



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL

TEMA:

LA LECTURA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA DE LAS NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO

Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

AUTOR: ALEX DARIO RAMIREZ BAYAS

TUTOR: Dr. Mg. MARCELO WILFRIDO NÚÑEZ ESPINOZA

Ambato 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Dr, Mg Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza , en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema “LA LECTURA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA DE LAS NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA ”, desarrollado por el egresado Alex Darío Ramírez Bayas , dicho informe investigativo , reúne los requisitos técnicos , científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente , para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato .



Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema “LA LECTURA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA DE LAS NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA ”, nos corresponde exclusivamente a: Alex Darío Ramírez Bayas autor y Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza , Director del trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato



Alex Darío Ramírez Bayas

Autor

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación sobre el tema:” “LA LECTURA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA DE LAS NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA ” , presentado por el señor Alex Darío Ramírez Bayas , egresado de la carrera de Educación Básica , promoción Septiembre 2012 – Febrero 2013 , vez revisada la investigación , se aprueba en razón de cumple con los principios básicos técnicos , científicos y reglamentarios .

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes

LA COMISIÓN



Mg. Darío Díaz Muñoz



Mg. María Victoria Arcos Argotti

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad



Alex Darío Ramírez Bayas

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles me han dado todo lo que soy como persona mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

La presente TESIS es un esfuerzo en la cual directa o indirectamente participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia dándome ánimo, acompañando en los momentos de crisis y felicidad.

Agradezco a Dios por haberme dado la vida a través de mis queridos padres, quienes con mucho cariño amor y ejemplo, han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme de manera correcta en esta sociedad.

Al Doctor Marcelo Núñez por haber confiado en mi persona, por la entereza y por la dirección de este trabajo, con sus consejos, el apoyo y el ánimo que me brindo, además por su paciencia ante mi inconsistencia y por la atenta lectura de esta.

A mi novia Anita que siempre estuvo motivándome y apoyándome en este proceso de manera constante.

A la Universidad Técnica de Ambato por la oportunidad de formarme profesionalmente y ser útil para la sociedad,

GRACIAS A TODOS

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág
PORTADA.....	I
APROBACIÓN DE TUTOR.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACION.....	III
AL H. CONSEJO DIRECTIVO.....	IV
CESION DE DERECHOS DEAUTOR.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	IX
SUMMARY.....	X
TEXTO	
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis Crítico.....	8
Prognosis.....	9
Formulación del Problema.....	10
Interrogantes de la investigación.....	10
Delimitación de la investigación.....	10
Justificación.....	11
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos.....	13
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	14

Antecedentes Investigativos.....	14
Fundamentación Filosófica.....	16
Fundamentación Epistemológica.....	17
Fundamentación Axiológica.....	18
Fundamentación Psicopedagógica.....	19
Fundamentación Sociológica.....	19
Fundamentación Legal.....	20
Fundamentación Teórica.....	25
Recursos de la lectura crítica.....	29
Recursos digitales.....	30
Técnicas de lectura crítica.....	31
La lectura.....	33
Tipos de lectura.....	34
Clases de lectura.....	35
Rasgos característicos del proceso de lectura.....	35
El lenguaje oral.....	38
Diferencia entre lenguaje oral y escrito.....	39
Características del lenguaje oral.....	39
Las cualidades y defectos del lenguaje oral.....	40
Lenguaje.....	41
Variable dependiente:	43
El conocimiento.....	43
Origen del conocimiento.....	43
Características del conocimiento.....	44
Clasificación del conocimiento.....	44
Inteligencia.....	45
Teoría de las ocho inteligencias.....	46
Inteligencias múltiples.....	47
Inteligencia verbal lingüística.....	49
Características de la inteligencia verbal lingüística.....	52
Componentes de la inteligencia verbal lingüística.....	53
Como desarrollar o estimular la inteligencia verbal lingüística.....	57

Tecnología que promueven la inteligencia verbal lingüística.....	58
Características de una persona con inteligencia verbal lingüística.....	58
Profesionales que poseen inteligencia verbal lingüística.....	60
Hipótesis.....	62
Señalamiento de las variables.....	62

CAPITULO III

METODOLOGIA.....	63
Enfoque de la investigación.....	63
Niveles de investigación.....	63
Población y muestra.....	67
Plan de recolección de la información.....	67
Plan de procesamiento de la información.....	68

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	69
Comprobación de la Hipótesis.....	91
Combinación de frecuencias.....	91
Planteamiento de la hipótesis.....	92
Especificación del estadístico.....	92
Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.....	93
Recolección de los datos y cálculo de los estadísticos.....	94
Decisión final.....	95

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	96
Recomendaciones.....	97

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA.....	99
Tema.....	99

Datos Informativos.....	99
Antecedentes de la propuesta.....	99
Justificación.....	100
Objetivos.....	101
Objetivo General.....	101
Objetivos específicos.....	102
Análisis de factibilidad.....	102
Fundamentación Teórica.....	103
Guía Didáctica.....	103
Por qué es necesario redactar una guía didáctica.....	104
Cuáles son las funciones básicas de la guía didáctica.....	104
Lectura Crítica.....	106
Inteligencia Verbal Lingüística.....	107
Administración de la propuesta.....	115
Guía Didáctica (carátula).....	116
Presentación.....	117
Guía Didáctica 1.....	119
Guía Didáctica 2.....	138
Guía Didáctica 3.....	150
BIBLIOGRAFÍA.....	174
Netgrafía.....	176
Anexos.....	177
Anexo 1.....	178
Anexo 2.....	180

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	7
Gráfico 2 Red inclusión.....	22
Gráfico 3 Constelación de Ideas Variable independiente.....	23
Gráfico 4 Constelación de ideas Variable dependiente.....	24
Gráfico 5 Pregunta 1.....	69

Gráfico 6 Pregunta 2.....	71
Gráfico 7 Pregunta 3.....	72
Gráfico 8 Pregunta 4.....	73
Gráfico 9 Pregunta 5.....	74
Gráfico 10 Pregunta 6.....	75
Gráfico 11 Pregunta 7.....	76
Gráfico 12 Pregunta 8.....	77
Gráfico 13 Pregunta 9.....	78
Gráfico 14 Pregunta 10.....	79
Gráfico 15 Pregunta 1 Docentes	80
Gráfico 16 Pregunta 2.....	82
Gráfico 17 Pregunta 3.....	83
Gráfico 18 Pregunta 4.....	84
Gráfico 19 Pregunta 5.....	85
Gráfico 20 Pregunta 6.....	86
Gráfico 21 Pregunta 7.....	87
Gráfico 22 Pregunta 8.....	88
Gráfico 23 Pregunta 9.....	89
Gráfico 24 Pregunta 10.....	90
Gráfico 25 Campana de Gauss.....	93

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización de la variable independiente.....	65
Cuadro 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	66
Cuadro 3 Población y muestra	67
Cuadro 4 Plan de recolección de la información.....	67
Cuadro 5 Pregunta 1 Niñas.....	69
Cuadro 6 Pregunta 2	71
Cuadro 7 Pregunta 3	72
Cuadro 8 Pregunta 4	73
Cuadro 9 Pregunta 5	74
Cuadro 10 Pregunta 6	75

Cuadro 11 Pregunta 7	76
Cuadro 12 Pregunta 8	77
Cuadro 13 Pregunta 9	78
Cuadro 14 Pregunta 10	79
Cuadro 15 Pregunta 1 Docentes.....	80
Cuadro 16 Pregunta 2	82
Cuadro 17 Pregunta 3	83
Cuadro 18 Pregunta 4	84
Cuadro 19 Pregunta 5	85
Cuadro 20 Pregunta 6	86
Cuadro 21 Pregunta 7	87
Cuadro 22 Pregunta 8	88
Cuadro 23 Pregunta 9	89
Cuadro 24 Pregunta 10	90
Cuadro 25 Frecuencias Observadas.....	94
Cuadro 26 Frecuencias Esperadas.....	94
Cuadro 27 Cálculo de Ji cuadrado.....	95
Cuadro 28 Metodología plan operativo.....	114
Cuadro 29 Administración de la propuesta.....	115
Cuadro 30 Previsión de la evaluación de la propuesta.....	115
Cuadro 31 Contenido teórico del taller 1.....	119
Cuadro 32 Lista de Cotejo.....	129

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

La Lectura Crítica y su influencia en el desarrollo de la Inteligencia Verbal Lingüística en las niñas de sexto y séptimo de Educación General Básica, de la Escuela Fiscal “13 de Noviembre” de la parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato

AUTOR: Alex Darío Ramírez Bayas

TUTOR: Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación tiene como objetivo fundamental convertirse en una herramienta pedagógica para los docentes que en su práctica profesional, buscan establecer estrategias que les permita generar verdaderos aprendizajes significativos y hacer de los estudiantes, personas productivas para la sociedad ; capaces de comprender mediante la lectura crítica los mensajes que los autores generan en los textos y emitir juicios críticos de valor con altos estándares de calidad, sustentados en análisis, síntesis e inferencias lógicas; utilizando para ello como herramienta estratégica a la inteligencia verbal lingüística, herramienta fundamental que permite a través del habla que es una de las formas más antiguas que tiene el ser humano para comunicarse, para expresar sentimientos, opiniones, ideas, conocimientos, interactuando así con las demás personas, para exponer diferentes puntos de vista y adaptarse sin problemas a un mundo tan cambiante como el actual; que permitan plantear una propuesta incluyente y socializadora considerando a la lectura como el instrumento más valioso que tiene el ser humano para desarrollar la inteligencia.

DESCRIPTORES: Lectura crítica, lectura, lenguaje, didáctica, estrategia, inteligencia verbal lingüística, inteligencias, lengua, conocimiento, aprendizaje

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
BLENDED MODE

TOPIC:

The Critical Reading and its influence on the development of Verbal Linguistic Intelligence girls in sixth and seventh of General Basic Education , School Fiscal "13 de Noviembre" parish Huachi Chico Canton Ambato

AUTHOR: Alex Darío Ramírez Bayas

TUTOR: Dr. Mg. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

EXECUTIVE SUMMARY

The study 's main purpose being to become an educational tool for teachers in their practice , seek to establish strategies that enable them to generate real significant learning and make students productive for society people ; competent to understand the critical reading by the authors messages generated in the texts and judgmental value with high quality standards , supported by analysis, synthesis and logical inferences ; using as a strategic tool to verbal linguistic intelligence , essential tool to through speech is one of the oldest ways that human beings have to communicate, to express feelings, opinions , ideas, knowledge, and interacting with others , to present different points of view and adapt smoothly to a rapidly changing today's world ; to enable an inclusive and socializing raise considering proposal to reading as the most valuable tool that the human being to develop intelligence .

WORDS: Critical Reading , reading, language, educational , strategy, verbal linguistic intelligence , intelligence , language , knowledge, learning

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la presente investigación se tomará en consideración aspectos fundamentales como estudio de casos en la ESCUELA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, en la cual se desarrolló la presente investigación considerando dos variables que son la Lectura Crítica y la Inteligencia Verbal Lingüística, es importante porque ayudará a desarrollar en los estudiantes , la capacidad de emitir juicios de valor luego de un proceso de comprensión e inferencia del aprendizaje a través del estudio de los tres niveles de la lectura como el nivel literal , inferencial , crítico valorativo , y con el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística , le permitirá al estudiante hacer uso del lenguaje en forma oral , escrita capaz de desenvolverse en cualquier ámbito

El proyecto de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación.

EL CAPÍTULO I, **EL PROBLEMA** inicia con el tema , planteamiento del problema”, la contextualización macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de la investigación, justificación, objetivo general, objetivos específicos

EL CAPÍTULO II, **MARCO TEÓRICO**, se estructura con los antecedentes de la investigación las fundamentaciones: filosófica, epistemológica, axiológica, sociológica, psicológica, legal, red de inclusiones conceptuales, constelación de ideas de la variable independiente, constelación de ideas de la variable dependiente, la formulación de la hipótesis y el señalamiento de las variables

EL CAPÍTULO III, **METODOLOGÍA** en el que se encuentra el enfoque de la investigación, modalidades de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable independiente y dependiente, técnicas e instrumentos, plan recolección de información, procesamiento de la información, análisis e interpretación de resultados.

EL CAPÍTULO IV, **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, Se refiere al análisis y la interpretación de resultados que arrojan las encuestas a estudiantes y docentes, así como los resultados de la entrevista a la Directora de la Institución, además se incluye los gráficos estadísticos que representan el resultado de las preguntas de las encuestas, con la respectiva interpretación realizada por la investigador

EL CAPÍTULO V **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, que contiene los resultados de la investigación.

EL CAPÍTULO VI, **LA PROPUESTA** que se relaciona con el tema, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, fundamentaciones teórico-científicas, modelo operativo, administración, evaluación de la propuesta y el desarrollo de la guía didáctica

Finalmente se encuentra la Bibliografía y los Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.-TEMA:

LA LECTURA CRÍTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA DE LAS NIÑAS DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “13 DE NOVIEMBRE” DE LA PARROQUIA HUACHI CHICO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador la aplicación de la lectura crítica sigue siendo un desafío para docentes y estudiantes, especialmente en los establecimientos educativos del país, mucho influye el modelo educativo tradicional que ha dado como resultado una lectura fonética, mecánica, poco reflexiva, lo que ha ocasionado un lento desarrollo de la inteligencia verbal lingüística, retraso en la interpretación oral y producción de textos. Si no hay hábito de lectura en el estudiante y docente por interés e iniciativa propia, se evidenciará serias dificultades en el rendimiento por la baja comprensión lectora, análisis crítico, desinterés en la práctica pedagógica en el aula por lo que se cierra la oportunidad de innovar nuevos conocimientos que servirá para mejorar la calidad educativa del país.

Al llevarse a cabo en el país varias Reformas Educativas se dispuso su aplicación en el ámbito educativo en forma apresurada, donde los contenidos programáticos no tenían concordancia entre los niveles educativos, además en la práctica

pedagógica el objetivo a cumplirse era el avance de conocimientos teóricos, la buena enseñanza tenía relación con la cantidad de conocimientos, antes que la calidad educativa. En el estudio de la lectura; tenía valor la buena entonación de voz, rapidez al leer, por lo que se consideraba al niño, al joven, al docente como buen lector.

Es así como se evidencia en los resultados obtenidos a nivel nacional en todas las áreas básicas; se cita como ejemplo en el área de Lenguaje que se encuentra relacionado con la aplicación de la lectura, con el siguiente resultado

PRUEBAS SER ECUADOR. (2008) donde se menciona “Que en los sextos y séptimos años de educación Básica evaluados, a nivel nacional tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes con el 67,56%; le siguen el séptimo año de educación Básica con 53,97%, el décimo año con 53,31% el tercer año de bachillerato con el 50,37 %” (Pág.14).

El desarrollo del país depende de la calidad educativa y del talento humano que se dispone para cambiar la realidad académica, también es necesario implementar el uso de los recursos digitales, para tener acceso a la nueva información, y que mejor utilizar la lectura para auto prepararse en el campo pedagógico, académico, profesional, esto permitirá afianzar capacidades críticas lectoras.

Es claro decir que la educación del país se encuentra en bajas condiciones por lo que se debe redireccionar el tipo de formación que oferta el Ministerio de Educación y tomar los correctivos necesarios para elevar el nivel educativo nacional, poniendo más atención principalmente en el proceso de la enseñanza de la lectura crítica, reflexiva.

Para que se promueva un cambio en la educación del país, depende de un cambio de actitud de todos los involucrados en el quehacer educativo, de la sociedad en conjunto, de autoridades competentes, la verdadera educación radica en la importancia que se dé a la lectura, al mejorar el hábito lector en la educación

del país, se garantizará el avance en la educación, con buenos índices de calidad investigativa.

En la provincia de Tungurahua existen altos índice de estudiantes con bajo rendimiento escolar, con mayor relevancia en centros educativos de educación básica fiscales, que en establecimientos fisco-misionales y particulares , esta problemática provincial radica que existen dificultades en la utilización de los nuevos textos gratuitos y guías de trabajo emitidos por el Ministerio de Educación con el Nuevo Fortalecimiento Curricular de la educación General Básica en vigencia desde el 2010 donde se pone de manifiesto el bajo análisis en la lectura crítica en “todas las áreas con el propósito de ordenar comparar y analizar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas” **Reforma curricular** ; con estas capacidades lectoras se desarrollan y se aplican en un bajo porcentaje en docentes y estudiantes de nuestra provincia por la utilización de una metodología tradicional que causa poco interés en el estudiante.

Actualmente con los cursos gratuitos “SI PROFE” los (as) docentes (as) de la provincia de Tungurahua , tuvieron la oportunidad de asistir a capacitaciones en esta temática, pero muy pocos alcanzaron el puntaje requerido para su aprobación, esto indica que para poder transformar la educación en el sector, se requiere de mayor dedicación e interés de todos los involucrados en el quehacer educativo, además en cada institución educativa se debe incrementar como política, el análisis crítico de la lectura en todas las áreas básicas, creando en cada uno de los Planteles educativos, ambientes de lectura como fuentes de consulta para fomentar la investigación, el análisis, la síntesis y elevar el índice de estudiantes lectores en nuestro medio que continúen sus estudios de bachillerato y nivel superior sin dificultad, por lo que se requiere docentes altamente competentes en lectura crítica, capaces de incrementar en la aplicación pedagógica estrategias y actividades acordes a la edad, para el desarrollo de la inteligencia lingüística, que les servirán para desenvolverse en cualquier ámbito.

El desarrollo de la inteligencia lingüística se refiere al desarrollo de las capacidades que tienen todas las personas para hablar, de forma efectiva, tienen facilidad para expresarse en forma oral o escrita con ideas y opiniones propias de su edad.

En la institución educativa la escuela fiscal “13 de Noviembre” de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato provincia del Tungurahua se detectó que un grupo representativo de estudiantes de la institución antes mencionada, tienen dificultad en la lectura crítica, esto se debe al poco análisis lector, además contribuyen para ello el desinterés de sus padres por su nivel de preparación y ocupación, también influye la reducida aplicación de los docente en estrategias para desarrollar una lectura crítica en el aula, provocando en el/la estudiante desinterés, en el proceso de enseñanza de la lectura, por lo que repercutirá durante la ejecución de trabajos autónomos en el aula, en la realización de tareas escolares, en la elaboración de redacciones, exposiciones orales, elaboración de síntesis de una lectura, de un determinado tema, por lo que dificulta en la selección de la información y emisión de criterios de opinión

Árbol de Problemas

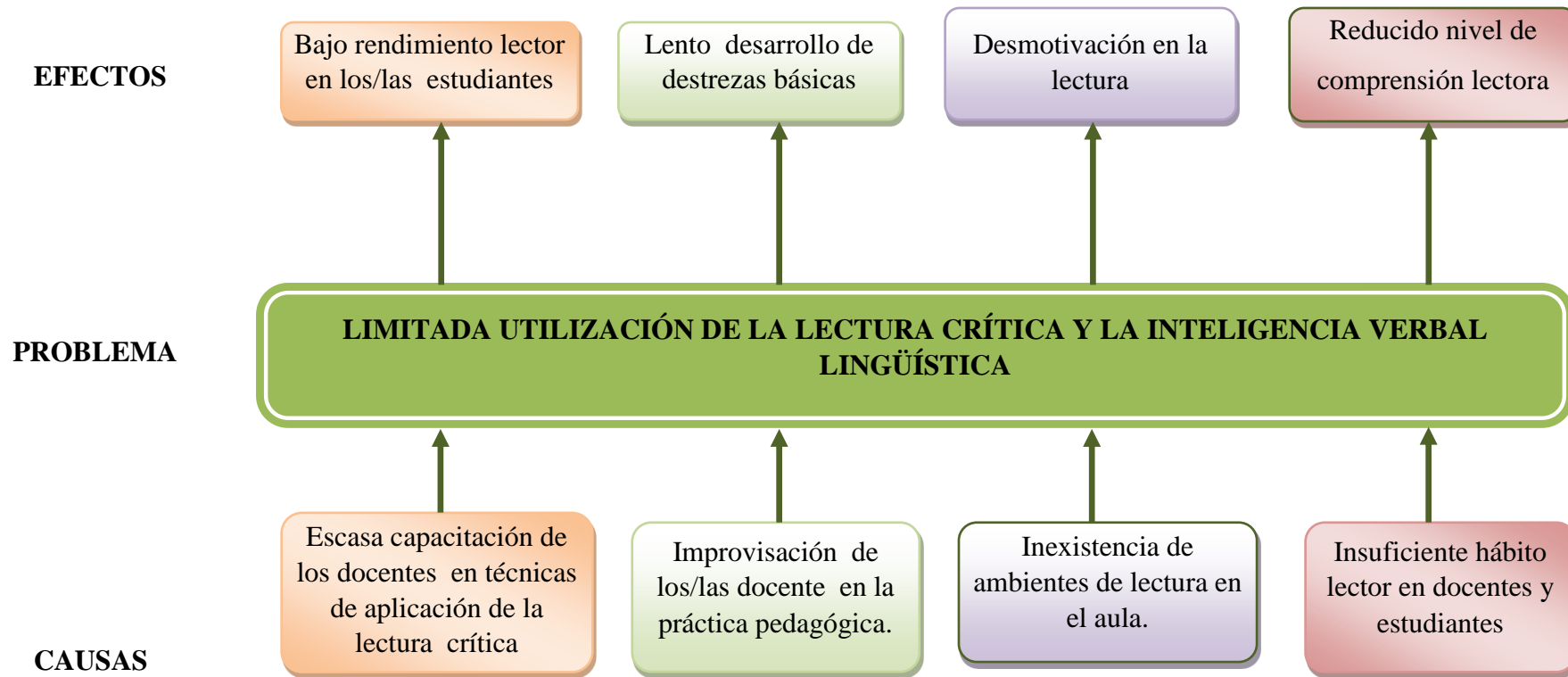


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas
Elaborado por: Alex Darío Ramírez Bayas

1.2.2.- ANÁLISIS CRÍTICO

Uno de los principales problemas que afecta al sistema educativo y que interfiere para elevar la calidad educativa, es que existe **escasa capacitación docente en las técnicas de aplicación de la lectura crítica**, por lo que dificulta el aprendizaje de los estudiantes con un bajo rendimiento lector. Ante esta problemática investigada el Ministerio de Educación debe organizar permanentemente cursos de capacitación masivos para el magisterio como principal requisito para ejercer el desempeño docente en cualquier área de aprendizaje, ya que potencializar el nivel lector en los/las estudiantes en plena formación académica es garantizar la calidad educativa.

Otro factor que preocupa en el ámbito educativo es la **improvisación docente en la práctica pedagógica** especialmente en las clases de lectura, donde todavía se utiliza una metodología tradicional, como enviar a leer libros a los estudiantes con temas de interés para el docente, es enviar un castigo que ocasiona en ellos cansancio, desmotivación en el aprendizaje, produce inconformismo, dando como resultado entes poco críticos, que no se involucran en el ámbito educativo.

Además al no aplicar el docente técnicas activas para mejorar la lectura crítica en el aula se ofertará estudiantes con un lento desarrollo de destrezas básicas, lo cual dificultará en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La inexistencia de ambientes de lectura en el aula produce en los estudiantes, una desmotivación, por lo falta de interés y creatividad, lo que hace que los niños no puedan desarrollar sus destrezas lectoras críticas y desinteresarse por la actividad lectora; este factor hace que en muchos de los casos la lectura crítica no sea desarrollada adecuadamente por los niños de la institución motivo de esta investigación.

El insuficiente hábito lector en docentes y estudiantes repercutirá durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los/las estudiantes con un reducido nivel en

la comprensión lectora, si el estudiante no comprende lo que lee, difícilmente podrá emitir juicios críticos en los temas de estudio. Lo mismo sucede con un docente que no lee, no investiga se mantiene con los mismos conocimientos desactualizados, que obstaculiza el avance del sistema educativo.

Por lo que es necesario empezar con el hábito lector en los/las estudiantes desde edades tempranas, con el acompañamiento pedagógico de docentes y el apoyo de padres de familia preocupados en mejorar la calidad educativa en el medio.

1.2.3. PROGNOSIS

Una de las falencias que aquejan a la educación rural especialmente en las niñas del sexto y séptimo año de educación básica de la escuela Fiscal “13 de Noviembre” es la dificultad que tiene los estudiantes en la lectura crítica, y su influencia en la inteligencia verbal lingüística esta problemática detectada, requiere de un cambio de actitud del docente en el aula, que se involucre en el quehacer educativo, acudiendo a la permanente preparación académica

Si ante la necesidad detectada, no hay ninguna alternativa de mejora en la Comunidad Educativa, se formará estudiantes pasivos, poco críticos, con bajo desarrollo en la Inteligencia verbal lingüística, con dificultades en la expresión oral, por lo que repercutirá en la formación de las próximas generaciones, educandos solamente receptivos, conformistas con escasas capacidades lectoras críticas, que repercutirán durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además al no aplicar una lectura siguiendo un proceso lógico, en los/las estudiantes, no llegarán a obtener un nivel crítico, se quedarán solamente en una lectura literal, entendieran lo que está escrito, no ampliarán la información acudiendo a la investigación, lo cual dificultará la realización de estudios posteriores, cuando el estudiante tenga que comparar argumentos y emitir juicios críticos, se conformará con un solo tipo de información, como verdad absoluta.

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la Lectura Crítica incide en el desarrollo de la Inteligencia Verbal Lingüística, en las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “13 de Noviembre” de parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

1.2.5. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es el nivel de la lectura crítica en las niñas de sexto y séptimo año de educación general básica en la escuela 13 de Noviembre?
- ¿Cuáles son las metodologías que permiten desarrollar la lectura crítica?
- ¿Existen alternativas de solución al problema sobre la lectura crítica y el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística problema detectado en la escuela fiscal “13 de Noviembre”?

1.2.6.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

CAMPO: Proceso enseñanza aprendizaje

ÁREA: Educativo-pedagógico

ASPECTO: Lectura crítica- Inteligencia Verbal Lingüística

Delimitación Espacial:

La investigación se realizó en la escuela “13 de Noviembre” de la parroquia Huachi Chico, cantón Ambato provincia de Tungurahua

Delimitación Temporal:

La investigación se desarrolló de septiembre 2013 a abril 2014

Unidades de Observación

- Docentes
- Estudiantes. (niñas)

1.3.- JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de mucho **interés** por cuanto es un tema de actualidad, posible de investigar, que va acorde a las exigencias de la educación del siglo XXI, donde los/las maestros y estudiantes tendrán la oportunidad de aprender a desaprender, rescatar estrategias útiles, prácticas para mejorar la lectura crítica en cualquier ámbito y desarrollar actividades para aplicar la Inteligencia verbal lingüística.

Su **importancia** radica en investigar estrategias lectoras crítica que al ser utilizadas en la práctica pedagógica en el aula, ayudan a mejorar el nivel de lectura crítica que se encuentre en los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo año de educación básica de la escuela “13 de Noviembre”, así como los procesos, que debe conocer y aplicar los docentes para mejorar las destrezas lectoras críticas y la inteligencia lingüística, en la institución educativa. Es de suma importancia aplicar en los/las estudiantes de la institución actividades pedagógicas para mejorar la inteligencia verbal lingüística que facilite la producción oral, escrita, así como el análisis crítico.

El tema es **original** por cuanto parte de una necesidad institucional, con datos reales de los resultados de las pruebas “Ser Ecuador, 2008” donde se obtiene una calificación de regular en el área de Lengua y Literatura en la provincia de

Tungurahua. Esta información sirve de apoyo para plantear alternativas de solución y mejorar la capacidad lectora y la expresión lingüística en los/las estudiantes del sector, de igual manera lograr en los/las docentes, un cambio de actitud en la práctica pedagógica en el aula.

Esta investigación es **factible** porque se cuenta con la apertura de autoridades, docentes estudiantes que aportaran para la presente investigación, además se dispuso de bibliografía adecuada, buena predisposición y dedicación para ejecutar la presente investigación.

Los beneficiarios directos son las niñas de sexto y séptimo año de educación básica, docentes, directivos(as) de la institución, quien tendrán una ayuda importante con los resultados que se obtenga de la presente investigación para poder mejorar el problema existente.

La investigación tiene **utilidad teórica** por cuanto tiene fundamento científico en la pedagogía crítica, estudio de los niveles de lectura, de Barret y la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, además se cuenta con otros aportes de revistas científicas, e investigaciones de otros autores que complementan la fundamentación teórica.

La utilidad práctica de la investigación radica en la utilización de la lectura crítica a través de la aplicación de los tres niveles como: el nivel literal, inferencial, crítico valorativo, que en la práctica sirve para desarrollar capacidades lectoras en forma usual, así también se utiliza para mejorar la inteligencia verbal lingüísticas con un buen desenvolvimiento crítico.

El **Impacto** de la presente investigación se fundamenta en mejorar la educación , con el tema la Lectura crítica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística, esta temática sirve para que los docentes y los estudiantes utilice como una estrategia básica para comprender, interpretar y expresar juicios críticos de la información en estudio en cualquier área de formación

académica, como una herramienta indispensable para desenvolverse en cualquier ámbito personal y profesional.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de la lectura crítica en la inteligencia verbal lingüística, de las niñas de sexto y séptimo año de Educación Básica de la escuela Fiscal “13 de Noviembre ” de la parroquia Huachi Chico ,del cantón Ambato provincia de Tungurahua

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el nivel de la lectura crítica y el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística en los estudiantes”.
- Analizar las técnicas metodológicas que permiten el desarrollo de la lectura crítica en los niños de la institución.
- Proponer una alternativa de solución para la utilización de la lectura crítica, y desarrollar la inteligencia verbal lingüística en las niñas de sexto y séptimo año de educación general básica de la escuela fiscal “13 de Noviembre”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al realizar una revisión de trabajos de investigación en la biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se llegó a determinar que existen algunos trabajos que de una u otra forma se relacionan con la presente investigación que se está ejecutando , siendo ellos:

TEMA: La lectura Crítica en el Rendimiento académico de los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Antonio Vega Muñoz”, parroquia El Cabo, cantón Paute, Provincia del Azuay en el año escolar 2010-2011

Autor: Cabrera González Sonia Cecilia

CONCLUSIONES:

Un alto porcentaje de niños del séptimo año de educación básica encuestados no les gusta la lectura, no practican en casa, no respetan los signos de puntuación, por lo tanto no comprenden el mensaje del autor, razón por la cual el rendimiento académico es bajo.

