal es el caso de Páez (2011) con el tema:

“Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo ágape de la ciudad de quito, durante el año lectivo 2010 –2011 y propuesta guía didáctica en expresión plástica para educación inicial”, del cual se toma en cuenta las siguientes conclusiones:

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a forjar su manera de visualizar la vida y sus sentimientos. Se puede observar que los niños y niñas tienen más facilidad de expresarse a través del dibujo que de forma verbal y a través de ellos dar a conocer sus emociones. Además favorece la adaptación, la confianza, y nos da la oportunidad de canalizar los sentimientos y emociones.

En el párrafo anterior se menciona que las técnicas grafo plásticas ayuda a fomentar al máximo las habilidades visuales y creativas de la vida diaria ya que de esta manera podrán expresar sus sentimientos, para ellos es mejor expresar sus sentimientos a través del dibujo, puesto que con el dibujo el infante tiende a desarrollar con facilidad sus emociones.

Al igual que Guerrero (2011) con el tema “La Expresión Plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del distrito metropolitano de quito, en el Año Lectivo 2010 – 2011”, en la cual se toma las siguientes conclusiones:

La metodología de enseñanza en Educación Inicial, a través de la expresión plástica es importante, conocida como un rápido medio para el desarrollo de los niños y niñas así como su capacidad creadora y expresiva. En los niños y niñas dan a conocer sus pensamientos y sentimientos través del uso del dibujo y el color, esto podría definirse como un medio lúdico que les permite comunicarse de una manera no verbal.

En Educación Inicial las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y niñas, ya que nos ayuda a desarrollar sus capacidades creativas y la expresión de cada párvulo, a más que a través del dibujo da a conocer sus sentimientos y pensamientos y les facilita la comunicación.

2.2 Fundamentación filosófica

El presente trabajo investigativo está basado al Modelo Constructivista que busca motivar a los estudiantes por medio del afecto y que puedan participar, jugar y afianzar sus aprendizajes, además la institución donde se desarrollará esta investigación en la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la Parroquia Ulba, Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua busca erradicar todos los aspectos que inciden en el desarrollo integral.

El constructivismo es un modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. De acuerdo a los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos. (Ausubel, 1985)

El constructivismo nos permite aplicar en el dibujo como estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que los niños sean los protagonistas, para lograr aprendizajes significativos.

2.3 Fundamentación legal

El aporte legal de la presente investigación se basa en los artículos 26, 27,28 y29 de la Constitución Política del Ecuador 2008. En el que manifiesta en cuanto a la Educación que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política

pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.-El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Además de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en sus Art. 3 y 6 afirman:

Fines de la educación,

- a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;
- d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

El estado adoptará las medidas necesarias para garantizar la educación, por ellos se toman el Capítulo II; De las Obligaciones del Estado Respecto del Derecho a la Educación, en el Art. 5.

La educación como obligación de Estado.-

El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

El Buen Vivir y la Educación interactúan de dos modos, manifiesta:

Por una parte el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y, como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos y ciudadanas para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

El Código de la Niñez y Adolescencia manifiesta en su Art. 102 que:

Deberes específicos de los progenitores.-

Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.

En consecuencia, los progenitores deben:

1. Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto;
2. Velar por su educación, por lo menos en los niveles básicos y medio;
3. Inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante, solidaria y participativa;
4. Incentivar en ellos el conocimiento, la conciencia, el ejercicio y la defensa de sus derechos, reclamar la protección de dichos derechos y su restitución, si es el caso;
5. Estimular y orientar su formación y desarrollo culturales;

2.4 Categorías fundamentales

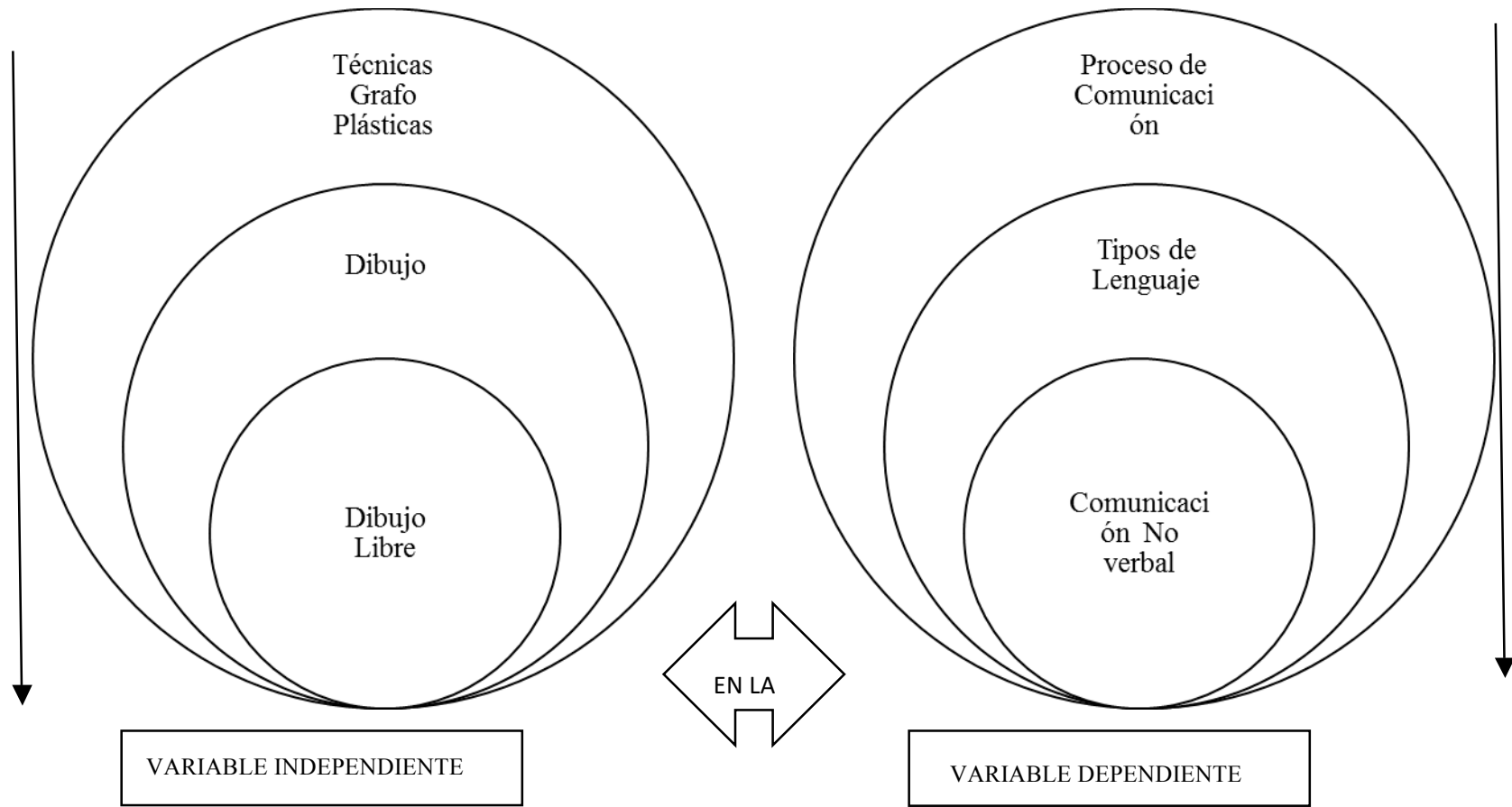


Gráfico N° 2.

Tema: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Constelación de Ideas de la Variable Independiente. Dibujo Libre

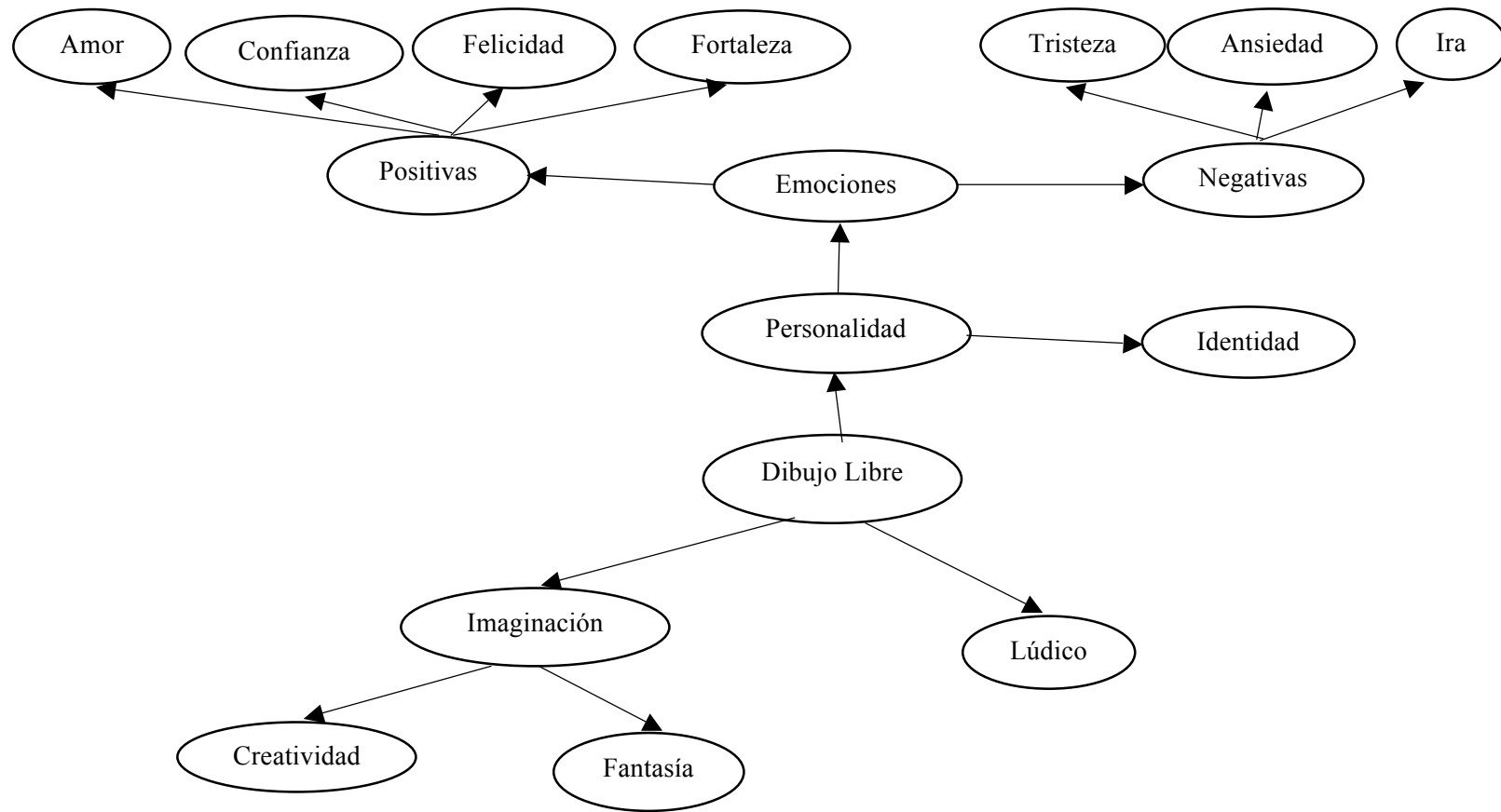


Gráfico N° 3.

Tema: Variable Independiente: Dibujo Libre.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente. Comunicación no verbal

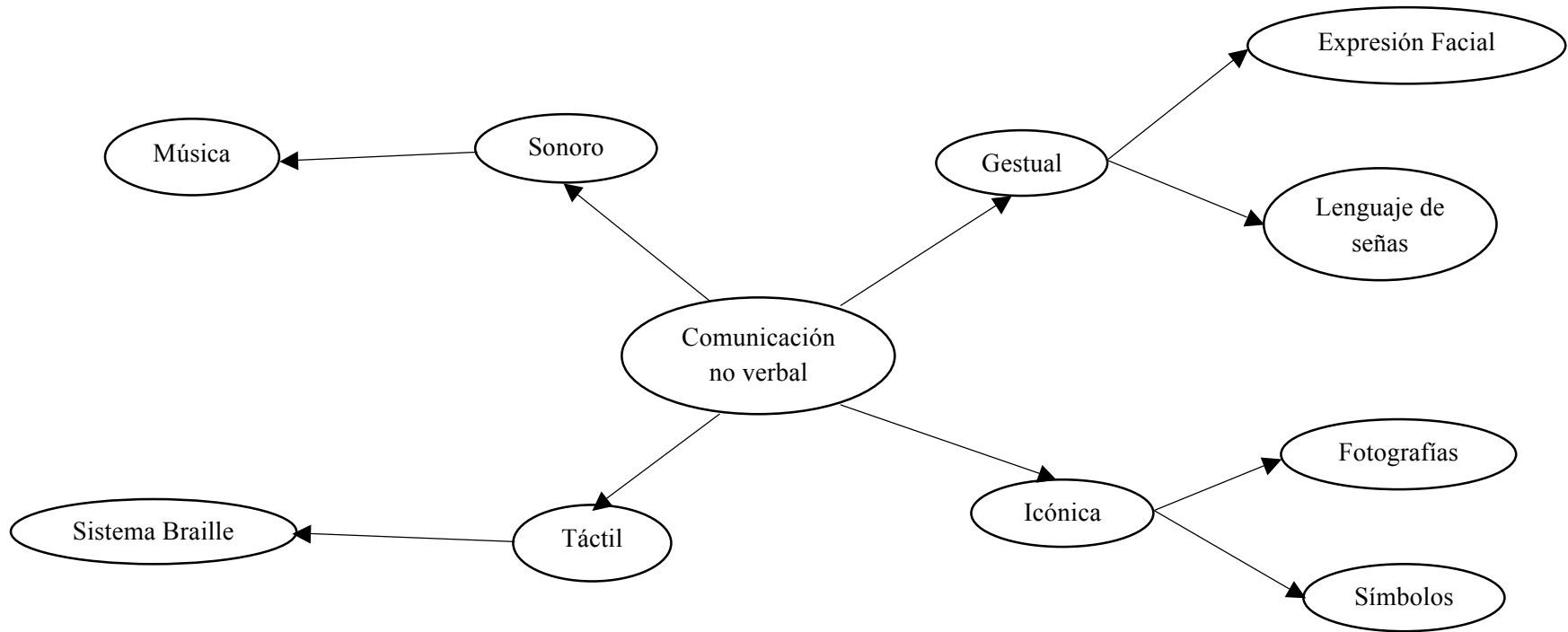


Gráfico N° 4.

Tema: Variable Dependiente: Comunicación no verbal.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Técnicas Grafo plásticas

Ruiz (2015) refiere. La expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Siguiendo con el mismo autor dice: Las Técnicas Grafo Plásticas se las realiza a través de la motivación y la creatividad que cada niño y niña desea manifestar, con los párvulos la idea es de que realicen o practiquen la actividad en grupo, en un lugar donde se sientan libres y cómodos, como hemos visto las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a despejar su mente, a manifestar sus sentimientos, pensamientos y opiniones, además que una metodología que nos ayuda a desarrollar su motricidad fina, el área cognitiva de los niños y niñas a más de que nos demostraran su afectividad.

Las técnicas grafo-plásticas son un factor indispensable en el desarrollo integral de los alumnos, porque favorece el proceso de la lecto-escritura, sin dejar de lado la importancia de los materiales didácticos que son la clave para el desarrollo de la creatividad. Páez (2016)

Deben utilizar muy a menudo las técnicas grafo plásticas porque de esta manera estaremos desarrollando las habilidades motrices finas además que se reforzaran la afectividad y sus conocimientos, el material didáctico juega un papel muy importante en esta área ya que son las principales herramientas de trabajo que acompañaran a los párvulos de la Institución. Además los niños y niñas deben aprender a gozar a plenitud de su imaginación, disfrutar de su momento de creatividad, de la ausencia de cosas externas y sus respectivos estímulos que ejercen sobre él y el silencio en el momento de plasmar sus actividades.

Dibujo

En la etapa preescolar el dibujo se encuentra en la fase de garabato, es una actividad espontánea y regularmente es la primera obra del niño de preescolar; es una

representación pictográfica de un objeto real o de una idea imaginaria, para el pequeño representa un medio expresivo ya que traves del dibujo expresa sus emociones, sus sentimientos y sensaciones. Euroméxico (2011)

El autor manifiesta que, en los niños y niñas de preescolar previo al dibujo los párvulos suelen hacer garabateos no sincronizados, movimientos espontáneos que hacen en el momento de realizar sus actividades, esto es parte del desarrollo motriz fino del niño durante la etapa de inicial con el experimentan sus primeras figuras y ponen a desarrollar su imaginación. El dibujo es una manera más simplificada de dar a conocer sentimientos emociones e ideas que no se puede expresar.

