

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

---

**LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

---

**AUTORA:** Esther Mercedes Caizaguano Chicaiza

**TUTORA:** Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

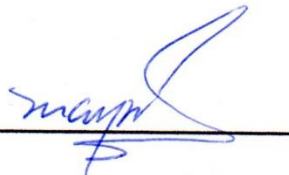
**AMBATO – ECUADOR**

**2016**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, **Lcda. Mg. MAYRA ISABEL BARRERA GUTIÉRREZ** con C.C. **180374335-8** en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. desarrollada por la egresada, **Esther Mercedes Caizaguano Chicaiza** considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



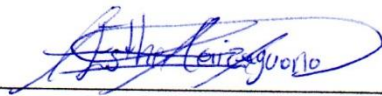
**Lcda. Mg. MAYRA ISABEL BARRERA GUTIÉRREZ**

**C.C. 180374335-8**

**TUTORA**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



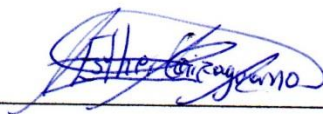
---

Esther Mercedes Caizaguano Chicaiza

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**. Autorizo su producción total o parte de ella siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autora y no se use con fines de lucro.



---

Esther Mercedes Caizaguano Chicaiza


AUTORA


**AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**. Presentado por Esther Mercedes Caizaguano Chicaiza egresada de la carrera de Educación Parvularia Modalidad Semipresencial Promoción Abril-Septiembre 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto es autorizada la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

  
\_\_\_\_\_  
**Ing. María José Mayorga**  
**Miembro del tribunal**

  
\_\_\_\_\_  
**Ing. Luis Tello**  
**Miembro del tribunal**

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidades y por regalarme una vida llena de bendiciones, aprendizajes y de experiencias nuevas cada día.

Les doy las gracias a mis padres, por brindarme su apoyo en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una buena educación en el transcurso de mi vida, sobre todo por enseñarme a salir adelante pese a las circunstancias buenas o malas que se presentan al diario vivir.

A mi hijo y mi esposo por ser parte importante en vida y representar la unidad del hogar, por ser un ejemplo de desarrollo profesional a seguir y por llenar mi vida de alegría y comprensión cuando más le he necesitado.

Le agradezco la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a las docentes que tuve la dicha de conocer durante mi vida estudiantil, por haber compartido conmigo sus conocimientos y sobre todo su amistad.

Esther Caizaguano

## **DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedico a Dios quién supo guiarme por el buen camino, dándome las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder nunca fe, la dignidad, ni desfallecer en el intento.

A mi familia por todo el apoyo incondicional y la confianza brindada para poder culminar con una de mis metas propuestas.

Esther Caizaguano

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA .....	iv
AL CONCEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
EXECUTIVE SUMMARY .....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
1.2.Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1.Contextualización .....	3
1.2.2.Análisis Crítico .....	7
1.2.3.Prognosis .....	8
1.2.4.Formulación del Problema.....	8
1.2.5.Interrogantes .....	8
1.2.6.Delimitación del Problema .....	8
1.2.7.Delimitación espacial .....	9
1.2.8.Delimitación temporal .....	9
1.3.Justificación .....	9
1.4.Objetivos.....	10



1.4.1.Objetivos General .....	10
1.4.2.Objetivo Especifico .....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	11
2.1. Antecedentes Investigativos .....	11
2.2. Fundamentaciones .....	15
2.2.1. Fundamentación filosófica .....	15
2.2.2. Fundamentación psicopedagógica.....	15
2.2.3. Fundamentación ontológica.....	16
2.2.4. Fundamentación legal.....	17
2.3. Categorías fundamentales.....	19
2.3.1. Constelación de ideas Variable Independiente.....	20
2.3.2. Constelación de ideas Variable Dependiente .....	21
2.4. Hipótesis .....	22
2.5. Señalamiento de las variables.....	43
<b>CAPÍTULO III</b> .....	44
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	44
3.1. Modalidad basica de la investigacion.....	44
3.2. Nivel o tipo de investigación .....	44
3.3. Poblacion .....	45
3.4. Operacionalizacion de variables .....	46
3.5. Recolección de informacion .....	48
3.6. Procesamiento y analisis .....	50
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	51
<b>ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	51
4.1. Encuesta aplicada a las docentes .....	51

4.2. Entrevista dirigida a padres y madres de familia.....	61
4.3. Ficha de observación realizada a los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato .....	71
4.4 Verificación de la Hipótesis .....	80
<b>CAPÍTULO V</b> .....	84
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	84
5.1. Conclusiones.....	84
5.2. Recomendaciones .....	85
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	86
<b>ANEXOS</b> .....	90
<b>PAPER</b> .....	99

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población.....	45
Tabla N° 2 Técnicas Innovadoras.....	51
Tabla N° 3 Material para la Pinza digital .....	52
Tabla N° 4 Técnicas Tradicionales.....	53
Tabla N°5 Desarrollo de la pinza digital .....	54
Tabla N° 6 Dificultad con la técnica del punteado.....	55
Tabla N° 7 Motricidad fina.....	56
Tabla N° 8 Material para la pinza digital .....	57
Tabla N° 9 Técnica del punteado .....	58
Tabla N° 10 Importancia de la técnica del punteado.....	59
Tabla N° 11 Planificaciones de clase .....	60
Tabla N° 12 Tecnicas innovadoras .....	61
Tabla N° 13 Material para la pinza digital .....	62
Tabla N° 14 Beneficio de las técnicas para la pinza digital .....	63
Tabla N° 15 Retraso de la pre escritura.....	64
Tabla N° 16 Dificultad para a técnica del punteado.....	65
Tabla N° 17 Utilización de la pinza digital .....	66
Tabla N° 18 Material para el desarrollo de la pinza digital.....	67
Tabla N° 19 Información para la técnica del punteado .....	68
Tabla N° 20 Importancia de la técnica del punteado.....	69
Tabla N° 21 Manual de actividades.....	70
Tabla N° 22 Miedo al trabajar .....	71
Tabla N° 23 Trabajo con pintura .....	72
Tabla N° 24 Utilización de la pinza digital .....	73
Tabla N° 25 Esfuerzo por realizar la actividad .....	74
Tabla N° 26 Manipulación de los materiales .....	75
Tabla N° 27 Realización de creaciones propias .....	76
Tabla N° 28 Pide ayuda constante.....	77
Tabla N° 29 Termina la actividad propuesta .....	78
Tabla N° 30 Realiza el punteado sin dificultad .....	79
Tabla. No 31 Frecuencias Observadas .....	81

Tabla. No.32 Frecuencias Esperadas .....	82
Tabla N°33 Obtención de $X^2$ Calculado .....	83

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Categorías fundamentales .....	19
Gráfico N° 3 Constelación de ideas variable independiente .....	20
Gráfico N° 4 Constelación de ideas variable dependiente .....	21
Gráfico N° 5 Técnicas Innovadoras .....	51
Gráfico N° 6 Material para la Pinza digital .....	52
Gráfico N° 7 Técnicas Tradicionales .....	53
Gráfico N° 8 Desarrollo de la pinza digital .....	54
Gráfico N° 9 Dificultad con la técnica del punteado.....	55
Gráfico N° 10 Motricidad fina .....	56
Gráfico N° 11 Material para la pinza digital .....	57
Gráfico N° 12 Técnica del punteado .....	58
Gráfico N° 13 Importancia de la técnica del punteado.....	59
Gráfico N° 14 Planificaciones de Clase .....	60
Gráfico N° 15 Tecnicas innovadoras.....	61
Gráfico N° 16 Material para la pinza digital .....	62
Gráfico N° 17 Beneficio de las tecnicas para la pinza digital .....	63
Gráfico N° 18 Retraso de la pre escritura.....	64
Gráfico N° 19 Dificultad para a técnica del punteado.....	65
Gráfico N° 20 Utilización de la pinza digital .....	66
Gráfico N° 21 material para el desarrollo de la pinza digital .....	67
Gráfico N° 22 Información para la técnica del punteado .....	68
Gráfico N° 23 Importancia de la técnica del punteado.....	69
Gráfico N° 24 Manual de actividades .....	70
Gráfico N° 25 Miedo al trabajar .....	71
Gráfico N° 26 Trabajo con pintura .....	72
Gráfico N° 27 Utilización de la pinza digital .....	73
Gráfico N° 28 Esfuerzo por realizar la actividad .....	74
Gráfico N° 29 Manipulación de los materiales .....	75
Gráfico N° 30 Realización de creaciones propias .....	76
Gráfico N° 31 Pide ayuda constante.....	77

Gráfico N° 32 Termina la actividad propuesta.....	78
Gráfico N° 33 Realiza el punteado sin dificultad.....	79
Gráfico No.34 Campana de Gauss .....	83

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Variable Independiente: Técnica del punteado .....	46
Cuadro N° 2 Variable Dependiente: Desarrollo de la Pinza Digital .....	47
Cuadro N° 3 Recolección de Información.....	48

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**AUTORA:** Esther Mercedes Caizaguano Chicaiza

**TUTORA:** Lcda. Mg. Mayra Barrera

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo ejecutar un estudio sobre la técnica del punteado en el desarrollo la pinza digital en los niños y niñas de 5 años de edad en la “Unidad Educativa Ambato”. Con la información obtenida se procedió a la realización del estudio estadístico porcentual el mismo que reflejó como resultado que de 26 niños y niñas solamente el 26% trabajan correctamente, debido a este bajo porcentaje obtenido se ve la necesidad de utilizar la técnica del punteado para el desarrollo de la pinza digital, ya que al ser ejecutada por las docentes trabajan la motricidad fina, porque existe una estrecha relación entre el manejo constante de los movimientos de los dedos índice y el pulgar que por lo consiguiente desarrollan la motricidad fina.

Las docentes de esta Unidad Educativa pese a tener conocimientos sobre el uso de la técnica del punteado, no lo utilizan como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina específicamente la pinza digital, esta técnica la aplican como recreación en algún tiempo libre. Finalmente se presentará un artículo científico que contiene información relacionándose a la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital, orientada a fortalecer las áreas debilitadas.

**Palabras claves:** Técnica del punteado, Técnica tradicionales, Motricidad Fina, Pinza Digital.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCE AND EDUCATION**  
**CAREER OF EDUCATION PARVULARIA**  
**FORM SEMIPRESENCIAL**

**EXECUTIVE SUMMARY**

The present work of investigation research has as objectives execute a study on the technology skill of plucked in the development the digital clamp in the children and 5-year-old girls of age in the “Unidad Educativa Ambato”. With the obtained information one proceeded to the accomplishment of the statistical percentage study the same one that reflected what of 26 children and girls only the 26% works correctly, due to this low percentage obtained the need to use the technique of dotting, since a narrow relation exists between among the constant managing of the movements of the forefingers and the thumb that for the consequent thing they develop of the fine motor.

The docents of this Educative Unit in spite of having knowledge on the use of the technical of the dotted one, it do not use as a strategy for the development of the fine motor specifically the digital clamp, apply this technical as recreation in some free time. Finally to present a scientific article that contains information relating to the technical of plucked in the development of the digital clamp, orientated to strengthening the debilitated areas.

Key words: Technical traditional, the stippling technique, Motor fine, Digital Clamp

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo se proyecta investigar como la técnica del punteado influye en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, de la provincia de Tungurahua, conocer similitudes, con otras investigaciones que tengan relación con el tema y para crear conocimiento de la influencia que existe.

En educación inicial es muy importante que las docentes tengan la capacidad y conocimientos actualizados de calidad acerca de la utilización de la técnica del punteado que llevan a promover un excelente desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años.

En los niños y niñas que se encuentran en la etapa pre - escolar, durante su desarrollo evolutivo se debe estimular uno de los mayores elementos de importancia que es la pinza digital, porque a través de ella se construirá bases específicas para el proceso de la pre escritura, que le servirán para su continuo desarrollo escolar.

Otro factor importante es que la aplicación de la técnica del punteado se relaciona con el auto estima, el mismo que es utilizado como un medio de expresión, de comunicación y de relación con personas que los rodean, y de la misma manera tiene importancia en el desarrollo personal, ya que a través de ésta los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras finas, sino que también pueden integrar el pensamiento, las emociones y su socialización.

Se ha seleccionado como una técnica el punteado, que se pretende dar a conocer a las docentes de niveles iniciales como una actividad diferente que les ayudará en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas acorde a su edad.

Una de la finalidad que tiene este proyecto es elaborar un artículo científico que contenga información basada en autores, revistas, libros acerca de la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital, en la que reflejaran resultados de la importancia que tiene dicha técnica al ser aplicada correctamente por las docentes.

En el Trabajo de Titulación contienen los siguientes capítulos y contenidos:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; está enfocado en el problema a nivel macro, meso y micro, proporcionando información que da a conocer cuál es el problema a nivel institucional, refiriéndose así también al problema que existe en la Unidad Educativa Ambato, describiendo la importancia que tiene la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital, como también se delimita el tiempo, espacio y campo en el que se desarrolla el tema.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se refiere a los Antecedentes Investigativos en artículos científicos publicados en diferentes revistas académicas, libros que mantienen el apoyo al proyecto de investigación. Las fundamentaciones que intervienen en este proyecto son: Filosófica, Ontológica, Pedagógica y Legal; por lo que tiene relación con las técnicas que utilizan las docentes para el desarrollo de la pinza digital.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA; en este capítulo se especifican las Modalidades de investigación utilizadas para llevar a cabo el proyecto, como también se mencionan los Tipos de Investigación, la Población con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E IINTERPRETACIÓN DE RESULTADOS; se despliegan los resultados de los instrumentos de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se llegó al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los objetivos planteados que se pueden aplicar con las docentes, niños y niñas.

PAPER; Se manifiesta de manera clara y precisa, los resultados que se obtuvo del sondeo realizado en la Unidad Educativa Ambato, a través de encuestas, fichas de observación aplicadas a las docentes, padres, niños y niñas, e investigaciones basadas en revistas, artículos científicos y cada una de estas con sus respectivos autores, para poder fomentar en las docentes la importancia de aplicar técnicas innovadoras como la del punteado.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

**Tema: LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

### 1.2. Planteamiento del Problema

#### 1.2.1. Contextualización

Como menciona Bermúdez, P. (2015) en su proyecto de investigación que en el **Ecuador** al igual que en otros países de **América Latina** se han enfocado en priorizar el desarrollo motriz de los niños y niñas desde su temprana edad, ya que de 17.741 docentes evaluados el 39 % dan prioridad al desarrollo de la pinza digital, por lo que es importante el desarrollo motriz fino desde tempranas edades ya que su finalidad es fomentar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos para la adquisición de movimientos finos y una mejor coordinación óculo manual, lo cual se desarrolla solo con la práctica de múltiples técnicas, sin embargo al desconocer las docentes de la técnica del punteado no ayudarán al desarrollo de la pinza digital, debido a que no ponen en práctica técnicas como la del punteado que sirve para la estimulación de los dedos índice y pulgar que es esencial para la pre-escritura. Si las docentes no dan importancia a la escritura esta área se verá afectada, debido a que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos y dedos, así que es fundamental que las docentes pongan en práctica con los niños y niñas la técnica antes mencionada, ya que esto ayuda a obtener un buen desarrollo en la pinza digital.

En la provincia de **Tungurahua**, en el Currículo de Educación Inicial 2014 presenta actividades para el desarrollo de la pinza digital relacionándose con el nivel inicial pero no se enfocan en la técnica del punteado tomando en cuenta que es una técnica muy sencilla que consiste en realizar dibujos mediante puntos utilizando la pinza digital ya que su finalidad es ayudar en los movimientos motrices de la mano y de los dedos.

Sin embargo según Castro C. (2012) menciona que por un diagnóstico realizado por el ministerio de educación en el 2008 se obtuvo que de 8.629 docentes el 48% han realizado cursos de actualización. Dichos cursos han sido exclusivamente teóricos y han dado poca importancia a la elaboración y uso de material didáctico, de acorde a estos resultados el SI PROFE en el 2010 propuso mejorar la formación Inicial por medio de cursos presenciales para el cambio en las aulas.

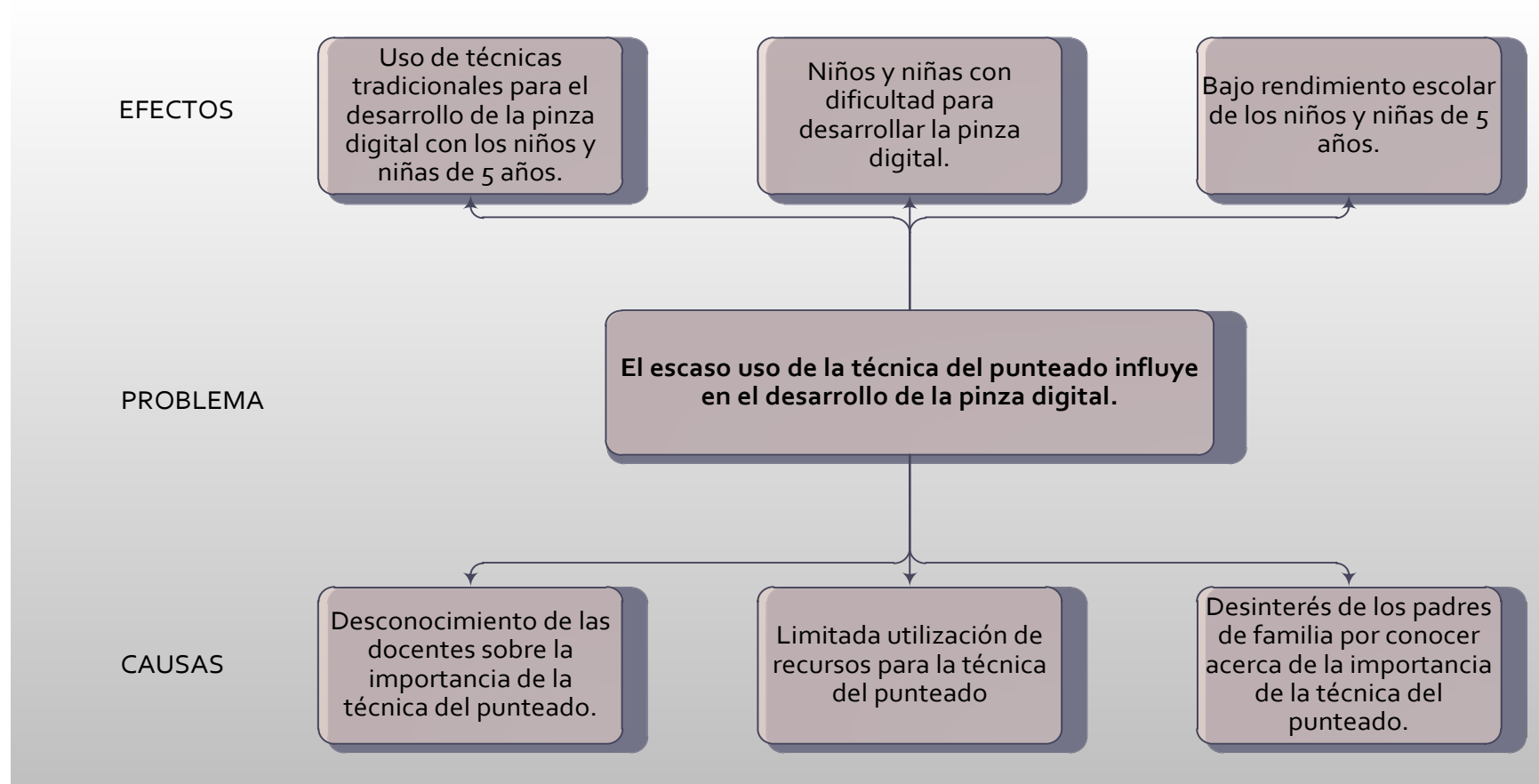
Es por eso que las docentes necesitan capacitarse en la aplicación de nuevas estrategia metodológica para un buen desarrollo de la motricidad ya que existen instituciones que utilizan técnicas tradicionales tomando en cuenta que en la mayor parte de las instituciones no cuentan con los conocimientos adecuados para aplicar la técnica del punteado, lo que produce que los niños y niñas de cinco años sean poco creativos y no desarrollen la pinza digital.

Para lo cual es necesario utilizar permanentemente la técnica mencionada ya que es una actividad que sirve para expresar los sentimientos y emociones de los niños y niñas, además ayuda para el desarrollo de la pinza digital.

En la **Unidad Educativa Ambato** en el año 2012, en el área de educación inicial las docentes realizaron estudios sobre el desarrollo de la pinza digital, dichos estudios arrojaron que de 26 niños y niñas el 58% presentaron dificultades en el desarrollo motriz fino debido a que las docentes no utilizan las técnicas adecuadas para el desarrollo de la pinza digital, esto sucede porque las docentes se enfocan en desarrollar las actividades planificadas que establece el currículo de educación inicial, mas no utilizan la técnica del punteado que es recomendada para el desarrollo de la pinza digital y a la vez ayuda que él niño y la niña plasme sus ideas a través del dibujo.

Las falencias que los educadores aplican al desarrollar en el área motriz de los niños y niñas, implican en el incorrecto uso de la pinza digital en aspectos como la pre-escritura, ubicación espacial, entre otros.

## Árbol de Problemas



**Gráfico N° 1** Árbol de problemas

**Fuente:** Diagnóstico inicial

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **1.2.2. Análisis Crítico**

El escaso uso de la técnica del punteado en los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Ambato en el área de educación inicial se produce en gran parte porque las docentes no utilizan técnicas que consideran de mayor impacto para el desarrollo de la pinza digital.

El desconocimiento de las docentes sobre los beneficios que brinda la técnica del punteado para el desarrollo de la pinza digital, y la limitada estimulación motriz que se evidencia en las prácticas diarias, provoca que se de el uso de técnicas tradicionales para el desarrollo de la pinza digital con los niños y niñas de 5 años, recalcando que al utilizar la técnica antes mencionada pueden dar a flote su creatividad, plasmar sus ideas y sentimientos, por lo cual se espera que se le brinde la importancia que esta tiene.

Otra de las causas que se presenta es el limitada utilización de recursos didácticos para la técnica del punteado con niños y niñas de 5 años, debido a que las docentes no se han preocupado en el desarrollo correcto de la pinza digital, no han requerido del material adecuado para aplica correctamente la técnica del punteado por el desconociendo del impacto que causa esta técnica al ser utilizada para el desarrollo de la pinza digital, como consecuencia de esto se obtiene niños y niñas de 5 años con dificultad para desarrollarla al no tener la facilidad de los movimientos motrices en los dedos lo cual causará problemas en el proceso de pre-escritura y posteriormente en sus trabajos de precisión y tecnológicos como la utilización de la computadora. Todos los aspectos expuestos hacen referencia a que las docentes siguen utilizando técnicas tradicionales para el desarrollo de la pinza digital, no actualizan sus conocimientos ni aplican técnicas innovadoras, lo que no ayuda al desarrollo de la misma y produce problemas en el aspecto motriz fino de los niños y niñas de 5 años.

El desinterés de los padres de familia por conocer acerca de la importancia de la técnica del punteado debido al desconocimiento del beneficio que se obtiene al ser aplicada esta técnica para el desarrollo de la pinza digital tiene como consecuencia el bajo rendimiento escolar en los niños y niñas de 5 años puesto que los padres y madres de familia son el factor complementario en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos y al no tener la ayuda necesaria los niños y niñas tendrán dificultades al realizar las actividades motoras finas.



### **1.2.3. Prognosis**

Si no se aplican adecuadas estrategias para combatir el deficiente uso de la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, Provincia del Tungurahua, se obtendrá a futuros niños y niñas de 5 años con problemas en su desarrollo motor fino, lo cual afectará en la pre-escritura provocando mala caligrafía, además se evidenciarán alumnos imposibilitados/as en ejercicios de precisión y por ende problemas y retrasos en su aprendizaje, serán poco creativos/as, y no podrán expresar en forma artística sus emociones.

A largo plazos si no se aplican adecuadas estrategias para combatir el deficiente uso de la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital se predice la escasa creatividad resultante en la formación artística en el área de dibujo, el bajo rendimiento educativo ya que se presentarán como una limitante que en el futuro harán que reduzca las posibilidades de que el estudiante aspire a ingresar a instituciones de calidad y sus posibilidades de vida también serán limitadas.

### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera influye la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato, de la Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5. Interrogantes**

¿Cuál es la importancia de la técnica del punteado?

¿Qué estrategias utilizan las docentes para el desarrollo de la pinza digital?

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa Ambato?

### **1.2.6. Delimitación del Problema**

Delimitación de contenido:

**Campo:** Educativo

**Área:** Calidad Educativa

**Aspecto:** técnica del punteado – Desarrollo de la pinza digital

### 1.2.7. Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en el nivel inicial de la Unidad Educativa Mayor Ambato del cantón Ambato provincia del Tungurahua.

### 1.2.8. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se realizó el presente año lectivo, periodo escolar 2015 - 2016

## 1.3. Justificación

El **interés** de la presente investigación que se ha realizado permaneció en la observación del desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de cinco años, y en la aplicación de las técnicas por parte de las docentes para el desarrollo de la misma.

Es por tal razón que el presente trabajo investigativo se dirige a las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato porque conocerán la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital.

La técnica del punteado es de gran **importancia** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque permite el provecho de un sinnúmero de habilidades y destrezas que son las que promueven en el niño y la niña el desarrollo de pinza digital es decir el desarrollo motriz fino, el cual requiere de precisión y fuerza.

El proyecto de investigación tiene como **utilidad** para los docentes de la institución, debido a que se mantienen en bases teóricas y aportaciones de nuevas técnicas para el desarrollo de la pinza digital.

El **impacto** que tiene este proyecto es el de proporcionar información útil y práctica para combatir la enseñanza aprendizaje tradicional y aplicar técnicas innovadoras y activas como la del punteado que permitirá a los niños y niñas de cinco años desarrollar sus habilidades motoras finas y su creatividad.

Es **factible** porque las autoridades de la Unidad Educativa Ambato dan la facilidad para recabar información para la elaboración del proyecto, y se tiene la colaboración pertinente por parte del personal docente del nivel inicial para dar inicio al desarrollo del mismo. Se cuenta además con los recursos necesarios como: el tiempo, la capacidad profesional de la investigadora y el recurso económico que es pertinente para lo necesario.

Este proyecto tiene como **beneficiarios** a los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Ambato y a las docentes del área del nivel inicial. Porque contribuirá a la aplicación de la técnica del punteado para realizar los movimientos adecuados y relacionados con la pinza digital.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivos General**

Investigar la influencia de la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2. Objetivo Especifico**

- Estudiar la técnica del punteado para los niños y niñas de 5 años.
- Analizar que estrategias utilizan las docentes para el desarrollo de la pinza digital.
- Elaborar un artículo con contenido científico en base a la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

Al dialogar con las autoridades de la Unidad Educativa Ambato mencionan que no existen investigaciones realizadas sobre la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital, por ende la misma servirá como guía para futuras investigaciones que puedan realizarse con temas similares.

Realizando búsquedas en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias Humanas y de la Educación se encontraron las siguientes tesis con temas relacionados al presente.

**“EL DESARROLLO MOTRIZ Y SU INFLUENCIA EN LA PINZA DIGITAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TENIENTE HUGO ORTÍZ” DE LA PARROQUIA BOMBOLÌ,CANTÓN SANTO DOMINGO, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”**

**Autora:** Bermúdez Bermúdez Piedad Aracely

**Tutora:** Lcda. Natalia Chiliquinga, MSc.

**Conclusiones:**

El desarrollo motriz influye de manera significativa en la pinza digital, en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia Bombolí, cantón Santo Domingo, Provincia de los Tsáchilas.

Los docentes de la Unidad Educativa utilizan estrategias inclinadas de forma específica a los aspectos del equilibrio corporal, descuidando aspectos trascendentes como las nociones de lateralidad y tiempo y espacio, dejando también descuidado el aspecto motriz fino.

Los estudiantes del primer Año de Educación Básica utilizan la pinza digital dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en aspectos como la escritura, el cual se ve limitado debido a que los niños tienen dificultad en realizar actividades como el: garabateo, la sujeción del lápiz, punzones y demás materiales de la escritura.

**“LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “OVIDIO DECROLY” DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**

**Autor:** Padilla Aldas Jacqueline Elizabeth

**Tutor:** Dra. Msc. Núñez López Carmita del Rocío

**Conclusiones:**

Tomando en cuenta el presente investigación, se concluye que la es importante la motricidad fina para el proceso de la pre-escritura

Que el mayor número de padres de familia desconoce el verdadero sentido de la motricidad fina que es fundamental para el desarrollo de la pre-escritura.

Luego de analizar podemos concluir que la pre-escritura ayuda a mejorar los rasgos caligráficos de los niños.

Luego del análisis realizado se puede concluir que son más las personas que no utilizan correctamente el manejo de la pinza digital, debido al desconocimiento que se presta por parte del docente a prestar información para mejorar su desarrollo.

Realizando búsquedas en repositorios de diferentes universidades del país se encontró la siguiente tesis con referencias al tema de investigación.

**“ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS FIDEL MARTÍNEZ AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS”**

**Autor:** Arias Granja Rosa Matilde

**Tutor:** Anilema Niama, Jacinto Pastor MSc.

### **Conclusiones:**

En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.

Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante

Indagando investigaciones de artículos relacionados en revistas de carácter científico sobre el tema se encontró el siguiente.

Gonzalez, G. (2013) **REVISTA CUBANA DE NEUROLOGIA Y NEUROCIRUGIA**  
**REVISTA MOTRICIDAD FINA EN EL TRANSTORNO POR EL DEFICIT DE**  
**ATENCIÓN CON HIPERATIVIDAD**

Resumen

Las habilidades visuales y motoras son destrezas esenciales para que el niño disponga de recursos motores de precisión y rapidez para leer y escribir. La condición de presentar estas limitaciones en la ejecución de movimientos complejos afirma un pronóstico negativo en el desarrollo de las funciones académicas y ejecutivas (verificar y controlar una ejecución motora o cognitiva antes de hacerla o realizándola).

Giménez, J. (2015) en su artículo **PSICOMOTRICIDAD INFANTIL**

Conclusión:

Como conclusión se puede decir que al realizar estudios comparativos han verificado que al aplicar técnicas para la motricidad fina se obtienen los siguientes resultados, en el nivel de coordinación motriz fina, de los 27 niños evaluados el 37% (10 niños) se hallan en un nivel de proceso; 44% (12 niños) presentan un nivel de logro previsto; y el 19% (5 niños), presentan un nivel de logro destacado algunos niños tienen un desarrollo más rápido pero esto se debe probablemente a que las madres entrenan más a sus hijos en estas actividades. Entre los niños existen progresos rápidos o más lentos. Si un niño progresa muy lentamente respecto a la motricidad fina puede ser una fuente de preocupación, porque las diferencias entre los niños son en algunos casos muy notables. Ya que mucho depende del medio en el cual viva el niño y de qué manera se lo estimule su motricidad.

Según Lica, M. (2015) en su artículo **Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura**

Resultados

Los resultados obtenidos permitieron cubrir satisfactoriamente con el objetivo del estudio, al desarrollar la psicomotricidad fina del niño logra un incremento significativo en el desarrollo de la pre escritura en un 83%. Lo que significa que la metodología es adecuada en el uso de técnicas gráfico - plásticas. Mediante la aplicación de diferentes técnicas para mejorar la psicomotricidad fina se logró la participación del niño en un 90%. La aplicación de técnicas para mejorar la psicomotricidad fina logra desarrollar la conducta de la autonomía del niño en un 93%., Es así que se evidencia la gran importancia de ejercitar habilidades psicomotoras finas al momento en que se detecta alguna dificultad en la escritura, de niños. Con lo anterior no se está sugiriendo que se ponga al niño a efectuar actividades psicomotrices finas de manera indiscriminada, cuando se detecte que tiene algún problema de escritura. Lo adecuado es elaborar un plan de trabajo que contemple exclusivamente las actividades en las que, en una cuidadosa evaluación, el niño haya mostrado ejecuciones poco eficientes.

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1. Fundamentación filosófica**

El enfoque de esta investigación se localiza en el paradigma crítico propositivo; crítico porque investiga una situación educativa dentro de la utilización de la técnica del punteado para el desarrollo de la pinza digital y propositivo porque busca proyectar una alternativa de solución a la problemática investigada, ya que al no tener un buen desarrollo de la pinza digital afecta el aprendizaje en la pre-escritura de los niños y niñas y a la vez afecta a que el niño no utilice su imaginación no sea creativo y participativo.

Cabe mencionar que en los centros educativos es necesario aplicar la técnica del punteado y realizar diagnósticos permanentes que permitan reconocer las falencias y los progresos que obtiene los niños al ser aplicada esta técnica para así lograr estrategias de aprendizaje significativas.

### **2.2.2. Fundamentación psicopedagógica**

Para Sabori, L. (2009) en la definición de Ausubel el aprendizaje significativo debe ser el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva de los niños y niñas. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que los alumnos se interesen por aprender lo que se le está mostrando. Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las



actividades de aprendizaje por parte de los alumnos. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos de los estudiantes.

Según Salanova, E. (2009) menciona que María Montessori desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños y niñas muestran que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente, y es por eso que debe aplicara técnicas nuevas y activas como los es la del punteado, ya que los niños y niñas en tempranas edades disfrutan de los trabajos que se realizan con la pintura y con la utilización de los dedos índice y el pulgar.

Los conocimientos no deben ser encajados dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, a través de la información existente los aprendizajes deben ser observados por ellos como resultado de sus razonamientos y de sus ideas plasmadas de manera libre por medio del dibujo.

### **2.2.3. Fundamentación ontológica**

Para Borrego, R. (2014) menciona que el punteado es un estilo artístico que surge a finales del siglo XIX y que tiene gran influencia del impresionismo, tanto en la forma de pintar como en la temática que los principales autores de este movimiento van a utilizar.

El punteado es uno de los estilos que más puede servir para que los niños y niñas practiquen arte, para enseñar esta técnica a los niños y niñas tendríamos que iniciar con la enseñanza de lo que son colores primarios y secundarios, por ejemplo rojo y naranja como se forma este y cómo interactúan si los colocamos juntos, por ejemplo puntos en color rojo y amarillo juntos, engañan al ojo formando naranja, ya que a la vez que van aprendiendo a diferenciar los colores también se va desarrollando lo que se menciona como pinza digital, ya que este desarrollo es fundamental para el aprendizaje de la pre escritura para que los niños y niñas no presenten complicaciones o retrasos en el aprendizaje.

Con la aplicación de la técnica del punteado en los niños y niñas podremos lograr que sean creativos, imaginativos que plasmen sus sentimientos y emociones si complicación

alguna, a la vez les ayudamos a que trabajen con facilidad y que tomen énfasis en el trabajo que se va a realizar, ya que es una técnica activa donde se utiliza la pinza digital para la formación de figuras con la utilización de la pinturas de diferentes colores.

Zabaleta, J. (2006) Menciona que el desarrollo de la habilidad motriz de la pinza digital requiere la adquisición de ciertas características que evolucionan en función de la práctica y la experiencia, pero una práctica y una experiencia de calidad. Y esto requiere: práctica vivenciada, psicomotriz. Aplicación adecuada de tono muscular. Inhibición y ajuste de las unidades motrices responsables del movimiento. Control de la percepción. Organización espacio temporal. Coordinación óculo manual, viso motriz". Con un mejor desarrollo en el movimiento de los dedos índice y el pulgar ayudará a mejorar la pinza digital, para esto se observa la necesidad de incrementar técnicas activas, para esto esencialmente en la aplicación de la técnica del punteado, ya que esta es la que mejor ayuda al desarrollo de la misma; y a la vez contribuye a los niños y niñas en su aplicación para que sean creativos y reflejen espontáneamente su imaginación sin dificultad alguna.

#### **2.2.4. Fundamentación legal**

Del Registro oficial 417 correspondiente a la "Ley Orgánica de Educación Intercultural" se han enfocado en los siguientes artículos:

Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos: a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.

Art. 66 La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es la responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permita alcanzar estos propósitos.

Como Derechos y Obligaciones de los Estudiantes cabe mencionar los siguientes artículos:

Art. 7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos.

- a . Ser actores fundamentales en el proceso educativo; 17
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación

En el Artículo No, 27 de la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El proyecto de investigación se mantiene en la “LEY DE EDUCACIÓN” y particularmente en el “REGLAMENTO GENERAL DE EDUCACIÓN”,

En el Capítulo IV. De los derechos y obligaciones de las y los docentes:

Artículo 11,

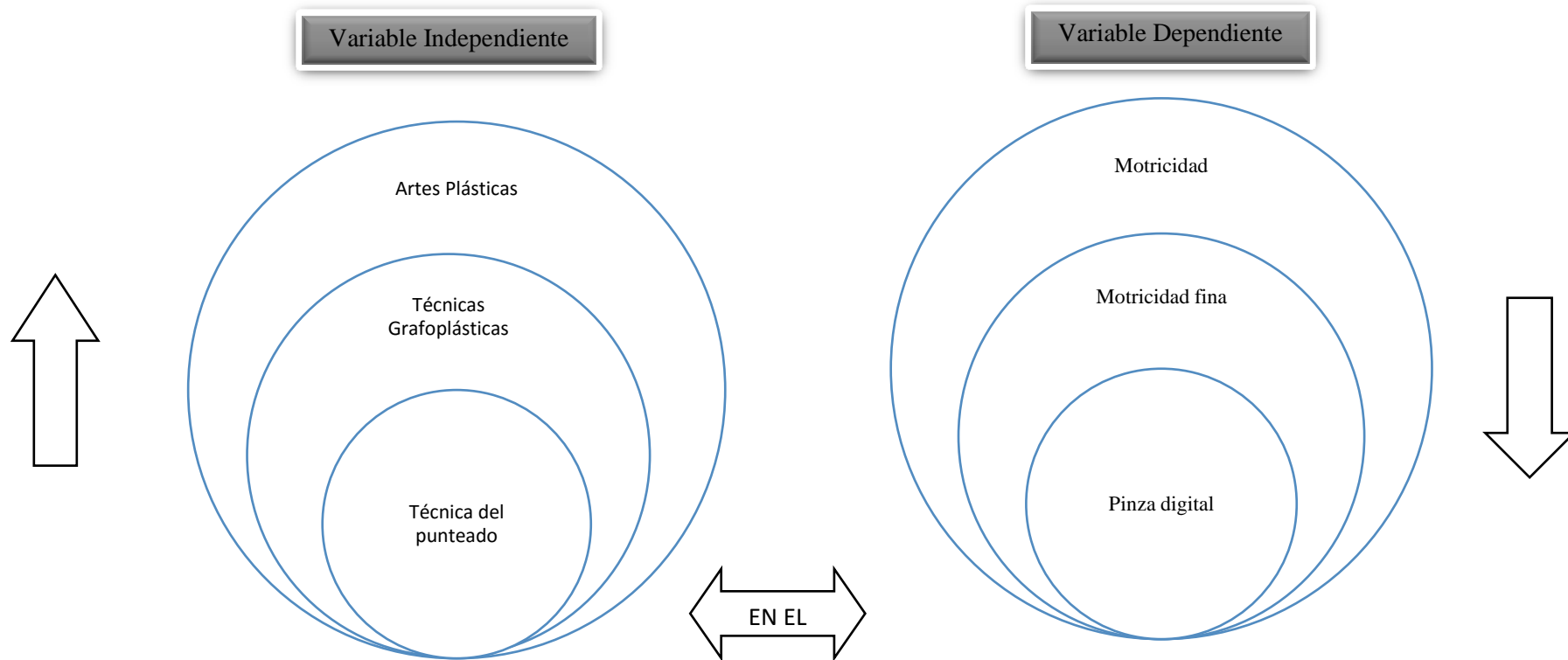
Literal i: Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;

Literal j: Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula.

Artículo 3: La Educación. d) Tiende a la democratización de la educación, ampliando la oferta de sus servicios a todos los sectores sociales.

f) Fomenta el autodesarrollo de personas y comunidades;

### 2.3. Categorías fundamentales.



**Gráfico N° 2** Categorías fundamentales

**Fuente:** Marco teórico

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch

### 2.3.1. Constelación de ideas Variable Independiente

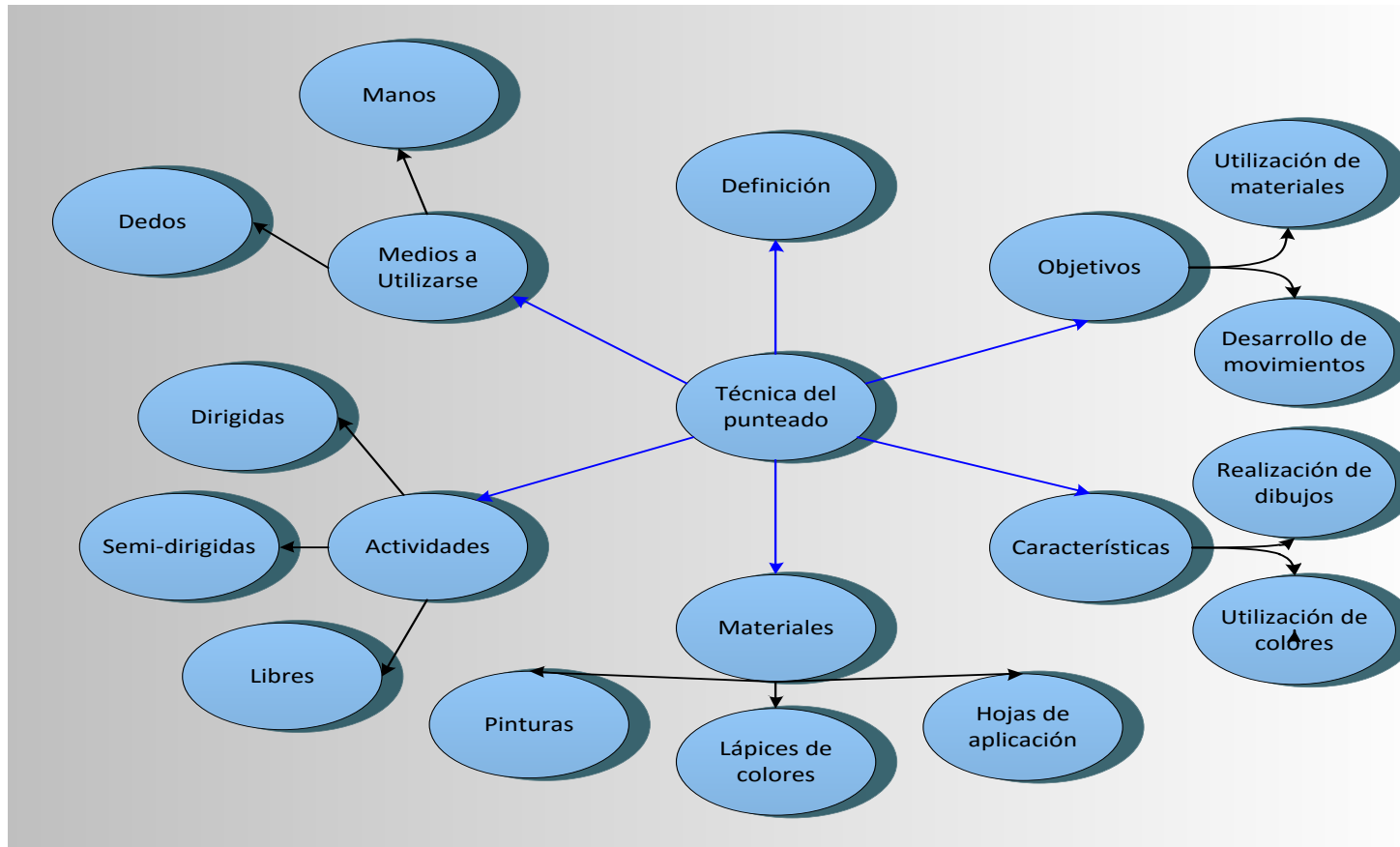
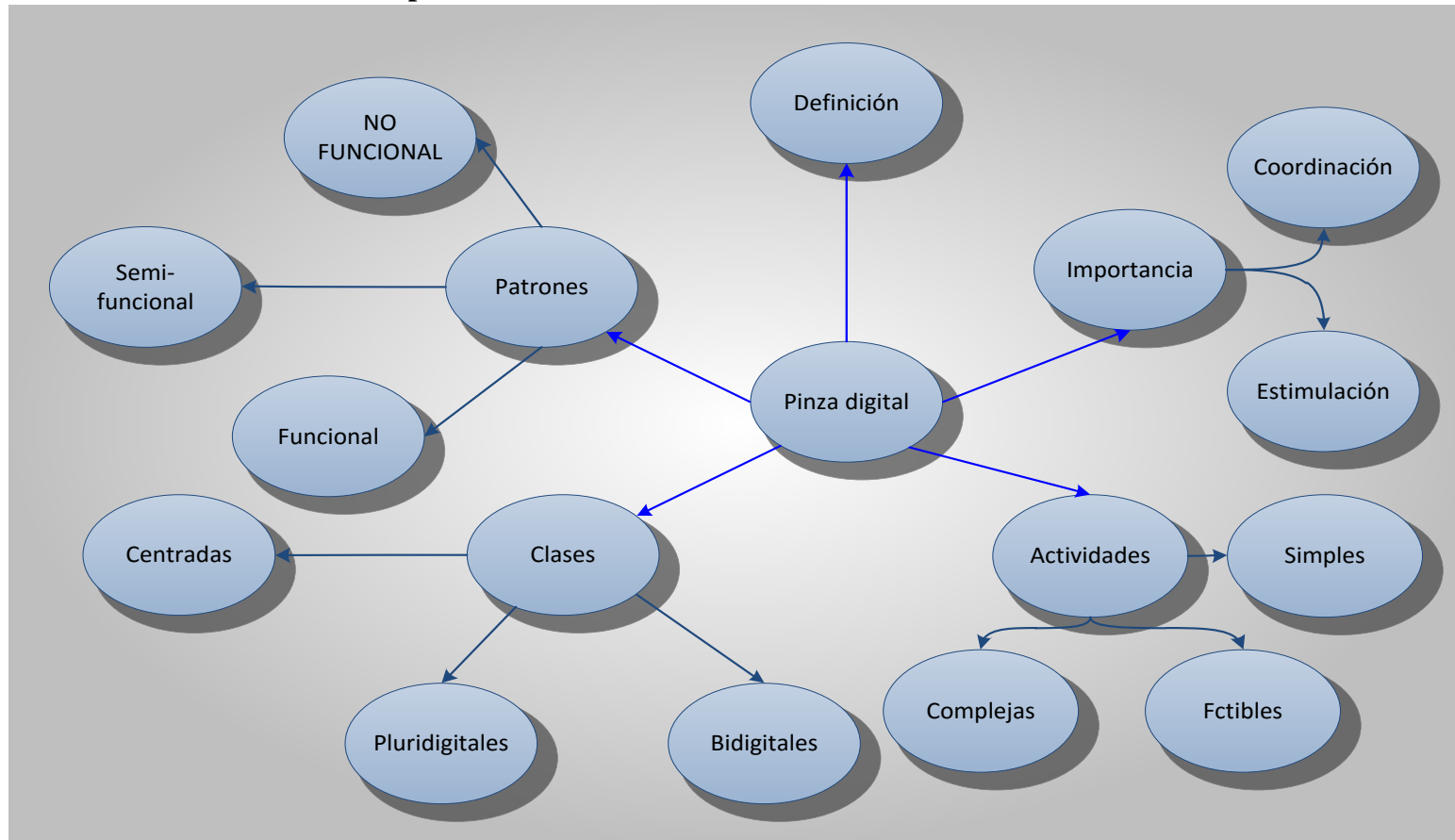


Gráfico N° 3 Constelación de ideas variable independiente

Fuente: Marco teórico

Elaborado por: Esther M. Caizaguano Ch.

### 2.3.2. Constelación de ideas Variable Dependiente



**Gráfico N° 4** Constelación de ideas variable dependiente

**Fuente:** Marco teórico

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

## **Variable Independiente**

### **Técnica del punteado**

#### **Definición**

Según Potash, J. (2015) en su libro PARA COLOREAR PARA GRANDES Y ADULTOS menciona que técnicamente los trazos para punteado son creados por un patrón de puntos, que se los puede utilizar en diferentes formas tamaños y colores que facilita el aprendizaje de los niños y niñas que ayudan al desarrollo de la pinza digital .

Este es un proceso laboriosamente largo al ser aplicado con los niños y niñas de 5 años, pero los resultados que obtiene son texturas creadas por sí mismos, estos puntos pueden ser aplicados e ir espaciados de acuerdo al gusto o de acuerdo a las indicaciones de las docentes, según como sea necesario aplicar, para tener un buen desenvolvimiento de los dedos índice y el pulgar es recomendable no utilizar pinceles o algún otro tipo de material para tener un mejor desarrollo en los mismos. Para realizar puntos más pequeños y finos, es recomendable enseñarles a utilizar correctamente la pinza digital.

Para Llinás, C.(2015) dice que la técnica del punteado consiste en realizar uno o varios dibujos utilizando únicamente puntos que resulta absolutamente sorprendente en la que se obtiene una actividad llamativa para los niños y niñas, recalcando que realizando la correctamente se puede ver cómo crean sombras, aprenden a combinar colores y a dar las formas utilizando únicamente puntos que ayudan a movimiento de los dedos índice y el pulgar que facilita al desarrollo de la pinza digital. Para introducir a los niños y niñas a esta técnica la mejor manera de comenzar es con dibujos libres o simples que aplicara la docente.

#### **Objetivos**

Para Herrera,A.(2014) alude que el punteado es un estilo de pintura que como objetivo principal consiste en hacer dibujos mediante puntos utilizando principalmente la pinza digital que ayudara al pre escritura de los niños y niñas. Aparece por primera vez, con el pintor neo impresionista Georges Seurat, En todos los casos la técnica es muy sencilla de utilizarla, porque sirve para crear varias figuras sin utilizar líneas, solamente se utilizan puntos.

## **Utilización de materiales**

Para la realización de los puntos el objetivo es utilizar materiales fáciles de conseguir que no sean muy costosos como los hisopos de algodón, pinturas, témpera o acrílicas para que los niños y niñas puedan realizar las actividades mojando en los diferentes colores, aprendiendo a cambiar de hisopo para cada color.

## **Desarrollo de movimientos**

El objetivo es que los niños y niñas desarrollen el movimiento de los dedos índice y el pulgar que facilita para la pinza digital, y a su vez aprendan a diferenciar las formas de combinar los colores para lograr las tonalidades. El dibujo se crea punto por punto, sin necesidad de presionar con fuerza y la aplicación correcta en los movimientos de los dedos principales para la formación de la pinza digital.

## **Características**

### **Realización de dibujos**

Según Borrego, R. (2014) en su libro ARTE PARA NIÑOS menciona que la técnica del punteado se caracteriza en realizar dibujos utilizando los dedos índice y el pulgar para la aplicación de pinturas con puntos de diferentes colores en diferentes hojas de aplicaciones recomendadas por la docente, que serán los que componen la figura, objeto o paisaje que las docentes han decidido utilizar para la práctica.

### **Utilización de colores**

En el punteado se utiliza solo puntos de colores, los cuales mirados a cierta distancia hacen que la retina del ojo componga la figura deseada por los niños y niñas quienes son los que realizan las actividades propuestas por las docentes. Pensemos que en eso coinciden ambos movimientos, si miramos un trabajo realizado por los estudiantes para los adultos no tendrá mayor significado, pero si miramos con los niños ellos dirán que a través de ese dibujo plasmaron sus ideas, sus imaginaciones, para ellos será una de las mejores tareas realizadas y se sentirán satisfechos con la actividad.

Como menciona Borrego R.(2014) en ARTE PARA NIÑOS En el punteado tanto el dibujo como la óptica juegan un papel esencial, el uso del color para componer la figura



en la retina del espectador requiere un estudio previo realizado por el artista, para saber concretamente que color se debe utilizar en cada parte de esa figura, es por esto que al realizar esta actividad los niños y niñas tienen que ser guiados por las docentes para obtener un buen resultado tanto en la aplicación de los colores como en la utilización de los materiales para aplicar la pinza digital que es lo esencial para el desarrollo de los movimientos de los dedos índice y el pulgar que ayudarán a futuro en la pre escritura.

El punteado es uno de los estilos que más puede servir para que los niños y niñas practique arte, para enseñar la técnica del punteado a los niños tendríamos que enseñarle lo que son colores primarios y secundarios para mayor facilidad en la aplicación de la actividad a realizarse.

Antes de realizar las actividades con los niños y niñas es necesario hacerles diferenciar y ver como son los dibujos punteados de cerca y como se los pueden observar desde una distancia lejana, para que tengan una noción de lo que va a realizar y para que aprecien las diferencias que existen al realizar la técnica del punteado, sobre todo que vean que no existen líneas sino que se han realizado solo con puntos. Enseñarles a los niños y niñas a descubrir cómo conseguir realizar dibujos con la utilización de puntos, ya que con esta actividad disfrutaran al realizarlo porque podrán plasmar sus emociones, ideas y pensamientos al aplicar el dibujo libre con la utilización de la técnica.

## **Materiales**

### **Pintura**

Para Medina, V.(2013) en su Revista digital Guía Infantil.com menciona que la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños, que su vez ayuda al desarrollo motor fino que es lo esencial para los niños y niñas. Es por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. Ya que a través de ellas se realizan movimientos con los dedos índice y el pulgar con la utilización de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y se serenar. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, de acuerdo a la autora la pintura es beneficiosa para los niños y niñas porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación la hace más efectiva
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.

En si la pintura es muy necesaria para el desarrollo de los niños y niñas ya que al ayudar en el aspecto del autoestima también ayuda que al desarrollo motriz fino porque realizan varias actividades incluyéndole la del punteado ya que al aplicar utilizaran los dedos índice y el pulgar que a la vez beneficiara a la pre escritura que es lo indispensable en el aprendizaje.

Como menciona Serrano, M. (2014) que para realizar esta actividad sólo es necesario disponer de pintura apropiada, no tóxica, la docente tiene que elegir de acuerdo a sus necesidades para la aplicación de la técnica del punteado con los niños y niñas, ya que se puede encontrar en tiendas de pintura, de manualidades o de juguetes y no tienen costos muy elevados para adquirirlos. Además es indispensable que la docente tenga a su disposición, papel blanco, a ser posible, en pliegos de tamaño grande, que los padres de familia proveerán para un mejor trabajo con sus hijos.

Aparte de las manos, y los dedos los niños y niñas pueden utilizar rodillos, pinceles, esponjas, brochas u otros instrumentos, dependiendo de la edad. Pero lo recomendable para la técnica del punteado es utilizar los dedos índice y el pulgar que ayudara al desarrollo de la pinza digital. Los niños muy pequeños pueden estampar las manos o las yemas de los dedos para mejorar el movimiento en la motricidad fina.

A demás de eso la docente puede elaborar la pintura también puede fabricarse en casa, para eso son necesarios los siguientes ingredientes: harina de trigo o maíz, pintura vegetal comestible de varios colores y agua. Puede añadirse también sal y azúcar.

## **Lápices de colores**

Según Rios, J. (2011) señala en su artículo el portafolio del arte dice que el lápiz de color es un conjunto de materiales mezclados, ya que son procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellos; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera, por el material del que están hechos son recomendables trabajar con los niños y niñas para uso escolar ya que no son tóxicos y no son peligrosos para la salud de ellos, es por eso que las docentes de niveles iniciales prefieren trabajar en su gran partes con la utilización de los mismos. Con el uso de los mismos se pueden realizar mezclas para que los trabajos sean más llamativos y tengan mejor creatividad para los estudiantes.

Existe una gran variedad de lápices de crayón se pueden determinar por el número de colores únicos que contiene, estos se los puede adquirir en diferentes formas, tamaños como: colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles.

Los lápices de colores nos permiten producir efectos variados desde finas y delicadas líneas, pasando por tramas paralelas, tramas cruzadas, realizar puntos finos, delgados y tramas libres hasta zonas de sombreado denso.

Son bastante fáciles de utilizar con la técnica del punteado en comparación con otras técnicas de ilustración, haciendo que los niños y niñas trabajen y mejoren los movimientos de los dedos índice y el pulgar de una manera fácil para ellos, obteniendo resultados de terminados de trabajos más finos y con acabados más coloridos.

Una cualidad es que su utilización no se compara con ningún otro medio: con ellos se puede dibujar, trazar líneas y pintar manchas de color, cómodamente, que será de gran experiencia significativa en su proceso de aprendizaje. Como otro aspecto se puede mencionar que los lápices de colores, en integración con otras técnicas, se utilizan como parte del proceso para el desarrollo de la pinza digital ya que por medio de la utilización de los mismos se pone en práctica el correcto uso de los dedos índice y el pulgar que ayudaran al proceso de la pre escritura para los niños y niñas.

Una de las características es que es representativa en su utilización, esto quiere decir que al utilizar los niños y niñas reflejan los estados de ánimo, las emociones y las conductas de ellos en sí, de acuerdo a los colores que ellos prefieren se reflejan las características antes mencionadas.

## **Hojas de aplicación**

Para Sanabria, E. (2007) las hojas de aplicación sin duda son las más utilizadas por las docentes para llegar a conocer el nivel de avance en el aprendizaje de los niños y niñas, son unos de los instrumentos más simples de efectuar por parte de niños, jóvenes y también adultos. Normalmente para trabajar con estas hojas no ponen resistencias al ser aplicadas ya que es una forma fácil de trabajar sin que los niños y niñas tengan miedo a equivocarse al realizar las actividades dirigidas por la docente, ya que se puede apreciar en diferentes formas tamaños y texturas.

Dibujar es tan simple para ellos es una manera fácil de aplicar el dibujo, es por eso que las docentes deben poner en práctica el dibujo con la técnica del punteado, ya que sin duda alguna que al momento de la práctica con esta técnica nos ayudara a poner en el movimiento de los dedos índice y el pulgar que sin duda alguna irán poniendo en práctica lo que es el desarrollo de la pinza digital.

### **Forma de aplicación**

Puede ser aplicada a cualquier edad, si bien, es en el caso de los niños y niñas más pequeños, es más fácil la aplicación ya que con ellos se puede aplicar hojas con dibujos simples solo para que rellenen con puntos utilizando los dedos índice y el pulgar a partir de los 4 y 5 años, ya desarrollan lo que es la pinza digital coincidiendo con la consolidación de las habilidades para el uso del lápiz en la pre escritura, cuando adquiere mayor relevancia con la pinza digital es más fácil que no tenga complicaciones o retrasos en el aprendizaje.

### **Actividades**

Se puede mencionar algunas de las actividades que pueden ser aplicadas de diferentes formas al realizar las técnicas al ser puestas en práctica, como la técnica del punteado relacionado para el mejoramiento del desarrollo de la pinza digital con los niños y niñas durante la jornada escolar, a continuación se presente algunos tipos de actividades que pueden ser puestos en práctica con los estudiantes.

## **Actividades Dirigidas**

Para Molina, A. (2007) En su libro NIÑOS Y NIÑAS QUE EXPLORAN Y CONSTRUYEN mencionan que estas actividades se organizan conceptualmente a base de las necesidades generales del desarrollo en los años preescolares. Estas actividades son propuestas específicamente por las docentes que se encuentra a cargo de un grupo de estudiantes en edades de 5 años, esto implica que las docentes podrán seleccionar libremente aquellas técnicas que ayuden a mejorar el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas. Por lo tanto podrán realizar en el orden que crean más conveniente la utilización de las técnicas de trabajo con sus algunos, y podrá aplicar la técnica del punteado que da mayor facilidad para trabajar con los niños y niñas.

Por lo tanto estas actividades tienen la característica de ser dirigidas por el maestro. Ya que al ser aplicadas por la docente expondrá como van a trabajar de acuerdo al orden o secuencia asignada para los alumnos. Por lo que deberán llevarse a cabo en el periodo de actividades dirigidas. Sin embargo, en la mayoría de estas, se incluye una sección, titulada “Observaciones” que provee de sugerencias para modificarlas y flexibilizarlas de acuerdo con las fortalezas de los niños y niñas. Y que de esta manera llegan a conocer las debilidades y fortalezas que presentan los niños y niñas mientras se realiza la observación para ayudarles a al desarrollo a todos en el mismo tiempo de enseñanza.

## **Actividades Semi-dirigidas**

Como menciona Rodriguez, E. (2014) en su revista de Educaion Inicial menciona que durante las actividades semidirigidas los estudiantes se sitúan en los rincones para explorar, experimentar, jugar y crear con diferentes materiales de acuerdo a las experiencias de aprendizaje que haya preparado, para lo cual podrá la docente elegirá el rincón adecuado para realizar diversas actividades relacionadas con la técnica del punteado con la que pondrán en práctica las experiencia, tales como: experiencias artísticas, juegos de movimiento y coordinación motriz fina que ayudara al desarrollo de la pinza digital , la creatividad, y a su vez la resolución de problemas, entre otras. Con esto se busca alcanzar el desarrollo integral de niños y niñas a través de experiencias desafiantes y oportunas.

Ya que con el trabajo dirigido por la docente podrá tener mejores resultados en sus actividades planificadas, los niños y niñas tendrán conocimiento que para realizar una actividad tienen que seguir una secuencia o mantener una guía para realizar los trabajos establecidos por la maestra a cargo de la enseñanza.

### **Actividades Libres**

Arce, Ma. y Cordero Ma. (2005) es su libro Desarrollo Motor Grueso del niño en Edad Pre escolar mencionan que los ejercicios infantiles deben ser adecuados al nivel de desarrollo de los pequeños, es por eso que las docentes de niveles iniciales deben dar sus inicios en la aplicación de la técnica del punteado libremente, para que los mismos no contribuyan actividades fatigosas e incumplibles para los niños y niñas; jamás deben ser aburridas, deben ser actividades en la que sientan placer, satisfacción y avanzar paulatinamente con su nivel de dificultad. La elección del trabajo libre tiene que causar alegría a los niños y niñas, esto se lograra siempre y cuando la docente mantenga la confianza con los trabajos a realizarse por los alumnos y presentando ejercicios que estimulen al desarrollo de la motricidad fina para que ayude a la práctica del movimiento de los dedos índice y el pulgar para que causen placer al realizar las creaciones propias. Con exigencias en un cierto orden para que reine el caos, para esto la docente deberá poner reglas o normas para realizar la tarea, como establecer el tiempo en el que se debe dar inicio y fin a la tarea, utilizar correctamente el material proporcionado, no desperdiciar la pintura, no molestar a los compañeros, entre otras.

### **Medios a utilizarse**

Los medios que se debe utilizar para una mejor aplicación de la técnica del punteado con los niños y niñas, son los que se menciona a continuación.

#### **Dedos**

Para Artiz, L.(2015) indica que si se va a utilizar la pintura de dedos de la manera tradicional, para pintar con las manos, tiene que ser espesa. La manera adecuada como se debe utilizar la pintura es colocar la pintura en una bandeja o en un recipiente de plástico, como un tupper, y dale unas cuantas láminas de papel grueso para que los niños y niñas puedan aplicar la técnica del punteado que se utilizara con la guía de la docente, de esta manera darán a flote su imaginación. Con la utilización de la técnica antes mencionada se puede hacer un cuadro precioso con las huellas de los dedos índice y el pulgar, que ayudara al

desarrollo en la motricidad fina y su vez ayudara en el desarrollo de la pinza digital que es lo fundamental en los niños y niñas.

Como menciona Medina, V.(2013) que con la pintura dactilar los niños y niñas pueden dar sus primeros pasitos dentro del mundo del arte. Pintar con los dedos, les recreará y fomentará su sensibilidad táctil, desarrollará los movimiento de los dedos índice y el pulgar, que se aplicara con la técnica del punteado que beneficiara al desenvolvimiento de su fantasía, y desarrollará su coordinación motriz fina así como su capacidad creativa.

#### Beneficios de pintar con los dedos

Sin embargo algunos padres huyen de cualquier tipo de actividad que pueda manchar o ensuciar a sus hijos, es importante que las docentes les expliquen a los padres y sepan que ensuciarse o mancharse también es aconsejable en el desarrollo de los niños y niñas.

Beneficiará al desarrollo de la pinza digital que es lo fundamental para el aprendizaje en la pre escritura, y no presenten retraso escolar, además al utilizar los dedos con la pintura facilitara que los niños y niñas trabajen con mayor facilidad y que las docentes obtengan mejores resultados de enseñanza.

#### **Manos**

Tarrés, S. (2013) dice que como se ha mencionado anteriormente en más de una ocasión de la importancia de estimular la creatividad, la motricidad fina en los niños y niñas desde la más temprana edad, de proporcionarles elementos y materiales para que desarrollen al máximo todo su potencial expresivo, artístico y creativo. Es por eso que se presenta un material muy interesante y una técnica activa como es la técnica del punteado, con el que sirven para que trabajen en el desarrollo de la pinza digital: la pintura de manos, dactilar o de dedos.

A pesar de que muchas madres, y también padres, huyen de cualquier tipo de material que ensucie o manche como la plastilina o las pinturas, la verdad es que trabajar con ellos es muy aconsejable, ya que ayuda a estimular el sentido del tacto y es útil y necesario para fomentar el desarrollo de la pinza digital de nuestros niños y niñas.

Sabemos que es mediante el juego y la experimentación como los niños y niñas aprenden a hacerse una idea del mundo que les rodea. Pintar con las manos no deja de ser un modo de descubrir su mundo con la posibilidad de desvelar nuevas texturas y

sensaciones. Por lo tanto es necesario que experimenten con toda naturalidad el aplicar la pintura con las manos, sencillamente tenemos que tener paciencia, y un poco agua y jabón para limpiar después de jugar.

La pintura de manos, aparte de estimular y fomentar el conocimiento del mundo de nuestros niños y niñas, es muy interesante utilizarla para trabajar la coordinación y psicomotricidad fina de manos y dedos de nuestros pequeños, ya que con la estimulación temprana, presentaran facilidad para desarrollar la pinza digital, con la aplicación de técnicas activas a través de las docentes que son las guías dentro de las aulas de clase para obtener mejores resultados en el desarrollo de la motricidad fina, por medio de varios elementos y materiales de apoyo para ser aplicados con sus estudiantes.

Cuándo se puede comenzar a pintar con las manos

Se puede comenzar desde bien temprana edad con esta actividad, siempre bajo nuestra supervisión y orientación. Es recomendable empezar en los inicios en el aprendizaje , para comenzar a estimular el desarrollo de las manos para así desarrollar con más facilidad la pinza digital, que beneficiará a futuros aprendizajes..

Lo que debemos tener muy en cuenta es que a pesar de que está muy bien estimular a nuestros niños y niñas a realizar este tipo de actividad, también tenemos que ser sensibles a sus ganas de practicar esta afición sin forzarle, es por eso que se las primeras actividades que se realicen deben ser aplicadas libremente, para que los niños y niñas no presenten miedo al aplicar la pintura con las manos.

