



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN GERENCIA Y MEDIACIÓN EN CENTROS EDUCATIVOS
INFANTILES

TEMA:

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL
LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL JARDIN DE INFANTES
“MARIA MONTESSORI” PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE LATACUNGA
PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE MAGISTER EN GERENCIA Y MEDIACIÓN EN CENTROS EDUCATIVOS INFANTILES**

Lilián Susana Armijo Moreta

AUTORA

Lcda. Mg. Paulina Nieto Viteri

DIRECTORA

Ambato – Ecuador
2011

Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato.

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema: **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL JARDIN DE INFANTES “MARIA MONTESSORI” PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010**, presentado por: Lílían Susana Armijo Moreta, presidido por: Dr. Mg. Marcelo Parra Bonilla, Dr. Mg. Estuardo León Vasco y Psi. Edu. Mg. Luis Indacochea Mendoza, Lcda. Mg. Paulina Nieto Viteri Directora del trabajo de investigación y por: Ing. Juan Garcés Chávez Director de CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. José Romero
PRESIDENTE

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR DEL CEPOS

Lcda. Mg. Paulina Nieto Viteri
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dr. Mg. Marcelo Parra Bonilla
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dr. Mg. Estuardo León Vasco
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Psi.Edu. Mg Luis Indacochea Mendoza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

APROBACIÓN DEL DIRECTOR

En calidad de Director del Trabajo de Graduación sobre el tema:

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS DEL JARDIN DE INFANTES “MARIA MONTESSORI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 - 2010, desarrollado por Lilián Susana Armijo Moreta, egresada: en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención: Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles, considero que reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, octubre 13 del 2010

DIRECTORA

.....
Lcda. Mg. Paulina Nieto Viteri

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema: **EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL JARDIN DE INFANTES “MARIA MONTESSORI” PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010**, nos corresponde exclusivamente a: Lilián Susana Armijo Moreta y Lcda. Mg. Paulina Nieto Viteri Directora del trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lilián Susana Armijo Moreta

AUTORA

Lcda. Mg. Paulina Nieto Viteri

DIRECTORA DE TESIS

DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él; un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, confines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lílian Susana Armijo Moreta

AGRADECIMIENTO

Al concluir el presente trabajo de investigación, quiero dejar constancia de mis sinceros agradecimientos a la Dra. Paulina Nieto quien en calidad de Directora de Tesis supo guiarme con rectitud y honestidad hasta la culminación del presente trabajo investigativo.

A las siguientes Instituciones como es la Universidad Técnica de Ambato quien me proporcionó parte del material bibliográfico y al Jardín de Infantes María Montessori de la ciudad de Latacunga el mismo que me permitió desarrollar y aplicar las encuestas utilizadas en esta Tesis.

Así como también dejo constancia de gratitud a todos los maestros que supieron impartir sus conocimientos durante el desarrollo de la misma que sirvió de apoyo para la realización de este trabajo.

Y finalmente a las Autoridades involucradas en la realización de esta Maestría en Gerencia y Mediación en Centros Educativos Infantiles, por el apoyo prestado a todos y cada uno de los profesionales que participaron en la misma y por el significativo aporte que dan a la educación con la ejecución de este tipo de eventos ya que a través de ellos entregan a la sociedad ecuatorianos profesionales comprometidos con la formación integral del recurso más valioso de nuestro país como son los jóvenes.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación fruto de esfuerzo constante y personal que constituye el logro de uno de los más grandes anhelos como es la culminación de mis estudios de Postgrado, va dedicado a todas las personas que de una y otra manera contribuyeron para la realización de la misma.

De manera especial se lo dedico a todas aquellas personas que se han convertido en mi fuente inagotable de apoyo y consideración como son mi esposo, mi hijo, mis padres mis hermanos y compañeras.

A todos aquellos quienes supieron comprenderme y guiarme sin escatimar en lo más mínimo de sus esfuerzos los dedico este arduo trabajo con sinceridad y gratitud.

Y las futuras generaciones pues tengan la esperanza de que este trabajo constituya un aporte para mejorar la educación y la formación integral.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DE LA COMISIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	iii
AUTORIA DEL TRABAJO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	
INTRODUCCIÓN	

Contenido

CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Tema de Investigación.....	1
1.2Planteamiento del problema	1
1.1.1Análisis Crítico.....	5
1.1.2 Prognosis	8
1.1.2Formulación del problema	8
1.1.4 Interrogantes de la investigación	9
1.1.5 Delimitación del objeto de investigación	9
1.1.6 Unidades de Observación.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1.Objetivo General	11
1.1.1.Objetivos Específicos	11
CAPITULO II	12
EL MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2Fundamentaciones.....	14
2.2.1 Fundamentación Filosófica	14
2.2.2 Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.3 Fundamentación Legal	15

2.3 Categorías Fundamentales.....	18
2.3.1. Fundamentación Variable Dependiente (Aprendizajes Significativos).....	19
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	19
Para conocer de manera concreta la significancia que tiene este proceso en la educación es necesario conocer los siguientes conceptos básicos.....	19
El sentido en el aprendizaje significativo.....	36
2.3.2. Fundamentación Variable Independiente (Motricidad Fina).....	37
<i>Memoria</i>	38
Lenguaje.....	38
Sensación.....	39
Concentración.....	39
Percepción.....	39
2.4. Hipótesis.....	47
2.5 Señalamiento de variables de la hipótesis.....	48
CAPITULO III.....	49
MARCO METODOLOGÍCO.....	49
3.1. Enfoque.....	49
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	50
3.3. Nivel o Tipo de investigación.....	51
3.4. Población y muestra.....	52
3.4.1. Población.....	52
Tabla 3.1: Población.....	52
3.4.2. Muestra.....	52
3.5 Operacionalización de variables.....	54
Tabla 3.2. Motricidad Fina.....	54
Tabla 3.3. Aprendizajes Significativos.....	55
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
3.7 Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	56
3.8 Plan de recolección de información.....	57
Tabla 3. 4: Recolección de información.....	57
3.9 Plan de procesamiento y análisis.....	58
CAPITULO IV.....	59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	59
4.1. Análisis e interpretación de los docentes.....	59
Tabla 4.1 Motricidad Fina.....	59
Gráfico 4.3: Motricidad fina.....	59
Tabla 4.2 Motivados.....	60
Gráfico 4.4: Motivados.....	60
Tabla 4.3 Grafo Motricidad.....	61
Gráfico 4.5: Grafo Motricidad.....	61

Tabla 4.4 Actividades de Motricidad Fina	62
Gráfico 4.6: Motricidad Fina.....	62
Tabla 4.5 Aprendizaje significativo	63
Gráfico 4.7: Aprendizaje Significativo	63
Gráfico 4.8: Evolución psicomotriz	64
Tabla 4.7 Actividades Manuales	65
Gráfico 4.9: Actividades manuales	65
Tabla 4.8 Actividades Motrices.....	66
Gráfico 4.10: Actividades motrices.....	66
Tabla 4.9 Aplicación del Manual	67
Gráfico 4.11: Grafico manual.....	67
Tabla 4.10 Recibir Capacitación	68
Gráfico 4.12: Recibir capacitación.....	68
4.2 Verificación de la Hipótesis	69
4.2.1Planteamiento de la hipótesis	69
4.2.2Selección del nivel de significación	69
4.2.3Descripción de la población	69
Tabla 4.11 Descripción de población	69
4.2.4Especificación de lo estadístico.....	70
Tabla 4.12 Especificación de lo estadístico.....	70
4.2.5Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.....	70
Tabla 4.13 Especificación de las regiones.....	70
4.2.6Recolección de datos y cálculo de lo estadístico	71
Tabla 4.14 Recolección de datos.....	71
4.2.7. Tabulación lista de cotejo.....	72
Tabla 4.15 Lista de cotejo	72
4.2.8. Verificación de la Hipótesis Lista de Cotejo.....	72
Tabla 4.16 Descripción de población.....	73
Tabla 4.17 Especificación de lo estadístico.....	74
Tabla 4.18 Especificación de las regiones.....	74
Tabla 4.19 Recolección de datos	75
CAPITULO V	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
CAPÍTULO VI.....	78
PROPUESTA.....	78
6.1 DATOS INFORMATIVOS	78
6.3 JUSTIFICACIÓN	80
6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.	82
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	83

Tabla5.20: Costos.....	83
6.6 FUNDAMENTACIÓN.....	84
6.7 METODOLOGÍA.....	86
1. BIBLIOGRAFIA.....	129

INDICE DE TABLAS

Tabla 3.1: Población.....	52
Tabla 3.2. Motricidad Fina.....	54
Tabla 3.3. Aprendizajes Significativos.....	55
Tabla 3. 4: Recolección de información.....	57
Tabla 4.1 Motricidad Fina.....	59
Tabla 4.2 Motivados.....	60
Tabla 4.3 Grafo Motricidad.....	61
Tabla 4.4 Actividades de Motricidad Fina.....	62
Tabla 4.5 Aprendizaje significativo.....	63
Tabla 4.7 Actividades Manuales.....	65
Tabla 4.8 Actividades Motrices.....	66
Tabla 4.9 Aplicación del Manual.....	67
Tabla 4.10 Recibir Capacitación.....	68
Tabla 4.11 Descripción de población.....	69
Tabla 4.12 Especificación de lo estadístico.....	70
Tabla 4.13 Especificación de las regiones.....	70
Tabla 4.14 Recolección de datos.....	71
Tabla 4.15 Lista de cotejo.....	72
Tabla 4.16 Descripción de población.....	73
Tabla 4.17 Especificación de lo estadístico.....	74
Tabla 4.18 Especificación de las regiones.....	74
Tabla 4.19 Recolección de datos.....	75
Tabla5.20: Costos.....	83

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 4.3: Motricidad fina.....	59
Gráfico 4.4: Motivados	60
Gráfico 4.5: Grafo Motricidad	61
Gráfico 4.6: Motricidad Fina.....	62
Gráfico 4.7: Aprendizaje Significativo	63
Gráfico 4.8: Evolución psicomotriz	64
Gráfico 4.9: Actividades manuales	65
Gráfico 4.10: Actividades motrices.....	66
Gráfico 4.11: Grafico manual.....	67
Gráfico 4.12: Recibir capacitación.....	68

RESUMEN EJECUTIVO

TESIS:

“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL JARDIN DE INFANTES “MARIA MONTESSORI” PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”

El presente proyecto de investigación trata sobre el tema: “El Desarrollo de la Motricidad Fina y su incidencia en el Logro de Aprendizajes Significativos en el Jardín de Infantes “María Montessori” perteneciente a la Ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi durante el Año Lectivo 2009 – 2010” y que tiene como problema central el inadecuado desarrollo de la motricidad fina que garantice el logro de aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo tanto, constituye una serie de actividades encaminadas a buscar las causas, los efectos del problema y las soluciones más viables con las cuales se deben trabajar para resolver la dificultad que se suscita.

Se ha formulado la hipótesis: “El Desarrollo de la Motricidad Fina incide en el Logro de Aprendizajes Significativos en el Jardín de Infantes “María Montessori” perteneciente a la Ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi durante el Año Lectivo 2009 – 2010”.

Para verificar la hipótesis formulada se utilizará el método científico y estadístico.

Las técnicas que posibilitarán la recopilación de la información serán la encuesta y la lista de cotejo, las mismas que han sido realizadas a docentes y estudiantes respectivamente.

Los costos de la presente investigación serán cubiertos por la investigadora.

Las conclusiones y recomendaciones en la presente investigación serán socializadas con los docentes de la institución.

El objetivo fundamental de la presente investigación es mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del Jardín de Infantes María Montessori, con el fin de brindar a los infantes el logro de aprendizajes significativos útiles para su futuro, pudiendo desempeñarse con éxito en diversas actividades complejas que se presenten en sus vidas mediante el uso de una guía integral de cómo desarrollar de correctamente la motricidad fina.

INTRODUCCIÓN

La educación es una de las actividades más complejas del ser humano y por consiguiente la más importante, por lo tanto procesos como el desarrollo de la motricidad fina son de suma importancia en la adquisición de aprendizajes significativos.

La presente investigación tiene por objetivo General “Determinar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el logro de aprendizajes significativos en el Jardín de Infantes María Montessori de la ciudad de Latacunga.

El método a emplear en la presente investigación es el Descriptivo e Inductivo.

Las técnicas e instrumentos que posibilitarán recopilar la información son: la entrevista y la lista de cotejo

Las temáticas que cubre la presente investigación son:

I. Capítulo, se refiere al planteamiento del problema en la que se destaca la problemática referente al inadecuado desarrollo de la motricidad fina.

II. Capítulo, se considera el marco teórico y se mencionan los contenidos y los temas, debidamente analizados; así como los términos relevantes en la motricidad fina y en las etapas del de aprendizajes significativos.

III. Capítulo, aquí se destacan los procedimientos metodológicos más sobresalientes; en cuya investigación de campo se utilizó las técnicas de la entrevista y la lista de cotejo.

IV. Capítulo, en este se destacan los resultados y el análisis de la aplicación de las encuestas y la lista de cotejo tanto a docentes y a los estudiantes respectivamente, también se muestra la tabulación y la interpretación de los datos orientados a la comprobación de la hipótesis.

V. Capítulo: Se establece Conclusiones y Recomendaciones

VI. Capítulo: Propuestas para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina: “Guía sobre cómo se desarrolla la motricidad fina para lograr aprendizajes significativos en l@s niñ@s del Jardín de Infantes María Montessori de la ciudad de Latacunga”.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL JARDIN DE INFANTES “MARIA MONTESSORI” PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”

1.2 Planteamiento del problema

Contextualización Macro

En el Ecuador la concreción curricular que se ha intentado establecer ante el desarrollo de la motricidad fina, frente al logro de aprendizajes significativos está basado en tener siempre en cuenta esta posibilidad, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos curriculares y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno, respetando y aportando con el mejoramiento cognitivo personal de cada infante.

Cabe indicar con relación al desarrollo de la motricidad fina y en particular a la forma por la cual cada individuo adquiere aprendizajes significativos, muchos investigadores ecuatorianos coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.

Es necesario mencionar que la motricidad fina, se refiere al control de movimientos finos, ayudando al desarrollo de la coordinación, rapidez, distinción y control de diferentes rasgos. Ayudando al proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa; la misma que se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar la edad de su desarrollo.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren de inteligencia normal (de tal manera que se pueda planear y ejecutar una tarea), es decir ayudando en su fuerza muscular, en la coordinación y sensibilidad normal, y por tanto es necesario conocer la influencia de este elemento en el logro de aprendizajes que se conviertan en significativos, mediante el uso de estrategias didácticas.

Contextualización Meso

En Cotopaxi la importancia de considerar los estilos de aprendizajes significativos como punto de partida en el diseño, ejecución y control del proceso de la motricidad fina en el marco de la propia psicología educativa y la didáctica en general, es en sí, lo que concierne principalmente a la labor docente. Para esta provincia la investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina y el aporte que esta pueda significar en el aprendizaje, ha tenido gran importancia para la metodología, al brindar evidencias que sugieren que el acomodar los métodos de enseñanza a los estilos preferidos de los estudiantes, puede traer

consigo una mayor satisfacción de éstos y también una mejora en los resultados académicos.

Esto ha postulado la teoría que los profesores cotopaxenses pueden ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades de la persona con diferentes preferencias estilísticas y enseñándoles, a la vez, cómo mejorar sus capacidades de aprendizaje constantemente.

