



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe Final del Trabajo de Graduación y Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

Mención: Cultura Física

TEMA:

**“EL ESTÍMULO MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PALOMINO FLORES”**

AUTOR: Alejandra Monserrath Ramos Jarrín

TUTOR: Dr. Mg. Joffre Washington Venegas Jiménez


AMBATO - ECUADOR

2017

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

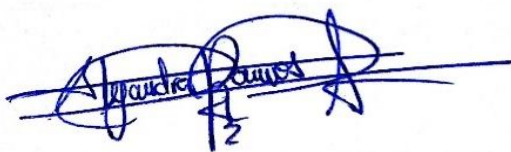
Yo, Joffre Washington Venegas Jiménez, con C.C. 1801521418 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL ESTÍMULO MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES”**, desarrollado por la egresada Srta. Alejandra Monserrath Ramos Jarrín considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr. Mg. Joffre Washington Venegas Jiménez
C.C. 1801521418
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “**EL ESTÍMULO MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autor de este trabajo de grado.



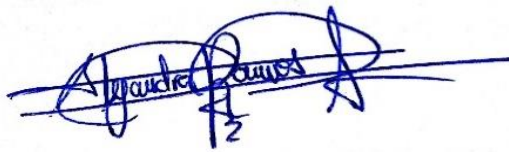
.....
Alejandra Monserrath Ramos Jarrín

C.C. 1804172771

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos del presente trabajo final de grado sobre el tema: “**EL ESTÍMULO MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES**”, autorizo su reproducción total o parte de ella, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, siempre que esté dentro de las regulaciones y normas de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Alejandra Monserrath Ramos Jarrín

C.C. 1804172771

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

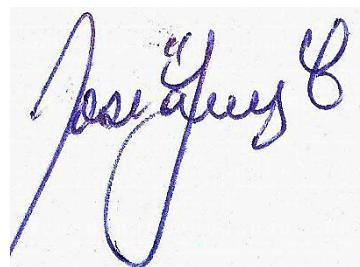
La comisión de estudios y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL ESTÍMULO MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES”** presentado por la Srta. Alejandra Monserrath Ramos Jarrín, egresada de la carrera de Cultura Física, de la promoción: Octubre 2015 – Marzo 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Ing. Mg. María Fernanda Viteri



Ing. Mg. Yamandú Yáñez

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO	V
RESUMEN EJECUTIVO	XI
INTRODUCCION	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN	2
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO	5
1.2.3 PROGNOSIS	5
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.2.5 INTERROGANTES.....	6
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.3 JUSTIFICACIÓN	7
1.4 OBJETIVOS	8
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	9
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	14
2.4 FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	17
2.4.1 VARIABLE INDEPENDENTE	17
2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE	36
2.5 HIPÓTESIS.....	44
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	45
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.4 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	48
3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	50
3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	51

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	83

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES	90
5.2 RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	92
ANEXOS	96
ARTÍCULO ACADÉMICO	102

ÍNDICE DE TABLAS

	1.	Pág.
Tabla 1. Inteligencias Múltiples		32
Tabla 2. Población y Muestra		47
Tabla 3. Estímulo Musical		48
Tabla 4. Desarrollo Motriz		49
Tabla 5. Plan de recolección		50
Tabla 6. Estímulo Musical		52
Tabla 7. Concentración		54
Tabla 8. Coordinación		55
Tabla 9. Emociones		56
Tabla 10. Desarrollo integral.....		57
Tabla 11. Capacidades motrices.....		58
Tabla 12. Desarrollo motriz		59
Tabla 13. Importante		60
Tabla 14. Utilización de la música.....		61
Tabla 15. Considera		62
Tabla 16. Docente.....		63
Tabla 17. Dinámicas.....		64
Tabla 18. Estrategias		65
Tabla 19. Tiempo		66
Tabla 20. Recursos		67
Tabla 21. Participación.....		68
Tabla 22. Respeto.....		69
Tabla 23. Información.....		70
Tabla 24. Motiva		71
Tabla 25. Aprendizaje		72
Tabla 26. Desarrollo físico.....		73
Tabla 27. Concentración		74
Tabla 28. Movimientos		75
Tabla 29. Sentimientos.....		76
Tabla 30. Cultura física.....		77
Tabla 31. Interés.....		78
Tabla 32. Estudiante.....		79
Tabla 33. Autoestima		80
Tabla 34. Música.....		81
Tabla 35. Edad		82
Tabla 36. Preguntas ficha observación.....		83
Tabla 37. Pregunta No. 1.....		84
Tabla 38. Pregunta No. 7.....		84
Tabla 39. Pregunta No. 10.....		85
Tabla 40. Frecuencias Observadas		85
Tabla 41. Frecuencias Esperadas		86
Tabla 42. Cálculo chi cuadrado		87
Tabla 43. Distribución chi cuadrado.....		88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	2.	Pág.
Gráfico 1. Árbol de problemas		4
Gráfico 2. Categorías fundamentales		14
Gráfico 3. Variable independiente		15
Gráfico 4. Variable dependiente		16
Gráfico 5. Estimulación musical		53
Gráfico 6. Concentración		54
Gráfico 7. Coordinación.....		55
Gráfico 8. Emociones		56
Gráfico 9. Desarrollo integral		57
Gráfico 10. Capacidades motrices.....		58
Gráfico 11. Desarrollo motriz		59
Gráfico 12. Importante		60
Gráfico 13. Utilización de la música.....		61
Gráfico 14. Considera		62
Gráfico 15. Docente		63
Gráfico 16. Dinámicas		64
Gráfico 17. Estrategias		65
Gráfico 18. Tiempo		66
Gráfico 19. Recursos		67
Gráfico 20. Participación		68
Gráfico 21. Respeto.....		69
Gráfico 22. Información.....		70
Gráfico 23. Motiva		71
Gráfico 24. Aprendizaje		72
Gráfico 25. Desarrollo físico.....		73
Gráfico 26. Concentración		74
Gráfico 27. Movimientos		75
Gráfico 28. Sentimientos.....		76
Gráfico 29. Cultura física.....		77
Gráfico 30. Interés.....		78
Gráfico 31. Estudiante.....		79
Gráfico 32. Autoestima		80
Gráfico 33. Música.....		81
Gráfico 34. Edad		82
Gráfico 35. Campana de Gauss		89

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CULTURA FÍSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

“EL ESTÍMULO MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES.”

Autor: Alejandra Monserrath Ramos Jarrín

Director: Dr. Mg. Joffre W. Venegas Jiménez

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como propósito aportar a la comunidad educativa con métodos que ayuden al desarrollo integral de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores, por medio de la pedagogía musical observaremos si la estimulación musical influye en el desarrollo motriz de la población de estudio; esta investigación surge a medida que se ha observado como los niños y niñas de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores presentan dificultad para realizar varios tipos de movimientos de manera coordinada durante las clases de Cultura Física y a la vez se ha observado un deficiente desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la población de estudio, lo cual a futuro será un motivo que impedirá que los niños y niñas tengan un desarrollo normal de sus capacidades físicas y por ende este afectara a su desarrollo integral.

Palabras claves: Desarrollo integral, pedagogía musical, estimulación musical, desarrollo motriz, coordinación, motricidad fina y gruesa, capacidades físicas.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objeto investigar y utilizar la estimulación musical en el desarrollo motriz en los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores, en la parroquia Ulba, del Cantón Baños, Provincia de Tungurahua.

En el **Primer Capítulo, El Problema:** Se revisara la problemática existente a nivel micro, meso y macro sobre el tema investigado para lo cual se realizará una investigación bibliográfica mediante la utilización de libros, revistas, enciclopedias virtuales, artículos científicos, e internet.

En el **Segundo Capítulo, Marco Teórico:** Se procesará la información recopilada para la reconstrucción de los antecedentes puntualizando la información pertinente para el tema, la fundamentación necesaria para comprender el tema planteado, planteamiento de los objetivos tanto generales como específicos, planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

En el **Tercer Capítulo, La Metodología:** A utilizarse indicando el enfoque y tipo de investigación a realizarse, Operacionalización de las variables, Plan de recolección de la información y los Resultados.

En el **Cuarto Capítulo, Análisis e Interpretación de Resultados:** Se destacan los resultados, tabulación, análisis e interpretación de resultados, cuadros, gráficos, con base en las encuestas aplicadas a los estudiantes orientados a la comprobación de la Hipótesis.

En el **Quinto Capítulo, Conclusiones y Recomendaciones:** En este capítulo en base a los resultados de la investigación se especifica las Conclusiones con sus debidas Recomendaciones.

Finalmente se hace constar la bibliografía, los anexos respectivos y el artículo académico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“EL ESTÍMULO MUSICAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A **nivel nacional** se ha observado que la música ha recibido mucha acogida en todos los estratos sociales y aun en cada una de las etapas de vida de cada persona, siendo así que en nuestro país la educación se ha centrado en su mayoría en un sistema de aprendizaje mecánico, memorístico, tradicional, sin dar paso a nuevas estrategias y metodologías creativas para el desarrollo del aprendizaje. Además, la falta de conocimiento de los profesores acerca de técnicas innovadoras para llegar a sus alumnos e incentivarles a que mejoren íntegramente sus capacidades, hace que se abra una brecha en la que los estudiantes son los más perjudicados.

En la **provincia de Tungurahua** hay escasa pedagogía musical, ya que la música ha sido únicamente vista solo como un medio distractorio para la sociedad, y no se la ha utilizado como un estímulo para desarrollar aprendizajes motores; es importante que tanto el docente como los niños sepan que la música puede ser utilizada como un estímulo, el cual no solo aportara al desarrollo del niño sino también a quienes los rodean ya que el ser humano en si está preparado para conocer el mundo a través de muchas formas y si adaptamos a las clases un estímulo musical este aportara en gran manera al desarrollo integral del individuo.

En la **Unidad Educativa Palomino Flores** no se ha observado el uso de la música como un estímulo para el desarrollo motriz de los estudiantes de cuarto grado durante las clases de Cultura Física por lo que el proyecto será incluir la música como un estímulo para mejorar el desarrollo motriz de la población de estudio.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Efecto



Causa

Gráfico 1: Árbol de Problemas

Elaborado por: Alejandra Ramos

1.2.2 Análisis Crítico

La falta de conocimiento acerca de métodos innovadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la pedagogía musical ha provocado que el profesorado mantenga métodos de enseñanza empíricos hacia el alumnado.

El hecho de que los estudiantes presenten un deficiente desarrollo motriz en estas edades va a ocasionar que a futuro el alumnado tenga problemas para desarrollar sus capacidades físicas de una manera íntegra en el transcurso de su vida escolar.

La dificultad para coordinar diferente clase de movimientos desencadenará en problemas para realizar distintos tipos de actividades físicas que se llevan a cabo tanto a nivel escolar como en la vida diaria de cada.

1.2.3 Prognosis

Si los profesores aplicarán un estímulo musical durante las clases de Cultura Física, los estudiantes tendrían un progreso significativo en su desarrollo motriz; de no ser posible aplicar un estímulo musical para el desarrollo motriz, los estudiantes permanecerán con los métodos rutinarios de aprendizaje.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide el estímulo musical en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores?

1.2.5 Interrogantes

¿Cómo ayudará el estímulo musical en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores?

¿Servirá a los docentes aplicar un estímulo musical como método para desarrollar las capacidades motrices en los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores?

¿Aportará como método informativo el redactar un artículo científico sobre el estímulo musical en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores?

1.2.6 Delimitación del Objeto de la Investigación

a) Delimitación del contenido

Campo: Educativo

Área: Cultura Física

Aspecto: Estimulo musical en el desarrollo motriz

b) Delimitación Espacial

La investigación se desarrolló con los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores del Cantón Baños en la parroquia Ulba.

c) Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el periodo lectivo 2015-2016.

1.3 Justificación

El **interés** de esta investigación viene dado ya que el estimular a una persona mediante la música para desarrollar sus capacidades motrices, es poco difundido y utilizado en las clases de Cultura Física en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores.

Los **beneficiarios** inmediatos serán los estudiantes, y docentes de la Unidad Educativa Palomino Flores.

Es **importante** la presente investigación ya que la música crea un ambiente pacífico que promueve la autoestima y abre paso al desarrollo social, emocional e intelectual. Al inmiscuir la música en la parte educativa, los niños gustan de momentos de agrado en los que tienen la oportunidad de pronunciarse: se anuncian, se mueven, interactúan con otros y son perspicaces y creativos. La música está íntimamente ligada con el lenguaje, el equilibrio, la memoria y la inteligencia.

La **factibilidad** del Trabajo de Investigación estará dada por el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Palomino Flores.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Investigar la incidencia del estímulo musical en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Descubrir la importancia de la estimulación musical como recurso pedagógico en las clases de Cultura Física.
- Utilizar la estimulación musical para el desarrollo motriz de los niños y niñas del cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores.
- Escribir un paper (texto científico) como aporte a la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de haber realizado una investigación profunda al igual que dialogar con las respectivas autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Palomino Flores” se llegó a las conclusión que: En la actualidad los estudiantes de cuarto grado de dicha institución poseen dificultades al realizar diversa clase movimientos de manera coordinada y precisa, lo que nos demuestra que el desarrollo motriz de cada niño necesita una mejora.

De igual manera se pudo conocer que el tema “La estimulación musical en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado” no ha sido aún investigado en dicha institución, por lo que se contó con la apertura y colaboración de las autoridades y docentes para poder llevar a cabo el trabajo investigativo que será de común beneficio tanto como para los estudiantes, docentes y padres de familia.

Según (Reyes, 2011) en su trabajo de grado con el tema “LA ESTIMULACIÓN MUSICAL COMO FACTOR INCIDENTE EN EL DESARROLLO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN HOGAR SANTA MARIANITA DE LA CIUDAD DE AMBATO DURANTE EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011” llega a las siguientes conclusiones:

La estimulación musical interviene como una herramienta metodológica, ya que sus beneficios se extienden a cada uno de los aspectos tanto biológicos, como psicológicos y sociales propios de cada ser humano, sin importar su género, edad y condición social.

La música y los sonidos rítmicos tienen efecto en el desarrollo de la mente y el cuerpo de los niños.

De igual forma (Torres, 2013) en su trabajo de investigación con el tema “ ESTIMULACION MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA MATEMATICA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL Y SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO EN CIENCIAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMIN CEVALLOS CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” llega a las siguientes conclusiones:

A la mayor parte de estudiantes les gusta escuchar música mientras trabajan en grupo, probablemente porque así crean un ambiente armonioso y propicio para realizar las labores o ejercicios, ya sea de matemática o de cualquier otra materia.

Las escolares creen que al recibir estimulación musical su intelecto puede mejorar, eso dependería de por cuanto tiempo reciben la estimulación, ya que se ejercita al cerebro, mientras más ejercicio realicemos, mejores resultados obtendremos.

La música contribuye al niño a la motivación, mejora la concentración y la relajación, se siente con mayor ánimo para aprender e interactuar con otras personas de su entorno, se mejora la inteligencia y las capacidades psicocognitivas.

En la unidad Educativa Palomino Flores no existe una investigación sobre la estimulación musical en el desarrollo motriz, por lo que se constituye en la primera investigación sobre el tema.

Fundamentación Filosófica

Esta investigación se da debido a que aporta al cambio, está fundamentado en los objetivos del mismo, con el fin de mejorar el desarrollo motriz en los niños.

Tanto en los niños como en los adultos existe un sentido musical. Sin embargo, en la mayoría son poco estimulados. El objeto es desarrollar las capacidades tanto expresivas y psicomotoras del niño o niña. La educación actual tiende a ser integral por lo tanto los docentes deben capacitarse para ser parte de la solución del proceso enseñanza aprendizaje de los niños en los cuales la estimulación musical resulte necesaria.

Fundamentación Epistemológica

El ser humano es capaz de acoger mejor la información mediante los estímulos musicales de esta forma se coopera al desarrollo intelectual y físico del individuo ya que cada ser humano tiene la inclinación de satisfacer diferentes necesidades en un mundo enormemente desarrollado el cual le exige buscar maneras para que su desarrollo integral sea de la mejor manera alcanzado.

Fundamentación Psico – Pedagógica

Cada niño, joven o adulto tienen distintas maneras de asimilar conocimientos pero en común cada persona capta diferentes conocimientos ante los estímulos musicales que se les presenten de esta forma si un estímulo musical es utilizado en la manera correcta el niño absorberá aún más aprendizajes de los que recibe cotidianamente.

Fundamentación Axiológica

La música como estímulo transfiere un sin número de valores a cada persona y le ayuda a expresarse de mejor manera ante la sociedad esto va acorde al tipo de estímulo musical que reciba cada persona.

2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN POLITICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

CAPÍTULO SEGUNDO

SECCIÓN QUINTA

EDUCACIÓN

Según la (Constitucion Politica de la Republica del Ecuador , 2008) considera que:

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

CAPÍTULO TERCERO
SECCIÓN QUINTA
NIÑAS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

(Constitucion Politica de la Republica del Ecuador , 2008)

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Asamblea Nacional

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TITULO I

PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO UNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrollará atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales, que sustentan definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

