

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Trabajo de investigación previo la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención Educación Parvularia.

TEMA:

“EL CUENTO MOTOR “ANIMALES DE LA GRANJA” EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE GESTUAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ENGLISH KIDS" DEL CANTÓN AMBATO; PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: LOURDES DEL CARMEN TISALEMA MASABANDA

TUTOR: LCDA. MG. NATALIA CHILQUINGA CANCHIGNIA

AMBATO-ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.

CERTIFICA:

Yo, Natalia Chilibuinga con C.C.050281255-5 , en calidad de Tutora del Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR “ANIMALES DE LA GRANJA” EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE GESTUAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ENGLISH KIDS” DEL CANTÓN AMBATO; PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la estudiante, Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación mención Educación Parvularia considero que dicho informe de investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para su correspondiente estudio y calificación .


NATALIA

TUTORA:

Lic. Mg. Natalia Elisabeth Chilibuinga

C.C.050281255-5

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe de trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académica de autor.



AUTORA

Tisalema Masabanda Lourdes del Carmen

C.I. 180463312-9

CESIÓN DE LOS DERECHOS DEL AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR “ANIMALES DE LA GRANJA” EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE GESTUAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ENGLISH KIDS” DEL CANTÓN AMBATO; PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



AUTORA

Tisalema Masabanda Lourdes del Carmen

C.I. 180463312-9

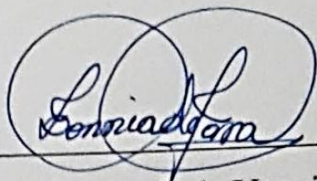
**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN.**

La comisión de estudio y calificación del informe, del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR “ANIMALES DE LA GRANJA” EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE GESTUAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ENGLISH KIDS” DEL CANTÓN AMBATO; PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**,

Presentada por la Srta. Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2011, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para los trámites correspondientes.

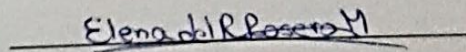
LA COMISIÓN



Mg. Zonnia Inés Urquizo Pérez

C.C:180117482-0

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

C.C: 180345940-1

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis padres Narcisa Masabanda, Luis Tisalema y hermanos María, Daniel y David, quienes son ángeles sublimes de amor, ternura, esfuerzo y sacrificio; ángeles que me acompañan a recorrer los senderos de la vida; iluminando los caminos con sus sonrisas, con sus lágrimas. Enseñándome a enfrentar las adversidades sin perder la fe y desfallecer en el intento, puesto que han sido el pilar fundamental a lo largo de mis estudios, han sido ejemplos de perseverancia, dedicación, humildad y fraternidad.

Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermanos por estar pendientes de mí día a día, por su motivación durante mis años de estudios, por sus sabios consejos, por brindarme la oportunidad de capacitarme a nivel académico, por su amor, confianza, apoyo y paciencia; sobre todo por brindarme una educación en valores. A todos quienes fueron mis docentes durante toda la carrera; quienes en el proceso de enseñanza-aprendizaje me han inculcado una visión reflexiva ante los desafíos que se presentan en la cotidianidad; que con su rectitud en su profesión me han demostrado que “ser maestra no es un privilegio sino un arte”.

¡Gracias a ustedes!

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. HOJAS PRELIMINARES

	Pág.
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE LOS DERECHOS DEL AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
EL PROBLEMA.....	2
1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	2
1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	2
1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3 PROGNOSIS.....	7
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2.5. INTERROGANTES.....	7
1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4. OBJETIVOS.....	9

1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivo Especifico.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2. FUNDAMENTACIONES.....	14
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	14
2.2.2. Fundamentación legal.....	15
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	21
2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	24
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	64
3.-METODOLOGÍA	65
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	65
3.1 Enfoque.....	65
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	65
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	66
3.6 Recolección de información.....	69
3.7 Procesamiento y análisis.....	70
CAPÍTULO IV.....	71
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	71
4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	71
5. CONCLUSIONES-Y-RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.....	86
5.2 Recomendaciones.....	87

C. MATERIA DE REFERENCIAS.....	88
BIBLIOGRAFIA.....	88
WEBGRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	94
ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN.....	94
CUENTO MOTOR.....	99
FOTOGRAFÍA.....	102
PAPER ACADÉMICO.....	105
Resumen.....	106
Introducción.....	107
Resultados.....	111
Conclusiones.....	117

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N°1: Árbol de problemas.....	5
Cuadro N° 2: Variable Independiente.....	82
Cuadro N° 3: Variable Dependiente.....	83
Cuadro N° 4: Recolección de la Información.....	84
Cuadro N° 5: Disfruta escuchar y vivenciar la narración.....	76
Cuadro N° 6: Integración al grupo de juego-trabajo.....	77
Cuadro N° 7: Dominio del espacio mediante su postura y desplazamientos.....	78
Cuadro N° 8: Fortalecen habilidades y destrezas.....	79
Cuadro N° 9: Mantiene la atención.....	80
Cuadro N° 10: Expresa actitudes a través del lenguaje gestual-corporal.....	81
Cuadro N° 11: Reacciona a estímulos mediante el lenguaje gestual-corporal.....	82
Cuadro N°12: Se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse.....	83
Cuadro N°13: Interactúa mediante gestos.....	84
Cuadro N°14: Expresa emociones mediante expresiones fáciles.....	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Categorías fundamentales.....	21
Gráfico 2: Constelación de ideas variable independiente.....	22
Gráfico 3: Constelación de ideas variable independiente.....	23
Gráfico N° 4: Disfruta escuchar y vivenciar la narración.....	76
Gráfico N° 5: Integración al grupo de juego-trabajo.....	77
Gráfico N° 6: Integración al grupo de juego-trabajo.....	78
Gráfico N° 7: Fortalecen habilidades y destrezas	79
Gráfico N° 8: Mantiene la atención.....	80
Gráfico N° 9: Expresa actitudes a través del lenguaje gestual-corporal.....	81
Gráfico N° 10: Reacciona a estímulos mediante el lenguaje gestual-corporal.....	82
Gráfico N° 11: Se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse.....	83
Gráfico N° 12: Interactúa mediante gestos.....	84
Gráfico N° 13: Expresa emociones mediante expresiones fáciles.....	85

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “EL CUENTO MOTOR “ANIMALES DE LA GRANJA” EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE GESTUAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ENGLISH KIDS" DEL CANTÓN AMBATO; PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

TUTORA: Natalia Elisabeth Chilingua Canchignia

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación hace referencia a El cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil "English Kids", para la cual se contó con la participación de la coordinadora, maestras, niños y niñas, se concluyó que el 37% de niños y niñas no se expresa con gestos y movimientos corporales para interactuar o comunicarse con sus compañeros durante el relato del cuento motor “animales de la granja”). Una vez que se ha detectado el problema gracias a la investigación explorativa se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, revistas, e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos idóneos para la recolección y el procedimiento de la información. Posteriormente se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de la información obtenida, pudiendo así establecer conclusiones y las recomendaciones, que indican que existe una correlación directa entre el cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal. En función de lo observado en la investigación se procede a realizar una comparación en base a investigaciones previas, la misma que permite buscar estrategias metodológicas que se puedan utilizar para desarrollar el lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas dentro del aula.

Palabras claves: Cuento motor “animales de la granja”, capacidad expresiva, desarrollo, lenguaje gestual-corporal.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANS AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PRESCHOOL

TOPIC: THE TALE MOTOR "FARM ANIMALS" IN GESTURAL-BODY LANGUAGE DEVELOPMENT FOR 3 TO 4 YEARS OLD CHILDREN IN "ENGLISH KIDS" SCHOOL FROM AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE.

AUTHOR: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

TUTOR: Natalia Elisabeth Chilingua Canchignia

EXECUTIVE SUMMARY

This research project refers to the tale motor "farm animals" in the gestural-body language development of 3 to 4 years old children, from "English Kids" school; it was attended by the coordinator, teachers, and children. It was concluded that 37% of children do not express with gestures and body movements to interact or communicate each other during the tale motor "farm animals "). Once the problem has been detected thanks to the exploratory research, it proceeded with the construction of the theoretical framework to support the research variables based on information collected from books, magazines, and the Internet. Having established the research methodology, it was developed the appropriate tools for recollecting and obtaining information. Subsequently, the quantitative and qualitative analysis of the information obtained was performed, allowing establish conclusions with their respective recommendations that indicate the direct correlation between the tale motor "farm animals" and the gestural-body language development. Depending on what is observed in the investigation, the researcher proceeds to make a comparison based on previous research, it lets look for methodological strategies that can be used to develop the gestural-body language of the children in the classroom.

Key words: Tale motor "Farm animals", expressive capacity, development, gestural-body language.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha visto la escasa utilización de los cuentos motores por parte de los y las docentes dentro del aula de esta manera se perjudica en el desarrollar el lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas y por ende dificultad en la expresión pura del lenguaje de los gestos y movimientos corporales de los niños y niñas.

El trabajo investigativo se encuentra dividido en 6 capítulos:

CAPÍTULO I. Hablamos del tema de investigación en donde encontramos la contextualización del problema en la que se detalla a nivel maso, meso y micro; seguidamente está el árbol de problemas con su respectivo análisis de causa y efecto meso, micro, el árbol de problemas, donde se encuentra las causas, los efectos y como eje principal el problema, a continuación se implanta una prognosis, se formula el problema, interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, consta también de justificación del trabajo, los objetivos tanto general como específicos.

CAPÍTULO II. Encontramos el marco teórico detallando los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, bases legales que sustentan la investigación; las categorías fundamentales, la constelación de ideas, el desarrollo de las categorías de cada variable y se concluye con el respectivo señalamiento de variables.

CAPÍTULO III. Habla de la metodología, la modalidad básica de la investigación, se detalla la población y muestra, se plante la operacionalización de las dos variables, también se detalla la recolección de información con su respectivo procesamiento y análisis.

CAPITULO IV. Se detalla el análisis e interpretación de los resultados en cuadros y gráficos obtenidos en base a la aplicación de entrevistas a las docentes que formaron parte de la población investigada y en base a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas que fueron parte de la muestra de la investigación.

CAPITULO V. Se señala las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la interpretación y análisis de los datos estadísticos obtenidos de los cuadros y gráficos.

CAPITULO VI. Corresponde a la elaboración del Paper mismo que se constituye por un estudio comparativo entre investigaciones previas con la investigación aquí planteada; en la cual consta de una parte de resumen, introducción, metodología que está formada por sus participantes y su procedimiento, resultados, conclusiones y referencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 . TEMA DE INVESTIGACIÓN

EL CUENTO MOTOR “ANIMALES DE LA GRANJA” EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE GESTUAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ENGLISH KIDS” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** la mañana del 12 de enero de 2015, el Ministerio de Educación presentó la iniciativa de lectura denominada Club de maestros lectores. Esta propuesta está dirigida a docentes amantes de la lectura que quieran compartir sus impresiones sobre textos de literatura ecuatoriana.

El evento contó con la presencia del viceministro de Educación, Freddy Peñafiel, quien sostuvo que esta propuesta responde a una iniciativa nacional. “Queremos que la literatura se convierta en un hábito cotidiano y queremos empezar por los docentes”, afirmó.

En efecto, esta iniciativa busca que los docentes hagan de la lectura una actividad cotidiana y contagien a los estudiantes del amor por esta actividad...Ecuador ama la vida.(2016, enero 12). De: Ministerio de Educación presenta propuesta de Club de maestros lectores.

Un dicho muy conocido es “se ama lo que se conoce”, este dicho permite reflexionar sobre los hábitos de lectura que se inculca desde los hogares a niños y niñas; mismos que son la fuente principal del mundo del conocimiento; además que es el motor que da vida a la educación, la lectura es una vía de inspiración para los niños y niñas que comienza a edad temprana a través de cuentos, mismos contribuyen en el desarrollo de la imaginación, de la creatividad; ayudan a que los niños y niñas entren en un mundo de fantasía que les permite reflexionar, analizar; fomenta el incremento del vocabulario ya sea oral o gestual, promueve valores permitiendo afianzar la personalidad.

A pesar de contar con una nueva propuesta educativa no se le considera a la hora de enseñar en las aulas de clase, porque aun en ciertas escuelas los y las docentes no consideran a los infantes como protagonistas del aprendizaje, esto conlleva a un proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional, donde no se utilizan las metodologías y estrategias pertinentes para desarrollar y fortalecer habilidades y destrezas a través de recursos didácticos que puedan contribuir en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal; uno de los recursos didácticos menos aplicados a la hora de enseñar son los cuentos motores durante la jornada educativa.

Si el ser humano busca calidad de vida se debería empezar con propiciar hábitos de lectura ya que no sólo aporta con información, sino que da a conocer la riqueza de los pueblos que nos permite pensar en el enriquecimiento cultural que abre puertas a un mejor desarrollo del país, sin olvidar que la economía se da a base de conocimiento y que estos se pueden aprovechar con la lectura; pues para tener un mejor nivel de vida hay que cambiar la mentalidad y que mejor hacerlo con la lectura.

En la provincia de **Tungurahua** “los libros de literatura, medicina, derecho, cuento, ciencia y tecnología son los que más leen los ambateños. Las edades van desde los 4 hasta los 60 años. Eso ubica a la capital de Tungurahua, junto con Guayaquil, como la metrópoli donde el 77% de la población tiene el hábito de la lectura. Aquel indicador corresponde a la encuesta efectuada por el Instituto Nacional de Estadística y

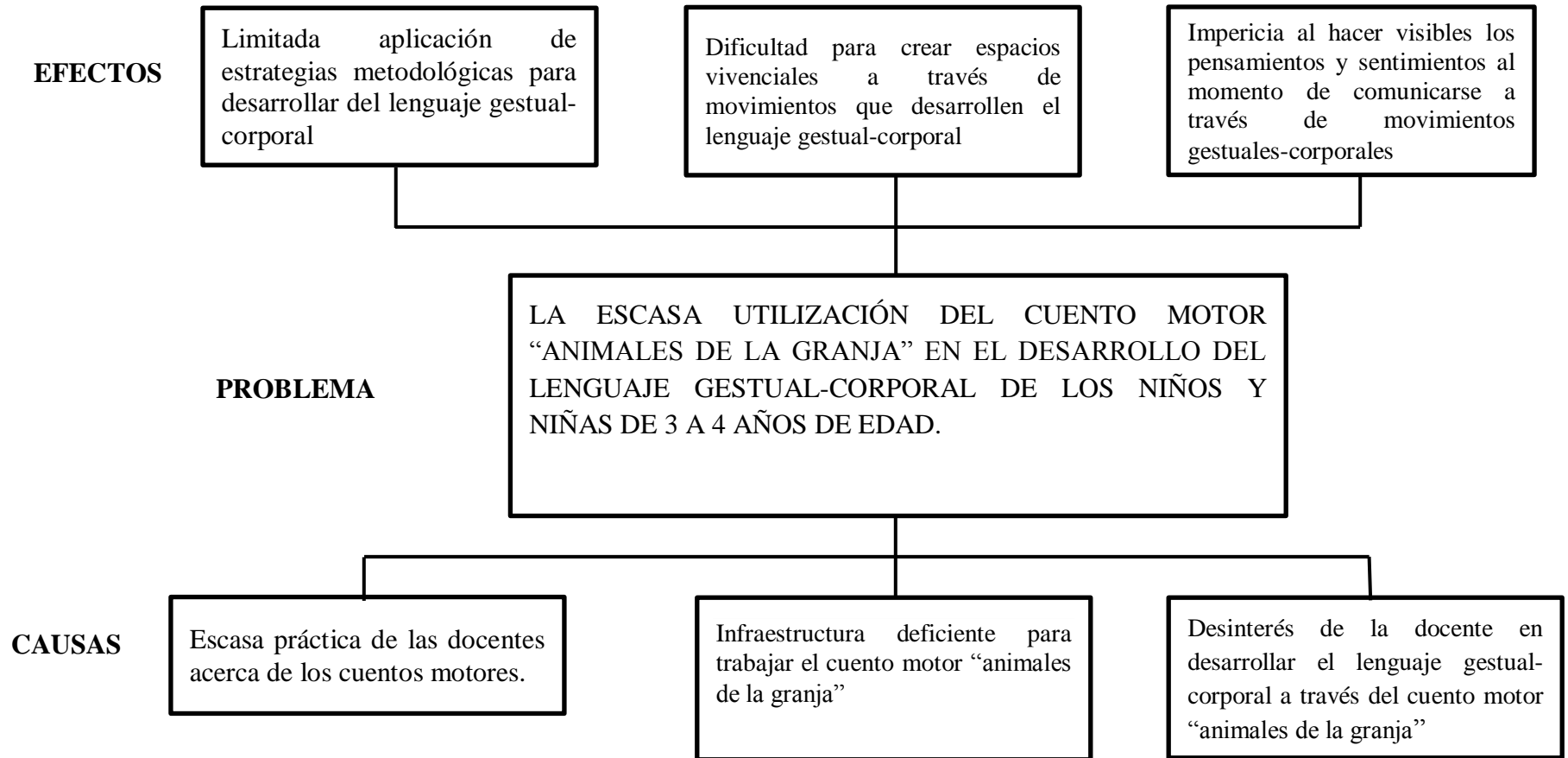
Censos”. (El Comercio, 2012, diciembre 14). Ambato es una de las ciudades con el más alto índice de lectura

Esto conlleva a un enfoque de opulencia lectora por parte de los ambateños, porque se puede evidenciar el relieve que le dan a la misma. Los y las docentes ambateños tienen la oportunidad de despertar el interés por la lectura a los infantes porque desde tempranas edades están inmersos en el programa educativo permitiéndoles tener acceso a una educación de calidad; esto parte desde la iniciativa docente porque a la hora de enseñar utiliza diversas estrategias metodológicas para motivar e incentivar a la lectura a temprana edad; una de ellas es a través de cuentos debido a que son una herramienta para trabajar mensajes simbólicos que les permiten mantener una comunicación adecuada con sus alumnos; los cuentos pueden ser utilizados para fortalecer las diversas áreas de desarrollo, promover la práctica de valores, aplicación de normas y reglas de las aulas de clase; sin embargo al no utilizar los cuentos motores los infantes no desarrollan el lenguaje gestual-corporal por ende son incapaces de transmitir mensajes oportunos, idóneos y pertinentes a la hora de comunicar sus intereses, necesidades y estados de ánimo ocasionando que el receptor del mensaje decodifique la información..

En el Centro de Desarrollo Infantil “**ENGLISH KIDS**”, se puede apreciar que existe un cierto grado de dificultad en cuanto a las estrategias metodológicas utilizadas por parte de las docentes al momento de leer cuentos ya que lo hacen de forma monótona olvidando que leer un cuento implica narrar y jugar, haciendo del juego el componente esencial para la construcción del pensamiento. En los infantes de 3 a 4 años de edad se ve reflejado en la dificultad de la capacidad expresiva a través de la expresión del lenguaje gestual-corporal que empobrecerá posteriormente en el aprendizaje y en la expresión oportuna de los gestos al momento de expresarse; esto constituirá un problema por no haber desarrollado eficazmente la conciencia de la existencia y utilidad de los segmentos corporales de forma global e individual y que con ellos podemos dar a conocer información suspicaz y veraz de la personalidad.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Cuadro N°1: Árbol de problemas



Tema: Análisis Crítico.

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

1.2.2. Análisis crítico

La escasa práctica de las docentes acerca de la utilización de los cuentos motores ha limitado la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje gestual-corporal en los infantes, lo que causa la incongruencia en la transmisión de ideas, pensamientos y sentimientos a la hora de comunicarse de forma verbal, ocasionando que el mensaje a transmitir sea distorsionado en su interpretación porque los infantes también dan a conocer información por medio de su cuerpo a través de gestos y de no ser interpretado de manera correcta no se puede dar atención oportuna a sus intereses y necesidades. En las aulas de clase se puede apreciar que si las docentes no codifican de manera correcta el mensaje transmitido por su alumno puede ocasionar que los infantes tiendan a frustrarse, además que si no se utiliza cuentos motores en el desarrollo de la clase no se refuerza lo que también es la capacidad atencional de los niños y niñas.

La infraestructura deficiente para trabajar el cuento motor “animales de la granja” dificulta la creación de espacios vivenciales a través de movimientos que desarrollen el lenguaje gestual-corporal, esto ha sido un impedimento a la hora de la interacción maestra alumnos porque ha surgido inconvenientes por la escasas posibilidades de movimiento y casi nulas posibilidades de experimentar en el aula de clases; esto ha generado en los infantes la incapacidad de enfrentamiento a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación al expresarse a través del lenguaje gestual-corporal; es por ello que los gestos no han adquirido significado en el proceso de comunicación.

El desinterés de la docente en desarrollar el lenguaje gestual-corporal a través del cuento motor “animales de la granja” se debe a la facilidad y comodidad de dictar las clases ya que se basan en la utilización de técnicas monótonas para leer y dar a conocer los cuentos olvidando que los infantes son protagonistas del aprendizaje; esto ha ocasionado impericia al hacer visibles los pensamientos y sentimientos al momento de comunicarse a través de movimientos gestuales-corporales.

1.2.3 Prognosis

El cuento motor “animales de la granja ” es una herramienta que favorece el desarrollo del lenguaje gestual-corporal de los infantes, es por ello, de no dar solución al problema planteado, tendremos niños y niñas con problemas al reprimir sus expresiones naturales, bloqueando la expresión pura al disimular su gestos lo cual podría repercutir en el fortalecimiento de habilidades y destrezas comunicativas y expresivas en la edad escolar, además cuanto más edad adquieran más inexpresivos pueden llegar hacer dificultando para las personas a su alrededor interpretar el lenguaje de sus gestos. Por esta razón se considera que los y las maestras y quienes estén inmersos con el desarrollo de los infantes deben dar importancia al lenguaje gestual-corporal.

1.2.4. Formulación del problema

¿Cómo incide el cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”?

1.2.5. Interrogantes

1 ¿Cómo contribuye el cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

2 ¿Por qué es importante desarrollar la capacidad expresiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través de la utilización del cuento motor “animales de la granja”?

3 ¿Cuál es la relevancia del tema: el cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en comparación con los aportes de los autores de otras investigaciones similares.

1.2.6. Delimitación del problema.

Campo: Educativo.

Área: Cuento motor

Aspecto: Lenguaje gestual-corporal

Delimitación espacial

Institución educativa: Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Dirección: Ciudadela Albornoz entre Tunas 01-12 y Membrillos

Delimitación temporal

La investigación se realizara en los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero correspondiente al año lectivo 2015-2016.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación es **importante** porque da a conocer el cuento motor “animales de la granja” y cómo contribuye en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de una manera divertida y vivencial donde los infantes son los principales protagonistas.

Este proyecto de investigación es de **interés** porque cumple con las exigencias de la educación que es el desarrollo integro de los niños y niñas; estas exigencias se puede vivenciar a través de la utilización del cuento motor “animales de la granja” mismo que contribuye en el desarrollo sensomotor, intelectual, afectivo y con mayor predominancia en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal.

La realización de este proyecto es **factible** porque se cuenta con la apertura y el apoyo de las autoridades de la Institución Educativa, profesores y estudiantes que son parte fundamental para llevar a la práctica el proyecto.

Los **beneficiarios** será la comunidad educativa, ya que los infantes al tener mayores habilidades y destrezas expresivas obtendrán un mejor nivel de

socialización y comunicación con su entorno educativo facilitándoles establecer un diálogo significativo a través del lenguaje gestual-corporal y verbal.

La **utilidad** de este proyecto se verá reflejada en el desarrollo de la capacidad expresiva mediante gestos corporales en los infantes ya que les permitirá ser parte activa y participativa en su entorno social y cultural favoreciendo de esta manera la autoestima, la seguridad y la cooperación con los otros por medio de la transmisión de mensajes gestuales sencillos y precisos.

Tiene **impacto** ya que se podrá hacer comparaciones de la presente investigación con investigaciones previas y se podrá verificar si el cuento motor “animales de la granja” contribuye en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal.

Este proyecto es **original**, porque no existe otro similar realizado en la Carrera de Educación Parvularia.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- _ Determinar la utilidad del cuento motor “los animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”.

1.4.2. Objetivo Especifico

- _ Diagnosticar la contribución del cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
- _ Analizar la capacidad expresiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad a través de la utilización del cuento motor “animales de la granja”.
- _ Identificar la relevancia del tema “El Cuento Motor Animales de la Granja en el Desarrollo del Lenguaje Gestual-Corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, con los aportes de los autores fomentando la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Con el propósito de alcanzar los objetivos planteados en esta investigación, se buscó antecedentes previos acerca del tema en la institución educativa, sin encontrar información alguna que corrobore el proceso investigativo, seguidamente se acudió a indagar información en diversas revistas y en tesis en donde se obtuvo información de investigaciones que corroboran con la investigación que se va a llevar a cabo; mismas que proporcionan los siguientes resultados.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para una mejor comprensión sobre los cuentos motores y el desarrollo del lenguaje gestual corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años, se requiere la indagación en trabajos previos, ya que permitirá encaminar la presente investigación hacia conclusiones adecuadas y sugerencias pertinentes; para ello se detallan las siguientes:

Los cuentos motores son cuentos que, al ser narrados acompañados de un fondo musical proporcionan un ambiente motivador que invita a la ejecución de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones. Es un recurso pedagógico para que los estudiantes fortalezcan las posibilidades motrices y creativas para que puedan vivenciar diversas situaciones de manera libre y espontánea. Espinosa, L. (2012, febrero 5).

Aporta en mi proyecto de investigación ya que en esta investigación menciona que los cuentos motores son herramientas pedagógicas que se pueden emplear dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para que el alumnado desarrolle múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar diversas situaciones, de forma sugerida o libre y espontánea.

Los cuentos motores son recursos que favorecen el la metodología de juego-trabajo ya que consta de características y objetivos propios porque incide de manera directa

en la capacidad expresiva de los niños y niñas debido a que son los protagonistas para descubrir historias y personajes que les permite vivenciar el relato, ya que mediante esto tomarán conciencia de su cuerpo y del espacio que les rodea; de esta manera se globalice la enseñanza

Para mantener el interés y motivar a los niños y niñas la persona que relate el cuento debe conocer el cuento, preparar el material didáctico que se necesite, respetar las fases de animación, utilizar un tono de voz adecuado y para el cierre de la historia deberá reforzar otras áreas que contribuyan a que el aprendizaje sea significativo; para esto se puede realizar un análisis reflexivo, un collage o una pintura

En Educación Infantil para trabajar en las salas de clase los cuentos motores son un excelente recurso didáctico porque resulta muy fructífera la interdisciplinariedad y transversalidad del cuento y de la actividad física ya que se produce un incremento del tiempo útil, sobre todo en edades más tempranas. Mediante la utilización de este recurso se trabaja áreas tales como motricidad, desarrollo cognitivo, desarrollo socioemocional y el lenguaje ya sea verbal o gestual.

Con la variedad para contar cuento se puede enfatizar en el lenguaje gestual ya que el proceso comunicativo es globalizador de información por lo que se considera importante la toma de conciencia de la capacidad expresiva de cada individuo con el fin de proporcionar una comunicación enriquecedora y fructífera.

El cuento motor es una herramienta que permite valorar las capacidades de los niños y su adaptabilidad a su entorno inmediato, así el cuento motor es un instrumento idóneo para trabajar dentro y fuera del salón de clases ofreciendo un aprendizaje rico en saberes más experiencial combinado con el arte del juego y la dramatización. Gómez, T. (2015, septiembre 7).

La presente investigación contribuye con el desarrollo de mi trabajo ya que aporta que los cuentos son el lenguaje de la infancia, el lenguaje que niños y niñas entienden mejor que ningún otro. Los cuentos proporcionan un mapa afectivo del mundo, tienen el poder de procurarnos un mejor entendimiento de las complejidades humanas e influyen de manera notable en nuestros sentimientos por lo tanto los cuentos motores

abren camino en la exploración y conocimiento del espacio físico que nos rodea, ya sea de forma sugerida o espontánea. El cuento motor es un cuento jugado y a través de él se utiliza el simbolismo y se refuerza la imaginación debido a que las imágenes provocan significados diferentes. Durante el cuento motor el niño hace de intérprete e intermediario. Puede ser espectador y protagonista y mediante esa interpretación se pueden crear circunstancias de aprendizaje de habilidades, conceptos y actitudes hacia el monitor y los demás niños.

La utilización de los cuentos motores favorecen en el desarrollo de la creativa e imaginación permitiendo que los niños y niñas exploren y vivencien un mundo de fantasía mediante la imitación de roles ya que son ellos quienes son los protagonistas de la historia narrada. Para que el cuento sea aprovechado en todos sus beneficios se puede variar ya sea con la utilización de música, adecuar el espacio de acuerdo a la temática a tratar para de este modo se pueda mantener la atención y motivación en los pequeños para que no pierdan el hilo del cuento.

Los cuentos motores es un recurso que ayuda a desarrollar un aprendizaje significativo. En la actualidad los cuentos motores se convierten en un desafío para los docentes ya que no todos conocen las estrategias para aprovechar las ventajas del cuento motor; sin embargo al asumir este reto los mayores beneficiados serán los estudiantes ya que tiene mayor posibilidad para la construcción un nuevo conocimiento interno. (Méndez A., Fernández. J, 2013, p.119)

Esta investigación contribuye con mi trabajo porque indica que el cuento motor aún a las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las posibilidades motrices y creativas.

Los cuentos motores inciden directamente en la capacidad expresiva de los niños, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista para descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros por lo tanto la persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien el cuento y haberlo leído y preparado con anterioridad, a fin de mantener una dinámica flexible

pero sin perder de vista los objetivos, disponer a priori del material que se vaya a utilizar y preparar su ubicación y utilidad, disponer de un espacio amplio y perfectamente delimitado, la temática debe ser variada.

Lamentablemente hoy en día no todas las personas encargadas del cuidado de los niños y niñas conocen acerca de los cuentos motores y los beneficios que este proporciona ya que existe falta de interés para actualizarse en conocimientos y no quedarse con bases mínimas sobre la gran riqueza de recursos o herramientas que se puede utilizar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea ameno y que sea una fuente motivacional para el alumnado y de esta manera tanto los niños, niñas y la docente o el docente afiancen vínculos afectivos y juntos puedan crear el aprendizaje.

Mora A (2014) menciona que el ser humano está constantemente comunicándose por medio de movimientos y gestos mismos que valen más que las palabras. "...los movimientos conscientes o inconscientes al ejecutarlos con la cabeza, la cara o las extremidades, dependientes o independientes generan un proceso de comunicación que se interrelaciona con el del lenguaje verbal-paralingüístico.

La investigación señala que cuando la persona se comunica no solo transmite un mensaje, sino que también se transfieren de una persona a otros estados de ánimo, sentimientos y pensamientos; así mismo, se provocan respuestas que son evidenciadas en las respuestas observadas en lenguaje codificado y no codificado.

El signo en la comunicación de la persona en situación de discapacidad auditiva genera, como en el resto de la población, significados e interpretaciones que actúan en el acto comunicativo establecido entre el emisor y el receptor. Lo que hace particular este proceso es la evidencia del signo como protagonista de la comunicación en un lenguaje que utiliza códigos corporales que refuerzan procesos comunicativos estructurados en lenguaje de señas; es decir, el sujeto en situación de discapacidad en el rol de emisor o transmisor de información expresa lo que siente y piensa, proporciona significados, percibe el mensaje recibido y genera así mismo respuestas, en otras palabras: se comunica.

Al observar el proceso comunicativo se evidencia gestos y movimientos que transmiten cierta información por lo que deja entrever una comunicación bien elaborada ya que se vivencia la expresión de pensamientos, conocimientos y emociones capaces de insinuar, sugerir, indicar o proponer significados facilitando la información que el emisor desea comunicar. (Hoover J, Marín F, 2012, p.119).

Los gestos facilitan el desarrollo del lenguaje ya que en el inicio de la ejecución de los gestos varíe ampliamente de niño en niño, lo cual se relaciona con una serie de aspectos como el interés del niño por comunicarse, el desarrollo de destrezas cognitivas relacionadas a la memoria, imitación, atención y la frecuencia con que los padres modelan estos gestos.

Los gestos cumplen una función importante para la persona que habla, independientemente de su impacto en la persona que escucha, la cual tiene que ver con la forma en que se representa el abordaje de una situación.

En términos de comunicación, la limitación en la producción y recepción de mensajes comunicativos es una circunstancia que le impide al individuo participar en los diferentes contextos imposibilitando su integración social; en este orden de ideas, el desconocimiento de las personas transmite sus ideas, pensamientos y sentimientos, debilita las relaciones del individuo con su entorno próximo y disminuye las oportunidades de integración e inclusión en contextos pedagógicos, lúdicos y terapéuticos.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación filosófica

El presente proyecto de investigación se enmarca de acuerdo al paradigma crítico-propositivo. Crítico porque permite visualizar una nueva realidad en cuanto se refiere a estrategias metodológicas que deben utilizar las docentes para dar a conocer un cuento, mismas que permiten hacer una reflexión como base del conocimiento que poseen las docentes. Propositivo porque a través de la utilización de nuevas estrategias metodológicas se busca consolidar un marco elemental de intereses y

necesidades a satisfacer en los infantes y dando prioridad en la necesidad de comunicación y trasmisión de mensajes a través del lenguaje gestual-corporal.

2.2.2. Fundamentación legal

Para llevar a cabo esta investigación es necesario sustentarse en bases legales que permitan entender la connotación de la investigación con el propósito de generar una investigación coherente, para esto se fundamenta en artículos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Constitución de la República del Ecuador, el Código De La Niñez y Adolescencia y el Plan Nacional del Buen Vivir

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I

De los Principios Generales

Capítulo Único

Del Ámbito, Principios y Fines

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito-educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

La educación es un proceso continuo que comienza desde los hogares en donde se pone las bases fundamentales para empezar a construir una sociedad democrática, una sociedad con derechos y deberes mismos que deben ser cumplidos para mejorar la calidad de vida no solo de un pueblo sino de una nación y para ello debemos empezar

creando conciencia desde la niñez ya que ellos están en contacto con el entorno inmediato y son ellos quienes transmiten enseñanzas a los más pequeños. La educación es transformadora de vidas y creadora de un bien común.

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

Todos y todas tenemos el derecho a expresarnos, esto debería ser considerado desde tempranas edades ya que tenemos la capacidad de elegir, nadie puede inculpar sin antes escuchar, toda institución pública o privada tiene el deber de garantizar el bienestar de la niñez y la juventud a través de sus acciones para mejorar la atención y por ende mejorar la actitud de la niñez y adolescencia.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

La complejidad de la educación deberá ir avanzando conforme la edad del educando ya que no se debe adelantar o retrasar el proceso de enseñanza-aprendizaje porque considero que la educación debe ir de acuerdo a la edad cronológica y a la edad madurativa del educando, es por ello la importancia de ir paulatinamente progresando conforme el niño y niña va creciendo en todas sus áreas de desarrollo y

sobre todo a la hora de educar se debe respetar su particularidad de aprendizaje y aprovechar los recursos que su entorno nos facilita.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Título VII

Régimen del Buen Vivir

Capítulo I

Inclusión y Equidad

Sección primera

Educación

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El sistema educativo debe estar organizado de manera uniforme para garantizar una educación de calidad y no cantidad, como anteriormente se podía observar varias temáticas de enseñanza que por su amplitud no se terminaba, pero hoy en día se manifiesta una educación igualitaria para todos y donde observamos una educación equilibrada, coherente en sus contenidos; esto facilita un aprendizaje integral en todas las instituciones y todos los sectores permitiendo que si hay un cambio de residencia no se presente dificultad alguna.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Título III Derechos, Garantías y Deberes

Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; 2. Respete las culturas y

especificidades de cada región y lugar; 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes

Años atrás se evidenciaba exclusión en las instituciones educativas, pero hoy en día la educación ha cambiado y podemos hablar de inclusión en donde niñas y niños tienen derecho a recibir educación sin importar su estatus social o condición física, esto ha permitido ver un gran avance en cuanto a desarrollo de capacidades cognitivas, físicas y sociales en la niñez, para garantizar una educación de calidad el gobierno ha invertido un monto considerable que satisfaga los intereses y necesidades en donde se engloba tener material didáctico adecuado a la edad, que la infraestructura de las instituciones estén en buenas condiciones, y que se cuente con un personal capacitado para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo considero que aún hay cosas por pulir para que la educación garantice una educación de calidad; para esto pienso que es necesario una educación laica, de este modo se pueda hablar de una educación libre.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

De la planificación con “enfoque de derechos” a la planificación para el Buen Vivir.

Objetivo 3: “Mejorar la calidad de vida de la población”.

Para mejorar la calidad de vida de la población es necesario mantener una comunicación adecuada ya sea de forma verbal y no verbal entre los miembros que conforman un sector, pues no solo las palabras bastan para transmitir información, ya que los gestos corporales coherentes son imprescindibles para ser modelos a imitar y de esta manera los infantes se enriquezcan en expresiones que faciliten el proceso de comunicación y puedan llegar a conclusiones que favorezcan su desarrollo y una manera para lograr esto es a través de la aplicación de actividades innovadoras que fortalezcan el desarrollo de los infantes.

Objetivo 4: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”.

Considero que para fortalecer las capacidades y las potencialidades de la ciudadanía se debe considerar que el aprendizaje empieza a edad temprana ya que el entorno es un medio estimulante en donde los infantes al estar en contacto con la realidad les facilita ser más flexibles y adaptables a cambios; dado que en un determinado tiempo serán personas independientes en donde podrán observar la diversidad de personas y junto con ella la diversidad del lenguaje que utilizan ya sea el lenguaje verbal o el lenguaje no verbal mismo que se expresa a través de gestos corporales. Para esto no debemos olvidar que la forma de comunicación de la población es a través del lenguaje gestual corporal ya sea de forma consciente o inconsciente mismo que algunas expresiones son universales para determinada cosa y a la vez diferentes dependiendo donde nos encontramos.

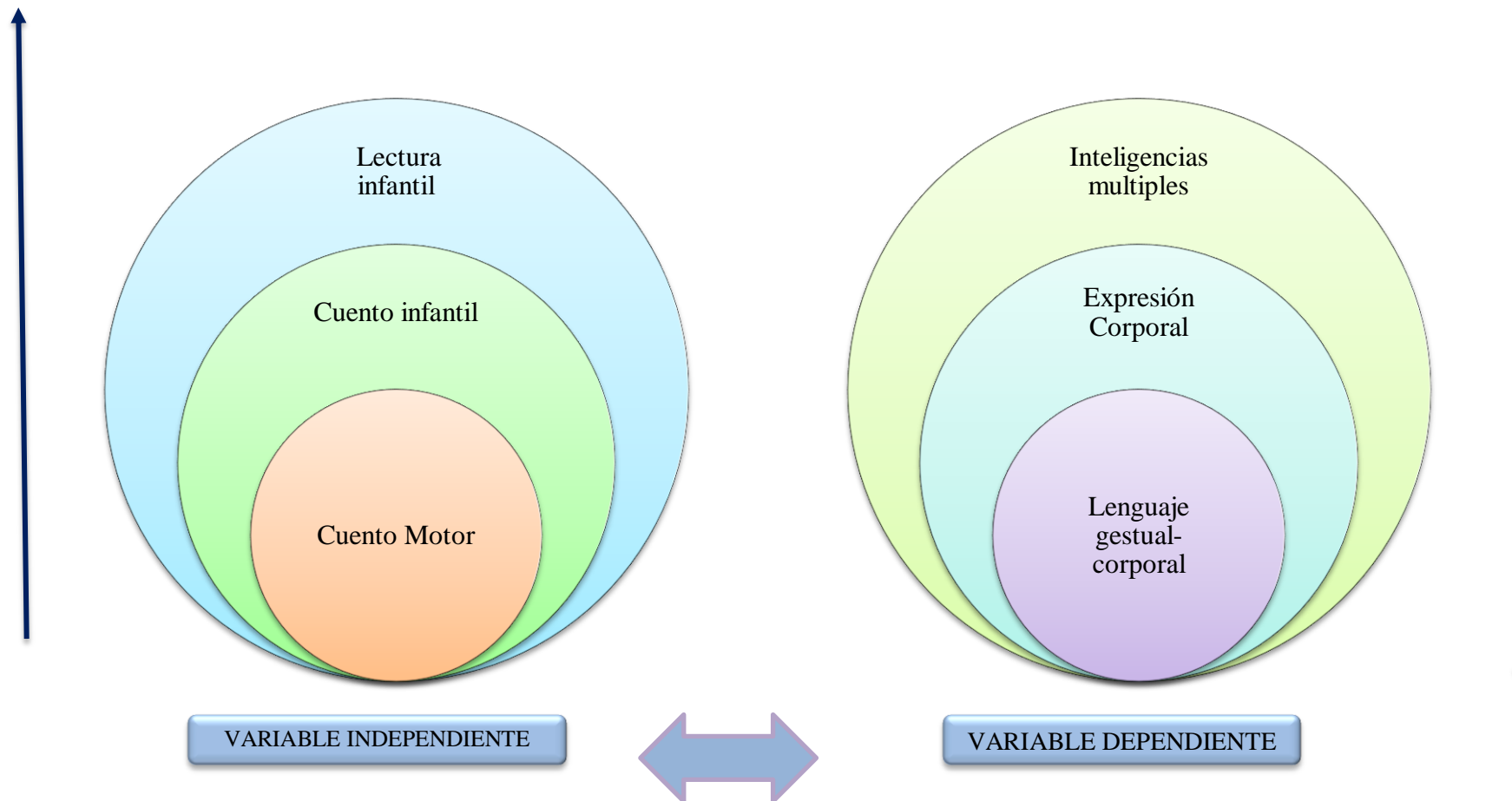
Objetivo 5: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”.

Una forma de construir espacios comunes para fortalecer la identidad nacional la plurinacionalidad y la interculturalidad es teniendo contacto con su entorno inmediato mismo que considerando que es el ingresar a los Centros de Desarrollo Infantil en donde las maestras encargadas de cuidado de los infantes deben buscar diversas

estrategias metodológicas para fortalecer su desarrollo íntegro y con mayor prevalencia el lenguaje gestual corporal y una de las estrategias es utilizar los cuentos motores mismos que contribuyen en desarrollar la capacidad de utilizar gestos para transmitir y comunicar lo que sucede a su alrededor y de esta manera los infantes crearan bases firmes para llegar a construcciones mentales más complejas transformando las palabras a gestos que ayudaran a la expresión y la maduración del lenguaje.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico 1

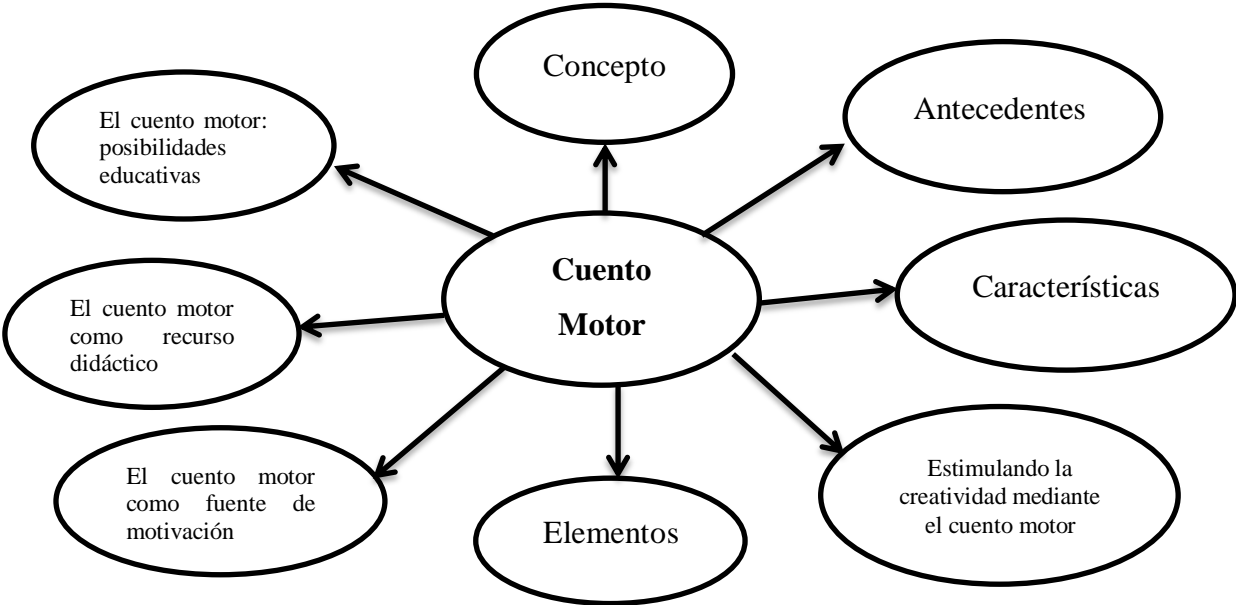


Fuente: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Gráfico N° 2

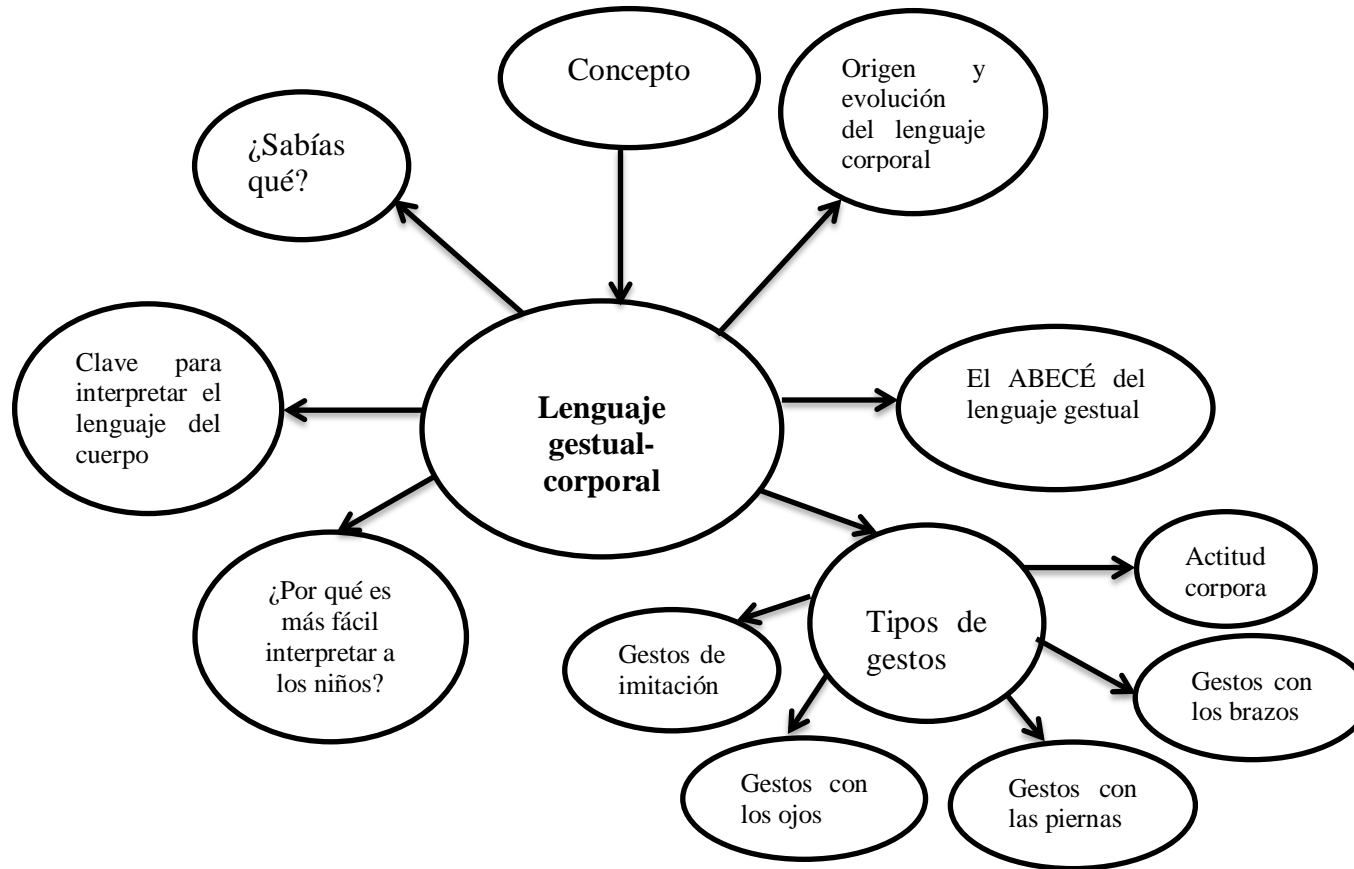


Tema: Constelación variable independiente

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico N° 3



Tema: Constelación variable independiente

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

CUENTO MOTOR

Concepto

“El cuento motor es un cuento jugado y vivenciado de manera conjunta, en donde el principal elemento es el movimiento ya que la historia debe ser una historia representada y escenificada con el fin que el alumno y el docente sean los principales protagonistas. (Méndez. A, Fernández. J, 2013, p.113)

El cuento motor surge de la unión del cuento narrado y el juego siendo este el eje transversal para los aprendizajes, es por ello que los cuentos motores deben ser considerados una herramienta de aprendizaje fundamental que deben estar inmersos en el proceso de enseñanza ya que facilitan el desarrollo óptimo de los infantes en donde podrán vivenciar la historia narrada a través de la escenificación en donde pueden cooperan entre sí para poder llevar a cabo la aventura de la imaginación.

En la actualidad, los cuentos motores no solo son una herramienta para desarrollar y fortalecer las habilidades y destrezas perceptivo-motoras si no también que ayudan en el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje gestual-corporal y del lenguaje oral, mismos que dan a conocer información de la persona.

A través de la aplicación de los cuentos motores dentro del aula las maestras estarán contribuyendo en un desarrollo armónicos de los niños y niñas y con esto me refiero a que los infantes obtendrán un aprendizaje significativo debido a que lo vivenciaron y el fruto de esto se verá en el enriquecimiento personal que tendrá cada niño y niña en cuanto a la adquisición de habilidades del lenguaje comprensivo, expresivo, gestual, descriptivo y el vocabulario.

Los cuentos motores son una estrategia metodológica idónea para trabajar en inicial porque que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje ya que a través de ellos no solo se favorece en las áreas de desarrollo sino que también ayudan a los infantes a desarrollar habilidades de atención, concentración, escucha activa misma que

considero es fundamental desarrollar en edad de preescolar para que en edad escolar no presenten dificultades de aprendizaje; además porque los infantes tendrán la capacidad de expresarse a través de movimientos que son gestos corporales los cuales considero son indispensables sobre todo para que los infantes puedan participar en los diversos programas que realizan en las instituciones educativas ya que los hacen a través de bailes, dramatizaciones, recitación de poemas, entre otros y de esta manera ellos puedan desenvolverse son ningún problema en el escenario y ante un público.

“Los cuentos motores son cuentos que, al ser relatados y con la compañía de un fondo musical despiertan y favorecen una gama de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones” (Sánchez, B. T., García, B. A., & Huerta, M. J. D., 2016, p. 217)

Todos los cuentos son dados a conocer por medio del lenguaje oral y al hacerlo de diversas formas hablamos de cuentos vivenciados ya que los infantes tiene la oportunidad de ser los protagonistas en el desarrollo de la historia ahí hablamos de acción- reacción porque los niños escuchan y miran a su maestra quien realiza la acción y los niños imitan siendo esto la reacción ante un estímulo; las maestras al utilizar los cuentos motores no solo desarrolla aspectos cognitivos en los infantes sino que también despierta el interés por aprender y los mantiene en un ambiente de motivación en donde la clase se desarrollará a través del juego-trabajo; esto se visualizará en que los niños y niñas al ser los protagonistas de la historia se sienten parte en la construcción de conocimientos propios que relacionarán con su aprendizajes previos para llegar a un aprendizaje significativo.

Antecedentes del cuento motor

El cuento animado en el ámbito de la Educación Física crea el cuento-ejercicio, con el fin de enriquecer las actividades realizadas para los niños. Pero desde entonces son escasos los autores que han investigado y escrito acerca de los cuentos motores o sus variantes, a pesar de poseer tantas ventajas educativas y creativas para el desarrollo integral. No obstante, algunos autores han concedido al cuento singularidad en relación al ámbito psicológico o sociológico, ya sea narrado o vivenciado. De forma general, uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan, se sienten los protagonistas del relato. (Otones, A., López, V, 2014, p.30).

Al darle una escasa importancia a investigar ciertos temas como son los cuentos motores genera un retroceso en la educación ya que considero que al no tener más opciones de enseñanza o estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje nos estamos quedando en cierta parte en la enseñanza tradicional.

El utilizar una nueva estrategia metodológica para fortalecer todas las habilidades y destrezas como son los cuentos motores tiene varias ventajas como por ejemplo despierta la motivación, los niños son los protagonistas, desarrollan habilidades sociales, conocen su entorno inmediato, ayuda a vigorizar las áreas de desarrollo y mediante esto ayudamos a que los niños se engrandezcan sus conocimientos y de este modo los niños y niñas adquieran mayor independencia ya que al desarrollar sus pericias los niños y niñas exploraran su entorno.

Características del cuento motor

- El profesor a de conocer el cuento con el objeto de no entorpecer la dinámica y hacerla más enriquecedora disponiendo a priori del espacio y material necesario y adecuado para llevar a buen término la sesión.
- Además, el docente deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica, siendo un participante más con la intención de acelerar el vínculo de unión...
- Los cuentos tendrán que seguir la estructura tipo de cualquier sesión de Educación Física, esto es, quedará dividida en tres partes (calentamiento, parte central y vuelta a la calma) llevando una secuencialidad lineal en el desarrollo del cuento.
- Al finalizar el cuento motor es conveniente realizar una lluvia de ideas u otro tipo de dinámica donde se analicen los contenidos expuestos y se hagan preguntas acerca de los personajes, sus actividades, sus relaciones... (Seves Y, 2016, p. 113)

Al hablar de actividad física entendemos que es el desarrollo de la movilidad de los infantes al ejecutar movimientos que favorecen en un adecuado desarrollo físico mismo que se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, sobre todo en peso y altura; al desarrollo mental lo podemos comparar como una esponja que absorbe todo lo que está a su alcance pues los niños y niñas imitan todo lo que observan a su alrededor y en los que están implicados el desarrollo cerebral sin olvidar que el desarrollo físico y mental se desarrollan al mismo tiempo y al mismo ritmo porque esto depende del entorno en que este inmerso y que factores

estimulantes encontramos. A medida que los infantes crecen, el proceso se torna diferente para niños y niñas porque el entorno inmediato promueve el aprendizaje a través de diversos factores estimulantes que ayudan en el desarrollo de las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.

La adquisición de conductas imitativas es consecuencia de la observación del modelo (acción) y de la calidad de la demostración para que el observador experimente dicha acción a través de la expresión (reacción). El aprendizaje a través de la imitación trata de una situación social, es decir, de patrones a seguir que causan efectos ya sean constructivistas que favorezcan de manera positiva en la construcción de los infantes o dichos patrones pueden llegar a afectar en el desarrollo de los infantes. Los niños y niñas al estar frecuentemente inmersos en una educación a través de cuentos motores desarrollan la capacidad de indagación por conocer las capacidades comunicativas que pueden ejecutar a través de su cuerpo y lo pueden experimentar a través de la ejecución de dichos cuentos ya que al realizar las acciones los niños y niñas son protagonistas vivenciales; también cabe recalcar que si utilizamos recursos didácticos se puede favorecer mayormente en el desarrollo a través de la manipulación y expresión por medio de los mismos.

Una enseñanza tradicional se ve reflejada en la cantidad de contenidos que los niños y niñas están expuestos en su vida pre escolar o escolar, pero una enseñanza de calidad se puede apreciar a través de contenidos sencillos y de corta duración, dicha enseñanza se puede apreciar por medio de la utilización de cuentos motores mismos que deben tener un argumento corto y de pocos protagonistas para no crear confusión en la narración del cuento para que de esta manera al utilizarlos despiertan en los niños y niñas desde muy temprana edad habilidades como el pensamiento crítico y que esto conlleva a un aprendizaje significativo.

Para que el cuento motor tenga un gran valor la maestra encargada de relatarlo y llevarlo a escena deberá conocer la estructura del cuento motor para esto debe estar preparada con anterioridad con el fin de mantener un ambiente armónico y

equilibrado durante el desarrollo del cuento motor y así pueda cumplir con los objetivos planteados con esta actividad.

Para que los niños y niñas aprendan a leer un cuento escrito deben pasar por diferentes etapas que fortalezcan esta habilidad realizando actividades previas que contribuyan con esto. Una manera de identificar si los infantes tienen desarrollada la capacidad de imaginación o fantasía es a través de la observación por medio del juego es ahí donde los niños expresan su imaginación o se ponen límites. Los niños niñas por naturaleza tienen la capacidad de explorar sus límites y posibilidades de imaginación. Los cuentos motores representan una herramienta enriquecedora para explorar y vivenciar la fantasía son una excelente opción para explorar un mundo fuera de límites que contribuya posteriormente en el proceso de socialización de los cuentos escritos.

Estimulando la creatividad mediante el cuento motor

Desde el cuento motor, se puede iluminar un ambiente propicio para la exploración en la búsqueda de decisiones y acciones originales, para poner en práctica distintas ideas y experimentar diferentes soluciones, asumiendo el riesgo de errar y libres de la presión que va unida a la urgencia de actuar con eficacia propia de otras alternativas de actividad física. (Ruiz J, 2011, p.32)

Narrar un cuento no implica solo escuchar, narrar un cuento es sinónimo de juego en donde los niños y niñas son los actores de la historia, son quienes dan vida y forma al relato y mediante esta acción son beneficiados ya que contribuyen de manera directa en el fortalecimiento de las áreas de desarrollo.

La utilización de diversas estrategias metodológicas permiten desarrollar adecuadamente las funciones básicas en los niños y niñas y una de esas estrategias es el cuento motor porque este tiene una variedad enriquecedora de posibilidades para vivenciarlo.

Las cualidades físicas se desarrollan de forma diversa ya que cada individuo es un ser único e irreplicable y esto depende de la calidad y variedad de hábitos alimenticios que tengan ya que esto ayuda a mantener un diario activo.

Los niños y niñas tiene diversos estilos de aprendizaje sin embargo un estilo globalizador considero que es el kinestésico porque por medio de este los niños y niñas vivencian una experiencia permitiendo despertar su iniciativa, su imaginación y pueden expresarse ya sean de manera verbal o no verbal.

Muy frecuente mente hemos escuchado el refrán “en cuerpo sano mente sana” porque para un bienestar globalizador es necesario mantenernos físicamente activos para de este modo activar las zonas de nuestro organismos que estén inactivas; esto ayuda a un mejor rendimiento durante un día de labores.

En el desarrollo de las cualidades cognitivas está inmerso factores congénitos, alimenticios y el desarrollo físico. Las mentes de los niños y niñas están expuestas a estimulantes ya sean positivos o negativos que contribuyen en su desarrollo y a medida que crecen maduran más y aprenden más sobre el mundo que les rodea, son capaces de procesar mejor, entender las cosas que hacen, escuchan y ven; esto les permite fortalecer su percepción, memoria, pensamiento, atención, representación del conocimiento, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas

El aprendizaje no se da de forma fragmentado, por lo que es indispensable entrelazar las actividades con el fin de unificar el aprendizaje del propio cuerpo y conocer cuáles son las capacidades comunicativas y expresivas que tiene el mismo para transmitir información y comprender que no es necesario emitir palabra alguna para hacernos entender como nos sentimos y dar a conocer que necesitamos; de esta manera poder mejorar las relaciones con los demás y ser parte socialmente activo para de este modo engrandecer en cuanto a cultura general.

Elementos del cuento motor

- Posee carácter narrativo.
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin.
- Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- Es portador de una organización en la que todos los elementos mantienen vínculo con el núcleo central de la trama.
- Se ajusta a una estructura habitualmente basada en el planteamiento clásico: introducción-nudo-desenlace, dentro de un conjunto marcado por su continuidad.

- _ Genera situaciones en las que los participantes emulan a los personajes el propio cuento.
- _ Propicia acción motriz significativa.
- _ Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.(Ruiz J, 2011, p.25)

Para que el cuento motor se convierta en un aprendizaje significativo es necesario que la narrativa del mismo contenga mensajes claros, sencillos y que posean un vocabulario acorde a la edad del espectador; es por ello que el cuento a relatar debe mantener el hilo en la coherencia de la historia con el propósito que el cuento no se dé a conocer de manera fragmentada, sino de manera global respetando la introducción, el nudo y el desenlace porque debe ser narrado de manera continua para que los niños y niñas mantengan la atención y no sean influenciados por distractores. Con la aplicación de los cuentos motores los niños y niñas tiene la posibilidad de ejecutar movimientos, expresarse mediante el lenguaje oral y el lenguaje gestual ya que al estar en movimiento genera posibilidades de exploración de todo el entorno y por ende se trabaja en el desarrollo integro de niños y niñas.

El cuento motor como fuente de motivación

El cuento motor se convierte en un factor con capacidad de despertar el interés por descubrir historias y personajes, ayudando a los niños a introducirse en los sorprendentes caminos de los libros. Además, se convierte en un excelente medio de conocimiento de su propio cuerpo, así como de relación con los demás; sin perder de vista que el movimiento y el desarrollo de las habilidades motrices son los principales protagonistas. (Muñoz. E, 2011, p.80)

Mientras más pronto los niños estén en contacto con libros por medio de cuentos motores obtendremos mejores resultados ya que en edad escolar les resultara fácil despertar el interés por la lectura, estoy ayudara a realizarse de forma personal y socialmente.

Los niños y niñas al ser protagonistas amplían su capacidad expresiva a través de gestos corporales e incrementan su vocabulario estimulando su capacidad de comprender y descifrar mensajes.

Al hacer representaciones mentales los niños y niñas podrán expresar lo que se imaginan; ellos y ellas podrán identificarse con la situación o con los personajes y con esto les damos apertura para identificar emociones, estados de ánimo; de esta manera contribuimos a que ellos afronten retos y miedos y les permita tener la capacidad de resolver problemas.

Los cuentos motores además de favorecer en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal también ayudan a desarrollar la orientación temporal-espacial; que ocurre, donde suceden los acontecimientos, el antes y el después; del mismo modo trasmite valores que fomentan la empatía y crea confianza entre docente-alumnos además que mejora la autoestima.

El cuento motor como recurso didáctico

Para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica debe mantener la atención del niño, así como divertirle y potenciar su curiosidad; igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices. (Otones, A., López, V, 2014, p.31)

El cuento motor se le puede considerar un recurso didáctico que se le utiliza con la intención de ayudar a los y las maestras en la función de enseñar y también esto ayuda a mantener un nivel elevado de atención y concentración en los niños y niñas y a la vez cabe recalcar que mediante la utilización de los cuentos motores no solo ayudamos a fortalecer las áreas de desarrollo sino que también damos apertura a que la niñez tome iniciativa para leer; de esta manera conocerán lo importante que es adquirir hábitos de lectura.

Mediante la aplicación del cuento motor los y las maestras pueden planificar una clase fuera de serie por así decirlo porque mediante el uso de nuevas estrategias metodológicas los niños van a tener un tiempo de calidad con los o las maestras al cargo de su cuidado permitiendo crear un mayor vínculo afectivo entre maestro-alumno y adquirir un aprendizaje significativo.

Al dar la clase de manera vivencial ayuda a organizar la información y ofrece una variedad de nuevos conocimientos.

Considera que un cuento motor es un recurso didáctico ideal para evaluar los conocimientos de los niños y niñas ya que permite que el niño se exprese ya sea de forma consciente o inconsciente.

El cuento motor: posibilidades educativas

- _ Posee flexibilidad en relación con los aspectos educativos que se pueden integrar en su seno.
- _ Puede estar en la génesis de proyectos de currículo interdisciplinar
- _ Se erige e fuente de desarrollo desde la globalidad personal
- _ Estimula el desarrollo de la creatividad
- _ Constituye un buen medio para la educación intercultural
- _ Abre puertas hacia la educación en valores. (Benés O,2015, p.10)

Antes de iniciar la jornada educativa los y las docentes deben prepara el material didáctico que se va a utilizar, para que durante el desarrollo no haya imprevistos y con mayor relevancia si se va a o escenificar un cuento motor ya que debe dar a conocer información coherente para que de esta manera se cumplan con los objetivos planteados.

Para trabar con un cuento motor es necesario delimitar el espacio donde se va a trabajar, mismo que debe estar despejado para que haya disponibilidad de movimiento y así los niños y niñas puedan tener libertar de expresión, en donde puedan realizar todos los movimientos sin impedimento alguno, al no tener un lugar determinado para llevar a cabo el cuento puede ocasionar frustración al no vivenciar correctamente las acciones mencionadas en el cuento, además que puede haber un riesgo de accidentes si dentro del espacio que se va a efectuar el cuento exista cierto material que cause algún tipo de lesión a los estudiantes.

El preparar los materiales o herramientas que se va a utilizar durante el desarrollo del cuento facilita el proceso del mismo, de esta manera no se perderá el tiempo y no habrá interrupciones que puedan ser distractores o des motivantes que desencadene des interés en los estudiantes.

El y la docente deben crear un vínculo afectivo que les permita conocer a sus alumnos para mantener un ambiente de confianza, para lograr este vínculo es necesario interactuar con ellos en base a la preparación previa para ejecutar el cuento.

Antes de llevar a cabo el cuento hay que iniciar con la fase de preparación en donde empezamos con una invitación por medio de la animación, fase de desarrollo misma que es la puesta en acción del cuento, y la fase de finalización donde podemos culminar con momentos de reflexión y análisis.

Los cuentos motores pueden ser utilizados para momentos de relajación o para redirigir actividades para que la clase no se torne tediosa, también para momentos de quietud favorece mucho en establecer momentos de reflexión o la utilización de cuentos motores conjuntamente con el yoga.

Un número apropiado para trabajar en las aulas de clases es de 20 a 25 infantes porque se tiene mayor libertad de movimiento, sin embargo si se cuenta con un mayor número de estudiantes se puede escenificar el cuento en un espacio amplio como por ejemplo en el patio.

Para narrar un cuento hay que considerar diversas estrategias pues hay que recordar que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera, dando a conocer la gran riqueza de diversidad del alumnado.

Cuando terminamos una actividad hay que realizar la actividad de cierre en donde recordamos que hicimos, crearemos un momento de reflexión y podamos decir cómo nos sentimos al realizar esta actividad.

Al culminar el cuento se puede hacer el momento de cierre con una variante que sería con el tipo de cuento motor con materiales alternativos o reciclados en donde podemos representar a través de dibujos o armar figuras del personaje que más le gusto, o la escena que más significado tuvo para ellos.

CUENTO INFANTIL

Concepto

“El cuento es una forma básica y esencial en la vida del niño, ya que éste descifra un conocimiento que es interpretado individualmente y en grupo con todas las connotaciones que esto aporta” (Muñoz. E, 2011, p.29)

Los niños y niñas comienzan su enriquecimiento cultural a través de los cuentos, mismos que deben ser seleccionados de acuerdo a la edad de ellos y ellas; de esta

manera podrán recrearse adecuadamente. Los cuentos han acompañado a los niños y niñas durante el periodo gestacional y después de este como recurso estimulante para favorecer en el desarrollo de la imaginación y adentrarnos en mundos nuevos que permitan jugar con nuestras ilusiones de la percepción del mundo que nos rodea. Los cuentos han sido y serán siempre una fuente para afianzar un vínculo afectivo con las personas a nuestro alrededor; además que permite formar parte de la sociedad ya que les ofrece relacionarse o identificarse con los personajes del cuento haciendo que expresen sus sentimientos o necesidades; mediante esto hay mayor facilidad para brindar apoyo durante su desarrollo pues es una manera divertida de enseñar.

“Los cuentos constituyen una fuente de interés didáctico a todos los niveles (motor, físico, social, intelectual y cultural), gracias a sus posibilidades de interconexión con las diferentes áreas del conocimiento”. (Moreno J, 2016, p.128)

El cuento engloba la esencia de la inspiración humana, pues se enlaza la realidad y la fantasía a través de sueños maravillosos que toman forma en personajes, en paisajes; cada palabra o frase expresa el bagaje de la vida creada por uno o varios autores. Las imágenes que contiene el cuento representan la esencia del espíritu creador conteniendo la vitalidad emocional para que impacte al público lector. Los cuentos se caracterizan por contener un mensaje que es la clave del relato y depende del lector para darle un significado sobre la historia del verdadero pueblo, este mensaje puede influenciar en el desarrollo de la capacidad de análisis para hacer una crítica constructiva o mal intencionado sobre su moraleja.

Los cuentos infantiles son herramientas educativas que potencian el enlace de los niños y niñas al entorno local, se convierten en un modo de reconocer el mundo en sus primeros años. (Zambrano T, Villafuerte J, 2014, p.95)

El cuento es el relato de un mundo fantástico en donde se intercambia ideas entre el escritor y el lector permitiendo la expresión de las emociones y los sentimientos; también mediante la utilización de los cuentos se puede fomentar el cuidado de los libro ya que son el mayor tesoro que el ser humano; además que mediante este

recurso podemos trabajar valores como el esperar y respetar turnos para elegir el cuento a leer.

Hay que recordar que mientras se narra el cuento se debe evitar que exista distractores que corten el hilo de la historia, de ser así se pierde la atención de los niños y niñas, si sucede esto lo más recomendable es hacer actividades de juego para volver a tener la atención; para que el cuento sea más atractivo hay que saber identificar el tipo de inteligencia de los niños y niñas de esta manera podremos vincular el cuento a manera de juego considerando el tono de la voz, la seguridad que tiene el lector para dirigirse a su público; estas técnicas pueden facilitar el desarrollo de la historia para que se desenvuelva en un ambiente armónico.

Características de los cuentos

- Pocas descripciones. Los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único.
- Espacio y tiempo indeterminados, los hechos suceden en lugares imprecisos como por ejemplo un país remoto. Tampoco hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una determinada época
- Uso de fórmulas y repeticiones. Muchos cuentos comienzan con fórmulas fijas, como “Había una vez...” y se suelen reiterar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas o recibir tres regalos o dones. (Porras J, 2011, p.64)

Los cuentos son narraciones breves que se trasmite de generación a generación es por eso que tienen sus propias y particulares características que les diferencia y les hace tener esa fuente te ínsita a la lectura. Tiene su idea central que incita a la reflexión.

Los cuentos pueden ser transmitidos de forma oral, simbólica, o escrita; pueden dar a conocer hechos reales, imaginarios o ficticios, tiene poco personajes para no causar confusión en su contenido.

Importancia de los cuentos

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que

hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística. (Zambrano T, Villafuerte J, 2014, p.97)

En la actualidad podemos encontrar cuentos para todas las edades, cuentos que van desde los personajes más maravillosos hasta los más terribles; cada uno de estos personajes son quienes dan vida al cuento y que ayudan a diferenciar la fantasía de la realidad dejando expuesto al mundo infantil en donde se encuentra un mar de dudas a su razón de ser.

Los cuentos son necesarios para que los niños y niñas se integren y lleguen a comprender el mundo que los rodea, sin olvidar que son los padres o personas al cuidado de ellos quienes deben narrar el cuento ya que podrán tomar el papel de superhéroes y hacerles sentir que son ellos quienes siempre estarán a su lado para apoyarlos, de esta manera los niños y niñas comprenderán que tiene héroes a su alcance, héroes reales que están siempre pendiente de su bienestar.

Creatividad como su palabra lo dice crear, es la capacidad de concebir nuevas ideas o conceptos que se enlazan entre sí para dar forma a nuevas cosas, cosas que permiten el desarrollo del pensamiento crítico-analítico.

El cerebro al generar una idea es similar a un foco que se conecta varios cables para aclarar un espacio determinado, de la misma manera las conexiones cerebrales permiten aclarar esa idea, misma que permite dar respuesta o solucionar un problema.

La empatía debe ser estimulada desde tempranas edades y que mejor que utilizando cuentos, esto será más atractivo y motivador para los niños y niñas; los padres son quienes deben enseñar a sus hijos e hijas a canalizar sus emociones y a identificarlas de esta manera les será fácil expresarlas ya sea de manera hablada o gestual permitiendo crecer como persona, también permitiendo separar la fantasía de la realidad, lo bueno de lo malo.

Para concluir se puede decir que “los cuentos son la primera ilusión de niños y niñas”.

Beneficios del cuento

La lectura de cuentos favorece la identificación del menor que lee o escucha la historia, con el protagonista del cuento. Con tal fin, se tiene a recurrir a narraciones en las que el personaje cuenta con una edad similar a la del receptor de las mismas y tiene que afrontar hechos similares. La valoración de los acontecimientos descritos en la historia, posicionan al niño ante la proyección, bien sea consciente o inconsciente, de la trama y lo vivenciado por los personajes... (Rabadán J., Hernández E, 2014, p. 141).

El bagaje cultural es importante porque somos los principales protagonistas de formar un pueblo, un nación con características propias que nos diferencia de las demás y que mejor manera que se dé a conocer la riqueza cultural a través de los cuentos en donde se narra la historia de un pueblo con su propia trama en la que encontramos misterios por descubrir, dudas por resolver, pensamientos por conquistar para esto se debe tomar en cuenta la actitud de cada personaje, el cómo está estructurada la historia, cual es el tiempo de duración. Se considera que el tiempo de duración de la historia es el más importante pues se debe considerar la edad del lector o del oyente para que no se convierta en una actividad tediosa y que en lugar de tomar aprecio a los libros empiecen por crear rechazo. La técnica debe ser un aspecto primordial pues de esto depende el nivel de audiencia que tenga, debe ser algo nuevo y novedoso, esto ara atractivo para el público y a partir de ello se mostrara interés para ver todo aquello que ha vivido y ha sentido en escritor en su libro.

El valor del cuento

Es una fuente que debe valorarse como muestra de un pensamiento y de una organización social determinados. Proponen modelos de comportamiento sobre todo a las niñas y son un instrumento para educar a las personas y para reforzar la sociedad. Están presentes en la vida de niñas y niños y con ellos se intenta formar los modos de comportamiento de acuerdo con el pensamiento. Para el conocimiento de lo cotidiano en la vida de las personas, para conocer la historia de las personas que no tienen historia, sin duda los cuentos son un referente que no debe olvidarse, pues en los valores, en los principios que en ellos se defienden, se ha educado a generaciones de niños y niñas desde siglos. (Graíño C, 2014, p.240)

Clasificación de los cuentos atendiendo a sus características

- _ Adaptarse a la etapa evolutiva del niño o niña.
- _ Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.

- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño o niña puede equivocarse en la trama.
- Tener una presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.
- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés.
- Tratar de conseguir la participación a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.(Marín V, Sánchez C, 2015, p. 1097)

Antes de exponer un cuento, el que vaya hacer de lector tiene que leer con anterioridad de este modo podrá anticiparse a los hechos y de ser necesario cambiar el desenlace de la historia pues no todas las enseñanzas son fructíferas.

La persona que vaya a leer el cuento debe sentir gusto por esta actividad, de esta manera transmitirá un dominio del tema a tratar a través de la utilización de un lenguaje claro y sencillo; contar con una lógica pertinente pasa a paso para que no se cree distracciones y se pueda continuar con el relato: también es importante proporcionar un espacio físico adecuado donde se pueda interactuar lector oyente ya sea a través de la escenificación de alguna parte del cuento, o si encontramos un refrán permitamos la participación activa de los niños y niñas pues hay que recordar que ellos y ellas son los principales protagonistas, también si existe la posibilidad de permitir la manipulación del libro antes, durante o después para hacer de esto un poco más lúdico, alegre y relajado.

Los cuentos infantiles y su valor educativo para el desarrollo de actitudes

El cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos. Al identificarse con los sujetos protagonistas de los cuentos, los niños y niñas están mejor dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente en la idea de que un día llegarán a superarlas...(Marín V, Sánchez C, 2015, p. 1097)

Para interactuar con los niños y niñas no es necesario que la persona encargada de su cuidado o las maestras tengan un título de payasera, solo basta con dar a relucir el refrán que dice “no que importa no es la cantidad, sino la calidad”, dentro de la narración de cuentos este refrán se le puede interpretar a manera que el lector sienta la misma emoción que el oyente, que se exprese con carisma para exteriorizar

sentimiento o ideas de esta manera darse a entender, esto no quiere decir que tenga que exagerar.

Ya en el proceso de la lectura la actitud juega un papel importante ya que depende de esta para que el cuento se efectúe con normalidad y dentro de ella considero como factor esencial la expresión corporal debido a que no solo hablando se crea un diálogo, pues el cuerpo dice más que las palabras y depende también de esta para que los mensajes sean claros sin distorsión alguna; con esto también ira variando la fluidez y el tono en la voz de acuerdo a los personajes y situaciones que se presente en el trascurso del relato

Un pequeño consejo para que el cuento sea más atractivo para los niños y niñas es que el lector considere la posibilidad de utilizar algún disfraz de un personaje, que decore el espacio de acuerdo a la temática a tratar, poner una canción de fondo, hacer uso de títeres, si fuese el caso que algún personaje sea el malo de la historia ayudarlo a que sea bueno, participe al oyente en donde los dos participantes se adueñen, hagan propia la historia.

El cuento en el desarrollo psicológico

- Aspecto pedagógico del cuento:
 - Favorece el desarrollo de la imaginación y la fantasía
 - Hace posible la evaluación del lenguaje
 - Estimula la memoria
 - Incrementa las capacidades de atención y concentración
- Aspecto cultural del cuento
 - Es el recurso idóneo para el acercamiento del niño a las manifestaciones literarias de su entorno
- Aspecto existencial del cuento
 - Despierta la imaginación infantil
 - Despierta emociones y sentimientos de amor a la verdad y la justicia, de respeto, de responsabilidad, de admiración y de fidelidad” (Muñoz E, 2011, pp.80-81)

El cuento es un magnífico estimulante para crear futuros lectores, favorece en el desarrollo del lenguaje oral así como también en el lenguaje gestual-corporal, ayuda a vivenciar experiencias. También los cuentos son un recurso que ayuda a los niños y niñas en situaciones difíciles pues pueden estar atravesando problemas de diferente

índole que impiden que se expresen y a través de esto pueden verse reflejados en ellos, pues la niñez es una etapa complicada, bueno esto dependerá del tipo de hogar que el niño o niña tenga; la niñez es una etapa de validación de sentimientos, de crear su identidad y de autovaloración; con la utilización adecuada de los cuentos podemos lograr estos aspectos y muchos más.

Una vez finalizada la narración del cuento se puede crear un espacio de análisis que permita al niño o niña reflexionar, analizar, cuestionar la historia en donde de paso a su imaginación para buscar otras alternativas de solución.

No hay que pasar desapercibido que la tarea más difícil es ayudar a que los niños y niñas aprendan a expresar sus necesidades, a comprenderse para poder comprender el ser y actuar de los demás para que pueda entablar una conversación libre de temores y para eso se puede evidenciar que los cuentos son la puerta al conocimiento de sí mismo y del mundo que nos rodea.

LECTURA INFANTIL

Concepto

La lectura y la comprensión lectora juegan un papel preponderante para el desarrollo de otras habilidades de pensamiento como: argumentar, contra argumentar, realizar síntesis, organizar datos, proponer hipótesis entre otras operaciones que permiten un desenvolvimiento más efectivo en todo ámbito. (Zambrano T, Villafuerte J, 2014, p. 98)

La lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (Arena A, 2012, p.1)

Al tener un hábito de lectura no solo extendemos nuestro léxico, sino que también engrandecemos nuestras capacidades cognitivas debido a que mientras leemos vamos creando las imágenes en nuestro pensamiento, imaginamos las escenas, los personajes e incluso hacemos hipótesis del final, anticipamos sucesos, en donde las ideas juegan con nuestra imaginación para crear un todo. El tener un hábito de lectura ayuda a tener mayor facilidad de crear soluciones a un problema o en una tarea sencilla como crear un ensayo en donde las palabras y frases fluyen.

Al leer no se utiliza una sola estrategia de lectura, sino que podemos optar por una gran variedad, eso depende de la imaginación del lector; para leer un libro en la compañía de un niño/niña podemos hacerlo a través de pictogramas, hacer que imiten a los personajes, repitan frases, realicen los gestos de los animales de la historia bueno eso depende de la temática del libro, en la edad escolar se irá incrementando el nivel de dificultad de la lectura es ahí donde la lectura tiende a llevar un proceso escolarizado ya que aprenden a descifrar signos lingüísticos y a producir los sonidos de cada fonema. La lectura pictográfica es la más común que se puede observar ya que los niños decodifican mensajes a base de imágenes.

La función terapéutica de la lectura

Admite la posibilidad de apaciguar las emociones. El acto de excitación de las emociones de piedad y miedo proporcionaría un alivio placentero. La lectura del texto literario, por lo tanto, produce en el lector y en el oyente un efecto de placidez, por lo que la literatura posee la virtud de ser sedativa y curativa. La lectura puede facilitar al niño la catarsis, la proyección, la introspección y también originar momentos de humor y relajación. (Correa I, Sores M, 2011, p.373).

Leer es un arte que se despierta a tempranas edades porque en nuestro entorno estamos invadidos de variedad de anuncios publicitarios, bien esto aparentemente esto es un factor tedioso para los adultos por así decir, sin embargo para la niñez es el medio por donde empiezan a relacionarse con el maravilloso arte de las letras y por ende la lectura, y por experiencia propia puedo decir que los niños del campo saben interpretar el mensaje de los anuncios publicitarios o las etiquetas de los productos, ellos/ ellas desarrollan la capacidad de reconocer lo que dice a través de este medio de comunicación. En edades tempranas los niños y niñas descubren el mundo a través de la observación espontánea y libre pero ya en la edad escolar deberán ir siguiendo ciertos patrones.

La lectura debe ser incentiva mediante juegos o actividades que ayuden a los niños y niñas a desarrollar el interés por está, para que el niño y niña se sienta motivado/a leer y tengan un conocimiento claro de los objetivos y beneficios de la lectura para que de esta manera puedan enriquecerse tanto de conocimientos como valores.

Lectura crítica

Es uno de los tipos de lectura más complejos y menos practicado en situaciones de enseñanza, a pesar de lo que declaran programas y planificaciones educativas. Frente a la lectura desprevenida, que acepta con naturalidad los significados del texto, la lectura crítica requiere una actitud de alerta, una disposición a descubrir la intención del texto para así poder ya sea acordar con él, ya ponerlo en cuestión, ya decididamente confrontar con él. (Haury M, 2014, p.27)

Desde tiempos remotos el ser humano se ha hecho varias preguntas sobre su origen u de donde surge el mundo, bien para dar respuesta a esto se tuvo que hacer investigaciones previas y para esto especialistas se encargaron de investigar estas y otras teorías, ahora bien para que el mundo conozca sobre esto es necesario recurrir a la lectura misma que nos da la respuesta al mayor número de inquietudes. A través de la lectura no solo adquirimos conocimientos sino que también al refugiarse en un libro sagrado podemos sentir un embellecimiento espiritual que permite ser mejores personas donde la filosofía del libro mantiene un contenido de vida espiritual.

Hay diversas temáticas en cuanto a libros y depende del lector la elección que haga, esta puede ser para mejorar su conocimiento cognitivo, afectivo, espiritual y relacional, entre otros.

La lectura abre puertas al conocimiento y a la integración social puesto que si se mantiene un hábito de lectura se podrá mantener una conversación amena en un determinado grupo y se le será fácil integrarse en cualquier ámbito ya que conocerá acerca del tema tratado; además como se ha dicho la lectura abre puertas para la actividad laboral ya que mientras más se tiene conocimiento de cierto tema, mejor desempeño abra por parte del personal; cabe recalcar que para esto es necesario mantenerse en constante actualización de conocimientos por lo que la importancia de la lectura radica en este punto.

La Biblioteca de Aula: un espacio funcional de interés para la lectura de textos

Uno de los objetivos primordiales que tiene cualquier docente de educación infantil y primaria es, sin ninguna duda, conseguir que sus alumnos sean lectores, buenos lectores, y

que lleguen a amar y a sentir aprecio por la lectura de textos de diversa temática y tipología. La lectura, debe estar planificada, tener un tiempo y espacio dentro del centro educativo (biblioteca escolar, biblioteca de aula, entre otros lugares), y, sobre todo, no limitarse. (Selfa M., Fraga F., Berengué I, 2015, p.84)

Vivimos en una sociedad que no fomenta el hábito lector a edad temprana porque piensan que en edad escolar las y los docentes son los responsables de implementar y despertar el interés por la lectura; pues bien la educación en todos los ámbitos parte desde el hogar, es por ello que los responsables del cuidado de los niños y niñas deben exponerlos a estímulos que despierten el interés por la lectura.

La lectura también requiere de paciencia porque se ha vivenciado que por la comodidad los padres les facilitan el significado de la letras imágenes sin dar la apertura para el niño o niña explore su nivel de creatividad y de vida a sus pensamientos.

Los niños y niñas al estar expuestos a libros, revistas o cualquier tipo de material lector tienen la ventaja de jugar con sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones, pero claro está que deben tener al alcance de ellos material con contenidos idóneos a su edad ya que de no ser así se puede causar un daño.

Los infantes deben emprenderse al mundo de la lectura siempre y cuando sea acompañado durante este proceso para que pueda reforzar su conocimientos o despejar algún tipo de pregunta o contenido que se no le sea fácil descifrar o interpretar; de esta manera no solo se crea un hábito lector, sino que también se fortalece vínculos afectivos que favorecen a un desarrollo adecuado de los niños niñas, siendo esto la base para que los niños y niñas puedan tener la plena seguridad que tiene un apoyo para sentirse en su zona de confort.

Relación de los niños y niñas con los libros

La relación entre los niños y niñas y los libros, hasta los seis años, se construye básicamente a través de su lectura compartida con los adultos. Buscar, seleccionar, leer en voz alta, acompañar la lectura de los niños, alimenta el patrimonio literario, este acervo de tradiciones provenientes principalmente de la oralidad; propicia la comunicación y sirve de garantía de transmisión cultural. Las familias así favorecen el placer y la experiencia del descubrimiento, la formulación de interrogantes que despertarán su imaginación y su inteligencia, ayudándoles a descubrir la realidad y a asumir su historia y las peculiaridades

de su cultura. (Merino C, 2011, p.50)

Desde el momento de la concepción el feto debe ser constantemente estimulado ya sea a través de música como se ha escuchado, sino que también la futura madre debe mantener hábitos de lectura, deporte, mantener una adecuada alimentación y horas de descanso debido a que todo estos factores depende el desarrollo del feto y a futuro esto será la base en el desarrollo y aprendizaje del niño o niña en edad escolar, ayudando de esta manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que permitirá que la educación sea de calidad ya que maestros y padres conjuntamente construyen el aprendizaje.

La lectura ayuda a ver al mundo de manera diferente debido a la existencia de diversos libros que pueden cumplir las expectativas, necesidades e intereses del lector; a nivel personal considero que la lectura ayuda a salvar vidas porque si una persona tiene niveles bajos de autoestima un buen libro motivacional ayudará a sentirse valorado, amado y a entender la situación de las cosas.

Muchas de las ocasiones la gente y sobre todo los niños prefieren los video juegos lo que produce pereza mental, por lo que los niños no tiene la habilidad de indagar o cuestionarse situaciones y mucho menos tomar en sus manos libros, cuentos o revistas que le ayudan a despertar el pensamiento, la imaginación y el entusiasmo por aprender cosas nuevas y relacionarlas con los aprendizajes previos permitiendo de esta manera hacer sus aprendizajes propios.

Criterios para el trabajo con los libros

- Proponer análisis centrados en el significado global y no en detalles irrelevantes.
- Tareas de tipo “abierto” (no de respuesta única) que susciten la reflexión sobre lo leído.
- Tareas electivas, según la consonancia con el diálogo de cada individuo con el texto.
- Propuestas de trabajo cooperativo, que posibiliten la interpretación y construcción conjunta de significados. (Munita F; Pérez M, 2013, p.184)

Leer es relacionar cada escena con nuestro vivir, tener mayor capacidad expresiva para entablar un análisis entre el escritor y el lector; también aportar o descartar las

ideas plasmadas en el texto por el escritor ya que no estamos obligados a creer que todo lo que está escrito es real.

Leer no implica pronunciar palabras en nuestra mente, leer es analizar, cuestionar cada frase para así poder crear un ambiente crítico reflexivo que lleve a un entendimiento e interpretación global de la lectura.

Para comprender el contenido de la lectura no basta con leer detenidamente, también otras formas que ayudan a una mejor comprensión lectora como es el subrayar frases que llamen la atención, señalar palabras que no conozcamos permitiéndonos incrementar el vocabulario

Cada persona es un ser que busca la verdad y si lo hace es a través de la lectura, en donde lee para cuestionarse, no se queda con el simple hecho de leer sino que hace un análisis que le permite crear un valor lo leído para que la lectura tenga un significado y no se quede en letras con un mensaje vacío.

Todo idea, frase que se encuentre en el texto corrobora en un aprendizaje para la persona que lee ya que si descubre un método adecuado de lectura podrá descifrar el mundo de letras que se plasma en un libro, de esta manera aprenderá a valorar el verdadero significado de cada letra por más minuciosa que esta sea.

La lectura nos conduce al mundo del conocimiento a través del apoderamiento del contenido de la lectura de esta manera desarrollamos un pensamiento crítico que nos permite buscar alternativas de solución.

Lectura: rol de la escuela

Es deber del Estado, a través de la escuela y las bibliotecas públicas, desempeñar este rol fundamental y democratizador. Así una de las funciones del profesor es ser mediador del aprendizaje de la cultura social. En este sentido podemos hablar de la lectura en tanto experiencia intelectual y cultural socialmente diferenciada. (Merino C, 2011, p.54)

Para que el lenguaje adquiera forma tiene que conocer el significado de las palabras y para esto ayuda exponer a los niños y niñas a espacios que contengan carteles ya que a través a la lectura de pictogramas los niños aprender a leer.

Leer mejora la concentración esto ayudará a que los niños y niñas mantengan la atención en el desarrollo de las clases en edad pre escolar y escolar. Leer fortalece la

imaginación y creatividad porque cuando se lee o se escucha un cuento, el relato se va transformando en imágenes y nuestros pensamientos se apoderan de la mente para dar vida a las ideas; esto favorece para que adquieran internalicen un sin número de términos nuevos.

Lo más importante para empezar en el mundo de la lectura es encontrar el libro exacto para la persona y para esto es presentar una serie de libros para que tenga la facilidad de elección otro punto indispensable para la lectura ya que no debe ser impuesto el libro a leer porque esto puede causar rechazo y en lugar de leer por placer lo hará por obligación.

En edad escolar se verá reflejado los beneficios obtenidos de la lectura desde edades tempranas, ya que esto ayudará a que los niños y niñas tengan mayor conocimiento del significado de las palabras, también favorece a tener una ortografía adecuada permitiendo expresarse de mejor manera.

Leer con niños de 3 a 5 años

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo integral del niño. Es así que, cuando un padre lee un cuento en voz alta a un niño, lo ayuda a asociar la lectura con sentimientos de placer y ternura.

En general, cualquier decisión que se tome acerca de leer cuentos de hadas a niños de 4 a 5 años, deberá condicionarse a la individualidad de cada uno, sabiendo que la afición de los niños depende en la forma en que se les ponga en contacto con los primeros libros de cuentos, es recomendable que:

- Los libros contengan láminas coloreadas, claramente perceptibles
- Los contenidos sean apropiados a su edad, intereses, experiencias y, al mismo tiempo, contener mensajes positivos de solidaridad
- La forma sea bella, con palabras sencillas, dosificando el vocabulario, de manera que enriquezca el lenguaje infantil
- Al narrarles o leerles, se les encauce la atención a descubrir los elementos esenciales y distinguirlos de los secundarios
- Los padres se informen de la biografía apropiada para sus hijos, para estar seguros de su utilidad” (Calero, 2013, p.70)

Desde tiempos remotos hemos considerado a los niños y niñas como una esponja porque absorben todo; es decir que los niños y niñas gracias a su plasticidad cerebral aprenden todo a través de la imitación; es por ello que considero que para tener grandes lectores y lectoras se debe fomentar y practicar la lectura, tener tiempo para

la misma ya que no solo es un medio para prender, sino que también es un gran medio para crear vínculo afectivo con los más pequeños y pequeñas de la casa.

Para que la lectura sea agradable para un público pequeño hay que considerar su individualidad y de mayor importancia sus gustos, estos pueden ser: animales, plantas, superhéroes, etc.

A la hora de seleccionar un libro hay que estimar factores que ayuden a un enriquecimiento visual que viene a ser la nitidez de las imágenes del libro, la coherencia del relato, los personajes estén bien definidos y que enseñanza que deje sea significativa.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Concepto

En el origen etimológico de la palabra “inteligencia” se encuentra que proviene de las raíces: “inter” que significa entre y “eligere” que se refiere a escoger. En ese sentido y se puede decir que es la capacidad cerebral por la que conseguimos comprender las cosas eligiendo el mejor camino. (Mainier A, 2015, p.4).

Potencial cognitivo del individuo, los cuales se originan en un complejo proceso de interacción de factores biológicos y culturales. La inteligencia como potencial biopsicológico para procesar información en diferentes vías y facilitar la resolución de problemas o la creación de productos valiosos en un entorno cultural determinado. (Pérez E., Lescano C, 2011, p.17)

“La inteligencia es un comportamiento adaptativo dirigido a un fin, por lo que es absolutamente intencional”. (Couto, 2011, p.38).

La inteligencia es una cualidad que caracteriza al ser humano. Siempre se ha cuestionado si el desarrollo o el nivel de inteligencia depende de la herencia genética o de la influencia ambiental, pues bien considero que los dos aspectos tiene importancia, sin embargo en el mejoramiento de la inteligencia hay que pensar en la posibilidad de estimulación a fin de que los niños desde el momento de la concepción empiecen a tener patrones que inciten a un aprendizaje. Los niños y niñas en los primeros años de edad tiene mayor plasticidad cerebral por lo que hay que saber bombardear de estímulos adecuados que faciliten su desarrollo, estos estímulos no deben ser en cantidad de lo contrario deben ser de calidad teniendo presente que los niños y niñas son como esponja y absorben todo hay que proporcionarles un ambiente significativo y darle un adecuado ejemplo con el objeto de que en etapas posteriores se adapten a cualquier situación y puedan tener la capacidad de razonar, meditar, analizar, indagar, cuestionar para dar alternativas de solución, crear e imaginar cosas maravillosas o dar respuesta a situaciones diarias.

La inteligencia nos facilita alternativas enseñanza-aprendizaje o nivel de conocimientos visto que permite ser capaces de actuar y de hacer las cosas de acuerdo a la situación que enfrentemos.

El desarrollo de la inteligencia no se da de forma fragmentada, la inteligencia es globalizadora del conjunto de saberes dado que de ellos depende el desenvolvimiento del individuo en su contexto; La inteligencia despierta la creatividad mediante procesos mentales entrelazados que surgen de la imaginación; la creatividad da la facilidad de innovar pensamientos originales que ayudan a satisfacer necesidades de su entorno, siendo de esta manera un medio de ingreso económico que ayuda al desarrollo del país. Cabe mencionar que el ser creativo ayuda en la mediación de conflictos puesto que busca dar solución a un problema planteado que permita llegar a un acuerdo que satisfaga a las dos partes.

Las Inteligencias múltiples en el contexto educativo

La propuesta de las inteligencias múltiples constituye una parte significativa de este nuevo modelo educativo, ya que permite responder al reto de la individualización de la educación en un marco de socialización, donde si el educando no logra comprender y aprender a través de la inteligencia que elija el docente para informarlo, conociendo el docente la existencia de otras inteligencias, puede replantear el conocimiento a ser aprendido o la competencia a ser desarrollada, siendo fundamental reconocer que la persona solo puede comprender bien un concepto y demostrarlo si puede desarrollar múltiples representaciones de sus aspectos esenciales. (García J, 2012, p.4)

Se considera que todas las personas poseemos ciertas habilidades y destrezas desarrolladas de cada una de las inteligencias múltiples y que estas surgen de acuerdo a la necesidad de cada individuo. Para que un individuo desarrolle mayor capacidades cognitivas pienso que debe estar en un ambiente rico de estímulos para que de esta manera aproveche cada uno de ellos obteniendo mayor beneficios personales.

Las personas somos una mezcla de todas las inteligencias pues dependemos de cada una de ellas para ser y actuar conforme a las situaciones que se presenten, estas inteligencias pueden presentarse en cada persona de diferente manera y en diferente tiempo pues cada uno de nosotros somos un mundo distinto pero caracterizados por la

riqueza expresiva; de esta manera vincularnos en un medio social en donde se siente la necesidad de ser aceptados y aceptadas para formar parte de una identidad cultural.

Rol del educador en el desarrollo de las inteligencias múltiples

El rol del educador está dirigido a potenciar las capacidades de niños y niñas, lo que encuentra gran sentido en el desarrollo de las diferentes áreas de expresión, al estilo de las Inteligencias Múltiples y de sus exitosas aplicaciones. El Docente, en su papel de educador, debe potenciar al máximo cada una de las inteligencias favoreciendo ambientes idóneos y experiencias nuevas a los educandos, para que estos puedan descubrir en sí mismos sus destrezas y habilidades; paralelamente, ejercitarlas, logrando así motivar, descubrir y despertar, en cada individuo, su mayor potencial. (Mainier A, 2015, p.2).

Los niños y niñas constantemente están sometidos a evaluación ya que los encargados de su cuidado o sus maestras les observan siempre, no solo con el propósito de cuidarlos sino de conocer los avances de cada uno de ellos; esta observación evalúa el conocimiento adquirido y esta evaluación permite la toma de decisiones para mejorar las estrategias o metodologías aplicadas para la enseñanza.

Mediante la observación se puede llegar a identificar el tipo de inteligencias que tienen los infantes y a su vez identificar para que sea bueno el infante explorando sus habilidades y destrezas para reunir todas las evidencias posibles.

TIPO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La inteligencia lógica-matemática: Habilidad para realizar operaciones matemáticas, para el calcular y contrastar datos, estadísticas, el razonamiento deductivo e inductivo; operaciones complejas, evaluación de proposiciones e hipótesis y observación.

La inteligencia lingüística-verbal: Habilidad para entender significados complejos, destrezas en la lectura, en la sintaxis, en la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje, el metalenguaje, argumentar los hallazgos, entre otros.

Inteligencia interpersonal: Permite relacionarse y entender a otras personas. Reconocer las diferencias entre sus pares, apreciar y respetar sus perspectivas. Interactuar con una o más personas.

Inteligencia intrapersonal: Permite entenderse así mismo. Desarrolla la habilidad para reflexionar y controlar sus pensamientos y sentimientos eficazmente, así como el estrés personal lo que implica la autodisciplina, auto comprensión y la autoestima.

La inteligencia corporal-kinestésica: Permite usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, facilitando el uso de las manos para transformar elementos y transmitir el conocimiento producido en el proceso de investigación.

La inteligencia espacial: Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

La inteligencia musical: Permitirá expresar emociones y sentimientos generados por la música. También genera el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad. (Inciarte, N., Gonzales, O., 2012, p.184)

La libertad de aprender permite soñar mediante la práctica de los saberes a través de la metodología del juego-trabajo que a pesar de sus gritos, de sus risas, de sus tristezas, de su llanto, de sus alegrías, de sus peleas, de sus pataletas, de sus mentiritas siempre están dispuesto aprender cosas nuevas a través de su exploración ya que aprenden con sus sentidos.

Inteligencias múltiples en acción

La filosofía escolar que dirige la práctica, parte de la concepción de que los alumnos son seres singulares y que tienen el derecho a tener sus estilos de aprendizaje que sus inteligencias múltiples sean respetadas y contempladas en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El primer paso es ser conscientes que no todos aprenden de la misma manera y que de esta forma no podemos planificar nuestra práctica docente sin tener en cuenta que todos los estudiantes en el aula merecen igualdad de oportunidades para desarrollar su competencia comunicativa. (Cordeiro D, 2015, pp.70-71).

Los diversos tipos de inteligencia pueden desarrollarse a diferente modo en las personas, pero para que una persona tenga mayores capacidades de desarrollo debe estar rodeada de un medio estimulante que favorezca en ella y es ahí donde las personas adquieren mayor habilidad en cierto tipo de inteligencia; sin olvidar que una persona depende de todos los tipos de inteligencia ya que depende de ellas para ser, actuar y desenvolverse en su diario vivir.

Cada individuo tiene mayor cualidad para cierta cosa, por lo que es necesario identificar a edad temprana esa habilidad para saber desarrollarla adecuadamente, lo que a futuro que le permite desenvolverse en un determinado contexto.

El ayudar a que los niños y niñas descubran su cualidad depende de aquellas personas que comparten el contexto por lo que el ser y actuar de cada uno debe regirse a reglas que respeten el desarrollo de los infantes, para que de esta manera existan niños que despierten el interés por aprender.

Evaluación de la Inteligencia

No deben evaluarse las inteligencias en las mismas maneras a distintas edades. Los métodos empleados con un infante en edad preescolar deben ajustarse a las formas particulares de conocer que caracterizan a estos individuos y pueden ser diferentes de los que emplean los mayores. La razón principal para realizar evaluaciones de perfiles intelectuales a temprana edad es que cuando se detecta un canal intelectual con poco talento a muy temprana edad se puede impulsar estas dotes ya que las conexiones nerviosas del cerebro están en desarrollo. (Paz H, 2015, p.27).

En la práctica laboral podemos observar la gran variedad de riqueza en cuanto a aprendizajes, pues las Instituciones Educativas son mundos que nos sumergen en planetas diferentes en donde nos damos cuenta que nosotros somos quienes empezamos a dar forma y vida a estos planetas; pues en un mediano porcentaje los conocimientos dependen de las y los docentes para que los niños y niñas adquieran conocimientos que les permita desenvolverse en su entorno inmediato. Para lograr esta travesía se debe identificar el potencial de cada niño y niña para aprovecharlo cuando se tiene un programa en donde los infantes tienen que actuar y es ahí donde se puede obtener mayor ventajas sobre el tipo de aprendizaje del alumnado.

El desarrollo de una inteligencia depende de tres factores:

- _ Patrimonio biológico, que incluye factores hereditarios.
- _ Antecedentes de la vida personal, que abarca experiencias activadoras o desactivadoras.
- _ Antecedentes culturales e históricos, que incluyen aspectos tales como tiempo, lugar de nacimiento, crianza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios. (Sanabria M, 2013, pp.45-46)

EXPRESIÓN CORPORAL

Concepto

Aspectos como la creatividad son protagonistas con el trabajo de Expresión Corporal, colaborando a encontrar su espacio en el ámbito educativo de la misma, donde en los últimos tiempos se tambalea su desarrollo con propuestas memorísticas o limitadas, en contraposición con pedagogías creativas. (Muñoz E., Molero M, 2013, p. 177)

Como venimos diciendo, la Expresión Corporal es una disciplina que explora las posibilidades del cuerpo como fuente de expresión, creación y comunicación. Un terreno que es de manejo fundamental para cualquier profesión donde exista interacción humana, pero que tiene especial valor en la profesión docente... (Sánchez G, y Coterón, 2012, p.34)

La expresión corporal se le considera a la capacidad de desplazamiento debido a que es parte de la actividad física misma que está inmersa en actividades escolares que se expresarse de una manera creativa por medio del baile, danza, ejercicios físicos. Cabe mencionar que la expresión corporal transmite información solo utilizando los fragmentos corporales en donde niños y niñas tengan conocimiento claro sobre su esquema corporal y cuál es el uso que pueden dar a cada uno de ellos para cumplir un determinado fin. La expresión corporal está ligada a la educación en general pues es parte de cultura física puesto que es en esta materia es donde se desarrolla ejercicios que ayuda al desarrollo y fortalecimiento de habilidades corporales que ayudan en el fortalecimiento de motricidad fina y motricidad gruesa.

Contenidos de la Expresión Corporal

- _ Posibilidades expresivas a través del cuerpo, el movimiento y los objetos
- _ Adaptación del movimiento a estructuras rítmicas, simples en el primer ciclo, y ligadas a bailes
- _ Imitación de personajes a través del lenguaje corporal
- _ Participación en actividades expresivas y comunicativas
- _ Respeto a las formas de expresarse de los demás
- _ Disfrute a través e la expresión y la comunicación del propio cuerpo. (Mar M, 2012, p. 70)

En Educación Inicial se trabaja en fortalecimiento de motricidad fina y motricidad gruesa como ejes principales para futuros aprendizajes, debido a que si los niños y

niñas se mueven con facilidad podrán trasladarse de un lugar a otro ya que adquieren mayor cantidad de aprendizajes pues estos surgen de la exploración del entorno.

Los y las profesionales de la educación realizan programas en donde trabajan con los niños y niñas en bailes, dramatizaciones, etc., en donde hacen énfasis en desarrollar motricidad gruesa.

Metodología y estilos de enseñanza en la expresión corporal

- _ Facilitar el trabajo autónomo del alumno/a
- _ Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo
- _ Potenciar las técnicas de indagación e investigación
- _ Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida real (Pérez R., Calvo A., García I, 2012, p. 47)

La expresión corporal debe ser considerada como un medio para desarrollar ciertas habilidades ya que tiene como fin enriquecer el aspecto psicomotriz, sin dejar pasar la parte divertida que debe contener pues de esta manera se presenta de una forma más motivadora para la ejecución de movimientos que les permita tener conocimiento de su esquema corporal y cuáles son las acciones que puede llevar a cabo con este, reconociendo que ellos son los únicos que pueden poner límites en su desenvolvimiento o desarrollar capacidades extraordinarias que lo tomen como una disciplina.

Estructuración del contenido de Expresión corporal

- _ Potencia el desarrollo de las siguientes capacidades mediante la conducta motriz: expresiva, comunicativa y creativa
- _ Trasmite conocimientos de diversas manifestaciones de la motricidad humana del ámbito artístico/ estético: representaciones como participantes y espectadores/consumidores. (Ramos J, 2012, p. 147)

Toda actividad que se realiza puede o no tener un fin escénico, pues esto depende de la persona a cargo de un grupo determinado de personas, pues de lo puede realizar con fines de recreación, educativos; también puede estar ligados a la salud física y mental ya que por su gran variedad de la expresión corporal se puede llegar a vincular

cuerpo y alma a través de movimientos que permitan establecer la armonía y equilibrio emocional.

Objetivos expresión corporal

- _ La igualdad y diversidad como base de la cohesión social
- _ La convivencia como condición necesaria, para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado
- _ La formación global para el ejercicio de la ciudadanía y el desarrollo de la sociedad del conocimiento
- _ La mejora del sistema educativo. (Mar M, 2012, p.65)

Los y las docentes no solo se comunican a través del habla pues su cuerpo es una gran fuente que transmite información y es por ello que por cultura general tienen que saber cual es la posición adecuada para dirigirse a un público independientemente la edad de este. Una de las técnicas para dirigirse es evitar leer en público, esto se lo relaciona con la planificación pues se debe conocer el proceso y contenido de ella para no leer en frente de los niños ya que por más que niños que los considere, ellos detectarán el desconocimiento del tema por parte de su maestra o guía; otra técnica es hablar con el corazón es decir comunicarse con los niños y niñas de una manera amable sin olvidar ser firme; además que debe considerar cuales son los intereses de su alumnado analizando los intereses y expectativas que tienen ellos de este modo los niños y niñas interactúan con su maestra. No hay que dejar de mencionar la presentación personal de los y las docentes dado que esto también transmite quién es la persona y pues considero que la presentación también influye en el área emocional de ahí es donde el maestro o maestra tiene la facilidad de dirigirse a un grupo determinado de estudiantes utilizando los ojos, la postura del cuerpo y las manos para darse a entender.

La expresión corporal en el currículo de educación infantil

La mayor concentración de los contenidos educativos se refleja con la modificación producida a través de la publicación de los “Programas Renovados” por asignaturas, donde se sugiere mediante objetivos y contenidos lo que el alumno deberá alcanzar para pasar al siguiente curso. Expresión corporal abarca mayor cantidad de contenidos como parte de juego dramático, o en la parte de gesto y expresión, “desarrolla la imaginación

corporal, la capacidad de inventar a partir del gesto corporal y representar pantomimas a partir de imágenes y sonidos”, “utilizar la memoria sensorial para reproducir imágenes reales o imaginarias”. (Villard M, 2012, pp. 10-11).

En educación inicial se busca que los niños y niñas aprendan a través del método juego trabajo por lo que esto implica movimiento es por ellos que los aprendizajes están direccionados a la ejecución de movimientos que permiten desplazarse para explorar el entorno donde se trabaja las diversas áreas de desarrollo de los niños y niñas por lo que se considera que se abarca un desarrollo integral.

Una de las tareas de los y las maestras es proporcionar un ambiente enriquecedor de aprendizajes para que de esta manera los niños y niñas puedan aprender a través de experiencias vivenciadas y estas las hacen por medio del cuerpo, mismo que considero que es un factor elemental para llegar a la adquisición de conocimientos que faciliten la integración a un grupo o que se pueda desenvolverse en un cierto ámbito, dado que el cuerpo podemos ser quienes somos y cabe recalcar que para desarrollar y adquirir destrezas no se necesita de tener todas las posibilidades motoras ya que muchas personas han demostrado ser hábiles en ciertos aspectos sin necesidad de desplazarse libremente, es por este motivo que dentro de las Instituciones Educativas se puede hablar de la inclusión.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Dimensión expresiva: Toma de conciencia de las diferentes tipologías de movimientos existentes en función del uso personal que se haga del espacio, el tiempo, la intensidad, la gravedad, el uso del gesto o sonido.

Dimensión comunicativa: Toma de conciencia del código corporal convencional que se utiliza para la interacción personal

Dimensión creativa: Desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones corporales que indican en su capacidad de entender la realidad.

Dimensión estética: Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía. (Villard M, 2015, p.13)

El conocimiento del esquema corporal es la base para los aprendizajes y es ahí donde radica la importancia de da a conocer el cuerpo de manera global y fragmentada para de esta manera el niño y niña tome conciencia de la existencia de su cuerpo como un todo y en partes; esto ayudará a que los infantes tengan la capacidad de conocer la posibilidad de movimiento que tiene con todo y cada una de las partes de su cuerpo. Cuando el niño y niña ingresa al programa de educación comienza a crear y en base a esto da vida a sus dibujos comenzando por su figura corporal (monigote) por lo que en las salas de clase se debería trabajar el conocimiento del cuerpo ya que se ha observado que las y los docentes enseñan el esquema corporal solo extremidades superiores e inferiores dejando de lado su complemento por ejemplo al hablar del rostro solo lo hacen ojos, boca y nariz olvidando sus complementos como son cejas, pestañas, dientes, lengua.

Hoy en día existe variedad de canciones y juegos sobre esquema corporal por lo que la tarea educativa es más fácil para llegar con un aprendizaje significativo a los niños y niñas. En estos juegos y canciones se trabaja no solo expresión corporal, sino que también se trabaja el lenguaje ya sea oral y gestual. Para que los infantes tengan la posibilidad de movimiento hay que proveerlos de un espacio adecuado para que así tengan un espacio adecuado para explorar libremente sus capacidades de movimiento.

LENGUAJE GESTUAL-CORPORAL

Concepto

El lenguaje gestual se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas físicas o psíquicamente para usar el lenguaje oral (Olano, 2013, p.18)

“El lenguaje gestual denominado también mímico, mímico gestual, se basa en la comunicación manual, gestual o facial. Existe un gran número de variaciones en su código acomodadas a las diferentes zonas geográficas y grupos” (Gento, Hernández, 2012, p.132)

La capacidad motora es el arte del lenguaje gestual puesto que utiliza en cuerpo y alma para comunicarse y darse a entender siendo de esta manera algo instintivo que va de la mano del lenguaje verbal. Este lenguaje puede ser utilizado para crear obras artísticas que transmiten cierto mensaje con el afán de concientizar las actitudes de las personas, entre otras situaciones. El lenguaje gestual- corporal, es el lenguaje del alma teniendo en cuenta que se manifiesta de manera creativa para expresar una gama de información a través de movimientos y gestos que pueden estar entrelazados con el lenguaje verbal debido a que mientras se entabla una conversación no solo hacemos uso de las palabras sino también de nuestro cuerpo ya sea de manera voluntaria o involuntaria pues nuestro cuerpo aun es un misterio por descubrir.

El lenguaje gestual ayuda a que los mensajes de comunicación sea más claros y sencillos de entender por cualquier persona; sin embargo este tipo de lenguaje resulta beneficioso para las personas que no pueden comunicarse a través del lenguaje oral por lo que lo hacen por signos o gestos, lo que ayuda a que se integren a la sociedad y puedan desempeñar un cargo laboral.

Los gestos no solo varían de persona a persona, sino que también varía de pueblo a pueblo, de nación a nación debido a la gran diversidad cultural.

Origen y evolución del lenguaje corporal

El lenguaje corporal es innato, se aprende por imitación y se asimila por medio de la alabanza o reproche. La más importante facultad del hombre, la de ampliar su lenguaje corporal, su repertorio de movimientos socioculturales, es la facultad de aprender con diferentes características. La interacción con el objetivo de la comunicación es en parte una actuación innata y de autodescubrimiento. (Rebel G, 2012, pp.40-41)

Al hablar del lenguaje gestual hace referencia a la cultura puesto que la mayoría de las gesticulaciones son aprendidas y estas varían a la forma y el significado de acuerdo al lugar, cabe mencionar que los niños y niñas adquieren con facilidad el lenguaje gestual y otros saberes ya que les facilita su plasticidad cerebral que se asemeja a una esponja que absorbe todo, es por ello la importancia que desde

tempranas edades se proporcione estímulos que sean constructivos para un buen desarrollo integral. Es importante rodear a la niñez de personas que sean contribuyentes para su desarrollo puesto que también aprenden por imitación y es ahí donde empieza una educación en valores.

Dentro del proceso educativo toda la población esta inmersa en la educación de la niñez ya que ellos son su entorno inmediato, es por ello que de no contribuir acertivamente con el ejemplo podriamos tener personas incapaces de transmitir información mediante gesticulaciones.

No hay que olvidar que el ser humano trasmite información no solo mediante el lenguaje oral, sino también por medio de gestos y movimientos corporales que pueden ser de manera consciente o inconsciente, estos gestos pueden facilitar una buena comunicación, un adecuado desenvolvimiento en el medio, o el simple echo de conquistar a una persona.

El abecé del lenguaje gestual

Nuestro cuerpo envía constantemente información, constituyendo así un modo de comunicación completo: el lenguaje corporal permite subrayar, reforzar, matizar e incluso contradecir lo que expresamos a través de las palabras. Esta comunicación corporal ya sea voluntaria o no, visual o vocal se produce mediante el tacto, la palabra, las vías hormonales, mediante los gestos y los movimientos interpretados correctamente gracias a que se comparte una misma cultura. (50Minutos.es, 2016)

Los gestos son manifestaciones corporales que expresan estados de ánimo, ideas, pensamientos, actitudes y aptitudes; mediante ellos se puede establecer una comunicación donde tanto el emisor y el receptor transmiten información mediante gestos faciales y movimientos corporales que sean de manera consciente o inconsciente que pueden hacer que la conversación sea amena o no produciendo así intercambio de ideas y sentimientos. La desventaja de la expresión en base a gestos es que no se puede controlar los músculos del cuerpo lo que genera que la mayoría de los gestos sean inconsciente dando lo oportunidad de conocer el verdadero ser de cada individuo.

DISTINTOS TIPOS DE GESTOS

Actitud corporal

Posición inclinada avanzada: transmite interés, predisposición positiva, apertura al diálogo.

Actitud activa

Posición desplazadas o invertida: transmite desinterés, temor, inseguridad, desconfianza, incredulidad, actitud positiva

Gestos de las manos

Palmas hacia arriba: Indica honestidad, franqueza y también deferencia

Gestos de las manos con las palmas

Hacia arriba: Sumisión. Gesto no amenazador

Hacia abajo: Autoridad, mando

Apretón de manos

En cuanto a la posición se transmiten tres actitudes: de dominio, de sumisión y de igualdad
Dominio: Lo transmite la persona que pone su palma por encima de la otra, mirando hacia el suelo

Sumisión: Lo transmite la persona que pone su palma por debajo de la otra, mirando hacia arriba

Vertical: Hay igualdad y respeto mutuo entre ambas personas

En cuanto a su intensidad, se transmite energía o delicadeza, agresividad o apatía

Manos con los dedos entrelazados: Es un gesto de frustración. La persona que lo hace indica un actitud negativa, más acentuada cuantas más altas estén las manos
Manos en los bolsillos con los pulgares hacia afuera: Dominio, superioridad, incluso agresión

Manos en la cara: Suelen indicar actitudes de mentira: Taparse la boca, tocarse la nariz, frotarse el ojo... Pero no hay que confundirlos con movimientos de necesidades físicas o con los movimientos de evaluación con interés (mano cerrada apoyada en la barbilla y con el índice hacia arriba o acariciarse la barbilla), de aburrimiento (cabeza apoyada en la mano) y de inseguridad (dedos en la boca).

Gestos con los brazos

Cruce de brazos: Indica una actitud defensiva, negativa, impide la comunicación. También para esconderse cuando se está inseguro

Cruce de brazos disimulado: Es la misma situación anterior, pero la persona no quiere que sea tan evidente. Por ejemplo: agarrar un brazo que queda vertical cruzando por delante del cuerpo el otro, o poner las manos delante del pecho agarrándose los puños o gemelos cuando se quiere disimular el nerviosismo.

Gestos con las piernas

Cruce de piernas estándar: Indica una actitud defensiva, reservada, pero no se puede interpretar aislado del contexto, ya que puede ser consecuencia de una posición más cómoda o porque hace frío.

Cruce de piernas estándar estando de pie: Suele ocurrir con personas que no se conocen y su actitud, igual que en el caso anterior, es la defensa.

Gestos con los ojos

Mantener la mirada: Indica apertura a la comunicación, honestidad, seguridad, interés, pero también puede haber desafío. Para que haya una buena comunicación se tiene que establecer un contacto visual durante al menos el 60-70 % del tiempo.

La mirada de negocios: Se centra en el triángulo comprendido entre los ojos y la frente. Se transmite seriedad y seguridad.

La mirada social: Se centra en el triángulo comprendido entre los ojos y la boca. Se transmite un clima más cordial.

La mirada de reojo: Se transmite interés (combinada con la elevación de las cejas) u hostilidad (combinada con el ceño fruncido).

La mirada íntima: Se recorre todo el cuerpo. En situación no íntima manifiesta una actitud ofensiva, provocadora o intimidatoria.

El bloqueo visual: Se trata de retirar la mirada. Transmite pérdida de interés, aburrimiento o incluso superioridad.

Gestos de imitación

La importancia de los gestos de imitación es fundamental en las relaciones sociales y de negociación, ya que explican que los demás coinciden entre ellos o que se agradan. En el mundo de las relaciones sociales, controlar las técnicas de comunicación no verbales es cada día más importante para poder dominar todos los aspectos de la charla de negocios (Olano, 2012, pp.31-32-33)

Los brazos son los instrumentos más utilizados a la hora de transmitir información debido a que muy frecuentemente se mueven los brazos mientras entablamos una conversación, los brazos han delatado una actitud ya sea positiva o negativa en diversas situaciones que se presentan día a día ya que permite defender las zonas más vulnerables en situaciones de inseguridad, demostrando temor o poniéndose a la defensiva.

El aspecto físico, la forma de vestirse, los movimientos corporales y faciales son los primeros aspectos que a simple vista nos dice como es la persona, a través de ellos se puede observar el estado de ánimo, cuál es su actitud ante la vida, es por esto que es de vital importancia que la persona tenga la capacidad suficiente para auto conocerse de esta manera mejorar o cambiar su actitud frente a diversas situaciones que se pueda presentar en la cotidianidad. La actitud de una persona no solo se la puede apreciar cuando está en movimiento pues todo el cuerpo es fuente de información por

lo que la persona emite mensajes en todo momento ya sea que adopte una posición, permanezca estática o se encuentre en movimiento; una persona puede adoptar con una o varias posiciones ya sea temporalmente o de forma permanente en donde percibiremos información de la personalidad, de las emociones, sentimientos, valores y la educación que ha recibido.

La postura de las piernas da mucho que decir pues todo el cuerpo está entrelazado por lo que una simple postura de las piernas pueden delatar el cómo se siente una persona al enfrentarse a una situación nueva o cuál es su actitud para realizar cierta actividad dando a conocer de esta manera una actitud defensiva, o a su vez puede reflejar interés.

La mirada es fuente de riqueza espiritual pues basta una mirada para comprender lo que está sucediendo a la persona; mediante la mirada se puede dar a conocer los diversos saberes del individuo mismos que son fuente de conocimientos que habren nuevas oportunidades ya sea para crear relaciones sociales, laborales debido a que la mirada transmite el grado de autoestima de la persona dando a conocer su seguridad, confianza o a la vez puede transmitir timidez, desconfianza, etc.

Los niños como anteriormente se mencionó son semejantes a una esponja por su gran capacidad absorbente de estímulos ya sean constructivos o mal intencionados, es por ello que se debe rodear de un ambiente armónico, estable y coherente donde no se exponga a los niños y niñas a un medio que no contribuya en su desarrollo debido a que por naturaleza imitan todo lo que observan ya que no aún no han adquirido la capacidad de discernir las diversas situaciones a las que están expuestos.

¿Por qué es más fácil interpretar a los niños?

La gente mayor es más difícil de interpretar que la más joven, y ello se debe a que su rostro tiene menos tono muscular.

La velocidad de algunos gestos y su evidencia se relaciona también con la edad del individuo. Por ejemplo, cuando un niño de cinco años de edad cuenta una mentira es probable que de inmediato se tapa la boca con una o ambas manos. (Pease, A., Pease B, 2010, p.41)

En las personas mayores se hace más difícil interpretar o creer en la veracidad de sus expresiones faciales y corporales puesto que tiene mayor control de su cuerpo y conciencia de sus capacidades expresiva, en cambio los niños y niñas se es fácil interpretarlos debido a que su rostro tiene menos tono muscular dando de esta manera la oportunidad de tener expresiones naturales que permite a la persona adulta identificar e interpretar el lenguaje de los gestos de los niños y niñas.

Clave para interpretar el lenguaje del cuerpo

La clave para interpretar el lenguaje del cuerpo está en ser capaz de comprender la condición emocional de una persona y escuchar simultáneamente lo que dice y percibirse de las circunstancias bajo las que lo dice. Esto nos permite separar los hechos de ficción y la realidad de la fantasía... (Pease A., Pease B, 2010, p.28)

Considero que la clave para interpretar el lenguaje del cuerpo es iniciar por la concientización de nuestro yo interno debido a que es ahí donde surge el entendimiento del mundo que permite interrelacionarse de manera verbal y gestual con las personas a nuestro alrededor. Si se desarrolla la capacidad de conocernos a nosotros mismos se podrá vincular con otras personas ya que es ahí donde se empieza a desarrollar la capacidad de leer las expresiones gestuales y corporales de las personas de nuestro entorno inmediato ya que no sola el uso de las palabras dicen o expresan lo que la persona necesita.

¿Sabías qué del lenguaje del cuerpo?

El lenguaje corporal influye significativamente en nuestra percepción de otras personas. Las palabras que utilizamos solamente representan el 7% de comunicar nuestro mensaje. El 93% de cómo la gente nos percibe y nuestro nivel de confianza en nosotros mismos a través de:

- Tono de voz
- Contacto con los ojos
- Dicción y el volumen de nuestra voz
- El lenguaje corporal

Todos estos factores cuentan en lo que la gente piensa de nosotros y de nuestra capacidades, y el lenguaje corporal es el más importante. Esto tiene la mayor influencia en cómo nos perciben los demás y que tan en serio nos toman.(Campbell, K., Kahler, K., 20015, p.31)

“El 93% de nuestra comunicación es no verbal. Comunicamos más sin palabras. El lenguaje corporal está ligado a las emociones de todo individuo, se expresa de manera inconsciente y siempre es espontáneo. Las palabras pueden engañar pero nuestro cuerpo no” (Crespí, 2011, p.12)

El cuerpo ha sido y continuara siendo aún un misterio que abre las puertas de par en par para dar a conocer el significado de la vida, pues a través de este podemos conocer estados de ánimo, capacidades artísticas, intereses, necesidades, etc., y depende de cada uno darle significado a sus expresiones ya que cada individuo es un mundo completamente distinto que engloba características únicas que lo diferencia de los demás, sin dejar a un lado su personalidad.

2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

Cuento motor

Variable dependiente

Lenguaje gestual-corporal.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque **cualitativo** porque los niños y niñas son producto de patrones, ya que asimilan los conocimientos a través de la imitación, es por ello que se utilizara el cuento motor como estimulante para desarrollar el lenguaje gestual-corporal y **cuantitativo** porque se procederá a recolectar información, misma que se analizara para verificar si se obtuvo los resultados esperados.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto de investigación se utilizará la modalidad de campo y bibliográfica documental.

De campo porque puedo vivenciar a diario la realidad educativa, obteniendo de esta manera información veraz que me permite verificar la confiabilidad de resultados en cuanto a la utilidad del cuento motor animales de la granja en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Bibliográfica documental porque la información que sustenta esta investigación es extraída de libros, internet, artículos de periódico, investigaciones previas, revistas; etc., mismo que nos ayudara a que la investigación tenga bases científicas que sustenten el marco teórico.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación exploraría: Este nivel de investigación posee una metodología flexible ya que al laborar en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English

Kids” se realizó un análisis para diagnosticar la problemática de las metodologías que utilizan las docentes a la hora de contar un cuento para desarrollar el lenguaje gestual-corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad; permitiéndome tener una idea concisa del tema a desarrollar.

Investigación de asociación de variables: Es un nivel de investigación de mediación porque permite efectuar un análisis comparativo entre las variables para posibilitar su estudio dado que la variable independiente es (cuento motor) y la dependiente (lenguaje gestual) permitiendo la comprobación de la incidencia de la una ante la otra variable y su resultado facilitará verificar cuál de las hipótesis es fiable.

Investigación explicativa: Permite analizar la correlación de las variables debido a que su propósito es conocer sobre el cuento motor en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal permitiendo apreciar el grado de correlación e influencia que tiene entre variables y en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Kids”.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está conformada por niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Kids”.

La totalidad del universo es de 34 personas, detalladas a continuación.

N.	Población	Muestra	Porcentaje
1	Docentes	4	11,76%
2	Niñas	13	38,24%
3	Niños	17	50%
	Total	34	100%

Cuadro N° 1. Población y muestra

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Cuento motor

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
Los cuentos motores son una <u>estrategia metodológica</u> idónea para trabajar en inicial porque que facilita el proceso de <u>enseñanza aprendizaje</u> ya que a través de ellos no solo se favorece en las <u>áreas de desarrollo</u> sino que también ayudan a los infantes a desarrollar habilidades de atención, concentración, <u>escucha activa</u>	Estrategia metodológica	Recurso	¿Los recursos pedagógicos como los cuentos motores son importantes dentro del aula?	Técnica Entrevista Observación
		Planificación	¿En la planificación se considera la utilización de cuentos motores?	
	Enseñanza-aprendizaje	Juego-trabajo	¿En el desarrollo del cuento motor se promueve la técnica de juego-trabajo?	Instrumento Cuestionario
		Exploración	¿Se facilita la exploración de nociones espaciales a través del cuento motor “animales de la granja”?	
		Habilidades y destrezas	¿El cuento motor “animales de la granja” fortifica habilidades y destrezas?	
	Descubrimiento Concentración-atención.	¿El cuento motor “animales de la granja” aviva al descubrimiento del medio natural-cultural? ¿El cuento motor “animales de la granja” acrecienta el nivel de atención?		
	Atención			
Escucha activa	Sentimientos	¿En el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” se expresan sentimientos?		

Cuadro N° 2 Variable Independiente

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Variable dependiente: Lenguaje gestual-corporal

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p>Todas las acciones motoras, sensomotoras y psicomotoras se denominan en conjunto lenguaje corporal. Debido a su dimensión espiritual, el lenguaje corporal humano es una forma de <u>expresión</u> que abarca múltiples planos. Es <u>comunicación</u> espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un <u>paralenguaje</u>, y acompaña a toda expresión verbal. Puede acentuar la información, modificarla, o incluso, a veces, anular su significado convirtiéndose en una metacomunicación. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con <u>gestos</u> mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o <u>movimiento</u> que hace abstracción del gesto mímico, como la danza.</p>	Expresión	Actitudes	¿A través del lenguaje gestual-corporal se puede identificar actitudes?	Técnica Entrevista
	Comunicación	Mensaje	¿Durante la comunicación se envía mensajes mediante el lenguaje gestual-corporal?	Observación.
		Interacción social	¿El lenguaje gestual-corporal es indispensable para la interacción social?	Instrumento Cuestionario
	Paralenguaje	Lenguaje oral	¿El lenguaje oral va de la mano del lenguaje gestual-corporal?	Ficha de Observación.
		Calidad de la voz	¿La calidad de la voz transmite información del lenguaje gestual-corporal?	
		Expresiones faciales	¿El lenguaje gestual-corporal se manifiesta por medio de las expresiones fáciles?	
	Gestos	Emociones	¿Se expresa emociones con facilidad a través del lenguaje gestual-corporal?	

Cuadro N° 3 Variable Dependiente

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

3.6 Recolección de información

La información se obtendrá a través de la técnica de la observación y de la encuesta, mismas que serán aplicadas a niños, niñas y docentes involucradas en la investigación, para esto se elaborara una ficha de observación y un cuestionario que realizara mi persona como autora de la investigación. La ficha de observación y la encuesta será aplicada con la respectiva autorización de la coordinadora que está a cargo del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”.

Cuadro N° 4: Recolección de la Información

1.- ¿Para qué?	Para alcanzarlos objetivos planteados de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Desarrollo Infantil Bilingüe “English Kids”.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora. Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado.
6.- ¿Cuándo?	Periodo: octubre 2015/ marzo 2016
7.- ¿Dónde?	En el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Kids” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
8.- ¿Cuántas veces?	1 vez
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Técnica: Observación y encuesta
10.- ¿Con que?	Instrumento: Ficha de Observación Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Personalmente con cada uno de los miembros del universo de lo observados y encuestados.

Tema: Recolección de la información

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

3.7 Procesamiento y análisis

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de la investigación se basó en las técnicas de observación y encuesta; y una vez registradas tanto en la ficha de observación como en el cuestionario se procederá al análisis de la información que sustenta el presente proyecto de investigación, de la siguiente manera:

- _ Revisión crítica de la información recopilada
- _ Clasificar por preguntas.
- _ Revisión y análisis.
- _ Organizar de la información

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez obtenido los resultados cualitativos de las entrevistas aplicadas a las docentes y alcanzado los resultados cuantitativos de la ficha de observación empleada a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids” se procede a la estructuración de cuadros y gráficos para el análisis y la interpretación de los resultados con la ayuda del programa informático Microsoft Excel.

A continuación se realizará el resumen cualitativo y cuantitativo sobre el cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal con su respectivo gráfico, análisis e interpretación de resultados. En efecto la información obtenida da respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se utilizó para identificar la relevancia del tema planteado, con el propósito de establecer las conclusiones y recomendaciones. Este análisis e interpretación se realizó de las respuestas adquiridas de una población de 34 personas comprendida entre docentes, niños y niñas.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ENGLISH KIDS”

1.- ¿Usted como docente considera que el cuento motor “animales de la granja” es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Las cuatro docentes entrevistadas dijeron que si consideran que el cuento motor “animales de la granja” es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje; por ende el cuento motor “animales de la granja” es un recurso factible para utilizar, puesto que de esta manera se obtiene la atención de los niños y niñas para que de una manera divertida aprendan cada uno de los temas de los proyectos que se trabaja en la jornada diaria; además que contribuye en el desarrollo de diversos aspectos como son: la motivación, la cooperación, la creatividad, la imaginación, el lenguaje gestual, las habilidades sociales como el respeto y también ayuda a la adquisición de reglas.

2.- ¿Usted como docente al momento de planificar las actividades considera la utilización de los cuentos motores?

En la entrevista aplicada las cuatro docentes mencionan que al momento de planificar las actividades si consideran la utilización de los cuentos motores; por ende los niños y niñas aprenden a través del juego. Con la ayuda de los cuentos motores están motivados para aprender cosas de su medio debido a que ellos y ellas son los principales protagonistas en donde interiorizan una historia significativa que les permite expresar emociones y sentimientos; al mismo tiempo que se trabaja más áreas que solo cuando se realiza el cuento.

3.- ¿Usted como docente promueve actividades de juego-trabajo durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja”?

La totalidad de las docentes entrevistadas manifiestan que si promueven actividades de juego-trabajo durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” ya que es muy necesario la utilización de actividades lúdicas en todo momento mientras

se trabaja con niños de 3 a 4 años, por lo tanto promover este tipo de actividades durante el relato del cuento “animales de la granja” es indispensable porque es el objetivo principal de los cuento motores a fin de que haya una interacción continua entre maestras y alumnado de esta manera disfrutan y aprenden con gusto.

4.- ¿Considera usted que el cuento motor “animales de la granja” fortifica habilidades y destrezas?

Las cuatro docentes entrevistadas indican que el cuento motor “animales de la granja” si fortifica habilidades y destrezas; debido a que el cuento motor enfoca y trabaja tantas habilidades y destrezas tales como en el área del lenguaje, en el área cognitiva, en el área socio-emocional y en el desarrollo físico que es la motricidad fina y gruesa.

5.- ¿Considera usted que en el momento de narrar el cuento motor “animales de la granja” los niños y niñas se comunican por medio del lenguaje gestual-corporal?

Tres de cuatro docentes señalan que al momento de narrar el cuento motor “animales de la granja” los niños y niñas si se comunican por medio del lenguaje gestual-corporal dado que es un cuento muy activo, por lo que los niños y niñas representan cada personaje a través de movimientos y gestos que lo hacen conjuntamente con sus docentes a fin de que tenga un patrón a imitar; mientras una de cuatro docentes dice que al momento de narrar el cuento motor “animales de la granja” los niños y niñas no se comunican por medio del lenguaje gestual-corporal porque los niños y niñas no saben y las docentes son quienes desarrollan habilidades y destrezas para que tengan experiencias de aprendizaje.

6.- ¿Usted como docente utiliza el lenguaje gestual-corporal para crear vínculo afectivo con los niños y niñas al momento de relatar la historia?

La población total de las docentes entrevistadas muestran que si utiliza el lenguaje gestual-corporal para crear vínculo afectivo con los niños y niñas al momento de relatar la historia porque es necesario hacerlo, debido a que se puede integrar

fragmentos del cuento en el que hacemos que los estudiantes imiten gesticulaciones por medio del lenguaje gestual-corporal ya que al momento de narrar la historia soplan besos para los animalitos de la historia, así mismo como para sus compañeros, entre otras cosas.

7.- ¿Considera usted que mientras se relata el cuento motor “animales de la granja” el lenguaje verbal va de la mano del lenguaje gestual-corporal?

A las cuatro docentes que se les entrevisto comentan que el lenguaje verbal si va de la mano del lenguaje gestual-corporal mientras se relata el cuento motor “animales de la granja”; ante todo el lenguaje verbal va en relación con la parte gestual visto que se debe aprender a modular la voz, hacer sonidos, gestos y movimientos para crear un clima de aula potencializador, de esta manera se mantiene la atención de los niños y niñas.

8.- ¿Considera usted que durante la narración del cuento motor “animales de la granja” la calidad de la voz trasmite información del lenguaje gestual-corporal?

La totalidad de las docentes entrevistadas que el nuestro cuerpo hace lo que el cerebro envía, por lo tanto si queremos un desarrollo exitoso durante la narración del cuento motor “animales de la granja” es importante emplear todos los recursos que tenemos: voz, cuerpo, visión mediante expresiones gestuales ya que trasmite información con el objetivo principal que exista un aprendizaje significativo.

9.- ¿Usted como docente durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” motiva a los niños y niñas por medio de expresiones faciales?

La totalidad de las docentes entrevistadas muestran que durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” si motivan a los niños y niñas por medio de expresiones faciales ya que si no están motivados ellos no escuchan y se distraen por lo que nuestra voz, movimientos corporales así como las expresiones faciales son

muy importantes para la motivación y muchos otros aspectos para que disfruten del cuento y puedan recibir el mensaje.

10.- ¿Usted como docente propicia situaciones para que los alumnos expresen sus opiniones y sentimientos mediante el lenguaje gestual-corporal mientras se representa el cuento motor “animales de la granja”?

Las cuatro docentes entrevistadas indican que si propician situaciones para que los alumnos expresen sus opiniones y sentimientos mediante el lenguaje gestual-corporal mientras se representa el cuento motor “animales de la granja” puesto que es indispensable que después o durante del cuento permitir a los niños y niñas expresar todo acerca de lo que sienten o piensan; de esta manera se sentirán valorados; para esto es necesario propiciar un ambiente de confianza para que así puedan expresarse y actuar de la mejor manera, cabe recalcar que mientras se va relatando el cuento se va observando cómo actúan y cómo se sienten.

**ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN
DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “ENGLISH KIDS”**

Pregunta 1 ¿El niño/niña disfruta escuchar y vivenciar la narración del cuento motor “animales de la granja”?

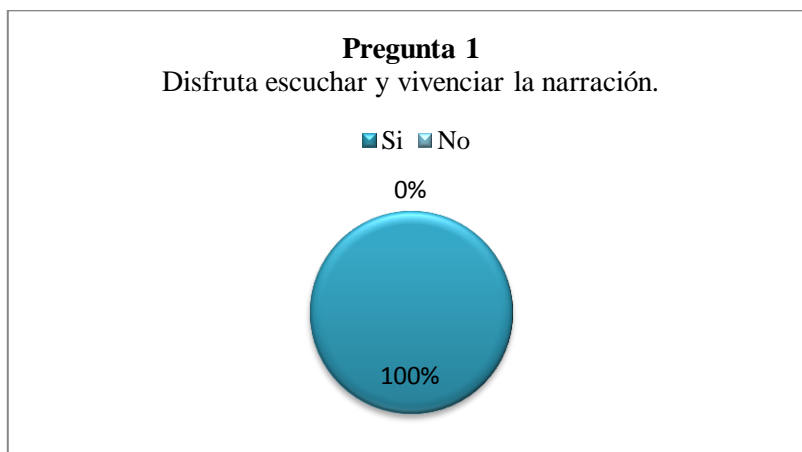
Cuadro N° 5 Disfruta escuchar y vivenciar la narración.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 5 Disfruta escuchar y vivenciar la narración.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: El 100% de los niños y niñas que representa a 30 personas disfruta escuchar y vivenciar la narración del cuento motor “animales de la granja”.

Interpretación: Podemos observar en el gráfico que la totalidad de niños y niñas disfruta escuchar y vivenciar la narración del cuento motor “animales de la granja”, siendo el aspecto positivo de relevancia; con el objetivo de mantener un adecuado y buen manejo de grupo de este modo exista un ambiente armónico fomentando al proceso del desarrollo de los niños y niñas.

Pregunta 2 ¿Durante el relato del cuento motor “animales de la granja” el niño/niña se integra al grupo de juego-trabajo?

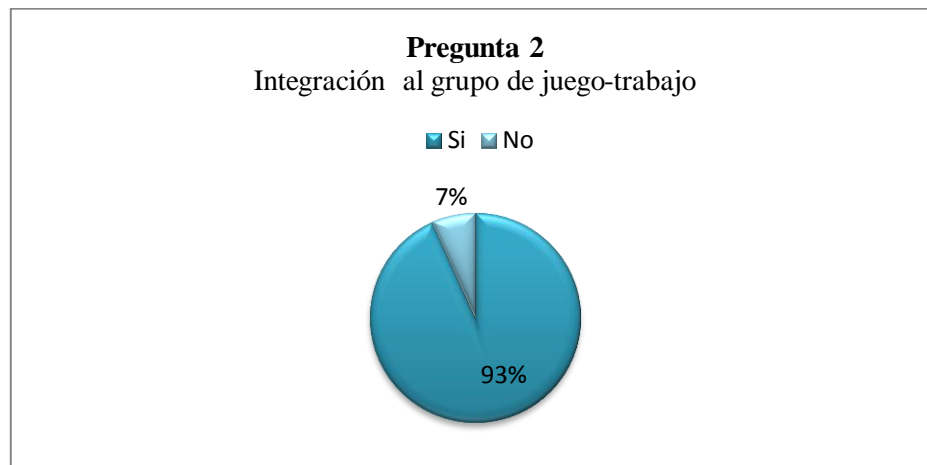
Cuadro N° 6 Integración al grupo de juego-trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	93%
No	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 6 Integración al grupo de juego-trabajo



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: El 93% que representa a 28 niños y niñas se integra al grupo de juego-trabajo durante el relato del cuento motor “animales de la granja”, mientras que el 7% que constituye entre 2 niños y niñas presentan dificultad en este aspecto.

Interpretación: Observamos en el gráfico que la mayor parte de niños y niñas se integran con facilidad al grupo de juego-trabajo socializando fácilmente con sus pares durante el relato del cuento motor “animales de la granja, de esta manera fortalecen habilidades sociales que se exteriorizan en situaciones interpersonales; sin embargo también podemos observar que en un porcentaje bajo la población no se integra por lo que puede generar una dificultad en el proceso socio-afectivo en las relaciones sociales.

Pregunta 3 ¿Durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” el niño/niña realiza movimientos que reflejan dominio del espacio mediante su postura y desplazamientos?

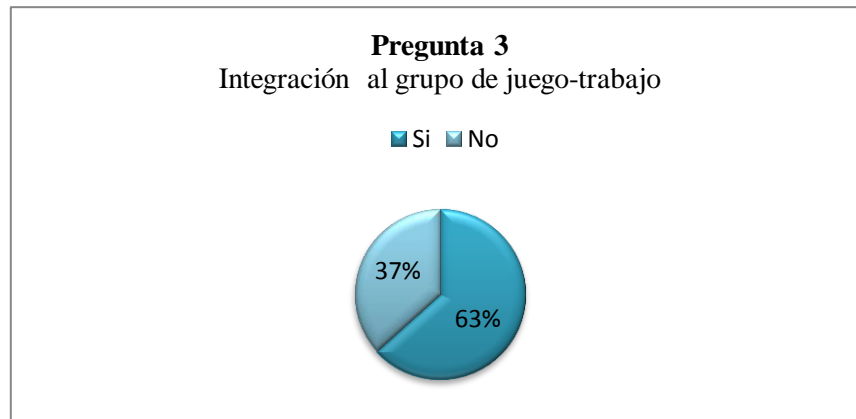
Cuadro N° 7 Dominio del espacio mediante su postura y desplazamientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	63%
No	11	37%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 7 Integración al grupo de juego-trabajo



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: 19 niños y niñas que representan el 63% de la población observada demuestran que realizan movimientos que reflejan dominio del espacio mediante su postura y desplazamientos durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja”; pese a esto el 37% de niños y niñas no lo hacen.

Interpretación: Gran parte de los observados demuestran que realizan movimientos que reflejan dominio del espacio mediante su postura y desplazamientos durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja”, de esta manera afianzan sus conocimientos sobre las nociones espaciales, sin embargo una minuciosa cantidad de la población presenta dificultad por lo que se considera dar atención a estos aspectos para que en edad escolar no presenten dificultad alguna y puedan explorar su entorno libremente.

Pregunta 4 ¿Mediante la escenificación del cuento motor “animales de la granja” los niños y niñas fortalecen habilidades y destrezas?

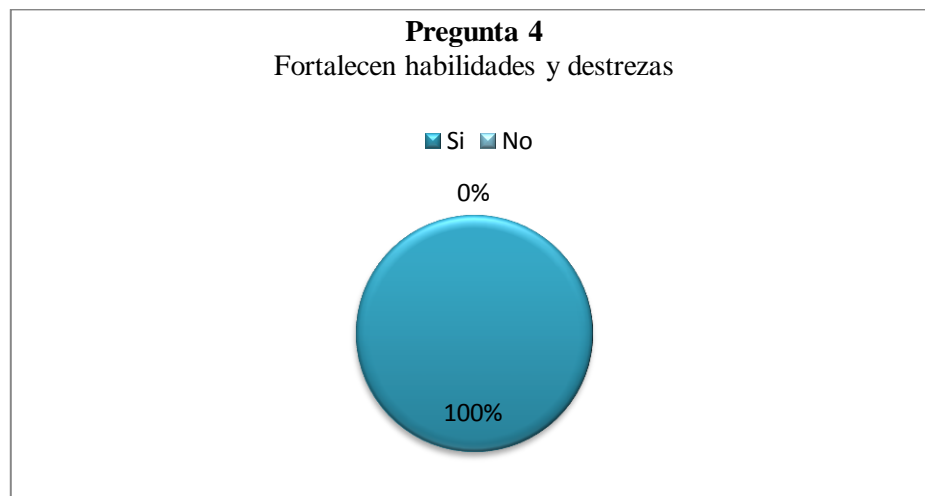
Cuadro N° 8 Fortalecen habilidades y destrezas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 8 Fortalecen habilidades y destrezas



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: El 100% de la población que representa a 30 niños y niñas muestran que fortalecen habilidades y destrezas mediante la escenificación del cuento motor.

Interpretación: De la ficha de observación aplicada se puede visualizar que todos los niños y niñas fortalecen habilidades y destrezas mediante la escenificación del cuento motor ayudándoles a mantener confianza en sí mismos con el objetivo de favorecer en su salud y bienestar.

Pregunta 5 ¿El niño/niña mantiene la atención al momento de relatar el cuento motor “animales de la granja”?

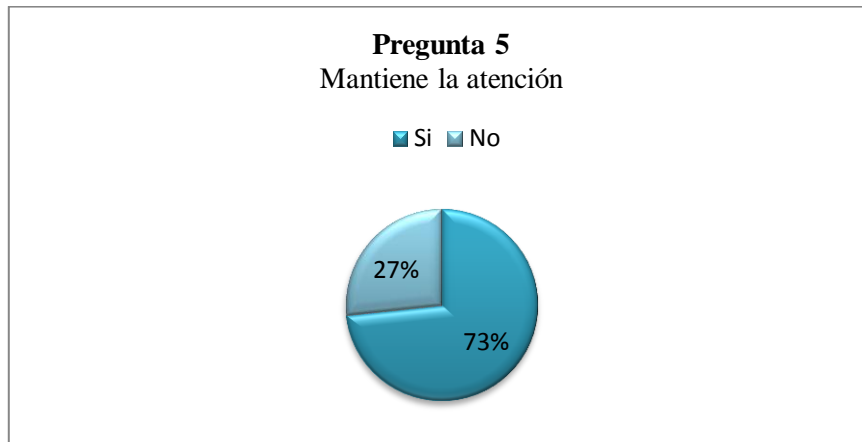
Cuadro N° 9 Mantiene la atención

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	73%
No	8	27%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 9 Mantiene la atención



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: El 73% que representa 22 niños y niñas señala que mantienen la atención al momento de relatar el cuento motor “animales de la granja”, mientras que el 27% indica que 8 niños y niñas presentan dificultad en este aspecto.

Interpretación: De acuerdo a los resultados observados manifiesta que la mayor parte de niños y niñas mantiene la atención al momento de relatar el cuento motor “animales de la granja” de esta manera aumentar niveles de concentración misma que es una habilidad necesaria para llegar al conocimiento; mientras que en un nivel bajo observamos que presentan dificultad en este aspecto lo que puede ocasionar dificultades de aprendizaje.

Pregunta 6 ¿El niño/niña expresa diferentes actitudes a través del lenguaje gestual-corporal durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja”?

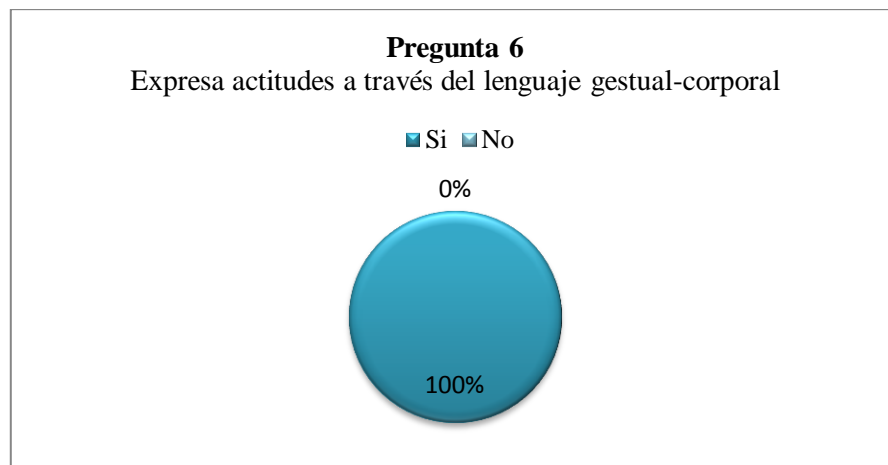
Cuadro N° 10 Expresa actitudes a través del lenguaje gestual-corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 10 Expresa actitudes a través del lenguaje gestual-corporal



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: Toda la población observada que representa a 30 niños y niñas expresan diferentes actitudes a través del lenguaje gestual-corporal durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja”

Interpretación: Todas las fichas de observación dan a conocer que los niños y niñas expresan diferentes actitudes a través del lenguaje gestual-corporal durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” facilitando a la maestra identificar si el alumnado está motivado o si es aplicar actividades para redirigir la clase y volver a tener la atención.

Pregunta 7 ¿El niño/niña reacciona a estímulos que recibe del entorno mediante el lenguaje gestual-corporal mientras escucha el cuento motor “animales de la granja”?

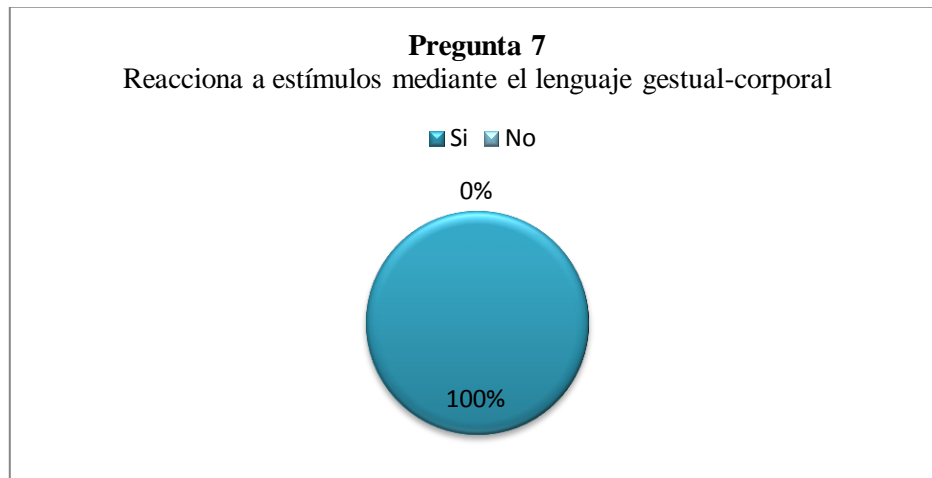
Cuadro N° 11 Reacciona a estímulos mediante el lenguaje gestual-corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 11 Reacciona a estímulos mediante el lenguaje gestual-corporal



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: Al observar a los niños y niñas sobre su reacciona a estímulos que recibe del entorno mediante el lenguaje gestual-corporal mientras escucha el cuento motor “animales de la granja” el 100% ha demostrado que si lo hace.

Interpretación: Con el resultado obtenido se puede evidenciar que los niños y niñas si reaccionan a estímulos que reciben del entorno mediante el lenguaje gestual-corporal mientras escuchan el cuento motor “animales de la granja” ya que saben identificar el tipo de estímulo y adecuan su respuesta a ello.

Pregunta 8 ¿El niño/niña se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse mientras se relata el cuento motor “animales de la granja”?

Cuadro N°12 Se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	63%
No	11	37%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 12 Se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: El 63% refleja que los niños y niñas se expresan con gestos y movimientos corporales para comunicarse mientras se relata el cuento motor “animales de la granja”; el 37% muestra que los niños y niñas no se expresan con gestos y movimientos corporales para comunicarse mientras se relata el cuento motor “animales de la granja”.

Interpretación: Un porcentaje alto de niños y niñas observados se expresan con gestos y movimientos corporales para comunicarse mientras se relata el cuento motor “animales de la granja”, a través de esto fortifican sus capacidades expresivas con el fin de dar a conocer información que se le es difícil a través del lenguaje oral; cabe mencionar que también observamos que en un nivel medio aún se encuentra en procesos para adquirir capacidades expresivas.

Pregunta 9 ¿Al momento de narrar el cuento motor “animales de la granja” el niño/niña interactúa con sus compañeros mediante gestos?

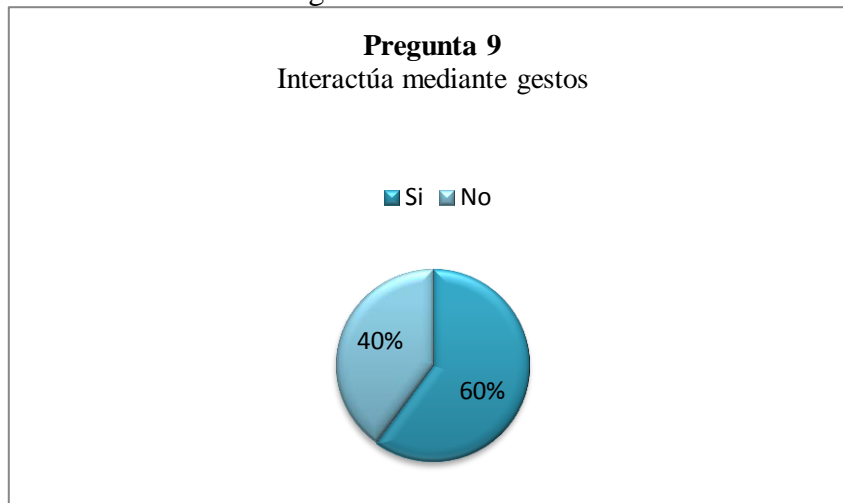
Cuadro N° 13 Interactúa mediante gestos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	60%
No	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 13 Interactúa mediante gestos



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: El 60 % de los niños niñas observados dan a conocer que interactúan con sus compañeros mediante gestos durante la narración del cuento motor “animales de la granja”; cabe recalcar que el 40% de los niños y niñas observados no están inmerso en este aspecto.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede concluir que en un alto porcentaje los niños y niñas interactúan con sus compañeros mediante gestos al momento de narrar el cuento motor “animales de la granja” por tanto adquieren mayor confianza en sí mismos a la hora de interactuar con sus pares y con su entorno inmediato; cabe mencionar que un nivel mínimo los niños y niñas no cumplen con lo propuesto por lo que genera inconvenientes en la socialización.

Pregunta 10 ¿El niño/niña al momento de contar el cuento motor “animales de la granja” se expresa emociones mediante expresiones fáciles?

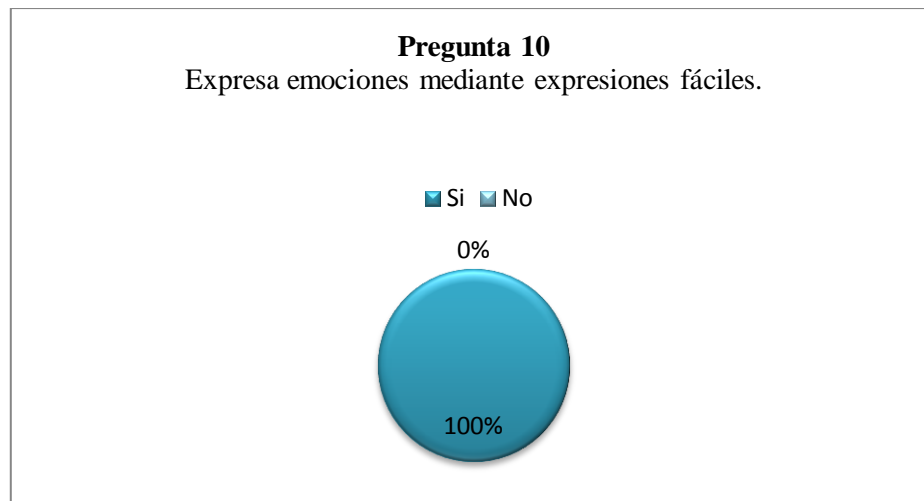
Cuadro N°14 Expresa emociones mediante expresiones fáciles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Gráfico N° 14 Expresa emociones mediante expresiones fáciles.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Análisis: El total de la muestra indica que los 30 niños y niñas si expresan emociones mediante expresiones fáciles al momento de contar el cuento motor “animales de la granja”.

Interpretación: La ficha aplicada indica que todos los niños y niñas tienen la capacidad de comunicarse mediante expresiones faciales para dar a entenderse y manifestar sus emociones al momento de contar el cuento motor “animales de la granja”; esto ayuda a que el niño pueda expresar sus estados de ánimo que pueden causar algo de estrés.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- _ El cuento motor “animales de la granja” es una gran fuente de motivación que permite llegar a un aprendizaje significativo de manera dinámica ya que dentro de ellos está inmersa la metodología de juego-trabajo; puesto que al ser un recurso estimulante aporta en el desarrollo de las diversas áreas que son: desarrollo físico, desarrollo del lenguaje, desarrollo socio-emocional y desarrollo intelectual.

- _ Se comprobó que al vivenciar corporalmente el relato del cuento motor “animales de la granja”, los niños y niñas desarrollan mayores capacidades expresivas que se manifiestan a través de expresiones fáciles que pueden ser emitidas para transmitir información sobre estados de ánimo, pensamientos, intereses, necesidades, etc., además que es un medio de comunicación que proporciona características sobre quienes somos; desarrollando de esta manera el lenguaje gestual-corporal.

- _ En el 37% de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids” se pudo observar que no dominan el espacio mediante su postura y desplazamientos debido a que existe una infraestructura deficiente para trabajar el cuento motor “animales de la granja” ocasionando que no mantengan la atención durante el relato de la historia lo que genera que no se integran al grupo e interactúen mediante gestos y movimientos para comunicarse entre sus pares.

- _ Las cuatro maestras entrevistadas expresan su interés por fortalecer el desarrollo del lenguaje gestual-corporal, pese a esto se evidencia que el 40 % del alumnado no se expresa con gestos y movimientos corporales para interactuar o comunicarse con sus compañeros durante el relato del cuento motor “animales de la granja”.

5.2 Recomendaciones

- _ Al concluir que el cuento motor “animales de la granja” es una gran fuente de motivación se recomienda que se continúe fomentando la utilización de este recurso pedagógico como medio estimulante para llegar a un aprendizaje significativo y de esta manera se contribuya al desarrollo integro de los niños y niñas a través del juego-trabajo.
- _ De acuerdo a la conclusión planteada recomendamos que se continúe aumentando la variedad de cuentos que ayuden a un óptimo desarrollo del lenguaje gestual-corporal con el fin de concientizar la capacidad expresiva de los niños y niñas, de esta manera puedan comunicarse no solo con palabras sino también transmitan información mediante el cuerpo.
- _ Se recomienda que al escenificar el cuento motor “animales de la granja” se lo realice en espacios fuera del aula, de esta manera los niños y niñas tendrán mayor libertad de movimiento con el propósito que tengan facilidad para interactuar y comunicarse con sus compañeros mediante gestos y así mantendrán la atención durante el relato del cuento.
- _ Recomendamos que se implementen programas y se dicten más conferencias dentro de la Institución Educativa para dar a conocer a las docentes sobre estrategias que ayuden a la construcción y desarrollo del lenguaje gestual corporal con el objetivo que las docentes estén constantemente actualizando sus conocimientos.

C. MATERIA DE REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

Arena, A. (Junio, 2012). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. *Revista Ibero Americana*. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/632Gutierrez%20(5).PDF

Benés O. (2015). *Jugando con los cuentos* (1ª ed.). España: Editorial Wanceulen

Calero, M. (2013). *Cómo hacer de tu hijo un gran lector* (1ª ed.). México: Editorial Alfaomega

Campbell, K., Kahler, K. (2015). *Niños Seguros de Sí Mismos* (1ª ed.). Estados Unidos: Editorial Babelcube

Couto S. (2011). *Desarrollo de la relación entre inteligencia emocional y los problemas de convivencia*. España: Editorial Visión Libros

Congreso Nacional (2003)._Código de la Niñez y la Adolescencia. Recuperado de http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf

Cordeiro, D. (2015, junio). *Luz, cámara, inteligencias múltiples en acción*. *Revista Foro de profesores de E/LE*. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/foroele/article/view/7103/6771>

Correa, I., Sores, M. (Octubre, 2011). Lectura de cuentos infantiles como estrategia de humanización en el cuidado del niño encamado en ambiente hospitalario. *Revista Investigación y educación en enfermería*. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/iee/article/view/6419/9885>

Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación* (1ª ed.). España: Editorial Paraninfo

Espinosa, L. (2012, febrero 5). De: los cuentos motores, una herramienta pedagógica [Mensaje de Blog]. Recuperado de <http://www.reddolac.org/profiles/blogs/los-cuentos-motores-una-herramienta-pedag-gica>

García J. (Mayo-agosto, 2012). Las secuencias didácticas un área de encuentro entre las inteligencias múltiples y las competencias. *Actualidades Investigativas en Educación*. 12(2). p.4.

Gento, Hernández. (2012). *Tratamiento Educativo de la Diversidad en Audición y Lenguaje* (1ª ed.). Madrid: Editorial Uned

Gómez, T. (2015, septiembre 7).De: Los cuentos psicomotores desarrollan las habilidades de los niños [Mensaje de Blog]. Recuperado de <http://ruvid.org/wordpress/?p=20506>

Grañó C. (2014). Unauthorized models of women in traditional tale. *Redib*. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/2628>

Hauy, M. (Enero-Junio, 2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Redalyc*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/853/85331022003.pdf>

Hoover, J. Marín, F. (Diciembre, 2012). La comunicación desde la lectura del lenguaje gestual en jóvenes en situación de discapacidad auditiva. *Redalyc*. 17 (2), p. 119.

Inciarte, N., Gonzales, O. (2012). Inteligencias múltiples en la formación de investigadores. *Multiciencias*. 12(1). p.184.

Mainier, A. (2015, abril). Theoretical conceptualizations and methodological strategies used by first cycle teachers in implementing the theory of multiple intelligences. *INIE*. Recuperado de <http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/712/820>

- Mar, M. (2012, enero-febrero). Loe. La consolidación de la expresión corporal. *EmásF*. Recuperado de http://emasf.webcindario.com/LOE_la_consolidacion_de_la_expresion_corporal.pdf
- Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), p. 1097.
- Méndez A., Fernández, J. (Abril, 2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. *Dialnet*. 2(11), p. 119.
- Merino, C. (2011, febrero). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes Educativos*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/979/97922274005.pdf>
- Mora. A. (Julio, 2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés. *Scielo*. 15(32).
- Moreno, J. (2016, marzo). Efecto de los cuentos en la competencia acuática real y percibida en infantes. *Revistas electrónicas UAM*. Recuperado de <https://revistas.uam.es/rimcafd/article/view/3780>
- Munita F; Pérez M. (2013). Lecturas Literarias: Un estudio de casos sobre la Evaluación en el Plan de Lectura Complementaria de Educación Básica. *Scielo*. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000100011&script=sci_arttext
- Muñoz, E. (2011). *La educación integral y la motivación en las actividades acuáticas: Un estudio científico aplicado* (1ª ed.). España: Editorial Wanceulen
- Muñoz, E., Molero, M. (Julio, 2013). El cuerpo, la expresión y el medio acuático. Una experiencia integradora. *Redalyc*. 1(24). p. 177

- Olano, O. (2013). *Acopios De Comunicación* (1ª ed.). Editorial Lulu Press. U.S.A
- Otones, A., López, V. (Mayo, 2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza*. 1(9). p. 30.
- Paz, H. (2015, agosto). Sistema inteligente con base en juegos abstractos para el desarrollo de la inteligencia humana. *Revista Tecnológica Espol*. Recuperado de <http://www.rte.espol.edu.ec/index.php/tecnologica/article/view/350>
- Pease, A., Pease, B. (2010). *E lenguaje del cuerpo* (1ª ed.). España: Editorial Amat.
- Pérez E., Lescano C (2011). Desarrollo y análisis psicométricos de un inventario de autoeficacia para inteligencias múltiples en niños argentinos. *Psicoperspectivas*. Recuperado de <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/141/129>
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir* (2ª ed.). España: Editorial Visión libros.
- Rabadán J., Hernández E. (2014). “Érase una vez...un cuento curativo” Atención educativa en población infantil hospitalizada a través de la literatura. *Educatio Siglo XXI*. 32 (1). p. 141, doi: 10.6018/j/194121
- Ramos, J. (2012, enero-febrero). Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal. *Redib*. Recuperado de http://emasf.webcindario.com/Nuevos_retos_en_el_desarrollo_curricular_de_la_expresion_corporal.pdf
- Rebel G. (2012). *El lenguaje corporal: Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación* (6ª ed.). España: Editorial Edaf

Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar* (1ª ed.). España: Editorial Wanceulen

Sanabria, M. (2013, agosto). La teoría de las inteligencias múltiples desde la perspectiva del asesoramiento psicopedagógico en el contexto educativo. *Espiga*. Recuperado de <http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/espiga/article/view/967>

Sánchez, B. T., García, B. A., & Huerta, M. J. D. (Enero, 2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *Retos*. 1(29), p. 217.

Sánchez G, y Coterón. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria* (1ª ed.). España: Editorial Salamanca

Selfa M., Fraga F., Berengué I. (Diciembre, 2015). Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura en un aula de Educación Infantil. Investigaciones sobre lectura. *Investigaciones sobre la lectura*. Recuperado de <http://comprensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/article/view/34>

Seves, Y. (Marzo-Abril, 2016). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *Emasf*. 1(39). p. 113.

Villard, M. (2012, enero). La expresión corporal, un camino tortuoso. *Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859350>

Zambrano T., Villafuerte, J. (Marzo, 2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5225641.pdf>

50Minutos.es (2016). *El lenguaje corporal: Cómo mejorar la comunicación no verbal* (1ª ed.). Estados Unidos: Editorial Coaching.

WEBGRAFÍA

Ecuador ama la vida.(2016, enero 12). De: Ministerio de Educación presenta propuesta de Club de maestros lectores [Mensaje de Blog]. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-presenta-propuesta-de-club-de-maestros-lectores/>

Educación de calidad (2015)._Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>_

Educación de calidad (2015). Ley Orgánica de Educación Superior. Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

El Comercio. (2012, diciembre 14). Ambato es una de las ciudades con el más alto índice de lectura. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ambato-ciudades-mas-alto-indice.html>

República del ecuador (2013). Plan Nacional para el Buen Vivir. Recuperado de http://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Fecha:

Instrucciones

- Lea detenidamente antes de contestar.
- Marque con una X según su criterio.

1.- ¿Usted como docente considera que el cuento motor “animales de la granja” es importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si () No ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Usted como docente al momento de planificar las actividades considera la utilización de los cuentos motores?

Si () No ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

3.- ¿Usted como docente promueve actividades de juego-trabajo durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja”?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

4.- ¿Considera usted que el cuento motor “animales de la granja” fortifica habilidades y destrezas?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

5.- ¿Considera usted que en el momento de narrar el cuento motor “animales de la granja” los niños y niñas se comunican por medio del lenguaje gestual-corporal?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

6.- ¿Usted como docente utiliza el lenguaje gestual-corporal para crear vínculo afectivo con los niños y niñas al momento de relatar la historia?

Si () No ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

7.- ¿Considera usted que mientras se relata el cuento motor “animales de la granja” el lenguaje verbal va de la mano del lenguaje gestual-corporal?

Si () No ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

8.- ¿Considera usted que durante la narración del cuento motor “animales de la granja” la calidad de la voz trasmite información del lenguaje gestual-corporal?

Si () No ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

9.- ¿Usted como docente durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” motiva a los niños y niñas por medio de expresiones faciales?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

10.- ¿Usted como docente propicia situaciones para que los alumnos expresen sus opiniones y sentimientos mediante el lenguaje gestual-corporal mientras se representa el cuento motor “animales de la granja”?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

Firma:

C.I:

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS

Datos personales

Alumno/a:

Edad:.....

Sala:

Ítems	Si	No
¿El niño/niña disfruta escuchar y vivenciar la narración del cuento motor “animales de la granja”?		
¿Durante el relato del cuento motor “animales de la granja” el niño/niña se integra al grupo de juego-trabajo?		
¿Durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja” el niño/niña realiza movimientos que reflejan dominio del espacio mediante su postura y desplazamientos?		
¿Mediante la escenificación del cuento motor “animales de la granja” los niños y niñas fortalecen habilidades y destrezas?		
¿El niño/niña mantiene la atención al momento de relatar el cuento motor “animales de la granja”?		
¿El niño/niña expresa diferentes actitudes a través del lenguaje gestual-corporal durante el desarrollo del cuento motor “animales de la granja”?		
¿El niño/niña reacciona a estímulos que recibe del entorno mediante el lenguaje gestual-corporal mientras escucha el cuento motor “animales de la granja”?		
¿El niño/niña se expresa con gestos y movimientos corporales para comunicarse mientras se relata el cuento motor “animales de la granja”?		
¿Al momento de narrar el cuento motor “animales de la granja” el niño/niña interactúa con sus compañeros mediante gestos?		
¿El niño/niña al momento de contar el cuento motor “animales de la granja” se expresa emociones mediante expresiones fáciles?		

CUENTO MOTOR

“ANIMALES DE LA GRANJA”



Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como sí nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiríki, kíkíríkíííí). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,.... se pueden seguir inventando diferentes ritmos).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, pííta,....)

Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco, cococoooooco) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).

Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,.... el cerdo: oinnn oíínnn oíínnn,.... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee) y se pusieron a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,..) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

Colorín, colorado,....

FOTOGRAFÍAS

Fotografía N°1



Tema: Vinculación con los niños y niñas.

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Fotografía N°2



Tema: Aplicación del cuento motor “animales de la granja dentro del aula”

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Fotografía N° 3



Tema: Aplicación del cuento motor “animales de la granja dentro del aula”

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Fotografía N° 4



Tema: Aplicación del cuento motor “animales de la granja dentro del aula”

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”

Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Fotografía N° 5



Tema: Aplicación del cuento motor “animales de la granja fuera del aula”
Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”
Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Fotografía N° 6



Tema: Visita al parque de la familia “animales de la granja”
Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”
Elaborado por: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda

Título

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia

**Los cuentos motores en las estrategias metodológicas
para el desarrollo del lenguaje gestual-corporal**

Autora: Lourdes del Carmen Tisalema Masabanda,

Correos electrónicos: camy78tima@gmail.com

Marzo de 2016

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es generar una metodología que acompañe a las y los docentes interesados en el desarrollo del lenguaje gestual corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad mediante la utilización de cuentos motores. El cuento motor se aplicó en Inicial II, en los grupos Doggies y Kitties del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Se realizó una búsqueda de investigaciones previas para realizar un análisis comparativo. Para la recolección de información se utilizó la técnica de entrevista y observación y los resultados obtenidos indican que la totalidad de los niños y niñas disfrutaban escuchar el relato del cuento motor “animales de la granja” y expresar diferentes actitudes a través del lenguaje gestual-corporal, mientras en un bajo porcentaje muestran que tiene cierta dificultad para realizar movimientos que reflejen dominio del espacio manteniendo la atención por lo que se puede concluir que los cuentos motores son recursos didácticos idóneos para el desarrollo del lenguaje gestual-corporal y las diversas áreas de desarrollo fomentando el desarrollo integral.

Palabras claves: Cuento motor, metodología, gestos, movimientos, expresión.

ABSTRACT

The objective of the present work is to generate a methodology that accompanies the and teachers interested in the development of sign language body of the boys and girls of 3 to 4 years of age through the use of stories engines. The motor tale was applied in Initial II, in Doggies and Kitties groups at Child Development Center "English Kids" in Ambato city, Tungurahua province. Then a search of previous research was conducted for comparative analysis. To collect information the interview and observation technique was used and the results obtained show that all children enjoy listening to the motor tale "farm animals" and express different attitudes through gestural-body language, while a low percentage show that kids have some difficulty carrying out movements that reflect mastery of space keeping attention, so it can be concluded that the motor tales are suitable teaching resources for the gestural-body language development by promoting integral progress.

Key words: Motor tale, methodology, gestures, movements, expression.

Introducción

El tema: “Los cuentos motores como estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje gestual-corporal” ha surgido debido a la problemática que radica en la ficha de observación que da a conocer que el 40% de niños y niñas no interactúan mediante gestos por lo que se considera necesario que las docentes implementen la utilización de diversas estrategias metodológicas para trabajar esta área con el propósito de fortalecer las capacidades expresivas por medio de gestos y movimientos corporales que faciliten la expresión pura del cuerpo al momento de establecer un diálogo; en donde los interlocutores puedan expresar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos o a la vez manifiesten la voluntad de continuar o dejar el diálogo y de esta manera cumplir con el objetivo de determinar la utilidad del cuento motor “los animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal mediante un diagnóstico y análisis de los resultados obtenidos.

Para validar la presente investigación que resulta de interés porque se enmarca en la comparación de investigaciones previas que dan a conocer la factibilidad, la utilidad y el impacto de la utilización de los cuentos motores en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal, se presenta investigaciones que corroboran la utilidad de los cuentos motores y su influencia en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal que de detalla a continuación.

Estado del arte

El cuento motor es un recurso que ayuda a fortalecer las áreas de desarrollo y entre sus características están: un número mínimo de personajes, argumento sencillo pero enriquecedor en enseñanzas.

En educación inicial es donde las docentes deben aprovechar para crear los cimientos de los saberes, desarrollar la creatividad, fomentar valores y hábitos; para lo cual, se debe propiciar ambientes que motiven a la exploración en todos los ámbitos y uno de ellos debe ser considerado importante la lectura ya que implica la formación de niños

y niñas capaces de imaginar, crear y decidir. Otones, A., López, V, en el artículo titulado “Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil.”, se refieren al cuento motor como:

Narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. (Otones, A., López, V, 2014, p.29)

Esta posición es ratificada por Seves Y (2016), ya que desde su perspectiva indica que:

Los conocimientos, valores, hábitos que se quieren y deban transmitir en edad temprana, se deben inculcar respetando y aprovechando esta capacidad y necesidad de expresión corporal. Por esta razón, el cuento motor es una herramienta eficaz para despertar jugando el entusiasmo por la lectura. (Seves Y, 2016, p. 121)

El aprendizaje significativo en edad preescolar se observa en las capacidades adquiridas de los niños y niñas para relacionarse socialmente y poder entablar un proceso comunicativo; esto se logra a través del juego ya que se convierte en el dispositivo de nuevos aprendizajes.

Para corroborar en la importancia de desarrollar habilidades sociales en la niñez Ussa, M. en su artículo titulado “Semántica gestual y comunicación humana.”, menciona que:

El gesto en la comunicación humana se relaciona con los movimientos, ya sean voluntarios o involuntarios del cuerpo, o las variaciones del rostro; dichos movimientos revelan la diversidad de estados psicológicos que puede expresar el hombre. La conciencia en la actitud gestual favorece la adecuada expresividad y, en consecuencia, la coherencia del discurso. (Ussa M, 2013, p. 92)

La comunicación es un proceso de asimilación y construcción de significados a partir de gestos que ayudan a dar significado al contenido que se busca transmitir. El proceso comunicativo busca transferir ideas, sentimientos y emociones en la que se utiliza gestos y movimientos que juegan un papel importante en la construcción del diálogo mediante el lenguaje gestual-corporal, mismo que se relacionan con la capacidad de desarrollo creativo e intelectual.

Franco A, Ayala, J en su artículo titulado “motricidad en el aula: la gestualidad y la voz. Una inmanencia en la enseñanza”, expresa que:

La mayoría de las personas son conscientes de los movimientos de las manos de los demás pero no les prestan atención porque los consideran faltos de significado, pero esto no es así, los ademanes comunican, ya sea revelando emociones involuntariamente o aclarando mensajes verbales. Cada nivel del discurso va acompañado de un esquema de movimientos corporales, de esta forma cuando el orador pasa de una oración a otra, también cambia de movimiento corporal. (Franco A, Ayala, J; 2012).

Cuando se entabla un diálogo la transmisión de mensajes se vuelve un misterio pues se lo hace de forma consciente o inconsciente ya que en edades tempranas no se ha estado rodeado de un ambiente fructífero en enseñanza para canalizar ideas, sentimientos y emociones. Tampoco se ha estado expuesto a un ambiente que enseñe cuando es el momento indicado para expresarse y del cómo hacerlo; es por ello que Crespí (2011) expreso que:

El lenguaje corporal está ligado a las emociones de todo individuo, se expresa de manera inconsciente y siempre es espontáneo. Las palabras pueden engañar pero nuestro cuerpo no” (Crespí, 2011, p.12)

Materiales y métodos

Se llevó a cabo la investigación exploratoria con el fin de aprender acerca de un tema poco investigado; para esto es necesario formular preguntas precisas que faciliten la investigación y permitan la toma de decisiones. También se realizó una investigación descriptiva misma que presenta los detalles específicos en cuanto a características de la población estudiada tras aplicar las técnicas de investigación con las características esenciales del análisis.

Para llevar a cabo el estudio del cuento motor en las estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje gestual-corporal se utilizó la investigación de nivel exploratorio y descriptivo en los participantes conformados por 4 docentes del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids”, por 17 niños y 13 niñas asistentes al nivel de inicial 2 con la edad promedio de 3 a 4 años de edad, dando una totalidad de 34

miembros integradores de dicha investigación. Se aplicó como herramienta una entrevista estructurada dado que está compuesta por preguntas que permite procesar la información de manera sencilla, pudiendo hacer una comparación entre las respuestas obtenidas de todas las docentes. La observación como herramienta es la que da sustento a que la investigación sea de campo puesto que se tiene un contacto directo con la población a trabajar ya que permite esclarecer relación con los hechos reales observados.

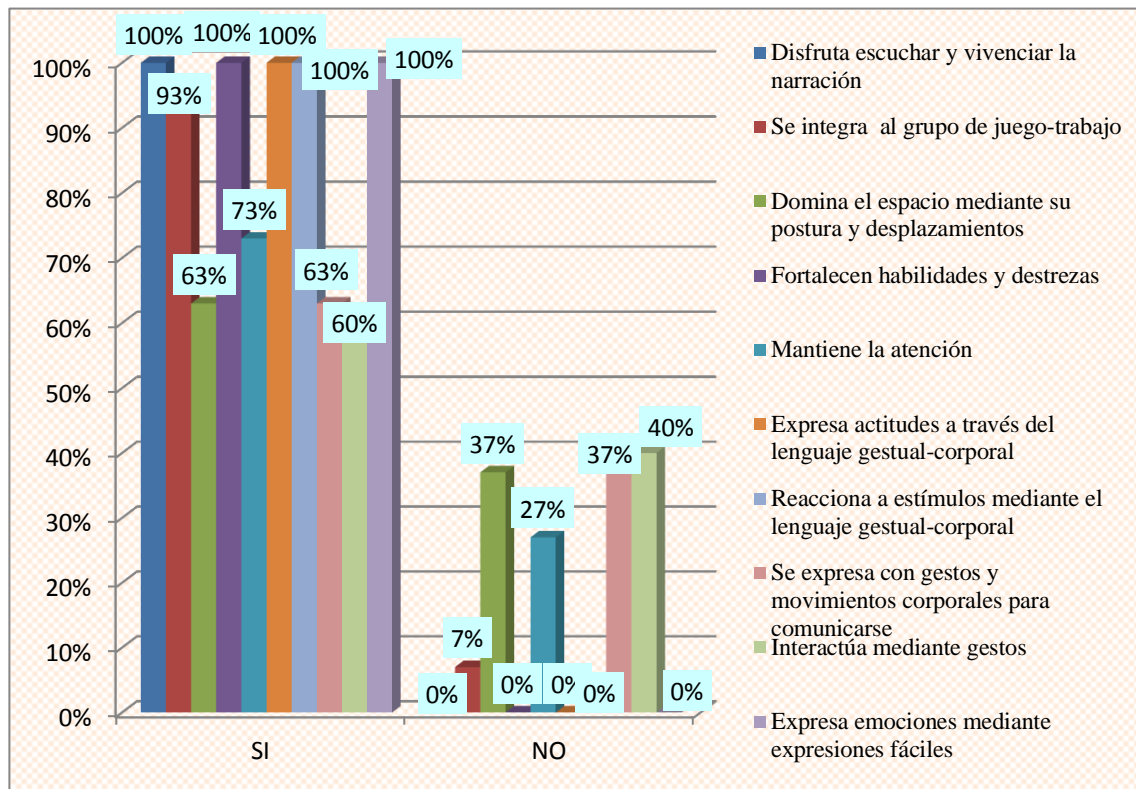
Los principales métodos utilizados fueron un cuestionario que consta de 10 preguntas minuciosamente seleccionadas y que relaciona la variable independiente con la variable dependiente, mismas que se aplicó a las docentes participantes y la ficha de observación en la que consta con un cuestionario de 10 ítems que enlaza al cuento motor “animales de la granja” con el desarrollo del lenguaje gestual-corporal en la que se obtuvo datos de cada uno de los niños y niñas involucrados en la investigación que se desarrolló en la provincia de Tungurahua.

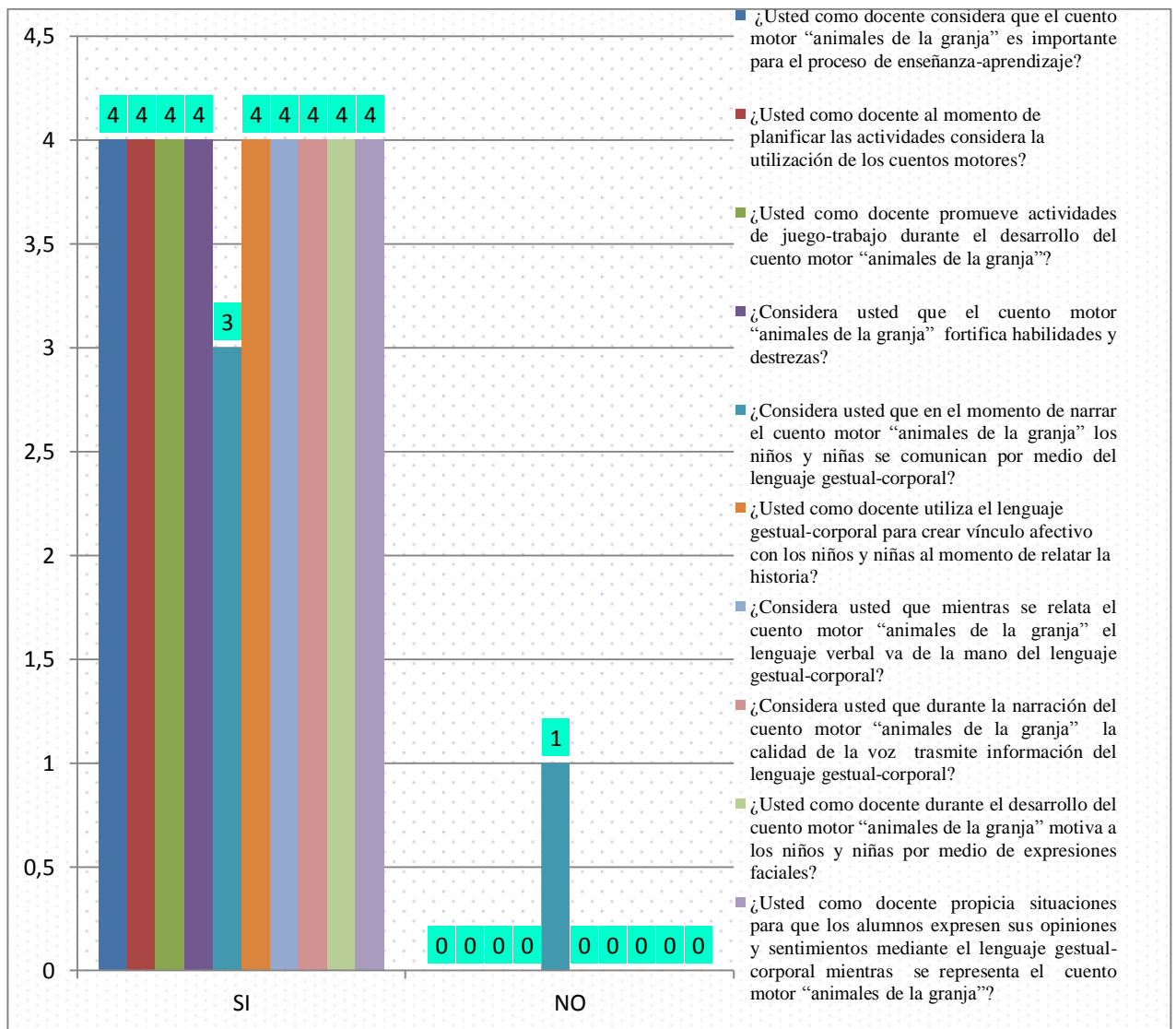
Para aplicar la entrevista a las docentes se acudió a la institución educativa que está dentro del cantón Ambato, en donde se estableció un diálogo ameno para dar a conocer en que consiste el cuestionario y conforme respondían las preguntas hubo la apertura para aclarar las dudas que surgían.

Para la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas se acudió al Centro de Desarrollo Infantil “English Kids” en el mes de diciembre y enero. En el mes de diciembre se realizó actividades de integración y recreación en los momentos de receso, en donde se hizo un monitoreo de las habilidades y destrezas psicomotrices que los niños y niñas poseían y cuál era el nivel de interacción en base a gestos con sus pares; observando falencias en cuanto a la comunicación gestual entre docentes y alumnos puesto que no se visualizó expresividad al momento de dar instrucciones a los niños y niñas, dificultando de esta manera atender las necesidades e intereses de cada uno de ellos y ellas. En el mes de enero se procedió a la aplicación del cuento motor “animales de la granja” en diferentes intervalos de tiempo.

Resultados

En este aspecto se podrá visualizar los resultados obtenidos en base a la aplicación de las entrevistas realizadas a las docentes y en base a la aplicación de la ficha de observación planteada a los niños y niñas en edad comprendida de 3 a 4 años de edad, obteniendo los siguientes resultados.





En las entrevistas aplicadas a las cuatro docentes partícipes de la investigación mencionaron que como docentes consideran al cuento motor “animales de la granja” al momento de planificar debido a su importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que promueve al juego-trabajo fortalecido de esta manera habilidades y destrezas que se pueden evidenciar en los niños y niñas al momento de comunicarse e interactuar con sus compañeros mediante gestos y movimientos corporales, también señalaron que la utilización de los cuentos motores ayuda a crear vínculo afectivo con el alumnado mediante el lenguaje gestual-corporal ya que este va de la mano del lenguaje verbal considerando la calidad de la voz y a su vez motivándoles mediante

expresiones faciales. Pese a esto se evidenció que las docentes no estuvieron seguras al momento de responder y que sólo utilizan el cuento motor “animales de la granja” durante el desarrollo de un determinado proyecto por un corto tiempo y por ende el desarrollo del lenguaje gestual se ve afectado.

Con la ficha de observación aplicada a la totalidad de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “English Kids” se visualizó que la totalidad de la población investigada disfruta escuchar el relato del cuento motor “animales de la granja”, ya que les ayuda a fortalecer habilidades y destrezas para expresar diferentes actitudes y emociones. Sin embargo se observó que un 37% y 40% los niños y niñas no mantiene la atención durante el relato del cuento motor “animales de la granja” por lo que no reflejan dominio del espacio mediante su postura y desplazamientos, por ende no se comunican e interactúan con sus compañeros mediante el lenguaje gestual-corporal.

Discusión

En la investigación desarrollada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua tras emplear el cuento motor “animales de la granja” se evidenció que este recurso es aplicable en el nivel inicial II por las diversas estrategias metodológicas que se encuentra para relatar la historia del cuento, dado que los resultados arrojaron que los niños y niñas inmersos en esta investigación fortalecieron sus habilidades y destrezas mejorando el nivel atencional y el dominio del espacio; además que los niños y niñas se integraron al grupo de juego-trabajo mediante expresiones faciales y movimientos corporales dando a conocer actitudes, emociones y necesidades que experimentaban al recibir estímulos del entorno. Para validar los resultados obtenidos de esta investigación se adjunta la siguiente investigación realizada por:

Otones Regina (2014) realizó una investigación titulada “un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil” en un colegio público de una localidad de Segovia en la que señala que los cuentos motores son un recurso

didáctico aplicable en educación inicial por la flexibilidad, las posibilidades de adaptación a las características de los niños, por los materiales con los que se trabaja y los resultados obtenidos indican que el desarrollo de este programa contribuye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje; fomenta la motivación, la atención, la participación activa y el trabajo en valores velando el desarrollo integral. Es por ello que se valida la eficacia de la utilización de los cuentos motores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los cuentos motores son un recurso atractivo para el alumnado dado que es un medio que despierta la motivación facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje así pues se vela por las áreas de desarrollo de los niños y niñas poniendo énfasis en el desarrollo del lenguaje gestual-corporal, mismo que es el que da sentido a un diálogo establecido permitiendo codificar el mensaje. Mediante la aplicación del cuento motor “animales de la granja” se apreció los gestos y movimientos corporales que los niños y niñas realizaban al momento del juego-trabajo de ésta manera se logró visualizar una mejor interacción entre compañeros obteniendo como resultado el desarrollo de habilidades sociales. Además de los resultados obtenidos las docentes que fueron parte de la investigación señalan que al momento de llevar a cabo la planificación hacen uso del cuento motor “animales de la granja” con el objetivo de fortalecer el desarrollo del lenguaje gestual-corporal; además que utilizan el lenguaje gestual-corporal para crear vínculo afectivo con los niños y niñas al momento de relatar la historia porque es necesario hacerlo debido a que se puede integrar fragmentos del cuento en el que hacemos que los estudiantes imiten gesticulaciones por medio del lenguaje gestual-corporal ya que al momento de narrar la historia soplan besos para los animalitos de la historia, así mismo como para sus compañeros, entre otras cosas; sin embargo la utilización de este cuento lo hacían en un determinado proyecto escolar.

Para verificar la importancia del lenguaje gestual-corporal se añade la investigación de Franco J. Alejandra; Ayala Z. José (2012) que indica en su investigación titulada Motricidad en el aula: la gestualidad y la voz una inmanencia en la enseñanza que la

motricidad del docente se evidencia como los hechos que canalizan, en rutan, que incorporar, concentran, discernen y posiblemente pretende hacer una comprensión de lo que quiere darse a entender, a enseñar, puede traducirse en un recurso para ampliar la simplicidad, disminuir la complejidad y permitir la desnudez de los gestos corporales, para proporcionar claros y dinámicos procesos de enseñanza, a fin de construir espacios expresivos en función de complementar las necesidades del aula.

Tanto las miradas y las manos como acompañantes de la palabra en todo el proceso educativo, representan una posibilidad para capturar la atención, motivar y seducir, cuando ello se da, el estudiante se siente incluido, por tal razón nace el deber de hacer parte de la construcción académica y social que se teje en aula.

Ussa, M. (2013) investigó en el estudio intercultural U'was e hispanohablantes sobre la Semántica gestual y comunicación humana en la que muestra que las actitudes gestuales y posturales de los participantes en la interacción comunicativa plantean diferencias interpersonales o intrapersonales, que expresan, a la vez, divergente, ya sean de tipo cultural, social, psicológico por lo que el comportamiento postural o gestual adquiere un sentido particular, según la situación en la cual se dé; pero también, de acuerdo con la percepción de los actores.

En base a las conclusiones obtenidas en la presente investigación se valida los resultados encontrados en la investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil "English Kids" ubicado en la Ciudadela Albornoz. Tras utilizar el cuento motor "animales de la granja" para desarrollar el lenguaje gestual-corporal se comprobó que los niños y niñas se expresan con gestos y movimientos corporales para comunicarse, interactúa con sus compañeros mediante gestos y expresan emociones mediante expresiones fáciles.

Ussa, M. (2013, p.101) cita a Contento et Bandini (1998) quienes manifiestan que el lenguaje gestual se constituye en un sistema de comprensión autónomo e independiente del lenguaje verbal; mientras que las docentes encuestadas en la

presente investigación indican que ante todo el lenguaje verbal va en relación con la parte gestual visto que se debe aprender a modular la voz, hacer sonidos, gestos y movimientos para crear un clima de aula potencializador, de esta manera se mantiene la atención de los niños y niñas.

Para aprovechar los beneficios que proporciona los cuentos motores se puede usar la variedad de estrategias y técnicas para la narración como puede ser por medio de la modulación de la voz, la escenificación de la historia a través de la práctica motriz, empleando recursos como títeres, pictogramas, disfraces, videos, diapositivas, etc., además los cuentos deben ser narrados de manera sencilla, accesible, no debe contener un vocabulario técnico, se puede armar el escenario de acuerdo a la temática a tratar .

Para la culminación del cuento motor se puede reflexionar sobre la enseñanza o moraleja, realizar un collage sobre lo que más le gusto, diseñar un personaje de la historia o elaborar una manualidad con material reciclado; esto no solo ayudara al niño y niña a despertar su imaginación sino que también contribuirá para que se expresen sus ideas y fortalezcan habilidades motrices finas y gruesas. Dando validez a lo mencionado Seves Y (2016) indica que la primera etapa es un cuerpo afanoso de manifestarse, nuestra atención para su desarrollo irá orientada hacia su capacidad expresiva y comunicativa a través de los cuentos motores, donde el colegial interpreta cognitivamente y traduce motrizmente dicha interpretación.

Los cuentos facilitan la práctica motriz, comentarios que suscitan el relato mismos que acoge el momento de reflexión sobre la enseñanza que acompaña al cuento; por tal motivo Bravo, E. Sainz; Pagazaurtundua, V. (2003, p.37) citan a Arteaga y otros (1999) que manifiesta que los maestros son quienes establecen los compromisos temporales para cada una de las áreas y los reflejaron en sus programaciones de aula compartiendo el proceso educativo en un proyecto compartido en el que se desarrollan la capacidad cognitiva, motriz y física, de forma conjunta.

Al utilizar de manera continua los cuentos motores se obtendrá una gama de beneficios en cuanto al desarrollo de capacidades cognitivas como el fortalecimiento de habilidades y destrezas que engloban el desarrollo integral de los niños y niñas, motrices y expresivas; en esta investigación se enmarca en la capacidad expresiva motriz que se enlaza en el desarrollo y funcionalidad del lenguaje gestual-corporal por tanto los gestos potencian el desarrollo del lenguaje verbal por lo cual las palabras y los gestos son un sistema unificado de comunicación individual que varía según la edad. La importancia del desarrollo del lenguaje gestual-corporal radica en que los niños y niñas pueden comunicar sus deseos y necesidades disminuyendo de esta manera la frustración y enojo de los pequeños y pequeñas y más aún si es el caso que aún no se ha adquirido el lenguaje verbal; muchos de los niños y niñas observados se comunican mayormente a través de gestos y movimientos corporales en determinados tiempos puesto que presentan cambios en su personalidad ya sea por factores familiares o escolares.

Conclusiones

- _ Los cuentos motores son un recurso aplicable dentro y fuera de los salones de clase, mismos que deben estar inmersos en las programaciones o planificaciones de cualquier docente ya que ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que son una fuente motivadora y menos rutinaria para los alumnos por la variedad de métodos aplicados, por lo que da apertura para desarrollar diversas áreas y en especial el área del lenguaje gestual-corporal mismo que permite al niño y niña comunicar sus deseos y necesidades no solo mediante el lenguaje oral sino también a través del lenguaje gestual-corporal de esta manera se reduce el estrés y frustración.

- _ Los cuentos motores pueden ser aplicados utilizando diversas estrategias metodológicas y las historias pueden surgir de una situación o acontecimiento que se susciten del momento mismo, de la creatividad de los niños y niñas;

esto ayudara a que los niños y niñas puedan relacionar las palabras con los gestos de esta manera surja una interacción comunicativa que trasmita no solo información de intereses o necesidades sino que dé a conocer la cultura, la personalidad, sus sentimientos y emociones con el propósito de establecer una escucha activa y se pueda recabar información que ayude a un mejor diálogo.

- _ Los cuentos motores que se presente a los niños y niñas deben contener la temática variada y debe ir de acuerdo a la edad de su público ya que hay que respetar el ritmo de desarrollo y aprendizaje de cada uno teniendo presente que cada niño y niña tiene sus características particulares que le hace ser una persona que hay que saber nutrirlo de estímulos enriquecedores de saberes; saberes que le permitirán crecer mediante el desarrollo del habilidades sociales que se crean a partir de la comunicación no solo utilizando el lenguaje oral sino también el lenguaje gestual-corporal que es su complemento, mismo que debe ser interpretado adecuadamente para que no conlleva el menoscabo de una buena comunicación.

Referencias bibliográficas

Bravo, E. Sainz; Pagazaurtundua, V. (2003). El cuento motor y el yoga en la enseñanza primaria. Posibilidad de una experiencia interdisciplinar desde la Educación Física. *Apunts*. Recuperado de <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=325>

Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación* (1ª ed.). España: Editorial Paraninfo

Franco, A. Ayala, J. (2012). Motricidad en el aula: la gestualidad y la voz una inmanencia en la enseñanza. *Sophia*. Recuperado de <http://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/20>

Otones, A., López, V. (Mayo, 2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza*. 1(9). p. 29.

Seves Y. (2016, marzo-abril). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *EmásF*. Recuperado de http://emasf.webcindario.com/La_animacion_a_la_lectura_a%20traves_de_los_cuentos_motores.pdf

Ussa, M. (Enero-junio, 2013). Semántica gestual y comunicación humana 1(21). p. 92.