



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

TEMA:

“LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DEL CANTÓN AMBATO”.

AUTOR: Cañar Favicela Klever Gustavo

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Ambato - Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán, con C.I. N° 0602293482, en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato, del estudiante Klever Gustavo Cañar Favicela , de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

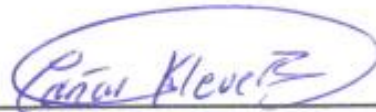


.....
Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

EL TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad del investigador, como autor de este trabajo de grado.

A handwritten signature in blue ink, reading "Cañar Klever", is enclosed within a blue oval. The signature is positioned above a horizontal line.

Klever Gustavo Cañar Favicela

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato”, Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, reading "Cañar Klever", is written over a horizontal line. The signature is enclosed in a blue oval.

Klever Gustavo Cañar Favicela

AUTOR

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato”, Presentado por el señor estudiante: Klever Gustavo Cañar Favicela, estudiante de la carrera de Educación de Básica, Modalidad presencial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Roberto Enrique Alvarado Quinto Mg
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ing. Díaz Muñoz Darío Javier. Mg
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres, hermanos y mi abuelita, por la gran ayuda que me han brindado y por permitir demostrarles que he sabido aprovechar las oportunidades que se me han presentado en la vida.

A toda mi familia por estar presente en cada uno de mis logros, mis compañeros quienes han pasado mucho tiempo siendo parte de mi vida académica y porque han sabido apreciar lo bueno y malo de mi como persona, a todos los docentes quienes compartieron su sabiduría día a día sin perder la esperanza de ver en mi un futuro profesional y persona íntegra.

Klever

AGRADECIMIENTO

Todo lo que he logrado ha sido gracias mis padres, al apoyo de mis hermanos y mi abuelita y la familia, todos confiaron en mí, en mis habilidades y mi conocimiento, jamás me dejaron solo, siempre me apoyaron dándome su amor y comprensión.

Agradezco a Dios por darme el honor de cumplir una meta que me planteé hace cinco años y hoy llegó la hora de tomar entre mis manos la recompensa de mi esfuerzo.

También agradezco Dr. Mg. Raúl Yungan un buen docente y excelente tutor ya que gracias a su experiencia y sabiduría fue un verdadero éxito la culminación de mi proyecto de investigación.

Klever

ÍNDICE GENERAL

A: PAGINAS PRELIMINARES	Págs.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
CESIÓN DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	Vi
AGRADECIMIENTO.....	Vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	Viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	Xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	Xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	Xiii
EXECUTIVE SUMAMRY.....	Xiv
CAPÍTULO 1.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
Árbol de problemas.....	6
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Interrogantes.....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9

1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO 2.....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
-Fundamentación Epistemológica.....	15
-Fundamentación Axiológica	15
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.3 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	18
CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE....	19
CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	20
2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE:	
Actividades artísticas	21
El arte en la Educación.....	40
El arte	43
2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE DEPENDIENTE:	
Desarrollo de la creatividad	56
Actividades Creativas.....	52
Origen de la Creatividad.....	47
2.5 HIPÓTESIS	67
2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.....	67
CAPÍTULO 3	68
METODOLOGÍA.....	68
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	68
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	68
3.2.1 Investigación Documental y Bibliográfica.....	68
3.2.2 Investigación de Campo	68
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	69
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	70
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	71
3.5.1 Variable Independiente: Actividades Artísticas.....	71

3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad.....	72
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	73
CAPÍTULO 4	74
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	73
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	..
4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	94
4.3.1 Combinación de Frecuencias	94
4.3.2 Planteamiento de Hipótesis Estadísticas.....	94
4.3.3 Selección del Nivel de Significación al 95%.....	94
4.3.4 Descripción de la Población	94
4.3.5 Especificación del Estadígrafo	95
4.3.6 Frecuencia Observada	96
4.3.7 Frecuencia Esperada	96
4.3.8 Cálculo del chi cuadrado.....	97
4.3.9 Representación gráfica del chi cuarado	97
CAPITULO 5	99
5.1 CONCLUSIONES.....	99
5.2 RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS.....	110
Anexo N° 1 Artículo Científico.....	111
Anexo N° 2 Encuestas	125

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico № 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico № 2: Categorías fundamentales.....	18
Gráfico № 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	19
Gráfico № 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	20
Gráfico № 5: Realiza actividades artísticas	74
Gráfico № 6: Imaginación.....	75
Gráfico № 7: Realiza dibujos.....	76
Gráfico № 8: Estado de Ánimo	77
Gráfico № 9: Dramatización.....	78
Gráfico № 10: Confianza en sí mismo/a	79
Gráfico № 11: Planificar antes de ejecutar... ..	80
Gráfico № 12: Actividades de motivación.....	81
Gráfico № 13: Encontrar Soluciones	82
Gráfico № 14: Utilidad.....	83
Gráfico № 15: Material Didáctico.....	84
Gráfico № 16: Uso de la imaginación	85
Gráfico № 17: Expresar mediante el dibujo	86
Gráfico № 18 Estado de ánimo	87
Gráfico № 19: Dramatización.....	88
Gráfico № 20: Ideas nuevas	89
Gráfico № 21 Planificar antes de ejecutar	90
Gráfico № 22: Motivar el ingenio	91
Gráfico № 23: Buscar soluciones	92
Gráfico № 24: Utilidad de lo que crean	93
Gráfico № 25: Campana de Gaus	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nº 1 Población.....	70
Tabla Nº 2: Realiza actividades artísticas	74
Tabla Nº 3: Imaginación	75
Tabla Nº 4: Realiza dibujos	76
Tabla Nº 5: Estado de Ánimo	77
Tabla Nº 6: Dramatización	78
Tabla Nº 7: Confianza en sí mismo/a	79
Tabla Nº 8: Planificar antes de ejecutar	80
Tabla Nº 9: Métodos para resolución de problemas	81
Tabla Nº 10: Encontrar Soluciones	82
Tabla Nº 11: Utilidad	83
Tabla Nº 12: Material Didáctico	84
Tabla Nº 13: Uso de la imaginación	85
Tabla Nº 14: Expresar mediante el dibujo	86
Tabla Nº 15 Estado de ánimo	87
Tabla Nº 16: Dramatización	88
Tabla Nº 17: Ideas nuevas	89
Tabla Nº 18 Planificar antes de ejecutar	90
Tabla Nº 19: Motivar el ingenio	91
Tabla Nº 20: Buscar soluciones	92
Tabla Nº 21: Utilidad de lo que crean	93
Tabla Nº 22: Frecuencias observadas.....	96
Tabla Nº 23: Frecuencia esperada.....	96
Tabla Nº 24: Chi cuadrado.....	97

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO DEL CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DEL CANTÓN AMBATO”.

AUTOR: Klever Gustavo Cañar Favicela

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

RESUMEN EJECUTIVO

La limitación que existe en la ejecución de actividades artísticas afecta directamente a los niños y niñas en el desarrollo de la creatividad, esto se debe a un sin número de factores como por ejemplo el inadecuado uso de recursos didácticos, la carencia de actividades que promuevan el interés por descubrir algo nuevo por parte de los/as estudiantes y también las clases repetitivas y monótonas, todas estas características hacen que lleven a formar estudiantes con un pensamiento poco crítico, lógico y reflexivo.

La finalidad de esta investigación es mostrar la gran importancia que tiene el realizar actividades artísticas dentro del aula de clase y cuáles son los beneficios que enriquecerán al estudiante, uno de ellos es la creatividad de cada persona, la cual se ejercita mediante diversas experiencias que el niño o niña vive. Será de gran impacto la investigación realizada porque hoy en día el entorno que nos rodea nos obliga a adaptarnos, entonces el estudiante debe ser capaz de crear sus propias alternativas para satisfacer sus necesidades, lograrán esto si desarrollan oportunamente la capacidad creativa. El objetivo de esta investigación es que en el proceso de enseñanza aprendizaje se implante la aplicación de actividades artísticas en la Unidad Educativa Huachi Grande, en el cual se ha tomado un enfoque cuantitativo cuando se refiere a recolección de datos numéricos o estadísticos y cualitativo al tomar como referencia las características que serán analizadas e interpretadas según el contexto del proyecto.

Esta investigación arroja conclusiones importantes que deben ser tomadas en cuenta para la construcción de técnicas que puedan ser utilizadas dentro de las clases que los docentes imparten diariamente, y de esta manera se proceda a ejecutar las actividades artísticas en todas las áreas de aprendizaje, sin

excepciones, pues esto contribuirá de manera positiva al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Descriptor: Pensamiento, necesidades, contexto, técnicas, adaptar, experiencia, capacidad creativa.

TEHICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION
IN SEMI PRESENTIAL STUDIES MODALITY

TOPIC: “ARTISTIC ACTIVITIES AND DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF CHILDREN OF EDUCATIONAL UNIT HUACHI GRANDE OF THE CANTON AMBATO”

AUTORA: Klever Gustavo Cañar Favicela
TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

EXECUTIVE SUMMARY

The limitation that exists in the execution of artistic activities directly affects children in developing creativity, this is due to no numbers of factors such as the inappropriate use of teaching resources, lack of activities that promote interest in discovering something new by the / as students and also repetitive and monotonous classes, all these features make take a little train students with critical, logical and reflective thinking.

The purpose of this research is to show the great importance of artistic activities in the classroom and what are the benefits that will enrich the student, one of them is the creativity of each person, which is exercised through various experiences that child lives. Will greatly impact the research done today because the environment around us requires us to adapt, then the student should be able to create their own alternatives to meet their needs, they achieve this if timely develop creative ability. The objective of this research is that in the process of learning the application of artistic activities in the Education Unit Huachi Grande, which has taken a quantitative approach when it comes to collecting numerical or statistical and qualitative data by taking implanting reference to the characteristics which will be analyzed and interpreted according to the context of the project.

This research provides important findings that should be taken into account for the construction of techniques that can be used within classes teachers taught daily, and thus proceed to execute artistic activities in all areas of learning, without exceptions as this will contribute positively to the development of students' creativity way.

Descriptors: Exhibition , methodology , results , reading , education , reading comprehension , text , logical mathematical reasoning

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje ha surgido desde que el hombre ha hecho uso de la razón, todas las personas en algún momento se han encontrado con problemas que han necesitado de una solución inmediata, es en ese momento en el que ponen a trabajar su ingenio e imaginación, es algo que surge desde su desarrollo personal y experiencias vividas, el ser humano necesita hacer algo para adueñarse del aprendizaje al que está siendo sometido, por tal razón se ha evidenciado que la mejor manera de aprender es cuando utilizan los sentidos, estos sentidos son los principales agentes que se encargan de transportar la información hacia el cerebro, justo en ese instante se logra un aprendizaje.

Las actividades artísticas están ligadas a un estatus constructivista, porque lleva al ser humano a experimentar con su propio cuerpo diversas actividades y de las cuales va recogiendo información esencial para su desarrollo y aprendizaje, además es parte principal de esta metodología, la creatividad, la imaginación y ejecución.

Sabiendo esto el educador es la persona encargada de buscar estrategias que hagan posible el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, ya sean actividades donde tengan que bailar, pintar, cantar, dibujar, etc. Lo importante es que los estudiantes experimenten y vivan ese instante en el que la principal fuente de ayuda es el cerebro.

A continuación les presentare de manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis.

Capítulo 1. En este capítulo se encuentra el tema de la investigación, la contextualización que está siendo vista desde un nivel macro, meso y micro, de acuerdo al entorno en el que se realizó la tesis, esta también un árbol de problemas donde se pudo identificar cuáles son las causas y efectos del problema, las mismas que son parte fundamental para el empleo de un análisis crítico y de la prognosis.

También están presentes los objetivos de la investigación, la delimitación a la que está expuesta y las razones por las que se ha realizado la investigación.

Capítulo 2. Este capítulo está dirigido al marco teórico, fuentes bibliográficas de autores que han investigado o tienen información valiosa sobre el tema de investigación, también se evidencia el paradigma crítico que fue tomada como base de investigación, y a continuación presentamos la hipótesis de acuerdo a las variable independiente y variable dependiente del tema a investigar.

Capítulo 3. Se muestra el enfoque al cual está dirigido la investigación la cual es cuali-cuantitativo, también están presentes las modalidades de investigación que corresponde a, documental y de campo y por último la población que será investigada.

Capítulo 4. En este capítulo se da a conocer los datos recogido por las encuestas realizadas a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa que fue el lugar donde se realizó la investigación, posteriormente se procede a detallar el análisis e interpretación de los resultados y comprobar la hipótesis mediante la información que detalle el cálculo del chi-cuadrado, y finalmente evidenciar la decisión que se toma.

Capítulo 5. En esta parte se da a conocer cuáles son las conclusiones y recomendaciones que se hace luego de haber investigado, analizado y comprobado la información que se obtuvo en cada uno de los capítulos anteriores.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA

1.1 TEMA

“Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

Se habla del derecho al arte en el Ecuador

En Ecuador el arte siempre ha estado presente ya sea en la arquitectura, en la pintura, el teatro, la danza, la fotografía. Los ecuatorianos vivimos rodeados de arte lo cual ha creado que no la apreciemos como se debe porque estamos acostumbrados a ella. El arte ecuatoriana tiene una gran influencia europea, ya que el arte se desarrolló mediante las instrucciones de artistas españoles quienes instruían a los indígenas sobre sus técnicas. (Zambrano, 2013, pág 56)

En **Ecuador** el arte se ha hecho presente de diferentes maneras y en todos los tiempos, cada vez evolucionando en su técnica, materiales y propósitos, para los cuales se ha tomado como intermediario la pintura, el teatro, la danza, el dibujo y la música, son actividades artísticas donde el ser humano se encuentra con su interior, su imaginación y desea expresarlo al exterior para que el receptor el pueda apreciar y notar el mensaje que transmite el artista, los ecuatorianos vivimos rodeados de arte y es por tal razón que no se aprecia de la manera correcta, porque no basta con mirar lo bonito que quedo un dibujo, baile o pintura , sino que se pueda ver la esencia de la persona que lo realizó, y por qué lo hizo.

En esta investigación se ha tomado como punto importante, conocer cuán importante son las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación General Básica ,pero se ha notado que en el Ecuador las Instituciones muestran poco interés en la práctica de actividades artísticas dentro del currículo escolar, de modo que dificulta el desarrollo de la creatividad de los niños y como consecuencia se ve afectado el proceso de enseñanza que los niños y niñas reciben dentro de las aulas.

En la ciudad de **Ambato** los centros culturales han tomado la decisión de hacer conocer cuáles son las habilidades que tienen los estudiantes de los diversos centros educativos y como lo expresan, no hay límites de edad, se pueden realizar las actividades artísticas desde los más pequeños hasta los jóvenes ,ya que existe diferentes actividades artísticas y cada una de ellas responde a la necesidad de quien lo ejecute , de modo que ellos puedan elegir como hacerlo y no se sientan atados a seguir una línea recta y estricta, más aun el trabajo que realicen sea de su propia creación y modificación, logrando así involucrar diferentes áreas de aprendizaje que elevaran su capacidad intelectual y personal.

Bajo el slogan “Tungurahua es Arte “, el Gobierno Provincial de Tungurahua realizó importantes actividades de estímulo y difusión artísticas que han convertido a Tungurahua en el escenario perfecto para exponer todo tipo de manifestaciones en las cuales la cultura, la tradición y el aprendizaje han estado presentes. (La Hora , 2013)

Las actividades artísticas abren muchos caminos en el desarrollo integral de las personas, pero no solo es el afán de presentar trabajos de personas nacionales o extranjeras, sino que el arte salga de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, quienes conocen el entorno en el que viven y lo puedan representar a través de sus trabajos artísticos.

La **Unidad Educativa** Huachi Grande está ubicada en el cantón Ambato de la provincia Tungurahua ,una institución con infraestructura adecuada y acorde a las necesidades de quienes son beneficiarios , mediante la observación y presencia de mi persona en la institución educativa se logró notar que tenía como una

debilidad la limitada práctica de actividades artísticas dentro de las aulas , en la gran mayoría de cursos los docentes no cuenta con recursos necesarios y apropiados para la elaboraciones actividades artísticas con los niños y niñas, además hay veces que para hacer diversas actividades artísticas con los niños ,el tiempo estimado para hacerlo no es suficiente, muchas veces se ha observado que la hora de realizar estas actividades , lo hacen de manera instantánea y en muchos de los casos improvisados, no fueron planeados con anterioridad y esto puede repercutir en los niños y niñas porque , puede ser monótono o también los confunde a la hora de la explicación de la actividad artística que realicen .

Otro de los puntos que se evidencio es que los maestros planifican sus clases pero no toman muy en cuenta las áreas donde se trabaje el desarrollo de la creatividad, se enfocan más en instruir al niño a base de conocimientos teóricos, conceptos científicos y poco tiempo dedican a las actividades artísticas, como, teatro, pintura, ,música, dibujo, dramatizaciones, etc. Todas estas actividades pueden ayudar al niños con el desarrollo de la creatividad y como efecto mejoraría el aprendizaje de los estudiantes, porque un niño/a creativo tiene más amplia la capacidad de pensar, analizar y ejecutar un acción, de esta manera se está cumpliendo con lo que dice en la actualización curricular acerca de que e l estudiante debe tener un pensamiento lógico, crítico y reflexivo.

También se pudo identificar que dentro del aula se da prioridad a asignaturas de índole específico que presuntamente se dice que requieren de mayor trabajo y atención y dejan de lado algo muy importante como las actividades artísticas, que son en su totalidad una gran fuente para el desarrollo de diversas habilidades y destreza en los niños de la Unidad Educativa “Huachi Grande”.

Árbol de problemas

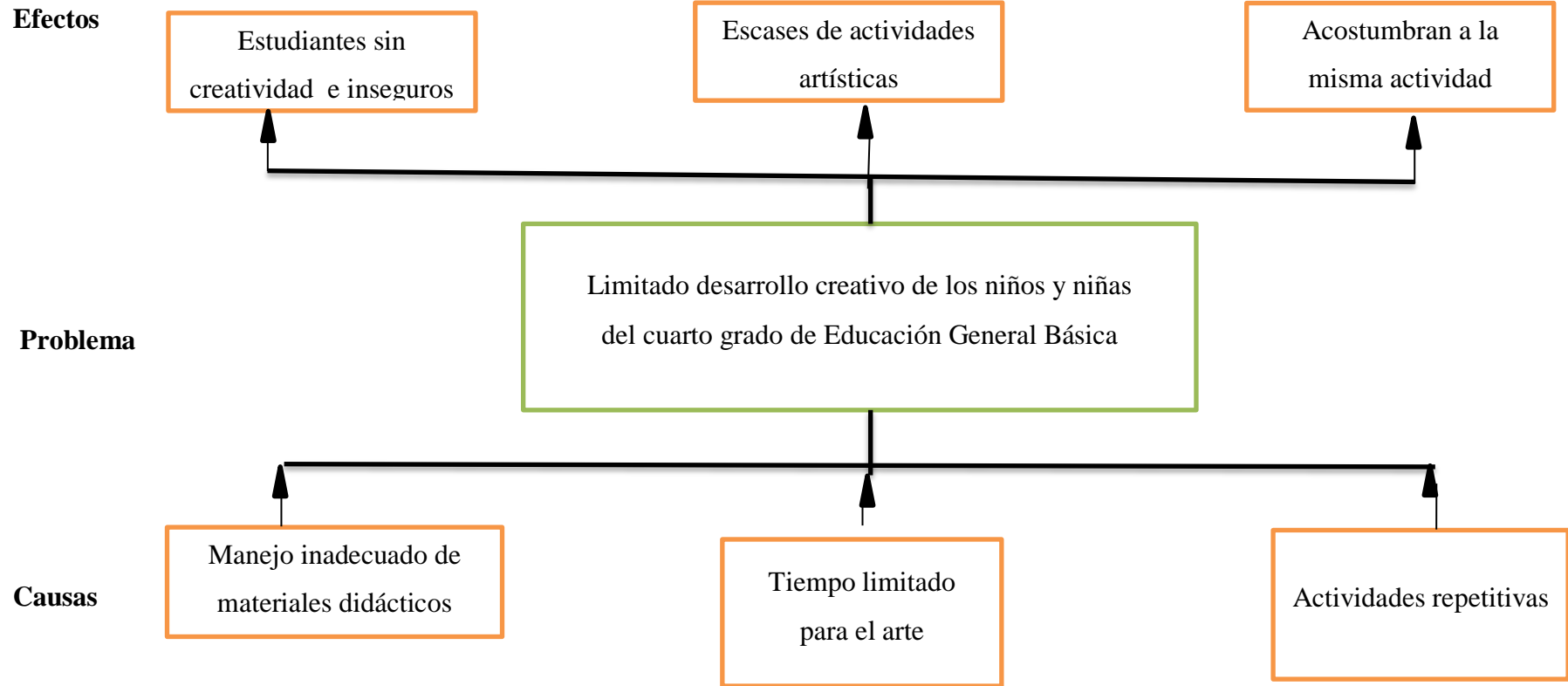


Gráfico N° 1: Árbol de problemas.
Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

1.2.2 Análisis crítico

Es asertivo mencionar que si existe un fenómeno negativo, porque existe un problema y no basta con buscar una solución momentánea sino que es indispensable localizar la raíz de ese problema o de lo que causa ese fenómeno, por esta razón se ha tomado al árbol de problemas como una herramienta adecuada para esquematizar un este fenómeno, del cual se ha logrado identificar y analizar las causas y que efectos se han producido.

El material didáctico es una herramienta muy necesaria cuando se pretende desarrollar alguna destreza o habilidad, pero lo que pasa en muchos de los casos es que no le dan el debido uso de ese recurso, el hacer esto el docente crea un espacio de confusión en los estudiantes y provoca un escaso inicio en el aspecto creatividad, ya que al mirar un recurso didáctico que el docente les presente, ya se imagina que es lo que van hacer, pero si las indicaciones dirigidas por el guía son incoherente o desalentadoras se distorsiona la información que ya habían procesado antes de realizar la actividad y el material didacta será rechazado por los estudiantes, por eso es importante saber usar lo que se tiene.

En el aula de clases el tiempo es muy importante, ya que si se mantiene un horario donde se respete las actividades que se deben realizar con los estudiantes, no existiría un déficit de actividades artísticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas sería muy acogedor, pero lo que pasa es que cuando llega el tiempo para las actividades artísticas el guía a cargo del curso muchas veces utiliza ese tiempo para recuperar o reforzar otras materias, provocando una carencia de trabajos artísticos en los estudiantes y arrebatándoles la oportunidad de hacer que su capacidad creadora continúe con su desarrollo.

Las actividades repetidas se tornan como una rutina, cosa que los estudiantes pierden el interés rápidamente cuando se acostumbran a una sola actividad o repetir constantemente algo que ya conocen y elaboraron, en muchos de los

casos se puede dar porque no existe una planificación previa de lo que se pretende hacer, llegando así al aula de clases con una improvisación momentánea, esto promueve el desinterés de los niños y posiblemente el aburrimiento, de modo que la actividad que el docente haya preparado no tendrá los mismos frutos que obtuvo cuando lo realizó por primera vez, por eso es muy importante que no se acostumbren a las mismas actividades y realcen variaciones, de tal manera que un día los estudiantes bailen, pinten y en otra ocasión dibujen, así los estudiantes tendrán un nuevo enfoque para poner en práctica su potencial.

1.2.3. Prognosis

Si no se toman medidas pertinentes frente a la carencia de actividades artísticas en el aula, es posible que los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande” no alcancen el debido desarrollo de la creatividad y esto se verá afectado en su desempeño académico ya que al no ser debidamente estimuladas a temprana edad, mucho de su potencial queda aislado.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide las actividades artísticas en el desarrollo creativo de los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande en el año lectivo septiembre 2015-junio 2016?

1.2.5 Interrogantes

- ✓ ¿Cuál es la importancia de la aplicación de actividades artísticas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de desarrollo creativo en los estudiantes.
- ✓ ¿Qué forma permitirá difundir los resultados obtenidos del estudio del fortalecimiento de actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación

Área: Educación intercultural

Aspecto: Actividades artísticas

Delimitación espacial

La investigación se realizará en la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Amato.

De limitación temporal

La investigación se desarrollará en el periodo 2015- 2016.

Unidades de observación

La investigación se realizará a los niños, niñas y docentes del cuarto grado de Educación General Básica.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto tiene una gran **importancia** en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas ya que una mente creadora de algo, es suficientemente ágil para resolver problemas de la vida diaria y adaptarse al entorno en el cual se encuentre, también hacemos hincapié en que la Educación Ecuatoriana garantiza un perfil de salida de los estudiantes en el cual el estudiante demuestre un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

Esta investigación presentara un gran **impacto** en las instituciones educativas, ya que el principal objetivo será mejorar la educación de los niños y niñas de los diversos establecimientos y más aún si se trata de fortalecer y elevar la capacidad creativa mediante el uso de algo muy específico como es las actividades artísticas , estas actividades permitirán que los estudiantes puedan vivirla y aprender de ello por medio de la práctica y experiencia que están viviendo.

Es muy **útil** y **novedoso**, porque servirá como un recurso ineludible para el docente, ayudándolo a reforzar sus opciones de enseñanza y permitiéndole que tenga éxito en su programa de impartición de conocimientos, logrando un efectivo desempeño y cumplimiento en cuanto a la calidad Educativa que reciban los niños y niñas del Ecuador.