2.3 Categorías Fundamentales

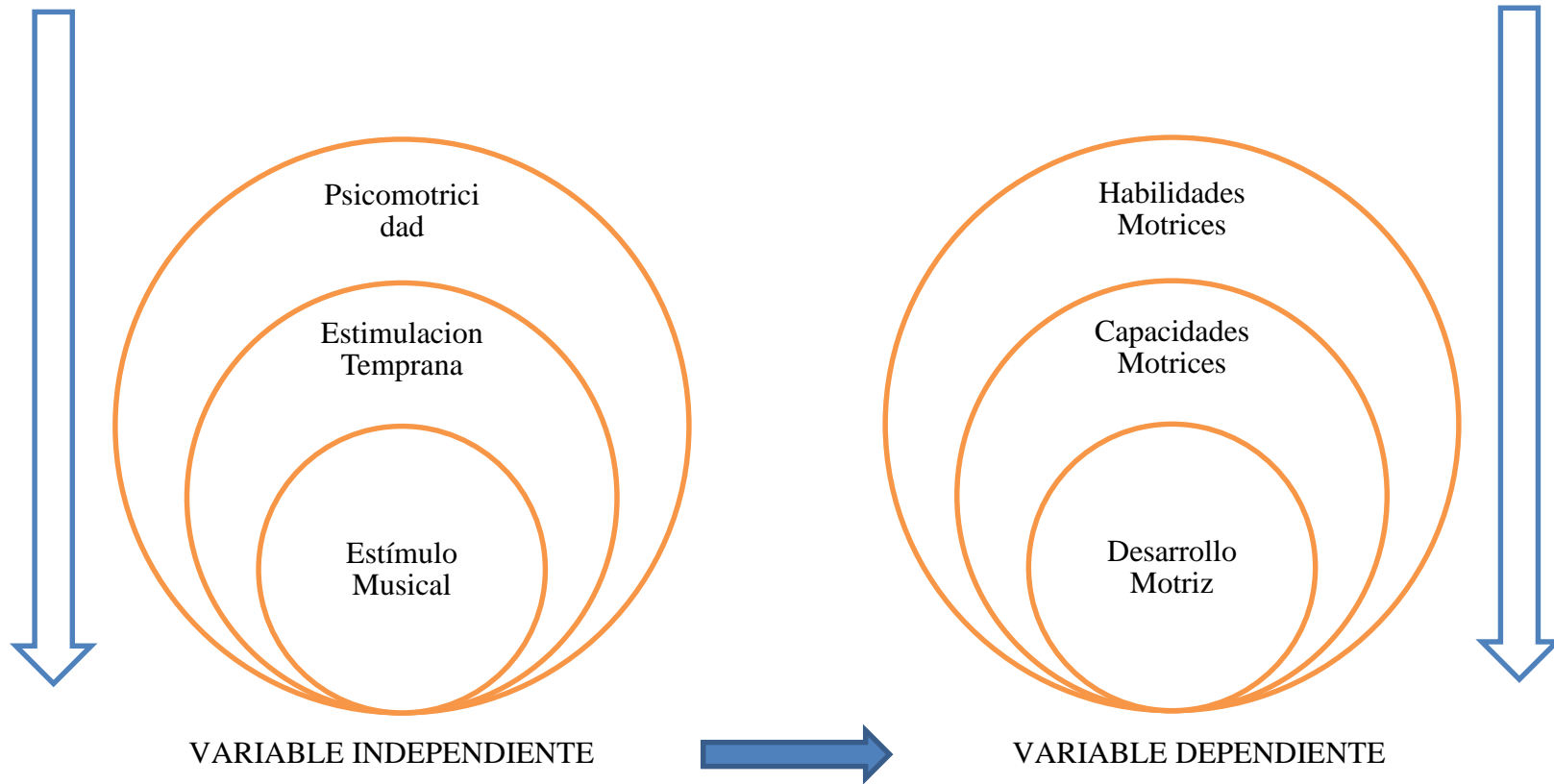


Grafico 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Alejandra Ramos

Variable Independiente: Estímulo Musical

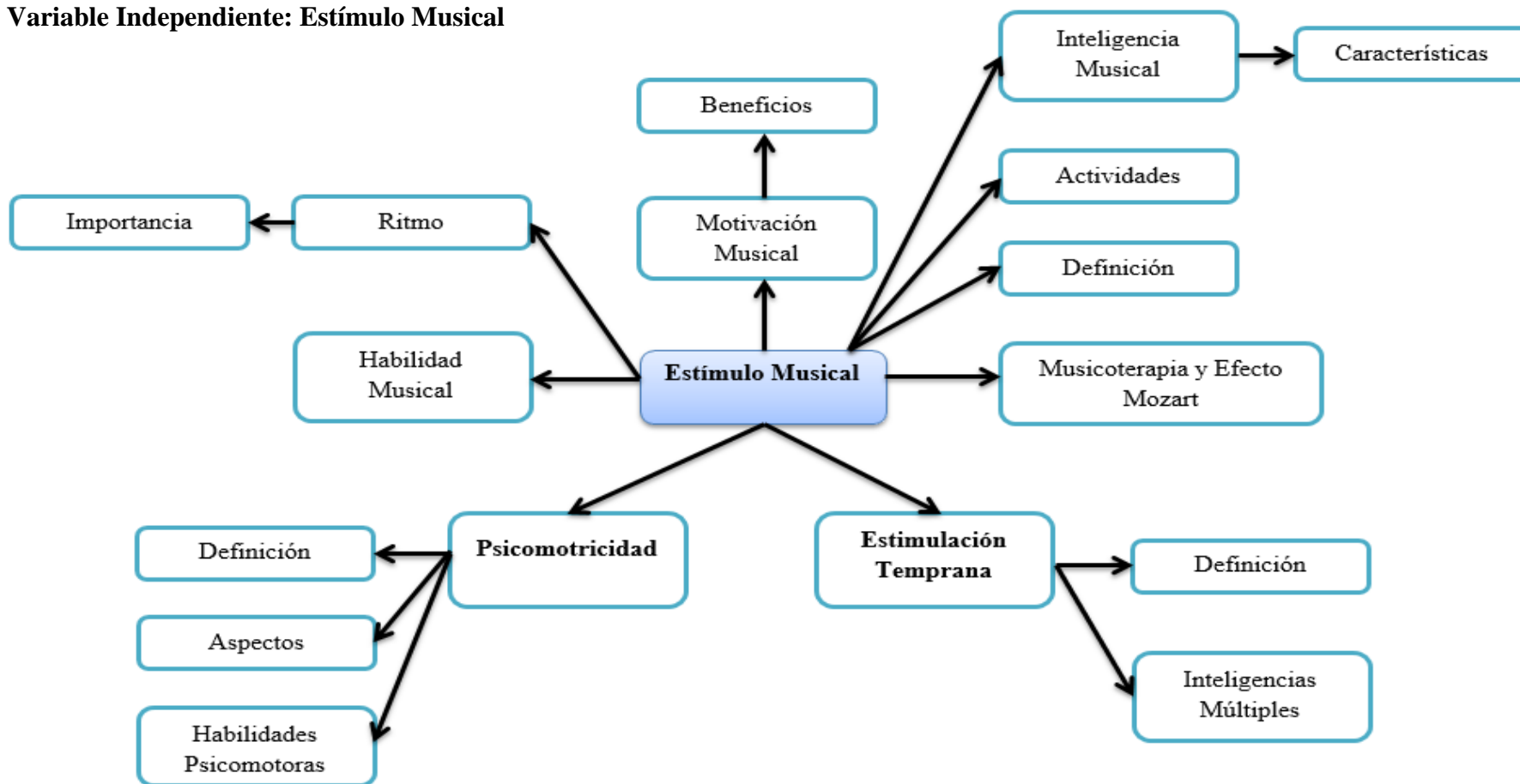


Gráfico 3: Variable independiente
Elaborado por: Alejandra Ramos

Variable Dependiente: Desarrollo Motriz

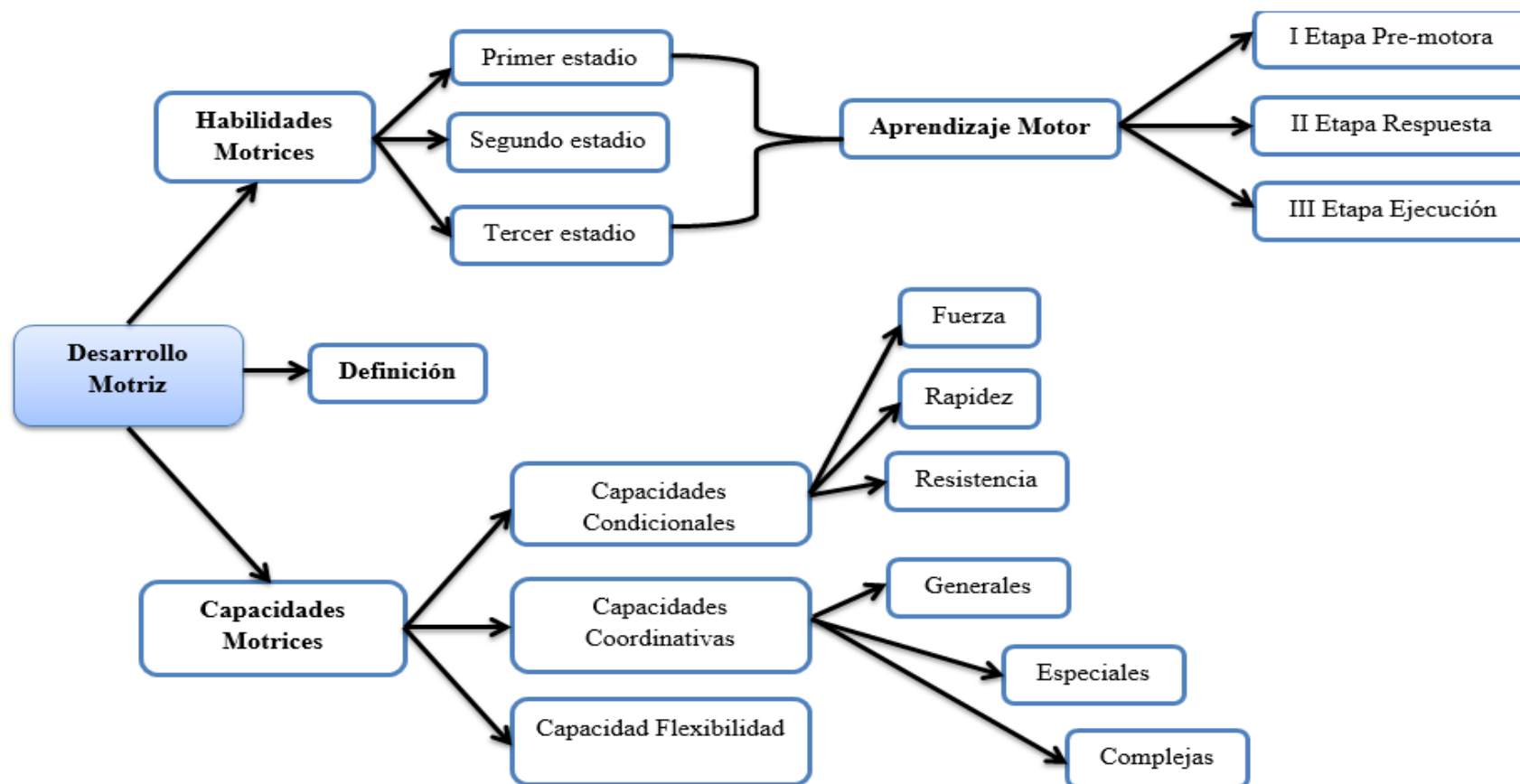


Gráfico 4: Variable Dependiente
Elaborado por: Alejandra Ramos

2.4 Fundamentación Teórica

2.4.1 Variable Independiente

ESTÍMULO MUSICAL

Definición

Un estímulo, según (Dorsch, 1994), corresponde a un agente o condición externa o interna que a través de estímulos receptores (órganos sensoriales) pueden influir sobre un organismo.

La música facilita el trabajo en la educación utilizada en el desarrollo del cuerpo, la inteligencia y la voluntad, provocando un desarrollo armónico, tanto intelectual como personal. (Carrasco, 2004, pág. 35)

De acuerdo con (Jensen, 2004), durante la mayor parte del siglo XX, la educación artística significaba hacer culto a un niño. Pero hoy en día, la biología sugiere que las artes pueden ayudar al éxito académico y profesional. Una sólida base artística construye la creatividad, concentración, resolución de problemas, coordinación y desarrolla la atención y autodisciplina.

Pensemos en la música como un instrumento para utilizarlo al menos en tres categorías posibles: para estimular, como un transportador de palabras y como activador del cerebro. (Jensen, 2004, pág. 23)

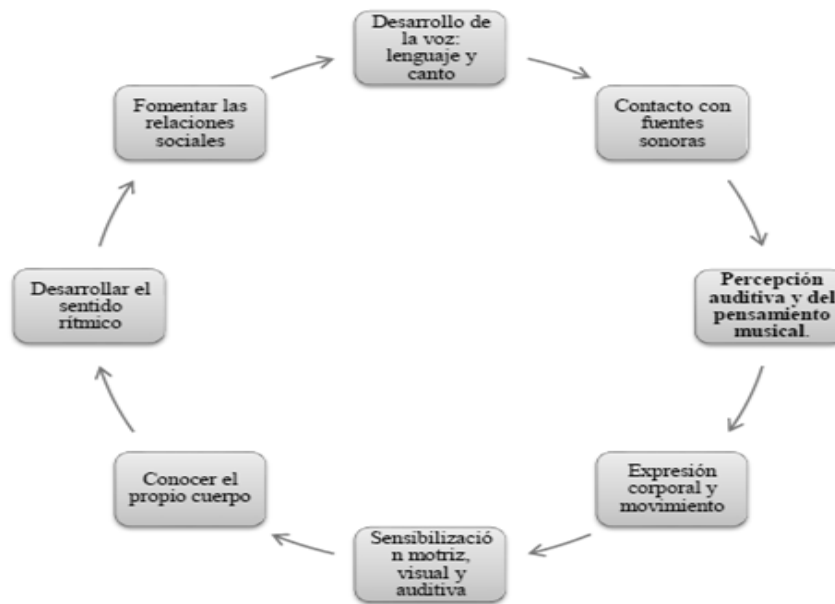
(Nieto, 2004) Menciona que: Muchos educadores musicales han destacado el valor de la música impartida desde los primeros instantes de la vida de los niños, para el progreso postrero del aprendizaje, la teoría piagetiana menciona que las experiencias previas son la base para los nuevos conocimientos.

Estimular significa que la música aumenta o disminuye los neurotransmisores de la atención. La música relajante podría incluir una cascada o melodías de piano suaves. Este tipo de música puede afectar de modo significativo a los estados de los alumnos. Y eso, por supuesto, puede afectar al aprendizaje. (Jensen, 2004, pág. 30)

La estimulación permite que los niños amplíen sus capacidades expresivas, psicomotrices y musicales, y tengan un lazo más amplio con otras personas, los educadores y sus padres. El niño a través de la música puede fijarse y centrarse en la cara de sus padres por algunos segundos, a partir de las sexta a séptima semana, se puede atraer su atención atenuándoles canciones, ritmos, mímicas; a los niños que están aprendiendo a cambiar les encanta, a medida crezca empezará a cantar, se expresará muy emocionado cuando repita una o dos palabras, o realice alguna acción lúdica musical entretenida. (Nieto, 2004)

La música favorece en el poder de la concentración, mejora también su capacidad de aprendizaje de la matemática, de otros idiomas, fortaleciendo la memoria, la expresión corporal se ve más estimulada, se puede valer de más recursos al adaptar su movimiento a los ritmos de diferentes obras, que logren su control ritmo, impulsando la coordinación y adoptando una serie de conductas para su socialización con su entorno. (Urgiles, 2015, pág. 29).

La estimulación musical trabaja en:



Fuente: (Nieto, 2004).

Actividades que se utilizan para la estimulación musical

Instrumentos Musicales

Según (López N. , 2008), Al ejercitar la psicomotricidad, por ejemplo, lo podemos hacer con una actividad al ritmo de algunos instrumentos musicales, favoreciendo así el contacto con distintos timbres, sonidos de percusión o de viento, diferenciar distintas intensidades. Se podría realizar sobre este juego variables del siguiente tipo:

- Danzar libremente por el aula o lugar donde se realice la actividad acompañados por el sonido de unas maracas.

- Correr o ir muy despacio hasta incluso pararnos a modo de estatua, siguiendo la velocidad de los golpes de una pandereta.
- Realizar un cuento motor en el que introduciremos lluvia (agitar de maracas), truenos (golpes de pandereta), campanas (triángulos), y todas las demás posibilidades que nos ofrece la imaginación.

De esta forma el desarrollo musical y el psicomotor se pueden trabajar en armonía y de una forma muy práctica y directa, potenciando la adquisición del esquema corporal en el niño, que es un concepto muy completo referente a la conciencia de nuestro propio cuerpo y de todas las posibilidades y limitaciones que éste nos ofrece. (López N. , 2008)

Música en las rutinas

(Gonzalez, 2012) Menciona que “El docente puede utilizar música dependiendo de la rutina y estado de ánimo. Si quieren que los niños se tranquilicen la música clásica da calma y es pacífica, y si quieren que se divierta y se energice se puede en cambio utilizar música alegre y viva. Se le puede enseñar a apreciar las diferentes melodías, pueden hablarle sobre los estilos que existen, para que poco a poco los vaya conociendo”.

Sonidos del Exterior

Planee un paseo corto por el exterior con un pequeño grupo o con toda la clase, lleve al paseo un magnetófono y grabe los sonidos que perciba (por ejemplo, los sonidos de la naturaleza, el viento, los pájaros, los animales, y los de diversos objetos mecánicos: maquina, campanas, pitos, sirenas, coches). Todos ellos forman parte de la “música” de la vida cotidiana. Al volver a clase compruebe cuantos sonidos pueden identificar los niños. (Feldman H, 2001, pág. 99).

Sonidos de animales

Al jugar con los más pequeños de la casa a hacer o identificar sonidos de animales no sólo conseguimos que los niños se diviertan, sino que además estamos contribuyendo a estimular su discriminación auditiva, de forma que van aprendiendo a diferenciar diferentes sonidos. Además, practicar a hacer diferentes sonidos mejora su vocabulario, estimulando el desarrollo del lenguaje. (readwriteweb.es, 2016).

Canciones Infantiles

Se puede cantar al niño canciones infantiles, con letra sencilla y tono fácil, se le estimula a que el igualmente vocalice o tararee la canción. Esto lo ayudara a desarrollar sus habilidades orales de una forma divertida (Urgiles, 2015, pág. 33).

Música y Baile

La música favorece muchas habilidades en cuerpo y mente. Propicia el desarrollo del oído, el sentido del ritmo, hace que las personas sean sensibles musicalmente, y ante esta sensibilidad ejerciten su cuerpo con el baile al moverse al ritmo, expresando así las emociones y el gozo provocados por la música. También favorece el desarrollo del lenguaje al momento en que los pequeños procuran pronunciar las frases o palabras de una canción, así como también imitan los movimientos exagerados al momento de cantar, ejercitando los órganos del habla. (Pacheco Erika, 2008).

Inteligencia Musical

La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas. (Gardner, 2016, pág. 26).

Es un tipo de inteligencia escasamente desarrollada en los sistemas educativos tradicionales, algunos niños la desarrollan en clases particulares, pero más que nada guiados por los gustos musicales de los padres y no se realiza una exploración de sus propias motivaciones musicales. Las personas con discapacidad mental tienen una sensibilidad especial hacia la música, es importante recordar que algunos chicos pueden tener lesiones que les impida hablar, pero pueden tener la capacidad de cantar o seguir un ritmo, por tanto es una fuente de estimulación muy adecuada. (Armstrong, 2012, pág. 18).

Características de la Inteligencia Musical

- Manifiesta interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.
- Gusta e indaga ocasiones para oír música o sonidos ambientales en el contorno del aprendizaje.
- Muestra disposición por examinar y aprender la música.
- Reconoce a la música.
- Compila música e información referente a ella en distintas formas.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento.
- Goza improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.

Habilidad Musical

Lo que podríamos nombrar «habilidad musical» no es en realidad un concepto unitario. Se trata, en realidad, de un conjunto de habilidades y aptitudes musicales específicas que contienen elementos perceptivos, ejecutivos y de memoria, tanto sensorio motora como de memoria tonal, o imaginería auditiva. Dentro de las aptitudes defines podríamos indicar las relativas al tono, timbre, ritmo, intensidad o armonía, tanto en sus aspectos perceptivos como ejecutivos. Tales aptitudes concretas pueden ser específicas o surgir de forma conjunta en un mismo individuo. (Guerra, 2007, pág. 120).

Ritmo y su Importancia

El ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos. El desarrollo de ritmo es fundamental en el pequeño, pues se puede considerar un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. Los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser reflejo de dificultades y problemas motores; por ello, hay que cuidar la capacidad y

necesidad de movimiento de los pequeños. El ritmo en el niño se desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos. (Bravo, 2011, pág. 112)

Ritmo en el movimiento corporal: Al hablar de percusión corporal nos referimos a un recurso para representar los elementos musicales haciéndolos visibles y sonoros, explorando diversas posibilidades con el cuerpo, el palmoteo es la primera y más elemental respuesta del niño frente al estímulo sonoro. Otras posibilidades pueden conseguirse a partir de la percusión corporal (palmas sobre la rodilla, muslos, con golpes de pie, etc.), proyectando el trabajo instrumental propiamente dicho en la utilización de los instrumentos de percusión. Repetir motivos rítmicos en eco (Imitación), que el maestro hace con las palmas y reconocer canciones que el maestro palmea ayudarán a los niños a reconocer el ritmo. (López F. T., pág. 5).

Motivación Musical

La motivación musical tiene un gran dominio. Ofrece una grata experiencia de aprendizaje, provoca la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea lazos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente. El gusto entre padres e hijos mientras comparten momentos musicales fortalece sus vínculos. (Holguin, 2011, pág. 18)

La motivación es un proceso que tiene en cuenta todos los aspectos que tienen que ver con la manera en la que el alumnado se orienta e involucra en las tareas de aprendizaje, así como en la selección de las metas. La motivación ha sido y sigue siendo considerada una variable fundamental para conducir a los educandos a una correcta y duradera adquisición de conocimientos. Por estas razones es imprescindible para mantener a los estudiantes involucrados en el estudio de cualquier materia y por tanto en el de la música. La motivación hace que los estudiantes comprendan mejor el proceso de aprendizaje y esto contribuye a un enriquecimiento y mejora de las prácticas educativas de modo que sean los propios educandos los que tengan un aprendizaje más personal y duradero. (Figuerola, 2015, pág. 44)

Según (Holguin, 2011), Mediante actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, usted le apoya a su hijo a progresar de maneras transcendentales. Al envolver la música como parte de su educación, los niños gozarán momentos de alegría en los que tienen la ocasión de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les da la oportunidad de iniciar el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortificando su aptitud para instituir relaciones fuertes y sanas con otras personas.

Lo específico de la música es que nos consiente a aprender acerca del mundo que nos rodea. Gracias a ella se consigue:

- Palabras, bases para edificar el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, fortaleciendo el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a prever lo que sigue.
- Un compás rítmico que beneficia a tener una mejor coordinación.
- Melodías que reúnen la atención y nuestro gusto.
- La música favorece con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:
- Generar coordinación consintiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Promover el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Avivar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.

- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

Según (Ortiz, 2008), Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador. Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc, por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. (Ortiz, 2008, pág. 2).

Beneficios de la Motivación Musical

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se instruirá de una forma más rápida. La música también es provechosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática.

La música es pura matemática. Además, provee a los niños el aprendizaje de otros idiomas, desarrollando su memoria. (Urbano, 2010, pág. 2).

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Manejan nuevos recursos al adecuar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, aportando de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede optimizar su coordinación y combinar una serie de conductas. (Holguin, 2011, pág. 34).

Para los adultos, oír música que nos sea agradable puede ser el complemento perfecto para deleitarse de un buen momento de relax, o el punto máximo de efervescencia en una fiesta en la cual damos rienda suelta a nuestras habilidades danzadoras. (Urbano, 2010, pág. 2).

Musicoterapia y Efecto Mozart

El uso de la música se utiliza para optimizar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de niños, adultos y personas de la tercera edad, a fin de mejorar su calidad de vida, tanto que se le han asignado efectos curativos. Por ejemplo, en la antigua China la música estaba considerada como la medicina de cuerpo-alma, como el camino del autoconocimiento, la filosofía oriental pregona que quien entiende la música llega a través de ella al conocimiento de los secretos de las leyes universales, y quien ha experimentado la música y las leyes universales, tiene una mejor calidad de vida. (Heredia, 2009, pág. 75)

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le

ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. (Holguin, 2011, pág. 22).

Se denomina "Efecto Mozart" a la serie de supuestos beneficios que produce el hecho de escuchar la música compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, entre estos se dice que la música es capaz de llevarse nuestras tristezas en su ritmo y melodía. Evoca recuerdos de amantes perdidos o de amigos fallecidos. Incita a los personajes que llevamos dentro: al niño a jugar, al monje a orar, a la vaquera a moverse al compás, al héroe a superar todos los obstáculos. Ayuda a los que han tenido una embolia cerebral a reencontrar el lenguaje y la expresión. (Campbell, 1998, pág. 8)

“Los psicólogos terapeutas refieren que la musicoterapia es una técnica que puede llegar a aportar información de la psiquis. Es la primera técnica de acercamiento al ser humano que padece deficiencias físicas o mentales, e incluso en pacientes en coma. Mejora el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas físicos, emocionales, intelectuales o sociales. Se emplea en personas sanas y sin problemas para mejorar el bienestar personal, para desarrollar la creatividad, mejorar el aprendizaje, las relaciones interpersonales y el manejo del estrés.

En los niños se usa para mejorar su autoestima, atención y concentración, coordinación, aprendizaje y socialización, por ejemplo los oídos son un enlace entre el mundo interno y externo, ya que están interconectados con diferentes niveles del cerebro y actúan como una doble antena que recibe mensajes de nuestro cuerpo y del exterior. En la terapia musical participa un proceso de intervención sistemática, en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de la música. Como disciplina de lo sensible, se dirige a todas las partes del individuo: a su cuerpo, su mente, su emotividad y a su pensamiento y ofrece una actividad terapéutica a los diferentes pacientes. Proporciona la posibilidad de estímulos sensoriales. Algunos autores sugieren que los efectos de la musicoterapia son fisiología al producir cambios en el ritmo cardiaco respiratorio, así como en la tensión muscular pero que permite la comunicación al estimular la expresión de los problemas y las inquietudes y: favorece el desarrollo emocional y afectivo. En los niños de mayor ayuda en la formación, desarrollo personal y superación de discapacidades de aprendizaje. La musicoterapia actúa como motivación para el desarrollo de autoestima, con técnicas que provocan en el individuo sentimientos de autorrealización, autoconfianza, autosatisfacción y mucha seguridad en sí mismo. Así también, el esquema básico de trabajo en esta disciplina contempla tres aspectos: la interacción positiva del paciente con otros seres, la autoestima y el empleo del rito como elementos generadores de energía y orden”. (Heredia, 2009, pág. 76).

El método Tomatis: se basa particularmente en el efecto aparente de la música de Mozart y consiste en una serie de terapias en las que al paciente se le colocan unos audífonos para escuchar esta música, mientras lleva a cabo diferentes actividades. (Tomatis, 19991, pág. 56).

ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo. Su razón de ser es que ciertos estímulos, oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño. (Regidor, 2005, pág. 18).

La Estimulación Temprana no depende de la edad del niño, depende primordialmente de la oportunidad que se le haya dado de recibir estímulos, los padres son los formadores y propiciadores de su entorno solo de nosotros dependen los frutos que recojamos, ya sean satisfacciones por haber creado un entorno de estímulos sanos y adecuados o de desilusiones por la falta de dedicación, desinterés o desconocimiento. (Holguin, 2011, pág. 24).

La estimulación tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por las otra, amplían la habilidad mental, que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. (Arango Maria, 2006, pág. 8).

El cerebro humano es tan dinámico que es muy fácil formar niños llenos de conocimientos o habilidades, pero sin motivación, ni pasión, o niños que al ser estimulados incorrectamente no son lo que sus estimuladores quisieron que sean (deportistas, músicos, etc.) sino por el contrario serán (anti-deportistas o anti-artistas), lo cual origina los "sabelotodo" pero incapaces de crear, organizar y gestionar sin pasión ni felicidad. (Urgiles, 2015, pág. 36).

Factores importantes para estimular adecuadamente

La estimulación temprana es una manera de potenciar el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional de nuestros hijos, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual y la predisposición del bebé. Al inicio las actividades se enfocan en reforzar el vínculo emocional, masajes y estímulos sensoriales, respetando el desarrollo natural del niño, y el instinto natural de sus padres. Luego se inician actividades de motricidad gruesa, motricidad fina, concentración y lenguaje. Es muy importante cuidar y proteger la iniciativa, la independencia y la autoestima del niño durante todo su proceso de aprendizaje. (Vilchis, 2010, pág. 1).

Fines educativos de la estimulación temprana

Según (Sarmiento, 1996), la estimulación temprana tiene un fin educativo porque esta acción:

- Permite expresar al máximo la potencialidad del niño en sus áreas de desarrollo: intelectual o cognoscitiva, socio-emocional, motriz, del lenguaje.
- Permite al niño vivir plenamente una etapa, superarla y avanzar en su desarrollo.
- Incluye como agentes estimulantes a la familia y comunidad.
- Previene o atenúa riesgos que puedan alterar la evolución normal del niño.

Las inteligencias múltiples y el aprendizaje

Todos los seres humanos por naturaleza somos capaces de aprender. Desde que nacemos comenzamos un proceso de aprendizaje que no termina hasta que morimos. Con cada nuevo estímulo que recibimos de nuestro medio y con cada nueva información que absorbemos, vamos modificando nuestro conjunto de conocimientos y nuestros esquemas de pensamiento. Sin embargo, todos aprendemos de maneras distintas, procesamos la información que recibimos a través de canales diferentes, tenemos ritmos de aprendizaje variables, contamos con intereses y motivaciones distintas, entre otros. (Ugalde, 2015).

El ser humano posee diferentes inteligencias. Cada una de ellas puede desarrollarse en forma óptima. De acuerdo con Gardner y su teoría de inteligencias múltiples, todos somos inteligentes de muchas y diferentes maneras. El sistema educativo y los maestros tienen la responsabilidad de proveer las herramientas adecuadas y transformar el currículo, de manera que puedan permitir al estudiante desarrollarse de forma integral y al máximo, para alcanzar éxito en el área o en las áreas en las cuales posea más capacidad. Es responsabilidad del maestro suministrar las herramientas y las oportunidades que promuevan la independencia, el esfuerzo y la responsabilidad de los niños en la sociedad en la que viven. (Suazo, 2006, pág. 2).

Las inteligencias múltiples en el desarrollo del niño. En la etapa de desarrollo del niño es necesario el estímulo de las diferentes inteligencias con el fin de lograr un desarrollo integral. Los padres tienen la tendencia de duplicar sus valores culturales y emocionales a la vida cotidiana y por ende a sus hijos, pero el gran volumen de estímulos que recibe el niño puede cambiar esta tendencia impuesta sutilmente que puede dejar de lado el estímulo de aspectos importantes en el desarrollo del niño, en particular cuando las necesidades de los hijos no siempre van a ser las mismas que las de sus padres. (Heredia, 2009, pág. 73).

En las inteligencias múltiples en la escuela, todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no la trata por igual, le da mayor preponderancia a los logros de la inteligencia lógico-matemática y la

inteligencia lingüístico-verbal, hasta el punto de negar la existencia de las demás. La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al escolar asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en solo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros niños para vivir en un mundo cada vez más complejo. (Gardner, 2016, pág. 29).

En el cuadro siguiente pueden apreciarse cómo funcionan las inteligencias múltiples en el entorno escolar.

Tabla 1. Inteligencias Múltiples

	El niño es muy hábil en	Le gusta	Aprende mejor
Lógico-matemática	Cálculo matemático, razonamiento, lógica y resolución de problemas.	Resolver problemas, preguntar, trabajar con cálculos y experimentar.	A través de guías, relaciones y trabajando con lo abstracto.
Lingüístico-verbal	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
Corporal-kinestésica	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
Espacial	Lectura de mapas, gráficos, dibujando,	Diseñar, dibujar, construir, crear,	Trabajando con dibujos y colores,

	laberintos, puzles, imaginando cosas, visualizando.	soñar despierto, mirar dibujos.	visualizando, usando su ojo mental, dibujando.
Musical	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.
Interpersonal	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
Intrapersonal	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
Naturalista	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivientes, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza.

Fuente: (Heredia, 2009, pág. 74)

Elaborado por: Alejandra Ramos

PSICOMOTRICIDAD

Según (Cameselle, 2005) la psicomotricidad es:

Aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve. La práctica psicomotriz contempla al ser humano desde un punto de vista global, es decir, parte de un planteamiento global de la persona.

Aspectos de la psicomotricidad

(Cameselle, 2005), menciona que se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, entre los que podemos destacar:

- El estudio del desarrollo del movimiento corporal.
- El estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal.
- El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse.

Psicomotricidad y sensopercepción

(Heredia, 2009), señala que: el desarrollo motriz depende de la maduración de patrones de conducta predeterminados biológicamente y basados en dos principios llamados: Cefalocaudal, que afirma que el desarrollo procede de la cabeza a las partes bajas del cuerpo, lo cual quiere decir que los infantes controlan primero las partes superiores del cuerpo antes que las inferiores; y el proximodistal, según la cual el desarrollo tiene lugar de la parte central del cuerpo hacia las partes externas, es decir, procede del centro a afuera, de tal forma que los infantes primero controlan los brazos y muslos, más cercanos al eje central del cuerpo, después los antebrazos y piernas, posteriormente manos y pies y finalmente los dedos.

Durante su desarrollo, el niño debe adquirir habilidades psicomotoras en tres aspectos:

- **Psicomotricidad gruesa**, referente al movimiento y equilibrio del cuerpo.
- **Psicomotricidad fina**, que favorece la coordinación visomotora y uso de las manos.
- **Esquema corporal**, que permite al infante conocerse a sí mismo.

2.4.2 Variable Dependiente

DESARROLLO MOTRIZ

Según (Cruz, 2014), El desarrollo motriz se refiere a los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación del organismo con el medio y que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento.

El desarrollo motor humano parte de las conductas motoras innatas (nacemos con una serie de movimientos y actos reflejos” inscritos” en nuestros genes) generalizadas (comunes a la mayoría de individuos), poco especializadas y rudimentarias para generar conductas motoras aprendidas, cada vez más complejas, especializadas y propias de cada entorno físico-social-cultural. (Flores, 2000, pág. 11).

Se trata de un término que engloba a los conceptos de crecimiento, maduración ambiente y aprendizaje. Todo ello teniendo en cuenta tres principios: las personas se desarrollan a diferente ritmo, el desarrollo es relativamente ordenado y éste tiene lugar de forma gradual. Este proceso afectará al desarrollo y mejora de las capacidades físicas del individuo así como al desarrollo y mejora de su movimiento. (Cruz, 2014, pág. 46).

Desarrollo motor; son los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. El desarrollo motor es un aspecto parcial del desarrollo general y a su vez, corresponde a la concepción integral

de los ámbitos de la persona (cognitivo, motriz, afectivo y social). (Bellido Carrasco David, pág. 5).

CAPACIDADES MOTRICES

En la práctica de la Educación Física y el Deporte se desarrollan múltiples actividades físicas que requieren, del que las realiza, determinadas capacidades motrices y es precisamente en la ejecución de esas actividades físicas, que el individuo desarrolla esas capacidades y estas están determinadas, tanto por las posibilidades morfológicas, como por factores psicológicos. Estas capacidades motrices, o llamadas también físicas, se clasifican atendiendo a factores energéticos y sensomotrices. (Matos, 2003, pág. 1).

Las cualidades o capacidades físicas son los componentes básicos de la condición física y por lo tanto elementos esenciales para la prestación motriz y deportiva, por ello para mejorar el rendimiento físico el trabajo a desarrollar se debe basar en el entrenamiento de las diferentes capacidades. Todos disponemos de algún grado de fuerza, resistencia, velocidad, equilibrio, etc, es decir, todos tenemos desarrolladas en alguna medida todas las cualidades motrices y capacidades físicas. (Velázquez, pág. 1).

Es imposible que se puedan apreciar determinadas capacidades a corto plazo en la edad preescolar y otras que se estimulan y se trabajan de forma específica en edades más avanzadas; es importante recordar que el desarrollo del niño, depende de sus características morfofuncionales, maduración y procesos psíquicos. (Díaz, 2011, pág. 38).

La educación física desde estas edades desempeña un rol importante, el adulto lo introduce en la ejecución de actividades que contribuyen al desarrollo de capacidades físicas, habilidades motrices, tarea fundamental de la educación física preescolar. (Diaz, 2011, pág. 37)

Capacidades Condicionales

Estas capacidades están determinadas por los procesos energéticos y del metabolismo del rendimiento de la musculatura voluntaria. Aquí podemos encontrar la fuerza, resistencia y la velocidad, a la que se suma la flexibilidad. Entre la fuerza, la resistencia y la velocidad existe una relación directa. (Lozano, 2007, pág. 1).

Este tipo de capacidad no es objetivo específico a desarrollar en la edad preescolar, se logran a largo plazo y el niño atendiendo a sus características anatomofisiológico y psicológico no la puede realizar, ya que todo su organismo se encuentra en pleno desarrollo. Por tanto en estas edades no se plantean ejercicios específicos para el desarrollo de las capacidades condicionales, aunque algunas acciones motoras que se ejecutan, condicionan su desarrollo de forma indirecta. (Diaz, 2011, pág. 39)

Fuerza.- capacidad del musculo para producir tensión, merced a la tracción que ejerce la miosina sobre la actina, es decir, aplicar la máxima energía para actuar sobre algo o alguien. (Barbier, 2000, pág. 54).

Velocidad.- es la capacidad para efectuar acciones motoras en un tiempo mínimo, determinado por las condiciones dadas, sobre una base doble: la movilidad de los

procesos en el sistema neuromuscular y la capacidad de la musculatura para desarrollar fuerza. (Weineck, 2005, pág. 355).

Resistencia.- capacidad del deportista para soportar la fatiga psicofísica. (Weineck, 2005, pág. 131).

Capacidades Coordinativas

Las capacidades coordinativas son cualidades de desarrollo relativamente determinadas y generalizadas de los procesos de regulación del movimiento y las capacidades del rendimiento para superar las exigencias de su coordinación. (Dietrich M, 2004, pág. 84).

Las capacidades coordinativas se caracterizan en primer orden, por el proceso de regulación y dirección de los movimientos, las mismas se interaccionan con las habilidades motrices. Como todas las capacidades humanas, ellas no son innatas, se desarrollan sobre la base de propiedades fundamentales que tiene el organismo del hombre, en el enfrentamiento diario en el medio. (Diaz, 2011, pág. 42).

Capacidades Coordinativas Generales

Son el resultado de un trabajo motor múltiple en diferentes modalidades. Se manifiestan en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana y del deporte para solucionar

de forma racional y creativa las tareas que requieren movimiento. (Weineck, 2005, pág. 479).

Capacidad de regulación del movimiento.- se encuentra ubicada entre las capacidades generales porque todas las restantes capacidades coordinativas se caracterizan por el proceso de regulación y control de los movimientos, sin estas no se podrían realizar, o no se realizarían con la calidad requerida. (Diaz, 2011, pág. 43).

Capacidad de adaptación y cambios motrices.- se desarrolla sobre la base de que el organismo se adapta a las condiciones de movimiento y cuando se le presenta una nueva situación, tiene que cambiar y volver a adaptarse. (Diaz, 2011, pág. 43).

Capacidades Coordinativas Especiales

Según (Weineck, 2005), Se desarrollan más en el marco de la disciplina de competición correspondiente y se caracterizan por la capacidad para variar la técnica propia de la modalidad. Una característica de estas capacidades es la aparición de constelaciones complejas típicas: dependiendo de la modalidad, se otorga una relevancia especial a determinadas combinaciones de componentes, con relaciones jerárquicas e infraestructurales específicas.

- Orientación
- Equilibrio
- Ritmo
- Anticipación

- Diferenciación
- Coordinación

Capacidades Coordinativas Complejas

Son un producto de las capacidades coordinativas generales y especiales dentro de las capacidades coordinativas complejas tenemos la agilidad y el aprendizaje motor. (Diaz, 2011, pág. 51).

HABILIDADES MOTRICES

El concepto de habilidad motriz básica en Educación Física considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, receptor. Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno del esquema corporal. (Pizarro, 2011).

A partir de los doce años y básicamente durante toda la etapa de la educación secundaria se van adquiriendo y desarrollando otro repertorio de conductas motrices tanto de pertenencia como de no pertenencia motriz. Las conductas pertenecientes a las habilidades y destrezas motrices se concretan básicamente en las deportivas, del mundo de la expresión y la comunicación corporal, de las actividades en la naturaleza, de las actividades lúdico-recreativas, de los juegos tradicionales, etc. (Lucea, 1999, pág. 62).

Durante el transcurso de la vida en el organismo se forma una inmensa cantidad de reflejos condicionados de diferentes orígenes, que surgen como resultado de la acción de estímulos complejos y combinaciones que constituyen la base del desarrollo motor. (Díaz, 2011, pág. 53).

Factores que influyen en la adquisición de habilidades motrices

Según (Bellido Carrasco David), existen dos tipos diferentes de factores que influyen en la adquisición, en la mejora y en el rendimiento de las habilidades motrices:

a) Endógenos

- Actitudes
- Nivel intelectual
- Somatotipo

b) Exógenos

- Experiencias
- Familia, etc.

Según (Díaz, 2011), los tres estadios que caracterizan la formación y desarrollo de una habilidad motriz son:

Primer estadio.- dominio inicial de los fundamentos como un todo. Se caracteriza por una irradiación del proceso de la excitación en la corteza. Se logra la representación inicial del movimiento donde se apreciaron frecuentes errores en la ejecución.

Segundo estadio.- diferenciación, apropiación e integración del ejercicio como un todo. El índice que se mide es el proceso temporal de las operaciones implicadas en todos los primeros estadios. Tiempo de reacción.

Tercer estadio.- consolidación y profundización de la habilidad. El índice que se mide en el proceso temporal de las operaciones implicadas en este estadio es el tiempo de movimiento.

En cada etapa de la vida del niño se encuentran presentes y así lo caracterizan, los logros motores que permiten analizar las diferentes habilidades que surgen, tomando en consideración los periodos críticos del desarrollo. (Díaz, 2011, pág. 54).

2.5 Hipótesis

H₁: “El estímulo musical si incide en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores”.

H₀: “El estímulo musical no incide en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores”.

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis.

Variable independiente El Estímulo Musical

Variable dependiente Desarrollo Motriz

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad básica de la investigación

Dentro de las modalidades que se emplearán en el trabajo son la investigación bibliográfica-documental y de campo, mediante las que sustentaremos la investigación tanto teóricamente y en el lugar de los hechos.

3.2 Nivel de investigación

El trabajo estará delimitado dentro del nivel exploratorio porque tratará estadísticamente las muestras recogidas, además será descriptiva porque se realizara una recopilación de información, otro nivel será la asociación de variables, con la que se determinara el grado de relación que existe entre las mismas.

3.3 Tipo de investigación

Cualitativa: Está basada en conocimientos científicos en busca de causas y efectos para dar posibles soluciones al problema. Analizaremos como incide la Estimulación Musical en el Desarrollo Motriz de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores.

Cuantitativa: Fomentara la cuantificación numérica de los resultados del estudio, establecerá la existencia del problema mediante datos estadísticos claves, que será representados en tablas y gráficos, para luego comprobar la hipótesis.

3.4 Instrumentos de la investigación

Los instrumentos utilizados en la presente investigación serán la encuesta a las autoridades de la institución y la ficha de observación a los estudiantes.

3.5 Población y muestra

La población de estudio son las autoridades, docentes y los de niños/as de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores.

Tabla 2. Población y Muestra

POBLACIÓN Y MUESTRA	NÚMERO	PORCENTAJE
Director	1	100
Docente de grado	1	100
Docente de Cultura Física	1	100
Estudiantes de cuarto grado.	20	100
TOTAL	23	100

Fuente Investigación

Elaborado por Alejandra Ramos

3.6 Operacionalización de variables

Variable Independiente: Estímulo Musical

Tabla 3. Estímulo Musical

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un medio para fomentar el desarrollo integral del niño, se pueden estimular: el lenguaje (oral y corporal), la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa), y la creatividad. Además, se potencia y se desarrolla la expresión de emociones y sentimientos.</p>	<p>Desarrollo integral</p> <p>Expresión de emociones y sentimientos.</p>	<p>Desarrollo psíquico y físico, la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa).</p> <p>Ira Miedo Asombro Alegría Amor tristeza</p>	<p>¿Es recomendable la estimulación musical para desarrollo psíquico y físico del ser humano?</p> <p>¿Piensa que la estimulación musical ayuda en la concentración del niño?</p> <p>¿Contribuye la estimulación musical al desarrollo de la coordinación fina y gruesa?</p> <p>¿La estimulación musical ayuda a expresar las emociones y sentimientos del niño?</p>	<p>Técnica Encuesta Observación</p> <p>Instrumento Cuestionario Ficha de observación</p>

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Variable Dependiente: Desarrollo Motriz

Tabla 4. Desarrollo Motriz

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el desarrollo de cambios que se producen en la actividad motriz de un ser humano a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje y se refiere a los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación del organismo con el medio y que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento</p>	Actividad motriz	Importancia movimientos	<p>¿Conoce sus cambios motrices?</p> <p>¿Piensa usted que el estímulo musical puede ayudar al desarrollo motriz?</p>	<p>Técnica Encuesta Observación</p>
	Procesos	Maduración Crecimiento	<p>¿Cree que el desarrollo motriz es importante en cada una de las etapas de su vida?</p>	<p>Instrumento Cuestionario Ficha de observación</p>

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

3.7 Plan de recolección de información

Recolección de la información

Tabla 5. Plan de recolección

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos de la investigación
¿A quiénes?	A los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores
¿Quién?	Alejandra Monserrath Ramos Jarrín
¿Sobre qué aspectos?	El estímulo musical y el desarrollo motriz
¿Cuándo?	Octubre 2015-Marzo 2016
¿Cuántas veces?	Las que sean necesarias para que la investigación tenga un sustento verídico y legal
¿Qué técnicas?	Encuestas
¿Con que?	Cuestionarios
¿Dónde?	En las instalaciones de la Unidad Educativa Palomino Flores
¿En qué situación?	Los días que tengan clases de cultura física

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

3.8 Plan de procesamiento y Análisis de la información

La información recolectada se analizará críticamente, presentando los resultados en porcentajes, para establecer la realidad del problema y la necesidad de un cambio y mejoramiento de la problemática, formulando conclusiones y recomendaciones.

Los análisis e interpretación de resultados serán presentados en este capítulo, los cuales se obtuvieron de acuerdo a la encuesta dirigida a los docentes y a las fichas de observación aplicadas tanto al Docente de Cultura Física como a los estudiantes de Cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores.

Datos que serán plasmados en cuadros de acuerdo a la frecuencia y porcentaje de cada pregunta y de igual forma en gráficos, los mismos que facilitarán la interpretación de cada uno de los resultados de cada pregunta, a continuación se detallan los cuadros y gráficos con sus respectivos resultados de acuerdo a la encuesta dirigida a los docentes y a las fichas de observación aplicadas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Considera usted que es recomendable la estimulación musical para el desarrollo psíquico y físico del ser humano?

Tabla 6. Estimulación musical

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

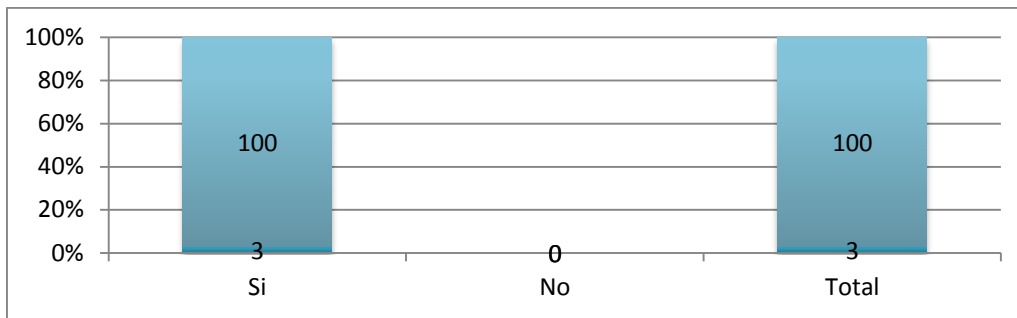


Gráfico 5. Estimulación musical
 Fuente Investigación.
 Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De la encuesta aplicada los docentes de la Unidad Educativa Palomino Flores 3 docentes los cuales representan el 100%, manifiestan que consideran recomendable la estimulación musical para el desarrollo psíquico y físico del ser humano.

Interpretación

En base a los resultados de la encuesta es recomendable la estimulación musical para el desarrollo psíquico y físico del ser humano ya que esto beneficiará y aportará al desarrollo motriz de los estudiantes de cuarto grado.

2. ¿Piensa usted que la estimulación musical ayuda en la concentración del niño (a)?

Tabla 7. Concentración

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

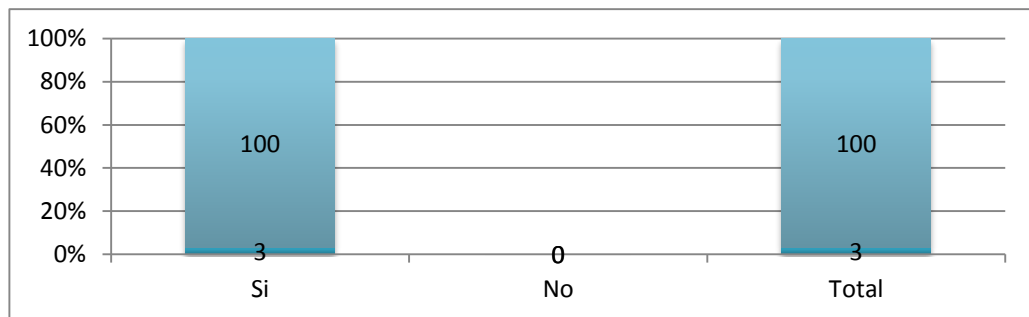


Gráfico 6. Concentración
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los 3 encuestados los cuales representan el 100%, en su totalidad afirman que la estimulación musical ayuda en la concentración del niño.

Interpretación

De acuerdo a los resultados es factible utilizar la música como un estímulo que ayude a los niños a desarrollar su capacidad de concentración, lo mismo que ayudará al desarrollo integral del estudiante.

3. ¿Contribuye la estimulación musical al desarrollo de la coordinación fina y gruesa?

Tabla 8. Coordinación

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

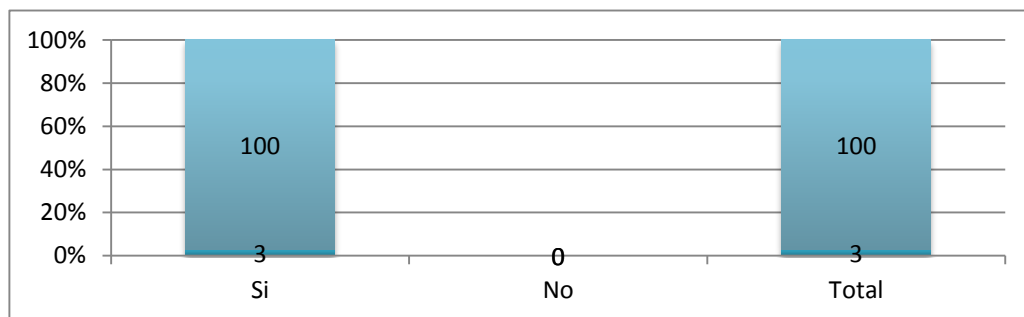


Gráfico 7. Coordinación
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los 3 encuestados que representan el 100% responden que si al mencionar que la estimulación musical contribuye al desarrollo de la coordinación fina y gruesa.

Interpretación

Si se utiliza la estimulación musical como factor para desarrollar la coordinación se lograría un desarrollo tanto en los niños, como en el proceso enseñanza-aprendizaje que presenten los docentes.

4. ¿Cree usted que la estimulación musical ayuda a expresar las emociones y sentimientos del niño (a)?

Tabla 9. Emociones

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

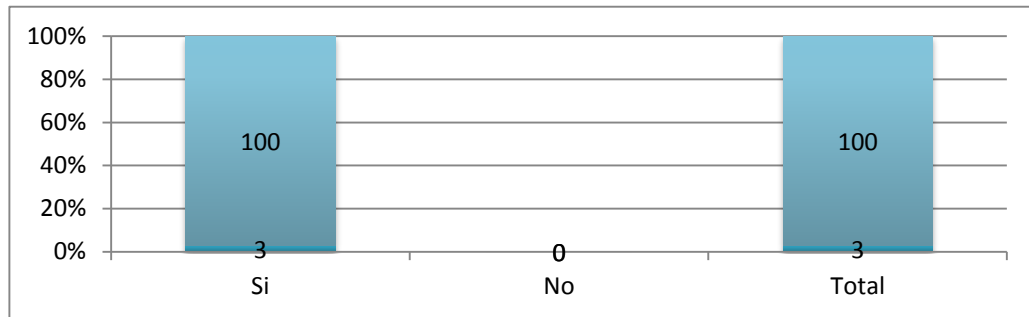


Gráfico 8. Emociones
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De la encuesta aplicada a los docentes 3 responden que sí, los mismos que representan un 100% de los encuestados, lo cual nos confirma que la estimulación musical ayuda a que el niño exprese sus emociones y sentimientos.

Interpretación

De acuerdo a la encuesta al aplicaron estímulo musical se ayudaría a los estudiantes a que expresen sus emociones y sentimientos durante las clases lo cual mejoraría la comunicación entre docente-estudiante.

5. ¿Cree usted que la estimulación musical ayuda al desarrollo integral del niño(a)?

Tabla 10. Desarrollo integral

Alternativa	Unidad de Observación	Docentes	
		Frecuencia	%
Si		3	100
No		0	0
Total		3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

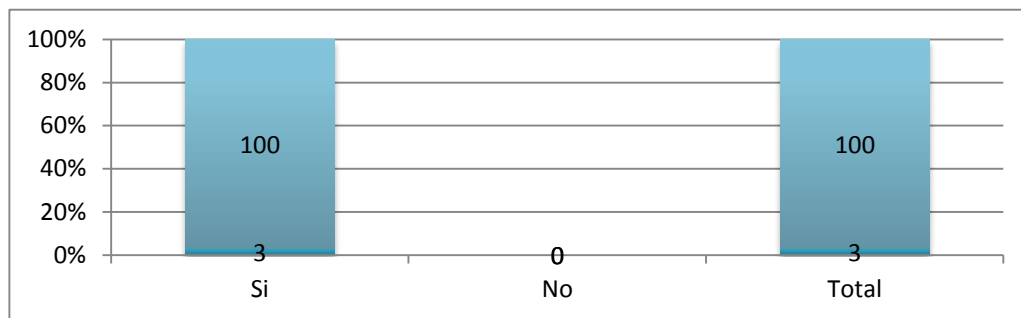


Gráfico 9. Desarrollo integral
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

Los docentes encuestados que fueron 3 respondieron que sí, lo cual representa el 100% de los encuestados confirmando así que la estimulación musical ayuda al desarrollo integral del niño.

Interpretación

En base a los resultados de la encuesta notamos que si en la unidad educativa se aplicará la estimulación musical en el proceso enseñanza-aprendizaje los niños mejorarían su desarrollo integral.

6. ¿Conoce usted sus capacidades motrices?

Tabla 11. Capacidades motrices

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	2	66
No	1	34
Total	3	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

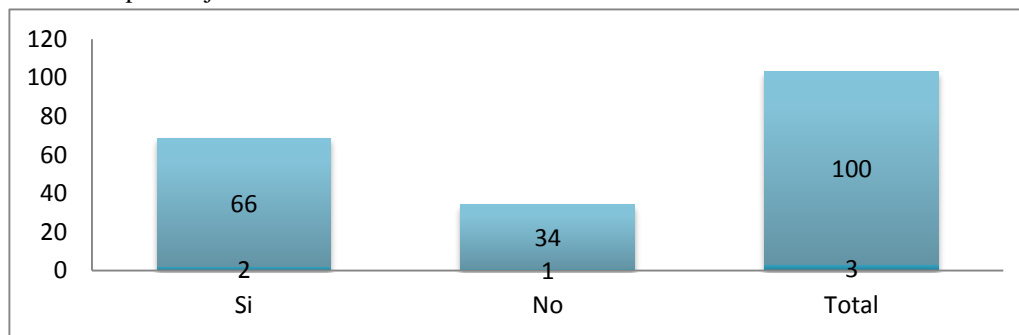


Gráfico 10. Capacidades motrices

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los tres encuestados 2 responden que si conocen sus capacidades motrices lo cual representan un 66% y uno responde que no conoce sus cambios motrices el cual representa un 34%.

Interpretación

De acuerdo a la encuesta se recomienda que cada persona debería conocer cuáles son capacidades motrices porque estas son parte de nuestra vida cotidiana y al ser docente más aún porque son de guía para los niños.

7. ¿Piensa usted que el estímulo musical puede ayudar al desarrollo motriz?

Tabla 12. Desarrollo motriz

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

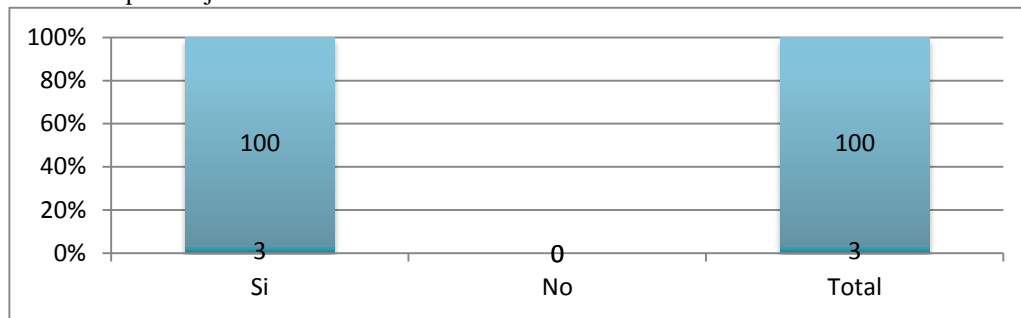


Gráfico 11. Desarrollo motriz

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los tres encuestados, en su totalidad consideran que el estímulo musical ayuda al desarrollo motriz, lo cual representa un 100% de la población encuestada.

Interpretación

De acuerdo a la encuesta, si en la unidad educativa se aplicara la música como estímulo en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños durante las clases de cultura física, ellos mejorarían sus capacidades y habilidades motrices.

8. ¿Cree que el desarrollo motriz es importante en cada una de las etapas de su vida?

Tabla 13. Importante

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

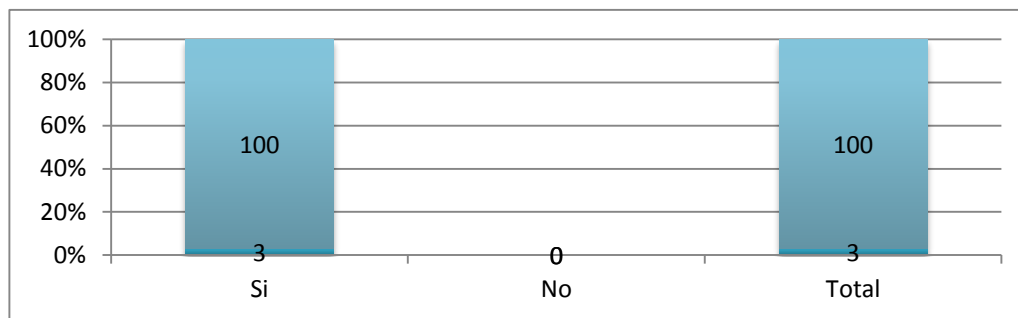


Gráfico 12. Importante
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los tres encuestados que representan el 100%, responden que sí, lo que significa que el desarrollo motriz es importante en cada una de las etapas de vida de cada persona.

Interpretación

Si las personas no presentan el desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices conforme a su edad, este sería un gran problema durante su proceso educativo y psicológico, ya que no se adaptarían al método de enseñanza que cada docente tiene.

9. ¿Recomendaría usted la utilización de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños (as)?

Tabla 14. Utilización de la música

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

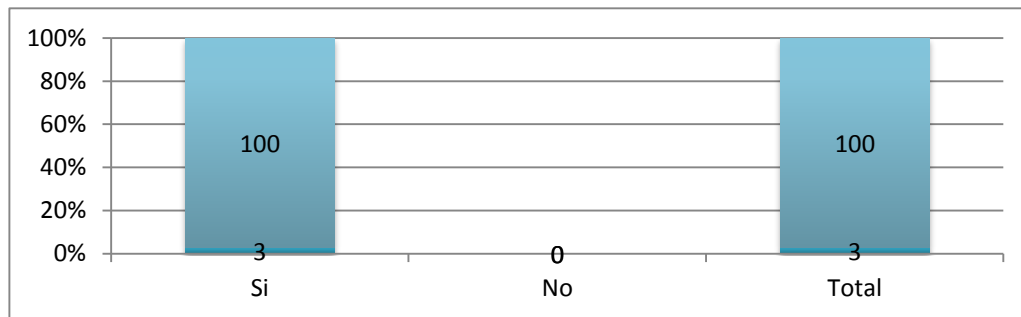


Gráfico 13. Utilización de la música
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De tres de los encuestados los mismos responden que si a la encuesta los mismo que representan el 100% lo que nos indica que la utilización de la música en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños es recomendada.

Interpretación

En base a la encuesta deducimos que, ya que la música aporta al desarrollo de cada una de las capacidades físicas y psicológicas de cada persona, en un niño esto lo beneficiaría en gran magnitud en su diario vivir.

10. ¿Considera usted que el desarrollo motriz es importante en el desarrollo integral de los niños (as)?

Tabla 15. Considera

Unidad de Observación Alternativa	Docentes	
	Frecuencia	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

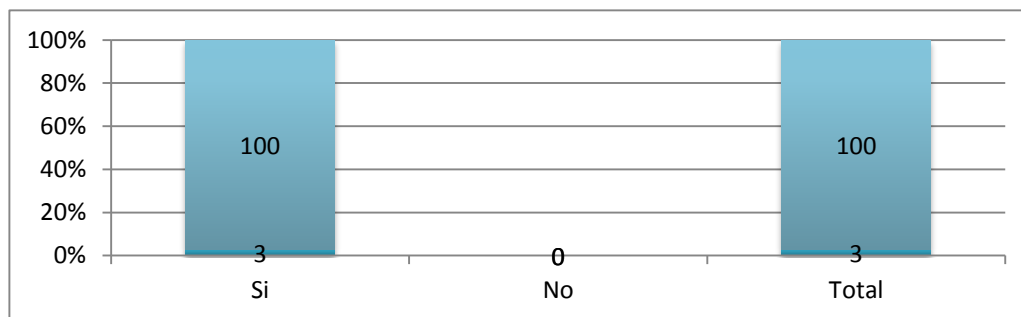


Gráfico 14. Considera
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

Los docentes encuestados que fueron tres responden que sí, lo que representa el 100%, lo cual significa que el desarrollo motriz es importante en el desarrollo integral de los niños.

Interpretación

En base a la encuesta aplicada a los docentes, si los niños no tuviesen su desarrollo motriz conforme a la edad en la que se encuentra su desarrollo integral no estaría al cien por ciento conforme a su edad, porque se recomienda que cada docente contribuya al desarrollo de la motricidad de cada alumno ya que esto será un aporte a la vida futura de ese niño.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA AL DOCENTE DE CULTURA FÍSICA.

1. El docente utiliza música durante las clases de Cultura Física.

Tabla 16. Docente

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	0	0
Poco Satisfactorio	1	100
Total	1	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

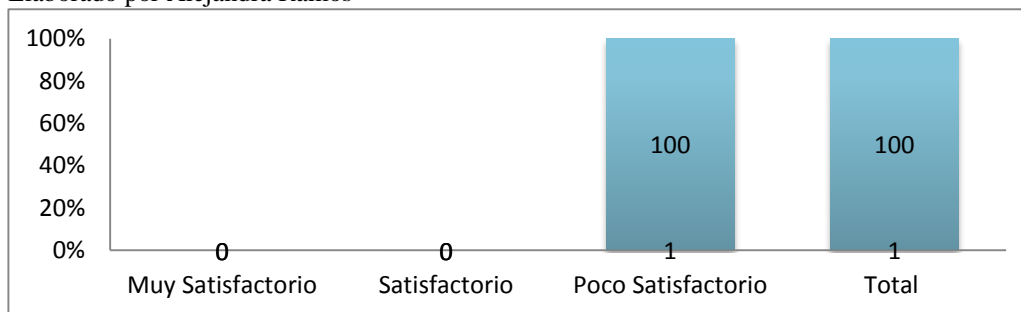


Gráfico 15. Docente

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

Con los datos recopilados mediante la ficha de observación aplicada al docente el resultado al contestarnos si el docente utiliza música durante las clases de cultura física ha sido poco satisfactorio lo cual representa el 100%.

Interpretación

De acuerdo a la ficha de observación aplicada al docente de Cultura Física se recomienda que el docente utilice la música como medio para motivar e incentivar a los niños a la participación activa en las clases de Cultura Física.

2. Las clases de Cultura Física son dinámicas.

Tabla 17. Dinámicas

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	1	100
Poco Satisfactorio	0	0
Total	1	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

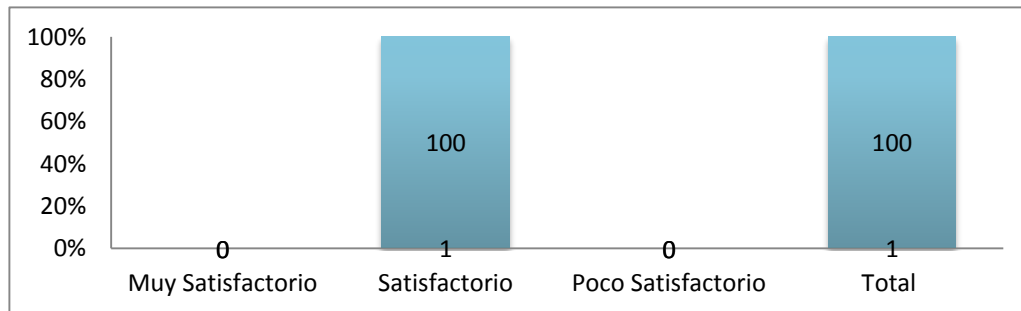


Gráfico 16. Dinámicas
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos en la ficha de observación, las clases de Cultura Física son dinámicas lo cual tiene un porcentaje de 100% que indica que es satisfactorio el dato obtenido mediante la ficha de observación.

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación se recomienda al docente que mantenga las clases dinámicas para que sus educandos estén siempre prestos a participar en las tareas físicas que se les presenten y de mejor manera si el docente pudiera avanzar con nuevos métodos para mantener la clase dinámica aplicando la música como estímulo para que el alumnado se vea convencido de participar en clase.

3. El docente utiliza estrategias diversas para mantener activa las clases de Cultura Física.

Tabla 18. Estrategias

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	0	0
Poco Satisfactorio	1	100
Total	1	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

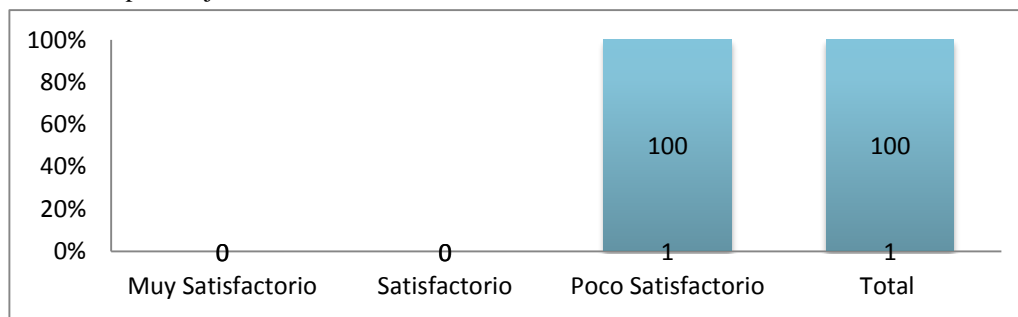


Gráfico 17. Estrategias

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

En la ficha de observación aplicada al docente, el resultado es poco satisfactorio en cuanto a si las estrategias que utiliza en las clases de Cultura Física son monótonas y las mismas no efectivizan el desarrollo activo permanente de las clases lo cual representa el 100%.

Interpretación

El docente debería utilizar diferentes estrategias para mantener activas las clases buscando métodos para captar de mejor manera la participación activa del estudiante esto lo podría lograr mediante la aplicación de la música como estímulo para inclusión del niño a la actividad física.

4. Distribuye el tiempo adecuadamente.

Tabla 19. Tiempo

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	1	100
Poco Satisfactorio	0	0
Total	1	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

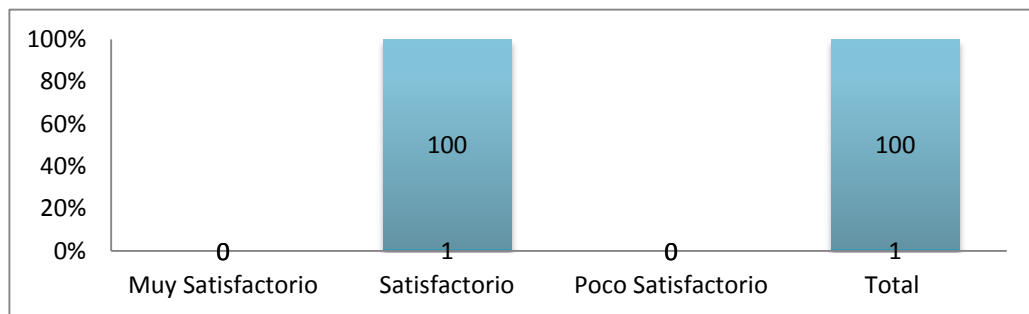


Gráfico 18. Tiempo
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

El docente distribuye el tiempo adecuadamente lo cual representa un nivel satisfactorio en la ficha de observación representando el mismo el 100% del porcentaje.

Interpretación

Con una distribución correcta del tiempo en cada uno de los pasos que debe tenerse en cuenta en una clase de Cultura Física el docente podría aplicar un estímulo musical durante la clase con una distribución correcta del tiempo en cada actividad planificada.

5. El docente utiliza recursos didácticos adecuados e interesantes tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los estudiantes.

Tabla 20. Recursos

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	0	0
Poco Satisfactorio	1	100
Total	1	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

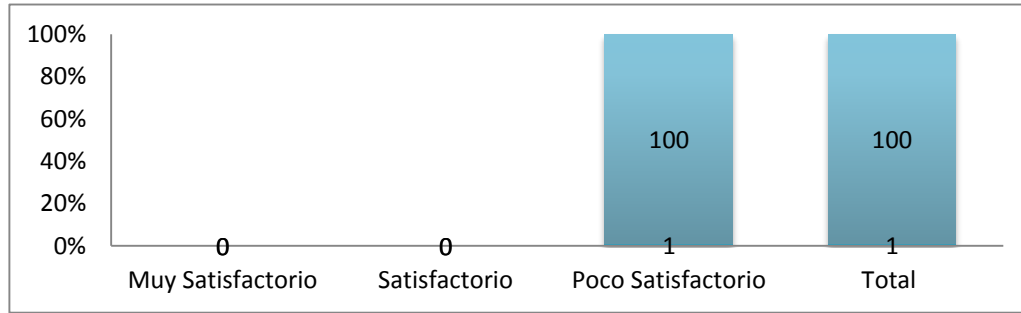


Gráfico 19. Recursos

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

El resultado obtenido en la ficha de observación que es poco satisfactorio, en cuanto si el docente utiliza recursos didácticos adecuados e interesantes para la presentación de contenidos, como para la práctica en la clase, el cual representa el 100% del resultado.

Interpretación

En cuanto a los resultados obtenidos en la ficha de observación el docente debería actualizarse en cuanto a la obtención de material didáctico para desarrollar las clases, para que estas no se vuelvan monótonas y los niños muestren desinterés en las mismas.

6. Incentiva la participación activa de todos los estudiantes tanto en el trabajo individual como grupal.

Tabla 21. Participación

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	1	100
Poco Satisfactorio	0	0
Total	1	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

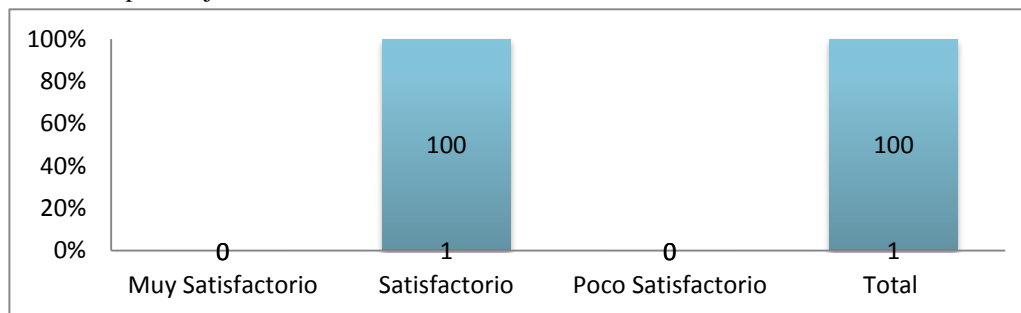


Gráfico 20. Participación

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

El resultado en cuanto a esta pregunta es satisfactorio lo cual representa el 100%, lo que significa que el docente incentiva a la participación activa de todos los estudiantes tanto en el trabajo individual como grupal en las actividades que se realizan durante las clases de cultura física.

Interpretación

Se recomienda al docente siga motivando e incentivando a los estudiantes a la participación individual como grupal ya que esto ayuda al desarrollo integral del niño como ser humano.

7. Fomenta el respeto y la colaboración entre los estudiantes.

Tabla 22. Respeto

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	1	100
Poco Satisfactorio	0	0
Total	1	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

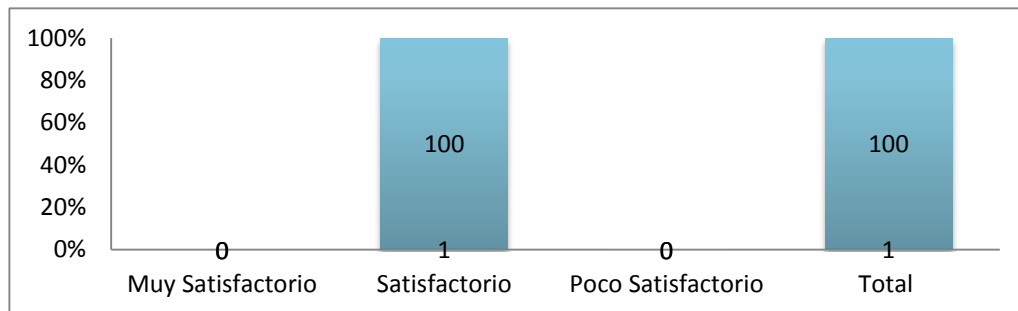


Gráfico 21. Respeto

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

El docente fomenta al respeto y la colaboración entre los estudiantes lo cual es satisfactorio, representando así el 100% en esta pregunta.

Interpretación

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación aplicada al docente de Cultura Física, se recomienda seguir fomentando valores en los niños al momento de las clases los cuales les servirán en sus hogares y en su futuro vivir.

8. Proporciona información al estudiantes sobre la ejecución de la tarea y como puede mejorarla.

Tabla 23. Información

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	0	0
Poco Satisfactorio	1	100
Total	1	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

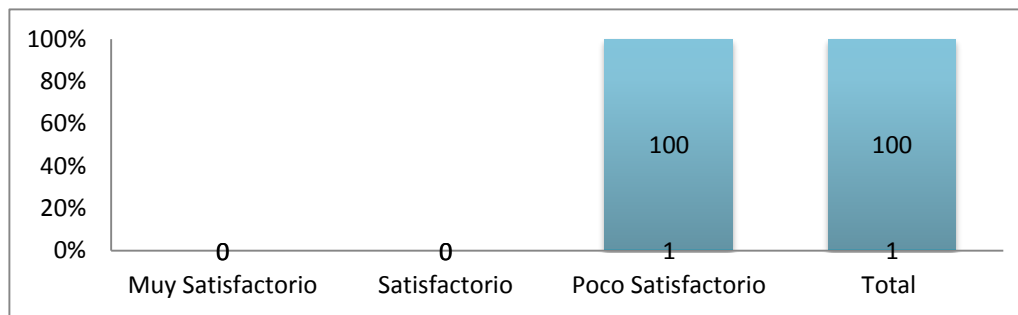


Gráfico 22. Información

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

Es poco satisfactorio el resultado en esta pregunta representando el 100%, lo cual nos indica que el docente no ofrece información clara y concisa acerca de la ejecución de la tarea durante la clase de Cultura Física y como el niño podría mejorarla.

Interpretación

El docente debe informar al niño claramente cómo se va a realizar la tarea y al momento corregir errores para que estos no se desarrollen y puedan ser de tropiezo a los niños en futuros grados.

9. El docente motiva a sus estudiantes a la participación durante las clases de Cultura Física.

Tabla 24. Motiva

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	1	100
Poco Satisfactorio	0	0
Total	1	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

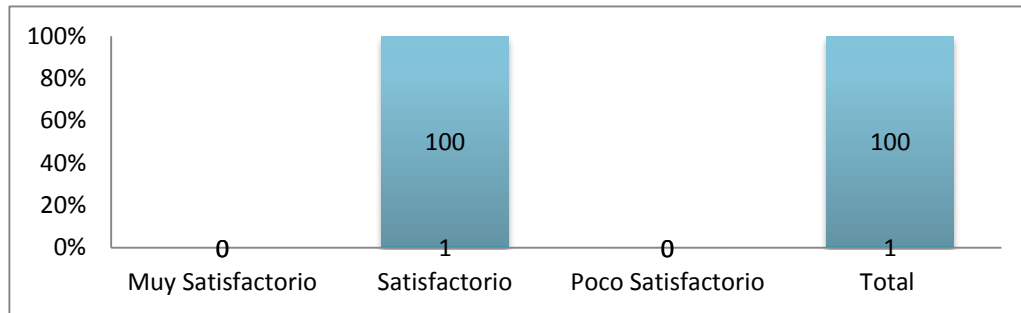


Gráfico 23. Motiva
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

El docente motiva a los estudiantes a la participación durante las clases de Cultura Física lo cual es satisfactorio y representa el 100% de los resultados obtenidos.

Interpretación

En base a los resultados obtenidos el docente debe tener como hábito el motivar a sus alumnos a la participación activa durante las clases porque esto aporta al desarrollo psíquico del niño y de esta manera se consigue un niño con ganas de aprender y trabajar en clase.

10. Tiene en cuenta el nivel de habilidades de sus estudiantes, sus ritmos de aprendizaje y en función de ellos adapta procesos y actividades

Tabla 25. Aprendizaje

Unidad de Observación Alternativa	Docente de Cultura Física	
	Frecuencia	%
Muy Satisfactorio	0	0
Satisfactorio	0	0
Poco Satisfactorio	1	100
Total	1	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

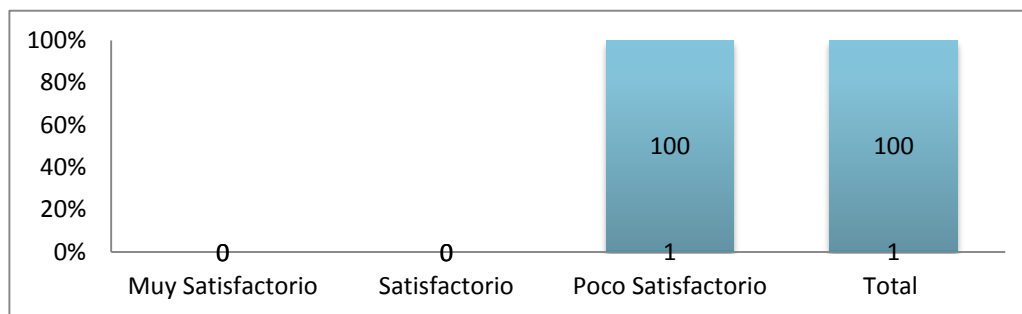


Gráfico 24. Aprendizaje
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

Es poco satisfactorio el resultado en cuestión a esta pregunta la misma que representa un porcentaje del 100%, lo que significa que el docente no tiene muy en cuenta el nivel de habilidades de sus estudiantes, sus ritmos de aprendizaje y como podría mediante estos adaptar actividades para mejorarlas.

Interpretación

Si el docente maneja sus clases y propone actividades de acuerdo al nivel de desarrollo motor de cada estudiante aportaría a la mejora del proceso de enseñanza que el imparte y de igual manera aportaría al desarrollo integral del niño.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES.

1. La aplicación de un estímulo musical influye en el desarrollo psíquico y físico del estudiante.

Tabla 26. Desarrollo físico

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

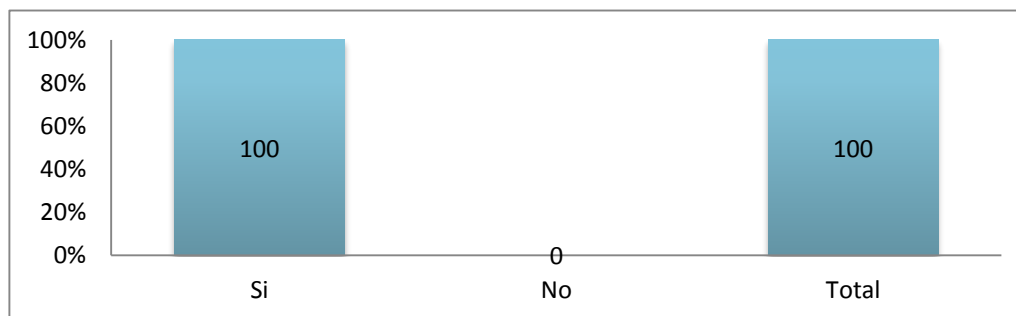


Gráfico 25. Desarrollo físico
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los 20 estudiantes observados que representan el 100% concluimos que la aplicación de un estímulo musical influye en el desarrollo psíquico y físico del estudiante.

Interpretación

Los docentes deberían trabajar en cada una de sus clases con un estímulo musical el cual les ayude a que sus alumnos expresen de mejor manera sus pensamientos y se desenvuelvan físicamente mejor durante las actividades físicas que realizan en clase.

2. La estimulación musical ayuda a que el estudiante se concentre durante las clases de Cultura Física.

Tabla 27. Concentración

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	19	95
No	1	5
Total	20	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

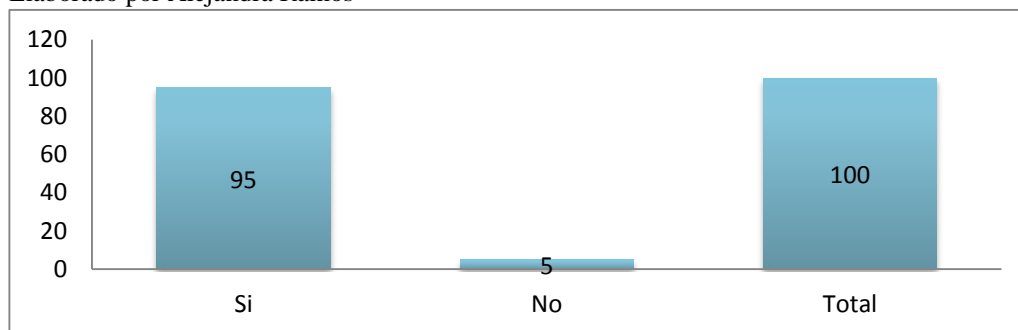


Gráfico 26. Concentración

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los 20 estudiantes observados 19 obtienen sí, que representan el 95% y un estudiante obtiene el no, que representa el 5%, lo que significa que a la mayoría de los estudiantes la estimulación musical les ayuda en su concentración.

Interpretación

En base a los resultados de la ficha de observación, el uso del estímulo musical para el desarrollo de la concentración de los niños, no solo se la podría utilizar en el área de Cultura Física, sino que se podría implementar la estimulación musical en las otras áreas académicas para lograr un mejor desenvolvimiento del niño durante las clases.

3. El estudiante coordina de mejor manera sus movimientos cuando hay un estímulo musical presente.

Tabla 28. Movimientos

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	17	85
No	3	15
Total	20	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

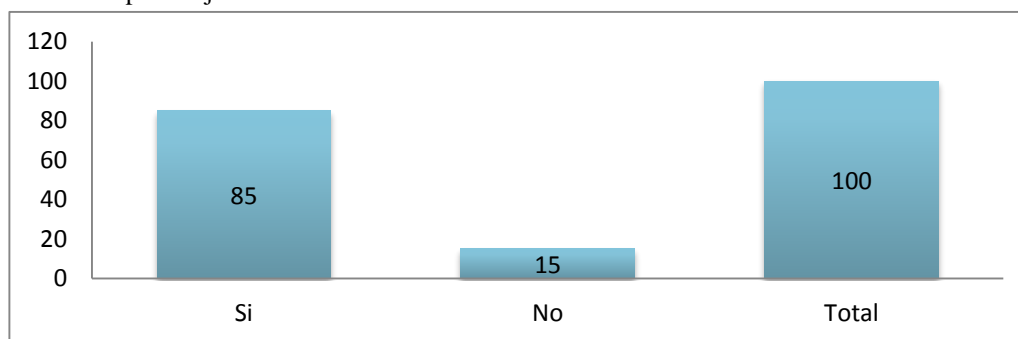


Gráfico 27. Movimiento
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los 20 estudiantes observados 17 obtienen un sí, que representan el 85%, y 3 estudiantes obtienen un no en este ítem, lo cual representa el 15%, siendo así que en su mayoría los estudiantes mejoraron su capacidad de coordinación ante la presencia de un estímulo musical durante las clases de Cultura Física.

Interpretación

Ante la ausencia del estímulo musical los niños presentaban un desarrollo deficiente de su capacidad coordinativa y por consiguiente se recomienda el uso de un estímulo musical como factor importante durante las clases de Cultura Física para el desarrollo de las capacidades motrices de cada alumno.

4. La estimulación musical provoca que el estudiante exprese sus emociones y sentimientos.

Tabla 29. Sentimientos

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	17	85
No	3	15
Total	20	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

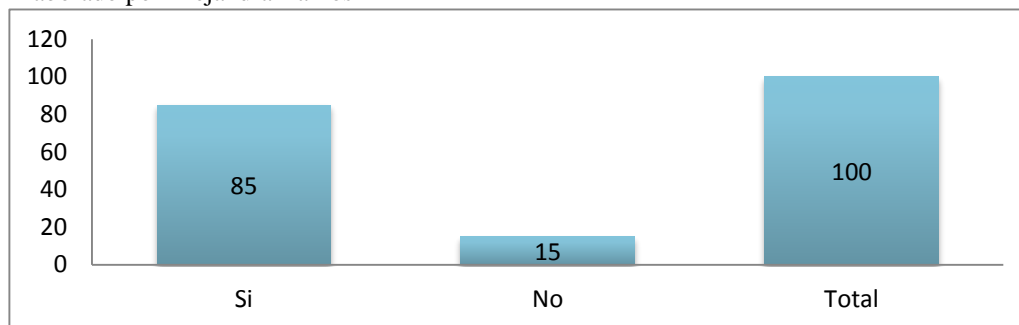


Gráfico 28. Sentimientos

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

En la ficha de observación aplicada a los 20 estudiantes, 17 obtienen sí, lo que representa el 85% y 3 obtienen no, que representa el 15%, lo que significa que la estimulación musical provoca que el estudiante exprese sus emociones y sentimientos durante las clases.

Interpretación

De esta manera se recomienda que el docente utilice la música como estímulo durante sus clases en casos de niños agresivos o con poco autoestima ya que la música tiene el poder de transmitir diferentes emociones al niño y esto sería un factor benéfico en el proceso enseñanza aprendizaje.

5. La estimulación musical ayuda a que el estudiante se desenvuelva de mejor manera durante las clases de Cultura Física.

Tabla 30. Cultura Física

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	17	85
No	3	15
Total	20	100

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

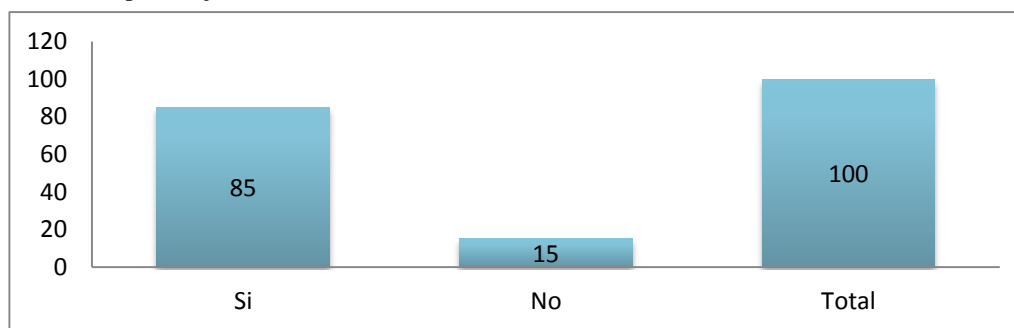


Gráfico 29. Cultura Física

Fuente Investigación.

Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De 20 estudiantes observados 17 que representan el 85% obtienen un resultado afirmativo y 3 que representan el 15% obtienen un resultado negativo, lo que significa que a la mayoría de los estudiantes la estimulación musical les ayudó a desenvolverse de mejor manera durante las clases de Cultura Física.

Interpretación

Es factible y un aporte al proceso enseñanza aprendizaje ya que los estudiantes se muestran más expresivos y motivados a realizar las actividades curriculares con más ánimo ante la presencia de un estímulo musical y su capacidad de recepción ante los aprendizajes es mejor.

6. El estudiante demuestra más interés en el aprendizaje cuando se aplica un estímulo musical.

Tabla 31. Interés

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	17	85
No	3	15
Total	20	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

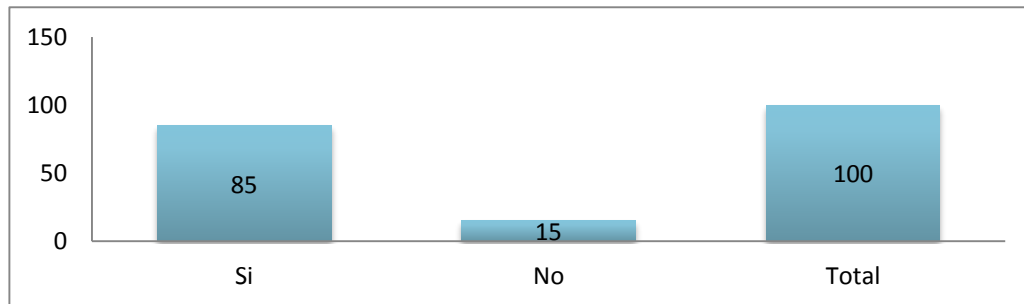


Gráfico 30. Interés
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De 20 estudiantes 17 que representan el 85% obtienen una respuesta afirmativa y 3 que representan el 15% obtienen una respuesta negativa, siendo así que la mayoría de estudiantes muestran más interés en participar activamente en las clases de Cultura Física ante la presencia de un estímulo musical.

Interpretación

El docente debería utilizar la estimulación musical como una estrategia de enseñanza la misma que motive a cada estudiante a querer ser un ente participativo durante las clases, lo cual tendrá por resultado la retención de aprendizajes en cada niño ya que la música tiene la capacidad de entrar en lo más profundo de la mente del ser humano.

7. El estímulo musical ayuda al desarrollo motriz del estudiante.

Tabla 32. Estudiante.

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	20	100
No	0	0
Total	20	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

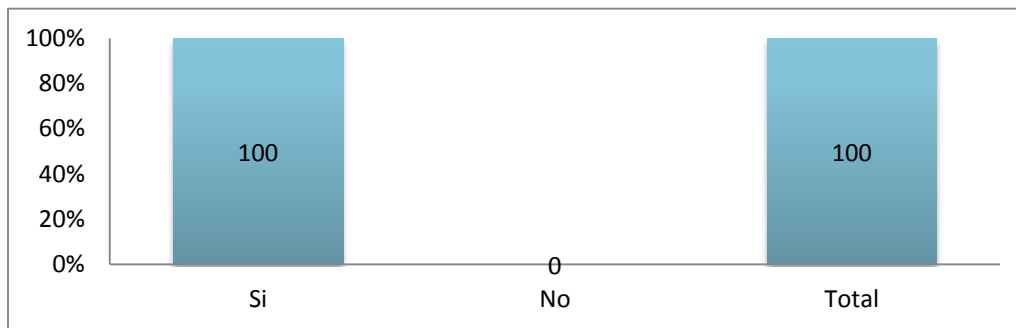


Gráfico 31. Estudiante
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De los 20 estudiantes observados en su totalidad obtienen una respuesta afirmativa lo que representa el 100%, siendo así que la estimulación musical ayuda al desarrollo motriz del estudiante.

Interpretación

En base a los resultados obtenidos se recomienda al docente utilizar la estimulación musical como método para la enseñanza y de igual forma como estrategia para que el estudiante desarrolle sus capacidades motrices ya que en algunos niños se observó que sus capacidades motrices tenían un desarrollo deficiente y no iban conforme a su edad por este motivo al aplicar el estímulo musical con contenido los estudiantes captaron de mejor manera cada uno de los movimientos que tenían que realizar.

8. La aplicación de un estímulo musical durante las clases de Cultura Física elevan el autoestima del estudiante.

Tabla 33. Autoestima

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	19	95
No	1	5
Total	20	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

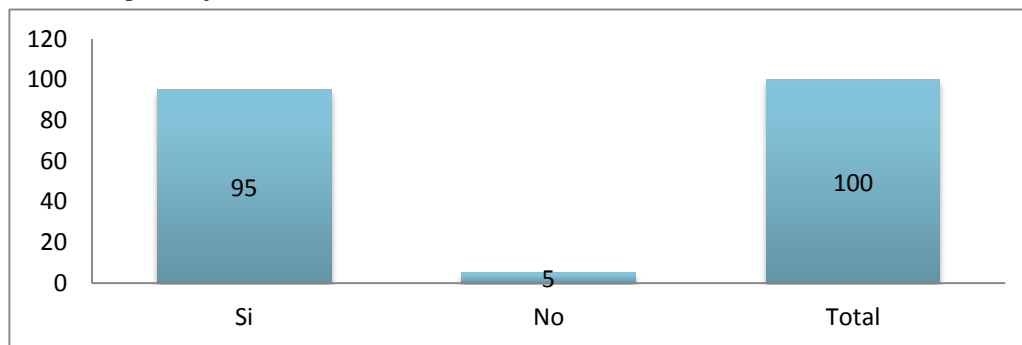


Gráfico 32. Autoestima
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

El estímulo musical ayudó a elevar el autoestima en 19 de los estudiantes observados lo que representa el 95% y en un estudiante se observó que el estímulo musical no tuvo resultados favorables el mismo que representa el 5%.

Interpretación

En base a los resultados concluimos que el estímulo musical es un factor favorable para el desarrollo del autoestima de cada estudiante ya que mediante la música cada niño se olvida de sus problemas y se centra en realizar lo que dice la música, en el caso del niño en que no dio resultados se recomienda seguir aplicando la música como estímulo para que él se exprese y aprenda de mejor manera.

9. La utilización de la música en el proceso enseñanza- aprendizaje del estudiante ha dado buenos resultados.

Tabla 34. Música

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	17	85
No	3	15
Total	20	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

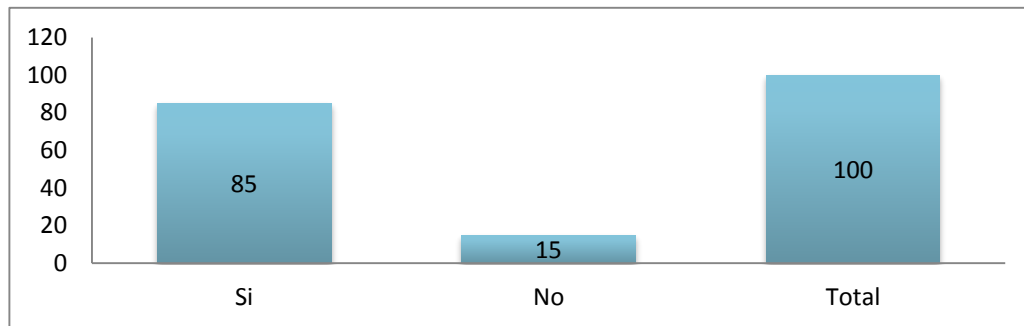


Gráfico 33. Música
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

La estimulación musical a dado muy buenos resultados en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes casi en su totalidad de los 20 estudiantes observados 17 que representan el 85% obtuvieron un resultado afirmativo y 3 que representa el 15% obtuvieron un resultado no favorable.

Interpretación

De acuerdo a los resultados se concluye que la música como estímulo es un factor muy importante ya que le permite al niño desarrollar capacidades físicas, psicológicas e intelectuales, además le da alternativas al docente de convertir su clase en una clase dinámica y que esta no se vuelva monótona sin la aplicación de un estímulo musical.

10. El desarrollo motriz del estudiante va de acuerdo a su edad.

Tabla 35. Edad

Unidad de Observación Alternativa	Estudiantes	
	Frecuencia	%
Si	14	70
No	6	30
Total	20	100

Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

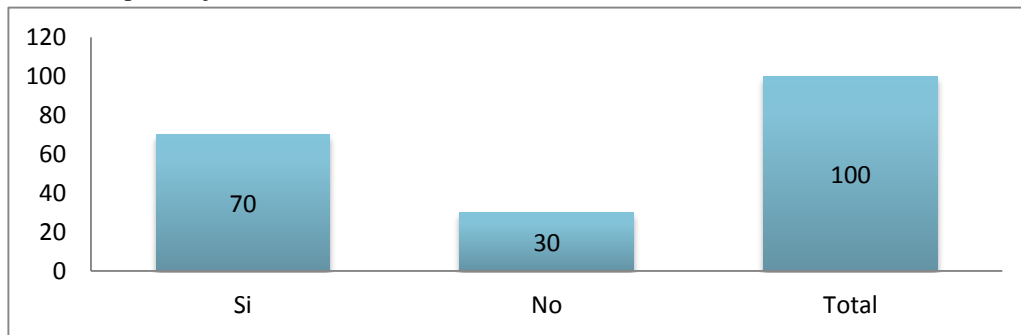


Gráfico 34. Edad
Fuente Investigación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Análisis

De 20 estudiantes observados 14 que representan el 70% obtienen un sí, y 6 que representan el 30% obtuvieron un no, lo que significa que la mayoría de los estudiantes tiene su desarrollo motriz de acuerdo a la edad que tienen.

Interpretación

En base a los resultados obtenidos los estudiantes que presentaron su desarrollo motriz retrasado se recomienda que se siga trabajando con la música como estímulo para que desarrollen sus capacidades motrices y que estos puedan realizar de mejor manera sus actividades físicas, la misma que colaborara al desarrollo integral de cada niño.

4.2 Verificación de Hipótesis

Tabla 36. Preguntas de la ficha de observación a los estudiantes.

PREGUNTAS DE LA FICHA DE OBSERVACION A LOS ESTUDIANTES			
PREGUNTAS	1	7	10
SI	20	20	14
NO	0	0	6

Fuente Ficha de observación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Planteamiento de la Hipótesis

La estimulo musical incide en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores.

Aplicación del Chi cuadrado

Var. Ind + Var. Dep + Población + Lugar

2 2 1 Problema

1 1 1 Problema

Pregunta 1.- La aplicación de un estímulo musical influye en el desarrollo psíquico y físico del estudiante.

Tabla 37. Pregunta No 1.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

Pregunta 7.- El estímulo musical ayuda al desarrollo motriz del estudiante.

Tabla 38. Pregunta No 7.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

Pregunta 10.- El desarrollo motriz del estudiante va de acuerdo a su edad.

Tabla 39. Pregunta No 10.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	70%
NO	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente Ficha de observación.
Elaborado por Alejandra Ramos

Frecuencias Observadas

Tabla 40. Frecuencias observadas.

	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1.- La aplicación de un estímulo musical influye en el desarrollo psíquico y físico del estudiante.	20	0	20
Pregunta 7.- El estímulo musical ayuda al desarrollo motriz del estudiante.	20	0	20
Pregunta 10.- El desarrollo motriz del estudiante va de acuerdo a su edad.	14	6	20
TOTAL	54	6	60

Fuente Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

Frecuencias Esperadas

Tabla 41. Frecuencias esperadas.

	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1.- La aplicación de un estímulo musical influye en el desarrollo psíquico y físico del estudiante.	18	2	20
Pregunta 7.- El estímulo musical ayuda al desarrollo motriz del estudiante.	18	2	20
Pregunta 10.- El desarrollo motriz del estudiante va de acuerdo a su edad.	18	2	20
TOTAL	54	6	60

Fuente Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

H₁: “El estímulo musical si incide en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores”.

H₀: “El estímulo musical no incide en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores”.

Grados de libertad

$$GL = (\text{filas} - 1) * (\text{columnas} - 1)$$

$$GL = (3 - 1) * (2 - 1)$$

$$GL = (2) * (1)$$

$$GL = 2$$

Grados de significancia

$$\alpha = 0,05$$

CALCULO DEL CHI CUADRADO

$$\chi^2_c = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ^2 = Chi Cuadrado.

Σ = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

E = Frecuencia Esperada.

Tabla 42. Calculo chi cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
20	18	2	4	0,222
0	2	-2	4	2

20	18	2	4	0,222
0	2	-2	4	2
14	18	-4	16	0,888
6	2	4	16	8
TOTAL				13,332

Fuente Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

$$X^2C = 13,332$$

$$X^2t = 5,991$$

$X^2C > X^2t \longrightarrow$ Hipótesis Verificada

Tabla 43. Distribución del chi cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: Internet
Elaborado por: Alejandra Ramos

GRÁFICA DE DISTRIBUCIÓN

El valor de $X^2_t = 5,9515 < X^2_C = 13,33$. Por lo cual se rechaza la Hipótesis Nula H_0 y se acepta la alterna H_1 .

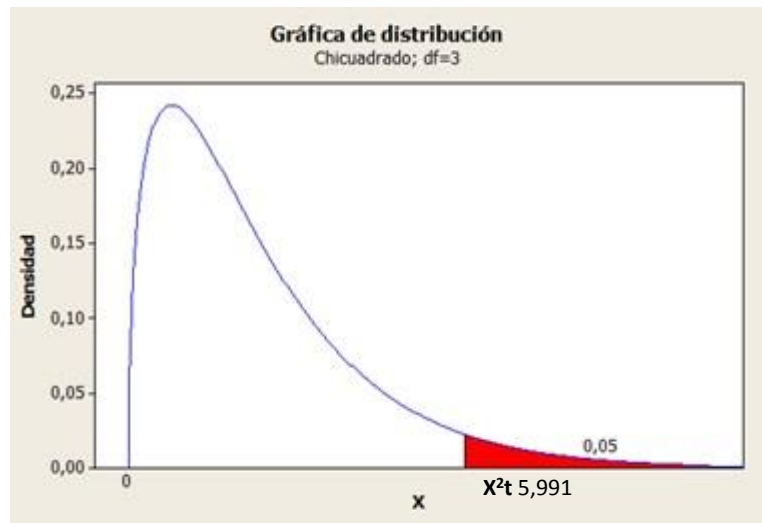


Gráfico 35. Campana de Gauss
Fuente Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

Decisión Final

Con 2 grados de libertad (GL) y 5% de significancia, se procede a aplicar la prueba del chi cuadrado (X^2), teniendo el valor tabular que es igual a X^2_t 5.991 de acuerdo a los resultados obtenidos con la tabulación de la encuesta realizada se ha calculado el valor $X^2=13,33$ lo que demuestra que esta verificada la Hipótesis acerca de: El Estímulo Musical incide en el Desarrollo Motriz en los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Palomino Flores”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La estimulación musical ayuda en gran manera al desarrollo motriz de los estudiantes durante las clases de Cultura Física, siendo así que los niños mejoraron su capacidad coordinativa con la música como estímulo musical además de otras capacidades motrices, esto aporta al desarrollo físico y psicológico de cada niño.
- Es factible y un aporte al proceso enseñanza-aprendizaje ya que los estudiantes se muestran más expresivos y motivados a realizar las actividades curriculares con más ánimo ante la presencia de un estímulo musical y su capacidad de recepción ante los aprendizajes es mejor.
- Utilizar la estimulación musical como método en el proceso enseñanza-aprendizaje es importante no solo en el área de Cultura Física sino en otras áreas de aprendizaje ya que se crean nuevas maneras para aportar al desarrollo tanto de las capacidades motrices como cognitivas de cada estudiante.
- Aplicar un estímulo musical es un factor favorable para el desarrollo de la autoestima de cada estudiante ya que mediante la música cada niño se olvida de sus problemas y se centra en realizar lo que dice la música.

5.2 Recomendaciones

- Incluir la estimulación musical durante las clases de Cultura Física como aporte al desarrollo motriz de cada estudiante de esta manera cada estudiante tiene la oportunidad de desarrollar sus capacidades motrices entre otras de una manera más segura y didáctica, logrando a futuro que el estudiante tenga un desarrollo físico y psicológico integral.
- Incentivar a los docentes a utilizar la estimulación musical para dinamizar las clases, para lograr la interacción social y para captar la atención de los estudiantes para que de esta manera ellos mejoren su proceso de aprendizaje de una manera eficaz lo cual será un aporte al desarrollo integral de cada uno.
- Utilizar la estimulación musical como método para la enseñanza y de igual forma como estrategia para que el estudiante desarrolle sus capacidades motrices ya que en algunos niños se observó que sus capacidades motrices tenían un desarrollo deficiente y no iban conforme a su edad por este motivo al aplicar el estímulo musical con contenido los estudiantes captaron de mejor manera cada uno de los movimientos que tenían que realizar.
- Recurrir a la música usándola como un estímulo durante las clases en casos de niños agresivos o con poca autoestima, ya que la música tiene el poder de transmitir diferentes emociones al niño y esto sería un factor benéfico en el proceso enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arango Maria, E. I. (2006). *Estimulacion Temprana*. Bogota, Colombia: Ediciones Gamma.
- Armstrong, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Barbier, M. V. (2000). *La Fuerza en el Deporte, Sistema de Entrenamiento con cargas*. Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L.
- Bellido Carrasco David, D. C. (s.f.). *Instituto Nacional de Educación Física*. Recuperado el Miercoles de Enero de 2017, de Desarrollo Motor: <http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Bravo, M. (2011). *El Lenguaje Ritmico-Musical*. Recuperado el Martes de Enero de 2017, de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf>
- Cameselle, R. P. (2005). *Psicomotricidad Teoria y praxis del desarrollo psicomotor*. España: Editorial Vigo.
- Campbell, D. (1998). *Efecto Mozart*. Argentina: Ediciones Urano.
- Carrasco, M. P. (2004). *Como Educar a tus hijos con la Musica, Coleccion Hacer Familia*. España: Ediciones Palabra.
- Constitucion Politica de la Republica del Ecuador* . (2008).
- Cruz, Á. L. (2014). *Repositorio Digital*. Recuperado el Miercoles de Enero de 2017, de El Futbol en el Desarrollo Motriz: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/8850>
- Diaz, G. B. (2011). *La motricidad en la edad preescolar*. Editorial Kinesis.
- Dietrich M, J. N. (2004). *Metodologia General del Entrenamiento Infantil y Juvenil*. Paidotribo.
- Dorsch, F. (1994). *Diccionario de Psicologia*. Barcelona: Editorial HERDER Septima Edicion.
- Feldman David Henry, H. G. (2001). *Actividades de aprendizaje en la educación infantil, Volumen 2*. Madrid: Ediciones Morata.

- Figuroa, F. (15 de Mayo de 2015). *MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE*. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/10810/18580/4/TESIS_FIGUEROA_FIGUEROA_FUENSANTA.pdf
- Flores, A. B. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona: Inde.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Mexico: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Gonzalez, A. (Septiembre de 2012). *Juegos de estimacion musical y auditiva para tu bebe*. Obtenido de Estimulacion y desarrollo: <https://www.kindernit.com/es/2012/09/7-juegos-de-estimacion-musical-y-auditiva-para-tu-bebe/>
- Guerra, M. M. (2007). (E. Guiniguada, Ed.) Recuperado el Martes de Enero de 2017, de http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf
- Heredia, F. Á. (2009). *Estimulación Temprana Una puerta hacia el futuro*. Bogota D.C: Ecoediciones.
- Holguin, G. (Marzo de 2011). *La estimulacion musical*. Recuperado el Martes de Enero de 2017, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/3973>
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y Aprendizaje, Competencias e Implicaciones Educativas*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Editorial Paidós.
- López, F. T. (s.f.). *PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA MUSICAL*. Recuperado el Martes de Enero de 2017, de <http://www.incolmotos-yamaha.com.co/corporativo/Portals/4/documents/pedagogia-didactica-musical-ok.pdf>
- López, N. (Junio-Septiembre de 2008). *Revista mensual de publicación en Internet Número 88º*. Recuperado el Martes de Enero de 2017, de <http://www.filomusica.com/eduinf.html>
- Lorenzo, F. (Enero de 2008). *E.F Deportes*. Obtenido de Coordinación motriz.: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Lozano, M. V. (Abril de 2007). *Mas que salud*. Recuperado el Miercoles de Enero de 2017, de Las Capacidades Fisicas Basicas y Capacidades Motrices: <http://masquesalud.blogspot.com/2007/04/las-capacidades-fisicas-basicas-y.html>

- Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de la habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde.
- Maslow, A. (1972). *El hombre autorrealizado*. Barcelona: Editorial Kairos.
- Matos, O. C. (Junio de 2003). *Clasificación y características de las capacidades motrices*. Obtenido de Revista Digital Buenos Aires: <http://www.efdeportes.com/efd61/capac.htm>
- Nieto, I. F. (Viernes de Marzo de 2004). *Revista mensual de publicación en internet*. Obtenido de Filomusica: <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>
- Ortiz, L. (Septiembre de 2008). *Revista mensual de publicación en Internet*. Recuperado el Martes de Septiembre de 2017, de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Pacheco Erika, I. Z. (Martes de Abril de 2008). *La música y los niños*. Recuperado el Martes de Enero de 2017, de Blogspot.com: <http://espacio-bb.blogspot.com/2008/04/la-musica-y-los-nios.html>
- Pizarro, M. S. (Lunes de Marzo de 2011). *Revista Extremeña sobre Formación y Educación*. Recuperado el Miercoles de Enero de 2017, de CONCEPTO DE HABILIDAD MOTRIZ EN EDUCACIÓN FÍSICA: LOS DESPLAZAMIENTOS: <http://revista.academiamaestre.es/2011/03/concepto-de-habilidad-motriz-en-educacion-fisica-los-desplazamientos/>
- Ponce De León, A. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. . Madrid : Editorial Biblioteca Nueva.
- readwriteweb.es. (12 de Octubre de 2016). *SONIDOS DE ANIMALES, APLICACIONES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE*. Obtenido de <http://www.readwriteweb.es/sonidos-animales-aplicaciones-estimular-lenguaje/>
- Regidor, R. (2005). *Las Capacidades del niño. Guia de Estimulación Temprana de 0 a 8 años*. Madrid-España: Ediciones Palabra.
- Reyes, G. H. (Martes de Marzo de 2011). *Repositorio Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Tecnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/3973>
- Sarmiento, M. I. (1996). *Estimulación Oportuna*. Santafé de Bogotá: Editor Universidad de Santo Tomas.
- Suazo, S. N. (2006). *Inteligencias Múltiples, Manual práctico para el nivel elemental*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Universidad de Puerto Rico.

- Tomatis, A. (19991). *Por qué Mozart, colección Ciencias*. Ediciones Fixot.
- Torres, E. M. (Miercoles de Abril de 2013). *Repositorio Universidad Tecnica de Ambato*.
Obtenido de Repositorio Universidad Tecnica de Ambato:
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5284>
- Ugalde, K. (2015). *Contigo Salud vivir mejor*. Recuperado el Febrero de 2017, de El Aprendizaje y las Inteligencias Múltiples: <http://www.contigosalud.com/el-aprendizaje-y-las-inteligencias-multiples>
- Urbano, G. (2010). *Beneficios de la música*. Recuperado el Martes de Enero de 2017, de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf
- Urgiles, D. E. (2015). Recuperado el 02 de Febrero de 2017, de La Estimulacion Musical Temprana: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13770>
- Velázquez, L. C. (s.f.). *Capacidades Físicas*. Obtenido de <file:///G:/PROCESO%20TESIS%20UTA%20ale/Ejemplos%20repositorio/DESARROLLO%20MOTRIZ%20REF/capacidades-fisicas-corregido.pdf>
- Vilchis, A. (Marzo de 2010). *Blogspot*. Recuperado el 04 de Febrero de 2017, de Estimulacion Temprana: <http://leiumanet.blogspot.com/2010/03/factores-importantes-para-estimular.html>
- Weineck, J. (2005). *Entrenamiento Total*. Barcelona: Paidotribo.

ANEXOS

Baños 15 de octubre de 2015

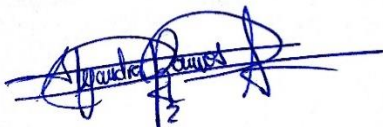
Licenciado
Kléber Astudillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES
Presente.

De mi consideración:

Yo, Alejandra Monserrath Ramos Jarrín, con cédula de ciudadanía # 1804172771 estudiante de la Carrera de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato, me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se me permita realizar mi Proyecto de Tesis con los estudiantes de cuarto grado de la distinguida institución que usted dirige.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Alejandra Monserrath Ramos Jarrín
1804172771



UNIDAD EDUCATIVA PALOMINO FLORES

Baños de Agua Santa-Parroquia Ulba
EMAIL: ue.palominoflores@gmail.com
TELEFONO: 032776025



Ulba, 16 de Octubre del 2015

Srta. Alejandra Monserrat Ramos Jarrín.

Presente.

De mi consideración:

Expreso un saludo cordial y respetuoso a su persona deseándole éxitos en su vida estudiantil.


Dando contestación a su pedido en oficio con fecha 15 de octubre del 2015, me es grato comunicarle que están abiertas las puertas para la aplicación del proyecto en mención y con el grado indicado, esperando que cumpla con las expectativas planteadas por la entidad educativa que solicita.

Por la favorable atención a la presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente


Lic. Kléber Astudillo
DIRECTOR (E)




1600389470



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

Ficha de observación a estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Palomino Flores

Objetivo: Recopilar información acerca de la influencia de la estimulación musical en el desarrollo motriz.

1. **La aplicación de un estímulo musical influye en el desarrollo psíquico y físico del estudiante.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
2. **La estimulación musical ayuda a que el estudiante se concentre durante las clases de Cultura Física.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
3. **El estudiante coordina de mejor manera sus movimientos cuando hay un estímulo musical presente.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
4. **La estimulación musical provoca que el estudiante exprese sus emociones y sentimientos.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
5. **La estimulación musical ayuda a que el estudiante se desenvuelva de mejor manera durante las clases de Cultura Física.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
6. **El estudiante demuestra más interés en el aprendizaje cuando se aplica un estímulo musical.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
7. **El estímulo musical ayuda al desarrollo motriz del estudiante.**
Muy Satisfactorio () Satisfactorio (X) Poco Satisfactorio ()
8. **La aplicación de un estímulo musical durante las clases de Cultura Física elevan el autoestima del estudiante.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
9. **La utilización de la música en el proceso enseñanza- aprendizaje del estudiante a dado buenos resultados.**
Muy Satisfactorio (X) Satisfactorio () Poco Satisfactorio ()
10. **El desarrollo motriz del estudiante va de acuerdo a su edad.**
Muy Satisfactorio () Satisfactorio (X) Poco Satisfactorio ()

FOTOGRAFÍAS

Foto No. 1



Estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores en formación para empezar de manera normal las clases de Cultura Física.

Foto No. 2



Docente de Cultura Física y estudiantes de la Unidad Educativa Palomino Flores alistándose para realizar actividades con un estímulo musical.

Foto No. 3



Estudiantes de la Unidad Educativa Palomino Flores Realizando actividades con un estímulo musical.

Foto No. 4



Estudiantes de la Unidad Educativa Palomino Flores en formación para realizar ejercicios con estímulos musicales.

ARTÍCULO ACADÉMICO

TEMA: LA ESTIMULACION MUSICAL COMO METODO PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA INFANCIA.

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Cultura Física

Ramos Jarrín Alejandra Monserrath, alejandrya-@hotmail.com

RESUMEN

La presente investigación tiene como **objetivo** investigar la incidencia del Estímulo Musical en el Desarrollo Motriz de los Estudiantes de Cuarto Grado de la Unidad Educativa Palomino Flores de la ciudad de Baños en el período comprendido entre Octubre 2015 y Marzo 2016.

Metodología: Se trabajó con un total de 20 estudiantes pertenecientes al cuarto grado de dicha institución, a los cuales se les aplicó una ficha de observación con un total de 10 preguntas relacionadas específicamente a la estimulación musical y el desarrollo motriz, de igual forma se aplicó una encuesta tanto al director de la Unidad Educativa como al docente de grado y al docente de Cultura Física.

Los **resultados** obtenidos indicaron que en su mayor parte a los estudiantes que se les aplicó la ficha de observación presentaban dificultades para realizar de manera coordinada diferentes tipos de movimientos lo cual demostraba que su desarrollo motriz necesitaba de métodos para mejorarlos.

Palabras claves: desarrollo motriz, estimulación musical, coordinación, movimiento.

TOPIC: MUSIC STIMULATION AS A METHOD TO IMPROVE MOTORIZED DEVELOPMENT IN CHILDREN.

Summary

The present research aims to investigate the effect of the Music Stimulus on the Motor Development of the Fourth Grade Students of the Educational Unit Palomino Flores of the city of Baños in the period between October 2015 and March 2016.

Methodology: We worked with a total of 20 students belonging to the fourth grade of this institution, who were given an observation card with a total of 10 questions specifically related to musical stimulation and motor development, similarly applied a survey of both the director of the Educational Unit and the teacher of the degree and the teacher of Physical Culture.

The results indicated that for the most part students who were given the observation sheet presented difficulties in coordinating different types of movements, which showed that their motor development needed methods to improve them.

Keywords: motor development, musical stimulation, coordination, movement.

INTRODUCCIÓN

MUSICA

El desarrollo infantil ha sido tema de interés para profesionales de diferentes áreas tales como la salud, la educación, la psicología, entre otras, ya que este se ha considerado como la base sobre la cual se consolida el desarrollo posterior de la persona. Dicho desarrollo se ve influenciado por diversos factores dentro de los cuales se destacan la herencia, el ambiente, la maduración, el contexto y la cultura. (Cabra Cristhian, 2011).

La música goza de propiedades únicas para conmovernos tanto emotiva como físicamente, de filtrarse por lo más íntimo de nuestra razón, de asombrar a nuestro cerebro y abrir las puertas hacia la maquinaria que rige nuestros sentimientos y emociones. “El misterio del hombre tiene en la música su clave soterrada de sentido”,

nos dice Levi-Strauss. “La música es nodriza de la lógica por su condición de pre-lenguaje” (Trías, 1991), comenta Trías; no cabe duda, para adentrarnos y adentrar a nuestros alumnos en el conocimiento de nosotros mismos y de los demás, en la comunicación con nuestros semejantes, en la apreciación del mundo y de sus manifestaciones, la escucha de la música juega un papel educativo e suma importancia que rebasa el objetivo musical para colocarse en el de las relaciones humanas. (Brocar, 2013).

El efecto de la música en el desarrollo de habilidades temporo-espaciales ha sido estudiado por numerosos autores ((Rauscher & Shaw, 1993); (Gromko, 1998); (Costa-Giomi, 1999); (Bilhartz & Bruhn, 2000); (Husain & Thompson, 2002) citado por (Suazo Iván, 2008)

El termino efecto Mozart comenzó a utilizarse a partir de los estudios de (Rauscher & Shaw, 1993), los cuales mostraron que los alumnos universitarios obtuvieron mejores resultados en tareas que requerían orientación espacial, realizadas inmediatamente después de escuchar la Sonata para dos Pianos K. 448 en D Mayor de Mozart. (Suazo Iván, 2008).

Funciones de la Música

- **Expresión Emocional y Comunicación**

Según la teoría del psicólogo (Berlyne, 1971), nuestros sentimientos serán agradables, si la música está en un nivel óptimo o ideal de complejidad o familiaridad. Si la música presentada es demasiada compleja o poco familiar producirá en el oyente sentimientos de confusión, caos e incomodidad. Por el contrario si la música es demasiado simple o se ha oído muchas veces y le falta frescura el oyente puede sentirse aburrido e insatisfecho, citado por (Brocar, 2013).

- **Vehículo de expresión de normas e ideologías dominantes**

Cuando los terapeutas utilizan la música, es importante comprender que cada cultura y cada época tiene su propia herencia musical. Frecuentemente la música, como soporte

cultural, puede ayudar al individuo en su demanda por encontrar significado a su vida y para mejorar la calidad de la misma. (Brocar, 2013).

- **Socialización**

La música es la más social de todas las artes, ha sido experiencia común de todos los tiempos. En sí misma es una poderosa influencia integradora, aporta un sentimiento de orden, de tiempo y de continuidad, los sonidos que penetran dentro del grupo son percibidos por todos, creando un clima emocional (Brocar, 2013).

- **Goce estético y diversión**

La música consta de ambos sentidos en todas las culturas y ambas funciones cumplen necesidades humanas importantes. Según (Maslow, 1972), sostiene que la experiencia estética es crucial para el desarrollo de la persona, pero siempre después de tener cubiertas las necesidades fisiológicas básicas.

La música como diversión o recreativa también ocupa un lugar en la sociedad y de algún modo contribuye a un bienestar físico y emocional. Las personas buscamos actividades que nos liberaren de la tensión de un día de trabajo difícil o para ayudarnos a despejar nuestra mente de los pequeños o grandes problemas cotidianos. (Brocar, 2013)

- **Respuesta física**

El fenómeno físico de las vibraciones mecánicas (se dice que un cuerpo vibra cuando está realizando un movimiento oscilante respecto a una posición de referencia), es capaz de estimular en determinadas condiciones tres de nuestros receptores sensoriales: receptores propioceptivos, tacto y audición. El organismo humano puede ser considerado como un instrumento resonante, lo mismo que como un instrumento rítmico, sensible a la música. (Bruscia, 1987), citado por (Brocar, 2013)

La música es relevante socialmente porque permite a la gente hacer cosas con ella: no solo bailar o entretenerse, sino también inspirarse, asumir actitudes diversas, gestionar sus emociones y comunicarse con un colectivo. (Benavides Hernán, 2010).