El dibujo previo al análisis de su edad gusto y afición o sea el interno del niño, y el entorno en el cual se desenvuelve, trata de que el niño eleve hasta la máxima expresión sus emociones, justamente al estar en el entorno antes indicado, y mediante esta actividad el mismo sea el beneficiado.

Manifiesta su sentir, lo que desea, lo que piensa o le incomoda, lo que le molesta o le hace estar contento o angustiado, etc; además se habilita la psicomotricidad fina, la comunicación con los demás y con el mismo. Es una manera gráfica de expresar su creatividad, por lo que esta actividad debe ejercitarse desde muy temprana edad. Euroméxico (2011).

Siguiendo con el mismo autor dice que el dibujo es la manera más fácil para que los niños y niñas expresen sus sentimientos estos sean positivos o negativos, esto nos ayudara a conocer los pensamientos de los párvulos, puesto que el acelerado ritmo de vida que tenemos los PP.FF, lo que nos ha llevado a que por medio del dibujo podamos conocer lo que les está pasando en los distintos días o momentos de su vida, además que a través del dibujo desarrollamos su motricidad fina y facilitamos la escritura a futuro y fortaleceremos la comunicación con sus compañeros o personas a su alrededor y con sí mismo, por aquello es que debemos pronto incentivar a los niños y niñas para que lo realicen.

Dibujo Libre

Dibujo libre el individuo expresa su mundo su espontaneidad, su rigidez, su creatividad y su destreza. (Maldonado, 2006, p. 130)

Para muchas personas el dibujo es un pasa tiempo, pero para las personas expertas en la interpretación de test, como los profesionales de la psicología es un método muy importante para conocer la realidad que algunas personas no la expresan con palabras y la dan a conocer a través de esta actividad.

Trilla et al. (2007) afirman que el dibujo libre son actividades que el niño realiza libremente, o sea, escoge el tema que quiere. Se realizan en la escuela o fuera de ella, siempre que tenga alguna cosa que explicar o comunicar y no es nunca impuesto (.....), además de permitir a los niños comunicarse con sus compañeros y con el maestro transmitiéndoles lo que siente, hacen de puente entre la escuela y la vida.

En los niños y niñas aparte de ser una actividad relajante y de libertad para dejar salir su creatividad y su lado artístico, en ellos conocemos sus estados emocionales o los momentos buenos o malos que esté pasando dentro de sus hogares o en el entorno de la escolaridad, el dibujo libre permite a los párvulos comunicarse sin necesidad de que haya palabras estas sean escritas u orales, simplemente con un dibujo ellos pueden dar a entender sus necesidades.

PERSONALIDAD

Watson (1977) menciona que la Personalidad del niño en cuanto a objeto de observación externa es importante, pero existe una faceta adicional, (...), la forma como ve el mismo su conducta. No es un adulto inmaduro; vive su experiencia y piensa dentro de un mundo propio que difiere inherentemente del que posee los adultos y del que forma parte la visión que tiene de sí mismo.

Nuestra sociedad desde tiempos atrás nos exige adaptar de la mejor manera a los niños al ambiente que como padres para ellos han elegido, es un concepto general, todos los padres quieren lo mejor para sus hijos, en base a sus experiencias vividas, y en la que pudiera conceptualizar estas experiencias crean ellos o quieren crear un ambiente óptimo para su crianza y aprendizaje, pero esto no es suficiente ya que los niños cuando se comienza a interrelacionarse con otros ellos van a tener sus propias experiencias, y tendrán también su propio concepto de las cosas, y deberán resolver

las cosas a su manera, el maestro o tutor deberá inculcar hacia el niño, o sea, la mejor manera para solucionar sus conflictos, esto lo hará sentir más seguro de sí mismo.

Mckechine (citado por Frager & Fadiman, 2010) define la personalidad como patrones y características habituales de la conducta de un individuo que se expresan en actividades y actitudes físicas y mentales; características individuales distintivas de una persona, consideradas de una manera colectiva.

La personalidad es una característica que desarrollamos cada uno de nosotros paulatinamente según nuestra convivencia diaria, cabe recalcar que la personalidad la formamos en nuestros primeros años de vida y luego la iremos reforzando en el transcurrir de los años, esto va ligado con la conducta de cada una de las personas y se va manifestando a través las actividades que se realizan y las actitudes estas sean físicas o mentales con las cuales damos a conocer nuestra forma de ser y cuál es la percepción de la vida bajo nuestro criterio y personalidad.

Con los niños y niñas en la edad de escolar, es muy poco predecible las actitudes que van a tomar al enfrentarse a alguna situación dentro de su entorno, ya que su personalidad no está bien formada y puede ser manipulado con total facilidad.

EMOCIONES

Barragán & Morales (2014) refiere que es posible definir las emociones como respuestas simples con manifestaciones fisiológicas que suelen ser breves pero precisas, las cuales se convertirán en el reflejo exteriorizado de lo que la persona siente ante el estímulo o situación a la que se esté enfrentando.

Las emociones están presentes en nuestra vida diaria son parte innata de nuestra personalidad y se manifiestan en cuanto se tenga un estímulo sea positivo o negativo, las emociones se verán reflejadas de inmediato para afrontar diferentes situaciones. El conocimiento de emociones ajenas ayudara al niño y niña a interpretar a partir de la expresión facial, el tono de voz, etc., para el correcto manejo de una situación, a partir de la experiencia y situaciones, que partirá de su conocimiento hasta las acciones concretas para el manejo de conflictos.

La facilidad emocional o capacidad para producir estos sentimientos que concuerden con nuestros pensamientos, para entender la complejidad de estos cambios emocionales muy recurrentes por lo general en los niños, y una norma emocional que debemos inculcar en ellos para manejar y dirigir sus emociones tanto positivas y negativas, para que lógicamente se pueda tomar las mejores soluciones para cualquier situación que se nos presente conjuntamente con el niño y niña en sus actividades escolares.

Ahora sabemos que emociones y sentimiento no es lo mismo, emociones es como se siente el niño en su interior nace en su conciencia, permite saber cómo se siente, le ayuda a disfrutar sobre las mismas y a sobrellevar las desagradables para ir conociendo a conciencia las emociones, el niño necesitara de experiencias propias para ir perfeccionando, hacer frente a estas situaciones en algunas situaciones a veces el niño decide si regular o no esta situación.

Barriga (1987) afirma que hoy se concibe la emoción como una forma de comportamiento que puede organizarse por causas internas o externas, que puede persistir incluso una vez desaparecido el estímulo, y que acompaña necesariamente en mayor o menor grado, toda conducta motivada.

Existen diferentes formas de expresar nuestras emociones puede ser a través de la comunicación, dibujo, gestos o de nuestro comportamiento, cada uno de nosotros damos a conocer nuestras emociones espontáneamente y en el momento que se nos presenta. Las emociones son el fruto de nuestro sentimiento, con lo cual facilitan identificar el estado emocional de los niños lo cual nos daría una pauta para poder trabajar las emociones. Las emociones pueden ser causadas por factores internos o externos, las mismas pueden persistir mucho tiempo después que se haya presentado la acción por la cual afloraron las emociones.

Emociones Positivas

Bermúdez, Pérez, Ruiz, Sanjuán & Rueda (2013) aseguran que las emociones positivas (por ejemplo, la alegría, el interés, la satisfacción, etc.) están asociadas a

conductas de aproximación y a la percepción de oportunidades que las hacen menos automáticas y más susceptibles de ir configurándose mediante el aprendizaje y las experiencias adquiridas a lo largo del desarrollo vital.

En la niñez el desarrollo de las emociones se encuentra ligado íntimamente al desarrollo socio cognitivo, aquí la expresión de su rostro y la comunicación de esas emociones es el punto central para entenderlos a ellos. Como ya veremos más adelante es preponderante la autorregulación emocional en los niños y niñas para su ajuste las exigencias cotidianas tanto en el hogar, la escuela, y su entorno en general, en lo que se refiere a nuestro tema el dibujo libre ayudara a darnos a conocer lo que los niños y niñas están sintiendo en el momento exacto en el q lo realiza.

Friderikson (citado por Navarro) sugiere que “las emociones positivas sacan a las personas del aislamiento social y las retornan a la acción creativa y entusiasta, optimizan el funcionamiento del sistema cardiovascular y ayudan a neutralizar los efectos de las emociones negativas”. (p. 33)

Trabajar y aplicar el dibujo libre para mantener la comunicación no verbal entre un determinado grupo de niños y niñas debe ser nuestro objetivo primordial, realizarlo dentro del aula es un gran reto ya que hemos visto que cada niño o niña es un mundo muy diferente que viven en entornos que son muy distintos y cada uno tiene sus propia percepción y emociones, el dibujo libre es una herramienta esencial que nos ayudara a conocer sobre las emociones de los niños o niñas, cabe recalcar que esto lo obtendremos a través del apoyo de un profesional, la comunicación no verbal es muy utilizada en esta edad ya que la estimulamos todos los días indirectamente y mucho más en la etapa de pre-escolar con la lectura de imágenes, pictogramas entre otros.

Amor

El amor uno de los sentimientos más puros y sinceros que un ser vivo puede expresar hacia sus semejantes de diferentes maneras por lo cual:

(Cevallos, 2016) manifiesta que: “Se ha comprobado que el amor es el lenguaje universal y que a través de él muchas inteligencias se activan en el ser humano.”

Es la emoción más importante que experimentamos como humanos, y debe primar en la relación entre pares, pienso la más importante y fundamental; la educación con amor nos ayuda a poder sobrellevar cualquier situación que surja en algún momento, y poder resolverla, claro está que todas las cosas que se nos presentan en el diario vivir no se presentan de una manera formidable y espectacular para con nuestra percepción y emociones, para lo cual debemos trabajarla día a día, todos sabemos que no es fácil pero con amor todo se puede y es más posible realizarlo y sobresalir, las maneras de expresar el amor son muy diversas ya que están se pueden representar a través de la comunicación verbal (con palabras), y no verbal (Dibujos, Escritos).

El amor es la base primordial en la vida de las personas ya que sus emociones y sentimientos tienen mucho que ver en su vida diaria y la interrelación con las personas de su entorno, los niños y las niñas suelen manifestar sus emociones dentro del entorno escolar según como este siendo tratado en sus hogares dentro del contexto familiar.

Confianza

Pereda (2009) asegura que la confianza es un conglomerado de actitudes, deseos, creencias, emociones y expectativas que impregna nuestra vida. Confiamos en las personas, las instituciones, en la naturaleza y en nosotros mismos.

Los maestros debemos inspirar confianza en nuestros alumnos desde el primer día de clase, y que esa confianza se vea reflejada en la relación con nuestros alumnos, porque al no entender la enseñanza impartida ese día nos la vana a dar a conocer con total seguridad, y así nosotros tomar correctivos en nuestra explicación, o a su vez en la comprensión del alumno.

Confianza que en algunos casos debe ir un poco más allá, para inclusive poder guiar al niño o niña de cierto modo en problemas o situaciones de índole personal, debemos guiarlo de la mejor manera, y debemos darnos un tiempo para analizarlo conjuntamente con el profesional a cargo a través de la técnica a aplicar, ya sea de

problemas o preocupaciones que aquejen al niño o niña y lógicamente que está influenciando en su aprendizaje y aprovechamiento en clases.

Felicidad

Csikszentmihalyi (2008) afirma que la felicidad es una condición vital que cada persona debe preparar, cultivar y defender individualmente. Las personas que saben controlar su experiencia interna son capaces de determinar la calidad de sus vidas, eso es lo más cerca que podemos estar de ser felices. (p. 13)

En lo que concierne a nuestro estudio pienso q la felicidad es el logro final y que persigue tanto el alumno o niño y el maestro, la felicidad en el maestro radica en el saber que ha impartido a conciencia sus enseñanzas y que dicha semilla ha caído en tierra fértil, o sea su método de enseñanza ha sido altamente efectivo, lo que se refiere a la captación y posterior aprendizaje por parte del alumno, que al mismo tiempo que al entender y comprender la enseñanza, le va a servir para su buen provecho y comprensión de la enseñanza, entonces al haber esta correcta correlación de enseñanza-aprendizaje esto va ir de la mano con todas las instancias.

Los niños y niñas expresan su felicidad a través de dibujos, caricias, signos entre otros y de esta manera dan a conocer lo que siente, en su hogar o en la escuela, cada niño o niña expresa su felicidad con muchos gestos espontáneos a la persona q se lo merezca o se haga acreedora de ello.

Fortaleza

Lantieri (2008) dice que entendemos por fortaleza a la fuerza física o moral de una persona para afrontar situaciones difíciles, la sociedad moderna, que alcanzado tantos logros materiales y en el terreno de la salud, nos exige también un precio por ello. La competitividad y el modo de vida en las grandes ciudades han hecho que el estrés sea una característica de nuestro tiempo. Por otra parte, es frecuente que se confundan los síntomas de un estrés mal dominado en los niños con una conducta inapropiada que debe ser corregida. Esa confusión genera un círculo vicioso: las reprimidas por lo que se toma como mala conducta no hacen sino aumentar la tensión.

A pesar de todo lo anteriormente analizado hay ciertas circunstancias que no se las puede manejar o en el momento que ocurre alguna situación, no estamos preparados

o en el caso de los niños, ellos no lo estén preparados para afrontar situaciones negativas a pesar de haber puesto de su parte, nuestras acciones y emociones, es ahí donde se debe trabajar sobre la fortaleza que se debe tener para afrontar estas situaciones que por lo general se presentan con la pérdida de algo muy valioso para nosotros ya sea sentimental, personal o material, esto va a influenciar directamente en un proceso como es el aprendizaje, ya que es una hilera que no se puede cortar tampoco detener porque debemos tener en cuenta que estamos trabajando con un grupo, y no se puede detener este aprendizaje. Para esto pienso que es necesario prevenir y concientizar a los niños y niñas sobre las cosas que a veces no podemos cambiar o no está en nuestras manos hacerlo, aceptarlo, superarlo y continuar.

Emociones Negativas

Piqueras, Ramos, Martínez & Oblitas (2009) aseguran que el miedo, la tristeza, la ira y el asco son estados emocionales que, cuando son intensos y habituales, afectan negativamente la calidad de vida de las personas. En consecuencia, las emociones negativas constituyen actualmente uno de los principales factores de riesgo para contraer enfermedades físicas y mentales.

Vemos que nosotros los humanos, todos, estamos propensos de una u otra manera a experimentar de todo tipo de emociones en nuestro diario convivir, en el caso de los niños también lo es, al estar interrelacionándose en un grupo de aula, centro infantil, etc. Las emociones están al orden del día para ser activadas, en este caso negativas; como las percibamos, como las acepten, y como lo resuelvan ya depende de cada ser, y de preparación de su conocimiento, su estado psíquico y fisiológico; así como también la manera de que lo afronten y resuelvan. Pienso que el dibujo libre es propicio para reconocer cual es el estado de ánimo en el que se encuentran los niños o a su vez los adultos, ya que ellos suelen manifestarlo a través de este medio.

Tristeza

Domínguez & Leija (2012) afirman que “la tristeza es una emoción que genera dolor y malestar, pero también facilita la instalación de un sólido aprendizaje acerca de ciertas situaciones adversas, y nos induce a protegernos mejor en el futuro.”

Por lo general este es una de las emociones que más sienten a diario de nuestros niños y niñas, y puede venir esto del mismo hogar o entorno familiar creo que en las Instituciones educativas el más claro ejemplo de esta emoción es sacarse una calificación baja para un niño o niña, o cuanto el maestro/a no le toma la mayor atención a sus actividades dentro del aula, o tiene preferencia por el resto de niños o de niñas de su grupo, considero que la comunicación no verbal expresado a través del dibujo, nos ayuda a disminuir el nivel de estrés que influye directamente sobre esta emoción, a parte, que al hacerlo en grupo nos ayudara a integrar a todos los niños y niñas, y hacerlos sentir que todos son importantes para nosotros como maestros.

La soledad sabemos que es la circunstancia de estar sin compañía de una persona. Por lo general se percibe en un grupo de niños y niñas, a aquel que no se puede integrar fácilmente con el resto de compañeros, ya sea por diferentes motivos, pueden ser estos de afinidad para realizar actividades de clase o enseñanza en el aula. El maestro debe trabajar en la integración de todos y cada uno de los niños y niñas del grupo en general es decir homogéneo, con sus diferencias, que siempre va a existir, pero con un mismo fin el respeto y consideración entre todos y cada uno de los miembros, pueden existir otras causas de desintegración de los niños y niñas

Ansiedad

La ansiedad es una respuesta emocional que se presenta en el sujeto ante situaciones que percibe o interpreta como amenazantes o peligrosas, aunque en realidad no se pueden valorar como tal, esta manera de reaccionar de forma no adaptativa, hace que la ansiedad sea nociva porque es excesiva y frecuente.(Virues, 2005).