Beneficios de pintar con las manos.

A modo que se va presentando, los beneficios de pintar con las manos son varios: es por eso que se menciona algunos de estos.

Les entretiene y les divierte.

Estimula la coordinación y la psicomotricidad fina de manos y dedos, perfeccionando sus habilidades manuales.

Estimula su razonamiento espacial.

Facilita el descubrimiento de nuevas texturas, colores, olores y sensaciones táctiles.

Promueve la expresión artística, la imaginación y la creatividad.



Facilita la expresión del mundo interior del niño pudiendo canalizar sus pensamientos y emociones de un modo creativo.

Proporciona satisfacción y potencia la autoestima.

### **Técnicas grafo plásticas**

Chaves A. (2012) menciona que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, los sentidos y la sensibilidad, que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura, escritura, la creatividad, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Es por eso que las técnicas grafo plásticas son mayormente utilizadas por las docentes del nivel inicial de varias instituciones porque permiten desarrollar con eficiencia la motricidad fina, ya que se utiliza diferente material didáctico con el objetivo de prepararles a los niños y niñas para la pre escritura. El desarrollo de la motricidad fina también es aplicado en actividades diarias que realizan los niños y niñas; como en el juego con canicas, juego con pintura en los dedos entre otros.

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación de los niños y niñas y tienen como objetivo ayudar en la formación y desarrollo de la pinza digital con la utilización de diferente material didáctico que ayudará a la motricidad fina, la creatividad, la imaginación y la expresión libre de ideas y pensamientos a través del dibujo en concordancia a lo que desee plasmar según sus intereses y necesidades evolutivas.

### **Tipos de técnicas grafo plásticas**

Entre los tipos de las técnicas grafo plásticas se ha tomado como de mayor importancia para el nivel inicial las siguientes.

El dibujo

Según Viktor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de Organización del pensamiento y de representación del medio; de esta manera se ayuda al desarrollo mental de los niños y niñas para que sean creativos e imaginativos.

Los niños y niñas son activos y creativos por instinto propio, el dibujo para ellos es un medio en el que pueden expresar sus sentimientos y emociones, se crean un mundo diferente al que existe y según van creciendo su expresión cambia simultáneamente.

#### Modelado

Con esta técnica se puede ejercitar las manos y los brazos, ayuda a los niños y niñas a conocer, y adquirir nuevos conocimientos para formar figuras para que puedan dar a flote su creatividad y tengan la libertad de expresarse a través del juego porque se utilizan materiales como la plastilina, harina, arcilla, entre otros materiales que sean de fácil manipulación para ellos.

Con esta técnica las docentes ayudan en el desarrollo kinestésico porque trabajan con los niños y niñas de una manera libre en la que los niños experimentan cosas nuevas de una manera directa que a la vez ayudan a canalizar los sentimientos agresivos de cada uno.

#### Recortes y pegado

Con esta técnica se debe trabajar cuando los niños y niñas hayan desarrollado su motricidad fina y tengan la facilidad de la coordinación visual motora para poder utilizar las tijeras correctamente sin ninguna complicación.

Esta técnica ayuda para los niños y niñas a desarrollar diferentes destrezas porque pueden realizar actividades como picar, cortar y trozar para que puedan pegar de esa manera darán forma y aplicaran su creatividad, realizaran árboles, casas, nubes entre otras cosas.

#### Sellado

Con esta técnica se puede ayudar a los niños y niñas a que se integre con sus compañeros que sea sociable y que aprenda a compartir y el cuidado de los materiales ya que es una técnica que se trabaja con papelotes y pintura en donde los niños y niñas pondrán sellos de hojas de árboles utilizaran partes de su cuerpo como las manos y los pies para plasmarlos en el papelote, al realizar esta actividad ayuda que aprendan a tener confianza de sí mismo y tener la facilidad de compartir con las personas que los rodean.

#### Plegado

Con esta técnica se ayuda a los niños y niñas a desarrollar la pinza digital para el beneficio de la pre-escritura porque se utilizan en gran parte los dedos índice y pulgar. Se puede comenzar por realizar plegados simples no muy gruesos hasta llegar a un plegado un poco complejo con el que se podrá realizar animales, casas y algunos elementos de la naturaleza como flores árboles. Pueden trabajar con diferente material

como papel cometa, papel periódico revistas utilizadas y otros. De esta manera se les puede ayudar a desarrollar la expresión artística.

#### Grabado

Esta técnica se puede dar inicio con la estampación de los dedos, manos y pies sobre arena húmeda también se puede utilizar la pintura, colores, goma y entre otros, ya que esta técnica cumple con la función de formar una imagen inmediata para obtener buenos resultados lo primero que se necesita es un patrón o plantilla en la que se cubre con los materiales antes mencionados y después se tapa con una tela, papel, o el material que se desee utilizar para realizar el grabado, se le aplasta un poco a la plantilla y se la levanta con mucho cuidado para que la huella quede bien enmarcada. Esto posibilita a los niños y niñas que tengan la facilidad de reconocer y diferenciar las imágenes, ya que se puede dar inicio a la lectura a través de las imágenes.

#### Esgrafiado

Esta técnica lleva a los niños y niñas a un disfrute total de la actividad que van realizar porque causa efectos sorprendentes en cada uno de ellos, y ayuda a desarrollar la coordinación viso motora y aprenden la utilización del espacio.

Esta técnica trata de rascar con algunos materiales sobre el cuerpo de un objeto como el cartón, tabla triples, y paredes aunque se puede realizar en superficies metálicas, también se puede utilizar crayones, tinta china o temperas. Esto ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad que tienen los niños y niñas.

#### Tallado y escultura

Los materiales que se pueden utilizar en esta técnica son: barro, jabón, yeso, arcilla, madera y cartón. Con esta técnica las docentes pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar lo que es las relaciones espaciales, los niños y niñas tendrán una experiencia significativa en lo que se relaciona a las imágenes, figuras, texturas, tamaños y colores, porque tendrán el contacto directo con los materiales que les servirá de ayuda al desarrollo de la pinza digital, y lo más importante es que pondrán a flote su imaginación moldeando lo que les permitirá expresarse libremente.

#### Dactilopintura

Esta técnica se trata de utilizar la pintura con los dedos que favorecerá en gran parte al desarrollo de la pinza digital ya que es una técnica muy utilizada por las docentes porque es una de las técnicas más llamativas que al igual que las técnicas antes mencionadas sirve para el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas que a la vez

experimentan con sus propias manos las figuras que pueden realizar, crear de acuerdo a su imaginación.

#### **Pintura**

Es una técnica que se utiliza para aplicar con los niños y niñas es recomendable dejarle al niño que explore su imaginación de preferencia hay darle una hoja en la que con sus dedos pintarán en toda la hoja de acuerdo a su imaginación ya que sutilizara diferentes colores en donde el niño podrá expresarse libremente sin complicación alguna.

Es importante tomar en cuenta que en los niños y niñas de niveles iniciales no se les debe obligar a trabajar con la pintura de una mera estricta no es recomendable darle una hoja con una imagen plasmada para que el niño pinte de acuerdo a la imagen sin salirse de las líneas esto no ayudara a que tengan confianza en sí mismo porque tendrán temor de realizarlo mal y no tendrán la confianza necesaria.

#### **Artes Plásticas**

Recuperado de: Definición Abc, (2013) “Definición de comunicación”: Se denominan artes plásticas al conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos. Desde esta perspectiva, son muchas las actividades que pueden incluirse en esta área, pero la pintura, es la que aboca a la expresión gráfica mediante la utilización de pigmentos, y la más utilizada para los niños y niñas de niveles iniciales. Según los elementos empleados tales como: la acuarela, que es una pintura translúcida; la tempera, que guarda semejanza a la acuarela pero tiene un agregado de talco que la hace opaca; el temple, que es una emulsión de huevo, agua y aceite; el acrílico, que es un ácido; el pastel que utiliza barras de colores, y finalmente el óleo, que destaca por su pastosidad. También es importante la consideración de la textura que posee la superficie a utilizar.

Las artes plásticas se trata de materiales que los niños y niñas pueden manipular fácilmente y esta se caracteriza porque permite que expongan sus sentimientos ideas o emociones que sienten, ya que desde esta perspectiva se pueden desarrollar en diferentes áreas y disciplinas.

Es más utilizada la pintura ya que para los niños y niñas es de fácil uso sin complicaciones y las actividades lo realizan de una manera activa y creativa porque utilizan una variedad de colores, formas , tamaños, en los que ponen énfasis aplicar la pintura sobre las hojas.

Al aplicar con los niños y niñas las artes plásticas hay que tomar en cuenta su edad para elaborar los trabajos adecuados sin complejidad para el desarrollo, de esta manera se alcanzara a obtener, costumbres, habilidades, experiencias y virtudes tales como la paciencia, perseverancia, respeto, confianza de sí mismo, la libertad de expresión, iniciativa, creatividad, imaginación, sentido de crítica y autocrítica, entre otros.

### **Variable Dependiente**

#### **Motricidad**

Baracco, N. (2011) menciona que la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es por eso que tiene mucha importancia el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, ya que es fundamental para el desarrollo de la pinza digital. A demás es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo, es por esto que ve la necesidad de desarrollar el movimiento de los dedos índice y el pulgar. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades y la aplicación de varios ejercicios que faciliten el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados, esto se lograra con la práctica de varias técnicas que la docente pondrá en práctica para ayudar al desarrollo de la misma. Los niños y niñas pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento entre los cuales mencionara algunos de ellos, cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación con la ayuda y guía de una persona adulta.

La motricidad que van desarrollando los niños y niñas se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desenvolviendo en orden progresivo.

Flores, A. (200) menciona que la motricidad se corresponde al trabajo y se orientara a la consolidación de habilidades y destrezas motrices básicas y a la introducción de algunas habilidades específicas de forma adaptada o modificada.

Es por esto que las docentes de niveles iniciales se preocupan por desarrollar la motricidad, porque beneficia en todos los ámbitos educativos y beneficia a los niños y niñas a futuros aprendizajes.

### **Motricidad fina**

Para Fernández, B. (2012) dice que la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, básicamente utilizando los dedos índice y el pulgar que tiene como nombre la pinza digital que utilizan los niños y niñas desde tempranas edades. Para el desarrollo de la misma se utilizan diferentes técnicas como: la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, entre otras.

Estos generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, que los niños y niñas presentan al aplicar las técnicas antes mencionadas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales que son dirigidos o guiados por la docente.

Para Rigal, R. (2006) en su libro EDUCACION MOTRIZ Y EDUCACION PSICOMOTRIZ EN PRE ESCOLAR Y PRIMARIA menciona que la motricidad fina está asociada al control manual y digital, mejora también en los primeros meses de vida y permite el dominio de la pinza digital (oposición pulgar índice) hacia el noveno mes. La coordinación viso manual se perfecciona regularmente, permitiendo al niño a ser autónomo en su alimentación, juegos y sus manipulaciones.

La motricidad fina está inmersa en los movimientos que realizan los niños y niñas con los dos dedos índice y el pulgar y las manos para realizar acciones como coger objetos lanzar, que a la vez ayudan a desarrollar las coordinaciones óculo-manuales que a su vez se desarrolla la motricidad fina ya que beneficia al desarrollo de la pinza digital de

los niños y niñas, estas actividades las realizan a través de varias técnicas grafo plásticas que ponen en práctica las docentes del nivel inicial para desarrollar la pinza digital que es fundamental para el aprendizaje y a futuro no presenten retrasos en la práctica de los movimientos de los dedos índice y el pulgar.

## **Pinza digital**

### **Definición**

#### **Coordinacion**

Para Lopez, J. (2015) dice que la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, y se desarrolla la pinza digital que ayuda a la manipulación de objetos, y las creación de figuras y formas con la aplicación de técnicas activas como la del punteado, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual y la motricidad fina.

#### **Estimulación**

Es destacado que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz de los niños y niñas que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos índices y el pulgar. De lo expuesto se deduce que la motricidad fina está vinculada a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

Presenta de que la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, acción que involucra los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Su práctica se asocia a la coordinación viso manual con las inclinaciones coordinadas para reproducir las letras que se desea escribir.

#### **Importancia**

Como menciona Espinosa, M. (2012) que la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) forman otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzle, trabajar con pintura con la utilización de la pinza digital que está formada con la utilización de los dedos índice y el pulgar, ya que son actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una trona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas, con esto los niños y niñas aprenden a diferenciar texturas y estimula el sentido del tacto. Para la realización de estas actividades es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado, ...).

De esta manera se deduce que el desarrollo de la pinza digital es muy importante desde tempranas edades, para a futuro tener buenos resultados al aplicar diferentes técnicas que ayudan al desarrollo de las mismas.

### **Actividades**

Calcuta, T.( 2013) en **ORIENTACIONES PARA LA ADQUISICION DE LA PINZA DIGITAL** menciona que las actividades recomendables son:

#### **Simples**

Estas actividades se las realiza sin complicación alguna para los niños y niñas , no requieren de experiencia para ser ejecutadas como:

**ENSEÑARLES A REALIZAR LA PINZA.** Consiste simplemente en mostrarles cómo se unen los dedos índice y pulgar formando la pinza. Se les puede decir que tienen que hacer “el piquito de pato”.

**APLASTAR BOLITAS DE PLASTILINA.** Ustedes mismos les prepararán unas bolitas de plastilina, más pequeñas que una canica de cristal. Los niños deben aplastarlas con los dedos índice y pulgar.

#### **Factibles**

Para realizar este tipo de actividades es necesario estar presente como docente ya que presentan un nivel bajo de complejidad para ser realizadas con los pequeños.

**PICHOS DE COLORES.** Consiste en disponer de pinchos de colores y un tablero para colocarlos. Déjenlos que los coloquen libremente pero pídanles que lo hagan utilizando la pinza digital.

**CHINCHETAS DE COLORES.** Pueden utilizar estas chinchetas sobre corcho blanco o material similar para que los niños las pinchen utilizando la pinza digital. Si dibujan



sobre una hoja de papel pequeños círculos o globitos y les piden que pinchen dentro de ellos, será más atractivo.

**INTRODUCIR OBJETOS EN UNA BOTELLA.** Esta tarea consiste en introducir pequeños objetos, por ejemplo garbanzos, dentro de una botella de plástico. Es necesario que los introduzcan de una en una. Por ello, es conveniente no utilizar más de 7 objetos.

### **Complejas**

Son actividades que tienden a presentarse con un poco de dificultad para realizar con una sola instrucción por parte de la docente, es necesario seguir correctamente las instrucciones dictadas para tener un trabajo garantizado.

**DESPEGAR GOMETS.** Los gomets también se pueden utilizar para estimular la pinza digital. Para ello deben intentar despegarlos solos usando la pinza digital, y posteriormente pegarlos sobre una hoja de papel. Si lo hacen dentro de cuadrados o dibujos les será más atractivo

**PINZAS DE LA ROPA.** Pueden utilizar pinzas de la ropa de mayor tamaño del habitual para desarrollar la pinza digital. Pueden pedirles que las coloquen sobre un trozo de cartón o una regla, o que jueguen a “pescar” objetos con ellas.

**COGER EL LÁPIZ.** Por último, cuando hagan garabatos, dibujen o realicen otras actividades de escritura, recordarles que lo tomen de forma adecuada.

### **Clases de Pinzas Digitales**

Se puede mencionar las siguientes clases de pinzas digitales que consiguen realizar con los niños y niñas durante su desarrollo.

#### **PINZAS BIDIGITALES**

Para Madurga, P.(2015) la pinza por oposición terminal o término pulpejo: oposición del pulpejo del dedo pulgar con la punta de los demás dedos, sobre todo el índice o medio. Se utiliza para coger objetos muy pequeños. **MÚSCULOS:**

Con este tipo de pinza sirve para formar lo que es la pinza digital ya que se utiliza solo los dedos índice y el pulgar que nos ayuda a coger objetos como agujas, ensartar objetos entre otras, ya que los movimientos que se realizan son en su totalidad bien finos.

Pinza por oposición subterminal: este se lo realiza con la oposición del pulgar con cualquiera de los demás dedos, a continuación se lo ejecuta a través de la cara palmar del pulpejo. Al realizar estos movimientos nos sirve para manejar objetos de mediano tamaño como él (lápiz, pincel, monedas, etc.). **MÚSCULOS:**

Al igual que los anteriores estos movimientos se los realizan solo con la utilización de los dedos índice y el pulgar, que son los que se utilizan para formar la pinza digital, que ayuda y beneficia a los niños y niñas en el aprendizaje.

También se presenta la pinza por oposición subterminolateral: cara palmar del pulpejo del dedo pulgar y la cara lateral radial del dedo índice. Es más grosera que las anteriores, pero fuerte y eficaz..

Pinza interdigitales laterolateral: tomar un objeto entre los dedos, generalmente entre el dedo índice y corazón, con este movimiento estimula a los niños y niñas a mejora el movimiento de los siguientes dedos.

## **PINZAS PLURIDIGITALES**

Según Madurga, P.(2015) menciona que las presas o pinzas tridigitales: comprenden al pulgar, dedo índice y dedo corazón. Se utilizan con mayor frecuencia y son las que ayudan a aprender cómo es la manera correcta de tomar un bolígrafo para escribir o sujetar una pelota con tres dedos.

Estas presas o pinzas tetra digítales; se aplican para objetos gruesos con firmeza. Para enseñarles a los niños y niñas a tomar una pelota pequeña.

Presas pentadigitales: en estas se utilizan todos los dedos para tomar diferentes objetos.

Es esta ya se utiliza todos los dedos para que desarrollen con mayor facilidad el movimiento de las manos.

### **Pinzas centradas:**

Para Madurga, P. (2015) menciona que son muy útiles, para poder aplicar este tipos de pinzas requieren la flexión de los tres últimos de dedos, la extensión completa del dedo índice y un mínimo de oposición del pulgar; al realizar este tipo de pinza nos sirve para tomar un destornillador, la batuta de un director de orquesta o un tenedor.

## **Patrones**

### **PATRONES DE MOVIMIENTO**

Son secuencias coordinadas de movimientos guiados a una acción.

Son los primeros movimientos de los cuales se derivan los movimientos de destrezas. Movimientos que involucran una o más articulaciones, representan la base para el ulterior desarrollo de destrezas deportivas.

Se puede mencionar las siguientes: Locomotores acción de traslación mover el cuerpo ejemplos: arrastrarse, gatear, rodar, caminar, correr, brincar, deslizarse, galopar y combinaciones de los mismos y los no locomotores efectuar acciones en un solo lugar mueve el cuerpo alrededor de un punto ejemplos: doblar, estirar, torcer, virar y combinaciones de los mismos manipulativos acciones con manos empleando un objeto ejemplos: lanzar, atrapar, patear, halar, batear, empujar, levantar un objeto.

### **FUNCIONAL:**

El usuario ejecuta la actividad asignada con adecuada velocidad, coordinación, precisión y destreza manual.

Es decir que los niños y niñas están aptos y dispuesto para realizar las actividades que se relacionen con la motricidad fina, no presentaran dificultad alguna y no presentaran retrasos en el aprendizaje de la pre escritura, lo que se logra solo con un buen desarrollo de la pinza digital.

### **SEMIFUNCIONAL:**

El usuario ejecuta la actividad asignada con poca velocidad, agilidad, coordinación, precisión y destreza manual.

Esto quiere decir que los niños y niñas presentan un poco de dificultades al realizar actividades que se relacionan con el área motriz fina, necesitan realizar más ejercicios que le ayuden al desarrollo de la misma.

Por consiguiente en este tipo de patrones presentaran dificultades en el aprendizaje, serán un poco creativos, serán tímidos tendrá miedo a enfrentarse a realizar actividades solos, siempre necesitaran la presencia de alguien para que les guie.

#### **NO FUNCIONAL:**

El usuario no es capaz de ejecutar la actividad asignada.

Cuando los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la pinza digital ellos no pueden realizar las actividades con facilidad, necesitan de más atención para mejorar la motricidad fina, es por eso que con este tipo de dificultades se debe aplicar técnicas nuevas para mejorar su desarrollo. Ya que si las docentes aplicaran diferentes técnicas en las que se beneficiar todos los niños y niñas no presentarían este tipo de falencias para realizar las actividades posteriores a realizarse, y los serían más creativos, participativos, dieran a conocer sus pensamientos e ideas a través del dibujo sin dificultad alguna.

### **2.4. HIPÓTESIS**

La técnica del punteado influye en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato Provincia de Tungurahua

### **2.5. Señalamiento de las variables**

#### **Variable independiente**

Técnica del punteado

#### **Variable dependiente**

Desarrollo de la pinza digital

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

**Enfoque Cualitativo** porque se investigó las características del fenómeno educativo para establecer su causa, efecto y en base a esto plantear las posibles soluciones lo que quiere decir que esta investigación se realizó dentro del paradigma crítico y propositivo.

**Enfoque Cuantitativo** porque los datos levantados fueron tabulados, graficados, analizados, para la verificación de la hipótesis.

#### 3.2. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Nivel Exploratorio.** - Ya que se trató de determinar de qué manera influye la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años, porque son temas que se usó para realizar una observación de los problemas que se presentan para poder visualizar los aspectos positivos y negativos al desarrollar la pinza digital.

**Nivel Descriptivo.** – porque se ha tratado de visualizar aspectos relacionados con la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años.

**Asociación de Variables.** - En este proyecto las variables están estrechamente relacionadas con la técnica del punteado en el desarrollado de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años para obtener un buen aprendizaje.

### 3.3. POBLACIÓN

El universo considerado para la aplicación del trabajo investigativo son los niños y niñas de 5 años, docentes y padres de familia de dichos niños de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, la norma estadística plantea que cuando una población es superior a 120, es necesaria la selección de una muestra. Pero la población de esta investigación es inferior a ese número por lo cual no se selecciona una muestra si no que se trabaja con toda la población.

**Tabla N° 1 Población**

Universo	Población	Porcentaje
<b>docentes</b>	7	12%
<b>niños y niñas</b>	26	44%
<b>padres de familia</b>	26	44%
<b>total</b>	59	100%

**Fuente:** Libro de matrículas de la Unidad Educativa “Ambato”

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro N° 1 Variable Independiente: Técnica del punteado**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El punteado es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante puntos. En todos los casos la técnica es muy sencilla, crearemos unas figuras sin usar líneas, solamente utilizando puntos.</p> <p>Los niños pueden hacer los puntos con diferentes materiales como algodón, pinturas y témpera.</p>	<p>Pintura</p> <p>Figuras</p> <p>Tempera</p> <p>Materiales</p>	<p>Acrílicas</p> <p>Textil</p> <p>Para vidrios</p> <p>Libres</p> <p>Animales</p> <p>Objetos</p> <p>Pasteles</p> <p>Agua</p> <p>Algodón</p> <p>Plástico</p> <p>Esponja</p>	<p>Muestra miedo al trabajar con pintura</p> <p>Disfruta al realizar creaciones de figuras propias</p> <p>Manipula adecuadamente los materiales que se les proporciona</p> <p>Pide ayuda constante al trabajar con diferente material</p>	<p>* Observación</p> <p>*Entrevista</p>

**Fuente:** Marco Teórico

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Cuadro N° 2 Variable Dependiente: Desarrollo de la Pinza Digital**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos.	Habilidad motriz  Capacidad motora  Psicomotriz  Destrezas	Alcanzar Agarrar objetos Dibujar Pintar Coordinación de movimientos de ojos y manos Coordinación de músculos Fina Gruesa  Control de las manos, dedos y pulgar.	Al pintar o dibujar utiliza de manera correcta la pinza digital.  Al realizar ejercicios de coordinación de movimientos se esfuerza por terminar con éxito las actividades propuestas.  Termina las actividades establecidas para la motricidad fina.  Realiza el punteado con los dedos sin dificultad	* Observación  *Entrevista

**Fuente:** Marco Teórico

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.



### 3.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**Fuente primaria:** dentro de esta fuente está la aplicación de instrumentos de investigación, los mismos que se basaron y fueron diseñados en técnicas de investigación como encuestas y fichas de observación elaborados específicamente para las docentes, padres madres de familia y para los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

**Fuente Secundaria:** esta fue seleccionada por medio de la visualización de bibliografías, donde se consideraron libros, artículos, revistas, periódicos, páginas web, entre otros.

**Cuadro N° 3 Recolección de Información**

<b>¿Para qué?</b>	Alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
<b>¿A qué personas o sujetos?</b>	Niños y niñas, representantes legales y docentes
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	La técnica del punteado y el desarrollo de la pinza digital
<b>¿Quién?</b>	Caizaguano Chicaiza Esther
<b>¿Cuándo?</b>	2015- 2016
<b>¿Lugar de la recolección de la información?</b>	Unidad Educativa “AMBATO”
<b>¿Cuántas veces?</b>	Una
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuesta Observación.
<b>¿Con qué?</b>	Encuestas estructurados. Fichas de observación.
<b>¿En qué situación?</b>	De acuerdo a la factibilidad

**Fuente:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

Para la investigación se utilizaron los instrumentos de encuestas y fichas de observación.

### **Técnicas**

“Son mecanismos encargados básicamente de recolectar, sistematizar, procesar y almacenar la información y datos, para la demostración de las hipótesis, para lo cual se utilizan un conjunto variado de instrumentos, como registros, formularios, guías, cuestionarios y similares”, (Achig, 2000).

Posteriormente de la enunciación de lo que son las técnicas de investigación, podemos mencionar dos técnicas que fueron fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

### **Encuestas**

“Las encuestas implican que una persona calificada que aplica el cuestionario a los participantes; el primero hace las preguntas a cada encuestado y anota las respuestas. Su papel es crucial, es una especie de filtro”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2010)

Como los autores nos mencionan es un método para obtener información personalmente y con un dialogo a la persona de la que se desea obtener información. Es así como para esta investigación se ha creído prudente aplicar la encuesta a los docentes, padres y madres como técnica que sustente al proyecto.

### **Cuestionario**

Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, (2010) nos dicen que “cuando construimos un cuestionario, es indispensable que pensemos en cuáles son las preguntas ideales para comenzar. Éstas deberán lograr que el sujeto se concentre en el cuestionario”.

Es por ello que este cuestionario ha sido procesando, pensando en las necesidades de la investigación, en la búsqueda de datos precisos que permitan detallar, el problema y la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

### **Observación**

Sobre la técnica de la observación encontramos que “no es mera contemplación, implica adentrarnos a profundidad en situaciones sociales y mantenerse activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”, (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2010).

Es como de esta manera esta técnica se hace primordial para el desarrollo de esta investigación, la intención es obtener la información con mayor veracidad, sin intervenir en el proceso o en el momento en que se está dando la interacción de las partes y el objetivo de investigación.

### **Ficha de observación**

Como se cita a continuación las fichas de observación “se diseñan planillas o cuadros, colocando ordenadamente en la columna marginal, cada uno de los aspectos a investigarse y en la columna matriz la frecuencia o repetición observada en cada uno de los participantes”, L.N.S (Colección, 1992).

Se ha considerado este método para la recolección de datos y a través de la observación, calificar los indicadores que se cumplen o no de acuerdo a lo pertinente a la investigación. Este método se aplicó en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ambato”, que son los protagonistas de este proyecto de investigación.

## **3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Para el procesamiento de los datos conseguidos en la investigación se desplegó la siguiente secuencia de pasos que se presentan a continuación:

- ✓ Revisión de datos recolectados
- ✓ Codificación
- ✓ Tabulación de la información recogida.
- ✓ Graficación
- ✓ Análisis e interpretación
- ✓ Conclusión y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES

1. Emplea Ud. técnicas innovadoras para el desarrollo de la pinza digital?

**Tabla N° 2 Técnicas Innovadoras**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	3	43%
<b>NO</b>	4	57%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 5**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

#### **Análisis**

De un total de 7 docentes encuestados que representa el 100%, 3 de las docentes emplean técnicas innovadoras que representan al 43%, mientras que 4 docentes representando al 57% no emplean técnicas innovadoras para el desarrollo de la pinza digital.

#### **Interpretación**

Podríamos concluir que la mayoría de docentes no aplican técnicas innovadoras que ayudan al desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas esto sucede porque las docentes aplican las técnicas tradicionales que no favorecen al desarrollo de la misma.

2. Ha creado usted material para el desarrollo de la pinza digital?

**Tabla N° 3 Material para la Pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	3	43%
<b>NO</b>	4	57%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

El 43% que corresponden a 3 docentes manifiestan que si han creado material para el desarrollo de la pinza digital, mientras que el otro 57% indican que no han creado material.

### **Interpretación**

La aplicación de la encuesta demuestra claramente que la mayoría de docentes no crean material para el desarrollo de la pinza digital, esto sucede porque trabajan solo con el material proporcionado por parte de la Unidad Educativa y no se preocupan por adquirir personalmente material innovador.

3. Cree que las técnicas de aprendizaje tradicionales benefician al desarrollo de la pinza digital?

**Tabla N° 4 Técnicas Tradicionales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	57%
NO	3	43%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 7**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Las docentes encuestadas 4 que representan al 57% indican que las técnicas de aprendizaje tradicionales benefician al desarrollo de la pinza digital, sin embargo 3 de las docentes que representa al 43% afirman que no benefician las técnicas tradicionales.

### **Interpretación**

Las docentes manifestaron que las técnicas tradicionales si benefician al desarrollo de la pinza digital ya que son técnicas que han aplicado en todos los años lectivos y han obtenido resultados satisfactorios, pero a sus ves necesitan conocer de nuevas técnicas para obtener mejores resultados con los aprendizajes de los niños y niñas.

4. Cree usted que el escaso desarrollo de la pinza digital implica retraso en la pre escritura?

**Tabla N°5 Desarrollo de la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	7	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De la totalidad de maestras que corresponden al 100% representada por 7 docentes de la Unidad Educativa Ambato dicen que si implica el retazo en la pre escritura con el escaso desarrollo de la pinza digital.

### **Interpretación**

En concordancia a las encuestas realizadas a las docentes dicen que están de acuerdo en que el escaso desarrollo de la pinza digital implica en el retraso de la pre escritura, ya que manifiestan que es importante que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina para tener la factibilidad del movimiento de los dedos.

5. Los niños y niñas presentan dificultades al aplicar la técnica del punteado?

**Tabla N° 6 Dificultad con la técnica del punteado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	5	71%
<b>NO</b>	2	29%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% que representan 7 docentes, el 71 % que equivalen a 5 a docentes respondieron que si presentan dificultades al aplicar la técnica del punteado mientras que el 29% que representan 2 docentes mencionaron que no presentan dificultades.

### **Interpretación**

Las docentes manifestaron que presentan dificultades al aplicar la técnica del punteado esto sucede porque no están constantemente informadas o no actualizan sus conocimientos acerca de nuevas técnicas e innovadoras para aplicar al desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas.



6. Considera usted que sus alumnos utilizan la pinza digital correctamente al realizar ejercicios de motricidad fina?

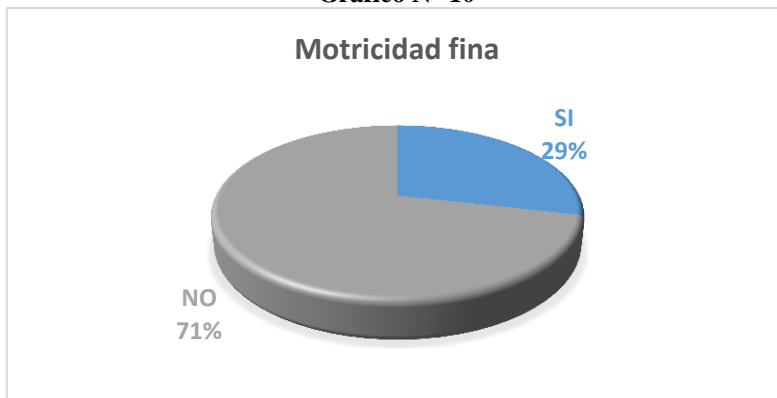
**Tabla N° 7 Motricidad fina**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	2	29%
<b>NO</b>	5	71%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De las 7 docentes encuestadas el 29% contestaron que si utiliza correctamente la pinza digital los niños y niñas mientras el que el 71% respondieron que no utilizan correctamente.

### **Interpretación**

Por lo manifestado se concluye que no utilizan correctamente la pinza digital los niños y niñas, esto se da como consecuencia de que las docentes no realizan correctamente los ejercicios que están relacionados con la motricidad fina y no ayudan a un correcto desarrollo motriz fino.

7. Proporciona usted a sus alumnos material que ayude a desarrollar la pinza digital?

**Tabla N° 8 Material para la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	7	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 11**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De las 7 docentes encuestadas el 100% manifestó que si proporcionan material para el desarrollo de la pinza digital a los niños y niñas.

### **Interpretación**

Las docentes consideran que proporcionando material variado para el desarrollo de la pinza digital ayudan a que los niños y niñas desarrollen correctamente la motricidad fina que es importante para la pre escritura.

8. Posee usted la suficiente información para aplicar la técnica del punteado con sus niños y niñas?

**Tabla N° 9 Técnica del punteado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	4	57%
<b>NO</b>	3	43%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 12 Técnica del punteado**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de las docentes respondieron el 57% que si poseen la suficiente información para aplicar la técnica del punteado mientras que el 43% respondieron que no tienen la suficiente información.

### **Interpretación**

Las docentes manifestaron que no poseen la información adecuada para aplicar la técnica del punteado con los niños y niñas ya que esto desventaja a las docentes porque aplican las técnicas tradicionales que no favorecen en la mayor de las partes al desarrollo motriz fino.

9. Ha recibido capacitaciones acerca de la importancia y la correcta aplicación de la técnica del punteado con sus niños y niñas?

**Tabla N° 10 Importancia de la técnica del punteado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	2	29%
<b>NO</b>	5	71%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 13**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De as 7 docentes encuestadas el 29% manifestaron que si han recibido capacitaciones acerca d la importancia de la importancia y la correcta aplicación de la técnica del punteado mientras que el 71% dieron a conocer que no han recibido capacitaciones.

### **Interpretación**

Las docentes encuestadas manifestaron que no han recibido capacitaciones acerca de la técnica del punteado lo que se puede deducir que necesitan tener conocimiento de los beneficios que puede brindar esta técnica al ser aplicada correctamente con los niños y niñas.

10. Entre las planificaciones de clase aplica la técnica del punteado con sus niños y niñas?

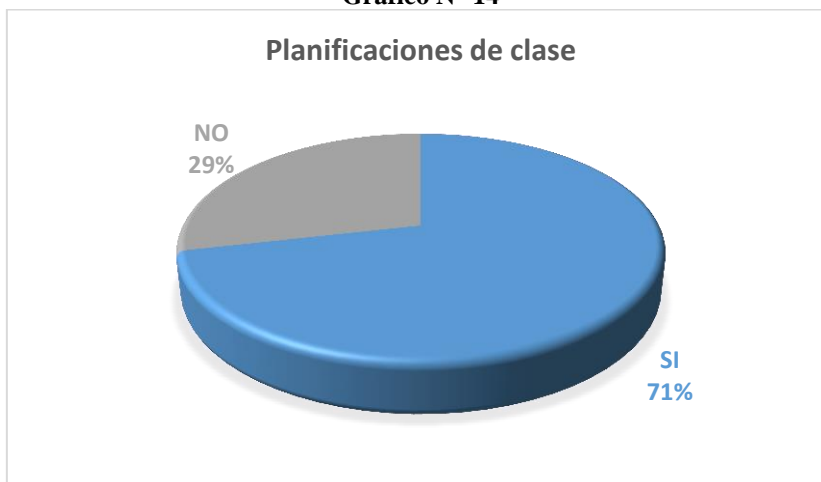
**Tabla N° 11 Planificaciones de clase**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	5	71%
<b>NO</b>	2	29%
<b>TOTAL</b>	7	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 14**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De las 7 docentes encuestadas el 71% contestaron que si aplican la técnica del punteado con los niños y niñas sin embargo el 29% respondieron que no aplican la técnica.

### **Interpretación.**

Las docentes manifestaron que aplican la técnica del punteado en forma tradicional mas no como una técnica activa, ya que al utilizar esta técnica se puede realizar una infinidad de trabajos que pueden beneficiar en el desarrollo de la pinza digital a los niños y niñas.

## 4.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1. Ha empleado Ud. Con su hijo/a técnicas innovadoras para el desarrollo de la pinza digital?

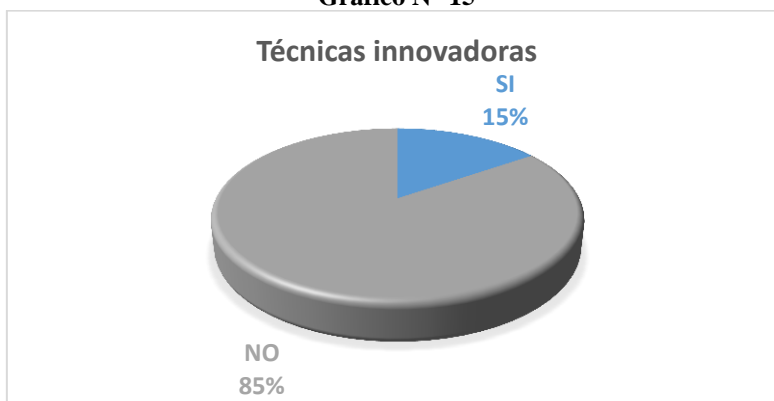
Tabla N° 12 Tecnicas innovadoras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	15%
NO	22	85%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

Elaborado por: Esther M.Caizaguano Ch.

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

Elaborado por: Esther M.Caizaguano Ch.

### Análisis

De los 26 padres y madres de familia encuestados el 15% contestó que si ha empleado técnicas innovadoras con los hijos mientras que el 85% dijo que no aplican técnicas para el desarrollo de la pinza digital.

### Interpretación

Por las respuestas dadas se concluye que los padres y madres de familia la mayoría no aplican técnicas para el desarrollo de la pinza digital de los hijos como ayuda en los hogares para un mejor desarrollo de los niños y niñas, esto sucede porque no se preocupan por el aprendizaje de los niños y niñas en sus hogares.

2. En su hogar ha creado material para ayudar al desarrollo de la pinza digital de su hijo/a?

**Tabla N° 13 Material para la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	8	31%
<b>NO</b>	18	69%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato  
**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 16**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato  
**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de padres y madres de familia el 31% respondieron que si han creado material para ayudar en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas, mientras que el 69% mencionaron que no han creado material.

### **Interpretación**

Por las respuestas obtenidas se concluye que los padres y madres de familia no crean material que ayuden al desarrollo de la pinza digital lo que beneficia a los niños y niñas a esto trae como consecuencia que los niños y niñas no tengan un mejor desenvolvimiento en el ámbito educativo.

3. Cree que las técnicas de enseñanza aplicadas por las docentes benefician al desarrollo de la pinza digital?

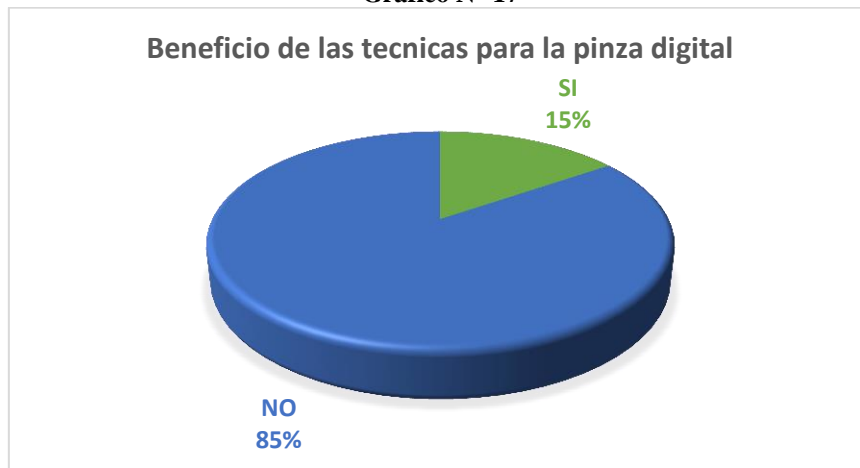
**Tabla N° 14 Beneficio de las técnicas para la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	4	15%
<b>NO</b>	22	85%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 17**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de padres y madres de familia el 15% respondió que si creen que las técnicas aplicadas por la docentes benefician al desarrollo de la pinza digital, sin embargo el 85% dicen que no benefician.

### **Interpretación**

Con los datos obtenidos podemos reflejar que la mayoría no está de acuerdo en que las docentes aplican técnicas que ayuden al desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas, ya que no están satisfechos con el desarrollo motriz de los niños y niñas.



4. Cree usted que el escaso desarrollo de la pinza digital implica retraso de la pre escritura de su hijo/a?

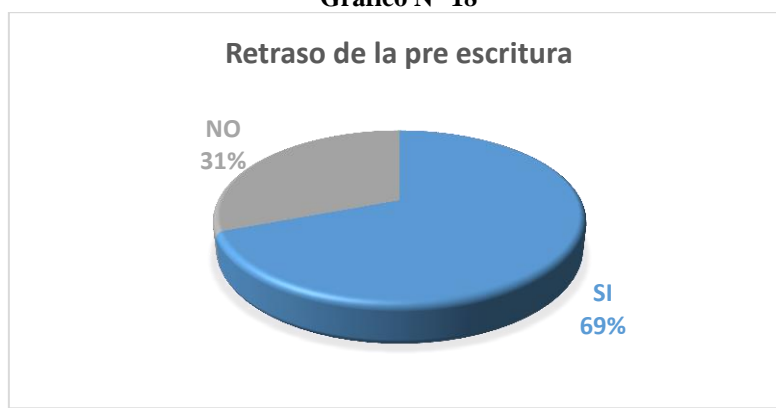
**Tabla N° 15 Retraso de la pre escritura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	18	69%
<b>NO</b>	8	31%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 18**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de padres y madres de familia el 69% dijo que si cree que el escaso desarrollo de la pinza digital implica en el retraso de la pre escritura mientras que el 31% dicen que no implica.

### **Interpretación**

Ante la presente pregunta se concluye que los padres y madres de familia si consideran importantes el desarrollo de la pinza digital para los niños y niñas para la pre escritura de los mismos, ya que se preocupan por el aprendizaje de sus hijos/as al futuro para que no tengan dificultades.

5. En su hogar su hijo/a presenta dificultades al poner en practica la técnica del punteado?

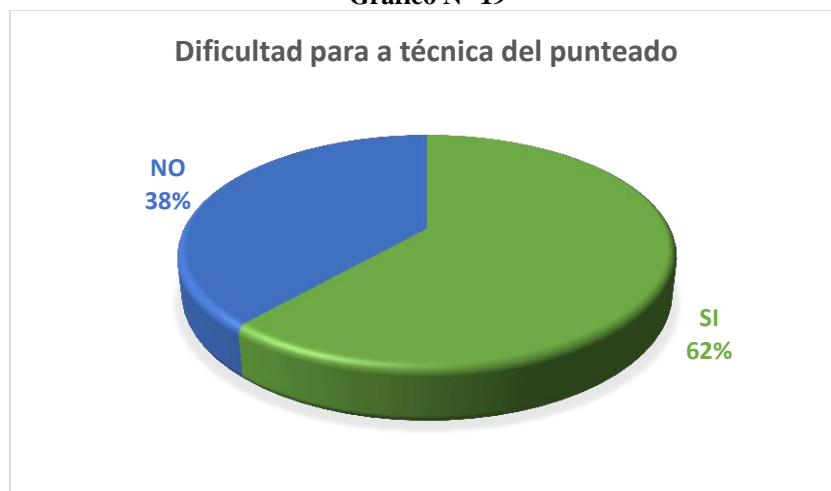
**Tabla N° 16 Dificultad para a técnica del punteado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	16	62%
<b>NO</b>	10	38%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 19**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de docentes encuestadas el 62% respondieron que en el hogar si presentan dificultades al poner en práctica la técnica del punteado mientras que el 38% contestaron que no tienen dificultades.

### **Interpretación**

La mayoría de padres y madres de familia dicen que presentan dificultades para aplicar la técnica del punteado con los niños y niñas en sus casas esto sucede porque no tienen el conocimiento adecuado para aplicar dicha técnica en sus casas lo que hace que sus hijos no desarrollen correctamente la pinza digital.

6. Considera usted que su hijo/a utiliza la pinza digital correctamente al realizar ejercicios de motricidad fina?

**Tabla N° 17 Utilización de la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	10	38%
<b>NO</b>	16	62%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 20**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De 12 padres y madres de familia que representan el 100%, el 38% contestaron que los niños y niñas utilizan correctamente la pinza digital al realizar ejercicios de motricidad fina mientras que el 62% dicen que no utilizan correctamente.

### **Interpretación**

Con los datos obtenidos se puede considerar que la mayoría de niños y niñas no están utilizando correctamente la pinza digital cuando se realiza trabajos de motricidad fina, esto sucede porque no realizan constantemente actividades que el ayuden al desarrollo de la misma.

7. Proporciona usted a su hijo/a material que ayude a desarrollar la pinza digital?

**Tabla N° 18 Material para el desarrollo de la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	8	31%
<b>NO</b>	18	69%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 21**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de padres y madres de familia el 31% contestaron que si proporcionan a sus hijos materiales para que desarrollen la pinza digital, mientras que el 69% dicen que no proporcionan material.

### **Interpretación**

Los padres y madres de familia manifestaron que no proporcionan el material adecuado para el desarrollo de la pinza digital ya que por el desconocimiento de materiales que pueden utilizar en sus casas no lo realizan y a la vez por el desconocimiento de los beneficios que brindan los materiales al ser utilizados.

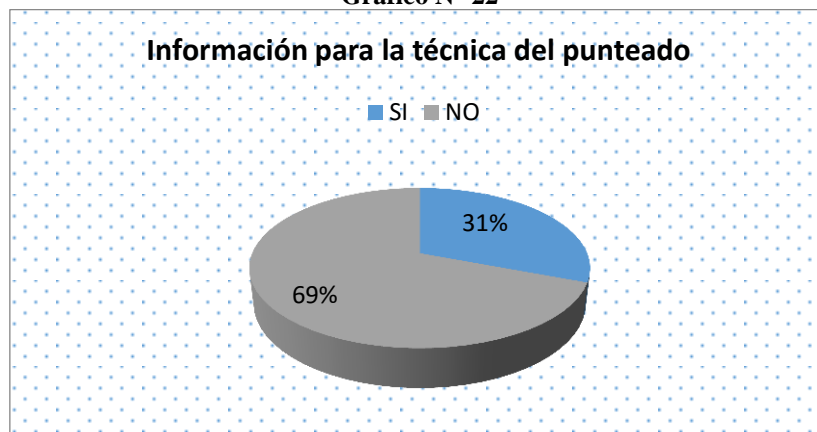
8. Posee usted la suficiente información para aplicar la técnica del punteado con hijo/a en su hogar?

**Tabla N° 19 Información para la técnica del punteado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	31%
NO	18	69%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato  
**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 22**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato  
**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de padres y madres de familia el 31% contestaron que si tienen la suficiente información para aplicar la técnica del punteado con los niños y niñas, sin embargo el 69% mencionaron que no tiene la suficiente información.

### **Interpretación**

Los padres madres de familia dicen que no tienen la información adecuada como aplicar la técnica del punteado con sus niños y niñas en sus casas, esto sucede porque en la institución educativa no les orientan como deben ayudar a sus hijos en sus casas para el mejor desarrollo escolar de los niños y niñas.

9. Ha recibido información acerca de la importancia y la correcta aplicación de la técnica del punteado con su hijo/a en su hogar?

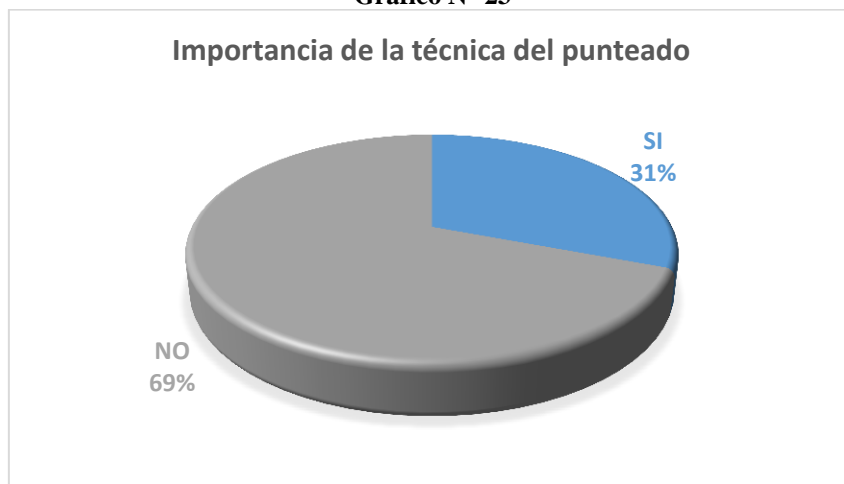
**Tabla N° 20 Importancia de la técnica del punteado**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	8	31%
<b>NO</b>	18	69%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 23**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de padres y madres de familia el 31% contestaron que si han recibido información de la importancia de la técnica del punteado mientras que el 69% mencionaron que no tienen información de la misma.

### **Interpretación**

De acuerdo a los datos arrojados por las encuestas elaboradas se obtuvo como resultados que los padres y madres de familia no poseen la suficiente información de la importancia que tiene al ser aplicada la técnica del punteado con los niños y niñas., ya que mencionan que no ponen la mayor de la importancia en el desarrollo de la pinza digital y se preocupan por recibir información que les ayude a tener conocimiento de la técnica antes mencionada.

10. Le gustaría contar con un manual de actividades que pueda realizar con la técnica del punteado con su hijo/a?

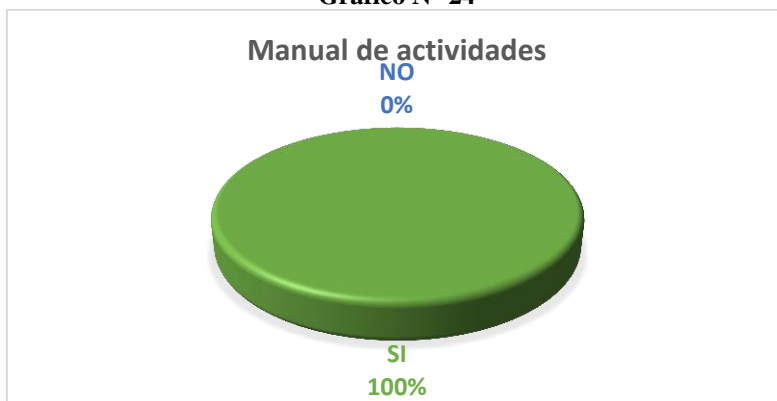
**Tabla N° 21 Manual de actividades**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	26	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 24**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De los 12 padres y madres de familia que representan el 100% mencionaron que si les gustaría contar con un manual de actividades que se puede realizar con la técnica del punteado.

### **Interpretación**

En su totalidad de padres y adnes de familia dicen que si les gustaría contar con un manual de actividades que les pueda beneficiar para desarrollar con la técnica del punteado para poder colaborar con el aprendiza de sus hijos desde sus hogares y así se desarrollen activamente en el ámbito escolar.

### 4.3. Ficha de observación realizada a los niños y niñas del nivel inicial dos de la Unidad Educativa Ambato

1. muestra miedo de ensuciarse las manos al momento de trabajar con pintura

Tabla N° 22 Miedo al trabajar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	65%
NO	9	35%
TOTAL	26	100%

Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

Elaborado por: Esther M. Caizaguano Ch.

Gráfico N° 25



Fuente: Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

Elaborado por: Esther M. Caizaguano Ch.

#### Análisis

Del 100% que equivale a 26 niños y niñas el 65% que representan 17 niños y niñas muestran miedo de ensuciarse las manos al trabajar con pintura, mientras que el 37% que equivalen a 9 niños y niñas no lo muestran ese miedo.

#### Interpretación

Ante la presente observación realizada a los niños y niñas se pudo analizar que presentan miedo de ensuciarse al momento de trabajar con la pintura, esto sucede porque tienen miedo al realizar trabajos con pintura no tiene confianza de sí mismos tienen temor a equivocarse y dañar el trabajo que se va realizar.



## 2. Les gusta trabajar con pintura

**Tabla N° 23 Trabajo con pintura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	65%
NO	9	35%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 26**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De los 26 niños y niñas observados al 65% si les gusta trabajar con la pintura, mientras que al 35% no les gusta trabajar con la pintura.

### **Interpretación**

Ante el presente análisis se observa que a la mayoría de los niños y niñas que les gusta trabajar con la pintura, después que una vez que se ha dado la explicación de cómo se va a trabajar la actividad, presentan entusiasmo una vez dada la explicación para aplicación del trabajo planificado.

3. Utiliza de manera correcta la pinza digital al trabajar con la técnica del punteado

**Tabla N° 24 Utilización de la pinza digital**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	18	69%
<b>NO</b>	8	31%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 27**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De los 100% de niños y niñas observados se obtuvo que el 69% utiliza de manera correcta la pinza digital al trabajar con la técnica del punteado, sin embargo el 31% no lo logra hacer.

### **Interpretación**

Por lo antes observado se puede decir que no todos los niños y niñas trabajan correctamente con la técnica del punteado que beneficia al desarrollo de la pinza digital, ya que están acostumbrados a trabajar con otro tipo de técnica pero no llamativa como lo es la del punteado que les beneficia al desarrollo de la pinza digital.

4. Se esfuerza por terminar con éxito la actividad con la técnica del punteado

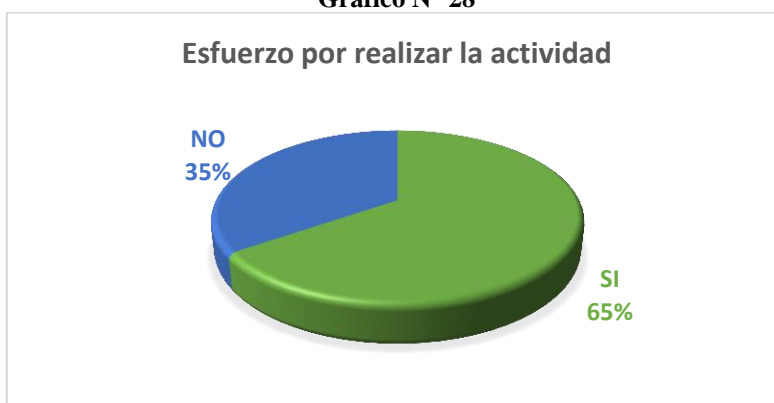
**Tabla N° 25 Esfuerzo por realizar la actividad**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	17	65%
<b>NO</b>	9	35%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 28**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De 100% de niños y niñas el 65% que representan 17 si se esfuerzan por terminar la actividad realizada con la técnica del punteado, mientras que el 35% que representan 9 no se esfuerzan por culminar con éxito la actividad.

### **Interpretación**

Con la observación realizada se dice que no todos los niños y niñas se esmeran por concluir la actividad propuesta por la docente, esto sucede cuando la actividad requiere de mucho tiempo y se ponen inquietos a no poder concluir rápidamente la actividad propuesta por la docente, es por eso que se debe tomar mucho en cuenta que actividad se va realizar con los niños y niñas para que no se cansen fácilmente.

5. Manipula adecuadamente los materiales que se utilizan para trabajar la técnica del punteado

**Tabla N° 26 Manipulación de los materiales**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	18	69%
<b>NO</b>	8	31%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 29 Manipulación de los materiales**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

De los 100% de niños y niñas observados el 69% si manipulan adecuadamente los materiales que se les proporciona, mientras que el 31% no manipulan correctamente.

### **Interpretación**

Ante el presente análisis falta que la docente motive a los niños y niñas para que utilicen todos correctamente los materiales proporcionados para realizar las actividad planificada, ya que hay estudiantes que no tienen la capacidad para captar con rapidez las indicaciones dadas y esto se debe tomar muy en cuenta para no tener resultados negativos en la realización de las actividades.

6. Disfruta al realizar creaciones propias utilizando la técnica del punteado

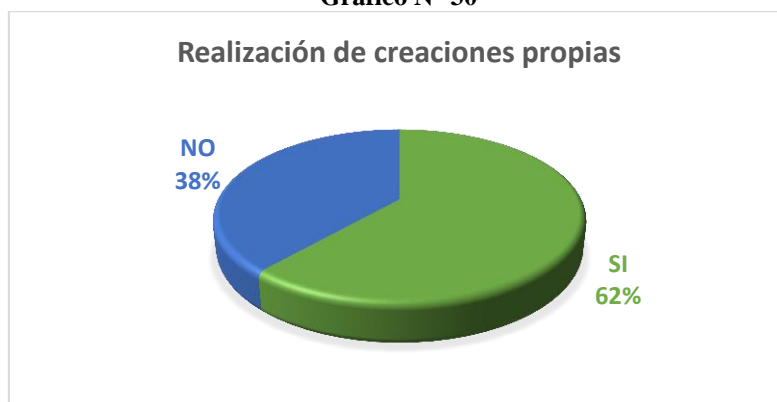
**Tabla N° 27 Realización de creaciones propias**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	16	62%
<b>NO</b>	10	38%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 30**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% que representan 26 niños y niñas el 62% si disfrutan al realiza creaciones propias con la técnica del punteado mientras que el 38% no disfruta realizar la actividad.

### **Interpretación**

Por lo observado se puede decir que a los niños y niñas si les gusta trabajar con la técnica del punteado ya por medio de esta manifiestan sus ideas emociones y sentimientos, y esto les ayuda q ser más creativos y a tener más confianza en sí mismos.

7. Pide ayuda constantemente al realizar trabajos con la pinza digital

**Tabla N° 28 Pide ayuda constante**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>SI</b>	26	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 31**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

El 100% de niños y niñas piden ayuda contante para realizar trabajos.

### **Interpretación**

Con la observación realizada se puede decir que todos los niños y niñas piden ayuda constante al trabajar con la pinza digital, ya que es necesario que tengan una guía para realizar las actividades propuestas y siempre van a tener inquietudes por saber cómo pueden hacer las cosas de mejor manera.

8. Termina la actividad propuesta con la técnica del punteado en el tiempo establecido

**Tabla N° 29 Termina la actividad propuesta**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	58%
NO	11	42%
TOTAL	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 32**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de niños y niñas el 58% si termina la actividad realizada con la técnica del punteado, mientras que el 42% no lo logra terminar satisfactoriamente.

### **Interpretación**

Ante la presente observación se puede decir que no todos los niños y niñas concluyen su trabajo satisfactoriamente al trabajar con la pinza digital, lo que no ayuda en futuro a la pre-escritura, ya que es necesario aplicar técnicas nuevas innovadoras que les llamen la atención para que puedan concluir con sus tareas.

9. Realizan el punteado sin dificultad con el material proporcionado

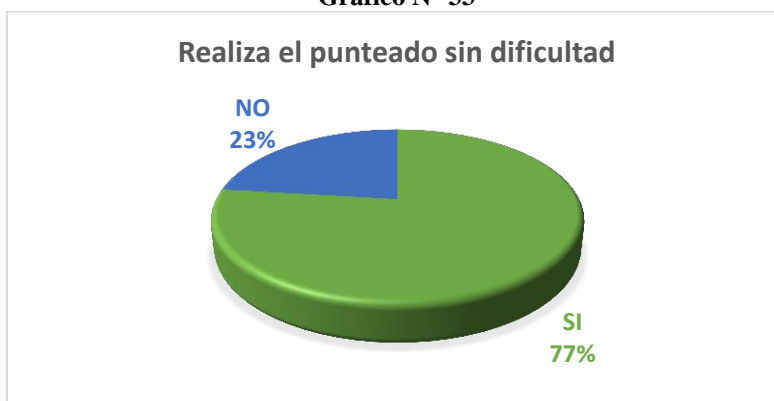
**Tabla N° 30 Realiza el punteado sin dificultad**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	77%
NO	6	23%
TOTAL	26	100%

**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

**Gráfico N° 33**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

### **Análisis**

Del 100% de niños y niñas el 77% realizan el punteado sin dificultad mientras que el 23% presentan dificultades para hacerlo.

### **Interpretación**

Ante el presente análisis se observa que un pequeño grupo de niños y niñas presentan dificultades al trabajar con la técnica del punteado, lo que no permite a los niños y niñas dar a flote su creatividad, porque no tienen confianza en sí mismo tiene temor a equivocarse lo que no les permite ser creativos.



#### **4.4 Verificación de la Hipótesis**

La verificación de la hipótesis planteada de que “La técnica del punteado influye en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato Provincia de Tungurahua”, se realizó por medio de la prueba de Chi Cuadrado (Ji cuadrado:  $X^2$ ) para el 95.00% de Confianza, con un 5% de error de muestreo.

##### **Planteamiento de la Hipótesis.**

**Hipótesis nula (Ho):** “La técnica del punteado no influye en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

$$\mathbf{H_0: FO = FE}$$

**Hipótesis Alterna (H1):** “La técnica del punteado influye en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

$$\mathbf{H_1: FO \neq FE}$$

##### **Valor tabular crítico de Chi cuadrado**

Los grados de libertad correspondientes al ensayo, se obtienen considerando el número de filas y columnas del polígono de frecuencias observadas, siendo el resultado el siguiente:

GRADOS DE LIBERTAD= (NC-1) (NF-1)

$$GL= (2-1) (2-1)$$

$$GL= 1 \times 1 = 1$$

Valor  $X^2$  tabular crítico para 1 GL y 95% (0.05) Nivel de Confianza: 3.84

### Regla de decisión

Dentro del conjunto de posibilidades, se ha podido distinguir dos opciones sobre las cuales aceptar o rechazar las hipótesis planteadas, y estas son:

1. Si el valor de  $X^2_{tab} > X^2_{cal} \therefore$  se acepta hipótesis nula y se rechaza hipótesis alterna
2. Si el valor de  $X^2_{tab} < X^2_{cal} \therefore$  se acepta hipótesis alterna y se rechaza hipótesis nula

Tabla. No 31 Frecuencias Observadas

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>				
<b>UTILIZA DE MANERA CORRECTA LA PINZA DIGITAL</b>				
<b>TERMINA LA ACTIVIDAD CON LA TÉCNICA DE PUNTEADO</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SI</b>		12	3	<b>15</b>
<b>NO</b>		6	5	<b>11</b>
<b>TOTAL</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

Elaborado por: Esther M.Caizaguano Ch.

**Tabla. No.32** Frecuencias Esperadas

<b>FRECUENCIAS ESPERADAS</b>				
<b>UTILIZA DE MANERA CORRECTA LA PINZA DIGITAL</b>				
<b>TERMINA LA ACTIVIDAD CON LA TÉCNICA DE PUNTEADO</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SI</b>		10,38	4,62	<b>15</b>
<b>NO</b>		7,62	3,38	<b>11</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

Elaborado por: Esther M.Caizaguano Ch.

**Modelo Matemático para el Cálculo de  $\chi^2$**

$$\chi^2 = \frac{(\sum Fo - \sum Fe)^2}{\sum Fe}$$

**Dónde:**

$\Sigma$ = Sumatoria

$F_o$ = Frecuencias observadas

$F_e$ = Frecuencias esperadas

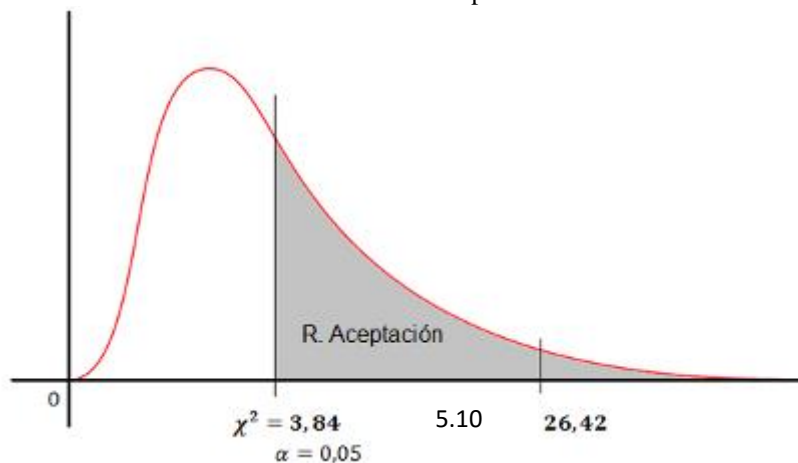
$\chi^2$ = Chi cuadrado

**Tabla N°33** Obtención de  $X^2$  Calculado

<b>f. observad</b>	<b>f. esperad</b>	<b>fo-fe</b>	<b>(fo-fe)<sup>2</sup></b>	<b>(fo-fe)<sup>2</sup>/fe</b>
<b>12</b>	10,38	1,6153846	2,6094675	0,25
<b>3</b>	7,62	-4,615385	21,301775	2,80
<b>5</b>	4,62	0,3846154	0,147929	0,03
<b>6</b>	3,38	2,6153846	6,8402367	2,02
<b>TOTAL</b>				<b>5,10</b>

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

**Gráfico No.34** Campana de Gauss



**FUENTE:** Cálculo de Chi Cuadrado

**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

### **Decisión**

El cálculo realizado, permitió verificar que el valor  $X^2$  CALCULADO es de 5.10 mayor al  $X^2$  TABULAR 3.84, cifra que se ha obtenido con un 95% de confianza y 1 Grado de libertad, por lo que se acepta la Hipótesis alterna “La técnica del punteado influye en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Se concluye que la aplicación de la técnica del punteado con los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Ambato es muy importante ya que al ser aplicada se obtienen resultados que ayudan al desarrollar adecuado la pinza digital; deduciendo también que con la técnica antes mencionada se obtienen resultados notablemente favorables, porque se utilizan diferentes tipos de materiales y al ser aplicada ayudan a mejorar su autoestima.

Las docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato utilizan estrategias tradicionales de forma específica, descuidando técnicas innovadoras que ayudan a los niños y niñas a ser participativos, creativos e imaginativos, ya que la manera en cómo se trabaja dicha técnica es de forma libre y muy divertida para los estudiantes.

Se puede decir que los padres y madres de familia influyen en los niños y niñas para mejorar el desarrollo de la pinza digital desde sus hogares, por la falta de conocimiento de técnicas que pueden ser aplicadas con recursos que se disponen en sus casas, pero por el desconociendo de la mismas no la aplican y de esta manera no ayudan a sus hijos.

También se concluye que estimular a los niños y niñas del nivel inicial a través de técnicas específicas para el desarrollo de la pinza digital es una manera activa de trabajar con ellos, porque los cuales deben ser desarrollados como un inicio del proceso.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda aplicar frecuentemente la técnica del punteado con los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ambato debido a que se evidenció que dicha técnica propone una serie de ejercicios que ayudan a potencializar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Ya que también se proyecta a trabajar de una manera diferente, dejando a un lado las técnicas tradicionales, tomando en cuenta que si las docentes ponen en práctica nuevas técnicas se ven obligadas a actualizar sus conocimientos a través de cursos o a su vez recabando información sobre dicha técnica.