La planificación provincial ante la psicomotricidad y específicamente para el desarrollo de la motricidad fina ha sido difundida dando a conocer que los estilos cognitivos de aprendizajes significativos sobre esta temática son definidos como la expresión de las formas particulares de los individuos en percibir y procesar la información. Con el auge de la psicología cognitivista en todo el Ecuador, los estudios desarrollados sobre aprendizajes significativos pronto encontraron eco entre los pedagogos de la ciudad de Latacunga, quienes buscaban la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumnado como polo activo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

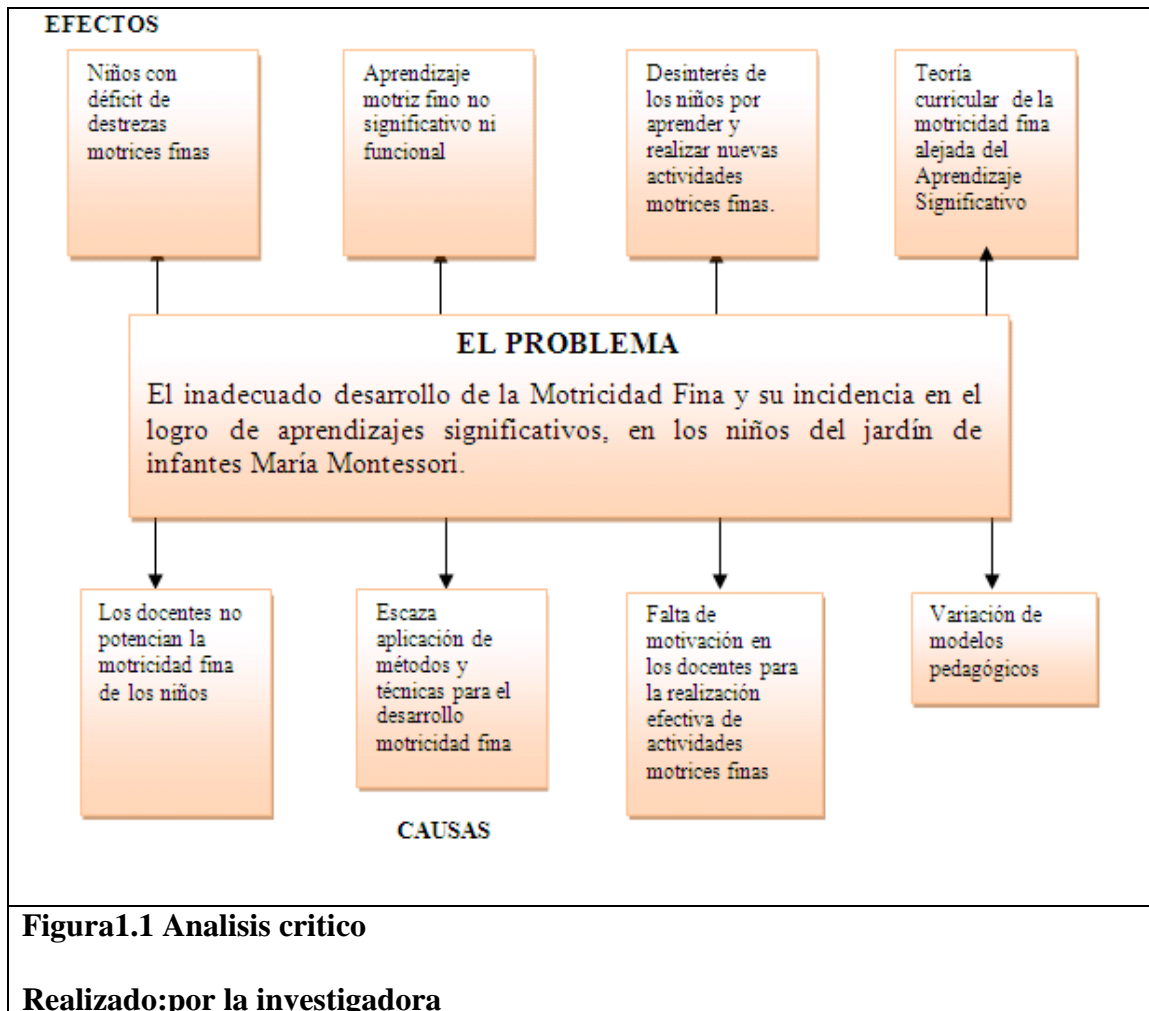
Algunos investigadores de la educación local, en lugar del término estilo cognitivo, comenzaron a hacer uso del término estilo de aprendizajes significativos, término explicativo del carácter multidimensional del proceso de adquisición de dichos aprendizajes en el contexto escolar.

Contextualización Micro

Por tanto sería importante recopilar todos estos avances educativos para aplicarlos en el jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga de manera que el desarrollo de la motricidad fina sea valorada como un ente enriquecedor en el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida, para lograr implementar en un futuro, aprendizajes significativos que sirvan de base para procesos posteriores.

Para esto no se pretenderá dar fórmulas mediante este trabajo investigativo sino se deberá exponer un conjunto de estrategias motivadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de manera que establezcan un producto a base de sus experiencias durante el proceso de la motricidad fina.

1.1.1 Análisis Crítico



Al analizar este tema de investigación es necesario mencionar que uno de los elementos fundamentales para el alcance de aprendizajes significativos es la motricidad fina, la misma que necesita de un proceso bastante complejo para llegar a adquirir estas refinadas capacidades; por tanto se puede indicar que este proceso llega a su fin a medida que se va perfeccionando el sistema nervioso, y el niño/a puede llevar a cabo actos conscientes y voluntarios, es decir, ejercer un control de sus propios movimientos; podrá entonces coger el objeto que se le presenta, abrir una caja, garabatear, trazar, realizar rasgos, escribir y otros. El desarrollo motor progresa, en general, desde una respuesta débil, difusa, global y relativamente desorganizada a una respuesta fuerte, específica y organizada.

Un término que incluye a la motricidad fina es la psicomotricidad, que no es más que la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores, partiendo de lo ya vivido. El desarrollo psicomotriz es un aspecto evolutivo del ser humano que consiste en la maduración y conocimiento de un sujeto, por tanto se debe mencionar que el desarrollo psicomotriz depende de algunos factores como: la dotación genética del sujeto, su maduración y la oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que viene facilitado por el entorno en que se encuentra el sujeto.

Teniendo en cuenta este punto anterior se puede establecer dos clases de desarrollo psicomotriz: por un lado el que depende sólo de la maduración y desarrollo del individuo como caminar, correr, saltar que sucede en todos los niños/as, y por otro, aquel en el que

influye el aprendizaje que es diferente en cada estudiante porque viene propiciado por su ambiente.

La psicomotricidad al ser un término inclusivo de la motricidad fina esta influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo en el desarrollo evolutivo y por ende en su entorno que respetado el proceso de vida entenderíamos a la educación con una pedagogía activa, flexible y crítica que aborda al niño@ como una unidad, que debe ser tratado en sus diferentes etapas.

A nivel motor le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo permite la mejora de la memoria, la atención concentración y la creatividad, y,a nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos relacionándose así con los demás. Sin duda la psicomotricidad, y en especial la motricidad fina, deben contar con estimulación permanente, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz, sin olvidar que las diferentes destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia del conocimiento, requiriendo inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea.

Todos los elementos nombrados con anterioridad permitirán al niño el logro de aprendizajes significativos cómo la motricidad gráfica, que es una de las destrezas más importantes que el niño va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive, ya que es la capacidad de escribir o de manipular determinados utensilios que dejan huellas o trazos sobre un soporte. Si bien estos trazos en un principio sólo responden a un simple placer motor, posteriormente van a adquirir significado.

Esta capacidad le permitirá al final de la etapa infantil poder iniciarse en la escritura y expresar por escrito todo lo que el niño@ piensa o siente. Entonces finalmente se puede decir que la estimulación y el correcto desarrollo de la motricidad fina, permiten al sujeto en cuestión el logro de aprendizajes significativos que serán de suma importancia en sus posteriores vivencias.

1.1.2 Prognosis

Si en las vivencias posteriores de los niños del jardín de infantes “María Montessori”, no se desarrolla ni se estimula de una manera adecuada la motricidad fina no se podrá alcanzar el logro de aprendizajes significativos, lo cual generará problemas muy complejos que podrían llegar a necesitar de una reeducación psicomotriz, retrasando el normal desarrollo cognitivo del sujeto y no se alcanzará el desempeño integral y potencial de los niños/as.

1.1.2 Formulación del problema

En este contexto, y ante la necesidad de buscar mecanismos adecuados y modernos para realizar un efectivo desarrollo de la motricidad fina, el problema se lo formula de la siguiente manera:

¿Cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el logro de aprendizajes significativos en los niños/as del Jardín de Infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2009 - 2010?

1.1.4 Interrogantes de la investigación

- ❖ ¿Cuál es la incidencia del incorrecto desarrollo de la motricidad fina en el logro de aprendizajes significativos?
- ❖ ¿Qué nivel de destrezas finas tienen los estudiantes?
- ❖ ¿Qué alternativas existen para desarrollar de una manera adecuada la motricidad fina en los párvulos?
- ❖ ¿Qué nivel de preparación educativa tienen los padres en relación a este tema?
- ❖ ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes sobre métodos y técnicas para desarrollar la motricidad fina?.

1.1.5 Delimitación del objeto de investigación

- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** Jardín de Infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi.
- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** El problema fue investigado durante el año lectivo 2009 – 2010

1.1.6 Unidades de Observación

- Docentes
- Estudiantes del Jardín de Infantes “María Montessori”

1.3 Justificación

La presente investigación es vital, por la importancia que tiene el adquirir aprendizajes significativos por medio del correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños del Jardín de Infantes “María Montessori”. Para esto se intentará ofrecer recursos educacionales que ayuden a los docentes a brindar una educación motriz acorde a las capacidades y destrezas de cada infante.

En vista de que al aprendizaje se lo puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad; es necesario establecer modelos motrices concretos para adquirir dicho aprendizaje.

Por tanto la presente investigación se la realizó por la necesidad imperante que significa el correcto desarrollo y estructuración de la motricidad fina en la vida escolar de un niño. A partir de la motricidad fina nacen aprendizajes significativos esenciales en el ser humano como la escritura, y un sinnúmero de actividades dependientes de ella para la ejecución efectiva de procesos de precisión manual. Visto de esta manera la investigación se encuentra dentro de un escenario real de acción, entonces es factible de realizarla, buscando a cada paso las maneras más viables para desarrollar correctamente la motricidad fina.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Investigar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el logro de aprendizajes significativos en los alumnos del jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga, durante el año lectivo 2009 - 2010.

1.1.1. Objetivos Específicos

- Identificar qué métodos se pueden aplicar para el correcto desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del jardín de infantes “María Montessori”.
- Diagnosticar el proceso de logro de aprendizajes significativos en los alumnos de la institución.
- Diseñar una propuesta que permita desarrollar eficazmente la motricidad fina en los infantes de la institución, de manera que genere el logro de aprendizajes significativos vitales para el desempeño futuro de cada uno de los alumnos.

CAPITULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Para la presente investigación se ha considerado dos trabajos investigativos cuyas conclusiones ayudarán efectivamente en el desarrollo de la investigación.

El primer elemento considerado es la tesis sobre la *Psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje (2004)*, elaborada por la *Lcda. Angélica Guanoluisa* en la Universidad Técnica de Ambato. Las principales conclusiones que se ha podido obtener de esta investigación son las siguientes:

- La correcta utilización de la Psicomotricidad está basada en las vivencias interactuantes del entorno; más las estrategias metodológicas que apliquen los docentes para desarrollar efectivamente la motricidad gruesa y la motricidad fina, que es el actual objeto de estudio.
- La utilización eficaz de técnicas aplicables en la motricidad no solo ayuda a que el estudiante desarrolle aspectos propiamente relacionados con la motricidad si no que desarrollan otras funciones importantes como la atención, memoria, lenguaje, y desarrollo social.
- La mayoría de docentes que trabajan con infantes reconocen que es necesario contar con una herramienta didáctica planificada y estructurada en función de las necesidades y capacidades propias de cada etapa del desarrollo motriz de cada niño y niña.

El siguiente trabajo investigativo que se ha tomado como referente, es el realizado por *M.Sc. Belkis Pentón Hernández*, profesora universitaria en la Universidad de Matanzas, Cuba., quien en su investigación realizada en Junio del 2007, afirma que la etapa infantil de la motricidad fina presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños(as); ella constituye las bases para el desarrollo en donde se asimila conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades y aprendizajes.

Este trabajo de investigación aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida, desarrollo que en el subsistema de Enseñanza Preescolar en Cuba comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. Concluye que en su país se le da un gran significado a la realización de ejercicios motrices desde edades tempranas hasta el punto de crear programas institucionales que respondan a todo un proceso educativo, por el hecho de ser una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr el fin de la educación que es establecer aprendizajes significativos, y se crean las premisas para el desarrollo psíquico preparando al niño(a) para el ingreso a la escuela. Afirma que la introducción en las instituciones educativas de Programas de esta naturaleza permite el desarrollo de cualidades y relaciones interpersonales que permiten el conocimiento y además su práctica sistemática en ejercicios motrices ulteriores que contribuirán favorablemente a la creación de hábitos y habilidades que elevarán la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo el desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños(as); la misma que les permitirá relacionarse con otros niños (as) y adultos de manera fluida y organizada.

Asegura que la realización sistemática de acciones motrices finas variadas, enriquecidas por la propia iniciativa de los niños, crean un mayor nivel de independencia y participación

activa del niño en la organización de la actividad, en armonía con la acción colectiva.

Explica en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Expone que estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Por tanto esta investigación ayudará a determinar una base concreta para ser tomada en cuenta en cada fase del presente proyecto.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

La investigación se asume en el paradigma Crítico-Propositivo ya que razona una realidad educativa; propone una alternativa para el correcto desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el logro de aprendizajes significativos de los alumnos del jardín de infantes “María Montessori” que necesitan indiscutiblemente adquirir capacidades motrices básicas para su desempeño escolar futuro.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

De la Pedagogía Conceptual (Miguel y Julián De Zubiría S.) se ha adoptado sus postulados, atendiendo a que el propósito común es el desarrollo pleno del individuo en cada momento evolutivo, apropiándose del conocimiento de manera significativa, comprensiva y creativa.

El objetivo de la motricidad fina, se da con el fin de desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

2.2.3 Fundamentación Legal

El Art. 26 dice: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”.

El Art. 27. En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su **desarrollo holístico**, en el marco del respeto a los derechos humanos....”

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Está conformado por alrededor de cuatrocientos artículos. Fue elaborado para garantizar que la población infantil y adolescente que vive en el Ecuador disfrute y ejerza sus derechos, pueda lograr su **pleno desarrollo** y crecer en un ambiente de libertad, dignidad e igualdad.

Los y las menores de 7 años deben tener una atención preferencial. En caso de conflicto, los derechos de la niñez y adolescencia deben prevalecer sobre los derechos de los demás.....en sus primeros años de vida conllevan graves consecuencias personales y sociales. Por eso, los niños y niñas deben contar desde muy pequeños con el cuidado y cariño de sus familias y comunidades.

Los niños deben recibir muchos **estímulos** y requieren de amplios espacios para el juego, el arte y el **desarrollo de la creatividad**.

El País debe realizar grandes inversiones para garantizar el bienestar de sus niños y niñas. La rendición de cuentas de las autoridades públicas en este tema es prioritaria, no debe esperar; porque **sin desarrollo infantil el Ecuador no tiene futuro**.

Art. 37 AL 42. LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES TIENEN DERECHO A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD.

Los niños y niñas deben ingresar a la escuela y asistir por lo menos los 10 años de Educación Básica.

Los y las niñas tienen el derecho de contar con profesores capacitados, útiles escolares, laboratorios y un ambiente agradable para su aprendizaje. Los conocimientos que

se les entreguen a los estudiantes deben ser beneficiosos para ellos y servir para su vida futura, por lo que es necesario que se revisen los programas de estudio, tomando en cuenta los avances de la humanidad a nivel científico, tecnológico y humano y la diversidad del Ecuador.

Los Programas de Educación deben estar orientados a **desarrollar la personalidad, las destrezas físicas y mentales de los niños y niñas, así como sus capacidades para un trabajo productivo.**

SEGÚN EL REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE EDUCACIÓN MEC

❖ EN EL TITULO PRIMERO, PRINCIPIOS GENERALES EN EL CAPITULO II, DE LOS PRINCIPIOS Y FINES MANIFIESTA.

❖ **Art.2.-** La Educación se rige por los siguientes principios:

(b) Todos los ecuatorianos tiene el derecho a la **educación integral** y a la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Art.3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

(f) Atender preferentemente la Educación Pre-escolar, escolar, la alfabetización la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados.

❖ EN EL CAPÍTULO III DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN MANIFIESTA:

Art 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

b) **Desarrollar la capacidad** física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación

moral, política, cultural y económica del país.

e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social. (p.18)

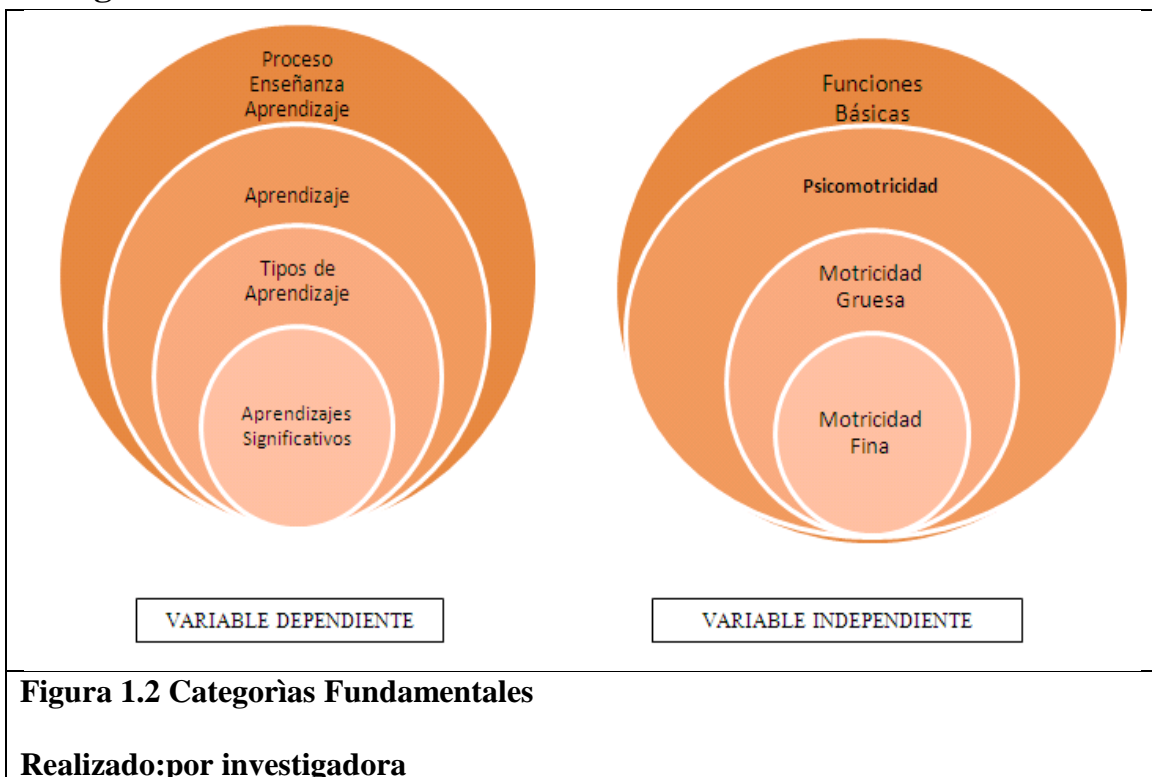
Art 83.- Son deberes y atribuciones de los profesores de los Niveles Pre-primario y Primario:

a) Planificar, organizar, ejecutar y evaluar el currículo, correspondiente a su grado o sección.

b) Utilizar procesos didácticos que permitan la participación activa de los estudiantes, que garanticen un aprendizaje efectivo.

c) Participar activamente en programas de perfeccionamiento profesional. (p.45)

2.3 Categorías Fundamentales



2.3.1. Fundamentación Variable Dependiente (Aprendizajes Significativos)

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para conocer de manera concreta la significancia que tiene este proceso en la educación es necesario conocer los siguientes conceptos básicos.

