



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA DE PARVULARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE GRADUACIÓN, PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN.**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

---

“LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

---

**AUTORA:** Jenny Natividad Amores Valdivieso.

**TUTORA:** Lcda. Mayra Elizabeth Castillo López Mg.

AMBATO – ECUADOR

2015

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Mayra Elizabeth Castillo López con C.I.180373770-7 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Desarrollada por la egresada Sra. Jenny Natividad Amores Valdivieso, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, noviembre de 2015



**TUTORA**

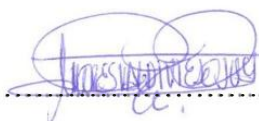
Lic. Mayra Elizabeth Castillo López, Mg.

C.C. 180373770-7

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato, noviembre de 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jenny Natividad Amores Valdivieso', is positioned above a horizontal dotted line.

Jenny Natividad Amores Valdivieso

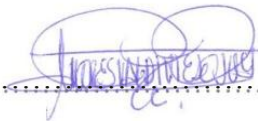
C.C. 180449407-6

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, noviembre de 2015



Amores Valdivieso Jenny Natividad

C.C. 180449407-6

**AUTORA**


**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Sra. Jenny Natividad Amores Valdivieso Egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, noviembre de 2015

LA COMISIÓN



.....

Dra. Mg. Judith Núñez Ramírez



.....

Psc. Mg. Elena Rosero Morales

180199713-9

MIEMBRO

180345940-1

MIEMBRO

## DEDICATORIA

*En primer lugar este trabajo va dedicado a Dios ya que me ha dado la sabiduría, paciencia y constancia para cumplir con una meta más en mi vida, gracias a mi hijo por ser mi apoyo constante quien me da las fuerzas para seguir día a día. A mi madre por ser quien me ha dado la mejor herencia y ejemplo de superarme profesionalmente, a mi esposo por su comprensión, afecto y cariño y a mis suegros por su apoyo y consejos.*

## AGRADECIMIENTO

*Primeramente agradezco a Dios por brindarme las fuerzas necesarias para finalizar con éxito mi carrera, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por permitirme formar parte de ella así como a todos los docentes que se cruzaron en mi camino, gracias por enseñarme y ayudarme a convertirme en una gran profesional, en especial a la Leda. Mayra Castillo por el esfuerzo y paciencia que tubo para saber guiarme en el desarrollo del proyecto y ser un excelente ser humano y a mi hermana Yael Amores porque ha sido el más grande apoyo en este caminar.*

*A la Escuela de Educación Básica Pío López por la apertura que me brindó para poder realizar la investigación y poder culminarla con éxito.*

*Y un agradecimiento especial a toda mi familia por brindarme todo su amor, su apoyo y comprensión.*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
<b>APROBACIÓN DE LA TUTORA</b> .....	ii
<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iv
<b>AL CONSEJO DIRECTIVO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vii
<b>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS</b> .....	viii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	3
<b>1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	3
<b>1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación del problema .....	8
1.2.5 Preguntas directrices .....	8
1.2.6 Delimitación de contenido .....	8
<b>1.3 JUSTIFICACION</b> .....	9
<b>1.4 OBJETIVOS</b> .....	10
<b>1.4.1 Objetivo General.</b> .....	10



1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
	<b>Pág</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
<b>MARCO TEORICO</b> .....	11
<b>2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS</b> .....	11
<b>2.2 FUNDAMENTACIONES FILOSÓFICAS</b> .....	14
<b>2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES</b> .....	18
2.4.1 Superordinación de Variables .....	18
2.4.2 Subordinación .....	19
2.4.3 Conceptualización Variable Independiente.....	21
2.4.4 CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE .....	28
<b>2.5 HIPOTESIS</b> .....	42
<b>2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES</b> .....	42
<b>CAPÍTULO III</b> .....	42
<b>METODOLOGÍA</b> .....	42
<b>3.1 ENFOQUE</b> .....	42
<b>3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	43
3.2.1 Investigación de campo.....	44
3.2.2 Investigación bibliográfica-documental.....	44
<b>3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	44
3.3.1 Investigación Exploratorio .....	45
3.3.2 Investigación Descriptivo.....	45
3.3.3 Investigación asociación de variables (correlacional).....	45
<b>3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	45

3.4.1 Población.....	45
	<b>Pág</b>
<b>3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.</b> .....	47
<b>3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b> .....	49
3.6.1 Plan para la recolección de información .....	49
<b>3.6 Recolección de Información</b> .....	51
<b>3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS</b> .....	52
3.7.1. Plan de procesamiento de información .....	52
3.7.2. Plan de análisis e interpretación de resultados.....	53
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	58
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	58
<b>4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS</b> .....	69
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis .....	70
4.2.2 Nivel de Significancia .....	70
4.2.3 Estadísticode Prueba .....	70
4.2.4 Regla de Desición .....	71
4.2.5 Cálculo del estadístico de prueba y toma de desición.....	71
<b>CAPÍTULO V</b> .....	75
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	75
<b>CONCLUSIONES</b> .....	75
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	77
<b>CAPITULO VI</b> .....	78
<b>PROPUESTA</b> .....	78
<b>6.1 DATOS INFORMATIVOS</b> .....	78

Título de la Propuesta.....	78
	Pág
Institución ejecutora .....	78
Beneficiarios .....	78
Ubicación .....	78
Tiempo estimado para la ejecución.....	78
Equipo Técnico Responsable .....	78
<b>6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>79</b>
<b>6.3 JUSTIFICACION .....</b>	<b>80</b>
<b>6.4 OBJETIVOS .....</b>	<b>80</b>
6.4.1 Objetivo General: .....	80
6.4.2 Objetivos Específicos:.....	80
<b>6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD .....</b>	<b>81</b>
Socio – Cultural .....	81
Organizacional .....	81
Tecnológico.....	81
Económico-Financiero .....	81
Legal.....	81
<b>6.6 FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....</b>	<b>82</b>
6.6.1 VIDEOS MUSICALES INFANTILES .....	82
6.6.2 ATENCION, CONCENTRACION Y LENGUAJE.....	84
<b>6.7 MODELO OPERATIVO .....</b>	<b>90</b>
<b>6.4.1 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>94</b>
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	94

	<b>Pág</b>
<b>FASES DE LA PROPUESTA</b> .....	95
<b>FASE I</b> .....	95
<b>1. SOCIALIZACIÓN AL PERSONAL DOCENTE</b> .....	95
<b>1.1 BIENVENIDA</b> .....	95
LOS DONES DE LOS MAESTROS.....	95
<b>1.2 INTRODUCCIÓN</b> .....	96
1.3.2 PARTES DEL CEREBRO AFFECTADAS POR LA MUSICA .....	97
<b>DATOS INFORMATIVOS</b> .....	99
<b>FASE II</b> .....	99
<b>2. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN</b> .....	99
<b>6.8 ADMINISTRACIÓN</b> .....	160
<b>6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN</b> .....	160
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	161
<b>Anexo 1 Encuesta dirigida al personal de la Unidad Educativa Pio López</b> .....	165
<b>Anexo 2 Encuesta dirigida al personal de la Unidad Educativa Pio López</b> .....	168

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Unidades de Observación.....	46
Tabla 2 Conceptualización de la variable dependiente .....	47
Tabla 3 Conceptualización de la variable independiente.....	48
Tabla 4. Procedimiento de recolección de información.....	51
Tabla 5.Cuantificación de Resultados.....	52
Tabla 6. Relación de objetivos específicos, conclusiones y recomendaciones.....	54
Tabla 7. Frecuencia para determinar si el niño mantiene la atención, concentración y lenguaje con la utilización de los videos musicales infantiles. ....	58
Tabla 8. Frecuencia sobre si el niño sigue instrucciones .....	59
Tabla 9. Frecuencia sobre si el niño se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes .....	60
Tabla 10. Frecuencia de si el niño realiza las actividades en clases .....	61
Tabla 11. Frecuencia de si el niño desarrolla las actividades en tiempos determinados. ....	62
Tabla 12. Frecuencia de si el niño se mantiene ordenado durante la actividad. ...	63
Tabla 13. Frecuencia de si el niño logra comprender y asociar objetos. ....	64
Tabla 14. Frecuencia de si el niño participa en grupo.....	65
Tabla 15. Frecuencia sobre si el niño se comunica con sus compañeros.....	66
Tabla 16. Frecuencia de si el vocabulario del niño es claro.....	67
Tabla 17. Frecuencia sobre si el niño se comunica con otras personas de forma espontánea. ....	68
Tabla 18. Frecuencia sobre si el niño puede interpretar canciones sencillas.....	69
Tabla 19. Diferencia de medias.....	71

Tabla 20 Modelo operativo .....	91
Tabla 21 Planificación de los colores.....	99
Tabla 22. Planificación colores secundarios.....	103
Tabla 23. Planificación números del 1 al 5 .....	107
Tabla 24. Planificación números del 1 al 10 .....	111
Tabla 25. Planificación números 1 al 20.....	115
Tabla 26. Planificación vocales.....	119
Tabla 27. Planificación los sentidos.....	124
Tabla 28. Planificación partes cuerpo .....	129
Tabla 29. Planificación emociones .....	133
Tabla 30. Planificación Semáforo .....	137
Tabla 31. Planificación Figuras Geométricas .....	141
Tabla 32. Planificación Las Nociones.....	145
Tabla 33. Planificación El Saludo.....	149
Tabla 34. Planificación El CLIMA .....	153
Tabla 35. Planificación Las Nociones.....	157
Tabla 36. Monitoreo y Evaluación.....	160

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2 Superordinacion .....	18
Gráfico 3. Subordinación .....	19
Gráfico 4 Subordinación .....	20
Gráfico 5. Procesamiento de Información .....	52
Gráfico 6. Representación gráfica de resultados.....	53
Gráfico 7. Porcentaje de la atención, concentración y lenguaje con la aplicación de videos musicales infantiles.....	58
Gráfico 8. Porcentaje de si él sigue instrucciones aplicando los videos musicales infantiles.....	59
Gráfico 9. Porcentaje de si el niño se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes .....	60
Gráfico 10. Porcentajes de si el niño realiza las actividades a tiempo.....	61
Gráfico 11. Porcentaje sobre si el niño realiza las actividades en los tiempos determinados. ....	62
Gráfico 12. Porcentaje sobre si el niño se mantiene ordenado durante la actividad. ....	63
Gráfico 13. Porcentaje de si el niño logra comprender y asociar objetos. ....	64
Gráfico 14. Porcentaje sobre si el niño participa en grupo. ....	65
Gráfico 15. Porcentaje de si el niño se comunica con sus compañeros .....	66
Gráfico 16. Porcentaje sobre si el vocabulario del niño es claro. ....	67
Gráfico 17. Porcentaje sobre si el niño se comunica con otras personas de forma espontanea.....	68
Gráfico 18. Porcentaje sobre si el niño puede interpretar canciones sencillas.....	69

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PARVULARIA**

**TEMA: “LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

**AUTORA:** Jenny Natividad Amores Valdivieso

**TUTORA:** Lcda. Mg. Mayra Elizabeth Castillo López.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación, tiene como objetivo dar a conocer la importancia de la aplicación de los videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños, permitiendo así que las maestras cumplan sus objetivos en menor tiempo y con mayor satisfacción, creando un aprendizaje divertido, llevadero y con una mayor gratificación.

La propuesta de este proyecto permite el diseño y aplicación de los videos musicales infantiles dentro del aula de clase para así, mejorar las condiciones académicas de los niños dándoles una mejor estimulación mediante la música para que ellos puedan adquirir sus conocimientos de una manera más efectiva y desarrollen a un nivel más alto todo su potencial.

Actualmente la escuela de Educación Básica Pío López no dispone con un profesor permanente de Música para los Primeros Años de Educación Básica, así como también para el resto de grados que dispone la institución, esto limita a que todos los niños(as) de esta Institución tengan conocimiento alguno sobre el mundo de la música.

Con el apoyo y esfuerzo de todas las personas que colaboraron con la realización de esta investigación tendremos una base muy clara sobre la música el cual será de mucha ayuda para que las maestras de los Primer Años de Educación de la Escuela Pío López, puedan impartir sus clases con una pequeña guía de cómo introducir los videos musicales infantiles en el aula para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje y así facilitar su aprendizaje.



**Palabras claves:** Videos musicales infantiles, atención, concentración, lenguaje, aprendizaje divertido.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
RACE NURSERY**

**TOPIC: "THE MUSIC VIDEOS FOR CHILDREN AND THEIR INFLUENCE ON ATTENTION, CONCENTRATION AND LANGUAGE IN CHILDREN 3 TO 5 YEARS BASIC EDUCATION SCHOOL DISTRICT PÍO LÓPEZ HUACHI FREEDOM OF CANTON AMBATO TUNGURAHUA PROVINCE."**

**AUTHOR:** Jenny Natividad Valdivieso Amores

**TUTOR:** Lcda.Mg. Mayra Elizabeth Castillo Lopez

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research project aims to raise awareness of the importance of the implementation of children's music videos to enhance the development of attention, concentration and language in children, allowing teachers fulfill their goals in less time and with greatest satisfaction, creating a fun, bearable and greater reward learning.

The purpose of this project allows the design and implementation of children's music videos in the classroom in order to improve the academic conditions of children by giving them a better stimulation through music so that they can build up their knowledge more effectively and develop to a higher level their potential.

Currently Basic Education School Pio Lopez does not have a permanent teacher of Music for the first years of basic education, as well as for all other grades available to the institution, this limits to all children (as) of this Institution have any knowledge about the world of music.

With the support and effort of all people que collaborator with the realization of this research have a clear basis on which music will be helpful for teachers of the First Years of Education of the School Pio Lopez, can teach their classes with a road map for how to enter the children's music videos in the classroom to enhance the development of attention, concentration and language and to facilitate their learning.

**Keywords:** Children's Music Videos, attention, concentration, language, learning  
fu

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó con el fin de conocer y plantear nuevas herramientas de enseñanza, como es el ámbito musical, buscando evidenciar la incidencia de la música, dentro del aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López en el Barrio Huachi La Libertad, del Cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

**En el Capítulo I.** Se detalla el problema de la Escuela de Educación Básica Pío López, analizando sus causas y efectos para el cimiento del tema de investigación a través de la determinación de las variables, incluye además el desarrollo del contexto macro, meso y micro, justificación, los objetivos generales y específicos de la investigación.

**En el Capítulo II.** Marco Teórico, en el que se detallan los antecedentes investigativos vinculados con el problema, utilizando fuentes bibliográficas, también se incluye la fundamentación filosófica y legal así como el desarrollo de las categorías fundamentales y la formulación de la hipótesis.

**En el Capítulo III.** Metodología de la Investigación, se detalla los diferentes niveles o tipos de investigación para la recolección de la información utilizada en la elaboración de la presente investigación. También se determina la población en estudio con su muestra, la operacionalización y finalmente el plan de recolección y procesamiento de la información.

**En el Capítulo IV.** Se detalla el análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas efectuadas a los niños y maestros de la Escuela de Educación Básica Pío López, con sus respectivos gráficos y tablas de información que se concluye con la verificación de la hipótesis.

**En el Capítulo V.** Conclusiones y Recomendaciones, se refieren a las conclusiones de acuerdo al análisis e interpretación de los resultados y cada una de ellas con su respectiva recomendación.

**En el Capítulo VI.** Se presenta la propuesta, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad y viabilidad, fundamentación teórica, y el modelo operativo de la propuesta que es la Elaboración de un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 año.

## **CAPÍTULO I.**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 Contextualización**

**En el Ecuador** la educación musical se lo ha considerado como solo la educación de canto o la interpretación de algún instrumento (la pianica y la flauta dulce), pero si se tomara en cuenta desde otro punto de vista, la música como medio de estimulación hacia el aprendizaje tendríamos un resultado excepcional en nuestros niños ya que abarca un sin número de elementos cognitivos de gran beneficio para que el aprendizaje en estos sea más significativo y de una mejor calidad.

Para esto debemos saber que los audiovisuales de música infantil como una estrategia pedagógica se imparten de manera práctica más no teórica ya que como estimulación despierta el cerebro de los infantes y al hablar de lo cognitivo hablamos de todo lo que abarca el sistema nervioso y lo que estos manipulan como son: el lenguaje, motricidad, lógica matemática, autoestima, competencias sociales, etc.

La educación música es un proceso que debe seguirse para la formación cultural de la humanidad.

En la actualidad la educación está cambiando su eje de objetivos porque no solo se está enfatizando en los conocimientos y actividades del niño sino que ahora el niño y sus intereses constituyen el centro por el cual se mueven los programas de aprendizajes donde él mejor se desenvuelva según (MIES), dando además, participación activa al descubrimiento y la experiencia.

Es por esto que es importante ir cambiando el concepto de lo que es la enseñanza mediante la música, porque es una estrategia innovadora y motivante para el proceso enseñanza aprendizaje en nuestro medio con los niños, porque ellos van experimentando y descubriendo nuevos modelos de actividades para alcanzar el conocimiento.

**En la provincia de Tungurahua** El Gobierno Autónomo descentralizado municipalidad de Ambato en conjunto con el H. Consejo Provincial imparten varios talleres de música para niños pero es lamentable palpar que la educación musical no deja de ser visto como solo la interpretación de un instrumento y pasan por alto la verdadera importancia de la impartición de esta como estrategia, medio de aprendizaje y como estimulación de todo el sistema nervioso de los seres humanos, en este caso de los niños.

**El Centro de Educación Básica Pio López** fue fundada el año de 1970 con la ayuda del Honorable Consejo Provincial quien entrego la construcción al Ministerio de Educación de ese entonces.

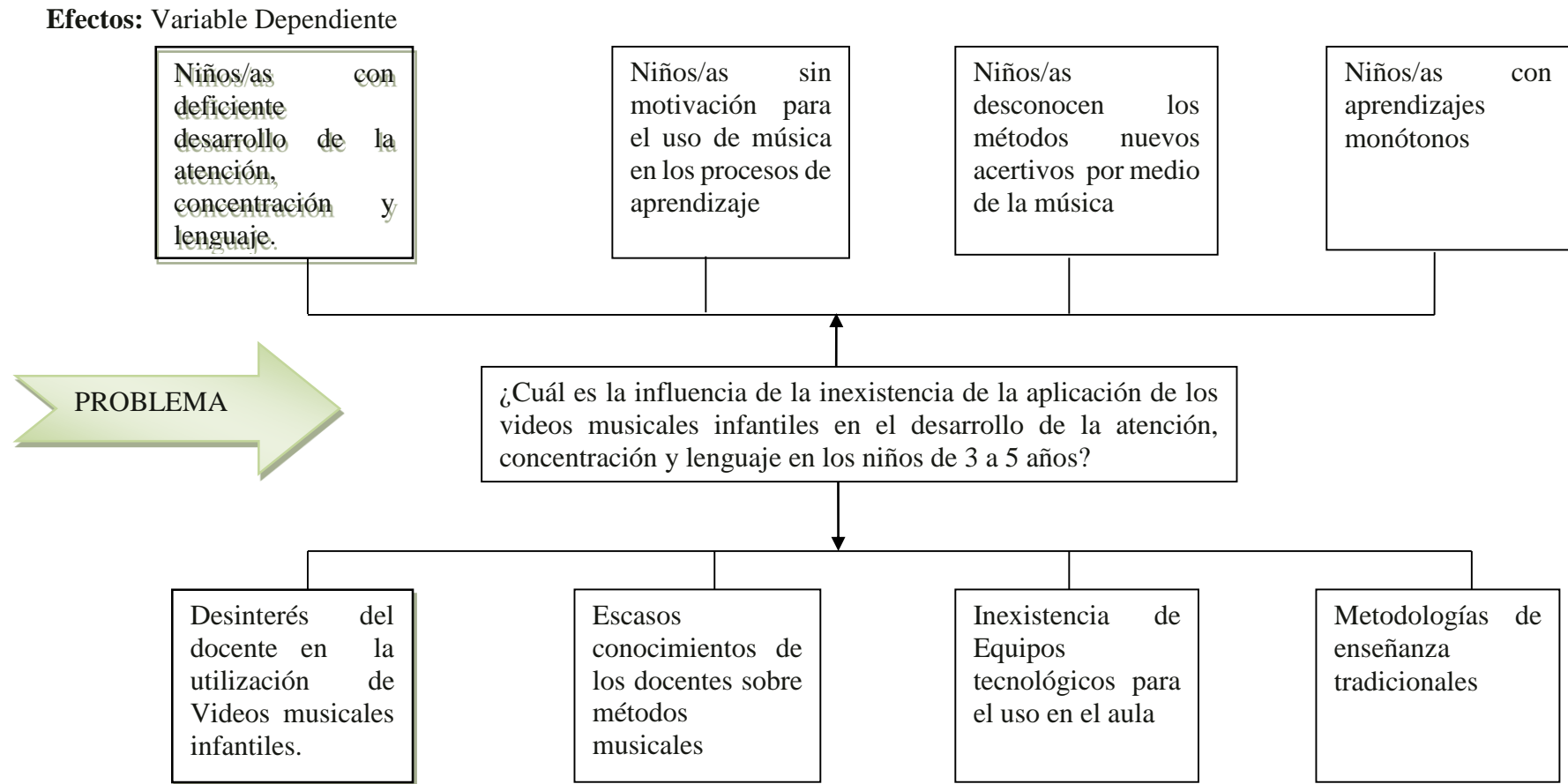
El centro de Educación Básica Pío López estuvo bajo la dirección del Lcdo. Ambrosio Jordán quien trabajo mucho por el progreso de esta institución.

La educación musical en esta Institución es nula por varios motivos; los docentes no poseen conocimiento sobre la verdadera importancia de la música, la infraestructura no es adecuada y no poseen los equipos audiovisuales necesarios.

Como en esta institución no se genera una educación musical hace que sus niños sean partícipes activos de una monotonía pedagógica, en la cual aun se imparten

solo mecanismos teóricos mas no prácticos, es decir los niños aun no son entes de participación, descubrimiento y de experimentación.

Para la aplicación de esta educación musical como estrategia se debe impartir a los docentes los conocimientos necesarios para que ellos sean los principales generadores e intervengan en sus aulas con propuestas innovadoras, para que la educación musical no sea tomada solo como canto o interpretación de instrumentos sino, como la principal ayuda a los docentes y niños en la impartición de aprendizajes y que estos a su vez sean partícipes del descubrimiento y el desarrollo de pensamiento crítico.



**Gráfico 1** Árbol de problemas  
**Fuente:** Jenny Amores Valdivieso

### **1.2.2 Análisis crítico**

#### **Relación causa-efecto**

Se observa que la inadecuada aplicación de técnicas activas para un aprendizaje significativo es por causa del desinterés de los docentes en la utilización de videos musicales infantiles lo que provoca que los niños/as tengan deficiente desarrollo de la atención, concentración y lenguaje.

Los escasos conocimientos de los docentes sobre métodos musicales en la institución, provoca desinterés y desmotivación para el uso de música en los procesos de aprendizaje por partes de los niños/as.

La inexistencia de equipos tecnológicos para el uso en el aula causa que los niños/as desconozcan sobre los métodos nuevos de aprendizaje como la música, siendo esto importante para potenciar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje.

Las metodologías de enseñanza tradicional hacen niños con aprendizajes monótonos, debido a que los niños se encuentran en un círculo tradicionalista y no potencializan su creatividad y razonamiento de una manera más efectiva.

### **1.2.3 Prognosis**

La Escuela de Educación Básica “Pío López” no cuenta con la aplicación de los videos musicales infantiles como una técnica de aprendizaje que ayuda a desarrollar y potencializar de mejor manera la atención, concentración y lenguaje en los niños/as.

De no poner en práctica la aplicación de esta técnica, la institución caería en la tentativa de seguir formando niños y niñas de la misma manera que ha sido siempre, dejando a un lado el desarrollo global que nos está obligando a formar seres capaces de crear, investigar y razonar, siendo ellos el futuro de su entorno.

El Centro de Educación Básica al no aplicar esta técnica podría provocar en los niños un bajo desarrollo de sus funciones básicas como son la atención,



concentración y el lenguaje, considerando que las mismas forman parte la educación integral de los niños para enfrentar de manera apropiada las exigencias del sistema educativo y potenciar la madurez de acuerdo a su edad.

Es por ello que es importante contar con la tecnología adecuada que permita el uso de la música como uno de los métodos de aprendizaje.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influye la inexistencia de los videos musicales infantiles en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3a 5años en la escuela de Educación Básica Pio López?

**Variable Independiente:** Videos musicales infantiles

**Variable Dependiente:** Atención, concentración y lenguaje.

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Son importante los videos musicales infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Los docentes conocen y manejan nuevas técnicas activas en el aula para el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños?

¿Con la aplicación de videos musicales infantiles podríamos ayudar al desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años?

#### **1.2.6 Delimitación de contenido**

**Campo:** Educativo

**Área:** Pedagógica

**Aspecto:** Cognitivo

**Delimitación temporal:** Año Lectivo: 2014-2015.

**Delimitación espacial:** Esta investigación se ejecutara en la Escuela de Educación Básica Pio López los grados de I y II Inicial

### 1.3 JUSTIFICACION

Los videos musicales infantiles dentro el contexto educativo de inicial es relevante porque permite el aprendizaje global en los niños de esta edad, a través de esta clase de estrategia podemos desarrollar habilidades que con el tiempo se transformaran en destrezas que no hará nada más que mejorara la condición cognitiva, intelectual social, socio afectivo, creatividad, motricidad y el lenguaje en los estudiantes.

Este proyecto es **importante** porque es de carácter social y educativo, social porque trabaja con los niños, niñas permitiendo la interacción entre ellos a través de la música, y, de interés educativo porque permitirá comprender la problemática de la institución y nos ayudará a implementar alternativas de solución que ayuden a mejorar las funciones básicas en los niños, alcanzando niveles excelentes de aprendizaje.

La realización de este proyecto permite no solo la **innovación** de la educación sino que además garantiza crear niños con mente abierta, interesados en la investigación de cómo realizar las cosas desde diferentes puntos de vista mas no solo de la forma tradicionalista; permite crear nuevas metodología y por supuesto estrategias que permitan que el niño disfrute de la música dentro de la educación, concientizando a los docentes en forma positiva a la preparación continua de sus conocimientos para poder transformar en sus aulas las actividades utilizando técnicas activas que motiven a los niños a la debida atención de lo que se imparta para que a su vez esto sea un aprendizaje llevadero y significativo.

Ayudaremos de manera satisfactoria a su intelecto, sus funciones básicas y la manera de resolver los problemas ante la vida misma y la sociedad.

Es un proyecto muy **novedoso** porque se basa en la formación íntegra e integral de los niños, basándose desde su forma de ver y crear el conocimiento, a través de la utilización de esta estrategia conjuntamente con los docentes.

Los principales **beneficiarios** de este proyecto es la comunidad educativa la escuela de Educación Básica Pio López y todo su recurso humano como son: los señores docentes que mantendrán capacitaciones para la implementación de esta estrategia, como parte fundamental de la impartición de los conocimiento a los niños; los niños que serán partícipes de esto, tendrán la libertad de obtener el conocimiento desde su mejor punto de vista y tendrán al alcance las técnicas activas necesarias para fomentar su aprendizaje y por último los padres de familia y la sociedad.

El **impacto** que provoque este proyecto investigativo se verá reflejado en la calidad de educación que va a impartir la institución considerando que “Los videos musicales infantiles incide en la formación de las funciones básicas”.

Es **factible** la realización de este proyecto porque tenemos la apertura de la escuela y el principal recurso que es, el recurso humano y el apoyo dela comunidad educativa.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General.**

Determinar la utilización de los videos musicales infantiles como estrategia metodológica en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Pio López”.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Diagnosticar la importancia de los videos musicales infantiles como estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje.
- ✓ Analizar en los docentes la actualización de sus conocimientos y su incidencia en el desarrollo de la atención concentración y lenguaje de los niños.
- ✓ Proponer la elaboración de un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para llevar a cabo la presente investigación se tomó en consideración la información bibliográfica de diferentes tesis para el desarrollo de la fundamentación conceptual.

Tomado como referencia a (Guerrero, 2010, p.83). En su tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia con el tema “LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “UNIDAD NACIONAL” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 A MARZO 2011” menciona las siguientes conclusiones:

- Se observó que los docentes de la escuela “Unidad Nacional” valoran la Música como por desconocimiento.
- Los procesos educativos no fortalecen la utilización de la Expresión Musical para desarrollar y mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as a pesar de tener una idea en la práctica no lo aplican.
- De igual manera la Música como Estrategia no es tratada con regularidad para desarrollar la afectividad y sociabilidad a pesar que los docentes consideran estrategia didáctica, sin embargo se puede observar que existe debilidad en la implementación adecuada para el desarrollo por la falta de espacio y también que es importante realiza esta actividad con los infantes.
- En la investigación se determina que los docentes manifiestan que la enseñanza a los niños/as es más fácil cuando se utiliza la Música como medio didáctico, sin embargo no se aprovecha para desarrollar e integrar habilidades y destrezas dentro del currículo de primer año de E.G.B
- Brinda la oportunidad para que los infantes interactúan entre sí y con los adultos.
- Estimula el desarrollo psico-motriz en general.