Es por eso que las capacitaciones para las docentes debe ser continuas par que tengan una buena actualización para ayudar de mejor manera en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas, ya que es fundamental y así se puede obtener un mejor rendimiento escolar en el proceso de la pre escritura, y se les ayuda a mejorar su autoestima.

Se recomienda que las docentes ya no sigan con la aplicación de las técnicas tradicionales, y a su vez pongan en práctica nuevas técnicas innovadoras como la técnica del punteado, ya que se trabaja con diversos materiales y es recomendable la aplicación con niños y niñas de 5 años, porque al trabajar con diferente material le incentiva a los estudiantes a que pongan empeño al realizar las actividades planteadas.

A la vez a los padres y madres de familia se les recomienda buscar información de cómo ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de la pinza digital con recursos que se tenga disponibles en las casas, ya que si pone en práctica la técnica la técnica del punteado desde los hogares será más fácil para las docentes aplicarla en las aulas de clase.

Se elaborara un artículo científico en el que se detalla las características, importancia de la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital con los nniños y niñas de cinco años en el que contendrá datos obtenidos de las encuestas realizadas a las docentes, padres madres de familia y la ficha de observación realizada a los niños además tendrá contenidos científicos para las verificaciones de las mismas.

## Bibliografía

- Arce, M. y. (2005). Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar: Periodo de Educación Física en Jardines Infantiles. En M. d. Arce., & M. d. Cordero., *Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Pre Escolar* (págs. 23-25). DE LA UNIVESIDAD DE COSTA RICA.
- Artiz, L. (2015). Juegos creativos con pintura para dedos. *Revista Ser Padres*, s/n.
- Baracco, N. (25 de 10 de 2011). *Motricidad y movimineto*. Obtenido de Motricidad y movimineto: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/home>
- Borrego,R. (17 de 09 de 2014). *ARTE PARA NIÑOS el puntillismo para niños*. Obtenido de ARTE PARA NIÑOS el puntillismo para niños: <http://arteparaninnos.com/2014/09/el-puntillismo-para-ninos.html>
- Buchile, D. (2010). LA CLAVE DEL APRENDIZAJE - EL DESRROLLO DE A MOTRICIDAD FINA. *COSAS DE LA INFANCIA*, 12.
- C., C. (04 de 2012). *El Sistema Integral de Desarrollo Profesional Educativo (SI PROFE)*. Obtenido de El Sistema Integral de Desarrollo Profesional Educativo (SI PROFE): <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjE4ouFuc7RAhUG6yYKHTvtCJIQFgg9MAc&url=http%3A%2F%2Fspace.casagrande.edu.ec%3A8080%2Fbitstream%2Fcasagrande%2F386%2F1%2FTesis401PORs.pdf&usg=AFQjCNHsz903ckKdWAslU65>
- Calcuta, T. (03 de 11 de 2013). *Orientaciones para mejorar la pinza digital familia y cole*. Obtenido de Orientaciones para mejorar la pinza digital familia y cole: <https://familiaycole.files.wordpress.com/2013/11/orientaciones-para-mejorar-la-pinza-digital.pdf>
- Canda, S. (2015). El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad. *ABC.BEBE*, 5.

- Espinosa, M. (04 de 04 de 2012). *MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de MOTRICIDAD FINA: <http://mariaeugenia1988./2012/04/la-adquisicion-de-la-pinza-digital-asi.html>
- Fernandez, B. (23 de 06 de 2012). *Psicomotricidad fina y gruesa en niños*. Obtenido de Psicomotricidad fina y gruesa en niños: <http://betzabeth89.artpsicomotricidad.com/>
- Flores, A. (200). *HABILIDADES MOTRICES*. s: inde.
- Gonzalez, G. (2013). Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con. *REVISTA CUBANA DE NEUROLOGIA Y NEUROCIRUGIA*, 15.
- Herrera, A. (11 de 04 de 2014). *La técnica del puntillismo por Georges Seurat*. Obtenido de La técnica del puntillismo por Georges Seurat: <http://culturacolectiva.com/la-tecnica-del-puntillismo-por-georges-seurat/>
- Herrera, A. (2014). La técnica del puntillismo por Georges Seurat. *CULTURA COLECTIVA*, s/p.
- Jark, J. (2013). Orientaciones para mejorar la pinza digital. *Familia y cole*, 12.
- Llinás, C. (15 de 03 de 2015). *Nuestro Mundo Creativo*. Obtenido de Nuestro Mundo Creativo: <http://carolinallinas.com/2015/07/tecnica-de-puntillismo-para-ninos.html>
- Llinas, C. (2015). TECNICA DEL PUNTILLISMO PARA NIÑOS. *NUESTRO MUNDO CREATIVO*, 10.
- Lopez, J. (13 de 03 de 2015). *Las pequeñas cosas del cole*. Obtenido de las pequeñas cosas del cole: <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>
- Madurga, P. (29 de 07 de 2015). *AMARATON TERA[IA OCUPACIONAL*. Obtenido de AMARATON TERA[IA OCUPACIONAL: <https://amarantoterapiaocupacional.com/2015/07/29/mano-prension-y-pinzas-parte-2/>
- Medina, V. . (2013). LA PINTURA Y LOS NIÑOS. *GUIA INFANTIL*, 1-2.



- Medina, V. (2013). La pintura dactilar o pintura con los dedos. (M. V. Medina, Ed.) *GuiaInfantil.com*, s/n.
- Medina, V. (2013). LA PINTURA Y LOS NIÑOS. *GUIA INFANTIL*, 8.
- Molina, A. (2007). *Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. La Editorial, UPR, 1994.
- Muñiz, B. (2010). Propuesta de actividades para el desarrollo de . *efdeportes.com*, 1.
- Nuevo, N. (2013). LOS MIEDOS DE LOS NIÑOS SEGUN SU EDAD. *GUIA INFANTIL*, 20.
- Potash, J. (2015). *Libro Para Colorear Para Grandes y Adultos*. (2. Babelcube Inc., Ed.) s/n: BabelCube Inc.
- Reyes, J. (2016). Atención Temprana - Motricidad Fina. *Vida Adulta*, 8-13.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (PRIMERA ed.). España: INDE.
- Rios, J. (2011). HISTORIA DE LOS LAPICES DE COLORES. *EL PORTAFOLIO DEL ARTE*.
- Rodriguez, E. (2014). Educacion Inicial. *Revista de Educacion Inicial*, 3.
- Sabori, L. (13 de 03 de 2009). *TEORIAS DE LA EDUCACIÓN*. Obtenido de TEORIAS DE LA EDUCACION: <http://teoriasunikino.revistadig.com/2009/03/ausbel.html>
- Salanova, E. (11 de 11 de 2009). *María Montessori La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Obtenido de María Montessori La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación.
- Sanabria, E. (2007). *investigacion de lkos saberes pedagogicos*. Obtenido de investigacion de lkos saberes pedagogicos: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiRgrf4h\\_vPAhVDHT4KHTrCa4QFggwMAQ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiRgrf4h_vPAhVDHT4KHTrCa4QFggwMAQ)
- Serrano, M. (10 de 10 de 2014). *Actividades para niños: ¿Cómo hacer pintura de dedos casera?* Obtenido de Actividades para niños: ¿Cómo hacer pintura de dedos

casera?: <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/como-hacer-pintura-de-dedos-casera>

Tarrés, S. (06 de 03 de 2013). *Mamá Psicología Infantil*. Obtenido de Mamá Psicología Infantil: <http://www.mamapsicologainfantil.com/conoce-los-beneficios-de-la-pintura-de/>

Zabaleta, J. (25 de 03 de 2006). *LA PSICOMOTRICIDAD FINA, PASO PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA*. Obtenido de Modelos Pedagógicos: <https://es.scribd.com/document/142255514/La-Psicomotricidad-Fina>

Zabaleta, J. (23 de 03 de 2006). *MODELOS PRACTICOS - LA PSICOMOTRICIDAD FINA*. Obtenido de MODELOS PRACTICOS - LA PSICOMOTRICIDAD FINA: MODELOS PRACTICOS - LA PSICOMOTRICIDAD FINA

**ANEXOS**

**ANEXOS**

## Anexo A



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA - SEMIPRESENCIAL**  
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) telef. 032 410021, 032 401147-ext-121  
Ambato - Ecuador

Ambato mayo 02, 2016  
CPS- 043-2015

Doctor.  
Mario Cevallos  
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
"AMBATO"  
Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida se le autorice a la señorita CAIZAGUANO CHICAIZA ESTHER MERCEDES portadora de CC: 1804250668 alumna del décimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia modalidad Semipresencial realice su trabajo de Investigación en su digna Institución con el Proyecto Titulado "LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA." .

Por la favorable atención que se dé a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

Leda. Mg. Guzmán Ugueto P.  
Coordinadora  
ZUP/INPS



## Anexo B



### UNIDAD EDUCATIVA AMBATO VICERRECTORADO

Ambato, 9 de mayo del 2016

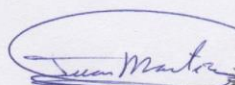
Licenciada Magister  
Zonia Urquiza  
COORDINADORA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UTA.  
Presente


De mi Consideración

En respuesta a su solicitud, con oficio CPS-043-2015 de fecha 02 de mayo del 2016, debo manifestarle que existe la total apertura para que la señorita CAIZAGUANO CHICAIZA ESTHER MERCEDES realice el trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa, para el desarrollo del mismo debe coordinar con el Vicerrector de la Jornada Vespertina, Mg. Juan Martínez.

Con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente


  
Mg. Juan Martínez M.  
VICERRECTOR



# Anexo C

DATOS DE ASISTENCIA		Seleccione con un 'x' los días asistidos y con un '□' los días no asistidos		Seleccione la casilla con un <input type="checkbox"/>																	
N.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEMANA 1		SEMANA 2		SEMANA 3		SEMANA 4		SEMANA 5		N. Días Asistidos	Género M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	No Está Insc. RC	Presencia alguna descripción	Ingreso	Reingreso	Egreso	Fecha Egreso		
		L	M	J	V	S	D	L	M	J	V									S	D
16	JORDAN VAYAS DENISSE IVANOVA																				
17	LOPEZ SOLIS SHIRLEY ABIGAIL																				
18	MAIZA CHACHIPANTA LIZBETH ANAHI																				
19	MANOBANDA MORETA EMILY ABIGAIL																				
20	NUÑEZ MORALES RONNY MATHIAS																				
21	PALATE SUPE EMILY FERNANDA																				
22	PAREDES FLORES ARIEL JOSUE																				
23	PEÑA CRUZ ALAN MATHIAS																				
24	QUISPE NESTHARES ANDERSON MATHIAS																				
25	RODRIGUEZ OROZCO CAMILA ALEJANDRA																				
26	RUIZ LABRE MARTIN EMMANUEL																				
27	SINCHIGALO AZOGUE MAYKEL STALIN																				
28	SUPE CRIOLLO ANGEL SANTIAGO																				
		<b>TOTALES</b>																			
Número de días que atendió la Unidad de Atención		(a)	Número de Educadores (e as)																		(b)
<b>RESUMEN</b>		Promedio de días que asisten un niñ@ o adolescente (d+e):																			Cierre de la U.A.
Personas que llenaron el Formulario		Promedio de niñ@s o adolescentes atendidos en la Unidad de Atención por día (c/a):																			
Realizado Por:	Cargo o Función:	Revisado por:																			FECHA
Firma:		Cargo o Función:																			Día
		Firma:																			Mes
																					Año

# Anexo D



REPÚBLICA DEL ECUADOR  
NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL  
ASISTENCIA DIARIA

Provincia: Tungurahua  
Cantón: Ambato  
Parroquia: La Merced  
Sector: La Merced  
Docente: Amparito Ortiz

**Unidad de Atención**



Organización Coordinadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 Unidad de Atención: Unidad Educativa "Ambato"  
 Código: 18H00108  
 Modalidad: CEI  
 Por el mes de: A 4 Años  
 PARALELO

**DATOS DE ASISTENCIA**

N	Selección con un X los días asistidos y con un 0 los días no asistidos							Selección de la casilla con un <input type="checkbox"/>								
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	N. Dias		Género		No Es Insc. RC		Fecha Egreso				
APELLIDOS Y NOMBRES		L	M	M	J	V	S	D	L	M	F	Asistidos	Reingreso	Ingreso	Reingreso	Egreso
1	CAIZA LOPEZ MELANIE PAMELA ✓															
2	CAMPAÑA TENEDA VIOLETA SARAHI ✓															
3	CEDEÑO FLORES BRITHANY NICOLE ✓															
4	CHANGO REYES BRIGITTE DANIELA ✓															
5	CHAVEZ VELASTEGUI SHERYNN CRISTINA ✓															
6	CHIMBO ALBAN BRYAN MATEO ✓															
7	CUJI TALAHUA STEVEN ARIEL ✓															
8	CULQUI PORTILLA TANGERINE MAURY ✓															
9	FLORES TIBAN EVELYNN MABEL ✓															
10	FREIRE SANCHEZ JUAN MATIAS ✓															
11	GONZAGA ESPINOZA KERLY STEFANIA ✓															
12	GUAMAN CUINGA DOMENICA VALENTINA ✓															
13	GUAMANQUISEP RODRIGUEZ DAVID ALEXANDER ✓															
14	GUTIERREZ ZAVALA JOSE ANDRES ✓															
15	JACOME CHASI BECKER DANIEL ✓															
<b>SUB-TOTALES</b>																

# Anexo E

1

 **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**   
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación con el título **LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

**INDICACIÓN:** Por favor leer detenidamente y contestar las siguientes preguntas:

**CUESTIONARIO**

1. Emplea Ud. técnicas innovadoras para el desarrollo de la pinza digital?  
Si ( )  
No (X)
2. Ha creado usted material para el desarrollo de la pinza digital?  
Si ( )  
No (X)
3. Cree que las técnicas de aprendizaje tradicionales benefician al desarrollo de la pinza digital?  
Si ( )  
No (X)
4. Cree usted que el escaso desarrollo de la pinza digital implica retraso en la pre escritura?  
Si (X)  
No ( )
5. Los niños y niñas presentan dificultades al aplicar la técnica del punteado?  
Si (X)  
No ( )



## Anexo F

6. Considera usted que sus alumnos utilizan la pinza digital correctamente al realizar ejercicios de motricidad fina?  
Si ( )  
No (X)

7. Proporciona usted a sus alumnos material que ayude a desarrollar la pinza digital?  
Si (X)  
No ( )

8. Posee usted la suficiente información para aplicar la técnica del punteado con sus niños y niñas?  
Si (X)  
No ( )

9. Ha recibido capacitaciones acerca de la importancia y la correcta aplicación de la técnica del punteado con sus niños y niñas?  
Si ( )  
No (X)



10. Entre las planificaciones de clase aplica la técnica del punteado con sus niños y niñas?  
Si (X)  
No ( )

Lugar y fecha .....

**MUCHAS GRACIAS POR LA COLABORACIÓN**

## Anexo G

1

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO   
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**OBJETIVO:** Recopilar información necesaria para el desarrollo de la investigación con el título  
**LA TÉCNICA DEL PUNTEADO EN EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL  
CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

**INDICACIÓN:** Por favor leer detenidamente y contestar las siguientes preguntas:

**CUESTIONARIO**

1. Emplea Ud. técnicas innovadoras para el desarrollo de la pinza digital?  
Si ( )  
No (X)
2. Ha creado usted material para el desarrollo de la pinza digital?  
Si ( )  
No (X)
3. Cree que las técnicas de aprendizaje tradicionales benefician al desarrollo de la pinza digital?  
Si ( )  
No (X)
4. Cree usted que el escaso desarrollo de la pinza digital implica retraso en la pre escritura?  
Si (X)  
No ( )
5. Los niños y niñas presentan dificultades al aplicar la técnica del punteado?  
Si (X)  
No ( )

## Anexo H

6. Considera usted que sus alumnos utilizan la pinza digital correctamente al realizar ejercicios de motricidad fina?  
Si ( )  
No (X)

7. Proporciona usted a sus alumnos material que ayude a desarrollar la pinza digital?  
Si (X)  
No ( )

8. Posee usted la suficiente información para aplicar la técnica del punteado con sus niños y niñas?  
Si (X)  
No ( )

9. Ha recibido capacitaciones acerca de la importancia y la correcta aplicación de la técnica del punteado con sus niños y niñas?  
Si ( )  
No (X)

10. Entre las planificaciones de clase aplica la técnica del punteado con sus niños y niñas?  
Si (X)  
No ( )

Lugar y fecha .....

**MUCHAS GRACIAS POR LA COLABORACIÓN**

**PAPER**

# **Artículo Académico**

## **La técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años**

Esther Mercedes Caizaguano Chicaiza (Autora) Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato

Correos electrónicos: [esther12131@gmail.com](mailto:esther12131@gmail.com)

Abril 2016

### **Resumen**

En la presente investigación se trata de demostrar la importancia de la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato Provincia del Tungurahua. Se observó a los niños de la unidad educativa mencionada, en el aspecto del desarrollo motriz fino enfocándonos más en el desarrollo de la pinza digital, a la vez se realizó entrevistas a las docentes. En las entrevistas a los docentes, se comprobó que las docentes aplican más las técnicas tradicionales y no se preocupan por aplicar nuevas técnicas como la del punteado que ayuda al desarrollo motriz de los niños y niñas.. Concluyendo que la técnica del punteado es una de las que se puede aplicar para el desarrollo motriz.

Palabras clave: técnica, punteado, desarrollo motriz, pinza digital

### **Abstract**

In the present research is of demonstrate the importance of the technical of the dotted in the development of the clamp digital of them children and girls of 5 years of the unit educational Ambato of the Canton Ambato province of the Tungurahua. Is observed to them children of the unit educational mentioned, in the aspect of the development drive fine focusing us more in the development of the clamp digital, simultaneously is conducted interviews to them teaching. In the interviews to them teaching, is found that them teachers apply more them technical traditional and not is concern by apply new technical as it of the dotted that helps to the development drive of them children and girls... Concluding that the technique of the dotted is an of which is can apply for the development drive.

**Keywords:** technique, stippling, motor development, digital caliper

## **Introducción**

En las aulas de clase, las docente se transforman en el ejemplo más grande y representativo que tienen los niños y niñas, de la misma manera que en sus casas son las personas mayores que los rodean como sus padres, hermanos mayores, primos, y entre otros familiares. Conocemos que como estudiantes los niños y niñas les gusta trabajar con diferentes materiales que las docentes deben poner a disposición de ellos, para que ayuden a desarrollar su área motriz fina y además sus pensamientos, necesidades y sus ideas.

De esta forma nace la necesidad de aplicar la técnica del punteado, como una técnica que se requiere o manera que les sirva para desarrollar la pinza digital. De ahí aparece la idea de permitir expresarse a través de la pintura con la técnica del punteado que ayuda a los niños y niñas a desarrollar el área motriz fina sin dificultad alguna para ellos, además que ayudan al desarrollo de la pinza digital que es de gran beneficio porque esto les ayuda al aprendizaje y al autoestima. En esta investigación, nos dirigimos directamente a la técnica del punteado en el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de cinco años. Los niños y

niñas, dan a conocer sus ideas, pensamientos y sentimientos de diferentes maneras desde muy tempranas edades a través del dibujo, ya que en los primeros años de vida inician con los garabatos que representan las ideas que ellos se imaginan y plasman a través del dibujo, que a la vez inconscientemente desarrollan la pinza digital que a medida que van creciendo la van perfeccionando mediante el uso de distintas técnicas entre ellas la técnica del punteado, que se pone en práctica desde tempranas edades.

El punteado es una de las técnicas que se puede utilizar con los niños y niñas para el desarrollo de la pinza digital ya que es una de las técnicas más sencilla y fácil de aplicar por que se utilizan diferentes tipos de materiales y es activa ya que se trabajan con facilidad y con mucho entusiasmo.

Según Herrera, A. (2014) menciona que el punteado consiste en la aplicación y agrupación de pequeños puntos de tinta para formar una imagen. Con esta técnica, el dibujo se forma a partir de puntos y no de líneas. Se puede jugar con el tamaño del punto y con la distancia entre ellos para lograr una variedad de tonos. De acuerdo al autor se puede trabajar con los niños y niñas

con pintura, utilizando puntos; se puede formar figuras o plasmar las ideas que los alumnos quieran crear a través del dibujo.

Al realizar esta actividad se desarrolla la pinza digital que se considera muy importante para el aprendizaje ya que si se obtiene un buen desarrollo motriz fino durante los primeros años en los niños y niñas se facultarán el aprendizaje sin complicación alguna.

Para Reyes, J. (2016) dice en su revista VIDA ADULTA que la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área.

De esta manera, los niños y niñas podrán realizar ejercicios como armar torres, encajar anillar en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, cabe recalcar que la utilización de los dedos índice y el pulgar son indispensables para el fácil movimiento en la realización de actividades como utilizar las tijeras, realizar punzados y otros.

**Metodología** Esta investigación se realizó fundamentalmente a través del

enfoque cualitativo porque se recolecto las características de fenómeno educativo para establecer su causa, efecto y en base a esto plantear las posibles soluciones, lo que quiere decir que esta investigación se realizó dentro del paradigma crítico y propositivo, también está en el enfoque cuantitativo porque los datos levantados fueron tabulados, grafados, analizados.

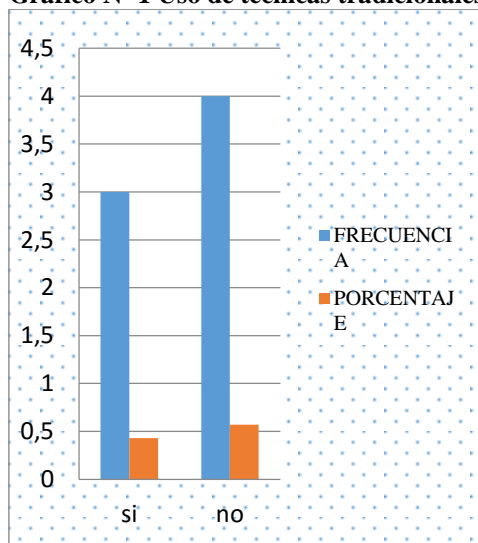
Para realizar la investigación se dialogó con docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato con la autorización respectiva para la realización del proyecto, por lo cual esta investigación se consideró de campo.

Se estableció la población con las que se realizó la investigación que fueron asignados los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, docentes y padres de familia. Se recurrió además a diálogos con las docentes que se encontraban a cargo de los niños y niñas para la investigación, realizando preguntas referidas al desarrollo del proyecto.

Se utilizó la aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina destacando la técnica del punteado para obtener resultados positivos o negativos al aplicar en el desarrollo de la pinza digital. De la investigación efectuada

se puede resaltar los siguientes resultados adquiridos de las entrevistas a las docentes, padres y madres de familia y de la aplicación de las fichas de observación a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

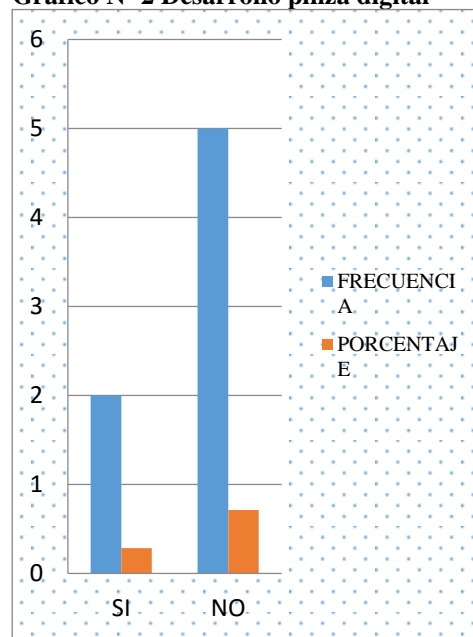
**Gráfico N° 1 Uso de técnicas tradicionales**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato  
**Elaborado por:** Esther M.Caizaguano Ch.

Lo que nos indica que las docentes de la Unidad Educativa Ambato, afirman que al trabajar con las técnicas tradicionales en su mayoría no obtienen buenos resultados al realizar su trabajo, pero al aplicar las fichas de observación a los niños y niñas se reflejan los siguientes datos:

**Gráfico N° 2 Desarrollo pinza digital**



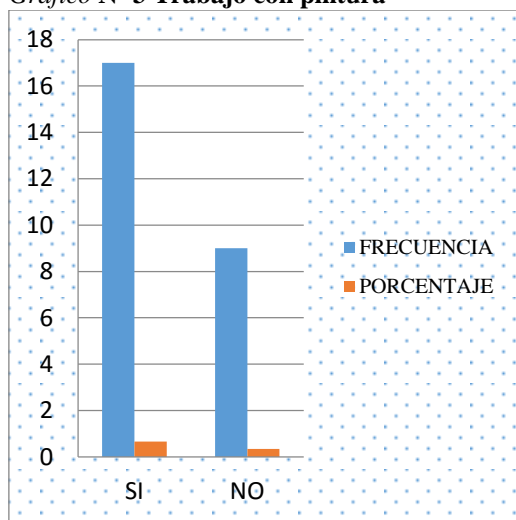
**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato  
**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

Lo que se reflejó que los niños y niñas no desarrollan correctamente la pinza digital ni utilizan la técnica del punteado para desarrollar la misma, ya que según Zabaleta, J. (2006) la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar y su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos y esta se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: pintar, dibujar, escribir y entre otras actividades adicionales. Y es por eso que se presenta la necesidad de aplicar técnicas innovadoras para el desarrollo de la pinza digital, ya que al desarrollar



el movimiento de los dedos índice y el pulgar se obtiene beneficios como lo menciona el autor, cabe mencionar que se ve la necesidad de reforzar el desarrollo de la misma para no tener retrasos en el aprendizaje y que no presenten retrasos en el aprendizaje, y los niños y niñas puedan poner a flote sus ideas, pensamientos y sentimientos sin presentar dificultades.

**Gráfico N° 3 Trabajo con pintura**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato  
**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

Podemos reflejar que los niños y niñas presentan miedo al trabajar con la pintura, este resultado basándonos a lo que menciona Medina, V. (2013) en su revista guía infantil menciona que a través de la pintura los niños descubren a un **mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación**, simbolizan sentimientos y experiencias.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

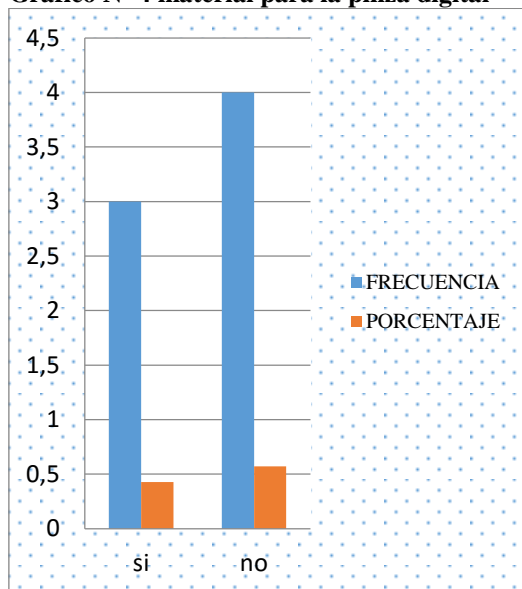
Según la autora los niños y niñas de deben trabajar en su mayor parte de tiempo con la pintura ya que esto les ayudara a mejorar sus autoestima que es necesario para su desarrollo intelectual y tendrán la facilidad de expresarse y emitir sus sentimientos a través del dibujo, esto ayudara a su vez al desarrollo motriz fino porque realizaran movimientos constantes con los dedos índice y el pulgar que es lo principal que se necesita que se desarrolle para mejorar la pinza digital.

Así podemos enfocarnos en que los niños y niñas necesitan atención pertinente cuando se realicen trabajos con la pintura y también el refuerzo por parte de los docentes dentro de las horas de clase y la colaboración de los padres de familia a diario.

De la investigación se debe destacar también que en las docentes en un porcentaje mayoritario, manifiestan no crear material para el desarrollo de la

pinza digital para sus estudiantes, como se visualiza a continuación:

**Gráfico N° 4 material para la pinza digital**



**Fuente:** Encuesta a docentes de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

En un porcentaje mayoritario las docentes manifiestan que no han creado material propio que ayude al desarrollo de la pinza digital de sus alumnos en lo que relativamente nos da a entender que trabajan solo con técnicas y materiales tradicionales.

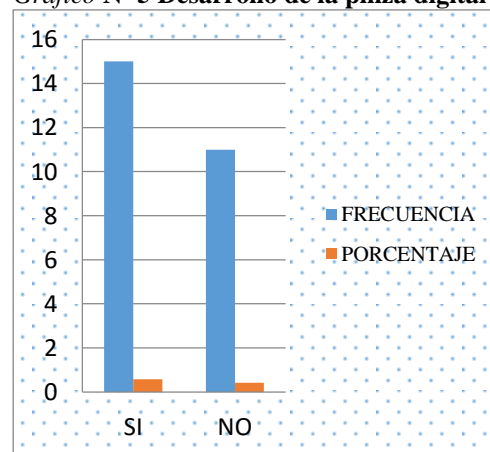
Esto debe ser, debido a que las docentes, no se creen capaces de tener creatividad propia para implantar una nueva técnica y crear materiales que no sean costosos, o a su vez poner en práctica una nueva técnica como la del punteado para trabajar de una forma activa con los niños y niñas.

Aunque también no debemos descartar la posibilidad de que los niños y niñas en esta edad de 5 años, suelen ser imaginativos, creativos aún más que un adulto, es por esto que la docente debe poner énfasis en crear materiales llamativos para que los estudiantes pongan a flote su imaginación y su creatividad.

Pero si la docente pusiera en práctica nuevas técnicas con nuevos materiales sabría cómo explorar toda esa creatividad, destacando que tiene que ser bien clara y concisa al momento de dar la explicación del trabajo a ser realizados para que todo marche bien.

Con la observación realizada a que si el niño o la niña trabajan correctamente con la técnica del punteado obtuvimos el siguiente resultado.

**Gráfico N° 5 Desarrollo de la pinza digital**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

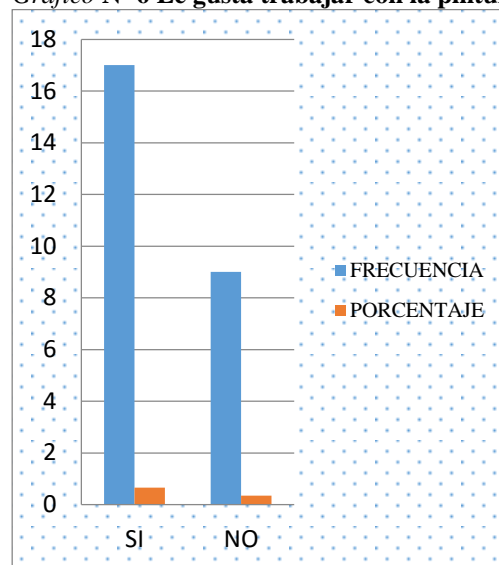
**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

Podemos ver que son 11 niños y niñas que constituyen el 42%, que tienen dificultad al para trabajar correctamente la pinza digital con la técnica del punteado de acuerdo a Llinas,C.(2015) en su artículo NUESTRO MUNDO CREATIVO menciona que la técnica del punteado consiste en realizar un dibujo utilizando únicamente puntos y resulta absolutamente sorprendente ver cómo se puede crear sombras, combinar colores, dar volumen únicamente con puntos, para introducir a los niños a esta actividad lo ideal sería comenzar con dibujos simples.

De acuerdo a lo que menciona la autora esta técnica es muy sencilla de aplicarla con los niños y niñas siempre y cuando la docente tome en cuenta que las hoja de aplicación no contenga dibujos complicados, al contrario los dibujos tienen que ser sencillos y simples para que puedan trabajar con facilidad, sin que se presenten complicaciones para mejorar el desarrollo dela pinza digital.

A medida que los niños y niñas van realizando movimientos consecutivos con los dedos para aplicar la pintura en las hojas, también van desarrollando lo que la motricidad fina que les beneficia para futuros aprendizajes.

**Gráfico N° 6 Le gusta trabajar con la pintura**

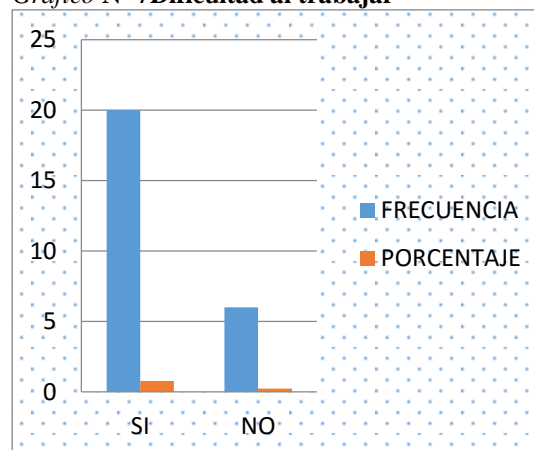


**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

Este resultado se contradice cuando se observó que a los niños y niñas, les gusta trabajar con la pintura, a continuación se presentan los siguientes datos:

**Gráfico N° 7 Dificultad al trabajar**



**Fuente:** Ficha de observación a niños y niñas de la Unidad Educativa Ambato

**Elaborado por:** Esther M. Caizaguano Ch.

Los datos reflejan que son 20 niños y niñas que presentan dificultad para trabajar con la pintura al momento de aplicar la técnica del punteado, es decir que no se sienten seguros de sí mismos para utilizar los materiales propuestos por la docentes para realizar la actividad representan el 77%, que les resulta muy difícil o complicado utilizar los materiales de acuerdo a la actividad a realizarse, se les dificulta en cuanto al correcto uso, al movimiento correcto de los dedos índice y el pulgar con los que se desarrollan la pinza digital.

De acuerdo a Nuevo, N. (2013) en su revista guía infantil menciona que tener miedo es algo común en los niños.

Los miedos de los niños son evolutivos, es decir, van cambiando según la edad del niño y esto da lugar a que no se tenga miedo a las mismas cosas a medida que los pequeños van creciendo.

La clave está en aprender a superarlos cada uno en su momento y a la edad a la que aparece, evitando que se queden estancados y que el niño vaya acumulando miedos a lo largo de su crecimiento, es por esto que las docentes deben tomar muy en cuenta las estrategias y las técnicas que se debe aplicar correctamente para los niños y

niñas para que no presente muchas dificultades y no tengan miedo a realizar cualquier tipo de actividades que se relacionen con la pintura.

### **Discusión**

La necesidad de que las docentes estén completamente preparadas para realizar su labor se hace evidente, las técnica que se usan deben llamar la atención completamente de los niños y niñas así como menciona Mosquera S. 2010 en su artículo TECNICAS DIDACTICAS ACTIVAS la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde las estrategias, en su aplicación las estrategias puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persiguen. Las técnicas se limitan más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que las estrategias abarcan aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo

Al realizar esta investigación se puede observar que las docentes no utilizan técnicas nuevas e innovadoras con sus niños y niñas, los mismo que no toman atención y presentan miedo o temor al

trabajar con la pintura, es la técnica que utiliza la docente para que permita que sus niños y niñas se muestren con confianza y sin miedo al trabajar con la pintura para obtener buenos resultados en la actividad realizada.

Muñoz.B.(2010) en el artículo **PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUARTO CICLO** menciona que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria.

Ese debe ser el objetivo, que las docentes ayuden a los niños y niñas a desarrollar correctamente la pinza digital con la aplicación de técnicas nuevas como la del punteado ya que es fundamental dentro de la etapa infantil. Es así como concuerdo con la autora que para el desarrollo motriz fino se necesitan que los salones de clase se conviertan en lugares enriquecedores de forma divertida y dinámica, para que los niños y niñas tenga facilidad para trabajar y desarrollen de mejor manera el movimiento de los dedos índice y el pulgar .

Como menciona Jark,J. (2013) que la pinza digital consiste en el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos con precisión. Por esta razón los niños y niñas deben realizar prácticas constantes de movimientos que le ayuden a desarrollar su motricidad fina.

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente.

Es por esto que Buchile,D.(2010) dice que al realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes. Po esta razon es esto que la intención del desarrollo de la pinza digital es ayudar a futuros aprendizajes, con la ayuda del desarrollo de la pinza digital se evitara retrasos en el aprendizaje de la pre escritura y la pre lectura.

Canda, S. (2015) La pintura en los niños favorece el **proceso artístico** que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar **la creatividad y la sensibilidad.**

La creatividad es una capacidad fundamental que el niño utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de toda su vida. Es así como admito que la utilización de la pintura favorece a los niños y niñas, y según los resultados obtenidos presentan miedo al trabajar con la pintura lo que afecta a la parte motriz fina, es por eso que las docentes deben poner más énfasis al aplicar técnicas que se trabajen con la pintura para que ayude al desarrollo de la pinza digital. Leyen R. 201 artículo beneficios de la pintura para niños menciona que cuando los niños se sientan a pintar podemos notar que se relajan y disfrutan el proceso creativo. Gozan dándoles formas y colores a las figuras. Incluso en el niño con las menores **habilidades para la pintura**, se produce un camino entre su corazón y cada pincelada, que reporta alegría y paz. Es por eso que las docentes para poner en práctica la técnica del punteado con los niños y niñas primero tiene que realizar una actividad en donde refleje que al trabajar con la pintura no hace daño, para que ellos asimilen con facilidad la actividad a realizarse sin presentar miedo alguno.

Mujica R. 2015 dice que está claro que la docente que quiere potenciar la creatividad en sus aulas de clase, debe sentir que esta competencia es fundamental y es necesaria en su materia. Por lo que implica elaborar una programación planificada de forma detallada, establecido claramente los objetivos que se quiere alcanzar, detallando las actividades y tareas que se van a realizar mediante el curso proporcionando una finalidad y significado a las experiencias de aprendizaje. Sin embargo en las encuestas realizadas se obtuvieron como resultados que las docentes no crean material propio para trabajar el desarrollo de la pinza digital y concordando con lo que menciona la autora es recomendable que las docentes sean creativas para trabajar dentro de las aulas de clase y mejorar el desarrollo de los niños y niñas.

### **Conclusiones**

Se concluye que el 100% de los docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato, utilizan las técnicas tradicionales con sus niños y niñas, pero esto contrasta con que la mayoría tienen problemas para desollar la pinza digital utilizando la técnica del punteado.

Al aplicar la técnica del punteado frecuentemente con los niños y niñas se ayuda al desarrollo de la motricidad fina y a la vez a mejorar el autoestima de sí mismos.

Las docentes reconocen la necesidad de aplicar nuevas técnicas y crear espacios que le permitan interactuar de manera personalizada con los niños y niñas, para así conocer de cerca las necesidades que poseen cada uno de ellos y reforzar de manera adecuad

## **Bibliografía**

- Arce, M. y. (2005). Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Preescolar: Periodo de Educación Física en Jardines Infantiles. En M. d. Arce., & M. d. Cordero., *Desarrollo Motor Grueso Del Niño en Edad Pre Escolar* (págs. 23-25). DE LA UNIVESIDAD DE COSTA RICA.
- Artiz, L. (2015). Juegos creativos con pintura para dedos. *Revista Ser Padres*, s/n.
- Baracco, N. (25 de 10 de 2011). *Motricidad y movimineto*. Obtenido de Motricidad y movimineto: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/home>
- Borrego,R. (17 de 09 de 2014). *ARTE PARA NIÑOS el puntillismo para niños*. Obtenido de ARTE PARA NIÑOS el puntillismo para niños: <http://arteparaninnos.com/2014/09/el-puntillismo-para-ninos.html>
- Buchile, D. (2010). LA CLAVE DEL APRENDIZAJE - EL DESRROLLO DE A MOTRICIDAD FINA. *COSAS DE LA INFANCIA*, 12.
- Calcuta, T. (03 de 11 de 2013). *Orientaciones para mejorar la pinza digital familia y cole*. Obtenido de Orientaciones para mejorar la pinza digital familia y cole: <https://famiyaiycole.files.wordpress.com/2013/11/orientaciones-para-mejorar-la-pinza-digital.pdf>
- Canda, S. (2015). El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad. *ABC.BEBE*, 5.
- Espinosa, M. (04 de 04 de 2012). *MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de MOTRICIDAD FINA: <http://mariaeugenia1988./2012/04/la-adquisicion-de-la-pinza-digital-asi.html>
- Fernandez, B. (23 de 06 de 2012). *Psicomotricidad fina y gruesa en niños*. Obtenido de Psicomotricidad fina y gruesa en niños: <http://betzabeth89.artpsicomotricidad.com/>
- Flores, A. (200). *HABILIDADES MOTRICES*. s: inde.
- Gonzale,G. (2013). Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con. *REVISTA CUBANA DE NEUROLOGIA Y NEUROCIRUGIA*, 15.



- Herrera, A. (11 de 04 de 2014). *La técnica del puntillismo por Georges Seurat*. Obtenido de La técnica del puntillismo por Georges Seurat: <http://culturacolectiva.com/la-tecnica-del-puntillismo-por-georges-seurat/>
- Herrera, A. (2014). La técnica del puntillismo por Georges Seurat. *CULTURA COLECTIVA*, s/p.
- Jark,J. (2013). Orientaciones para mejorar la pinza digital. *Familia y cole*, 12.
- Llinas, C. (2015). TECNICA DEL PUNTILLISMO PARA NIÑOS. *NUESTRO MUNDO CREATIVO*, 10.
- Lopez, J. (13 de 03 de 2015). *Las pequeñas cosas del cole*. Obtenido de las pequeñas cosas del cole: <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>
- Madurga, P. (29 de 07 de 2015). *AMARATON TERA[IA OCUPACIONAL*. Obtenido de AMARATON TERA[IA OCUPACIONAL: <https://amarantoterapiaocupacional.com/2015/07/29/mano-prension-y-pinzas-parte-2/>
- Medina, V. . (2013). LA PINTURA Y LOS NIÑOS. *GUIA INFANTIL*, 1-2.
- Medina, V. (2013). LA PINTURA Y LOS NIÑOS. *GUIA INFANTIL*, 8.
- Molina, A. (2007). *Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. La Editorial, UPR, 1994.
- Muñiz. B. (2010). Propuesta de actividades para el desarrollo de . *efdeportes.com*, 1.
- Nuevo, N. (2013). LOS MIEDOS DE LOS NIÑOS SEGUN SU EDAD. *GUIA INFANTIL*, 20.
- Potash, J. (2015). *Libro Para Colorear Para Grandes y Adultos*. (2. Babelcube Inc., Ed.) s/n: BabelCube Inc.
- Reyes, J. (2016). Atención Temprana - Motricidad Fina. *Vida Adulta*, 8-13.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (PRIMERA ed.). España: INDE.

- Rios, J. (2011). HISTORIA DE LOS LAPICES DE COLORES. *EL PORTAFOLIO DEL ARTE*.
- Rodriguez, E. (2014). Educacion Inicial. *Revista de Educacion Inicial*, 3.
- Sabori, L. (13 de 03 de 2009). *TEORIAS DE LA EDUCACIÓN*. Obtenido de TEORIAS DE LA EDUCACION: <http://teoriasunikino.revistadig.com/2009/03/ausbel.html>
- Salanova, E. (11 de 11 de 2009). *María Montessori La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Obtenido de María Montessori La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación.
- Sanabria, E. (2007). *investigacion de lkos saberes pedagogicos*. Obtenido de investigacion de lkos saberes pedagogicos: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiRgrf4h\\_vPAhVDHT4KHTrCa4QFggwMAQ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiRgrf4h_vPAhVDHT4KHTrCa4QFggwMAQ)
- Serrano, M. (10 de 10 de 2014). *Actividades para niños: ¿Cómo hacer pintura de dedos casera?* Obtenido de Actividades para niños: ¿Cómo hacer pintura de dedos casera?: <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/como-hacer-pintura-de-dedos-casera>
- Tarrés, S. (06 de 03 de 2013). *Mamá Psicología Infantil*. Obtenido de Mamá Psicología Infantil: <http://www.mamapsicologainfantil.com/conoce-los-beneficios-de-la-pintura-de/>
- Zabaleta, J. (25 de 03 de 2006). *LA PSICOMOTRICIDAD FINA, PASO PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA*. Obtenido de Modelos Pedagogicos: <https://es.scribd.com/document/142255514/La-Psicomotricidad-Fina>