Por lo general se presenta en los niños y niñas en sus edades tempranas por obtener una cosa u objeto material para satisfacer su necesidad, por lo general va con sus inclinaciones de carácter de afición o gusto por algún juego, distracción, u objeto que cumpla esas necesidades, lo cual el maestro debe encaminarlo para que estas actividades, si son posibles y adecuadas, se las realice en los horarios encomendadas para el efecto, dentro del horario de clases, hay un tiempo para recrearse y es ahí

donde deben utilizar ese tiempo para recrearse y es ahí donde debe utilizar ese tiempo para realizar dichas actividades, en el hogar los padres son los indicados para distribuir el tiempo en sus hijos y así evitar que se corrompan de alguna actividad exclusiva, el dibujo libre en algún momento de la mañana como distracción dentro del aula de clase nos ayudara a reducir los niveles de ansiedad en los párvulos.

Ira

Berkowitz (citado por Pérez, Redondo & León) Piensa que parten de que el organismo responde ante la percepción de una amenaza con un impulso de ataque, que sería la ira, o con un impulso de huida, más relacionado con el miedo y la ansiedad.

Al no dejar libre al niño o niña a libre albedrío de realizar tal o cual actividad de entretenimiento, o acción que le produzca satisfacción en él; claro esta como lo revisamos en el renglón anterior, al no hacerlo en las horas y momentos indicados para estas actividades, el niño o niña tiende a experimentar esta emoción.

Análisis muy aparte nos permite conocer que en el proceso de aprendizaje también los niños o niñas tienden a experimentar estas sensaciones, en casos como: no poder percibir correctamente una enseñanza, lo cual dificulta la realización de las tareas a él encomendadas, la acumulación y envío de muchas tareas por lo general los fines de semana por parte del maestro tiende a aumentar este nivel de ira.

Identidad

La identidad que poseemos tiene su origen en, las manifestaciones culturales y su incorporación, por intermedio de los patrones que nos impone la sociedad en la que vivimos, a través de las expectativas que se nos van planteando en el seno de la familia y más tarde por la esfera social en la que estamos inmersos. (Anónimo, 2008, p. 11)

Es un conjunto de rasgos propios de un individuo que lo identifica o diferencia de otras, estos se forman a través del conocimiento de nuestra cultura, tradiciones, en la

formación de la identidad tiene un rol muy importante el medio que nos rodea, la familia y la sociedad en sí, podemos también definir a la identidad como la conciencia que un individuo tiene de sí mismo y es eso lo que lo convierte en alguien diferente a los demás.

En los niños y niñas la construcción de la identidad es algo muy delicado y pausado que da inicio en edad muy temprana y se va desarrollando en todo el ciclo de vida, y se va construyendo mediante las experiencias con los demás de su entorno ya sea dentro de la escuela o la familia, hay aspectos que juegan papeles muy importantes como son el área cognitiva, la socio emocional y la inteligencia de los niños.

IMAGINACIÓN

Chango (2013) afirma la imaginación ha sido siempre la mediadora entre el mundo real e irreal de los seres humanos. (...) los procesos históricos de la humanidad encontrando filtraciones de la imaginación, la creatividad y posteriormente la recreación. Las diferentes culturas que habitaron el planeta dejaron huellas palpables de la intervención de la imaginación en sus vidas cotidianas. La conclusión general respecto al enlace estrecho que tiene la humanidad con su imaginación: el ser humano es el único animal con la habilidad de poder crear mundos paralelos con solo su seguridad en el hecho. El ser humano exterioriza su mundo imaginario en objetos.

Por lo general se presenta en los niños y niñas en sus edades tempranas para dar a conocer sus ideas o anhelos para satisfacer sus necesidades, por lo general va con su inclinación de carácter, afición o gusto por alguna cosa, distracción u objeto que cumplan sus necesidades estos sean reales o irreales según la situación en la que se encuentre, el entorno con el que se maneje dentro de su hogar o escuela.

La imaginación va muy ligada con la creatividad ya que conjuntamente con los dos anteriores se podrá realizar la recreación de los momentos que el niño ya vivo o que anhela vivir, desde los primeros tiempos los habitantes del planeta dieron indicios de conocer y dar rienda suelta a su imaginación a través de la pintura rupestre dando a conocer los hechos vividos durante su diario vivir, los hechos realizados para su supervivencia mediante la caza.

La imaginación a través de la creatividad tiene muchas formas de expresión, por la cual solo los seres humanos sin importar la edad en la que nos encontremos podemos manifestarla creando distintos puntos de vista de un mismo objeto teniendo la máxima seguridad de lo que se realiza.

Chango (2013) afirma que: La imaginación no es otra cosa que el espacio en donde la realidad se funde con el imaginario y se apoya en recuerdos, en la experiencia, que se construyen siempre con elementos tomados del mundo real, lo que nos impulsa para seguir creando un discurso artístico, para alejarse de la razón y abrir el espectro de posibilidades del imaginario, que son combinaciones de elementos reales sometidos a modificaciones imaginativas, lo que permite a la mente un estado de apertura, que genera fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad creativa, es así que construimos realidades a partir de las relaciones que establecemos con el medio en cada etapa de la vida, esto hace que cada persona tenga un punto de vista distinto frente al mundo y los fenómenos, así como una explicación y una comprensión para cada uno de ellos, un punto clave es que el imaginario puede constituir una parte esencial de lo real, pero no es lo real, es la construcción mental de lo que se percibe, es explorar la sensación y los diferentes modos de percepción, posibilitar imaginar, reconocer al otro mediante el imaginario, de este modo provocar experiencias estéticas de la realidad, en busca de establecer claridades e imaginarios de un habitar cotidiano.

Desde el otro punto de vista es desarrollar las incoherencias e inestabilidades de la niñez, hasta esa estabilización o equilibrio de la edad adulta, así se desarrolla nuestra inteligencia.

En los niños y niñas se mezclan la realidad con lo que sus pequeñas cabezas recrean a través de la imaginación apoyándose de los recuerdos de actividades que hayan realizado en días pasados, experiencias que se haya adquirido durante su corta vida, a través de ello la mente se vuelve creativa con nuevas ideas, con la imaginación cada persona tenga una percepción diferente del mundo, es lo que nos diferencia en nuestras etapas: infantil y adulta.

Creatividad

Cárdenas (2012) refiere que: La creatividad es , la pequeña luz que todas las personas tenemos , creada por medio de nuestros sentimientos , pensamientos, imaginación, que están relacionados a la vida cotidiana, así como la capacidad de inventar algo nuevo, en forma innovadora, consideramos que la Creatividad juega un papel muy

importante dentro del proceso – enseñanza aprendizaje razón por la cual se debe utilizar y seleccionar con mucho cuidado los diferentes métodos, técnicas y recursos didácticos para que exista un aprendizaje significativo y crear estudiantes con un análisis crítico reflexivo que sus conocimientos asimilados le sirvan para afrontar las adversidades de la vida.

Los sentimientos juegan un importante papel en este punto ya que según la autora menciona que la creatividad se desarrolla a través del estado anímico y sentimental en la que se encuentra el individuo ya sea en su vida diaria o estudiantil, cada persona tiene la capacidad para crear o innovar ideas durante toda su vida. La creatividad es un aprendizaje fundamental en la vida de los niños y niñas ya que con ello se pueden expresar con los adultos o a su vez para a través de diferentes manifestaciones de la creatividad poder analizar los estados de ánimo.

Los niños y niñas deben aprender a gozar de sus momentos de creatividad, disfrutar de la explosión creativa que tenga, dejarse llevar de las cosas externas y sus respectivos estímulos, el silencio es una ayuda primordial ya que a través la concentración y la inspiración se podrán plasmar con más facilidad su arte.

Para la realización del trabajo creativo de los niños y niñas se debe seleccionar cuidadosamente los materiales a utilizar, ya que es parte fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje, cada uno desarrollando a través de métodos, técnicas según la edad en la que se encuentren los párvulos.

Ahora sabemos que la creatividad se va desarrollando por edades y en base al desarrollo que se manifiestan en cada edad o ciclo que es muy particular para cada uno de ellos y de esta manera poder conocer sus experiencias o aficiones.

Angulo & Ávila (2010) afirman que: La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. La creatividad es necesaria no solo en la escuela, sino en toda actividad que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes. A través de

esto el niño desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información generando diferentes alternativas de respuestas que deben ser novedosas.

Tomando en cuenta el punto de vista del autor la creatividad debe ir canalizado a enriquecer y a fomentar el arte de los niños y niñas, la misma se desarrolla en todas las etapas del ser humano, no solamente es necesaria en la etapa escolar la escuela es una pieza importante para el desarrollo de la creatividad en los párvulos.

No se debe obligar a realizar esta actividad, mejor existen métodos para ir acostumbrando a los niños y niñas a este tipo de actividades para que más adelante y en el transcurso del tiempo la práctica del arte sea parte de su rutina diaria o sea parte de sí mismo. Con la creatividad en niños y niñas va creciendo la motivación por practicar el arte, previo al análisis de su edad, gusto, aficiones o lo interno del niño y el entorno en el cual se desenvuelve, trata de que el niño y niña eleve hasta su máxima expresión sus sentimientos o estados de ánimo, justamente al estar en el entorno antes indicado y mediante esta actividad el único beneficiado será el párvulo.

Fantasía

La psicología llama fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, dando a estas palabras, fantasía, un sentido distinto al que científicamente les corresponde. En su aceptación vulgar suele entenderse por fantasía a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de valor práctico. (Vigotsky, 2009, p.9)

Por lo general se presenta en los niños y niñas en sus edades tempranas ya que ellos son más propensos a fantasear y llenar sus mentes de ideas irreales, ellos suelen crear escenas ligadas entre el presente que están viviendo con sus ideas imaginativas que quisieran hacerlas realidad, cada uno tiene su percepción y suelen jugar con su creatividad en sus momentos de diversión e incluso las comparten con los demás para de esa manera verlo realizado de alguna forma conjuntamente con los demás.

La fantasía es un juego imaginativo que describe mundos situados más allá de la gris realidad de nuestras vidas cotidianas, abarca desde los paisajes místicos habitados por

seres novelescos a las tecnología del futuro lejano, puede ser científicamente real o completamente imaginario, sin embargo, siempre contiene imágenes destinadas a sorprendernos con su novedad o rareza(.....).(Vigotsky, 2009, p.9)

La fantasía es parte de las personas puesto a que todos nos imaginamos un futuro o lo que sucederá luego de algún hecho este puede ser q se realice o no, la fantasía hasta puede ser un medio de subsistencia de las personas ya que a través de ello trabajan como son: los escritores de novelas, películas, pintores, etc. Los cuentos infantiles son parte principal de la fantasía infantil ya que los transporta a mundos fantásticos e incluso a imaginarse que están dentro de ellos, la imaginación de los niños y niñas es exuberantemente grande, los hechos cotidianos los pueden asemejar a un momento maravilloso dentro de su mundo mágico y fantasioso.

Lúdico

Jiménez (2012) afirma: Las experiencias lúdicas son dimensiones transversales que atraviesan toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Por consiguiente, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial, a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

Desde el punto de vista del autor las actividades lúdicas es prioritario en las actividades diarias de las persona, y debe estarlo mucho más en los niños y niñas ya que es parte importante en el desarrollo cognoscitivo de ellos, a través de la lúdica se puede realizar el proceso enseñanza-aprendizaje, en el área que se realice estos sean de ámbito social, cultural, personal.

La lúdica está a la par con la vida diaria ya que el aprendizaje nunca se termina, en el diario vivir los párvulos están en la búsqueda del aprendizaje a través de la creatividad e imaginación de cada uno de ellos y todos estos descubrimientos lo realizan a través de los juegos lúdicos, estos los pueden realizar individualmente o en grupos según la empatía que tengan entre ellos.

Jiménez (2012) Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, son una serie de actitudes y de predisposiciones que atraviesan toda la corporalidad humana. Podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan

como transversales fundamentales en el desarrollo humano. Por otra parte, estos procesos son productores de múltiples cascadas de moléculas de la emoción, que invaden toda nuestra corporalidad, produciendo una serie de afectaciones cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería.

Siguiendo con el mismo autor, la lúdica representa las actitudes que atraviesa las personas en determinado momento en diferentes aspectos o procesos que cruzan en su vida esto puede ser consecuencia de sus emociones, los puede representar de distintas maneras sea por medio del dibujo, la pintura, etc.

Proceso de Comunicación

Tipos de Lenguaje

Comunicación no verbal

Novoa (1980) refiere que “la comunicación no verbal es de mucha importancia, a tal grado que a veces nuestra conducta obedece a mensajes que se recibe inconscientemente” (p. 14)

La comunicación no verbal o no hablada es un tipo de lenguaje que pasa desapercibido pero que lo usamos a diario e inconscientemente, en los niños y niñas es muy factible la utilización de pictogramas para la iniciación de la lectura, pero es mucho más utilizado para conocer lo que cada uno de los párvulos quieren expresar a través del dibujo libre con la comunicación no verbal para darnos a conocer una emoción este sea positivo o negativo, la comunicación no verbal es de relevante importancia ya que dicha comunicación la practicamos a diario tanto los niños, niñas adultos o adultos mayores en diferentes lugares por los cuales transitamos en nuestro diario vivir.

Gestual

Ussa (2007) manifiesta que la emisión consciente o no de gestos, indicadores del estado de ánimo, convierte los mensajes gestuales en un lenguaje efectivo, que tiene gran influencia en la percepción de la coherencia del discurso. El gesto parece constituirse en un planificador del razonamiento, de ahí su valor semántico.

La comunicación se puede realizar de diferentes formas y la gestual es la más utilizada por las personas y mucho más en los niños y niñas en su edad de pre-escolar ya que a través de ellos manifiestan sus molestias, alegrías, por lo general los gestos se manifiesta en un lenguaje afectivo para con las demás personas.

Los niños y niñas suelen manifestar sus molestias de manera silenciosa, y a través de los gestos, por lo cual los PP.FF y las maestras se guían para indagar las razones por la cual están demostrando ese estado de ánimo. Pero no solo demuestran molestias y alegría sino también el estado de timidez en presencia de otras personas.

Expresión facial

Guillen (2009) afirma que: en la comunicación no verbal, la expresión facial es importante, pues permite evidenciar expresiones emocionales y estados de ánimo. A través de esta se puede regular la interacción y reforzar al receptor. Entonces si a través de la expresión facial podemos encontrar diversas expresiones como tristeza, temor, ira, enfado, angustia, tenso y relajado, sería conveniente al percibirla saber el comportamiento a asumir en función de las situaciones que nos encontremos.

La expresión facial es parte de la comunicación no verbal ya que esta es muy importante para transmitir una emoción o un estado de ánimo, en los niños y niñas es una expresión muy fácil de notarla y de realizar ya que es innato en ellos dar a conocer o ser sinceros ante las demás personas, ellos no tienen la capacidad de fingir con nadie así que de manera inmediata manifiestan sus emociones a través de sus gestos y expresiones faciales.

Las expresiones faciales ayudan a dar a conocer emociones positivas y negativas sin importar las causas que ocasionar dichas emociones, lo que es verdaderamente importante es saber cuál sería el comportamiento que llegue a tener.

Lenguaje de señas

La Lengua de señas es el mejor medio de comunicación para la persona sorda o con discapacidad auditiva. Y se ha llegado a comprobar que este lenguaje cumple todas las condiciones lingüísticas para ser considerado un verdadero

idioma, porque tiene: vocabulario, sintaxis y amplia capacidad para generar un número infinito de proposiciones, que permiten expresar: necesidades, pensamientos y comprender las expresiones de los demás. (Álava, 2014, p.1)

El lengua de señas es muy importante ya que es un importante medio de comunicación con las personas hipo acústicas o que tienen discapacidad auditiva con las demás personas, el lenguaje de señas no solo se realiza con las personas con discapacidad sino también con personas sin discapacidad, ya que es la manera más fácil y discreta de comunicarse entre sí.

El lenguaje de señas nos permite dar a conocer nuestros pensamientos, necesidades y nos ayuda también a entender las expresiones de otras personas, no es necesario saber con exactitud el lenguaje de señas que es reglamentario para las personas hipo acústicas, lo más importante es entender y darse a entender a través de ello.

Icónica

Innocent (2001) refiere que los lenguajes visuales juegan un papel importante en la comunicación mediada electrónicamente. En particular, la iconografía se ha desarrollado como un componente importante del diseño de interfaces de usuario. La interactividad hace que un icono sea un agente activo en la comunicación, en lugar de un comunicador pasivo. La obra interactiva *Icónica* del autor utiliza iconos para representar la función y la estructura de un modelo de la vida artificial. En este trabajo, los elementos icónicos son los elementos básicos de un mundo literalmente hecho de lenguaje. Este mundo tiene la capacidad de evolucionar, cambiar y mutar a través de la interacción humana y su propio proceso evolutivo. La comunicación con las formas de vida residentes se produce a través del lenguaje icónico que define el mundo, incluyendo sus elementos, formas, entidades, espacios y comportamientos.

