



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención:
Educación Básica**

TEMA:

“LA LECTOESCRITURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE 4° A 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ BENIGNO GRIJALVA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE TINAJILLAS, CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”.

AUTOR: Segundo Bladimir Cuasapud

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez

Ambato – Ecuador

2010

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LA LECTOESCRITURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE 4° A 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ BENIGNO GRIJALVA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE TINAJILLAS, CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”.

Presentada por el Sr. Segundo Bladimir Cuasapud Benavides, egresado de la Carrera de Educación Básica promoción: SEPTIEMBRE 2010 – FEBERO 2011 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la, presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing. Blanca Cují
MIEMBRO

.....
Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez
MIEMBRO

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez C.C. 1801359769 en mi calidad de Tutora de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LECTOESCRITURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE 4° A 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ BENIGNO GRIJALVA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE TINAJILLAS, CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”, desarrollado por el egresado Sr. Segundo Bladimir Cuasapud Benavides, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Junio 6, 2011

Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez
TUTORA
CC 1801359769

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Segundo Bladimir Cuasapud Benavides

AUTOR

C.C: 040111127-3

DEDICATORIA

Al culminar este modesto trabajo, fruto de mi esfuerzo, y alcanzar un objetivo más en mi vida quisiera dedicar este trabajo investigativo a mi Dios, por haberme brindado el conocimiento.

Lo dedico con todo mi corazón a mi querida esposa Vilma y a mis hijos Ronney y Vianey, por ser mi fuente de inspiración, porque ellos, con gran esfuerzo y sacrificio me han brindado la ayuda, apoyo y comprensión para culminar mi estudio y alcanzar un sueño.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios por haberme dado la vida y haberme guiado en este camino.

Desde lo más profundo de mi corazón a mi madre, a mi esposa y a mis hijos, por el apoyo moral, por su comprensión, ya que gracias a ellos he podido culminar.

Me es grato expresar mis sinceros agradecimientos a todos y cada uno de mis maestros y maestras en especial a la Ing. MSc. Yolanda Núñez, quien con su noble conocimiento ha logrado ayudarnos muy acertadamente.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA	i
AL CONCEJO DIRECTIVO.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv

B. TEXTO: INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
1. EL PROBLEMA.....	4
1.1. Tema de Investigación.....	4
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.3. Análisis Crítico.....	8
1.3.1. Árbol de Problemas.....	9
1.3.2. Prognosis.....	10
1.4. Formulación del Problema.....	10
1.4.1. Preguntas Directrices.....	11
1.5. Delimitación de la Investigación.....	12
1.5.1. Delimitación Espacial.....	12

1.5.2. Delimitación Temporal.....	12
1.5.3. Delimitación de las Unidades de Observación.	12
1.5.4. Delimitación Conceptual.....	12
1.6. Justificación.....	14
1.7. Objetivos.....	15
1.7.1. Objetivo General.....	15
1.7.2. Objetivos Específicos.....	15
CAPÍTULO II.....	16
2. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes Investigativos.....	16
2.2. Fundamentación Filosófica.....	19
2.3. Fundamentación Pedagógica.....	21
2.4. Fundamentación Legal.....	23
2.5. Fundamentación Social.....	26
2.6. Categorías Fundamentales.....	27
2.7. Conceptualización.....	28
2.8. Hipótesis.....	58
2.9. Señalamiento de Variables.....	58
CAPÍTULO III.....	59
3. METODOLOGÍA.....	59
3.1. Enfoque.....	59
3.2. Modalidad de la Investigación.....	60
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	61
3.4. Población o Muestra.....	62
3.4.1. Operacionalización de Variables.....	63
3.4.2. Variable Independiente: Lectoescritura Comprensiva....	64
3.4.3. Variable Dependiente: Rendimiento Escolar.....	65
3.5. Plan de Recolección de la Información.....	66
3.6. Plan de Procesamiento de la Información.....	66

CAPÍTULO IV.....	68
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	68
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de las Variables.....	68
4.2. Análisis e Interpretación de Datos.....	68
4.3. Verificación de Hipótesis.....	95
4.3.1. Modelo Lógico.....	95
4.3.2. Modelo Matemático.....	96
4.3.3. Nivel de Significación.....	96
4.3.4. Selección del Modelo Estadístico.....	96
4.3.5. Decisión.....	97
CAPÍTULO V.....	98
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
5.1. Conclusiones.....	98
5.2. Recomendaciones.	99
CAPÍTULO VI.....	100
6. PROPUESTA.....	100
6.1. Datos Informativos.....	100
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	101
6.3. Justificación.....	105
6.4. Objetivos.....	106
6.4.1. Objetivo General.....	106
6.4.1.1. Objetivos Específicos.....	106
6.5. Análisis de Factibilidad.....	107
6.6. Fundamentación Científico Técnico.....	108
6.6.1. Estrategia Pedagógica.....	108
6.6.2. Alternativa Pedagógica.....	109
6.6.3. Estrategias que Potencian el Aprendizaje de la Lectoescritura.....	109
6.6.4. Estrategias Pedagógicas para Potenciar la Escritura.....	113

6.7. Metodología.....	118
6.8. Modelo Operativo.....	134
6.9. Administración de la Propuesta.....	137
6.10. Previsión de la Evaluación.....	137
BIBLIOGRAFIA.....	139
ANEXOS.....	143

ÌNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Teorías de la Lectura.....	32
Cuadro N° 2 Métodos para el aprendizaje de Lectoescritura.....	33
Cuadro N° 3 Niveles de Análisis de la Lingüística.....	50
Cuadro N° 4 Enfoques del conocimiento.....	57
Cuadro N° 5 Operacionalización de Variables.....	64
Cuadro N° 6 Operacionalización de Variables.....	65
Cuadro N° 7 Procesamiento y Análisis.....	67
Cuadro N° 8 Pregunta 1 a los niños.....	79
Cuadro N° 9 Pregunta 2 a los niños.....	70
Cuadro N° 10 Pregunta 3 a los niños.....	71
Cuadro N° 11 Pregunta 4 a los niños.....	72
Cuadro N° 12 Pregunta 5 a los niños.....	73
Cuadro N° 13 Pregunta 6 a los niños.....	74
Cuadro N° 14 Pregunta 7 a los niños.....	75
Cuadro N° 15 Pregunta 8 a los niños.....	76
Cuadro N° 16 Pregunta 9 a los niños.....	77
Cuadro N° 17 Pregunta 10 a los niños.....	78
Cuadro N° 18 Pregunta 11 a los niños.....	79
Cuadro N° 19 Pregunta 12 a los niños.....	80
Cuadro N° 20 Pregunta 13 a los niños.....	81
Cuadro N° 21 Pregunta 1 a los docentes	82
Cuadro N° 22 Pregunta 2 a los docentes	83
Cuadro N° 23 Pregunta 3 a los docentes	84
Cuadro N° 24 Pregunta 4 a los docentes	85
Cuadro N° 25 Pregunta 5 a los docentes	86
Cuadro N° 26 Pregunta 6 a los docentes	87
Cuadro N° 27 Pregunta 7 a los docentes	88

Cuadro N° 28 Pregunta 8 a los docentes	89
Cuadro N° 29 Pregunta 9 a los docentes	90
Cuadro N° 30 Pregunta 10 a los docentes	91
Cuadro N° 31 Pregunta 11 a los docentes	92
Cuadro N° 32 Pregunta 12 a los docentes	93
Cuadro N° 33 Pregunta 13 a los docentes	94
Cuadro N° 34 Metodología-Modelo Operativo.....	134
Cuadro N° 35 Previsión de la Evaluación.....	137

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas.....	9
Gráfico N° 2 Delimitación Conceptual.....	13
Gráfico N° 3 Delimitación Conceptual.....	13
Gráfico N° 4 Categoría Fundamentales.....	27
Gráfico N° 5 Ramas de la Lingüística.....	48
Gráfico N° 6 Pregunta 1 a los niños.....	69
Gráfico N° 7 Pregunta2 a los niños.....	70
Gráfico N° 8 Pregunta 3 a los niños.....	71
Gráfico N° 9 Pregunta 4 a los niños.....	72
Gráfico N° 10 Pregunta 5 a los niños.....	73
Gráfico N° 11 Pregunta 6 a los niños.....	74
Gráfico N° 12 Pregunta 7 a los niños.....	75
Gráfico N° 13 Pregunta 8 a los niños.....	76
Gráfico N° 14 Pregunta 9 a los niños.....	77
Gráfico N° 15 Pregunta 10 a los niños.....	78
Gráfico N° 16 Pregunta 11 a los niños.....	79
Gráfico N° 17 Pregunta 12 a los niños.....	80
Gráfico N° 18 Pregunta 13 a los niños.....	781
Gráfico N° 19 Pregunta 1 a los docentes.....	82

Gráfico N° 20 Pregunta 2 a los docentes.....	83
Gráfico N° 21 Pregunta 3 a los docentes.....	84
Gráfico N° 22 Pregunta 4 a los docentes.....	85
Gráfico N° 23 Pregunta 5 a los docentes.....	86
Gráfico N° 24 Pregunta 6 a los docentes.....	87
Gráfico N° 25 Pregunta 7 a los docentes.....	88
Gráfico N° 26 Pregunta 8 a los docentes.....	89
Gráfico N° 27 Pregunta 9 a los docentes.....	90
Gráfico N° 28 Pregunta 10 a los docentes.....	91
Gráfico N° 29 Pregunta 11 a los docentes.....	92
Gráfico N° 30 Pregunta 12 a los docentes.....	93
Gráfico N° 31 Pregunta 13 a los docentes.....	94

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA LECTOESCRITURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE 4° A 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ BENIGNO GRIJALVA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE TINAJILLAS, CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”.

AUTOR: Segundo Bladimir Cuasapud Benavides

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas que potencialicen y que contribuya a optimizar el rendimiento escolar, específicamente con afianzamiento de la lectoescritura, basado en el enfoque constructivista y dirigido a los docentes de educación básica de 4° a 7° año de Educación Básica.

La metodología de investigación es documental y está basada en el análisis de contenido de las fuentes primarias y secundarias de información, para determinar cuáles son las estrategias a proponer para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, convencido que en los años superiores de educación básica es fundamental para fomentar el desarrollo de la : crítica, reflexión , síntesis, análisis, entender y comprender un escrito en el proceso de aprendizaje, teniendo como eje transversal la lectura comprensiva, para en lo posterior evitar fracasos escolares por falta de comprensión.

Además se propone estrategias pedagógicas que utilicen los maestros y niños para obtener mejores resultados en el rendimiento escolar y por sobre todo lograr un aprendizaje significativo, lo cual requiere de una especial motivación en los docentes y alumnos para propiciar las actividades basadas en las estrategias metodológicas propuestas.

INTRODUCCIÓN

En estos últimos años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura en los educandos de la escuela básica. La carencia de hábitos como de estrategias pedagógicas por los docentes, se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y que se comprueba su incidencia en el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

Por otra parte, es preocupante tocar este tema y aun peor cuando se trata en el ámbito escolar, debido a que el avance tecnológico a alcanzando un nivel impresionante y que demanda que nuestros infantes estén preparados para estas exigencias actuales; sin embargo los docentes deben tomar la batuta en la actualización de programas de lectoescritura a quienes se les asigna gran responsabilidad en este aspecto.

En el proceso de la lectoescritura, es importante que el docente tenga presente que la familia, la escuela y el ambiente socio-cultural donde el niño se desenvuelve juegan un papel muy importante como el trabajo conjunto que desplegué, bajo los parámetros de responsabilidad y derechos que a cada uno le corresponde para lograr a través de un programa el desarrollo de las competencias de la lectoescritura de una forma efectiva y placentera en los educandos de 4º a 7º año de Educación Básica.

De esta manera, el docente y la capacitación que este reciba, se convertirán en ejes de acción para ejecutar las estrategias metodológicas que conducirán al efectivo desarrollo del proceso de lectoescritura.

La idea de esta propuesta está enmarcada en la experiencia encontrada y recopilada en talleres, cursos y en cada una de las instituciones educativas al aplicar una o varias estrategias pedagógicas y que han contribuido al desarrollo de la lectoescritura.

De igual manera se ha tomado como referencia a una gran variedad de autores para analizar la problemática desde diferentes ópticas, incluyendo como apoyo sus investigaciones y referencias bibliográficas, con el fin de analizar la situación planteada.

Luego de haber finalizado el trabajo de investigación, se puede comprobar que la utilización de nuevas estrategias pedagógicas para la lectoescritura comprensiva, permite mejorar significativamente el rendimiento escolar de los niños que han sido parte del estudio, lo cual sin lugar a duda beneficiara en el proceso de enseñanza aprendizaje y en su convivir diario.

La presente investigación consta de seis capítulos que se detallan a continuación:

EI CAPÍTULO I. EL PROBLEMA en el que consta el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos.

EI CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO en el que se detalla los antecedentes investigativos, las fundamentaciones tanto filosóficas, pedagógicas, legales y sociales así como las categorías fundamentales, la hipótesis que guiara la investigación y el señalamiento de las variables.

EI CAPÍTULO III. METODOLÓGIA en la que consta del enfoque, la modalidad de la investigación, el nivel o tipo de investigación, la población y muestra, la operacionalización de las variables, la recolección de la información, el procesamiento y análisis de la información , aspectos que permiten saber cómo y con que se va a investigar.

EI CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS consta del análisis de los resultados, interpretación de datos como de la verificación de las hipótesis que permitirán hacer conocer la factibilidad de la investigación.

El CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES corresponde a las conclusiones y recomendaciones para la aplicación de la propuesta y las conclusiones de los resultados que se esperan lograr.

El CAPÍTULO VI. PROPUESTA consta de los datos informativos, antecedentes de las propuestas, la justificación, la fundamentación científico técnica, el análisis de factibilidad, objetivos tanto generales y específicos, la metodología, la administración de la propuesta y la evaluación, aspectos que hacen considerar a la propuesta como la mejor alternativa para solucionar el problema.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“La Lectoescritura comprensiva y su influencia en el rendimiento escolar en los niños, niñas de 4º a 7º Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010 ”

1.2 Planteamiento del Problema

ISEP Clínic - Red de Centros Especializados en Psicología, Aprendizaje y Salud 2010. Manifiesta que *“Más del 30% de la población infantil tiene un escaso rendimiento escolar; actualmente, en más de un 10% de los niños de la población española se puede presentar un sustrato neuropatológico claro que dificulte el aprendizaje. Según Roser Colomé, neuropsicóloga de ISEP Clínic, ya en etapa preescolar se pueden detectar algunos signos disfuncionales asociados a las alteraciones más comunes en el aprendizaje lectoescritor: la dislexia, la falta de atención y la disfasia”*<http://www.isepclinic.es>. Esto hace notar que la lectura y la escritura la siguen tomando como una técnica y no como un instrumento para mejorar el rendimiento escolar en todas las áreas de estudio, también nos permite construir significados y así engrandecer nuestro conocimiento sobre el mundo del que formamos parte.

Es necesario no perder de vista que el logro y el dominio de la lectoescritura lleva a establecer nuevas vías de comunicación entre los niños y las niñas y el mundo social y cultural que les envuelve.

Rendimiento Escolar - Resultados de los estudios internacionales PISA, TIMSS y PIRLS – 2005. Manifiesta que *“La Comisión Europea debería considerar el establecimiento de un centro virtual de buenas prácticas educativas. Dicho centro podría contener y poner a disposición de toda Europa datos de asesores innovadores e independientes en diferentes formas (informes, presentaciones de PowerPoint, vídeos entre otros.), sobre buenas e innovadoras prácticas educativas”*.

Asimismo, la Comisión Europea debería plantearse introducir actividades seleccionadas basadas en la investigación para generar conclusiones relevantes sobre buenas prácticas en lo que se refiere, por ejemplo, a la formación del profesorado, la dirección de centros escolares y la enseñanza y el

aprendizaje. www.danishtechnology.dkjens.henrik.haahr@teknologisk.dk. El problema del bajo rendimiento escolar no se da únicamente en los países de Latinoamérica o en Ecuador, es un aspecto que se encuentra en todos los centros educativos y que se deben a varios factores donde la política educativa de cada país como la ética profesional de los docentes no están totalmente comprometidos en mejorar un educación de calidad y calidez en los niños.

El Dr. Pablo M. Moro Rodríguez Facultad de Arte – UNICEN- 2005 en su boletín manifiesta que *“En los últimos tiempos son muchas las voces que se han levantado para advertir del peligro en el que se encuentra la lectura. Docentes, escritores, intelectuales... no paran de llamar la atención sobre la crisis que está viviendo el mundo contemporáneo respecto a la palabra escrita. Los medios de comunicación, las nuevas vías de la información, los consumos culturales actuales parecen haberle ganado el terreno a la lectura, a los espacios literarios que en otro tiempo fueron prioritarios”*. www.unicen.edu.ar/b/boletin/2005/34/nota6.htm.

Es evidente que en la lectura y escritura en todo ámbito a dejado de ser prioridad debido a los cambios tecnológicos y al avance de la ciencia , hoy en día nuestros niños y niñas enfrentan un era en donde al escribir o al leer cada vez se les hace más difíciles de comprender y entender los que quieren manifestar, la pésima lectura o la escritura ha hecho que el rendimiento escolar sea más bajo, por lo que es importante en las escuelas de educación básica rescatar estos habito y fortalecer este medio de comunicación.

CECAFEC, La Vida en la Escuela. 'La Lectura un espacio de felicidad' Edufuturo 2006 *“El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes escollos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica”*. <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1024>. Los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social en que se vive se debe a la sistema educativo que actualmente atraviesa nuestro país, así también se puede evidenciar que todavía existe maestros y maestras resistentes al cambio y que siguen aplicando un la metodología tradicional, que no les permite a los estudiante que desarrollen una lectoescritura critica y comprensiva.

Los medios de comunicación y los medios tecnológicos de nuestra actualidad también influyen directamente en que los niños no desarrollen una cultura de lectura y escritura y por ende intervenga directamente en su rendimiento escolar.

En Ecuador, UNESCO en su Texto Programa de lectoescritura-ChildFund Ecuador 2005 realizó una investigación *“en donde mostró la poca comprensión alcanzada por los niños, al terminar la escuela primaria, en Lectura, Escritura y Matemáticas. Sin embargo, el desempeño de los niños continúa siendo bajo y los problemas de aprendizaje afectan a un alto porcentaje de ellos, por lo tanto, es necesario intervenir de una manera más individualizada y con una metodología que promueva el disfrute de aprender en los niños. Con programas que pueden desarrollar las habilidades de comprensión, memoria, asociación e imaginación de los niños escolares, haciendo que disfruten de las actividades de lectura y escritura, a través de una metodología lúdica.”* pág. 3-4. En los grados superiores se ha podido evidenciar que los niños no pueden leer con claridad o escribir una redacción de un artículo leído y si lo hacen lo hacen con ideas sueltas, con mala ortografía y letra, por lo que es preocupante al ver el rendimiento escolar en las notas trimestrales de las libretas de calificación y cuando el maestro escribe recomendaciones de que practiquen lectura y escritura en casa.

Este aspecto no es solamente de resolverlo en casa o en una escuela es de todo un conglomerado educativo aquí debe ofrecer una educación de calidad, en donde el niño o niña asimile sus conocimientos y analicen para que le servirá, en donde el estudiante tenga la oportunidad de aprender, de analizar, de crear y de expresar.

La Escuela que hoy lleva el nombre de José Benigno Grijalva fue creada y por la voluntad y colaboración de la comunidad y ante la necesidad de que sus hijos se eduquen y es así que en los años 1944-1945 se crea la escuela sin tener un lugar donde funcione, pero gracias a la generosa voluntad de la comunidad prestan una casa para que allí funcione y se eduquen los niños de la comunidad de San José de Tinajillas conocido como el Molino, una de las primeras maestras fue la Srta. Delfina Guerrón.

Con el pasar del tiempo la comunidad fue creciendo y con la llegada del Profesor Segundo Báez se construyó el establecimiento en el lugar donde permanece hasta la actualidad.

Actualmente cuenta con tres bloques de construcción, entre moderna y antigua para que funciones los años de educación básica de 1º a 7º año, conseguido por la gestión de los padres de familia y maestros de esta institución, esta casona también cuenta con huerto, centro de computo, cocina comedor, una aula nueva, parque ecológico recreativo, donados por los gobiernos locales y ONGS.

Pese a que la escuela cuenta con todo lo indispensable para la enseñanza aprendizaje los niños no tienen un buen rendimiento escolar y la lectoescritura es muy baja especialmente en los niños y niñas de 4º a 7º año teniendo como antecedente que más del 50% de ellos presenten esta dificultad, pese a que los maestros realizan su trabajo de forma responsable ante los educandos, en tal razón la participación en clase como su estado de ánimo de los niños no es la aceptable.

1.3 Análisis Crítico

- El inicio precoz en la etapa escolar genera un incipiente desarrollo de destrezas de psicomotricidad fina.
- Docentes desconocen estrategias para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura comprensiva conlleva a un escaso desarrollo de habilidades de lectoescritura.
- Falta de materiales didácticos para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, impide la aplicación práctica de estrategias para el desarrollo de las habilidades de Lectoescritura.

1.3.1 Árbol De Problemas

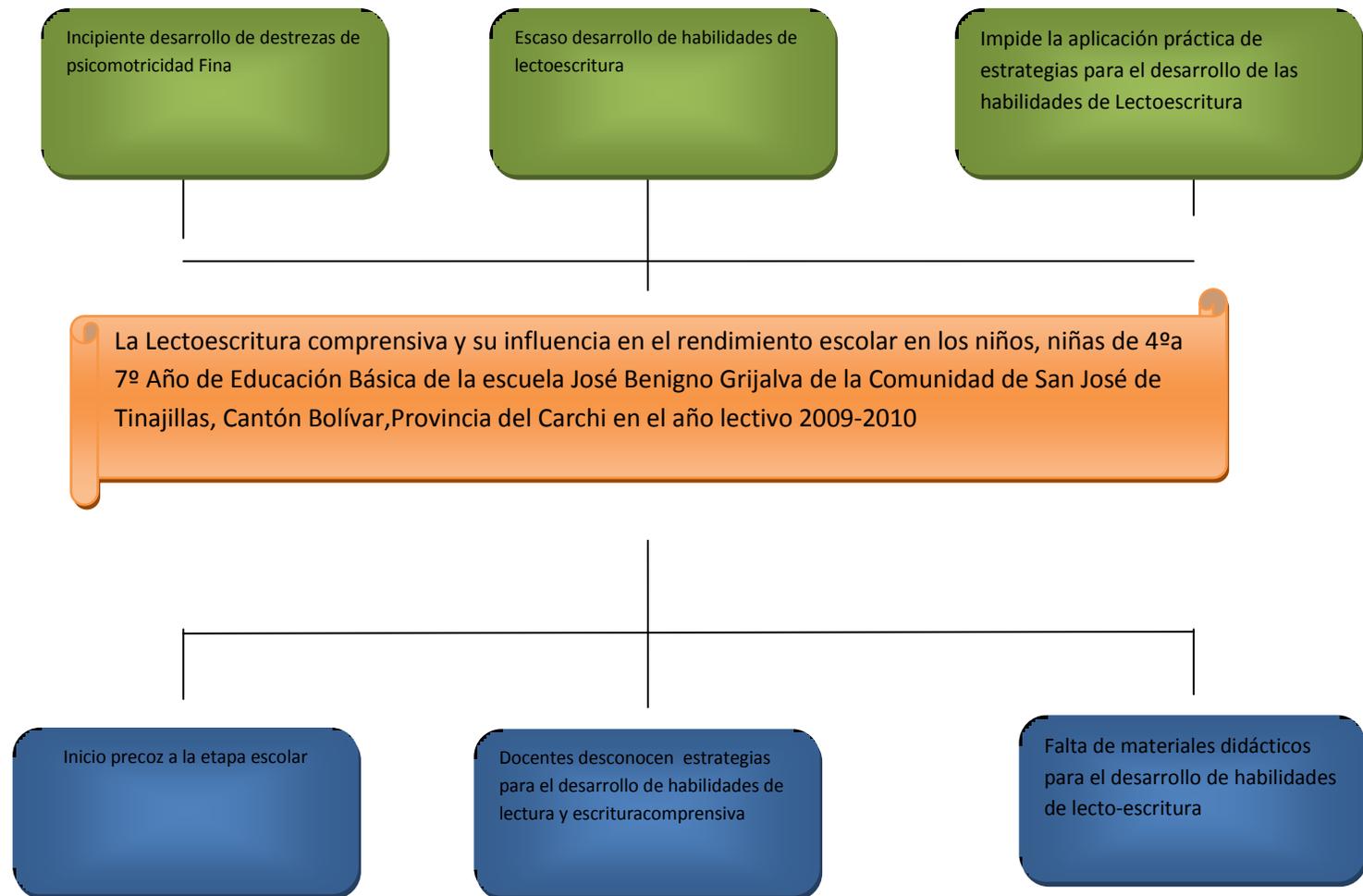


Grafico N° 1 Árbol de Problemas

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

1.3.2 Prognosis

La lectoescritura tiene como base el lenguaje hablado y del mismo modo que un niño y una niña aprenden a hablar al encontrarse en un ambiente en el que existe la comunicación hablada, para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y las niñas al no encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura tendrá dificultades posteriores para desarrollar estos aspectos.

De estas ideas se deriva que si no se fundamenta, propicia y favorece la comunicación oral en los niños y niñas por parte de la comunidad educativa, no se desarrollará el lenguaje hablado y para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos, así se facilitará en todas las áreas un rendimiento escolar exitoso.

Sin embargo, podemos deducir que si a la lectoescritura no le damos la debida importancia en el proceso de enseñanza de los niños de 4º a 7º año, etapa en la cual varios de ellos todavía no han alcanzado a desarrollar su comprensión lectora, su rendimiento escolar será bajo.

1.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye la lectoescritura comprensiva en el rendimiento escolar en los niños y niñas de 4º a 7º Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi , en el año lectivo 2009-2010?

1.4.1 Preguntas Directrices

¿Qué hacer?

Desarrollar en los niños y niñas la lectoescritura como proceso de aprendizaje global, con significado, motivador dentro del ambiente sociocultural.

¿Para qué hacerlo?

Para propiciar y favorecer la comunicación oral de los niños y niñas, para desarrollar el lenguaje hablado y escrito, y que para conseguir el mismo efecto en el dominio de la lectoescritura.

¿Por qué hacerlo?

Porque su rendimiento escolar es bajo como también su autoestima debido a las continuas frustraciones a las que se enfrentan, las cuales generan inseguridad y desmotivación.

¿Cuál es la metodología que se aplicara en esta investigación para desarrollar la lectoescritura comprensiva en niños y niñas de 4º a 7 Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva?

¿Cuál es el nivel de rendimiento escolar de los niños y niñas de 4 a 7 Año de Educación Básica?

¿Existe estrategias pedagógicas, para afianzar los procesos de la lectoescritura comprensiva en niños y niñas de 4º a 7 Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva?

1.5 Delimitación de la Investigación

1.5.1 Delimitación Espacial

4° a 7° Año de Educación Básica de la Escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi.

1.5.2 Delimitación Temporal

Los datos a ser considerados en la presente investigación serán en el Año lectivo 2009-2010

1.5.3 Delimitación de las Unidades de Observación

Se lo desarrollara con el apoyo y aporte de padres de familia, docentes, comités locales, instituciones locales gubernamentales y no gubernamentales; obteniendo el asesoramiento técnico, económico y con el material didáctico necesario y adecuado.

1.5.4 Delimitación Conceptual

- Lecto Escritura Comprensiva
- Lengua y Literatura
- Lingüística

- Rendimiento Escolar
- Aprendizaje
- Conocimiento



Variable Independiente: Lectoescritura comprensiva

GraficoNº 2 Delimitación Conceptual

Elaborado por: Bladimir Cuasapud



Variable Dependiente: Rendimiento escolar

GraficoNº 3 Delimitación Conceptual

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

1.6 Justificación

Actualmente, existe en el sector educativo una especial preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de lectoescritura en los educandos de Educación Básica.

La carencia de estos hábitos, se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje, la repetición y la deserción en todos los niveles de educación.

La lectoescritura es un proceso eminentemente individual, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural donde el individuo se desenvuelve.

Aquí juegan un papel muy importante los medios informativos, las bibliotecas, los clubes de lectura, las casas editoriales y el profesional de la docencia, quien debe proponer la búsqueda de métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua, a la vez que debe reflexionar constante y creativamente sobre el lenguaje y la importancia de éste para el desarrollo del ser humano y la sociedad.

Por esta razón la importancia de este estudio, este permitirá a través de la propuesta basada en una estrategia metodológica que contribuirá a optimizar el rendimiento escolar.

De esta forma, el docente podrá utilizar una variedad de estrategias metodológicas innovadoras del proceso de enseñanza de la lectoescritura, que lo transforma en un ente activo y facilitador del aprendizaje, bajo la concepción centrada en el alumno como eje primordial del proceso.

En tanto la institución educativa fortalecerá su acción educativa al brindar nuevas estrategias metodológicas activas en donde generara una enseñanza activa y funcional dando paso a que los estudiantes del 4° a 7° Año de Educación Básica mejoren su rendimiento escolar y les permita adaptarse a otros ambientes educativos sin ninguna dificultad.

De igual manera esta investigación y propuesta beneficiara directamente a 6 docentes, 30 niños y niñas y a esta institución educativa, que de una u otra forma están interesados en mejorar el rendimiento escolar a través de la lectoescritura comprensiva, como también estará centrado en mejorar la calidad de la educación apegado a la ley de educación de nuestro país.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la Lectoescritura comprensiva en el rendimiento escolar en los niños y niñas de 4^{ta} a 7^o AEB de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi, en el año lectivo 2009-2010

1.7.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar que la lectoescritura comprensiva influye en el rendimiento escolar de los niños y niñas.
- Analizar en los niños y niñas la lectoescritura como proceso de aprendizaje, para mejorar el rendimiento escolar.
- Elaborar estrategias pedagógicas, para afianzar los procesos de la lectoescritura comprensiva.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Desde décadas atrás se han realizado estudios, que en el transcurrir de los años han generado cambios contundentes y marcados pautas en el proceso de aprendizaje de la lengua.

De allí que diversos autores han elaborado sus conceptos sobre el proceso de la lectura; entre estos pueden citarse a los siguientes: Goodman (1.989), expresa que: *“La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto – corrección”*. Esto hace concebir que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado de modo que todo lo leído se vuelve conocimiento significativo, de allí la importancia de un contexto social comunicativo partiendo desde el hogar en los primeros años de la vida de los niños y niñas, fortaleciéndose de forma concreta y correcta en los años escolares al tener relacionamiento lo escrito con lo leído para , posteriormente dará lugar a este conocimiento critico reflexivo.

Para Susana BorelMaisonny (1989), *“Leer oralmente, ante un signo escrito es encontrar su sonorización plena de sentido”*. La lectura y la escritura es el camino para comunicarse, que es la vía mas importante en el ser humano para relacionarse entre sí, esto hace que se debe hacer comprender y entender al lector lo que queremos expresar, como también comprender y entender lo que nos quieren decir, darle la razón el sentido claro y necesario.

En el mismo sentido de la lectura como interacción se encuentra el concepto de Ralph Stalger (1991), quien indica que *“Lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transformará en sentido en la mente del autor”*. En este reconoce a la lectura como un

proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado.

En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

Gastón Mialaret 1991, enfatiza la comprensión en la lectura cuando indica que: *“Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamiento, ideas, emociones y sentimiento, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea”*. Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva.

La comprensión lectoescritora dará lugar al niño a que aprenda receptor, analizar y expresar el significado de una relación comunicativa, eficientemente, activa, crítica y decisiva en cualquier situación que se encuentre o se desarrolle, sin embargo como otros autores anteriores indican que existe un proceso adecuado en la vida escolar para que todo ser humano llegue alcanzar un nivel de comprensión de la lectoescritura.

El Congreso Mundial de Lectoescritura-2000 también expone que *“El aprendizaje de habilidades de codificación, hasta lograr la automatización del código, y que luego se daba todo el proceso de aprendizaje de la lectura comprensiva”* pág. 10 - <http://www.waece.com>. Según esta perspectiva, habría que diferenciar entre “aprender a leer” y “comprender lo que se lee”. Durante el momento de “aprender a leer” se aprendían las relaciones entre grafemas y fonemas y el reconocimiento de palabras, luego en el momento de “comprender” ocurría la integración en el pensamiento para darle sentido a lo leído.

En consecuencia tradicionalmente, la escritura alfabética ha sido definida como un código gráfico de transcripción de los sonidos del habla. En esa perspectiva, desde el

punto de vista del aprendizaje las unidades los sonidos ya estarían establecidas para el aprendiz y sólo le faltaría transportar del medio sonoro al medio gráfico.

Además de poseer explicaciones acerca de cómo se reconocen las palabras en la lectura, es necesario para el objetivo que nos ocupa, saber cuáles son los pasos intermedios que se sitúan entre el estado de incompetencia y el de competencia lectoras.

El Dr. Brendan Nelson Ministro de Educación, Ciencia y Formación profesional-Australia-2005; también manifiesta que *“la capacidad de lectoescritura nos permite emplear una lengua para leer, escribir, hablar y escuchar de tal manera que podamos comunicarnos con las personas y entender el mundo que nos rodea”*www.dest.gov.au/schools/publications/index.htm

Brendan deduce que cualquier lengua hablada o escrita en los niños debe ser bien cimentada, porque es la única vía que le permitirá comunicarse, de tal forma que podrá interpretar y entender el mundo donde se desarrolla.

De igual manera en el estudio realizado por M^a JOSÉ GONZÁLEZ Y MYRIAM DELGADO-Universidad de Málaga sobre el rendimiento académico y enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación Infantil y Primaria - 2009 explican que *“la enseñanza de la lectura y la escritura desde muy temprana edad mejora el rendimiento académico y previene las dificultades escolares”* www.4.ujae.es/2mucarpioauto3.pdf. En consecuencia a lo manifestado podemos decir que el afianzamiento de la lectoescritura en niños escolares es de vital importancia porque está íntimamente ligado al rendimiento académico en cualquier nivel de estudio.

Didácticamente esta explicación es importante porque lejos de ofrecer una imagen de “todo o nada”, pretende ser coherente con la contemplación de diferentes grados de lectura, lo más delimitados posible en términos observacionales para que el profesor pueda establecer ayuda pedagógica a cada alumno, en función de los diferentes niveles de competencia y al bajo rendimiento escolar que presenten los niños, debido a que esto a un se torna un problema de dimensiones alarmantes.

Claro las causas de un bajo rendimiento escolar pueden ser múltiples pero nos damos cuenta que el desarrollo de la lectoescritura debe ser de vital importancia en un niño escolar para contrarrestar el bajo rendimiento escolar en todo su contexto.

2.2 Fundamentación Filosófica

Este trabajo está basado en el paradigma crítico propositivo, comprometido con la tarea de investigar la lectoescritura y su importancia en el rendimiento escolar en los niños y niñas de 4º a 7º año de educación básica de la escuela José Benigno Grijalva, como también en el paradigma constructivista, de allí que el constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas ilustran las ideas de esta corriente.

El constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

De igual manera sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto para relacionarlas.

El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno que construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe, percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos en su desenvolvimiento cotidiano.

De allí partimos que de una concepción del alumno y de maestro:

El docente cede su protagonismo al alumno, quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación, pasando el docente a realizar funciones de guía u

orientador facilitando técnicas, métodos y recursos adecuados para propiciar un proceso de enseñanza aprendizaje significativo en el alumno.

Por otra parte podemos señalar que es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros. Es él quien deberá lograr relacionar lo teórico con lo práctico, para situar en contextos reales, así dando lugar a un conocimiento significativo que se desencadena en el desarrollo y aplicación de sus competencias en su convivir diario.

Por lo que la lectoescritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psico-lingüística, con sus representantes: Kennet Goodman, Smith Frank y Emilia Ferreiro (1.989).

Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje.

Según Piaget (1982) *“Percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado”*<http://mayeruticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>

Claramente podemos entender y comprender que cada niño es un ser distinto único y que todas sus experiencias adquiridas en el mundo donde se desarrolle juega un papel importante debido que asociara posteriormente con lo aprendido en el aula de allí deducirá a la aplicación del conocimiento significativo.

2.3 Fundamentación Pedagógica

Nuestros estudiantes, después de haber pasado por una buena escolaridad y tenido la oportunidad de leer durante varias horas clase diferentes textos y a pesar de que han asimilado mecanismos para leer y escribir, no son capaces de aprender leyendo ni son capaces de aprender a partir del texto escrito, esto incide directamente en el rendimiento escolar como también en la imposibilidad de comunicarse con sus semejantes.

De acuerdo a la Revista de Educación LARUS, Año 13, Número 25, 2007 en su artículo describe que, *“se hace necesaria una educación humanista que asuma al educando bajo la compleja naturaleza del ser y la vida. Una pedagogía humanista que abra expectativas, promueva conciencia y horizontes de las ilimitadas posibilidades que tiene el educando de crecimiento y realización como seres afectivos, libres, creativos y reflexivos”*. Pág. 3 www.redalyc.org

En tal sentido, el docente debe caracterizarse por ser una persona particularmente humana, amorosa, perceptiva, con valoración de lo afectivo y volitivo, con el fin de lograr exitosamente el desarrollo de los procesos cognitivos, de manera, que los educadores su acción debe estar orientada por la convicción de las facultades propias del educando y su libertad de pensar, sentir y actuar.

Esto implica también una formación bajo la perspectiva de la conciencia crítica, que da paso al dialogo, a la búsqueda de sentidos, a la ampliación de la realidad, lo que evita permanecer en perspectivas absolutas. Desde este enfoque se hace imperiosa la tarea de actualizar la práctica pedagógica en el aula de Educación Básica, lo que involucra establecer nuevos horizontes desde la unificación de lo afectivo y cognitivo que constituye la doble dimensión de la lectoescritura como un acto de auténtica acción reciproca entre docente-alumno-texto.

Este también debe convertirse en un encuentro dialógico con la palabra, interactuando en un escenario abierto, libre y multidimensional, donde sea posible el goce y la reflexión y cuyo fundamento esencial sea la expresión del ser desde su sentir y su pensar.

Por consiguiente, se requiere de un docente que ante todo tenga amor personal por la enseñanza de la lectoescritura con claridad y conciencia de lo que realmente es la

formación del estudiante, sin eso todas sus clases, métodos y técnicas, carecerían de valor.

2.4 Fundamentación Legal

Algunas consideraciones relacionadas con el área en estudio y sus bases legales, la Educación Básica es uno de los niveles del sistema educativo ecuatoriano con una duración no menor a diez años, obligatoria, universal y gratuita; es un servicio público que presta el estado a la comunidad Ecuatoriana .

En los actuales momentos la Educación Básica se presenta con una serie de reformas, la cual se fundamenta en la Constitución del Ecuador, Plan Nacional para el buen vivir, Código de la niñez y adolescencia y la Ley de educación.

Dentro de la Constitución 2008, TITULO II, Capitulo Segundo, Sección quinta, EDUCACION, indica:

Art. 27 la educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En el Título VII, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo Primero, Sección Primera, EDUCACIÓN explica que:

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

De igual manera el CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Capítulo III manifiesta que

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

2. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Y la LEY DE EDUCACIÓN, TÍTULO I, PRINCIPIOS GENERALES, CAPÍTULO I, ÁMBITO, FINES Y PRINCIPIOS EDUCATIVOS indica en los

Art.3- Principios educativos.- Los principios educativos son los criterios jurídicos conceptuales que originan, sustentan y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

b) Calidad.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad, que sea pertinente, adecuada y contextualizada, actualizada, articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades, y que incluya procesos de evaluación permanentes. Se considera al educando como el centro del proceso educativo, por lo que se deben desarrollar contenidos y metodologías flexibles y apropiadas para sus necesidades y realidades.

En tanto el TÍTULO III, DE LOS OBJETIVOS Y ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO, CAPÍTULO III, DE LOS NIVELES EDUCATIVOS manifiesta que

Art.24- Educación básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades y competencias en los niños, niñas y jóvenes de cinco a quince años para participar crítica, responsable y solidariamente en la vida ciudadana y para continuar los estudios de bachillerato. Está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior y se introducen las disciplinas básicas.

2.5 Fundamentación Social

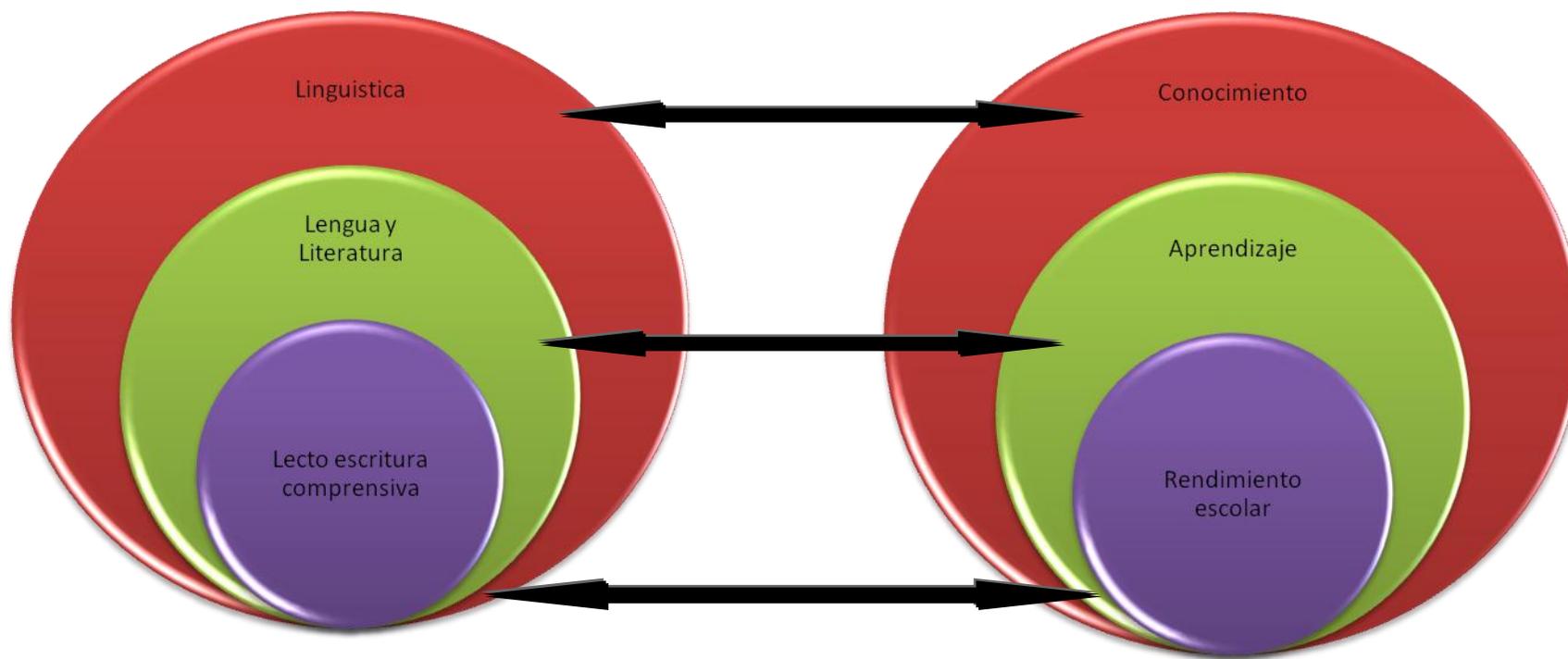
El aprendizaje tiene una interpretación audaz sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social, el intercambio social genera representaciones interpsicológicas que se han de transformar en representaciones intrapsicológicas,

Por tal razón el lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia, el individuo construye su conocimiento por que es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesan, desde esta perspectiva el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal.

El motor de esta actividad es el conflicto cognitivo, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo, variables sociales como uso del lenguaje, clase social, aprendizaje en medios no académicos, concepciones de autoridad y estructura social no son consideradas en esta forma de constructivismo.

El aprendizaje de la lectura-escritura es donde el niño desarrolla su vivencia, los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio, los padres deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando, tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

2.6 Categorías Fundamentales



Variable Independiente Variable Dependiente

GraficoNº4 Categoría Fundamentales

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

2.7 Conceptualización

- **La Lectoescritura**

Para Susana BorelMaisonny (1989), la lectoescritura es *“el camino para comunicarse, es la vía más importante en el ser humano para relacionarse entre sí, esto hace que se debe hacer comprender y entender al lector lo que queremos expresar, como también comprender y entender lo que nos quieren decir, darle la razón el sentido claro y necesario”*.

Los estados modernos han considerado la lecto-escritura como una alternativa para dotar al ciudadano de ese instrumento valioso de desarrollo, por medio del cual puede satisfacer con propiedad sus necesidades internas y las exigencias imperiosas, cada vez más complejas, de la vida contemporánea

Lectoescritura comprensiva *es la acción y efecto de leer y escribir, es traducir e interpretar en pensamiento, ideas, emociones y sentimientos a través de letras, u otros signos trazados en una superficie.*

Esta es una acción de leer o escribir de interpretar y traducir un contenido de forma analítica y crítica en los estudiantes, aspecto que pocos niños y niñas lo han alcanzado desarrollar.

- **Lectura**

Para TexierFrancois -2000 *“La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas”* <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que utilizamos para

adquirir información y registrarla en los más diversos formatos. El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje.

Diversos autores han elaborado sus conceptos sobre el proceso de la lectura; entre estos pueden citarse a los siguientes: Goodman (1.989), expresa que: *“La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto – corrección”*
www.monografias.com El indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado.

Para Susana BorelMaisonny (1989), *“Leer oralmente, ante un signo escrito es encontrar su sonorización plena de sentido”*. www.monografias.com. En el mismo sentido de la lectura como interacción se encuentra el concepto, de igual manera Ralph Stalger (1991), quien indica que *“Lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transformará en sentido en la mente del autor”*.

Gastón Mialaret 1991, enfatiza la comprensión en la lectura cuando indica que: *“Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamiento, ideas, emociones y sentimiento, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea”*
www.monografias.com

Sin embargo, es bueno puntualizar que la anterior precisión nos ahorra trabajo y esfuerzo, por cuanto aún cuando se reduce su campo expresivo, hay variadísimas definiciones y se podría decir que cada autor que se ha ocupado de ella, ha manifestado una distinta.

Sin embargo en el Texto del docente de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Basica-2010 manifiesta que *“leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos”*⁸

mediante destrezas específicas que se deben desarrollar, comprender un texto es releer, buscar entrelineas, inferir, analizar paratextos saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros". Pág. 25. Cuando el niño entra en primer grado, además de manejar adecuadamente los sistemas fonológicos y morfológicos de la lengua, muestra cierto control de los patrones sintácticos. A medida que avanza en la escuela, ese control aumenta en grado de complejidad.

Esto significa que no es posible el aprendizaje y rendimiento en la lectura si el niño tiene dificultades para captar el significado del lenguaje oral, lo cual supone el dominio de un vocabulario básico y de la estructura de las palabras y oraciones.

Goodman (1982) lo expresa así: *"La lectura eficiente es un juego de adivinanzas rápido y fluido en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor."* pág. 12

Para leer o captar el significado del lenguaje escrito, se señalan una serie de aspectos que el niño debe aprender y entre ellos se destacan.

- Hay que partir de lo que el niño conoce.
- Fomentar la conciencia metalingüística
- El lenguaje que va a leer.
- Reconocer palabras impresas valiéndose de cualquier señal.
- Razonar y pensar acerca de lo que lee.
- Desde que se inicia, leer de izquierda a derecha.

Leer es pensar. Sin el pensamiento, la lectura no sería sino una simple actividad mecánica de reconocimiento de palabras. Para llegar a convertir la lectura en pensamiento el individuo debe tener cúmulos de ideas y experiencias que lo conduzcan a la interpretación de evaluación de los mensajes escritos.

El Aprendizaje de la Lectura

El aprender a leer se realiza mediante un proceso a través del cual el niño va adquiriendo progresivamente diversas capacidades. Varios autores coinciden en señalar que este proceso cubre tres niveles que son: el descifrado, la comprensión y la interpretación.

Según Gastón Mialaret (1991) en conferencia realizada en el XX Congreso Interamericano de Psicología sobre el aprendizaje de la lectura, señala tres niveles: *“Desciframiento, comprensión y juicio*. Esto indica que el proceso de aprendizaje de lectura es gradual y en el va encajando una a otra las capacidades intelectuales que se desarrollan en los diversos estadios del pensamiento del niño.

Teorías de la Lectura

María Carolina Montero – 2007 propone las siguientes teorías:

TEORÍAS	Nº 1	Nº 2	Nº 3
CARACTERÍSTICAS	Transferencia de conocimientos <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las palabras • Comprensión • Evaluación 	Producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.	Proceso de transacción entre el lector y el texto, la relación doble, reciproca que se da entre el cognoscente y lo conocido

Cuadro N° 1 Teorías de la lectura

Elaborado por Bladimir Cuasapud

Esto explica como la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión

Métodos para el Aprendizaje de la Lectoescritura

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado varios métodos es así que en el documento publicado sobre Estrategias de Aprendizaje Dirigidas al Desarrollo de la Lecto Escritura en Escolares de la Segunda Etapa de Educación Básica propone los siguientes métodos para llegar al aprendizaje de esta área, tenemos:

MÉTODO	CARACTERÍSTICAS	PROCESO
ALFABÉTICO	Aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje ● Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre. ● La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas: be, a: ba, después con sílabas inversas ab, e, be y por ultimo con sílabas mixtas. balde
FONÉTICO FÓNICO	O Es el que comienza con el sonido de las vocales y luego, se van sumando consonantes, esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas. ● La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura. ● Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar ● Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino. ● Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco

		<p>vocales, formando sílabas directas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc. • Al contar con varias palabras, se construyen oraciones • Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos. • Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión
SILÁBICO	<p>Consiste en la enseñanza de las vocales, posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formado sílabas y luego palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura. • Las consonantes se enseñan respetando su pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje. • Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc. • Con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones. • Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones. • Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas

		<p>complejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva
PALABRA NORMAL	<p>Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la palabra normal y se enuncia correctamente. • Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida. • Copiar la palabra y leerla. • Se descompone la palabra en su elemento (sílabas). • Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases. • Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.
GLOBAL	<p>Se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee</p>	<p>1ª Etapa: Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar a las partes de la sala de clases con sus nombres en cartones. • Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos. • Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, • Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. • Fraselógrafo oraciones nuevas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, para que la identifiquen. • Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas. <p>2ª Etapa: Imitación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta. • Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas • Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro. • Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro. • Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando. • Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas. <p>3ª Etapa: Elaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas: • Al principio en medio al final en cualquier parte
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar palabras comprendidas en otras palabras. • Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes • Reconocer las palabras por los sonidos iniciales • Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas, mixtas o cerradas • Identificar las vocales en función de sílabas. • Reconocer los diptongos <p>4ª Etapa: Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos al leer: a) Expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice. • Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria. • Que escriban informaciones para el periódico mural. • Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor • Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos, • Que escriban recados y pequeñas cartas. • Que redacten descripciones y composiciones.
--	--	--

FRASEOLÓGICOS	Parte de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de este el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. • Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, • Estimula el placer y la curiosidad
ECLÉTICO	Es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.	Toma lo más valioso y significativo de los otros métodos.
MARCHA ANALÍTICO	Se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Parten de unidades con sentido completo • Luego retoman elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas.
CUENTOS	Es de procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. • El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

Cuadro N° 2 Métodos para el Aprendizaje de Lectoescritura

Elaborado por Bladimir Cuasapud

- **Escritura**

Que es Escritura?wikipedia.org-2010 publica que viene del latín *scriptūra*, la **escritura** es la **acción y efecto de escribir** (representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie). <http://es.wikipedia.org/wiki/escritura2010> .Se trata, por otra parte, del **sistema de signos utilizado para escribir**, entonces diremos que la escritura es un sistema de representación gráfica de una **lengua**, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte, en otras palabras, es un **métododecomunicación humana** que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un **sistema**.

En el Texto del docente de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Basica-2010 dice que“*Esun proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales, coherencia, cohesión , adecuación, registro, trama*”. Pág. 25 Con su evolución en el **tiempo**, la escritura se ha desarrollado de dos formas: **ideográfica** (cuando se expresan las ideas) y **fonética** (cuando se representan los sonidos).

Entre las distintas funciones de la escritura, aparecen la **ejecutiva** (la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos), la **funcional** (incluye la comunicación interpersonal y supone el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura), la **instrumental** (el uso de la lecto-escritura como vehículo para acceder al conocimiento) y la **epistémica** (el uso más desarrollado).

Factores que Inciden en la Escritura:

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, los cuales se consideran a continuación:

Factores Psicológicos:

Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto, el escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

Factores Lingüísticos:

El acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.

Factores Cognoscitivos:

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos

hablando.

Propósito de la Escritura

Escribir es una habilidad inherente al lenguaje y por lo tanto podríamos decir que cada individuo tiene la capacidad de escribir o componer.

- Escribir o componer es un acto natural que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea.
- Permite expresarnos y establecer contactos con nuestros semejantes.
- Escribir nos permite expresar nuestros sentimientos, puntos de vista y la forma como percibimos al mundo exterior.
- Propicia un razonamiento crítico y una mayor comprensión y mejor solución de nuestros problemas.

Enseñanza de la Escritura:

El arte de escribir en el sentido de componer, resulta ser una tarea bastante difícil, tanto en la adquisición del idioma, como en el aprendizaje de una lengua.

A continuación se muestra el resumen de los tipos de enfoques aparecidos a través del tiempo.

Etapas de Pre-Escritura

En esta etapa se debe, en primer lugar, dejar que los alumnos experimenten el proceso de descubrir lo que ellos quieren decir a través de la escritura porque: La instrucción de

la enseñanza debe comenzar como los más fundamentales procesos a través de los cuales los alumnos generan sus ideas en primer lugar, y después las ponen en funcionamiento.

Entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escrība, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo, confección de listas,

Escritura Libre: Escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado, generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas,

Escritura en Base a Diálogo: conversación que entabla el alumno consigo mismo acerca de un t3pico espec3fico;

T3cnica del Cubo: consideraci3n de un t3pico de seis puntos de vista diferentes: descr3belo, comp3ralo, as3cialo, anal3zalo, apl3calo, defiéndelo o at3calo.

El principal criterio para determinar el 3xito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el 3nfasis de esta etapa est3 centrado en la creatividad.

Etapas de Escritura

“Es la etapa en la cual el alumno, en primer lugar, hace una selecci3n de las ideas generadas y las organiza de un modo y forma muy particular dependiendo de su intenci3n y basado en el tipo de audiencia a quien va dirigido el mensaje”.

Esta etapa del proceso es de suma importancia porque le permite al escritor anticipar las expectativas y necesidades de sus posibles lectores que luego le ayudarán a escribir ensayos y/o composiciones que no podr3an ser tildadas de

egocéntricas.

El primer intento o borrador producto de esta etapa es sometido bien a la consideración del maestro o de los compañeros de clases, quienes con sus redacciones, comentarios y observaciones le brindarán al alumno una mayor oportunidad de re-escribir nuevamente el texto para ser sometido a una nueva revisión en la cual se decidiría si el alumno debe revisar nuevamente el borrador o continuar escribiendo, pero ya centrando su atención en otros aspectos mucho más formales y mecánicos, como son la organización del texto, la precisión gramatical, la ortografía, los signos de puntuación, etc.

Etapa de Revisión y Edición:

La etapa de revisión *“es aquella en la cual el alumno tiene la oportunidad de cambiar, re-estructurar y ampliar las ideas generales en los primeros borradores”*.

La Revisión en un enfoque de procesos puede significar la eliminación o la inclusión de uno o varios párrafos o de páginas completas, inclusive.

La edición, se considerar como el último paso del proceso, el cual es realizado por el alumno en su último borrador para chequear la parte mecánica del proceso que incluye, Ortografía, el uso de los signos de puntuación, la distribución en párrafos, la forma y el uso de las palabras, la caligrafía.

- **Lengua**

Según Saussure en su obra Los fundamentos de la lingüística - 1990 manifiesta que *“La lengua es un sistema de signos en el que sólo es esencial la unión del sentido y de la imagen acústica., o un objeto bien definido en el conjunto singular de los hechos del lenguaje que es adquirida, convencional y particular de cada sociedad, es concreta,*

porque responde a algo real y es integral porque es íntegramente psíquica- CEAL, Bs. As.
www.monografias.com

- **Literatura**

Así también, podemos relacionar con la lengua y al lenguaje la literatura que .Wikipedia, la enciclopedia libre en su artículo publicado manifiesta que la *“literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra”*. pág. 1

Para el Texto del docente de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica-2010 expone que la Literatura *“es literatura, porque tiene carácter ficcional y función estética y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad”*. pág. 27

Entonces la Literatura es cualquier texto y este se refiere al papel que desempeña un texto en un contexto social, a lo que lo relaciona con su entorno y a lo que lo diferencia de él, a su comportamiento, a los fines a los que se puede destinar y a las actividades humanas que lo rodean.

- **Lenguaje**

Según Noam Chomsky y Steven Pinker ha argumentado en forma convincente que el *“Lenguaje oral es innato e instintivo. Es decir, el lenguaje no necesita ser enseñado y El lenguaje escrito, a diferencia del lenguaje oral, no es natural sino arbitrario, requiere de la enseñanza”*. Sally Shaywitz, *Overcoming Dyslexia*, 2000

El Texto del docente de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica-2010 nos explica que *“Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la Lengua, Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. Es necesario, junto con la*

resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el Lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany *Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más compleja.*

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse "Lengua y Literatura" porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

Entonces diremos que los niños o niñas para aprender a leer y escribir necesitan de la intervención del ser humano para activarlos a través de la enseñanza explícita y luego de práctica.

En tanto las letras pasarán a representar ese lenguaje oral que ya dominan en su totalidad, una vez asociadas con el lenguaje oral, las palabras escritas serán fácilmente aceptadas para procesar el lenguaje hablado, entonces resulta imprescindible que el niño desarrolle conciencia fonológica para iniciar el proceso de alfabetización.

- **Lingüística**

En los artículos de Curso de lingüística general(1916), manifiesta que” la lingüística (del francés linguistique) se refiere a aquello perteneciente o relativo al lenguaje. La palabra también permite nombrar a la ciencia cuyo objeto de estudio es la lengua.” <http://www.definicion.de/linguistica/> y **Noam Chomsky** , indica que la lingüística se centra en la” *lengua como proceso de la mente del hablante y en la capacidad innata (genética) para adquirir y usar una lengua.”*. <http://www.definicion.de/lingüística>

De esta forma, la lingüística como ciencia se dedica al **análisis de la naturaleza y las leyes que gobiernan el lenguaje que conlleva a** distintos niveles: el **fonético-fonológico** (fonología y fonética), el **morfológico** (morfología), el **sintáctico** (sintaxis), el **léxico** (lexicología y lexicografía) y el **semántico** (semántica).

En el documento publicado en [www. El Educador](http://www.ElEducador.com), define a la lingüística como la “*ciencia que estudia el lenguaje, entendiendo por lenguaje tanto la capacidad humana para comunicarse mediante signos orales, como las lenguas en las que se manifiesta dicha capacidad*”. http://www.eleducador.com/ecu/documentos/_Lenguaje pág. 7-37

Objetivos

- Especificar la naturaleza del lenguaje y de las lenguas.
- Identificar las reglas que los hablantes de una lengua aplican al producir o recibir un mensaje lingüístico.
- Describir y explicar los cambios que se producen en las lenguas en el curso del tiempo.

La Lingüística como Ciencia

La lingüística se considera una ciencia descriptiva, no prescriptiva; por ello su labor es describir y explicar los fenómenos lingüísticos y las pautas que siguen los hablantes al emplear la lengua. Hay que distinguir aquí entre dos tipos de reglas:

Las reglas transcendentales son las que una persona, organismo o entidad cualquiera de PRESTIGIO, impone para decidir cuál es la forma correcta de usar la lengua.

Las reglas inmanentes son las reglas de la propia lengua, es decir, reglas ajenas a los hablantes porque pertenecen al código lingüístico.

- La lingüística es ABSTRACTA. En primer lugar el lingüista intenta abstraer las regularidades.
- La segunda abstracción es elaborar constructos teóricos.
- Y en tercer lugar intenta hacer visibles mecanismos o principios que no son perceptibles.

Las Ramas de la Lingüística.

El lenguaje y las lenguas pueden estudiarse desde distintos puntos de vista.



Gráfico Nº 5 Ramas de la Lingüística

Elaborado por Bladimir Cuasapud

La Dialectología y la Geografía Lingüística.

La dialectología estudia los dialectos, es decir, la diferenciación regional de las lenguas. Por dialecto entendemos una variedad lingüística que se da en una determinada zona o

ámbito geográfico y que representa diferencias fónicas, léxicas y gramaticales respecto a la variedad estándar u oficial de lengua..

La Psicolingüística

Estudia la relación que existe entre el lenguaje y la mente, de modo que su principal objetivo es descubrir los procesos psíquicos que rigen la producción y percepción del lenguaje. Esta disciplina también ha estudiado otros hechos polémicos como los procesos que rigen el aprendizaje de la lengua materna por el niño, de aprendizaje de una segunda lengua, las consecuencias psicológicas del bilingüismo.

Neurolingüística.

Es el estudio de las bases del lenguaje, es decir, de los procesos cerebrales que explican la producción y recepción del lenguaje. Esta disciplina ha estudiado datos como que el lenguaje reside en el hemisferio izquierdo del cerebro y las llamadas patologías del lenguaje.

Los Axiomas de la Lingüística.

(Axioma: algo tan evidente que no necesita ejemplos)

La existencia de niveles de análisis: todos los lingüistas descomponen las lenguas en distintos niveles de análisis, cada uno de los cuales puede estudiarse separadamente. La división básica en niveles es la que suele distinguir: niveles de análisis fonético y fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y textual.

Niveles de Análisis de la Lingüística

NIVELES DE ANÁLISIS	ESTUDIA	Elementos
Fonética	<i>Los sonidos del lenguaje en su relación concreta independientemente de su función lingüística pág. 17</i>	
Fonológica	<i>La función de los sonidos del lenguaje dentro del sistema de comunicación lingüística</i>	Fonema Unidad distintiva mínima, capaz de permitir en el lenguaje hablado diferenciar significativamente
Morfología	<i>Es Relativo a la reflexión, construcción y derivación de las palabras, es decir, a la forma</i>	Morfemas. Unidad lingüística mínima dotada de significante y significado
Sintaxis	<i>Cómo las palabras se unen para formar unidades superiores (oración).</i>	<i>Gramática.</i> Mezcla de la morfología y la sintaxis
Semántica	<i>Es la forma en que se relacionan los significados de la lengua”</i>	Diacrónica= evolución Sincrónica=significado de una palabra en un momento dado
Textual	Es una actividad ya sea oral o escrita, depende íntimamente de la intención del hablante, posee una estructura que le viene dada por una serie de mecanismos que le proporcionan coherencia y cohesión	Coherencia un mensaje Cohesión. estabilidad semántica del texto

Cuadro N° 3 Niveles de Análisis de la Lingüística

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

- **Rendimiento Escolar**

Cortez Bohigas, Ma del Mar. Diccionario de las Ciencias de La Educación *“Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el R.A. intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad (extroversión, introversión, ansiedad...) y motivacionales, cuya relación con el R.A. no siempre es lineal, sino que esta modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud”*.Psicopedagogía.com

Oscar Retana Bonilla *“Nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa”* Psicopedagogía.com

Para Priscila manifiesta que el rendimiento escolar es *“Alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales”* Psicopedagogía.com.

El bajo rendimiento escolar es, efectivamente, un problema de dimensiones alarmantes. Muchos se han preocupado de encontrar sus causas, de explicarlo desde distintos enfoques, de descubrir los factores que dan origen a ese problema.

Factores que Causa el Bajo Rendimiento

El Instituto Tecnológico Danés en el estudio realizado ha pedido de la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea manifiesta que *“el bajo rendimiento es una secuela general por lo que los estudiantes dejan de estudiar ya que consigo traen ciertos problemas en el ámbito educativo y social*.Pág. 108.

Estos factores son:

- *Factores intelectuales*
- *Factores pedagógicos*
- *Factores sociales*

Factores Intelectuales

En este grupo se incluyen capacidades y aptitudes intelectuales individuales debido a las inteligencias que tienen desarrollado los estudiantes I.

Factores Pedagógicos

Son los instrumentos para las distintas tareas de los diferentes contenidos escolares por estar en la base de una gran parte de ellos comprensión, rapidez lectora, riqueza y vocabulario, automatismos de cálculo, y metodología que influyen en el rendimiento escolar a esto podríamos denominar de tipo pedagógico relacionado con los problemas de aprendizaje

Factores Sociales

La fundamentación sociológica del constructivismo la formuló Vygotsky a través de su pensamiento pedagógico. Se ubica en un marco socio-cultural e histórico.

- **Aprendizaje**

Según Alexander Luis Ortiz Ocaña del Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos CEPEDID Barranquilla-2005 explica en su trabajo sobre Una Estrategia Pedagógica para educar instruyendo que el aprendizaje ha sido definido por varios conceptos como para las teorías del condicionamiento, *“el aprendizaje es una asociación entre dos eventos, o el resultado de una asociación entre un estímulo y una respuesta, que sigue las reglas del condicionamiento”*.

Para las teorías cognitivas, *“es un proceso mental por el cual se adquieren o reestructuran los conocimientos; es el resultado de un proceso de reorganizaciones que hacemos sobre nuestro conocimiento con el fin de alcanzar la comprensión de un fenómeno”*.

Para las teorías contextuales - culturales, el aprendizaje es un *“proceso de transformación interna, mediado por el contexto socio - cultural. Es el proceso de adquirir o asimilar la cultura a través de la actividad y de la influencia del entorno natural y socio - cultural del individuo”*.

Para Hurlock el aprendizaje es *“el desarrollo que se produce por el ejercicio y por el esfuerzo por parte del individuo. Por medio del aprendizaje el individuo realiza cambios en su estructura física y en su conducta y adquiere competencia en el uso de sus recursos hereditarios.”* alexortiz2005@Gmail.com

Según nuestro enfoque pedagógico, el aprendizaje es considerado como un proceso de modificación relativamente permanente del modo de actuación del estudiante, que modela y remodela su experiencia en función de su adaptación a los contextos en los que se concreta el ambiente con el que se relaciona, ya sea en la escuela o en la comunidad; modificación que es producida como resultado de su actividad y su comunicación, y que no se puede atribuir solamente al proceso de crecimiento y maduración del individuo. En este sentido defendemos la idea de que el aprendizaje debe ser desarrollador.

El Enfoque Constructivista

La lecto-escritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psicolingüística, con sus representantes: Kennet Goodman, Smith Frank y Emilia Ferreiro (1.989).

Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

Teorías del Aprendizaje

Varias teorías sobre el aprendizaje han dado diversas pautas para mejorar el rendimiento escolar buscando nuevas estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de allí que citaremos algunas de ellas como la:

Teoría de Vigostky

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el *“aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.”* www.definicion.org

Según esta teoría el aprendizaje se desarrolla de acuerdo donde se encuentre el niño si hablamos del aspecto de la lectoescritura, el niño obtendrá buenos resultados si en su ámbito existen procesos adecuados para activar esta actividad, por ende el niño mejorara su rendimiento escolar

Teoría de Ausubel

Idóneos. com- 2006 expone que Ausubel considera que *“el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo”*

[http://educacion.idoneos.com/index.php/Teor%C3%ADas del aprendizaje](http://educacion.idoneos.com/index.php/Teor%C3%ADas_del_aprendizaje)

Asubel en su teoría recalca que el conocimiento significativo se puede dar por descubrimiento y por recepción cuando nos enseñan sin embargo los dos tipos de conocimientos adquiridos son importantes si se los conjuga de forma correcta.

Teoría del Desarrollo Cognoscitivo

Según Carlos Manuel Díaz indica que esta teoría está basada en “*el desarrollo de la inteligencia asigna gran importancia en sus esquemas teóricos a las emociones, y a las influencias sociales y culturales*” www.monografias.com

La teoría del desarrollo cognoscitivo presenta esta connotación que consiste en el estudio del desarrollo del entendimiento, en las maneras cómo evoluciona el conocimiento, y cómo el individuo alcanza el pensamiento lógico característico del conocimiento científico en relación a las influencias sociales, culturales y emocionales.

Teoría de Piaget

En el artículo publicado el aprendizaje según Piaget nos indica que para llegar a un aprendizaje cognitivo el ser humano de recorre varias etapas como:

“Genética: ya que los procesos superiores surgen de mecanismos biológicos arraigados en el desarrollo del sistema nervioso del individuo”.

Maduracional: porque cree que los procesos de formación de conceptos siguen una pauta invariable a través de varias etapas o estadios claramente definibles y que aparecen en determinadas edades.

Jerárquico: ya que las etapas propuestas tienen que experimentarse y atravesarse en un determinado orden antes que pueda darse ninguna etapa posterior de desarrollo.
<http://mayeuticaeducativa.idoneos.com>

Por lo tanto, el conocimiento del ser humano se da por etapas continuas, las mismas que se sustentan en los cuatro estadios, este aprendizaje adquirido por los niños evolucionara y será razonado y significativo para ellos de acuerdo a sus edades. Es así que Piaget nos presenta las 4 etapas de desarrollo del pensamiento:

1ra. Etapa: Período de transición de 2 a 5 años

2da. Etapa: Período Pre-operatorio de 5 a 7 años.

3era. Etapa: Período de Operaciones concreta, de 7 a 12 años.

4ta. Etapa: período de Operaciones formales de 12 años en adelante

- **Conocimiento**

Carlos Moreno Rodríguez (2001) en su artículo explica que el *“conocimiento humano se basa en la percepción de verdad que tengan las personas; sino que aspira a la verdad con independencia de quién percibe el mundo y cómo lo percibe”*http://enciclopedia.us.es/del_conocimiento. Por lo tanto deducimos que el conocimiento es toda percepción que llega a tener las personas de una cosa, actividad, acontecimiento o ciencia, de aquí nos presenta varios enfoques con respecto al conocimiento cuando afrontamos un tema tan complejo como es el del conocimiento.

Enfoques del Conocimiento

ENFOQUE	DESCRIPCION
Estructural	Todo sistema tiene una estructura aunque ésta sea que carezca de ella. Dentro del conocimiento, se distinguen:

	<ul style="list-style-type: none"> • Una estructura biológica: el cerebro • Una estructura evolutiva: procesos de cambio de las estructuras cognitivas. • Una estructura perceptiva: recepción de la información • Una estructura cognitiva: representación mental. • Una estructura lingüística-simbólica: el lenguaje
Conexionista	Toda estructura cognoscitiva tiene conexiones de transferencia informativa
Integral	Funcionan de forma integrada: las partes no se pueden separar del todo, aunque puedan actuar de forma jerárquica.
Procedimental	Usa uno o varios procedimientos para codificar, almacenar o procesar la información. El procedimiento trata de buscar la eficacia en la transferencia de información
Procesual	Todas las funciones cognitivas se pueden entender como un proceso de acción, muchas veces retroalimentado y con un control ejecutivo e intencional
Relacional	Están relacionadas en mayor o menor medida.
Asociacionista	Las partes cerebrales encargadas de la cognición están asociadas entre sí, formando cadenas de transferencia informativa, en virtud del sistema neurológico
Dinámico	Cambia de algún modo a lo largo del tiempo
Constructivista	El individuo es un agente activo a la hora de codificar, elaborar o transferir información; luego reconstruye cognitivamente el mundo, haciendo sus propias teorías acerca del mismo, generando hipótesis y siguiendo cursos de acción particulares.
Funcional	Toda estructura cognitiva tiene un modo de funcionamiento característico de la especie humana. Este funcionamiento universal puede estar diferenciado por los distintos procedimientos que siguen las personas en el acto de la cognición
Adaptativo	Las estructuras cognitivas parten de la adaptación genética al medio, basculando por las diferenciaciones culturales, sexuales e incluso individuales.

Cuadro N° 4 Enfoques del Conocimiento

Elaborado por Bladimir Cuasapud

2.8 Hipótesis

El bajo nivel de lectoescritura comprensiva afecta directamente en el rendimiento escolar en los niños, niñas de 4º a 7º Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010.

2.9 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Lectoescritura comprensiva

Variable Dependiente: Rendimiento escolar

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Esta investigación está basada en la lectoescritura comprensiva con un paradigma cualitativo, que se logra evidenciar desde una perspectiva desde dentro del ambiente escolar en donde los avances teóricos sobre la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura han tenido un gran desarrollo, este enfoque se convierte en un nuevo reto para el sistema educativo y de interés en el proceso de todos los involucrados en la actividad lectoescritora, en donde los estudiantes sean los principales productores de

lengua escrita conscientes de la pertinencia e importancia de emitir cierto ejemplo de mensaje en el marco de determinado tipo de situación social, de esta manera, la formulación de estrategias de aprendizaje de la lectura y escritura se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional, cognitiva, y afectiva – social que busca la comprensión de los fenómenos sociales.

Se sustenta también en un paradigma cuantitativo, bajo esta perspectiva, no cabe la menor duda de que el desarrollo positivo de la lectoescritura en los alumnos es una exigencia real para elevar la calidad educativa. y es por ello que debemos establecer las causas y la explicación de los hechos, aspectos que permitirán evidenciar la magnitud de la problemática en los estudiantes que no poseen adecuadas competencias lectoras y escritoras, porque es recurrente encontrar que los estudiantes difícilmente son capaces de identificar en un párrafo corto la conclusión del mismo y solo en un mínimo número son capaces de reescribir dicho párrafo con sus propias palabras, por lo que esta situación dificulta enormemente a que se asuma una realidad estable en el rol del estudiante frente a las exigencias educativas actuales.

Así también no podemos dejar a un lado que el rendimiento escolar tiene relación directa con el paradigma cualitativo, que hace referencia a un enfoque contextualizado en donde se evidencia claramente que lograr un mayor nivel de desarrollo en las competencias básicas en los estudiantes es un reto para los docentes, porque es él en quien recae muchas de las deficiencias de la ejecución del proceso de enseñanza; deficiencias motivadas por la carencia de capacitación y actualización del docente en un enfoque de técnicas cualitativas para que durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje le permita mirar al estudiante desde otro punto humanístico.

Probablemente esta actividad es la que más influye en el comportamiento de una persona, por lo que en los procesos de formación debe ser objeto de estudio y

atención de manera que sea posible lograr resultados positivos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

De igual manera no podemos dejar a un lado que el rendimiento escolar se ve correlacionado también con un paradigma cualitativo, de allí que se ve manifestado en la técnicas cuantitativas utilizadas por el docente, actividad que le permitirá tener una medición controlada, por una parte para identificar las dificultades y sus causas y por otra parte realizar las acciones necesarias para ayudarlos a superarlas.

3.2 Modalidad de la Investigación

Este es un trabajo basado en la investigación bibliográfica donde el mayor peso se centra en la información documental, las fuentes primarias están dirigidas hacia la documentación que ofrece la información para determinar cuáles son las estrategias a proponer para el aprendizaje de la lectoescritura.

Además, se sustenta en la investigación de campo que incluye los diferentes instrumentos de investigación seleccionados por el autor, para el análisis de las estrategias utilizadas en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y determinar su influencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de 4º año a 7º año de educación básica de la escuela José Benigno Grijalva.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

Este trabajo de investigación sin lugar a duda se relaciona con la asociación de variables debido a que la lectoescritura comprensiva está íntimamente relacionado con la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado, marcando en este caso a los niños de 4º A a 7º A EB; conscientes de que la lectoescritura es la principal vía de comunicación en la sociedad, se persigue de forma concisa en este grupo de escolares determinar su tendencia en el desarrollo del aprendizaje y su influencia directa en el rendimiento escolar , el mimo que nos permitirá

medir el grado de relación entre variables, a fin de buscar ,utilizar o mejorar las estrategias adecuadas y llegar de forma eficiente a los involucrados .

También tiene concordancia con un nivel descriptivo, que nos aprueba para realizar una medición precisa de los aspectos o factores involucrados dentro del aula clase por los docentes y los estudiante y así poder determinar el efecto positivo o negativo en la lectoescritura comprensiva que desarrollan los niños y niñas de estos años de educación básica; con este conocimiento suficiente y real podremos también clasificar los elementos y estructuras de comportamiento en los niños al visualizar de forma permanente en el rendimiento escolar.

3.4 Población o Muestra

La población que está abarcada para determinar la presente investigación sobre la lectoescritura y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 4º a 7º año de educación básica es la siguiente:

19 niños y niñas

6 maestros

25 total de población

3.4.1 Operacionalización de Variables

3.4.2 Variable Independiente: Lectoescritura Comprensiva

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lectoescritura comprensiva es la acción y efecto de leer y escribir, es traducir e interpretar en pensamiento, ideas, emociones y sentimientos a través de letras, u otros signos trazados en una superficie.	Acción y efecto de leer y escribir	Saben leer y escribir Tiempo y espacio para leer y escribir Métodos técnicas y Material adecuado para leer y escribir	1. ¿Lee y escribe correctamente? MUCHO () POCO () NADA () 2. ¿Le dedica tiempo a la lectura y escritura? SIEMPRE () RARAVEZ () NUNCA () 3. ¿Tiene un espacio adecuado para leer y escribir? SI () NO () 4. ¿Utiliza material adecuado para la lectura y escritura? SI () NO ()	Encuesta Cuestionario

	Traducir e interpretar	<p>Puede expresar lo que piensa y siente</p> <p>Interpreta y escribe lo leído</p>	<p>5. ¿Utiliza técnicas activas para lectura y escritura? SI () NO</p> <p>6. ¿Escribe ideas importantes sobre lo que piensa y lee? SI () NO ()</p> <p>7. ¿Comprende con rapidez lo leído? SI () NO ()</p> <p>8. ¿Lee, interpreta y escribe cuidadosamente? SI () NO ()</p>	
--	------------------------	---	---	--

Cuadro Nº 5 Operacionalización de Variables

Elaborado por Bladimir Cuasapud

3.4.3 Variable Dependiente: Rendimiento Escolar

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ÍTEMS	ENCUESTA
Alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales.	Eficiencia	Creatividad	9. ¿Crea nuevos conocimientos? SI () NO ()	
		Participación activa	10. ¿Resuelve problemas y da solución? SI () NO ()	
	Demostrar sus capacidades		11. ¿Participa activamente en clase? SI () NO ()	
			12. ¿Recibe estímulos por su participación?	

			<p>SI () NO ()</p> <p>13. ¿Temor para participar en clase?</p> <p>SI () NO ()</p>	
--	--	--	---	--

Cuadro Nº 6 Operacionalización de Variables

Elaborado por Bladimir Cuasapud

3.5 Plan de Recolección de la Información

Para la recolección de la información que se necesita para el desarrollo del presente trabajo, se utilizará una encuesta para aplicar a niños, niñas, y docentes, con el fin de conocer directamente que factores influyen en el aprendizaje de la lectoescritura comprensiva y su relación con el rendimiento escolar.

Por tal razón se tomara en cuenta inicialmente a niños y niñas de 4º a 7º año de educación básica, debido a que sobre este grupo de personas está destinada la investigación y los docentes, también participaran de otra encuesta que nos permitirá ratificar y recabar información para un análisis sobre el aspecto pedagógico, su entorno físico, las facilidades y dificultades que enfrentan los niños, niñas, maestros en el intercambio de enseñanza aprendizaje en las aulas.

3.6 Plan de Procesamiento de la información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Por qué?	Para alcanzar los objetivos planteados en la presente investigación,
2. ¿De qué personas u objetos?	En esta investigación estarán directamente involucrados niños, niñas, docentes y padres de familia de la escuela José Benigno Grijalva
3. ¿Sobre qué aspectos?	Se tomara en cuenta puntualmente si los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none">• Saben leer y escribir,• Tiempo y espacio para leer y escribir• Métodos, técnicas y material adecuado para leer y escribir• Puede expresar lo que piensa y siente• Interpreta y escribe lo leído• Creatividad• Participación activa
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Bladimir Cuasapud (autor de la Tesis)
5. ¿Cuándo?	17 de junio de 2010
6. ¿Dónde?	Escuela “José Benigno Grijalva”, comunidad de San José de Tinajillas.

7. ¿Cuántas veces?	19 encuestas a niños y niñas 6 encuestas a docentes 8 encuestas a padres de familia
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Observación directa
9. ¿Con qué?	Cuestionario.
10. ¿En qué situación?	Se realizo la encuesta a los niños de 4° a 7° año de educación básica y docentes de los tres ciclos, mas de áreas complementarias, como inglés, computación y de aula de Recursos Psicopedagógicos durante las horas clase, a los padres de familia se les visito en cada uno de los domicilios.

Cuadro N° 7 Procesamiento y Análisis

Elaborado por Bladimir Cuasapud

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de las Variables

Una vez recabada la información se revisó de manera crítica la información recogida; es decir se procedió a una limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, luego se procesó manualmente toda la información y se presentara en cuadros y gráficos estadísticos los mismos que están sujetos a interpretación y verificación de acuerdo a la hipótesis y objetivos planteados.

4.2 Análisis e Interpretación de Datos

Para la interpretación de datos se tomó en cuenta las tablas estadísticas las mismas que se representaron en gráficos (pasteles), esto nos permitirá apreciar de mejor manera la información obtenida en las encuestas aplicadas, luego de lo cual fueron analizadas en cada una de las preguntas de la encuesta realizada a los niños/as y docentes de la Escuela José Benigno Grijalva.

**ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA
ESCUELA JOSE BENIGNO GRIJALVA**

1. ¿Ud. lee y escribe correctamente un texto?

ESCALA	FRECUENCIA	%
MUCHO	7	37%
POCO	12	63%
NADA	0	0%
TOTAL	19	100%

Cuadro Nº 8 Pregunta 1 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

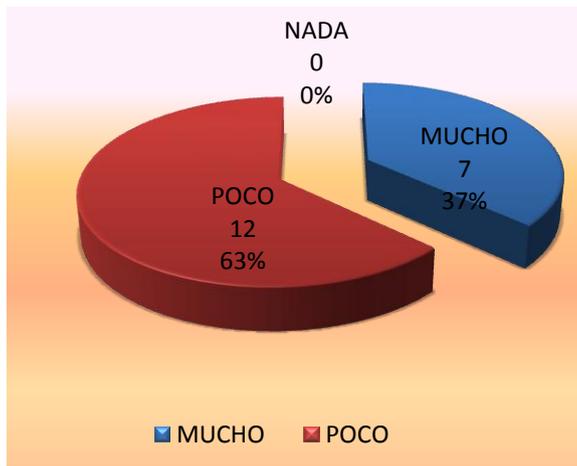


Gráfico Nº 6 Pregunta 1 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

La respuesta a esta pregunta nos hace conocer que de los 19 niños únicamente 7 que corresponde al 37% de ellos que cursan el 4º a 7º año de educación básica saben leer y escribir “mucho”, mientras que 12 estudiantes que representa al 63 % sabe leer y escribir “poco”, y el 0% que corresponde a “nada”, esto hace evidente que no existe una propuesta educativa para promover en los niños una lectoescritura eficaz y que permita mejorar su rendimiento escolar en el ámbito educativo.

2. ¿Le gusta leer y escribir frecuentemente?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	52,63
RARA VEZ	7	36,84
NUNCA	2	10,53
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 9 Pregunta 2 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

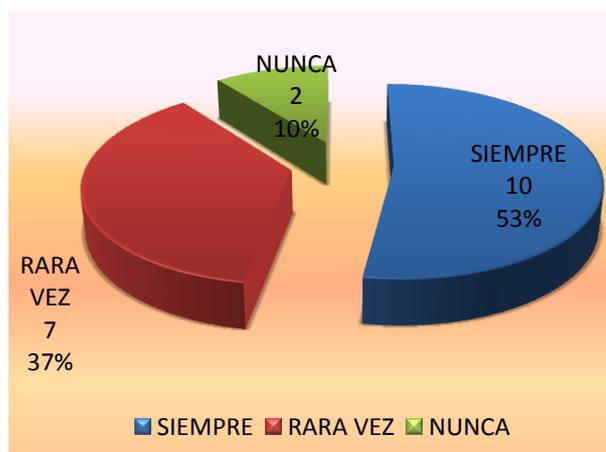


Gráfico N° 7 Pregunta 2 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Los resultados de esta pregunta nos indica que de los 19 niños encuestados , 10 niños corresponde al 53 % y que les gusta leer y escribir “SIEMPRE”, mientras que 7 niños que concierne al 37 % de ellos lo realiza “RARA VEZ” y 2 niños que equivale al 10% “NUNCA” les gusta leer y escribir ; podemos deducir que en base a la primera pregunta existe una contradicción en sus respuestas , esto puede suceder por la falta de motivación o seguramente las técnicas e instrumentos utilizados les hicieron ver que la lectura y escritura es un castigo para desarrollar ciertas actividades.

3. ¿El espacio donde aprende o realiza la lectura y escritura es acogedor, bonito, llamativo?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	8	42,11
NO	11	57,89
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 10 Pregunta 3 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

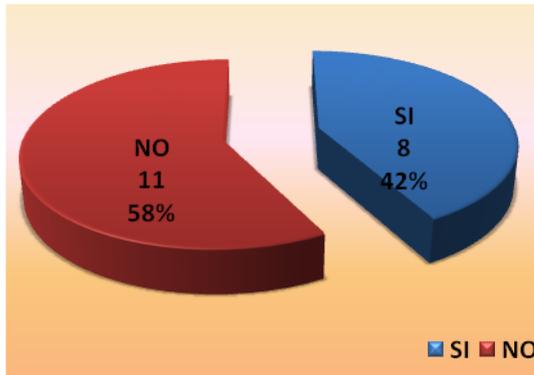


Gráfico N° 8 Pregunta 3 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De los 19 niños encuestados 8 de ellos que corresponde al 42 % de los niños consideran que el espacio donde realizan la lectoescritura “SI” es adecuado para esta actividad, sin embargo 11 niños que corresponde al 58% “NO” lo piensa de esa manera, esto nos hace deducir que los estudiantes no tienen el ambiente adecuado para desarrollar sus actividades escolares y se sientan motivados.

4. ¿Los materiales que utiliza para la práctica de la lectoescritura son llamativos?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	9	47,37
NO	10	52,63
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 11 Pregunta 4 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

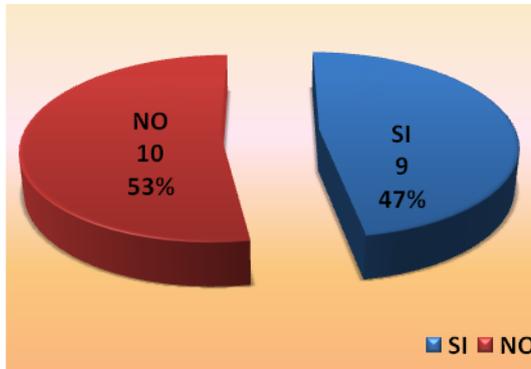


Gráfico N° 9 Pregunta 4 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos de los 19 niños encuestados, 10 niños, de los que corresponde al 53% consideran que los materiales de aprendizaje “NO” son llamativos, mientras que 9 niños que corresponde al 47% piensan que “SI” son materiales llamativos en su totalidad; con esto deducimos que el material que utiliza los estudiantes para el desarrollo de la lectura y escritura actualmente no prestan las condiciones necesarias como para que al estudiante le despierte suficiente interés.

5. ¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	36,84
NO	12	63,16
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 12 Pregunta 5 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

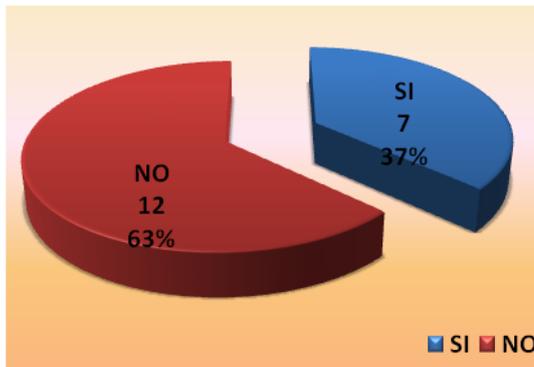


Gráfico N° 10 Pregunta 5 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Es evidente que de los 19 niños participantes en las encuestas solo 12 niños que corresponden al 63% considera que “NO” son las clases interesantes, 7 niños que corresponde a un 37% considera que “SI” son interesantes, es evidente que el docente dentro del aula es el pilar fundamental en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, por lo que no propicia un ambiente cálido, afectivo, reflexivo, participativo, para despertar el interés en el niño.

6. ¿Le gusta escribir sobre lo que piensa o lee?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	9	47,37

NO	10	52,63
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 13 Pregunta 6 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

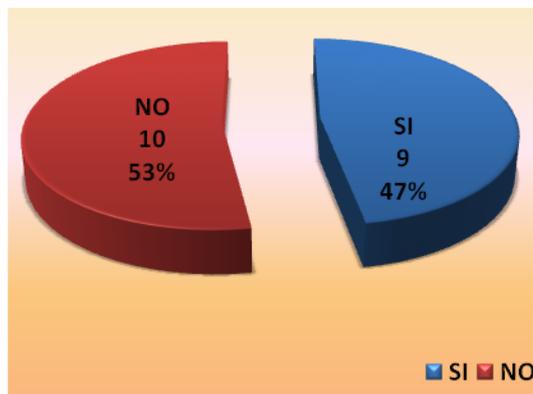


Gráfico N° 11 Pregunta 6 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos de los 19 niños encuestados solo 9 de ellos que corresponde al 47% "SI" les gusta plasmar sobre lo que piensan o leen, mientras que a 10 de los estudiantes que hace referencia al 53% "NO" les gusta, la falta de técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje hace que los niños y niñas no desarrollen sus pensamiento, creativo, crítico y reflexivo, sobre lo que leen o piensan.

7. ¿Cuándo realiza una lectura entiende con rapidez lo que lee?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	36,84
NO	12	63,16
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 14 Pregunta 7 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

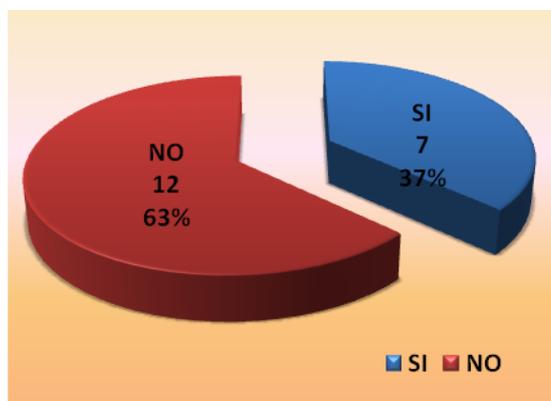


Gráfico N° 12 Pregunta 7 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Es notable en este grupo de 19 niños que 7 de ellos que significa el 37% "SI" entiende lo que lee con rapidez, pero 10 estudiantes que equivale al 53% indica que se le dificulta para entenderlo o "NO" entiende a su vez; las técnicas inadecuadas utilizadas para leer y la selección de lecturas no de acuerdo a la edad cronológica de los niños y niñas puede ser un factor que influya en lo referente a la comprensión lectora.

8. ¿Cuándo Ud. lee, interpreta y escribe cuidadosamente el contenido?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	36,84
NO	12	63,16
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 15 Pregunta 8 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

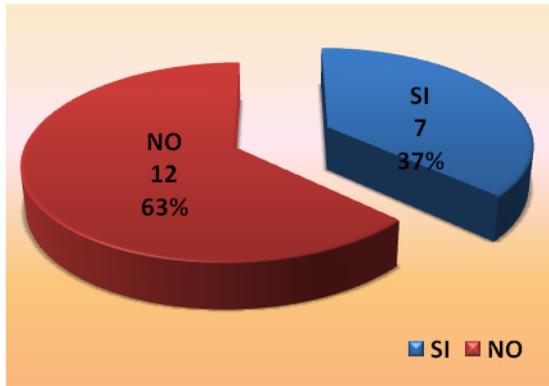


Gráfico Nº 13 Pregunta 8 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Los datos derivados de los 19 niños encuestados, únicamente 7 niños que representa el 37% "SI" pueden leer y sacar una idea principal de una lectura y transcribirla, mientras que 12 estudiantes que equivale al 63% "NO" lo puede hacer, esto nos hace deducir que los estudiantes no han desarrollado un pensamiento crítico, reflexivo, debido a la inadecuada utilización de estrategias metodológicas por parte de los docente.

9. ¿Le es fácil aplicar lo aprendido en la vida cotidiana?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	13	68,42
NO	6	31,58
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 16 Pregunta 9 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

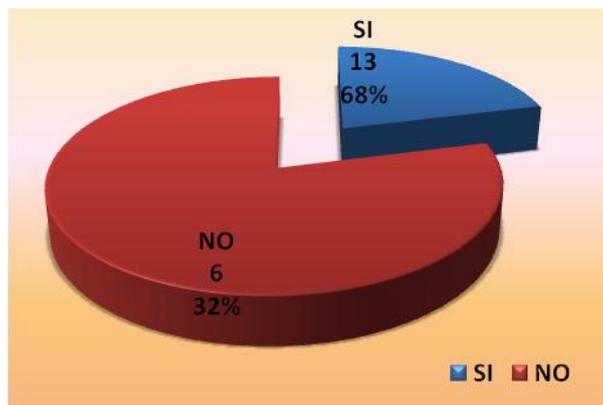


Gráfico N° 14 Pregunta 9 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De los resultados logrados en las encuestas realizadas a los 19 niños y niñas, 13 de ellos que corresponde al 68% manifiestan que lo aprendido "SI" es fácil relacionarlo con las actividades diarias, pero existen 6 estudiantes que corresponde al 32% "NO" lo puede relacionar fácilmente; nos hace comprender que las estrategias metodológicas de enseñanza aprendida utilizadas por el docente no son las adecuadas para alcanzar en los niños un aprendizaje significativo.

10. ¿Cuándo se le presenta un problema lo resuelve fácilmente y le da solución?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	9	47,37
NO	10	52,63
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 17 Pregunta 10 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

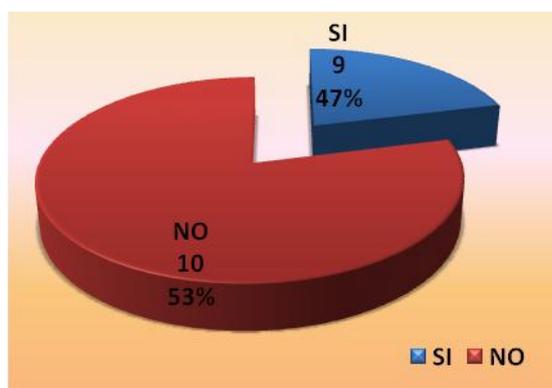


Gráfico N° 15 Pregunta 10 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Como consecuencia de los 19 niños y niñas encuestados, la posibilidad de dar solución a un problema, "SI" lo han desarrollado 9 niños que representa a un 47% , no obstante otros 10 niños equivalente al 53% "NO" lo puede realizar o requiere más tiempo de lo esperado, podemos considerar que las estrategias pedagógicas utilizados por los docentes no les permite a todos los niños desarrollar su pensamiento crítico reflexivo para que vinculen lo aprendido con la solución a una dificultad o para alcanzar un conocimiento significativo.

11. ¿Le gusta participar en clase?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	52,63
NO	9	47,37
TOTAL	19	100%

Cuadro Nº 18 Pregunta 11 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

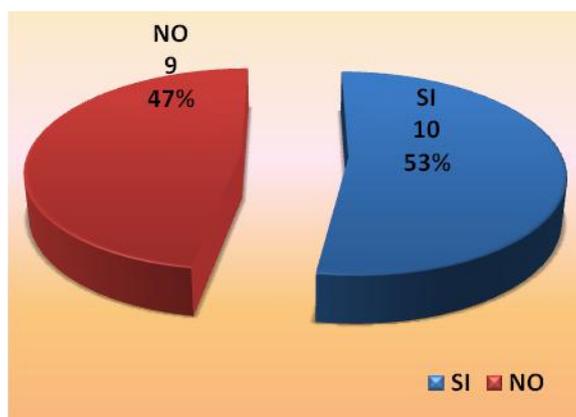


Gráfico Nº 16 Pregunta 11 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

El desenvolvimiento de los niños 19 encuestados dentro del aula clase cada vez se evidencia más activa, es así que el 53% de los estudiantes "SI" les gusta participar

equivalente a 10 niños y niñas; pero todavía existe un porcentaje del 47% que corresponde a 9 niños que “NO” les gusta participar, la inseguridad y la carencia de confianza de sus compañeros y docentes, puede propiciar en los niños la no participación activa de todos los estudiantes.

12. ¿Cuándo participa en clase recibe estímulos por parte de sus maestros y compañeros?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	9	47,37
NO	10	52,63
TOTAL	19	100%

Cuadro Nº 19 Pregunta 12 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

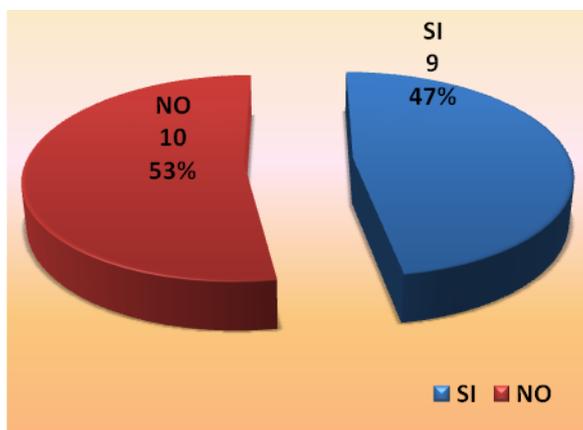


Gráfico N° 17 Pregunta 12 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Únicamente 9 niños que corresponde al 47 % manifiesta que si son estimulados en sus participaciones por sus compañeros y docentes, mientras que 10 de ellos que representa al 53% no lo considera de esa manera; pero existen docentes que no lo realizan de forma permanente o se olvida de estas cosas particulares de brindar y hacer brindar un estímulo en cada participación, la actuación de los estudiantes en clase es fundamental.

13. ¿Siente temor para participar en clase?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	4	21,05
NO	15	78,95
TOTAL	19	100%

Cuadro N° 20 Pregunta 13 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

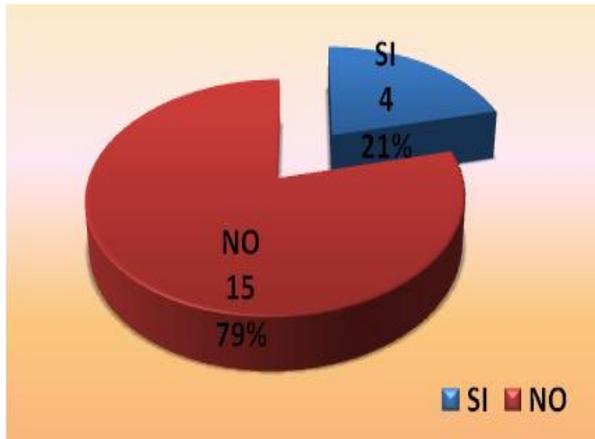


Gráfico N° 18 Pregunta 13 a los niños

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e interpretación

La participación en clase es fundamental, pero solo 4 niños de los 19 encuestados que corresponde al 21 % expresa que “SI” sienten temor al realizarlo, mientras que 15 niños que representa al 79 % manifiesta que “NO” lo tiene, sin embargo la no confianza y la carencia de estímulos dentro del aula puede generar este aspecto no solo en un grupo de ellos si no en todo el año de educación básica.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA

ESCUELA JOSE BENIGNO GRIJALVA

1. ¿Sus estudiantes leen y escriben correctamente un texto?

ESCALA	FRECUENCIA	%
MUCHO	2	33,00
POCO	4	77,00
NADA	0	0,00
TOTAL	6	100%

Cuadro Nº 21 Pregunta 1 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

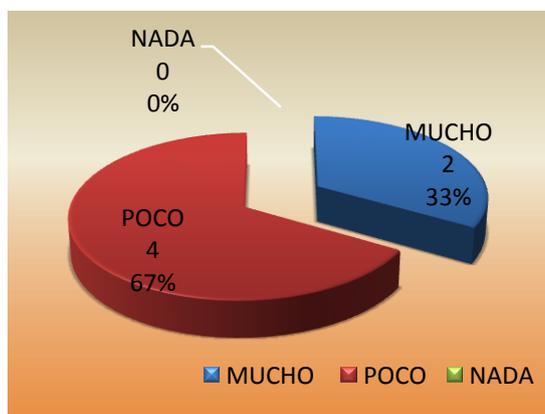


Gráfico Nº 19 Pregunta 1 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

En la información recaba de la encuesta realizada a 6 docentes de la escuela José Benigno Grijalva nos manifiestan 2 de ellos que corresponde al 33% que sus estudiantes escriben y leen “MUCHO”, mientras que 4 de ellos que representa al 67 % lo considera que son “POCOS” y 0 que equivale a “NADA”; los docentes están claros y consientes en este aspecto en donde miran a sus niños que todavía no han logrado desarrollar en su totalidad esta estrategia lecto escritora que puede ser por falta de técnicas activas que propicien esta actividad.

2. ¿A sus estudiantes les gusta leer y escribir frecuentemente?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	33,33
RARA VEZ	4	66,67
NUNCA	0	0,00
TOTAL	6	100%

Cuadro Nº 22 Pregunta 2 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

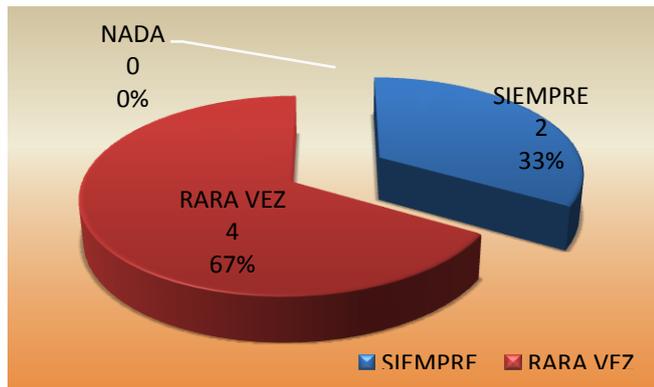


Gráfico Nº 20 Pregunta 2 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De estos resultados de 6 docentes encuestados ,2 de ellos que corresponde al 33 % manifiestan que a sus estudiantes “SIEMPRE” les gusta leer y escribir, mientras que el 67% de docentes que representa a 4 docentes indican que es “RARA VEZ” cuando sus estudiantes leen y escriben el 0% que equivale a “NADA”, de esto deducimos que los docentes están claros con lo que deben propiciar en los estudiantes a través de nuevas estrategias metodológicas educativas más adecuadas.

3. ¿El espacio donde sus estudiantes aprenden o realizan la lectura y escritura es acogedor, bonito, llamativo?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	50,00
NO	3	50,00
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 23 Pregunta 3 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

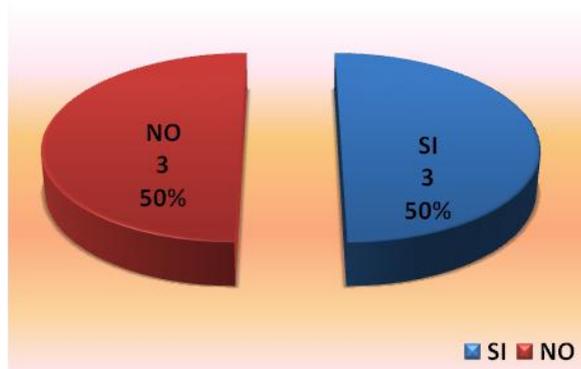


Gráfico N° 21 Pregunta 3 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De los 6 docentes encuestados, 3 que equivale al 50% de los educadores de esta institución consideran que el ambiente donde se encuentran sus estudiantes “SI” es el adecuado, no obstante el otro 50% equivalente también a 3 docentes demuestran que el lugar donde están sus niños “NO” prestan las condiciones necesarias, de allí vemos que los docentes no tienen preparados sus ambientes escolares de forma adecuada en donde se les brinde a los niños un lugar de amigable.

4. ¿Los materiales que utilizan sus estudiantes para la práctica de la lectoescritura son llamativos?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	50,00
NO	3	50,00
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 24 Pregunta 4 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

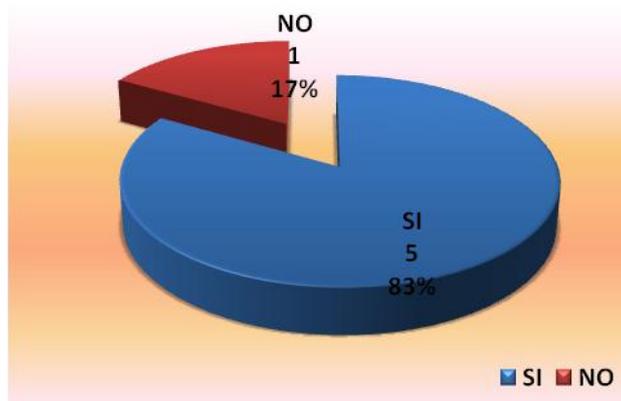


Gráfico N° 22 Pregunta 4 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos fruto de las encuestas realizadas a los 6 docentes, el 50% que simboliza a 3 maestros considera que el material que utilizan para este ejercicio "SI" es propicio, no obstante otros docentes que representa de igual forma al 50% manifiestan que "NO" son llamativos para sus estudiantes; estos datos nos ha permitido darnos cuenta que el material con el cual trabajan los niños son poco llamativos para despertar el interés.

5. ¿Las clases que imparte a sus estudiantes de lectura y escritura creen que son divertidas e interesantes?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	50,00
NO	3	50,00
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 25 Pregunta 5 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

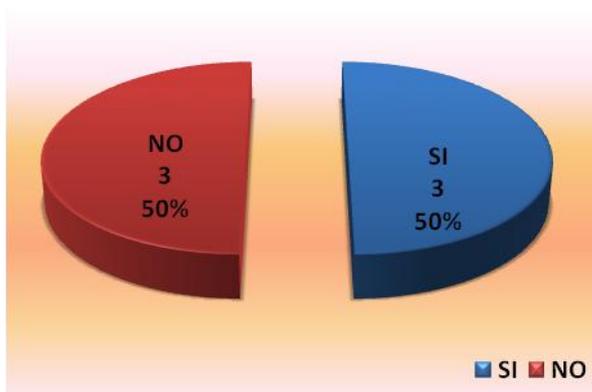


Gráfico Nº 23 Pregunta 5 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Las encuestas realizadas a los 6 docentes nos permitió obtener estos datos de los mismos que 3 docente que equivale al 50% consideran que sus clases “SI” son divertidas e interesantes, mientras que al otro 50% que corresponde a 3 maestros creen que “NO” lo son; esto nos hace evidenciar que los docentes necesitan de las herramientas necesarias para innovar sus estrategias educativas a fin de propiciar en los niños unas horas clases divertidas.

6. ¿A sus estudiantes les gusta escribir sobre lo que piensan o leen?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	1	16,67
NO	5	83,33
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 26 Pregunta 6 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

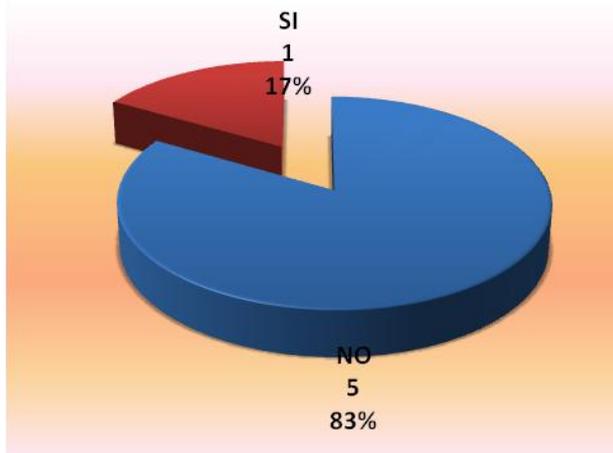


Gráfico N° 24 Pregunta 6 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Una vez realizado las encuestas a los 6 docentes, pudimos evidenciar que, el 16% que representa a un profesor indica que a sus estudiantes “SI” les gusta escribir, pero a 5 maestros que representan el 83% demuestran que a sus estudiantes “NO” les gusta escribir sobre lo que piensan o lo que leen; esto no hace pensar que las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la lectura y escritura no son motivante para los niños.

7. ¿Cuándo realizan una lectura sus estudiantes entienden con rapidez lo que leen?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	33,33
NO	4	66,67
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 27 Pregunta 7 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

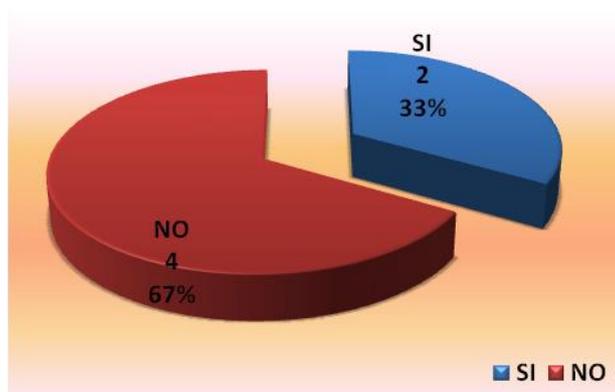


Gráfico N° 25 Pregunta 7 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Las encuestas realizadas a los 6 docentes de la escuela José Benigno Grijalva no permitió visualizar que 2 maestros que equivale al 33%, especifica que sus estudiantes “SI” entienden de forma rápida lo que leen, pero 4 docentes que representan el 67% manifiestan que sus estudiantes “NO” entienden con rapidez lo que lee, la mala utilización de las estrategias de enseñanza aprendizaje por lo los docentes y la inadecuada utilización de técnicas para realizar una lectura no les permite a los niños entender con facilidad lo que leen.

8. ¿Cuándo sus estudiantes leen, interpretan y escriben cuidadosamente el contenido?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	50,00
NO	3	50,00
TOTAL	6	100%

Cuadro Nº 28 Pregunta 8 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

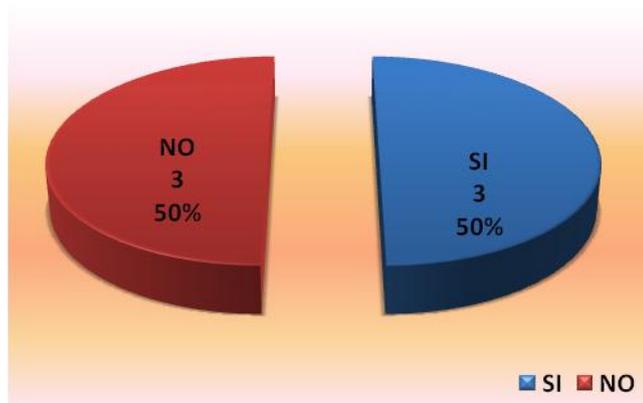


Gráfico Nº 26 Pregunta 8 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De estos datos obtenidos de las encuestas realizadas a los 6 maestros de la escuela podemos observar que, 3 docentes que representan el 50% manifiestan que sus

estudiantes “SI” leen, interpretan y escriben cuidadosamente, mientras que al otro 50% equivalente a 3 maestros indican que “NO”, esto nos hace notar que existe un contradicción con la pregunta anterior ,la inadecuada utilización o la no innovación de estrategias metodológicas, hace que los estudiantes no puedan leer e, interpretar y escribir correctamente en l totalidad de los niños y niñas.

9. ¿Lo que sus estudiantes aprenden, les es fácil aplicar en la vida cotidiana?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	33,33
NO	4	66,67
TOTAL	6	100%

Cuadro Nº 29 Pregunta 9 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

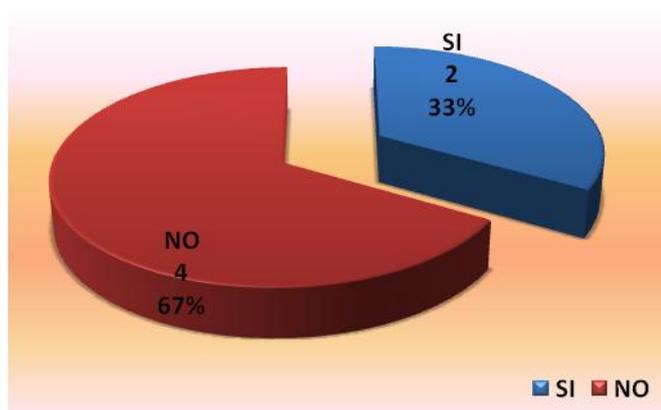


Gráfico Nº 27 Pregunta 9 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

De los 6 maestros encuestados el 33% que representa a 2 de ellos indican que a sus estudiantes “SI” les es fácil aplicar lo aprendido en la vida cotidiana mientras que a 4 maestros que representa el 67 % considera que “NO”, sin embargo podemos evidenciar que las estrategias metodológicas para el proceso enseñanza aprendizaje no están acorde para los estudiantes y así conseguir un conocimiento significativo.

10. ¿Cuándo a sus estudiantes se les presenta un problema lo resuelven fácilmente y le dan solución?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	33,33
NO	4	66,67
TOTAL	6	100%

Cuadro Nº 30 Pregunta 10 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

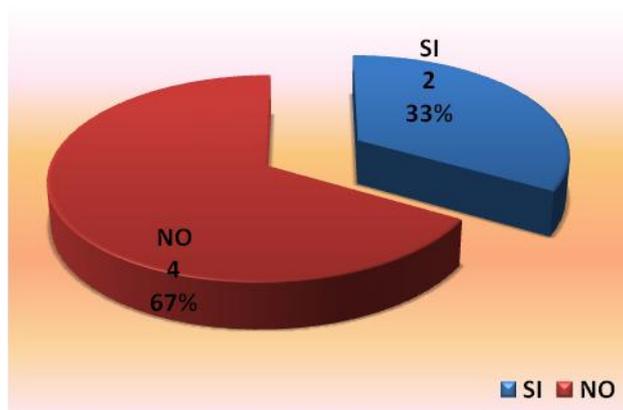


Gráfico Nº 28 Pregunta 10 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

En el grupo de los 6 docentes encuestados, a 2 de ellos que representa el 33% de los encuestados señalan que cuando a sus estudiantes se les presenta un problema “SI” les es fácil resolverlo, mientras que a los 4 maestros restantes equivalente al 67% “NO” considera de esa manera; la inadecuada utilización de métodos y técnicas activas no a permito desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo en los estudiantes de estos año de educación básica.

11. ¿A sus estudiantes les gusta participar en clase?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	5	83,33
NO	1	16,67
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 31 Pregunta 11 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

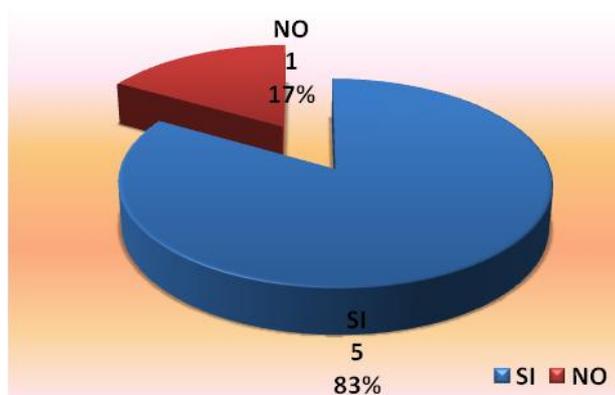


Gráfico 29 Pregunta 11 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos de las 6 encuestas realizadas a los docentes no hacen conocer que 5 docentes que equivale al 83% lo considera que “SI” les gusta a sus estudiantes participar en clase mientras que 1 docente que representa al 17% “NO” lo ve de esa manera, el no crear un ambiente de confianza dentro del aula de trabajo de los estudiantes hace que exista un rezago en los niños por participar en clase.

12. ¿Cuándo participan sus estudiantes en clase les brinda alguna clase de estímulos ?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	5	83,33
NO	1	16,67
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 32 Pregunta 12 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

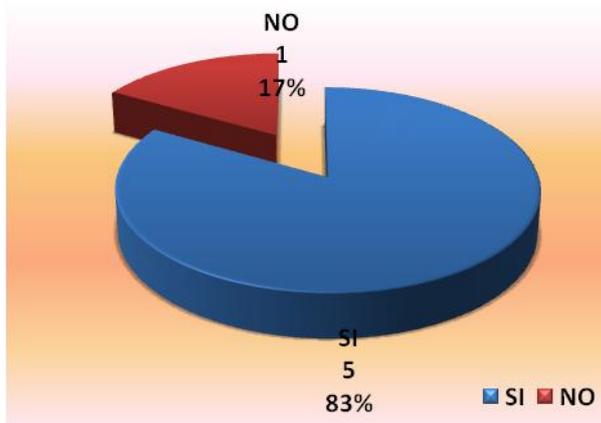


Gráfico 30 Pregunta 12 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Las encuestas realizadas a los 6 docentes no hace conocer que el 83% que representa a 5 de ellos, “SI” brindan estímulos a sus estudiantes por la participación en clase, mientras que 1 docente que equivale al 17% “NO” lo realiza, es evidente que la metodología utilizada en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes dentro del aula clase no es en su totalidad constructivista si no conductista.

13 ¿Cree que sus estudiantes sienten temor para participar en clase?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	33,33
NO	4	66,67
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 33 Pregunta 13 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

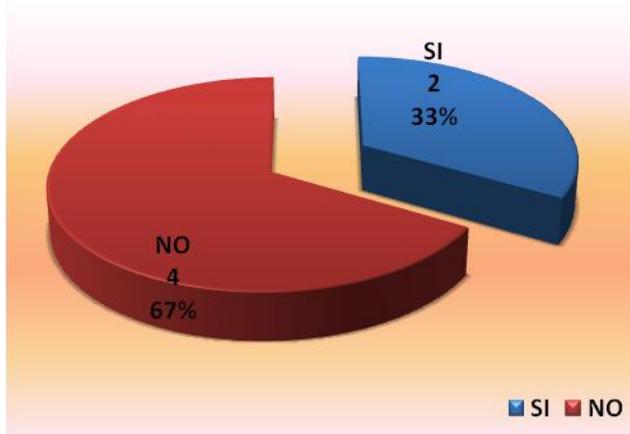


Gráfico 31 Pregunta 13 a los docentes

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

Análisis e Interpretación

Es notorio que de los 6 maestros encuestados solo el 67% de los docentes que representa a 4 de ellos consideran que sus estudiantes “NO” sienten temor en participar, pero 2 docentes que equivale al 33% manifiesta que sus niños escolares “SI” lo tiene; esto hace evidenciar que el ambiente que se ha creado en la institución y especialmente dentro del aula clase por el docente y estudiantes no es acogedor y de confianza en su totalidad.

4.3 Verificación de Hipótesis

La hipótesis esta verificada en la interrogante uno y dos en donde se obtiene la información de los niños y docentes sobre el nivel de si lee y escribe correctamente un texto, cuyos resultados indican muchos que son de 7 niños que me da un porcentaje de 36,84, pocos que son 12 me dan un porcentaje de 63,16 y al hacer la segunda pregunta sobre si sabe leer y escribir frecuentemente me arroja los resultados que lo realizan siempre 10 que corresponde un porcentaje de 52,63, rara vez 7 que concierne a un porcentaje de 36,84 y nunca 2 que hace referencia a un porcentaje de 10,53.

La hipótesis es el bajo nivel de lectoescritura comprensiva afecta directamente en el rendimiento escolar en los niños, niñas de 4º a 7º Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010.

4.3.1 Modelo Lógico

Nos permite comparar dos variables:

Hipótesis Nula (H₀). El bajo nivel de lectoescritura comprensiva no afecta directamente en el rendimiento escolar en los niños, niñas de 4º a 7º Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010.

Hipótesis Alterna (H₁). El bajo nivel de lectoescritura comprensiva afecta directamente en el rendimiento escolar en los niños, niñas de 4º a 7º Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010

4.3.2 Modelo Matemático

$H_0 = H_1$

$H_0 \neq H_1$

4.3.3 Nivel de Significación

Se selecciona un nivel de significación del 5% para la comprobación de la hipótesis.

4.3.4 Selección del Modelo Estadístico

La encuesta aplicada a niños y docentes de la escuela José Benigno Grijalva y por existir dos alternativas, se elabora una tabla de contingencia, seleccionando el Chi cuadrado para la comprobación de la hipótesis.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O - E	(O - E) ²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
LEE Y ESCRIBE CORRECTAMENTE MUCHO	7	2,0	5,0	25,00	12,50
LEE Y ESCRIBE CORRECTAMENTE POCO	12	4,0	8,0	64,00	16,00
LE GUSTA LEER Y ESCRIBIR SIEMPRE	10	2,0	8,0	64,00	32,00
LE GUSTA LEER Y ESCRIBIR RARA VEZ	7	4,0	3,0	9,00	2,25
LE GUSTA LEER Y ESCRIBIR NUNCA	2	1,0	1,0	1,00	1,00
	38	13,0		X² =	63,75

4.3.5 Decisión

Para un contraste bilateral el valor del Chi cuadrado con seis grados de libertad es de 63,75, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna determinando que “El bajo nivel de lectoescritura comprensiva afecta directamente en el rendimiento escolar en los niños, niñas de 4º a 7º Año de Educación Básica de la escuela José Benigno Grijalva de la comunidad de San José de Tinajillas, Cantón Bolívar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Luego de realizar un análisis crítico a los niños y niñas de 4° a 7° año de educación básica de la escuela José Benigno Grijalva, se hace evidente la necesidad de impulsar una propuesta educativa para promover en los niños una lectoescritura eficaz y permita mejorar su rendimiento escolar.
- La falta de motivación, técnicas e instrumentos les hacen ver a los niños que la lectura y escritura es un castigo para desarrollar ciertas actividades, además no cuentan con un ambiente adecuado cálido, afectivo, reflexivo, participativo, para su desarrollo
- Los materiales que utilizan los estudiantes para interiorizar la lectura y escritura no son los adecuados ni presta las condiciones necesarias para que al estudiante le despierte suficiente interés, considerando que el docente dentro del aula es el pilar fundamental en la enseñanza aprendizaje.
- Los padres de familia y los docentes no han creado para sus niños y niñas un ambiente acogedor, amigable y saludable, en donde ellos se sienta a gusto de estar allí, de aprender y de participar activamente, sin embargo se evidencia inseguridad en los infantes por la poca confianza que les brindan sus compañeros y docentes.

5.2. Recomendaciones

- Impulsar una propuesta educativa que permita promover en los niños una lectoescritura eficaz y mejore su rendimiento escolar a través de la utilización de técnicas, instrumentos y motivación permanente.
- Organización y adecuación del espacio físico escolar por parte de padres de familia y docentes a fin de brindar a los niños y niñas un ambiente acogedor, amigable y saludable, para que se sientan a gusto con confianza y seguridad.
- Utilización y selección de lecturas de acuerdo a la edad cronológica como también de recursos y materiales adecuados, llamativos e interesantes, donde al estudiante le permita desarrollar sus actividades de lectoescritura de forma crítica, reflexiva y creativa.
- El docente en el aula y durante el proceso de enseñanza aprendizaje debe desarrollar un ambiente amigable, donde los niños y docentes sientan confianza y seguridad y su participación se convierta en activa.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema

Implementar Estrategias Pedagógicas, para afianzar los procesos de la lectoescritura comprensiva en los niños de 4to a 7mo año de Educación Básica de la Escuela José Benigno Grijalva.

Institución ejecutora

ESCUELA JOSE BENIGNO GRIJALVA

Beneficiarios

30 niños y niñas

6 docentes

Ubicación

Comunidad San José de Tinajillas, parroquia García Moreno, Cantón:
Bolívar, Provincia del Carchi

Tiempo Estimado para la Ejecución

Inicio: enero 2011

Fin: junio 2011

Equipo Técnico Responsable

Supervisor de Educación

Docentes de la Institución

Bladimir Cuasapud (Autor del Proyecto)

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Actualmente saber leer y escribir se han convertido en algo que es vital poseer, este aspecto siempre ha inquietado y preocupa a los docentes que tienen que ver con la enseñanza de la lectura y la escritura, específicamente en los años superiores de educación básica .

No obstante es evidente que existe la necesidad de impulsar una propuesta educativa para promover en los niños una lectoescritura eficaz y permita mejorar su rendimiento escolar, en donde tanto la motivación, las técnicas, instrumentos utilizados para este aspecto no han dado los resultados esperados, propiciando en los niños y niñas que a la lectoescritura la consideren como un castigo.

Sin embargo otro aspecto importante dentro del proceso de la enseñanza aprendizaje y que juega un papel fundamental es el no contar con un ambiente saludable, amigable y cómodo para los niños, lugar que se debe preparar para que los infantes se sientan a gusto y motivados por estudiar.

Es indiscutible también que el material que utilizan los estudiantes para el desarrollo de la lectura y escritura no prestan las condiciones necesarias para que les despierte suficiente interés; el material que se les debe proporcionar a los niños y niñas debe ser llamativo, ilustrado, interesante y de acuerdo a la edad cronológica, este recurso didáctico que sin lugar a duda debe ayudarles a pensamiento crítico reflexivo.

Pero esto no es todo ,de igual forma cuenta como parte esencial el ambiente educativo y familiar donde el niño se desarrolle, debido a que se palpa la realidad que todavía existen niños que por su carencia de afecto y confianza tanto escolar y familiar tienen inseguridad en su participación activa en clase, sin embargo los padres de familia,

docentes , niños y niñas se deben convertir en un triángulo pedagógico que ofrezcan amor, confianza, amistad, compañerismo solidaridad, respeto en fin la práctica de valores .

Hoy por hoy los profesores contamos con los valiosísimos aportes de las diversas ciencias, especialidades y concepciones científicas que de una u otra manera tiene que ver con la lectura y la escritura, con su enseñanza-aprendizaje. Todo niño (con contadísimas excepciones) aprende a leer y escribir en la escuela, el aprendizaje de la lengua escrita no es natural ni espontáneo, en gran medida, depende del maestro como profesional experto y de la escuela como un ámbito compartido en relación con su medio social y cultural.

El aprendizaje de la lengua escrita no es un proceso espontáneo, como el del lenguaje hablado, sino que se adquiere a través de una instrucción orientada. Dos mecanismos parecen intervenir de manera determinante: la habilidad en el reconocimiento de las palabras escritas –resultado de complejas operaciones mentales- y las capacidades cognitivas y lingüísticas derivadas del lenguaje oral.

En Tanto los niños y las niñas no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven. El aprender a leer y escribir implica los dos procesos conjunta y simultáneamente, de esto se desprende que lo importante es el cómo lo enseñemos, allí se marca la diferencia que se puede aprender a leer y escribir con métodos inadecuados, esto es una realidad.

Algo más, hay que tener presente que lo que ahora sabemos sobre el proceso de la lectura y de la escritura, así como de su aprendizaje y enseñanza, es algo relativamente reciente, también es cierto que con diferentes métodos (e incluso anti métodos) se puede llegar al objetivo de enseñar a leer y escribir, ello no significa que la metodología no interesa, que se puede tener carta blanca para aplicar cualquier método. La regla fundamental es que dicha enseñanza debe estar de acuerdo con las últimas investigaciones, con los últimos aportes de los estudiosos de este campo.

Los aportes de profesores de aula son investigadores constituye algo sumamente valioso, porque la teoría al margen de la práctica no posee la contundencia de lo que se experimenta, también sabemos que los niños no van con la mente en blanco listos para

que podamos grabar en sus cerebros, cual discos duros de una computadora, lo que deseamos que ellos aprendan, actualmente y como consecuencia de las NTIC el niño desde que nace está en contacto con dichas tecnologías, las cuales dejan su impronta en ellos y ejercen una influencia que no podemos dejar de reconocer, evaluar y aprovechar.

De allí la importancia de reconocer que la enseñanza de la lectura y la escritura no es solo un problema de metodología, en tanto el modelo de las pedagogías activas enseñan de acuerdo con los intereses de los estudiantes, las temáticas se eligen de acuerdo con lo que ellos quieren aprender, la metodología didáctica es a través de proyectos de aula para atender esos intereses, la secuencia didáctica son las metas del proyecto en cada etapa, los propósitos son los logros que pretenden alcanzar con los proyectos, la evaluación se basa en los aspectos del proyecto y los recursos didácticos son los materiales y la afectividad necesarios para desarrollarlo.

En tanto también diremos que los niños construirán su conocimiento a partir de la observación y la participación activa en actividades cotidianas, el número y naturaleza de estas actividades afecta el desempeño posterior en lectura y escritura, las concepciones de los padres y maestros matizan el conocimiento y actitudes que transmiten a los niños.

Se propone también que el niño y niña escolar debe gozar de:

- Un ambiente rico.
- Moldeamiento de actitudes, conductas y habilidades.
- Padres y maestros transmitan a los niños actitudes y conocimientos que son valorados en una comunidad específica.
- Relacionar las experiencias de la casa con las de la escuela.
- Proveer experiencias significativas para que los niños escuchen, platicuen, lean y escriban.
- Propiciar que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando.
- Tomar en cuenta los intereses propios del pequeño para vincularlos a los contextos comunicativos reales.

- Situarse en el nivel de desarrollo de cada niño.

Porque la educación se considera no solamente como un proceso de formación integral de los educandos sino como un medio para lograr el cambio social, para lo cual la escuela debe estar íntimamente integrada a la comunidad y a la sociedad, este debe ser un espacio abierto y contextualizado, es decir que se reconoce la naturaleza de su entorno y la importancia de interactuar, en donde tiene cabida la participación de todos sus actores, docentes, estudiantes y padres de familia, que integran aspectos del desarrollo mental, físico, social y emocional.

El maestro también se convertirá en el guía el orientador del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que debe poseer la preparación necesaria para utilizar estrategias metodológicas que permitan la participación activa de los niños y atender sus diferencias individuales, ya que son seres activos que piensan, indagan, preguntan, descubren y constantemente están construyendo el conocimiento y para ello se debe estimular la creatividad en un ambiente de libertad.

6.3 Justificación.

De todos los niños de 4° a 7° año que hoy asisten a clases y especialmente en la escuela José Benigno Grijalva, la mayor parte tienen deficiencia en desarrollar una lectoescritura comprensiva y mucho otros conseguir un aprendizaje significativo.

Esta propuesta va encaminada a mejorar directamente la lectura y escritura y por ende el rendimiento escolar, de allí que a los niños se les debe dar el material necesario y los maestros deben tener y poseer los instrumentos, y estrategias pedagógicas más adecuadas que serán capaces de crear situaciones de clases entretenidas y efectivas que permitirán lograr aprendizajes significativos.

Sin embargo el entorno familiar y social también es vital para generar en los estudiantes un pleno ambiente escolar propicio para que se desarrolle el proceso de enseñanza aprendizaje de forma adecuada.

Conseguiremos también que los niños dispongan de estrategias, procedimientos e instrumentos lectoescritores llamativos e interesantes despertando en ellos el amor a la lectura y por ende desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo; permitirá asimismo apoyar el aprendizaje individual a través de un ambiente organizacional, amable y no de competencias. En tanto el profesor encontrará un equilibrio en el que se proveerá seguridad, confianza, retos y oportunidades a sus niños como también se fomentara los valores.

Esta estrategia de la misma manera permitirá que los estudiantes conozcan y den a conocer sus inquietudes, deseos, problemas, lo que les gusta, lo que les disgusta, lo que piensa, o describirá actividades propias de su vida a través de la escritura.

Propuesta que está encaminada a que los niños inicien una aventura de escribir y leer más y mejor, dando a conocer palabras, expresiones, nuevas, historias, fantásticas y cotidianas de nuestro ambiente, comunidad, escuela o familia.

Contribuirá a la comprensión lecto escritora crítica, reflexiva; sabiendo que de este aspecto depende mucho el mejoramiento o fracaso escolar en todas las áreas de estudio.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar la capacidad lecto-escritora en niños de 4° a 7 ° año de educación básica, a través de estrategias didácticas, llamativas e interesantes para mejorar el rendimiento escolar y el pensamiento crítico.

6.4.1.1 Objetivos Específicos

- Promover un aprendizaje activo y participativo.
- Despertar en el estudiante el amor a la lectura y escritura.
- Analizar y representar las lecturas en actividades divertidas que afirmen su comprensión.
- Aplicar sus propias vivencias y aprendizaje en la redacción de diferentes tipos de textos.

6.5 Análisis de Factibilidad

El mundo está viviendo en la actualidad una rapidísima transformación, en todos los ámbitos, que, sin embargo, está produciendo un doble efecto, las sociedades cada vez están más relacionadas entre sí, y parece que podrían ser cada vez más prósperas, pero se presentan ciertos efectos negativos derivados de estos cambios.

Por todo esto esta propuesta beneficiara directamente a niños y docentes a nivel social y cultural , la implementación de esta estrategia pedagógica permitirá que a través de una lectoescritura comprensiva se desarrolle niños como un ser creativo, innovador, ya que en la actualidad debido a la situación social, económica, es necesario formar niños y niñas competitivos que puedan desempeñarse y desenvolverse en cualquier contexto que se encuentre es decir prepararlos para la vida sin olvidar el lugar donde vive y de donde viene.

Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como los cuentos leídos, leyendas o tradiciones ; Vygotsky con su concepto de

zona de desarrollo próximo explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social de un adulto.

En tanto la educación hace parte también de la vida de una comunidad, por lo que esta propuesta se relacionara íntimamente a la acción de educar individuos con identidad personal y cultural, conformación integral, con capacidad de comprender la sociedad en la que vive de participar activamente en ella y de transformarla.

6.6 Fundamentación Científico Técnico

Todos coincidimos, en que la dirección acertada del proceso docente educativo en la escuela, es un importante medio para el desarrollo de la personalidad de la nueva generación y de su inteligencia, de hecho estamos reconociendo el papel decisivo del maestro, en la determinación de las necesidades y características de sus alumnos, para identificar, planificar e instrumentar las estrategias y alternativas pedagógicas que correspondan en cada momento.

El presente trabajo pretende mostrar una metodología para diseñar estrategias pedagógicas, que permitan dar solución a problemas cotidianos que se generan en la práctica pedagógica de cualquier grupo escolar en lo referente a la lecto escritura comprensiva.

6.6.1 Estrategia Pedagógica.

Se la concibe a la estrategia pedagógica como a la **dirección pedagógica** que permite la transformación del **estado real** del **objeto a modificar**, al **estado deseado**, que condiciona todo el **sistema de acciones** entre maestros y alumnos **para alcanzar los objetivos de máximo nivel.**

Dirección Pedagógica: Proceso de influencias sobre un objeto de acuerdo con un objetivo planteado.

Estado Real: Características del alumno o grupo que recibirá el proceso de influencias, en la etapa inicial.

Objeto a Modificar: Alumno o grupo.

Al estado Deseado: Objetivos a lograr.

Sistema de Acciones: Implica actividades variadas, coherentes, sistemáticas, con diferentes grados de dificultad, de complejidad.

Para Alcanzar Objetivos de Máximo Nivel: Objetivos que se alcanzan a través de un esfuerzo continuado y cumpliendo objetivos a corto plazo.

6.6.2 Alternativa Pedagógica.

En tanto la alternativa pedagógica es la opción entre dos o más variantes con que cuenta el docente para trabajar con los alumnos, partiendo de las características de estos.

La estrategia no es algo rígido, es susceptible de ser modificada, procesada, delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación. Es imprescindible la valoración de los objetivos y del proceso para tomar decisiones (seguir, corregir, retroceder, cambiar, etc.).

El maestro puede aplicar el enfoque estratégico en su trabajo para solucionar problemas de la práctica escolar.

Los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación

6.6.3 Estrategias que Potencian el Aprendizaje de la Lectoescritura

- **Los Cuentos**

Es el relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura; son particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras aunque no.

Actividades Colectivas Para la Lectura de un Cuento

De cualquier modo, Ud y sus niños deben ver, sentir y oír el cuento. Esto significa, que es muy importante que los niños lo vean mientras lo lee, que tanto ellos como Ud. "lo sientan", en otras palabras, lo vivan y que los niños lo hagan de tal manera que escuchen atención y les provoque emociones.

Para ello es importante:

- Conocer el cuento de principio a fin, sentirlo y hacerlo propio para poder trasmitirlo a los niños de una manera personal.
- Practicarlo, contarlo en voz alta algunas veces a un público imaginario.
- Modular la voz a las distintas emociones de los personajes, cuidar el volumen y usarlo para dramatizar, por ejemplo un camino largo es más laaaaargo, si alargas las palabras, un secreto es más secreto si te acercas a los niños y casi les susurras.
- La sencillez, el sentimiento y emociones auténticas del narrador, además del cuento adecuado, cautivarán a los pequeños y abrirán el amplio camino hacia la lectura.
- En los diálogos, su voz debe responder a características de los personajes, por ejemplo si habla un gigante debe hacerlo con voz alta y gruesa si habla una mujer con voz femenina, etc.

- Ajustar el ritmo a la acción de la historia, haga pausas en los momentos emocionantes, acelera la lectura si son acciones rápidas, etc.
- Haga las pausas necesarias según los signos de puntuación, estos le dan sentido y significado a la historia.
- En los momentos más emocionantes, lee más despacio, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Lea sin prisa.

Alternativas Pedagógicas para Desarrollar un Cuento

Lecturas Animadas

Es la forma perceptiva y primaria de vivir nos introduce en un mundo que impide distinguir entre fuera y dentro; lo virtual es real y viceversa. Es la lectura que nos atrapa sin saber distinguir la realidad de la ficción.

Objetivo. Que los niños comprendan y recuerden la lectura

El Cuento Congelado

Objetivos. Que el niño observe y enfoque su atención y su memoria y que pueda expresar lo que comprendió del texto

Lectura “Que Error”

Objetivo. Que el niño practique la concentración, la retención y el disfrute de la lectura

- **Cantando Leyendo**

Objetivo. Que los alumnos, mientras se divierten practiquen la lectura oral.

- **Leyendas**

Cuentan algo que se cree que ha sucedido, que es histórico, anecdótico, sobrenatural, extraño.

Objetivo. Practicar el proceso de análisis y síntesis a partir de una clásica leyenda ecuatoriana o local.

- **Los Refranes**

Son expresiones populares muy breves que engloban una sentencia o enseñanza, son dichos de origen popular, que de manera figurada y pintoresca suelen encerrar enseñanzas morales de gran sabiduría. Se emplean sin muchas variantes y alteraciones, y la mayoría es común en el resto del mundo hispanoparlante

Objetivo. A la vez que los niños practican la lectura de comprensión reconocen una de las tradiciones populares más importantes: los refranes.

- **Las Adivinanzas**

Una **adivinanza** es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima, son enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Objetivo. Resolver un acertijo, poniendo en juego la [inteligencia](#) del niño.

- **Lectura Libre**

La lectura constituye el proceso de interpretación de un sistema de signos cuyo objetivo es la transferencia de una determinada información o conocimiento; y se presenta en dos niveles perfectamente diferenciados:

Nivel Espontáneo

Corresponden todas aquellas formas o situaciones en las cuales las condiciones externas dominan al lector, sin definir ni determinar elementos claros de objetivación del acto de leer. La prensa, los avisos publicitarios y de todo género de textos que lleguen a nosotros sin ningún plan.

Nivel Metódico:

- Se caracteriza por: planeación y conceptualización.
- En la planeación la lectura resuelve el problema de su “por qué” y su “para qué”.
- En la conceptualización, el lector logra asumir una posición crítica, independiente y objetiva frente al mensaje que se quiere transmitir e interpretar.

El Placer de Leer

Objetivo. Leer un libro escogido de manera libre en un lugar libre

6.6.4 Estrategias Pedagógicas para Potenciar la Escritura

Para empezar se confirma que una buena parte de niños tienen problemas cuando escriben, este es un problema nacional y hasta mundial, a veces no sabemos cómo hacer para que lo que escribimos tenga sentido y no cometer faltas de ortografía y para expresar lo que leemos o lo que queremos. En los niños se aumenta el problema porque aun no están lo suficientemente maduros y no tienen el hábito de escribir con un propósito diferente a aprender.

Al igual que en la lectura, se enfrenta un reto enorme para que los niños mejoren su capacidad de expresión y comunicación de manera escrita, qué cuidar en la redacción - Elaboración de Textos

Cuando escribimos, lo hacemos para una persona que no nos ve y que es quien nos va a leer; por lo tanto, si no entiende, no puede preguntarnos qué quisimos decir. Para ser lo más claros y cuidadosos cuando escribimos, se recomienda.

- Utilizar frases cortas, entre más cortas mejor.
- Separa la redacción en las siguientes partes.
- Una introducción.- en la que anuncies lo que se va a tratar en el texto y las razones para hacerlo.
- El desarrollo.- en el que se expone las ideas, sentimientos o experiencias que quiere contar.
- Una conclusión.- en la que se resume la información o des tu opinión o sentimientos finales.

Por lo tanto presentamos varias alternativas para afianzar la escritura de forma divertida, llamativa y didáctica.

- **Cuentos:**

Cuentos con Estatuas

Objetivo. Inspirarse en las estatuas vivientes y crear un cuento.

Carrusel de Cuentos Colectivos

Objetivo. Crear un cuento colectivo.

- **El Libro de confidencias (Diario personal-Mi historia personal)**

Este es un libro en donde el niño dibuja o da a conocer sus inquietudes, deseos, problemas, lo que le gusta, lo que le disgusta, lo que piensa, o describe actividades propias de su vida, el maestro debe permitir que los niños y niñas se expresen libremente y respetar su sinceridad, sin hacer públicas las confidencias como:

"Mi papá me pegó anoche por haber roto un pantalón".

"Mi mejor amigo se llama Luis".

"En mi cama hay pulgas que no me dejan dormir".

"La tarjeta de la leyenda de los fantasmas me gustó mucho el lunes".

Objetivos.

- Fomenta el hábito de la lectura espontánea.
- Promueve la producción de textos.
- Motiva al estudiante a escribir su autobiografía.
- Fomenta el respeto a la privacidad e intimidad.
- Aumenta su sinceridad.
- Ayuda al profesor a conocer y orientar mejor al estudiante.
- Es recomendable que semanalmente se disponga de algún momento para compartir y escuchar a quienes poco intervienen.

- **El Cuaderno Viajero.**

Es una estrategia mediante la cual un cuaderno "visita" a diferentes personas de la institución, a los estudiantes, a los maestros y a los padres y madres de familia, refiriendo asuntos de interés para cada grupo. Al llegar el cuaderno a cada persona, ésta tiene la oportunidad de sugerir, recomendar, discrepar y opinar respecto al tema de referencia.

La persona dinamizadora de la estrategia puede presentar periódicamente un boletín con los apuntes de mayor importancia y las conclusiones de la actividad realizada, esta estrategia puede ser utilizada para la actualización de docentes y otros procesos de investigación y de participación en la escuela.

Objetivos.

- Fortalecer el vínculo familiar
- Vinculo familia escuela
- Práctica de lectura y escritura en casa a poyados de la familia
- Recolectar sugerencias, anécdotas, cuentos, leyendas, tradiciones, costumbres.
- Tiempo y dedicación de padres a hijos

El Buzón de correos (Correo de la amistad- Rincón de la amistad)

Es una cajita o una urna cerrada, en la que el estudiante ubica la correspondencia, para ser llevada a los padres de familia, los maestros y los compañeros, en este se escribe constantemente cartas a quien él quiera, puede ser a su amigo secreto, maestro o padres de familia.

Objetivos.

- Promover la producción de textos.
 - Rescatar la tradición de las cartas.
 - Afianzar la ortografía y la caligrafía.
 - Compartir sucesos y/o hechos de la comunidad, de la localidad, del país o sencillamente del lugar en que vivimos.
 - Medio de comunicación entre el maestro y los estudiantes
 - Oportunidad de expresar sus ideas y dejar la timidez.
- **Periódico Mural.**

Este lugar está destinado para que el niño muestre a todos lo que puede hacer, el maestro debe colocar ahí los trabajos más bonitos del grupo. También ayuda a decorar el lugar para que llame la atención.

Organización del Periódico Mural.

La organización de todo periódico mural se divide en tres partes: la sección intelectual o redacción, la sección de edición, talleres y la sección administrativa.

La Redacción

Su sección intelectual o redacción es lo que recibe, procesa y transmite la información. En la elaboración debe tomarse en cuenta los siguientes elementos.

- Zona de lectura
- Tema
- Identificación del emisor
- Fecha
- Organización administrativa

Objetivos.

- Fomentar el desenvolvimiento cultural y artístico de los niños, formándoles hábitos de responsabilidad y sentido de cooperación, habilitarlos para trabajos en equipo y dar les esencialmente una actividad de valor ante lo verdadero.
- Despertar un interés positivo por la lectura de todo material impreso.
- Contribuir a que los niños aprendan a interpretar el pensamiento escrito, y de esta forma se vuelvan hábiles para una correcta expresión escrita.
- Afianzar la ortografía y la caligrafía
- Práctica de valores, respeto, amor , cariño , responsabilidad, etc.
- Posibilitar el estudio en grupos de materiales de los que hay una sola copia.
- Ahorrar tiempo.
- Fomentar la participación de los alumnos.
- Enseñar a los estudiantes a comunicarse visualmente.
- Representar visualmente secciones de un examen.
- Proporcionar un medio para informes de individuos o grupos.
- Dar al aula aspecto dinámico, atractivo y relacionado con lo que estudian los alumnos.
- Estimular el interés de los alumnos.

6.7 Metodología

Cuentos

El barbero y el coronel

Érase una vez una ciudad pequeñita, con pocas calles, algunas casas y una plaza, en medio de la plaza, había un templete y una fuente, alrededor de la plaza estaban situadas la alcaldía y la escuela, la farmacia y la iglesia, al fondo de la farmacia quedaba la barbería, y en ella se hallaba el barbero, que mucho nos interesa. No para que nos afeite la barba, pues nuestra historia no es esa, sino para vivir la aventura que muy pronto ya empieza.

Como era el único barbero en el lugar, nadie podía escoger otro, ni siquiera quien no gustaba de él, ni siquiera el coronel, acostumbrado a mandar y desmandar en todo el mundo, a gritar y vociferar, a golpear, a mandar castigar, y muchos decían que también estaba acostumbrado a mandar matar. A mansalva y a traición, y andaba siempre con sus matones a sueldo, que eran un montón.

En verdad, el coronel no era precisamente coronel, era un hacendado poderoso, de esos bien mandones, pero quería que todos dijeran que era coronel y todos lo decían, hasta el barbero.

Buenos días, coronel. Cuánto tiempo hacía que el señor no aparecía...

Y el coronel se apresuró a responder, con ánimo de pelear:

¿Está queriendo decir que no cuido de mi apariencia? ¿Qué estoy barbudo? ¿Bigotudo? ¿Peludo? ¿Tal vez hasta piojoso? ¿Quién le da derecho a hablarme así, señor quisquilloso?.

Para no tener que discutir, el barbero se hizo el que no oía, mas pensó que, si de él dependiera, sólo para gente amiga trabajaría, y continuó su tarea con el aire tranquilo de cada día. Mas como el coronel siguió diciendo impertinencias, el barbero quiso ver si calmaba los ánimos y dijo:

-Tranquilícese, coronel, deje las cosas por mi cuenta y yo le arreglo el cabello como es debido, yo conozco mi oficio...

Eso sólo sirvió para que el coronel, que estaba como loco ese día, se exaltara haciendo escándalo.

Piensa que sabe todo acerca de mí, ¿eh?, pues se va a arrepentir, le voy a hacer una pregunta y, sino la sabe responder, va a tener que entenderse con conmigo. Jamás se olvidara del terrible castigo.

Y pregunto:

¿Cuántos cabellos hay en mi cabeza? El barbero rio y respondió: ¿Es sólo eso? Pensé que el coronel iba a hacer una pregunta difícil. Sin embargo, sólo quiero saber una

cosa: ¿quién y cómo verificará que estoy diciendo la verdad? Cuesta mucho trabajo contar todos los cabellos, uno por uno, aun más con ese pelo tan corto.....

Lecturas Animadas

Preparación:

- Seleccionar un cuento corto apropiado a la edad e intereses de los niños.
- Leerlo y hacer un cuestionario con preguntas de "verdadero y falso".
- Elaborar 2 o 3 muñecos de papel.
- Se hace copias del cuento y se pide a los niños que lean el cuento en casa.

Desarrollo

- En la reunión semanal pedir a los niños que lo cuenten nuevamente.
- Leer el cuento en voz alta para completar lo que haya faltado contar a los niños.
- Hacer comentarios e iniciar el juego.
- Se divide el grupo en 2 ó 3 equipos según el número de niños.
- Se dibujan en el pizarrón escaleras (1 por equipo) y se entrega 1 muñeco a cada uno.
- Se explican las siguientes reglas del juego:
- Se hará preguntas a cada niño de cada equipo.
- El niño responderá "verdadero o falso". (En caso de que la respuesta sea "falso" el niño tendrá que dar la versión correcta.
- Por cada acierto, el muñeco que representa al equipo subirá un escalón.
- Si no puede responder un equipo, la misma pregunta pasa al siguiente equipo.
- El equipo que sube más escalones será declarado "el que mejor leyó el cuento" "el equipo que no se le escapa nada", etc.
- Si no puede responder un equipo, la misma pregunta pasa al siguiente equipo.
- El equipo que sube más escalones será declarado el que mejor leyó el

cuento, el equipo que no se le escapa nada, etc.

El Cuento Congelado

Desarrollo

- Después de narrar, leer o hacer comentarios de un cuento leído previamente, dividir al grupo en equipos de 3 ó 4 niños.
- Pedirles que representen una escena "congelada" del cuento, es decir, que adopten la posición necesaria y que no se muevan.
- Se aconseja que practiquen hasta que estén satisfechos con su escena.
- Cuando estén listos se pide a cada equipo que pase al frente y exponga a sus compañeros su escena. Todos trataran de adivinar cuál es y decidirlo; los protagonistas dirán si están o no en lo cierto.
- Se continúa de la misma manera hasta que todos pasen al frente.

Sugerencias

Al final se puede hacer votación para ver qué grupo fue el que presento la escena más claramente.

Lectura “Que Error”

Desarrollo:

- Después de narrar, leer o comentar el cuento, dividir el grupo en equipos de 3 ó 5 niños.

- Pedirles que entre todos los miembros del equipo vuelvan a contar el cuento para recordarlo.
- Después se le pide a un equipo que cambie los nombres de algunos de los personajes, a otro el de algunos lugares, a otro de algunas cosas, etc. manteniendo el argumento y que practiquen el cuento "cambiado".
- Cuando están preparados, el representante de cada equipo pasa a contar su cuento "cambiado" y el resto del grupo lo deberá corregir.
- Otro miembro del equipo que expone comprobará si fueron corregidos todos los cambios y al finalizar la narración felicitará al resto del grupo si lo hizo o les hará notar cuántos cambios no detectaron.
- Este juego causar desorden pues, por lo general todos hablan al mismo tiempo. Se tendrá que correr el riesgo y permitir que todos se expresen cuando lo deseen. Tratar de poner orden inhibiría el deseo de participar).

Variantes

- En vez de formar equipos se puede pedir a cada niño que haga algún cambio al cuento(solo nombre, lugares o cosas, no la idea).
- Después, por parejas, se cuenta el cuento uno a otro y cada vez que detecten el cambio dirán, ERROR y mencionaran la palabra verdadera.

Cantando Leyendo

La Canción de los animales

Este es un cuento de animales,
 en la selva todos los animales
 querían organizar una gran fiesta
 así que llamaron a las grandes orquestas
 pero todas estaban ocupadas

que hacemos, que hacemos decían,
así que por ahí se les ocurrió,
armar entre ellos una gran orquesta
y escuchemos entonces como sonaba ...

El gato tocaba el cuatro,
la maraca, la guacharaca,
el bajo el escarabajo,
y la lora con la tambora,
el burro tocaba el curro
y el cigarrón el saxofón,
la chicharra la guitarra y el león el acordeón,
la chicharra la guitarra y el león el acordeón.....

Preparación:

Seleccionar una canción o poema infantil largo y con varios personajes, que sea conocida por la mayoría de los niños (por ejemplo, la canción de los animales, el Piojo y la Pulga) y escribirla, con buena letra, en una hoja de rotafolio.

Desarrollo

- El maestro lee en voz alta a los niños toda la canción o poema.
- Se divide, ya sea en equipos o de manera individual, la lectura de acuerdo a los personajes que participan en ella. Por ejemplo, en el caso de "El Piojo y la Pulga": el coro, la hormiga, el mosquito, el lobo, la araña, la rana, la gata y el ratón.
- Se realiza varias lecturas en las que cada equipo a niño lee el texto que le

corresponda según su papel.

- Cuando el maestro vea que el ánimo decae solicitar que lean la canción en coro para practicar la lectura coral cuidando todos que lo hagan al mismo tiempo.

Lectura de Leyendas

Axtarón de Quinyul

Comentan que en el pueblito de Quinyul, lugar cerca a la agradable parroquia rural de Chical, Cantón Tulcán, existe un hombre que vive en la espesura de la montaña, su guarida es una cueva húmeda y oscura, muy rara vez se deja ver por los campesinos, prefiere la soledad y el silencio, su vida la comparte con los animales del medio y se alimenta de ciertas plantas, raíces, frutas y algunos insectos. Quienes, lo han logrado ver a distancia dicen que es fuerte, musculoso, alto, semejante a un cavernícola.

La gente lo llaman Axtarón de Quinyul, su rostro es especial así cuando amanece de buen humor, muestra la mitad de la cara con rostro humano, bondadoso, sereno y rasgos normales, pero cuando observa injusticias contra la naturaleza y atacan a sus amigos los animales, Axtarón muestra el otro lado, una cara animalesca, furiosa, con dientes filudos, botando saliva espesa por la boca, ojos rojos y gusanos en su piel, odia cuando gente abusiva hace daño a la montaña y a quienes viven en ella, Axtarónmita el ruido de animales o aúlla como lobo, para espantar a los entrometidos, es muy hábil para trepar árboles. ¡Nadie sabe la verdad! Dicen que puede ser un niño que por algún motivo creció solo y se adaptó a la vida de la montaña, como un salvaje, en fin es un personaje que produce miedo, terror, incertidumbre. Nadie quiere encontrárselo cara a cara en la espesura de la vegetación. Axtarón hombre misterioso, esquivo, que marca su dominio en el sector tan solo con escuchar su nombre, influye terror y recelo. Sin embargo, reconocen que es el guardián de la tora y fauna. La naturaleza está protegida por este personaje que jamás haría daño a persona alguna, sin embargo, sí escarmienta a quien no respeta sus dominios

Material

Tiras de cartulina (10cm x 75cm)

Lápices de colores o marcadores

Perfiles que representen elementos de la leyenda

Preparación:

- El instructor lee con anterioridad una leyenda ecuatoriana. Pueden seleccionarla del libro "Leyendas del Ecuador", Edgar Alan García o de la tradición oral del lugar.
- Elaborar perfiles en cartón delgado de varios personajes y elementos del cuento.
- Doblar las tiras de cartulina en 5 partes iguales.

Desarrollo

- Explicar a los niños que esta vez se va a trabajar con una leyenda y se les comenta que las leyendas en Ecuador son tradicionales. Estas surgen de la realidad pero a veces parecen irreales. Se van modificando con el tiempo y se van transmitiendo de generación en generación. Las leyendas las crean varias personas y generalmente tienen que ver con la historia del país. En Ecuador el número de leyendas es sorprendente, éstas tienen su origen en el mundo prehispánico.
- El instructor lee o narra a los niños la leyenda elegida siguiendo las sugerencias que se dan respecto a la lectura oral o narración.
- El instructor hace preguntas acerca de la misma para asegurarse que comprendieron el texto: de qué trató, quiénes participaron, cuál es el suceso más importante, cuál es su opinión sobre las leyendas, etc.
- Después, pide a los niños que representen la leyenda dividiéndola por episodios, poniendo el título a cada uno, nada más que sobre una sección del zig-zag.
- Pone a disposición de los niños los perfiles y ellos ilustrarán y colorearán cada episodio.

- Después, pide que algunos niños muestren su trabajo y narren al resto del grupo la leyenda.

Los Refranes

Es mejor perder unos minutos de la vida, que perder la vida en unos minutos.

El cerebro no es un vaso para llenar, sino una lámpara para encender.

Material. Tarjetitas de cartulina partidas en dos

Preparación:

El Maestro deberá elaborar 20 a 30 tarjetas (según el número de participantes) partidas a la mitad con los refranes incluidos en la siguiente página y otros conocidos, en una mitad de las tarjetas, escriba la primera parte de los refranes, y en la otra mitad, la segunda.

Desarrollo

- Se reparten las tarjetas: una para cada participante, cuidando que se distribuyan las dos partes de un refrán.
- Se da tiempo para que los estudiantes las lean en silencio y sin comentar nada a sus compañeros.
- Se les informa que tendrán un determinado tiempo para buscar al compañero que tenga la otra parte del refrán.
- Se cuenta hasta tres para que inicie la actividad todos a la vez.
- Una vez que crean haber encontrado a su compañero de refrán deberán sentarse en el suelo.
- Una vez concluida la actividad se pide a los jóvenes que lean el refrán

que formaron para que el instructor se asegure de que lo hicieron bien.

- Se reciben comentarios del grupo acerca de sí está bien o no.
- Sí la pareja lo hizo correctamente se hacen comentarios en el grupo respecto al significado del refrán.

Adivina Quién Soy

Material

Tarjetas de cartulina de ¼ de página

Marcadores, lápices de colores, goma

Preparación:

- Dibujos de los personajes por separado.
- Nombres con letras grandes de los personajes del cuento por separado.

Desarrollo

- El Promotor leerá un cuento de primer nivel en voz alta, mostrando las ilustraciones y haciendo hincapié en los personajes.
- Preguntará a los niños si recuerdan quién o quiénes aparecieron en el cuento (animales, personas, objetos, elementos).

- El Promotor mostrará a los niños los dibujos del cuento e irá pegando el nombre de cada uno en el pizarrón o en una hoja o cartulina.
- El Promotor repartirá 1 o 2 dibujos a cada niño para que los coloree o decore como desee (si el grupo es muy grande, los dibujos pueden repetirse).
- Cuando cada niño haya terminado, buscara en el pizarrón el nombre de su personaje y lo pegara en su dibujo. El maestro deberá ayudar al niño a localizar el nombre correcto.

Lectura Libre

El Placer de Leer

Desarrollo

- El maestro muestra a los niños los cuentos disponibles en el anaquel.
- Cada niño elige 1 o 2 cuentos para leerlos.
- El docente indica que cada niño elegirá un área cómoda para leer su cuento, (de manera estrictamente individual) u observar el cuento en el caso de los pequeños.
- Cada niño lee en silencio su cuento, sin hablar con sus demás compañeros, quedándose siempre en el lugar que eligieron.
- Cuando terminen de ver o leer sus cuentos podrán intercambiarlos.

- Al final todos se reúnen en el salón, para que quien lo desee, exprese sus sentimientos al leer, no hablarán del contenido del libro sino de la experiencia de haber leído de esa manera.

Cuentos con Estatuas

Preparación:

Planear las escenas que presentarán las estatuas.

Desarrollo:

- Con algunos integrantes del grupo se arma una escena congelada.
- Los demás participantes escribirán una historia a partir de las escenas que ven.
- En un tiempo determinado se van cambiando las posiciones de las estatuas.
- Se puede cambiar posiciones 4 ó 5 veces.
- Al finalizar se leen los trabajos.

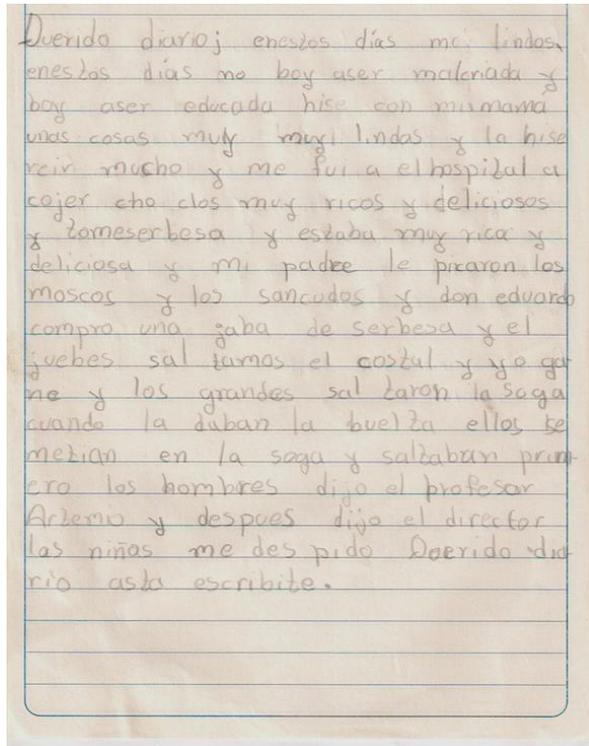
Carrusel de Cuentos Colectivos

Desarrollo:

- Los niños se sientan formados en círculos.
- Se reparte una hoja en blanco a cada uno.
- Se les pide que empiecen a escribir un cuento.
- Después de un minuto se les dice "pasa por la derecha" y cada participante pasa su hoja al compañero de la derecha.
- El cambio se puede hacer cuantas veces considere el docente o a lo que termine el desarrollo del grupo.

- Al final se leen los cuentos.

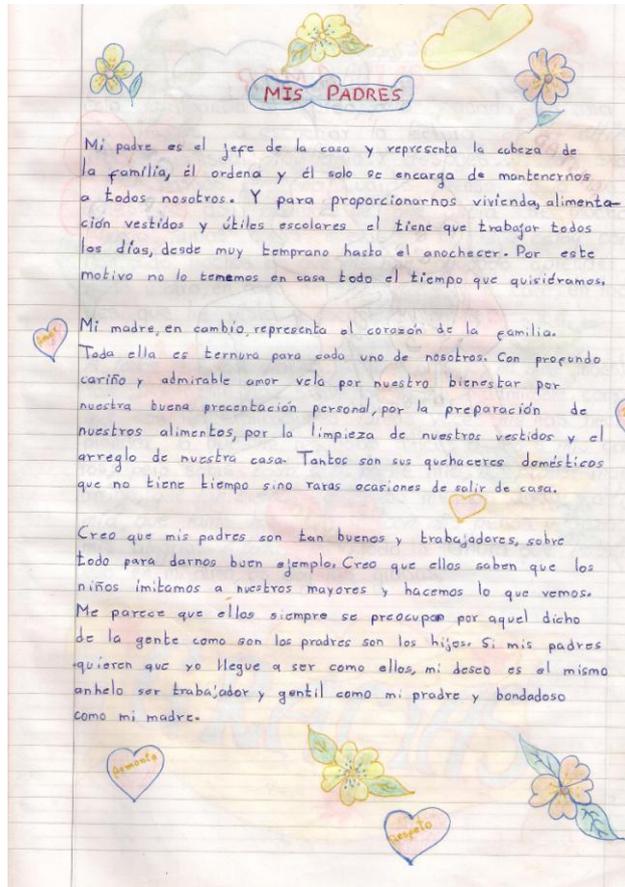
El Libro de Confidencias: (Diario personal-Mi historia personal)



Desarrollo

- En una libreta de apuntes o simplemente un cuaderno, en la portada el estudiante escribe "Mis confidencias", su nombre y el año.
- Las actividades del diario las realizarás en su casa durante la semana
- Los niños deben considerarlo como su amigo
- Los niños deben conversarle todo lo que quiera
- Es confidencial nadie lo leerá más que el niño
- Lo traerán cada semana para que el docente sólo revise que sí escribiste en él.
- El Maestro lo leerá de forma discreta, para indagar si existe alguna situación que al niño le tiene preocupado a fin de brindar el apoyo.

El Cuaderno Viajero



Desarrollo

- El docente con los niños decoran un cuaderno con el nombre para esta actividad.
- En la primera reunión del año lectivo el maestro explica a los padres de familia el objetivo del cuaderno y su realización
- La primera redacción del texto lo harán los niños con guía del maestro invitando a las familias a escribir.
- Este cuaderno se puede enviar una vez por semana como mínimo a cada familia.
- Después que regresa el cuaderno a la escuela se dará lectura de lo que el niño y la familia escribieron.

El Buzón de Correos (Correo de la Amistad- Rincón de la Amistad)



Desarrollo

- Decorar una cajita o una urna cerrada o en una lámina de fomi se pega sobres
- Los estudiantes ubican la correspondencia espontáneamente, con el nombre del remitente y a quien va dirigido.
- Esta correspondencia puede ser escrita para los compañeros de la escuela, padres de familia y docentes.
- El buzón de la correspondencia es confidencial
- El buzón debe ser revisado al inicio y al finalizar las clases.
- El maestro puede revisar reservadamente para analizar y tomar los correctivos necesarios de algún caso que se produjera en los escritos.

Periódico Mural



Desarrollo

- Elaborar una cartelera, franelógrafo, cartulina decorada.
- Colocar en un espacio físico de la escuela para exhibir los trabajos realizado o escritos con notas relevantes.
- Se lo puede elaborar como mínimo una vez a la semana o de acuerdo al interés de los niños.
- Las notas pueden hacerlo en grupo como individual.

6.8 Modelo Operativo

ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	RESPONSABLE	TIEMPO
I ETAPA	SOCIALIZACIÓN					
	Lograr que el 100% docentes, padres de familia y niños participen y acepten la propuesta educativa	Reunión de socialización de la propuesta con docentes, padres de familia, niños y equipo de supervisión de educación.	Computadora Proyector Transporte Registros	10,00 USD 1.00 USD	Supervisión de Educación Docentes Autor de la Propuesta	3 días
II ETAPA	PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN					
	Lograr que en un 95% los niños, niñas de 4 ^a a 7 ^o año de educación básica comprendan lo que leen y escriben. Alcanzar que un 100% de los niños se desenvuelvan	Capacitación a docentes sobre las estrategias pedagógicas a utilizar 152	Computador Proyector Transporte Registros hojas de Papel bon	20.00 USD 1.00 USD 3.50 USD 9.00 USD	Maestros Autor de la Propuesta	Dos días

	activamente en la clase.		copias	50,00 USD		
	Lograr que el 100% de maestros utilicen las estrategias pedagógicas para afianzar la lectoescritura comprensiva en los niños y niñas.	Adecuación del local escolar	Pintura	10,00 USD	Maestros	Dos días
			Brochas	10,00 USD	Padres de familia	
			Palas	5,00 USD	Niños y niñas	
			Carretilla			
	Conseguir que el 100% de padres de familia se involucren en la actividad educativa de sus hijos s.	Organización y reuniones del micro centro de estudio con los docentes.		4.50 USD	Maestros	
			Cuadernos	3.50 USD	Autor de la Propuesta	Cinco días
			hojas de papel bon	2.00 USD		
			Registros	50.00 USD		
		Aplicación e inserción de las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Transporte	300.00 USD	Maestros.	Seis meses
			Material de acuerdo a las estrategias pedagógicas		Padres de familia	

			(cartulina, marcadores, papelotes, tijeras, goma, estiletes, fomy, revistas, libros, etc.)		Niños y niñas Supervisor Autor de la Propuesta	
III ETAPA	EVALUACIÓN					
	Alcanzar que un 95% de los niños y niñas mejoren su rendimiento académico.	Visitas mensuales de asesoramiento y seguimiento a la aplicación de las estrategias pedagógicas	Fichas de seguimiento Transporte	2.00 USD 50.00 USD	Supervisor Autor de la Propuesta	Cinco meses
		Reuniones bimensuales para evaluar el desarrollo de la propuesta	Registros Transporte	2.00 USD 30.00 USD	Maestros Supervisor Autor de la Prpuesta	Tres meses

Cuadro N° 34 Modelo Operativo

Elaborado por Bladimir Cuasapud

6.9 Administración de la Propuesta

Para conseguir la metas y los objetivos planteados, y siendo el centro de atención la educación de los niños y niñas de la Escuela “José Benigno Grijalva”, la administración de la presente propuesta estará bajo la responsabilidad directa de la Supervisión de Educación, Docentes y el Autor de este trabajo.

6.10 Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Supervisión de educación• Maestros• Padres de Familia• Niños y niñas• Tesista
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Si es viable o no la propuesta presentada
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• Para tomar los correctivos necesarios si así lo amerita
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none">• La aplicación de las estrategias pedagógicas para afianzar la lectoescritura• Inserción de las estrategias pedagógicas

	<p>en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento del rendimiento escolar de los niños • La comprensión lectoescritora de los niños
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisión de educación • Tesista • Niños y niñas
¿Cuándo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Mensualmente durante 6 meses
¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas de seguimiento en clase • Reuniones • Dialogo con los niños
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación y seguimiento • Entrevista

Cuadro Nº 35 Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Bladimir Cuasapud

BIBLIOGRAFIA

- DE ZUBIRÍA, Miguel. Teoría de las Seis Lecturas Tomo I y II. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino. Santafé de Bogotá, 1995
- FERREIRO, Emilia & Margarita Gómez Palacio, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI
- GOODMAN (1.989), Proceso de la Lectura
- MARTINEZ Luís Alberto, La dimensión Humana de la educación, San Juan Pasto, Colombia, 2001
- MIALARET Gastón, La lectura, 1991
- ORTIZ Ocaña Alexander Luis, Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos, CEPEDID, Barranquilla, 2005
- STALGER Ralph, La Lectura, 1991
- SHAYWITZ, Overcoming Sally, Dislexia, 2000
- ChildFund-Ecuador, Programa de Lectura y Escritura, Manual del Promotor, Quito, Ecuador, 2004
- Fundación Escuela Nueva, Manual del Docente, Bogotá, D.C., Colombia, 2007
- MACHADO Ana María, El barbero y el coronel, Grupo Editorial NORMA, Colombia, 2007
- Ministerio Educación, Texto del docente de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Quito, Ecuador, 2010
- Ministerio de Educación, Texto Curso de lectura crítica, Quito, Ecuador
- GUEVARA Castro Nila, Programa del Desarrollo de la Niñez en edad temprana-CCF del Ecuador, Quito.
- BONILLA Retana, Rendimiento Escolar BOREL Maisonnny Susana, Procesos de la Lectura, 1989

www.psicopedagogía.com.- Retana Bonilla rendimiento escolar

- DAQUILEMA Nelly
www.unach.edu.ec/descargas/PublicacionNellyDaquilema.pdf
- DÍAZ Carlos Manuel, Teoría del Desarrollo Cognoscitivo www.monografias.com/herver.musicaviva.com.ar/cuentosclasificacion.html
- MIALARET, , la comprensión en la lectura ,1991
www.monografias.com
- MONTERO, María Carolina, Teorías de la Lectura , 2007
www.monografias.com
- MORENO Rodríguez Carlos, conocimiento, 2001
www.enciclopedia.us.es/del_conocimiento
- Definicionabc.com-2010
- mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494 Según Piaget (1982
- cardiazrodriguez@hotmail.com Susana BorelMaisonny (1989), Estrategias de Aprendizaje Dirigidas al Desarrollo de la Lecto Escritura en Escolares de la Segunda Etapa de Educación Básica
- SAUSSURE ,Los fundamentos de la lingüística , 1990
www.monografias.com.
- educacion.idoneos.com/index.php/Teor%C3%ADas_del_aprendizaje Teoría de Ausubel
- es.wikipedia.org/wiki/escritura2010 Que es Escritura
- [es.wikipedia.org/wiki/ Lectura TexierFrancois -2000](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura_TexierFrancois_-2000)
- [es.wikipedia.org/wiki/literatura 2010](http://es.wikipedia.org/wiki/literatura_2010) ,Que es literatura
- es.wikipedia.org/wiki/Morfosintaxis
- mayeuticaeducativa.idoneos.com Teoría de Piaget - Teorías del Aprendizaje
- Psicopedagogía.com - Cortez Bohigas, Ma del Mar. Diccionario de las Ciencias de La Educación

- Psicopedagogía.com., Rendimiento escolar
- ,www.definicion.de/lingüística *- artículos de Curso de lingüística general(1916*
- www.ciespal.net/ciespal/images/docu/propuesta%20checa%20ciespal.pdf
- www.colegiosanbuenaventura.es/apuntes/lengua/leso/apuntes%20de%20sintaxis.pdf SIGTAMA
- www.edicion.unam.mx/html/glosario/c.html
- www.educacion.gov.ec/interna.php?txtCodiInfo=176#
- www.educacionpopular.cl/preu%20materia/lenguaje/Conceptos%20Lenguaje.pdf UNIVERSIDAD POPULAR
- www.edufuturo.com/educacion.php?c=1024CECAFEC, La Vida en la Escuela. 'La Lectura un espacio de felicidad' Edufuturo 2006
- www.eleducador.com/ecu/documentos/791_Lenguaje_destrezas.pdf
- www.danishtechnology.dk, jens.henrik.haahr@teknologisk.dk, Rendimiento Escolar - Resultados de los estudios internacionales PISA, TIMSS y PIRLS – 2005
- www.definicion.org Vigotsky Teorías del Aprendizaje
- www.definicionabc.com/general/adivinanza.php
- www.dest.gov.au/schools/publications/index.htm Dr. Brendan Nelson Ministro de Educación, Ciencia y Formación profesional-Australia-2005
- www.freewebs.com/caiflospitufos/trabajosescritos/libro_viajero_una_propuesta_de_intervencion_con_las_familias.pdf
- www.isepclinic.es, ISEP Clínic - Red de Centros Especializados en Psicología, Aprendizaje y Salud ,2010
- www.lectoescritura.net
- www.mailxmail.com/curso-educacion-escuela-modelos-educativos-organizacion/constructivismo-paradigma-enfoque-educacion
- www.redalyc.org Revista de Educación LARUS, Año 13, Número 25, 2007
- www.unicen.edu.ar/b/boletin/2005/34/nota6.htm. Dr. Pablo M. Moro Rodríguez Facultad de Arte – UNICEN- 2005

- www.waece.com Congreso Mundial de Lectoescritura-2000
- www.4.ujae.es/2mucarpioauto3.pdf- M^a JOSÉ GONZÁLEZ Y MYRIAM DELGADO- Universidad de Málaga sobre el rendimiento académico y enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación Infantil y Primaria, 2009

ANEXOS

ENCUESTA N° 1 DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1. ¿Ud. lee y escribe correctamente un texto?
MUCHO
POCO
NADA

2. ¿Le gusta leer y escribir frecuentemente?
SIEMPRE
RARA VEZ
NUNCA

3. ¿El espacio donde aprende o realiza la lectura y escritura es acogedor,
bonito, llamativo?
SI
NO

4. ¿Los materiales que utiliza para la práctica de la lectoescritura son
llamativos?
SI
NO

5. ¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes?
SI
NO

6. ¿Le gusta escribir sobre lo que piensa o lee?
SI

NO

7. ¿Cuándo realiza una lectura entiende con rapidez lo que lee?

SI

NO

8. ¿Cuándo Ud. lee, interpreta y escribe cuidadosamente el contenido?

SI

NO

9. ¿Le es fácil aplicar lo aprendido en la vida cotidiana?

SI

NO

10. ¿Cuándo se le presenta un problema lo resuelve fácilmente y le da solución?

SI

NO

11. ¿Le gusta participar en clase?

SI

NO

12. ¿Cuándo participa en clase recibe estímulos por parte de sus maestros y compañeros?

SI

NO

13. ¿Siente temor para participar en clase?

SI

NO

ENCUESTA Nº 2 DIRIGIDA A DOCENTES

1. ¿Sus estudiantes leen y escriben correctamente un texto?
MUCHO
POCO
NADA

2. ¿A sus estudiantes les gusta leer y escribir frecuentemente?
SIEMPRE
RARA VEZ
NUNCA

3. ¿El espacio donde sus estudiantes aprenden o realizan la lectura y escritura es acogedor, bonito, llamativo?
SI
NO

4. ¿Los materiales que utilizan sus estudiantes para la práctica de la lectoescritura son llamativos?
SI
NO

5. ¿Las clases que imparte a sus estudiantes de lectura y escritura cree son divertidas e interesantes?

SI
NO

6. ¿A sus estudiantes les gusta escribir sobre lo que piensan o leen?

SI
NO

7. ¿Cuándo realizan una lectura sus estudiantes entienden con rapidez lo que leen?

SI
NO

8. ¿Cuándo sus estudiantes leen, interpretan y escriben cuidadosamente el contenido?

SI
NO

9. ¿Lo que sus estudiantes aprenden, les es fácil aplicar en la vida cotidiana?

SI
NO

10. ¿Cuándo a sus estudiantes se les presenta un problema lo resuelven fácilmente y le dan solución?

SI
NO

11. ¿A sus estudiantes les gusta participar en clase?

SI

NO

12. ¿Cuándo participan sus estudiantes en clase les brinda alguna clase de estímulos ?

SI

NO

13. ¿Cree que sus estudiantes sienten temor para participar en clase?

SI

NO