



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

“EL PUNTO DE ARTICULACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”

Requisito previo para optar el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Telenchana Carvajal, Gloria Patricia

Tutora: Lcda. Mg. Aguirre León, Mónica Paulina

Ambato – Ecuador
Diciembre, 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“EL PUNTO DE ARTICULACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO” de Gloria Patricia Telenchana Carvajal estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Febrero del 2016

LA TUTORA

.....
Lcda. Mg. Aguirre León, Mónica Paulina

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el Trabajo Estructurado “EL PUNTO DE ARTICULACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”, requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Estimulación Temprana, como también los contenidos, ideas y análisis son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este Trabajo de Grado.

Ambato, Febrero del 2016

LA AUTORA

.....
Telenchana Carvajal, Gloria Patricia

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Febrero del 2016

LA AUTORA

.....
Telenchana Carvajal, Gloria Patricia

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema “EL PUNTO DE ARTICULACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO” de Gloria Patricia Telenchana Carvajal, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Diciembre del 2016

Para constancia firma:

.....

PRESIDENTE/A

.....

1er VOCAL

.....

2do VOCAL

DEDICATORIA

Dedico todo mi esfuerzo y trabajo entregado durante los años de mi carrera universitaria a Dios, mis padres y hermanas; mi madre que con su sabiduría siempre supo guiarme dentro de los caminos correctos y de la fe y mi padre que fue la fuerza y base fundamental de mis aprendizajes dándome así fuerza para continuar día a día; también a mis hermanas que son las amigas incondicionales que la vida me puso en el camino.

Para ustedes se los dedico con todo mi amor e infinitamente agradecida por jamás dejarme sola.

PATRICIA TELENCHANA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por ser eje de mi vida, luego extendiendo mi más grande agradecimiento hacia aquellas personas que supieron guiarme con paciencia y confianza, a mis docentes que cada día depositaron el conocimiento y saber en mí; muchas gracias.

PATRICIA TELENCHANA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“EL PUNTO DE ARTICULACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”

Autora: Telenchana Carvajal, Gloria Patricia

Tutora: Lcda. Mg. Aguirre León, Mónica Paulina

Fecha: Febrero del 2016

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como interrogante que los niños y niñas de edades tempranas no se comunican con claridad y que lamentablemente no se les entiende, ya que al hacerlo abundan muletillas, dubitaciones y otros obstáculos expresivos; por este motivo la articulación defectuosa de determinados fonemas va a ser por desgracia uno de los déficits de mayor frecuencia que nos vamos a encontrar en los alumnos de los niveles preescolares ciclo inicial. Por lo que necesitaremos el seguimiento directo de la expresión oral de los niños y niñas durante los años decisivos que son los cinco primeros años de vida para prevenir problemas de lenguaje.

Por lo tanto con la observación y seguimiento nos con lleva a conocer las causas directas de la mala articulación de los fonemas a través de la lista de cotejo. Y determinar aquellos niños y niñas con inconvenientes en el desarrollo del lenguaje que requieren un programa de estimulación de lenguaje, que debe ser enfocado de manera integral y oportuna, con calidad y calidez para la satisfacción de los mismos.

PALABRAS CLAVES: ARTICULACIÓN, EXPRESIÓN_ORAL,
PROBLEMAS_LENQUAJE, SEGUIMIENTO, PROGRAMA
_ESTIMULACIÓN.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HEALTH SCIENCES

EARLY STIMULATION CAREER

“THE POINT OF ARTICULATION AND ORAL EXPRESSION IN THE CHILDREN OF 3 TO 4 YEARS OF THE CHILD DEVELOPMENT CENTER OF THE TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO”

Author: Telenchana Carvajal, Gloria Patricia

Tutorial: Lcda. Mg. Aguirre León, Mónica Paulina

Date: February del 2016

SUMMARY

The present research work had as a big question that the children of young ages do not communicate clearly and unfortunately they are not understood by some people, so they pronounce badly some words known as “muletillas and dubitaciones” and other expressive obstacles; for this reason the defective articulation of certain phonemes will unfortunately be one of the most frequent deficits that we are going to find in pre-school students' initial cycle. Therefore we will need direct follow-up of the oral expression of the children during the decisive years that are the first five years of life to prevent language problems.

Therefore with observation and follow-up we will know the direct causes of poor articulation of phonemes through the checklist. And we will determine those children with language development problems that require a language stimulation program, which should be focused in a comprehensive and timely manner, with quality and warmth for the satisfaction of them.

KEY WORDS: ARTICULATION, ORAL_EXPRESSION,
LANGUAGE_PROBLEMS, FOLLOW_UP, STIMULATION_PROGRAM.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 ELTEMA.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1	
Contextualización.....	2
1.2.2Análisis crítico.....	5
EL ÁRBOL DE PROBLEMA.....	5
Gráfico1:	
Árbol del problema.....	5
1.2.3	
Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1 General.....	11
1.4.2 Específicos.....	11

CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ATECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	15
2.2.1 Fundamentación Epistemológica.....	16
2.2.2 Fundamentación Ontológica.....	16
2.2.3 Fundamentación Axiológica.....	16
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	17
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES O FUNDAMENTO TEÓRICO...	20
Gráfico 2: Jerarquización de categorías.....	20
VARIABLE INDEPENDIENTE: PUNTO DE ARTICULACIÓN.....	21
DEFINICIONES Y CONCEPTOS.....	21
Grafico 3: puntos de articulación.....	21
Grafico 4: puntos de articulación.....	22
COMPONENTES DEL PUNTO DE ARTICULACIÓN.....	23
ARTICULADORES ACTIVOS.....	23
ARTICULADORES PASIVOS.....	23
TIPOS DE LOS PUNTOS DE ARTICULACIÓN.....	24
Labial.....	24
Dorsal.....	24
Radical.....	25
Por el lugar o zona de articulación.....	25
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ARTICULACIÓN INFANTIL.....	25
a. Tratamiento indirecto.....	25
b. Tratamiento directo.....	26
CONTEXTOS DE ESTIMULACIÓN DE LOS PUNTOS DE ARTICULACIÓN.....	26
BENEFICIOS E IMPORTANCIA DEL HABLAR BIEN	27
LA FONÉTICA.....	29
La Fonética Articulatoria.....	30
EL LENGUAJE.....	32

Condicionantes del Desarrollo del Lenguaje.....	32
Funciones del lenguaje.....	33
1. Función representativa o referencial.....	33
2. Función expresiva o emotiva.....	34
3. Función apelativa o conativa.....	34
4. Función fática.....	34
5. Función poética o estética.....	34
6. Función metalingüística.....	34
VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL.....	36
COMUNICACIÓN.....	36
Comunicación y Funciones del Lenguaje.....	38
1.- Función emotiva.....	38
2.- Función conativa.....	38
3.- Función referencial.....	38
4.- Función metalingüística.....	38
5.- Función fática.....	38
6.- Función poética.....	38
EXPRESIONES HUMANAS.....	39
a) Órganos activos.....	40
b) Órganos pasivos.....	40
LA EXPRESIÓN ORAL.....	43
Definiciones y conceptos.....	43
Estrategias y factores clave en la expresión oral	45
Voz.....	45
Postura.....	45
Dicción.....	45
Fluidez.....	46
Volumen y ritmo.....	46
Claridad y coherencia.....	46
Mirada.....	47

Etapas de la expresión oral.....	47
2.5 HIPÓTESIS.....	48
2.6 VARIABLES.....	48
CAPÍTULO III.....	49
METODOLOGÍA.....	49
3.1 ENFOQUE.....	49
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO.....	50
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	51
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:	
VARIABLE INDEPENDIENTE: PUNTO DE ARTICULACIÓN.....	53
Gráfico 6: Operacionalización de variable independiente.....	54
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL.....	55
Gráfico 7: Operacionalización de variable dependiente.....	56
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	57
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	57
CAPÍTULO IV.....	59
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	59
4.1 Análisis de Resultados de la Evaluación.....	59
4.1.1 POBLACIÓN EVALUADA.....	59
4.2 Interpretación de Datos.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	76
LINKOGRAFÍA.....	77
CITAS BIBLIOGRÁFICAS BASE DE DATOS UTA.....	77
ANEXOS.....	78

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación es resaltar el punto de articulación de las palabras frente al niño o niña en sus primeros años de vida y cómo influye en la expresión oral en su desarrollo lingüístico para sus aprendizajes escolares.

De esta manera mencionamos que una de los problemas más frecuentes es la falta de estímulo y la información a los padres acerca de la articulación de los fonemas ante el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas la misma que si no es atendida oportunamente traerá problemas en el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa escolar de los mismos. Por lo que tendremos niños y niñas con dificultad para la expresión oral de los sonidos del lenguaje como “Entiende todo, pero no habla” o a su vez niños y niñas con dificultad para la emisión de palabras y frases largas como “Habla mucho, pero no se le entiende nada” por lo que aquí radica la importancia del normal y correcto desarrollo del lenguaje, las mismas que marcaran cimientos para la construcción de nuevos conocimientos y capacidades.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 EL TEMA

“EL PUNTO DE ARTICULACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización.

El niño desde que nace es un ser social. El proceso de su transformación en hombre, en ser humano, no es posible fuera del contexto social, en el que se apropia de toda la experiencia histórica – cultural acumulada, y que le es dada por los adultos más cercanos a su contexto desde su familia, parientes y luego otros agentes socializadores. En este proceso la comunicación constituye un elemento fundamental, que hace posible su conversión en ser humano, parte de una sociedad.

La comunicación es una cualidad muy ligada a la personalidad, tiene un papel esencial en el desarrollo de la vida funcional y productiva del sujeto.

Así GONZALEZ REY plantea que "El proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, que tiene su especificidad con relación a la actividad objetiva concreta, tanto por sus características como

por la forma en que el hombre se incluye en calidad de sujeto en uno u otro proceso... ".

En el Ecuador según el Ministerio de Educación en las Pruebas Ser 2008, los estudiantes de cuarto año de educación básica obtuvieron en un 68% la cualificación de insuficiente y regular en la asignatura de Lenguaje y comunicación, en tanto que en el mismo año los estudiantes de quinto año el 54% comprendían esas cualificaciones, además se encontró que a pesar de esperar que la deficiencia se fuera superando con los años de escolaridad, los chicos de tercero de bachillerato en un 50% estaban dentro de ese rango. Esta realidad nos hace pensar que la expresión oral no es una cuestión de años de socialización en el ámbito escolar. Esta falta de expresión oral afecta de forma directa en todas las actividades humanas y en especial el aprendizaje, ya que si no nos permitirá una interrelación en todos los niveles y las actividades que componen la vida.

La expresión oral es una de las deficiencias que se han detectado en las instituciones educativas no solo de la zona rural sino urbanas también, ya que se conoce a través de datos del mismo ministerio de educación que los niños no se comunican con claridad y que lamentablemente no se entienden, ya que al hacerlo abundan muletillas, dubitaciones y otros obstáculos expresivos.

En la provincia de Tungurahua la realidad no escapa a los resultados obtenidos en las pruebas SER 2008, ya que a pesar que en Lenguaje y Comunicación estamos en segundo lugar después de Pichincha, el rango de muy buena, y satisfactorio no representa un gran nivel de superación, ya que esa ubicación se debe en gran porcentaje a Buena, además en base a los datos del mismo informe del Ministerio de educación, si se observa los cuatro puntos de referencia, ya sea el Cuarto, el Séptimo y el Décimo grados además del Tercero de Bachillerato, se puede deducir que no existe un mayor porcentaje de mejora en proporción al tiempo de socialización escolar. En base a estos datos, la estimulación temprana, la

socialización temprana en los hogares y en Centros Infantiles de desarrollo es base para una buena expresión oral, pero lamentablemente tanto los padres de familia como educadores iniciales no tienen conocimientos de expresión oral y de la importancia de los puntos de articulación por lo cual ellos mismos cometen esos vicios de la comunicación que socializan a sus hijos y a sus educandos respectivamente.

Las habilidades del lenguaje la expresión oral son imprescindibles debido al beneficio directo que genera en la formación de la persona, por ello se requiere identificar las deficiencias y dificultades que se presenten en el proceso del Lenguaje y la Comunicación, aspecto que lamentablemente se obvia en las instituciones de educación y cuidado inicial, es así que en el Centro de desarrollo infantil de la Universidad Técnica de Ambato, la expresión oral de los niños no es la más adecuada, en muchos casos debido a la despreocupación primero de los padres de estimular la misma o en algunos casos de las encargadas del cuidado de los niños que más se enfocan en los ámbitos de alimentación, cuidado físico, y de lo lúdico, desaprovechando la gran oportunidad de en base a la estimulación temprana de los puntos de articulación lograr una herramienta imprescindible para todas las actividades humanas de los futuros ciudadanos como es la expresión oral y la comunicación misma.

1.2.2 Análisis crítico.

EL ARBOL DEL PROBLEMA

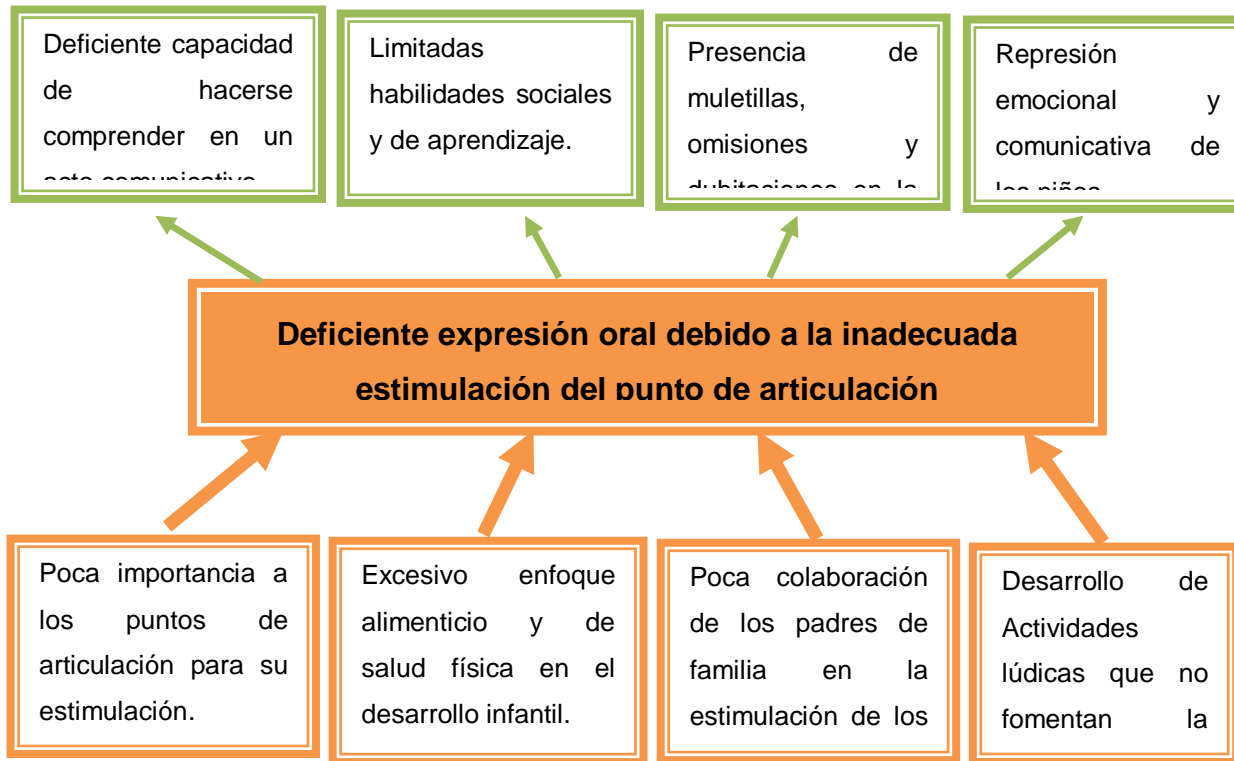


Gráfico 1: Árbol del problema
Elaborado por: Patricia Telenchana

La expresión oral deficiente en los niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Técnica de Ambato se ve influenciada por múltiples causas entre ellas la principal la poca o nula estimulación del punto de articulación.

La expresión oral que es una de las herramientas de socialización no se desarrolla en los niños de 3 a 4 años debido a que tanto docentes, estimuladores y padres de familia o desconocen o no le prestan la importancia necesaria al punto de articulación, es decir a la utilización adecuada del aire que ingresa y del contacto de la parte estática y de la móvil que producen los sonidos del lenguaje. Además de la sistematización y del alcance integral de la estimulación al punto de articulación.

Otro de las causa por las cuales no se estimula adecuadamente el punto de articulación es debido a que durante mucho tiempo se ha luchado por cambiar algunos criterios acerca de los centros de desarrollo infantil, que en parte se lo ha hecho, ya que antes se le llamaba guardería, es decir un lugar donde solo se encargaban a los niños mientras sus padres desarrollaban actividades productivas, en la actualidad se los conoce como centros de desarrollo infantil, pero hay ciertas prácticas que están muy enfocadas solo en el cuidado físico y en algunos casos educativos, pero se descuida otros aspectos como la estimulación de funciones tan importantes para la vida escolar y adulta en general que es la expresión oral y la comunicación.

Además se conoce que existe muy poca colaboración de los padres de familia en la estimulación de los puntos de articulación, en muchas ocasiones tal vez por falta de tiempo pero en la mayoría de casos por el desconocimiento de técnicas y métodos sencillos de estimulación en la cotidianidad. También los padres de familia no interactúan oralmente con

sus hijos o si lo hacen les socializan formas de expresión distorsionada, con modismos, con jergas o con una articulación deficiente que hace que los niños los repitan de forma automática.

No se puede olvidar también que en los centros de desarrollo infantil, si bien el desarrollo implica actividades de juego y arte, no se optimiza los mismos para lograr la estimulación de la expresión oral, ya que los juegos en muchas ocasiones o son repetitivas o son canciones o juegos de modelaje pero se olvidan de implementar juegos de interacción, donde el lenguaje, la expresión oral y/o el punto de articulación se vaya perfeccionando.

1.2.3 Prognosis.

La importancia de las capacidades comunicativas es importante en la cotidianidad humana, y es tan importante iniciar con su estimulación y desarrollo correctos desde tempranas edades, por tanto en el caso del contexto de esta investigación, en el caso de actuar sobre la problemática se recaerá en que los niños desde hoy y en el futuro al no articular de forma correcta los sonidos de la lengua, su habla será limitada por lo tanto no se harán comprender eficientemente dentro de un acto comunicativo, vital en los procesos y actividades de la vida.

En caso de no iniciar con procesos de cambio de esta realidad se limitarán en los niños sus capacidades de socialización y de aprendizaje, puesto que para la socialización no sólo se debe escuchar sino interactuar para que haya la retroalimentación entre emisor y receptor. De la misma manera en el ámbito educativo se aprecia mucho a quien sabe expresar sus pensamientos y sus conocimientos y más aún en un futuro profesional, por lo que en caso de pasar por alto esta problemática se está condenando tempranamente a los niños a nefastas consecuencias,

ya que su habla estará repleta de muletillas, omisiones, dubitaciones, sonidos poco claros y otras deficiencias.

Por tanto al darse cuenta los niños de sus deficiencias evitará en lo más posible la comunicación, reprimiendo emociones, conocimientos, pensamientos entre otras expresiones a pesar de lo buenas que pueden ser, ya que al no tener una buena expresión le invadirá el temor de no hacerse entender y comprender.

1.2.4 Formulación del Problema.

¿Cómo influye el punto de articulación en la expresión oral de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil de la Universidad Técnica de Ambato durante el último trimestre del año 2014?

1.2.5 Interrogantes.

- ¿Cuáles son los sonidos del punto de articulación que afectan la expresión oral de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.?
- ¿Cuáles son los métodos de estimulación del punto de articulación que afectan la expresión oral de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.?
- ¿Cuáles son los motivos de la expresión oral que se han visto afectados por el punto de articulación en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.?
- ¿Cuáles son los contextos de la expresión oral que se han visto afectados por el punto de articulación en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.?

- ¿Cuál es la estrategia más adecuada de potenciar el punto de articulación y mejorar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.?

1.2.6 Delimitación.

- Delimitación del contenido:

Campo: Estimulación Temprana.

Área: Lenguaje

Aspecto: Pronunciación

- Delimitación del espacial:

Localidad: Provincia de Tungurahua, cantón Ambato

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil de la UTA.

- Delimitación temporal:

Trimestre: cuarto del 2014

La presente investigación se realizará durante el último semestre del año 2014, a los niños y a los socializadores como son encargados del centro y padres de familia.

Las variables conceptuales hacia a las que está direccionado el presente trabajo de investigación son Punto de articulación y Expresión Oral.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se desarrollará debido a que está acorde al área de conocimiento de la investigadora, además se enmarca en el perfil de la estimuladora temprana como es la identificación y resolución de problemas de déficits en el desarrollo de los niños, así como la capacidad creativa en el diseño, implementación y evaluación de programas de estimulación temprana a niños menores de 6 años en las diferentes áreas de desarrollo.

Será útil esta investigación para explorar los tipos de articulación o a su vez los métodos de estimulación que están dándose específicamente en los niños del centro, lo que permitirá mejorar el déficit en la expresión oral de los niños a través de un programa direccionado hacia las deficiencias encontradas en base a investigación pertinente.

Los beneficiarios de esta investigación se busca sean en primera instancia los niños del centro de desarrollo infantil de la UTA, quienes van a mejorar la expresión oral por tanto su capacidad de comunicación de sus sentimientos, emociones y pensamientos se elevará. En segunda instancia serán todos los involucrados en el desarrollo de los niños desde los padres de familia hasta las maestras del centro, quienes tendrán información suficiente para contribuir de forma sistemática y metódica en el mejoramiento de la expresión oral de los niños.

Los resultados de la investigación son de aplicación práctica, ya que los resultados estarán a disposición de todos los que deseen mejorar sus métodos de estimulación en las diversas áreas del desarrollo infantil, ya que el conocimiento se lo debe compartir fiel a un proceso comunicativo y cooperativo.

Se espera además reafirmar los conocimientos sobre la estimulación temprana, el punto de articulación y la expresión oral como pueden ser teorías, tratados y modelos acerca de los mismos.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General.

Indagar la influencia del punto de articulación en la expresión oral de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil de la Universidad Técnica de Ambato durante el último trimestre del año 2014

1.4.2 Específicos.

- Diagnosticar los sonidos del punto de articulación que afectan la expresión oral de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.
- Determinar los motivos de la expresión oral que se han visto afectados por el punto de articulación en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.
- Determinar los contextos de la expresión oral que se han visto afectados por el punto de articulación en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.
- Establecer la estrategia más adecuada para potenciar el punto de articulación y mejorar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.

Establecer la forma más adecuada de producir la programación de radio superando los estereotipos sociales en la estación de radio Panamericana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La presente investigación se ubica dentro del campo de la estimulación temprana más específicamente en el proceso comunicativo y la expresión oral de los niños de 3 y 4 años, e intenta descubrir las dimensiones que los están afectando.

La construcción del conocimiento se basa en las tesis, conocimientos anteriores, antítesis, conocimientos nuevos y la síntesis, que viene a ser la investigación de lo nuevo en base a las dos anteriores. Por tanto se puede averiguar las investigaciones previas con respecto a este tema que existen y que puedan contribuir a este trabajo investigativo.

Así en el nivel micro existen tesis específicas que se relacionan directamente con el punto de articulación y la expresión oral que pueden contribuir al enfoque:

Así en la ciudad de Ambato en la Universidad Técnica de Ambato se ha investigado:

“LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO INFANTIL MUNDO DE ILUSIONES DEL CANTÓN AMBATO EN EL PERÌODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2011” a cargo de la señorita Saca

Bermeo Luz Victoria para obtener la licenciatura en Terapia Física, bajo la tutoría de la Lic. Troya Ortiz Elsa Verónica. Donde ha obtenido algunas conclusiones importantes:

- La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.
- El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.
- La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.
- Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Otro trabajo que puede contribuir al enfoque de esta investigación, es el siguiente:

“LA IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA COMUNIDAD, LAQUIGO BAJO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2009-ABRIL DEL 2010” tesis realizada por Diana Carolina Pinos Ortega en el año 2011 para la obtención del título de Licenciatura en Estimulación Temprana en la Universidad Técnica de Ambato, con el apoyo de la Lic. Rosario Celeste Barraqueta Gómez, donde nos da luces sobre el papel de los agentes socializadores en el lenguaje expresivo, con las siguientes conclusiones:

- Los padres desconocen la importancia que tiene la socialización en el desarrollo del niño, provocando atrasos en el desarrollo del lenguaje expresivo.
- En familia, niñas y niños construyen su identidad personal.
- La identidad es la imagen que todas y todos tenemos de nosotros mismos como personas distintas, con habilidades, conocimientos, preferencias y carácter propios.
- Los padres de familia no conocen la importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje, si juega permite he interacción con sus padres, el juego cumple un papel importante en la socialización del niño.

En la Universidad Técnica de Ambato también encontramos otro trabajo investigativo que también contribuye a la presente investigación : “LA IMITACIÓN DE SONIDOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS QUE ASISTEN AL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BILINGÜE “NUEVA SEMILLA” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA EN EL PERÍODO ABRIL – SEPTIEMBRE DEL 2011” desarrollado en el 2011 por Mafla León Cathia Melissa para obtener el título de Licenciada en Estimulación Temprana, con la tutoría del Psi. Guerrón Fabricio obteniendo estas conclusiones:

- Se determina que el 60% de niños de dos a tres años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “Nueva Semilla” tienen dificultades en .la imitación de sonidos.
- Los padres desconocen que el juego con sus hijos ayuda al desarrollo óptimo de todas sus áreas entre estas la del lenguaje mediante la imitación.
- Todos los padres conversan con sus hijos todos los días, aportando así patrones de imitación propios de la familia.
- La mayor parte de los padres no aportan al desarrollo de una buena articulación de palabras en el niño, ya que se comunican

con ellos mediante palabras que el niño pronuncia incorrectamente, mas no con un lenguaje claro.

- La repetición de las palabras de manera correcta estimula al niño a la buena pronunciación y su lenguaje
- Los padres no integran a sus hijos en conversaciones con adultos, lo que imposibilita la imitación de palabras que escuchan
- La metodología y estrategia utilizadas para la estimulación del lenguaje no son motivadoras para el aprendizaje de los niños.
- Una de las causas que dificultan los procesos de imitación en los niños es el poco tiempo que los padres comparten con sus hijos.
- El proceso de imitación de sonidos de los niños de 2 a 3 años depende mucho de los patrones de imitación propios de la familia, que no se logran cuando no hay una interacción continua niño-familia
- Se determina que el dialogo de temas escolares, estimula el desarrollo del lenguaje espontaneo en los niños de 2 a 3 años

En cuanto al nivel macro hay también trabajos de investigación referentes a una u otra variable pero los más importantes son los más cercanos al contexto de esta investigación.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se ubica dentro del paradigma crítico propositivo porque este paradigma concibe a la realidad como algo cambiante, en este caso reconocemos que el punto de articulación y la expresión oral son realidades dinámicas, ya que son susceptibles de cambio en base a un análisis profundo que es el objetivo de la investigadora.

2.2.1 Fundamentación Epistemológica.-

Desde el aspecto epistemológico, siendo parte del contexto donde se desarrolla la estimulación y el desarrollo de los niños, se ha observado la necesidad de intervenir en la problemática de mejoramiento de la expresión oral, superando el factor considerado principal en la problemática como es la deficiente estimulación del punto de articulación por parte de todos los encargados del desarrollo de los niños, lo que convierte a la investigadora en un sujeto activo en la investigación ya que aparte de problematizar la realidad siempre busca contribuir con la solución también.

2.2.2 Fundamentación Ontológica.-

Esta visión de la realidad se sustenta ontológicamente, pues se considera que la realidad en este caso del punto de articulación y la expresión oral son cambiantes, sus actores y sus procesos evolucionan constantemente y eso mismo permite la intervención de la investigadora. Por tanto se reconoce que los resultados de esta investigación no serán definitivos, pero ayudarán en la solución en el tiempo y contextos.

2.2.3 Fundamentación Axiológica.-

En cuanto a lo **axiológico** esta investigación involucra seguro los valores propios de la investigadora, ya que hizo una elección personal de sus variables, ya que nadie es un ser amoral, y al ser parte integrante del centro de desarrollo y de la sociedad misma ha influido con sus ideas en la investigación pero que a pesar de estas limitaciones desea intervenir en la realidad y en los valores de otros de forma científica, además los resultados obtenidos le harán cambiar su visión disciplinaria.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este trabajo investigativo tiene su fundamento en la LOEI de la República del Ecuador donde claramente se promueve la educación y la estimulación temprana:

En la LOEI en el TÍTULO IV correspondiente a EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN, en el CAPÍTULO QUINTO que dicta LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN se lee:

Art. 39.- La educación escolarizada.- Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

Además en el ACUERDO 0024 – 14 del Ministerio de Educación se expide la NORMATIVA PARA LA AUTORIZACIÓN DE FUNCIONAMIENTO Y PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LOS SUBNIVELES 1Y 2 EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS, PARTICULARES Y FISCOMISIONALES, donde se promueve lo siguiente:

En el CAPÍTULO III que corresponde a DE LA AUTORIZACIÓN DE CREACIÓN Y RENOVACIÓN DE FUNCIONAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS se encuentra:

Art. 12.- Nivel de educación inicial.- Para obtener la autorización, los promotores o representantes legales de las instituciones que aspiren a ofertar el nivel de educación inicial, deberán presentar su solicitud con la documentación respectiva ante la Dirección Distrital de educación de la

jurisdicción en que se encuentren, con un mínimo de tres meses de anticipación al inicio del año lectivo en que comenzarán a funcionar.

Para tal efecto, a más de los requisitos establecidos en el artículo 92 del Reglamento General a la Ley de Educación Intercultural, se deberán incluir los siguientes documentos:

a) Requisitos comunes a las instituciones educativas pública, fiscomisionales y particulares:

1. Certificado de salud concedido por la Dirección o área de Salud Pública más cercana, que avale las condiciones higiénicas del establecimiento.
2. Certificado del Cuerpo de Bomberos respecto a las condiciones de seguridad del establecimiento educativo.
3. Proyecto Educativo Institucional (PEI).
4. Copia del título escriturado que avale el tipo de vinculación que se tienen con el inmueble en que se ofertará el nivel de educación (propiedad, comodato, usufructo, etc.), o copia autenticada ante notario del contrato de arrendamiento debidamente registrado, y
5. Perfil de los docentes y del personal administrativo (títulos, estudios realizados y experiencia laboral).

En el documento del mismo Ministerio de educación: **LINEAMIENTOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL**, se puede extraer lo siguiente:

Los procesos de aprestamiento a la lectura y escritura en estas edades deben orientarse en el desarrollo de habilidades y capacidades mentales inmersas en el proceso de aprendizaje como son ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN, PERCEPCIÓN, MEMORIA Y LENGUAJE.

Además en el ACUERDO 000164 – 13 del Ministerio De Inclusión Económica y Social expide la NORMA TÉCNICA PARA LA

IMPLEMENTACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL, donde se promueve lo siguiente:

En el CAPÍTULO IV que corresponde a ESTÁNDARES DE CALIDAD PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DE DESARROLLO INFANTIL se encuentra:

Art. 18. Indicadores de los servicios y modalidades de atención.- Son indicadores de gestión y atención, lo siguiente:

a.- Gestión de los servicios de desarrollo infantil integral públicos y privados

PROCESO

2. CURRICULAR

DIMENSIONES

2.2 PLANIFICACIÓN

INDICADORES

2.2.5 Las actividades, metodologías y recursos de la planificación diaria son pertinentes a cada grupo de edad, su desarrollo cognitivo, social, emocional, físico y habilidades del lenguaje.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES O FUNDAMENTO TEÓRICO

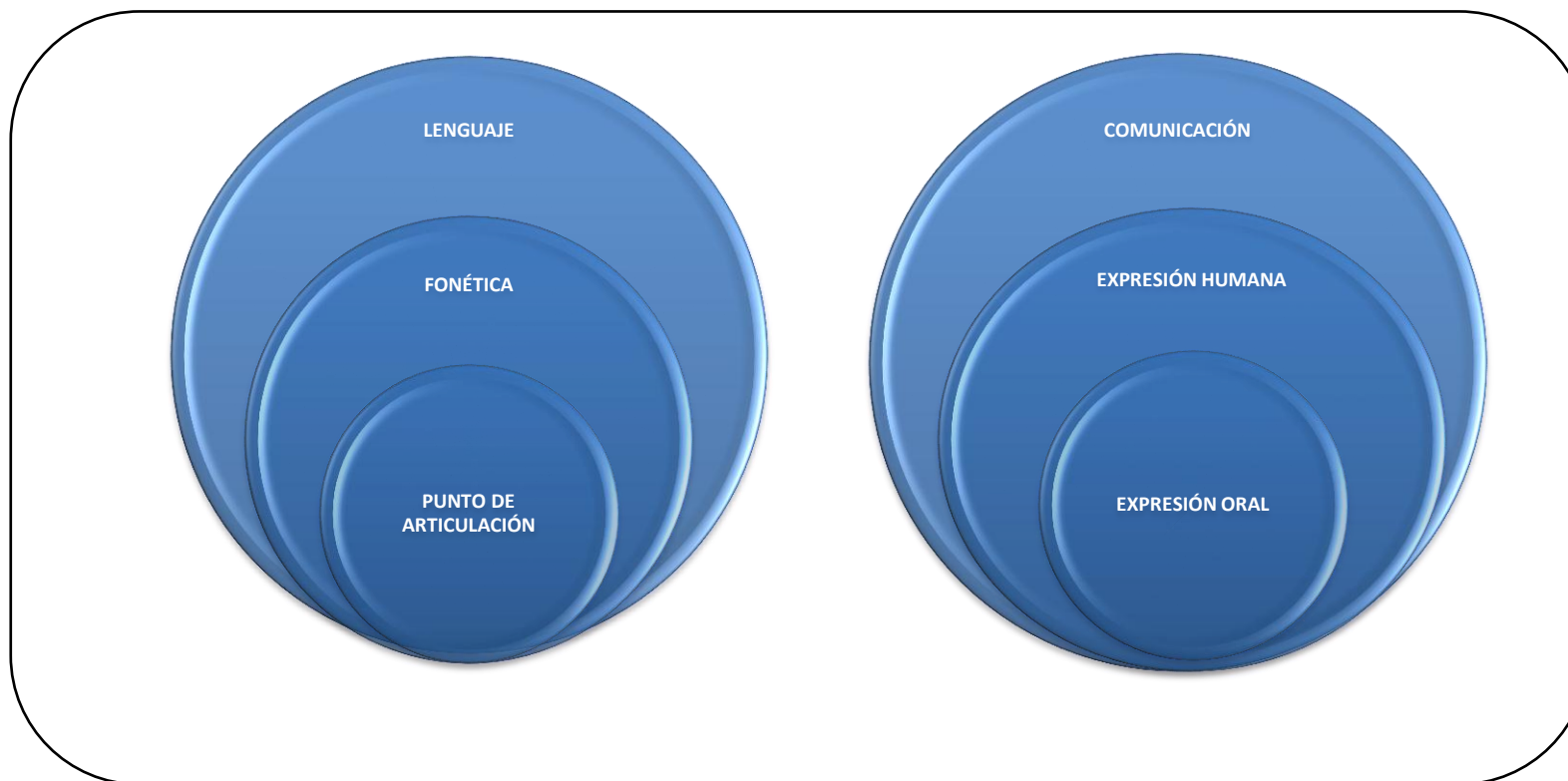


Gráfico 2: Jerarquización de categorías

Elaborado por: Patricia Telenchana

VARIABLE INDEPENDIENTE: PUNTO DE ARTICULACIÓN

DEFINICIONES Y CONCEPTOS

El punto de articulación es el lugar del tracto vocal en el que se produce la articulación que nos indica la posición y punto de contacto de los órganos fonoarticulatorios durante la emisión de un fonema. Se denomina también lugar de articulación. Junto con la utilización de la corriente de aire producida por los mecanismos subglóticos, el estado de la glotis y la configuración de la cavidad oral y nasal, es uno de los cuatro criterios de clasificación articulatoria de los sonidos del habla.

La articulación se produce normalmente por la aproximación o el contacto entre un articulador fijo y uno móvil. Para (Celdrán 1996:29) el punto de articulación es "el lugar donde se tocan o aproximan los órganos para producir el sonido". Los principales puntos de articulación son: Labios (H), dientes (G), alvéolos (F), paladar (E), velo del paladar (D), úvula (C), faringe (B), glotis (A).

Estudio clínico de la voz

A Giovanni, S de Saint-Victor - EMC-Otorrinolaringología, 2013 - Elsevier

Principales puntos de articulación

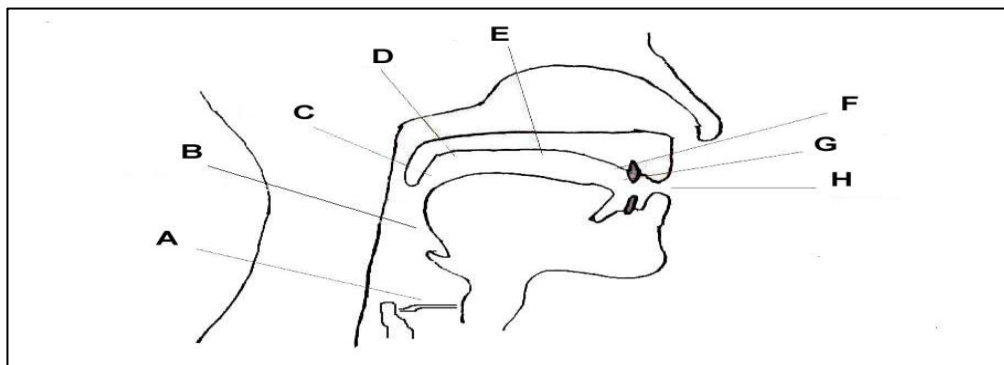


Grafico 3: puntos de articulación

Fuente: http://pascal.ajusco.upn.mx/dilein/fy_alfab/esp_02_cons.htm

Las articulaciones bilabiales el contacto es sólo entre los labios (m, p, b).

Labio dental el labio inferior toma contacto ligero con los incisivos superiores (f)

Dentales contactan la lengua y los dientes (t, d)

Alveolares contactan lengua y alvéolos (l, r, rr, n, s)

Palatales contactan el dorso de la lengua con el paladar (y)

Velares el contacto se produce entre el dorso de la lengua y el velo del paladar (j, k, g).

En el caso de las articulaciones faríngeas la raíz de la lengua se aproxima a la pared faríngea. Otro punto de articulación que no es significativo en español. Por último, en las articulaciones glotales las cuerdas vocales se unen. Tampoco lo encontramos en español. Para BIGOT el punto de articulación es la zona de la boca en que se produce la obstrucción, el lugar donde la punta (ápice) o el dorso de la lengua se apoya.

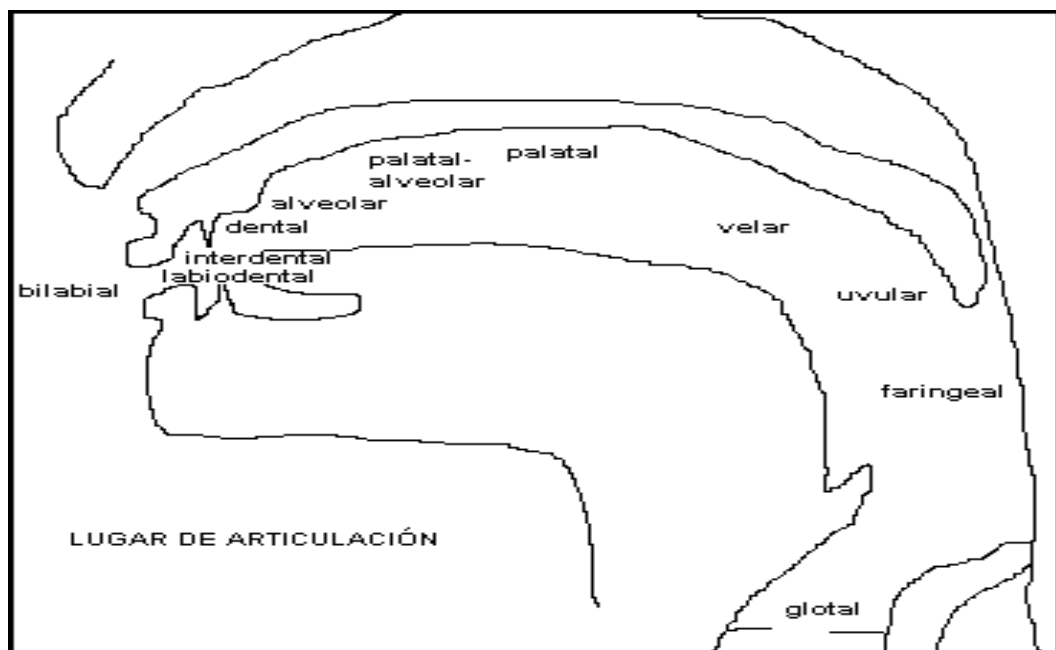


Grafico 4: puntos de articulación

Fuente: www.proel.org/mundo/fonetico.htm

Aunque es posible hacer mayores distinciones los puntos de referencia son los siguientes:

Bilabial o labial: los labios se juntan entre si: [p] [b] [m]

Labiodental: el labio inferior toca los dientes superiores: [f] [v]

Dental: el ápice de la lengua se apoya en la parte posterior de los dientes superiores: [t] [d] [n]

Alveolar: el ápice de la lengua se pone en contacto con los alvéolos superiores: [t] [d]

Palatal: el dorso de la lengua se aplica contra el paladar duro: [y] [n]

Velar: el dorso de la lengua se pone en contacto con el velo o paladar blando [k] [g]

Uvular: el dorso de la lengua está hacia atrás, a nivel de la úvula [q] [G]

Glotal: las cuerdas vocales se juntan momentáneamente.

Tomás, T. N. (1991). *Manual de pronunciación española* (No. 3). Editorial CSIC-CSIC Press.

COMPONENTES DEL PUNTO DE ARTICULACIÓN

ARTICULADORES ACTIVOS

Partes del aparato fonador que pueden moverse.

- Los labios
- La lengua
- La mandíbula inferior
- La úvula (o la campanilla)

ARTICULADORES PASIVOS

Partes del aparato fonador que no pueden moverse, o áreas pasivas de contacto.

- Los dientes incisivos superiores
- La protuberancia alveolar
- Todo el paladar

Ruiz, A. A. (2011). *La voz humana*. Editorial Visión Libros.

TIPOS DE LOS PUNTOS DE ARTICULACIÓN

Según la zona en la que tenga lugar este contacto se establece la siguiente clasificación de los sonidos en función del **punto de articulación**:

Labial,

- **bilabial**, labio superior y labio inferior.
- **labiovelar**, consonante biarticulada en el velo y los labios inferior y superior.
- **labioalveolar**, consonante biarticulada en los alveolos y los labios inferior y superior.
- **labiodental**, labio inferior e incisivos superiores.

Coronal,

- **dental**, ápice o dorso de la lengua y la parte posterior de los incisivos superiores.
- **interdental**, ápice de la lengua situado entre los incisivos inferiores y superiores.
- **retroflejo**, elevación del ápice de la lengua hacia la parte posterior de los alvéolos.
- **alveolar**, parte anterior de la lengua y alvéolos.

Dorsal,

- **palatal**, parte anterior del dorso de la lengua y paladar duro.
- **velar**, parte posterior de la lengua y velo del paladar.
- **uvular**, parte posterior de la lengua y úvula.

Radical,

- **faríngeo**, raíz de la lengua y pared faríngea.
- **Glotal**, cierre de la glotis.

Por el lugar o zona de articulación

Para FONTANILLO según el lugar donde se pongan en contacto los órganos articulatorios. Los sonidos vocálicos se pueden clasificar en:

- Anteriores: /i/, /e/
- Centrales: /a/
- Posteriores: /o/, /u/

Y los sonidos consonánticos (del castellano) se pueden clasificar en:

- Bilabiales: /p/, /b/, /m/
- Labiodentales: /f/
- Postdentales: /t/, /d/
- Apicoalveolares: /n/, /l/, /r/, /r/
- Predorsoalveolares: /s/
- Alveolopalatales: /tʃ/
- Mediopalatales: /j/, /ɲ/
- Velares: /k/, /g/, /x/

JMG Arocena - 1997 - researchgate.net

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ARTICULACIÓN INFANTIL

a. Tratamiento indirecto

Pascual (1995) se refiere al tratamiento indirecto como la fase en la cual se estimulan y desarrollan los aspectos funcionales que deben intervenir en el habla como son: madurez psicomotriz, discriminación auditiva, función respiratoria y fondo tónico habitual. Abarca actividades de motricidad (ejercicios de órganos buco faciales con: lengua, mejillas,

mandíbula, labios), discriminación auditiva, ejercicios de relajación, de respiración (incluyen los ejercicios de soplo).

b. Tratamiento directo

La intervención que tiene por finalidad enseñar al niño la emisión correcta de todas las articulaciones y la integración de las mismas en su expresión espontánea o dialogal” (Pascual, 1995, pp.83-84). Este autor indica que el tratamiento se divide en dos fases: enseñanza de la articulación e integración del lenguaje espontáneo. En este tratamiento se recurre al uso de técnicas y recursos para lograr que el niño emita el sonido correcto del fonema o fonemas en que tiene dificultad, primeramente de forma aislada, luego se pretende la automatización del esquema postural de los órganos para que integre ese sonido fácilmente en palabras y frases.

Mendoza, E. B. I. M. (2007). Universidad Técnica de Manabí. *Facultad de Agronomía*.

CONTEXTOS DE ESTIMULACIÓN DE LOS PUNTOS DE ARTICULACIÓN

Actualmente se considera que la estimulación lingüística y el tratamiento correctivo de los defectos del habla durante los primeros 4 años de vida del niño, son cruciales y decisivos para la adquisición y desarrollo normal del lenguaje, del mismo modo que también lo es para el desarrollo de la inteligencia y la capacidad para pensar y actuar.

Esta afirmación se sustenta en el hecho de que durante esta etapa el cerebro del niño tiene una máxima plasticidad, debido a que se producen cambios sustanciales en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales, los que posibilitan la máxima capacidad para el aprendizaje, dando lugar a que la asimilación del lenguaje también sea bastante rápida. Pasado

ese tiempo propicio y óptimo, es difícil y a veces hasta imposible recuperar y compensar determinadas deficiencias, trayendo aparejadas otras limitaciones como las de orden motriz, intelectual, emocional, social, y otros.

En esta etapa temprana se destaca la influencia importante y trascendental de la familia y, al interior de ella, de manera específica, la personalidad y actitud de los padres, especialmente de la madre, la relación de éstos con el niño y de éste con los hermanos y demás miembros de la familia con quienes convive.

Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño:¿ cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien. *San Marcos: UNMSM Fondo Editorial.*

BENEFICIOS E IMPORTANCIA DEL HABLAR BIEN

Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores. Comunicarse es, entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto, sin embargo, no es posible sin el lenguaje, ya que es a través de éste que se establecen las relaciones de comunicación.

Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a constituir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de

unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida. Empero, es bueno señalar que esta cualidad no se refiere a un hecho puramente "mecánico", ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar bien, el tener personalidad y ser hombre.

Jiménez Tuza, X. M. (2012). Técnicas lúdicas y su influencia en el área de Lengua y Literatura en las niñas del tercer año de Básica, del centro educativo Víctor Manuel Peñaherrera, Tumbaco-Quito, año lectivo 2010-2011.

LA FONÉTICA

Según la RAE es el Conjunto de los sonidos de una lengua o dialecto. Hacia el año 1885 se estableció el Alfabeto Fonético Internacional (AFI).

Además la misma RAE la define así: "Parte de la lingüística que estudia los sonidos. Se entiende, casi exclusivamente, como el estudio de las realizaciones concretas de los sonidos del lenguaje, independientemente de su función lingüística. Se distingue entre fonética general, que se ocupa del conjunto de posibilidades fonéticas de las distintas lenguas, al tiempo que la fonética comparada estudia los sonidos de dos o más lenguas comparándolos. Pero la principal distinción en los estudios fonéticos se articula en torno del punto de vista con que son tratados los materiales fonéticos: la fonética diacrónica estudia la evolución de los sonidos; la fonética sincrónica considera el sistema de sonidos de la lengua en un momento hipotéticamente fijo de su historia.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Fon%C3%A9tica>

La **fonética** (del griego φωνή (foné) "sonido" o "voz") es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones *físicas*.

Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva.

Pero para efecto de la investigación se dará especial énfasis en la fonética articulatoria.

Cortés, M., & Moreno, M. C. (2002). Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación (Vol. 4). Editorial Edinumen.

La Fonética Articulatoria

Llisterri en 1991 dice que la fonética articulatoria es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades. Los símbolos fonéticos que se usan más frecuentemente son los adoptados por la Asociación Fonética Internacional en el alfabeto fonético internacional (A.F.I.) que se escriben entre corchetes.

Para Llisterri los órganos que intervienen en la articulación móvil: los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que a veces reciben el nombre de órganos articulatorios. Con su ayuda el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones. Son fijos los dientes, los alveolos, el paladar y el velo del paladar. Los sonidos se producen cuando se ponen en contacto dos órganos articulatorios, por ejemplo el bilabial (p), que exige el contacto entre los dos labios; también cuando se ponen en contacto un órgano fijo y otro articulatorio, y el sonido se nombra con los órganos que producen la juntura, o punto de articulación, como por ejemplo el sonido labiodental (f) que exige el contacto entre el labio inferior y los incisivos superiores. Cuando es la lengua el órgano móvil no se hace referencia a ella en la denominación del sonido. Así, el sonido (t), que se produce cuando la lengua toca la parte posterior de los incisivos superiores, se llama dental.

El modo de articulación se determina por la disposición de los órganos móviles en la cavidad bucal y cómo impiden o dejan libre el paso del aire. Esta acción puede consistir en la interrupción instantánea y completa del paso del aire para las implosivas; en dejar abierto el paso nasal pero interrumpido el oral para las nasales; no es básicamente lo mismo en producir un contacto con la lengua pero dejar libre el paso del aire a uno y otro lado para las laterales; en producir una leve interrupción primero y dejar el paso libre después para las africadas; en permitir el paso del aire por un paso estrecho por el que el aire pasa rozando para las fricativas, y en permitir el paso libre del aire por el centro de la lengua sin fricción alguna para las vocales (GIL, Juana, 1989)

GIL, Juana considera que se emiten diferentes clases de vocales según varíe la posición de la lengua, tanto a partir de su eje vertical (alta, media y baja), como a partir de su eje horizontal (anterior, central y posterior). Por ejemplo, en español son vocales altas las vocales de la palabra huir; es decir, la [i] y la [u]. Son vocales medias la [e] y la [o]; es decir, las vocales de la palabra pero y es vocal baja la [a] de la palabra va. Así, la lengua va de abajo arriba para pronunciar las dos vocales seguidas de la palabra aire, pero desciende a una posición media para pronunciar su última vocal. Hace el camino contrario de arriba abajo para pronunciar puerta. Son vocales anteriores del español la [i] y la [e]; es decir, las vocales seguidas de la palabra «piel»; las vocales posteriores son la [o] y la [u]; es decir, las vocales de la palabra muro; la [a] es la vocal central. La lengua se mueve de atrás hacia delante para emitir las vocales de la palabra totales, hace el camino contrario para emitir las vocales de la palabra piélagos. Las posiciones que mantiene la lengua para emitir las vocales u, i y a constituyen los vértices del llamado esquema vocálico u – a - i.

EL LENGUAJE

Para SANCHEZ, P. hay una inmensidad de definiciones sobre qué es el lenguaje humano, dependiendo de cada autor en cada época y en cada circunstancia.

Una selección de varias de las definiciones que se le ha dado al lenguaje:

1. Por el lenguaje entendemos un sistema de códigos con cuya ayuda se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos. **(A. R. Luria, 1977)**.

2. El lenguaje es un hábito manipuladorio **(J.B. Watson, 1924)**.

3. El lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de las cuales posee una extensión finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos **(Noam Chomsky, 1957)**.

4. El lenguaje es una instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí **(J. P. Bornchart, 1957)**.

Condicionantes del Desarrollo del Lenguaje

Para que tenga lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos:

- **Ausencia de lesión** en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.);

- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso;
- Una **capacidad intelectual** mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llegan a adquirir ni el uso normal de la lengua;
- **Habilidades sociales cognitivas** mínimas, es decir, la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc.
- **Contacto con hablantes componentes**, la intervención del adulto es importante, ya que la evidencia empírica muestra que los "niños salvajes", sin contacto con adultos o personas con competencia lingüística son incapaces de desarrollar lenguaje por sí mismos, aun poseyendo una inteligencia normal.

Dávila Pinzón, N. D. P., & Echavarría Serna, B. E. (2011). Caracterización léxico-semántica del habla de los jóvenes en la ciudad de Pereira:" un estudio de caso".

Funciones del lenguaje

El lenguaje (es decir, la capacidad humana de comunicarse mediante un sistema de signos sonoros articulados) tiene las siguientes funciones:

1. Función representativa o referencial. Se usa cuando pretendemos meramente transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor, por ejemplo cuando decimos "está lloviendo", o "la capital de Marruecos es Rabat". Esta función se centra, dentro de los elementos de la comunicación, en el mensaje, aunque también hay quien dice que se centra en la realidad exterior o referente (los elementos de la comunicación están explicados al final de este artículo).

2. Función expresiva o emotiva. Es utilizada cuando el emisor (elemento en el que se centra esta función) pretende dar cuenta de su estado físico o anímico, como cuando soltamos un "¡ay!" al pillarnos la lengua con la tapa del piano, cuando decimos a nuestra novia que la echamos de menos o cuando decimos que odiamos las espinacas.

3. Función apelativa o conativa. Mediante el uso de esta función normalmente pretendemos provocar una reacción en el receptor, que es el elemento fundamental aquí. Es decir, queremos que haga algo, o que deje de hacerlo. Es la función principal cuando, por ejemplo, decimos "vete a tomar el aire", "abre la ventana, por favor" o "cállate".

4. Función fática. La usamos para comprobar que el canal (elemento fundamental) sigue abierto, es decir, que la comunicación es físicamente posible. Por ejemplo, cuando hablando por el móvil preguntamos si nos oyen, o cuando usamos coletillas. Ejemplos de coletillas, en cursiva: "Te quedas ahí quieto, ¿eh?"; "ayer lo pasé genial en la fiesta, ¿sabes?".

5. Función poética o estética. Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. También es una de las principales funciones en los refranes. Esta función, al igual que la representativa, se centra en el mensaje, pero al contrario que ella, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje. Por ejemplo: "Y yo me la llevé al río, / creyendo que era mozuela, / pero tenía marido." (Federico García Lorca)

6. Función metalingüística. Se utiliza cuando se usa la lengua para hablar de la misma lengua u otra cualquiera. Por ejemplo, cuando decimos "burro se escribe con b", o "the es el artículo en inglés". Esta función se centra en el código, es decir, en la lengua respectiva de la que se hable.

Pelayo, N., & Cabrera, A. (2001). Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación (No. 2). El Nacional

Las tres primeras funciones son comunes a cualquier acto de comunicación. A las otras tres, más propias del lenguaje, se les llama funciones lingüísticas.

No está de más decir que casi cualquier acto de comunicación verbal alberga más de una de las funciones: por ejemplo, cuando gritamos "¡Sácame el dedo del ojo!" estamos usando al mismo tiempo las funciones apelativa y expresiva; cuando decimos "¡Qué bien, mañana es mi cumpleaños", la expresiva y la representativa; al decir "El semáforo ya está en verde" usamos las funciones representativa y apelativa (transmitimos la información, y al mismo tiempo queremos que el conductor arranque); si decimos a un compañero "¡Barco se escribe con b, animal", hacemos uso de las funciones apelativa, expresiva y metalingüística al mismo tiempo. (LYONS, 1984).

VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL

COMUNICACIÓN

Según B.F. LOMONOSOV Y OTROS (2007).

“Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala”

E. PICHÓN. RIVIERE (2010) manifiesta: “La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos. No sólo se trata del influjo de un sujeto en otro, sino de la interacción. Para la comunicación se necesita como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto´.

Z.M. ZORÍN (2010) en su libro Psicología de la Personalidad la define así “Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistema de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano´.

FERNANDO GONZÁLEZ REY, en su libro Personalidad y Educación considera “La comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones”

Sintetizando se puede entender que la comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujeto. No solo se trata del influjo

de un sujeto en otro (aunque esto no se excluye), sino de la interacción .Para la comunicación se necesitan como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto´.

También se puede revisar otras aportaciones al concepto de Comunicación como las siguientes:

- Para María del Socorro Fonseca, comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes".
- Según Stanton, Etzel y Walker, la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte".
- Para Lamb, Hair y McDaniel, la comunicación es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos".
- Según Idalberto Chiavenato, comunicación es "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social".
- Robbins y Coulter nos brindan la siguiente definición: "Comunicación es la transferencia y la comprensión de significados".

En este punto, y teniendo en cuenta las anteriores ideas y definiciones se puede desarrollar la siguiente Definición de Comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un

momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.

Comunicación y Funciones del Lenguaje

1.- Función emotiva: Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

2.- Función conativa: Esta función está centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.

3.- Función referencial: Esta función se centra en el contenido o “contexto” entendiendo este último “en sentido de referente y no de situación”. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.

4.- Función metalingüística: Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. “El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.

5.- Función fática: Esta función se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.

6.- Función poética: Esta función se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Natalías, V. E. (2009). Contribución al estudio de la interjección en español (Vol. 339). Peter Lang.

EXPRESIONES HUMANAS

Se denomina expresión a la **manifestación** de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas.

El refinamiento y evolución natural de esta **característica** humana se lleva a cabo en el arte. Mediante éste se utilizan elementos perceptibles por los sentidos para dar cuenta de la realidad íntima de cada hombre. Así, por ejemplo, la **música** se vale de sonidos, la **pintura** de colores, la **escultura** y la **arquitectura** de formas y la **literatura** de la utilización de palabras. Todas las civilizaciones que poblaron el orbe tuvieron una cultura formada por la integración de estas variantes expresivas.

Ahora bien, el medio básico que ha empleado el hombre para expresarse y comunicarse, más allá de los precedentes refinamientos, es sin lugar a dudas el **lenguaje verbal**. Es harto interesante comprobar que a pesar de todas las diferencias existentes entre las distintas lenguas que existen y existieron, hay estructuras que se mantienen constantes en todas ellas, situación probada por el lingüista Noam Chomsky. También es llamativo lo

difícil que se torna explicar en términos evolutivos la aparición de esta capacidad en la raza humana, por lo distante que se encuentra de la comunicación de las bestias entre sus congéneres. **Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. A. Kozulin (Ed.). Barcelona: Paidós.**

Expresión es la declaración de una cosa para darla a entender, dar a alguien el indicio del estado de ánimo o sus movimientos por medio de miradas, gestos actitudes u otros signos exteriores. Expresión deriva de expresar, por tanto podemos definir la expresión como una forma de comunicación tanto verbal como no verbal. Por tanto el término expresión humana, implica la actividad del hombre que tiene como fin comunicar algo.

Existen varias formas de lenguaje: oral, escrito y mímico. El lenguaje oral se refiere el habla, función motriz mediante la cual las palabras se convierten en sonidos por medio de los movimientos de las diferentes estructuras que forman el aparato fono articulador.

El concepto de aparato fono articuladores más funcional que anatómico y se puede decir que está constituido de la siguiente forma:

1. Sistema respiratorio o fuelle, que provee el aire necesario para realizar la fonación y por tanto la emisión sonora. Está formado por: Nariz, faringe, laringe, árbol traqueo, pulmones, musculatura respiratoria, tórax óseo y cartilaginoso, inervación propia e irrigación arterial y venosa.
2. Sistema emisor, que produce específicamente el sonido base, constituido por la laringe y en especial por las cuerdas vocales.
3. Sistema articulador, encargado de modificar el aire espirado a través de la creación de válvulas o barreras, formado por:
 - a) Órganos activos: Labios, lengua, paladar blando, maxilar inferior y oro faringe.
 - b) Órganos pasivos: Paladar óseo, maxilar superior y alveolos dentales.
4. Sistema resonador, cuya función es darle resonancia al sonido

producido, formado por las siguientes cavidades: Oral, faringe, laringe, cavidades nasales, torácica, craneal y abdominal-pélvica.

El habla es la parte articulada del lenguaje oral, es el producto de obstáculos o barreras que el aparato fono articulador crea a la salida libre de la corriente de aire que proviene de los pulmones y atraviesa la laringe en su salida hacia la boca, o sea es el producto de la creación de válvulas que modelan los sonidos del habla que forma el lenguaje oral.

Este manejo del aire espirado logra la producción de sonidos diferentes dependiendo de la forma en que es obligado a chocar, deslizarse o atravesar las diferentes estructuras del aparato articulador, lo que produce así los fonemas.

Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien. *San Marcos: UNMSM Fondo Editorial*.

El ser humano tiene la capacidad de fonar, acto que se realiza para lograr la emisión de sonido articulado y realizar así el habla, se puede modificar tanto su frecuencia e intensidad, lo que da a los sonidos significado y sentido.

La voz es un instrumento de expresión como de comunicación y sirve de soporte al habla y por tanto, al lenguaje oral. Las características acústicas de la voz son:

a) Tono: Corresponde a la frecuencia de vibración de los repliegues cordales, mientras mas agudo sea el sonido, mayor frecuencia. En base a esta peculiaridad existen voces determinadas como características o más frecuentes.

b) Timbre: Característica dada por las cavidades de resonancia y que enriquece la voz de la persona agregándole armónicos al tono

fundamental que se produce a nivel de las cuerdas vocales, esto permite que la voz de cada ser humano se a tan particular.

c) Intensidad: Se refiere a la amplitud que tiene un sonido, volumen de voz.

Según Le Huché, las manifestaciones vocales se pueden clasificar en dos, a partir de la forma en la cual estas se realizan:

1. Como instrumento, y del que se desprenden tipos de voz como: Hablada y cantada, alta o baja, según el sexo: infantil, femenina o masculina, clara, opaca, áspera, metálica, etc.

2. Según la expresividad, donde los factores emocionales y psicológicos determinan la forma de emisión vocal que identifica un determinado estado de ánimo, por ejemplo: Amenazante, seca, seductora, suplicante, etc.

También menciona Le Huché que, según la intención del sujeto y el tipo de acción que realiza para poder expresarse, pueden distinguirse tres tipos de comportamiento vocal específico:

1. Voz proyectada: El hablante lleva a cabo un comportamiento vocal que tiene como objetivo tener una acción muy definida en el oyente: Ejemplos: Ordenar algo al oyente, llamar la atención del oyente, afirmar una idea o concepto personal, las expresiones en público, proporcionar información e interrogar.

2. Voz no proyectada o de expresión simple: En este tipo de comportamiento no existe la intención de actuar o de provocar una reacción en el oyente, ejemplos: Comentar una expresión en voz alta, quejarse de algo, recordar tiempos pasados al encontrar un objeto, hablar del clima, hablar solo y contar lo que acaba de presenciar o vivir el sujeto.

3. Voz de apremio o insistencia: Se le considera en un apartado especial, ya que corresponde a un comportamiento vocal que busca una respuesta inmediata del oyente, generalmente suele asociarse con situaciones urgentes que no permiten respuestas lentas o ausentes del oyente.

Existen otras conductas sonoras que utilizan como parte de su expresión la voz y estas son la risa, el llanto, el susurro, el bostezo, el gemido, etc. Por otra parte es fundamental que exista congruencia entre la expresión verbal y la expresión no verbal, ya que una puede emitir un mensaje y la otra lo contrario.

LA EXPRESIÓN ORAL

Definiciones y conceptos

En lingüística, la **expresión oral** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Inés, B. G. E., Paola, C. C., Antonio, H. C. C., & Ebenezer, M. I. Expresión Oral y Escrita.

También se llama *expresión oral* a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en

determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente un corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para **establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos**. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Estrategias y factores clave en la expresión oral

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público con sus discursos y persuadirlo en materia de ideas.

Voz

La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

Postura

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Cabe destacarse que además la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Entonces por todas las implicancias que puede tener la postura es importante que el orador establezca a través de ella cercanía con su auditorio o interlocutor. Se aconseja siempre evitar la rigidez corporal y por el contrario, exhibir serenidad y dinamismo a través de la postura del cuerpo.

Dicción

La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión. Por caso, el hablante deberá disponer de un buen dominio de la lengua porque de lo contrario se le complicará expresarse de manera oral y hacerse entender. Mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.

Fluidez

La fluidez por su parte es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, ya sea en su idioma materno o también con su segunda lengua, en caso que halla. O sea, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

Volumen y ritmo

Será importante manejar el volumen y el ritmo en la expresión oral dado que son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje. La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta.

Claridad y coherencia

Ambas son condiciones también relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica. Como está probado, cuando no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no

convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación.

Mirada

Mantener un contacto ocular constante con el público será esencial para que la audiencia se sienta implicada. La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y uno de los que más comunica cosas. Comúnmente la gente se siente incómoda cuando del otro lado tiene un interlocutor que no la mira a los ojos, eso suele generar desconfianza y sin dudas afectará la llegada efectiva del mensaje.

Torre Collahuazo, J. C. (2012). Estrategias de comunicación popular utilizadas por el proyecto SELBEN-BID: Manual de referencia de promoción y difusión para líderes o lideresas locales.

Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

2.5 HIPÓTESIS

El punto de articulación influye en la expresión oral de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil de la Universidad Técnica de Ambato.

2.6 VARIABLES

V.I. (causa): Punto de Articulación

V.D. (efecto): Expresión Oral

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

El enfoque de la investigación es cuali-cuantitativo o mixto porque el problema requiere de investigación interna para identificar cuáles y cómo los puntos de articulación afectan la expresión oral en los niños, además porque sus objetivos plantean determinaciones de carácter cuantitativo así como cualitativo pensando en acciones inmediatas, además porque plantea una hipótesis lógica y afirmativa. La investigación que se requiere es de campo, con una población de educadores y padres de familia, sin dejar de lado a los beneficiarios directos y motivo de esta investigación, los niños, cuyos resultados no se puede generalizar pues existen limitantes propias de los valores de los involucrados en esta investigación así como las del propio investigador.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación por los objetivos es aplicada, ya que busca mejorar la expresión oral, en base a la estimulación de los puntos de articulación que pueden estar impidiendo el desarrollo integral de los niños, así como la comunicación familiar de los mismos.

Por el lugar esta investigación es de campo ya que las evaluaciones se desarrollarán en el mismo centro de desarrollo infantil, además que se establecerá un grupo de control en otro centro de desarrollo, la misma que a pesar de ser una realidad bastante compleja que se debe investigar en el lugar donde se refleja la misma, es decir, en la cotidianidad del centro con las variables y factores que la rigen y la problematizan, y las posibles soluciones a esta problemática no serán definitivas, pues la misma familia o grupo de educadores pueden aportar con otros enfoques investigativos a la problemática.

Y por su naturaleza la investigación es de acción ya que se pretende intervenir en los puntos de articulación, de manera puntual en la expresión oral y el mismo desarrollo y comunicación, además se busca proporcionar información idónea para contribuir al bienestar de todos los involucrados en este proceso de comunicación colaborando así al desarrollo social.

3.3 NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

La investigación pasará por el nivel exploratorio, pues se conocerá de forma bibliográfica información valiosa sobre las variables y mediante el diálogo previo algunas opiniones tanto de educadores, niños y padres de familia. Se llegará al nivel descriptivo pues se busca encontrar todas las características de la problemática, haciendo las evaluaciones correspondientes a los niños para un diagnóstico acertado tanto del punto de articulación así como de la expresión oral.

Y finalmente habiendo hecho la descripción de cada variable, permitirá determinar la correlación cualitativa y cuantitativa entre ellas, es decir cómo y cuánto el punto de articulación influye en la expresión oral de los niños llegando así al tercer nivel de investigación. También tentativamente

se puede llegar al cuarto nivel de investigación que es el explicativo, en base a un grupo de control, que será un CIBV estatal.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio está determinado por 20 niños cuyas edades son de 3 a 4 años, además de 20 padres de familia, colaboradores en la estimulación del punto de articulación, además de las dos maestras parvularias encargadas de la sección Nursery de acuerdo al siguiente cuadro:

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Niños	20	100
Padres de familia	20	100
Maestras	2	100
TOTAL	42	

Gráfico 5: Población

Fuente: Investigación

Debido a que la población es finita, se trabajará con toda la población, sin necesidad de extraer una muestra.

- Diagnosticar los sonidos del punto de articulación que afectan la expresión oral de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.
- Determinar los motivos de la expresión oral que se han visto afectados por el punto de articulación en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.

- Determinar los contextos de la expresión oral que se han visto afectados por el punto de articulación en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.
- Establecer la estrategia más adecuada para potenciar el punto de articulación y mejorar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo infantil de la U.T.A.

<p>O a su vez los sonidos consonánticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bilabiales: /p/, /b/, /m/ -Labiodentales: /f/ -Postdentales: /t/, /d/ -Apicoalveolares: /n/, /l/, /r/, -Predorsoalveolares: /s/ -Mediopalatales: /j/, /ɲ/ -Velares: /k/, /g/, /x/, 		<p>res</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mediopalatales -Velares 	<p>sondo de la /f/</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. El niño une los elementos correspondientes para articular el sondo de la /t/ y de la /d/ 7. El niño une los elementos correspondientes para articular el sondo de la /n/, de la /l/ y de la /r/ 8. El niño une los elementos correspondientes para articular el sondo de la /s/ 9. El niño une los elementos correspondientes para articular el sondo de la /j/ y de la /n/ 10. El niño une los elementos correspondientes para articular el sondo de la /k/, de la /g/ y de la /x/ 	
---	--	--	---	--

Gráfico 6: Operacionalización de variable independiente

Elaborado por: Patricia Telenchana

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es la capacidad desarrollada por el individuo para comunicar sobre procesos u objetos externos a él estableciendo conceptos, ideas y términos con significados específicos que permite al ser humano ponerse en contacto con sus pares o determinados públicos a través de la palabra mediante un adecuado uso de la voz, la postura, la dicción, la fluidez, el volumen y ritmo, además	<p>COMUNICACIÓN SOBRE PROCESOS EXTERNOS</p> <p>COMUNICACIÓN SOBRE OBJETOS EXTERNOS</p>	<p>- Sentimientos</p> <p>- Actitudes</p> <p>- Serenidad</p> <p>- Dinamismo</p> <p>- Conceptos</p> <p>- ideas</p>	<p>1. Cuando el niño le cuenta algo puede notar el sentimiento en su expresión</p> <p>2. Cuando el niño le cuenta algo que vivió, puede notar actitudes del niño frente a lo vivido</p> <p>3. Cuando el niño le cuenta algún temor mantiene la serenidad en la expresión</p> <p>4. Cuando el niño le cuenta alguna aventura vivida es dinámico en su relato.</p>	<p>TEST REPETITIVO</p> <p>ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA</p>

de claridad y coherencia y la mirada llegando con un mensaje claro y eficaz.		<ul style="list-style-type: none"> - significados - coherencia 	<ol style="list-style-type: none"> 5. El niño le cuenta nuevos conceptos aprendidos. 6. El niño sabe elaborar ideas con los nuevos conceptos aprendidos 7. El niño comprende los significados de palabras que usted usa al hablarle 8. El niño se expresa con coherencia entre el volumen, la postura, la mirada y el ritmo. 	
--	--	--	--	--

Gráfico 7: Operacionalización de variable dependiente

Elaborado por: Patricia Telenchana

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para esta investigación se utilizarán como técnica de recolección de información la observación, consecuentemente el instrumento que se servirá de gran manera es una lista de cotejo.

Esto se lo hará con el fin de atender a los objetivos de la investigación es decir para identificar los sonidos de los puntos de articulación y cómo estos inciden en la expresión oral de los niños.

Por tanto se investigará tanto a los 20 niños como a los 20 padres de familia así también a las dos maestras del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Técnica de Ambato, además para el grupo de control posteriormente se lo hará en un CIBV de la ciudad de Ambato.

La recolección de datos, es decir las evaluaciones u observaciones las realizará la investigadora Patricia Telenchana de manera individual.

La fecha tentativa para la investigación será el 30 de septiembre del 2014, en las instalaciones del centro.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Revisión Crítica de la Información recogida. Se hará la limpieza de información defectuosa, incompleta, no pertinente o contradictoria.
- Repetición de la Recolección de Información en ciertos casos. En caso de que exista información defectuosa abundante y analizando la importancia de esa información para la investigación se aplicará una nueva evaluación.

- Presentación de los datos. Se elaborará tablas de doble entrada para la mejor comprensión de la información acompañando a las mismas con gráficos circulares para realizar el análisis de la misma.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN VAP-CAP

Los resultados del procesamiento y análisis se muestran a continuación, con respecto a cada uno de los ítems de las evaluaciones.

4.1.1. POBLACIÓN EVALUADA

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Niños	20	100
Padres de familia	20	100
Maestras	2	100
TOTAL	42	

4.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.2.1 Encuesta a los padres de familia

Pregunta 1. La comunicación familiar es importante para el habla del niño/a

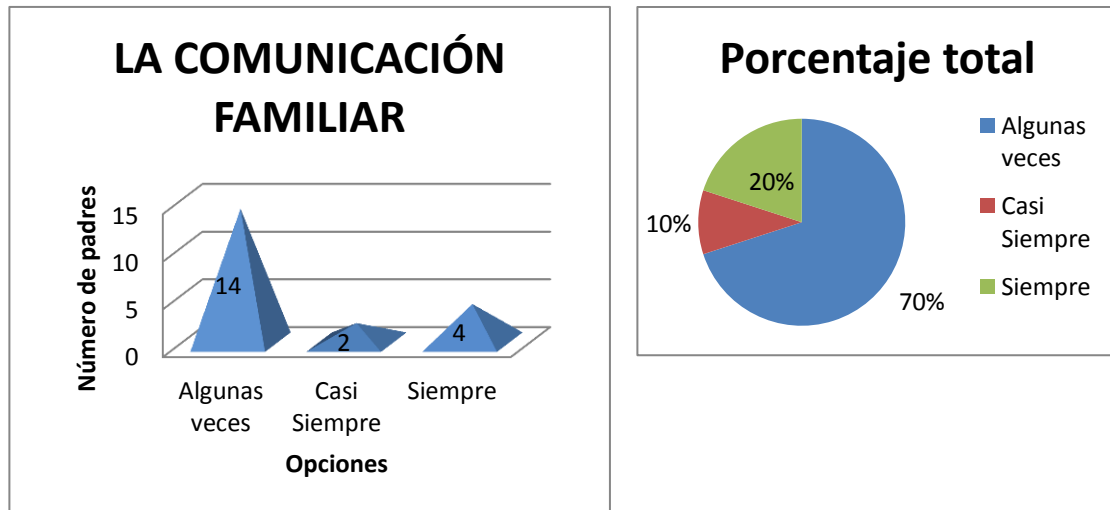


Gráfico.- 8 La Comunicación Familiar
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

El estudio realizado nos muestra que de los 20 padres encuestados 14 padres están entre la opción de algunas veces que la comunicación familiar es importante para el habla siendo el 70%; mientras que 2 padre piensa que casi siempre es necesario siendo el 10% y solo 4 padres dicen que siempre es necesario la comunicación familiar siendo el 20%.

Interpretación

Los padres en su mayoría piensan que la comunicación familiar solo se debe dar algunas veces, ya que los niños/as se empiezan a desenvolver solos en el entorno social y nada más los padres son guías desconociendo que el tener una comunicación familiar ayuda a firmar un acuerdo de información mutua dando al niño confianza para que pueda expresar sus emociones y pensamientos reforzando así sus aprendizajes y experiencias; mientras que solo un mínimo porcentaje de padres piensa que casi siempre y siempre es importante mantener el vínculo de la comunicación familiar.

Pregunta. 2 Hablar claro y preciso ayuda en el lenguaje expresivo y comprensivo

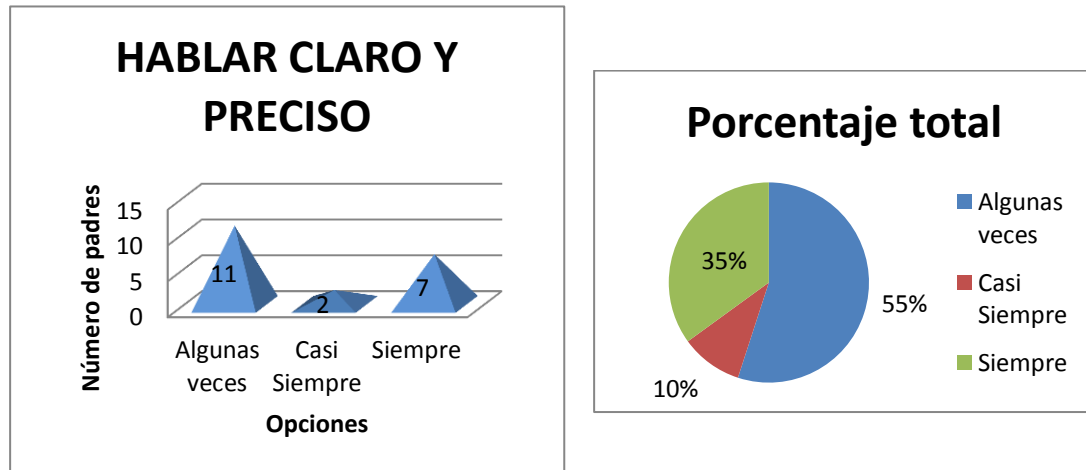


Gráfico.- 9 Hablar Claro y Preciso
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Con la presente investigación, tenemos que de los 20 padres encuestados, los 11 padres dicen que el hablar claro y preciso algunas veces ayuda para los niños/as siendo el 55%; mientras que 2 padres dicen que casi siempre es necesario hablar claro y preciso con los niños/as siendo el 10%; mientras que 7 padres están de acuerdo que siempre se les debe hablar claro y preciso a sus hijos.

Interpretación

Los padres de familia piensan que algunas veces es necesario hablar claro y preciso a los niños, ya que el desarrollo de los mismos algún día se ha de dar sin problema alguno desconociendo que los niños/as aprenden por imitación y estímulos del medio lo cual se debe aprovechar los primeros años de vida del niño/a por su plasticidad cerebral; pero una mínima cantidad de padres dicen que casi siempre y siempre es necesario hablar claro y preciso con los niños/as.

Pregunta. 3 La relación con otros niños/as mejora el lenguaje

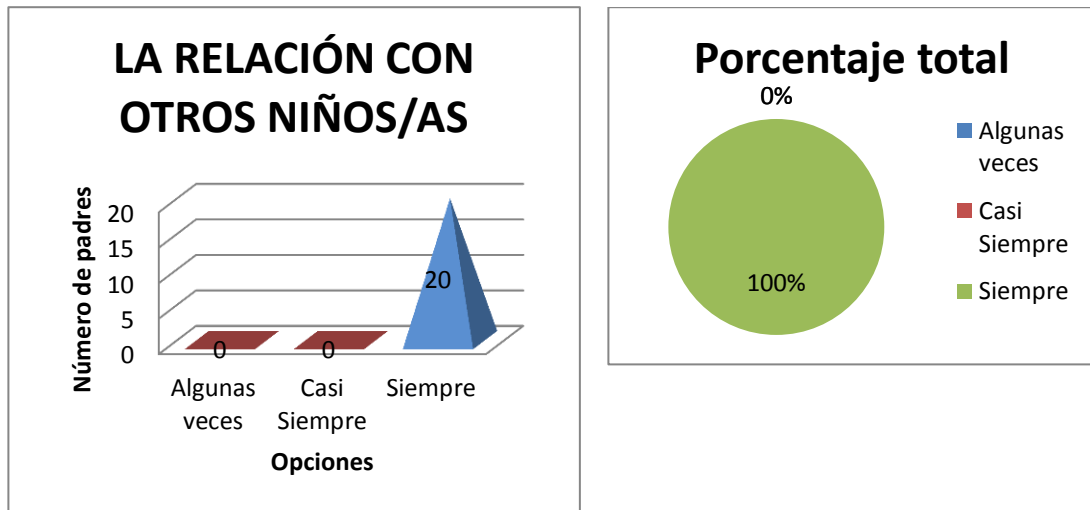


Gráfico.- 10 La Relación con Otros Niños
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Con la presente investigación, tenemos que de los 20 padres encuestados todos están de acuerdo que es importante que el niño/a se relacione con niños/as de su edad o mayores para un mejor lenguaje siendo el 100%; mientras que las otras opciones no demuestran resultado.

Interpretación

Los padres de familia están de acuerdo con que el niño/a se relacione con niños/as de su edad o mayores para un mejor lenguaje en ellos afirmando que la influencia del medio en el desarrollo del lenguaje cumple un papel fundamental como estímulo positivo o negativo, según el caso.

Pregunta. 4 El entorno social influye para el lenguaje

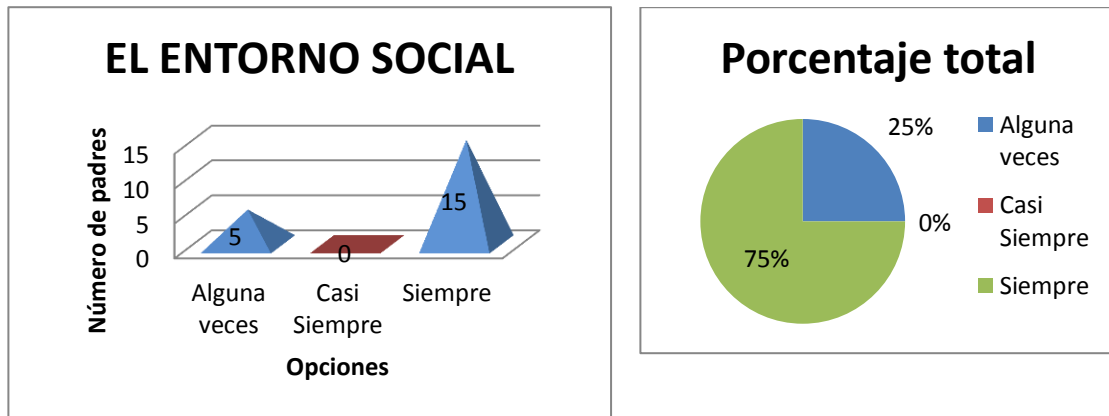


Gráfico.- 11 El Entorno Social
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Con la presente investigación, tenemos que de los 20 padres encuestados, los 15 padres están de acuerdo que el entorno social influye en el lenguaje de los niños/as siendo el 75%; mientras que la otra opción tiene 5 padres que piensan que algunas veces influye el entorno siendo el 25% la otra opción no demuestra resultado.

Interpretación

Los padres de familia están de acuerdo con que el entorno social influye en el lenguaje de los niños/as ya que el desarrollo del lenguaje cumple un papel fundamental como estímulo positivo o negativo; por lo que un niño/a que no recibe estímulos estará mucho menos motivado para comunicarse y no logrará conectarse adecuadamente para un intercambio y se definirá el desarrollo del lenguaje acorde al medio; sin embargo otro porcentaje de padres cree que algunas veces influye en el niño/a el entorno social.

Pregunta. 5 Habla mucho pero no se le entiende nada

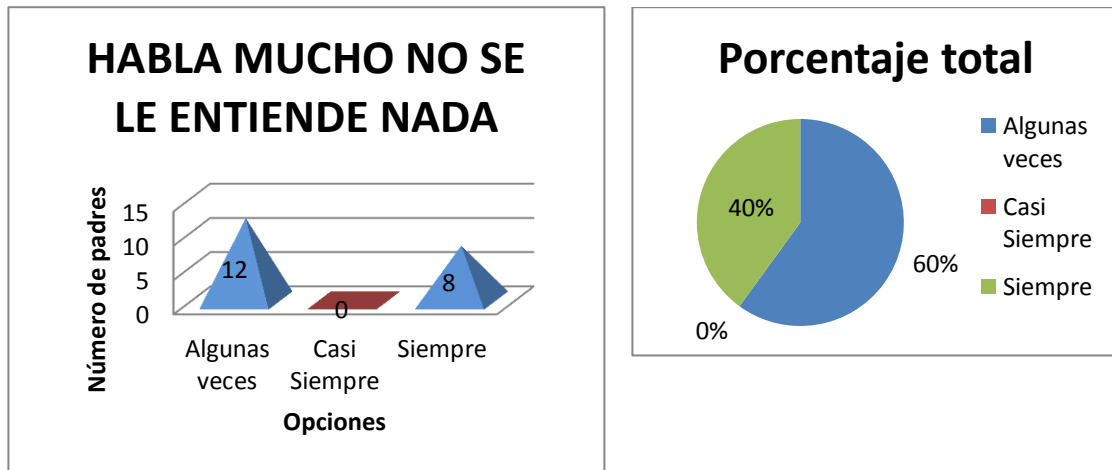


Gráfico.- 12 Habla Mucho no se le Entiende Nada
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Con la presente investigación, tenemos que de los 20 padres encuestados, los 8 padres dicen que sus hijos hablan mucho pero no se le entiende nada siendo el 40%; mientras que 12 padres dicen que algunas veces siendo el 60%; mientras que la otra opción no demuestra resultado.

Interpretación

Los padres de familia dicen que sus hijos hablan mucho y no se le entiende nada pero la dificultad radica en que los fonemas no están totalmente integrados y por lo tanto, le resulta muy difícil al niño/a combinarlos para la emisión de palabras y frases, en este caso el niño/a habla mucho, organiza frases largas pero con palabras tan deformadas que resulta muy difícil comprender su mensaje; mientras que unos padres piensan que algunas veces sus hijos se muestran esta característica.

Pregunta. 6 Entiende todo lo que se le dice pero no habla nada

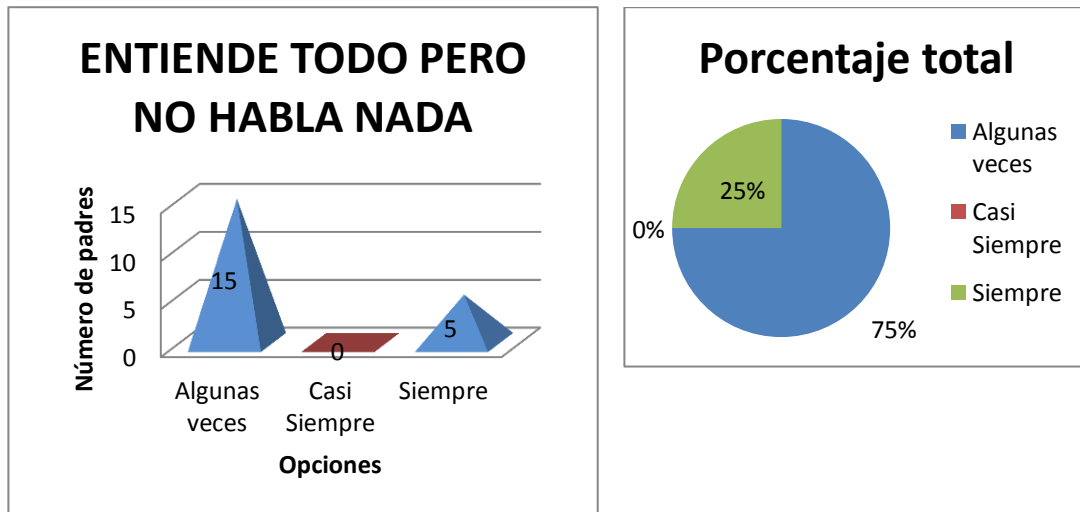


Gráfico.- 13Entiende Todo Pero No Habla Nada
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Con la presente investigación, tenemos que de los 20 padres encuestados, los 5 padres dicen que sus hijos entiende todo pero no habla nada siendo el 25%; mientras que 15 padres dicen que algunas veces siendo el 75%; mientras que la otra opción no demuestra resultado.

Interpretación

Los padres de familia dicen que sus hijos entiende todo pero no habla nada pero esto se debe cuando el niño se presenta como normal en cuanto a la comprensión tanto del lenguaje como en su adaptación al medio en que se maneja, pero no habla o lo hace utilizando muy pocas palabras y con mensajes entrecortados apoyados por sonidos no lingüísticos y gestos; mientras que unos padres dicen que algunas veces sus hijos se muestran así.

Pregunta. 7 Necesario es la estimulación del lenguaje

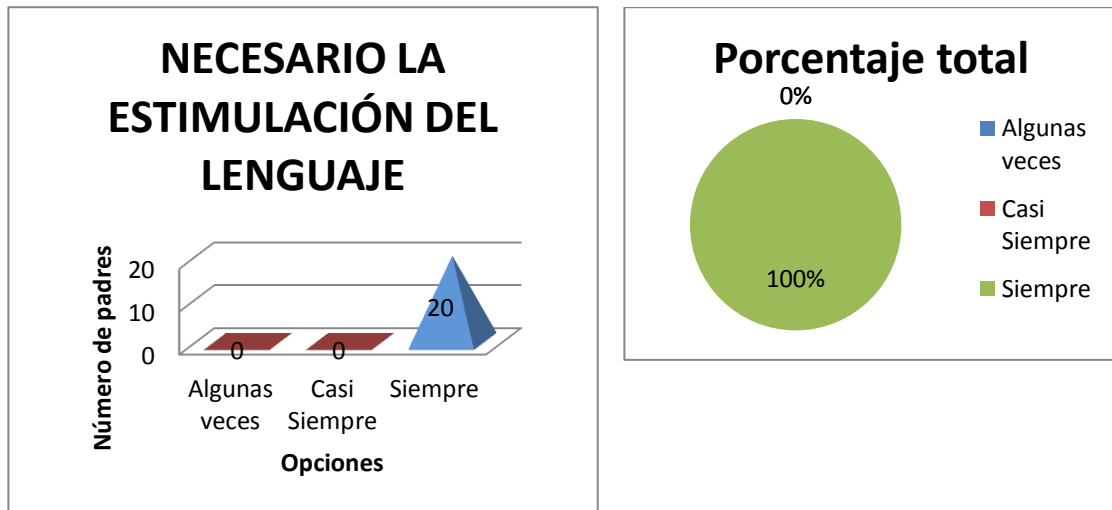


Gráfico.- 14 Necesario la Estimulación del Lenguaje
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Podemos observar en el gráfico que los 20 padres encuestados todos afirman que es necesaria la estimulación temprana del lenguaje en el niños/as siendo el 100%; mientras que las otras opciones no demuestran resultado.

Interpretación

Los padres de familia afirman que la estimulación del lenguaje en los niños/as es necesaria lo que quiere decir que la estimulación temprana ayuda al niño/a a desarrollar sus potencialidades y capacidades en una forma integral siendo una alternativa de prevención a varios problemas en el aprendizaje a futuro ya que un medio rico en estimulación mueve al niño a interesarse por las cosas, para después expresarlas de forma variada.; mientras que las otras opciones no demuestran resultado.

Pregunta. 8 Si no se corrige el lenguaje traerá problemas de aprendizaje

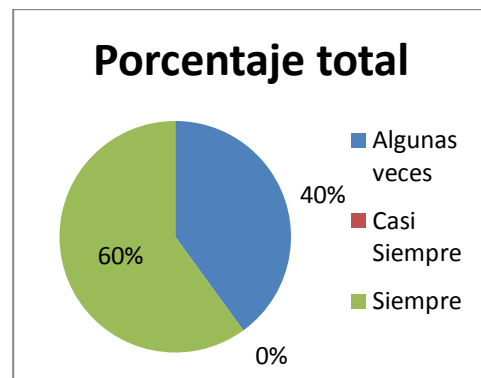
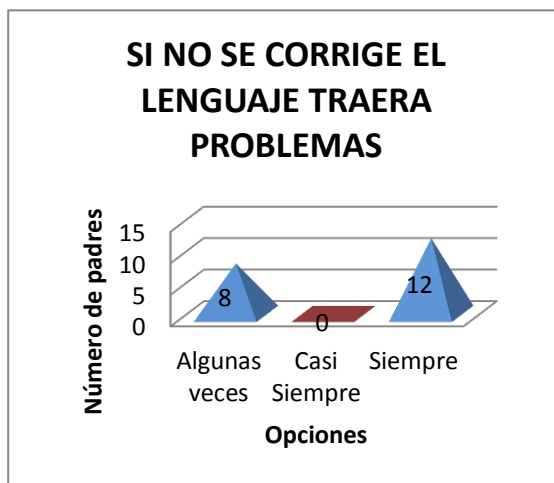


Gráfico.- 15 Si No se Corrige el Lenguaje Traerá Problemas

Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

El estudio realizado nos demuestra, que de los 20 padres encuestados, los 12 padres afirma que si no se corrige la inadecuada articulación de las palabras será un factor para los problemas de aprendizaje en la edad escolar siendo el 60%; mientras que 8 padres dicen que no hace falta la corrección de las palabras ya que los niños aprenden solos siendo el 40%; la otra opción no demuestra resultado.

Interpretación

Los padres de familia afirman que si no se corrige el lenguaje de los niños/as a temprana edad traerá problemas de aprendizaje en la edad escolar del niño/a lo quiere decir que el retraso del lenguaje en los niños se debe atender en edades tempranas para así prevenir problemas a futuro en la lectoescritura; también varios padres desconocen de los beneficios que representa el corregir ya que el nivel educativo es bajo en este sector pensando que no es necesario poner interés en sus hijos.

Valoración del Test de articulación

Evaluación de la primera categoría fonema (INICIAL) del test de articulación a los niños de 3 a 4 años de edad.

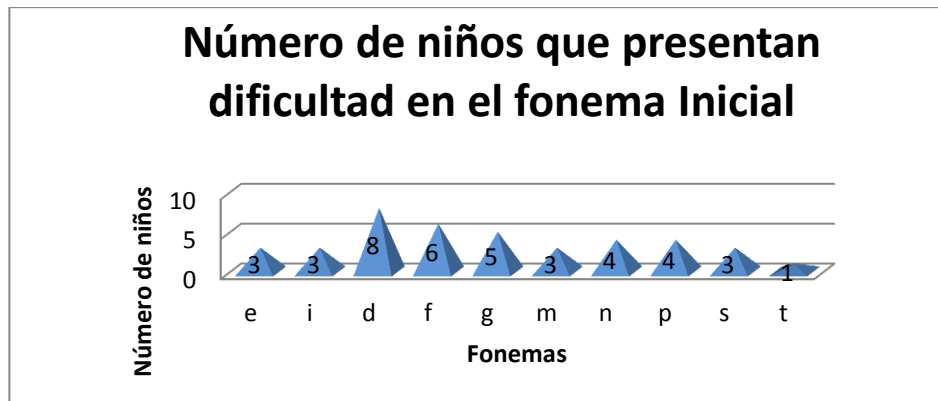


Gráfico.- 16 Número de Niños que Presentan Dificultad en el Fonema Inicial
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Según la evaluación realizada nos demuestra, que de los 15 niños evaluados, 3 niños tienen dificultad en el fonema inicial “e” siendo el 20%; en el fonema inicial “i” de los 15 niños evaluados, 3 niños tienen dificultad en el pronunciamiento siendo el 20%; en el fonema inicial “d” de los 15 niños, 8 muestran dificultad siendo el 53,3%; en el fonema inicial “f” de los 15 niños, 6 tienen dificultad siendo el 40%; en el fonema inicial “g” de los 15 niños evaluados, 5 tienen dificultad siendo el 33,3%; en el fonema inicial “m” de los 15 niños, 3 muestran dificultad siendo el 20 %; en el fonema inicial “n” de los 15 niños, 4 muestran dificultad siendo el 26,7%; en el fonema inicial “p” de los 15 niños, 4 muestran dificultad siendo el 26,7%; en el fonema inicial “s” de los 15 niños, 3 demuestran dificultad en el fonema siendo el 20%; de los 15 niños evaluados, 1 niño tienen dificultad en el fonema inicial “t” siendo el 6,7% en su total. Según la evaluación del test de articulación método repetitivo ningún niño presento dificultad en el fonema inicial “a”, “o”, “u”, “k”.

Interpretación

La integración de un fonema es necesaria la presencia de otros que son anteriores en cuanto al tiempo de adquisición y del que se valdrá para oponerlo y contrastarlo. Cada nueva adquisición va a producir en su habla modificaciones de las estructuras ya existentes. Ante la ausencia de un fonema, generalmente se produce una sustitución por alguno ya existente, porque las emisiones del niño son siempre completas. En sí cada fonema se adquiere por comparación y diferenciación con otros.

Evaluación de la primera categoría fonema (MEDIA) del test de articulación a los niños de 3 a 4 años de edad.

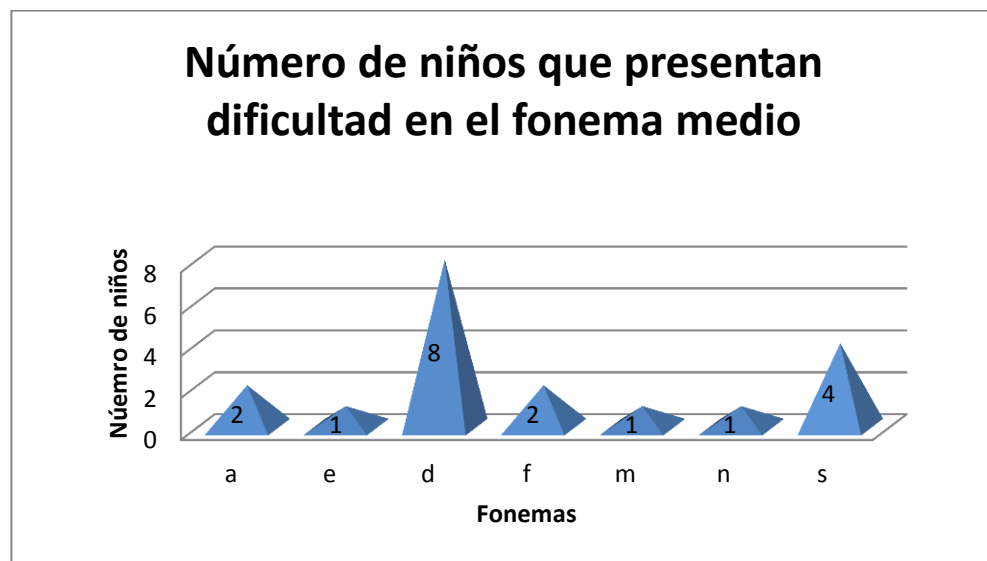


Gráfico .- 17 Número de Niños que Presentan Dificultad en el Fonema Medio
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Según el test de articulación método repetitivo nos demuestra que de 15 niños evaluados, 2 niños tienen dificultad en el fonema media “a” siendo el 13,3%; de los 15 niños evaluados, 1 niño tiene dificultad en el fonema media “e” siendo el 6,7%; de los 15 niños evaluados, 8 niños tienen dificultad en el fonema media “d” siendo el 53,3%; en el fonema media “f” de 15 niños

evaluados, 2 niños tienen dificultad siendo el 13,3%; en el fonema media “m” de 15 niños evaluados, 1 niño demuestra dificultad siendo el 6,7%; en el fonema media “n” de 15 niños evaluados, 1 niño demuestra dificultad siendo el 6,7%; en el fonema media “s” de 15 niños evaluados, 4 niños tienen dificultad siendo el 26,7% en su total. Según la evaluación del test de articulación método repetitivo ningún niño presentó dificultad en el fonema media “i”, “o”, “u”, “g”, “k”, “p”.

Interpretación

Cada fonema se adquiere por comparación y diferenciación con otros; además varios son los procesos por los cuales se afecta la emisión de una palabra y hay que destacar que muchos de los errores de articulación se deben a la persistencia de un mecanismo que se considera normal a una edad menor. Por ello, para hablar de una alteración nos tenemos que ubicar después de los cinco años de edad, como mínimo.

Evaluación de la primera categoría fonema (FINAL) del test de articulación a los niños de 3 a 4 años de edad.

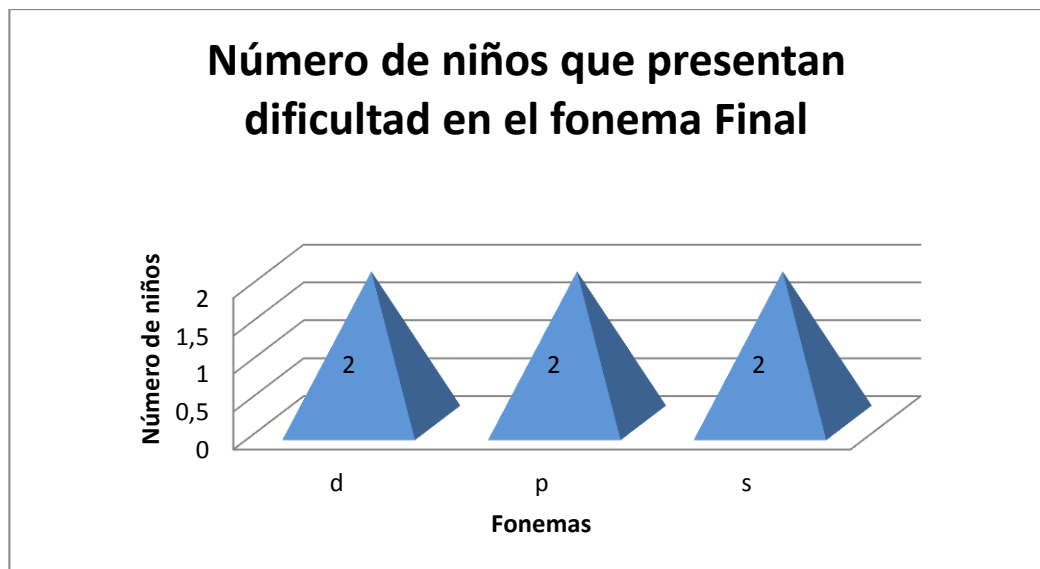


Gráfico.- 18 Número de niños que Presentan Dificultad en el Fonema Final
Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Análisis

Observamos los resultados de los niños/as evaluados en el fonema final, y nos encontramos que de los 15 niños según los fonemas evaluados solo 2 niños tienen dificultad en el fonema “d” siendo un 13,3%; además de los 15 niños evaluados 2 niños tienen dificultad en el fonema “p” siendo un 13,3%; de los 15 niños evaluados también tienen dificultad en el fonema “s” siendo un 13,3% en su total. . Según la evaluación del test de articulación método repetitivo ningún niño/a presento dificultad en el fonema final “a”, “e”, “i”, “o”, “u”.

Interpretación

Encontramos además alteraciones en el eje sintagmático y paradigmático que son las asimilaciones que se producen al acercar el punto de articulación de dos consonantes sucesivas, produciéndose así reduplicaciones uno de los ejemplos es tote en lugar de coche.

Cuadro .- Tabulación de Resultados del Test de Articulación Método Repetitivo (Fonemas).

N.- de niños Edad	Fonema Inicial	Fonema Media	Fonema Final
1.- 3 años	e - i - d - f - g - m - n - p - s - t	f- m- n - s	d
2.- 3 años	d - f	a - d	d
3.- 3 años	d - f - g - m - n - p	d - s - t	
4.- 3 años	i	d	
5.- 4 años	d - n		
6.- 4 años	f	d - f	
7.- 4 años	e		
8.- 4 años			
9.- 4 años	e	d	
10.- 4 años	i - d - f - g	d - n - s	
11.- 4 años	d - p		
12.- 4 años	d - g - s	s	s - p

13.- 4 años	d - f - g - m - s	m - d	s - p
14.- 4 años			
15.- 4 años	n	d	

Elaborado por: Patricia Telenchana C.

Conclusiones

- Los niños y niñas que presentan en algún grado un desfase en su desarrollo del lenguaje, están asociado a una inadecuada estimulación del lenguaje durante su formación.
- El personal que se encuentra laborando debe estar capacitado para guiar a los niños y niñas en su aprendizaje y detectar los problemas del medio.
- La mayoría de los padres dejan a sus hijos crecer y avanzar solos debido al medio comercial que se encuentran y mostrando desinterés en el desarrollo del niño y niña.

Recomendaciones

- Es necesario la permanente educación a los padres sobre la importancia de la pronunciación adecuada de las palabras, la afectividad padres e hijos, la comunicación y ofrecer a los niños un tiempo de calidad aunque no de cantidad, intentando con esto generar una actitud preventiva de los factores de riesgo de una alteración en el lenguaje, problemas de aprendizaje y trastornos específicos del lenguaje y de las consecuencias de las mismas.
- Contar con el personal adecuado y capacitado para la atención y enseñanza de los niños y niñas, así como realizar una correcta

evaluación del niño/a para poder diagnosticar a tiempo alguna alteración y poder tratar de inmediato.

- Incentivar a los padres sobre la importancia de la estimulación temprana y cómo ésta ayuda a los niños, que presentan alguna alteración en el lenguaje asociado algún trastorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Alonso-Cortés, Ángel (2005). Lingüística. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-1968-8.

Cardona, P. I. 2011. Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo. Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Colectivo de Autores. La comunicación educativa en la atención a niños con necesidades educativas especiales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003

Colectivo de Autores. Orientaciones Metodológicas Lengua Española 2do grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.

D'Intorno, F.; Del Teso, E.; Weston, R. (1995). Fonética y fonología actual del español. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-1363-9.

Fernández González, Ana María. Comunicación educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

García Alzola Ernesto. Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

Ladefoged, Peter; Maddieson, Ian (1996). The Sounds of the World's Languages. Oxford: Blackwell. ISBN 0-631-19814-8.

La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. I y II parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

Malmberg, B. (1991). La fonética. oikos-tau. ISBN 84-281-0733-5.

Martínez Mendoza, Franklin. Lenguaje oral. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

Nussbaum, M. C. (1997), "Capacidades humanas y justicia social", en Riechman, J., Necesitar, desear, vivir, Libros de La Catarata, Madrid.

Sales Garrido, Ligia. La comunicación y los niveles de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.

Selección de temas psicopedagógicos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008

SEN, Amartya. CAPITAL HUMANO Y CAPACIDAD HUMANA Resumen

Sen, Amartya, "Capital humano y capacidad humana", Cuadernos de Economía, v.XVII, n. 29, Bogotá, 1998, páginas 67-72

LINKOGRAFÍA

- Torres, A (2010), Repositorio Universidad Nacional de Loja Obtenido de
<http://www.slideshare.net/ptorres/la-comunicacin-oral-completo>
- Fernández, G (2012), Institucional Revistas Universitaria Obtenido de
<http://institucional.us.es/revistas/universitaria/31/3FernandezGarcia.pdf>
- Fontanillo M., Enrique. (1986:)) *Diccionario de Lingüística*. 1ª edic., Anaya, Madrid
Obtenido de
http://es.wikipedia.org/wiki/Modo_de_articulaci%C3%B3n.
http://es.wikipedia.org/wiki/Punto_de_articulaci%C3%B3n.
- Weston, R. (1995). Fonética y fonología actual del español. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-1363-9
Obtenido de
<http://www.monografias.com/trabajos93/sobre-el-lenguaje/sobre-el-lenguaje.shtml#ixzz3An9xSqid>
- Malmberg, B. (1991). La fonética. oikos-tau. ISBN 84-281-0733-5
Obtenido de
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Expresion-Humana/1980838.html>

CITAS BIBLIOGRÁFICAS BASE DE DATOS UTA

- **EBRARY:** Andreu, C Letosa, J. (1997). Detección precoz de problemas en el desarrollo de lenguaje en escuelas infantiles. España: Colegio Oficial de psicólogos de Madrid.
- **EBRARY:** Eming, Y. M, Fujimoto, G. G. (2004). Desarrollo infantil temprano: lecciones de los programas no formales. Acción Pedagógica. 13(2); 186-198, 2004.. Venezuela: D – Universidad de los Andes Venezuela. Recuperando 09 de abril del 2015, disponible en:
<http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10444823&p00=estimulación+temprana>
- **EBRARY:** Ibáñez, L. P., & Mudarra, S. M. J. (2014). Atención temprana: diagnóstico e intervención psicopedagógica España: UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia Recuperado 09 de abril del 2015, disponible en :
<http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10877146&p00=estimulación+temprana>
- **EBRARY:** Sánchez, F. M. D. L. (2009). El desarrollo del lenguaje en el niño en su paso por la escuela básica. Argentina: El Cid Editor I apuntes. Recuperando 09 de abril del 2015, disponible en:
<http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10316215&p00=desarrollo-lenguaje>
- **EBRARY:** Cross M. (2004). Children with Emotional and Behavioural Difficulties and Communication Problems, [citado 8 de marzo del 2016]. Disponible en: <http://site.ebrary.uta/children-difficulties>
- **SPRINGER LINK.** John A. (1981). Voice, Speech, and Language in the Child: Development and Disorder, [citado 8 de marzo del 2016].

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO
DESARROLLO INFANTIL “U.T.A”

Objetivo.- Determinar los factores que inciden en el lenguaje de los niños de 3 a 4 años del C.D.I Universidad Técnica de Ambato”.

Indicaciones.- Marque con una X la opción que usted crea conveniente.

Información específica:

1.- ¿Considera usted que la comunicación familiar es un factor importante para que el niño/a hable correctamente?

Algunas veces Casi Siempre Siempre

2.- ¿Considera usted que el hablar claro y preciso frente al niño/a ayuda en el lenguaje expresivo y comprensivo?

Algunas veces Casi Siempre Siempre

3.- ¿Piensa usted que es importante que el niño/a se relacione con otros niños de su edad o mayores para un mejor lenguaje?

Algunas veces Casi Siempre Siempre

4.- ¿Piensa usted que influye el entorno social para el lenguaje del niño/a?

Algunas veces Casi Siempre Siempre

5.- ¿Su niño/a habla mucho pero no se le entiende nada al comunicarse con él?

Algunas veces Casi Siempre Siempre

6.- ¿Su niño/a entiende todo lo que usted le dice pero no habla nada?

Algunas veces

Casi Siempre

Siempre

7.- ¿Considera usted que es necesario la estimulación del lenguaje en el niño y la niña?

Algunas veces

Casi Siempre

Siempre

8.- ¿Piensa usted que si no se corrige el lenguaje de los niños a temprana edad traerá a futuro problemas de aprendizaje en la edad escolar?

Algunas veces

Casi Siempre

Siempre

Gracias por su colaboración

TEST DE ARTICULACIÓN

NOMBRE: _____

EDAD: _____

FECHA: _____

MÉTODO: REPETITIVO

FONEMA	EDADES	INICIAL	MEDIA	FINAL
a	3	ala _____	babaco _____	vela _____
e	3	enano _____	muñeca _____	bebé _____
i	3	imán _____	tina _____	ají _____
o	3	oso _____	sol _____	pomo _____
u	3	uña _____	puma _____	tabú _____
b	5	besa _____	lobo _____	
ch	7	choza _____	cuchara _____	
d	4	dedo _____	codo _____	salud _____
f	4	foco _____	café _____	
g	4	gato _____	arruga _____	
j	5	jugo _____	ojos _____	reloj _____
k	4	casa _____	vaca _____	
l	6	luna _____	cola _____	
ll	6	llave _____	caballo _____	papel _____
m	3	mesa _____	cama _____	
n	3	nariz _____	mano _____	pan _____
ñ	7	ñaña _____	piña _____	
p	3	pipa _____	sopa _____	
r	6	rosa _____	naranja _____	tambor _____
rr	6		perro _____	
s	3	silla _____	mesa _____	zapatos _____
t	3	tomate _____	pato _____	
DIPTONGOS				
ai	3	aire _____	baila _____	ayayai _____
au	3	auto _____	jaula _____	
ei	3		mamey _____	ley _____

ia	3		piano _____	lluvia _____
ie	3	hielo _____	miel _____	pie _____
io	3		avión _____	mayo _____
iu	3	yuca _____		
oi	3	oído _____	boina _____	hoy _____
ua	3	guaba _____	guante _____	agua _____
ue	3	huevo _____	punte _____	fue _____
ui	3	huida _____	guitig _____	cuy _____
uo	6			búho _____
ar	6	arpa _____	barco _____	cantar _____
er	6	hermano _____	verde _____	comer _____
ir	6	iris _____	circo _____	sonreír _____
or	6	oro _____	ahorcar _____	cóndor _____
as	6	asta _____	desde _____	cáliz _____
al		alto _____	palmera _____	pañal _____
DIFONOS	EDADES	INICIAL	MEDIA	FINAL
br		brazo _____	abrigo _____	
cr		cruz _____	sucre _____	
dr		dragón _____	madre _____	
fr		fruta _____	cofre _____	
gr		gripe _____	negro _____	
pr		preso _____	compra _____	
tr		tren _____	metro _____	
bl		blusa _____	tabla _____	
cl		clavo _____	chicle _____	
fl		flor _____	chifle _____	
gl		globo _____	iglesia _____	
pl		plato _____	templo _____	