Los iconos son parte importante de la comunicación es el lenguaje donde interviene la imagen, la información se la da conocer visualmente, la imagen sustituye de manera singular las palabras a través de ellas se puede interpretar y traducir la representación de cada uno. Los iconos es una representación visual de la realidad a través de las imágenes es considerado un componente fácil de apreciar ya que tiene una manera particular de interpretar, sustituir las palabras.

“La labor de los signos icónicos se manifiesta en codificar objetos, personas ya existentes en el mundo real, refiriéndose simbólicamente a ideologías, pensamientos, valores o ideas a las que representan.” (Cedeño, 2015)

En los niños y niñas se practica y utiliza muy a menudo el lenguaje icónico ya que a través de la lectura de pictogramas se la pone en práctica, y es de mucha ayuda para el desarrollo cognitivo, de lenguaje, sus expresiones nos ayudan a conocer sus emociones en determinado momento a través del dibujo que ellos recrean y se puede interpretar. En los primeros años de escuela las maestras utilizamos mucho la lectura simbólica, los pictogramas y cuentos, ya que tiene mucha más aceptación para que los niños y niñas inicien su lectura y desarrolle la imaginación.

Símbolos

Díaz (1960) refiere que el signo o símbolo es pues, la representación de una imagen, en forma oral, escrita o gráfica, que evoque en otra u otras personas, una imagen similar a la representada. Para que un signo o símbolo tenga valor comunicativo, debe haber existido una experiencia similar y una especie de acuerdo a convenio entre la gente para identificar dicho signo o símbolo con una misma idea. (p. 7)

Los símbolos son parte de la comunicación no verbal que se las practicamos todos con o sin intención de usarlas, además son muy importantes para las personas hipoacústicas para guiarse o expresarse con los demás, además, los niños o niñas lo utilizan como una forma de lectura en sus primeros 5 años de vida.

Es primordial fomentar la utilización de símbolos ya que a través de ello estimulamos el desarrollo cognitivo de los párvulos, y hacemos un hábito la utilización de símbolos para adquirir otra forma de comunicación o expresión dentro y fuera de su entorno familiar y escolar.

Fotografía

Aldana (2005) afirma que la gente prefiere ver las cosas con sus propios ojos, pero cuando esto es imposible la cámara puede frecuentemente servir para el mismo propósito. No es cierto que las fotografías nunca yacen, pueden falsearse y manipularse. No obstante, una fotografía puede llevar una medida fuerte de autenticidad y convicción. Como medios no verbales de comunicación, la fotografía puede superar las barreras de idioma y comunican mediante símbolos visuales universales.

Al decir fotografía, lo primero que se nos viene a la mente es la captura en imágenes de momentos inolvidables que pasamos junto a familiares, amigos o con una persona

especial, en los niños y niñas es algo más emocionante porque con la tecnología que ha avanzado y la facilidad de acceso a ello, les permite auto fotografiarse en distintos momentos que ellos así lo creyeren necesarios, en ello ellos se pueden retratar expresando sentimientos, o simplemente realizando gestos y muecas q pueden expresar su nivel de aburrimiento, la fotografía nos da a conocer con autenticidad y convicción el sentir de la persona que esta retratada, la fotografía es otra manifestación muy clara de sentimientos y también es considerada como una de las tantas formas de manifestarse sin necesidad de hablar, pertenece a la comunicación no verbal.

Táctil

Giuliano & Aranda (2013) firman que es uno de los más bellos sentidos con que se expresa al ser humano. (...) el tacto reflejaba la caricia del alma, es la mirada de los invidentes, es la sensación afectiva de los hipoacúsicos, es la representación virtuosa del amor de una madre hacia su hijo, es la primera comunicación del cachorro humano; representa una invaluable e inmenso espacio para referir el contenido afectivo. Refleja la manera de decir mucho ante una perdida, sin emitir palabra alguna. Involucra la forma más antigua y conservada en la comunicación humana y ha sobrevivido y sobrevivirá a toda cultura, cambio social y tecnología

El tacto es uno de los cinco sentidos que los seres humanos necesitamos primordialmente, a través del tacto se puede realizar muchas manifestaciones o expresiones, una de las manifestaciones más sobresalientes con el tacto es la caricia que es la primera manifestación de amor de una madre a su hijo recién nacido, o de las personas que no son muy afectuosas, en las personas hipoacusias es una manera muy fácil y general de expresar sus sentimientos a través de su tacto. En los niños y niñas una caricia es la forma más práctica y sincera de expresar una manifestación afectuosa de amor o de cariño hacia alguien q aprecia demasiado este sea adulto o niño.

Sistema Braille

Loza afirma que es un dispositivo, de aporte para la sociedad del conocimiento y de la educación de personas no videntes, puesto que todos los individuos deben tener la posibilidad de acceder a una educación, sin que las personas con discapacidad sean una excepción.

Este sistema es utilizado por las personas invidentes para poder realizar la lectura, escritura y el acceso a información con más facilidad, es un alfabeto que nos ayudara a comunicarnos de forma escrita con las personas no videntes, a través de este método que también es parte de la comunicación, como un sistema alternativo para acceder a la educación para que las personas con discapacidad visual no se queden relegadas de este derecho que el Estado nos brinda.

Sonora

Los ruidos orgánicos, como el crujir de tripas, la tos o el latido del corazón, comunican algo sobre quien los produce (tengo hambre, tengo un resfriado, estoy excitado, etc.). Los ruidos construidos, como tararear o silbar una melodía, expresan el estado de ánimo. Al hablar, prestamos atención, consciente o inconsciente, a la entonación: el tono de voz, la intensidad, el timbre, el ritmo y la duración del mensaje hablado, etc., que nos dan información sobre la persona que se encuentra tras la información verbal. (Rebel, 2004, p.118)

La comunicación sonora se la puede transmitir de diferentes formas seas sonidos inconscientes que nuestro cuerpo realice para poder comunicar algo que necesita o alguna molestia o sonido realizados consciente para dar a demostrar nuestro estado de ánimo.

Los niños y niñas lo realizan de igual manera a través de diferentes sonidos que realizan nos dan a conocer sus molestias, alegrías. O su cuerpo nos da señales de que está enfermo o algo sucede dentro de él.

Música

“La música como lenguaje de carácter universal; y como medio de comunicación, es capaz de despertar toda clase de sentimientos, tanto positivos como negativos.”
(Viteri, p.8)

La música esta inmiscuida en la vida de los niños y niñas desde que están en el vientre de la madre, ya que es una de las formas más comunes de expresar sentimientos y de transmitir tranquilidad o euforia en determinado momento, es

considerada un medio de comunicación con la capacidad de incentivar al inicio de emociones sean positivas o negativas.

“Es uno de los medios favorables con los que el pequeño da salida a sus sentimientos, crece su creatividad, despierta su sensibilidad y el amor por esta, fortalece su desarrollo físico.” (Lexus, 2011, p. 140)

Es parte importa de la comunicación ya que por medio de ella se da fuga a las emociones, es la música es parte fundamental para la creatividad ya que sirve y es parte para la inspiración de los niños y los artistas

2.5 Hipótesis

El dibujo libre incide en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la Parroquia Ulba, Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.

Variable Independiente: Dibujo Libre.

Variable Dependiente: Comunicación no verbal.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque es cuantitativo y cualitativo, cuantitativo porque se tomó en cuenta edades de los niños y niñas mediante las fichas de observación, las mismas que fueron tabuladas, y las encuestas aplicadas a los docentes con los cuales también se obtuvieron resultados numéricos que ayudaron al análisis e interpretación, y cualitativa porque es necesario conocer características del comportamiento de niños y niñas y el uso del lenguaje no verbal que se puede manifestar por medio de gráficos.

Se ve la predominancia de tipo cualitativa ya que la Investigación va más enfocada en cualidades representativa de cada niño o niña.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Las modalidades de investigación para el desarrollo de la presente investigación son:

3.2.1 Investigación Bibliográfica-Documental

Es una Investigación de Tipo Bibliográfica porque se tomaron artículos de acuerdo a las variables: dibujo libre y comunicación no verbal, se revisaron los artículos que tienen relación con las variables además de revistas, periódicos, internet, para tener la información necesaria.

3.2.2 De campo

Es una investigación de campo porque se observó el comportamiento de los niños y niñas durante sus actividades escolares, puesto que se estableció contacto con la

realidad en la Unidad Educativa “Palomino Flores”, es decir se acudió al lugar de los hechos durante la investigación, para interactuar con los involucrados y obtener información más cercana a la realidad de la investigación.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

3.3.1 Investigación Exploratoria

Es importante en la presente investigación utilizar el tipo de investigación exploratoria puesto que se tomó datos de los estudiantes; además es necesario tomar o levantar información de los docentes; se tomó datos mediante encuesta y fichas de observación. Previo a esto se habló con las autoridades de la Institución para obtener la debida autorización de la toma de datos que se encuentren dentro de la Institución.

3.3.2 Investigación Descriptiva

Se tomó los datos recolectados del profesor/a, se contrastó con los datos tomados con los estudiantes, se comparó para ver la veracidad de los datos obtenidos, dentro de la investigación es importante puesto que con ello se podrá establecer de una forma sistemática y sencilla las características y elementos de las variables en estudio como son el Dibujo Libre y la Comunicación no verbal se pudo evidenciar el origen del problema, su situación, y como esto afecta a los niños de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores”.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población con la que se trabajó en la presente investigación son los niños de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Palomino Flores y maestras.

Tabla No. 1

Objetos de Investigación	Frecuencia	Porcentaje
Niñas y niños de Educación Inicial.	30	38%
Niñas y niños de Primer Año de Educación Básica.	40	50%
Docentes	10	12%
TOTAL	80	100%

Tema: Población y muestra

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

3.4.2 Muestreo

Para la presente investigación se trabajó con la totalidad de la población sin que se haya necesitado aplicar fórmula estadística para muestreo.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Variable Independiente: Dibujo Libre

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>El dibujo libre se entiende aquel que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, aporta a la imaginación los elementos necesarios para apreciar los conceptos que posee.</p> <p>Es un índice revelador de aspectos de la personalidad en el desarrollo del niño, evidenciándose su imaginación, conocimientos del mundo que le rodea, estados de ánimo, miedos.</p>	<p>Ideas</p> <p>Imaginación</p> <p>Personalidad</p>	<p>Razonamiento Autorreflexión Intelecto</p> <p>Representación Proceso Psicológico.</p> <p>Actitudes. Pensamientos Cualidades.</p>	<p>1. ¿El niño o niña plasma con facilidad sus ideas a través del dibujo?</p> <p>2. ¿Cree que los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos a través del dibujo libre?</p> <p>3. ¿Cree que es necesario realizar el dibujo basado en experiencias del niño o niña?</p> <p>4. ¿A los niños y niñas se les puede conocer sus actitudes a través de sus dibujos?</p> <p>5. ¿Cómo fomentan los niños y niñas su imaginación?</p> <p>6. ¿es bueno que los niños y niñas liberen sus pensamientos a través del dibujo?</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Cuestionario

Cuadro N° 1

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Fuente: Bibliográfica

3.5 Operacionalización de variables

3.5.2 Variable Dependiente: Comunicación no verbal

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Expresa el complejo mundo afectivo compuesto por emociones, sentimientos y estado de ánimo. Refleja cómo se sienten las personas y también manifiestan la marcha de los procesos cognitivos relacionados con la atención, la memoria y la imaginación. A través de los actos no verbales se evidencia las valoraciones positivas que experimentamos hacia otras personas.	Mundo afectivo Procesos cognitivos. Valoraciones positivas.	Sentimientos Cualidad innata Procesos Psicológicos. Capacidad Asimilar datos Humildad Respeto Solidaridad	1. ¿El niño o niña representa a través del dibujo su estado de ánimo? 2. ¿Cree usted que el dibujo libre es una buena manera de expresarse sin necesidad de utilizar palabras? 3. ¿Cree usted que los niños y niñas identifican con facilidad los valores a través del dibujo? 4. ¿Los niños y niñas expresan sus emociones positivas? 5. ¿Los niños y niñas representan mediante gestos sus valores? 6. ¿Cuál es el impacto de los niños y niñas de comunicarse a través del lenguaje no verbal?	Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuesta Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Cuestionario

Cuadro N° 2.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Fuente: Bibliográfico

3.6 Recolección de información

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

Cuadro N° 3.

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2. ¿De qué personas?	Estudiantes, profesores de la Unidad Educativa “Palomino Flores”
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ítems
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Verónica Guerrero
5. ¿A quiénes?	A las personas que son nuestro objeto de Investigación.
6. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo: 2016-2017
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa “Palomino Flores”
8. ¿Con qué?	Técnicas e Instrumentos de Investigación.
9. ¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Tema: Preguntas Básicas

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

3.7 Procesamiento y análisis

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida.
- Limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinentes y otras.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

Análisis

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

- Contraste de los resultados obtenidos del estudio realizado a las variables, dibujo libre y comunicación no verbal.
- Comprobación de hipótesis mediante el modelo estadístico Chi- Cuadrado.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Ficha de observación para los niños y niñas de 3 a 5 años de edad

1. ¿Plasma con facilidad sus ideas a través del dibujo?

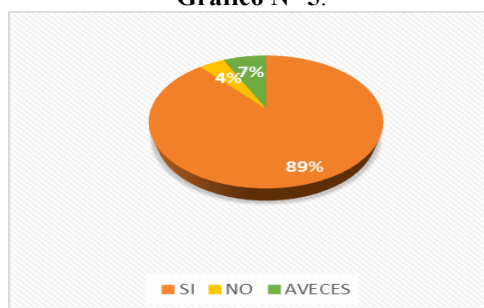
Tabla N° 1.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	62	89%
NO	3	4%
A VECES	5	7%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 5.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis:

Del 100% de estudiantes observados, la mayoría representada en el 89% se observó que si plasman sus ideas a través del dibujo. En el 7% se observó que a veces plasman sus ideas a través del dibujo. En el 4% se observó que no plasmaban sus ideas a través del dibujo.

Interpretación

La mayoría de niños y niñas observados se notó que si en gran parte los niños y niñas plasman sus ideas a través del dibujo, en poca cantidad que lo realizan esporádicamente y en una mínima cantidad no lo pueden realizar, es donde el docente debe enfatizar sobre la técnica del dibujo libre.

2. ¿Expresa sus sentimientos a través del dibujo libre?

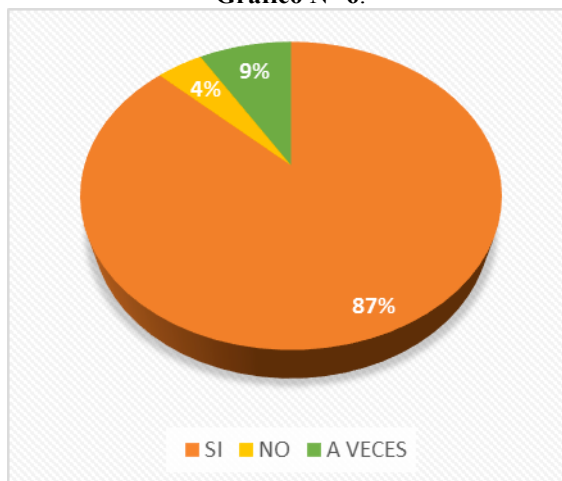
Tabla N° 2.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	61	87%
NO	3	4%
A VECES	6	9%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 6.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

Del 100% de estudiantes que se les aplicó la ficha de observación el 87% se notó que sí expresan sus sentimientos a través del dibujo libre. El 9% expresa con muy poca frecuencia sus sentimientos a través del dibujo libre. El 4% no expresa sus sentimientos a través del dibujo libre.

Interpretación

La mayoría de niñas y niños observados dieron como resultado que en gran parte a través del dibujo libre logramos expresar nuestros sentimientos, una mínima cantidad lo realizan muy poco y un grupo pequeños no lo pueden realizar y es en estos dos grupos que debemos poner interés en desarrollar su conocimiento y sus habilidades.

3. ¿Realiza sus dibujo vasados en sus experiencias?

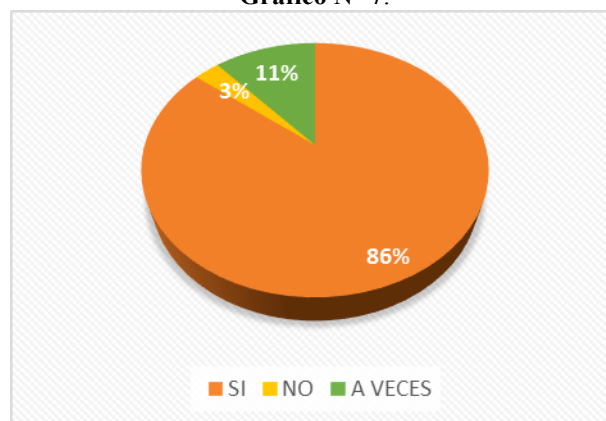
Tabla N° 3.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	86%
NO	2	3%
A VECES	8	11%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 7.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

Del 100% de los niños y niñas, el 86% si realiza sus dibujos basados en sus experiencias diarias dentro o fuera de la Institución. El 11% lo realiza muy poco. El 3% representa el no, lo que significa que existe poca cantidad de niños y niñas que no realicen sus dibujos basados en sus experiencias diarias.