El **beneficio** es para toda la comunidad educativa , porque al desarrollar correctamente la capacidad creativa de los niños, estarán formando un futuro prometedor para la sociedad, el pensamiento creativo no se estanca sino avanza abriendo diferentes caminos y cada vez permitiéndole conocer un mundo nuevo, es lo que se pretende que pase con la nueva generación de estudiantes y para ello la mejor herramienta que presenta esta investigación es la debida aplicación de actividades artísticas en la clase.

Esta investigación será **factible** gracias al apoyo de los involucrados en el progreso educativo de los estudiantes, además los recursos a utilizar son de fácil acceso y no implica mucha inversión económica, también se tiene suficiente conocimiento de lo que está ocurriendo en la Institución Educativa y se ha identificado cual es el origen del problema, así este aporte investigativo será empleado de la manera más apropiada, además estará y enfocada al buen desarrollo de las capacidades de los estudiantes y el éxito profesional del docente.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo creativo de los niños y niñas de cuarto grado de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar la importancia de la aplicación de las actividades artísticas en la Unidad Educativa “Huachi Grande”
- ✓ Establecer el nivel de desarrollo creativo de los estudiantes.
- ✓ Sintetizar los resultados obtenidos por medio de un artículo técnico para el fortalecimiento de las actividades artísticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas del cuarto grado de Educación General Básica.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se ha procedido a realizar una búsqueda en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato donde existe un trabajo de investigación con el tema:

Según, Acurio, E (2012), “La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo Mercedes de Jesús Molina del cantón Pelileo, Provincia Tungurahua.”

En el cual se encontró las siguientes conclusiones:

- ✓ Se concluye que el dibujo es importante a edades tempranas del niño ya que les ayuda a desarrollar su conocimiento para un mejor aprendizaje. Se determina que la creatividad en los niños impulsa a desarrollar la imaginación, inculcando en ellos la capacidad para crear ideas para su mejor aprendizaje.
- ✓ La expresión artística es importante en el aprendizaje del niño, mediante esto el niño va aprender de mejor manera, lo que servirá mucho en su conocimiento.
- ✓ Hace falta que en la escuela se capacite a los maestros para que apliquen y trabajen más con las actividades artísticas en el desarrollo cognitivo de los niños.

La autora de la tesis menciona que las actividades artísticas fortalecen el aprendizaje de los estudiantes, además explica que las actividades de dibujo a temprana edad ayuda al desarrollo de la creatividad, también hace referencia a que falta capacitaciones a docentes sobre la adecuada práctica de actividades artísticas.

Según, Cárdenas, H. (2010). la creatividad y su influencia en el proceso enseñanza

aprendizaje de los niños de la escuela Abdón calderón, parroquia bolívar, cantón Pelileo, PERÍODO NOVIEMBRE 2009 –MARZO 2010”.

En el cual se encontró las siguientes conclusiones:

- ✓ Los niños de la escuela generalmente tienen miedo a equivocarse, lo que ha provocado que los niños no construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado con varios intentos y errores.
- ✓ A la mayoría de los alumnos quien les ayuda a solucionar sus problemas son sus padres, lo que ocasiona inseguridad en sí mismos y ciertos sentimientos que acaban restringiendo sus emociones.
- ✓ La aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario, memorístico repetitivo y mecánico.

La autora de la tesis afirma que los niños tienen miedo de equivocarse, lo que frena la construcción de su conocimiento, en gran parte porque sus padres les ayudan a solucionar sus problemas de modo que crean un manto de inseguridad en el niño, además menciona que las metodologías tradicionales no son una buena opción para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según, Sánchez, J. (2013). “La creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de educación básica de la escuela fiscal “francisco flor” del cantón Ambato.”

En el cual se encontró las siguientes conclusiones:

- ✓ De lo analizado se desprende que los niños en una minoría no significativa, no les gusta estar involucrados en lo cambios significativos, pero en una gran mayoría si están involucrados en considerarse personas creativas, lo que se justifican en el momento en que ellos son capaces de desarrollar trabajos en el aula con toda independencia, y que el maestro la podría aprovechar desarrollando las potencialidades de sus estudiantes.
- ✓ En la mayor parte del tiempo, se observó que los educadores direccionan el trabajo con los niños/as, haciendo mayor hincapié en la clase tradicional y un desarrollo mínimo de creatividad peor en las

inteligencias múltiples; Los educadores dan órdenes impositivas, selectivas, en algunos casos autoritarios cumpliéndose así una educación vertical sin dar paso a una educación transversal.

- ✓ Se percibe que los docentes desean que los niños/as adopten sus intereses; sin respetar, ni tomar en cuenta lo que ellos desean en ese momento En algunos casos se percibe un ambiente poco estimulante porque durante algunos momentos no se observó preocupación por el aprendizaje por parte de los maestros

La autora deduce que los docentes utilizan una metodología tradicionalista y en muchas veces vertical, sin dar paso o respetando la opinión de los estudiantes, menciona también que el docente hace que adopten sus intereses mas no el beneficio de los niños y niñas quienes son beneficiarios de la enseñanza escolar.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación que se presentara está basada en el paradigma critico propositivo porque a través de este se pretende lograr que los estudiantes puedan tener una opinión propia sobre todas las experiencias que perciban dentro del ámbito académico y diario vivir, con esto el estudiante tienen la libertad expresar sus ideas y que las mismas sean aceptadas por cualquier ente que lo esté cuestionando

- ✓ Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales(Cap, 2)
- ✓ Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. (Ley orgánica de Educacion, 2006)

La educación abre muchas puertas para llegar al éxito ,es lo que se ha escuchado desde la antigüedad, la mayoría lo puede hacer , pero he aquí la diferencia ,entre un estudiante con conocimientos bastante alentadores pero que no tiene la capacidad de realizar una propuesta, utiliza la información obtenida para seguir haciendo lo mismo que las demás personas , esta investigación abarca también el paradigma propositivo porque ya que al poder emitir o dar su punto de vista

llegara de la mano una propuesta, una alternativa que poder ejercer algún cambio en cualquier aspecto, ya sea en el ámbito educativo, valores o social.

Fundamentación Epistemológica

El conocimiento crece a medida que las circunstancias se nos presente y esto pasa con los estudiantes , mientras más experiencias vivan , mas será su conocimiento adquirido, en esta investigación se tomó la perspectiva epistemológica como una base específica para que desarrolle la capacidad de crear y proponer soluciones, sin olvidar el contexto en el cual está viviendo y que diariamente está en constante cambio.

Fundamentación Axiológica

(Gomez, 2010) Afirma “La axiología en educación, es el estudio de los valores desde un punto de vista pedagógico. Se incluyen en este apartado distintos tipos de valores como los de carácter moral, social, cultural y estético”.

Tomando como ejemplo que la educación inicia en los hogares cabe recordar que todos los que conforman la comunidad educativa tienen como base de vida los valores humanos ,los cuales se han fundado desde el día en que nacieron , esto nos enseña a lo largo de nuestras vidas a ser solidarios , mostrar dedicación y amor por lo que se hace y todo esto estará reflejado en su estilo de vida , un estilo donde sus deseos de superación sean el motor para seguir avanzando hacia el éxito.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En nuestro país las leyes nos benefician a todos , por tal razón hay que regirse a los establecido como un bien en el desarrollo de la educación.

La presente investigación se sustenta en la **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**, en el **TÍTULO II, DERECHOS DEL BUEN VIVIR**, sección quinta sobre la Educación que dice:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Ecuador C. d., 2008)

La presente investigación se sustenta en la **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**, en el **TÍTULO VI, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**, sección primera sobre la Educación que dice:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de 17 conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Según el Artículo 343 de la constitución de la república del Ecuador hace mención a tener una educación de calidad, por lo que ha tomado como finalidad el desarrollo de diversas habilidades y potencialidades mediante el la ejecución de actividades como arte y cultura, las cuales están dirigidas especialmente a la creatividad y originalidad del/la estuante.

Esta investigación está basada en el (Reglamento de la Ley de Educación, 2011)

CAPITULO V

De los objetivos del sistema educativo

Art. 10.- Son objetivos generales

b) Desarrollar su mentalidad critica, reflexiva y creadora

e) Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsando el razonamiento la creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

De acuerdo con el reglamento de la ley de educación uno de los objetivos para una educación de calidad es que los estudiantes puedan desarrollar habilidades que permitan impulsar un desenvolvimiento potencializado en el entorno que viven mediante una formación humanista artística y práctica , para impulsar la formación de estudiantes con un pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

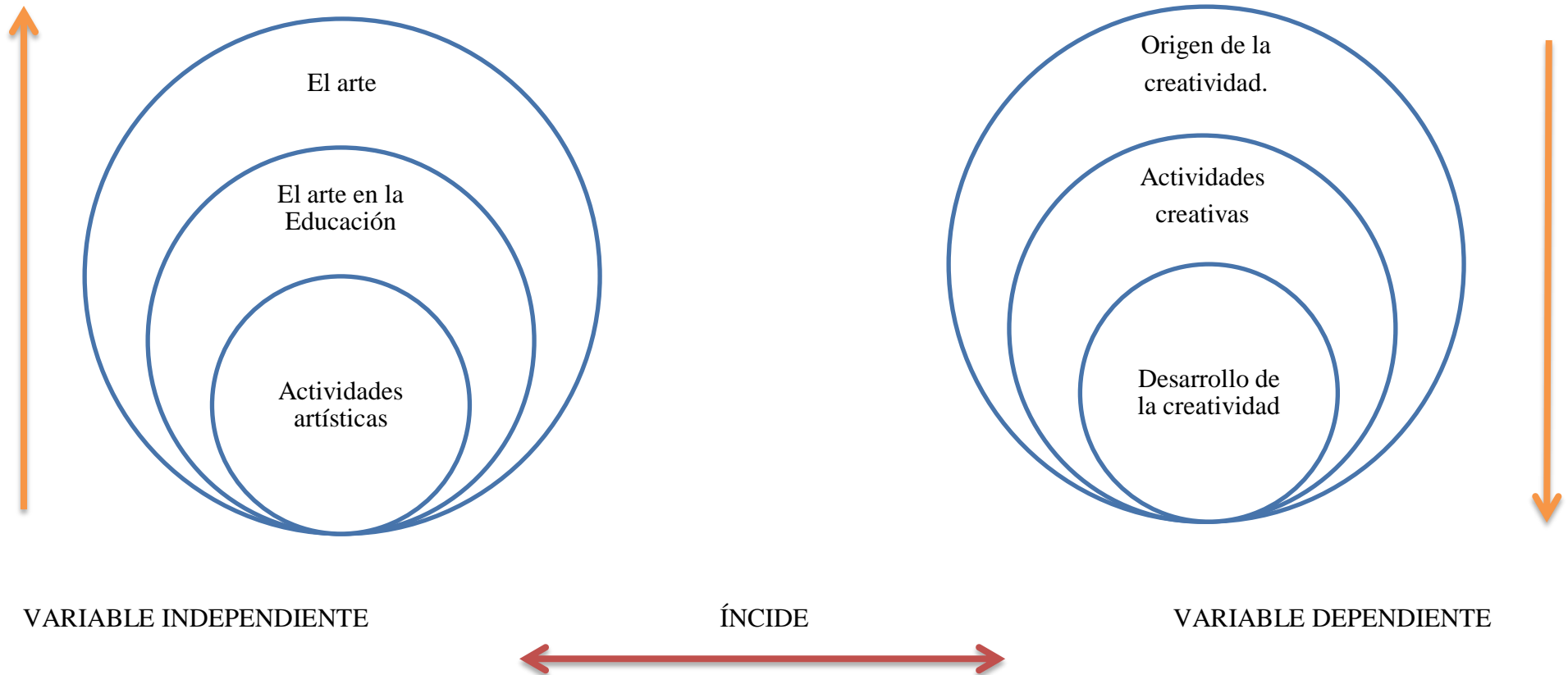


Gráfico N°2: Categorías Fundamentales.
Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente

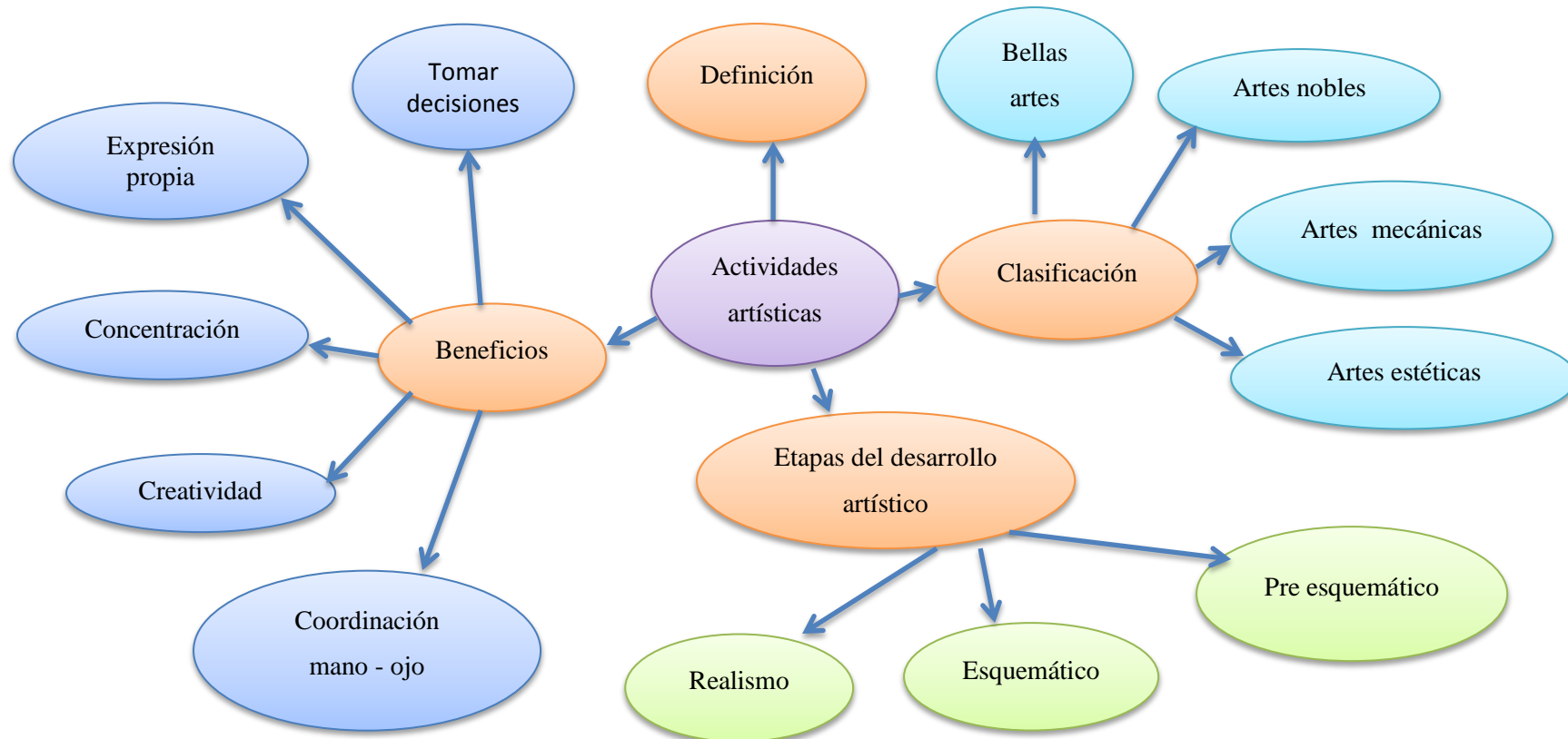


Gráfico N°3: Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente.
Elaborado por: Klever Gustavo Cañar Favicela

Constelación de ideas conceptuales de la variable dependiente

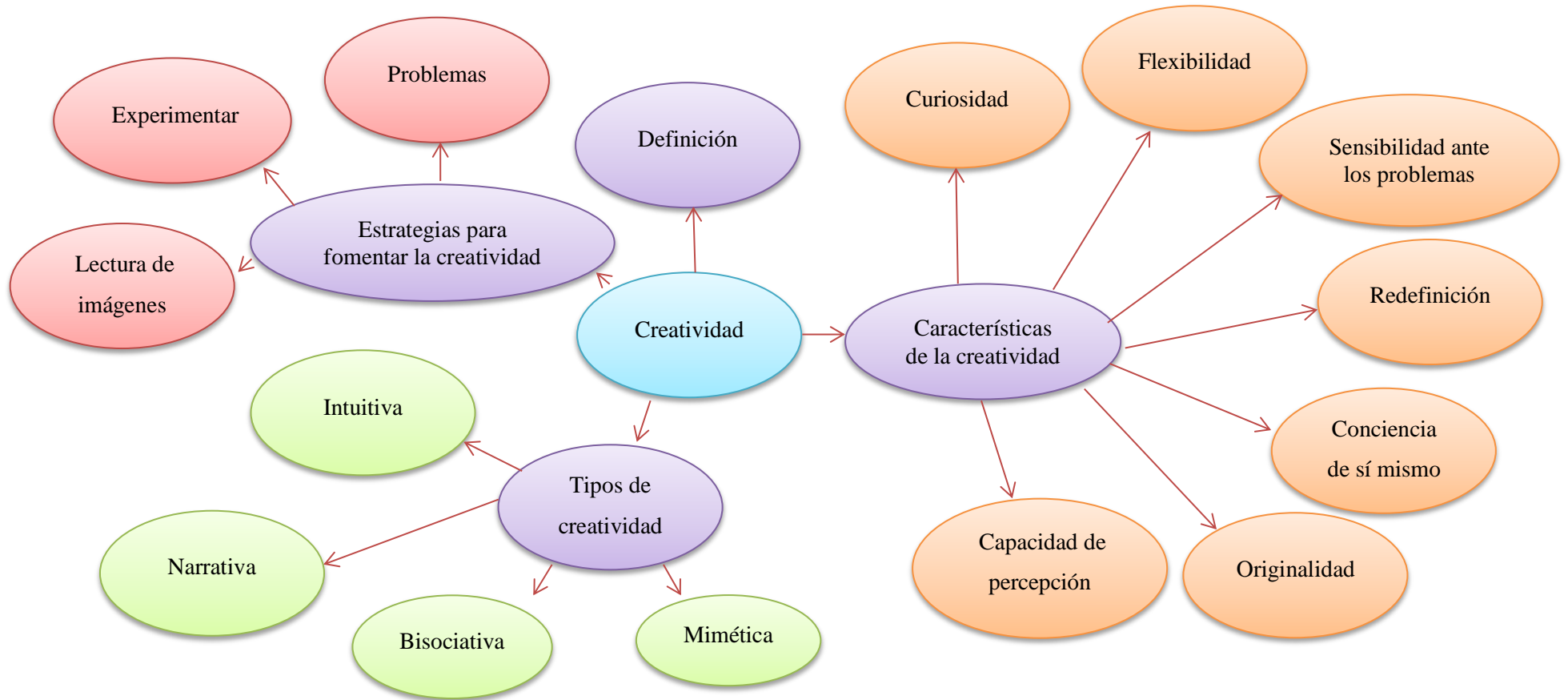


Gráfico N°4: Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente.
Elaborado por: Klever Gustavo Cañar Favicela

2.4.1 Fundamentación teórica Variable Independiente: Las actividades artísticas.

Actividades artísticas

Definición

Las actividades artísticas nace desde el interior de cada persona , desde su necesidad de expresar lo que siente , piensa o ama, en muchos de los casos estas actividades son realizadas con fines comerciales o de galería, a continuación presentamos el enfoque de un autor en relación a las actividades artísticas:

Las actividades artísticas y recreativas forman parte de la historia de la humanidad desde que el hombre prehistórico comenzó a dibujar los animales que cazaba en las paredes de las cuevas, y a celebrar con bailes y cánticos el éxito de sus cacerías. Desde los tiempos más remotos, todas las culturas han tenido su propio estilo de artes plásticas y escénicas, y han decorado sus objetos cotidianos, como vestidos, muebles o piezas de alfarería. (McCann, 1992)

Según el autor, se refiere a que el arte fue evolucionando desde los tiempos más antiguos, cuando el hombre expresaba sus logros, como la caza o pesca mediante actividades de pleno goce para el mismo y el receptor. Las diferentes culturas han tenido su propio estilo en cuanto a decoraciones, bailes, artes plásticas, etc. así como lo es también en la actualidad, pueden haber cambiado su forma de hacer o crear las cosas pero lo que no se ha extinto es que el verdadero significado del arte, que es emitir un sentimiento al mundo entero.

“El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad” (Vygotsky, 1924).

Se puede observar que el autor hace énfasis en la espontaneidad de los niños y que deben ser muy bien desarrolladas en las instituciones educativas, de modo que para

los niños cualquier brote de imaginación sea un inicio para construir o diseñar algún elemento artístico, una idea innovadora o una opinión que resalte lo que quiere expresar hacia los demás.

Partiendo de este enfoque se puede decir que en la Constitución de la República del Ecuador, sección primera Educación establece que:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Ecuador C. d., 2008)

De acuerdo con la constitución de la república del Ecuador se garantiza una educación donde se desarrollen habilidades y capacidades mediante la utilización de artes y cultura, con esto se lograra una educación flexible, dinámica y eficiente. A medida de lo que está estipulado en la constitución, el principal agente para estimular y hacer cumplir este alegato, es el docente, quien debe estar preparado y actualizado con el conocimiento y técnicas adecuadas para realizar un trabajo eficaz y eficiente.

El arte se puede expresar de acuerdo al sentimiento que lo requiera, puede ser un arte donde el espectador lo observe, lo escuche, lo sienta y se fusione inmediatamente con él.

He aquí una clasificación importante en la rama artística:

Bellas Artes

Nace en el siglo xx con la intervención de muchos artistas como D. Antonio Palomino y Velazco quienes fueron grandes exponentes de las diferentes áreas artísticas.

Las bellas artes se puede considerar como una forma de expresar al mundo entero lo que se siente o lo que es necesario mostrarle a las personas, además sirve como un medio de comunicación de lo que está pasando a su alrededor y que no lo puede ver , pero mostrado desde un punto de vista diferente, con características esenciales como lo detallan todos los trabajos artísticos, es fácil apreciar el mensaje que está siendo expuesto.

El mundo es muy amplio y diverso, tiene un sin número de elementos que muchas veces las personas no lo pueden percibir, y desde esta necesidad nace diferentes prototipos que harían de la belleza artística, una verdadera obra maestra. A continuación experimentaran las bellas artes como:

Arquitectura

Este arte es considerado como una forma de plasmar o crear edificaciones acordes al espacio y localidad en la que se encuentre, desde hace muchos años se ha hecho presente este arte, si podemos recordar en la antigua Roma existían construcciones realizadas con los más mínimos detalles para efectuar su elegancia y originalidad en aquella época.

“La arquitectura no es un árbol sino un acontecimiento resultante del cruce de fuerzas capaces de dar lugar a un objeto, parcialmente significativo, contingente” (Rubio, 2003).

Como podemos apreciar el autor hace referencia en que la arquitectura puede ser un cruce de ideas momentáneas y que al ser plasmadas o diseñadas mostrarían la esencia viva de la creación, de algo que surgió desde la imaginación y que fue plasmada como un objeto que se pueda observar y tocar y que a su vez sea de una gran utilidad.

Escultura

En la escultura es frecuente aprovechar el color natural de los materiales y tratar las superficies para obtener un determinado color, resaltar sus características naturales o modificar los reflejos de la luz. Son técnicas que se aplican en la fase final de la obra de arte. (Battista, 1987, pág. 97)

La escultura se divide hacia abajo para absorber el pedestal en sí misma y lejos del lugar verdadero. Y a través de la presentación de sus propios materiales o el proceso de su construcción, la escultura muestra su propia autonomía. (Foster, 2008, pág. 50)

Tomando las palabras de los autores antes mencionados la escultura es el arte donde el material es la propia naturaleza y la cual es aprovechada y modificada para expresar sus características, además Foster menciona que la escultura tiene dos partes, pero que cada una depende de la otra, la escultura nace de una base, la misma que la torna independiente.

Pintura

“El dibujo consiste en hacer marcas en una superficie con el fin de expresar sentimientos, experiencias o visiones” (Snyder, s.f).

La pintura permite al ser humano decir lo que está viviendo con la ayuda de pinceladas, papel y una mente maravillosa con experiencias y visiones en el interior de su conciencia, las cuales serán plasmadas, con un sentimiento en cada trazo.

Existe diferentes tipos de pinturas que se pueden realizar con los/as estudiantes tales como:

Acuarela.- esta técnica es muy aplicada en las escuelas ya que se debe a que es de fácil manejo y porque se mezcla con agua y se utiliza como lienzo una superficie de color blanco.

Témperas.- Es un material de fácil manipulación y para los niños ya que por su textura espesa, no hace falta mucha definición al momento de realizar los trazos y por el brillo de sus colores es perfecto para cubrir entre colores suaves y fuertes.

Lápices de colores.- Los lápices con colores diversos, se utilizan para dar color a dibujos realizados con diversas técnicas. Todas las personas en su niñez han trabajado alguna vez con ellos en la escuela. Existen lápices de colores de distintas marcas y calidades. La característica que distingue a los lápices de colores profesionales de los escolares, es que los profesionales son más grasos, pudiendo así dar más graduación en el tono con ellos.

Pastel.- Es una técnica de gran luminosidad por llevar en su composición muy poco aglutinante. Se utilizan pigmentos puros a demás es una técnica de gran belleza, pero de difícil conservación.

