



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Educación Básica

TEMA:

---

**“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE SANTA MARTHA DE CUBA, CANTÓN TULCÁN, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”.**

---

AUTORA: Rosero Pabón Jenny Alexandra

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez.

AMBATO 2010

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE SANTA MARHTA DE CUBA, CANTÓN TULCÁN, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”, presentado por la Sra. Jenny Alexandra Rosero Pabón, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción 2010 – 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se**APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### LA COMISIÓN

Ing. Blanca Cuji

Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo Ing. MSc. Yolanda Fabiola NúñezRamírez con cédula número 1801359769 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE SANTA MARTHA DE CUBA, CANTÓN TULCÁN, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”, desarrollado por la egresada: Jenny Alexandra Rosero Pabón, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, Noviembre 10 del 2010.

Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez  
TUTORA  
CI: 1801359769

## **AUTORÍA DELAINVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación dela autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Rosero Pabón Jenny Alexandra  
AUTORA  
CI 0400811964

## DEDICATORIA

A Dios, que con su luz ilumina mi camino  
hacia la verdad.

A mi esposo y a mis hijos quienes con su  
apoyo incondicional, comprensión y cariño  
y por la fortaleza brindada, hicieron que  
esta ardua tarea culminara con éxito.

Dedico por supuesto a todos los maestros y  
maestras de mi Institución, asiduos docentes  
con quienes comparto la noble misión de  
formar generaciones presentes y futuras.

## AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a todos nuestros maestros y maestras tutores de la Universidad Técnica de Ambato, quienes compartieron con nosotros sabios conocimientos que fueron siempre oportunos y muy acertados.

Con gran afecto y cariño a la Ing. MSc. Yolanda Núñez que con su gran apoyo y sabios consejos hicieron posible la elaboración de nuestra tesis de investigación.

Con gran estima a mis compañeros y compañeras de la Universidad, a los niños y niñas, Docentes y Padres de familia de mi escuela. A todos ellos un millón de gracias.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Al Consejo Directivo.....	ii
Aprobación de la Tutora.....	iii
Autoría de la Investigación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenidos.....	vii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii

### B. TEXTOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.3 Análisis Crítico.....	7
1.3.1 Árbol de problemas.....	8
1.3.2 Prognosis.....	9
1.4 Formulación del problema.....	9
1.4.1 Preguntas Directrices.....	10
1.5 Delimitación de la investigación.....	10

1.5.1 Delimitación Espacial.....	10
1.5.2 Delimitación Temporal.....	10
1.5.3 Delimitación de la Unidades de Observación.....	10
1.5.4 Delimitación Conceptual.....	10
1.6 Justificación.....	12
1.7 Objetivos.....	13
1.7.1 Objetivo General.....	13
1.7.2 Objetivos Específicos.....	13
CAPÍTULO II.....	14
2. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Antecedentes Investigativos.....	14
2.2 Fundamentación Filosófica.....	17
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	19
2.4 Fundamentación Legal.....	20
2.5 Categorías Fundamentales.....	23
2.6 Conceptualización.....	24
2.7 Hipótesis.....	67
2.8 Señalamiento de Variables.....	67
CAPÍTULO III.....	68
3. METODOLOGÍA.....	68
3.1 Enfoque.....	68
3.2 Modalidad de la Investigación.....	68
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	69
3.4 Población y Muestra.....	70
3.5 Operacionalización de Variables.....	71
3.5.1 Variable Independiente: La Disortografía.....	71
3.5.2 Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo.....	72
3.6 Plan de Recolección de la Información.....	73
3.7 Plan de procesamiento de la información.....	74
CAPÍTULO IV.....	75
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	75



4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de las Variables.....	75
4.2 Análisis e Interpretación de Datos.....	75
4.3 Verificación de Hipótesis.....	104
4.3.1 Modelo Lógico.....	104
4.3.2 Modelo Matemático.....	105
4.3.3 Nivel de Significación.....	105
4.3.4 Selección del Modelo Estadístico.....	105
4.3.5 Decisión.....	106
CAPÍTULO V.....	107
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	107
5.1 Conclusiones.....	107
5.2 Recomendaciones.....	108
CAPÍTULO VI.....	109
6. PROPUESTA.....	109
6.1 Datos Informativos.....	109
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	110
6.3 Justificación.....	113
6.4 Objetivos.....	114
6.4.1 Objetivo General.....	114
6.4.2 Objetivos Específicos.....	114
6.5 Análisis de Factibilidad.....	115
6.6 Fundamentación Científico Técnica.....	116
6.6.1 Método Viso – Audio – Motor – Gnósico (Ortografía).....	117
6.6-2 El Proyecto Didáctico de Aula.....	117
6.6.3 El Fichero Ortográfico.....	124
6.6.4 El Deletreo.....	126
6.6.5 Bingo Ortográfico.....	129
6.6.6 Concurso de Ortografía.....	133
6.7 Metodología – Modelo Operativo.....	135
6.8 Administración de la Propuesta.....	138

6.9 Previsión de la Evaluación.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	140
ANEXOS.....	142

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Población y Muestra.....	70
Cuadro N°2 Operacionalización de Variables.....	71
Cuadro N°3 Operacionalización de Variables.....	72
Cuadro N°4 Recolección de Información.....	73
Cuadro N°5 Pregunta N°1 a niños/as .....	76
Cuadro N°6 Pregunta N°2 a niños/as.....	77
Cuadro N°7 Pregunta N°3 a niños/as.....	78
Cuadro N°8 Pregunta N°4 a niños/as.....	79
Cuadro N°9 Pregunta N°5 a niños/as.....	80
Cuadro N°10 Pregunta N°6 a niños/as.....	81
Cuadro N°11 Pregunta N°7 a niños/as .....	82
Cuadro N°1 2 Pregunta N°8 a niños/as.....	83
Cuadro N°1 3 Pregunta N°9 a niños/as.....	84
Cuadro N°14 Pregunta N°10 a niños/as.....	85
Cuadro N°15 Pregunta N°11 a niños/as.....	86
Cuadro N°16 Pregunta N°12 a niños/as.....	87
Cuadro N°17 Pregunta N°13 a niños/as.....	88
Cuadro N°18 Pregunta N°14 a niños/as.....	89
Cuadro N°19 Pregunta N°1 a maestros/as.....	90
Cuadro N°20 Pregunta N°2 a maestros/as.....	91
Cuadro N°21 Pregunta N°3 a maestros/as.....	92
Cuadro N°22 Pregunta N°4 a maestros/as.....	93
Cuadro N°23 Pregunta N°5 a maestros/as.....	94

Cuadro N°24	Pregunta N°6 a maestros/as.....	95
Cuadro N°25	Pregunta N°7 a maestros/as.....	96
Cuadro N°26	Pregunta N°8 a maestros/as.....	97
Cuadro N°27	Pregunta N°9 a maestros/as.....	98
Cuadro N°28	Pregunta N°10 a maestros/as.....	99
Cuadro N°29	Pregunta N°11 a maestros/as.....	100
Cuadro N°30	Pregunta N°12 a maestros/as.....	101
Cuadro N°31	Pregunta N°13 a maestros/as.....	102
Cuadro N°32	Pregunta N°14 a maestros/as.....	103
Cuadro N°33	Proyecto N°1.....	123
Cuadro N°34	Proyecto N°2.....	125
Cuadro N°35	Proyecto N°3.....	128
Cuadro N°36	Proyecto N°4.....	132
Cuadro N°37	Proyecto N°5.....	134
Cuadro N°38	Metodología- Modelo Operativo.....	137
Cuadro N°39	Previsión de la Evaluación.....	138

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	Árbol de Problemas.....	8
Gráfico N°2	Delimitación Conceptual.....	11
Gráfico N°3	Delimitación Conceptual.....	11
Gráfico N°4	Categorías Fundamentales.....	23
Gráfico N°5	Pregunta N°1 a niños/as.....	76
Gráfico N°6	Pregunta N°2 a niños/as.....	77
Gráfico N°7	Pregunta N°3 a niños/as.....	78
Gráfico N°8	Pregunta N°4 a niños/as.....	79
Gráfico N°9	Pregunta N°5 a niños/as.....	80
Gráfico N°10	Pregunta N°6 a niños/as.....	81
Gráfico N°11	Pregunta N°7 a niños/as.....	82
Gráfico N°12	Pregunta N°8 a niños/as.....	83

Gráfico N°13 Pregunta N°9 a niños/as.....	84
Gráfico N°14 Pregunta N°10 a niños/as.....	85
Gráfico N°15 Pregunta N°11 a niños/as.....	86
Gráfico N°16 Pregunta N°12 a niños/as.....	87
Gráfico N°17 Pregunta N°13 a niños/as.....	88
Gráfico N°18 Pregunta N°14 a niños/as.....	89
Gráfico N°19 Pregunta N°1 a maestros/as.....	90
Gráfico N°20 Pregunta N°2 a maestros/as.....	91
Gráfico N°21 Pregunta N°3 a maestros/as.....	92
Gráfico N°22 Pregunta N°4 a maestros/as.....	93
Gráfico N°23 Pregunta N°5 a maestros/as.....	94
Gráfico N°24 Pregunta N°6 a maestros/as.....	95
Gráfico N°25 Pregunta N°7 a maestros/as.....	96
Gráfico N°26 Pregunta N°8 a maestros/as.....	97
Gráfico N°27 Pregunta N°9 a maestros/as.....	98
Gráfico N°28 Pregunta N°10 a maestros/as.....	99
Gráfico N°29 Pregunta N°11 a maestros/as.....	100
Gráfico N°30 Pregunta N°12 a maestros/as.....	101
Gráfico N°31 Pregunta N°13 a maestros/as.....	102
Gráfico N°32 Pregunta N°14 a maestros/as.....	103

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año básico “B” de la escuela “Carlos romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año lectivo 2009 – 2010.

**AUTOR:** Profesora Jenny Alexandra Rosero Pabón.

**TUTORA:** Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez.

El presente documento es una investigación que se hizo acerca de la disortografía con el fin de modificar la dificultad de aprendizaje que está presente en los niños y niñas de la institución educativa, conocer las causas y consecuencias que trae consigo para tener un óptimo conocimiento y buscar las mejores estrategias y plantear alternativas de solución, para de ésta manera llegar a la calidad de la educación mediante aprendizajes significativos autónomos, de esta manera los/las estudiantes irán descubriendo y desarrollando su potencial, para que llegue a ser una persona competitiva tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y profesional .

La Disortografía es la dificultad en escribir correctamente una palabra. Es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación; pues al escribir se transponen, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo así un aprendizaje significativo eficaz.

La propuesta que se plantea en este proyecto de investigación es muy importante porque servirá de guía a maestros y maestras para mejorar y propiciar el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas en un ambiente afectivo y por lo tanto mejorará su comunicación con las demás personas que están en su entorno, para hacer de la correcta escritura de las palabras un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como tema “La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, año lectivo 2009 - 2010.

La disortografía es una dificultad que regularmente se presenta en las primeras etapas de la adquisición de la lectoescritura, a través de la dificultad significativa en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la correcta escritura de las palabras, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable. Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian, impidiendo el desarrollo de un aprendizaje significativo eficaz.

La educación demanda de un Aprendizaje Significativo a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias que los estudiantes viven a diario en su entorno y en otras situaciones que se presenten a futuro. Este aprendizaje se produce cuando lo que el niño o niña aprende se relaciona de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe.

Este tipo de aprendizaje conduce a los niños a la comprensión y a la significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas, como en el apoyo de futuros aprendizajes; desarrollan la memoria comprensiva que es la

base para nuevos aprendizajes lo que permite que los estudiantes adquieran una educación de calidad, donde el niño(a) asimila, relaciona, selecciona, interpreta y valora lo que aprende; mientras que el maestro es un mediador, guía y orientador en la construcción del conocimiento quien debe propiciar un ambiente afectivo y socializante para hacer de la Educación un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano. Por consiguiente, este trabajo de investigación comprende:

Capítulo I: El Problema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del problema, justificación, objetivos.

Capítulo II: El Marco Teórico, que explora el tratamiento didáctico en referencia al tema de investigación: la Disortografía y el Aprendizaje significativo.

Capítulo III: La Metodología, enfoque, modalidad básica de la investigación, población y muestra, organización de actividades ejecutadas, tabulación, análisis e interpretación de datos obtenidos en la aplicación de encuestas y entrevistas dirigidas a estudiantes y docentes.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de resultados obtenidos en la investigación.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

Capítulo VI: Finalmente la Propuesta que será una alternativa de solución para este problema educativo.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema de la Investigación**

“La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo en los niños y niñas del quinto año de educación básica, Paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila “de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, durante el año lectivo 2009 – 2010”.

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

Psicopedagógicamente a la mala ortografía se le denomina disortografía; según varias investigaciones su etiología se fundamenta en los métodos de enseñanza de la lectoescritura, como factor exógeno: la lentificación madurativa en percepción, discriminación y memoria visual y auditiva como factor endógeno; y la pronunciación como una bilateralidad de los dos factores. La Disortografía es un problema que se da a nivel mundial y latinoamericano debido a que las personas confunden las letras ll, y, c, s, z, b, v, etc., ya que jamás hablan con la debida diferenciación de estos fonemas como lo hacen los españoles y por lo tanto el niño y la niña escribe con lo que él/la cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

En la Tesis “Investigación y Planificación de una aula de apoyo psicopedagógico para niños con dificultades de Aprendizaje”, según el Arquitecto Ricardo Méndez, (2003), manifiesta que: *“Para el Ministerio de Educación y Cultura, la educación básica y la reforma curricular deben ser enfocadas de una*

*manera abierta y flexible tomando en cuenta que entre sus objetivos está el desarrollar en los niños(as), la capacidad de pensar, conjuntamente con los valores éticos creando en la escuela un ambiente de transformación, convirtiéndola en un sitio alegre y de realización humana que permita cambiar, agilizar la planificación responsable, entusiasta, creativa y apoyando la innovación del docente”* pág. [www. Edufuturo. com](http://www.edufuturo.com). Pichincha –Ecuador

Estos propósitos contrastan radicalmente con la realidad cuando vemos que niños y niñas no encuentran razones para justificar su rendimiento inferior a otros de su misma clase, porque tienen dificultad en el aprendizaje, como por ejemplo la Disortografía que son perturbaciones que tiene el niño(a) cuando utiliza la lengua escrita y frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como falta de atención o de una lectura comprensiva.

Bito, 1979 Implica además “*un mal uso de las reglas ortográficas, falta de interés y de actitudes favorables, limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de las palabras, lenguaje deficiente y por lo tanto una mala comunicación con las personas que le rodean*”. pág. [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) La diversidad en el aula ecuatoriana se suma a grupos grandes de estudiantes en extremo variados, que involucran varios casos de dificultades o trastornos del aprendizaje que son difíciles de tratar individualmente.

Los niños son descuidados en las fases fundamentales de la educación básica, son transformados en un depósito de conocimientos y experiencias del docente y del pensum de estudios que indefectiblemente debe cumplir el maestro, lo que muchas veces se traduce a un frío horario semanal, mensual o trimestral, sin importar mucho la utilización de métodos y técnicas idóneas que permitan obtener y encaminar a los estudiantes a un grado de asimilación y comprensión y el desarrollo de un aprendizaje significativo y funcional. Cabe señalar al respecto que los niños y niñas escriben los textos sin tomar en cuenta la manera correcta de escribir las palabras que resulta tal vez de un aprendizaje defectuoso, o que no

tenga una suficiente madurez intelectual por lo que se sienten desmotivados, con su autoestima baja y no quieren hacer sus tareas.

En la historia de la vida humana existen acontecimientos cuya significación, entraña tanta gloria, fue precisamente el 5 de marzo de 1970, cuando un grupo de visionarios hombres logran el reconocimiento jurídico de nuestro plantel educativo. Esta escuela en su nacimiento fue una casa de teja y chamba con su nombre inicial “21 de Marzo Cuatis” y su primer maestro voluntario el señor Manuel Lorenzo Osejos, quien trabajó de 1° a 4° grados con 47 estudiantes.

A partir del año 1972 toma orgullosamente el nombre de “Carlos Romo Dávila” en homenaje a un maestro carchense que se caracterizó por una intensa y fecunda labor magisterial, fomentó la cultura integral de niños, jóvenes y adultos a través de la lectura.

La escuela “Carlos Romo Dávila, se encuentra ubicada en la Parroquia Santa Martha de Cuba, Cantón Tulcán, Provincia del Carchi, entre las calles Rubén Fuertes y Miguel Laguna. La Institución cuenta con un espacio físico de 2 hectáreas de terreno, de las cuales 2500 metros se los utilizó para la construcción de 17 aulas prefabricadas, la Dirección, un laboratorio de Ciencias Naturales, un laboratorio de Computación, dos tramos de baterías sanitarias, vivienda del señor conserje, una cocina – comedor, dos patios pavimentados, el resto del terreno se constituye en una granja experimental, la cual se la utiliza como material didáctico para desarrollar destrezas, habilidades y contenidos educativos. Además tiene un parque infantil donde los niños juegan, se divierten, se recrean y comparten momentos de sana alegría.

Es necesario manifestar que la escuela “Carlos Romo Dávila” ha sido tomada en cuenta dentro de la provincia, para emprender el proyecto “La Escuela del Milenio”, la cual contará con una infraestructura de primera calidad y recursos didácticos óptimos para que la niñez que se educará en este plantel educativo

reciba una educación de calidad que le permitirá y será capaz de realizar acciones y resolver problemas con seguridad, sin ayuda de los demás.

La escuela “Carlos Romo Dávila” está conformada por: 16 maestros (as) de planta y 4 maestros de especialidad, la escuela cuenta con 306 niños y niñas de primero a séptimo años básicos.

Como toda institución educativa, en sus aulas se encuentran niños y niñas con dificultades de aprendizaje y uno de ellos es la Disortografía, que son una serie de confusiones en la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía, dificultando así que los estudiantes tengan una buena comunicación y afectando su autoestima, impidiendo así que su aprendizaje sea significativo, crítico, creativo y no le permite disfrutar de la forma estética de nuestra lengua.

En el quinto año de Educación Básica, paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” se presenta esta dificultad cuando los niños y niñas cometen errores al escribir las palabras de uso común, sustituyen una letra por otra, omiten una letra de una sílaba, reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar, inventan palabras parecidas; esto hace, que el aprendizaje ortográfico intervenga en la correcta escritura del lenguaje, donde se incluyen actividades que cobran una especial importancia en el desarrollo intelectual, emocional.

La Institución educativa en sí, ofrece un ambiente agradable y de armonía, donde todos trabajan con entusiasmo para lograr un mismo objetivo que es brindar una educación de calidad, acorde a las necesidades y realidad de la comunidad, afrontando los retos y desafíos que implica la sociedad.

### **1.3 Análisis Crítico**

La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica, paralelo “B” de la escuela “Carlos Roma Dávila”.

Esta es una dificultad del aprendizaje causada porque el niño y niña viven o se relacionan en un entorno social, familiar y cultural deficiente ya sea utilizando o vocalizando mal las palabras que ellos escuchan, una problemática que trae como consecuencia la falta de interés y que los niños tengan una actitud positiva hacia el aprendizaje correcto del lenguaje.

Además los maestros y maestras utilizan métodos, técnicas y estrategias pedagógicas erróneas, es decir se utilizan métodos generales para toda asignatura y por lo tanto los niños y niñas utilizan mal las reglas ortográficas cometiendo muchos errores en la escritura, dejando secuelas que les afectará hasta la edad adulta.

Cuando los niños y niñas presentan dificultades visuales y auditivas, la articulación del lenguaje es defectuosa ya que no les permitirá establecer con claridad el sonido y asociarlo a su grafía, no distinguen adecuadamente las simetrías y cometen rotaciones de letras, inversiones ya sea a partir de la copia o de la lectura, esto provoca más problemas dentro del proceso enseñanza - aprendizaje y no solo en el área de Lenguaje y Comunicación sino en todas las áreas de estudio.

### 1.3.1 *Árbol de Problemas*

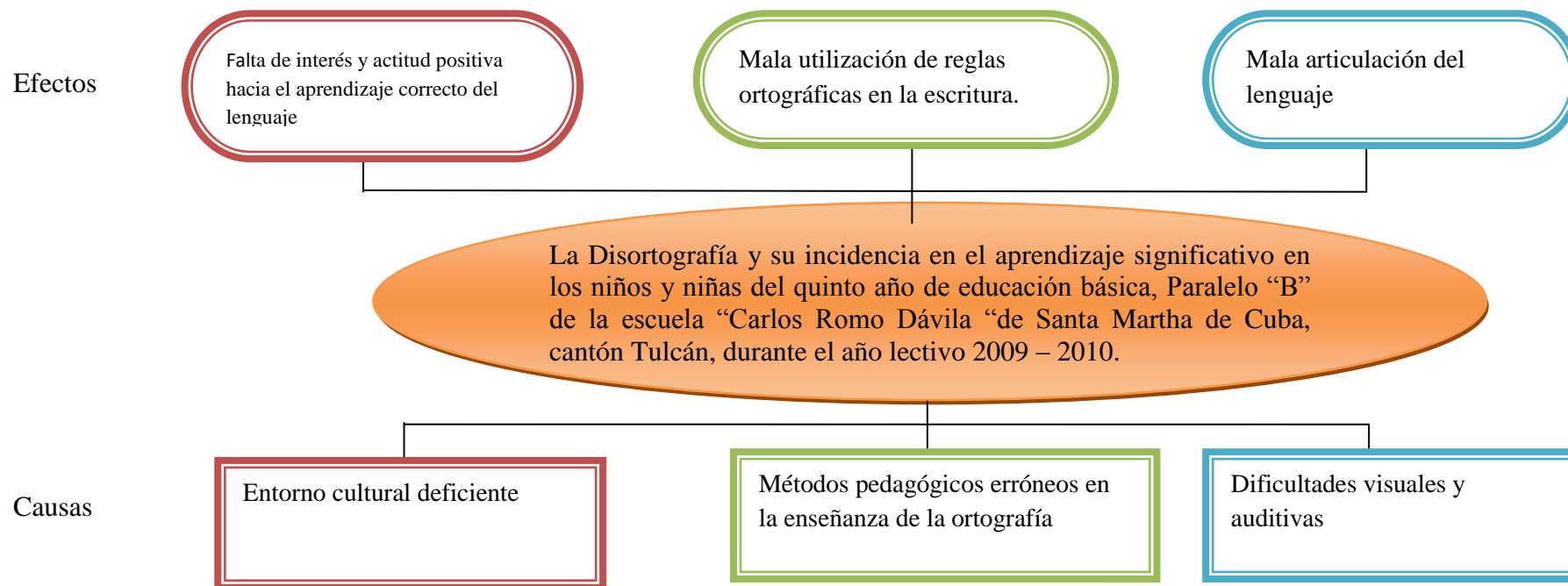


Gráfico N° 1 Árbol de problemas  
Elaborado por: Jenny Rosero

### ***1.3.2 Prognosis***

Si no se realiza la investigación de esta dificultad de aprendizaje como es la disortografía en los niños y niñas del quinto año de educación básica, Paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” seguirán con la deficiente escritura y comunicación adecuada, utilizando incorrectamente las reglas ortográficas.

Además los métodos, técnicas y estrategias pedagógicas inadecuadas que utilizamos los maestros para el tratamiento de la ortografía no facilitarán la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras lo cual no permitirá promover en los estudiantes la formación de una mentalidad crítica, reflexiva y creativa mediante el desarrollo de un aprendizaje significativo para que pueda solucionar diversas situaciones que se le presenten en su vida cotidiana.

La presente tesis de investigación es factible de realizar, por cuanto existe la plena disposición, colaboración y participación del docente, niños y niñas y padres de familia para buscar posibles soluciones al problema. Es real porque está presente en el quinto año de educación básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” implicados. Es aplicable porque permitirá cambiar la realidad en el aprendizaje de los niños y niñas del quinto año básico.

### **1.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila”, de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año lectivo 2009 – 2010?

### ***1.4.1 Preguntas Directrices de la Investigación***

¿Cuál es la metodología que se aplicará en esta investigación para determinar la disortografía en los niños y niñas del quinto año básico paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila”?

¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año básico paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila”?

¿Existe una alternativa de solución para mejorar la disortografía de los niños y niñas del quinto año básico paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila”?

## **1.5 Delimitación del tema**

### ***1.5.1 Delimitación Espacial***

Esta investigación se va a realizar en el quinto año básico, paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila”.

### ***1.5.2. Delimitación Temporal***

La investigación se desarrollará en el año lectivo 2009 – 2010.

