



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

TEMA:

”LA DISORTOGRAFÍA INCIDE EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PABLO MUÑOZ VEGA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”

AUTORA: Marina Isabel Narváez Muñoz

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez

Ambato – Ecuador

i

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA DISORTOGRAFÍA INCIDE EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PABLO MUÑOZ VEGA DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL, DURANTE EL AÑO LECTIVO “2009-2010”** presentada por la Sra. Marina Isabel Narváez Muñoz, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: SEPTIEMBRE 2010 – FEBRERO 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA**, en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dra. MSc. Judith Núñez Ramírez

.....
Ing. Blanca Cuji

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. MSc. Yolanda Núñez Ramírez C.C. 1801359769 en mi calidad de Tutora de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA INCIDE EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PABLO MUÑOZ VEGA” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL CANTÓN MONTÚFAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”** desarrollado por la egresada Marina Isabel Narváez Muñoz, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, junio 6, 2011

.....

Ing. Yolanda Núñez Ramírez
TUTORA
C.C. 1801359769

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, Marina Isabel Narváez Muñoz, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Marina Isabel Narváez Muñoz

AUTORA

CC.: 150015318-2

DEDICATORIA

Al amor del Supremo Dios que me ayudó a romper obstáculos en mi vida y me dio apertura a esta decisión de estudiar. Mis hijos y nietos amigos y familiares que compartieron amorosamente mis alegrías que cada día fortalecieron mi espíritu para poner fin a esta carrera.

Marina Isabel Narváez Muñoz

AGRADECIMIENTO

Cada día es un amanecer a la vida que Dios me la brindó, a la Universidad Técnica de Ambato, a la

Ing. Yolanda Núñez que con carisma profesional fue mi guía para la elaboración y culminación de este trabajo, a mis amigos/as compañeros/as me aportaron con ideas con fortaleza logrando a que el Maestro no debe cerrarse en lo poco sino que debe abrirse a lo más grande del saber y no quebrantarse por ningún obstáculo que se presente en la vida saberlo vencer y ser positivo porque lo necesita la sociedad.

Marina Isabel Narváez Muñoz

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES	PÁGINAS
Portada.....	i
AL Consejo Directivo.....	ii
Aprobación de la Tutora.....	iii
Autoría del trabajo de investigación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii
 B. TEXTOS	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 General.....	12
1.4.2 Específicos.....	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes investigativos.....	14
2.2 Fundamentaciones.....	17
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	17
2.2.2 Fundamentación Legal.....	18

2.3 Red de categorías.....	20
2.4 Hipótesis.....	53
2.5 Señalamiento de Variables.....	53
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	54
3.1 Enfoque.....	54
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	54
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	55
3.4 Población y muestra.....	55
3.5 Operacionalización de variables.....	56
3.5.1 Variable independiente.....	56
3.5.2 Variable dependiente.....	57
3.6 Recolección de la información.....	58
3.7 Procesamiento y análisis.....	58
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
4.1 Análisis de resultados.....	59
4.2 Interpretación de datos.....	59
4.3 Verificación de la hipótesis.....	80
4.4 Comprobación de la hipótesis.....	81
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
CAPÍTULO VI PROPUESTA	88
6.1 Datos informativos.....	88
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	89
6.3 Justificación.....	90
6.4 Objetivos.....	92
6.5 Análisis de factibilidad.....	92
6.6 Fundamentación científico técnico.....	92
6.7 Metodología o modelo operativo.....	97
6.8 Administración de la propuesta.....	106
6.9 Previsión de la evaluación.....	106
Bibliografía.....	
Anexos.....	

N°	ÍNDICE DE CUADROS	PAG
Cuadro 1	Población y muestra	Pag.55
Cuadro 2	Operacionalización de la variable independiente	Pag.56
Cuadro 3	Operacionalización de la variable dependiente	Pag.57
Cuadro 4	Pregunta 1 a estudiantes.....	Pag.60
Cuadro 5	Pregunta 2 a estudiantes.....	Pag.61

Cuadro 6	Pregunta 3 a estudiantes.....	Pag.62
Cuadro 7	Pregunta 4 a estudiantes.....	Pag.63
Cuadro 8	Pregunta 5 a estudiantes.....	Pag.64
Cuadro 9	Pregunta 6 a estudiantes.....	Pag.65
Cuadro 10	Pregunta 7 a estudiantes.....	Pag.66
Cuadro 11	Pregunta 8 a estudiantes.....	Pag.67
Cuadro 12	Pregunta 9 a estudiantes.....	Pag.68
Cuadro 13	Pregunta 10 a estudiantes.....	Pag.69
Cuadro 14	Pregunta 1 a docentes.....	Pag.70
Cuadro 15	Pregunta 2 a docentes.....	Pag.71
Cuadro 16	Pregunta 3 a docentes.....	Pag.72
Cuadro 17	Pregunta 4 a docentes.....	Pag.73
Cuadro 18	Pregunta 5 a docentes.....	Pag.74
Cuadro 19	Pregunta 6 a docentes.....	Pag.75
Cuadro 20	Pregunta 7 a docentes.....	Pag.76
Cuadro 21	Pregunta 8 a docentes.....	Pag.77
Cuadro 22	Pregunta 9 a docentes.....	Pag.78
Cuadro 23	Pregunta 10 a docentes.....	Pag.79
Cuadro 24	Modelo Operativo.....	Pag.97

Cuadro 25	Previsión de la Evaluación.....	Pag.107
-----------	------------------------------------	---------

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Árbol de problemas.....	Pag.7
Gráfico 2.	Variable dependiente.....	Pag.10
Gráfico 3.	Variable Independiente.....	Pag.10
Gráfico 4.	Categorías Fundamentales.....	Pág.20
Gráfico5.	Pregunta 1 a estudiantes.....	Pag.60
Gráfico 6.	Pregunta 2 a estudiantes.....	Pag.61
Gráfico 7.	Pregunta 3 a estudiantes.....	Pag.62
Gráfico 8.	Pregunta 4 a estudiantes.....	Pag.63
Gráfico.9	Pregunta 5 a estudiantes.....	Pag.64
Gráfico10	Pregunta 6 a estudiantes.....	Pag.65
Gráfico11.	Pregunta 7 a estudiantes.....	Pag.66
Gráfico12.	Pregunta 8 a estudiantes.....	Pag.67
Gráfico13.	Pregunta 9 a estudiantes.....	Pag.68
Gráfico14.	Pregunta 10 a estudiantes.....	Pag.69
Gráfico15.	Pregunta 1a estudiantes.....	Pag.70
Gráfico16.	Pregunta 2 a estudiantes.....	Pag.71

Gráfico17.	Pregunta 3 a estudiantes.....	Pag.72
Gráfico18.	Pregunta 4 a estudiantes.....	Pag.73
Gráfico19.	Pregunta 5 a estudiantes.....	Pag.74
Gráfico20.	Pregunta 6 a Docentes.....	Pag.75
Gráfico21.	Pregunta 7 a Docentes.....	Pag.76
Gráfico22.	Pregunta 8 a Docentes.....	Pag.77
Gráfico 23.	Pregunta 9 a Docentes.....	Pag.78
Gráfico 24.	Pregunta 10 a Docentes.....	Pag.79

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La disortografía incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año paralelo “a” de la unidad educativa “pablo muñoz vega de la ciudad de San Gabriel 2009-2010”

AUTORA: Marina Isabel Narváez Muñoz

TUTOR: Ing. MSc. Yolanda Núñez R.

Resumen

En nuestra labor pedagógica dentro de las aulas de clases, es común encontrarse con cualquier tipo de dificultades de índole pedagógico, Académico, Social y psicológico, etc. La Disortografía es uno de esos factores que influyen en el bajo rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes, Es por este motivo que surge la necesidad de encontrar aquellas posibles causas que hacen que se presente dicha dificultad.

La disortografía (mala ortografía), es una dificultad que tienen los estudiantes para escribir correctamente las palabras, hecho que conlleva a que al leer o escribir se cambie en gran parte el sentido real que tiene dicho texto. Son muchos los factores que tienen que ver con dicha dificultad pero entre los más conocidos se encuentran:

Confusión de fonemas y grafemas, problemas de literalidad, escasa lectura y escritura, omisión de letras al escribir, escaso vocabulario poca redacción, etc.

Basados en lo anterior se ve la necesidad de llevar a cabo dicho proyecto que tiene como finalidad aplicarse no solo en la institución sino para que sirva de estrategia que pueda utilizarse en cualquier circunstancia requerida. Es de anotar que para cumplir con este cometido, fue menester apoyarnos en evidencias y experiencias bastantes significativas tomadas de varias fuentes bibliográficas, en busca de aquellos teóricos que hacen referencia a la disortografía , además como punto clave de la tesis se realizó una observación directa y consecutiva a los estudiantes, se procesó la información y para mejorar el problema se realiza la propuesta respectiva la cual está basada en el desarrollo de talleres, lo cual servirá para contrarrestar este problema y mejorar la calidad de la educación y por ende de la vida social.

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación trata de la disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/ as del Sexto Año Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” de la ciudad de San Gabriel, durante el año lectivo 2009-2010.

La disortografía es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación; pues al escribir confunden unas con otras letras que tienen igual sonido, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo que el aprendizaje significativo sea eficaz.

Al tratar del aprendizaje significativo es el aprendizaje que a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores, y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias que los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten a futuro.

Este aprendizaje es el que se sugiere en la Educación, porque conduce al alumno a la comprensión y a la significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones tanto en la solución de problemas, como en el apoyo de futuros aprendizajes; ya que para una educación de calidad necesitamos de la ayuda de algunos elementos como es la concentración, dedicación y estudio todo esto por parte de los alumnos; mientras que el maestro es quien debe propiciar un ambiente afectivo y socializante para hacer de la Educación un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano participativo y propositivo.

Por consiguiente, en este trabajo de investigación veremos: el problema, el marco teórico, la metodología, análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones cada uno con sus diferentes numerales y por último propongo una alternativa de solución para este problema que es la propuesta.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema

“La disortografía incide en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año básico, Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar en el año lectivo 2009 – 2010”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

La Educación del Ecuador al igual que otros países de América Latina, atraviesan por este problema educativo que abarca diversas dificultades que se manifiesta en la escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de letras de forma y sonido semejante, la inversión de letras, entre otros, ya que no diferenciamos

específicamente los fonemas como lo hacen los españoles y por lo tanto los niños y niñas escriben y leen como ellos creen que está bien ya que encuentran semejanza en la pronunciación.

En Google <http://www.surcultural./foro>, se indica: *“Esta dificultad se presenta cuando los niños (as) sufren de falta de atención por lo que no asimilan el estudio de las reglas ortográficas y cometen errores al escribir y el docente debe detectar a tiempo este problema para evitar que haya frustración o cause ansiedad al niño cuando este en contacto con la escritura.*

Son muchas las causas por las que el niño (a) comete constantes errores en la escritura disortografía, así tienen problemas de percepción, presentan problemas a la hora de diferenciar los rasgos de las letras, además tienen una mala pronunciación que les lleva a confundir las letras. También pueden ser motivos psicológicos los que les impida tener un correcto aprendizaje de la ortografía sintiéndose desmotivado en la escuela.

El problema se basa únicamente en los errores que los niños cometen en la lectura y que afectan directamente a la palabra escrita, por la confusión de sonidos, más no tiene que ver en el trazado y la figura.

<http://www.surcultural./foro>. Esta investigación indica que una mala ortografía afecta a la palabra y a su definición por ejemplo: casa con s es vivienda; pero si la escribe caza con z ya tiene otra definición que es cacería, este problema no solo afecta a la lengua y literatura, sino también en la comprensión de la matemática.

Es importante señalar que los niños con disortografía, con gran esfuerzo logran leer si en el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la lectura, es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio de aprendizaje.

La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica.

De igual manera que el niño tiene inconveniente entre leer y escribir al momento de realizar sus tareas escritas, por confundir los sonidos de las letras, por lo que comete errores ortográficos.

Este es un trastorno del lenguaje que dificulta escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, los estudiantes cometen faltas sintácticas, tienen problemas para deletrear palabras, reemplazan letras por otras, etc. Produciéndose un retraso en la lectura y escritura.

En la provincia del Carchi, esta dificultad de aprendizaje como la disortografía causa graves problemas en los estudiantes y en la comunidad en general por que se relaciona con la pronunciación que es un factor importantísimo para tener una buena ortografía, por la sencilla razón de que las personas escriben como pronuncian.

La Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” es una Institución Particular que fue creada en el año 1925 para impartir y fortalecer la educación a la niñez sangabrieleña de una manera integral en lo espiritual, moral, ciencia y tecnología. Este plantel educativo está situado en la ciudad de San Gabriel en la calle Rocafuerte entre García Moreno y Olmedo. Lleva este nombre en honor de un valioso hombre ecuatoriano (Mira) que se destacó como maestro y religioso, sobre todo por su gran calidad humana, fue nombrado Arzobispo de Quito en junio de 1985.

En las aulas de esta institución se encuentran niños (as) que presentan diferentes dificultades de aprendizaje y uno de ellos es la Disortografía que se manifiesta con una serie de confusiones en la escritura de palabras, esto hace que el aprendizaje no sea significativo y que el estudiante pueda desempeñarse de forma autónoma, crítica, reflexiva e inteligente.

En el sexto año de Educación Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” se presenta este problema de aprendizaje cuando los niños y niñas alteran el concepto de las palabras, unen palabras distintas o separan sílabas dentro de una misma palabra, intercambian letras, lo cual no le permite familiarizarse con la ortografía y tener un aprendizaje eficaz de la lectoescritura.

Como docentes de los diferentes niveles solemos encontrar estudiantes de todo tipo: unos que sin esfuerzo logran responder adecuadamente a las demandas y expectativas de los maestros, otros que, a pesar del esfuerzo no logran o demoran más en alcanzar esas metas; y estudiantes que prefieren adoptar una actitud de indiferencia o poco interés en el aprendizaje, en fin, muchas veces percibimos dificultades en ellos que nos llevan a plantearnos cuestionamientos frente a nuestra práctica pedagógica o buscar alternativas para poder apoyarlos acertadamente.

1.3 Análisis Crítico

La falta de pronunciación verbal en los niños y niñas del sexto año de educación básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” produce constantes errores en su pronunciación.

Esta es una dificultad de aprendizaje causada porque el niño y la niña tienen dificultad en escribir palabras, frases y párrafos, que trae como consecuencia la distorsión de palabras en la escritura.

Además cuando el maestro dicta palabras, frases y párrafos los niños y niñas cometen errores ortográficos que no son corregidos a tiempo, es decir, hay ausencia de un proceso didáctico oportuno por parte del docente y esto provoca que exista incoherencia en la escritura y los textos sean incomprensibles.

1.3.1Árbol de Problemas

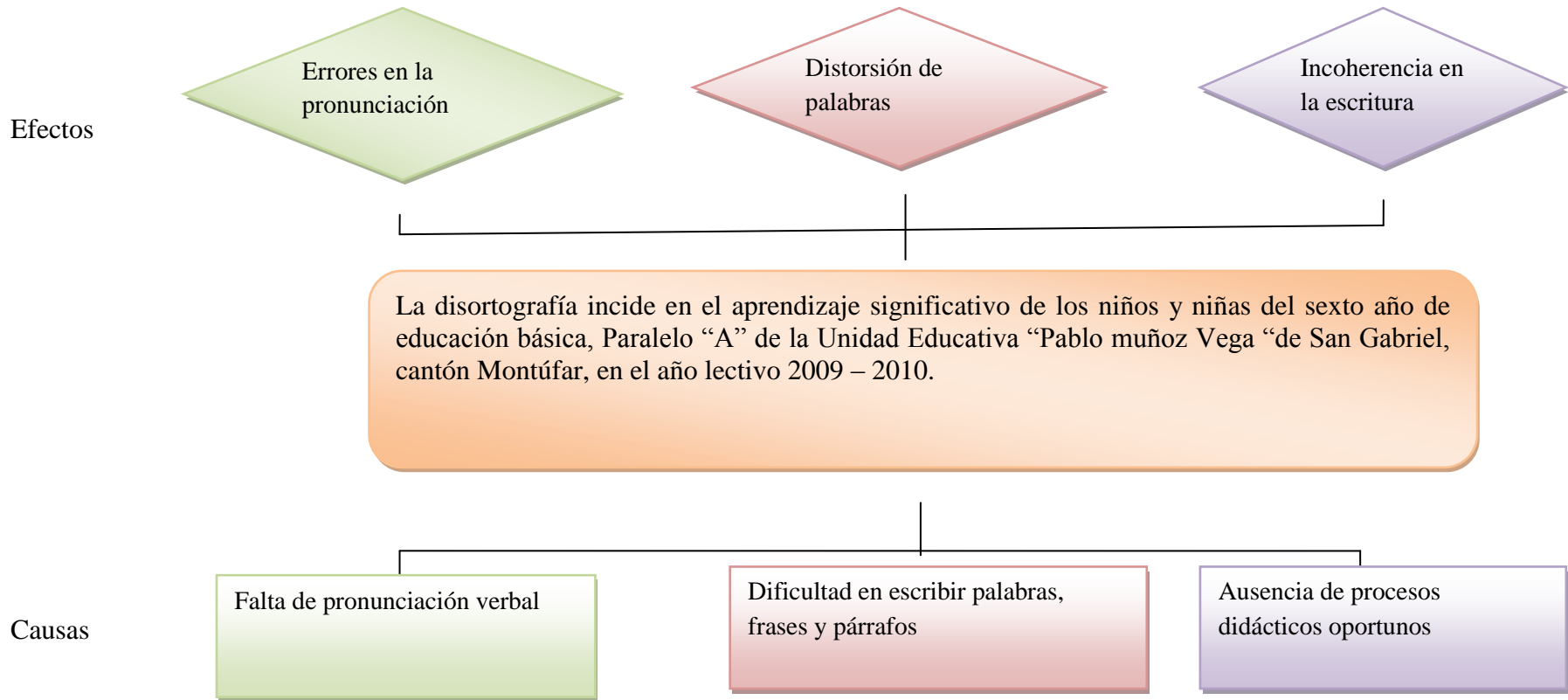


Grafico No 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Isabel Narváez

1.3.2 Prognosis

Al no actuar de manera inmediata al tratamiento de este problema los niños y niñas presentarán un bajo nivel de aprendizaje que no favorecerá a la sociedad en la cual viven, pues el objetivo principal de la educación y nuestra misión como maestros es dejar en la sociedad estudiantes con aprendizajes significativos, capaces de dar solución a las diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana siendo así personas competitivas.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, en el año lectivo 2009 – 2010?