Pintura mural.- Constituye un tipo de pintura realizada sobre el muro y condicionada por el espacio arquitectónico, es decir las dimensiones y las formas de la pared donde se va aplicar. Este tipo de pintura permite dar oportunidades de participación y construcción colectiva de espacios, donde el muro se constituye en un desafío y una invitación a crear de una manera diferente, y donde el objeto de la creación es compartido con otros, lo cual crea un interés para comunicarse con su entorno.

Técnica mixta.- Se entiende como tal, cuando se utilizan diversas técnicas como ceras y témperas, collage, acrílicos, o materiales que den cuerpo a la pintura.

Danza

La danza implica un movimiento coordinado de todo el cuerpo, de manera que su mente debe estar preparada para poder manejar los movimientos que estarán al ritmo de la música que lo acompañe.

La danza es la más frágil y la más efímera de las artes, pues vive en el continuo movimiento de los cuerpos y se transmite únicamente a través de la memoria física y visual. Consciente de la importancia de contar y revisar su historia, y movida por la intención de fomentar el deseo de ver aquellas obras de las que trata (Carlés, 2014. Pág.110).

Según el autor la danza es la mejor manera de expresar lo que está viviendo, por medio de movimientos y la utilización de su propio cuerpo haciendo movimientos coordinados, esto se puede emplear en la escuela con los niños como una actividad donde no existan reglas ni impedimentos para mover su cuerpo, exponiendo a las demás personas un mensaje o una alegría personal.

Música

Es el arte más apreciado por la actualidad, ya que es una combinación de sonidos, melodías, ritmos, etc. Es muy alentador saber que la música proyecta un estado de ánimo hacia la persona oyente, puede hacer que sus emociones cambien solo con emitir un sonido agradable o a su vez inapropiado.

Este arte conlleva una habilidad y creatividad propia de cada persona, ya que el gusto o preferencia por la música está ligada netamente al entorno en el que vive.

Artes nobles

"En aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevó toda la vida" (Picasso, 1881-1973).

Partiendo del pensamiento de un gran exponente del arte, pintura, se puede decir que el arte noble o puro como lo ha llamado no es más que la expresión artística que nace desde el corazón de un niño, ese dibujo que no muestra perfeccionismo pero si originalidad, que no detalla características precisas pero define lo quiere que vean, es así como este tipo de arte ha hecho ver que está dentro de cada persona.

Un claro ejemplo es que cuando se es niño y la orden es que dibujen lo que más les guste, en ese instante la mente de los niños alzan un vuelo hacia la imaginación y cada trazo que realice es perfecto para él, aunque para una persona adulta sea algo muy básico, de eso se trata el arte noble, de plasmar lo que se siente sin necesidad de una instrucción dirigida y auto direccionada.

Artes mecánicas

“La metalistería implica la fundición, la soldadura (autógena, fuerte y blanda), la forja, la fabricación y el tratamiento de superficie de los metales” (Babin, 1996).

De acuerdo con el enunciado de la autora, las artes mecánicas se refieren al tratamiento de los metales, es decir al moldeado de esta materia prima como el oro, bronce, plata, que después de ser manipuladas por las manos del hombre estas piezas dejaban su naturaleza y se convertían en verdaderas joyas , es así como en la antigüedad exponían su creatividad hacia la realeza.

Artes estéticas

Para definir lo que son las artes estéticas, primero hay que conocer que es la estética.

Lo estético o estética está ligado a la belleza del arte , de cómo esta expresada los sentimientos puros que posee el ser humano, entonces artes estéticas es la forma pura de expresar o plasmar en un trabajo artístico, donde se pueda apreciar la belleza , sin que esta se pueda medir, ya que cada individuo tiene una filosofía y criterio propio.

Las artes estéticas tiene una gran relación con la experiencia estética manifestando que:

La experiencia estética puede ser definida como un modo de encuentro con el mundo, con los objetos fenómenos y situaciones ya sean naturales o creados por el ser humano, que produce en quien lo experimenta un placer, un conjunto de

emociones y un tipo de conocimiento que puede considerarse de tipo estético (atención activa, apertura mental, contemplación ‘desinteresada’ , empatía...). (Keith, 1996, pág. 57).

Como se puede observar la experiencia estética hace que el ser humano sienta el placer de presenciar hechos donde intervenga la naturaleza, sea manipulada o no por el ser humano, lo esencial es que mediante esta situación de experimentar, de paso a diversas emociones como la empatía, atención, etc.

Etapas del desarrollo artístico

J. estaba dibujando una serie de formas cerradas vacilantes. En un primer intento trazo una forma triangular en una posición vertical, probablemente accidental. Se hecho hacia atrás, dio la vuelta el papel, de modo que el vértice quedara hacia arriba y dijo: “bote”. Basándose en esta interpretación, volvió a dibujar. Primero añadió una serie de líneas cortas, onduladas, debajo del triángulo, llamándolo “agua”. Después, añadió dos puntos dentro del triángulo, llamándolos “gente”. (Hargreaves, 2002, pág. 46)

Acotando al enunciado del autor el desarrollo artístico nace desde la espontaneidad e imaginación de los niños, ya que al realizar unos pequeños trazos, ya sean intencionados o no intencionados pueden generar o dar sentido a algo, como lo indico en el ejemplo, con trazos y puntos pudo diseñar un evento creado por su imaginación

Entonces es de esta manera en que las habilidades del niño va evolucionando, y aportando un criterio personal, podría decir que la práctica aumenta el ritmo del desarrollo artístico en los estudiantes, porque mientras más trabajos realice, más información recogerá y si en algo se equivoca , para la próxima vez que se encuentre con algún problema o situación, ya sabrá cómo reaccionar y que es lo que tiene que hacer .

Garabateo

“En estas etapas, el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz. Especialmente en el garabato desordenado y controlado” (Gutiérrez., 2008)

Como podemos apreciar la autora nos comenta que el color forma parte del garabateo pero aún más importante es el desarrollo de la motricidad, y más cuando esta inicia a familiarizarse con los trazos o garabatos.

El garabateo se da en los niños de dos a cuatro años. Es muy importante que el niño pueda distinguir el trazo que ha hecho, del que ya está presente, siempre inician con un trazado básico como, líneas rectas, círculos poco deformes, puntos, etc. Además los niños acostumbran a tomar objetos gruesos y delgados como material para rayar, y una superficie plana como el piso o las paredes de la habitación. Es recomendable facilitarle un cuaderno adecuado para el niño donde pueda desarrollar correctamente las funciones básicas.

Etapas pre esquemática

Esta etapa está comprendida entre los cinco a siete años, consiste en que realizan trazos que pueden ser poco reconocibles de lo que desearon realizar, por ejemplo si se le pide que realice un dibujo de una casa, lo realizaran pero será un poco difícil reconocer la figura que hizo, esto pasa a los cinco años de edad.

Mientras va creciendo su motricidad se desarrolla bastante bien, puede ser gracias a diversas actividades que realice, etc. Pero sus trabajos son ya son claramente identificables y se pueden distinguir las características con gran facilidad.

Enseñar a un niño de esta etapa, la idea que tienen actualmente los adultos del espacio, no sólo sería inútil, sino perjudicial para la confianza en sus propios trabajos creadores. El niño no tiene en esta etapa un plan consciente de trabajo antes de comenzar. Para Lowenfeld el papel del esquema sólo puede comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una larga búsqueda individual, íntimamente ligada con la personalidad del niño. (Alvarado, 2008, pág. 117)

De acuerdo con el enunciado del autor el intentar enseñarle lo que se refiere a espacio podría ser una mala idea, ya que el niño no planea el trabajo que está realizando, además nos aclara que podría desmerecer el trabajo creativo del niño. El esquema va de acuerdo a la personalidad del niño así lo dice Lowenfel.

Esquemático

Un esquema se puede considerar como:

"Es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie" (Lowenfeld, 1954)

El autor hace énfasis en que si un niño no tiene esa motivación o necesidad de cambiar su esquema, un trazo o figura seguirá teniendo un concepto global para él. Con esta afirmación lo que se requiere en las instituciones educativas es que mediante la experimentación o experiencia los niños cambien el concepto simple a uno con sentido.

Piaget, menciona que los niños en esta etapa ya inician su desarrollo y maduración del pensamiento abstracto, lo que indica que mientras realicen una actividad artística, la que sea, ellos pueden hacer cambios en su conveniencia y necesidad, su pensamiento podrá descomponer el todo en sus partes, de acuerdo a su voluntad.

Además algo muy importante que se debe destacar es que su percepción es más amplia, por ejemplo, si se indica que dibuje una pelota, pues no solo hará un círculo y unas rayas, sino que definirá cada detalle como su color, tamaño, forma y lugar en el que se encuentre, puede estar en la mitad de un estadio, o en su cuarto, todo depende de la experiencia que haya vivido para que cambien su esquema artístico.

Realismo

El realismo es una etapa donde el niño observa los detalles de objetos y sus características bien definidas, por tanto el uso de figuras geométricas para hacer un dibujo ya no es muy agraciado, porque se dan cuenta que falta esa esencia de mostrar la verdadera identidad del objeto, su belleza física libre de esquemas prediseñadas.

Algo muy importante es que se debe tomar muy en cuenta a que se refiere con realismo, si bien es cierto se ha dicho que todo lo que se pueda ver es real, dando por entendido que si no lo ves ,pues no es real, entonces ¿Qué es el realismo?.

Para explicar esta teoría, tomaremos como ejemplo dos elementos usuales que alguna vez los experimentaste y si no lo has hecho, he aquí una iniciativa para hacerlo.

Alguna vez has visto la naturaleza , si ,un árbol, las montañas, o el mar , eso es real para ti ,porque es cien por ciento seguro que lo puedes ver , pero ahora , te pregunto, ¿Qué piensas sobre el maltrato?. Puedo estar confundiéndote pero lo que te voy a decir te parecerá algo lógico, lo real es todo lo que existe, lo puedes ver, lo puedes sentir, en sí, el maltrato si existe, está claro que no lo ves como un objeto, no tiene masa, no es sólido, peor aún no tiene forma, en cuanto lo habías hecho con el árbol, la montaña o el mar. Aquí viene la respuesta a lo que te estas preguntando, el árbol, la montaña o el mar lo puede dibujar, y también lo puedes hacer con el maltrato, si tu dibujas a un niño golpear a otro, estás viendo el maltrato desde un punto de vista

analítico, entonces es real. Esto sucede con los niños, las actividades que realizan las adaptan a su realidad.

Beneficios de las actividades artísticas

Toda actividad que se realiza en la vida diaria, nos aporta con una información nueva, aunque sea muy insignificante, pero nos aporta algo, a continuación algunos de los beneficios que propician el hacer arte.

Coordinación ojo-mano

Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. (Garcia, 2009)

“La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales” (Preescolar , 2010).

1. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
2. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.
3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria. (Corvin, 1973, pág. 112)

Mediante estas etapas se puede identificar el desarrollo que van teniendo los niños desde que nacen, experimentan todos los acontecimientos sucedidos, ya sea desde mirar un objeto hasta el manipular lo, el autor afirma que existen muchas actividades donde se coordina el sentido de la vista con el tacto, como dibujar, pintar, recortar, etc. Estas actividades permitirán que el niño no tenga problemas de escritura en la escuela.

Creatividad

Básicamente encontramos un concepto sobre creatividad muy relacionado a la realidad en la que menciona que:

“Examina también la teoría de la expresión emocional, la cual considera el acto creativo como arte, como experiencia irrepetible que funge cual catarsis de las emociones que se aglomeran sin encontrar otra vía de escape”. (Romo, 1997, pág. 34)

“Todo lo creativo es nuevo, no estaba antes, o no estaba de “esa” manera; es, si no absolutamente nuevo, al menos lo es parcialmente, y de ningún modo podemos operar sobre la nada total”. (Marín, s.f)

Acotando a los comentarios de los autores la creatividad es un arte que nace con nosotros, solo puede pasar una vez y no se repetirá más, cada cosa que se crea es algo nuevo, que no existía o no estaba “así”.

Estoy de acuerdo con el autor Marín, ya que menciona que no se puede hacer algo que jamás haya existido, tiene que haber un indicio, aunque sea el más mínimo para que surja lo desconocido.

Concentración

“La concentración es la técnica para canalizar y someter a la más sutil y poderosa de todas las fuerzas de la naturaleza: la energía mental o pensamiento”. (La pagina de la vida , s.f)

El entorno de un niño está repleto de informaciones, novedades y estímulos. Tal vez, por eso, sea difícil para ellos mantener una atención y una concentración en los estudios y en sus tareas de un modo particular. La atención general que requiere cualquier aspecto novedoso en su vida presenta, en ocasiones, dificultades en el aprendizaje. (maximo, 1998, pág. 56)

Acotando lo que dicen los autores, la concentración no es más que el manejo adecuado de la energía mental y del pensamiento, muchas veces hemos notado que un niño se distrae con gran facilidad, esto se debe a que su entorno está rodeado de muchos factores como la información percibe, las novedades o los estímulos, entonces cada vez que su pensamiento se encuentre en una línea recta, cualquier indicio lo puede desviar e interrumpir su concentración.

Relacionando la concentración con las actividades artísticas, es un factor muy preciso para mejorar su concentración, debido a que cualquier actividad, ya sea dibujo, pintura, danza, etc. Esto llama la atención de forma directa de quien la realiza, por ejemplo, cuando os niños están pintando con acuarelas, permanecen netamente fisionados con el material (hoja y pintura), su visión se hace más específica y por lo tanto identifican los detalles mínimos de la pintura y tratan de hacerla lo mejor posible, los niños pueden controlar y canalizar su energía mental y el pensamiento.

Algunos métodos para concentrarse

Estimulo potente

Se refiere a la fuerza de voluntad que tiene una persona para realizar una actividad

ya sea profesional o no profesional, por eso cuando se hace una actividad artística expresan lo que más desean hacerlo y que se les ha dado la oportunidad y el momento idóneo para hacerlo.

Espacio adecuado

Es muy importante que el ser humano siempre que vaya a realizar una actividad, ya sea artística, educativa o de trabajo, se encuentre en el lugar o espacio adecuado, donde libere su imaginación y creatividad y no se sienta incomodo, porque si el lugar donde va a pasar mucho tiempo realizando alguna actividad no es acogedora, le producirá aburrimiento y desinterés de llevar a cabo lo que se había propuesto.

Control

En este factor implica mucho los sentidos de las personas , porque cada sentido esta direccionado a cumplir una función , y en muchos de los casos no todos los sentidos se utilizan al mismo nivel de aplicabilidad, es por eso que el niño debe saber controlar su , visión ,oído, tacto, gusto, olfato.

Objetivo

Para realizar una actividad artística o la que se requiera, el niño o la niña debe saber hacia dónde va y cuáles serán los métodos que utilizara y de esta manera, planificara la meta concreta de su trabajo, una vez identificado, su concentración esporádicamente se elevará, su autoestima le servirá como herramienta para por en práctica lo que haya pensado, imaginado o creado, ya que de esta manera el o la estudiante querrá por medio de su trabajo sentir el éxito o la culminación de lo que está haciendo.

Expresión propia

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros. (Comunicacion y expresion, s.f)

De acuerdo con lo que menciona el autor la expresión se puede hacer de diferentes formas pero esto puede o no ser captada por los receptores, o que quien realice la expresión no desee mucho que su sentir sea identificado por los demás.

La expresión propia hace énfasis o se concentra en cómo se siente una persona, cuál es su estado de ánimo, su personalidad o lo que está viviendo en ese momento.

“La palabra es la imagen del alma. Es un espejo que presenta ingenuamente los secretos más profundos de la personalidad” (Jean, 2008)

El autor de la frase nos da a conocer que se puede mostrar al mundo entero lo que sentimos, y que una fuente clave es la personalidad que tenemos cada uno de nosotros.

Cada persona tiene una forma de expresarse más definida que otra, por tal motivo les presentamos algunas formas de expresión con la que se sienta identificados, como:

Expresión corporal

“Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad” (Glovedia, 2011, pág. 86)

“El movimiento y el gesto son la materia prima de los contenidos de trabajo de la expresión corporal” (Balcells, 2002, pág.)

Según los autores todo movimiento que se realice con el cuerpo humano es la base para definirlo como expresión corporal, muchas personas con tan solo mover una extremidad comunica lo que está sintiendo o lo que está pensando, además mencionan que desarrollan muchas habilidades y destrezas, una de ellas la creatividad, que es importante en el área académica de los estudiantes, ya que su desarrollo va evolucionando a medida que van creando nuevos conocimientos y aprendizajes en la vida cotidiana.

En la escuela el maestro debe promover actividades donde el niño sea capaz de expresar sus emociones utilizando movimientos del cuerpo, por ejemplo cuando realizan la danza , al parecer son movimientos básico , pero todo esos movimientos están coordinados para expresar un mensaje, y en los movimientos realizados se puede apreciar mucha creatividad y esfuerzo.

Expresión verbal

“La facultad humana para representar/ expresar y comunicar ideas mediante signos Lingüísticos constituye el modelo más perfecto de sistema comunicativo” (Escuela de animadores , s.f)

La expresión verbal es el arma más importante para comunicarse unos a otros y por tal razón las actividades artísticas también se relacionan con ellas, porque cuando realizan el arte de cantar, por medio de uno de los sentidos como lo es la voz, se puede dar a conocer lo que está sintiendo, el mensaje, de una manera muy fácil y segura.

Tomar decisiones

Tomar decisiones es una actividad cotidiana; todos los días decidimos sobre diversos asuntos y temas: el vestido, la comida, los objetos y, por supuesto, sobre nuestras ideas y proyectos. En todos estos casos, el objetivo es valorar las condiciones, para tomar la decisión más acertada. Y resaltamos la expresión en todos los casos, puesto que las decisiones adecuadas en un contexto específico podrían no serlo en otro. (Salazar, 2011)

Según la autora la toma de decisiones es diaria, cada cosa que hagamos tiene un riesgo, y ese riesgo es lo que nos hace pensar en algo muy importante como una decisión, una acción rápida e instantánea que definirá si en efecto nos resulte bien o nos resulte mal. Pero algo muy importante que menciona es que una decisión puede ser asertiva en un caso y fatal en otra o viceversa, la cuestión es que mientras nuestro punto de vista tenga un criterio bien formado, cualquier decisión que tomemos, será la idónea, aunque después de un tiempo, en el cual se analice la situación nos demos cuenta que la otra opción pudo haber sido la mejor.

Si te has dado cuenta o si alguna vez no hiciste nada para resolver un problema, “no hacer nada con respecto a un problema es también una decisión” (Sáez, s.f). De acuerdo con esto se puede plantear tres formas para la toma de decisiones como:

Racional

Se utiliza esta manera de tomar decisiones para obtener un mejor resultado, porque analizas cada una de las alternativas y se da el valor adecuado, a partir de ello se analiza cual es la que mejor convenga, por eso es importante fomentar la toma de decisiones en los niños de la educación primaria, no importa lo insignificante que sea la decisión, hay que hacer valer sus puntos de vista y la forma en la que quisieran resolver sus situaciones polémicas y que acepten los riesgos que afrontara si toman una mala decisión.

Psicológico

Esta forma de tomar decisiones tiene como base la experiencia, porque no permite reflexionar, sino que lo haces de manera lógica, cuando alguien conoce o experimenta algo, y después se le presente una situación o problema algo parecido, esa persona inmediatamente sin dar lugar al análisis, se decidirá por lo que ya conoce, esto será mecánico, muchas de las veces podrá ser la mejor opción y otras la equivocada, porque no existe nada en el mundo que se pueda repetir.

Social

Esta situación es muy desconcertante porque en muchas de las veces se les obliga a cambiar su modo de pensar y expresarse, entonces hoy en día la educación debería estar enfocada a crear un conocimiento y también sentido común, porque a menudo se ve docentes que no aceptan la visión de uno de sus estudiantes, y quiere que sea un imitador de lo que él hace.

Al observar inconformidad en los estudiantes y para terminar con lo tradicional, en esta investigación se habla de cuán importante son las actividades artísticas dentro de la vida académica de los niños y niñas, ellos podrán descubrir lo bonito que es aprender sin tener que aburrirse ni ser obligados a limitar su pensamiento, sino que podrán hacer muchas cosas y que serán aceptadas con gran agrado por todos los receptores a quienes está dirigido la mayoría de obras artísticas.

El tomar una decisión implica sentirse aceptado por la sociedad que está a nuestro alrededor, desde hace tiempos atrás lo que las personas mencionan sobre tomar decisiones importantes es que no lo hacen porque les hacen sentir bien, sino que se fijan en complacer a otros, con la decisión que tomen, esto pasa dentro del aula de clases, los/las niñas hacen, dicen o a veces no dicen por temor a que no sea aceptado su criterio, esto es un impedimento a que se valoren y valoren todo lo que hagan en la vida.

El arte en la educación

Es una conocida orientación pedagógica que, persigue una comprensión en profundidad del arte al que otorga un valor esencial en la formación. Aspectos teóricos, críticos, históricos y productivos se presentan en un currículo secuencial y homogéneo. La figura del profesor se perfila como un incentivador capaz de fomentar la expresión creativa del alumno mediante una participación de todo el contexto escolar y una evaluación que huye de un elemento calificativo.

Según (Gardner, 1994)

“Al preguntarse sobre la idoneidad o la mejor opción para la consecución de una educación artística plena, nos indica la precisa unión de los factores perceptivos, conceptuales y productivos, integrando todo ello en la síntesis cognitiva del alumno”(pág. 73)

El arte en la educación reúne diversos aspectos que son de gran ayuda para el desarrollo de muchas habilidades por parte de los estudiantes, además también hace énfasis en el área cognitiva de los niños con lo que se conseguirá el pleno desarrollo del ciclo de formación y aprendizaje

Cuando vuelve mi hijo del jardín de infantes, tiene olor a un mundo simple de plastilina y galletitas; viene con olor a escuela. Trae colores en los ojos y migas por todos lados. Papelitos en los bolsillos y otras evidencias de toda una tarde con otros niños y con sus maestras. Ese recinto, que no visito desde la infancia, me gustaría vivirlo otra vez. Una tregua de crayolas y papel garbanzo y música y collage y tizas y tijeras desafiladas... (Lucia, 1991. Pág. 14).

El arte en la escuela es como un parque de diversiones para los niños y porque no para un adulto también, tomando como referencia las palabras de Lucia, los niños cuando hacen actividades artísticas se sienten en su mundo, donde la plastilina, la

pintura, las hojas rotas con sus propias manos, las canciones que nunca olvidarás y que siempre les recordaran, esos son los momentos de verdadera vida escolar.

El docente es el encargado de hacer que un niño desee volver a la escuela con tal alegría que demuestre que están aprendiendo algo mediante experiencias inolvidables, que se den cuenta que al entrar a una aula de clase, se encuentran con un nuevo universo y no solo con letras y números.

Para tener una educación artística de calidad, el principal elemento es el docente, el mismo que debe estar capacitado y actualizado en conocimientos, estrategias y técnicas que contribuyan a que los estudiantes tengan un aprendizaje creativo y significativo, los docentes deben tener esa predisposición para colaborar con sus estudiantes para que se puedan cumplir los objetivos esperados entre el educador y los educandos.

Se deben realizar en la institución Educativa programas donde se capacite a todos los docentes, en la realización de actividades artísticas y cuáles son los beneficios de estas actividades, de esta manera se transmite la responsabilidad de cada docente al momento de dar sus clases con un nuevo enfoque y visión de lo que es enseñar, además los conocimientos y experiencias que compartirán los expertos, llenarán todas las incógnitas que tengan los profesores.

Desde que el ser humano es considerado que el arte existe como tal, constatamos que el arte y la educación son dos fenómenos fuertemente involucrados el uno con el otro. A lo largo de la historia del Occidente el arte se ha constituido en torno a la finalidad y a una voluntad educadora sin excluir ninguno de su valor intrínseco. (Huerta, 2012, pág. 27)

Como menciona el autor, el arte y la educación van de la mano y no tienen una relación muy estrecha, porque el punto de tener al arte dentro del aula es que atrapa la voluntad del estudiante y mediante el cual su aprendizaje es más complementario y significativo, además sabemos que se puede aprender mediante el uso de los

sentidos, y las actividades artísticas también se realizan y son apreciadas por los sentidos, es así que se cumple la ley de que, lo que se hace se aprende y lo que no se hace queda descartado aunque lo haya pensado.

En esta investigación se ha podido definir que no existe una sola manera de enseñar, no hay un solo camino para llegar al aprendizaje de los niños y niñas, lo que se debe hacer en el aula es recrear día a día e ir analizando cuales son las más impacto tiene en los estudiantes, si regresamos un tiempo atrás lo único que se pretendía hacer en la escuela y en toda la educación era transmitir conocimientos y olvidándose de los valores l el amor, los sentimientos y percepciones, es verdad que aprendían con gran rapidez , pero solo aprendía lo que les enseñaban, no les motivaban a descubrir por ellos mismo y peor aún fomentar actividades donde el niño s identifique como una persona que puede sentir, amar, imaginar. Esto hoy en día se va terminando poco a poco gracias a los cambios que han hecho en la educación.

Es importante tener en cuenta el modelo educativo en el cual y desde el cual nos situamos. Estos modelos pueden ir desde una percepción centrada en la transmisión de la información codificada previamente, a una elaboración constructiva que parte de la motivación inicial de una situación- problema (Huerta, Los valores del arte en la enseñanza, 2002).

Según el autor se necesita de una motivación inicial para que un modelo de enseñanza funcione o que genere un aprendizaje constructivo, esto se refiere a que lo que se busca de un estudiante es que construya su propio aprendizaje y se valga de experiencias y conocimientos que hayan sido vividos por el individuo en cuestión, además se habla de presentarles un paradigma de situación-problema.

El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto. En los niños, el arte es un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento (Muñoz, 2002, pág. 287)

Como ven los niños al arte, eso no lo podemos deducir con gran exactitud, pero lo que sí sabemos es que no la ven del mismo modo que los adultos, para un niño el arte es el modo de cómo decirle a una persona lo que está sintiendo, para un niño/a arte es el abrir una puerta de un mundo nuevo donde está lleno de pintura, papeles, goma, partes de la naturaleza, etc. Pero si tú le dices o le das la definición de arte, él no lo comprenderá, es más lo va tomar como una materia más de la escuela, como matemáticas, ciencias y no le tomara mucha importancia, entonces la mejor manera de darle sentido a la palabra y que los niños/as las asimilen, es haciendo arte, manipulando esa goma, cortando ese papel, manchándose las manos y sonriendo cada vez que mire su trabajo artístico.

¿Cuánto sabe mi maestro sobre arte?

Es la pregunta que deberían hacer los estudiantes y el resto de la comunidad educativa, el maestro debe estar capacitado y preparado en diferentes áreas , no solo en pedagogía ni en ciencias exactas , también es importante que tenga conocimientos sobre como promover el arte en sus alumnos, cuáles son sus beneficios, tanto para los estudiantes y para el docente, porque si el maestro no realiza actividades artísticas o no sabe cómo hacerlo, está entrando al mundo del tradicionalismo, además ¿ cómo evaluar el arte que los niños tanto añoran hacer? El arte no tiene una calificación numérica numérica, porque nadie puede medir que es lo que pensó un niño.

Arte

A continuación indicaremos que es arte:

El término arte abarca esa área inventiva con materiales de arte y de la artesanía a través de los cuales se comunican emociones, ideas y sentimientos expresados por el autor y resultantes de la interpretación visual de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y del sentido artístico adquirido (Lancaster, 1991. Pág. 16)

La mejor manera de describir el arte como la comunicación de emociones escondidas, los sentimientos que trae una persona guardada en el alma, es ese deseo de mostrarle a un receptor el trabajo que ha realizado y que el mismo lo pueda apreciar y asimilar una interpretación visual, que no es vertical, sino que deja a la libre decisión de apreciar un trabajo artístico.

Cuando se mira el mundo exterior detenidamente, se puede observar que existe muchas cosas con las que se realizarían innumerables actividades, por ejemplo existen dos formas de ver un fenómeno, si miras la naturaleza y encuentras unas hojas caídas debajo de un árbol bien puedes observar o hasta recoger y desecharlo, pero si solo pones un poco de ingenio lo recogerías y harías un cuadro, un retrato, y hasta un juguete. Te preguntarás y ¿Cómo hacer eso? Pues la respuesta la encontraras cuando salgas de tu habitación y te dispongas a hacer lo que hace un momento te dije.

Dentro de las actividades artísticas existen dos partes de suma importancia en cuanto a adquisición de conocimientos se refiere:

Interacción con un objeto o representación artística, son muchas las razones por las que una persona puede adquirir conocimientos a base de la percepción de sus sentidos, entonces cuando un niño se encuentra frente a frente con un objeto, el cual va ser manipulado por él, este niño o niña se identifica con el objeto y lo hace parte de él, por ejemplo cuando se le da una hoja y pinturas al niño/a para realice un dibujo, este lo primero que ara es hacer de su propiedad los materiales con los que va a trabajar y luego se fusiona, de modo que cuando hace el dibujo, él se encuentra imaginariamente sobre el papel, viviendo cada momento que pasa, cada trazo, hace que se traslade al contenido que está siendo plasmado en el papel.

Propia práctica artística, los niños hacen de su trabajo, el único que existe, para ellos no existe impedimentos que puedan obstaculizar lo que quieran hacer, siente e l deseo propio de hacer un trabajo artístico, por ejemplo ellos pueden hacer unos garabatos

que para una adulto sea un poco gracioso, pero para el niño o niña es una obra de arte, inicia a explicar todo lo que hizo , en muchos de los casos exponen hasta el más mínimo detalle y mientras que otro no lo hacen, pero lo que importa es que si para el niño en garabato circulas es un platillo volador , pues es un platillo volador , así te parezca un simple circulo mal diseñado.

“El arte colaborativo o comunitario es un campo en el que los cruces entre lo pedagógico y lo artístico han sido frecuentes, por ejemplo en contextos de educación no formal, en procesos terapéuticos o de integración social” (Martín, 2010, pág. 49).

Según el autor el arte comunitario se puede tomar coo una educacion no formal , ya que en todo momento se puede realizar actividades donde el hacer arte sea la meta.porque no solo en las escuelas se puede hacer actividades donde los niños experimente actividades que enriquezcan el arte y fomente la creatividad, por qejmplo en la casa o cuando hacen actividades con sus padres de familia como bordar, pintar algun mueble, etc.

En ese momento estan fomentando el arte sin la necesidad de que esté un experto al frente , sino que salga de manera espontane la necesidad de expresarse.

Tipos de arte

Arte Urbano

El graffiti –término que proviene del italiano sgraffio, ‘arañazo’–, ha existido desde el principio de la historia del hombre. Pinturas como las de las cuevas de Lascaux, en Francia, se grababan en las paredes con huesos y piedras, aunque el hombre enseguida anticipó las técnicas de la plantilla y el spray, al crear siluetas soplando polvo de color en sus manos mediante huesos huecos. Se han encontrado fragmentos de arcilla de la Grecia antigua en los que se habían grabado textos, y las excavaciones de Pompeya revelaron una gran cantidad de graffiti, que incluían eslóganes electorales, dibujos y todo tipo de obscenidades (Ganz, 2004, pág. 56).

Según el autor, en los inicios del hombre, el arte ya estaba presente, cuando plasmaban sus dibujos en las cuevas, representando historias que querían dar a conocer a las personas que a futuro presenciaran, esos dibujos tenían en particular la identificación de su creador, era un retrato de él o alguna característica en especial que le haría fácil reconocer quien lo hizo, esto sirvió de referencia para que los jóvenes den inicio al arte urbano, es una forma de expresarse a la sociedad por medio de dibujos, grafitis que tienen un mensaje escondido detrás de la pintura de aerosol y combinación de colores.

De acuerdo con el autor este tipo de arte puede ser bueno a la hora de llevarlo a las aulas, claro que no se pintaran muros en las calles, pero se puede tomar la idea de que por medio de un dibujo puedan expresar lo que sienten, y que no necesitan hablar ni escribir, simplemente crear algo que impacte al público, en el caso de los niños, que impacte a la comunidad educativa y se sientan identificados con ellos, como parte de una sociedad, además los niños/as tomarían como una actividad divertida al experimentar con un material que a simple vista, parece no ser permitido para los menores de edad.

Arte barroco

El arte barroco se dio desde las culturas occidentales, donde la mezcla de diversas modalidades llenaron la maravilla de concebir las artes visuales, se representaban por medio del arte barroco diferentes culturas y se utilizaban campos artísticos como la literatura, escultura, arquitectura, pintura, y la música.

Arte abstracto

Es un tipo de arte donde no es necesario tener una característica específica, si no que cada persona pueda interpretarla de diferentes maneras, no tiene reglas establecidas para describir un trabajo artístico abstracto, lo que una persona pueda ver, otra no estará de acuerdo y entablaran un vaivén de opiniones y puntos de vista.

Arte religioso

Está ligado a la religión y de cómo los artistas se manifiestan con trabajos artísticos que se caracterizan por tener como referencia el amor y dios, es así como nace la necesidad de hacer pinturas que agraden a los seguidores de las diversas religiones.

Arte moderno

Inicia desde el periodo de la segunda guerra mundial, cerca de los años setenta, la postura del artista va cambiando desde una visión abstracta a una más poética, los trabajos artísticos ya no eran involuntarios, sino que es más detallado, pretende manifestarse entregando una apreciación poética al público. Las primeras obras del arte moderno se corresponden a los movimientos romántico y realista. Más tarde, se empezó a jugar con la luz y el espacio, a través de la pintura y el color, lo que dio lugar al impresionismo y posimpresionismo.

Origen de la creatividad

Hace muchos años atrás nace la creatividad desde una necesidad, en tiempos muy remotos no existía el fuego y se alimentaba de carne cruda y alimentos crudos, por los que muchos morían con enfermedades estomacales, pero esa necesidad de sobrevivencia hizo que descubrieran el fuego, y a partir de ese descubrimiento se produjeron innumerables materiales que les ayudarían tanto en la vida diaria para sobrevivir y también como un modo de expresión, por ejemplo, crearon lanzas, partillos, cuchillos a base de piedras filosas, crearon pintura por medio de triturar las plantas, entonces la habilidad creativa se dio gracias a la necesidad que estén pasado en el momento.

De igual manera sucede en la actualidad, ya que las personas han agotado toda fuente fácil de conseguir lo que se quiere, llevándolos a entrar en el mundo de la pregunta,

¿Qué puedo hacer?, esta pregunta es la que ha abierto muchas ventanas hacia la creatividad de las personas.

En general, la creatividad se adquiere a la hora de hacerle frente a las situaciones de forma estratégica, organizativa, competitiva, problemática. Se escucha que el creativo nace, no se hace. Sin embargo, estudios en que se aplican modelos de creatividad en las organizaciones demuestran que el talento y el entrenamiento no son excluyentes, y que puede aprenderse a pensar en forma creativa y a incorporar procesos de innovación (Paredes, El arte como herramienta para liberar la creatividad en las , 2015, pág. 4).

Según el autor la creatividad es un claro surgimiento de los problemas que tiene cada persona y de cómo reacciona ante ellos, la estrategia que usa para encontrar soluciones y despejar toda dificultad.

También menciona algo que a muchos puede parecer un poco asertivo, dice que el creativo nace y no se hace , con lo que en lo personal no estoy muy de acuerdo porque desde que nacemos, tenemos dificultades que superar y siempre lo hemos logrado, miremos el ejemplo a continuación, cuando un bebe tiene hambre (hambre= problema) lo que hace es llorar para que satisfaga su necesidad, de este modo el bebé creo una estrategia para llamar la atención de los padres, está claro que hay personas que tienen la capacidad de creatividad más desarrollada que otras pero es porque no se han encontrado en situaciones que exijan el trabajo de la mente.

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo se enfoca en cómo reacciona ante problemas y esto depende mucho de su personalidad, su manera de aceptar las situaciones, todo esto se combina a la hora de tener un pensamiento creativo.

La motivación y el ambiente donde se encuentra son fuente enriquecedora donde se

generaran las ideas, una buena estrategia es la de escuchar música ya que es la primera impresión artística que adaptamos a nuestras vidas, desde niños hasta la adultez.

“La persona creativa se caracteriza por una combinación de inteligencia y personalidad en la que influyen las relaciones con otros profesionales, las circunstancias de trabajo y el apoyo de los que rodean al individuo creador”. (RODRÍGUEZ, 2010, pág. 5)

Según el autor una persona se caracteriza por su inteligencia y las relaciones que tiene con personas profesionales, las experiencias que vive a diario y también las personas que lo rodean y lo motiva a seguir cumpliendo sus metas u anhelos, estos son factores importantes en la vida del ser humano y más de los niños cuando cruzan sus vidas por las escuelas, lugares donde se identifican como seres pensantes e inteligentes, además son vitales para lograr tener un pensamiento creativo y por supuesto una vida original.

Se nota con claridad que exista la imitación porque la misma sociedad lo pide indirectamente, porque va cambiando a diario y las personas no tienen otra elección que adaptarse a estos cambios y encontrar las mejores alternativas para desenvolverse con normalidad y no quedarse estancados en el lejano presente.

Factores que influyen en la creatividad

La experiencia

Es el conocimiento o habilidad que resultan de haber participado personalmente en una situación donde se recogió información valiosa que fue almacenada para poder usarlos en eventos próximos, es un conocimiento que se elabora colectivamente.

El ser humano es capaz de almacenar toda la información de los que ha vivido, los mismos que pueden ser permanentes o momentáneos, si la experiencia que vivió tiene información coherente y verídica, se convertirá en un conocimiento permanente porque en un mayor porcentaje lo que es útil se guarda y lo que no lo es pues se lo desecha, lo mismo pasa con la mente de las personas y el conocimiento que van adquiriendo.

Cabe mencionar que en las instituciones educativas los docentes deben entregar actividades donde lo que hagan los estudiantes sea valioso y significativo, ya que si solo es para un momento, esa información que quieran compartir con los niños, será desechada en poco tiempo, pero si es una actividad que arrastre contenido y practica necesaria para vivir, se puede asegurar que ese conocimiento no se perderá ni será desechado, estará permanentemente presto para ser utilizado cuando lo requiera.

Aptitudes

Es la manera de como nosotros afrontamos nuestros retos, si los evadimos o elegimos la toma de decisiones, engloba características cognitivas y emocionales, además las aptitudes está estrechamente relacionadas con las habilidades innatas y o adquiridas, porque depende mucho de cuál fue su estilo de vida y como maneja sus emociones ante las dificultades y situaciones de felicidad.

Motivación

Es una fuente interna que estimula a realizar determinadas conductas humanas, son procesos interiores y psicológicos que no son notables pero que aportan en el desarrollo de las personas y el éxito que quieren alcanzar, todas las cosas buenas que realicen, son porque hubo una motivación previa y logro hacer que las personas se entusiasmen en realizar alguna actividad.

Motivación extrínseca

Se da cuando existe un aspecto del exterior para levantarlo o llevarlo a realizar algo, como cuando en un trabajo el jefe dice a todos los que lleguen puntuales todo el año de trabajo al finalizar tendrán un incentivo económico, entonces en ese momento ya existe un aspecto externo y objeto de la motivación, lo mismo pasa con las demás personas, tiene una motivación externa que saben que solo llegara si antes trabajan por ello.

Motivación intrínseca

Este tipo de motivación es personal, o existe agentes externos quienes tengan que incentivarnos de manera verbal o material para hacer algo, simplemente lo hacemos porque nos hace sentir bien y lo deseamos.

Esta motivación nace en el hogar y los valores que fueron implantados desde que tiene conocimiento, además eleva su motivación cada vez que satisface y admira su propio trabajo, ya que para ello puso todo su empeño y dedicación.

Entorno

El entorno se entiende como un conjunto de factores sociales, culturales, económicos, religiosos, etc, que los rodean y en el que sea han desenvuelto desde que nacieron y cada día a ido cambiando, también es inevitable estar al pendiente de la época por la que pasan.

El entorno en el que se encuentra el individuo es de suma importancia ya que las situaciones creativas nacen donde el contexto sea diferente en cada momento, salirse de lo habitual y entrar en la búsqueda de la inspiración, muchas veces las personas sienten que su vida no tiene sentido porque a veces lo tienen todo a la mano, cosa que

no debería ser así , porque el tener ese beneficio le quita la oportunidad de defenderse o valerse por sí solo, así no surgirá ninguna estancia creativa, pero si el ambiente va cambiando, cada vez con más dificultades, en otros espacios no convencionales , pues se genera una gama muy extensa de oportunidades creativas.

Actividades creativas

Para estar fuerte, tienes que entrenar, para bailar danza tienes que practicar danza, para lograr algo que sabemos que si podemos, tenemos que realizar actividades que nos lleven a lograrlo, entonces para desarrollar la creatividad d las personas, existe diversas actividades que están relacionadas o que tiene como fin hacer que la mete de una persona muestre a cada segundo, ideas nuevas o ya conocidas, es así como surgirá un nuevo aprendizaje y desarrollo de alguna habilidad.

En las instituciones educativas se pretende implementar como una materia especifica las actividades creativas, donde los niños puedan hacer toda clase de actividades como la música, danza, juegos, experimentos, etc. Para que por medio de ello se logra en un porcentaje muy alto el desarrollo de la habilidad creadora.

Algunas de las actividades que son de gran ayuda y también sirve como motivadores esenciales para las clases y el aprendizaje de los niños y niñas de las instituciones educativas son las siguientes:

Juego

Dejar que los niños jueguen libremente les son de mucha ayuda ya que para ellos cada objeto que manipulen tiene un significado importante para él, y el cual tiene que ser respetado , porque si se le dice lo contrario ,se está cortando de una manera muy brusca el ingenio que tenía el niño o niña´

Escribir historias.

Esta actividad ha favorecido a muchos de los niños en las escuelas, se puede presentar una imagen como iniciativa y mencionarles que va a crear una historia con esa imagen, entonces al niño en cuestión de segundo le llega información nueva y ya conocida, la cual expone con breve ímpetu, de esta manera se fomenta la creatividad de los niños y niñas.

Hacer objetos con plastilina

Esta actividad les permite hacer lo que están pensando, mientras hacen les llegan más información y esa la añaden de modo que el niño o niña realiza trabajos con plastilina va ampliando el punto de vista de los niños y a su vez mejora su trabajo o su perspectiva.

Juego con los padres

Esto es de gran importancia, ya que el estar en contacto con una persona conocida les inspira confianza en ellos, para así puedan expresar lo que están pensando, sin el temor a ser rechazados o rechazada la idea que tengan, es de vital importancia que el padre aliente al niño y no lo ponga en ridículo tratando de que se haga lo que el padre quiere y no lo que le niño desea hacer.

Actividades que generan la creatividad en los niños y niñas de las instituciones.

Inventar comics

“La utilización del comic en la escuela supone el rescatar un aspecto de nuestra cultura, mal visto en muchos ambientes de lo que Eco llama cultura superior y sumamente motivador en el mundo infantil” (Angoloti, 1990, pág. 45).

Dentro del aula el hacer los comics con los estudiantes promueve muchos aspectos como el ingenio y la motivación de los niños y niñas, ya que por medio de los comics se pueden relatar escenas donde pongan en práctica su creatividad, porque nace desde las experiencias propias de cada niño y siguen sus propias reglas, lo hacen de una manera muy dinámica y original.

Tangram

“El Tangram es un juego didáctico el cual permite desarrollar capacidades y habilidades matemáticas, específicamente en el área de geometría y cálculo”. (Gómez, 2013, pág. 34)

Es un juego muy particular que permite despertar el ingenio de quien los use, este divertido juego consiste en armar unas pequeñas piezas geométricas para formar gráficos de animales, cosas, o lo que el niño o niña desee crear.

Es oportuno mencionar que estoy de acuerdo con lo que menciona el autor, aunque no solamente debería enfocarse en las áreas exactas, sino que también puede acomodarse a las necesidades de los estudiantes.

Es un material de fácil elaboración, se puede realizar con los mismos estudiantes y con material de fácil acceso, el docente es el encargado de poner en práctica esta actividad para que los estudiantes desarrollen sus habilidades en su totalidad.

Beneficios de las actividades creativas

Fluidez verbal

Se refiere a la velocidad con la que habla. Se ha determinado que una persona con una fluidez normal puede hablar 90 palabras por minuto, si una persona tiene

dificultad en pronunciar las palabra se debe problemas de articulación o la pobreza de léxico, o que en años escolares anteriores no realizaron trabajos que les ayude a mejorar el vocabulario y se haya dado cabida a un déficit en la fluidez verbal por tal razón es de suma importancia el tomar diversas acciones como una herramienta que ayuda a realizar muchas actividades dentro del aula que puede ayudar y beneficiar con respecto a la fluidez al hablar.

Espontaneidad

Es un punto muy elemental en la vida académica de los niños y niñas y la regla general de la originalidad es que no se vale copiar, la copia genera un trabajo repetitivo y monótono, mantienen una relación muy estrecha la creatividad y a originalidad, uno depende del otro, para que haya creatividad es fundamental que la originalidad este presente.

Sensibilidad

Muchos han encontrado a la sensibilidad como un factor muy especial, debido a que es la única manera de poder sentir.

Todos los artistas tienen una sensibilidad muy desarrollada y es porque el arte hace que todos los sentidos estén trabajando y que cada acción que realicen el cuerpo, el cerebro lo perciba, lo asimile y lo guarde.

Además la sensibilidad de un artista no se termina, con cada obra que realiza, el cuerpo humano reúne todas las emociones recibidas y las orienta hacia el desarrollo creativo.

2.4.2 Fundamentación Teórica Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

Concepto

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. (Aguirre A. P., 2005)

“Se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Psicología online, s.f)

“La creatividad es un proceso del pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones” (Slideshare, 2013)

De los autores citados anteriormente, podemos resaltar que la creatividad a las características que tiene un individuo de realizar un proceso intelectual donde da lugar a algo que no existe, original, donde asocia conceptos y sus ideas para producir algo, o hacer un cambio.

Características de la creatividad

La creatividad tiene su propia naturaleza, sus inicios, los que todos tenemos y que en algún momento lo pusimos en práctica pero no lo sabíamos, o desconocíamos el porqué de ese aspecto importante, es por eso que hemos presentado características como:

Curiosidad

La curiosidad tiene como fin indagar un aspecto que todavía debe ser adaptado para nosotros. Con preguntas y señas de manera más espontánea que dirigida, la curiosidad explora lo que aún no conoce y lo que, en general sin motivo explícito le parece valioso e interesante. (Nowotny, 2011)

Según el autor la curiosidad es buscar un aspecto que aún no está en nuestro esquema mental, en muchas veces se da por alguna necesidad de conocer algo o de comprobar un suceso que nos mantiene inquietos.

Es la naturaleza del hombre ser curioso, porque busca información nueva, una información que sea importante o también una que simplemente lo busque por gusto y placer, muchas personas quieren saber algo que no les compete o que nada tiene que ver con ellos. Además hace inca pie en que la curiosidad está relacionada con la confirmación de creencias o intuiciones, porque el ser humano tiene la capacidad de intuir o presentir algo y por eso surge la necesidad de esclarecer esa duda.

Flexibilidad

Este aspecto comprende al ser humano como capaz de ajustarse a los cambios generados por el entorno en el que vive, además no es solo el hecho de cambiar, sino que el sujeto flexible debe tomar conciencia de que tiene muchas opciones y que cada una de ellas le permitirá ser víctima de su efecto.

Las personas nacemos rígidas, pero a medida que las circunstancias se nos presentan nos hacen notar que necesitamos hacer cambios o tomar otra alternativa, hay muchas veces en que una persona es poco flexible y se queda estancado, como si se le terminase todas las opciones, y esto sucede porque la sociedad o el entorno lo ha sobreprotegido.

Para favorecer la flexibilidad se puede tomar actividades como:

- Llevarlos al uso de sinónimos, en el uso del lenguaje también se observa la rigidez mental, por lo tanto buscar diferentes formas de expresar una misma idea puede ampliar el campo mental.
- Incentivarlos a inventar diferentes finales y/o inicios en un cuento.
- Solicitar diversas soluciones para un mismo problema, ej. ¿Qué otra cosa podrías hacer para solucionarlo?, si eso no funciona, ¿Qué otra cosa se te ocurre?
- Proporcionar la creación de estrategias por medio de preguntas, ¿Qué estrategia vas a usar para terminar más rápido?
- Jugar a inventar diferentes usos a un objeto, ej. Dime 5 cosas que puedes hacer con un ladrillo, aparte de construir casas. (Valencia, s.f)

Acotando a lo que el autor expone, estas actividades son las que deberían ser practicadas con los estudiantes en las instituciones educativas, para que puedan adaptarse a los nuevos cambios que se presentan y se presentaran en el entorno.

Sensibilidad ante los problemas

Primero hay que saber que es la sensibilidad, pues es la capacidad que tiene un ser vivo de percibir estímulos por medio de los sentidos. Por eso cuando existe una situación entre dos personas, una podrá observar muchos problemas o características, mientras que otra no.

El valor de la sensibilidad reside en la capacidad que tenemos los seres humanos para percibir y comprender el estado de ánimo, el modo de ser y de actuar de las personas, así como la naturaleza de las circunstancias y los ambientes, para actuar correctamente en beneficio de los demás. Además, debemos distinguir sensibilidad de sensiblería, esta última siempre es sinónimo de superficialidad, cursilería o debilidad. (Valores Humanos , s.f)

Como podemos observar el autor nos recuerda que la sensibilidad es parte de nuestras vidas, de como nosotros receptamos todo lo que nos rodea, y también con nosotros mismo, porque si podemos percibir lo el mundo exterior, podemos también conocer

nuestro interior, de esta manera si cometemos algún fallo, rápidamente lo percibimos y lo arreglamos, cambiamos o perfeccionamos.

Redefinición

Es analizar un problema o situación de diferentes perspectivas, identificar de forma global y descomponerlo en sus partes para así encontrar otra solución o camino que mucho antes no lo había visto o imaginado.

“La redefinición consiste en modificar la manera en que la familia interpreta el síntoma. Tiene como finalidad cambiar la definición de un problema para que se vuelva solucionable, no subestimarlo ni interpretarlo como algo positivo exclusivamente” (Reestructurarte , 2014).

A medida que pasa el tiempo nos damos cuenta de que podemos hacer algo extra o que no lo habíamos pensado hacer, entonces la redefinición consiste en hacer que una cosa diseñada para algo específico pueda ser utilizado para algún otro fin, no solo quedarse plasmado en una dirección lineal, sino que pueda ir de modo paralelo pero con una diferente meta.

Los niños a menudo hacen lo que el profesor les indique, algo que ya está estructurado y diseñado, puede ser necesario en algunos casos, pero en otros podría ser dañino, la labor del docente en el aula de clases es que facilite actividades que de paso a una visión diferente y creativa.

Conciencia de sí mismo

Es el conocimiento de saber lo que se hace, lo que se tiene y lo que se es, cada persona tiene un concepto definido de lo que realmente es, si bien se sabe que no nacemos con la conciencia si no que a medida que va viviendo experiencias diarias

y de acuerdo al entorno en el que se encuentra se construye y lo toma como una propiedad innata de ello.

La conciencia como tal se denomina como un proceso activo que permite interiorizar con la experiencia subjetiva del conocimiento de uno mismo y de una realidad absoluta, en las cuales influye mucho las sensaciones, percepciones, los recuerdos que tengan y los pensamientos que se construyen a cada instante.

Originalidad

Lo mejor de ser niños es que su imaginación vuela y no hay nada que se pueda ignorar, es la mejor forma de comprobar su originalidad porque cada uno quiere hacer lo que piensa , lo que ve , lo que siente y no dar paso a la copia.

Cuando ya se ha cruzado o vivido muchas experiencias el cerebro recoge mucha información que puede ser o no utilizada, pero un niño utiliza todo lo que sabe , agrupa y utiliza las experiencias vividas, escuchadas o vistas para incorporar en algún proyecto o nuevo conocimiento. En el aula de clases lo que se debe considerar es la manera en que un niño realiza un trabajo artístico, no veo muy importante el que le ponga a copiar un trabajo sino que el de acuerdo a sus conocimientos pueda construir un trabajo solicitado por el maestro pero con su toque personal, que se diferencie de los demás pero sin cambiar el sentido o la temática, y uno de los puntos clave es que sea útil, que no se haga por hacer o por obligación, además debe o tiene que estar lejos de ser obvio y sin sentido.

Capacidad de percepción

El planteamiento ecologista de Gibson defiende la teoría de que la percepción es un proceso simple; en el estímulo está la información, sin necesidad de procesamientos mentales internos posteriores. Dicho planteamiento parte del supuesto de que en las leyes naturales subyacentes en cada organismo están las

claves intelectuales de la percepción como mecanismo de supervivencia, por tanto, el organismo sólo percibe aquello que puede aprender y le es necesario para sobrevivir. (Merleau-Ponty, 1957,pág 68)

Según el autor la percepción surge desde la necesidad que tiene en aprender algo nuevo o que le sirva para resolver algún problema, esto sucede a través de los sentidos, quienes son las principales fuentes que recogen información y la llevan hacia el cerebro y luego las asimile, es muy importante saber que cada persona puede tener una percepción diferente de ver las cosas, esto va de acuerdo al entorno y las experiencias vividas de los niños y las niñas.

Cabe recalcar que percibir algún fenómeno produce una información, ya sea nueva o resultado de una mezcla de lo conocido con la surgida en ese instante.

Tipos de creatividad

Mimética

Según Platón la teoría mimética señala que:

Platón ve al artista como un imitador del mundo físico a su alrededor, lo que, según él, ya es una imitación de la idea que se tiene de este mundo. Así que básicamente afirma que un escritor imita las imitaciones y representa la imaginación y la emoción mucho más que la razón y la realidad. Por esta razón, según Platón, mimesis afecta a los lectores negativamente por haberlos engañado. (Historia del arte 20 años después, 2012)

La teoría de la creatividad mimética según Platón menciona que es la imitación de algún fenómeno que se pueda encontrar en el mundo en el que vivimos, también se enfoca en imitar lo que se imagina priorizando las emociones y dejando en un segundo plano la realidad, pero lo más importante es que una idea sea tomada para utilizarla o aplicarla en otra, esto puede funcionar como un motor hacia la creatividad de los niños porque en la edad de un escolar su mente o capacidad

imaginativa surge de una manera espontánea, la cual no necesita de una planificación sino de una motivación.

Bisociativa

Nuestra mente puede ser tan poderosa como para tener la capacidad de combinar o relacionar lo intuitivo con lo racional, uno de los instrumentos que se puede utilizar y que es muy práctico es la lluvia de ideas, porque dentro de ese material se puede proyectar desde las ideas más flojas hasta las más fuertes, porque surge desde el instante en el que se sabe del tema que será tratado o actividad que será realizado. Luego de haber identificado o plasmado las ideas sigue el segundo paso la cual es seleccionar las opciones que más se ajustan a la realidad y suprimir o modificar las ideas secundarias.

La creatividad bisociativa está basada en la dinámica de las tres F de:

Fluidez – Es más productivo tener muchas ideas sin pulir que pocas “buenas” ideas porque entre mayor sea la diversidad de ideas, es mayor el rango de posibles soluciones.

Flexibilidad – A menudo tenemos la idea “correcta” pero la hemos colocado en el lugar “equivocado”, así que tenemos que moverla por ahí para ver donde se ajusta mejor para cumplir con nuestros desafíos.

Flujo – No somos creativos bajo presión. Tenemos que estar tanto estimulados como relajados para extraer la energía necesaria para crear.

Las ideas se vuelcan sin problemas cuando comenzamos a disfrutar de lo que pensamos y expresamos, no se puede tener un buen flujo de ideas si nos encontramos en un estado de preocupación o tensión.

Narrativa

(Duclaux, 1993) Afirma que:

La invención o arte de encontrar las ideas, la disposición o arte de ponerlas en orden construyendo un plan, la elocución o arte de elegir las palabras y formar las frases y finalmente la presentación que podría ser ya oral ya escrita.(pág.57)

El autor menciona las palabras que una persona dice nace desde su imaginación, y cuando quiere contar algo, en la mente de una persona se presenta a cada instante ideas nuevas, pensamientos mezclados con lo cocido y con lo que quiere vivir, de modo que el cerebro siempre está en actividad, no deja un segundo de pensar, es así como surgen las nuevas ideas que más tarde se transforman y toman sentido dentro de un marco comunicativo, a lo que más menciona que cuando ya está instalada la iniciativa luego pasa por un proceso donde va organizando sus ideas, va eligiendo las palabras correctas, una y otra vez intentando mejorar la manera de expresar lo que quiere decir y finalmente después de haber pasado por tan grande proceso surge la necesidad de presentar al mundo exterior lo que hizo, esto se puede dar de una forma oral o escrita.

Cuando la presentación es oral, la persona hace que su cerebro trabaje extremadamente rápido, porque al momento de decir una palabra ya está pensando en la siguiente y al mismo tiempo se va imaginando como va a terminar o en que finalizará su emisión.

De acuerdo al contenido estoy desacuerdo con el autor porque se puede utilizar esta técnica dentro de las aulas, ya que los niños y niñas a esta edad no se quieren quedar callados y dicen todo lo que piensan, así sea algo fuera de lo normal, lo dicen y nada más, entonces la labor de un docente es que conozcan cual es el plan, el proceso que

deben seguir para organizar sus ideas, las cuales surgió desde su imaginación y la quiere plasmar hacia el exterior. Una creación narrativa puede ayudar mucho a la hora de expresarse o comunicarse con la sociedad, porque lo que dice tendrá sentido común, un orden y un fundamento que podrá defender con gran seguridad.

Un estudio narratológico puede implicar diversos campos de exploración donde comprenden la realidad, donde sus aspectos principales son “situación del enunciado, las estructuras temporales, perspectivas que orientan al relato así como sus modos de significación y articulación discursiva” (Pimentel, 2005,pág.134).

Intuición

Para Descartes intuición es “la operación de un espíritu atento, tan clara y distinta que no le quede duda alguna acerca de lo que entendió” (Bungue, 2013,pág65).

Según el autor la intuición nos muestra algo que sucederá y que no puede haber ninguna duda al momento de propiciarla, no debe dar lugar a la opción de estar equivocado, sino que debe estar seguro de los que entendió.

Intuición cartesiana

Este tipo de intuición se torna un tanto racional, de modo que las verdades son evidenciadas de forma inmediata y no da paso a la duda ya que se caracteriza porque da lugar a la comprobación.

“ $2+2= 4$ ” “ $3+1 =4$ ”

Mediante la intuición se puede ver que inmediatamente ya conocían la respuesta correcta y no existía ninguna duda al respecto.

“ $2+2= 3+1$ ”

En este caso la intuición hace relación con la creatividad ya que no se estancó simplemente a encontrar una respuesta inmediata y confiable, sino que busca otro camino que le llevara al mismo sitio, se puede presentar algún porcentaje de duda pero mediante una comprobación se despeja toda gana de equivocación.

Estrategias para fomentar la creatividad

Lectura de imágenes

El sistema estructura la transición de mensajes educativos y culturales, sobre todo, a través del lenguaje. El aprendizaje de una lengua conlleva un doble proceso: el de la descodificación a través de la lectura de cada uno de los signos y codificación creativa de esos mismos a través de la escritura. (Roberto Aparici, 2010, pág 85)

Mediante la sabiduría del autor la lectura de imágenes nos está dando a conocer que la lectura de imágenes desempeña una gran importancia en el desarrollo de la creatividad de las personas, porque como bien dice la lectura es la descodificación de signos, los cuales ya se conocen y nos implantan un significado específico en nuestro conocimiento, mientras que si solo se presentan imágenes, no nos están dando un significado en concreto, pero permite una libre imaginación y creación de episodios, ideas, experiencias que haya pasado por la vida del individuo, y más si son niños o niñas, porque su la creatividad y su imaginación es extremadamente amplia donde las ideas fluye con gran facilidad a cada momento de sus vidas y en cada experiencia que hayan vivido.

Es una buena técnica el trabajar en el aula con actividades donde no se muestren textos, para que por medio de la intuición y el ingenio puedan desenvolverse de una manera muy prometedora y creativa.

Experimentación

El papel del docente en el aula debe ser extremadamente potencializado, donde cree un ambiente abundante en actividades que promueva la interacción de los niños y niñas, este ambiente debe tener como prioridad hacer que los niños y niñas se encuentren con fenómenos y recursos que les haga preguntarse cómo es que funcionan, que puede pasar, porque sucede eso, así el conflicto que forma en la estructura mental de los estudiantes permitirá que su desarrollo sea muy exitoso y con beneficios que le servirán para la vida.

Una de las estrategias para estimular la creatividad en los niños y niñas es ponerle como parte de alguna experimentación, porque el sentirá lo que pasa, sabrá que debe hacer, y guardará lo que le sirve y o que no, lo apartará, de esta manera las ideas que surgen en su mente son clasificadas y llevadas a la ejecución según la importancia y coherencia del caso o situación.

Problemas

Según (Garret, 1984)

Hay una antigua y ampliamente sostenida creencia de que resolver problemas es una actividad fundamental de la ciencia, por ejemplo, Blough(1942), Stolberg(1956) y Turner(1957)

Según el autor la resolución de problemas se da más en el área de las ciencias, pero no estoy muy de acuerdo porque los problemas están latentes en cada parte, eso incluye todas las áreas académicas en lo que se refiere al estudio, pero desde mi punto de vista creo que en el aula se deben implementar actividades como la presentación de problemas que requiere de una solución.

A demás niño o niña debe identificar el problema como parte de su vida o que existe en el entorno, no puede favorecer mucho e presentarle un problema que sabemos que no existe o no tiene importancia, el problema debe ser preciso y real, así los niños tendrán la necesidad de descubrir por si solos cuales son las respuestas y si no la conocen pues reunirán todas sus experiencias e informaciones que ya las vivieron y crearan un nuevo pensamiento.

Características de un Problema

Es recomendable observar determinadamente el problema que se piense investigar, antes de acometer cualquier otra acción que implique el uso de tiempo, o esfuerzo personal.

- ✓ Resoluble: la naturaleza del problema debe ser tal, que permita llegar a una solución.

2.5 HIPÓTESIS

Las actividades artísticas inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Actividades Artísticas

Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El tema de investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo, también es pertinente mencionar que la principal orientación es el paradigma crítico propositivo que se ha desarrollado en todo el proceso.

Cuantitativo porque la información encontrada se expresa mediante un instrumento donde se recolecta datos numéricos o estadísticos de una población o muestra, los que permitirán analizar e interpretar los resultados obtenidos, en el cual se determinará el fenómeno de la investigación a través del enfoque cualitativo.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación las modalidades de la investigación son las siguientes:

3.2.1 Investigación documental y bibliográfica.

Esta investigación permitirá conocer muchos criterios y opiniones de diferentes autores, quienes han investigado a fondo y han logrado descubrir lo que estaba oculto, para ello se tomara como base fundamental la utilización y recolección de datos de diferentes fuentes como de libros de autores que anteriormente investigaron el tema, revistas, periódicos e internet, los cuales nos permitirán recoger información valiosa, verídica y comprobable.

3.2.2 Investigación de Campo.

Este proceso se llevara a cabo en la Unidad Educativa Huachi Grande, el lugar de los hechos, ya que el investigador debe o tiene la obligación de presenciar el fenómeno que está ocurriendo, el cual va a ser investigado, además estando presente se puede identificar y recoger información verdadera y confiable.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a utilizarse en esta investigación son: exploratorio, descriptivo y por asociación de variables, debido a que cada una de ellas se relacionan en el proyecto investigativo.

Nivel Exploratorio.- porque la metodología estará guiada de acuerdo a los parámetros de la investigación, así mismo el problema estará visto desde un enfoque más amplio, lo que permitirá presentar hipótesis que a su vez puedan ser comprobadas y verificadas mediante el conocimiento de cada una de la variables pertinentes a la investigación.

Nivel Descriptivo.- porque la investigación presentara la realidad del problema mediante el análisis de las causas y efectos que se encuentren en el entorno, de esta manera se podrá manipulas los datos que serán evaluados con el fin de dar una alternativa de solución al problema identificado.

Asociación de variables.- en este punto se podrá evidenciar las dos variables que se suscitaron al inicio de la investigación, mismas que serán evaluadas en función de las características y funciones que cumplen dentro de la investigación y además se identificara cuales características presentan cada una de ella y se podrá identificar el grado de relación que tienen entre las variables del problema.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Tomando como el universo la Unidad Educativa “Huachi Grande”, y como objeto de investigación los niños y niñas de cuarto año con 40 estudiantes y 5 docentes, debido a que la población era pequeña no fue factible calcular una muestra.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	40	88%
Docentes	5	12 %
TOTAL	45	100%

Tabla N° 1: Población

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: Actividades Artísticas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS/INSTRUMENTOS
<p>Actividades artísticas</p> <p>Un conjunto de recursos expresivos que pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales y sociales</p>	<p>Recursos expresivos</p> <p>Habilidades para la vida</p> <p>Comunicación personal</p>	<p>Audiovisuales Reciclados</p> <p>Creativa Iniciativa Imaginación</p> <p>Actitudes Expresión Vocabulario</p>	<p>1. ¿Su profesor realiza actividades artísticas con diferentes materiales didácticos?</p> <p>2. ¿Cuándo realizas actividades artísticas pones en práctica tu imaginación?</p> <p>3. ¿Realizas dibujos para expresar con claridad lo que sientes?</p> <p>4. ¿Cuándo haces música cambia tu estado de ánimo?</p> <p>5. ¿Consideras que la dramatización fortalece la seguridad al hablar en público?</p>	<p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>

Cuadro N° 2: Variable independiente: Actividades artísticas

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.2 Variable dependiente: Creatividad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<p>Creatividad Es el proceso de presentar un problema a la mente, donde implica la reflexión y análisis. Pero también supone acción, la puesta en práctica del ingenio, para obtener un resultado interno (llegar a una conclusión, tomar una decisión, establecer una hipótesis,...) o externo (crear una máquina, pintar un cuadro, realizar una estrategia,...). pasando de la reflexión a la acción y produciendo un cambio en la realidad.</p>	<p>Reflexión interna</p> <p>Análisis</p> <p>Ingenio</p> <p>Decisión</p> <p>Realidad</p>	<p>Critica positiva</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Elaborar algo nuevo Espontaneo</p> <p>Encuentra soluciones</p> <p>Adapta al entorno</p>	<p>6. ¿Tienes confianza en ti para expresar una idea nueva?</p> <p>7. ¿Consideras importante planificar antes de ejecutar una acción?</p> <p>8. ¿Tu profesor utiliza actividades adecuadas para motivar tú ingenio?</p> <p>9. ¿Te gusta encontrar varias soluciones a un problema?</p> <p>10. ¿Cuándo creas algo lo utilizas en la vida diaria?</p>	<p>TÉCNICA Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario</p>

Cuadro N°3: Variable dependiente: Creatividad

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

3.6. Recolección de información

El proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente forma.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación.
2. ¿De qué persona u objeto?	Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Huachi Grande” de cuarto grado de Educación General Básica.
3. ¿Sobre qué aspecto?	Sobre las actividades artísticas y la creatividad.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Klever Cañar
5. ¿Cuándo?	Entre septiembre 2015 a enero 2016
6. ¿Dónde?	Cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”.
7. ¿Cuántas veces?	Dos veces. Una a modo piloto y otra definitiva.
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta.
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado.
10. ¿En qué situación?	Confidencial y anonimato

Cuadro N°4: Plan de recolección de información

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para realizar el análisis de las encuestas que se aplicaran se recurrirá a:

- ✓ Recolección de información.
- ✓ Tabulación de los datos obtenidos en la ejecución de la encuesta.
- ✓ Presentación de resultados mediante el estudio estadístico de los datos.

CAPÍTULO 4

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a estudiantes de la unidad educativa “Huachi Grande”

Pregunta N° 1 ¿Su profesor realiza actividades artísticas con diferentes materiales didácticos?

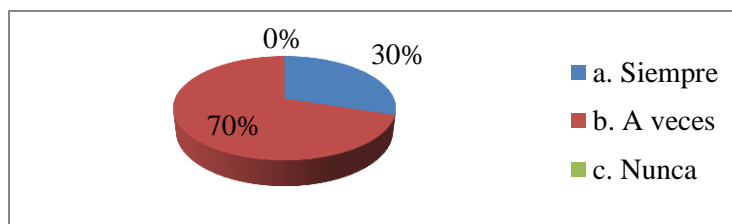
Tabla N° 2: Realiza actividades artísticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	12	30 %
b. A veces	28	70 %
c. Nunca	0	0 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°5: Realiza actividades artísticas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De 40 estudiantes encuestados que corresponden el 100%, 28 estudiantes que corresponden al 70% manifiesta que el/la docente a veces realiza actividades artísticas con diferentes materiales didácticos, mientras que 12 estudiantes que corresponde al 30% expresan que si lo hace.

Interpretación: Se entiende que la mayoría de los estudiantes no están realizando actividades que promuevan el arte, porque el maestro/a veces realiza actividades artísticas, esto influye mucho en su desarrollo creativo.

Pregunta N°2 ¿Cuándo realizas actividades artísticas pones en práctica tu imaginación?

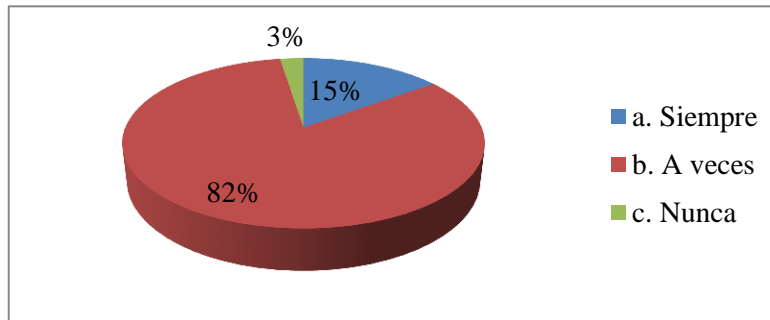
Tabla N°3: Imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	6	15 %
b. A veces	33	82 %
c. Nunca	1	3 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°6: Imaginación



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De un total de 40 estudiantes encuestados que representan el 100%, 33 estudiantes que corresponde 82% manifiesta que cuando hacen actividades artísticas a veces ponen en práctica su imaginación, mientras que 6 estudiantes que corresponde el 15% dice que siempre y un estudiante que corresponde el 3% menciona que nunca lo hace.

Interpretación: Un alto índice de estudiantes menciona que cuando realiza actividades artísticas su imaginación es muy enriquecedora en pocas ocasiones, es bajo el porcentaje de estudiantes que logra poner en práctica su imaginación.

Pregunta N° 3 ¿Realizas dibujos para expresar con claridad lo que sientes?

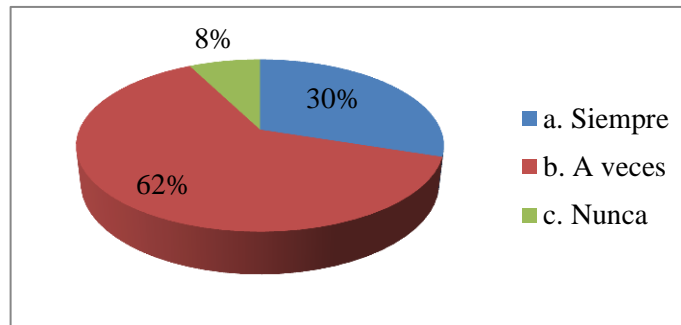
Tabla N°4: Realiza dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	12	30 %
b. A veces	25	62 %
c. Nunca	3	8 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°7: Realiza dibujos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis De 40 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 25 estudiantes que corresponde el 62 % dice que a veces expresa con claridad lo que siente cuando dibuja, mientras que 12 estudiantes que corresponde el 30 % menciona que siempre y 3 estudiantes que corresponde el 8% afirma que nunca lo hace.

Interpretación: En una mayor parte de los estudiantes se ha podido identificar que a veces logran expresar lo que siente con mucha claridad cuando dibujan , lo que desfavorece su desempeño escolar y su buen desarrollo como persona dentro de una sociedad donde la principal fuente de éxito es saber indicar al mundo exterior lo que tiene en su mente y corazón.

Pregunta N°4 ¿La música cambia tu estado de ánimo?

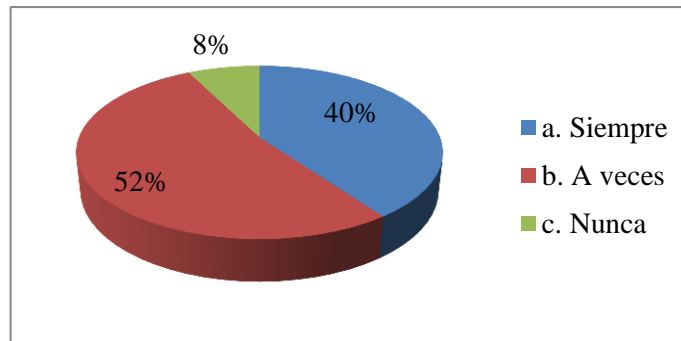
Tabla N°5: Estado de Ánimo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	16	40 %
b. A veces	21	52 %
c. Nunca	3	8%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°8: Estado de Ánimo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De las encuestas aplicada a 40 estudiantes que corresponde al 100%, 16 estudiantes que corresponde el 40% afirma que la música si influye en su estado de ánimo, mientras que 21 estudiantes que corresponde el 52 % aduce que a veces y 3 estudiantes que corresponde 8% menciona que nunca ha cambiado su estado ánimo al escuchar la música.

Interpretación: En la gran mayoría de estudiantes la música a veces influye en su estado de ánimo, lo que reduce el cambio emocional necesario para fortalecer el aprendizaje de los niños y más aún su desempeño escolar.

Pregunta N°5 ¿Consideras que la dramatización fortalece la seguridad al hablar en público?

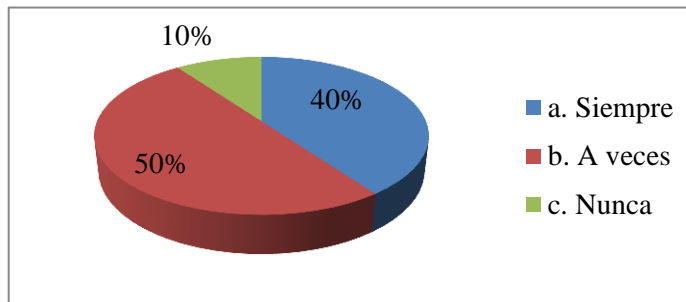
Tabla N°6: Dramatización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	16	40 %
b. A veces	20	50 %
c. Nunca	4	10 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°9: Dramatización



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De un total de 40 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 20 estudiantes que corresponde el 50% indica que a veces la dramatización ayuda a tener seguridad de sí mismo, mientras que 16 estudiantes que corresponde el 40% afirma que siempre y 4 estudiantes que corresponde el 10% dice que nunca le ha ayudado.

Interpretación: De acuerdo con lo encuestado la mayoría de estudiantes afirma que la dramatización es de gran ayuda para vencer el miedo a expresarse en público, lo que en muchos niños pasa siempre, el no hablar y emitir sus opiniones por el miedo a estar equivocado. es muy importante fortalecer dicho aspecto en los estudiantes, darles esa seguridad y confianza de lo que pueden hacer.

Pregunta N°6 ¿Tienes confianza en ti para expresar una idea nueva?

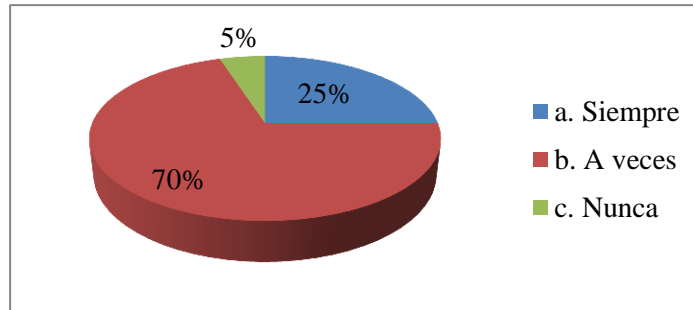
Tabla N°7: Confianza en sí mismo/a

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	10	25 %
b. A veces	28	70 %
c. Nunca	2	5 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°10: Confianza en sí mismo/a



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De un total de 40 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, 28 estudiantes que corresponde el 70% afirma que a veces puede expresar una idea nueva sin el temor a ser rechazada esa participación, mientras que 10 estudiantes que corresponde el 25% mencionan que siempre lo hacen y 2 estudiantes que corresponde el 5% aducen que nunca lo hace.

Interpretación: Con respecto a lo encuestado se puede notar que la gran mayoría de estudiantes no tienen mucha confianza en sí mismos para expresar sus ideas, y esto puede ser perjudicial para su aprendizaje porque está poniendo barreras a su conocimiento y deteniendo su evolución.

Pregunta N° 7 ¿Consideras importante planificar antes de ejecutar una acción?

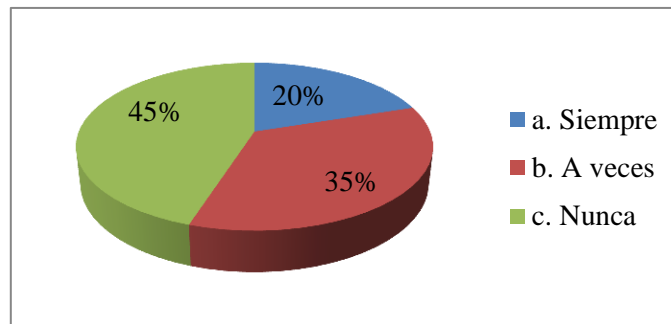
Tabla N°8: Planificar antes de ejecutar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	8	20 %
b. A veces	14	35 %
c. Nunca	18	45 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°11: Planificar antes de ejecutar



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: En la encuesta realizada a 40 estudiantes que corresponde al 100%, 18 estudiantes que corresponde el 45% afirma que nunca planifica una acción antes de ejecutarla, mientras que 14 estudiantes que corresponde el 35 % a veces tienden a planificar lo que van hacer y 8 estudiantes afirma que siempre lo hacen.

Interpretación: Según la encuesta la mayoría de estudiantes mencionan que no planifican una acción, y planificar es necesario para que el objetivo al que quieren llegar sea direccionado correctamente, en las aulas los niños hacen muchas actividades sin un debido proceso, de manera que los hace difícil su ejecución, el docente debe implementar actividades donde sea imprescindible el seguir un proceso.

Pregunta N°8 ¿Tu profesor utiliza actividades adecuadas para motivar tú ingenio?

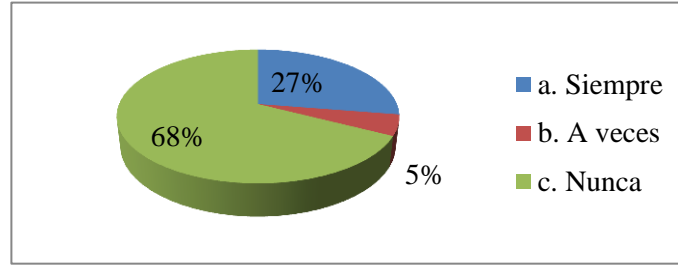
Tabla N°9: Actividades de motivación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	11	27 %
b. A veces	2	5%
c. Nunca	27	68%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°12: Actividades de motivación



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De un total de 40 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 27 estudiantes que corresponde el 68% afirma que el profesor nunca utiliza o hace actividades que despierta el ingenio de los niños, mientras que 11 estudiantes que corresponde el 27% menciona que siempre lo hace y 2 estudiantes que corresponde el 5 % aduce que a veces.

Interpretación: Según la información recogida de las encuestas los estudiantes mencionan que en las clases el profesor carece de actividades que motiven su ingenio y creatividad, por lo que podría ser un problema para un futuro escolar, ya que a medida que va creciendo el niño se encuentra con muchas dificultades y las cuales deben tener un repertorio lleno de ideas en su mente para poder solucionarlas, mismas que son rescatadas desde su ingenio personal.

Pregunta N° 9 ¿Te gusta encontrar varias soluciones a un problema?

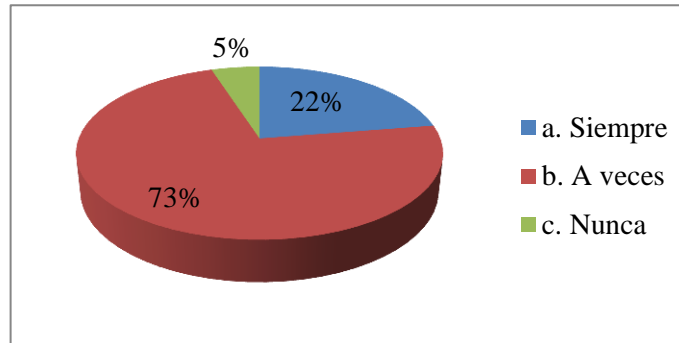
Tabla N°10: Encontrar Soluciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	9	22%
b. A veces	29	73 %
c. Nunca	2	5%
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°13: Encontrar Soluciones



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis De 40 estudiantes que corresponde el 100%, 29 estudiantes que corresponde el 73% afirman que a veces busca muchas soluciones o alternativas, mientras que 9 estudiantes que corresponde el 22% dicen que siempre lo hace y 2 estudiantes que corresponde el 5% afirman que nunca lo hacen.

Interpretación: Esto nos quiere decir que la mayoría de los y las estudiantes carecen de inspiración para buscar diferentes alternativas a la hora de encontrar una solución a un problema, esto se puede dar por que en el aula no hacen de actividades que tengan una visión muy amplia y coherente.

Pregunta N° 10 ¿Cuándo creas algo lo utilizas en la vida diaria?

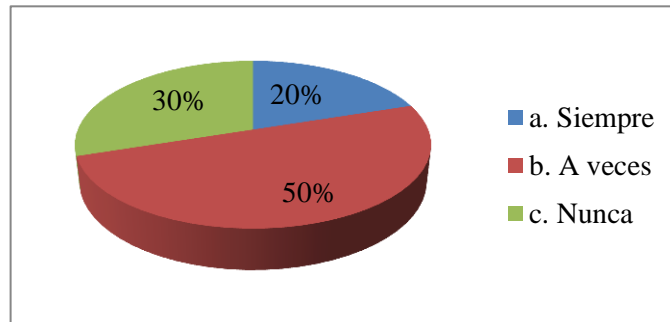
Tabla N°11: Utilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	8	20 %
b. A veces	20	50 %
c. Nunca	12	30 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°14: Utilidad



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: En las encuestas realizadas de 40 estudiantes que corresponde el 100%, 20 estudiantes que corresponde el 50% afirman que a veces utiliza lo que logra crear, mientras que 12 estudiantes que corresponde el 30% mencionan que nunca lo hace y 8 estudiantes que corresponde el 20 % afirman que siempre utiliza lo que crea.

Interpretación: Podemos observar que los estudiantes crean algo pero no lo utilizan para la vida diaria en su totalidad, esto podría ser un poco desalentador, ya que los niños se sienten motivados cuando ven que su creación sirve de algo, ese momento es cuando se dan cuenta que sus pensamientos e imaginación tiene sentido para él y para los que los rodean.

4.2 Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

Pregunta N°1. ¿Realiza usted actividades artísticas con diferentes materiales didácticos?

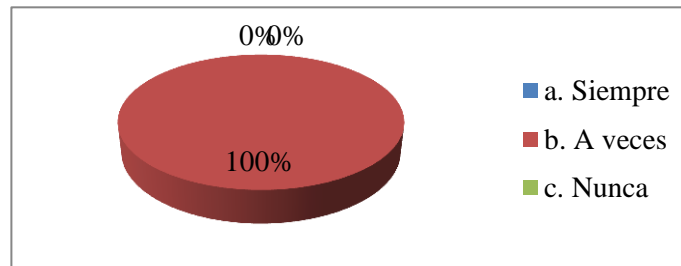
Tabla N°12: Realiza actividades artísticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	0	0%
b. A veces	5	100 %
c. Nunca	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°15: Realiza actividades artísticas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: En las encuestas realizadas a 5 docentes que corresponde el 100%, todos manifiestan que a veces realizan actividades artísticas con diferentes recursos didácticos que pueden incentivar el arte en los estudiantes.

Interpretación: Podemos observar que los docentes no siempre utilizan un buen recurso que pueda hacer que los estudiantes se sientan motivados a practicar actividades artísticas, esto puede ser perjudicial porque se tornaría una clase monótona y aburrida causando un desinterés por parte de los estudiantes y más aun limitando habilidades que aún no se han desarrollado en su totalidad.

Pregunta N°2 ¿Cree usted que los estudiantes ponen en práctica su imaginación cuando realizan actividades artísticas?

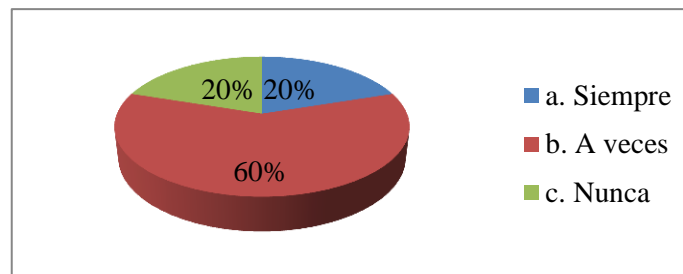
Tabla N°13: Uso de la imaginación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	1	20 %
b. A veces	3	60 %
c. Nunca	1	20 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°16: Uso de la imaginación



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De un total de 5 docentes que corresponde el 100%, 3 docentes que corresponde el 60% menciona que los estudiantes a veces utilizan su imaginación al realizar actividades artísticas, mientras que 1 docente que corresponde el 20% afirma que siempre y 1 docente que corresponde el 20% menciona que nunca lo hacen..

Interpretación: Esto nos quiere decir que la mayoría de estudiantes al hacer actividades artísticas no utilizan en su totalidad la imaginación, esto puede recaer en el desarrollo de la creatividad y desempeño académico de los estudiantes, ya que la principal fuente de partida para pensar algo es la imaginación.

Pregunta 3. ¿Considera usted que dibujar ayuda a expresarse al estudiante?

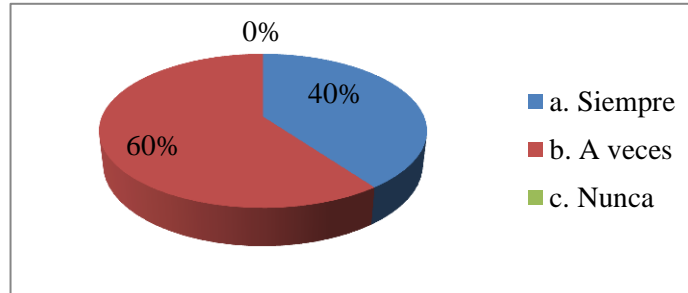
Tabla N°14: Realiza dibujos para expresarse

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	2	40 %
b. A veces	3	60 %
c. Nunca	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°17: Realiza dibujos para expresarse



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De 5 docentes encuestado que corresponde el 100%, 3 docentes que corresponde el 60 % afirman que el dibujar, a veces les ayuda expresar lo que sienten, mientras que 2 docentes que corresponde el 40% mencionan que siempre les ayuda a expresarse.

Interpretación: Según la encuesta realizada nos hace notar que el dibujo para los estudiantes es un medio por el cual los/as estudiantes pueden expresar lo que están pensando o sintiendo, sin el temor de ser rechazada su opinión, esto en un futuro es de gran ayuda ya que es un eje de aprendizaje el que una persona tenga un pensamiento crítico, reflexivo y lógico.

Pregunta N°4 ¿Cree usted que la música puede cambiar el estado de ánimo de un niño?

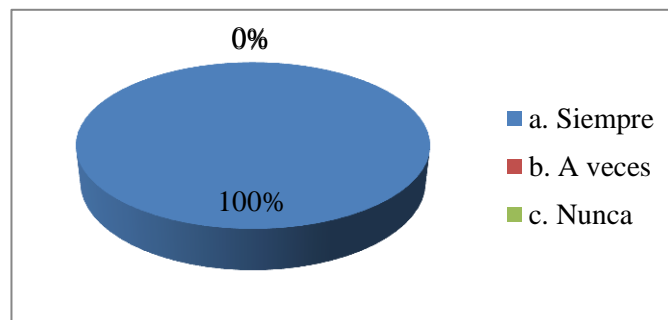
Tabla N°15: Estado de ánimo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	5	100%
b. A veces	0	0 %
c. Nunca	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°18: Estado de ánimo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De un total de 5 docentes que fueron encuestados que corresponde al 100%, todos los docentes afirma que la música cambia el estado de ánimo de los/as estudiantes.

Interpretación: Podemos apreciar que dentro del aula hacer música es un factor muy importante para los/as estudiantes en cuanto al desarrollo de la creatividad ya que es un proceso donde se pone al estudiante y todo lo que le rodea como el eje de la creación, además la música es una clara fuente de información para saber lo que le está pasando al estudiante, de acuerdo con la letra de la canción que haga y como lo expresa.

Pregunta N° 5. ¿Cree usted que la dramatización fortalece la seguridad de los estudiantes para hablar en público?

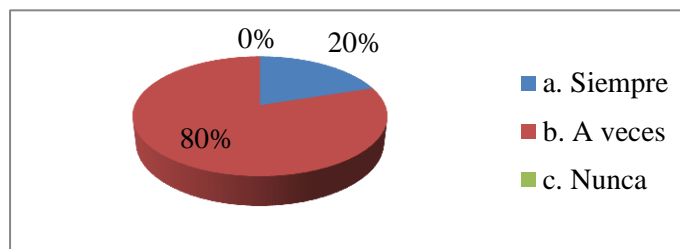
Tabla N°16: Dramatización

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	1	20 %
b. A veces	4	80 %
c. Nunca	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°19: Dramatización



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De 5 docentes encuestados que corresponde el 100%, 4 docentes correspondientes al 80% afirma que la dramatización a veces ha ayudado al estudiante con la seguridad en sí mismo para expresarse en público, mientras que un docente que corresponde el 20% menciona que la dramatización siempre ha ayudado al estudiante.

Interpretación: De acuerdo con las encuestas esto quiere decir que en el aula hace falta actividades que ayuden a los/as estudiantes a tener seguridad en sí mismos, esto puede afectar en gran magnitud porque si tenemos un estudiante al cual le fluyen las ideas, y buenas ideas, su inseguridad puede ser un obstáculo para ejecutarlo, es por eso que la dramatización llega a ser un recurso netamente dirigido a fortalecer la seguridad de hablar de una persona.

Pregunta N° 6 ¿Considera usted que sus estudiantes expresan con frecuencia ideas nuevas?

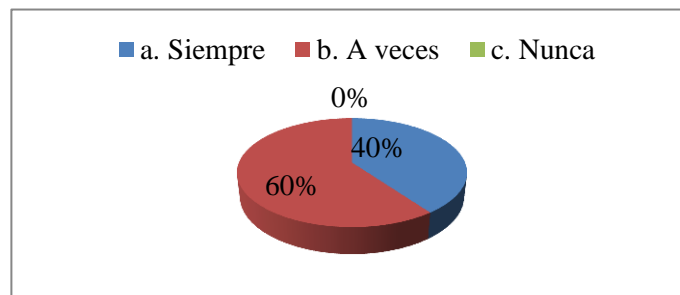
Tabla N° 17: Ideas nuevas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	2	40,00
b. A veces	3	60,00
c. Nunca	0	0,00
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N° 20: Ideas nuevas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: En la encuesta realizada a 5 docentes que corresponde al 100%, 3 docentes que corresponde el 60% afirma que solo a veces sus estudiantes comparten nuevas ideas u opiniones, 2 docentes que corresponde el 40% menciona que siempre expresan sus ideas.

Interpretación: Esto nos quiere decir que los estudiantes no tiene la suficiente predisposición de compartir ideas nuevas, esto puede darse porque las clases son repetitivas o que sea muy obvia, es necesario presentar una clase donde la curiosidad este presente a cada momento y así el o la estudiante piense, razone y exponga al público cuál es su hipótesis.

Pregunta N°7 ¿Cree que sus estudiantes planifican antes de ejecutar una acción?

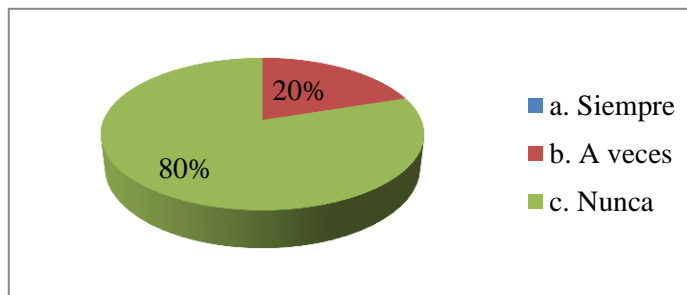
Tabla N° 18: Planificar antes de ejecutar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	0	0,00
b. A veces	1	20,00
c. Nunca	4	80,00
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°21: Planificar antes de ejecutar



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De los 5 docentes encuestados que corresponde al 100%, 4 docentes que corresponde el 80% afirma que sus estudiantes nunca planifican antes de ejecutar una acción, mientras que un docente que corresponde el 20% menciona que a veces lo hacen.

Interpretación: Se puede evidenciar que planificar antes de ejecutar no está presente en muchos de los/as estudiantes, este proceso es importante en el ámbito estudiantil ya que en los próximos niveles la mayor parte de experiencias académicas tiene como principio el realizar o seguir un proceso, es por eso que para desarrollar la creatividad de los niños/as hay que tomar el proceso como camino para llegar a la meta.

Pregunta N°8 ¿Usted utiliza actividades que motiven el ingenio de sus estudiantes?

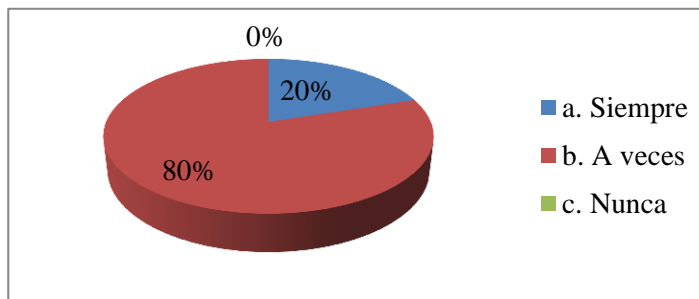
Tabla N° 19: Motivar el ingenio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	1	20,00
b. A veces	4	80,00
c. Nunca	0	0,00
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N° 22: Motivar el ingenio



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De 5 docentes encuestado que corresponde el 100%, 4 docentes que corresponde el 80% afirma que solo a veces utiliza material didáctico que despierta el ingenio de los/as estudiantes, mientras un docente que corresponde el 20% menciona que siempre lo hace.

Interpretación: Esto quiere decir que los estudiantes no están gozando de una buena impartición de sus clases ya que son pocas las veces en las que el docente les presenta un material donde les exija la utilización de su ingenio, esto puede afectar directamente al desarrollo de la creatividad porque no se está motivando el área principal (pensamiento), lo que le hace vulnerable a los conflictos académicos que se le presenten en un futuro.

Pregunta N° 9 ¿Considera usted que los estudiantes buscan varias soluciones a un problema?

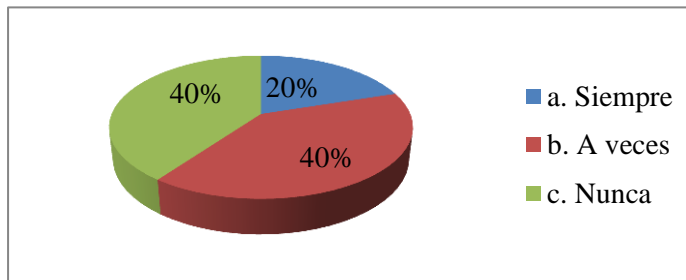
Tabla N° 20: Buscar soluciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	1	20 %
b. A veces	2	40 %
c. Nunca	2	40 %
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N° 23: Buscar soluciones



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De los 5 docentes encuestados que corresponde al 100%, 2 docentes que corresponde el 40% afirma que sus estudiantes a veces encuentran varias soluciones a los problemas y 2 docentes que corresponde el 40% menciona que nunca lo hacen mientras que 1 docente que corresponde el 20% afirma que siempre lo hacen.

Interpretación: De acuerdo a la información obtenida nos hace notar que muchos de los estudiantes tiene dificultad de encontrar opciones para encontrar soluciones a problemas, es decir que están siendo parte de una enseñanza vertical, solo hacen lo que les enseñaron mas no lo que también pueden hacer, quedan atrapados en un estatus tradicional, esto se puede cambiar con la ejecución de actividades artísticas donde las clases son un mundo de descubrimiento y participación activa.

Pregunta N°10 ¿Considera usted que sus estudiantes utilizan en su vida diaria lo que crean?

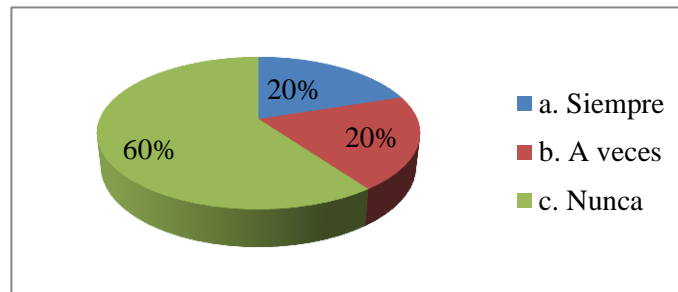
Tabla N° 21: Utilidad de lo que crean

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	1	20 %
b. A veces	1	20 %
c. Nunca	3	60 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N 24: Utilidad de lo que crean



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De un total de 5 docentes encuestados que corresponde al 100%, 3 docentes correspondientes al 60% afirma que los/as estudiantes nunca utilizan en la vida diaria lo que crean, mientras que 1 docente que corresponde el 20% menciona que siempre y 1 docente que corresponde el 20% aduce que a veces lo hacen.

Interpretación Esto nos quiere decir que el problema no son los estudiantes, sino quien imparte la actividad, porque el docente es quien debe planificar una actividad que tenga como fin de poder utilizarlo lo que hacen y no solo una actividad que llene un casillero con una nota más, los estudiantes sienten el deseo de volver a crear algo cuando saben que les servirá de algo a él o a otra persona, es así como el desarrollo de la creatividad se da de forma divertida y vivida.

4.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el chi cuadrado, este recurso nos permitirá validar toda la información obtenida y mediante eso se pueda evidenciar si se acepta o se rechaza la hipótesis planteada.

4.3.1 Combinación de Frecuencias.

Se tomara los datos encontrados de las encuestas realizadas a los/as estudiantes de la Unidad Educativa “Huachi Grande” para determinar la correspondencia que existe para las variables.

4.3.2 Planteamiento de hipótesis estadística

H1: Hipótesis alternativa: “Las actividades artísticas si incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”.

H0: Hipótesis Nula: “Las actividades artísticas no incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”.

Selección del nivel de significación al 95%

Porcentaje de error posible $\alpha = 0,05$

4.3.3 Descripción de la población

Se trabaja con toda la población de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

4.3.4 Especificación del estadístico

Con los datos recogidos de las encuestas realizadas a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, se utilizó una herramienta con el que podemos tratar elementos cualitativos, el Chi Cuadrado nos permitirá evidenciar la comprobación de la hipótesis

$$x^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

Donde:

x^2 Chi Cuadrado

Σ Sumatoria

Fo Frecuencia observada

Fe Frecuencia esperada

4.3.5 Especificación de regiones de aceptación y rechazo.

Revisando los datos para el cálculo de chi cuadrado tabulados.

Grado de libertad

$$gl = (C - 1)(F - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(4 - 1)$$

$$gl = (2)(3)$$

$$gl = 6$$

$$gl = 12,5916$$

Para 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 $X^2_t = 12,59$ por lo tanto se acepta la hipótesis nula si el valor calculado de X^2 es menor o igual al valor del X^2 tabular (12,59), caso contrario se la rechaza.

4.3.6 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGRIAS			SUB TOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNC A	
2. ¿Cuándo realizas actividades artísticas pones en práctica tu imaginación?	6	33	1	40
3. ¿Realizas dibujos para expresar con claridad lo que sientes?	12	25	3	40
8. ¿Tu profesor utiliza actividades adecuadas para motivar tú ingenio?	11	2	27	40
10. ¿Cuándo creas algo lo utilizas en la vida diaria?	8	20	12	40
SUBTOTALES	37	80	43	160

Tabla N° 22 Frecuencias Observadas

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

4.3.7 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUB TOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNC A	
2. ¿Cuándo realizas actividades artísticas pones en práctica tu imaginación?	9,25	20	10,75	40
3. ¿Realizas dibujos para expresar con claridad lo que sientes?	9,25	20	10,75	40
8. ¿Tu profesor utiliza actividades adecuadas para motivar tú ingenio?	9,25	20	10,75	40
10. ¿Cuándo creas algo lo utilizas en la vida diaria?	9,25	20	10,75	40
SUBTOTALES	37	80	43	160

Tabla N° 23 Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Klever Gustavo Cañar Favicela

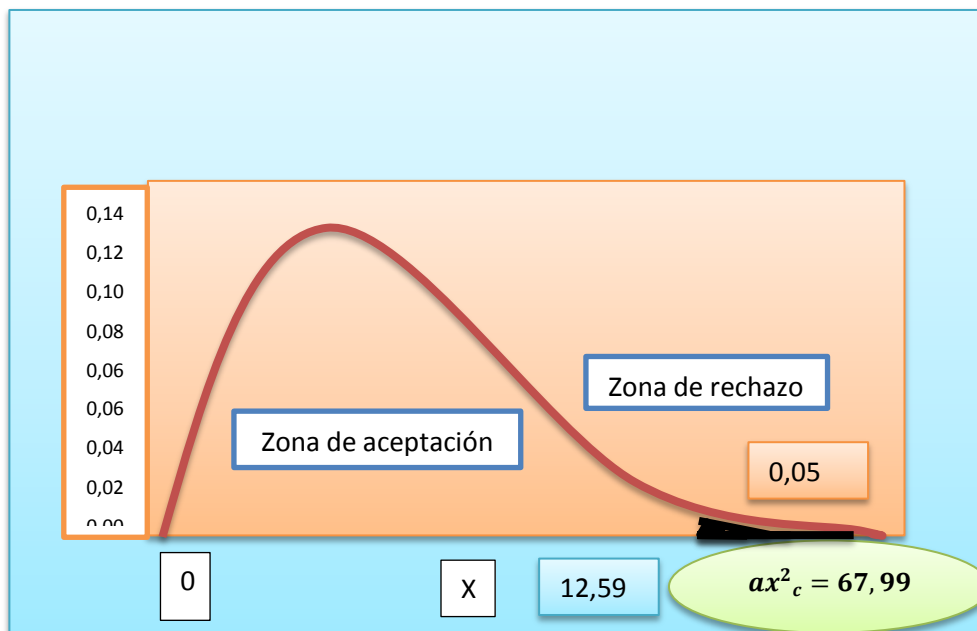
4.3.8 Cálculo de Chi Cuadrado

O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
6	9,25	-3,25	10,5625	1,142
33	20	13	169,0000	8,450
1	10,75	-9,75	95,0625	8,843
12	9,25	2,75	7,5625	0,818
25	20	5	25,0000	1,250
3	10,75	-7,75	60,0625	5,587
11	9,25	1,75	3,0625	0,331
2	20	-18	324,0000	16,200
27	10,75	16,25	264,0625	24,564
8	9,25	-1,25	1,5625	0,169
20	20	0	-	-
12	10,75	1,25	1,5625	0,145
160	160			67,499

Tabla N°24 Calculo del Chi-Cuadrado

Elaborado por: Klever Gustavo Cañar Favicela

4.3.9 Gráfico de distribución



Grafica N° 25 Gráfico de distribución

Elaborado por: Klever Gustavo Cañar Favicela

Decisión final

Debido a que el valor de chi-cuadrado (χ^2_c) calculado (67,99) es mayor que el valor de chi-cuadrado (χ^2_t) tabular (12,59) y de acuerdo con la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que: Las actividades artísticas sí incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- ✓ Luego de haber realizado el respectivo diagnóstico sobre la aplicación de las actividades artísticas se determina que los estudiantes a veces realizan actividades como la música, pintura o el dibujo para desarrollar la creatividad, esto se debe tomar muy en cuenta ya que es fundamental para que el estudiante tenga una Educación de calidad y calidez.

- ✓ Se concluye que el desarrollo de la creatividad es un opción hacia el buen progreso de los estudiantes, mismos que se deben desarrollar continuamente a través de diferentes actividades dentro y fuera del aula de clases, tomando en cuenta que los problemas aparecen con mayor dificultad y es necesario que los estudiantes exijan a su pensamiento hacer cosas nuevas y diferentes, la creatividad no aparece por sí sola, sino que hay que desarrollarla.

- ✓ La investigación realizada sobre las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad se concluye que los estudiantes y docentes no realizan de manera continua actividades como la música, pintura, danza, etc. Lo que perjudica el adecuado desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de cuarto grado de la Unidad Educativa “Huachi Grande”.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda que los integrantes encargados de la formación académica de los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica de la unidad educativa “Huachi Grande” contribuyan en la práctica continua de actividades artísticas dentro del aula de clases, ya que es uno de los pilares fundamentales para el buen desarrollo habilidades y destrezas como la creatividad y por consiguiente obtengan una educación de calidad y calidez.

- ✓ Se recomienda a todos los actores educativos, en especial a los docentes de la unidad educativa “Huachi Grande” que fortalezcan el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, para ello se pueden basar en innumerables actividades que exijan al estudiante hacer cosas nuevas y diferentes, ya que esto les permitirá tener una mente creativa.

- ✓ Sistematizar un artículo técnico sobre las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad para que contribuyan en el adecuado proceso de aprendizaje, y se logre el fortalecimiento del desarrollo creativo de los niños y niñas de la unidad educativa “Huachi Grande”.

Bibliografía

- Abad, G. (2013). *Metodologías utilizadas por los docentes y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura en los niños y niñas de 6to y 7mo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta Miguel Riofrío n° 2 de la ciudad*. Loja.
- Aguas, P., & Blanca, A. (s.f.). *Cómo desarrollar las destrezas de la lectura*. s.l.: Libresa.
- Aguirre, A. P. (s.f de s.f de 2005). *creatividad*. Obtenido de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- Aguirre, G. (2012). *La incidencia de las macro destrezas en la comprensión*. Milagro.
- Alvarado, O. (s.f de s.f de 2008). *Educ-arte*. Obtenido de <http://ozcarte4.blogspot.com/2008/01/etapas-del-desarrollo-artistico.html>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Ediciones de la Torre.
- Art and Ilusión . (1999). *Art and Ilusión* . virginia: Ispa. S.A.
- Ayala, D. (2010). *La aplicación de las tics y su incidencia en el desarrollo de las macro destrezas de lengua y literatura en los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela Manuel Rivadeneira del cantón Guaranda de la provincia de Bolívar, periodo junio – .* Ambato.
- Babin, A. (s.f de s.f de 1996). *Actividades artísticas, culturales y recreativas*. Obtenido de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/96.pdf>
- Báez, C. (2000). *La Comunicación Efectiva*. Santo Domingo: Búho.
- Balcells, M. C. (2002). *Expresión Corporal y Danza*. España: Inde Publicaciones .
- Battista, G. (1987). *Actividades artísticas, culturales y recreativas*. Obtenido de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/96.pdf>
- Bescós, J. M. (2000). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona.

- Beth, H., & Pross, H. (1990). *Introducción a la Ciencia de la Comunicación*. Barcelona: Anthropos.
- Bungue, M. (2013). *Intuición y razón*. Argentina: Penguin Random House Grupo Editorial Argentina.
- Calderón, K. (2002). *La Didáctica de Hoy*. s.l.: Euned.
- Camargo, Á., & Hederich, C. (31 de Octubre de 2007). *Scielo*. Obtenido de El estilo de comunicación y su peresencia e el aula de clase: <http://www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n26/n26a01.pdf>
- Carlés, A. M. (2014). *Historia del ballet y de la danza moderna*. España: Alianza Editorial.
- Cassany, D. (1997). *Enseñar Lengua*. Editorial Grao.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Obtenido de Inv.comunicare: <http://www.inv.comunicare.efn.uncor.edu/wp-content/uploads/2013/07/PP-Cassany.pdf>
- Castro, J. (28 de Febrero de 2012). *Comunicación Oral y Escrita*. Obtenido de Comunicación Oral y Escrita: <http://joseliv.blogspot.com/>
- Centro Virtual Cervantes. (s.f. de s.f. de s.f.). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de La Retroalimentación: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retroalimentacion.htm
- Chuqui, J. (4 de Diciembre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de Proceso de la Comunicación: <http://es.slideshare.net/JulioChuqui/concepto-e-importanica-de-la-comunicacin-oralzully>
- Cocha, J. (2013). *El aprendizaje cooperativo y su incidencia en el desarrollo de las macrodestrezas de Lengua y Literatura de los niños/as de quinto grado de la Escuela Dr. Elías Toro Funes de la Parroquia Quisapincha*. Ambato. *Comunicación Humana*. (30 de Agosto de 2009). Obtenido de Barreras de la Comunicación: <http://fomperosa.blogspot.com/2009/08/barreras-de-la-comunicacion.html>
- Comunicacion y expresion. (sf de s.f de s.f). *Aplicaciones Educativas para todos* . Obtenido de <http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>
- Contín, S. (2010). *El aprendizaje de la lengua en escenarios virtuales: el caso de foros de discusión*. Argentina.
- Contín, S. (2011). EL aprendizaje de la lengua en escenarios virtuales: el caso de los foros de discusión. *Revista de Educación XXI*, 109.

- Corvin. (s.f de s.f de 1973). *Preescolar*. Obtenido de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Cuevas, A. (31 de Agosto de 2008). *Slideshare*. Obtenido de Escucha activa: <http://es.slideshare.net/angelicacuevas/escucha-activa-presentation>
- Cuquelin, A. (2002). *El Arte Contemporáneo*. Francia: Publicaciones Cruz O., S.A.
- Dominguez, P. (2011). *Destrezas receptivas y productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Tenerife.
- Duclaux, L. T. (1993). *Escritura Creativa*. Pariz: EDAF.S .A.
- Durán, M. (4 de Junio de 2010). *Gestiopolis*. Obtenido de Escucha activa para una comunicación eficaz: <http://www.gestiopolis.com/escucha-activa-para-comunicacion-eficaz/>
- Ecuador, C. d. (s.f de s.f de 2008). *Consortio para el derecho Socio-Ambiental*. Obtenido de http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_5.html
- Ecuador, C. d. (20 de Octubre de 2008). *Educacion de calidad*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Educapeques. (6 de Junio de 2012). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Efemerides. (s.f. de s.f. de s.f.). *Educar.ec*. Obtenido de El proceso de la lectura: http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm
- El Comercio. (8 de Septiembre de 2010). *Educación*. Obtenido de Macrodestrezas: http://educacion.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311005&id_seccion=160
- El Heraldo. (7 de 4 de 2014). *Iniciativas que impulsan la Educación Artística*. Obtenido de <http://www.elheraldo.hn/vida/600107-220/iniciativas-que-impulsan-la-educacion-artistica>
- Elizabeth, A. B. (2012). *La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Pelileo*.
- Errázuriz, L. H. (2001). *La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno*. Chile.
- Escobar, M. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente e el proceso de enseñanza-aprendizaje. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*.
- Escuela de animadores . (s.f de s.f de s.f). *Expresión Verbal.Recursos y Contenidos educativos*. Obtenido de

- http://www.asociacionaccent.com/informa/_dossiertematico/dossier_tematico_09_recursos_expresion_verbal.pdf
- fegel, J. (2009). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*. España.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral*. México: Pearson Education.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral: Fundamentos y práctica estratégica*. México.
- Fonseca, M. (2005). *Contexto*. México: Pearson Educación.
- Foster, H. (2008). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairos Numancia 117-121.
- Ganz, N. (2004). *Arte urbano de los cinco continentes*. España : Barcelona : Editorial Gustavo Gili, S.L.
- García, A., & Watts, F. (2012). Investigación empírica del aprendizaje con simulación temática. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2-3.
- García, T. A. (16 de 03 de 2009). *La psicomotricidad en la educación infantil*. Obtenido de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf
- Gardner. (1994). *Arte en educación* . s.e.
- Garret, M. (1984). Resolución de problemas y creatividad. *Enseñanza de las ciencias*, 224.
- Gestro, M. (17 de Marzo de 2017). *Mailxmail.com*. Obtenido de Comunicación verbal, gestual y escrita: <http://www.mailxmail.com/curso-protocolo-ceremonial/comunicacion-verbal-gestual-escrita>
- Glovedia. (15 de 08 de 2011). *Tipos de expresión* . Obtenido de <http://ec.globedia.com/tipos-de-expresiones>
- Gómez, S. (2013). *TANGRAM COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA COMPRENSIÓN DE LA GEOMETRÍA EN CÁLCULOS DE ÁREA Y PERÍMETRO DE FIGURAS POLÍGONALES*.
- González, C. (1997). *La comunicación efectiva*. s.l.: Grupo Editorial ISEF.
- Granda, M. (2013). *Incidencia de la metodología que utilizan los docentes para el Desarrollo de las macro destrezas en el aprendizaje Significativo en el área de estudios sociales*. Milagro.
- Gutiérrez., M. S. (2008). EL SIGNIFICADO DEL COLOR EN LAS DISTINTAS ETAPAS DEL DIBUJO Y SU SIGNIFICADO EN EL ESPACIO. *Revista digital ENFOQUES EDUCATIVOS*, 66.
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: s.n.

- Historia del arte 20 años despues. (21 de 02 de 2012). *EL CONCEPTO DE MÍMESIS EN "LA REPÚBLICA " DE PLATÓN* . Obtenido de <http://ha5lustrosdespues.blogspot.com/2012/02/el-concepto-de-mimesis-en-la-republica.html>
- Huerta, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Universitat de València.
- Jean, M. (15 de 04 de 2008). *Slide Share* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/guest5612f9/expresin>
- Kandinsky, V. (1981). *DE LO ESPIRITUAL EN ARTE*. Mexico: Premia editora, S.A.
- Keith, E. (s.f de s.f de 1996). *Perspectivas Estéticas Reflexiones y referencias acerca de temáticas estéticas, filosóficas y artísticas*. Obtenido de <http://perspectivasesteticas.blogspot.com/2012/05/la-experiencia-estetica-caracteristicas.html>
- La Hora. (22 de Mayo de 2007). Obtenido de Nuevas tendencias de enseñanza: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/572522/-1/Nuevas_tendencias_para_la_ense%C3%B1anza.html#.ViwtCdIrLMx
- La pagina de la vida . (s.f de s.f de s.f). *La concentracion* . Obtenido de s.f
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Languajelearningportal. (8 de Diciembre de 2014). *Languajelearningportal*. Obtenido de Cuatro destrezas importantes para aprender un idioma : <http://www.languajelearningportal.com/articles/es-ES/1062/cuatro-destrezas-importantes-para-aprender-un-idioma.html>
- Lardiés, G. (1 de Mayo de 2007). *Vida emocional*. Obtenido de Obstáculos en la comunicación: <http://www.vidaemocional.com/index.php?var=07050101>
- Lasso, M., & Velasco, A. (2010). *Lengua y Literatura: enfoque centrado en la comunicación. Educación*.
- Lazar, J. (1995). *La ciencia de la comunicación*. s.l.: Publicaciones Cruz o., S.A.
- León, A. (2002). *Estrategias para el Desarrollo de la Comunicación Profesional*. México: Limusa.
- León, A., & González, R. (2009). *Taller de lectura y redacción 1*. s.l.: Camión escolar.
- León, A., & González, R. (s.f.). *Taller de lectura y redacción 1*. s.l: s.n.
- Longhi, A. (2011). La comunicación en el aula. *Colección de Cuadernillos de actualización para pensar la enseñanza universitaria*, 8.

- Loor, K., & Loor, V. (2013). *Técnicas participativas y su influencia en el Desarrollo de la expresión oral y escrita en los Estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta núm. 2 Carmen Mora de Encalada del cantón Naranjal, Durante el período le*. Milagro.
- Lowenfeld, V. (1954). *El niño y su arte*. Buenos Aires : Kapelusz.
- Lucia. (1991). *Infancias y educación artística*. s.n.
- Madaule, P. (s.f.). *Tomatis*. Obtenido de Los problemas de escucha y el niño pequeño: <http://www.tomatis.8k.com/nio%20pequeo.htm>
- Manrique, B., Vílchez, M., & García, K. (s.f.). *La escritura: una herramienta para expresar el conocimiento*. Universidad del Zulia.
- Manuela Romo, I. B. (2008). *PSiColoGía dE la CREatividad*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Marco Vinicio López Paredes, T. C. (2015). *EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LIBERAR LA CREATIVIDAD EN LAS ORGANIZACIONES*. Ecuador .
- Marín, R. (s.f de s.f de s.f). *Manual de la Creatividad*. Obtenido de <http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Manual-de-la-creatividad.pdf>
- Marina, J., & María, V. (2010). *La magia de leer*. España: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Martín, A. S. (2010). *ARTE Y EDUCACIÓN*:. España: REVISTA IBERO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO.
- maximo, G. (s.f de s.f de 1998). *La atención y la concentración de los niños*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>
- McCann, M. (s.f de s.f de 1992). *Actividades artísticas y Artesanales*. Obtenido de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/96.pdf>
- Merleau-Ponty, M. (1957). *Fenomenología de la percepción* . Mexico: mexico FCE.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Don Bosco.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Don Bosco.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f. de s.f. de 2010). *Documentos pedagógicos*. Obtenido de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 Lengua y Literatura: <http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos>

- Montserrat, E. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó.
- Muñoz, M. P. (2002). *L aeducacion a traves del arte enla educacion social. Los espacios laborales y la investigacion en la educacion a traves del arte* . Mursia : revista interuniversitaria.
- Nowotny, H. (2011). *La curiosidad insaciable*. Barcelona: UOC.
- Obregon, K. (15 de Marzo de 2010). *Slideshare*. Obtenido de Proceso de la comunicación: <http://es.slideshare.net/karimobregon/clase-modelo-tecsup>
- Orellano, V., Marra, L., & Collado, A. (s.f.). *Comprendiendo la lectura con los más chicos*. s.l.: s.n.
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar*. Madrid: Lulu.
- Páez. (1996). *La enseñanza de la lengua materna: hacia un programa comunicacional integral*. Caracas: Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello.
- Paredes, M. V. (2015). *EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LIBERAR LA CREATIVIDAD EN LAS* . Ecuador .
- Pareja, J. (2007). Conflicto, comunicación y liderazgo escolar: los vértices de un triángulo equilátero. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado* , 9.
- Patricia, R. C. (2012). *La educación artística musical y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer año de Educación básica del jardín de infantes —monseñor Vicente Cisneros‖ del Cantòn Pelileo Provincia de Tun*. Ambato .
- Pender, J., Picart, M., Presa, M., & Preuss, M. (2014). Las niñas y los niños también hacen comunicación popular. *Extensiónred*, 85.
- Picasso, P. (s.f de s.f de 1881-1973). *muy interesante*. Obtenido de <http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ocho-frases-geniales-de-pablo-ruiz-picasso>
- Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva*. Mexico: Editores Argentina. S. A.
- Pineda, C. (7 de Junio de 2009). *Slideshare*. Obtenido de Etapas del proceso de la escritura: <http://es.slideshare.net/CarlaPineda/proceso-de-escritura-1545288>
- Portal Educativo. (s.f de s.f de s.f). *Portal Educativo*. Obtenido de Factores de la Comunicación: Emisor / Mensaje / Receptor / Código / Canal / Contexto: <http://www.portaleducativo.net/septimo-basico/300/Factores-Comunicacion-Emisor-Mensaje-Receptor-Codigo-Canal-Contexto>

- Preescolar* . (05 de 12 de 2010). Obtenido de Coordinacion visomotora y su influencia en la escritura: <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Psicologia online. (s.f de s.f de s.f). *Formacion, auto ayuda y consejo online*. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>
- Ramos, M. (2007). *Programa Para Educar en Valores*. Caracas: Paulinas.
- Reestructurarte . (03 de 02 de 2014). *Blog sobre Terapia Familiar Sistémica*. Obtenido de <http://reestructurarte.blogspot.com/2014/02/connotacion-positiva-redefinicion-y.html>
- Reyes, M. (2015). *Bienestar180*. Obtenido de 9 tips para una comunicación efectiva: <http://bienestar.salud180.com/salud-dia-dia/9-tips-para-una-comunicacion-efectiva>
- Ricardo, R. (s.f de s.f de 2013). *philpapers*. Obtenido de <http://philpapers.org/rec/RESEDA-10>
- Rico, M. (2010). Pruebas de evaluación en Inglés para Fines Específicos (IFE) tests de micro-des-trezas lingüísticas/tests de macro - destrezas comunicativas. *Dialnet/ Revista española de lingüística aplicada*, 376.
- Rico, M. (2012). *Test de microdestrezas lingüísticas/ Test de macrodestrezas comunicativas*. Resla.
- Roberto Aparici, A. G. (2010). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- RODRÍGUEZ, E. C. (2010). *EL PENSAMIENTO CREATIVO*. s.n.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la Creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Rubén, S. P. (2015). *Técnicas artísticas en el desarrollo de la Creatividad e imaginación de los niños y niñas de Segundo grado De educación general básica de la Unidad educativa "joaquín lalama" del cantón ambato, Provincia de tungurahua*. Ambato-Tungurahua.
- Rubio, I. d.-M. (2003). *Diferencias topología de la Arquitectura contemporanes*. s.l: Barcelona : GG, 2003.
- Sáez, F. (s.p de s.p de s.f). *Productividad y GTV*. Obtenido de <http://facilethings.com/blog/es/making-decisions>
- Salazar, M. L. (s.f de s.f de 2011). *Deval Sim Web*. Obtenido de dearade.udea.edu.co/aula/pluginfile.php/1150/mod_resource/content/1/Competencia_Toma_de_Decisiones.pdf

- Scielo. (s.f. de Noviembre de 2006). *Scielo*. Obtenido de Enseñar a Leer y a Escribir: ¿En qué Conceptos Fundamentar las Prácticas Docentes?: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282006000200005
- Scribd. (2013). *Etapas del desarrollo de lenguaje segun Piaget*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/17922603/ETAPAS-DEL-DESARROLLO-DEL-LENGUAJE-SEGUN-PIAGET#scribd>
- Scribd. (18 de Noviembre de 2015). *Scribd*. Obtenido de La Comunicación: <http://es.scribd.com/doc/290261875/La-Comunicacion#scribd>
- Serra, J. (2004). *Cómo escribir correctamente*. Barcelona: Robinbook.
- Silvia Carrascal, E. S. (2013). *cCreatividad y desarrollo cognitivo en las personas mayores*. Madrid.
- Sisa, E. (2013). *La comunicación entre maestro-alumno y su influencia en la actuación en clase en los niños de séptimo año de educación básica de la escuela José Mejía*. Ambato.
- Slideshare. (24 de Noviembre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de La comunicación: <http://es.slideshare.net/Rashelmiss/comunicacion-concepto-origen-importancia>
- Slideshare. (02 de 03 de 2013). *Slideshare*. Obtenido de es.slideshare.net/exteme/crea-pensar-diver
- Snyder, J. W. (s.f de s.f de s.f). *Actividades Artísticas, Culturales y Recreativas*. Obtenido de <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo3/96.pdf>
- Universidad Estatal de Milagro. (16 de Diciembre de 2012). *Slideshare*. Obtenido de La Comunicación: <http://es.slideshare.net/Elvisvega/la-comunicacin-15661216>
- Valencia, A. V. (4 de 7 de s.f). *Siete olmedo*. Obtenido de FLEXIBILIDAD DEL PENSAMIENTO, UNA PUERTA A LA CREATIVIDAD: <http://sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-maestros14/cognicion8/248-flexibilidad-del-pensamiento-una-puerta-a-la-creatividad>
- Valores Humanos . (s.f de s.f de s.f). *Vivir en sociedad respetando a nuestros semejantes la sensibilidad humana*. Obtenido de <http://historiaybiografias.com/sensibilidad/>
- Vygotsky. (s.f de s.f de 1924). *Vygotsky y la Educación Artística*. Obtenido de <http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>
- Wolton, D. (2005). *Pensar la comunicación*. Buenos Aires: Prometeo.

ANEXOS

ANEXO N° 1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL**

Artículo Científico

TEMA:

“LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DEL CANTÓN AMBATO”.

Artículo Científico sobre el Trabajo de Graduación o Titulación Previo a su Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

AUTOR: Klever Gustavo Cañar Favicela

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Ambato-Ecuador

2016

ARTÍCULO CIENTÍFICO

TÍTULO DEL TRABAJO: ¿Por qué son importantes las actividades artísticas?

AUTOR: Klever Gustavo Cañar Favicela

Universidad Técnica de Ambato

Dirección: Plutarco Naranjo y Antonio José de Sucre, Santa Rosa, Ambato- Ecuador
Correo electrónico: kleverc24@hotmail.com

RESUMEN

El presente paper está dirigido al uso de actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad en los niños/as, debido a que Ministerio de Educación del Ecuador impulsa a realizar actividades culturales, artísticas y deportivas, con el cual se pretende promover un aprendizaje lúdico y creativo para fortalecer el desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen.

Es necesario abordar esta temática porque se han presentado inconvenientes en cuanto al desarrollo de la creatividad de los niños se refiere, muchos de los docentes desconocen la importancia de realizar actividades artísticas en el aula de clases, y por eso no cubre las necesidades que el niño/a necesita para potencializar su aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

PALABRAS CLAVE: Pensamiento, necesidades, contexto, técnicas, experiencia, capacidad creativa

ABSTRACT

This paper is directed to the use of artistic activities and development of creativity in children / as, because the Ministry of Education of Ecuador impels carry out cultural, artistic and sports activities, which aims to promote playful learning and creative to strengthen the development of skills, abilities and potential they possess.

It is necessary to address this issue because there have been problems in the development of creativity of children is concerned, many teachers are unaware of the importance of artistic activities in the classroom, this does not cover the needs of the child you need to potentiate their learning and development of thought.

KEYWORDS: Thinking, needs, context, Techniques, Experience, Creative Ability

Introducción

A partir de la Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica de 2010 se ha evidenciado que la educación está dirigida hacia el pleno desarrollo de destrezas y habilidades que los niños y niñas tienen, aunque se pudo notar en la investigación realizada que existe un déficit en el cumplimiento de esta norma, ya que en muchos de los casos la principal causa es que los docentes desconocen las técnicas o metodologías que se debe utilizar para promover el empleo de actividades artísticas, mismas que son de gran ayuda para hacer que el niño o niña desarrolle la capacidad creativa.

Lo que se quiere en este artículo es dar a conocer a todos los lectores y en especial a los docentes cual es la importancia de realizar actividades que tienen diferentes características como es la pintura, dibujo, música, etc. Los cuales son esenciales para fortalecer y ayudara a desarrollar de la mejor manera ese ingenio y creatividad de los estudiantes, ya que al desarrollarla correctamente esta cualidad se cumpliría con lo expuesto en la constitución del Ecuador, una educación de calidad y calidez.

Una de las partes esenciales son las estrategias que el docente utilice, porque mediante su adecuada ejecución se lograra cumplir con los parámetros que permitan al estudiante ser el beneficiario del disfrute de una educación didáctica y práctica, ya que la mejor manera de aprender o desarrollar alguna habilidad se logra de acuerdo a la experiencia que haya vivido o experimentado, esos conocimientos quedan implantados de forma permanente en los niños y los pueden sacar a flote en cualquier momento de sus vidas , ya sea para su delito personal o solucionar algún problema en la vida.

De acuerdo al ámbito de las actividades artísticas y como ayuda al desarrollo de la creatividad, se ha encontrado muchos trabajos de los que se pudo destacar: (Errázuriz, 2001), (Marco Vinicio López Paredes, 2015), (Silvia Carrascal, cCreatividad y desarrollocognitivo en las personas mayores, 2013), (fegel, 2009)

Según los trabajos realizados por los autores antes mencionados se pudo deducir que la creatividad es una innovación que permite desarrollar procesos para ser competentes. Por eso el arte estético y la ha tomado interés no solo como algo complementario sino como una potencialidad humana, donde se generan ideas que son puestas en práctica y puedan lograr obtener productos, procesos o algún servicio nuevo, la creatividad se asocia fuertemente al arte y por tal razón es indispensable que se ejecute de una manera secuencial y aleatoria las diferentes actividades que están dentro de lo artístico.

En la Unidad Educativa Huachi Grande se procedió a realizar una encuesta para estudiantes y también a docentes, para evidenciar si las actividades artísticas son parte de las clases que reciben los niños y niñas de cuarto año de Educación General Básica, y ver si influye o no esta temática para el desarrollo de las habilidades importantes como es la creatividad.

Para poder expresar un análisis sobre el problema a investigar se tuvo que identificar Cuales eran las causas y efectos que se suscita en la escuela y que por este motivo no se esté dando o ejecutando de una manera correcta las actividades artísticas y se esté perdiendo o impidiendo el desarrollo de muchas habilidades que son esenciales para un buen aprendizaje de los niños y niñas.

Mediante el análisis del árbol de problemas que fue expuesto en la investigación se observó que el material didáctico es una herramienta muy necesaria cuando se pretende desarrollar alguna destreza o habilidad, pero lo que pasa en muchos de los casos es que no le dan el debido uso de ese material, el hacer esto el docente crea un espacio de confusión en los estudiantes ya que el niño al mirar un recurso didáctico que el docente les presente , ya se imagina que es lo que van hacer , pero si las indicaciones dirigidas por el guía son incoherente o desalentadoras se distorsiona la información que ya habían procesado antes de realizar la actividad, por eso es importante saber usar lo que se tiene.

Otra de las causas que se encontró es el tiempo que se le dedica a las actividades artísticas en el aula y que se ha distribuido de forma que hay periodos de tiempo para las materias importante y otro para las menos importante , cuando debería ser de igual importancia todas las materias sin excepción alguna, lo que pasa es que cuando llega el tiempo para las actividades artísticas el guía a cargo del curso muchas veces utiliza ese tiempo para recuperar o reforzar otras materias , provocando una carencia de trabajos artísticos en los estudiantes y arrebatándoles la oportunidad de hacer que su capacidad creadora continúe con su desarrollo.

También fue esencial dar a conocer que las actividades repetidas se tornan como una rutina , cosa que los estudiantes pierden el interés rápidamente cuando se acostumbran a una sola actividad o repetir constantemente algo que ya conocen y elaboraron, en muchos de los casos se puede dar porque no existe un planificación previa de lo que se pretende hacer , llegando así al aula de clases con una improvisación momentánea.

Con este análisis lo que se hizo fue plantear el problema ¿De qué manera incide las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande” en el año lectivo septiembre 2015-junio 2016? Se tomó como ejes principales la relación que existe entre la variable dependiente y la variable independiente.

Fue necesario plantear preguntas directrices que nos den más claridad sobre el problema que está latente dentro de las aulas de clases, estas son las interrogantes que se formuló:

- ✓ ¿Cuál es la importancia de la aplicación de actividades artísticas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de desarrollo creativo de los estudiantes?

✓ ¿Qué forma permitirá difundir los resultados obtenidos del estudio del fortalecimiento de actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica?

Estas interrogantes fueron el punto de partida para dar inicio y hacia donde tenemos que dirigir la investigación, y además para saber cuál será la meta se estableció los objetivos a los que había que llegar, estos son:

Objetivo General: Determinar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo creativo de los niños y niñas de cuarto de la Unidad Educativa “Huachi Grande” del cantón Ambato, y con esta referencia principal se obtuvieron objetivos específicos como:

- ✓ Identificar la importancia de la aplicación de las actividades artísticas en la Unidad Educativa “Huachi Grande”
- ✓ Establecer el nivel de desarrollo creativo de los estudiantes.
- ✓ Sintetizar los resultados obtenidos por medio de un artículo técnico para el fortalecimiento de las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de Educación General Básica.

Las actividades artísticas

Desde épocas muy antiguas el arte se ha dado en gran magnitud y ha abarcado innumerables ramas, incluyendo el uso del cuerpo, materiales físicos y mentales, es por eso que esta investigación toma como importante el conocer cuál es el nivel de ayuda para el estudiante al realizar muchas actividades como, pintura, danza, música, teatro y muchas acciones que incluyan un esfuerzo mental y físico de las personas.

El arte se ha tomado como una herramienta innovadora que “cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos” (Kandinsky, 1981, pág. 60), mientras que “existe un sistema del arte y el conocimiento de este sistema es el que nos permite aprehender el contenido de las obras” (Cuquelin, 2002, pág. 24).

De acuerdo con los conocimientos que los autores antes mencionados se ha entendido que el arte es como un sentimiento que necesitamos expresarlo para sentirnos bien porque es de nuestro ser, como si fuese un hijo nuestro, que salió con lo que yo pensaba y como lo quería, también encontramos otro punto de vista donde se pone al arte como un sistema que permitiera entender de manera idónea, claro si se

ha seuido correctamente los procesos sistematicos, si asi lo han heccho pues su entendibilidad sera precisa y no dejara camino al desconocimiento de la obra.

El camino al realismo artistico se encuentra en otra dimension porque para crear un cuadro veridico es necesario olvidar o suspender muchos aspectos del conocimiento que se tiene acerca de que son las cosas. Para ello es muy importante que se experimente con diversos efectos de linea, forma, colorido y demas para llegar a producir equivalencias que resulten mas convincentes.

Es muy importante dominar trucos complejos y principios intrincados, como el sombreado, el claroscuro y la perspectiva a efectos de lograr una semejanza aceptable. Una mesa rectilinea vista desde un angulo no puede dibujarse simplemente como un rectangulo, aunque asi se la perciba, sino que hay que dibujarla como un trapecoide o como alguna otra figura irregular si se quiere reproducir la manera en que realmente se percibe ese objeto, desde ese angulo, en el mundo.

Como dice Gombrich refiriéndose al gran pintor Turner, "este artista suprimió lo que sabía del mundo y se concentró únicamente en lo que veía" (Art and Ilusión , 1999, pág. 296).

Este enunciado nos muestra cual es el sentido del arte , se pudo apreciar que el autor menciona que no es muy importante lo que conocía sino lo que veía, y esa así, porque cuando uno quiere unir o complementar lo que conoce con lo que está viendo , se puede dar oportunidad a un margen de confusión, pero si solo se enfoca en hacer o plasmar lo que está viendo, la realidad, lo que existe, se pierde esa confusión y se convence de que la obra de arte es verdadera y existente en la realidad.

Desarrollo de la creatividad

Desde la existencia del hombre jamás se ha dejado de crear, mientras más se muestra necesidades la creatividad está presente, y más serán las oportunidades de hacer algo nuevo que satisfaga nuestros deseos y necesidades, es por eso que se ha considerado que "la capacidad creadora es innata y no caduca, se desarrolla en torno a una flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas" (Silvia Carrascal, Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores, 2014, pág. 14).

De acuerdo a lo enunciado el autor menciona que cada persona nace con esa capacidad creativa , sino que simplemente debe ser desarrollada adecuadamente con diferentes técnicas y estrategias que se pueda emplear, además die que nunca terminara y se desarrolla también debido a la flexibilidad y fluidez de las ideas, esto es importante saber porque, cuando un estudiante diga que no puede crear algo, hay que motivarlo y hacerle saber que basta una idea en la cabeza sirve para dar inicio a una nueva fase que es la de crear.

La creatividad, dice Manuela Romo, es una forma de pensar y actuar en un ámbito específico; para alcanzar las cuotas más elevadas de creatividad "es

necesaria una dedicación absoluta y casi exclusiva a ese trabajo” (Manuela Romo, 2008, pág. 58). “el pensamiento creativo se basa en la repetición de actos mentales ya ejercitados y sabidos (y por tanto, comprobados), mediante los cuales se reproduce el conocimiento” (Bescós, 2000).

De acuerdo con los autores la creatividad es una forma de pensar y de como actuar ante eso, consiste también en una serie de repeticiones mentales y que ya fueron aprendidos, es en ese momento en el que se produce un conocimiento nuevo, desde mi punto de vista la repetición de actos mentales si ayuda a fortalecer la capacidad de crear, porque mediante el ejercicio continuo se va haciendo mas amplia la probabilidad de que surgan nuevas ideas y nuevos conceptos, también cabe mencionar que despues de un acto erroneo, el siguiente puede ser mejorado o superado, es así que con la intervención de un material didactico adecuado puede servir para intentar y reintentar hacer algo nuevo cada ves que lo utilice.

Método

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, cuantitativo porque encontraremos con estadísticas descriptivas que serán explicadas o interpretadas de acuerdo a los hechos que se evidencien, y cualitativo porque se presentara las características encontradas y los resultados serán analizados para su posterior conclusión.

La modalidad de investigación fue de campo porque el proceso de recolección de datos fue directamente en la Unidad Educativa “Huaci Grande”, de modo que la información recolectada es verídica y confiable, la misma que sirvió para convalidar con la teoría de diferentes fuentes como, textos, internet, revistas, libros, etc, los que nos permitieron fundamentar la información expuesta.

En esta investigación se tomó como población a 40 estudiantes y 5 docentes, quienes fueron sometidos a una encuesta, la que recogerá información valiosa que posteriormente será analizada y estructurada mediante cuadros estadísticos. También esa información fue tabulada para analizarla e interpretarla y llegara a una conclusión.

Resultados

De las encuestas realizadas a los estudiantes se recolecto información muy valiosa con respecto a la variable independiente, la cual a continuación se dará a conocer la tercera pregunta que dice: ¿Realizas dibujos para expresar con claridad lo que sientes?

Los resultados que obtuvo están representados como lo indica a continuación en la tabla.

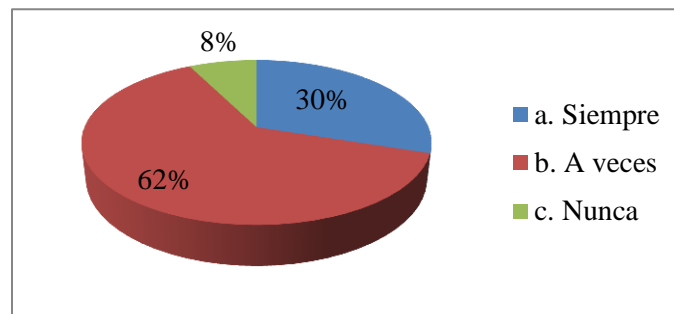
Tabla N°4: Realiza dibujos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	12	30 %
b. A veces	25	62 %
c. Nunca	3	8 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°7: Realiza dibujos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis De 40 estudiantes encuestados que corresponde al 100%, 25 estudiantes que corresponde el 62 % dice que a veces expresa con claridad lo que siente cuando dibuja, mientras que 12 estudiantes que corresponde el 30 % menciona que siempre y 3 estudiantes que corresponde el 8% afirma que nunca lo hace.

Interpretación: En una mayor parte de los estudiantes se ha podido identificar que a veces logran expresar lo que siente con mucha claridad cuando dibujan, lo que desfavorece su desempeño escolar y su buen desarrollo como persona dentro de una sociedad donde la principal fuente de éxito es saber indicar al mundo exterior lo que tiene en su mente y corazón.

Del mismo modo en la pregunta 10 de la encuesta que dice:

¿Cuándo creas algo lo utilizas en la vida diaria?

Nos muestra resultados que valen la pena revisarlos, a continuación el ejemplo:

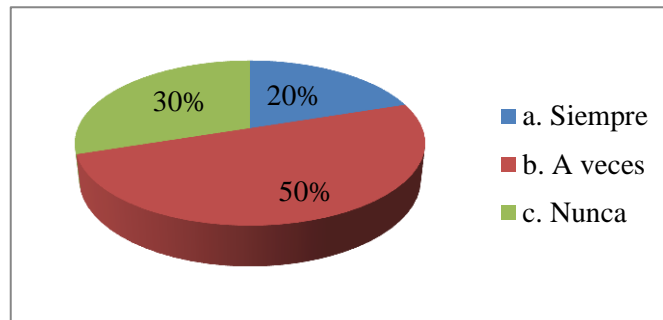
Tabla N°11: Utilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	8	20 %
b. A veces	20	50 %
c. Nunca	12	30 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°14: Utilidad



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: En las encuestas realizadas de 40 estudiantes que corresponde el 100%, 20 estudiantes que corresponde el 50% afirman que a veces utiliza lo que logra crear, mientras que 12 estudiantes que corresponde el 30% mencionan que nunca lo hace y 8 estudiantes que corresponde el 20% afirman que siempre utiliza lo que crea.

Interpretación: Podemos observar que los estudiantes crean algo pero no lo utilizan para la vida diaria en su totalidad, esto podría ser un poco desalentador, ya que los niños se sienten motivados cuando ven que su creación sirve de algo, ese momento es cuando se dan cuenta que sus pensamientos e imaginación tiene sentido para él y para los que los rodean.

Así como los estudiantes fueron encuestados, también formaron parte de la encuesta los docentes, la siguiente pregunta fue:

¿Realiza usted actividades artísticas con diferentes materiales didácticos?
Y estos fueron los resultados obtenidos.

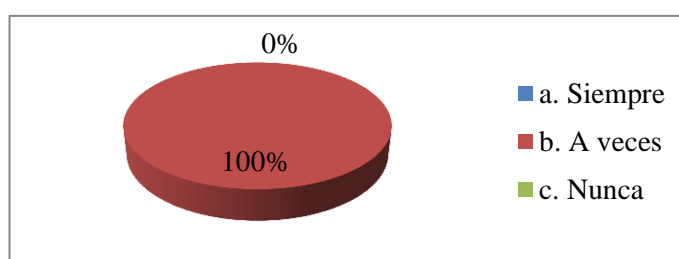
Tabla N°12: Realiza actividades artísticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	0	0%
b. A veces	5	100 %
c. Nunca	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N°15: Realiza actividades artísticas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: En las encuestas realizadas a 5 docentes que corresponde el 100%, todos manifiestan que a veces realizan actividades artísticas con diferentes recursos didácticos que pueden incentivar el arte en los estudiantes.

Interpretación: Podemos observar que los docentes no siempre utilizan un buen recurso que pueda hacer que los estudiantes se sientan motivados a practicar actividades artísticas, esto puede ser perjudicial porque se tornaría una clase monótona y aburrida causando un desinterés por parte de los estudiantes y más aun limitando habilidades que aún no se han desarrollado en su totalidad.

Del mismo modo se procedió a tomar una pregunta que permitirá observar cual fue el resultado obtenida la octava pregunta que dice:

¿Usted utiliza actividades que motiven el ingenio de sus estudiantes?,

Los resultados obtenidos están presentes en la siguiente tabla.

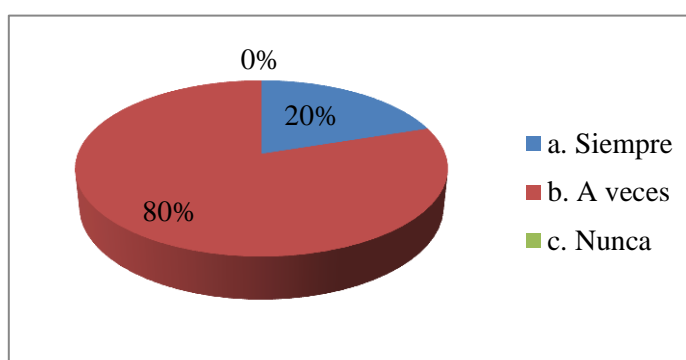
Tabla N° 19: Motivar el ingenio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Siempre	1	20,00
b. A veces	4	80,00
c. Nunca	0	0,00
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Gráfico N° 22: Motivar el ingenio



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Cañar Favicela Klever Gustavo

Análisis: De 5 docentes encuestados que corresponde el 100%, 4 docentes que corresponde el 40% afirma que a veces utiliza material didáctico que despierta el ingenio de los/as estudiantes, mientras que un docente que corresponde el 20% menciona que siempre lo hace.

Interpretación: Esto quiere decir que los estudiantes no están gozando de una buena impartición de sus clases ya que son pocas las veces en las que el docente les presenta un material donde les exija la utilización de su ingenio, esto puede afectar directamente al desarrollo de la creatividad porque no se está motivando el área principal (pensamiento), lo que le hace vulnerable a los conflictos académicos que se le presenten en un futuro.

Discusión.

De acuerdo con los resultados de las encuestas a los y las estudiantes se puede observar que las actividades artísticas en la Unidad Educativa Huachi Grande tienen una limitada ejecución en el aula de clases, esto es perjudicial para los estudiantes ya que al no existir una práctica continua de estos trabajos artísticos hace que el

desarrollo creativo de los estudiantes sea lento y en muchos de los casos no se logre un rendimiento académico adecuadamente.

Tomando como referencia a (Rubén, 2015), (Paredes, EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LIBERAR LA CREATIVIDAD EN LAS , 2015) y (Elizabeth, 2012) los tres autores están muy relacionados y sus puntos de vista concuerdan con que los estudiantes tiene una limitada práctica de actividades artísticas y el cual hace énfasis en que si influye mucho en el desarrollo de la creatividad y el ingenio de los estudiantes, ya que son diversas las causas que debilitan ese desarrollo, una autora menciona que el dibujo a temprana edad ayuda a estimular muchas aras del pensamiento que con el tiempo y el ejercicio adecuado madura con gran precisión y efectividad.

En parte estoy de acuerdo con los autores porque en la Institución Educativa los estudiantes reciben si, las actividades artísticas, pero no muy seguido, eso quiere decir que es el docente quien debe aplicar estrategias y actividades acordes para fomentar un progreso muy notorio de su creatividad.

De igual manera se tomó al dibujo como una actividad que desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad y por ende su aprendizaje, de acuerdo con la Actualización curricular de 2010, los estudiantes deben ser personas con un pensamiento crítico, lógico y reflexivo, por eso en la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Huachi Grande” se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes reacciono de manera positiva a que el dibujo les permitía expresar lo que sienten y perdían el temor a equivocarse, de esta manera se está cumpliendo con el derecho a una educación de calidad.

Posteriormente, de haber realizado el análisis estadístico de las actividades artísticas incide en el desarrollo de la creatividad de los y las estudiantes debido a que el resultado del chi cuadrado (χ^2_c) en el que el valor calculado fue (56,539) es mayor que el valor de chi-cuadrado (χ^2_t) tabular (12,59) y de acuerdo con la regla de decisión, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, después de indagar ,se encontró un trabajo de investigación con un parecido en los resultados (Patricia, 2012). Lo que llevo a confirmar la misma hipótesis mediante el chi cuadrado

Conclusiones

- ✓ Luego de haber realizado el respectivo diagnóstico sobre la aplicación de las actividades artísticas se determina que los estudiantes a veces realizan actividades como la música, pintura o el dibujo para desarrollar la creatividad, esto se debe tomar muy en cuenta ya que es fundamental para que el estudiante tenga una Educación de calidad y calidez.

- ✓ Se concluye que el desarrollo de la creatividad es un opción hacia el buen progreso de los estudiantes, mismos que se deben desarrollar continuamente a través de diferentes actividades dentro y fuera del aula de clases, tomando en cuenta que los problemas aparecen con mayor dificultad y es necesario que los estudiantes exijan a su pensamiento hacer cosas nuevas y diferentes, la creatividad no aparece por sí sola, sino que hay que desarrollarla.

- ✓ La investigación realizada sobre las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad se concluye que los estudiantes y docentes no realizan de manera continua actividades como la música, pintura, danza, etc. Lo que perjudica el adecuado desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de cuarto grado de la Unidad Educativa “Huachi Grande”.

Bibliografía

- Aguirre, G. (2012). *La incidencia de las macro destrezas en la comprensión*. Milagro.
- Art and Ilusión . (1999). *Art and Ilusión* . virginia: Ispa. S.A.
- Bescós, J. M. (2000). *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona.
- Elizabeth, A. B. (2012). *La expresión artística y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del*. Pelileo.
- Errázuriz, L. H. (2001). *La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno*. Chile.
- fege, J. (2009). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa*. España.
- Manuela Romo, I. B. (2008). *PSiColoGía dE la CREatividad*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Marco Vinicio López Paredes, T. C. (2015). *EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LIBERAR LA CREATIVIDAD EN LAS ORGANIZACIONES*. Ecuador .
- Paredes, M. V. (2015). *EL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LIBERAR LA CREATIVIDAD EN LAS* . Ecuador .
- Patricia, R. C. (2012). *La educación artística musical y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños del primer año de Educación básica del jardín de infantes —monseñor Vicente Cisneros‖ del Cantòn Pelileo Provincia de Tun*. Ambato .
- Rubén, S. P. (2015). *Técnicas artísticas en el desarrollo de la Creatividad e imaginación de los niños y niñas de Segundo grado De educación general básica de la Unidad educativa “joaquin lalama” del cantón ambato, Provincia de tungurahua*. Ambato- Tungurahua.
- Silvia Carrascal, E. S. (2013). *cCreatividad y desarrollocognitivo en las personas mayores*. Madrid.
- Silvia Carrascal, E. S. (2014). *Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores*. Madrid: s.e.

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

OBJETIVO:

Recoger información que permita determinar la influencia y utilización de actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

Lea las preguntas y ponga una X en la respuesta correcta.

Fecha:

Encuesta dirigida a niños y niñas de la Unidad Educativa “Huachi Grande”

Pregunta N° 1 ¿Su profesor realiza actividades artísticas con diferentes materiales didácticos?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 2 ¿Cuándo realizas actividades artísticas pones en práctica tu imaginación?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 3 ¿Realizas dibujos con el que puedes expresar con claridad lo que sientes?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 4 ¿Cuándo haces música cambia tu estado de ánimo?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 5 ¿Consideras que la dramatización fortalece la seguridad al hablar en público?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 6 ¿Tienes confianza en ti para expresar una idea nueva?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 7 ¿Consideras importante planificar antes de ejecutar una acción?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 8 ¿Tu profesor utiliza actividades adecuadas para motivar tú ingenio?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 9 ¿Te gusta encontrar varias soluciones a un problema?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 10 ¿Cuándo creas algo lo utilizas en la vida diaria?

Si

A veces

Nunca

ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

OBJETIVO:

Recoger información que permita determinar la influencia y utilización de actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad.

INSTRUCCIONES:

Lea las preguntas y ponga una X en la respuesta correcta.

Fecha:

Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Huachi Grande"

Pregunta N° 1 ¿Realiza usted actividades artísticas con diferentes materiales didácticos?

Si	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta N° 2 ¿Cree usted que los estudiantes ponen en práctica su imaginación cuando realizan actividades artísticas?

Si	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta N° 3 ¿Considera usted que dibujar ayuda a expresarse al estudiante?

Si	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta N° 4 ¿Cree usted que la música puede cambiar el estado de ánimo de un niño?

Si	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pregunta N° 5 ¿Cree usted que la dramatización fortalece la seguridad de los estudiantes para hablar en público?

Si	A veces	Nunca
-----------	----------------	--------------

Pregunta N° 6 ¿Considera usted que sus estudiantes expresan con frecuencia ideas nuevas?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 7 ¿Cree que sus estudiantes planifican antes de ejecutar una acción?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 8 ¿Usted utiliza actividades que motiven el ingenio de sus estudiantes?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 9 ¿Considera usted que los estudiantes buscan varias soluciones a un problema?

Si

A veces

Nunca

Pregunta N° 10 ¿Considera usted que sus estudiantes utilizan en su vida diaria lo que crean?

Si

A veces

Nunca