- Impulsa al infante a involucrarse en el mundo de los sonidos y significados de las palabras mediante la música, fortalece la expresión con los demás.
- Desarrolla la creatividad y la imaginación en el niño/a.
- Al combinar la Música con el Baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular en general.
- Concluimos y estamos de acuerdo que la Música como Estrategia Didáctica aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración en los infantes; en general influye en el desarrollo integral de los niños/as con la vida diaria.
- Para satisfacer estas necesidades hace falta una Guía para Docentes de Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato.

Quien frente a estas conclusiones recomienda que:

- Implementar la Música como Estrategia Didáctica para alcanzar un desarrollo integral en los infantes del primer año de E.G.B de la escuela “Unidad Nacional”
- Sugerir actividades de expresión musical en la que los docentes puedan aplicarlas para mejorar y desarrollar los movimientos corporales y rítmicos.
- Aplicar ejercicios para desarrollar y coordinar la motricidad gruesa en el infante.
- El desarrollo de la motricidad gruesa, y fina juega un papel fundamental en la vida del ser humano.
- Los educadores debemos manejar nuevos paradigmas construyendo actividades con implementos que les ayude a explorar y manejar su esquema corporal aplicando la Música como estrategia.
- Socializar el proyecto en la escuela “Unidad Nacional” para dar a conocer el problema encontrado y plantear alternativas desolución.
- Para facilitar y motivar al docente se ha creado una Guía De Movimientos Corporales y Rítmicos para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños/as de primer año de E.G.B de la escuela “Unidad Nacional” de la ciudad de Ambato.

Al analizar las conclusiones y recomendaciones, cabe mencionar que la escuela al implementar las técnicas de aprendizaje para mejorar la atención, concentración y lenguaje permitirá que los niños desarrollen todas sus destrezas, además fortalecerá la creatividad, imaginación, comunicación entre los infantes y adultos, la motricidad y memoria para un desarrollo efectivo que beneficien el futuro aprendizaje de cada niño.

Tomado como referencia a (López, 2013, p.52).En su tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia con el tema: “MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LAS FRESITAS, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” quien cita las siguientes conclusiones:

- Se ha visto la necesidad de la música infantil en esta institución ya que no cuenta con material necesario como actividades, cds infantiles para que las promotoras puedan incentivar y motivar a los niños para el aprendizaje del lenguaje y de esa manera ayudarles en su desarrollo intelectual.
- Los padres de familia no están muy informados acerca de la importancia que tiene una correcta estimulación para mejorar los procesos de aprendizaje del lenguaje en los niños del centro infantil, es por eso que no se puede llegar a una ayuda completa ya que se necesita de estimulación en equipo con promotoras y padres\de familia.
- La comunicación de los niños con la familia debe ser constante ya que por medio de ella estarán siempre al día con lo que les sucede a sus hijos durante el tiempo que están en el centro infantil lejos de sus padres y también será un gran estímulo para el lenguaje fluido de los niños.
- Los niños se merecen y deben tener un espacio en su diario vivir para escuchar música infantil ya que de esa manera aprenden, se estimulan en el lenguaje, expresan sentimientos, juegan, etc., se debe respetar el tiempo que ellos se lo merecen en el lugar en donde estén ya sea en los hogares o en el lugar que se encuentren.
- El centro infantil no cuenta con cancioneros de músicas infantiles para que las promotoras y responsable del cuidado de los niños puedan estimularles en el aprendizaje del lenguaje durante la jornada diaria, durante las actividades de aprendizaje, mediante el juego, en los niños y niñas del centro infantil.

Quien frente a estas conclusiones recomienda que:

- Se recomienda respetar el espacio de los niños para que puedan escuchar música infantil en el lugar donde ellos se encuentren aún más si se encuentra en el centro infantil ya que en las planificaciones de las promotoras de cuidado siempre debe haber música infantil durante sus actividades lúdicas para estimularla enseñanza de los niños.
- Se debe informar a los padres de familia lo que se les está enseñando a los niños y para qué sirve cada actividad que se realiza en las jornadas diarias para que los padres estén pendientes y sepan la importancia que tiene cada una de ellas en el desarrollo integral
- Los padres de familia no deben perder la comunicación constante con sus hijos ya que por ese medio están enterados de lo que les pasa a sus hijos

durante la jornada que se encuentran en los centros infantiles ya que a veces por motivos de trabajo o de tiempo no se puede estar en diálogo directo con la persona responsable del cuidado de nuestros hijos.

- Se considera prudente que los niños durante la jornada que se encuentran en el centro infantil tengan espacios para escuchar y aprender por medio de música infantil que ellos sepan el significado y aprendan de cada una de ellas, siempre y cuando sea música de acuerdo a las edades y con un correcto significado.
- Se mantiene sugerir a la institución tener material necesario como cds, cancioneros infantiles para una correcta y adecuada estimulación del lenguaje de esa manera los niños aprenderán mejor y prestigiada la institución por mantener una educación de calidad.

De lo señalado anteriormente por López, se puede decir que el desconocimiento de los requerimientos musicales por parte de los docentes y familiares en la etapa temprana para el desarrollo intelectual de los niños está creando deficiencia en el proceso y desarrollo de los mimos, ya que los docentes utilizan la música por motivación o distracción, mas no por aprovechar el beneficio que ofrece lo que representa en la adquisición de un aprendizaje significativo, lo que se aprende con gusto no se olvida nunca.

## **2.2 FUNDAMENTACIONES FILOSÓFICAS**

Esta investigación se fundamenta en el modelo Constructivista, es decir:

Cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nueva experiencia, entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo. (Abbott & Ryan, 1999), en su libro "Constructin Knowledge and Shaping Brains".

Según Zubiria (2001) “esta teoría fue desarrollada durante el siglo XX por Piaget, los constructivistas han logrado alcanzar un consenso emergente entre la comunidad académica de psicólogos, pedagogos y educadores, según la precisa expresión de Novak” (p.139).

Los principales defensores de esta teoría psicológica y educativa como es el constructivismo son:

Jean Piaget (fundador de la Psicología genética o evolutiva), sus estudios acerca de la epistemología, tratan de dar una explicación de cómo llegamos a conocer el mundo externo por medio de los sentidos. (Asimilación y acomodación) por Zubiria ibíd.

David Ausubel. Su teoría diverge con el conductismo y en parte con algunos planteamientos de Jean Piaget y J. Bruner. Plantea su teoría acerca del aprendizaje significativo y considera dos tipos de aprendizajes: por repetición y significado.

Lev Vigotsky. El desarrollo de las funciones superiores se construye por medio de operaciones y habilidades mentales, que solo se adquieren a través de la interacción social.

Vygotsky todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas, existen primero en un plano social (afuera) y secundariamente se incorporan a nivel individual (adentro), en otras palabras, las aprendemos de los demás. Ibíd.

Bruner llama a que se deben encarar cuatro aspectos principales: 1) la predisposición al aprendizaje, 2) la vía en que el cuerpo de conocimiento puede ser estructurado así que pueda ser rápidamente "aprehendido" por el educando, 3) Las secuencias más efectivas para presentar el material, y 4) la naturaleza y ritmo de premio y castigo. Los métodos buenos para la estructuración del conocimiento deben resultar en la simplificación, la generación de nuevas proposiciones y el incremento de la manipulación de información. En obras posteriores, Bruner incluye los aspectos sociales y culturales del aprendizaje en esta Teoría de la Instrucción.

Lo que Bruner nos quiere decir con su teoría es que el docente debe incentivar a que los alumnos busque principios por sí mismos, comprometiéndose siempre en dialogo activo para que así el docente gué y aclare cualquier duda de ellos.



## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Al realizar todo proyecto investigativo, el desarrollo debe estar respaldado en leyes o normas legales; de tal modo que el trabajo propuesto se fundamentara en la actual constitución política del Ecuador.

### **EN LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

**Art. 39 y 45** de la constitución de la república garantizan el derecho a la educación de jóvenes niños niñas y adolescentes respectivamente.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de Inclusión y equidad social.

**Art. 348.-** La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

### **DE ACUERDO AL CÓDIGO ORGÁNICO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **CÓDIGOS ORGÁNICOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN**

**Art. 40.-** Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia

a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

**Art.343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente de los estudiantes y realizará actividades de refuerzo y apoyo educativo para estudiantes que lo necesiten, por mencionar algunas.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

**Art. 346.-** Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

### 2.4.1 Superordinación de Variables

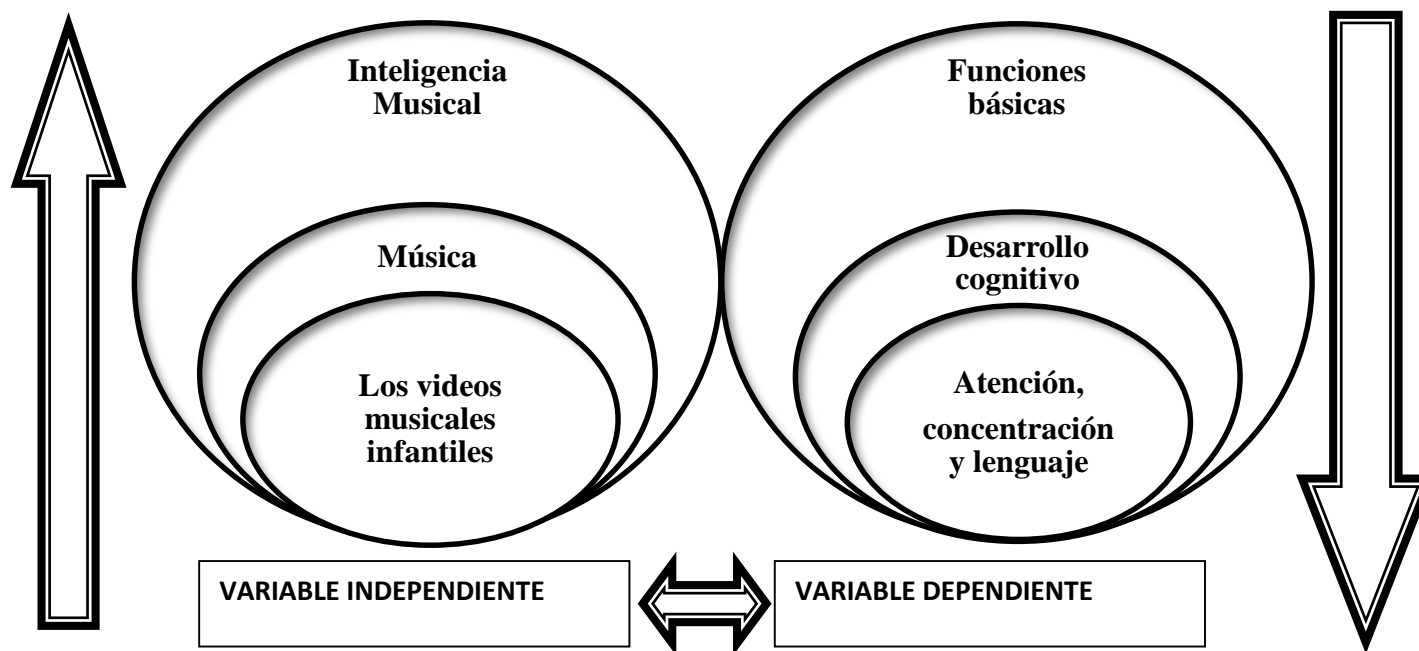


Gráfico 2 Superordinacion  
Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

## 2.4.2 Subordinación

### 2.4.2.1 Variable Independiente: Los videos musicales infantiles

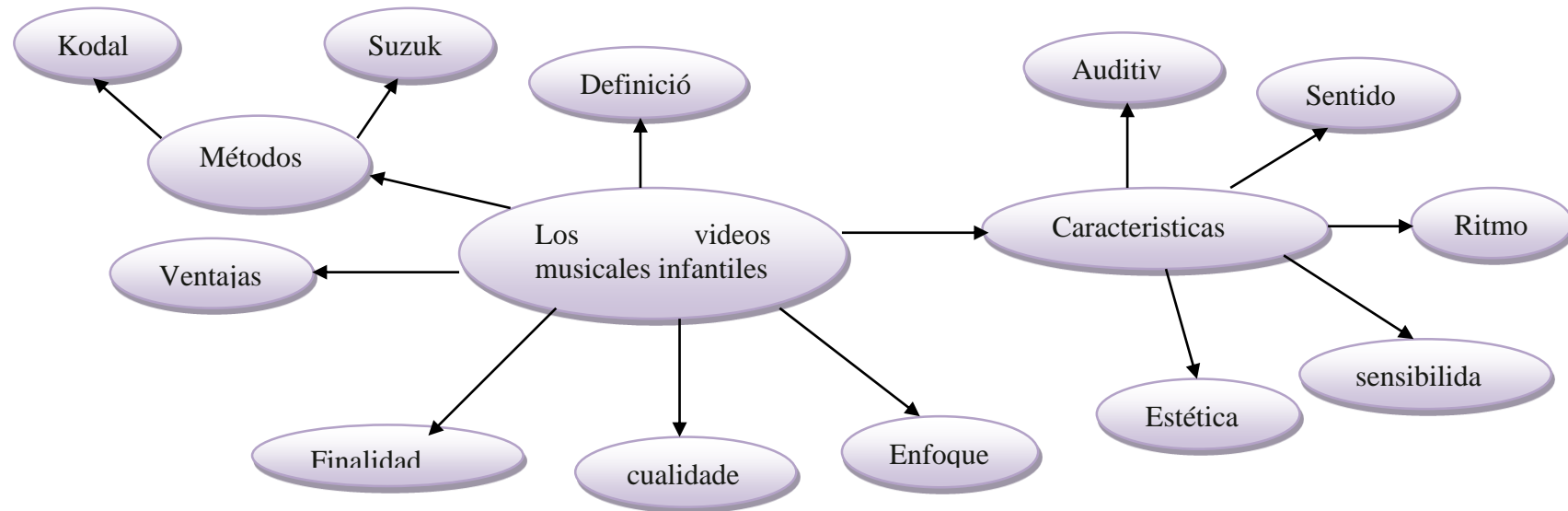


Gráfico 3. Subordinación

Elaborado Por: Jenny Amores Valdivieso

2.4.2.2 Variable Dependiente: Atención, concentración y lenguaje

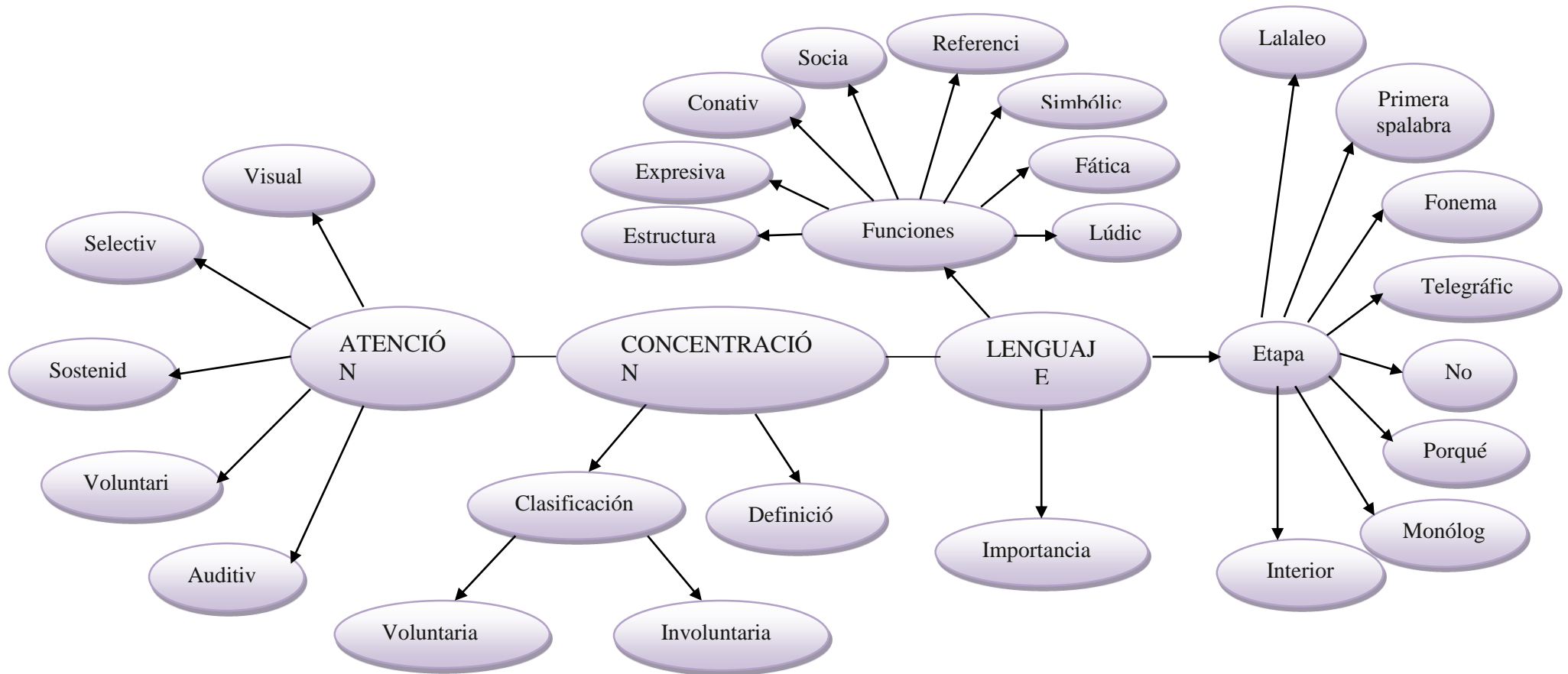


Gráfico 4 Subordinación

Elaborado Por: Jenny Amores Valdivieso

### 2.4.3 Conceptualización Variable Independiente

#### INTELIGENCIA MUSICAL

La inteligencia Musical para (Gonzales, 2014, p.65) se interpreta que es, probablemente, "La primera en manifestarse en el ser humano, pues los bebés reaccionan a la música e incluso realizan algunos movimientos al compás antes de comenzar hablar." Entendemos que esta Inteligencia es "el potencial para reconocer, apreciar, interpretar y componer distintos tipos de ritmos, melodías y estructuras musicales."

Además podemos tener en cuenta que el desarrollo de la Inteligencia musical afectara a su vez en el desarrollo de las demás inteligencias, pero por supuesto esto dependerá del grado de relación que entre ellas existan.

A continuación Almarche (2012) comprueba la relación de la inteligencia musical con las demás Inteligencias detallando así:

- **Inteligencia Lingüística.** La música, como auténtico lenguaje que es, mediante la comunicación de ideas musicales, es capaz de desarrollar el intelecto al despertar sensaciones, estimular emociones, provocar sentimientos, mostrando con todo ello forma parte de la propia inteligencia lingüística a través de su expresividad.
- **Inteligencia Lógico-Matemático.** El lenguaje musical, desde su punto de vista teórico, utiliza constantemente la matemática para su comprensión; de hecho, la matemática es la base del sonido. La Música se interrelaciona con la inteligencia matemática por su constante operatividad numérica.
- **Inteligencia Corporal.** El movimiento es rítmico, el ritmo es música: la música es movimiento. Por esta virtud, la música participa de la inteligencia corporal desarrollando enormemente la capacidad de movimiento al tener éste que conjugarse y responder a unas pautas ritmo-musical muy preciso.
- **Inteligencia Espacial.** La música se integra en la inteligencia espacial al ser capaz de desarrollar la capacidad de conocimiento del espacio mediante el control del sonido la cual permite determinar propiedades del recinto en las cuales se produce el sonido.
- **Inteligencia Intrapersonal.** La música colabora con la Inteligencia intrapersonal al desarrollar capacidades personales como la confianza, autoestima, seguridad en sí mismo, etc.
- **Inteligencia Interpersonal.** La música cumple las premisas más importantes de la inteligencia interpersonal como son la participación en grupo, compartir ideas, respetar criterios y desarrollar el afecto humano.

Con la Inteligencia Musical hemos comprobado que se desarrollan todos los procesos cognitivos y que se potencializa todo tipo de inteligencia, es por ellos la importancia de su estudio.

## **MÚSICA**

La música según (Hemsey, 1964, p.24) “es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Estas impresiones suelen coincidir bastante entre individuos de una misma raza, país o grupo social”.

Por otro lado se hace énfasis lo que el autor (Frega, 1972, p.12) “La música es una ecuación de tres miembros: creador, intérprete, auditor. Sin el uno o el otro no se daría el proceso lógico y natural de la comunicación inter-especie por medio del lenguaje de los sonidos”.

## **ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

La música tiene los siguientes elementos que a continuación detalla (Frega, 1972, p.13)

### **a) El sonido - la melodía**

El sonido, “sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.”

Existen muchísimo sonidos de la naturaleza, incluyendo los que el ser humano mismo puede producir con su voz; cuando esos sonidos, en una determinada sucesión, sirven para transmitir dándole presencia auditiva, un sentimiento, o un estado de ánimo, estamos ante el fenómeno que llamamos melodía.

### **b) El ritmo y el movimiento**

En música, es todo lo que se refiere a los ordenamientos temporales:

- Duración y acentuación de los sonidos.
- Movimiento o velocidad en el transcurrir de la música.
- Mensuración del tiempo musical.
- El ritmo es vida, ya que el constituye el principio de orden, equilibrio, proporción en las mutaciones y en la evolución vital.

## **LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

Parafraseando a Molina (2008) Se puede decir que los videos musicales infantiles son todos los sonidos agradables al oído (melodías), tomando en cuenta que esto no solo se refiere a la música infantil sino, también, a la música en todos sus géneros universales, porque estas melodías se las puede escuchar en cualquier lugar y hora, del mismo modo va dirigido a niños desde los 0 meses hasta los 12 años, quienes son los principales beneficiados debido a que la música provoca estimulación en la masa cerebral facilitando el aprendizaje de manera más sencilla y significativa.

De acuerdo con Molina (2008) “la Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional”. Por otra parte Kodály (1998) señala que “el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida”. Además el maestro Suzuki (1958), gracias a los métodos pedagógicos que creó hace hincapié en que “el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre”.

## **MÉTODOS**

Según (Frega, 1972, p.20) nos menciona a continuación algunos métodos que nos ayudaran a la enseñanza musical:

### **a) Método Kodaly**

El objetivo de este método es “La cultura musical húngara”; es decir se basa en que los niños aprendan la música a través de sus raíces, conociendo la historia de su país para así transformarla en un conocimiento significativo y que sea para ellos la música tan necesaria como el mismo aire, tomado en cuenta que para los niño lo más valioso es lo auténticamente artístico es decir la música.

### **Método Suzuki**

“Aprender escuchando” es el lema del maestro Japonés Shinichi Suzuki, quien sostiene que “todos los seres humanos nacen con grandes potencialidades y una capacidad individual para su desarrollo a alto nivel”.



Los fundamentos de su experiencia, “educación del talento”, fueron sintetizados por Suzuki en cinco:

- El ser humano es un producto del ambiente que lo rodean
- Cuanto antes mejor, no solo en música, sino en todo el aprendizaje.
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- El maestro y los padres deben encontrarse en un buen nivel y continuar desarrollándose para proveer una situación de aprendizaje cada vez más favorable para el niño.
- El sistema o método debe presentar al niño ilustraciones basadas en lo que el maestro comprenda como: Cuando, que y como.

### **CUALIDADES FORMATIVAS DE LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

De acuerdo a lo expuesto por Frega *ibíd.* (1972) menciona algunas cualidades formativas que nos brinda la música que a continuación se detalla:

- Ayuda al perfeccionamiento auditivo
- Colabora al ordenamiento psicomotriz
- Colabora al desarrollo de la memoria
- Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión
- Favorece el desarrollo del juicio crítico
- Integrar el saber cultura.

### **ENFOQUE DE LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

Es importante conocer el enfoque que tiene la música en la educación ya que ayuda a identificar las vivencias y experiencias de los individuos es por esto que se resalta lo que el autor Frega *ibíd.* (1972) indica sobre el enfoque de la música.

El enfoque de la música en la educación es:

- La enseñanza de la música debe ser vital, es decir, estar constituida por una sucesión de vivencias musicales.
- Todos los individuos que integran un grupo tienen derecho a gozar de la posibilidad de experimentar esas vivencias.

### **FINALIDAD DE LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

Es necesario tomar como referencia la definición de (Frega, 1972, p.26) Su finalidad es colaborar con el proceso educativo a los efectos de lograr el integral desarrollo del individuo, sujeto del proceso sistemático e institucionalizado de educación.

Según Thayer (1968), el alumno de Educación Infantil “debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal”.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS RELACIONADOS CON LA MÚSICA**

A continuación se presenta algunas características de los alumnos relacionadas con la música por Molina (2008):

### **a) A los tres años:**

- Descubre las posibilidades rítmicas – musicales de las palabras. Puede cantar canciones con un ámbito melódico reducido y contenido onomatopéyico.
- Realiza movimiento libre en el espacio diferenciando la negra y las corcheas, aunque no conozcan el grafismo (concepto de duración).
- Canta canciones de corro.
- Trabajamos el conocimiento de su cuerpo. Para ello podemos emplear canciones de gestos trabajando de ésta manera la memoria musical.

### **b) A los cuatro años:**

- Son capaces de llevar un ritmo todos juntos por lo tanto pueden cantar canciones y acompañándola marcando el pulso.
- Se pueden realizar sencillos juegos dramáticos, canciones de gestos y el movimiento en el espacio rápido – lento a partir de una música rápida o lenta.
- También podemos introducir nuevos parámetros del sonido como intensidad y altura con lo cual favorecemos la audición y el control de la voz.

### **c) A los cinco años:**

- Tienen un desarrollo motriz importante lo que le permite sincronizar los movimientos.
- Los iniciaremos en el conocimiento de la familia de instrumentos, clasificando los mismos.

- Realiza sencillos dibujos en graffía no convencional siguiendo la música escuchada.
- Desarrollo de la lateralidad por lo que trabajaremos canciones donde se realicen movimiento de derecha e izquierda.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

Musicandote (2008) en su blog nos presenta algunas características, tipos y ventajas de la música infantil que la mayoría de pedagogos y psicólogos recomiendan como herramienta para reforzar y mejorar el aprendizaje de los niños; a continuación se las detalla cada una:

Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.

Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmovier a los niños.

Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

## **TIPOS DE VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

Musicandote (2008) da a conocer los tipos de música infantil para identificar su uso y el beneficio que producen en los niños al utilizar esta técnica.

**Para jugar.** Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.

**Para desarrollar habilidades.** Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

**Nanas para dormir.** Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.

**Lúdicas.** Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio.

**Didácticas.** Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad.

## **VENTAJAS DE LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

Para conocer las ventajas de los videos musicales infantiles sobre los niños es importante destacar lo que dice Musicandote (2008) que permite “mejorar la capacidad de memorización, aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información ayudando a desarrollar la capacidad verbal y motriz”.

Además Musicandote (2008) indica que la música infantil es “un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene”. Por otro lado indica que es “una forma excelente de estimular la convivencia, cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente”.

Tomando como referencia todo lo escrito anteriormente se puede mencionar que la música como estrategia de aprendizaje es uno de las mejores que podemos utilizar en el desarrollo de nuestros niños porque es la más completa porque al hablar de música estamos hablando de un desarrollo integral en todas las funciones básicas de ellos porque la música conjuga con ella el movimiento porque ayuda a la coordinación de sus partes tanto en su motricidad fina como gruesa, la creatividad, porque la música estimula el lado derecho del cerebro y es ahí donde se desarrolla toda actividad artística, el lenguaje, porque las letras de las canciones favorecen el enriquecimiento de su vocabulario además que da una importantísima ayuda en lo que es la discriminación auditiva, estimula su inteligencia porque a la música la forma distintos elementos combinados como son el ritmo, los compases y las diferentes melodías lo que hace que para el niño sea más fácil su aprendizaje, lo

hace más sociable porque al aplicar la música como baile lo invita a formar parte de otros grupos y por último a mi punto de vista le favorece a establecer rutinas porque podemos establecer la asociación de diferente música para cada una de las actividades que el niño vaya a realizar.

#### **2.4.4 CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE**

##### **FUNCIONES BÁSICAS**

En el momento que el niño se prepara para ingresar a la educación escolar se espera que este posea una madurez necesaria que ayude a su aprendizaje para que adquiera el conocimiento que se le va a impartir.

##### **MADUREZ ESCOLAR**

Para Tomas (2010) la madurez escolar es “La posibilidad que el niño posea cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita adaptarse y enfrentar adecuadamente los requerimientos y exigencias de dicha situación.”

Los niños que no han sido estimulados de una forma adecuada no poseen la madurez necesaria y no se encuentran listos para el aprendizaje de cálculo, escritura, lectura, etc.

Según (Izquierdo & Carmaco, 1995, p.8) El aprendizaje de las funciones básicas se percibe como una secuencia graduada que puede desarrollarse a diversos ritmos, según las capacidades y niveles de madurez del niño. El periodo de apresto es algo valioso; sin embargo no es suficiente, ya que los niños requieren de esta estimulación durante todo el primer ciclo básico, por las razones anteriormente señaladas.

Por esto no podemos dar por terminado el desarrollo de estas funciones al finalizar la etapa preescolar o al iniciar los primeros años; debemos considerarlas como un continuo que debe seguir desarrollándose en forma integrada al proceso lector.

##### **CLASIFICACIÓN**

Castro (2012) en su Blog nos explica la clasificación de las funciones básicas en los niños y nos detalla a continuación explicándonos que, es así como podemos apreciar

en todo el texto del alumno diversas actividades, de distinta modalidad, donde se ejercitan todas las funciones básicas.

Tomas (2010) nos dice que las funciones básicas son “Destrezas y habilidades pre académicas, aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes”

Cada una de estas funciones básicas son relacionadas muy íntimamente con la conducta y tiene un lazo considerable de superposición”

A continuación se detalla las cuatro áreas del desarrollo según Tomas (2010):

## **A. PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad según Tomas *ibíd.*, es “el movimiento considerado desde un punto de vista autónomo - fisiológico y neurológico”. El mismo que se presenta en las siguientes dimensiones:

- Dimensión Motriz
- Dimensión Cognitiva
- Dimensión afectiva

### **DIMENSIÓN MOTRIZ**

#### **Coordinación dinámica global y equilibrio**

Tomas (2010) nos dice que, “es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos. Además Tomas *ibíd.*, explica que es la flexibilidad en el control motor y mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento, implica la toma de conciencia del cuerpo”.

A continuación se detalla la subdivisión expuesta por Tomas (2010).

**Relajación.** Le permite al alumno, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más. Mejora la motricidad fina por supresión de tensiones musculares y mayor control muscular y contribuye a la elaboración del esquema corporal a través de la vivencia de un estado tónico.

**Disociación de movimiento.** Incluye dominio de los elementos espaciales, perfeccionamiento del control motor, dominio temporal. Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores y postular.

**Eficiencia motriz.** Se refiere al desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de motricidad fina.

**Psicomotricidad fina.** Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales

## **DIMENSIÓN COGNITIVA**

En la dimensión cognitiva Tomas (2010) hace referencia a la conciencia que los seres humanos toman para realizar los diferentes movimientos de su cuerpo en base al conocimiento propio y del exterior.

**Esquema corporal.** Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio.

Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

**Estructuración espacial.** Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento.

**Se relaciona con los conceptos de direccionalidad y lateralidad.** La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Dado que no hay en el espacio direcciones objetivas, las nociones de derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, en el medio o al lado, son atribuidas al espacio externo, sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo.

**Estructuración temporal.** El tiempo constituye con el espacio un todo indisoluble. El tiempo constituye la coordinación de los movimientos.

El tiempo requiere de una construcción intelectual de parte del niño, basada en operaciones que son paralelas a las involucradas en el pensamiento lógico matemático.

- Operaciones de seriación. Ordenación de los sucesos en el tiempo.
- Operaciones de inclusión. El conjunto total es mayor que los subconjuntos.

- Operaciones de medición del tiempo.

## **B. PERCEPCIÓN**

Según Tomas (2010) nos da a conocer otra área para el desarrollo del niño la misma que se define “como el proceso de interpretación de las sensaciones que, al momento de recibir un estímulo, se da de forma inmediata. Por otro lado la percepción “implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas”, a continuación tenemos los siguientes:

**Percepción háptica.** Se relaciona con los procesos de atención y discriminación de la información sensorial táctil y kinestésica, que es recibida e interpretada por el individuo con el fin de orientar la actividad motriz.

**Percepción táctil.** Es aquella en que la información se adquiere exclusivamente por medio de la piel o sentido cutáneo.

**Kinestésica.** Es la información que se adquiere a través de los movimientos del cuerpo y el sentido muscular. La conciencia de la posición tomada por las diferentes partes del cuerpo, sentidos corporales de contracción muscular, tenso y relajación.

**Percepción visual y auditiva.** Es la “capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales y auditivos, asociándolos con experiencias previas”.

## **C. LENGUAJE**

Tomás *ibíd.* (2010) no dice que “el lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.” También explica que “la formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la función simbólica”.

**Lingüística.** Es el estudio científico del lenguaje. Puede centrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología); en el origen y cambio del significado de las palabras (etimología y semántica) o en la ordenación de las palabras en un contexto significativo (morfología y sintaxis).

**Lingüística descriptiva:**



- **Fonemas:** son las unidades mínimas del lenguaje.
- **Morfemas:** son unidades lingüísticas con significado, formada por la combinación de fonemas.
- **Sintaxis:** es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje.
- Los patrones de lenguaje son, generalmente, dominados entre los cinco y seis años de edad.
- El lenguaje varía con la edad, con el grupo socioeconómico y con la región geográfica. Esto constituye el habla o norma de una comunidad.

**Desarrollo del vocabulario.-** Las palabras sirven para indicar una categoría de objetos y la asimilación de enunciados propuestos por los adultos.

## **D. PENSAMIENTO**

### **Fusión y memoria auditiva:**

A través del proceso de fusión y memoria auditiva el cerebro registra el estímulo sonoro, conserva su recuerdo a corto y a largo plazo y recupera la información en el momento necesario.

### **Importancia**

Según Castro (2012) nos dice que, El ser humano tiene que desarrollar sus funciones básicas ya que estas son muy importantes para desempeñar sus funciones mediante la conducción y orientación de su cuerpo, para que u cerebro como el motor principal dirija el resto de sus órganos por lo que podemos decir. “Es el proceso mediante el cual el niño emplea su madurez neuro-psicosocial adaptándose a los cambios que se prestan en su entorno, preparándose mental, emocional y corporalmente para un correcto desarrollo escolar, ya que si no se logra el desarrollo de las funciones básicas tendrán problemas en su aprendizaje”

Las funciones básicas en los primeros años de vida de los niños es lo que debemos centrarnos a desarrollarlas por completo porque de estas depende el grado de desenvolvimiento en el desempeño escolar y social a lo largo de su vida.

## **DESARROLLO COGNITIVO**

Según Los Editores (2005, p.295), en su Enciclopedia pedagógica práctica, Escuela para Maestros nos menciona que “El desarrollo cognitivo es una sucesión de estadios y subestadios en los que los esquemas de acción o conceptuales de la persona se organizan o combinan entre sí al formar estructuras del conocimiento.”

La enciclopedia pedagógica práctica Escuela para Maestros (2005,p.295) nos describe lo que el teórico Jean Piaget describió las estructuras de conocimiento como: “formas de organización de la actividad mental bajo su doble aspecto motor o intelectual, por una parte, y afectivo, por otra, así como según sus dos dimensiones individual y social.”

A continuación se presenta los seis estadios del desarrollo cognitivo que son característicos de los niños, mencionados por La enciclopedia pedagógica practica Escuela para Maestros (2005, p.611) y son:

### **1. El Estadio Sensorio Motor**

Abarca del nacimiento a los dos años aproximadamente se caracteriza por ser un estadio pre lingüístico, el aprendizaje depende de experiencias sensoriales inmediatas y actividades motoras corporales.

El niño se caracteriza por ser egocéntrico

### **2. Estadio preoperacional**

El estadio del pensamiento preoperacional abarca de los 2 a los 7 años caracteriza por la aparición de la función simbólica, el lenguaje pasa de ser compañía de la acción a ser reconstrucción de una acción pasada.

El egocentrismo va desapareciendo ya que se produce avances en el proceso de sociabilización.

**3. Estadio Operacional.-** Abarca de los 7 a los 11 años.

**4. Estadio de las operaciones formales.-** Abarca de los 11 años a los 15 años.

## **FACTORES DEL DESARROLLO COGNITIVO**

En La enciclopedia pedagógica práctica Escuela para Maestros (2005, p.296), nos da a conocer algunos factores que tiene el; desarrollo cognitivo y nos menciona los siguientes:

### **a) Maduración**

La madurez biológica, según el epistemólogo, se traduce en términos de tiempo. El maestro debe desarrollar un medio ambiente que les proporcione a los niños tiempo para:

Reflexionar acerca de las ideas

Elaborar una respuesta a la pregunta del maestro

Comprar puntos de vista

Integrar y consolidar nuevas ideas

Cuanto más grande es el niño en edad, más probable es que tenga estructuras mentales más coordinadas; el niño no es potencialmente maduro sino hasta los 15 y 16 años de edad.

### **b) Experiencia física con los objetos**

En el salón de clase, el maestro no solo es aquel que transmite información, sino también aquel que facilita la interacción y exploración de los niños con los objetos del conocimiento promoviendo todo tipo de situaciones significativas de aprendizaje.

J. Piaget señaló que la manipulación de objetos es fundamental para el desarrollo de un pensamiento lógico durante las etapas operatoria y formal. Un niño comprende su mundo en la medida en que interactúa con él, lo transforma, y coordina la acción física con la mental.

### **c) La interacción social**

La interacción verbal con compañeros y maestros aporta experiencias adicionales que pueden promover el desarrollo cognoscitivo.

A través de la organización de encuentros verbales con los alumnos, el maestro puede ofrecer oportunidades con el fin de que los niños compartan opiniones y se produzcan un auténtico intercambio de pensamientos.

Estas situaciones llevan a los niños a justificar sus explicaciones, comprobar hechos, resolver contradicciones y ajustar actitudes, siendo conscientes de que otros niños comparten puntos de vista diferentes a los propios juegan un papel importante en el replanteo, acomodando sus ideas hasta alcanzar un nivel más coherente de entendimiento.

Como conclusión podemos decir que el desarrollo cognitivo es la manera en la que el niño recibe la información y este lo transforma en un conocimiento duradero y placentero partiendo siempre de la experiencia.

## **ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y LENGUAJE**

La atención, concentración y lenguaje forman parte de las funciones básicas que el niño debe desarrollar a edades tempranas son unas de las más importantes porque necesita de la atención y concentración para poder adquirir el conocimiento y aún más del lenguaje porque por medio de este él puede transmitir lo aprendido basándose siempre en las experiencias; a continuación se detallará cada una de éstas y cuál es su importancia en los niños:

Según (Moreno, 2004, p.31) nos da a conocer el significado de la Atención que a continuación mencionare:

### **A. ATENCIÓN**

Es la capacidad del sujeto para centrarse en una actividad, respondiendo de forma selectiva a un estímulo o estímulos de entre el más amplio conjunto de ellos que actúan sobre sus órganos receptores.

También se puede indicar que existen trastornos de la atención los mismos que son alteraciones provocadas por la distraibilidad o la debilidad de concentración del sujeto, los trastornos pueden ser:

El primero consiste en la disminución o desaparición de la capacidad de concentrarse en un objeto.

El segundo se producen alteraciones en la duración de la atención.

El tercero consiste en una reducción de la amplitud de la atención.

Por otro lado según (Castro, 2003, p.45) en su diccionario enciclopédico nos da a conocer la clasificación de la atención y nos menciona los siguientes:

### **A1. CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN**

**Atención Activa** (atención intencional, voluntaria).- Aquella que se debe a la iniciativa del sujeto e implica cierta tensión de la voluntad.

**Atención Anudada.** Aquella que conlleva un esfuerzo y paraliza el juego del pensamiento.

**Atención Desligada.** Aquella en que la mente, aunque esté concentrado en una dirección determinada, mantiene una libertad de movimiento que la habilita para recibir cualquier idea imprevista posible.

**Atención Escolar.** Aquella que es un fenómeno colectivo que abarca a toda la clase o grupo.

**Atención Flotante.** Actitud del psicoanalista que intenta anular cualquier percepción, así como una voluntad demasiado marcada de encontrar los elementos de una posible explicación, con el fin de conseguir la mayor objetividad posible.

**Atención Pasiva.** Aquella que no comporta ninguna atención en el sujeto y puede ser soportada cómodamente.

## **B. CONCENTRACIÓN**

Según (Castro, 2003, p.93) en su diccionario enciclopédico de educación nos proporciona un concepto de lo que es la concentración que citamos a continuación como “Cualidad y estado del sujeto que centra toda su atención en la actividad que lleva a cabo”; aludiendo una breve clasificación:

### **B1. CLASIFICACIÓN DE LA CONCENTRACIÓN**

Castro *ibíd.* (2003) no da a conocer de que se trata la concentración mental la misma que es importante por el uso que se le da diariamente y en todo momento.

**Concentración afectiva o mental.** Actitud de la persona que pone todas sus energías de carácter intelectual y sentimental al servicio de un solo objetivo.

Por otro lado González (2011) no indica dos clasificaciones más acerca de la concentración que a continuación se detalla.

**Concentración Involuntaria.** Es aquella que se caracteriza por la presencia de los objetos que actúan sobre nuestros sentidos por primera vez, es decir, son muy novedosos para nosotros.

**Concentración Voluntaria.** Es la actividad consciente de la persona hacia una meta concreta. Cuando el ser humano hace uso de la concentración voluntaria, es debido a que los estímulos percibidos por su cerebro ya eran conocidos; están relacionados con las experiencias pasadas de una persona.

## **C. LENGUAJE**

De acuerdo con la Biblioteca Luis Arango (2010) nos menciona que:

El lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos, quienes utilizamos signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado que les hemos atribuido. El lenguaje puede entenderse también como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento. En ese sentido, los seres humanos utilizan actos de lenguaje de manera cotidiana para poder convivir con otros seres humanos.

La comunicación posee dos sistemas gramaticales independientes (oral y gestual). Es decir, cada una de estas formas de comunicación contiene elementos autónomos y combinaciones de signos diferentes, por lo que pueden ser complementarias entre sí. En la comunicación se distingue entre el contenido (lo que se dice) y la forma (la manera en la que se dice). Además, cada acto de comunicación contiene una intención, transmitida de un emisor (quien dice) hacia un receptor (quien recibe lo que se dice). El lenguaje permite, con una serie limitada de unidades gramaticales, formar un conjunto infinito de enunciados.

El lenguaje se desarrolla desde los primeros años de vida, el mismo que permite comunicarnos de diversas formas entre las personas.

El desarrollo del lenguaje en los niños desde temprana edad es fundamental ya que por medio de este transmiten sus necesidades y sentimientos, a medida que crecen gracias a los conocimientos que van obteniendo su lenguaje se va desarrollando, manteniendo así una interacción social.

Para (Alessandri, p.12) nos indica que “el desarrollo del lenguaje no se produce por mecanismos de imitación y refuerzo simplemente de lo que escucha, sino que para comprender el lenguaje debe acceder a la estructura íntima de sí mismo y a los fenómenos que lo sustentan.”

El lenguaje es una de las maneras más importantísimas de la comunicación entre los seres humanos, por lo que esté en el desarrollo de los niños es el que debe ser estimulado de mejor manera para que ellos aprendan a comunicarse, a continuación se les explicara de mejor manera su desarrollo pero primero dándoles a conocer sus funciones y lo que sucede cuando cada una de estas no se cumple adecuadamente.

## **C1. TIPOS DE LENGUAJE**

El lenguaje es muy importante para la comunicación entre las personas, es por esto que a continuación se detalla los diferentes tipos que permitirá entender las diferentes maneras de comunicación y así expresar los pensamientos e ideas que el ser humano propone.

### **Lenguaje no Verbal**

De acuerdo con (Zeledón, 2004, p.67) en su libro Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Infantil nos dice que cuando hablamos de lenguaje no verbal hacemos referencia a “un sistema de signos no sonoros que permiten la comunicación. Puede manifestarse mediante movimientos corporales, posturas, gestos faciales o cualquier objeto creado por el hombre que transmita un mensaje sin utilizar la palabra oral o escrita.”

### **Lenguaje Verbal**

(Zeledón, 2004, p.70) nos menciona que “todo sistema lingüístico que utilice signos sonoros para transmitir un mensaje constituye el lenguaje verbal.”

Además Zeledón indica que “el ser humano, a partir de un pequeño número de sonidos es capaz de producir muchos significados, puede combinar fonemas y lograr comunicarse.”

## **C2. FUNCIONES DEL LENGUAJE**

Según (Alessandri, p.14) nos menciona que el lenguaje cumple múltiples funciones, tanto en el desarrollo general del individuo, desde el punto de vista individual y colectivo.

**Función Expresiva o Emotiva.** Es la que le permite al niño expresar sus emociones y pensamientos.

Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos a los demás, no entiende lo que él quiere decir y aparecen rabietas o conductas de aislamiento.

**Función Referencial.** Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral.

Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando otras vías complementarias para acceder y producir la información.

**Función Conativa.** Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos harán difícil interpretar esta función generando dificultades en la adaptación social del niño.

**Función Fática.** Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.

Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente los que le ocurre a un niño con dificultades del lenguaje al comunicarse con sus pares.

**Función Lúdica.** Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos.

En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta el doble sentido y juego de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de accesos al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

**Función Simbólica.** Permite la representación de la realidad por medio de la palabra.

Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, solo explicable por el lenguaje.

Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

**Función Estructural.** Esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida.



En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue mal archivada en su estructura de memoria.

**Función Social.** La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

**Función poética o estética.** Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. Esta función al igual que la representativa se centra en el mensaje, pero al contrario que ella en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje.

La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse con el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

### **C3 ETAPAS DEL LENGUAJE**

Las etapas del lenguaje no ayudarán a conocer cómo se va desarrollando el niño desde su nacimiento, es importante debido a que nos permitirá detectar en qué etapa los niños poseen algún trastorno acerca del lenguaje y con ello establecer si existe algún motivo emocional o neurológico. Es por esto que cabe mencionar lo que Armesto&García (1987) exponen a continuación:

**Lalaleo o balbuceo.** El bebé empieza a emitir sonidos desde los 0 meses hasta lo largo de su vida pero de 0 a 6 meses empieza con sonidos que están íntimamente relacionados con las necesidades más inmediatas del niño (alimentación) y con las sensaciones placenteras o desagradables que percibe (está sucio, incomodo o dolor). Los sonidos que el niño emite varían según la situación en la que se encuentre.

**Primeras palabras.** A partir de los 9 o 10 meses el niño empieza a decir las primeras palabras. Es importante no confundir los sonidos producidos en la etapa anterior, tales como <<-ma-ma-ma->> o <<-pa-pa-pa->> con palabras.

A los 15 meses podemos observar que el niño llama la atención del adulto sobre diferentes objetos, mediante gestos que acompaña de la emisión de un fonema.

**Nuevos fonemas.** A partir de los 12-14 meses el niño incorpora nuevos fonemas y los va articulando en sílabas directas (abua), (eche), es posible que aparezca alguna sílaba inversa o incluso alguna compleja.

**Lenguaje telegráfico.** El lenguaje telegráfico o palabras yuxtapuestas se caracteriza por estar compuesto fundamentalmente por nombres, verbos y adjetivos, con ausencias de artículos, de preposiciones, etc.

El lenguaje telegráfico se da a partir de los 20 meses y mezclando con las palabras que arman una frase, se inicia un nuevo proceso, que será posible porque el niño ha adquirido un vocabulario relacionado con objetos concretos.

El proceso consiste en que el niño es capaz de combinar dos de estas palabras con las que forma pequeños enunciados que prefiguran la próxima etapa.

**El No.** A partir de los 3 años, el niño pasa por una etapa de personalismo, propio de su evolución afectiva, y que se manifiesta en el lenguaje por empleo reiterado del no. El niño se vuelve resistente a los deseos de los adultos, porque el niño trata de proteger su autonomía.

**El Porque.** Desde los 3 años en adelante surgen las preguntas iniciadas por un porqué, que resulta ser un verdadero quebradero de cabeza para las personas que lo rodean ya que piden un porqué de explicación, de motivación y de justificación.

**Monólogo.** Esta forma de lenguaje en sus inicios puede confundirse con la repetición de frases y palabras. En esta edad, la forma de la palabra tiene interés para el niño y todo hace pensar que encuentra satisfacción en repetir lo que oye y en jugar con las palabras, añadiéndoles, cambiándoles o quitándoles sílabas.

**Lenguaje Interno.** Es un apartado precedente, hemos visto que el niño habla solo, piensa en voz alta ya que no se dirige a nadie, en esta etapa solo quedan los movimientos de los labios, cosa que sucede en torno a los 8 años, es entonces cuando se produce la interiorización del lenguaje.

Con lo antes mencionado se puede decir que la influencia del lenguaje en las primeras edades es muy importante pero depende mucho de los estímulos que el niño reciba de sus padres especialmente de la madre estos estímulos pueden ser negativos y positivos; si el estímulo es negativo el niño carecería de un vocabulario fluido y para solucionar esto el maestro con ayuda de sus padres deben realizar actividades estimulantes para que el niño vaya desarrollando poco a poco su vocabulario y pueda expresarse todos sus sentimientos, si los estímulos son positivos el niño mantendría un vocabulario fluido y lograría una interacción social más eficiente porque podría comunicarse de mejor manera todo lo que siente.

La escuela juega un papel importantísimo en el desarrollo del lenguaje de los niños porque debe ser un espacio de intercambio y enriquecimiento del lenguaje, tomando en cuenta que el maestro y los padres como se menciona anteriormente son indispensables para el éxito en cualquier terapia del lenguaje.

## **2.5 HIPOTESIS**

Los videos musicales infantiles favorecen el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Unidad de Observación:** Escuela de Educación Básica Pío López

**Variable Independiente:** Los videos musicales infantiles

**Variable Dependiente:** Atención, Concentración y Lenguaje.

# **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA**

### **3.1 ENFOQUE**

Esta presente investigación tiene como pilar fundamental el enfoque cualitativo y cuantitativo por lo que a continuación se detalla de acuerdo a los autores.

Tomando lo expuesto por Campos (2010) en el libro “Método y Metodología” menciona que “Su objeto es estudiar los fenómenos de manera cuantificable por lo que sus datos a buscar son de carácter numérico debido a que lo que busca es medir y verificar los datos obtenidos” (p.30). Por otro lado cabe nombrar lo que el autor Muñoz (2011), en su libro “Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis”

menciona que el enfoque cuantitativo, “pretende estudiar la relación entre las variables, previamente determinadas en una hipótesis, con las que trata de formular explicaciones para descubrir la asociación o correlación entre esas variables y una realidad específica” (p.127).

El enfoque cualitativo según, Pérez, Méndez & Sandoval (2007), en su libro de “Investigación. Fundamentos y metodología” es “una metodología en la cual no se busca cuantificar, sino comprender determinado fenómeno; es decir, establecer cómo se relaciona un aspecto con otro”(p.21).

Utilizaremos en enfoque cuantitativo porque los datos cuantitativos que se vayan obteniendo nos permitirán tabular , graficar , analizar , concluir y recomendar de lo que es la realidad educativa, y estos datos nos permitirá acceder a proponer una alternativa de solución al problema investigado. Utilizaremos el enfoque cualitativo porque se trabajará con un grupo de seres humanos ya establecidos tanto en edad como en sexo.

## **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **3.2.1 Investigación de campo**

Es una investigación de campo porque se la realizará en la escuela de Educación Básica Pio López, con los niños de 3 a 5 años.

Tomando en cuenta lo que indica Pérez et al. (2007) la investigación se campo “se emplea para obtener información de las personas que conocen acerca del fenómeno estudiado. Es decir, obtener la información de fuentes primarias, (propio campo de la investigación), a quienes hemos seleccionado como sujetos de investigación” (p.102).

Por otro lado también se toma como referencia lo que indica Muñoz (2011) que la investigación de campo es “el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de los paradigmas de investigación conocidos” (p.226).

Se concluyó que la investigación de campo fue utilizada en el momento de obtener la información y los hechos que constituyeron el problema en la institución.

### **3.2.2 Investigación bibliográfica-documental**

Según Muñoz (2011), “es una investigación de carácter documental que se apoya en la recopilación de información a través de documentos gráficos formales e informales”. También indica que “permite al investigador fundamentar y complementar su investigación con lo aportado por diferentes autores. La característica distintiva de esta investigación es que obtiene su información mediante fuentes de información de tipo escrito, fuentes bibliográficas, iconográfica, fonográficas y hasta medios digitales”.

## **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.3.1 Investigación Exploratorio**

De acuerdo con Campos (2010) en el libro “La Investigación” dice que la investigación exploratoria es la que “se efectúa cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Además “permite identificar el qué hacer y a dónde ir para familiarizarse y describir los fenómenos desconocidos” (p.74).

### **3.3.2 Investigación Descriptivo**

Según Sampieri, Fernández & Bautista (2007), en su libro “Fundamentos de metodología de la investigación”. La investigación descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.60). Por otro lado indican también que “pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren”.

### **3.3.3 Investigación asociación de variables (correlacional)**

Según, Sampieri et al. (2007); “La investigación correlacional tiene como propósito “evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables” (p.62). Destacando que “los estudios correlacionales miden o evalúan el grado de relación entre dos o más variables, es decir miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación, tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a pruebas”.

## **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1 Población**

Según Hernandez (2001) a la población la podemos identificar como “un conjunto de unidades que comparten algunas notas o peculiaridades que se deseen estudiar.”(p.127) Esta información logra darse en datos o medidas porcentuales. La presente investigación tendrá como población a las docentes de primero y segundo inicial y a los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pio López.

<b>N.</b>	<b>UNIDAD DE OBSERVACION</b>	<b>POBLACION</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>1</b>	Docentes	2	3.23%
<b>2</b>	Niños	60	96.77%
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>

**Tabla 1 Unidades de Observación**

**Elaborado por:** Jenny Amores Valdivieso

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

#### 3.5.1 Operacionalización de la Variable Independiente.- Videos Musicales Infantiles.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Según Molina, (2008) indica que los videos musicales infantiles son todos los sonidos agradables al oído (melodías),tomado en cuenta que esto no solo se refiere a la música infantil sino, también, a la música en todos sus géneros universales, ya que estas melodías se las puede escuchar en cualquier lugar y hora, siendo los niños los principales beneficiados ya que la música provoca estimulación en la masa cerebral facilitando el aprendizaje, su formación global de manera más sencilla y significativa.	-Sonidos Agradables	- Nanas para dormir  - Para Jugar  - Didácticas	1. ¿Son importante los videos musicales infantiles en el proceso enseñanza aprendizaje? 2. ¿Considera que la música (nanas para dormir) es favorable para evitar el estrés y el miedo en los niños? 3.¿Los videos musicales permiten desarrollar la sociabilización y el juego entre los niños? 4. ¿Ud. posee como material didáctico videos musicales infantiles?	Encuesta (Docentes). Cuestionario
	-Estimulación	-Coordinación de las diferentes partes del cuerpo  -Coordinación visomanual	5. ¿Cree usted importante el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas en los niños de 3 a 5 años? 6. ¿Cree que la aplicación de videos musicales infantiles ayuden a mejorar la coordinación visomanual (ojo, mano) de los niños?	
	-Formación Global	-Intelectual  -Emocional	7. ¿Adaptar recursos musicales en la enseñanza mejorará el desarrollo intelectual de niño? 8. ¿Tiene establecido en las planificaciones actividades con videos musicales para mejorar el desarrollo emocional en el grupo de trabajo?	

**Tabla 2 Conceptualización de la variable dependiente**

**Elaborado por:** Jenny Amores Valdivieso



### 3.5.2 Operacionalización de la Variable Dependiente.- Atención, Concentración y Lenguaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Parafraseando con Thomas (2012) La atención, concentración y lenguaje forman parte de las funciones básicas que el niño debe desarrollar a edades tempranas son unas de las más importantes ya que necesita de la atención y concentración para poder adquirir el conocimiento y aún más del lenguaje ya que por medio de este él puede transmitir lo aprendido basándose siempre en las experiencias</p>	Funciones Básicas	-Atención	<p>1. ¿Los docentes conocen y manejan nuevas técnicas activas en el aula para el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños?</p> <p>2. ¿Con la aplicación de videos musicales infantiles podríamos ayudar al desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años?</p>	Encuesta (Docentes). Cuestionario
		-Concentración	<p>3. ¿Realiza test para conocer si existe deficiencia en el aprendizaje por falta de concentración en los niños?</p> <p>4. ¿Al utilizar videos musicales infantiles cree que los niños desarrollen una atención y concentración que les permita recibir ideas de diferentes fuentes de información?</p> <p>5. ¿El desarrollo de la concentración ayuda al cumplimiento de objetivos en el desempeño escolar de los niños?</p>	
		-Lenguaje	<p>6. ¿Existe problemas de agresividad en su grupo por falta de expresión entre los alumnos?</p> <p>7. ¿Existe trastornos de lenguaje en el grupo de niños con los que trabaja?</p> <p>8. ¿Utiliza videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo social en la comunicación de los niños?</p>	

**Tabla 3 Conceptualización de la variable independiente**

**Elaborado por:** Jenny Amores Valdivieso

### **3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Metodológicamente para Herrera (2004), “la construcción de la información se opera en dos fases: plan para la recolección de información y plan para el procesamiento de información” (p.114).

#### **3.6.1 Plan para la recolección de información**

“Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido que para el presente estudio es predominantemente cuantitativo, cualitativo considerando los siguientes elementos”:

*Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados.*

La presente investigación será dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica Pio López, en el cantón Ambato Parroquia Huachi La Libertad.

*Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información.*

En el presente trabajo la técnica a ser utilizada para la recolección de información será la encuesta y la ficha de observación.

Tomando como referencia a Muñoz (2011), la encuesta es “recopilación de datos dentro de un tema de opinión específico, mediante el uso de formularios aplicados sobre una muestra de unidades de población, diseñados con preguntas precisas para solicitar las opiniones de los encuestados y así obtener respuestas confiables” (p.238).

Según, Morán (2007): sobre el tema “La Observación” publicado en “Contribuciones a la Economía”, hace referencia a lo expuesto por Sierra, quien define a la observación como “La inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”

***Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación.***

En la presente investigación el instrumento a ser utilizado es el cuestionario.

Según Flapy (2009) en su artículo publicado en internet “Cómo armar un cuestionario” señala que el cuestionario es:

Una técnica estructurada para recopilar datos, que consiste en una serie de preguntas, escritas y orales, que debe responder un entrevistado. Por lo regular, el cuestionario es solo un elemento de un paquete de recopilación de datos que también puede incluir los procedimientos del trabajo de campo, como las instrucciones para seleccionar, acercarse e interrogar a los entrevistados.

El cuestionario nos ayudará a facilitar la obtención de información que sea necesaria a fin de obtener conclusiones útiles y pertinentes a los fines de la investigación.

✓ **Selección de recursos de apoyo (equipos de trabajo).**

Los recursos de apoyo que respaldan esta investigación será el apoyo del Director; Sr. Danilo Albán

✓ **Explicitación de procedimientos para la recolección de información, cómo se va a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo y espacio, etc.**

Para tal efecto se presenta el siguiente cuadro donde se puede apreciar que el mismo está orientado a obtener información primaria de la población de estudio, el método a ser utilizado, el lugar donde se realiza la investigación y la fecha en la que será aplicada la encuesta para la recolección de la información.

### 3.6 Recolección de Información

**Tabla 4. Procedimiento de recolección de información.**

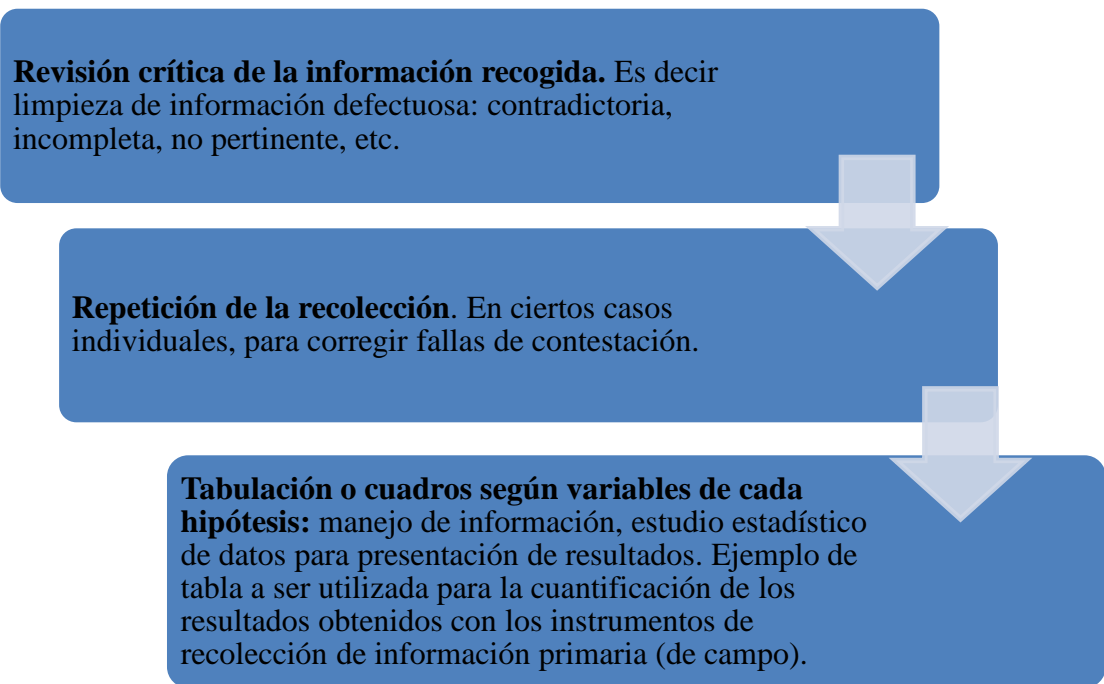
PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
<p><b>1. ¿Para qué?</b></p>	<p>Para alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación:</p> <p>Analizar la utilización de los videos musicales infantiles como estrategia metodológica en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Pio López”.</p> <p>Diagnosticar la importancia de los videos musicales infantiles como estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Valorar en los docentes la actualización de sus conocimientos y su incidencia en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje de los niños.</p> <p>Proponer la aplicación de videos musicales infantiles de manera adecuada como una técnica activa que ayude al desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años.</p>
<p><b>2. ¿De qué persona u objetos?</b></p>	<p>Estudiantes y docentes.</p>
<p><b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b></p>	<p>Los videos musicales infantiles Atención, Concentración y Lenguaje.</p>
<p><b>4. ¿Quién?</b></p>	<p>Investigadora: Jenny Natividad Amores Valdivieso</p>
<p><b>5. ¿A quiénes?</b></p>	<p>Al personal Docente y Estudiantes de Inicial I y II del Centro de Educación Básica Pio López.</p>
<p><b>6. ¿Cuándo?</b></p>	<p>La última semana del mes de abril de 2015</p>
<p><b>7. ¿Dónde?</b></p>	<p>Se realizará en las instalaciones del Centro de Educación Básica Pio López. Ubicada en Huachi la Libertad Provincia de Tungurahua.</p>
<p><b>8. ¿Cuántas veces?</b></p>	<p>Se realizará cuatro veces.</p>
<p><b>9. ¿Qué técnica de recolección?</b></p>	<p>Encuesta, Observación</p>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

### 3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

#### 3.7.1. Plan de procesamiento de información

##### Gráfico 5. Procesamiento de Información



Elaborado por: Elaboración Propia a partir de Herrera, “Tutoría de la investigación científica”, (2004:125)

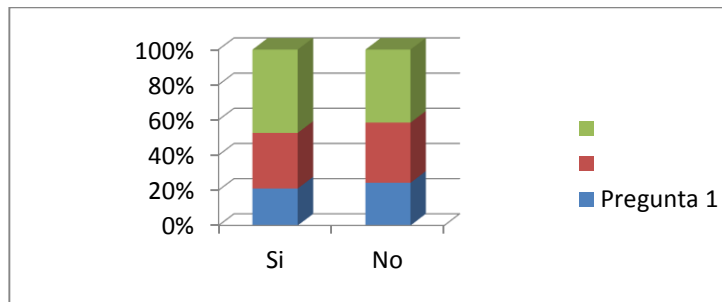
##### Tabla 5. Cuantificación de Resultados

OPCIONES	CANTIDAD	FRECUENCIA,%
Si		
No		
<b>Total</b>		

Elaborador por: Jenny Amores Valdivieso

- **Representaciones gráficas.** Ejemplo de figura a ser utilizada para la presentación visual porcentual de los resultados cuantificados en la tabla anterior.

**Gráfico 6. Representación gráfica de resultados**



Elaborador por: Jenny Amores Valdivieso

### 3.7.2. Plan de análisis e interpretación de resultados

- **Análisis de los resultados estadísticos.** Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis (lectura de datos).
- **Interpretación de los resultados.** Con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- **Comprobación de hipótesis.** El método estadístico de comprobación de hipótesis a ser utilizado en el desarrollo de la investigación es la Diferencia de Medias

Según Levin (1977, p.143), en probabilidad y estadística, a continuación se detalla la diferencia de medias:

Permite hacer una comparación global de grupos de frecuencias, con lo que se llega a determinar si la frecuencia observada de un fenómeno es significativamente igual a la teórica prevista, o si por el contrario estas dos frecuencias acusan una diferencia significativa, por ejemplo un nivel de significancia del 5%-.

Su fórmula se presenta a continuación:

$$S = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - (\bar{X}_D - \bar{X}_A)^2}$$

- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

**Tabla 6. Relación de objetivos específicos, conclusiones y recomendaciones**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Diagnosticar la importancia de los videos musicales infantiles como estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje.	1.La institución educativa no aplica los videos musicales infantiles, sin embargo los maestros han considerado la importancia de aplicarlos para que sea una herramienta que ayude a mejorar la atención y concentración al momento de aprender canciones sencillas y obedecer órdenes específicas para la realización de sus tareas.	1.Para mejorar ciertas deficiencias es necesario aplicar los videos musicales infantiles porque es una técnica activa la misma que permite atraer la tención de los niños de manera sencilla y a la vez aprender nuevas cosas, con esto se logrará mejorar su atención y concentración para la realización de actividades. 2.Una vez realizado el diagnóstico y haber determinado que los docentes creen importante la aplicación de los videos musicales infantiles se recomienda que se capaciten con

	<p>2. Además se pudo observar que al contar con videos musicales infantiles el niño mejorará la pronunciación en su vocabulario gracias al dinamismo de los videos, es por esto que sería una buena estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje para los maestros.</p>	<p>respecto a las nuevas técnicas activas para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la edad.</p>
<p>Analizar en los docentes la actualización de sus conocimientos y su incidencia en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje de los niños.</p>	<p>1. Los maestros se encuentran actualizados en conocimientos con respecto a la documentación y requisitos que deben cumplir sin embargo no han buscado incluir dentro de las planificaciones</p>	<p>1. Elaborar material didáctico adecuado acorde a la edad de los niños y junto con los videos musicales infantiles se ayudará a mejorar las deficiencias del lenguaje. 2. Los maestros deberán auto educarse para actualizar sus conocimientos con</p>



	nuevas técnicas de enseñanza, que permitan conocer las necesidades de los niños para mejorar las deficiencias en su aprendizaje y que este sea efectivo y significativo.	respecto a estas nuevas técnicas de aprendizaje las mismas que incentivan al niño a aprender, comprender y desarrollar su inteligencia de una manera más rápida y efectiva.
Proponer la elaboración de un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años.	Las maestras deben emplear técnicas que permitan identificar de que manera pueden ayudar al niño para que el nivel de distracción disminuya, los 1.videos musicales infantiles hacen que el niño ponga toda su atención a lo que está viendo y por ende su aprendizaje mejorará.	1. Establecer un programa planificado para cada clase las mismas que deberán ser dinámicas y creativas, que potencialicen su autoestima y confianza para que el niño pueda relacionarse con las personas dentro y fuera de la institución y también esto contribuirá a mejorar el desempeño académico y personal de los mismos. 2.Aplicar videos musicales infantiles que estén acorde a mejorar la atención para disminuir las distracciones en su

		mayoría, así como idear un ambiente adecuado que contribuya a esta técnica recomendada.
--	--	---

**Elaborador por:** Jenny Amores Valdivieso

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

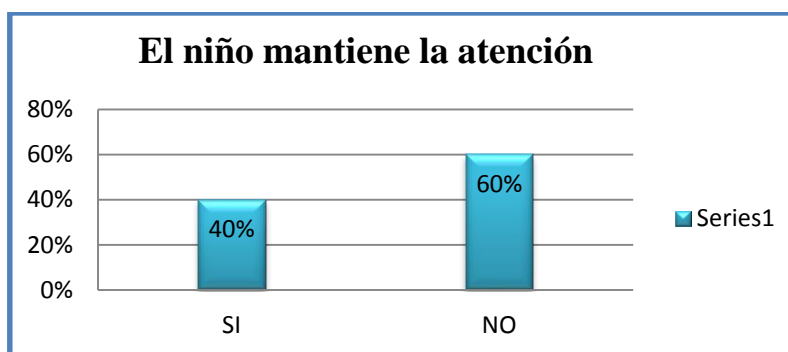
##### 1. ¿El niño mantiene la atención?

**Tabla 7. Frecuencia para determinar si el niño mantiene la atención.**

<i>OPCIONES</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>FRECUENCIA</i>
SI	24	40%
NO	36	60%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 7. Porcentaje de la atención.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** El 60% de los niños observados no mantienen la atención en clase, mientras que un 40% de los niños si mantienen la atención.

**Interpretación:** Se puede notar que la mayoría de niños observados no están manteniendo la atención en clase por eso es importante que las clases sean dinámicas para ello se deben contar con herramientas didácticas como los videos

musicales infantiles que permiten mejorar, aprender y atraer la atención de los niños.

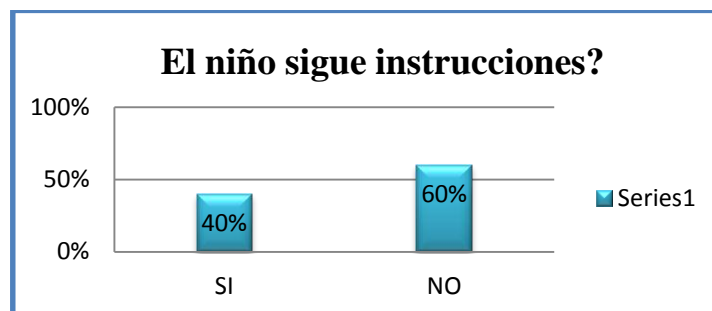
1. ¿El niño sigue instrucciones?

**Tabla 8. Frecuencia sobre si el niño sigue instrucciones**

<i>OPCIONES</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>FRECUENCIA</i>
SI	24	40%
NO	36	60%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 8. Porcentaje de si él sigue instrucciones**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** Una vez realizada la observación se pudo determinar que un 60% de los niños no sigue instrucciones mientras que el 40% si lo hace.

**Interpretación:** Los docentes deben tener planificado las diferentes formas de evaluar que permitan al niño entender y realizar las actividades de acuerdo a las instrucciones dadas para ello los videos musicales ayuda al desarrollo y al entendimiento de ciertas instrucciones a seguir.

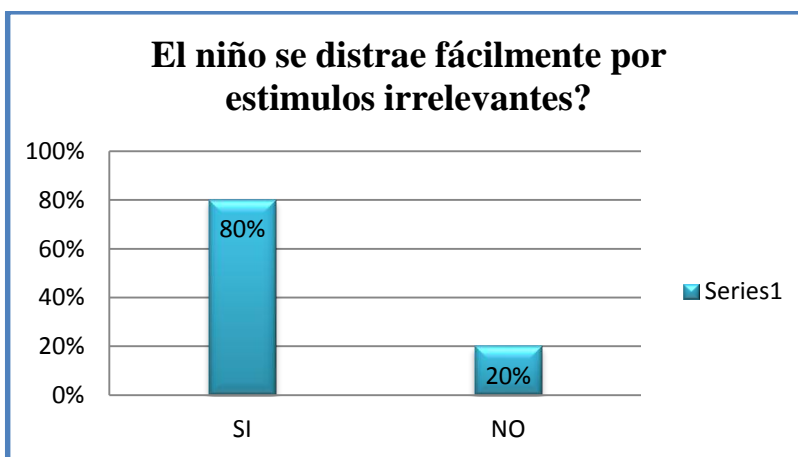
2. ¿El niño se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes

**Tabla 9. Frecuencia sobre si el niño se distrae fácilmente**

<i>OPCIONES</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>FRECUENCIA</i>
SI	48	80%
NO	12	20%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 9. Porcentaje de si el niño se distrae fácilmente**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** De los 48 niños observados nos da a conocer que se distraen fácilmente por estímulos irrelevantes lo que constituye un 80%, mientras que los 12 restantes que representan el 20% no lo hacen.

**Interpretación:** Al constituir un gran porcentaje de niños que se distraen, las maestras deben emplear técnicas que permitan identificar de que manera pueden ayudar al niño para que el nivel de distracción disminuya, los videos musicales infantiles hacen que el niño ponga toda su atención a lo que está viendo y por ende aprendizaje mejorará.

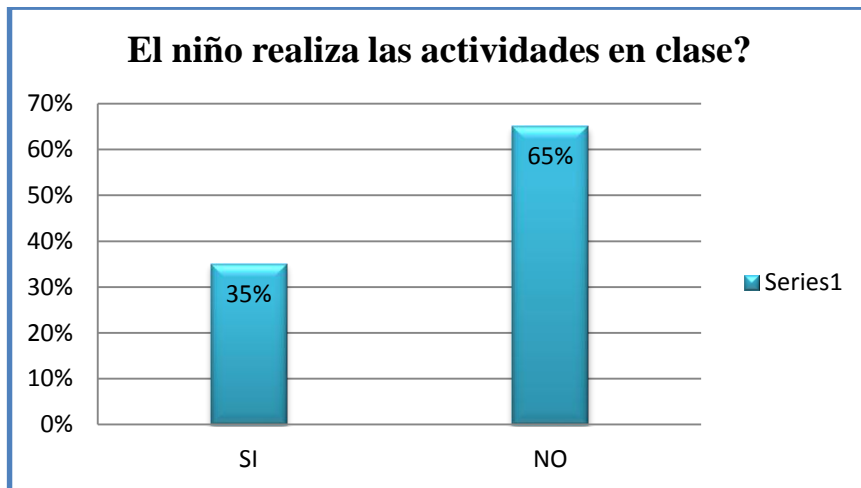
3. ¿El niño realiza las actividades en clase?

**Tabla 10. Frecuencia de si el niño realiza las actividades en clases**

<i>OPCIONES</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>FRECUENCIA</i>
SI	21	35%
NO	39	65%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 10. Porcentajes de si el niño realiza las actividades a tiempo.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** Del 35% de los observados no dio a conocer que si realizan las actividades en clases, mientras que el 65% no lo hace.

**Interpretación:** Es importante que las actividades en clase se las realice para que las maestras puedan identificar si el niño está aprendiendo, al momento de aplicar videos musicales infantiles los niños tendrán motivación para que puedan mejorar ciertas falencias en el aprendizaje que repercutirá en su futuro.

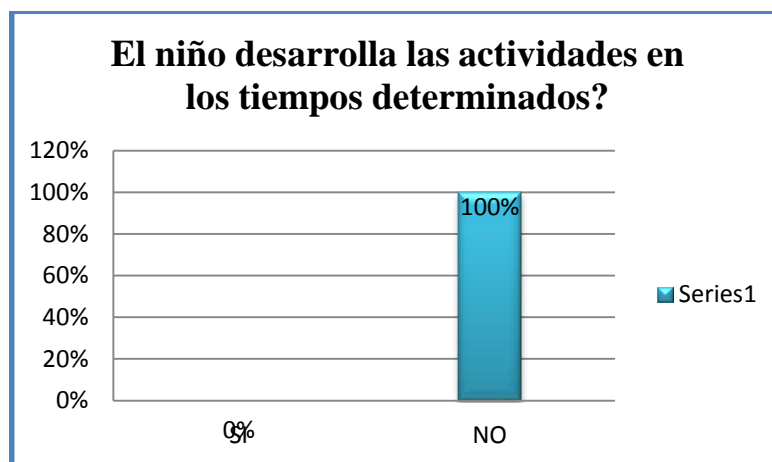
4. ¿El niño desarrolla las actividades en los tiempos determinados?

**Tabla 11. Frecuencia de si el niño desarrolla las actividades en tiempos determinados.**

OPCIONES	CANTIDAD	FRECUENCIA
SI	0	0%
NO	60	100%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 11. Porcentaje sobre si el niño realiza las actividades en los tiempos determinados.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** De acuerdo con las observaciones realizadas se puede decir que el 100% de los niños no realizan las actividades en los tiempos determinados.

**Interpretación:** Se establece que todos los niños no terminan sus actividades en los horarios establecidos para cada tema por el alto nivel de distracción que existe, por eso las maestras con la aplicación de videos musicales infantiles incentivarán al niño a la pronta realización de las tareas.

5. ¿El niño se mantiene ordenado durante toda la actividad?

**Tabla 12. Frecuencia de si el niño se mantiene ordenado durante la actividad.**

<b>OPCIONES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>FRECUENCIA</b>
SI	3	5%
NO	57	95%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 12. Porcentaje sobre si el niño se mantiene ordenado durante la actividad.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** De un total de 60 niños observados, el 95% indicaron que no se mantienen ordenados durante la actividad, mientras que el 5% por ciento restante si lo hacen.

**Interpretación:** Las profesoras deben establecer estrategias para que los niños conozcan la importancia del orden y con el apoyo de los videos infantiles sobre temas de orden y limpieza ellos asimilarán buenas costumbres para su desarrollo diario.



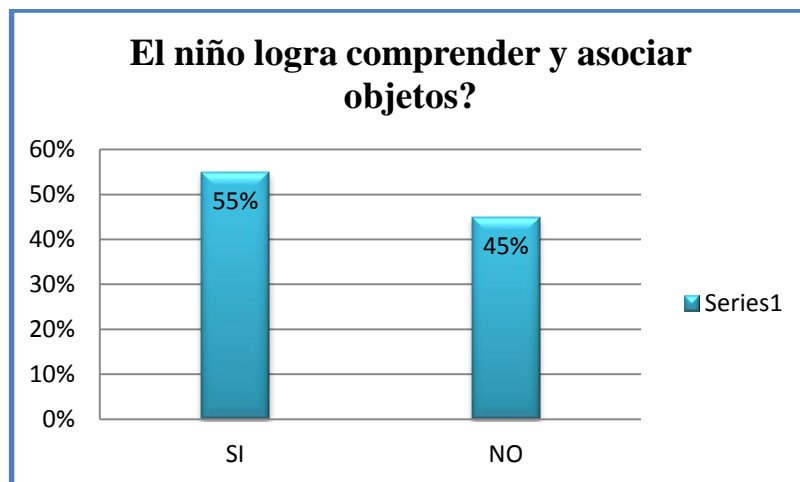
6. ¿El niño logra comprender y asociar objetos?

**Tabla 13. Frecuencia de si el niño logra comprender y asociar objetos.**

<b>OPCIONES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>FRECUENCIA</b>
SI	33	55%
NO	27	45%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 13. Porcentaje de si el niño logra comprender y asociar objetos.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** El 55% de los observados responde que si logra comprender y asociar objetos mientras que al 45% aun se les dificulta hacerlo.

**Interpretación:** Con respecto a este resultado se puede identificar que algunos niños aún no logran asociar objetos e identificarlos lo que quiere decir que se debe utilizar los videos musicales infantiles ya que en ellos se asocian el nombre e imagen de los objetos sobre el tema que necesitan aprender y así logran cumplir con los objetivos del currículo.

7. ¿El niño participa en grupo?

**Tabla 14. Frecuencia de si el niño participa en grupo.**

OPCIONES	CANTIDAD	FRECUENCIA
SI	18	30%
NO	42	70%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 14. Porcentaje sobre si el niño participa en grupo.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** Del total de los observados 18 niños que representan el 30% indicaron que sí participan en grupo, mientras que los 42 restantes que representan el 70% no lo hace.

**Interpretación:** Es importante que exista una buena participación en grupo ya que esto permite iniciar con las relaciones inter e intra personales, además permite que los niños conozcan las ideas y pensamientos de los demás así como aprender a respetar las opiniones de sus compañeros y en un futuro de los demás.

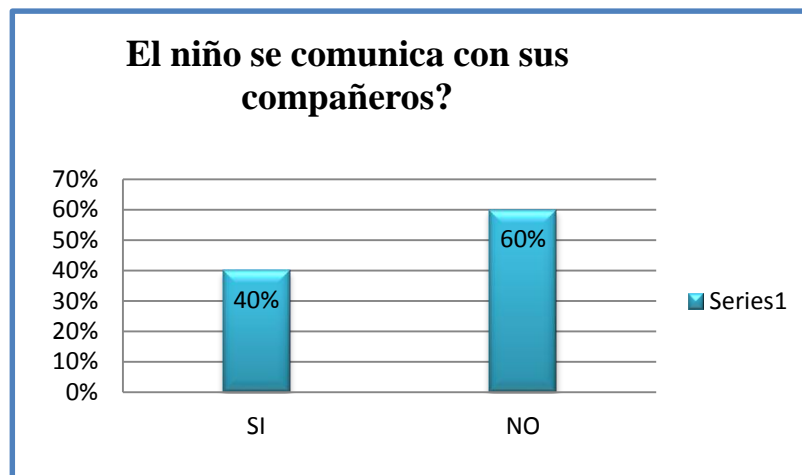
8. ¿El niño se comunica con sus compañeros?

**Tabla 15. Frecuencia sobre si el niño se comunica con sus compañeros.**

<b>OPCIONES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>FRECUENCIA</b>
SI	24	40%
NO	36	60%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 15. Porcentaje de si el niño se comunica con sus compañeros**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** El 60% de los niños se comunica con sus compañeros, pero el 40% restante no se comunica con sus compañeros.

**Interpretación:** Podemos observar que la mayoría de niños tienen una escasa comunicación debido al entorno en el que se encuentran, por ello las maestras al utilizar los videos musicales contribuirán a mejorar su lenguaje y su sociabilización.

9. ¿El vocabulario del niño es claro?

**Tabla 16. Frecuencia de si el vocabulario del niño es claro.**

<b>OPCIONES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>FRECUENCIA</b>
SI	6	10%
NO	54	90%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 16. Porcentaje sobre si el vocabulario del niño es claro.**



**Elaborado por:** Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** El 10% de los niños no tiene un vocabulario claro mientras que el 90% no lo tiene.

**Interpretación:** Al contar con videos musicales infantiles el niño mejorará la pronunciación en su vocabulario gracias al dinamismo de los videos.

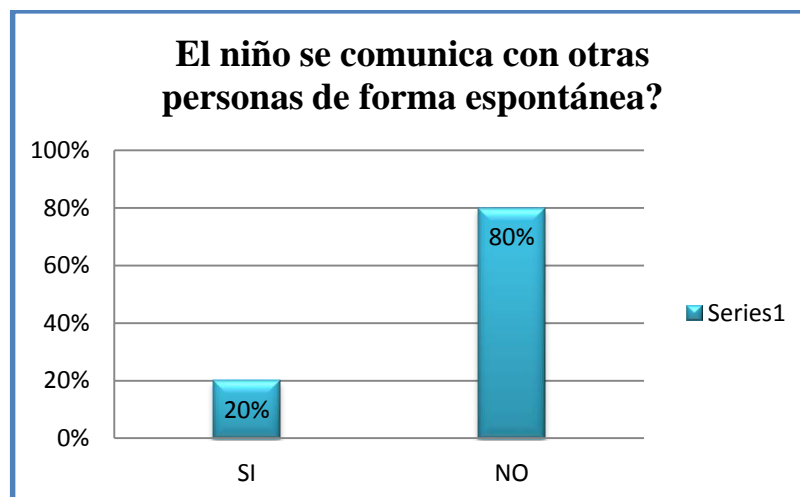
10. ¿El niño se comunica con otras personas de forma espontánea?

**Tabla 17. Frecuencia sobre si el niño se comunica con otras personas de forma espontánea.**

OPCIONES	CANTIDAD	FRECUENCIA
SI	12	20%
NO	48	80%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 17. Porcentaje sobre si el niño se comunica con otras personas de forma espontanea.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** Del total de los niños observados el 80% dice que no se comunica con otras personas de forma espontánea, mientras que el 20% indica que si lo hacen.

**Interpretación:** Los niños no se comunican con otras personas de forma espontánea por falta de comunicación apropiada entre sus padres porque tienen un nivel de educación básico por lo que los videos musicales permiten la estimulación del cerebro y estos ayudarán a comunicarse con las personas que no sean sus padres y maestros de mejor manera.

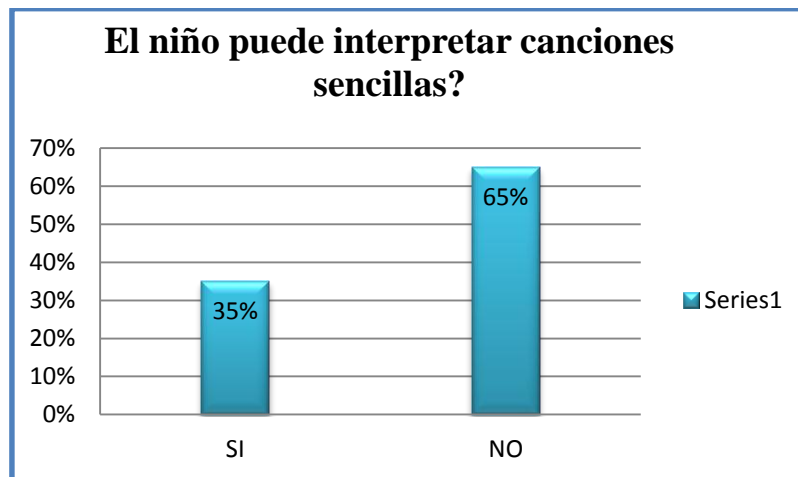
11. ¿El niño puede interpretar canciones sencillas?

**Tabla 18. Frecuencia sobre si el niño puede interpretar canciones sencillas.**

OPCIONES	CANTIDAD	FRECUENCIA
SI	21	35%
NO	39	65%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Gráfico 18. Porcentaje sobre si el niño puede interpretar canciones sencillas.**



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**Análisis:** El 35% de los niños observados nos da a conocer que si interpretan canciones sencillas, mientras que el 65% dice lo contrario.

**Interpretación:** Existe un bajo porcentaje de niños que si pueden interpretar canciones sencillas debido a que la mayoría tiene deficiencias en la concentración y desarrollo del lenguaje, las maestras al aplicar videos musicales podrán apoyar a la mejora de estos problemas.

#### 4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La verificación de la hipótesis planteada se efectuará partiendo de los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada a los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López.

#### 4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

En esta investigación, la hipótesis originalmente planteada fue la siguiente, “Los videos musicales infantiles favorecen el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López.”

**Hipótesis Nula(Ho):** Los videos musicales infantiles no favorecen al desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López.”

**Hipótesis Alterna(H1):** La aplicación de videos musicales infantiles favorecen al desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López.”

#### 4.2.2 Nivel de Significancia

La investigación se realiza con una significancia del  $\alpha=0,05$ .

#### 4.2.3 Estadístico de Prueba

Para la verificación de la hipótesis se va a aplicar la prueba estadística de la diferencia de medias recomendado para la comparación de la misma población medida dos veces, debido a que se realizó pruebas piloto para obtener datos del antes y después y conocer el impacto que dan los videos musicales. En tal virtud el autor Jack Levin en el libro Fundamentos de Estadística en la Investigación Social propone el siguiente modelo:

$$S = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - (\bar{X}_D - \bar{X}_A)^2}$$

S= Desviación estándar de la distribución de puntajes de diferencias antes - después.

D= Diferencia del antes y el después.

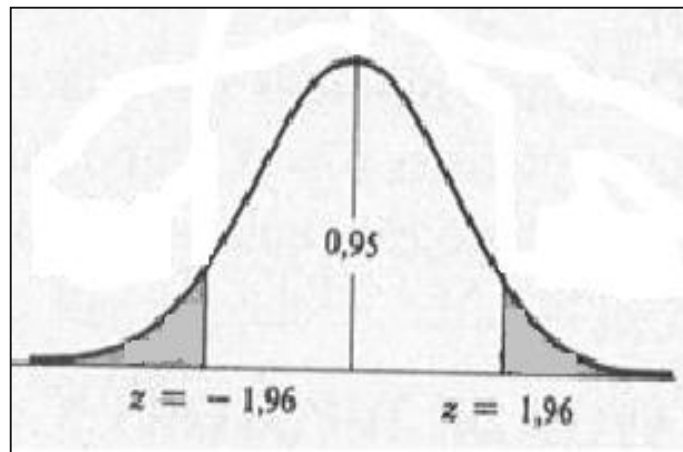
N= Número de casos investigados

$\bar{X}$ = Media

#### 4.2.4 Regla de Decisión

$Z_c \leq -1.96$  o

$Z_c \geq +1.96$



#### 4.2.5 Cálculo del estadístico de prueba y toma de decisión

##### a) Cálculo del estadístico de Prueba

A continuación se presentan los cálculos estadísticos realizados para la verificación de la hipótesis.

**Tabla 19. Diferencia de medias**

N. Alumnos	Antes de la aplicación de videos	Después de la aplicación de videos	Diferencia	(Diferencia) <sup>2</sup>
1	7,5	11,5	-4	16
2	8,5	11,5	-3	9
3	7,5	11,5	-4	16
4	7,5	11,5	-4	16
5	7,5	11,5	-4	16
6	6,5	110,5	-5	25
7	8,5	11,5	-3	9
8	9	11,5	-2,5	6,25
9	6,5	11,5	-5	25
10	7,5	12	-4,5	20,25



11	7	12	-5	25
12	9,5	11,5	-2	4
13	7,5	11,5	-4	16
14	9,5	11,5	-2	4
15	8	11,5	-3,5	12,25
16	8,5	11,5	-3	9
17	7,5	11,5	-4	16
18	8	11,5	-3,5	12,25
19	9,5	11,5	-2	4
20	9	11,5	-2,5	6,25
21	9	11,5	-2,5	6,25
22	9,5	11,5	-2	4
23	8	11,5	-3,5	12,25
24	7,5	11,5	-4	16
25	8,5	11,5	-3	9
26	8	11,5	-3,5	12,25
27	9,5	11,5	-2	4
28	7,5	11,5	-4	16
29	9,5	11,5	-2	4
30	7	12	-5	25
31	7,5	12	-4	16
32	6,5	11,5	-5	25
33	9	11,5	-2,5	6,25
34	8,5	11,5	-3	9
35	6,5	11,5	-5	25
36	7,5	11,5	-4	16
37	7,5	11,5	-4	16
38	7,5	11,5	-4	16
39	8,5	11,5	-3	9
40	7,5	11,5	-4	16
41	9	11,5	-2,5	6,25
42	9,5	11,5	-2	4
43	8	11,5	-3,5	12,25
44	7,5	11,5	-4	16
45	8,5	11,5	-3	9
46	8	11,5	-3,5	12,25
47	9,5	11,5	-2	4
48	7,5	11,5	-4	16
49	9,5	11,5	-2	4
50	7	12	-5	25
51	7,5	12	-4	16
52	6,5	11,5	-5	25

53	9	11,5	-2,5	6,25
54	8,5	11,5	-3	9
55	6,5	11,5	-5	25
56	7,5	11,5	-4	16
57	7,5	11,5	-4	16
58	7,5	11,5	-4	16
59	8,5	11,5	-3	9
60	7,5	11,5	-4	16
<b>TOTAL</b>	<b>481,5</b>	<b>693</b>	<b>210,5</b>	<b>793,25</b>

**Elaborado por:** Jenny Amores Valdivieso

**Paso 1.**

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

$$\bar{X}_A = \frac{481,5}{60} = 8,025 \quad \bar{X}_B = \frac{693}{60} = 11,55$$

**Paso 2.**

$$S = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - (\bar{X}_D - \bar{X}_A)^2}$$

$$S = \sqrt{\frac{793,25}{60} - (8,025 - 11,55)^2}$$

$$S = \sqrt{13,22 - (-3,525)^2}$$

$$S = \sqrt{13,22 - 12,42}$$

$$S = \sqrt{0,8}$$

$$S = 0,894$$

**Paso 3.**

$$\vartheta \text{ dif} = \frac{S}{\sqrt{N-1}}$$

$$\vartheta \text{ dif} = \frac{0,894}{\sqrt{60-1}} = \frac{0,894}{\sqrt{59}} = \frac{0,894}{7,681} = 0,116$$

#### **Paso 4**

$$Z = \frac{\bar{X}_D - \bar{X}_A}{\sigma_{dif}} \frac{11.55 - 8.025}{0.116} = \frac{3.525}{0.116} = 30.387$$

#### **b) Toma de Decisión**

Como el valor calculado con los datos de la investigación se tiene  $Z_c = 30,387$  es mayor que  $Z_t = +1.96$  entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis Alternativa ( $H_1$ ), es decir, que “ La aplicación de videos musicales infantiles favorecen al desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pío López

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Una vez finalizado el presente trabajo de campo, analizado e interpretado cada uno de los resultados de la observación realizada a los niños de la Escuela de Educación Básica Pio López, se pudo establecer las conclusiones y recomendaciones más relevantes que a continuación se detalla:

#### **CONCLUSIONES**

De acuerdo con el objetivo general que expone Determinar la utilización de los videos musicales infantiles como estrategia metodológica en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa “Pio López”, se concluye que:

- La Institución Pio López no utiliza los videos musicales infantiles dentro de las estrategias metodológicas como apoyo para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje, es por esto que los niños tienen ciertas deficiencias en la realización de las actividades y tareas escolares.  
En cuanto al primer objetivo específico planteado sobre Diagnosticar la importancia de los videos musicales infantiles como estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje.
- La institución educativa no aplica los videos musicales infantiles, sin embargo los maestros han considerado la importancia de aplicarlos para que sea una herramienta que ayude a mejorar la atención y concentración al momento de aprender canciones sencillas y obedecer órdenes específicas para la realización de sus tareas.
- Además se pudo observar que al contar con videos musicales infantiles el niño mejorará la pronunciación en su vocabulario gracias al dinamismo de los videos, es por esto que sería una buena estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje para los maestros.

En cuanto al segundo objetivo específico sobre Analizar en los docentes la actualización de sus conocimientos y su incidencia en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje funciones básicas de los niños se pudo concluir:

- Los maestros se encuentran actualizados en conocimientos con respecto a la documentación y requisitos que deben cumplir sin embargo no han buscado incluir dentro de las planificaciones nuevas técnicas de enseñanza, que permitan conocer las necesidades de los niños para mejorar las deficiencias en su aprendizaje y que este sea efectivo y significativo.

En cuanto al tercer objetivo específico sobre Proponer la elaboración de un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años.

- ✓ Las maestras al aplicar los videos musicales infantiles estarán en la capacidad de ayudar al niño de manera creativa y divertida a adquirir conocimientos, obedecer instrucciones, realizar las tareas de forma ordenada y con gusto, comunicarse de forma espontánea con sus compañeras y demás personas.
- ✓ Las maestras deben emplear técnicas que permitan identificar de que manera pueden ayudar al niño para que el nivel de distracción disminuya, los videos musicales infantiles hacen que el niño ponga toda su atención a lo que está viendo y por ende su aprendizaje mejorará.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Para mejorar ciertas deficiencias es necesario aplicar los videos musicales infantiles porque es una técnica activa la misma que permite atraer la atención de los niños de manera sencilla y a la vez aprender nuevas cosas, con esto se logrará mejorar su atención y concentración para la realización de actividades.
- ✓ Una vez realizado el diagnóstico y haber determinado que los docentes creen importante la aplicación de los videos musicales infantiles se recomienda que se capaciten con respecto a las nuevas técnicas activas para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a la edad.
- ✓ Elaborar material didáctico adecuado acorde a la edad de los niños y junto con los videos musicales infantiles se ayudará a mejorar las deficiencias del lenguaje.
- ✓ Los maestros deberán auto educarse para actualizar sus conocimientos con respecto a estas nuevas técnicas de aprendizaje las mismas que incentivan al niño a prender, comprender y desarrollar su inteligencia de una manera más rápida y efectiva.
- ✓ Establecer un programa planificado para cada clase las mismas que deberán ser dinámicas y creativas, que potencialicen su autoestima y confianza para que el niño pueda relacionarse con las personas dentro y fuera de la institución y también esto contribuirá a mejorar el desempeño académico y personal de los mismos.
- ✓ Aplicar videos musicales infantiles que estén acorde a mejorar la atención para disminuir las distracciones en su mayoría, así como idear un ambiente adecuado que contribuya a esta técnica recomendada.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

##### **Título de la Propuesta**

Elaboración de un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años.

##### **Institución ejecutora**

Escuela de Educación Básica Pio López

##### **Beneficiarios**

Se beneficiaran directamente los niños y maestros de la institución.

##### **Ubicación**

La Escuela de Educación Básica Pio López se encuentra ubicada en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato en la Parroquia Huachi La Libertad.

##### **Tiempo estimado para la ejecución**

Inicio: 01 de septiembre de 2015

Finalización: 30 de octubre de 2015

##### **Equipo Técnico Responsable**

Para la aplicación de la propuesta se tendrá el apoyo del siguiente equipo de trabajo:

**Director:** Danilo Albán.

**Investigador:** Jenny Amores

**Tutor:** Lcda. Mayra Castillo Mg.

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Una vez concluido con el respectivo análisis de investigación se pudo identificar que la institución no aplica videos musicales infantiles que permitan mejorar la atención, concentración y lenguaje en los niños, para facilitar el desarrollo en su aprendizaje.

Tomando en cuenta que los niños de la escuela Pio López presentan una deficiencia en el aprendizaje debido a la falta de atención, concentración y lenguaje se determina que esto se da por la escasas de materiales que poseen las maestras, debido a las condiciones de desempeño pedagógico de estas ya que están limitados a la disponibilidad de material básico con el cual trabajan, tanto en recursos didácticos como en la escasa dotación de material escolar que los padres de familia aportan a cada niño.

También se ha tomado como parte de esta investigación información de (López, 2013, p.52). alumna de la Universidad Técnica de Ambato, cuyo trabajo investigativo fue “MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LAS FRESITAS, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” que a continuación expone lo siguiente:

Los niños se merecen y deben tener un espacio en su diario vivir para escuchar música infantil ya que de esa manera aprenden, se estimulan en el lenguaje, expresan sentimientos, juegan, etc., se debe respetar el tiempo que ellos se lo merecen en el lugar en donde estén ya sea en los hogares o en el lugar que se encuentren.



### **6.3 JUSTIFICACION**

La ejecución de la siguiente propuesta se enfoca a mejorar el aprendizaje de los niños de manera divertida en la escuela Pio López con el objeto de desarrollar potencialmente la atención, concentración y apoyar a mejorar las deficiencias de lenguaje que poseen los niños.

La aplicación de los videos musicales infantiles como un instrumento de aprendizaje para el mejoramiento de estas funciones básicas como son la atención, concentración y lenguaje, si se lo aplica de manera adecuada apoyará a las maestras como un recurso didáctico para llegar de manera creativa y dinámica hacia los niños.

El propósito de esta aplicación es que los niños mejoren la atención, concentración y lenguaje, interactúen con su entorno de manera más abierta y sencilla, generar actividades con mayor eficiencia en el aprendizaje y que permitan disminuir la distracción. Por otro lado servirá como motivación para que los niños se esfuercen en la realización de las tareas y su desempeño académico mejore.

### **6.4 OBJETIVOS**

#### **6.4.1 Objetivo General:**

- ✓ Diseñar un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años.

#### **6.4.2 Objetivos Específicos:**

- ✓ Socializar a los docentes el material didáctico para la aplicación de los videos musicales infantiles.
- ✓ Planificar los videos musicales infantiles que serán utilizados como apoyo al aprendizaje de los niños.
- ✓ Ejecutar en el aula de clase los videos musicales infantiles propuestos.
- ✓ Evaluar la influencia de la aplicación de los videos musicales infantiles en el aprendizaje de los niños.

## **6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD**

### **Socio – Cultural**

En este punto la propuesta es factible, debido a que permitirá que los niños mejoren su capacidad intelectual y social para que puedan desempeñarse ante la sociedad en igualdad de condiciones que la población urbana.

Tomando en cuenta que en la actualidad la educación y los métodos de aprendizaje van avanzando, esta propuesta posibilitará que el niño se adapte a estos métodos mejorando su desarrollo, especialmente la atención, concentración y lenguaje y así lograr un aprendizaje óptimo siendo eficiente, divertido y con unos resultados excelentes.

### **Organizacional**

La presente propuesta es viable ya que existe el apoyo por parte del Director de la Escuela Pio López, de igual manera de las dos profesoras a las cuales se les va a entregar esta propuesta, quienes están dispuestos a apoyar con el desarrollo y cambios necesarios que se realicen, con el propósito de mejorar y evaluar el cumplimiento de metas y objetivos tanto para ellas como para los niños.

### **Tecnológico**

Esta propuesta es factible porque se cuenta con la tecnología propia como es: el internet, hojas electrónicas y el computador que faciliten a la realización del trabajo.

### **Económico-Financiero**

Por otro lado la propuesta es factible en lo económico y financiero, porque los gastos serán asumidos por la investigadora.

### **Legal**

Esta propuesta será factible en la parte legal ya que se tomara en cuenta el Art.343 del Código Orgánicos de la ley de Educación que a continuación se detalla.

**Art.343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente de los estudiantes y realizar actividades de refuerzo y apoyo educativo para estudiantes que lo necesiten, por mencionar algunas.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

### **6.6.1 VIDEOS MUSICALES INFANTILES**

Para fraseando a Molina (2008) Se puede decir que los videos musicales infantiles son todos los sonidos agradables al oído (melodías), tomando en cuenta que esto no solo se refiere a la música infantil sino, también, a la música en todos sus géneros universales, porque estas melodías se las puede escuchar en cualquier lugar y hora, del mismo modo va dirigido a niños desde los 0 meses hasta los 12 años, quienes son los principales beneficiados debido a que la música provoca estimulación en la masa cerebral facilitando el aprendizaje de manera más sencilla y significativa.

De acuerdo con Molina (2008) “la Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional”. Por otra parte Kodály, (1998) señala que “el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida”. Además el maestro Suzuki (1958), gracias a los métodos pedagógicos que creó hace hincapié en que “el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre”.

## **MÉTODOS**

Según (Frega, 1972, p.20) nos menciona a continuación algunos métodos que nos ayudaran a la enseñanza musical:

### **a) Método Kodaly**

El objetivo de este método es “La cultura musical húngara”; es decir se basa en que los niños aprendan la música a través de sus raíces, conociendo la historia de su país para así transformarla en un conocimiento significativo y que sea para ellos la música tan necesaria como el mismo aire, tomado en cuenta que para los niño lo más valioso es lo auténticamente artístico es decir la música.

## **b) Método Suzuki**

“Aprender escuchando” es el lema del maestro Japonés Shinichi Suzuki, quien sostiene que “todos los seres humanos nacen con grandes potencialidades y una capacidad individual para su desarrollo a alto nivel”.

Los fundamentos de su experiencia, “educación del talento”, fueron sintetizados por Suzuki en cinco:

- El ser humano es un producto del ambiente que lo rodean
- Cuanto antes mejor, no solo en música, sino en todo el aprendizaje.
- La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.
- El maestro y los padres deben encontrarse en un buen nivel y continuar desarrollándose para proveer una situación de aprendizaje cada vez más favorable para el niño.
- El sistema o método debe presentar al niño ilustraciones basadas en lo que el maestro comprenda como: Cuando, que y como.

Para conocer las ventajas de los videos musicales infantiles sobre los niños es importante destacar lo que dice Musicandote (2008) que permite “mejorar la capacidad de memorización, aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información ayudando a desarrollar la capacidad verbal y motriz”.

Además Musicandote (2008) indica que la música infantil es “un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene”. Por otro lado indica que es “una forma excelente de estimular la convivencia, cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente”.

Tomando como referencia todo lo escrito anteriormente se puede mencionar que la música como estrategia de aprendizaje es uno de las mejores que podemos utilizar en el desarrollo de nuestros niños porque es la más completa porque al hablar de música estamos hablando de un desarrollo integral en todas las funciones básicas de ellos porque la música conjuga con ella el movimiento porque ayuda a la coordinación de sus partes tanto en su motricidad fina como gruesa, la creatividad, porque la música estimula el lado derecho del cerebro y es ahí donde se desarrolla toda actividad artística, el lenguaje, porque las letras de las canciones favorecen el enriquecimiento de su vocabulario además que da una importantísima ayuda en lo que es la discriminación auditiva, estimula su inteligencia porque a la música la forma distintos elementos combinados como son el ritmo, los compases y las diferentes melodías lo que hace que para el niño sea más fácil su aprendizaje, lo hace más sociable porque al aplicar la música como baile lo invita a formar parte de otros grupos y por último a mi punto de vista le favorece a establecer rutinas porque podemos establecer la asociación de diferente música para cada una de las actividades que el niño vaya a realizar.

## **6.6.2 ATENCION, CONCENTRACION Y LENGUAJE**

### **A. ATENCIÓN**

Es la capacidad del sujeto para centrarse en una actividad, respondiendo de forma selectiva a un estímulo o estímulos de entre el más amplio conjunto de ellos que actúan sobre sus órganos receptores.

También se puede indicar que existen trastornos de la atención los mismos que son alteraciones provocadas por la distraibilidad o la debilidad de concentración del sujeto, los trastornos pueden ser:

El primero consiste en la disminución o desaparición de la capacidad de concentrarse en un objeto.

El segundo se producen alteraciones en la duración de la atención.

El tercero consiste en una reducción de la amplitud de la atención.

Por otro lado según (Castro, 2003, p, 45) en su diccionario enciclopédico nos da a conocer la clasificación de la atención y nos menciona los siguientes:

### **A1. CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN**

**Atención Activa.** (atención intencional, voluntaria).- Aquella que se debe a la iniciativa del sujeto e implica cierta tensión de la voluntad.

**Atención Anudada.** Aquella que conlleva un esfuerzo y paraliza el juego del pensamiento.

**Atención Desligada.** Aquella en que la mente, aunque esté concentrado en una dirección determinada, mantiene una libertad de movimiento que la habilita para recibir cualquier idea imprevista posible.

**Atención Escolar.** Aquella que es un fenómeno colectivo que abarca a toda la clase o grupo.

**Atención Flotante.** Actitud del psicoanalista que intenta anular cualquier percepción, así como una voluntad demasiado marcada de encontrar los elementos de una posible explicación, con el fin de conseguir la mayor objetividad posible.

**Atención Pasiva.** Aquella que no comporta ninguna atención en el sujeto y puede ser soportada cómodamente.

## **B. CONCENTRACIÓN**

Según (Castro, 2003, p, 93) en su diccionario enciclopédico de educación nos proporciona un concepto de lo que es la concentración que citamos a continuación como “Cualidad y estado del sujeto que centra toda su atención en la actividad que lleva a cabo”; aludiendo una breve clasificación:

### **B1. CLASIFICACIÓN DE LA CONCENTRACIÓN**

Castro *ibíd.* (2003) no da a conocer de que se trata la concentración mental la misma que es importante por el uso que se le da diariamente y en todo momento.

**Concentración afectiva o mental.-** Actitud de la persona que pone todas sus energías de carácter intelectual y sentimental al servicio de un solo objetivo.

Por otro lado González (2011) no indica dos clasificaciones más acerca de la concentración que a continuación se detalla.

**Concentración Involuntaria.-** Es aquella que se caracteriza por la presencia de los objetos que actúan sobre nuestros sentidos por primera vez, es decir, son muy novedosos para nosotros.

**Concentración Voluntaria.-** Es la actividad consciente de la persona hacia una meta concreta. Cuando el ser humano hace uso de la concentración voluntaria, es debido a que los estímulos percibidos por su cerebro ya eran conocidos; están relacionados con las experiencias pasadas de una persona.

### **C. LENGUAJE**

De acuerdo con la Biblioteca Luis Arango (2010) nos menciona que:

El lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos, quienes utilizamos signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado que les hemos atribuido. El lenguaje puede entenderse también como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento. En ese sentido, los seres humanos utilizan actos de lenguaje de manera cotidiana para poder convivir con otros seres humanos.

La comunicación posee dos sistemas gramaticales independientes (oral y gestual). Es decir, cada una de estas formas de comunicación contiene elementos autónomos y combinaciones de signos diferentes, por lo que pueden ser complementarias entre sí. En la comunicación se distingue entre el contenido (lo que se dice) y la forma (la manera en la que se dice). Además, cada acto de comunicación contiene una intención, transmitida de un emisor (quien dice) hacia un receptor (quien recibe lo que se dice). El lenguaje permite, con una serie limitada de unidades gramaticales, formar un conjunto infinito de enunciados.

El lenguaje se desarrolla desde los primeros años de vida, el mismo que permite comunicarnos de diversas formas entre las personas.

El desarrollo del lenguaje en los niños desde temprana edad es fundamental ya que por medio de este transmiten sus necesidades y sentimientos, a medida que crecen gracias a los conocimientos que van obteniendo su lenguaje se va desarrollando, manteniendo así una interacción social.

Para (Alessandri, p.12) nos indica que “el desarrollo del lenguaje no se produce por mecanismos de imitación y refuerzo simplemente de lo que escucha, sino que para comprender el lenguaje debe acceder a la estructura íntima de sí mismo y a los fenómenos que lo sustentan.”

El lenguaje es una de las maneras más importantísimas de la comunicación entre los seres humanos, por lo que esté en el desarrollo de los niños es el que debe ser estimulado de mejor manera para que ellos aprendan a comunicarse, a continuación

se les explicara de mejor manera su desarrollo pero primero dándoles a conocer sus funciones y lo que sucede cuando cada una de estas no se cumple adecuadamente.

## **C1. TIPOS DE LENGUAJE**

El lenguaje es muy importante para la comunicación entre las personas, es por esto que a continuación se detalla los diferentes tipos que permitirá entender las diferentes maneras de comunicación y así expresar los pensamientos e ideas que el ser humano propone.

**Lenguaje no Verbal.** De acuerdo con (Zeledón, 2004, p.67) en su libro Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Infantil nos dice que cuando hablamos de lenguaje no verbal hacemos referencia a “un sistema de signos no sonoros que permiten la comunicación. Puede manifestarse mediante movimientos corporales, posturas, gestos faciales o cualquier objeto creado por el hombre que transmita un mensaje sin utilizar la palabra oral o escrita.”

### **Lenguaje Verbal**

(Zeledón, 2004, p, 70) nos menciona que “todo sistema lingüístico que utilice signos sonoros para transmitir un mensaje constituye el lenguaje verbal.”

Además Zeledón indica que “el ser humano, a partir de un pequeño número de sonidos es capaz de producir muchos significados, puede combinar fonemas y lograr comunicarse.”

## **C2. FUNCIONES DEL LENGUAJE**

Según (Alessandri, p.14) nos menciona que el lenguaje cumple múltiples funciones, tanto en el desarrollo general del individuo, desde el punto de vista individual y colectivo.



**Función Expresiva o Emotiva.** Es la que le permite al niño expresar sus emociones y pensamientos.

Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos a los demás, no entiende lo que él quiere decir y aparecen rabietas o conductas de aislamiento.

**Función Referencial.** Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral.

Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando otras vías complementarias para acceder y producir la información.

**Función Conativa.** Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos harán difícil interpretar esta función generando dificultades en la adaptación social del niño.

**Función Fática.** Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.

Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente los que le ocurre a un niño con dificultades del lenguaje al comunicarse con sus pares.

**Función Lúdica.** Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos.

En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta el doble sentido y juego de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de accesos al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

**Función Simbólica.** Permite la representación de la realidad por medio de la palabra.

Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, solo explicable por el lenguaje.

Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

**Función Estructural.** Esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida.

En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue mal archivada en su estructura de memoria.

**Función Social.** La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

**Función poética o estética.** Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. Esta función al igual que la representativa se centra en el mensaje, pero al contrario que ella en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje.

La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse con el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

## 6.7 MODELO OPERATIVO

<b>FASES O ETAPAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Socializar al personal docente de primer y segundo inicial, sobre los beneficios que obtendrán con la aplicación de los videos musicales infantiles.	Capacitación e información sobre los videos musicales infantiles.	Humanos Económicos Materiales.	Autora Docentes	
<b>Planificación</b>	Analizar los videos musicales infantiles que serán utilizados, de acuerdo a la planificación del docente como apoyo al aprendizaje de los niños.	Escoger videos musicales infantiles adecuados.	Humanos Materiales Económicos	Autora Docentes	
<b>Ejecución</b>	Ejecutar en el aula de clase los videos musicales infantiles propuestos.	Aplicación de los videos musicales infantiles en el aula.	Humanos Materiales Económicos	Autora Docentes Alumnos	
<b>Evaluación</b>	Evaluar la influencia de la aplicación de los videos musicales infantiles en el aprendizaje de los niños.	Realización de las hojas de trabajo.	Humanos Materiales Económicos.	Autora Docentes Alumnos	

**Tabla 20 Modelo operativo**

**Fuente:** Jenny Amores Valdivieso



**LOS  
VIDEOS  
MUSICALES  
INFANTILES Y SU  
INFLUENCIA EN LA  
ATENCIÓN,  
CONCENTRACIÓN Y  
LENGUAJE EN LOS NIÑOS  
DE TRES A CINCO AÑOS.**



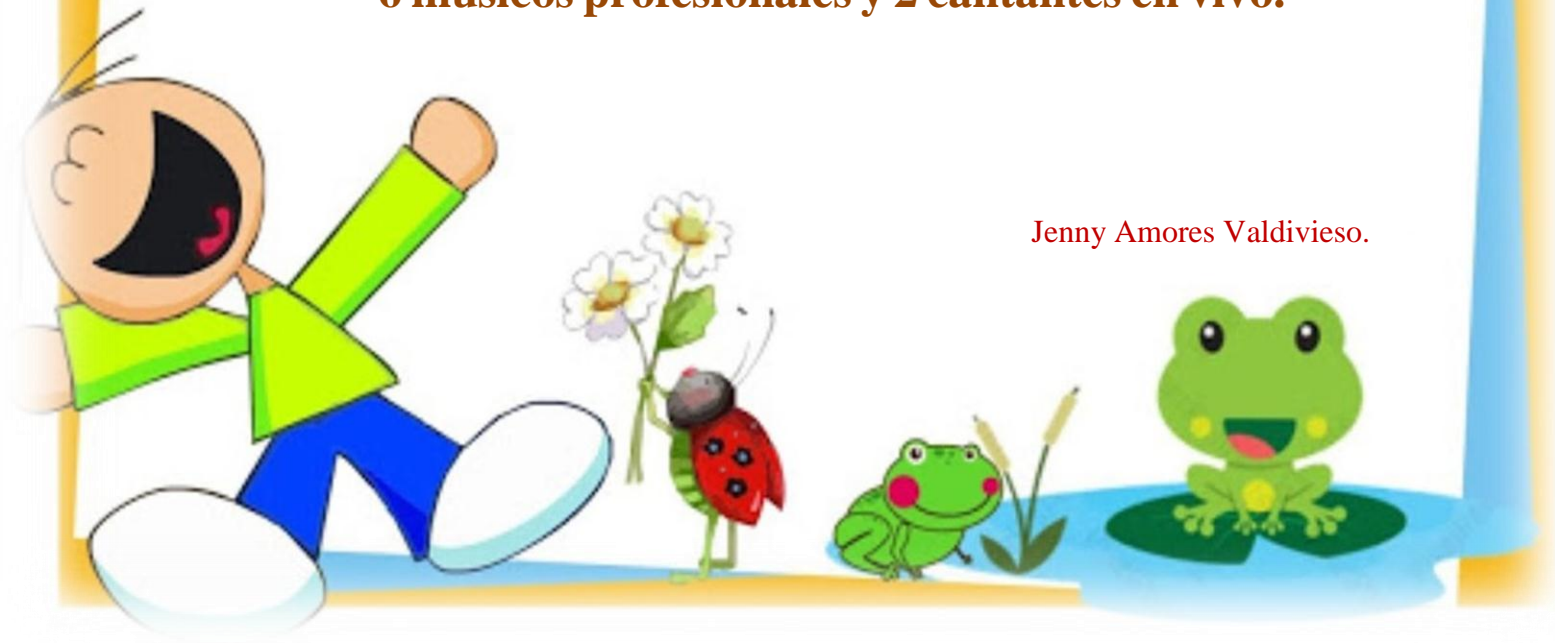
Jenny Amores Valdivieso.



## INTRODUCCIÓN

Los videos musicales infantiles de este dvd fueron escogidos de la página Super Simple Learning una página dedicada a potenciar el desarrollo de los niños con las diferentes actividades que aquí existen, la página está elaborada únicamente en el idioma inglés, debido a esto, los videos fueron editados nuevamente en un estudios de grabación con 6 músicos profesionales y 2 cantantes en vivo.

Jenny Amores Valdivieso.





### 1.3 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Diseñar un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años.

### 6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Socializar a los docentes el material didáctico para la aplicación de los videos musicales infantiles.
- ✓ Planificar los videos musicales infantiles que serán utilizados como apoyo al aprendizaje de los niños.
- ✓ Ejecutar en el aula de clase los videos musicales infantiles propuestos.
- ✓ Evaluar la influencia de la aplicación de los videos musicales infantiles en el aprendizaje de los niños.





## FASES DE LA PROPUESTA

Para la aplicación de la propuesta sobre la Elaboración de un DVD didáctico de videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pio López, se ha desarrollado las siguientes fases que a continuación se detalla:



### FASE I

#### 1. SOCIALIZACIÓN AL PERSONAL DOCENTE DE PRIMER Y SEGUNDO INICIAL, SOBRE LOS BENEFICIOS QUE OBTENDRÁN CON LA APLICACIÓN DE LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES.

##### 1.1 BIENVENIDA

#### LOS DONES DE LOS MAESTROS

Cuando DIOS otorgo sus dones a los maestros, se inspiren una gota de agua cristalina. Al estar observando la gota un rayo de luz la cruzo, descomponiéndola en colores, con las cuales se inspiró para dar los siguientes dones.

1. Al ver el MORADO pensó; cuanta sabiduría deben tener los maestros. No solo conocimiento si no para saber cómo tratar día a día sus alumnos sabiendo que son como una placa de cemento, que quedan marcados con todo lo que les den y otorgo el primer don:

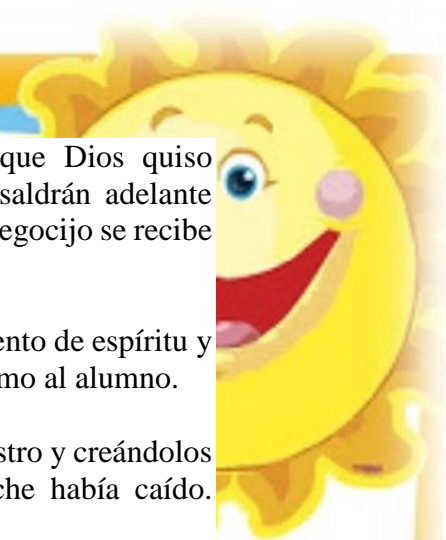
2. Con el ROSA pensó en la PACIENCIA para la entrega que se necesita en cada clase, habrá días fáciles, sin embargo para perseverar en los días difíciles el maestro necesita este recurso indispensable.

3. El ROJO: Lo utilizo para presentar la pasión con la que el maestro se entrega diariamente al alumno que recibe cada año. La pasión por la enseñanza están intensa que no había sido mejor representada.

4. Al ver el NARANJA: pensó, que el maestro no podía quedarse sin dejar a la creatividad y entusiasmo para transmitirlos en cada clase incluso en cada examen.







5. El color AMARILLO: brilla tanto como la alegría que Dios quiso inspirarles a los maestros .Porque sabe que de su mano saldrán adelante aquellos alumnos que quieren de un esfuerzo extra ¡Cuánto regocijo se recibe al saber que sacasteis adelante a un niño!

6. Con el VERDE: se inspiró para otorgar el don de crecimiento de espíritu y de mente .un crecimiento que acompaña tanto al maestro como al alumno.

7. Tan ocupado estaba DIOS pensando en los dones del maestro y creándolos con tanto amor, que de pronto se dio cuenta que la noche había caído.

8. El NEGRO: de la noche lo hizo pensar en que todavía crear algo para ayudar al maestro a encontrar fuerzas para encarar las pruebas y temores que pudiera enfrentar.

9. Una fuerza que no lo permitiera desfallecer y que lo ayudara a pensar que aun cuando este más oscuro en la noche, hay algo que brilla...

10. Una estrella lo inspiro en el último pero tan importante ¡DON EL AMOR! Habiendo terminado, DIOS se retiró a descansar sabiendo que había otorgado dones tan especiales que son los maestro.

**Fuente:** (Erlinda, 2010) En su blog “La Educación”

## 1.2 INTRODUCCIÓN

La presente guía dará a conocer a los señores docentes la importancia de la utilización de nuevas técnicas activas como la utilización de videos musicales infantiles y su impacto en el desarrollo académico e intelectual de los niños dentro del aula.

La **MÚSICA** es el lenguaje del todo ser humano desde que nace hasta toda su trayectoria de vida.

Como la música es determinada como un arte, en los niños es esencial ya que nutre su creatividad y su imaginación, desarrollando una estabilidad emocional en ellos.

Es **IMPORTANTE** ya que es un medio de comunicación donde los niños expresan sus sentimientos no solo con familiares sino con la gente de su alrededor y no siendo el lenguaje oral su único medio sino también el lenguaje corporal. De esta forma al trabajar con videos musicales infantiles los niños desarrollaran su creatividad e imaginación, por otro lado también este instrumento ayudara a mejorar su





razonamiento y entendimiento de manera eficiente sobre los temas que van aprendiendo día a día en el aula.

### 1.3.2 PARTES DEL CEREBRO AFECTADAS POR LA MUSICA



**Gráfico 19. Funcionalidad del cerebro con la música.**

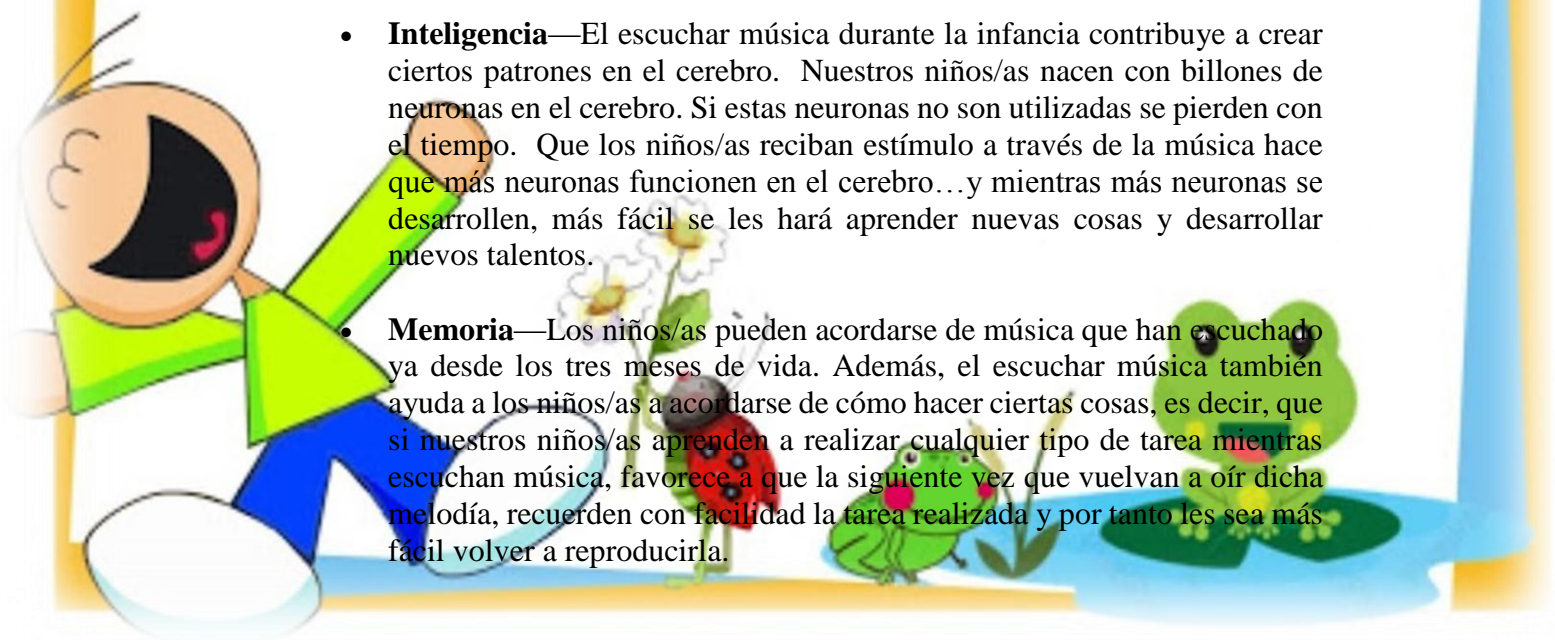
**Fuente:** Jenny Amores Valdivieso


La música es una herramienta completa para que el niño desarrolle su intelecto al máximo debido a que esta estimula de manera completa la masa cerebral activando todas sus sustancias que son las que se encargan del conocimiento, la socialización, la risa, la creatividad, etc.

Según Revert (2014), en su blog que te escuchen, nos explica:

¿Cómo afecta la música en nuestros niños/as?

- **Inteligencia**—El escuchar música durante la infancia contribuye a crear ciertos patrones en el cerebro. Nuestros niños/as nacen con billones de neuronas en el cerebro. Si estas neuronas no son utilizadas se pierden con el tiempo. Que los niños/as reciban estímulo a través de la música hace que más neuronas funcionen en el cerebro...y mientras más neuronas se desarrollen, más fácil se les hará aprender nuevas cosas y desarrollar nuevos talentos.
- **Memoria**—Los niños/as pueden acordarse de música que han escuchado ya desde los tres meses de vida. Además, el escuchar música también ayuda a los niños/as a acordarse de cómo hacer ciertas cosas, es decir, que si nuestros niños/as aprenden a realizar cualquier tipo de tarea mientras escuchan música, favorece a que la siguiente vez que vuelvan a oír dicha melodía, recuerden con facilidad la tarea realizada y por tanto les sea más fácil volver a reproducirla.



- 
- **Entendimiento**—El entendimiento y el lenguaje son ayudados por la habilidad de procesar información más rápidamente. Aquellos niños/as que escuchan música de manera regular tienen un mayor CI (Cociente Intelectual). La habilidad de entender y procesar el lenguaje se consigue al entender los varios sonidos que crea el lenguaje hablando. Los niños/as que suelen estar expuestos a la música se acostumbran a escuchar diferentes sonidos complejos, los cuales les ayudarán a discernir el lenguaje.
  - **Emociones**—Las emociones y los estados de ánimo están directamente vinculados a la música. Es difícil para nosotros los adultos sentirnos felices durante una canción triste, como sentirnos tristes con una canción alegre. Y así mismo es para los niños/as. La música suave los ayuda a calmarlos, mientras que la música creativa los ayuda a estimularlos/activarlos.
  - **Salud**—La música puede tener un impacto poderoso en la salud. La música ayuda a restaurar las respiraciones, las cuales nos calman físicamente y nos ayuda con la presión arterial y los latidos cardíacos. La música también tiene el efecto de aliviar el dolor y promover la mejora física.

Jenny Amores Valdivieso.



## FASE II

### 2. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE VIDEOS MUSICALES

#### VIDEO 1: LOS COLORES SECUNDARIOS

#### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Familia y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar los colores secundarios e identificarlos en su entorno

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Lógico- Matemático

**ANO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Identificar los colores secundarios en los objetos del entorno.	1. Observar video de los colores. 2. Comentar e identificar los colores de su entorno presentados en el video. 3. Jugar a las cajitas mágicas "Identificación de colores secundarios". 4 Realizar hoja de trabajo.	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula - Cajas mágicas -Pintura -Hojas de trabajo	Pinta los colores secundarios según la clave.	* Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según su color. * Reconoce los colores secundarios en objetos de su entorno.

**Tabla 21 Planificación de los colores**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, "Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica", (2010,p 33)



## LOS COLORES

Que lindos son los colores

Los colores del mundo

Amarillo, azul y rojo

Son los colores primarios

Amarillo como el sol

Azul como el mar

Rojo como un corazon

Que lindos son los colores

Los colores del mundo

Verde, violeta y naranja

Son los colores secundarios

Verde como una hoja

Naranja como una naranja

Violeta como una uva

Ahora vamos a ver globos de muchos colores

¡amarillo!

¡azul!

¡rojo!

¡verde!

¡naranja!

¡violeta!

¡marron!

¡blanco!

¡gris!

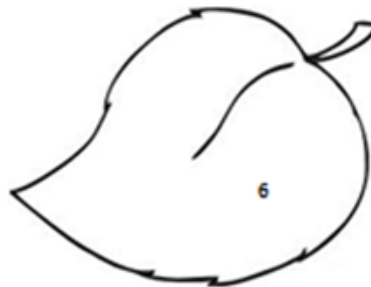
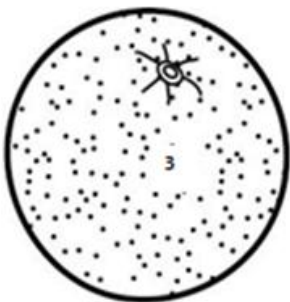
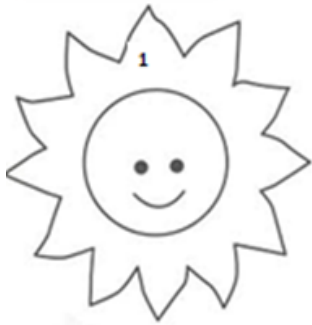
# Amarillo

# Azul

# Rojo

Elaborado por: Elaboración propia a partir <https://www.youtube.com/watch?v=riSCOr2N-AE> (2014)

# PINTA SEGÚN LA CLAVE



1	
2	
3	
4	
5	
6	



## VIDEO 2: LOS COLORES PRIMARIOS

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Familia y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar los colores primarios en su entorno

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Lógico- Matemático

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Identificar los colores primarios en los objetos del entorno.	1. Observar video de los colores. 2. Comentar e identificar los colores de su entorno presentados en el video. 3. Jugar a manitas pintadas. 4 Realizar hoja de trabajo.	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula -Pintura -Hojas de trabajo - Hojas de papel bond.	Pinta de color amarillo el sol de color azul el pájaro de color rojo la manzana de color morado el globo	* Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según su color. * Reconoce los colores primarios en objetos de su entorno.

**Tabla 22. Planificación colores secundarios.**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 33)



## YO VEO ALGO AZUL

¡Azul!Yo veo algo azul.....!azul!

Yo veo algo azul

Azul, azul, azul, azul

Yo veo algo azul

¡Encuentra algo azul!

¡Amarillo!Yo veo algo amarillo.....!amarillo!

Yo veo algo amarillo

Amarillo, amarillo

Yo veo algo amarillo

¡Encuentra algo amarillo!

¡Rojo!Yo veo algo rojo.....!rojo!

Yo veo algo rojo

Rojo, rojo, rojo, rojo

Yo veo algo rojo

¡Encuentra algo rojo!

¡Morado!Yo veo algo morado.....!morado!

Yo veo algo morado

Morado, morado

Yo veo algo morado

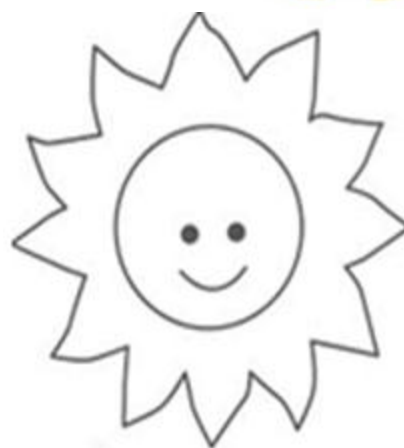
¡Encuentra algo morado!

Azul, amarillo, rojo, morado

Yo veo los colores en todo lugar

Elaborado por: Elaboración propia a partir de <http://supersimplelearning.com/> (2015)

**PINTA DE COLOR AMARILLO EL SOL DE COLOR AZUL EL  
PÁJARO DE COLOR ROJO LA MANZANA DE COLOR  
MORADO EL GLOBO**



## VIDEO 3: NÚMEROS DEL 1 AL 5

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Familia y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar los números del 1 al 5

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Lógico- Matemático

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 5 en circunstancias diarias.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video de los números del 1 al 5.</li> <li>2. Comentar e contar los números del 1 al 5 presentados en el video.</li> <li>3. Jugar la canción agua de limón.</li> <li>4 Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula -Hojas de trabajo	Encierra en un círculo el número 1,3,5 y pinta el número 2,4.	* Reconoce, asocia y escribe los números del 1 al 5 en contextos significativos. * Identifica los numerales del 1 al 5.

**Tabla 23. Planificación números del 1 al 5**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 36)

## LOS NUMEROS DEL 1 AL 5

Vamos hacer ejercicio contando

No saben como?

Pues acompañenme

Es muy divertido

1,2,3,4,5.

Aprendieron?

Vamos de nuevo

siiii

1,2,3,4,5

Hay creo que vamos muy rapido

Es mejor que bajemos la velocidad

1,2,3,4,5

Despacio aprendemos mejor

Que tal si lo hacemos de nuevo

1,2,3,4,5

Creo que despacio da un poco de sueño

Mejor contemos saltando

1,2,3,4,5

Hay ya se cansaron

Nooo vamos de nuevo

1,2,3,4,5

Jiji y que les parece cantar bailando

1,2,3,4,5

Elaborado por: Elaboración propia a partir <https://www.youtube.com/watch?v=rT8m9mZr46w> (2014)



ENCIERRA EN UN CIRCULO EL NÚMERO 1,3,5 Y PINTA EL NÚMERO 2,4.



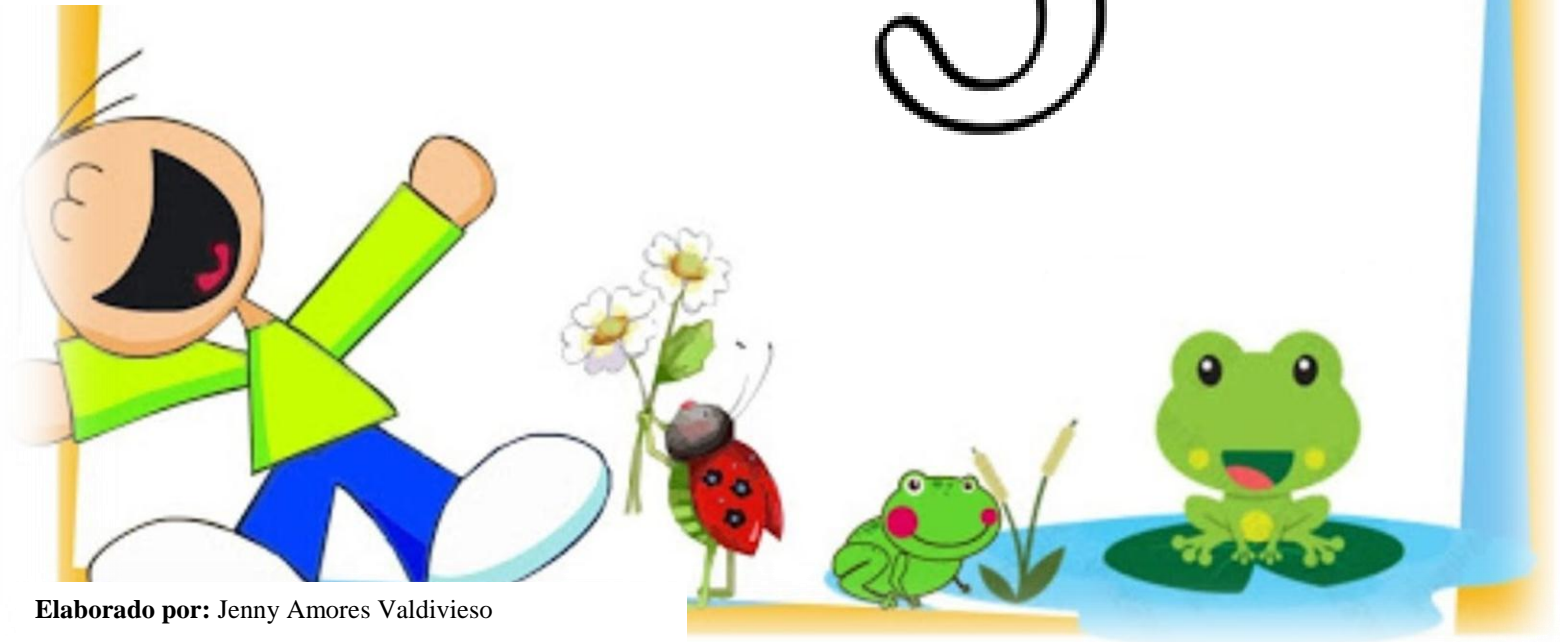
1

4

2

3

5



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

**VIDEO 4: NÚMEROS DEL 1 AL 10**

**DATOS INFORMATIVOS**

**EDAD:**

**BLOQUE:** Familia y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar los números del 1 al 10

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Lógico- Matemático

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO</b>
Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 10 en circunstancias diarias.	1. Observar video de los números del 1 al 10. 2. Comentar y contar los números del 1 al 10 presentados en el video. 3. Jugar a: - Ponga canicas en un recipiente contando 4. Realizar hoja de trabajo.	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula -Canicas - Caja -Hojas de trabajo	Pinta según lo que indique el número	* Reconoce, asocia y escribe los numerales del 1 al 10 en contextos significativos. * Identifica la cantidad y el numeral del 1 al 10.

**Tabla 24. Planificación números del 1 al 10**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 36)



## LOS NUMEROS DEL 1 AL 10

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez

Que divertido es contar

Con los deditos sin parar

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez

Son mis deditos

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez

Con esta cancion nos vamos a entretener

Y los numeros vamos aprender

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez

Vieron que facil es

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez

No me canso de cantar esta cancion

Uno. Dos. Tres cuatro, cinco

Seis, siete, ocho, nueve, diez



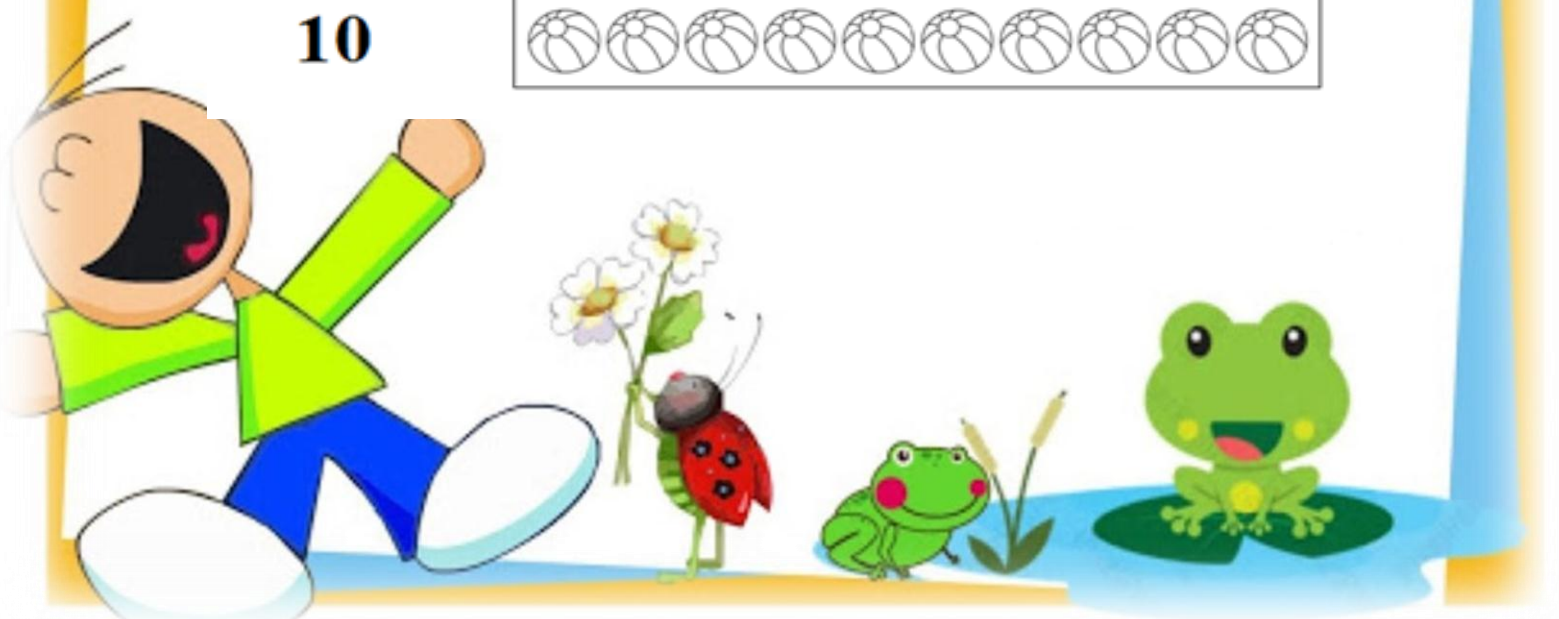
**Elaborado por:** Elaboración propia a partir <https://www.youtube.com/watch?v=riSCOr2N-AE> (2014)

Muchas cosas vamos a enumerar

PINTA SEGÚN LO QUE INDIQUE EL NÚMERO



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



## VIDEO 5: NÚMEROS DEL 1 AL 20

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Familia y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar los números del 1 al 20

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Lógico- Matemático

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias diarias.	1. Observar video de los números del 1 al 20. 2. Comentar y contar los números del 1 al 20 3. Jugar: - Encuentre el número en el patio "La maestra dicta un número y todos deben ubicarse en el" 4 Realizar hoja de trabajo.	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula - Tizas. -Hojas de trabajo	Pinta, recorta y pega en una hoja nueva los números en orden del 1 al 20	* Reconoce, asocia y escribe los numerales del 1 al 20. * Identifica la cantidad y el numeral del 1 al 20.

**Tabla 25. Planificación números 1 al 20**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 36)



## CONTANDO BANANAS

Una banana, dos bananas

Una, dos y tres

Tres bananas para mi

Cuatro bananas, cinco bananas

Cuatro, cinco y seis

Seis bananas para mi

Siete, ocho, nueve y diez

Diez bananas para mi

Once, doce, trece

Trece bananas para mi

Catorce, quince dieciseis,

Dieciseis bananas para mi

Diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte

Veinte bananas para mi

Bananas a la izquierda

Bananas a la derecha

Bananas un giro

Elaborado por: Elaboración propia a partir <http://supersimplelearning.com/> (2015)

PINTA, RECORTA Y PEGA EN UNA HOJA NUEVA LOS  
NÚMEROS EN ORDEN DEL 1 AL 20



1 12 13 8 10  
14 18 4  
15 2 5 19  
20 11 17  
9 7 6 3



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

## VIDEO 6: LAS VOCALES

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Familia y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar las vocales

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Identificar los fonemas al inicio de las palabras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar video de las vocales.</li> <li>2. Comentar y preguntar sobre el video.</li> <li>3. Jugar a las adivinanzas (usos de las vocales).</li> <li>4. Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula -Hojas de trabajo	Una las vocales con los gráficos correspondientes y luego pinte.	* Discrimina e identifica los fonemas al inicio de las palabras. * Reconoce el sonido de los fonemas a - e - i - o - u.

**Tabla 26. Planificación vocales**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 36)



# LAS VOCALES

## LAS VOCALES

**A E I O U**

**Que facil es cantar**

**A E I O U**

**Las vocales sin parar**

**A avion, A abeja**

**E enano, E elefante**

**I iglesia, I iglu**

**O oso, O oreja**

**U uva, U uno**

**A E I O U**

**Que facil es cantar**

**A E I O U**

**Las vocales sin parar**

**A avion, A abeja**

**E enano, E elefante**

**I iglesia, I iglu**

**O oso, O oreja**

**U uva, U uno**

**A E I O U**

**Que facil es cantar**

**A E I O U**

**Las vocales sin parar**

# A E I O U

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir <https://www.youtube.com/watch?v=riSCOr2N-AE> (2014)

UNA LAS VOCALES CON LOS GRAFICOS  
CORRESPONDIENTES Y LUEGO PINTE



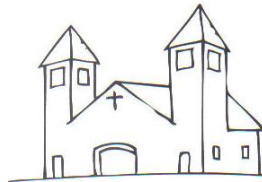
A



E



I

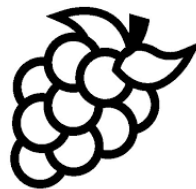


O

I



U



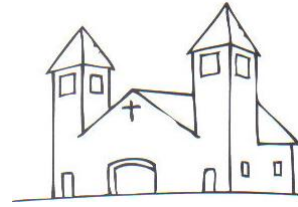
Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

UNA LAS VOCALES CON LOS  
CORRESPONDIENTES Y LUEGO PINTE

GRAFICOS



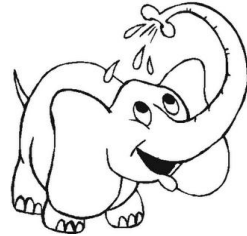
A



E



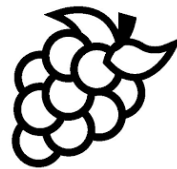
I



O



U



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

## VIDEO 7: LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** La Naturaleza y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar los órganos de los sentidos.

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Reconocer texturas, sabores, olores, sonidos e imágenes utilizando e identificando los órganos de los sentidos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar video de los órganos de los sentidos.</li> <li>2. Comentar y preguntar acerca del video.</li> <li>3. Jugar al juego de los sentidos (reproducir nuevamente el video).</li> <li>4. Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula -Hojas de trabajo	Pinte y una con líneas según corresponda	* Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra. * Reconoce los órganos de los sentidos y sus usos.



**Tabla 27. Planificación los sentidos**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 38)



## LOS SENTIDOS

**Y ahora vamos a poner**

**A trabajar a los cinco sentidos jaja**

**Hay cinco sentidos que nos hacen saber**

**Como son las cosas que podemos percibir**

**Hay cinco sentidos llenos de colores**

**Sonidos, olores, formas y sabores**

**Con ellos es mas facil descubrir**

**Un mundo impresionante por vivir**

**Vista, gusto, audicion, olfato y tacto**

**Veo, saboreo, oigo, huelo y toco**

**Vista, gusto, audicion, olfato y tacto**

**Veo, saboreo, oigo, huelo y toco**

**Con ellos es mas facil descubrir**

**Un mundo impresionante por vivir**

**Con ellos es mas facil disfrutar**

**De este mundo cuando salgo a caminar ¡si!**

**Vista, gusto, audicion, olfato y tacto**

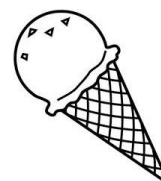
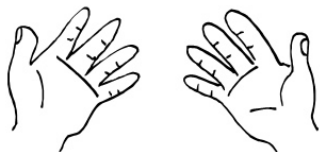
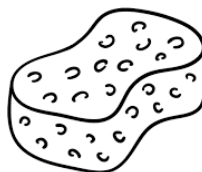
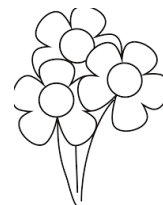
**Veo, saboreo, oigo, huelo y toco**

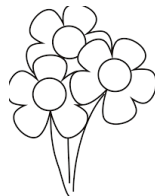
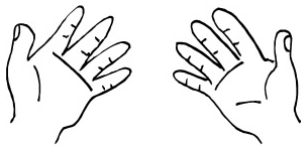
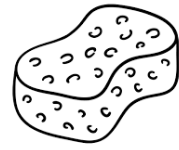
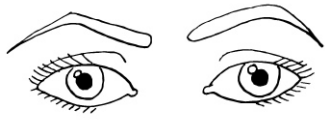
**Vista, gusto, audicion, olfato y tacto**

**Veo, saboreo, oigo, huelo y toco**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir <https://www.youtube.com/watch?v=riSCOr2N-AE> (2014)

**PINTE Y UNA CON LÍNEAS SEGÚN CORRESPONDA**





**Elaborado por:** Jenny Amores Valdivieso



## VIDEO 8: LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Mis nuevos amigos y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Reconocer las partes del cuerpo humano

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Expresión Corporal

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Reconoce las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video de las partes del cuerpo humano.</li> <li>2. Identificar las partes del cuerpo humano.</li> <li>3. Comentar para qué usamos y por qué son importantes cada parte de nuestro cuerpo.</li> <li>4. Cantar la canción del video (cabeza, hombros, rodillas y pies)</li> <li>5. Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula - Pictogramas -Hojas de trabajo	Dibujate a ti mismo y señala las partes de tu cuerpo:  cabeza, hombros, rodillas, pies, ojos, orejas, boca y nariz.	* Reconoce las partes de su cuerpo y los nombra. * Ubica las partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.

**Tabla 28. Planificación partes cuerpo**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 35)

## CABEZA, HOMBROS, RODILLAS Y PIE

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas y pies

rodillas, pies

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir de [LittleBabyBum](#) ® Español (2014)

**DIBUJATE A TI MISMO Y SEÑALA LAS PARTES DE TU  
CUERPO:  
CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES, OJOS, OREJAS,  
BOCA Y NARIZ.**



## VIDEO 9: EXPRESIONES FACIALES

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Mis Amigos y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Reconocer las expresiones faciales

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Identidad y autonomía

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video de las emociones.</li> <li>2. Reconocer expresiones en la cara de sus compañeros y su significado.</li> <li>3. Jugar el juego del espejo.</li> <li>4 Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula - Pictogramas - Espejo -Hojas de trabajo	Dibuja una carita triste, enojada y asustada.	* Dramatiza situaciones de la realidad. * Reconoce expresiones faciales.

**Tabla 29. Planificación emociones**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 35)

## SI ERES FELIZ

Si eres feliz, feliz, feliz  
Aplaudes  
Si eres feliz, feliz, feliz  
Aplaudes  
Si eres feliz, feliz, feliz  
Aplaudes, aplaudes, aplaudes  
Si eres feliz, feliz, feliz, aplaudes.

Si estas molesto, molesto, molesto  
Zapatea  
Si estas molesto, molesto, molesto  
Zapatea  
Si estas molesto, molesto, molesto  
Zapatea, zapatea

Si estas molesto, molesto, molesto, zapatea.  
Si tienes miedo, miedo, miedo  
Di ¡Oh no!.... ¡OH no!  
Si tienes miedo, miedo, miedo  
Di ¡Oh no!.... ¡OH no!  
Si tienes miedo, miedo, miedo  
Di ¡Oh no! Di ¡OH no!  
Si tienes miedo, miedo, miedo,  
Di ¡Oh no!.... ¡OH no!

Si tienes sueño, sueño, sueño  
¡Ve a dormir!.... ¡Ve a dormir!  
Si tienes sueño, sueño, sueño  
¡Ve a dormir!.... ¡Ve a dormir!  
Si tienes sueño, sueño, sueño  
¡Ve a dormir!.... ¡Ve a dormir!  
Si tienes sueño, sueño, sueño  
¡Ve a dormir!.... ¡Ve a dormir!

Si eres feliz, feliz, feliz  
Aplaudes  
Si eres feliz, feliz, feliz  
Aplaudes  
Si eres feliz, feliz, feliz  
Aplaudes, aplaudes, aplaudes  
Si eres feliz, feliz, feliz, aplaudes.





**DIBUJA:**

**CARITA TRISTE**  
**CARITA CONTENTA**  
**CARITA ASUSTADA**





## VIDEO 10: EL SEMÁFORO

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Mi Comunidad y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Reconocer el semáforo y su utilidad

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Identificar los elementos que se encuentran en la vía pública, asociarlas con su utilidad y asumir responsabilidades.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video del semáforo.</li> <li>2. Comentar y preguntar sobre el video.</li> <li>3. Jugar el juego de las luces del semáforo.</li> <li>4. Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula - Semáforo - Papel brillante -Hojas de trabajo	Une con líneas según corresponda	* Descubre las características del entorno en que vive. * Reconoce el semáforo y sus usos.

**Tabla 30. Planificación Semáforo**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 31)

# El semáforo

## EL SEMAFORO

Verde, amarillo y rojo

Son las luces del semaforo

Ellas indican el paso

Cuando vamos transitando

La verde nos dice que pasemos ;verde!

La amarilla nos dice tencuidado ;amarillo!

La roja nos dice detente ;rojo!

Ves que facil te la aprendes

Verde, amarillo y rojo

Son las luces del semaforo

Ellas indican el paso

Cuando vamos transitando

El semaforo nos indica

Si hay algun peligro en la calle

Por eso debemos siempre estar pendientes

Del verde, amarillo y rojo

Verde, amarillo y rojo

Son las luces del semaforo

Ellas indican el paso

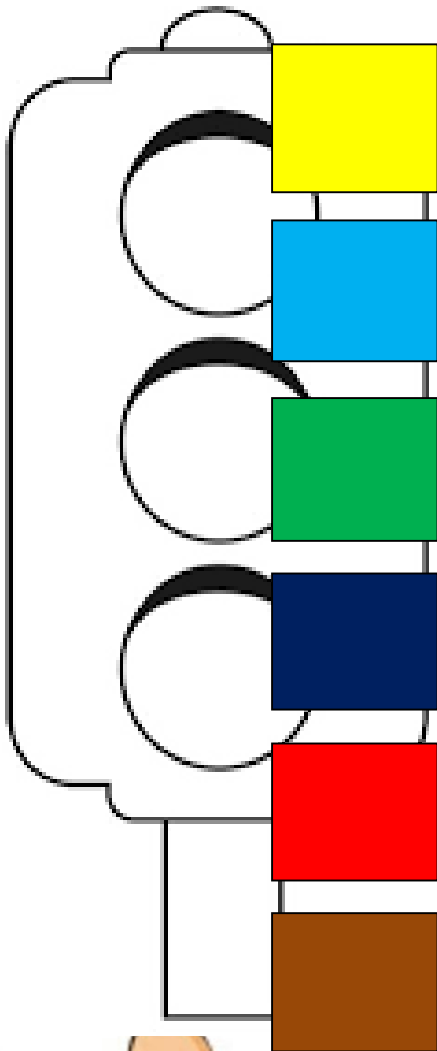
Cuando vamos transitando

Cuando vamos transitando

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir <https://www.youtube.com/watch?v=riSCOr2N-AE> (2014)



UNE CON LÍNEAS SEGÚN CORRESPONDA



## VIDEO 11: LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

### DATOS INFORMATIVOS

**EDAD:**

**BLOQUE:** Mi Comunidad y Yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**AÑO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar las figuras geométricas.

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Lógico- Matemático

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Reconocer y clasificar las figuras geométricas en objetos del entorno.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video de las figuras geométricas.</li> <li>2. Comentar y preguntar acerca del video</li> <li>3. Realizar figuras geométricas con lana.</li> <li>4. Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula - Lana -Hojas de trabajo	Pinte las figuras geométricas.	* Identifica, contrasta y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulo, rectángulo, pirámides, cubos y cilindros. * Construye figuras geométricas,

**Tabla 31. Planificación Figuras Geométricas**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 40)



## FIGURAS GEOMÉTRICAS

Las figuras geometricas son muy divertidas

Y las puedes conseguir por donde mires

Las figuras ahí estan

Por ejemplo

En una casa esta un triangulo

En una caja de regalo esta un cuadrado

En una puerta esta el rectangulo

Y en una pelota esta un circulo

Triangulo, cuadrado, circulo y rectangulo

Son figuras que andan por el mundo

Escondidas por doquier

Triangulo, cuadrado, circulo y rectangulo

Tienen 3, 4 y 0 lados

Adivina donde estan

Las figuras geometricas son muy diferentes

Tiene muchos o poquitos lados

El triangulo tiene 3 lados

El cuadrado tiene 4 lados

El rectangulo tiene 2 lados largos y 2 lados cortos que suman 4

Y el circulo no tiene lados

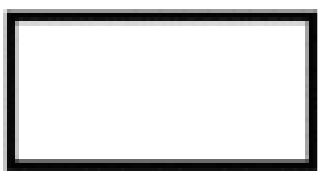
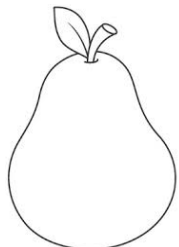
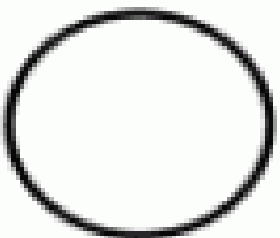
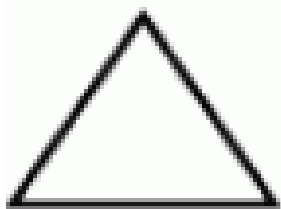
Triangulo, cuadrado, circulo y rectangulo

Son figuras que andan por el mundo

Escondidas por doquier

Elaborado por: Elaboración propia a partir de <https://www.youtube.com/watch?v=riSCOr2N-AE> (2014)

**PINTE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS**





## VIDEO 12: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

### DATOS INFORMATIVOS

**ANO LECTIVO:**

**BLOQUE:** Mi Familia y yo

**FECHA DE INICIO:**

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar las diferencias y semejanzas de los objetos.

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Logico-matemático

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO</b>
Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video de las semejanzas y diferencias.</li> <li>2. Comentar y preguntar acerca del video.</li> <li>3. Visitar el patio de la escuela y comparar los objetos.</li> <li>4. Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del medio. -Hojas de trabajo	Encierra en un círculo las manos abiertas el tren más rápido y el animal pequeño	*Identifica describe, compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma. * Reconoce las semejanzas y diferencias que existen en los objetos del medio.

**Tabla 32. Planificación Las Nociones**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 40)

## ABRE Y CIERRA

Abre y cierra Abre y cierra

Da una palmadita

CLAP, CLAP, CLAP

Abre y cierra Abre y cierra

Golpea tus piernas

TAP, TAO, TAP

¡GRANDE Y PEQUEÑO!

Grande y pequeño Grande y pequeño

Grande, grande, grande, grande

Pequeño, pequeño, pequeño

¡POR FAVOR, NO GRACIAS!

Por favor, no gracias Por favor, no gracias

Por favor, favor, favor, favor

No gracias

¡RAPIDO Y LENTO!

Rapido y lento Rapido y lento

Rapido, rapido, rapido, rapido

Lento, lento, lento

¡BULLA Y SILENCIO!

Bulla y silencio bulla y silencio

bullla. Bullla, bullla, bullla

ssshhhhhh..... Silencio

¡ESCONDETE Y ASUSTA!

Escondete y asusta Escondete y asusta

Escondete, escondete, escondete, escondete y dices bu.

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 33)



**ENCIERRA EN UN CÍRCULO LAS MANOS ABIERTAS EL  
TREN MÁS RÁPIDO y EL ANIMAL PEQUEÑO**



## VIDEO 13: SALUDO

**DATOS INFORMATIVOS**

**ANO LECTIVO:**

**BLOQUE:** Mis nuevos amigos y yo

**FECHA DE INICIO:**

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Practicar normas de respeto (saludo), con las personas de su comunidad

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Convivencia.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO</b>
Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	1. Observar el video del saludo 2. Comentar y preguntar acerca del video. 3. Visitar las aulas de la Institución saludando respectivamente. 4. Realizar hoja de trabajo.	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Hojas de trabajo	Pinta y decora con arroz el niño que decora.	*Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas. * Practica normas de respeto (saludo), con la sociedad.

**Tabla 33. Planificación El Saludo**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 40)

## HOLA, HOLA

Hola, hola

Hola, como estas?

Hola, hola

Hola, como estas?

Bien

Excelente

de maravilla

} BIS

Hola, hola

Hola, como estas?

Hola, hola

Hola, como estas?

Cansado

Hambriento

Mas o menos

} BIS

Hola, hola

Hola, como estas?

Hola, hola

Hola, como estas?

Hola, hola

Hola, como estas?

Hola, hola. Hola, como estas?

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 33)



PINTA Y DECORA CON ARROZ EL NIÑO QUE SALUDA.



Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso





## VIDEO 14: EL CLIMA

**DATOS INFORMATIVOS**

**ANO LECTIVO:**

**FECHA DE INICIO:**

**FECHA DE FINAL:**

**BLOQUE:** Mis nuevos amigos y yo

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identifica los diferentes climas que existen.

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Identidad y Autonomía.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO</b>
Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar el video del clima.</li> <li>2. Comentar y preguntar acerca del video.</li> <li>3. Dramatizar las acciones que haces cuando el clima cambia.</li> <li>4. Realizar hoja de trabajo.</li> </ol>	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Hojas de trabajo	Dibuja el clima que más te gusta.	*Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.. * Reconoce los diferentes climas existentes.

**Tabla 34. Planificación El CLIMA**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 40)



## COMO ESTA EL CLIMA

Como esta el clima

Como esta el clima

Como esta el clima hoy

Sera soleado

O lluvioso

Sera nublado

O nevando

Como esta el clima hoy

Asomate a la ventana

Como esta el clima

Sera soleado hoy

Asomate a la ventana

Como esta el clima

Sera que llueve hoy

Asomate a la ventana

Como esta el clima

Sera nublado hoy

Asomate a la ventana

Sera nevada hoy?

Como esta el clima

Como esta el clima

Como esta el clima hoy

DIBUJA EL CLIMA QUE MAS TE GUSTE



## VIDEO 15: LAS NOCIONES

**DATOS INFORMATIVOS**

**ANO LECTIVO:**

**BLOQUE:** Mis nuevos amigos y yo

**FECHA DE INICIO:**

**OBJETIVO EDUCATIVO:** Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana

**FECHA DE FINAL:**

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Identificar las figuras geométricas.

**EJE TRANSVERSAL:** Formación de una ciudadanía democrática

**EJE DE APRENDIZAJE:** CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

**COMPONENTE DE LOS EJES DE APRENDIZAJE:** Lógico- Matemático

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	INDICADORES ESCENCIALES DE LOGRO
Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo.	1. Observar el video de las figuras geométricas. 2. Comentar y preguntar acerca del video. 3. Jugar a "Simón dice", la maestra indica en donde colocar los objetivos escogidos por los niños. 4. Realizar hoja de trabajo.	Dvd -Proyector -Computadora -Parlantes -Objetos del aula -Hojas de trabajo	Pinta los niños y los animales que se encuentran arriba.	* Describe la posición y ubicación de los objetos (arriba/abajo). * Identifica las nociones arriba/abajo.

**Tabla 35. Planificación Las Nociones**

**Elaborado por:** Elaboración propia a partir del ministerio de Educación, “Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año de educación Básica”, (2010,p 40)

## UN PEQUEÑO DEDO

Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo

Tap, tap, tap

Apunta tu dedo arriba

Apunta tu dedo abajo

Y ponlo en tu cabeza.....CABEZA

Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo

Tap, tap, tap

Apunta tu dedo arriba

Apunta tu dedo abajo

Y ponlo en tu nariz..... NARIZ

Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo

Tap, tap, tap

Apunta tu dedo arriba

Apunta tu dedo abajo

Y ponlo en tu quijada.....QUIJADA

Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo

Tap, tap, tap

Apunta tu dedo arriba

Apunta tu dedo abajo

Y ponlo en tu brazo.....BRAZO

Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo

Tap, tap, tap

Apunta tu dedo arriba

Apunta tu dedo abajo

Y ponlo en tu pierna.....PIERNA

Un pequeño dedo, un pequeño dedo, un pequeño dedo

Tap, tap, tap

Apunta tu dedo arriba

Apunta tu dedo abajo

Y ponlo en tu pie.....PIE

Y ponlo en tu pierna.....PIERNA

Y ponlo en tu brazo.....BRAZO

Y ponlo en tu quijada.....QUIJADA

Y ponlo en tu nariz..... NARIZ

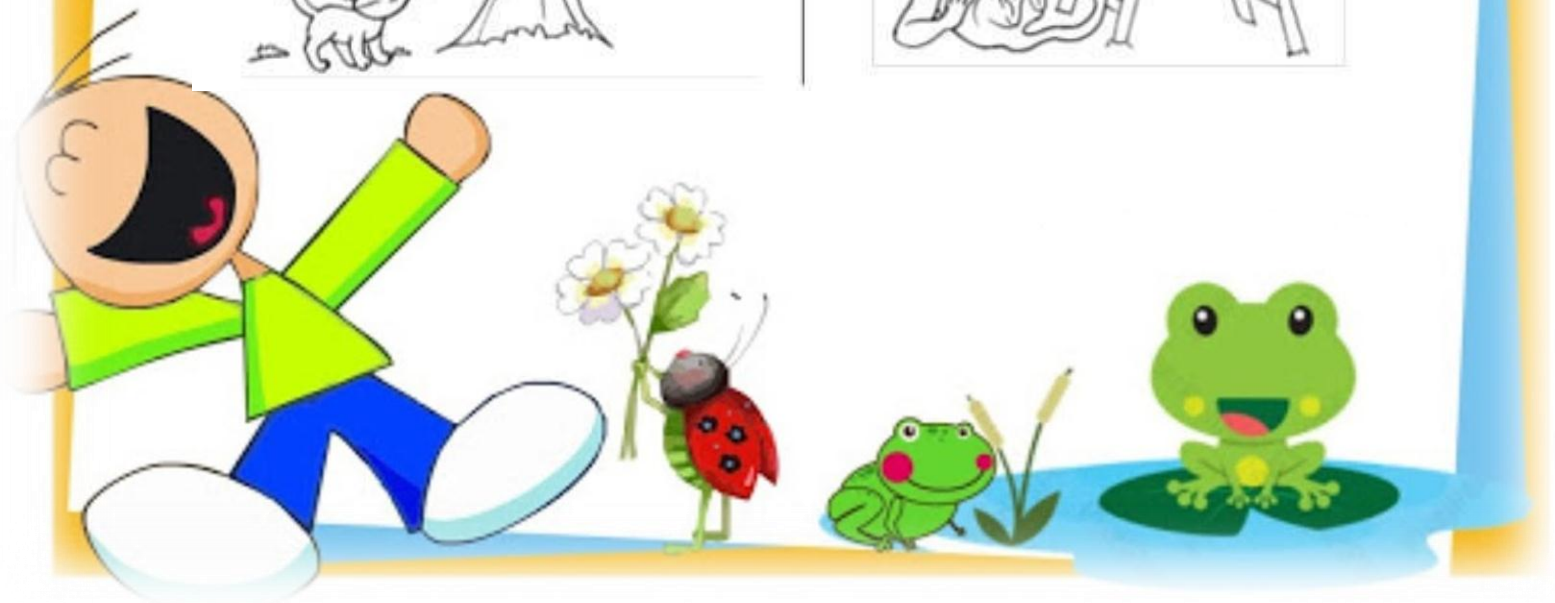
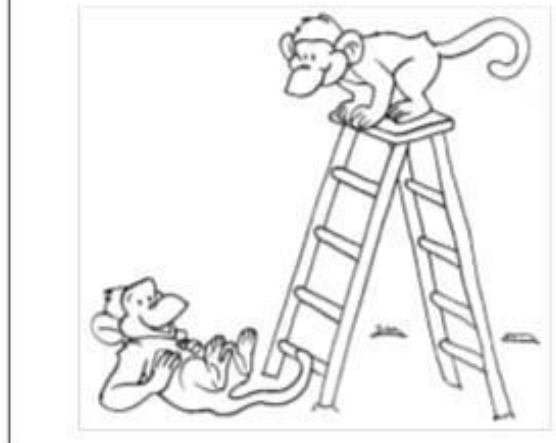
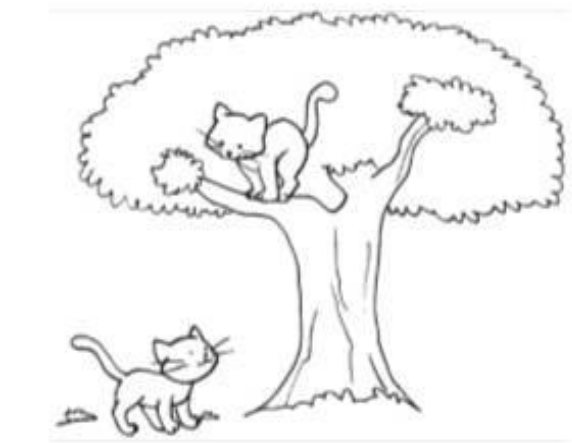
Y ponlo en tu cabeza.....CABEZA

Ahora digamos ADIOS, ADI





**PINTA LOS NIÑOS Y LOS ANIMALES QUE SE ENCUENTRAN ARRIBA.**





## 6.8 ADMINISTRACIÓN

La administración de la presente propuesta estará a cargo de Autora, Sra Jenny Amores, las maestras de la institución, la licenciada Tatiana Ruiz Magister y los Directivos de la Institución.

## 6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

Toda propuesta debe ser evaluada con el propósito de conocer sus resultados y el nivel de calidad derivada en la eficacia y eficiencia de lo programado.

**Tabla 36. Monitoreo y Evaluación**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>¿Qué evaluar?</b>	Se evaluará la aplicación de los Videos musicales infantiles para determinar el mejoramiento de la atención, concentración y lenguaje en los niños de la Escuela de EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ, en la provincia de Tungurahua.
<b>¿Por qué evaluar?</b>	Porque es importante que los niños mejoren su aprendizaje de manera divertida y así sus maestras cumplan los objetivos planteados.
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Se podrá identificar falencias para de esta manera poder ayudar a los niños a mejorar su aprendizaje.
<b>¿Con qué criterio?</b>	Pertinencia, coherencia, efectividad.
<b>¿Quién evalúa?</b>	Las señoras docentes.
<b>¿Cuándo evalúa?</b>	Semanalmente
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Se evaluará a través de la realización de las hojas de trabajo.
<b>Fuentes de información</b>	Músicos con conocimientos en el arte. Libros Sitios web
<b>¿Con qué evaluar?</b>	Hojas de trabajo Lista de cotejo (realizada por las maestras)

Elaborado por: Jenny Amores Valdivieso

## BIBLIOGRAFÍA

- Armesto & García (1987). El Lenguaje del niño. España: Editorial. NARCEA S.A
- Alessandri, L. (1878). Transtornos del Lenguaje. Argentina: MMV By Landeira Ediciones S.A.
- Campos, G. (2010). Método y metodología. México: Editorial. Lito-Grapo S.A. (1ra Edición).
- Carrasco, J. (2004). Una Didáctica para hoy cómo enseñar mejor. Madrid: Ediciones RIALP, S.A. (1ra Edición).
- Castro, I. (2003). “Diccionario Enciclopédico de Educación”; Ediciones CEAC.
- Frega, L. (1969). “Música y Educación”. Buenos Aires : Ediciones Daiam
- Guerrero, I. (2010). “La música infantil como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de primer año de educación general básica paralelo “b” de la escuela “unidad nacional” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua en el período noviembre 2010 a marzo 2011” En su tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia pag, 83.
- Hemsey, V. (1964). “La iniciación musical del niño”. Buenos Aires: Ricordi Americana Editorial.
- Hernández, B. (2001). Técnicas Estadísticas de Investigación Social. España: Ediciones Díaz de Santos S.A.
- Herrera, E. (2004). Tutoría de la investigación Científica. Ambato – Ecuador (4ta. Edición).
- Izquierdo & Carmaco. (1995). Yo Pienso y Aprendo. Santiago de Chile: Editorial, Andrés Bello.

Kodaly, Z. (1961). "Música para niños". Budapest: Ediciones Música

Levin, J. (1979). Fundamentos de Estadística en la Investigación social. Estados Unidos: Editorial HARLA S.A

Lopez, A. (2013). "Música infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del buen vivir las fresitas, parroquia la matriz, canton ambato, provincia de tungurahua" En su tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia pag, 52.

Los Editores. (2005). Escuela para Maestros Enciclopedia de Pedagogía Práctica. Perú

Moreno, F. (2004). Diccionario de Pedagogía y Psicología. España: Editorial CULTURAL, S.A

Muñoz, C. (2011). Como elaborar y asesorar una investigación de tesis. México: Editorial Pearson Educación (2da Edición).

Pérez, A, Méndez, R & Sandoval, F. (2007). Investigación Fundamento y Metodología. México: Editorial Pearson Educación (1ra Edición).

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2007). Fundamentos de Metodología de la Investigación. España: Editorial. McGraw-Hill/Interamericana S.A.U. (1ra Edición).

Zeledón, M. (2004). Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Inicial, Costa Rica: Editorial. Universidad Estatal a Distancia.

Biblioteca Arango, A. (2015). Lengua y lenguaje. Recuperado el 05 de noviembre de 2015 [En línea], Disponible en: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua\\_y\\_lenguaje](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua_y_lenguaje)

Castro, M. (2012). Desarrollo e importancia de las Funciones Básicas del niño. Recuperado el 31 de abril de 2015 [En línea], Disponible en: de <http://bebesensudesarrollo.blogspot.com/>

Constitución de la República del Ecuador, SECCIÓN PRIMERA EDUCACIÓN, Artículos 344, 38, 49,348. Recuperado el 26 de Octubre del 2014 [ En línea], Disponible en: [http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf).

Flapy, Portal de Relaciones Públicas, como armar un cuestionario. Recuperado el 03 de abril del 2014 [En línea], Disponible en: <http://www.rrppnet.com.ar/cuestionario.htm>

Gonzales, J. (2011). La Concentración. Recuperado el 11 de Enero de 2015 [En línea], Disponible en: <http://es.slideshare.net/jesmani/la-concentracin>

López, O. (2013). Inteligencia Musical. Recuperado el 8 de enero del 2015 [En línea], Disponible en: <http://es.slideshare.net/changumi/inteligencia-musical-28157095>

Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. Recuperado el 15 de diciembre del 2014 [En línea], Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>.

Moran, L. (2007). Contribuciones a la Economía. Recuperado el 12 de Mayo de 2015, [ En línea], Disponible en: <http://www.eumed.net/ce/2007b/jlm.htm>

Moreno, M. (2002). Didáctica. Fundamentación y Práctica. Recuperado el 12 de diciembre del 2014 [En línea], Disponible en: <http://www.fvg.mx/propiedad-intelectual/pi-organizacion-del-curso/13-procedimientos.pdf>

Musicandote. (2012). Música Infantil. Recuperado el 3 de enero del 2015 [ En línea], Disponible en: <http://musicandote.com/musica-infantil/>

Sirven, M. (2000). Didáctica del Nivel Superior. Instituto de Estudios Universitarios. A.C. Recuperado el 10 de diciembre del 2014 [En línea], Disponible en: [http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia\\_Did%C3%A1ctica](http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia_Did%C3%A1ctica)

Tomas, U (2010) Recuperado el 26 de Diciembre de 2014 [ En línea], Disponible en: <http://elpsicoasesor.com/funciones-basicas-para-el-aprendizaje/>

# ANEXOS

## **Anexo 1 Encuesta dirigida al personal de la Unidad Educativa Pio López**



*Este Cuestionario forma parte de una Encuesta aplicada en un proyecto de investigación para la realización de una tesis previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato.*

**PROYECTO:** “LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACION Y LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**DIRIGIDO A:** Docentes de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LOPEZ

**OBJETIVO:** Verificar si la aplicación de videos musicales infantiles en la enseñanza de los niños ayudará al desarrollo de la Atención, Concentración y Lenguaje.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente y marque con una X, la respuesta según su criterio profesional y personal crea conveniente.

1. ¿Son importante los videos musicales infantiles en el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños?

**Si**  **No**

2. ¿Ud. posee como material de enseñanza videos musicales infantiles?

**Si**  **No**

3. ¿Cree usted importante el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños de 3 a 5 años

**Si**  **No**

4. ¿Considera que la música para dormir es favorable para evitar el estrés y el miedo en los niños?

**Si**  **No**

5. ¿Aplica videos musicales infantiles que ayuden a interrelacionarse entre compañeritos, obedecer órdenes y cumplirlas?

**Si**  **No**

6. ¿Utiliza los videos musicales infantiles como método didáctico para un rápido y efectivo aprendizaje en los niños?

**Si**

**No**

7. ¿Adaptar recursos musicales en la enseñanza mejorará el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje del niño?

**SiNo**

8. ¿Tiene establecido en las planificaciones actividades con videos musicales para mejorar el desarrollo cognitivo en el grupo de trabajo?

**Si**

**No**

9. ¿Sabía Ud. que la música ayudaría al desarrollo de la atención, concentración y lenguaje en los niños?

**Si**

**No**

10. ¿Realiza test para conocer si existe deficiencia en el aprendizaje por falta de atención, concentración y lenguaje en los niños?

**Si**

**No**

11. ¿Al utilizar videos musicales infantiles cree que los niños desarrollen una atención, concentración y lenguaje que les permita recibir ideas de diferentes fuentes de información?

**Si**

**No**

12. ¿Realiza evaluaciones que permitan conocer el nivel de aprendizaje y captación de contenidos de los niños?

**Si**

**No**



13. ¿El desarrollo de la atención, concentración y lenguaje ayuda al cumplimiento de objetivos en el desempeño escolar de los niños?

Si  No

14. ¿Existe problemas de agresividad en su grupo por falta de expresión entre los alumnos?

Si  No

15. ¿Existe trastornos de lenguaje en el grupo de niños con los que trabaja?

Si  No

16. ¿Utiliza videos musicales infantiles para mejorar el desarrollo social en la comunicación de los niños?

Si  No



## Anexo 2 Encuesta dirigida al personal de la Unidad Educativa Pío López

*Este Cuestionario forma parte de una Encuesta aplicada en un proyecto de investigación para la realización de una tesis previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención Parvularia de la*

*Universidad Técnica de Ambato.*

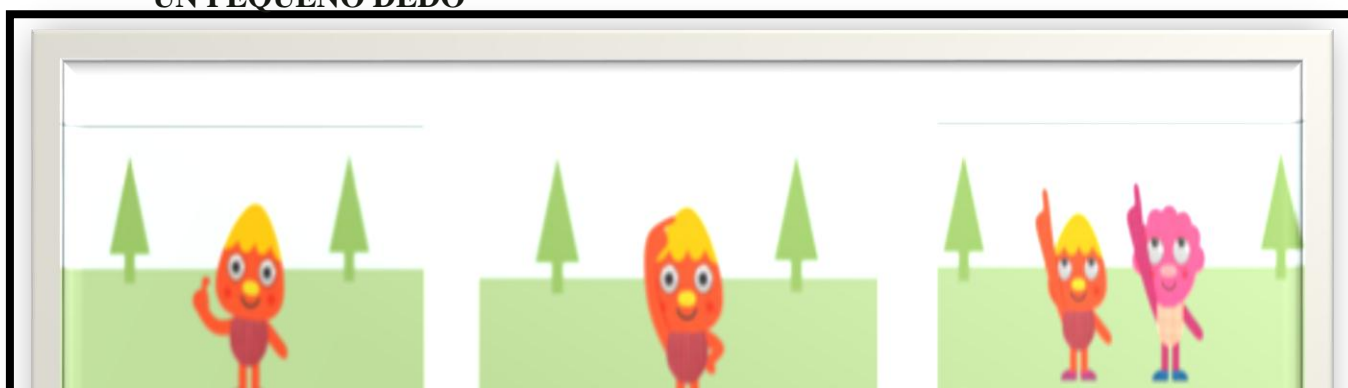
**PROYECTO:** “LOS VIDEOS MUSICALES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA ATENCIÓN, CONCENTRACION Y LENGUAJE, EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PIO LOPEZ DEL BARRIO HUACHI LA LIBERTAD DEL CANTON AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**Evaluación previa a la aplicación de Videos Musicales Infantiles: Atención, Concentración y lenguaje.**

**Nombre:**

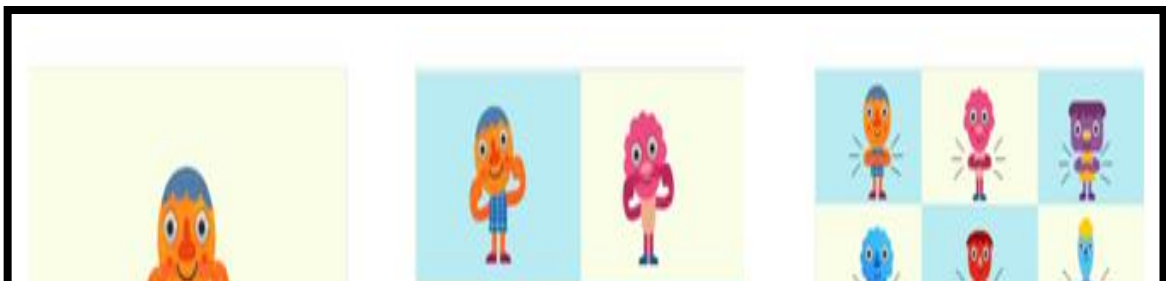
<b>EL NIÑO MANIFIESTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Mantiene la Atención.		
Sigue Instrucciones.		
Se distrae fácilmente.		
Tiene Dificultad para escuchar.		
Se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.		
Realiza la actividad en clases.		
Desarrolla la actividad en los tiempos determinados.		
Se mantiene ordenado durante toda la actividad.		
Logra comprender y asociar objetos.		
Participa en grupo		
Se comunica con sus compañeros		
Su vocabulario es claro		
Se expresa con claridad en forma espontanea		
Se comunica con otras personas en forma espontanea		
Interpreta canciones sencillas		

**UN PEQUEÑO DEDO**



Fuente: Super Simple Learning

SI ERES FELIZ



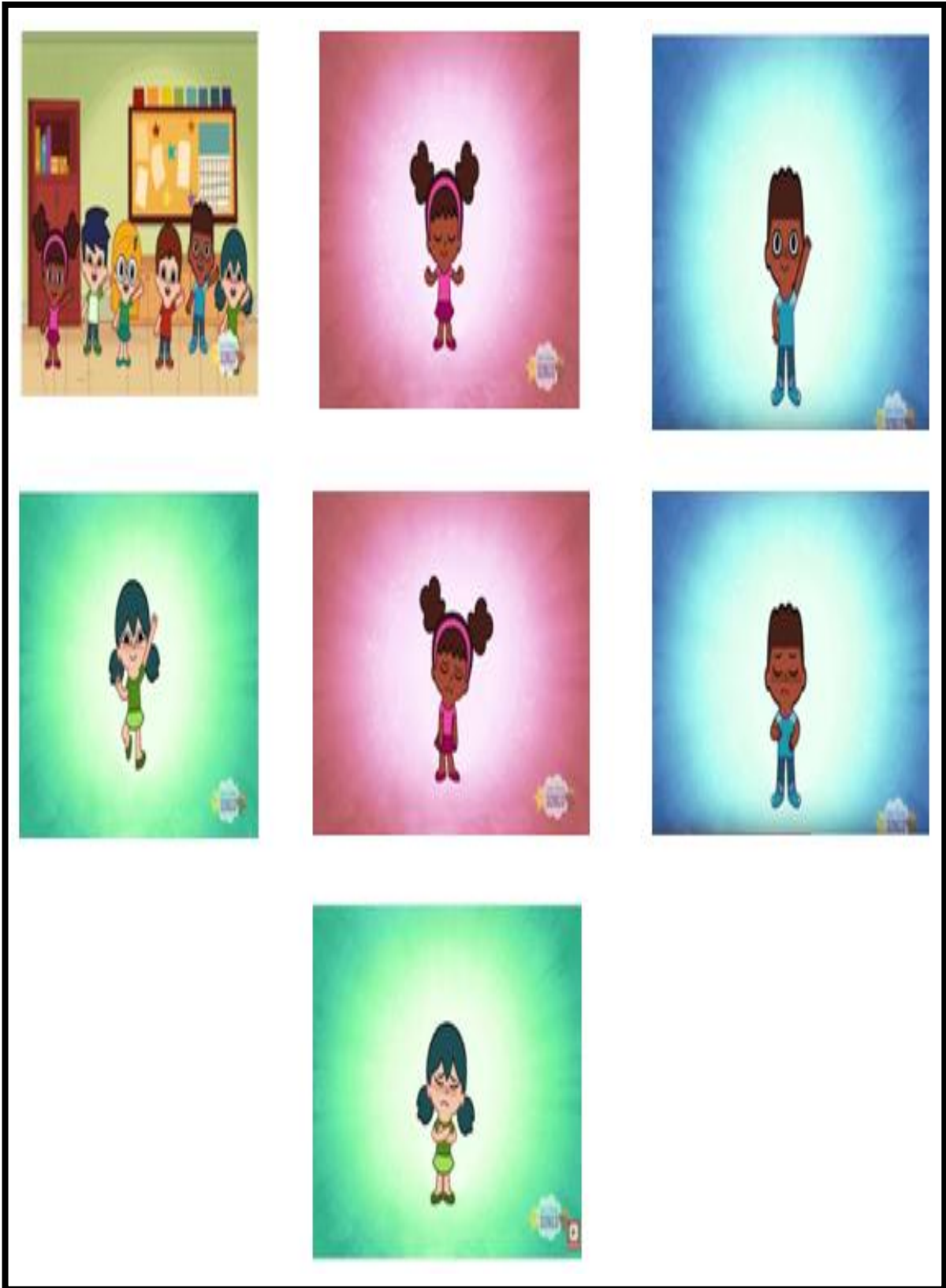
**Fuente: Super Simple Learning**

**YO VEO ALGO AZUL COLORES PRIMARIOS**



Fuente: Super Simple Learning

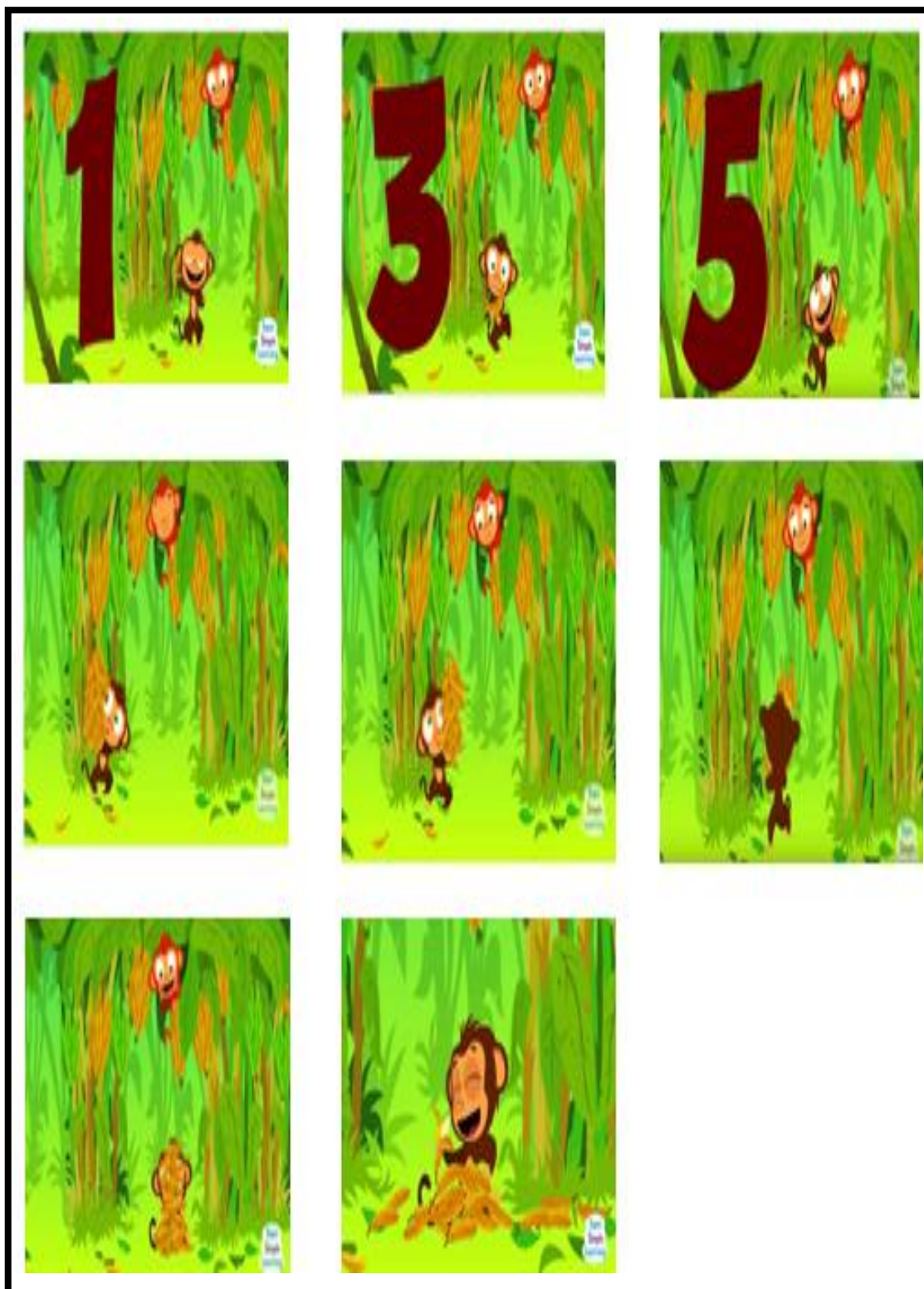
HOLA



Fuente: Super Simple Learning



CONTANDO BANANAS DEL 1 AL 20



Fuente: Super Simple Learnig

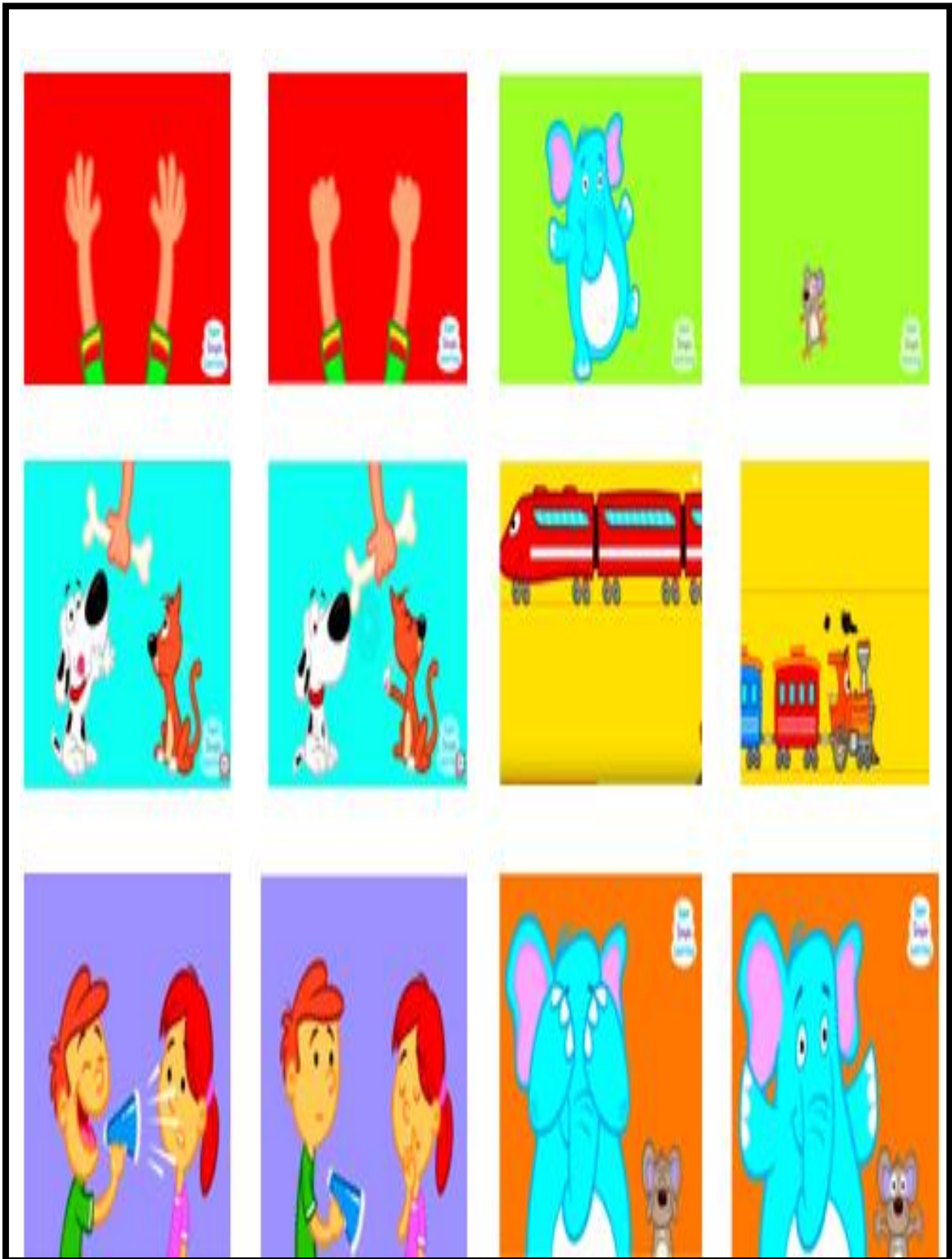
COMO ESTA EL CLIMA



Fuente: Super Simple Learnig



# ABRE Y CIERRA



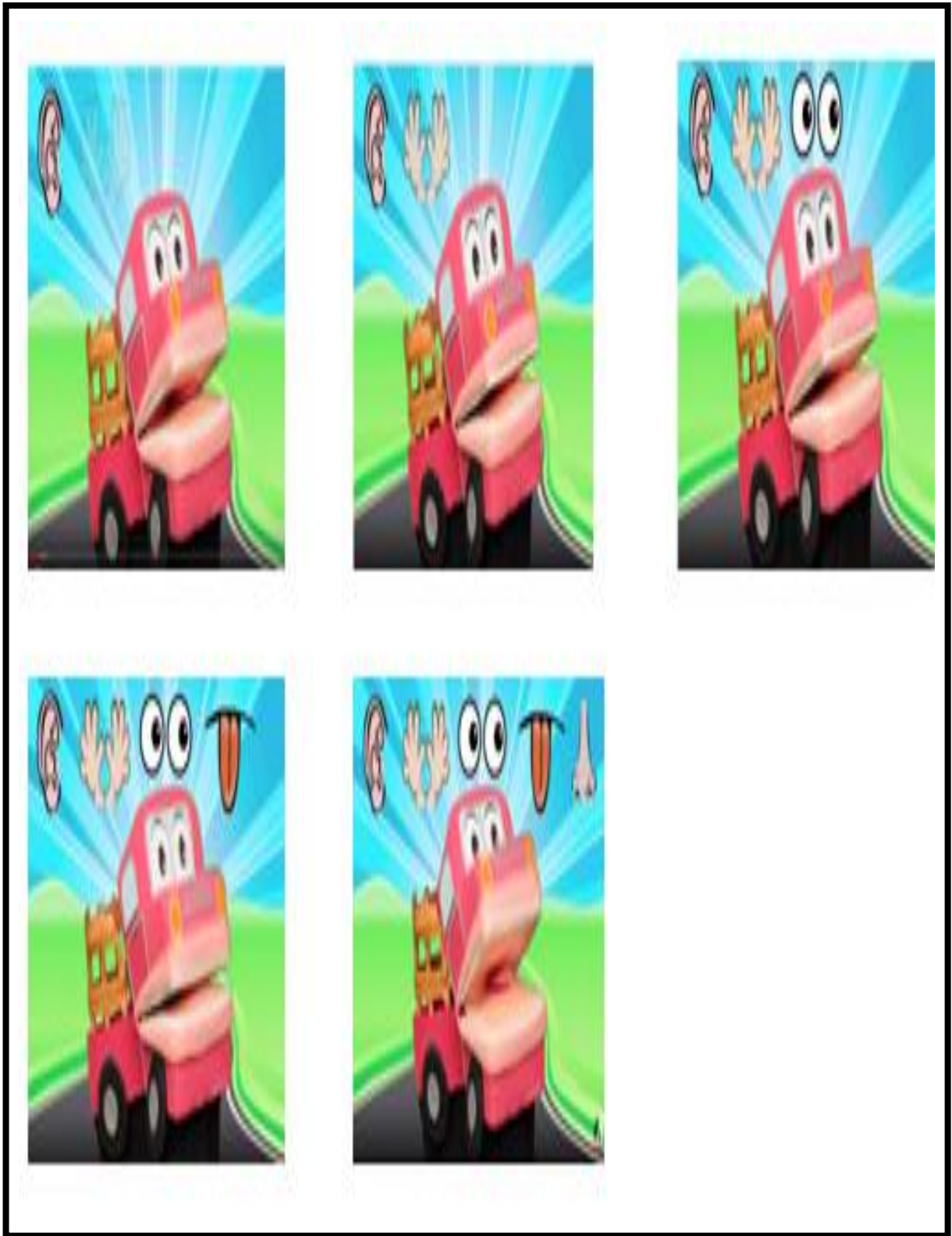
Fuente: Super Simple Learning

ABRIR Y CERRAR



Fuente: Super Simple Learning

LOS SENTIDOS



Fuente: Super Simple Learnig

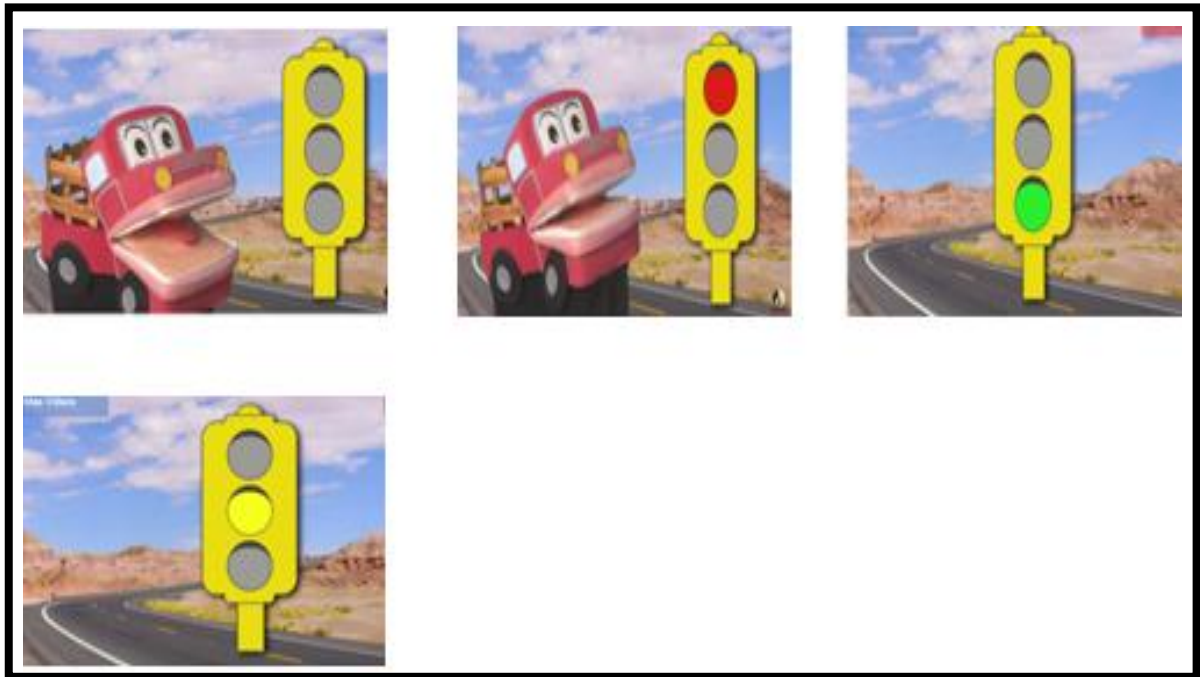
## LOS NÚMEROS DEL 1 AL 10



Fuente: Super Simple Learning

**EL SEMAFORO**





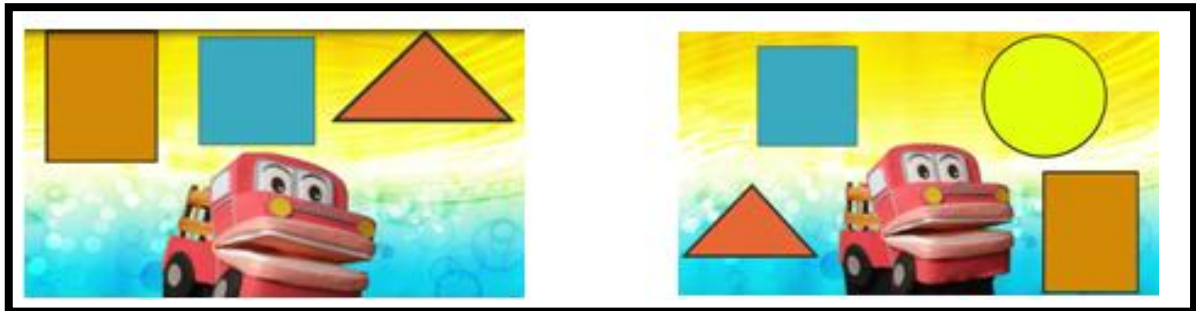
Fuente: Super Simple Learning

## LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS



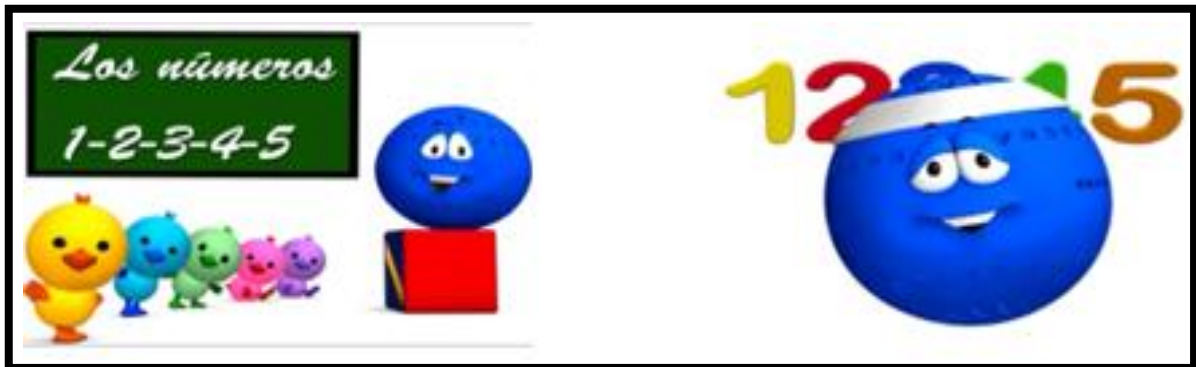
Fuente: Super Simple Learning

## LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS



Fuente: Super Simple Learning

## LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5



Fuente: Super Simple Learning

## CABEZA, HOMBROS, PIERNAS Y PIES.



Fuente: Super Simple Learning