1.4.1 Preguntas Directrices de la Investigación

¿Cuál es la metodología que se aplicará en esta investigación para motivar y mejorar la disortografía en los niños y niñas del sexto año básico paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”?

¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año básico paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”?

¿Existen estrategias metodológicas que potencien la ortografía de los niños y niñas del sexto año básico paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”?

1.5 Delimitación del tema

1.5.1 Delimitación Espacial

Esta investigación se realizará en el sexto año básico, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.

1.5.2 Delimitación Temporal

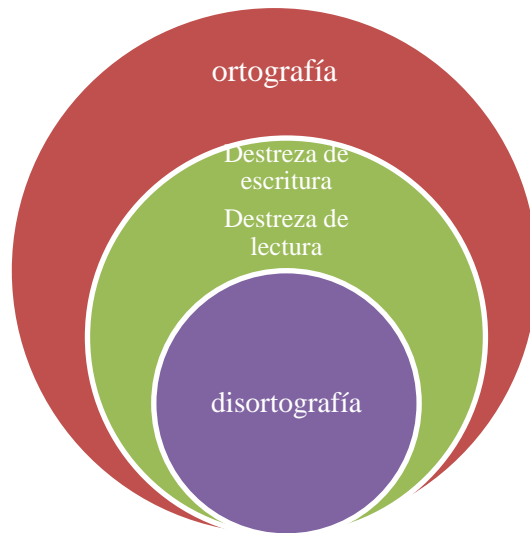
La investigación se desarrollará en el año lectivo 2009 – 2010.

1.5.3 Delimitación de las Unidades de Observación

Esta investigación nos ayudará a erradicar la disortografía en los estudiantes con el apoyo y participación activa de toda la comunidad educativa.

1.5.4 Delimitación conceptual

- Disortografía
- Destreza de Escritura
- Destreza de Lectura
- Ortografía
- Aprendizaje Significativo
- Teorías del Aprendizaje
- Conocimiento



Variable Independiente: La disortografía

Grafico No 2 Delimitación conceptual
 Elaborado por: Isabel Narváez



Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo

Grafico N° 3 Delimitación conceptual
 Elaborado por: Isabel Narváez

1.6 Justificación

La realización de este estudio investigativo es fundamental para los intereses de la comunidad educativa en especial para los niños y niñas de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, siendo que la investigación por realizarse conviene a los intereses de diagnóstico de la situación actual del sistema de enseñanza - aprendizaje.

La presente investigación es importante porque los niños y niñas necesitan de nuevas y adecuadas técnicas de aprendizaje dentro de la escritura para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial y que su aprendizaje significativo sea autónomo pues la experiencia juega un papel importante para que el niño (a) llegue a ser competitivo tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y posteriormente profesional.

Además el estudio de la Disortografía es muy necesario, ya que, se trata de uno de los problemas de aprendizaje causantes del bajo rendimiento escolar; sin embargo el mejoramiento de este, contribuiría no solo a afianzar el aprendizaje de la lectoescritura, sino, a mejorar la utilización de las reglas ortográficas y a aplicar los procesos adecuados en la escritura de textos.

Mediante el desarrollo del presente proyecto de investigación, se consideran como los beneficiarios a los niños y niñas del sexto año de Educación Básica paralelo “A” y la comunidad educativa “Pablo Muñoz Vega”, los maestros y maestras, padres y madres de familia, y la comunidad en general, lo cual fortalecerá el hábito de la lectura para de esta manera dar la oportunidad de enriquecer su vocabulario y les permitirá escribir correctamente un sinnúmero de palabras que se las utiliza en el diario vivir del educando.

El presente proyecto es factible de realizar, por cuanto existe la plena colaboración de todos los actores educativos como son: docente, niños y niñas y padres de familia y comunidad para dar solución a esta dificultad. Es real porque está presente en el sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” implicados. Es aplicable porque permitirá cambiar la realidad en el aprendizaje de los niños y niñas de esta institución.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Investigar la influencia de la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año básico paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar en el año lectivo 2009 – 2010.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Determinar la metodología aplicada para mejorar la disortografía de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.
- Establecer el nivel de aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.

- Proponer la aplicación de estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje para erradicar la disortografía de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Según Temple (1986) y Cuctos (1991) manifiestan que: *“La Disortografía se caracteriza por una dificultad específica para transformar la palabra hablada en palabra escrita empleando las reglas de conversión fonema – grafema, lo que se traduce en problemas graves a la hora de escribir palabras que no se encuentren en el propio léxico ortográfico.”* Estos autores manifiestan que el problema fundamental de la disortografía es el cambio de la lectura a la escritura de las palabras ya que presentan sonidos iguales, y el niño tiende a confundirse.

Dra. Trinidad Aparicio Pérez. indica que: *“El problema de La disortografía consiste en que nuestro niño comete constantes errores de escritura, sobre todo con referencia a faltas de ortografía y a la escritura no es de orden académico sino de naturaleza social y es el resultado de la influencia del contexto sociocultural sobre la conducta lecto escritura de los niños”*. Pues los adultos no somos buenos modelos de imitar en relación al amor hacia la lectura y a la escritura. En este sentido, se impone la necesidad de comprometer el esfuerzo total de la sociedad para que los niños y niñas puedan crecer bajo nuevos paradigmas educativos, algo así como la

actitud japonesa que, desde hace más de cincuenta años, se propuso hacer de la calidad un estilo de vida en el pueblo nipón.

Este criterio nos da a conocer de igual manera que el niño tiene inconveniente entre leer y escribir al momento de realizar sus tareas escritas, porque confunde las letras, por lo que comete errores ortográficos.

Otras investigaciones acerca de la *disortografía* manifestada por Beatriz Carrasco indica que es *“Una alteración en la ortografía que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, con trastornos, ni con el método de enseñanza. Suele estar acompañado de otras alteraciones como: la discalculia y la disgrafía.”* Esta investigación manifiesta que una mala ortografía afecta a la palabra y a su definición por ejemplo: casa con s es vivienda; pero si la escribe caza con z ya tiene otra definición que es cacería, este problema no solo afecta a la lengua y literatura, sino también en la comprensión de la matemática.

Según Henry Guerra. Dra. Ana Tanquino y Dr. Patricio Granja manifiestan: *“Hace mucho tiempo los chinos observaron que el aprendizaje es mucho más efectivo cuando el estudiante interactúa con la realidad. Según el dicho oriental: “lo que se escucha se olvida, lo que se ve se recuerda y lo que se hace se aprende”, es la actividad la regla de oro de la didáctica. Las ciencias que estudian los procesos psicológicos, entre ellos el aprendizaje, nos da la razón”.* La práctica de una educación divorciada de la acción es la forma más inútil de perder el tiempo y de arrojar al tacho los contadísimos recursos que disponemos. Salir del atolladero de la educación inactiva que se practica en el aula, que solo fomenta la reproducción del conocimiento y afecta el desarrollo de las capacidades humanas, requiere, entre otros

factores, una práctica pedagógica de métodos y técnicas que hagan posible el manejo operativo de los saberes para aumentar las posibilidades de lograr el crecimiento real de los estudiantes.

Es importante señalar que los niños con disortografía, tienen incapacidad para deletrear en voz alta y para escribir correctamente con gran esfuerzo logran leer si en el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la lectura, es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio de aprendizaje.

Como también se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la estructura de las palabras. los niños se inventan palabras parecidas a la correcta, porque no tienen una buena percepción visual o porque confunden los sonidos de las letras o sílabas que suenan igual.

<http://www.surcultural.info/foro.se> dice que: *“En los niños que se detectan el problema de disgrafía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es un trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado y grafía”*. Este criterio hace conocer que el problema se basa únicamente en los errores que los niños cometen en la lectura y que afectan directamente a la palabra escrita, por la confusión de sonidos, más no tiene que ver en el trazado y la figura.

2.2 Fundamentación Filosófica

La Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, Provincia del Carchi, está ubicada en las calles Rocafuerte entre Olmedo y García Moreno.

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico- propositivo; crítico por cuanto analiza una situación educativa dentro de la comprensión lectora y el análisis de textos y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada; ya que al no tener una buena ortografía de lo que se lee afecta al aprendizaje significativo, pues el estudiante es capaz de desarrollar su propio aprendizaje desde los primeros años de Educación Básica y durante toda su vida a través de la lectura para así poder vivir en este nuevo siglo con la tecnología y satisfacer sus necesidades para resolver problemas que se le presente.

Los fundamentos psicopedagógicos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, porque considera que el aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera sustancial nueva información con lo que el alumno ya sabe. Es decir, el niño/a puede incorporar esa nueva información en las estructuras internas de conocimiento que ya posee. A esto denomina Ausubel asimilación del nuevo conocimiento.

2.3 Fundamentación Legal

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual responde al cumplimiento de las normas jurídicas –legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional.

El Reglamento General de la Ley de Educación.

Según Título I. En el Capítulo II de los Principios de la Educación, Literal:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Estos dos literales ayudarán a que el niño/a reciba una educación Íntegra de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra.

En el Capítulo II de los Fines de la Educación, Literal:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular.

Nivel Primario. Literal

Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.

Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.

Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas.

Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

En el Código de la niñez y la adolescencia

Art.37. Derecho a la Educación.

Los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

- a) Garantice el acceso y permanencia de todo niño/a a la Educación Básica.
- b) Todos los niños/as sin distinción, ni excepción recibirán una educación de calidad garantizando el desarrollo permanente del niño/a.

2.4 Categorías Fundamentales

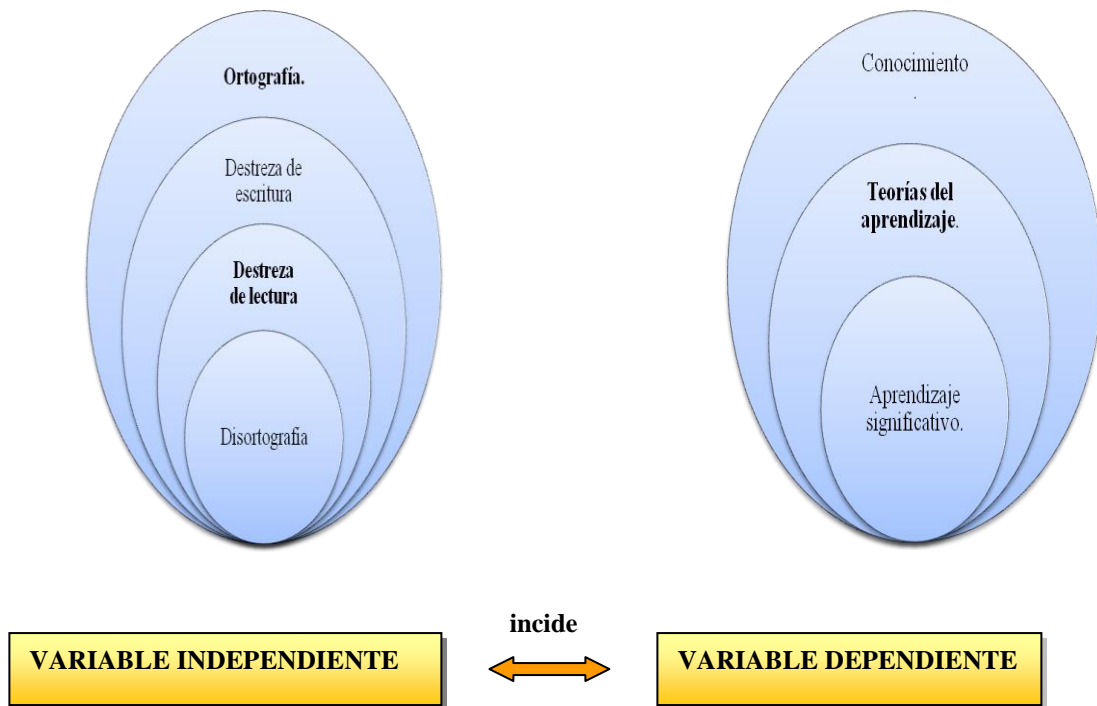


Grafico N° 4 Categorías fundamentales
Elaborado por: Isabel Narváez

2.4.1 Categoría de la Variable Independiente

Disortografía

Según Temple (1986) y Cuctos (1991) La Disortografía *“Se caracteriza por una dificultad específica para transformar la palabra hablada en palabra escrita empleando las reglas de conversión fonema – grafema, lo que se traduce en problemas graves a la hora de escribir palabras que no se encuentren en el propio léxico ortográfico.”*

La Dra. Mayra Rosado Rodríguez (1999) indica que: *“La Disortografía es el desorden de las órdenes emanadas desde el cerebro que impide la concepción y ejecución gráfica de las palabras con respecto a las reglas ortográficas que atañen a sonidos homófonos, confusión entre sílabas que suenan igual como: c, s, z; b, v.”* www.psicopedagogia.com/disortografia

Dionisia Villanueva, implica además: *“La Disortografía es la manera incorrecta de escribir las palabras ya sea producto de factores psicológicos o motrices. Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir.”*

En el Internet pág. www.alejandra.godoyh.bligoo.com se manifiesta lo siguiente: *“Algunas personas en general y niños en particular presentan una serie de dificultades a la hora de la utilización de la lengua escrita, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centran en un problema general como es la Disortografía”.*

Según Janet Marino. La disortografía es el *“Mal funcionamiento de las órdenes dadas por el cerebro y que no permiten internalizar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas”*.

Para Erlinda la disortografía *“Es la dificultad que un niño o una persona tiene para utilizar de manera correcta la ortografía”*.

Según Jorge Eduardo Acuña *“La disortografía es la falta de competencia para transmitir el código lingüístico. Dificultad en la correcta escritura de las palabras”*.
Psicopedagogía.com

Dra. Trinidad Aparicio Pérez. *“La disortografía consiste en que nuestro niño comete constantes errores de escritura, sobre todo con referencia a faltas de ortografía. Este trastorno se manifiesta como una particular dificultad para llevar a cabo sus tareas escritas”*

Según Beatriz Carrasco. *“La disortografía es una alteración en la ortografía que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, con trastornos, ni con el método de enseñanza. Suele estar acompañado de otras alteraciones como: la discalculia y la disgrafía.”*

Según Henry Guerra. Dra. Ana Tanquino Y Dr. Patricio Granja. *“La disortografía es la incapacidad para deletrear en voz alta y para escribir correctamente.*

“La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográfica y la estructura de las palabras.”<http://www.surcultural.info/foro>.

Vidal. *“La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado y grafía”.*

Trastornos de la disortografía

Con la disortografía se encuentra dificultad para escribir correctamente el idioma, conforme a normas y reglas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa ya que se detecta un trastorno en la escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de letras de forma y sonido semejante; trasposición de letras y sílabas.

Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir. (Dionicia Villanueva). Desorden de las ordenes emanada desde el cerebro que impide la concepción y ejecución gráfica de las reglas ortográficas que atañen a sonidos homófonos, confusión entre sílabas que suenan igual como la c-s-z; b-v. (Dra. Mayra del Carmen Rosado Rodríguez)

Error que se comete al escribir palabras ya sean de uso común o esporádico; esto sucede por dos causas:

- La no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación.
- Por desatención. (Rómulo Cano Gurrión)

Dificultad que presentan determinados alumnos a la hora de aprender ortografía; es decir a la hora de reproducir correctamente las grafías que integran las palabras y tienen como características la mala utilización del código; por ejemplo sustituir una

grafía por otra normalmente tiene que ver con la correspondencia fonema – grafema. (Erlinda).