Enseñanza

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo (Aguilar M 1999). Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

(Aguilar M 1999). El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (discente) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevarán en su

práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

(Aguilar M 1999). En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue.

La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuro reflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas,, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido(Aguilar M 1999). En su esencia, tal quehacer consiste en la

actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

Comentario Personal

La enseñanza tiene que ser un proceso organizado y planificado, en el que el conocimiento del docente sea amplio y suficiente, en primera instancia para poder solucionar problemas que se susciten en el transcurso del desarrollo de la motricidad fina, y también para aplicar e implementar métodos y técnicas de gran valía que sirvan específicamente a los niños para el logro de aprendizajes significativos.

Aprendizaje

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad(*Jean Piaget 1972*).

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas). No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de

forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal(*Jean Piaget 1972*). El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración(*Jean Piaget 1972*).

Asimismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido(*Jean Piaget 1972*).

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y

así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerequisite para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo(*Jean Piaget 1972*).El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas.

No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del susistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste

(*Jean Piaget 1972*). No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o pre acondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares. Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria.

La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo, las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal(*Jean Piaget 1972*). Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, va a influir en la determinación de un aprendizaje también correcto en un tiempo menor, sobre todo si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones propuestos por el individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes

(*Jean Piaget 1972*). En la misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración. Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende

(*Jean Piaget 1972*). Luego este construye en su mente, fruto de su actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre sí posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar a la solución de la situación polémica de que se trate. De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente(*Jean Piaget 1972*).

El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales

de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas. A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva(*Jean Piaget 1972*).

Comentario Personal

El aprender algo nuevo se da cuando el docente ha compartido su conocimiento, mediante la utilización de una gama de elementos que permitirán a los niños interiorizar aprendizajes que puedan ser utilizados en un futuro para posteriores etapas de su desarrollo motor, cognitivo e intelectual.

CONCLUSIONES

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero par dialéctico en el cual y, respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser: un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete, todo lo cual constituyen en definitiva premisas y requisitos para que la modalidad de Educación a Distancia logre los objetivos propuestos

Tipos de aprendizaje

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje De Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:

“Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (AUSUBEL;1983).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva(AUSUBEL;1983).

Aprendizaje De Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (AUSUBEL 1983), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota" , ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento(AUSUBEL;1983).

Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición(AUSUBEL;1983).

Aprendizaje Subordinado

Este aprendizaje se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva pre existente, es el típico proceso de subsunción.

El aprendizaje de conceptos y de proposiciones, hasta aquí descritos reflejan una relación de subordinación, pues involucran la subsunción de conceptos y proposiciones potencialmente significativos a las ideas más generales e inclusivas ya existentes en la estructura cognoscitiva.

Ausubel afirma que la estructura cognitiva tiende a una organización jerárquica en relación al nivel de abstracción, generalidad e exclusividad de las ideas, y que, "la organización mental" [...] ejemplifica una pirámide [...] en que las ideas más inclusivas se encuentran en el ápice, e incluyen ideas progresivamente menos amplias

(AUSUBEL;1983).

El aprendizaje subordinado puede a su vez ser de dos tipos: Derivativo y Correlativo. El primero ocurre cuando el material es aprendido y entendido como un ejemplo específico de un concepto ya existente, confirma o ilustra una proposición general previamente aprendida. El significado del nuevo concepto surge sin mucho esfuerzo, debido a que es directamente derivable o está implícito en un concepto o proposición más inclusiva ya existente en la estructura cognitiva, por ejemplo, si estamos hablando de los cambios de fase del agua, mencionar que en estado líquido se encuentra en las "piletas", sólido en el hielo y como gas en las nubes se estará promoviendo un aprendizaje derivativo en el alumno, que tenga claro y preciso el concepto de cambios de fase en su estructura cognitiva. Cabe indicar que los atributos de criterio del concepto no cambian, sino que se reconocen nuevos ejemplos.

El aprendizaje subordinado es correlativo, "si es una extensión elaboración, modificación o limitación de proposiciones previamente aprendidas"(AUSUBEL; 1983). En este caso la nueva información también es integrada con los subsunsores relevantes más inclusivos pero su significado no es implícito por lo que los atributos de criterio del concepto incluido pueden ser modificados. Este es el típico proceso a través del cual un nuevo concepto es aprendido.

Aprendizaje Supra ordenado

Ocurre cuando una nueva proposición se relaciona con ideas subordinadas específicas ya establecidas, "tienen lugar en el curso del razonamiento inductivo o cuando el material expuesto [...]implica la síntesis de ideas componentes" (AUSUBEL; 1983:83), por ejemplo: cuando se adquieren los conceptos de presión, temperatura y volumen, el

alumno más tarde podrá aprender significado de la ecuación del estado de los gases perfectos; los primeros se subordinan al concepto de ecuación de estado lo que representaría un aprendizaje supra ordenado. Partiendo de ello se puede decir que la idea supra ordenada se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas, por otro lado el concepto de ecuación de estado, puede servir para aprender la teoría cinética de los gases.

El hecho que el aprendizaje supra ordenado se torne subordinado en determinado momento, nos confirma que ella estructura cognitiva es modificada constantemente; pues el individuo puede estar aprendiendo nuevos conceptos por subordinación y a la vez, estar realizando aprendizajes supra ordenados (como en el anterior) posteriormente puede ocurrir lo inverso resaltando la característica dinámica de la evolución de la estructura cognitiva(AUSUBEL;1983).

Aprendizaje Combinatorio

Este tipo de aprendizaje se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supra ordenada con la estructura cognoscitiva previa, sino se relaciona de manera general con aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva. Es como si la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva.

Considerando la disponibilidad de contenidos relevantes apenas en forma general, en este tipo de aprendizaje, las proposiciones son, probablemente las menos relacionables y menos capaces de "conectarse" en los conocimientos existentes, y por lo tanto más dificultosa para su aprendizaje y retención que las proposiciones subordinadas y supra ordenadas; este hecho es una consecuencia directa del papel crucial que juega la

disponibilidad subsunores relevantes y específicos para el aprendizaje significativo.

Finalmente el material nuevo, en relación con los conocimientos previos no es más inclusivo ni más específico, sino que se puede considerar que tiene algunos atributos de criterio en común con ellos, y pese a ser aprendidos con mayor dificultad que en los casos anteriores se puede afirmar que "Tienen la misma estabilidad [...] en la estructura cognoscitiva" (AUSUBEL;1983:64), por que fueron elaboradas y diferenciadas en función de aprendizajes derivativos y correlativos, son ejemplos de estos aprendizajes las relaciones entre masa y energía, entre calor y volumen esto muestran que implican análisis, diferenciación, y en escasas ocasiones generalización , síntesis.

Aprendizaje significativo

Por aprendizaje significativo se entiende el que tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista.

Se debe al psicólogo cognitivo *D. Ausubel (1968)* el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo. Según dicha teoría, para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información.

Algunas ideas básicas de dicha concepción del aprendizaje son las siguientes:

1. Es necesario que el conocimiento preexistente sea relevante y esté adecuadamente claro y disponible en la estructura cognitiva del individuo, de modo que pueda funcionar como un punto de «anclaje» para el conocimiento nuevo.
2. Se requiere un procesamiento mental intenso: aparte de relacionar información nueva con conocimientos previos, también se requiere juzgar y decidir la mayor pertinencia de estos, matizarlos, reordenarlos, reformularlos, ampliarlos o diferenciarlos en función de las nuevas informaciones.
3. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. En cambio, si no se incorpora a la estructura mental porque únicamente está en memoria a corto plazo, no se produce realmente aprendizaje. Así, por ejemplo, se es capaz de operar con contenidos y conceptos temporalmente, pero estos se olvidan, no pasan a la memoria a largo plazo y, por lo tanto, no hay aprendizaje, pues no ha habido el necesario reajuste y reconstrucción de los conocimientos previos con los nuevos.
4. Aprendizaje significativo no se opone diametralmente a aprendizaje mecanicista sino que ambos tipos de aprendizaje son concebidos por D. Ausubel como un continuo; es más, ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las formas de un tiempo verbal se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo (aprendizaje mecanicista) y el aprendizaje del uso comunicativo de dicho tiempo verbal, en comparación y contraste con otros tiempos, podría ubicarse en el otro extremo.
5. Se concreta en un modelo de enseñanza con una participación activa del aprendiente y en el que la atención se centra en el proceso de adquisición del aprendizaje.

6. Se pretende potenciar que el aprendiente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía (enlace a «autonomía en el aprendizaje») de modo que relacione lo que tiene y conoce respecto a lo que se quiere aprender.
7. El aprendizaje significativo puede tener lugar tanto si los nuevos contenidos se presentan mediante la exposición por parte del profesor como si presentan por descubrimiento. D. Ausubel considera que el aprendizaje significativo tiene lugar, sobre todo, mediante la exposición de temas. Así, por ejemplo, los exponentes lingüísticos de una función comunicativa puede ser aprendidos significativamente sin necesidad de ser descubiertos por el aprendiente, estos puede ser oídos, comprendidos y usados significativamente, siempre que existan en su estructura cognitiva los conocimientos previos apropiados.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras(AUSUBEL;1983).

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

El sentido en el aprendizaje significativo

Cuando el alumno está motivado pone en marcha su actividad intelectual. Se utiliza el término sentido para referir a las variables que influyen en que el alumno esté dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa.

Hace referencia a todo el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como: la autoimagen del alumno, el miedo a fracasar, la confianza que le merece su profesor, el clima del grupo, la forma de concebir el aprendizaje escolar, el interés por el contenido.

Procurar que el alumno quiera aprender requiere tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido el aprendizaje. Además de que quiera es también imprescindible que el alumno pueda hacerlo.

Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados.

Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos(AUSUBEL;1983).

Comentario Personal

Para adquirir un aprendizaje significativo se necesita la participación de todos los involucrados en el entorno inmediato del niño, los mismos que deben brindar al niño el ambiente propicio para que el aprender sea una diversión y se convierta en una necesidad. La información proporcionada por el docente debe ser reforzada y estimulada en el hogar, de manera que pueda ser retenida, recuperada y utilizada en el momento que sea necesario; de manera que el nuevo aprendizaje sea la base para la adquisición de un neo aprendizaje futuro.

2.3.2. Fundamentación Variable Independiente(Motricidad Fina)

FUNCIONES BASICAS

Todo niño/a antes de iniciar su etapa escolar debe contar con un mínimo de funcionesbásicas tanto en lo cognitivo, motor y afectivo brindándole también un cúmulo de estímulos sensoriales desde temprana edad de esta manera ayudaremos a desarrollar de mejor manera sus funciones básicas y destrezas adecuadas a su edad cronológica para en lo posterior dar un adecuado inicio del proceso de enseñanza aprendizaje.

Atención

La atención, etimológicamente, significa “tender hacia”. Los medios de comunicación social están sometiendo al individuo continuamente a estímulos de toda clase e intensidad. Es función del organismo atender, es decir percibir lo

que le rodea. Y aunque este fenómeno depende en gran parte de factores externos, también los factores internos y subjetivos son determinantes.

Memoria

La memoria es un factor muy importante no sólo en los aprendizajes relacionados con el estudio, sino en aprendizajes relacionados con toda la vida.

Hamilton defiende la memoria como “ la facultad de conservar lo que está en cerebro y representar y rememorar las situaciones cuando es preciso. Brennan dice: “es la facultad de evocar hechos del pasado e identificarlos como tales. Luria dice: “la impresión, retención y reproducción de las huellas de experiencias pasadas.

A la memoria podemos decir que debemos, en gran parte, lo que tenemos o somos. Gracias a ella conservamos y recordamos las cosas del pasado, así como reconocemos hechos y acontecimientos.

Debemos tratar de desarrollarla al máximo, porque ¿ qué sería de las demás facultades sin la memoria?.

Lenguaje

Estudios del tema consideran el lenguaje, como atributo exclusivamente humano. Hace tiempo, se pensaba que la inteligencia y el lenguaje eran un privilegio del hombre.

Una de las clasificaciones más conocidas sobre las formas del lenguaje humano es la siguiente:

- a) La inteligencia y el lenguaje no son exclusivos del hombre (experimentos con monos y delfines, por ejemplo).
- b) El lenguaje y la inteligencia no siempre van unidos. Muchas veces, el sujeto puede llevar a cabo más acciones de las que es capaz de expresar.

El desarrollo lingüístico sigue una evolución propia, a pesar de que el desarrollo cognitivo sea necesario para que se dé el primero (parece que las actividades de la etapa sensorio – motor son imprescindibles para que se desarrolle el lenguaje). El ritmo de evolución de ambos es diferente.

Sensación

La sensación va asociada siempre, más o menos directamente, a la motricidad, al proceder, y los órganos receptivos, por consiguiente, a la actividad de los efectores. El receptor es un órgano con umbral de excitación reducido, el cual es capaz de garantizar también la acción de respuesta mediante un insignificante efecto sobre el organismo.

Concentración

Según Mierk, es la organización y la fijación disciplinada de la atención subjetiva sobre la comprensión y formación de un tema que contiene significado y valor. Tiene que observarse los siguientes aspectos exteriores:

- a) Fuerza vital
- b) Impulso de energía en las personas concentradas
- c) Madurez
- d) Práctica en prestar atención.

Percepción

La percepción según Kelly es “el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado”. Para entender bien la definición antes expuesta, el autor define la percepción como: “la respuesta consciente resultante de la estimulación de un órgano sensorial”.

Psicomotricidad

Esta consta de dos elementos: «psico» y «motricidad»:El primero hace referencia a la doble actividad psíquica del ser humano, en su comportamiento cognitivo y socio afectivo, y el segundo hace referencia al movimiento del cuerpo. La unión de ambos componentes, «psico» y «motricidad», expresa la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

Definición de la psicomotricidad

- «La primera educación no puede ser otra cosa que global, partiendo de lo ya vivido, y esto es precisamente, lo que se propone la psicomotricidad» (*Vayer*).
- «La psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores» (*Lagrange*).
- «La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea» (*Ramos*).

El desarrollo psicomotriz es un aspecto evolutivo del ser humano que consiste en la maduración y conocimiento de un sujeto.

Por tanto el desarrollo psicomotriz depende de:

- la dotación genética del sujeto
- su maduración y
- la oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que viene

facilitado por el entorno en que se encuentra el sujeto.

Teniendo en cuenta este punto anterior podemos establecer dos clases de desarrollo psicomotriz:

- por un lado *el que depende sólo de la maduración* y desarrollo del individuo como andar, correr, saltar y que sucede en todos los niños.
- por otro lado aquel en *el que influye el aprendizaje* y es diferente en cada niño porque viene propiciado por su ambiente como tocar el piano, nadar, jugar al tenis, etc.

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

Influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor.- le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo.- permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Ámbitos de la psicomotricidad

Estimulación Psicomotriz (Psicomotricidad educativa):

La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela

ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Reeducación Psicomotriz (Psicomotricidad clínica):

Se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención debe ser realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal.

Motricidad

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta a través de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (*Catalina González 1998*).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de

modificarlo. (*Jiménez, Juan, 1982*)

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina. La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad Gruesa

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (*Garza Fernández, Fco. 1978*).

Motricidad Fina

Hace referencia a la coordinación de los movimientos de las manos, persiguiendo conseguir en ellas suficiente precisión exactitud para posibilitar la realización de trazos que componen la escritura

La exactitud y precisión se logran por un lado, a través de la misma evolución del niño/a y por otro, mediante distintos juegos y ejercicios que ayudan a preparar la pinza digital, indispensable en la escritura

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (*Berruelo, 1990*).

Desarrollando la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

Ideas para desarrollar la motricidad fina

Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja. Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).Punteado de figuras sobre una espuma flex. Manipulación de plastilina

o masa. Fuente: Dr. Iván Espinosa, *Problemas del Aprendizaje*, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G., 2003.

Evaluación del desarrollo manual

La prueba de madurez de "*Lorenzo*" en uno de los sub-test nos muestra ejercicios de recorte de figuras, uno -en el cual priman las líneas curvas -y otro de líneas rectas, dando un tiempo determinado para cumplir con esta actividad, que tiene que ser más el 50% del ejercicio total, sin errores.

Esta actividad nos muestra buenos parámetros del desarrollo manual en los niños, por consiguiente se podría utilizar como una aplicación y evaluación de esta área con este instrumento.

Comentario Personal

La psicomotricidad y específicamente la motricidad fina deben ser evaluadas ya que las destrezas varían entre un niño y otro; por tanto el evaluar permitirá conocer el nivel de desarrollo alcanzado en cada niño para la futura adquisición de aprendizajes significativos

2.4. Hipótesis

El desarrollo de la motricidad fina incide en el logro de aprendizajes significativos del jardín de infantes "María Montessori" perteneciente a la Ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2009 - 2010.

2.5 Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente:

Motricidad Fina

Variable Dependiente:

Aprendizajes Significativos

CAPITULO III

MARCO METODOLOGÍCO

3.1. Enfoque

El enfoque de la investigación ha sido de carácter cuali – cuantitativo, de manera que para entender de mejor forma dicho enfoque se aprecian los siguientes significados:

Cualitativo

Denota a cada una de las circunstancias o caracteres, naturales o adquiridos que distinguen alas personas, de esta forma es el modo de ser, comunicarsey aprender de cadaser humano.

Cuantitativo

Perteneciente o relativo a la cantidad, siendo la propiedad de lo que es capaz de número y medida y puede ser mayor o menor que algo con que se compara.

En esta investigación es significativo apuntar cuales son las cualidades desarrolladas de las niñas/os, ya que estas son categorías del inter - aprendizaje, que hace posible el conocimiento de una realidad percibida. Y cuantitativo porque será tabulada la información para poder medir los objetivos planteados.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

De Campo

La presente investigación se realizó en el lugar de los hechos, en el jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga, utilizando como herramienta la encuesta a los docentes y la lista de cotejo a los niños/as, que son el objeto de estudio de la presente investigación.

Se aplica la investigación de campo para determinar los problemas o fenómenos en el lugar de los hechos, acontecimientos naturales y sociales con el objeto de determinar el problema de mayor incidencia en la investigación.

La investigación de campo sirve de fuente de información para la observación en vivo y con los actores que la conforman la comunidad educativa de la institución anteriormente mencionada.

Busca mejorar la práctica educativa en conjunto con padres de familia, maestros para el logro de aprendizajes significativos, para que actúen positivamente en la vida diaria de los educandos con la seguridad de que ellos pueden ser únicos y transformar la sociedad.

Bibliográfica - Documental

La investigación se fundamentó en diversas fuentes como por ejemplo: libros, modelos,

revistas, resultados de otras investigaciones, cuestionarios e Internet.

Intervención Social

Por cuanto se propone una alternativa a la situación tan álgida que se encuentra en la sociedad que es el incorrecto desarrollo de la motricidad fina en los infantes durante el proceso enseñanza - aprendizaje; generando seres humanos con dificultades de aprendizaje en su vida escolar.

Todos los resultados obtenidos en la investigación serán analizados y estudiados técnicamente para estructurar una propuesta de alternativa al presente problema con el objetivo de lograr un cambio de actitud en los padres de familia, maestros y estudiantes investigados.

3.3. Nivel o Tipo de investigación

La investigación se llevará a cabo por el tipo de investigación:

Exploratoria

Se averigua los detalles del problema

Descriptiva

Detalla las particularidades del problema y

Asociación de Variables

Establece dependencia entre la variable dependiente con la variable independiente.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Tabla3.1: Población

COMPOSICIÓN	Población	%
Docentes de Planta	10	100
Estudiantes	265	100

3.4.2. Muestra

La investigación de campo (Lista de Cotejo) se realizará a lo@s niño@s del jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga, pero al ser el universo de la investigación un número muy grande (265 niño@s) será necesario establecer una muestra, por medio de la siguiente fórmula:

n: muestra

N: población

1: constante

E: error máximo admisible

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

Cálculo de la muestra

$$n = \frac{275}{(0.05)^2 (275-1) + 1}$$

$$n = \frac{275}{0,0025 (274) + 1}$$

$$n = \frac{275}{0.66 + 1}$$

$$n = \frac{275}{1.66}$$

$$n = 165,66 \qquad n = 166$$

Esta investigación se realizará a los 10 Docentes y 166 estudiantes del Jardín de Infantes María Montessori. Siendo un total de 176 investigados.

3.5 Operacionalización de variables

Variable Independiente: Motricidad Fina

Tabla 3.2. Motricidad Fina

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p>Motricidad Fina</p> <p>Hace referencia a la coordinación de movimientos de las manos consiguiendo precisión y exactitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación - Precisión - Exactitud 	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidad fina y gruesa. - Mediante diferentes rasgos - Juegos y ejercicios de motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ¿Realiza ejercicios de manos y muñecas? 2.- ¿Trabaja con facilidad en los plegados? 1.- ¿Usted cree que la grafo motricidad ayuda a la práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura? 2.- ¿Cree usted que las diferentes actividades de motricidad fina ayuda a tener confianza y seguridad en sí mismo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa Instrumento: Lista de Cotejo - Encuesta Instrumento: Cuestionario estructurado

Variable Dependiente: Aprendizajes Significativos

Tabla 3.3. Aprendizajes Significativos

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTOS
<p><i>El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva</i></p> <p><i>D. Ausubel (1968)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto relevante - Nueva Información - Estructura cognitiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos básicos - Nuevas ideas <p>Capacidad de adquirir nuevos aprendizajes mediante la participación activa</p> <p>Esfuerzo, predisposición, confianza, interés</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree usted que la evolución psicomotriz del niño/a determina el aprendizaje de la escritura? 2. ¿Usted cree que las actividades motrices permiten una exploración del mundo por medio de sus sentidos? 3. ¿Considera usted que los niños/as cuando son motivados ponen en marcha su actividad intelectual con el interés y confianza 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p>

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas e Instrumentos

Instrumento de Recolección de Datos

Para la investigación decampo se aplicó las siguientes técnicas:

Observación Directa

Su instrumento fue la Lista de Cotejo.

Encuesta

Consiste en reunir datos entrevistando a las personas, cuyo instrumento es un cuestionario, conformado por preguntas cerradas, direccionadas a obtener información sobre las variables de las hipótesis y de los objetivos. Dirigidas al equipo docente que están a cargo de los estudiantes del jardín de infantes “María Montessori”. Su instrumento fue un cuestionario elaborado con preguntas cerradas, concretas y objetivas.

3.7 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Validez y Confiabilidad

La validez de los instrumentos fue dada por el “juicio de expertos”; mientras que la confiabilidad se verificó con la aplicación de una encuesta a un grupo de una pequeña muestra para corregir posibles errores.

3.8 Plan de recolección de información

Tabla3. 4: Recolección de información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la misma investigación
2. ¿Dé que personas u Objetos?	Estudiantes de Primer Año de Educación Básica y Docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Motricidad Fina y Aprendizajes Significativos.
4. ¿Quién?	Investigadora
5. ¿Cuándo?	Año lectivo 2009 - 1010
6. ¿Dónde?	En el jardín de infantes “María Montessori”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta a Docentes y la Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado Lista de cotejo
10. ¿En qué situación?	En los salones de clase del jardín de infantes “María Montessori”

3.9 Plan de procesamiento y análisis

Plan para el procesamiento de la Información

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de la información recogida contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas del cuestionario
- Tabulación de la información recogida

Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones Fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis
- Interpretación de los resultados
- La presentación para su mejor comprensión será presentada mediante Gráficos estadísticos.
- Establecimiento de las conclusiones y recomendaciones

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

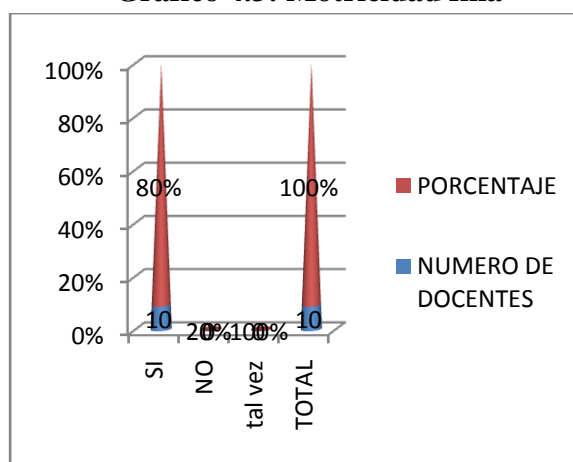
4.1. Análisis e interpretación de los docentes

1. ¿Cree usted que la motricidad fina es un medio importante para el logro de aprendizajes significativos?

Tabla 4.1 Motricidad Fina

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
SI	8	80
NO	2	20
TOTAL	10	100

Gráfico 4.3: Motricidad fina



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Según se puede observar que el 80% de los docentes dicen que es importante la motricidad fina en el logro de aprendizajes significativos.

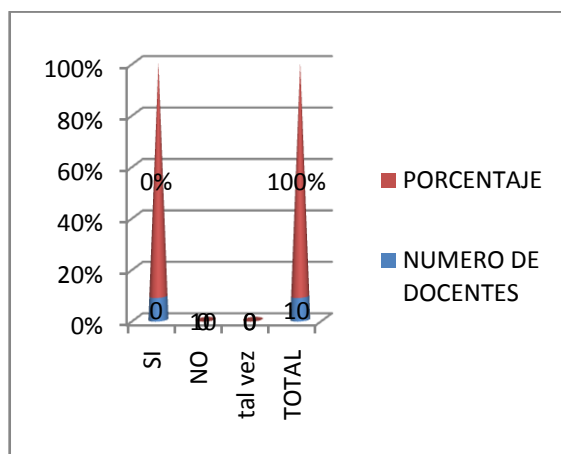
Interpretación: Los docentes del jardín de infantes “María Montessori” están conscientes que para lograr aprendizajes significativos en los niños es necesario desarrollar correctamente medios como la motricidad fina.

2.¿Considera usted que los niños/as cuando son motivados ponen en marcha su actividad intelectual con interés y confianza?

Tabla 4.2 Motivados

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	10	100
TOTAL	10	100

Gráfico 4.4: Motivados



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Se manifiesta que el 100% de los docentes encuestados, creen que no es importante que el niño o niña sean motivados en el salón de clase.

Interpretación

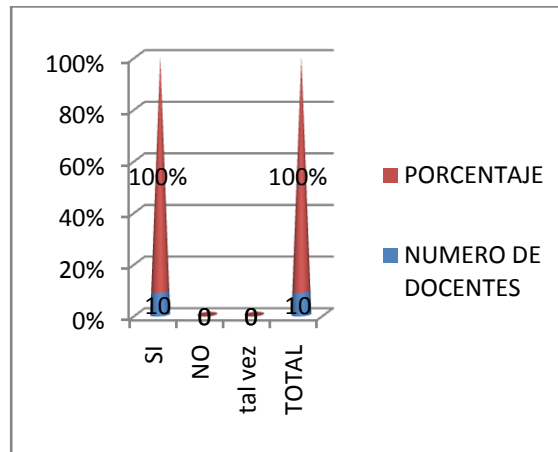
Es necesario que los niños sean motivados para poder tener un mejor desenvolvimiento intelectual con interés y confianza

3.¿Usted cree que la grafo motricidad ayuda a la práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura?

Tabla 4.3 Grafo Motricidad

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	10	100

Gráfico 4.5: Grafo Motricidad



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Se deduce que el 100% de docentes encuestados, opina que la grafo motricidad es importante para la escritura.

Interpretación

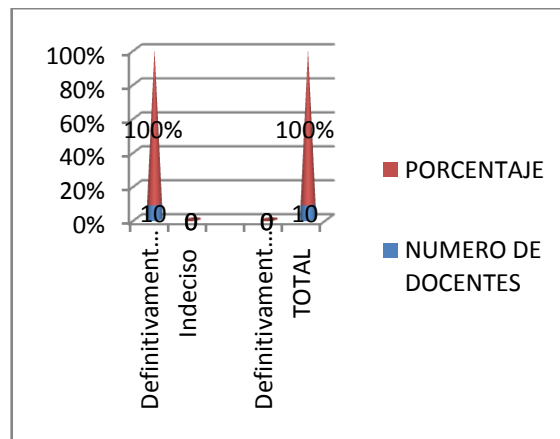
Con respecto a la grafo motricidad los docentes han presentado una reproducción aceptable, lo cual nos indica que la práctica psicomotriz, podrían alcanzar un nivel suficiente para lograr una buena escritura.

4. ¿Cree usted que las diferentes actividades de motricidad fina ayuda a tener confianza y seguridad en sí mismo.

Tabla 4.4 Actividades de Motricidad Fina

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	10	90
Algunas veces	0	10
Nunca	0	0
TOTAL	10	100

Gráfico 4.6: Motricidad Fina



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Se infiere que el 90% de docentes encuestados, dicen que la motricidad fina brinda confianza y seguridad en si mismo.

Interpretación:

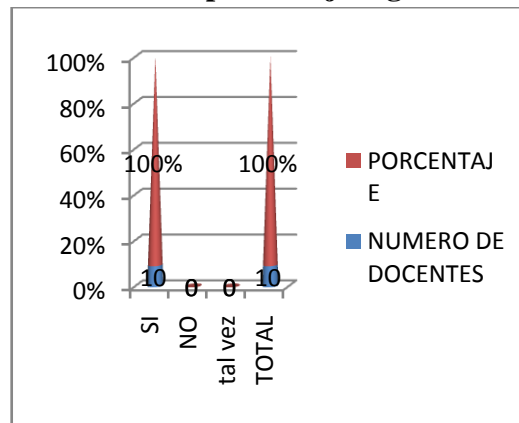
Es un puntaje aceptable que puede ser mejorado con el correcto desarrollo de actividades motrices que permitan alcanzar niveles más altos con respecto a la seguridad y confianza en sí mismo.

5. ¿Usted como docente está de acuerdo que el aprendizaje significativo es un aprendizaje para la vida

Tabla 4.5 Aprendizaje significativo

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	10	100

Gráfico 4.7: Aprendizaje Significativo



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Los encuestados consideran que el 100% de aprendizajes significativos son para la vida.

Interpretación

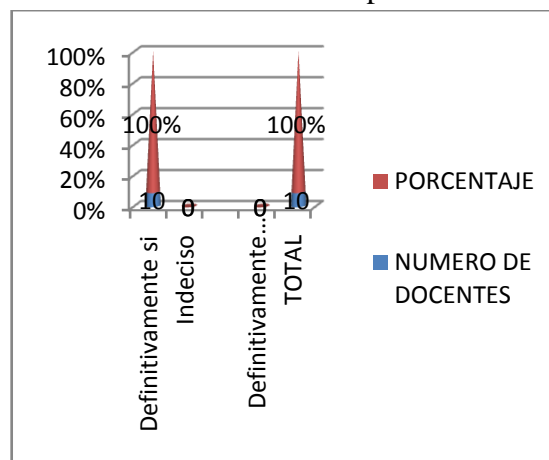
Los aprendizajes significativos nacen como producto de un buen desarrollo de diferentes factores, uno de ellos es la motricidad fina; por lo tanto serán utilizados durante toda la vida de cada individuo

6. ¿Cree usted que la evolución psicomotriz del niño/a determina el aprendizaje de la escritura?

Tabla 4.6 Evolución Psicomotriz

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	9	90
Algunas veces	1	10
Nunca	0	0

Gráfico 4.8: Evolución psicomotriz



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Gran mayoría de los encuestados coinciden que la evolución psicomotriz es importante para la escritura.

Interpretación:

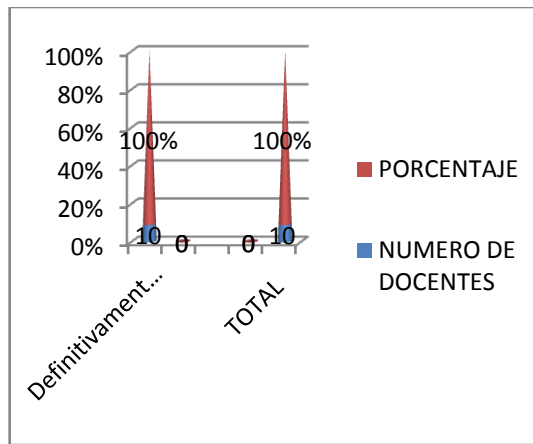
Es necesario establecer un adecuado proceso psicomotriz en el niño, tomando en cuenta que posteriormente este proceso será vital en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

7. ¿Usted cree que las actividades manuales mejoran la destrezasmotoras en cada uno los niños/as

Tabla 4.7 Actividades Manuales

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Siempre	8	80
Algunas veces	2	20
Nunca	0	0
TOTAL	10	100

Gráfico 4.9: Actividades manuales



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Referente a esta pregunta el 80% de docentes cree que las actividades manuales, mejoran las destrezas en cada uno de los niños/as

Interpretación:

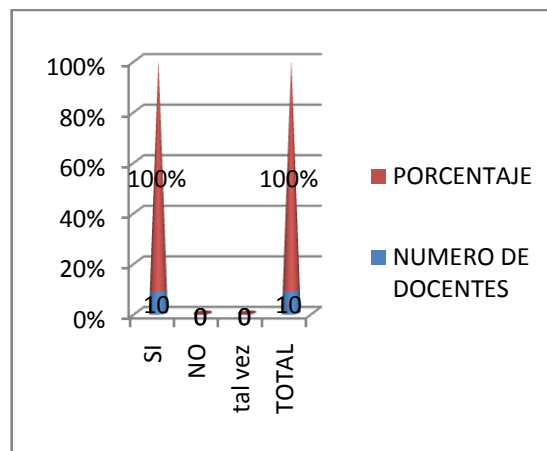
Es necesario tomar en cuenta que las actividades manuales son de gran valía para la adquisición de la destreza motriz fina.

