



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación,
Mención: Inglés.**

TEMA:

**“EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER” Y EL
DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN
LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA.”**

AUTORA: Verónica Elizabeth Masabanda Manotoa.

TUTORA: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre.

AMBATO – ECUADOR

2017

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre portadora de la cédula de ciudadanía 180124934-1 , en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER” Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** desarrollado por el estudiante de décimo semestre Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth, con C.I 180439754-3, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; por lo que, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Febrero 17, 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ana Jazmina Vera de la Torre', is written over a horizontal dotted line.

Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

C.I. # 180124934-1

TUTORA DE TESIS

AUTORIA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Dejo constancia que el presente informe titulado **“EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER” Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en dicha Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona.

A handwritten signature in blue ink, reading "Verónica Masabanda", is positioned above a horizontal dashed line.

Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth

C.I. # 180439754-3

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema: **“EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER” Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, la cual es ostentada por Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth, ex – estudiante de la Carrera de Idiomas, mención Inglés , una vez revisada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Abril 27, 2017


LA COMISIÓN



.....

Lcda. Mg. Mayorie Chimbo

Miembro de la Comisión



.....

Lcda. Mg. Ximena Calero

Miembro de la Comisión

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth con **C.I. 180439754-3**, cedo los derechos del tema **“EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER” Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre y cuando esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, reading "Verónica Elizabeth Masabanda Manotoa". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal dotted line.

Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth

C.I. # 180439754-3

AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por llenarme de tolerancia, fuerza y motivación y por no permitir que me rinda después de haber alcanzado tanto. A las dos personas más importantes de mi vida quienes a su vez son mi fuerza, e inspiración, mis padres Luis y Beatriz quienes a pesar de enfermedades o cansancio, se esfuerzan arduamente cada día por darme todo lo que necesito. A mi esposo y amigo, Manuel con quien he formado una familia y he compartido estos 5 largos años a pesar de las dificultades; toda lucha vale la pena. A mis abuelitas Dolores y Rosita, y a mis tíos Neptalí, Esthela, Carmen, y Mesías quienes son como unos segundos padres para mí y me apoyan desde niña. A mis hermanas, Luz María, Jéssica y Mayra quienes están siempre pendiente de lo que hago. A los que me sacan una sonrisa todos los días y llenan el espacio vacío de un hijo, mis pequeños sobrinos y primos: Michelle, Daniel, Kevin, Esteban, Emily y al bebé que viene en camino. Y al ser más importante, a ti mi niño Luis Manuel. A pesar de que no estés físicamente conmigo, estoy más que segura de que me cuidas y proteges. Creo que todo sería diferente si estuvieses aquí.

Para ustedes mi esfuerzo.

Verito

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su apoyo celestial para culminar este trabajo. A mis padres quienes con su apoyo y todo su amor incondicional me ayudaron a finalizar este arduo trabajo con éxito. A mi esposo por su paciencia y amor hacia esta muchacha de carácter fuerte. A mi gran familia por ser mi soporte, inspiración y enseñanza para lograr mis objetivos con coraje y valor. Gracias por nunca dejarme sola.

A la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a la Carrera de Idiomas y a todos sus mentores por toda su magnífica enseñanza y por darme la oportunidad de formarme en sus aulas como docente. A las docentes Lcda. Mg. Anita Vera, Lcda. Mg. Mayorie Chimbo, Lcda. Mg. Ximena Calero y Lcda. Mg. Wilma Suárez por todo el apoyo, consejos y paciencia y sobre todo por ser pilares fundamentales de esta investigación. A mis dos mejores amigas, Tannia y Mónica quienes fueron las que me apoyaron cuando tuve problemas y con quienes he compartido momentos graciosos, tristes y locos durante toda mi formación.

El tener a personas interesadas en mi desarrollo como ser humano y como profesional es un aspecto que me llena de felicidad, emoción y motivación por continuar en el cumplimiento de mis sueños.

Mi gratitud hacia ustedes.

Verito

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría del Trabajo de Graduación o Titulación	iii
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	iv
Cesión de derechos de autor.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Resumen ejecutivo	xv
Abstract	xvi
Introducción	1
CAPÍTULO I	4
1. EL PROBLEMA	4
1.1. TEMA.....	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1. Contextualización.....	4
1.2.2. Análisis crítico	9
1.2.3. Prognosis	10
1.2.4. Formulación del problema	11
1.2.5. Preguntas directrices o interrogantes	11
1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación.....	11
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4. OBJETIVOS.....	14
1.4.1. Objetivo general.....	14

1.4.2. Objetivos específicos	14
CAPÍTULO II	15
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	15
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	23
2.2.1. Fundamentación Ontológica	24
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	25
2.2.3. Fundamentación Axiológica	25
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	26
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	28
2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente.	31
2.4.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente	44
2.4. HIPÓTESIS	63
2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	63
2.5.1. Variable independiente.....	63
2.5.2. Variable dependiente.....	63
CAPÍTULO III	64
3. METODOLOGÍA	64
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	64
3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	65
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	65
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	67
3.5.1. Variable independiente: estrategia “Reader’s Theater”	67
3.5.2. Variable dependiente: lectura fluida del idioma inglés.....	69

3.6.	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	71
3.6.1.	Validación de la investigación	72
3.7.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	72
CAPÍTULO IV		73
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	73
4.1.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	73
4.2.	INTERPRETACIÓN DE DATOS	73
4.3.	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	89
4.3.1.	Planteamiento de la hipótesis	89
4.3.2.	Selección del nivel de significación	89
4.3.3.	Descripción de la población	90
4.3.4.	Especificación de la estadística	90
4.3.5.	Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis	90
4.3.6.	Distribuciones del Chi cuadrado	91
4.3.7.	Recolección de datos y cálculos estadísticos	92
4.3.8.	Cálculo Chi cuadrado calculado	94
4.3.9.	Campana de Gauss	95
4.3.10.	Decisión	95
CAPÍTULO V		96
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96
5.1.	CONCLUSIONES	96
5.2.	RECOMENDACIONES	98
BIBLIOGRAFÍA		100
ANEXOS		108
ANEXO 1: ARTÍCULO CIENTÍFICO		108

ANEXO 2: ENCUESTA ESTUDIANTES	126
ANEXO 3: GUIONES.....	129
ANEXO 4: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE FLUIDEZ LECTORA	132
ANEXO 5: AUTORIZACIÓN	133
ANEXO 6: VALIDACIÓN “JUICIO DE EXPERTO”.....	134
ANEXO 7: ANÁLISIS URKUND.....	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	8
Gráfico 2. Categorías fundamentales	28
Gráfico 3. Constelación de ideas variable independiente	29
Gráfico 4. Constelación de ideas variable dependiente	30
Gráfico 5. ¿Por qué aplicar estrategias de lectura?	35
Gráfico 6. “Reader’s Theater” proceso	42
Gráfico 7. “Reader’s Theater” componentes y objetivo	43
Gráfico 8. Géneros y textos de lectura	50
Gráfico 9. Elementos de comprensión	51
Gráfico 10. Lectura fases	55
Gráfico 11. Audición fases.....	55
Gráfico 12. Material evaluación precisión y automatismo	59
Gráfico 13. Lectura de diferentes textos y géneros	74
Gráfico 14. Aplicación de estrategias de lectura.....	75
Gráfico 15. Preguntas y mapas.....	76
Gráfico 16. Lectura guiada.....	77
Gráfico 17. Ejercicios de comprensión lectora	78

Gráfico 18. Habilidades de la lectura	79
Gráfico 19. Componentes de la fluidez lectora	80
Gráfico 20. Modalidades de lectura	82
Gráfico 21. Rúbrica fluidez	83
Gráfico 22. Mensaje del texto	84
Gráfico 23. Conexión lector y texto	85
Gráfico 24. Contexto	86
Gráfico 25. Actividad	87
Gráfico 26. Estrategias literales	88
Gráfico 27. Campana de Gauss	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	66
Tabla 2. Lectura de diferentes textos y géneros	74
Tabla 3. Aplicación de estrategias de lectura.....	75
Tabla 4. Preguntas y mapas.....	76
Tabla 5. Lectura guiada.....	77
Tabla 6. Ejercicios de comprensión lectora	78
Tabla 7. Habilidades de la lectura	79
Tabla 8. Componentes de la fluidez lectora	80
Tabla 9. Modalidades de lectura	82
Tabla 10. Rúbrica fluidez	83
Tabla 11. Mensaje del texto	84
Tabla 12. Conexión lector y texto	85
Tabla 13. Contexto	86

Tabla 14. Actividad.....	87
Tabla 15. Estrategias literales.....	88
Tabla 16. Distribución del Chi cuadrado	91
Tabla 17. Frecuencias observadas	92
Tabla 18. Frecuencias esperadas	93
Tabla 19. Chi cuadrado calculado	94
Tabla 20. Comparación Chi cuadrado tabulado y calculado.....	95

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Clasificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje	33
Cuadro 2. Estrategias de lectura comunes	36
Cuadro 3. Estrategias de lectura según su uso	37
Cuadro 4. “Reader’s Theater” rúbrica de evaluación	40
Cuadro 5. “Reader’s Theater” guiones	41
Cuadro 6. Diferencias entre “RT” y obras de teatro	44
Cuadro 7. Rúbrica prosodia	60
Cuadro 8. Actividades extras de fluidez lectora	62
Cuadro 9. Operacionalización de variable independiente	68
Cuadro 10. Operacionalización de variable dependiente.....	70
Cuadro 11. Recolección de información.....	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. “RT” agrupación.....	43
Figura 2. Modelo Pearson y Gallagher	52

Figura 3. Estrategias literales e inferenciales.....	53
Figura 4. Componentes de la fluidez lectora.....	57
Figura 5. Fórmula para evaluar la precisión y el automatismo.....	59

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

Tema: “El uso de la estrategia “Reader`s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.”

Autora: Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth

Tutora: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

Fecha: Febrero 17, 2017

RESUMEN EJECUTIVO

El leer un texto en inglés palabra por palabra, con errores de pronunciación, o sin una expresión adecuada, son signos típicos y palpables de que un individuo carece de una lectura fluida. Sorprendentemente, esta habilidad de lectura es comúnmente comparada con la velocidad lectora dejando de lado la comprensión del texto. Por consiguiente, este estudio evidenció que los estudiantes son lectores poco fluidos debido a la poca práctica de lectura, así como al continuo uso de estrategias comunes y al mismo tiempo al desconocimiento de estrategias de lectura innovadoras. De ahí que el objetivo primordial de este estudio fue determinar la correlación entre la estrategia “Reader`s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha. La metodología de investigación tuvo en enfoque cualitativo y cuantitativo con un tipo de investigación experimental y de campo. Por otro lado, los datos fueron recolectados y analizados numéricamente a través de una encuesta dirigida a 82 estudiantes pertenecientes al 6to, 7mo y 8vo año y también al docente de inglés. Además, la información recabada fue comprobada por medio del cálculo estadístico Chi cuadrado con el cual se probó la hipótesis establecida para finalmente concluir que si existe correlación entre la estrategia “Reader`s Theater” y la lectura fluida del idioma inglés.

Palabras clave: “Reader`s Theater”, lectura fluida, comprensión lectora, estrategias de lectura, lectura, idioma inglés.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

Topic of the investigation: “The use of the “Reader’s Theater” strategy and the English language reading fluency development in 10 - to 12 - years - old students from Unidad Educativa Pichincha, Tisaleo, Tungurahua.”

Author: Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth

Tutor: Lcda. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

Date: February 17th, 2017

ABSTRACT

Reading an English text word by word, with pronunciation errors, or without adequate expression, are typical and palpable signs that an individual lacks of reading fluency. Surprisingly, this reading ability is often compared to the reading speed leaving aside the comprehension of a text. Therefore, this study showed that students are non-fluent readers due to the little reading practice, on the same way to the continuous application of traditional strategies and to the lack of knowledge of innovative reading strategies. Hence, the primary objective was to determine the correlation between the "Reader's Theater" strategy and English language reading fluency development in 10 - to - 12 years old students from Unidad Educativa Pichincha. The methodology of the investigation included a qualitative and a quantitative approach with an experimental and a field research. On the other hand, the data was collected and analyzed statistically through a survey applied to 82 students from the 6th, 7th and 8th levels of basic education and also to the English teacher from the institution above. In addition, the information gathered was verified by the Chi Square statistical calculation which corroborated the hypothesis established to finally conclude that there is correlation between the "Reader's Theater" strategy and the English language reading fluency.

Key words: “Reader’s Theater”, reading fluency, reading comprehension, reading strategies, reading, English language.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado **“EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER” Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desea definir la correlación entre la estrategia “Reader’s Theater” y la lectura fluida del idioma inglés así como también examinar y cambiar la problemática existente en la institución la cual se relaciona con el insignificante nivel de lectura fluida de los individuos involucrados en este estudio. De igual manera este trabajo busca identificar las estrategias de lectura que usa el docente de inglés de la unidad educativa, fundamentar teóricamente los varios elementos de la fluidez lectora así como buscar estrategias complementarias de utilidad para desarrollar y afinar la fluidez.

Lamentablemente, es penoso indicar que a lo largo de la investigación, los niños perteneciente a los niveles 6to, 7mo y 8vo, quienes en general forman la población participe de este estudio, leen de forma superficial sin comprender el texto íntegramente; situación que se pudo comprobar a partir de la aplicación de una encuesta y un proceso de experimentación. Por otro lado, la poca aplicación de estrategias de lectura por parte del docente o el escaso tiempo dotado a la práctica de la lectura forman el conjunto de algunas causas y efectos de la problemática, los que llegan a perturbar directamente el proceso de aprendizaje del idioma inglés de los educandos en mención. Por lo que, la aplicación de la estrategia “Reader’s Theater” (RT) en el lugar de los hechos despertó el interés y el entusiasmo de los estudiantes por leer más frecuentemente con el fin de formar lectores fluidos capaces de leer cualquier tipo de texto ya sean novelas, cuentos, artículos de periódicos y revistas, fábulas, y muchas otras de forma natural, es decir con pronunciación apropiada, cambios en el tono de voz, y sin pausas repentinas que afecten el nivel de comprensión del texto.

Por otro lado se rompió el paradigma de que leer fluidamente es sinónimo de velocidad. Ser un lector fluido es leer con la pronunciación y expresión precisa, además de reconocer los grafemas (letras) y producir fonemas (sonidos) sin mayor esfuerzo. Elementos que logran ser desarrollados poco a poco con el empleo de estrategias novedosas como “RT”; estrategias que según Rasinski (2004) deben ser instruidas repetitivamente si se desea ver cambios positivos.

Todo el contenido de este trabajo investigativo se encuentra estructurado en cinco capítulos, los mismos que son detallados a continuación.

Capítulo I. El problema.

Durante este primer capítulo se da a conocer el problema principal que se suscita a nivel macro, meso y micro relacionado con la estrategia “Reader’s Theater” y la lectura fluida del idioma inglés. Además se describe y justifica el porqué de la investigación, y su importancia, los beneficiarios involucrados y la originalidad del mismo. Se plantean objetivos a cumplirse a lo largo de todo el estudio investigativo.

Capítulo II. Marco teórico.

Capítulo que describe trabajos anteriores realizados por otros investigadores a nivel nacional o internacional los mismos que sirven de base o fundamentación para la actual investigación. También detalla minuciosamente la información o la teoría de cada una de las variables de la investigación, sus categorías y las ideas más principales de las mismas. Se señalan variables y se instituyen hipótesis para ser comprobadas posteriormente.

Capítulo III. Metodología de la investigación.

Se determina el enfoque, modalidades, y tipos de investigación. Se detalla ampliamente la población involucrada así como el plan de recolección y

procesamiento de la información a seguir por parte del investigador. Las variables dependiente e independiente son puntualizadas de forma rigurosa a través de sus matrices de operacionalización.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de datos.

Este capítulo analiza, tabula e interpreta los datos recogidos después de la aplicación del cuestionario estructurado a los estudiantes y al docente de la Unidad Educativa Pichincha. Asimismo, se realiza la comprobación de las hipótesis mediante el cálculo de Chi cuadrado ya sea para aceptar la hipótesis inicial o para rechazar la hipótesis nula las que fueron descritas en el capítulo anterior.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo final que plasma las conclusiones y recomendaciones basadas de acuerdo a los resultados obtenidos , objetivos y preguntas directrices inscritos al principio del estudio, las que pueden funcionar como un aporte para futuros investigadores.

Anexo. Paper.

Artículo académico que detalla todo los puntos realizados y expone los resultados obtenidos a lo largo de toda la investigación; resultados que fueron encontrados mediante la encuesta y el proceso de experimentación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. TEMA

El uso de la estrategia “Reader`s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

Actualmente, el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero se ha convertido en una rama esencial que proporciona grandes ventajas a nivel nacional e internacional. Conforme a Private- NEWS (2015), el idioma inglés hoy por hoy es uno de los más hablados y usados en distintos países del mundo con distintos propósitos; ya que, por ejemplo, los acuerdos internacionales, la información tecnológica y científica, e instrucciones son escritos en este idioma.

En **Ecuador** el idioma inglés es utilizado en ciertos ámbitos ya sea en el campo educativo o en la promoción del turismo a nivel internacional la misma que puede ser divisada comúnmente por la población y promocionada en medios de comunicación con la frase “*Ecuador loves life*”. No obstante, el idioma en sí, es escasamente usado por los ecuatorianos en la vida diaria. De acuerdo al informe anual publicado por Education First (2014) citado en diario El Universo (2015) establece que la nación ecuatoriana está localizada en la posición 35 de la tabla

correspondiente al nivel bajo en comparación con otros países de alrededor del mundo y de Latinoamérica y que además ninguna mejoría ha ocurrido con respecto al dominio del lenguaje. En cuanto a la enseñanza del idioma extranjero, esta fue eliminada penosamente hace dos años dentro de las instituciones educativas de todo el país por parte del Ministerio de Educación. De acuerdo con la nueva malla curricular, el Universo (2014) difunde que únicamente los estudiantes que cursaban el 8vo año de educación básica contaban con la posibilidad de estudiar el lenguaje extranjero y solo era apto para cursos inferiores siempre y cuando hubieran existido laboratorios de inglés disponibles dentro de los planteles. Afortunadamente, el proceso de instrucción volvió a restablecerse este año lectivo en el país para todos los niveles con el contrato de varios docentes especializados en esta disciplina y también con la implementación de más horas clase en el horario de los educandos con el objetivo de renovar nuestro régimen académico. Diario El Universo (2014) en su artículo relata el cambio según el Acuerdo 41 establecido en el 2011 y vigente desde el año 2014, en donde se asignan 5 horas semanales para el aprendizaje del idioma. Sin embargo este lapso de tiempo es aún insuficiente y existen aún deficiencias en cuanto al uso de estrategias innovadoras en el aula de clase y como resultado existen estudiantes desmotivados gracias a una formación tradicionalista. Con respecto a la lectura, cabe recalcar que la población ecuatoriana practica este hábito de forma vana y en el contexto educativo ocurre lo mismo. De acuerdo al estudio titulado “*Hábitos de lectura en Ecuador*” investigado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2012) y dirigido a individuos de 16 años en adelante decreta que el 27% de los ciudadanos ecuatorianos no tiene costumbre por leer; además, si en caso la población lo hace, esta solo ocupa de una a tres horas para realizar esta actividad. Una cifra alarmante que causa aún más preocupación a nivel nacional.

En **Tungurahua** se ha evidenciado gran interés por aprender el idioma inglés por medio del ejercicio de destrezas lingüísticas: **reading**, **listening**, **writing** y **speaking**, las que son contempladas como herramientas básicas en el aprendizaje de un idioma extranjero en el contexto actual. Conforme a la página Best of Bilash

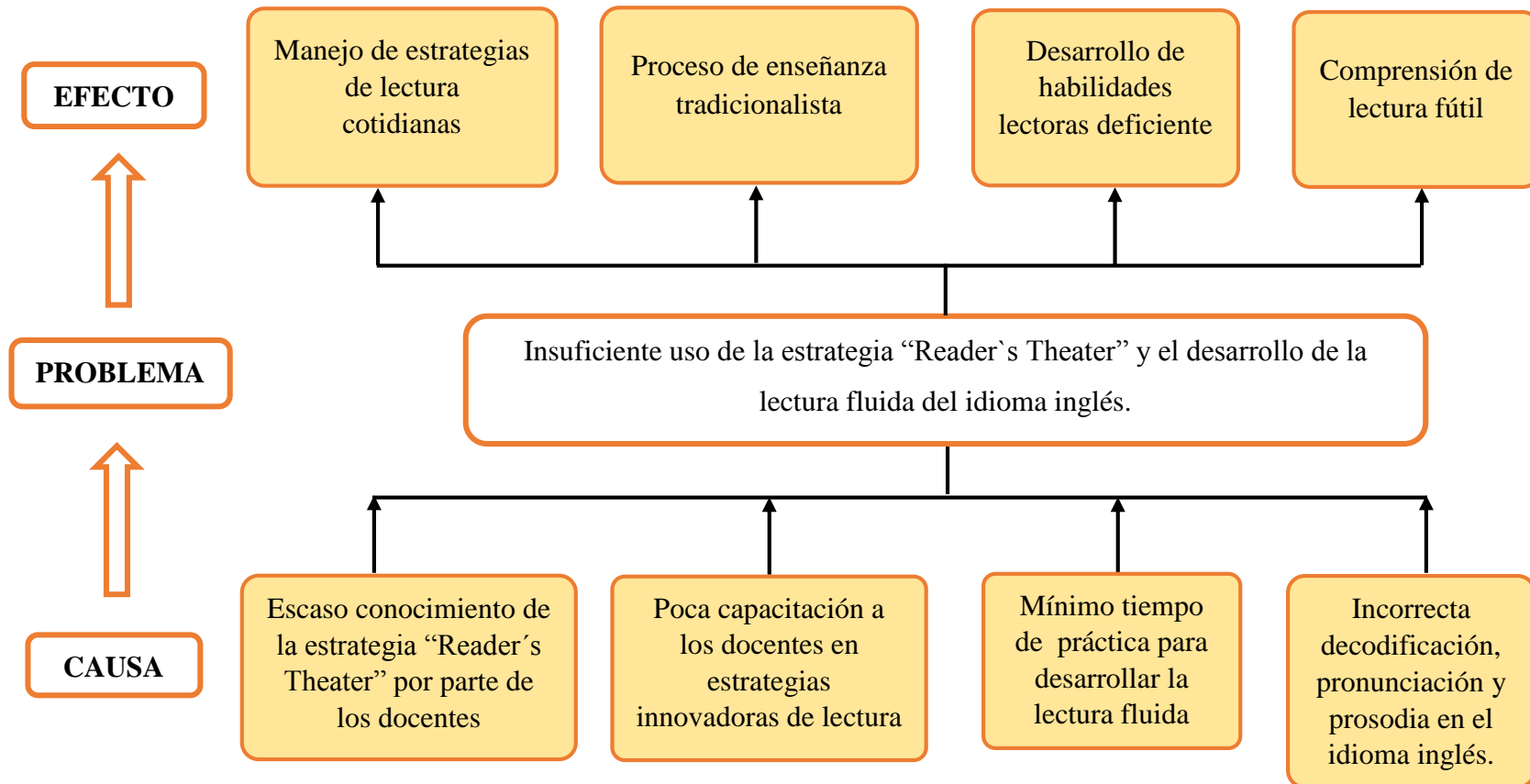
Improving Second Language Education (2009) se alude que cuando un maestro hace uso de varias actividades donde las destrezas lingüísticas son englobadas, los estudiantes tienen la oportunidad de fortalecer su aprendizaje en todas las áreas del lenguaje y a su vez son capaces de crear contextos reales para intercambiar información. De ahí la importancia de la instrucción del idioma inglés por medio de destrezas. No obstante, estas aspiraciones se ven opacadas por el uso de métodos antiguos tales como el enfoque gramatical o la traducción los cuales impiden el desarrollo de las habilidades necesarias en el aprendizaje de un idioma siendo estas receptoras o productivas. Una situación que ha sido fuertemente vivida por parte de la investigadora y que también ha sido experimentada por otros docentes del medio quienes de una u otra manera se han visto implicados dentro de estas metodologías ya sea por sus prácticas pre- profesionales o por su trabajo. Sin duda, dentro de los salones de clase ciertas destrezas gozan de prioridades pues se cree que son las más importantes dejando a un lado a otras. Una de estas es la destreza de la lectura (**reading**) que es practicada raramente como un elemento vital para la obtención de información. Reflexionando sobre la importancia que la lectura posee en la vida cotidiana, es esencial resaltar que los estudiantes tungurahueses tienen un minúsculo amor por leer; raramente se leen cuentos, novelas o cierto material extra ya sea en su lengua nativa o en un lenguaje extranjero. En las aulas de clase de la provincia, las únicas lecturas empleadas son las que incluyen el texto de inglés con los ejercicios cotidianos de preguntas abiertas o de verdadero/falso los que de ningún modo forman buenos lectores. Estas actividades carecen de creatividad y hacen que el aprendizaje de este idioma sea impropio. Por consiguiente, los pupilos rechazan aprender el idioma inglés y tienen escaso interés en este.

Por otra parte, un estudio ejecutado por el INEC (2012) en este se concluyó que los habitantes de la región céntrica se niegan a ejercitar el hábito de lectura por falta de interés y de tiempo. Adicionalmente, el único recurso leído por la gran mayoría de personas es el periódico, sin contar con un propósito educativo o con intenciones de aprender. Dando como resultado que solo un 28 % de individuos leen un libro.

La **Unidad Educativa Pichincha** está ubicada en la parroquia Alobamba perteneciente al cantón Tisaleo de la provincia de Tungurahua. En la actualidad, la institución cuenta con cientos de alumnos liderados por las distintas autoridades pertinentes y también por varios maestros expertos en distintas ramas los mismos que colaboran en la formación de los estudiantes a nivel primario y secundario hasta décimo año de educación básica en la jornada matutina con el horario de 7:30 de la mañana hasta la una de la tarde. Además, el instituto disfruta de aulas apropiadas, laboratorios de computación, lugares de recreación y deporte y otros ambientes a disposición del estudiantado. La unidad educativa a través de los años ha podido incorporar en sus filas maestros con amplios conocimientos en el idioma inglés como lengua extranjera para contribuir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del plantel. En este momento, el establecimiento solo cuenta con un docente en el área de inglés quien está a cargo de la instrucción primaria y secundaria, creación de material y diseño de pruebas para niños y jóvenes. La institución se suma a una más del grupo de unidades educativas que tienen problemas en la enseñanza y aprendizaje del idioma. Cabe recalcar que los estudiantes han tenido contacto insuficiente con el lenguaje extranjero por un período de dos años. De hecho, los aprendices difícilmente han trabajado en casa durante todo ese tiempo o por lo menos han tenido en sus manos algún material en inglés. En los pasillos, es común escuchar que el idioma carece de calidad y valor por parte del estudiantado. Su única finalidad es aprobar la materia, pasar el año y continuar con el mismo nivel de conocimiento del idioma los próximos años. Con respecto a la lectura, esta destreza tiene poca atención de los estudiantes, goza de tiempo insignificante de práctica y es incluida escasamente en el currículo sin saber los grandes beneficios que la misma puede ofrecer en el desarrollo de una lectura fluida exclusivamente a temprana edad. Por otra parte, la unidad educativa cuenta con poco material, el cual es absolutamente necesario para la instrucción de la lectura, tales como cuentos, fábulas, historias, novelas o libros de varios temas en inglés, los que son de gran valor en la enseñanza de esta destreza receptiva.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico 1. Árbol de problemas



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

1.2.2. Análisis crítico

El presente trabajo de investigación logra detectar varias falencias íntimamente vinculadas con el objeto en estudio, las mismas que afectan directamente a los sujetos involucrados tanto en el desarrollo de la destreza de lectura así como el desempeño del mismo en el contexto educativo. En este caso, el problema general es el insuficiente uso de la estrategia “Reader`s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés, la cual es descrita a continuación con su correspondiente cadena de causas y efectos.

En primer lugar, el desconocimiento de la estrategia “Reader`s Theater” por parte de los docentes hace que la enseñanza del idioma inglés y sus cuatro destrezas primordialmente la habilidad de lectura se vea perjudicada, debido a que se hace uso de estrategias cotidianas o tradicionales periódicamente en los salones de clase. Consecuentemente inexisten buenos lectores y los hábitos de lectura se obran de forma limitada.

La segunda causa al problema establecido, es la poca capacitación a los docentes en estrategias innovadoras de lectura que tiene como efecto un proceso de enseñanza tediosa. Para que la enseñanza de un idioma extranjero como el inglés sea exitosa, los maestros necesitan ser conocedores y estar al día con estrategias nuevas, siendo estas para la práctica de lectura, escritura u otro tipo de destreza, caso contrario los estudiantes tienen aburrimiento y su aprendizaje es superficial.

Otra causa a la problemática existente es disponer de mínimo tiempo de práctica para desarrollar la lectura fluida, por consiguiente se hallan deficientes habilidades lectoras. Una buena lectura se caracteriza por ser fluida, pero desgraciadamente es poco practicada con la equivocación de que una lectura fluida es solo leer con la mayor velocidad posible sin tener en cuenta otros factores. Es así que se hace hincapié al tan conocido refrán “*la práctica hace el maestro*”.

En relación con el problema, la incorrecta decodificación, pronunciación y expresión aparece como causa final, la misma que tiene como efecto una comprensión de lectura fútil. Si alguien merece ser llamado un lector fluido, es aquella persona que goza de tres componentes principales: automatismo (**authomacity**), precisión (**accuracy**) y prosodia (**prosody**) propios de esta forma de leer. Dado que la lectura es poco fluida, el texto leído carece de coherencia o sentido. El propósito principal conocido como comprensión lectora es apartado completamente, causando mal entendidos en el lector así como en la audiencia.

1.2.3. Prognosis

Si en caso la estrategia “Reader`s Theater” para el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua **no** es aplicada, la lectura fluida no será desarrollada debido a la aplicación de estrategias o métodos tradicionales de lectura los cuales cubren incompletamente las habilidades que un lector debe poseer. En el peor de los casos, el aprendizaje del idioma inglés y las estrategias de lectura continuarán siendo monótonas e insignificantes sin atender a los intereses de los estudiantes haciendo que los mismos creen malos hábitos de lectura o más aún que la práctica de esta destreza tenga atención insuficiente sin ambiciones por mejorar.

Si en caso la estrategia “Reader`s Theater” para el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua **si** es administrada, la lectura fluida será ejecutada exitosamente y sobre todo las ideas primordiales de este trabajo serán efectuadas, las cuales son dar a conocer la importancia que tiene la lectura en la vida de los estudiantes haciéndoles ver sus beneficios y sobre todo crear pasión por la lectura. A su vez, la aplicación de esta estrategia innovadora permitirá a los maestros y a los aprendices buscar nuevas herramientas de

enseñanza-aprendizaje independientemente, y sobretodo tener mayor motivación y entusiasmo por aprender el idioma inglés como idioma extranjero.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo se correlaciona la estrategia “Reader`s Theater” con el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas directrices o interrogantes

- ¿Cuáles son las estrategias lectoras empleadas en la Unidad Educativa Pichincha durante la instrucción de la lectura del idioma inglés?
- ¿Cuáles son los componentes principales que inciden en el buen desarrollo de la lectura fluida durante el aprendizaje del idioma inglés?
- ¿Cuáles son algunas de las estrategias complementarias para leer de forma fluida en el idioma inglés?

1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación

Campo: Educación.

Área: Enseñanza del idioma inglés.

Aspectos: estrategia “Reader`s Theater” y la lectura fluida del idioma inglés.

Delimitación espacial: Unidad Educativa Pichincha.

Delimitación temporal: Semestre octubre 2016 – marzo 2017

Ciudad: Ambato, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua

1.3. JUSTIFICACIÓN

El actual trabajo investigativo tiene como **finalidad** formar estudiantes que puedan mejorar la destreza de la lectura y tener mayor fluidez hacia varios tipos de textos. Es así que los educandos podrán tener éxito en la utilización del idioma en un contexto real construyendo sus bases a través de esta destreza, la misma que puede ser puesta en práctica en el aula de clase y en casa por medio de un proceso de enseñanza-aprendizaje meritorio. Además, esta investigación trata de estudiar los efectos que han causado el desconocimiento de la estrategia “Reader’s Theater” en el desarrollo de la lectura fluida de los estudiantes, pero también quiere lograr ponerla en práctica favoreciendo al prestigio de la unidad educativa, de sus aprendices y docentes. Garrido (s.f) en su trabajo “*Como leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*” expresa:

¿Quién es un lector auténtico? En primer lugar, es alguien que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación, y también por el puro gusto, por el puro placer de leer. En otros términos, significa que se ha descubierto que la lectura es una parte importante de la vida, que la lectura es una fuente de experiencias, emociones y afecto. (p.5)

Durante toda la investigación, el desarrollo de habilidades lectoras como la fluidez y la comprensión son los dos objetivos más grandes a promover. El amor y la pasión por la lectura son también dos aspectos primordiales a incentivar tanto en la escuela como en la casa. La formación de buenos lectores, capaces de comprender el contenido y la esencia del texto, e igualmente de entender lo que el autor del mismo quiere proyectar es a su vez fundamental.

Al mismo tiempo, es de conocimiento que el hábito de la lectura es vital durante el aprendizaje de un idioma extranjero, ya que esta destreza contribuye a la recepción de información, a la fluidez lectora, así como también al desarrollo de otras habilidades, tales como la escritura, la audición, el habla e incluso el proceso de adquisición del lenguaje durante el período de la infancia. Por lo que, este trabajo

es de suma **importancia** para que el alumnado encuentre motivación y entusiasmo por leer y aprender el idioma inglés como lengua extranjera por medio de una estrategia interactiva y divertida para convertirse en buenos lectores en este idioma. De igual forma, esta investigación es importante porque levantará más consideración por parte de los mentores para obtener capacitación sobre la estrategia “Reader’s Theater” y sobre otras técnicas lectoras, ganar conocimiento y aplicar la estrategia de lectura de manera apropiada siguiendo el proceso que esta requiere para obtener resultados con éxito.

La investigadora formó parte del estudiantado de la institución anteriormente; cabe mencionar que la enseñanza del idioma inglés era inapropiada y de hecho la mayoría de estudiantes antiguos encontraron desagrado por aprenderlo debido a que las técnicas y los métodos de enseñanza utilizados frecuentemente eran comunes y sin mayor utilidad. Situación que causó desconcierto en la observadora, la misma que quiere contribuir con la institución respectiva. A la vez, dado que este tema de investigación no existe en el repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación y a su vez esta técnica de lectura es nueva y creativa para la unidad educativa, este proyecto investigativo goza de **originalidad**. Maestros y estudiantes disfrutarán enseñar y aprender el idioma y en el mejor de los casos convertir su lectura en un proceso fluido sin mayor esfuerzo para romper el paradigma general de que el aprendizaje del idioma inglés es difícil y tedioso.

El presente estudio es **factible** dado que este es viable y ha sido aplicado anteriormente en otras instituciones a nivel internacional con la ayuda de diferentes grupos de estudiantes. También se halla datos y detalles verídicos con la obtención de resultados satisfactorios los mismos que son detallados en futuros capítulos. Además, se cuenta con suficiente material, el que es adecuado conforme a la edad, nivel e interés de los escolares y maestros. Por otro lado, cabe mencionar que la investigación cuenta con el apoyo máximo y aprobación de la rectora y demás autoridades del plantel, de los estudiantes, del maestro del área de inglés, y también

de los padres de familia quienes buscan mejores resultados en el aprendizaje de sus hijos.

Finalmente, los **beneficiarios** directos de este trabajo son los estudiantes de 10, 11 y 12 años perteneciente a los niveles 6to, 7mo y 8vo de educación general básica quienes podrán aplicar esta estrategia de lectura creativamente. Otros beneficiarios serán el maestro del área de inglés y la Unidad Educativa Pichincha conjuntamente con sus autoridades los mismos que serán favorecidos por el uso de un método provechoso para una educación de calidad recalando en el uso de la estrategia “Reader’s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida como dos entes necesarios en la formación de hábitos de lectura y en el aprendizaje del idioma inglés de los educandos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general:

- Determinar la correlación entre la estrategia “Reader`s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias lectoras empleadas en la Unidad Educativa Pichincha durante la instrucción de la lectura del idioma inglés.
- Analizar teóricamente los componentes principales que inciden en el buen desarrollo de la lectura fluida durante el aprendizaje del idioma inglés.
- Señalar estrategias complementarias para leer de forma fluida en el idioma inglés.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de una revisión minuciosa de diversas tesis de investigación publicadas en las bibliotecas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato dentro de la Carrera de Idiomas y también en diversos artículos y trabajos de titulación de segundo nivel se encontraron trabajos investigativos útiles como instrumento tangible de complemento y base con el trabajo en progreso. A continuación se puntualiza los trabajos más representativos al actual objeto en estudio.

En el trabajo de investigación ejecutado por Rees (2005) con el tema **“The impact of participation in Readers Theater on reading attitudes and fluency skills among ninth grade students in an alternative program”**, la autora señala como objetivo principal: *“Explorar si el uso de Readers Theater promovería el desarrollo literario de estudiantes de escuela secundaria con un rendimiento a nivel bajo cuando es introducido como un curso intensivo de estudio en un Programa de Artes Lingüísticas”*. La metodología empleada fue un enfoque cualitativo y cuantitativo con un tipo de investigación exploratoria y participativa de 12 semanas de estudio. Por otra parte, encuestas, cuestionarios, entrevistas, diarios estudiantiles, fichas de observación, y grabaciones fueron parte de los instrumentos utilizados durante el transcurso de la investigación. Los sujetos involucrados en el experimento fueron 22 estudiantes a nivel secundario pertenecientes a los novenos años de una escuela secundaria; solo 11 participaron directamente y otros 11 sirvieron como contraste. Al finalizar, la información fue analizada, tabulada y procesada obteniendo las siguientes conclusiones:

- Los maestros involucrados en estos estudios han acordado que “Readers Theater” es fácil de implementar y probó ser divertido para sus estudiantes.
- Los análisis de la información de las entrevistas a profesores, indican que “Readers Theater” fue extremadamente motivante para los estudiantes parte de este estudio. Análisis adicionales indicaron que muchos estudiantes quienes al principio del estudio tenían sentimientos de inseguridad hacia la lectura, descubrieron al final un renovado interés por la lectura. Además, datos estadísticos mostraron que los resultados relacionados con la fluidez, el nivel de lectura, y la comprensión de los estudiantes han incrementado significativamente al final del estudio.
- Los descubrimientos de este estudio proporcionaron una visión en aspectos particulares de actitud, interés y motivación. Específicamente, este estudio encontró que la participación en “Readers Theater” facilita a los estudiantes con puntos positivos para la expresión creativa, la interacción con personas, el compromiso más profundo con el proceso de la lectura y para el realce de la confianza al hablar en público.

Este estudio es de gran utilidad porque demuestra claramente la relación que existe entre “Reader’s Theater” y el desarrollo de la fluidez. Ambos están íntimamente ligados y hacen que los estudiantes con poco desempeño mejoren sus destrezas tales como la fluidez y la comprensión por medio del uso de “Reader’s Theater” como una estrategia eficaz y divertida. Los estudiantes encontraron gran motivación por leer y también lograron eliminar sus miedos a expresarse en público. Es así que se hace un llamado a que se emplee esta actividad dado que de acuerdo a esta investigación, esta es fácil de usar tanto para maestros como para educandos.

En otra tesis de investigación para el título de Master en el Arte de la Educación elaborado por Swan (2013) denominada **“Readers Theater: effect of fluency, comprehension, and attitudes toward reading in middle school students with mild-to-moderate disabilities”**, la investigadora establece como objetivo general:

“Mejorar la lectura de los estudiantes quienes han sido diagnosticados con discapacidades media y moderada”. La metodología de investigación aplicada fue un enfoque cuantitativo con un tipo de investigación exploratoria y participativa durante el año escolar 2012-2013 durante el segundo semestre con una duración de 6 semanas. Se recurrieron a tres pruebas de evaluación útiles como instrumentos de investigación llamadas *The Dynamic Indicators of Basic Early Literacy Skills (DIBELS)* para medir la fluidez, el *Subtest of the Brigance Comprehensive Inventory of Basic Skills* para la comprensión y el *Elementary Reading Attitudes Survey* para la actitud hacia la lectura; secciones de pre- test y post-test fueron usadas para cada forma de evaluación. El experimento contó con la participación de 14 estudiantes de una escuela situada al Norte de California. Los participantes sufrían con discapacidad media y moderada, todos ellos apoyados por sus padres durante el estudio; 6 tenían problemas de aprendizaje, 4 problemas de habla, 1 sufría con un problema de salud y 3 de autismo. Todos los datos obtenidos al final fueron tabulados y analizados, por lo que se pudo concluir:

- El resultado de este estudio demuestra que “Readers Theater” puede ser un método apropiado, eficiente y efectivo específicamente para apoyar a los estudiantes de escuela quienes sufren de discapacidades medias y moderadas al dirigirse a su vez a las dificultades relacionadas con la lectura.
- Los resultados de este estudio proporcionan un claro indicio de que “Readers Theater” fue efectivo en el desarrollo de la fluidez de la lectura de los estudiantes de la escuela secundaria quienes sufrían de discapacidad media y moderada. Es especialmente significativo dado que la fluidez de la lectura es la apertura al logro de los más altos niveles de competencia lectora. El número de palabras leídas correctamente por minuto incrementaron en la mayoría de participantes en la implementación del curso de 6 semanas.
- Los resultados de este estudio muestran que a pesar de que los niveles de comprensión lectora de un número de estudiantes incrementó, en general hubo un ligero incremento entre el grupo que uso “Readers Theater” durante las 6

semanas de duración del proyecto. Esto no fue suficiente para ser considerado estadísticamente significativo. Además, a pesar de que los resultados no fueron estadísticamente reveladores, los resultados de los niveles de comprensión incrementados por los individuos participes quienes vieron mejoras en este estudio son notables.

El estudio claramente muestra resultados positivos. A través de las conclusiones expuestas, se puede decir que la estrategia “Reader’s Theater” ayuda al desarrollo de la fluidez. Los estudiantes pueden leer más palabras por minuto con una pronunciación y expresión correcta por medio de la aplicación de esta estrategia efectiva y mucha práctica. Lo más significativo es que esta estrategia de lectura puede ser usada exitosamente en estudiantes con capacidades especiales con el apoyo de maestros y padres de familia quienes trabajaron en conjunto para dotar a los aprendices con nuevas habilidades lectoras.

En el siguiente artículo investigativo estudiado por Haughey (2015) con el título **“The effects of Readers Theater on fluency and student engagement”**, el investigador menciona como su objetivo primordial de estudio: *“Entender si la fluidez de los estudiantes que están leyendo con un nivel bajo es mejorado a través del uso diario de la estrategia Readers Theater durante 15 minutos”*. La metodología de estudio mantuvo un enfoque cuantitativo con un tipo de investigación exploratoria y participativa desde el mes de Septiembre del 2014 hasta Enero del 2015. Por otro lado, los instrumentos utilizados por parte del investigador fueron una prueba conocida como *AIMSweb RCBM* para evaluar la fluidez de la lectura y también una encuesta para detectar el compromiso de los sujetos intervenidos hacia lectura. Los individuos participes de este estudio fueron 14 estudiantes de una escuela elemental privada localizada al noroeste de Missouri, todos ellos pertenecientes al cuarto grado. Estos fueron divididos en dos grupos; 7 participaron en el programa mientras los 7 restantes fueron útiles para la

comparación de resultados. Toda la información fue tabulada y procesada y después se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los objetivos de esta investigación tuvieron resultados positivos. La hipótesis nula de que no hay diferencia significativa en el logro de los lectores con bajo nivel participantes en “Readers Theater” comparados con los estudiantes que no fueron parte de este, fue rechazada. Todos los estudiantes mostraron mejoras en su fluidez de lectura y los resultados fueron lo suficientemente importantes para rechazar la hipótesis nula.
- El estudio reveló que todos los estudiantes que participaron en el proyecto “Readers Theater” incrementaron el número de palabras leídas correctamente por minuto. El incremento de los estudiantes en comparación con quienes no participaron en “Readers Theater” fue suficiente para ser considerado significativo.
- La parte más significativa ha sido el incremento de compromiso de los estudiantes con la lectura. Los estudiantes lograron grandes avances en su diversión por leer. Los estudiantes encontraron a “RT” mucho más divertida que ser parte de un grupo de lectura o que leer un libro independientemente. La confianza que ellos encontraron en la lectura, ayudó a empujarlos hacia el compromiso con otros textos así como con los libretos de “Readers Theater”. En general, la investigación mostró que el uso de talleres de “Readers Theater” en el aula, puede tener efectos positivos en el ambiente escolar.

Esta investigación es de sumo valor para el presente trabajo porque muestra las ventajas que “Reader’s Theater” tiene si esta es aplicada de manera apropiada. De igual forma revela el gran progreso que pueden obtener los estudiantes de un nivel bajo dado al uso de esta estrategia para la fluidez de lectura del idioma inglés. Es importante recalcar que este estudio logró abrir nuevas puertas para los estudiantes que consideraban a la lectura como una actividad aburrida convirtiéndola en un proceso divertido que crea interés y compromiso con la práctica de esta destreza.

Dentro del estudio investigativo realizado por Hymes (s.f) con el tema “**Analyzing the effects Readers’ Theater can have on fluency**”, la investigadora instituye como objetivo fundamental: “*Determinar si la implementación de “Readers’ Theater” puede promover la lectura fluida en los estudiantes del segundo grado a pesar de sus habilidades lectoras.*” Un enfoque cuantitativo fue usado como gran parte de la metodología del proyecto investigativo mientras que el tipo de investigación fue exploratoria y participativa durante el período escolar 2013-2014 con una duración de 6 semanas. En el transcurso de la investigación, se manejaron varios instrumentos como una rúbrica de evaluación de la fluidez de lectura oral, fichas de observación y diarios estudiantiles. Seis estudiantes de entre 7 y 8 años de edad pertenecientes al segundo año de la escuela primaria rural en Illions fueron parte del estudio. Los resultados fueron analizados y tabulados y se exponen las siguientes conclusiones:

- Existen varios componentes que son parte del proceso de la lectura. La fluidez de la lectura es un elemento clave que afecta la habilidad de los estudiantes para entender el significado interno del texto, captar el propósito del autor y comprender el texto. Los elementos clave de la lectura fluida los que son: la precisión, decodificación y expresión, deben ser enseñados cuidadosamente y practicados en el aula continuamente. Los estudiantes deben aprender lo que implica la fluidez, y los docentes deben darse cuenta que la lectura rápida no es el objetivo de la lectura fluida. “Readers’ Theater” puede ser altamente beneficioso para todos los estudiantes sin tener en cuenta sus habilidades lectoras.
- Los resultados muestran un incremento significativo en las puntuaciones de la rúbrica que incluyen distintos aspectos de la fluidez de la lectura, la cual se enfoca en elementos claves para conseguir una lectura oral prosódica mejor. Mientras se fomentaba el incremento en el promedio de la lectura oral de los estudiantes, el cambio más bueno que observé vino de la lectura más prosódica

y expresiva que noté cuando los estudiantes fueron requeridos al leer en voz alta distintos textos.

- Los resultados indican que la implementación de “Readers’ Theater” en los niveles iniciales pueden mejorar todos los aspectos relacionados con la fluidez de los estudiantes quienes tienen distintos niveles y habilidades lectoras. Cada estudiante que participó en este estudio mostró un avance en su promedio de lectura, una mejor puntuación en los aspectos de la fluidez de la rúbrica y llegó a ser un lector expresivo. Mis estudiantes la encontraron como una actividad extremadamente divertida y fueron vistos muchas veces leyendo sus libretos sin mi apoyo. Indudablemente, el día de la interpretación fue la cúspide semanal de los estudiantes.

Gracias a las conclusiones de este estudio, se puede detectar claramente que la fluidez es un elemento esencial para poder entender el significado de un texto a fondo. Un elemento que debe ser desarrollado por medio de la utilización de “Reader’s Theater”. Aquí también se insiste en que leer fluidamente no es leer con velocidad sino más bien con una decodificación y expresión apropiada. Algo que solo puede llevarse a cabo con el uso de esta estrategia eficaz y divertida, la cual consigue formar lectores motivados que pueden formar un aprendizaje óptimo en el idioma inglés.

En el trabajo de tesis creado por Clark (2006) titulado “**Readers Theater: a key to fluency development**”, la autora plantea como objetivo central de la investigación: *“Explorar el proceso del desarrollo de la fluidez en tres lectores referentes al 4to grado durante un período de 8 semanas de duración mientras se usa “Readers Theater” como el método seleccionado en la instrucción de la fluidez lectora”*. La metodología de investigación utilizada fue un enfoque cualitativo y cuantitativo con un tipo de investigación exploratoria y participativa de 8 semanas de intervención. Durante el transcurso de este estudio, se hizo uso de varios instrumentos de investigación: el primero es un programa llamado *“Qualitative Reading Inventory*

(*QRI-3*)” el que detectó el número de palabras leídas por minuto, el siguiente fue una rúbrica con aspectos multidimensionales de la fluidez, también se usó reportes de evaluación personal, fichas de evaluación del observador y 3 entrevistas a los participantes realizadas antes, durante y después del estudio y por último grabaciones de cada uno de los participantes. Tres lectores pertenecientes al 4to año de una escuela localizada en el condado de Utah fueron escogidos de entre un grupo de 32 estudiantes como los individuos participes de la investigación. Los datos recolectados fueron analizados y presentados en gráficos de tabulación a través de los que se obtienen las siguientes conclusiones:

- Los hallazgos de este estudio apoyan la presente investigación, la que afirma que la expresividad y el ritmo son otros elementos que indican el desarrollo de la fluidez. Los estudiantes no fluidos a menudo leen con una expresión inapropiada de cualquiera de las dos formas: palabra por palabra o por fragmentos textuales. Sin embargo, cuando los estudiantes leen con un ritmo coherente y una expresión apropiada, su lectura suena como el lenguaje hablado de forma natural.
- Los tres estudiantes participes en el presente estudio pudieron experimentar con voces de diferentes personajes al momento de practicar sus libretos. Esta práctica les dio la confianza suficiente para actuar frente a sus semejantes. Actuar frente a una audiencia brinda a los estudiantes la motivación para continuar la práctica leyendo y releendo sus libretos. En general, esta es una práctica para incrementar la lectura fluida. En sí, la motivación de los estudiantes incrementa a través del uso de “Readers Theater” dado a que es una forma auténtica de lectura repetitiva.
- En el presente estudio, “Readers Theater” también proporcionó motivación a los estudiantes a que lean más. Los aprendices también incrementaron su motivación por leer. Después de que los estudiantes en este estudio experimentaron éxito como lectores, comenzaron a explorar el mundo de la lectura. Los dos estudiantes participes Daniel y Jacob reportaron que ellos leían

todo lo que tenían al alcance de sus manos y también buscaron “*libros más desafiantes*”. La confianza en sus propias capacidades y sobretodo la confianza en su propia lectura incrementaron tanto, así como su deseo por leer más textos.

Esta nueva investigación fue muy interesante y proporciona grandes contribuciones para el actual trabajo. Aquí se destaca la motivación que la estrategia “Reader’s Theater” proporciona a los estudiantes por leer y por buscar material extra independientemente de acuerdo a sus intereses. Además, al aplicar esta estrategia, los estudiantes practican su fluidez y hacen que su forma de leer suene mucho más natural. “Reader’s Theater” dota de confianza a sus usuarios al leer con expresión y ritmo apropiados y lo más importante es que esta estrategia logró crear amor e interés por la lectura.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente proyecto de investigación tiene características filosóficas porque se centra en la formación y desarrollo de los individuos. A su vez reflexiona las virtudes y los objetivos de la educación que beneficia a una sociedad que busca ser, conocer, hacer y vivir. Por lo que, este trabajo está encaminado a través del paradigma Crítico-Propositivo conjuntamente con un enfoque social. Modelo que analiza cuidadosamente la problemática existente ya sean los orígenes, causas o los efectos que ocurren en el sitio de los hechos siendo esta la Unidad Educativa Pichincha. Por medio de este ideal, la investigadora contempla el problema de estudio, el cual se centra en la práctica escasa de la destreza de la fluidez lectora que afecta a las personas involucradas directamente y quienes por ende son lectores poco fluidos.

Por otro lado, la investigadora posee amplia comprensión del problema principal y demás dificultades que ocurren en la institución durante la enseñanza-aprendizaje

del idioma inglés a través de la participación activa en la búsqueda de oportunidades de cambio, además de estar comprometida en su totalidad con la transformación social para beneficiar en este caso al desarrollo de fluidez de la lectura de los estudiantes de 10 a 12 años pertenecientes a 6to, 7mo y 8vo año de educación general básica quienes son la prioridad de ésta investigación.

2.2.1. Fundamentación Ontológica

Tipo de ideal que se apoya y centra en el ser humano y a su desarrollo como persona, de tal manera que el presente trabajo de investigación desea contribuir con la formación de estudiantes íntegros y capaces de desarrollar varias habilidades y desenvolver actividades desde una temprana edad; actitudes que pueden ser desenvueltas por niños de 10 a 12 años en virtud de que estos individuos son partícipes de este trabajo investigativo. Es así que se hace énfasis en los trabajos de Piaget y Vygotsky (1978) y sus *“Teorías del Desarrollo Cognitivo”* (como se citó en Linares, 2009). El primero asegura la importancia de la etapa formal producida desde los 7 a los 11 años y de la etapa concreta llevada a cabo desde los 11 a los 12 años; fases donde los niños son seres lógicos y razonables. Para la lectura estos ciclos son esenciales porque los niños pueden entender lo que leen y juzgar mejor la esencia del texto. Asimismo, la teoría Vygotskiana también forma parte del desarrollo del niño a través de la interacción social donde el aprendizaje conjunto e interpersonal crea un nivel de conocimiento más formado y estructurado. Se hace énfasis en esta teoría porque la estrategia “Reader’s Theater” constantemente requiere de trabajo en grupo. La formación de los individuos y su desarrollo demanda la guía de maestros y padres de familia, la cual es imprescindible en los períodos anteriormente descritos. Estas etapas significativas deben ser aprovechadas al máximo para crear personas de bien y seres útiles que puedan resolver problemas, proponer soluciones, mejorar su estilo de vida y modelo de aprendizaje y que sobretodo puedan trabajar por el cambio de una sociedad en progreso.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

La epistemología es la rama que estudia al conocimiento y que pertenece al campo de la filosofía. Hábilmente, los seres humanos son capaces de adoptar estrategias para adquirir conocimiento diferente, estrategias a través de las cuales son capaces de experimentar o crear cosas nuevas para su beneficio. Según la página Definición ABC (s.f), en la antigüedad el poseer y desarrollar mayor conocimiento era sinónimo de felicidad y satisfacción personal porque solo así una persona se sentía totalmente completa y realizada.

El presente tema de investigación nace de la necesidad de desarrollar la lectura fluida adecuadamente por medio de una estrategia lectora ya que los estudiantes practican el hábito de la lectura de forma escasa y raramente se interesan por descubrir temas nuevos por medio de tan beneficiosa actividad. Es así que las cualidades epistemológicas que este trabajo acoge, permiten acentuar la relación causa - efecto que existe entre la estrategia “Reader’s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés para que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento durante el proceso de la lectura. La utilización de estrategias innovadoras para la enseñanza del idioma inglés representa gran utilidad para adquirir mayor conocimiento y para dominar este lenguaje extranjero. Técnicas de lectura que proporcionan grandes beneficios académicos y permiten a los estudiantes participes ganar información y conocimiento sobre temáticas diferentes.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

La reivindicación de valores en las aulas de clase es de gran importancia especialmente si estos son inculcados desde la niñez por medio de docentes y padres de familia. Valores que logran formar niños bien preparados y disciplinados y que si son bien infundidos prevalecerán hasta la madurez. La responsabilidad, solidaridad, respeto y amor son los valores que tiene en consideración este trabajo

de investigación de manera especial y benéfica para los niños de 10 a 12 años correspondientes a los niveles 6to, 7mo y 8vo de la institución. La formación de estudiantes responsables de su proceso de aprendizaje, de personas solidarias que se apoyan mutuamente con el propósito de mejorar su nivel de lectura transformándola en una actividad fluida, así como de expandir su grado de conocimiento del idioma inglés, de niños respetuosos con su docente quien es un guía y apoyo durante el aprendizaje del lenguaje extranjero y de aprendices con amor y pasión hacia la lectura por medio de la estrategia “Reader’s Theater” son de interés de este trabajo de investigación. Todos estos comportamientos positivos y necesarios que demuestran quienes somos y de dónde venimos y que contribuyen a la creación de una población y un país mejor.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación tiene sus bases descritas en distintas secciones de documentos legales que gozan de amplia relación con el problema en análisis.

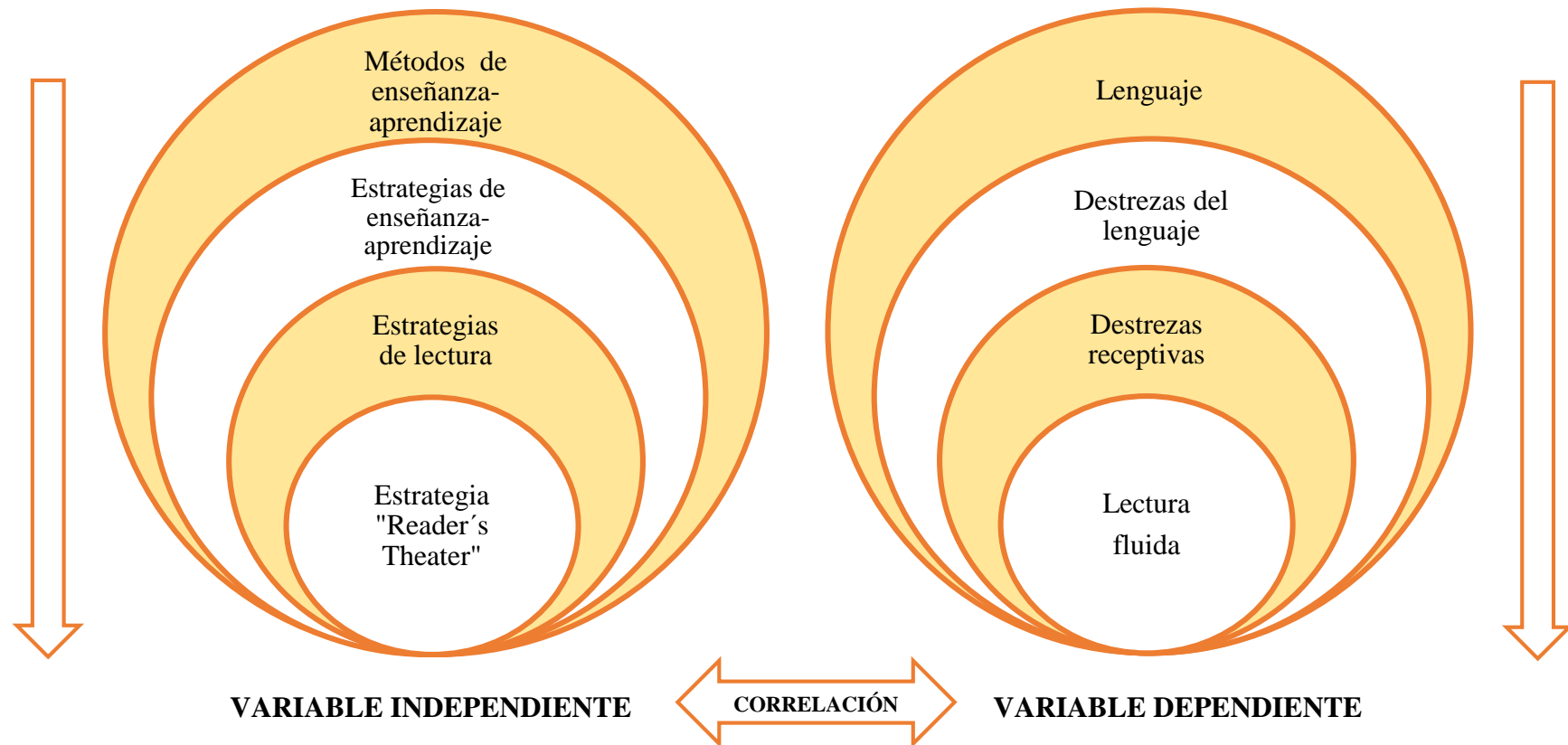
En primera instancia según el **Código de la Niñez y la Adolescencia** elaborado por el Congreso Nacional del Ecuador (2003) en el **art.37** relacionado al derecho a la educación en los puntos 1 y 4 se establece que los niños, niñas y adolescentes deben acceder a una educación apropiada y de calidad tanto el sistema de educación primario como en el secundario por medio de la implementación de materiales didácticos, instalaciones adecuadas, y de docentes capacitados porque así se crea un buen ambiente de aprendizaje. Los programas y proyectos según la necesidad e interés de los aprendices son otros aspectos importantes a crear. También en el **art.38** titulado objetivos de los programas de educación menciona en los literales a y g que la educación dentro de la escuela y el colegio se basa en la instrucción de valores, y formación de conocimientos, actitudes , personalidad, varias formas de pensamiento, y demás aptitudes de los niños , niñas y adolescentes dentro de un ambiente creativo.

A continuación, acorde con la **Constitución de la República del Ecuador** creado por la Constitución de la República de Ecuador (2011) dentro del **art.26** se señala que la educación es un derecho obligatorio de una persona cubierta por el Estado además de ser un término preferente de inversión, igualdad, e inclusión para garantizar el buen vivir. Es por eso que todos los individuos merecen formar parte de un proceso educativo. Al mismo tiempo, el **art.27** especifica que la educación se basa en el ser humano y su desarrollo integral respetando sus derechos. El proceso educativo demanda ser participativo, obligatorio, intercultural, de calidad, y sobre todo incluyente; además de incentivar el arte, el pensamiento crítico, y la solidaridad con el propósito de formar un país mejor y contribuir a su desarrollo.

En último término, conforme a la **Ley Orgánica de Educación Intercultural** con sus siglas (LOEI) fundado por la Asamblea Nacional del Ecuador (2011) en el literal **f** denominado desarrollo de procesos se manifiesta que los niveles educativos debe ajustarse a la edad, desarrollo cognitivo, intereses y habilidades de los seres humanos incluyendo a los grupos que antiguamente eran excluidos de este proceso educativo. El punto **n** titulado comunidad de aprendizaje considera a la sociedad como un sujeto que aprende y enseña encerrando a docentes y educandos que dialogan y comparten conocimiento. Por otra parte, el literal **w** designado calidad y calidez certifica a la educación como un aspecto adecuado, actualizado, y articulado a diversas modalidades, y niveles con evaluación continua. El educando es el centro del proceso de enseñanza con contenidos, y metodologías respectivas en medio de un ambiente respetuoso, afectivo y tolerante.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

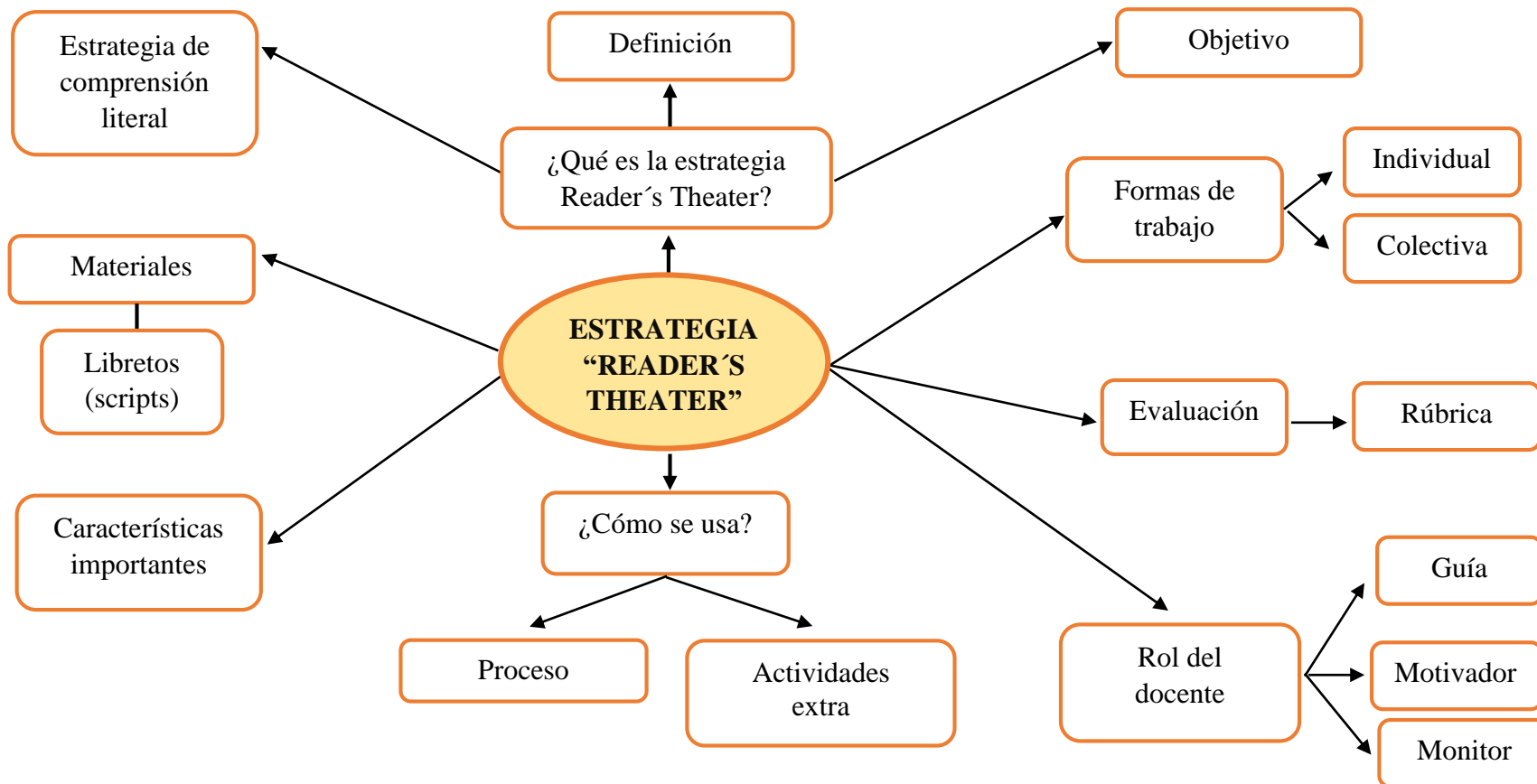
Gráfico 2. Categorías fundamentales



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE

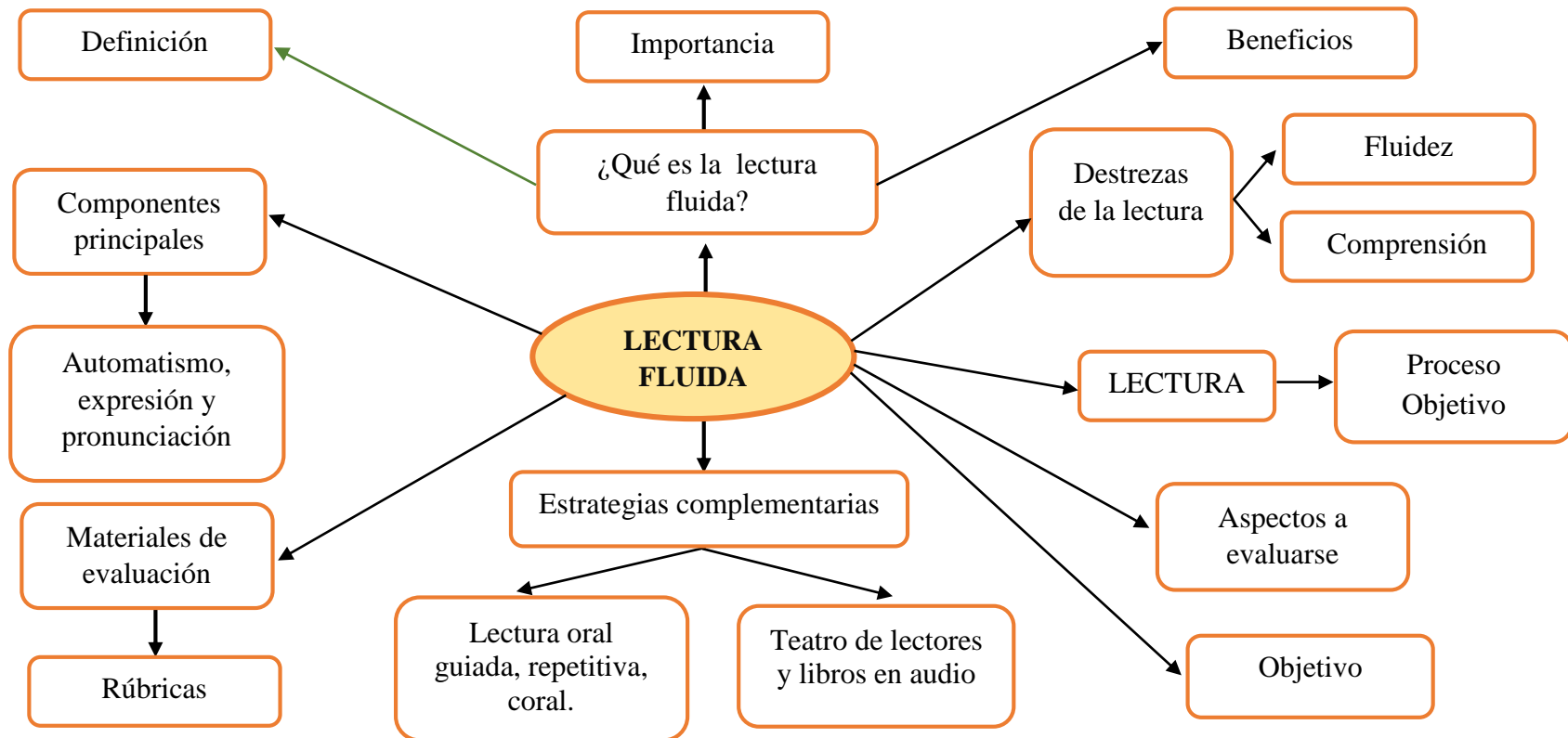
Gráfico 3. Constelación de ideas variable independiente



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico 4. Constelación de ideas variable dependiente



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente.

2.4.1.1. MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

En la compilación bibliográfica titulada “*Los Métodos de Enseñanza*” se hace referencia a Zayas (s.f) quien señala que los métodos son elementos bien estructurados de la enseñanza que promueven el aprendizaje y la construcción de conocimiento.

La Dirección General de Promoción Educativa e Innovación (s.f), en el mundo de la enseñanza-aprendizaje un método es visto como un todo donde el componente teórico, el contenido y las actividades prácticas son tres elementos primordiales. El primero se refiere a los principios de cómo enseñar y aprender un idioma. El segundo se relaciona a la elección de los contenidos de acuerdo a los objetivos planteados y a la secuencia en el que los contenidos serán enseñados, y finalmente la práctica a través del empleo de actividades para ejercitar lo aprendido.

En general, los autores mencionados realzan que un método es la filosofía en el campo de la instrucción y aprendizaje y que suponen ser guías a ser utilizadas a diario. Los docentes buscan las maneras más apropiadas de llegar al estudiantado para ayudar al dominio del idioma. Es por eso que un docente debe ser cuidadoso y aplicar de forma inteligente cada método y hacerse las preguntas pertinentes: ¿Cómo usar este método? ¿A quién voy a enseñar? ¿Qué contenido se va a instruir? Solo así se asegura un buen aprendizaje llenando las perspectivas de los estudiantes.

Tipos de Métodos de Enseñanza-aprendizaje.

Existen varios métodos de enseñanza-aprendizaje tales como el de gramática y traducción, o audiolingüe; pero algunos son antiguos y no son utilizados frecuentemente en la actualidad. Por lo que, a continuación se enlistan tres de los más importantes instituidos por la EcuRed (2016).

- **Respuesta Física Total (TPR).** Desarrollado por James Asher. Consiste en dictar comandos y después realizar movimientos. Una respuesta oral es dada por los estudiantes cuando se sientan seguros de hacerlo. También se dice que reduce el stress durante el aprendizaje haciendo que este proceso sea de disfrute.
- **Método Directo.** Uno de los métodos de la nueva llamado también naturalista, el cual observa directamente el desarrollo de la lengua materna en niños. La gramática es introducida inductivamente y el vocabulario es presentado en contexto. La destreza oral es destacada para promover la comunicación.
- **Método Comunicativo.** Uno de los más importantes hoy en día que promueve la comunicación e interacción. En el aula, el docente trata de ser un motivador y ofrece mayores posibilidades de práctica. La gramática y el vocabulario son instruidos por contexto y de forma funcional.

2.4.1.2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

El autor Pimienta (2012) plantea que:

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluyen inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. (p.3)

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje comparten grandes lazos. Las estrategias de enseñanza son procedimientos usados por el docente quienes emplean actividades para fomentar una educación eficaz. Por otro lado, las estrategias de aprendizaje son herramientas manejadas por los estudiantes de forma consiente para alcanzar sus metas de aprendizaje.

Es conveniente indicar que la aplicación de estrategias en sí promueve el aprendizaje significativo. Las estrategias deben ser incluidas continuamente con el

fin de ayudar y apoyar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y en el desarrollo de conocimientos y habilidades del lenguaje. Dichas estrategias deben ser novedosas, significativas y secuenciales y sobre todo confiables para que los estudiantes exploten sus habilidades fácilmente. Estrategias que incluso pueden ser usadas con la idea de “*practicar para aprender*” y de “*practicar para mejorar*”.

Clasificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje

Según Díaz, Hernández y Hernández (1998), las estrategias se dividen conforme al momento de uso. Primero, las **estrategias preinstruccionales** tienen la función de preparar y activar al estudiante sobre lo que va a aprender posteriormente. Las **estrategias coinstruccionales** son aquellas que se emplean durante el proceso de enseñanza. Finalmente, las **estrategias posinstruccionales** se utilizan al final del proceso las que ayudan a la reflexión de los contenidos enseñados o aprendidos.

Cuadro 1. Clasificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Algunos ejemplos de estrategias enseñanza-aprendizaje

El Washoe County School District (2015) enumera las siguientes estrategias:

- **Lluvia de ideas.** Estrategia realizada de forma oral o escrita que sirve para obtener varias ideas sobre un tema. Ideas que luego son discutidas con el grupo.
- **Preguntas.** Es una estrategia realizada antes o después de impartir el contenido. Las preguntas pueden ser simples o cerradas y complejas o llamadas también abiertas.

- **Mapas.** Son organizadores gráficos que sirven para organizar, clasificar, agrupar y representar ideas, o cualquier tipo de información. Los mapas mentales, conceptuales, semánticos, de secuencia, cognitivo tipo sol, cognitivo tipo telaraña y otros más son algunos ejemplos de esta estrategia.
- **Resúmenes.** Es un texto donde se resumen las ideas más importantes de un tema. Como primer paso se lee para después redactar lo más relevante.
- **Debate.** Es una estrategia grupal donde los estudiantes expresan sus opiniones libremente. Cada equipo se coloca uno frente al otro; uno a favor y otro en contra. Un moderador es el encargado de presentar el tema y de controlar el desarrollo de la actividad en medio de un ambiente de respeto.

2.4.1.3. ESTRATEGIAS DE LECTURA

Los maestros son los encargados de instruir a los estudiantes en el uso de varias estrategias. Sin embargo, este proceso estratégico es más que memorizar un compendio de estrategias, sino más bien comprende enseñar y aprender la razón de utilizarlas. Si la instrucción es adecuada, la lectura será provechosa y las estrategias serán aplicadas correctamente sin problema incluso en casa.

Según la página Lenguaje y Comunicación (2013), las estrategias de lectura son herramientas que el lector utiliza al leer para comprender, obtener información, interpretar y disfrutar la lectura. La persona que se deleita con el texto y lo entiende a fondo es porque aplica estrategias, a veces inconscientemente, con distintos objetivos, pero a su vez estas pueden ser enseñadas con el apoyo del docente.

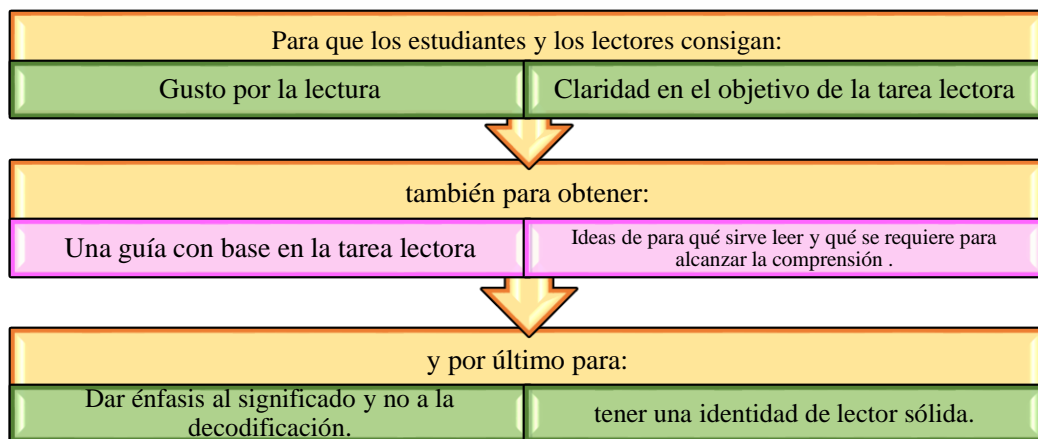
Mientras que Educación inicial (s.f) dice que las estrategias de lectura son: “todas aquellas tácticas espontáneas que utiliza el lector para abordar y comprender el texto. El lector irá variando las estrategias según el tipo de texto. Son éstas, las que

le permitirán ejercer un control sobre su propia lectura.” Por medio de este concepto, se hace énfasis nuevamente en el beneficio de las estrategias de lectura. El lector es capaz de emplear y controlar por si solo las estrategias que se considere necesarias para poder entender y comprender el texto en su totalidad.

¿Por qué aplicar estrategias de lectura?

Barrios (2003) da a conocer el objetivo de la aplicación de estrategias de lectura las que son representadas a continuación. Principalmente, estas estrategias sirven:

Gráfico 5. ¿Por qué aplicar estrategias de lectura?



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Las estrategias lectoras son adoptadas con el objetivo de crear hábitos de lectura, de formar lectores capaces de entender un texto y de formar nuevos argumentos relacionados a varios temas. Los autores Braojos y Pérez (2012) acotan las siguientes razones:

- Las estrategias hacen que los lectores organicen y evalúen la información de un texto de mejor forma.
- Las estrategias de lectura son adquiridas desde la infancia y sirven para desarrollar la memoria, atención y la comunicación.

- Las estrategias de lectura ayudan a la cognición, son adaptables y pueden ser controladas por el lector dependiendo de su propósito.
- Las estrategias de lectura están a la mano de los lectores y ayudan a fomentar la comprensión y la motivación por leer.
- Las estrategias para promover la lectura pueden ser instruidas fácilmente por los docentes y mejoran el aprendizaje en varios campos de la educación.

Algunas estrategias de lectura

Las estrategias de lectura a lo largo del tiempo han sido clasificadas de distintas formas todas ellas con el mismo objetivo. Spratt, Pulverness y Williams (2012), la lectura encierra la aplicación de estrategias de lectura de forma inconsciente. La Secretaria de Educación de Nuevo León (2014) también accede a la idea anterior e indica que las estrategias ayudan al desarrollo de habilidades para la vida. Los autores señalan algunas estrategias comunes:

Cuadro 2. Estrategias de lectura comunes

ESTRATEGIAS MÁS COMUNES	
Scanning	Leer rápido para encontrar la idea general del texto.
Skimming	Leer para encontrar información específica del texto.
Entender referencias	Los textos usan pronombres; el lector por medio de esto identifica el sujeto de quien se habla.
Confirmación y autocorrección	Las predicciones realizadas son aceptadas o eliminadas después de leer. La actividad de verdadero o falso es un buen ejemplo.
Organizadores gráficos	Los conceptos, ideas principales y otros pueden ser organizadas en mapas conceptuales, en redes o diagramas para mostrar el nivel de comprensión.
Representación visual	Se realizan imágenes mentales o dibujos que evidencian lo que sucedió en el texto o muestran lo que se entendió en este.
Lluvia de ideas	Dar múltiples ideas sobre el tema para saber el nivel o tipo de información que se tiene sobre este. Se realiza antes de la lectura.
Subrayar y tomar notas	Se subraya palabras claves o ideas principales del texto. Se toma notas de las ideas o detalles primordiales que pueden ser usadas para actividades posteriores como resúmenes o mapas.
Hacer conclusiones	Después de leer un texto, se puede llegar a una conclusión, extraer enseñanzas del contenido y comparar textos.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Braojos y Pérez (2012) inscriben algunas estrategias de lectura de acuerdo al momento en que el proceso de lectura se lleva a cabo siendo antes, durante y después, las que a su vez pueden incrementar la comprensión lectora con gran facilidad. La tabla a continuación muestra las siguientes estrategias:

Cuadro 3. Estrategias de lectura según su uso

CLASIFICACIÓN		FASES DE LA LECTURA		
ESTRATEGIA	¿EN QUÉ CONSISTE?	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Determinar el género discursivo	Sirve para detectar o predecir el tipo de información que se podría encontrar.	x		
Activar conocimientos previos	Se realiza preguntas o lluvia de ideas para detectar si los estudiantes tienen alguna información sobre el texto a leerse.	x		
Hacer predicciones (inferencias) y generar preguntas	A través del título o gráficos, se predice que sucederá y que tipo de detalles se hallaran en el texto. Se realizan preguntas para obtener dichas predicciones.	x		
Deducir el significado por contexto	Se basa en la búsqueda del significado de léxico por medio del análisis morfológico.		x	
Releer y parafrasear	Se trata de leer el texto nuevamente para mejor comprensión o para contestar preguntas. El parafraseo consiste en decir la misma información pero con distintas palabras.		x	x
Realizar resúmenes	Sirve para redactar las ideas más importantes de un texto.		x	x
Revisión del proceso lector	Los estudiantes reflexionan si se cumplieron los objetivos planteados y si su proceso de lectura mejoró. Se puede hacer uso de una lista de chequeo.			x
Finalidad comunicativa	Permite a los estudiantes discutir e interactuar de forma oral sobre el contenido del texto. Los debates son ejemplos de esta estrategia.		x	x

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

2.4.1.4. ESTRATEGIA “READER’S THEATER”

Mckay (2008) señala sucesivamente:

Readers theatre es un proceso de aprendizaje de literatura inclusivo que envuelve lectores que posee múltiples habilidades de lectura. Esta es una forma de teatro que enfatiza la interpretación dramática de papeles y personajes varios a través de la lectura. Readers theatre se diferencia de otras formas de teatro porque esta requiere pocos accesorios teatrales, trajes o disfraces, si en caso los hubiera, y la actuación no requiere la memorización de guiones o libretos. (p.3)

Algo semejante lo determina el autor Hsu (2011) quien insta que “Readers Theater” es un método para instruir a leer al englobar dos aspectos. El primero **Reader’s** es referente a la gama de textos de diversos géneros que los educandos tienen a la mano para leer como cuentos, novelas, fábulas y otros. Por otro lado **Theater** enfatiza una obra teatral frente a una audiencia en donde los lectores ilustran una historia y transmiten un mensaje comprensible con el único recurso que es su voz; gestos fáciles y movimientos corporales también forman parte de la interpretación.

En términos generales, “Reader’s Theater” con sus siglas “RT” es una forma de teatro no memorizado o una estrategia de lectura comprensiva de aspecto literal con características de la modalidad de lectura repetitiva, en voz alta, compartida, coral, y guiada. Además, es considerado como un método de enseñanza de la lectura para los lectores quienes interactúan con la historia y disfrutan mientras leen y que promociona el aprendizaje significativo. Debido a su simplicidad, padres de familia, profesores de todas las edades pueden explotar esta estrategia al máximo en el aula.

Beneficios provenientes de “RT”

Sin duda alguna, “Reader’s Theater” puede promover la lectura y hace que los estudiantes tengan motivación por aprender ya sea en su lengua materna o en un idioma extranjero. El NWT Literacy Council (s.f) describe un sinnúmero de beneficios descritos a continuación:

- Promueve la diversión, cooperación y el trabajo en grupo. Este informa a la vez que entretiene.
- Ayuda a elevar la confianza, autoestima y creatividad.
- Reader's Theater anima a la práctica de la lectura en casa con la familia o amigos y es fácil de instruir.
- Incrementa el interés por la lectura y literatura y forma lectores entusiastas.
- Dado que Reader's Theater pertenece a la lectura repetitiva, este ayuda a los estudiantes a mejorar sus destrezas lingüísticas orales, a desarrollar la fluidez lectora, y a retener información.
- Si el guión se basa en un libro, los lectores se interesan en leer el libro original.
- Mejora la audición y el aprendizaje o adquisición de léxico nuevo.
- Si los estudiantes escriben sus propios guiones, estos pueden incentivar a la escritura y a mejorar sus habilidades cognitivas.
- Proporciona a los estudiantes una oportunidad de interpretar la historia, de sentir del personaje y comunicar significados.
- Motiva a los estudiantes a leer y releer demostrando su compromiso e interés.

“Reader's Theater”: Características importantes

Hsu (2011) establece algunas de las características más sobresalientes, sus aspectos generales durante la instrucción y el día de la presentación.

- RT es una forma de lectura en voz alta, guiada y repetitiva impidiendo la memorización del guión (**script**)
- Evita el uso de trajes o escenografía.
- La **voz** constituye el elemento más poderoso para transmitir un significado a la audiencia para que el personaje cobre vida.
- Los guiones deben ser atractivos y auténticos para los estudiantes. En la interpretación, los guiones deben estar en las manos de los participantes en una carpeta y debidamente subrayados de diferente color para más facilidad al leer.

- Los guiones deben ser suministrados de acuerdo al nivel de los estudiantes.
- Durante los ensayos, la lectura repetitiva es una actividad crucial por que los estudiantes facilitan su competencia al leer, hablar, escuchar e incluso escribir.
- La interpretación requiere un escenario simple como un aula de clase o un salón con sillas para la audiencia.

Materiales durante la aplicación de “RT”

La **rúbrica** es usada como instrumento de evaluación referente a la actuación de los lectores. Es recomendable indicar a los estudiantes en los aspectos que serán evaluados y en que consiste cada uno. La siguiente rúbrica presenta 6 aspectos con una valoración de 4 niveles desde bajo hasta excelente.

Cuadro 4. “Reader’s Theater” rúbrica de evaluación

Reader’s Theater Presentation Rubric			
Camper Name _____		Name of Play _____	
	Academy Award Winner (3 Promise Points)	Experienced Actor (2 Promise Points)	New Actor (1 Promise Point)
Reads Loudly	Consistently speaks loudly enough for audience to hear, but does not speak too loudly	Usually speaks loudly enough for audience to hear, but is occasionally too loud or too quiet	Speaks too quietly to hear, or speaks so loudly it is difficult to hear others in the play
Reads Accurately and Smoothly	Words are pronounced correctly and easily understood	Most words are pronounced correctly and easily understood	Many words pronounced incorrectly and/or the actor mumbles
Reads with Expression	Consistently reads with emotion and expression that is appropriate for the situation	Usually reads with emotion and expression that is appropriate for the situation	Reads with little or no emotion or expression, or adds emotion or expression that is inappropriate for the situation (ex: laughing when the character is supposed to be sad)
Reads in Turn	Takes turns accurately on a consistent basis.	Takes turns accurately, but occasionally comes in too early or too late	Often interrupts other actors or forgets to come in on time
Cooperates with Group	Consistently works well with others	Usually works well with others	Has difficulty working with others
_____ / 15 Promise Points			

Fuente:

<http://www.pps.k12.pa.us/cms/lib07/PA01000449/Centricity/domain/262/2014%20ela%20curriculum/5th%20ela/Readers%20Theater%20Presentation%20Rubric.pdf>

Los **guiones** o **scripts** también son otro tipo de material. Estos pueden ser creados por el docente y los estudiantes haciendo que “Reader’s Theater” o “RT” se convierta en una actividad creativa y productiva. A continuación, se presenta los siguiente guiones (Council, s.f.).

Cuadro 5. “Reader’s Theater” guiones

<p align="center">“Fire! Fire!” Nivel: 3año</p>	<p align="center">“Polar bears” Nivel: 3año</p>
<p align="center">All: “Fire! Fire!”</p> <p>Reader 1: Said Mrs. McGuire.</p> <p align="center">All: Where? Where?</p> <p>Reader 2: said Mrs. Bear.</p> <p align="center">All: Down! Down!</p> <p>Reader 3: said Mrs. Brown.</p> <p align="center">All: Help! Help!</p> <p>Reader 4: said Mrs. Kelp.</p> <p align="center">All: Here I come,</p> <p>Reader 1: said Mrs. Plumb.</p> <p align="center">All: Water! Water!</p> <p>Reader 2: said Mrs. Votter.</p> <p align="center">All: Well, I declare!</p> <p>Reader 3: said Mrs. Wear.</p> <p align="center">All: Oh, help, come and save us!</p> <p>Reader 4: cried Mrs. Davis.</p> <p align="center">All: As she fell down the stairs With a sack of potatoes.</p>	<p>Reader #1: Good morning! We are here to tell you all about some amazing animals that live in the cold and snow.</p> <p align="center">All: We’re here to tell you about polar bears!</p> <p>Reader #2: Polar bears hunt seals and other animals for food.</p> <p>Reader #3: Polar bears have thick, white fur. Their fur and layers of fat protect them from the cold. A polar bear’s white fur serves as camouflage when hunting.</p> <p>Reader #4: A male polar bear weighs about 1,000 pounds and measures between 8 to 11 feet.</p>

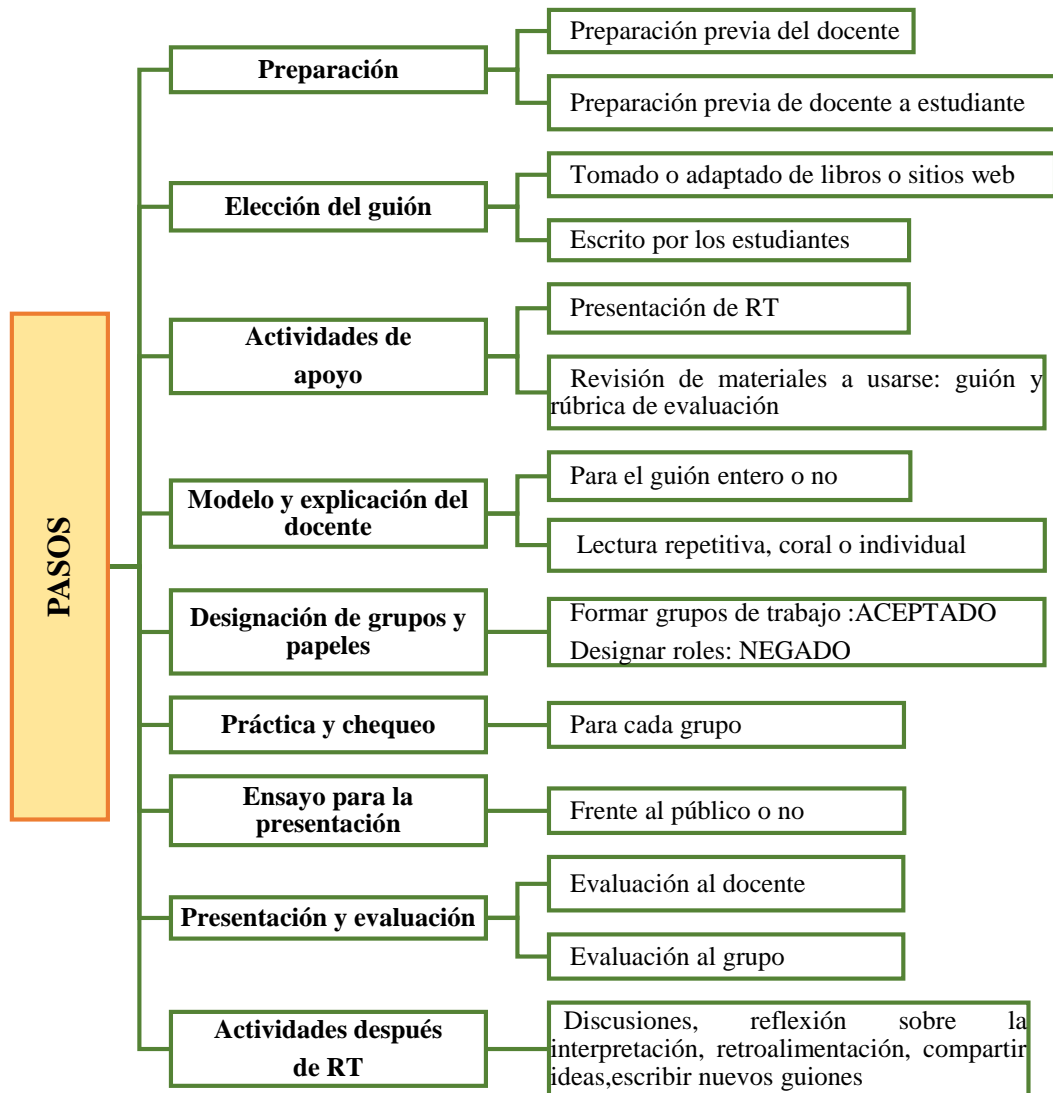
Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Proceso

La enseñanza de “Reader’s Theater” así como de otras estrategias de enseñanza necesita una organización específica para al final cumplir con los objetivos establecidos por el docente. Hsu (2011) instituyó los siguientes pasos graficados seguidamente:

Gráfico 6. “Reader’s Theater” proceso

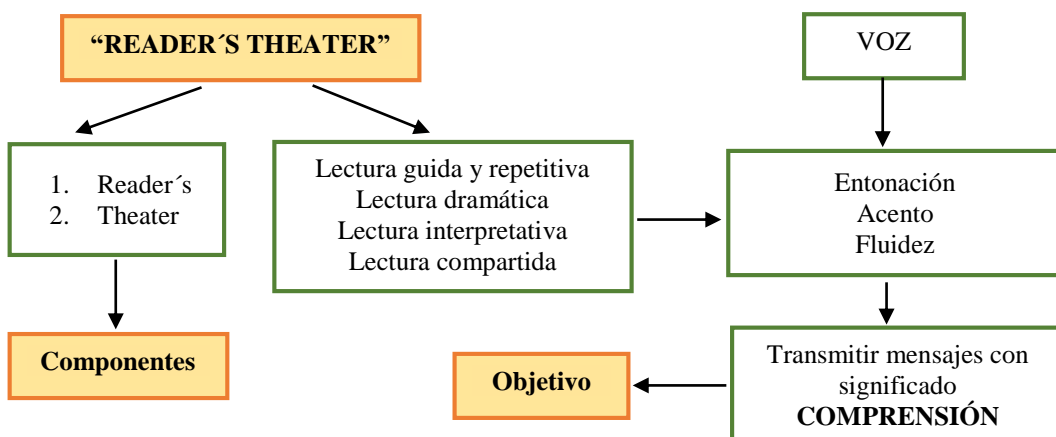


Fuente: Investigación directa
 Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Componentes principales y objetivo de “RT”

Como toda estrategia de enseñanza, “Reader’s Theater” tiene sus propios componentes, los cuales son desarrollados a través de diferentes modalidades de lectura. Según Haughey (2015) si los componentes son logrados, el objetivo es cumplido el cual es transmitir significados y mensajes comprensibles a la audiencia. Varias habilidades como leer, escuchar, hablar e incluso escribir, en caso de crear libretos propios, son integradas con un propósito comunicativo.

Gráfico 7. “Reader’s Theater” componentes y objetivo

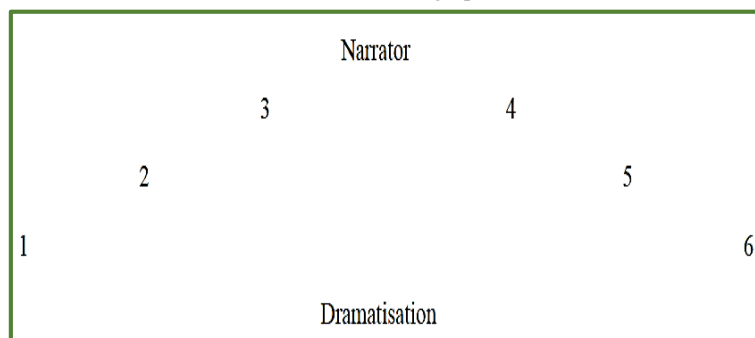


Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Formas de trabajo

RT se caracteriza por ser una estrategia adaptable que puede variar según la necesidad de los estudiantes y el objetivo del docente. Algunas formas de agrupación ayudan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades interpersonales y a fomentar la cooperación con el fin de dar una buena interpretación a la audiencia. Se trabaja como **clase completa** cuando se introduce “RT” en forma general, sus objetivos, o proceso. De forma **individual**: cuando el estudiante practica en casa con la ayuda de su familia; y, en **grupos** cuando los estudiantes escogen su papel y ensayan juntos para lograr una sincronización perfecta. Entonces, ellos desarrollan la lectura cooperativa. Este tipo de agrupación también es empleado durante el día de la presentación frente a la audiencia (Myrset, 2016).

Figura 1. “RT” agrupación



Fuente: <http://journal.uia.no/index.php/NJMLM/article/download/292/309>

Rol del docente

El docente juega un papel importante durante la aplicación de “Reader’s Theater”. Por eso, el docente cumple con ciertos roles. El docente se convierte en **motivador** ya que fomenta la lectura por medio de una estrategia innovadora. También anima a la cooperación. Asimismo, es **modelador** y **guía** ya que hace una demostración y después ayuda a los estudiantes en la realización y generación de un buen producto; y, finalmente, es **monitor** porque controla continuamente a los grupos de trabajo y verifica si cada uno está trabajando correctamente. Además provee retroalimentación (Lin, 2015).

Diferencias entre RT y obras de teatro

RT es una estrategia que muchas veces ha sido comparada con las obras de teatro (plays). Sin embargo, el proceso y materiales difieren. En el siguiente cuadro se inscriben algunas diferencias (Buzzeo, 2011).

Cuadro 6. Diferencias entre “RT” y obras de teatro

“RT”	OBRAS DE TEATRO
Informal y simple	Formal y complejo
Guión leído en voz alta interpretativamente	Guión memorizado
Énfasis en palabras habladas y gestos.	Énfasis en la actuación y movimientos escenográficos
Existen solo en la mente de la audiencia	Escenario, materiales escenográficos y trajes

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

2.4.2. Fundamentación teórica de la variable dependiente

2.4.2.1. LENGUAJE

Hípola (2008) caracteriza al lenguaje como: “una función compleja que nos permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas, deseos e intenciones por

medio de signos acústicos, gestuales o gráficos que se rigen por una serie de códigos” (p.18). El lenguaje es el medio o el código que los seres humanos usan para comunicar sus ideas y pensamientos a otros. El lenguaje actúa como un mediador o una herramienta de interacción con la sociedad. Dado que el lenguaje posee variaciones, el ser humano es capaz de usar estructuras de forma creativa.

La autora Vives (s.f) establece: “Lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” (p.2). Nuevamente, se reduda en que el lenguaje es un conjunto de signos que sirve para nombrar y denominar a los objetos de nuestro alrededor así como también dar características de los mismos. Al nombrar y denominar tales objetos se establece la comunicación.

Funciones del lenguaje

Promueven el propósito de la comunicación. Vives (s.f) representa las principales:

- **Representativa.** Conocida como función simbólica, referencial o denotativa. Se da cuando el emisor usa el lenguaje para transmitir información al receptor.
- **Emotiva o expresiva.** Apunta directamente al emisor expresa lo que siente como el dolor. Por ejemplo: “¡ayayay!” “¡Achachay!” “¡Auchh!”.
- **Conativa o apelativa.** Destinada al receptor para causar en él /ella una reacción como órdenes o ruegos. Por ejemplo, “Por favor, ayúdame”, “Ve afuera”.
- **Fáctica o de contacto.** Se utiliza para verificar si la comunicación está resultando. Palabras como “si, si”, “no exactamente” son algunos ejemplos.
- **Poética o estética.** Se usa al querer provocar emociones. Puede ser escrito y oral. Los poemas, amorfinos, refranes, proverbios o la música son ejemplos de

esta función que usan frases con tal belleza. La oratoria también usa este tipo de lenguaje de forma elocuente y armoniosa.

- **Metalingüística.** Es el lenguaje usado para hablar del mismo lenguaje como “este es un ensayo”, “este es un artículo”.

2.4.2.2.DESTREZAS DEL LENGUAJE

El Ministerio de Educación Gobierno de Chile (2012) menciona:

Escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las presentes Bases, estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes –lectura, escritura y comunicación oral– que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. (p.4)

El lenguaje cuenta con cuatro destrezas básicas siendo estas receptoras, **reading** y **listening** y productivas, **speaking** y **writing**. Todas hacen que los estudiantes se complementen como hablantes competentes en el uso del lenguaje. El aprendizaje de un lenguaje por medio del desarrollo de destrezas requiere que los aprendices lo tomen como un hábito que tiene que ser practicado si existe el deseo por mejorar. No significa saber reglas, sino más bien se refiere a recibir información para luego ser producida en un marco comunicativo efectivo.

Destrezas Receptoras

Según la página From Sheri’s Desk (s.f): “Las destrezas receptoras incluyen la comprensión cuando se escucha y cuando se lee. Usted recibe el lenguaje y decodifica el significado para entender el mensaje.” Al leer y escuchar se recibe y procesa información para entender varios mensajes.

La **lectura (reading)** es parte de las destrezas receptoras. Conforme a González (2014) leer es un: “proceso intelectual que decodifica, relaciona, contrasta,

profundiza, infiere, es decir, que deduce resultantes” (p.4). Mediante este proceso, se aprende cosas nuevas provenientes de textos relacionados a distintos temas. Los lectores decodifican los signos escritos y los internalizan para construir mensajes.

Otra destreza receptiva es la **audición (listening)**. Spratt, Pulverness y Williams (2012): “escuchar envuelve entender el lenguaje en lugar de producirlo. La audición involucra dar sentido a los sonidos de un lenguaje. Se hace uso del contexto y del conocimiento del mundo” (p.43). La lectura y audición van de la mano y comparten el mismo objetivo, el de recibir información. El escuchar absorbe sonidos que transmiten un mensaje y son analizados cognitivamente.

Destrezas Productivas

Hablar y escribir son dos destrezas útiles para expresar ideas y pensamientos. De acuerdo al Northwestern School of Communication (s.f): “Las destrezas productivas envuelven las varias formas de transmitir un mensaje.”

El **habla (speaking)** conforme a Petersson (2010): “la destreza oral no es solamente poder practicar unos contenidos gramaticales o nocio-funcionales, sino también poder usar la lengua en una manera efectiva en el proceso de interacción y comunicación” (p.12). Para que el desarrollo de la destreza oral tenga mayor efectividad, los alumnos deben tratar de interactuar y comunicarse con otros, deben perder su miedo que es ocasionado por recelo a cometer errores.

Subdestrezas

Cuando se requiere que los estudiantes respondan a preguntas o que hablen sin preparación previa, estos se ven frustrados y prefieren quedarse en silencio. Sin embargo, cuando los estudiantes preparan un discurso o una conversación, estos tratan de tener mucho cuidado en varios aspectos y sin darse cuenta desarrollan micro destrezas (Spratt, Pulverness y Williams, 2012). Estas son:

- Hacer uso de gramática, vocabulario y funciones comunicativas.
- Hacer uso de un registro (formal o informal) apropiado.
- Usar lenguaje corporal.
- Desarrollar fluidez oral que es hablar a una velocidad normal.
- Usar estrategias interactivas que mantienen a las personas interesadas en el proceso de comunicación.

La **escritura (writing)** también pertenece al conjunto de destrezas productivas. Mediante esta destreza, se logra comunicar un mensaje significativo y expresar ideas, opiniones y sentimientos de manera escrita para una audiencia.

Etapas de la escritura

La escritura sigue una serie de procesos para conseguir un producto exitoso. Cada paso debe seguir el orden a continuación (Spratt, Pulverness y Williams, 2012):

- **Lluvia de ideas** del tema que va a ser desarrollado.
- **Planeación y organización** de ideas en que se desarrollará el texto a escribir.
- **Primer borrador** que después puede sufrir cambios.
- **Modificación** para mejorar el contenido del texto y **revisión** para corregir errores gramaticales, ortográficos o de puntuación.
- **Segundo borrador** que es la versión final a ser presentado.

2.4.2.3.DESTREZAS RECEPTIVAS

El Northwestern School of Communication (s.f) señala: “Las destrezas receptivas y productivas se desarrollan desde la niñez. La destreza lingüística receptiva es la habilidad de asimilar el lenguaje y entenderlo, incluye ser capaz de seguir direcciones, entender una historia, y entender lenguaje figurativo.” Este concepto es de gran ayuda porque hace hincapié en lo vital que son las destrezas receptivas

en la comprensión del lenguaje. Sin darse cuenta, los niños desarrollan destrezas para ser hablantes competentes de un idioma. Las destrezas receptivas se dividen en dos categorías: **lectura y audición**.

Lectura (Reading)

Acorde con Trujillo (2005): “La lectura tal y como la concebimos hoy, como un canal de comunicación, como vía de entrada de muchos conocimientos, de desarrollo de la investigación y el arte, un cause ingente de opiniones y, por muchos considerada, un placer absoluto” (p.26). En la antigüedad, la lectura únicamente era practicada por gente culta quienes consideraban a esta actividad como un placer. Actualmente, la lectura es una puerta al mundo del conocimiento y del arte. Si la lectura es practicada como un hábito, se logra fácilmente una buena comprensión y una adquisición de microdestrezas.

Objetivos de la lectura

En la enseñanza de la lectura, el docente debe instruir a sus estudiantes el por qué van a leer y que van a obtener de tal actividad. Enciso (2006) especifica los siguientes objetivos:

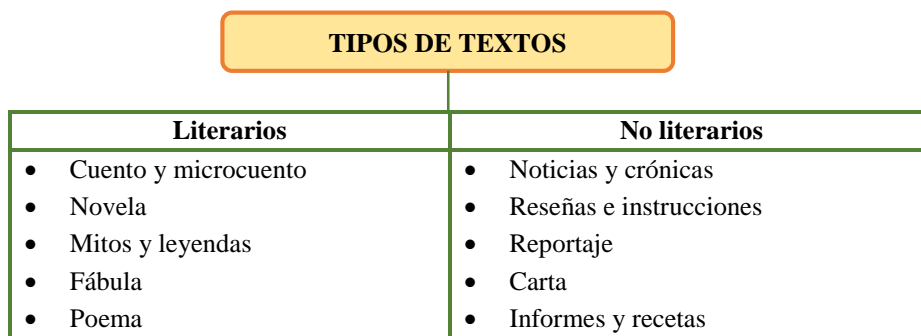
- **Leer para conseguir información específica y general.** El primero sirve para localizar algún dato interesante para el lector como fechas, números telefónicos, nombres de personas y otros. El segundo, sirve para identificar la idea general del texto y sobre todo para fomentar la comprensión lectora.
- **Leer para aprender.** Se basa en una lectura lenta donde el lector cuestiona lo que lee, compara información, realiza resúmenes, subraya palabras nuevas y las investiga, realiza organizadores gráficos y toma apuntes para entender el texto y aprender temas nuevos del mismo. Lecciones de vida también sin adquiridas.

- **Leer para comunicar el contenido de un texto a un auditorio.** El lector lee el texto para luego comunicar lo entendido a una audiencia. Las exposiciones son un buen ejemplo. Implica responsabilidad y calidad del hablante porque la comprensión de las personas depende de lo impartido.
- **Lectura como experiencia literaria.** Los lectores leen con disfrute y entusiasmo aprovechan el texto para extraer personajes, contexto, consecuencia, enseñanza y otros detalles. Es conocida como lectura extensiva.
- **Lectura para adquisición.** El lector puede adquirir nuevo vocabulario, y conocimiento de varios textos sin mayor esfuerzo.

Géneros de lectura y tipos de texto

En general, gran parte de autores clasifican a los géneros de lectura en **literarios** y **no literarios** (Ruiz, s.f). El primero tiene la función de crear hábitos literarios y el segundo sirve para entretener e informar.

Gráfico 8. Géneros y textos de lectura



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Comprensión lectora

Comprende una destreza lectora. Es un proceso basado en la capacidad de entender un texto y como este se desarrolla (Núñez, González, y González, 2012). Es de

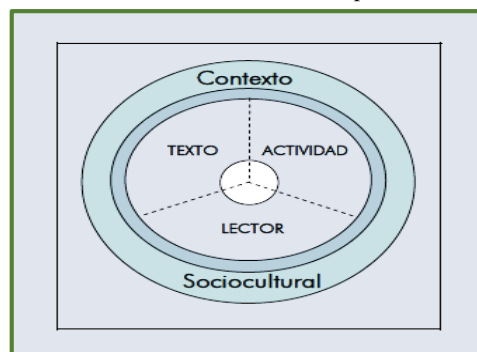
suma importancia para los lectores quienes incluyen procesos mentales para formar un significado. La percepción del mensaje hace que la comprensión se produzca con facilidad para deducir la intención del autor.

Elementos

Trujillo (2005), para lograr comprender el texto, existen tres entes primordiales: el lector, el texto, la actividad y el contexto.

- **El lector.** Es el generador principal de la comprensión que aplica sus habilidades, experiencias y conocimiento previo mientras lee.
- **El texto.** Es el material a ser comprendido según su formato y género.
- **La actividad y el contexto.** Es el propósito del lector con la lectura o los ejercicios a realizar. El contexto llamado la “*cuarta dimensión de la comprensión*” es el ambiente en donde se desarrolla la lectura.

Gráfico 9. Elementos de comprensión



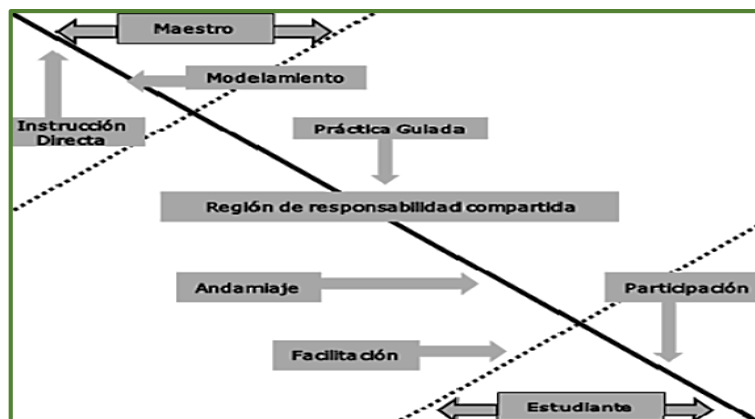
Fuente: <https://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>

Enseñanza de la comprensión lectora

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente se ve en la necesidad de aplicar estrategias, consciente de que el aprendizaje de los estudiantes está en sus

manos. Por lo que, un docente debe estar bien capacitado para instruir estas estrategias de forma apropiada. Braojos y Pérez (2012) hacen mención al “*Modelo Pearson y Gallagher*”, este modo de enseñanza y aplicación de estrategias de lectura es el más apropiado. Este consiste en la aplicación de tres fases. En la **fase 1**, el docente tiene toda la responsabilidad por medio de la instrucción directa. Se modela y muestra lo que los estudiantes deben hacer en términos de cómo usar la estrategia, para que sirva, cuando usarla y por qué. Dentro de la **fase 2**, la práctica guiada es la clave. Aquí, el maestro y estudiante comparten una responsabilidad para cumplir objetivos. El maestro se preocupa de lo que hacen los estudiantes. En la **fase 3**, la responsabilidad recae en los estudiantes quienes son responsables de su propio aprendizaje. El maestro ya ha facilitado todo su apoyo y guía por lo que los estudiantes después se convierten en participantes más activos y dinámicos.

Figura 2. Modelo Pearson y Gallagher



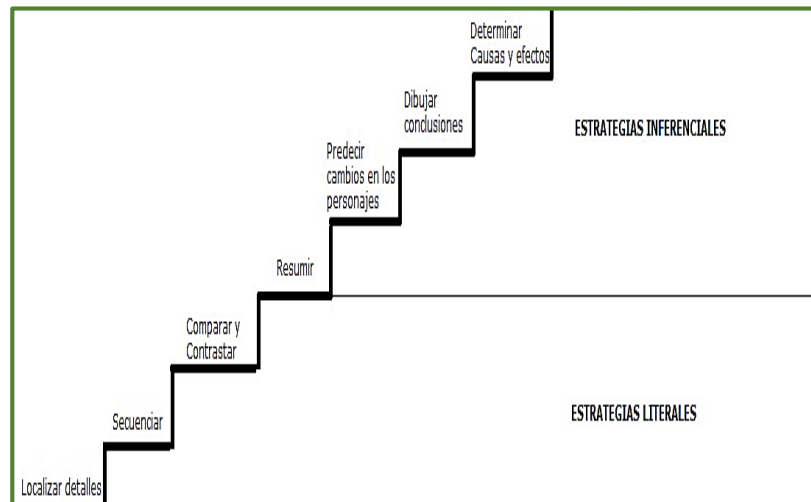
Fuente: <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf>

Actividades y estrategias de comprensión lectora: ejemplos

La enseñanza de comprensión de lectura es un proceso complejo que necesita de actividades diversas y útiles para asistir a los estudiantes en su buen aprendizaje. Braojos y Pérez (2012) agrupan a las estrategias en **inferenciales** y **literales** consideradas en la comprensión lectora como herramientas psicológicas por que los estudiantes no solo se basan en lo que leen si no que infieren información para convertir a la lectura en un proceso dinámico para desarrollar sus habilidades

cognitivas. Dentro de la presente investigación, se enfatiza a las estrategias literales ya que “**Reader’s Theater**” comparte características de este grupo.

Figura 3. Estrategias literales e inferenciales



Fuente: <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf>

Audición (Listening)

Según Córdoba, Coto y Ramírez (2014):

Proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. (p.3)

Los mensajes orales son entendidos por medio de la audición y como se identifica en este concepto, la audición es más que escuchar sonidos, palabras o frases, el escuchar es entender lo que el emisor quiere transmitir para interpretar lo impartido y construir significados de sonidos, palabras, y frases.

Microdestrezas al escuchar

Ortega (2014), escuchar es una destreza o actividad de gran complejidad y a su vez está formada por varias microdestrezas siendo estas:

- **Reconocer.** Capacidad para captar fonemas, morfemas y palabras con facilidad.
- **Seleccionar.** Escoger palabras importantes provenientes del texto escuchado.
- **Interpretar.** Entender la idea general del texto y construir significados.
- **Anticipar.** Predecir el contenido que será escuchado en el texto.
- **Inferir.** Identificar el mensaje de los contenidos no verbales.
- **Retener.** Habilidad para recordar la información escuchada a largo plazo como palabras y frases.

Actividades para mejorar la audición:

La Dirección General de Promoción Educativa e Innovación (s.f) en el artículo *“Metodología y Actividades de Aula en la Enseñanza-Aprendizaje de EL2”* expone que las actividades de enseñanza deben ser aplicadas acorde con el nivel de competencia de los estudiantes, el contexto en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, el número de alumnos, material didáctico, interés y motivación de los aprendices, y el objetivo de la clase. Aspectos a considerarse por el docente para desarrollar buenos oyentes y promover un aprendizaje de una lengua extranjera apropiada. Algunas actividades para esta destreza receptiva son:

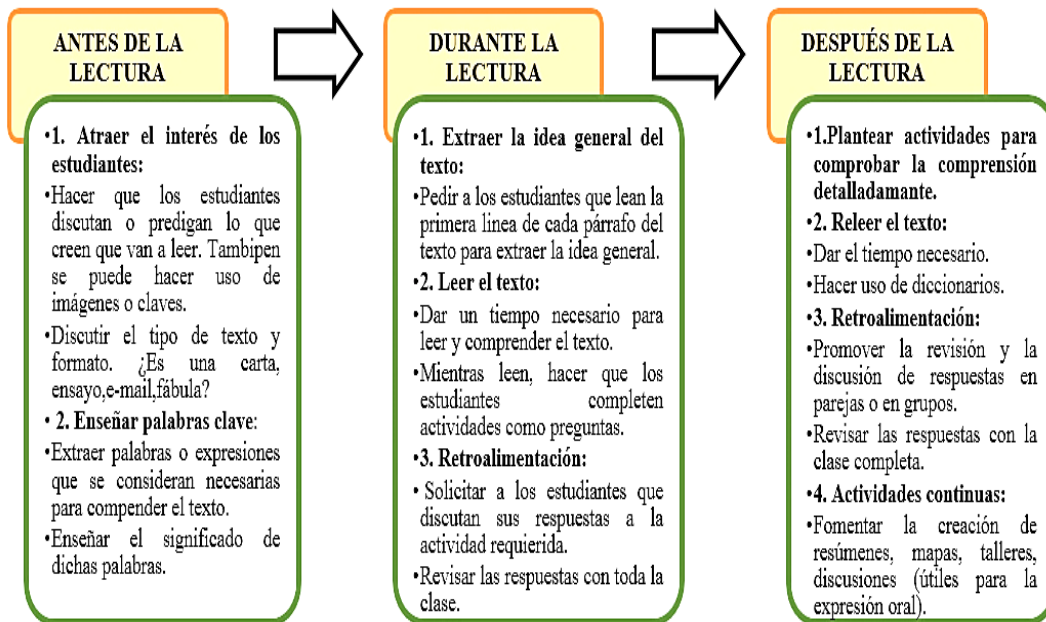
- Reconocer imágenes.
- Ordenar acontecimientos.
- Seguir instrucciones.
- Preguntas de elección múltiple.
- Preguntas abiertas.
- Preguntas de verdadero/falso.
- Discriminar sonidos
- Rellenar textos.
- Ordenar objeto o partes de textos.
- Poner títulos a textos.
- Continuar una conversación.

Fases de las destrezas receptivas

Para que la lectura en el aula sea efectiva, los estudiantes deben aplicar pasos en una secuencia correcta.

El Instituto Agustín Palacios Escudero (s.f) implanta:

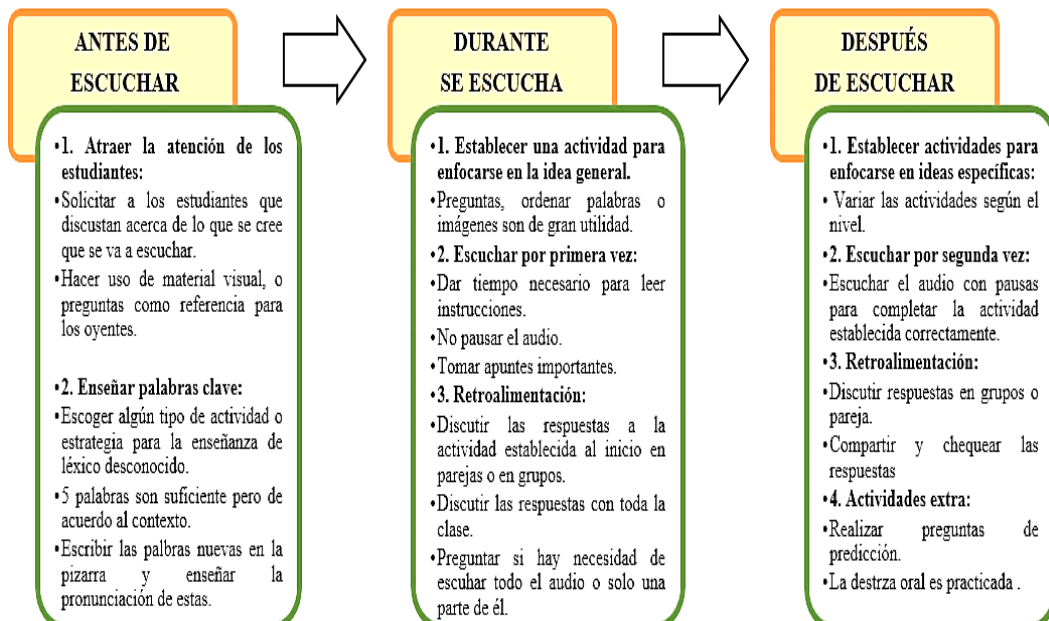
Gráfico 10. Lectura fases



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gower, Phillips y Walters (s.f) inscribe:

Gráfico 11. Audición fases



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

2.4.2.4. LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS

La fluidez lectora es una de las principales destrezas de lectura, aparte de la comprensión lectora, que sirve para entender y captar el mensaje de un texto leído de todo tipo de género.

Un buen lector fluido lee todo tipo de textos de forma segura, con una pronunciación y expresión apropiada, y con automaticidad. Sin embargo, la fluidez en la lectura ha sido dejada de lado antiguamente pues se creía que solo consistía en leer con velocidad. Hoy en día, la fluidez tiene importancia en el adecuado desarrollo de lectura. Se puede decir que una comprensión debida no existe sin la fluidez lectora. La forma segura y exacta de leer con expresión, son signos de que la fluidez está mejorando y de que el gusto y el interés por leer están incrementando.

Chambers (2010) definen a la lectura fluida como: “una habilidad eficiente en el reconocimiento de palabras, que permite al lector construir el significado del texto. La fluidez se manifiesta como una lectura oral segura, rápida y expresiva” (p.15). En sí, este concepto resalta a la fluidez de la lectura como una habilidad de los lectores y también como un proceso seguro, rápido y expresivo. En síntesis, la lectura fluida resalta las habilidades lectoras al leer correctamente con expresividad y velocidad apropiada para comprender el mensaje escondido de lo que se lee. Solo así se forman buenos lectores.

Calero (2014) constituye:

Podríamos caracterizar la lectura fluida, como aquella que se hace sin errores en el reconocimiento y decodificación de palabras, con un adecuado ritmo y expresión, acelerando o deteniendo la lectura cuando convenga para buscar el sentido del texto, un fraseo adecuado haciendo las pausas pertinentes en función de las marcas gráficas, y diferenciando el tono de la lectura de determinadas palabras o frases para apoyar la comprensión del texto. (p.35)

Leer fluidamente representa una lectura sin errores. La fluidez lectora incluye la decodificación de palabras pero más que eso hace que los lectores usen las pausa

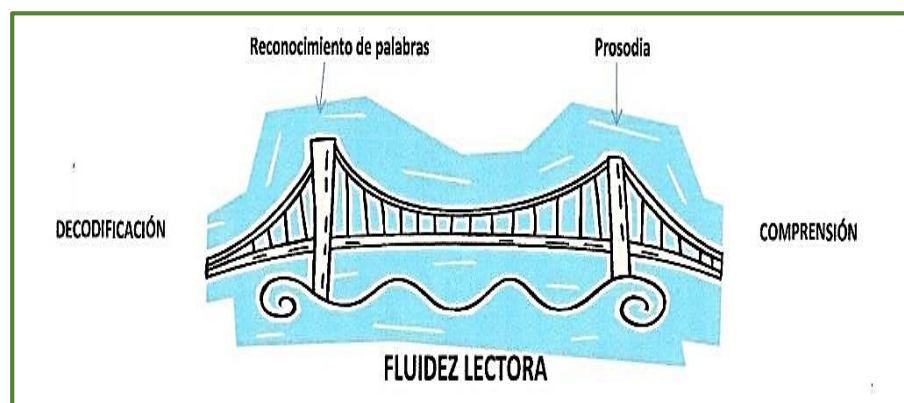
apropiadas, respeten signos de puntuación, suban o bajen su tono de voz, modulen su voz, lean con expresión y emoción. En sí, la lectura fluida debe ser considerada una actividad redundante más no monótona dado que las personas que practican esta actividad leen de forma activa y dinámica.

Componentes de la lectura fluida

Sin el apoyo de los componentes de la lectura fluida, la comprensión del mensaje del texto se ve perdido. Estas a su vez son consideradas como destrezas de un lector fluido competente (Ashley, 2016).

- **Precisión (accuracy).** Se basa en la correcta decodificación o pronunciación de las palabras leídas en un texto para un buen entendimiento.
- **Automatismo (automaticity/reading rate).** Consiste en reconocer las palabras instantáneamente a simple vista sin mayor esfuerzo. También, es relacionada con el número de palabras leídas por minuto y con la velocidad.
- **Prosodia (prosody).** Componente que se caracteriza en leer con expresividad, fraseo, entonación, y tono de voz; los que ayudan a comprender el texto escrito en su totalidad.

Figura 4. Componentes de la fluidez lectora



Fuente: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-FluidezLectoraYEvaluationFormativa-5085475.pdf>

La precisión y el automatismo: medición

La precisión y el automatismo se calculan por el número de palabras leídas por minuto y es medido a la par porque la fórmula aplicada para calcularlos es la misma. El siguiente procedimiento a seguir por el docente debe ser muy cuidadoso porque demostrará el nivel de fluidez lectora que tienen los estudiantes. La evaluación es de forma oral grupal e individual dentro de un aula o un lugar silencioso para evitar distracciones. Además, Rasinski (2004) sugiere realizar esta evaluación tres veces durante el año escolar para ver el progreso de los educandos con mayor credibilidad.

El autor Rebollo (s.f) establece varios pasos a seguir:

- Primero, se entrega un texto desconocido a leer al niño de acuerdo con su nivel o edad. El docente evaluador tiene el mismo texto con las palabras existentes por cada línea y las palabras encontradas en total en el texto.
- Después, el docente pide al estudiante leer el texto de forma normal, mientras él/ella marca los errores habidos.
- Luego, se divide el número de palabras leídas correctamente para el número de palabras leídas por minuto. El resultado se detecta por porcentaje.
- Finalmente, es vital indicar al estudiante sus resultados para que evidencien personalmente su nivel de superación en cada período de evaluación. De igual forma, se puede entregar un boletín, de ser necesario, a los padres de familia para controlar el progreso de sus hijos.
- Como actividad extra, el docente puede pedir a los estudiantes evaluados escribir una reflexión donde cuentan las experiencias vividas de todo el proceso de la actividad de fluidez lectora.

En síntesis, el cálculo de la velocidad y la precisión lectora se la puede realizar fácilmente. Actividades posteriores demuestran lo que los evaluados pueden sentir e incluso sus frustraciones especialmente porque leer en inglés es un poco difícil. Informar si un estudiante es fluido o necesita mejoría, ayuda a que los estudiantes

encuentren más motivación por practicar e interés por leer. Para tal evaluación, se hace uso de la fórmula a continuación:

Figura 5. Fórmula para evaluar la precisión y el automatismo

$$\frac{\text{Número total de palabras leídas correctamente}}{\text{Número total de palabras leídas por minuto}} = \text{porcentaje \%}$$

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

La precisión y el automatismo: material d evaluación

El docente debe tener en sus materiales de evaluación de la fluidez el texto marcado con el total de palabras del texto y el número de palabras en cada línea. Hudson (2008) en su compendio de estrategias para la fluidez lectora, propone algunos materiales que pueden ser usados y además recomienda una página web de gran utilidad llamado “OKAPI” donde el docente puede crear su propia hoja de trabajo. Por ejemplo:

Gráfico 12. Material evaluación precisión y automatismo

Created By OKAPI!
 www.interventioncentral.org

**Curriculum-Based Assessment Reading Probe:
 Examiner Copy**

Title: *Mister Noisy Level 4*
 Author: *Rozanne Lanczak Williams*

Total Rd Wds: _____ | #Errors: _____ | Correct. Rd Wds: _____ | %Correct. Rd Wds: _____

Total Words in Sample: **90** Total Sentences in Sample: **18**
 Average Number of Words Per Sentence: **5.0**
 Number of Words Not Matched to Revised Spache Word List: **17**
 Percentage of Words Not Matched to Revised Spache Word List: **18.88**
 Spache Readability Index: **3.16**

Mr. Noisy made noise when he walked.	7
Mr. Noisy made noise when he talked. Mr.	15
Noisy made noise when he danced. Mr.	22
Noisy made noise when he sang. Mr. Noisy	30
made noise when he drove his car. Mr.	38
Noisy made noise when he rode his bike.	46
"It's too noisy!" everybody yelled. Mr.	52
Noisy walked quietly. Mr. Noisy talked	58
quietly. Mr. Noisy danced quietly. Mr.	64
Noisy sang quietly. Mr. Noisy drove his	71
car quietly. Mr. Noisy rode his bike	78
quietly." It's too quiet!" everybody	83

Fuente: <https://www2.ed.gov/programs/readingfirst/2008conferences/reading.pdf>

¿Cómo medir la prosodia?

La prosodia puede ser evaluada con gran facilidad mediante el empleo de rúbricas, las cuales incluyen varios aspectos a evaluarse. Como primer paso, el docente debe explicar con claridad a los estudiantes lo que la rúbrica contiene de tal modo que se den por enterados en que serán evaluados y creará mayor conciencia para mejorar su fluidez. A continuación, Calero (2014) expone la siguiente matriz con 5 aspectos y su descripción respectiva con 4 puntos de valoración.

Cuadro 7. Rúbrica prosodia

	Ritmo de lectura/fraseo.	Expresividad y entonación.	Pausas al leer.	Lectura acentuada de determinadas palabras del texto.	Seguridad al leer.
4	-El estudiante lee todo el texto con ritmo y continuamente, prestando atención a todos los signos de puntuación (., : ... -), y dividiendo el texto en frases con sentido.	-El estudiante lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo.	-El estudiante lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar frases, o atender a los signos de interrogación y admiración.	-El estudiante lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aportan significado.	-El estudiante lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura, y corrige fácilmente cualquier error que comete.
3	-El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo, prestando atención a los signos de puntuación (., : ... -)	-El estudiante lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado.	-El estudiante lee la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden a los signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.	-El estudiante lee la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan significado al mismo.	-El estudiante lee la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado, y alguna vez se muestra confundido con sus errores.
2	-La lectura del estudiante es unas veces rápida, y otra con pausas inesperadas al leer.	-El estudiante lee el texto con cambios en el tono y la expresividad, que no se ajustan al significado del texto.	-El estudiante hace, en pocas ocasiones, las adecuadas pausas cuando se encuentra signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.	-El estudiante, en pocas ocasiones, resalta el acento de algunas palabras del texto.	-El estudiante se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores.
1	-El estudiante lee con grandes pausas, o leyendo lentamente las palabras del texto.	-El estudiante lee el texto de un modo monótono, sin entonación y expresividad.	-El estudiante no hace pausa alguna cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.	-El estudiante no atiende a ninguna palabra del texto para resaltar su lectura.	-El estudiante se muestra nervioso al leer.
Puntuación del estudiante					

Fuente: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-FluidezLectoraYEvaluationFormativa-5085475.pdf>

Estrategias y actividades complementarias para el desarrollo de la lectura fluida

Las estrategias para el desarrollo de la lectura fluida comprenden herramientas a utilizarse para mejorar este componente. Dentro de estas estrategias complementarias, las diversas formas de leer o **modalidades de lectura** son sumamente necesarias para perfeccionar dicha destreza lectora. La lectura puede llevarse a cabo de diversas formas las que dependen del objetivo del lector y del tipo de texto. Universia (2015) enumera algunas modalidades.

- **Lectura oral o en voz alta.** Tipo de lectura realizada en voz alta. Algunos lo hacen dado que la voz permite retener ideas por más tiempo.
- **Lectura comprensiva.** Se enfocan en leer todo el texto para analizar el contenido profundamente sin importar el tiempo que esta actividad requiera.
- **Lectura repetitiva.** Lectura que consiste en leer frecuentemente. Puede ser usada en niños y evaluada por adultos con el propósito de mejorar su fluidez y ampliar su vocabulario.
- **Lectura guiada.** Según algunas investigaciones, esta estrategia es la más eficaz en la instrucción de la fluidez. El docente actúa como un guía y como un apoyo.
- **Lectura coral o compartida.** Se refiere a leer un texto en voz alta y de manera conjunta. Si hay lectores con bajo rendimiento, basta con escuchar a los lectores buenos para aprender.
- **Teatro de lectores.** Se usa con grupos pequeños de lectura o con un salón completo. Los lectores solo usan un guión y por supuesto su voz como herramienta. Al principio se lee en silencio para después practicar en el grupo, cada miembro con sus respectivos personajes.

- **Libros en audio.** Sirve como estrategia final para aquellos lectores que fracasaron y continúan luchando para desarrollar la fluidez deseada. Se usa básicamente en niños quienes escuchan el audio y captan palabras, frases y la expresión con la que el texto leído.

Como es visto, la aplicación de estrategias para el desarrollo de la lectura fluida proporciona al lector varias ventajas y de acuerdo a cada descripción estas estrategias sin duda ayudan a mejorar tal componente de la lectura. Lo único que se necesita es práctica y deseos por leer.

Adicionalmente, Libedinsky, Manso y Pérez (s.f) registran algunas actividades extra para formar mejores lectores fluidos con el fin de disminuir el nivel de dificultad durante el desarrollo de esta destreza lectora. Sin lugar a duda, estas autoras dicen que estas ayudarán al progreso de los estudiantes y encontrarán en la lectura una manera de entretenimiento, aprendizaje y adquisición de conocimiento.

Cuadro 8. Actividades extras de fluidez lectora

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Modelado de lectura fluida	Los estudiantes escuchan a lectores que leen de manera fluida y automatizada.
Lectura coral	Los estudiantes leen en voz alta al unísono con toda la clase.
Lectura en parejas	Un estudiante y una persona que lee con fluidez, leen juntos un texto.
Lectura reiterada	Un estudiante lee un texto en voz alta con una persona que lee con fluidez y luego relea el texto él solo.
Lectura radial	Un estudiante lee en voz alta una selección de un texto y después inicia una discusión con una audiencia formulando preguntas específicas.
Interpretación oral	Los estudiantes presentan un desempeño oral de un discurso o poema, en público.
Dramatización	Los estudiantes interpretan una obra de teatro o relato usualmente memorizados para una audiencia.
Narración	Los estudiantes cuentan cuentos o narraciones, a menudo improvisadas o “adornadas”.

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

2.4. HIPÓTESIS

- **Hipótesis nula (H0):** El uso de la estrategia “Reader`s Theater” no tiene correlación en el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.
- **Hipótesis alternativa (H1):** El uso de la estrategia “Reader`s Theater” si tiene correlación en el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.5.1. Variable independiente:

- estrategia “Reader`s Theater”.

2.5.2. Variable dependiente:

- lectura fluida del idioma inglés.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación recoge datos del método cuantitativo y cualitativo llamado también mixto. Se identifica por ser cuantitativo porque los datos acumulados son examinados de manera numérica a través de tabulaciones y análisis estadísticos expuestos en tablas y gráficos para así comprobar la hipótesis y establecer conclusiones así como recomendaciones. Finalmente es de categoría cualitativa dado que el investigador toma información directa por medio de la aplicación de una encuesta a los participantes siendo en este caso los estudiantes de 10, 11 y 12 años correspondientes a los niveles 6to, 7mo y 8vo de la Unidad Educativa Pichincha y el docente del Área de inglés. Adicionalmente, este enfoque busca una explicación a la problemática existente relacionada con la insuficiente práctica de la lectura, para así ser analizada cuidadosamente.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo vigente adopta tres modalidades principales:

De campo: Para el presente trabajo, el investigador acude a la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua, donde el mismo mantiene contacto directo con los estudiantes y el docente del Área de inglés con el objetivo de analizar la problemática en el lugar de los hechos y además de compilar información.

Bibliográfica-documental: Este tipo de modalidad hace referencia a la recolección de datos investigativos sobre el tema en estudio que se averiguaron con anterioridad

por otros investigadores. Se examinaron recursos como trabajos en internet, revistas indexadas, artículos, libros, y otros para puntualizar información afín con las dos variables: la estrategia “Reader’s Theater” y la lectura fluida del idioma inglés.

Experimental: El presente proyecto de investigación acoge esta modalidad ya que la investigadora manipula las dos variables en estudio. Es decir trabaja o aplica la estrategia “Reader’s Theater” con los niños de 10 a 12 años de 6to, 7mo y 8vo año de educación básica de la Unidad Educativa Pichincha para desarrollar la lectura fluida del idioma inglés. Adicionalmente, se aplica una encuesta para conocer la problemática mientras que los resultados de la experimentación son expuestos en el artículo académico (paper).

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel exploratorio: Se emplea esta clase de nivel debido a que el investigador analiza el problema objeto de estudio en el lugar donde suceden los acontecimientos por medio de la observación.

Nivel correlacional: Este nivel intenta medir la incidencia y la correlación existente entre:

- **Variable independiente:** estrategia “Reader`s Theater” y;
- **Variable dependiente:** lectura fluida del idioma inglés.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El actual proyecto de investigación toma lugar en la provincia de Tungurahua, cantón Tisaleo específicamente en la Unidad Educativa Pichincha. Este estudio se lo realiza con la participación activa de los estudiantes de 10 a 12 años pertenecientes a los niveles de 6to, 7mo y 8vo de la institución y del docente del

área de inglés quienes en su totalidad forman una población de 83 individuos. Dado que la población es bien proporcionada, la investigadora manipula a cada uno de los participantes en su totalidad sin precisar una muestra.

Tabla 1. Población

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE %
Estudiantes de 10 años 6to año de EGB	29	36 %
Estudiantes de 11 años 7mo año de EGB	25	32 %
Estudiantes de 12 años 8vo año de EGB	28	31 %
Docentes del área de inglés	1	1%
TOTAL	83	100%

Fuente: Nómina de estudiantes Unidad Educativa Pichincha
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1. Variable independiente: estrategia “Reader’s Theater”

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p>Reader’s Theater es una estrategia de lectura que reúne características de diferentes modalidades lectoras la misma que es relacionada con las obras de teatro que reside en leer y dramatizar guiones hacia una audiencia basado en la voz del lector como instrumento potencial para dar vida a los personajes y en guiones que son leídos y ensayados repetitivamente y también escogidos acorde con el grupo a trabajar para así transmitir un mensaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Estrategias de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Géneros de lectura <i>Lectura académica:</i> artículos <i>Lectura relacionada con el empleo:</i> cartas <i>Lectura personal:</i> novelas Proceso Pre-lectura Lectura Post-lectura Propósito Antes Predicciones Preguntas 	<p>En la clase de inglés, ¿lee usted textos de diversos géneros como por ejemplo artículos de revistas, e-mails, o fábulas cortas con su profesor?</p> <p>¿Aplica usted con su profesor estrategias de lectura como la búsqueda de información específica (<i>scanning</i>) como por ejemplo vocabulario nuevo?</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> encuesta <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> cuestionario

<p>significativo y fortalecer la comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades de lectura • Comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante Mapas Vocabulario por contexto • Después Discusiones Resúmenes • Lectura en voz alta • Lectura guiada • Lectura coral • Actividades de comprensión lectora: Comparar y contrastar Punto de vista 	<p>¿Su docente le hace preguntas o requiere la realización de mapas tipo sol o telaraña cuando lee?</p> <p>¿Le ofrece su profesor el máximo apoyo o guía para leer apropiadamente?</p> <p>¿Pone en práctica su profesor ejercicios u actividades para mejorar la comprensión lectora como comparar - contrastar y dar una opinión?</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • encuesta <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuestionario
------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuadro 9. Operacionalización de variable independiente

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

3.5.2. Variable dependiente: lectura fluida del idioma inglés.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p>Lectura fluida es una de las destrezas lectoras que consiste en leer de forma natural resumidas en tres componentes principales desarrollados y mejorados a través de diversas actividades o estrategias con el fin de dar sentido al texto y comprender su contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas de lectura • Componentes • Estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Comprensión • Automatismo Velocidad Reconocimiento de palabras (decodificación) • Prosodia Expresión (gestos) • Precisión Pronunciación • Modalidades de lectura Lectura repetitiva Lectura coral 	<p>En clase, ¿su docente le facilita lecturas para desarrollar la fluidez y la comprensión del idioma inglés?</p> <p>¿Le ofrece su profesor lecturas para desarrollar la velocidad, la pronunciación correcta, entonación, acento, expresión corporal, y gestos faciales para promover una buena lectura fluida?</p> <p>¿Con que frecuencia su profesor usa diversas modalidades de lectura como la lectura repetitiva, lectura coral, en voz alta y compartida durante una actividad de lectura fluida?</p> <p>Durante una actividad de lectura fluida, ¿utiliza su profesor rúbricas para evaluar o calificar la fluidez del idioma inglés?</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • encuesta <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del texto 	<p>Lectura compartida</p> <p>Lectura guiada</p> <p>Lectura en voz alta</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Reader’s Theater” <ul style="list-style-type: none"> • Elementos: lector, texto, contexto, actividad. • Estrategias inferenciales: predicciones, lluvia de ideas <p>Literales: organizadores gráficos, preguntas, resúmenes</p>	<p>¿Con que frecuencia comprende usted el significado o el mensaje del texto que lee?</p> <p>Durante las lecciones de inglés como lector, ¿mantiene usted una conexión con el texto que lee para obtener una mayor comprensión?</p> <p>¿Considera usted a su aula de clase un sitio adecuado para la práctica de la lectura?</p> <p>¿Aplica usted actividades después de la lectura para probar si comprendió el texto leído?</p> <p>¿Con que frecuencia utiliza su profesor estrategias literales como realización de resúmenes, verdadero o falso, análisis del texto, o exploración de vocabulario para lograr la comprensión del texto?</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • encuesta <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuestionario
--	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuadro 10. Operacionalización de variable dependiente
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Durante el proyecto de investigación, se acumula datos e información diversa sobre el problema que se suscita en el lugar de los hechos, Unidad Educativa Pichincha, por medio de la administración de una encuesta como técnica y un cuestionario como instrumento. Dicho cuestionario consta de un total de 12 preguntas cerradas bien fundamentadas por medio de la operacionalización de cada una de las variables respectivas.

Cuadro 11. Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para comprobar los objetivos establecidos al inicio de la investigación.
2. ¿Sobre qué aspectos?	Variable independiente: “Reader’s Theater” Variable dependiente: lectura fluida del idioma inglés
3. ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora: Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth.
4. ¿A quiénes?	A los estudiantes de 10, 11 y 12 años de los niveles 6to, 7mo y 8vo de EGB.
5. ¿Cuándo?	Octubre 2016- marzo 2017
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa Pichincha, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado (copias)

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

3.6.1. Validación de la investigación

Esta investigación y su instrumento tienen un proceso de validación, la misma que es usada para demostrar el nivel de veracidad y credibilidad del estudio. Aspectos certificados por medio de la técnica titulada “*Juicio de experto*”.

Dicho proceso está dirigido a los docentes del Centro de Idiomas (CI) de la Universidad Técnica de Ambato. Los criterios a evaluar son: claridad de redacción, coherencia interna, inducción a respuesta y lenguaje adecuado con opciones de **sí** y **no**. Se adjunta:

- La matriz de operacionalización de las dos variables.
- Objetivo general y objetivos específicos
- El cuestionario estructurado.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Durante la ejecución del presente proyecto investigativo, se sigue un proceso ordenado para poder conseguir los datos y demás información que la investigadora requiere.

Como primer paso se consigue la autorización respectiva de la rectora del plantel, la misma que corrobora la validez de cada una de las preguntas. Posteriormente, se hace uso de la encuesta como técnica y del cuestionario como instrumento de investigación los que ayudan a recoger información del objeto en estudio y también a reunir las perspectivas tanto del docente del área de inglés así como de los niños de 10, 11 y 12 años correspondiente a los niveles 6to, 7mo y 8vo de EGB de la Unidad Educativa Pichincha. Como último punto, la información obtenida después de la aplicación del cuestionario estructurado sigue un proceso y un análisis cuantitativo y por ende es presentada por medio de cuadros y gráficos estadísticos ya que de esta manera se facilita el análisis e interpretación de todos los resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Como primer punto, se procede a la aplicación del cuestionario estructurado con un total de 12 preguntas tanto a los estudiantes de 10, 11 y 12 años de los niveles 6to, 7mo y 8vo de educación general básica de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua así como al docente del área de inglés para constatar las perspectivas sobre cada uno de los cuestionamientos realizados.

Inmediatamente, se procede a la tabulación de los datos obtenidos provenientes únicamente de los 82 estudiantes, los que son representados por medio de porcentajes en tablas del programa Excel y simultáneamente por medio de pasteles que revelan los resultados con una táctica clara y concisa.

Como último término, los resultados bien identificados conducen a la fase de análisis e interpretación de la información establecida antes en cada tabla y pastel, para así llegar a las conclusiones pertinentes relativo al problema en estudio.

4.2. INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta suministrada a los estudiantes de 10, 11 y 12 años pertenecientes al 6to, 7mo, y 8vo año de educación general básica, entes principales de esta investigación, de la Unidad Educativa Pichincha, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

Pregunta N° 1. En la clase de inglés, ¿lee usted textos de diversos géneros como por ejemplo artículos de revistas, e-mails, o fábulas cortas con su profesor?

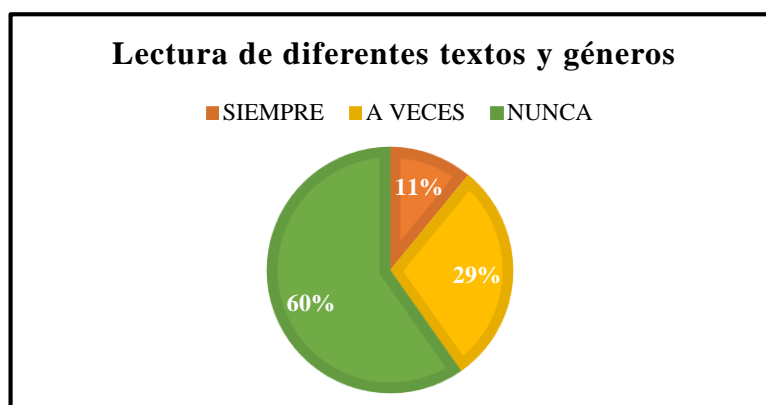
Tabla 2. Lectura de diferentes textos y géneros

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	9	11 %
A veces	24	29 %
Nunca	49	60 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 13. Lectura de diferentes textos y géneros



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información obtenida, el 60 % correspondiente a 49 estudiantes declaran que nunca leen textos en inglés perteneciente a distintos géneros de lectura. Mientras que el 29% concerniente a 24 encuestados manifiestan que a veces leen este tipo de textos.

Se evidencia notoriamente que los estudiantes rara vez practican la lectura de textos en inglés como fábulas, e-mails, cuentos u otros conjuntamente con su profesor. Por lo que se deduce que mayormente se usa las lecturas provenientes del texto de inglés y que hay poco interés por parte del docente en buscar material novedoso u otros recursos extras para la realización de tan provechosa actividad.

Pregunta N° 2. ¿Aplica usted con su profesor estrategias de lectura como la búsqueda de información específica (*scanning*) como por ejemplo vocabulario nuevo?

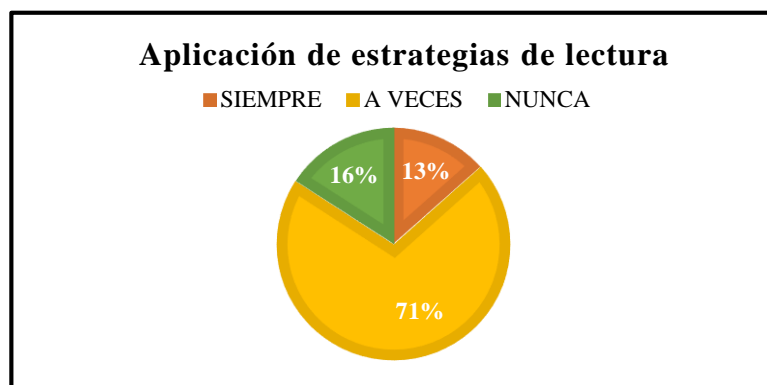
Tabla 3. Aplicación de estrategias de lectura

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	11	13 %
A veces	58	71 %
Nunca	13	16 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 14. Aplicación de estrategias de lectura



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los resultados recolectados arrojan que el 71 % correspondiente a 58 estudiantes a veces aplican estrategias de lectura. Mientras que el 16% concerniente a 13 encuestados manifiestan que nunca aplican estrategias lectoras.

Claramente se comprueba que los estudiantes aplican esporádicamente estrategias de lectura como la búsqueda de léxico nuevo proveniente del texto leído. Por lo que se presume que la lectura es realizada de forma superficial. Sin este procedimiento habitual, los educandos pierden grandes oportunidades de aprender nuevo léxico, el cual sería de gran utilidad para las diferentes destrezas lingüísticas como escribir y hablar, donde lo estudiantes tienen la capacidad de mostrar su repertorio.

Pregunta N° 3. ¿Su docente le hace preguntas o requiere la realización de mapas tipo sol o telaraña cuando lee?

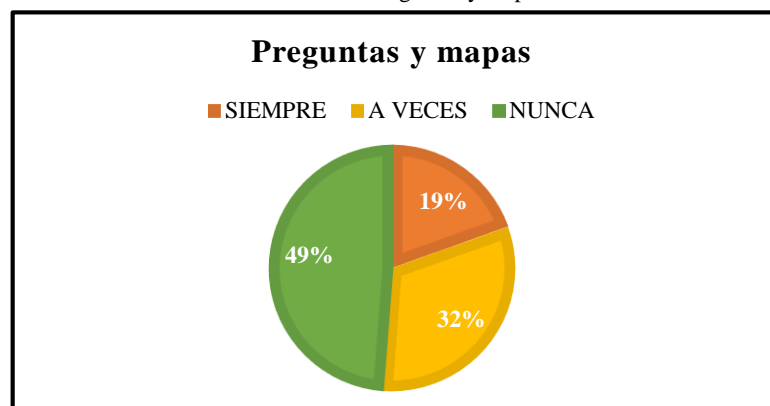
Tabla 4. Preguntas y mapas

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	16	19 %
A veces	26	32 %
Nunca	40	49 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 15. Preguntas y mapas



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos sobre la pregunta N° 3, 40 de los participantes quienes representan el 49 % demuestran que nunca aplican estrategias de lectura. Mientras que 26 estudiantes quienes representan el 32 % manifiestan que a veces emplean estrategias lectoras para sacar el mayor provecho de la lectura.

Con todos estos resultados se puede concluir que el docente de inglés utiliza estrategias de lectura insuficientemente para entender la esencia del texto a fondo. Entonces, se recomienda la aplicación de estrategias como preguntas o realización de organizadores gráficos porque de esta manera los estudiantes pueden convertirse en buenos lectores y en estudiantes que usan herramientas para un aprendizaje eficaz.

Pregunta N° 4. ¿Le ofrece su profesor el máximo apoyo o guía para leer apropiadamente?

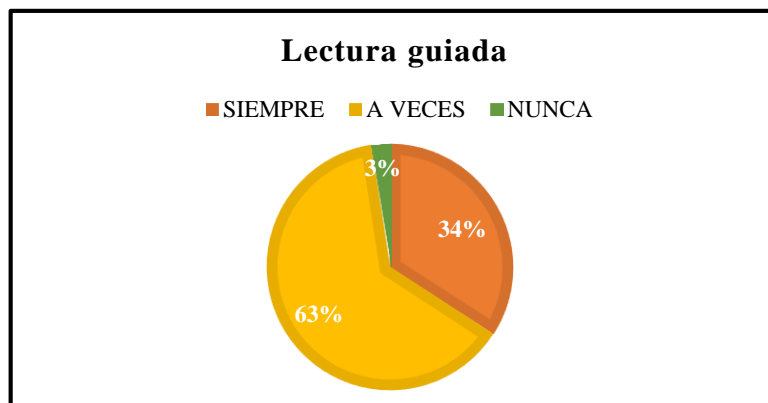
Tabla 5. Lectura guiada

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	28	34 %
A veces	52	63 %
Nunca	2	3 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 16. Lectura guiada



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información obtenida, el 63 % correspondiente a 52 estudiantes declaran que a veces la lectura guiada es usada. Mientras que el 34 % concerniente a 28 encuestados manifiestan que siempre reciben ayuda del docente al leer.

Se evidencia notoriamente que los estudiantes de vez en cuando tienen el apoyo o la guía del docente cuando leen en el aula de clase conocida como lectura guiada donde el docente es el encargado de modelar o realizar una primera lectura en el idioma inglés. A pesar de que los estudiantes están familiarizados con esta forma de leer, ellos reciben poca ayuda y por ende los educandos trabajan por si solos de forma individual. Esta modalidad de lectura debe ser manejada con frecuencia por parte del docente con el fin de que los estudiantes tengan más confianza al leer.

Pregunta N° 5. ¿Pone en práctica su profesor ejercicios u actividades para mejorar la comprensión lectora como comparar - contrastar y dar una opinión?

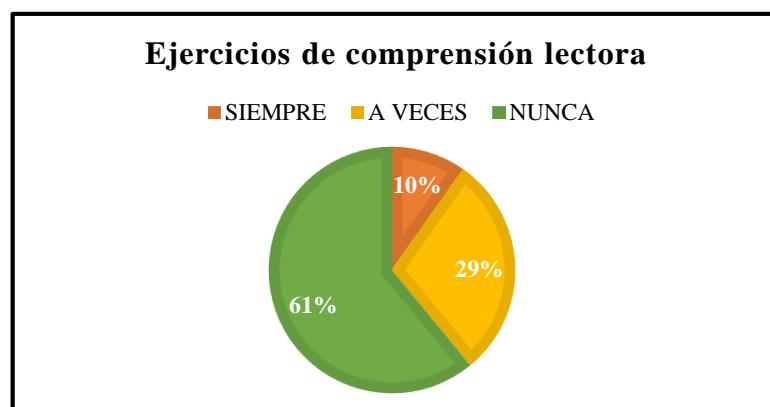
Tabla 6. Ejercicios de comprensión lectora

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	8	10 %
A veces	24	29 %
Nunca	50	61 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 17. Ejercicios de comprensión lectora



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los resultados recolectados arrojan que el 61 % correspondiente a 50 estudiantes nunca realizan actividades de comprensión lectora. Mientras que el 29% concerniente a 24 encuestados a veces ponen en práctica este tipo de ejercicios.