La disortografía puede ser “**natural**” cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema – grafema o “**arbitraria**” cuando afecta a las reglas ortográficas.

Hay tres tipos de faltas ortográficas:

- Las fallas referidas a las transcripciones puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- Las faltas referidas a palabras homófonas.
- Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua.

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

- Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas
- Déficit lector Déficit en el lenguaje hablado
- Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo
- Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonemagrafema.
- Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

Entre las principales causas de la disortografía encontramos:

- Hábitos defectuosos del estudio, palabras de ortografía dudosa.

- Bajo nivel de interés y motivación: el niño no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.
- Mala articulación de los fonemas, que traduce en la escritura.
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías en la pronunciación.
- Deficiente en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Escritura lenta e ilegible.
- Bajo rendimiento intelectual.

Clasificación de la disortografía

Seguendo la clasificación de Luria (1980) y Tsvetkova (1997) se distinguen 7 tipos de diferentes de disortografía, los cuales se describen a continuación:

- **Disortografía temporal:** se encuentran relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonéticos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.
- **Disortografía perceptivo – cinestesia:** esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras e “r” por “l”, sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.
- **Disortografía disortocinética:** en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonética del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

- **Disortografía viso espacial:** este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación más espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiendo producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan sustitución de grafemas con una forma parecida como son “a” por “o” o “m” por “n”. En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

- **Disortografía dinámica:** también llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en la relación a las expresiones escritas desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

- **Disortografía semántica:** en este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

- **Disortografía cultural:** esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera.

Conviene señalar que diferentes tipos de la disortografía señaladas son evolutivas, es decir, que resulta común que se den antes de los 8 años, mientras que a partir de esta edad ya se deben ir asentando paulatinamente todos los procesos básicos de la ortografía.

Detección

Las producciones escritas delataran los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

- Es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado.
- Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- Niños que desfiguran, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.
- Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, con retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialistas. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

Diagnóstico

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos. Para diagnosticar, las técnicas son:

- Dictado.
- Copia fiel de un texto.
- Copia de un texto con otro tipo de letras (pasar de imprenta a cursiva)
- Elaborar redacciones libres.

Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores.

La reeducación de la disortografía

La reeducación comienza por los ejercicios de discernimiento visual y auditivo respecto de letras de formas parecidas y de sonidos iguales o semejantes, para corregir todas las confusiones que comete el niño; continúa después, con técnicas muy simples que hacen sentir y adquirir las diferentes nociones y categorías gramaticales. Todo este, como es evidente, no se hace en un día, y requiere por parte del niño y de los padres una estrecha colaboración con el maestro siempre que éste pide esfuerzos suplementarios de trabajo y de repetición en casa mediante la ejercitación.

Destreza

La palabra destreza se construye por substantivación del adjetivo diestro. Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha.

Destrezas de lectura

Como existen varios tipos de texto distintos, es importante adaptar la manera en que leemos, a la función comunicativa de cada uno y a nuestros objetivos de lectura.

Las destrezas de lectura que los niños aprenden hoy pueden durar toda una vida; además, de saber cómo unir letras y sonidos para hacer palabras, es importante que aprendan otras destrezas relacionadas con los libros y la lectura. Practique algunas de las siguientes destrezas cuando lea con sus niños en casa. (Nota: Los niños aprenden a leer a su propio ritmo. Los niños pueden saber ya algo de lo que sigue, o pueden ser lectores novatos y necesitar comenzar desde el principio.)

Una de las primeras cosas que los niños necesitan saber de un libro es cómo sostenerlo correctamente. Cuando lean juntos asegúrese de que los niños sostienen el libro de manera que las letras y palabras aparezcan en el sentido correcto. Además, asegúrese que estén abriendo el libro lo suficiente para ver sus páginas, pero sin doblar excesivamente la cubierta y romper el lomo del libro.

Antes de que usted y los niños comiencen a leer la historia, señáleles o pídale que le muestren el título del libro, el nombre del autor y el nombre del ilustrador. Usar desde el principio el vocabulario correcto puede ayudarles más tarde, a medida que avanzan a proyectos de lectura e investigación más difíciles en la escuela.

Una vez que los niños sepan cómo sostener un libro y usar las palabras correctas para referirse a cada parte de un libro, usted puede trabajar con ellos destrezas de lectura más avanzadas. Pídale predecir qué sucederá a continuación en la historia, o pídale que se inventen su propia historia usando las ilustraciones. Cuando terminen de leer, pídale que digan qué sucedió en la historia.

La lectura es una de las destrezas más importantes que los niños aprenderán en la escuela. En la enseñanza de las lenguas con un enfoque comunicativo se tiende a concentrarse más en tareas de comunicación orales interactivas. En este artículo se destaca la importancia de la lectura como una base para el desarrollo de las estrategias de comprensión lectora. En una enseñanza de español a nivel universitario, la lectura de textos auténticos, medianamente largos, sirve como base para elaborar el vocabulario y estructuras sintácticas que permitirán al estudiante adquirir un nivel adecuado, para utilizar esa destreza con fines de lectura de contenidos, pero también como base para redactar en la lengua meta.

Escritura

Casi toda la información sobre el desarrollo en la escritura consiste en conteos de frecuencia (palabras por unidad comunicativa, incidencia de diferentes tipos de frases subordinadas, frecuencia de los tipos de escritura a diferentes edades, etc.). El marco conceptual usado para interpretar estos factores viene de la lingüística. Aunque los datos aportados por estas investigaciones pueden ser muy informativos para los estudiosos del desarrollo lingüístico, dejan mucho que desear para quien pretenda derivar acciones educativas.

Las destrezas de escritura en un marco de lo que puede ser llamado “desarrollo cognoscitivo aplicado”. Asuntos claves de este marco son las estrategias cognoscitivas de los niños y cómo éstas se adaptan como consecuencia de la limitada capacidad infantil para el procesamiento de información.

¿Qué es “desarrollo” en la escritura?

La escritura de los niños refleja indudablemente su desarrollo global (Loban, 1976; O'Donnell et. al., 1967), así como el nivel de desarrollo cognoscitivo (Collis & Biggs,

undated; Scardamalia, in press). Podría esperarse también que en momentos refleje el nivel de desarrollo moral, la cognición social, etc. Dado papel minúsculo que la escritura juega en la vida de los niños, no podría hablarse propiamente de desarrollo como tal en la escritura ya que éste sería un simple residuo de otros tipos de desarrollo. Sin embargo, una aproximación relevante desde el punto de vista educativo debería dar preeminencia a todo aquello que hace diferente a la escritura y a aquello que es potencialmente susceptible de influencia directa.

La escritura como proceso cognoscitivo

Un modelo procesual de la escritura tendría que manejar los siguientes aspectos: Los cambios cognoscitivos que son producidos por la escritura y la organización de ésta.

Los niveles de procesamiento, desde los altamente conscientes e intencionales a los inconscientes y automatizados (la automatización no implica la maestría sino una productividad tal que el comportamiento en cuestión requiera poca o ninguna atención consciente).

La manera como la capacidad de procesamiento es empleada estratégicamente para satisfacer estas funciones de tal manera que permita la continuidad en la escritura.

Esquema ejecutivo de alto nivel

Podríamos decir que existe un esquema ejecutivo de alto nivel que dirige la totalidad de las operaciones de escritura en relación a ciertos propósitos y objetivos.

Según la teoría de Pascual? Leone (Pascual-Leone, 1970; Pascual? Leone& Goodman, 1976; Pascual?Leone; & Smith, 1969), la principal limitación en la complejidad de la ejecución cognoscitiva es el número de esquemas que una persona puede mantener simultáneamente activados. Un número limitado de esquemas puede mantenerse activado con cierto esfuerzo mental, un número que crece con la edad, en

un rango de dos a siete en el lapso de los años escolares. Sin embargo, esquemas adicionales pueden ser activados ya sea por alguna carga emocional o porque son detonados por estímulos en el medio ambiente inmediato.

Podríamos decir entonces que la siguiente es una restricción fundamental en el desarrollo del proceso de escritura: una escritura madura implica un gran número de destrezas en los diferentes niveles de procesamiento.

Un funcionamiento maduro sólo podría ser posible si existe un alto nivel de automatización de destrezas y si existe una suficiente coordinación entre las mismas como para hacer posible una administración eficiente del tiempo.

Posibles etapas en el desarrollo de la escritura

Cuando hablamos de etapas en el desarrollo de la escritura no nos referimos a etapas piagetianas. Una *etapa* es simplemente una *forma de organización* que es precedida y seguida por otras formas de organización. No sugerimos etapas universales ni pretendemos asociarlas a las etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget. En la escritura madura podemos diferenciar seis sistemas de conocimiento o de destrezas:

- Fluidez en la producción de lenguaje escrito.
- Fluidez en la generación de ideas.
- Maestría en las convenciones de escritura.
- Cognición social (habilidad para tomar en cuenta al lector).
- Apreciación y discriminación literaria.
- Pensamiento reflexivo.

El desarrollo de la escritura y consecuentemente de los sistemas de destrezas siguen un curso formalmente similar a la “Integración jerárquica de destrezas” que Schaeffer (1975) ha descrito para el desarrollo de conceptos numéricos. Schaeffer dice que los

niños integran las destrezas que pueden con el fin de tener acceso a una destreza funcional de orden superior.

Escritura asociativa Es el sistema más simple. Combina las destrezas de fluidez en la escritura y fluidez en la generación de ideas. Consiste esencialmente en escribir lo que venga a la mente, en el mismo orden en que viene a la cabeza. Mucha de la escritura de estudiantes poco diestros parece ser de este tipo.

Escritura funcional (performative) Consiste en la integración de la escritura asociativa con el conocimiento de las convenciones estilísticas. Incluye la ortografía, la puntuación de construcciones, el uso o el rechazo de expresiones particulares.

Escritura comunicativa Resulta de la integración de la escritura funcional y la cognición social; esto es, la escritura es desarrollada para provocar un efecto en una audiencia.

Escritura unificada No sólo se ocupa de la perspectiva de otras personas sino de la propia perspectiva del escritor como lector. Al responder crítica y estéticamente a lo que lee, el escritor desarrolla destrezas evaluativas. Cuando sucede esto, aplica sus propios estándares lo cual lleva a que comience a desarrollar un estilo y un punto de vista personales. Por lo tanto, la escritura se transforma en una tarea productiva; ya no una mera destreza instrumental.

Escritura epistémica Probablemente la escritura desempeña una función epistémica en el sentido en que nuestro conocimiento se modifica en el proceso de ser transformado en texto escrito. Surge cuando el sistema de destrezas para el pensamiento reflexivo se integra al sistema de destrezas de la escritura unificada. La creación de una obra literaria se transforma en una búsqueda personal de significado. No sólo surge en la literatura de ideas, también se manifiesta totalmente en la

imaginería narrativa, sin ningún tipo de pensamiento proposicional. La escritura epistémica representa la culminación del desarrollo escrito en el sentido de que ya no es simplemente un producto del pensamiento sino que pasa a formar parte integral del mismo. Pasa a formar parte de los Vigotsky llama la “organiza-ción extracortical de funciones mentales complejas”

La Escritura es una destreza expresiva que todo niño/as debe desarrollar a partir que ingresa a la escuela primaria; ya que es una actividad fundamental tanto fuera como dentro de la escuela.

Para escribir se necesita las letras que en conjunto deben ser exactamente iguales en su forma, tamaño, dirección y espaciamiento.

Por lo que a la escritura lo definimos como: El proceso organizado y sistemático mediante una representación gráfica el lenguaje, que utiliza signos convencionales e identificables.

La escritura es una representación por medio de signos código que sirven para facilitar y mejorar la comunicación. Según el Dicc. Español Moderno, “escribir” es: “Representar ideas por medio de signos y especialmente la lengua hablada por medio de letras”. “Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”. “La escritura es la pintura de la voz”

Dentro de la escritura tenemos términos como:

- Grafía
- Fonema
- Morfema

Signos de puntuación.- Son los signos auxiliares de la escritura que sirven para marcar la entonación, el sentido de lo escrito cualquier otro matiz peculiar de una expresión. Los más usuales son:

Coma (,)

Admiración (;!)

Punto (.)

Paréntesis (())

Punto y coma (;)

Comillas (“”)

Dos puntos (:)

Guion (-)

Puntos suspensivos (...)

Interrogación (¿?)

Evolución de la escritura

La evolución de la escritura se remota a las primeras agrupaciones humanas. Está comprobado que al principio los hombres dibujaban para escribir, estos dibujos se han encontrado grabados sobre las piedras, especialmente dentro de las cavernas donde habitaban los hombres. Y, fueron los egipcios, los que inventaron la escritura organizada por medio de los jeroglíficos, “Escritura en que se representa el significado de las palabras con figuras o símbolos” cada signo o jeroglífico consiste en un dibujo que puede tener diferentes significados.

Preparación para la escritura. Comienzo de la escritura.

➤ **Garabateo.-** el niño empieza a rayar y luego cuenta lo que ha querido escribir.

- **Letras sueltas.**- el niño escribe letras sin ningún orden. Normalmente las letras que se repiten en su nombre son las que el niño reconoce, esto es porque está familiarizado con ellas.
- **Sonidos que el niño oye.**- El niño empieza a emitir sonidos de lo que quiere escribir y pone algunas de las letras que va escuchando. El niño/a tiene tendencia a escuchar las vocales y las consonantes que suenan más.
- **Escritura convencional.**-El niño/ a repite en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento de las sílabas y empieza a comprender como funciona el lenguaje. Su escritura se aproxima a la convencional.

Importancia de la escritura en el nivel primario

La necesidad de que el alumno lea, parece estar muy presente en el ámbito educativo incluyendo todos los niveles, entendiéndolo por lectura, la comprensión de textos y dejando un poco en segundo término a la escritura pues me parece que se entiende por algunas personas que la pura lectura es suficiente, sin embargo me parece que hemos descuidado peligrosamente esta área como una parte muy importante en la formación de los niños.

Hacer que el niño relacione directamente a la lectura con las tareas escolares, me parece que podría ser el camino equivocado hacia un país lector, sin embargo si logramos que el niño entienda la lectura como parte de su vida y que halle en ella incluso una posibilidad de ayuda personal, estaremos ya cumpliendo con nuestra tarea pues ese niño no necesitará más motivación extra cuando su propio ser le exige aprender nuevas cosas.

Propongo actividades sencillas como la escritura de un diario escolar al finalizar el día, en el que el niño ¡tenga la libertad! De escribir sus experiencias diarias tanto de aprendizaje, como de interacción social y situaciones en general que le hayan

ocurrido, este ejercicio servirá además al profesor para evaluar muchas otras cosas y ver por un momento lo que ven sus alumnos y que por distintas situaciones puede escapársele a un profesor.

Alrededor de ésta actividad pueden existir más estrategias producto de la creatividad del profesor como pueden ser las cartas a sus compañeros o familiares o sus propuestas para solucionar algún tema específico.

De esta manera podremos trabajar no solo en la construcción de un país de lectores sino también de escritores que tanta falta hace pues recordemos que en los niveles superiores una de las problemáticas más fuertes con el alumnado es su imposibilidad para escribir ante la facilidad de poder copiar todo de internet. Dejo pues este comentario y esta propuesta en espera de que alguien pueda enriquecerla y en el mejor de los casos ponerla en práctica.

Expresión Escrita

La expresión escrita reproduce gráficamente la lengua hablada mediante unos pocos signos gráficos (grafemas, letras) que fijan los fonemas sobre una materia laminada (papel, pizarra, etc.)

La expresión escrita es más lenta que la expresión oral; pero esa lentitud, nos permite elegir mejor las palabras, ordenar las ideas, enriquecer los conocimientos, y sobre todo la cualidad fundamental de las letras es su legibilidad. Sin embargo, es recomendable que todo texto que se redacte cumpla hasta donde sea posible, con tres requisitos esenciales: brevedad, sencillez y claridad.

Cuando aprendemos a escribir, nos fijamos en la caligrafía, en que las letras estén bien trazadas y unidas correctamente para formar las palabras. En el momento en que

superamos esa fase, empezamos a enfrentarnos a las reglas de ortografía, imprescindibles para que la comunicación sea precisa y evitar ambigüedades.

Factores internos de la expresión escrita.

- Orden.-Un escrito, un desarrollo de distintas ideas que se relacionan entre sí en orden gradual.
- Concordancia.- La concordancia es la igualdad formal que se da entre las distancias palabras y frases relacionadas entre sí.
- Brevedad, claridad, sencillez.- Son también factores importantes de la expresión escrita.

La Ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

Es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente, por ejemplo acertado de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

La ortografía es la ciencia que enseña a escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de la escritura.

La finalidad de la ortografía es el uso correcto de los signos de puntuación, el empleo correcto de las letras y el uso apropiado de las reglas ortográficas que permiten un escrito claro y legible.

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Habituar al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.
- Dentro de la ortografía tenemos un factor importante que es la pronunciación.

La pronunciación. Es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño escribe como habla.

Las grandes confusiones de la Ll y Y; C,S,Z por ejemplo: es por eso que el niño escribe con lo que él cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación. En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía:

Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas.

La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

Adecuado desarrollo del procedimiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trata de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar

La integración espacio temporal, ésta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontramos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

2.4.2 Categoría de la Variable Dependiente

El Aprendizaje Significativo

Juan E. León El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.

Aprender significa cambiar de formas de pensar, sentir o actuar; aprender es hacerse diferentes.

En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición(recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

El Aprendizaje es el proceso de adquisición de habilidades, competencias o conocimientos a través de la experiencia. Por lo que el aprendizaje no es solo la capacidad de adquirir conocimientos académicos, sino sacar provecho de nuestras experiencias para adaptarnos al mundo que nos rodea de una manera eficaz. Gracias a la capacidad de aprendizaje, podemos rectificar nuestro comportamiento, moldear la personalidad, adquirir habilidades sociales, manejar los miedos o modificar nuestras creencias y actitudes.

Experiencia y modificación que determinaras nuestras destrezas motoras (desde caminar a jugar al tenis), nuestras ideas morales, nuestra auto imaginación, nuestro pensamiento, las motivaciones que nos impulsan a actuar, el lenguaje con el que nos

comunicamos, la capacidad para estudiar o incluso parte de la conducta sexual y afectiva.

Experiencia. los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas de estudio.

Instrumentales básicas. observación, lectura, escritura. Repetitivas memorizando copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento.

De comprensión. vocabulario, reglas ortográficas, estructuras sintácticas.

Elaborarías relacionando la nueva información con la anterior: subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar.

Exploratorias: explorar, experimentar.

De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones: creación.

Regulativas: analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos.

Según Gagné para que pueda tener el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Estimular la atención y motivar.
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes.
- Presentar información sobre los contenidos a aprender o proponer actividades de aprendizaje.

- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros y provocar sus respuestas.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes.
- Facilitar el recuerdo.
- Evaluar los aprendizajes realizados.

Jesús A. Beltrán; UCM indique que:

- “Las personas siempre buscamos adaptarnos al entorno y éste constituye uno de los principales motores del aprendizaje”.
- “Todos los estudiantes pueden aprender, aunque algunos tardan más”.
- “Además, no todo aprendizaje se manifiesta en el momento en el que se aprende”.
- “La memoria y el aprendizaje están íntimamente ligadas a las emociones”.
- “Se trata de conseguir que cada alumno consiga su máximo nivel de excelencia”.

Proceso de Aprendizaje

“El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el profesor”.

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas; debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social.

Superando el simple “saber algo más”, suponen un cambio del potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia (conocer es poder). Las concepciones sobre el aprendizaje y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos han evolucionado desde considerar el aprendizaje como una adquisición de repuestas automáticas (adiestramiento) o adquisición y reproducción de datos informativos (transmitidos por el profesor) a ser entendido como una construcción o representación mental (personal y a la vez colectiva, negociada socialmente) de significados (el estudiante es un procesador activo de la información con la que genera conocimientos que le permiten conocer y transformar la realidad además de desarrollar sus capacidades).

Bloom considera 6 niveles básicos según su complejidad cognitiva del proceso: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Pero Marqués propone 4 fórmulas dentro del proceso:

INFORMACIÓN + PROCESO = APRENDIZAJE.

(Comunicación) (Actividades, interacción) PODER

SABER+ QUERER = PARA APRENDER.

(Tener capacidad y medios)(Experiencia, orientación)

INFORMACION + GUIA + MOTIVACION=ENSEÑANZA.

(Fuente, síntesis, ejemplos) (Orientación, asesoramiento) (Interés)

RECURSOS + FORMACION + ACTITUD = RENOVAR.

(Contenidos) (Didáctica de la asignatura) (Necesidad, utilidad, dedicación)

Elementos del Aprendizaje

Los elementos que lo configuran son:

La Memoria.- Se la puede definir como la facultad de conservar un conjunto de señales. Es decir, la capacidad que nos permite mantener vivo el recuerdo de datos e información que necesitamos, están los nombres de las personas que conocimos, asociados a su cara, su cuerpo, su carácter y demás particularidades, están las canciones, los conocimientos, las imágenes de la niñez y de los relatos que escuchamos o leímos y fundamentalmente, están las experiencias que son la base de nuestras acciones y de todo aprendizaje.

La memoria es fundamental para el estudio “Cuanto más recuerdas, más sabes”. Como toda actividad, como un deporte o el aprendizaje de un instrumento musical, su rendimiento está relacionado con la práctica y el entrenamiento, cuando más la utilizas y la ejercitas más evoluciona y se fortalece y, por lo tanto mayores son su capacidad, su agilidad y su utilidad.

La memoria depende de encontrarnos físicamente bien. No estar cansados, haber comido lo necesario, haber dormido bien, tener un descanso adecuado y debido.

Encontrarnos psíquicamente bien. Estar motivados, mostrar interés por lo que se aprende, no estar preocupados, no tener estrés o tensión.

La memoria sirve de los sentidos, es decir, recíbelas información que va a guardar a través de nuestros aparatos sensoriales. Los tipos o clase de memoria son:

Auditiva. Es la más importante en los primeros años de nuestra vida. Nos permite captar los sentidos. Es escuchando como incorporamos los primeros conceptos y datos que archivaremos en nuestra memoria. Desarrollar la memoria auditiva permite

al niño/a destacarse en la música y la oratoria; pues si tiene buena memoria auditiva podrá recordar textos enteros, largos discursos y canciones

Visual.- Consiste en recordar lo que vemos. Se vale de las imágenes visuales. Al realizar mapas conceptuales, esquemas, entre otros.

Táctiles. Nuestros dedos y aun todas partes de nuestros cuerpos (las recubiertas por la piel) puede reconocer relieves, rugosidades, asperezas y suavidades y otras cualidades físicas de la materia. Nuestro cuerpo posee millones de terminaciones nerviosas ramificadas que son antenas de captación de formas y superficies que permite conocer tanto cuando “tocamos” una superficie similar como una diferente.

Gustativa.- Son los registros de memoria que se capta por medio del sentido del gusto para diferenciar y archivar los sabores fuertes y los suaves; los dulces y los agrios; los picantes, los agrios, entre otros. La memoria gustativa, no es solo para recordar algo rico o feo, sino que clasifica en innumerables categorías los diversos sabores.

Olfativa.- Permite registrar los olores y es de la más persistente en el tiempo.

La motivación. Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, estimulando en ellos el gusto y la satisfacción de aprenderla, por tanto, el aprendizaje será más completo y eficaz.

Teorías del aprendizaje

Entre las teorías del aprendizaje tenemos:

La importancia de John Dewey (1859-1952) y la pedagogía progresista, en el panorama pedagógico del siglo XX es innegable y no necesita demasiada justificación. Pocos pedagogos encarnan, como él, la figura del renovador educativo y social que ha caracterizado esta centuria convulsa y atribulada que ahora concluimos. Casi nadie discute que Dewey es el pedagogo más original, renombrado e influyente de los Estados Unidos de América y una de los educadores más perspicaces y geniales de nuestra contemporaneidad.

Dewey fue un intelectual de una fecundidad desconcertante, pues se mantuvo activo escribiendo hasta poco antes de su muerte, durante un periodo de setenta años, e influyó en el curso de tres generaciones diferentes. Su obra escrita completa abarca treinta y siete volúmenes y trata temas filosóficos (epistemología, ética, lógica, ontología y antropología), sociales, psicológicos y educativos.

Pero la significación de Dewey no se agota en esta imponente contribución escrita. Su compromiso práctico, moral y ciudadano, impregna una trayectoria vital consagrada a la reforma social y educativa. En esta tarea, Dewey mostró, como pocos que es posible compatibilizar el trabajo teórico e investigador con una praxis social lúcida y abierta.

Esta doble faceta de teórico y de persona implicada en la escena social ha permitido a Dewey influir de manera importante en la teoría y la práctica educativas, en Estados Unidos y en otros países (incluyendo algunos tan lejanos y diferentes como Japón y China), a lo largo de todo el siglo xx, pues algunos de los argumentos básicos de su ideario pedagógico ya están planteados.

María Montessori, el Método de la Pedagogía Científica. En estos tiempos de confusión, de cambios acelerados, de obsesión por el rendimiento y de implantación indiscriminada de nuevas tecnologías en cualquier proceso rescatamos el espíritu

humanista de María Montessori. Consideramos que se puede recuperar y adaptar su propuesta, centrada en un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y ordenado (aspecto, por otra parte, largamente enfatizado por el movimiento de las escuelas eficaces), basado en un profundo respeto por los niños y en la hombre, la sociedad, las escuelas... evolucionan, por lo que la metodología con la cual debe ser educado el individuo ha de ser flexible, cambiante, adaptable a las características específicas del mismo y del marco en el que está inserto. Pese al ser éste el espíritu de María Montessori, el método no ha sufrido grandes variaciones.

María Montessori aporta actividad ordenada y progresiva, independencia y espontaneidad, observación de la naturaleza del niño y sistematicidad. Su método es predominantemente empírico y experimental, en tanto en cuanto está basado en la realidad. Concibe la educadora como preparadora como alimento espiritual, la escuela como terreno o medio de cultivo y el niño como el sujeto del experimento. Además Montessori introduce en la escuela infantil prácticas que hoy consideramos habituales, pero que en su época fueron innovadoras: sillas y muebles a la medida de los niños, una hora de sueño en la escuela, salidas al aire libre, materiales lúdicos en el aula.

Lev S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación y a finales de los años ochenta, diferentes protagonistas de la innovación educativa se fijaron en algunas de las ideas del psicólogo soviético Lev S. Vigotsky y por ejemplo, nociones como la zona de desarrollo próximo o la mediación semiótica de la de la mente pasaron rápidamente a formar parte del acervo y el quehacer educativo. Hoy en día, nadie duda de la importancia del triángulo educativo- quién enseña y los contenidos que hay que enseñar y aprender y, por tanto, de las interacciones que en él se producen. A diferencia de otros planteamientos que enfatizar casi exclusivamente las interacciones entre la persona que aprende y los contenidos que deben ser aprendidos, la originalidad de Vigotsky se encuentra en

mostrar la importancia también de las interacciones sociales que permiten organizar la actividad del aprendizaje.

Burrhus Frederic Skinner y la tecnología en la enseñanza. La obra de Skinner ha tenido una gran importancia en el desarrollo de la psicología del aprendizaje del siglo XX y una incidencia muy relevante en el ámbito educativo. Skinner es una de los representantes más conocidos del conductismo, teoría que desde los años sesenta ha recibido muchas críticas y que, de hecho, está bastante desprestigiada en el ámbito pedagógico. Efectivamente, se da una importante contradicción ya que, aunque desde el punto de vista pedagógico el conductismo y también las aportaciones de Skinner han sido fuertemente criticados, la práctica ha estado y está llena de ejemplos de aprendizaje conductual. De hecho, podríamos afirmar que Skinner no es en este momento un autor políticamente correcto, lo que, desde nuestro punto de vista, no invalida ni sus aportaciones-aun-que muchas de ellas hayan sido superadas por la psicología actual- ni la importancia de su obra.

Uno de los elementos más criticables de la obra de Skinner probablemente sea su convicción de mostrar que mediante mecanismo a asociados y reforzadores podemos aplicar cualquier tipo de conducta. En este sentido, el radicalismo de sus posturas ha beneficiado a sus críticos. No obstante, un aspecto importante que hay que destacar es que muchos aprendizajes simples pueden ser aplicados desde una perspectiva conductista y, en la práctica para la creación o modificación de hábitos, la adquisición de conocimientos memorísticos, aprendizajes motores, aprendizaje de estrategias, etc.

Skinner, además de desarrollar una teoría sobre el aprendizaje, elaboro una propuesta instructiva basada en el modelo de enseñanza programada que tuvo un gran éxito, sobre todo en Norteamérica, y que ejerció una influencia crucial en los primeros programas informáticos para la enseñanza. El diseño instruccional debe mucho a la obra de Skinner y aunque la tecnología y la psicología de la enseñanza han avanzado

mucho en los últimos años, los modelos de refuerzo y retroalimentación utilizados en la mayoría de los programas informáticos actuales siguen teniendo mucho que ver con la teoría del aprendizaje operante de Skinner.

Conocimiento

Algunas características del concepto "**conocimiento**":

El conocimiento es una **capacidad humana** y no una propiedad de un objeto como pueda ser un libro. Su transmisión implica un proceso intelectual de enseñanza y aprendizaje. Transmitir una información es fácil, mucho más que transmitir conocimiento. Esto implica que cuando hablamos de gestionar conocimiento, queremos decir que ayudamos a personas a realizar esa actividad.

El conocimiento **carece de valor si permanece estático**. Sólo genera valor en la medida en que se mueve, es decir, cuando es transmitido o transformado.

El conocimiento genera conocimiento mediante el uso de la **capacidad de razonamiento o inferencia** (tanto por parte de humanos como de máquinas).

El conocimiento **tiene estructura y es elaborado**, implica la existencia de redes de ricas relaciones semánticas entre entidades abstractas o materiales. Una simple base de datos, por muchos registros que contenga, no constituye *per se* conocimiento.

El conocimiento es siempre **esclavo de un contexto** en la medida en que en el mundo real difícilmente puede existir completamente auto contenido. Así, para su transmisión es necesario que el emisor (maestro) conozca el contexto o modelo del mundo del receptor aprendizaje.

El conocimiento puede ser **explícito** (cuando se puede recoger, manipular y transferir con facilidad) o **tácito**. Este es el caso del conocimiento heurístico resultado de la experiencia acumulada por individuos.

El conocimiento puede estar **formalizado en diversos grados**, pudiendo ser también **informal**. La mayor parte del conocimiento transferido verbalmente es informal.

Conocimiento es la capacidad para convertir datos e información en acciones efectivas.

Los Tres Niveles del Conocimiento

El ser humano puede captar un objeto en tres diferentes niveles, sensible, conceptual y holístico.

El conocimiento sensible consiste en captar un objeto por medio de los sentidos; tal es el caso de las imágenes captadas por medio de la vista. Gracias a ella podemos almacenar en nuestra mente las imágenes de las cosas, con color, figura y dimensiones. Los ojos y los oídos son los principales sentidos utilizados por el ser humano. Los animales han desarrollado poderosamente el olfato y el tacto.

En segundo lugar, tenemos *el conocimiento conceptual*, que consiste en representaciones invisibles, inmateriales, pero universales y esenciales. La principal diferencia entre el nivel sensible y el conceptual reside en la singularidad y universalidad que caracteriza, respectivamente, a estos dos tipos de conocimiento. El conocimiento sensible es singular y el conceptual universal. Por ejemplo, puedo ver y mantener la imagen de mi padre; esto es conocimiento sensible, singular. Pero además, puedo tener el concepto de padre, que abarca a todos los padres; es universal.

El concepto de padre ya no tiene color o dimensiones; es abstracto. La imagen de padre es singular, y representa a una persona con dimensiones y figura concretas. En cambio el concepto de padre es universal (padre es el ser que da vida a otro ser). La imagen de padre sólo se aplica al que tengo en frente. En cambio, el concepto de padre se aplica a todos los padres. Por esto decimos que la imagen es singular y el concepto es universal.

En tercer lugar tenemos el *conocimiento holístico* (también llamado intuitivo, con el riesgo de muchas confusiones, dado que la palabra intuición se ha utilizado hasta para hablar de premoniciones y corazonadas). En este nivel tampoco hay colores, dimensiones ni estructuras universales como es el caso del conocimiento conceptual. Intuir un objeto significa captarlo dentro de un amplio contexto, como elemento de una totalidad, sin estructuras ni límites definidos con claridad.

La palabra holístico se refiere a esta totalidad percibida en el momento de la intuición (holos significa totalidad en griego). La principal diferencia entre el conocimiento holístico y conceptual reside en las estructuras. El primero carece de estructuras, o por lo menos, tiende a prescindir de ellas. El concepto, en cambio, es un conocimiento estructurado. Debido a esto, lo percibido a nivel intuitivo no se puede definir, (definir es delimitar), se capta como un elemento de una totalidad, se tiene una vivencia de una presencia, pero sin poder expresarla adecuadamente. Aquí está también la raíz de la dificultad para dar ejemplos concretos de este conocimiento. Intuir un valor, por ejemplo, es tener la vivencia o presencia de ese valor y apreciarlo como tal, pero con una escasa probabilidad de poder expresarla y comunicarla a los demás.

Un ejemplo de conocimiento holístico o intuitivo es el caso de un descubrimiento en el terreno de la ciencia. Cuando un científico deslumbra una hipótesis explicativa de los fenómenos que estudia, podemos decir que ese momento tiene un conocimiento holístico, es decir, capta al objeto estudiado en un contexto amplio en donde se

relaciona con otros objetos y se explica el fenómeno, sus relaciones, sus cambios y sus características. El trabajo posterior del científico, una vez que ha vislumbrado una hipótesis, consiste en traducir en términos estructurados la visión que ha captado en el conocimiento holístico, gracias a un momento de inspiración.

2.5 Hipótesis

La disortografía incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as del Sexto Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Disortografía.

Variable Dependiente: Aprendizaje significativo

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La disortografía como variable independiente, basada en el paradigma cualitativo con un enfoque contextualizado, integrándolo al uso de las reglas ortográficas y la debida utilización de los signos de puntuación, con una perspectiva desde adentro porque es un problema que se la vive en el proceso educativo año tras año en la institución. Dando énfasis al desarrollo de las macro destrezas permitiendo al niño ser, un individuo social crítico y reflexivo, permitiendo una fluidez en el vocabulario y una escritura clara y legible.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Investigación de campo. Es de campo porque se realiza en el mismo lugar en el que se desarrolla o produce esta problemática estando en contacto directo con quienes son los gestores del problema que se investiga.

Investigación Bibliográfica-Documental. Porque será de principio a fin basándose en documentos, libros, revistas, internet y otras fuentes de carácter documental que han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

La investigación está basada en la asociación de variables, porque permite medir la relación entre lo independiente y lo dependiente en un contexto determinado.

En donde los niños al escribir con dificultad logren poco a poco alcanzar una solución que fortalecerá en los conocimientos para lograr que escriban en una forma correcta

Además se inserta en el nivel descriptivo permitiendo, a que el maestro tenga una medición precisa de lo que el niño o niña aprendió sobre la utilización de los signos de puntuación y su utilidad de las reglas ortográficas en los diferentes escritos.

Exploratoria. Porque su metodología es flexible, da mayor amplitud y dispersión al estudio de la problemática que es la disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo es muy útil porque formula adecuadamente problemas o hipótesis.

3.4 Población y Muestra

Esta investigación se la realizará en la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega” a 26 estudiantes del Sexto Año Paralelo “A”, 6 Docentes.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	26	100%
DOCENTES	6	100%
TOTAL	32	100%

Cuadro No 1 Población y Muestra
Elaborado por: Isabel Narváez

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.LA DISORTOGRAFÍA

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA
La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente, desde el punto de vista ortográfico suele ir unido a retrasar en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva, también es conocida con el nombre de disgrafía disléxica.	Trastorno del lenguaje Estructura de palabras. Disgrafía disléxica.	Sabe hablar. Lee bien Escucha con atención Escribe con dificultad. Confunde las letras.	1 ¿Pronuncias bien las palabras? Si No 2.¿Lees con claridad un texto? Si No 3.¿Escribes con facilidad un dictado? Sí No 4.¿Confundes las letras al escribir? Sí No 5.¿Cuándo se da un dictado entiendes lo que dice el maestro? Sí No	E N C U E S T A

Cuadro No2Operacionalización de Variables
Elaborado por: Isabel Narváz

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA
El aprendizaje significativo es el que conduce la transferencia del conocimiento, sirve para utilizar, lo aprendido en nuevas situaciones por lo que más que memorizar hay que comprender.	Transferencia	Aplica lo aprendido	6.¿realizas tus trabajos en clase con facilidad? Sí No	E N C U E S T A
		Interioriza el conocimiento.	7.¿Entiendes con facilidad las instrucciones dadas por tu maestro? Sí No	
	Utiliza lo aprendido en nuevas situaciones.	Soluciona problemas.	8.Aplicas las instrucciones dadas por tus maestros? Sí No	
		Comprendes lo que enseña tu maestra.	9 ¿Tienes el apoyo de tus padres para la realización de tus tareas? Sí No	
Comprender	Comprender	Repite para aprender.	10 .¿Realizas trabajos autónomos para mejorar tu aprendizaje ? Sí No	

Cuadro No 3Operacionalización de Variables
Elaborado por: Isabel Narváez

3.6 Plan de recolección de la información

Para recolectar información sobre este tema los niños/as son autores directos de la investigación a quienes motivaremos para que cooperen, los mismos que nos proporcionarán información necesaria, respuestas sencillas y verdaderas. Para la recolección de la información se procedió con la recopilación de: Información científica para la elaboración del marco teórico, se aplicó técnicas como la observación y la encuesta y como instrumentos un cuestionario en función de la muestra y un cuaderno de notas, elaboración del cuestionario para la encuesta a los niños/as, aplicación de las encuestas a los niños/as del Sexto Año de Educación Básica Paralelo "A".

3.7 Plan de procesamiento de la información

La tabulación de datos, se recaudará y contabilizará el número de veces que se repiten las respuestas; sacando así los porcentajes.

Graficación de los resultados en cuadros mediante un gráfico estadístico que es el pastel que nos permite visualizar los porcentajes y valores exactos de cada pregunta.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Una vez aplicada la encuesta, se la procesó en forma manual, aplicando cuadros de doble entrada y utilizando la encuesta descriptiva, después se utilizó un paquete informático para la realización de los cuadros estadísticos y cálculos porcentuales respectivos, para proceder a la graficación por medio de pasteles de los resultados estadísticos de cada pregunta de la encuesta.

4.2 Análisis e Interpretación de Datos

A cada uno de los ítems de la encuesta se realizó el análisis e interpretación de resultados donde se clasificó y se ordenó la información para una vez interpretadas las respuestas a las interrogantes de estudio elaborar la explicación de los hechos que se derivan de los datos estadísticos. A continuación presentamos los datos obtenidos de la encuesta aplicada a:

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PABLO MUÑOZ VEGA”

1. ¿Realizas tus trabajos en clase con facilidad?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	42%
NO	15	58
TOTAL	26	100%

Cuadro No 4 pregunta 1 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

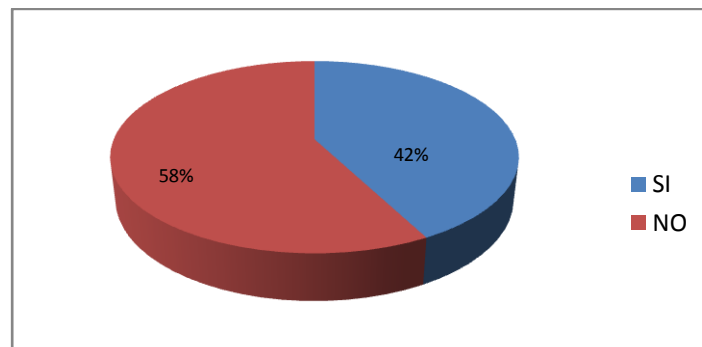


Gráfico No 5 pregunta 1 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de la encuesta es de los 26 estudiantes encuestados 11 de ellos que equivale al 42% manifiestan que “si” realizan sus trabajos con facilidad y los 15 estudiantes que equivale al 58% manifiestan que “no” pueden realizar sus trabajos con facilidad.

Análisis

Esto da a conocer que los estudiantes son conscientes de que no pueden realizar los trabajos en clase con facilidad razón por la cual el docente tendrá que motivar y desarrollar esta destreza que es fundamental que el estudiante realice sus tareas.

2. ¿Entiendes con facilidad las instrucciones dadas por tu maestro?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	12	46%
NO	14	54%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 5 pregunta 2 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

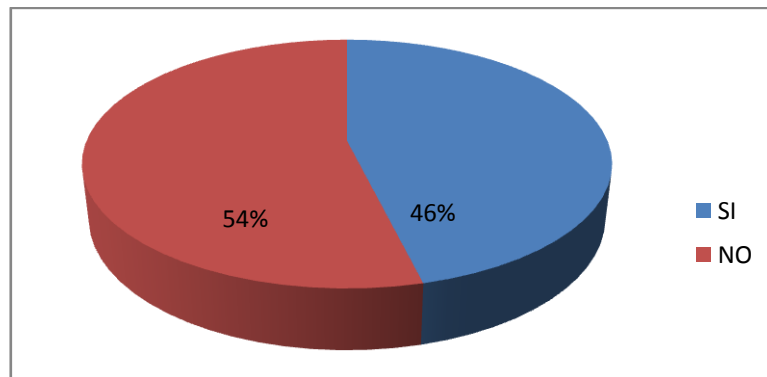


Gráfico No 6 pregunta 2 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

De 26 estudiantes encuestados 12 de ellos que corresponde al 46% manifiesta que “si” entienden con facilidad las instrucciones dadas por el maestro y 14 que alcanza el 54% dicen que “no” entienden las instrucciones dadas por el maestro.

Análisis

Para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga éxito y sea significativo deberá existir el debido entendimiento en las instrucciones dadas por el maestro, además el material de aprendizaje debe tener una estructura conceptual clara conviene además que la terminología y el vocabulario empleado no sean excesivamente novedosos ni difíciles para los estudiantes, debe estar adecuado a la edad y contar con la motivación respectiva y debe tomar en cuenta el docente los diferentes estilos de aprendizaje

3. ¿Aplicas las instrucciones dadas por tus maestros?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	42%
NO	15	58%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 6 pregunta 3 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

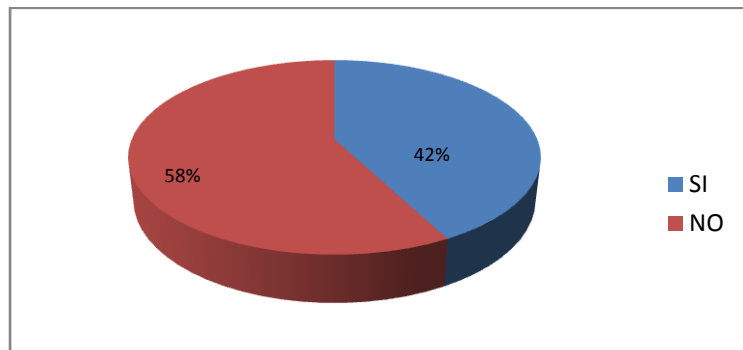


Grafico No 7 pregunta 3 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

De 26 estudiantes encuestados el 42% que corresponde a 11 estudiantes manifiesta que “si” aplican las instrucciones dadas por los maestros y el 58% que corresponden a 15 estudiantes manifiestan que “no” aplican las instrucciones que les dan sus maestros.

Análisis

Enseñar es una tarea que dignifica la persona, el logro de una enseñanza capaz de proporcionar a los estudiantes la posibilidad de aprender a aprender adquiere una importancia de primer orden. El alumno no aprende solo, sino con la actividad auto estructurante del sujeto que estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje debe ser aplicado de acuerdo a las instrucciones que los docentes dan en cada una de las asignaturas que imparte. El rol central del docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad que despliegan los alumnos para asimilarlos.

4 ¿Tienes el apoyo de tus padres para realizar tus tareas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	8	33%
NO	18	67%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 7 pregunta 4 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

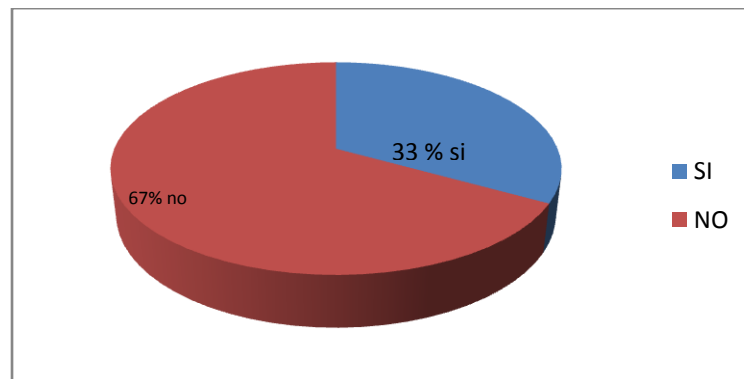


Gráfico No 8 pregunta 4 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

De 26 estudiantes encuestados el 33% que corresponde a 8 estudiantes manifiestan que “sí” cuentan con el apoyo de sus padres para realizar sus tareas y 18 estudiantes que corresponde al el 67% indican que “no” cuentan con el apoyo de sus padres para realizar sus tareas.

Análisis

Es importante contar con el apoyo de los padres para la realización de tareas más aun cuando de por medio se ha detectado algún problema de aprendizaje en sus hijos, de acuerdo a esta encuesta hemos podido descubrir que un alto porcentaje de los estudiantes no cuentan con el apoyo de sus padres.

5 ¿Realizas trabajos autónomos para mejorar tu aprendizaje?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	9	35%
NO	17	65%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 8 pregunta 5 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

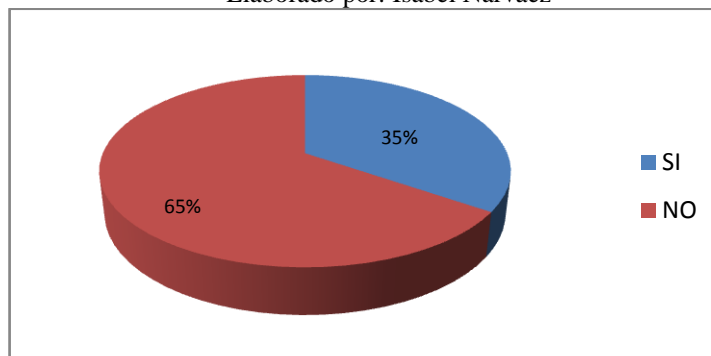


Grafico No 9 pregunta 5
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de esta pregunta de los 26 estudiantes, 9 que corresponde al 35% manifiesta que “sí” realizan trabajos autónomos para mejorar el aprendizaje, de 17 estudiantes que corresponde al 65% “no” realizan trabajos autónomos para mejorar el aprendizaje

Análisis

Por lo que se puede observar existe un buen porcentaje de estudiantes que no realizan trabajos autónomos para mejorar el aprendizaje, razón por la cual no se puede contar con que sea significativo, para ello es importante motivar desde el aula para que en sus hogares puedan realizar con entusiasmo un trabajo autónomo.

6 ¿Pronuncias bien las palabras?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	17	65%
NO	11	35%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 9 pregunta 6 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

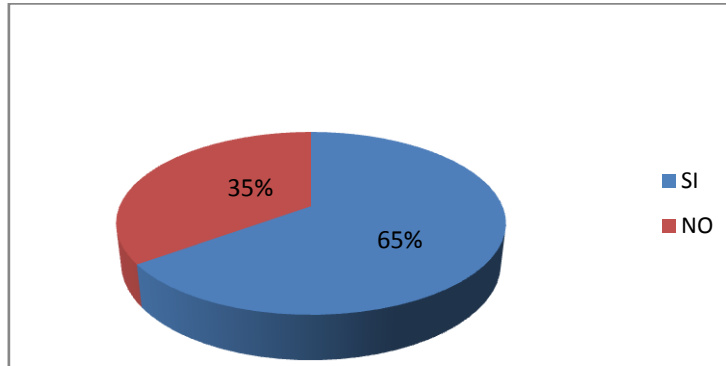


Grafico No 10 pregunta 6
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado en esta pregunta es que de 26 estudiantes encuestados, 17 de ellos que corresponde al 65% “si” pronuncian bien las palabras, el 35% que corresponde a 11 estudiantes manifiestan que “no” pronuncian bien las palabras.

Análisis

La enseñanza de la pronunciación es imprescindible y que debe iniciarse desde los primeros años de educación básica deberíamos como maestros poner énfasis en la pronunciación de sonidos que son iguales pero que tienen su escritura diferente, para de esta manera corregir la ortografía y disminuir las dificultades.

7¿Lees con claridad un texto?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	12	46%
NO	14	54%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 10 pregunta 7 a estudiantes

Elaborado por: Isabel Narváez

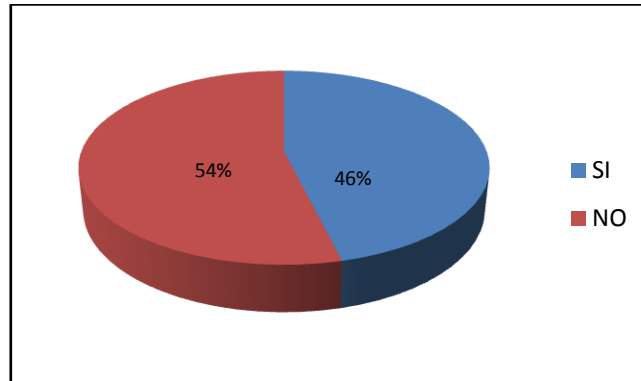


Gráfico No 11 pregunta 7 a estudiantes

Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado es que del 100% el 46 % que corresponden a 12 estudiantes encuestados manifiesta que “si” leen un texto con claridad, el 54% que corresponden a 14 estudiantes “no” leen un texto con claridad.

Análisis

La lectura de textos, es muy necesario que aprenda y aplique desde el inicio las técnicas necesarias para desarrollar y mejorar su habilidad para leer y redactar, ya que la lectura de “textos” (escritos cortos) y la elaboración de trabajos escritos serán las principales actividades que realizará el docente para adquirir habilidades que lleven al estudiante a desarrollar su inteligencia y engrandezca su conocimiento.

El saber leer y redactar son habilidades que se adquieren a través de la práctica y con el seguimiento de algunos métodos que estudiará y desarrollará en esta materia.