8.- Usted cree que las actividades motrices permiten una exploración del mundo por medio de sus sentidos

Tabla 4.8 Actividades Motrices

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
SI	10	100
NO	0	0
TOTAL	10	100

Gráfico 4.10: Actividades motrices



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

El 100% de los docentes encuestados creen que las actividades motrices permiten la exploración del medio que lo rodea

Interpretación:

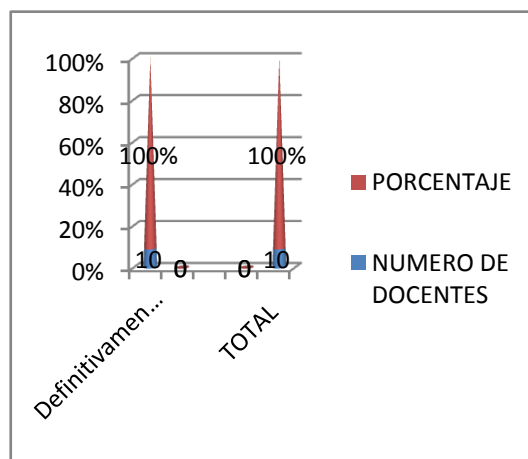
Las actividades motrices permiten al niño establecer un vínculo entre las cosas que lo rodean y sus sentidos, por lo tanto es necesario desarrollar correctamente esta compleja relación.,

9. ¿Considera usted que el ambiente familiar de sus estudiantes le ayuda al desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 4.9 Aplicación del Manual

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
Definitivamente si	10	100
Indeciso	0	0
Definitivamente no	0	0
TOTAL	10	100

Gráfico 4.11: Grafico manual



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Respecto a esta pregunta el 100% de docente consideran que el ambiente familiar ayuda al aprendizaje

Interpretación:

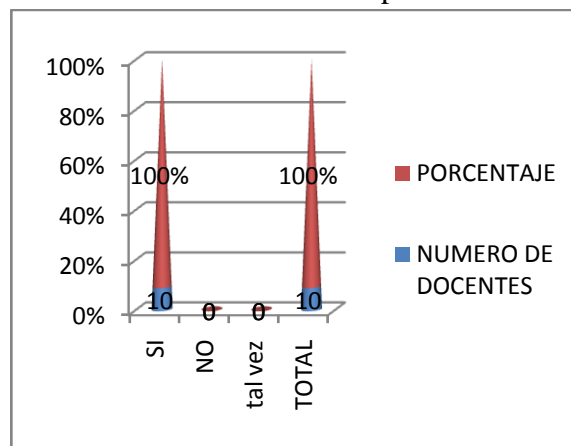
Es admisible que el ambiente familiar debe estar en todo momento de la vida de un estudiante ya que de esta manera le ayudará en su parte cognitiva, motriz y afectiva

10. ¿Le gustaría a usted recibir una capacitación sobre la utilización de unaguía de motricidad fina para lograr en los niños aprendizajes significativos?

Tabla 4.10 Recibir Capacitación

CONTESTACIONES	NUMERO DE DOCENTES	PORCENTAJE
SI	10	100
NO	0	0
tal vez	0	0
TOTAL	10	100

Gráfico 4.12: Recibir capacitación



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborador por: Investigador

Análisis

Haciendo referencia a la capacitación de este manual el 100% de docentes desean gustosamente tener conocimiento acerca de este manual

Interpretación:

El conocer a fondo el funcionamiento de la motricidad fina en los niños será vital en el desarrollo y logro de aprendizajes significativos.

4.2 Verificación de la Hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

H0. El desarrollo de la motricidad fina NO influye en el logro de aprendizajes significativos en los niños del jardín de infantes “María Montessori”

H1. El desarrollo de la motricidad fina SI influye en el logro de aprendizajes significativos en los niños del jardín de infantes “María Montessori”

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.1$

4.2.3 Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo el total de la población de los docentes del jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga.

Tabla 4.11 Descripción de población

DOCENTES	PORCENTAJE
10	100%

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 5 filas por 2 columnas con el cual se determinará las frecuencias esperadas.

Tabla 4.12 Especificación de lo estadístico

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS		SUB TOTAL
	SI	NO	
1	8	2	10
3	10	0	10
5	10	0	10
8	10	0	10
10	10	0	10
TOTAL	48	2	50

FRECUENCIAS ESPERADAS	
$(48 * 10)/50 =$	9,60
$(2 * 10)/50 =$	0,40

4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro consta de 5 filas y 2 columnas.

Tabla 4.13 Especificación de las regiones

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl=	(5-1)	(2-1)
gl=	4	1
gl=	4 * 1	
gl=	4	
		X_{2T} = 7.78

Por lo tanto con 4 grados de libertad y a nivel 0.1 de significación la tabla de $X^2_T = 7.78$, por tanto si $X^2_C \leq X^2_T$ se aceptará la H_0 , caso contrario se la rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa.

4.2.6 Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

Para esto se utilizará la siguiente fórmula:

Tabla 4.14 Recolección de datos

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
8	9,60	-1,60	2,56	0,2667
2	0,40	1,60	2,56	6,4000
10	9,60	0,40	0,16	0,0167
0	0,40	-0,40	0,16	0,4000
10	9,60	0,40	0,16	0,0167
0	0,40	-0,40	0,16	0,4000
10	9,60	0,40	0,16	0,0167
0	0,40	-0,40	0,16	0,4000
10	9,60	0,40	0,16	0,0167
0	0,40	-0,40	0,16	0,4000
10	9,60	0,40	0,16	0,0167
0	0,40	-0,40	0,16	0,4000
10	10			8,33

$\chi^2 C$

Como se puede observar χ^2 Cuadrado es mayor que χ^2 Cuadrado tabular, por tanto se acepta la hipótesis alternativa H1: El desarrollo de la motricidad fina SI influye en el logro de aprendizajes significativos en los niños del jardín de infantes “María Montessori”, y con esto se ha verificado la hipótesis satisfactoriamente.

4.2.7. Tabulación lista de cotejo

Tabla 4.15 Lista de cotejo

Nº	Motricidad fina	Registro de lo correcto e incorrecto			
		Si	%	No	%
1.	Dibuja y colorea diferentes formas aumentando el tamaño y complejidad	56	34%	110	66%
2	La técnica del entorchado utiliza con facilidad	60	36%	106	64%
3	Crea formas con la ayuda de varios objetos	72	43%	94	57%
4	Hace movimientos con la pinza digital	40	24%	126	76%
5	Utiliza el gateo para mejorar su motricidad	34	20%	132	80%
6	Realiza ejercicios de manos y muñecas	75	45%	91	55%
7	Con precisión recorta con las tijeras	39	23%	127	77%
8	Utiliza correctamente la pinza digital	41	25%	125	75%
9	Traslada objetos pequeños usando los dedos índice pulgar	37	22%	129	78%
10	Completa toda actividad con un componente afectivo de apoyo y esfuerzo	82	49%	84	51%
11	Dibuja con líneas punteadas	48	29%	118	71%
12	Trabaja con facilidad en los plegados	52	31%	114	69%

4.2.8. Verificación de la Hipótesis Lista de Cotejo

Planteamiento de la hipótesis

- H0. El desarrollo de la motricidad fina NO influye en el logro de aprendizajes significativos en los niños del jardín de infantes “María Montessori”
- H1. El desarrollo de la motricidad fina SI influye en el logro de aprendizajes significativos en los niños del jardín de infantes “María Montessori”

Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.01$

Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo una muestra del total de la población de los niños del jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga.

Tabla 4.16 Descripción de población

Muestra Niños	PORCENTAJE MUESTRA
166	100%

Especificación de lo estadístico

Es necesario mencionar que para la verificación de la hipótesis se expresará un cuadro de contingencia de 12 filas por 2 columnas con el cual se determinará las frecuencias esperadas.

Tabla 4.17 Especificación de lo estadístico

ALTERNATIV	CATEGORIAS		SUB TOTAL		
	SI	NO			
1	56	110	166		
2	60	106	166		
3	72	94	166		
4	40	126	166		
5	34	132	166		
6	75	91	166		
7	39	127	166		
8	41	125	166		
9	37	129	166		
10	82	84	166		
11	48	118	166		
12	52	114	166		
TOTAL	337	659	996		

FRECUENCIAS ESPERADAS	
$(337 * 166)/996 =$	56,17
$(659 * 166)/996 =$	109,83

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro consta de 12 filas y 2 columnas.

Tabla 4.18 Especificación de las regiones

GRADO DE LIBERTAD		
	FILAS	COLUMNAS
gl=	(12-1)	(2-1)
gl=	11	1
gl=	11 * 1	
gl=	11	
		X₂T = 24.7

Por lo tanto con 11grados de libertad y a nivel 0.01 de significación la tabla de $X^2T= 24.7$, por tanto si $X^2C \leq X^2T$ se aceptará la H0, caso contrario se la rechazará y se aceptará la hipótesis alternativa.

Recolección de datos y cálculo de lo estadístico

Para esto se utilizará la siguiente fórmula:

Tabla 4.19 Recolección de datos

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
56	56,17	-0,17	0,03	0,0005
110	109,83	0,17	0,03	0,0003
60	56,17	3,83	14,67	0,2612
106	109,83	-3,83	14,67	0,1336
72	56,17	15,83	250,59	4,4613
94	109,83	-15,83	250,59	2,2816
40	56,17	-16,17	261,47	4,6550
126	109,83	16,17	261,47	2,3807
34	56,17	-22,17	491,51	8,7504
132	109,83	22,17	491,51	4,4752
75	56,17	18,83	354,57	6,3124
91	109,83	-18,83	354,57	3,2283
39	56,17	-17,17	294,81	5,2485
127	109,83	17,17	294,81	2,6842
41	56,17	-15,17	230,13	4,0970
125	109,83	15,17	230,13	2,0953
37	56,17	-19,17	367,49	6,5424
129	109,83	19,17	367,49	3,3460
82	56,17	25,83	667,19	11,8780
84	109,83	-25,83	667,19	6,0747
48	56,17	-8,17	66,75	1,1883
118	109,83	8,17	66,75	0,6077
52	56,17	-4,17	17,39	0,3096
114	109,83	4,17	17,39	0,1583
1992	1992			81,17

Como se puede observar Xi Cuadrado (81,17) es mayor que Xi Cuadrado tabular (24,7), por tanto se acepta la hipótesis alternativa H1: El desarrollo de la motricidad fina SI influye en el logro de aprendizajes significativos en los niños del jardín de infantes “María Montessori”, y con esto se ha verificado la hipótesis satisfactoriamente.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las maestras están conscientes que en la Institución hay un déficit en el desarrollo del área motriz.
- De la lista de cotejo y encuestas realizadas se ha podido sacar como conclusión que prevalece la inadecuada aplicación de las actividades y técnicas para desarrollarla motricidad fina.
- La mayoría de docentes que trabajan el Jardín de Infantes “María Montessori” reconocen que esta aplicación ayuda no solo a que el estudiante desarrolle aspectos propiamente relacionados con la motricidad si no que también desarrolle funciones como la atención, memoria, seguridad y desarrollo social.
- Existe la necesidad de proponer un manual sobre cómo desarrollar la motricidad fina, en donde el estudiante sea capaz de alcanzar aprendizajes significativos, basados en la autoconciencia, autodominio, auto motivación, énfasis y coordinación y pueda expresar libremente sus movimientos finos, pudiendo perfeccionarlos paulatinamente para ser utilizados en posteriores aprendizajes.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar estrategias adecuadas en el área motora con los niños/as del Jardín de Infantes “María Montessori”.
- Capacitar sobre la importancia e implicaciones que tiene el desarrollo motor en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Proponer una guía sobre cómo desarrollar la actividad la motricidad fina con el objetivo de desarrollar aprendizajes significativos.
- Dar a conocer en la Institución la guía acerca del desarrollo de la motricidad fina y aplicar para mejorar el desempeño motriz en el logro de aprendizajes significativos

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO: Guía sobre cómo desarrollar la Motricidad Fina para lograr aprendizajes significativos en l@s niñ@s del jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga.

NOMBRE DEL PLANTEL: JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MONTESSORI”

PROVINCIA : COTOPAXI

CANTÓN : LATACUNGA

TIPO : HISPANA

JORNADA DE TRABAJO : 8:30 a 12:30

SEXO : MIXTO

No. DE DOCENTES : 10

No. ESTUDIANTES : 265

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De acuerdo a la investigación realizada a los niños del Jardín de Infantes “María Montessori”, se ha notado que no se ha desarrollado correctamente la motricidad fina por parte de las docentes, por lo tanto no se ha logrado por completo los aprendizajes significativos necesarios para el desenvolvimiento de los niños en el futuro.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en el Jardín de Infantes “María Montessori” es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad fina en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, se ha realizado en la institución la Lista de Cotejo en lo concerniente a motricidad. A partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de inspección, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se pudo constatar que en el mencionado jardín de infantes en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños que al llegar a la escuela cuentan con dificultades de aprendizaje. Después de la valoración de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.

- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar.
- Falta de precisión para colorear y trazar.

De todo lo expuesto anteriormente se deriva que los objetivos deben dirigirse a favorecer el desarrollo de los niños con un amplio control de los procesos cognitivos con respecto a la motricidad fina, de esta manera podrían actuar de forma creativa e independiente.

Todo esto motivó a que se elabore un manual para las docentes, en el cuál se oriente sobre cómo se desarrolla y se forma la motricidad fina en los infantes, mediante la exposición de argumentos significativos, y la prestación de las técnicas y actividades más importantes con el afán de forjar niños capaces de adquirir y aplicar aprendizajes significativos.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Consideramos que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina. Según la estadística de la Dirección Provincial de Educación de Latacunga el 50.9% de los niños de la ciudad tienen alguna discapacidad motriz y según la estadística realizada en el año 2008, un tercio de ésta población infantil tiene problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón el interés en el tema ya que se ha visto como muchos niños cuentan con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente gracias a elementos como la motricidad fina. Los niños no

están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje.

Se cree que al aplicar el presente tratamiento en los niños no tendrán que sufrir las consecuencias de los problemas de la motricidad fina en la escritura

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje por observación juega un papel importante en la conducta humana, por tanto es adecuado explicar el aprendizaje humano, para después iniciar con las actividades aplicables para desarrollar la motricidad fina.

Por lo que esta investigación se basará en establecer cómo funciona el proceso por el que se desarrolla la motricidad y el aprendizaje motriz fino en los niños, para producir cambios en las conductas de los sujetos, y de esta manera las docentes estarán capacitadas para desarrollar actividades basadas en técnicas de moldeamiento e imitación en los individuos.

La presente propuesta tiene la finalidad de incrementar la motricidad fina, para ayudar en la adquisición de aprendizajes significativos, como la escritura, en los niños de primer año de educación básica del Jardín de Infantes María Montessori, por medio de un programa de capacitación y prestación de actividades globalizadas en un manual que será aplicado a través de técnicas como el modelamiento la imitación, y por medio de ésta investigación poder ayudar a que los infantes incrementen sus habilidades psicomotoras y tengan un mejor rendimiento académico; para que no tengan consecuencias negativas en su desenvolvimiento social e individual, debido a una inadecuada coordinación motora fina.. Para que esto sea posible, la investigación se ha validado con el empleo de instrumentos de investigación y basándose en cimientos sólidos de un marco teórico realizado con la concatenación de diversas herramientas.

Como investigadora, se puede afirmar que el logro de aprendizajes significativos es factible, siempre y cuando se lea y se aplique conscientemente el MANUAL DE COMO DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA, para así poder obtener un Aprendizaje Significativo Funcional y de Calidad.

6.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar el Manual sobre cómo se desarrolla la Motricidad Fina para lograr aprendizajes significativos en l@s niñ@s del jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Capacitar al personal docente sobre el funcionamiento y comportamiento motriz fino en l@s niñ@s

- ❖ Establecer estrategias, métodos y actividades para mejorar el desarrollo de la Motricidad Fina.

- ❖ Entregar y capacitar de manera concreta a los docentes sobre el Manual de cómo se desarrolla la Motricidad Fina

- ❖ Aplicar el Manual para mejorar el proceso de la motricidad fina en l@s niñ@s del Jardín de Infantes “María Montessori”

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Factibilidad Operativa

- ❖ El Manual de cómo desarrollar la Motricidad Fina para lograr aprendizajes significativos en los niños del Jardín de Infantes “María Montessori”, será utilizado por las docentes, las mismas que tendrán la capacidad y conocimientos necesarios para la utilización y aplicación de esta herramienta de trabajo. Por lo tanto se considera que el desarrollo de este Manual es operativamente factible.

Factibilidad Económica

Se elaborará 1 ejemplar para autoridades y profesores en el Jardín de Infantes “María Montessori”.

Del estudio e estimación de costos, se han obtenido los siguientes resultados:

COSTOS

Tabla 5.20: Costos

DESCRIPCIÓN	TOTAL COSTO (DÓLARES)
Capacitación	70
Refrigerio	20
Fotocopiado	20
Anillados	10
Materiales de escritorio	15
Imprevistos	15
TOTAL	150

6.6 FUNDAMENTACIÓN.

MANUAL

Libro cuaderno que describe de manera objetiva los pasos para la consecución de determinado tema, en este caso cómo desarrollar la Motricidad Fina para lograr Aprendizajes Significativos.

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Motricidad fina, se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento.(*Berruelo, 1990*).

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Se entiende por aprendizaje significativo que tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo su parte cognitiva en este proceso ambas. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Aprendizaje significativo. Se debe al psicólogo cognitivo *D.*

Ausubel (1968) el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo. Según dicha teoría, para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información.

Algunas ideas básicas de dicha concepción del aprendizaje son las siguientes:

1. Es necesario que el conocimiento preexistente sea relevante y esté adecuadamente claro y disponible en la estructura cognitiva del individuo.
2. Se requiere de un procesamiento mental intenso: aparte de relacionar información nueva con conocimientos previos, diferenciarlos en función de las nuevas informaciones.
3. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. En cambio, si no se incorpora a la estructura mental porque únicamente está en memoria a corto plazo, no se produce realmente aprendizaje. Así, por ejemplo, se es capaz de operar con contenidos y conceptos temporalmente, pero estos se olvidan, no pasan a la memoria a largo plazo y, por lo tanto, no hay aprendizaje, pues no ha habido el necesario reajuste y reconstrucción de los conocimientos previos con los nuevos.
4. Se concreta en un modelo de enseñanza con una participación activa del aprendiente y en el que la atención se centra en el proceso de adquisición del aprendizaje.
5. Se pretende potenciar que el aprendiente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía de modo que relacione lo que tiene y conoce respecto a lo que se quiere aprender.

6. El aprendizaje significativo puede tener lugar tanto si los nuevos contenidos se presentan mediante la exposición por parte del profesor como si presentan por descubrimiento.

El significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente.(AUSUBEL;1983).

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

6.7 METODOLOGÍA

MANUAL SOBRE CÓMO DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

El presente manual sobre cómo desarrollar la motricidad fina, inicia presentando a las docentes nociones básicas sobre el funcionamiento del denominado sistema motriz fino, las cuáles ayudarán a comprender de mejor manera el comportamiento motriz de los niños colaborando al logro de aprendizajes significativos futuros, como la escritura. Una vez entendido como se desarrolla la motricidad fina en los niños, se expondrá algunas actividades que se pueden desarrollar para acrecentar el sistema motriz fino.

INTRODUCCIÓN

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: *la movilidad global de la persona* (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), *la motricidad oral* (que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y *la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina* (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotores, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Nuestra exposición se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, trataremos lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura.

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y

planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es

destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición *sine qua non*, que el proceso educativo debe imponerse.

LA MOTRICIDAD FINA ESTUDIADA DESDE LA VISIÓN PSICOMOTRIZ.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

- a) **En lo cognitivo** La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada

una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental. Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19).

b) El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

1°.- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?

2°.- ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?

3°.- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

b) Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un

buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad". A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

c) Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización. (Da Fonseca 1988). La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir?

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en si mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un

sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

ESTIMULACIÓN DEL ÁREA DE LA MOTRICIDAD FINA Y COGNICIÓN.

El niño de 0 a 3 meses.- El periodo de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados. A veces las abre ligeramente.

Aprieta las manos cuando toca un objeto.

Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.

Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cenestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo.

El niño de 3 a 6 meses

Entre la dieciséis y veinte semana comienza un nuevo tipo de prensión, prensión verdadera (que dirá Gesell), auto-dirigida, bajo un control visual y táctil. Es importante que estemos con él, hablándole. Pero sobre todo contribuye a que el niño domine el trayecto del dedo a la boca, previo a que coma con los dedos y a la alimentación autónoma.

Agarra objetos

Tira objetos

Hace oposición pulgar dedo índice. Comienzo de la pinza digital.

El bebé de esta edad lleva la mirada hacia las manos. Lleva la mirada de la mano al cubo que está sobre la mesa. Pasea la mirada de su mano al cubo con el deseo de resolver cierto movimiento de coordinación viso motriz.

Mira el objeto que le ponemos sobre la mesa y va a por él.

De aquello que atrapa, percibe información sobre su rugosidad, forma, temperatura etc.

Darle objetos para que los agarre y suelte

Ponerle migas de pan para que las coja.

Objetos pequeños que sean inofensivos: trozos de fruta etc.

Coger cubos de unos cuatro centímetros de lado, los mira, los suelta.

Son especialmente interesantes los juguetes fáciles de coger, de mango alargado y fino, los de colores vistosos, de diferentes texturas, los que se mueven o los que suenan. No sólo resultan atractivos para el niño y estimulan diferentes sentidos, sino que además van facilitando la asociación de los movimientos del niño a lo que ocurre con el objeto. Es decir, si lo mueve, suena. Son las primeras relaciones de causa - efecto y van dando conciencia al niño de que sus acciones tienen consecuencias en el medio que le rodea

Seis a nueve meses:

Las acciones múltiples que podemos provocar en el niño son de gran interés. Sin embargo, no se deben olvidar los objetos cotidianos: cucharas, vasos, platos, peines, cepillos, etc.

Cosas de la casa que le gustan y además ayudan a que las vaya conociendo y familiarizándose con ellas

Comienza a utilizar la pinza digital. Oposición de los dedos.

Coge uvas e intenta desgranar.

Es conveniente ponerle migas de pan para que las coja.

Pasa objetos de un recipiente a otro.

Toma trozos de fruta que le ponemos a su alcance y se los lleva a la boca.

Coger dos cubos.

Pasa un cubo de una mano a la otra.

Cambia objetos de un recipiente a otro.

Pasa páginas de un libro.

Es conveniente provocarle acciones de aplaudir.

Estas propuestas de movimiento deben valorarse por las variables que siempre hemos de tener en cuenta: frecuencia, intensidad y duración. Además, por el hecho de estar implicados en su tarea, generamos lazos de comunicación social y afectiva.

Nueve a doce meses:

El niño cuando aprende a coger y soltar, sin depender del reflejo de prensión palmar, comienza a lanzar, que es un soltar divertido. Este movimiento irá progresivamente perfeccionándose hasta la etapa de Educación Primaria, en que se conseguirá un lanzamiento contra lateral. Los movimientos de manipulación se activan al:

Ponerle a su alcance materia que pueda manipular sin peligro de comerla o tragarla.

Darle al niño objetos a la mano para que los coja, explore y suelte o lance.

Poner a su alcance objetos y recipientes que pueda sacar y meter, buscar y cambiar de situación.

Ponerle juguetes que los pueda soltar, manipular, activar de forma manual, darle diferentes funcionamientos. Él irá descubriendo las posibilidades de actuación.

Colocar objetos en recipientes.

Colocar objetos según formas y tamaños.

Aplaudir cuando está sentado o de rodillas.

Ponerle campanillas de diferentes sonidos y tamaños para que las haga sonar.

Ayudarle a descubrir posibilidades nuevas en el manejo de objetos.

La miga de pan en la mesa, así como la fruta, la masa de pasta, provocan propensión a hurgar, palpar y amasar

Gesell detalla la siguiente observación. "Cuando el examinador coloca la bolita al lado de la botella, crea dos estímulos opuestos: objeto grande contra pequeño. A las treinta y seis semanas el niño se dedica primero a la botella, despreciando la bolita; a las cuarenta semanas atiende antes a la bolita; a las cuarenta y ocho semanas presta una atención casi exclusiva a la bolita, y a las cincuenta y dos semanas intenta introducirla en la botella." Esta sucesión madurativa refleja la ordenación y delicadeza del proceso evolutivo.

Doce a dieciocho meses:

El niño de un año posee formas de prensión que se aproximan a las del adulto. La prensión de la pinza digital es hábil y precisa.

El gateo no es un movimiento propio de la motricidad fina. A pesar de ello, Doman advierte que tanto el gateo como el braqueo ayudan al niño en la destreza de la escritura. ¿Por qué? Porque para que el niño pueda escribir necesita controlar la punta del lápiz y ser capaz de ver lo que la pluma está haciendo. Lo primero se consigue por el desarrollo de la habilidad manual adquirida, lo segundo a través de la convergencia de la visión creada cuando el niño gatea.

El niño en esta fase maneja los cubos con cierta seguridad. Puede mantener uno en cada mano. Puede poner uno encima de otro como si construyera una torre.

Es interesante ponerle juguetes que manipule, suelte, cambie de posición o de lugar.

Ponerle objetos que pueda investigar es de gran utilidad. Quitar y poner, cambiar de lugar, cambiar de forma, ajustar a otra forma, crear nuevas figuras y formas por su actuación.

Los dibujos de los libros le atraen y el paso de las hojas puede hacerlo con cierta dificultad, pero lo intenta y es bueno ofrecerle oportunidades.

Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.

Practicar el juego de "cinco lobitos".

Desplazar bolitas sobre un rail.

Las actividades de los meses anteriores son también repetidas pero con más precisión.

Poner tornillos de madera: enroscar y desenroscar.

Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.

Su motricidad manual ha progresado, y a los dieciocho ya es capaz de formar torres de tres cubos. Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales. La mielinización de los cordones nerviosos le permite progresar en sus actos.

Dieciocho a veinticuatro meses:

El flujo del desarrollo profundiza con la edad. El niño en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices.

El periodo de dieciocho a veinticuatro es muy evolutivo en autonomía.

El dominio de la cuchara progresa con rapidez. A los veinticuatro ya puede comer con alguna presteza. Dieciocho toma el vaso de agua con dos manos y veinticuatro lo puede tomar con una.

El dominio y control de los cubos es altamente superior a los dos años. Construye torres dos veces más altas que dieciocho y presta atención a la forma de realizar esas tareas los adultos. Denota un progreso real en la capacidad de atender.

Manipulamos materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir.

Hacemos bolitas de papel.

Hacemos bolitas de pan.

Actividad de meter objetos en cajas de tamaño reducido.

Es interesante además practicar juegos como: "los cinco lobitos", o "tortitas tortitas que viene papá".

Poner pinturas y papel para que garabatee

Utilizar cubiertos en las comidas. Comer con la cuchara.

Con las pinturas puede realizar trazos verticales. Esta característica es debida a que su musculatura flexora es más activa que la extensora o la que produce la abducción o aducción.

Los trazos se hacen todavía con rasgos de motricidad gruesa.

Dos a tres años.

Con dos años se convierte en un ser de múltiples acciones. Su motricidad progresa de forma rápida y eficaz. Le deleita el juego de acción intensa: que le cojan y lo bailen, lo suban y bajen, lo lancen, etc. El impulso natural de movimiento está activo de forma permanente. Como dirá Gessel "hormiguea en los músculos fundamentales la sensación de movimiento". Los músculos accesorios también están activos. Menea el pulgar y mueve la lengua. Esto permite que su oro-motricidad y su motricidad fina alcancen grados de perfección para realizar actividades escolares. Domina mejor el plano vertical y progresará en el plano horizontal, pero el oblicuo deberá esperar. Esta característica neuro-motriz va en consonancia con la madurez de las neuronas del sistema nervioso encargadas de la percepción espacial. Por eso no podemos perder la estela de la motricidad gruesa y ciertas características que rigen el comportamiento del ser humano.

Referente a la motricidad fina es capaz de:

Ensartar bolitas sobre pita gruesa.

Construir torres de ocho cubos sin que se caigan.

Pasar páginas una por una.

Doblar un papel por la mitad.

Destornillar y atornillar.

Hacer bolas o figuras sencillas con arcilla.

Armar y desarmar piezas de los juguetes.

Tomar el lápiz entre el pulgar y el índice apoyado en el dedo medio.

Garabatear.

Trabajos con plastilinas: bolitas, churros, medallones, etc.

Tres a cuatro años

Al comienzo de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El escolar hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Consideramos de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón defendemos la importancia que tiene el gateo en la etapa de la infancia y el braqueo en esta edad infantil. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

Pintar dibujo imitativo, al igual que dibujo espontáneo

Desarrollar la postura correcta para el aprendizaje de la escritura.

Puede copiar un círculo

Hace sus primeros ensayos con algunas letras y números.

Pasa páginas en sus libros aunque sólo vea los dibujos de los cuentos.

Domina el punzón, empieza tijeras.

Rellena superficies delimitadas.

Cuatro a cinco años:

La adquisición de movimientos precisos y elegantes de la motricidad gruesa, se reflejan también en la motricidad fina. A esta edad hay patrones motores bien definidos. Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de tres a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.

Construye torres y puentes con buena precisión en la colocación de los cubos

Usa tijeras para recortar

Cuando maneja objetos, precisa el agarre con los dedos, en vez de agarrarlos con la mano.

Comienza la escritura de letras mayúsculas, palabras y números

Cinco años:

Colorea dentro de las líneas

Copia palabras y números

Dibuja una persona con al menos ocho partes de su cuerpo

Maneja los cubiertos con naturalidad en las comidas.

Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital

Ejercicios naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:

Braquear.

Amasar

Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz

Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.

Subir y bajar cierres. (cremalleras).

Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.

Abrochar y desabrochar botones.

Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarle las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.

Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.

Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una)

Realizar nudos con cuerdas o sogas.

Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja.
(en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección.

Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).

Ensartar

Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.

Lavarse las manos, dientes.

Bailar sevillanas.

Tocar instrumentos musicales.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

Entre la motricidad de la pinza digital y la escritura aplicamos ciertos movimientos orientados a la grafomotricidad que se orientan hacia las formas próximas de la escritura.

La grafomotricidad nos permite relacionar la teoría de los movimientos de la motricidad fina con la práctica de la escritura, para que se de el producto grafico.

La grafomotricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial.

El control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias, direccionalidad); coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular; dominio segmentario.

Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

EL LENGUAJE ESCRITO.

La escritura requieren otros aprendizajes específicos. Diferentes circunstancias hacen que estos procesos puedan ser alterados y resueltos con ciertas dificultades.

Hemos dicho, en párrafos anteriores, que la escritura precisa una buena coordinación entre los aspectos verbales, visuales y motores. Esto requiere un buen funcionamiento de los sistemas auditivo, visual y motriz, al igual que las áreas de asociación encargadas de regular las transferencias de estas funciones.

Las dificultades para extraer sentido a la lectura o para realizar el lenguaje escrito, parecen deberse a causas todavía no precisadas. Para explicar la dislexia, o ciertas disgrafías, no está claro que obedezcan a alteraciones importantes de la visión ni a déficit intelectual. Según Asensio (1986), las causas pueden estar en el uso de sistemas inadecuados, problemas afectivos, bilingüismo, agnosia visual o auditiva, pero ninguna de estas causas parece, por si sola, suficiente para explicar el fenómeno de la dislexia u otras alteraciones motrices de la escritura.

El tratamiento de las perturbaciones del lenguaje escrito conlleva un proceso que resulta adecuado para evitar posibles trastornos. Entre las consideraciones a tener en cuenta podemos destacar:

- a) Garantizar un desarrollo psicomotor que de estabilidad y seguridad a la personalidad del niño.
- b) Generar conciencia de lateralidad integrada en la actividad motora.
- c) Posicionar conceptos relativos al espacio y tiempo con el fin de crear bases para el aprendizaje.
- d) Utilizar material didáctico que facilite el dominio de la motricidad de lo proximal a lo distal (hombro, brazo, antebrazo, muñeca, mano, dedos), de lo mayor a lo menor.

- e) Acompañar al niño en el proceso constructor de su acción creada, con propuestas de refuerzo que le permitan generar nuevos niveles de creación.
- f) Completar toda la actividad con un componente afectivo, de apoyo, de refuerzo.
- g) Observar la evolución del niño y aplicar el proceso metodológico en función de las diferencias personales de aprendizaje.
- h) Evitar prisas y precipitación, que genera en el niño ansiedad por terminar. La práctica de la escritura requiere serenidad.

Esto nos lleva a considerar que primero está la acción motriz que junto con la percepción y el sentimiento, nos lleva a la construcción de la arquitectura emocional del cerebro. La emoción afectiva conduce a la reconciliación entre el impulso de acción y el razonamiento conceptual. Esta sintonía permite trabajar y disfrutar en la creatividad de lo que el niño desea, de lo que le interesa construir. Es otro detalle que debemos tener presente el proceso educativo. Cada escolar, cada persona tiene un equilibrio diferente entre los factores que determinan el aprendizaje y la creatividad.

La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la lectura y escritura. Ciertas tareas requieren una integración correcta del esquema corporal y lateralización. Se requiere un dominio del cuerpo y una inhibición voluntaria para poder fijar la atención en los movimientos de la escritura.

Esto nos hace afirmar que es imposible separar la educación de las funciones neuromotrices y perceptivo motrices de las funciones puramente intelectuales.

Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto y cinestésico, lo que facilita un posterior aprendizaje de la escritura.

Hemos de acompañar al niño en el proceso constructor de su acción creada, con propuestas de refuerzo que le permitan generar nuevos niveles de creación.

Hay que completar toda la actividad con un componente afectivo, de ilusión, de refuerzo, siempre apoyado en la confianza.

Es necesario conocer la evolución del niño y aplicar el proceso metodológico en función de las diferencias personales de aprendizaje.

Todo el componente educativo estará fundamentado desde la acción, la reflexión, la confianza y la serenidad. La familia, el Centro Educativo, las profesionales del ámbito educativo que basen su método en la confianza y la serenidad, tienen un valor añadido a su tarea.

TEST DE VALORACIÓN DE LA AGILIDAD MOTRIZ DE LA MANO.

Cratty (1982) describe los siguientes test.

Prueba	Forma de ejecución	Edad	Resultados
Test de Stott. Oposición de los dedos	Los niños tocarán con su dedo pulgar cada uno de los restantes dedos de la mano	Como actividad se puede hacer con escolares de 5 años, pero de forma lenta.	En una investigación hecha en un grupo escolar, el 70 % de las niñas de 6-7 años lo hacían con corrección, mientras que los niños sólo el 47% (1)
Holbrook. Dejar 20 monedas en una caja abierta.	Los niños deberán tomar las monedas, con su mano preferente, una por vez, y depositarlas en la caja. También con ambas manos.	A los 5 - 6 años es la edad donde se encuentran las pruebas con resultados validados.	A los 5 años, el 30% lo hacía en menos de 16 segundos, con la mano preferente. A los 7 años el 80%
Keogh. Ensartar cuentas.	La tarea consiste en formar una sarta con 8 cubos en un cordón de punta metálica.	A los cinco-seis años se puede realizar como tarea de aprendizaje.	A los 8 años, el 80% lo realizaba en menos de 20 segundos.
Osertzsky. Meter fósforos en una caja.	Cinco fósforos en cada lado de la caja. Depositarlos en la caja uno con cada mano, alternando.	A los cinco años.	Keogh comprobó que los varones eran más lentos que las niñas. Holbrook estudió con 10 pares de fósforos. Comprobó que sobre 16 segundos a los cinco años lo superaban el 25 % y a los 8 años, el 70 %

¿A QUÉ DEBEMOS LLEGAR?

A mejorar la enseñanza - aprendizaje. ¿Cómo ayudar a aprender?

A generar una estructura neurológica capaz de disponer de patrones motores gráficos propios para una buena escritura.

A conseguir una buena coordinación de las unidades motrices que intervienen en la consecución de cada grafema

A lograr una escritura fácilmente legible y limpia. Caligrafía.

A mantener una postura acorde con las normas de salud, higiene y equilibrio postural.

A disfrutar de la confianza y la serenidad que debe reinar en el ámbito educativo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Una vez reforzados los conocimientos sobre el funcionamiento de la motricidad fina, a continuación se presentará algunas actividades aptas para desarrollar eficazmente el sistema motriz fino.

Antes de iniciar la realización de actividades para desarrollar la motricidad fina, se recomienda realizar los siguientes ejercicios manuales:

EJERCICIOS.	METODOLOGIA.
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de las mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Con los dedos separados volar como un pájaro.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba.
Estirar el elástico.	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta.	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollará hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Rodar objetos con los dedos.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

OTROS EJERCICIOS PARA LAS MANOS Y LOS DEDOS

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

ACTIVIDADES

- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares
- Lijar.
- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, greda, masa , crema , arena , barro, arcilla.
- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas:
 - 1° de figuras completas
 - 2° partes de una figura,
 - 3° paisajes.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.

- Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, greda, pasta: 1° en formato grande, después en hoja.
- Recortar con tijeras.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- Recordar continuamente a la niña(o) la toma correcta del lápiz.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.
- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.
- Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga

cada vez mejor. Tenga en cuenta la cantidad de repeticiones, inicie con 4 o 5 renglones para culminar con toda la hoja.

- Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).
- Punteado de figuras sobre una espuma flex.
- Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar tapas de distintos envases.
- Atar cordones de zapatillas.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Picar con el punzón sobre la línea.

Sugerencias

Las superficies de trabajo rectas facilitan el ejercicio. Por ejemplo: cuadros negros verticales, caballetes de pintura, cuadro de franela, imanes para cuadros, vidrios, ventanas y espejos, cuadros blancos, etc. El niño obtendrá numerosos beneficios: aprender a posicionar correctamente su muñeca para desarrollar los movimientos adecuados del pulgar; desarrollar sus músculos, especialmente los del brazo y la espalda, y utilizarlos mejor.

Recortar

Utilizar una banda negra larga para facilitar los ejercicios de corte indicados a continuación:

Una banda de papel

Recortar las puntas de una hoja

Cortar siguiendo las líneas curvas

Formar diferentes ángulos

Recortar ángulos y círculos

Recortar arcilla con tijeras sin filo

Modelado y collage

Crear formas con la ayuda de cubos, fieltros, papel, hilo, nylon, cereales, algodón.

Preparar la decoración sobre una hoja (colores, fotos...) y pegarla en el interior de las formas.

Trazado y coloreado

Dibujar y colorar diferentes formas, aumentando el tamaño y la complejidad progresivamente.

Utilizar un borde negro espeso de ser necesario.

Autonomía (las actividades que siguen no están colocadas por orden de dificultad)

Abotonar

Atar

Anudarse la corbata

Cerrar los botones a presión

Cerrar un cierre

Transportar objetos de diferentes formas y peso

Utilizar un destornillador

Cerrar y abrir una puerta

Dar cuerda a un reloj

Abrir y cerrar cajas

Amasar pasta y otras actividades culinarias simples

Lavar platos de plástico

Vestirse y Lavarse

Dibujar con las manos

Si un niño no logra hacer un dibujo, hágaselo hacer primero con la mano del adulto, esto podrá ayudarlo.

Hágale dibujar con sus dedos sobre arena o harina de maíz, etc. Las texturas le procurarán una sensación cinética.

Habilidades para la escritura

Dibujar con líneas punteadas: fotos, objetos, formas, números, letras, etc.

Ejercicio de tipeado

Trabajo sobre cerámicos y mosaicos

Plegado

Coloreado minucioso

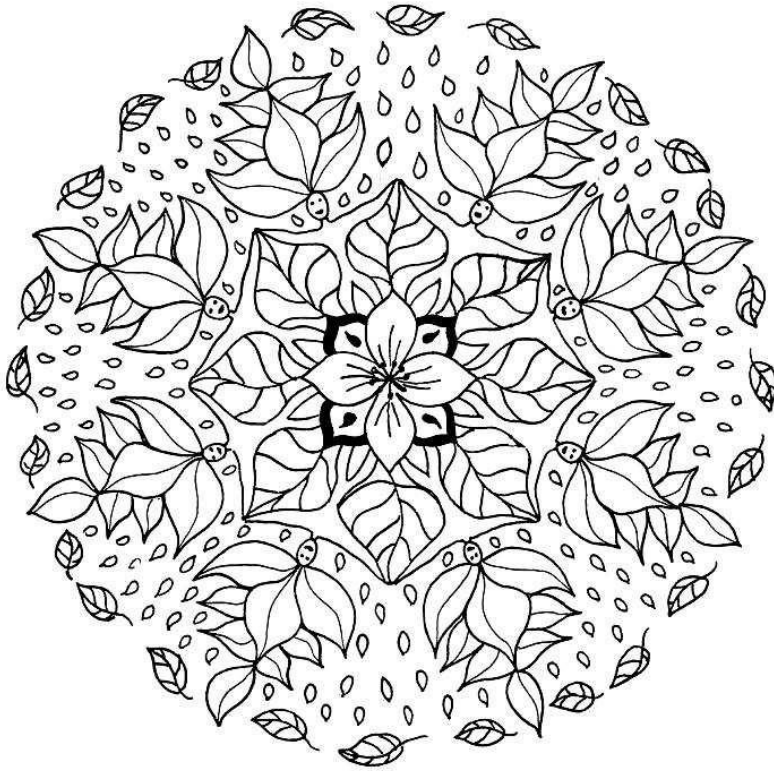
Hacer movimientos repetitivos (con elementos cada vez más pequeños) similares a los de un manuscrito o a las letras en cursiva.

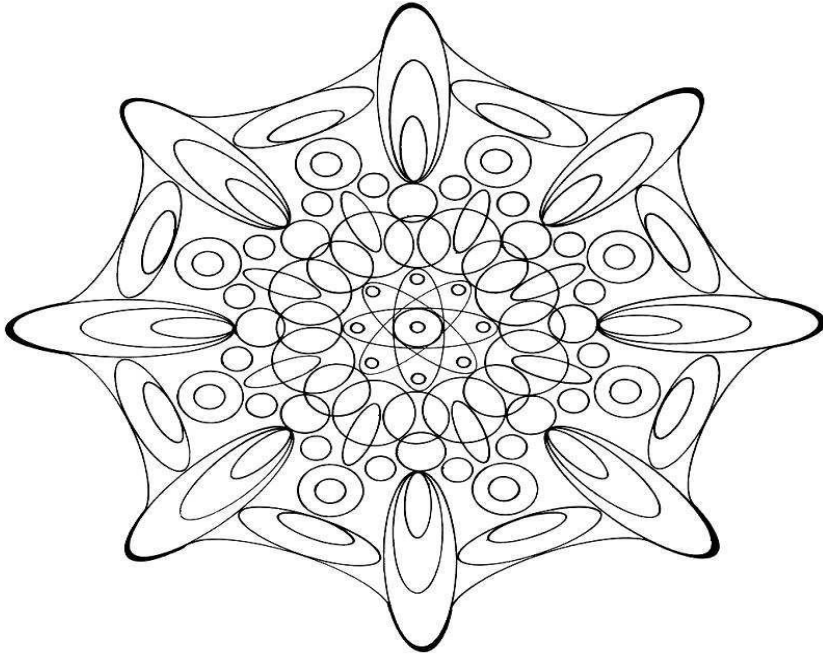
Insista en la precisión, la disposición (en el espacio), la cantidad y el ritmo. Hacer este ejercicio con música puede ayudar.

OTROS EJERCICIOS

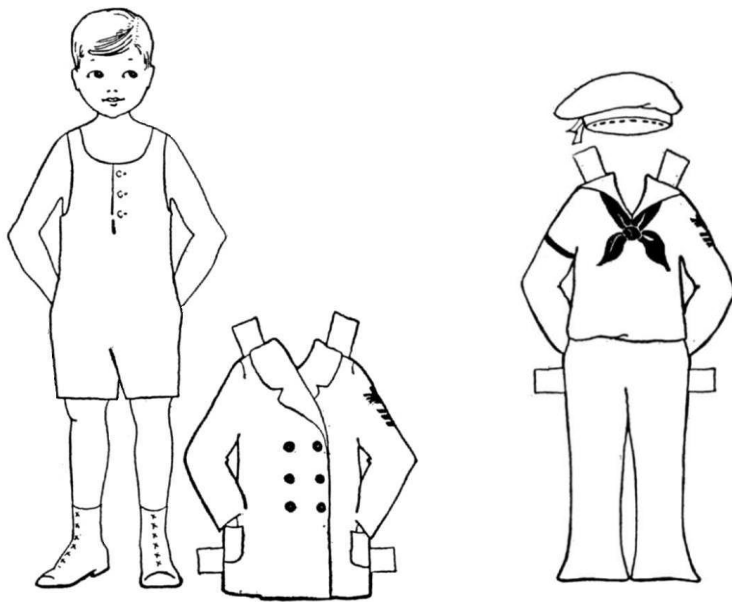
- Tenga un sitio adecuado para realizar cada ejercicio (un escritorio limpio, organizado y con buena iluminación, preferiblemente lejos del televisor)
- Se concentre en la actividad, es decir, que este atento, desarrollando el ejercicio, sin iniciar juego con sus materiales de trabajo, moviendo excesivamente los pies o las manos, levantándose con frecuencia del sitio de trabajo.
- Tome una postura correcta para desarrollar el ejercicio. (Sentado, frente al espacio de trabajo, cerca de la mesa)
- Tome correctamente los elementos de trabajo. Por ejemplo: las tijeras las tome de manera segura, derecha, sin voltear la muñeca y frente al material a recortar. El lápiz y el color, los agarre utilizando la pinza, es decir, los dedos: pulgar, índice y corazón.
- Realice un coloreado adecuado, respetando los límites del dibujo y dejando una marca uniforme, sin presionar en exceso.
- No cambie con frecuencia el tamaño de la letra o la proporción de las partes de un dibujo que realice.
- Escuche y siga las indicaciones que se le dan para realizar el ejercicio.
- Organice el material de trabajo, asignando lugares para cada uno de ellos, los mantenga cerca, sin dejarlos caer al suelo.
- Finalice la actividad que se le asignó. Dejando organizado su sitio de trabajo.

EJERCICIO # 1: Colorear (No es necesario que el niño complete todo el gráfico)





EJERCICIO # 2 Colorear y Recortar cada una de las siluetas, luego sobre una cartulina pegar el vestuario que más le guste al niño (a).





EJERCICIO # 3: Bolear Papel



EJERCICIO # 4: El gato glotón

- Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora a través de cuentos.
- Método: Ejercicio
- Procedimiento: Observación, conversación, demostración.

Desarrollo

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

Tenemos que llevar al gatico al pescado.



Al terminar la actividad estimulamos los niños/as que pudieron realizar la actividad y los que no pudieron se estimulan para realizarlo.

EJERCICIO # 4

Objetivo: Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño

- Objetivo Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo.
- Procedimiento: Observación, conversación, demostración.
-

Desarrollo

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:

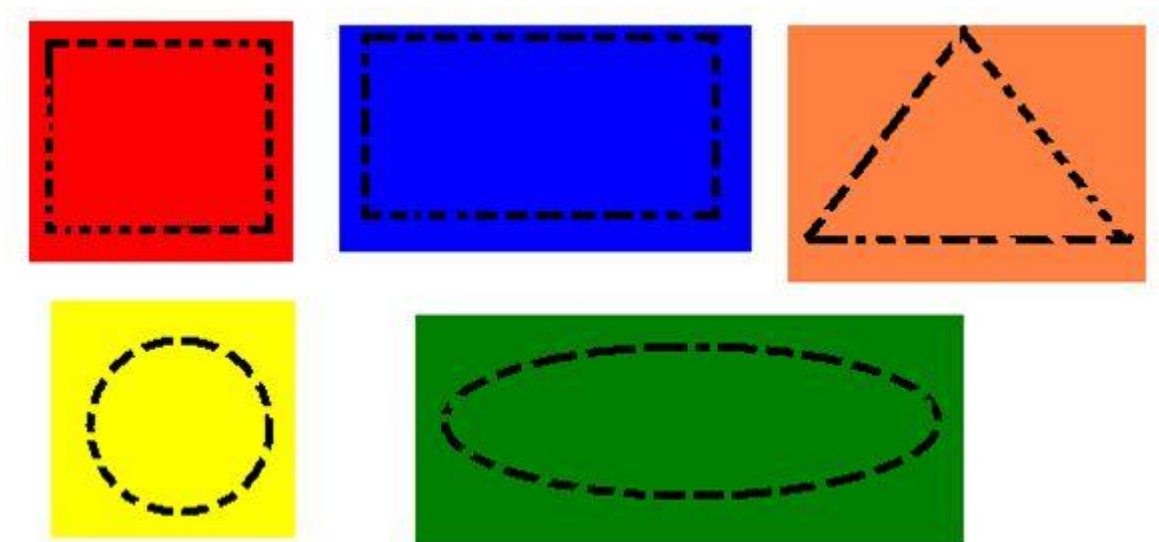
Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores.

(Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo rasgar

Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.



Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas. Se entrega una hoja en blanco y pegolín para que después de rasgar hagan su figura. Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

EJERCICIO # 5

Operaciones colorear

- Título: Coloreando figuras geométricas
- Objetivo: Colorear figuras geométricas para desarrollar la motricidad fina
- Método: Ejercicio Práctico
- Procedimiento: Observación, conversación, demostración.

Desarrollo

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran

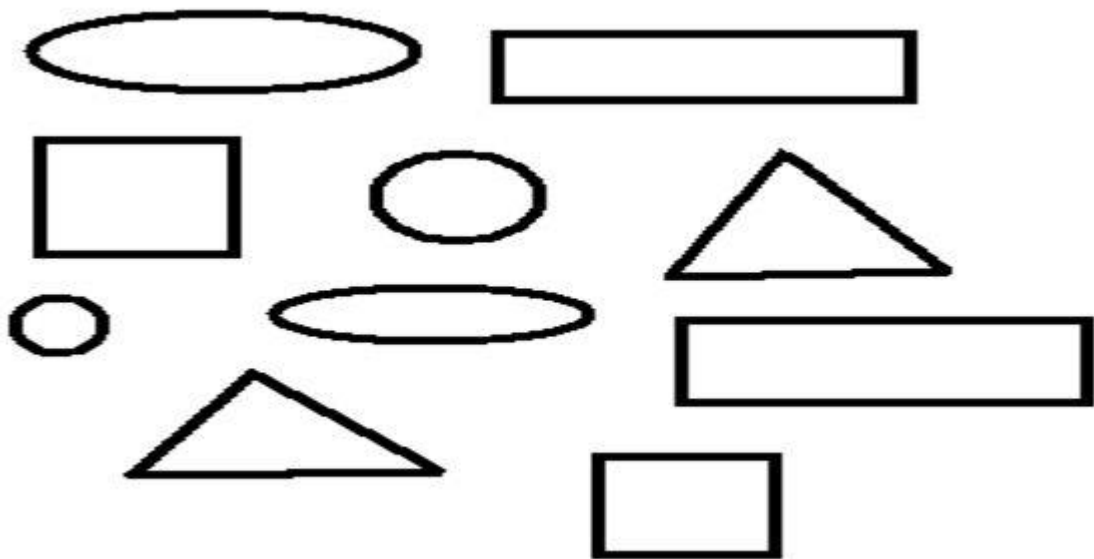
Se entrega una hoja a cada niño con las diferentes figuras geométricas.