Interpretación

En la mayoría se pudo observar que realizan sus dibujos basados en la experiencia que adquieren día a día en su entorno familiar, escolar o social y de esta manera estimulamos la creatividad y la comunicación a través del dibujo sin necesidad de utilizar palabras para expresarnos.

4. ¿Da a conocer sus actitudes a través del dibujo?

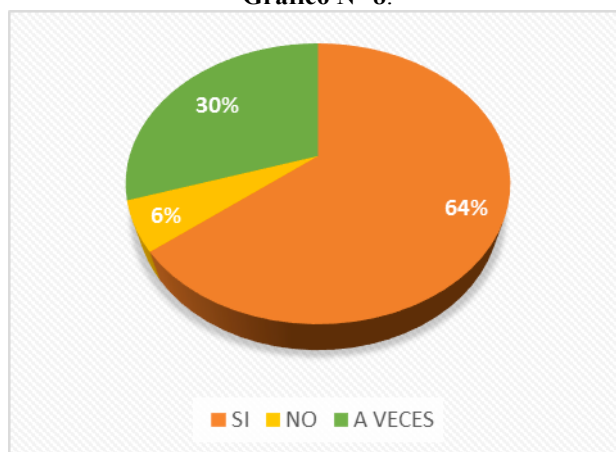
Tabla N° 4.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	64%
NO	4	6%
A VECES	21	30%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 8.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

Del 100% el 64% representando la mayoría de niños niñas puede manifestar sus actitudes con la ayuda del dibujo. El 30% solo lo puede realizar a veces y muy poco lo representa en el dibujo. El 6% no lo realiza.

Interpretación

Esto quiere decir que los niños y niñas tienen mucha facilidad en dar a conocer sus actitudes, en esta ocasión lo realizan con ayuda del dibujo pero pueden utilizar otras formas para expresarse.

5. ¿Libera sus pensamientos o sentimientos a través del dibujo?

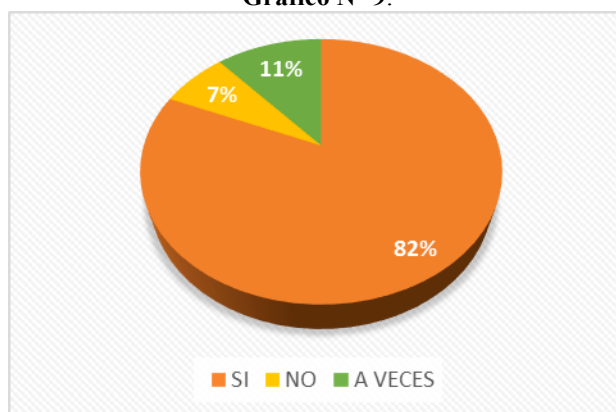
Tabla N° 5.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	82%
NO	5	7%
A VECES	8	11%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 9.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De los 100% de niños niñas, el 82% representa al sí, que pueden liberar sus pensamientos y sentimientos. El 11% lo hace pero muy poco y a veces lo representa en sus dibujos El 7% no lo hace tiene dificultades en su representación dibujada.

Interpretación

La mayoría logran representar sus pensamientos y sentimientos con el dibujo ya que es la mejor manera de des estresarnos y desahogarnos sin necesidad de dar explicaciones, el dibujo es una buena terapia y se debería aplicar muy seguido dentro del aula con nuestros alumnos.

6. ¿Comunica su estado de ánimo representado a través del dibujo?

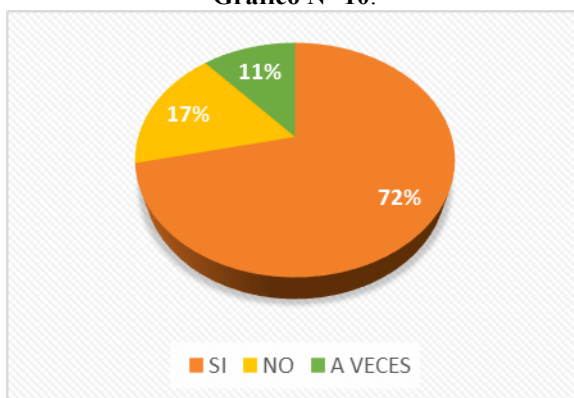
Tabla N° 6.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	72%
NO	12	17%
A VECES	8	11%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 10.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

Del 100% de niños y niñas, el 72% expresa su estado de ánimo por medio del dibujo.

El 11% lo realizan a veces. El 17% no logra realizarlo, ya que lo encuentran muy difícil representarlo.

Interpretación

Es decir que la mayoría de niños y niñas no tienen ninguna clase de dificultad para transmitir su estado de ánimo con el dibujo, ya que es una buena alternativa para dar a conocer a los demás lo que le sucede.

7. ¿El dibujo libre es una buena manera de expresarse sin necesidad de utilizar palabras?

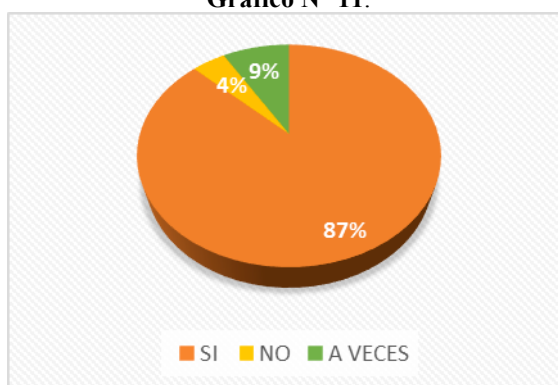
Tabla N° 7.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	61	87%
NO	3	4%
A VECES	6	9%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 11.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

Del 100% de niños y niñas, el 87% logran expresarse a través de sus dibujos sin necesidad de hablar. El 9% lo realiza muy poco ya que no es concreto su dibujo. El 4% no lo puede realizar ya que no tiene secuencia lógica sus dibujos.

Interpretación

Es decir la mayoría de los niños y niñas utilizan la comunicación no verbal expresada a través del dibujo libre, para comunicarse con las personas de su entorno.

8. ¿Expresa sus emociones positivas con el dibujo libre?

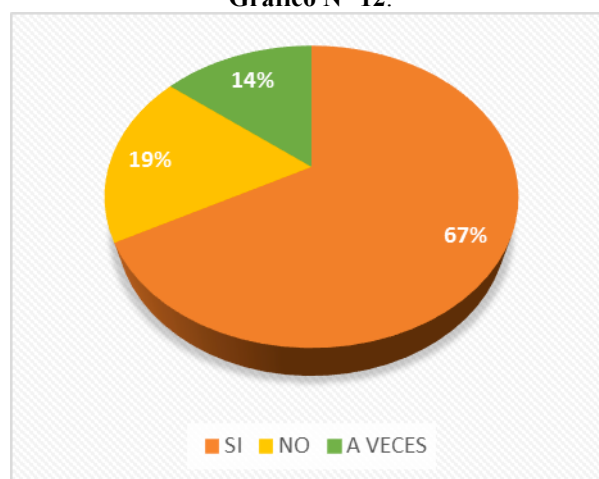
Tabla N° 8.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	47	67%
NO	13	19%
A VECES	10	14%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 12.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De los 100% de niños y niñas observados se notó que, el 67% exterioriza sus emociones positivas en sus dibujos. El 14% lo realiza muy poco o a veces. El 19% no logra hacerlo o representarlo en sus dibujos.

Interpretación

La mayoría de niños y niñas tienen facilidad de darnos a conocer sus emociones positivas, ya que con esto exterioriza su alegría, amor, felicidad, representada por dibujos.

9. ¿Representa a través de gestos sus molestias?

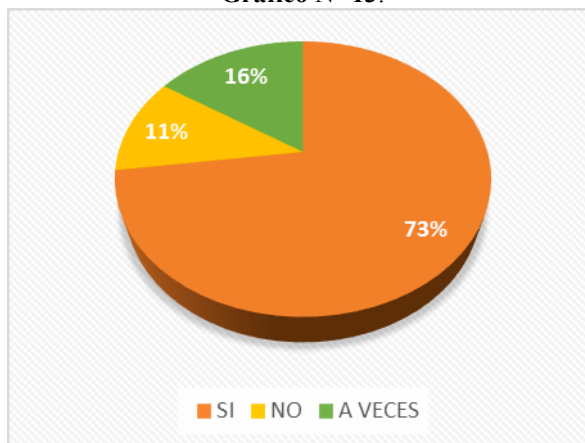
Tabla N° 9.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	73%
NO	8	11%
A VECES	11	16%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 13.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

Del 100% de niños y niñas, el 73% realiza gestos para manifestar sus molestias.

El 16% lo hace a veces o de vez en cuando representa en gestos. El 11% no lo realiza bajo ninguna representación.

Interpretación

Los gestos que se realizan en la cara son los más habituales que se realiza cuando algo nos molesta o no queremos, la mayoría de niños y niñas representan de esta manera sus molestias dentro del aula de clases, otros lo hacen a veces ya que suelen ser más relajados en sus actividades y una mínima cantidad que no lo hacen ya sea por temor o timidez hacia los adultos.

10. ¿El impacto que causa el comunicarse a través del lenguaje no verbal es:?

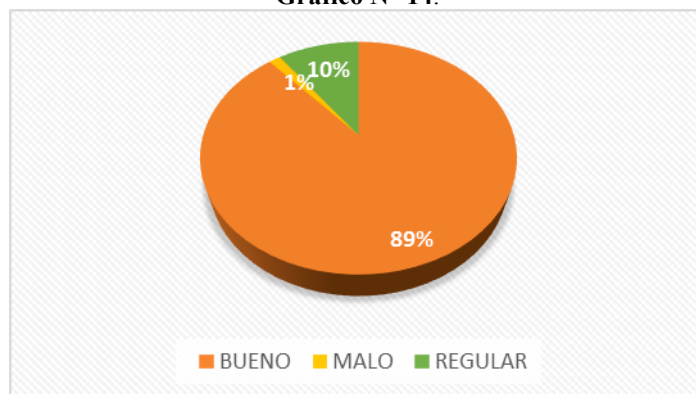
Tabla N° 10.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	62	89%
MALO	1	1%
REGULAR	7	10%
TOTAL	70	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 14.



Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

El 100% de niños y niñas objeto de observación se notó de la siguiente manera: El 89% tiene un buen impacto al comunicarse a través del dibujo libre. El 10% tiene un impacto regular. El 1% no tuvo ninguna clase de impacto.

Interpretación

La mayor cantidad fue el buen impacto que causó el comunicarse a través del lenguaje no verbal y es así que en todos los ámbitos debemos demostrar o expresarnos a través del lenguaje no verbal siempre y cuando sea adecuado y oportuno con las personas que estamos compartiendo, lo más importante es incluir a las demás personas, niños y niñas que desarrollen esta habilidad ya que facilita la comunicación entre las personas.

4.2 Encuesta realizada a las maestras de la Unidad Educativa Palomino Flores

1. ¿El niño o niña plasma con facilidad sus ideas a través del dibujo?

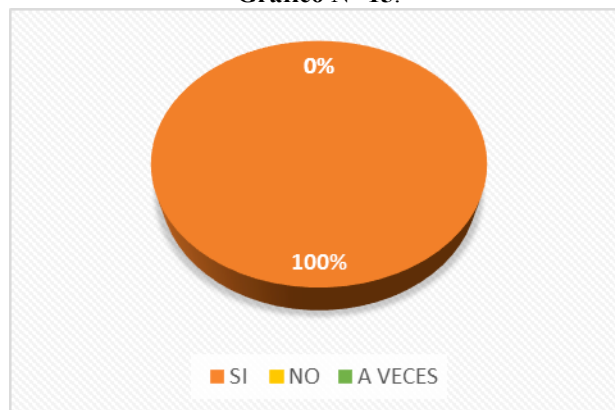
Tabla N° 11.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 15.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Análisis

En el gráfico anterior podemos observar que la mayoría de docentes representada por el 100% nos dan a conocer que los niños y niñas si plasman sus ideas en el dibujo.

Interpretación

Por lo tanto se puede evidenciar que en totalidad los docentes percibieron que los niños y niñas tienen mucha facilidad para plasmar sus ideas mediante el dibujo.

2. ¿Cree que los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos a través del dibujo libre?

Tabla N° 12.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	0	0%
A VECES	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 16.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Análisis

El 80% de los docentes creen que los alumnos expresan sus sentimientos a través del dibujo. El 20% de los docentes perciben que a veces los alumnos expresan sus sentimientos a través del dibujo.

Interpretación

Por lo tanto la mayor parte de docentes aprecian que lo hacen sin ningún inconveniente y una pequeña cantidad de docentes informan que los alumnos a veces logran expresar sus sentimientos a través del dibujo.

3. ¿Cree que es necesario realizar el dibujo basado en experiencias del niño o niña?

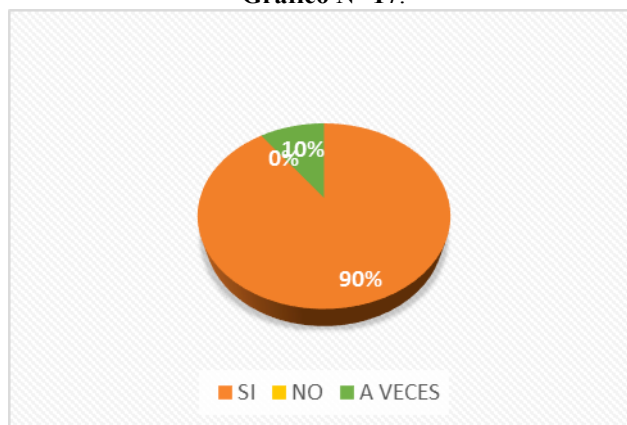
Tabla N° 13.

UNIDADES DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	0	0%
A VECES	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 17.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 docentes que representa al 100%, la mayoría de docentes que representa el 90% dan a conocer que es necesario realizar los dibujos basándose en la experiencia de los niños y niñas. La minoría de docentes que es representada con el 10% da conocer q solamente a veces es necesario realizar los dibujos basándonos en la experiencia de los niños y niñas.

Interpretación

Se aprecia que la mayoría de docentes tienen criterio afirmativo sobre la aplicación del dibujo tomando en cuenta las experiencias vividas dentro de su entorno, mientras que la minoría de docentes no lo cree necesario aplicar de esta manera.

4. ¿A los niños y niñas se les puede conocer sus actitudes a través de sus dibujos?

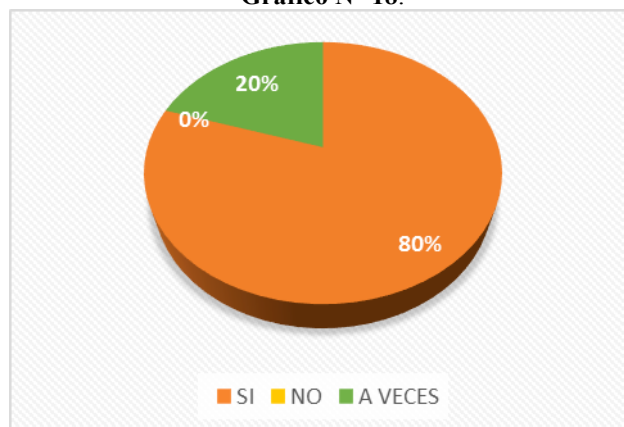
Tabla N° 14.

UNIDADES DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	0	0%
A VECES	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 18.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 Docentes que representan el 100%, la mayoría de docentes representada por el 80%, dan a conocer que los alumnos si representan sus actitudes a través del dibujo libre. La minoría de docentes que está representado por el 20% informa que los alumnos a veces logran graficar sus actitudes con el dibujo.

Interpretación

Podemos evidenciar que la mayoría de docentes nos dan a conocer que los alumnos si demuestran sus actitudes por medio del dibujo, mientras que una pequeña cantidad de docentes aprecia que realizan a veces sus representaciones actitudinales.

5. ¿Es bueno que los niños y niñas liberen sus pensamientos o sentimientos a través del dibujo libre?

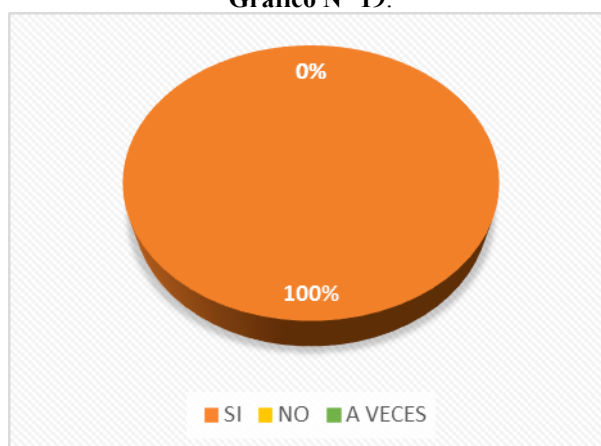
Tabla N° 15.

UNIDADES DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 19.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 Docentes que representan el 100%, la mayoría de docentes representada por el 100%, dan a conocer que es bueno que los alumnos liberen sus pensamientos y sentimientos a través del dibujo.

Interpretación

Se puede evidenciar que en la totalidad de los docentes creen que la mejor manera que los alumnos pueden expresar sus pensamientos y sentimientos es a través del dibujo.

6. ¿El niño o niña comunica su estado de ánimo representado a través de un dibujo?

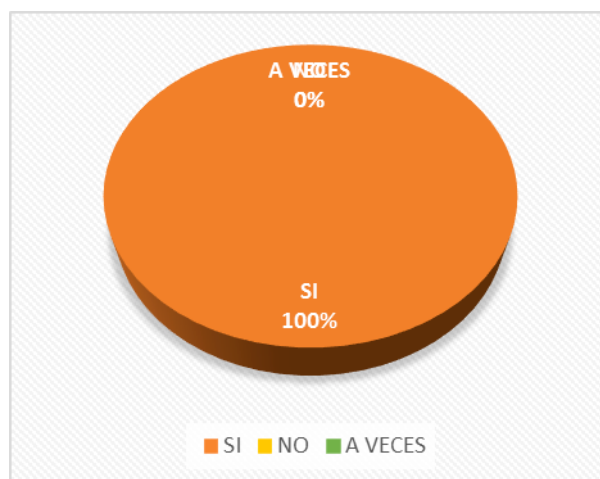
Tabla N° 16.

UNIDADES DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 20.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 docentes que representan el 100%, la mayoría de docentes representado por el 100% informa que los alumnos a través del dibujo nos dan a conocer su estado de ánimo.

Interpretación

En la totalidad de docentes nos dan a conocer que los alumnos si logran representar su estado de ánimo con el dibujo ya que es la manera más factible de representar.

7. ¿Cree usted que el dibujo libre es una buena manera de expresarse sin necesidad de utilizar palabras?

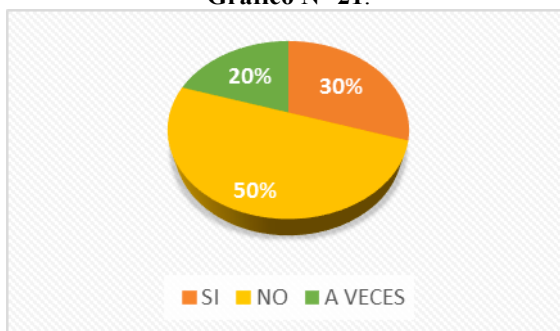
Tabla N° 17.

UNIDADES DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	2	20%
A VECES	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 21.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 docentes que representan el 100%, la mayoría de docentes representado por 50% no creen que es bueno que los alumnos se expresen con el dibujo libre. El 20% manifiesta q a veces si es necesario que se expresen a través del dibujo libre. Mientras que el 30% cree que si es buenos que los alumnos se expresen a través del dibujo libre.

Interpretación

Se puede apreciar que la mayoría de docentes no creen que el dibujo sea una buena manera de expresarse sin la necesidad de utilizar palabras, mientras q una parte de docentes lo creen necesario solo a veces y en diferentes circunstancias, y una mínima parte cree que es muy necesario que el dibujo sea el conector para expresarse sin necesidad de utilizar las palabras.

8. ¿Los niños y niñas expresan sus emociones positivas con el dibujo libre?

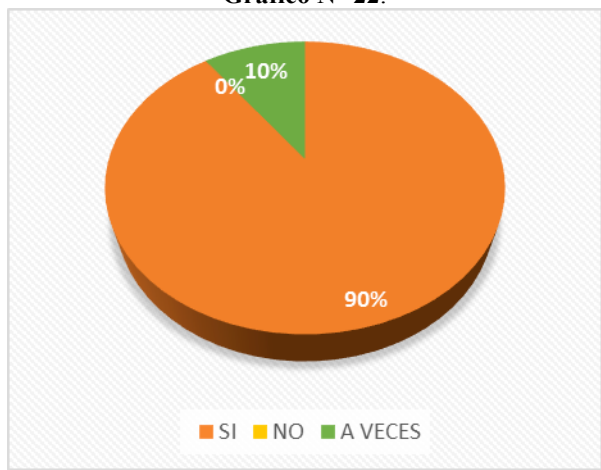
Tabla N° 18.

UNIDADES DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	0	0%
A VECES	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 22.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 docentes que es el 100%, la mayoría de docentes que representa el 90% nos informan que los alumnos si dan a conocer sus emociones positivas a través del dibujo libre. El 10% de docentes manifiestan que a veces logran expresar sus emociones positivas con el dibujo libre.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de docentes expresan que los niños y niñas dan a conocer sus emociones positivas a través de dibujo, mientras que una mínima parte de docentes nos informan que solo a veces los alumnos logran dar a conocer sus emociones positivas con el dibujo.

9. ¿Los niños y niñas representan mediante gestos sus molestias?

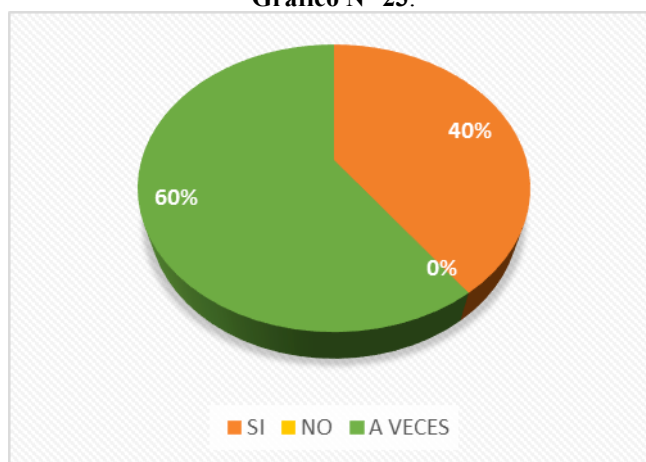
Tabla N° 19.

UNIDADES DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	0	0%
A VECES	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

Gráfico N° 23.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 docentes que representa el 100%, la mayoría de docentes representado por el 60% de docentes nos dan a conocer que solamente a veces los alumnos representan mediante gestos sus molestias. El 40% de docentes afirman que los alumnos representan con gestos sus molestias.

Interpretación

Por lo tanto se puede ver que la mayoría de docentes ha visualizado que los alumnos a veces representan sus molestias con gestos, mientras que la minoría de docentes ha logrado evidenciar que si realizan gestos si alguna cosa o acción les llega a molestar.

10. ¿El impacto que causa en los niños y niñas el comunicarse a través del lenguaje no verbal es: ?

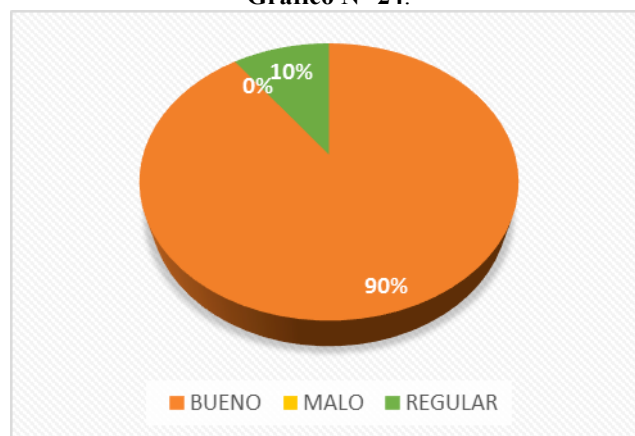
Tabla N° 20.

UNIDAD DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	9	90%
MALO	0	0%
REGULAR	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Gráfico N° 24.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía

Análisis

De 10 docentes que representan el 100%, la mayoría de docentes representada por el 90% piensas que el impacto de comunicarse a través de la comunicación no verbal es bueno. El 10% cree que ha causado un impacto regular.

Interpretación.

Podemos decir que el comunicarse a través de la comunicación no verbal es factible ya que ha causado un buen impacto en los niños y niñas, además que este tipo de comunicación se lo utiliza en el diario vivir de todas las personas.

4.3 Verificación de Hipótesis.

4.3.1 Planteamiento del problema.

H₁: El dibujo libre incide en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la Parroquia Ulba, Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

H₀: El dibujo libre no incide en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Palomino Flores” de la Parroquia Ulba, Cantón Baños de Agua Santa, Provincia de Tungurahua.

4.3.2 Selección del nivel de confianza.

Para la verificación del nivel de confianza será $\alpha = 0.05$ es decir el 95%.

4.3.3 Descripción de la Población.

Se tomó como referencia para la investigación de campo lo siguiente: Niños y Niñas: 70, Docentes: 10.

4.3.4 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Cuadro N° 4

	FILAS	COLUMNAS
GL	3-1	5-1
GL	2	4
GL	2 x 4	
GL	8	

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.
 $\chi^2 = 15,51$

4.3.5 Calculo “Chi Cuadrado” χ^2

Se utilizó la fórmula.

$$\chi^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

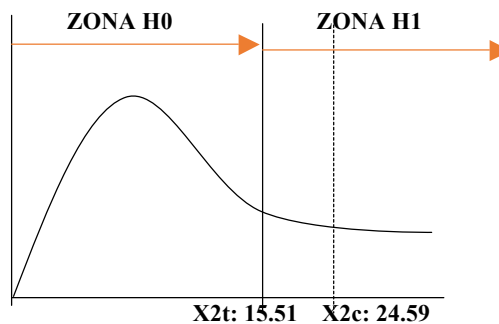
Cuadro N° 5

fo	fe	(fo-fe)2	(fo-fe)2/fe
62	56.7	28.09	0.49
3	2.8	0.04	0.01
5	9.1	16.81	1.84
61	56.7	18.49	0.32
3	2.8	0.04	0.01
6	9.1	9.61	1.05
60	56.7	10.89	0.19
2	2.8	0.64	0.22
8	9.1	1.21	0.13
45	56.7	136.89	2.41
4	2.8	1.44	0.51
21	9.1	141.61	15.56
57	56.7	0.09	0.00
5	2.8	4.84	1.72
8	9.1	1.21	0.13
$X^2_c =$			24.59

Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

4.3.6 Grafico del Chi Cuadrado

Gráfico N° 25



Elaborado por: Verónica Patricia Guerrero Mejía.

4.3.7 Nivel de decisión

Como X_2 calculado (24.59) cae en la región de rechazo, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 la cual dice que:

EL DIBUJO LIBRE INCIDE EN LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PALOMINO FLORES” DE LA PARROQUIA ULBA, CANTÓN BAÑOS DE AGUA SANTA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El dibujo libre es una técnica que ayuda a que los niños y niñas expresen sus ideas, con el cual da pie a desarrollar su creatividad conjuntamente con sus habilidades para comunicarse mediante el dibujo, sin necesidad de utilizar su lenguaje, ya que con este medio, ellos dan a conocer sus emociones positivas y negativas, esta actividad ayuda a desahogarse y representar sus pensamientos y sentimientos.
- La implementación y factibilidad de la realización del dibujo libre ayuda positivamente en la comunicación no verbal dentro del aula entre alumno-maestro, porque el niño o niña exterioriza sus percepciones o anhelos, y nos permite conocer y facilita el trabajo en conjunto.
- No todos los estudiantes tienen la capacidad de transmitir sus emociones, por eso es necesario que las maestras y los maestros impartan sus clases implementando el dibujo como un método de enseñanza-aprendizaje y de comunicación, de esta manera las clases sean prácticas y se den de forma dinámica y atractiva.
- Los maestros y las maestras no prestan atención a los movimientos comportamentales, que los niños y niñas emiten cuando alguna acción o petición genera reacción en ellos, ya que los alumnos se muestran expresivos con sus movimientos faciales ante la presencia de un estímulo.
- El lenguaje no verbal ha causado un buen impacto en la comunicación entre alumno y maestro, siendo así que los niños y niñas desarrollaron aún más su capacidad de comunicación. Esto evidencia un incremento en la actitud de los párvulos, provocando aumentar los conocimientos y la utilización de la comunicación no verbal con la ayuda del dibujo libre como una medio para transmitirla.

5.2 Recomendaciones

- Motivar a los maestros y las maestras para que preparen sus clases y utilicen la técnica del dibujo libre enfatizado en el desarrollo y fluidez de sus ideas y creatividad, en vista que esta técnica ayuda a todo el sistema motriz, la concentración y el desarrollo de la destreza óculo manual; permitiendo que los estudiantes puedan optimizar todo al aprendizaje en un conocimiento significativo.
- Realizar ejercicios de dibujo continuamente, hacerlo como una técnica para desestresar al niño o niña y de esta manera conocer sus anhelos y exteriorizar sus sentimientos y por medio del dibujo puedan expresar el sentir que en determinados momentos puede ser conflictivo, además la utilización del dibujo ayudara a liberar tensiones.
- Se recomienda implementar la técnica del dibujo libre dentro del aula de clases como método en el desarrollo de su comunicación y expresión y estimular a los niños y niñas a realizar sus dibujos a partir de las experiencias que hayan adquirido en su diario vivir, la estimulación también se lo realiza en función de los nuevos conocimientos.
- Los maestros y las maestras deben poner más atención a los movimientos gestuales que realizan los niños y niñas, ya que el lenguaje corporal y gesticular se pone de manifiesto en todos los momentos del aprendizaje.
- Los maestros y las maestras deben utilizar a menudo el dibujo como una conexión para comunicarse y establecer una relación más cercana con los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Álava, J. R. (2014). *Sonidos en silencio: Comunicación no verbal para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes con discapacidad auditiva del Ecuador*. Universidad Central del Ecuador. Quito. Ecuador.
- Aldana, S. (2005). La Fotografía. *Textos Científicos*, Recuperado de <https://www.textoscientificos.com/fotografia/definicion>
- Amaya Charras, Juanita Andrea. (2015). XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología. EL DIBUJO LIBRE COMO ESPACIO DE.
- Angulo, P., & Ávila, L. (2010). *Desarrollo de la Creatividad de los niños de la Etapa Escolar*. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Anónimo. (2008). *Psicología de la reproducción humana: un enfoque integral*. México: Trillas.
- Barriga, S. (Ed.). (1987). *Psicología general*. Barcelona: Ceac
- Barragán, A. R. & Morales, C. I. (2014). Psicología de las emociones positivas: generales y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19(1:103-118), 104-105. HYPERLINK
["https://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_19_1/Ahmad.pdf"](https://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_19_1/Ahmad.pdf)
https://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_19_1/Ahmad.pdf
- Bermúdez, J. Pérez, A. Ruiz, J. Sanjuán, P & Rueda, B. (2013). *Psicología de la personalidad*. Recuperado de HYPERLINK
["https://books.google.com.ec/books?id=QEWwBAAQBAJ&pg=PT272&dq=emociones+positivas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjXqKaSwoTSAhWpzIMKHUUwDkY4ChDoAQgsMAQ#v=onepage&q=emociones%20positivas&f=false"](https://books.google.com.ec/books?id=QEWwBAAQBAJ&pg=PT272&dq=emociones+positivas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjXqKaSwoTSAhWpzIMKHUUwDkY4ChDoAQgsMAQ#v=onepage&q=emociones%20positivas&f=false)
<https://books.google.com.ec/books?id=QEWwBAAQBAJ&pg=PT272&dq=emociones+positivas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjXqKaSwoTSAhWpzIMKHUUwDkY4ChDoAQgsMAQ#v=onepage&q=emociones%20positivas&f=false>
- Cárdenas., (2012). *La creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela Abdón calderón, parroquia bolívar, cantón Pelileo, período noviembre 2009 – marzo 2010*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Cevallos, E. (2016). *La pedagogía del amor en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de tercer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta*

“Isabel la Católica” del cantón Pillaro. Universidad de Ambato. Ambato. Ecuador.

Csikszentmihalyi, M. (2008). *Flow*. Recuperado de: [HYPERLINK "https://books.google.com.ec/books?id=Hd5obkutaOYC&pg=PA12&dq=concepto+de+la+felicidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjSrfyL_IjSAhVD0YMKHQmGDqAQ6AEILDAE#v=onepage&q=concepto%20de%20la%20felicidad&f=false"](https://books.google.com.ec/books?id=Hd5obkutaOYC&pg=PA12&dq=concepto+de+la+felicidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjSrfyL_IjSAhVD0YMKHQmGDqAQ6AEILDAE#v=onepage&q=concepto%20de%20la%20felicidad&f=false) \|\nhttps://books.google.com.ec/books?id=Hd5obkutaOYC&pg=PA12&dq=concepto+de+la+felicidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjSrfyL_IjSAhVD0YMKHQmGDqAQ6AEILDAE#v=onepage&q=concepto%20de%20la%20felicidad&f=false

Chango, V. (2013). *La imaginación: impulso para la creación artística*. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

Chiliquinga, N. Mañay, A. (1 de Junio de 2016). La euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación general básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua. La euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación general básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua. Ambato, Tunguraha, Ecuador.

Díaz, J. E. (1960). *Fundamentos de la comunicación*. Recuperado de: [HYPERLINK "https://books.google.com.ec/books?id=yxkOAQAIAAJ&pg=PA7&dq=comunicacion+simbolo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwilv_aL8ovSAhWG1IMKSHbC3EQ6AEIPTAH#v=onepage&q=comunicacion%20simbolo&f=false"](https://books.google.com.ec/books?id=yxkOAQAIAAJ&pg=PA7&dq=comunicacion+simbolo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwilv_aL8ovSAhWG1IMKSHbC3EQ6AEIPTAH#v=onepage&q=comunicacion%20simbolo&f=false) \|\nhttps://books.google.com.ec/books?id=yxkOAQAIAAJ&pg=PA7&dq=comunicacion+simbolo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwilv_aL8ovSAhWG1IMKSHbC3EQ6AEIPTAH#v=onepage&q=comunicacion%20simbolo&f=false

Domínguez, B. & Leija, G. (2012). *Ciencia y Desarrollo. Tristeza e Interacción Humana, Tristeza, Fundamental para la Interacción Humana. (4)1*. Recuperado de: [HYPERLINK "http://www.cyd.conacyt.gob.mx/260/articulos/tristeza.html"](http://www.cyd.conacyt.gob.mx/260/articulos/tristeza.html) \|\n<http://www.cyd.conacyt.gob.mx/260/articulos/tristeza.html>

Euroméxico,(Ed). (2011) *Motivación Infantil Preescolar*. Tlalnepalltla. México: Editorial Lexus

Frager, R. & Fadiman, J. (Ed.). (2010). *Teorías de la Personalidad*. México: Alfaomega.

Gómez, g. (2008, enero). *Innovación y Experiencias Educativas*. Mensual. Recuperado

dehttp://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/GEMMA_GOMEZ_1.pdf

Guerrero. (Marzo 2011). *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina “concentración deportiva de pichincha” del distrito metropolitano de quito, en el año lectivo 2010 – 2011.* Quito, Pichincha, Ecuador.

Guillen, M. (2009, ene.-jun.). Por la expresión facial, ¿nos comunicamos? Cubana de enfermería. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-0319200900010000.

Giuliano, G. & Aranda, L. (1991-2013). *UBA.AR*. Fac. de Psicología- U.B.A. Recuperado de http://www.psi.uba.ar/extension/museo/cuadernos_taller/descargas/cuaderno_08.pdf

Innocent, T., (2001). The Language of Iconica. *Leonardo*, 34 (3), 255-259. doi: 10.1162/002409401750287038.

Loza, O. P. (). Sistema electrónico braille para la ayuda en el aprendizaje de personas no videntes.

Lanteri, L. (2008). *Inteligencia emocional y juvenil*. New York: Building Emotional Intelligent

Maldonado, M. T. (2006). “*Se trabajar, se me ganar*” *Autoconcepto y autoestima del niño y de la niña rural en dos escuelas rurales*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=pOoI3SjolmcC&pg=PA130&dq=dibujo+libre&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjD5Ze6lYTSaHvJy2MKHQdLCvo4FBD0A_QgeMAE#v=onepage&q=dibujo%20libre&f=false

Navarro, R. (). *Como resolver tus problemas emocionales sin acudir a un terapeuta*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=VOTI5s2WJJwC&pg=PA32&dq=emociones+positivas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjZi9zfwYTSaHUI0YMKHVIgDb0Q6AEIMDAE#v=onepage&q=emociones%20positivas&f=false>

Novoa, A. R. (1980). *Conceptos Básicos sobre Comunicación*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=d2sOAQAIAAJ&pg=PA14&dq=tipos+de+comunicacion&hl=es->

[419&sa=X&ved=0ahUKEwiW2tm1vYvSAhVlxYMKHWvZC4IQ6AEIJ
DAC#v=onepage&q=tipos%20de%20comunicacion&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=fa02SQAACAAJ&dq=la+confianza&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj117WA-YjSAhXo54MKH8P8AGk4ChDoAQhAMAc)

- Páez, T. (Marzo 2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo ágape de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 –2011 y propuesta guía didáctica en expresión plástica para educación inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Páez, A., (2016). *Estrategias metodológicas para fomentar el ámbito de expresión artística a través de las técnicas grafo plásticas en educación inicial*. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- Pereda, C. (2009). *Sobre la confianza*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=fa02SQAACAAJ&dq=la+confianza&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj117WA-YjSAhXo54MKH8P8AGk4ChDoAQhAMAc>
- Pérez, M. A., Redondo, M. M. & León, L. (2008, Junio). Aproximación a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención Psicológica. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 11(28). Recuperado de: <http://reme.uji.es/articulos/numero28/article6/article6.pdf>
- Piqueras, J. A., Ramos, V., Martínez, A. E. & Oblitas, L. A. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Konrad Lorenz Fundación Universitaria Suma Psicológica*, 16(2), doi: <http://dx.doi.org/10.14349/sumapsi2009.136>
- Rebel, G. (2004). *El lenguaje corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=KyqVN8t8T1AC&pg=PA118&dq=lenguaje+sonoro&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwif9Mz3ldvSAhVE1oMKHYAGAAoQ6AEIGDAA#v=onepage&q=lenguaje%20sonoro&f=false>
- Ruiz, M., (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- Rulicki, S. & Chenry, M. (2007) CNV Comunicación no-verbal. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=ui7ZKBtZQQ0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Trilla, J. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*.
Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=31urauk4NSgC&pg=PA261&dq=dibujo+libre&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjD5Ze6lYTSAhVJy2MKHQdLCvo4FBD0AQgXMAA#v=onepage&q=dibujo%20libre&f=false>

Ussa, M. C. (año, mes, día). Semántica gestual y comunicación humana. *Revistas UPTC*. Recuperado de

http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/linguistica_hispanica/article/view/1951

Vigotsky, L, S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=saJuKuNfuZcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=imaginaci%C3%B3n&ots=Ft0m4_XnYI&sig=DKcQaPAHDWEFhJpz-R_07mhc-Mo#v=onepage&q=imaginaci%C3%B3n&f=false

Virues, R. A. (2005, 25 de mayo). Estudio sobre ansiedad. *Revista Psicología Científica.com*, 7(8). Recuperado de: <http://www.psicologiacientifica.com/ansiedad-estudio>

Viteri, F. (Ed.). *El lenguaje de la música*. Graphos.

Watson, R. I. (1977). *Psicología Infantil*. España: Aguilar.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta a docentes

Encuesta dirigida a Docentes de diferentes Instituciones Educativas.

Objetivo: Obtener el punto de vista de las y los docentes sobre la Comunicación no verbal expresado mediante el Dibujo Libre.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente y conteste las siguientes preguntas.

1.- ¿El niño o niña plasma con facilidad sus ideas a través del dibujo?

SI ()

NO ()

A VECES ()

2.- ¿Cree que los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos a través del dibujo libre?

SI ()

NO ()

A VECES ()

3.- ¿Cree que es necesario realizar el dibujo basado en experiencias del niño o niña?

SI ()

NO ()

A VECES ()

4.- ¿A los niños y niñas se les puede conocer sus actitudes a través de sus dibujos?

SI ()

NO ()

A VECES ()

5.- ¿Es bueno que los niños y niñas liberen sus pensamientos o sentimientos a través del dibujo libre?

SI ()

NO ()

A VECES ()

6.- ¿El niño o niña comunica su estado de ánimo representado a través de un dibujo?

SI ()

NO ()

A VECES ()

7.- ¿Cree usted que el dibujo libre es una buena manera de expresarse sin necesidad de utilizar palabras?

SI ()

NO ()

A VECES ()

8.- ¿Los niños y niñas expresan sus emociones positivas con el dibujo libre?

SI

NO

A VECES

9.- ¿Los niños y niñas representan mediante gestos sus molestias?

SI

NO

A VECES

10.- ¿El impacto que causa en los niños y niñas el comunicarse a través del lenguaje no verbal es:
?

BUENO

MALO

REGULAR

Anexo 2. Ficha de observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Ficha de observación

Nº	ESTUDIANTES	¿El niño o niña plasma con facilidad sus ideas a través del dibujo?	¿El niño o niña puede expresar sus sentimientos a través del dibujo libre?	¿Los niños y niñas realizan sus dibujos basados en sus experiencias?	¿El niño o niña da a conocer sus actitudes a través del dibujo?	¿Los niños y niñas liberan sus pensamientos o sentimientos a través del dibujo?	¿El niño o niña comunica su estado de ánimo representado a través del dibujo?	¿El dibujo libre es una buena manera de expresarse sin necesidad de utilizar palabras?	¿Los niños y niñas expresan sus emociones positivas con el dibujo libre?	¿Los niños y niñas representan mediante gestos sus molestias?	¿El impacto que causa en los niños y niñas el comunicarse a través del lenguaje no verbal es...?
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											

VALORACIÓN: S= SI N=NO AV= A VECES B= BUENO M= MALO R= REGULAR

LA LIBERTAD Y LA COMUNICACIÓN A TEMPRANA EDAD

Verónica Patricia Guerrero Mejía.¹

¹ Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi Chico, Ecuador
pattyluverito@hotmail.com

Resumen. El presente estudio toma como eje central La libertad y la comunicación a temprana edad, considerando como base la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, especialmente en lo que tiene que ver con el dibujo libre. Fue necesario observar a 70 niños y niñas en base a varios indicadores y su conducta frente al tema referido, de donde se obtuvieron resultados muy valiosos que permitieron obtener diversas conclusiones y recomendaciones, recabando información también de docentes mediante encuestas, con un enfoque cuantitativo y cualitativo, una modalidad de campo y bibliográfica. Dentro de los resultados la mayoría de docentes expresan que los niños y niñas dan a conocer sus emociones positivas con dibujos, de hecho tienen mucha facilidad en dar a conocer sus actitudes, pero pueden utilizar también otras formas para expresarse.

Palabras clave: Libertad, comunicación, temprana edad, procesos, lenguaje.

1 Introducción

Todos los niños tienen derecho a la libertad de expresión; este derecho incluye la libertad de mantener opiniones sin interferencias y transmitir información e ideas a través de cualquier medio de comunicación independientemente de las fronteras. (Crin, 2015)

Los niños tienen derecho a expresar libremente sus opiniones y a recibir y difundir sus opiniones, siempre y cuando no vayan en contra de los derechos fundamentales de otras personas. El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Artículo recogido en la Declaración de Derechos del Niño. (Esteban, 2009)

Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica. (Murcia, 2010)

El dibujo infantil es una de las manifestaciones más espontáneas del niño, por eso el dibujo infantil es una herramienta de comunicación familiar, de libertad y autonomía muy útil, que ha sido objeto de investigación desde diferentes enfoques y concepciones. A través de los dibujos de tu hijo y de su evolución puedes conocer rasgos de su carácter (si es nervioso o tranquilo); su madurez cognitiva; cómo vive su relación con el entorno (de forma agresiva, segura/insegura); o, si presenta o no un conflicto emocional (celos, baja autoestima, etc.). (Murcia, 2010)

Ningún actor político, social o económico del país podría pensar hoy sus estrategias de inserción en la sociedad, de defensa de sus derechos y de lograr conquistas sin tomar en cuenta la necesidad de tener voz y comunicarse con los niños y niñas a la que pertenecen. La evolución de los modos e instrumentos de interacción humana ubican a la comunicación mediática y su libertad de expresión como uno de los recursos principales, tanto por su importancia para el acceso a la información como por la necesidad obvia de conseguir un espacio, imprescindible para generar y dar a conocer noticias, hechos y opiniones. (Unicef, 2013)

Con tantos beneficios -el arte y dibujo infantil-se convierte en un pasatiempo muy llamativo para nuestros niños y es por eso que es de vital importancia que incentivemos estas actividades en

la rutina semanal de nuestros niños. Existen diversas técnicas y materiales que harán que nuestros hijos o alumnos disfruten plenamente de esta experiencia, el dibujo y arte infantil, a la vez que aprenden y exploran un sin fin de emociones.

No solo se cuenta con los elementos convencionales -lápiz y colores- sino que podemos recurrir a elementos que ofrezcan diversas texturas tales como: pintura mezclada con harina, pintura mezclada con sal, tizas con agua; Incluso la gelatina y el azúcar pueden ser excelentes instrumentos para que nuestros hijos o alumnos realicen sus “obras de arte”. (Coronado, 2015)

Ciertamente, la libertad puede tener injerencia tanto en la esfera pública como aquella exclusivamente inherente al niño en su personalidad por lo que es relevante delimitar criterios relacionados con el orden humano, la frontera con derechos de terceros como pueden ser la vida privada, o bien, la protección de la propiedad intelectual. No obstante, dichos límites no deben implicar un mecanismo de censura por la que se desvirtúe la propia naturaleza de la autonomía y de la libertad de expresión en la misma. (Unesco, 2015)

Desde que nacen, los(as) niños(as) son curiosos y quieren interactuar con el mundo que les rodea. Es en esta etapa donde, según expertos, los(as) educadores(as) de párvulos y familiares cercanos deben incentivar la exploración y observación del medioambiente y su entorno, así como la creatividad para dibujar y pintar libremente, dejando de lado los libros con plantillas. (Titone, 2006)

La creatividad es uno de los pilares del arte, especialmente visual, para crear o representar el medio circundante, una capacidad que es necesario desarrollar desde temprana edad en los hogares, jardines infantiles, ludotecas u otros centros dedicados al trabajo con niños(as). A través de los cinco sentidos, ellos(as) perciben y reconocen el mundo que les rodean y, más importante aún, conocen y aprenden, proceso en el cual son fundamentales los(as) educadores(as) de párvulos y las familias o entornos más cercanos. (Wallon, 2004)

En la medida en que los niños y niñas-en edad entre 3-5 años interactúan con el medio, van adquiriendo un conocimiento estético al distinguir colores, formas y texturas. Al palpar u observar se incentiva la mirada, lo que abre un enorme campo de conocimientos, aprendiendo que el mundo es diverso, habitado por todos(as) y que hay que respetar y aceptar. (Gutiérrez, 2001)

La libertad de comunicación es el resultado de comprender y expresar, y aunque la única forma de comunicación no es el lenguaje, sí es la más extendida. No obstante, incluso en personas que son no verbales, la comunicación puede volverse un obstáculo difícil de resolver y con el que hay que lidiar día tras día sin embargo el arte y especialmente el dibujo juega un papel esencial para promover la libertad en todos los niños y niñas a la hora de poder expresarse. (Valencia, 2015)

La investigadora apunta a que normalmente la disposición del niño al diálogo guarda estrecha relación con el estilo de comunicación familiar, cuanto más fluida sea en casa más fácil es para el hijo abrirse al docente y contarle sus cosas. En el caso de familias con escasa comunicación, donde el equilibrio familiar se sostiene a través de un estilo defensivo, las intervenciones y el afecto que promueve la relación con el maestro puede vivirse como una amenaza.

2 Método/ Metodología

El trabajo de investigación tuvo un enfoque es cuantitativo y cualitativo, cuantitativo porque se tomó en cuenta edades de los niños y niñas mediante las fichas de observación, las mismas que fueron tabuladas, y las encuestas aplicadas a los docentes de los cuales también se obtuvieron resultados numéricos que ayudaron al análisis e interpretación, y cualitativa porque es necesario conocer características del comportamiento de niños y niñas.

Las modalidades de investigación para el desarrollo de la presente investigación son: de campo porque se observó el comportamiento de los niños y niñas durante sus actividades escolares. Bibliográfica – Documental porque se tomó artículos de acuerdo a las variables dibujo libre y comunicación no verbal, se tomó revistas, periódicos, internet, para tener la información.

El nivel o tipo de investigación, fue Exploratoria puesto que se tomó datos de los estudiantes; además es necesario tomar o levantar información de los docentes, también fue descriptiva, se tomó los datos recolectados del profesor/a, se contrastó con los datos tomados con los estudiantes, se comparó para ver la veracidad de los datos obtenidos.

La población con la que se trabajó en la presente investigación estuvo integrada por 10 docentes y 70 niños de 3 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Palomino Flores y maestras.