8. ¿Escribes con facilidad un dictado?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	42%
NO	15	58%

TOTAL	26	100%
-------	----	------

Cuadro No 11 pregunta 8 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

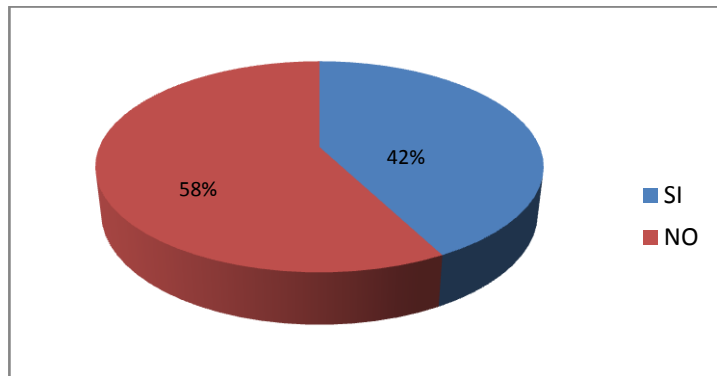


Gráfico No 12 pregunta 8 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

En esta pregunta de los 26 estudiantes encuestados 11 que equivale al 42% manifiestan que “si” escriben con facilidad un dictado. Y los 15 estudiantes que equivalen al 58% indican que “no” escriben con facilidad un dictado.

Análisis

Un idioma es la herramienta que nos permite comunicarnos con otras personas, por ello escribir bien es lo que conseguirá que nuestro mensaje no sea mal interpretado. Nadie es perfecto, escribir con facilidad un dictado es prácticamente difícil si no se

practica hay que buscar las maneras para motivar a los estudiantes hasta que lleguen a dominar lo una buena escrituras.

9. ¿Confundes las letras cuando escribes?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	38%
NO	16	62%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 12 pregunta 9 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

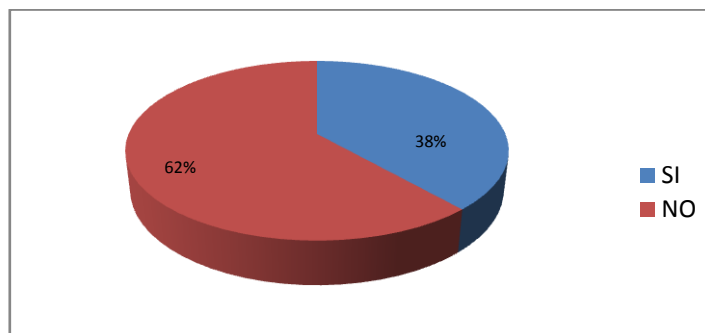


Grafico No 13 pregunta 9 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de esta pregunta es de los 26 estudiantes encuestados, 10 que corresponde al 38% manifiestan que “sí” confunden las letras cuando escriben y 16 que corresponde al 62% “no” confunden las letras.

Análisis

Los niños en particular presentan una serie de dificultades a la hora de la utilización escrita de la lengua, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y hay que diferenciarlas del hecho de cometer algunas faltas de ortografía, más o menos habituales, y que son debidas al desconocimiento o a la mala utilización

de ciertas reglas ortográficas, a esto le llamamos La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva, lo que no permite que el aprendizaje sea significativo.

10. ¿Cuándo se da un dictado entiendes lo que dice el maestro?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	38%
NO	16	62%
TOTAL	26	100%

Cuadro No 13 pregunta 10 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

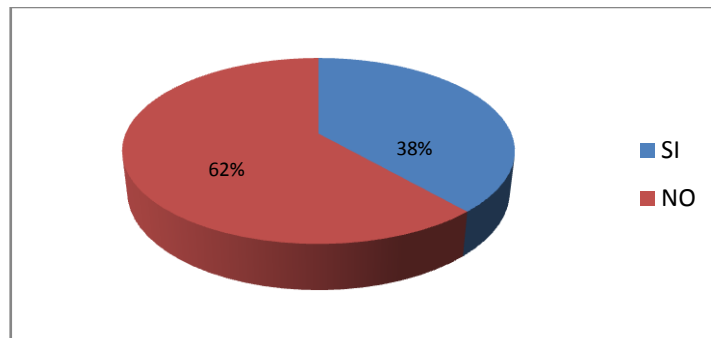


Grafico No 14 pregunta 10 a estudiantes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

En esta pregunta de los 26 estudiantes encuestados el 38% que es de 10 estudiantes, “si” entienden lo que dice el maestro cuando da un dictado y el 62% que corresponde a 16 estudiantes manifiestan que “no” entienden lo que dice el maestro en un dictado.

Análisis

Los niños con dificultad al escribir tienen problemas para entender con rapidez un dictado y cometen errores al escribir, que normalmente va unida a retrasos en el

lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y la escritura por eso es importante contar con el apoyo del maestro para llegar a dominar la lectoescritura hasta lograr entender cuando el maestro realice un dictado para ello nos vemos en la obligación tanto estudiantes, docentes y Padres de Familia a ayudar al mejoramiento de este problema mediante ejercicios apropiados para el caso.

ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Sus estudiantes realizan sus trabajos con facilidad?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	1	17%
NO	5	83%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 14 pregunta 1 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

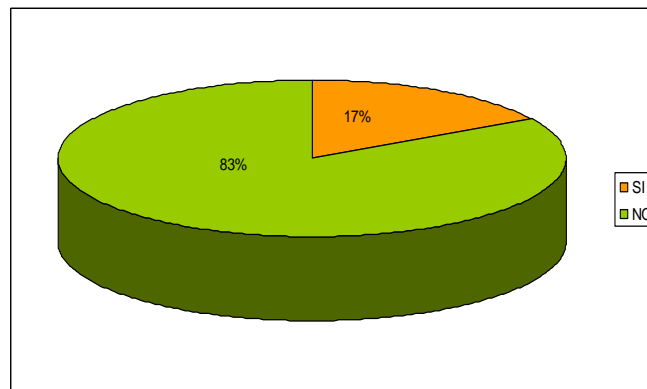


Grafico No 15 pregunta 1 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

En esta pregunta de los 6 docentes que equivale al 100% 1 de ellos que es el 17% manifiestan que sus estudiantes “si” realizan sus trabajos con facilidad. 5 de ellos que es el 83% manifiestan que “no” realizan sus trabajos con facilidad.

Análisis

Las características principales del rol docente esperado hoy, rol docente ideal “que supera los límites de lo humano”, en tanto que supone que el maestro sea “un sujeto polivalente, profesional competente, agente de cambio, practicante reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador, entre otras características, pero en varias ocasiones impide las diferencias individuales de los estudiantes para que no se llegue a cabalidad con su función y objetivo deseado.

2. ¿Cree Ud. que sus estudiantes entienden con facilidad las instrucciones por usted emanadas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 15 pregunta 2 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

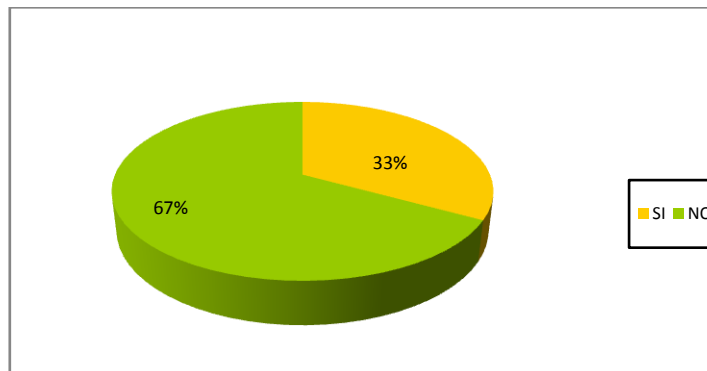


Gráfico No 16 pregunta 2 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de esta encuesta indica que de 6 maestros encuestados es el 67% que corresponde a 4 maestros indican que sus estudiantes “no” entienden con facilidad las instrucciones dadas y 2 maestros que alcanza el 33% manifiestan que “si” entienden sus estudiantes las instrucciones que dan.

Análisis

Es decir que al igual que los estudiantes los maestros también manifiestan que sus estudiantes no entienden las instrucciones que ellos dan. En la actualidad nos encontramos con este problema de bajo grado de asimilación del conocimiento ya que influyen varios factores, especialmente de los hogares de cada niño o lo que conocemos en la actualidad como estilos de aprendizaje.

3. ¿Ud. como maestro utiliza técnicas ordenadas para que sus estudiantes apliquen sus instrucciones?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 16 pregunta 3 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

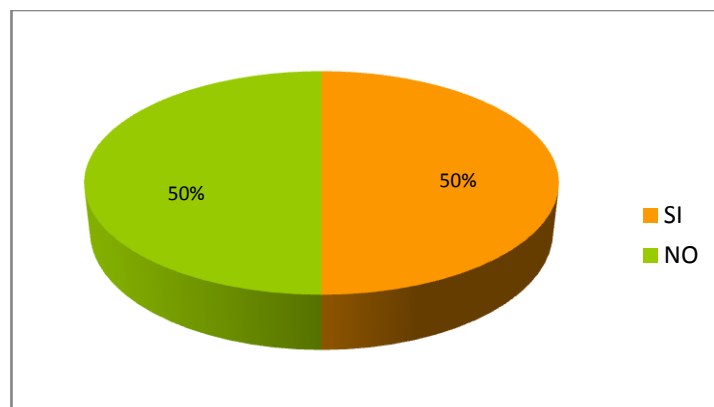


Grafico No 17 pregunta 3 a docentes

Interpretación

El resultado de esta pregunta es que el 50% de docentes manifiestan que “si” utilizan técnicas ordenadas para que sus estudiantes apliquen sus instrucciones y el otro 50% “no” utilizan técnicas ordenadas para que sus estudiantes apliquen sus instrucciones.

Análisis

Para que exista un proceso de enseñanza aprendizaje el maestro debe dominar métodos y técnicas activas y ordenadas ya que al no existir esto no estaría desarrollando un proceso.

4. ¿Conoce si los padres de familia ayudan a sus hijos en la realización de tareas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 17 pregunta 4 docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

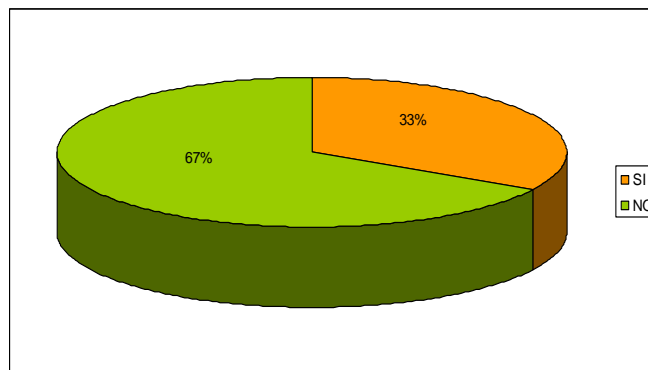


Grafico No 18 pregunta 4 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de esta pregunta es que de 6 docentes encuestados 2 que corresponde al 33% manifiestan que “si” conocen que los padres de familia ayudan a sus hijos en la realización de tareas y de 4 docentes que corresponde al 67% “no” conocen si los padres de familia ayudan a sus hijos en la realización de tareas.

Análisis

Por existir este porcentaje mayoritario del desconocimiento de parte de los docentes sobre si los padres de familia ayudan a sus hijos en la realización de tareas, es importante que se involucren mas en la ayuda que se puede dar para que los padres intervengan en el crecimiento académico de sus hijos a través de talleres que les hagan partícipes de esta ayuda.

5.¿Detecta si los estudiantes realizan trabajos solos para mejorar su aprendizaje?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	67%
NO	4	33%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 18 pregunta 5 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

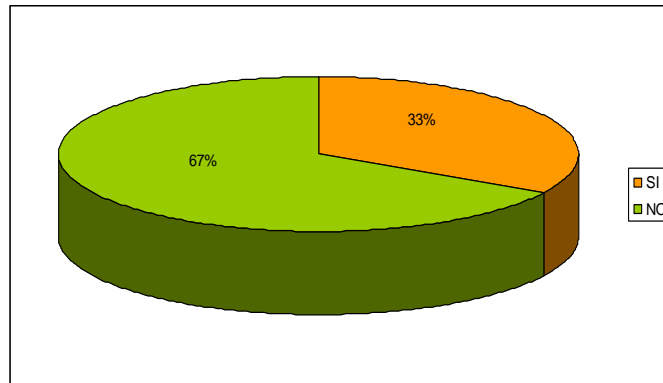


Grafico No 19 pregunta 5 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de esta pregunta es de los 6 docentes, 2 que equivale al 67% manifiestan que “si” han detectado que sus estudiantes realizan trabajos solos para mejorar su aprendizaje y 4 docentes que representa el 33% manifiestan que “no”han detectado que sus estudiantes realizan trabajos solos para mejorar su aprendizaje.

Análisis

Este porcentaje nos permite darnos cuenta que se necesita mas atención de parte de los maestros para con sus estudiantes, una de las maneras seria valorando el trabajo autónomo para que el resto de estudiantes también se sientan en la necesidad de mejorar su aprendizaje de manera eficiente en el aula o en su hogar, y que de esto dependa lograr un aprendizaje significativo.

6. ¿Hace énfasis en la pronunciación del vocabulario?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 19 pregunta 6 a docentes

Elaborado por: Isabel Narváez

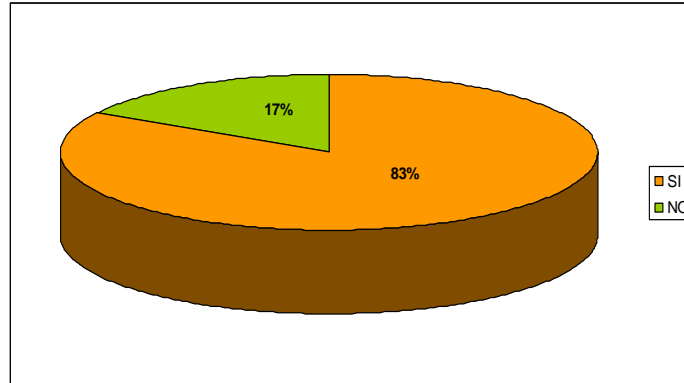


Gráfico No 20 pregunta 6 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de la encuesta a esta pregunta es el siguiente de los 6 docentes encuestados 5 que representa el 83% manifiestan que “si” hacen énfasis en la pronunciación del vocabulario y 1 que representa el 17% que “no” hacen énfasis en la pronunciación del vocabulario.

Análisis

La pronunciación correcta del vocabulario le permitirá ir diferenciando el sonido de cada letra por lo tanto el estudiante no tendrá dificultad para escribir las palabras.

7. ¿Sus alumnos leen con claridad un texto?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	1	17%

NO	5	83%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 20 pregunta 7 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

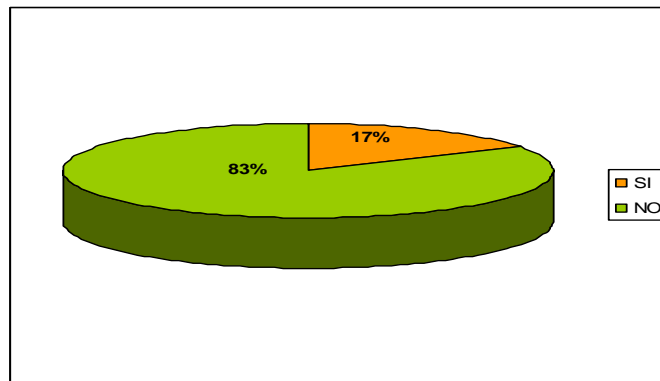


Grafico No 21 pregunta 7 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de la encuesta es de los 6 docentes de los cuales 1 que corresponde al 17% indica que “sí” leen los estudiantes con claridad y 5 docentes que corresponde al 83% manifiestan que “no” leen con claridad los estudiantes.

Análisis

Para una buena práctica de lectura es conveniente aplicar técnicas que se conviertan en un hábito de lectura ya que a medida que practiquen van a ir mejorando tanto en la lectura como en la escritura para disfrutarla y comprenderla.

8. ¿Detecta usted si los estudiantes escriben con facilidad un dictado?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	33%
NO	4	67%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 21 pregunta 21 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

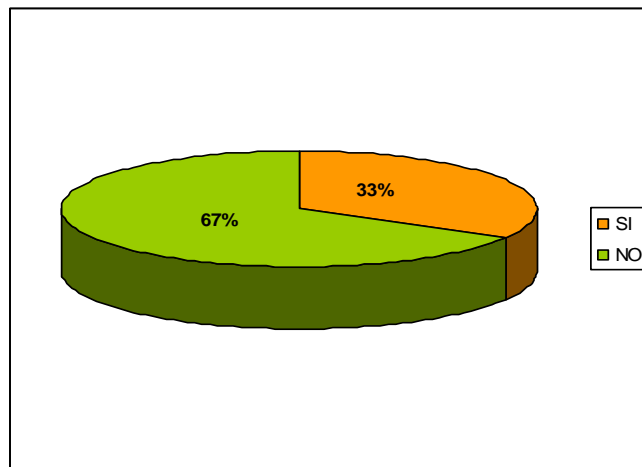


Gráfico No 22 pregunta 8 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de la encuesta en esta pregunta indica que de 6 docentes 2 de ellos que representan el 33% manifiestan que los niños “si” escriben con facilidad los dictados, 4 que representa el 67% indican que “no” escriben con facilidad los dictados.