¿Conocen las figuras geométricas?

¿Menciona cuales aparecen en la hoja que se encuentra en su puesto de trabajo?

Se entregan colores a los niños

- El círculo rojo
- El ovalo Azul
- El rectángulo Verde
- El triángulo Amarillo
- El cuadrado negro



OTROS EJERCICIOS

20

sigue los puntos - colorea los dibujos y completa lo que falta en todo el cuaderno.

1

2

19

Handwriting practice page 18. It includes a large swallow illustration, a cactus in a pot, and several rows of tracing exercises: cursive 'u' and 'o', dotted 'i', and a grid pattern.

18

Handwriting practice page 3. It includes a bird, a rabbit, and several rows of tracing exercises: dotted 'u', 'o', 'i', and 'e', and a grid pattern.

3

Handwriting practice page 4. It includes a bunch of fruit, a bell, and several rows of tracing exercises: dotted 'o', 'i', 'e', 'u', and 'o', and a grid pattern.

4

Handwriting practice page 17. It includes a bell and several rows of tracing exercises: dotted 'i', 'e', 'u', and 'o', and a grid pattern.

17

Handwriting practice page 16. It features a large chicken illustration on the right. The page contains several rows of tracing exercises: circles, spirals, trees, wavy lines, and a grid pattern. The number 16 is printed at the bottom center.


Handwriting practice page 5. It features a large bear illustration on the right. The page contains several rows of tracing exercises: circles, arches, sailboats, and trees. The number 5 is printed at the bottom center.

Handwriting practice page 6. It features a lightbulb illustration on the right and a smiling apple illustration on the left. The page contains several rows of tracing exercises: circles, vertical lines, diagonal lines, and a grid pattern. The number 6 is printed at the bottom center.

Handwriting practice page 15. It features a large cat illustration on the right. The page contains several rows of tracing exercises: wavy lines, circles, and vertical lines. The number 15 is printed at the bottom center.

Handwriting practice page 14. The page contains several rows of tracing exercises:

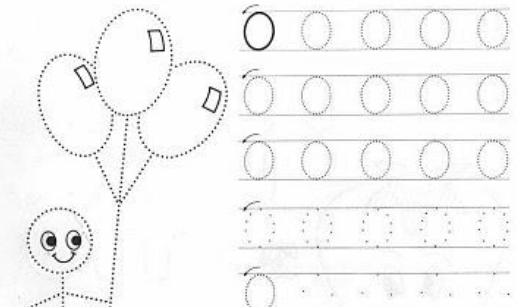
- Four rows of the letter 'u' in cursive, with the first row being solid and the others being dashed for tracing.
- A row of wavy lines for tracing.
- A row of circles for tracing.
- A row of vertical lines for tracing.
- A grid of 10 columns and 2 rows for tracing.



14

Handwriting practice page 7. The page contains several rows of tracing exercises:


- Five rows of the letter 'o' in cursive, with the first row being solid and the others being dashed for tracing.
- A row of wavy lines for tracing.
- A row of diagonal lines for tracing.
- A grid of 10 columns and 2 rows for tracing.



7

Handwriting practice page 8. The page contains several rows of tracing exercises:


- Four rows of the letter 'l' in cursive, with the first row being solid and the others being dashed for tracing.
- A row of wavy lines for tracing.
- A row of circles for tracing.
- A row of triangles for tracing.
- A grid of 10 columns and 2 rows for tracing.



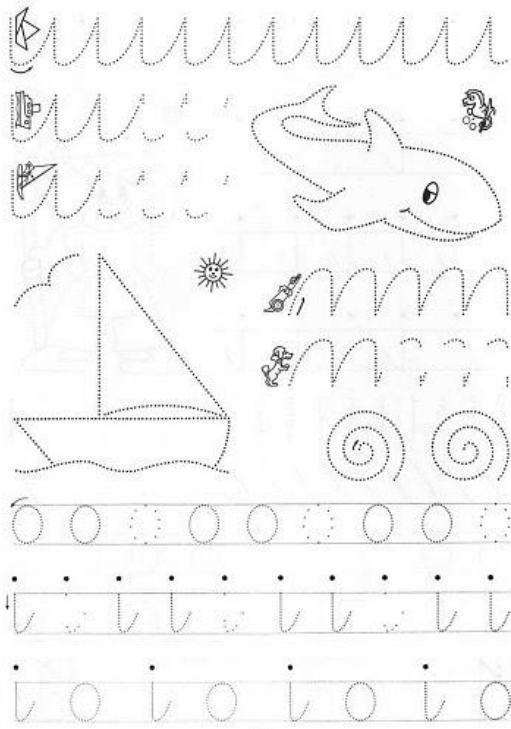
8

Handwriting practice page 13. The page contains several rows of tracing exercises:

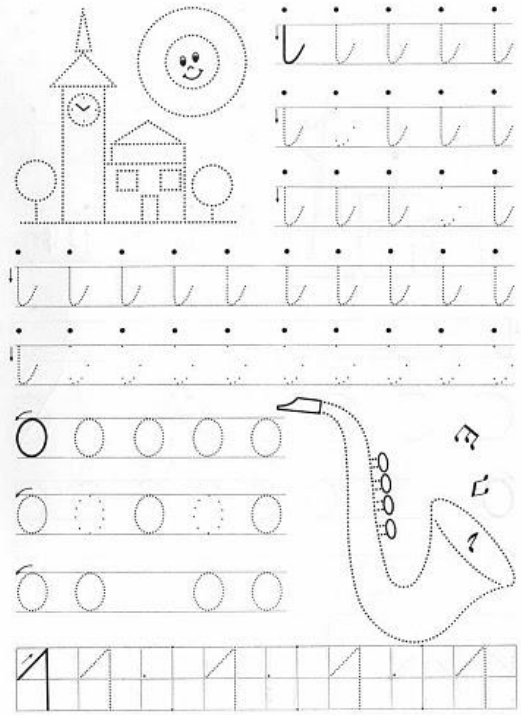
- Four rows of the letter 'u' in cursive, with the first row being solid and the others being dashed for tracing.
- A row of wavy lines for tracing.
- A row of circles for tracing.
- A row of diagonal lines for tracing.
- A grid of 10 columns and 2 rows for tracing.



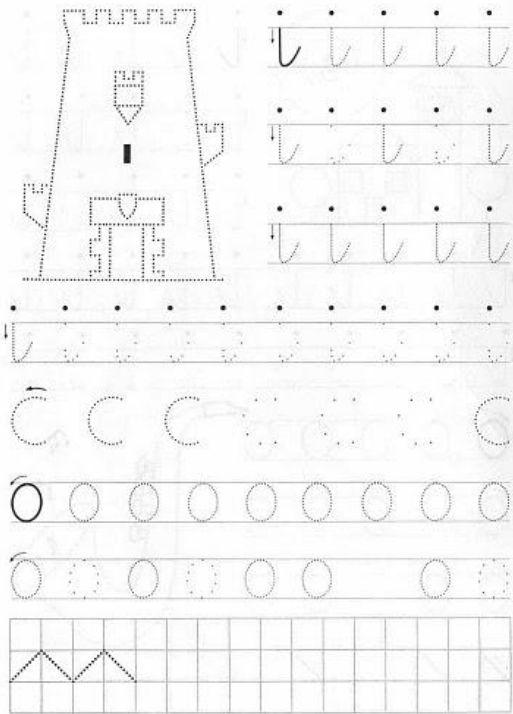
13



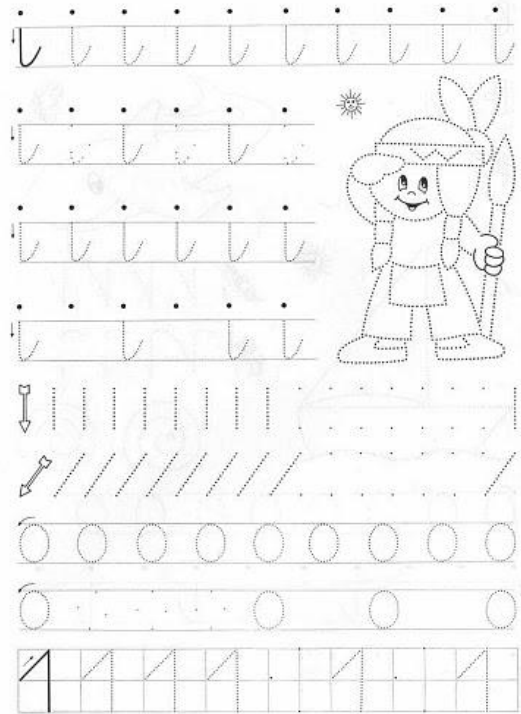
12



9



10



11

PROCESO DE LA MOTRICIDAD FINA

Primero se trabaja la motricidad gruesa (Movimientos locomotores, etc.) es decir todo el cuerpo y luego solo la mano porque si no se les dificultara la motricidad fina, y la lectoescritura.

1. Primero se usa el crayón más grueso, luego la crayola, luego el color y después el lápiz. (de los más grueso a lo más fino).
2. Primero se rasga papel con toda la mano luego solo con dos dedos y por último se usan las tijeras.
3. Primero se hacen bolas (boleado) con un buen pedazo de papel, o sea una bola grande y después más pequeña, más y más llegando solo a los 2 dedos.
4. Trabaja con ganchos para la ropa que los abran y los cierren con eso trabajaran la toma del lápiz ya que solo deberán usar 2 dedos para abrirlo y no toda la mano.
5. No los presiones ni los regañes si lo hacen mal ya q solo harás q se les dificulte más.
6. Si toman el lápiz con toda la mano, y no utilizan la forma de pinza, no te desesperees regresa de nuevo al crayón grueso, al rasgado grueso, etc.

Nota: Todo este trabajo debe:

- 1: ser constante,
- 2: realizarse en forma entretenida a través de juegos,
- 3: intentar reforzar el desarrollo del lenguaje,
- 4: llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo así a formar una buena imagen de sí misma (o) (autoestima positiva).
- 5: Coordine el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

6.8. ADMINISTRACIÓN.

La propuesta del siguiente trabajo de investigación, el mismo que dice “Elaboración y aplicación de un Manual sobre cómo se desarrolla la Motricidad Fina para lograr aprendizajes significativos en l@s niñ@s del jardín de infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga, será entregada a la Dirección del Plantel y por su intermedio a la Comisión Técnico Pedagógica, quienes serán los organismos de ejecutar y administrar dicha propuesta para beneficio de los infantes de la institución.

Fases	Metas	Actividad	Tiempo	Responsables	Resultados
Socialización	Socializar con las docentes la necesidad de mejorar la motricidad fina de los infantes	Presentación de los efectos positivos de una correcta motricidad fina	03 Ago. 3 horas.	Autoridades y la comisión técnico pedagógica	Docentes motivados para iniciar el proceso de mejora de la motricidad fina
Capacitación	Capacitar al personal docente sobre el desarrollo de la motricidad fina	Demostración del uso de las diferentes actividades	11, 12, 13 Ago. 2 horas diarias.		Docentes capacitados para aplicar las diferentes actividades
Ejecución	Aplicación del manual	En la clase maestros y alumnos ponen en práctica las diferentes actividades	Todo el siguiente ciclo lectivo.		Las docentes aplican las actividades para mejorar la motricidad fina
Evaluación	Determinar el grado de interés, motivación en la aplicación del manual	Seguimiento a través del dialogo con maestros y estudiantes.	Durante el ciclo lectivo.		Maestros y estudiantes potencian el proceso enseñanza-aprendizaje gracias a la motricidad fina

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Como responsable de la presente propuesta se consideró importante dar a conocerá todos los miembros de la institución: autoridades, docentes y estudiantes para su debida concientización, conocimiento, aceptación y compromiso de aplicación.

Por lo que cabe indicar en cuanto a la evaluación que la Dirección, Comisión Técnico Pedagógica, Departamento Administrativo y personal docente de cada aula de la institución se comprometen en ejecutar la evaluación conjuntamente con la autora de la tesis, mediante compromiso firmado después de ejecutar la propuesta.

La aplicación de la propuesta se realizará con la coordinación de la autora y la comisión técnica pedagógica de la institución, quienes luego de revisar el Manual, capacitarán a todo el personal docente de los cursos en mención mediante la aplicación práctica de algunas actividades, realizando trabajos en grupo, fundamentalmente en equipos, aprovechando el talento de cada persona y la satisfacción de aplicar nuevas técnicas para su trabajo docente.

MATERIALES DE REFERENCIA

Recursos

Institucionales:

- ✓ Jardín de Infantes “María Montessori”
- ✓ Universidad Técnica de Ambato.

Humanos:

- ✓ Investigadora
- ✓ Docentes
- ✓ Niñ@s

Materiales:

- ✓ Espacio físico
- ✓ Biblioteca
- ✓ Material de escritorio
- ✓ Gastos de administración.

Económicos:

- ✓ Asumido por la
Investigado

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFIA

- Gimeno Sacristan L, Pérez Gómez A. Comprender y transformar la enseñanza. 2 ed. Madrid: Morata; 1993.
- Aguilar M. La asimilación del contenido de la enseñanza. La Habana: Editorial de Libros para la Educación; 1979.
- Hilgard ER. Teorías del aprendizaje. La Habana: Instituto Cubano del Libro; 1972.
- Piaget J. La construcción de lo real en el niño. La Habana: Edición Revolucionaria; 1972.
- Blázquez, Domingo y Emilio Ortega. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel. 1984.
- Durivage, Johanne. Educación y Psicología. México. Editorial Trillad.1987.
- Lora Risco, Josefa. Psicomotricidad. Hacia una educación integral. Perú. Editorial Desa. S.A. 1989.
- NOVAK, J - GOWIN, B. (1988) Aprendiendo a Aprender. Edit. Martínez Roca.Barcelona 1998
- MOREIRA, M.A. (1993) Teorías del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Anexo N°1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial

Compañero docente la presente encuesta permitirá recolectar información sobre el nivel de utilización de la motricidad fina en el logro de aprendizajes significativos.

INSTRUCTIVO

- Procure ser lo más objetivo y verás
- Seleccione solo una de las alternativas que se propone
- Marque con una X el paréntesis la alternativa que usted eligió

1. ¿Cree usted que la motricidad fina es un medio importante para el logro de aprendizajes significativos?

SI ()

NO ()

2. ¿Considera usted que los niños/as cuando son motivados ponen en marcha su actividad intelectual mediante el interés y confianza?

SI ()

NO ()

3. ¿Usted cree que la grafo motricidad ayuda a la práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura?

SI () NO ()

4. ¿Cree usted que las diferentes actividades de motricidad fina ayuda a tener confianza y seguridad en sí mismo

Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Usted como docente está de acuerdo que el aprendizaje significativo es un aprendizaje para la vida

SI () NO ()

Porque

.....
.....

6. ¿Cree usted que la evolución psicomotriz del niño/a determina el aprendizaje de la lectura y escritura?

Siempre () Algunas veces () Nunca ()

7. ¿Usted cree que las actividades manuales mejoran la destreza en cada uno los niños/as

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- Usted cree que las actividades motrices permiten una exploración del mundo por medio de sus sentidos

SI ()

NO ()

9. ¿Considera usted que el medio ambiente de sus estudiantes le ayuda al desarrollo de la motricidad fina?

SI ()

NO ()

10. ¿Le gustaría a usted recibir una capacitación sobre la utilización de una guía de motricidad fina para lograr en los niños aprendizajes significativos?

Si ()

No ()

Tal vez ()

Lista de Cotejo

Nombre.....Maestra.....Año de escolaridad

N°	Motricidad fina	Registro de lo correcto e incorrecto		observación
		si	no	
1.	Dibuja y colorea diferentes formas aumentando el tamaño y complejidad			
2	La técnica del entorchado utiliza con facilidad			
3	Crea formas con la ayuda de varios objetos			
4	Hace movimientos con la pinza digital			
5	Utiliza el gateo para mejorar su motricidad			
6	Realiza ejercicios de manos y muñecas			
7	Con precisión recorta con las tijeras			
8	Utiliza correctamente la pinza digital			
9	Traslada objetos pequeños usando los dedos índice pulgar			
10	Completa toda actividad con un componente afectivo de apoyo y esfuerzo			
11	Dibuja con líneas punteadas			
12	Trabaja con facilidad en los plegados			