Los docentes desconocen las técnicas activas que proporcionen una lectura crítica lo que hace que los estudiantes no comprendan el mensaje del autor.

La mayoría de los padres de familia encuestados creen que el proceso de interaprendizaje de sus hijos corresponde única y exclusivamente a la escuela, es decir se desvinculan totalmente de las actividades curriculares.

TEMA: La lectura crítica y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Quinto año del Centro de Educación Básica “Joaquín Arias” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua

Autor: Verónica Patricia Morales Ramos

CONCLUSIONES:

Los estudiantes no pueden identificar los tipos de lectura crítica, ya que no utilizan las operaciones cognitivas para el análisis.

La lectura que realizan los estudiantes de quinto año del Centro de Educación Básica, carece de los procesos de análisis, descripción de hábitos de lectura, argumentos y reflexiones.

Los estándares intelectuales no son aplicados en el momento de realizar la lectura crítica por lo tanto no existen aprendizajes significativos.

Los elementos del pensamiento no están desarrollados por falta de aplicación de estrategias metodológicas para la lectura crítica.

TEMA : La lectura crítica y su influencia en el proceso cognitivo de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela “Primera Imprenta” del

barrio San Francisco de la parroquia Huambaló , Cantón Pelileo , provincia de Tungurahua.

Autor: María Lucia Villafuerte Barrera

CONCLUSIONES:

Se puede determinar que la mayoría de los docentes desconocen sobre lo que es lectura crítica, la misma que no es aplicada en la práctica profesional

Se deduce que los docente no desarrollan la lectura crítica que quiere decir , que no se da prioridad para pensar , razonar , reflexionar , esto al estudiante no le permite mejorar los procesos cognitivos que fortalecerá su calidad académica

Se puede emitir un juicio de valor que la lectura crítica permite a los niños el desarrollo de la creatividad, imaginación, durante el periodo de clases a la vez lo cognitivo se fortalecerá con un desarrollo de habilidades y destrezas

Los trabajos descritos anteriormente por los respectivos autores, sirven en la presente investigación como una guía de orientación para conocer la metodología que utilizan, el enfoque que aplican los mismos, y a que conclusiones llegan, orientando a la estructuración del presente trabajo de investigación de manera teórica y práctica

2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El fundamento filosófico que orientará a la presente investigación es de carácter crítico propositivo el mismo que considera a la lectura crítica como el centro del que hacer en el proceso educativo La investigación se enmarca en este paradigma por cuanto no se detiene en la contemplación pasiva de los

fenómenos, sino que además plantea posibilidades de solución constituidas en ambiente de solidaridad y cooperación.

La filosofía de la educación trasciende el plano de la formalidad institucional, abarcando las posiciones ideológicas y políticas reveladoras de lo que hacen, sienten y piensan todos los hombres en relación con la educación, por cuanto el hecho educativo extra-escolar, como sucede con el escolar, está condicionado por el hecho histórico general. Si bien pocos seres humanos son filósofos de la educación, en cambio nadie deja de incursionar, en uno u otro nivel y forma, en las esferas del discurso filosófico-pedagógico.
<http://www.monografias.com/trabajos67/filosofia-educacion/filosofia-educacion2.shtml>

Desde el punto de vista filosófico, la lectura crítica está orientado a desarrollar la inteligencia verbal lingüística mejorar la resolución de los niños en base al fortalecimiento y al trabajo en el aula, tomando como punto de partida el respeto a las diferencias individuales su forma de pensar y la capacidad como fundamentos de una transformación consciente.

Desde el nacimiento y durante el transcurso de nuestras vidas recibimos constantemente información del mundo y de las personas y al mismo tiempo expresando nuestras ideas, emociones y sentimientos. Aunque las cuestiones filosóficas deben concernir a todo el mundo no todos se convierten en filósofos pero realizamos preguntas filosóficas más prácticas que nos ayudarían a ser más tolerantes, más justos, más honestos, más cabales e íntegros. Lo único que se necesita como docentes para ser buenos filósofos es desarrollar la capacidad que tienen los niños, de pensar y actuar.

2.2.1.- FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El trabajo de la epistemología es amplio y se relaciona también con las justificaciones que el ser humano puede encontrar a sus creencias y tipos de conocimiento, estudiando no sólo sus metodologías sino también sus causas, sus objetivos y sus elementos intrínsecos. La epistemología es considerada una de las ramas de la filosofía.

www.definicionabc.com/social/epistemologica.

Para impulsar una educación de calidad en la era del conocimiento con apremiados avances tecnológicos en pleno siglo XXI, se requiere de una buena investigación, estudio, capacitación de todos los involucrados en el ámbito educativo y que mejor hacerlo con técnicas activas que amplíen el conocimiento, en docentes, estudiantes como es la lectura crítica y su influencia en la inteligencia verbal lingüística básicas para formar entes con valores humanistas que contribuyan con sus valiosos aportes críticos en cualquier ámbito, donde todos tengan la oportunidad de prepararse con el intercambio de opiniones sustentados en la información científica.

2.2.2.-FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Actualmente se vive en una sociedad donde está en deterioro la práctica de valores éticos, morales, como el respeto, responsabilidad, cooperación, honradez, solidaridad, fidelidad, que influyen en las personas en su forma de pensar, actuar.

Impartir una buena educación centrada en la práctica de valores es un nuevo reto que se puede conseguir con el buen hábito de la lectura, incentivado por los/las docentes, padres de familia. La axiología es pues el estudio de los valores que, desde distintas propuestas metafísicas, establece jerarquías de valores humanos a los que deberían ajustarse las conductas de los individuos. En general, la axiología considera que los valores están jerarquizados, y que poseen fuerza de reconocimiento y atracción que ejercen una función rectora en la conducta del individuo.

<http://www.webdianoia.com/glosario/display>.

Los valores también se forman con la preparación académica que tienen las personas, también influye en el entorno familiar en donde se desenvuelve los/las estudiantes, depende del grupo social al que asisten, los medios de información que frecuentan, libros que leen y estudian, porque de nada sirve formar a buenos profesionales si en su interior carece de valores y virtudes; es mejor empezar formando con la práctica de valores utilizando la lectura en el aula, en la casa, en el entorno donde se desenvuelve, ya que de ello depende su verdadera formación moral, ética, profesional.

2.2.3.- FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Una de las necesidades más prioritarias de la educación del siglo XXI, es formar lectores críticos en el aula, aunque ello requiera una nueva propuesta pedagógica impartida por el/la docente en la práctica, donde a través de una buena metodología conduzca al niño/a y al adolescente a interesarse en la lectura, de manera que el/la estudiante esté en capacidad de aplicar las competencias lectoras críticas que exige vivir en esta era digital.

ROBLES, R. (2005) expresa: La actividades didácticas no son una manifestación espontánea de formas aisladas, sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio resultante le permite a la persona adaptarse activamente a la realidad de aprender , lo cual constituye el fin último del aprendizaje, donde el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto.(Pág. 56)

Educar a un estudiante en competencias lectoras críticas es conducirlo a la fuente del conocimiento, es desarrollar sus capacidades para pensar y actuar, es mejorar su formación académica, es elevar su nivel cultural, y cambiar su condición de vida.

2.2.4.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

El presente trabajo de investigación servirá de apoyo en la práctica pedagógica de los/las estudiantes de la escuela fiscal “ 13 de Noviembre”, con el uso de la lectura crítica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística, la misma que servirá para emitir opiniones, expresar argumentos crítico-propositivos que aporten a la educación.

La sociología es una ciencia que se dedica al estudio de los grupos sociales (conjunto de individuos que conviven agrupados en diversos tipos de asociaciones). Esta ciencia analiza las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión existente en el marco de la estructura social.

<http://definicion.de/sociologia/>

Además el/la docente y el/la estudiante que se sienta atraído por esta técnica activa, tendrá la oportunidad de ampliar la información en estudio, y ponerla en práctica,

gracias a la investigación que servirá de apoyo para mejorar la educación en la sociedad.

2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según la Constitución vigente en la República del Ecuador 2008, hace mención al derecho a la educación que tienen todos los ecuatorianos, detallados en los siguientes artículos:

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

De igual manera, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en vigencia hace mención al desarrollo pleno de la personalidad, como se lo detalla en los Fines de la Educación, Artículo 3, en el siguiente literal correspondiente, menciona:

d. El desarrollo de la capacidad de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

Toda investigación debe estar fundamentada legalmente, ya que requiere de conocimientos constitucionales que le permitan sustentarse para transformar de una manera justa, y equitativa los fenómenos y actividades que se presentan dentro de la buena marcha y desarrollo de las instituciones educativas en nuestro país; los maestros están en la obligación de conocer los artículos fundamentales que contiene la constitución de la república, para poder sustentar de mejor manera su práctica profesional, permitiendo un mejor funcionamiento académico

RED DE INCLUSIONES

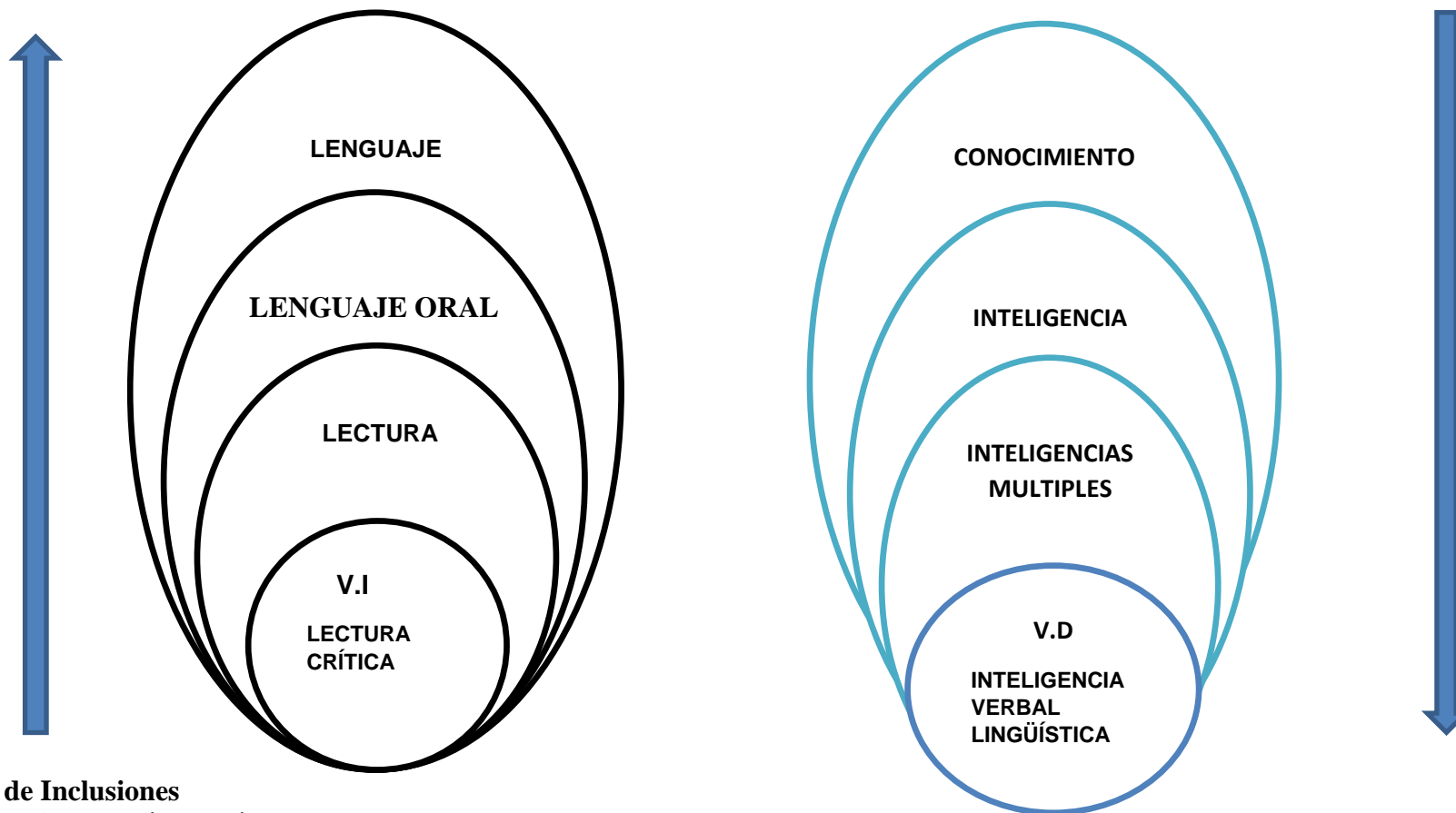


Gráfico 2: Red de Inclusiones
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

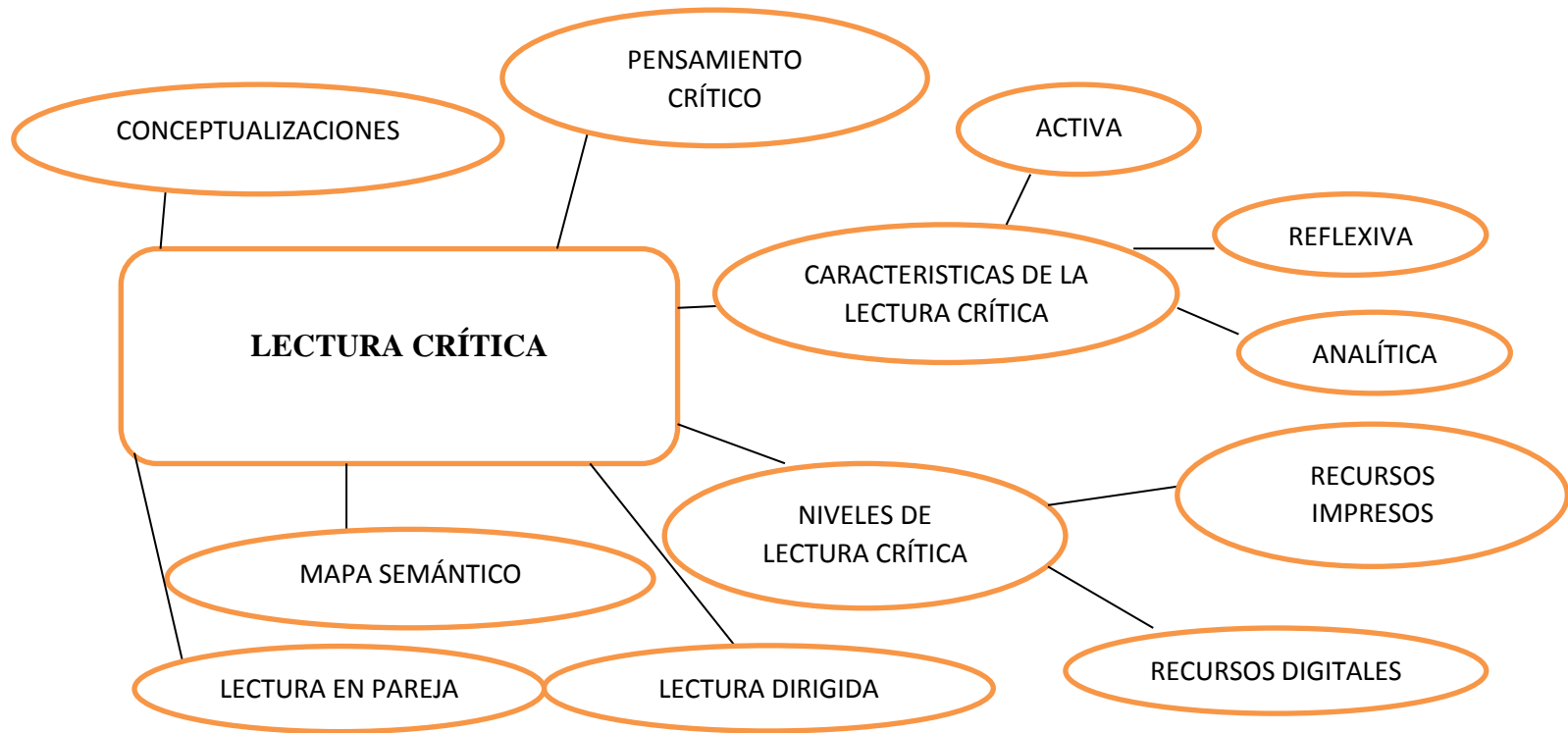


Gráfico 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

CONSTELACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

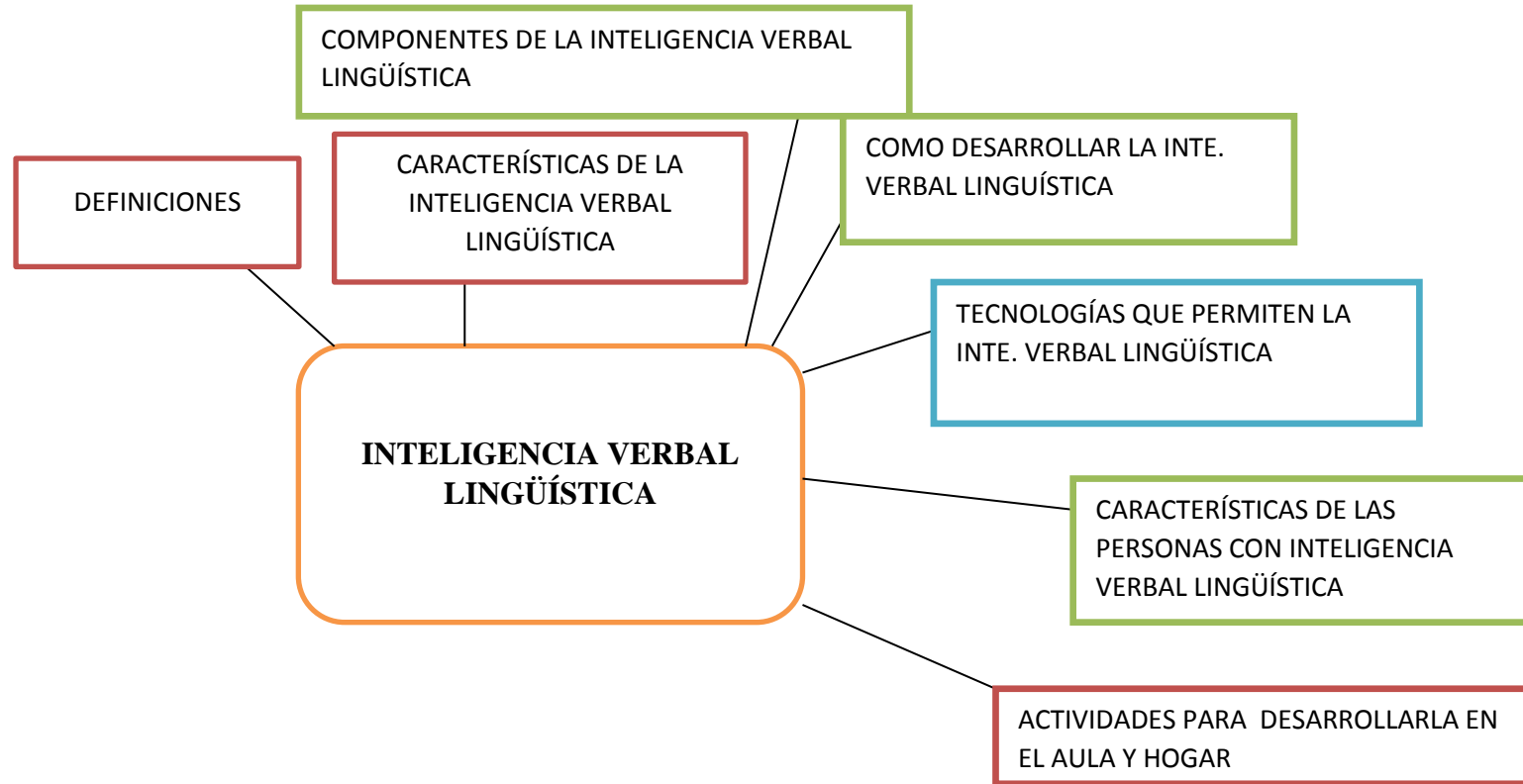


Gráfico 4: Constelación Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

2.4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lectura Crítica

FREIRE, P. (2000) menciona: Estudiar es en primer lugar un quehacer crítico, creador, recreador, no importa si yo me comprometo con él a través de la lectura de un texto que trata o discute un cierto contenido que me ha sido propuesto por la escuela o si lo realizo partiendo de una reflexión crítica sobre cierto suceso social o natural, y que como necesidad de la propia reflexión me conduce a la lectura de textos que mi curiosidad y mi experiencia intelectual me sugieren o que me son sugeridos por otros. (P. 30)

El autor considera que es propia de la lectura la reflexión que debe tener el lector porque de esta manera incursiona directamente en un proceso crítico que permite extraer sus propias conclusiones.

La lectura crítica es una práctica activa del conocimiento, que propicia el análisis, la reflexión, pequeños debates críticos; es un medio que ayuda a descubrir nuevas opiniones, criterios de un texto escrito, permite al lector comparar dicho argumento con otros autores para priorizar la información e interpretar argumentos desde un punto de vista crítico.

“La Lectura Crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito.”

<http://www.eduteka.org/LecturaCriticaPensamiento2.php>

Este tipo de lectura es indispensable en el proceso educativo por lo que se debe propiciar en las aulas de clase, desde el momento que el/la niño/a esté aprendiendo a leer y a escribir, de manera que los hábitos lectores no decaigan a medida que el estudiante siga creciendo, se vea más interesado a la tarea fácil de mirar la televisión, o en la distracción de juegos electrónicos, como los nintendos, el uso excesivo del chat, muy de moda en los/las niños/as, adolescentes, que sirve como medio de distracción en el proceso educativo, dando lugar a un nivel bajo en el aprendizaje.

Para que los/las estudiantes se conviertan en buenos lectores críticos, se requiere de una predisposición intrínseca que motive al estudiante lector a la auto preparación académica, como principal aporte en su formación, por lo que debe estar conducidos por docentes competentes motivadores, que oferten a los educandos recursos actualizados en cada uno de los ambientes de aprendizaje que despierte el espíritu de la investigación con el uso de bibliotecas actualizadas en la institución.

Así como el acompañamiento para ingresar a las bibliotecas digitales con temas que vayan acorde con la edad del niño/a adolescente en formación, también influye la función que realiza el padre de familia como un ente motivador en el hogar del niño/a adolescente.

MONTAÑEZ, C. (2006) manifiesta: Un lector crítico debe plantear las siguientes preguntas: ¿Cuál es la fuente de consulta?; ¿Cómo presenta el autor la información?; ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?; ¿Cuál es la tesis que el autor propone?; ¿Es coherente el argumento del autor?; ¿Me hizo cambiar de opinión el autor?; ¿Me hizo reflexionar el autor con el contenido del texto? (P. 60)

Estas preguntas guiarán al lector a tener un mayor significado de la información según el tipo de lectura que ha seleccionado para ampliar sus conocimientos y satisfacer el interés sobre cierto tema.

CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. (1993) dice un lector es crítico cuando: Busca el diálogo con otros lectores, para construir interpretaciones sociales; pone énfasis en el contenido proposicional. Busca las ideas principales; pone énfasis en la ideología, busca la intención del autor; sabe que a menudo lo más importante es lo implícito y a las connotaciones; busca varias fuentes y las contrasta. (Pág. 83)

Para Cassany Daniel un lector es crítico cuando busca por interés propio ampliar la información, analizar e interpretar el texto, de manera que pueda identificar la posición del autor y comparar con otros textos la información.

COTTRELL, S. (2005) dice: “La lectura crítica requiere que concentre su atención mucho más en ciertas partes de un texto escrito, se trata de análisis, reflexión, evaluación y toma de resoluciones”. (P. 85)

Cottrell Stella en sus investigaciones enseña que es importante analizar la posición del autor de manera explícita desde la introducción, posteriormente se puede analizar los capítulos de mayor relevancia, para ello se deberá leer más despacio y con cuidado la información relevante, aplicando el pensamiento crítico. Un lector crítico también puede apoyarse en tomar notas de ideas importantes sobre la información en estudio, esto le permitirá al lector recordar la información más relevante.

Características de la Lectura Crítica

Para aplicar una lectura crítica en el estudiante y docentes se requiere conocer las características que desarrolla la lectura crítica como: ser activa, reflexiva analítica, por lo que se dará una definición de cada una.

Activa

La lectura crítica es activa porque analiza lo que se lee en una forma minuciosa, mantiene la concentración, formula preguntas para ir comprendiendo lo que dice el autor, se selecciona las partes importantes de lo que se lee, se busca el significado de palabras que no se comprende para entender el mensaje, del autor.

Reflexiva

La lectura crítica es reflexiva porque el lector medita sobre la información leída tiene la capacidad de entender y explicar partes seleccionadas de interés del lector.

Analítica

El lector cuando lee en forma analítica utiliza su capacidad intelectual, para la comprensión, facilita la retención de lo que se lee, distingue entre hechos y opiniones, utiliza la técnica del subrayado, toma de apuntes, organizadores gráficos para estudiar una determinada información.

Niveles de la Lectura Crítica

A partir de la Taxonomía de Barret, se consideraba la comprensión lectora en las dimensiones cognitivas y afectivas utilizando diferentes tipos de textos como: los expositivos, narrativos, descriptivos.

La dimensión cognitiva utiliza la lectura en niveles como: el nivel literal, inferencial y crítico valorativo, donde el lector según la práctica frecuente utiliza en forma simultánea los tres niveles mientras lee, además permite al lector mejorar las habilidades e incrementar su capacidad intelectual en las personas que lo practican.

PASCO, R (2005) La lectura crítica aplica en la no ficción, escritura en la cual el lector plantea una posición o trata de hacer una aseveración. La lectura crítica es una lectura activa. Implica más que solamente comprender lo que un escritor está diciendo. La lectura crítica implica dudar y evaluar lo que el escritor está diciendo, y forma sus propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo. La lectura crítica implica dudar y evaluar lo que el escritor está diciendo, y forma sus propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo. (pág. 78)

Existen dimensiones cognitivas y afectivas de la comprensión lectora siendo las siguientes:

Comprensión literal: Se refiere a la información explícitamente planteada en el trozo, donde se puede referir a reconocimiento de detalles, reconocimiento de ideas principales, reconocimiento de secuencias, reconocimiento de las relaciones de causa y efecto, reconocimiento de rasgos de personajes.

Comprensión inferencial: Requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el trozo, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. Las inferencias pueden ser de naturaleza convergente o divergente y el estudiante puede o no ser requerido a verbalizar la base racional de sus inferencias. En general, la comprensión

inferencial se estimula mediante la lectura y las preguntas del profesor demandan pensamiento e imaginación que van más allá de la página impresa.

Lectura crítica: Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en la selección con criterios externos dados por el profesor, por otras autoridades o por otros medios escritos; o bien con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos o valores.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n2/02_02_Condemarin.pdf

El docente en el ámbito educativo es el principal investigador que requiere de innovación permanente para ayudar a los estudiantes en el aula a mejorar su capacidad lectora.

Recursos de la Lectura Crítica

Los recursos didácticos son instrumentos de apoyo, que utilizan todas las personas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, ayuda a desarrollar destrezas lectoras para llegar al conocimiento, mediante el análisis crítico, contribuyen en la formación académica como: fuente de consulta, desarrollo del pensamiento, también aporte a la práctica de valores. Para aplicar la lectura crítica se acudirá al uso de los recursos impresos y digitales.

Recursos impresos

Son recursos que se utiliza con más frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito educativo.

Los recursos impresos son códigos verbales escritos de uno o varios autores que pueden reproducirse con la impresión y reproducción de la información, como:

- Libros de texto.
- Libros de consulta.
- Enciclopedia.
- Diccionarios.

- Publicidad impresa.
- Cuentos.
- Fábulas.
- Leyendas.
- Folletos.
- Periódicos.
- Cómic.

Se toma en cuenta los siguientes criterios de análisis como:

- Se verifica si los libros seleccionados cumplen con los objetivos planteados de acuerdo al modelo educativo que está en vigencia.
- Confronta si las actividades propuestas en el texto son factibles de desarrollar.

Recursos digitales

Son medios tecnológicos digitales con acceso electrónico, que pueden ser manipulados, y consultados por el lector en cualquier momento y lugar a través de un computador, con el uso del internet en sitios web y motores de búsqueda de información, ofertados por empresas comerciales.

Los recursos digitales de mayor frecuencia, que contribuyen a mejorar el hábito lector, así como la criticidad y el auto preparación personal están:

- Bibliotecas digitales.
- Link educativos.
- Blog educativos.
- Lecturas interactivas.
- Cuentos interactivos.
- Libros.
- Revistas.
- Periódicos.
- Videos.

Los recursos virtuales y digitales son recursos indispensables que se debe disponer en todas las instituciones educativas, pero por situaciones geográficas muchos establecimientos en la provincia no tienen acceso a este medio por lo que repercute para que la educación baya de acuerdo al avance tecnológico.

Técnicas de la Lectura Crítica

Las técnicas son alternativas pedagógicas activas, que sirven de apoyo tanto al docente como al estudiante para actualizar conocimientos y aplicarlos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, además aporta al desarrollo de capacidades intelectuales con la práctica de la lectura. **GUILLÉN, M. (2009) aporta con estrategias de aplicación recopiladas de otros autores, para desarrollar la criticidad en los estudiantes, siendo las siguientes: “Lectura en parejas; mapa semántico; S.D.A ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? ¿Qué aprendimos?; lectura dirigida”. (pág. 59)**

Lectura en parejas

Para trabajar estas estrategias con los estudiantes en el aula de clases se debe cumplir con los siguientes pasos de aplicación:

- Se escoge un texto de párrafos cortos.
- Se forman las parejas de los estudiantes que sean afines.
- Se explica la estrategia de trabajo que consiste que el primer estudiante lee el primer párrafo y lo resume al segundo estudiante.
- El segundo estudiante que escuchó atentamente el resumen, formula preguntas y escribe sobre las ideas centrales y el resumen que explicó su compañero.
- Para desarrollar el párrafo dos, se intercambian los papeles, es decir el estudiante que escuchó ahora lee y hace el resumen: mientras que el estudiante que leyó ahora formula la pregunta y escribe.
- Concluyen exponiendo las preguntas y síntesis de los dos párrafos.

Mapa semántico

Es aplicable para todas las áreas y niveles de estudio:

- Se debe dar a los/las estudiantes una lista de conceptos y vocabulario relacionado al tema seleccionado.
- Se prepara mapas o diagramas que representen la relación entre conceptos, por ejemplo el mapa semántico.
- Luego exponen el trabajo realizado, donde todos los demás estudiantes participan realizando comentarios sobre las conexiones realizadas y la organización de ideas.