Análisis

Es notorio los errores que tienen los estudiantes al escribir cuando al dictarles frecuentemente confunden las letras entre los grupos que tiene sonidos iguales, de ahí

la importancia de que los estudiantes obtengan hábitos de lectura y escritura para disfrutarla, escribirla bien y comprenderla.

9. ¿Sus estudiantes confunden las letras al escribir?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 22 pregunta 9 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

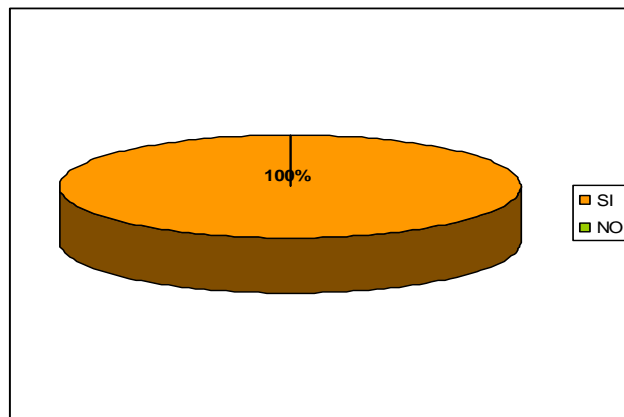


Grafico No 23 pregunta 9 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de la encuesta en esta pregunta es la siguiente el 100% de docentes que representan a los 6 encuestados manifiestan que “si” se confunden las letras al escribir.

Análisis

Los docentes están conscientes de que sus estudiantes confunden las letras al escribir en su totalidad deben dar gran importancia a este problemas ya que si no escribimos

correctamente las palabras podemos cambiar su significado, originando un gran error ya que si no entendemos bien no podrán ser captadas las ideas ni almacenar en nuestro cerebro la información real lo que causaría confusión y no estaría presente el aprendizaje significativo.

10 ¿Detecta si al realizar ejercicios de dictado entienden sus estudiantes lo que usted dice?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

Cuadro No 23 pregunta 10
Elaborado por: Isabel Narváez

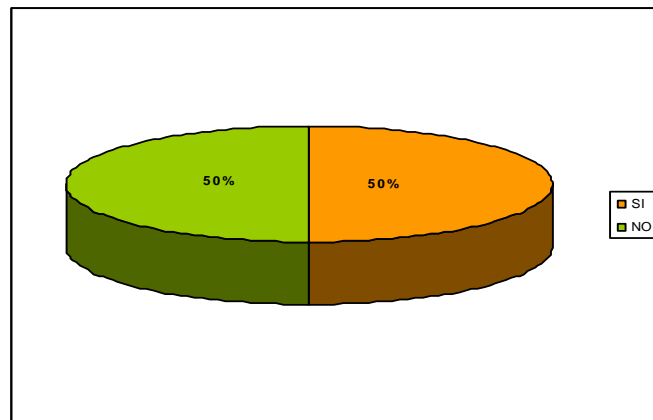


Gráfico No 24 pregunta 10 a docentes
Elaborado por: Isabel Narváez

Interpretación

El resultado de esta pregunta es que de 6 docentes el 50% de ellos que corresponde a 3 manifiestan que “si” entienden los estudiantes cuando se realiza un dictado y el otro 50% indican que los estudiantes “no”entienden lo que dice el maestro cuando realizan los ejercicios de dictado.

Análisis

Esta destreza de dictado sería de gran ayuda para el ejercicio de la lectoescritura que debería practicar los estudiantes diariamente para mejorar la escritura y la lectura.

4.2 Verificación de Hipótesis

La hipótesis esta verificada en las interrogantes ocho y diez en donde se obtiene la información de niños/asy docentes sobre si escriben con facilidad un dictado, cuyos resultados indican que de un total de 26 niños, 15 que representa el 58% dicen que NO y 11 que es el 42% consideran que SI escriben con facilidad un dictado y al hacer la segunda pregunta sobre si entienden lo que dice el maestro cuando se da un dictado, arroja los resultados que SI indican 10 niños que corresponde un porcentaje de 38% y NO de 16 niños que alcanza al 62%.

La hipótesis es la disortografía incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as del Sexto Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega “ de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010.

4.2.1 Modelo Lógico

Se establece la comparación entre la hipótesis

HIPÓTESIS NULA (H₀)La disortografía no incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as del Sexto Año de Educación Básica paralelo “A” de la

Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega “ de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010.

HIPÓTESIS ALTERNA (H₁) La disortografía incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as del Sexto Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega “ de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010.

4.2.2 Modelo Matemático

H₀ = H₁

H₀ ≠ H₁

4.2.3 Selección del Modelo Estadístico

La encuesta aplicada a los estudiantes, docentes y al existir tres alternativas, se elabora una tabla de contingencia, seleccionado el chi cuadrado para la comprobación de hipótesis.

4.2.4 Cálculo del Chi Cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O - E	(O - E) ²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
Escribes con facilidad un dictado / SI	11	2,0	9,0	81,00	40,50
Escribes con facilidad un dictado / NO	15	4,0	11,0	121,00	30,25
Cuando se da un dictado entiendes lo que dice el maestro / SI	10	3,0	7,0	49,00	16,33
Cuando se da un dictado entiendes lo que dice el maestro / NO	16	3,0	13,0	169,00	56,33

$$52 \quad 12,0 \quad X^2 = 143,42$$

4.2.5. Decisión

Para un contraste bilateral el valor del Chi cuadrado con seis grados de libertad es de 143,42 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna determinando que “La disortografía incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as del Sexto Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega “de la ciudad de San Gabriel durante el año lectivo 2009-2010”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Esto da a conocer que los estudiantes son conscientes de que no pueden realizar los trabajos en clase con facilidad razón por la cual el docente tendrá que motivar y desarrollar esta destreza que es fundamental que el estudiante realice sus tareas.
- Para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga éxito y sea significativo deberá existir el debido entendimiento en las instrucciones dadas por el

maestro, además el material de aprendizaje debe tener una estructura conceptual clara conviene además que la terminología y el vocabulario empleado no sean excesivamente novedosos ni difíciles para los estudiantes, debe estar adecuado a la edad y contar con la motivación respectiva y debe tomar en cuenta el docente los diferentes estilos de aprendizaje.

- Enseñar es una tarea que dignifica la persona, el logro de una enseñanza capaz de proporcionar a los estudiantes la posibilidad de aprender a aprender adquiere una importancia de primer orden. El alumno no aprende solo, sino con la actividad auto estructurante del sujeto que estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje debe ser aplicado de acuerdo a las instrucciones que los docentes dan en cada una de las asignaturas que imparte. El rol central del docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad que despliegan los alumnos para asimilarlos.
- Es importante contar con el apoyo de los padres para la realización de tareas más aun cuando de por medio se ha detectado algún problema de aprendizaje en sus hijos, de acuerdo a esta encuesta hemos podido descubrir que un alto porcentaje de los estudiantes no cuentan con el apoyo de sus padres.
- Por lo que se puede observar existe un buen porcentaje de estudiantes que no realizan trabajos autónomos para mejorar el aprendizaje, razón por la cual no se puede contar con que sea significativo, para ello es importante motivar desde el aula para que en sus hogares puedan realizar con entusiasmo un trabajo autónomo
- La enseñanza de la pronunciación es imprescindible y que debe iniciarse desde los primeros años de educación básica deberíamos como maestros poner énfasis en la pronunciación de sonidos que son iguales pero que tienen su escritura diferente, para de esta manera corregir la ortografía y disminuir las dificultades

- La lectura de textos, es muy necesario que aprenda y aplique desde el inicio las técnicas necesarias para desarrollar y mejorar su habilidad para leer y redactar, ya que la lectura de “textos” (escritos cortos) y la elaboración de trabajos escritos serán las principales actividades que realizará el docente para adquirir habilidades que lleven al estudiante a desarrollar su inteligencia y engrandezca su conocimiento.
- El saber leer y redactar son habilidades que se adquieren a través de la práctica y con el seguimiento de algunos métodos que estudiará y desarrollará en esta materia.
- Un idioma es la herramienta que nos permite comunicarnos con otras personas, por ello escribir bien es lo que conseguirá que nuestro mensaje no sea mal interpretado. Nadie es perfecto, escribir con facilidad un dictado es prácticamente difícil si no se practica hay que buscar las maneras para motivar a los estudiantes hasta que lleguen a dominar lo una buena escrituras
- Los niños en particular presentan una serie de dificultades a la hora de la utilización escrita de la lengua, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y hay que diferenciarlas del hecho de cometer algunas faltas de ortografía, más o menos habituales, y que son debidas al desconocimiento o a la mala utilización de ciertas reglas ortográficas, a esto le llamamos La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva, lo que no permite que el aprendizaje sea significativo.

- Los niños con dificultad al escribir tienen problemas para entender con rapidez un dictado y cometen errores al escribir, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y la escritura por eso es importante contar con el apoyo del maestro para llegar a dominar la lectoescritura hasta lograr entender cuando el maestro realice un dictado para ello nos vemos en la obligación tanto estudiantes, docentes y Padres de Familia a ayudar al mejoramiento de este problema mediante ejercicios apropiados para el caso.

- Para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga éxito y sea significativa deberá existir la debida comprensión por parte del estudiante, el docente tendrá que cambiar de técnicas y métodos activos para mejorar la calidad de la educación.

- El alumno no aprende solo, sino con la actividad auto estructurante del sujeto que estará mediada por la influencia de los otros por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura. El rol central del docente es el de actuar como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y la actividad que despliegan los alumnos para asimilarlos.

- La enseñanza de la pronunciación es imprescindible y que debe iniciarse desde los primeros años de educación básica deberíamos como maestros poner énfasis en la pronunciación de sonidos que son iguales pero que tienen su escritura diferente, para de esta manera corregir la ortografía y disminuir las dificultades.

- La lectura de textos, es muy necesario que aprenda y aplique desde el inicio las técnicas necesarias para desarrollar y mejorar su habilidad para leer y redactar, ya

que la lectura de “textos” (escritos cortos) y la elaboración de trabajos escritos serán las principales actividades que realizará el docente para adquirir habilidades que lleven al estudiante a desarrollar su inteligencia y engrandezca su conocimiento.

- El saber leer y redactar son habilidades que se adquieren a través de la práctica y con el seguimiento de algunos métodos que estudiará y desarrollará en esta materia.

- Un idioma es la herramienta que nos permite comunicarnos con otras personas, por ello escribir bien es lo que conseguirá que nuestro mensaje no se malinterpretado. Nadie es perfecto, escribir sin una sola falta de ortografía es prácticamente imposible pero existen niveles, los cuales debemos dominar lo máximo que podamos.
 - Los niños en particular presentan una serie de dificultades a la hora de la utilización escrita de la lengua, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura. Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y hay que diferenciarlas del hecho de cometer algunas faltas de ortografía, más o menos habituales, y que son debidas al desconocimiento o a la mala utilización de ciertas reglas ortográficas, a esto le llamamos la disortografía que afecta directamente al aprendizaje significativo.

 - Los niños con dificultad al escribir tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas

y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian, para ello nos vemos en la obligación tanto estudiantes, docentes y Padres de Familia a ayudar al mejoramiento de este problema mediante ejercicios apropiados para el caso.

5.2. RECOMENDACIONES.

- Una vez realizada la investigación y por los resultados obtenidos se puede sugerir que los docentes aprovechen las reuniones de Padres de Familia para impartir charlas o conferencias de expertos o con personas que brinden ayuda o motiven para que sean partícipes y brinden apoyo al maestro desde su hogar.
- Cambiar de métodos y técnicas para motivar al niño a la práctica de la lectura y escritura.
- Realizar talleres para docentes sobre la utilización de estrategias y metodología activa para el desarrollo del aprendizaje significativo.
- Motivar a los niños a realizar concursos de ortografía para que despierte el interés por la escritura y la correcta utilización de las palabras.

- Practicar ejercicios para desarrollar pronunciación de palabras por ejemplo trabalenguas, coplas, poesías, etc.
- Realizar ejercicios de secuencia que facilitan el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se muestran situaciones en las que los niños asocian procesos cognitivos y motrices de forma vivencial.
- Realizar capacitación a docentes sobre el tratamiento de la disortografía, concienciar y poner en práctica.
- Hacer hábito al niño sobre el uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica tanto en el docente como en el niño y Padres de familia.
- Realizar ejercicios, concursos internos sobre libro leído, redacción con la finalidad de ampliar y enriquecer el vocabulario.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema

“Proponer la aplicación de estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje para erradicar la disortografía de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”.

Institución

“Unidad Educativa Pablo Muñoz Vega”

Beneficiarios

26 estudiantes

Ubicación

Ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar

Tiempo Estimado para la Ejecución

Inicio: enero 2011

Fin: junio 2011

Equipo Técnico Responsable

Marina Isabel Narváez Muñoz (Autora del Proyecto)

Maestros de la Institución

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La presente propuesta busca desarrollar un cambio en los estudiantes, para que desde los primeros años de escolaridad, utilicen una correcta pronunciación de las palabras, esto hará que la escritura sea más precisa, identificando y clasificando las formas, los fonemas y los grafemas, de acuerdo al significado y sentido real que tiene el texto, al leerlo o al escribirlo. A los profesores para que desde los primeros grados, en su proceso de enseñanza aprendizaje, fomenten en sus estudiantes la correcta escritura, pronunciación, y formación de letras y palabras.

Procurar que el alumno observe todo el tiempo la forma y posición que adoptan la boca, los labios y los dientes al hablar, teniendo en cuenta que esto es de vital importancia durante todo el tiempo del que hacer pedagógico, el recalcar aquellas reglas ortográficas que son indispensables y que van orientado a los estudiantes en su proceso de formación académica, además como estrategia preventiva a futuras dificultades de carácter disortográfico, manteniendo así una constante motivación e interés, hacia la correcta lecto-escritura.

A los padres de familia para que se interesen más en el proceso de formación, desarrollo y correcta escritura de los hijos procurándoles tiempo, recursos, espacios, y motivación al hablar pronunciando correctamente las palabras y no cometer las incoherencias que son comunes en los niños por su corta edad, pues por lo general repercute con el tiempo y de la misma manera que se habla se escribe.

A las directivas para que desde la institución fomenten el deseo de superación, dando continuidad, al proceso investigativo. A todas las personas que aborden el trabajo, con espíritu investigativo, para que tengan en cuenta que la disortografía si no se atiende a tiempo puede ser uno de los factores que influyen en el bajo rendimiento académico de los estudiantes por lo tanto se debe hablar bien, leer bien, escribir bien y lo más importante pronunciar bien las palabras para llegar al aprendizaje significativo.

6.3 Justificación

Esta propuesta va dirigida a la exploración de avances cognitivos relacionados dentro de la escritura, como dificultades que desde los primeros años de edad escolar los estudiantes empiezan a manifestar en la escritura de palabras con dificultad de manejar una buena ortografía (disortografía).

Nuestra experiencia como docentes ha permitido detectar posibles causas que lleven al bajo rendimiento escolar originado muchas veces por los problemas disortográficos que fácilmente mediante el trabajo cotidiano permitirán minimizar en gran parte dichas dificultades, por lo tanto se requiere de una constante colaboración y compromiso por parte de agentes implicados en el área educativa.

Desde nuestro quehacer pedagógico buscamos superar dificultades que diariamente ocasionan trastornos en el buen rendimiento académico de nuestros estudiantes, haciendo que se presenten posibles alternativas de mejoramiento a los procesos de escritura que causa la mala ortografía, (disortografía) transformando de cierta manera el contenido de los textos escritos o leídos debido a la mala interpretación que se hace por no tener conocimiento exacto de la forma correcta como se escriben o se leen las palabras, se ha presentado un bajo rendimiento académico y en muchos casos ha causado desmotivación de los estudiantes frente a su desarrollo, cognitivo y ha hecho que se coja a la lectura, escritura, a la observación y descripción de gráficos, a la descripción y narración de sus propios escritos.

Por tal motivo se considera pertinente hacer reflexiones, propuestas de trabajo investigativo y procedimental que lleven a los estudiantes a mejorar las dificultades y trastornos de la mala ortografía que se observa a menudo en sus

escritos ocasionando problemas de aprendizaje generados por la falta de la correcta interpretación que se le debe dar a los textos y que por el contrario eviten cambiarle el verdadero sentido que tiene los escritos.

Se busca alternativas de mejoramiento, implementando estrategias metodológicas que permitan corregir, sino en su totalidad, por lo menos en gran porcentaje estas dificultades.

Por lo tanto se harán talleres de aplicación, con reglas ortográficas que sirvan de pautas para motivar el trabajo cooperativo y significativo que generen un resultado positivo, que pueden ser aplicados en su momento por nuestros estudiantes y generaciones futuras.

6.4 Objetivos

Objetivo General

Contribuir al mejoramiento de la enseñanza de la escritura, específicamente en los problemas de disortografía que presentan los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica.

Objetivos Específicos

- Aportar al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje lectoescritural en el hogar, aula y en su entorno.
- Fomentar en los maestros el interés por la utilización de estrategias didácticas útiles para la solución de problemas en la escritura, que presentan los estudiantes.
- Ofrecer a los maestros y maestras herramientas conceptuales y metodológicas para el abordaje de problemas de escritura en los estudiantes del Sexto Año.

6.5 Análisis de Factibilidad

Generalmente los niños demuestran actitud positiva en su interacción generando una sana convivencia dentro del establecimiento. Esto contribuye a la realización de la propuesta de una forma satisfactoria y fructífera.

Se puede concluir que los niños, al igual que la comunidad educativa en general poseen grandes valores y los viven cotidianamente haciendo partes de una toma de decisiones y elaboración de proyectos de la institución para la innovación en el proceso de enseñanza y el mejoramiento de la calidad de vida. Se tomará en cuenta los siguientes aspectos.

ORGANIZACIONAL. Se garantizará la elaboración de la presente propuesta ya que se cuenta con el apoyo del grupo de Profesores de la Institución el lugar donde se va a

desarrollar es conocido por el investigador, y además está estructurada por un modelo de técnicas activas, estrategias potencializadoras, y fundamentada en hipótesis.

CULTURAL. Se pretende elevar el nivel cultural a través de la práctica de la lectura

Los padres lectores son modelos altamente motivadores de la lectura para sus hijos. La animación a la lectura no significa sólo comprar libros, cuentos, o celebrar el día del libro. Significa tener un ambiente que motive, que anime a leer: ver a sus padres leyendo en lugar de viendo la televisión, contar cuentos antes de acostarse o animarles a que lean ellos solos, aprovechar los momentos libres para leer en lugar de jugar, estos son ejemplos de actitudes de la familia que motivan al gusto por la lectura y de esta manera corregir y aprender ortografía.

ECONÓMICA FINANCIERA. Los recursos económicos serán financiados por la institución y otra parte por el investigador.

EDUCATIVO. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Además ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace que se expresen correctamente, ya que engrandece el vocabulario y mejora la ortografía.

6.6 Fundamentación Científico Técnica

Las actividades a desarrollar en estos talleres serán muy dinámicas ya que se tendrán muy en cuenta varias estrategias donde los alumnos pueden explorar sus diversas Potencialidades, que le ayudaran a mejorar su proceso escritural, se trabajara los siguientes componentes:

Manuales, Viso motora fina, Escritura, Memoria visual, en cada uno de estos eventos se encontrará diferentes actividades a realizar donde los niños deberán completar, recortar, pintar, armar, colorear, buscar, inventar, subrayar, r, construir, escribir, todo esto con el fin de mejorar los problemas de disortografía que los alumnos vienen presentando.

Coordinación Muscular Visomotora Fina

Es un elemento importante ya que el estudiante aprende a coordinar sus movimientos musculares finos y estos le ayudaran a unas mejores respuestas motoras, cuando ingrese a la fase precaligráfica, ya que implica la utilización de mano y ojo. El alumno puede escribir de forma legible, calcar e imitar movimientos corporales precisos sin dificultad; puede cortar, pegar, punzar con mayor facilidad del dominio de la mano.

Su objetivo es favorecer el desarrollo de habilidades de coordinación visomotora, para un mejor desempeño escritural

Habilidades manuales

Esta habilidad permite que el estudiante adquiera capacidad manual para que le ayude a desarrollar su expresión creativa, ya que de esta manera obtiene el desarrollo de sus manos.

El grado de integración de esta destreza se pone de manifiesto en tareas complejas de utilización de manos, ojos, y capacidad mental. Estas experiencias pedagógicas ofrecen la oportunidad de que el estudiante desarrolle al máximo sus aspectos interactivos necesarios para el lenguaje y la expresión escrita.

El objetivo primordial es favorecer el desarrollo de habilidades manuales y destrezas manuales como elemento integrador de la coordinación visomotora y fundamental para el ejercicio escritural.

Habilidades Senso - Motriz

Direccionalidad

Es la habilidad para distinguir de derecha a izquierda, arriba de bajo, hacia adelante hacia atrás y para evidenciar una orientación direccional satisfactoria. El alumno puede escribir, así como una historieta u otro material de lectura, de derecha a izquierda, discriminar entre las propias partes corporales derecha e izquierda, así como las de otras personas y localizar la orientación direccional, tanto en el aula como en la escuela. Ya que muchas situaciones de aprendizaje y soluciones de problemas requieren de la orientación direccional, es importante que estas destrezas se enseñen especialmente por ser necesaria.

Tal enseñanza debe comenzar con la orientación corporal y proceder hacia relaciones con diferentes objetos para ayudar a los problemas o dificultades de direccionalidad, la maestra (o) puede retomar los siguientes ejercicios cuando los alumnos (as) omiten o separan mal las palabras de un texto, oración y dictado entre algunos otros.

El objetivo es potenciar las habilidades que permitan una adquisición de direccionalidad.

Desarrollo del lenguaje

El lenguaje es el vehículo del pensamiento. El niño logra a través de la utilización eficaz de su lengua, el entendimiento con los demás y la satisfacción personal de expresar sus ideas.

Escritura

Es la habilidad para expresar a través del lenguaje escrito. La escritura es una forma básica de comunicación lingüística que requiere de la integración de las destrezas visomotoras y de la práctica. El desarrollo de habilidades para la escritura básica comienza con el entrenamiento de los músculos de los dedos de la mano por medio de los garabatos trazado, copiado, así como por el refinamiento progresivo de los ejercicios de la escritura libre.

Como objetivo principal es promover las habilidades y destrezas para un buen desarrollo de la expresión escrita.

6.7. METODOLOGÍA O MODELO OPERATIVO.

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1 SOCIALIZACIÓN (mes de enero)	Reunión de Trabajo con el Sr. Director y Personal Docente de la Institución. Establecer acuerdos y compromisos con los actores educativos.	Papelotes Retroproyector Computadora Documento de Apoyo o guía.	Autor (a) de la propuesta. Director del Plantel	Compromiso asumido por los docentes. Control de asistencia. Informes
2 PLANIFICACIÓN	Desarrollo de talleres establecidos	Humanos Materiales	Coordinadora de la propuesta	Al final de cada taller
3 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA (durante el año lectivo 2 010 - 2 011)	Jornadas de capacitación con docentes y autoridades. Aplicación del Programa de Capacitación para mejorar la comprensión lectora. Conocimiento de la nueva metodología	Papelotes Retroproyector Computadora Documento de Apoyo o guía Material estructurado y semiestructurado	Comisión Pedagógica. Consejo Técnico.	Registro de asistencia Plan de Clase Portafolio

<p>3 EVALUACIÓN</p> <p>N</p> <p>(durante la aplicación de la propuesta)</p>	<p>Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas.</p> <p>Aplicación de fichas de observación a todos los involucrados en la propuesta.</p> <p>Aplicación de entrevistas.</p> <p>Aplicación de cuestionarios.</p> <p>Fichas de observación –al inicio, durante y al final- del proceso, mediante la autoevaluación y hetero evaluación</p>	<p>Fichas y cuestionarios</p>	<p>Investigador Director del Plantel</p>	<p>Fichas de observación</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Informe de resultados.</p>
--	---	-------------------------------	--	---

Cuadro N° 24 Modelo operativo
Elaborado por Isabel Narváez

PLAN DE CAPACITACIÓN.

TALLER N° 1

FECHA

25 de Enero del 2011

RESPONSABLE

Prof. Isabel Narváez

HORA

08 h- 10h

RECURSOS

Humanos y materiales

TEMA

Conocimiento de la importancia del desarrollo de la inteligencia.

RELACIÓN DE IMÁGENES Y ÓRDENES

Objetivo: Observar detenidamente los dibujos y completar con lo que les falta.

Observa. A todos los dibujos les falta algo



Gráfico N° 24



Elaborado por Isabel Narváez.

- DIBUJA:**
- El mango al paraguas
 - El ojo del pez
 - La puerta de la casa
 - Cuatro agujeros al botón
 - Tres flores a la planta.

Actividades:

- Presentar los gráficos.
- Observar detenidamente cada uno de ellos.
- Comparar con la realidad.
- Completar.

Evaluación.

- Exponer los trabajos de cada estudiante y valorar los mismos.

TALLER N° 2

FECHA	3 de Febrero del 2011
RESPONSABLE	Prof: Prof. Isabel Narváez
HORA	08 h- 10h

RECURSOS

Humanos y materiales

TEMA

Capacitación sobre el desarrollo de memoria visual.

Objetivo: Visualizar el orden de las palabras y escribirlas en forma correcta.

mang	maup	menp	mang	magu
Proat	boot	poat	Poat	doat
deeer	deere	deree	deaer	deeer
pipqp	qipqp	piqpp	pippq	piqqi
greip	gripe	grebi	girpe	greip
trenio	ternio	trineo	trenio	treino

Actividades.

Las del lado izquierdo deben tener una igual en el lado derecho ¡encuéntralas!

Y luego píntalas del mismo color.

Con las letras que en la palabra inicial forma una palabra con sentido puedes

Repetir letras.

Memoria Visual.

La memoria visual permite reconocer, grabar conservar y posteriormente activar los conocimientos del aprendizaje. Para desarrollar la calidad de la memoria visual, aumentar el rango de detención y la capacidad de reproducción de los contenidos se recomienda varios ejercicios para desarrollar y mejorar esta habilidad que es esencial para la buena escritura.

El recuerdo visual y la retención deben ser suficientes desarrollados, a fin de asegurar el éxito en la lectura y en tareas de aprendizaje de recuerdos de material, a través de la señalización, el emparejamiento y la descripción verbal de los contenidos anémicos.

El maestro podrá utilizar diferentes clases de papeles y objetos del medio para que los estudiantes tengan una mejor asimilación del aprendizaje escritural.

TALLER N° 3

FECHA	10 de Enero del 2011
RESPONSABLE	Prof: Prof. Isabel Narváez
HORA	08 h- 10h
RECURSOS	Humanos y materiales
TEMA	Capacitación sobre estrategias Potencializadoras.

Objetivo:

Identificar sus fortalezas y debilidades para hacer seguimiento de sus potencialidades, identificará sílabas iguales, formará palabras con las mismas y utilizará en oraciones, de esta manera estaremos desarrollando su vocabulario y la diferenciación de letras.

BRA DRE BRA DRO BRO QUE PRA CRA QUE CRA
QUI PRO DRE QUI DRE DRI PRO QUE
CRA BRU
PRE DRA QUE PRI DRI CRON PARA CRU DRA BRO
CRE BRE QUE BRE QUE DRO QUE BRU CRA DRE
CRI QUI BRA CRE CRI PRA CRI BRO BRU
PRU
DRI CRA DRA QUI CRE DRA CRO BRA BRU QUE
DRE DRE CRI DRU QUE CRU BRI QUE CRA DRO

Actividades:

Entregar el material de estudio.

Dar las instrucciones

Leer las sílabas.

Diferenciar las mismas.

Ordenar y formar palabras

Formular oraciones.

Evaluación.

Socializar los trabajos y dar su significado.

TALLER N° 4

FECHA	10 de Enero del 2011
RESPONSABLE	Prof: Prof. Isabel Narváez
HORA	08 h- 10h
RECURSOS	Humanos y materiales
TEMA	Utilización de estrategias metodológicas sobre la disortografía, uso de reglas ortográficas.

Objetivo:

Utilizar sinónimos y antónimos en la estructuración de palabras y párrafos.

Actividades:

Leer detenidamente cada una de las palabras.

Identificar el significado de cada una.

Reconocer sinónimos.

Formular oraciones.

Rodea con un círculo la palabra que signifique lo mismo que la del recuadro. Fíjate en el ejemplo.

CONTENTO

alegre

grande

MAESTRA

mecánica

profesora

ESCUELA

colegio

edificio

BARCO

tren

nave

Evaluación. Socializar los trabajos expuestos por los estudiantes.

TALLER N° 5

FECHA	10 de Enero del 2011
RESPONSABLE	Prof: Prof. Isabel Narváez
HORA	08 h- 10h
RECURSOS	Humanos y materiales
TEMA	Organización de concursos a nivel interno sobre manualidades.

Objetivo: Desarrollar destrezas de motricidad, lateralidad e imaginación en diferentes diseños de gráficos.

Actividades:

Presentación de materiales.

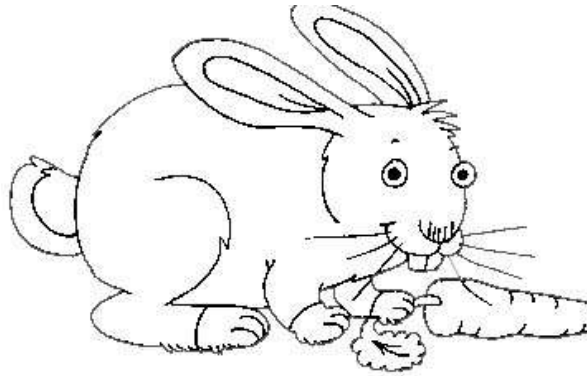
Ubicación del mismo.

Dar instrucciones necesarias para la elaboración del trabajo.

Seleccionar diseños.

Elaborar plantillas.

Realizar los trabajos.



Evaluación.

Realizar los diferentes diseños para luego poder exhibirlos y de esta manera desarrollarán su motricidad, lateralidad, lo que es necesario para mejorar la disortografía.

6.8 Administración de la Propuesta

Para llevar a cabo la ejecución de esta propuesta se ha creído conveniente ejecutar una guía que será aplicada mediante varios talleres dirigidos a maestros, niños y Padres de Familia, con el único propósito de concienciar sobre la importancia del desarrollo de los hábitos de lectura en los niños/as siendo de vital importancia para un óptimo rendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la ejecución de estos talleres se ha previsto el suficiente presupuesto que cubra las necesidades y así ejecutar estas actividades.

6.9. Previsión de la evaluación

En este trabajo se va a evaluar que los niños/as desarrollen su ortografía a través del desarrollo de los hábitos de lectura, para determinar la aplicación de la guía de

<p>¿Para qué evaluar?</p>	<p>La evaluación se realiza en diferentes momentos de la actividad. Al inicio se efectúa una evaluación de prefactibilidad y factibilidad que permite conocer perfil, expectativas, intereses y conocimientos previos. Su finalidad es conocer al grupo de alumnos con los que se trabajará y realizar, si fuera necesario, ajustes en la propuesta así como verificar niveles de demanda que justifiquen su ejecución.</p> <p>Se evalúa resultados, procesos de los trabajos realizados, tareas individuales. Es una tarea difícil pero no imposible de realizar identificar los resultados específicos que pueden ser atribuidos de manera directa a las acciones de cada uno de los involucrados en los eventos.</p>
<p>¿Qué evaluar?</p>	<p>Considerada la instancia pedagógica como un proceso, podremos definir tres momentos de la evaluación: inicio, desarrollo y final, lo cual constituye un interesante avance con respecto a la perspectiva de “todo o nada” de la evaluación de tipo final.</p>

<p>¿Cuándo evaluar?</p>	<p>Esto nos lleva a considerar todo el proceso desarrollado, respetando la integralidad del mismo y no sólo su resultado; se produce entonces una modificación sustancial de criterios, pasándose de la valoración de un hecho a la valoración de un proceso. Tendremos entonces, según sus momentos, tres tipos de evaluación: Inicial o Diagnóstica Reguladora y Final</p>
<p>¿Cómo evaluar?</p>	<p>Para sacar información del proceso de evaluación hemos de plantear la objetividad de la misma, premiar la motivación, interés y el trabajo individual del alumno y combinarlo con la elaboración de pruebas escritas o trabajos de investigación adaptados a su nivel; por ello, a modo de ejemplo, se podrían proponer como mecanismos de evaluación: observación en el aula, participación en las actividades y tercero, la actitud, el comportamiento, el interés y la motivación.</p>
<p>¿Con qué evaluar?</p>	<p>Los instrumentos de proceso se elaboran a partir de los trabajos</p>

	realizados por los integrantes de los talleres, que pueden ser cuadros de observación fichas, etc.
--	--

Cuadro N° 25 Preguntas básicas.
Elaborado por Isabel Narváez.

La familia juega un papel importante para reforzar procesos académicos, por tal razón se asignarán talleres extra escolares, se incentivarán los procesos de comunicación y se tratará de utilizar al máximo todos los recursos didácticos que ofrece la institución con miras a orientar aprendizajes más significativos y duraderos. El estudiante identificará sus fortalezas y debilidades para hacer seguimiento de sus cambios y procesos; para ello se tendrán en cuenta las siguientes propiedades de la evaluación: continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa