



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
MENCIÓN: INGLÉS**

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN.

MENCIÓN: INGLÉS

MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

**“LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA DESTREZA
AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO
AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA BOLÍVAR.”**

AUTORA: Patricia Alexandra Muñoz García

TUTORA: Lcda. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Lcda. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0502277031 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **“LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR.”**

Desarrollado por la egresada Patricia Alexandra Muñoz García, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



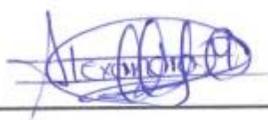
Lcda. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

C.I 0502277031

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la presente investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en éste informe son de exclusiva responsabilidad del autor.



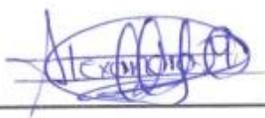
Patricia Alexandra Muñoz García

C.C. 1805087549

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS

Cedo mis derechos en líneas patrimoniales del presente Trabajo final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR.”** Autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Patricia Alexandra Muñoz García

C.C. 1805087549

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

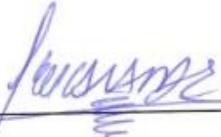
“LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR.” Presentado por la Srta. Patricia Alexandra Muñoz García, egresada de la carrera de Idiomas; Modalidad Presencial, promoción Septiembre 2010, una vez revisada y certificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Dorys Cumbe Coraicaza



Lic. Mg. Edgar Encalada Trujillo

AGRADECIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo, quiero dejar constancia de un sincero y reconocido agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a sus autoridades y al cuerpo de docentes de la carrera de Idiomas, por habernos entregado un cúmulo de conocimientos científicos y haber compartido sus valiosas experiencias, lo que nos ha permitido crecer más en el campo educativo. A mi directora de tesis, Lcda. Mg. Jacqueline Herrera, por su ayuda constante e incondicional en la orientación y desarrollo del trabajo de investigación, factor fundamental para culminar con éxito este propósito. A la Unidad Educativa “Bolívar” de la Ciudad de Ambato, a su Rector, docentes y estudiantes por haberme permitido ingresar a la misma para el cumplimiento del trabajo investigativo. A todas las personas que de una u otra manera colaboraron en esta investigación con sus ideas y apoyo relevante.

Patricia Alexandra Muñoz García

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Patricia Alexandra Muñoz García

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR.”

AUTORA: Patricia Alexandra Muñoz García

FECHA: Agosto 20, 2015

TUTOR: Lcda. Mg. Jacqueline Herrera

La presente investigación tiene por objetivo aplicar el recurso didáctico de los audiolibros con el fin de desarrollar la destreza auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de los segundos años de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Bolívar”. Ésta investigación es de tipo descriptivo-propositivo, ya que busca evaluar el problema planteado en el cual se definen las causas y consecuencias con el propósito de sugerir una posible solución al problema. Para la realización de ésta investigación se aplicó encuestas a los estudiantes de la Unidad Educativa en función de un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Tomando en cuenta los resultados obtenidos se planteó una alternativa de solución la cual consiste en la elaboración de un audiolibro educativo con actividades innovadoras diseñadas para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés que serán de gran ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto para los profesores como para los estudiantes en el desarrollo de la destreza de escuchar.

Descriptores: recurso didáctico, audiolibro, destreza, audición, descriptivo, instrumento, datos, nivel, logro, enseñanza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

ABSTRACT

TEMA: THE AUDIOBOOKS AS A TEACHING RESOURCE AND THE LISTENING SKILL IN THE ENGLISH LANGUAGE IN STUDENTS OF SECOND YEAR OF BACHALAURETTE AT UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR

AUTHOR: Patricia Alexandra Muñoz García

DATE: Agosto 20, 2015

TUTOR: Lcda. Mg. Jacqueline Herrera

This research aims to apply the audiobooks as a teaching resource in order to develop the listening skills in the English language students at "Bolivar" high school. This research is a descriptive-purposing type because it focuses on assessing the problem in which the causes and consequences are defined in order to suggest a possible solution to the problem. To carry out with this research, a survey was applied to students and English teachers. It was based on a questionnaire as data collection instrument. Taking into account the gotten results, an alternative solution was proposed; this possible solution involves the development of an educational audiobook with innovative activities to develop the listening skill in the English language that will be really helpful in the teaching-learning process for both, teachers and students.

Key words: teaching resource, audiobook, skill, listening, descriptive, instrument, data, level, achievement, and teaching.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Autoría Del Trabajo De Investigación	iii
Cesión De Derechos.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación v	
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria	vii
Resumen Ejecutivo.....	viii
Abstract	ix
Introducción.....	1
Capítulo I	3
El Problema.....	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.1.2 Árbol de Problemas	6
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2. 3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas Directrices.....	9
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
1.3 Justificación	9
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General.....	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
Capítulo II	12
Marco Teórico.....	12

2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2 Fundamentación Filosófica	15
2.2.1 Epistemológica:	15
2.2.2 Ontológica:	15
2.2.3 Axiológica	15
2.3 Fundamentación Legal	16
2.4 Categorías Fundamentales.....	18
2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente	19
2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente.....	31
2.5 Hipótesis.....	43
2.6 Señalamiento de Variables de la Hipótesis.....	43
Capítulo III	44
Metodología.....	44
3.1 Enfoque	44
3.2 Modalidades de la Investigación	44
3.3 Nivel o Tipo de Investigación	44
3.3.1 Exploratoria.....	44
3.3.3 Investigación de Campo	45
3.3.4 Investigación Bibliográfica.....	45
3.3.5 Investigación Correlacional	45
3.4 Población y Muestra	45
3.5 Operacionalización de Variable Independiente	47
3.6 Operacionalización Variable Dependiente	48
3.7 Recolección de Información.....	49
3.8 Procesamiento y Análisis	50
Capítulo IV	51
Análisis e Interpretación de Resultados	51
4.1. Análisis de Resultados.....	51

Capítulo V	73
Conclusiones y Recomendaciones	73
Capítulo VI	75
Propuesta	75
Tema	75
6.1 Datos Informativos.....	75
6.2 Antecedentes de la Propuesta	76
6.3 Justificación	76
6.4 Objetivos.....	77
6.4.1 Objetivo General.....	77
6.4.2 Objetivos Específicos.....	77
6.5 Análisis de Factibilidad	78
6.5.1 Factibilidad Administrativa.	78
6.5.2 Factibilidad Económica.	78
6.5.3 Factibilidad Social.	78
6.6. Fundamentación Teórica	78
6.7 Modelo Operativo	83
6.8. Administración de la Propuesta	137
6.9. Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	137
Bibliografía.....	139
Linkográficas	140
7. Anexos	143

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas	6
Gráfico 2: Red de inclusiones	18
Gráfico 3: Imágenes en lecturas	52
Gráfico 4: Uso de libros narrados	53
Gráfico 5: Lecturas con varios locutores	54
Gráfico 6: Actividades de lectura	55
Gráfico 7: Material extra.....	56
Gráfico 8: Material continuo e intermitente.....	57
Gráfico 9: Actividades que mejoran la destreza auditiva.....	58
Gráfico 10: Cd del libro como material de apoyo en casa	59
Gráfico 11: Imágenes en lecturas	60
Gráfico 12:Uso de libros narrados	61
Gráfico 13: Lecturas con varios locutores	62
Gráfico 14: Actividades de lectura	63
Gráfico 15: Material extra.....	64
Gráfico 16: Material continuo e intermitente.....	65
Gráfico 17: Actividades que mejoran la destreza auditiva	66
Gráfico 18: Cd del libro como material de apoyo en casa	67
Gráfico 19: Campana de Gauss.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra	46
Tabla 2: Uso de imágenes en lecturas.....	52
Tabla 3: Uso de libros narrados	53
Tabla 4: Lecturas con varios locutores.....	54
Tabla 5: Actividades de lectura	55
Tabla 6: Material extra	56
Tabla 7: Material Continuo e Intermitente	57
Tabla 8: Actividades que mejoran la destreza auditiva	58
Tabla 9: Cd del libro como material de apoyo en casa.....	59
Tabla 10: Imágenes en lecturas.....	60
Tabla 11: Uso de libros narrados	61
Tabla 12: Lecturas con varios locutores.....	62
Tabla 13: Actividades de lectura	63
Tabla 14: Material extra	64
Tabla 15: Material continuo e intermitente	65
Tabla 16: Actividades que mejoran la destreza auditiva	66
Tabla 17: Cd del libro como material de apoyo en casa.....	67
Tabla 18: Frecuencias observadas	70
Tabla 19: Frecuencias Esperadas	71
Tabla 20: Cálculo del Chi cuadrado	72

ÍNCIDE DE CUADROS

Cuadro 1: Operacionalización variable independiente	47
Cuadro 2: Operacionalización variable dependiente	48
Cuadro 3: Recolección de datos	49
Cuadro 4: Modelo Operativo	83
Cuadro 5: Plan de monitoreo y evaluación	138

INTRODUCCIÓN

Ésta investigación está conformada de seis capítulos, cuyo extracto se detalla a continuación:

En el CAPÍTULO I, denominado “El problema”, se expone el planteamiento y la contextualización del mismo; un análisis crítico del tema escogido para la investigación, los objetivos, la justificación para realizar el presente Trabajo.

El CAPÍTULO II, "Marco Teórico", que abarca los antecedentes investigativos, se fundamenta en una visión filosófica, el cual se refiere al tipo de investigación realizada, la fundamentación legal que indica el ámbito legal, las categorías fundamentales que trata sobre las dos variables, desglosado con el desarrollo de temas y subtemas.

En el CAPÍTULO III, nombrado "Metodología", se plantea en la investigación el enfoque crítico propositivo, de carácter cuantitativo y cualitativo. La modalidad de la investigación que permitió estructurar predicciones, la población y muestra, la operacionalización de las variables, el plan de recolección de información, el plan de procesamiento de la información.

En el CAPÍTULO IV, llamado "Análisis e Interpretación de resultados", se procede a transcribir, analizar e interpretar los contenidos de las encuestas, incluye la organización de resultados en forma estadística con sus porcentajes.

En el CAPÍTULO V, se hace referencia a las “Conclusiones y Recomendaciones. Las conclusiones y recomendaciones pertinentes, de

acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, donde se establece como realizar y plantear la propuesta.

El CAPÍTULO VI se denomina “Propuesta”, que contiene datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema.

Al final se ha colocado la Bibliografía y anexos de la presente investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR.”

1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El idioma inglés es un idioma universal, ya que la gran mayoría de personas usan este idioma como primera o segunda lengua. El inglés se ha convertido en una base primordial para la comunicación en todo el mundo.

El **Ecuador** es considerado como uno de los país con un nivel de inglés bajo de acuerdo al puntaje de 46.90 sobre 100 ubicándole en el puesto 48 de entre 60 países del mundo, según una evaluación realizada por Education First (EF). Ésta es una compañía internacional especializada en la enseñanza de idiomas. Los resultados obtenidos por la academia privada no varían mucho de la prueba realizada por el Ministerio de Educación (Mineduc). En 2014, en el cual los estudiantes de bachillerato fueron sometidos a un examen de inglés, cuya calificación promedio fue de 13 sobre 20.

Es innegable que la enseñanza del idioma inglés sigue siendo el foco intelectual y organizativo de los procesos educativos de los centros de enseñanza del idioma Inglés y en un espacio, donde se debaten cómo

resolver los problemas de aprendizaje que existe dentro de las instituciones educativas del país

En la ciudad de **Ambato** la enseñanza del idioma inglés se ha visto afectada debido a la unificación de instituciones educativas, puesto que los estudiantes no se han podido adaptar fácilmente, ya que al unificarse las instituciones, también se implementaron las bandas de estudio (matutina y vespertina), es decir, los estudiantes se van alternando tanto en la mañana como en la tarde cada año lectivo, provocando una insatisfacción en los estudiantes, padres de familia y maestros. Éstas problemáticas de alguna manera han afectado el rendimiento académico de los estudiantes, el cual ha ido disminuyendo, especialmente en la asignatura de inglés; provocando desmotivación y la deserción escolar. Se hace necesario buscar cambios significativos a los procesos de enseñanza, que reemplacen estrategias, métodos o recursos didácticos tradicionales con estrategias, métodos o recursos didácticos novedosos. Ésto puede ser posible mediante la capacitación de maestros constructivistas dispuestos a innovar las formas de enseñar, que actualmente es tan cuestionada por la mayoría de los estudiantes, hacia la alternativa que proponga nuevas técnicas, instrumentos y procedimientos que se enfoquen en la construcción de respuestas por parte de los estudiantes considerando sus estilos de aprendizaje, capacidades lingüísticas, experiencias culturales y educativas en los diferentes niveles de educación en los que se desenvuelven los estudiantes.

La **Unidad Educativa “Bolívar”** cuenta con profesores preparados en las diferentes áreas de la educación, pero en lo referente al área de inglés se ha palpado que los profesores no aplican estrategias, métodos o recursos didácticos novedosos en la enseñanza de éste idioma ya que se enfocan en un método tradicionalista en el cual trabajan solamente en la enseñanza de la gramática y vocabulario, poniendo a un lado el desarrollo de las destrezas

del idioma Ingles, principalmente la destreza de escuchar.

López, M. (2009) señala que en toda acción educativa subyace un determinado modelo de relaciones interpersonales en el aula de clase, reflejo inmediato del paradigma de relaciones prevalecientes en el sistema social: sumisión cognoscitiva, conformidad, acriticidad, imitación, ejecución mecánica de conocimientos, aceptación irracional de la autoridad vertical, etc., conductas que si bien constituyen la antinomia exacta de la participación creativa, crítica, responsable, socialmente comprometida, constituyen una realidad cuya transformación resulta indefectible. (p. 4)

Es por eso que la presente investigación busca dar solución a la problemática planteada a fin de que se pueda aplicar nuevas actividades de audiolibros como recurso didáctico para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Bolívar haciendo que los profesores tengan más alternativas de enseñanza del inglés para que el aprendizaje sea mucho más productivo y significativo promoviendo el interés y la motivación de los estudiantes por aprender el idioma.

Árbol de problemas

EFFECTOS

Restringido desarrollo de las destrezas receptivas en la interpretación argumentativa en contextos reales

Limitada participación activa frente a los recursos empleados durante la impartición de la clase.

Inadecuada utilización de los materiales auditivos existentes en la clase.

Desvinculación de las destrezas de escucha y habla en el proceso de enseñanza-aprendizaje

CAUSAS

Limitado uso de los audiolibros como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva.

Débil conocimiento del uso del recurso didáctico de audiolibros en el desarrollo de la destreza auditiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Frecuente aplicación de recurso generado a través de métodos convencionales durante el desarrollo de la clase.

Inexperiencia en el uso de recursos didácticos innovadores para el desarrollo de la destreza de escuchar en la Institución Educativa.

Clases enfocadas principalmente en las destrezas: de lectura y escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gráfico 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

La destreza auditiva del idioma inglés se ha visto grandemente abandonada por los estudiantes ya que los profesores no han optado ni adaptado un buen recurso didáctico para el desarrollo de dicha destreza, es por las siguientes causas que yace el problema arrojando ciertos efectos como resultado.

Existe un débil conocimiento del uso de los audiolibros como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva en el proceso diario de enseñanza-aprendizaje lo que da como resultado un muy restringido desarrollo de las destrezas receptivas, que son la destreza de escuchar y leer, en la interpretación argumentativa en contextos reales.

Asimismo se puede notar una frecuente aplicación de recursos generados a través de métodos convencionales durante el desarrollo de la clase, es natural que debido a que no hay un buen conocimiento de nuevos e innovadores recursos de enseñanza para el desarrollo de cada una de las destrezas comunicativas los maestros apliquen con sus estudiantes las mismas actividades y recursos que se han venido aplicando por años.

La inexperiencia en el uso de recursos didácticos innovadores ya sea por un escaso conocimiento, la dificultad de entendimiento de los recursos, quizá un costo muy elevado de los mismos o simplemente un desinterés por utilizarlos para el desarrollo de la destreza de escuchar en la Institución Educativa ha dado como resultado la inadecuada utilización de los materiales auditivos existentes en la clase.

Finalmente cuando los estudiantes se encuentran con clases enfocadas primordialmente a las destrezas; lectora y de escritura en las clases diarias

se puede fácilmente palpar una desvinculación de las destrezas de escuchar y hablar en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Por lo tanto no se obtiene una efectiva comprensión auditiva lo que resulta en tener estudiantes que no desarrollen tampoco la destreza oral. Como es de lógico entendimiento que para ser capaces de producir sonidos se requiere un buen desarrollo auditivo siendo éstas ondas sonoras las que envían información a nuestro cerebro para que el mismo sea capaz de producir sonidos propios y se dé el habla. Lo que quiere decir, que si se da un buen desarrollo auditivo tendremos como resultado una eficiente generación oral.

1.2. 3 PROGNOSIS

Si no se aplica apropiadamente los audiolibro como recurso didáctico en el desarrollo auditivo del idioma Inglés, la enseñanza se verá afectada debido a que los estudiantes no podrán desarrollar la destreza auditiva de una manera efectiva; por tanto al dar solución al problema planteado, las actividades que se desarrollen dentro del aula de clase serán completas, con mucho dinamismo, y por supuesto productivos y significativos por lo que los estudiantes se sentirán motivados al momento de aprender el idioma inglés.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera los audiolibros como recurso didáctico inciden en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Bolívar”?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES DELIMITACIÓN

- ✓ ¿Qué recursos didácticos aplican en la Unidad Educativa “Bolívar” para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés?
- ✓ ¿Cuáles son las causas que afectan en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés?
- ✓ ¿Existe una alternativa de solución al problema objeto de investigación?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene las siguientes características:

1.2.6.1 Delimitación del contenido

- **Campo:** Educación
- **Área:** Idioma –Inglés
- **Aspecto:** Aprendizaje

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló en los segundos años de bachillerato general unificado de la “Unidad Educativa Bolívar” en la ciudad de Ambato de la provincia Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó durante el periodo Académico Enero-Junio 2015

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene la **finalidad** de potenciar la aplicación de AUDIOLIBROS como recurso didáctico dentro del aula de clase con el objetivo de lograr que el desarrollo de la destreza auditiva del idioma Inglés sea óptimo para los estudiantes. Ésto facilitará que el profesor aplique las actividades de AUDIO y LECTURA como medio de destreza para que el

avance académico en el aula de clase mejore en un segundo idioma como es el inglés. Así se acumulará conocimientos y se llenarán vacíos que directamente el profesor y estudiante requieran.

Es de gran **importancia** que los profesores de inglés conozcan diversas actividades de audiolibros que puedan ser aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, específicamente en el desarrollo de la destreza auditiva promoviendo de esta manera el interés de los estudiantes hacia el idioma.

Es **original**, oportuna y trascendental la realización de ésta investigación porque involucra a profesores y estudiantes. Además, busca comprobar si la aplicación de los audiolibros como recurso didáctico ayudará al desarrollo eficaz de la destreza auditiva para superar la deficiencia en la aprehensión del idioma inglés como segunda lengua.

La presente investigación es **factible** realizarla, porque existe el apoyo tanto de autoridades de la Unidad Educativa “Bolívar” como de los profesores involucrados en el quehacer educativo en el idioma inglés. Ellos conocen la importancia del aprendizaje del idioma y que el uso del mismo ayuda en la actualidad. Se procura obtener un uso activo de audiolibros que conlleven a un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje en un segundo idioma. Es factible realizarlo debido a que su autora dispone de los recursos económicos, materiales y bibliográficos necesarios para ejecutar la presente investigación.

Los **beneficiarios** de éste proyecto son los estudiantes de los segundos años de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Bolívar” tomando en cuenta el valor que tiene la aplicación de audiolibros

en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés, porque si utilizamos adecuadamente éstos recursos los estudiantes entenderán mejor los temas y el procedimiento a tratarse y mejorarán así la calidad de aprendizaje.

1.4 OBJETIVO

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de los audiolibros como recurso didáctico en la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Bolívar”.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los recursos didácticos que se aplican en la Unidad Educativa “Bolívar” para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés
- ✓ Analizar las causas que afectan en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Bolívar”.
- ✓ Plantear una alternativa de solución al problema objeto de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para la realización de la presente investigación se ha procurado indagar en torno a monografías, proyectos y tesis de investigación de pre y postgrado, publicaciones nacionales e internacionales cuyo contenido guarde similitud temática con la iniciativa en desarrollo.

Marín, V. (2009) en su trabajo de investigación: “El uso de estrategias auditivas en el desarrollo de la destreza del listening en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Luis Aurelio González” de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, en el Período Noviembre 2009 a Marzo 2010” concluye que:

Las maestras utilizan estrategias repetitivas poco motivadoras por lo tanto el aprendizaje de los niños/as es tradicional; la mayoría de los niños presentan un buen nivel de aprendizaje; las maestras no están capacitadas apropiadamente en estrategias auditivas adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños/as. (p. 61)

Cuamacás, A. (2012) en su trabajo de investigación, “Estrategias de audiolibros en el Área de Lenguaje y Comunicación para mejorar el Rendimiento Escolar en los niños del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, parroquia González Suárez, Cantón Montufar, Provincia del Carchi” año 2012”. Concluye que:

En la escuela se continua con métodos de enseñanza tradicionales como la memorización repetición, dictado, haciendo del estudiante un ser pasivo que no es inducido al razonamiento, que se limita a recibir órdenes y que no actúa activamente ni participa en su educación

En un alto porcentaje de docentes no existe interés por crear nuevas Técnicas Activas que mejoren el rendimiento escolar en el área de Lenguaje y Comunicación. Los estudiantes expresan interés por aprender en una forma más activa y dinámica para facilitar su trabajo diario. (p. 65)

Coyachamín, C. (2011) en su trabajo de investigación: "Aplicación de estrategias de listening en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés de los Estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Horacio Idrovo Velásquez de la Parroquia Cochapamba, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi durante el Año Lectivo 2010 – 2011", concluye que:

La metodología utilizada por los y las docentes no permite alcanzar los objetivos trazados, debido a la débil aplicación de estrategias de listening que permitan afianzar su aprendizaje; el desarrollo de las clases se fundamenta en una metodología tradicional, pues no permite que los estudiantes expongan sus ideas y opiniones en el aula de clase, lo que genera aprendizajes repetitivos y memoristas; los estudiantes a veces practican valores como la solidaridad y el respeto, puesto que los docentes dan pocas oportunidades para que sean buenas personas, es decir, las clases están basadas en contenidos alejados de la vida y los intereses individuales de los estudiantes; la no disposición de una guía didáctica de estrategias de listening como

guía metodológica que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje y la aplicabilidad de éstas son un problema que afecta a la mayoría de los estudiantes por lo que sus efectos son significativos en la formación y rendimiento escolar. (p. 97)

Díaz, N. (2010) en su trabajo de investigación: "Técnicas Activas en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica Paralelo "C" del CEB Joaquín Arias del cantón Pelileo en el período Diciembre 2009-Febrero 2010", concluye:

La maestra debe innovar sus conocimientos frecuentemente en técnicas activas y llevar a la práctica dentro del aula porque son indispensables para tratar los contenidos de manera planificada y así evitar el cansancio y la rutina; el docente debe seleccionar las técnicas apropiadas para introducir en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en área de inglés a través del cual el estudiante experimenta un cambio formativo, cognitivo, procedimental, con matices afectivas, y en cual el maestro cumple el papel de orientador de dicho proceso .(p. 45)

Tomando en cuenta las conclusiones señaladas por los investigadores antes mencionados se puede notar que los audiolibros como recurso didáctico son importantes en el desarrollo de la destreza auditiva, especialmente de un segundo idioma, ya que con éstas se logra fortalecer la formación estudiantil, porque convierte a los estudiantes en sujetos activos, dinámicos, investigativos, reflexivos y participativos, lo cual conlleva a que obtengan un mejor nivel académico.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El presente trabajo de investigación, debido a sus características, está dentro del paradigma crítico-propositivo o naturalista, por lo que éste puede cambiar, además la investigación busca plantear alternativas de solución a la problemática planteada, analiza los fenómenos que se dan dentro de la realidad educativa y finalmente éste puede ser utilizado para mejorar el nivel de vida de las personas o para ayudar a la sociedad.

2.2.1 Epistemológica: Para (Ferrater Mora, 2013) en su obra epistemología del conocimiento indica: “La epistemología es definida como “una teoría del conocimiento científico para explicar o aclarar problemas relativos al conocimiento (gnoseología)”.

Es decir cómo el ser humano aprende y comprende la realidad y cómo se relaciona con el medio y consigo mismo. Ésta investigación desde la epistemología se basa en el conocimiento, el cual es otro componente determinante para la vida de la especie humana, se construye desde la perspectiva del mismo estudiante, quien en una visión crítica-reflexiva interioriza lo que para él es evidente y significativo.

2.2.2 Ontológica: Desde el punto de vista ontológico se considera el cambio histórico acerca del comportamiento humano, que partiendo de la forma del hombre y su vivencia hasta la actualidad, su transformación comportamental es ciertamente inmensurable, tomando en cuenta que la acción responsable del ser humano garantiza la vida de la especie para su proyección.

2.2.3 Axiológica: Desde el punto de vista axiológico, la presente investigación está encaminada hacia la interacción social entre profesores y estudiantes. Ésta interacción social es un proceso recíproco, ya que permite establecer mejor las relaciones dónde se desarrollan habilidades, normas,

valores, debido a que es importante iniciar reconociendo que cada estudiante es diferente y por tal razón su modo de ser y aprender es distinto, también depende del ambiente en el cual se desarrolla el proceso de aprendizaje.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo investigativo está respaldado en la parte legal y jurídica por la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Código del Niñez y la Adolescencia.

Constitución de la República del Ecuador

Que, el **Art. 26** de la Constitución de la República del Ecuador establece que “Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Que, el **Art. 343** de la Constitución de la República del Ecuador expresa que “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Que, el **Art. 7** establece que los estudiantes tienen los siguientes derechos:

Literal f) “Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades”.

Que, el **Art. 10** establece que los y las docentes del sector público tienen los siguientes derechos.

Literal a) “Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación”.

Que, el **Art. 11** expresa que las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

Literal i) “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas”.

Que, el **Art. 25** expresa que “En la actualidad el idioma inglés es uno de los más utilizados a nivel mundial, por ello su enseñanza - aprendizaje debe desarrollarse en el sistema nacional de educación, pues constituye una herramienta fundamental para la formación y desarrollo de destrezas, capacidades y competencias para estudiar, crear y trabajar en beneficio individual y social”.

Código de la Niñez y Adolescencia

Que, el **Art. 37** establece que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad cuyo sistema educativo tenga las siguientes características:

3) “Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes”.

4) “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”.

2.4 Categorías fundamentales

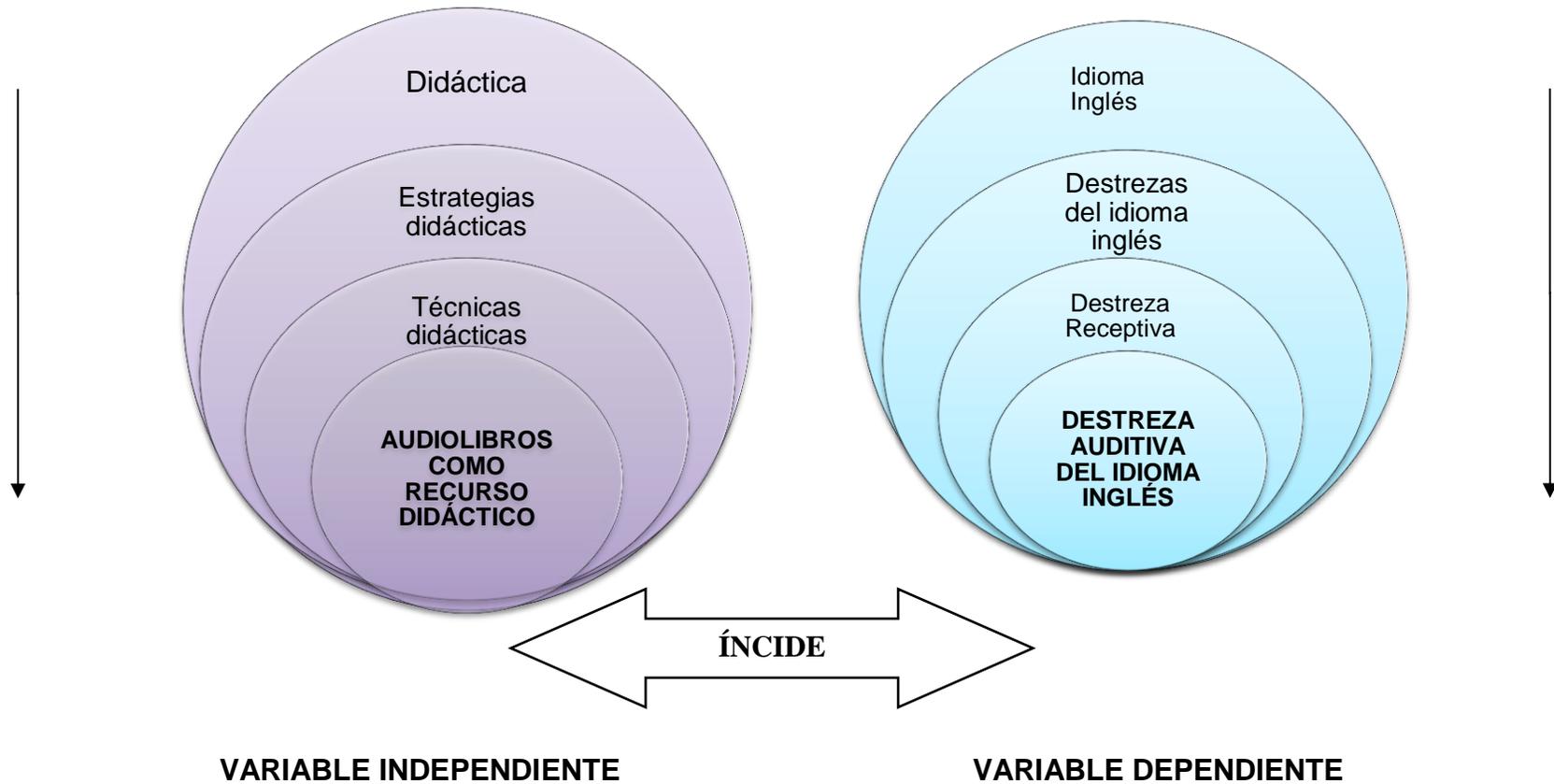


Gráfico 2: Red de inclusiones

Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1 DIDÁCTICA

Rodriguez, J. (2008) "Didáctica significa, por supuesto, el arte o la ciencia de la enseñanza, no la enseñanza en sí misma." (P. 34)

Basándose en un sinnúmero de definiciones dadas a lo largo de los años, se entiende que didáctica no es sino la ciencia que comprende una serie de principios básicos con un enfoque hacia como enseñar.

Escudero quien en el año 1980 realizó una ardua y completa investigación acerca de la didáctica, manifiesta qué: "didáctica es la ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Es entonces claro que la didáctica no se fundamenta en la enseñanza misma, sino en cómo la enseñanza debe ser para que el aprendizaje tome lugar y el proceso sea completo.

TIPOS DE DIDÁCTICA

Al igual que muchas ciencias, la didáctica presenta varios tipos entre los cuales tenemos:

Didáctica General.- muestra las normas básicas o generales que se deben utilizar para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje teniendo en cuenta un fin educativo, además se enfoca en las diferentes tendencias de enseñanza contemporánea.

Didáctica Diferencial.- suele ser aplicada a los sujetos, basándose en la edad. El objetivo de este tipo de didáctica es que el estudiante se adapte al proceso y cumpla con los requisitos del currículo.

Didáctica Especial.- presenta la normativa que se debe dar en atención a un campo específico, ejemplo: matemáticas, ciencias sociales, educación física, etc.

El conocimiento y correcto manejo de los tipos de didáctica permiten adecuar los procesos de enseñanza-aprendizaje en beneficio de los educandos, para que así el profesor utilice los elementos y herramientas correctas a fin de lograr la comprensión de contenidos.

IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA

Es importante la didáctica puesto que en la pedagogía y la educación permiten desarrollar con absoluta claridad la tarea del educador. Debido a que la didáctica presenta los principios mismos de cómo enseñar. La didáctica:

- Facilita la selección y utilización de los materiales propicios para el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Ayuda a la reflexión sobre las estrategias a utilizarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Evita improvisaciones en el proceso de enseñanza.
- Propicia la organización de los procesos a desarrollarse con el fin de articular la práctica educativa.
- Favorece planear de manera correcta y estructurada el proceso de enseñanza- aprendizaje

2.4.1.2 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Según Vanghuchteen, L. y Crepo, M. (2010), “Éstas estrategias didácticas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.” (p. 207)

La definición de este autor en cuanto a estrategias didácticas indica que éstas surgen previo el análisis que el profesor realiza antes de iniciar una clase, ya que analiza las posibles actividades que se pueden implementar al utilizar los audiobooks

Vallorane, C. (2011) manifiesta que:

Las estrategias didácticas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos que varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien. (p. 89)

De acuerdo a lo señalado por el autor, las estrategias didácticas que el profesor debe utilizar van variando; es decir que no se puede utilizar una sola estrategia para la enseñanza del idioma inglés.

Deldme, E. (1997) señala que “Los profesores deben comprender la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.” (p. 124)

La recomendación ofrecida por éste autor hacia los profesores es muy importante. Los profesores deben conocer la parte cognositiva del estudiante la misma que debe ser estimulada positivamente para el aprendizaje del

idioma inglés especialmente al momento de utilizar éstas estrategias didácticas como es la de audiolibros.

Según Hubbard, P. (1984) éstas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se elige, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

Típicamente, el término utilizado para definir a aquellas herramientas que sirven para guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes ha sido, estrategias metodológicas, pero en los últimos años y con la evolución a la que ha sido sometida la educación y todos los elementos que guardan relación con ésta, ha cambiado, dándole una nueva denominación de estrategias didácticas activas y que son definidas por:

Simons, M. (2010) de la siguiente manera: “Una estrategia didáctica activa es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo” (p. 57)

Routdelge, F (2001) manifiesta lo siguiente:

Las estrategias didácticas activas son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias didácticas constituyen formas con los que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento. (p. 182)

De acuerdo a Vigotsky las estrategias activas son capacidades que el mismo estudiante va desarrollando puesto que al poner atención va reteniendo la información que es proporcionada por el profesor. Así mismo va asimilando el aprendizaje con su diario vivir.

Routdelge, F (2001) dice además que

La aplicación correcta de estrategias didácticas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permitan a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas. (p. 138)

Analizando lo manifestado por éste autor se puede ver claramente que la aplicación de una estrategia permite que el estudiante vaya identificando las posibles soluciones que se pueden dar en los problemas que se puedan presentar.

Daatus, C., Smith, Jr. (1992)

Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Éstas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. (p. 88)

La aplicación de las diversas estrategias activas como en éste caso es la estrategia de audiobook facilita el aprendizaje del idioma ingles ya que puede aplicarse de la manera más sencilla hasta la más compleja permitiendo un mejor entendimiento del mismo

2.4.1.3 TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Santos, I. (2012) señala que:

Las técnicas didácticas son actividades previstas por el docente, para apoyar el proceso de aprendizaje del estudiante, a la vez de propiciar actitudes de innovación, problematización y evaluación. Algunos, en

atención a la participación del educando, prefieren hablar de técnicas de estudio, considerando las estrategias del autoaprendizaje, del aprendizaje interactivo y colaborativo. (p, 125)

De acuerdo al criterio de la investigadora, existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Éstas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

La definición de técnica didáctica según (Abbett, G. 1989) señala que:

La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. (p. 97)

Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante. Desde la perspectiva del investigador, como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Éstas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

2.4.1.4 LOS AUDIOLIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO

Los audiolibros se definen como grabaciones del contenido total o parcial de un libro narrado en voz alta.

Se puede definir a los audiolibros como un recurso didáctico que se encuentran en formato audio alternativo a la lectura convencional, el cual es considerado de gran utilidad al momento de aprender y enseñar un idioma extranjero.

Para Vallorani, C. (2011)

El éxito de estas iniciativas en una sociedad dinámica y frenética como la estadounidense puede ser atribuido a la necesidad de un mejor uso del tiempo. Haciendo más actividades al mismo tiempo, gracias a la tecnología, es posible aprender, divertirse y continuar siguiendo los

propios intereses mientras se hacen otras cosas fuera del hogar.
(p.52).

De acuerdo a lo señalado por Vallorani el uso de audiolibros en la enseñanza y aprendizaje de un idioma es primordial; además que con la utilización de audiolibros el aprendizaje se hace más divertido y dinámico, permitiendo adquirir el idioma inglés con mucha facilidad sobretodo en el desarrollo de la destreza auditiva.

Los audiolibros también están determinados con el registro de alguien leyendo, ésto ayuda mucho para las personas no videntes de una forma efectiva, para estudiantes videntes que desean aprender un idioma, ya que escuchan las lecturas y a la vez van leyendo las mismas; y dualidad receptiva tanto visual como auditiva de fonemas, palabras, frases y párrafos hacen que el aprendizaje del idioma inglés u otro sea más efectivo.

Para Simons, M (2010), éstos recursos “pueden tratar problemas de aprendizaje de lengua como la dislexia, por ejemplo con ejercicios sobre la discriminación de sonidos. Internet también ofrece posibilidades para la comprensión oral: emisiones radiofónicas de audio real pero también toda una gama de audio descargable”. (p. 12)

Hablar inglés actualmente es indispensable; especialmente en el ámbito académico, pero aprender otro idioma como el inglés no es algo fácil; una excelente estrategia es utilizar los audiolibros. Al utilizar los audiolibros en el aprendizaje del idioma inglés se garantiza un aprendizaje óptimo y pleno ya que éste recurso permite el desarrollo de la destreza auditiva en el idioma inglés.

El audiolibro y su uso

Ante la idea de ésta propuesta de poner en práctica la destreza auditiva se pretende llevar a cabo el proceso de audio-lectura en el aula para la enseñanza del inglés y por éste motivo se ha seleccionado el audiolibro como recurso didáctico para ponerlo en práctica.

Según Vallorani (2011, p.46) “El audiolibro consta de una grabación audio en casetes, CD, CD-MP3, incluso es descargable por Internet, e incluye la versión integral o reducida en voz alta de libros leídos por narradores profesionales, actores, escritores y poetas, a veces acompañados de música u otros efectos sonoros ”.

Hoy en día y a pesar de la gran cantidad de audiolibros disponibles tanto en el mercado como en la red, su uso en el aula sigue sin estar extendido. Es cierto que muchos lectores los utilizan pues resulta una forma sencilla de decodificar la historia simplemente con un reproductor de mp3, un formato con el que hoy en día cuentan la mayoría de los teléfonos y aparatos electrónicos que tenemos a nuestro alcance.

Respecto a su uso en otros países como en el caso de los Estados Unidos, Albaladejo, P. (2007) piensa que “En los EEUU tardan horas en llegar al trabajo por las largas distancias y eso hace que uno pueda ir escuchando tranquilamente un audiolibro”. De éste modo el audiolibro les permite ir escuchando una historia o un libro que les gusta mientras conducen y al mismo tiempo van entretenidos.

Como señala el mismo Albaladejo, P. (2007) otra de las zonas en las que el uso del audiolibro está extendido es en las zonas del norte de Europa donde: “Si ya desde el mediodía es de noche, tienen que ocupar su tiempo en algo mientras hacen otras tareas en casa”.

Por lo tanto, para la puesta en práctica de nuestra propuesta utilizamos éste recurso con una doble finalidad, por parte del profesor para llevar a cabo actividades diferentes en el aula y por otra parte con el objetivo de que el estudiante sea capaz de hacerse dueño de su aprendizaje y mejore así las destrezas en la lengua extranjera.

Además, debemos tener en cuenta que como ya hemos señalado, no estamos ante un recurso que sustituye al texto escrito. En esta propuesta los estudiantes contarán con el soporte en formato texto de modo que podrán ir leyendo y comprobando lo que van entendiendo, esto les permitirá a la vez que ellos leen, escuchen una voz que reproduce los sonidos propios de la lengua extranjera. Como señala Vallorani (2011, p.47) “mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, se obtiene un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente”.

Al utilizar éste tipo de material el profesor consigue, por lo tanto el desarrollo emocional de cada uno de los estudiantes que tiene en el aula y no solo eso sino que el audiolibro además “permite disfrutar de la lectura desde un ámbito diferente al habitual” (Rodríguez, J. 2008)

¿Por qué los audiolibros en la enseñanza del inglés?

Son muchos los autores que recomiendan como fundamentales los audiolibros en el aprendizaje de un idioma.

Según Vallorani, C (2011)

La escucha de un libro con el texto delante reduce hasta el 30% el tiempo necesario para memorizar nuevas palabras. De hecho, escuchando las lecturas de narradores profesionales y siguiendo al

mismo tiempo la lectura silenciosa del texto, se crea una verdadera amplificación del aprendizaje no solo de lenguas extranjeras, sino también de la propia lengua materna.(p.65)

Para ésta misma autora (2011) “la lectura en voz alta es uno de los métodos más eficaces para lograr mejores y diferentes objetivos cognitivos”. (p. 12)

Se puede concluir que de acuerdo a lo expresado por los diferentes autores, el audiolibro, mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, es un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del estudiante, especialmente en la adquisición de un idioma extranjero.

Ventajas del uso de Audiolibros

Las ventajas al utilizar los audiolibros es fundamentalmente para la comprensión auditiva del idioma, comprensión al leer, al pronunciar y adquirir un vocabulario más amplio.

Según Vallorani, C (2011) señala que entre los beneficios que pueden aportar los audiolibros en la enseñanza del inglés, se puede destacar los siguientes:

- ✓ Ayudan a diversificar el abanico oral (acentos, pronunciación, vocabulario y expresiones idiomáticas).
- ✓ Cooperan en la motivación del estudiante, estimulando su autonomía y otorgándole las riendas de su propio aprendizaje.
- ✓ Ayudan a entrenar de forma eficiente las destrezas orales y auditivas, facilitando la comprensión de lo que escuchan.
- ✓ Permiten acercar la literatura y la cultura española e hispanoamericana.

- ✓ Ayudan a introducir temas, autores o situaciones, además de motivar al aprendiente con la incorporación de contenidos auténticos, novedosos y llamativos en la clase.
- ✓ Fomentan la inclusión a estudiantes con dificultades, como las visuales.
- ✓ Ayudan a diversificar los patrones de entonación, de discurso; los registros y los estilos de conversación.
- ✓ Permite la movilidad, al ser un formato transportable, y la simultaneidad, al poder hacer junto a otras tareas (conducir, cocinar, etc.).

Según Fernandez, H. (1999) manifiesta “El crecimiento de los libros electrónicos ha sido espectacular durante los últimos años, independiente del formato, tal como podemos constatar en informes como situación actual y perspectivas de libro digital en todo el mundo”. (p. 88)

De ésta forma de aprender inglés está revolucionando el mercado comunicativo no sólo en éste idioma sino en otro y en todo el mundo. En el campo de los audiolibros existen plataformas como “Audible”, una gran cantidad de información que pone a disposición del audio escucha y que es una importante colección de libros de audio, donde se encuentran novedades literarias y toda clase de novelas, historias, cuentos, poesía y otros.

De acuerdo a Freire, M. (2000)

Los audiolibros también son de gran beneficio para las personas invidentes ya que le ayuda a disfrutar de la lectura sin leer físicamente el libro. Las personas invidentes o con limitaciones de visión pueden acceder al conocimiento de los audiolibros. O alguna persona con limitaciones físicas que no pueda sostener y leer un libro. Alguien que trabaja conduciendo puede escuchar sus novelas o historias favoritas

mientras conduce. O una persona que pueda escuchar un reproductor mp3 y se encuentre trabajando y quiera disfrutar de un libro a la vez.
(p. 134)

Además, en la actualidad los fondos de audiolibros son enormes y crecen cada día más, existiendo gran cantidad de títulos disponibles, de todos los temas y materias posibles: psicología, auto ayuda, idiomas, medicina, filosofía, informática, novela, ciencia, derecho, y más

¿Cómo incorporamos los audiolibros en la clase inglés?

Es evidente que la utilización de audiolibros en la enseñanza del idioma inglés permite el desarrollo de la destreza auditiva siempre y cuando se apliquen lo siguiente:

- ✓ Trabajar en clase con texto y audio: ejercicio de rellenar huecos, verdadero / falso, preguntas y respuestas, etc.
- ✓ Trabajar el inglés tomando en cuenta las diferentes construcciones, expresiones y palabras.
- ✓ Trabajar el contexto del autor y el texto: hipótesis, significado, anécdotas, adivinar el título, relacionar léxico, entrevista al autor, etc.
- ✓ Actividades extraescolares: exposiciones, presentaciones, taller de lectura, grabación de lectura de poemas, edición de podcast, etc.

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1 IDIOMA INGLÉS

Hoy en día el inglés conoce una difusión global y su puesto preeminente resulta indiscutible. Ocupa el tercer lugar alrededor de todo el mundo en número de 29 hablantes nativos y el primero como segundo idioma.

Para Nassif, R.(1979) “El inglés es la lengua vehicular en el mundo de los negocios, la cultura, la comunicación, el internet y la educación.” (P. 24)

Origen del inglés

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Crystal, David, "The Cambridge Encyclopedia of the English Language" (1997), se puede entender que el idioma inglés es un idioma resultante de la unión de diferentes lenguas traídas por tribus tales como: los Anglos, los Sajones y los Jutos, hacia las Islas Británicas en los años 500 A.C. Las evidencias escritas más antiguas del idioma inglés son algunas inscripciones Anglo-Sajonas que datan entre los años 450 y 480 AC.

Durante varios siglos el inglés presentó variaciones, mismas que fueron derivaciones dialécticas de los lugares a los cuales éste idioma fue introducido. Casi al finalizar los últimos años del período medieval se observó un continuo proceso de estandarización del idioma inglés en el territorio que se extiende al sur de la frontera con Escocia.

Durante el año de 1476, William Caxton introdujo la primera máquina de imprenta en Inglaterra y a través de éste nuevo medio los libros se hicieron más asequibles para el común de la población y el alfabetismo se extendió. Gracias a la ayuda de éste medio y a la pronta expansión de las colonias alrededor de toda Europa un inglés estándar se estableció, obviamente conservando sus diferentes dialectos por las ubicaciones geográficas. Más tarde normas de escritura, gramática y el primer diccionario del idioma inglés se publicaron en 1604.

El descubrimiento de América, su pronta colonización y la población de los primeros habitantes ingleses hicieron que el inglés encuentre un diferente dialecto debido a la mezcla de pronunciaciones con tribus nativas.

Variedades del inglés

Según publica la Universidad de Oxford en el sitio web de su diccionario, el inglés es uno solo, lo que existen son variaciones del mismo; en el mismo se identifican cuáles son las diferencias para que éste idioma tenga sus variantes dialécticas.

El inglés es la lengua materna de más de 350 millones de personas, razón por la cual no es sorprendente que a pesar de las fuerzas que hoy en día tienden a homogeneizarlo (Internet, la televisión, el cine, etc.), haya diferencias en la manera de hablarlo o escribirlo. Por otro lado, la cantidad de personas que en la actualidad utilizan al inglés como lengua extranjera es tres veces superior al de los hablantes nativos del idioma, según algunos lingüistas.

2.4.2.2 DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS

Según Pardenas, F. (1968), *Second Language Acquisition*: “la adquisición de un nuevo lenguaje se basa en cuán desarrolladas se encuentran las destrezas de la primera lengua”. Por lo cual es importante entender cuáles son las destrezas y cómo se clasifican.

Macro-destrezas del idioma inglés

Al igual que para muchos otros idiomas, el proceso de comunicación del idioma inglés se encuentra cimentado por un grupo de destrezas básicas conocidas también como macro-destrezas.

Según una publicación del lingüista español *Rafael Lapesa* en el libro *Estudios Lingüísticos, Literarios y Estilísticos* (1987), “las macro-destrezas son las habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que

éste pueda interactuar en su entorno social”, ellas pueden ser de comprensión y de expresión:

Destrezas de recepción: Escuchar, Leer. (Listening, Reading)

Destrezas Productivas: Hablar, Escribir (Speaking, Writing)

Las destrezas lingüísticas no pueden ser tratadas individualmente en la actualidad, porque resulta obvio que la expresión oral depende de la comprensión auditiva, a menudo de la comprensión lectora y a veces de la expresión escrita.

Micro-destrezas del idioma

Referirse a las micro-destrezas del idioma, es hablar de las destrezas complementarias. J. Richards en su libro “How to integrate skills” nos propone varios conceptos acerca de las destrezas micro.

Grammar (gramática) “es el sistema de una lengua. Las personas algunas veces describen la gramática como las “reglas” de una lengua”. (Alban, W. 2010) De acuerdo al enunciado de David Crystal se puede confirmar que la gramática es el conjunto de reglas en las que una lengua se fundamenta con el objetivo de que las personas se comuniquen.

Vocabulary (vocabulario) es la palabra o conjunto de palabras cuyo objetivo es participar del proceso de comunicación añadiendo más información a la estructura o texto.

Pronunciation (pronunciación) se refiere a la manera en la cual las personas generan los distintos sonidos de las letras y/o palabras.

2.4.2.3 DESTREZAS RECEPTIVAS

Desde el primer momento que un estudiante entra en una clase de inglés por vez primera, es incapaz de comunicarse utilizando el mismo código que se dispone a aprender. No obstante, desde ese primer momento, aunque no sea capaz de asociar los sonidos que escucha o los símbolos que están en la pizarra con un significado, ya está poniendo en funcionamiento sus destrezas receptivas.

De la misma manera que los niños pequeños ya escuchan antes de poder hablar y leen antes de poder escribir, las personas que estudian inglés necesitan recibir una cierta cantidad de información antes de poder producir mensajes. En éste punto las destrezas receptivas toman su lugar ya que son las encargadas de decodificar el mensaje aún cuando el código utilizado no sea bien conocido para el nuevo estudiante.

Auditiva (Listening)

Según Alvarez, F. (2013) en su libro *La Calidad De Los Procesos Educativos*, “*listening* es la destreza encargada de percibir un mensaje a través del oído, dirigirlo por el conducto auditivo y finalmente analizarlo en el cerebro”.

Varios profesores de inglés consideran ésta destreza como la más importante de todas. Al escuchar de una manera activa los estudiantes piensan, adquieren vocabulario y sintaxis, además mejoran la pronunciación del idioma. Se piensa que comprender lo que escuchamos es más fácil que hablar o escribir.

Sin embargo escuchar es una actividad sumamente compleja, puesto que incluye el desarrollo de muchas subdestrezas como las siguientes, adaptadas de la tabla elaborada por Jack Richards (2001: p. 236).

- Almacenar en la memoria corta extractos de discurso de distintas dimensiones.
- Reconocer sonidos distintivos de la lengua (patrones de acentuación, curvas de entonación con diferentes patrones de significación).
- Reconocer formas reducidas de las palabras.
- Procesar los diferentes ritmos del lenguaje
- Procesar el lenguaje hablado en el que hay pausas, errores, conectores y otras variables de la acentuación
- Reconocer categorías gramaticales de palabras (nombres, verbos, etc.), sistemas (v.gr. tiempo, concordancia, género, número) patrones, reglas y formas elípticas
- Inferir situaciones, participantes, objetivos utilizando conocimientos del mundo real.
- Distinguir entre significado literal e implícito
- Usar gestos, movimientos, expresión oral, tales como detectar palabras clave, adivinar el significado de las palabras en el contexto, solicitar ayuda y demostrar cuándo se ha comprendido y cuándo no.

Por la complejidad que la destreza auditiva representa, ésta genera desatención en los profesores y no es cultivada por los estudiantes, siendo muy vital para ellos, puesto que mientras más escuchen, más aprenden un idioma.

Lectura (Reading)

Córdova, C. et.al (2008) “Reading es la destreza que percibe de una manera visual una serie de símbolos escritos para conseguir el significado de ellos” (p. 63).

Desde un punto de vista teórico, existen 2 definiciones claramente marcadas acerca de lo que es el reading:

La primera considera que reading no es una destreza sino un conjunto de destrezas que debería dominar el estudiante para poder decodificar un texto y entender así su significado, mientras que la segunda define a la lectura como un proceso activo en el que el estudiante, a partir de sus conocimientos previos, construye nuevos conocimientos con la información que le proporciona el texto.

Cuando hablamos de reading, se debe entender que existen varios tipos. Por ejemplo Munby John (1968) en su libro "Teaching Reading Skills" presenta a los siguientes como principales:

Intensiva: busca conocer el significado de cada palabra o frase, así como las relaciones entre las distintas partes de un texto.

Extensiva: el objetivo es obtener la idea general del texto. No exige entenderlo todo o casi todo, y generalmente se hace por el placer de leer.

Detallada (scanning): solo busca una parte concreta tal como un dato, fecha, nombre, etc., dentro del texto.

Superficial (skimming): trata de conocer la idea principal o los párrafos más significativos de lo que está en el texto.

2.4.2.4 DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS

De todas las destrezas del idioma, el escuchar es la primera en desarrollarse. El niño comienza a escuchar desde su hogar con sus padres, pero en realidad el primer acercamiento a la enseñanza de una segunda lengua es la etapa pre escolar donde los niños desarrollan el vocabulario básico y desde allí van forjando sus bases para un aprendizaje significativo, que a través de

los años va haciéndose más complejo. Por lo que si el niño desarrolla su capacidad de escuchar, fácilmente perfeccionará su competencia de aprender una segunda lengua.

Baez, E. (2010) dice: “Escuchar es un acto encaminado a un objetivo concreto (recibir información, una respuesta, entender algo) y que exige un proceso de comprensión en el que aprovecha los conocimientos previos que se poseen sobre la realidad y que obliga a realizar un trabajo activo de predicción de lo que se va a oír.” (p.10)

Tal como menciona Boquete; el escuchar es un proceso activo que implica comprender situaciones basadas en conocimientos previos que ayudan al receptor a predecir, a dar respuestas espontáneas o a solucionar problemas. La comprensión auditiva no solo comprende el escuchar el mensaje sino también el descifrar los códigos extralingüísticos que nos pueden servir de guía en una conversación. Códigos como la entonación, las expresiones faciales y corporales, las frases inconclusas, las pausas y otras.

Atilano, P. (2013) opina que “el habla oral presupone el hecho de que cada persona puede ver a su interlocutor sus expresiones, gestos y tono de voz.” (p.81)

El término de comprensión auditiva se refiere al proceso de escuchar y comprender el habla oral, entendiéndose por texto oral a las audiciones que los estudiantes y los hablantes de una lengua se enfrentan cada día. Audiciones tales como diálogos, conversaciones, discursos, programas radiales, etc.

De acuerdo a Lorenzana, L. (2012), “la mayoría de estudiantes desean ser capaces de entender qué les están diciendo las personas en inglés, ya sea

cara a cara, en la televisión, en la radio, en teatros, en cines, en casetes, en CDs o cualquier otro tipo de grabaciones” (p.133).

Se puede establecer que la destreza auditiva tiene tanta o igual importancia que la destreza oral por cuanto la una depende de la otra. No se puede hablar por el hecho de hablar, sino por el hecho de que la información sea recibida e interpretada por la otra persona.

Adicionalmente la capacidad auditiva requiere de una serie de procesos cognitivos para dar sentido a lo que se escucha. Sobre esto Martínez, E. y Sánchez, S. (s.f) mencionan, “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso 'activo' y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje” (p. 193).

Importancia de la destreza auditiva

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona.

En éste sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído.

De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente.

Sobre ésto, Brown y Yule en su libro *Teaching the Spoken Language* (1983) se refieren a la conversación con fines de interacción (interactional talk) y a la conversación con fines transaccionales (transactional talk).

El primer término señala el aspecto meramente social del lenguaje, o sea a la relación que se da entre dos o más personas cuando hablan y responden solamente para entablar un vínculo social (por ejemplo, cuando se habla de aspectos triviales con una persona en la fila del banco: el clima, la longitud de la fila, el estado del país, etc.).

El segundo término describe el proceso por medio del cual entablamos una conversación para obtener y dar la información que necesitamos sobre algún tema. Como es lógico, éstos dos términos representan “lo que es de hecho un continuo, de los aspectos sociales a los aspectos informativos de la comprensión de escucha” (Vives, J. 2010, p. 5).

¿Cómo escuchamos?

Como en muchos otros aspectos del diario vivir, el acto de escuchar sigue un proceso que es esencial, si queremos ser buenos receptores del mensaje. Díaz, J. (2013) estima que éste proceso requiere de cuatro pasos fundamentales. El primer paso es la recepción (receiving) y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En éste primer paso la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar.

El segundo paso es la interpretación. En éste nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje; por ejemplo: ¿Estoy o no de acuerdo?, ¿Requiero más información?, ¿Qué es lo importante de todo lo que he escuchado?, y otras preguntas similares.

Por último, el paso final en éste proceso es la respuesta, que no es necesariamente una respuesta oral, ya que puede ser perfectamente cualquier otra reacción tal como sonreír, asentir, realizar alguna otra acción o escribir algo, (Audioexpertos, 2015)

Tipos de ejercicios para desarrollar la destreza auditiva

Los ejercicios de comprensión auditiva deben ofrecer una práctica significativa para atraer la atención de los estudiantes. Ur (1984, p. 47) dice que, como regla general, los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión de escucha en la vida real.

Además, los ejercicios de escucha son más efectivos, si se estructuran alrededor de una tarea. Es decir, se requiere que los estudiantes realicen alguna actividad en respuesta a lo que escuchan para demostrar su comprensión.

Atilano, P. (2013) sugiere cuatro tipos de ejercicios:

1. Escucha sin respuesta
2. Escucha con respuestas cortas
3. Escucha con respuestas más largas
4. Escucha como base para el estudio y discusión.

Características de las actividades para desarrollar la destreza auditiva

Uno de los aspectos fundamentales de todo material de escucha por ser utilizado en el aula es el tipo de características específicas de las actividades que anteceden, acompañan y preceden el audio.

Alvarez, F. (2013, p. 221) sugiere que una de las características que toda actividad de comprensión auditiva debe tener es un propósito pre-establecido para que sea eficaz en la clase de idiomas.

Ésta es una meta lingüística, puesto que el objetivo es mejorar la destreza de comprensión auditiva de los estudiantes. Si los estudiantes conocen por adelantado que tienen que producir cierto tipo de respuesta, inmediatamente tendrán un propósito cuando escuchen, y sabrán qué tipo de información deben esperar y cómo reaccionar a la misma.

El profesor, por ejemplo, puede pedir a los estudiantes que se enfoquen en los detalles específicos antes de que escuchen el texto. La segunda característica es que “la actividad debe motivar a los estudiantes, lo cual significa que debe estar bien preparada, ser entretenida y, a la vez, ser eficaz para el aprendizaje” (Atilano, P. 2013, p. 27).

Todo esto lleva a pensar que la mejor práctica de escucha se obtiene cuando los estudiantes la ejecutan exitosamente, y no cuando fracasan al realizarla. Como resultado, debe haber una selección léxica de acuerdo con el nivel de los estudiantes para que no encuentren la práctica o muy difícil o muy fácil. Las situaciones, además, deben ser lo suficientemente retadoras para que motiven a los estudiantes.

De igual forma, si las actividades requieren de mucho equipo o constan de muchas páginas impresas, podrían perder su eficacia. Cuando las actividades son demasiado complejas, podrían demandar mucho tiempo de preparación y montaje en el aula, lo cual no siempre es rentable.

Por último, los estudiantes deben recibir retroalimentación inmediata sobre su desempeño. Si la misma no se da en el momento, no debe retrasarse más de tres días porque, de lo contrario, pierde su razón de ser.

También recomienda proporcionar a los estudiantes las respuestas correctas después de revisar el ejercicio con todo el grupo para que ellos puedan evaluar su propio trabajo; revisen el ejercicio paso a paso; analicen sus errores y aprendan de los mismos. El argumento más importante relacionado con la retroalimentación es su aspecto pedagógico: el valor del aprendizaje de cualquier ejercicio de escucha se incrementa, si hay una retroalimentación inmediata del profesor sobre el desempeño de los estudiantes (Baez, E. 2010, p. 28).

2.5 Hipótesis

Los audiolibros como recurso didáctico inciden en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Bolívar”

2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis

- **Variable Independiente:** Los Audiolibros como recurso didáctico
- **Variable Dependiente:** Desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La presente investigación recoge los principios del paradigma crítico-propositivo de carácter cuanti-cualitativo. Cuantitativo porque se recogerán datos numéricos con el apoyo de la estadística descriptiva e inferencia. Cualitativa porque éstos resultados estadísticos serán sometidos a interpretaciones con apoyo del marco teórico.

3.2 MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación plantea la modalidad bibliográfica, que tiene como propósito conocer, comparar, profundizar y deducir los enfoques, teorías y conceptualizaciones de diversos autores. Ésta investigación se sustentó en la recopilación de información en libros, tesis o proyectos, folletos, a través del internet; acorde a los enfoques y teorías de las variables de estudio, es decir la manera de recolección de información será de forma directa.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Exploratoria

Se empleó un estudio exploratorio, para examinar el problema sobre la utilización de audiolibros en desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés, recopilando información mediante la aplicación de técnicas primarias como la observación, el diálogo con personas involucradas, entre otras.

3.3.2 Descriptiva

Se realizó la recopilación de la información a través de técnicas estructuradas como la encuesta, para determinar la incidencia de los audiolibros como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés.

3.3.3 Investigación de campo

Se caracteriza de campo porque permite realizar la investigación en el lugar de los hechos, tiene como finalidad recolectar y registrar en forma secuencial y con datos verdaderos concernientes al problema propuesto, aplicando como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario que resulte de la operacionalización de las variables.

3.3.4 Investigación bibliográfica

Permite el enfoque científico pues se recurre a libros, textos, revistas, periódicos, documentos que hagan relación directa o indirecta a las categorías fundamentales.

3.3.5 Investigación Correlacional

Éste tipo de investigación pretende medir el grado de relación de las variables de estudio, en éste caso la aplicación de audiolibros como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés, para que de ésta manera se pueda tener una idea clara y precisa para su fundamentación teórica-científica.

3.4 Población y muestra

La población en la presente investigación es de 96 estudiantes y 3 docentes.

Tabla 1: Población y muestra

INFORMANTES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Docentes	3	3%
Estudiantes	96	97%
TOTAL	99	100%

Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

3.5 Operacionalización de variable Independiente

Variable Independiente: Audiolibros como recurso didáctico

Cuadro 1: Operacionalización variable independiente

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Son grabaciones del contenido total o parcial de un libro narrado en voz alta; es decir, son recursos didácticos tecnológicos en formato audio, alternativo a la lectura convencional, de gran utilidad para aprender y enseñar idiomas, especialmente segundos o idiomas después de la lengua natal.</p>	<p>Grabaciones del contenido</p> <p>Libro narrado</p> <p>Recursos didácticos tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Sonidos - Varios locutores - Tonos adecuados - Tangibles - Intangibles 	<p>¿En las clases de inglés su profesor utiliza imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera?</p> <p>¿El profesor de inglés utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva?</p> <p>¿En las clases de inglés el profesor utiliza lecturas grabadas por varios locutores para hacer más entretenida e interesante la lectura?</p> <p>¿En las clases de inglés cuán a menudo realizan actividades enfocadas en la lectura?</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario

Elaborado por: Muñoz, P (2015)

3.7 Recolección de información

Cuadro 3: Recolección de datos

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Ésta investigación quiere lograr los objetivos planteados con el fin de alcanzar la meta propuesta.
2. ¿A qué personas y sujetos?	Autoridades , profesores, padres de familia y estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores: <ul style="list-style-type: none"> • Los audiolibros como recurso didáctico • Destreza Auditiva (Listening)
4. ¿Quién?	Investigadora: Patricia Alexandra Muñoz García
5. ¿Cuándo?	Abril 2015
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa “Bolívar”
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas – Observación directa
9. ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados Cuaderno de notas
10. ¿En qué situación?	Clases diarias

Elaborado por: Muñoz, P (2015)

3.8 Procesamiento y análisis

Una vez que se realizó la recolección de datos se procesó de la siguiente manera:

- Elaboración de la encuesta en base a la matriz de la operacionalización de las variables.
- Recolección de información en base al cuestionario estructurado para los estudiantes y profesores.
- Análisis y procesamiento de la información
- Depuración de la información
- Tabulación de datos
- Elaboración de tablas y gráficos.
- Análisis e interpretación de resultados

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados

El análisis del presente trabajo de investigación se realizó al total de la población de los estudiantes ya que el universo de estudio es pequeño por lo cual no limita la aplicación de las encuestas a los 96 estudiantes y a 3 profesores que se encuentran encargados de impartir las clases de inglés en la Unidad Educativa “Bolívar”, mediante la tabulación de datos se obtuvo resultados cuantitativos, los mismos que son analizados e interpretados con el fin de validar la propuesta de investigación y viabilizar su aplicación con nuevas herramientas o técnicas de enseñanza.

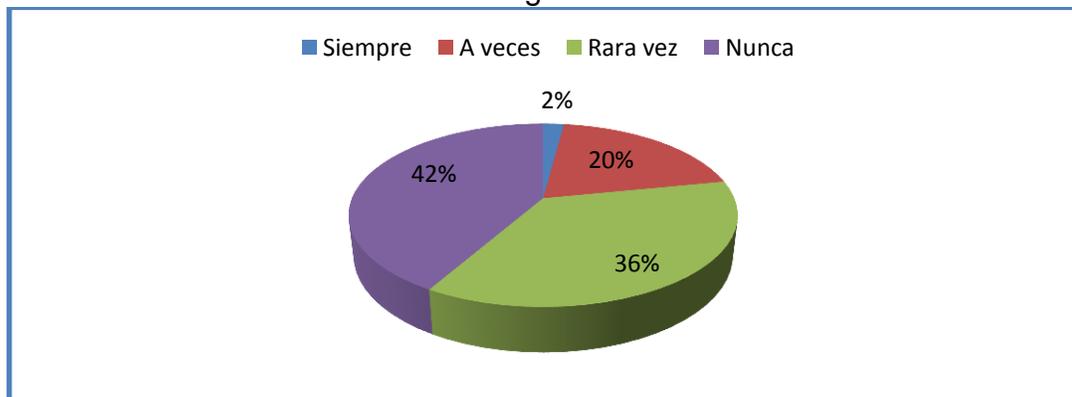
**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS
AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA BOLÍVAR.**

Pregunta 1.- ¿En las clases de inglés su profesor utiliza imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera?

Tabla 2: Uso de imágenes en lecturas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	2%
A veces	19	20%
Rara vez	35	36%
Nunca	40	42%
TOTAL	96	100%

Gráfico 3: Imágenes en lecturas



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

De la encuesta aplicada, en esta pregunta un 42% que corresponde a 40 estudiantes manifestaron que el profesor nunca utiliza imágenes en las lecturas; 35 estudiantes que representan el 36% indicaron que el profesor rara vez utiliza imágenes en las lecturas; y un 20% representado por 19 estudiantes dijeron que el profesor a veces utiliza imágenes en las lecturas.

De lo que se desprende el profesor no hace uso de imágenes para que sean entendidas de mejor manera al momento de desarrollar la lectura.

Pregunta 2.- ¿El profesor de inglés utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva?

Tabla 3: uso de libros narrados

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	2%
Rara vez	1	1%
Nunca	93	97%
TOTAL	96	100%

Gráfico 4: : uso de libros narrados



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

Un 97% que corresponde a 93 estudiantes señalan que nunca el profesor utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva; mientras que 2 estudiantes que corresponden al 2% indican que el profesor a veces utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva.

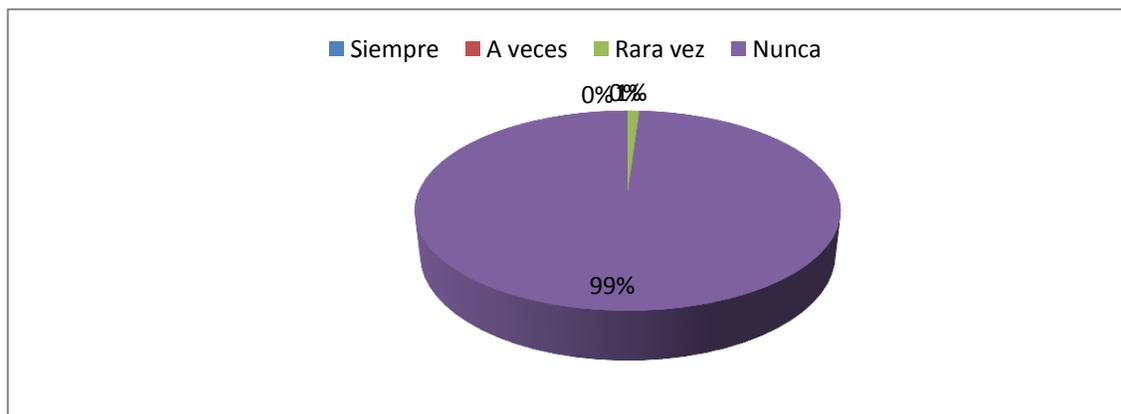
De acuerdo a lo manifestado por los estudiantes se puede señalar que el profesor de inglés no hace uso de libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva provocando un desinterés en los estudiantes por el inglés.

Pregunta 3.- ¿En las clases de inglés el profesor utiliza lecturas grabadas por varios locutores para hacer más entretenida e interesante la lectura?

Tabla 4: lecturas con varios locutores

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	1	1%
Nunca	95	99%
TOTAL	96	100%

Gráfico 5: lecturas con varios locutores



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

De los estudiantes encuestados 95 estudiantes que corresponden al 99% señalaron que el profesor nunca utiliza lecturas grabadas por varios locutores para hacer más entretenida e interesante la lectura; mientras que 1 estudiante representando el 1% señala que el profesor si lo hace.

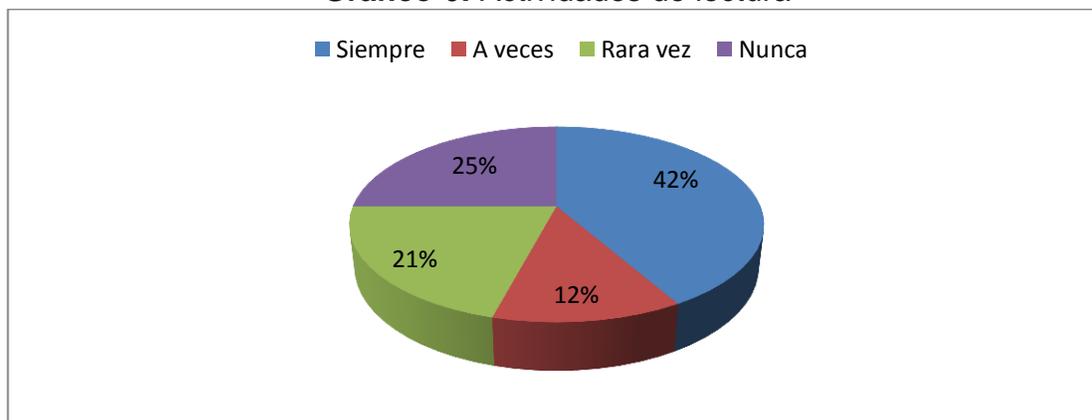
De los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes se concluye que el profesor de inglés nunca utiliza lecturas grabadas a fin de hacer más entretenidas e interesantes las clases de inglés.

Pregunta 4.- ¿En las clases de inglés cuán a menudo realizan actividades enfocadas en la lectura?

Tabla 5: Actividades de lectura

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	42%
A veces	12	13%
Rara vez	20	21%
Nunca	24	25%
TOTAL	96	100%

Gráfico 6: Actividades de lectura



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

El 42% que corresponden a 40 estudiantes indicaron que siempre realizan actividades enfocadas en la lectura; 20 estudiantes que representan el 21% señalaron que rara vez realizan actividades enfocadas en la lectura; y 24 estudiantes que representan el 25% manifestaron que nunca realizan actividades enfocadas en la lectura.

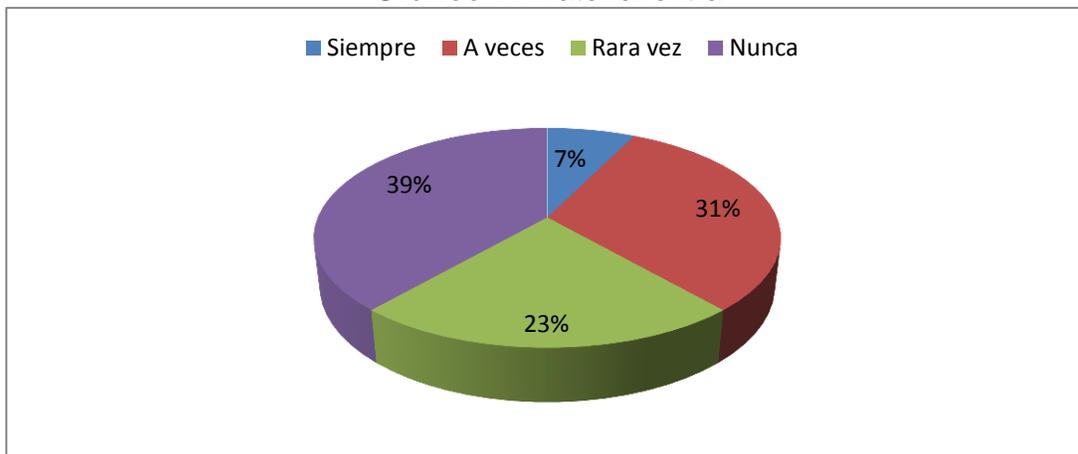
De los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes se puede concluir que el profesore no muy a menudo realiza actividades enfocadas en la lectura para motivar a sus estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés.

Pregunta 5.- ¿Adicional al texto de inglés, utiliza el profesor material extra para desarrollar la destreza auditiva?

Tabla 6: Material extra

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	7%
A veces	30	31%
Rara vez	22	23%
Nunca	37	39%
TOTAL	96	100%

Gráfico 7: Material extra



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

Un 39% correspondiente a 37 estudiantes manifestaron que el profesor nunca utiliza material adicional para desarrollar la destreza auditiva; 30 estudiantes que representan el 31% señalan que a veces el profesor utiliza material extra; y 22 estudiantes que corresponden al 23% indican que rara vez el profesor utiliza material extra para desarrollar la destreza auditiva.

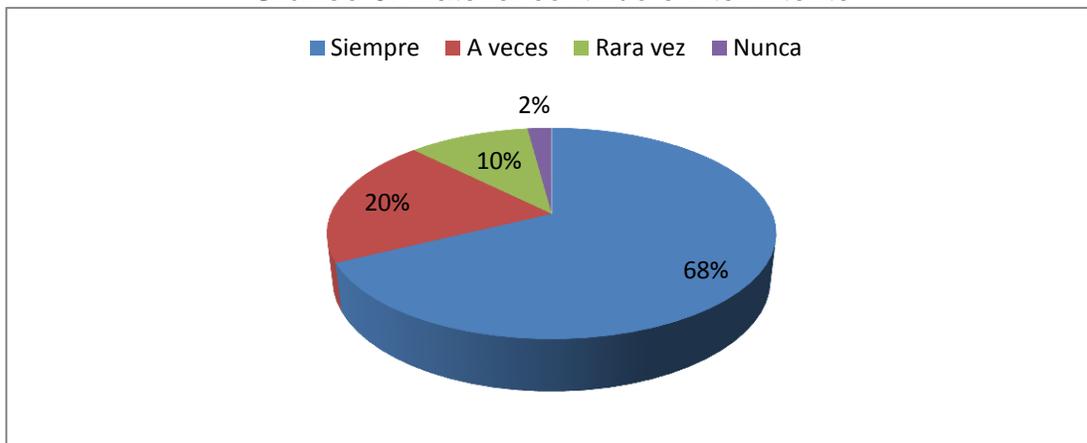
Se puede concluir que de acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes el profesor de inglés nunca utiliza material extra para desarrollar la destreza auditiva.

Pregunta 6.- ¿Cree usted que el uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser continuo e intermitente?

Tabla 7: Material continuo e intermitente

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	65	68%
A veces	19	20%
Rara vez	10	10%
Nunca	2	2%
TOTAL	96	100%

Gráfico 8: Material continuo e intermitente



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

Análisis e Interpretación

De los estudiantes encuestados; el 68% que representan 65 estudiantes señalan que el uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser siempre continuo e intermitente; el 20% que comprenden 19 estudiantes manifiestan que a veces el uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser continuo e intermitente; mientras que 10 estudiantes que corresponden al 10% indican que rara vez el uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser continuo e intermitente.

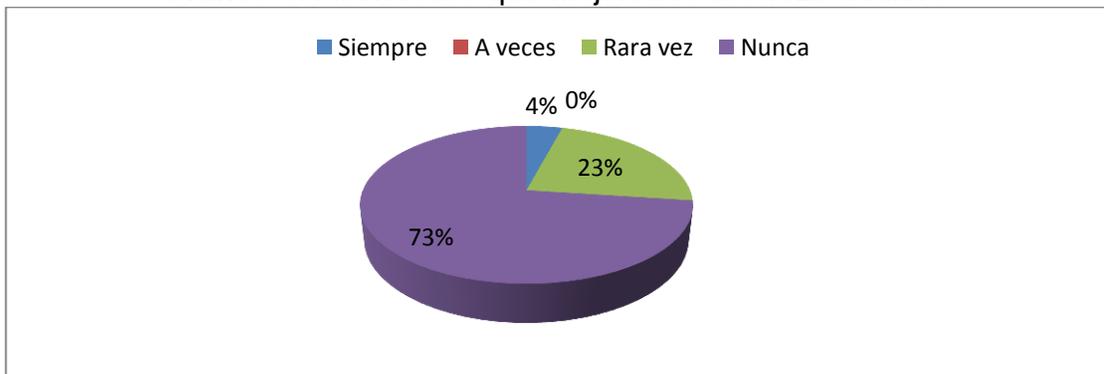
Se puede concluir que de acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de estudiantes indican que el uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser siempre continuo e intermitente.

Pregunta 7.- ¿Las actividades aplicadas en las clases de inglés le han ayudado a mejorar la destreza auditiva?

Tabla 8: Actividades que mejoran la destreza auditiva

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	4%
A veces	0	0%
Rara vez	22	23%
Nunca	70	73%
TOTAL	96	100%

Gráfico 9: Actividades que mejoran la destreza auditiva



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

Análisis e Interpretación

De los 70 estudiantes encuestados, que corresponden al 73%, señalaron que las actividades aplicadas en clases nunca les han ayudado a mejorar la destreza auditiva; y 22 estudiantes que corresponden al 23% manifestaron que rara vez las actividades aplicadas en clases les han ayudado a mejorar la destreza auditiva

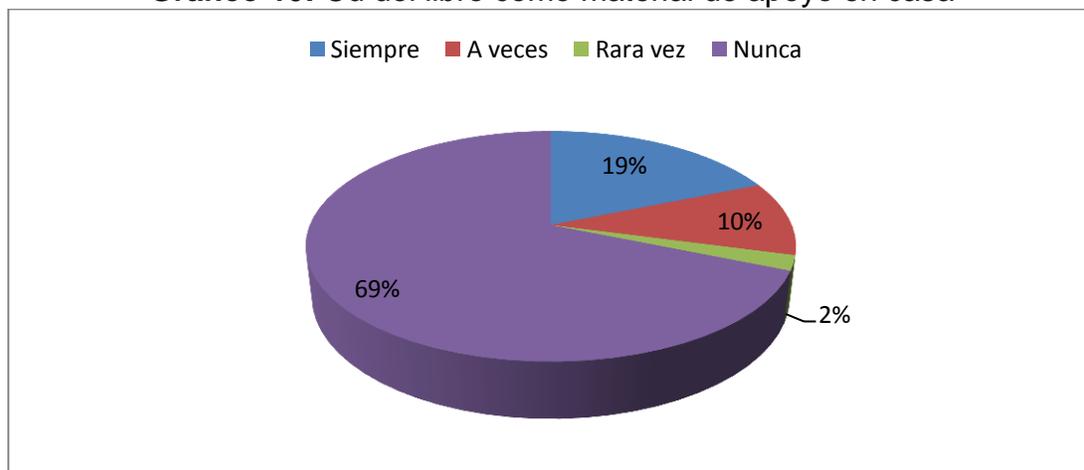
De acuerdo a los resultados obtenidos se concluye que la gran minoría de estudiantes señalan que las actividades aplicadas en las clases de inglés les han ayudado a mejora la destreza auditiva por lo cual es necesario que los profesores empiezen a utilizar otras actividades a fin de que todos los estudiantes sientan que dichas actividades son de gran ayuda.

Pregunta 8.- ¿Escucha usted el CD del libro de inglés en su casa para practicar la audición?

Tabla 9: Cd del libro como material de apoyo en casa

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	19%
A veces	10	10%
Rara vez	2	2%
Nunca	66	69%
TOTAL	96	100%

Gráfico 10: Cd del libro como material de apoyo en casa



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

Análisis e Interpretación

De los estudiantes encuestados el 69% representado por 66 estudiantes señalan que nunca escuchan el CD del libro de inglés en casa para practicar la audición; y el 19% comprendido por 18 estudiantes manifiestan que a veces.

Tomando en cuenta éstos resultados se puede concluir que la gran mayoría de estudiantes nunca escuchan el Cd del libro en casa para práctica la destreza auditiva.

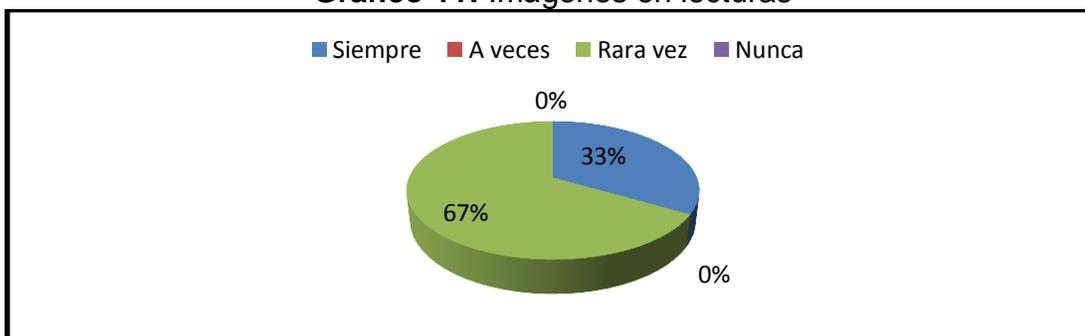
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE INGLÉS

Pregunta 1.- ¿Utiliza usted imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera por sus estudiantes?

Tabla 10: Imágenes en lecturas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	0	0%
Rara vez	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 11: Imágenes en lecturas



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

El 67% representado por 2 docentes manifiestan que rara vez utilizan imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera por sus estudiantes; y el 33% correspondiente a 1 profesor señala que siempre utiliza imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera por sus estudiantes.

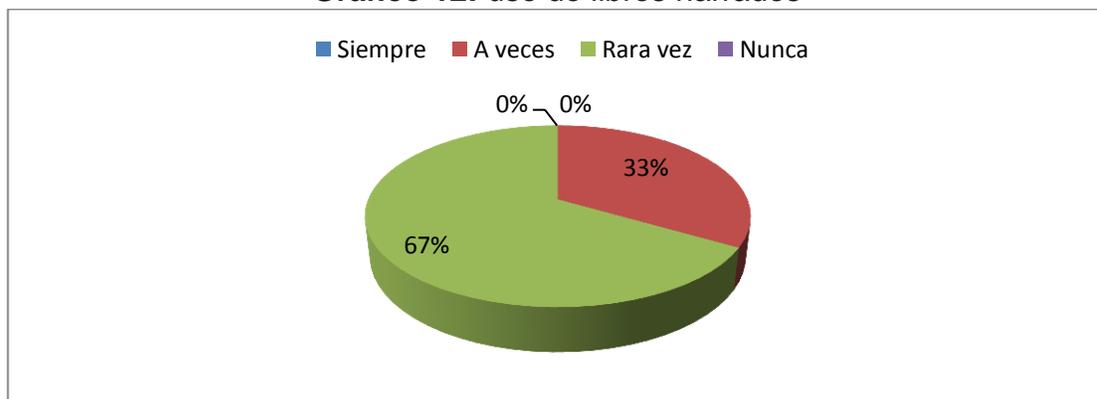
De acuerdo a los resultados obtenidos se puede verificar que la mayor parte de profesores rara vez utiliza imágenes en las lecturas por lo que es necesario que empiezen a utilizar dichas imágenes más a menudo a fin de que sus estudiantes empiezen a desarrollar la destreza auditiva de mejor manera.

Pregunta 2.- ¿Utiliza usted libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva con sus estudiantes?

Tabla 11: uso de libros narrados

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Rara vez	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 12: uso de libros narrados



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos en ésta pregunta, el 67% correspondiente a 2 profesores señalan que rara vez utilizan libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva con sus estudiantes; mientras que 33% que representa a 1 profesor indica que a veces utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva con sus estudiantes.

Tomando en cuenta los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta a los profesores de la institución se concluye que la mayoría de profesores rara vez utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva.

Pregunta 3.- ¿Utiliza usted lecturas grabadas por varios locutores para hacer más entretenida e interesante la lectura?

Tabla 12: lecturas con varios locutores

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	3	100%
TOTAL	3	100%

Gráfico 13: lecturas con varios locutores



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos en ésta pregunta, el 100% correspondiente a 3 profesores señalan que nunca utilizan lecturas grabadas por varios locutores para hacer más entretenida e interesante la lectura.

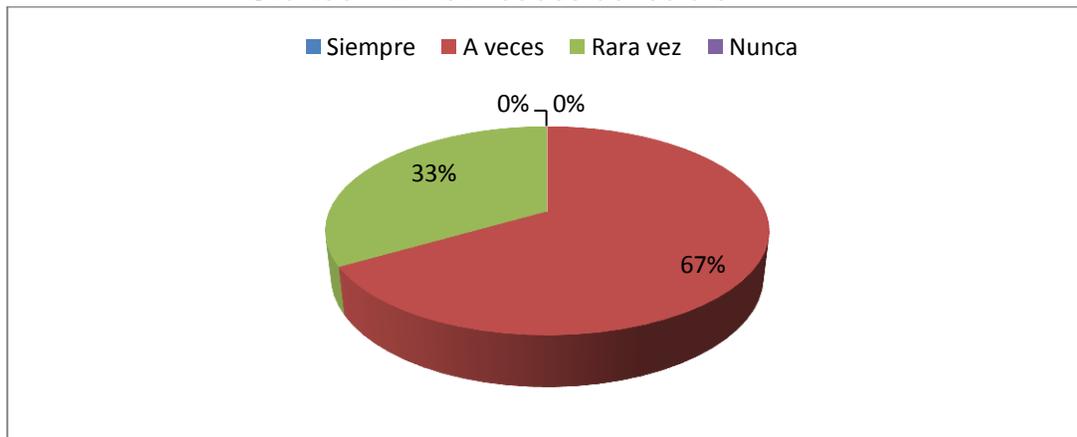
Es preocupante ver que los profesores no aplicación un nuevo material de lectura grabada siendo que ésto ayudaría a los profesores a desarrollar la destreza auditiva en sus estudiantes y al mismo tiempo fomentando el interés en ellos por aprender el idioma inglés.

Pregunta 4.- ¿En las clases de inglés cuán a menudo usted realiza actividades enfocadas en la lectura?

Tabla 13: Actividades de lectura

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Rara vez	1	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 14: Actividades de lectura



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos en ésta interrogante, el 67% que corresponde a 2 profesores señalan que a veces realiza actividades enfocadas en la lectura en las clases de inglés; y el 33% manifiesta que lo hacen rara vez.

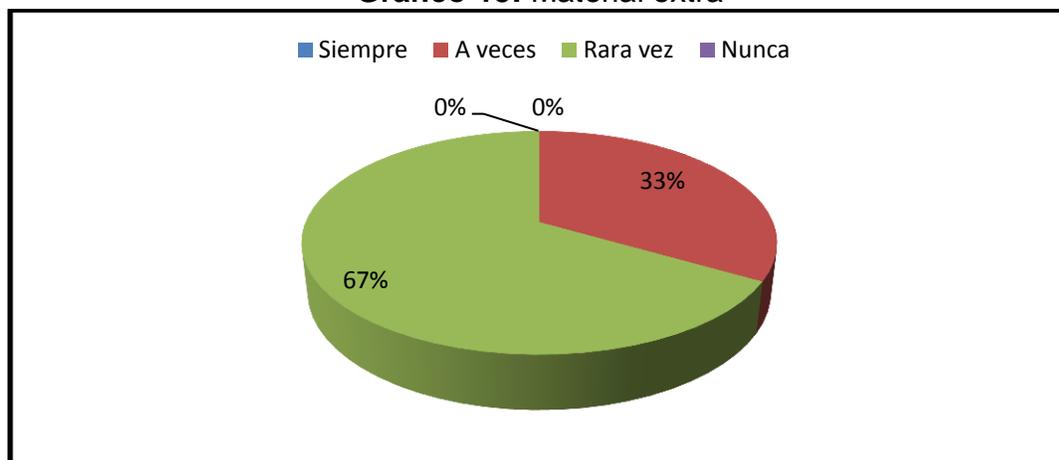
Es muy importante incorporar nuevas actividades enfocadas en la lectura dentro de las clases de inglés para que los estudiantes vayan desarrollando la destreza auditiva.

Pregunta 5.- ¿Adicional al texto de inglés, utiliza usted material extra para desarrollar la destreza auditiva?

Tabla 14: Material extra

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	33%
Rara vez	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 15: Material extra



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P (2015)

Análisis e Interpretación

En ésta pregunta, el 67% que corresponde a 2 profesores señalan que rara vez utilizan material adicional para desarrollar la destreza auditiva; mientras que el 33% que representa a 1 profesor señala que a veces utiliza material extra para desarrollar la destreza auditiva.

Es muy importante hacer uso de material adicional al texto de inglés a fin de poder implementar nuevas actividades de lectura en las clases de inglés para que los estudiantes muestren interés por desarrollar la destreza auditiva.

Pregunta 6.- ¿El uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser continuo e intermitente?

Tabla 15: material continuo e intermitente

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 16: material continuo e intermitente



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

Análisis e Interpretación

En ésta pregunta, el 100% correspondiente a 3 profesores señalan que el uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser siempre continuo e intermitente.

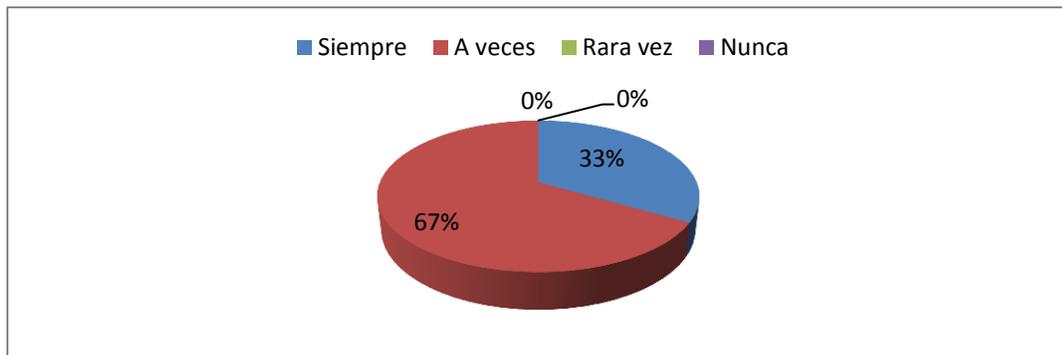
Se puede concluir que para desarrollar la destreza auditiva en el idioma inglés las actividades que se apliquen dentro de cada hora deben ser continuas ya que de ésta manera los estudiantes irán desarrollando ésta destreza que es muy importante en el aprendizaje del idioma inglés

Pregunta 7.- ¿Las actividades aplicadas en las clases de inglés han ayudado a sus estudiantes a mejora la destreza auditiva?

Tabla 16: Actividades mejoran la destreza auditiva

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 17: Actividades a mejoran destreza auditiva



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos en ésta pregunta, el 67% correspondiente a 2 profesores señalan que las actividades aplicadas en las clases de inglés a veces han ayudado a sus estudiantes a mejorar la destreza auditiva mientras que el 33% representando a 1 profesor manifiesta que las actividades aplicadas en las clases de inglés siempre han ayudado a sus estudiantes a mejorar la destreza auditiva.

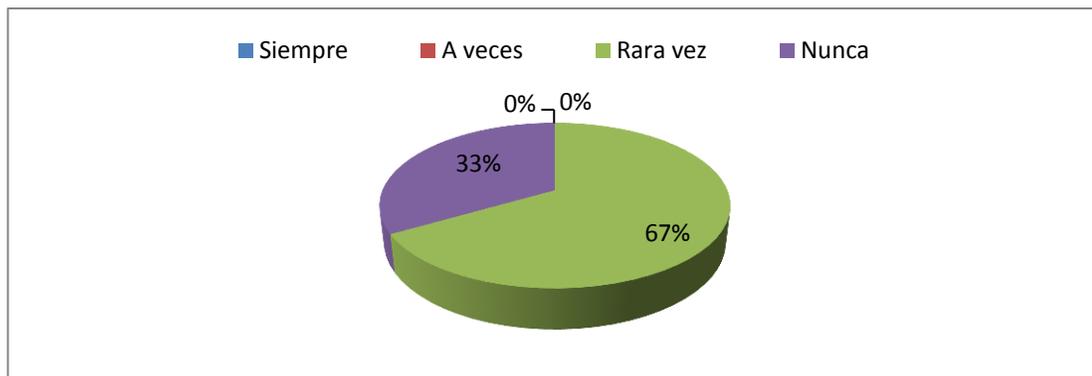
Se concluye que la mayoría de profesores concuerdan en que las actividades aplicadas en las clases de inglés a veces ayudan a sus estudiantes a desarrollar la destreza auditiva.

Pregunta 8.- ¿Los estudiantes escuchan el CD del libro de inglés en casa para practicar la audición?

Tabla 17: Cd del libro como material de apoyo en casa

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Gráfico 18: Cd del libro como material de apoyo en casa



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

Análisis e Interpretación

En ésta pregunta, el 67% correspondiente a 2 profesores señalan que los estudiantes rara vez escuchan el CD del libro de inglés en casa para practicar la audición; y el 33% representado por 1 profesor manifiesta que los estudiantes nunca escuchan el CD del libro en casa.

Se puede concluir que la mayoría de profesores concuerdan en indicar que los estudiantes rara vez escuchan el CD del libro de inglés para practicar la destreza auditiva por lo que se ve necesario que el profesor busque maneras para motivar a sus estudiantes.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1.- PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS H1:

H₁: Los audiolibros como recurso didáctico inciden en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Bolívar”.

H₀: Los audiolibros como recurso didáctico no inciden en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Bolívar”.

2.- SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,01$

3.- DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Se procedió a extraer una muestra de 96 estudiantes quienes son parte de la investigación, a los cuales se les aplicó un cuestionario sobre el recurso didáctico estudiado que contiene cuatro categorías: siempre, a veces, rara vez y nunca.

4.- ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

De acuerdo a la tabla de contingencia 2x2 utilizaremos la fórmula.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En donde:

x^2 =Chi o Ji cuadrado

Σ Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

5.- ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para decidir sobre éstas regiones primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 4 columnas.

$$gl = (F-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(4-1)$$

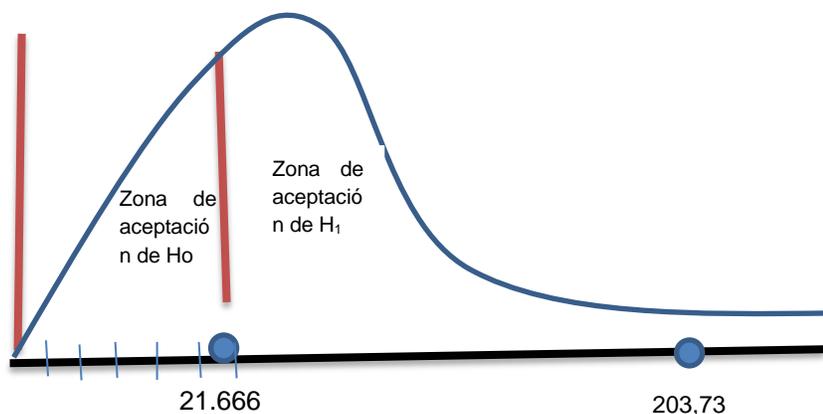
$$gl = (3)(3)$$

$$gl = 9$$

Entonces con 9 gl de dignificación de 0.01 tenemos en la tabla un valor de 21.666. Por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor del Chi cuadrado que esté dentro del rango 21. 666 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 21. 666

La representación gráfica sería:

Gráfico 19: Campana de Gauss
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)



Recolección de datos y cálculos estadísticos

Frecuencias Observadas

Tabla 18: Frecuencias observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS				SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA	
1.- ¿En las clases de inglés su profesor utiliza imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera?	2	19	35	40	96
2.- ¿El profesor de inglés utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva?	0	2	1	93	96
3.- ¿En las clases de inglés cuán a menudo realizan actividades enfocadas en la lectura?	40	12	20	24	96
4.- ¿Las actividades aplicadas en las clases de inglés le han ayudado a mejorar la destreza auditiva?	4	0	22	70	96
SUBTOTALES	46	33	78	227	384

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

Frecuencias Esperadas

Tabla 19: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS				SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA	
1.- ¿En las clases de inglés su profesor utiliza imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera?	11,5	8,3	19,5	56,7	96
2.- ¿El profesor de inglés utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva?	11,5	8,3	19,5	56,7	96
3.- ¿En las clases de inglés cuán a menudo realizan actividades enfocadas en la lectura?	11,5	8,3	19,5	56,7	96
4.- ¿Las actividades aplicadas en las clases de inglés le han ayudado a mejorar la destreza auditiva?	11,5	8,3	19,5	56,7	96
SUBTOTALES	46	33	78	227	384

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

CALCULO DEL χ^2

Tabla 20: Cálculo del Chi cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
2	11,5	-9,5	90,25	7,8478261
19	8,3	10,7	114,49	13,793976
35	19,5	15,5	240,25	12,320513
40	56,7	-16,7	278,89	4,9186949
0	11,5	-11,5	132,25	11,5
2	8,3	-6,3	39,69	4,7819277
1	19,5	-18,5	342,25	17,551282
93	56,7	36,3	1317,69	23,239683
40	11,5	28,5	812,25	70,630435
12	8,3	3,7	13,69	1,6493976
20	19,5	0,5	0,25	0,0128205
24	56,7	-32,7	1069,29	18,85873
4	11,5	-7,5	56,25	4,8913043
0	8,3	-8,3	68,89	8,3
22	19,5	2,5	6,25	0,3205128
70	56,7	13,3	176,89	3,1197531
384	384			203,73686

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

9.- DECISIÓN

Para 9 grados de libertad a un nivel de referencia de 0.01, según la tabla se obtiene 21.666., pero como el valor del chi-cuadrado calculado es de 203,73686 y se encuentra fuera del margen de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alternativa que dice: Los audiolibros como recurso didáctico inciden en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Bolívar”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a profesores del área de inglés y estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Bolívar” se puede establecer las siguientes conclusiones:

- ✓ Los recursos didácticos que aplican los profesores de inglés para la enseñanza del idioma, no permiten que los estudiantes desarrollen, de una manera efectiva la destreza auditiva del idioma inglés, provocando la apatía hacia el idioma por parte de los estudiantes.
- ✓ La causa que está afectando en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés es el proceso metodológico que aplica el profesor en la enseñanza del idioma inglés, ya que no cumple con todas sus fases; es decir, no existe correlación ni secuencia de las actividades que se aplican en las horas de inglés afectando al desarrollo de la destreza auditiva.
- ✓ Los resultados del diagnóstico expresan además que los estudiantes y profesores desconocen el uso de audiolibros como recurso didáctico para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés por lo cual en la

presente investigación se plantea una guía de actividades enfocadas a desarrollar ésta destreza que es muy importante en el idioma inglés

5.2 Recomendaciones

- ✓ Utilizar una gran variedad de recursos didácticos a través del auto capacitación de profesores en la que el estudiante se convierta en el núcleo y principal elemento de planificación, respecto al proceso de aprendizaje dentro del aula para lograr una educación activa, basada en las necesidades e intereses reales de los educandos.
- ✓ Fortalecer el proceso metodológico de manera que sea efectivo y significativo, enfocándose en la pedagogía constructivista para permitir la exposición de opiniones e ideas de los estudiantes, brindar más confianza y generar acciones que faciliten el desarrollo de las destrezas lingüísticas del idioma inglés en base a la construcción de los conocimientos en un ambiente dinámico, activo y explicativo.
- ✓ Aplicar nuevas actividades de audiolibro como recurso didáctico para crear un ambiente adecuado, donde se afiancen las actitudes positivas creando nuevas expectativas en los estudiantes de forma que se despierte su interés y motivación hacia el aprendizaje del idioma inglés.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

TEMA: ELABORACIÓN DE UN AUDIOLIBRO EDUCATIVO CON ACTIVIDADES INNOVADORAS DISEÑADAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR

6.1 DATOS INFORMATIVOS.

Institución Beneficiaria: Unidad Educativa “Bolívar”

Beneficiarios. Profesores del área de inglés y estudiantes.

Ubicación.

- ✓ **Provincia:** Tungurahua
- ✓ **Cantón:** Ambato
- ✓ **Parroquia:** Huachi Pata

Tutora: Lic. Mg. Jacqueline Herrera

Tiempo estimado

Inicio: Mayo 2015

Fin: Octubre

Equipo técnico responsable.

Investigadora: Patricia Alexandra Muñoz García

Costo estimado \$ 350

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El inglés es considerado la lengua más antigua en el mundo, por lo que los docentes deben mantenerse informados y actualizados paralelamente de todas las innovaciones educativas. La utilización de metodologías, estrategias y recursos didácticos apropiados que el profesor utiliza ayudarán a estimular el aprendizaje del idioma inglés a los estudiantes de segundo año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Bolívar de la parroquia Huachi Pata, Cantón Ambato.

Con la colaboración de los estudiantes así como de los profesores de inglés, se ha logrado elaborar un material que de alguna manera cubriera ciertas expectativas en la enseñanza del idioma inglés. Resulta necesario realizar ésta propuesta que partió desde la necesidad de desarrollar la destreza auditiva del inglés, con lo que se ofrece una variante de solución metodológica, todo ello ha sido posible gracias a la colaboración de los involucrados.

Por ésta razón se piensa que con ésta propuesta los beneficiarios serán los y las estudiantes, maestros, autoridades y la sociedad en general con lo cual se logrará disminuir los grandes problemas que aquejan a la educación como son la desmotivación y la apatía por el inglés, favoreciendo de ésta manera a mejorar la enseñanza del idioma.

6.3 JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a los resultados de la investigación de campo se puede determinar que los estudiantes requieren desarrollar y mejorar el aprendizaje del idioma inglés fundamentalmente en la destreza auditiva, para poder identificar las palabras que escuchan y a la vez relacionarlas con frases y determinar su significado dentro del contexto.

Otro aspecto importante es la aplicación de recursos y estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo del idioma inglés por parte de los maestros, ésto ayudará al profesor a conocer nuevas actividades, capacitarse constantemente y diseñar su propio material didáctico y recursos para el desarrollo de los trabajos en el aula.

Ante estos resultados se presenta el audiolibro educativo con actividades innovadoras diseñadas para mejorar los procesos educativos dentro del idioma inglés, principalmente la destreza auditiva en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Bolívar.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Diseñar un audiolibro educativo con actividades innovadoras para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Bolívar.

6.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Seleccionar las actividades innovadoras más apropiadas para incluirlas en el Audiolibro.
- ✓ Desarrollar los aprendizajes en base al uso del recurso didáctico de los audiolibros aplicando diferentes estrategias que estén enfocadas a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- ✓ Difundir la aplicación del audiolibro a profesores de la Unidad Educativa “Bolívar”.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible de cumplirse por las razones siguientes:

6.5.1 Factibilidad Administrativa.

Las autoridades, el personal docente y los estudiantes han demostrado interés por mejorar los conocimientos del idioma.

6.5.2 Factibilidad Económica.

La aplicación de la propuesta no demanda de mayores recursos económicos, porque se cuenta con la infraestructura necesaria, los materiales y los profesionales dispuestos al cambio.

6.5.3 Factibilidad Social.

Ésta propuesta se pondrá al servicio de los estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar”

6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

AUDIOLIBRO EDUCATIVO

El audiolibro es un medio de comunicación sumamente importante al momento de aprender un idioma extranjero ya que su utilidad permite que los estudiantes vayan desarrollando la destreza auditiva, y no solamente dicha destreza, sino también que ayuda al desarrollo de la destreza oral del idioma inglés dando como lugar un aprendizaje más ameno y entretenido.

Un audiolibro puede ofrecer los contenidos más variados: es decir que mediante la aplicación de éste recurso didáctico, los estudiantes podrán aprender el idioma inglés a través de un cuento, una conferencia, un curso,

un artículo, un ensayo, un diálogo, una entrevista, un programa de radio, un relato más o menos largo realizado por una emisora de radio, o un archivo digital de audio.

Tipos de audiolibros

- ✓ Cassete
- ✓ Disco de vinilo
- ✓ CD
- ✓ DVD
- ✓ Podcast
- ✓ Mp3
- ✓ Descarga Digital
- ✓ MP3CD

Por tipo de sonido

- ✓ **Audiolibros con voz real o humana:** son aquellos que son narrados por una persona.
- ✓ **Audiolibros dramatizados:** son aquellos que son narrados por diferentes narradores. También destacan por añadir efectos de sonido. Algunos audiolibros tienen versiones completamente dramatizadas del libro impreso, a veces con un grupo de actores, música, y efectos de sonido. Son empleados por ejemplo, en cuentos para niños.
- ✓ **Audiolibros con voz electrónica:** son aquellos que son narrados por un programa de ordenador.

Por el tratamiento de la obra

Según el relato pueden ser:

- ✓ **Abridged** o abreviados, que han resumido la historia.
- ✓ **Unabridged** o íntegros, son lecturas del texto del libro íntegro, palabra por palabra.

DESTREZA AUDITIVA

La comprensión auditiva es una destreza, es decir, es una habilidad lingüística que el estudiante puede desarrollar. Es necesario recordar, en primer lugar, que la comprensión de un mensaje transmitido oralmente lejos está de ser un proceso de recepción pasiva.

Peris, T (1996) considera lo siguiente:

La clasificación de las destrezas en destrezas activas (escribir y hablar) y destrezas pasivas (leer y escuchar) no responde a la realidad de ningún hablante. En efecto, la comprensión auditiva es una destreza activa que consiste en desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias. (p. 245)

En efecto, en términos de Canale y Swaine, la destreza de comprensión auditiva se compone de diferentes subcompetencias: una competencia gramatical, una competencia sociolingüística y sociocultural, una competencia discursiva y finalmente, una competencia estratégica.

El punto de vista de Gary Buck, autor de *Assessing Listening*, también confirma que la comprensión auditiva es una destreza activa: para él, el listening es un proceso complejo cognitivo (tiene lugar en la mente), individual e inferencial.

En efecto, a partir del input acústico, sobre el cual actúan los conocimientos previos del individuo, el oyente construye el significado, de ningún modo debe decodificarlo:

Elaboración de ejercicios de comprensión auditiva:

Brown, D. (2006) manifiesta lo siguiente, “La destreza de comprensión auditiva está compuesta por diferentes micro y macro habilidades.”

En términos de Douglas Brown, se distinguen 17 en total, pero pueden resumirse de la siguiente manera:

- ✓ **A saber** reconocer (segmentar la cadena acústica en unidades),
- ✓ **Seleccionar** (distinguir las palabras claves de un discurso),
- ✓ **Interpretar** (comprender el contenido y la forma del discurso),
- ✓ **Anticipar** (saber anticipar información que se tiene sobre un tema, saber preveer el tema, el lenguaje y el estilo, saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo dicho),
- ✓ **Inferir** (saber inferir datos del emisor, de los elementos lingüísticos y paralingüísticos),
- ✓ **Retener** (recordar palabras, frases para interpretar más adelante, activar los distintos tipos de memoria -visual, auditiva, olfativa- para retener información).

Son éstas microhabilidades las que proveen los diferentes objetivos para evaluar la comprensión auditiva. En el aula, el profesor debe activar diferentes estrategias para que el estudiante llegue a una integración de las microhabilidades.

Pero para ello es necesario comenzar a trabajar cada microhabilidad, para que el estudiante sea conciente de los mecanismos que pone en juego para poder llegar a comprender, es decir, para construir un sentido de lo que está escuchando.

Es sumamente importante que el profesor en el aula no olvide que no está evaluando comprensión sino que está proporcionando diferentes estrategias sobre un recurso didáctico para aprender a escuchar

Pietragalla, et al (2006) señalan que:

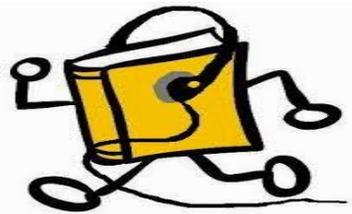
El profesor debe activar en los alumnos estrategias de comprensión: estrategias sociales (que el alumno piense en la situación), estrategias de objetivo (que el alumno piense cómo va a organizar el oído), estrategias lingüísticas (que el alumno pueda distinguir a qué palabras debe prestar atención) y por último, estrategias de contenido (que el alumno pueda reflexionar sobre si lo que está escuchando tiene alguna relación con información ya conocida. (p. 178)

6.7 MODELO OPERATIVO

Cuadro 4: Modelo Operativo

FASE	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Concientización	Concientizar a todos los estudiantes y profesores de la Unidad Educativa "Bolívar" acerca la importancia del desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés a través de la utilización de audiolibros como recursos didácticos	-Reunión para informar la guía metodológica con las actividades innovadoras para desarrollar la destreza auditiva -Trabajo con talleres	- Recursos tecnológicos -Material de escritorio	Dos días	Investigadora, profesores de inglés y estudiantes
Planificación	Planificar la estructura de la propuesta para la aceptación por parte de las autoridades y estudiantes de segundo año de bachillerato generale unificado y profesores de inglés.	-Socialización de la propuesta a los profesores. -Trabajo grupal. -Aceptación de criterios.	- Recursos tecnológicos -Material de escritorio	Dos días	Investigadora, profesores de inglés y estudiantes
Capacitación	Capacitar a todos los profesores de inglés acerca de las actividades propuestas	Talleres -Lluvia de ideas -Elaboración de conclusiones -Elaboración de recomendaciones.	- Recursos tecnológicos -Material de escritorio	Dos días	Investigadora, profesores de inglés y estudiantes
Ejecución	Realizar la aplicación de las actividades propuestas	Presentación de la propuesta a las autoridades y profesores de inglés.	- Recursos tecnológicos -Material de escritorio	Una semana	Investigadora, profesores de inglés y estudiantes
Evaluación	Concientizar acerca de la importancia del desarrollo de la destreza auditiva en el idioma inglés a través de la aplicación de actividades innovadoras	Verifica el cumplimiento de las actividades planificadas	- Recursos tecnológicos -Material de escritorio	Dos días	Investigadora, profesores de inglés y estudiantes

Elaborado por: Muñoz, P. (2015)



**“EDUCATIONAL AUDIOBOOK WITH INNOVATIVE
ACTIVITIES TO DEVELOP THE ENGLISH LISTENING SKILL
IN THE SECOND YEAR STUDENTS AT UNIDAD EDUCATIVA
‘BOLIVAR’ IN AMBATO CITY”.**



Author: Patricia Alexandra Muñoz

2015

INTRODUCTION

The design of this proposal: "Educational audiobook with innovative activities to develop the listening English skill," reflects the results of analysis from the "Bolivar" high school through surveys applied to teachers and students, who have shown the problems they have on the development of listening skills, so that's why there was the need to integrate innovative methodological strategies for the treatment of teaching units and contribute to the integral formation of students, which lead to individual economic and social welfare.

It has been taken as reference for the development of innovative activities and skills contained by the Ministry of Education; for that scientific and technological bases that are currently used as modern teaching and Audiobook is one of their applies; because it allows students to "learn to learn", "evaluate what is learned" and "understand what is heard" taking it as an active member of the class.

This proposal seeks to help institutionalize strategies for the development of listening skills, so that each teacher will work with new practices, concepts and attitudes to form creative human beings, participatory, involved the highest human values.

METHODOLOGY

The Audiobook proposal contains several activities which are focused on developing the listening skill accurately. Each activity has a story which is recorded by the teacher using her own voice and some other friends' voices, as the proposal has to have more than one locutor; moreover in each activity teachers will find the objective, materials, time, previews vocabulary and the most important one, the procedure for each activity. In addition, each activity has some examples that will help students to develop the listening skill. The activities were elaborated by the researcher who thinks it's important and necessary to implement a different form to teach English specially the listening skill. In addition, the following activities were elaborated taking into account Top-down and Bottom-up strategies. The first one, Top-down, focuses on the 'big' picture and general meaning of a listening text. Often the starting point is to discuss the topic and then to use a 'gist' or 'extensive' task to listen for the overall meaning. Top-down strategies rely on students knowing something about the topic, knowing how particular exchanges in certain social situations work, or knowing what 'chunks' of language 'fit' a particular topic or situation. Bottom-up strategies, on the other hand, focus on listening for details and involve tasks that focus on understanding at a sound or word level. Tasks are 'intensive' as they focus on looking for particular details.

AUDIOBOOK ACTIVITY 1



Source: <https://dailygeekette.wordpress.com/2015/03/02/an-argument-for-audiobooks/>

OBJECTIVES

1. To give students practice in listening
2. To engage students in listening for real life purposes: listening for pleasure
3. To encourage students to express personal opinions

MATERIALS

- ✓ Students' worksheet "Frankenstein"
- ✓ Audio CD with the narration of the story extract.

TIME: 45'

VOCABULARY

Nouns	Meaning	Verbs	meaning
Fear	Be afraid of	blame	Accept responsibility
Anger	Fury		
loneliness	Feeling alone		
hatred	Strong dislike		
wrongdoing	Criminal behaviour		
kindness	Good nature		
Sake	Purpose		
Curse	Bad luck		
Guilt	Feeling of shame		
Wickedness	Pure evil		

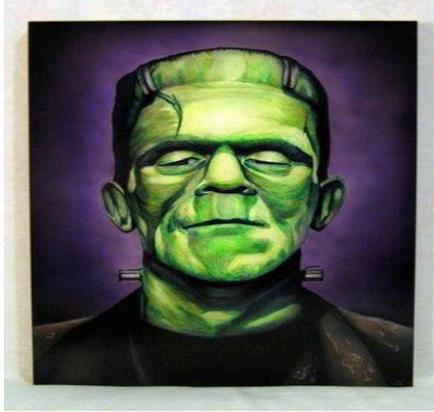
PROCEDURE:

- ✓ Teacher tells students that they are going to listen an extract from a novel. S/he asks them to look at the picture of their worksheets and discuss what they think it shows.
- ✓ Students report and discuss their answers and the Teacher asks them if they know any books/films/magazines based on stories about monsters.
- ✓ Teacher asks students to listen the first paragraph of the text and find out **who is talking, who he is talking to** and **what he asks for**. Ss report their answers and get feedback from each other and the Teacher

- ✓ To initiate students to the content of the story and re-create the novel atmosphere through listening to the CD for better involvement.
- ✓ Teacher asks students to carry out activity C of their worksheets giving the necessary instructions.
- ✓ Students work in groups of 4 and try to guess how the story continues by using the clues given in the activity.
- ✓ Students are allowed about 7'-8' to complete their stories.
- ✓ Teacher monitors and advises during group activity preparation.
- ✓ After groups report their stories in class, they listen to how the story continues through the audio CD and check whether their own versions approached what really happened.

PRACTICE AND APPLICATION

FRANKENSTEIN



Source: <http://md2.mafiadeath.com/profile/101229.php>

By Mary Shelley

“If any person showed me kindness or friendship, I would be a hundred times kinder in return. For that one person’s sake I would make peace with all people. But that is a hopeless dream. No human will ever befriend me. But you, Victor Frankenstein, my creator, can make another creature as ugly as myself, who will accept me and be my companion. You owe me that much.”

The small hut that I was staying in was situated on one of the Orkney Islands off the coast of Scotland. It was perfect for my work. I sat one evening on my laboratory thinking. Three years ago I had tried to create a human being. Instead, I had made a monster which murdered my brother and an innocent servant had been **blamed**. Since then I had felt only guilt. Now I was making a companion for him, but what would she be like? What if she was worse than the first? Suppose the two had children and created a whole race of monsters? How future generations would **curse** me!

As these thoughts went through my mind, I noticed something at the window. **I trembled from head to foot**; but though I wanted to run, I could not move. It was the monster I had made. He had been watching me. **Disgusted** with myself, I destroyed the creature on which I was working. Filled with anger, the monster ran away. I went to my room and locked the door.

A few hours later I heard footsteps outside. Then, the door opened and the thing that I feared most entered. How can I describe how I felt at the sight of him? I had wanted my creation to be beautiful. Beautiful! But he wasn’t.

“You destroyed her! You broke your promise to me! You forget that I have power over you. You are my creator but I am your master! Since you deny me love, only revenge remains – revenge, from now on, will be my light and food! I may die, but at first I will hurt you like you hurt me.”

“Go away! I do break my promise; never will I create another like yourself, **equal** in ugliness and **wickedness**,” I shouted.

The monster ran away and a few minutes later I saw him in his boat, which disappeared into the darkness.

FRANKENSTEIN



EXERCISE 1: LISTENING FOR GIST

1. Listen and put the events of the text in the correct order. Write 1-7 in the boxes

- Frankenstein saw the monster at the window.
- Frankenstein created a monster.
- The monster saw Frankenstein destroy his companion.
- Frankenstein's brother was murdered.
- The monster left the island.
- Frankenstein started making a companion for the monster.
- Frankenstein argued with the monster



EXERCISE 2

2. What are the emotions of Frankenstein and the monster and when do they have these feelings? Work in pairs to fill in the table using information from the text.

EMOTIONS	FRANKENSTEIN	MONSTER
Fear		
Anger		
Guilt		
Loneliness		
Hatred		



EXERCISE 3

3. What do you think it happens next in the story? Below there are some clues that will help you find out. Work in groups to put them together using also your own ideas.

A letter from my friend Henry

I knew I was

I left the island

I hired a boat

I realised who had killed my friend. It was

Henry Clerval was murdered

I was arrested



EXERCISE 4:

In the text there are some underlined words and phrases. Match them with their definitions and synonyms below.

E.g.

Wish that bad things happen to somebody

wickedness

Feared

.....

Wrongdoing

.....

Disliking myself

.....

Same

.....

Accused

.....



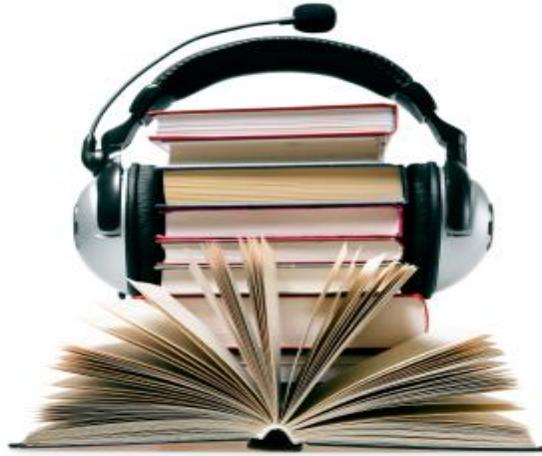
EXERCISE 5

Now use the highlighted words and phrases from the text *Frankenstein* to complete the sentences that follow making any changes necessary.

E.g.

1. You shouldn't **blame** your brother for what happened. He has nothing to do with it.
2. The witch the prince to become a frog until a princess kissed him.
3. He felt when he saw how dirty the room was.

AUDIOBOOK ACTIVITY 2



Source: <http://www.clasesaprenderingles.com/audiolibros-en-ingles/>

OBJECTIVE

- ✓ To develop the listening skill accurately through other people' lives stories.
- ✓ To describe a person who overcome an obstacle

MATERIALS

- ✓ Student's handouts
- ✓ Cd player

TIME: 45'

VOCABULARY

Noun	Meaning	Verbs	Meaning
salesperson	A person who sells merchandise	Plan on	Intend to
Lean over	Bend forward or down		
Bother	Annoy		
Agree	Think same		

PROCEDURE:

- ✓ Teacher writes: "Living abroad: Dan's story" on the board
- ✓ Teacher asks students to read the title of the story aloud
- ✓ Teacher writes some questions about the story on the board
- ✓ Teacher asks students to read the questions and guess the answers.
- ✓ Students give as many ideas as they can
- ✓ Teacher write students' ideas on the board.
- ✓ Teach asks students to listen to Dan's story without reading the text yet and try to check the answers for the given questions.
- ✓ Teacher provides the handouts to students.
- ✓ Students listen again Dan's story and complete the activities about it.
- ✓ Students share their answers to their classmates
- ✓ Teacher checks the answers.

PRACTICE AND APPLICATION

LIVING ABROAD: DAN'S STORY



Source: http://europe.chinadaily.com.cn/entertainment/2013-12/22/content_17189294_4.htm

by: Carol Stevens

Dan Anderson was born in the U.S.A. he's now living in South Korea.

Dan: Well, it's a long story! Before I came here, I **spent** three years working for a small company in Tokyo while I **finished** doing my master's in business. To be honest, I wasn't **planning on** leaving or anything. But one day, I **happened** to be in the office, and one of the salespeople was looking at job ads online.

He knew I was **considering** going to South Korea someday – you see, my mother's South Korean, and I've always been interested in the culture and everything – and anyway, he leaned over and said, "Dan, this **seems** to be the perfect job for you. Check it out."

I looked at the ad, and I **remember** thinking, "Should I **bother** to apply?" but I **decided** to go for it, even though I didn't **expect** to get it, and to make a long story short, I got the job!

The company **offered** to transfer me to Seoul, and they **agreed** to pay for my Korean language lessons. I **started** working here two months later. And the rest is history.

I mean, I **miss** living in Japan, but you can't have it both ways, I guess. Actually, I can't **imagine** living anywhere else now!

LIVING ABROAD: DAN'S STORY



EXERCISE 1. LISTENING FOR GIST

Listen to Dan's story. Answer the questions.

1) Where did Dan live before he moved to Seoul?

.....

2) Why did he want to go to South Korea?

.....

3) How did he get his job there?

.....

4) What did his new company offer him?

.....



EXERCISE 2. LISTENING FOR SPECIFIC INFORMATION

Listen again and identify the verbs that the story contains. Put the verbs into the correct categories in the chart below.

Verb + to + verb	Verb + verb + - ing	Verb + particle/preposition + verb + ing
Happen (to be)	Spend (three years working)	End up (living)



EXERCISE 3. LISTENING FOR SPECIFIC INFORMATION

Listen again and complete the sentences with the correct forms of the verbs.

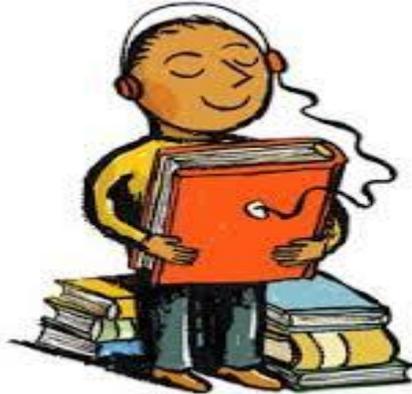
1. I considered _____ electronics, but I ended up _____ math.
2. I expected _____ in three years. Then I decided _____ my major.
3. I wasn't planning on _____ or anything.
4. I was considering _____ to South Korea someday.
5. I miss _____ in Japan.



EVALUATION

Write your own story and read it to your class. (100 words)

AUDIOBOOK ACTIVITY 3



Source: <http://bclibrary.org/audiobooks/>

OBJECTIVE

- ✓ To introduce students to the story through the listening activity
- ✓ To encourage students to predict the development of the story
- ✓ To reconstruct different parts of the story through invented dialogues

MATERIAL

- ✓ Hangouts
- ✓ Cd player
- ✓ Board

TIME: 45'

VOCABULARY

Noun	Meaning	Verbs	Meaning
cave	In ground	Get out	Leave
Bride	At wedding	Grow up	Become adult
Castle	Building	realize	Be aware
Forest	Wooden place	Move away	Go to live elsewhere

PROCEDURE:

- ✓ Teacher writes: “Aladdin and the Enchanted Lamp” on the board
- ✓ Teacher asks students to read the title of the story aloud.
- ✓ If the students have already read the book, elicit the names of the main characters from the story and write them on the board.
- ✓ Teacher gives one copy of the worksheet to each student or each group of students.
- ✓ Asks them to match the words with the appropriate picture.
- ✓ When the students have completed this task, check the answers with them.
- ✓ Ask them to put the pictures into the order they might appear in the story.
- ✓ Give one to each pair and ask them to role-play the dialogue with they imagine taking place between the two people.
- ✓ Then ask them to perform in front of the class in the same sequence as the story they listen to.
- ✓ Students think about six things they would like to ask a genie.

PRACTICE AND APPLICATION

ALADDIN AND THE ENCHANTED LAMP



Source: <http://moviepilot.com/posts/2637924>

by Antoine Galland

Aladdin lived in China with his mother. They were poor. A rich and bad old man gave Aladdin a magic ring and asked Aladdin to work for him. Aladdin had to go into a cave and find him an old lamp. But the bad old man would not let Aladdin out of the cave because Aladdin kept the lamp. Aladdin got out with the help of a genie in the magic ring. Aladdin and his mother became rich. Aladdin grew up and one day in the market, he saw a beautiful girl, whom he wanted to marry. She was the Emperor's daughter. With the help of the genie, the emperor agreed to the marriage and Aladdin and his bride lived in a big castle. One day the bad old man came to the castle and asked Aladdin's wife for any old lamps. She gave him the old lamp because she did not realize it was a magic lamp. Immediately the old man moved the castle away into a forest. However, Aladdin, helped by the genie in the ring, moved it back again. He also got the lamp back. After that Aladdin, his wife and mother lived happily ever after

ALADDIN AND THE ENCHANTED LAMP



EXERCISE 1

Match the words with the pictures



Source: https://www.engageny.org/sites/default/files/downloadable-resources/ckla_g1_d1_anth.pdf

- a) 'New lamps for old,' called the old man
- b) 'Let us drink from one cup, Abanazar,' said Badr-al- Badur
- c) Abanazar put some powder on the fire.
- d) Aladdin lived in a little house near the market

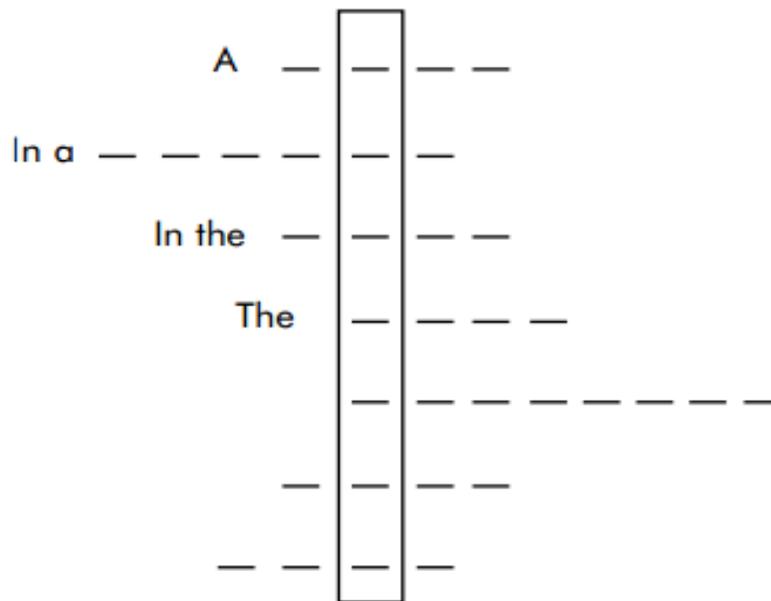
- e) He put ten pieces of gold into Aladdin's hands
- f) One day Aladdin and his friends went hunting in the hills
- g) The jinnee came back with the Princess in his arms
- h) Out of the smoke came a big jinnee



EXERCISE 2: LISTENING FOR DETAILS

Listen carefully and try to answer the question and fill in the word.

- a. What did Aladdin get from the cave? _____
- b. Where did the Emperor live? _____
- c. Where was it dark? _____
- d. What was Aladdin scared of? _____
- e. The princess was the Emperor's _____.
- f. Aladdin and his mother became very _____.
- g. The old man first gave Aladdin a magic _____.
- h. What does it say down the middle of the crossword? _____





EXERCISE 3 LISTENING FOR SPECIFIC INFORMATION

Listen to the story again and put key phrases below each picture and then role-play them







 EXERCISE 4

Look and find 12 words related to the story

o	n	u	k	e	s	e	s	g	o	l	d
v	t	i	n	c	e	s	t	o	a	o	n
g	n	e	a	i	e	l	e	h	n	h	o
g	e	l	j	c	p	a	l	a	c	e	g
g	e	n	n	e	e	m	t	t	l	n	e
s	a	i	i	t	w	p	i	x	i	e	v
l	r	o	t	e	n	e	s	r	e	s	a
p	u	o	d	a	e	a	l	g	y	a	c
l	e	r	r	a	b	o	s	s	o	g	d
a	i	o	n	t	e	a	h	t	t	u	p
m	a	g	i	c	i	a	n	e	k	n	i
f	n	i	r	u	t	t	t	y	u	o	s



EVALUATION

Now you can rub the magic lamp six times. What do you want the genie to do? Write about it.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----

AUDIOBOOK ACTIVITY 4



Source: <https://blogs.windows.com/devices/2012/08/28/audible-brings-audiobooks-to-your-nokia-lumia/>

OBJECTIVE

- ✓ To demonstrate familiarity with “The Boy Who Cried Wolf”
- ✓ To identify character, plot, and setting as basic story elements
- ✓ To describe the characters, plot, and setting of “The Boy Who Cried Wolf”
- ✓ To complete the activities while listen the story

MATERIALS

- ✓ The story “The Boy Who Cried Wolf”
- ✓ Cd player
- ✓ Students’ handouts

TIME: 45’

VOCABULARY

Noun	Meaning	Verbs	Meaning
Grass	Green herb	Look after	Be guardian
Trick	Cheat	Shout	Talk to loudly
Shepherds	Keeper of sheep	Lick	Lap with tongue
wolf	animal	Smile	grin

PROCEDURE:

- ✓ Present the title of the story, “the boy who cried wolf”
- ✓ Students give ideas about the story
- ✓ Teacher gives some handouts and review new vocabulary
- ✓ Students listen and complete the story
- ✓ Teacher repeats twice in order to let students fill-in the blanks
- ✓ Teacher plays the record again to complete the other activities
- ✓ Teacher asks students to discuss about the story
- ✓ Students share their ideas to the class.

PRACTICE AND APPLICATION

THE BOY WHO CRIED WOLF!



Source: <https://www.speakaboos.com/story/the-boy-who-cried-wolf>

By: Esopo

Once upon a time there was a boy who had to look after sheep. It was a very boring job, just sitting on the hillside, day after day, watching the sheep eating grass. He tried to think of fun things to do but he couldn't.

One day, he was so bored that he thought he would play a trick on the other shepherds. "I know," he thought, "I'll pretend that a wolf is coming to eat the sheep."

So he stood up and shouted as loud as he could, "Help! Help! There is a wolf and it is going to eat the sheep!" All the other shepherds left their sheep and ran to help the boy.

"Where is the wolf?" they asked. The boy could not speak for laughing. At last he said, "There is no wolf. I was just joking." The other shepherds were very cross. "Don't make jokes like that," they said.

"I am sorry," said the boy. The other shepherds went back to look after their sheep and the boy was left to watch his sheep eating the grass. "I'm bored!" he said to himself. "I think I'll play another trick."

So again he stood up and shouted, "Help! Help! There is a wolf and it is going to eat the sheep!" Again the other shepherds left their sheep and ran to help the boy. "Where is the wolf?" they asked.

This time the boy was laughing so much he had to sit down. "There is no wolf," he said. "It is a joke."

The other shepherds were really angry this time. "You are very bad! You should not tell lies!" they shouted as they went back to their sheep.

The boy felt very pleased with his jokes. He sat down in the long grass, pulled his hat down over his eyes and had a little rest. Suddenly, he heard a strange sound!

He looked around and there on the hill behind him was a wolf! A very big wolf! An enormous wolf! It looked at him, and licked its lips! , "Help! Help! There is a wolf and it is going to eat ME!" screamed the boy.

He shouted and screamed but no one came. "It is just that silly boy playing tricks," they all thought. The wolf ate the boy and smiled a very happy smile. "That will teach him to tell lies!" said the wolf.

THE BOY WHO CRIED WOLF!



EXERCISE 1: LISTENING FOR GIST

Listen to the story and complete the statements with the words in the chart.

sheep	sound	shouted	cross	smile
eat	were going	looked	bored	

Once upon a time there was a boy who had to look after some **sheep**

One day, he was so _____ that he thought he would play a trick on the other shepherds.

So he stood up and _____ as loud as he could, "Help! Help! There is a wolf and it is _____ to eat the sheep!"

The other shepherds were very _____. "Don't make jokes like that," they said.

Again he stood up and shouted, "Help! Help! There is a wolf and it is going to _____ the sheep!"

The other shepherds _____ really angry this time.

Suddenly, the boy heard a strange _____!

He _____ around and there on the hill behind him was a wolf!

The wolf ate the boy and smiled a happy _____. "That will teach him to tell lies!" he said.



EXERCISE 2: LISTENING FOR GIST

Listen and match the speech bubbles to the pictures

1.



2.



3.



4.



All that way
for nothing

Come
quick!

I could make
something
happen.

My sheep!



EXERCISE 3

Choose the correct word from each pair to complete the sentences.

- The sheep were..... eating their grass. (quickly/quietly)
- The villagers were..... , but Sam just laughed.
(funny/angry)
- “You think you’re so..... .” (clever/bored)
- A few days later, a wolf DID come out of the..... .
(forest/mountains)



EXERCISE 4. LISTENING FOR DETAILS

Listen again and number the sentences in story order.

- Finally, the villagers came to find him.
- Sam had to go back up the hill all alone.
- Sam ran down the hill as fast as he could.
- “I’ve learned my lesson,” said Sam.

- e. Nobody believed him. This time, they just laughed at him.
- f. The wolf had killed some of the sheep. The rest had run away.....



EVALUATION

Answer the following questions about the story you already heard.

- 1. *What was the shepherd boy's pattern of behavior (what did he do again and again)?***

He shouted 'help! Help! There is a Wolf and it is going to eat the sheep'

- 2. Why did the boy pretend that a wolf was near his sheep?**

- 3. Why did the townspeople come to the hillside the first two times?**

- 4. What warning did the townspeople give the boy the second time?**

- 5. Why didn't the people come the last time the boy cried for help?**

6. What is the moral of this story?

7. What caused the townspeople to stop believing the boy?

8. Give a real-life example of someone “crying wolf” (calling for help when they really didn’t need it). What happened when they did this?

9. Why is it important to tell the truth?

AUDIOBOOK ACTIVITY 5



Source: <http://blog.plymouthrocknj.com/audio-books-for-the-road/>

OBJECTIVES:

- ✓ To listen and describe Egyptian civilizations
- ✓ To listen for detail in a story and retell it accurately

MATERIALS:

- ✓ Ancient Egypt story
- ✓ Classroom Activity Sheet

TIME: 45'

VOCABULARY:

Noun	Meaning	Adjective	Meaning
Barren	Not fertile	Dry	Not wet
Land	Ground		
Floods	Water		
Soil	Dirt, earth		
Crops	Farming yield		
Riverbanks	Edge of a river		
Mud	Dirt and water		

PROCEDURE:

- ✓ Present the title of the story “Ancient Egypt”
- ✓ Ask students if they know anything about Egypt
- ✓ Write student’s ideas on the board
- ✓ give students an Ancient Egypt crossword in order to test their knowledge about Egypt
- ✓ Check the answer with the whole class
- ✓ Ask students to listen to the story about “Ancient Egypt”
- ✓ give students another classroom activity Sheet and ask them to complete the activities
- ✓ Check students’ information
- ✓ Discuss the activity with the whole class.

PRACTICE AND APPLICATION

ANCIENT EGYPT



Source: http://www.wikiwand.com/en/Ancient_Egypt

By Houghton Mifflin

Ancient Egypt and the Nile Egyptian culture has been called “the gift of the Nile.” Without the Nile River, Egypt might never have existed. Most of Egypt was dry, barren desert. Along the Nile, though, the land was different. Yearly floods brought fertile soil to the river valley. When the floods ended, farmers began planting. While the water level was low, they grew crops. Farmers knew the Nile would flood every year, but in other ways the floods were unpredictable. Sometimes the flood level was low. Then farmers could not raise enough food. If the water rose too high, fields and homes were destroyed. The ancient Egyptians had to find ways to control the river. They built canals to carry water to inland fields. They built up the riverbanks to keep the floods from causing damage. The Nile brought other gifts, too. One gift was transportation. Boats carried goods and people from one part of Egypt to another. Transportation made trade profitable. The Nile also provided natural

resources. Egyptians used its mud to make pottery and bricks. They made a paperlike material called papyrus from a plant that grew along the banks.

Daily life in ancient Egypt revolved around religion. The land was filled with temples. All families had to help with the pyramids. They could work as laborers or bring food for the workers. Hieroglyphics, ancient Egyptian picture writing, helped project leaders keep track of workers and supplies. Building pyramids was hard because there were no cutting tools or machines. The work was important, though. The people believed that pharaohs were related to the gods. Pharaohs were not only important in government, but they were also religious figures. Only wealthy, important Egyptians were buried in pyramids. Tombs with objects for the dead to use in the afterlife.

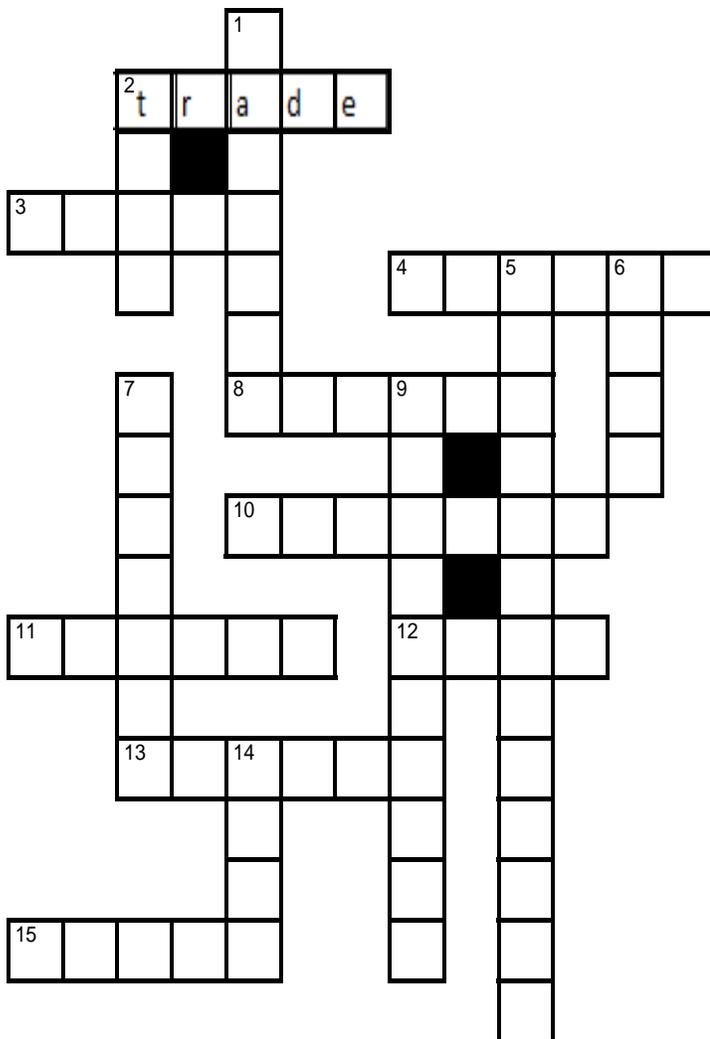
ANCIENT EGYPT

EXERCISE 1

Try to guess the words that fit on the gaps.



Ancient Egypt Crossword



Source:

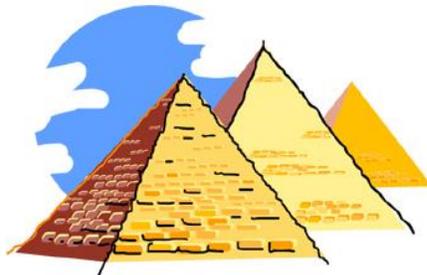
http://www.wikiwand.com/en/Ancient_Egypt

Across

2. Exchange goods with someone else.
3. A preserved body of a dead person usually wrapped in bandages.
4. A half-man and half-lion creature found in ancient Egypt.
8. Someone who could write in ancient Egypt.
10. A king in ancient Egypt.
11. A place where people worship the gods.
12. A valuable metal.
13. A very dry area with very little rain.
15. A time when the river water rises high and spills over the river banks.

Down

1. A plant used to make paper.
2. A place where the dead are buried.
5. A system of picture writing used by ancient Egyptians
6. The river that flows through Egypt.
7. A large tomb built by a pharaoh.
9. A system for bringing water from the river to the fields.
14. The desert is full of this.



Source: http://www.wikiwand.com/en/Ancient_Egypt



EXERCISE 2. LISTENING FOR SPECIFIC INFORMATION

Listen to the story carefully and fill in the blanks with the words in the boxes.



Source: http://www.wikiwand.com/en/Ancient_Egypt

Civilization on the Nile River

transportation	Desert	Thousand	pyramids	Nile
----------------	--------	----------	----------	------

Ancient Egyptian civilization, which is famous for its colossal **pyramids** began over five _____ years ago. It was centered around the _____ River and surrounded by the inhospitable Sahara _____. The ancient Egyptians depended on the Nile for everything from water to _____.

Floods and Irrigation

Irrigate	tears	Crops	flood	fertile
----------	-------	-------	-------	---------

Though it almost never rains in the Nile River Valley, rains in the far away Ethiopian Highlands cause the Nile River to _____ every year. Ancient Egyptians believed that these yearly floods were caused by the _____ of the goddess Isis. The floods carried rich soil with them, covering the Nile Delta with _____ soil for growing _____. Ancient Egyptians created an elaborate system of ditches and canals to _____ their crops with the flood waters.

Pharaohs

Tombs	Pharaohs	crown	Great House
-------	----------	-------	-------------

The ancient Egyptians were ruled by the _____, a title that means _____. The pharaohs wore a double _____, which represented their rule over Upper and Lower Egypt. When the pharaohs died they were buried in elaborate _____.

Egyptian Writing

walls

Scribes

picture

papyrus



Ancient Egyptians developed a system of _____ writing called hieroglyphics. Ancient Egyptians recorded their beliefs using hieroglyphics on temple and tomb _____. They also wrote on scrolls made from _____. People who could write were important government officials called _____.



EXERCISE 3

Find the words below on the grid about Antient Egypt



Ancient Egypt Word Search



Source:
http://www.wikiwand.com/en/Ancient_Egypt

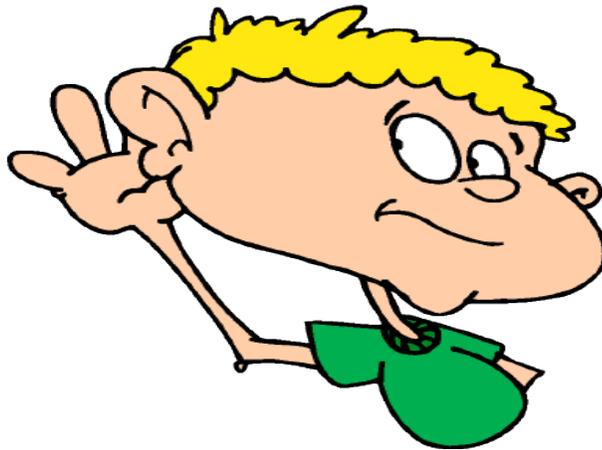
- ancient
- Egypt
- hieroglyphics
- mummy
- Nile River



Source:
http://www.wikiwand.com/en/Ancient_Egypt

- papyrus
- pharaoh
- pyramid
- sphinx
- tomb

AUDIOBOOK ACTIVITY 6



Source: <http://nycurbaned.blogspot.com/>

OBJECTIVES:.

- ✓ To dramatize one of the two conversations between Little Red Riding Hood and the Wolf, using different voices for the different characters
- ✓ To retell this story to a classmate or in front of the class.
- ✓ To complete the activities while listen the story.
- ✓ To compare the wolf in this story with the wolf in any other story they have heard or story they have read, including non-fiction literature

MATERIALS:

- ✓ Students' worksheet
- ✓ A Cd player or a pen drive

TIME: 45'

VOCABULARY:

Nouns	Meaning	Verbs	meaning	Adjectives	Meaning
Cloak	Clothing	Gobble up	Eat hungrily	Gruff	Voice- hoarse
woodcutter	Tree feller	Race off	Compete		
Tummy	Stomach	Delight	Pleasure		
Den	Animal's lair	Deride	Ridicule		
Crook	Criminal				
Vet	veterinarian				

PROCEDURE:

- ✓ Students listen to the title of the story.
- ✓ Students share examples of different stories they have read and allow the students to give the names of the stories they have heard before.
- ✓ Students listen carefully the story of Little Red Riding Hood.
- ✓ Teacher asks the typical comprehension questions such as: Why was the girl called Little Red Riding Hood? Why was the girl going to her Grandmother's house? What questions did the girl ask the wolf?
- ✓ Give the students a worksheet.
- ✓ While listening ask students to listen again and Choose the correct adjectives from the box on the right to complete the sentences
- ✓ Have the students listen the story one more time then complete the other activities
- ✓ Then ask for a volunteer to tell the class what they understood about the story.
- ✓ Discuss what the students know about wolves and other placed where they have learned about wolves. Compare and contrast the wolf in this story with other wolves

PRACTICE AND APPLICATION

LITTLE RED RIDDING HOOD



Source: <http://dungeontwister.deviantart.com/favourites/62909113/Red-Riding-Hood>

by *Leanne Guenther*

Once upon a time, there was a little girl who lived in a village near the forest. Whenever she went out, the little girl wore a red riding hood, so everyone in the village called her Little Red Riding Hood.

One morning, Little Red Riding Hood asked her mother if she could go to visit her grandmother as it had been awhile since they'd seen each other.

"That's a good idea," her mother said. So they packed a nice basket for Little Red Riding Hood to take to her grandmother.

When the basket was ready, the little girl put on her red cloak and kissed her mother goodbye.

"Remember, go straight to Grandma's house," her mother cautioned. "Don't dawdle along the way and please don't talk to strangers! The woods are dangerous."

"Don't worry, mommy," said Little Red Riding Hood, "I'll be careful."

But when Little Red Riding Hood noticed some lovely flowers in the woods, she forgot her promise to her mother. She picked a few, watched the butterflies flit about for awhile, listened to the frogs croaking and then picked a few more.

Little Red Riding Hood was enjoying the warm summer day so much, that she didn't notice a dark shadow approaching out of the forest behind her...

Suddenly, the wolf appeared beside her.

"What are you doing out here, little girl?" the wolf asked in a voice as friendly as he could muster.

"I'm on my way to see my Grandma who lives through the forest, near the brook," Little Red Riding Hood replied.

Then she realized how late she was and quickly excused herself, rushing down the path to her Grandma's house.

The wolf, in the meantime, took a shortcut...

The wolf, a little out of breath from running, arrived at Grandma's house and knocked lightly at the door.

"Oh thank goodness dear! Come in, come in! I was worried sick that something had happened to you in the forest," said Grandma thinking that the knock was her granddaughter.

The wolf let himself in. Poor Granny did not have time to say another word, before the wolf gobbled her up!

The wolf let out a satisfied burp, and then poked through Granny's wardrobe to find a nightgown that he liked. He added a frilly sleeping cap, and for good measure, dabbed some of Granny's perfume behind his pointy ears.

A few minutes later, Red Riding Hood knocked on the door. The wolf jumped into bed and pulled the covers over his nose. "Who is it?" he called in a cackly voice.

"It's me, Little Red Riding Hood."

"Oh how lovely! Do come in, my dear," croaked the wolf.

When Little Red Riding Hood entered the little cottage, she could scarcely recognize her Grandmother.

"Grandmother! Your voice sounds so odd. Is something the matter?" she asked.

"Oh, I just have touch of a cold," squeaked the wolf adding a cough at the end to provide the point.

"But Grandmother! What big ears you have," said Little Red Riding Hood as she edged closer to the bed.

"The better to hear you with, my dear," replied the wolf.

"But Grandmother! What big eyes you have," said Little Red Riding Hood.

"The better to see you with, my dear," replied the wolf.

"But Grandmother! What big teeth you have," said Little Red Riding Hood her voice quivering slightly.

"The better to eat you with, my dear," roared the wolf and he leapt out of the bed and began to chase the little girl.

Almost too late, Little Red Riding Hood realized that the person in the bed was not her Grandmother, but a hungry wolf.

She ran across the room and through the door, shouting, "Help! Wolf!" as loudly as she could.

A woodsman who was chopping logs nearby heard her cry and ran towards the cottage as fast as he could.

He grabbed the wolf and made him spit out the poor Grandmother who was a bit frazzled by the whole experience, but still in one piece. "Oh Grandma, I was so scared!" sobbed Little Red Riding Hood, "I'll never speak to strangers and dawdle in the forest again."

"There, there, child. You've learned an important lesson. Thank goodness you shouted loud enough for this kind woodsman to hear you!"

The woodsman knocked out the wolf and carried him deep into the forest where he wouldn't bother people any longer.

Little Red Riding Hood and her Grandmother had a nice lunch and a long chat

LITTLE RED RIDING HOOD

EXERCISE 1. LISTENING FOR GIST

1. Listen and choose the correct adjectives from the box on the right to complete the sentences.

A. Once there was a....., girl.

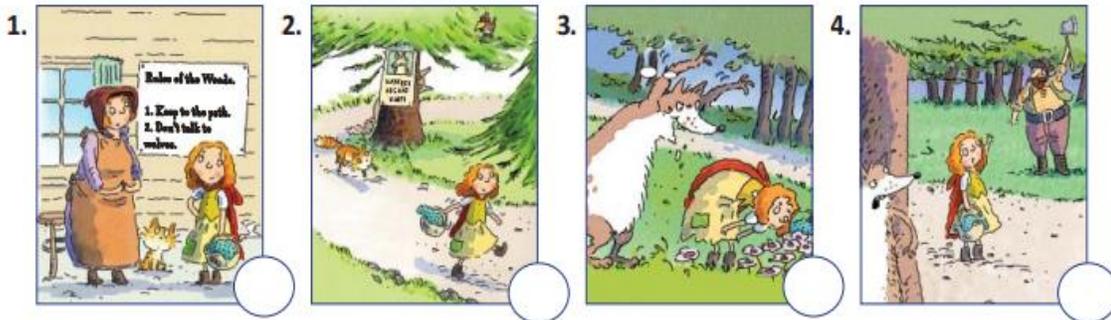
B. She always wore a, cloak

C. They lived on the edge of some....., woods.

red	kind
dark	bright
deep	little

EXERCISE 2.

2. Match the speech bubbles or thought bubbles to the pictures.



Aha! There goes my lunch.

A

Good morning, Little Red Riding Hood.

B

Remember the Rules of the Woods.

C

At last!

D

EXERCISE 3. LISTENING FOR DETAILS

3. Listen and number the sentences in story order.

A. "Let yourself in," said the grandmother. "I'm too weak to get up.".....

B. "Perhaps I can eat Little Red Riding Hood and her grandmother!" the wolf thought.

C. He gobbled up Little Red Riding Hood's grandmother, then he climbed into bed to wait.

D. He raced off to the grandmother's house.....



EXERCISE 4.

4. When the wolf answers Little Red Riding Hood, what is he talking about? Choose from the list.

"All the better to hear you with."

"All the better to see you with."

"All the better to hug you with."

"All the better to eat you with!"

eyes		nose
mouth	teeth	ears
hands	feet	tail



EXERCISE 5.

5. Write the correct past tense form of the verbs to complete the sentences

- a) "Oh no!"..... the woodcutter. "The wolf's..... the old woman!" (think, eat)
- b) Snip, snip..... He a bright red hood. (see)
- c) Little Red Riding Hood..... outside and..... up lots of stones. (run, pick)
- d) The woodcutter..... the stones in the wolf's tummy. (put)



EVALUATION:

Comprehension task: choose the correct answer according to the information you heard from the story in order to evaluate your understanding of it.

1. Where did the story take place?

- a. By the sea
- b. In the forest
- c. On a mountain top
- d. In the desert

2. Where was Little Red Riding Hood going?

- a. To the park
- b. To the good queen's castle
- c. To grandmother's house
- d. To school

3. Why did Little Red Riding Hood stop on the path?

- a. To pick up litter
- b. To tie her shoe
- c. To look at a bird
- d. To pick flowers

4. What did Little Red Riding Hood think of the Wolf when she first met him?

- a. He was nice.
- b. He was gruff.
- c. He was rude.
- d. He was lost.

5. Where did the wolf go when he left Little Red Riding Hood?

- a. He went to the wicked witch's house.
- b. He went back to his den.
- c. He went to the bat cave.
- d. He went to grandmother's house.

6. What did the wolf try to do?

- a. He tried to delight Grandmother.
- b. He tried to deride Grandmother.
- c. He tried to devour Grandmother.
- d. He tried to divide Grandmother.

7. Who did Little Red Riding Hood say "Good day" to?

- a. A bird
- b. A squirrel
- c. The big, bad wolf
- d. The woodcutter

8. What did Little Red Riding Hood say about the wolf's teeth?

- a. She said they were yellow.
- b. She said they were crooked.
- c. She said they were big.
- d. She said they were pretty.

9. What did the wolf want to do?

- a. He wanted to play a game with Little Red Riding Hood.
- b. He wanted to eat Little Red Riding Hood.
- c. He wanted to watch television with Little Red Riding Hood.
- d. He wanted to eat cake with Little Red Riding Hood.

10. Where did the woodsman take the Wolf?

- a. To the zoo
- b. To the vet
- c. To the forest
- d. To the mall



Rubric to assess the listening activities proposed

Criteria	Exemplary 4	Accomplished 3	Developing 2	Beginning 1
Listening for specific information	The student listened with excellent attentiveness; fill-in the activities with any problem	The student listened with good attentiveness; fill-in the activities with few problem.	The student listened with fair attentiveness; fill-in the activities with some problems	The student listened with little attentiveness, was frequently distracted and did not, often, pay attention.
Listening for gist	The student participated in class discussion by framing excellently thought out questions to gain more information.	The student participated in class discussion by framing well thought out questions to gain more information	The student participated in class discussion by framing fairly well thought out questions to gain more information	The student participated little in class discussion.
Listening for details	The student participated in class discussion by stating thoughts and understandings in a very articulate manner	The student participated in class discussion by stating thoughts and understandings in a fairly articulate manner.	The student participated in class discussion by stating thoughts and understandings in a somewhat articulate manner.	The student participated rarely in class discussion and did not state thoughts and understandings in an understandable manner.
Listening your own writing	The student demonstrated an excellent understanding of the information presented as reflected by his/her comments.	The student demonstrated a good understanding of the information presented as reflected in his/her comments	The student demonstrated somewhat of an understanding of the information presented as reflected in his/her comments.	The student demonstrated poor or no understanding of the information presented as reflected in his/her comments.

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la administración de la propuesta se procede a planificar todas las actividades que se van a proponer y luego se van a elaborar en el mismo, después se escogerá un día en el cual puedan reunirse todos los profesores del área de inglés para revisar las actividades propuestas en el Audiolibro Educativo. Una vez revisadas las actividades se procederá a evaluarlas y a considerarlas si éste será de gran ayuda para el aprendizaje del idioma.

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Al aplicar la guía denominada Audiolibro Educativo con actividades innovadoras diseñadas para desarrollar la destreza Auditiva del idioma Inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa 'Bolívar' de la ciudad de Ambato. Se podrá comprobar que el conocimiento adquirido por los estudiantes mediante la utilización del mismo mejorará su rendimiento académico, para lo cual se realizará lo siguiente:

Cuadro 5: Plan de monitoreo y evaluación

PREGUNTAS	APLICACIÓN
¿QUÉ EVALUAR?	La importancia de la utilización de los audiolibros como recurso didáctico para desarrollar la destreza auditiva del idioma inglés.
¿POR QUÉ EVALUAR?	Para determinar la eficacia de la aplicación de los audiolibros como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés.
¿PARA QUÉ EVALUAR?	Para comprobar el mejoramiento de la destreza auditiva del idioma inglés
¿QUIÉNES EVALÚAN?	Los profesores de inglés
¿CUÁNDO EVALÚAN?	Durante el segundo quimestre
¿CÓMO EVALÚAN?	Mediante una hetero-evaluación permitiendo al profesor medir los conocimientos de los logros alcanzados
¿CON QUÉ EVALUAR?	Con instrumentos elaborados por los profesores.

Elaborado por: Muñoz, P. (2015)

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Abbett, G. (1989) *The teaching of English as an international language*. A practical Guide. Editorial Científico-Técnica. La Habana
- ✓ Alban W. (2010). *Técnicas de enseñanza del idioma inglés y su incidencia en el inter – aprendizaje de los estudiantes del octavo y noveno año de Educación Básica del Colegio Gustavo Éguez de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2009- 2010*.
- ✓ Albaladejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos*. Barcelona: Graó.
- ✓ Bolaños, Bolívar. *Producción de Unidades Didácticas*, UAEM, 1997, 154 p.
- ✓ Datus C., Smith, Jr. *Guía para la publicación de libros*. (Trad. Por Danny Clint y J. David Rodríguez Álvarez), Universidad de Guadalajara, Asociación de Editoriales de Instituciones de Educación Superior de México, México, 1992, 282 p.
- ✓ Delolme, E. (1997). *Taller de diseño y producción de materiales autoinstructivos*. Antología, UAEM, 418 p.
- ✓ Fernández, H. (1999) *Manual para la elaboración de textos*. Universidad Autónoma del Estado de México, 150 p.
- ✓ Freire M. (2000). *Lenguaje Total 3*. Edipcentro. Riobamba-Ecuador
- ✓ Hubbard P. (1984). *A training course for TEFL. First principles*. University Press. London: Oxford
- ✓ Nassif R. (1979). *Pedagogía General*. Editorial Capelusz. Buenos Aires-Argentina
- ✓ Pardinás Felipe. (1968). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Edit. siglo XXI. México.

- ✓ Routdelge, F. (2001). *Gytosky and Pedagogy*. A y M Grafic, S.L. España.
- ✓ Rodríguez, J (2008), *Los audiolibros siguen fuera del mercado*, Delibros, n.º 225, pp. 38-40.
- ✓ Santos, I. (2012), *Dificultades en la enseñanza del español como lengua extranjera a alumnos arabófonos*, MarcoEle, n.º 14, 2012.
- ✓ Simons, M (2010), *Perspectiva didáctica sobre el uso de las TIC en clase de ELE*, MarcoELE. Revista de didáctica ELE, n.º 11, 2010, pp. 1-21.
- ✓ Vallorani, C. (2011), *La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro*. Universidad de Alicante.
- ✓ Vangehucheten, L. y Crespo, M. (2010), *La competencia auditiva en el aula ELE en la era de ALAO: una propuesta de investigación experimental*, Red ELE, revista electrónica de didáctica, n.º 20, pp. 1-11

LINKOGRÁFICAS

- ✓ Alvarez, F. (15 de Febrero de 2013). *Comunicación, Concepto e importancia*. Recuperado el 21 de Mayo de 2014, de <http://mundoadministrativo.net/la-comunicacion-concepto-e-importancia/>
- ✓ Atilano, P. (26 de Septiembre de 2013). *Técnicas de la Enseñanza del Inglés*. Recuperado el 15 de Mayo de 2014, de <http://es.slideshare.net/damylen1/tecnicas-de-la-enseanza-del-ingles>
- ✓ Audioexpertos [sitio web] 2007. México. [Consulta: 2 de junio de 2015] Disponible en: <http://www.audioexpertos.com/2014/08/20/historia-del-audiolibro/>

- ✓ Audiolectura.com [sitio web] 2006 [Consulta: 11 de junio de 2015]
Disponible en: <http://www.audiolectura.mx/index.html>
- ✓ Báez, E. (05 de Octubre de 2010). *Factores y funciones de la comunicación*. Recuperado el 14 de Mayo de 2014, de <http://es.slideshare.net/prolenguaje/factores-y-funciones-de-la-comunicacion-9550060>
- ✓ Centro Virtual Cervantes. (02 de Junio de 2014). *Actividad de aprendizaje*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activaprendizaje.htm
- ✓ Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2008). *La Comprensión Auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/comprension_01.pdf
- ✓ Díaz-Cuesta José. (2013). *Estrategias innovadoras para la docencia dialogica y virtual*. Barcelona : Paidós. Diccionario virtual. (2008). *Imitación*. Recuperado el 21 de Abril de 2014, de <http://definicion.de/imitacion/>
- ✓ Diccionario virtual "Definición". (12 de Enero de 2014). *Vocabulario*. Recuperado el 20 de Abril de 2014, de <http://definicion.de/vocabulario/>
- ✓ Diccionario Virtual. (13 de Junio de 2014). *Definición de motivación*. Obtenido de <http://definicion.de/motivacion/>
- ✓ Diccionario Virtual Qué es Significado y Concepto. (2014). *Definición de libro*. Recuperado el 10 de Mayo de 2014, de <http://definicion.de/libro/#ixzz3KYHtesNT>
- ✓ Eulimar. (Abril de 2013). *Porque es importante el idioma Inglés*. Recuperado el 17 de Junio de 2014, de

<https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130416084004AAmFsl>

- ✓ Gutierrez Gonzalez, P. (2013). *La enseñanza de las destrezas del inglés en la educación infantil*. Universidad de la Rioja. (s.f.).
- ✓ Lara E. (2011). *Estrategias de aprendizaje*. Lima: Popular.
- ✓ Larraz R. (22 de Agosto de 2008). *Canciones para enseñar lenguas*. Recuperado el 09 de Mayo de 2014, de <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomas/>
- ✓ Lorenzana, L. (12 de Diciembre de 2012). *La motivación intrínseca y la motivación extrínseca*. Recuperado el 14 de Julio de 2014, de <http://psicologiamotivacional.com/la-motivacion-intrinseca-y-la-motivacion-extrinseca/>
- ✓ Martinez, E., & Sanchez, S. (s/f). *La motivación en el aprendizaje*. Recuperado el 05 de Junio de 2014, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm>
- ✓ Vives J. L. (15 de Diciembre de 2010). *Lengua y lenguaje en el humanismo renacentista*. Recuperado el 22 de Mayo de 2014, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/viewFile/36281/35129>
- ✓ Vives, J. L. (2011). *Lengua y lenguaje en el humanismo renacentista*. Recuperado el 22 de Mayo de 2014, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/36281>

7. Anexos

Anexo No. 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: INGLÉS

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA BOLÍVAR.**

OBJETIVO.-Recoger información sobre los audiolibros como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés

1. ¿En las clases de inglés, su profesor utiliza imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

2. ¿El profesor de inglés utiliza libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

3. ¿En las clases de inglés el profesor utiliza lecturas grabadas por varios locutores para hacer más entretenida e interesante la lectura?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

4. ¿En las clases de inglés cuán a menudo realizan actividades enfocadas en la lectura?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

5. ¿Adicional al texto de inglés, utiliza el profesor material extra para desarrollar la destreza auditiva?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

6. ¿Cree usted que el uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser continuo e intermitente?

Siempre	
A veces	

Rara vez	
Nunca	

7. ¿Las actividades aplicadas en las clases de inglés le han ayudado a mejora la destreza auditiva?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

8. ¿Escucha usted el CD del libro de inglés en casa para practicar la audición?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

Gracias por su colaboración!

Anexo No. 2



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: INGLES**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
BOLÍVAR.**

OBJETIVO.-Recoger información sobre los audiolibros como recurso didáctico para el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés

1. ¿Utiliza usted imágenes en las lecturas para que sean entendidas de mejor manera por sus estudiantes?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

2. ¿Utiliza usted libros narrados para desarrollar la comprensión auditiva con sus estudiantes?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

3. ¿Utiliza usted lecturas grabadas por varios locutores para hacer más entretenida e interesante la lectura?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

4. ¿En las clases de inglés cuán a menudo usted realiza actividades enfocadas en la lectura?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

5. ¿Adicional al texto de inglés, utiliza usted material extra para desarrollar la destreza auditiva?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

6. ¿El uso de material para desarrollar la destreza auditiva debe ser a diario e intercalado (continuo e intermitente)?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

7. ¿Las actividades aplicadas en las clases de inglés han ayudado a sus estudiantes a mejora la destreza auditiva?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

8. ¿Los estudiantes escuchan el CD del libro de inglés en casa para practicar la audición?

Siempre	
A veces	
Rara vez	
Nunca	

Gracias por su colaboración!

Anexo 3