Esta técnica motiva al estudiante a la comprensión del tema, a la selección de ideas importantes y a emitir juicios críticos. SERRANO, S (2007) Competencias de lectura crítica, una propuesta para la reflexión y la práctica.

S.D.A ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? ¿Qué aprendimos?

Esta técnica es aplicable para todos los niveles de educación, donde los estudiantes pueden expresar inquietudes, además tienen la oportunidad de compartir opiniones, criterios, y reforzar conocimientos.

Se desarrolla al realizar los siguientes pasos:

- Se pone a consideración un cuadro con las incógnitas ¿qué sabemos?, ¿qué deseamos saber? y ¿qué aprendimos?
- por ejemplo: El peligro que ocasiona la tala de árboles para la naturaleza, luego se pide a los/las estudiantes que expresen ideas sobre este tema.
- Las respuestas que dieron los estudiantes son escritas en la primera columna donde dice ¿Qué sabemos? donde él /la docente puede organizar las ideas por categorías.

- Posteriormente se solicita a los/las estudiantes que planteen dudas y preguntas al respecto y se escriba en la segunda pregunta ¿Qué deseamos saber?
- Una vez que ha finalizado la lección, y se haya discutido sobre el tema se solicita que digan lo que han aprendido si quedaron dudas todos los estudiantes del salón de clases podrán investigar algo más sobre el tema, para la próxima clase.

Lectura Dirigida

Esta técnica se puede aplicar desde segundo año de básica en adelante, en forma individual o en grupo.

Se desarrolla cuando se realicen los siguientes pasos:

- Se divide la lectura en fragmentos para ser leídos en silencio.
- Luego se reparte las preguntas previamente elaboradas por el docente a los estudiantes para que las respondan y luego discutan en el grupo.
- Concluye con la plenaria donde todos aportan de manera voluntaria sobre las respuestas.

LA LECTURA

¿Qué es leer? “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u

ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados.

Esto tiene unas consecuencias:

- el lector activo es el que procesa y examina el texto
- objetivos que guíen la lectura: evadirse, informarse, trabajo...
- interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector)

Tipos de lectura

Existen diversos tipos de lectura practicados por las personas de acuerdo a su criterio e interés, enfocados desde diferentes perspectivas, nos limitaremos mencionar genéricamente, puesto que este tema lo tratamos ampliamente en el libro de, *Comprensión lectora para la vida* Durán (2006) *Estrategias didácticas para optimizar la enseñanza de la lectura en los alumnos de Educación Básica*. Trabajo de Grado. Docencia en Educación Básica. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracaibo.

a. LECTURA EXTENSIVA.-Proceso realizado por gusto o placer a largo plazo

b. LECTURA INTENSIVA.- Proceso realizado por interés informativo a plazo determinado.

c. LECTURA SUPERFICIAL.- Proceso realizado con rapidez con la finalidad de recoger datos puntuales.

d. LECTURA ESPONTANEA.- "Proceso" realizado a través de actos involuntarios, como un vuelo de pájaro, lecturas al paso o casualidad.

e. LECTURA BRAILE.- Proceso de lectura táctil desarrollados y aplicados por personas ciegas que a veces ven la oscuridad.

f. LECTURA DIGITAL.- Generalmente lecturas similar a los libros a través de la magia del internet con soporte electrónico leyendo libros virtuales.

Clases de lecturas

Entre las clases de lecturas podemos sostener que existen las siguientes lecturas, presentes en los diversos tipos de lecturas, pues nada podemos hacer de una manera autárquica.



Fuente: www.google.com

Rasgos característicos del proceso de lectura

Durante el proceso de la lectura se presencia los posibles rasgos esenciales.

- 1.- Proceso de pensamiento descifrando símbolos, de manera flexible y tolerante.
- 2.- Orientada a comprender e interpretar ideas a través de las palabras.

- 3.- Actividad altamente individual frente a un texto altamente complejo.
 - 4.- Proceso evolutivo de la mentalidad humana siempre impredecible y sospechosa.
 - 5.- Interrelación estrecha entre lectura- pensamiento - lenguaje - realidad.
 - 6.- Constante sometimiento al análisis de las ideas ajenas y también la nuestra.
- DURÁN (2006) *Estrategias didácticas para optimizar la enseñanza de la lectura en los alumnos de Educación Básica*. Trabajo de Grado. Docencia en Educación Básica. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracaibo.

Factores intervinientes durante el proceso de lectura

Existen diversos factores que determinan decididamente el proceso de comprensión lectora.

- a. CONOCIMIENTOS O CONCEPTOS PREVIOS.- Basado en la experiencia cotidiana y lecturas realizadas por el lector, relacionando el tema que lee con aquella experiencia almacenada en la memoria.
- b. COMPETENCIA DEL LECTOR.- Basado en el dominio de las estrategias cognitivas, estructuras mentales, y el nivel de vocabulario que se posee.
- c. ESTRATEGIAS CONGNITIVAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.- Es el nivel de procesamiento de datos del lector, únicamente manejado por el lector apelando a preguntas, silogismos, consecuencias, inferencias, dudas, resumen, predicciones, análisis, deducción, inducción, comparaciones, esquematizaciones, notas, y todo aquellas técnicas que permite la comprensión del texto.
- d. OBJETIVOS DE LECTURA.- Por qué y para qué leemos un texto, las razones y finalidad, es el móvil del proceso de comprensión lectora.
- e. MOTIVACIÓN Y PASIÓN.- Factor imprescindible durante el proceso de lectura.

f. **CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO.-** Los libros o textos son tan diversos, y es por su fondo y forma donde favorece o entorpece la comprensión lectora. DUPLÁ (2006) *Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires

Etapas de la experiencia lectora

Entre ellas tenemos:

ANTES DE LA EXPERIENCIA LECTORA	EXPERIENCIA MISMA DE LA LECTURA	DESPUÉS DE LA EXPERIENCIA LECTORA.
Propósitos del lector en torno al libro, apelando a su experiencia.	Aplicación de las estrategias cognitivas del lector con la finalidad de comprensión del texto y construir nuevos conocimientos	Plantear y tener nuevas maneras de ver la realidad en base al libro leído.
MOTIVACIÓN Y CONSTANTE CONCENTRACIÓN Y PASIÓN		

- **LECTURA LITERAL EXPLORATIVA.-** Experiencia centrada en la organización de las informaciones basado en la descripción, que aparecen explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de los hechos reales, a partir de : identifica nombres/personajes y características/tiempo del tema escrito/lugar donde se narra/hechos realizados/ideas principales/ideas secundarias/causas/efectos/características de la situación/acciones/tiempo de redacción, fondo y forma/objetos
- **LECTURA INFERENCIAL INTERPRETATIVA.-** Experiencia centrada en la interpretación implícita de la información recogida durante el proceso de comprensión explícita del libro, buscando relaciones que van más allá de lo leído, es decir, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas elaborando conclusiones, apelando a las abstracciones, acudiendo a: Inferir

detalles adicionales, que según nuestras conjeturas/ Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente/ Formular hipótesis respecto al tema leído/ Sospechar otros finales del texto/Explicación de los hechos con nuestras propias palabras/ Identificación de los significados de las frases/ Hipotetizar las motivaciones del autor/ Relacionar las causas y consecuencias/ Deducir el objetivo del texto/ Interpretar el lenguaje figurativo, ver la realidad objetiva desde la mente humana.

Criterios puntuales a tomar en cuenta durante el proceso de lectura

Tenemos los siguientes pasos:

- Lectura veloz a vuelo de pájaro con la finalidad de acercarnos al texto.
- Formular preguntas en torno al tema que estamos leyendo.
- Subrayar las ideas principales, secundarias y terciarias con diferentes colores.
- Elaboración de esquemas e imágenes.
- Parcelar los capítulos y subcapítulos.
- Realizar notas marginales escribiendo nuestro punto de vista crítico al texto.
- Resumir el texto leído.
- Desarrollar lecturas analíticas.
- Anotar ideas ajenas del texto,
- Encerrar en círculos los autores e ideas citados por el autor.
- Utilizar signos de admiración, e interrogación en torno al tema que nos interesa.
- Usar flechas que significa nuestro desacuerdo con el autor.
- Realizar la síntesis.

EL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es la forma más eficaz de comunicación humana porque se apoya en elementos extralingüísticos como:

- Gestos y ademanes.
- Sonidos adicionales a los de las palabras.

Estos elementos extralingüísticos enriquecen la expresión oral añadiéndole emotividad, eficacia comunicativa y fuerza de expresión

DIFERENCIAS ENTRE LENGUAJE ORAL Y EL ESCRITO

La lengua es una característica exclusivamente humana que tiene mayor eficacia ante otras formas de comunicación. La lengua oral se apoya en elementos extralingüísticos para su comprensión.

La lengua escrita es el medio de expresión que fija y enriquece el habla. El lenguaje es cualquier tipo de comunicación.

Lenguaje oral	Lenguaje escrita
Utiliza sonidos	Utiliza signos
Se apoya en elementos extralingüísticos	Se apoya en reglas gramaticales y sintácticas
Es el medio más eficaz de comunicación	Es el medio de expresión que fija y enriquece el habla
Está en constante cambio	Es perdurable

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

Los rasgos que caracterizan genéricamente al lenguaje oral son su uso utilitario y su propósito de comunicación. Estos dos rasgos -carácter utilitario y función, en la que predomina lo comunicativo sobre lo expresivo- distinguen a la expresión oral de la escrita, por cuanto en esta última predomina la preocupación literaria.

KENNETH GOODMAN, 2006 En una sociedad alfabetizada hay dos formas de lenguaje—oral y escrita— que son paralelas entre sí. Ambas son

totalmente capaces de lograr la comunicación. Ambas formas tienen la misma gramática subyacente. Lo que diferencia la lengua oral de la lengua escrita son principalmente las circunstancias de uso. Utilizamos la lengua oral sobre todo para la comunicación inmediata, cara a cara, y la lengua escrita para comunicarnos a través del tiempo y del espacio”. (pág. 28)

Nunca se escribe exactamente igual que como se habla, ya que la lengua hablada permite palabras, construcciones, interrupciones, incorrecciones y desórdenes que no son posibles ni permisibles en la lengua escrita. Mejor o peor, con mayor o menor propiedad, todo el mundo sabe hablar para entenderse con los demás, esto es, para comunicar algo (hoy habrá una gestión en la Legislatura), o expresar lo que le acontece o siente (me preocupa la situación económica del país), o actuar sobre el interlocutor (espérame a la salida del trabajo). Estas son, en síntesis, las funciones del lenguaje. SOLE, I, ” Estrategias de la lectura” Barcelona, 1999.

Al hablar, se cometen abundantes incorrecciones, se utilizan escasas palabras (aunque parezca lo contrario), muchas veces ni siquiera se rematan las frases, y es porque los gestos, la expresión del rostro, el tono de voz, la situación en que se habla, contribuyen a entender y ser entendido. En una palabra, todas estas cosas suplen la deficiencia de nuestro lenguaje oral.

LAS CUALIDADES Y DEFECTOS DEL LENGUAJE ORAL

Los seres humanos favorecidos con la facultad de habla no siempre poseen la cualidad de usarla con abundancia y acierto al propio tiempo. Del mismo modo que la locuacidad incontenida perjudica a la expresión hablada, porque llega a marear a quien es objeto de ella, la facundia no implica necesariamente derroche de sonido. El hombre fecundo no fatiga: complace. Mediante su destreza, el orador debe ser capaz de interesar al auditorio y consecuentemente contribuir a la difusión de la cultura.

Lo monótono en la disertación puede comprometer al fondo y a la forma. El defecto más frecuente se produce fundamentalmente en el ritmo utilizado por el disertante.

La persona que habla en público necesita convencimiento ante todo, Tanto para convencer a una multitud recalcitrante como para vender un seguro a un cliente indeciso, debe haber seguridad en lo que se dice.

El convencimiento, ante todo, tiene dos enemigos mortales: el titubeo y el tartamudeo. El primero es un defecto moral y el segundo es un defecto físico, pero ambos tienen remedio.

El titubeo está provocado por la vacilación y la indecisión que no sea la adecuada o que moleste u ofenda al auditorio. Semejante defecto debe ser previsto y eliminado previamente mediante un estudio sólido de lo que los proponemos decir. Debemos estar seguros de lo que expresamos para no manifestar ningún tipo de vacilaciones. La voluntad puede servirnos de mucho para evitar que un titubeo suicida anule el objetivo propuesto.

Por otra parte, la tartamudez, que es corregible, no depende de factores morales sino orgánicos. Existe un procedimiento sumario para curar el mal y es muy sencillo. El mismo ser humano que adolece la tartamudez persistente no tartamudea nunca si canta una canción. La línea melódica excluye el tartamudeo. ¿Por qué no imaginar que estemos cantando lo que estamos diciendo? Este experimento se ha practicado con óptimos resultados. CATALÁ G. y CATALÁ M. (2001) Evaluación de la comprensión lectora

LENGUAJE

Se llama **lenguaje** (del provenzal *lenguatgea* y este del latín *lingua*) a cualquier tipo de comunicación estructurado, para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

CAMPOS (2006) El **lenguaje humano** se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el signo lingüístico. Aun así, hay diversos tipos de lenguaje. El lenguaje humano puede estudiarse en cuanto a su desarrollo desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia, que remite al

proceso de adquisición del lenguaje por el ser humano, y la filogenia. *Gramática textual y enseñanza de la lengua*. Aique Grupo Editor. Buenos Aires.

El **lenguaje animal** se basa en el uso de señales sonoras, visuales, y olfativas, a modo de signos, para señalar a un referente o un significado diferente de dichas señales. Dentro del lenguaje animal están los gritos de alarma, el lenguaje de las abejas, etc.

Los **lenguajes formales** son construcciones artificiales humanas, que se usan en matemática y otras disciplinas formales, incluyendo lenguajes de programación. Estas construcciones tienen estructuras internas que comparten con el lenguaje humano natural, por lo que pueden ser en parte analizados con los mismos conceptos que éste.

Pre lenguaje, lenguaje, lengua o idioma, habla y dialecto

El **pre lenguaje** es un sistema de comunicación que se aprecia en el lenguaje de los bebés, y que constituye la base de la adquisición de éste. Se da a través y mediante un conjunto de cualidades necesarias para que el bebé pueda adquirir el lenguaje, y constituyen capacidades neurofisiológicas y psicológicas entre las que destacan percepción, motricidad, imitación y memoria.

El **lenguaje** es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; es un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social, y que nos capacita para abstraer, conceptualizar, y comunicar. Según Ferdinand Saussure, en el lenguaje humano estructurado debe diferenciarse entre lengua y habla:

a) **Lengua**: llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística. Los humanos crean un número infinito de comunicaciones a partir de un número finito de elementos, por ejemplo a través de esquemas o mapas conceptuales. La representación de dicha capacidad es lo que se conoce como

lengua, es decir el código. Una definición convencional de lengua es la de "signos lingüísticos que sirve a los miembros de una comunidad de hablantes para comunicarse".

b) **Habla**: materialización o recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la colectividad lingüística. Es un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación y escritura, el hablante utiliza la lengua para comunicarse. Son las diversas manifestaciones de habla las que hacen evolucionar a la lengua.

El **dialecto** se refiere a una variante geográfica de un idioma (por ejemplo el español dominicano hablado en la República Dominicana y el español hablado en Madrid). Los idiomas se expresan con rasgos distintivos en cada región o grupo social. Estos rasgos distintivos pueden ser de tipo fónico, morfológico, sintáctico, semántico, y pragmático.

VARIABLE DEPENDIENTE

EL CONOCIMIENTO

ORIGEN DEL CONOCIMIENTO

CORREA, P (2001) Módulo de desarrollo del Conocimiento Ediciones A-El Racionalismo. Plantea que el origen del conocimiento está en la razón, la cual es considerada como la fuente principal de éste, tal circunstancia determinada que esta posición sea considerada como exclusiva.

El Empirismo. Considera que el origen está en la experiencia. Parte de los hechos concretos y es una posición cuyo origen se encuentra fundamentalmente en las ciencias naturales.

Intelectualidad. Es una posición entre el racionalismo y el empirismo la cual considera el conocimiento como producto de la razón y la experiencia.

El Apriorismo. Al igual que intelectualidad, es también una posición intermedia entre el racionalismo y el empirismo ya que considera la razón y a la experiencia frente del conocimiento (págs. 56-57)

CARACTERÍSTICA DEL CONOCIMIENTO

Su fin es alcanzar una verdad objetiva.

Es un proceso dialéctico basado en la contemplación viva sensación, percepción y representación.

Asimila el mundo circulante.

CLASIFICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Conocimiento Vulgar

Llamado conocimiento ingenuo, directo es el modo de conocer, de forma superficial o aparente las cosas o personas que nos rodean.

Es aquel que el hombre aprende del medio donde se desenvuelve, se transmiten de generación en generación.

Características del Conocimiento Vulgar

Sensitivo

Aunque parte de los acontecimientos el conocimiento se estructura con lo aparente, no trata de buscar relación con los hechos.

Superficial

No profundiza en el proceso de conocer y solo hace referencia a la simple observación sensorial.

Subjetivo

La descripción y aplicación de los hechos depende del capricho y arbitrariedad de quién los observe; por cuanto sus afirmaciones se sustentan en la realidad interna

del que conoce y donde las opiniones, juicios, aptitudes y valores personales son los elementos que orientan su obtención o internalización.

Dogmático

Este sostiene en la aceptación táctica de actitudes corrientes o en nuestra propia suposición irreflexiva se apoya en creencias y supuestos no verificables o no verificables.

Estático

Los procedimientos para lograr los conocimientos se basan en la tenacidad y el principio de autoridad, carecen de continuidad e impide la verificación de los hechos.

Particular

Agota su esfera de validez en sí mismo, sin ubicar los hechos singulares en esquemas más amplios.

Asistemático

Porque la apariencia y conocimientos se organizan de manera no sistemática, sin obedecer a un orden lógico; Porque se da en forma aislada, sin conexión con otros elementos que le puedan servir de antecedentes o consecuentes.

Sus descripciones y definiciones son pocas y precisas

No acumulativo

La aplicación de los hechos es siempre arbitraria, cada cual emite su opinión, sin considerar otras ideas ya formuladas.

INTELIGENCIA

CORREA, P (2001) Módulo de desarrollo de la Inteligencia. Ediciones A-B
La inteligencia es la capacidad de entendimiento que poseen los seres

humanos y se concentra en el cerebro. Ocupa toda la cavidad craneal y tiene la función evolutiva de auxiliar al ser humano para realizar acciones que lo ayuden a su autodesarrollo y también al desarrollo de la sociedad. La inteligencia es evolutiva, adaptativa, moldeable, modificable, perfectible y aplicable. (Pág. 52)

La inteligencia nace con el ser humano, evoluciona, se desarrolla y muere.

El cerebro podría compararse a un músculo del cuerpo humano que puede mejorar su forma y funcionamiento si el individuo que lo posee colabora en ello. La diferencia que existe es que el cerebro tiene el don de la sapiencia, gobierna los sentidos y dirige el sistema nervioso.

El cerebro es un órgano completo, que divide sus funciones pero a la vez sus partes interactúan para su buen funcionamiento. A toda esta capacidad de funcionamiento cerebral se le denomina capacidad cerebral, capacidad de inteligencia o inteligencia.

Los cambios evolutivos del cerebro en cuanto a su funcionamiento, capacidad, entendimiento y forma, se deben a los intereses del ser humano que se han presentado en distintas épocas de la historia del hombre.

Desde el principio de la historia de la humanidad el hombre fue construyendo conforme sus necesidades de sobrevivencia un conocimiento que formó la capacidad de inteligencia hasta nuestros días. La capacidad cerebral se compone de estructuras mentales que se mantienen en constante evolución.

Teoría de las 8 inteligencias

La teoría sobre la evolución de la inteligencia asegura que: Existe solamente una inteligencia que es capaz de aplicarse en los diferentes aspectos de la vida interior y exterior del individuo. Y puede la inteligencia durante su desarrollo evolutivo aplicarse de innumerables e incalculables formas y su evolución nunca se detiene.

GARDNER, H., y Sánchez B, (2001) El teórico estadounidense Howard Gardner define que existen 8 inteligencias múltiples. A mí parecer estas inteligencias son más bien "aplicaciones de la inteligencia y métodos cognoscitivos de aprendizaje". Gardner confunde la inteligencia con el

desarrollo cognoscitivo, del cual sí depende el enriquecimiento de la inteligencia pero son dos cosas distintas. La teoría de H. Gardner ha contribuido a la orientación profesional y el desarrollo de métodos de aprendizaje del individuo (pág. 78)

Pero, si dividimos la inteligencia y la encasillamos en 8 inteligencias, mermamos la capacidad evolutiva de su desarrollo. Además perdemos de vista aspectos básicos que contribuyen a desarrollarla, como el perfeccionamiento de la inteligencia a través del espíritu humano, el enriquecimiento o desarrollo de los sentidos, y la disposición positiva del individuo para desarrollar el potencial de la inteligencia al máximo.

La inteligencia no es medible pero a través de test se pueden comprobar sus deficiencias cognoscitivas y mejorarla por métodos de aprendizaje.

Las teorías de aprendizaje han logrado una gran contribución para alcanzar la evolución de la capacidad de la inteligencia. Es necesario analizar toda teoría de aprendizaje y encontrar sus aportes positivos y negativos para aplicarlas en métodos de enseñanza y aprendizaje del individuo.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

GARDNER, H (1993) Estructuras de la Mente, segunda edición.
Nos plantea que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (pág. 21)

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una sola disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional aunque este investigador reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de la perspectiva biológica,

epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos “nodos” son:

Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado pero aún sin formar y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.

Las otras personas: considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque se cree que algunos creadores trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo

Después de haber desarrollado y analizado algunas de las teorías sobre la creatividad podemos opinar que la creatividad requiere de muchos elementos, algunos definidos, otros en estudio, pero que las opiniones de sus autores no coinciden en su totalidad. Lo cierto de todo esto es que la creatividad ha existido desde la aparición del hombre sobre la tierra, donde su inteligencia, su originalidad para resolver los problemas de su entorno han sido la base para que la creatividad sea identificada mediante aspectos relevantes o características que a continuación explicaremos.

Evaluación

La fase decisiva en la que **valoramos y verificamos** si la inspiración es valiosa o no. La idea la matizamos para llevarla a la práctica y le damos la configuración final.

Sometiendo esta creación a las leyes lógicas con la que comprobamos su validez si cumple los objetivos que hemos establecido. Comentar la idea y realizar todo tipo de pruebas de validación, comentarios y juicios críticos de personas

competentes en la materia. En caso que la idea no es válida, se considerará fase intermedia de incubación con reintegración al proceso.

Elaboración La fase de desarrollo, comunicación y aplicación práctica de la idea. Muchas veces es larga y ardua; una parte importante la difusión y socialización de la creación

Existen diferentes mentalidades y por ello aprendemos, memorizamos, realizamos y comprendemos de modo distinto

Howard Gardner presentó las habilidades que poseen los seres humanos, agrupadas de la siguiente manera

Inteligencia verbal - lingüísticas capacidad para usar palabras de maneras efectivas, ya sea de forma oral o escrita.

Esta incluye la habilidad para manejar la sintaxis o significados de lenguaje, así como sus usos prácticos.

Algunos usos incluyen: la retórica (utiliza el lenguaje para convencer a otros a tomar determinada curso de acción), la nemónica (usa el lenguaje para recordar información) la explicación (uso del lenguaje para dar información) y el metalingüístico (uso del lenguaje para hablar de el mismo).

Poseen esta inteligencia los escritores, poetas, periodistas entre otros.

Inteligencia lógica matemática: Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente empleando el pensamiento lógico

Los matemáticos, ingenieros y analistas de sistema demuestran esta inteligencia.

Inteligencia corporal-kinestésica:

Esta inteligencia permite habilidades físicas como coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad al igual que capacidades auto perceptivo, táctil y percepción de medidas y volúmenes.

La inteligencia corporal kinestésica es para atletas, bailarines artista de circo para instruir a cuerpos de policía modernizados, y a reclutas de las fuerzas especiales de la milicia a nivel mundial.

Inteligencia espacial: Habilidad para percibir, el mundo visual espacial de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones.

Inteligencia que incluye la sensibilidad al color, líneas, forma, espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

Los Pilotos, marinos escultores y arquitectos).

Inteligencia musical. Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, esta inteligencia conlleva la sensibilidad al ritmo, tono, melodía, timbre o el color de una pieza musical. Los individuos dotados de esta inteligencia son los compositores, directores de orquesta músicos cantantes.

Inteligencia interpersonal: Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Esto incluye la sensibilidad a las expresiones faciales, voz y gestos, la capacidad para discriminar entre deferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica. Es característica de las personas que trabajan con el recurso humano como autores, docentes exitosos, buenos vendedores.

Inteligencia intrapersonal: Esta es el conocimiento de sí mismo y la habilidad de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, intenciones,

motivaciones, temperamentos, deseos, capacidad para la autodisciplina, auto comprensión y autoestima.

Inteligencia naturalista: capacidad de observar y estudiar la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas personas del área agropecuaria y otro GARDNER, H. (1995) Inteligencias Múltiples la Teoría en la Práctica

INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA

DEFINICIÓN.

Es la capacidad para usar palabras de maneras efectivas, ya sea de forma oral o escrita

En los inicios de la historia de la humanidad, el lenguaje cambio la especialización y función del cerebro humano al ofrecer posibilidades para explorar y expandir la inteligencia humana. La palabra hablada permitió a nuestros ancestros pasar del pensamiento concreto al abstracto.

CORREA, P (2001) Módulo de desarrollo de la Inteligencia. Ediciones A-B El interés por el aprendizaje aumenta cuando los alumnos se sienten suficientes seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos. Pág. 98

La lectura nos permite conocer objetos, lugares, procesos y conceptos que no hemos experimentado personalmente y la escritura ha hecho posible la comunicación con personas que el emisor del mensaje nunca ha visto.

Las bases de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento posee una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

La asociación nacional para la educación de niños pequeños, señala la importante de crear entornos lingüísticamente ricos en los que los padres o las personas que tengan niños a su cuidado promuevan interacciones verbales con los pequeños,

incluyendo juegos de palabras, narración de cuentos y chistes, formulación de preguntas, y explicación de sentimientos y conceptos.

CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.

- a) La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.
- b) Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.
- c) Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).
- d) En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.
- e) Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.
- f) Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.
- g) Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.
- h) Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.
- i) Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

Ubicación de la Inteligencia Verbal Lingüística.

Su ubicación neurológica es en el hemisferio izquierdo, destacándose las áreas de Brocca y Wernicke. Lesiones en estas zonas producen los distintos tipos de afasias. Sin embargo, hoy en día, a partir del uso de instrumentos que permiten escanear el cerebro humano, se ha observado que el hemisferio derecho también

participa, aunque en un grado muy inferior al izquierdo, en los procesos cognitivos necesarios para la ejecución de esta inteligencia.

IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA.

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante tanto como las demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.

Actualmente la tecnología ha avanzado mucho y las personas pueden comunicarse a través del correo, mandar correos, etc. A continuación se presentará la importancia de la inteligencia verbal-lingüística:

Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.

El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos.

La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social.

Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación.

Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística para las personas en general, entre las cuales encontramos la manera eficaz de escuchar, concentrarse, escuchando y leyendo en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta.

Componentes de la Inteligencia Verbal Lingüística.

Hablar.

La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

Debate en clase.

El aula es el lugar idóneo para fomentar esta capacidad, pues las nuevas tendencias pedagógicas postulan un modelo comunicacional horizontal donde se dé oportunidad de expresión y se permita el intercambio de opiniones, así como ejercicios de debate, que preparan a los sujetos cada vez más en una sociedad democrática donde la palabra debe ser expresada y respetada dentro de los límites de la convivencia.

El niño como narrador.

La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.

Padres y maestros son los modelos a seguir.

Por ello el hecho de fomentar este tipo de capacidad debe invitar a los adultos a mejorarse a sí mismos si quieren ofrecer a niños y jóvenes formas adecuadas de comunicación verbal, donde haya cosas que decir y fórmulas flexibles y correctas de decirlas.

Invitar al niño a escuchar a personas con facilidad y gusto por la narración, como son los "Cuentacuentos", expresiones culturales como obras de teatro, títeres, incluso poner atención a los diálogos de personajes de la televisión, son modelos donde el niño puede aprender la forma de acomodar las palabras y hacer coherente su expresión verbal y no verbal.

Entrevistas.

La realización de entrevistas, puede ser una actividad divertida que promueve la posibilidad de diálogo, ayudando al pequeño a prepararse con preguntas; si puede grabarse le será de mucha utilidad escuchar las respuestas, mantener el hilo de la conversación, agradecer la entrevista, etcétera, son aspectos diversos de un ejercicio lingüístico verbal que ayudan a un niño o joven a entrenarse en el habla, ya que ellos pondrán su interés en el personaje, que puede ser un chico mayor o algún vecino o comerciante de su colonia, pero en realidad lo que se fomenta en ellos son sus posibilidades comunicativas.

Escuchar para aprender.

Se hace hincapié en escuchar "para aprender", porque la mayoría de las personas, aunque tenemos nuestro aparato auditivo en buenas condiciones y escuchamos perfectamente, no retenemos más que un porcentaje muy bajo de lo que oímos, por ejemplo en una conferencia, y es importante ayudar a mejorar esta capacidad.

Escuchar y leer en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de prácticamente todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, la invención de nuevos finales o suponer qué puede pasar con los héroes de los cuentos.

Escuchar poesía constituye un recurso motivador, si ésta es elegida adecuadamente a la edad e interés de la persona. Incluso el rap puede ser un ejercicio lingüístico interesante que fomente el gusto por la comprensión de oraciones que guardan en la combinación poco usual de las palabras y que ofrece significados múltiples cuando es escuchada con atención.

Los nuevos recursos audiovisuales pueden ser una fuente casi inagotable de ejercicios para aprender a escuchar, tanto los discursos y diálogos bien elaborados como aquellos que son especialmente tediosos. Ofrecen material para identificar lo que se debe decir y cómo se debe decir o no decir, descubrir por qué puede ser tan aburrido un sujeto y comentarlo puede ser un motivo de análisis y sobre todo de escucha atenta para poder tener argumentos posteriores de discusión.

La exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados e ir deteniéndose para que diga las palabras que son claves en ésta, o que sinteticen lo dicho hasta el momento pueden ser actividades que además de dejar un aprendizaje obligan al oyente a esforzarse poniendo atención y reteniendo lo más posible.

Leer y escribir.

Leer es una de las actividades más gratificantes que muchos adultos pueden cultivar.

Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su fomento le quita el sueño a muchos padres y educadores: si bien siempre han existido niños lectores y no lectores, hoy en día con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea literatura se ha agudizado.

La lectura requiere tiempo y ese no parece el recurso de nuestra sociedad, mucho menos el de niños que no tienen un especial interés por la palabra; sin embargo, al pensar en los beneficios que la lectura ofrece para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que padres y maestros intenten encauzar a sus pequeños hijos y alumnos que no tienen esta afición a actividades que indirectamente los fuercen a ello.

Algunas de las actividades antes mencionadas como el debate, la narración de cuentos y las entrevistas, son medios idóneos para que se hagan lecturas.

Las dramatizaciones son muy útiles para inducir a temas que requieren de investigación en libros, Internet, cuentos y novelas, que posteriormente tengan que escribir y reescribir los diálogos. El secreto es tocar temas afines a los intereses según la edad y aficiones de los niños.

La utilización de los medios masivos de comunicación, en este sentido el interés que los pequeños tienen en la televisión, los videojuegos, el cine e Internet debe ser un pretexto para inducirlos en actividades lingüísticas, por ejemplo hacer guiones, consignas, canciones, grafitis, avisos publicitarios, boletines informativos

y noticiosos, afiches, tapas y solapas de libros, comentarios sobre programas preferidos de la televisión, notas periodísticas, entre otros.

El lenguaje inventado puede ser de gran estímulo para niños que tienen aversión por la "palabra oficial", por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y luego traten de traducirlo, con lo cual pueden ejercer su creatividad y ser un gran estímulo para pensar y decir todo tipo de cosas.

Importancia de un ambiente de aprendizaje verbal-lingüístico.

No se puede considerar más importante que las otras inteligencias, pero la inteligencia verbal-lingüística está muy relacionada con nuestros sentimientos de capacidad u autoestima. Los niños, desde muy temprana edad, tienen por lo tanto que estar en condiciones óptimas para que desarrollen esta facultad.

En este sentido, los padres y los docentes pueden proponer a los niños las siguientes actividades: juegos de palabras, narraciones de cuentos, lecturas en voz alta, el compartir sus trabajos escritos favoritos.

BRITES, G y ALMOÑO L,(2010) Inteligencias Múltiples, 6° edición Estas actividades tienen como fin el desarrollo de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir; las mismas que llevan a un desarrollo humano en plenitud y al dominio de habilidades importantes en la vida que son el pensar, aprender, solucionar problemas, comunicarse y crear asumiendo un rol activo en la sociedad. Pág. 49

Cómo desarrollar o estimular la Inteligencia Verbal Lingüística en general.

Las personas que son fuertes en la inteligencia de lenguaje disfrutan diciendo, escuchando y viendo palabras. Les gusta contar historias. Ellos están motivados por los libros, registros, dramas, las oportunidades para escribir.

Estas son algunas maneras de trabajar con esta inteligencia en sus clases:

Revisar y trabajar con diferentes tipos de diccionarios.

Leer obras de teatro y poesía en voz alta.

Escribir una historia (cuento, historias cortas, entre otras).

Llevar un diario grupal o personal.

Leer libros de todo tipo.

Usar una grabadora de cinta y grabar diferentes historias.

Leer juntos, es decir, practicar la lectura coral.

Leer en voz alta el uno al otro.

Leer una sección, y a continuación, explicar lo que se ha leído.

Leer una obra con diferentes tonos emocionales o puntos de vista - un enojo, una feliz etc.,

Asistir a la narración de historias (Cuentacuentos), eventos y talleres. Explorar y desarrollar el amor a la palabra, es decir, los significados de las palabras, el origen de las palabras y expresiones, los nombres. Investigación su nombre.

Tecnologías que promueven la Inteligencia Verbal Lingüística.

De la misma manera que lo fue en su tiempo la aparición de la imprenta, la computadora revoluciona el aprendizaje y el pensamiento. Los nuevos programas de software permiten al niño escribir cuentos aun cuando no dominan la ortografía ni las reglas de gramática. El hecho de que los programas de computación sean cada día más sencillos en su utilización; que los bancos informáticos contengan información sobre temas muy diversos con la posibilidad de ponerse en contacto con expertos en la materia de interés facilita el labor de los alumnos en sus tareas académicas. La utilización de computadora desarrolla en ellos mayor fluidez y la utilización de un estilo más eficaz.

Características de una persona con Inteligencia Verbal Lingüística desarrollada.

Algunas características en personas que han desarrollado de forma más notoria este tipo de inteligencia, son:

Aprenden a leer y escribir con relativa facilidad.

Imitan sonidos y la forma de hablar de otras personas, aún desde pequeños.

Poseen un vocabulario superior al de niños de su edad, y posteriormente tienen vocabulario amplio y adecuado.

Desde pequeños dan entonaciones adecuadas a las palabras que utilizan.

Saben preguntar por lo que no entienden o saben (es decir, expresan sus dudas) y solicitan lo que necesitan en diferentes tonos y estados de ánimo.

Lee con eficacia y buen ritmo, y logran comprender y expresar lo que leen.

Escuchan atentamente, tiene facilidad para comprender lo que escuchan y responden hábilmente (al sonido, ritmo y variedad de las palabras).

Aprenden prontamente a resumir y repetir cuentos, historias, películas, lecciones escolares, conversaciones, programas, etc. y pueden interpretarlos.

Escriben con facilidad y comprenden lo que escriben usan adecuadamente la ortografía y la gramática.

Tienen facilidad para aprender otras lenguas.

Disfrutan aprender cuando leen, escriben y debaten.

Tratan de hablar cada vez mejor y se adaptan al lenguaje de sus pares.

Posteriormente, tienen gusto por debatir y cuestionar el uso del lenguaje.

Muestran interés en actividades periodísticas, en escribir poemas, cuentos, obras, etc.

Les gusta conversar y discutir temas diversos.

Son originales al comunicarse verbalmente y por escrito. BRITES, G y ALMOÑO L, (2010) Inteligencias Múltiples, 6° edición

Actividades que se pueden promover en el aula y el hogar.

Promover exposiciones orales, corales poéticas, debates, narraciones, discursos, juego de palabras (Anagrama, ahorcado, Crucigrama, Dilema, Sopa de letras,

Scrabble, acrósticos), contar historias, dramatizaciones, discusiones en grupo, escribir, confección de diarios, redacciones para el periódico escolar, creación de historias, cuentos, lectura de poesías, novelas, entre otros.

Realizar lectura de novelas, llevar un diario, escribir poesía, crear personajes ficticios, inventar historias, realizar juegos de palabras (Anagrama, ahorcado, crucigrama, sopa de letras, Scrabble) Facilitar periódicos, revistas, libros, enciclopedias.

El desarrollo de este tipo de inteligencia es vital porque el lenguaje es el elemento más importante para la comunicación. La habilidad en su uso otorga ventajas en el desarrollo cognoscitivo así como en muchas de las actividades relacionadas a otros tipos de inteligencia. Las dificultades relacionadas e ésta, conllevan la limitación en la capacidad de expresión, así como de comprensión a lo que otros comunican.

Por todo lo anteriormente dicho, es clara la importancia de tomar en cuenta en el aula este nuevo concepto multifacético de inteligencia y la forma de favorecer su desarrollo, especialmente, el de la inteligencia verbal-lingüística. Esta, ha sido "trabajada" principalmente por los padres, dentro del hogar, y por los docentes en el ambiente escolar. Mediante la lectura y la escritura, se ha fomentado este tipo de inteligencia, lo que les permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura.

Profesionales que poseen Inteligencia Verbal Lingüística.

Escritores.

Periodistas.

Poetas.

Redactores.

Abogados.

Políticos.

Dramaturgos.

Actores de cine y teatro.

Otros.

La teoría de las Inteligencias Múltiples nos presenta una comprensión más amplia del ser humano y de las distintas formas que tiene para aprender, y manifestar sus conocimientos intelectuales y sociales.

Ofrecer actividades agradables y pertinentes de acuerdo a las habilidades, intereses e inteligencias desarrolladas en nuestros estudiantes, le permitirá motivarse a descubrir su propio conocimiento, mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje y también mejorará nuestro trabajo como maestro.

Si exploramos las capacidades, puntos fuertes y buscamos la inteligencia más desarrollada en nuestros estudiantes, podremos mejorar nuestros planes y rutinas diarias y de esta forma el estudiante aprenderá mejor, con más efectividad y tendrá más motivación ya que sentirá que la educación impartida por el maestro se acomoda a sus necesidades, preferencias y gustos.

Conclusión

Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, ha sido la principal forma de transmitir la cultura, la manera en que expresamos nuestros pensamientos y sentimientos, una herramienta de intercambio social, en otras palabras, la piedra angular de la comunicación humana. Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño se ha tomado como medida de inteligencia.

Aprendemos a expresarnos y comprendernos unos a otros a través de comunicaciones no verbales y luego con la palabra. Es así como aumentamos nuestras posibilidades y capacidad expresiva. La palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo, cuando se pasa de la acción directa a desenvolvemos por la intermediación del lenguaje.

Se dice que el pensamiento es la forma en que interiorizamos las palabras que escuchamos y aprendemos, y que a través de esto resolvemos problemas, recordamos, analizamos, anticipamos, y creamos. Es por esto que el conocer cómo se favorece el lenguaje, o más aún, la llamada inteligencia verbal resulta importante para poder favorecer.

2.6.- HIPOTESIS

La Lectura Crítica incide en el desarrollo de la Inteligencia Verbal Lingüística, de las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “13 de Noviembre” de parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

2.7.- SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: **Lectura Crítica**

Variable Dependiente: **Inteligencia Verbal Lingüística**

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se fundamentará en el enfoque cuali-cuantitativo ; toda vez que se está dando importancia al proceso de la investigación como una estructura para mejorar la situación problemática que se presenta en la institución motivo de estudio ; pero además se fundamentará en los resultados estadísticos, que serán confrontados a través de la comprobación de la hipótesis y el establecimiento del respectivo estadístico, para poder determinar posteriormente la solución determinada como una mejora de solución al problema .

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es **bibliográfica** porque se fundamenta en la revisión de libros, revistas, redes de información, con diversos criterios sobre las variables de estudio.

Además se trata de una investigación de **campo** porque la investigación toma cuerpo directamente con los investigados en la institución educativa de la que se obtiene datos importantes en la parte estadística

3.3. NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel Descriptivo ya que se desea saber la realidad en la que se encuentran los niños de educación básica en cuanto se refiere a la lectura crítica y el desarrollo de

la inteligencia verbal-lingüística , sus debilidades y fortalezas , cuyos resultados se reflejarán en las conclusiones y recomendaciones de este informe

Nivel Correlacional debido a que se trata de determinar la relación entre las variables de estudio si tiene incidencia la una a la otra.

Nivel Exploratorio se estableció un estudio preliminar por sondeo de la realidad educativa sobre la problemática existente en la institución educativa

3.4.- OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LECTURA CRÍTICA

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
La lectura crítica es una práctica activa, del conocimiento, que propicia el análisis, la reflexión, pequeños debates críticos; es un medio que ayuda a descubrir nuevas opiniones, criterios de un texto escrito, permite al lector comparar dicho argumento con otros autores para priorizar la información e interpretar argumentos desde un punto de vista crítico.	<p>Conocimiento</p> <p>Criterios</p> <p>Textos</p>	<p>Científico</p> <p>Vulgar</p> <p>Empírico</p> <p>Personales</p> <p>Colectivos</p> <p>Orales</p> <p>Escritos</p>	<p>1. ¿Identifica la idea principal de un párrafo cuando lees?</p> <p>2. ¿Entiende el significado de todas las palabras y oraciones en una lectura?</p> <p>3. ¿Realiza con tu profesor/a el análisis de un texto antes, durante y después de la lectura?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

Cuadro 1º: Operacionalización de la Variable Independiente

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS
Es la capacidad para usar palabras de maneras efectivas, ya sea de forma oral o escrita.	Capacidad Usar Palabras Oral Escrita	Análisis Síntesis Comprensión Orales Escritas Diálogos Lectura Redacciones Escritura	¿Su maestra realiza actividades que te ayuden a desarrollar tu inteligencia verbal-lingüística? ¿Puede desenvolverte con facilidad en forma oral y escrita? ¿Piensa que mientras ejercitas la destreza de escuchar, hablar, leer escribir puedes expresarte mejor?	Encuesta Cuestionario estructurado

Cuadro 2º: Operacionalización de la Variable Dependiente

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación lo conforman las niñas de sexto y séptimo años de educación básica de la escuela “13 de Noviembre” de la parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua con 75 estudiantes. Además se tomara dentro de la población a 12 docentes de la institución Por lo tanto no se realiza la selección de una muestra; se trabajará con toda la población

Unidad de observación.	Número.	Porcentaje
Docentes	12	14%
Estudiantes	75	86%
TOTAL	87	100%

Cuadro 3

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

3.6.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para solucionar el problema a investigar
2.- ¿A qué personas o sujetos?	Estudiantes y docentes de la escuela fiscal “13 de Noviembre”
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Lectura Crítica e Inteligencia Verbal-lingüística
4.- ¿Quién?	Alex Darío Ramírez Bayas
5.- ¿Cuándo?	De Septiembre 2013 a Marzo 2014
6.- ¿Lugar de la recolección de la Información?	Escuela fiscal “13 de Noviembre ” de la parroquia Huachi Chico
7.- ¿Cuántas veces?	Se realizará una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
10.- ¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto , profesionalismo investigativo absoluto de reserva y confidencialidad

Cuadro 4 Plan de recolección de la información:

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

3.7.- PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez aplicadas las encuestas correspondientes para el procesamiento y análisis de la información del proyecto de investigación se procedió de la siguiente manera:

Revisión científica de la información requerida

Revisión de encuestas

Reformular la información si es necesaria

Tabular los datos requeridos

Elaborar cuadros estadísticos

Elaborar gráficos estadísticos

Establecer conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS NIÑAS SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE NOVIEMBRE”

1.- ¿Identificas la idea principal de un párrafo cuando lees en forma crítica?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	7%
A VECES	8	11%
NUNCA	62	82%
TOTAL	75	100%

Cuadro 5

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

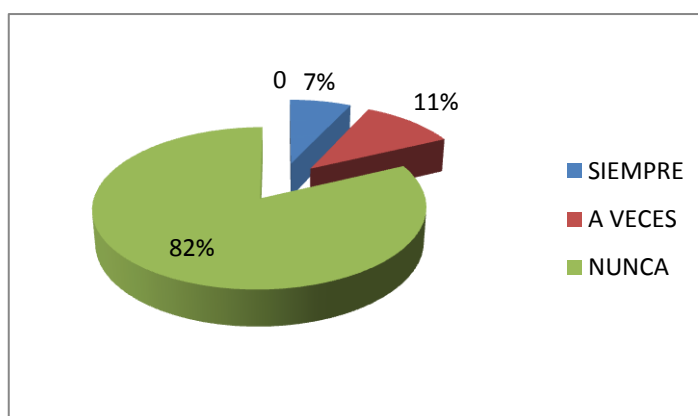


Gráfico 5

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados en un 82% que corresponde a 62 niñas manifiestan que nunca logran identificar la idea principal de un párrafo cuando ellos leen en forma crítica, 8 niñas a los que les corresponde el 11% manifiestan que a veces logran identificar la idea principal de un párrafo cuando leen, mientras que 5 niñas a los que les corresponde el 7% señalan que siempre logran identificar la idea principal de un párrafo cuando ellos leen en forma crítica

De lo que se puede interpretar que a la mayoría de los niñas encuestados les cuesta identificar la idea principal de un párrafo cuando ellos leen en forma crítica, esto es preocupante para el docente toda vez que se debería buscar alternativas o estrategias pedagógicas, a las que el estudiante pueda recurrir para reforzar su conocimiento en este sentido

2. ¿Entiendes el significado de todas las palabras y oraciones en una lectura crítica?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	20%
A VECES	24	32%
NUNCA	36	48%
TOTAL	75	100%

Cuadro 6

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

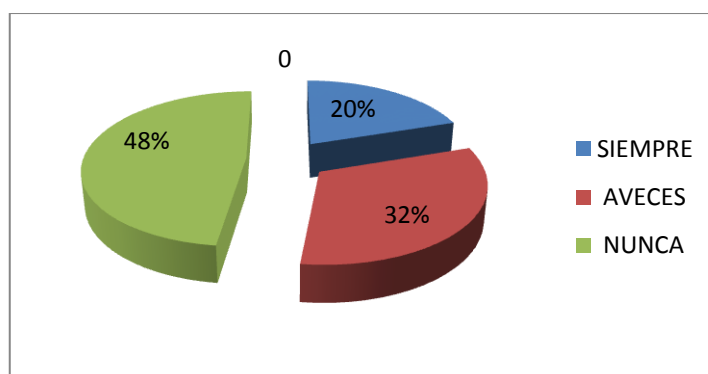


Gráfico 6

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 15 estudiantes a los que les corresponde el 20% manifiestan que siempre entienden el significado de las palabras y oraciones en una lectura crítica; 24 estudiantes a los que les corresponde el 32% indican que a veces lo entienden y 36 estudiantes a los que les corresponde el 48% manifiestan que nunca terminan de entender el significado de las palabras y oraciones en una lectura crítica.

La mayoría significativa de las niñas llegan a determinar que uno de sus graves problemas en su formación docente es no saber entender el significado de las palabras y oraciones en una lectura, esto complica la situación toda vez que ellos no están en la capacidad de aplicar y desarrollar sus capacidades intelectuales a través de la práctica de la lectura crítica.

3. ¿Realizas con tu profesor/a el análisis de un texto antes, durante y después de la lectura crítica?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	12%
A VECES	17	23%
NUNCA	49	65%
TOTAL	75	100%

Cuadro 7

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

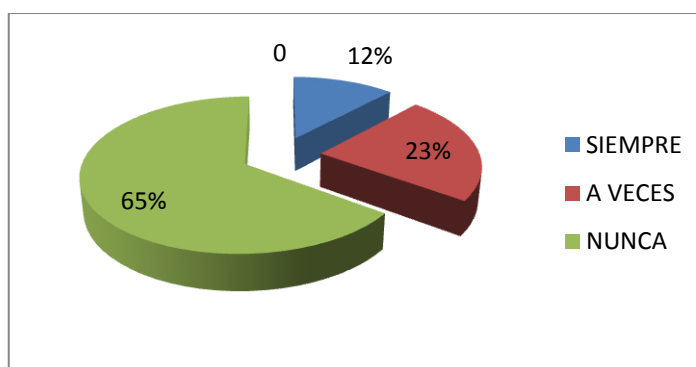


Gráfico 7

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las 9 encuestadas a los que les corresponde el 12% indican que siempre realizan con el profesor el análisis de un texto, antes durante y después de la lectura crítica; 17 estudiantes a los que les corresponde el 23% manifiesta que a veces lo realizan y 49 niñas a las que les corresponde el 65% encuestadas coinciden en señalar que nunca lo realizan.

De lo observado se determina que las niñas mayoritariamente coinciden en señalar que sus docentes no se preocupan en realizar este trabajo didáctico de analizar el contenido de un texto antes, durante y después de una lectura crítica, causando en ellos una incertidumbre toda vez que la lectura lo realizan en formas mecánica sin tener una orientación pedagógica adecuada de su maestro.

4. ¿Te gusta leer y luego expresar opiniones de la lectura crítica en forma espontánea?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	40%
A VECES	14	19%
NUNCA	31	41%
TOTAL	75	100%

Cuadro 8

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

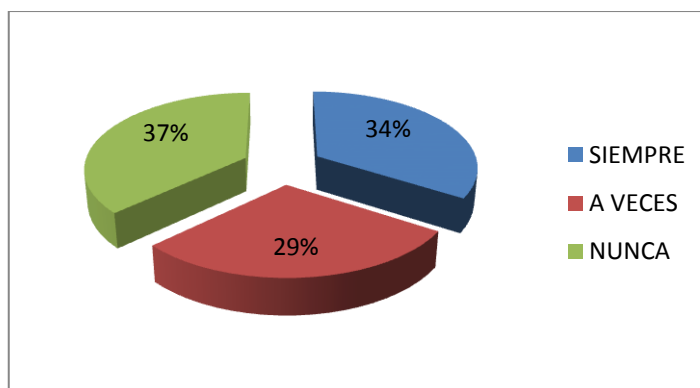


Gráfico 8

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las 30 niñas encuestadas a las que les corresponde el 40% manifiestan que siempre les gusta leer y luego expresar sus opiniones de la lectura crítica en forma espontánea; 14 niñas a las que les corresponde el 19% manifiesta que a veces expresan sus opiniones y 31 niñas a las que les corresponde el 41%, nunca les gusta expresar lo que leen en forma espontánea.

Existe una minoría relativa que no expresa lo que siente u opina en el momento de realizar la lectura crítica, significativamente representa un problema que hay que enfrentarlo toda vez que la niña debe expresar sus pensamientos y especialmente conocer una lógica verbal para expresar los contenidos de una lectura crítica que él lo realiza, lo que les permitirá desenvolverse en forma autónoma.

5. ¿Te gusta utilizar la información del texto para ponerla en práctica en tus actividades diarias?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	39	52%
A VECES	12	16%
NUNCA	24	32%
TOTAL	75	100%

Cuadro 9

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

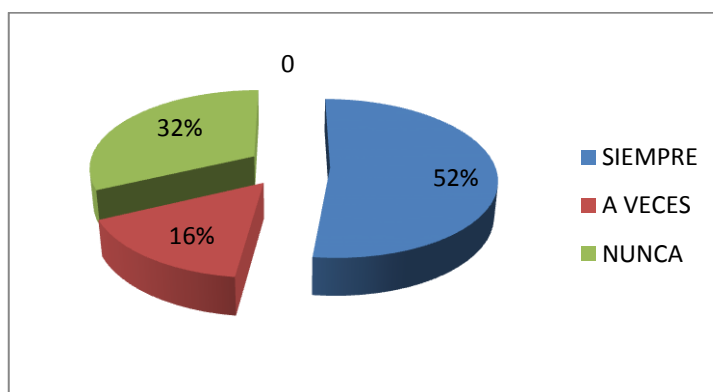


Gráfico 9

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 39 niñas encuestados a los que les corresponde el 52% manifiestan que siempre les gusta utilizar la información del texto y ponerlo en la práctica en su vida diaria; 12 niñas a los que les corresponde el 16% indican que a veces lo ponen en práctica y 24 niñas a los que les corresponde el 32% lo aplican en su vida diaria.

Las niñas en una mayoría relativa identifican a la lectura crítica como una herramienta que les permite poner en práctica los conocimientos que adquieren de ella, esto resulta significativamente provechosa ya que asociación adecuadamente la relación del par didáctico teoría –práctica en la lectura.

6. ¿Tu maestro realiza actividades que te ayuden a desarrollar tu inteligencia verbal-lingüística?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	13%
A VECES	8	11%
NUNCA	57	76%
TOTAL	75	100%

Cuadro 10

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

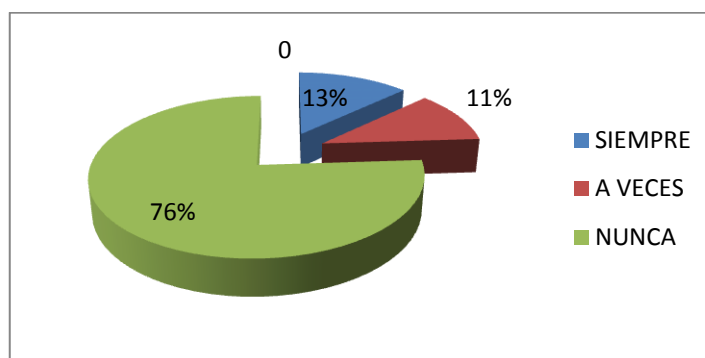


Gráfico 10

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las 10 niñas encuestados a los que les corresponde el 13% indican que siempre su maestro realiza actividades que le ayudan a desarrollar su inteligencia verbal-lingüística; 8 niñas a los que les corresponde el 11% señalan que a veces lo ayudan y 57 niñas a los que les corresponde el 76% manifiestan que nunca sus maestros realizan actividades para desarrollar su inteligencia verbal lingüística.

Las niñas en su gran mayoría coinciden en señalar que sus maestros no realizan actividades que le ayuden a desarrollar su inteligencia verbal lingüística, esto perjudica ya que los niños necesitan, ampliar sus habilidades para escuchar, hablar y el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.

7. ¿Puedes desenvolverte con facilidad en forma oral y escrita?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	11%
A VECES	18	24%
NUNCA	49	65%
TOTAL	75	100%

Cuadro 11

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

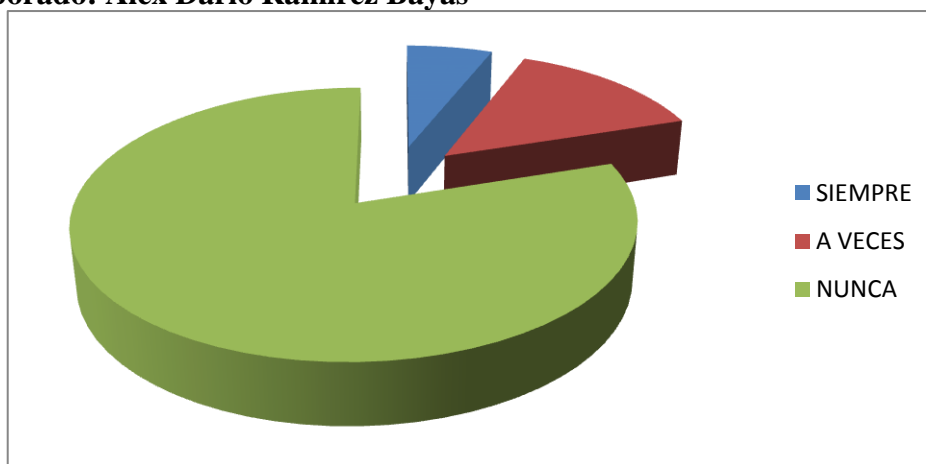


Gráfico 11

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De lo observado se determina que 8 estudiantes a los que les corresponde el 11% señalan que siempre se pueden desenvolverte con facilidad en forma oral y escrita; 18 niñas a los que les corresponde el 24% indican a veces se pueden desenvolver con facilidad en forma oral y escrita; 49 niñas a los que les corresponde el 65% señalan que nunca se pueden desenvolver con facilidad en forma oral y escrita.

La mayoría de las niñas encuestados tienen dificultad en expresarse en forma oral y escrita, esto es el resultado de que su inteligencia verbal lingüística no ha logrado desarrollar por lo que los docentes, tendrán que realizar actividades como leer libros de todo tipo, utilizar vocabulario propio de los niños, asistir a la narración de historias (cuentacuentos), eventos y talleres, explorar y desarrollar el amor a la palabra.

8. ¿Piensas que mientras ejercitas la destreza de escuchar, hablar, leer escribir puedes expresarte mejor?

Siempre (.....)

A veces (.....)

Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	57	76%
A VECES	6	8%
NUNCA	12	16%
TOTAL	75	100%

Cuadro 12

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

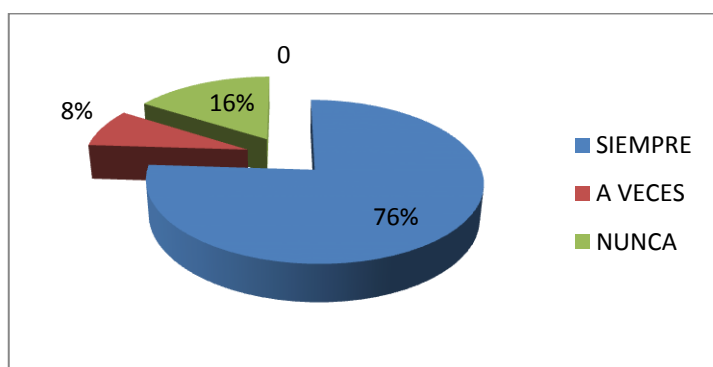


Gráfico 12

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las 57 niñas a los que les corresponde el 76% señalan que siempre ejercitan la destreza de escuchar, hablar, leer escribir para expresarse mejor; 6 niñas a los que les corresponde el 8% señalan que a veces lo ejercitan y 12 niñas a los que les corresponde el 16% indican que nunca lo ejercitan las destrezas de escuchar, hablar y leer para expresarse mejor.

La ejercitación de las destrezas de escuchar, hablar y leer para la mayoría de las niñas encuestadas les permite expresarse de mejor manera tanto frente a sus compañeros como también en su vida diaria, por lo tanto es importante que los docentes tomen en cuenta esta situación.

9. ¿Te gustaría escribir tus propios cuentos, poemas, adivinanzas?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	70	93%
A VECES	5	7%
NUNCA	0	0%
TOTAL	75	100%

Cuadro 13

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

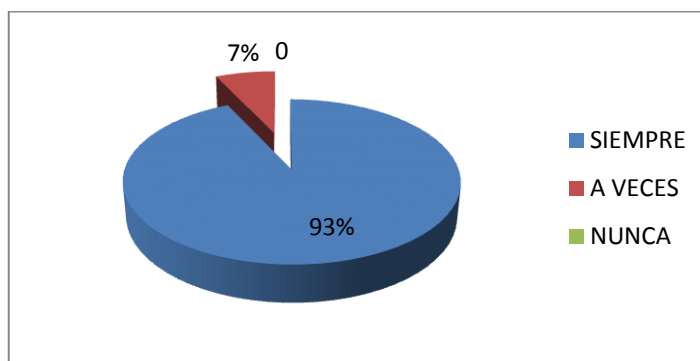


Gráfico 13

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De lo observado se desprende que 70 niñas a las que les corresponde el 93%, señalan que siempre les gustaría escribir sus propios cuentos, poemas y adivinanzas; 5 niñas a las que les corresponde el 7% manifiestan que a veces les gusta.

Las niñas en su mayoría están motivadas a escribir sus propios cuentos, poemas y adivinanzas, lo que necesitan es que sus maestros incentiven su creatividad y lograr desarrollar su inteligencia verbal lingüística, permitiéndoles mostrar interés en actividades lingüísticas, como con sus sentimientos de capacidad y autoestima.

10. ¿Te gustaría que en la Institución educativa los/las docentes se preparen para que te enseñen a leer y expresarte mejor ante los demás?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	64	85%
A VECES	5	7%
NUNCA	6	8%
TOTAL	75	100%

Cuadro 14

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

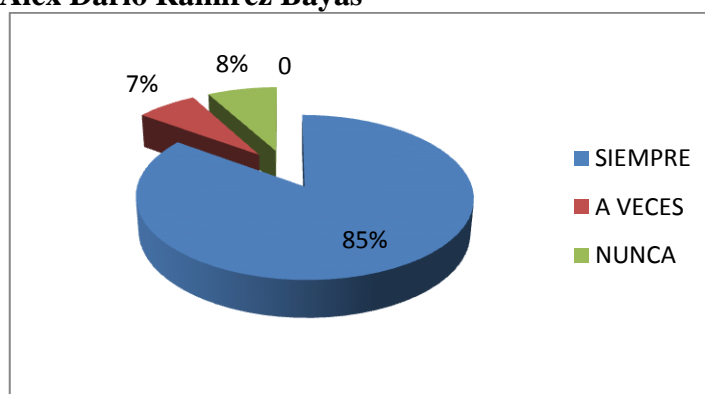


Gráfico 14

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las 64 niñas estudiantes a los que les corresponde el 85% señalan que siempre les gustaría que en la Institución educativa los/las docentes se preparen para que les enseñen a leer y expresarte mejor ante los demás; 5 niñas a los que les corresponde el 7% manifiestan que a veces les gustaría y 6 niñas al que le corresponde el 8% señalan que nunca le gustaría que los/las docentes se preparen para que le enseñen a leer y expresarte mejor ante los demás.

En una gran mayoría las encuestadas consideran que sus docentes les preparen para leer y expresarse de la mejor manera frente a los demás, esto es importante ya que mediante la lectura y la escritura, se fomenta este tipo de inteligencia, lo que les permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA
“13 DE NOVIEMBRE”**

1.- ¿Cómo docentes enseñan a los niños a seleccionar las ideas de un texto antes de llegar al nivel crítico en la lectura?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	25 %
A VECES	3	25%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Cuadro 15
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

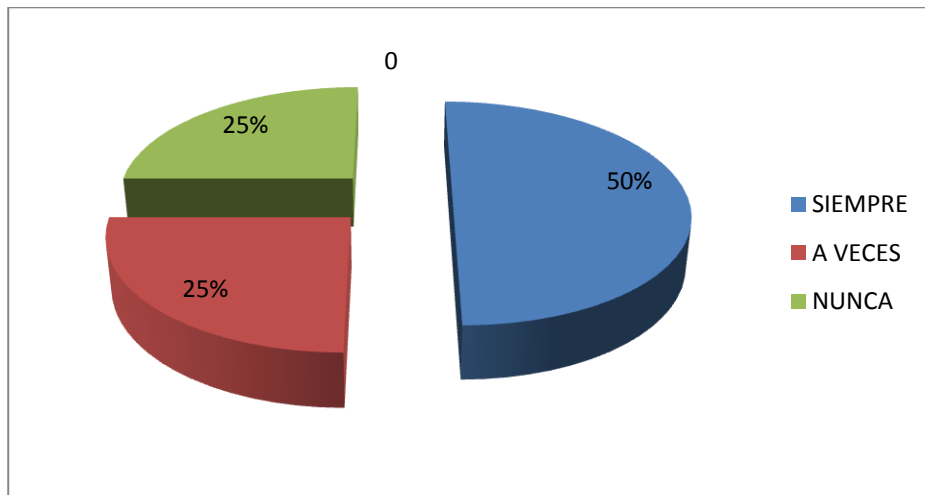


Gráfico 15
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De lo observado se llega a determinar 3 docentes a los que les corresponde el 25% manifiestan que siempre enseñan a los niños a seleccionar las ideas de un texto antes de llegar al nivel crítico en la lectura; 3 docentes a los que le corresponde el 25% señalan que a veces les enseñan y 6 docentes a los que les

corresponde el 50% manifiestan que nunca enseñan a los niños a seleccionar las ideas de un texto antes de llegar a un nivel crítico

La mayoría de los docentes no enseñan a los niños a seleccionar las ideas de un texto antes de llegar a un nivel crítico, lo que resulta perjudicial para los mismos, toda vez que no profundizan los contenidos de una lectura que ellos lo realizan , convirtiendo la lectura en meramente mecánica.

2.- ¿Aplica en la práctica docente la técnica de la lectura crítica?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	33%
A VECES	1	8%
NUNCA	7	59%
TOTAL	12	100%

Cuadro 16

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

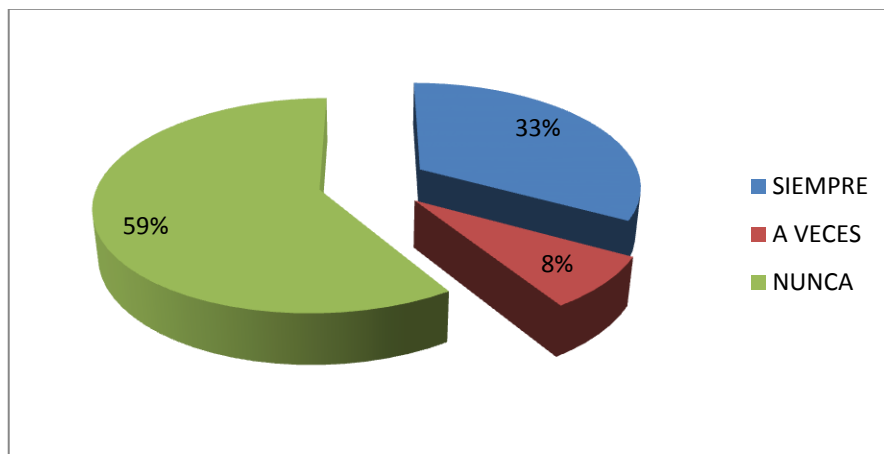


Gráfico 16

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 4 docentes a los que les corresponde el 33% manifiestan que siempre aplican en la práctica docente la técnica de la lectura crítica; 1 docente al que le corresponde el 8% señala que a veces aplica y 7 docentes a los que les corresponde el 59% manifiestan que nunca aplican en la práctica docente la técnica de la lectura crítica

La mayoría de los docentes encuestados manifiestan que nunca en la práctica docente aplican la técnica de la lectura crítica, esto hace que los niños sean poco críticos, reflexivos y no tengan la capacidad de emitir sus propios criterios

3¿Utiliza estrategias pedagógicas para mejorar la lectura crítica en el nivel literal, inferencial, y valorativo?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	33%
A VECES	2	17%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Cuadro 17
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

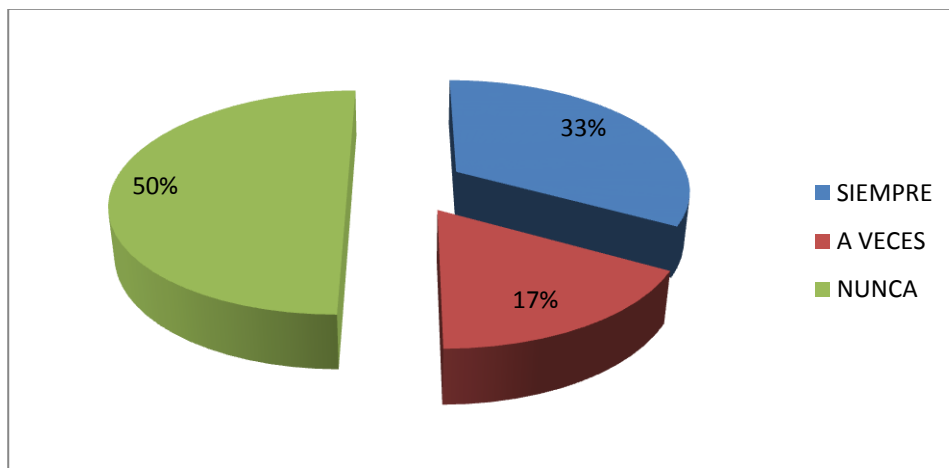


Gráfico 17
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 4 docentes a los que les corresponde el 33% señalan que siempre utiliza estrategias pedagógicas para mejorar la lectura crítica en el nivel literal, inferencial, y valorativo; 2 docentes a los que les corresponde el 17% indican que a veces utilizan y 6 docentes a los que les corresponde el 50% indican que nunca utilizan estrategias pedagógicas para mejorar la lectura crítica en el nivel literal, inferencial y valorativo.

La mayoría de los docentes encuestados no utilizan estrategias pedagógicas para mejorar la lectura crítica en el nivel literal, inferencial y valorativo, comprometiendo en los estudiantes el análisis, la reflexión, evaluación y toma de resoluciones por su propia cuenta.

4¿Enseña a las niñas a obtener la información mediante la comprensión de palabras y oraciones?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	17 %
A VECES	3	25%
NUNCA	7	58%
TOTAL	12	100%

Cuadro 18

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

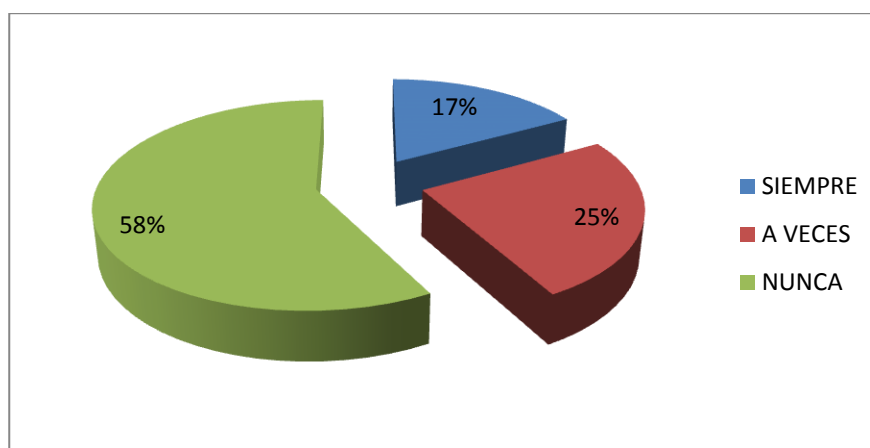


Gráfico 18

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes a los que les corresponde el 17% manifiestan que siempre enseña a las niñas a obtener la información mediante la comprensión de palabras y oraciones, 3 niñas a las que les corresponde el 25% indican que a veces obtienen la información y 7 niñas a las que les corresponde el 58% señalan que nunca obtienen la información mediante la comprensión de palabras y oraciones.

Los docentes en su mayoría coinciden en manifestar que nunca enseña a las niñas a obtener la información mediante la comprensión de palabras y oraciones, es decir los aprendizajes son llevados en forma tradicional sin llegar a comprender lo que realizan.

5. ¿Propicia el análisis crítico en los niños antes, durante y después de la lectura?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	25%
A VECES	3	25%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Cuadro 19

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

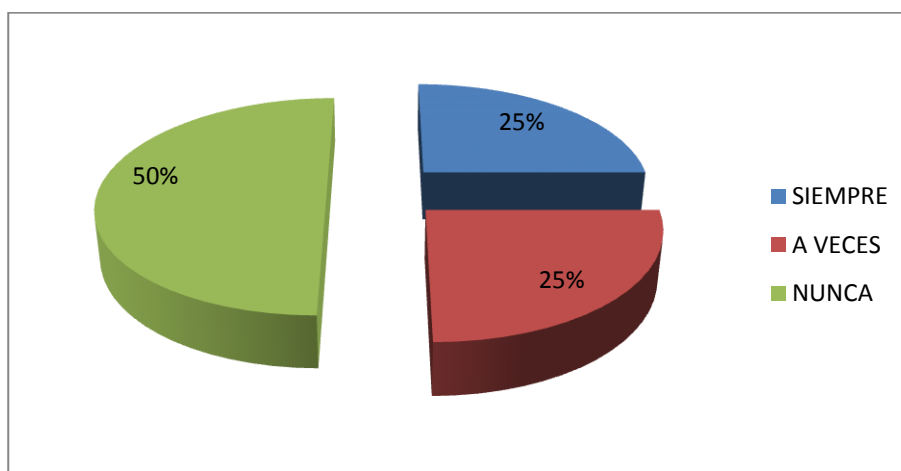


Gráfico 19

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 3 docentes a los que les corresponde el 25% manifiestan que siempre propicia el análisis crítico en los niños antes, durante y después de la lectura; 3 docentes a los que les corresponde el 25% indican que a veces propician el análisis crítico y 6 docentes a los que les corresponde el 50% manifiestan que nunca propicia el análisis crítico en los niños antes, durante y después de la lectura

Los docentes en su mayoría coinciden en señalar que nunca propicia el análisis crítico en los niños antes, durante y después de la lectura, esto resulta negativo en la formación de las niñas toda vez la lectura crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito

6. ¿Realiza actividades en el aula para desarrollar la inteligencia verbal lingüística?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	8%
A VECES	2	17%
NUNCA	9	75%
TOTAL	12	100%

Cuadro 20

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

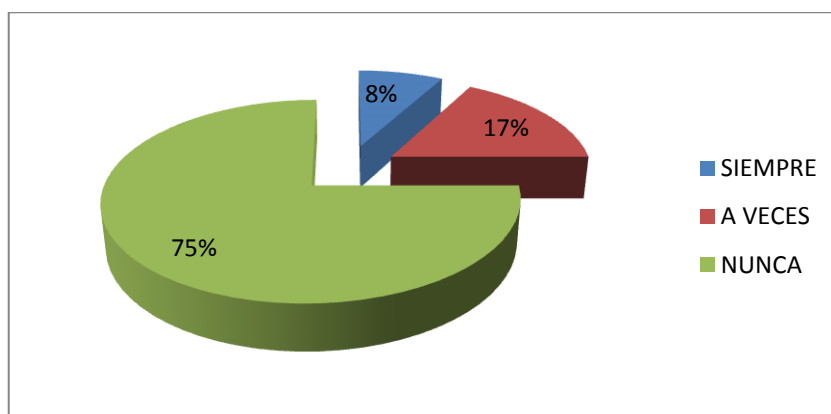


Gráfico 20

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un docente al que le corresponde el 8% señala que siempre realiza actividades en el aula para desarrollar la inteligencia verbal lingüística; dos docentes a los que les corresponde el 17% manifiesta que a veces realiza y 9 docentes a los que les corresponde el 75% señala que nunca realiza actividades en el aula para desarrollar la inteligencia verbal lingüística

Lo que demuestra que los docentes en su mayoría no están preocupados por desarrollar la inteligencia verbal lingüística de sus estudiantes, lo que resulta un tanto preocupante ya que el niño debe conocer esta inteligencia y desarrollarla, porque con ella estará en condiciones de hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir

7. ¿Fomenta la expresión oral, escrita en los niños para mejorar la inteligencia verbal lingüística?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	17%
A VECES	2	17%
NUNCA	8	66%
TOTAL	12	100%

Cuadro 21

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

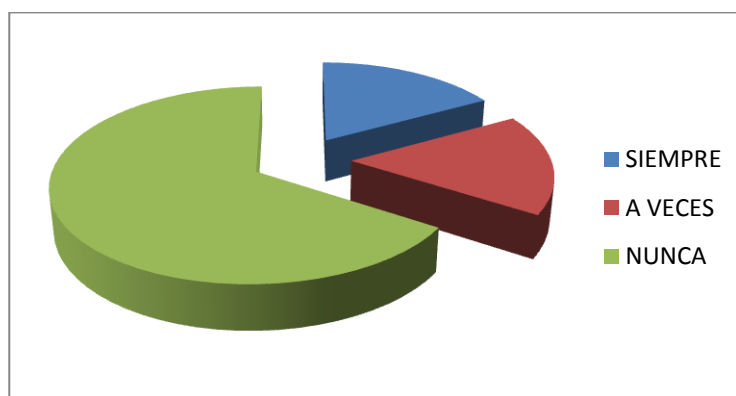


Gráfico 21

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes a los que les corresponde el 17% manifiestan que siempre fomenta la expresión oral, escrita en los niños para mejorar la inteligencia verbal lingüística; 2 docentes a los que les corresponde el 17% manifiestan que a veces lo hacen y 8 docentes a los que les corresponde el 66% nunca fomentan la expresión oral y escrita en los niños para mejorar la inteligencia verbal lingüística. La mayoría de los docentes nunca fomentan la expresión oral y escrita en los niños para desarrollar su inteligencia verbal lingüística, esto debe estar bajo su responsabilidad ya que a través de esta inteligencia estamos consiguiendo en los niños una característica humana muy indispensable para su convivencia social como es hablar correctamente.

8.- ¿Considera que la Inteligencia verbal lingüística se desarrolla a partir de la práctica de las destrezas como, escuchar, hablar, leer, escribir?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	67 %
A VECES	3	25%
NUNCA	1	8 %
TOTAL	12	100%

Cuadro 22

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

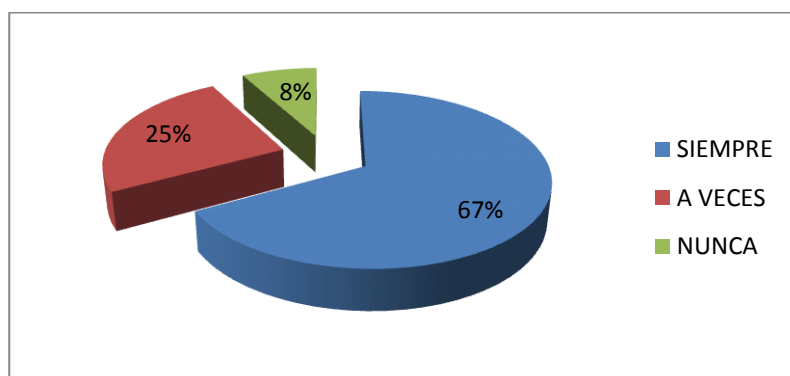


Gráfico 22

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 8 docentes a los que les corresponde el 67% manifiestan que siempre la inteligencia verbal lingüística se desarrolla a partir de la práctica de las destrezas tales como escuchar, hablar, leer y escribir; 3 docentes a los que les corresponde el 25% señalan que a veces se desarrolla y 1 docente al que le corresponde el 8% señala que nunca la inteligencia verbal lingüística se desarrolla a partir de la práctica de las destrezas tales como escuchar, hablar, leer y escribir

En su gran mayoría los docentes encuestados señalan que la inteligencia verbal lingüística se desarrolla a partir de la práctica de las destrezas tales como escuchar, hablar, leer y escribir, esto lo deberían llevar a la práctica toda vez que las niñas necesitan incorporar a su formación integral la inteligencia verbal lingüística ya que con ella estarán desarrollando ciertas prácticas como escuchar atentamente, tener facilidad para comprender lo que escuchan y responder hábilmente (al sonido, ritmo y variedad de las palabras

9.-. ¿Considera que la aplicación de la inteligencia verbal lingüística facilita a la producción de cuentos, poemas, adivinanzas?
 Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	75%
A VECES	2	17%
NUNCA	1	8 %
TOTAL	12	100%

Cuadro 23
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

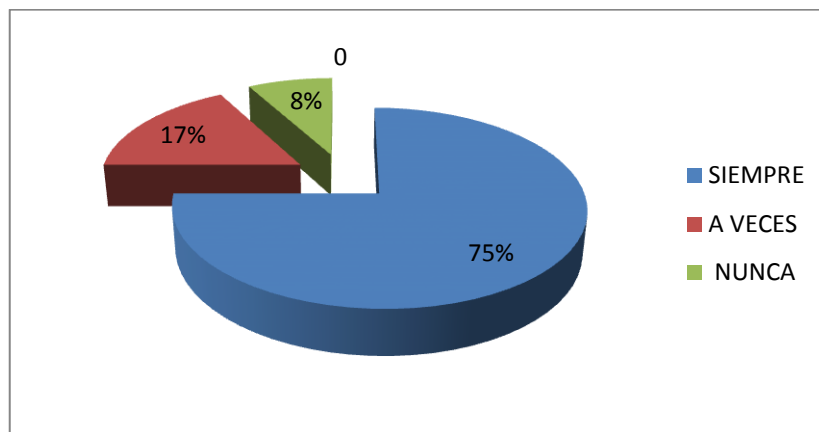


Gráfico 23
Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 9 docentes a los que les corresponde el 75% manifiestan que siempre consideran que la aplicación de la inteligencia verbal lingüística facilita a la producción de cuentos, poemas, adivinanzas; 2 docentes a los que les corresponde el 17% manifiestan que a veces consideran; 1 docente al que le corresponde el 8% señalan que nunca considera que la aplicación de la inteligencia verbal lingüística facilita a la producción de cuentos, poemas, adivinanzas

La mayoría de los docentes encuestados consideran que la aplicación de la inteligencia verbal lingüística facilita la producción de cuentos, poemas y adivinanzas, por lo que los maestros están comprometidos en su práctica profesional a permitir que los niños desarrollan este tipo de inteligencia

10.- ¿Considera que la lectura crítica ayuda a desarrollar la inteligencia verbal Lingüística en las niñas de la institución?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	66%
A VECES	2	17%
NUNCA	2	17%
TOTAL	12	100%

Cuadro 24

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

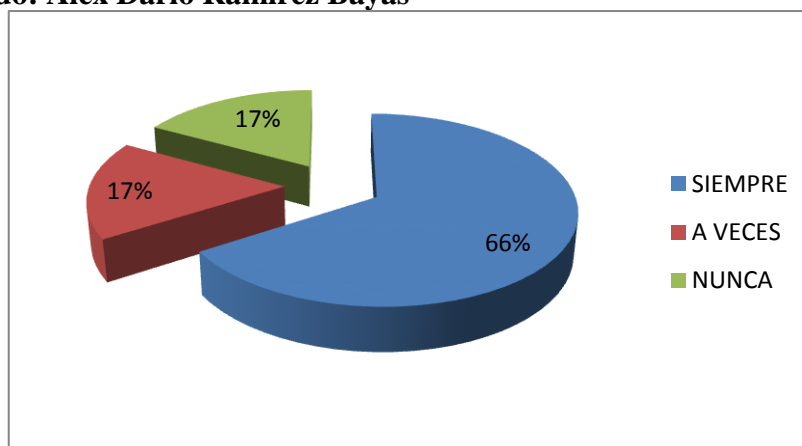


Gráfico 24

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De lo observado se determina que 8 docentes a los que les corresponde el 66% manifiestan que siempre considera que la lectura crítica ayuda a desarrollar la inteligencia verbal Lingüística en las niñas de la institución; 2 docentes a los que les corresponde el 17% señalan que a veces lo consideran; 2 docentes a los que les corresponde el 17% señalan que nunca consideran que la lectura crítica ayuda a desarrollar la inteligencia verbal lingüística en las niñas de la institución

Los docentes encuestados en su mayoría le atribuyen a la lectura crítica como elemento para desarrollar la inteligencia verbal lingüística, por lo tanto los docentes tienen que aplicar la misma para lograr que sus estudiantes tengan la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos

4.2.- COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Existe la posibilidad de comprobar la hipótesis planteada en la investigación y se utiliza para esto la prueba estadística del Chi cuadrado

4.3.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

Pregunta 2

¿Entiendes el significado de todas las palabras y oraciones en una lectura crítica?

Pregunta 3

¿Realizas con tu profesor/a el análisis de un texto antes, durante y después de la lectura crítica?

Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio "LECTURA CRÍTICA".

Pregunta 6

¿Tu maestro realiza actividades que te ayuden a desarrollar tu inteligencia verbal-lingüística?

Pregunta 7

¿Puedes desenvolverte con facilidad en forma oral y escrita?

Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio "INTELIGENCIA VERBAL LINGÜÍSTICA".

4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis

H₀: La Lectura Crítica NO incide en el desarrollo de la Inteligencia Verbal Lingüística, de las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “13 de Noviembre” de parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua

H₁: La Lectura Crítica SI incide en el desarrollo de la Inteligencia Verbal Lingüística, de las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “13 de Noviembre” de parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua

4.3.3. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

4.3.4. Descripción de la Población

Se trabajará con toda la muestra de los estudiantes que es de 127 niñas estudiantes *del* sexto y séptimo año de educación general básica de la escuela “13 DE NOVIEMBRE” a quienes se les aplicó una encuesta sobre la actividad que contiene dos categorías.

4.3.5. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E} \quad \text{donde:}$$

X^2 = Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

4.3.6. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

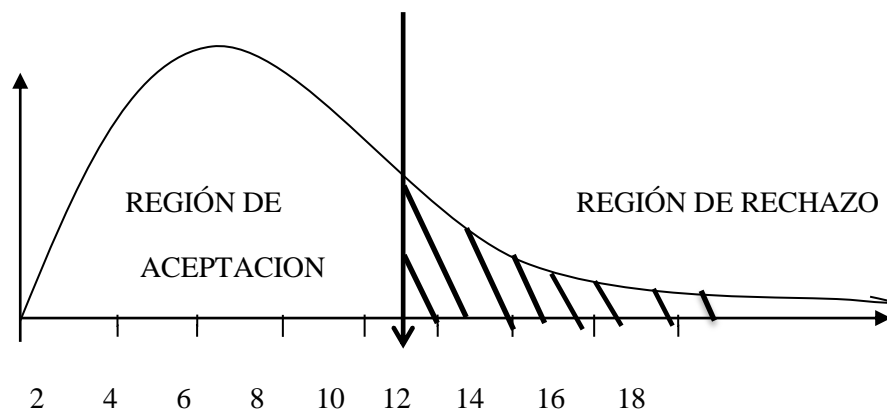
$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (4-1).(3-1)$$

$$gl = 3 \times 2 = 6$$

Entonces con 6 gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de X^2 el valor 12,5916 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor 12,5916 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,5916

La representación gráfica será:



12,5916

Gráfico 25 Campana de Gauss
Elaborado: Alex Darío Ramírez

4.3.7. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Cuadro 25: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
2.- ¿Entiende el significado de todas las palabras y oraciones en una lectura crítica?	15	24	36	75
3.- ¿Realizas con tu profesor/a el análisis de un texto antes, durante y después de la lectura crítica?	9	17	49	75
6.- ¿Tú maestro realiza actividades que te ayuden a desarrollar tu inteligencia verbal-lingüística?	10	8	57	75
7.- ¿Puedes desenvolverte con facilidad en forma oral y escrita?	8	18	49	75
<i>SUBTOTAL</i>	42	67	191	300

Elaborado por: Alex Darío Ramírez Bayas

Cuadro 26: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
2.- ¿Entiende el significado de todas las palabras y oraciones en una lectura crítica?	10.5	16.75	47.75	75
3.- ¿Realizas con tu profesor/a el análisis de un texto antes, durante y después de la lectura crítica?	10.5	16.75	47.75	75
6.- ¿Tú maestro realiza actividades que te ayuden a desarrollar tu inteligencia verbal-lingüística?	10.5	16.75	47.75	75
7.- ¿Puedes desenvolverte con facilidad en forma oral y escrita?	10.5	16.75	47.75	75
<i>SUBTOTAL</i>	42	67	191	300

Elaborado por: Alex Darío Ramírez Bayas

Cuadro 27: Calculo del Ji-Cuadrado

O	E	O – E	(O – E)²	(O – E)²/E
15	10.5	4.5	20.25	1.9285
9	10.5	-1.5	2.25	0.21428
10	10.5	-0.5	0.025	0.00238
8	10.5	-2.5	6.25	0.59523
24	16.75	7.25	52.56	3.13791
17	16.75	0.25	0.0625	0.00373
8	16.75	-8.75	76.5625	4.57089
18	16.75	1.25	1.5625	0.09328
36	47.75	-11.75	138.0625	2.89136
49	47.75	1.25	1.5625	0.032722
57	47.75	9.25	85.5625	1.791884
49	47.75	1.25	1.5625	0.032722
300	300			15.294888

Elaborado por: Alex Darío Ramírez Bayas

4.3.8. Decisión Final

Para 6 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 12,5916 y como el valor del ji-cuadrado calculado es **15.294888** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La Lectura Crítica SI incide en el desarrollo de la Inteligencia Verbal Lingüística, de las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “13 de Noviembre” de parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Se puede determinar que la mayoría de las niñas encuestadas, no pueden reconocer en un texto que presenta el maestro, la idea principal de la lectura, el significado de las palabras y oraciones, esto se debe a que los docentes no imparten a sus niños fundamentos esenciales de los que es la lectura crítica, lo que hace que la lectura en los estudiantes sea simplemente mecánica, sin llegar a la reflexión y la crítica sobre los contenidos de lo que leen.

Existe una gran mayoría de niñas que no saben expresar lo que sienten u opina en el momento de realizar la lectura crítica, significativamente esto representa un problema, que hay que enfrentarlo toda vez que las niñas deben expresar sus pensamientos y especialmente conocer una lógica verbal para expresar los contenidos de una lectura crítica, esto les permitirá desenvolverse en forma autónoma dentro de su formación integral como individuos en formación académica

Se llega a concluir que gran parte de las niñas encuestadas tienen dificultad en expresarse en forma oral y escrita, esto es el resultado de que su inteligencia verbal lingüística no ha logrado ser desarrollada, por lo que los docentes, tienen la necesidad de ser mucho más creativos, activos, originales, idóneos, transformadores, buscando las necesidades de formación de sus estudiantes

La mayoría de los docentes encuestados no utilizan estrategias pedagógicas para mejorar la lectura crítica en el nivel literal, inferencial y valorativo, comprometiendo en los estudiantes el análisis, la reflexión, evaluación y toma de resoluciones por su propia cuenta y obtener la información mediante la comprensión de palabras y oraciones, es decir los aprendizajes son llevados en forma tradicional sin llegar a comprender lo que realizan, esto resulta negativo en la formación de las niñas toda vez la lectura crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito

5.2.- RECOMENDACIONES

El docente debe pensar significativamente en la formación de sus estudiantes, y desarrollar destrezas lectoras que le permitan en un momento determinado de su jornada pedagógica, aplicar al desarrollo de la lectura crítica, a través de fuentes de consulta, desarrollo del pensamiento, el uso de los recursos impresos y digitales, el análisis crítico, contribuyendo en la formación académica de las niñas de manera eficiente

Las estudiantes deben tener una concepción clara, que el docente es la persona que guía el proceso del conocimiento y la enseñanza de la lectura crítica, por lo tanto debe aplicar herramientas pedagógicas en las que participe claramente las actividades, a través de las cuales transforme su pensamiento y logren que sus niñas expresen sus pensamientos e ideas de manera clara y precisa tornándolas en seres crítico, reflexivo, dinámico, argumentativo y propositivo

Los docentes deben poner de manifiesto su creatividad, sus argumentos didácticos y pedagógicos, para que los niños puedan utilizar la lectura crítica como una forma de herramienta de aprendizaje y especialmente para desarrollar su inteligencia verbal lingüística, ya que esta inteligencia puede ser tomada como una característica humana indispensable para la convivencia social.

Los docentes de la institución investigada deben utilizar elementos claves para desarrollar la inteligencia verbal lingüística de sus niñas, como incluir la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar alguna decisión), la mnemónica, (usar el lenguaje para recordar información), la explicación, el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje) ; la manera eficaz de escuchar, concentrarse, escuchando, leyendo en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta; apliquen lectura de libros de todo tipo, utilizar vocabulario propio de los niños , asistir a la narración de historias (cuentacuentos), eventos y talleres, explorar y desarrollar el amor a la palabra

Se recomienda aplicar la guía didáctica elaborada a los docentes de la institución, con el propósito de conocer y establecer actividades que permitan a los niños investigados y de la institución desarrollar la inteligencia verbal-lingüística, permitiendo que reconozcan la importancia que tiene la lectura crítica no sólo

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

TEMA : Guía Didáctica de Lectura Crítica para desarrollar la Inteligencia Verbal- Lingüística de las niñas de sexto y séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “13 de Noviembre” de la parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato provincia del Tungurahua

6.1.- Datos Informativos

Nombre de la Institución: Escuela Fiscal “13 de Noviembre”

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Dirección: Parroquia Huachi Chico

Jornada: Matutina

Equipo Técnico: Investigador, Tutor, Docentes

Beneficiarios: Niñas de sexto y séptimos años la escuela fiscal “13 de Noviembre”

Tiempo para ejecución: Inicio septiembre 2013-abril 2014

Responsable: Alex Darío Ramírez Bayas

6.2.-Antecedentes de la Propuesta

Se ha llegado a establecer que la lectura crítica permite el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística de las niñas, es tarea del docente asumir con mucha responsabilidad en la planificación de sus horas pedagógicas, el que los niños relacionen los contenidos programáticos y sus saberes a través de un tipo de pedagogía crítica que le permita desarrollar su capacidad intelectual, el análisis, la concreción, la sistematización y la construcción de sus propios conocimientos; que mejor oportunidad para que no sólo los niños de la institución investigada sino la mayor parte de los escolares tengan a la mano una guía didáctica de lectura crítica que les será de mucha utilidad en su formación académica y especialmente en el desarrollo de su inteligencia verbal-lingüística

Se debe apoyar a la concreción del nuevo maestro que ponga en evidencia sus nuevas condiciones pedagógicas, para que proponga, formas de conocimiento en las que los estudiantes puedan aplicar la lectura crítica; esto indica, que si bien pueden existir diferencias innatas e inalterables en los individuos en cuanto a su, la forma de pensar, a su criticidad, forma de organizarse, de sentir recelo por expresar en público sus ideas o pensamientos o como al temor de la posibilidad de parecer una persona extraña o rara, al miedo a perder la aprobación de la sociedad, o una resistencia a fiarse de la intuición antes que dé la razón, no se puede seguir esperando a los conformistas, sino dar paso a los innovadores con características de proactividad y desarrollo del conocimiento y especialmente de la inteligencia verbal-lingüística, razón suficiente para plantear la presente guía didáctica de lectura crítica

6.3.- Justificación

La **importancia** de la presente propuesta, radica en el hecho de entregar a las niñas y docentes una guía didáctica que permita vincular la lectura crítica y la inteligencia verbal-lingüística, ya que en la actualidad los requerimientos

pedagógicos no pueden mirar el hoy, se debe proyectar hacia el mañana y el futuro posterior.

Esta Guía tendrá su **interés**, ya que se trata de un documento técnicamente elaborado, que permitirá tornarse en una fuente de consulta para el trabajo autónomo de las niñas y del docente

La propuesta tiene su **utilidad**, por cuanto se requiere que los docentes y niñas se actualicen en trabajar en relación con la lectura crítica , que puedan comprender su importancias , su forma como desarrollarlos en cada una de las áreas, así como también lograr nuevos estudiantes capaces de pensar y decidir con nuevas estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales

La elaboración de esta propuesta tiene su **impacto** especialmente en los niños y docentes de la institución toda vez que ellos serán los beneficiarios directos, en especial para mejorar su práctica profesional en unos casos y su inteligencia verbal lingüística en los otros

Existe la **factibilidad** para que esta propuesta se la desarrolle en la institución educativa, la escuela fiscal “13 de Noviembre”, ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la misma, docentes y especialmente la de las niñas, puesto que se convertirá de gran ayuda pedagógica, para el desarrollar la inteligencia verbal lingüística a través de la lectura crítica

6.4.-Objetivos

6.4.1.- Objetivo General

Desarrollar Guía Didáctica lectura crítica Organizadores Gráficos que permita desarrollar la inteligencia verbal-lingüística de las niñas de sexto y séptimo año

de educación básica de la escuela fiscal “13 de Noviembre” de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato

6.4.2.- Objetivos Específicos

- Socializar la guía didáctica a los docentes y niñas de la escuela fiscal “13 de Noviembre”
- Ejecutar la propuesta según los requerimientos que tenga los docentes del establecimiento
- Evaluar la aplicación de la guía didáctica con la participación de todos los actores educativos

6.5.- Análisis de Factibilidad

La propuesta planteada es factible de realizarla, ejecutarla, y evaluarle porque existe el compromiso de autoridades, docentes y estudiantes, además se cuenta con los recursos económicos, materiales y humanos necesarios para su implementación

Factibilidad Operativa

La guía elaborada para los docentes y estudiantes será de gran utilidad, esto es necesario ya que permite al docente su capacitación, a fin de mejorar la educación de la institución motivo de estudio; dentro de esta etapa se identifica todas las actividades que se han de lograr a fin de desarrollar las variables de estudio y minimizar las necesidades del estudiante al que se le está dedicando este trabajo investigativo

Factibilidad Técnica

La utilización de la presente guía permite agilizar el trabajo educativo con las niñas del establecimiento, a fin de aplicar la lectura crítica y mejorar la inteligencia

verbal-lingüística de las mismas, provocando con esto un cambio integral de las niñas, cambio significativo también en lo personal, y familiar y del entorno en el que se desarrollan

6.6.- Fundamentación Teórica

GUÍA DIDÁCTICA

La *Guía Didáctica* es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

Una Guía Didáctica, elaborada por el profesor de la asignatura, que motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hacia el aprendizaje autónomo.

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “*el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma*”.

Mercer, (1998: p. 195), la define como la “*herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos*”.

Castillo (1999, p.90) complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “*una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los por menores del estudio de la asignatura y del texto base [...]*”.

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “*constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura*”.

Si analizamos con detenimiento estas definiciones, con seguridad descubriremos aspectos muy importantes, que conviene destacar, para entender mejor el papel de la Guía Didáctica en la enseñanza-aprendizaje a distancia.

La definición primera nos habla de *acercar el conocimiento al alumno*; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda y tercera destacan la necesidad de la comunicación bidireccional o en palabras de Holmberg (1985) de “*adoptar una actitud conversacional con el estudiante*”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica

¿POR QUÉ ES NECESARIO ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA?

Es indispensable elaborar Guías Didácticas que permitan “*captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura*” (Marín Ibáñez, 1999,12).

- La guía didáctica establece cambios en el papel del profesor, quien deja de ser el transmisor directo de los conocimientos para convertirse en el mediador, que orienta el trabajo independiente del alumno, que asume una función protagónica en el aprendizaje.
- La dificultad de conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos del programa de la asignatura; de ahí la necesidad de organizarlos, profundizar o completar su desarrollo, a través de una guía didáctica
- La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

¿CUÁLES SON LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA?

La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en

soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a. Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante través de una “*conversación didáctica guiada*”. (Holmberg, 1985).

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- “*Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado*” (Marín Ibáñez, 1999).
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

- *“Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje” (Marín Ibáñez, 1999).*
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.
- *La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.*

Lectura Crítica

El concepto de lectura crítica hace referencia a la técnica o el proceso que permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito. Esto requiere de una lectura analítica, reflexiva y activa

La lectura crítica, por lo tanto, es el paso previo al desarrollo de un pensamiento crítico. Sólo al comprender un texto en su totalidad, desentramando el mensaje implícito del contenido más allá de lo literal, es posible evaluar sus aseveraciones y formarse un juicio con fundamento.

El único texto que puede criticarse es aquel que se ha entendido. Por eso la lectura crítica está asociada a una comprensión cabal de la información. Cuando se logra dicho grado de comprensión, el lector puede aceptar o rechazar la idea del autor con responsabilidad sobre su decisión. Para fomentar el pensamiento crítico, pues, primero deben brindarse las competencias necesarias en lectura crítica.

Moscoso J. (2007) define: A la lectura crítica como “El proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.” (p. 23)

Se partió del concepto de lectura como un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones, al tratar el lector de

obtener significados a partir de un texto. Se debe entender que la lectura crítica, consiste en un proceso de interpretación y construcción por parte del lector.

Lectura Crítica.- Es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito.

La lectura crítica, hoy más que nunca, constituye una dimensión como la habilidad que nos permite en estos tiempos la comprensión de la realidad en la cual estamos inmersos, y proceder con ella de manera idónea haciendo uso del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: hablese de lenguaje escrito, lenguaje oral, computacional, matemático, pictórico, no verbal, lenguaje de multimedia. Nos permite desentrañar el poder del discurso y del conocimiento, construir una crítica social sobre los temas problemas que nos afectan, reorientar el curso de nuestra vida, hacer cuestionamientos sobre los modos de pensar convencionales, confrontar ideas y acciones y desarrollar las competencias cognitivas, Pragmáticas, Lingüísticas, discursivas, valorativas y afectivas.

Inteligencia Verbal Lingüística

En lo que concierne al desarrollo de la inteligencia verbal lingüística el estudiante está en la capacidad de usar las palabras ya sea en forma oral o escrita, es decir el estudiante puede desenvolverse en forma autónoma en exposiciones orales, conversaciones, narraciones, y que mejor si el niño(a) lo hace sin dificultad al desenvolverse ante al público, con el uso frecuente del lenguaje oral con actividades en el aula.

Es preciso resaltar que la inteligencia verbal lingüística permite mejorar la comunicación, da mayor seguridad al estudiante para expresar pensamientos, sentimientos, de una forma clara, concisa; permite expresar y entender significados complejos de acuerdo a la edad del lector; facilita la comprensión de textos verbales; permite que el estudiante tenga gusto y placer por la lectura, influye en el desarrollo de la memoria visual y auditiva para recordar palabras,

frases y textos analizados, es decir que las habilidades lingüísticas se ven fortalecidas.

Por lo que se puede continuar desarrollándolas con el uso frecuente de la lectura, escritura, y otras actividades donde el estudiante pueda compartir, expresar sus opiniones de una forma activa, participativa, y al hacerlo está utilizando la nueva información para analizar, reflexionar y expresar sus propias opiniones, en una forma participativa y crítica.

Algunas características que tienen las personas que poseen la inteligencia verbal Lingüística desarrollada son:

- Emplea las habilidades para escuchar, hablar, escribir, leer y recordar, comunicar, debatir, explicar persuadir, etc.
- Se dirige efectivamente a diversos auditorios, se expresa de manera sencilla, elocuente y apasionada
- Lee en forma eficaz, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído
- Aprende escuchando, discutiendo, debatiendo y escribiendo.
- Exhibe la capacidad para aprender otras lenguas
- Escucha con atención y responde hábilmente al sonido, ritmo y variedad de la palabra hablada.
- Desde muy pequeño imita los sonidos y la forma de hablar de las personas que los rodean.
- Aprende a leer y escribir con relativa facilidad.
- Aprende y disfruta el aprendizaje cuando lee, escribe y debate algún tema
- Escucha con atención, tiene facilidad para comprender lo que escucha o lee, aprende pronto a resumir y repetir cuentos, historias de películas, programas de la televisión, las lecciones escolares, conversaciones de los adultos y logra interpretar lo que ha leído, visto u oído, recuerda con facilidad y logra explicar hechos, sucesos y sueños.

- Lee con eficacia, buen ritmo y un número de palabras esperado a su edad y, con relación al resto de sus compañeros, lo que lee logra sintetizarlo, comprenderlo y explicarlo.
- Es capaz de hablar con personas diferentes, pedir lo que necesita, dar recados, mostrar interés por otras personas e historias.
- Escribe y comprende lo que escribe, tiene un buen uso de la gramática, la ortografía, puntuaciones y reglas gramaticales, su vocabulario es amplio y apropiado.
- Al crecer presenta gusto por debatir y cuestionar hechos referentes al uso del lenguaje, por ejemplo el significado de ciertos vocablos o los diversos significados de éstos.

- Crea obras originales mediante la comunicación oral y escrita. Hoy en día, con el acceso de la informática, muchas de estas posibilidades lingüísticas se están reforzando.

Por ejemplo, los mensajes escritos a través del correo electrónico, que está proporcionando a los niños y jóvenes posibilidades de usar el lenguaje y aprovecharlo en ese sentido.

- Posee un vocabulario acorde o superior a los niños de su edad.

¿Dónde se localiza la inteligencia verbal lingüística en el cerebro?

La inteligencia Verbal Lingüística está ubicada en el hemisferio dominante izquierdo, principalmente. Está conectado con el área de Broca por el haz de fibras llamado fascículo cuatro. Permite la comprensión del lenguaje hablado y de la escritura, es decir que uno pueda leer una frase, comprenderla y leerla en voz alta

La inteligencia Verbal Lingüística es muy importante tanto como las demás, todos necesitamos hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás bien sea mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la

manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas etc.

Actualmente la tecnología ha avanzado mucho y las personas pueden comunicarse a través del correo, mandar correos. Etc. A continuación se presentará la importancia de la inteligencia verbal-lingüística:

- Nos permite comunicarnos y expresar nuestras ideas y opiniones.
- El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que sentimos y pensamos
- La inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social
- Permite conocer la sintaxis y por tanto darle importancia a los signos de puntuación

Existen muchas maneras de desarrollar la inteligencia Verbal Lingüística para las personas en general, tenemos las siguientes:

- Escuchar de manera eficaz, es decir resistirse a las distracciones. Concentrarse
- Escuchar y leer cuentos y poesías en voz alta
- Oír clases expositivas
- Memorizar textos en voz alta.

Recomendaciones para el docente

- Organice debates en el aula de clases
- Asígnele a sus estudiantes exposiciones
- Pídale a sus estudiantes que escriban historias y que la lean en voz alta
- Incítelos a leer y parafrasear lo leído
- Programar dramatizaciones en los que los estudiantes puedan expresarse por medio del lenguaje.

Leer y escribir

Leer es una de las actividades más gratificantes que muchos adultos pueden cultivar. Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su fomento le quita el sueño a muchos padres y educadores: si bien siempre han existido niños lectores y no lectores, hoy en día con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea literatura se ha agudizado.

La lectura requiere tiempo y ese no parece el recurso de nuestra sociedad, mucho menos el de niños que no tienen un especial interés por la palabra; sin embargo, al pensar en los beneficios que la lectura ofrece para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que padres y maestros intenten encauzar a sus pequeños hijos y alumnos que no tienen esta afición a actividades que indirectamente los fuercen a ello.

Algunas de las actividades antes mencionadas como el debate, la narración de cuentos y las entrevistas, son medios idóneos para que se hagan lecturas.

Las dramatizaciones son muy útiles para inducir a temas que requieren de investigación en libros, Internet, cuentos y novelas, que posteriormente tengan que escribir y reescribir los diálogos. El secreto es tocar temas afines a los intereses según la edad y aficiones de los niños.

La utilización de los medios masivos de comunicación, en este sentido el interés que los pequeños tienen en la televisión, los videojuegos, el cine e Internet debe ser un pretexto para inducirlos en actividades lingüísticas, por ejemplo hacer guiones, consignas, canciones, grafitis, avisos publicitarios, boletines informativos y noticiosos, afiches, tapas y solapas de libros, comentarios sobre programas preferidos de la televisión, notas periodísticas, entre otros.

El lenguaje inventado puede ser de gran estímulo para niños que tienen aversión por la “palabra oficial”, por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y luego traten de traducirlo, con lo cual pueden ejercer su creatividad y ser un gran estímulo para pensar y decir todo tipo de cosas.

Escuchar para aprender

Se hace hincapié en escuchar “para aprender”, porque la mayoría de las personas, aunque tenemos nuestro aparato auditivo en buenas condiciones y escuchamos perfectamente, no retenemos más que un porcentaje muy bajo de lo que oímos, por ejemplo en una conferencia, y es importante ayudar a mejorar esta capacidad.

Escuchar y leer en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de prácticamente todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, la invención de nuevos finales o suponer qué puede pasar con los héroes de los cuentos.

Escuchar poesía constituye un recurso motivador, si ésta es elegida adecuadamente a la edad e interés de la persona. Incluso el rap puede ser un ejercicio lingüístico interesante que fomente el gusto por la comprensión de oraciones que guardan en la combinación poco usual de las palabras y que ofrece significados múltiples cuando es escuchada con atención.

Los nuevos recursos audiovisuales pueden ser una fuente casi inagotable de ejercicios para aprender a escuchar, tanto los discursos y diálogos bien elaborados como aquellos que son especialmente tediosos. Ofrecen material para identificar lo que se debe decir y cómo se debe decir o no decir, descubrir por qué puede ser tan aburrido un sujeto y comentarlo puede ser un motivo de análisis y sobre todo de escucha atenta para poder tener argumentos posteriores de discusión.

La exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados e ir deteniéndose para que diga las palabras que son claves en ésta, o que sinteticen lo dicho hasta el momento pueden ser actividades que además de dejar un aprendizaje obligan al oyente a esforzarse poniendo atención y reteniendo lo más posible.

6.7.- METODOLOGÍA (PLAN OPERATIVO)

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
Socialización	Socializar a los docentes y estudiantes acerca de la necesidad de utilizar la Guía Didáctica sobre Lectura Crítica e Inteligencia Verbal-Lingüística	Dialogo con los docentes y estudiantes Citar aspectos relevantes de la propuesta a implementarse Analizar los aspectos principales de la guía didáctica	Talento humano Materiales Técnicos Tecnológicos	1 día laborable	Autor de la Propuesta (Investigador)	Estudiantes y Docentes sensibilizados
Planificación	Planificar y demostrar al personal docente y estudiantes sobre el manejo de la guía didáctica	Capacitar a los estudiantes y maestros a través de Talleres Diálogos Trabajos Grupales Memorias	Talento humano Materiales	1 día laborable	Investigador	Docentes , estudiantes capacitados

Ejecución	Aplicar la guía didáctica preestablecida	Revisión de los documentos y análisis de los mismos Aplicación de las guías Recolección de resultados Análisis y tabulación de resultados Toma de decisiones	Humanos Materiales	2 días laborables	Investigador	Los actores educativos aplican los conocimientos sobre las guías presentadas
Evaluación	Evaluar la incidencia de la guía sobre Lectura Crítica especialmente en los niños participantes	Aplicación de las guías didácticas	Talento humano Materiales Técnicos	1 día laborable	Investigador	Las autoridades docentes y estudiantes verifican los resultados alcanzados

Cuadro 28

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

6.8.- Administración de la Propuesta

La Propuesta será administrada por el investigador y la colaboración de los docentes y autoridades de la institución, mediante las siguientes actividades:

ORGANISMO	RESPONSABLE	FASE DE RESPONSABILIDAD
Equipo de Gestión de la Investigación Equipo de Trabajo	Investigador Docentes Autoridades del establecimiento	Organización Previo al proceso Diagnostico Situacional Direccionamiento participativo Programación Operativa Ejecución del Proyecto

Cuadro 29

Elaborado; Alex Darío Ramírez Bayas

6.9.- Previsión de la Evaluación de la Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades , profesores y estudiantes
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario conocer el cumplimiento de los objetivos y metas
3.- ¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto socio-educativo de la propuesta
4.- ¿Qué evaluar?	Conocimientos , reconocimiento y práctica de los estudiantes
5.- ¿Quién evalúa?	Alex Darío Ramírez Bayas
6.- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la aplicación y desarrollo de la propuesta
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de la autoevaluación y evaluación
8.- ¿Con qué evaluar?	Mediante encuestas y cuestionarios estructurados
9.-¿ Fuente de información?	Estudiantes , maestros

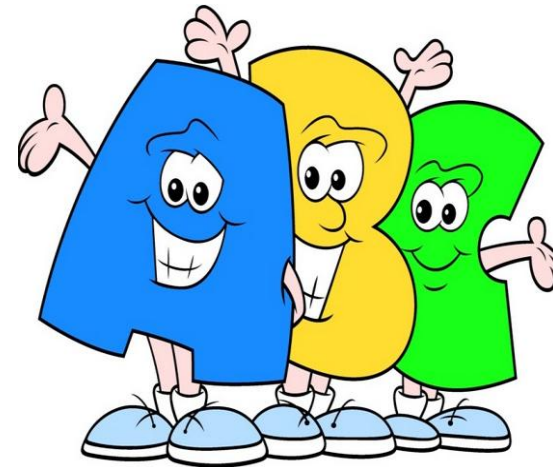
Cuadro 30

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

**GUIA DIDACTICA DE LECTURA CRÍTICA PARA DESARROLLAR LA
INTELIGENCIA VERBAL-LINGUISTICA**



ALEX DARIÓ RAMÍREZ BAYAS



PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica contiene una recopilación de temas claves para encaminar a maestros, a incentivar a los estudiantes a mejorar la lectura crítica, respetando los diversos intereses y capacidades que ellos tienen. Invita a los docentes, a que tomen la iniciativa de crear estructuras didácticas para beneficio de los niños y poder desarrollar especialmente su inteligencia verbal-lingüística

El objetivo de este trabajo se inició con una perspectiva indagadora, de promover un mejor desarrollo la lectura crítica, partiendo de intereses y necesidades que surgieron antes. Atendiendo a satisfacer a ellos, se creó primeramente una guía didáctica que servirá a , maestros como recurso informativo, educativo y orientador; dentro de la misma se encuentra los temas y desarrollo de actividades que son una muestra, de lo que se puede aportar empezando por la iniciativa, voluntad y conocimiento

Se pretende concienciar a maestros, autoridades, en especial a los niños que son los principales beneficiarios en este proceso paulatino de desarrollo integral.

En las siguientes páginas contiene las guías didácticas vistas ; los modelos , enfocado a los intereses y capacidades que muestran los estudiantes presentando una breve descripción de cada uno de ellos, teniendo como finalidad el interés y necesidad del niño en un clima cálido siendo una propuesta indagadora e integradora.

Se espera que este aporte de algunas inspiraciones creativas, se sigan produciendo innovaciones en educadores/as entregados a posibilitar un ambiente enriquecedor logrando transformar el quehacer educativo en óptimo, centrado en un

protagonismo en el niño para que trascienda con total autonomía, naturalidad en sus intereses y libertad responsable

Conocemos de la responsabilidad del maestro frente a las necesidades prioritarias del estudiante en crear entes reflexivos, creativos, críticos , a través de la lectura crítica , en la que crítica es una práctica activa, del conocimiento, que propicia el análisis, la reflexión, pequeños debates críticos; es un medio que ayuda a descubrir nuevas opiniones, criterios de un texto escrito, permite niño y adulto comparar dicho argumento con otros autores para priorizar la información e interpretar argumentos desde un punto de vista crítico , además se asocia ésta criticidad a la aplicación del desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística Verbal-Lingüística, y a la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

GUÍA DIDACTICA N° 1

TEMA: Cuentos y algo más para desarrollar la Inteligencia Verbal Lingüística.

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad para expresar conceptos verbales, y comprenderlos en variedad de contextos para utilizarlos significativamente.

BASE CONCEPTUAL.

La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir; incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje: aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades; conecta orgánicamente la lengua y la literatura; la tienen desarrollada los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas.

FRECUENCIA: Lo ideal es 45 a 90 minutos diarios.

EJECUCIÓN: Actividades que se pueden promover en el aula y en el hogar.

CUADRO N° 31 Contenido Teórico del taller 1

N°	CONTENIDO TEÓRICO DEL TALLER 1	
1	CUENTO	Mirando por la ventana
2	LEYENDA	Nacimiento del achiote Leyenda tsáchila del achiote y del huito.
3	MITO	Etsa, mito shuar
4	ORATORIA	Mi compromiso ante la pobreza del mundo
5	POESÍA	La bandera
6	JUEGO DE PALABRAS	<ul style="list-style-type: none">• Anagrama• Crucigrama• Sopa de letras• Acróstico

Elaborado por: Alex Darío Ramírez Bayas

1-Cuento

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva



Fuente: [http // .google .com.ec/imgres](http://www.google.com.ec/imgres).

Había una vez un niño llamado Andrés que cayó muy enfermo. Tenía que estar todo el día en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, sufría mucho por ello, y empezó a dejar pasar los días triste y decaído, mirando el cielo a través de la ventana.

Pasó algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era un pingüino comiendo un bocado de chorizo, que entró a la habitación, le dio las buenas tardes, y se fue.

El niño quedó muy extrañado, y aún no sabía qué habría sido aquello, cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo.

Al principio el niño se preguntaba qué sería aquello, pero al poco, mientras seguían apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír, al ver un cerdo tocando la pandereta, un elefante saltando en cama elástica, o un perro con gafas que sólo hablaba de política.

Aunque por si no le creían no se lo contó a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño, y en muy poco tiempo este mejoró notablemente y pudo volver al colegio.

Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que había visto. Entonces, mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo extraño en su mochila. Le preguntó qué era, y tanto le insistió, que finalmente pudo ver el contenido de la mochila: ¡allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle!! Y desde entonces, Andrés nunca deja que nadie esté solo y sin sonreír un rato.

Actividad 1

Para desarrollar la inteligencia verbal lingüística es importante que el niño cuente con sus propias palabras de lo que entendió del cuento ante el grupo, de esta manera se le da la oportunidad de que se exprese de mejor manera.

Mediante la técnica nones para los preguntones sobre el cuento “Mirando por la ventana” responda las preguntas orales formuladas en el equipo de trabajo respectivo en un tiempo determinado, ganando el equipo que responda más preguntas acertadas.

Preguntas orales con el nivel literal

1. ¿Cuáles son los personajes principales que intervienen en el cuento?
2. ¿Qué le ocurrió al niño Andrés?
3. ¿Por qué estaba triste y decaído Andrés?

4. ¿Qué personajes locos aparecieron por la ventana de Andrés?
5. ¿Cómo se ponía Andrés cuando los personajes aparecían en la ventana?
6. ¿Qué ocurrió con la salud de Andrés?
7. ¿Qué descubrió Andrés al regresar al colegio?
8. ¿Cuál es el final del cuento?

Preguntas orales con el nivel inferencial

1. ¿Qué hubiera pasado si los amigos de Andrés se olvidaban de él cuando estaba enfermo?
2. ¿Qué hubiera ocurrido si Andrés solo tenía gripe?
3. ¿Si tú fueras Andrés como te hubieras sentido al no poder salir a jugar con tus amigos?
4. ¿Si tú fueras el buen amigo/a de Andrés que hubieras hecho para ayudarlo para que no esté triste?

Preguntas orales con el nivel crítico valorativo

1. ¿Qué te pareció los personajes del cuento?
2. ¿Qué enseñanza te deja este cuento?
3. ¿Qué valores aprendiste con este cuento?
4. ¿En qué se basaría el autor para crear este cuento?

2-Leyenda

La leyenda es un relato oral o escrito, ficticio o irreal, generalmente de contenido histórico, que presenta elementos sobrenaturales o mágicos donde sus protagonistas son seres humanos, que luego sufren mutaciones.





El achiote vegetal de color rojo sirve para que los indígenas pinten en sus cuerpos rayas y figuras que les protejan del enojo de sus dioses y les permiten ser felices en el amor.

Dice la leyenda que hace años una joven indígena shuar vivía feliz entre los siervos, aves y los más hermosos animales de la selva. Un día una boa gigante se enroscó en su cuerpo y lo estranguló.

La joven después de muerta, se convirtió en una hermosa planta cuyas ramas habrían sus frutos para brindarse enteros. Todos quienes fueron tras los frutos de esta planta, se tiñeron de rojo, porque estos eran la sangre de la muchacha.

Desde entonces, los indígenas no dejan de pintar sus caras con achiote para tomar parte en sus ritos.

Actividad 1

Identifique la idea principal del primer párrafo:

Para identificar la idea principal todas las palabras deben ser comprendidas por los/las niñas de lo contrario se empezará conociendo el significado de la palabra desconocida y con el significado se deberá volver al texto inicial para comprender el texto e identificar la idea principal en pequeños talleres, luego en forma individual.

El achiote vegetal de color rojo sirve para que los indígenas pinten en sus cuerpos rayas y figuras que les protejan del enojo de sus dioses y les permiten ser felices en el amor.

De igual manera se pueden ir identificando en los párrafos posteriores con el trabajo en talleres y con la guía del docente, esta información seleccionada ayudará a sintetizar la información.



En tiempos muy antiguos, luego que surgió el arco iris sobre los cerros, aparecieron en la Amazonia dos mujeres jóvenes de extraordinaria belleza: eran las vírgenes de la selva. La una de cabellos rojos y su compañera de pelo negro azabache, recorrían los bosques en busca de novio. Un día se encontraron con el gavilán Tijera Hanga, espíritu del hombre cazador, que tenía a su morada al interior de la montaña. El ave rapaz se puso a conversar con las sumak warmis (mujeres hermosas) que cedieron antes sus lisonjas y accedieron a ir a su casa en el gran ceibo milenario.

Tijera Hanga les dijo que para que no se pierdan del camino pondrían señales con plumas de su cola. Mas, escondido tras un viejo tronco, otro cazador muy malo escuchaba la conversación: se trataba nada menos que del Apangura Puma (puma sucio), un animal apestoso que andaba comiendo cangrejos, El Apangura Puma se adelantó por el bosque y tomando las plumas dejadas por el gavilán, las cambio con dirección a su guarida. Las jóvenes no dudaron en seguir ese equivocado sendero.

El malvado cazador tomó como esposas a las dos muchachas, pero ellas se sentían defraudadas y sucias. En su desesperación acudieron al gran espíritu de la selva Arutam, el de la eterna juventud, y le pidieron les convirtiera en plantas útiles, para limpiar sus cuerpos y ser aceptadas por los cazadores y la gente.

Entonces el gran Arutam tuvo lastima de ellas y decidió que la de caballeros rojos se convertiría en maduro o achiote y la de cabello negro en el emblemático árbol de wituk. Desde entonces, las plantas se encuentran por toda la Amazonía para uso y disfrute de sus habitantes.

Actividad 1

Una vez analizada la leyenda tsáchila del achiote y del huito los estudiantes narrarán la historia utilizando pictogramas con los personajes de la leyenda en cada uno de las escenas, esta actividad ayudará a que el estudiante desarrolle su imaginación y creatividad.

3- Mito

Son relatos que narran hechos maravillosos, protagonizados por personajes sobrenaturales.



Etsa, en el idioma de los shuar, quería decir Sol, el valiente Sol, el generoso Sol de sus antepasados. El abuelo Arútam que en shuar quiere decir Poderoso Espíritu Tigre de la mañana- mientras caminaba por la selva, entre gigantescos matapalos y frondosos copales, chambiras y pitajayas, relataba a los niños de qué manera el luminoso Etsa le devolvió la vida a los pájaros.

Iwia es un demonio terrible -les explicó Arútam-. Desde siempre ha tenido la costumbre de atrapar a los shuar y meterlos en su enorme shigra para después comérselos. Fue así como, en cierta ocasión, el cruel Iwia atrapó y luego se comió a los padres de Etsa. Entonces raptó al poderoso niño para tenerlo a su lado y, durante mucho tiempo, le hizo creer que su padre era él.

Cuando Etsa creció, todos los días, al amanecer, salía a cazar para el insaciable Iwia que siempre pedía pájaros a manera de postre. El muchacho regresaba con la gigantesca shigra llena de aves de todas las especies, pero una mañana, cuando apenas empezaba su cacería, descubrió con asombro que la selva estaba en silencio. Ya no había pájaros coloridos por ninguna parte. Sólo quedaba la paloma Yápankam, posada sobre las ramas de una Malicagua.

Cuando Etsa y la paloma se encontraron en medio de la soledad, se miraron largamente.

-¿Me vas a matar a mí también? -preguntó la paloma Yápankam.

-No dijo Etsa, ¿de qué serviría? Parece que he dejado toda la selva sin pájaros, este silencio es terrible.

Etsa sintió que se le iban las fuerzas y se dejó caer sobre el colchón de hojas del piso. Entonces Yápankam voló hasta donde estaba Etsa y, al poco rato, a fuerza de estar juntos en medio de ese bullicioso silencio en el que aún flotaban los gritos de los monos y las pisadas de las hormigas, se convirtieron en amigos.

La paloma Yápankam aprovechó para contarle al muchacho la manera en que Iwia había matado a sus verdaderos padres. Al principio, Etsa se negó a creer lo que le decía, pero a medida que escuchaba las aleteantes palabras de Yápankam, empezó a despertar del engaño que había tejido el insaciable Iwia y, entonces, como si lo hubiera astillado un súbito rayo, se deshizo en un largo lamento. Nada ni nadie podía consolarlo: lloraba con una mezcla de rabia y tristeza, golpeando con sus puños el tronco espinoso de la enorme malicagua.

Cuando Yápankam se dio cuenta de que Etsa empezaba a calmarse, le dijo:

-Etsa, muchacho, no puedes hacer nada para devolverle la vida a tus padres, pero aún puedes devolvérsela a los pájaros.

-¿Cómo? -quiso saber Etsa.

La paloma explicó: "Introduce en la cerbatana las plumas de los pájaros que has matado, y sopla."

El muchacho lo hizo de inmediato: desde su larga cerbatana empezaron a salir miles, millones de pájaros de todos los colores que levantaron el vuelo y con su alegría poblaron nuevamente la selva. Desde entonces -les aseguró su abuelo Arútam- Etsa, nuestro amado Sol y el demonio Iwia son enemigos mortales.

Nivel literal

Actividad 1

Subraye la respuesta correcta sobre el mito “Etsa”

1-Etsa en el idioma shuar significaba.

- a. El valiente sol
- b. El sol generoso.
- c. El amanecer.

2- El abuelo Arutam era:

- a. El jefe de la tribu.
- b. Un espíritu maligno que sale a la mañana.
- c. Un poderoso espíritu tigre de la mañana.

3 - La costumbre de Iwia era

- a. Comérselo solo a niños shuar
- b. Atrapar a los shuar y meterlos en una enorme shigra para luego comérselo
- c. Cuidar a los shuar.

4- Etsa salía todos los días al amanecer a cazar

- a. Conejos del monte
- b. Armadillos
- c. Pajaritos.

Nivel inferencial

5- ¿Qué hubiera ocurrido si Yápankam se quedaba callada y no le avisaba a Etsa sobre la muerte de sus padres?

6- ¿Si tú fueras Etsa que hubieras hecho al enterarte de la verdad?

7- ¿Qué hubiera ocurrido si en la selva desaparecieran todos los animales

Nivel crítico valorativo

8-¿Cuál es tu opinión crítica sobre la actuación de Iwia con Etsa?

9- ¿Qué opinas sobre los personajes de esta leyenda?

10 - ¿Qué enseñanza te deja este mito shuar?

Evaluación

Se realizará en forma procesual, a través de la escala de valores, lista de cotejo, escala numérica, escala descriptiva, lista de control y mapa de opiniones del cuento

Área: Lengua y Literatura.

Año: Sexto y Séptimo años de E.G.B

Destreza: Expresarse en forma oral sus ideas durante exposiciones

Lista de cotejo para evaluar la expresión oral

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Tonny	Sleyter	Ricky	Arceliano	Carolina	Emily
1 Presenta con claridad el tema al pronunciar el mensaje						
2 Utiliza expresividad al hablar						
3 Articula adecuadamente las palabras						
4 Utiliza un vocabulario coherente						
5 Modula la voz al hablar						
6 Capta la atención del público						

Cuadro 32

Elaborado: Alex Darío Ramírez Bayas

Escala de apreciación:

L: logrado

SL: Semi logrado

N: No logrado

Instrumento de evaluación mapa de un cuento

Título del cuento:
Problema:
¿Le gustó por qué?
¿No le gustó por qué?
¿Qué escena tiene relación con lo que te sucede en su familia?
¿Qué enseñanza te deja este cuento?

EXPOSICIONES ORALES

4-Oratoria

Es el arte de hablar con elocuencia; de deleitar y persuadir por medio de la palabra, es aquella facultad de hablar bien de modo convincente, gracias a la fuerza expresiva poseída por el orador.

“Mi compromiso ante la pobreza del mundo”

A mis 9 años de edad veo que mi campo de acción es poco ante tan grave problema, porque existen millones de personas en el mundo que no tienen lo básico para poder tener una vida digna.

Es una gran preocupación para todos los gobiernos del mundo ver la forma para proveer de comida, vestido, medicamentos, higiene, vivienda, empleo, y educación a estas personas de escasos recursos.

Y es que todas estas cosas son necesarias para el ser humano y no tenerlas significa tener muchos problemas como enfermedades, muertes, desempleo, así como alcoholismo, drogadicción, robo, narcotráfico, secuestros, prostitución.

Nosotros como niños debemos comprender esta situación y si nosotros somos afortunados al tener unos padres que nos proveen todo lo que necesitamos, debemos ver que hay otros niños que no les tocó esta suerte y que no es su culpa el que sean pobres, que anden sucios, que no tengan ropa bonita, que no tengan juguetes y que anden pidiendo dinero en la calle para poder comer, por eso mismo, no los debemos ver con desprecio, odio o repugnancia, debemos pensar que no tuvieron la oportunidad que nosotros si tuvimos.

Por mi parte, lo que yo puedo contribuir con ellos es cooperando en los diferentes programas que hay como por ejemplo: el redondeo en los supermercados, la donación de juguetes, la donación de ropa que ya no usemos, y en los desastres naturales como terremotos, inundaciones, cooperar con comida, vestido y medicinas en las campañas que hacen para eso.

Pero lo principal es crecer con esa visión y sentimiento, a medida que vaya creciendo podré ayudar más a mis semejantes y estoy seguro que si como yo miles de niños hacemos lo mismo, la ayuda hacia la pobreza no será poca y nosotros como personas habremos crecido en alma y espíritu.

5-Poesía Es expresar los sentimientos al máximo, por medio de la palabra, el ritmo, la armonía y la imagen.



BANDERA

Poesía: de **Juan María Gutiérrez**

Bandera de mi patria! Esta completa
La **ambición** de mi pecho **entusiasmado**;
Porque para cantarte soy poeta,
Y para defenderte soy soldado!

Doble misión de **bardo** y de guerrero:
Permite al hijo que en tu amor se inspira
A tus servicios **consagrar** su acero,
Y a tus **hazañas** dedicar su lira!

Te juro que al caer Bandera mía!
Por muerte **honrosa**, el pecho **destrozado**,
Aun te podré cantar mi poesía
Con mi último **suspiro** de soldado

Actividades para realizar en el aula en forma oral

Actividad N°1

- **Interpretación de la imagen de la poesía**

Observa la imagen y cuéntanos de que se tratará la poesía

- **Lectura de la poesía a la bandera en forma silenciosa.**
- **Lectura de vocalización por el docente.**
- **Lectura de la poesía en forma oral utilizando la técnica en cadena.**
- **Emisión de juicios críticos valorativos.**
- **Identificación de términos desconocidos e investigación de su significado.**

ambición:.....

entusiasmo:.....

bardo.....

consagrar.....

hazañas.....

honrosa.....

destrozar.....

suspiro.....

Luego de conocer el significado de la palabra desconocida, es importante que se vuelva a leer la poesía para comprender su contenido.

- **Interpretación sintáctica del significado de cada verso y estrofa de la poesía**

Bandera de mi patria! Esta completa

La **ambición** de mi pecho **entusiasmado**;

Porque para cantarte soy poeta,
y para defenderte soy soldado.

- **Estudio de la poesía con la respectiva mímica.**
- **Recitación de la poesía en el minuto cívico.**

6- Juegos de palabras

Para desarrollar la inteligencia verbal lingüística se puede servirse de palabras, ideas principales, juicios críticos cortos que serán de mucha utilidad para desarrollar la destreza de escuchar, hablar, leer, escribir.

Anagrama

El anagrama es un juego de palabra que se puede formar por la transposición de letras de otra palabra o frase. Para resolver se debe invertir sus letras, para formar una nueva palabra.

ROMA

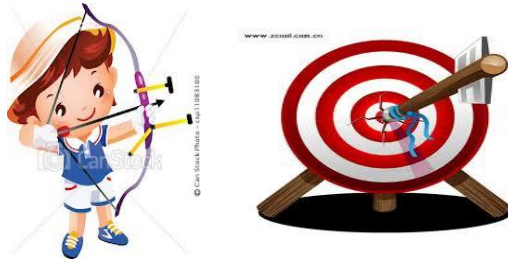
MORA

AMOR

RAMO

Actividad. 1

Resuelva el siguiente anagrama uniendo con flechas las palabras de la primera columna con los de la segunda columna, observe las letras que se forman al invertirlas



Gloria	amor
Pedro	deudora
Adrián	alucinada
Roma	catre
Salta	cornisa
Ecuador	silbar
París	atlas
Praga	gorila
Lisboa	acuerdo
Lucía	arcos
Alberto	alegría
Sergio	volará
Álvaro	perder
Creta	pagar
Germán	colinas
Marcel	arcaico
Argelia	tablero
Brasil	anidar
Croacia	labios
Narciso	prisa
Nicolás	margen

Eduardo	licúa
Andalucía	riesgo
Oscar	reclamo

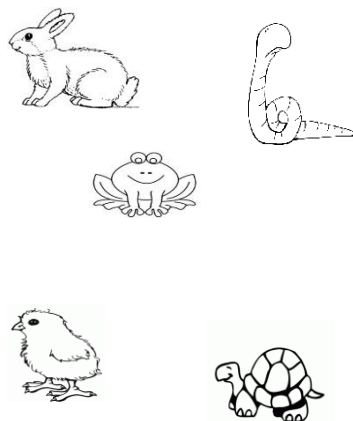
Crucigrama

W	P	C	A	B	A	Y	P	O	R
H	Z	O	P	G	E	P	A	D	O
P	A	N	I	P	H	J	I	P	V
G	P	E	P	A	J	A	R	O	P
U	R	J	U	P	C	P	E	P	I
S	C	O	P	E	P	A	P	U	P
A	D	O	P	S	P	R	A	N	A
N	P	E	I	Q	U	I	R	A	F
O	T	O	R	T	U	G	A	I	E
P	U	L	P	U	P	Ñ	O	P	P

Los crucigramas consiste en descubrir cierto número de palabras a partir de una definición dada, las mismas que deben ser escritas ocupando los casilleros en blanco traen dos bloques de definiciones: uno para las palabras horizontales y otro para las palabras verticales.

Sopa de letras

Es encontrar palabras escondidas entre letras dispuestas al azar, para ello se debe partir de la elaboración de una lista de palabras, se considera una actividad educativa porque ayuda al niño a pensar.



Acróstico

Los versos acrósticos son aquellos cuyas letras iniciales, intermedias o finales pueden leerse de manera vertical, formando así nuevas palabras y/o locuciones. Se

trata de poemas de doble lectura e interpretación: la habitual-comprensión mediante lectura horizontal-y de arriba a abajo, encadenando normalmente las primeras letras de cada verso.

Maestra sencilla y paciente.

Amigable que nos invita

En que se debe ayudar

Si alguien lo necesita

Tiene grande el corazón

Risa bella cual canción

Así es ella muy bonita.

GUÍA DIDÁCTICA N° 2

TEMA: Aprende leyendo con la técnica el Cloze

OBJETIVO: Completar palabras omitidas de un texto, en forma lógica acudiendo al contexto semántico, léxico, adquirido durante el proceso de la lectura.

Frecuencia de aplicación: 40 minutos

BASE CONCEPTUAL.

En las investigaciones realizadas por Mabel Condemarin y Neva Milicic, comprueban que esta técnica se fundamenta en la teoría Gestal, porque activa los esquemas cognitivos como la percepción, memoria, inteligencia, además ayuda a desarrollar habilidades específicas de la lectura, incrementa la habilidad para obtener la información, haciendo uso de las predicciones, mediante procesos inferencial es para completar palabras, además hace uso del vocabulario en forma activa utilizando el razonamiento, el análisis, comprensión. Tiene relación con la Taxonomía de Barret porque desarrolla aspectos de la comprensión lectora en el nivel literal porque recuerda la información que aparece en forma explícita en el texto.

El término Cloze es una forma abreviada de la expresión de origen francés "closure" que significa cierre o completación de palabras, esta técnica utiliza procedimiento de fácil aplicación que permite al niño/a lector/a hacer uso de la información que ha sido adquirida recurriendo al conocimientos previos para completar la palabra en el texto de manera adecuada; y así ir desarrollando la criticidad. El diseño del Cloze admite variaciones, se puede proporcionar la primera letra de la palabra omitida, dejando el espacio correspondiente para las otras letras, también se puede suministrar la letra inicial, y la final, se puede presentar varias palabras alternativas para que el estudiante seleccione la más adecuada, se puede apoyar con ayudas visuales.

Importancia de la técnica del Cloze

- Es una herramienta pedagógica confiable para fortalecer la lectura en los/las estudiantes.
- Ayuda a desarrollar inferencias sobre el título del cuento anticipando su contenido.
- Desarrolla la capacidad del lector por medio de la interrogación a los estudiantes sobre sus conocimientos acerca del tema y aprovechar la interacción entre ellos para enriquecer sus conceptos.
- Desarrolla habilidades como el análisis, reflexión, comprensión.
- Realiza conexiones entre las diferentes ideas del texto
- Desarrolla procesos intelectuales como la anticipación, razonamiento, evaluación, juicio, resolución de problemas son los mismos que son esenciales para la lectura.
- Incrementa el uso del vocabulario con la utilización de palabras conociendo su significado.
- Se puede utilizar como instrumento de evaluación.

Procedimiento” Cloze”

Presente a los alumnos un texto breve pero de contenido completo. Cada cierto número de palabras suprima una y reemplácela por una línea de longitud constante. Conserve completa la primera y la última oración. El estudiante debe establecer una inferencia y escribirlas palabras omitidas y al final comprobar sus respuestas.

Trabaje esta técnica sobre la base de los siguientes pasos:

- Trabajar el "Cloze" en pares o en equipos de trabajo, de manera que los/las estudiantes se estimulen mutuamente a descubrir las palabras omitidas.
- Orientar a los estudiantes a encontrar las palabras que mejor correspondan al contexto, desde el punto de vista de su significado y concordancia

gramatical. Para ello, deben basarse obligatoriamente en el contexto, como clave para descubrirlas.

- Proporcionar algunos apoyos a los/las niños cuando lo requieran. Por ejemplo, escribir bajo la línea, dos o tres palabras, para que seleccionen la correcta; sustituir la línea continua por rayitas que correspondan al número de letras o de sílabas de la palabra omitida; escribir la letra inicial de cada una de las palabras.
- Pedir a los discentes que lean primero el texto completo, que traten de adivinar la palabra que falta y que la escriban. Es recomendable que escriban con lápiz por si desean rectificar sus adivinaciones.
- Estimularlos a verificar sus respuestas con un listado de las palabras correctas o con el texto original. Se deben aceptar los sinónimos o las respuestas que no alteren el sentido del texto.

Ejecución:

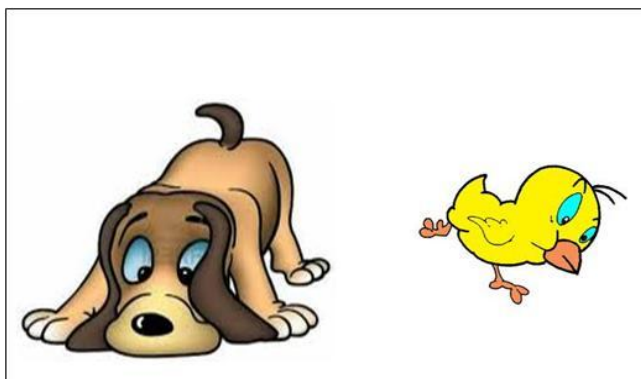
Actividades que se pueden promover en el aula.

Aprendo leyendo con la técnica del Cloze

Ejemplos prácticos.

Ejercicio 1

El texto sin omisiones es el siguiente:



Había una vez unos niños que tenían dos animales regalones: un perro salchicha alemán y un pollito recién nacido. Un día, el perro se quiso burlar del pollito.

- Ven a almorzar a mi casucha - le dijo al pollo - Tengo un almuerzo muy rico.
El pollo fue feliz. Pero el almuerzo era sólo huesos: costillas de cordero lechón.
El pollo no pudo comer nada.

- Ven mañana a almorzar conmigo - le dijo al perro salchicha.
- Al día siguiente, el perro llegó a almorzar al gallinero del pollito.
- "Voy a comer una comida exquisita", pensaba el perro salchicha.
- Sírvete - le dijo el pollo -. Tengo un rico plato de trigo.
- Gracias; no tengo hambre - dijo el perro, y partió a ver si encontraba algo de comer por ahí.

El texto con omisiones es el siguiente:

El perro y el pollito

Había una vez unos niños que tenían dos animales regalones: un perro salchicha alemán y un pollito recién nacido. Un día, el perro.... quiso burlar del pollito.

- a almorzar a mi.....- le dijo al pollo -..... un almuerzo muy rico.
..... pollo fue feliz. Pero..... almuerzo era sólo huesos: de cordero lechón.

El..... no pudo comer nada.

- mañana a almorzar conmigo -..... dijo al perro salchicha.

..... día siguiente, el perro..... a almorzar al gallinero
pollito

"Voy a comer..... comida exquisita", pensaba el..... salchicha.

- Sírvete - le dijo..... pollo -. Tengo un rico..... de trigo.

- Gracias; no tengo hambre - dijo el perro, y partió a ver si encontraba algo de comer por ahí.

Ejercicio 2

Identificación de los nombres o de las palabras que corresponden a determinadas definiciones

Consiste en ofrecer a los niños y niñas una lista de definiciones para que ellos infieran una determinada palabra, en un primer momento, el docente puede brindar una ayuda mediante pistas grafo-fónicas.

Observar el siguiente ejemplo

- Escribe la palabra que corresponde a cada definición



Persona que amasa y hornea un alimento que se consume casi todos los días

— — — a — e — —

Sitio con árboles, césped, columpios y resbaladeras, destinado a la diversión infantil

— — — — — e

Vía por donde circulan los vehículos en doble dirección	A _ _ n _ _ a
Persona responsable de vigilar el tráfico y de hacer cumplir las normas de tránsito	_ O _ _ _ _ _

Ejercicio 3

Inferencia de palabras según el contexto.

Este ejercicio puede tener muchas variantes, algunas recomendaciones importantes son:

- Recuerde que lo importante es la lógica de las inferencias, no existe una sola respuesta correcta.
- Es necesario que los niños y niñas comprendan de qué manera sus experiencias y conocimientos previos les ayudan a realizar buenas inferencias.



Una noche Natalia se acostó pensando en las hadas. Todas las hadas tienen una varita mágica con las que pueden hacer magia.

Aquella noche, Natalia escuchó que alguien cantaba. La niña abrió bien los ojos y vio que un hada estaba sentada a los pies de su cama. Tocó con su varita

mágica a la niña y de repente, le salieron dos alas con la que pudo volar como una mariposa.

Una noche, Natalia se acostó pensando en lasTodas las
tienen una mágica, con la que pueden

Aquella noche, Natalia escucho que alguien cantaba. La niña abrió bien los
..... y vio que un..... estaba sentada a los pies de su cama.
Toco con su mágica a la niña y de repente, le salieron dos
..... con la que puedo como una mariposa.

Ejercicio 4

Una vez realizado ejercicios pequeños de inferencia el estudiante está en la capacidad de cambiar oraciones y párrafos aplicando la técnica del “Cloze.”

El niño inteligente pero flojo

Alex era un chico muy inteligente pero un poco vago. Prefería salir a la calle con sus amigos antes que quedarse a estudiar en casa porque siempre aprobaba los exámenes sin problemas. Su hermano Daniel, en cambio, no era un chico demasiado listo pero se pasaba horas estudiando para sacar buenas notas en los exámenes. Durante muchos años Alex y Daniel estuvieron sacando exactamente las mismas notas, pero Daniel estaba realmente enfadado con su hermano porque no veía justo que mientras él se pasaba las horas estudiando en casa, su hermano estuviera disfrutando en la calle sin hacer nada, sin esforzarse lo más mínimo.

Un día su profesor de matemáticas decidió hacer un examen sorpresa para el que ninguno de los dos hermanos estaba preparado. El examen era mucho más complicado de los que solía poner aquel profesor así que ambos empezaron a temblar.

Una vez delante del examen, Daniel, el hermano responsable que siempre estudiaba, vio claras las respuestas de inmediato porque eran preguntas que había visto en años anteriores y que al haber estudiado en profundidad, aún recordaba. Alex, por otro lado, se puso muy nervioso, toda la vida había confiado en su inteligencia, jamás se había preocupado por repasar cosas de años anteriores o estudiar, y, delante de ese examen se quedó totalmente en blanco.

Actividad 1

Crea un nuevo título para este cuento

.....

Alex era un chico muy inteligente pero un poco vago. Prefería salir a la calle con sus amigos antes que quedarse a estudiar en casa porque siempre aprobaba los exámenes sin problemas. Su hermano Daniel, en cambio, no era un chico demasiado listo pero se pasaba horas estudiando para sacar buenas notas en los exámenes. Durante muchos años Alex y Daniel estuvieron sacando exactamente las mismas notas, pero Daniel estaba realmente enfadado con su hermano porque no veía justo que mientras él se pasaba las horas estudiando en casa, su hermano estuviera disfrutando en la calle sin hacer nada, sin esforzarse lo más mínimo.

Un día su profesor de matemáticas decidió hacer un examen sorpresa para el que ninguno de los dos hermanos estaba preparado. El examen era mucho más complicado de los que solía poner aquel profesor así que ambos empezaron a temblar.

Una vez delante del examen, Daniel, el hermano responsable que siempre estudiaba, vio claras las respuestas de inmediato porque eran preguntas que había visto en años anteriores y que al haber estudiado en profundidad, aún recordaba. Alex, por otro lado, se puso muy nervioso, toda la vida había confiado en su inteligencia, jamás se había preocupado por repasar cosas de años anteriores o estudiar, y delante de ese examen se quedó totalmente en blanco.

Actividad 2

Cambie los personajes del cuento

..... era un chico muy..... Pero un poco..... Prefería salir a la calle con sus amigos antes que quedarse a estudiar en casa porque siempre aprobaba los exámenes sin problemas. Su hermano,, en cambio, no era un chico demasiado listo pero se pasaba horas estudiando para sacar buenas notas en los exámenes. Durante muchos años y estuvieron sacando exactamente las mismas notas, pero estaba realmente enfadado con su hermano porque no veía justo que mientras él se pasaba las horas estudiando en casa, su hermano estuviera disfrutando en la calle sin hacer nada, sin esforzarse lo más mínimo.

Un día su de matemáticas decidió hacer un examen sorpresa para el que ninguno de los dos estaba preparado. El examen era mucho más complicado de los que solía poner aquel así que ambos empezaron a temblar.

Una vez delante del examen,, el hermano responsable que siempre estudiaba, vio claras las respuestas de inmediato porque eran preguntas que había visto en años anteriores y que al haber estudiado en profundidad, aún recordaba., por otro lado, se puso muy nervioso, toda la vida había confiado en su inteligencia, jamás se había preocupado por repasar cosas de años anteriores o estudiar, y, delante de ese examen se quedó totalmente en blanco.

Actividad 3

Cambie el inicio del cuento

El niño inteligente pero flojo

.....
.....
.....

Un día su profesor de matemáticas decidió hacer un examen sorpresa para el que ninguno de los dos hermanos estaba preparado. El examen era mucho más complicado de los que solía poner aquel profesor así que ambos empezaron a temblar.

Una vez delante del examen, Daniel, el hermano responsable que siempre estudiaba, vio claras las respuestas de inmediato porque eran preguntas que había visto en años anteriores y que al haber estudiado en profundidad, aún recordaba. Alex, por otro lado, se puso muy nervioso, toda la vida había confiado en su inteligencia, jamás se había preocupado por repasar cosas de años anteriores o estudiar, y, delante de ese examen se quedó totalmente en blanco.

Actividad 4

Cambie el final del cuento

Alex era un chico muy inteligente pero un poco vago. Prefería salir a la calle con sus amigos antes que quedarse a estudiar en casa porque siempre aprobaba los exámenes sin problemas. Su hermano Daniel, en cambio, no era un chico demasiado listo pero se pasaba horas estudiando para sacar buenas notas en los exámenes. Durante muchos años Alex y Daniel estuvieron sacando exactamente las mismas notas, pero Daniel estaba realmente enfadado con su hermano porque no veía justo que mientras él se pasaba las horas estudiando en casa, su hermano estuviera disfrutando en la calle sin hacer nada, sin esforzarse lo más mínimo.

Un día su profesor de matemáticas.....
.....
.....
.....

Evaluación

Prueba del Cloze

Se toma en cuenta el siguiente proceso:

- Se aplica después que los estudiantes han leído y comprendido la información.
- Se suprime una palabra después de un determinado número de palabras.
- Se completa las palabras en el espacio en blanco con la palabra exacta o sinónima.
- Los estudiantes pueden evaluar los aciertos con un puntaje de un punto por cada palabra.
- Pueden hacer uso del texto original para poner una valoración.
- Se utiliza las respuestas clave.

Texto a evaluarse

El niño inteligente pero flojo

Alex era un chico muy (1)..... pero un poco(2) Prefería salir a la calle con sus amigos antes que quedarse a (3) en casa porque siempre aprobaba los (4)..... sin problemas. Su hermano (5), en cambio, no era un chico demasiado (6) pero se pasaba horas(7) para sacar(8) notas en los exámenes. Durante muchos años (9) y Daniel estuvieron sacando exactamente las mismas notas, pero (10)..... estaba realmente enfadado con su (11).....porque no veía justo que mientras él se pasaba las horas estudiando en casa, su (12)..... estuviera disfrutando en la calle sin(13) nada, sin esforzarse lo más(14)

Respuestas

(1) inteligente

(8) buenas

- | | |
|----------------|--------------|
| (2) vago | (9) Alex |
| (3) estudiar | (10) Daniel |
| (4) exámenes | (11) hermano |
| (5) Daniel | (12) hermano |
| (6) listo | (13) hacer |
| (7) estudiando | (14) mínimo |

GUÍA DIDÁCTICA N° 3

TEMA: Conociendo y aplicando los niveles de lectura crítica.

OBJETIVO: Conseguir que los estudiantes apliquen los tres niveles de lectura crítica en textos sencillos.

BASE CONCEPTUAL

NIVELES DE LA LECTURA CRÍTICA

NIVEL LITERAL

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este.

Información explícita: Comprender todas las palabras, todas las oraciones y cada párrafo.

Lectura denotativa: Todo el vocabulario que posee. Los diferentes significados: coloquial y cotidiano.

Las estrategias requeridas para la Lectura Literal son:

- Observación.
- Comparación.
- Relación.
- Clasificación Simple.
- Ordenamiento.
- Clasificación Jerárquica.
- Análisis.
- Síntesis.
- Evaluación.

Se requiere:

- Aplicación del proceso de razonamiento inductivo, deductivo e hipotético.
- Aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información.
- Identificación de señales contextuales.
- Aplicación del pensamiento crítico.

Ejemplo Práctico:



Los ratones patas arriba

Érase una vez un anciano de ochenta y siete años que se llamaba Labon. Toda la vida había sido una persona tranquila y pacífica. Era muy pobre y muy feliz. Cuando Labon descubrió que tenía ratones en su casa no le importó mucho al principio. Pero los ratones se multiplicaron. Le empezaron a molestar. Continuaron multiplicándose, hasta que finalmente llegó un momento en que no lo pudo soportar más.

—Esto es demasiado, dijo. —Esto realmente está llegando demasiado lejos. Salió de casa cojeando hacia la tienda al final de la calle, donde compró algunas ratoneras, un pedazo de queso y algo de pegamento.

Cuando llegó a casa puso el pegamento en la parte inferior de las ratoneras y las pegó al techo. Luego colocó los cebos de queso cuidadosamente y las dejó preparadas para que se activaran.

Aquella noche, cuando los ratones salieron de sus agujeros y vieron las ratoneras en el techo, pensaron que se trataba de una broma tremenda. Anduvieron por el suelo, dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia arriba con sus patas delanteras riéndose a carcajadas. Después de todo, era bastante tonto, ratoneras en el techo.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente y vio que no había ningún ratón atrapado en las ratoneras sonrió pero no dijo nada.

Cogió una silla, puso pegamento en la parte inferior de las patas y la pegó patas arriba al techo, cerca de las ratoneras. Hizo lo mismo con la mesa, la televisión y la lámpara. Cogió todo lo que había en el suelo y lo pegó patas arriba en el techo. Incluso puso una pequeña alfombra ahí arriba.

La noche siguiente, cuando los ratones salieron de sus agujeros, todavía estaban bromeando y riéndose de lo que habían visto la noche anterior. Pero esta vez, cuando miraron hacia el techo dejaron de reírse de repente.

— ¡Por el amor de Dios! gritó uno.

— ¡Mirad ahí arriba! ¡Ahí está el suelo!

— ¡Santo cielo! gritó otro.

— ¡Debemos de estar de pie en el techo!

—Estoy empezando a sentirme un poco mareado, dijo otro.

—Toda la sangre se me está subiendo a la cabeza, dijo otro.

— ¡Esto es terrible!, dijo un ratón anciano de bigotes largos.

— ¡Esto es realmente terrible! ¡Tenemos que hacer algo al respecto inmediatamente!

— ¡Me voy a desmayar si tengo que estar cabeza abajo más tiempo!, gritó un ratón joven.

- ¡Yo también!
- ¡No lo puedo soportar!
- ¡Socorro! ¡Que alguien haga algo, rápido!

Ahora se estaban poniendo histéricos. —Ya sé lo que vamos a hacer, dijo el ratón anciano. Nos pondremos todo cabeza abajo y así estaremos en la posición adecuada.

Obedientemente, todos se pusieron cabeza abajo, y después de un largo período de tiempo, uno a uno, se fueron desmayando debido a que la sangre se les subió al cerebro.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente el suelo estaba cubierto de ratones. Rápidamente los recogió y los metió en una cesta.

Así que lo que tenemos que recordar es lo siguiente: cuando parezca que el mundo está completamente patas arriba, asegúrate de mantener los pies firmes en el suelo.

Concluida la lectura el docente: Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

Ejercicio práctico

NIVEL LITERAL

1. ¿Por qué quería Labon librarse de los ratones?

A. Siempre había odiado a los ratones.

B. Había demasiados ratones.

- C. Se reían demasiado alto.
- D. Se comieron todo su queso.

2. ¿Dónde puso Labon las ratoneras?

- A. En una cesta.
- B. Cerca de los agujeros de los ratones.
- C. Debajo de las sillas.
- D. En el techo.**

3. ¿Por qué estaban los ratones dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia el techo cuando salieron de sus agujeros la primera noche?

- A. Podían ver una silla en el techo.
- B. Pensaron que Labon había hecho algo tonto.**
- C. Querían el queso de las ratoneras.
- D. Tenían miedo de lo que vieron.

4.- ¿Qué hizo Labon después de pegar la silla al techo?

- A. Sonrió y no dijo nada.
- B. Compró algunas ratoneras.
- C. Pegó todo al techo.**
- D. Les dio algo de queso a los ratones.

5.- ¿Qué palabras describen mejor esta historia?

- A. Seria y triste
- B. Da miedo y es excitante.
- C. Divertida e ingeniosa.**
- D. Emocionante y misteriosa.

NIVEL INFERENCIAL

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. El autor comunica ideas en forma indirecta. El lector debe inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

- Planteo de hipótesis: Interpretar todo lo que el autor quiso comunicar.
- El lector debe tomar todas las pistas del texto y relacionarlas.
- Lectura connotativa.

Ejemplo práctico



Los ratones patas arriba

Érase una vez un anciano de ochenta y siete años que se llamaba Labon. Toda la vida había sido una persona tranquila y pacífica. Era muy pobre y muy feliz. Cuando Labon descubrió que tenía ratones en su casa no le importó mucho al principio. Pero los ratones se multiplicaron. Le empezaron a molestar. Continuaron multiplicándose, hasta que finalmente llegó un momento en que no lo pudo soportar más.

—Esto es demasiado, dijo. —Esto realmente está llegando demasiado lejos. Salió de casa cojeando hacia la tienda al final de la calle, donde compró algunas ratoneras, un pedazo de queso y algo de pegamento.

Cuando llegó a casa puso el pegamento en la parte inferior de las ratoneras y las pegó al techo. Luego colocó los cebos de queso cuidadosamente y las dejó preparadas para que se activaran.

Aquella noche, cuando los ratones salieron de sus agujeros y vieron las ratoneras en el techo, pensaron que se trataba de una broma tremenda. Anduvieron por el suelo, dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia arriba con sus patas delanteras riéndose a carcajadas. Después de todo, era bastante tonto, ratoneras en el techo.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente y vio que no había ningún ratón atrapado en las ratoneras sonrió pero no dijo nada.

Cogió una silla, puso pegamento en la parte inferior de las patas y la pegó patas arriba al techo, cerca de las ratoneras. Hizo lo mismo con la mesa, la televisión y la lámpara. Cogió todo lo que había en el suelo y lo pegó patas arriba en el techo. Incluso puso una pequeña alfombra ahí arriba.

La noche siguiente, cuando los ratones salieron de sus agujeros, todavía estaban bromeando y riéndose de lo que habían visto la noche anterior. Pero esta vez, cuando miraron hacia el techo dejaron de reírse de repente.

—¡Por el amor de Dios! gritó uno.

—¡Mirad ahí arriba! ¡Ahí está el suelo!

—¡Santo cielo! gritó otro.

—¡Debemos de estar de pie en el techo!

—Estoy empezando a sentirme un poco mareado, dijo otro.

—Toda la sangre se me está subiendo a la cabeza, dijo otro.

—¡Esto es terrible!, dijo un ratón anciano de bigotes largos.

—¡Esto es realmente terrible! ¡Tenemos que hacer algo al respecto inmediatamente!

—¡Me voy a desmayar si tengo que estar cabeza abajo más tiempo!, gritó un ratón joven.

—¡Yo también!

—¡No lo puedo soportar!

—¡Socorro! ¡Que alguien haga algo, rápido!

Ahora se estaban poniendo histéricos. —Ya sé lo que vamos a hacer, dijo el ratón anciano. Nos pondremos todo cabeza abajo, y así estaremos en la posición adecuada. Obedientemente, todos se pusieron cabeza abajo, y después de un largo periodo de tiempo, uno a uno, se fueron desmayando debido a que la sangre se les subió al cerebro.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente el suelo estaba cubierto de ratones. Rápidamente los recogió y los metió en una cesta. Así que lo que tenemos que recordar es lo siguiente: cuando parezca que el mundo está completamente patas arriba, asegúrate de mantener los pies firmes en el suelo.

Concluida la lectura el docente: Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

Ejercicio práctico

6.- ¿Por qué Labon vivía solo en su casa?

.....
.....
.....

7.- ¿Por qué sonrió Labon cuando vio que no había ratones en las ratoneras?

.....
.....
.....

8.- La segunda noche, ¿dónde pensaban los ratones que estaban de pie y qué decidieron hacer al respecto? Lugar en el que los ratones pensaban que estaban de pie:

.....
.....
.....
.....

9. Encuentra y copia una de las frases que muestren el pánico que sintieron los ratones a la segunda noche.

.....
.....
.....
.....

10. ¿Cómo te muestra la historia lo que los ratones pensaban que estaba sucediendo?

- A. Contando lo que Labon pensaba de los ratones.
- B. Describiendo donde vivían los ratones.
- C. Contando lo que los ratones se dijeron los unos a los otros.**
- D. Describiendo cómo eran los ratones

11. ¿Por qué estaba el suelo cubierto de ratones cuando Labon bajó la última mañana?

- A. Los ratones habían estado cabeza abajo durante demasiado tiempo.**
- B. Labon había dado demasiado queso a los ratones.
- C. Los ratones se habían caído del techo.
- D. Labon había puesto pegamento en el suelo.

12. ¿Dónde puso Labon los ratones cuando los recogió del suelo?

.....
.....
.....
.....

NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO

Significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto.

- Valorar, proyectar, juzgar. Deben tener sustentación, argumentación o razón de ser.
- Recurrir al sentido común, relaciones lógicas y criterios personales.
- Lectura de extrapolación: Conclusiones.

LA COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS

Consiste en que el lector construye una interpretación general de lo que dice el texto, de manera que al final de la lectura tenga una idea total, aunque no profunda de lo que el texto comunica.

Ejemplo práctico



Los ratones patas arriba

Érase una vez un anciano de ochenta y siete años que se llamaba Labon. Toda la vida había sido una persona tranquila y pacífica. Era muy pobre y muy feliz. Cuando Labon descubrió que tenía ratones en su casa no le importó mucho al principio. Pero los ratones se multiplicaron. Le empezaron a molestar.

Continuaron multiplicándose, hasta que finalmente llegó un momento en que no lo pudo soportar más.

—Esto es demasiado, dijo. —Esto realmente está llegando demasiado lejos. Salió de casa cojeando hacia la tienda al final de la calle, donde compró algunas ratoneras, un pedazo de queso y algo de pegamento.

Cuando llegó a casa puso el pegamento en la parte inferior de las ratoneras y las pegó al techo. Luego colocó los cebos de queso cuidadosamente y las dejó preparadas para que se activaran.

Aquella noche, cuando los ratones salieron de sus agujeros y vieron las ratoneras en el techo, pensaron que se trataba de una broma tremenda. Anduvieron por el suelo, dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia arriba con sus patas delanteras riéndose a carcajadas. Después de todo, era bastante tonto, ratoneras en el techo.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente y vio que no había ningún ratón atrapado en las ratoneras sonrió pero no dijo nada.

Cogió una silla, puso pegamento en la parte inferior de las patas y la pegó patas arriba al techo, cerca de las ratoneras. Hizo lo mismo con la mesa, la televisión y la lámpara. Cogió todo lo que había en el suelo y lo pegó patas arriba en el techo. Incluso puso una pequeña alfombra ahí arriba.

La noche siguiente, cuando los ratones salieron de sus agujeros, todavía estaban bromeando y riéndose de lo que habían visto la noche anterior. Pero esta vez, cuando miraron hacia el techo dejaron de reírse de repente.

—¡Por el amor de Dios! gritó uno. —¡Mirad ahí arriba! ¡Ahí está el suelo!

—¡Santo cielo! gritó otro. —¡Debemos de estar de pie en el techo!

—Estoy empezando a sentirme un poco mareado, dijo otro.

—Toda la sangre se me está subiendo a la cabeza, dijo otro.

—¡Esto es terrible!, dijo un ratón anciano de bigotes largos. —¡Esto es realmente terrible! ¡Tenemos que hacer algo al respecto inmediatamente!

—¡Me voy a desmayar si tengo que estar cabeza abajo más tiempo!, gritó un ratón joven.

—¡Yo también!

—¡No lo puedo soportar!

—¡Socorro! ¡Que alguien haga algo, rápido!

Ahora se estaban poniendo histéricos. —Ya sé lo que vamos a hacer, dijo el ratón anciano. Nos pondremos todos cabeza abajo, y así estaremos en la posición adecuada.

Obedientemente, todos se pusieron cabeza abajo, y después de un largo periodo de tiempo, uno a uno, se fueron desmayando debido a que la sangre se les subió al cerebro.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente el suelo estaba cubierto de ratones. Rápidamente los recogió y los metió en una cesta.

Lo que hay que recordar es: cuando parezca que el mundo está completamente patas arriba, asegúrate de mantener los pies firmes en el suelo.

Concluida la lectura el docente: Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

Ejercicio práctico

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

13. ¿Piensas que fue fácil engañar a los ratones? Da una razón por la que sí o por la que no.

.....
.....
.....

14.- Piensa en lo que Labon y los ratoncitos hicieron en la historia, explica que es lo que hace que esta historia no sea creíble.

.....
.....
.....

15. Conoce a Labon a través de lo que hace. Describe cómo es y da dos ejemplos de lo que hace que lo demuestren.

.....
.....
.....

GUÍA DE CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS ABIERTAS DEL TEXTO

RATONES PATAS ARRIBA

Pregunta 7

¿Por qué sonrió Labon cuando vio que no había ratones en la trampa?

Propósito: literario.

Proceso: interpretar e integrar ideas e información.

1. Respuesta aceptable

Se interpreta apropiadamente la reacción de Labon dentro del contexto de toda la historia.

Evidencia

Se comprende que Labon no estaba sorprendido por las trampas vacías. Se hace referencia a la intención de este personaje de llevar a cabo un plan más elaborado para atrapar a los ratones.

Ejemplos

- Él tenía un plan para engañar a los ratones y librarse de ellos.
- Porque él tenía otras cosas en mente para los ratones.

O, se capta que él sólo había pensado en engañar a los ratones y no atraparlos en la primera noche.

Ejemplos

- Él sabía que la primera noche ellos no irían por el queso.
- Él había engañado a los ratones, pues los hizo pensar que él era estúpido.

0. Respuesta inaceptable

No se hace una interpretación apropiada de la reacción de Labon dentro del contexto de toda la historia.

Evidencia

No se comprende que Labon esperaba encontrar las trampas vacías o que él intentaba llevar a cabo un plan más elaborado para atrapar a los ratones.

Simplemente se reitera su reacción, pero no se proporciona una interpretación apropiada de ésta.

Pregunta 8

La segunda noche, ¿dónde pensaron los ratones que estaban parados? ¿Qué decidieron hacer al respecto?

Propósito: literario.

Proceso: interpretar e integrar ideas e información.

2. Comprensión completa

Se conecta información de diferentes partes del texto para demostrar una comprensión completa de cómo reaccionaron los ratones.

Evidencia

Se hace referencia a los dos elementos requeridos por la pregunta:

1. los ratones pensaron que estaban parados en el techo (o que el techo era el suelo o que estaban al revés).
2. los ratones decidieron permanecer de cabeza.

Ejemplos

- Los ratones pensaron que estaban en el techo porque todo estaba al revés, entonces se pararon de cabeza.
- Los ratones pensaron que el techo era el suelo. Ellos se pararon de cabeza porque creyeron que estarían en la forma correcta.

1. Comprensión parcial

Hay una comprensión parcial de cómo reaccionaron los ratones.

Evidencia

Sólo se hace referencia a uno de los elementos requeridos por la pregunta:

O se plantea sólo que pensaron que estaban parados en el techo, o sólo que decidieron permanecer de cabeza.

Ejemplos

- Ellos decidieron permanecer de cabeza.
- Ellos pensaron que estaban parados en el techo y dijeron: “sálvennos, alguien haga algo rápido”.

0. Comprensión nula

No se comprende cómo reaccionaron los ratones.

Evidencia

No se hace referencia a ninguno de los elementos requeridos por la pregunta: ni a que estaban parados en el techo ni a que decidieron pararse de cabeza.

Pregunta 9

Encuentra y copia una de las frases que expresan el pánico que sintieron los ratones la segunda noche.

Propósito: literario.

Proceso: hacer inferencias directas.

1. Respuesta aceptable

Se escribe una frase de la historia de la que se puede inferir el pánico que sintieron los ratones.

Evidencia

Se incluye por lo menos una de las frases apropiadas de la historia (ver ejemplos en el cuadro inferior). Pueden aceptarse errores menores de transcripción que no alteren el significado de la frase.

0. Respuesta inaceptable

No se escribe una frase apropiada de la historia que permita inferir el pánico que sintieron los ratones.

Evidencia

No se incluye ninguna de las frases apropiadas de la historia, mencionadas en el cuadro inferior. Simplemente se reitera parte de la pregunta y se indica que los ratones sí sintieron pánico.

O, se incluye una frase inapropiada de la historia de la que no se puede inferir el pánico de los ratones.

Frases apropiadas de la historia de las cuales se puede inferir el pánico de los ratones.

Nota para los calificadores: la frase copiada debe estar completa o, tener una parte que permita determinar que pertenece a una de las que se mencionan a continuación:

- Si sigo parado en la cabeza más tiempo, ¡me voy a desmayar!
- No lo soporto.
- ¡Sálvennos!
- Alguien haga algo, rápido.
- Se estaban volviendo histéricos
- ¡Esto es terrible!
- ¡Esto es realmente terrible!
- ¡Santa Pacha bendita!
- ¡Miren allá arriba!
- ¡Allá está el suelo!
- ¡Santo cielo!
- ¡Debemos estar parados en el techo!
- Me estoy empezando a sentir un poco mareado.
- Se me está viniendo toda la sangre a la cabeza.

- Debemos hacer algo al respecto ya mismo.
- De repente dejaron de reírse.

Pregunta 12

¿Dónde colocó Labon los ratones cuando los recogió del piso?

Propósito: literario.

Proceso: identificar y recuperar información e ideas explícitamente establecidas.

1. Respuesta aceptable

Se identifica correctamente la acción realizada por Labon, la cual está enunciada en el texto de manera explícita.

Evidencia

Se afirma que Labon puso los ratones en una canasta.

0. Respuesta inaceptable

No se identifica correctamente la acción realizada por Labon, la cual está enunciada en el texto de manera explícita.

Evidencia

No se afirma que Labon puso los ratones en una canasta. O se especula sobre sus acciones después de poner los ratones en una canasta. O se hace referencia a información inapropiada.

Pregunta 13

¿Piensas que los ratones fueron engañados fácilmente? Da una razón por qué sí o por qué no.

Propósito: literario.

Proceso: interpretar e integrar ideas e información.

1. Respuesta aceptable

Se hace una interpretación convincente del carácter de los ratones y se proporciona un apoyo apropiado (basado en el texto) para la interpretación.

Evidencia

Se responde “sí”, “no,” o se plantea una posición neutral en relación con si los ratones fueron engañados fácilmente o no. (La posición puede estar implícita en la razón proporcionada).

Además, se justifica la posición con base en el texto. La razón incluye información del relato que demuestra qué tan fácil o difícil fue para Labon engañar a los ratones. O, se incluye una interpretación apropiada de la información del texto.

Ejemplos

- Sí, porque ellos pensaron que estaban parados en el techo.
- No, Labon tuvo que pegar todos los muebles en el techo para engañarlos.
- Sí, él tuvo que hacer mucho para atraparlos.
- Sí, sólo le tomó dos noches atraparlos.
- No, él gastó dos noches tratando de atraparlos.

0. Respuesta inaceptable

No se hace una interpretación convincente del carácter de los ratones.

Evidencia

Se responde “sí” o “no” o se plantea una posición neutral sobre si los ratones fueron fáciles de engañar o no.

Se establece o no una posición. La respuesta no proporciona una razón adecuada para justificarla. Se incluye información inapropiada del texto que no corresponde a la pregunta.

Pregunta 14

Piensa qué hicieron Labon y los ratones en la historia. Explica lo que hace increíble la historia.

Propósito: literario.

Proceso: examinar y evaluar el contenido, el lenguaje y los elementos textuales.

1. Comprensión completa

Se hace una valoración completa de la credibilidad de los eventos o personajes de la historia.

Evidencia

Se describe un aspecto de los eventos o personajes de la historia mencionados en el cuadro inferior.

0. Comprensión nula

No se hace una valoración de la credibilidad de la historia.

Evidencia

No se describe un aspecto de los eventos o personajes de la historia mencionados en el cuadro inferior, o se reitera que la historia es o no increíble.

Ejemplos

- Él estaba atrapando ratones.
- Eso era increíble.

Elementos increíbles de la historia

Eventos de la historia Personajes

- Pegar los muebles al techo. -Ratones que hablan.
- Tomarse tanto trabajo para atrapar los ratones. -Ratones que se paran de cabeza.
- Los ratones se desmayaron. -Ratones que piensan que están al revés.
- Los ratones fueron engañados. -Los ratones se vuelven histéricos.
- Ratones que ríen y bromean.

Nota para los calificadores: algunos estudiantes pueden explicar una discrepancia entre la aparente naturaleza del carácter de Labon y sus acciones. Esto es aceptable si está apropiadamente sustentada con información de la historia.

Pregunta 15

Tú sabes cómo se comporta Labon por las cosas que él hace. Describe cómo es y escribe dos ejemplos que muestren esto.

Propósito: literario.

Proceso: interpretar e integrar ideas e información.

3. Amplia comprensión

A partir de la integración de ideas del texto se proporciona una interpretación del carácter de Labon.

Evidencia

Se describe uno o más rasgos del carácter de Labon. Además, se proporcionan al menos dos ejemplos de las acciones que evidencian el o los rasgos mencionados. (Si la respuesta describe dos rasgos, se acepta un ejemplo para cada uno).

Ejemplos

- Él es inteligente porque permitió que los ratones se quedaran hasta que fueran muchos y entonces encontró la manera de confundirlos. Él no les dio la muerte más horrible posible. Eso significa que él piensa en los demás.
- Labon es tramposo porque la primera noche pegó las trampas en el techo para hacer que ellos pensarán que él era tonto. Luego pegó los muebles al techo para que creyeran que estaban al revés.

Nota para los calificadores: pegar los muebles y las trampas en el techo pueden contarse como dos ejemplos, si éstos se describen como dos eventos separados en la respuesta.

2. Comprensión satisfactoria

Se proporciona una interpretación del carácter de Labon con un apoyo textual apropiado.

Evidencia

Se describe un posible rasgo de carácter. Además, se proporciona un ejemplo de las acciones de Labon como evidencia del rasgo señalado.

Ejemplos

- Labon es raro porque pensó de una manera inteligente para atrapar a los ratones.
- Labon es amable. Él pensó una manera de acabar con los ratones sin matarlos.
- Es listo. Él tendió una trampa a los ratones.

1. Comprensión mínima

Evidencia

Se describe un rasgo del carácter inferido de los eventos de la historia, pero no se proporciona un ejemplo de las acciones de Labon como evidencia.

Ejemplos

- Labon es inteligente.
- Él es un hombre muy tramposo.
- Él es feliz porque dejó que los ratones estuvieran ahí mientras llegaban muchos más.

(Feliz es aceptable con un ejemplo que ilustra un rasgo de carácter).

O, se menciona una posible actitud o deseo de Labon, inferido de sus acciones, sin nombrar un rasgo específico de carácter.

Ejemplo

- A él le gusta engañar a los ratones de una manera realmente astuta.

0. Comprensión insatisfactoria

Evidencia

Hay una descripción inapropiada o incorrecta del carácter de Labon, o sólo una descripción física de Labon.

O la descripción de Labon es muy vaga y general, lo que evidencia poca o ninguna comprensión de la historia, sin mayor sustento textual; o,

Se incluye alguna información del relato, pero sin ninguna descripción del carácter del personaje.

Ejemplos

- Él puso todas las cosas en el techo para engañar a los ratones.
- Él no es muy inteligente.
- Labon es un viejo.
- Él finalmente atrapó a los ratones.

O, se da una descripción de Labon que no está relacionada con los eventos centrales de la historia.

Ejemplos

- Él es un buen viejo porque él es un anciano.
- Toda su vida ha sido una persona tranquila y callada.

BIBLIOGRAFÍA

- AGÜERA, I (2004) Curso de Creatividad, publicados en Narcea.
- AGÜERA, I. (2002) Estrategias para una lectura reflexiva, publicados en Narcea.
- AGUILAR W. (2004) Módulo de Didáctica
- BLOOM, Harold (2000) Como Leer y Porque, Anagrama – Barcelona.
- BRITES, G y ALMOÑO L,(2002) Inteligencias Múltiples , 1º edición.
- BRITES, G y ALMOÑO L,(2010) Inteligencias Múltiples, 6º edición, editorial Borum, Buenos Aires, Argentina.
- CASSANY D, LUNA M G. SANZ. (1993) La lectura y escritura en un mundo cambiante – Barcelona, España – Anagrama.
- CASSANY D. (2006) Tras las líneas – Sobre lectura contemporánea - Barcelona, España - Anagrama.
- CATALÁ G. y CATALÁ M. (2001) Evaluación de la comprensión lectora Editorial Grao, Barcelona.
- CINETTO L. (2006) Estrategias de Lectura para mejorar la comprensión
- CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008
- CORREA, P (2001) Módulo de desarrollo de la Inteligencia. Ediciones A-B
- COTRELL,S (2005) Critical Thinking Skills.
- DÍAZ M. Andrés (2001) Manual de Estrategias para Fomentar la Creación Literaria en los Niños. Poesía, Cuento, Drama. Editorial Sendero. ©ADM. Apartado postal 50456-Levittown, P.R. 00950-045
- GARDNER, H (1993) Estructuras de la Mente, segunda edición.
- GARDNER, H. (1995) Inteligencias Múltiples la Teoría en la Práctica, Ediciones Paidós Ibérica S.A., España, 1995.
- GRUPO OCEANO, (2010) Aprender a Aprender Técnicas de Estudio. Editorial Océano.
- GUILLEN, M. (2009) Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico. Centro gráfico.
- ISBELL R. y RAINES S. (2000) El arte de contar cuentos a los niños Editorial Paidos Buenos Aires Argentina

- JURADO,F(2008). La formación de lectores críticos desde el aula.
- KLINGLER C. y Vadillo, G. (2000). Psicología Cognitiva. Estrategias en la práctica docente. México: McGraw-Hill Interamericana.
- LEMUS,L. (1973).Pedagogía temas fundamentales Buenos Aires, Argentina, editorial Kapelus.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
- MARTÍNEZ M. Ana (2004). Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de Secundaria. Editada por el Gobierno de Navarra Departamento de Educación. ISBN 84-235-2708-5.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004) La lectura como potenciadora de valores
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN,(2010) Curso de lectura crítica
- MONTAÑÉS, C.(2006) Análisis de lecturas y escrito, ediciones culturales
- NASSIF,R (1978) Pedagogía general ,Buenos Aires, editorial Kapeluz.
- PASCO, R (2005) Como estimular la lectura en el niño/a Editorial Palomino,Perú.
- PRUEBAS SER ECUADOR (2008) primera edición Ministerio de educación.
- QUIZHPE, A. (2010) La lección, visión constructivista, ediciones Obra viva.
- RODAS, R (1997) Guía para el Docente. Edición Cultura y Didáctica S.A.
- SANCHEZ,A (2012) Desarrollo del Pensamiento, Tomo 2, imprenta Mariscal
- SERRANO,S (2007) Competencias de lectura crítica, una propuesta para la reflexión y la práctica.
- SOLE, I, ” Estrategias de la lectura” Barcelona, 1999

NETGRAFÍA

[Http:// Filosofiadanielsac.blogspot.es/1248214461/](http://Filosofiadanielsac.blogspot.es/1248214461/)
<http://ayura.udea.edu.co/publicaciones>
http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa41/sociologia_de_la_educacion/s2.htm
<http://bibliotecadigital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado/practica%20de%20la%20lectura.html>
<http://blog.leer.es/category/competencia-en-comunicacion-linguistica/>
<http://definición.de/psicopedagogía/>
<http://es.scribd.com/doc/13330499/Guia-pensamiento-crítico>
<http://es.scribd.com/doc/48906058/3-Definiciones-de-filosofia>
http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire
<http://inteligenciasmultipleseib.blogspot.com/2009/06/gabriel-garcia-marquez-busqueda-de.html>
<http://inteligenciaverballinguistica.blogspot.com/>
<http://marisolmartinezvega.wordpress.com/2008/05/04/inteligencia-verbal->

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
“13 DE NOVIEMBRE”

Objetivo:

Diagnosticar el nivel de la lectura crítica y su influencia en la inteligencia verbal lingüística en los estudiantes de sexto y séptimo año en la escuela “13 de Noviembre”

- 1.- ¿Identificas la idea principal de un párrafo cuando lees en forma crítica?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

2. ¿Entiende el significado de todas las palabras y oraciones en una lectura crítica?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

3. ¿Realizas con tu profesor/a el análisis de un texto antes, durante y después de la lectura crítica?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

4. ¿Te gusta leer y luego expresar opiniones de la lectura crítica en forma espontánea?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

5. ¿Te gusta utilizar la información del texto para ponerla en práctica en tus actividades diarias?
Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

6. ¿Tú maestra realiza actividades que te ayuden a desarrollar tu inteligencia verbal-lingüística?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

7. ¿Puedes desenvolverte con facilidad en forma oral y escrita?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

8. ¿Piensas que mientras ejercitas la destreza de escuchar, hablar, leer escribir puedes expresarte mejor?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

9. ¿Te gustaría escribir tus propios cuentos, poemas, adivinanzas?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

10. ¿Te gustaría que en la Institución educativa los/las docentes se preparen para que te enseñen a leer y expresarte mejor ante los demás?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS/LAS DOCENTES DE LA ESCUELA
“13 DE NOVIEMBRE”**

Objetivo: Diagnosticar el nivel de la lectura crítica y su influencia en la inteligencia verbal lingüística en las niñas de sexto y séptimo año en la escuela “13 de Noviembre”

Marque con una x en la respuesta que considere correcta

1.- ¿Los docentes enseñan a las niñas a seleccionar las ideas de un texto antes de llegar al nivel crítico en la lectura?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

2.- ¿Aplica en la práctica docente la técnica de la lectura crítica?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

3.¿Utiliza estrategias pedagógicas para mejorar la lectura crítica en el nivel literal, inferencial, y valorativo?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

4.¿Enseña a las niñas a obtener la información mediante la comprensión de palabras y oraciones?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

5. ¿Propicia el análisis crítico en las niñas antes, durante y después de la lectura crítica?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

6. ¿Realiza actividades en el aula para desarrollar la inteligencia verbal lingüística?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

7. ¿Fomenta la expresión oral, escrita en las niñas para mejorar la inteligencia verbal lingüística?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

8.- ¿Considera que el desarrollo de la Inteligencia verbal lingüística depende de la práctica de las destrezas como, escuchar, hablar, leer, escribir?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

9.- ¿Considera que la aplicación de la inteligencia verbal lingüística facilita a la producción de cuentos, poemas, adivinanzas?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

10.- ¿Considera que la lectura crítica ayuda a desarrollar la inteligencia verbal Lingüística en las niñas de la institución?

Siempre (.....) A veces (.....) Nunca (.....)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN