



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN CARRERA DE PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Susana Teresa Espín López.

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Ambato - Ecuador

2016

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez con C.C. 1803743358 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la estudiante Susana Teresa Espín López, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez
C.C. 1803743358
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descrita en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Susana Teresa Espín López

C.C. 1804515185

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se utilice con fines de lucro.



Susana Teresa Espín López

C.C. 1804515185

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. Susana Teresa Espín López, egresada de la carrera de Educación Parvularia Semipresencial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

C.C 1801911890

MIEMBRO CALIFICADOR

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, P.hD

C.C. 0502125123

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y permitirme haber llegado a este momento tan importante en mi formación profesional, a mi madre por ser una gran mujer luchadora quien me enseñó que no existen obstáculos para superarme y ser una gran persona inculcándome buenos valores, a mis hermanas que con su cariño y palabras de aliento estuvieron apoyándome cada día, a mi hijo adorado Sebastián ya que es el motivo de superación, de lucha constante para darle una vida mejor con valores, a mi padre por su cariño, a mi tía Victoria porque han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Susana Espín

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y por estar conmigo en cada uno de mis pasos y llenarme de muchas bendiciones cuidándome y dándome fortaleza que me permitió culminar una etapa muy importante en mi vida.

Agradecerles infinitamente a mis padres quienes han sido pilares fundamentales en mi vida siendo ejemplo y apoyo en todo momento, velando por mi bienestar y educación.

A mi hijo quien asido el motor por el cual lucho todos los días por darle un futuro mejor y, a mis seres queridos quienes aportaron con un granito de arena con su amor cariño y amistad permitiendo aprender de ellos valores como la humildad el respeto y la confianza que se debe tener al hacer las cosas.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme sus puertas para mi formación académica y permitirme ser una gran profesional.

A mi tutora Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, quien con sus conocimientos, experiencia, su paciencia y motivación ha logrado en mí, que pueda terminar mi proyecto de investigación con éxito.

Con amor: Susana Espín

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Aprobación de la Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice de Tablas.....	xii
Abstract	xv
Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
El Problema	3
1.1. Tema:.....	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización.....	3
Árbol de Problemas	5
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	7
1.2.5 Preguntas Directrices	7
1.2.6 Delimitación del Problema.....	8
1.2.6.1 Delimitación del Contenido	8

1.2.6.2 Delimitación Espacial:.....	8
1.2.6.3 Delimitación Temporal:.....	8
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
Capítulo II	11
Marco Teórico	11
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2 Fundamentaciones.....	13
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	13
2.2.2 Fundamentación Axiológica	14
2.2.5 Fundamentación Legal	14
2.4 Categorías Fundamentales.....	17
Constelación de Ideas	18
Variable Independiente: La Técnica de la Pintura Infantil	18
Constelación de Ideas	19
2.6 Señalamiento de Variables	33
Variable Independiente: Técnica de la Pintura Infantil	33
Variable Dependiente: Precisión de la Pinza Digital.....	33
Capítulo III	34
3. Metodología.....	34
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	34
3.2.1. Investigación Bibliográfica Documental.....	34
3.1.2 Investigación de Campo	34

1.3 Nivel o tipo de Investigación	35
3.3.1 Exploratorio.	35
3.3.2 Descriptivo.....	35
3.3.3 Correlacional.....	36
1.4 Población y Muestra.....	36
1.4.1 Población	36
3.5 Operacionalización de Variables	37
3.6 Plan de Recolección de Información.....	39
3.7 Procesamiento de la Información.....	39
3.8 Plan de Procesamiento de la Información	40
Capítulo IV	41
Análisis e Interpretación de Resultados	41
4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados.....	41
4.1.1 Encuestas Realizadas a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.....	41
Capítulo V	72
Conclusiones y Recomendaciones.....	72
5.1 Conclusiones.....	72
5.2 Recomendaciones	73
Referencias Bibliográficas	74
Bibliografía.....	74
Anexos.....	78
Paper.....	83

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización VI.....	37
Cuadro N° 2: Operacionalización VD.....	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	5
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales	17
Gráfico N° 3: Constelación de ideas V.I.	18
Gráfico N° 4 Constelación de ideas V.D.....	19
Gráfico N° 5 Encuesta a Padres de Familia.....	41
Gráfico N° 6 Encuesta a Padres de Familia.....	42
Gráfico N° 7 Encuesta a Padres de Familia.....	43
Gráfico N° 8: Encuesta a Padres de Familia.....	44
Gráfico N° 9 Encuetas a Padres de Familia.....	45
Gráfico N° 10 Encuestas a Padres de Familia	46
Gráfico N° 11 Encuestas a Padres de Familia	47
Gráfico N° 12 Encuestas a Padres de Familia	48
Gráfico N° 13 Encuestas a Padres de Familia	49
Gráfico N° 14 Encuestas a Padres de Familia	50
Gráfico N° 15 Encuesta a docentes.....	51
Gráfico N° 16 Encuesta a docentes.....	52
Gráfico N° 17 Encuesta a docentes.....	53
Gráfico N° 18 Encuesta a docentes.....	54
Gráfico N° 19 Encuesta a docentes.....	55
Gráfico N° 20 Encuesta a docentes.....	56
Gráfico N° 21 Encuesta a docentes.....	57
Gráfico N° 22 Encuesta a docentes.....	58
Gráfico N° 23 Encuesta a docentes.....	59

Gráfico N° 24 Encuesta a docentes	60
Gráfico N° 25 Ficha de observación	61
Gráfico N° 26 Ficha de observación	62
Gráfico N° 27 Fichas de observación.....	63
Gráfico N° 28 Fichas de observación.....	64
Gráfico N° 29 Fichas de observación.....	65
Gráfico N° 30 Fichas de observación.....	66
Gráfico N° 31 Fichas de observación.....	67
Gráfico N° 32 Fichas de observación.....	68
Gráfico N° 33 Fichas de observación.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población	36
Tabla N° 2.....	41
Tabla N° 3.....	42
Tabla N° 4.....	43
Tabla N° 5.....	44
Tabla N° 6.....	45
Tabla N° 7.....	46
Tabla N° 8.....	47
Tabla N° 9.....	48
Tabla N° 10.....	49
Tabla N° 11.....	50
Tabla N° 12.....	51
Tabla N° 13.....	52
Tabla N° 14.....	53
Tabla N° 15.....	54
Tabla N° 16.....	55
Tabla N° 17.....	56
Tabla N° 18.....	57

Tabla N° 19.....	58
Tabla N° 20.....	59
Tabla N° 21.....	60
Tabla N° 22.....	61
Tabla N° 23.....	62
Tabla N° 24.....	63
Tabla N° 25.....	64
Tabla N° 26.....	65
Tabla N° 27.....	66
Tabla N° 28.....	67
Tabla N° 29.....	68
Tabla N° 30.....	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Tema: “LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Autora: Susana Teresa Espín López

Tutora: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad la Política de Educación en el Ecuador se fundamenta en la Constitución de la República y el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, siendo este el desafío actual de fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, que son las etapas que condicionan el desarrollo y desenvolvimiento de todas las áreas en su crecimiento infantil y el expresarse libremente y potenciar su creatividad. Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la pintura infantil.

En este ámbito se propone desarrollar la precisión de la pinza digital a través de la creatividad mediante la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos y su participación en diferentes manifestaciones artísticas a través de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad; el presente trabajo de investigación pretende determinar las necesidades educativas de los niños y niñas de inicial 2 en el área de expresión artística y cómo influye la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

PALABRAS CLAVES: Técnica, Pintura Infantil, Pinza Digital, Precisión.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
CAREER OF: PARVULAR EDUCATION
MODALITY: SEMIPRESENTIAL

TOPIC: "THE TECHNIQUE OF CHILDREN'S PAINTING IN THE ACCURACY OF THE DIGITAL CLIP IN INITIAL CHILDREN 2 SUBNIVEL 2 PARALLEL" A AND B "MATURING DAY OF THE EDUCATIONAL UNIT LUIS A. MARTÍNEZ, OF AMBATO, PROVINCE OF TUNGURAHUA"

Author: Susana Teresa Espín López

Tutor: Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Mg.

ABSTRACT

At present, the Education Policy in Ecuador is based on the Constitution of the Republic and the National Plan for Good Living 2013-2017, which is the current challenge of strengthening the strategy for the integral development of early childhood, which are the Stages that condition the development and development of all areas in their child growth and freely express and enhance their creativity. It guides the development of the expression of their feelings, emotions and experiences through different artistic manifestations such as children's painting.

In this area it is proposed to develop the precision of the digital clamp through creativity through the manipulation of different materials, resources and times and their participation in different artistic manifestations through skills that allow expression freely and enhance their creativity; This research aims to determine the educational needs of children of initial 2 in the area of artistic expression and how the technique of children's painting influences the precision of the digital clamp in the children of the initial 2 sub-level 2 Parallel "A and B" of the Educational Unit Luis A. Martinez.

KEYWORDS: Technique, Child Painting, Digital Clip, Precision

INTRODUCCIÓN

“LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Considerando la importancia del tema en el área educativa, el presente trabajo investigativo se ha realizado partiendo de la necesidad de comprender el desarrollo de las habilidades motrices a través de la técnica de la pintura infantil en los niños y niñas ya que desde muy temprana edad vienen desarrollando su motricidad fina y con ayuda de técnicas de pintura infantil mejoramos la precisión de la pinza digital, el presente estudio investigativo responde a la necesidad real y sentida de docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa objeto de estudio con un programa que favorece la adquisición y desarrollo de habilidades en el área motriz fina rescatando las técnicas tradicionales como lo es la pintura infantil, como una orientación para las docentes de Inicial que laboran en la Institución.

El presente trabajo de investigación está desarrollado en seis capítulos mismos que se detallan a continuación:

CAPÍTULO I. Contiene el planteamiento del problema, la contextualización, el análisis crítico, el árbol de problemas, la prognosis, la formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de la investigación, la justificación y finalmente los objetivos: el general y los específicos.

CAPÍTULO II. Está formado por el marco teórico que contiene los antecedentes investigativos, las fundamentaciones, las categorías fundamentales, la hipótesis y por último el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III. Se refiere a la metodología de la investigación, el enfoque y modalidad de la misma; la población, las variables y su respectiva operacionalización, la recolección de datos y el procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV. Consta del análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia de niños y niñas de Inicial 2 Subnivel 2 Paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez”.

CAPÍTULO V. Se conforma de las Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO VI. En este capítulo se desarrolló el artículo científico o paper que avala la investigación.

Al final de la investigación se encuentra las bibliografías que sirve de fuente en el desarrollo de la misma, además de los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema:

“LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento Del Problema

1.2.1 Contextualización

En **el mundo** desde su comienzo el ser humano usó la pintura como medio de comunicación visual siendo desde siempre una forma de expresión mediante el cual se transmiten pensamientos, sentimientos y emociones. Ya que es una destreza para desarrollar la inteligencia propia de cada persona y a más de eso tiene la posibilidad de ser perfeccionada mediante actividades y técnicas que contribuyen al beneficio y estímulo de la creatividad, como lo es la pintura.

Según lo que manifiesta Vélez, E. (2016) “por varios siglos la pintura ha demostrado la capacidad creadora de las personas, la forma de ver las cosas y la exponen mediante esta expresión artística”. Pg.2.

En la actualidad se considera que la pintura infantil sea parte fundamental para el desarrollo creativo en edades tempranas del ser humano donde se debe aprovechar para desarrollar estas habilidades sobre todo en el área motriz fino.

La UNESCO (2016) menciona en algunas de sus publicaciones que en **América Latina** el principal problema de los sistemas educativos es el poco interés de los y

las docentes por las artes plásticas en especial la pintura, causando deficiente rendimiento y poca creatividad en estudiantes de inicial, siendo un motivo de considerar la técnica de la pintura infantil como un recurso de motivación para desarrollar y perfeccionar su habilidad manual. (UNESCO, 2016) pg. 33

En **el Ecuador** el escenario no se aleja mucho del mínimo interés que demuestran los y las docentes de las instituciones educativas de nivel inicial al no tomar en cuenta las guías metodológicas de la implementación del currículo de inicial, siendo este uno de los más efectivos para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad. (MinEduc, 2015) pg. 27.

En la **Unidad Educativa Luis A. Martínez**, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, las docentes de Educación Inicial 2 no aplican la técnica de la pintura infantil para el desarrollo de la precisión en la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B”, esto se debe a que las docentes solo buscan el cumplimiento del contenido del currículo dejando un lado la utilización de técnicas tradicionales para el desarrollo de la pinza digital. (Ministerio de Educacion y Cultura, 2016) pg. 1,5.

Con el presente estudio investigativo se busca responder a la necesidad real y sentida de docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa objeto de estudio, de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de habilidades en el área motriz fina rescatando las técnicas tradicionales como lo es la pintura infantil, como una orientación para las docentes de Inicial que laboran en la Institución.

Árbol de problemas

EFFECTOS

Escasa creatividad en niños y niñas de Inicial 2.

Desinterés por la pintura en los niños y niñas de inicial 2

Aprendizaje deficiente para desarrollar sus habilidades y destrezas.

PROBLEMA

DEFICIENTE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL AFECTA AL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

CAUSAS

Deficiente utilización de la técnica de la pintura infantil por parte de las docentes de Inicial 2.

Desconocimiento de los beneficios de la pintura infantil.

Insuficiente material para trabajar adecuadamente la técnica de la pintura infantil en los niños y niñas de inicial 2

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas
Elaborado por: Susana Espín

1.2.2 Análisis Crítico

Luego de haber analizado el árbol de problemas podemos darnos cuenta que existe una problemática en la Unidad Educativa Luis A. Martínez ya que la deficiente aplicación de la técnica de la pintura infantil afecta al desarrollo de la precisión de la pinza digital dando como consecuencia la descoordinación motora fina en niños y niñas provocando retraso en la adquisición de destrezas y por ende un bajo rendimiento escolar en niños y niñas.

La deficiente utilización de la técnica de la pintura infantil por parte de las docentes es debido que no muestran interés para capacitarse acerca de la importancia de esta destreza por lo cual desconocen que técnicas a utilizar, afectado al desarrollo de la precisión de la pinza digital de los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2.

El desconocimiento de los beneficios de la pintura infantil por parte de las docentes de Inicial 2 es debido que han aislado a la pintura infantil ya sea por comodidad o por no permitir que se ensucien, provocando desinterés por la pintura en los niños y niñas de inicial 2 provocando retraso en la adquisición de destrezas y por ende un bajo rendimiento escolar.

Por otro lado el insuficiente material para trabajar adecuadamente la técnica de la pintura infantil, ocasiona que los niños y niñas no adquieran el conocimiento necesario y sean pocos creativos provocando un aprendizaje deficiente para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

El desinterés demostrado por docentes, la mala aplicación de técnicas, la subutilización de los recursos afectan el correcto desarrollo de los niños y niñas, se debe tomar en cuenta y tener presente los grandes beneficios que aporta al desarrollo la técnica de pintura infantil, ya que esta permite al niño ser niño, ensuciarse y aprender.

1.2.3 Prognosis

El no dar solución al problema investigado: “deficiente aplicación de la técnica de la pintura infantil afecta al desarrollo de la precisión de la pinza digital” dará lugar a la existencia de niños y niñas poco creativos, que no podrán expresar en forma artística sus emociones y desarrollar habilidades respecto al aspecto motriz fino, impidiendo mejorar la precisión de la pinza digital provocando mala caligrafía y problemas en su desempeño escolar, lo cual repercutirá en su futuro académico con serios problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje evidenciándolo con un bajo rendimiento escolar.

Las docentes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez de inicial 2, si no se capacitan en métodos de enseñanza y utilizan material didáctico tradicional como lo es la pintura infantil, no podrán desarrollar habilidades y destrezas.

Teniendo en cuenta que la educación inicial es fundamental adicionar técnicas diferentes de aprendizaje mismas que los niños y niñas deben tomar no como una obligación de aprender sino más bien como algo que les guste y quieran hacer.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis a. Martínez, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cuál es la influencia de la técnica de la pintura infantil en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B”?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B”?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B”?

1.2.6 Delimitación del problema

1.2.6.1 Delimitación del contenido

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Calidad Educativa
- **Aspecto:** Técnica de pintura infantil
Precisión de la pinza digital

1.2.6.2 Delimitación espacial:

El presente trabajo de investigación se realizó en inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal:

El presente trabajo de investigación se realizó en el Año lectivo 2015 – 2016

1.3. Justificación

El presente trabajo investigativo es de mucho **interés** ya que aportan grandes beneficios en su desarrollo de la pinza digital a través de las técnicas de pintura infantil.

Es **importante** porque es necesario comprender el desarrollo de las habilidades motrices a través de la técnica de la pintura infantil en los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B”, ya que estas actividades son muy importantes para su perfeccionamiento de la pinza digital, esto ayudara a niños y niñas en la lectoescritura y su rendimiento escolar, es necesario y de gran importancia que las docentes se actualicen en Técnicas de Pintura infantil.

Es **novedoso** ya que los niños y niñas desde muy temprana edad vienen desarrollando su motricidad fina y con ayuda de técnicas de pintura infantil mejoramos la precisión de la pinza digital.

Esta investigación es **fructífera**, porque con los resultados que se obtendrán a partir del uso de las técnicas de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital, siendo este un recurso fundamental que permite desarrollar destrezas motrices, habilidades y creatividad en los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Los **beneficiarios** de esta investigación son las docentes, niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la unidad educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

Esto es **factible** porque se cuenta con el apoyo de la Unidad Educativa y su personal administrativo y sobre todo la colaboración de las docentes, niños y niñas motivando su creatividad e imaginación.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Investigar la influencia de la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar los beneficios que brinda la técnica de la pintura infantil en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

- Establecer el nivel de desarrollo de la pinza digital que muestran los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Analizar la relación entre la técnica de la pintura infantil y la precisión de la pinza digital.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa Luis A. Martínez, no se encontró ninguna investigación relacionada con el tema de La Técnica de la Pintura Infantil en la Precisión de la Pinza Digital por lo que mi investigación se considera inédita.

Al buscar tesis anteriores que respalden o sirvan de base para la ejecución de la presente investigación en los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, existen trabajos relacionados con mi tema de investigación entre los cuales tenemos:

“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL INSTITUTO ESPECIAL AMBATO” Batidas, D.

Quien concluye que:

Se evaluó el nivel de desarrollo de la pinza digital a través de la aplicación del pre test y post test de Bender donde: en la primera aplicación se obtuvieron niveles altos en cuanto al deterioro de la escala de maduración visomotora en todos los casos; en la segunda aplicación los resultados fueron notablemente favorables donde todos los casos de niñas y niños tuvieron mejoría en cuanto al desarrollo de la pinza digital.

Se logró identificar que los niños y niñas con Síndrome de Down se ven altamente beneficiados en cuanto a la grafomotricidad en el desarrollo de pinza digital, de allí surge la iniciativa de proponer una alternativa para mejorar dichas destrezas de los niños y niñas investigados.(Bastidas ,D.2015) pág. 84,85

“EL DESARROLLO MOTRIZ Y SU INFLUENCIA EN LA PINZA DIGITAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE HUGO ORTÍZ” DE LA PARROQUIA BOMBOLÌ,CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS” Bermúdez, P.

Quien concluye que:

- Los estudiantes del primer Año de Educación Básica utilizan la pinza digital dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en aspectos como la escritura, el cual se ve limitado debido a que los niños tienen dificultad en realizar actividades como el: garabateo, la sujeción del lápiz, punzones y demás materiales de la escritura.
- El proceso de aprendizaje en el desarrollo de la escritura se encuentra limitado por la escasa estimulación de la pinza digital, ya que los estudiantes no logran realizar actividades importantes como el rasgado con precisión donde presentan una dificultad del 60% según el gráfico N°15. (Bermúdez, P. 2015) pág. 70

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “KARL MARX” PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO, PARROQUIA TUMBACO”. Cuamacás, N.

Quien concluye que:

Se concluye que la maestra no aplica varias técnicas grafo plásticas con los niños para un desarrollo eficaz de la motricidad fina ya que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada su motricidad lo que impide que se trabaje con precisión la pinza digital.

Se concluye que el desarrollo de la motricidad fina en los niños no ha sido desarrollado eficazmente obteniendo en ellos dificultad para realizar los diferentes trabajos. Los niños no tienen la habilidad para manejar correctamente la tijera. (Cumacas, N., 2013) pág. 79

ESTUDIO DEL MODELADO COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ”, DE LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ. Abril, M.

Quien concluye que:

Al utilizar la técnica del modelado, los niños desarrollan la psicomotricidad, en la que se trabaja la motricidad fina y la pinza digital, ya que existe una estrecha relación entre la utilización constante del modelado y del desarrollo de la motricidad.

Al finalizar el año escolar el personal docente ejecutó el retest de las funciones básicas o Neurofunciones a los niños, con esos resultados se efectuó el análisis e interpretación de las áreas que ayudaban a comprobar el avance en la aprehensión de la pinza digital.

No se cuenta con un manual con recetas para modelar económicas y de fácil elaboración, para que las docentes puedan incluirlas en la

planificación y posterior aplicación en las aulas, para favorecer el desarrollo y fortalecimiento de la pinza digital. (Abril M, 2014) pág. 95,96

**LA PINTURA COMO FORMA DE EXPRESIÓN EN UN DISPOSITIVO GRUPAL INFANTIL:
ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA EN UN CONTEXTO DE SALUD PÚBLICA (Cendoya A & Yáñez C, 2010)**

Quien concluye que:

- Las pinturas pudieron ser jugadas como un espacio transicional, en el que no eran cuestionadas por su intención o realidad. Cada creación implicó un trabajo mediante el cual Manuel pudo ir logrando la integración y elaboración de deseos, angustias, sensaciones y sentimientos en la composición de su dibujo, generando algo nuevo y original, haciendo posible la comunicación. Lo que la pintura permite en lo grupal es ser el espacio mediador, posibilitando la elaboración de las ansiedades que provoca la integración a grupos sociales.
- Es la pintura la que pone en juego distinto temático y conflictos y también abre paso a la palabra. De tal forma, al finalizar el proceso grupal nos encontramos con que uno de los factores comunes señalados por los padres fueron los cambios que los niños tuvieron con respecto a sus grupos sociales.

Con las conclusiones citadas de las diferentes investigaciones que contienen las variables de la presente investigación, podemos darnos cuenta la importancia que tiene la pintura infantil en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2 ya que en esa edad el cerebro está deseoso de conocimiento, y al trabajar con pintura infantil desarrollamos muchas destrezas y creatividad.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Para López M. (2014). En lo que se refiere a la fundamentación filosófica: busca solucionar los problemas que se presentan durante los Aprendizajes, mucho peor cuando afecta la educación inicial que busca garantizar la armonía, el equilibrio al momento de brindar las primeras actividades de Estimulación en niños de 3 – 5 años .Crítico Propositivo que busca fortalecer el análisis, el pensamiento crítico, la reflexión que sean creativos, que busquen dar solución a los problemas que se presentan durante su formación y crecimiento adecuado.(pg. 15).

El paradigma crítico propositivo señala que crítico se debe a que se analiza una realidad y propositivo por que busca plantear una solución al problema investigativo este paradigma será aplicado durante todo el trabajo de investigación sobre la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital, al respecto de la misma hay que se hará un diagnóstico de reconocimiento bibliográfico, además nuestro estudio se encuentra caracterizado porque el problema seleccionado parte de un estudio y de la recolección de datos pretendiendo llegar a evidenciar el problema y sus consecuencias, y desarrollar alternativas de solución para mejorar la precisión de la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

Chacón, A. (2015) afirma “La axiología tiene como propósito los valores de libertad, igualdad y solidaridad condiciones básicas para una vida humana digna: una vida personal que desarrolla sus capacidades mentales de pensar, comunicarse, elegir, proyectar su realización personal en una sociedad abierta y tolerante, que promueva la igualdad de oportunidades para todos” (pg.52).

El ámbito educativo y las áreas que se ven inmersas en este, hace necesario el uso y práctica de los valores éticos, morales, honestidad, responsabilidad etc. ya que a través de estos los docentes pueden lograr objetivos planteados y formar hábitos de colaboración para educar personas de calidad humana, por esta razón la presente investigación se basa en la aplicación de la fundamentación axiológica cuando es necesario establecer valores que son permanentes en el proceso de enseñanza aprendizaje y que deben mantenerse a lo largo de la vida tales como: honestidad, responsabilidad, respeto entre otros.

2.2.5 Fundamentación legal

La presente investigación se ve fundamentada de forma legal en los siguientes artículos.

Código de la Niñez y Adolescencia

Para la elaboración de este trabajo de proyecto de investigación y como adecuado he importante para el estudio del mismo, es el Código de la Niñez y Adolescencia, ya que es una ley que protege la integración de los niños y niñas y adolescentes, con el fin de alcanzar su desarrollo personal con valores y disfrute de sus derechos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo; (Asamblea Nacional, 2012)

En el siguiente artículo de la **Ley de Orgánica de Educación Intercultural** Art. 40.- Nivel de Educación Inicial: El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Asamblea Nacional, 2012)

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Art. 27. En sus líneas dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos.

Art. 29 el Estado garantizara la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Art. 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Título VII. Régimen del Buen Vivir .Capítulo I. Inclusión y Equidad Sección primera, Educación El sistema de educación nacional debe integrarse con una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, y este enfoque se debe dar en los procesos de aprendizajes de acuerdo a lo que se menciona en el siguiente artículo.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la

población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, sí como en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 347.-Será responsabilidad del Estado: 5.- Garantizar el respeto al desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2015).

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

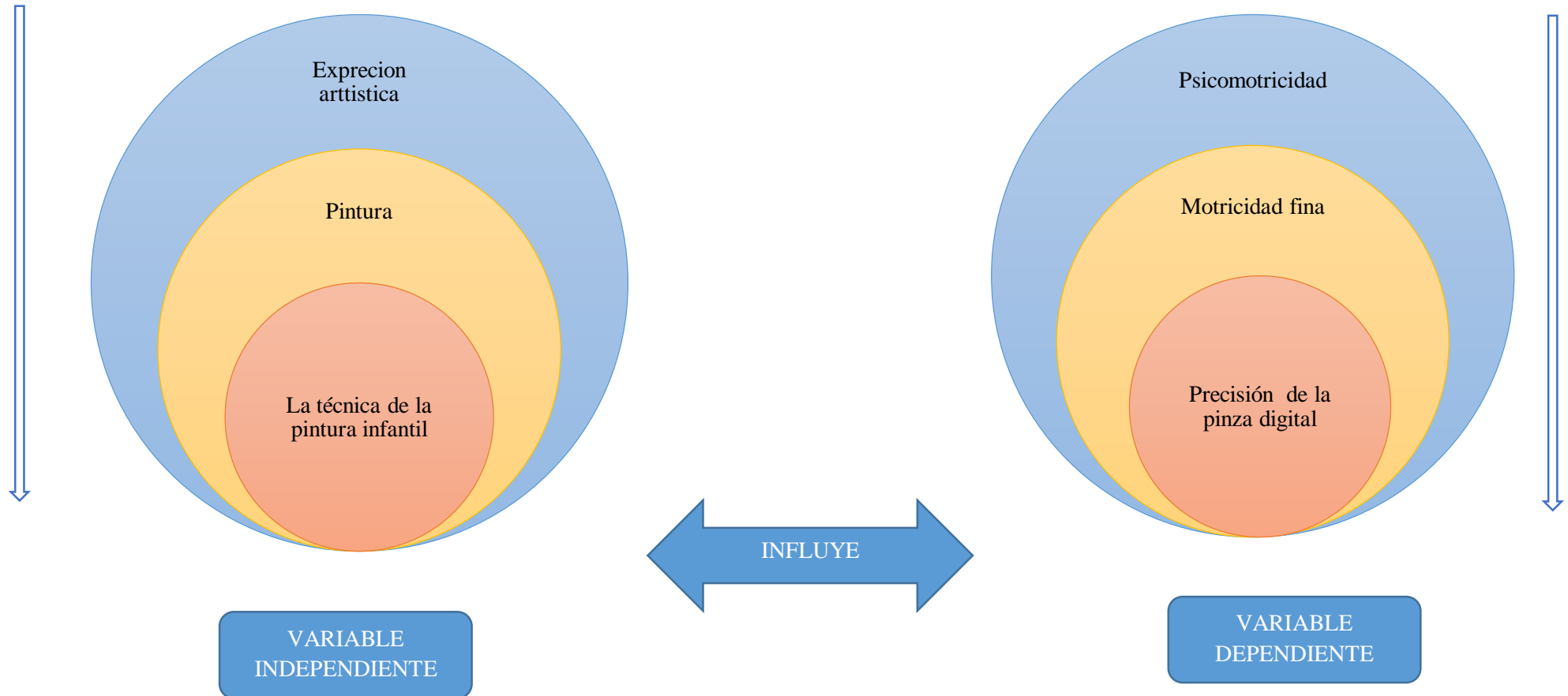


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Susana Espín

Constelación de ideas

Variable independiente: La técnica de la pintura infantil

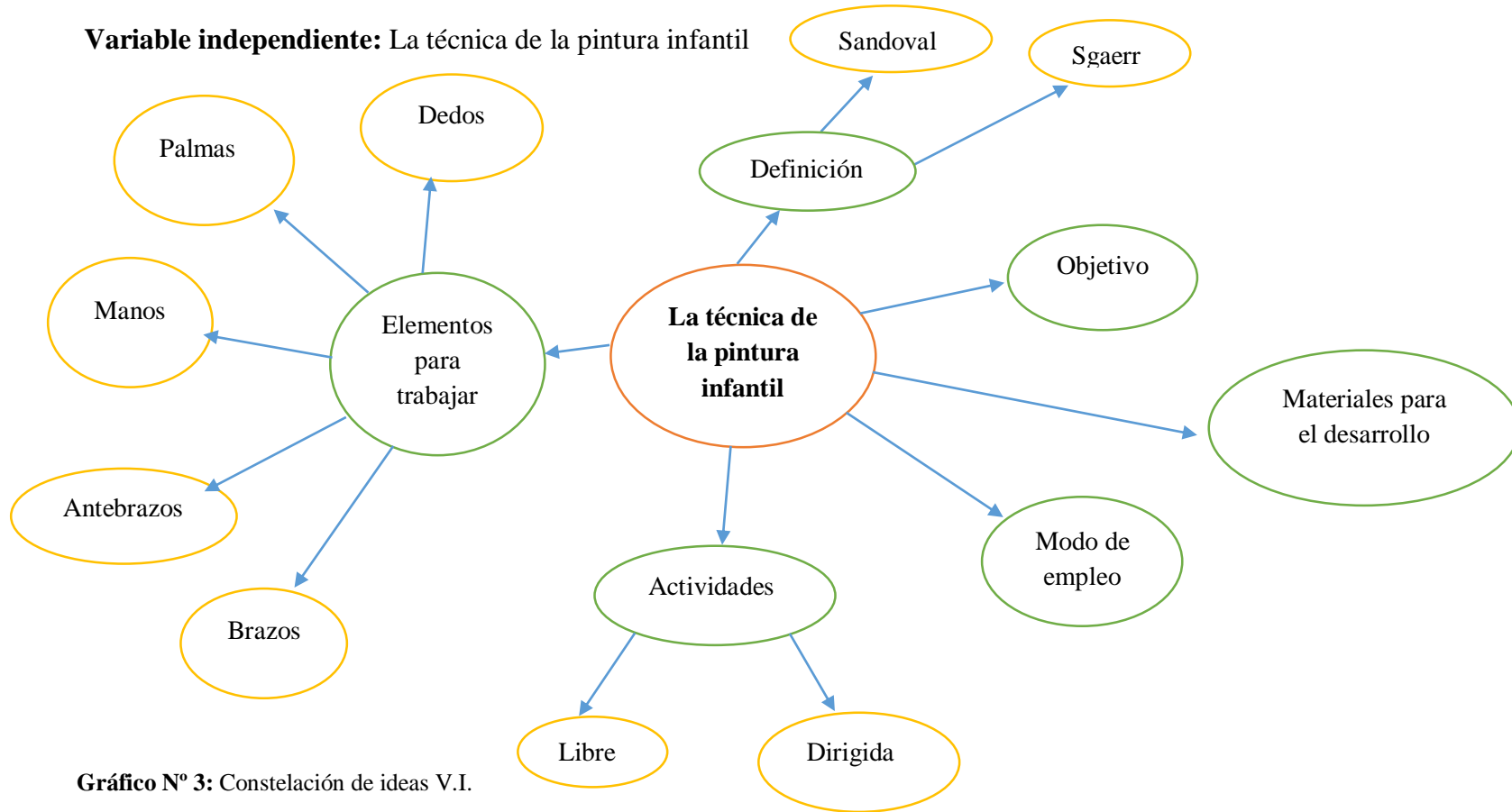


Gráfico N° 3: Constelación de ideas V.I.

Elaborado por: Susana Espín

Constelación de ideas

Variable dependiente: Precisión de la pinza digital

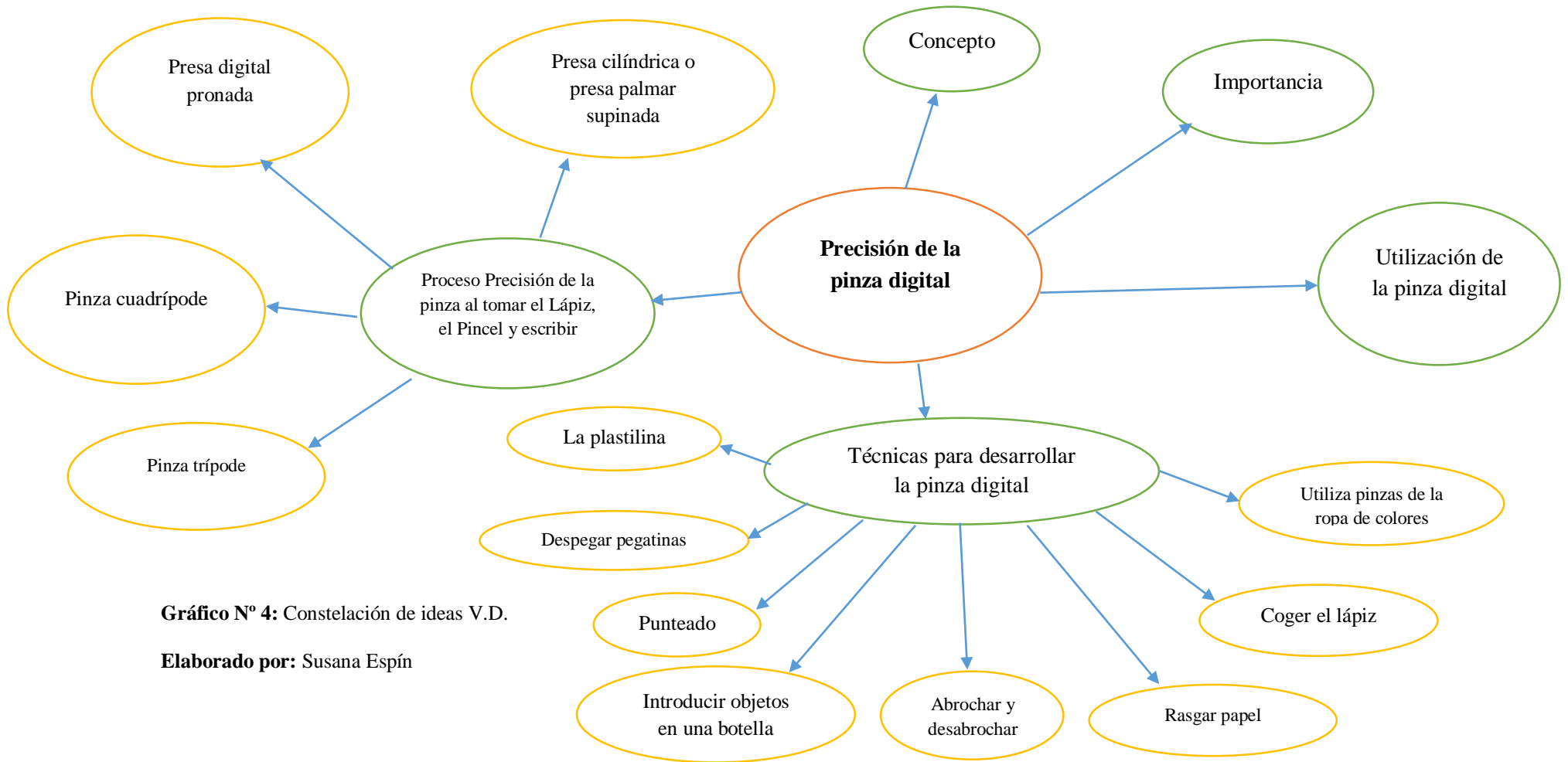


Gráfico N° 4: Constelación de ideas V.D.

Elaborado por: Susana Espín

2.4.1 Fundamentación Teórica de Variables.

2.4.1.1 Variable independiente:

La técnica de la pintura infantil

Concepto

Sandoval, E. (2015) en su artículo titulado “Técnicas de la pintura” define a la técnica de la pintura como el “Arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas”, Sgaerr, A. (2013) asegura que la Técnica de la pintura “estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños”.

La técnica de la pintura infantil al ser utilizada adecuadamente ayuda al niño y niña a expresar sus emociones creativamente plasmando sus ideas sea en una hoja de papel, lienzo o en diversos materiales que se pueda trabajar, con eso ayudamos a los niños y niñas en la precisión de la pinza digital.

Teniendo en cuenta los criterios de estos dos autores se puede decir que la Técnica de la Pintura Infantil es el arte de representar de forma gráfica a través de materiales que permiten así expresar las vivencias y sentimientos de los niños y niñas incrementando su creatividad e imaginación, mejorando de forma significativa su capacidad de concentración y por ende el aprendizaje. (Sandoval, E 2015), pg. 52. (Sgaerr, A, 2013).pág.35.

Al utilizar la técnica de la pintura infantil con los niños y niñas de inicial 2 se consigue el desarrollo adecuado de madurez de los mismos, porque involucra en sus destrezas toda la mano, al utilizar directamente la pintura infantil se logra su máxima libertad de expresión, ya que los padres no les dejan por miedo a que se ensucien y van creando temor en sus hijos e hijas.

Son actividades que gustan mucho a los pequeños, porque son capaces de imaginar y crear cosas maravillosas con gran energía y libertad, y utilizando el material con el contexto adecuado, se perderá el temor a ensuciarnos, u tan solo a divertirnos junto a ellos. Al manipular la pintura infantil ayuda al desarrollo de la precisión en la pinza digital en los niños y niñas.

2.4.1.2 Importancia

De acuerdo con Vélez, E. (2016), “La pintura es muy importante, durante siglos, ha sido un principal medio para documentar la realidad y costumbres de la sociedad”, esto ha permitido descubrir la historia misma del arte, a través de las distintas épocas vividas, junto con sus principales personajes, situaciones y acontecimientos que han marcado la historia de la humanidad, plasmadas en lienzos que permiten transmitir y expresar sentimientos propios de las personas, la pintura en los niños y niñas favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el niño y niña utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de toda su vida. Por tanto, es muy importante ejercitar, desde edades muy tempranas, todas aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Todos nacemos con ganas de plasmar nuestro arte; los niños y niñas agarran lapiceros o ceras para pintar sobre un papel desde que son muy pequeñitos y a todos nos encanta. Por eso es importante que les permitamos que fluyan, que pinten, colorean, creen, mezclen colores, aprendan a reproducir objetos, animales y personas o simplemente plasmen dibujando todo aquello que sienten.

Los niños y niñas al utilizar la Técnica de la Pintura infantil aprenden a: sentir y reconocer texturas, a diferenciar y aprender de los colores, divertirse expresando sus sentimientos y en ciertas ocasiones la pintura se convierte en un hobby. Con la Técnica de la pintura infantil se estimulan todos los sentidos. La vista gracias a los colores, por supuesto el tacto al coger las pinturas o incluso al pintar con las manos, que también es un ejercicio fabuloso para fomentar la psicomotricidad. También el

olfato si utilizan materiales reciclados con olores a diferentes frutas o plantas. Pueden ejercitar el oído si por ejemplo se les anima a dibujar animales o instrumentos musicales mientras se reproduce su sonido para que lo asocien con el dibujo en cuestión.

Vélez E. (2016) resume en 10 los efectos de mayor importancia que produce la Técnica de la Pintura en los niños y niñas:

1. Desarrolla e impulsa la creatividad e imaginación.
2. Contribuye al aumento de su autoestima.
3. Ayuda a organizar sus ideas y su percepción del entorno.
4. Les tranquiliza y les calma.
5. Aprenden a representar la realidad que les rodea.
6. Favorece la capacidad de concentración y resolución de problemas.
7. Utilizan la pintura como canal de expresión y comunicación de sus sentimientos.
8. Aprenden a apreciar el arte y a valorar el trabajo de otras personas.
9. Se divierten y disfrutan.
10. Mejora su motricidad

2.4.1.3 Beneficios

Vélez, E. (2016) asegura que “a través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias”. La técnica de la Pintura infantil se convierte en una actividad que el niño o niña pueden aprender desde una edad temprana, existe una atracción nata por lo nuevo su curiosidad le permite manipular los pinceles, las pinturas, lápices, colores, despiertan su interés y motivación por usarlos y los beneficios al practicar la pintura desde temprana edad son varios tales como:

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura

infantil está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños y niñas. Con la pintura infantil se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños y niñas expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos. (Vélez, E. 2016) pág. 20

Los principales beneficios de la técnica de la pintura en los niños y niñas según Vélez, E. (2016) son:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una **personalidad creativa e inventiva**.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- **Estimula su comunicación**. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la **expresión de los sentimientos**.
- 9- Serena y tranquiliza.

Los múltiples beneficios que aporta la técnica de la pintura en los niños y niñas ayudan de gran forma al desenvolvimiento en las actividades diarias y los preparan para un gran futuro.

2.4.1.4 Objetivos

Según Basantes, I. (2015). El principal objetivo de la pintura infantil es: “Que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales; la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos” (Basantes, I. 2015) pg. 54. El autor también menciona como objetivos a:

- Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.
- Facilita la creación y expresión espontánea.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, como el color y la textura.
- Es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

El análisis de los objetivos de la técnica de la pintura infantil permite visualizar que su utilización potencializará de manera efectiva en la precisión de la pinza digital.

2.4.1.5 Materiales para utilizar con la técnica de la pintura infantil

Para Basantes, I. (2015), los materiales apropiados para utilizar en la técnica de la pintura infantil son muy variados los que se pueden emplear en una misma técnica, su elección se determina por la utilidad que prestan y en función de la madurez del sujeto que lo va a emplear, buscando siempre su facilidad del manejo:

- **Crayones** Son altamente preferidos por su textura, por la facilidad con que se desplazan, tienen la ventaja de que aunque se quiebren siguen marcando. Para los más pequeños es recomendable utilizar crayones gruesos, conforme el niño avanza con la edad es preferible sustituirlos por más delgados.
- **Tizas** Sirven para pintar sobre el pizarrón en papel o en el suelo es más atractivo para el párvulo utilizarlas cuando están húmedas. Ayudan a graduar la presión muscular, su principal inconveniente es que sus trazos no son perdurables.
- **Lápices de colores** Están recubiertos de madera precisan un mayor control motor de los movimientos de dedos y manos del niño, por lo tanto suelen ser utilizados posterior al uso de los crayones
- **Temperas** Es uno de los materiales más aptos para cubrir las necesidades expresivas del niño. Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano. La limpieza se ejecuta fácilmente con agua, es el material preferentemente utilizado en trabajos infantiles, también pueden emplearse las pinturas en polvo (anilinas), disueltas en agua, que resultan más económicas y son aplicables a todas las situaciones o actividades. El niño utiliza variedad de colores, especialmente los considerados básicos como son el rojo, el azul, el amarillo, el verde.
- **Pinturas de dedos** Es una pintura preparada para ser empleada directamente en las manos, es de fácil lavado y puede elaborarse en forma casera.
- **Pinturas caseras.** Las pinturas caseras pueden ser elaboradas de varios modos, entre los que podemos indicar algunos como: hervir agua y colocar sustancias que tiñen como la remolacha, zanahorias, flores, frutas y otras.
- **Marcadores y rotuladores.** Los niños pequeños manifiestan gran interés por el uso de estos materiales, por lo nítido de su trazo y lo brillante de sus colores, su manejo es muy fácil, en la actualidad los hay incluso lavables para el uso de los pequeños.
- **Papel blanco** Constituye el soporte más apto para todas las actividades plásticas, pues es el que más contrasta con pintura sólida, se sugiere que en principio sea de tamaño grande.
- **Cartulina y cartón** Estos materiales por su dureza son útiles como soporte. La cartulina se presenta en diferentes tamaños y colores, el cartón puede encontrarse en el ambiente con mucha facilidad, además existe variedades como el cartón prensado, cartón ilustrado, los mismos que pueden variar de grosor.

2.4.1.6 Modo de empleo

2.4.1.6.1. Actividades:

Dirigida

Martínez, K. (2014): manifiesta que. “Son preparadas cuidadosamente por el profesor, para que el estudiante desarrolle el aprendizaje bajo su guía”. (pág. 82)

La Actividad dirigida debe ser realizada bajo la dirección del docente, esta actividad deberá desarrollarse sobre un área preestablecida de la cual no podrá pasarse pudiendo ser una hoja de papel o cartulina, es necesario que el ejercicio se haga con la mano dominante el tiempo para la ejecución diaria será de 15 a 20 minutos. En un nivel algo más avanzado de las artes plásticas, se nota que es necesario ir limitando las superficies donde el niño plasmará sus futuras obras. (p. 83)

Es así que el talento artístico es abierto, pero necesita tolerar las limitaciones de espacio tiempo, tonalidades, formas y texturas que hacen que cada trabajo sea de una calidad superior a sus anteriores.

Libre

Para Martínez, K. (2014): manifiesta que. “Las actividades libres son propuestas y desarrolladas por los estudiantes (generalmente de forma individual) en función de sus intereses, motivaciones, diferencia de capacidad y creatividad” (p. 82)

Se entrega a los niños y niñas variedad de pinturas y papel de diferente consistencia, tamaño y color para que los estrujen, golpeen, rieguen, extiendan, etc. Lo más importante en esta etapa es que el educador o educadora observe y registre lo que hacen y cuando los niños y niñas pierden el interés, es el momento de pasar a la etapa semi dirigidas.

Se recomienda trabajar de dos a tres veces por semana, en sesiones de 20 minutos

La etapa de manipuleo empieza con todo el material disponible para que los niños muestren sus habilidades e ingenio hasta que pierdan el interés por el mismo, esta actividad precisamente sirve como indicador de evaluación de la capacidad creativa de los niños y permite ver de manera general desde donde podría iniciar la etapa educativa y de refuerzo.

Cabe recalcar que debe ser una actividad desarrollada de forma voluntaria o si es necesario que el docente interceda en la misma debe hacerlo de tal forma que el niño no se dé cuenta.

2.4.1.8 Elementos para trabajar:

Brazo. La palabra brazo, proviene del latín “brachium” cuyo significado es “más corto”.

En Anatomía, se conoce como brazo a la parte del cuerpo humano que se extiende desde el hombro hasta la mano. A veces se considera que va desde el hombro al codo, llamándose la otra porción (de la mano al codo) antebrazo.

Antebrazo. Parte del brazo desde el codo hasta la muñeca, y es donde tenemos los músculos.

Muñeca. Parte del cuerpo humano en donde se articula la mano con el antebrazo.

Manos. Las manos forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico, están localizadas en los extremos de los antebrazos, son prensiles y tienen cinco dedos cada una. Abarcan desde la muñeca hasta la yema de los dedos en los seres humanos.

Dedos. “Es una de las partes del cuerpo humano más utilizadas y fácilmente reconocibles.” En el caso específico del ser humano, los parámetros normales establecen la presencia de veinte dedos diferentes de a pares, diez

en las manos Son para manipular con mayor precisión objetos y herramientas y diez en los pies, sirven para darnos estabilidad.

Los dedos son considerados la parte más externa de las extremidades tales como las piernas o los brazos y son los que permiten, especialmente los de la mano, realizar muchas acciones que ningún otro animal puede ejecutar debido a su forma.

El ser humano es el único que tiene los dedos más evolucionados como para realizar diferentes actividades que requieren mayor precisión tales como agarrar elementos, escribir o marcar diferentes cosas.

Esto se logra a partir de la separación del dedo pulgar que en el caso de los simios no es tan marcada como en el de los humanos dedo índice.

En la Enciclopedia de la Salud (2013) se menciona lo siguiente:

Cada uno de estos dedos y los del pie también se dividen en tres falanges o secciones determinadas por la presencia de huesos internos al músculo del dedo.

- Las falanges son las que permiten doblar los dedos en diferentes opciones y dar así más posibilidades de movimiento a la mano
- El dedo gordo es siempre el más importante, también conocido como pulgar
- El dedo índice, es el que se utiliza normalmente para indicar o señalar algo
- El dedo del medio es el dedo más largo que el resto.
- El dedo Anular o del corazón, que recibe su nombre ya que en la tradición es el que lleva el anillo de casamiento.
- El dedo Meñique, es el dedo más pequeño de la mano.

2.4.2 Variable dependiente Pinza digital

2.4.2.1 Concepto

Abril, M. (2014). En su investigación manifiesta que la pinza digital. “Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.”

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar recortar, etc. Por tanto, el conocimiento de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Abril, M. 2014) pg. 32

La pinza digital se debe desarrollar a través de actividades propias de la edad, usando recursos disponibles y permitiendo al niño y niña el uso de los mismos de forma libre y sin que se dé cuenta que es un proceso de enseñanza más bien pretendiendo que sea mismo quien realiza actividades por decisión propia. Estas actividades permitirán que la precisión de la pinza digital se desarrolle.

2.4.2.2 Importancia de la pinza Digital.

Según Jarque, J. (2013). “La pinza digital consiste en el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos con precisión.”

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Muchos niños y niñas lo toman de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de

la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde, es complicado corregir este hábito. (Jaques, J. 2013)

Muchas veces la incorrecta forma de utilizar la pinza digital es consecuencia de una mala guía de los docentes, una forma inadecuada de coger el lápiz en la niñez se puede acarrear hasta la adultez resultando difícil su corrección.

2.4.2.3 Utilización de la pinza digital

Según Jarque, J. (2013). “Es cierto que una de las claves para evitar problemas de caligrafía deficiente es coger el lápiz correctamente, con la pinza digital”.

Las tareas que pueden ayudar a mejorar la precisión de la pinza digital inician desde sugerir que tomen el lápiz de manera adecuada, y más actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad fina como hacer bolitas de plastilina, la introducción de objetos en una botella etc. (Jaques, J. 2013)

2.4.2.4 Precisión

Según el sitio Web Definición ABC (2016) asegura que: “La precisión es aquella que se utiliza para hablar de la exactitud o la puntualidad que una persona, un sistema, una institución pueden tener en su funcionamiento o en su comportamiento.”

Así también como manifiesta Abril. M. (2015) “La pinza digital tiene el fin de desarrollar la habilidad motriz de las manos y los dedos dominantes, poseer el control preciso y exacto para coger objetos u otros elementos.”

En el diario vivir la precisión al realizar actividades es fundamental ya que sin esta fácilmente se puede cambiar el sentido o definitivamente convertirse en algo totalmente diferente. La precisión en ciertas cosas u objetos se vuelve parte importante en el desempeño de los mismos pudiendo tomar como ejemplo el reloj

su actividad esta destacada por dar una hora precisa sin la precisión sería inútil el uso de un reloj. Dentro de las actividades humanas la precisión juega un papel importante tomando como ejemplo la construcción de una vivienda ya que si no es preciso su diseño los riesgos que corren son innumerables, por innumerables razones es necesario que la precisión de la pinza digital sea desarrollada en el niño y niña desde muy pequeños. (DefinicionABC, 2016).

2.4.2.5 Proceso Precisión de la pinza al tomar el Lápiz, el Pincel y escribir.

Según Lama, P. (2014). “Las destrezas necesarias para conseguir un agarre de los útiles de escritura de manera efectiva requieren de un trabajo conjunto de aspectos cognitivos, perceptivos y sensorio-motores a través de actividades variadas: gatear, jugar con: plastilina, agarrar, alcanzar, tirar, soltar, aplastar, empujar, rasgar, hacer” (Lama P, 2014)

“El patrón óptimo de agarre para desempeñar actividades manipulativas requiere una diferenciación entre los dos lados de la mano implicados: el primer dedo, índice y corazón (parte radial) aportan un control dinámico al útil de escritura, mientras que el anular y meñique (parte cubital) aportan la estabilidad necesaria. Antes de alcanzar un agarre eficiente el desarrollo suele ir avanzando de manera evolutiva siguiendo los patrones, no son patrones cerrados y puede haber muchos otros intermedios. También puede no llegar a desarrollarse una pinza trípode, pero conseguir una pinza funcional que permita el manejo adecuado del útil de escritura. A partir de los 5-6 años, cuando una pinza ha sido establecida y el niño puede realizar un uso funcional con ella será muy difícil variarla.” (Lama P, 2014)

Son actividades diarias que realizan los niños y niñas las que ayudan al desarrollo de la pinza digital y el agarre de los materiales de escritura a medida que avanza la edad la presión aumenta. Lama, P. (2014) describe el desarrollo de la pinza digital para la escritura según edades:

- **Presa cilíndrica o presa palmar supinada:** “Aparece entre el año y año y medio. Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático.”

- **Presa digital pronada:** “Aparece entre los 2-3 años. Los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático”.
- **Pinza cuadrípode:** “Aparece a los 3 años y medio o 4 años. Los cuatro dedos participan en el agarre del útil. Ahora el movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico”.
- **Pinza trípode:** “Aparece entre los 4 años y medio y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años. En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica”.

Figura N° 1.- Desarrollo de la pinza digital según edad



Fuente: (Lama P, 2014)

La pinza digital madura a partir de los 4 años y si la guía ha sido la adecuada el niño y niña lograra un correcto agarre de útiles de escritura.

2.4.2.6 Técnicas para desarrollar la pinza digital

Para Gonzáles, M. (2015). “La técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte,

de la educación o en cualquier otra actividad. Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que, en general, se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas.” (González, M. 2015) pg. 12

Según Martínez, K. (2015), Existen técnicas que ayudan a desarrollar la pinza digital tales como:

1. **Punteado.** Con una tachuela y un pedazo de madera tipo corcho pegue un dibujo para que el niño o niña lo pique. “Desarrolla el agarre tipo pinza y mejora la agilidad de los músculos”.
2. **Introducir objetos en una botella.** “Es necesario que las introduzcan de una en una. Favorece el control y la coordinación ojo-mano”. Un ejemplo de esto sería introducir frijoles en una botella uno a uno.
3. **Abrochar y desabrochar** “botones y cierres de su ropa, su mochila, de muñecos... Mejora la autonomía personal y la coordinación ojo-mano.”
4. **Rasgar papel.** “Esta tarea incrementa el control de la presión, del giro y la coordinación visomotriz.” Cuando esté realizando esta actividad es necesario inducirlo a que la realice con los dedos índice y pulgar.
5. **La plastilina.** “Aumenta la fuerza muscular”, previamente debe estar la plastilina en forma de pequeñas bolitas para que el niño lo aplaste usando los dedos índice y pulgar.
6. **Despegar pegatinas.** “Perfecciona el movimiento fino de los dedos.” Se puede usar pegatinas de diversos colores sugerir que el niño las despegue usando solamente los dedos pulgar e índice y que luego los pegue en un papel con dibujos.
7. **Utiliza pinzas de la ropa de colores.** Aumenta la fuerza muscular y aprende a clasificar por colores. A más de las pinzas necesita pales de color como las pinzas y pedir que los coloque sujetando el papel.
8. **Coger el lápiz.** Al igual que las actividades anteriores el niño deberá tomar el lápiz con los dedos índice y pulgar e iniciar a garabatear. (Martinez K, 2015)

2.5 Hipótesis

H1: La Técnica de la Pintura infantil influye en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis a. Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

H2: La Técnica de la Pintura infantil no influye en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis a. Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: Técnica de la pintura infantil

Variable dependiente: Precisión de la pinza digital

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo. El primero corresponde al análisis que va a determinar características externa e internas que se obtengan del manejo de la Técnica de la Pintura infantil en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

En cuanto a lo cuantitativo, se tabuló los datos obtenidos de la información recopilada mediante la encuesta en base a un cuestionario estructurado dirigido a docentes. Mientras que para los niños y niñas se aplicó una observación con el instrumento respectivo que fue una ficha de observación. Con todo esto se determinará y comprobará la relevancia de la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación Bibliográfica Documental

El objetivo de esta modalidad es permitir profundizar y recolectar diversos enfoques teóricos, facilitar la conceptualización, tomar diferentes criterios de autores, referentes a la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital, dicha información puede ser obtenida de diferentes fuentes tales como la web, libros, artículos científicos, etc.

3.1.2 Investigación de Campo

Según Martínez, K. (2014):“Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos. En esta modalidad, el investigador toma

contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto” (pág. 61)

Es decir es la investigación que se realiza en el lugar mismo de los hechos, permite la recolección directa de la realidad, para esto es necesario acudir a la Unidad Educativa Luis A. Martínez, en la que se aplicó diferentes técnicas que brinden información de lo que sucede.

1.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el cumplimiento riguroso del trabajo de investigación, se ha elegido los siguientes tipos:

3.3.1 Exploratorio.

Acota además Martínez, K. (2014) que: “Los estudios exploratorios sirven para ver como se ha abordado la situación de investigación y le sugerirán preguntas que puede hacer; los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa” (pág. 63).

La investigación exploratoria permite el estudio completo del tema planteado, la familiarización con hechos y fenómenos mismos que colaboran con el planteamiento de la hipótesis.

3.3.2 Descriptivo.

Según lo que manifiesta Martínez, K. (2014) permite realizar: “predicciones empíricas, rudimentarias, requiriendo de conocimientos sólidos y suficientes, tiene interés de acción social, permite comparaciones entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, clasifica elementos y estructuras, modelos de comportamientos según ciertos criterios, caracteriza a una comunidad y distribuye datos” (pág. 64).

Comprende la parte estadística, describe, registra, analiza e interpreta los resultados de la información para descubrir la correlación entre las variables; busca precisar las particularidades significativas del objeto de estudio.

3.3.3 Correlacional

Martínez, K. (2014) “Los objetivos de este nivel son: evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de las variaciones de otra variable.” (pag. 64).

La investigación Correlacional Permite analizar la correlación de variables, permitiendo saber relación entre ellas dentro de un mismo contexto.

1.4 Población y Muestra

1.4.1 Población

En el presente trabajo de investigación se utilizó la totalidad de la población por considerarse un número pequeño y manejable, conformada por: estudiantes, docentes y padres de familia de Educación Inicial 2 sub nivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua

Tabla N° 1 Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niñas y niños	40	49 %
Docentes	2	2%
Padres de familia	40	49%
Total	82	100%

Fuente: Libro de matrícula de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Elaborado por: Susana Espín

1.4.2 Muestra

La población total en número de 82 es manejable ya que la intención es obtener datos lo más fiables.

3.5 Operacionalización de variables

Variable Independiente: La técnica de la pintura infantil

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas o instrumentos
Es el Arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas	<p>Estimula la imaginación</p> <p>Creatividad y sensibilidad</p> <p>Capacidad de concentración</p>	<p>Desarrollar Actividades adecuadas</p> <p>Inventa trabajos</p> <p>Muestra seguridad y entusiasmo</p>	<p>¿Cree que es importante desarrollar actividades con técnicas de pintura infantil con niños y niñas de inicial 2?</p> <p>¿El niño/a utiliza su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil?</p> <p>¿El niño/a muestra seguridad y confianza al trabajar con pintura infantil?</p> <p>¿El niño/a muestra entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil?</p> <p>¿El niño/a manipula la pintura sin temor a ensuciarse?</p>	<p>TÉCNICAS :</p> <p>Encuesta dirigida a padres de familia</p> <p>Encuesta dirigida a docentes</p> <p>Observación a niños y niñas</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Ficha de observación</p>

Cuadro N° 1: Operacionalización VI

Elaborado por: Susana Espín

Variable Dependiente: Precisión de la pinza digital

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas o instrumentos
Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora fina para la manipulación de los objetos, la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual, lo cual lo desarrollan mediante actividades diarias en el aula de clases.	Capacidad motora fina Perfeccionamiento Actividades diarias	Pinza digital Desarrollo de la pinza digital Material adecuado Precisión Habilidad manual	¿Influye la técnica de la pintura infantil en el desarrollo de la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2? ¿Utiliza técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital El niño/a muestra precisión en la pinza digital al realizar actividades de motricidad fina? ¿Ha realizado material para ayudar a los niños y niñas al desarrollo de la pinza digital? ¿Realiza actividades con técnicas de pintura infantil para mejorar la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2? ¿Los niños y niñas utilizan con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en el aula de clases?	TÉCNICAS: Encuesta dirigida a padres de familia Encuesta dirigida a docentes Observación a niños y niñas. INSTRUMENTOS: Cuestionarios Ficha de observación

Cuadro N° 2: Operacionalización VD

Elaborado por: Susana Espín

3.6 Plan de recolección de información

Para la realización de un trabajo de investigación se hace imprescindible la utilización de instrumentos de recolección de la información y datos importantes; para el presente trabajo de investigación.

3.6.1 Técnicas:

Se aplicó la técnica de la encuesta a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Asimismo se realizó la técnica de la observación a los niños y niñas de inicial 2 de dicha institución.

3.6.2 Instrumentos:

El cuestionario utilizado de carácter sencillo consta de 10 preguntas pertinentes y significativas para cumplir con el objetivo de la investigación. (Ver anexos 2 y 3).

La ficha de observación consta de 9 preguntas elaboradas para el cumplimiento de la investigación. (Ver anexo 4).

3.7 Procesamiento de la información

El procesamiento de la información requiere del desarrollo de ciertos pasos como:

Codificación de la información

Para facilitar la tabulación de los datos recolectados y obtener una información organizada y precisa, se enumera las preguntas del cuestionario, previa a la revisión de las encuestas comprobando que estén contestadas.

Tabulación de la información

Utilizando el programa informático de EXCEL, la información se organiza y con los datos exactos se realiza el análisis respectivo.

Graficación de los resultados

La Graficación de los resultados obtenidos de la investigación se representa cada pregunta porcentualmente en pasteles con el programa informático SmartArt.

Con los datos y la información resultante de la investigación se realizó el respectivo análisis e interpretación. Se empleó el análisis correlacional entre variables para la comprobación de la hipótesis.

3.8 Plan de procesamiento de la información

Luego de la recolección de la información se analiza e interpreta con el siguiente proceso:

- Revisión crítica de la información
- Tabulación de la información obtenida
- Elaboración de cuadros y gráficos
- Análisis e interpretación de resultados

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

4.1.1 Encuestas realizadas a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Luis A. Martínez.

Pregunta 1. ¿Ha escuchado hablar acerca de la pinza digital?

Tabla N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30%
NO	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Susana Espín



Gráfico N° 5 Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 12 de ellos que corresponden al 30%, afirman que han escuchado hablar acerca de la pinza digital, mientras que 28 de ellos que corresponden al 70% dicen que no han escuchado hablar acerca de la pinza digital.

Interpretación

La presente investigación arroja que la mayoría de los padres de familia encuestados no han escuchado hablar acerca de la pinza digital, ya que no han puesto interés, y el desconocimiento de la importancia que este tiene para el desarrollo motriz de sus hijos e hijas ya sea por motivo de tiempo o por descuido.

Pregunta 2. ¿Sabe lo que es la pinza digital?

Tabla N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
SI	7	17,5%
NO	33	82,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado por: Susana Espín



Gráfico N° 6 Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 7 de ellos que corresponden al 17%, afirman que saben lo que es la pinza digital, mientras que 33 de ellos que corresponden al 83% desconocen lo que es la pinza digital.

Interpretación

La investigación demuestra claramente que la mayoría de los padres de familia no saben lo que es la pinza digital, ya que le dan poca importancia a las actividades escolares de sus hijos e hijas ya sea por el tiempo o el desinterés por conocer el significado de lo que es la pinza digital.

Pregunta 3 ¿Ha observado actividades enviadas a casa a su hijo o hija con la técnica de la pintura infantil?

Tabla N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	75%
NO	10	25%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Susana Espín

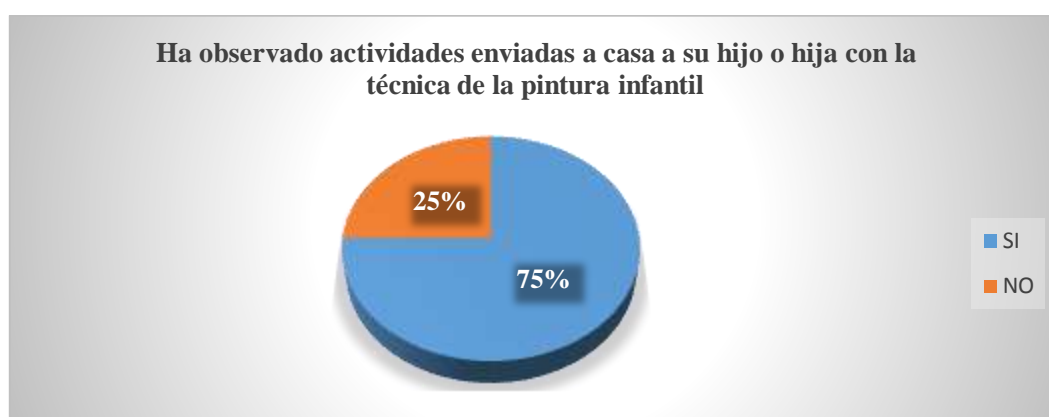


Gráfico N° 7 Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 30 de ellos que corresponden al 75%, afirman que han observado actividades enviadas a casa a su hijo o hija con la técnica de la pintura infantil, mientras que 10 de ellos que corresponden al 25% dicen que no han observado actividades enviadas a casa a su hijo/a con la técnica de la pintura infantil.

Interpretación

Los resultados que arroja la investigación la mayoría de padres de familia afirman que han observado actividades enviadas a casa a su hijo o hija con la técnica de la pintura infantil, ya que ellos están pendientes de las tareas enviadas por la docente.

Pregunta 4. ¿Ha trabajado con actividades de técnicas de pintura infantil con su hijo o hija?

Tabla N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	62,5%
NO	15	37,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

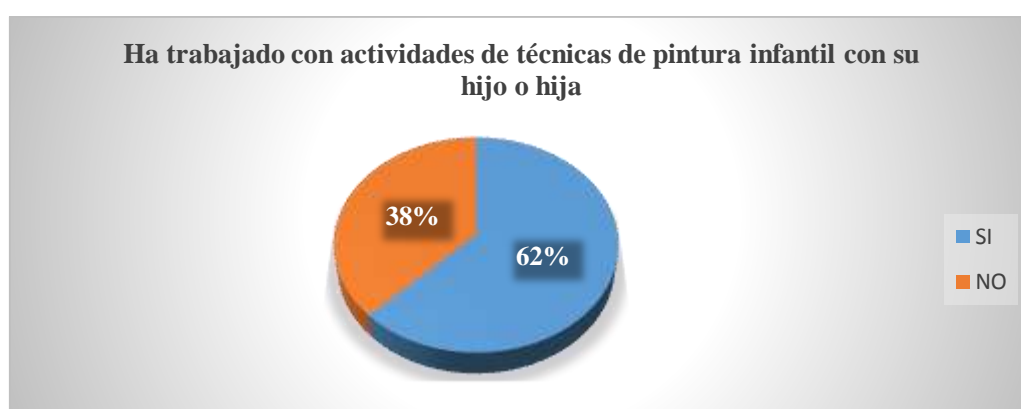


Gráfico N° 8: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 25 de ellos que corresponden al 62%, afirman que han trabajado con actividades de técnicas de pintura infantil con su hijo o hija, mientras que 15 de ellos que corresponden al 38% dicen que no han trabajado con actividades de técnicas de pintura infantil con su hijo o hija.

Interpretación

La investigación demuestra que la mayoría de padres de familia si han trabajado con actividades de técnicas de pintura infantil con su hijo o hija, lo cual concluye que los padres han tomado más responsabilidad, en las tareas enviadas por el docente, esto refleja claramente la encuesta realizada.

Pregunta 5. ¿Creé usted que la pintura infantil es una técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija?

Tabla N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25%
NO	30	75%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 9 Encuetas a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 10 de ellos que corresponden al 25%, afirman que la pintura infantil es una técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija, mientras que 30 de ellos que corresponden al 75% dicen que no es la pintura infantil una técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta a los padres de familia la mayoría dicen que la pintura infantil no es una técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija ya que desconocen

Pregunta 6. ¿Considera usted que la técnica de la pintura infantil ayuda en el desarrollo de la precisión de la pinza digital de su hijo o hija?

Tabla N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30%
NO	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 10 Encuestas a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 12 de ellos que corresponden al 30%, afirman que consideran que la técnica de la pintura infantil ayuda en el desarrollo de la precisión de la pinza digital de su hijo o hija, mientras que 28 de ellos que corresponden al 70% dicen que no consideran que la técnica de la pintura infantil ayuda en el desarrollo de la precisión de la pinza digital de su hijo o hija

Interpretación

Los resultados de la investigación en cuanto a si consideran que la técnica de la pintura infantil ayuda en el desarrollo de la precisión de la pinza digital de su hijo o hija es negativa ya que la mayoría de los padres desconocen la importancia de la técnica de la pintura.

Pregunta 7. ¿Ayuda a su hijo o hija a realizar tareas con técnicas de pintura infantil enviadas a casa para desarrollar la pinza digital?

Tabla N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30%
NO	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

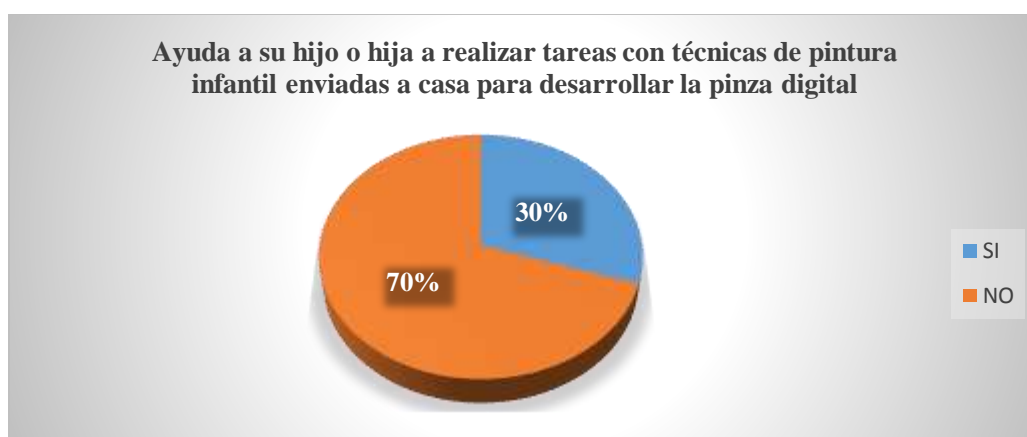


Gráfico N° 11 Encuestas a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 12 de ellos que corresponden al 30%, afirman que ayudan a su hijo o hija a realizar tareas con técnicas de pintura infantil enviadas a casa para desarrollar la pinza digital, mientras que 28 de ellos que corresponden al 70% dicen que no ayudan a su hijo o hija a realizar tareas con técnicas de pintura infantil enviadas a casa para desarrollar la pinza digital.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia por cuestión de tiempo y de trabajo dicen que no ayudan a su hijo o hija a realizar tareas con técnicas de pintura infantil enviadas a casa para desarrollar la pinza digital.

Pregunta 8. ¿Ha utilizado material para ayudar a su hijo o hija al desarrollo de la pinza digital?

Tabla N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	47,5%
NO	21	52,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 12 Encuestas a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 19 de ellos que corresponden al 47%, afirman que han utilizado material para ayudar a su hijo o hija al desarrollo de la pinza digital, mientras que 21 de ellos que corresponden al 53% dicen que no que han utilizado material para ayudar a su hijo o hija al desarrollo de la pinza digital.

Interpretación

Se puede concluir que de un 100% casi la mayoría de padres de familia responden a un porcentaje positivo de si haber utilizado material para ayudar a su hijo o hija para un mejor desarrollo de la pinza digital, por lo q se puede decir que los niños y niñas en su mayoría son ayudados por sus padres según la encuesta que se realizó, y la otra parte es decir el 50% no es ayudado por sus padres lo cual se debería tomar más atención en este porcentaje de la encuesta.

Pregunta 9. ¿Considera necesario que la docente realice actividades con técnicas de pintura infantil para la precisión de la pinza digital en su hijo o hija?

Tabla N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 13 Encuestas a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 38 de ellos que corresponden al 95%, afirman que consideran necesario que la docente realice actividades con técnicas de pintura infantil para la precisión de la pinza digital en su hijo o hija, mientras que 2 de ellos que corresponden al 5% dicen que no consideran necesario que la docente realice actividades con técnicas de pintura infantil para la precisión de la pinza digital en su hijo hija.

Interpretación

Se puede concluir que en la encuesta realizada a los padres de familia la mayoría de ellos dicen que si es necesario e importante para sus hijos e hijas que la docente realice actividades con técnicas de pintura infantil para la precisión de la pinza digital.

Pregunta 10. ¿Ha observado si su hijo o hija utiliza con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en casa?

Tabla N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	30%
NO	28	70%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Susana Espín

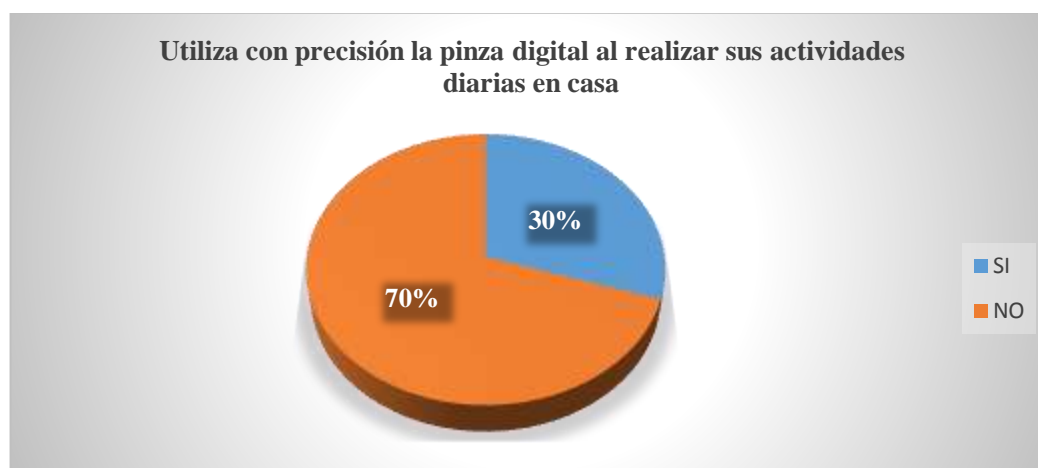


Gráfico N° 14 Encuestas a Padres de Familia

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 padres de familia encuestados 38 de ellos que corresponden al 95%, afirman que han observado si su hijo o hija utiliza con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en casa, mientras que 2 de ellos que corresponden al 5% dicen que no han observado si su hijo o hija utiliza con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en casa.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia respondieron que no han observado si su hijo o hija utiliza con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en casa sea por descuido o por falta de tiempo, ya que no saben la importancia y lo esencial que es para su futuro.

4.1.2 Encuesta dirigida a docentes de inicial 2 subnivel 2 de la unidad educativa

Luis A. Martínez

Pregunta 1. ¿Conoce usted acerca de la técnica de la pintura infantil?

Tabla N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 15 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, afirman que conocen acerca de la técnica de la pintura infantil.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede observar que las docentes conocen acerca de la técnica de la pintura infantil para desarrollar la precisión de la pinza digital en los niños y niñas ya que son actividades que trabajan en clases.

Pregunta 2 ¿Cree que es importante desarrollar actividades con técnicas de pintura infantil con niños y niñas de inicial 2?

Tabla N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

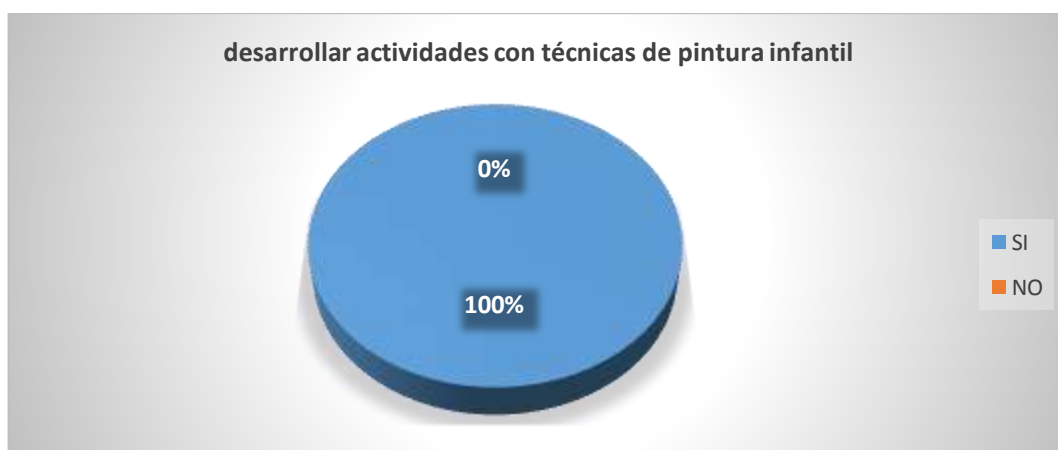


Gráfico N° 16 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, creen que es importante desarrollar actividades con técnicas de pintura infantil con niños y niñas de inicial 2.

Interpretación

Frente a los resultados obtenidos las docentes consideran que es de mucha importancia el desarrollo de actividades con técnica de pintura infantil con niños y niñas ya que ayudan en la imaginación y creatividad de cada uno.

Pregunta 3 ¿Ha utilizado técnicas de pintura infantil con sus niños y niñas?

Tabla N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 17 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, han utilizado técnicas de pintura infantil con sus niños y niñas.

Interpretación

Por los datos obtenidos de la presente pregunta las dos docentes afirman que han utilizado técnicas de pintura infantil con sus niños y niñas en clases para un aprendizaje significativo ya que logran el interés por aprender y crear.

Pregunta 4 ¿Influye la técnica de la pintura infantil en el desarrollo de la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2?

Tabla N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 18 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, aseguran que la técnica de la pintura infantil influye en el desarrollo de la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2

Interpretación

De los resultados obtenidos de la pregunta realizada a las docentes afirman que al realizar tareas con la técnica de la pintura infantil influye en el desarrollo de la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2 ya que han visto excelentes resultados.

Pregunta 5 ¿Utiliza técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital?

Tabla N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 19 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, Utilizan técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital

Interpretación

En la siguiente pregunta de la encuesta realizada se puede concluir que las docentes utilizan técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital porque es una actividad muy buena y que gusta mucho a los niños y niñas de inicial 2 ya que ayuda en el desarrollo motriz fino.

Pregunta 6 ¿Ha realizado material para ayudar a los niños y niñas al desarrollo de la pinza digital?

Tabla N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 20 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, afirman que han realizado material para ayudar a los niños y niñas al desarrollo de la pinza digital

Interpretación

De acuerdo a la encuesta realizada las docentes afirman haber realizado material didáctico que ayuda a los niños y niñas en el desarrollo de la pinza digital.

Pregunta 7 ¿Realiza actividades con técnicas de pintura infantil para mejorar la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2?

Tabla N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

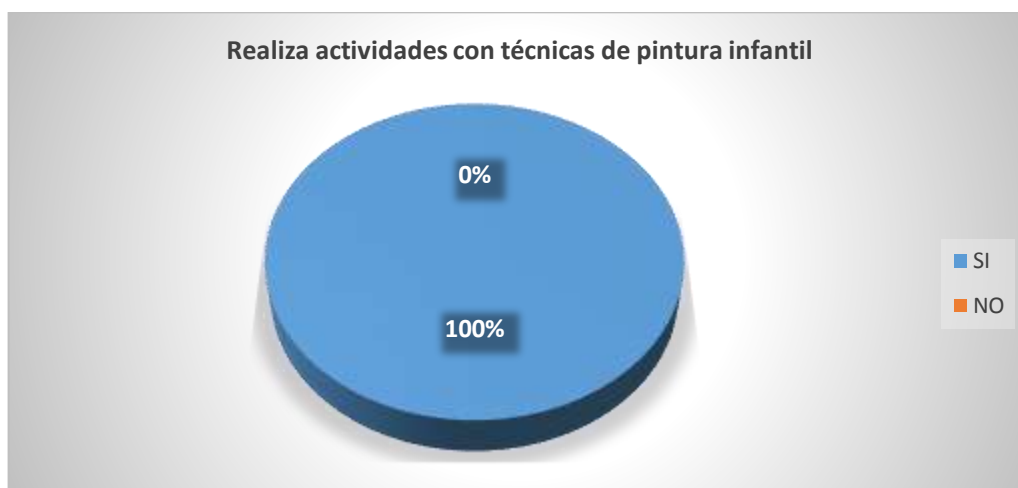


Gráfico N° 21 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, afirman que realizan actividades con técnicas de pintura infantil para mejorar la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2

Interpretación

Como se puede evidenciar en la tabulación las docentes encuestadas realizan actividades con técnicas de pintura infantil para mejorar la precisión de la pinza digital de manera adecuada en niños y niñas de inicial 2.

Pregunta 8 ¿Los niños y niñas utilizan con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en el aula de clases?

Tabla N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

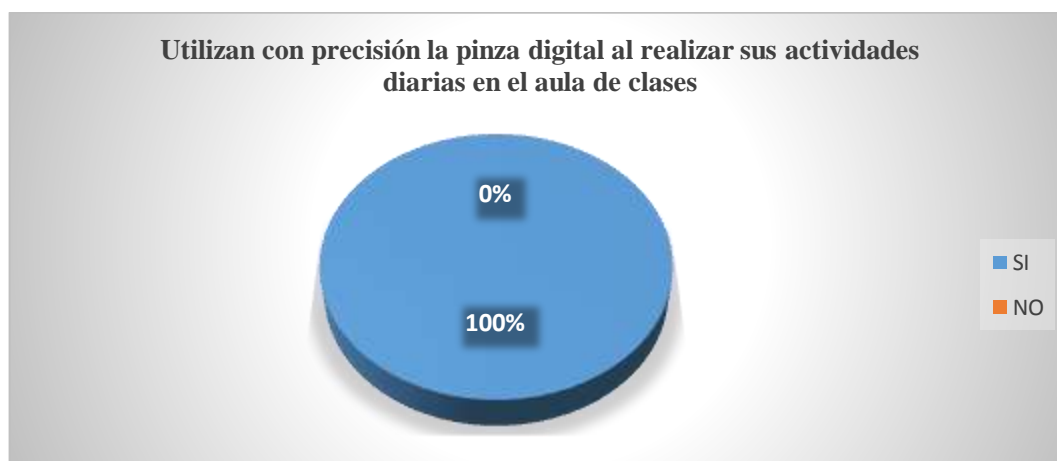


Gráfico N° 22 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, afirman que los niños y niñas utilizan con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en el aula de clases

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en la siguiente pregunta las docentes encuestadas aseguran que los niños y niñas utilizan con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en el aula de clases.

Pregunta 9 ¿En sus planificaciones de clases consta la técnica de la pintura infantil como una de las actividades a desarrollarse con sus niños y niñas?

Tabla N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

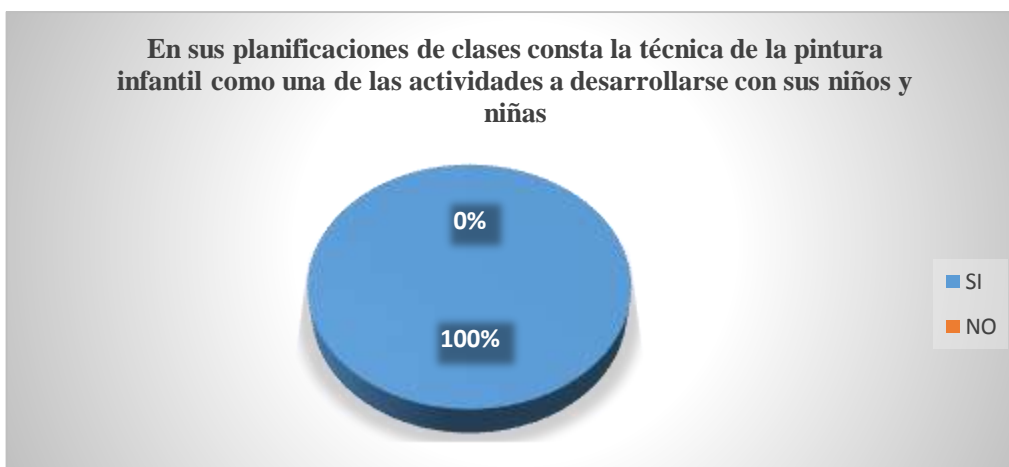


Gráfico N° 23 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, afirman que en sus planificaciones de clases consta la técnica de la pintura infantil como una de las actividades a desarrollarse con sus niños y niñas

Interpretación

En la siguiente pregunta de los datos obtenidos de la encuesta realizada las docentes aseguran que en sus planificaciones de clases consta la técnica de la pintura infantil como una de las actividades a desarrollarse con sus niños y niñas.

Pregunta 10 ¿Considera necesario que los niños y niñas ejecuten más actividades relacionadas con la técnica de la pintura infantil que las que se aplican actualmente?

Tabla N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

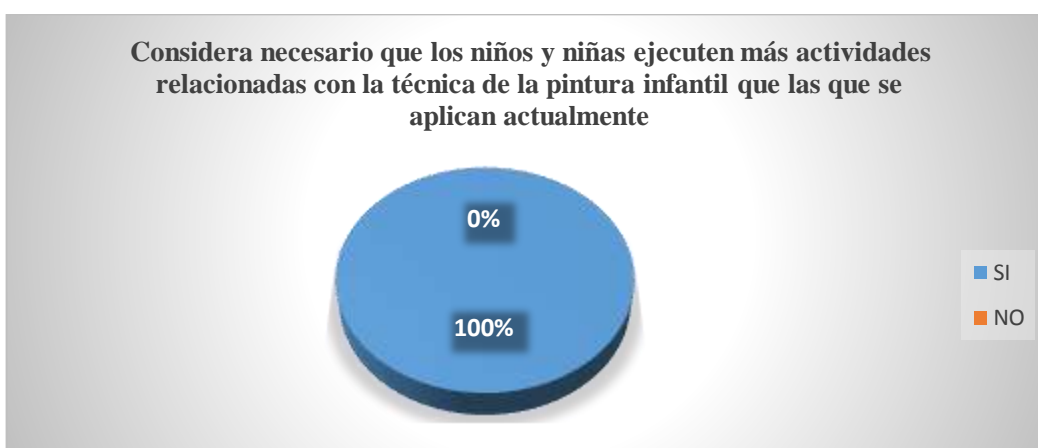


Gráfico N° 24 Encuesta a docentes

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, consideran necesario que los niños y niñas ejecuten más actividades relacionadas con la técnica de la pintura infantil que las que se aplican actualmente.

Interpretación

De los datos obtenidos de la siguiente pregunta las docentes encuestadas consideran necesario que los niños y niñas ejecuten más actividades relacionadas con la técnica de la pintura infantil que las que se aplican actualmente.

4.1.3 Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2.

Indicador 1. El niño niña manipula la pintura sin temor a ensuciarse.

Tabla N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	82,5%
NO	7	17,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 25 Ficha de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 33 de ellos que corresponden al 82%, manipulan la pintura sin temor a ensuciarse, mientras que 7 de ellos que corresponden al 18%, no manipulan la pintura sin temor a ensuciarse.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos con la ficha de observación, en el siguiente Gráfico se puede observar que la mayoría de los niños/as manipula la pintura sin temor a ensuciarse ya que es una actividad que les gusta mucho y pueden expresar sus sentimientos y emociones.

Indicador 2. El niño o niña muestra entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil.

Tabla N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	82,5%
NO	7	17,5%
	40	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 26 Ficha de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 33 de ellos que corresponden al 82%, muestran entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil., mientras que 7 de ellos que corresponden al 18%, no muestran entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos con la ficha de observación la mayoría de los niños/as muestra entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil ya que por medio de esta actividad pueden desarrollar y expresar libremente su creatividad.

Indicador 3. El niño o niña muestra precisión en la pinza digital al realizar actividades de motricidad fina.

Tabla N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	62,5%
NO	15	37,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado Por: Susana Espín

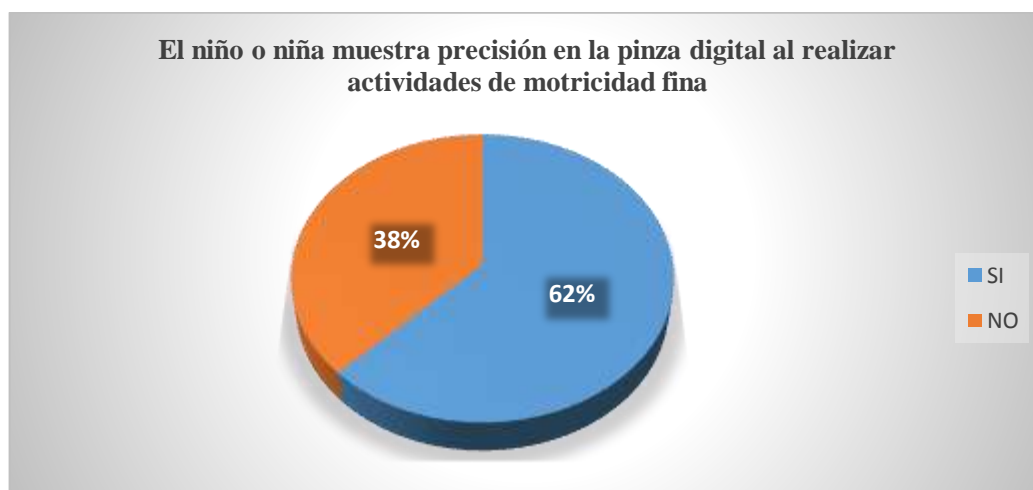


Gráfico N° 27 Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 33 de ellos que corresponden al 82%, muestran entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil, mientras que 7 de ellos que corresponden al 18%, no muestran entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos con la ficha de observación la mayoría de los niños y niñas muestran entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil.

Indicador 4. El niño o niña constantemente requiere de una permanente dirección de la docente para trabajar con la técnica de pintura infantil.

Tabla N° 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	75%
NO	10	25%
TOTAL	40	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

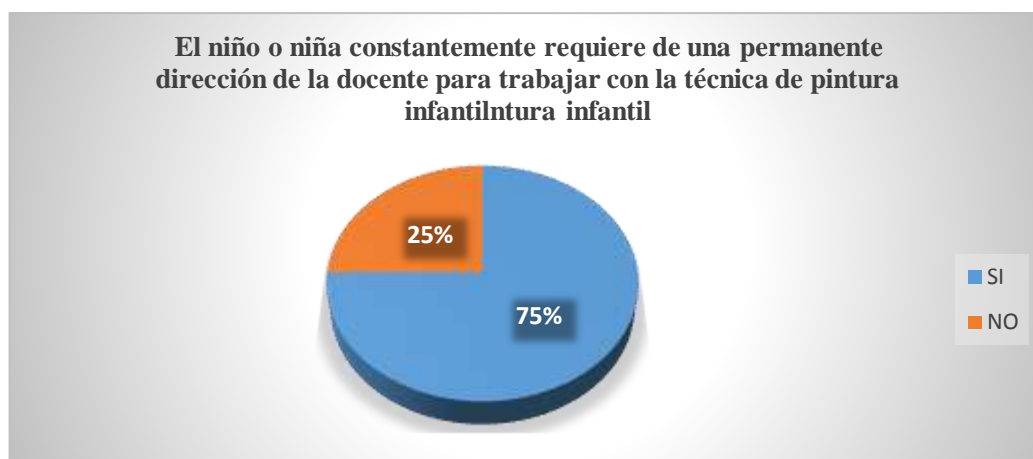


Gráfico N° 28 Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 30 de ellos que corresponden al 75%, constantemente requiere de una permanente dirección de la docente para trabajar con la técnica de pintura infantil. Mientras que 10 de ellos que corresponden al 25%, no requiere de una permanente dirección de la docente para trabajar con la técnica de pintura infantil.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas constantemente requiere de una permanente dirección de la docente para trabajar con la técnica de pintura infantil de mejor manera.

Indicador 5. El niño o niña muestra seguridad y confianza al trabajar con pintura infantil

Tabla N° 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	82,5%
NO	7	17,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 29 Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 33 de ellos que corresponden al 82%, muestran seguridad y confianza al trabajar con pintura infantil., mientras que 7 de ellos que corresponden al 18%, no muestran seguridad y confianza al trabajar con pintura infantil

Interpretación

Según el Gráfico la mayoría de los niños y niñas muestran seguridad y confianza al trabajar con pintura infantil ya que es una actividad que les gusta mucho y la menor parte demuestran inseguridad y desconfianza por no estar acostumbrados a trabajar con tal material.

Indicador 6. El niño o niña termina la actividad dada de pintura infantil en el tiempo establecido.

Tabla N° 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	87,5%
NO	5	12,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 30 Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 35 de ellos que corresponden al 87%, terminan la actividad dada de pintura infantil en el tiempo establecido, mientras que 5 de ellos que corresponden al 13%, no terminan la actividad dada de pintura infantil en el tiempo establecido.

Interpretación

De acuerdo al Gráfico obtenido se puede observar que la mayoría de los niños y niñas termina la actividad dada de pintura infantil en el tiempo establecido ya que, al resto se le es más dificultoso terminar pronto ya que se distraen un poco.

Indicador 7. El niño o niña utiliza su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil.

Tabla N° 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	70%
NO	12	30%
TOTAL	40	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 31 Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 28 de ellos que corresponden al 70%, utilizan su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil, mientras que 12 de ellos que corresponden al 30%, no utilizan su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en el Gráfico la mayoría de los niños y niñas utiliza su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil ya que es una forma divertida de aprender cosas nuevas, y el resto se les dificulta crear ya que su imaginación estaría bloqueada por diferentes situaciones. Las docentes deberían estar más pendientes de cada niño y niña.

Indicador 8: El niño o niña se muestra emocionado al crear figuras con pintura.

Tabla N° 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	82,5%
NO	7	17,5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

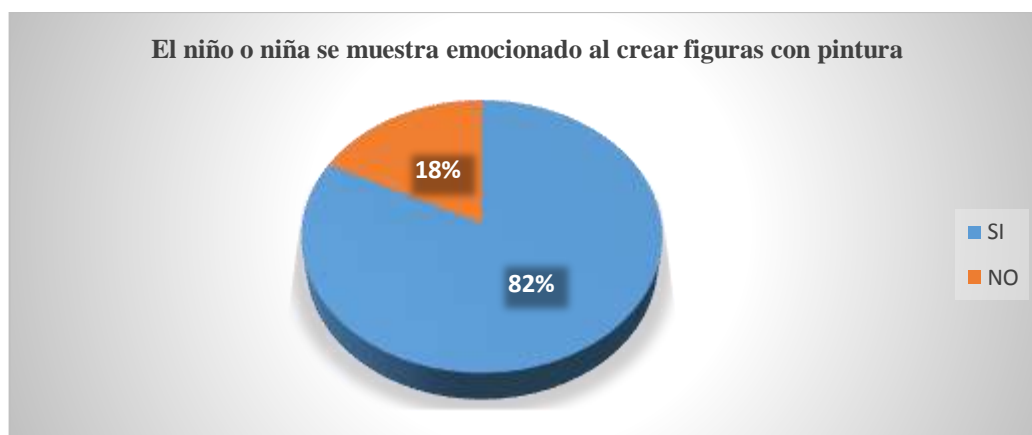


Gráfico N° 32 Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 33 de ellos que corresponden al 82%, se muestran emocionado al crear figuras con pintura., mientras que 7 de ellos que corresponden al 18%, no se muestran emocionado al crear figuras con pintura.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se muestra emocionado al crear figuras con pintura ya que es una forma muy divertida de aprender.

Indicador 9: Cuando la maestra utiliza constantemente técnicas de pintura el niño o niña mejora la precisión de la pinza digital.

Tabla N° 30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	95%
NO	12	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado Por: Susana Espín



Gráfico N° 33 Fichas de observación

Elaborado Por: Susana Espín

Análisis

De un total de 40 niños y niñas observados 28 de ellos que corresponden al 70%, cuando la maestra utiliza constantemente técnicas de pintura el niño y niña mejora la precisión de la pinza digital, mientras que 12 de ellos que corresponden al 30%, cuando la maestra utiliza constantemente técnicas de pintura el niño y niña no mejora la precisión de la pinza digital.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los niño y niñas mejora la precisión de la pinza digital cuando las docentes utilizan constantemente técnicas de pintura, mientras tanto el resto no logran la precisión por la cual las docentes deben prestar más atención a aquellos niños y niñas y aplicar de mejor maneras estas técnicas.

4.2 Análisis global de resultados

Análisis de la encuesta a las docentes

Como se pudo observar de las encuestas realizadas a las 2 Docentes de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, que representa el 100% de encuestados, podemos indicar como resultados frente a esta investigación, tenemos que la mayoría de docentes afirman que si realizan técnicas con pintura infantil en la precisión de la pinza digital, es notable que no todos los niños y niñas tienen precisión en la pinza digital, en la cual se aplicó estas técnicas con pintura infantil demostrando de esta manera que hubo resultados efectivos ya que disfrutaron imaginando y creando de manera positiva. Además, son recurso que aporta en el proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollando diferentes áreas del niño y niña que en el futuro serán evidenciadas en el éxito de su vida diaria.

Análisis de la encuesta a Padres de Familia

De la totalidad del número de Padres de Familia encuestados que son 40, correspondiendo al 100%, responden en su mayoría que: conocen la técnica de la pintura infantil, saben que las docentes de sus hijos e hijas utilizan dichas técnicas ya que son de gran ayuda para la precisión de la pinza digital. Además mencionan haber notado un incremento en sus desarrollo motriz fino de sus hijos e hijas y que son más creativos al realizar actividades con pintura infantil.

Análisis de la ficha de observación a estudiantes

De los 40 niños y niñas observados durante la aplicación de la técnica de la pintura infantil para desarrollar la precisión de la pinza digital, encontramos varios indicadores que presentan un porcentaje totalitario; es decir, 100% en cumplimiento como: se observa que todos los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa Luis A. Martínez al trabajar con pintura infantil se sienten motivados y sin temor a ensuciarse ya que disfrutaban imaginando y creando de manera positiva.

Cabe mencionar que existió un porcentaje menor de los niños y niñas que no lograron, sin embargo hay q tomar en cuenta que se debe practicar constantemente

esta técnica de pintura infantil para mejorar la precisión de la pinza digital. Esto se debe incluir en las planificaciones curriculares

4.2.1 verificación de la hipótesis

El resultado general de la investigación demuestra que la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital en edades tempranas incrementa la imaginación y habilidades al desarrollar su motricidad fina en especial lo que es la pinza digital, esto ayudara mucho en su crecimiento y obteniendo aprendizajes significativos en su desarrollo escolar.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Con los resultados obtenidos y el análisis correspondiente se concluye que:

- La técnica de la pintura infantil favorece en un 95% a los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 de la unidad educativa Luis A. Martínez en la precisión de la pinza digital, brindando innumerables beneficios para su desarrollo personal.
- Las docentes y padres de familia coinciden que el nivel de desarrollo de la pinza digital se incrementó notablemente en los niños y niñas, sin embargo se observó que algunos de los niños y niñas no sujetan de forma correcta los lápices y colores al realiza trabajo con pintura. Las docentes de la unidad educativa Luis A. Martínez deben capacitarse más en conocer técnicas de pintura infantil adecuadas para la precisión de la pinza digital.
- La información obtenida fue analizada y representada de forma gráfica misma que permitió comprobar la influencia que la técnica de la pintura infantil tiene en la precisión de la pinza digital, obteniendo resultados favorables con los niños y niñas.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario que las docentes como guías dentro de las aulas apliquen la técnica de la pintura infantil con los niños y niñas ya que es una actividad que ayuda en la imaginación y creatividad, es muy importante que las tareas sean tomadas por los niños y niñas como un juego, y que la docente se vuelva su guía.
- Se recomienda trabajar frecuentemente la motricidad fina, para mejorar el desarrollo de la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 de la unidad educativa Luis A. Martínez.
- Se propone que la unidad educativa promueva talleres de técnicas de pintura infantil con las docentes como una estrategia para desarrollar la precisión de la pinza digital en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Abril, M. (2014). Repositorio.espe.edu.ec. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, [repositorio.espe.edu.ec:http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf](http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf)
- Asamblea Nacional. (2012). *Oas.org*. Recuperado 28 de Mayo de 2016, de http://www.oas.org/dil/esp/codigo_ninez_adolescencia_costa_rica.pdf
- Batidas, D. (2015). *Repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de repositorio.uta.edu.ec:
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20802>
- Basantes Castillo, I. (2015). *Repositorio.ute.edu.ec*. Recuperado el 10 de junio de 2016,
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Bermúdez, P. (2016). *Repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de [repositorio. Uta. Edu.ec](http://repositorio.uta.edu.ec):
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/16204>
- Cendoya, A. & Yáñez, C. (2010) *.www.redalyc.org/articulo*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de Revista de Psicología ISSN: 0716-8039 revista.psicologia@facso.cl Universidad de Chile Chile:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=26415221003>
- Chacón, A. (2015). *Www.revistas.una.ac.cr/derechoshumanos*. Recuperado el 10 de junio de 2016, revista. Una.ac.cr/ derechos humanos:
URL:<http://www.revistas.una.ac.cr/derechoshumanos>
Doi: <http://dx.doi.org/10.15359/rldh.26-1>.
- Constitución de la república del ecuador. (2015). *Educaciondecalidad.ec*. Recuperado el 28 de Mayo de 2016, de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Cuamacás, N. (2013). *Repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 16 de Mayo de 2016, de [repositorio uta.edu.ec](http://repositorio.uta.edu.ec):
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/6384>

- Definicion. De. (2016). *Estrategia*. Obtenido el 1 de junio de 2016, de <http://definicion.de/estrategia/>
- DefinicionABC.(2016). *Definición de Precisión*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/precision.php>
- Días L, J. (1999). La enseñanza y el aprendizaje de las actividades motrices básicas. Zaragoza: Inde Publicaciones.
- Gento Palacios, S. (2011). Prevención e intervención temprana en el tratamiento educativo de la diversidad. En S. G. Gento Palacios Samuel, Prevención e intervención temprana en el tratamiento educativo de la diversidad (pág. 18). Madrid: UNED.
- Gonzáles Osorio M. (2015). *Ciencia, técnica y tecnología*. Recuperado el 12 de junio de 2016. https://es.slideshare.net/jaom_123/ciencia-tecnica-tecnologia-53163097
- Jarque, J. (2013). Orientaciones para mejorar la pinza digital. Obtenido de <http://famiyaiycole.com/2013/11/27/orientaciones-para-la-pinza-digital/>
- Lama P, S. (19 de 1 de 2014). El Desarrollo del Agarre del Lápiz. Obtenido de <https://entreteteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- López M. (2014). *repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 10 de junio de 2016, repositorio.espe.edu.ec:http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7504/1/FCHE_LEP_549.pdf
- M.Edu.C. (2016). *Educacion.gob.ec/curriculo/* obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Martínez Medina K. (2014). *Repositorio.uta.edu.ec*. Recuperado el 12 de junio de 2016.<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/7505>
- Mineduc. (2015). *Www.educacion.gob.ec* . Obtenido de [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)
- Sandoval Pérez, E. (2015). *Técnica de la Pintura*. Recuperado el 12 de junio de 2016 Cubriendo Sueños, 3.

- UNESCO. (2016). *Unesco.org*. Recuperado el 18 de mayo de 2016, de unesco.org: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/open-educational-resources/>
- Vélez, E. (2016). *Repositorio.ug.edu.ec*. Recuperado el 16 de mayo de 2016, de repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9729#sthash.vbsc1auj.dpuf>

ANEXOS

Anexo N° 1. Aprobación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA - SEMIPRESENCIAL
Av. Los Chacales y Río Guayabamba (Campus Huachi) teléf. 032 410021, 032 401147-ext-121
Ambato - Ecuador

Ambato junio 09, 2016
CPS- 053-2015

Magister
Eduardo Mejía
RECTOR
DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ
Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida se le autorice a la señorita ESPIN LÓPEZ SUSANA TERESA portadora de CC: 1804515185 alumna del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Semipresencial realice su trabajo de Investigación con el Proyecto Titulado "LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO "A Y B" JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA" en la Unidad Educativa que usted acertadamente dirige .

Por la favorable atención que se dé a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

Leda Mg. Zonia Neguiza P.
Coordinadora
ZUP/NFS



Anexo N° 3. Encuestas dirigida a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



OBJETIVO: Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación denominada: “LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2 PARALELO “A Y B” JORNADA MATUTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS A. MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

INDICACIÓN: Por favor leer detenidamente y contestar las siguientes preguntas:

CUESTIONARIO:

1. ¿Conoce usted acerca de la técnica de la pintura infantil?
Sí () No ()
2. ¿Cree que es importante desarrollar actividades con técnicas de pintura infantil con niños y niñas de inicial 2?
Sí () No ()
3. ¿Ha utilizado técnicas de pintura infantil con sus niños y niñas?
Sí () No ()
4. ¿Influye la técnica de la pintura infantil en el desarrollo de la precisión de la pinza digital en los niños y niñas de inicial 2?
Sí () No ()
5. ¿Utiliza técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital?
Sí () No ()
6. ¿Ha realizado material para ayudar a los niños y niñas al desarrollo de la pinza digital?
Sí () No ()
7. ¿Realiza actividades con técnicas de pintura infantil para mejorar la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2?
Sí () No ()
8. ¿Los niños y niñas utilizan con precisión la pinza digital al realizar sus actividades diarias en el aula de clases?
Sí () No ()
9. ¿En sus planificaciones de clases consta la técnica de la pintura infantil como una de las actividades a desarrollarse con sus niños y niñas?
Sí () No ()
10. ¿Considera necesario que los niños y niñas ejecuten más actividades relacionadas con la técnica de la pintura infantil que las que se aplican actualmente?
Sí () No ()

Lugar y fecha

MUCHAS GRACIAS POR LA COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACIÓN



NIVEL: INICIAL 2 MATUTINA “A”
FECHA: Ambato, 26 de junio del 2016

INDICADORES DE LOGRO ALUMNOS	El niño/a manipula la pintura sin temor a ensuciarse.		El niño/a muestra entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil.		El niño/a muestra precisión en la pinza digital al realizar actividades de motricidad fina.		El niño/a constantemente requiere de una permanente dirección de la docente para trabajar con la técnica de pintura infantil.		El niño/a muestra seguridad y confianza al trabajar con pintura infantil		El niño/a termina la actividad dada de pintura infantil en el tiempo establecido.		El niño/a utiliza su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil.		El niño/a se muestra emocionado al crear figuras con pintura.		Cuando la maestra utiliza constantemente técnicas de pintura el niño/a mejora la precisión de la pinza digital.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

“LA TÉCNICA DE LA PINTURA INFANTIL EN LA PRECISIÓN DE LA PINZA DIGITAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 SUBNIVEL 2

The Technique of Children's Painting in the Accuracy of the Digital Clip in Initial Children 2 Subnivel 2

Autora: Susana Teresa Espín López
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Correos electrónicos: zusa087@hotmail.com

Resumen.

El presente trabajo de investigación pretende determinar la influencia de La Técnica de la Pintura Infantil en la Precisión de la Pinza Digital en niñas y niños de inicial 2 subnivel 2 paralelo A y B de la unidad educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Un análisis comparativo de otras investigaciones referentes al tema, da a conocer que el desarrollo de la pinza digital debe realizarse desde edades muy tempranas, es imprescindible que el agarre de la pinza digital sea perfeccionada de forma adecuada, la técnica de la pintura infantil facilita su desarrollo en la precisión de la pinza digital. En la institución ya mencionada se realizó encuestas a las docentes y se observó en los dos paralelos a los niños y niñas realizar actividades con técnicas de pintura infantil. En las encuestas realizadas a las docentes se pudo notar que ellas utilizan pintura infantil pero no en la precisión de la pinza digital en la cual se realizó actividades con pintura infantil en la precisión de la pinza digital para poder realizar la investigación y obtener los resultados requeridos. Nada mejor que la técnica de la pintura infantil para expresar los sentimientos y permitir la expresión de vivencias, experiencias de los niños y niñas, ya que estos lo ven como juego debido a los materiales que usan, con las docentes guiándolos adecuadamente los niños y niñas entenderán como ayuda mas no como imposición a más que permite que mejore continuamente el agarre de la pinza digital a través del manejo de los diferentes materiales utilizados en esta técnica.

Palabras Claves: Técnica, Pintura Infantil, Pinza digital, precisión.

Abstract

The present research work aims to determine the influence of the technique of the Child Painting in the Precision of the Digital Pincer in girls and boys of initial 2 sub-level 2 parallel A and B of the educational unit Luis A. Martínez, of the canton Ambato, province of Tungurahua. A comparative analysis of other researches related to the subject, it indicates that the development of the digital clamp should be performed from very early ages, it is essential that the grip of the digital clamp is properly developed, the technique of children's painting facilitates its Development of the precision of the digital caliper. In the aforementioned institution, teacher surveys were carried out and the two parallels were observed for children carrying out activities with children's painting techniques. In the surveys carried out with the teachers it was possible to note that they use children's painting but not in the precision of the digital clamp in which activities were carried out with children's painting in the precision of the digital clamp in order to be able to carry out the research and obtain the required results . Nothing better than the technique of children's painting to express feelings and allow the expression of experiences, experiences of children, as they see it as a game because of the materials they use, with teachers guiding them properly the children Will understand as an aid but not as an imposition to more that allows the boy and girl to continuously improve the grip of the digital clamp through the handling of different materials used in this technique.

Keywords: Technical, Children's Painting, digital caliper, precision

Introducción

Las primeras líneas que los niños y niñas hacen sobre un papel así como la forma en que cogen el lápiz por primera vez son espontáneos y estos irán mejorando de acuerdo a la maduración o crecimiento del niño y niña, hasta que la escritura y la forma de coger el lápiz sea dominada, todos los niños y niñas son capaces de pitar, dibujar e incluso escribir desde tempranas edades, la pinza digital según Ortiz, Z. (2013) “Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir”, teniendo en cuenta este criterio se puede mencionar que la técnica de la pintura está estrechamente relacionada con la pinza digital, es por esta razón que la presente investigación plantea el tema de “La Técnica de la Pintura Infantil en la Precisión de la Pinza Digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

La manipulación inicial se presenta desde los primeros años de vida, los niños y niñas cogen objetos, con toda la mano y poco a poco a través de estas actividades se va perfeccionando el agarre, es necesario que los niños y niñas desarrollen el agarre de la pinza digital, una buena técnica para ayudar al desarrollo es la técnica de la pintura infantil que tiene diversas actividades que los niños y niñas pueden hacer, es necesario que estas actividades sean guiadas pero que el niño y niña no perciba la guía como imposición, es decir que piense siempre que está jugando, las actividades que contiene la técnica de pintura infantil favorecen el agarre de la pinza digital.

La importancia del presente trabajo investigativo radica en la necesidad de comprender el desarrollo de las habilidades motrices a través de la técnica de la pintura infantil y sus actividades en los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” de la unidad educativa Luis A. Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua, ya que estas facilitan el perfeccionamiento

de la pinza digital, que servirá como apoyo fundamental a la lectoescritura y el rendimiento escolar, siendo **beneficiarios** de esta investigación las docentes, niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina de la unidad educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia del Tungurahua.

Con respecto a la importancia de la técnica de la pintura infantil en la pinza digital se hace referencia a trabajos previos existentes sobre este tema y se puede mencionar Bastidas Q, (2015), Bermúdez, P. (2015), Cumacas, N., (2013), Abril, M, (2014), Cendoya A & Yáñez C, (2010) quienes coinciden en que la pinza digital debe ser desarrollada de forma adecuada desde edades muy tempranas y que al aplicar la técnica de la pintura infantil los niños y niñas logran desarrollar la motricidad fina es decir que a través del uso de las diferentes actividades de esta técnica los niños y niñas mejoran el agarre de la pinza digital.

Metodología

En esta investigación se realizó fundamentalmente a través de la observación de campo, es exploratoria porque permite el estudio completo del tema planteado, la familiarización con hechos y fenómenos mismos que colaboran con el planteamiento de la hipótesis, es descriptiva porque permite la recolección directa de la realidad, en la que se aplicó diferentes técnicas que brinden información de lo que sucede, es explicativa porque se detalla la situación por la que se está atravesando.

Para realizar el proyecto de investigación se solicitó los permisos respectivos en la institución.

Se determinó los paralelos con los que se realizara la investigación y los niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A y B” jornada matutina, legalmente matriculados y estudiantes de la unidad educativa Luis A. Martínez.

Se realizó cuestionarios a las docentes que estaban a cargo de los paralelos para la investigación y a los padres de familia utilizando preguntas

referentes a las necesidades para desarrollar el proyecto.

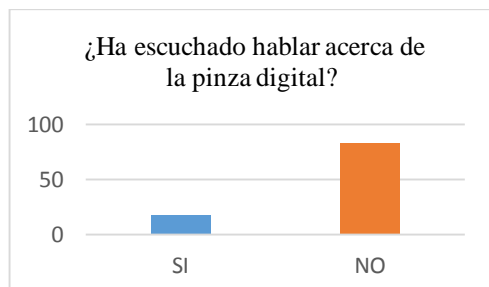
Se realizó actividades con técnicas de pintura infantil en la precisión de la pinza digital siendo esto nuestro objeto de investigación para poder aplicar la ficha de observación a los niños y niñas comprobando si cada uno de los indicadores establecidos se cumplen o no.

RESULTADOS

Encuestas a padres

Pregunta N° 1 ¿Ha escuchado hablar acerca de la pinza digital?

Gráfico N.1



Fuente: Encuesta aplicada a padres

Elaborado por: Susana Espín

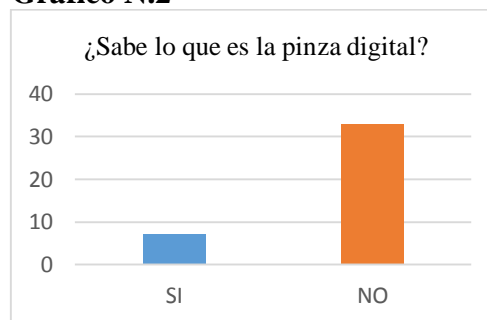
Análisis e Interpretación

De un total de 40 padres de familia encuestados 12 de ellos que corresponden al 30%, afirman que han escuchado hablar acerca de la pinza digital, mientras que 28 de ellos que corresponden al 70% dicen que no han escuchado hablar acerca de la pinza digital.

La presente investigación arroja que la mayoría de los padres de familia encuestados no han escuchado hablar acerca de la pinza digital, ya que no han puesto interés, y el desconocimiento de la importancia que este tiene para el desarrollo motriz de sus hijos o hijas ya sea por motivo de tiempo o por descuido.

Pregunta N° 2 ¿Sabe lo que es la pinza digital?

Gráfico N.2



Fuente: Encuesta aplicada a padres

Elaborado por: Susana Espín

Análisis e Interpretación

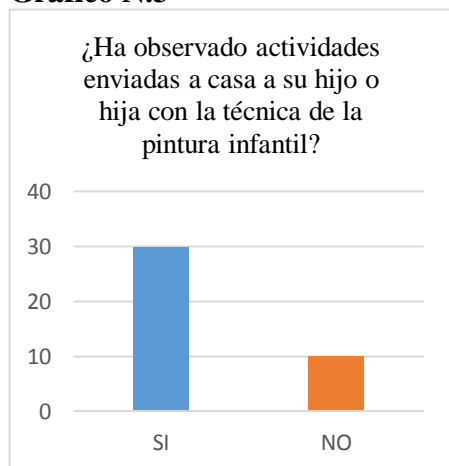
De un total de 40 padres de familia encuestados 7 de ellos que corresponden al 17%, afirman que saben lo que es la pinza digital, mientras que 33 de ellos que corresponden al 83% desconocen lo que es la pinza digital.

La investigación demuestra claramente que la mayoría de los padres de familia no saben lo que es

la pinza digital, ya que le dan poca importancia a las actividades escolares de sus hijos o hijas ya sea por el tiempo o el desinterés por conocer el significado de lo que es la pinza digital.

Pregunta N° 3 ¿Ha observado actividades enviadas a casa a su hijo o hija con la técnica de la pintura infantil?

Gráfico N.3



Fuente: Encuesta aplicada a padres

Elaborado por: Susana Espín

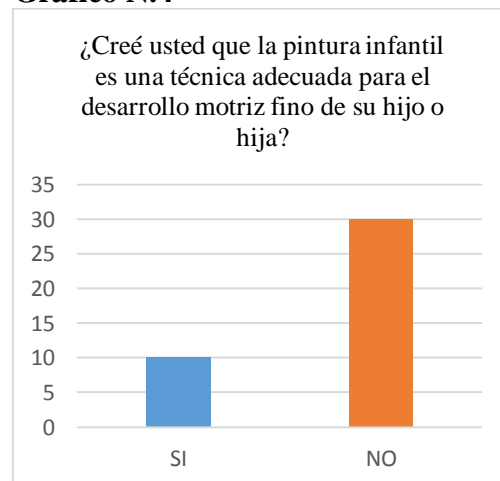
Análisis e Interpretación

De un total de 40 padres de familia encuestados 30 de ellos que corresponden al 75%, afirman que han observado actividades enviadas a casa a su hijo o hija con la técnica de la pintura infantil, mientras que 10 de ellos que corresponden al 25% dicen que no han observado actividades enviadas a casa a su hijo o hija con la técnica de la pintura infantil.

Los resultados que arroja la investigación la mayoría de padres de familia afirman que han observado actividades enviadas a casa a su hijo o hija con la técnica de la pintura infantil, ya que ellos están pendientes de las tareas enviadas por la docente.

Pregunta N° 4 ¿Creé usted que la pintura infantil es una técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija?

Gráfico N.4



Fuente: Encuesta aplicada a padres

Elaborado por: Susana Espín

Análisis e Interpretación

De un total de 40 padres de familia encuestados 10 de ellos que corresponden al 25%, afirman que la pintura infantil es una técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija, mientras que 30 de ellos que corresponden al 75% dicen que no es la pintura infantil una

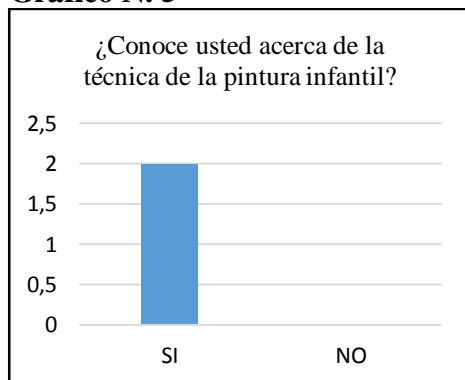
técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija.

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta a los padres de familia la mayoría dicen que la pintura infantil no es una técnica adecuada para el desarrollo motriz fino de su hijo o hija ya que desconocen.

Encuesta dirigida a las docentes

Pregunta N° 1: ¿Conoce usted acerca de la técnica de la pintura infantil?

Gráfico N. 5



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Susana Espín

Análisis e Interpretación

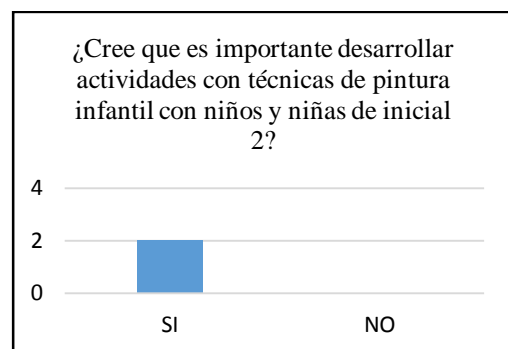
De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, afirman que conocen acerca de la técnica de la pintura infantil.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede observar que las docentes conocen acerca de la técnica de la pintura infantil para desarrollar la precisión de la pinza digital en los

niños y niñas ya que son actividades que trabajan en clases.

Pregunta N° 2 ¿Cree que es importante desarrollar actividades con técnicas de pintura infantil con niños y niñas de inicial 2?

Gráfico N.6



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Susana Espín

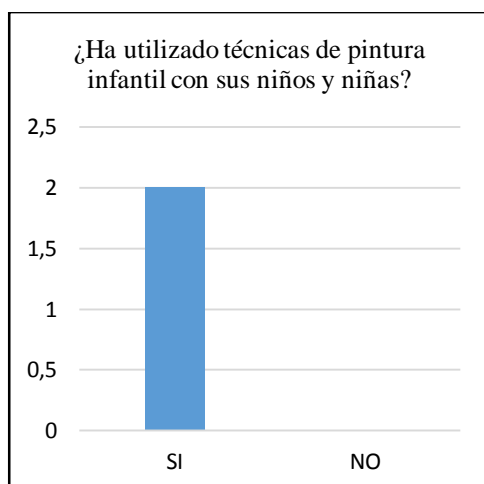
Análisis e Interpretación

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, creen que es importante desarrollar actividades con técnicas de pintura infantil con niños y niñas de inicial 2.

Frente a los resultados obtenidos las docentes consideran que es de mucha importancia el desarrollo de actividades con técnica de pintura infantil con niños y niñas ya que ayudan en la imaginación y creatividad de cada uno.

Pregunta N° 3 ¿Ha utilizado técnicas de pintura infantil con sus niños y niñas?

Gráfico N.7



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

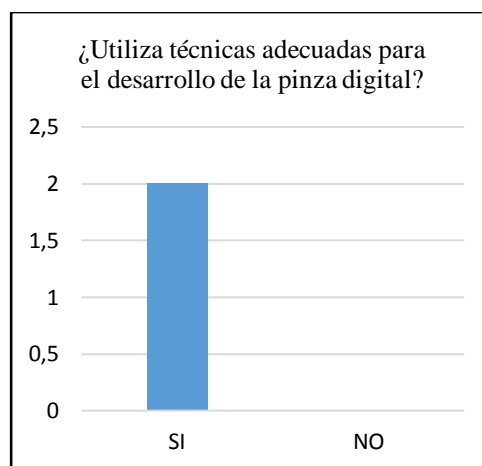
Elaborado por: Susana Espín
Análisis e Interpretación

De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, han utilizado técnicas de pintura infantil con sus niños y niñas.

Por los datos obtenidos de la presente pregunta las dos docentes afirman que han utilizado técnicas de pintura infantil con sus niños y niñas en clases para un aprendizaje significativo ya que logran el interés por aprender y crear.

Pregunta N°4 ¿Utiliza técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital?

Gráfico N.8



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes

Elaborado por: Susana Espín
Análisis e Interpretación

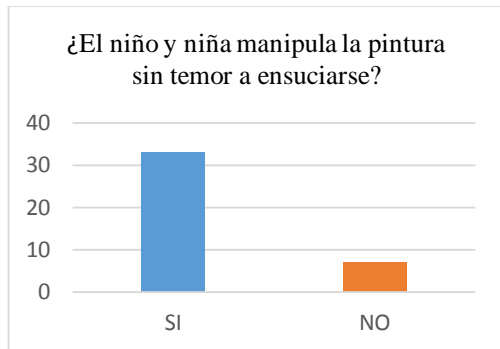
De un total de 2 docentes encuestados 2 de ellos que corresponden al 100%, Utilizan técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital

En la siguiente pregunta de la encuesta realizada se puede concluir que las docentes utilizan técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital porque es una actividad muy buena y que gusta mucho a los niños y niñas de inicial 2 ya que ayuda en el desarrollo motriz fino.

Ficha de observación a estudiantes

Pregunta N° 1 ¿El niño y niña manipula la pintura sin temor a ensuciarse?

Gráfico N.9



Fuente: Fichas de observación aplicadas a niños y niñas

Elaborado por: Susana Espín

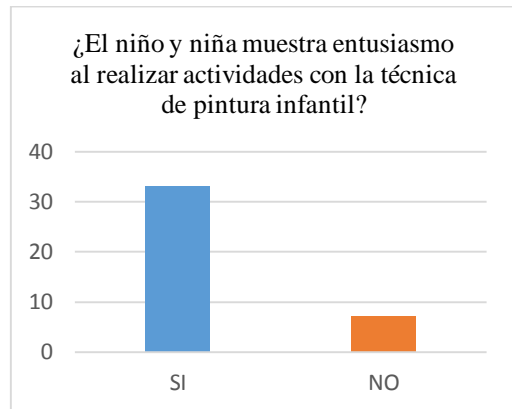
Análisis e Interpretación

De un total de 40 niños observados 33 de ellos que corresponden al 82%, manipulan la pintura sin temor a ensuciarse, mientras que 7 de ellos que corresponden al 18%, no manipulan la pintura sin temor a ensuciarse.

De acuerdo a los datos obtenidos con la ficha de observación, en el siguiente Gráfico se puede observar que la mayoría de los niños y niñas manipula la pintura sin temor a ensuciarse ya que es una actividad que les gusta mucho y pueden expresar sus sentimientos y emociones.

Pregunta N°2 ¿El niño y niña muestra entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil?

Gráfico N.10



Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños y niñas

Elaborado por: Susana Espín

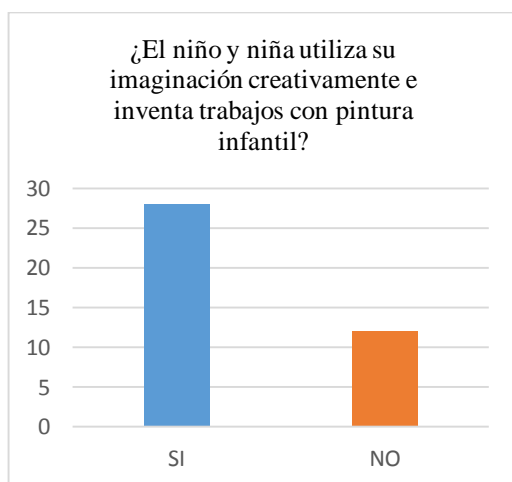
Análisis e Interpretación

De un total de 40 niños observados 33 de ellos que corresponden al 82%, muestran entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil., mientras que 7 de ellos que corresponden al 18%, no muestran entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil.

De acuerdo a los datos obtenidos con la ficha de observación la mayoría de los niños y niñas muestra entusiasmo al realizar actividades con la técnica de pintura infantil ya que por medio de esta actividad pueden desarrollar y expresar libremente su creatividad.

Pregunta N°7 ¿El niño y niña utiliza su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil?

Gráfico N.11



Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños y niñas

Elaborado por: Susana Espín

Análisis e Interpretación

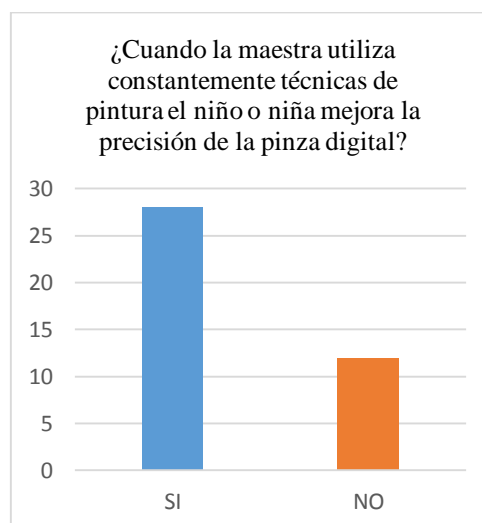
De un total de 40 niños y niñas observados 28 de ellos que corresponden al 70%, utilizan su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil, mientras que 12 de ellos que corresponden al 30%, no utilizan su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil.

De acuerdo a los datos obtenidos en el Gráfico la mayoría de los niños y niñas utiliza su imaginación creativamente e inventa trabajos con pintura infantil ya que es una forma divertida de aprender cosas nuevas, y

el resto se les dificulta crear ya que su imaginación estaría bloqueada por diferentes situaciones. Las docentes deberían estar más pendientes de cada niño y niña.

Pregunta N°8 ¿Cuando la maestra utiliza constantemente técnicas de pintura el niño o niña mejora la precisión de la pinza digital?

Gráfico N.12



Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños y niñas

Elaborado por: Susana Espín

Análisis e Interpretación

De un total de 40 niños y niñas observados 28 de ellos que corresponden al 70%, cuando la maestra utiliza constantemente técnicas de pintura el niño y niña mejora la precisión de la pinza digital, mientras que 12 de ellos que corresponden al 30%, cuando la

maestra utiliza constantemente técnicas de pintura el niño y niña no mejora la precisión de la pinza digital. De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de los niños y niñas mejora la precisión de la pinza digital cuando las docentes utilizan constantemente técnicas de pintura, mientras tanto el resto no logran la precisión por la cual las docentes deben prestar más atención a aquellos niños y niñas y aplicar de mejor maneras estas técnicas.

Discusión

Las docentes tienen en sus manos la responsabilidad de enseñar de la mejor manera a sus niños y niñas ya que merecen aprender de una manera correcta y significativa con la mejor calidad y calidez de enseñanza, además necesitan técnicas de aprendizaje para su desarrollo educativo, es por eso que la técnica de la pintura infantil ayudo en la precisión de la pinza digital así como nos menciona Jarque, J. (2013). Es cierto que una de las claves para evitar problemas de caligrafía deficiente es utilizar correctamente la pinza digital,

según el resultado, tras la aplicación de las diferentes actividades con técnicas de pintura infantil en la precisión de la pinza digital se pudo evidenciar que no todos los niños tienen desarrollada correctamente su motricidad fina, además se puede mencionar que es importante trabajar con tareas de técnicas de la pintura infantil para mejorar la precisión de la pinza digital.

En los resultados de la siguiente investigación encontramos que el autor

Sgaerr, M (2013) asegura que la Técnica de la pintura “estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños”.

Encontramos también en el artículo de Sandoval, E. (2015) que define a la técnica de la pintura como el “Arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas”,

Teniendo en cuenta los criterios de estos dos autores se puede decir que la

Técnica de la Pintura Infantil es el arte de representar de forma gráfica a través de materiales que permiten así expresar las vivencias y sentimientos de los niños y niñas incrementando su creatividad e imaginación, mejorando de forma significativa su capacidad de concentración y por ende el aprendizaje. (Sandoval, E. 2015) (Sgaerr, M. 2013)

Al utilizar la técnica de la pintura infantil con los niños y niñas de inicial 2 se consigue el desarrollo adecuado de madurez de los mismos, porque involucra en sus destrezas toda la mano, al utilizar directamente la pintura infantil se logra su máxima libertad de expresión, ya que los padres no les dejan por miedo a que se ensucien y van creando temor en sus hijos e hijas.

Conclusiones

La presente investigación demuestra influencia de la técnica de la pintura infantil en la precisión de la pinza digital en niños y niñas de inicial 2 subnivel 2 paralelo "A y B" jornada matutina de la Unidad Educativa Luis A. Martínez, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, por ende es necesario que los docentes como

guías dentro de las aulas apliquen la técnica de la pintura infantil con los niños y niñas para mejorar e incrementar la precisión de la pinza digital, es muy importante que las tareas sean tomadas por los niños y niñas como un juego, y que el docente se vuelva su guía.

Los beneficios que brinda la técnica de la pintura infantil en niños y niñas es desarrollar de forma adecuada la precisión de la pinza digital, incrementa la creatividad, permite que el niño y niña exprese sus sentimientos.

El nivel de desarrollo de la pinza digital que muestran los niños y niñas luego de la aplicación de la técnica de la pintura infantil mejoró de forma notable, se observó que los niños y niñas sujetan de forma correcta el lápiz o colores.

Se concluye que la técnica de la pintura infantil ayudó a mejorar la precisión de la pinza digital en niños y niñas permitiendo que el niño exprese libremente sus sentimientos incrementando su creatividad sin ser agobiante para su aprendizaje escolar.

Bibliografía

- Bermúdez Bermúdez , P. A. (2015). *“El Desarrollo Motriz Y Su Influencia En La Pinza Digital, En Los Estudiantes Del Primer Año De Educación Básica De La Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” De La Parroquia Bombolì, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas”* . Ambato.
- Cendoya A, D., & Yáñez C, I. (2010). La pintura como forma de expresión en un dispositivo grupal infantil: Análisis de una experiencia en un contexto de salud pública. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 54-55.
- Cumacas, N., N. (2013).
- DefinicionABC. (2016). *Definición de Precisión*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/precision.php>
- Jarque, J. (2013). *Orientaciones para mejorar la pinza digital*. Obtenido de <http://famiyaiycole.com/2013/11/27/orientaciones-para-la-pinza-digital/>
- Maldonado Campaña, M. (2011). *La Motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños y niñas de 3 a 5 años*. Quito: UCE.
- Ortiz Tulmo, Z.(2013) *“la importancia de la pinza digital en la pre-escritura En niños de 4 a 5 años en centro de desarrollo “lemcis” En el cantón Ambato en el período abril-septiembre del 2011”*UTA
- Sandoval Perez, E. (2015). *Técnica de la Pintura . Cubriendo Sueños*, 3.
- Sgaerr.M. (2013). *La pintura y los niños*. Quito.
- Vélez, E. M. (2016). *la pintura medio esencial para el desarrollo creativo en los niños de 2do. año de educación básica de la unidad educativa clara bruno de diana*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

