



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

TEMA:

LOS RECURSOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "19 DE SEPTIEMBRE" DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI

AUTORA: TATIANA ALEJANDRA SÁNCHEZ BARRIGA

TUTOR: Lic. Mg. BLADIMIR SÁNCHEZ

Ambato - Ecuador

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Edgar Bladimir Sánchez con C.I. 1801863059 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS RECURSOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI”, desarrollado por la estudiante Tatiana Alejandra Sánchez Barriga, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.



Lic. Mg. Edgar Bladimir Sánchez
C.I. 1801863059
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académico de su autora.



Tatiana Alejandra Sánchez Barriga

C.I. 0503379950

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS RECURSOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”, presentada por la Srta. Tatiana Alejandra Sánchez Barriga, estudiante de la Carrera de: EDUCACIÓN BÁSICA promoción: Octubre 2015- Marzo 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



.....
Lcda. Lourdes Elizabeth Navas Franco Mg.

MIEMBRO



.....
Ing. Julia Paredes Villacís M.Sc.

MIEMBRO

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres que son el apoyo económico y moral, los que me han impulsado en momentos difíciles de mi carrera para que hoy pueda ver alcanzada mi meta.

A mi hija Karla, que es motivo de superación, a más de ser la razón de mi ser brindándome día a día alegrías que iluminan mi existencia, con esta meta alcanzada podré ofrecerte mejores días.

Este trabajo va por todos ustedes, por lo que representan en mi vida, porque admiro la fortaleza que me han transmitido.

Tatiana

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de investigación primeramente quiero agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hecho realidad este sueño anhelado.

A mi amiga Gabriela, que ha sido una persona a la cual he podido confiarle mis momentos de alegría y tristeza, brindándome su apoyo, su amistad, gracias a ti por tú compañía.

A mi tutor Lic. Mg. Edgar Bladimir Sánchez, quien con su experiencia, sus conocimientos y paciencia ha logrado motivarme para poder culminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a los profesores que han aportado con un granito de arena durante toda mi carrera profesional.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional, las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras forman parte de mis recuerdos, sin importar en donde estén quiero agradecerles por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Tatiana

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PÁGINAS PRELIMINARES	i
PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO:	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del Problema	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Análisis Crítico	3
1.2.3 Prognosis.....	4
1.2.4 Formulación del Problema.....	5
1.2.5 Interrogantes	5
1.2.6 Delimitación de los objetos de investigación	5

1.3	Justificación.....	5
1.4	Objetivos.....	7
1.4.1	General.....	7
1.4.2	Específicos	7
CAPÍTULO II		8
Marco Teórico.....		8
2.1	Antecedentes investigativos	8
2.2	Fundamentación Filosófica	10
2.2.1	Fundamentación Epistemológica.....	10
2.3	Fundamentación Axiológica.....	10
2.4	Fundamentación Pedagógica	11
2.5	Fundamentación Legal	11
2.6	Categorías fundamentales.....	13
Variable dependiente: Recursos Audiovisuales		16
Variable Independiente: Proceso de Lectoescritura		28
2.7	Hipótesis	42
2.8	Señalamiento de variables	43
CAPÍTULO III.....		44
METODOLOGÍA		44
3.1.	Enfoque.....	44
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	44
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	44
3.4.	Población y muestra	45
3.5.	Operacionalización de la Variables	46
3.6.	Plan de Recolección de datos	48

3.7. Técnicas e Instrumentos de Observación	49
3.8. Plan de análisis e interpretación de la información	49
CAPÍTULO IV	50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	50
4.1 Análisis de los resultados	50
4.2 Verificación de Hipótesis	71
CAPÍTULO V	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1 CONCLUSIONES	75
5.2 RECOMENDACIONES	75
CAPÍTULO VI	77
6.1 ELABORACIÓN DEL PAPER CIENTÍFICO	77
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 El profesor utiliza televisor para enseñar a leer y escribir.....	50
Tabla N° 2 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.....	52
Tabla N° 3 Activan de manera eficiente los conocimientos.	53
Tabla N° 4 Los recursos audiovisuales son pertinentes.	54
Tabla N° 5 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.	55
Tabla N° 6 Los estudiantes participan activamente.	56
Tabla N° 7 Tienen hábitos de lectura.	57
Tabla N° 8 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.	58
Tabla N° 9 Comprenden el significado de las palabras.	59
Tabla N° 10 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.	60
Tabla N° 11 Utiliza el televisor para enseñar a leer y escribir.....	61
Tabla N° 12 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.....	62
Tabla N° 13 Los estudiantes recuerdan los conocimientos previos.	63
Tabla N° 14 Los recursos audiovisuales son de acuerdo al tema.	64
Tabla N° 15 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.	65
Tabla N° 16 A los estudiantes les gusta leer.	66
Tabla N° 17 Los estudiantes tienen hábitos de lectura.	67
Tabla N° 18 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.....	68
Tabla N° 19 Comprenden el significado de las palabras.	69
Tabla N° 20 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.	70
Tabla N° 21 Frecuencias observadas	72
Tabla N° 22 Frecuencias esperadas	72
Tabla N° 23 Chi cuadrado.....	73

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	45
Cuadro N° 2 Recursos Audiovisuales	46
Cuadro N° 3 Lectoescritura.....	47
Cuadro N° 4 Recolección de datos	48
Cuadro N° 5 Técnicas e Instrumentos de Observación.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.- 1 Árbol de Problemas	3
Gráfico 2 Categorías Fundamentales	13
Gráfico N.-3 Constelación de Ideas Variable dependiente	14
Gráfico N.-4 Constelación de ideas variable independiente	15
Gráfico N° 5 El profesor utiliza televisor para enseñar a leer y escribir.....	50
Gráfico N° 6 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.....	52
Gráfico N° 7 Activan de manera eficiente los conocimientos.	53
Gráfico N° 8 Los recursos audiovisuales son pertinentes.....	54
Gráfico N° 9 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.	55
Gráfico N° 10 Los estudiantes participan activamente.....	56
Gráfico N° 11 Tienen hábitos de lectura.....	57
Gráfico N° 12 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.....	58
Gráfico N° 13 Comprenden el significado de las palabras.	59
Gráfico N° 14 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.	60
Gráfico N° 15 Utiliza el televisor para enseñar a leer y escribir.....	61
Gráfico N° 16 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.....	62
Gráfico N°17 Los estudiantes recuerdan los conocimientos previos.....	63
Gráfico N° 18 Los recursos audiovisuales son de acuerdo al tema.	64
Gráfico N° 19 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.	65
Gráfico N° 20 A los estudiantes les gusta leer.....	66
Gráfico N° 21 Los estudiantes tienen hábitos de lectura.	67
Gráfico N° 22 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.....	68
Gráfico N° 23 Comprenden el significado de las palabras.	69
Gráfico N° 24 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.	70
Gráfico N° 25 Campana de Gauss	73

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: LOS RECURSOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI.

AUTORA: TATIANA ALEJANDRA SÁNCHEZ BARRIGA
TUTOR: Lic. Mg. BLADIMIR SÁNCHEZ.

RESUMEN EJECUTIVO:

En la Unidad Educativa “19 de Septiembre” durante el diagnóstico se encuentra que existen debilidades en el proceso de lectoescritura, y se hace imprescindible buscar una solución a esta dificultad, es por esta razón que se investiga las causas que provocan el mismo, y los efectos que lógicamente son más visibles al momento que los estudiantes observan las clases y estos no tienen un uso adecuado del material audiovisual.

Para realizar la investigación se planteó objetivos claros y realizables que determinen cómo los recursos audiovisuales optimizarían el proceso de lectoescritura.

En este proceso se aplicó la modalidad de campo, con un nivel exploratorio que facilita el análisis y la descripción de las variables. Fue necesario comprobar la hipótesis por lo que se utilizó el chi cuadrado, encontrando que los recursos audiovisuales si optimizan el proceso de lectoescritura.

Posteriormente se discutieron los resultados en un paper que tuvo como objetivo estudiar como los recursos audiovisuales optimizarían el proceso de lectoescritura, este fue construido con los aportes de expertos en educación infantil, medios audiovisuales y Pedagogía, estableciendo que todo recurso audiovisual debe tener criterios pedagógicos y técnicos, los que brindaran pautas para su diseño.

Palabras claves: lectoescritura, recursos, audiovisuales, metodología, incidencia, tradicional, conocimiento, lectura, escribir.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
MENTION BASIC EDUCATION
MODALITY: DISTANCE LEARNING

SUBJECT: AUDIOVISUAL RESOURCES AS A TOOL TO OPTIMIZE THE PROCESS OF LITERACY IN SECOND GRADE STUDENTS OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION UNIT "19 de Septiembre" COTOPAXI PROVINCE OF CANTON SALCEDO.

Author: TATIANA ALEJANDRA SÁNCHEZ BARRIGA.

Advisor: Lic. Mg. BLADIMIR SÁNCHEZ.

ABSTRACT

In the Educational Unit "September 19" during diagnosis is that there are weaknesses in the process of reading and writing, and it is essential to find a solution to this difficulty is for this reason that the causes of the same investigation, and effects that are logically more visible when students observe classes and they do not have proper use of audiovisual material.

To conduct the research clear and attainable objectives that determine how audiovisual resources would optimize the process of literacy was raised. In this process mode field it was applied, with an exploratory level that facilitates the analysis and description of the variables. It was necessary to test the hypothesis so the chi square test was used, finding that audiovisual resources if streamline the process of reading and writing.

Subsequently the results were discussed in a paper that aimed to study as audiovisual resources would optimize the process of reading and writing, this was built with contributions from experts in child education, media and Pedagogy, stating that all audiovisual resource must have pedagogical criteria and technicians, that would provide guidelines for design.

Keyword: literacy, resources, audiovisual, methodology, advocacy, traditional knowledge, reading, writing.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se ha enfocado en el campo educativo para ver el problema más de cerca y de esta manera buscar algunas alternativas de solución que nos permita implementar los recursos audiovisuales, para este trabajo se presenta en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se enfoca el problema en la Unidad Educativa “19 de Septiembre”, sobre los recursos audiovisuales y su incidencia del proceso de lectoescritura en los estudiantes, se realiza el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas con su respectivo análisis crítico, la prognosis, las preguntas directrices, la delimitación del problema, la justificación y por último el objetivos general y los específicos.

Capítulo II: Se desarrolla el Marco Teórico en donde se encuentra los antecedentes investigativos del problema, las fundamentaciones de la investigación y se detalla detenidamente las dos variables.

Capítulo III: Consta la Metodología de la investigación que compone de las siguientes partes: Enfoque de la investigación siendo cuali- cuantitativo, después tenemos la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información y finalmente el plan de análisis e interpretación de la información.

Capítulo IV: Se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación realizada a los estudiantes, y la encuesta a los docentes de la institución por medio de cuadros estadísticos y diagramas de pastel.

Capítulo V: Se encuentra las conclusiones y recomendaciones que son el producto de las encuestas realizadas a los docentes y la ficha de observación a los estudiantes en base al problema detectado en la institución.

Capítulo VI: Elaboración de un artículo científico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

LOS RECURSOS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE” DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA COTOPAXI.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Los recursos audiovisuales son medios didácticos de cambio, en la actualidad contribuyen a la adquisición de conocimientos que inciden en casi todos los aspectos del proceso educativo en el aula.

En el Ecuador los recursos audiovisuales han llegado a ser uno de los pilares fundamentales de la educación, los que debemos implementar en procesos educativos facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los recursos audiovisuales se sustenta en la percepción a través de los sentidos.

La implementación de los recursos audiovisuales es lenta por la falta de infraestructura en las instituciones y el desconocimiento de los recursos audiovisuales que se pueden implementar en el aula de clase, que no hace referencia solo a la informática y tecnologías asociados, sino también medios de comunicación social e interpersonal como son el teléfono, la televisión, radio, etc.

En la provincia de Cotopaxi se ha venido trabajando de una manera tradicional el proceso de lectoescritura por eso es necesario que los docentes reciban una formación actualizada que permita impartir el conocimiento de una manera dinámica e innovadora que motive a los estudiantes a involucrarse participativamente en el proceso de lectoescritura.

Los recursos audiovisuales permiten desarrollar el sentido crítico en los estudiantes logrando que construya su conocimiento siendo un medio para los procesos de aprendizaje que dependerá de las características del grupo, el medio y el interés que preste el docente.

El problema objeto de investigación en la Unidad Educativa “19 de Septiembre” que fue creada mediante Resolución Ministerial N° MINEDUC-C23-05D06-2015-0540, el 26 de Julio del 2015 se presenta a partir de la realidad observada, que los docentes enseñan a leer y escribir utilizando métodos tradicionales, obteniendo resultados tal vez inmediatos pero poco constructivos, esto podremos lograr con la implementación de recursos audiovisuales que es una metodología innovadora.

La falta de capacitación de los docentes en la utilización de recursos audiovisuales para la enseñanza del proceso de lectoescritura ha sido motivo para que las clases sean monótonas y aburridas porque el docente utiliza texto y pizarra como recursos didácticos en el proceso de lectoescritura.

1.2.2 Análisis Crítico

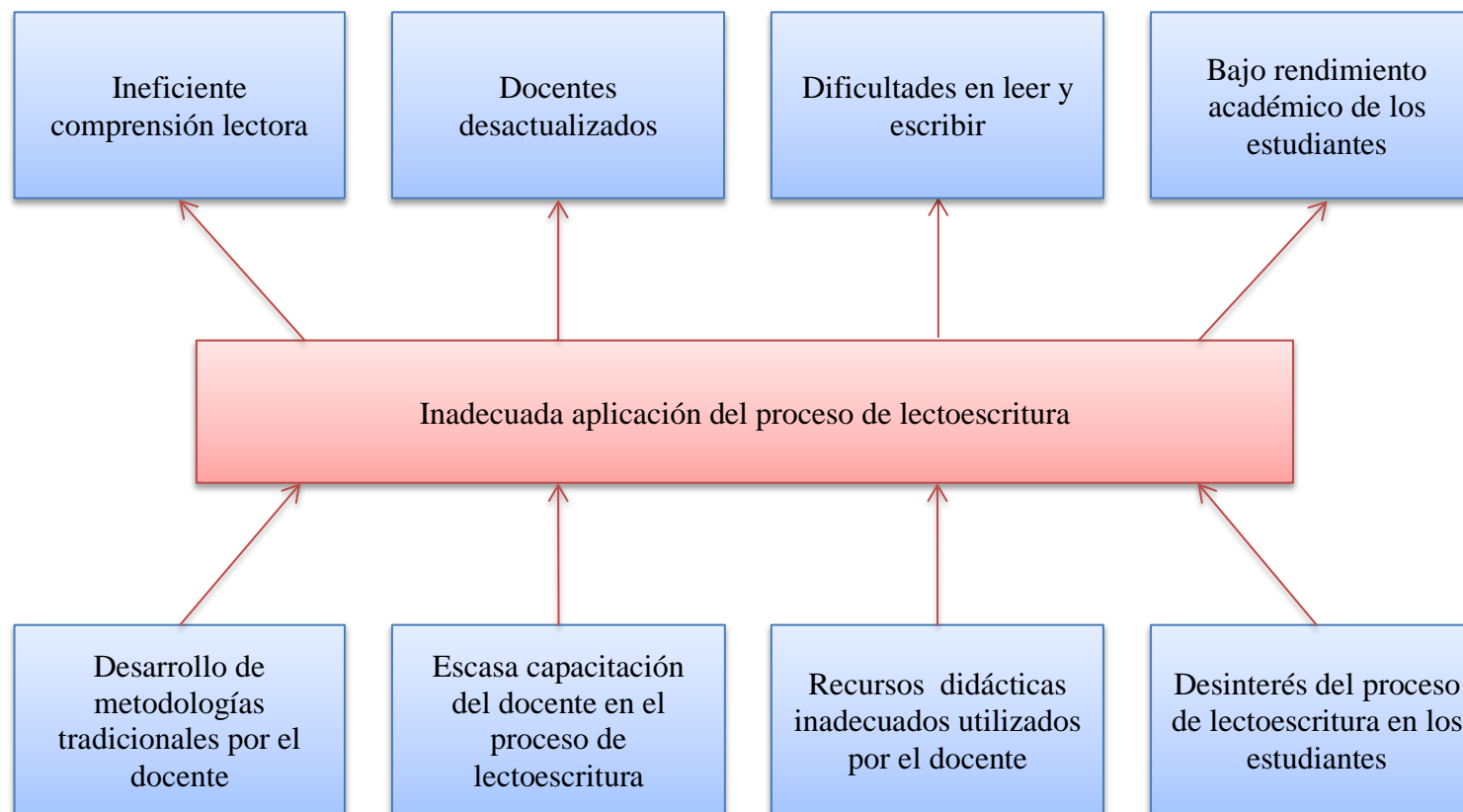


Gráfico N.- 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis Crítico

Los aspectos más importantes que se han definido en la inadecuada aplicación del proceso de lectoescritura es el desarrollo de metodologías tradicionales por el docente ocasionando aprendizajes repetitivos y poco participativos para los estudiantes, esto se podría mejorar con capacitaciones al personal docente en nuevas técnicas, metodologías y estrategias que podrían aplicar en el proceso de lectoescritura.

La escasa capacitación del docente en el proceso de lectoescritura ocasiona que haya docentes desactualizados y no cumplan con los requerimientos actuales del sistema educativo.

El desinterés de los estudiantes en el proceso de lectoescritura es consecuencia de que en las planificaciones de clase no intervienen los recursos audiovisuales, siendo esta una técnica innovadora que capta la atención y el interés facilitando el proceso de lectoescritura.

Los recursos didácticos inadecuados utilizados por el docente podrían ocasionar un bajo rendimiento, el cual sería identificado en la dificultad para leer y escribir de los estudiantes.

1.2.3 Prognosis

Si los docentes no buscan capacitarse en nuevas metodologías para el proceso de lectoescritura que contribuyan a transformar la enseñanza tradicional por una innovadora, como es la aplicación de recursos audiovisuales que aportan a una enseñanza de calidad, las consecuencias serían desfavorables para los estudiantes siendo los únicos perjudicados ya que podrían tener retrasos en sus aprendizajes afectando su rendimiento académico.

De continuar la inadecuada aplicación en el proceso de lectoescritura provocará el desinterés de los estudiantes por lo que sería importante que el docente desarrolle una labor investigativa que se ajuste al desarrollo tecnológico.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera los recursos audiovisuales optimizan el proceso de lectoescritura en los estudiantes del Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi?

1.2.5 Interrogantes

¿Cómo se aplica los recursos audiovisuales?

¿Qué herramientas podríamos utilizar para optimizar el proceso de lectoescritura?

¿Cuál es la estrategia para optimizar el proceso de lectoescritura mediante los recursos audiovisuales?

1.2.6 Delimitación de los objetos de investigación

Campo: Educativo

Área: Pedagógico

Aspecto: Lectoescritura

Delimitación Espacial

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa “19 de Septiembre”, ubicado en el Cantón Salcedo.

Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el periodo lectivo 2015 – 2016.

1.3 Justificación

La investigación es de interés porque actualmente la utilización de recursos audiovisuales es un gran aporte para la enseñanza del proceso de lectoescritura, siendo una parte fundamental en la educación que dependerá del ambiente y la motivación que reciban los estudiantes. El correcto desarrollo del proceso de

lectoescritura es un aporte para la comunidad, la familia, el hogar, el trabajo, en fin todo lo relacionado con el diario vivir, este proceso no puede estar alejado de los avances tecnológicos porque contribuyen para una educación de calidad.

Es importante realizar esta investigación debido a que la lectoescritura involucra varias habilidades que son indispensables para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración. Actualmente las diferentes áreas de la educación están ligadas a las nuevas metodologías que facilitan el aprendizaje, de ahí la importancia de implementar los recursos audiovisuales en el proceso de lectoescritura en los estudiantes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

La factibilidad de la investigación está garantizada por el apoyo recibido de la institución, las autoridades, los recursos económicos y el tiempo para realizarla. Además la investigadora tiene conocimiento sobre el aporte que brinda los recursos audiovisuales en el proceso de lectoescritura debido a la disponibilidad de bibliografía con la que sustenta la presente investigación.

Los beneficiarios de la investigación serán los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” generando desarrollo de nuevas habilidades y logrando el desarrollo del conocimiento y destrezas en los estudiantes con una aplicación correcta de los recursos tecnológicos en su proceso de lectoescritura dejando así el tradicionalismo y generando nuevas culturas de investigación.

El impacto que tiene el proceso de lectoescritura radica en poder manejar destrezas y habilidades que facilitan el aprendizaje, este proceso refuerza la autonomía de juicio en los estudiantes. La práctica de lectura sobre textos de contenidos educacionales beneficia a los estudiantes en diferentes ámbitos como: sociales, culturales y educativos que tiene gran impacto en la formación integral de cada persona dando como resultado una conciencia moral y cívica.

La investigación es innovadora porque propone a los docentes implementar en la planificación los recursos audiovisuales como herramienta para optimizar el

proceso de lectoescritura logrando que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo. Al mismo tiempo los estudiantes desarrollaran sus capacidades personales que contribuirán al mejoramiento del proceso de lectoescritura.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar cómo los recursos audiovisuales optimizan el proceso de lectoescritura en los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi.

1.4.2 Específicos

- ❖ Definir como se aplica los recursos audiovisuales.
- ❖ Analizar diferentes herramientas que optimicen el proceso de lectoescritura.
- ❖ Diseñar un documento científico que permita conocer como los recursos audiovisuales optimizarían el proceso de lectoescritura.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes investigativos

Luego de haber revisado el repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato se ha logrado ubicar varios trabajos de investigación que hacen relación a las variables objeto de estudio, así:

(Quezada A, 2011) En su trabajo de investigación titulado “La aplicación de métodos y técnicas de la lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de la Escuela María Guardiania de la Fe del Caserío Llulluchas, Parroquia Sayausí, Cantón Cuenca Provincia del Azuay”, perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato establece las siguientes conclusiones:

Que los docentes utilicen cuentos, fábulas, leyendas; y juegos para motivar la lectura ya que la mayoría no utilizan procesos metodológicos en el aula para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Que la mayoría de los niños les gusta participar activamente en clase y un porcentaje significativo no les gusta por falta de motivación.

Los docentes deben utilizar herramientas innovadoras que motiven el hábito de la lectura porque en su mayoría utilizan técnicas tradicionales que no contribuyen al proceso de lectoescritura. Mediante estos recursos lograremos captar la atención del estudiante obteniendo un aprendizaje significativo.

Los docentes deben motivar a sus estudiantes para que participen activamente en clase, por eso es necesario que reciba capacitaciones que contribuyan a la adquisición de conocimientos en los estudiantes.

(Cisneros A, 2011) En su trabajo de investigación titulado “Las ntics en el proceso de lectoescritura en los niños de segundo año de educación básica del Liceo Cristiano Emanuel del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”, perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato establece las siguientes conclusiones:

Al conjugar los métodos tradicionales con la utilización de la NTICS los estudiantes aprenden en menos tiempo.

La aplicación de la NTICS; permiten el acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje. Por cuanto los estudiantes tienen a su alcance todo tipo de información en CD/DVD e Internet, que enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. El profesor ya no es la fuente principal de conocimiento.

La existencia de múltiples materiales didácticos y recursos educativos facilita la individualización de la enseñanza y el aprendizaje; cada alumno puede utilizar los materiales más acordes con su estilo de aprendizaje y sus circunstancias personales.

La relación de métodos tradicionales y recursos audiovisuales contribuyen a que el aprendizaje sea significativo y en corto tiempo, permitiendo que los estudiantes se involucren en diferentes entornos de aprendizaje poniendo a su alcance información mediante diferentes métodos haciendo que el docente no sea la única fuente de conocimiento.

La presencia de una gran variedad de recursos educativos facilita la individualización permitiendo que cada estudiante utilice recursos que sean acordes a sus necesidades.

(Castro D, 2010) En su trabajo de investigación titulado “La Lecto-Escritura y su incidencia en el rendimiento escolar en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel de Cervantes de la Parroquia Urbina Provincia del Carchi en el Año Lectivo 2009 – 2010.” perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato establece las siguientes conclusiones:

La falta de motivación, técnicas e instrumentos les hacen ver a los alumnos que la lectura y escritura para desarrollar ciertas actividades, lo hacen por obligación mas no por su propia voluntad además no cuentan con un ambiente adecuado cálido, afectivo, reflexivo, participativo, para su desarrollo de su aprendizaje.

Se hace necesario precisar que los estudiantes necesitan que los materiales sean llamativos para el desarrollo de la lectoescritura, ya que estas actividades positivas les ayudaran a enriquecer su aprendizaje.

Los estudiantes necesitan realizar actividades llamativas para el proceso de lectoescritura que engrandezca el aprendizaje y lo realicen con responsabilidad y no por obligación, además esto se lograra con un ambiente adecuado.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación se fundamentó en el paradigma crítico propositivo porque nos basarnos en las necesidades de los estudiantes y de la institución, donde se realizó la investigación motivados en las tecnologías de información que se han implementado en los últimos años, este trabajo examinó el vínculo que hay entre la aplicación de recursos audiovisuales y su aporte al proceso de lectoescritura que proponiendo el uso diario de recursos audiovisuales de acuerdo a su edad, su cultura y el nivel de complejidad que le permita al estudiante crecer cognitivamente, socialmente y culturalmente.

2.2.1 Fundamentación Epistemológica

La investigación identifico las causas de la deficiencia en el proceso de lectoescritura en los diferentes escenarios buscando una transformación que sea en beneficio del objeto y sujeto. Los fundamentos epistemológicos del proceso de lectoescritura deben estar presentes en las diversas actuaciones independientemente de la edad y el contenido.

Los docentes deben analizar los indicadores del conocimiento y responsabilizarse de las metodologías que utilizan para alcanzar las aspiraciones planteadas en busca de una transformación en los estudiantes.

2.3 Fundamentación Axiológica

Esta investigación busca el bien común de los estudiantes, cultivando, fomentando y resaltando valores como responsabilidad, respeto, honestidad que contribuyen a la formación académica de cada estudiante.

Lo profundo de la educación radica en alcanzar que los estudiantes aprecien los valores como respuesta a sus pretensiones profundas, sus aspiraciones de vida, para que formen su carácter y personalidad de sus expectativas de llegar a ser.

2.4 Fundamentación Pedagógica

Se pretende que el aprendizaje sea una recuperación activa del saber, donde el docente mediante metodologías innovadoras promueva el desarrollo de la actividad mental que permita al estudiante un aprendizaje significativo.

Desde un punto de vista cognitivo el aprendizaje es una actividad que debe ser desarrollada en forma activa ante el conocimiento y habilidades que queremos lograr en los estudiantes.

2.5 Fundamentación Legal

La investigación se sustentó en la base legal:

(La Constitución de la República, 2008) Sección quinta Educación Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Artículo 347, numeral 8 de la Constitución de la República vigente que establece que será responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas.

Artículo 385, El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.
3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.

(La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, 2011) Capítulo Único del Ámbito, Principios y Fines: h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

u. **Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

Capítulo Segundo de las Obligaciones del Estado respecto del derecho a la educación, artículo 6.

m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

(El Código de la Niñez y la Adolescencia, 2009) Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educando;
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia

2.6 Categorías fundamentales

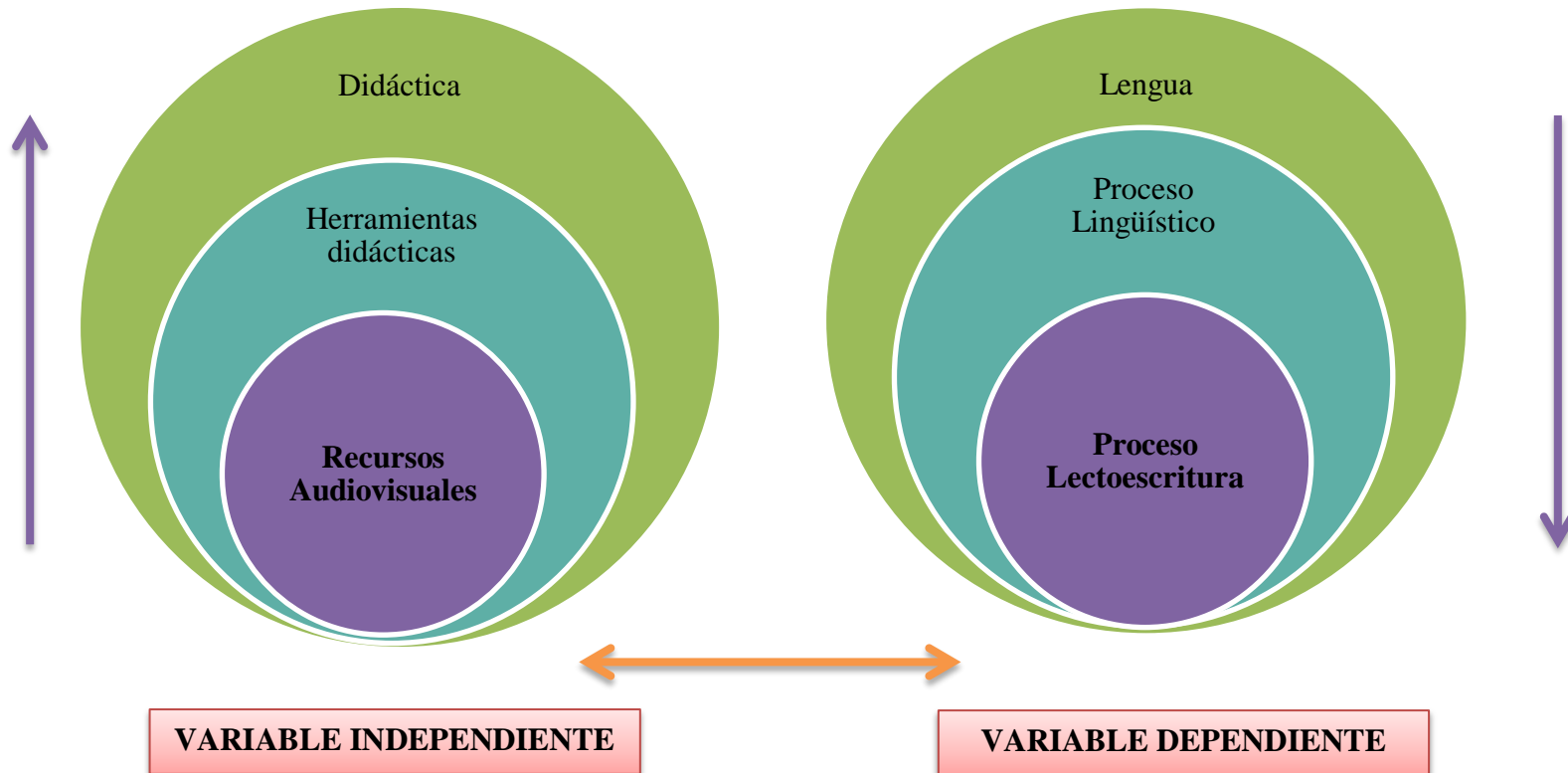


Gráfico 2 Categorías Fundamentales

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Variable Dependiente

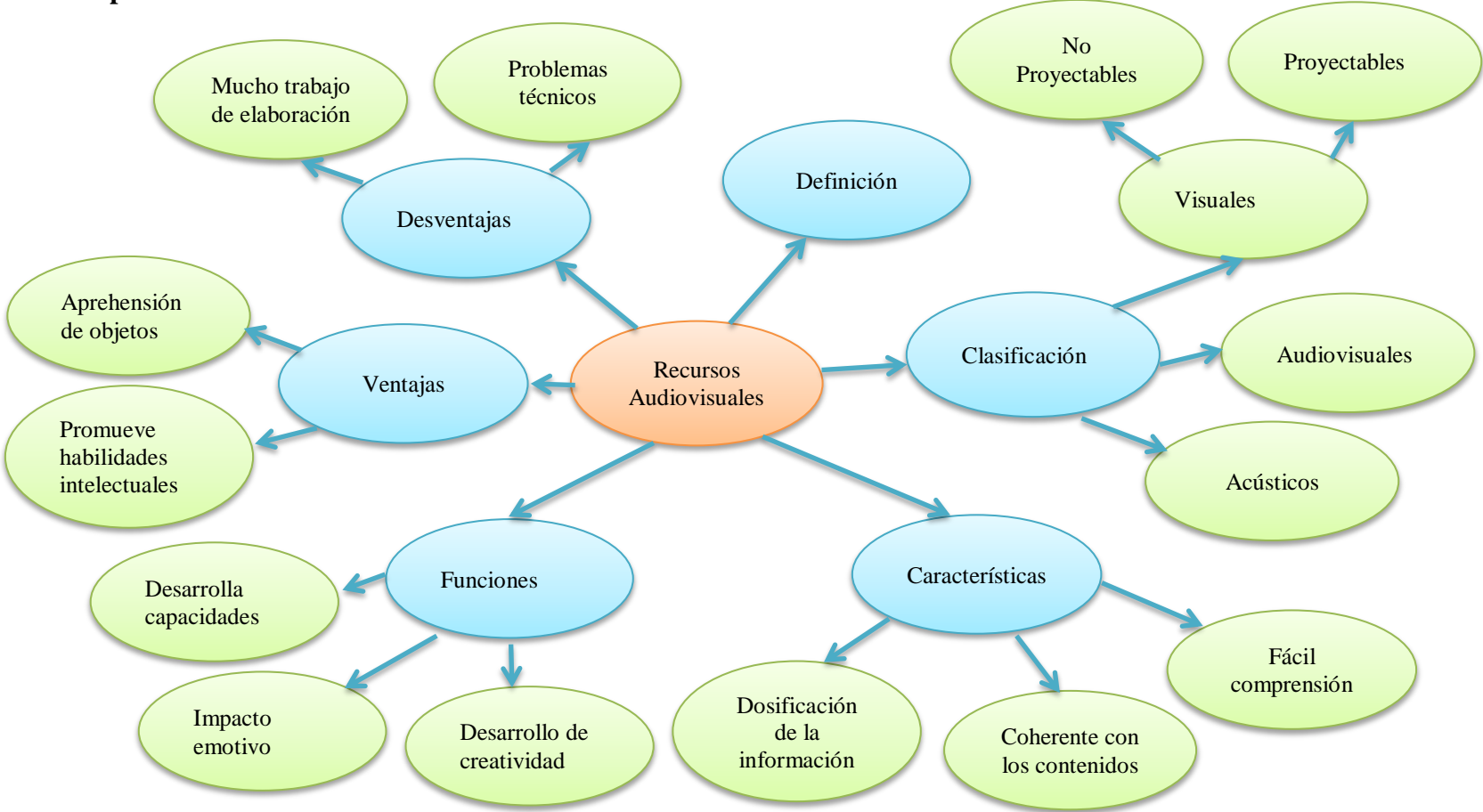


Gráfico N.-3 Constelación de Ideas Variable dependiente

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Variable Independiente

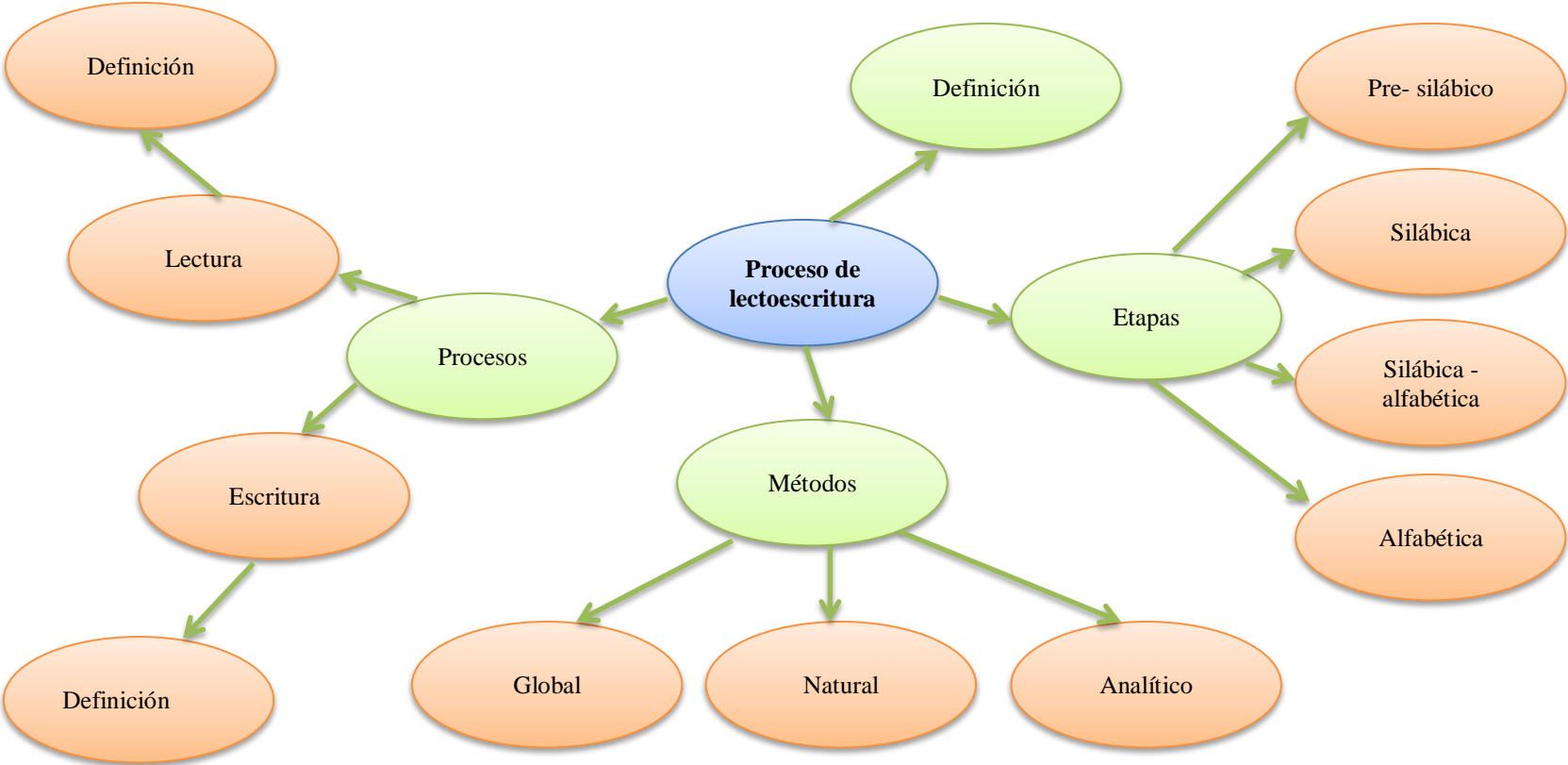


Gráfico N.-4 Constelación de ideas variable independiente

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Variable dependiente: Recursos Audiovisuales

Definición de Recursos audiovisuales

(Castelnuovo A, 2006) define como audiovisuales a todos aquellos medios que nos permiten llevar imágenes o sonidos dentro del aula de clase: grabadoras, equipos de sonido, reproductores de CD, carteles, acetatos, dispositivos (slides), televisores, VHS, DVD, VCD, computadoras, etc.

El primer objetivo de los medios audiovisuales es atender a una necesidad de los estudiantes, sea esta visualizar algo, organizar información, transportarlos en el tiempo o el espacio. Nunca jamás los medios audiovisuales deben convertirse en el recordatorio del profesor, porque estaríamos desvirtuando su función básica: el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

(Montoya, J., 2010) Se denominan materiales audiovisuales aquellos que integran los códigos visuales (imagen fija, imagen en movimiento) y los auditivos (lenguaje oral, música, efectos sonoros...). Los materiales de estas características más empleados en el ámbito educativo son los diaporamas, conocidos también como montajes audiovisuales (conjunto de imágenes fijas proyectadas – elaboradas manualmente o captadas mediante cámara fotográfica, sincronizadas con una banda sonora casete en la que se ha grabado el audio) y los videos (videogramas). También podríamos introducir en esta categoría los multimedia que incorporan de forma conjunta audio y video, pero por tratarse de un soporte digital, pueden ser considerados como material informático.

Según (Moclús, 2008) podemos definir los medios audiovisuales como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.

Los medios audiovisuales representan la realidad a partir de referentes de luz y sonido, creando un "mundo audiovisual" que modifica la organización y la propia estructura del "mundo real".

Los medios audiovisuales como herramienta didáctica. El trabajo en el aula puede estar potenciado por herramientas didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los medios audiovisuales ofrecen una visión de la realidad diferente a otros medios y el profesor puede utilizarlos como "vehículo" transmisor de información y como elemento específico de organizar la realidad.

Considerado como un medio didáctico más, cada medio audiovisual proporcionará al profesor una alternativa que él mismo ha de valorar según la situación y circunstancia determinada. Enriquecerá el trabajo del aula siempre y cuando el profesor lo integre en su trabajo, y se justificará, al menos, por ofrecer una forma más de acceso a las realidades, por tener un código específico y una manera de representar diferente a otro medio.

Los recursos audiovisuales son recursos que el docente utiliza para aumentar la probabilidad de que los estudiantes aprendan más, que lo aprendido sea retenido

por más tiempo y pueda desarrollar habilidades, sin embargo, el uso de estos recursos no garantizan el aprendizaje de los estudiantes porque depende de otros factores.

Los medios que se utiliza para la enseñanza y planificación pedagógica son considerados como elementos centrales que han sido implementados con la expectativa de ampliar la eficacia del trabajo en los docentes, los que utilizaban modelos tradicionales siendo expositores de conocimientos y los estudiantes receptores, la dinámica era libro, cuaderno y pizarra. Actualmente con la implementación de nuevas metodologías algunos docentes han tenido que ir adaptándose a los cambios en las aulas y otros han optado por permanecer sin cambios.

La formación de los docentes debe ser de profesionales que no dominen únicamente materias de enseñanza y en general ciencias relacionadas a la educación, sino que deben saber cuáles son las mejores metodologías que pueden utilizar para implementarlas en el aula. Lo importante es conseguir que los estudiantes sean capaces de ampliar sus conocimientos y adquirir ciertas competencias.

Para utilizar correctamente los recursos audiovisuales previamente debemos identificar las necesidades de los estudiantes, lo que nos permitirá anticiparnos a las dificultades que puedan presentarse y de ahí escoger o diseñar el material más apropiado para el proceso de lectoescritura.

Para (Bravo, JL, 2004) desde el punto de vista del profesorado, para conocer los medios de enseñanza y poder enseñar o apoyar sus enseñanzas en estos, debemos partir desde una triple perspectiva:

Conocer los medios y ser capaces de interpretar y manejar sus códigos de comunicación. Entendidos estos como sistemas de símbolos, convenidos previamente, destinados a representar y transmitir información entre el emisor y el receptor. El profesor debe conocer los lenguajes de comunicación que permiten interpretar y elaborar los recursos. Desde las posibilidades del texto escrito y su organización formal sobre determinados soportes (comenzando con los apuntes, libros de texto o la pizarra y terminando por una página web, un campo de texto en un multimedia o un mensaje a través de correo electrónico) hasta la lectura e interpretación de la imagen y el conocimiento del lenguaje audiovisual en medios

de comunicación tan diversos como una fotografía impresa, una diapositiva, una pantalla de una presentación, un vídeo o un multimedia.

Saber utilizarlos, es decir, conocer su manejo desde el punto de vista puramente técnico cuando el recurso ya está elaborado o poder dar un paso más y ser capaz de elaborarlos con el dominio de la técnica específica para su realización. Esto supone, en unos casos, el manejo de equipos y aparatos con distinto grado de dificultad (desde un rotulador para hacer una transparencia hasta un sistema de edición en vídeo) y, en otros, el manejo de un software con toda su potencia en cuanto a la creación y el manejo de una gama de periféricos que faciliten la elaboración de estos recursos: impresoras, escáneres, tarjetas de sonido, etc. Es decir, si utiliza un sistema de presentación mediante ordenador ha de saber necesariamente cómo se maneja el programa en el momento de la presentación y sería muy conveniente conocer también cuál es el proceso de elaboración en el que pueden intervenir otros medios de apoyo como la fotografía digital o una tarjeta capturadora de vídeo.

Saber aplicarlos a la situación de aprendizaje concreta que quiere poner en marcha. Sin una adecuada estrategia de uso sería poco útil el empleo de un vídeo educativo por bueno que este fuera. Este aspecto es puramente

Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Recursos Didácticos Aplicación a la Unidad de Trabajo “Participación de los trabajadores en la empresa” didáctico, es decir, va a permitir aprovechar las posibilidades expresivas y técnicas de los anteriores para planificar mejor el aprendizaje de los alumnos.

Cualquier medio de comunicación puede convertirse en un medio de enseñanza si desempeña y ayuda a cumplir los objetivos del aprendizaje. Pero su eficiencia será mayor cuando su función sea planificada dentro de una estrategia que cumpla las necesidades de las materias que a través de los estudiantes tienen que aprender. Todos los medios, para que sean eficientes, necesitan una proyección y, en definitiva, un modelo de empleo que estará en función de las características específicas de la materia que transmiten.

Clasificación de los Medios Audiovisuales

Para (Adame Tomás A, 2009) los medios audiovisuales de carácter didáctico se han clasificado tradicionalmente en varias categorías principales y diferentes subcategorías tal y como vamos a ver a continuación:

Medios visuales

Se utiliza la imagen y el texto y pueden diferenciarse en:

Proyectables: diapositivas, transparencias, proyección de opacos...

(Adame Tomás A, 2009) **Diapositivas:** Es fundamentalmente un medio gráfico, que puede servir para presentar fotografías originales, copias de materiales

tomados de cualquier documento impreso o dibujos y textos elaborados de forma manual. Se proyectan con la ayuda del diascopio o proyector de diapositivas sobre una pantalla blanca y brillante, con el aula a oscuras para obtener una imagen clara y visible en la pantalla.

Las diapositivas de utilidad educativa se pueden obtener en el mercado, ya que existen colecciones para todas las materias y niveles. Pero también pueden ser elaboradas por el profesorado aunque ellos exige tiempo de preparación importante y unas técnicas más sofisticadas que en el diseño de transparencias.

Transparencias: Son gráficos, fotografías y esquemas impresos o fotocopiados sobre unas hojas transparentes de acetato que se pueden proyectar sobre una pantalla mediante el retroproyector o proyector de transparencias. Algunas ventajas de las transparencias son las siguientes:

El retroproyector resulta fácil utilizar y la elaboración de transparencias es sencilla.

Las transparencias se pueden elaborar sobre la marcha escribiendo o dibujando sobre papel de acetato con un rotulador especial.

El uso del retroproyector permite mantener el aula iluminada de modo que facilita la toma de apuntes y mantiene la atención del alumnado.

Las transparencias se pueden fotocopiar y repartir a la clase para así hacer partícipe a todo el auditorio de las explicaciones del docente.

Permite al profesor mantenerse de cara a los estudiantes lo que mejora la comunicación.

Las diapositivas desde una perspectiva pedagógica nos permiten proyectar imágenes que cautivan la atención de los estudiantes y aumentan su motivación, sin embargo, uno de los inconvenientes con este recurso es presentar textos muy desarrollados, sin omitir que varias instituciones no cuentan con los materiales que complementan para poder utilizar este recurso.

Las transparencias son convenientes realizarlas con letras grandes para que resulte perceptible para los estudiantes, y presentar una idea clara que sea lo más reducida posible, no es conveniente presentar exceso de información porque sería poco interesante para los estudiantes.

No proyectables: pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa...

(Adame Tomás A, 2009) Dice que la pizarra posiblemente es el recurso más antiguo y utilizado por los docentes, ya que está disponible en todas las aulas de los centros educativos. Su utilización requiere de poca práctica y sirve para presentar textos, dibujos y gráficos que permiten afianzar hechos, ideas o procesos. También puede complementarse con otros materiales didácticos. Por tanto, es un medio útil para la enseñanza, ya que permite la interacción entre el docente y los alumnos,

siempre que el profesor combine adecuadamente la presentación de información con la explicación y el dialogo.

La pizarra es un recurso bastante conocido por docentes y estudiantes, sin embargo no podemos omitir algunas técnicas para utilizarla correctamente, una de ellas es escribir con letra clara y de tamaño conveniente para que pueda ser visualizada por todos los estudiantes. Debemos escribir de izquierda a derecha y lo más conveniente es que hable o escriba, pero no realice las dos actividades al mismo tiempo.

Medios acústicos

Según (Adame Tomás A, 2009) en estos medios se utiliza el sonido emitido de forma directa o grabado en diferentes tipos de registros como emisiones radiofónicas, discos, mp3...

Discos: El tipo principal de grabaciones acústicas es el disco. Existen dos tipos de discos: analógicos o discos de vinilo y digitales o discos compactos.

Los discos de vinilo se reproducen desde un aparato denominado tocadiscos pero actualmente se utilizan cada vez menos y apenas se fabrican, ante el avance de la electrónica digital. Además hacen falta equipos de sonido formados por tocadiscos, amplificador y altavoces que en conjunto son pesados y difíciles de trasladar, por lo que han dejado de usarse en los centros educativos.

Los discos compactos presentan una calidad de sonido mucho mayor que los discos de vinilo. Los lectores de Cds son fáciles de transportar y duraderos y además la duplicación de los discos completa o parcial resulta sencilla.

Casetes: El magnetófono es el aparato grabador y reproductor magnético del sonido a partir de las cintas de casete. En la utilización de casetes, además de la cinta y del magnetófono, hay que utilizar a veces micrófonos que pueden ser de diferentes tipos: unidireccionales (registran los sonidos procedentes de única dirección) y omnidireccionales (recogen sonidos de todas las direcciones).

Este recurso abre un campo muy amplio de posibilidades en la búsqueda, selección y almacenamiento de información de todo tipo (entrevistas y reportajes, programas de radio, discusiones en grupo, dramatizaciones de teatro, canciones, sonidos de fuentes naturales, etc.). Y algo muy importante que en algunos casos se nos olvida; permite el desarrollo de la creatividad y expresión de los estudiantes.

La utilización de estos recursos predispone a los estudiantes hacia la audición, debemos asegurándonos que todos tengan una buena recepción del sonido. Es importante la participación de los estudiantes aportando con discos sobre temas de interés o también música para crear un ambiente agradable en el aula.

Medios audiovisuales que combinan imágenes y sonido

Según (Adame Tomás A, 2009) dice que se integra el uso de imágenes y sonido como es el caso del cine, televisión, video, ordenador. Nos permiten de forma simultánea transmitir sonidos e imágenes, por lo que presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. La televisión, el video o el cañón electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros docentes.

Televisión: La televisión ocupa el primer puesto entre los medios de comunicación porque sirve de entretenimiento y transmite mensajes fáciles de asimilar, pero también puede utilizarse como recurso educativo porque presenta gran riqueza visual con sus imágenes en movimiento y su reproducción de sonidos, admite una amplia gama de géneros (informativos, obras de teatro, documentales, etc.). Aun así, en la actualidad, aunque existen programas de televisión educativos muy interesantes, los televisores se utilizan en los centros educativos fundamentalmente como soporte a la reproducción de cintas de video o DVD.

Video: El video es un medio audiovisual que por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido concreto del currículum y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento.

Hay que recordar que el video no puede sustituir al profesor pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento a las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no pueden ser observados en directo, analizar o sintetizar temas.

El cañón electrónico: Es el instrumento más útil que ha surgido en los últimos tiempos como recurso tecnológico para la docencia, hasta el punto que está sustituyendo rápidamente a otros medios audiovisuales clásicos como las transparencias y las diapositivas. Con el cañón electrónico podemos proyectar imágenes fijas o dinámicas, de gran calidad visual, sobre una pantalla con la ayuda siempre de otro sistema electrónico como puede ser la televisión, el video o el ordenador. Lo que hacemos es ampliar las imágenes procedentes de otros medios.

En general el acumulado de los medios audiovisuales es muy extenso ya que incluye desde los recursos educativos elementales como la pizarra o los mapas, hasta los recursos tecnológicos que requieren un instrumento para proyectar imágenes como el proyector de diapositivas, etc.

Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza.

(Adame Tomás A, 2009) Menciona los trabajos sobre las aplicaciones educativas de los medios audiovisuales indican que el uso adecuado de tales medios permite desarrollar las siguientes funciones educativas:

- Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.
- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.
- Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

En el caso de que el profesorado que utiliza los medios audiovisuales en la educación aplique una metodología activa y participativa de sus alumnos se pueden desarrollar otras funciones como son las siguientes:

- Fomentar la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en debates relacionados con la información audiovisual presentada.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes posibilita la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar la creatividad permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico.
- Ayudar al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno, ya que la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes así como la relación que establecen con su medio social y natural.

Entre las funciones que cumplen la utilización de los recursos audiovisuales esta, desarrollar capacidades en los estudiantes ayudándoles a analizar los distintos procesos del aprendizaje, para lo que debemos estimular la atención y la manera de como capta el estudiante los conocimientos.

Los recursos audiovisuales aportan experiencias que no se pueden adquirir mediante otros medios, estos nos permiten conocer de mejor manera el pasado produciendo en los estudiantes un impacto emotivo que generara atención y será favorable para el aprendizaje.

Características de los recursos audiovisuales:

Para (Castelnuovo A, 2006) deben ser fácilmente perceptibles por los estudiantes. Esto quiere decir que deben poderse ver y escuchar perfectamente desde la última banca. Si la letra o imagen es muy pequeña, si el sonido es turbio, los estudiantes se cansarán rápidamente y dejarán de atender.

La estética del material debe adecuarse al gusto de la audiencia. Debe resultar grato mirarlo, agradable, provocar sensaciones, ser atractivo. Para esto debemos aventurarnos en el diseño gráfico y multimedia, aprender a utilizar los recursos.

Debe dosificarse la información. Materiales con mucha información cuesta más leerlos y requieren de más tiempo. De nada me servirá una presentación si en cada diapositiva presento cien años de historia y se pasa cada tres segundos. Debemos contemplar la cantidad de información para estimar el tiempo necesario para leer y observar el material.

El material debe ser científicamente correcto y coherente con los contenidos a facilitar. Esto no quiere decir que estemos impedidos de realizar símiles o simulacros, pero siempre debemos aclarar lo que estamos presentando, para no crear confusiones en el aprendizaje promovido.

El material debe ser de fácil comprensión, claro en lo que quiere decir. Algunos mapas conceptuales terminan siendo tan complejos que no brindan ninguna ayuda al proceso de aprendizaje, es más, se gasta mucho tiempo en lograr entender lo que quieren decir. Una ayuda didáctica siempre debe facilitar algún proceso, si no es así mejor no utilizarla.

Y por último recuerde que si el aprendizaje verdadero depende del rol activo que el estudiante tenga y que los educadores debemos promover, los materiales audiovisuales son una buena forma de acercar, de sentir, de manipular realidades. Mucho más que si solo las enunciamos verbalmente y los estudiantes deben creer, memorizar y repetir lo que dijimos.

Los medios audiovisuales enriquecen la experiencia, la amplían a otros sentidos, suscitan emociones y por lo tanto detonan procesos internos.

Entre las principales características de los recursos audiovisuales, estos deben ser atractivos para que sea agradable mirarlos, la información que lleva cada uno debe ser con ideas principales para que no sea cansado leer y comprensible. Lo importante es crear recursos que nos acerque a la realidad y permita enriquecer ampliando las experiencias.

Ventajas de los recursos audiovisuales

(Castelnuovo A, 2006) Desarrolla habilidades y competencias en la percepción de diversos lenguajes.

- Compromete a los estudiantes como receptores y consumidores.
- Promueve las habilidades intelectuales de los participantes (objetividad, subjetividad, análisis, síntesis, etc.)

- Facilita la aprehensión de objetos, situaciones, fenómenos aislados de la realidad por el tiempo o el espacio, y por lo tanto la construcción de conocimientos.
- Desarrolla la atención, deducción y creatividad.

Dice (Bernardo, N, 2012) que los medios audiovisuales son un recurso motivador tanto para alumnos como para profesores (todos sabemos que es mucho más estimulante ver y escuchar una noticia que leerla): predisposición positiva hacia lo visual.

- Los medios audiovisuales crean un buen ambiente de trabajo en el aula.
- A través de los medios audiovisuales el alumno se encuentra frente a la lengua contextualizada (se da lo verbal dentro de un escenario), son, además, muy positivos para reconocer y practicar los contenidos paralingüísticos (se da lo no verbal, los gestos, las entonaciones diversas).
- Contamos también con la ventaja de que partimos de muestras reales y actuales: autenticidad.
- Nos encontraremos frente a una gran riqueza lingüística y sociocultural, además de la variedad de registros y variantes dialectales, el alumno estará expuesto a fuentes diversas. Así que, favorece la comprensión.
- Exposición a aportes de información cultural y social no verbal a través de las imágenes: intercultural.
- Destacar por último la flexibilidad de los medios audiovisuales y en concreto del telediario; un mismo documento puede tener diferentes usos.

Los recursos audiovisuales permiten a los estudiantes desarrollar habilidades intelectuales facilitando la adquisición de conocimientos que lograremos con el uso de recursos audiovisuales que desarrollará la atención en los estudiantes.

Desventajas de los recursos audiovisuales

(Bernardo, N, 2012) Menciona varias desventajas con el uso de los recursos audiovisuales

- La pasividad hacia los medios audiovisuales, dado nuestro consumo habitual de la televisión en casa, debemos cuidar que en aula no se caiga en un consumo pasivo, debemos fomentar un uso activo. No se recomiendan visionados de más de 10- 15 minutos, ya que corremos el riesgo de una falta de concentración por parte del alumno.
- Del mismo modo que un visionado sobre un tema que no motive al alumno podría hacerle perder la atención.
- El apoyo excesivo en la imagen podría mermar la atención debida a lo lingüístico.
- Cuando usamos los medios audiovisuales estamos expuestos a los problemas técnicos.
- Exigen mucho trabajo de elaboración por parte del profesor.

Los recursos audiovisuales son de gran utilidad para las diferentes áreas educativas, pero también corremos el riesgo de tener problemas técnicos y no tener al alcance las herramientas para solucionarlos, el docente debe disponer de tiempo para elaborar el recurso audiovisual más adecuado para el proceso de lectoescritura. La presentación visual debe ser corta porque podemos perder la atención de los estudiantes y no cumpliríamos con una de las características que requiere los recursos audiovisuales que es la de dosificar la información.

Definición de Herramientas Didácticas

Define (Velasco, M. y Mosquera, 2013) “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza – Aprendizaje”

Según (Ocaña, 2014) “De estos deberá auxiliarse el profesor para la realización de la tarea (laminas, maquetas objetos reales, videos, cds, diapositivas, medios de proyección de imágenes fijas o en movimiento, materiales docentes, libros, etc.”
Los recursos y herramientas didácticas son canales que facilitan y apoyan el aprendizaje, creando los conocimientos más claros y perceptibles. Las herramientas didácticas nos exponen los temas de una forma objetiva, clara y accesible acercándonos a la realidad y dándole significado a lo estudiado.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, es importante definir cada una de ellas, las estrategias de aprendizaje son procedimientos de pasos o destrezas que un estudiante obtiene y utiliza de forma premeditada como herramienta flexible para aprender significativamente y solucionar problemas académicos. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas las que plantea el docente, que sirve al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.

Clasificación de las herramientas didácticas

(Moya AM, 2010) Describe una clasificación de los recursos didácticos que podría ser:

Textos impresos:

- Manual o libro de estudio.
- Libros de consulta y/o lectura.

- Biblioteca de aula y/o departamento.
- Cuaderno de ejercicios.
- Impresos varios.
- Material específico: prensa, revistas, anuarios.

Material audiovisual:

- Proyector.
- Vídeos, películas.

Tableros didácticos:

- Pizarra tradicional.

Medios informáticos:

- Software adecuado.
- Medios interactivos.
- Multimedia e Internet.

Funciones de las herramientas didácticas

Los recursos materiales y didácticos deben verificarse con las funciones principales de soporte en los contenidos curriculares convirtiéndose en elementos que posibiliten las diferentes actividades en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Desde una perspectiva amplia deben cumplir de forma primordial con las siguientes funciones:

- **Función motivadora:** Mediante un poder de atracción determinado por las formas, colores, tacto, acciones, etc., deben ser capaces de atraer la atención de los estudiantes.
- **Función estructuradora:** Es necesario que se establezcan como medios entre el entorno y los conocimientos, hasta el punto de desempeñar funciones de formación de los aprendizajes y dé alternativa a la misma realidad.
- **Función didáctica:** Es necesario una relación entre los recursos materiales y los objetivos y contenidos que son objeto de enseñanza.
- **Función facilitadora:** Deben contribuir a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos teniendo en cuenta que el material que elegirá debe cumplir ciertos requerimientos particulares del grupo.

- **Función de soporte al profesor:** Es la necesidad del docente por manejar herramientas que faciliten la labor docente en diferentes aspectos como: enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.

Didáctica

Dice (Ocaña, 2014) que “Didáctica es el aprender, pero no en el sentido instrumental mecánico, sino aquel que se refiere a la magnitud de fuerzas que intervienen entre el sujeto y el mundo y que se movilizan en el acto de educar, como principios, valores, saberes y normas socialmente construidas”.

Según (Torres H y Giron D, 2009) Recordemos que la acción educativa requiere de una teoría y de una práctica. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar.

De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje. Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en didáctica general y didáctica específica o especial.

“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

Fernández Huerta, en el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: "A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración".

La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

Stoker, dice: "La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o

postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales"

De acuerdo con Luis A de Mattos, en su Compendio de Didáctica General podemos resaltar que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje"

La Didáctica estudia el proceso de enseñanza – aprendizaje que tiene como propósito construir las teorías más adecuadas para explicar y comprender las diversas situaciones que se presentan en el aula de clase. Lo primordial es la enseñanza, porque propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes enfocado en un análisis de interacción del docente con los estudiantes.

El objetivo de la Didáctica es la adquisición de conocimientos relacionando a los aprendices, que sabemos que la manera en que estos aprenden no es la misma para todos, pues depende de factores externos que es en donde se realiza la actividad educativa, y los internos que son la fisiología del proceso cognitivo, los dos factores influyen el uno sobre el otro. La Didáctica se ocupa de encontrar el mecanismo para hacer enseñable el conocimiento denominado transposición didáctica.

Variable Independiente: Proceso de Lectoescritura

Definición de Lengua

(Pinzón S, 2005) Dice Inicialmente, la lengua, a diferencia del lenguaje, no alude a una facultad, ya que se adquiere, se enseña y se aprende. Por tanto, se considera "como un sistema de elementos fonéticos y morfológicos que rige por unas reglas, que presenta unos niveles y que se puede diferenciar en el orden estructural o significativo de acuerdo con el conglomerado de hablantes y los territorios que ocupe geográfica y políticamente".

Es así como desde una perspectiva biológica, la lengua, a diferencia del lenguaje, sí se adquiere, dependiendo de las condiciones humanas, políticas, étnicas, religiosas y geográficas que han dado lugar a las diversas culturas y a los diversos pueblos que han ocupado los distintos espacios simbólicos y rituales de la extensión ideológica y lingüística del mundo.

Desde otra perspectiva, la lengua es considerada un sistema de signos, los cuales dan lugar a la aprensión y aprehensión de la cultura; de manera que una vez experimentada esta forma de representación del mundo, va adquiriendo unas características propias, específicas y diferenciadas dentro de los diversos grupos humanos e históricos. Sin embargo, estas características no son inamovibles, sino

que las lenguas se modifican con el tiempo, según las necesidades adaptativas y las circunstancias de complejidad cultural específicas.

Quizás resulte claro afirmar que las lenguas han dado lugar a lo que geográfica, política y legalmente se reconoce como territorio, país o nación, puesto que ellas han permitido que haya imposiciones, adopciones, invasiones, intercambios y construcciones territoriales y geográficas que han dado lugar a la expansión de imperios, ideologías y sistemas de representación lingüística.

En tal sentido, es posible, en torno al latín, el griego y las lenguas indígenas, de acuerdo con los conglomerados sociales y culturales que se han identificado en las distintas épocas de la humanidad, revisar su condición de lenguas y la manera como han permitido a estos distintos grupos sociales, establecer prácticas lingüísticas de acuerdo con su realidad étnica, cultural, religiosa, política, geográfica y social.

Al tomar el latín como un ejemplo particular de lengua, observamos que dentro de su desarrollo, dio origen a las denominadas lenguas romances, entre las cuales las que conservan las características y los rasgos propios de éste en los niveles sintáctico y morfológico, son el español, el portugués y el italiano. Esto quiere decir que por surgir de una misma familia lingüística, ellas permiten un contacto en el orden sintáctico y morfológico, pero establecen diferencias notorias en el plano fonético, semántico, léxico y pragmático. En segunda instancia, la lengua también puede ser definida como el instrumento concreto para pensar de un modo sistemático y creativo la realidad sobre el entorno y sobre las dinámicas culturales, en términos del individuo y su pertenencia a un grupo humano e histórico particular. Por tanto, la lengua “es la herramienta que permite interpretar, bajo una visión colectiva, la cultura, los saberes, el conocimiento y la visión de mundo que comparten quienes se agrupan en un territorio y en unas coordenadas espaciales y temporales específicas”.

En consecuencia, al hablar de la lengua, es preciso tener en cuenta que es a través de ella que los individuos logran compartir características y construir culturas y procesos sociales diferenciados y diferenciadores frente a otros grupos, a partir de lo lingüístico y lo simbólico. De manera que cada individuo participa, gracias a la lengua, en las prácticas culturales e ideológicas propias de cada momento histórico, teniendo como factores de influencia lo histórico, lo cultural, lo económico, lo político y lo discursivo. Es así como la lengua se constituye en el sistema a través del cual los sujetos comparten un espacio real y una serie de escenarios culturales, a partir de los diversos niveles de conocimiento y apropiación de su uso.

Desde otra perspectiva, es preciso señalar que no existen lenguas muertas, como algunos teóricos lo han afirmado erróneamente, sino que existe el caso de algunas lenguas que entraron en desuso por sus características sistemáticas, por sus alcances, o simplemente porque hubo una extinción de sus hablantes y no se dio lugar a la conservación de registros escritos, sino que se fueron consolidando como formas lingüísticas de orden oral, transmitidas de generación en generación, pero que al cumplirse un ciclo de vida, también se cumplió su existencia y funcionalidad como lengua.

Existe el caso también de lenguas que entran en desuso por factores geográficos, bélicos políticos, raciales y religiosos, ya que entre los grupos de hablantes y a través de la historia de la humanidad, se han presentado limitaciones de expansión

e irradiación en el contacto de las lenguas, lo cual ha dado origen a distintas variedades en un mismo espacio geográfico, impidiéndose con esto una posible unificación entre el sistema formal y el uso (Lapesa, 1985).

En el mismo sentido, los enfrentamientos han dado lugar a invasiones (ideológicas o territoriales) que han hecho desaparecer algunas lenguas bajo el dominio de otras, permitiendo que cada día haya más incidencias económicas y políticas para llegar a determinar cuál es la lengua que imponen los dominadores y cuál es la lengua que debe usarse para lograr entrar en las dinámicas de poder y de manipulación del mundo globalizado y acelerado, propias de estos tiempos.

En consecuencia, la lengua hace referencia a la constitución de pueblos, culturas, etnias e ideologías que han influido en las formas de ver y concebir el mundo, así como también de contar hechos o sucesos que han transformado a la humanidad en sus distintas épocas. De esta manera, la historia es contada desde la lengua del poderoso, desde la elaboración de las estructuras sociales que subyacen a los acontecimientos y a la manera como se fue consolidando un sistema lingüístico, en ocasiones con una fuerte carga de religiosidad y prestigio, como sucedió con el latín, o como en el caso de las lenguas romances que permitieron evidenciar la fragmentación cultural y geográfica de los distintos pueblos.

La lengua es un sistema de signos regidas a normas, mediante las cuales nos permiten combinarlos y utilizarlas en una comunidad lingüística como instrumento de comunicación, que está presente de manera colectiva en los cerebros de las personas que se comunican con el mismo código.

Cada hablante conoce el código de su lengua, y lo utiliza para comunicarse. Constituye una sucesión cultural, que es adquirida de manera natural y todos tenemos la capacidad de aprender cualquier lengua que pueden ser utilizadas por varias comunidades lingüísticas. La lengua es de representación social, que puede ser empleada por una sociedad determinada. Está utiliza sonidos convirtiéndola en comunicación inmediata lo que la caracteriza en un lenguaje espontaneo.

Es inevitable las diferencias entre la lengua hablada y escrita, porque en algunos casos los rasgos del habla no pasan a ser escritos, por ejemplo, los acentos. Existiendo una relación clara entre la lengua hablada y escrita no las situamos en un nivel de paridad, sino que es un derivado más o menos directo de aquella. Aun existiendo varias teorías lingüísticas que consideran a las dos lenguas, hablada y escrita pensamos que el lenguaje tiene una expresión normal y primaria que es la fónica, lengua hablada, y que la escritura, o representación gráfica, lengua escrita, es su expresión secundaria.

Proceso Lingüístico

Según (Pinzón S, 2005) la lingüística es, como dijimos al principio de la unidad, la ciencia que estudia todo lo referente al lenguaje natural humano y a cada una de las lenguas.

La lingüística no es una ciencia aislada. Para empezar, forma parte de otra ciencia, de alcance más amplio, denominada semiología o semiótica, que estudia todos los tipos de signos y sistemas de comunicación conocidos, tanto humanos como no humanos. También se relaciona y aprovecha conocimientos derivados de otras muchas ciencias.

Por ello, hay quien afirma que la lingüística es la ciencia que más globalmente estudia al ser humano, puesto que el estudio de la lengua obliga a tener conocimientos de biología, psicología, historia, sociología... Como puedes ver en el cuadro de la derecha, la lingüística como la concebimos actualmente apenas tiene un siglo de historia. No es que antes no se hicieran estudios lingüísticos, pero sus intenciones y planteamientos eran muy diferentes a los que se impondrían tras el trabajo de Saussure. La mayor parte de las afirmaciones de Saussure siguen siendo válidas como punto de partida, aunque hayan sido matizadas por estudiosos posteriores. Ya hemos visto algunas de ellas, como la distinción entre lengua y habla, o el concepto de signo como unión de significante y significado. La más importante de sus ideas también la acabamos de ver: la consideración de toda lengua como un sistema, es decir, como una estructura. De ahí que esta escuela reciba el nombre lingüística estructural o estructuralismo. De hecho, a partir de Saussure, todo estudio lingüístico será, por definición, estructuralista. Tras Saussure, numerosos lingüistas han aportado ideas y teorías muy valiosas (Martinet, Coseriu, Hjelmslev, Chomsky...). No obstante, nos limitaremos a exponer algunos conceptos básicos, que ya fueron enunciados por el profesor de Ginebra:

La lingüística es una ciencia descriptiva, no prescriptiva: es decir, un lingüista debe explicar cómo habla la gente, no cómo debería hablar (evidentemente, este no es caso de un profesor de Lengua en la ESO).

- La función del lingüista es explicar el sistema abstracto de cada lengua, pero para ello sólo puede basarse en el estudio directo de una enorme multitud de actos concretos de habla.

- Para el lingüista, todas las lenguas son igualmente valiosas, puesto que en cualquiera de ellas pueden encontrarse datos que ayuden a comprender el fenómeno del lenguaje humano. Por ello, son igualmente importantes el chino, el castellano o el inglés, con sus cientos de millones de hablantes, como cualquier lengua amazónica de apenas unas docenas de usuarios.

- El objetivo del lingüista debe ser estudiar la lengua en un momento concreto (estudio sincrónico). Evidentemente, también puede estudiarse (y se estudia) la evolución histórica de una lengua a través del tiempo (estudio diacrónico). Pero este estudio histórico resultaría secundario, puesto que, en cualquier caso, el estudio histórico partiría de la comparación de varios momentos concretos de la misma lengua.

Niveles o planos de estudio lingüístico: Como ya hemos apuntado varias veces, cualquier acto de comunicación lingüística es un proceso muy complejo en el que intervienen factores muy diversos: psicológicos, fisiológicos, sociológicos, etc. Por tanto, para poder estudiar cualquier lengua se hace necesario establecer una especie

de compartimentos, de divisiones temáticas, que llamamos niveles o planos de estudio lingüístico, que seguramente ya habrás oído mencionar muchas veces en tu vida estudiante, aunque quizás aún no sepas lo que son exactamente. Vamos a dar unas primeras definiciones básicas de estos niveles de estudio, y con esto acabaremos el tema.

La Lingüística es una ciencia que se encarga del estudio de la lengua, que forma parte de otra ciencia más amplia denominada Semiótica, para poder estudiar es indispensable construir niveles o planos para estudiar al ser humano siendo importante enfocarnos en que toda lengua es considerada como un sistema, en la que explica como habla la gente y no como debería hablar. Entre las funciones que cumple la lingüística es exponer el sistema de cada lengua, siendo todas valiosas porque en cualquiera de ellas se encontrará reseñas que ayudará a comprender el lenguaje humano.

Definición del proceso de lectoescritura

Según (Sánchez C, 2009) el lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos.

Los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por eso mismo, las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y la lectura desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos.

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre procesos de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura.

De que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

En principio el castellano es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética.

La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado.

No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer.

El proceso de lectoescritura permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás, además es una de las actividades que influye en su comportamiento. La enseñanza del lenguaje es uno de los temas que sobresale en toda actividad educativa y no podemos prescindir de ellos porque nos sirven para comunicar e impartir conocimientos.

Los docentes deben conocer las diferentes metodologías y teorías del proceso de lectoescritura para poder escoger cuales son las más eficientes para aplicarlas en el aula de clase. Mencionando uno de los objetivos principales de las instituciones educativas es alfabetizar a los estudiantes, y esto se logra enseñándoles a leer y escribir mediante un proceso desde los primeros años de su vida que finalmente logran el desarrollo del lenguaje.

Etapas de la Lectoescritura

Para (Sánchez C, 2009) todos conocemos la importancia de la interacción de los niños y las niñas con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño y la niña formulan hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar “conflictos” de conocimiento que los lleva a buscar nuevas respuestas por sí mismos.

Antes de la etapa de hipótesis pre- silábica no hay comprensión de simbolismo en las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Gradualmente ira avanzando hacia el siguiente nivel.

Hipótesis pre- silábica: Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.

Hipótesis Silábica: Cada letra tiene el valor de una sílaba y además utiliza letras o pseudo – letras.

Hipótesis silábica – alfabética: Es un periodo de transición, en el que se manejan las dos hipótesis. Algunas letras mantienen el valor silábico – sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.

Hipótesis alfabética: A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentara con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.)

Todas las aportaciones que se han realizado con respecto al proceso de lectoescritura nos menciona que los docentes no pueden utilizar solo una teoría, en el momento de afrontar el proceso de enseñanza – aprendizaje. El proceso de lectoescritura y sus diferentes procesos tienen una gran importancia en nuestra sociedad obligando a los docentes tener la responsabilidad de actualizarse, para que los estudiantes sean críticos, reflexivos y competentes.

Método Global de la Lectoescritura

Según (Rosano M, 2011) El método global de lecto-escritura es uno de los más utilizados en la escuela actualmente, especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

Jacotot (1770-1840).

El religioso Fray.

José Virazloing (1750).

Federico Gedike.

Este método data del siglo XVIII, aunque no fue hasta el siglo XIX cuando se organizó definitivamente. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly. Este método es conocido también como método de oraciones completas o método Decroly.

Fundamentación.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto-escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización (obligatorio en la etapa de Educación Infantil) en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Al profundizar en las características intrínsecas de este método se hace patente que es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño en la etapa conocida como preoperacional (Piaget), más concretamente, en la subetapa intuitiva que corresponde al período comprendido entre los 4 y los 7 años:

A esa edad el pensamiento característico del niño es sincrético, es decir, en la mente de éste todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa. Así, las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

Percibe antes y mejor las diferencias de formas que las semejanzas.

Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.

No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.

Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo antes que pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente.

Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global, por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, el método global no agota prematuramente al alumno con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y los analítico-sintéticos los cuales apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Características del método.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total de los alumnos, que incluye principalmente los siguientes aspectos:

- La capacidad imitativa.
- El tipo de inteligencia.
- La ubicación en el tiempo y el espacio.
- El dominio del esquema corporal.

Conviene recordar la influencia que el estado sociocultural de la familia, así como los medios audiovisuales modernos (ordenador con acceso a Internet, radio, cine, televisión, revistas, teatro, etc.) tienen en el desarrollo del lenguaje infantil y en la lectura ideovisual. Por tanto, estos aspectos deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas. Lo que pueden "saber" otros niños en la misma escuela o en otro ambiente sociocultural y económico distinto, no debe preocupar al docente. Así, el maestro debe basarse en los conocimientos previos de los alumnos de su aula concreta.

Fases del método.

Para el proceso del método global se siguen cuatro etapas, que son las siguientes:

1ª fase: Comprensión. En esta primera etapa, se presentan a los alumnos diversas palabras y oraciones que hacen referencia a los elementos que les rodean y forman parte de su entorno y rutinas diarias. Esta etapa es imprescindible para que los niños tomen un primer contacto con el lenguaje escrito y conseguir captar su interés por conocer el significado de dichas palabras y de este modo, motivarlos para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Es fundamental proponer los ejercicios lectores desde edades tempranas y presentarlos, en la medida de lo posible, en forma de juegos, es decir, de forma lúdica, atrayente y motivadora.

2ª fase: Imitación. En esta segunda etapa, las actividades irán encaminadas a trabajar la grafomotricidad. Para ello, se realizarán copias de palabras y frases ya conocidas por los niños, así como aquellas utilizadas en las actividades de la etapa anterior. De esta forma, los alumnos ya no sólo reconocerán las palabras y las frases, sino que serán capaces de escribirlas.

La principal función de esta etapa es, por consiguiente, lograr que el niño pueda realizar de forma autónoma, con corrección y sin dificultad, las grafías componentes de la escritura. Es evidente que es una función compleja que requiere haber conseguido una maduración motórica y neurológica, así como un dominio de las diversas funciones, destrezas y habilidades básicas, conseguidas a través de diversas actividades en las cuales se trabaja en primer lugar, la psicomotricidad gruesa, y en segundo lugar, la psicomotricidad fina. No haremos excesivo hincapié en la realización de este tipo de actividades, ya que consideramos que han sido trabajadas anteriormente en clase, tanto en el presente curso como en niveles anteriores en la etapa de Educación Infantil. De esta forma, vamos a centrarnos en aquellas actividades en las que ya se pongan en práctica estas habilidades a la hora de llevar a cabo la escritura de palabras y oraciones, siempre teniendo presente que los alumnos poseen un nivel adecuado de psicomotricidad (gruesa y fina).

3ª fase: Elaboración. En la tercera etapa se refuerzan los conocimientos adquiridos en las dos etapas anteriores del método, haciendo hincapié en el reconocimiento y la identificación tanto de palabras como de oraciones formadas o escritas por los propios alumnos.

En esta etapa, el docente se centrará en que los alumnos trabajen tanto con los fonemas como con las sílabas de las palabras, de forma que adquieran esta estrategia. Así, los niños conseguirán gradualmente formar todo tipo de palabras, sin necesidad de conocer y haber visualizado previamente la grafía de las mismas.

4ª fase: Producción. En la última etapa del método los alumnos reforzarán todos los conocimientos adquiridos anteriormente y además los llevarán a la práctica, aplicándolos tanto en las actividades escolares, como en las diversas situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

Además de la lectura y escritura mecánica, es decir, del dominio de ambas habilidades lectora y escritora, en esta etapa se atiende a la comprensión de las palabras y las oraciones en el conjunto de textos, de forma que sean capaces de asimilar y comprender lo que están leyendo tanto ellos como el profesor.

El método global de la lectoescritura se evidencia, que aprender a leer con este método favorece a una lectura rápida y fluida, una articulación correcta, con pausas y entonaciones adecuadas y sobre todo una comprensión de lo que es leído. La enseñanza mediante juegos y actividades lúdicas, nos permite que sea de forma agradable, sin mecanizaciones que provoquen aburrimiento en los estudiantes y poco motivador. La enseñanza desde el principio debe ser activa contribuyendo a

una educación intelectual, porque conocerán el significado de las palabras de manera inmediata y la función que desempeñan. Este método brinda la oportunidad del análisis para la comprensión de las sílabas que forman nuevas palabras y oraciones facilitando la lectura.

Método Analítico

Según (Ramírez P, 2009) menciona a María Montessori que dice: los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria, aprenden a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hacen al gatear, caminar, correr, etc, es decir, de forma espontánea. Por esto, ella no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa y basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender, a lo que el maestro tenía que dejar que el alumno expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a intentar lo que había iniciado.

Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

Montessori dice que la educación se basa en un triángulo:

- Ambiente
- Amor
- Niño

ÁREAS DEL MÉTODO MONTESSORI.

Las cuatro áreas del método Montessori pueden delimitarse como: vida práctica, educación sensorial, habilidades de lecto-escritura e introducción a los números o matemáticas.

- Vida práctica

Está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.

- Educación sensorial

Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles.

- Las habilidades de la lengua, lectura y escritura

Por ejemplo, las habilidades de la lengua, lectura y escritura tienen como primer paso hacia la lectura y la escritura algo que es sensorial, pues los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras

contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente.

Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural, al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo.

Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo.

- Matemáticas: Introducción a los números

Una vez más, la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial. El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación.

La educación temprana de este sentido, ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc.

El método Montessori se basa en liberar el potencial de los estudiantes, para poder lograr un desarrollo en máximo grado las capacidades físicas, espirituales e intelectuales. Las instituciones educativas dejan de ser un lugar donde el docente transmite conocimientos sino se convierte en un lugar donde los niños desarrollan la inteligencia por medio de un trabajo realizado con materiales didácticos.

Metodo Natural

(Zapata, 2015) Según Freinet El método natural de tanteo experimental que desarrolla Freinet, parte de entender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos y experiencias previos al ingreso escolar y que su tendencia natural es a la acción, a la creación y a la expresión espontánea en un marco de libertad.

El principio que guía el método y las técnicas Freinet de la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares consiste en considerar que se aprende por la actividad específica, esto es, se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo; a dibujar se aprende dibujando, etc. ; es decir, por medio de la libre exploración y la experimentación, el niño aprende y conforma su inteligencia y sus conocimientos.

El proceso de adquisición de conocimientos no se da por la razón; sino a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. A esta acción que denomina trabajo es la finalidad que debe lograr la escuela o sea la educación por el trabajo; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que, deberá ser en todos los casos: *Trabajo-Juego*. Este trabajo-juego consiste en una actividad que integra los dos procesos y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita:

"Hay un juego, por así decirlo, funcional que se ejecuta en el sentido de las necesidades individuales y sociales del niño y el hombre, un juego que hunde a sus raíces en lo más profundo de nuestro acontecer atávico y que, indirectamente quizá, sigue siendo una especie de preparación para la vida, una educación que prosigue misteriosa, instintivamente, no al modo analítico, razonable y dogmático de la escolástica, sino con un espíritu, una lógica y un proceso que parecen específicos de la naturaleza del niño".

"Este juego, se antoja esencial lo mismo en el animalito que el hombrecito, es, en definitiva, trabajo, aunque trabajo de niño, cuyo fin no siempre captamos y que no reconocemos en modo alguno porque es menos trivial y menos bajamente utilitario de lo que lo imaginamos por lo común. Para el niño, tal trabajo-juego es una especie de explotación y liberación, como la que siente, en nuestros días, el hombre que logra entregarse a una tarea profunda que lo anima y exalta".

Los educadores se han preocupado por el pacer eufórico que logra el juego, pero han denominado el impulso de adaptación y liberación que contiene; Freinet entiende que lo esencial de la actividad del juego en el niño, es su dinamismo y creatividad.

"El niño juega y juega más que el adulto porque hay en él un potencial de vida que lo inclina a buscar una amplitud mayor de reacciones: grita de buena gana, en vez de hablar, corre sin cesar en vez de caminar y luego cae profundamente dormido, con la cucharada de sopa en la boca, y nada lo despertará sino hasta la mañana siguiente. La actividad que le permiten o le toleran los hombres y los elementos no basta a gastar la totalidad de ese potencial de vida; necesita un derivativo que no puede imaginar completamente y que se contenta con copiar de la actividad de los adultos adaptándola a su medida".

Por lo tanto, el trabajo puede incorporarse la alegría vital que contiene el juego, en la medida que se le ofrezcan a los niños actividades que le interesen.

"Vemos entonces la relación que dan el juego esas cualidades esenciales que hemos reconocido en el trabajo funcional y profundo..."

En razón de que los juego-trabajo responden a lograr las necesidades esenciales del niño, que estas actividades Juego-trabajo satisfacen todos los requerimientos primordiales de los individuos: libera y canaliza la energía fisiológica y el potencial psíquico que buscan naturalmente un empleo; tiene un fin subconsciente: asegurar una vida lo más completa posible y defenderla y perpetuarla; ofrece, en fin, una extraordinaria amplitud de sensaciones. Su característica, en efecto, no es en modo alguno la alegría sino el esfuerzo y el trabajo, a los que acompaña la fatiga, los temores, el miedo, la sorpresa, los descubrimientos y una preciosa experiencia. Por su origen mismo, sigue siendo casi siempre colectivo; traduce, sobre todo, esa exasperación congénita del deseo de poder.

"En un mundo que no está ni concebido ni preparado en función de la juventud, el juego-trabajo es el elemento constitutivo de la organización empírica del universo infantil, organización en la cual la invención no tiene más que un sitio reducido, ya que el niño encuentra mucho más cómodo, como por lo demás lo hace el adulto,

utilizar copiosamente algunos moldes imperfectos, es verdad, pero cuando menos experimentados, cuyo uso responde a las necesidades profundas del momento.

Freinet entiende que la alegría del trabajo es esencialmente vital, y más vital que el juego; considera que si se le ofrece al niño actividades que les interesen profundamente, que los entusiasme y movilice enteramente, ese es el camino de la verdadera educación, esta es la razón de llamar a tales juegos: juegos-trabajo, a fin de marcar sus relaciones y fundamentos con la actividad adulta denominada trabajo. Freinet va a definir que: "El juego-trabajo no sería, pues, más que un paliativo instintivo a la impotencia en el que el niño se encuentra para satisfacer una necesidad imperativa. A falta de un trabajo verdadero, del trabajo-juego, el niño organiza un juego-trabajo que tiene todas las características del segundo, con algo menos, sin embargo, de esta espiritualidad superior que se deriva del sentimiento de la utilidad social del trabajo, que eleva al individuo a la dignidad de su eminente condición".

El método natural consiste en aprender los diferentes procesos educativos por la actividad específica, es decir permitiendo al estudiante explorar y adquirir sus propios conocimientos en un ambiente de libertad. La adquisición de conocimientos se da a través de la acción que domina el trabajo respondiendo a las necesidades esenciales del niño que el trabajo y juego.

Definición de Leer

Según (Sánchez C, 2009) leer no es decodificar ni extraer información de un texto, leer es un acto donde interactúan texto lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo; es decir, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto antes de empezar a leer, y de los que pone en el texto mientras lee.

Toda persona que se enfrenta a un texto, lo realiza con alguna intencionalidad y es ésta lo que dirige los procedimientos y las acciones.

Además, puede apreciar los elementos visuales y no visuales del texto. Los primeros, hacen referencia a la información aportada por el texto escrito, y los segundos, a los conocimientos que el lector tiene acerca del idioma, el sistema de escritura y el tema. Todo esto influye en la anticipación del contenido del texto.

El papel de la escuela es formar lectores competentes, sujetos que sepan que existen una gran variedad de textos, y que cada uno de ellos tiene sus propias características, un contenido en particular y un determinado uso del lenguaje.

Leer es la acción en la que el lector edifica significados, es decir, todos los conocimientos que tiene antes de iniciar con la lectura. Mediante la lectura podemos apreciar información que aporta el texto y también información aportada por el lector.

Uno de los papeles que cumple las instituciones educativas es formar lectores competentes capaces de comprender los diferentes textos que se presenten, cada uno con sus respectivas particularidades.

Definición de Escritura

Para (Sánchez C, 2009) Al igual que el acto de lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza. La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad. Dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento. Se debe usar la escritura con la intención de comunicar, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

Según Emilia Ferreiro, la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

-Como un sistema de representación: La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

-Como un código de transcripción: Si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera cómo una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc.

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otros. Son aquellas situaciones que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento.

Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

ETAPAS DE LA ESCRITURA

Para (Chacón, 2011) las etapas de la escritura son:

1-Etapa indiferenciada: Distinguen que escribir no es lo mismo que dibujar. Empiezan a realizar producciones gráficas que no son letras pero lo parecen. Pequeños círculos, palitos, ganchos, culebrillas. El adulto difícilmente diferencia el dibujo de la escritura.

La escritura tiene la función de designación, es decir, sirve para nombrar cosas.

2-Etapa diferenciada: Empiezan a realizar trazos sueltos, que se parecen más a las letras. Suelen usar repetidamente las letras de su nombre. Creen que el número de

letras tiene relación con el tamaño del objeto que designan. No siempre respetan la linealidad ni la direccionalidad.

El niño empieza a elaborar las siguientes hipótesis:

- De cantidad: debe haber una cantidad mínima de letras para que diga algo.
- De variedad interna: muchas letras iguales no dicen nada.
- De variedad externa: letras diferentes para decir cosas diferentes.

La escritura sigue teniendo la función de designación.

3-Etapa silábica:

A cada golpe de voz (sílabas para un adulto) adjudican una letra.

Silábica cuantitativa: no hay correspondencia con el sonido.

Silábica cualitativa: sí hay correspondencia sonora con el sonido. Es muy común que empiecen escribiendo sólo las vocales de las palabras (ejemplo

A cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde con el sonido de una consonante o una vocal de esa sílaba.

4-Etapa silábico-alfabética:

Aquí los niños utilizan más de una letra para cada sílaba. A vista de un adulto parece que se han comido letras. También confunden fonemas que se parecen por su modo o punto de articulación (TORTUBA en lugar de TORTUGA).

5-Etapa alfabética:

En esta etapa sí hay correspondencia fonema-grafema. Es en esta etapa cuando podemos empezar a corregir a los niños, enseñarles reglas ortográficas y enseñarles a separar correctamente las palabras.

Es importante que no se les corrija hasta que no lleguen a esta etapa. El valor del error es importante, es fuente de progreso. Son ellos mismos, mediante comparaciones, relectura o revisiones, los que se dan cuenta del error y aprenden de él.

El trabajo de los docentes es realizar actividades adaptadas al nivel madurativo de la clase. Lo importante es no hacer comparaciones entre los estudiantes, porque todos no van aprender al mismo tiempo, unos aprenderán antes y otros después, lo importante es que todos aprenderán a leer. Los docentes no pueden forzar el proceso, pero si pueden favorecer el aprendizaje mediante actividades que los motiven.

2.7 Hipótesis

El uso de los recursos audiovisuales optimiza el proceso de lectoescritura del segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi.

2.8 Señalamiento de variables

Variable Independiente: recursos audiovisuales.

Variable Dependiente: El proceso de lectoescritura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.Enfoque

La presente investigación se sitúa en un enfoque cuali – cuantitativo, cualitativo porque investiga y analiza los fenómenos sociales donde se desenvuelven los estudiantes; cuantitativo porque está procesada y representada a través de cuadros estadísticos que contribuyeron a la toma de decisiones porque parten de una realidad objetiva y medible mediante la recolección de datos.

3.2.Modalidad Básica de la Investigación

De campo porque se realizó en el lugar de los hechos y pudimos apreciar de forma real como influyen los recursos audiovisuales en el proceso de lectoescritura en los estudiantes.

Bibliográfica porque nos basamos en documentos de diversos autores que nos permitió fundamentar teóricamente y contribuyo al desarrollo de la investigación.

3.3.Nivel o tipo de investigación

La presente investigación es de carácter:

Exploratoria porque es flexible con un estudio poco estructurado que busco desarrollar hipótesis para reconocer variables de interés investigativo.

Descriptivo porque nos permitió conocer la situación y características de las falencias en el proceso de lectoescritura de los estudiantes que se recopiló mediante la encuesta y ficha de observación realizada.

Correlacional porque el propósito de esta investigación fue conocer la relación de las variables de estudio, es decir los recursos audiovisuales y el proceso de lectoescritura en la formación integral de los estudiantes

3.4. Población y muestra

La población que se utilizó para la investigación es:

Cuadro N° 1 Población

Población	Cantidad
Estudiantes	70
Docentes	2
Total	72

Elaborado por: Tatiana Sánchez

3.5. Operacionalización de la Variables

Variable Independiente: Recursos Audiovisuales

Cuadro N° 2 Recursos Audiovisuales

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son medios para la enseñanza, pueden ser técnicas visuales o auditivas que apoyan el aprendizaje	Medios Enseñanza Aprendizaje	Televisión Internet Formal Tradicional Moderna Virtual Visual Auditivo Kinestésico	1.- ¿El profesor utiliza el televisor, DVD o grabadora para enseñarles a leer y escribir? 2.- El profesor proyecta videos o documentales cuando va impartir un nuevo tema? 3.- ¿Los estudiantes activan de manera eficiente los conocimientos previos mediante la utilización de recursos audiovisuales? 4.- ¿Los recursos audiovisuales que utiliza el docente son pertinentes? 5.- El aprendizaje que reciben los estudiantes mediante recursos audiovisuales son más significativos.	Técnica Encuesta aplicada a Docente, ficha de observación aplicada a estudiantes Instrumento Cuestionario estructurado aplicado a docentes, ítems aplicados a estudiantes.

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Variable Dependiente: Proceso de Lectoescritura
Cuadro N° 3 Lectoescritura

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso de enseñanza que relaciona la lectura y escritura que utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.	Proceso Lectura Escritura Comunicación	Secuencia Pasos Verbal No verbal Escrita Oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los estudiantes tienen una participación activa el momento de leer y escribir? 2. ¿Los estudiantes tienen hábitos de lectura? 3. ¿A los estudiantes les gusta los materiales que utiliza el profesor (a) para enseñarles a leer y escribir? 4. ¿Los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen? 5. ¿Los estudiantes pueden emitir un criterio luego de realizar una lectura? 	Técnica Encuesta aplicada a Docente, ficha de observación aplicada a estudiantes Instrumento Cuestionario estructurado aplicado a docentes, ítems aplicados a estudiantes.

Elaborado por: Tatiana Sánchez

3.6. Plan de Recolección de datos

El proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de datos se realizará de la siguiente manera.

Cuadro N° 4 Recolección de datos

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados de la investigación y comprobar la hipótesis.
¿A quiénes?	Docentes y estudiantes del Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” del Cantón Salcedo.
¿Sobre qué aspecto?	Recursos audiovisuales y proceso de lectoescritura.
¿Quién?	Investigadora Sánchez Barriga Tatiana Alejandra
¿Cuándo?	Periodo Lectivo 2015-2016
¿Dónde?	Unidad Educativa “19 de Septiembre”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Mediante una encuesta realizada a los docentes y una ficha de observación que se aplicará a los estudiantes.
¿Con que?	Cuestionario estructurado Items de observación
¿En qué situación?	En un ambiente confiable y motivador.

Elaborado por: Tatiana Sánchez

3.7. Técnicas e Instrumentos de Observación

Cuadro N° 5 Técnicas e Instrumentos de Observación

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Información primaria Encuesta	cuestionario
Información secundaria	Libros, revistas, documentos web, artículos de revistas, tesis,

Elaborado por: Tatiana Sánchez

3.8. Plan de análisis e interpretación de la información

1. Una vez realizada la investigación se procederá a la sistematización, análisis e interpretación siguiendo este proceso:
2. Revisión crítica de la información requerida
3. Repetición de la recolección de la información si el caso lo amerita
4. Tabulación de la información obtenida
5. Elaboración de cuadros y gráficos
6. Análisis e interpretación de los resultados

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis de los resultados

Observación realizada a los estudiantes

Pregunta 1 ¿El profesor utiliza el televisor, DVD o grabadora para enseñarles a leer y escribir?

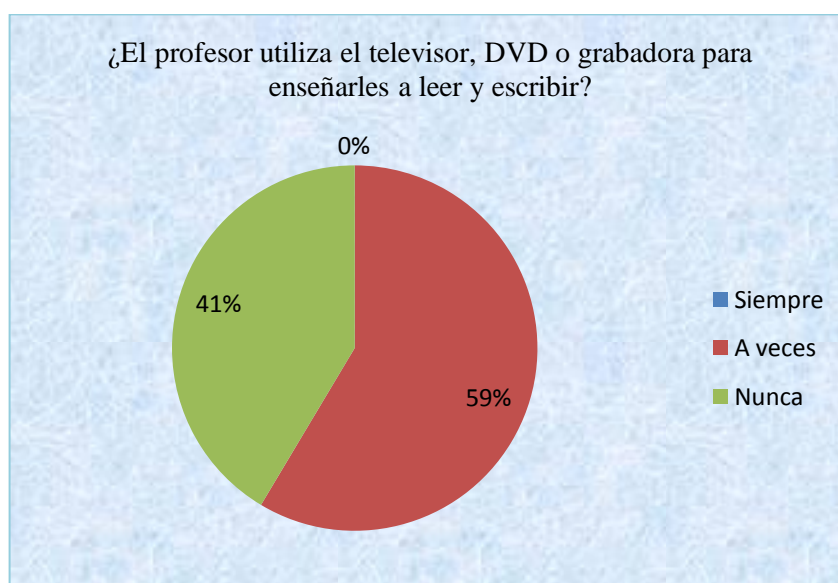
Tabla N° 1 El profesor utiliza televisor para enseñar a leer y escribir.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	41	59%
Nunca	29	41%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 5 El profesor utiliza televisor para enseñar a leer y escribir.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 41 estudiantes que representa el 59% de lo observado dicen que su profesor a veces utiliza el televisor, DVD o grabadora para enseñarles a escribir y leer; 29 estudiantes que representa el 41% dice que nunca.

Interpretación: En consecuencia con los datos obtenidos podemos decir que la mayoría de estudiantes observados indican que a veces los docentes utilizan el televisor, DVD o grabadora para enseñarles a leer y escribir.

Pregunta N° 2 ¿El profesor proyecta videos o documentales cuando va impartir un nuevo tema?

Tabla N° 2 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	70	100%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 6 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100% dicen que el profesor nunca proyecta videos o documentales cuando va impartir un nuevo tema.

Interpretación: En consecuencia de la observación realizada a los estudiantes podemos afirmar que el docente nunca proyecta videos o documentales cuando va impartir un nuevo tema.

Pregunta N°3: ¿Los estudiantes activan de manera eficiente los conocimientos previos mediante la utilización de recursos audiovisuales?

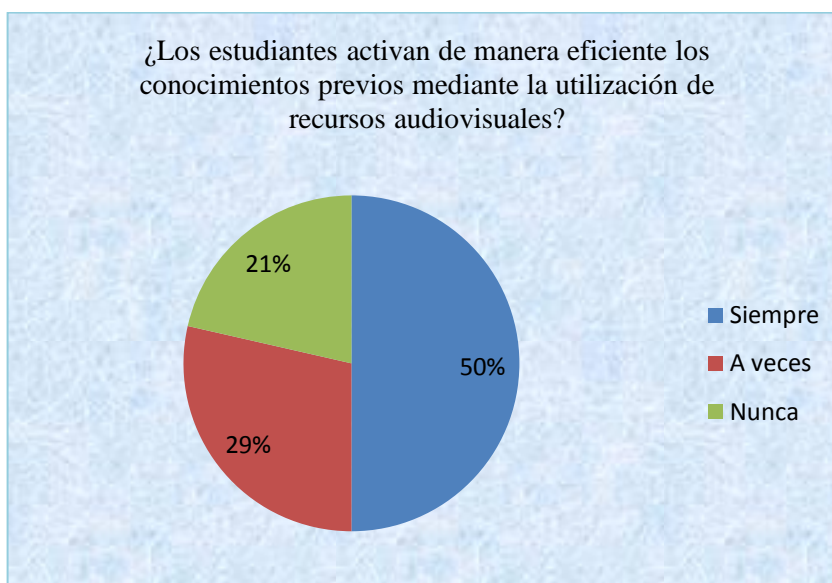
Tabla N° 3 Activan de manera eficiente los conocimientos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	50%
A veces	20	29%
Nunca	15	21%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 7 Activan de manera eficiente los conocimientos.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 35 estudiantes que representa el 50% de lo observado dicen que activan de manera eficiente los conocimientos previos mediante la utilización de recursos audiovisuales; 20 estudiantes que representa el 29% dicen que a veces; 15 estudiantes que representa el 21% dice que nunca.

Interpretación: En consecuencia de la observación realizada a los estudiantes la mayoría activan de manera eficiente los conocimientos previos mediante la utilización de recursos.

Pregunta N° 4 ¿Los recursos audiovisuales que utiliza el docente son pertinentes?

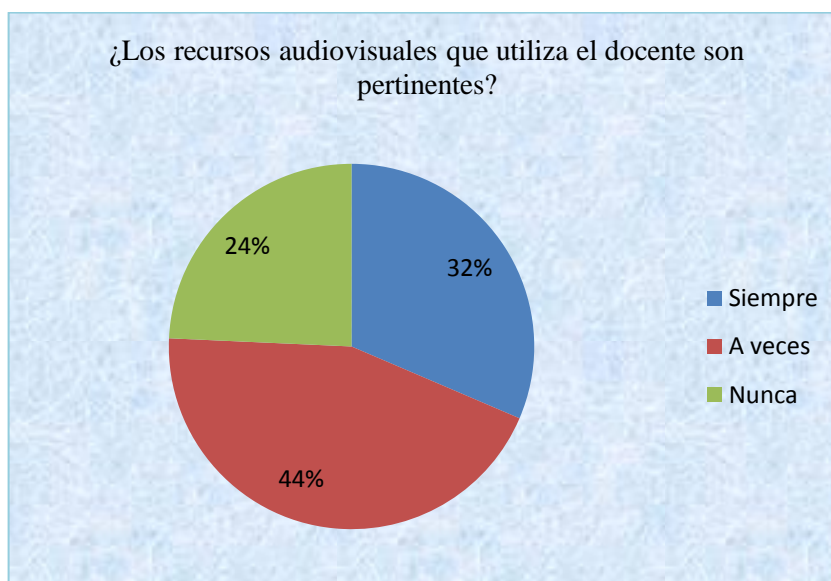
Tabla N° 4 Los recursos audiovisuales son pertinentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	31%
A veces	31	44%
Nunca	17	24%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 8 Los recursos audiovisuales son pertinentes.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 31 estudiantes que representa el 44% de lo observado dicen que los recursos audiovisuales que utiliza el docente son pertinentes; 22 estudiantes que representa el 31% dice siempre; 17 estudiantes que representa el 24% dice nunca.

Interpretación: La mayoría de estudiantes observados indican que los recursos audiovisuales utilizados por el docente son pertinentes.

Pregunta N° 5 El aprendizaje que reciben los estudiantes mediante recursos audiovisuales son más significativos.

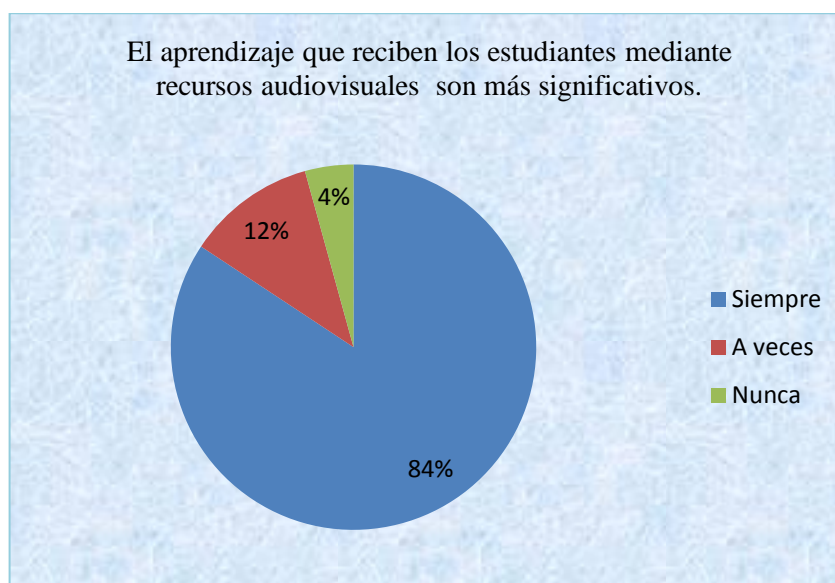
Tabla N° 5 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	59	84%
A veces	8	11%
Nunca	3	4%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 9 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 59 estudiantes que representan el 84% de lo observado dicen que el aprendizaje que reciben los estudiantes mediante los recursos audiovisuales son más significativos; 8 estudiantes que representan el 12% dicen que a veces; 3 estudiantes que representa el 4% dicen que nunca.

Interpretación: En consecuencia de acuerdo a los datos obtenidos podemos afirmar que el aprendizaje que reciben los estudiantes mediante recursos audiovisuales es más significativo.

Pregunta N° 6 ¿Los estudiantes tienen una participación activa el momento de leer y escribir?

Tabla N° 6 Los estudiantes participan activamente.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	30%
A veces	33	47%
Nunca	16	23%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 10 Los estudiantes participan activamente.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 33 estudiantes que representa el 47% de lo observado dicen que a veces los estudiantes tienen una participación activa el momento de leer y escribir; 21 estudiantes que representa el 30% dicen que siempre; 16 estudiantes que representa el 23% indican que nunca.

Interpretación: En consecuencia la mayoría de estudiantes tienen una participación activa el momento de leer y escribir.

Pregunta N° 7 ¿Los estudiantes tienen hábitos de lectura?

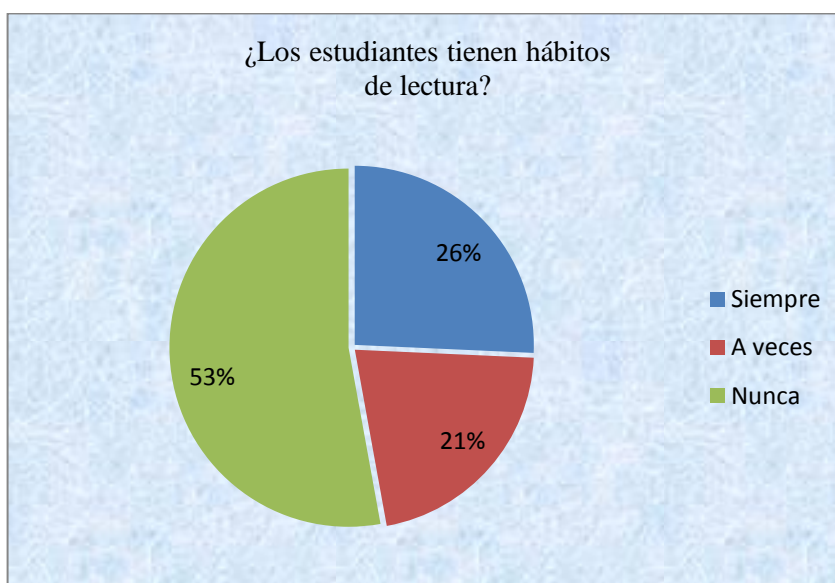
Tabla N° 7 Tienen hábitos de lectura.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	26%
A veces	15	21%
Nunca	37	53%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 11 Tienen hábitos de lectura.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 37 estudiantes que representa el 53% de lo observado dicen que los estudiantes nunca tienen hábitos de lectura; 18 estudiantes que representa el 26% dicen siempre; 15 estudiantes que representa el 21% dice a veces.

Interpretación: En consecuencia la mayoría de los estudiantes tienen hábitos de lectura.

Pregunta N°8 ¿A los estudiantes les gusta los materiales que utiliza el profesor (a) para enseñarles a leer y escribir?

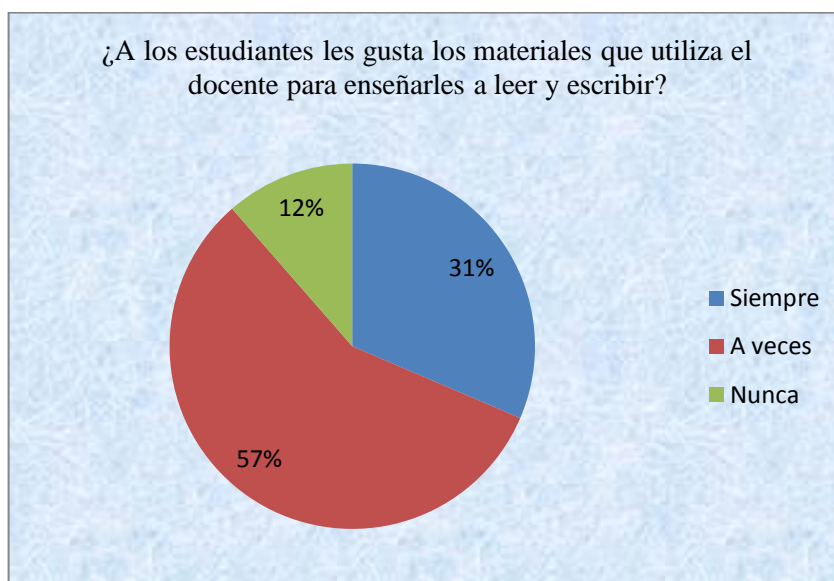
Tabla N° 8 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	31%
A veces	40	57%
Nunca	8	11%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 12 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 40 estudiantes que representa el 57% de lo observado dicen que les gusta los materiales que utiliza el profesor para enseñarles a leer y escribir; 22 estudiantes que representa el 31% dice que siempre; 8 estudiantes que representa el 11% dicen que nunca.

Interpretación: Se determina mediante la observación realizada que a la mayoría de estudiantes les gustan los materiales que utiliza el docente para enseñarles a leer y escribir.

Pregunta 9 ¿Los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen?

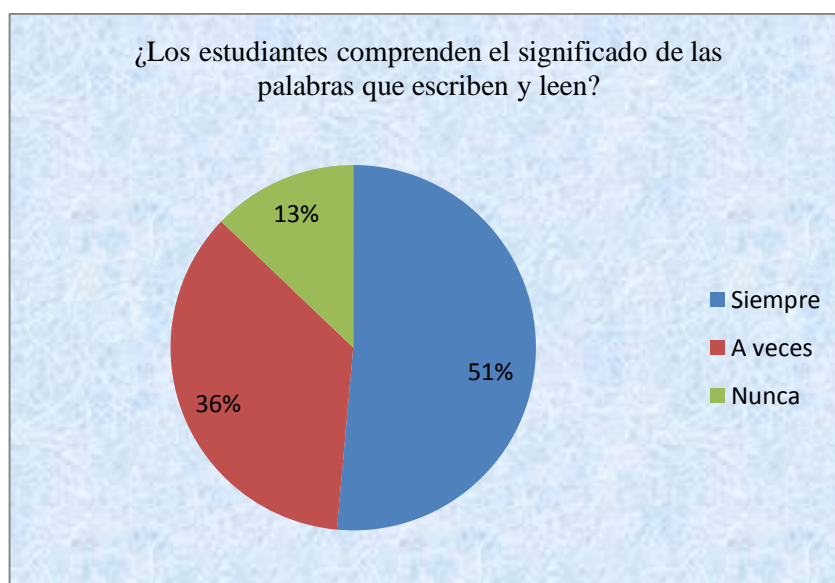
Tabla N° 9 Comprenden el significado de las palabras.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	51%
A veces	25	36%
Nunca	9	13%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 13 Comprenden el significado de las palabras.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 36 estudiantes que representa el 51% de lo observado dice que los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen; 25 estudiantes que representa el 36% dice a veces; 9 estudiantes que representa el 13% dice nunca.

Interpretación: Podemos decir que mediante la observación realizada los datos obtenidos, la mayoría de estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen.

Pregunta N° 10 ¿Los estudiantes pueden emitir un criterio luego de realizar una lectura?

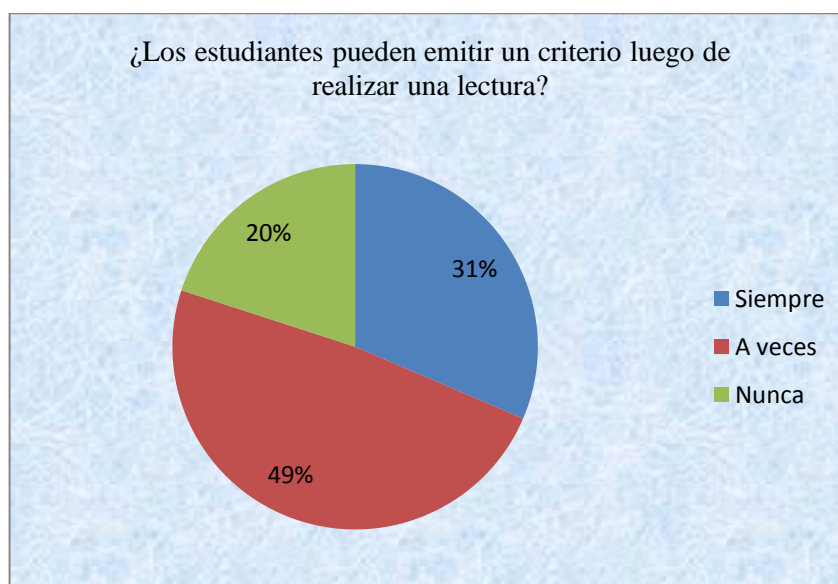
Tabla N° 10 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	31%
A veces	34	49%
Nunca	14	20%
Total	70	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 14 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 70 estudiantes que representa el 100%; 34 estudiantes que representa el 49% de lo observado dice que pueden emitir un criterio luego de realizar una lectura; 22 estudiantes que representa el 31% dice siempre; 14 estudiantes que representa el 20% dice nunca.

Interpretación: En consecuencia la mayoría de los estudiantes a veces pueden emitir un criterio luego de realizar una lectura.

Encuesta realizada a Docentes

Pregunta N° 1 ¿Usted utiliza el televisor, DVD o grabadora en el aula para enseñar a leer y escribir?

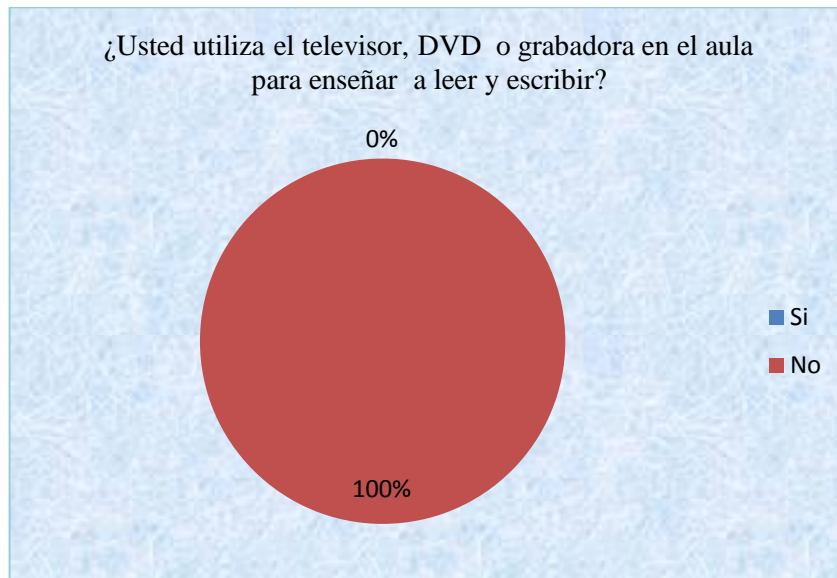
Tabla N° 11 Utiliza el televisor para enseñar a leer y escribir.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100
Total	2	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 15 Utiliza el televisor para enseñar a leer y escribir.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 2 docentes que representa el 100% dice que no utiliza el televisor, DVD o grabadora en el aula para enseñar a leer y escribir.

Interpretación: En consecuencia la mayoría de los docentes no utiliza el televisor, DVD o radio para enseñar a leer y escribir.

Pregunta N° 2 ¿Ud. proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?

Tabla N° 12 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100
Total	2	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 16 El profesor proyecta videos para impartir nuevos temas.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100% dicen que no proyectan videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema

Interpretación: La mayoría de los docentes no proyectan videos cuando van a impartir un nuevo tema.

Pregunta N° 3 ¿Los estudiantes recuerdan los conocimientos previos?

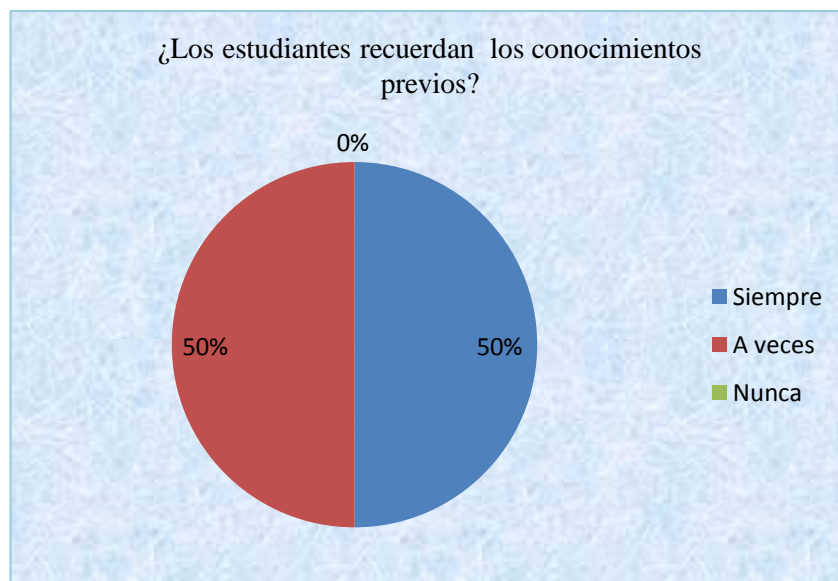
Tabla N° 13 Los estudiantes recuerdan los conocimientos previos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N°17 Los estudiantes recuerdan los conocimientos previos.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 1 docente que representa el 50% dice que siempre los estudiantes recuerdan los conocimientos previos y 1 docente dice a veces.

Interpretación: En consecuencia con los datos obtenidos los estudiantes recuerdan siempre los conocimientos previos.

Pregunta N°4 ¿Utiliza recursos audiovisuales de acuerdo al tema de clase?

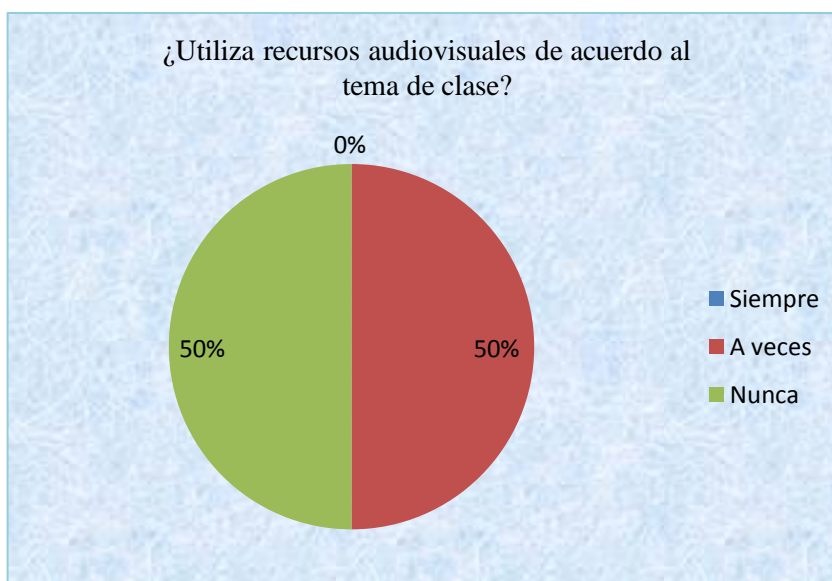
Tabla N° 14 Los recursos audiovisuales son de acuerdo al tema.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
Total	2	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 18 Los recursos audiovisuales son de acuerdo al tema.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 1 docente dice que a veces utiliza recursos audiovisuales de acuerdo al tema de clase y 1 dice que nunca.

Interpretación: En consecuencia la mayoría de los docentes dicen que a veces utilizan recursos audiovisuales de acuerdo al tema de clase.

Pregunta N° 5 ¿La utilización de recursos audiovisuales permite a los estudiantes tener un aprendizaje significativo?

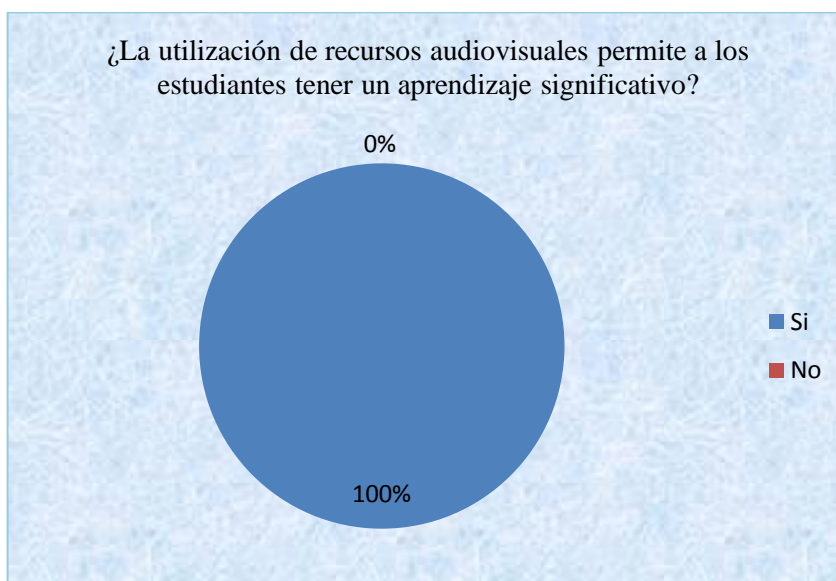
Tabla N° 15 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 19 El aprendizaje de los estudiantes son más significativos.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 2 docentes que representa el 100% dicen que la utilización de recursos audiovisuales permite a los estudiantes tener un aprendizaje significativo.

Interpretación: En consecuencia la mayoría de los docentes piensan que la utilización de los recursos audiovisuales permite a los estudiantes tener un aprendizaje significativo.

Pregunta N° 6 ¿A los estudiantes les gusta leer?

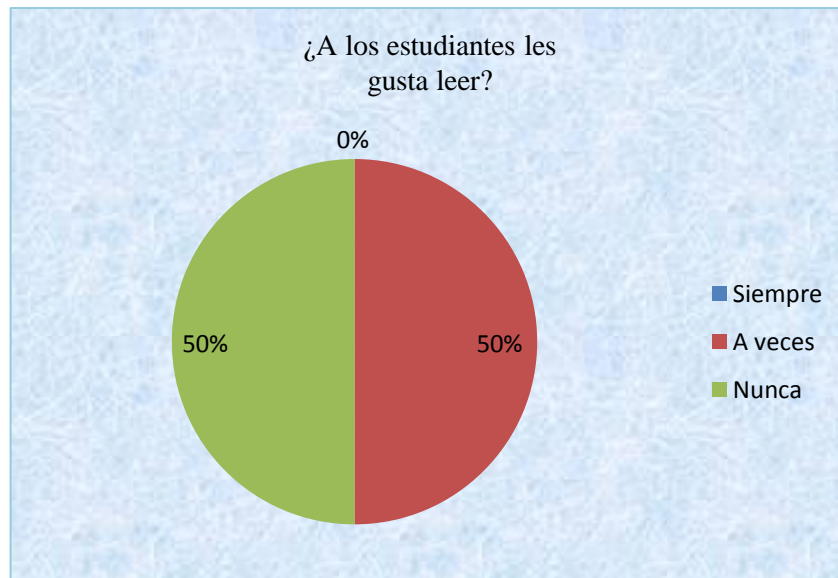
Tabla N° 16 A los estudiantes les gusta leer.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
Total	2	100

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 20 A los estudiantes les gusta leer.



Fuente: Entrevista

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 1 docente que representa el 50% dice que a veces a los estudiantes les gusta leer y 1 dice que nunca.

Interpretación: En consecuencia a los estudiantes a veces les gusta leer.

Pregunta N° 7 ¿Usted desarrolla hábitos de lectura en los estudiantes?

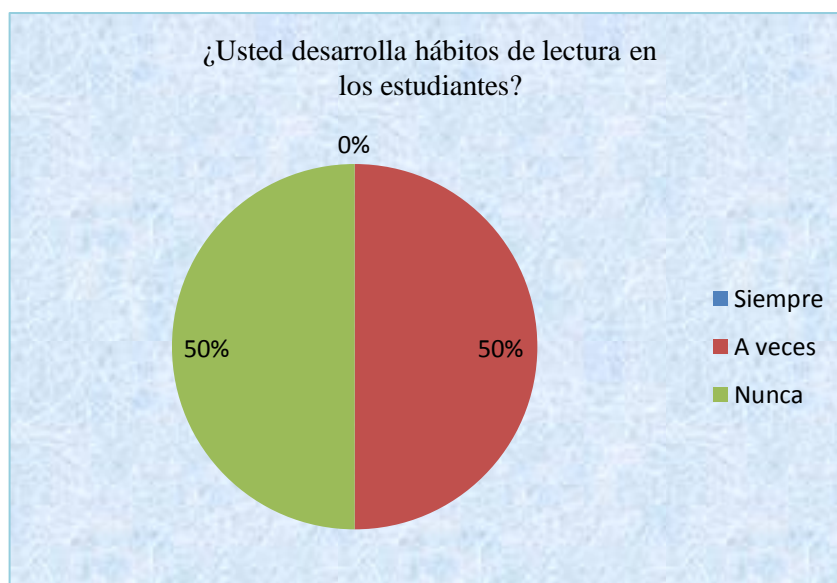
Tabla N° 17 Los estudiantes tienen hábitos de lectura.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0
A veces	1	50
Nunca	1	50
Total	2	100

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 21 Los estudiantes tienen hábitos de lectura.



Fuente: Entrevista

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 1 docente dice que a veces desarrollan hábitos de lectura en los estudiantes y 1 dice que nunca.

Interpretación: En consecuencia los docentes dicen que si desarrollan hábitos de lectura en los estudiantes.

Pregunta N° 8 ¿A los estudiantes les gusta los materiales que Usted utiliza para enseñarles a leer y escribir?

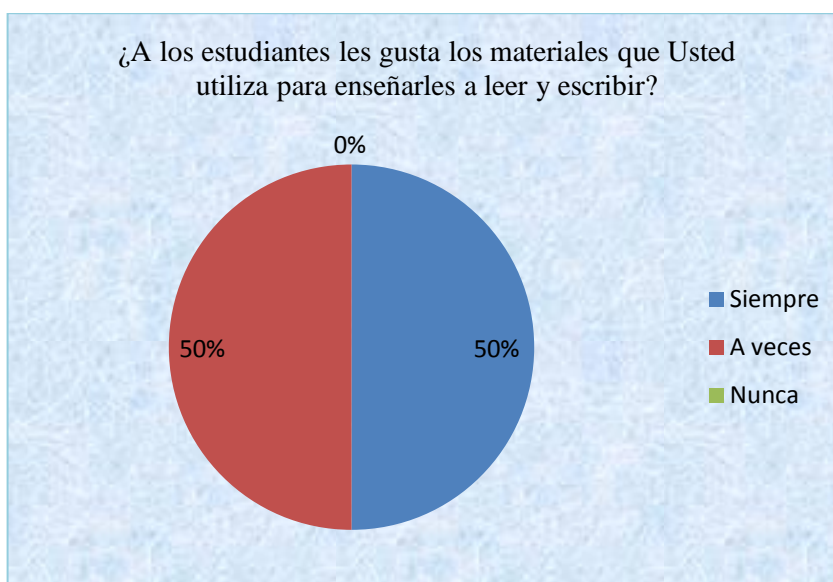
Tabla N° 18 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 22 Les gusta los materiales que utiliza el profesor.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 1 docente dice que siempre a los estudiantes les gusta los materiales que utiliza para enseñarles a leer y escribir y 1 dice a veces.

Interpretación: En consecuencia los docentes dicen que a los estudiantes les gustan los materiales que utiliza para enseñarles a leer y escribir.

Pregunta N° 9 Los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen.

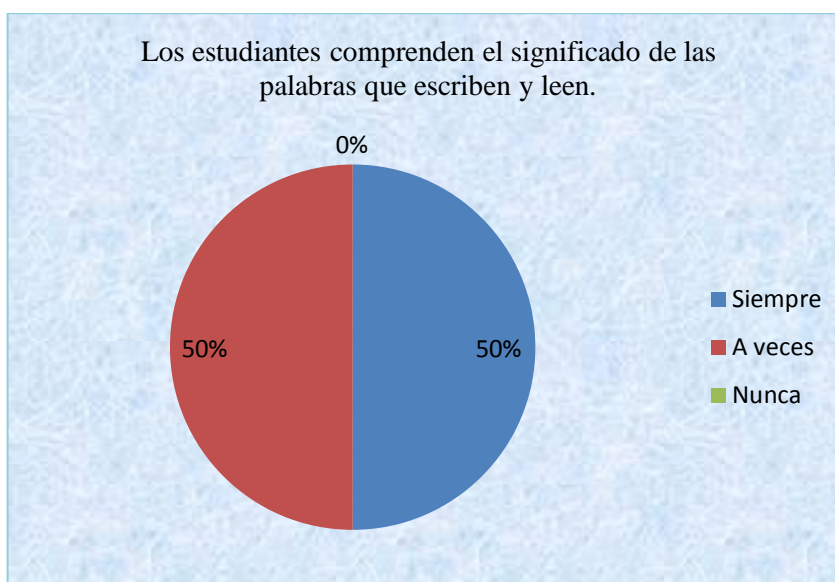
Tabla N° 19 Comprenden el significado de las palabras.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 23 Comprenden el significado de las palabras.



Fuente: Entrevista

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 1 docente dice que siempre los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y lee y 1 dice a veces.

Interpretación: En consecuencia los docentes dicen que los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen.

Pregunta N° 10 Los estudiantes emiten criterios luego de realizar una lectura

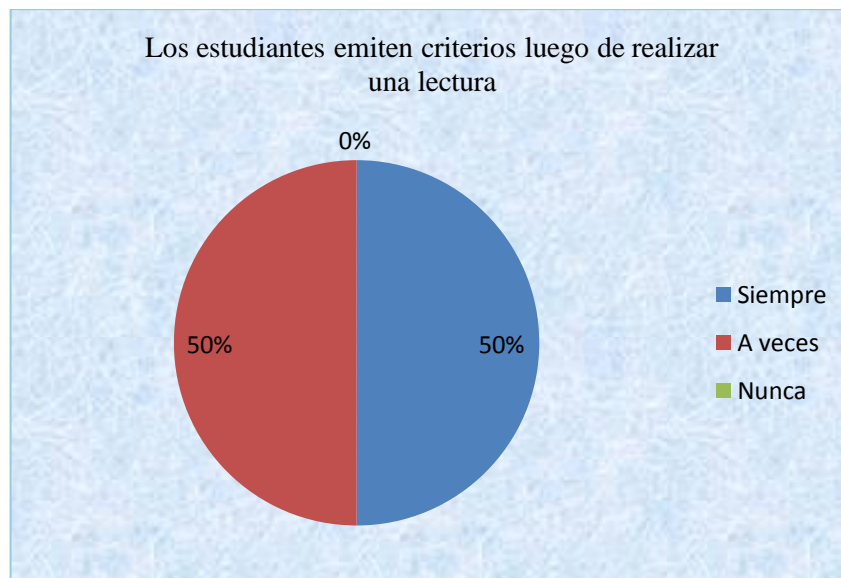
Tabla N° 20 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50
A veces	1	50
Nunca	0	0
Total	2	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 24 Los estudiantes emiten un criterio luego de leer.



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Análisis: De un total de 2 docentes que representa el 100%; 1 docente dice que siempre los estudiantes emiten criterios luego de realizar una lectura y 1 docente dice a veces.

Interpretación: En consecuencia los docentes dicen que a veces los estudiantes pueden emitir un criterio luego de realizar la lectura.

4.2 Verificación de Hipótesis

Prueba del Chi cuadrado

1. Planteamiento de la hipótesis

H₀ El uso de los recursos audiovisuales NO incide en el proceso de lectoescritura.

H₁ El uso de los recursos audiovisuales SI incide en el proceso de lectoescritura.

2. Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de $\alpha = 0.05$

3. Descripción de la población

Tomando una muestra aleatoria del total de la muestra de los estudiantes y docentes del segundo grado de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi.

4. Especificación de la Estadística

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

χ^2 = Chi cuadrado

\sum = Sumatoria

f_o = Frecuencia Observada

f_1 = Frecuencia Esperada

5. Explicación de las regiones de aceptación y rechazo.

Para poder tomar una decisión en cuanto a las regiones, en primer lugar determinamos los grados de libertad. Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 4 filas y 3 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = 3 \cdot 2$$

$$gl = 6$$

$$gl = 12,5916$$

Teniendo 6 grados de libertad y un nivel de $\alpha=0.05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor de 12,5916. Por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor del chi cuadrado que se encuentre hasta el 12,5916 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados sean mayores a 12,5916.

6. Recolección de datos y cálculos estadísticos.

Frecuencias Observadas

Tabla N° 21 Frecuencias observadas

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Total
1.- (4) ¿Los recursos audiovisuales que utiliza el docente son pertinentes?	22	32	18	72
2.- (5) El aprendizaje que reciben los estudiantes mediante recursos audiovisuales son más significativos.	61	8	3	72
3.- (9) ¿Los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen?	37	26	9	72
4.- (10) ¿Los estudiantes pueden emitir un criterio luego de realizar una lectura?	23	35	14	72
Total	143	101	44	288

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Frecuencias Esperadas

Tabla N° 22 Frecuencias esperadas

Categorías				
Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Total
1	35,75	25,25	11	72
2	35,75	25,25	11	72
3	35,75	25,25	11	72
4	35,75	25,25	11	72

Elaborado por: Tatiana Sánchez

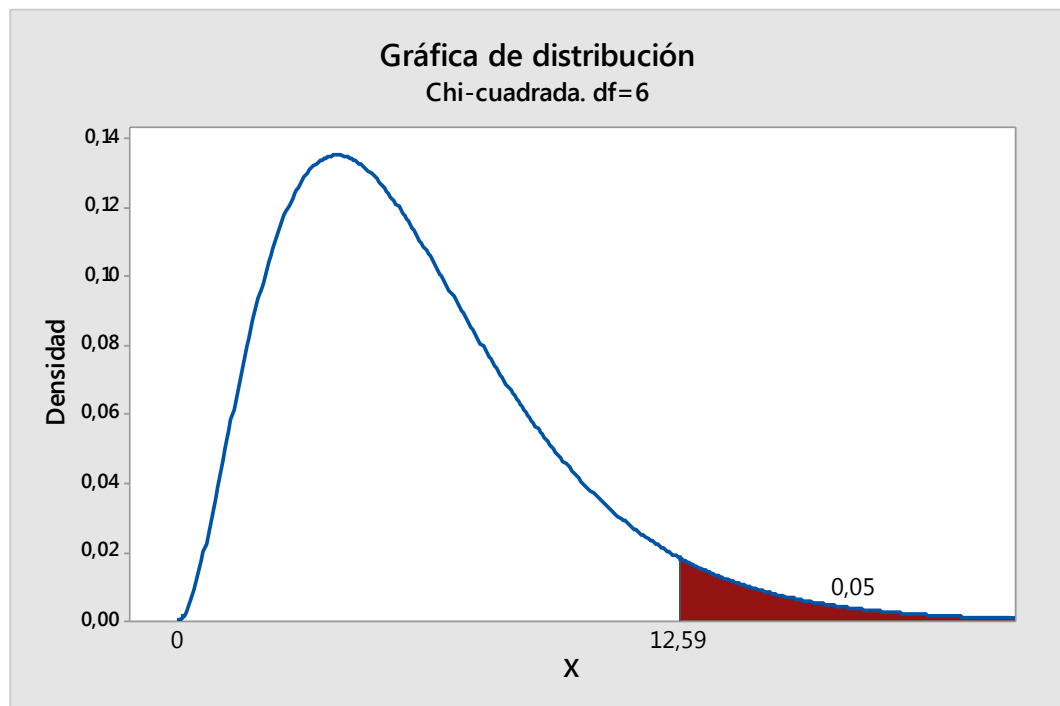
Calculo del Chi Cuadrado

Tabla N° 23 Chi cuadrado

O	E	fo - fe	(fo - fe) ²	(fo-fe) ² /fe
22	35,75	-13,75	189,0625	5,28846154
32	25,25	6,75	45,5625	1,80445545
18	11	7	49	4,45454545
61	35,75	25,25	637,5625	17,8339161
8	25,25	-16,5	272,25	10,7821782
3	11	-8	64	5,81818182
37	35,75	1,25	1,5625	0,04370629
26	25,25	0,75	0,5625	0,02227723
9	11	-2	4	0,36363636
23	35,75	-12,75	162,5625	4,5472028
35	25,25	9,75	95,0625	3,76485149
14	11	3	9	0,81818182
288	288			55,5415945

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Gráfico N° 25 Campana de Gauss



Elaborado por: Tatiana Sánchez

Decisión final: Para 6 grados de libertad a un nivel 0,05 se obtiene en la tabla 12,5916 y como el valor del Chi cuadrado es 55,54 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: El uso de los recursos audiovisuales SI optimizan el proceso de lectoescritura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ❖ Se identificó la aplicación de los recursos audiovisuales, encontrando falencias en el funcionamiento de las mismas debido a la falta de capacitación en los docentes, sin embargo mencionan sus ventajas siendo que estos promueven habilidades intelectuales que facilitan la adquisición de conocimientos previos en los estudiantes.

- ❖ Se analizó diferentes herramientas que se puede implementar en el aula de clase, entre ellos la televisión, radio, DVD o un computador, los mismos que nos dan acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje, y por falta de capacitación o desconocimiento de como incluirlos en los diferentes temas no se utilizan frecuentemente.

- ❖ Mediante un documento científico conocimos varias investigaciones que nos da a conocer que los recursos audiovisuales optimizan el proceso de lectoescritura contribuyendo a un aprendizaje significativo en los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

Al finalizar la presente investigación se recomienda:

- ❖ Realizar capacitaciones acerca de la aplicación de los recursos audiovisuales, las mismas deben partir de situaciones reales y actuales que creen interés en los estudiantes permitiéndoles adquirir una riqueza lingüística, social y cultural para el desarrollo el proceso de lectoescritura.

- ❖ Capacitar a los docentes en la utilización de los recursos audiovisuales, de cuáles serían los más adecuados para el desarrollo del proceso de lectoescritura, haciendo de este recurso una de las mejores herramientas en los diferentes temas que se impartan en el aula de clase..

- ❖ Diseñar el documento científico que describa la realidad observada relacionándole con las investigaciones realizadas por varios autores que destacan la flexibilidad de los recursos audiovisuales y su contribución al óptimo desarrollo del proceso de lectoescritura en los estudiantes.

CAPÍTULO VI

6. ELABORACIÓN DEL PAPER CIENTÍFICO

LOS RECURSOS AUDIOVISUALES FACILITAN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

AUDIOVISUAL RESOURCES FACILITATE THE PROCESS OF LITERACY

Tatiana A. Sánchez B

Edgar B. Sánchez

karla-tatis@hotmail.com

Octubre 2015 – Marzo 2016

Resumen

El presente artículo presenta los resultados obtenidos de una investigación, la misma que tuvo como objeto estudiar como los recursos audiovisuales optimizarían la enseñanza y aprendizaje del proceso de lectoescritura, sustentándonos en opiniones de los docentes acerca de los factores que influyen en dicho proceso en el que indican que es factible incorporar las tecnologías al aula mediante la mejora de infraestructura, equipamiento y capacitación a los docentes.

Esta propuesta constituye un modelo que fue construido con los aportes de expertos en educación infantil, medios audiovisuales y Pedagogía, estableciendo que todo recurso audiovisual deben tener unos criterios pedagógicos y técnicos, los que nos brindaran pautas para su diseño. Estos dos criterios se interrelacionan presentándose en todos los elementos para desarrollar habilidades cognitivas en los niños. Es indispensable tener presente la importancia de esta propuesta en el diseño de recursos audiovisuales que son los mediadores del proceso de lectoescritura.

Palabras Claves: audiovisual, lectura, escritura, recurso.

Abstract

Here we have the results that we got for the research done, which had the objective to study how the audio-visual resources make easy the teaching-learning

of literacy. As a sustain, we have the teacher's opinions about many different factors that have influenced into the process seen before, those opinions show how feasible is to incorporate the technologies into the classroom through the infrastructure, equipment and also capacitation to teachers. This proposal is a model that was constructed using the expert contributions about children's education, also, audio-visual resources and pedagogy. It establishes that every single audio-visual resource ought to have pedagogical and technical criteria, those give us some patterns to apply in their design. Both criteria are correlated, presenting in every element in order to develop the children's cognitive ability. It is so important to keep in mind the importance of this proposal into the audio-visual resources design, which are mediators in literacy process.

Key words: audiovisual, reading, writing, resort.

Introducción

La intención de crear este artículo es dar a conocer varias investigaciones que se han realizado con respecto a la implementación de los recursos audiovisuales en los diferentes procesos de aprendizaje y resaltando el proceso de lectoescritura. Estudios demuestran que los niños que se han desarrollado en un medio musical potencian el pensamiento lógico teniendo menos problemas en el aprendizaje de la lectoescritura que aquellos niños que no se desarrollaron en el mismo ambiente.

(Alba, 2013) Desde la época contemporánea, la cultura visual ha sido un eje para que la información sea difundida y activa entre los sujetos y es por eso que se ha considerado una herramienta perfecta para mantener un vínculo cercano con los estudiantes mediante herramientas audiovisuales (televisión, computadora, etc.) que permitan ampliar la información que reciben los estudiantes. Es necesario enseñar la lectura adecuada y reflexiva permitiendo que entiendan lo que les rodea y que de forma continua les llega al cerebro.

(Figueres & Pujol, 2006) La familia es fundamental en el proceso de lectoescritura porque el niño observa y aprende el significado de la lengua escrita y si la familia promueve la lectura, en la etapa escolar mostrará motivación e

interés para aprender a leer. Por lo que es necesario durante los primeros años determinar el desarrollo cognitivo y neuronal.

La investigación tuvo origen en las siguientes preguntas: ¿Cómo se aplica los recursos audiovisuales?, ¿Qué herramientas podríamos utilizar para optimizar el proceso de lectoescritura? y ¿Cuál es la estrategia de solución al problema planteado?

Metodología: Para esta investigación se utilizará el enfoque cuali – cuantitativo, cualitativo porque busco analizar los fenómenos sociales donde se desenvuelven los estudiantes; cuantitativo porque está procesada y representada a través de cuadros estadísticos que contribuirán a la toma de decisiones porque parte de una realidad objetiva y medible mediante la recolección de datos, finalmente obtuvimos la información que nos permitió establecer conclusiones y recomendaciones.

La modalidad de la investigación es de campo porque se realizará en el lugar de los hechos, donde podremos desarrollar el paper “texto científico” apreciando de forma real como los recursos audiovisuales optimizan el proceso de lectoescritura. Además es bibliográfica porque nos basamos en documentos, libros electrónicos, artículos científicos, de diversos autores que nos permitió fundamentar teóricamente el desarrollo de la investigación.

LECTOESCRITURA

(Guarneros Reyes & Vega Pérez, 2014) Los niños cuando ingresan al ámbito educativo ya tienen nociones de lectura y escritura porque han desarrollado habilidades tanto escritas como orales que las ha relacionado entre sí. Este artículo pretende describir las relaciones entre el lenguaje oral y escrito, identificar las habilidades del lenguaje del niño que facilita la adquisición de la lectura y escritura.

(Garassini, 2004) La lectura y escritura son instrumentos que dan acceso a la información y conocimiento. Su aprendizaje es crítico para la etapa escolar, a lo largo de su vida sigue desarrollando la habilidad de leer y escribir, sin embargo los primeros años escolares son periodos importantes en su desarrollo.

(Hernández Segura & Flores Davis, 2015) La lectoescritura se ha limitado a una adquisición básica de la escritura y lectura, en un sentido más amplio es mucho más allá de las nociones elementales de codificación de signos gráficos, leer es comprender y escribir es construir significados.

RECURSOS AUDIOVISUALES

(Ángeles Valadez, Gómez Zermeño, & García Mejía, 2013) Las tecnologías innovadoras son medios para lograr aprendizajes significativos pero sin el sustento metodológico y pedagógico no serán eficientes, algunos docentes deben fomentar el aprendizaje con medios audiovisuales promoviendo la interacción.

(Álvarez, 20015) En investigaciones realizadas sobre la actitud de los estudiantes frente a la tecnología informática relacionada con la lectura es mucho más fácil presentándose el texto en menos tiempo sin perder de vista y se confunden menos. Los estudiantes consideran que los colores son muy útiles, la escritura en el teclado es fácil y da una mejor presentación.

La televisión

(Lazo, 2008) La televisión es uno de los medios con el que los niños comparten el tiempo de ocio. Las funciones que aporta son: socializadora porque afecta el desarrollo cognitivo, actitudinal y cívico porque están en su desarrollo individual y ciudadano. Los mensajes que reciben pueden ser positivos o negativos, por lo que es necesario prepararles para que sepan leer e interpretar de forma integral las imágenes a las que se expone.

(Llorent & Marín , 2013)La televisión y la educación presentan rasgos que las hacen complementarias, la televisión se centra en el espectáculo y entretenimiento, la educación se centra en una perspectiva histórica la misma que es indispensable una constante actualización para evitar desconocimiento de los contenidos. En conclusión su relación debe ser entendida como medio creador de aprendizajes que es uno de los objetivos educativos que se trata de desarrollar en los centros educativos.

Radio

(Cáceres, 2010) La música es uno de los lenguajes más antiguos que el hombre ha utilizado para expresarse y comunicarse. En los niños ejerce un impacto que se convierte en energía, actividad, alegría y juego, siendo que diversos autores han destacado a través de la historia lo importante que es para el desarrollo y la formación integral de cada persona, mencionamos al autor Huxley que dice: “Después del silencio lo que más se acerca a expresar lo inexplicable es la música”.

Cuando los niños reciben una formación rítmica correcta tienen menos problemas en el aprendizaje de la lectoescritura, y en un nivel superior potencian el pensamiento lógico y sin duda aumentan la capacidad de razonamiento.

(Melgarejo & Rodriguez, 2013) Desde la aparición de la radio ha tenido un carácter educativo que en el transcurso de los años se ha venido conservando, pero con el pasar de los años ya no se utiliza frecuentemente este instrumento, que en el ámbito educativo es un recurso audiovisual

Computadora

(Vidal, 2015) La computadora dentro del aula de clase es un recurso muy útil para los niños, en el mismo se puede instalar software educativos con diferentes temáticas, es importante que todos puedan contar con las mismas posibilidades porque no todos pueden tener uno en casa, la ventaja es que en las aulas todos tienen las mismas posibilidades.

Mediante este recurso los estudiantes desarrollan la curiosidad y la observación y de esa manera es como adquieren el conocimiento.

Resultados:

Después de realizada la ficha de observación a los estudiantes y encuesta a los docentes se obtuvieron resultados favorables para verificar la hipótesis planteada siendo que los recursos audiovisuales si optimizan el proceso de lectoescritura. A continuación se presenta datos relevantes:

- ¿El profesor utiliza con los estudiantes el televisor, DVD o grabadora para enseñar a leer y escribir?
- ¿Usted utiliza el televisor, DVD o grabadora en el aula para enseñar a leer y escribir?

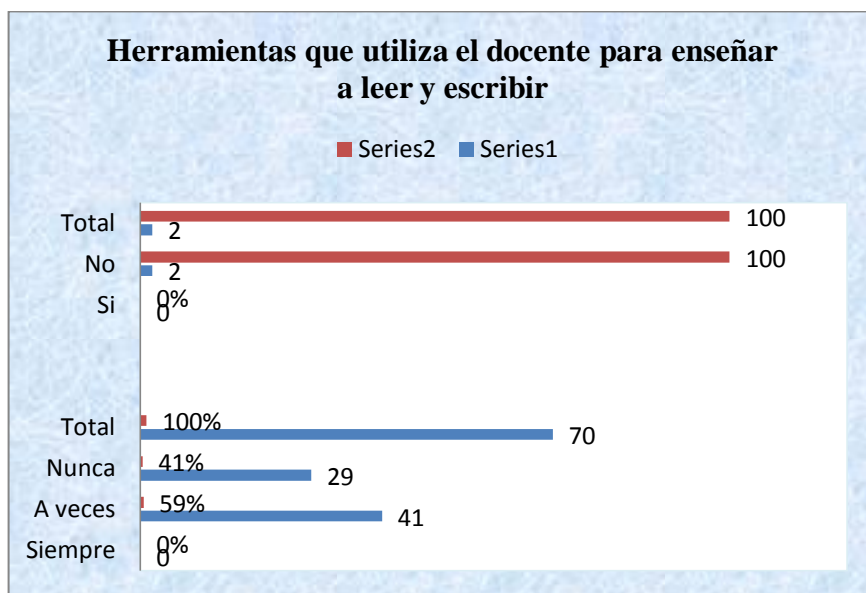
Herramientas que utiliza el docente para enseñar a leer y escribir

Tabla N° 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	41	59%
Nunca	29	41%
Total	70	100%

Tabla N° 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	100
Total	2	100



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tatiana Sánchez

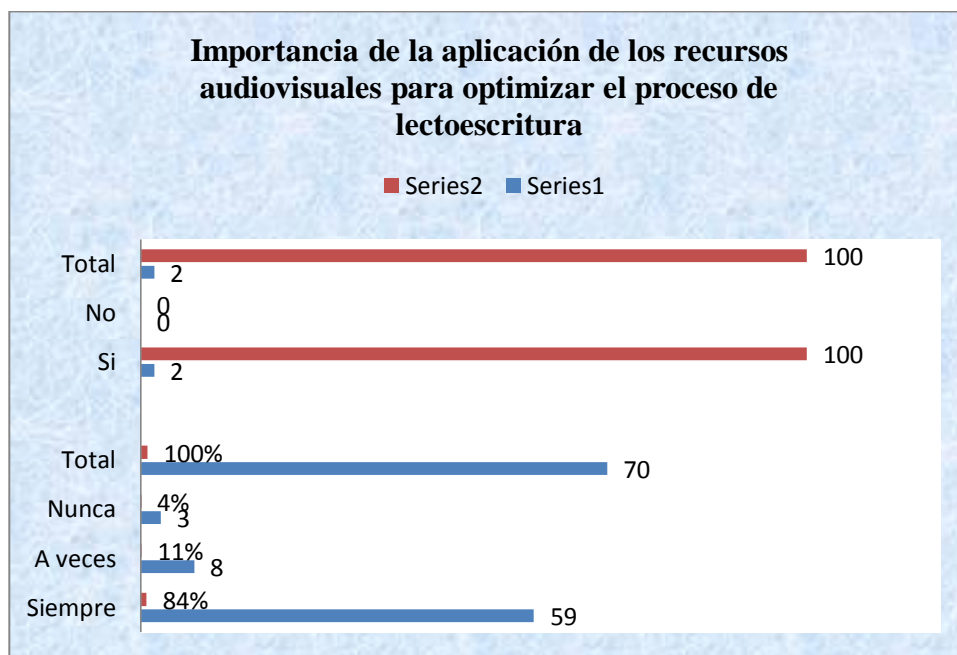
- El aprendizaje que reciben los estudiantes mediante recursos audiovisuales son más significativos.
- ¿La utilización de recursos audiovisuales permite a los estudiantes tener un aprendizaje significativo?

Tabla N° 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	59	84%
A veces	8	11%
Nunca	3	4%
Total	70	100%

Tabla N°15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100
No	0	0
Total	2	100



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tatiana Sánchez

Discusión:

Gracias a la investigación realizada se establece que los recursos audiovisuales entre ellos la radio, computadora, la televisión contribuyen el aprendizaje de la lectoescritura que señala (Garitaonandia, Fernández, & Oleaga, 2006) la llegada de estos medios, que de ninguna manera significa la desaparición de los recursos tradicionales pero si deberían ir cambiando de forma continua, en relación al desarrollo del lenguaje escrito se evidencia la utilización de medios impresos con los que se realizan actividades en los centros educativos. A diferencia de la utilización de la computadora, la televisión, la radio entre otros son utilizados una vez por semana o muy rara vez.

Las respuestas que señalan los estudiantes es que los docentes a veces utilizan estos recursos, sin embargo en las respuestas de los docentes reconocen que mediante estos recursos los estudiantes pueden adquirir un conocimiento significativo.

Conclusión:

Actualmente los niños integran fácilmente todos los aparatos multimedia, permitiéndoles tener acceso a la información, el conocimiento y el ocio. Ellos revelan una buena relación entre las viejas y nuevas tecnologías siendo cotidiana su utilización.

Los niños a estos medios los consideran como una versión lúdica manejándolos con facilidad, desde un teléfono móvil para obtener información, pero para los adultos el uso de la computadora ya lo encuentran como uso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Adame Tomás A. (19 de Junio de 2009). Recuperado el 16 de Noviembre de 2015, de http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Bernardo, N. (17 de mayo de 2012). *Los medios audiovisuales: las destrezas a través de la "explotación" didáctica de un telediario en el aula e/le*. Recuperado el 28 de diciembre de 2015, de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0915.pdf
- Bravo, JL. (2004). *Los Medios de enseñanza: Clasificación, seleccion y aplicación*. Mexico.
- Cabero, J. (2011). *La evaluación de medios audiovisuales y materiales de enseñanza*. Madrid.
- Castelnuovo A. (2006). *Técnicas y Métodos Pedagógicos*. Quito: IÁCOBOS.
- Castelnuovo A. (2006). *Técnicas y Métodos Pedagógicos*. Quito: IÁCOBOS.
- Castro D. (2010). *La Lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar en los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela "Miguel de Cervantes de la Parroquia Urbina Provincia del Carchi en el Año Lectivo 2009 – 2010*. AMBATO.
- Cebrian, M. d. (2013). *Una propuesta de intervención didáctica*. Malaga España.
- Chacón, T. (2 de Octubre de 2011). *Método Constructivista*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de <http://www.alminar.es/downloads/5907dbce.pdf>
- Cisneros A. (2011). *Las NTICS en el proceso de lectoescritura en los niños de Segundo Año de Educación Básica del Liceo Cristiano Emanuel del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua*. AMBATO.
- El Código de la Niñez y la Adolescencia. (2009). *El Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito.
- Jesús Martínez. (Junio de 2004). *La Lingüística, ciencia del hombre*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2015, de http://elies.rediris.es/Language_Design/LD6/martinez.pdf

- La Constitución de la República. (2008). *La Constitución de la República*. Quito.
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI. (2011). *La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Quito.
- Moclús, A. G. (2008). *Los Medios Audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=774
- Montoya, J. (2010). *Música y Medios Audiovisuales, planteamientos didácticos en el marco de la Educación Musical*. ESPAÑA.
- Moya AM. (26 de Enero de 2010). *Recursos Didácticos en el aula*. Recuperado el 2015 de Noviembre de 2015, de http://www.csic-sisf.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf
- Ocaña, A. (2014). *Currículo y Didáctica*. Bogota: Buena Semilla .
- Pérez, X. (2015). La lectoescritura ne pleno cambio . *Campos*.
- Pinzón S. (2005). Lenguas del Mundo. *La Tadeo*, 13 - 15.
- Quezada A. (2011). *La Aplicación de Métodos y Técnicas de la Lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños de la Escuela María Guardian de la Fe del Caserío Llulluchas, Parroquia Sayausí, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay*. AMBATO.
- Ramírez P. (Enero de 2009). *"Una Maestra especial: María Montessori"*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2015, de Innovación y Experiencias Educativas: http://www.csic-sisf.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf
- Rosano M. (Febrero de 2011). *El Método de Lecto- Escritura Global*. Recuperado el 02 de Diciembre de 2015, de http://www.csic-sisf.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20NMACULADA_ROSANO_1.pdf
- Sánchez C. (14 de Diciembre de 2009). *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de La importancia de la

Lectoescritura en educación infantil: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Sánchez C. (14 de Diciembre de 2009). *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Sandoval Romero, Y., Aguaded, I., & Sánchez Carrero, J. (2015). Infancia y televisión: el marco normativo colombiano. *Medios y Educación*, 195-209.

Torres H y Giron D. (2009). *Didáctica General*.

Velasco, M. y Mosquera. (12 de Abril de 2013). Recuperado el 2015 de Noviembre de 20, de <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>.

Zapata, O. (29 de Octubre de 2015). *El Método Freinet*. Recuperado el 30 de Diciembre de 2015, de Gerza.com: http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/metodo_freinet.html

Bibliografía

- Alba, A. (2013). Imagen y escritura: dos ausentes en la cultura escolar. *Legenda*, 247 - 269.
- Álvarez, O. H. (20015). Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de informacion y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura . *Revista Educación y Pedagogía Vol. XVIII N.44*, 74 .
- Ángeles Valadez, M. Á., Gómez Zermeño, M. G., & García Mejía, I. A. (2013). Diseño de un recurso educativo multimedia basado en la Metodología Doman para mejorar la enseñanza de la lectura en el nivel preescolar. *DIM REVISTA*, 1-15.
- Cáceres, M. A. (2010). Aprendemos con la música. *Temas para la Educación* , 1-8.
- Figueres, C., & Pujol, M. (2006). Propuestas de aprendizaje, leer y escribir en edades tempranas. *Dialnet*.
- Garassini, M. E. (2004). Uso de los Medios Didacticos para el desarrollo del lenguaje escrito en niños preescolares. *Dialnet*, 38.
- Garitaonandia, C., Fernández, E., & Oleaga, J. A. (2006). Las Tecnologías de la información y de la comunicación y su uso por los niños y los adolescentes. *Doxa*, 47-49.
- Guarneros Reyes, E., & Vega Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Scielo*, 21-35.
- Hernández Segura, A. M., & Flores Davis, L. E. (2015). Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica. *Revista Electrónica EDUCARE*, 119-134.
- Lazo, C. M. (2008). La competencia televisiva en el currículo escolar. *Zer*, 107-120.
- Llorent , V., & Marín , V. (2013). La integración de los dibujos animados en el currículo de Educación Infantil. Una propuesta teórica. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 73-82.

- Melgarejo, I., & Rodriguez, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcast y su naturaleza educativa. *Tendencias Pedagógicas*, 29-46.
- Vidal, M. d. (2015). Medios, Materiales y Recursos Tecnológicos en la Educación Infantil. *RELADEI*, 161-188.

ANEXOS

Ficha de observación realizada a los estudiantes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Objetivo: Obtener información sobre el uso de los recursos audiovisuales en el proceso de lectoescritura.

Ficha de observación aplicada a estudiantes

Instructivo:

La escala de evaluación para los estudiantes es: Siempre (4puntos) Casi siempre (3puntos) A veces (2puntos) Nunca (1punto)

Le solicitamos contestar el cuestionario con la mayor sinceridad posible ya que la información obtenida servirá para el desarrollo de una investigación relacionada con el proceso de lectoescritura y los recursos audiovisuales.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. ¿El profesor utiliza el televisor, DVD o grabadora para enseñarles a leer y escribir?			
2. ¿El profesor proyecta videos o documentales cuando va impartir un nuevo tema?			
3. ¿Los estudiantes activan de manera eficiente los conocimientos previos mediante la utilización de recursos audiovisuales?			
4. ¿Los recursos audiovisuales que utiliza el docente son pertinentes?			

5. El aprendizaje que reciben los estudiantes mediante recursos audiovisuales son más significativos.			
6. ¿Los estudiantes tienen una participación activa el momento de leer y escribir?			
7. ¿Los estudiantes tienen hábitos de lectura?			
8. ¿A los estudiantes les gusta los materiales que utiliza el profesor (a) para enseñarles a leer y escribir?			
9. ¿Los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen?			
10. ¿Los estudiantes pueden emitir un criterio luego de realizar una lectura?			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Objetivo: Obtener información sobre el uso de los recursos audiovisuales en el proceso de lectoescritura.

Encuesta aplicada a Docentes

Instructivo:

- Marque con una x la respuesta que Ud. Considere acertada.
- Recuerde que solo debe marcar una respuesta.

Le solicitamos contestar el cuestionario con la mayor sinceridad posible ya que la información obtenida servirá para el desarrollo de una investigación relacionada con el proceso de lectoescritura y los recursos audiovisuales.

1. ¿Usted utiliza el televisor, DVD o grabadora en el aula para enseñar a leer y escribir?

SI NO

2. ¿Ud. proyecta videos o documentales cuando va a impartir un nuevo tema?

SI NO

3. ¿Los estudiantes recuerdan los conocimientos previos?

SI NO

4. ¿Utiliza recursos audiovisuales de acuerdo al tema de clase?

SI NO

5. ¿La utilización de recursos audiovisuales permite a los estudiantes tener un aprendizaje significativo?

SI NO

6. ¿A los estudiantes les gusta leer?

SI NO

7. ¿Usted desarrolla hábitos de lectura en los estudiantes?

SI NO

8. ¿A los estudiantes les gusta los materiales que Usted utiliza para enseñarles a leer y escribir?

SI NO

9. Los estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y leen.

SI NO

10. Los estudiantes emiten criterios luego de realizar una lectura

SI NO