Claramente se comprueba que el docente recurre ocasionalmente a actividades u ejercicios imperiosos para lograr la comprensión lectora. Los estudiantes rara vez dan su opinión o comparan y contrastan información por lo que el mensaje o el verdadero significado de la lectura se vuelve incomprensible para ellos. La formación de lectores idóneos depende del nivel o de la capacidad por entender la lectura; en resumen, la comprensión lectora es una habilidad a desarrollar obligatoriamente.

Pregunta N° 6. En clase, ¿su docente le facilita lecturas para desarrollar la fluidez y la comprensión del idioma inglés?

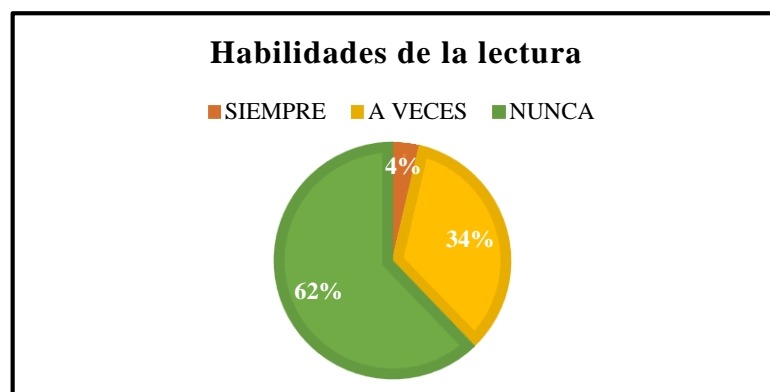
Tabla 7. Habilidades de la lectura

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	3	4 %
A veces	28	34 %
Nunca	51	62 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 18. Habilidades de la lectura



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los siguientes resultados muestran que el 62 % correspondiente a 51 estudiantes nunca desarrollan la fluidez y la comprensión en clase. Mientras que el 34% concerniente a 28 encuestados manifiestan que dichas habilidades lectoras son desarrolladas en ocasiones.

Esto demuestra rotundamente que las dos más grandes destrezas que un lector debe poseer son poco desarrolladas. Por lo tanto, los estudiantes no leen de forma fluida y tampoco comprenden el texto leído. Lamentablemente, se evidencia la poca atención y tiempo brindada a dichas habilidades. En conclusión, el docente tiene la responsabilidad de proporcionar las técnicas para desarrollar estas habilidades de lectora con el fin de construir estudiantes que dominen esta actividad para que puedan leer sin problema y entender cualquier tipo de lectura completamente.

Pregunta N° 7. ¿Le ofrece su profesor lecturas para desarrollar la velocidad, la pronunciación correcta, entonación, acento, expresión corporal, y gestos faciales para promover una buena lectura fluida?

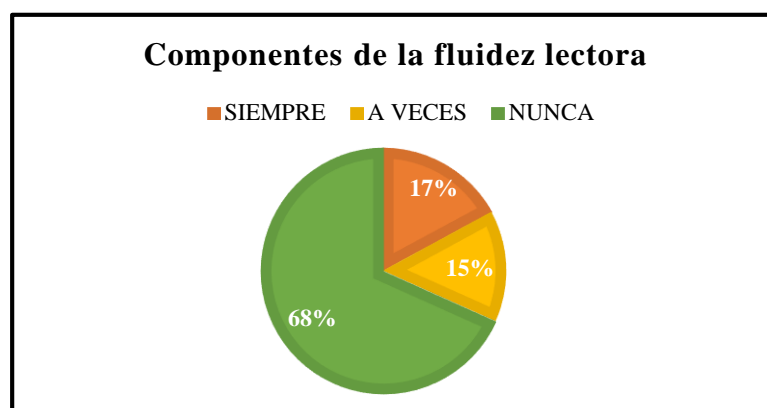
Tabla 8. Componentes de la fluidez lectora

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	14	17 %
A veces	12	15 %
Nunca	56	68 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 19. Componentes de la fluidez lectora



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, 56 de los participantes quienes representan el 68 % demuestran que nunca desarrollan los componentes de la fluidez de lectura en clase. Mientras que 14 estudiantes quienes representan el 17% manifiestan que siempre los desarrollan con el apoyo de su profesor.

Con todos estos resultados, se puede concluir que en su mayoría los principales componentes de la lectura decodificación (*authomacity*), prosodia (*prosody*) y precisión (*accuracy*) son desarrollados fortuitamente y en consecuencia los estudiantes son muy poco fluidos; la gran mayoría leen palabra por palabra, no

reconocen palabras con facilidad, tienen pronunciación y prosodia inadecuada, sin respetar puntuación, cambiar su tono de voz, gesticulación y movimientos corporales , los que son de suma importancia para que un lector se convierta en fluido. Como se ha dicho anteriormente, el docente nunca atiende a la necesidad de formar lectores fluidos en el idioma inglés y no hay interés de su parte por cambiar esta realidad porque leer de esta manera no es incluido en el currículo.

Pregunta N° 8. ¿Con que frecuencia su profesor usa diversas modalidades de lectura como la lectura repetitiva, lectura coral, en voz alta y compartida durante una actividad de lectura fluida?

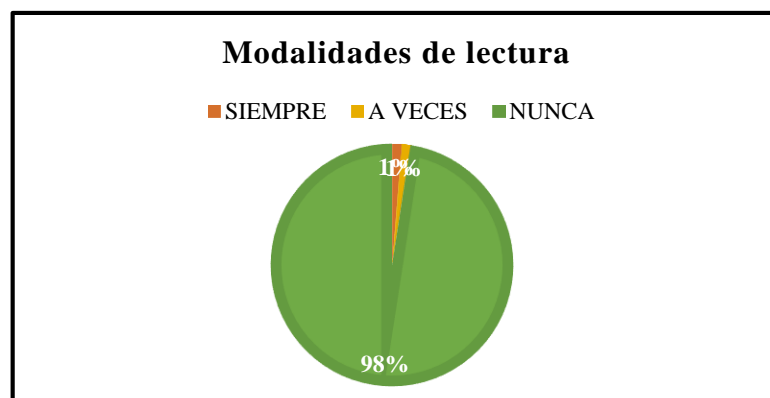
Tabla 9. Modalidades de lectura

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	1	1 %
A veces	1	1 %
Nunca	80	98 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 20. Modalidades de lectura



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información obtenida, el 98 % correspondiente a 80 estudiantes declaran que nunca se emplea diversas modalidades de lectura para mejorar la lectura fluida. Mientras que el 1 % concerniente a 1 encuestado manifiesta que a veces leen de distintas formas para desarrollar la fluidez lectora.

Se evidencia notoriamente que la lectura fluida es casualmente desarrollada mediante la lectura repetitiva, coral, en voz alta, y compartida. Simplemente se aplica estas modalidades como una actividad extra, más no como una estrategia beneficiosa para leer fluidamente. Por lo que es vital valerse de estas frecuentemente y practicarlas en casa o en el aula con el fin de alcanzar la fluidez apropiada y transmitir y entender el contenido textual concretamente.

Pregunta N° 9. Durante una actividad de lectura fluida, ¿utiliza su profesor rúbricas para evaluar o calificarla fluidez en el idioma inglés?

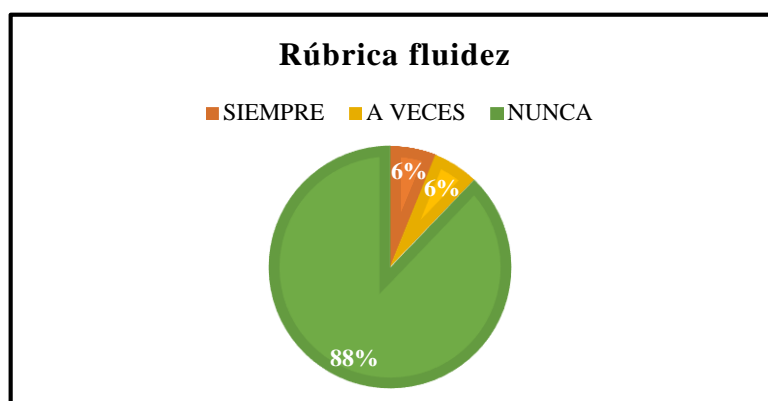
Tabla 10. Rúbrica fluidez

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	5	6 %
A veces	5	6 %
Nunca	72	88 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 21. Rúbrica fluidez



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los resultados recolectados arrojan que el 88 % correspondiente a 72 estudiantes manifiestan que el docente nunca hace uso de rúbricas de evaluación de la fluidez. Mientras que el 6 % referente a 5 estudiantes dicen que a veces se emplean rúbricas.

Anteriormente, con los resultados de una pregunta interior, se dijo que la fluidez lectora es poco desarrollada por el docente, por lo que usar una rúbrica para evaluar dicha destreza es una forma de evaluación difícil de evidenciar en la institución. Adicionalmente, los estudiantes exhibieron que desconocen los que comprende una rúbrica, su formato, su contenido e incluso su función. Consecuentemente, los educandos son escasamente evaluados de manera formal respetando criterios o grados de valoración distintos.

Pregunta N° 10. ¿Con qué frecuencia comprende usted el significado o el mensaje del texto que lee?

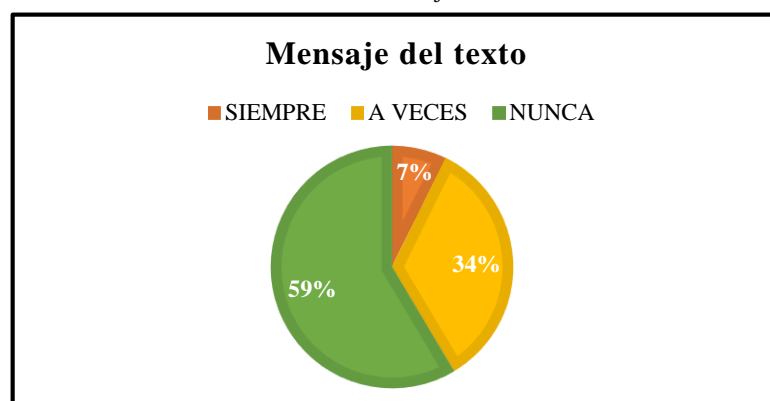
Tabla 11. Mensaje del texto

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	6	7 %
A veces	28	34 %
Nunca	48	59 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 22. Mensaje del texto



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los resultados recolectados arrojan que el 59 % correspondiente a 48 estudiantes manifiestan que nunca comprenden el texto. Mientras que el 34 % referente a 28 estudiantes dicen que a veces comprenden lo que leen.

Siendo la comprensión una de las destrezas lectoras, es indudable ver que los estudiantes escasamente comprenden lo que leen y no captan en su totalidad el del texto. Lamentablemente, los lectores no desarrollan la comprensión y el docente tampoco los ayuda a hacerlo. Para lograr una mayor comprensión, muchas veces es necesario leer el texto varias veces hasta desarrollar estrategias útiles. Caso contrario, los lectores están empleando su tiempo en una actividad improductiva.

Pregunta N° 11. Durante las lecciones de inglés como lector, ¿mantiene usted una conexión con el texto que lee para obtener una mayor comprensión?

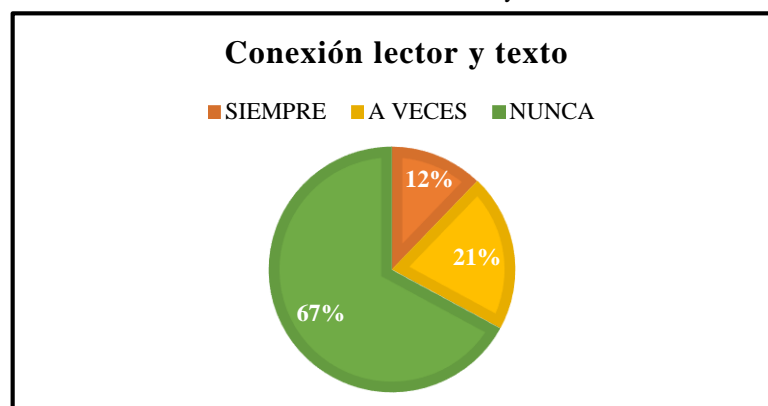
Tabla 12. Conexión lector y texto

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	10	12 %
A veces	17	21 %
Nunca	55	67 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 23. Conexión lector y texto



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los siguientes resultados relacionados a la onceava pregunta muestran que el 67 % correspondiente a 55 estudiantes nunca mantienen una conexión con el texto que leen. Mientras que el 21% concerniente a 17 encuestados manifiestan que a veces hay un proceso de relación entre lector y texto.

Esto demuestra claramente que los estudiantes al leer en inglés sostienen una interacción o una conexión superficial con el texto tal vez por falta de tiempo o por concluir otros ejercicios requeridos por el docente. Como consecuencia, la comprensión lectora se ve perjudicada. En síntesis, la comprensión debe ser desarrollada con más frecuencia y el contenido de un texto tanto la información general como detalles específicos deben ser analizados cuidadosamente.

Pregunta N° 12. ¿Considera usted a su aula de clase un sitio adecuado para la práctica de la lectura?

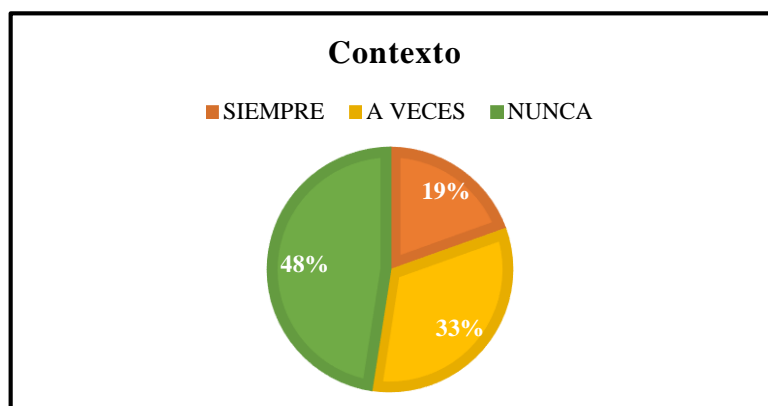
Tabla 13. Contexto

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	16	19 %
A veces	27	33 %
Nunca	39	48 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 24. Contexto



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los siguientes resultados relacionados a la doceava pregunta muestran que el 48 % correspondiente a 39 estudiantes consideran que su aula de clase es un lugar nada propicio para practicar la lectura. Mientras que el 33 % concerniente a 27 encuestados manifiestan el aula es un sitio comúnmente adecuado para leer.

La comprensión lectora cuenta con varios elementos siendo uno de ellos el contexto, es decir el lugar o sitio en donde los lectores practican la lectura. El aula de clase de la Unidad Educativa Pichincha es poco propicia siendo una sala poco lúdica ya que cuenta con pocos libros como cuentos, novelas o fábulas y a su vez el aula se encuentra poco organizada como para leer en esta ;lo que ocasiona la falta de concentración o entusiasmo por leer afectando directamente a la comprensión.

Pregunta N° 13. ¿Aplica usted actividades después de la lectura para probar si comprendió el texto leído?

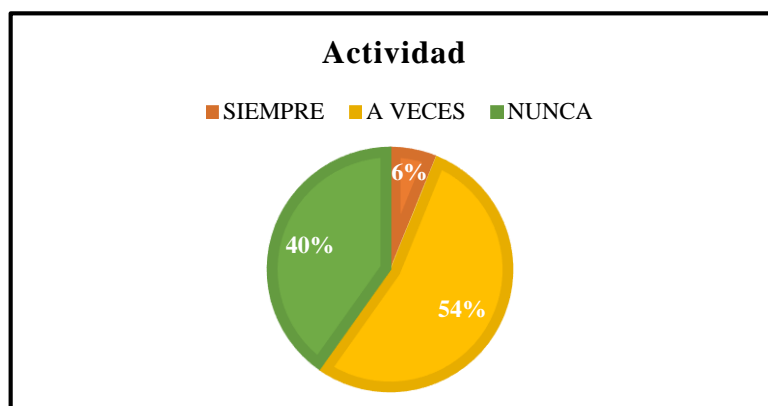
Tabla 14. Actividad

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	5	6 %
A veces	44	54 %
Nunca	33	40 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 25. Actividad



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

Los siguientes resultados muestran que el 54 % correspondiente a 44 estudiantes con frecuencia realizan actividades después de leer. Mientras que el 40 % concerniente a 33 encuestados manifiestan que nunca ponen en práctica ejercicios al terminar de leer.

Esto demuestra claramente que los estudiantes si plasman la comprensión lectora por medio de la realización de actividades relacionadas al texto que leen. Por consiguiente, es imperioso que el docente enseñe con más continuidad a los educandos el propósito de las actividades, su desarrollo y el producto final que logran los alumnos. Siendo así, los estudiantes logran aplicar dichas actividades de comprensión incluso cuando practiquen la lectura en casa.

Pregunta N° 14. ¿Con qué frecuencia utiliza su profesor estrategias literales como realización de resúmenes, verdadero o falso, análisis del texto, o exploración de vocabulario para lograr la comprensión del texto?

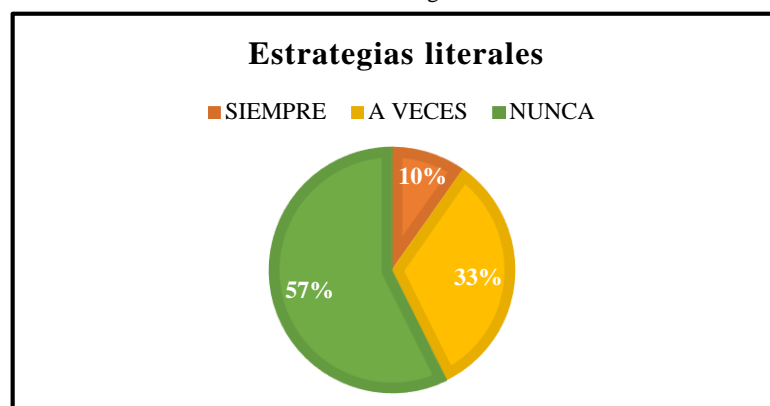
Tabla 15. Estrategias literales

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Siempre	8	10 %
A veces	27	33 %
Nunca	47	57 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 26. Estrategias literales



Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, 47 de los participantes quienes representan el 57 % demuestran que el docente nunca aplica estrategias literales e inferenciales para lograr la comprensión textual. Mientras que 27 estudiantes quienes representan el 33 % manifiestan que a veces emplean estas estrategias.

Se puede concluir que la comprensión es desarrollada irregularmente por medio de estrategias literales como la realización de resúmenes; si no exclusivamente a través de estrategias inferenciales. Los educandos además manifestaron que estas estrategias son manejadas únicamente con las lecturas incluidas en el texto de inglés, más no con lecturas adicionales como fábulas o cuentos.

4.3.VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la demostración del presente trabajo investigativo titulado: “El uso de la estrategia “Reader`s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”, se procede a la ejecución de la prueba del Chi-cuadrado por medio del análisis de cuatro preguntas provenientes del cuestionario estructurado aplicado en la institución correspondiente.

Variable independiente:

- estrategia “Reader`s Theater”

Variable dependiente:

- lectura fluida del idioma inglés.

4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

- **Hipótesis nula (H0):** El uso de la estrategia “Reader`s Theater” no tiene correlación en el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.
- **Hipótesis inicial (H1):** El uso de la estrategia “Reader`s Theater” si tiene correlación en el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.

4.3.2. Selección del nivel de significación

Después de un largo proceso de análisis e interpretación de resultados obtenidos precedentemente, se continua con la verificación de la hipótesis para el cual se hace uso del nivel $\alpha = 0,05$ perteneciente al 95 % de confiabilidad.

4.3.3. Descripción de la población

Para comprobar la hipótesis establecida, se trabaja con los estudiantes de 10,11 y 12 años pertenecientes a los niveles 6to, 7mo y 8vo de EGB de la Unidad Educativa Pichincha que en conjunto forman un total de 82 individuos.

4.3.4. Especificación de la estadística

Modelo matemático:

$$\mathbf{H0: O = E}$$

$$\mathbf{H1: O \neq E}$$

Modelo estadístico:

Para verificar la hipótesis, se continúa a la aplicación de la siguiente fórmula de Chi cuadrado:

$$\mathbf{X^2c = \sum \frac{(O - E)^2}{E}}$$

$\mathbf{X^2}$ = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

\mathbf{FO} = Frecuencia observada

\mathbf{FE} = Frecuencia esperada

4.3.5. Especificación de la aceptación y rechazo de la hipótesis

Para instaurar la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis, se calcula los grados de libertad a razón de que el cuadro es constituido de 4 filas y 3 columnas. Por lo tanto es:

$$GL = (C-1) (F-1)$$

$$GL = (4-1) (3-1)$$

$$GL = 2 * 3$$

$$GL = 6$$

Entonces, con 6 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 0,05, el chi cuadrado tabulado es de:

$$X^2 \text{ tabulado} = 12,5916$$

4.3.6. Distribuciones del Chi cuadrado

Tabla 16. Distribución del Chi cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872

Fuente: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf

4.3.7. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Tabla 17. Frecuencias observadas

FRECUENCIAS OBSERVADAS					
N°	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca	SUBTOTAL
3	¿Su docente le hace preguntas o requiere la realización de mapas tipo sol o telaraña cuando lee?	16	26	40	82
4	¿Le ofrece su profesor el máximo apoyo o guía para leer apropiadamente?	28	52	2	82
7	¿Le ofrece su profesor lecturas para desarrollar la velocidad, la pronunciación correcta, entonación, acento, expresión corporal, y gestos faciales para promover una buena lectura fluida?	14	12	56	82
8	¿Con que frecuencia su profesor usa diversas modalidades de lectura como la lectura repetitiva, lectura coral, en voz alta y compartida durante una actividad de lectura fluida?	1	1	80	82
TOTAL		59	91	178	328

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Tabla 18. Frecuencias esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS					
N°	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca	SUBTOTAL
3	¿Su docente le hace preguntas o requiere la realización de mapas tipo sol o telaraña cuando lee?	14,75	22,75	44,5	82
4	¿Le ofrece su profesor el máximo apoyo o guía para leer apropiadamente?	14,75	22,75	44,5	82
7	¿Le ofrece su profesor lecturas para desarrollar la velocidad, la pronunciación correcta, entonación, acento, expresión corporal, y gestos faciales para promover una buena lectura fluida?	14,75	22,75	44,5	82
8	¿Con que frecuencia su profesor usa diversas modalidades de lectura como la lectura repetitiva, lectura coral, en voz alta y compartida durante una actividad de lectura fluida?	14,75	22,75	44,5	82
TOTAL		59	91	178	328

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

4.3.8. Cálculo Chi cuadrado calculado

Tabla 19. Chi cuadrado calculado

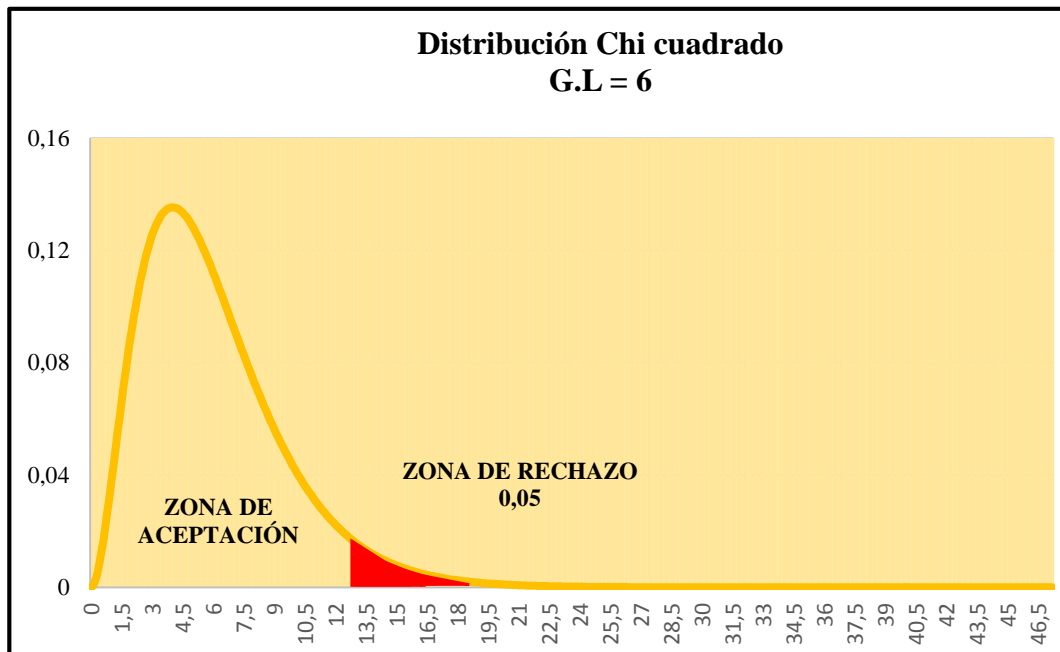
CHI CUADRADO CALCULADO $X^2_c = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$		
FO	FE	Valores parciales
16	14,75	0,1059322
28	14,75	11,9025424
14	14,75	0,03813559
1	14,75	12,8177966
26	22,75	0,46428571
52	22,75	37,6071429
2	22,75	18,9258242
1	22,75	20,793956
40	44,5	0,45505618
2	44,5	40,5898876
56	44,5	2,97191011
80	44,5	28,3202247
TOTAL X^2_c		174,992694

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

4.3.9. Campana de Gauss

Gráfico 27. Campana de Gauss



Fuente: Investigación directa
 Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

4.3.10. Decisión

Si $X^2_c > X^2_t$: Se rechaza la H_0 .

Entonces:

Tabla 20. Comparación Chi cuadrado tabulado y calculado

Chi cuadrado calculado	174,992694
Chi cuadrado tabulado	12,5916

Fuente: Investigación directa
 Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

El valor de X^2 calculado es de **174,992694** el mismo que supera al X^2 tabulado equivalente a **12,5916**. Por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1) la cual dice: El uso de la estrategia “Reader`s Theater” si tiene correlación en el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de la elaboración del presente trabajo de investigación, se obtienen las siguientes conclusiones:

- Luego de la investigación realizada, se determinó que la estrategia “Reader`s Theater” tiene correlación directa con el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés ya que los estudiantes desarrollaron esta destreza por medio del empleo continuo de esta estrategia lectora al demostrar grandes avances en los tres elementos de fluidez. A pesar de tan estrecha relación, cabe sintetizar que ninguna de las variables en estudio son practicadas e incluso ambas son desconocidas por el docente y por la mayoría de estudiantes de la unidad educativa. Lo que ha hecho que la enseñanza de la lectura sea tradicionalista.
- Las estrategias de lectura empleadas por el docente del área de inglés de la Unidad Educativa Pichincha con los estudiantes de 10,11 y 12 años, en su mayoría, son estrategias inferenciales. Sin embargo, las estrategias literales como preguntas, redacciones y elaboración de mapas, útiles para desarrollar la comprensión lectora, pasan desapercibidas por los estudiantes quienes desconocen dichas herramientas. Consecuentemente, los educandos permanecen inmersos en un ambiente de enseñanza-aprendizaje de lectura no significativo sin permitirles desarrollar hábitos lectores apropiados.
- Los componentes principales: **automatismo**, **precisión** y **prosodia** son sumamente necesarios para la lectura fluida durante el aprendizaje del idioma inglés. Al ser usadas mientras se lee, el mensaje se transmite de forma más clara

tanto para el lector como para una audiencia y al mismo tiempo la comprensión de un texto es captada con mayor facilidad. No obstante, la fluidez no es desarrollada y sus elementos no son practicados por el docente de la unidad educativa. Por tal razón, los aprendices no son lectores fluidos competentes, manteniendo una pronunciación inadecuada que conlleva a gesticulación, movimientos corporales, entonación, pausas y acento incorrectos. Por ende, el significado de la lectura es de forma vana, por lo que el objetivo de la fluidez es raramente ejecutado con éxito

- Finalmente, se señalaron estrategias complementarias para el buen desarrollo de la lectura fluida durante el aprendizaje del idioma inglés, como por ejemplo el manejo de varias modalidades de lectura en el aula de clase; así como el empleo de “Reader’s Theater”. Sin embargo, a pesar de tener a la mano una gran cantidad de estrategias, la fluidez no es perfeccionada mediante dichas herramientas.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de inglés hacer amplio uso de la estrategia “Reader’s Theater” con sus estudiantes para el buen desarrollo de la lectura fluida de este idioma extranjero. Estrategia de lectura de gran beneficio tanto para niños y jóvenes por ser novedosa, interesante, divertida y creativa para llegar a ser buenos lectores fluidos.
- Se invita al uso constante de diversas estrategias lectoras por parte del docente para la buena instrucción de la lectura del idioma inglés, ya que de acuerdo a lo encontrado en la investigación solo se hacía uso de estrategias inferenciales más no de estrategias literales. La aplicación de estrategias como: organizadores gráficos, identificación de ideas generales y específicas, resúmenes, análisis de léxico y muchas más permitirán a los estudiantes tener familiaridad con todo tipo de estrategias y convertir un aprendizaje tradicional en un aprendizaje estratégico que promueva la comprensión lectora, convirtiéndose así en uno de los objetivos más importantes de la lectura.
- El desarrollo de la lectura fluida durante el aprendizaje del idioma inglés se ve reflejado mediante el perfeccionamiento de los componentes principales de la fluidez de la lectura: **automatismo**, **prosodia**, y **precisión**. Por lo que se sugiere a los docentes dotar de largos períodos de práctica para fomentar esta destreza receptiva por medio de la facilitación de actividades de lectura fluida en el aula. También se recomienda proveer comentarios a los estudiantes después de la lectura o una retroalimentación (**feedback**) positiva para que los lectores noten sus desaciertos con el fin de mejorar y desarrollar una buena lectura fluida. Siendo así, los estudiantes podrán desarrollar su pronunciación, velocidad, reconocimiento de palabras, gestos y movimientos corporales, entonación y acento de manera sobresaliente con el propósito de receptor el mensaje de la lectura adecuadamente.

- Como recomendación final, se exhorta tanto a docentes como a estudiantes la utilización continua de estrategias complementarias de fluidez lectora como por ejemplo diferentes modalidades de lectura o libros de audio para leer fluida y naturalmente .La estrategia “Reader’s Theater” es otra estrategia que demanda ser empleada por sus beneficios de desarrollar varias habilidades, como la audición, escritura, pronunciación, trabajo cooperativo y amor por la lectura. Pero sobretodo se sugiere leer de forma frecuente cuentos, novelas, artículos o el periódico otorgando la importancia y el tiempo necesario que la lectura demanda para formar hábitos de lectura fructuosos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ashley, L. (2016). *The Effects of Reader's Theater on Reading Comprehension and Fluency of Fifth-Grade Students*. Obtenido de <http://scholarworks.waldenu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3061&context=dissertations>
- Barrios, B. (2003). *Lectura efectiva*. Obtenido de <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/Manual%20de%20Lectura%20Electiva.pdf>
- Braojos, C., & Pérez, H. (2012). *Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y Evaluación en educación primaria*. Obtenido de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf>
- Buzzeo, T. (2011). *Readers' Theater in the Classroom and Library: Pathway to Increased Fluency and Comprehension*. Obtenido de <https://www.ceesa.org/phocadownload/handouts2011/buzzeosatamreaderstheater.pdf>
- Calero, A. (2014). *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/DialnetFluidezLectoraYEvaluacionFormativa-5085475.pdf>
- Chambers, A. (2010). *Best practices in reading fluency*. Obtenido de <http://www.cu-portland.edu/coe/thesis/documents/annechambers.pdf>
- Chile, M. d. (2012). *Lenguaje y Comunicación Educación Básica Bases Curriculares 2012*. Obtenido de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_lenguaje_2012.pdf
- Clark, R. (2006). *Readers Theater: A key to fluency development*. Obtenido de

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.842.7750&rep=rep1&type=pdf>

- Communication, N. S. (s.f.). *Receptive and Expressive Language*. Obtenido de https://www.communication.northwestern.edu/clinics/speech_language/expressive_language
- Comunicación, L. y. (2013). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://lenguajeycomunicacionrosarito.blogspot.com/2013/02/estrategias-de-lectura.html>
- Córdoba, P., Coto, R., & Ramírez, M. (2014). *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750107>
- Council, N. L. (s.f.). *How To Kit Readers Theatre*. Obtenido de <http://www.nwtliteracy.ca/resources/famlit/howtokit/theatre/theatre.pdf>
- Desk, F. S. (s.f.). *Receptive vs. Productive Language Skills*. Obtenido de <http://blogs.mtroyal.ca/srhodes/2012/08/receptive-vs-productive-language-skills/>
- Díaz, A., Hernández, F., & Hernández, G. (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. Obtenido de <http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
- District, W. C. (2015). *Instructional Strategies List*. Obtenido de <http://www.washoeschools.net/cms/lib08/NV01912265/Centricity/Domain/228/Instructional%20Strategies%20List%20July%202015.pdf>
- Ecuador, A. N. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Obtenido de <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2loei.pdf>

- Ecuador, C. d. (2011). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Ecuador, C. N. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Obtenido de http://www.unicef.org/ecuador/cod_ninez_2.pdf
- Ecured. (2016). *Métodos de enseñanza*. Obtenido de https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza
- Education, B. o. (2009). *Four Skills Activities: Reading, Writing, Speaking & Listening*. Obtenido de <http://www.educ.ualberta.ca/staff/olenka.bilash/best%20of%20bilash/fourskills.html>
- Enciso, J. (2006). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/compreiolectora/estrategiasdelectura.pdf>
- Escudero, I. A. (s.f.). *Etapas del proceso de lectura y reporte de lectura*. Obtenido de <http://www.iape.edu.mx/v4/wp-content/uploads/2011/02/ETAPAS-DEL-PROCESO-DE-LECTURA-Y-REPORTE-DE-LECTURA.pdf>
- fácil, A. t. (s.f.). *Epistemología*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/epistemologia.php>
- First, E. (2014). *Índice de Aptitud en Inglés (EF EPI)*. Obtenido de www.eluniverso.com/noticias/2015/02/11/nota/4547176/ecuador-tiene-bajo-ingles-segun-informe-education-first
- Fountas, I., & Pinnell, G. (2010). *Six Dimensions Fluency Rubric*. Obtenido de <http://www.dps.k12.oh.us/content/documents/Fluency-rubric.pdf>
- Garrido, F. (s.f.). *Como leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. Obtenido de

https://drive.google.com/file/d/0B47SKihc5p_MYjcwZDIwZjktOTE2MC00MDQ2LWE1OWItOWI1OWZiNzEzZjIw/view?hl=en

- González, R. (2014). *Hacia una lectura eficiente*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Presentaciones_Enero_Junio_2014/Hacia%20una%20lectura%20eficiente.pdf
- Gower, R., Phillips, D., & Walters, S. (s.f.). *Teaching Practice : A handbook for teachers in training*.
- Haughey, B. (2015). *The effects of Readers Theater on fluency and student engagement*. Obtenido de <http://www.nwmissouri.edu/library/researchpapers/2015/Haughey,%20Brand.pdf>
- Hípola, M. (2008). *Módulo II: aspectos evolutivos del pensamiento y del lenguaje*. Obtenido de <http://www2.uned.es/masteretd/ayl/11-12/ModuloII.pdf>
- Hsu, M. (2011). *Readers Theater in ELT classrooms: How it can be used in Taiwan elementary school*. Obtenido de http://ir.cnu.edu.tw/retrieve/45335/37_456_470.pdf
- Hudson, R. (2008). *Reading Fluency Intervention Strategies to Build Automaticity at Multiple Levels*. Obtenido de <https://www2.ed.gov/programs/readingfirst/2008conferences/reading.pdf>
- Hymes, C. (s.f.). *Analyzing the effects Readers' Theater can have on fluency*. Obtenido de http://www.eiu.edu/researchinaction/pdf/Carla_Hymes_Paper.pdf
- INEC, I. N. (2012). *Hàbitos de lectura en Ecuador*. Obtenido de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf
- Inicial, E. (s.f.). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1200/1241.ASP>

- Innovación, D. G. (s.f.). *Metodología y actividades de aula en la enseñanza-aprendizaje de EL2*. Obtenido de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/93/metodologiatema.pdf>
- León, S. d. (2014). *Estrategias didácticas que favorezcan el incremento del logro educativo, alineados a las rutas de mejora escolar*. Obtenido de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/presentacion_vf_de_matematicas.pdf
- Libedinsky, M., Manso, M., & Pérez, P. (s.f.). *Tipos de actividades de aprendizaje para la alfabetización en preescolar y primaria*. Obtenido de <https://activitytypes.wmwikis.net/file/view/K-6LiteracyATs-Feb2011Spanish.pdf>
- Lin, Y.-F. (2015). *Using Readers Theater as a Facilitator in Elementary School English Training*. Obtenido de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1075166.pdf>
- Linares, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: La Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Mckay, M. (2008). *Readers Theatre—Take another look—It’s more than fluency instruction*. Obtenido de <http://www.learninglandscapes.ca/images/documents/1l-no3/memckay.pdf>
- Myrset, A. (2016). *A case study of Readers Theatre in a primary Norwegian EFL class*. Obtenido de <http://journal.uia.no/index.php/NJMLM/article/download/292/309>
- NEWS, P. (2015). *Origen e Historia del idioma Inglés*. Obtenido de <http://www.privateacher.edu.pe/blog/?p=47>
- Núñez, A., González, P., & González, J. (2012). *Comprensión lectora “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión*

- lectora en NB2*". Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf
- Ortega, M. (2014). *La comprensión auditiva en los manuales de ELE para niños*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-bv-15-31-mireiacarreteortega.pdf?documentId=0901e72b81b4476b>
 - Petersson, L. (2010). *La destreza oral ¿Cómo estimular a los alumnos a hablar?* Obtenido de https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/23862/1/gupea_2077_23862_1.pdf
 - Piaget, & Vygotsky. (1978). Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
 - Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias*. Obtenido de <http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DE%20PLAN EACION%20INCORPORADAS/SD%20Estrategias%20de%20ensenanza -aprendizaje.pdf>
 - Rasinski, T. (2004). *Assessing Reading Fluency*. Obtenido de http://www.bellarmino.edu/docs/default-source/education-docs/Fluency_Reutzell_Cooter_TCR5e_2008.pdf?sfvrsn=0
 - *Reader's Theater Presentation Rubric*. (s.f.). Obtenido de <http://www.pps.k12.pa.us/cms/lib07/PA01000449/Centricity/domain/262/2014%20ela%20curriculum/5th%20ela/Readers%20Theater%20Presentation%20Rubric.pdf>
 - *Readers Theatre Scripts*. (s.f.). Obtenido de http://www.nwtliteracy.ca/resources/familit/family_tutoring/readers_theatre.pdf

- Rebollo, J. (s.f.). *Plan Lector*. Obtenido de <http://www.ceipjjrebollo.com/documents/planesyproyectos/PLAN LECTOR.pdf>
- Rees, R. (2015). *The impact of participation in Readers Theater on reading attitudes and fluency skills among Ninth grade students in an Alternative Program*. Obtenido de https://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/akron1133462039/inline
- Ruiz, L. (s.f.). *Diferencia entre textos literarios y no literarios*. Obtenido de <https://dlenguaje.wikispaces.com/file/view/Textos+literarios+y+no+literarios..doc>.
- Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2012). *The TKT Course Modules 1, 2 and 3* (Segunda ed.). United Kingdom: Cambridge University Press.
- Swan, N. (2013). *Readers theater: effect of fluency, comprehension, and attitudes toward reading in middle school students with mild-to-moderate disabilities*. Obtenido de http://digitalcommons.csumb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1415&context=caps_thes
- TABLA 3-Distribución Chi Cuadrado χ^2 . (s.f.). Obtenido de http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Trujillo, C. (2005). *Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>
- Universia. (2015). *7 diferentes tipos de lectura*. Obtenido de <http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>
- Universo, E. (2014). *Nueva malla curricular dispone que inglés se dicte desde 8º básico*. Obtenido de

<http://www.eluniverso.com/noticias/2014/03/23/nota/2432581/nueva-malla-curricular-dispone-que-ingles-se-dicte-8o-basico>

- Universo, E. (2015). *Ecuador tiene 'nivel bajo de inglés', según informe de Education First*. Obtenido de www.eluniverso.com/noticias/2015/02/11/nota/4547176/ecuador-tiene-bajo-ingles-segun-informe-education-first
- Vives, M. (s.f.). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- Zayas, R. (s.f.). *Los Métodos de Enseñanza*. Obtenido de <http://www.unibe.edu.ec/index.php/documentacion-didactica/-8/103--34/file>

ANEXOS

ANEXO 1: ARTÍCULO CIENTÍFICO

“READER’S THEATER” (RT) EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS DE ESTUDIANTES DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)

“READER’S THEATER” (RT) ON THE DEVELOPMENT OF READING SKILLS OF STUDENTS OF ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE (EFL)

Verónica Masabanda Manotoa
Universidad Técnica de Ambato
Carrera de Idiomas
masabandamveronica@gmail.com

Ana Vera de la Torre
Universidad Técnica de Ambato
Carrera de Idiomas
aj.vera@uta.edu.ec

Mayorie Chimbo Cáceres
Universidad Técnica de Ambato
Carrera de Idiomas
elsamchimboc@uta.edu.ec

Wilma Suárez Mosquera
Universidad Técnica de Ambato
Carrera de Idiomas
wilmaesuaresm@uta.edu.ec

Ximena Calero Sánchez
Universidad Técnica de Ambato
Carrera de Idiomas
ximenacalero@gmail.com

RESUMEN

El leer de forma netamente fluida incorporando tres elementos básicos de dicha destreza lectora en el idioma inglés, es una actividad desarrollada y observada de forma irregular en las aulas de clase a nivel primario y secundario de la nación ecuatoriana. Por consiguiente, el principal objetivo fue *determinar la correlación entre la estrategia “Reader’s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua*. Este estudio se basó en metodología cualitativa y cuantitativa por medio de una investigación de campo y experimental. A partir de una encuesta, destinada a 82 estudiantes de 10, 11, y 12 años pertenecientes a los niveles 6to, 7mo y 8vo de educación general básica y al docente del área de inglés, se logró comprobar la correlación existente entre las dos variables. Adicionalmente, la fase de experimentación hizo amplio uso de guiones (scripts) y rúbricas

de evaluación como instrumentos investigativos con el propósito de recoger información de los educandos en base a un pre - test y post- test. Todos los datos recolectados fueron tabulados, representados en cuadros y tablas, y finalmente constatados a través de las herramientas estadísticas Chi cuadrado y prueba T las cuales sirvieron para verificar la relación entre “Reader’s Theater” y la fluidez lectora y también el incremento significativo de los niveles de fluidez de gran parte de los lectores.

Palabras clave: “Reader’s Theater”, lectura fluida, destreza lectora, idioma inglés.

ABSTRACT

The fact of reading fluidly by incorporating three basic elements of this reading skill in the English language, is an activity that is developed and observed irregularly in most classrooms from primary and secondary school in Ecuador. Therefore, the current investigation aimed to *determine the correlation between the "Reader's Theater" strategy and the development of English Language Reading Fluency of children from 10 to 12 years old from Unidad Educativa Pichincha, from Tisaleo, belonging to Tungurahua*. This study was centered on a qualitative and a quantitative methodology through a field and experimental research. By means of a survey , targeted to 82 students of 10 to 12 years old from the 6th, 7th and 8th levels of basic education as well as to the English teacher, it was proved the correlation between the two variables. Additionally, the experiment made full use of scripts and rubrics as research tools with the purpose of collecting information from learners basically through a pre - test and a post - test. All the collected data was tabulated, shown on graphs and charts and finally verified through the Chi square and T-student statistical means which helped to verify the relation between “Reader’s Theater” and reading fluency and also the significant increment on fluency levels of most readers.

Key words: “Reader’s Theater”, reading fluency, reading skill, English language.

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el idioma inglés es utilizado en varios campos alrededor del mundo. Los negocios, información internacional e instrucciones son algunas de las áreas donde este idioma extranjero es aplicado (Private-NEWS, 2015). De acuerdo con Education First (2014) Ecuador tiene un

nivel de inglés bajo en comparación con otros países latinoamericanos. Idioma que es poco usado y practicado por los hablantes ecuatorianos en su diario vivir. Al identificar tal problema, el proceso de enseñanza-aprendizaje toma parte. A pesar de que años atrás esta asignatura fue eliminada para niveles inferiores por parte del Ministerio de Educación, hoy en día se

presenta la necesidad de aprenderla; por lo que ha sido menester aumentar las horas de enseñanza de este idioma dirigido a niños y jóvenes. Para lo cual se ha requerido la contratación de un número significativo de docentes en cada unidad educativa a nivel nacional (El Universo, 2014) siendo el objetivo fundamental el desarrollar los componentes lingüísticos de los estudiantes conocido como **Integrated-skills**. Sin embargo, la instrucción del idioma continúa siendo inapropiado debido a que las metodologías tradicionales como la traducción y la gramática se encuentran presentes en el proceso de inter aprendizaje.

El presente estudio se llevó a cabo en una institución educativa secundaria de la zona rural céntrica del país. Esta investigación surge de la necesidad de identificar el nivel de fluidez lectora de los estudiantes ya que varios de los problemas correspondientes a destrezas lectoras se suscitan dado que los estudiantes leen muy poco y no son evaluados en tal destreza de forma continua. Las lecturas empleadas son las del libro que los aprendices reciben del gobierno ecuatoriano al inicio del año lectivo. De igual forma, se identificó que los docentes aplican esporádicamente

estrategias de lectura útiles y por otro lado no proporcionan cuentos, historias, novelas o poemas para la práctica de tan beneficiosa actividad. Por ende, el desarrollo de la fluidez y la comprensión de estos textos son aisladas en su totalidad a causa de que hay desconocimiento y escasa preparación o interés por aprender estrategias de lectura novedosas; aptas al nivel de los estudiantes, y sobre todo se asigna poco tiempo de práctica para tal actividad lo que principalmente hace que los estudiantes sean nada fluidos específicamente en el desarrollo de la precisión, decodificación y prosodia de los estudiantes al momento de leer en voz alta.

Este estudio es también de valor, ya que en relación a la lectura, un estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2012) indica que en el Ecuador un 27% de personas no leen, mientras que los ciudadanos que si practican este hábito únicamente emplean 3 horas para hacerlo. Es importante recalcar que dentro de los beneficios de la lectura claramente se reconoce que esta permite a los individuos recabar y percibir información de todos los ámbitos: además de que por medio de esta habilidad, otras destrezas lingüísticas son bien

fundamentadas en aspectos de vocabulario, sintaxis, o escritura (Núñez, González, y González, 2012). Es así que a través del manejo de estrategias de lectura como herramientas de aprendizaje para enseñar a los niños a leer, es también otro aspecto valioso para que los educandos se conviertan en lectores competentes y gocen de una actividad útil así como saludable desde tan cortas edades (Barrios, 2015). Sin embargo, se identificó que los docentes continúan usando estrategias poco idóneas para el nivel de inglés que los aprendices poseen de acuerdo a su edad, dando como resultado, el perfeccionamiento inapropiado de destrezas lectoras, lo que ha causado un desarrollo inapropiado de subdestrezas lectoras.

Sin duda alguna, el leer fluidamente es más que leer con gran velocidad. La lectura fluida equivale a leer de manera natural con prosodia (**prosody**), precisión (**accuracy**) y decodificación apropiada (**authomacity**); todas ellas resumidas en la pronunciación, acento, pausas, gesticulación, movimientos corporales, fraseo, reconocimiento de palabras, entonación, ritmo y atención a signos de puntuación (Rasinski, 2004). La fluidez

simboliza aplicar todos los elementos anteriores para comprender el mensaje de un texto.

Al ser “Reader’s Theater” o “RT” una estrategia de comprensión lectora de tipo literal que contribuye en el desarrollo de habilidades lectoras y en varios aspectos como audición, habla y escritura, se creyó conveniente utilizarla para comprobar el impacto al ser aplicada con niños. Varios comentarios fueron producidos por los infantes inmersos en el estudio durante las actividades de lectura fluida y “RT”. *“Profe ya pude leer mejor”*; *“Teacher, vamos a actuar otra vez”*; *“ahorita si ya entendí que es un caterpillar”*; *“profe ¿vamos a leer otra vez mañana?”*; *“ahora ya puedo leer y hablar en inglés”*; Al notar todas estas manifestaciones, claramente se examinó que “RT” proporcionó diversión y cualidades positivas en la fluidez lectora de los niños. Mckay (2008) concuerda en que “Reader’s Theater” incrementa la comprensión de los lectores, el gusto por la literatura y el compromiso por leer y aprender; pero en sí, mejora la fluidez. RT puede ser empleado con estudiantes de todas las edades, niveles y competencias lectoras. Buzzeo (2011) y Vogan (2013) concuerdan en que “RT” es una actividad

de lectura que tiene un objetivo comunicativo auténtico dado que aprendices practican la lectura, el habla, la audición, y la cognición. Young y Rasinski (2009) aseguran que la confianza y el deseo por leer son superiores después de manejar “Reader’s Theater” con frecuencia. Pero, sobre todo, la interacción con el profesor y los compañeros de clase incrementa a pasos agigantados. Por su parte, Lekwilai (2014) instituye que “RT” es un método de enseñanza que ayuda a la fluidez de una primera lengua (L1), de una segunda lengua o de una lengua extranjera. De igual forma, asevera que la fluidez es la clave para la formación de lectores exitosos y competentes.

Dado que en el contexto ecuatoriano, no existen investigaciones sobre la fluidez de lectura, el presente estudio vio la necesidad y la importancia de introducir esta destreza lectora a niños a través de una estrategia atractiva. El entusiasmo y responsabilidad por alcanzar nuevas metas en el ámbito de lectura fluida demostrado por los infantes, cumplió con las perspectivas de la investigadora. Al contemplar todos los beneficios de la herramienta lectora así como todos problemas que afectan a los educandos, la

inmersión de la estrategia “RT” dentro de la institución se convirtió en el recurso de apoyo para fomentar la lectura (Lin, 2015) y para desarrollar destrezas lectoras; sustento útil en la preparación de lectores bien fluidos con ambición por descubrir información fresca a través de una estrategia lectora nueva.

El actual proyecto investigativo se basó en varios trabajos anteriores ya que cada proyecto demostró que la destreza lectora denominada fluidez fue optimizada al aplicar la estrategia “Reader’s Theater”. Toda la emoción de los estudiantes así como su motivación por leer varios recursos extra fueron incrementadas, lo que demuestra claramente que esta estrategia puede formar lectores fluidos sin mucho esfuerzo.

Rees (2005) en su trabajo de investigación determinó como objetivo primordial: *“Explorar si el uso de Readers Theater promovería el desarrollo literario de estudiantes de escuela secundaria con un rendimiento a nivel bajo introducido como un curso intensivo de estudio en un Programa de Artes Lingüísticas.”* Al finalizar concluyó que “Readers Theater fue fácil de enseñar y fomentó una forma

de aprendizaje agradable y ameno en los estudiantes. “RT” incrementó el interés y la motivación de los estudiantes por practicar la lectura. Su inseguridad declinó mientras que la fluidez y la comprensión lectora incrementaron significativamente. Adicionalmente, la actitud positiva y la motivación fueron evidentes. Los estudiantes mejoraron sus relaciones sociales y su expresión para poder transmitir el mensaje hacia un público.

El segundo proyecto realizado por Hymes (s.f), fundó como objetivo principal: *“Determinar si la implementación de Readers’ Theater puede promover la lectura fluida (enfocada específicamente en la precisión y la decodificación) y mejorar la lectura expresiva en los estudiantes del segundo grado con una variedad de habilidades lectoras.”* Al final, se concluyó que todos los elementos básicos de la fluidez: precisión, decodificación y expresión merecen ser instruidos de forma cuidadosa. La fluidez no significa velocidad; la fluidez es un ente primordial dar sentido al texto. A su vez, los resultados del experimento demostraron puntuaciones sumamente altas en los distintos aspectos de la fluidez

lectora. La experiencia más positiva y más significativa para la investigadora fue oír claramente la lectura más expresiva proveniente de los estudiantes. “Readers Theater” mejoró la fluidez de los participantes completamente, quienes encontraron a dicha actividad como divertida y creativa. La actuación fue sin duda excelente y hoy por hoy los niños leen libretos por si solos sin ninguna guía.

Esta investigación planteó los siguientes objetivos:

- Determinar la correlación entre la estrategia “Reader’s Theater” y el desarrollo de la Lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.
- Identificar las estrategias lectoras empleadas en la Unidad Educativa Pichincha durante la instrucción de la lectura del idioma inglés.
- Establecer los componentes principales que inciden en el buen desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés.
- Señalar estrategias complementarias para leer de forma fluida en el idioma inglés.

II. MARCO TEÓRICO

Estrategia “Reader’s Theater”

Con sus siglas “RT” es considerada por varios como una estrategia de lectura oral, guiada, y repetitiva y por otros como un método de enseñanza de lectura. Haughey (2015) instituye:

RT es una presentación oral de drama, prosa y poesía por dos o más lectores quienes en primera instancia leen y se familiarizan con el texto presentado en un libreto que envuelve varios personajes. El libreto es bien preparado y presentado a una audiencia. (p.3)

Es claro que “RT” o “Reader’s Theater” necesita ser dramático y bien preparado para transmitir un mensaje adecuado de un texto a una audiencia. Cada libreto contiene varios personajes los que cobran vida solo con la voz de los lectores. Siendo así, la audiencia disfruta cada detalle de la historia y se envuelven en esta con facilidad.

Procedimiento

Básicamente, “Reader’s Theater” cumple el siguiente proceso (Hsu, 2011):

a) Escoger el libreto. Los libretos son los recursos de mayor trascendencia para “RT”. Estos pueden ser adaptados o creados dependiendo del nivel de los estudiantes. Todo tipo de géneros y textos

como fábulas o cuentos, pueden ser empleados. Cada línea debe estar bien coloreada y con un tamaño de letra apropiado. Los guiones pueden ser adaptados por el profesor o también pueden ser escritos por los estudiantes.

b) Actividades de apoyo. El docente debe discutir con toda la clase el contenido del texto. Además, se puede extraer léxico por medio de cartillas (*flashcards*). Al ser la primera clase usando “RT”, es imperioso mencionar a los lectores el propósito de dicha estrategia así como en que consiste.

c) Modelo del docente. La guía del docente es vital para que los estudiantes escuchen la pronunciación de las palabras. Se sugiere repetir el texto tantas veces sea necesario para mejor retención y comprensión.

d) Asignación de personajes. Los estudiantes pueden escoger sus personajes por si solos o el docente también puede elegir el personaje con el fin de tener un ambiente ordenado.

e) Práctica. Los estudiantes practican el libreto de forma repetitiva en su respectivo grupo. El docente puede dar consejos y chequear continuamente los ensayos.

f) **Actuación.** Los estudiantes se ubican en el escenario con los libretos en sus manos para brindar la interpretación a la audiencia.

g) **Discusión.** Después de la actuación, el docente guía y los lectores reflexionan la interpretación realizada para corregir errores posteriormente para una mejor actuación.

h) **Actividades extra.** Ejercicios para crear libretos propios; perfectos para practicar la destreza de escritura (*writing*).

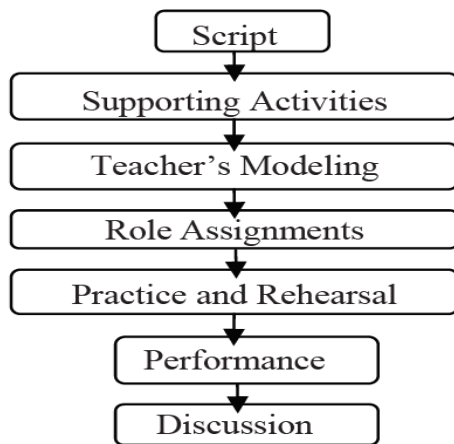


Gráfico 1. “RT” procedimiento
Fuente: http://ir.cnu.edu.tw/retrieve/45335/37_456_470.pdf

Beneficios

“Reader’s Theater” tiene varios beneficios para sus lectores tanto en su aprendizaje como a nivel personal. El NWT Literacy Council (s.f) menciona varios beneficios representados a continuación.



Gráfico 2. “RT” beneficios
Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Lectura fluida

La fluidez es usualmente comparada con la velocidad lectora y con el número de palabras leídas por minuto (Calero, 2014). Mientras más palabras leídas por minuto, el lector es considerado más fluido. Pero, la interrogante es si el lector comprendió el mensaje del texto en realidad.

La fluidez es leer de forma natural, segura, y expresiva entendiendo lo que se lee. Cotter (2012) hace referencia a los autores Kuhn, Schwanenflugel, y Meisinger (2010) quienes acotan:

La fluidez combina precisión (accuracy), automatismo (automaticity), y lectura oral prosódica (prosody), los que al unirse facilitan la construcción de significados al lector. Es demostrado durante la

lectura oral a través de la simplicidad en el reconocimiento de palabras, pausas apropiadas, fraseo y entonación. (p.11)

Elementos

La fluidez lectora goza de tres elementos esenciales que deben ser desarrolladas en conjunto con un solo fin, **Comprensión textual** (Ashley, 2016).

- **Accuracy:** precisión, pronunciación correcta.
- **Automacity:** Reconocimiento de palabras, velocidad, convertir grafemas a fonemas fácilmente.
- **Prosody:** Expresividad al leer, apropiado fraseo, entonación, volumen, pausas, acento, gesticulación, movimientos corporales.

III. MÉTODO:

El estudio realizado durante un lapso de 5 meses consiguió recabar información de la unidad educativa investigada localizada en una zona rural de la provincia de Tungurahua; la cual partió de un enfoque cualitativo y cuantitativo. Además, el estudio recogió diferentes modalidades de investigación siendo de campo, bibliográfico, y experimental con sus niveles exploratorio y correlacional.

Mediante el cálculo estadístico Chi cuadrado se comprobaron las hipótesis establecidas y la prueba T verificó las diferencias significativas logradas durante el pre y post-test.

La dos hipótesis con las que se trabajó fueron:

- **Hipótesis nula (H0):** La estrategia “Reader`s Theater” **no** tiene correlación en el desarrollo de la Lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.
- **Hipótesis alternativa (H1):** La estrategia “Reader`s Theater” **si** tiene correlación en el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la institución educativa.

Participantes

Ochenta y dos (82) estudiantes de los niveles formaron parte del estudio al responder a una encuesta prediseñada dirigida a estudiantes de 6to, 7mo y 8vo año de educación básica en edades de 10, 11 y 12 años respectivamente.

Para la fase de experimentación, el pre-test estuvo dirigido a los mismos 82 niños de

los niveles anteriores. Posteriormente, al analizar los resultados del primer método (pre-test), se eligieron únicamente a niños con niveles de fluidez inferiores. Por lo que 30 niños, 10 por cada nivel, de una población total de 82 estudiantes fueron los participantes directos.

Técnicas e instrumentos

- **Encuesta:** Gran parte de la información fue recolectada a través de una encuesta como técnica y de un cuestionario como instrumento de investigación; el mismo fue suministrado a los 82 estudiantes. La encuesta estuvo estructurada por 14 preguntas con sus escalas de respuesta siempre, a veces y nunca. Para demostrar el nivel de veracidad y credibilidad de este primer instrumento, se solicitó la revisión del mismo por medio del criterio *Juicio de experto* dirigido a docentes de la Universidad Técnica de Ambato. La claridad de redacción, coherencia interna, inducción a la respuesta, y lenguaje adecuado fueron los aspectos valorados.
- **Rúbrica:** La experimentación contó con el apoyo de una rúbrica de evaluación de fluidez lectora, la misma que evaluó a cada uno de los

participantes de forma individual dentro de un pre y post test. La rúbrica titulada “*Six dimensión fluency rubric*” (Pinnell y Fountans, 2010), incluyó 6 puntos principales de la fluidez: **pausing, phrasing, stress, intonation, rate, integration,** y **guiding principles for rating** con una puntaje de 0 a 3 por cada aspecto.

- **Guiones (scripts):** En total se usaron 5 libretos. El primero “**Fire, fire**” se empleó para el pre test. Los cuatro guiones siguientes titulados “**Grizzly**”, “**Gooseberry Jam**”, “**The lion and the mouse**” y “**The very hungry caterpillar**” fueron utilizados para la práctica semanal. El mismo libreto “**Fire, fire**” se usó para el pos-test (Readers Theatre scripts, s.f).

“RT” Y FLUIDEZ LECTORA: EXPERIMENTO

El experimento se realizó durante 5 semanas dividiendo al mismo en 3 fases:

La primera semana estuvo enfocada a la **fase 1 o PRE-TEST** donde los 82 estudiantes fueron sometidos a una primera evaluación en donde se usó el guión **Fire, fire**. Los resultados arrojaron

que 30 de los 82 estudiantes tenían un nivel bajo en cuanto a fluidez lectora en comparación al resto de los 52 estudiantes, por lo que se decidió trabajar con ellos en las dos fases posteriores.

Durante la **fase 2** o **PRÁCTICA** con una duración de 4 semanas, los 30 estudiantes agrupados en grupos de 3, 4 y 5 personas, practicaron por un período de 2 horas diarias los días lunes, miércoles y viernes. Durante los días lunes se introducía un nuevo libreto por medio de la estrategia “Reader’s Theater” y los componentes de la fluidez lectora, además se instruía el léxico con cartillas de vocabulario. Los días miércoles, los estudiantes junto con el docente en base a la lectura guiada, repetitiva y compartida practicaban en voz alta el libreto asignado. Los libretos no fueron memorizados sino más bien practicados continuamente hasta lograr resultados positivos. Varios consejos fueron dados a lo largo de la práctica. Los días viernes se realizaba nuevamente una práctica final en una hora de los libretos anteriormente descritos y en la segunda hora cada grupo presentaba su historia.

En la **fase 3** o **POST-TEST**, los estudiantes formaron grupos de 4. Los lectores practicaron por una hora su libreto

final “**Fire, fire**”; y, en la segunda hora fueron evaluados individualmente con la rúbrica respectiva de fluidez lectora.

IV. RESULTADOS

ENCUESTA

Con los datos obtenidos, se aplicó el análisis estadístico Chi cuadrado; método utilizado para verificar la relación existente entre las dos variables. De las 14 preguntas, se escogieron 4 principales:

- **Pregunta 3:** ¿Su docente le hace preguntas o requiere la realización de mapas tipo sol o telaraña cuando lee?

Tabla 1. Preguntas y mapas

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	16	19 %
A veces	26	32 %
Nunca	40	49 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

- **Pregunta 4:** ¿Le ofrece su profesor el máximo apoyo o guía para leer apropiadamente?

Tabla 2. Lectura guiada

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	28	34 %
A veces	52	63 %
Nunca	2	3 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

- **Pregunta 7:** ¿Le ofrece su profesor lecturas para desarrollar la velocidad, la pronunciación correcta, entonación, acento, expresión corporal, y gestos faciales para promover una buena lectura fluida?

Tabla 3. Componentes fluidez lectora

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	14	17 %
A veces	12	15 %
Nunca	56	68 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

- **Pregunta 8:** ¿Con qué frecuencia su profesor usa diversas modalidades de lectura como la lectura repetitiva, lectura coral, en voz alta y compartida durante una actividad de lectura fluida?

Tabla 4. Modalidades de lectura

Frecuencia	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	1	1 %
A veces	1	1 %
Nunca	80	98 %
TOTAL	82	100 %

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Cálculo: Después, se procedió a trabajar con la siguiente fórmula:
$$X^2_c = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$
 para calcular el Chi cuadrado y poder comprobar las hipótesis señaladas. Entonces, se establecieron 6 grados de

libertad y un nivel de confiabilidad del 0,05 (95 %) por lo que el X^2 tabulado fue de: **12,5916** mientras que el X^2 tabulado tuvo un valor de: **174,992694**.

Tabla 5. Calculo X^2 calculado

OPCIÓN	FO	FE	Valores
Siempre	16	14,75	0,1059322
	28	14,75	11,9025424
	14	14,75	0,03813559
	1	14,75	12,8177966
A veces	26	22,75	0,46428571
	52	22,75	37,6071429
	12	22,75	18,9258242
	1	22,75	20,793956
Nunca	40	44,5	0,45505618
	2	44,5	40,5898876
	56	44,5	2,97191011
	80	44,5	28,3202247
Suma Total X^2 calculado			174,992694

Fuente: Encuesta Unidad Educativa Pichincha
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Decisión: Si $X^2_c > X^2_t$: Se rechaza la H_0 . Dado que en este estudio el valor del X^2 calculado es mayor y sobrepasa el valor del X^2 tabulado, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis inicial de la investigación. Consecuentemente se verifica que **SI** hay correlación entre las dos variables: la estrategia “Reader’s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés.

Interpretación de datos:

En referencia con la pregunta **3**, un 49 % perteneciente a 40 encuestados y un 32 % equivalente a 26 educandos manifiestan que raramente aplican estrategias de lectura por lo que los estudiantes son lectores muy poco estratégicos. Con respecto a la pregunta **4**, un 63% referente a 52 estudiantes y un 34 % referente a 28 participantes establecen que la lectura guiada es poco practicada por parte del docente lo que causa confusión en todas las etapas de la lectura. A pesar de la familiaridad con esta modalidad de lectura, esta debe ser usada con más frecuencia en el aula. En la pregunta **7**, un 68% relativo a 56 entrevistados y un 17 % equivalente a 14 participantes, es notorio que el desarrollo de los elementos de la fluidez es insuficiente; por ende la fluidez lectora no es ejercitada por el docente y se continúa leyendo palabra por palabra sin una pronunciación, decodificación y expresión adecuada dando como resultado una lectura fluida y comprensión lectora inadecuada. En relación con la pregunta **8**, un 98 % perteneciente a 80 aprendices, es tangible que el docente de inglés de la institución educativa jamás aplica diversas modalidades de lectura como la lectura

repetitiva, coral, en voz alta, y compartida para el desarrollo correcto de la fluidez. Se aplica estas modalidades como actividades extras, más no como estrategias beneficiosas o actividades complementarias para leer fluidamente.

EXPERIMENTO

Para la verificación de datos del experimento, la prueba T tomó los resultados obtenidos de los 30 participantes del pre y post test separados por niveles.

El primero involucra la comparación de los resultados del antes y del después de 10 estudiantes del **6to nivel** con sus respectivos valores de diferencia:

Tabla 6. Resultados pre y post test 6to año

6to	PRE	POST	DIFERENCIA
1	3,81	8,1	-4,29
2	5,23	8,6	-3,37
3	3,81	8,1	-4,29
4	3,81	9,1	-5,29
5	3,81	8,6	-4,79
6	4,76	8,6	-3,84
7	5,23	8,6	-3,37
8	4,76	8,1	-3,34
9	3,81	9,1	-5,29
10	3,81	8,1	-4,29

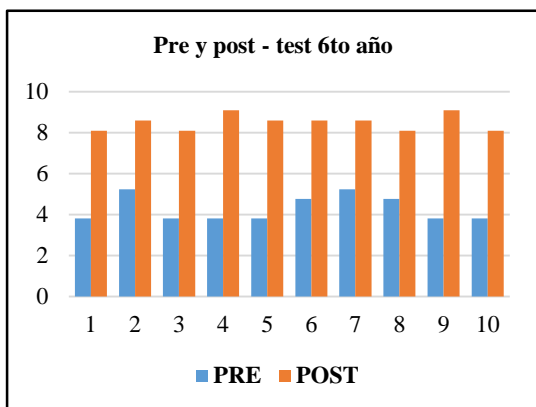
Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Interpretación de datos: La prueba t trabajó con un nivel de confiabilidad del 0,05; entonces, al comparar las notas de los estudiantes del 6to año en relación al pre

y post test, se obtuvo un valor de **1,205e-08**, por lo tanto no hay diferencia significativa entre los resultados de ambas pruebas.

Gráfico 3. Resultados pre y post test 6to año



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Los resultados los siguientes 10 estudiantes del pre y post test del 7mo nivel arrojaron los siguientes resultados:

Tabla 7. Resultados pre y post test 7mo año

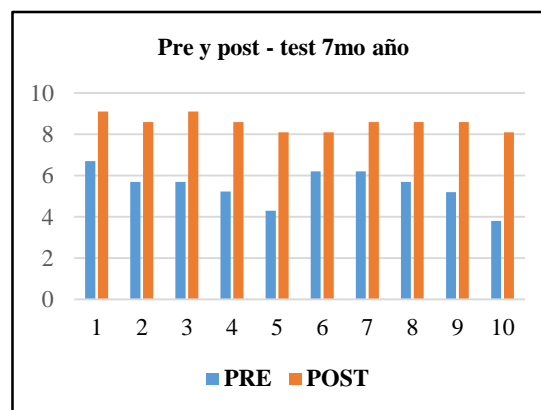
7mo	PRE	POST	DIFERENCIA
1	6,7	9,1	-2,4
2	5,7	8,6	-2,9
3	5,7	9,1	-3,4
4	5,23	8,6	-3,37
5	4,3	8,1	-3,8
6	6,2	8,1	-1,9
7	6,2	8,6	-2,4
8	5,7	8,6	-2,9
9	5,2	8,6	-3,4
10	3,81	8,1	-4,29

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Interpretación: Al analizar las calificaciones obtenidas de los niños de

este nivel, se verifica que también hay diferencia entre los valores del pre y post-test. Por ende, los estudiantes tuvieron un progreso amplio en los aspectos de fluidez al tener un valor de **1,379E-07**.

Gráfico 4. Resultados pre y post test 7mo año



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

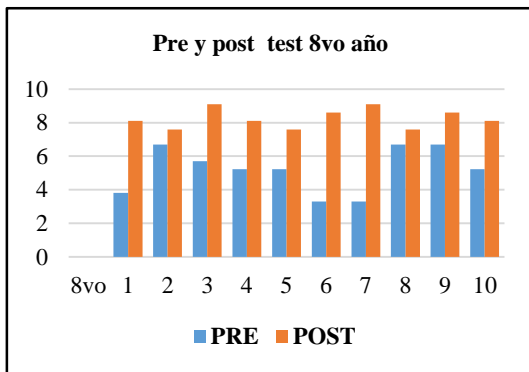
El último grupo de estudiantes del **8vo nivel** lograron los resultados a continuación:

Tabla 8. Resultados pre y post test 8vo año

8vo	PRE	POST	DIFERENCIA
1	3,81	8,1	-4,29
2	6,7	7,6	-0,9
3	5,7	9,1	-3,4
4	5,23	8,1	-2,87
5	5,23	7,6	-2,37
6	3,3	8,6	-5,3
7	3,3	9,1	-5,8
8	6,7	7,6	-0,9
9	6,7	8,6	-1,9
10	5,23	8,1	-2,87

Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Gráfico 5. Resultados pre y post test 8vo año



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Masabanda, V. (2017)

Interpretación: Un valor de 0,000136 fue el resultado final de los 10 estudiantes del 8vo año, el cual representa un valor menor a 0,05 del grado de confiabilidad. Por ende, nuevamente si existe un valor amplio de diferencia, lo que nos da un progreso amplio de fluidez lectora.

V. DISCUSIÓN:

Una vez terminado el proceso de investigación y de haber evidenciado que si existe correlación entre la estrategia “Reader’s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés, se puede acotar que la fluidez en la lectura es una destreza a desarrollarse obligatoriamente. Destreza que se puede perfeccionar por medio de la práctica continua y repetitiva con el apoyo de un docente, el mismo que contribuye con sus comentarios, corrección de errores de forma positiva

(*feedback*) y retroalimentación, con el único propósito de formar lectores competentes de un lenguaje extranjero.

Tsou (2011), porque no desarrollar tal habilidad de fluidez lectora con la aplicación de estrategias sobresalientes como “Readers Theater”, que no ayuda solamente a leer mejor sino también a formar hábitos lectores y amor por la lectura, a progresar en la mejora de inteligencias múltiples (*kinestésicas, interpersonales, lingüísticas*) y a desarrollar las destrezas productivas en auge con el proceso de comunicación e interacción (hablar y escribir). Todos estos beneficios increíbles desplegados con el simple uso de una estrategia de lectura transformadora.

La comprensión lectora nace de leer de forma fluida. Destreza que un sinnúmero de veces es descartada e incluso desconocida por el docente y sin duda por los estudiantes. La precisión, prosodia y decodificación fueron los elementos cruciales practicados y desarrollados durante la experimentación. Hoy, los lectores involucrados son capaces de leer un artículo, novela, cuento, o fábula; además de comprender el propósito del autor, y el mensaje tras el texto.

Kalis (2011) asegura que la fluidez construye los cimientos de habilidades lingüísticas orales, afabilidad con grafemas y fonemas, y destrezas de decodificación eficientes.

Hymes (s.f) en comparación con este trabajo señala que “RT” si funciona y que es fácil de instruir. Además de mencionar que los distintos aspectos de la fluidez como la expresividad y decodificación se pueden desarrollar en corto tiempo sin importar los conocimientos buenos o vagos de los lectores sobre tal destreza. Los resultados positivos evidenciados mediante la experimentación, los estudiantes se divirtieron leyendo, compartieron experiencias, formaron un mayor vínculo con el docente y sobre todo mejoraron su pronunciación, gesticulación, movimientos corporales, acento y pausas.

Indiscutiblemente, ya es hora de cambiar la enseñanza de la lectura y del idioma inglés en el contexto ecuatoriano abundante de metodologías y estrategias tradicionales. Es hora de buscar formas nuevas y creativas de educación constituyentes de un aprendizaje significativo y estratégico. Es tiempo de indagar y crear recursos o materiales atractivos y enriquecedores con los que

los aprendices sientan confianza y motivación para aprender y sobre todo con los que sientan el interés hacia ellos por parte del docente. Condiciones que de seguro cambiarán con las nuevas generaciones de mentores donde los aprendices son el ente principal del proceso de enseñanza-aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES:

- En definitiva, la investigación logró determinar la correlación existente entre “Reader’s Theater” y la lectura fluida del idioma inglés a través del cálculo Chi cuadrado y de la experimentación. A pesar de los beneficios que dicha estrategia de lectura puede proveer en la formación de lectores expresivos, acertados en reconocer palabras y en pronunciación, es lamentable ver que tal herramienta lectora no es utilizada mientras se instruye la lectura y en sí existe desconocimiento de la misma tanto del docente y de la mayoría de estudiantes de la unidad educativa.
- Adicionalmente, se logró identificar las estrategias de lectura empleadas por el docente de inglés. En su mayoría, se usan estrategias inferenciales más no literales. Por lo que dichas herramientas son usadas comúnmente mientras que otras

técnicas son totalmente inexploradas por los educandos y el instructor. Lo que convierte a la lectura en un proceso insignificante en el aula que incluye estrategias y actividades de práctica tradicionales.

- Se establecieron los componentes principales que encierra la fluidez de la lectura. Estudios anteriores establecen a la precisión, decodificación y prosodia o expresión como entes primordiales para llegar a ser lectores fluidos. Elementos que si fueron desarrollados por los 30 estudiantes inmersos en la experimentación. Hoy, estos elementos son desarrollados y desconocidos mientras los estudiantes de la institución leen. Por ende, los estudiantes comprenden el contenido del texto.
- Finalmente, se señalaron estrategias para desarrollar la lectura fluida apropiadamente. Varias modalidades de lectura como la lectura en voz alta, silenciosa, coral , repetitiva , compartida y guiada son de gran utilidad para este fin, pero los partícipes declararon que las anteriores formas de leer son raramente manejadas por el docente y en si ignoran el por qué leen de tal manera. Por ende, el nivel de fluidez

de gran parte del estudiantado es crítico.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Ashley, L. (2016). *The Effects of Reader's Theater on Reading Comprehension and Fluency of Fifth-Grade Students*. Obtenido de <http://scholarworks.waldenu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3061&context=dissertations>
- Barrios, B. (2015). *Lectura efectiva*. Obtenido de <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/Manual%20de%20Lectura%20Electiva.pdf>
- Buzzeo, T. (2011). *Readers' Theater in the Classroom and Library: Pathway to Increased Fluency and Comprehension*. Obtenido de <https://www.ceesa.org/phocadownload/handouts2011/buzzeosatamreaderstheater.pdf>
- Calero, A. (2014). *Fluidez Lectora y Evaluación Formativa*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-FluidezLectoraYEvaluacionFormativa-5085475.pdf>
- Cotter, J. (2012). *Understanding the Relationship between Reading Fluency and Reading Comprehension: Fluency Strategies as a Focus for Instruction*. Obtenido de http://fisherpub.sjfc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1225&context=education_ETD_masters
- Council, N. L. (s.f.). *How To Kit Readers Theatre*. Obtenido de <http://www.nwtliteracy.ca/resources/family/howtokit/theatre/theatre.pdf>
- First, E. (2014). *Índice de Aptitud en Inglés (EF EPI)*. Obtenido de www.eluniverso.com/noticias/2015/02/11/nota/4547176/ecuador-tiene-bajo-ingles-segun-informe-education-first
- Fountas, I., & Pinnell, G. (2010). *Six Dimensions Fluency Rubric*. Obtenido de <http://www.dps.k12.oh.us/content/documents/Fluency-rubric.pdf>
- Haughey, B. (2015). *The effects of Readers Theater on fluency and student engagement*. Obtenido de <http://www.nwmissouri.edu/library/researchpapers/2015/Haughey,%20Brandy.pdf>
- Hsu, M. (2011). *Readers Theater in ELT classrooms: How it can be used in Taiwan*

- elementary school*. Obtenido de http://ir.cnu.edu.tw/retrieve/45335/37_456_470.pdf
- Hymes, C. (s.f.). *Analyzing the effects Readers' Theater can have on fluency*. Obtenido de http://www.eiu.edu/researchinaction/pdf/Carla_Hymes_Paper.pdf
 - INEC, I. N. (2012). *Hàbitos de lectura en Ecuador*. Obtenido de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf
 - Kalis, T. (2011). *Increasing reading fluency performance of students with emotional and behavioral disorders*. Obtenido de https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/10005/HanwayKalis_ku_0099D_12099_DATA_1.pdf;jsessionid=D16531FC2D0C1E6CBF9F4AB5F58DDF5F?sequence=1
 - Lekwilai, P. (2014). *Reader's Theater: An Alternative Tool to Develop Reading Fluency among Thai EFL learners*. Obtenido de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1077897.pdf>
 - Lin, Y.-F. (2015). *Using Readers Theater as a Facilitator in Elementary School English Training*. Obtenido de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1075166.pdf>
 - Mckay, M. (2008). *Readers Theatre—Take another look—It's more than fluency instruction*. Obtenido de <http://www.learninglandscapes.ca/images/documents/ll-no3/memckay.pdf>
 - NEWS, P. (2015). *Origen e Historia del idioma Inglés*. Obtenido de <http://www.privateacher.edu.pe/blog/?p=47>
 - Núñez, A., González, P., & González, J. (2012). *COMPRESIÓN LECTORA "Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2"*. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf
 - Rasinski, T. (2004). *Assessing Reading Fluency*. Obtenido de http://www.bellarmino.edu/docs/default-source/education-docs/Fluency_Reutzell_Cooter_TCR5e_2008.pdf?sfvrsn=0
 - *Readers Theatre Scripts*. (s.f.). Obtenido de http://www.nwtliteracy.ca/resources/family/family_tutoring/readers_theatre.pdf
 - Rees, R. (2015). *The impact of participation in Readers Theater on reading attitudes and fluency skills among Ninth grade students in an alternative program*. Obtenido de https://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/akron1133462039/inline
 - Tsou, W. (2011). *The Application of Readers Theater to FLES (Foreign Language in the Elementary Schools) Reading and Writing*. Obtenido de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1944-9720.2011.01147.x/abstract>
 - Universo, E. (2014). *Nueva malla curricular dispone que inglés se dicte desde 8º básico*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/03/23/nota/2432581/nueva-malla-curricular-dispone-que-ingles-se-dicte-8o-basico>
 - Vogan, K. (2013). *What research says about Readers Theater and the impact on first through eight graders' oral reading fluency*. Obtenido de https://dspace.sunyconnect.suny.edu/bitstream/handle/1951/63057/Kaleigh_Vogan_Masters_Project_May2013.pdf?seq
 - Young, C., & Rasinski, T. (2009). *Implementing Readers Theatre as an Approach to Classroom Fluency Instruction*. Obtenido de http://www.swprsc.org/pages/uploaded_files/RT.Fluency.Readers_Theater.Young.Rasinski.9.09.pdf

ANEXO 2: ENCUESTA ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA

Objetivo general: Determinar la correlación entre la estrategia “Reader`s Theater” y el desarrollo de la lectura fluida del idioma inglés en los estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa Pichincha.

Indicaciones generales: Estimado docente lea detenidamente las siguientes preguntas y de acuerdo a su criterio marque su respuesta con una (X) en el casillero correspondiente. Su colaboración es muy importante para alcanzar el objetivo y realizar un buen trabajo de investigación.

1. En la clase de inglés, ¿lee usted textos de diversos géneros como por ejemplo artículos de revistas, e-mails, o fábulas cortas con su profesor?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	---------	--	-------	--

2. ¿Aplica usted con su profesor estrategias de lectura como la búsqueda de información específica (*scanning*) como por ejemplo vocabulario nuevo?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	---------	--	-------	--

3. ¿Su docente le hace preguntas o requiere la realización de mapas tipo sol o telaraña cuando lee?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
---------	--	---------	--	-------	--

4. ¿Le ofrece su profesor el máximo apoyo o guía para leer apropiadamente?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

5. ¿Pone en práctica su profesor ejercicios u actividades para mejorar la comprensión lectora como comparar - contrastar y dar una opinión?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

6. En clase, ¿su docente le facilita lecturas para desarrollar la fluidez y la comprensión del idioma inglés?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

7. ¿Le ofrece su profesor lecturas para desarrollar la velocidad, la pronunciación correcta, entonación, acento, expresión corporal, y gestos faciales para promover una buena lectura fluida?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

8. ¿Con que frecuencia su profesor usa diversas modalidades de lectura como la lectura repetitiva, lectura coral, en voz alta y compartida durante una actividad de lectura fluida?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

9. Durante una actividad de lectura fluida, ¿utiliza su profesor rúbricas para evaluar o calificarla fluidez en el idioma inglés?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

10. ¿Con que frecuencia comprende usted el significado o el mensaje del texto que lee?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

11. Durante las lecciones de inglés como lector, ¿mantiene usted una conexión con el texto que lee para obtener una mayor comprensión?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

12. ¿Considera usted a su aula de clase un sitio adecuado para la práctica de la lectura?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

13. ¿Aplica usted actividades después de la lectura para probar si comprendió el texto leído?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

14. ¿Con que frecuencia utiliza su profesor estrategias literales como realización de resúmenes, verdadero o falso, análisis del texto, o exploración de vocabulario para lograr la comprensión del texto?

SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
----------------	--	----------------	--	--------------	--

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 3: GUIONES

Fase 1 y 3: Pre y Post - test

Readers Theatre Scripts

FIRE! FIRE!

Roles: All, Reader 1, Reader 2, Reader 3, Reader 4



All: Fire! Fire!

Reader 1: said Mrs. McGuire.

All: Where? Where?

Reader 2: said Mrs. Bear.

All: Down! Down!

Reader 3: said Mrs. Brown.

All: Help! Help!

Reader 4: said Mrs. Kelp.

All: Here I come,

Reader 1: said Mrs. Plumb.

All: Water! Water!

Reader 2: said Mrs. Votter.



Fase 2: Práctica

Readers Theatre Scripts

Grizzly

Roles: Reader 1, Reader 2, Reader 3



Reader 1 Grizzly bear, where have you been?

Reader 2 Over the mountains,

Reader 3 Such things I've seen!

Reader 1 Grizzly bear, what have you done?

Reader 2 Eaten blueberries

Reader 3 Made ripe by the sun.

Reader 1 Grizzly bear, what have you found?

Reader 2 Ice-cold spring water

Reader 3 Deep from the ground.

Reader 1 Grizzly bear, what do you dream?

Reader 2 Sweet tasting salmon

Reader 3 Swimming upstream.

Reader 1 Grizzly bear, where do you creep?

Reader 2 Into my dark cave

Reader 3 Alone, let me sleep



Readers Theatre Scripts

Gooseberry Jam by Eve Merriam

Roles: Reader 1, Reader 2, Reader 3



Reader 1: Gooseberry,

Reader 2: Juice berry

Reader 3: Loose berry jam.

Reader 1: Spread it on crackers

Reader 2: Spread it on bread,

Reader 3: Try not to spread it onto your head.

Reader 1: Gooseberry,

Reader 2: Juice berry,

Reader 3: Loose berry jam.

Reader 1: No matter how neatly

Reader 2: You try to bite in,

Reader 3: It runs like a river down to your chin.

Reader 1: Gooseberry,



ANEXO 4: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE FLUIDEZ LECTORA

Six Dimensions Fluency Rubric			
1. Pausing Pausing refers to the way the reader's voice is guided by punctuation (for example, short breath at a comma; full stop with voice going down at periods and up at question marks; full stop at dashes).			
0	1	2	3
Almost no pausing to reflect punctuation or meaning of the text <i>Needs intensive teaching and/or text not appropriate</i>	Some pausing to reflect the punctuation and meaning of the text <i>Needs explicit teaching, prompting and reinforcing</i>	Most of the reading evidences appropriate pausing to reflect the punctuation and meaning of the text. <i>Needs some prompting and reinforcing</i>	Almost all the reading is characterised by pausing to reflect punctuation and meaning of the text. <i>Teaching not needed</i>
2. Phrasing Phrasing refers to the way readers put words together in groups to represent the meaningful units of language. Sometimes phrases are cued by punctuation such as commas, but often they are not. Phrased reading sounds like oral language, though more formal.			
0	1	2	3
No evidence of appropriate phrasing during the reading <i>Needs intensive teaching and/or text not appropriate</i>	Some evidence of appropriate phrasing during the reading <i>Needs explicit teaching, prompting and reinforcing</i>	Much of the reading evidences appropriate phrasing. <i>Needs some prompting and reinforcing</i>	Almost all the reading is appropriately phrased. <i>Teaching not needed</i>
3. Stress Stress refers to the emphasis readers place on particular words (louder tone) to reflect the meaning as speakers would do in oral language.			
0	1	2	3
Almost no stress on appropriate words to reflect the meaning of the text <i>Needs intensive teaching and/or text not appropriate</i>	Some stress on appropriate words to reflect the meaning of the text <i>Needs explicit teaching, prompting and reinforcing</i>	Most of the reading evidences stress on appropriate words to reflect the meaning of the text. <i>Needs some prompting and reinforcing</i>	Almost all of the reading is characterised by stress on appropriate words to reflect the meaning of the text. <i>Teaching not needed</i>
4. Intonation Intonation refers to the way the reader varies the voice in tone, pitch and volume to reflect the meaning of the text—sometimes called expression.			
0	1	2	3
Almost no variation in voice or tone (pitch) to reflect the meaning of the text <i>Needs intensive teaching and/or text not appropriate</i>	Some evidence of variation in voice or tone (pitch) to reflect the meaning of the text <i>Needs explicit teaching, prompting and reinforcing</i>	Most of the reading evidences variation in voice or tone (pitch) to reflect the meaning of the text. <i>Needs some prompting and reinforcing</i>	Almost all of the reading evidences variation in voice or tone (pitch) to reflect the meaning of the text. <i>Teaching not needed</i>
5. Rate Rate refers to the pace at which a reader moves through the text—not too fast and not too slow. The reader moves along steadily with few slow-downs, stops or pauses to solve words. If the reader has only a few short pauses for word solving and picks up the pace again, look at the overall rate.			
0	1	2	3
Almost no evidence of appropriate rate during the reading <i>Needs intensive teaching and/or text not appropriate</i>	Some evidence of appropriate rate during the reading <i>Needs explicit teaching, prompting and reinforcing</i>	Most of the reading evidences appropriate rate. <i>Needs some prompting and reinforcing</i>	Almost all of the reading evidences appropriate rate. <i>Teaching not needed</i>
6. Integration Integration involves the way a reader consistently and evenly orchestrates rate, phrasing, pausing, intonation and stress.			
0	1	2	3
Almost none of the reading is fluent. <i>Needs intensive teaching and/or text not appropriate</i>	Some of the reading is fluent. <i>Needs explicit teaching, prompting and reinforcing</i>	Most of the reading is fluent. <i>Needs some prompting and reinforcing</i>	Almost all of the reading is fluent. <i>Teaching not needed</i>
Guiding Principles for Rating Try to focus on one aspect at a time but give your overall impression.			
0	1	2	3
<i>Needs intensive teaching and/or text not appropriate</i>	<i>Needs explicit teaching, prompting and reinforcing</i>	<i>Needs some prompting and reinforcing</i>	<i>Teaching not needed</i>

Fuente: <http://www.dps.k12.oh.us/content/documents/Fluency-rubric.pdf>

**ANEXO 5: AUTORIZACIÓN
PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Ambato, 21 de Noviembre del 2016


Lcda. Mg. Rita Acurio
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA


Presente.

De mi consideración:

Yo, **MASABANDA MANOTEA VERONICA ELIZABETH**, con cédula de ciudadanía # 1804397543 estudiante del DÉCIMO SEMESTRE de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Modalidad Presencial, por medio de la presente me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se sirva autorizarme la aplicación de mi proyecto de tesis con el tema: **“EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINIA DE TUNGURAHUA”** el mismo que conllevará la aplicación de una encuesta a ser empleados como instrumentos durante el transcurso de la investigación.

Atentamente,


Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth
C.I:1804397543


Lcda. Mg. Verónica Chicaiza Redín Ph.D

COORDINADORA DE LA CARRERA DE IDIOMAS



ANEXO 6: VALIDACIÓN “JUICIO DE EXPERTO”

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

EL USO DE LA ESTRATEGIA “READER’S THEATER” Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA FLUIDA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

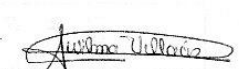
Responsable: Masabanda Manotoa Verónica Elizabeth

Instrucción: Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación “Cuestionario Estructurado” con la operacionalización de variables y objetivos, le solicito que en base a su criterio y experiencia profesional valide este instrumento para su aplicación. Marque con una X en el criterio que considere pertinente.

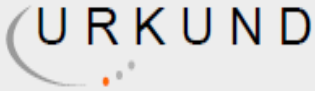
ITEMS	CRITERIOS A EVALUAR								OBSERVACIONES
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1		✓	✓			✓	✓		Revisar puntuación
2	✓		✓			✓	✓		
3	✓		✓			✓	✓		
4	✓		✓			✓	✓		
5	✓		✓			✓	✓		
6	✓		✓			✓	✓		
7	✓		✓			✓	✓		
8	✓		✓			✓	✓		
9	✓		✓			✓	✓		
10		✓	✓			✓	✓		No todos los docentes conocían la estrategia
11	✓		✓			✓	✓		
12	✓		✓			✓	✓		

VALIDACIÓN					
Valido, aplicable		Valido, mejorar	✓	No valido, no aplicable	

VALIDADO POR:	
Nombres y apellidos:	Wilma Guadalupe Villacís Vilcás
Número de cédula:	180369437-9
Grado académico:	Magister
Mención:	Docencia y Currículo para la Educación Superior
Fecha:	Diciembre 16, 2016


 Firma del experto

ANEXO 7: ANÁLISIS URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS MASABANDA VERONICA.docx (D26401055)
Submitted: 2017-03-14 18:28:00
Submitted By: masabandamveronica@gmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

- CAPÍTULO I-V.docx (D21471257)
- CAPÍTULO 1.docx (D13163245)
- TESIS VILMA VITE 2.pdf (D17368684)
- 19610.docx (D23625898)
- Informe Marco Juridico.docx (D14983325)
- noname.txt (D12417084)
- MarcoteoricoF1-Victor Arias.docx (D24112487)
- Semana 11.docx (D16869181)
- <http://docplayer.es/14766096-Universidad-tecnica-de-ambato.html>
- <http://docplayer.es/41143713-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-humanas-y-de-la-educacion-carrera-de-educacion-parvularia-modalidad-semipresencial.html>
- <http://docplayer.es/40040519-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-humanas-y-la-educacion-carrera-de-psicologia-educativa-modalidad-presencial.html>
- http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/6400/1/FCHE_LEP_460.pdf

Instances where selected sources appear:

36