



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica.**

TEMA:

**“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL” DEL CANTÓN
IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO
2009 2010 ”**

AUTORA: Rocío del Pilar Guanoluisa Chilibingua.

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez

Ambato – Ecuador

2010

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias

Humanas y de la Educación:

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL” DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”**presentada por la Sra. Rocío del Pilar Guanoluisa Chilibuina , egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: **SEPTIEMBRE 2010 – FEBRERO 2011** una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing. Blanca Cuji.

.....
Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez Ramírez

***APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN O TITULACIÓN***

CERTIFICA:

Yo, Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez C.C. 1801359769 en mi calidad de Tutora de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL” DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 - 2010”** desarrollado por la egresada Rocío del Pilar Guanoluisa Chilibuina, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato junio 6, 2011

.....
Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez
TUTORA
C.C.1801359769

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Rocío del Pilar Guanoluisa Chiquinga
AUTORA
C.C:040098565-1

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico especialmente a Dios por haberme dado el don de la vida, tener una familia, desarrollarme profesionalmente dentro del ámbito educativo, realizando con amor, respeto, justicia y responsabilidad la labor docente dentro de la sociedad.

A mi esposo y a mis hijos quienes son los que comparten mi vida, me han apoyado y animado con toda su comprensión y cariño, confiando siempre en mí, ayudándome a cristalizar mis anhelos, sentimientos y sobre todo a culminar con éxito mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación va dirigido con una expresión de gratitud, para mis maestros, en especial a mi asesora de tesis Ing. MSc. Yolanda Núñez, quien con su nobleza, apoyo y entusiasmo, vertió todo su apostolado y conocimiento en el aula y en todos los lugares en donde se requería de su aporte científico, permitiéndonos enriquecernos como verdaderos profesionales.

Con gratitud a nuestra institución la Universidad Técnica de Ambato, quien me abrió las puertas para emprender un camino lleno de éxito y relevancia.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación de la comisión.....	ii
Aprobación de la Tutora.....	iii
Autoría de la Tesis.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice de gráficos.....	x
Índice de cuadros.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xii

B TEXTO

Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
1, EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema de Investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Interrogantes de la Investigación.....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de Investigación.....	10
1.2.6.1 Delimitación Espacial.....	10
1.2.6.2 Delimitación Temporal.....	10
1.2.6.3 Delimitación de las unidades de Observación.....	10
1.2.6.4 Delimitación Conceptual.....	11

1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
Capítulo II.....	15
2. MARCO TEÒRICO.....	15
2.1 Antecedentes Investigativos.....	15
2.2 Fundamentación Filosófica.....	18
2.3 Fundamentación Legal.....	19
2.4 Categorías Fundamentales.....	23
2.4.1 Categorías de la variable Independiente.....	24
2.4.2 Categorías de la variable Dependiente.....	41
2.5 Hipótesis.....	52
2.6 Señalamiento de Variables.....	52
Capítulo III.....	53
3. METODOLOGÍA.....	53
3.1 Enfoque.....	53
3.2 Modalidad básica de la Investigación.....	55
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	55
3.4 Población y Muestra.....	57
3.5 Operacionalización de las Variables.....	58
3.5.1 Variable Independiente Disortografía.....	58
3.5.2 Variable Dependiente Aprendizaje Significativo.....	59
3.6 Guía de Recolección de la Información.....	60
3.7 Guía de procesamiento de la información.....	61
CAPÍTULO IV.....	62
4. Análisis de Resultados.....	62
4.1 Análisis e Interpretación de los resultados de las Variables.....	62
4.2 Análisis e Interpretación de Datos.....	62
4.3 Verificación de Hipótesis.....	83

4.3.1 Modelo Lógico.....	83
4.3.2 Modelo Matemático.....	84
4.3.3 Nivel de Significación.....	84
4.3.4 Selección del Modelo Estadístico.....	85
4.3.5 Decisión.....	86
CAPITULO V.....	87
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	87
5.1 Conclusiones.....	87
5.2 Recomendaciones.....	88
CAPÍTULO VI.....	90
6 Propuesta.....	90
6.1 Datos Informativos.....	90
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	91
6.3 Justificación.....	94
6.4 Objetivos.....	95
6.4.1 Objetivo General.....	95
6.4.2 Objetivos Específicos.....	96
6.5 Análisis de Factibilidad.....	96
6.6 Fundamentación Científico Técnica.....	97
6.6.1 Definición de Estrategia Educativa.....	97
6.6.2 Estrategias para superar la disortografía.....	99
6.6.3 Detección y tratamiento de la disortografía.....	103
6.7 Metodología plan de acción.....	117
6.8 Modelo Operativo.....	120
6.9 Administración de la Propuesta.....	127
6.10 Previsión de la Evaluación.....	127
Bibliografía.....	130
Anexos.....	133

INDICE GENERAL DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Árbol de Problemas.....	8
Gráfico N° 2	Delimitación conceptual la Disortografía.....	11
Gráfico N°3	Delimitación conceptual Aprendizaje Significativo.....	12
Gráfico N° 4	Categorías Fundamentales.....	23
Gráfico N° 5	Señalamiento de variables de la Hipótesis.....	52
Gráfico N°6	Pregunta N° 1 a los niños/as.....	63
Gráfico N° 7	Pregunta N° 2 a los niños/as.....	64
Gráfico N° 8	Pregunta N° 3 a los niños/as.....	65
Gráfico N°9	Pregunta N° 4 a los niños/as.....	66
Gráfico N° 10	Pregunta N° 5 a los niños/as.....	67
Gráfico N° 11	Pregunta N° 6 a los niños/as.....	68
Gráfico N°12	Pregunta N° 7 a los niños/as.....	69
Gráfico N° 13	Pregunta N° 8 a los niños/as.....	70
Gráfico N° 14	Pregunta N° 9 a los niños/as.....	71
Gráfico N°15	Pregunta N° 10 a los niños/as.....	72
Gráfico N° 16	Pregunta N° 1 a docentes.....	73
Gráfico N° 17	Pregunta N° 2 a docentes.....	74
Gráfico N°18	Pregunta N° 3 a docentes.....	75
Gráfico N° 19	Pregunta N° 4 a docentes.....	76
Gráfico N° 20	Pregunta N° 5 a docentes.....	77
Gráfico N°21	Pregunta N° 6 a docentes.....	78
Gráfico N° 22	Pregunta N° 7 a docentes.....	79
Gráfico N° 23	Pregunta N° 8 a docentes.....	80
Gráfico N°24	Pregunta N° 9 a docentes.....	81
Gráfico N° 25	Pregunta N° 10 a docentes.....	82

INDICE GENERAL DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y muestra.....	57
Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente.....	58
Cuadro N° 3 Operacionalización de la Variable Dependiente.....	59
Cuadro N° 4 Guía de recolección de la Información.....	60
Cuadro N° 5 Pregunta N° 1 a los niños/as.....	63
Cuadro N° 6 Pregunta N° 2 a los niños/as.....	64
Cuadro N° 7 Pregunta N° 3 a los niños/as.....	65
Cuadro N° 8 Pregunta N° 4 a los niños/as.....	66
Cuadro N° 9 Pregunta N° 5 a los niños/as.....	67
Cuadro N°10 Pregunta N° 6 a los niños/as.....	68
Cuadro N° 11 Pregunta N° 7 a los niños/as.....	69
Cuadro N° 12 Pregunta N° 8 a los niños/as.....	70
Cuadro N° 13 Pregunta N° 9 a los niños/as.....	71
Cuadro N° 14 Pregunta N° 10 a los niños/as.....	72
Cuadro N° 15 Pregunta N° 1 a docentes.....	73
Cuadro N° 16 Pregunta N° 2 a docentes.....	74
Cuadro N° 17 Pregunta N° 3 a docentes.....	75
Cuadro N° 18 Pregunta N° 4 a docentes.....	76
Cuadro N° 19 Pregunta N° 5 a docentes.....	77
Cuadro N°20 Pregunta N° 6 a docentes.....	78
Cuadro N° 21 Pregunta N° 7 a docentes.....	79
Cuadro N° 22 Pregunta N° 8 a docentes.....	80
Cuadro N° 23 Pregunta N° 9 a docentes.....	81
Cuadro N° 24 Pregunta N° 10 a docentes.....	82
Cuadro N°25 Chic cuadrado.....	85
Cuadro N° 26 Metodología.....	118
Cuadro N° 27 Taller para Docentes.....	122
Cuadro N° 28 Taller para niños/as.....	125
Cuadro N° 29 Agenda de actividades del concurso de Ortografía.....	126
Cuadro N°30 Previsión de la Evaluación.....	129

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL” DEL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”

AUTORA: Rocío del Pilar Guanoluisa Chiliquina

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez

Resumen:

La presente investigación expone uno de los problemas que afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “13 de Abril” pues se trata de la escritura incorrecta de la lengua escrita impidiendo que se comuniquen claramente en forma oral y escrita con los demás, este factor se produce porque el estudiante no aplica correctamente las reglas ortográficas y los signos de puntuación, omiten, trasponen y cambian las letras de las diferentes palabras, haciendo que pierdan sentido o cambie su significado.

Los datos estadísticos, los estudios realizados y la investigación demuestran que nuestros estudiantes necesitan que el docente conozca y aplique estrategias y técnicas educativas que nos permita superar la disortografía y optimizar el aprendizaje significativo dentro del aula, habituándolos al uso del diccionario, desarrollando hábitos de lecto escritura, para que en su vida futura puedan desenvolverse dentro de la sociedad como un ente activo, crítico, reflexivo capaz de expresarse y comunicarse en forma oral y escrita, libre y claramente con los demás permitiéndoles mejorar su estilo de vida.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata de la disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “13 de Abril”. La disortografía es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; frases y oraciones, atañe a seres humanos con perturbaciones en la utilización de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos de la lengua oral , esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación; pues al escribir se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable , como falta de atención , hábitos de estudio o lectura comprensiva , dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo así obtener un aprendizaje significativo eficaz.

El aprendizaje significativo permite que los conocimientos, habilidades, destrezas, valores, y hábitos adquiridos puedan ser utilizados en el diario vivir de los niños y niñas o en otras situaciones que se le presenten en el futuro. Además conduce a los niños y niñas a la comprensión , asimilación y perfección de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en diferentes situaciones, ya que para una educación de calidad necesitamos que los niños y niñas escriban de manera legible , puedan expresar sus ideas y sentimientos a través de escritos, que le permita comunicarse y socializarse con las demás personas , por cuanto el niño al escribir correctamente podrá leer con facilidad y por lo tanto comprenderá lo que escribe y lo que lee , permitiéndonos de esta manera desarrollar en ellos hábitos de lecto-escritura.

Además de saber leer y escribir correctamente necesitamos de elementos muy importantes como es la atención, concentración, dedicación y estudio por parte de los alumnos; mientras que el docente se encargará de crear un ambiente de unidad

armonía buen trato dentro del campo afectivo; capacitación permanente, innovación de nuevas actividades, técnicas y estrategias activas, atención a las diferencias individuales, por tanto los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente; para hacer de la educación un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, emprendedor, activo, autónomo y humano dentro de la sociedad donde se desenvuelve.

Capítulo I Consta de: tema de investigación, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del objeto de investigación, justificación.

Capítulo II Contiene Marco teórico que consta de: antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, hipótesis, señalamiento de variables.

Capítulo III Consta de la metodología en lo cual se explora: enfoque, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, guía de recolección de la información, guía de procesamiento de la información.

Capítulo IV Tenemos: análisis de resultados, análisis e interpretación de los resultados de las variables, análisis e interpretación de datos, verificación de hipótesis, modelo lógico, modelo matemático, nivel de significación, selección del modelo estadístico, decisión.

Capítulo V Consta de conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI Finalmente tenemos la propuesta que es una alternativa de solución a este gran problema educativo.

CAPITULO I

1 EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 6° año de educación básica de la escuela “13 de Abril” del Barrio San Luis de Salinas del Cantón Ibarra durante el año lectivo 2009 -2010”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1 Contextualización

En etiquetas psicología**Disortografía.html**–España indica que *“Algunas personas en general y niños en particular presentan una serie de dificultades a la hora de la utilización escrita de la lengua, que normalmente va unida a retrasos en el lenguaje oral y en la lectura comprensiva”*, blogalejandradoyh.bligoo.com

Estas dificultades se centran en un problema general con el lenguaje y hay que diferenciarlas del hecho de cometer algunas faltas de ortografía, más o menos habituales, y que son debidas al desconocimiento o a la mala utilización de ciertas reglas ortográficas. Para tratar este problema es muy importante hacer un diagnóstico certero de cuándo se está produciendo y distinguir entre lo que es una mala ortografía referida a la articulación del lenguaje en niños que cometen faltas sintácticas corrientes, de un cuadro disortográfico en niños con retraso en la lectura y escritura.

Wikipedia,laenciclopedia libre.<http://es.wikipedia.org/wiki/Disortograf%C3%ADa>

La **disortografía**, a veces también denominada como *disgrafía disléxica*, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, según García Vidal, como “el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía”.

Se trata de un trastorno que se manifiesta con la dificultad que tienen los niños y niñas para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada, dibujan correctamente las letras se confunden en la utilización de las letras, no toman en cuenta los signos de puntuación, ni las diferentes reglas ortográficas. La pronunciación es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño escribe como habla las grandes confusiones de la Ll y Y por ejemplo-. Es un problema latinoamericano la confusión de C, S, Z ya que nosotros no diferenciamos estos fonemas como lo hacen los españoles y por lo tanto el niño escribe con lo que él cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

Fuente: Dr. Iván Espinosa, *Problemas del Aprendizaje*, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G. 2003.

“Al niño con una buena percepción y memoria auditiva podríamos enseñarle la ortografía con reglas ortográficas, y si un niño tiene una inteligencia verbal en parámetros normales no tendrá problemas en la enseñanza de la ortografía.”

Para la enseñanza de la ortografía debemos partir de las diferencias individuales de nuestros alumnos; si un niño tiene una buena percepción y, por sobre todo, memoria visual, debemos explotar esta potencialidad para la didáctica de la ortografía; es muy común que cuando una persona duda de la ortografía de una palabra –por ejemplo mansana y manzana- no sabe si es con s o con z; lo escribe de las dos maneras y decide por la que le parece más familiar, y casi nunca se equivoca. Esto se debe a que tiene una buena memoria visual.

La Etiología concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural

desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva, problema latente en el Ecuador

Disortografía“ Concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva “<http://www.psicopedagogia.com/>.

Las producciones escritas delataran los errores cometidos por el niño y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica conforme a las reglas del idioma. El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente a los niños (y a los padres); en el caso de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para poder realizar la consulta a un especialista. A veces son faltas que se arrastran durante años y que pueden ser corregidas a tiempo con un buen tratamiento.

La Escuela Fiscal Mixta “13 de Abril” fue creada el 13 de Abril de 1967, de ahí su nombre, esta ubicada en el sector rural del valle del Chota ,tiene clima cálido, su mayor producción es la caña de azúcar, habita gente de diferentes etnias (negra, mestiza e indígena),que se dedican a la zafra de la caña, también hay una hacienda florícola donde van a trabajar sus madres y padres de familia para poder sustentar sus hogares, el nivel de educación es bajo por cuanto la mayoría solo ha terminado la educación primaria y desde esa edad ya se van a trabajar a la zafra incluso los niños que no han terminado de estudiar.

La escuela es pluridocente tiene dos profesores y cuenta con un espacio físico amplio, esta muy bien acondicionada para brindar una educación de calidez y calidad, no tiene profesores de especialidad, tampoco cuenta con el primer año de educación básica, en vista de que no hay fuentes de trabajo las familias emigran a la ciudad.

La disortografía en la escuela “13 de Abril”, afecta directamente a los niños y niñas, esta dificultad ocasiona una serie de confusiones al escribir las palabras al dictado inclusive cuando se trata de una copia, presentan algunos problemas como omisión de letras y silabas, cambio de la s por la c o la z ,la b por la v , la y por la ll ; la ubicación del acento ortográfico en las palabras , el uso de la h; no sabemos si estas falencias fueron adquiridas desde temprana edad o se desarrollaron en la escuela en los años anteriores lo cierto es que las confusiones se hicieron más notorias, especialmente en año lectivo 2009- 2010, esto hace, que el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas en los diferentes aprendizajes no sean correctos, pierdan el interés y se desmotiven en sus estudios dejando a un lado la correcta escritura de palabras, la utilización de las diferentes reglas ortográficas y los signos de puntuación.

1.2.2 Análisis Crítico

- Los hábitos defectuosos de estudio y de lecto escritura que no han sido desarrollados en los niños y niñas durante los años anteriores hacen que escriban de manera ilegible o con faltas ortográficas, si el niño no lee no escribe correctamente, se confunden con las letras, presentan tareas incompletas, deletrean la lectura, no comprende lo que lee ni lo que escribe dando lugar al conformismo y mediocridad impidiendo de esta manera que desarrollen al máximo sus potencialidades y que el aprendizaje y la escritura se vuelvan lentos y no sea correlativo a las necesidades e intereses de los educandos, viéndose afectada de esta manera toda la comunidad educativa, dentro del ámbito , familiar y social.
- Una de las causas fundamentales de la disortografía es la dificultad que tienen en la pronunciación de la lengua hablada debido al lugar donde ellos viven, a la situación geográfica, las condiciones sociales o al nivel de cultura y educación que tienen sus progenitores, pues la pronunciación es el elemento indispensable para la correcta escritura de palabras ya que si el niño pronuncia

mal las palabras y no es corregido a tiempo, en el momento de la escritura los niños/as escribirán como ellos pronuncian sin tomar en cuenta las diferentes reglas ortográficas.

- Otro de los factores que predominan en los problemas de la disortografía son los defectos visuales orgánicos, puesto que el niño al tener deficiente visión no logra diferenciar la forma y estructura de las diferentes letras silabas y palabras ocasionando una confusión total en la escritura de palabras y muchas veces el niño o niña ni siquiera entiende lo que escribe ni lo que lee.

1.2.3 Árbol de Problemas

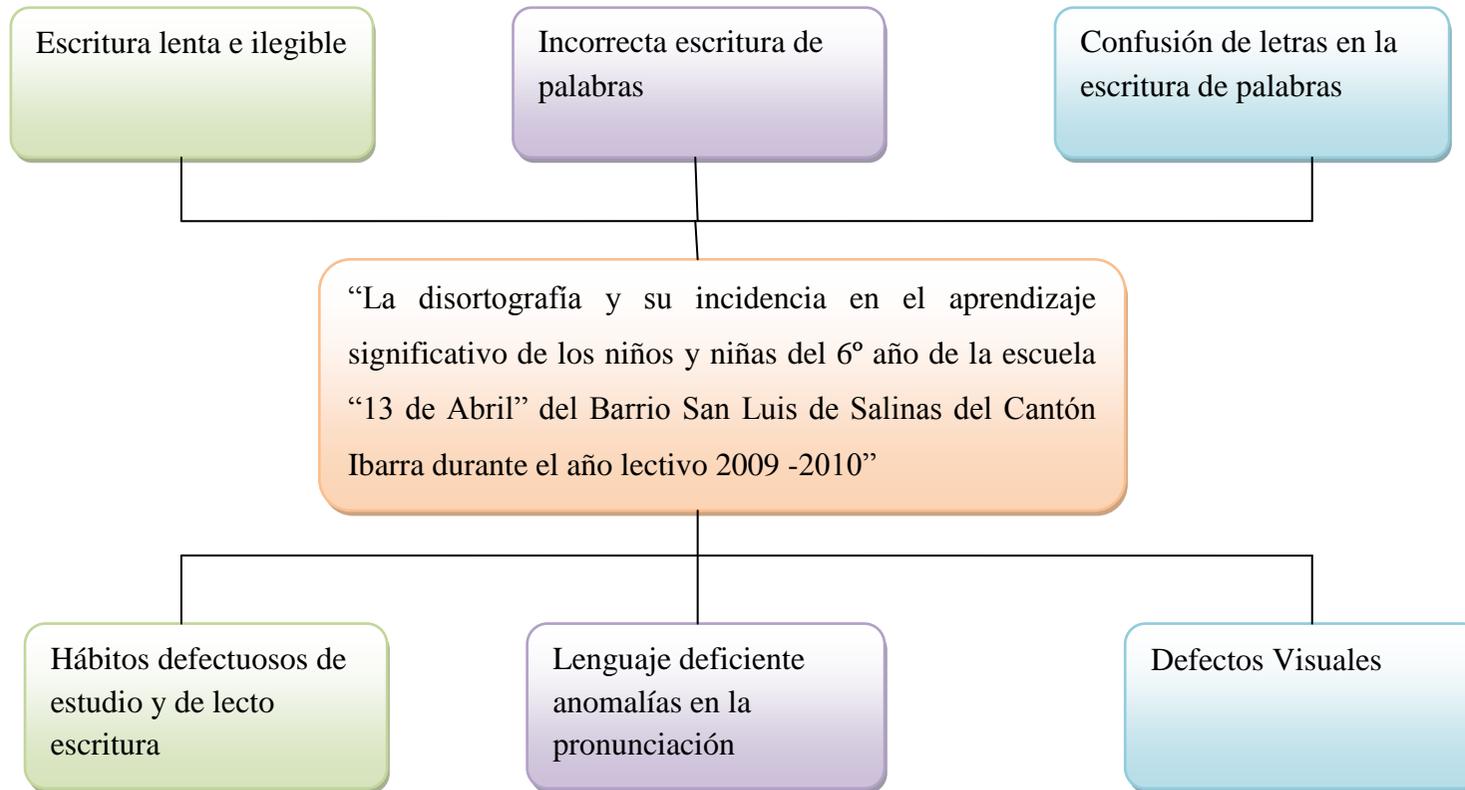


Gráfico 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Rocío Guanoluisa

1.2.4 Prognosis

Si los docentes, generadores del aprendizaje, no encuentran solución a este gran problema que aqueja al mundo entero y especialmente a los niños y niñas que se educan en la escuela fiscal mixta “13 de Abril”, el proceso educativo sería denigrante, puesto que seguiríamos con una escritura defectuosa siendo esto el principal obstáculo para que el niño/a desarrolle la destreza de escribir y por ende asimile un aprendizaje significativo, impidiendo que se forme integralmente, no podría comunicarse de forma escrita claramente con los demás y sería un ente aislado de la sociedad.

1.2.5 Formulación del Problema

¿Cómo incide la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del 6° año de educación básica de la Escuela “13 de Abril del barrio San Luis de Salinas del Cantón Ibarra durante el año lectivo 2009 – 2010”

1.2.6 Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es la metodología que se aplicará para superar la disortografía en el aprendizaje significativo?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo afectado por la disortografía?
- ¿Existe una propuesta para la aplicación de técnicas y estrategias activas para superar la disortografía que afecta el aprendizaje significativo?

1.2.7 Delimitación del objeto de Investigación

1.2.7.1 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizará en el sexto año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “13 de Abril” que está ubicada en el barrio San Luis de Salinas de la parroquia Salinas, cantón Ibarra, provincia de Imbabura

1.2.7.2 Delimitación Temporal

La investigación considerara lo ocurrido durante el año lectivo 2009-2010.

1.2.7.3 Unidades de Observación

Con esta Investigación se logrará superar el problema de la disortografía, con la participación activa de docentes, estudiantes y autoridades.

1.2.7.4 Delimitación Conceptual

La Disortografía

- Escritura
- Ortografía
- Disortografía

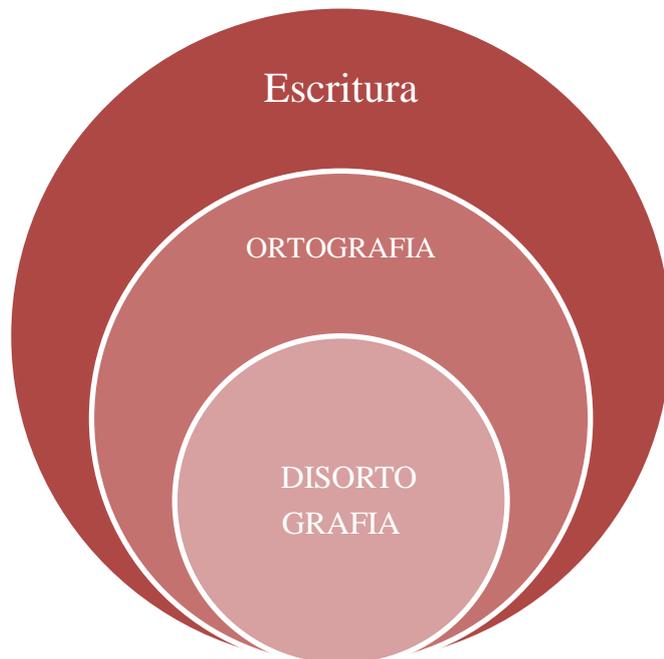


Gráfico 2 Delimitación conceptual la disortografía
Variable Independiente
Elaborado por: Rocío Guanoluisa

Aprendizaje Significativo

- Proceso de Enseñanza Aprendizaje
- Dificultades de Aprendizaje
- Aprendizaje Significativo

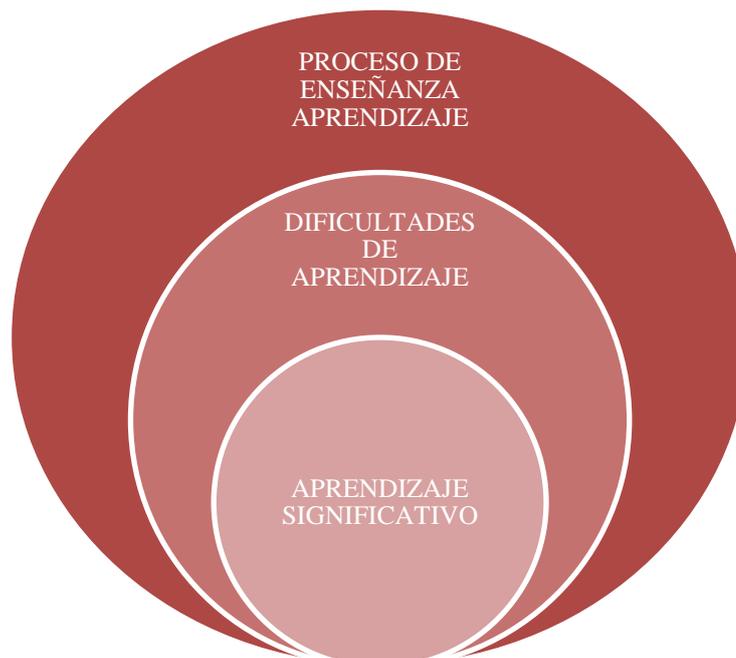


Gráfico N°3 Delimitación conceptual aprendizaje significativo
Variable dependiente
Elaborado por: Rocío Guanoluisa

1.3 Justificación

La disortografía en el aprendizaje significativo es un problema que necesita ser investigado dentro del campo educativo para poder dar posibles soluciones. Actualmente los niños, niñas y padres de familia le dan poca importancia a la escritura correcta de las palabras dejando a un lado la utilización de las diferentes reglas ortográficas sin tomar en cuenta que deben aprender a comunicarse y expresarse en forma oral y escrita con las demás personas dentro de la sociedad.

Esta investigación nos permitirá conocer mas a fondo las causas y efectos de la dificultad que tienen los niños y niñas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra, trasponen letras, reemplazan otras que tienen una configuración fonética similar, otras veces inventan palabras parecidas y las reemplazan por otras, además tienen dificultad en el uso de las señales diacríticas o signos ortográficos. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, pues escriben las palabras tal y como ellos las pronuncian asociando la escritura con su pronunciación.

Los docentes dispuestos al cambio de actitud, están comprometidos a mejorar la calidad educativa en los diferentes ámbitos, para desarrollar en los niños y niñas el espíritu de creatividad y enriquecimiento personal para forjarse un futuro mejor. Todo esto nos conlleva a que el niño desarrolle nuevas técnicas y destrezas en el aprendizaje dentro de la escritura para que vaya descubriendo y desarrollando sus potencialidades intelectivas y de esta manera asimilará de mejor forma sus conocimientos, obteniendo un aprendizaje significativo eficaz, formándose como un ser competitivo, investigativo, creativo, crítico reflexivo e independiente. La solución a este problema beneficiará a toda la comunidad educativa dentro del ámbito familiar y social.

Es factible la investigación, real por cuanto el problema si existe en algunos niños y niñas de la institución; realizable, pues existe la predisposición y participación absoluta de toda la comunidad educativa. Al finalizar este proyecto queremos lograr un cambio de actitud en todos los actores de la comunidad educativa de la institución. Esta investigación es pionera en la institución, ya que los datos que obtendremos durante la misma servirán de aporte para el conocimiento científico y educativo y así poder dar posibles soluciones dentro del ámbito escolar, familiar y social.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Investigar la influencia de la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “13 de abril “del barrio san Luis de salinas, parroquia Salinas, cantón Ibarra, provincia Imbabura.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la disortografía que incide en el aprendizaje significativo
- Analizar causas y consecuencias en el aprendizaje significativo que provoca la disortografía.
- Diseñar estrategias activas para superar la disortografía y optimizar el aprendizaje significativo.

CAPITULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Haciendo referencia a la disortografía como un problema que aqueja a algunos niños y jóvenes a nivel mundial se ha tomado algunas investigaciones haciendo referencia a lo siguiente.

Esta información ha sido sacada de: <http://www.psicopedagogia.com/>“La disortografía concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de una aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva.” Estas anomalías se dan por cuanto algunos niños y niñas no utilizan correctamente la lengua hablada, sin ser corregidos a tiempo en sus hogares o en la escuela, no desarrollan hábitos de lectura, tampoco una lectura comprensiva que les permita leer palabras con escritura dificultosa para que en el momento de escribir puedan corregir sus errores, piensan que hablan bien y escriben las palabras como ellos las pronuncian o también como escuchan que hablan sus padres o el ambiente social donde ellos se desenvuelven.

Etiquetas: psicología.blogalejandragodoyh.bligoo.com/.../Disortografía.html – España “*Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian.*” Cuando un niño tiene trastornos disortográficos intercambian letras de una palabra con otras que tienen sonido similar o también confunden las sílabas, dándole otro sentido a la palabra, sin poder expresar claramente lo que ellos quieren, otras veces pronuncia las palabras mal y las escriben como tal.

Dionisia Villanueva indica que: “*La disortografía es la manera incorrecta de escribir las palabras, ya sea producto de factores psicológicos o motrices.*” Los niños y niñas no escriben correctamente las palabras ya sea por que vienen de hogares disfuncionales donde no les prestan atención, o no tienen desarrolladas las diferentes actitudes y aptitudes, (Motricidad fina o gruesa) o tal vez no fueron estimulados adecuadamente en los años inferiores.

Dionisio Rodríguez Jorrín manifiesta: “*En la base de los aprendizajes ortográficos subyacen dificultades perceptivas, psicomotrices y, sobre todo, didácticas a las que hay que adelantar mediante una pedagogía preventiva y correctiva basada, sobre todo, en la lógica, de proceso más que en enunciados formativos formalísticos*”.

http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=242 La base de todo aprendizaje significativo es la escritura de palabras, el niño o niña tiene que aprender a escribir de manera correcta para que pueda expresar sus pensamientos claramente, dentro del ámbito escolar los docentes debemos aplicar estrategias y

técnicas apropiadas de acuerdo a las circunstancias o dificultades que se presenten durante el proceso de enseñanza de cada uno de los fonemas y su utilización en las diferentes palabras.

Janet Marino manifiesta: “*Mal funcionamiento de las ordenes dadas por el cerebro y que no permiten internalizar y ejecutar algunas reglas ortográficas*”. La disortografía puede ser de origen orgánico, los niños o niñas con problemas, como falta de atención o aprendizaje lento no pueden asimilar las diversas reglas ortográficas, siendo este un factor pre disponible para la escritura incorrecta de las palabras.

Rómulo Cano Gurrión manifiesta: “*Mala interpretación neurosensorial de las reglas ortográficas en palabras o silabas homófonas.*” Otra de las dificultades de la disortografía es la confusión que tienen los niños y niñas para escribir las palabras homófonas que se escriben de la misma forma o que cambia una sola letra, piensan que como suenan igual pueden escribir como ellos quieren dejando a un lado las reglas ortográficas.

Janet Mejía indica: “*Error que se comete al escribir palabras ya sea de uso común o esporádico. Esto sucede por dos causas:*

Primera. La no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación. Segunda por desatención”. Muchas veces los niños y niñas no ponen la debida atención en las clases dirigidas por los docentes, no logran comprender y asimilar las reglas ortográficas por lo tanto al momento de escribir lo hacen de manera incorrecta.

Rancio manifiesta: “*No poner comas y acentos son algunas de tantas disortografía*” Otro de los factores que influyen en la escritura correcta de palabras es la mala utilización de los signos de puntuación, el niño no utiliza comas haciendo perder sentido al párrafo, oración o escrito.

Herlinda menciona: *“Es la dificultad que un niño o niña o una persona tiene para utilizar de manera correcta la ortografía. Falta de ortografía.”* El niño desconoce las reglas ortográficas tal vez porque las desconoce o por que no las estudió en el momento preciso, no las toma en cuenta en el momento de realizar la escritura.

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/disortografia>

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se fundamenta filosóficamente en el paradigma crítico-propositivo; crítico por cuanto analiza una situación educativa dentro de la escritura como lo es la disortografía y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada; ya que al no tener una buena ortografía afecta al aprendizaje significativo pues el estudiante es capaz de desarrollar su propio aprendizaje para satisfacer sus necesidades y resolver problemas que se le presente en su diario convivir.

Psicopedagógicamente se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, porque considera que el aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera sustancial la nueva información con lo que el alumno ya sabe. Es decir, el niño/a puede incorporar esa nueva información en las estructuras internas de conocimiento que ya posee. A esto denomina Ausubel asimilación del nuevo conocimiento.

La práctica de la filosofía es una base fundamental de convertir a los estudiantes en críticos, creativos, reflexivos, activos, espontáneos y así será un estudiante partícipe en el proceso educativo. Fundamentando el aprendizaje dentro del desarrollo intelectual con una participación activa, efectiva y afectiva.

El pensamiento crítico implica un aprendizaje activo y significativo, y así obtendremos estudiantes que no aceptarán de manera pasiva, creencias de otros, más bien aclararan dudas con mente abierta.

La actitud comunicativa del estudiante desarrollará la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimiento que mediante su criticidad tomará decisiones y ofrecerá soluciones.

<http://filosofiaderechozoomblog.com/cat/5>

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación esta fundamentada en los siguientes aspectos:

La Real Academia Española (RAE) es un organismo que se dedica a la elaboración de reglas normativas para el idioma español y a trabajar por la unidad del idioma español en todos los territorios en los que se habla, en coordinación con las restantes 21 Academias nacionales. Estas normas se ven plasmadas en el *Diccionario de la Real Academia Española(DRAE)* y recogen tanto gramática como ortografía.

Cuestiones generales

El término gramática es utilizado en varios sentidos, de los cuales interesan aquí especialmente dos: En el más estricto, la gramática es la parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras, las formas en que éstas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En el más amplio, la gramática comprende, además de todo lo anterior, el análisis de los sonidos del habla, que corresponde a la fonética, y el de su organización lingüística, que compete a la fonología.

En el primero de los dos sentidos, la gramática se divide en dos sub disciplinas: la morfología se ocupa de la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones; la sintaxis corresponde al análisis de la forma en que se combinan y se disponen linealmente, así como el de los grupos que forman.

Código de la niñez y la adolescencia.

Art 59 Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o por cualquier otro medio que elijan.

Ley de Educación

Art.2 - Fines de la educación

b) La educación constituye un instrumento del desarrollo de la capacidad de análisis y la conciencia crítica de las personas, que permite su inserción en el mundo como sujetos activos con la vocación transformadora de construir una sociedad justa y equitativa.

Art.3 Principios educativos.

Los principios educativos son los criterios jurídicos y conceptuales que originan, sustentan y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

c) Calidez.- Se establece, en el plano afectivo, el interés superior de los estudiantes, y se garantiza el bienestar de jóvenes y adultos, propendiendo a la convivencia armónica de la comunidad educativa.

d) Integralidad.- Se debe reconocer y promover la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción, de estas dimensiones.

h) Especificidad Cultural y Lingüística.- Se reconoce el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural. Se garantiza el derecho a una educación en las lenguas nativas ancestrales de los estudiantes de las nacionalidades y pueblos indígenas. Se debe procurar la libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los estudiantes el espacio para reflexionar a qué fin sirven esas elecciones y las consecuencias de esas elecciones.

Art.15- Objetivos.-El Sistema Educativo Ecuatoriano se orienta a la consecución de los siguientes objetivos:

a) Desarrollar plenamente la personalidad, capacidades y competencias del estudiante para investigar, crear, emprender, trabajar y para convivir en sociedad.

b) Mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos en la búsqueda del Buen Vivir o *SumakKawsay*.

Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica 2.010.

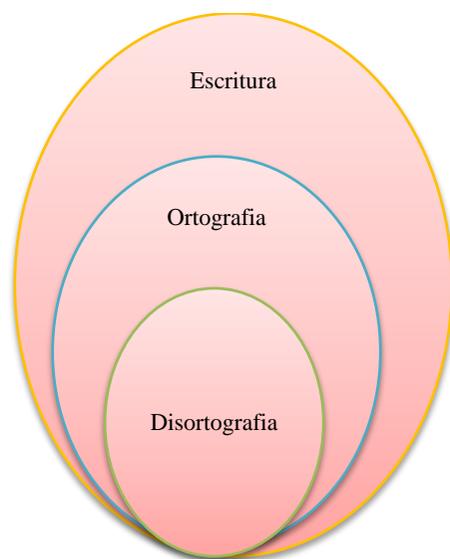
La nueva Constitución de la República dice: En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2.008, en el artículo N° 343 de sección primera de educación, se expresa.

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas saberes, artes y culturas. el sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”

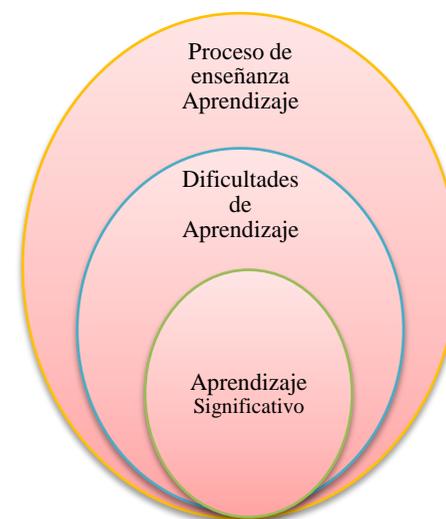
El sistema nacional de educación integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.4 Categorías Fundamentales.

Inclusiones Conceptuales



VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico 4 Categorías fundamentales
Elaborado por Rocío Guanoluisa

2.4.1 Categorías de la variable independiente

La Disortografía

Conceptualización

La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva.

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía.

La disortografía se produce cuando no se producen asociaciones correctas entre la imagen visual, auditiva, articularia y motriz de las palabras, nos centramos en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes (b/ v) (g/ j).

Alteración en la ortografía que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, ni con trastornos ni con el método de enseñanza. Suele estar acompañado de otras alteraciones como discalculia, disgrafía etc. (Beatriz Carrasco (Cádiz))

Dificultad en escribir correctamente una palabra. Se trasponen letras, se reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar. Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir. Esto también sucede con los símbolos numéricos dificultando el cálculo aritmético. (Dra. Mayra del Carmen Rosado Rodríguez).

Desorden de las ordenes emanadas desde el cerebro que impiden la concepción y ejecución grafica de las reglas ortográficas que atañen a sonidos homófonos, confusión entre silabas que suenan igual como la c-s-z, b-v. (Rebeca).

Bajo el término diortografía se incluyen aquellas dificultades de escritura que comprometen específicamente el aprendizaje y la automatización de los procesos responsables de la generación de una representación ortográfica apropiada para la palabra hablada.

La disortografía es también a consecuencia de la mala comunicación que existe en el entorno de un niño, ya sea utilizando o vocalizando mal las palabras que ellos escuchan y así agravando su problema disortográfico llevándolo consigo a la escuela.(LIRIO)

La disortografía se produce cuando no se producen asociaciones correctas entre la imagen visual, auditiva, articulatoria y motriz de las palabras, nos centramos en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes (b/ v) (g/ j).

Características de la Disortografía

Los errores cometidos por los niños los podemos clasificar en las siguientes categorías:

Errores perceptivos lingüísticos.

Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos por el punto o modo de articulación (f/ z, t/ d, p/ b).

Omisiones: en sinfonos (como por cromo), en distensión silábica (lo por los), de sílabas (tar por tarde) o palabras.

Adiciones: de fonemas (parato por parto), de sílabas (pollollo por pollo), de palabras. Inversiones de sonidos: de grafemas (caos por caso), de sílabas o palabras (batora por barato).

Errores cometidos en los primeros niveles de adquisición de la ortografía natural 1º ciclo.

Errores viso espaciales: sustitución de letras que se diferencian por su posición espacial (d/ b, p/ b) o por sus características visuales (m/ n, a/ e).

Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía (b/ v, ll/ y).

Confusión en palabras que admiten dos grafías en función de las vocales /g/, /k/, /z/, /j/. Ejemplo: gato, guerra, zapato, cecina, jarro, girasol.

Omisión de la letra /h/.

Errores viso auditivos

Dificultad para asociar fonemas con grafemas.

Errores con relación al contenido.

Dificultad para separar secuencias gráficas mediante los espacios en blanco. Ejemplo: dividir sílabas que componen una palabra (sa-la), o uniones de sílabas pertenecientes a dos palabras (tatapa).

Errores ortográficos.

- M antes de p y b.
- Reglas de puntuación (tildes).
- No respetar mayúsculas después de punto o al principio del escrito.

<http://www.logopediaescuela.net/disortografia.htm>

Clasificación de la Disortografía.

Seguendo a Luria se pueden distinguir los siguientes tipos:

Disortografía Temporal: Dificultad para la percepción de los aspectos fonéticos con su correspondiente traducción y la ordenación y separación de sus elementos.

Disortografía Perceptivo-anestésica: Incapacidad del sujeto para repetir con exactitud los sonidos escuchados, surgiendo sustituciones por el punto de articulación de los fonemas. Ejemplo: sebtimo por séptimo.

Disortografía Cinética: Errores de unión-separación. Elaparato, seva, des pués.

Disortografía Viso espacial: Alteración en la percepción de los grafemas, apareciendo rotaciones e inversiones estáticas b/ p, d/ q (capa por copa) o sustituciones de grafemas m, n, o, a (mono por mano). Confusión de letras de doble grafía b/ v, g/ j (varato por barato).

Disortografía Dinámica: Alteraciones en la expresión escrita de las ideas y en la estructuración sintáctica de las oraciones. Ejemplo: "La hierba crece entre los árboles" en su lugar escriben "los árboles crecen entre la hierba".

Disortografía Semántica: Se altera el significado de las palabras. Ejemplo: duro por duró.

Disortografía Cultural: Dificultad para el aprendizaje de las reglas ortográficas, mayúscula después de punto, regla de la b/ v, g/ j.

<http://www.logopediaescuela.net/disortografia.htm>

Otra clasificación de la disortografía

Es muy importante para el diagnóstico y tratamiento correcto de la disortografía, saber de qué tipo estamos hablando. No obstante, es muy frecuente que se den varios de estos tipos simultáneamente en una misma persona.

Dependiendo del concepto o área a la que afectan se han establecido los siguientes tipos de disortografía:

Cultural: Es la incapacidad para aprender las normas de ortografía por determinantes ambientales.

Semántica: Se produce cuando se altera el concepto de las palabras, produciéndose uniones de palabras distintas o separaciones dentro de una misma palabra.

Dinámica: Dificultades de tipo gramatical, como alteración del orden de las palabras dentro de una oración, descoordinación entre género y número, etc.

Visoespacial: Está relacionada con la percepción visual, intercambiando letras de escritura parecida como la "b" por la "d", la "m" por la "n" la "p" por la "q", etc.

Perceptivo-Cinestésica: Relacionada con la articulación de fonemas y la audición de éstos, se sustituyen algunas letras por otras de sonido parecido tanto cuando se habla como cuando se escribe.

Temporal y Disortocinética: Relacionadas con el ritmo y secuenciación fonemática, que provocan también errores en la unión y separación de las palabras.

<http://blogalejandragodoyh.bligoo.com/content/view/573197/Disortografia.html>

Otra clasificación de la Disortografía

(Temple, 1986; Cuetos, 1991):

Disortografía Fonológica.- Se caracteriza por una dificultad específica para transformar la palabra hablada en palabra escrita empleando las Reglas de Conversión Fonema- Grafema (RCFG) lo que se traduce en problemas graves a la hora de escribir palabras que no se encuentren en el propio léxico ortográfico (como ocurre con las pseudopalabras). Ejemplo: “el sol salía polo ricote”: “el sol salía por el horizonte”.

Los problemas relacionados con la calidad de las representaciones del almacén de grafemas: Sustitución de letras por otras parecidas visualmente. Las dificultades en el proceso de conversión acústico-fonológica: Omisión de letras. Problemas de repaso en la memoria de trabajo, en el retén articulatorio: Inversiones del orden de los fonemas.

Dificultades en el conocimiento de las RCGF, siendo lo más frecuente que estas dificultades se evidencien en la escritura de aquellos fonemas que pueden representarse por medio de más de un grafema (ej. como en el caso de la /G/) RCGF de tipo “contextual”.

Disortografía Superficial.- Consiste en una inhabilidad para escribir palabras por la denominada vía léxica u ortográfica, como consecuencia de la ausencia de representaciones ortográficas adecuadas en la memoria a largo plazo del sujeto (en su léxico ortográfico). Ejemplo: “El umo de laoguerayegóasta lo más alto ilobieron todos”.

Los escritos serían fonéticamente correctos, pero ortográficamente inapropiados. Errores de sustitución de letras que poseen el mismo valor fonético: B/V, Y/LL, S/Z, G/J. Errores en el uso de “H”. Sustitución de X/S. Unión y fragmentación de palabras.

Disortografía Mixta.- También denominada disortografía profunda. Se entiende cuando los alumnos presentan dificultades en las dos vías de escritura.

La información ha sido obtenida del libro de Jesús García Vidal y Daniel González Manjón “*Dificultades de Aprendizaje (II)*” Editorial EOS.

Factores causales de la Disortografía

Hay varias causas que pueden motivar estos defectos y dificultades en la ortografía:

- Un ambiente cultural deficiente, que lleva al niño a falta de interés y a actitudes poco favorables hacia un aprendizaje correcto de la lengua.
- Problemas de pronunciación.
- Defectos visuales o auditivos
- Malos hábitos de estudio
- Bajo rendimiento intelectual
- Métodos pedagógicos erróneos en la enseñanza de la escritura.

Etiquetas: psicología

blogalejandradoyh.bligoo.com/.../Disortografia.html – España

Según varias investigaciones, su etiología se fundamenta en los métodos de la enseñanza de la lecto escritura, como factor exógeno; en la lenta maduración de percepción, la discriminación y memoria visual y auditiva, como factor endógeno, y en la pronunciación como una unión de los dos factores.

Si al método global se le acusa de crear disléxicos, al método silábico se le otorga el título de crear disortográficos, ya que al iniciar la lecto escritura por el fonema pierde el niño coordinación viso audio gráfica de la palabra. El escribir una palabra guarda una estrecha vinculación entre el estímulo visual, el estímulo

auditivo y el grafismo (letra); al no coordinar estos tres elementos se produce la disortografía.

Fuente: Dr. Iván Espinosa, Problemas de aprendizaje, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G., 2.003

Otras causas de la Disortografía pueden ser:

- Déficit intelectual.
- Deficiencias en la percepción espacio-temporal del sujeto.
- Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura.
- Bajo nivel de motivación: el sujeto no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.
- Causas de tipo pedagógico: el método enseñado para aprender a escribir no es el adecuado.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Disortograf%C3%ADa>

Causas o etiología.

Los autores han señalado generalmente como factores de fracaso ortográfico los siguientes:

- Inteligencia normal.
- Deficiencias en la lateralidad (cruzada, no definida).
- Deficiencias lingüísticas (dislalias- habla mal, escribe mal, vocabulario deficiente).
- Inadaptación familiar y escolar (ambiente poco estimulante).
- Deficiencias sensoriales (visual y auditiva).
- Dificultades psicomotoras (destreza manual).

- Percepción y memoria visual (tiene problemas a la hora de discriminar los sonidos de los fonemas y por lo tanto retener el dato sonoro).
- Percepción y memoria espaciales (alteración en la ordenación de las letras y discriminación de los grafemas casi similares p/ q, b/ d).
- Falta de motivación (deficiente atención en la tarea y un aumento del número de errores).
- Retraso motor

Entre otros factores causales de las dificultades de la ortografía encontramos:

- Hábitos defectuosos de estudio (muchos niños procedente manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa, debido a la enseñanza inadecuada de esta materia y de la composición escrita).
- Falta de interés y actitudes favorables.
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra.
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación.
- Escritura lenta e ilegible.
- Defectos visuales.
- Discriminación auditiva insuficiente.
- Bajo rendimiento intelectual.

<http://www.psicopedagogia.com/disortografia>

Ortografía

Importancia de la Ortografía

El principal uso del idioma es la comunicación, y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de manera correcta y

comprensible. La disciplina que nos enseña a ordenar en forma lógica las oraciones es la gramática. Asimismo, existe otra rama que nos ayuda a comunicarnos mejor: la ortografía. Gracias a la ella, podemos utilizar bien el lenguaje, que en nuestro caso es el español de Puerto Rico, también llamado castellano. Por lo tanto, estudiaremos la ortografía del castellano.

Origen de la palabra Ortografía

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente.

Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, al escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseñará la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comunicarnos mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes. Para poder aprender a escribir bien, conviene estudiar las tres partes de la ortografía por separado. Estas partes son:

- La que se refiere a las letras con que se escriben las palabras, llamada ortografía literal.
- Aquella que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones; la ortografía puntual o puntuación.
- La que se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma, a la que denominamos ortografía acentual o acentuación.

Autor: Arcadio Moreno Aguilar, “Larousse, Ortografía y Gramática” Ediciones Larousse Buenos Aires Argentina, 2000

Autor: Prof. Julio de la Canal, “Mejore su ortografía” Editores Mexicanos Unidos, 2003.

www.ortografia.com

www.encarta.com

Definición de la Ortografía

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

Es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente, por ejemplo acertado de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

La ortografía es la ciencia que enseña a escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de la escritura.

Tipos de faltas de Ortografía

Hay cuatro tipos de faltas de ortografía:

- Las fallas referidas a la transcripción puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de letras no pronunciadas.
- Las faltas de gramática.
- Las palabras referidas o palabras homófonas (igual sonido)

Edufuturo.com

Home » Educadores » Artículos » Consideraciones sobre ortografía [versión de impresión]

URL (dirección) del archivo original:

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=20218&>

Fecha de impresión: 2010-07-24

Otros errores Ortográficos:

- M antes de p y b.
- Reglas de puntuación (tildes).
- No respetar mayúsculas después de punto o al principio del escrito.

<http://www.logopediaescuela.net/disortografia.htm>

La pronunciación dentro de la Ortografía

La pronunciación es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño escribe como habla -las grandes confusiones de la Ll y por ejemplo-. Es un problema latinoamericano la confusión de C, S, Z ya que nosotros no diferenciamos estos fonemas como lo hacen los españoles y por lo tanto el niño escribe con lo que él cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

Fuente: Dr. Iván Espinosa, problemas del Aprendizaje, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G., 2003

Escritura

Definición

La Escritura es una destreza expresiva que todo niño/a debe desarrollar a partir que ingresa a la escuela primaria; ya que es una actividad fundamental tanto fuera como dentro de la escuela. Para escribir se necesita las letras que en conjunto deben ser exactamente iguales en su forma, tamaño, dirección y espaciamiento. Por lo que a la escritura lo definimos como: El proceso organizado y sistemático mediante una representación gráfica del lenguaje, que utiliza signos convencionales e identificables. y mejorar la comunicación.

Según el Dicc. Español Moderno, “escribir” es:

“Representar ideas por medio de signos y especialmente la lengua hablada por medio de letras”.

“Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”.

“La escritura es la pintura de la voz.”

La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano. Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura.

Gelb, Ignace J. (1987) Historia de la escritura, Madrid ISBN 84-206-2155-2

Historia de la Escritura

La invención de la escritura se dio en varios lugares del mundo de forma independiente. Las primeras técnicas de escritura se remontan al 4000 a. C. En Eurasia apareció en Oriente Medio y Egipto y también en China, probablemente de manera independiente. El sistema creado en Oriente Medio y Egipto se extendió rápidamente a las áreas culturales cercanas y es el origen de la mayoría de las escrituras del mundo. En América la escritura también apareció en Mesoamérica.

La evolución de la escritura se remota a las primeras agrupaciones humanas. Está comprobado que al principio los hombres dibujaban para escribir, estos dibujos se han encontrado grabados sobre las piedras, especialmente dentro de las cavernas donde habitaban los hombres.

Y, fueron los egipcios, los que inventaron la escritura organizada por medio de los jeroglíficos, “Escritura en que se representa el significado de las palabras con figuras o símbolos” cada signo o jeroglífico consiste en un dibujo que puede tener diferentes significados. Dentro de la escritura tenemos términos como: Grafía, fonema, morfema.

Preparación para la escritura.

Garabateo.- el niño empieza a rayar y luego cuenta lo que ha querido escribir.

Letras sueltas.- el niño escribe letras sin ningún orden.

Normalmente las letras que se repiten en su nombre son las que el niño reconoce, esto es porque está familiarizado con ellas.

Sonidos que el niño oye.- El niño empieza a emitir sonidos de lo que quiere escribir y pone algunas de las letras que va escuchando. El niño/a tiene tendencia a escuchar las vocales y las consonantes que suenan más.

Escritura convencional.-El niño/ a repite en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento de las sílabas y empieza a comprender como funciona el lenguaje.

Gelb, Ignace J. (1987) Historia de la escritura, Madrid ISBN 84-206-2155-2

Principios básicos de la Escritura

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

Principio Ideográfico, por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de

realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos.

Principio Fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional, sino que seguía el principio *pro rebús*, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado.

Así, por ejemplo, en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida', ya que ambos tenían una pronunciación similar. Así ciertos signos pasaron gradualmente a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar, con lo que surgieron sistemas basados en el principio fonético

Février, James G. (1995) Histoire de l'écriture, París ISBN 2-228-88976-8

Funciones de la Escritura

Desde la psicología, Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.
- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

- El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario. Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

Faulmann, Carl (2004) Schriftzeichen und Alphabete aller Zeiten und Völker, Vienne ISBN 3-937715-49-5

La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday (1973) distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo. Coulmas (1989, Págs.13-14) se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas consideraciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones: La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales):

Intrapersonales: el autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:

- **Registrativa:** la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.
- **Manipulativa:** al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guión de una charla, etc.

- **Epistémica:** subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

Interpersonales: el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

- **Comunicativa:** la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.
- **Organizativa:** desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.
- Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.

Haarmann, Harald (1998) Universalgeschichte der Schrift, Fráncfort ISBN 3-88059-955-6

2.4.2 Categorías de la Variable Dependiente

Aprendizaje Significativo

Conceptualización

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características.

David Paul Ausubel es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos.

Por aprendizaje significativo se entiende el que tiene lugar cuando el discente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.

http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

En resumen, aprendizaje significativo es aquel que:

Es permanente: El aprendizaje que adquirimos es a largo plazo. Produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber. Está basado sobre la experiencia, depende de los conocimientos previos.

http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Tipos de Aprendizaje Significativo

Aprendizaje de Representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

Aprendizaje de Conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres.

También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero"

Aprendizaje de Proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

Aplicaciones Pedagógicas

El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.

Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos. Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender. El maestro debe tener utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

www.contextoeducativo.com

www.aldeaeducativa.com

www.laondaeducativa.com

Las Dificultades de Aprendizaje

Conceptualización

Lucia Arranz Rico

Una definición conceptual completa de las Dificultades de Aprendizaje (DA) y sobre la que existe un mayor consenso es la siguiente: “Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, y presumiblemente debidos a una disfunción del sistema nervioso, pudiendo continuar a lo largo del proceso vital.

Pueden manifestarse problemas en conductas de autorregulación e interacción social, pero estos hechos no constituyen por sí mismos una dificultad de aprendizaje. Aunque las dificultades de aprendizaje se pueden presentar concomitantemente con otras condiciones discapacitantes (por ejemplo déficit sensorial, retraso mental, trastornos emocionales severos) o con influencias extrínsecas (como diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada), no son el resultado de dichas condiciones o influencias”

En términos generales, se entiende como problema de aprendizaje. El trastorno de uno o mas de los procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión o el uso del lenguaje, sea hablado o escrito, y que puede manifestarse con una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos.

Todos los que estamos involucrados en el desarrollo del proceso educativo, manejamos habitualmente la expresión Problemas de Aprendizaje como si se tratara de un termino común y corriente que no necesita mayores explicaciones, pero la realidad es otra, Puesto que estamos hablando de uno de los aspectos mas controvertidos y probablemente menos convertidos de la educación del hombre y que reviste cada vez mayor importancia.

(NJCLD- NationalJointCommitteeonLearningDisabilities- en 1988).

Clases de Dificultades de Aprendizaje

Dentro de las dificultades tenemos las siguientes:

- Problemas motores
- Problemas sensoriales auditivos
- Problemas visuales
- Problemas de lenguaje
- Problemas de comportamiento o emocionales
- Problemas de Aprendizaje
- Superdotacion.
- Retraso en el desarrollo intelectual.

Problemas de Aprendizaje

El aprendizaje en cualquier edad, constituye un proceso de construcción del conocimiento en el que cada quien avanza a su ritmo propio en un tiempo determinado. En el proceso de aprendizaje intervienen factores socioculturales, psicológicos y orgánicos, lo que implica que al alumno debe mirarse desde una perspectiva bio-psicosocial.

Dentro de esta concepción el maestro se convierte en facilitador del aprendizaje en el cual se acompaña al alumno en el proceso de adquisición de conocimientos.

Los problemas de aprendizaje se caracterizan por perturbaciones en uno o mas de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o el uso del lenguaje hablado o escrito, perturbaciones que se manifiestan en una imperfecta capacidad de escuchar, pensar, escribir, hablar, deletrear o hacer cálculos matemáticos.

Indicadores de Observación

- Incapacidad parcial o total para el aprendizaje de la lectura.
- Lectura arrastrada.
- Lectura imaginaria.
- Dificultad e la realización correcta de las formas, tamaños, direcciones y presiones en la escritura.
- Confusión de letras por el sonido.
- Confusión de letras por la forma.
- Inversión de letras o números.
- Transposición de silabas o números.
- Omisión o adición de letras en la lectura y escritura.
- Dificultad para la lectura y escritura de los números y/o realizar operaciones de cálculo.

Módulo de educación especial de la dirección de educación y cultura del Carchi.

Causas de los Dificultades de Aprendizaje

Se originan por problemas perceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral minina, dislexia y afasia del desarrollo, entre otras causas.

Están fuera de este concepto todos los niños cuyas dificultades se deben a impedimentos visuales del oído, de índole motora, retraso mental, perturbaciones sociales o emocionales, o bien, situaciones ambientales como diferencias culturales, instrucción insuficiente o inadecuada y factores psicogénicos.

Si un niño de clase media, con comportamiento normal y que posee un coeficiente intelectual elevado padece algún serio problema de lectura que maestros capaces no han podido remediar, es un caso claro de dificultad en el aprendizaje.

Por otra parte, un niño de los suburbios o que vive en barrios bajos, que va muy mal en la escuela, con coeficiente intelectual apenas limítrofe y con comportamiento escolar desordenado, también es un caso de dificultad en el aprendizaje. En los casos descritos resulta difícil determinar que problema contribuyo en primer lugar para que estas deficiencias se presentaran.

Problemas de Aprendizaje. Ediciones Euroméxico, S.A de C.V.

Pag.16

Evaluación

El perfil más generalizado del adulto con dificultades de aprendizaje se caracteriza por tener una inteligencia de tipo medio, déficits neuropsicológicos selectivos y un rendimiento académico inferior al esperable en función de su CI. Varios estudios ponen de relieve un rendimiento verbal inferior al manipulativo (Portellano, 1993).

La evaluación deberá ir dirigida a explorar cuatro aspectos principalmente:

- Aspectos intelectuales
- Aspectos madurativos, neuropsicológicos
- Aspectos instrumentales
- Aspectos emocionales

Evaluar cuidadosamente dichas áreas nos puede ayudar a realizar un diagnóstico diferencial inicial, pero también nos da mucha información de cómo enfocar el tratamiento, en qué aspectos tendremos que incidir, qué objetivos iniciales nos plantearemos, a qué debemos dar prioridad.

La evaluación inicial, antes de comenzar el tratamiento, es útil para valorar la evolución seguida en el tratamiento (retest) y no perder el norte. Muchas veces ocurre a los terapeutas que trabajan con niños con dificultades de aprendizaje, que pierden la referencia de la normalidad, por eso la valoración utilizando baremos nos ayuda a tomar conciencia de la dificultad real del niño. Esto no anula el mérito de la observación directa del terapeuta.

Los datos objetivos (provenientes de los teste) y los subjetivos (provenientes del terapeuta) son complementarios.

Por lo que respecta a los aspectos Intelectuales, algunas características comunes de las DA en el adulto, encontradas a partir de la valoración de la escala de inteligencia Wechsler, son las siguientes:

- Su capacidad intelectual se encuentra dentro de niveles psicométricos normales, aunque con un rendimiento algo inferior a la media.
- Parece existir una correlación positiva entre el Cociente Intelectual y el número total de años de escolarización del sujeto (McCue, y cols., 1986).
- El CI Manipulativo se mantiene estable, mientras que el CI Verbal presenta un descenso más acusado.
- Los subtest del WAIS donde se obtienen peores resultados son Información, Aritmética y Dígitos en la Escala Verbal, y Figuras Incompletas en la Escala Manipulativa.

Los marcadores neuropsicológicos en los niños con DA indican que estos niños presentan inmadurez en su sistema nervioso y aumento significativo en la cantidad e intensidad de los signos neurológicos menores, algunos de

- Trastornos de la orientación espacial
- Nociones temporales confusas
- Predominio cerebral inadecuado
- Defectos del lenguaje
- Trastornos de la motricidad
- Deficiente reconocimiento del esquema corporal
- Confusión figura-fondo

En el área instrumental, hay dificultades en el manejo de:

- La lectura
- La escritura
- La ortografía
- El cálculo

Con relación a los trastornos emocionales, estos no son la causa de las DA pero es frecuente la concomitancia entre dichas dificultades y la presencia de alteraciones emocionales. Esto se debe en parte a la experiencia escolar frustrante en la mayoría de los niños con DA, a la incomprensión a la que se ven expuestos por parte de los adultos que muchas veces les tachan de “vagos”, a la situación de indefensión ante la que se encuentran, etc.

Huntington y cols., 1993, demuestran que los adolescentes con DA presentan un aumento severo del riesgo de depresión y suicidio, así como un negativo desarrollo emocional. Otros trabajos (Ritter, 1989) indican que los adolescentes con problemas de aprendizaje presentan alto nivel de ansiedad con tendencia a la somatización.

<http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/lucia/dificultadesaprendizaje.htm>

El Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender).

El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor);

El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno).

Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que:

- **El proceso de Enseñar** es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.
- **El proceso de Aprender** es el proceso complementario de enseñar.

- **Aprender** es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información.

Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto. El objetivo de este proceso es analizar el método a seguir por parte del profesor para realizar su función de la forma más eficaz posible.

Antes de entrar en ello, sí quiero hacer una reflexión sobre el hecho de que el profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de suscitar el aprendizaje. Ha de ser un catalizador que incremente las posibilidades de éxito del proceso motivando al alumno en el estudio.

<http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>

Proceso de Aprendizaje.

“El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el profesor.”

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas; debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social. Superando el simple “saber algo más”, suponen un cambio del potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia (conocer es poder).

Las concepciones sobre el aprendizaje y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos han evolucionado desde considerar el aprendizaje como una adquisición de repuestas automáticas(adiestramiento) o adquisición y reproducción de datos informativos(transmitidos por el profesor) a ser entendido como una construcción o representación mental (personal y a la vez colectiva, negociada socialmente) de significados (el estudiante es un procesador activo de la información con la que genera conocimientos que le permiten conocer y transformar la realidad además de desarrollar sus capacidades).

Bloom considera 6 niveles básicos según su complejidad cognitiva del proceso:

- Conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, valorar.

2.5. Hipótesis

“La elevada disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “13 de Abril” del barrio San Luis, parroquia Salinas, cantón Ibarra, provincia Imbabura.”

2.6. Señalamiento de variables de la Hipótesis

Variable Independiente

Variable Dependiente

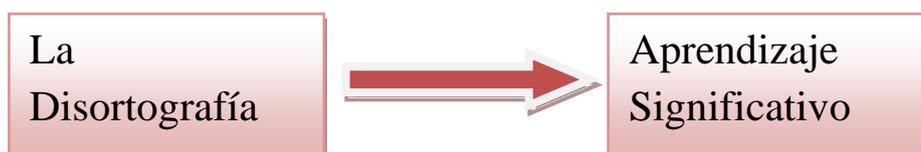


Gráfico 5

Elaborado por Rocío Guanoluisa

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Esta investigación toma en cuenta la disortografía como variable independiente , y esta basada en el paradigma cualitativo por cuanto privilegia técnicas cualitativas , estrategias activas que serán utilizadas dentro del proceso de inter aprendizaje para lograr la escritura correcta de palabras utilizando las diferentes reglas ortográficas y signos de puntuación ; poniendo énfasis en todas y cada una de las actividades que se desarrollaran dentro del proceso educativo; logrando la formación integral de los niños /as dentro del ámbito familiar y educativo para que puedan desenvolverse como un ente positivo, activo, reflexivo y critico dentro de la sociedad, asumiendo una actitud real, dinámica en su diario convivir asumiendo con responsabilidad la importancia que tiene ,a escritura correcta de la palabra escrita.

También se basa en el paradigma cuantitativo ya que nos ayuda a distinguir las causas, efectos y la explicación de los hechos que nos lleva al estudio de la disortografía como problema educativo y a la aplicación de la escritura correcta de la lengua escrita, que nos permitirá lograr un óptimo desarrollo en el aprendizaje del niño /a dentro del proceso de la lecto escritura para que pueda expresar sus

sentimientos y necesidades y así poder comunicarse en forma escrita con las demás personas ; por tanto la disortografía es un problema que tiene un enfoque universal que actualmente aqueja a la humanidad especialmente a los niños /as y a los jóvenes que utilizan la tecnología como un medio necesario para sus estudios dejando las reglas ortográficas que deben ser utilizadas para obtener la escritura correcta de las palabras. Todo esto nos guía a hacer que los/as niños/as asuman con responsabilidad una realidad estable de lo que se refiere a la escritura correcta de palabras que les permitirá asimilar los conocimientos y desenvolverse integralmente en su medio circundante.

El aprendizaje significativo como variable dependiente se basa en el paradigma cualitativo tomando en cuenta una perspectiva desde adentro, ya que nosotros como docentes palpamos diariamente las dificultades que se nos presentan en la escritura de palabras durante el proceso educativo y nos impide desarrollar en los/as niños/as un aprendizaje significativo eficaz. Todo esto nos conlleva a poner énfasis en las técnicas, estrategias o actividades que se desarrollaran en el proceso de enseñanza aprendizaje que se cumple dentro de las aulas para así lograr un mejor desarrollo holístico de los /as niños /as dentro del ámbito educativo y su entorno biopsicosocial.

Además esta basada en el paradigma cuantitativo por cuanto esta investigación nos permite establecer las causas, efectos y la explicación de los hechos que determinan las dificultades que afectan directa o indirectamente el aprendizaje significativo de los/as niños /as, impidiéndonos de esta manera desarrollar en ellos aptitudes y destrezas de lecto escritura, orientándonos a plantear y comprobar hipótesis que nos permitan buscar posibles soluciones a este problema, tratando siempre de que los/as niños /as asuman una realidad estable dentro de su entorno familiar, escolar y social.

3.2 Modalidad básica de la Investigación

El presente tema de indagación esta basado en una investigación de campo por cuanto es un problema que esta latente en el aprendizaje de los /as niños /as del quinto año de educación básica dentro de la institución afectando diariamente la escritura correcta de la lengua escrita y la comunicación clara y precisa de lo que quieren expresar a las demás personas, siendo esto un factor predisponente para el bajo desarrollo del aprendizaje significativo y el desarrollo de destrezas en la lecto escritura .

También toma como base una investigación bibliográfica – documental por cuanto la información obtenida para el desarrollo de la investigación ha sido recopilada en diferentes fuentes de consulta como el internet, libros de psicopedagogía, libros de dificultades de aprendizaje, constitución política del estado, ley de educación, código dela niñez y la adolescencia, actualización curricular; los mismos que nos han ayudado a fundamentar la investigación , sirviéndonos como guía y base para buscar posibles soluciones a la problemática investigada, también nos permite argumentar con contenidos científicos de diferentes autores. Las contextualizaciones de las diferentes variables.

3.3 Nivel o tipo de Investigación.

Dentro de la presente investigación la disortografía como variable independiente se relaciona con el nivel de asociación de la variable independiente con la variable dependiente por cuanto debemos analizar las causas y los efectos que son las partes fundamentales del problema a investigarse, que están impidiendo desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas que le permitan adquirir

hábitos de lectura y escritura y así poder llegar al uso correcto de las reglas ortográficas y los signos de puntuación en la lengua escrita ; además responde al por qué de la investigación conllevándonos a buscar soluciones al problema que aqueja a los miembros de la comunidad educativa, también nos permite realizar predicciones estructuradas de lo que puede suceder si nosotros como docentes facilitadores del aprendizaje no conseguimos dar solución a este problema.

Permitiéndonos medir el grado de relación que existe entre las dos variables que son la disortografía y el aprendizaje significativo, para de esta manera poder apreciar en que grado se ha logrado dar solución a las dificultades que tienen los /as niños /as en la escritura correcta de la palabra escrita en un inicio.

Además se inserta en el nivel descriptivo ya que para tratar de superar la disortografía se requiere de conocimientos suficientes que nos permitan buscar técnicas y estrategias activas que se las pueda aplicar directamente en el proceso de inter aprendizaje de los niños /as y así obtener la escritura correcta de palabras o también distribuir datos de la variable independiente y dependiente consideradas aisladamente para poder analizar las características de cada una y poder aplicarlas para mejorar la escritura de la lengua escrita poniendo énfasis en la utilización de las reglas ortográficas y los diferentes signos de puntuación.

El aprendizaje significativo como variable dependiente se encuentra vinculado directamente con el nivel de asociación de la disortografía como variable independiente y el aprendizaje significativo como variable dependiente puesto que estos dos componentes están relacionados claramente en el proceso educativo, permitiéndonos realizar predicciones estructuradas sobre las dificultades que tienen los niños para la asimilación de las reglas ortográficas que se utilizaran en

la escritura correcta de palabras y de esa manera le facilitará su aprendizaje significativo.

3.4 Población y Muestra

La población que se ha tomado en cuenta para la presente investigación sobre la disortografía que es un problema que afecta a los niños /as de la escuela “13 de Abril” ha considerado a 33 personas como participantes así:

PARTICIPANTES	CANTIDAD
Niños / as	25
Docentes	8
Universo	33

Cuadro N°1 Población y muestra
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

3.5 Operacionalización de las variables

3.5.1 Variable Independiente: La Disortografía

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con lectura comprensiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Trastorno del lenguaje. • Escribir palabras. • Lectura comprensiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia palabras correctamente. • Escribe palabras correctamente • Lee textos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Vocaliza correctamente las palabras cuando habla? 2.- Escribe de manera clara y legible? 3.- Para escribir palabras toma cuenta reglas ortográficas y signos de puntuación? 4.- Le gusta leer? 5.- Entiende el mensaje que da el texto leído? 	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario.</p>

Cuadro N° 2 Operacionalización variable independiente
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

3.5.2 Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar lo aprendido. • Más que memorizar hay que comprender 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta experiencias de su vida. • Se interesa por aprender • Forma nuevos conocimientos • Pone en practica lo aprendido 	<p>6.- Le cuentas experiencias de tu vida a la maestra ‘</p> <p>7.- Le gusta participar activamente en clase?</p> <p>8.- Hace preguntas en clase si no comprende el tema?</p> <p>9.- Investiga el tema de clase si tienes alguna duda?</p> <p>10.- Asocia conocimientos con actividades de su vida?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>

Cuadro N° 3Operacionalización variable dependiente.
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

3.6. Guía de recolección de Información

PREGUNTAS	EXPLICACION
1. ¿Para qué?	La información recopilada será de utilidad para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación.
2. ¿A que personas o sujetos?	Docentes niños y niñas del 6° año de la escuela “13 de Abril”
3. ¿Sobre que aspectos?	La disortografía El aprendizaje significativo.
4. ¿Quién’	Investigadora: Rocío Guanoluisa Ch
5.- ¿Cuándo?	septiembre del 2010
6 ¿Dónde?	Escuela fiscal mixta “13 de Abril” de la parroquia salinas, cantón Ibarra.
7 ¿Cuántas veces?	33 encuestas
8.- ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta
8 ¿Con qué?	Cuestionario
9 ¿En que situación?	La situación es favorable por cuanto existe la predisposición y participación de todos los involucrados.

Cuadro 4 Guía de recolección de información.
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

3.7 Guía de procesamiento de la Información.

La recolección de la información para la presente investigación se la realizó a través de una encuesta, la misma que es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones personales le interesan al investigador, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos a fin de que las contesten igualmente por escrito.

Este listado se denomina cuestionario no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que ha sido encuestada ya que esos datos no nos interesa.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados de las variables.

La información recogida se revisó de manera crítica; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras, se tabularon los cuadros según variables de la hipótesis propuesta, se representó gráficamente, se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados, se interpretó los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente, se comprobó y verificó la hipótesis, además se estableció conclusiones y recomendaciones.

4.2 Análisis e Interpretación de Datos

Para la interpretación de datos se tomó en cuenta las tablas estadísticas y pasteles, los mismos que nos permitirán interpretar de mejor manera los datos obtenidos en la aplicación de las encuestas a los niños, niñas y docentes de la escuela fiscal mixta “13 de Abril” de la parroquia Salinas, cantón Ibarra.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA
“13 DE ABRIL”**

1.- ¿Pronuncias las palabras tal y como las escuchas en tu entorno?

Escala	Frecuencia	%
Si	20	80,0
No	5	20,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 5 Pregunta N° 1 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

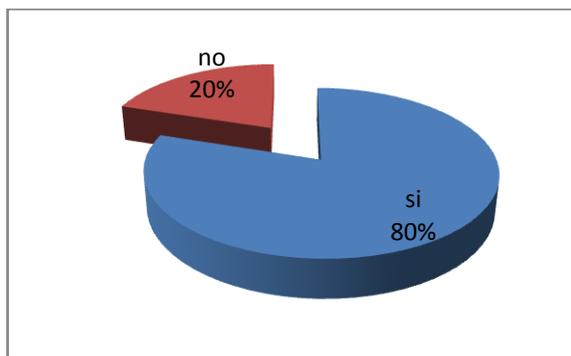


Gráfico N°6 Pregunta N° 1 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

Como podemos ver en esta pregunta, de 25 niños/as encuestados/as, 20 que corresponden al 80% responden que “**SI**”; que la pronunciación de las palabras es tal como la escuchan en su entorno, sin tomar en cuenta las anomalías existentes y apenas 5 niños/as que corresponde al 20% responden que “**NO**” lo hacen. Por tanto podemos apreciar claramente que el problema de la escritura de palabras tiene como un factor primordial la incorrecta pronunciación de palabras, pues el niño asocia la escritura con su pronunciación

2.-.¿Cuàndo escribes tu maestra entiende de manera clara y legible'

Escala	Frecuencia	%
Si	17	68,0
No	8	32,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 6 Pregunta N° 2 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

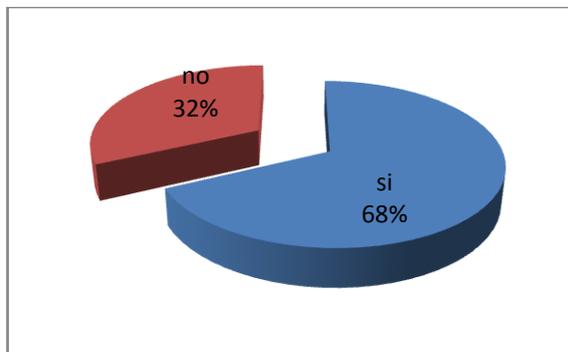


Gráfico 7 Pregunta N° 2 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

Dentro del análisis de esta pregunta de 25 niños/as encuestados/as, 17 que corresponde al 68% responden que “**SI**” escriben de manera clara y legible basándose únicamente en la caligrafía más no en la ortografía. Mientras que 8 niños/as que corresponde al 32% responden que “**NO**”, pues a más de tener una deficiente ortografía también tienen problemas de caligrafía o confusión y omisión de letras que son factores causales que directamente los conlleva a adquirir problemas de disortografía.

3.- ¿Para escribir las palabras tomas en cuenta las reglas ortográficas y los signos de puntuación?

Escala	Frecuencia	%
Si	5	20,0
No	20	80,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 7 Pregunta N° 3 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

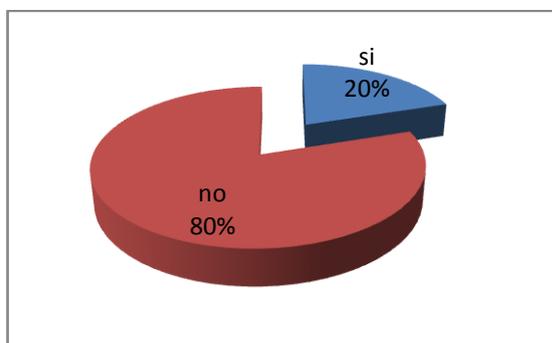


Gráfico N° 8 Pregunta N° 3 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

Como podemos apreciar claramente de 25 niños/as encuestados/as, 5 que corresponden al 20% responden que cuando escriben, “**SI**” toman en cuenta las reglas ortográficas y los signos de puntuación, más 20 niños/as que corresponden al 80% responden que “**NO**” lo hacen, pues escriben como ellos piensan, sin tomar en cuenta los errores que cometen al hacerlo, dejando a un lado las reglas ortográficas y los signos de puntuación, ya sea por que no las conocen ,no saben cuando utilizarlas o por que piensan que no son necesarias.

4.- ¿Te gusta leer cuentos, revistas, leyendas o tu texto?

Escala	Frecuencia	%
Si	8	32,0
No	17	68,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 8 Pregunta N° 4 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

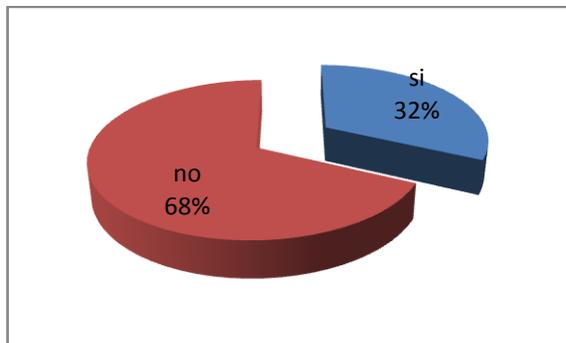


Gráfico N° 9 Pregunta N° 4 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

Al analizar los datos obtenidos en esta pregunta, nos damos cuenta que de 25 niños/as encuestados/as, 8 que corresponden al 32% manifiestan que “**SI**” les gusta leer y 17 niños/as que corresponde al 68% en cambio manifiestan que “**NO**”, ya sea por que no le interesa o por que no se ha desarrollado en ellos/as hábitos de lectura Siendo esto una causa determinante para que los niños tengan dificultades en la escritura de palabras pues si o lee no escribe, ya que la lectura es una fase primordial dentro el proceso de la lecto escritura, si el niño/a lee asimilará de mejor manera la escritura de la lengua escrita.

5.- ¿Cuándo lees entiendes el mensaje que da el texto leído?

Escala	Frecuencia	%
Si	5	20,0
No	20	80,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 9 Pregunta N° 5 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

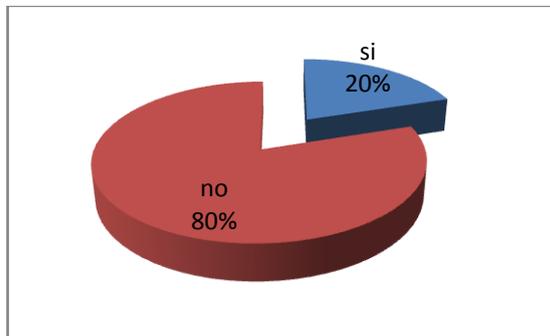


Gráfico N° 10 Pregunta N° 5 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

Dentro de la lectura comprensiva de 25 niños/as encuestados/as, 5 que corresponde al 20% responden que “**SI**” pueden extraer el mensaje, mientras que 20 niños/as que corresponde al 80% que es un a gran mayoría responden que “**NO**” pueden extraer el mensaje de un texto leído, ayudándonos de esta manera a determinar que la lectura comprensiva es un aspecto fundamental para el proceso de la lecto escritura y también para el conocimiento y utilización de las diferentes reglas ortográficas.

6.- ¿Le cuentas experiencias de tu vida a la maestra?

Escala	Frecuencia	%
Si	11	44,0
No	14	56,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 10 Pregunta N° 6 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

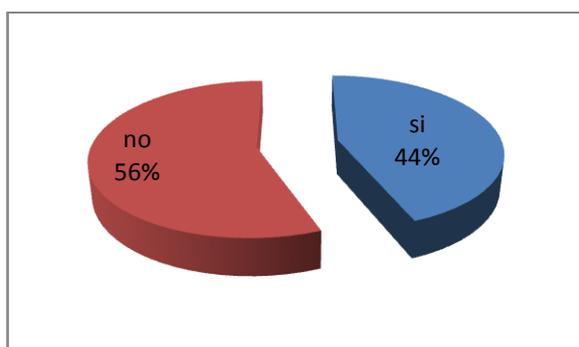


Gráfico N° 11 Pregunta N° 6 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

Tomando en cuenta los resultados de esta pregunta podemos mencionar que de 25 niños/as encuestados/as ,11 que corresponde al 44% responden que “**SI**” comparten con su maestra las experiencias de su vida mientras que 14 niños/as que corresponde al 56% manifiestan que “**NO**”, impidiendo de esta manera que el docente se inmiscuya en la vida del niño/a y por ende le será difícil desarrollar un aprendizaje significativo basado en las experiencias de los niños y niñas.

7.- ¿Te gusta participar activamente en las clases que dicta tu maestra?

Escala	Frecuencia	%
Si	10	40,0
No	15	60,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 11 Pregunta N° 7 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

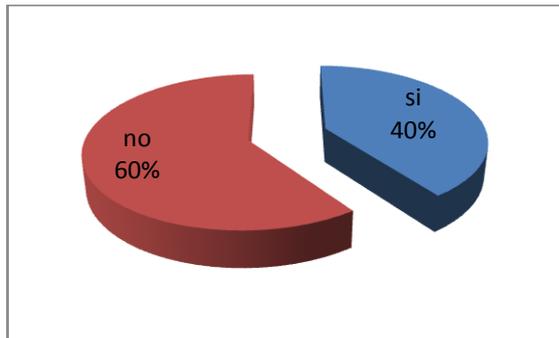


Gráfico N° 12 Pregunta N° 7 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

Como podemos observar de 25 niños/as encuestados/as, 10 que corresponde al 40% mencionan que “**SI**” participan activamente en las clases que dicta su maestra, más 15 niños/as que corresponden al 60% “**NO**” lo hacen, ya sea por que no les interesa o por que su maestra no hace las clases dinámicas, no utiliza material didáctico acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes o por que tiene problemas en su casa y no le permite concentrarse en las clases, por lo tanto no asimilará los conocimientos.

8.- ¿Cuándo no entiendes el tema de clase haces preguntas a tu maestra?

Escala	Frecuencia	%
Si	7	28,0
No	18	72,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 12 Pregunta N° 8 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

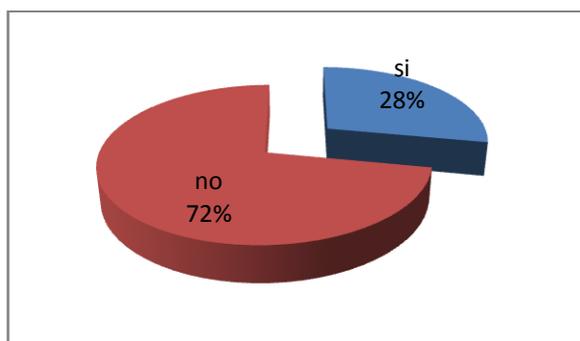


Gráfico N° 13 Pregunta N°8 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

En esta pregunta de 25 niños/as encuestados/as, 7 que corresponde al 28% indican que cuando no entienden el tema de clase, “**SI**” hacen preguntas a la maestra para aclarar sus dudas, en tanto que 18 niños/as que corresponde al 72% indican que “**NO**” lo hacen ya sea por que tiene miedo a equivocarse o a ser la burla de los demás. Siendo esto un factor predisponente para el bajo desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes.

9.-¿Cuándo tienes alguna duda en la escritura de palabras , investigas en el diccionario?

Escala	Frecuencia	%
Si	6	24,0
No	19	76,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 13 Pregunta N° 9 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

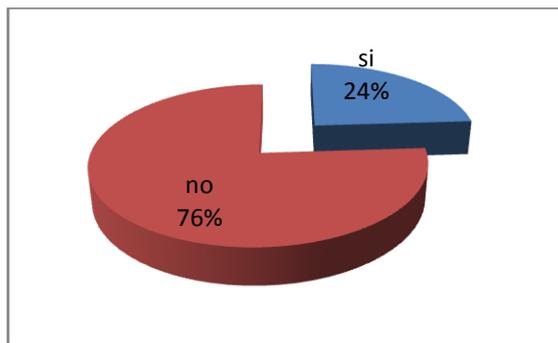


Gráfico N° 14 Pregunta N° 9 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

El análisis de esta pregunta nos permite determinar que de 25 niños encuestados/as, 6 que corresponde al 24% “**SI**” utilizan el diccionario para investigar la escritura de algunas palabras, mientras que 19 niños/as que corresponde al 76% que viene a ser la mayoría manifiesta que “**NO**” lo hacen, sea por que no lo considera necesario o por que desconoce la forma de utilizar el diccionario.

10.- ¿Los conocimientos que imparte tu maestra los utilizas en las actividades de tu vida cotidiana?

Escala	Frecuencia	%
Si	6	24,0
No	19	76,0
Total	25	100,0

Cuadro N° 14 Pregunta N° 10 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

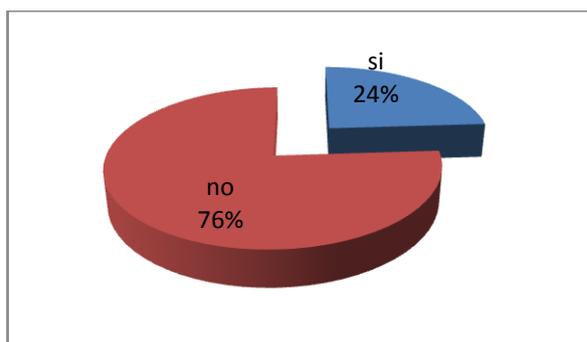


Gráfico N° 15 Pregunta N° 10 a niños y niñas
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

En esta pregunta se evidencia claramente que de 25 niños/as encuestados/as, 6 que corresponde al 24% responden que los conocimientos impartidos por su maestra “**SI**” los ponen en práctica en su vida diaria y 19 niños/as que corresponden al 76% “**NO**” lo hacen, cabe señalar que tal vez estos conocimientos no están acorde a los requerimientos de los estudiantes.

**ENCUESTA DIRIGIDA PARA LOS DOCENTES DE LA ESCUELA
"13 DE ABRIL"**

1.- ¿Cuándo el niño habla vocaliza correctamente las palabras?

Escala	Frecuencia	%
Si	2	25,0
No	6	75,0
Total	8	100,0

Cuadro N° 15 Pregunta N° 1 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

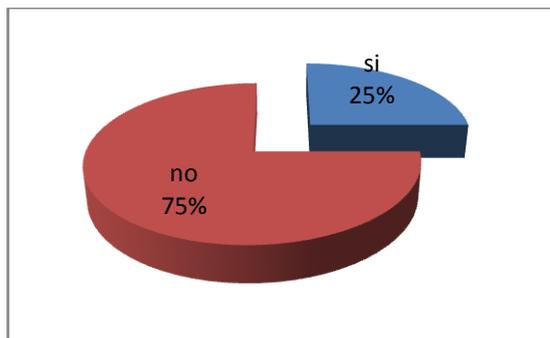


Gráfico N° 16 pregunta N° 1 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

En esta pregunta de 8 docentes encuestados, 2 que corresponde al 25% responden que los niños /as “**SI**” vocalizan correctamente las palabras, mientras que 6 docentes que corresponde al 75% responden que “**NO**”, pues los niños/as pronuncian las palabras tal y como las escuchan a sus mayores, siendo esto un factor negativo para la incorrecta escritura de palabras, ya que el niño escribe las palabras como las escucha sin tomar en cuenta los errores de pronunciación existentes.

2.- ¿Escriben los niños de manera clara y legible?

Escala	Frecuencia	%
Si	4	50,0
No	4	50,0
Total	8	100,0

Cuadro N° 16 Pregunta N° 2 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

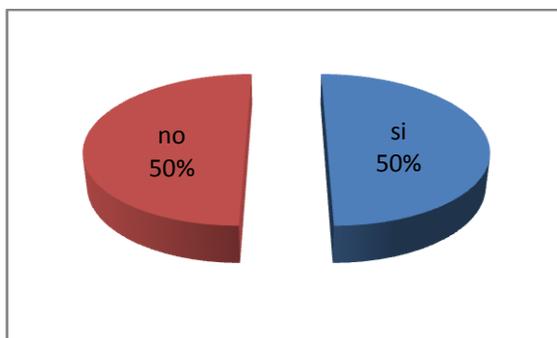


Gráfico N° 17 Pregunta N° 2 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch.

Análisis e Interpretación

Como podemos ver aquí de 8 docentes encuestados, 4 que corresponde al 50% manifiestan que los niños/as “**SI**” escriben de manera legible, mientras que 4 docentes que corresponden al 50% manifiestan que “**NO**” lo hacen, pues no solo es necesario escribir de manera legible graficando bien las letras sino también es muy importante que el niño tome en cuenta las reglas ortográficas y los signos de puntuación para lograr una mejor expresión escrita.

3.- ¿Para escribir las palabras los niños toman en cuenta las reglas ortográficas y los signos de puntuación?

Escala	Frecuencia	%
Si	2	25,0
No	6	75,0
Total	8	100,0

Cuadro N° 17 Pregunta N°3 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

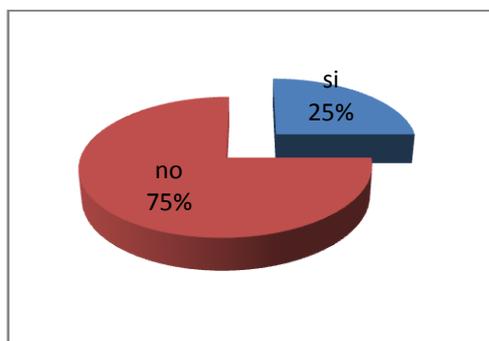


Gráfico N° 18 Pregunta N° 3 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

Al analizar estos datos podemos observar que de 8 docentes encuestados, 2 que corresponde al 25 % que es muy bajo indican que los niños /as “**SI**”utilizan las reglas ortográficas y signos de puntuación, en tanto que 6 docentes que corresponde al 75% que viene a ser una gran mayoría indican que los niños/as “**NO**” utilizan , siendo esto un factor determinante para la incorrecta escritura de palabras, cabe señalar que tal vez el niño/a no utiliza por que no lo considera elemental o por que desconoce su manejo y utilidad.

4.- ¿Demuestra el niño gusto e interés por la lectura?

Escala	Frecuencia	%
Si	3	37,5
No	5	62,5
Total	8	100,0

Cuadro N° 18 Pregunta N°4 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

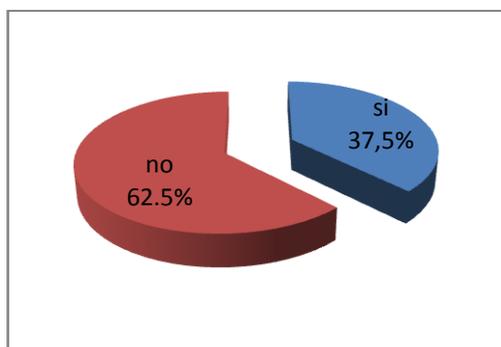


Gráfico N° 19 Pregunta N° 4 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

Aquí podemos darnos cuenta que de 8 docentes encuestados, 3 que corresponde al 37,5% mencionan que “**SI**” demuestra el niño interés por la lectura, mientras que 5 docentes que corresponde al 62.5 % mencionan que “**NO**” lo demuestran, debemos tomar en cuenta que si los niños no leen, no van a lograr escribir bien ya que la escritura va asociada directamente con la lectura. Lo cual nos indica que debemos desarrollar en el niño estrategias lectoras y sobre todo potenciar en ellos/as hábitos de lecto escritura.

5.- ¿Cuándo realiza lecturas en el aula el niño/a extrae el mensaje que da el texto leído?

Escala	Frecuencia	%
Si	2	25,0
No	6	75,0
Total	8	100,0

Cuadro N° 19 Pregunta N° 5 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

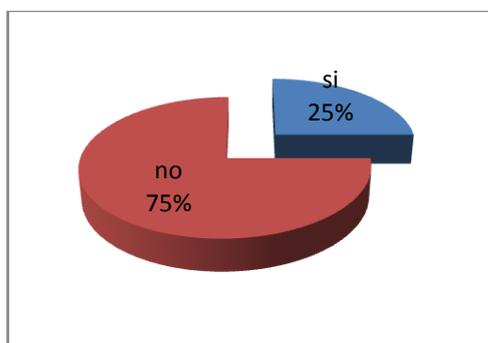


Gráfico N° 20 Pregunta N° 5 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

Como podemos observar de 8 docentes encuestados, 2 que corresponde al 25% indican que los niños **“SI”** logran extraer el mensaje del texto leído, mientras que 6 docentes que corresponde al 75% que es una gran mayoría indican que el niño/a **“NO”** puede extraer el mensaje que nos dan las lecturas ya sea por que no les parece agradable la lectura o por que en ellos/as no se ha desarrollado estrategias lectoras o también puede ser por la falta de hábitos de lecto escritura.

6.- ¿Le cuenta a Ud. el niño /a experiencias de su vida personal?

Escala	Frecuencia	77
Si	3	37,5
No	5	62,5
Total	8	100,0

Cuadro N° 20 Pregunta N° 6 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

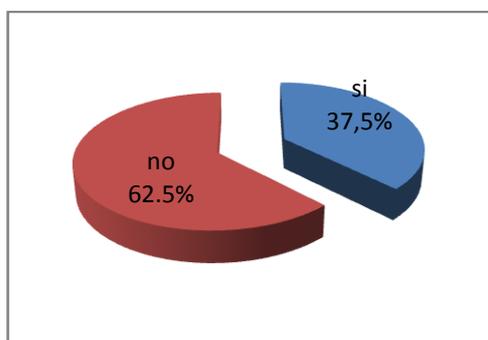


Gráfico N° 21 Pregunta N°6 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

En esta pregunta de 8 docentes encuestados, 3 que corresponde al 37,5% responden que los niños **“SI”** les cuentan experiencias de su vida personal, en tanto que 5 docentes que corresponde al 62,5% responden que **“NO”** lo hacen, sea por que no les tienen confianza o por que son tímidos y no les gusta hablar es decir no existe un clima de calidez afectiva, dificultando de esta manera que el docente pueda llegar a formar los conocimientos basados en las experiencias vividas de los niños y niñas.

7.- ¿Participan activamente los niños/as en clase?

Escala	Frecuencia	%
Si	4	50,0
No	4	50,0
Total	8	100,0

Cuadro N° 21 Pregunta N° 7 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

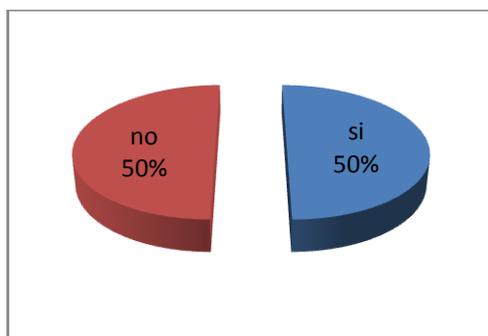


Gráfico N° 22 Pregunta N° 7 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

En relación a esta pregunta de 8 docentes encuestados, 4 docentes que corresponde al 50% manifiestan que los niños “**SI**” participan activamente en sus clases, y 4 docentes que corresponde al 50% en cambio manifiestan que los niños “**NO**” participan activamente ya sea por que se distraen en las clases o por que el docente no las realiza en forma dinámica, no maneja técnicas activas de aprendizaje, o por que las clases simplemente no les parece interesantes.

8.- ¿Cuándo el niño no comprende el tema de clase, hace preguntas para que Ud. aclare sus dudas?

Escala	Frecuencia	%
Si	2	25,0
No	6	75,0
Total	8	100,0

Cuadro N° 22 Pregunta N°8 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

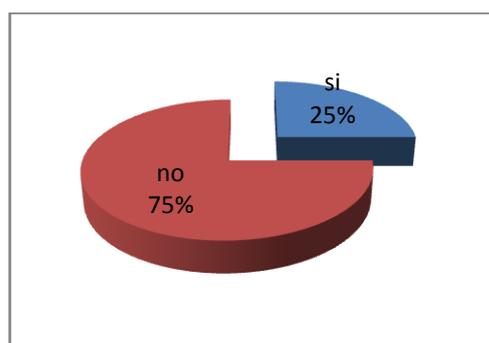


Gráfico N° 23 Pregunta N° 8 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

Dentro de este análisis podemos darnos cuenta que de 8 docentes encuestados, 2 que corresponde al 25% responden que cuando los niños/as tienen dudas o no comprenden el tema, “SI” hacen preguntas, pues esta demostrando su interés por aprender, mientras que 6 docentes que corresponde al 75% responden que los niños/as “NO” preguntan sea por que no comprenden o porque les da miedo a equivocarse

9.- ¿Muestra el niño interés por investigar el significado y la escritura correcta de las palabras en el diccionario?

Escala	Frecuencia	%
Si	1	12,5
No	7	87,5
Total	8	100,0

Cuadro N° 23 Pregunta N° 9 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

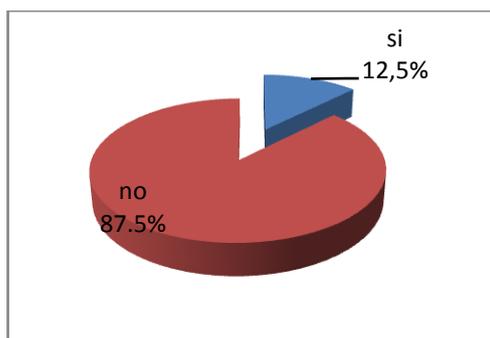


Gráfico N° 24 Pregunta N°9 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

En esta pregunta de 8 docentes encuestados, 1 que corresponde al 12.5% indica que el niño “**SI**” utiliza el diccionario mientras que 7 docentes que corresponde al 87,5% indican que los niños “**NO**” utilizan el diccionario para asegurarse de la correcta escritura de palabras, sea por que no puede utilizarlo o no le parece necesario hacerlo o simplemente en los años anteriores no aprendió a manejarlo.

10.- ¿Cree Ud. que el niño asocia los conocimientos impartidos en la escuela con actividades de su vida cotidiana?

Escala	Frecuencia	%
Si	3	37,5
No	5	62,5
Total	8	100,0

Cuadro N° 24 Pregunta N° 10 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

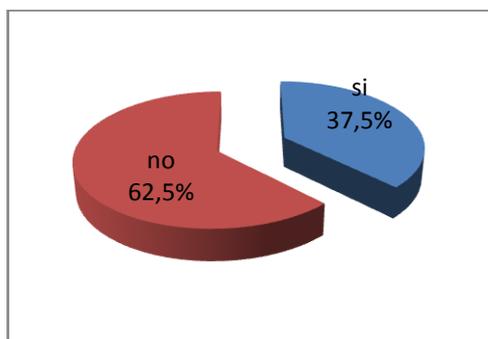


Gráfico N° 25 Pregunta N° 10 a docentes
Elaborado por Rocío Guanoluisa Ch

Análisis e Interpretación

Analizando estos datos podemos darnos cuenta que de 8 docentes encuestados, 3 que corresponden al 37.5% manifiestan que el niño “**SI**” pone en práctica en su diario vivir los conocimientos impartidos por el docente, mientras que 5 docentes que corresponde al 62.5% manifiestan que “**NO**” lo hacen ya que no asimila los conocimientos impartidos o por que no le parece necesarios.

4.3 Verificación de Hipótesis

La hipótesis esta verificada en las interrogantes 2 y 3 en donde se obtiene la información de los niños /as y docentes sobre la escritura clara y legible, quienes indican que 17 niños/as SI escriben de manera clara y legible alcanzando un porcentaje del 68% y 8 niños/as indican que NO alcanzando un porcentaje del 32%, y al hacer la pregunta sobre el nivel de conocimiento y utilidad de las reglas ortográficas nos arroja los resultados de que 5 niños/as si conocen y toman en cuenta las reglas ortográficas para escribir las palabras, alcanzando un porcentaje de 20%, mientras que 20 niños/as, que corresponde al 80% no conocen ni toman en cuenta las reglas ortográficas en la escritura de palabras.

La hipótesis es: La elevada disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “13 de Abril” de la parroquia Salinas, cantón Ibarra, Provincia Imbabura.

4.3.1 Modelo Lógico

Nos permite contrastar dos variables:

Hipótesis nula (H_0): La hipótesis muestra que la elevada disortografía no afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “13 de Abril” de la parroquia Salinas, cantón Ibarra, Provincia Imbabura, en el año lectivo 2009 2010.

Hipótesis alterna (H_1): La hipótesis muestra que la elevada disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “13 de Abril” del barrio San Luis, parroquia Salinas, cantón Ibarra, Provincia Imbabura, en el año lectivo 2009 2010.

4.3.2 Modelo Matemático

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

4.3.3 Modelo de Significación

Se selecciona un modelo de significación del 5% para la comprobación de la hipótesis.

4.3.4 Selección del Modelo Estadístico

La encuesta aplicada a niños, niñas y docentes y por existir dos alternativas se elabora una tabla de contingencia seleccionando el chi cuadrado para la comprobación de la hipótesis.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
	¿Escribes de manera legible?/ SI	17	4,0	13,0	169,00
¿Escribes de manera legible?/ NO	8	4,0	4,0	16,00	4,00
¿Utilizas reglas ortográficas?/ SI	5	2,0	3,0	9,00	4,50
¿Utilizas reglas ortográficas?/ NO	20	6,0	14,0	196,00	32,67
	50	16,0		X² =	83,42

Cuadro N° 25 Chi Cuadrado
Elaborado por: Rocío Guanoluisa

4.3.5 Decisión

Para un contraste bilateral el valor del χ^2 cuadrado con 6 grados de libertad es de 83.42% se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna determinando que: La elevada disortografía afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “13 de Abril” del barrio San Luis de salinas, parroquia Salinas, cantón Ibarra, provincia Imbabura.

CAPITULO V

5CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La disortografía es un factor determinante en el aprendizaje significativo de los niños/as, si no escriben correctamente las palabras les será muy difícil expresarse libremente y por ende comunicarse de forma clara y precisa con sus semejantes, tomando en cuenta que la articulación de las palabras es un problema que afecta directamente a la escritura, pues el niño/a escribe las palabras tal como las escucha en su entorno sin tomar en cuenta las anomalías que existen al pronunciarlas.
- Dentro de la escritura de palabras no solo es necesario la escritura clara y legible sino también es muy importante tomar en cuenta las diferentes reglas ortográficas, los signos de puntuación y la omisión o confusión de letras, pues los niños/as escriben como ellos creen dejando a un lado las reglas ortográficas ya sea por que no las conocen o por que piensan que no son necesarias y al no manejarlas puede cambiar el significado de las palabras y perder el contenido del texto. Como podemos darnos cuenta la disortografía también se ocasiona por la falta de hábitos de lectura y la no comprensión de textos pues si el niño no lee no escribe, la lectura es una

fase primordial dentro del proceso de la lecto-escritura si el niño lee asimilara de mejor manera la escritura de la lengua.

- El niño/a no participa activamente en el aula, no cuenta sus experiencias personales, ni colabora con su maestra ya sea por que no le interesa o porque los docentes no hacen las clases dinámicas, no utilizan material didáctico acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes o también por que tienen problemas en su casa y no pueden concentrarse, por lo tanto no asimilaran los conocimientos, impidiendo de esta manera optimizar un aprendizaje significativo eficaz.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes responsables de la educación de los niños/as debemos concienciar en ellos/as la importancia de escribir correctamente las palabras, enseñándoles a utilizar el diccionario y sobre todo a asimilar y manejar técnicas y actividades que le faciliten la sujeción y recordación de la forma correcta de escribir las palabras, creando rincones de lectura ortográfica que nos ayudarán a dar solución a este problema.
- El docente debe detectar el origen de las dificultades en la escritura de las palabras para poder orientar correctamente a los niños/as y a sus padres, ya que puede tratarse de deficiencias visuales, auditivas o de una mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje o niños con bajo nivel cultural o intelectual y así realizar un trabajo multidisciplinario que nos permita fortalecer las aptitudes y actitudes de los estudiantes.

- Desarrollar y potenciar en los niños/as hábitos de lectura y escritura que les permita comprender claramente el mensaje o idea principal que nos emite cada texto, ayudándonos a despertar en ellos el gusto e interés por la lectura, facilitando de esta manera la escritura correcta clara y legible de las palabras.
- Los docentes debemos inducir a los niños/as a relacionar y utilizar correctamente las diferentes reglas ortográficas, signos de puntuación, visualizando correctamente las palabras escritas y así evitar la omisión o confusión de letras; empleando actividades, técnicas y estrategias activas, dinámicas, innovadoras durante el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta las experiencias, necesidades e intereses vividos por los estudiantes en su diario convivir y así optimizar el aprendizaje significativo de los niños/as , transformándose de esta manera en un ente positivo, crítico, reflexivo capaz interactuar con las demás personas y sobre todo buscar alternativas de solución a los problemas que se le presenten dentro de la sociedad donde se desenvuelve.

CAPITULO VI

6 PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

TITULO

“Diseñar y aplicar estrategias activas para superar la disortografía y optimizar el aprendizaje significativo en los niños y niñas del 6° año de educación básica de la escuela “13 de Abril.”

Institución ejecutora:

Escuela “13 de Abril”

Beneficiarios:

Niños y niñas del 6° año de educación básica

Tiempo estimado para la Ejecución:

Inicio: enero 2011

Final: junio 2011

Equipo técnico responsable:

Rocío Guanoluisa(Autora del proyecto)

Psicóloga educativa Maritza Mina, ONG (PRODECI)

6.2 Antecedentes de la Propuesta

La escritura de las palabras es un factor determinante en el aprendizaje significativo de los niños/as, pues si escriben correctamente las palabras les será muy fácil expresarse libremente y por ende comunicarse de forma clara y precisa con sus semejantes. La articulación correcta de las palabras nos ayudara a mejorar la escritura, pues el niño/a escribe las palabras tal como las escucha en su entorno, asociando la escritura con la pronunciación.

Para la enseñanza de la ortografía debemos partir de las diferencias individuales de nuestros alumnos; si un niño tiene una buena percepción y, por sobre todo, memoria visual, debemos explotar esta potencialidad para la didáctica de la ortografía; es muy común que cuando una persona duda de la ortografía de una palabra –por ejemplo mansana y manzana- no sabe si es con s o con z; lo escribe de las dos maneras y decide por la que le parece más familiar, y casi nunca se equivoca. Esto se debe a que tiene una buena memoria visual.

Al niño con una buena percepción y memoria auditiva podríamos enseñarle la ortografía con reglas ortográficas, y si un niño tiene una inteligencia verbal en parámetros normales no tendrá problemas en la enseñanza de la ortografía. Dentro

de la escritura de palabras no solo es necesario la escritura clara y legible sino también es muy importante tomar en cuenta las diferentes reglas ortográficas, los signos de puntuación y la omisión o confusión de letras, pues los niños al no manejarlas pueden cambiar el significado de las palabras y perder el contenido del texto.

El maestro deberá tener en cuenta que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad, ayudando a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras; la corrección de las palabras debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas ortográficas, para asegurar la retención y asimilación de las reglas ortográficas son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

Facilitando al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social proporcionando métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras, habituar al niño al uso del diccionario desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

Los docentes responsables de la educación de los niños/as debemos concienciar en ellos/as la importancia de escribir correctamente las palabras, ayudándoles a asimilar las reglas ortográficas y manejar técnicas y actividades que le faciliten la sujeción y recordación de la forma correcta de escribir las palabras, creando rincones de lectura ortográfica que nos ayudarán a dar solución a este problema.

La habilidad y destreza de los profesores y la utilización de métodos de aprendizaje adecuados son fundamentales para evitar estos problemas con la escritura. Los docentes deben incentivar al niño a ampliar su vocabulario y en definitiva a tener una predisposición positiva en el aprendizaje y la utilización del lenguaje.

El docente debe detectar el origen de las dificultades en la escritura de las palabras para poder orientar correctamente a los niños/as y a sus padres, ya que puede tratarse de deficiencias visuales, auditivas o de una mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje o niños con bajo nivel cultural o intelectual y así realizar un trabajo multidisciplinario que nos permita fortalecer las aptitudes y actitudes de los estudiantes.

Desarrollar y potenciar en los niños/as hábitos de lectura y escritura que les permita comprender claramente el mensaje o idea principal que nos emite cada texto, ayudándonos a despertar en ellos el gusto e interés por la lectura, facilitando de esta manera la escritura correcta clara y legible de las palabras. La base de todo aprendizaje significativo es la escritura de palabras, el niño o niña tiene que aprender a escribir de manera correcta para que pueda expresar sus pensamientos claramente, dentro del ámbito escolar los docentes debemos aplicar estrategias y técnicas apropiadas de acuerdo a las circunstancias o dificultades que se presenten durante el proceso de enseñanza de cada uno de los fonemas y su utilización en las diferentes palabras.

Los docentes debemos inducir a los niños/as a relacionar y utilizar correctamente las diferentes reglas ortográficas, signos de puntuación, visualizando correctamente las palabras escritas y así evitar la omisión o

confusión de letras; empleando actividades, técnicas y estrategias activas, dinámicas, innovadoras durante el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta las experiencias, necesidades e intereses vividos por los estudiantes en su diario convivir y así optimizar el aprendizaje significativo de los niños/as , transformándose de esta manera en un ente positivo, crítico, reflexivo capaz de interactuar con las demás personas y sobre todo buscar alternativas de solución a los problemas que se le presenten dentro de la sociedad donde se desenvuelve y de esta manera lograr el Aprendizaje Significativo.

Tomando en cuenta que el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos, que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe desarrollar una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo, logrando obtener una actitud favorable del alumno ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

6.3 Justificación

Tomando en cuenta que la escritura incorrecta de la lengua escrita por la falta de conocimiento y aplicabilidad de las diferentes reglas ortográficas y signos de puntuación es un problema latente dentro de la institución nos ha llevado a realizar la presente investigación para formular técnicas y estrategias activas que no ayude a dar atención a las diferencias individuales de los estudiantes ya que ellos/as aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, para hacer de la escritura un medio que nos permita obtener la formación integral del niño/a

como un ente crítico, analítico, reflexivo, emprendedor, activo, autónomo y humano dentro del ámbito escolar y la sociedad donde se desenvuelve.

Logrando desarrollar en los niños/as aptitudes y actitudes de lecto escritura para que puedan escribir de manera legible, logren expresar sus ideas y sentimientos en forma oral y escrita para que puedan socializarse y comunicarse claramente con los demás, por todo esto es necesario proponer alternativas de solución que nos conllevará a superar la disortografía, optimizando el aprendizaje significativo de los educandos.

Todos los logros que esperamos alcanzar con ésta propuesta nos va a ayudar a enriquecernos como docentes, por cuanto somos producto del mismo sistema de vida que a pesar de nuestra experiencia, no hemos podido vencer totalmente los errores que se cometen al escribir, limitando el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

- Aplicar técnicas y estrategias didácticas que nos permitan superar la disortografía y potencializar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “13 de Abril”

6.4.2 Objetivos específicos

- Capacitar a los docentes a través de la ejecución de talleres.
- Seleccionar y aplicar técnicas y estrategias activas que coadyuven al mejoramiento de la escritura.
- Evaluar los desempeños y logros alcanzados por los estudiantes al finalizar la aplicación de la propuesta.

6.5 Análisis de factibilidad

Esta propuesta es factible de ejecutarse, porque está estructurada en base a un modelo, técnicas y estrategias metodológicas que exige la investigación. Está fundamentada en teorías científicas e hipótesis de anteriores trabajos investigativos. La aplicación de los talleres pedagógicos permitirá mejorar el aprendizaje significativo haciendo que los niños/as se desarrollen física, mental y emocionalmente.

Esta propuesta se desarrolla dentro del ámbito Socio – Cultural, porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes que están inmersos en el problema, se preocupan por mejorar la calidad educativa y desean ser parte de la solución a este gran problema que aqueja a la institución. El lugar donde se desarrollará la propuesta es conocido por el investigador, puesto que trabaja en el establecimiento y conoce la realidad del problema, además el tiempo ha sido suficiente para la aplicación de las diferentes actividades; la institución cuenta con espacio físico amplio e instalaciones adecuadas para dictar

los talleres, a docentes, padres de familia y estudiantes también se tiene el apoyo de facilitadores especializados en estos temas que contribuyen con el mejoramiento de la institución.

6.6 Fundamentación científico técnica

6.6.1 Definición de Estrategia Activa

- Desempeño activo y creador: Es ejercer la profesión de forma diligente y laboriosa, orientada hacia la generación de conocimientos, habilidades y actitudes, encaminados al saber hacer desde la preparación profesional (en los contextos de actuación: familia, escuela, comunidad)
- Desempeño activo y creador: En la formación de los profesionales de la educación, desarrollar sus potencialidades creativas en la búsqueda de soluciones acertadas a los grandes desafíos que emanan del proceso educativo y la sociedad.
- Desempeño activo y creador: Búsqueda de alternativas para lograr una mayor eficiencia en el cumplimiento de las funciones dentro del proceso educativo, teniendo en cuenta los recursos de la naturaleza cognitiva y afectiva.
- Se puede considerar como estrategia educativa activa el sistema de influencias constituido por un conjunto de principios, objetivos, actividades, acciones, métodos y técnicas que logran el desarrollo de la personalidad de los educandos.

- En este sentido, es bueno aclarar que respetando las exigencias de cada estrategia, el profesor a medida que tiene dominio de ellas, las puede combinar y logra actuar sobre cada uno de los aspectos deseados con una misma acción bien diseñada o combinando acciones.
- La estrategia educativa activa se une a la metodología de la clase, de manera que junto a los conocimientos o contenidos específicos de las ciencias se incorpore la actitud o significación que para el educando debe tener ese contenido. De esta manera el objetivo no va solo al aprendizaje del objeto de la profesión sino al propio sujeto, a transformarlo como persona.

Instrumentación de las estrategias educativas activas:

Para ponerlas en práctica en las actividades lectivas y no lectivas, los educadores necesitan prepararse en lo que cada una representa, cuales son las exigencias que deben tener los diferentes componentes de la clase para lograr el desarrollo del educando en esa dirección. Por tal razón, cada una de esas estrategias son objeto de investigaciones particulares a cargo de educadores, que por su interés en la formación del estudiante profundicen en ellas y hagan una interpretación lo más accesible a los docentes de su conceptualización, dinámica de desarrollo y las vías para formar esos contenidos. En esas estrategias existe una fuente para la investigación educativa que le proporcione al docente y no docente las herramientas más ágiles y efectivas de formar la personalidad de sus educandos.

Una vez que se cuente con una conceptualización teórica y las vías para ponerla en práctica, es imprescindible organizar un conjunto de actividades que prepare a

los educadores. Esto puede ser en cursos, conferencias, talleres o encuentros en los que la persona que se ha dedicado a esta estrategia capacite al resto de los educadores y dirija desde el punto de vista teórico y metodológico la formación de ese aspecto en los educandos.

Eso no basta, los dirigentes docentes a su nivel deben realizar actividades metodológicas que contribuyan a ponerlas en práctica en las diferentes disciplinas; deben propiciar intercambios o eventos donde se expongan las mejores acciones pedagógicas que se hayan realizado; elaborar artículos donde se refleje la aplicación de las mismas. Esto significa que deben estar en el centro de atención de los dirigentes docentes. La aplicación de las estrategias educativas requiere una retroalimentación constante entre el investigador de ellas y los profesores que las materializan para poder lograr un perfeccionamiento y evitar desviaciones.

6.6.2 Estrategias para superar la disortografía

- Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la realidad.
- Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra su significado, valor y utilidad social.
- Asociar la pronunciación de las palabras con la escritura dificultosa de las mismas
- Habituarse al niño al uso correcto del diccionario y llevarlo como un compañero incondicional.
- Con la ayuda del diccionario buscar sinónimos, antónimos, palabras homófonas, parónimas y relacionar su significado.
- Desarrollar una conciencia ortográfica en los estudiantes sobre el uso y manejo de las diferentes reglas ortográficas y los signos de puntuación.
- Desarrollar hábitos de escritura para escribir correctamente y revisar sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario oral, escrito y gráfico para asociarlo con su escritura
- Dirigir el aprendizaje de una forma hábil y experta tomando en cuenta las diferencias individuales y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- Incentivar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.

- Promover el uso y aplicación de las diferentes reglas ortográficas en los diferentes escritos.
- Buscar en periódicos revistas o diccionarios palabras con v, b, c, s, z, ll, y, g, j, h, escribirlas y clasificarlas de acuerdo a las diferentes reglas ortográficas.
- Poner tildes en diferentes palabras según corresponda, tomando en cuenta la clasificación de las palabras por el acento.
- Encerrar las palabras que se escriben con letra inicial mayúscula.
- Realizar dictados y remarcar los diferentes signos de puntuación de acuerdo a la entonación en las lecturas orales.
- Realizar dictados y copias para analizar la escritura, corregir errores en las palabras y buscar su significado.
- Intercambiar los escritos entre los estudiantes.
- Estimular a los estudiantes que escriben correctamente
- Adaptar el entorno de la sala, ubicando al alumno que tiene dificultades en la escritura, cerca de la mesa del profesor
- Poner un límite de tiempo e la ejecución de sus tareas.

- Colocar carteles con ejemplos de palabras que estén escritas de acuerdo a las reglas ortográficas estudiadas.
- Elaborar un registro escolar donde el estudiante pueda escribir las palabras correctamente tomando en cuenta sus errores y aciertos.
- Evaluar los trabajos escritos diariamente corregir errores y si es necesario retroalimentar los conocimientos.
- Al enseñar una regla ortográfica, por ejemplo el uso de la V, debe escribir el niño el listado de palabras con el dedo índice, medio y meñique y siempre pronunciando en diferentes tonalidades toda la palabra.
- Al enseñar el uso de la B, se realiza el mismo procedimiento anterior, pero con otros dedos, puede utilizar el pulgar y anular.
- Debe hacer secuencia lógica de tiempo; puede utilizarse dos reglas ortográficas cada semana; no una clase de ortografía al trimestre con más de 20 reglas ortográficas.
- Pintar de colores primarios las reglas ortográficas aplicadas a la C y de colores secundarios las reglas ortográficas de la S.
- Asociar las reglas ortográficas con canciones y recitaciones.
- Repetir las palabras de difícil ortografía no más de 10 veces y siempre pronunciando la palabra.

- Descomponer la palabra de difícil escritura en sílabas y letras.
- Grabar en cassette las principales reglas ortográficas; hacerle escuchar cuando el niño está dormido por espacio de treinta minutos y directamente al oído izquierdo.
- Cuando se dude de la utilización de una regla, consulten el diccionario; escriban la palabra sobre una superficie con el dedo medio.
- Se recomienda leer cualquier artículo por lo menos diez minutos diarios y cuando se encuentre una palabra difícil subrayarla con un rotulador en diferentes colores.

Estas ideas más el cariño y afecto que le brinde usted como maestro harán que el niño mejore su ortografía.

6.6.3 Detección y tratamiento de la Disortografía

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma. Es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado, observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje, cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua. Niños que desfiguran la lengua, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía o niños con bajo nivel intelectual, concomitante a retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectados antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a un especialista. A veces faltas que arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos. Para diagnosticar la disortografía se utilizan algunas técnicas tales como:

- Hacer dictados, copiar textos, hacer redacciones, etc.
- El seguimiento de estas técnicas nos irá indicando si el niño tiene este problema y en su caso nos dirá qué clase de disortografía es la que tenemos que tratar.
- El tratamiento dependerá del tipo de dificultad ortográfica que tiene el niño en cuestión.
- Por ejemplo si tenemos un tipo de disortografía temporal o disortocinética deberemos trabajar en actividades para discriminar adecuadamente los fonemas.
- En el caso de una disortografía semántica incidiremos en el concepto y significado de las palabras, etc.
- En general, los profesores deben ayudar a los niños con métodos que les faciliten el aprendizaje de la escritura y les permitan la familiarización con la ortografía, consiguiendo de esta manera la fijación de las normas ortográficas.

- Para facilitar esta retención son necesarios en muchos casos, largos periodos de práctica.
- La habilidad y destreza de los profesores y la utilización de métodos de aprendizaje adecuados son fundamentales para evitar estos problemas con la escritura. Los docentes deben incentivar al niño a la utilización del diccionario, a ampliar su vocabulario y en definitiva a tener una predisposición positiva en el aprendizaje y la utilización del lenguaje

Objetivos de la enseñanza de la Ortografía.

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras y habituar al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el habito de revisar sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario grafico.

Reglas Ortográficas

Letra “B”

Se escribe "b" delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/.

Ej.: Blanco, bloque, mueble, blusa, brazo, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruja.

Se escriben con "b" todas las palabras que empiezan por "bu", "bur", "bus", "bibl".

Ej.: Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario.

Excepciones:

vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
---------	---------	----------	----------

Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bi", "bis", "biz" (que significan dos o dos veces), "abo", "abu".

Ej.: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisiesto, biznieto, bizcocho.

Excepciones:

Vizcaya	Vizconde	avocar	avutarda
---------	----------	--------	----------

Se escriben con "b" las palabras que empiezan por "bea", "bien", "bene".

Ej.: Beatriz, bien, bienestar, beneficio.

Excepciones:

veas	veamos	vean	viento	vientre	Viena	venerar	Venezuela	Venecia
------	--------	------	--------	---------	-------	---------	-----------	---------

Se escriben con "b" las terminaciones "aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais", "aban" del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos.

Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban íbamos.

Se escriben con "b" todas las formas de los verbos terminados en "aber", "bir", "buir" y de los verbos beber y deber.

Ej.: Haber deberán, subíamos, atribuye.

Excepciones:

hervir	servir	vivir	precaer
--------	--------	-------	---------

Se escriben con "b" todas las palabras terminadas en "bilidad", "bundo", "bunda".

Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda

Letra "V"

Se escriben con "v".

Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene "b" ni "v".

Ej.: Tuve, tuviese, estuve, anduviera, voy, vas, va.

Excepciones:

Los pretéritos imperfectos de indicativo "
--

Las palabras que empiezan por "na", "ne", "ni", "no".

Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

Las palabras que empiezan por "lla", "lle", "llo", "llu", "pre", "pri", "pro", "pol".

Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.

Excepciones:

probar	probable	probeta
--------	----------	---------

Las palabras que empiezan por "vice", "villa", "di".

Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor.

Excepciones:

dibujo	dibujar	dibujante
--------	---------	-----------

Las palabras que empiezan por "eva", "eve", "evi", "evo".

Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución.

Excepciones:

ébano	ebanista	ebanistería
-------	----------	-------------

Después de las consonantes "b", "d", "n".

Ej.: Obvio, subvención, adverbio, advertir, enviar, invasor.

Las palabras terminadas en "venir".

Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en "ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ive", "ivo".

Ej.: Lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo.

Excepciones:

lavabo	criba	arriba	cabo	rabo	árabe	sílaba
--------	-------	--------	------	------	-------	--------

Las palabras terminadas en "viro", "vira", "ívoros", "ívora"; y los verbos en "ervar", "olver" y compuestos de "mover".

Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver, mover, remover, **con**mover.

Excepciones:

víbora	desherrar	exacerbar
--------	-----------	-----------

Letra "H"

Se escribe con "h":

Las palabras que empiezan por "hum" + vocal.

Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

Las palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.

Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.

Excepciones

De hueso	osario	óseo	osamenta	osificar	osudo
-----------------	--------	------	----------	----------	-------

De huevo	ovario	óvulo	ovoide	oval	ovíparo
-----------------	--------	-------	--------	------	---------

De hueco	oquedad
-----------------	---------

De huérfano	orfandad	orfanato
--------------------	----------	----------

Las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".

Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hem ciclo, hospedaje.

Las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).

Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

Las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".

Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.

Excepciones

ermita	ermitaño	Olga
---------------	-----------------	-------------

Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".

Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré

Letra "G"

Se escriben con "g":

Las palabras que lleven el grupo "gen".

Ej.: Genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen.

Excepciones:

Jenaro	Jenofonte	berenjena	ají	ajeno	enajenar	ajenjo
--------	-----------	-----------	-----	-------	----------	--------

Las palabras que empiezan por "geo", "gest", "legi", "legis".

Ej.: Geometría, gesto, legión, legislar.

Las palabras que empiezan por "in" y después de "n" o "r".

Ej.: Ingerir, Ángel, vergel.

Excepciones:

injertar	injerto	canjear	canje	extranjero	monje	tarjeta
----------	---------	---------	-------	------------	-------	---------

Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en "-ger", "-gir", "-igerar".

Ej.: Coger, acogido, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba.

Excepciones:

Crujir	tejer
--------	-------

Las palabras terminadas en "-gio", "-goa", "-gía", "-gión", "-gioso", "-ógico", "-ógica".

Ej.: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

Excepciones:

bujía	Lejía	herejía	paradójico
-------	-------	---------	------------

Letras “C”, “S”, “Z”

En muchas zonas donde se utiliza el castellano, sobre todo en Andalucía, Canarias y América, se produce el seseo. Al pronunciar "z" y "c" como "s" pueden surgir dudas ortográficas. Esas dudas son más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen sólo por dichas letras.

Letras “R” y “RR”

Se escribe una "r":

Al principio y al final de palabra. (Al principio suena fuerte y al final suave).

Ej.: Ramo, rico, rana, rumor, calor, temer, amar.

Después de las consonantes "l", "n", "s". (Suena fuerte).

Ej.: Enrique, alrededor, Israel.

Después de prefijo "sub".

Ej.: Subrayar, subrayado.

Se escribe "rr":

Cuando va entre vocales.

Ej.: Barril, arrojar, arrear, arriba, errar, garra, corro

Letra “X”

Se escriben con "x" las palabras que empiezan por "extra" o "ex" (preposiciones latinas), cuando significan "fuera de" o "cargo" que ya no se tiene.

Ej.: Extraño, extranjero, extraer, existir, extremo, exministro, exalcalde.

Se escribe "x" delante de las sílabas "pla", "pli", "plo", "pre", "pri", "pro".

Ej.: Explanada, explicar, explotar, expreso, exprimir, expropiar.

Otras palabras con "x"

texto	Textil	léxico	sintaxis	oxígeno
óxido	Próximo	boxeo	nexo	sexo
taxi	Tórax	auxilio	asfixia	axioma
filoxera	Flexible	conexión	ortodoxo	luxación
laxante	Maxilar	máximo	pretextar	saxofón
sexagenario	sexagesimal	taxativo	examen	éxito

Letras "Y"

Se escribe "y":

Al principio de palabra:

Cuando va seguida de vocal.

Ej.: Ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.

Al final de palabra:

Si sobre la letra no recae el acento.

Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.

En los plurales de las palabras que en singular terminan en "y".

Ej.: Leyes, reyes, bueyes.

La conjunción copulativa "y".

Ej.: Pedro y Juan, Isabel y María.

En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni "y" ni "ll".

Ej.: Poseyendo, oyese, cayó, vaya, creyó, huyó, recluyó.

Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:

Los diptongos y triptongos siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte.

Ejemplos: diócesis, diáfano, también, después, huésped, náutico, naufrago, sepáis, lleguéis, limpiéis, averiguáis, cuidalo, cuídame, farmacéutico.

Letras Mayúsculas

Se escribe con mayúscula:

La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.

En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.

Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.

Ej.: Dice el refrán: "Días de mucho, vísperas de poco".

A continuación del saludo de las cartas.

Ej.: Mí querido amigo:

Recibí tu felicitación...

Los nombres propios de personas, animales y cosas.

Ej.: Rocinante, Bobby, España, Amazonas, Everest, Leandro, Milary.

Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, Rey Juan Carlos I.

Los tratamientos de cortesía, especialmente en abreviatura.

Ej.: Dr., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.

Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.

Ej.: Museo de Bellas Artes, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Caja de Ahorros, Teatro Municipal, Casa de la Cultura.

Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes.

Ej.: El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.

Signos de puntuación

El Punto

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración.

Clases de punto:

Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.

Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto:

Detrás de las abreviaturas.

Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo".

Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

"Es imposible entenderlo". (Lleva muchos años en la empresa).

Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

Ej.: -¿Estás cansado? Sí. ¡Qué pronto has venido hoy!

Coma (,)

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma:

Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer.

Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.
Antonio, José y Pedro.

Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.

Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.
Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

Punto y Coma (;)

Se usa el punto y coma:

Para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles..

Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo:

- **Significatividad lógica del material:** el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.
- **Significatividad psicológica del material:** que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- **Actitud favorable del alumno:** ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

6.7 Metodología Plan de Acción

La propuesta fue elaborada en base a diferentes técnicas de investigación como la fuente bibliográfica que la respalda, la aplicación de encuestas a docentes, y estudiantes de la institución, nos permitió obtener resultados y datos requeridos para el presente trabajo. La disortografía se la detecto al realizar escritos, copias, redacciones y dictados con los estudiantes, se pudo observar que escriben sin tomar en cuenta las reglas ortográficas, confundiendo y omitiendo letras y sílabas que hacen perder el significado a la palabra y por ende al texto escrito, impidiendo de esta manera potencializar el proceso de inter aprendizaje.

Luego de aplicar las encuestas dirigidas a los actores educativos, se tabulo los resultados obtenidos, los mismos que fueron descritos gráficamente con los respectivos porcentajes, de las cuales se pudo extraer las conclusiones que permitieron plantear recomendaciones a las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la institución.. Además se recopiló información sobre técnicas y estrategias activas para elaborar los talleres pedagógicos dirigidos a la comunidad educativa y profundizar la aplicación de la escritura correcta para superar la disortografía y potenciar el desarrollo integral de los niños, fortalecer sus estudios y mejorar la calidad de vida.

Metodología

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
<p>1.- Planificación</p> <p>El mes de enero del 2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de trabajo para planificar y socializar la propuesta con los actores educativos. • Gobierno escolar • Establecimiento de acuerdos y compromisos con los actores educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Infocus • Computadora • Documento de apoyo o guía 	<ul style="list-style-type: none"> • Autora de la propuesta. • Directora del plantel 	<ul style="list-style-type: none"> • Convenio asumido por los actores educativos • Registro de asistencia. • Informes
<p>2.- Ejecución de la propuesta.</p> <p>Desde febrero del 2011 hasta junio del mismo año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jornadas de capacitación con los actores educativos. • Aplicación de técnicas y estrategias activas para superar la disortografía. • Sensibilización a los docentes • Concurso Infantil de escritura y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Infocus • Computadora • Documento de apoyo o guía • Materiales estructurados y semi estructurados • Estímulos 	<ul style="list-style-type: none"> • Psicólogo educativo • Gobierno estudiantil 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia. • Portafolio

	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos 			
<p>3.- Evaluación</p> <p>Durante el periodo de aplicación de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo del proyecto. • Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas. • Aplicación de fichas de observación a los actores involucrados en la propuesta. • Aplicación de entrevistas. • Aplicación de cuestionarios al inicio, durante y al final del proceso, mediante la autoevaluación, coevaluación y hetero evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigador. • Director de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación • Cuestionarios • Informes de resultados

Cuadro N° 26 Metodología
Elaborado por Rocío Guanoluisa

6.8 Modelo Operativo

TALLER N° 1

Fecha:

Responsable: Rocío Guanoluisa

Hora: 08H00 a 12H00

Lugar: Escuela “13 de Abril”

Tema: Estrategias para superara la disortografía

Objetivo: Dar a conocer a los docentes estrategias activas que serán aplicadas en el aula para superar la disortografía y optimizar el aprendizaje significativo.

Dinámica: El barco se hunde

Lectura Inicial:

La puntuación cambia el significado de los textos

Muchas veces escribimos sin prestarles la debida atención a los signos de puntuación y no nos damos cuenta del riesgo que corremos. Para verlo bien claro, nada mejor que un buen ejemplo.

En cierta oportunidad, un joven muy buen mozo solía ir de visita a casa de tres hermanas, pero nunca había declarado su amor a ninguna en particular. Ellas, después de un tiempo decidieron exigir al muchacho una declaración formal (pues las tres estaban ansiosas por saber con cual se quería casar). El joven, ante la exigencia, no tuvo mejor idea para declarar su amor por escrito, y redacto una poesía que entregó a las señoritas. Pero en la poesía entregaba una trampa...no tenía ninguna puntuación.

Decía así: Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga cual de ellas es la que ama mi corazón.

Si obedecer es razón diré que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.

El problema esta en la puntuación; el joven les dejo la poesía a las tres personas, diciéndoles que ellas sabrían puntuarla correctamente y así, descubrirán las verdaderas inclinaciones de su amor. Ellas sin perder un solo instante, fueron a sus respectivas habitaciones, y por separado, cada una colocó los signos de puntuación como consideraba más correcto.

Desarrollo

- Tomando en cuenta la dinámica se formara grupos de trabajo.
- Se dará instrucciones del ejercicio a realizar:
- El ejercicio de colocar la puntuación de acuerdo a cada uno de los intereses de las señoritas lo realizarán los docentes.
- Se hará tomar conciencia a los docentes sobre la importancia del uso y aplicación de los diferentes signos de puntuación y las reglas ortográficas.
- Generar conclusiones y recomendaciones.

Exposiciones:

Los docentes expondrán las conclusiones o resultados del grupo para ser compartidos. Se socializará a los docentes las diferentes estrategias a desarrollarse en el proceso de inter aprendizaje

Conclusiones y logros obtenidos como resultados

Al final del taller los/as docentes seleccionarán las estrategias que estén de acuerdo a su realidad para poder desarrollarlas dentro del aula con sus estudiantes.

TALLER PARA LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL”

Taller de estrategias activas para superar la disortografía.

Agenda de actividades de Socialización a los docentes

Lugar: Escuela “13 de Abril”

Fecha: 7 de febrero del 2011

Tema: la Disortografía

Responsables: Prof. Rocío Guanoluisa Dra. Maritza Mina

Contenidos: Estrategias y técnicas activas para superar la Disortografía.

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
8:00 - 8:30	Inauguración	Director de la institución
	Saludo de bienvenida	
8:30 - 9:00	Dinámica de integración.	Coordinadora
9:00 - 10:00	Desarrollo del tema	Psicóloga educativa
10:00 - 10:30	Receso y refrigerio	Docentes
10:30 - 11:00	Talleres de aplicación	Coordinadora
11:00 - 11:30	Exposiciones	Participantes del seminario
11:30 - 12:00	Evaluación	Coordinadora y participantes
	Clausura	

Cuadro N° 27 Taller de estrategias activas para superar la disortografía
Elaborado por: Rocío Guanoluisa

TALLER N° 2

Fecha:

Responsable: Rocío Guanoluisa

Hora: 08:00 – 11:30

Lugar: Escuela “13 de Abril”

Tema: Importancia y aplicación de las reglas ortográficas y los signos de puntuación.

Objetivo: Dar a conocer a los niños/as el uso y manejo de las diferentes reglas ortográficas y los signos de puntuación que serán aplicadas en el aula para superar la disortografía y optimizar el aprendizaje significativo.

Dinámica:

Entonar la retahíla

“El marinero baila”

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el dedo
con el dedo, dedo ,dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la mano
con la mano, mano, mano,
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

NOTA: Se irá aumentando la canción utilizando cada uno de los miembros del cuerpo humano.

Desarrollo

- Se formara grupos de trabajo por afinidad
- Se entregara tarjetas con diferentes palabras a los estudiantes.
- Se visualizará y pronunciará las palabras correctamente
- Se asociará la escritura con su pronunciación.
- Se clasificará las palabras de las tarjetas tomando en cuenta su escritura, forma y las letras que tienen en común.
- Se dará a conocer las diferentes reglas ortográficas de acuerdo a las palabras clasificadas.
- Se solicitará a los niños ejemplos de palabras utilizando las reglas estudiadas.
- Se llenará crucigramas de palabras utilizando las reglas estudiadas.
- Se realizará sopa de letras.
- Se retroalimentara la aplicabilidad de las reglas ortográficas estudiadas, realizando varios ejercicio e el taller y mas tarde dentro del aula escolar.
- Se elaborara carteles de las diferentes reglas ortográficas.

Exposiciones:

Una vez realizados los trabajos se expondrán, para socializar y corregir errores si es necesario. Los estudiantes exteriorizarán las conclusiones o resultados del grupo para ser compartidos con sus compañeros

Conclusiones y logros obtenidos como resultados

Al final del taller los/as estudiantes seleccionarán las reglas ortográficas que les sean mas difícil de utilizarlas y elaboraran los carteles con las diferentes reglas ortográficas.

TALLER PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL”

Taller sobre reglas ortográficas

Agenda de actividades para socializar la importancia y aplicación de las reglas ortográficas y los signos de puntuación.

Lugar: Escuela “13 de Abril”

Fecha: 18 de febrero del 2011

Tema: Las reglas ortográficas.

Responsables: Prof. Rocío Guanoluisa Dra. Maritza Mina

Contenidos: Importancia y aplicación de las reglas ortográficas.

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
8:00 - 8:05	Saludo de bienvenida	Director
8:05 - 8:30	Dinámica de integración	Psicóloga
8:30 - 9:30	Difusión del conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas y signos de puntuación en la escritura	Coordinadora
9:30 - 10:30	Ejercicios de aplicación	Coordinadora
10:30 - 11:00	Exposición de Trabajos	Coordinadora
11:00 - 11:15	Refrigerio	Coordinadora
11:15 - 11:30	Compromisos y recomendaciones	Psicóloga

Cuadro N° 28 Taller sobre reglas ortográficas.
Elaborado por: Rocío Guanoluisa

TALLER PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL”

Agenda de actividades para el Concurso de Ortografía

Lugar: Escuela “13 de Abril”

Fecha: 1 de junio del 2011

Tema: Los derechos del niño

Responsables: Prof. Rocío Guanoluisa Dra. Maritza Mina

Contenidos: Reglas ortográficas y pasos para realizar una buena escritura

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
8:00 - 8:05	Saludo de bienvenida	Director
8:05 - 8:30	Dinámica de integración	Psicóloga
8:30 - 9:00	Información de las bases para la ejecución del concurso.	Coordinadora
9:00–10:30	Ejecución del concurso Evaluación Premiación	Coordinadora Director Psicóloga educativa
10:30-11:00	Refrigerio y clausura.	Coordinadora

Cuadro N° 29 Agenda de actividades para el concurso de ortografía
Elaborado por: Rocío Guanoluisa

6.9 Administración de la propuesta

Para la ejecución de la propuesta se ha creído conveniente realizar talleres con la participación de docentes y estudiantes con la finalidad de concienciar sobre la importancia de la escritura y la aplicación de las reglas ortográficas para potenciar las capacidades intelectuales y optimizar el aprendizaje significativo. Se dispone de aliados estratégicos como ONG (PRODECI) que cubrirá los recursos tecnológicos, materiales y económicos que sean necesarios para que los estudiantes con la interacción de los docentes logren superar la escritura y potenciar el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “13 de Abril.”

Dirección y control: Rocío Guanoluisa

Planificación: Rocío Guanoluisa

Coordinación: Rocío Guanoluisa

Ejecución: Rocío Guanoluisa

Personal de apoyo: Psicóloga educativa Maritza Mina
ONG (PRODECI)

6.10 Previsión de la Evaluación

Para cumplir con esta actividad, se anexa la matriz, la misma que servirá para evaluar los resultados obtenidos mediante las acciones realizadas.

PREGUNTAS BÁSICAS	DESCRIPCIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • El Investigador • Director del Plantel
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para promover comunicación entre alumnos y docentes. • Unificar los criterios de evaluación. • Formarnos integralmente • Verificar la cantidad de conocimientos asimilados, logros alcanzados.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar: el proceso de aprendizaje, el trabajo docente y la calidad educativa. • Crecer como institución con acuerdos y compromisos. • Para conocer si se han cumplido los objetivos planteados • Conocer intereses y necesidades de la comunidad educativa.
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • El grado de disortografía que existe en la escritura de los estudiantes para buscar técnicas y estrategias activas que les permitan superar el problema. • Capacidades y Competencias de

	<p>los Docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles alcanzados por los Estudiantes.
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Director • Comisión Pedagógica.
¿Cuándo evalúa?	<p>Se evaluará en cada fase de la propuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Ejecución de la Propuesta • Evaluación
¿Cómo evaluar?	<p>Se utilizará el siguiente proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y organización • Sensibilización • Elaboración de los aspectos de la evaluación • Diseño e instrumentos de recolección de información. • Recolección de información. • Sistematización, procesamiento • Análisis e interpretación de resultados
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación • Encuestas • Pruebas objetivas

Cuadro N° 30 Previsión de la Evaluación
Elaborado por: Rocío Guanoluísa

MATERIALES DE REFERENCIA

1 BIBLIOGRAFIA

Autores de libros

- ROSADO RODRIGUEZ Mayra del Carmen
- VILLANUEVA Dionisia
- JORRÍN RODRIGUEZ Dionisio
- MARINO Janet
- LIRIO
- CANO GURRIÓN Rómulo
- MEJÍA Janet
- Rancio
- Herlinda
- Diccionario de la Real Academia Española (DRAE).
- Código de la niñez y la adolescencia.
- Ley de Educación.
- Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica 2.010.
- Temple, 1986; Cuetos, 1991.
- Dr. ESPINOSA Iván, Problemas del Aprendizaje, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G. 2003.
- *Autor: MORENO AGUILAR, "Larousse, Ortografía y Gramática" Ediciones Larousse Buenos Aires Argentina, 2000.*
- *Autor: Prof. DE LA CANAL, "Mejore su ortografía" Editores Mexicanos Unidos, 2003.*
- Home » Educadores » Artículos » Consideraciones sobre ortografía [versión de impresión]
URL (dirección) del archivo original:
Fecha de impresión: 2010-07-24

- Dicc. Español Moderno
- GELB, Ignace J. (1987) Historia de la escritura, Madrid ISBN 84-206-2155-2
- FÉVRIER, James G. (1995) Histoire de l'écriture, París ISBN 2-228-88976-8
- FAULMANN, Carl (2004) Schriftzeichen und Alphabete aller Zeiten und VÖLKER, VIENNE ISBN 3-937715-49-5
- La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. HALLIDAY (1973).
- COULMAS (1989, Págs.13-14)
- HAARMANN, Harald (1998) Universalgeschichte der Schrift, Fráncfort ISBN 3-88059-955-6
- (NJCLD- National Joint Committee on Learning Disabilities- en 1988).
- Problemas de Aprendizaje. Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. Pag 16
- (PORTELLANO, 1993).
- GARCÍA VIDAL Jesús García Vidal y GONZÁLEZ MANJÓN Daniel “Dificultades de Aprendizaje (II)” Editorial EOS.
- HUNTINGTON y COLS., 1993
- RITTER, 1989

LINKOGRAFIA

- En etiquetas psicología Disortografía.html – España
- Wikipedia, la enciclopedia libre. <http://es.wikipedia.org/wiki/Disortograf%C3%ADa>
- <http://www.psicopedagogia.com/>
- Etiquetas: psicología blog de jandragodoyh. bligoo.com/.../Disortografia.html – España
- http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=242

- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/disortografia>
- <http://filosofiaderechozomblog.com/cat/5>
- <http://www.logopediaescuela.net/disortografia.htm>
- <http://blogalejandragodoyh.bligoo.com/content/view/573197/Disortografia.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Disortograf%C3%ADa>
- <http://www.psicopedagogia.com/disortografia>
- www.ortografia.com
- www.encarta.com
- <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=20218&>
<http://www.logopediaescuela.net/disortografia.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
- www.contextoeducativo.com
www.aldeaeducativa.com
www.laondaeducativa.com
- <http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/lucia/dificultadesaprendizaje.htm>
- <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- FUENTE: <http://www.psicopedagogia.com/disortografia> Disortografía

- <http://www.logopediaescuela.net/disortografia.htm>

2 Anexos

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION

SEMINARIO DE GRADUACION

OBJETIVO:

Esta encuesta tiene como objetivo recopilar información válida que nos permitirá tomar decisiones para plantear alternativas de solución que nos ayudara a superar la disortografía en los niños /as.

ENCUESTA PARA DOCENTES DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL”

INSTRUCCIONES

- 1.- Lea detenidamente el cuestionario.
- 2.-No se admite borrones ni tachones.
- 3.-Marque con una X según crea conveniente.

CUESTIONARIO

1.-¿Cuándo el niño habla vocaliza correctamente las palabras?

Si

No

2.- Escriben los niños /as de manera clara y legible?

Si

No

3.- ¿Para escribir palabras los niños /as toman en cuenta reglas ortográficas y signos de puntuación?

Si

No

4.- ¿Tiene el niño gusto e interés por la lectura?

Si

No

5.- ¿Cuándo realiza lectura en el aula en niño /a extrae el mensaje que da el texto leído?

Si

No

6.- ¿Le cuenta a Ud. el niño /a Experiencias de su vida personal?

Si

No

7.-¿ Participan los niños /as activamente en clases?

Si

No

8.- ¿Cuándo el niño /a no comprende el tema de clase, hace preguntas para que Ud aclare sus dudas?

Si

No

9.- ¿Muestra el niño interés por investigar palabras en el diccionario?

Si

No

10.- ¿Cree Ud. que el niño asocia los conocimientos impartidos en la escuela con actividades de su vida cotidiana?

Si

No

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
SEMINARIO DE GRADUACION

OBJETIVO:

Esta encuesta tiene como objetivo recopilar información valida que nos permitirá tomar decisiones para plantear alternativas de solución que nos ayudara a superar la disortografía en los niños /as.

ENCUESTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “13 DE ABRIL”

INSTRUCCIONES

- 1.- Lea detenidamente el cuestionario.
- 2.-no se admite borrones ni tachones.
- 3.-Marque con una X según crea conveniente.

CUESTIONARIO

1.- ¿Pronuncias las palabras tal y como las escuchas en tu entorno?

Si

No

2.- ¿Cuándo escribes tu maestra entiende de manera clara y legible?

Si

No

3.- ¿Para escribir las palabras tomas en cuenta las reglas ortográficas y los signos de puntuación?

Si

No

4.- ¿Te gusta leer cuentos, revistas, leyendas o tu texto?

Si

No

5.- ¿Cuándo lees entiendes el mensaje que da el texto leído?

Si

No

6.-¿ Le cuentas experiencias de tu vida a la maestra?

Si

No

7.- ¿Te gusta participar activamente en las clases que dicta tu maestra?

Si

No

8.- ¿Cuándo no entiendes el tema de clase haces preguntas a tu maestra?

Si

No

9.- ¿Cuándo tienes alguna duda en la escritura de una palabra investigas en el diccionario?

Si

No

10.- ¿Los conocimientos que imparte tu maestra te sirven en las actividades de tu vida?

Si

No