### ***1.5.3. Delimitación de las Unidades de Observación***

La ejecución de esta investigación se logrará mejorar la dificultad de aprendizaje que se presenta en el quinto año básico paralelo “B” con el apoyo y participación activa de docentes, niños (as) y padres de familia.

### ***1.5.4. Delimitación conceptual***

❖ Disortografía



- ❖ Escritura
- ❖ Ortografía
- ❖ Aprendizaje Significativo
- ❖ Teorías del Aprendizaje
- ❖ Aprendizaje



**Variable Independiente: La disortografía**

Gráfico N° 2 Delimitación Conceptual  
Elaborado por: Jenny Rosero



**Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo**

Gráfico N°3 Delimitación Conceptual  
Elaborado por: Jenny Rosero

## **1.5 Justificación**

El tema a investigar es la Disortografía que es una dificultad en el aprendizaje del área de Lenguaje y Comunicación que presentan los niños y niñas y es de sumo interés conocer las causas que provocan este trastorno, que trae como consecuencias una baja autoestima y que su aprendizaje no sea significativo y puedan ser entes críticos, autónomos y reflexivos.

La presente investigación es importante porque de esta manera los niños y las niñas conocerán el uso apropiado de las reglas ortográficas para que sus escritos sean claros, legibles y entendibles y así puedan transmitir sus pensamientos, ideas, sentimientos, modos, emociones y actitudes a las demás personas que los rodean, porque una buena comunicación es el mejor vehículo de producción y conservación de la cultura. Además los maestros y maestras podrán orientar a sus estudiantes a escribir correctamente, utilizando nuevas y adecuados métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje dentro de la escritura y ortografía para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial y vaya encaminada a obtener una educación integral y de calidad que contribuya al desarrollo armónico de su personalidad.

Mediante el desarrollo de la tesis de investigación, se consideran como los beneficiarios a los niños y niñas del quinto año de Educación Básica paralelo “B” y la comunidad educativa de la escuela “Carlos Romo Dávila”, los maestros y maestras, padres y madres de familia, y la comunidad en general, lo cual permitirá fortalecer los valores y principios para ser un referente de calidad que brinde bienestar y adelanto, desarrollo y progreso.

Esta investigación contribuirá para reafirmar el compromiso de la Institución educativa que tiene con la sociedad, que es: mantener un alto nivel de autoestima, mediante una capacidad de adaptación para llegar a una verdadera democracia participativa, despertar la creatividad y el desarrollo de la criticidad, con

verdadero sentido de pertenencia que conlleva a una educación para el trabajo a través de una integración familiar y social, cumpliendo compromisos y competencias para la solución de problemas.

La presente tesis de investigación es factible de realizar, por cuanto existe la plena disposición, colaboración y participación del docente, niños y niñas y padres de familia para buscar posibles soluciones al problema. Es real porque está presente en el quinto año de educación básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” “implicados. Es aplicable porque permitirá cambiar la realidad en el aprendizaje de los niños y niñas del quinto año básico.

## **1.6 Objetivos**

### ***1.6.1 Objetivo General***

Diagnosticar la incidencia de la Disortografía en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año básico paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán durante el año lectivo 2009 – 2010.

### ***1.6.2 Objetivos Específicos***

- ❖ Determinar la disortografía en el aprendizaje significativo.
- ❖ Establecer en el aprendizaje significativo, los efectos que produce la disortografía.
- ❖ Elaborar una propuesta de solución para la Disortografía en el aprendizaje significativo.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

Esta tesis de investigación tiene un estudio previo en el internet en la página [Blogalejandragodoyh.bligoo.com](http://Blogalejandragodoyh.bligoo.com) en donde se destaca lo siguiente *“La Disortografía, es un problema que regularmente se alcanza en las primeras etapas de la adquisición de la lectoescritura, con la práctica diaria de esta habilidad logra perfeccionarse. Pero principalmente la juventud ha iniciado una revolución gráfica donde se ha perdido toda regla ortográfica, sustituyendo, repitiendo o hasta omitiendo grafías importantes”*.

Las páginas de Internet antes mencionadas, el mensajero y los mensajes de texto son el pretexto perfecto para la mala utilización de la lengua escrita; este déficit de conciencia gráfica ha favorecido a la degradación de la correcta comunicación ya que estas seudografías dan pie al mal entendimiento de lo que se quiere expresar o ayuda a que el individuo lo haga tan común que se le olvide hacer la diferenciación entre la necesidad de escribir correctamente y querer escribir correctamente”.

Los problemas de la mala ortografía gracias a los medios tecnológicos solo es una de las muchas causas de la Disortografía entre los muchos de los profesionales jóvenes, ya que es un mal hábito que se da sin darle la importancia que amerita por cuanto los aparatos tecnológicos corrigen las faltas de ortografía sin permitir que las personas puedan darse cuenta del error ortográfico que cometen.

En la Tesis “La Disortografía y el Aprendizaje significativo” según Araceli Santos manifiesta que *“La disortografía es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación”*. Pues al escribir se transponen, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo así un aprendizaje significativo eficaz.

Puedo indicar que esta información es válida porque sirve de apoyo a mi investigación acerca de la Disortografía que es un problema de aprendizaje que está presente en la mayoría de las instituciones educativas que perjudican directamente la comunicación correcta y significativa de los niños y niñas.

Implica además decir que *“La primera ortografía de la Real Academia Española fue publicada en 1742. Desde entonces se van actualizando las normas ortográficas en sucesivas ediciones, para que el español escrito sea igual en todos los países que hablamos esta lengua”*.

Pérez. L (2009) en su trabajo de investigación “La conciencia fonológica como requisito previo para el inicio de la lectoescritura” menciona y explica muy claramente en cuanto a la disortografía: *“La primera y la más constante de estas asociaciones es, por supuesto, la disortografía, cuyos lazos con la dislexia están ampliamente establecidos; de ahí que ningún disléxico la eludirá. En la práctica, la presencia de una disortografía severa, incluida la del adulto, traduce casi sistemáticamente una dislexia, haya o no haya sido diagnosticada como tal”* pág. 70. Son numerosos los padres de nuestros pequeños disléxicos que, aunque jamás hayan recibido un diagnóstico preciso durante su infancia, se descubren disléxicos a raíz del diagnóstico planteado para sus hijos. Sea cual haya sido su grado de recuperación, la disortografía persistente continúa siendo el medio más seguro de

atestiguar su dislexia pasada, lo que proporciona además un argumento suplementario para plantear el diagnóstico en su hijo.

Tomando esta información como referencia del Internet de la página [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) se señala lo siguiente acerca de la disortografía: *“Concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva”*. Es decir que la Disortografía, es la incapacidad para deletrear en voz alta, y para escribir correctamente las palabras. Este trastorno tiene relación alguna con situaciones como el bajo nivel intelectual, trastornos de la visión o la enseñanza inadecuada”.

En la página [wikipedia.com](http://wikipedia.com) se muestra la siguiente información: *“La disortografía, a veces también denominada como digrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía”*. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la digrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafo motor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafo motora implicada”.

Es muy común ver cómo día a día, personas de distintas áreas y de estudio, y sobre todo los niños y niñas no saben utilizar de manera adecuada el lenguaje que han hablado durante toda su vida. Este problema se manifiesta tanto en el lenguaje oral como escrito. Es necesario corregir estas faltas, más aún cuando el lenguaje es algo común a todas las personas y la manera en que nos comunicamos, es prácticamente vital comprenderlo y aplicar algunas simples reglas que nos

facilitarán enormemente su correcta utilización. Según mi experiencia la mejor manera de interiorizarse en nuestro hermoso idioma es leyendo mucho.

Además, cabe manifestar que desde hace unos seis años atrás he podido observar que los niños y niñas de la escuela “Carlos Romo Dávila tienen esta dificultad de aprendizaje y que los maestros(as) no utilizan los métodos correctos para la enseñanza de la ortografía lo cual es el motivo fundamental para realizar esta investigación.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico - propositivo; crítico por cuanto me permitirá analizar, reflexionar y emitir juicios de valor de una realidad cultural educativa situada en el lenguaje, específicamente en la incorrecta escritura de las palabras como lo es la disortografía y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada; además se fundamenta en el Modelo Educativo Constructivista ya que sitúa al aprendizaje como la interacción entre la actividad mental humana y la realidad circundante.

Esta concepción supone un proceso de construcción permanente del conocimiento (constructivismo) en éste se elabora la información de varias fuentes: los conocimientos previos, el conocimiento de otras personas y la propia realidad socio - natural.

El aprendizaje supone la incorporación de la información nueva a los esquemas previos, mediante un proceso de ajuste de los esquemas conceptuales a los datos de entorno. El desarrollo y el aprendizaje humanos son resultados de un proceso de construcción, a partir de una convergencia que tiende a situar el aprendizaje como la interacción entre la actividad mental humana y la realidad circundante.

Al hablar de modelo educativo constructivista automáticamente estamos hablando de la relación del Constructivismo y el Currículo Escolar, entendiéndose como currículo al conjunto de recursos y técnicas, materiales y humanas que utiliza toda institución educativa para coordinar el proceso enseñanza - aprendizaje entre la educación de los alumnos y la comunidad.

Según la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo, especialmente en los principios de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas que tiene como objetivo prepararlos para la comprensión para que sean ciudadanos que practiquen valores que les permita interactuar con la sociedad, aplicando los principios del Buen Vivir.

La epistemología es la ciencia del conocimiento que respalda la transmisión de conocimientos creando condiciones para que el alumno aprenda. Todo el saber humano se ha sistematizado en las ciencias y se requiere de ellos para que la humanidad se desarrolle.

Es fundamental en una concepción epistemológica considerar que el conocimiento y el pensamiento son producto del desarrollo histórico de la práctica social, son un fiel reflejo de una realidad, están vinculadas con el mundo exterior mediante la aprehensión sensorial y expuestas a través del lenguaje, sin este código de expresión sería imposible su generalización, he ahí la importancia a la enseñanza de Lenguaje y Comunicación.

El análisis de la relación que existe entre la disortografía y el aprendizaje significativo en el presente trabajo de investigación se enmarca en un contexto cambiante y dinámico, en donde el ser humano es agente activo en la construcción de la realidad. La construcción del conocimiento científico se logra a través de la investigación cualitativa en el que los sujetos involucrados se hallan



comprometidos con el problema, mientras que, la teoría científica se construye dentro de una oscilación dialéctica que es característica esencial de la hermenéutica; la ciencia está influenciada por valores ya que el investigador es un sujeto social.

### **2.3 Fundamentación Pedagógica**

También es necesario mencionar que esta investigación, se basa en los principios de índole pedagógica tomados de los cuatro pilares de la educación como son:

- ❖ Aprender a conocer, es imperativo que el ser humano camine al mismo ritmo que la ciencia y la tecnología demandan, hacer de él un ente que genere cambios con nuevos marcos conceptuales.
- ❖ Aprender a hacer, porque es importante el desarrollo de destrezas y habilidades que permitan la adquisición de competencias para enfrentar situaciones nuevas acorde al avance científico-tecnológico.
- ❖ Aprender a vivir juntos, es importante la convivencia armónica basada en la unidad. Aprender a vivir en nuestra realidad pluri-étnica, pluricultural y diversidad regional.
- ❖ Aprender a ser, el nuevo milenio exige una combinación de características que hagan del hombre un gran ser humano, producto de los valores ético-morales más elevados. El mundo necesita un compromiso de altos perfiles de responsabilidad, legitimidad y autenticidad para consigo mismo y con la sociedad en general.

- ❖ Aprender a emprender, se refiere a las decisiones que faculta un aprendizaje de autonomía para enfrentar y resolver los problemas en calidad de rector.

En conclusión, estos pilares tienen su máxima expresión en la concepción de preparar a los estudiantes para; “Aprender a Aprender”, porque un proceso de enseñanza-aprendizaje ajustado a categorías de autonomía, independencia y autovaloración, permita jóvenes alumnos con alto desarrollo de la inteligencia, la creatividad y los valores humanos en general.

La enseñanza superior debe basarse fundamentalmente en el cambio conceptual y debe promover facilitar el aprendizaje significativo. Esta idea se vincula tanto a la metodología planteada como a los recursos utilizados.

Por lo expuesto, el presente trabajo de investigación tiene su fundamento en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, en el que menciona que *"el aprendizaje requiere una disposición favorable motivación del alumno para relacionar el nuevo conocimiento con lo que ya sabe"*; lo que determina que los elementos didácticos utilizados, deben ser motivadores, de manera que exista una disposición favorable por parte del estudiante para facilitar el aprendizaje significativo a fin de que sea capaz de interpretar y solucionar problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

## **2.4 Fundamentación Legal**

Es indispensable sustentar esta investigación con leyes, normas, estatutos y reglamentos, disposiciones, en lo que respecta a la variable dependiente: Aprendizaje Significativo.

### **Reglamento General de la Ley de Educación**

Título Primero, Capítulo II. Principios de la Educación.

*i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,*

Este principio ayudará a que el niño(a) reciba una educación integral de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra, que le permita comprender y expresar el entorno social y cultural en el cual desarrolla todas sus potencialidades

### **En el Capítulo II Fines de la Educación**

*b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.*

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades, habilidades y destrezas físicas e intelectuales del niño(a) para que sea una persona crítica, reflexiva, creativa, valorativa para que pueda desempeñarse y sea un ser humano competitivo.

### **Título III, Capítulo I Objetivos de la Educación Regular**

#### **B. Nivel Primario**

*a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.*

*b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.*

*e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas.*

Estos objetivos permitirán que el maestro fomente el desarrollo de la inteligencia y personalidad del niño(a) a partir de situaciones significativas y de contextos reales para que pueda desenvolverse con eficacia dentro de su propio entorno o aplicar los conocimientos en la solución de problemas.

#### **Art. 10 del Capítulo V. Objetivos del Sistema Educativo**

*b) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva creadora.*

El objetivo es que el estudiante tenga la capacidad de tener una crítica reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas, proyectos, que sea investigativo, etc., es decir que tengan su propia creatividad.

#### **Art. 19. Objetivos de la Educación Regular**

##### **Nivel Primario**

*a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas, psicomotoras de conformidad con su nivel evolutivo.*

Encauzarle al niño(a) por el camino correcto, inculcándole valores para que se forme no solo como un buen profesional sino también como un buen ser humano con calidad y calidez, desarrollando destrezas y capacidades motivadoras, dinámicas y activas.

### **Art. 37 Derecho a la Educación**

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 4) *Garantice que los niños y niñas cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.*

Todos los niños y niñas sin excepción recibirán una educación de calidad, con maestros(as) capacitados que utilicen métodos, técnicas y estrategias innovadoras, motivadoras y adecuadas para obtener y potencializar en sus estudiantes un aprendizaje significativo.

### **2.5 Categorías Fundamentales**

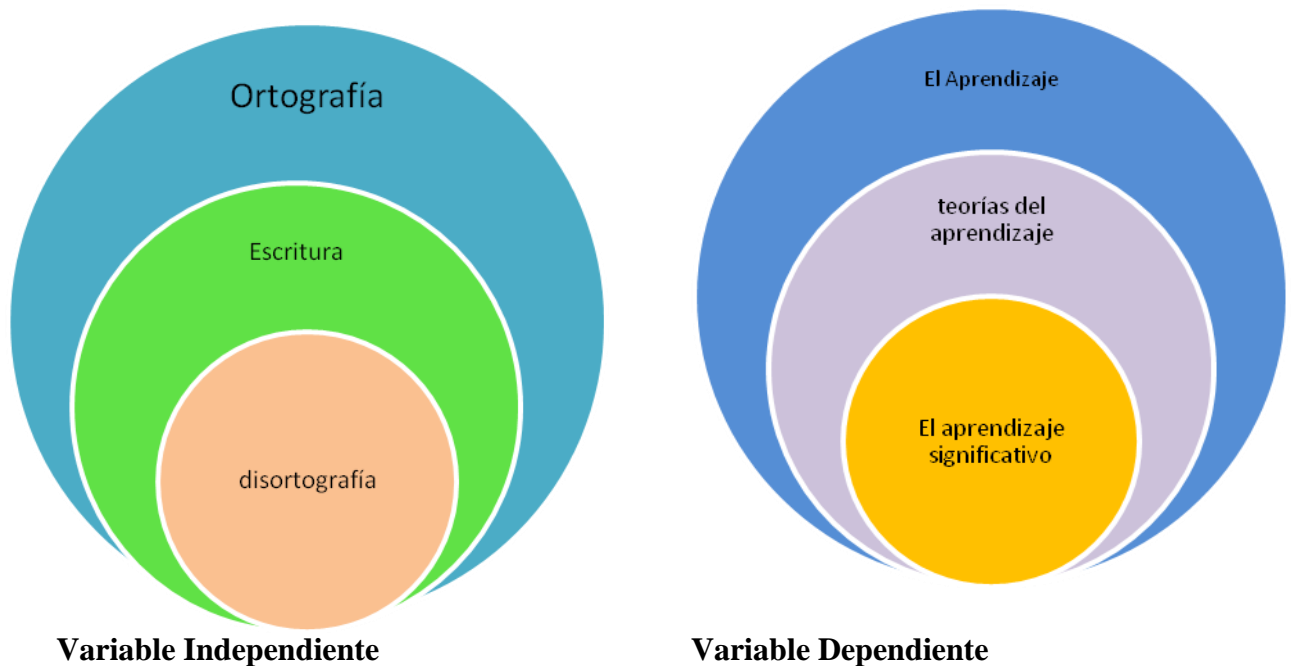


Gráfico N° 4 Categorías Fundamentales  
Elaborado por: Jenny Rosero

## **LA DISORTORAFÍA**

### **2.6 Conceptualización**

- ❖ García Vidal indica que: La disortografía es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía.
- ❖ DSM- IV manifiesta que: La Disortografía es la dificultad para estructurar gramaticalmente el lenguaje escrito.
- ❖ Según Beatriz Carrasco Cádiz, La Disortografía es una alteración en la ortografía que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, ni con trastornos ni con el método de enseñanza. Suele estar acompañado de otras alteraciones como descalcaría, digrafía etc.
- ❖ Dionisia Villanueva expresa que la Disortografía es la manera incorrecta de escribir las palabras, ya sea producto de factores psicológicos o motrices.
- ❖ La Dra. Mayra del Carmen Rosado Rodríguez indica que: Disortografía es la dificultad en escribir correctamente una palabra. Se trasponen letras, se reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar. Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir. Esto también sucede con los símbolos numéricos dificultando el cálculo aritmético.
- ❖ Rómulo Cano Gurrión Manifiesta que es: Mala interpretación neuro sensorial de las reglas ortográficas en palabras o silabas homófonas.
- ❖ Janet Mejía expresa que es: Error que se comete al escribir palabras ya sean de uso común o esporádico. Esto sucede por dos causas: Primera. La no

asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación. Segunda. Por desatención.

- ❖ Según Israel Machicado, la Disortografía es un trastorno específico en la escritura, que afectan a la escritura de la palabra y no al trazado.
- ❖ Sacra 3 de Enero 2010, manifiesta que: “La Disortografía consiste en que los niños (as) cometen constantes errores de escritura, sobre todo con referencia a faltas de ortografía y se manifiesta como una dificultad para realizar correctamente sus tareas escritas”. [www.Psicología](http://www.Psicología-Educación) –Educación.
- ❖ Dr. Henry Guerra, Dra. Ana Tarquino, Dr. Adrian Lozano, Dr. Patricio Granja, manifiestan: “*Disortografía, es la incapacidad para deletrear en voz alta, y para escribir correctamente. Este trastorno no tiene relación alguna con situaciones como el bajo nivel intelectual, trastornos de la visión o la enseñanza inadecuada. De igual manera, el diagnóstico de este trastorno como una forma de disfunción cerebral no debe ser realizado, cuando de por medio existe algún otro trastorno neurológico, psiquiátrico o un trastorno adquirido*”.

Es importante señalar que los niños con disortografía, con gran esfuerzo logran leer, sin el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la lectura es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio de aprendizaje, por lo cual su identificación más precisa se realiza en edades más tardías, incluso en la adolescencia.

- ❖ Jorge Eduardo Acuña, indica que es: “*Falta de competencia para transmitir el código lingüístico*”.

- ❖ También se la puede definir cómo un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva, este trastorno es una dificultad que presentan determinados alumnos a la hora de reproducir correctamente las grafías que integran las palabras.
- ❖ Chiquitín manifiesta que es un trastorno debido a la falta de aptitud significativa para escribir correctamente las palabras de la lengua. Está estrechamente ligado con la lectura.
- ❖ Según Lirio, la Disortografía es también a consecuencia de la mala comunicación que existe en el entorno de un niño, ya sea utilizando o vocalizando mal las palabras que ellos escuchan y así agravando su problema disortográfico, llevándolo consigo a la escuela.

La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos.

La Disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la Disgrafía se debe entender como una entidad aparte, ya que puede presentarse de manera aislada a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la Disgrafía.

Etiológicamente concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva. Este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la



asociación de éstas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos (como, por ejemplo, una lesión del sistema nervioso).

En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos a tener en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía:

Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura.

Adecuado desarrollo del procesamiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

La integración espacio temporal, esta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien

consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

También puede definirse como la dificultad para estructurar gramaticalmente el lenguaje. Esta asociada a deficiencias en la comprensión de las categorías gramaticales.

La disortografía puede ser “natural” cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema – grafema o “arbitraria” cuando afecta a las reglas ortográficas.

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

- ❖ Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- ❖ Déficit lector
- ❖ Déficit en el lenguaje hablado.
- ❖ Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.
- ❖ Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema-grafema.
- ❖ Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema-grafema.
- ❖ Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

### **Características:**

Tiene como característica la mala utilización del código. Por ejemplo sustituir una grafía por otra, u omitir una grafía de una sílaba. Normalmente tiene que ver con la correspondencia fonema-grafema.

Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian.

Entre las principales causas de la disortografía encontramos:

**Causas de tipo emocional y madurativo como:**

- ❖ Inmadurez en el razonamiento viso espacial.
- ❖ Pobre orientación espacial.
- ❖ Limitado razonamiento espacial.
- ❖ Discapacidad en una o varias de las funciones lingüístico perceptivas
- ❖ Pobreza de vocabulario.
- ❖ Hábitos defectuosos del estudio (muchos niños proceden de manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de esta materia y de la composición escrita.)
- ❖ Bajo nivel de interés y motivación: el niño no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.
- ❖ Falta de interés y actitudes favorables.
- ❖ Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra
- ❖ Lenguaje deficiente, especialmente anomalías en la pronunciación.
- ❖ Deficiencia en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- ❖ Escritura lenta e ilegible.
- ❖ Bajo rendimiento intelectual.

## **Dificultades causadas por la Disortografía**

De las dificultades causadas por la disortografía podemos resaltar dos:

- ❖ Dificultad para escribir correctamente el idioma, conforme a normas y reglas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa.
- ❖ Dificultad para escribir referida al inadecuado uso de ciertos grafemas en las palabras.

## **Clasificación de la disortografía**

Es muy importante para el diagnóstico y tratamiento correcto de la disortografía, saber de qué tipo estamos hablando. No obstante, es muy frecuente que se den varios de estos tipos: Siguiendo la clasificación de Luria (1980) y Tsvetkova (1997) se distinguen 7 tipos de diferentes de disortografía, los cuales se describen a continuación:

**Disortografía temporal:** se encuentran relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonéticos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

**Disortografía perceptivo – cenestésica:** esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras e “r” por “l”, sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.

**Disortografía disortocinética:** en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonética del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

**Disortografía viso espacial:** este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación más espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiendo producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan sustitución de grafemas con una forma parecida como son “a” por “o” o “m” por “n”. En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

**Disortografía dinámica:** también llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en la relación a las expresiones escritas desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

**Disortografía semántica:** en este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

**Disortografía cultural:** esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera.

Conviene señalar que diferentes de la disortografía señaladas son evolutivas, es decir, que resulta común que se den antes de los 8 años, mientras que a partir de

esta edad ya se deben ir asentando paulatinamente todos los procesos básicos de la ortografía.

### **Detección**

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

Es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado, así:

- a) Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- b) Niños que desfiguran, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.
- c) Cuadro disortográficos de niños con bajo nivel intelectual, con retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialistas. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

## **Diagnóstico.**

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos.

Para diagnosticar, las técnicas son:

- ❖ Dictado
- ❖ Copia fiel de un texto
- ❖ Copia de un texto con otro tipo de letras (pasar de imprenta a cursiva)
- ❖ Elaborar redacciones libres.

Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores.

## **Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:**

- ❖ Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- ❖ Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras
- ❖ Habituarse al niño al uso del diccionario.
- ❖ Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- ❖ Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

## **La reeducación de la disortografía.**

La reeducación comienza por los ejercicios de discernimiento visual y auditivo respecto de letras de formas parecidas y de sonidos iguales o semejantes, para corregir todas las confusiones que comete el niño; continúa después, con técnicas muy simples que hacen sentir y adquirir las diferentes nociones y categorías gramaticales. Todo este, como es evidente, no se hace en un día, y requiere por

parte del niño y de los padres una estrecha colaboración con el maestro siempre que éste pide esfuerzos suplementarios de trabajo y de repetición en casa mediante la ejercitación.

## **Escritura**

La Escritura es una destreza expresiva que todo niño/a debe desarrollar a partir que ingresa a la escuela primaria; ya que es una actividad fundamental tanto fuera como dentro de la escuela.

Para escribir se necesita las letras que en conjunto deben ser exactamente iguales en su forma, tamaño, dirección y espaciamiento.

Por lo que a la escritura lo definimos como: El proceso organizado y sistemático mediante una representación grafica el lenguaje, que utiliza signos convencionales e identificables. La escritura es una representación por medio de signos código que sirven para facilitar y mejorar la comunicación.

Según el Dicc. Español Moderno, “escribir” es: “Representar ideas por medio de signos y especialmente la lengua hablada por medio de letras”. “Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”. “La escritura es la pintura de la voz”

Dentro de la escritura tenemos términos como: grafía, morfema, fonema, reglas ortográficas.

## **Auxiliares de la escritura**

Signos de puntuación.- Son los signos auxiliares de la escritura que sirven para marcar la entonación, el sentido de lo escrito cualquier otro matiz peculiar de una expresión. Los más usuales son:



Coma (,)  
Admiración (!)  
Punto (.)  
Paréntesis (())  
Punto y coma (;)  
Comillas (“”)  
Dos puntos (:)  
Guion (-)  
Puntos suspensivos (...)  
Diéresis (¨)  
Interrogación (¿?)

### **Evolución de la escritura**

La evolución de la escritura se remota a las primeras agrupaciones humanas. Está comprobado que al principio los hombres dibujaban para escribir, estos dibujos se han encontrado grabados sobre las piedras, especialmente dentro de las cavernas donde habitaban los hombres.

Y, fueron los egipcios, los que inventaron la escritura organizada por medio de los jeroglíficos, “Escritura en que se representa el significado de las palabras con figuras o símbolos” cada signo o jeroglífico consiste en un dibujo que puede tener diferentes significados.

### **Preparación para la escritura**

#### **a) Comienzo de la escritura:**

**Garabateo.**- el niño empieza a rayar y luego cuenta lo que ha querido escribir:

**Letras sueltas.**- el niño escribe letras sin ningún orden.

Normalmente las letras que se repiten en su nombre son las que el niño reconoce, esto es porque está familiarizado con ellas.

**Sonidos que el niño oye.-** El niño empieza a emitir sonidos de lo que quiere escribir y pone algunas de las letras que va escuchando. El niño/a tiene tendencia a escuchar las vocales y las consonantes que suenan más.

**b) Escritura convencional:** El niño/ a repite en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento de las sílabas y empieza a comprender como funciona el lenguaje. Su escritura se aproxima a la convencional. Con frecuencia, en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria. La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño.

### **Factores desencadenantes**

Los factores desencadenantes se agrupan en:

#### **a) Trastorno de lateralización:**

El ambidextrismo es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar con la zurdería contrariada especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos. La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo. Otra de las causas es la lateralidad cruzada que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie.

### **b) Trastornos de la psicomotricidad:**

- ❖ Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterado por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:
- ❖ El torpe motor: Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.
- ❖ Los Hiperactivos presentan trastornos de presión, dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

### **c) Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo- motrices.**

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, perseveración en la copia, rotación de figuras, etc. En otros casos hay un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar, etc.). Por último, existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lapicero y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

### **d) Factores del carácter o personalidad.**

La escritura inestable, chapucera, con falta de proporción adecuada, con deficiente espaciación e inclinación es característica de ciertos niños con conflictos emocionales. Existe una alteración de la escritura caracterial pura en donde la escritura es una forma de llamar la atención frente a sus problemas. En otras ocasiones, es un trastorno mixto porque se presenta no sólo como expresión

de trastornos afectivos, sino en unión de trastornos perceptivos-motores, de lateralización, etc.

#### **e) Factores pedagógicos.**

Entre ellos podemos destacar la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.

El método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del niño o niña.

Causas Lingüísticas: las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

#### **La expresión escrita**

La expresión escrita reproduce gráficamente la lengua hablada mediante unos pocos signos gráficos (grafemas, letras) que fijan los fonemas sobre una materia laminada (papel, pizarra, entre otros)

La expresión escrita es más lenta que la expresión oral; pero esa lentitud, nos permite elegir mejor las palabras, ordenar las ideas, enriquecer los conocimientos, y sobre todo la cualidad fundamental de las letras es su legibilidad.

Sin embargo, es recomendable que todo texto que se redacte cumpla hasta donde sea posible, con tres requisitos esenciales: brevedad, sencillez y claridad. Cuando aprendemos a escribir, nos fijamos en la caligrafía, en que las letras estén

bien trazadas y unidas correctamente para formar las palabras. En el momento en que superamos esa fase, empezamos a enfrentarnos a las reglas de ortografía, imprescindibles para que la comunicación sea precisa y evitar ambigüedades.

### **Factores internos de la expresión escrita**

**Orden.-** Un escrito, un desarrollo de distintas ideas que se relacionan entre sí en orden gradual. Esto significa que debe principio, medio y fin debidamente proporcionados en relación al tema.

**Concordancia.-** La concordancia es la igualdad formal que se da entre las distancias palabras y frases relacionadas entre sí.

**Brevidad, claridad, sencillez.-** Son también factores importantes de la expresión escrita.

### **La Ortografía**

La palabra ortografía se deriva del latín *orthographia* y está del griego *ortografía* que significa “recta escritura”. La ortografía enseña a escribir las palabras con corrección en cuanto a la estructura de las mismas.

Para el Dr. Balmaceda Neyra *“La ortografía es el empleo correcto, o mejor, el ajuste de la intención de significado con la notación escrita convencional”*.

Para el notable gramático español Manuel Seco *“La ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (por ejemplo, las mayúsculas); la intensidad (acentos); la entonación (puntuación); o responden a necesidades materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas)”*

Todos estos autores en sus definiciones tienen puntos comunes como es el empleo correcto de la escritura de palabras, compartimos la definición de Manuel Seco ya que, además, que la noción de correcto tiene como aspecto obligado la noción de error, cuando se acierta se ha escrito bien; cuando no, se ha cometido un error.

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente, por ejemplo acertado de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

La ortografía es la ciencia que enseña a escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de la escritura.

La finalidad de la ortografía es el uso correcto de los signos de puntuación, el empleo correcto de las letras y el uso apropiado de las reglas ortográficas que permiten un escrito claro y legible.

**Ortografía:** (del griego: Orthos: Derecho, correcto y Grapheia: escribir) es el arte de escribir correctamente.

La Real Academia Española de la Lengua, es la Entidad que unifica las directivas para todo el mundo de habla hispana, y quien va realizando publicaciones tanto sobre prosodia y ortografía, así como de lexicología y diccionarios.

El dominio de la lengua sirve esencialmente para hablar y escribir mejor. Un escrito con faltas se desmerece, pierde valor. Es importante en una función o empleo, tener dominio sobre la palabra escrita. Algunos de los consejos para el correcto empleo de la ortografía, consisten en:

- ❖ Conocer las Normas
- ❖ Ejercitar la escritura sin errores

- ❖ Prestar atención a la forma de
- ❖ Leer y escribir

Uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza es el caudal de faltas de [ortografía](#) de los alumnos. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito.

Así pues, el problema de la ortografía no es tan sólo un problema escolar, va más allá, pertenece a la vida: cartas, currículo, oficios, solicitudes, instancias, trabajos de investigación, resoluciones judiciales, escritos policiales, denuncia, todo va por escrito. Todo debería ir impecable, en lo que a ortografía se refiere. Es cierto que, actualmente, los [procesadores de texto](#) incorporan herramientas ortográficas, pero, a veces, no es suficiente.

### **Objetivos de la enseñanza de la ortografía**

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- ❖ Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- ❖ Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- ❖ Habituarse al niño al uso del diccionario.
- ❖ Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- ❖ Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

Dentro de la ortografía tenemos un factor importante que es la pronunciación.

**La pronunciación.**- Es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño escribe como habla. Las grandes confusiones de la Ll

y Y; C, S, Z por ejemplo: es por eso que el niño escribe con lo que él cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía:

a) Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura. Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

b) Adecuado desarrollo del procedimiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo

Las sustituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trata de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

c) La integración espacio temporal, ésta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o poder discriminar



adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontramos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

Para enseñar la ortografía, el maestro deberá tener en cuenta:

- ❖ Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.
- ❖ Que debe partir de las diferencias individuales de nuestros alumnos, si tienen una buena percepción y, por sobre todo, memoria visual, debemos explotar esta potencialidad para la didáctica de la ortografía: es muy común que cuando una persona duda de la ortografía de una palabra – Por ejemplo mansana y manzana – no sabe si es con s o con z; lo escribe de las dos maneras y decide por la que le parece más familiar. Esto se debe a que tiene una buena memoria visual. Al niño con una buena percepción y memoria auditiva podríamos enseñarle la ortografía con reglas ortográficas, y si un niño tiene una inteligencia verbal en parámetros normales no tendrá problemas en la enseñanza de la ortografía.
- ❖ Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- ❖ Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- ❖ Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

### **Hay cuatro tipos de faltas ortográficas:**

- ❖ Las fallas referidas a las transcripciones puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- ❖ Las faltas de gramática.
- ❖ Las faltas referidas a palabras homófonas.
- ❖ Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua.

### **La importancia de la ortografía**

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre, por ejemplo, con el español de España y el español de América. Por eso, si la ortografía cambiara para ajustarse solo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, en las que existen algunos hábitos articulatorios diferentes; y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es solo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

### **Sugerencias para mejorar la ortografía.**

Sabemos que para que un estímulo produzca excitación en la corteza cerebral debe tener forma relevante, sonido y movimiento; con esto se dice que cuando se enseña ortografía, los materiales empleados deben ser manipulables, la letra cuya regla va a enseñarse debe ser calcada en madera, con colores y hay que usarla en diferentes palabras.

Asociar las reglas ortográficas con canciones y recitaciones.

Repetir las palabras de difícil ortografía no más de diez veces y siempre pronunciando la palabra.

Descomponer la palabra de difícil escritura en sílabas y letras.

Cuando se dude de la utilización de una regla ortográfica, consultar en el diccionario y escribir la palabra, sobre una superficie con el dedo medio.

Se recomienda leer cualquier artículo por lo menos diez minutos diarios y cuando se encuentre una palabra difícil subrayarla con diferente color.

Estas ideas más el cariño y el afecto que brinde harán que el niño (a) mejore su ortografía.

En la medida que se van conociendo mejor los procesos de lectura y escritura, se nota más la necesidad de ocuparse específicamente de la ortografía, de ahí la importancia de tener en cuenta los aspectos psicológicos del aprendizaje ortográfico.

Según se ha señalado el aprendizaje de la ortografía es un proceso que descansa en la percepción visual, auditiva y motriz completándose con la pronunciación y el conocimiento del significado de cada palabra estudiada, todo en relación armónica y precedida de actitudes consciente de los alumnos.

**La percepción visual:** La vía visual constituye un factor primordial para la adquisición del conocimiento ortográfico. Se ha señalado el papel que juega la lectura en el desarrollo de la atención y percepción visual pero se hace necesario completar las actividades de la lectura con otras que coadyuven en este propósito con el tarjetero, el prontuario.

**La percepción auditiva:** Aprender a escuchar es una necesidad, pues, aunque la vía auditiva por si sola no es suficiente para adquirir ortografía, sin embargo es el medio del que se dispone para enseñar a distinguir sílabas tónicas y dominar posteriormente la acentuación. Además para el uso adecuado de los signos de puntuación es básica.

**La percepción motora:** La percepción muscular, es tan importante como la visual y la auditiva; se ha afirmado que “la mano es la que aprende ortografía con el curso de los ojos y los oídos (Malnegra 1999 p-8).

Al escribir una palabra se establece una coordinación de movimiento entre las manos y los ojos dirigida por la activación muscular- cerebral la cual se automatiza con la ejercitación.

Pero independientemente que se conozcan los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje y la relación estrecha de unos con otros, se necesita garantizar dicho aprendizaje con la disposición del alumno, pues la participación consciente es imprescindible para aprender. Es necesario explicarles a los alumnos el objetivo de cada actividad, las dificultades que afrontan y el esfuerzo requerido para vencerlas. La conciencia ortográfica es el aspecto más importante para lograr en los alumnos una buena ortografía.

El aprendizaje ortográfico juega un papel importante en el trabajo con las habilidades de la lengua, escuchar y leer (comprensión) hablar y escribir (producción), por tanto, la enseñanza de la ortografía establecida como la nuestra tiene como objetivo que los alumnos aprendan la correcta forma de escribir, que acepten que en la ortografía hay una sola forma correcta posible y que comprendan que cuando no se ha acertado, se ha cometido un error.

Es evidente que siendo la ortografía uno de los objetivos del área de la lengua materna, a través de los intercambios comunicativos orales. Es posible encontrar

niños de quienes podemos decir que escriben mal porque cometen errores de ortografía, sin embargo no podemos negar que escriben, como también hay niños que aprenden a escribir sin errores.

### **El Aprendizaje Significativo**

Se define como aprendizaje significativo, al conocimiento comprensivo, productivo, compartido y funcional que en un momento dado sirve para aplicar a la resolución de problemas académicos de la vida real.

El aprendizaje significativo comprende la cognición y meta-cognición del conocimiento que implica lo siguiente:

- ❖ El estudiante construye su propio conocimiento en base a su experiencia.
- ❖ Este aprendizaje depende del grado de desarrollo y éste a su vez favorece la construcción de nuevos aprendizajes.
- ❖ El estudiante relaciona los conocimientos que aprende con los conocimientos que ya posee y la experiencia que posee.
- ❖ Da significado al material que utiliza en su aprendizaje, construye y reconstruye sus propios conocimientos.
- ❖ Relaciona el aprendizaje significativo con las estrategias constructivistas del aprendizaje.

### **¿Cómo lograr aprendizajes significativos y funcionales?**

El desarrollo de aprendizajes significativos demanda de una reestructuración de los procesos didácticos y un cambio del rol del docente, del estudiante y de la organización de la institución educativa.

Para lograr aprendizajes significativos y funcionales se practican entre otros, los siguientes principios:

- ❖ Orientar el aprendizaje de conocimientos nuevos. A partir de los conocimientos previos del estudiante.
- ❖ A más de los pre-requisitos, establecer el esquema conceptual de partida, es condición básica para lograr aprendizajes significativos.
- ❖ El esquema conceptual de partida es la proposición que va a ser verificada en el proceso de aprendizaje y por errónea que sea constituye una aproximación a la verdad.
- ❖ El estudiante aprende en base a esquemas conceptuales y el aprendizaje es un proceso permanente de reajuste de esos esquemas.
- ❖ El esquema conceptual está constituido por conceptos, habilidades, destrezas y actitudes (valores y normas)
- ❖ La estructura cognoscitiva está integrada por esquemas conceptuales.
- ❖ Los aprendizajes que permiten al estudiante realizar acciones y resolver problemas, sin la ayuda de los demás, se encuentra dentro de su zona de desarrollo efectivo (ZDE). Todo lo que el estudiante puede aprender y hacer con la ayuda de otras personas, esta dentro de su zona de desarrollo potencial (ZDPo).

Entre la ZDE y la ZDPo, se encuentra la zona de desarrollo próximo (ZDPr), participando tanto de la una como de la otra, por ello es necesario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje hacer recorrer la ZDPr. Sólo cuando se produce de este modo, el conocimiento pasa a formar parte de su memoria comprensiva.

- ❖ Los aprendizajes significativos generan nuevas áreas de desarrollo potencial y logran madurez en los estudiantes y más riqueza en su estructura cognitiva.
- ❖ Los aprendizajes significativos desarrollan la memoria comprensiva que es la base para nuevos aprendizajes. El desarrollo de la memoria comprensiva, permite que los estudiantes adquieran seguridad en lo que conocen y puedan establecer más fácilmente relaciones de lo que saben con lo que vivencian en cada nueva situación de aprendizaje.

Para que se produzca el aprendizaje significativo requiere de tres condiciones básicas:

**Significatividad lógica.-** el nuevo material del aprendizaje debe tener estructura lógica, no puede ser arbitraria ni confusa.

**Significatividad psicológica.-** El estudiante debe poseer en la estructura cognitiva conocimientos previos y activados que se puedan relacionar con el nuevo conocimiento.

**Disposición favorable.-** Actitud del estudiante frente al aprendizaje significativo, estar predispuesto con el nuevo conocimiento, remite a la motivación, revisar esquemas de conocimientos relativos al contenido de aprendizaje y modificarlos.

Los organizadores previos.- son contenidos introductorios que presenta el estudiante, son un puente entre lo que el estudiante conoce y lo que necesita conocer para simular significativamente los nuevos conocimientos, es proporcionar un andamiaje para la retención.

### **El Constructivismo y el Aprendizaje Significativo**

El avance científico y tecnológico en la educación han dado lugar a nuevos paradigmas del aprendizaje que están orientados a afrontar nuevas situaciones dentro de la concepción del conocimiento en función de sus capacidades y competencias; esto considera un cambio radical en el papel del docente, quien a su vez se transforma en un mediador del aprendizaje a través de la planificación y organización de estrategias metodológicas, para que a su vez el educando se constituya en un constructor de su conocimiento, experiencia y personalidad.

El desarrollo de esta actividad exige la apropiación por parte del estudiante de los saberes de las diferentes áreas científicas de estudio, de la misma manera debe interpretar y construir los significados que le permitan comprender el mundo que lo rodea, para desempeñarse en el futuro con eficiencia, calidad y responsabilidad.

### **Teorías del Aprendizaje**

Las teorías cognitivas del aprendizaje forman parte de las teorías que enfocan la naturaleza del proceso de aprendizaje y son el marco teórico referencial básico de la psicología de la educación actual. Constituyen una guía en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de manera que el maestro puede tomar decisiones y tener más probabilidades de producir resultados eficientes en el aula.

Las teorías cognitivas del aprendizaje son: La zona de desarrollo próximo de Vigotsky, la epistemología genética de Piaget, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría del aprendizaje adoptada por la Pedagogía Conceptual de Miguel y Julián de Zubiría.

#### **❖ Teoría del aprendizaje de Ausubel (1978)**

El concepto más importante de la teoría de Ausubel es el aprendizaje significativo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento (para la información nueva) que ya existe en la estructura cognoscitiva del que aprende.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje: 1. representacional, 2. de conceptos y 3. Proposicional.

Se llama asimilación al proceso mediante el cual la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen en la estructura cognoscitiva del



estudiante, es un proceso dinámico: por tanto, la nueva información como el concepto que existe en la estructura cognoscitiva resultan alterados de alguna forma.

Según Ausubel (1983) los niveles de aprendizaje se encuentran ubicados entre el aprendizaje memorístico y el aprendizaje significativo; y los tipos de aprendizaje son: receptivo, por descubrimiento guiado y por descubrimiento autónomo.

### ❖ **Teoría de aprendizaje de Vigotsky (1920)**

Vigotsky se dio cuenta de que la psicología se hallaba en realidad encendida en dos proyectos distintos: uno idealista de hondas raíces filosóficas, representado sobre todo por la fenomenología alemana, y otro naturalista, de carácter asociacionista y en definitiva mecanista. Vigotsky comprendió que la única solución para la elaboración de una psicología científica consistía en una reconciliación integradora entre ambas culturas psicológicas.

Frente a la idea reactiva del concepto de reflejo, Vigotsky propone, basándose en la concepción que tenía Engels de la actividad como motor de la humanización, una psicología basada en la actividad. Al basar su psicología en el concepto de actividad, Vigotsky considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos, transformándolos. Ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta.

Vigotsky (1978) distingue dos clases de instrumentos en función del tipo de actividad que hacen posible. El tipo más simple de instrumento sería la herramienta que actúa materialmente sobre el estímulo, modificándolo. El segundo tipo de instrumento se refiere al hecho de que la cultura está constituida fundamentalmente por sistemas de signos o símbolos, que median en nuestras

acciones. El sistema de signos usado con mayor frecuencia es el lenguaje hablado, pero hay muchos otros sistemas simbólicos que nos permiten actuar sobre la realidad (sistemas de medición, la cronología a la aritmética, el sistema de lecto-escritura, entre otros). Pero a diferencia de la herramienta, el signo no modifica materialmente el estímulo sino que modifica a la persona que lo utiliza como mediador y, en definitiva, actúa sobre la interacción de esa persona con su entorno. Son los signos, como mediadores los que modifican al sujeto y, mediante éste a los objetos, que tienen mayor interés para la psicología cognitiva. En nuestro caso, ese interés es aún más específico, porque los sistemas de signos, en tanto recurren a unidades de significado realmente simbólicas, están constituidos por conceptos y estructuras organizadas de conceptos.

Según Vigotsky, los instrumentos de mediación, incluidos los signos, los proporciona la cultura, el medio social. Pero la adquisición de los signos no consiste solo en tomarlos del mundo social externo, sino que es necesario interiorizarlos, lo cual exige una serie de transformaciones o procesos psicológicos.

Para Vigotsky el rendimiento medido por test, o incluso mediante el método clínico, se corresponden con el nivel de desarrollo efectivo. Este nivel está determinado por lo que el sujeto logra hacer de modo autónomo, sin ayuda de otras personas o de mediadores externamente proporcionados. El nivel de desarrollo efectivo representaría los mediadores ya internalizados por el sujeto.

En cambio, el nivel de desarrollo potencial estaría constituido por lo que el sujeto sería capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externamente proporcionados. La diferencia entre el desarrollo

efectivo y el desarrollo potencial sería la zona de desarrollo potencial de ese sujeto en esa tarea o dominio concreto.

Vigotsky estima que es el desarrollo potencial el que debe tener el mayor interés no solo de los psicólogos sino también de los educandos. Considera que la psicología no debe ocuparse preferentemente de “conductas fosilizadas” sino de conductas o conocimientos en proceso de cambio. Ello hace que en la teoría de aprendizaje de Vigotsky, tengan una especial importancia los procesos de instrucción o facilitación externa de mediadores para su internalización.

Para Vigotsky los conceptos espontáneos y científicos se aprenden por vías opuestas; los conceptos espontáneos van de lo concreto a lo abstracto, mientras que los científicos siguen el camino inverso. Por lo mismo, los diferentes procesos seguidos en el aprendizaje de los conceptos espontáneos y científicos determinan definiciones y estructuraciones distintas de los mismos. Así, los conceptos espontáneos se adquieren y se definen a partir de los objetos a los cuales se refieren, mientras que los conceptos científicos se adquieren siempre por relación jerárquica con otros conceptos (Pirámide conceptual).

### ❖ **Teoría de Asimilación de Jean Piaget**

En los trabajos de Piaget, la idea central y el fundamento para entender su teoría es el concepto de estructura mental. Básicamente, se refiere a la construcción de una organización intelectual que guía la conducta del individuo. Su función es estructurar el entorno para que la persona pueda actuar con efectividad, resultando la elaboración de dicha estructura de sumo valor para la adaptación del individuo (Renner, J. W. And Lawson, A.J., 1973).

En el proceso de desarrollo que transcurre desde la infancia hasta la adultez, dicha estructura se edifica en el cerebro, por lo que no está genéticamente programada en cuanto a las cualidades, detalles y contenidos particulares propios de cada individuo, de donde se concluye que no es transmisible con la herencia biológica y que, de alguna manera, se prepara desde el sustrato cultural. De acuerdo con Piaget, la construcción y reconstrucción de la estructura del pensamiento es el hecho que subyace en todo proceso de desarrollo intelectual, además, tal estructura controla el contenido y la forma del pensamiento. La estructura que el individuo ha elaborado es el conocimiento que él posee.

#### ❖ **Teoría A.C.T. (control adaptativo del pensamiento) de Anderson (1980)**

Todos los procesos cognitivos superiores como: memoria, lenguaje, solución de problemas, imágenes, deducción e inducción, son manifestaciones diferentes de un mismo sistema subyacente. Por tanto, los mecanismos de aprendizaje están en el ACT estrechamente relacionados con el resto de procesos, especialmente con la forma en que se representa la información en el sistema.

La teoría se basa en tres estadios sucesivos; interpretación declarativa, compilación y ajuste. La teoría es en esencia una teoría de aprendizaje procedural (procedimental) o por la acción enfocada hacia la adquisición de destrezas.

#### ❖ **Teoría humanista de Carl Roger**

De acuerdo con Roger, todo organismo nace con ciertas capacidades o potencialidades innatas (sello genético). Por tanto, el objetivo de la vida es satisfacer este proyecto genético, para convertirnos en la mejor versión de lo cada uno de nosotros es inherente capaz de ser. Roger llamó a este impulso biológico, hacia la satisfacción, como la tendencia a la realización. En el curso

de la vida, los seres humanos también se forman imágenes de sí mismo, o auto-conceptos.

De la misma manera como se trata de satisfacer el potencial biológico innato, también se intenta alcanzar un auto concepto, un sentido consciente de lo que se es y lo que se quiere ser. Roger llamó a este esfuerzo, tendencia a la autorrealización. Si el estudiante piensa que es “inteligente”, por ejemplo, consecuentemente se esforzará por cumplir esa imagen particular.

De acuerdo con Roger, Es más probable que los individuos se vuelvan personas plenas si se educan con afecto positivo incondicional (ser tratadas, con afecto, respeto, aceptación y amor, independientemente de sus propios sentimientos, actitudes y conductas). Con frecuencia los padres ofrecen a sus hijos lo que Roger llamó afecto positivo condicional, lo que significa que valoran y aceptan únicamente ciertos aspectos del niño. Entonces, la aceptación, afecto y amor que el estudiante recibe de otros depende de que él se comporte de cierta manera y satisfaga ciertas condiciones. De esta forma se cambia el auto-concepto propio para incluir aquellas cosas que uno “debería ser” y asemejarse más a la persona que espera que uno sea.

Cuando las personas pierden de vista su potencial innato, se tornan limitadas, rígidas y defensivas. Se sienten amenazadas y ansiosas, y experimentan gran malestar e inquietud. Puesto que sus vidas están dirigidas hacia lo que otras personas desean y valoran, resulta poco probable que encuentre satisfacción real en lo que hacen. Algunas personas se dan cuenta de que en realidad no saben quiénes son o lo que quieren.

### ❖ **Teoría cognoscitiva social de Bandura.**

Las teorías cognoscitivas-sociales del aprendizaje de la personalidad consideran a la conducta como el resultado de la interacción entre cogniciones, aprendizajes y experiencias pasadas con el ambiente inmediato. Albert Bandura sugirió que ciertas experiencias internas determinan cómo evalúa una persona una situación y qué efecto tiene esta evaluación sobre la conducta de la persona. El locus de control es una expectativa predominante.

Las personas con un locus de control interno creen que pueden controlar su propio destino por medio de sus acciones, mientras que las personas con un locus de control externo creen que su destino depende del azar y de la conducta de terceros. Las expectativas llevan a las personas a conducirse de acuerdo con criterios de desempeño, mediciones de excelencia individualmente determinadas por medio de las cuales juzgan su conducta.

Los que tienen éxito en alcanzar sus propios criterios de desempeño desarrollan una actitud que Bandura llama autosuficiencia. Bandura vio la conducta como el resultado de un proceso llamado determinismo recíproco, en el cual las variables de personalidad, las variables situacionales y las conductas actuales interactúan constantemente. La personalidad se desarrolla a partir de la interacción de los criterios personales, las situaciones y las consecuencias conductuales. Tanto Bandura como Michel creyeron que las personas organizan de manera interna sus expectativas y valores a fin de controlar su conducta. Adicionalmente, Michel propuso un conjunto de variables de la persona que provienen de la experiencia y ayudan a moldear la conducta futura.

### ❖ **Teoría de la Jerarquía de necesidades de Maslow (1968)**

Maslow, quién se interesó más por la motivación, propuso una teoría según la cual las personas tienen cinco necesidades jerarquizadas básicas, dispuestas en el orden en que deben ser satisfechas. La categoría más elemental de esta jerarquía es fisiológica: necesidad de alimento, agua, aire, entre otras. Una vez cumplidas las necesidades fisiológicas, habría que satisfacer una necesidad de seguridad o protección. A continuación habría una necesidad de amor, afecto o pertenencia, tras ésta vendría una necesidad de estima, valía o auto respeto, y finalmente, una vez satisfechas todas estas necesidades de orden inferior, quedaría la necesidad de autorrealización. La autorrealización se podría definir como la necesidad de realizarse, de perfeccionarse, de utilizar más plenamente las capacidades y habilidades de que se dispone.

La teoría de la jerarquía de necesidades de Maslow puede servir para recordar a los profesores que la falta de motivación que observan a menudo en sus estudiantes se debe en parte a una carencia de alimentación, a timidez o miedo, a un sentimiento de rechazo o a una autoimagen pobre. Este tipo de factores constituirán probablemente el principal obstáculo para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes que sientan la necesidad de auto realizarse.

### ❖ **Teoría de la necesidad de logro de McClelland (1965)**

McClelland y Atkinson creían que gran parte de la conducta humana se podía explicar en términos de una sola necesidad: la necesidad de logro, que se podría definir como un deseo de tener éxito en actividades que impliquen un nivel de prestigio o en actividades en las cuales se puedan definir claramente el éxito y el fracaso.

McClelland y Atkinson desarrollaron una teoría de la conducta de logro, y en colaboración de diversos colegas, realizaron gran cantidad de investigaciones sobre la misma. Un repaso de los elementos de esta teoría y de la investigación relacionada con ella, así como una discusión sobre la manera de desarrollar la necesidad de logro, puede proporcionar un nuevo enfoque de la motivación humana.

## **El Aprendizaje**

Todo aprendizaje es un proceso de maduración en el que desde los primeros estímulos vamos madurando nuestro sistema nervioso y vamos organizando nuestro mapa. Esta maduración psíquica y física es el aprendizaje. En el primer apartado de tipos de aprendizaje, los conceptos que entran son:

**Partes innatas de aprendizaje.-** Esta formado por los instintos, reflejo, impulsos genéticos que hemos heredado. Nos hace aprender determinadas cosas, y ha de haber interacción con el medio.

**Por condicionamiento.-** Determinados estímulos provocan determinadas respuestas. Si los estímulos por azar o no se condicionan provocan que esta conducta inicial se refleje y se convierta un hábito.

**Por imitación o modelaje.-** Muchas de las conductas son por imitación de las personas importantes y destacadas para nosotros.

**Por aprendizaje memorístico.-** Aprendizaje académico, y no sabes lo que estas aprendiendo.

**Aprendizaje de memoria clásico.-** Por lo cual al cabo de unas horas ya no lo recuerdas.



**Aprendizaje significativo.** - Parte de cosas importantes para ti. A partir de ahí acumuladas 10 que ya sabías y lo haces tuyo

**Aprendizaje por descubrimiento.-** Se basa en la participación activa de los alumnos y en la aplicación de los procesos de la ciencia, se postulaba como una alternativa a los métodos pasivos en la memorización y en la rutina.

El aprendizaje por descubrimiento presta menor atención a los contenidos concretos y se centra más en los métodos, por ello la actividad en clase debería basarse en el planteamiento, análisis y resolución de sistemas abiertos en las que el sujeto que aprende pueda construir los principios y leyes científicas.

**Aprendizaje por motivación.-** La motivación es una disposición interior que impulsa una conducta o mantiene una conducta. Los impulsos, instintos o necesidades internas nos motivan a actuar de forma determinada. Yo aprendo lo que necesito y eso me motiva aprender.

❖ Motivaciones primarias, fisiológicas, son las necesarias.

❖ Motivaciones personales, son las de cada uno.

**Aprendizaje: "Aprender a aprender".-** Es tener en cuenta que el estudiante es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, tomando en cuenta el conjunto de conocimientos previos que ha construido el estudiante en sus experiencias educativas anteriores, o de aprendizajes espontáneos. El estudiante inicia un nuevo aprendizaje a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que adquiridos en su experiencia previa y los utilizara como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

Desde el referente conceptual que se ha venido proponiendo, este resulta de la apropiación que el estudiante hace del conocimiento, apropiación a lo largo de la historia de la educación ha cambiado de significado dada las diferentes funciones que se le han asignado a la educación; de las concepciones del conocimiento, del papel del estudiante, de los avances en la psicología cognitiva y los nuevos desarrollos de la epistemología.

El aprendizaje es un mecanismo de autoconstrucción de la subjetividad humana. A través de él aprendemos los saberes, valores y destrezas propias de la especie humana. El aprendizaje es inherente al estudiante, requiere aprensión o incorporación sustantiva y es un concepto propio de la Pedagogía Conceptual. Todo aprendizaje pasa por la comprensión.

Mediante el aprendizaje se adquieren de manera comprensiva y significativa contenidos conceptuales (conocimientos, saberes, instrumentos de conocimiento), procedimentales (destrezas y habilidades) y actitudinales (sentimientos, actitudes, valores, principios y axiologías). El aprendizaje es distinto de la enseñanza que es inherente al profesor. El aprendizaje, como su procesamiento, ocurre en tres niveles o fases sucesivas: elemental, básico y avanzado.

❖ **El nivel de aprendizaje elemental** permite contextualizar y analizar los contenidos.

La contextualización (cognitiva y afectiva) consiste en formarse una visión general (primera impresión) del nuevo conocimiento e identificarse plenamente con él.

El análisis consiste en discriminar las ideas principales de las secundarias.

❖ **El nivel de aprendizaje básico** posibilita Comprender y asimilar los nuevos conocimientos. La comprensión consiste en extraer de las frases los pensamientos contenidos y encontrar las relaciones existentes entre ellos.

Durante la asimilación los contenidos pasan a formar parte de la estructura cognitiva del alumno. El uso de ideogramas (como los mente factos) permite organizar el pensamiento y el conocimiento de manera significativa.

**El nivel de aprendizaje avanzado** (complejo) permite el dominio, transferencia y producción del conocimiento. El Aprendizaje es un proceso mediante el cual desarrollamos los aspectos Cognitivos y cognoscitivos, así como, los procedimientos y valores.

**Aspectos Cognitivos.-** Son los procesos y las facultades mentales que se desarrolla en los estudiantes. Al hablar de procesos mentales nos referimos a procesos como: inducción-deducción, análisis-síntesis, abstracción generalización; mientras que entre las facultades mentales tenemos: la atención, la inteligencia, la memoria, el pensamiento, la percepción, la imaginación, entre otras.

**Aspectos Cognoscitivos.-** Se refieren cuando un estudiante adquiere conocimientos que los realiza a través de los procesos y de las facultades cognitivas.

**Procedimientos.-** Se refieren a los saberes que debemos obtener por medio del desarrollo de las destrezas (capacidades y habilidades innatas de las personas) y su operacionalización. Estos saberes son: el saber ser, saber hacer, saber conocer y saber vivir con los demás.

**Valores.-** Considerados como ejes transversales en la educación, se refiere a los derechos y deberes que somos objeto y sujeto como entes sociales, los mismos que debemos practicarlos diariamente.

El aprendizaje ha sido concebido de múltiples maneras con el fin de tratar de entender como la mente humana logra asimilar los conocimientos para poder emplearlos en la resolución de problemas de nuestra vida.

El Aprendizaje por Descubrimiento.- Para Bruner (1966) “el aprendizaje es fundamentalmente un proceso cognitivo y el conocimiento es una actividad centrada sobre el eje de la búsqueda de solución de problemas, empleando medios de categorización y estrategias”. El aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la teoría de Bruner que denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presentan matemáticas de los educandos para lograr así estudiantes que se caractericen por ser analíticos, críticos y reflexivos.

Destacaremos también la relevancia que tiene la presente investigación, pues, el mejoramiento de este problema no solo mejorará la dificultad de escribir correctamente, sino que, mejorará los problemas que se relacionan con esta área haciendo que el aprendizaje obtenido sea aplicable y útil para la vida, de tal suerte que se logrará el desarrollo de destrezas cognitivas, motrices y afectivas de los estudiantes.

### **Principios Generales Del Aprendizaje**

Los seres humanos tienen una gran variedad de capacidades, aptitudes e intereses. Existen notorias diferencias individuales entre las personas.

El aprendizaje se produce por medio de las respuestas y de las conductas que el sujeto adopta, frente a los estímulos de una situación.

Los elementos esenciales de una situación de aprendizaje son la motivación del sujeto, la percepción de la situación, la elección de los fines, las respuestas y el reforzamiento de las mismas.

## **Elementos Del Aprendizaje**

Los elementos que lo configuran son:

**La Memoria.-** Se la puede definir como la facultad de conservar un conjunto de señales. Es decir, la capacidad que nos permite mantener vivo el recuerdo de datos e información que necesitamos.

Allí están los nombres de las personas que conocimos, asociados a su cara, su cuerpo, su carácter y demás particularidades, están las canciones, los conocimientos, las imágenes de la niñez y de los relatos que escuchamos o leímos y fundamentalmente, están las experiencias que son la base de nuestras acciones y de todo aprendizaje. La memoria es fundamental para el estudio: “Cuanto más recuerdas, más sabes”.

Como toda actividad, como un deporte o el aprendizaje de un instrumento musical, su rendimiento está relacionado con la práctica y el entrenamiento, cuando más la utilizas y la ejercitas más evoluciona y se fortalece y, por lo tanto mayores son su capacidad, su agilidad y su utilidad.

### **La memoria depende de:**

- ❖ Encontrarnos físicamente bien, no estar cansados, haber comido lo necesario, haber dormido bien, tener un descanso adecuado y debido.
- ❖ Encontrarnos psíquicamente bien, estar motivados, mostrar interés por lo que se aprende, no estar preocupados, no tener estrés o tensión.
- ❖ La memoria sirve de los sentidos, es decir, recíbelas información que va a guardar a través de nuestros aparatos sensoriales.

### **Los tipos o clase de memoria son:**

- ❖ **Auditiva.-** Es la más importante en los primeros años de nuestra vida. Nos permite captar los sentidos. Es escuchando como incorporamos los primeros conceptos y datos que archivaremos en nuestra memoria.

Desarrollar la memoria auditiva permite al niño/a destacarse en la música y la oratoria; pues si tiene buena memoria auditiva podrá recordar textos enteros, largos discursos y canciones.

- ❖ **Visual.-** Consiste en recordar lo que vemos. Se vale de las imágenes visuales. Al realizar mapas conceptuales, esquemas, etc. se está ayudando a este tipo de memoria.

- ❖ **Táctiles.-** Nuestros dedos y aun todas partes de nuestros cuerpos (las recubiertas por la piel) puede reconocer relieves, rugosidades, asperezas y suavidades y otras cualidades físicas de la materia. Nuestro cuerpo posee millones de terminaciones nerviosas ramificadas que son antenas de captación de formas y superficies que permite conocer tanto cuando “tocamos” una superficie similar como una diferente.

- ❖ **Gustativa.-** Son los registros de memoria que se capta por medio del sentido del gusto para diferenciar y archivar los sabores fuertes y los suaves; los dulces y los agrios; los picantes, los agrios, etc. La memoria gustativa, no es solo para recordar algo rico o feo, sino que clasifica en innumerables categorías los diversos sabores.

- ❖ **Olfativa.-** Permite registrar los olores y es de la más persistente en el tiempo.

## **La motivación.**

Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, estimulando en ellos el gusto y la satisfacción de aprenderla, por tanto, el aprendizaje será más completo y eficaz.

Los encargados en la formación del niño deben aceptar los sentimientos de los pequeños, mostrando interés cuando expresan sus emociones, motivándolos a que no se inhiban lo que sienten, permitiéndolos formar conciencia de sus propios sentimientos, pues es la única vía hacia el fortalecimiento de la autoestima.

Prestar atención y aprende más sobre las necesidades emocionales de os niños es una tarea de padres y maestros especialmente en esta época, pues la mayor parte de problemas de fracaso escolar tiene una causa concreta relacionada con la madurez cerebral o emocional que dificulta el proceso de aprendizaje.

Motivación, causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada. En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

El psicólogo estadounidense Abraham Maslow diseñó una jerarquía motivacional en seis niveles que, según él explicaban la determinación del comportamiento humano. Este orden de necesidades sería el siguiente: (1) fisiológicas, (2) de seguridad, (3) amor y sentimientos de pertenencia, (4) prestigio, competencia y estima sociales, (5) autorrealización, y (6) curiosidad y necesidad de comprender el mundo circundante.

## **Diez Mandamientos para el Aprendizaje**

- ❖ Dar a cada niño/a la oportunidad de expresar sus emociones, sentimientos y deseos.
- ❖ Tomar en cuenta las experiencias y anécdotas de los/las estudiantes, hacerles sentir muy importantes.
- ❖ Tener paciencia con los/las niñas.
- ❖ Dejar que los niños controlen el tiempo que se tarda en realizar una determinada actividad.
- ❖ Hacer siempre preguntas abiertas.
- ❖ Dar a los niños/as un tiempo amplio para contestar a las preguntas.
- ❖ No esperar reacciones “standard” por parte de los niños, ni tampoco respuestas “standard”.
- ❖ Aceptar siempre respuestas divergentes.
- ❖ Estar seguro de que se estimula los trabajos realizados.
- ❖ Celebrar el avance de las unidades estudiadas.

## **Problemas del Aprendizaje**

Todos los que estamos involucrados en el desarrollo del proceso educativo, manejamos habitualmente la expresión problemas de aprendizaje como si se tratara de un término común y corriente que no necesita mayores explicaciones; pero la realidad es otra, puesto que estamos hablando de uno de los aspectos más controvertidos y probablemente menos comprendidos de la educación de los niños/as y que reviste cada vez mayor importancia.

En términos generales se entiende como problema de aprendizaje, el trastorno de uno o mas procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión o el uso del lenguaje hablado o escrito y que puede manifestarse como una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos



aritméticos. Se originan por problemas preceptuales, lesión cerebral mínima, dislexia y disfasia entre otras causas. Dichas causas se los puede agrupar en déficit, disfunciones y trastornos.

## **2.7 Hipótesis**

El alto grado de disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año 2009 – 2010.

## **2.8 Señalamiento De Variables**

**Variable Independiente:** La Disortografía.

**Variable Dependiente:** Aprendizaje Significativo

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

El presente proyecto de investigación toma en cuenta a la Disortografía como Variable Independiente, se basa en el paradigma cualitativo porque busca comprender, analizar e interpretar a través de técnicas cualitativas una problemática socio educativa, que nos permitirá lograr la formación integral del niño (a) desarrollando aprendizajes significativos para que éste pueda tomar decisiones, solucionar problemas y satisfacer necesidades y contextualizar el entorno donde se presenta el problema orientado al descubrimiento de hipótesis.

Es cuantitativo porque a través de técnicas deseamos encontrar las causas y determinar las consecuencias de la Disortografía y dar una explicación de los hechos ya que tiene un enfoque universalista. Orientado a la comprobación de hipótesis las mismas que van hacer demostradas el momento de la recolección de información

#### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

Las modalidades básicas a tomarse en cuenta en la investigación son:

##### **De campo**

Es de campo porque todos los datos se obtendrán directamente en el lugar de los hechos, es decir el contacto directo del investigador con la realidad donde se

encuentra el problema en este caso en la Escuela “Carlos Romo Dávila” de la Parroquia de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, Provincia del Carchi.

### **Es Documental Bibliográfica**

Está basada en datos que se obtiene de varias fuentes de información, con el propósito de ampliar y profundizar el tema así tenemos:

Internet, monografías, libros, Constitución de la República del Ecuador, Códigos entre otros.

### **3.3 Nivel o Tipo de la Investigación**

El presente trabajo de investigación sobre la Disortografía esta relacionada con el nivel de asociación de variables por cuanto se puede establecer que la medición de relación entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado mejorará su actitud frente al aprendizaje de la ortografía y permitirá medir el grado de relación entre la variable independiente y la variable dependiente y buscar una alternativa de solución para el problema existente en el quinto año básico paralelo “B” de la institución educativa.

Además nos permitirá determinar tendencias para lograr cambios de comportamiento y desarrollar en el (la) niño(a) aprendizajes significativos y éste pueda desenvolverse como un ente positivo, crítico, reflexivo y humano dentro de la sociedad.

Es de tipo descriptivo por que nos permitirá obtener una medición precisa del grado de dificultad de Disortografía que presentan los niños y niñas lo cual no les permite escribir correctamente las palabras, para esto se requiere de conocimientos suficientes que nos ayudará y permitirá profundizar la información que se obtendrá para el análisis y solución del problema educativo.

Como también profundizar y analizar las consecuencias que afectan al aprendizaje significativo de los niños y niñas donde también observaremos el cambio de comportamiento de los docentes dentro del contexto investigativo.

### **Nivel Exploratorio**

Permite utilizar una metodología amplia para observar el cambio de cada una de las variables y la incidencia que esta tendrá.

### **3.4 Población y Muestra**

La población que será tomada en cuenta en la investigación acerca de la Disortografía será de 30 participantes entre niños, niñas y docentes.

<b>Población</b>		
<b>Niños</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>
<b>Docentes</b>	<b>10</b>	<b>100 %</b>
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>

Cuadro N°1 Población y Muestra  
Elaborado por: Jenny Rosero.

### 3.5 Operacionalización de Variables.

#### 3.5.1 Variable Independiente: La Disortografía.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA O INSTRUMENTO	
La Disortografía es un trastorno debido a la falta de aptitud significativa para escribir correctamente las palabras de la lengua. Está estrechamente ligado con la lectura.	Trastorno	Siente temor	¿Sientes temor a equivocarte? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/>	E	
		Confía en sus capacidades	¿Sientes seguridad de lo que tú haces? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/>	N	
		Comete errores al escribir	¿Conoces las reglas ortográficas? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	C	
	Escribir correctamente	Escribir	Hace algún análisis después de cada lectura	¿Cometes errores ortográficos al escribir? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/>	U
			Conoce reglas ortográficas	¿Aplicas las reglas ortográficas en los escritos? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/>	E
			Hace algún análisis después de cada lectura	¿Te gusta leer? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/>	S
			Frecuencia de la lectura	¿Con qué frecuencia tu maestro te invita a leer? SIEMPRE <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/> NUNCA <input type="checkbox"/>	T
	lectura	lectura	Hace algún análisis después de cada lectura	¿Sabes interpretar el contenido de la lectura? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	A

Cuadro N° 2 Operacionalización de Variables VI  
Elaborado por: Jenny Rosero

### 3.5.2 Variable Dependiente: El Aprendizaje Significativo.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Es el conocimiento comprensivo, productivo y funcional, que sirve para solucionar problemas de la vida real, comprende la cognición y meta-cognición del conocimiento. El niño construye su propio conocimiento en base a su experiencia, demanda de una reestructuración de los procesos didácticos y un cambio del rol del docente.	<p>Conocimiento comprensivo</p> <p>Solucionar problemas</p> <p>experiencia</p>	<p>Comprende los nuevos conocimientos</p> <p>Analiza</p> <p>Interioriza el aprendizaje</p> <p>Relaciona el conocimiento con nuevas experiencias</p>	<p>¿Comprendes lo que tu maestro te enseña? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/></p> <p>¿Puedes deducir el mensaje del tema tratado en clase, es decir la importancia que tiene para tu vida? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/></p> <p>¿Tienes facilidad para expresar tu criterio personal? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>¿Relacionas diferentes aspectos de un tema específico con las situaciones de tu vida cotidiana? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/></p> <p>¿Resuelves con facilidad tareas asignadas por tus padres y maestros? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/></p> <p>¿Aplicas lo aprendido dentro de tu entorno y lo asocias con lo que tú ya sabes? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A VECES <input type="checkbox"/></p>	<p>E</p> <p>N</p> <p>C</p> <p>U</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>T</p> <p>A</p>

Cuadro N° 3 Operacionalización de Variables VD  
Elaborado por: Jenny Rosero

### 3.6 Plan de Recolección de información.

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	-Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
2. ¿A qué personas o sujetos?	-Estudiantes y docentes de la escuela “Carlos Romo Dávila”
3. ¿Sobre qué aspectos?	- La disortografía Aprendizaje significativo
4. ¿Quién?	- Investigador: Jenny Rosero (Autora)
5. ¿Cuándo?	-septiembre 2010
6. ¿Lugar de recolección de la Información?	-Parroquia Santa Martha de Cuba
7. ¿Cuántas veces?	- 30 Encuestas.
8. ¿Qué técnica de recolección?	- Encuestas.
9. ¿Con qué?	-Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de todas las autoridades.

Cuadro N° 4 Plan de Recolección de Información  
Elaborado por: Jenny Rosero

### **3.7 Plan de procesamiento de la información.**

Realizada la operacionalización de variables se procede a realizar una encuesta que estará dirigida a los niños y maestros de la escuela “Carlos Romo Dávila”, las mismas que fueron aplicadas para luego proceder a la tabulación de las mismas y a la verificación de la hipótesis.



## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis e Interpretación de resultados de las variables**

Una vez realizada la encuesta y aplicada a niños/as y maestros/as de la escuela “Carlos Romo Dávila”, se revisó de manera crítica la información, es decir se procedió a una limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras, se la procesa de forma manual aplicando cuadros de doble entrada y utilizando la estadística descriptiva, se tabularon los cuadros según variables de la hipótesis propuesta, se presentó gráficamente para luego procesar la información en cuadros y gráficos estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteadas que nos permiten visualizar los porcentajes y valores exactos de cada pregunta que están sujetas a verificación.

#### **4.2 Análisis e interpretación de datos**

Para la interpretación de datos se tomó en cuenta los cuadros estadísticos, los mismos que se representarán en gráficos (pasteles), lo que permitirá apreciar de mejor manera la información obtenida en las encuestas aplicadas.

A cada uno de los ítems de la encuesta realizada se analiza y se interpreta los resultados donde se clarifica y se ordena la información, para una vez interpretadas las respuestas de las interrogantes de estudio, elaborar la explicación de los hechos que se derivan de los datos estadísticos.

A continuación presentamos los datos obtenidos de la encuesta:

## ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA”

### 1.- ¿Sientes temor a equivocarte?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	35
NO	8	40
A VECES	5	25
Total	20	100

Cuadro N°5 Pregunta N° 1 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

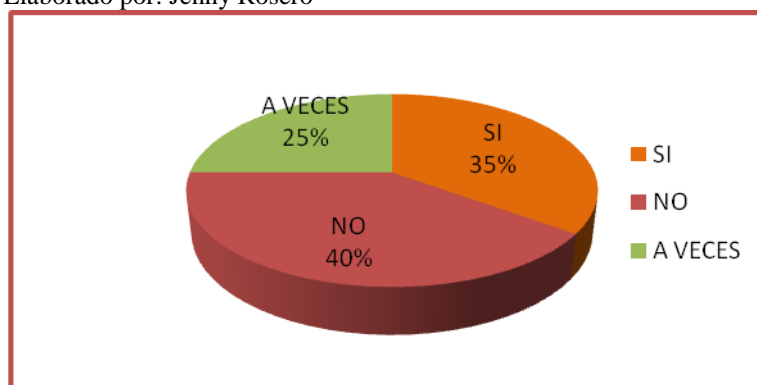


Gráfico N° 5 Pregunta N° 1 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e Interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que del total de 20 niños encuestados 8 niños/as que corresponden al 40% “No” sienten temor a equivocarse, mientras que 7 niños/as que corresponde al 35% “Si” sienten temor a equivocarse y 5 niños/as que corresponde al 25% “A veces” sienten temor a equivocarse.

Entonces podemos deducir que en la escuela hay niños/as seguros de si mismos, con alta autoestima aunque también es casi similar a los que sienten miedo a equivocarse, lo que nos demuestra que cuando los niños/as tienen dificultades de aprendizaje no les gusta participar en clase, son tímidos e inseguros.

## 2.- ¿Sientes seguridad de lo que tú haces?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	12	60
NO	6	30
A VECES	2	10
Total	20	100

Cuadro N°6 Pregunta N° 2 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

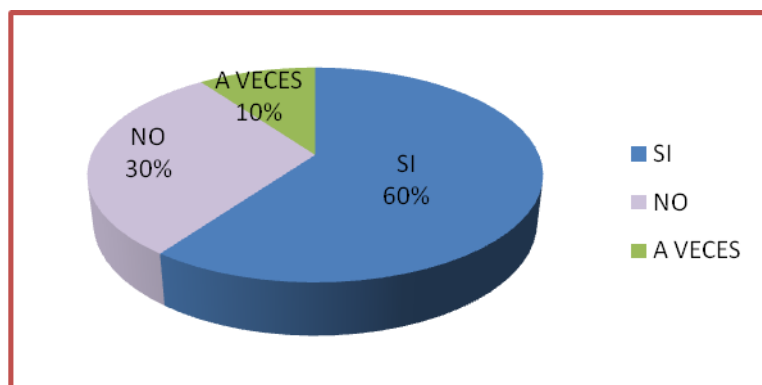


Gráfico N° 6 Pregunta N° 2 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que del total de 20 niños/as encuestados, 12 niños que corresponden al 60% “Si” sienten seguridad de lo que hacen, mientras 6 niños/as que corresponden al 30% “No” sienten seguridad de lo que hacen y 2 niños/as que corresponde al 10% dicen “A veces”. Esto hace evidente que los niños/as confían en sus capacidades por que sus maestros/as les brindan confianza y atienden a las diferencias individuales que se presentan en su aula, desarrollando una actitud positiva en el/la estudiante.

### 3.- ¿Conoces las reglas ortográficas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	35
NO	13	65
Total	20	100

Cuadro N°7 Pregunta N° 3 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero.

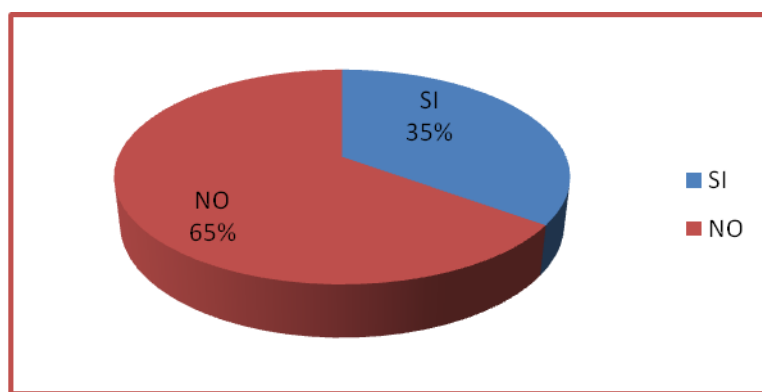


Gráfico N° 7 Pregunta N° 3 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos deducir que de 1 total de 20 niños/as encuestados; 7 niños/as que corresponden al 35% “Si” conocen las reglas ortográficas, mientras que 13 niños/as que corresponden al 65% “No” no conocen las reglas ortográficas. Esto hace evidente que los/las docentes dejan de lado un tema tan importante como es orientar al aprendizaje de las reglas ortográficas a sus estudiantes por lo tanto éstos tienen una mala ortografía en su escritura.

#### 4.- ¿Cometes errores ortográficos al escribir?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	55
NO	5	25
A VECES	4	20
Total	20	100

Cuadro N°8 Pregunta N° 4 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

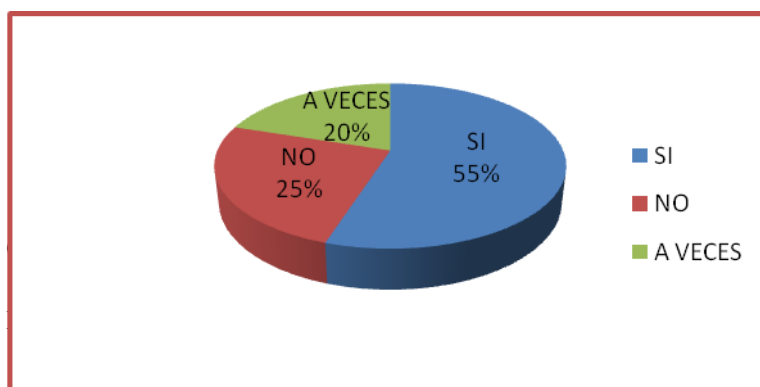


Gráfico N° 8 Pregunta N° 4 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

#### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 20 niños/as encuestados, 11 que corresponden al 55% “Si” cometen errores ortográficos al escribir, mientras que 5 niños/as que corresponde al 25% “No” cometen errores ortográficos al escribir y 4 niños/as que corresponde al 20% “A veces” cometen errores ortográficos al escribir.

Entonces podemos deducir que los niños/as en su mayoría no saben que para escribir correctamente sin errores ortográficos es necesario conocer y utilizar las reglas ortográficas haciendo falta la potenciación de esta enseñanza por parte del docente.

## 5.- ¿Aplicas las reglas ortográficas en los escritos?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	35
NO	2	10
A VECES	11	55
Total	20	100

Cuadro N°9 Pregunta N° 5 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

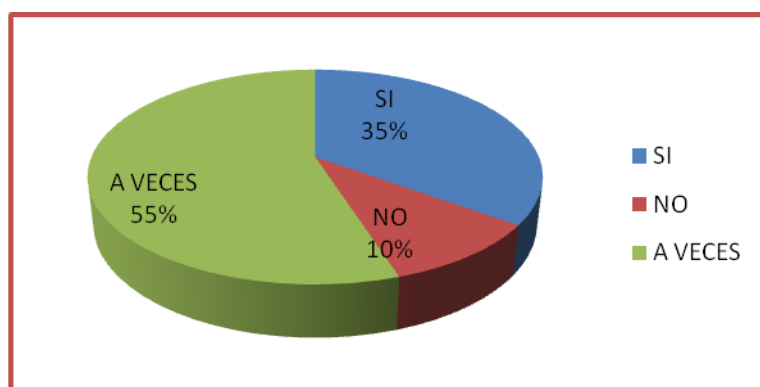


Gráfico N° 9 Pregunta N° 5 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 20 niños/as, 7 niños/as que corresponde al 35% “Si” aplican las reglas ortográficas en los escritos , mientras que 2 niños/as que corresponde al 10% “No” aplican las reglas ortográficas en los escritos y 11 niños/as que corresponde al 55% “A veces” aplican las reglas ortográficas en los escritos . Esto implica que haya una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras, no hay asimilación de las reglas ortográficas por problemas de comprensión por lo que sería necesario que el docente utilice el método y las técnicas adecuadas para lograr un eficiente aprendizaje de la ortografía.

## 6.- ¿Te gusta leer?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	13	65
NO	0	0
A VECES	7	35
Total	20	100

Cuadro N°10 Pregunta N° 6 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero.

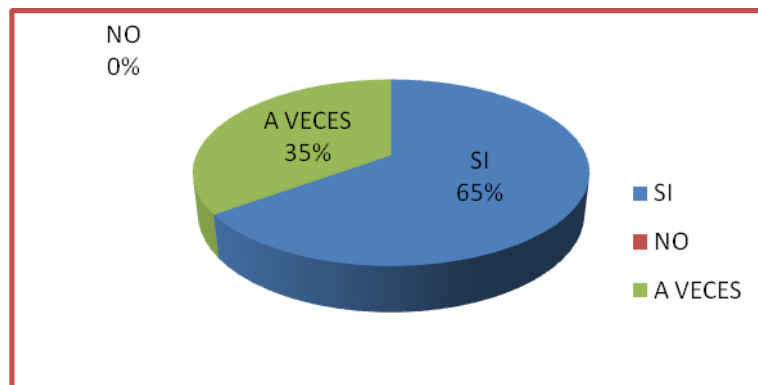


Gráfico N° 10 Pregunta N° 6 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Luego de la tabulación de datos de la pregunta N°6 nos indica que de los 20 niños/as encuestados, a 13 niños/as que corresponde el 65% “Si” les gusta leer; mientras que a 7 niños/as que corresponde al 35% “A veces” les gusta leer y el 0% que corresponde a “No” les gusta leer. Esto implica que hay un porcentaje de niños/as que están desmotivados o que tienen dificultad para leer; es decir no hay una correcta asociación entre el código escrito y el sonido lo que nos demuestra que existe el problema de la disortografía, en este caso sería necesario que los docentes proporcionen y apliquen estrategias motivadoras y actividades divertidas que despierten el interés y gusto por la lectura y así contrarrestar esta dificultad.

## 7.- ¿Con qué frecuencia tu maestro te invita a leer?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	15	75
A VECES	4	20
NUNCA	1	5
Total	20	100

Cuadro N°11 Pregunta N°7 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

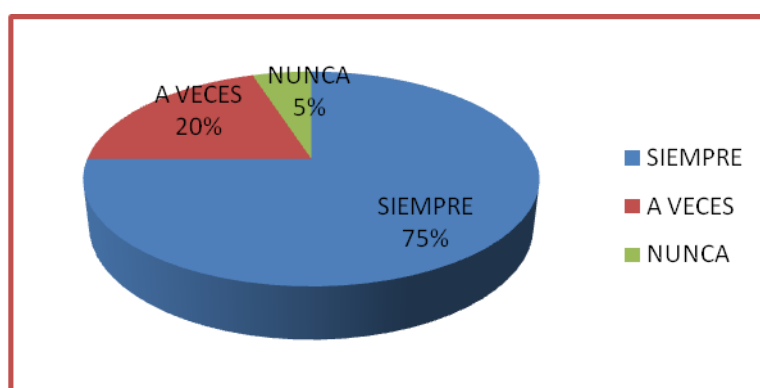


Gráfico N° 11 Pregunta N° 7 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indica que de 20 niños/as encuestados, 15 niños/as que corresponde al 75% responden que “Siempre” su maestro le invita a leer, mientras que 4 niños/as que corresponde al 20% responde que solo “A veces” el maestro lo invita a leer y 1 niño/a que corresponde al 5% responde que “Nunca” su maestro lo invita a leer. Esto hace evidente que los docentes le dan la debida importancia a la lectura pero hace falta brindar más oportunidades para practicar y participar en actividades lúdicas de lectura que les permita mejorar su comprensión del lenguaje y la expresión y comunicación con los demás.



## 8.- ¿Sabes interpretar el contenido y reconocer las ideas principales de lo que tú lees?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	55
NO	9	45
Total	20	100

Cuadro N°12 Pregunta N° 8 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

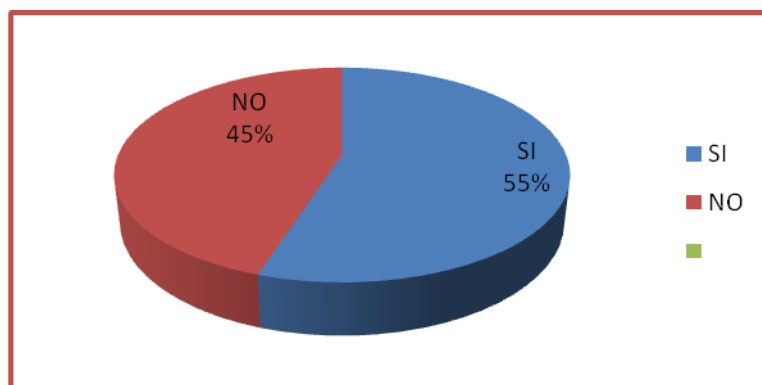


Gráfico N° 12 Pregunta N° 8 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos concluir que de 20 niños/as encuestados, 11 niños/as que corresponden al 55% “Si” saben interpretar el contenido y reconocer las ideas principales de lo que leen, en cambio, 9 niños/as que corresponden al 45% “No” saben interpretar el contenido y reconocer las ideas principales de lo que leen. En este caso se evidencia que tal vez los docentes no desarrollan significativamente procesos, destrezas y habilidades de comprensión lectora, lo que no promueve el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes.

## 9.- ¿Comprendes lo que tu maestro te enseña?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	55
NO	3	15
A VECES	6	30
Total	20	100

Cuadro N°13 Pregunta N° 9 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero.

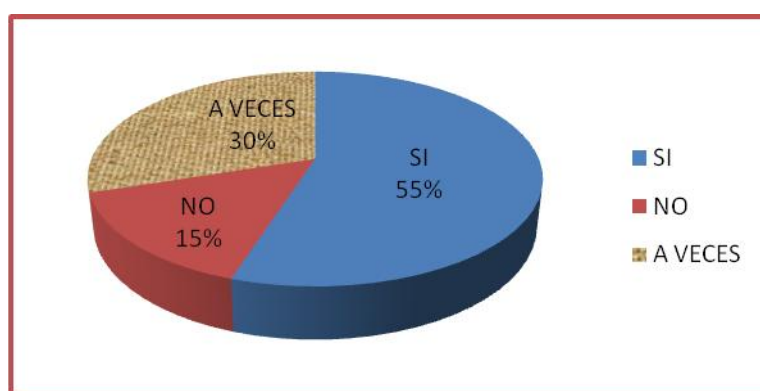


Gráfico N° 13 Pregunta N° 9 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos concluir que de 20 niños/as encuestados, 11 niños/as que corresponde al 55% “Si” comprenden lo que el maestro le enseña, en cambio, 3 niños/as que corresponde al 15% “No” comprenden lo que su maestro les enseña y 6 niños/as que corresponde al 30% “A veces” comprende lo que el maestro le enseña. En este caso lo que podría significar es que los docentes no utilizan la metodología apropiada y no toman en cuenta los estilos y el ritmo de aprendizaje que cada niño/a tiene para que impulse el dominio, transferencia y producción del conocimiento y posibilite la asimilación de los saberes por parte de todos sus estudiantes.

**10.- ¿Puedes deducir el mensaje del tema tratado en clase, es decir la importancia que tiene para tu vida?**

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	9	45
NO	6	30
A VECES	5	25
Total	20	100

Cuadro N°14 Pregunta N° 10 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero.

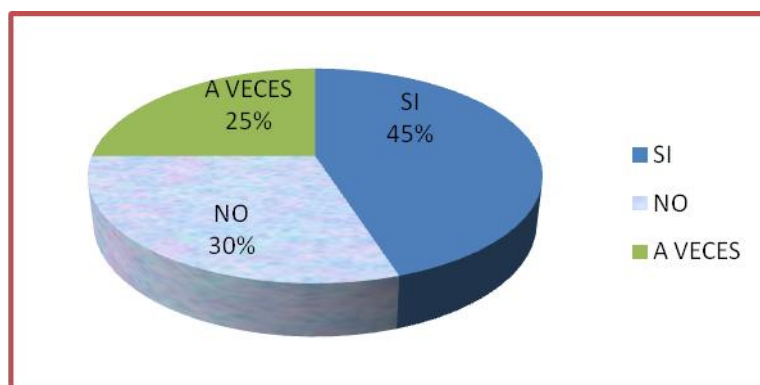


Gráfico N° 14 Pregunta N° 10 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

**Análisis e interpretación**

Luego de la tabulación de datos de la pregunta N°10 nos indica que de los 20 niños/as encuestados, 9 niños/as que corresponde el 45% “Si” pueden deducir la importancia que tiene para su vida lo que aprenden; mientras que 6 niños/as que corresponde al 30% “No” pueden deducir la importancia que tiene para su vida lo que aprenden y 5 niños/as que corresponde al 25% “A veces” pueden deducir la importancia que tiene para su vida lo que aprenden. En este caso los/las estudiantes manifiestan en el mayor porcentaje que sus maestro/as si los orientan a la criticidad y los invitan reflexionar sobre aspectos importantes para su vida.

### 11.- ¿Tienes facilidad para expresar tu criterio personal?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	12	60
NO	8	40
Total	20	100

Cuadro N°15 Pregunta N° 11 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

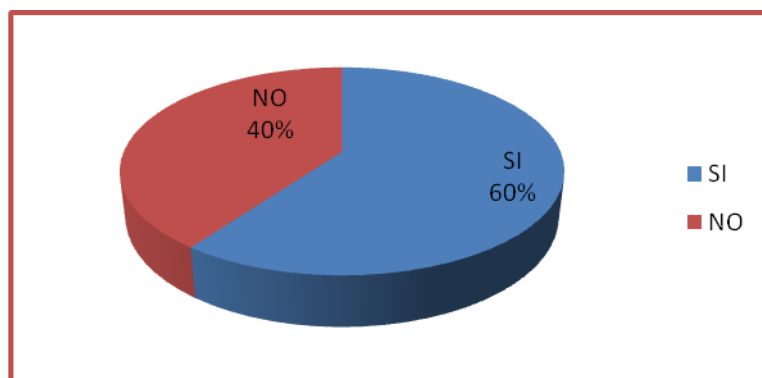


Gráfico N° 15 Pregunta N° 11 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos concluir que de 20 niños/as encuestados, 12 niños/as que corresponde al 60% “Si” tienen facilidad para expresar su criterio personal, en cambio, 8 niños/as que corresponde al 40% “No” tienen facilidad para expresar su criterio personal. Con estos resultados se puede evidenciar que los docentes son propositivos y orientan a los/as estudiantes a desarrollar aprendizajes significativos que les permite solucionar problemas de su cotidianidad, sin embargo siguen siendo insuficientes los aportes del maestro/a y es conveniente estimular estos recursos para el afianzamiento de estas potencialidades.

## 12.- ¿Relacionas diferentes aspectos de un tema específico con las situaciones de tu vida cotidiana?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	8	40
NO	2	10
A VECES	10	50
Total	20	100

Cuadro N°16 Pregunta N° 12 a niños/as

Elaborado por: Jenny Rosero

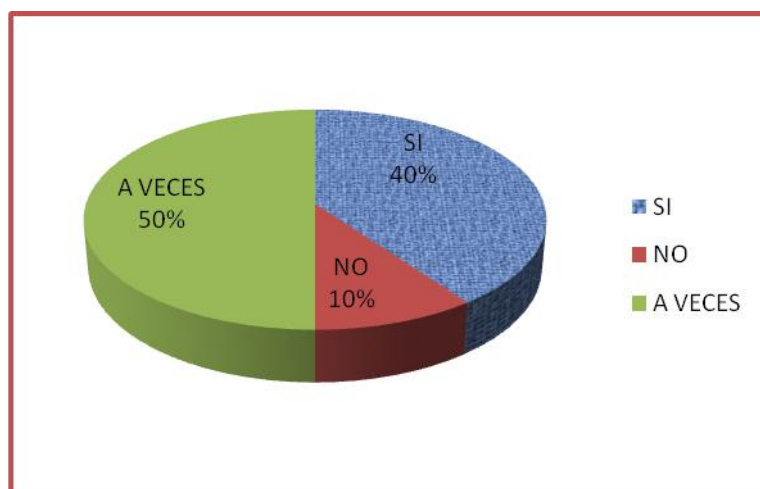


Gráfico N° 16 Pregunta N° 12 a niños/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos deducir que de 20 niños/as, 8 niños/as que corresponden al 40% “Si” relacionan aspectos de un tema específico con situaciones de su vida cotidiana, mientras que 10 niños/as que corresponden al 50% “A veces” relacionan aspectos de un tema específico con situaciones de su vida cotidiana, y 2 niños/as que corresponden al 10% “No” relacionan aspectos de un tema específico con situaciones de su vida cotidiana. En este caso los docentes no están orientando correctamente a sus estudiantes a conseguir aprendizajes significativos que les permitan relacionar lo que aprenden con su vida cotidiana para lo cual se recomienda a los maestros investigar y capacitarse más en cuanto a buscar el perfil del estudiante según el paradigma crítico constructivista.

### 13.- ¿Resuelves con facilidad tareas asignadas por tus padres y maestros?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	50
NO	2	10
A VECES	8	40
Total	20	100

Cuadro N°17 Pregunta N° 13 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

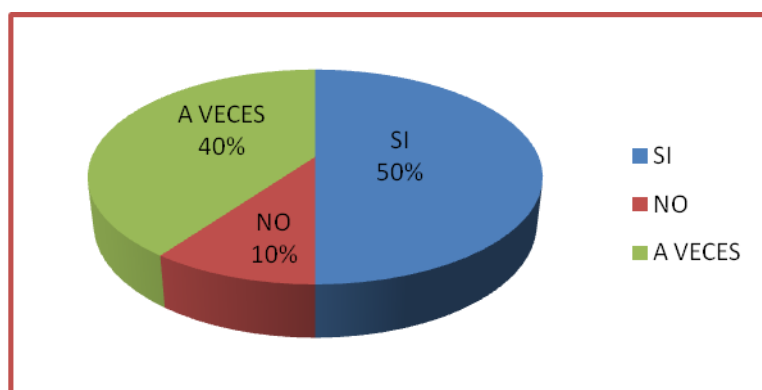


Gráfico N°17 Pregunta N° 13 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Después de la aplicación de la encuesta, se obtienen los siguientes resultados: de 20 niños/as encuestados, 10 que corresponde al 50% “Si” resuelven tareas asignadas por sus padres y maestros, 2 niños/as que corresponde al 10% “No” resuelven tareas asignadas por sus padres y maestros, mientras que 8 niños/as que corresponde al 40% “A veces” resuelven con facilidad las tareas asignadas por sus padres y maestros. Esto evidencia que la mayoría de los/las estudiantes saben seguir instrucciones que tiene relación con la criticidad que requiere un aprendizaje significativo y funcional.

#### 14.- ¿Aplicas lo aprendido dentro de tu entorno y lo asocias con lo que tú ya sabes?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	8	40
NO	2	10
A VECES	10	50
Total	20	100

Cuadro N°18 Pregunta N° 14 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

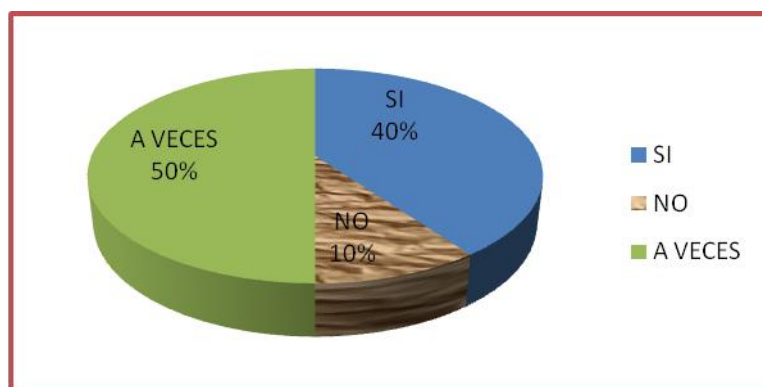


Gráfico N° 18 Pregunta N° 14 a niños/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

#### Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos podemos deducir que de 20 niños/as encuestados, 8 niños/as que corresponden al 40% “Si” aplican lo aprendido y lo asocian con lo que ya saben, 2 niños/as que corresponde al 10% “No” aplican lo aprendido y lo asocian con lo que ya saben, mientras que 10 niños/as que corresponde al 50% “A veces” aplican lo aprendido y lo asocian con lo que ya saben. Cabe señalar que existe la preocupación del maestro por alcanzar y desarrollar aprendizajes con los cuales los/as estudiantes sean capaces de solucionar problemas de su entorno y construir u futuro sólido y promisorio.

## ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS/AS

1.- ¿Usted como maestro/a percibe que sus estudiantes tienen temor a equivocarse?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	6	60
NO	4	40
Total	10	100

Cuadro N°19 Pregunta N° 1 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero.

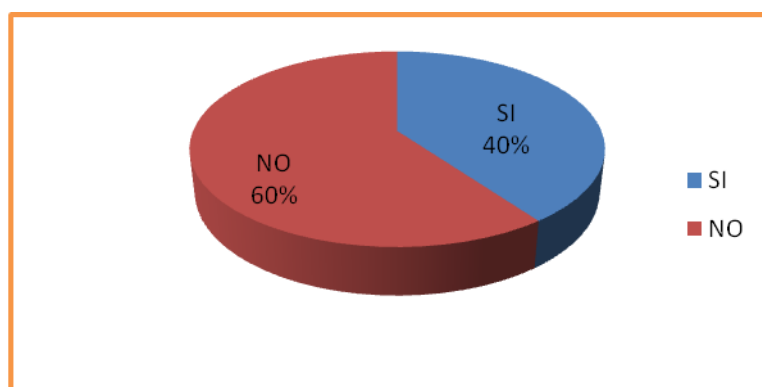


Gráfico N° 19 Pregunta N° 1 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos concluir que de 10 maestros/as encuestados, 6 maestros/as que corresponde al 60% “Si” perciben que sus estudiantes tienen temor a equivocarse, mientras que, 4 maestros/as que corresponde al 40% “No” perciben que sus estudiantes tienen temor a equivocarse.

Esto implica que en el aula existe todavía un ambiente vertical en cuanto se refiere a como el maestro debe llevar adelante el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir aún existe la rigidez por lo tanto el porcentaje en minoría no perciben las dificultades que los/as niñas presentan.



## 2.- ¿Les da confianza a sus estudiantes para que sientan seguridad de lo que hacen?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	100
NO	0	0
Total	10	100

Cuadro N°20 Pregunta N° 2 a maestros/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

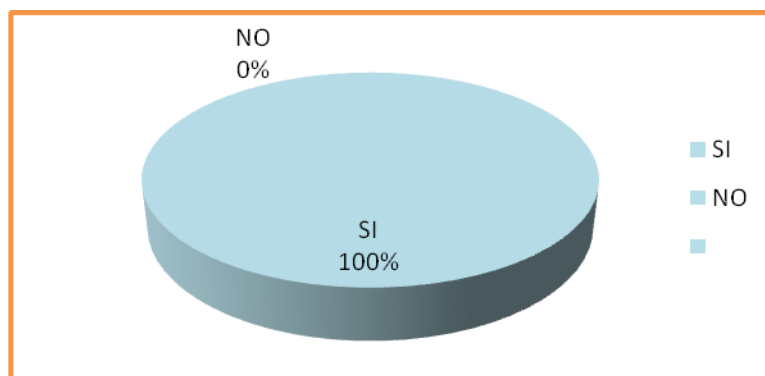


Gráfico N° 20 Pregunta N° 2 a maestros/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### **Análisis e interpretación**

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos concluir que de 10 maestros/as encuestados, 10 maestros/as que corresponde al 100% “Si” les dan confianza a sus estudiantes para que sientan seguridad de lo que hacen.

Esto implica decir que los /as docentes se preocupan en su totalidad por desarrollar valores en los/as niñas como su autoestima y crear un clima de afecto y de confianza para que sean niños seguros de si mismos y puedan desempeñarse satisfactoriamente en sus actividades diarias.

### 3.- ¿Usted como docente utiliza un método específico para el estudio de la ortografía?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	6	60
NO	4	40
Total	10	100

Cuadro N°21 Pregunta N° 3 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero.

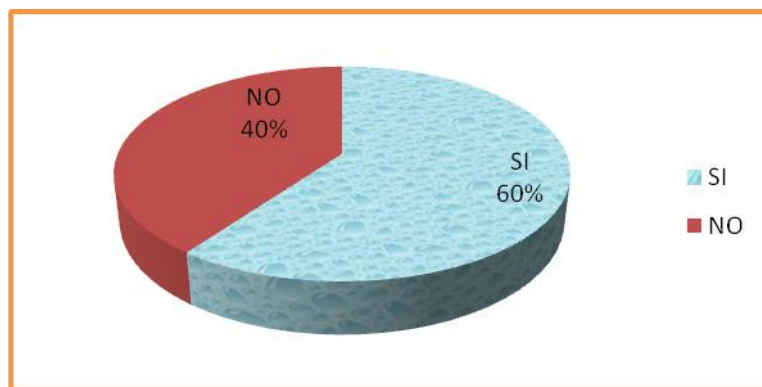


Gráfico N° 21 Pregunta N° 3 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 6 maestros/as que corresponde al 60% responden que “Si” utilizan un método específico para el estudio de la ortografía, mientras que 4 maestros/as que corresponde al 40% responden que “No” utilizan un método específico para el estudio de la ortografía. Por lo que es necesario y conveniente que los/as docentes debemos utilizar los métodos y técnicas específicas en cada área y asignatura de estudio que permitan satisfacer la problemática educativa y lograr el éxito deseado, en este caso para desarrollar destrezas de ortografía, por medio de estrategias metodológicas constructivistas para que puedan hablar y escribir con claridad y exactitud.

#### 4.- ¿Sus estudiantes cometen errores ortográficos al escribir?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	70
NO	1	10
A VECES	2	20
Total	10	100

Cuadro N°22 Pregunta N° 4 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

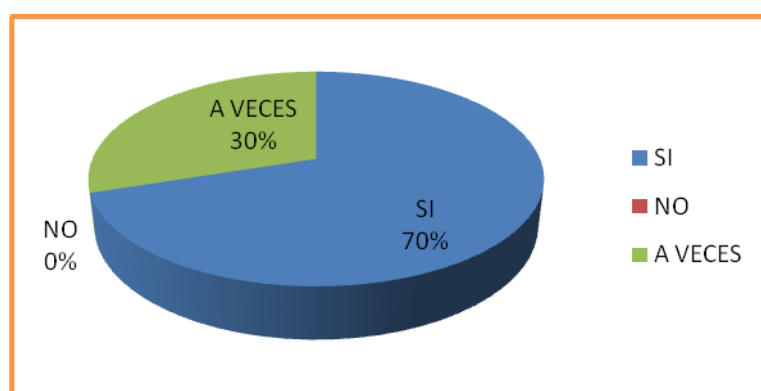


Gráfico N° 22 Pregunta N° 4 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

#### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 7 maestros/as que corresponde al 70% responden que sus estudiantes “Si” cometen errores ortográficos al escribir, mientras que, 2 maestros/as que corresponde al 20% responden que sus estudiantes “A veces” cometen errores ortográficos al escribir y 1 maestro/a que corresponde al 10% responde que no.

Los maestros y maestras en su mayoría coinciden en que existe el problema de disortografía en sus estudiantes, por lo que sería conveniente saber las causas que manifiestan esta dificultad de aprendizaje y buscar alternativas de solución para tratar de erradicarla y mejorar su calidad de educación.

### 5.- ¿Sus estudiantes aplican las reglas ortográficas que Ud. les enseñó?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	20
NO	2	20
A VECES	6	60
Total	10	100

Cuadro N°23 Pregunta N° 5 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero.

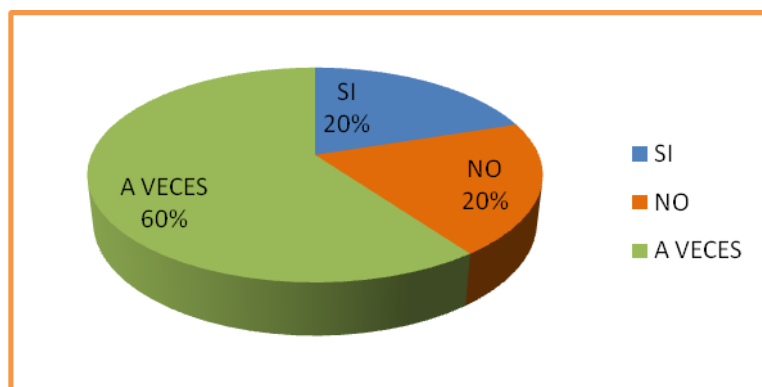


Gráfico N° 23 Pregunta N° 5 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 2 maestros/as que corresponde al 20% responden que sus estudiantes “Si” aplican las reglas ortográficas, mientras que 2 maestros/as que corresponde al 20% responden que sus estudiantes “No” aplican las reglas ortográficas y 6 maestros/as que corresponde al 60% responden que sus estudiantes “A veces” aplican las reglas ortográficas. Por lo que es necesario y conveniente que los docentes utilicen metodología y actividades lúdicas para la asimilación y aprendizaje de las reglas ortográficas para poder superar esta dificultad de aprendizaje.

## 6.- ¿Usted como docente motiva a sus estudiantes al gusto por la lectura?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	100
NO	0	0
Total	10	100

Cuadro N°24 Pregunta N° 6 a maestros/as  
Elaborado por: Jenny Rosero.

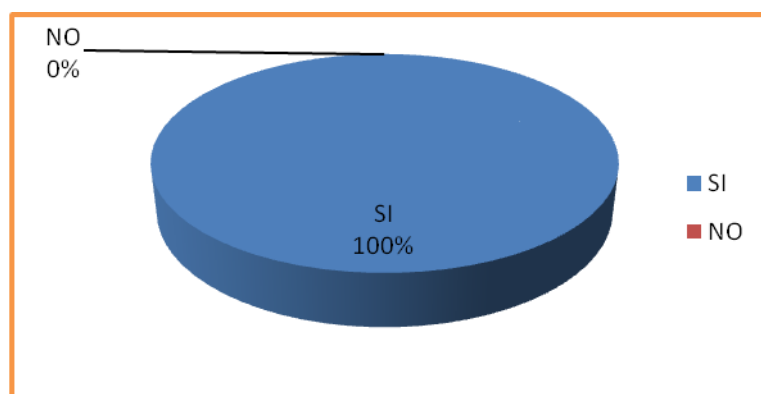


Gráfico N° 24 Pregunta N° 6 a maestros/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos concluir que de 10 maestros/as encuestados, los 10 maestros/as que corresponde al 100% “Si” motivan a sus estudiantes al gusto por la lectura y el 0% corresponde a “No”. Con estos resultados se puede evidenciar que los docentes desarrollan en los niños/as el placer y amor por la lectura para que lean por iniciativa propia y así conviertan la lectura en un hábito, utilizando textos apropiados de literatura infantil en donde se manifiestan actividades con finalidad artística o lúdica que interesen a los niños/as.

## 7. - ¿Con qué frecuencia se abren espacios para la lectura en el aula?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	9	90
A VECES	1	10
NUNCA	0	0
Total	10	100

Cuadro N°25 Pregunta N° 7 a maestros/as  
Elaborado por: Jenny Rosero.

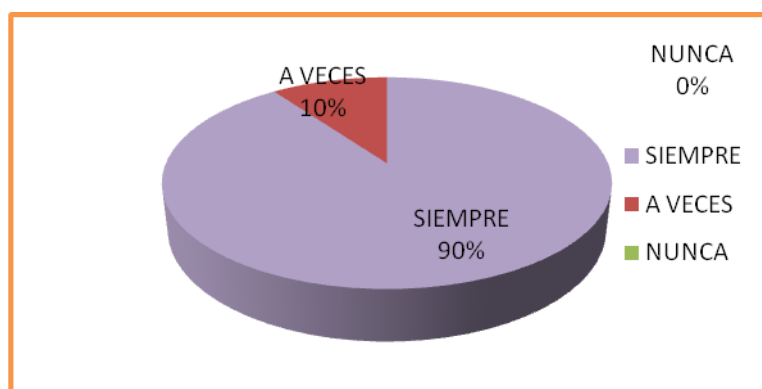


Gráfico N° 25 Pregunta N° 7 a maestros/as  
Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

De las respuestas dadas a esta pregunta podemos concluir que de 10 maestros/as encuestados, 9 maestros/as que corresponde al 90% “Siempre” abren espacios para la lectura, mientras que 1 maestro/a que corresponde a 10% “A veces” da lugar a la lectura en su aula y 0% que “No”. En este caso se evidencia que los maestros/as aprovechan al máximo todos los momentos de trabajo educativo para introducir estrategias variadas que lleven a inculcar el hábito de la lectura en sus estudiantes.

## 8.- ¿Sus estudiantes saben reconocer ideas principales de la lectura?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	70
NO	0	0
A VECES	3	30
Total	10	100

Cuadro N°26 Pregunta N° 8 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero.

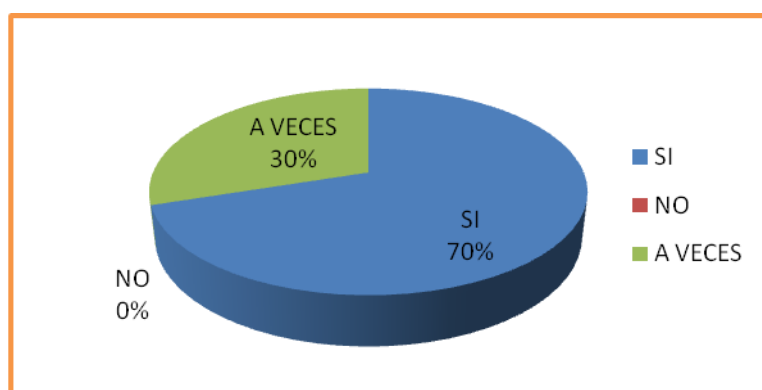


Gráfico N° 26 Pregunta N° 8 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 7 maestros/as que corresponde al 70% responden que sus estudiantes “Si” saben reconocer ideas principales de la lectura, mientras que, 3 maestros/as que corresponde al 30% responden que sus estudiantes “A veces” saben reconocer ideas principales de la lectura y el 0% que corresponde a “No”.

Cabe señalar que según estos datos hay un menor porcentaje que aún requiere de parte de los docentes potenciar la criticidad y la reflexión para que su lectura sea comprensiva y significativa y ayude a mejorar su ortografía.

9.- ¿Cree Usted que sus estudiantes comprenden lo que les enseña?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	100
NO	0	0
A VECES	0	0
Total	10	100

Cuadro N°27 Pregunta N° 9 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

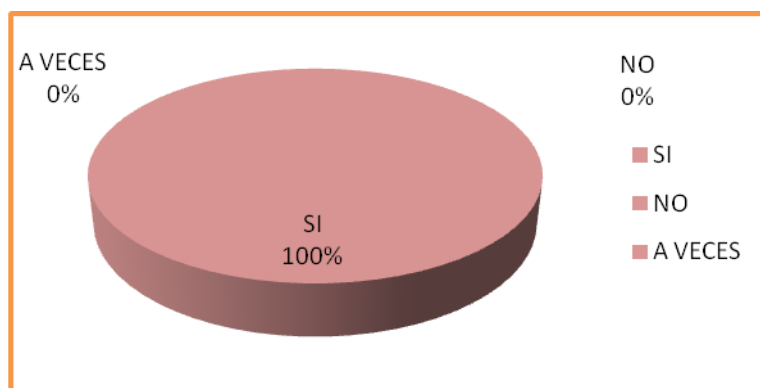


Gráfico N° 27 Pregunta N° 9 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### **Análisis e interpretación**

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, los 10 maestros/as que corresponde al 100% responden que sus estudiantes "Si" comprenden lo que les enseña. Según estos datos lo que podría significar es que los maestros abordan aprendizajes significativos a partir de la experiencia previa del estudiante utilizando metodología activa que permita al niño/a interiorizar, abstraer y reconstruir sus aprendizajes.



**10.- ¿Durante el desarrollo de la clase, sus estudiantes deducen el mensaje del tema tratado, es decir la importancia que tiene para su vida?**

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	6	60
NO	0	0
A VECES	4	40
Total	10	100

Cuadro N°28 Pregunta N° 10 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

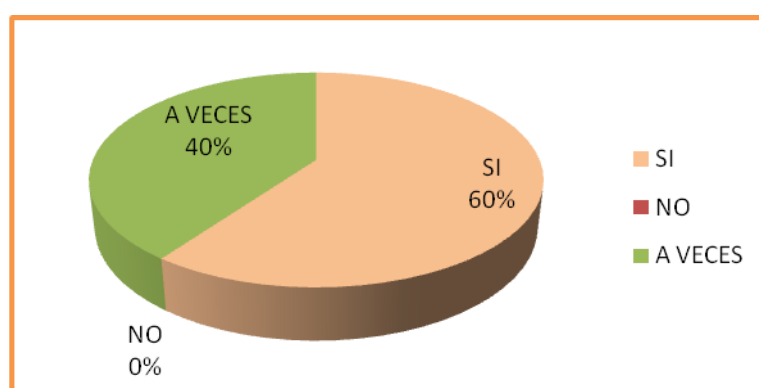


Gráfico N° 28 Pregunta N° 10 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### **Análisis e interpretación**

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 6 maestros/as que corresponde al 60% responden que sus estudiantes “Si” deducen el mensaje y saben que es importante para su vida, mientras que 4 maestros/as que corresponde al 40% “A veces” deducen el mensaje y saben la importancia que tiene para su vida y el 0% que “No”. Cabe señalar que los estudiantes no están en el mismo nivel de comprensión, ni capacidad intelectual, por lo que el docente debe utilizar técnicas motivadoras por cuanto la motivación es fundamental en el proceso de aprendizaje lo que permitirá despertar el interés y fortalecer el desarrollo de destrezas y competencias que le permitan optimizar la importancia que tiene lo que aprende para que pueda solucionar y enfrentarse a los retos que la vida le presente.

### 11.-Ud. Como docente orienta a sus estudiantes a ser críticos y reflexivos?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	100
NO	0	0
Total	10	100

Cuadro N°29 Pregunta N° 11 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

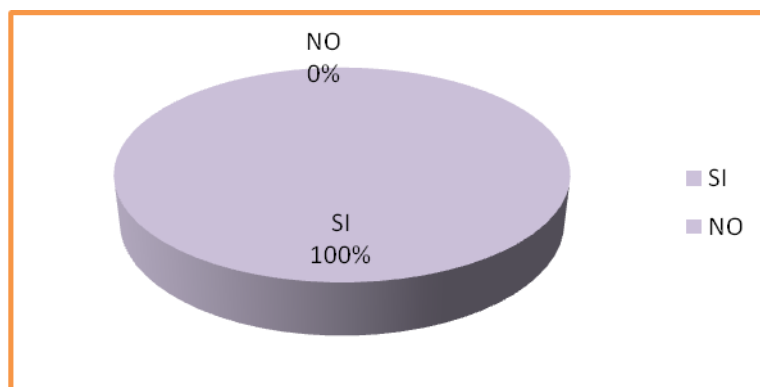


Gráfico N° 29 Pregunta N° 11 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, los 10 maestros/as que corresponde al 100% responden que “Si” orientan a sus estudiantes a ser críticos y reflexivos y el 0% que “No”. Cabe señalar que los docentes preocupados por el avance educativo, utilicen instrumentos críticos que gesten una mente crítica para que el niño asimile, relacione, seleccione, analice, interprete y valore lo que aprende y esto le permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

12.- ¿Sus estudiantes relacionan diferentes aspectos de un tema específico con las situaciones de su vida cotidiana?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	70
NO	0	0
A VECES	3	30
Total	10	100

Cuadro N°30 Pregunta N° 12 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

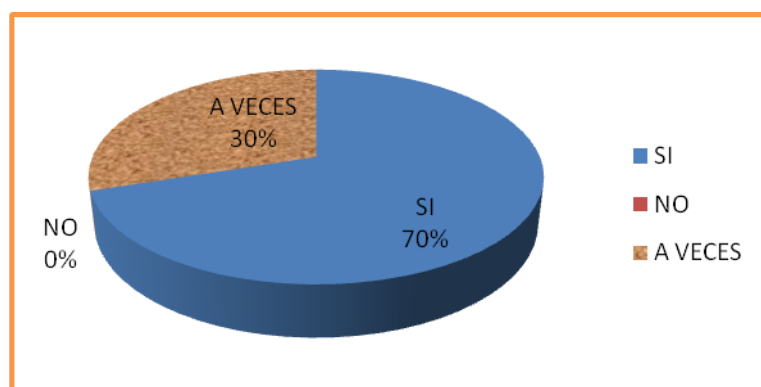


Gráfico N° 30 Pregunta N° 12 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 7 maestros/as que corresponde al 70% responden que sus estudiantes “Si” relacionan diferentes aspectos con las situaciones de sus vida, 3 maestros/as que corresponde al 30% responde que sus estudiantes “A veces” relacionan diferentes aspectos con las situaciones de sus vida y el 0% que “No”. Esto implica decir que los aprendizajes impartidos, guiados y orientados por los docentes si están siendo significativos, nos dan a entender que los aprendizajes también se ajustan a la realidad del contexto donde el estudiante se desarrolla y potencia todas sus capacidades.

**13.- ¿Cree que sus estudiantes pueden resolver con facilidad tareas encomendadas en la escuela y el hogar?**

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	8	80
NO	0	0
A VECES	2	20
Total	10	100

Cuadro N°31 Pregunta N° 13 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

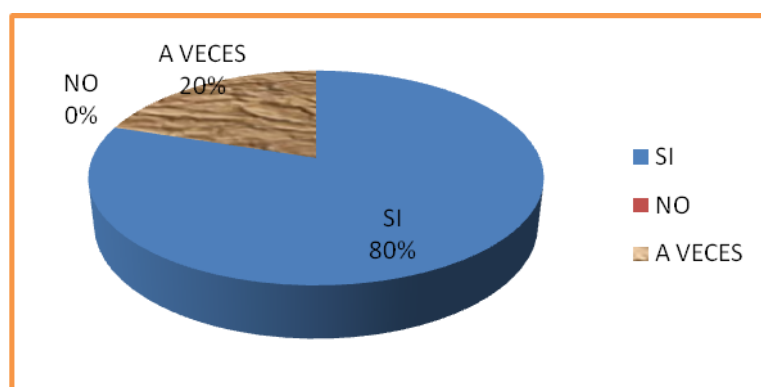


Gráfico N° 31 Pregunta N° 13 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

**Análisis e interpretación**

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 8 maestros/as que corresponde al 80% responden que sus estudiantes “Si” pueden resolver con facilidad tareas encomendadas en la casa y el hogar, mientras que 2 maestros/as que corresponde al 20% responde que “A veces” sus estudiantes resuelven con facilidad tareas encomendadas en la casa y el hogar y el 0% que corresponde a “No”. Cabe resaltar que los docentes orientan los aprendizajes de los estudiantes, comparten sus experiencias y saberes en una actividad conjunta de construcción de los conocimientos, lo que permite que éstos se desenvuelvan con facilidad y resuelvan cualquier tarea que se le asigne.

#### 14.- Sus estudiantes adquieren aprendizajes significativos en base a:

ESCALA	FRECUENCIA	%
La explicación del maestro	3	30
Su experiencia	6	60
Su inteligencia genética	1	10
Total	10	100

Cuadro N°32 Pregunta N° 14 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

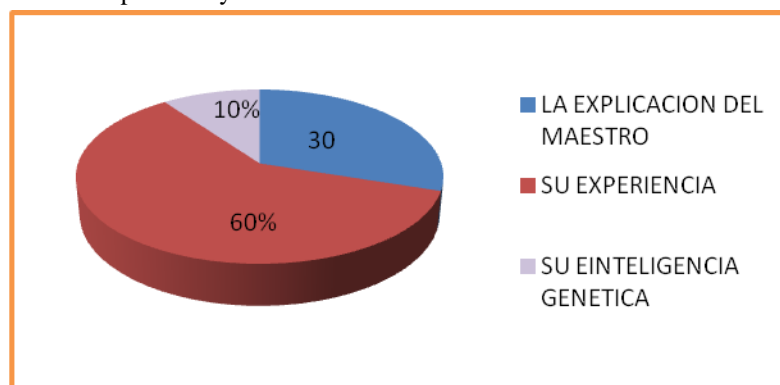


Gráfico N° 32 Pregunta N° 14 a maestros/as

Elaborado por: Jenny Rosero

#### Análisis e interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indican que de 10 maestros/as encuestados, 3 maestros/as que corresponde al 30% consideran que el aprendizaje significativo se da en base a “la explicación del maestro”, mientras que 6 maestros/as que corresponde al 60% consideran que el aprendizaje significativo se da en base a la “experiencia del niño” y 1 maestro/a que corresponde al 10% considera que el aprendizaje significativo se da en base a su “inteligencia genética”. Esto significa que en su mayoría los/as docentes manifiestan que el aprendizaje significativo se produce a partir de la experiencia de los niños/as, es decir desde sus conocimientos previos construyen su propio conocimiento por lo que se deduce que si utilizan métodos y técnicas activas para alcanzar aprendizajes significativos lo que es muy positivo para adquirir una educación de calidad.

### **4.3 Verificación de Hipótesis**

La Hipótesis está verificada en las interrogantes 3 y 4 en donde se obtiene la información de los niños/as y docentes sobre el nivel de conocer las reglas ortográficas quienes indican que 7 niños/as que conocen las reglas ortográficas alcanzan un porcentaje del 35%, no que son 13 niños/as da un porcentaje del 65%, y al hacer la pregunta sobre si cometen errores ortográficos al escribir me arroja los resultados de SI que corresponde a 13 niños/as me da un porcentaje del 55%, NO que corresponde a 5 niños/as da un porcentaje de 25% y A VECES que corresponde a 4 niños/as da un porcentaje de 20%.

La Hipótesis es: El alto grado de disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año 2009 – 2010.

#### **4.3.1 Modelo Lógico**

Nos permite contrastar dos variables:

Hipótesis nula ( $H_0$ ): la hipótesis muestra que el alto nivel de disortografía no afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños/as del quinto año de Educación Básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año 2009 – 2010.

Hipótesis alterna ( $H_1$ ): El alto grado de disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año 2009 – 2010.

### 4.3.2 Modelo Matemático

$H_0 = H_1$

$H_0 \neq H_1$

### 4.3.3 Modelo de Significación

Se selecciona un nivel de significación del 5% para la comprobación de la hipótesis.

### 4.3.4 Selección del Modelo Estadístico.

La encuesta aplicada a niños, niñas y docentes de la escuela “Carlos Romo Dávila” y por existir dos alternativas, se elabora una tabla de contingencia, seleccionando el chip cuadrado para la comprobación de la hipótesis.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O - E	(O - E) <sup>2</sup>	$\frac{(O - E)^2}{E}$
Conoces reglas ortográficas/ SI	7	6,0	1,0	1,00	0,17
Conoces reglas ortográficas/ NO	13	4,0	9,0	81,00	20,25
Cometes errores ortográficos/SI	11	7,0	4,0	16,00	2,29
Cometes errores ortográficos/NO	5	1,0	1,6	2,56	0,75
Cometes errores ortográficos/A VECES	4	2,0	2,0	4,00	2,00
	40	20,0		<b>X<sup>2</sup> =</b>	<b>25,46</b>

#### **4.3.5 Decisión**

Para un contraste bilateral, el valor del chip cuadrado con seis grados de libertad es de 25,46%, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna determinando que El alto grado de disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de Educación Básica paralelo “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año 2009 – 2010.



## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- ❖ Queda demostrado que en la escuela “Carlos Romo Dávila” existe la Disortografía como una dificultad de aprendizaje en los/las niñas por cuanto se puede constatar que cometen errores en la escritura de las palabras, no hay la asimilación y aprendizaje de las reglas ortográficas.
- ❖ Es evidente que las y los docentes no aplican metodología, técnicas, estrategias y actividades específicas y divertidas para el tratamiento y estudio de la Ortografía.
- ❖ La lectura es un factor muy importante que deben potenciar los y las docentes para de esta manera contrarrestar la Disortografía, por cuanto permite que el niño y la niña asocie el sonido con la grafía y escriba correctamente las palabras y además promueva el desarrollo de la capacidad crítica de los/las estudiantes.
- ❖ Los y las docentes se fundamentan en el paradigma crítico – constructivista, lo que hace posible que los y las estudiantes adquieran aprendizajes significativos que les permitirá potenciar sus habilidades, destrezas y capacidades orientadas a lograr el desarrollo integral y armónico de la personalidad.

- ❖ Es prioritario la estructuración de proyectos de aula que ayudarán de alguna manera a los y las docentes a mejorar y potenciar la ortografía con el fin de reducir el problema de Disortografía que presentan los y las estudiantes.

## **5.2 Recomendaciones**

- ❖ Es importante que las y los docentes tomen muy en cuenta la utilización de metodología, técnicas, estrategias y actividades específicas y divertidas para el tratamiento y estudio de la Ortografía.
- ❖ Se recomienda a los/las docentes abrir más espacios para la lectura y la escritura en las aulas, por cuanto es una magnífica opción que se debe practicar para mejorar la ortografía y de esta manera crear en el/la niña una conciencia ortográfica, es decir que tenga el deseo de escribir correctamente conociendo el valor y la utilidad social de tener una buena comunicación con los demás.
- ❖ Es necesario fortalecer el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza, aprendizaje de los niños y niñas para que sean ellos los protagonistas y hacedores de su propio conocimiento y de esta manera puedan solucionar situaciones imprevistas que se presentan en el diario vivir.
- ❖ Se sugiere la aplicación de proyectos de aula para mejorar el aprendizaje de la ortografía.
- ❖ Se podría motivar a los/las estudiantes a través de concursos y actividades lúdicas para que participen competitivamente y de esta manera desarrollen su razonamiento verbal y ortográfico, mediante la participación activa de los mismos.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos**

##### **Tema**

Elaborar una propuesta de solución para la Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as de la escuela “Carlos Romo Dávila”

##### **Institución Ejecutora**

Escuela: “Carlos Romo Dávila”

##### **Beneficiarios**

20 niños y niñas del Quinto año básico “B”

##### **Ubicación**

Calles Rubén Fuertes y Miguel Laguna, Parroquia Santa Martha de Cuba Cantón Tulcán

##### **Tiempo estimado para la Ejecución**

**Inicio:** Enero 2011      **Fin:** Junio 2011

## **Equipo Técnico Responsable**

Prof. Jenny Rosero (Autora del Proyecto)

Lcda. Carmen Armas (Directora de la Institución)

### **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

En el trabajo que se realiza diariamente en el aula se puede observar claramente como los problemas de ortografía afectan al aprendizaje significativo en los niños y niñas del Quinto año básico “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” que presentan dificultades al estructurar el lenguaje.

En tal virtud hemos visto la necesidad de elaborar una propuesta para conocer las verdaderas causas que influyen en el aprendizaje significativo de los/las estudiantes en la institución educativa.

Se nota además la despreocupación de maestros/as en averiguar las causas y motivos que conllevan a sus estudiantes a no asimilar las reglas de ortografía por lo tanto a cometer errores ortográficos en sus escritos diarios. Por suerte es posible solucionar esta dificultad de aprendizaje, así:

En la actualidad no sólo los niños con problemas de aprendizaje tienen dificultades para incorporar la ortografía, sino la población en general. Este es un tema que merece una amplia consideración. La investigación demuestra que la actividad de deletreo por el nombre de la letra es una actividad que contribuye a la escritura ortográfica. De hecho, esta habilidad es fundamental para la compensación de las dificultades de lectura.

Se sabe que luego de escribir durante 4 años en forma incorrecta, el cerebro guarda la memoria mnémica de palabras bien y mal escritas, por lo cual será difícil lograr una escritura ortográfica automática. Hoy en día existen correctores

ortográficos que permiten al adulto o al niño con problemas de aprendizaje chequear su escritura. Se sabe que la ortografía es modificable con una cuota importante de motivación y de lectura de textos. Pero ni la lectura ni la motivación son suficientes para establecer la misma de forma verdadera. El estudio de la normativa ortográfica y la exposición a la escritura correcta parecen ser más eficientes en el afianzamiento de la misma.

La única forma de mejorar la ortografía personal es prestar mucha atención a cómo se escriben las palabras cuando leemos. Esto sólo se logra si existe una fuerte motivación. Un adulto que quiere suplir esa laguna en su formación pero es muy difícil en el caso de un niño, que tiene que prestar mucha atención a la grafía para leer y entonar correctamente y, a la vez, al contenido, para comprenderlo. Para él escribir la palabra correctamente es secundario a que se lea y por eso nos contestan “pero se me ha entendido, no” si le decimos que la hierba del campo es con “b” y no con “v”.

Algo similar les sucede a sus profesores. La escuela desea potenciar la expresión oral en los niños y niñas y eso difícilmente se logra si los interrumpimos constantemente para corregir una palabra o una expresión; por otro lado la expresión escrita se trabaja de forma individual y la corrección inmediata o no existe o es muy esporádica. En efecto, si se trata de un texto libre, el maestro o la maestra se lo devolverá corregido, como muy pronto, al día siguiente, y no habrá habido un adecuado “feed-back” entre profesor y alumno ¿por qué lo has escrito así?, para otra vez acuérdate de que esta palabra viene de..., que se escribe con “b”, piénsalo... ¿es un nombre propio o común?).

Muchos profesionales de la educación se preguntan si hacen bien en sobrecargar de trabajo al alumno con “una ficha más” y se da el caso de los niños que resuelven correctamente el cuaderno de ortografía y siguen cometiendo enormes disparates cuando escriben en los “otros cuadernos”. Se puede optar por NO aumentar el trabajo imponiendo un cuadernillo extra, que le haría odiar la

ortografía, sino por utilizar sistemas alternativos basados en la imagen y las nuevas tecnologías.

Todos conocemos el sistema ideográfico de Sanjuán Nájera, del que existen cuadernos, barajas y dominós. La idea es muy buena, vincular la grafía de una palabra con la representación de la persona, el animal, la cosa o la acción que representa. Aprovechemos que a los niños y niñas les gusta tanto dibujar como utilizar el ordenador para usar ambas técnicas a favor de la corrección ortográfica.

El presente trabajo aborda tareas docentes para mejorar las insuficiencias en la acentuación ortográfica a través de la aplicación de técnicas y métodos de la investigación científica de diferentes niveles: teóricos, empíricos y matemáticos, cuyos resultados brindaron la posibilidad de comprobar y demostrar el insuficiente trabajo con las habilidades ortográficas, mediante los cuales nos proponemos elaborar tareas docentes que permitan mejorar la acentuación de las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

A través de estas tareas el estudiante se motivó hacia la búsqueda de la corrección a la hora de escribir, aspecto que eleva la solidez de los conocimientos y el desarrollo de habilidades idiomáticas lo que contribuye a lograr la formación integral de los estudiantes que es el objetivo fundamental del proceso de transformación en que está inmersa la educación en estos momentos.

Por esta razón proponemos objetivos generales y específicos, nos planteamos una hipótesis que es nuestra idea a defender y más aún cuando hemos aplicado encuestas a estudiantes y maestros las cuales nos señalan que la inadecuada aplicación de metodología y la poca práctica de la lectura inciden en la mala ortografía de los estudiantes.

### **6.3. Justificación**

En el análisis de la Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Quinto año básico “B” de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, en el período 2009 – 2010, tiene múltiples derivaciones, buscar alternativas de solución a este problema ayuda a lograr una aplicación más efectiva de los conocimientos del docente y a la misma visión, misión y objetivos de la institución.

La presente propuesta para mejorar la Disortografía fortalecerá el rol del maestro como mediador, capaz de organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje partiendo de los hechos del contexto y las características de los/las estudiantes que reciben la mediación.

En los/las estudiantes fomentará su responsabilidad individual y social, al ser capaz de: procesar y reelaborar la información para alcanzar aprendizajes significativos, crear y generar nuevas ideas y alternativas para el logro de objetivos específicos desde el punto de vista de la empatía y el análisis de varias perspectivas, ser íntegro y coherente entre lo que cree y sus acciones, comunicativo, emprendedor, lo que le permitirá construir su propio camino de la felicidad.

Esta propuesta surge como respuesta a una dificultad educativa observada en la escuela, una población de niños y niñas con una actividad negativa que debilita la motivación para dar una respuesta positiva al estudio y al cumplimiento de sus objetivos escolares.

La presente propuesta es importante porque radica en la generación de información, que permitirá promover alternativas que contribuyan a mejorar la ortografía y por ende a obtener aprendizajes significativos que les proporcionará estrategias para desenvolverse y comunicarse adecuadamente con los demás. Es útil porque ayudará al estudiante a reflexionar y potenciar su aprendizaje escolar y a aprovechar todas las oportunidades para mejorar y utilizar correctamente la expresión escrita y el lenguaje.

Por esta razón, es necesario realizar una propuesta cuya estrategia fundamental se centre en la atención de nuestros estudiantes con estos problemas, para ello se adelantan acciones educativas proporcionando los medios técnicos y humanos con el fin de usar los conocimientos sobre la lengua y las normas de ortografía para hablar, escribir de forma adecuada, coherente y correcta para poder comprender textos orales y escritos, evitando además los efectos colaterales en la formación del niño.

#### **6.4. Objetivos**

##### **6.4.1. Objetivo General**

- ❖ Diseñar proyectos de aula como propuesta de solución para el mejoramiento de la ortografía que incide en los aprendizajes significativos.

##### **6.4.2. Objetivos Específicos**



- ❖ Implementar y aplicar los proyectos de aula con los niños y niñas
  
- ❖ Conseguir que nuestros alumnos escriban correctamente todas las palabras que utilicen, y tengan vehículos de incorporación para las palabras que irán conociendo en el futuro.
  
- ❖ Abrir espacios de diálogo con los/las docentes para socializar métodos, técnicas y estrategias activas para el estudio de la ortografía.

### **6.5. Análisis De Factibilidad**

Si consideramos que el lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas y que el área de Lengua y Literatura se encarga de garantizar el desarrollo de destrezas lingüísticas de los estudiantes a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico; requiere más atención e interés toda vez que las prácticas educativas actuales no permiten desarrollar correctamente las destrezas de hablar, leer, escuchar y escribir.

Por lo tanto con mi propuesta se propone implementar el presente proyecto de mejoramiento pedagógico como solución al problema de la grave y generalizada deficiencia ortográfica y el propósito fundamental es potenciar el hábito de los/las estudiantes en la práctica de la ortografía en forma gradual mediante la utilización de estrategias metodológicas activas para el desarrollo de estructuras intelectuales indispensables para la construcción de esquemas de pensamiento lógico verbal para fortalecer en los estudiantes actitudes de orden, perseverancia y gusto por la Ortografía.

Esta propuesta cuenta con el recurso humano, técnico y financiero que requiere para su realización en el Quinto año de educación básica de la escuela “Carlos Romo Dávila, de la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, en el año lectivo 2009 – 2010.

## **6.6. Fundamentación Científico Técnica**

Mi propuesta se fundamenta en la necesidad de buscar soluciones a uno de los problemas que se presentan en la escuela “Carlos Romo Dávila”, cual es la Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo, el cual se lo ha comprobado mediante la aplicación de encuestas aplicadas a estudiantes y maestros quienes confirman este problema.

Para lo cual surge la necesidad de una propuesta la misma que abarca programas que resulten viables para conseguir la solución al mismo, convirtiéndose en una tarea compleja pero no difícil de realizarla, para la cual se necesita la participación y colaboración y sobre todo el alcance del presupuesto económico.

### **La Disortografía**

La Disortografía es un trastorno debido a la falta de aptitud significativa para escribir correctamente las palabras de la lengua. Está estrechamente ligado con la lectura

### **Aprendizaje Significativo**

Es el conocimiento comprensivo, productivo y funcional, que sirve para solucionar problemas de la vida real, comprende la cognición y meta-cognición del conocimiento. El niño construye su propio conocimiento en base a su

experiencia, demanda de una reestructuración de los procesos didácticos y un cambio del rol del docente.

### **Método Viso – Audio –Motor-Gnósico (Ortografía)**

Este método es el más completo y científico porque pone en juego la vista, el oído, la pronunciación y el movimiento de los músculos de la mano para llegar a la escritura correcta de las palabras.

De la aplicación de este método surgen las siguientes utilidades:

- ❖ El estudiante descubre sus propios errores por medio de las percepciones que recibe
- ❖ El estudiante escribe bien toda la palabra por él vista, oída y pensada.
- ❖ El estudiante adquiere ciertos hábitos como: buscar el significado de palabras, investigar reglas, analizar palabras, confeccionar familias de palabras.
- ❖ Se desarrolla en el estudiante la destreza para el uso del diccionario, búsqueda de reglas y su aplicación.
- ❖ La copia y el dictado no se los debe utilizar como forma de aprendizaje sino como recursos para recapitular y reforzar.

### **Etapas del método Viso-Audio-Motor-Gnóstico**

**Percepción:** Acumulación de imágenes viso-auditivas en el centro cerebral.

**Pronunciación:** Reproducción del sonido de la palabra.

**Conocimiento:** Afianzar las imágenes a través del centro de ideación.

**Escritura:** Reproducir correctamente las palabras.

### **Proyecto Didáctico De Aula**

Es un instrumento activo y dinámico que permite a los y las estudiantes proyectarse, realizar y actuar; constituye un proceso de desarrollo a las unidades

didácticas tradicionales. Es un núcleo organizador de objetivos, contenidos y actividades de enseñanza – aprendizaje, que surgen de las necesidades de niños, niñas y jóvenes. Como estrategia grupal convierte el aula en un verdadero taller donde se desarrollan las experiencias de aprendizaje.

Además consiste en prever las actividades articulares entre si y los recursos necesarios para poder llevarlas a cabo, con el fin de producir un servicio i un cien capaz de satisfacer una necesidad o de resolver un problema. En otras palabras es una manera de organizar los contenidos para que el aprendizaje sea significativo, a partir de una situación conflictiva que se contextualiza en la realidad.

### **¿Por qué el Proyecto de Aula?**

- ❖ Convierte el aula en un taller o laboratorio, ampliando los escenarios de aprendizaje fuera del aula y del local escolar.
- ❖ Integra los diversos tipos de aprendizaje: cognitivo, afectivo y psicomotor.
- ❖ Favorece la aplicación de los aprendizajes por parte de los alumnos al trabajar estos con problemas reales, concretos y con hipótesis operacionales.
- ❖ Se organizan en actividades dominadas por un motivo central.
- ❖ Es una totalidad movilizadora que rompe los estereotipos de enseñar y aprender como el de los contenidos establecidos en las asignaturas.
- ❖ Transforma el entorna natural y social que rodea a los/las niños/as en contenidos de aprendizaje con carácter relevante, pertinente y significativo.
- ❖ Transmite a los/las estudiantes el valor del trabajo en común, les permite crecer en su autoconocimiento, afianzar los vínculos y trabajar los conflictos que cotidianamente surjan.
- ❖ Reconoce en los /las estudiantes su capacidad para organizarse en la búsqueda de fines comunes al grupo y, lograr las metas que se propuso.
- ❖ Orienta al grupo en el sentido de fijar sus reglas, que son asumidas como imprescindibles para la consecución del objetivo.

Con los proyectos de aula los y las estudiantes adquieren nuevos hábitos y visiones como:

- ❖ Esfuerzo individual y colectivo.
- ❖ Ideas más objetivas que sus propias capacidades.
- ❖ Criterio de solidaridad, con un alto valor social.
- ❖ Aprenden unos de otros.
- ❖ Trabajo colectivo no solo como proceso sino como producto; cada uno aporta su iniciativa, eficacia y responsabilidad.
- ❖ Estimula la conciencia crítica, las potencialidades creadoras, el espíritu emprendedor y de cooperación, poniendo en segundo plano el memorismo.
- ❖ Fomenta la auto educación y la auto disciplina.

En general, brinda oportunidad de afrontar fracasos y victorias sobre obstáculos y limitaciones de conocimiento concreto; de desplegar ingenio, inventiva, perseverancia flexibilidad, adecuación y cambio de metas, búsqueda de posibilidades, disciplina fundada sobre la base del trabajo, previsión de materiales, proceso permanente de evaluación y reajustes de los sistemas de investigación y aprendizaje, de los métodos y técnicas.

Permite que afloren las actividades latentes a través de las situaciones que los alumnos deben afrontar. A través de esta metodología de proyectos se descubre y redescubre aptitudes y potencialidades ignoradas tanto en los estudiantes como de los maestros; forma el carácter ante las dificultades que deben enfrentar y solucionar.

Se sientan las bases para la resolución de nuevos y más complejos problemas que luego deberá resolver toda persona en su desenvolvimiento social. Trabajar con proyectos permite que el niño vaya construyendo sus estructuras cognitivas a partir de su acción sobre los objetos, regulando su propio punto de vista con los

datos que obtiene de la realidad, sea esta realidad un objeto o punto de vista de los demás.

Como docentes debemos ofrecer al niño y niña la posibilidad de contactarse con el medio social y natural que lo rodea, favoreciendo así la construcción de sus estructuras cognitivas y un conocimiento más acabado de su entorno.

### **Los Proyectos y sus ventajas**

El contacto del niño, desde su nacimiento, con el medio le proporciona una enorme cantidad de saberes previos. Es decir: lo que él observa, a aquello con lo que interacciona y sus saberes sociales, entre otros factores, permiten a los estudiantes abordar la realidad sabiendo algunas cosas sobre ella, ya sea por su propia experiencia, por lo que les contaron o por lo que escucharon.

De esta forma el proyecto se constituye una atrayente propuesta para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el cual el niño siente que confía en sus propias posibilidades, en sus conocimientos, sintiéndose protagonista activo del desarrollo del mismo, respetado en sus ideas y en la de sus pares, valorado al ser escuchado en lo que piensa y sabe sobre el tema, es decir se siente un verdadero hacedor de su propio aprendizaje.

### **Rol que cumplen los estudiantes y los Docentes en los proyectos de aula**

#### **Función del estudiante:**

- ❖ Se integra al grupo para relacionarse interpersonalmente.
- ❖ Crea, investiga, propone, asume responsabilidades, realiza y evalúa.
- ❖ Coopera con los demás, intercambia ideas con los compañeros de grupo y aula.

- ❖ Aprende a afrontar problemas y situaciones nuevas; comete errores y aprende que son parte del proceso.
- ❖ Aprende a enfrentar sus temores e inhibiciones, se esfuerza y se compromete.
- ❖ Se autoevalúa y valora la acción de sus compañeros/as y su maestros/as
- ❖ Desarrolla una visión optimista y significativa para el futuro.

### **Función del Docente:**

- ❖ Es un miembro más del grupo, deja de ser el dueño de la verdad, ser orientador, motivador y facilitador.
- ❖ Guía, coordina y estimula al grupo.
- ❖ Ayuda a tomar decisiones.
- ❖ Organiza el aprendizaje en unidades significativas.
- ❖ Integra contenidos en los proyectos que surgen.
- ❖ Establece vínculos afectivos con los y las estudiantes. Respeta el aprendizaje de sus alumnos.
- ❖ Crea un clima de libertad para el trabajo, orienta el uso de los materiales y recursos.
- ❖ Se entusiasma con el proyecto y dirige la evaluación del proyecto y de los aprendizajes.

### **Elaboración de proyectos de aula**

Se puede considerar los siguientes pasos para la elaboración de un proyecto de aula, los mismos que se diferencian en su complejidad del resto de niveles.