La musicoterapia es la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía), con el objeto de lograr objetivos terapéuticos no musicales para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización, y otros objetivos terapéuticos relevantes para así satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. (Benavides Hernán, 2010).

DESARROLLO MOTRIZ

La motricidad como en todas las especies y en el hombre según (Zavala, 1991), está regido por dos leyes: La ley Céfalocaudal y Próximo Distal; según la ley Céfalocaudal el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo y según la ley Próximo Distal el desarrollo se produce del centro a la periferia, citado por (Mori, 2008).

(Páez, 1989), sostiene que el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales. El aprendizaje es también un factor de importancia pero cuando se ajusta a la maduración, citado por (Mori, 2008).

El desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos. Esta zona cerebral se desarrolla durante los primeros años de la infancia. (Mori, 2008).

Aprendizaje Motor

El aprendizaje motor se refiere fundamentalmente a la adquisición progresiva de movimientos propios de la especie, de manera cada vez más efectiva. Para ser eficiente, el movimiento no solo debe verse desde una perspectiva utilitarista, sino que ha de

construirse en factor gratificante para la persona, hombre o mujer; de allí la importancia de ofrecer, sin distinción de género, las mismas oportunidades para el desarrollo pleno y maduro de las posibilidades motrices. Cuando se habla de motricidad madura, es necesario aclarar que se trata de llevar a su máxima expresión las cualidades innatas de movimiento. (Moreno, 2007).

La coordinación y la motricidad

La coordinación y la motricidad están relacionadas de manera que el control primario de los movimientos dinámicos generales se hace a través de la coordinación, pero en un nivel muy elemental, sin embargo con la práctica y la ejercitación estas capacidades se vuelven más especializadas y con ello se produce un desarrollo específico del cerebro humano. (Mori, 2008).

Según (Lorenzo, 2008), la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Así mismo la coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos, la coordinación es el factor primario de localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo; las percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación. Primero existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, producto de la experiencia con el medio, de esa manera se forma patrones a la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular. Los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. (Mori, 2008).

A medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos y más localizados. Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años de edad cronológica, aunque es razonable encontrar aun en ese periodo, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman sincinesias. El movimiento sincinésico, en edad más avanzada implica una alteración en el desarrollo psicomotor, deben ser combatidas, a través de la ejercitación psicomotriz. En general, que las sincinesias acompañan a los movimientos complejos y de precisión cuando se nos presentan por primera vez se tiene la praxis incorporada y desaparece cuando obtengamos dicha práctica o destreza. (Mori, 2008).

Actividad motriz

Según (Le Boulch, 1969), La actividad motriz constituye un medio principal de comunicación y de relación del niño con los adultos y con su entorno próximo. El cuerpo, a su vez, se establece en un valor relevante, y a su adecuada educación optimizara su funcionamiento y por ende el bienestar integral del niño. (López R. , 2011).

Según (Ponce De León, 2009), Se concibe la educación motriz como “un proceso inteligente y consciente que permite al pequeño poner en juego, de manera simultánea, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales” citado por (Valdemoros, 2013).

Numerosos autores se posicionan a favor de la educación motriz en la etapa de educación infantil, al poner de manifiesto que con ella se favorece la satisfacción de las necesidades básicas del niño, se mejora la creatividad motriz y se fomenta la adquisición de competencias físicas, psíquicas, emocionales y cognitivas (Gil Madrona, Contreras, Díaz y Lera, 2006; Justo y Franco, 2008; Ponce de León y Alonso, 2010); asimismo, es en la etapa de educación infantil cuando se sientan las bases de numerosas pautas de conducta que van a tener gran influjo sobre el desarrollo saludable en la etapa adulta. (Valdemoros, 2013).

No obstante, son numerosos los autores que se han hecho eco de las dificultades con las que se encuentra el maestro de educación infantil en el desarrollo de la educación motriz. (Valdemoros, 2013).

Así, en el ámbito nacional se destaca la carencia de recursos materiales, espacios e instalaciones, así como una inadecuada organización (Latorre, 2007; Moreno, Cascada, López, Gutiérrez y Fernández, 2004; Vaca, 2002), citado por (Valdemoros, 2013).

En otras ocasiones, las dificultades se pueden originar por una falta de formación en educación motriz por parte del profesorado. Se intuye que las carencias formativas en educación motriz del maestro se asocian con una menor dedicación a este ámbito en el aula y que es el alumnado que asiste a centros de educación infantil que poseen más recursos y están dirigidos por docentes con mejor formación en el área de educación motriz, quien demuestra niveles altos de actividad física. (Valdemoros, 2013).

En definitiva, se evidencia que los recursos materiales y espaciales, la organización del centro escolar y la formación de los maestros en referencia a la educación motriz se constituyen en factores susceptibles de influir en el desarrollo de este ámbito. (Valdemoros, 2013).

METODOLOGÍA

Muestra

La muestra del estudio estuvo conformada por los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Palomino Flores en edades comprendidas entre los 9 a 10 años con un total de 20 estudiantes sin distinción de género. Específicamente se llevó a cabo la aplicación de la ficha de observación a cada estudiante para este estudio, la misma que contenía preguntas directamente relacionadas al tema de investigación, la misma que nos demostró el grado de dificultad que tiene cada uno de los estudiantes en su desarrollo motriz, los problemas para realizar de manera coordinada distintos movimientos y de igual forma la dificultad para seguir los movimientos que el docente realizaba; por consiguiente pudimos saber la disposición de cada estudiante al igual

que el docente para tomar un método diferente como lo es la estimulación musical para mejorar el desarrollo motriz de cada estudiante.

Procedimiento

La recogida de datos se llevó a cabo con la ayuda del docente de cultura física mientras el docente de cultura física impartía la clase se iba aplicando la ficha de observación a cada estudiante a mediada de cómo se iba desarrollando cada estudiante durante la clase, la misma que fue tomada de la manera más discreta posible con el fin de que los estudiantes no se den cuenta de que se le estaba aplicando la ficha y no vaya a haber variabilidad en las actividades que realizaban cada uno de ellos durante la clase, la ficha constaba de 10 preguntas las mismas que nos indicarían como la estimulación musical actuaba durante las clases de cultura física para saber si la estimulación musical ayuda al estudiante a que se concentre durante las clases o si el estudiante coordinaba de mejor manera sus movimientos ante la presencia de un estímulo musical de igual forma saber si la aplicación de un estímulo musical influía en el desarrollo psíquico y físico del estudiante como también si la estimulación musical provocaba que el estudiante exprese sus emociones y sentimientos durante la clase. Para la aplicación de cada ficha de observación se tomó un tiempo de 5 a 10 minutos por estudiante.

El número total de los estudiantes a los que se les aplico la ficha de observación fue de 20 y un docente de cultura física que impartía la clase durante la aplicación de dicha ficha.

Material

Para la aplicación de la encuesta se utilizó hojas Inen tamaño A4, un computador para realizar las preguntas, una impresora para plasmar las preguntas de la ficha de observación y un esfero para llenar la misma.

Para el desarrollo dicho tema se utilizó una grabadora y los cds de música infantil.

Análisis Estadístico

El análisis estadístico de los datos se lo realizo con el programa estadístico Microsoft Excel 2013 el cual se usó para representar gráficamente los resultados y porcentaje obtenidos en cada una de las preguntas tanto de la ficha de observación par los estudiantes al igual que las encuestas realizadas a los docentes.

Con cada una de las preguntas tanto como de las fichas de observación y la encuesta, se procedió a hacer la tabulación con las opciones de respuestas, se contabilizo una por una los resultados de las 10 preguntas de para finalmente esos resultados plasmarlos gráficamente con sus respectivos porcentajes.

Finalmente se procedió a la verificación de la Hipótesis para saber si la investigación tuvo buenos resultados.

Resultados y Discusión

La música como medio de expresión y de comunicación favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones, la motricidad y la afectividad de la persona. (Brocar, 2013).

Tabla No. 1 Estimulo Musical

Estimulo Musical	SI	NO	TOTAL
¿La aplicación de un estímulo musical influye en el desarrollo psíquico y físico del niño?	20 100%	0 0%	20 100%
¿El estudiante coordina de mejor manera sus movimientos cuando hay un estímulo musical presente?	17 85%	3 15%	20 100%
¿La estimulación musical ayuda a que el estudiante exprese sus emociones y sentimientos?	17 85%	3 15%	20 100%
¿El estímulo musical ayuda al desarrollo motriz del estudiante?	20 100%	0 0%	20 100%

¿La aplicación de un estímulo musical durante las clases de Cultura Física eleva la autoestima del estudiante?	19 95%	1 5%	20 100%
--	-----------	---------	------------

Tabla No. 1 Resultados
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

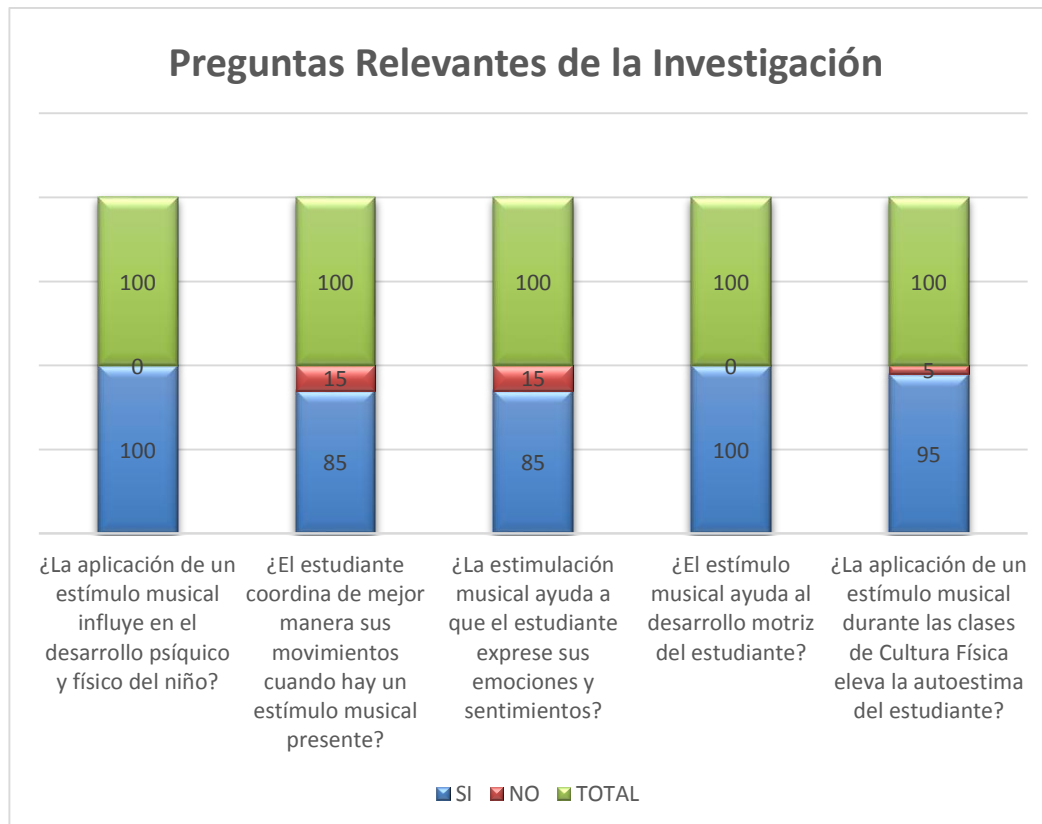


Gráfico No. 1 Resultados
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por Alejandra Ramos

Tal como se observa en la tabla No.1 se muestran los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa, la misma que consta de las preguntas más relevantes sobre el tema de investigación relacionadas al estímulo musical y el desarrollo motriz, en la que se detalla el número

total de estudiantes encuestados con 2 opciones de respuesta y sus respectivos porcentajes.

Entre los resultados más relevantes se comprueba que la música aplicada como un estímulo durante las clases de Cultura Física tuvo un nivel de aceptación muy elevado en la población de estudio. Los datos disponibles permiten afirmar que, en los 20 estudiantes de la Unidad Educativa Palomino Flores, a los cuales se les aplicó la ficha de observación, en su totalidad es decir el 100% se observó como el estímulo musical influyó en su desarrollo psíquico y físico a la vez que ayudó a mejorar su desarrollo motriz. De igual forma se pudo determinar que de un total de 20 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, 17 de ellos que representan el 85% mostraron facilidad en coordinar diferente tipo de movimientos ante la presencia de un estímulo musical, así también como se observó que la presencia de un estímulo musical durante las clases provocaba que los niños expresen sus emociones y sentimientos; a la par de estos resultados notamos que 19 de los 20 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación los cuales representan un 95% al terminar las clases se notaban con una autoestima elevada como resultado de la aplicación del estímulo musical durante las clases.

Estos resultados muestran similitudes con las opiniones vertidas por (Brocar, 2013) en su artículo científico denominado La Música en Musicoterapia en la que menciona que la música favorece la manifestación de tensiones, problemas, inquietudes, miedos, bloqueos, etc. actuando como alivio y disminuyendo la ansiedad, así como también estimula nuestros receptores sensoriales propioceptivos, táctiles y auditivos, modificando algunas respuestas psicofisiológicas que se registran en diferentes parámetros: ritmo cardiaco, amplitud respiratoria, etc.

De igual forma en los resultados obtenidos por (Azorín Abellán Cecilia, 2015) en su artículo científico denominado Musicoterapia para una Educación Inclusiva señala que la música es una alternativa idónea para el alumnado y a su vez produce mejoras en el grupo clase en su conjunto, lo que redundará en un beneficio global del curso, pues todos

se enriquecen de los aspectos positivos que otorga esta disciplina; también menciona que el profesorado tiene como misión programar actividades innovadoras e inclusivas que permitan el desarrollo integral del alumnado, y esta propuesta didáctica corrobora que la música es un arte que permite transformar holísticamente la realidad y que ayuda a exteriorizar emociones. En definitiva la música tiene efectos positivos en el alumnado, con un importante componente lúdico que propicia y genera cambios terapéuticos que la configuran como un medio idóneo de expresión, comunicación y atención a la diversidad.

En relación con el tema, Chen, Penhune y Zatorre (2008), citado por (Justel Nadia, 2012) en su artículo científico denominado Plasticidad cerebral: Participación del entrenamiento musical; investigaron la conexión entre el sistema auditivo y el motor durante la percepción y producción de ritmos musicales, ya que suponían que debía existir un vínculo natural entre ambas regiones, mediado por la corteza premotora. Para investigar esto, realizaron un estudio que consistió en dos experimentos de percepción y producción rítmica, en los cuales los sujetos podían o no anticipar que luego de escuchar determinado ritmo debían o no realizar movimientos; en los resultados se observaron activaciones del área motora suplementaria, corteza premotora medial y cerebelo durante la escucha pasiva, y la activación de la corteza premotora durante la percepción-producción rítmica. Específicamente, los autores confirmaron que el procesamiento musical auditivo-motor involucra tres regiones premotoras asociadas a diferentes aspectos musicales: corteza premotora ventral, dorsal y medial izquierda. Por otra parte, el giro temporal superior de la región auditiva mostro actividad durante la percepción y sincronización de movimientos rítmicos, y el plano temporal derecho se denominó “centro de cómputos” donde los estímulos auditivos son analizados y transmitidos a otras regiones corticales para su procesamiento. Estos hallazgos arrojan luz acerca de la naturaleza implicada en los procesos de acción y percepción musical, surgiendo una asociación inherente entre los sistemas auditivos y motores.

Tomando en cuenta los datos recopilados se puede deducir que la falta de conocimiento acerca de los efectos que ejerce la música en el ser humano o simplemente la falta de

innovación de métodos en el proceso enseñanza aprendizaje, ha provocado que el alumnado carezca de, métodos que le provean mejorar tanto sus capacidades físicas como psicológicas.

Conclusiones

En base a los resultados de este trabajo investigativo se pudo determinar que la aplicación de un estímulo musical como método para desarrollar la motricidad fue en gran manera favorable ya que tanto docentes como estudiantes desconocían los usos y efectos de la música a nivel tanto físico como psíquico.

De igual forma se concluye que la música trasciende las palabras y que es capaz de evocar los sentimientos y emociones más profundas del ser humano, sin el uso del lenguaje, es posible de ser utilizado como un medio efectivo en el desarrollo emocional, físico, cognitivo y social de cualquier individuo.

Resultaría interesante continuar con investigaciones sobre los efectos que producen los estímulos musicales en cuanto a la transferencia entre aprendizajes musicales y no musicales, si se demostrara que el aprendizaje musical ayuda o apuntala otras habilidades de las ya nombradas, podría utilizarse a la música como una herramienta fundamental en la educación de las personas, tanto en edades tempranas como en edades avanzadas.

Referencias bibliográficas

- Benavides Hernán, O. P. (2010). LA EVALUACION DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE REFERENCIA CONJUNTA A TRAVÉS DE UNA INTERVENCIÓN BASADA EN PRÁCTICAS MUSICALES EN UN NIÑO CON TRASTORNO DE ESPECTRO DE AUTISMO. *Psicoperspectivas, Individuo y Sociedad*, 224-252.
- Berlyne, D. (1971). *Aesthetics and psychobiology*. New York: Editorial Appleton Century-Crofts.

- Bilhartz, T. D., & Bruhn, R. A. (2000). *The effect of early music training on child cognitive development. J. Appl. Dev. Psychol.*
- Brocar. (2013). La Musica en Musicoterapia. 145-154.
- Bruscia, K. (1987). *Improvisational models of music therapy*. Springfield: Thomas Publishers.
- Cecilia Azorín Abellán, P. A. (2015). Musicoterapia para una Educacion Inclusiva. *Experiencia Primaria*, 30-33.
- Costa-Giomi, E. (1999). *The effects of three years of piano instruction on children's cognitive development. J. of Research in Music Education.*
- Cristhian Cabra, S. H. (2011). Estudio descriptivo de los efectos que ejerce el perro como mascota en el desarrollo de la motricidad gruesa de infantes sanos de cinco años de edad. *Revista La Sallista de Investigacion*, 84.
- Gromko, J. E. (1998). *The effect of music training on preschoolers' spatial-temporal task performance. J. of Research in Music Education.*
- Husain, G., & Thompson, W. F. (2002). *Effects of musical tempo and mode on arousal, mood, and spatial abilities. Music Percept., .*
- Suazo, M. C. (2008). Efecto Mozart en el Aprendizaje Práctico de la Anatomía. *Int. J. Morphol*, 713.
- Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Editorial Paidós.
- López, R. (2011). Los valores de la Educación Infantil en la Ley de Educación Andaluza y sus implicaciones educativas. *Bordon Revista de Pedagogía*, 83-94.
- Lorenzo, F. (Enero de 2008). *E.F Deportes*. Obtenido de Coordinación motriz.: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Maslow, A. (1972). *El hombre autorrealizado*. Barcelona: Editorial Kairos.
- Moreno, Y. P. (2007). ESCUELA Y CORPOREIDAD FEMENINA: LA CUESTIÓN DEL GÉNERO EN EL DESARROLLO MOTOR DE LA MUJER. *Educere*, 455-460.
- Mori, H. R. (2008). LA COORDINACIÓN Y MOTRICIDAD ASOCIADA A LA MADUREZ MENTAL EN NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS. *Unife*, 139-154.
- Nadia Justel, V. D. (2012). PLASTICIDAD CEREBRAL: PARTICIPACIÓN DEL ENTRENAMIENTO MUSICAL. *Suma Psicologica*, 97-108.

- Panez, R. (1989). *Bajo el sol de la infancia*. Lima-Perú: Editorial CONCYTEC.
- Ponce De León, A. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid : Editorial Biblioteca Nueva.
- Rauscher, F. H., & Shaw, G. L. (1993). *Music and spatial task performance*. Editorial Natural.
- Trías, E. (1991). *Lógica del límite*. Barcelona: Editorial Destino.
- Valdemoros, M. (2013). DIFICULTADES PERCIBIDAS POR EL PROFESORADO DE INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN MOTRIZ. *Bordon*, 155-171.
- Zavala, M. (1991). *Relación entre la desnutrición y la psicomotricidad*. Lima.