3 Resultados

Pregunta 1. ¿Plasma con facilidad sus ideas a través del dibujo?

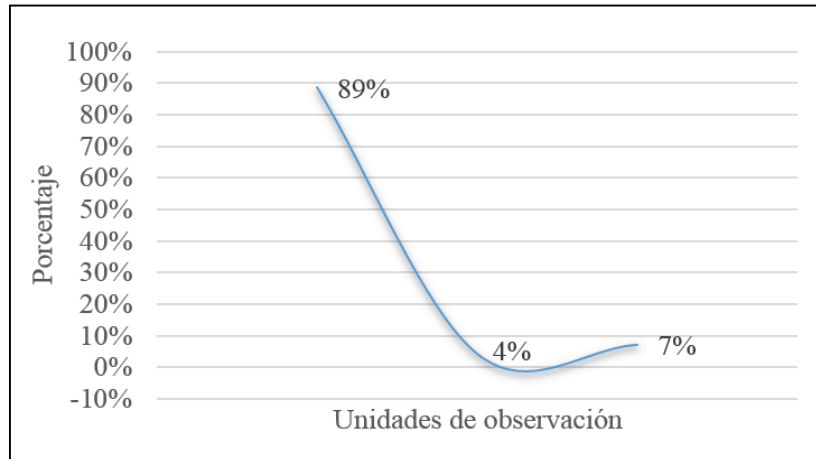


Fig. 1. Resultado de la observación de la pregunta 1 a los estudiantes

Del 100% de estudiantes observados, la mayoría representada en el 89% se observó que si plasman sus ideas a través del dibujo. En el 7% se observó que a veces plasman sus ideas a través del dibujo. En el 4% se observó que no plasmaban sus ideas a través del dibujo. La mayoría de niños y niñas observados se notó que si en gran parte los niños y niñas plasman sus ideas a través del dibujo, en poca cantidad que lo realizan esporádicamente y en una mínima cantidad no lo pueden realizar, es donde el docente debe enfatizar sobre la técnica del dibujo libre.

En la Pregunta 2. ¿Expresa sus sentimientos a través del dibujo libre?

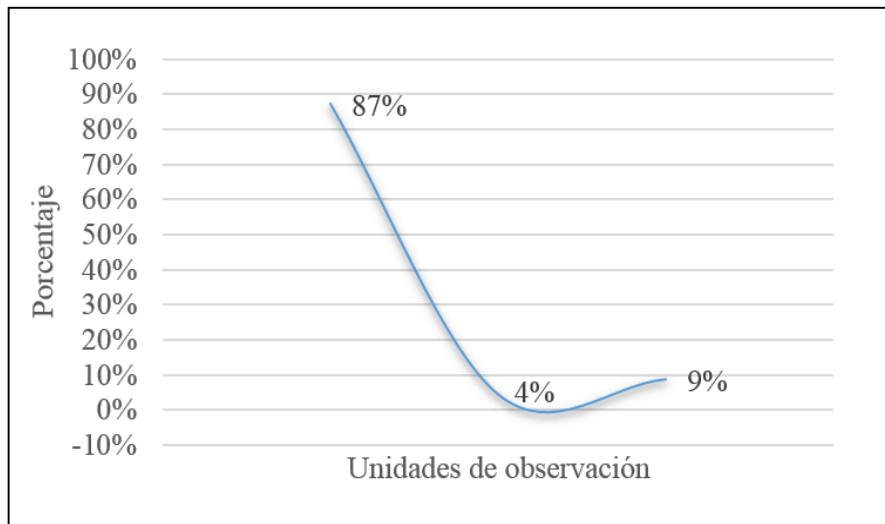


Fig. 2. Resultado de la observación de la pregunta 2 a los estudiantes

Del 100% de estudiantes que se les aplico la ficha de observación el 87% se notó que si expresan sus sentimientos a través del dibujo libre. El 9 % expresa con muy poca frecuencia sus sentimientos a través del dibujo libre. El 4% no expresa sus sentimientos a través del dibujo libre.

La mayoría de niñas y niños observados dieron como resultado que en gran parte a través del dibujo libre logramos expresar nuestros sentimientos, una mínima cantidad lo realizan muy poco y un grupo pequeños no lo pueden realizar y es en estos dos grupos que debemos poner interés en desarrollo su conocimiento y sus habilidades.

En el indicador 6. ¿El niño o niña comunica su estado de ánimo representado a través de un dibujo?

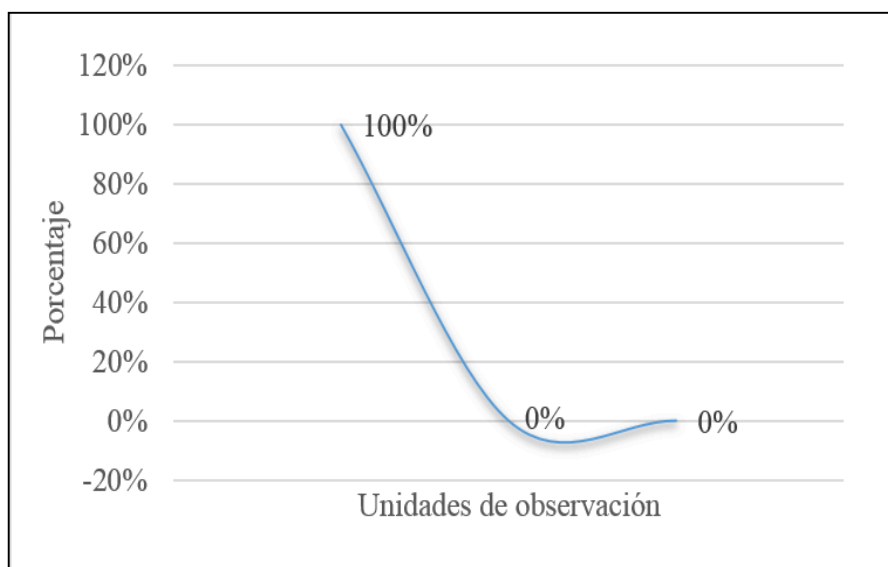


Fig. 3. Resultado de la observación del indicador 6 a los docentes

De 10 docentes que representan el 100%, la mayoría de docentes representado por el 100% informa que los alumnos a través del dibujo nos dan a conocer su estado de ánimo. En la totalidad de docentes nos dan a conocer que los alumnos si logran representar su estado de ánimo con el dibujo ya que es la manera más factible de representar.

En el indicador 8. ¿Los niños y niñas expresan sus emociones positivas con el dibujo libre?

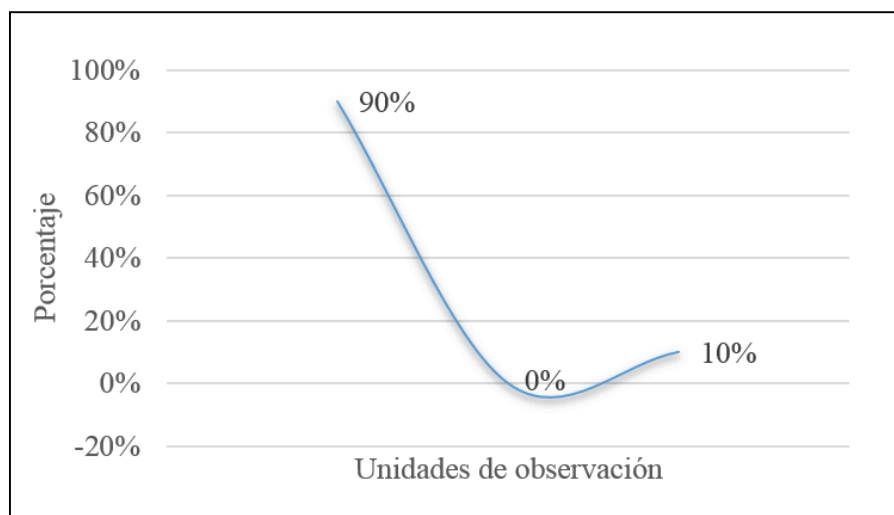


Fig. 4. Resultado de la observación del indicador 8 a los docentes

De 10 docentes que es el 100%, la mayoría de docentes que representa el 90% nos informan que los alumnos si dan a conocer sus emociones positivas a través del dibujo libre. El 10% de docentes manifiestan que a veces logran expresar sus emociones positivas con el dibujo libre. Se puede evidenciar que la mayoría de docentes expresan que los niños y niñas dan a conocer sus emociones positivas a través de dibujo, mientras que una mínima parte de docentes nos informan que solo a veces los alumnos logran dar a conocer sus emociones positivas con el dibujo.

Discusión

Los objetos reales nuevos que el niño ve, como por los modelos o dibujos de otras personas que hacen figurar el objeto de una manera distinta a como lo hace él. En ocasiones, la transferencia determina no una modificación del tipo existente, sino la aparición un tipo nuevo. Todo esto se manifiesta en la aparición de detalles excesivos, a menudo inverosímiles, que reflejan la movilidad anímica característica del niño. (Almagro, 2011)

Los niños y niñas plasman sus ideas a través del dibujo, en poca cantidad que lo realizan esporádicamente y en una mínima cantidad no lo pueden realizar, es donde el docente debe enfatizar sobre la técnica del dibujo libre. A través del dibujo libre logramos expresar nuestros sentimientos, una mínima cantidad lo realizan muy poco y un grupo pequeños no lo pueden realizar y es en estos dos grupos que debemos poner interés en desarrollo su conocimiento y sus habilidades.

Esos conocimientos son necesarios para el profesor, no sólo porque ellos le ayudarán a comprender los datos que, sobre sus alumnos, aportan especialistas en psicodiagnóstico, sino, y sobre todo, porque él, como miembro importante en cualquier equipo de psicodiagnóstico escolar, necesita una preparación para que su colaboración sea realmente efectiva, y esa preparación va a venir dada, en gran medida, por la adquisición de dichos conocimientos. (Gonzalez, 2012)

La experiencia que adquieren día a día en su entorno familiar, escolar o social y de esta manera estimulamos la creatividad y la comunicación a través del dibujo sin necesidad de utilizar palabras para expresarnos. Esto quiere decir que los niños y niñas tienen mucha facilidad en dar a conocer sus actitudes, en esta ocasión lo realizan con ayuda del dibujo pero pueden utilizar otras formas para expresarse.

Resultaría excesivamente extenso hablar de todos y cada una de las pruebas proyectivas de este tipo, que se utilizan en la actualidad en el psicodiagnóstico del niño, por ello, hemos seleccionado una, «El test del dibujo de la familia», ya que, en líneas generales, el análisis e interpretación que se puede hacer de este dibujo, no difiere esencialmente del que se puede hacer de otro dibujo distinto. (Equino, 2014)

La mayoría logran representar sus pensamientos y sentimientos con el dibujo ya que es la mejor manera de desahogarnos y desahogarnos sin necesidad de dar explicaciones, el dibujo es una buena terapia y se debería aplicar muy seguido dentro del aula con nuestros alumnos. Es decir que la mayoría de niños y niñas no tienen ninguna clase de dificultad para transmitir su estado de ánimo con el dibujo, ya que es una buena alternativa para dar a conocer a los demás lo que le sucede.

Enseñar a un niño de esta etapa, la idea que tienen actualmente los adultos del espacio, no sólo sería inútil, sino perjudicial para la confianza en sus propios trabajos creadores. El niño no tiene en esta etapa un plan consciente de trabajo antes de comenzar. Para Lowenfeld el papel del esquema sólo puede comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una larga búsqueda individual, íntimamente ligada con la personalidad del niño. (Narra, 2010)

En el estudio y evaluación del comportamiento infantil, tienen un especial interés aquellas formas de conducta llamadas libres o espontáneas. Se les llama así porque a través de ellas el niño se expresa tal como es, sin obstáculos que le impidan la libre manifestación de su personalidad. El dibujo, juntamente con el juego, es, sin duda, una de las formas de expresión en la que las reacciones espontáneas del niño se manifiestan con mayor facilidad, sobre todo en las primeras etapas de la infancia. El Psicodiagnóstico escolar, se plantea como objetivo fundamental el análisis y evaluación de la conducta del niño, considerado éste como ser individual y como componente de la comunidad escolar en la que desarrolla una parte muy importante de su comportamiento. (González, 20013)

Desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las nociones tradicionales de su entorno, la escuela es una

entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad. La creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural. La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as. (Coronado, 2015)

Conclusiones

El dibujo libre es una técnica que ayuda a que los niños y niñas expresen sus ideas, con el cual da pie a desarrollar su creatividad conjuntamente con sus habilidades para comunicarse mediante el dibujo, sin necesidad de utilizar su lenguaje, ya que con este medio, ellos dan a conocer sus emociones positivas y negativas, esta actividad ayuda a desahogarse y representar sus pensamientos y sentimientos.

La implementación y factibilidad de la realización del dibujo libre ayuda positivamente en la comunicación no verbal dentro del aula entre alumno-maestro, porque el niño o niña exterioriza sus percepciones o anhelos, y nos permite conocer y facilita el trabajo en conjunto.

No todos los estudiantes tienen la capacidad de transmitir sus emociones, por eso es necesario que las maestras y los maestros impartan sus clases implementando el dibujo como un método de enseñanza-aprendizaje y de comunicación, de esta manera las clases sean prácticas y se den de forma dinámica y atractiva.

Los maestros y las maestras no prestan atención a los movimientos comportamentales, que los niños y niñas emiten cuando alguna acción o petición genera reacción en ellos, ya que los alumnos se muestran expresivos con sus movimientos faciales ante la presencia de un estímulo.

El lenguaje no verbal ha causado un buen impacto en la comunicación entre alumno y maestro, siendo así que los niños y niñas desarrollaron aún más su capacidad de comunicación. Esto evidencia un incremento en la actitud de los párvulos, provocando aumentar los conocimientos y la utilización de la comunicación no verbal con la ayuda del dibujo libre como un medio para transmitirla.

Bibliografía

1. Almagro, A. (2011). *El Dibujo Infantil*. Guayaquil: Costas Ediciones.
2. Coronado, L. (3 de Marzo de 2015). *La libertad de expresión de los niños y el ciberespacio*. Obtenido de [http://eprints.ucm.es/33067/1/T36374.pdf](http://eprints.ucm.es/http://eprints.ucm.es/33067/1/T36374.pdf)
3. Crin. (1 de Enero de 2015). *Derechos de los niños y libertad de expresión*. Obtenido de <https://www.crin.org/es/https://www.crin.org/es/biblioteca/publicaciones/derechos-de-los-ninos-y-libertad-de-expresion>
4. Equino. (6 de Junio de 2014). *El dibujo infantil & diagnóstico*. Obtenido de http://www.sld.cu/http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/el_dibujo_infantil_y_diagnostico.pdf
5. Esteban, E. (2 de Febrero de 2009). *Conoce los Derechos Universales del Niño*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/derechos-del-nino/conoce-los-derechos-universales-el-nino/>
6. González, T. (3 de Junio de 20013). *El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar*. Obtenido de Gredos:

- https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/68978/1/El_dibujo_infantil_en_el_psicodiagnostico.pdf
7. Gonzalez, T. (5 de Mayo de 2012). *El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar*. Obtenido de https://gredos.usal.es:https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/68978/1/El_dibujo_infantil_en_el_psicodiagnostico.pdf
 8. Gutiérrez, M. (2001). *La educación, la creatividad, la libertad y el juego*. Sevilla, España: Wanceulen Publicaciones.
 9. Murcia, V. (20 de Octubre de 2010). *La importancia del dibujo infantil*. Obtenido de <https://dibujoinfantil5.wordpress.com:https://dibujoinfantil5.wordpress.com/2010/10/20/la-importancia-del-dibujo-infantil/>
 10. Narra, C. (7 de Julio de 2010). *Expresión del dibujo libre en el niño maltratado*. Obtenido de <https://www.pediatria.gob.mx:https://www.pediatria.gob.mx/cainm/imgs/cainmnarra.pdf>
 11. Titone, R. (2006). *La creatividad y la educación infantil*. Barcelona, España: Ediciones Fontanela.
 12. Unesco. (18 de Marzo de 2015). *Los derechos de los más jóvenes en las nuevas plataformas en los medios: UNESCO junto a sus socios ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos*. Obtenido de http://www.unesco.org:http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/youth_rights_in_new_media_platforms/
 13. Unicef. (3 de Mayo de 2013). *Por una comunicación democrática de la niñez y la adolescencia*. Obtenido de https://www.unicef.org:https://www.unicef.org/argentina/spanish/ComDemocratica_web.pdf
 14. Valencia, A. (4 de Abril de 2015). *El dibujo como herramienta para la comunicación*. Obtenido de <http://www.dobleequipovalencia.com:http://www.dobleequipovalencia.com/autismo-dibujo-herramienta-comunicacion/>
 15. Wallon, H. (2004). *La evolución psicológica y creativa del niño* (Quinta ed.). Barcelona, España: Grijalbo.