- ❖ **Primer paso.-** A partir de una situación provocada por el aprendizaje anterior, un acontecimiento escolar o del entorno, el docente en base a preguntas, motiva y orienta en la definición del proyecto a realizarse. Las interrogantes que se formulan son:

- ¿Qué queremos hacer?
- ¿Para qué lo queremos hacer?
- ¿Cómo lo queremos hacer?

❖ **Segundo paso.-** Cuando ya hemos definido el proyecto, sus objetivos y estrategias generales para su desarrollo, procedemos a elaborar otra matriz con la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabemos?
- ¿Qué queremos saber?
- ¿Qué y como lo queremos hacer?
- ¿Cuándo lo queremos saber?
- ¿Qué necesitamos?
- ¿Cómo nos organizamos?

### **Evaluación del proyecto de aula**

Para la evaluación del proyecto de aula es necesario considerar lo siguiente:

La evaluación de proyectos de aula se ubica en el marco de la evaluación educativa, y más específicamente en la evaluación del aprendizaje, por tanto, comparte conceptos, metodologías e instrumentos.

Los proyectos de aula deben ser evaluados permanentemente, es decir durante la identificación del tema, la ejecución y evaluación, poniendo énfasis en el proceso y en el producto.

En un proyecto de aula debe evaluarse:

- ❖ Etapas cumplidas.
- ❖ Diseño elaborado y ejecutado.
- ❖ Aprendizajes y competencias logrados por los estudiantes.
- ❖ Desempeño del docente.
- ❖ Aspectos e indicadores a evaluar.



## PROYECTO N°1

### “Aprendiendo la ortografía”

OBJETIVO ¿Para qué hacer?	ACTIVIDADES ¿Qué hacer?	RESPONSABLES ¿Quiénes van hacer?	TIEMPO ¿Cuándo hacer?	RECURSOS ¿Con qué?	EVALUACIÓN
Desarrollar aprendizajes significativos de ortografía, por medio de la utilización de estrategias metodológicas, para hablar y escribir con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación y lectura de textos con dificultad.</li> <li>-Seleccionar y enlistar las palabras subrayadas</li> <li>-Establecer familias de palabras: uso de antónimos y sinónimos.</li> <li>-Pronunciar individualmente y por grupos</li> <li>-Establecer la regla ortográfica</li> <li>-Dictado de oraciones, frases y analogías, etc.</li> <li>-Diseñar fichas de vocabulario</li> <li>-Observar si los estudiantes adquirieron el patrón ortográfico</li> <li>-Juicios de valor y toma de decisiones</li> </ul>	Maestros Niños Niñas	Fecha inicial Enero 2011  Fecha terminal Junio 2011	Revistas Periódicos Diccionarios Marcadores Cuadernos Tarjetas juegos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Verificar el desarrollo del proyecto y las destrezas alcanzadas.</li> <li>-Corregir y mejorar.</li> </ul>

Cuadro N°33 Proyecto N° 1

Elaborado por: Jenny Rosero

## **El Fichero Ortográfico**

En esta técnica el y la estudiante debe elaborar tarjetas con palabras de cierta dificultad ortográfica, en las que suele cometer errores. En estas fichas por la parte de delante aparecerá la palabra bien escrita y en el reverso figurará la palabra incompleta, eliminando la o las letras en las que radica la dificultad ortográfica con el fin de que el estudiante pueda completarlas, por ejemplo: hoyo    ho\_o.

Para facilitar la memorización de la ortografía es posible incluir, en las fichas, un dibujo alusivo de carácter mnemotécnico. Las tarjetas falladas se acumulan en un nuevo bloque del fichero para la tarea de memorización.

## **Tarjetas Auxiliares De Ortografía**

Para reforzar los conocimientos ortográficos que el niño va adquiriendo durante el curso, el maestro puede obtener un gran provecho de estas tarjetas que contienen las palabras más representativas de cada lección.

Se trata de 82 tarjetas tamaño media carta, en cuyo anverso presentan una ilustración; y el nombre del dibujo en letra script y ligada por el reverso. Cada tarjeta lleva el número que le corresponde, la letra de la sección a la cual pertenece y un círculo en color que indica la lección de donde proviene.

Los dibujos y las palabras son suficientemente grandes como para que todos los niños del grupo alcancen a verlos desde su lugar. Las tarjetas pueden utilizarse al final de cada lección, después de un grupo de lecciones o al concluir el estudio de una sección completa. Las tarjetas se [complementan con el libro de trabajo](#).

## PROYECTO N°2

### Fichero ortográfico: “Rescatando las palabras precisas”

OBJETIVO ¿Para qué hacer?	ACTIVIDADES ¿Qué hacer?	RESPONSABLES ¿Quiénes van hacer?	TIEMPO ¿Cuándo hacer?	RECURSOS ¿Con qué?	EVALUACIÓN
Motivar a los/las estudiantes en el aumento de su vocabulario, como también en el manejo fluido del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reunión de los niños, niñas y maestra.</li> <li>-Organización y programación de actividades.</li> <li>-Adquisición de los materiales.</li> <li>-Construcción del fichero.</li> <li>-Elaboración de las tarjetas y fichas</li> <li>-Utilización en las diferentes áreas de estudio.</li> <li>-.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra</li> <li>Niños</li> <li>Niñas</li> <li>Padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fecha de inicio Enero 2011</li> <li>Permanente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Madera</li> <li>-Pintura</li> <li>- Fomi</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-marcadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar el desarrollo del proyecto y las destrezas alcanzadas.</li> <li>-Corregir y mejorar.</li> </ul>

Cuadro N°34 Proyecto N° 2  
Elaborado por: Jenny Rosero

## **El Deletreo**

Es la escritura de [una palabra](#) o de palabras con todas las letras necesarias y los signos diacríticos presentes en una orden estándar aceptada. Es uno de los elementos de la [ortografía](#) y de un elemento preceptivo de la lengua. La mayoría de los deletreos intentan aproximar una [transcripción](#) de los sonidos de la lengua en letras alfabéticas; sin embargo, los deletreos fonéticos son totalmente a menudo la excepción, debido a las derivas en pronunciaciones en un cierto plazo y deletreos irregulares adoptados con uso común.

Puesto que los métodos tradicionales de la enseñanza de idiomas acentúan la [lengua escrita](#) sobre la lengua hablada, un altavoz del segundo-lengua puede tener una mejor capacidad del deletreo que un nativo a pesar de tener un comando más pobre de la lengua.

Las pruebas del deletreo se utilizan generalmente para determinar la maestría de un estudiante sobre las palabras en las lecciones de deletreo que él ha recibido hasta ahora. Pueden también ser un método eficaz de la práctica ortográfica.

Las abejas de deletreo son competiciones de determinar el mejor abecedario de un grupo. Tales acontecimientos han crecido en renombre y se televisan a menudo, particularmente en los E.

### **Concurso De Deletreo: Letra por Letra**

Con el afán de promover el aprendizaje significativo del idioma español y generar vínculos del desarrollo del conocimiento se propone este concurso de deletreo.

**Objetivos:**

- ❖ Colaborar en el desarrollo, difusión y perfeccionamiento del idioma español.
- ❖ Desarrollar estrategias pedagógicas alternativas que posibiliten el aprendizaje significativo.

### PROYECTO N°3

#### Concurso de Deletreo: “Letra por letra”

OBJETIVO ¿Para qué hacer?	ACTIVIDADES ¿Qué hacer?	RESPONSABLES ¿Quiénes van hacer?	TIEMPO ¿Cuándo hacer?	RECURSOS ¿Con qué?	EVALUACIÓN
Desarrollar estrategias Pedagógicas alternativas que posibiliten el aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización del concurso.</li> <li>-Preparación de estrategias metodológicas para realizar el concurso.</li> <li>-Elaboración del vocabulario ortográfico.</li> <li>-Establecer reglas para el concurso.</li> <li>-Ejecución</li> <li>-Seguimiento del concurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra</li> <li>Niños</li> <li>Niñas</li> </ul>	Febrero 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocabulario ortográfico</li> <li>-Equipo de amplificación</li> <li>- jurado calificador</li> <li>-reglamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar los resultados para optimizar.</li> <li>-Corregir y mejorar.</li> </ul>

Cuadro N°35 Proyecto N°3  
Elaborado por: Jenny Rosero

## **Bingo Ortográfico**

### **Objetivos:**

- ❖ Aprender, mediante el juego, la escritura de palabras con dificultad ortográfica, de distintos niveles de dificultad.
- ❖ Aprender la escritura de palabras como excepción de la regla.
- ❖ Alcanzar y comprender, por vía inductiva, la regla ortográfica que rigen la correcta escritura de ciertas palabras concretas en las que se repiten determinadas características ortográficas.
- ❖ Aprender la regla ortográfica correspondiente.

### **Preparación Del Juego**

- ❖ Se crean tarjetas de cartulina, de color amarillo pálido o beige. Dimensiones: 16 x 10 cm.
- ❖ Se elige el nivel de dificultad con que se desea jugar.
- ❖ Se toma una regla ortográfica del nivel que se va a practicar. Se escribe la regla
- ❖ en una tarjeta, tratando que ocupe sólo la parte delantera de la tarjeta. Se incluirán
- ❖ un par de ejemplos y todas las palabras que sean excepción. Formará el grupo de
- ❖ tarjetas llamadas REGLAS.

Ejemplo:

Se escriben con --g- todos los verbos terminados en --ger, -gir.

**EXCEPCIÓN:** tejer, crujir, brujir

A la hora de escribir la regla ortográfica, es imprescindible enunciar las reglas con la suficiente claridad y sencillez, con un lenguaje comprensible y adecuado a la edad de los destinatarios del juego.

4. En la parte de atrás de la tarjeta REGLAS, se escriben las palabras que cumplan la regla (especialmente, las más comunes). En una línea más abajo, se escriben también algunas palabras derivadas de las anteriores. En el último renglón, las palabras que son la excepción de la regla

Para la selección de vocablos en cada regla ortográfica, sería bueno observar son siguientes requisitos fundamentales:

- ❖ Anotar un número amplio de palabras, para poder seleccionar después las más adecuadas, dependiendo de los destinatarios.
- ❖ Incluir las palabras de uso más frecuente, adecuadas a las posibilidades expresivas de los destinatarios, en razón de su edad.
- ❖ Incluir pocas excepciones; sólo las más importantes, y sus derivados.



5. Se toman el resto de tarjetas. Son las tarjetas llamadas PALABRAS. Se toman las palabras que están en el reverso de la tarjeta REGLAS y se escribe una palabra en cada tarjeta: bien centrada, lo más grande posible y con letras algo gruesas, usando un rotulador negro (o bien, imprimiendo las tarjetas). Si la regla incluye muchas palabras, se escribirán en tarje-tas las de uso más común.

6. Las palabras de las EXCEPCIONES de la regla tendrán el mismo formato que las tarjetas de PALABRAS, salvo que irán escritas en color verde.

### **Excepción**

7. Se hace lo mismo con cada regla ortográfica.

8. Se guardan todas las tarjetas en una caja que sea un poco más ancha y alta que las tarjetas. Las tarjetas se guardan de pie, separando cada regla ortográfica mediante una tarjeta roja, de medio centímetro más alta que las demás; a continuación, la tarjeta de la regla, seguida de todas las tarjetas de palabras y, finalmente, todas las tarjetas de excepciones de esa regla.

Cada grupo de reglas ortográficas referidas a una misma letra (por ejemplo, reglas de la -B-) irá separada de una tarjeta de color azul. De este modo, será sencillo identificar con qué grupo de tarjetas de palabras se va a jugar; se tendrá fácilmente localizada la tarjeta de la regla, por si es preciso consultarla, etc. Al finalizar cada participación.

9. Se crean ahora los “cartones” del bingo. Consistirán en una tarjeta o papel con 9 casillas en blanco, lo suficientemente grandes como para poder escribir dentro una Palabra en cada casilla. Se debe disponer de 1 cartón para cada partida.

## PROYECTO N°4

### Bingo Ortográfico: “Jugando con la ortografía”

OBJETIVO ¿Para qué hacer?	ACTIVIDADES ¿Qué hacer?	RESPONSABLES ¿Quiénes van hacer?	TIEMPO ¿Cuándo hacer?	RECURSOS ¿Con qué?	EVALUACIÓN
<p>Aprender, mediante el juego, la escritura de palabras con dificultad ortográfica, de distintos niveles de dificultad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participar en el juego ortográfico.</li> <li>-Cumplir con las reglas del juego.</li> <li>-Aprender la ortografía jugando.</li> <li>-Disfrutar.</li> <li>-Propiciar un aprendizaje significativo.</li> <li>-Aprovechar el fichero ortográfico.</li> </ul>	<p>Maestra</p> <p>Niños</p> <p>Niñas</p>	<p>Fecha de inicio Marzo 2011</p> <p>Fecha terminal Mayo del 2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichero</li> <li>- tarjetas</li> <li>--Cartulinas</li> <li>-marcadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar el desarrollo del proyecto y las destrezas alcanzadas.</li> <li>-Corregir y mejorar.</li> </ul>

Cuadro N°36 Proyecto N°4  
Elaborado por: Jenny Rosero

## **Concurso de Ortografía**

### **Fundamentación:**

La atención a la competencia básica de la comunicación y la necesidad de una correcta escritura en aras de la promoción de la lectura se convierten en el fundamento para promover esta clase de concurso.

### **Objetivos:**

- ❖ Promover la correcta escritura de las palabras en la que se respeten las reglas de ortografía y acentuación.
- ❖ Incentivar a la práctica ortográfica acudiendo a actividades que se aparten de los ejercicios habituales.
- ❖ Aumentar el nivel de competencia léxica.

### **Bases:**

Se promoverá, en primer lugar, la búsqueda de un lema que dé nombre al concurso de cada año. Se establecerán rondas de participación/eliminación por cursos y/o niveles en recreos a la semana durante el mes de Junio. Las fases semifinal y final, en la fecha, haciéndola coincidir con la celebración del Día del Libro.

**PROYECTO N°5**

**Concurso de Ortografía: “Quiero Escribir Correctamente”**

OBJETIVO ¿Para qué hacer?	ACTIVIDADES ¿Qué hacer?	RESPONSABLES ¿Quiénes van hacer?	TIEMPO ¿Cuándo hacer?	RECURSOS ¿Con qué?	EVALUACIÓN
Incentivar a la práctica ortográfica acudiendo a actividades que se aparten de los ejercicios habituales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación del concurso.</li> <li>-Elaborar el diseño del concurso.</li> <li>Preparación de reglas y bases.</li> <li>-Hacer la convocatoria respectiva para el concurso.</li> <li>-Organizar los grupos de niños/as participantes</li> <li>-Desarrollo del concurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra</li> <li>Niños</li> <li>Niñas</li> </ul>	Junio 2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocabulario ortográfico</li> <li>-Pizarrón</li> <li>-marcadores</li> <li>-reglamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar los resultados para optimizar.</li> <li>-Corregir y mejorar.</li> </ul>

Cuadro N°37 Proyecto N° 5  
Elaborado por: Jenny Rosero

### 6.7 Metodología – Modelo Operativo

ETAPAS	FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLES
Primera etapa	Planificación	Lograr que el 100% de niños y niñas participen activamente en el desarrollo de la propuesta	- Preparación de proyectos y propuesta pedagógica  - Estrategias metodológicas y técnicas constructivistas.	<b>Humanos</b> Autora de la propuesta  Director  Maestros  Maestras	Gastos de operación  100,00  Materiales  50,00  Servicios	Autora de la propuesta
Segunda etapa	Organización	Lograr que el 100% de niños y niñas participen activamente en el desarrollo de la propuesta	Intercambio de experiencias docentes  Diálogo y coordinación con maestros/as, niños y niñas y padres de familia	Padres de Familia  <b>Materiales</b>  Computadora  Infocus	50,00	Autora de la propuesta  Niños y niñas  Director

			para lograr el apoyo	Hojas Cartulinas Documentos de apoyo Fichas Materiales estructurados		
Tercera etapa	<b>Ejecución</b>	Conseguir que el 95% de niños y niñas escriban correctamente, aplicando reglas ortográficas y desarrollando un aprendizaje significativo.	Trabajo con estudiantes Realización de concursos Participaciones sucesivas Compromisos Procesos de interaprendizajes	<b>Económicos</b> 200,00		Consejo Técnico Docentes Director Padres de Familia
Cuarta	<b>Evaluación</b>	Al culminar el período	Monitoreo de proyecto.			Autora de la

etapa		del proyecto, se contará con niños y niñas que han superado el problema en un 90%.	Seguimiento al desarrollo de actividades ejecutadas  Observar el nivel de desarrollo de destrezas aplicadas en la práctica de mejores resultados			propuesta  Director
-------	--	--	--	--	--	---------------------------

Cuadro N°38 Metodología – Modelo Operativo

Elaborado por: Jenny Rosero.

## 6.8 Administración de la Propuesta

Para la ejecución y desarrollo de esta propuesta de la realización de un proyecto didáctico se dispone de un presupuesto que cubre los recursos materiales y tecnológicos necesarios y se lo llevará a efecto con la ayuda y colaboración de las autoridades, docentes y padres de familia de la escuela, para trabajar por el bienestar de los estudiantes y mejorar su nivel de aprendizaje desarrollando habilidades, destrezas y competencias, que le permitirá obtener una vida de calidad y de calidez. Todo este programa contará con mi colaboración como docente de esta institución educativa, uniéndome a este grupo de trabajo para contribuir al desarrollo de lo que será mi propuesta.

## 6.9 Previsión de la Evaluación

Para dar fiel cumplimiento con esta evaluación que se la ejecutará permanentemente, me permito anexar la matriz que servirá sin duda alguna para evaluar los resultados que se obtengan mediante la aplicación de las diferentes actividades constituyéndose no solo de responsabilidad mía como investigadora sino de autoridades, maestros y padres de familia.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Prof. Jenny Rosero



¿Por qué evaluar?	Para saber si es viable o no la propuesta Para conocer el grado de desarrollo de los niños y niñas
¿Para qué evaluar?	Para ver si se han cumplido los objetivos planteados. Verificar si los procesos son adecuados
¿Qué evaluar?	La aplicación de la propuesta y la ejecución de las diferentes actividades planificadas y organizadas.
¿Quién evalúa?	Autoridades y profesionales con conocimientos de los temas tratados. Niños y Niñas involucrados.
¿Cuándo evaluar?	De acuerdo a las diferentes fechas propuestas.
¿Cómo evaluar?	Utilizando técnicas, instrumentos y procesos metodológicos adecuados de evaluación
¿Con qué evaluar?	Aplicación de instrumentos de evaluación: Fichas de observación Encuestas Listas de cotejo Escalas descriptivas valorativas

Cuadro N° 39 previsión de la evaluación  
Elaborado por: Jenny Rosero.

## BIBLIOGRAFÍA

ESPINOSA, Vega Iván: “El Trastorno Sicológico en la Edad Escolar. Dificultades de Aprendizaje”. Editorial “Arboleda” Quito – Ecuador 1994.

VILLARROEL, Morejón César: “Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente”. Editorial Offset. Quito – Ecuador. 3ª edición 2007.

FALCON, Asencios Marco: “Problemas en el Aprendizaje Escolar”. Editorial Universitaria. Perú. 1ª edición 1996.

PRADO, Teresa – ENRÍQUEZ, G Marco – ENRÍQUEZ, D Marco: “Conocimientos Pedagógicos para Maestros” 1ª edición 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Programa de Mejoramiento y Capacitación Docente “La lectura como potencializadora de valores en la Educación Básica”. Quito, 2004

NORIEGA, Graciela: Guía de Evaluación. “Proyectos de Aula – Implementación” Editorial. Nuevo Milenio, 2009.

CCF DEL ECUADOR: Manual de Ortografía. Quito 2007.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito, 2010.

NIETO Margarita. “El Niño Disléxico”. Guía Para Resolver las Dificultades en la Lectura y Escritura. 1977

ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA”: Proyecto Educativo Institucional, se, Santa Martha de Cuba, 2005.

BALMACEDA, Nayra Osvaldo. Enseñar y aprender ortografía. P. 93. Editorial Pueblo y [Educación](#). Ciudad de La Habana. 2001.

## **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS**

<http://www.psicopedagogia.com/>

blogalejandragodoyh.bligoo.com/.../**Disortografía**.html – España

archivo.abc.com.py/2007-03-23/articulos/318597/**la-disortografía**

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=20218&>

<http://www.psicopedagogia.com/disortografía>

<http://www.wikipedia.org/wiki/disortografía>

[http://www.aprendes.org.co/article3?id\\_article=32](http://www.aprendes.org.co/article3?id_article=32)MIRYAM ORTIZ HURTADO

<http://www.distraídos.com.ar>

[bpm\\_extension@yahoo.com.ar](mailto:bpm_extension@yahoo.com.ar)

[mjesusra@ono.com](mailto:mjesusra@ono.com),

## ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

## Encuesta dirigida a niños y niñas.

### OBJETIVO:

Recoger información válida que nos permitirá tomar decisiones para dar alternativas de solución y resolver problemas.

### INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente el cuestionario.
- No se admite tachones ni borrones.
- Marque con una x donde corresponda.

1.- ¿Sientes temor a equivocarte?

SI  NO  A VECES

2.- ¿Sientes seguridad de lo que tú haces?

SI  NO  A VECES

3.- ¿Conoces las reglas ortográficas?

SI  NO

4.- ¿Cometes errores ortográficos al escribir?

SI  NO  A VECES

5.- ¿Aplicas las reglas ortográficas en los escritos?

SI  NO  A VECES

6.- ¿Te gusta leer?

SI  NO  A VECES

7.- ¿Con qué frecuencia tu maestro te invita a leer?

SIEMPRE  A VECES  NUNCA

8.- ¿Sabes interpretar el contenido de la lectura?

SI  NO

9.- ¿Comprendes lo que tu maestro te enseña?

SI  NO  A VECES

10.- ¿Puedes deducir el mensaje del tema tratado en clase, es decir la importancia que tiene para tu vida?

SI  NO  A VECES

11.- ¿Tienes facilidad para expresar tu criterio personal?

SI  NO

12.- ¿Relacionas diferentes aspectos de un tema específico con las situaciones de tu vida cotidiana?

SI  NO  A VECES

13.- ¿Resuelves con facilidad tareas asignadas por tus padres y maestros?

SI  NO  A VECES

14.- ¿Aplicas lo aprendido dentro de tu entorno y lo asocias con lo que tú ya sabes?

SI  NO  A VECES

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo: Recoger información que nos permita obtener datos para tomar decisiones en la solución de un problema.

La Disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo.

### INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente el cuestionario
- No se admiten tachones ni borrones
- Marque con una x donde corresponda

1.- ¿Usted como maestro/a percibe que sus estudiantes tienen temor a equivocarse?

SI	
NO	

2.- ¿Les da confianza a sus estudiantes para que sientan seguridad de lo que hacen?

SI	
NO	

3.- ¿Usted como docente utiliza un método específico para el estudio de la ortografía?

SI	
NO	
AVECES	

4.- ¿Sus estudiantes cometen errores ortográficos al escribir Usted como docente utiliza un método específico para el estudio de la ortografía?

SI	
NO	
A VECES	

5.- ¿Sus estudiantes aplican las reglas ortográficas que UD. Les enseñó?

SI	
NO	
A VECES	

6.- ¿Usted como docente motiva a sus estudiantes al gusto por la lectura?

SI	
NO	

7. - ¿Con qué frecuencia se abren espacios para la lectura en el aula?

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

8.- ¿Sus estudiantes saben reconocer ideas principales de la lectura?

SI	
NO	
A VECES	

9.- ¿Cree Usted que sus estudiantes comprenden lo que les enseña?

SI	
NO	
A VECES	

10.- ¿Durante el desarrollo de la clase, sus estudiantes deducen el mensaje del tema tratado, es decir la importancia que tiene para su vida?

SI	
NO	
A VECES	

11.- ¿Ud. cómo docente orienta a sus estudiantes a ser críticos y reflexivos?

SI	
NO	
A VECES	

12.- ¿Sus estudiantes relacionan diferentes aspectos de un tema específico con las situaciones de su vida cotidiana?

SI	
NO	



A VECES	
---------	--

12.- ¿Cree que sus estudiantes pueden resolver con facilidad tareas encomendadas en la escuela y el hogar?

SI	
NO	
A VECES	

14.- Sus estudiantes adquieren aprendizajes significativos en base a:

La explicación del maestro	
Su experiencia	
Su inteligencia genética	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

