



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMI – PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias e la Educación,  
Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

LA CONCIENCIA AUDITIVA Y LOS PROCESOS DE DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO NICOLÁS MARTÍNEZ PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO.

---

**Autor:** Padilla López Gabriela Fernanda

**Tutor:** Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

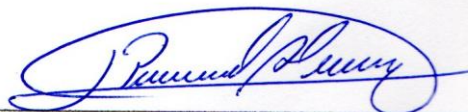
Ambato – Ecuador

2016

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez G., con C.C.180188369-3 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA CONCIENCIA AUDITIVA Y LOS PROCESOS DE DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO**, desarrollado por la estudiante: **Gabriela Fernanda Padilla López**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



**Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez G.**  
**C.C. 180188369-3**  
**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.



**Padilla López Gabriela Fernanda**

**C.C. 180397771-7**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA CONCIENCIA AUDITIVA Y LOS PROCESOS DE DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO”**., autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



**Padilla López Gabriela Fernanda**

**C.C. 180397771-7**

**AUTORA**

## **APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO**

### **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LA CONCIENCIA AUDITIVA Y LOS PROCESOS DE DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO”**, Presentada por **Padilla López Gabriela Fernanda**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo-Agosto 2014, una vez revisado el trabajo de graduación o titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

### **LA COMISIÓN**



Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chiliquinga Canchignia

C.C.050281255-5

**Miembro del Tribunal**



Lcda. Mg. Zonnia Inés Urquiza Pérez

C.C.180117482-0

**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar mi trabajo y esfuerzo a las personas más importantes en mi vida por ustedes y para ustedes. A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional por sus consejos, por ser mis pilares ustedes son quienes me han ayudado en los momentos más difíciles y me han brindado dar su mano y apoyo, en especial al ángel que Dios me mando como Madre mi amiga incondicional. A mi hijo quien ha sido mi verdadera motivación e inspiración, todos ellos me han brindado su amor, compañía, comprensión y apoyo para culminar un peldaño más de mi vida.

**GABRIELA**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dar gracias a Dios y la Virgen María por darme la vida y la salud por cada bendición derramada en mí y en mi vida y sobre todo por la fortaleza para culminar un sueño más. Para mí es muy importante dar gracias a todas las personas que estuvieron a mi lado apoyándome y bendiciéndome. A mis Padres mi gratitud eterna por ayudarme no solo en lo económico sino por darme su apoyo incondicional, su cariño, su tiempo, gracias a ustedes soy una Mujer capaz de salir adelante y lograr mis metas. Gracias a mi hijo por su amor por enseñarme que la vida es hermosa cuando se tiene por quien luchar, por enseñarme a ser Madre y profesional. A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera Parvularia, a mis profesores/as que supieron guiarme en mi ciclo académico en especial a la Lic. Mg. Franklin Álvarez por su paciencia, experiencia y conocimientos. Gracias a mis amigas por darme esas palabras de aliento necesarias para seguir adelante por su cariño y preocupación. A todos ustedes un Dios les pague por todo lo que me han brindado.

**GABRIELA**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

Portada.....	i
Aprobación del Tutor .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Aprobacion del Tribunal de Grado .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenido.....	viii
Índice de Tablas .....	xiii
Índice de Gráficos .....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvii
Abstract .....	xviii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis .....	8
1.2.4 Formulación del problema .....	8
1.2.5 Preguntas directrices .....	9
1.2.6 Delimitación de la investigación.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos .....	11
1.4.1. Objetivo general .....	11
1.4.2. Objetivos específicos .....	11



<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica .....	15
2.2.1 Fundamentación Axiológica .....	16
2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica .....	16
2.2.3 Fundamentación Ontológica .....	17
2.3 Fundamentación Legal .....	17
2.4. Categorías Fundamentales .....	19
Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	20
Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....	21
2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	22
2.4.1.1 Conciencia Auditiva.....	22
2.4.1.1.1 Concepto .....	22
2.4.1.1.2 Características .....	23
2.4.1.1.3 Tipos.....	23
2.4.1.1.4 Educación Auditiva .....	24
2.4.1.1.5 Discriminación Auditiva .....	25
2.4.1.2 Apreciación Auditiva .....	25
2.4.1.2.1 Concepto .....	25
2.4.1.2.2 Clases de percepción.....	26
2.4.1.2.3 Áreas .....	27
2.4.1.2.4 Pérdida.....	27
2.4.1.3 Funciones Básicas .....	28
2.4.1.3.1 Concepto .....	28
2.4.1.3.2 Desarrollo.....	29
2.4.1.3.3 Fases.....	29
2.4.2 Fundamentación teórica de la Variable Dependiente.....	30
2.4.2.1 Desarrollo Lingüístico.....	30
2.4.2.1.1 Concepto .....	30
2.4.2.1.2 Lectura y Comprensión .....	31
2.4.2.1.3 Métodos.....	31

2.4.2.1.4 Interrelación entre Leer y Escribir .....	32
2.4.2.1.5 Recomendaciones metodológicas .....	33
2.4.2.2 Lenguaje .....	33
2.4.2.2.1 Concepto .....	33
2.4.2.2.2 Clasificación.....	34
2.4.2.2.3 Funciones .....	34
2.4.2.3 Comunicación .....	35
2.4.2.3.1 Concepto .....	35
2.4.2.3.2 Clasificación.....	36
2.4.2.3.3 Influencia.....	37
2.5. Hipótesis.....	37
2.6 Señalamiento de Variables.....	37
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>38</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>38</b>
3.1 Enfoque de la Investigación .....	38
3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....	38
3.3. Niveles o tipos de estudio .....	39
3.3.1 Exploratoria.....	39
3.3.2 Descriptiva .....	39
3.3.3 Asociación de Variables.....	40
3.3.4 Explicativa.....	40
3.4. Población y muestra .....	40
3.5 Operacionalización de Variables.....	43
3.6. Plan de recolección de la información .....	45
3.7. Procesamiento de la Información.....	45
3.8. Codifica la información.....	46
3.8.1. Presentación de preguntas .....	46
3.8.2. Cuadro de resultados gráficos .....	46
3.9 Plan de Procesamiento de la Información .....	46

<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>47</b>
<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1. Análisis e interpretación de resultados a las encuestas a los docentes.....	47
4.2. Análisis e interpretación de resultados a las encuestas a padres de familia...	57
4.3. Análisis e interpretación de la lista de cotejos aplicada a niños y niñas .....	67
4.4 Verificación de Hipótesis .....	77
4.4.1 Planteamiento de la hipótesis .....	77
4.4.2 Selección del nivel de significación.....	77
4.4.3 Descripción de la población .....	77
4.4.4 Especificación del estadístico .....	78
4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	78
4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	79
4.2.7 Decisión.....	80
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>81</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>81</b>
5.1 Conclusiones .....	81
5.2 Recomendaciones.....	82
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>83</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>83</b>
6.1 Datos Informativos.....	83
6.3 Justificación.....	85
6.4 Objetivos .....	86
6.4.1 Objetivo general .....	86
6.4.2 Objetivos Específicos.....	86
6.5 Análisis de factibilidad.....	86
6.6 Fundamentación .....	87
6.6.1 Educativo.....	87
6.6.2 Psicológico .....	87
6.6.3 Tecnológico.....	88
6.6.4 Lúdico .....	88

6.7 Metodología del Modelo operativo.....	89
6.8 Administración de la Propuesta .....	90
6.9 Desarrollo de la Propuesta .....	91
<b>Bibliografía .....</b>	<b>126</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>130</b>
Anexo 1. Encuesta a los docentes .....	130
Anexo 2. Encuesta a los padres de familia.....	132
Anexo 3. Ficha de Observación a los estudiantes .....	134
Anexo 4. Cronograma .....	135
Anexo 5. Solicitud y autorización de la Institución Educativa .....	136
Anexo 6. Croquis de la institución educativa.....	137
Anexo 7. Tabla de <i>Chi2</i> .....	138
Anexo 8. Fotos .....	139

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Cuadro N° 1:</b> Población .....	41
<b>Cuadro N° 2.</b> Muestra .....	42
<b>Cuadro N° 3.</b> Operacionalización de variables .....	43
<b>Cuadro N° 4.</b> Operacionalización de variables .....	44
<b>Cuadro N° 5.</b> Procesamiento de la información.....	45
<b>Cuadro N° 6.</b> Desarrollan habilidades.....	47
<b>Cuadro N° 7.</b> Afectar la conciencia auditiva.....	48
<b>Cuadro N° 8.</b> Tienen dificultad .....	49
<b>Cuadro N° 9.</b> Identifican la cantidad de sílabas .....	50
<b>Cuadro N° 10.</b> Pueden estructurar oraciones .....	51
<b>Cuadro N° 11.</b> Identifican las letras .....	52
<b>Cuadro N° 12.</b> Trabajan con gráficos.....	53
<b>Cuadro N° 13.</b> Realizan mejor los ejercicios .....	54
<b>Cuadro N° 14.</b> Se expresa correctamente.....	55
<b>Cuadro N° 15.</b> Tienen un buen desarrollo de lenguaje .....	56
<b>Cuadro N° 16.</b> Desarrollan habilidades.....	57
<b>Cuadro N° 17.</b> Afecta la conciencia auditiva .....	58
<b>Cuadro N° 18.</b> Dificultad en identificar .....	59
<b>Cuadro N° 19.</b> Identifican la cantidad de sílabas .....	60
<b>Cuadro N° 20.</b> Pueden estructurar oraciones .....	61
<b>Cuadro N° 21.</b> Identifican las letras .....	62
<b>Cuadro N° 22.</b> Trabajan con gráficos.....	63
<b>Cuadro N° 23.</b> Realizan mejor los ejercicios .....	64
<b>Cuadro N° 24.</b> Se expresa correctamente.....	65
<b>Cuadro N° 25.</b> Tienen un buen desarrollo.....	66
<b>Cuadro N° 26.</b> Desarrollan habilidades.....	67
<b>Cuadro N° 27.</b> Afecta la conciencia auditiva .....	68
<b>Cuadro N° 28.</b> Tienen dificultad .....	69
<b>Cuadro N° 29.</b> Identifican la cantidad de sílabas .....	70
<b>Cuadro N° 30.</b> Estructuran oraciones.....	71
<b>Cuadro N° 31.</b> Identifican las letras .....	72

<b>Cuadro N° 32.</b> Trabajo con grafismos .....	73
<b>Cuadro N° 33.</b> Realizan mejor los ejercicios .....	74
<b>Cuadro N° 34.</b> Se expresan correctamente.....	75
<b>Cuadro N° 35.</b> Tienen un buen desarrollo.....	76
<b>Cuadro N° 36.</b> Preguntas.....	78
<b>Cuadro N° 37.</b> Frecuencias observadas.....	79
<b>Cuadro N° 38.</b> Frecuencias esperadas.....	79
<b>Cuadro N° 39.</b> Cálculo del $\text{Chi}^2$ .....	79
<b>Cuadro N° 40.</b> Metodología del Instrumento Operativo.....	89
<b>Cuadro N° 41.</b> Administración de la propuesta .....	90
<b>Cuadro N° 42.</b> Cronograma .....	135

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1.</b> Árbol de problemas.....	6
<b>Gráfico N° 2</b> Categorías Fundamentales .....	19
<b>Gráfico N° 3.</b> Constelación de ideas.....	20
<b>Gráfico N° 4.</b> Desarrollan habilidades.....	47
<b>Gráfico N° 5.</b> Afectar la conciencia auditiva.....	48
<b>Gráfico N° 6.</b> Tienen dificultad .....	49
<b>Gráfico N° 7.</b> Identifican la cantidad de sílabas .....	50
<b>Gráfico N° 8.</b> Pueden estructurar oraciones .....	51
<b>Gráfico N° 9.</b> Identifican las letras .....	52
<b>Gráfico N° 10.</b> Trabajan con gráficos.....	53
<b>Gráfico N° 11.</b> Realizan mejor los ejercicios .....	54
<b>Gráfico N° 12.</b> Se expresa correctamente.....	55
<b>Gráfico N° 13.</b> Tienen un buen desarrollo de lenguaje .....	56
<b>Gráfico N° 14.</b> Desarrollan habilidades.....	57
<b>Gráfico N° 15.</b> Afecta la conciencia auditiva .....	58
<b>Gráfico N° 16.</b> Dificultad en identificar .....	59
<b>Gráfico N° 17.</b> Identifican la cantidad de sílabas .....	60
<b>Gráfico N° 18.</b> Pueden estructurar oraciones .....	61
<b>Gráfico N° 19.</b> Identifican las letras .....	62
<b>Gráfico N° 20.</b> Trabajan con gráficos.....	63
<b>Gráfico N° 21.</b> Realizan mejor los ejercicios .....	64
<b>Gráfico N° 22.</b> Se expresa correctamente.....	65
<b>Gráfico N° 23.</b> Tienen un buen desarrollo.....	66
<b>Gráfico N° 24.</b> Desarrollan habilidades.....	67
<b>Gráfico N° 25.</b> Afecta la conciencia auditiva .....	68
<b>Gráfico N° 26.</b> Tienen dificultad .....	69
<b>Gráfico N° 27.</b> Identifican la cantidad de sílabas .....	70
<b>Gráfico N° 28.</b> Estructuran oraciones.....	71
<b>Gráfico N° 29.</b> Identifican las letras .....	72
<b>Gráfico N° 30.</b> Trabajo con grafismos .....	73

<b>Gráfico N° 31.</b> Realizan mejor los ejercicios .....	74
<b>Gráfico N° 32.</b> Se expresan correctamente.....	75
<b>Gráfico N° 33.</b> Tienen un buen desarrollo.....	76
<b>Gráfico N° 34.</b> Campana de Gauss.....	80



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** “LA CONCIENCIA AUDITIVA Y LOS PROCESOS DE DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO”.

**Autor:** Padilla López Gabriela Fernanda

**Tutor:** Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente tesis se centra en el “La conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico de los niños de 5 a 6 años de educación básica del Centro Educativo Nicolás Martínez, parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato”. Se pretende orientar las decisiones que el maestro y los padres de familia deben tomar en cuenta acerca del desarrollo lingüístico, a través de una propuesta la cual debería ser usada como una herramienta para alcanzar mejores resultados cuando los estudiantes con respecto a la conciencia auditiva: Manual de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico de los niños de 5 a 6 años de educación básica del centro educativo Nicolás Martínez, parroquia san Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato, como alternativa de solución al problema planteado. Para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información tanto a nivel primario como secundario. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de cuestionarios de encuesta a docentes, padres de familia y ficha de observación para los estudiantes.

La tesis consta de seis capítulos en los que se estudiaron distintos tópicos según la importancia que reportarán al estudio, este se limitó a la investigación en los niños y niñas de 5 a 6 años de educación básica del Centro Educativo Nicolás Martínez.

**Palabras clave:** Conciencia, auditiva, proceso, desarrollo, lingüístico, percepción, comunicación, funciones, básicas, lenguaje.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TOPIC:** “THE HEARING AWARENESS AND LANGUAGE DEVELOPMENT PROCESSES OF CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS OF EDUCATION BASIC EDUCATION CENTER NICHOLAS MARTÍNEZ, SAN BARTOLOME PINLLO PARISH OF AMBATO CANTON”.

**Author:** Padilla López Gabriela Fernanda

**Tutor:** Lic. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

**ABSTRACT**

This thesis focuses on "the auditory consciousness and processes of language development of children of 5-6 years of basic education Educational Center Nicolas Martinez, parish San Bartolome de Pinllo Canton Ambato". It is intended to guide decisions that the teacher and parents should consider about language development, through a proposal which should be used as a tool to achieve better results when students regarding auditory awareness: Manual strategies to develop auditory awareness and improve the processes of language development in children 5 to 6 years of basic education school Nicolas Martinez, parish of St. Bartholomew Pinllo canton Ambato, as an alternative solution to the problem. To achieve the above-described information was collected both primary as important secundario. Es noted that the primary data were collected directly into the scene through survey questionnaires to teachers, parents and observation sheet for students.

The thesis consists of six chapters in which different topics were studied according to the importance that report to study, this was limited to research in children 5 to 6 years of basic education Educational Center Nicolas Martinez.

**Keywords:** Awareness, auditory, process development, language, perception, communication, functions, basic language.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación nos ha permitido conocer “La conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico de los niños de 5 a 6 años de educación básica del Centro Educativo Nicolás Martínez, parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato”.

**Primer Capítulo:** hace referencia al planteamiento del problema, se efectuó la contextualización, se realizó el análisis crítico y el árbol de problemas estableciendo causas y efectos en el mismo. Se diseñó la prognosis, se expresó el problema, con los límites de área, campo, año en el cual está ocurriendo y se pormenorizó los motivos así como la importancia, factibilidad, beneficiarios por los cuales el problema merece ser estudiado.

**Segundo Capítulo:** se refiere al marco teórico para lo cual se realizó los antecedentes investigativos conociendo a continuación por lo que se realizó la fundamentación la cual está respaldada en la parte legal y jurídica por lo que se realizó el fundamento legal en donde se registran varios artículos de la ley que tiene relación con el tema investigado, luego se realizó cada categoría fundamental de las variables, las cuales se puntualizan durante la fundamentación teórica, para finalizar el capítulo se formuló las hipótesis y se determinaron sus variables.

**Tercer Capítulo:** hace referencia a la metodología usada en el trabajo investigativo, al enfoque que orientó el análisis, luego se definieron cada nivel y tipo de investigación los que se utilizaron para proyectar la recolección de información, a continuación se seleccionó la población a investigarse, se elaboró la Operacionalización de cada variable para saber sus características para luego efectuar el plan de recolección de información en donde se detallan las técnicas de información como la observación y encuesta y finalmente se elaboró el plan de recolección y procesamiento de información.

**Cuarto Capítulo:** hace referencia al análisis e interpretación de los datos obtenidos, se explica el proceso de recolección y tabulación de datos, se elabora los cuadros estadísticos y el análisis de las preguntas, se obtiene cada interpretación. A continuación se realizó la interpretación de datos en el cual se verificó que el objetivo general y los objetivos específicos se cumplieron, también se realizó la comprobación de la hipótesis a través de cada resultado de la encuesta a estudiantes y la entrevistas a los docentes.

**Quinto Capítulo:** se refiere a cada conclusión y recomendación que se obtuvo de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes.

**Sexto Capítulo:** hace referencia a la propuesta en la que consta de datos informativos, los antecedentes, se elaboró la justificación, también se proyectaron los objetivos y la factibilidad. Se fundamentó teóricamente la propuesta para la sustentación del trabajo, luego se realizó el modelo operativo en donde se define cada fase, objetivo, actividad, recurso, responsable y tiempo destinado en que la propuesta se debe difundir y finalmente, se efectuó la administración y previsión de evaluación de la propuesta.

Para finalizar este trabajo investigativo se incluye la bibliografía y los anexos pertinentes.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

“LA CONCIENCIA AUDITIVA Y LOS PROCESOS DE DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO DEL CANTÓN AMBATO”

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

La educación en el **Ecuador** atraviesa una serie de cambios debido al mayor interés por parte del estado y docentes en el tema, por lo tanto la conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico, son muy necesarias para conseguir una mejor calidad en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de educación básica, para que puedan desarrollarse en la sociedad actual, tomando en cuenta los desfases que tiene muchos de los niños y niñas al expresarse, siendo deber de las autoridades y en si del docente auto prepararse y capacitarse en todas las áreas y niveles en especial en el área de lengua y literatura para llegar así a obtener maestros capacitados que destaquen un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. (Abril, 2013)

Bajo esta concepción se afirmaba que, los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, conciencia léxica, estas en sílabas conciencia silábica, y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos conciencia fonética. Es importante entonces estimular la parte auditiva con canciones, retahílas, trabalenguas y todo lo que incluya juegos de palabras, ya que con estas se enriquece la parte fonológica del niño, lo cual es parte de la capacitación del docente.

En la provincia de **Tungurahua** es importante considerar el desarrollo de la conciencia auditiva como punto esencial en el proceso de la expresión oral y escrita, lo que compete principalmente al docente y su labor. Para esta provincia la investigación sobre el desarrollo de la conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico, ha tenido gran importancia para la metodología, ya que al usar los métodos y técnicas para que ellos puedan traer consigo una mayor satisfacción y también una mejora en los resultados académicos. Esto influirá en los maestros tungurahueses para que puedan ayudar a sus estudiantes de 5 a 6 años, brindando una educación que responda a las necesidades de cada uno de ellos estimulándolos y enseñándoles a mejorar sus capacidades de aprendizaje constante. (Cabezas, 2010, p.12)

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen la conciencia auditiva se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad como cualquier otra destreza temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito que siga una determinada secuencia, por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

En el **Centro Educativo “Nicolás Martínez”** que se encuentra ubicada en San Bartolomé de Pinllo, Tungurahua, la misma que fue creada el 14 de Noviembre de 1945 como Institución unido senté que a cubierto y dotado de una excelente educación llena de valores y con el único fin de acoger a los niños y niñas en su edificio e impartir educación a través de docentes altamente calificados.

Donde se puede apreciar un déficit en el desarrollo de la conciencia auditiva en los niños y niñas de 5 a 6 años, afectando a un futuro proceso de desarrollo lingüístico, se ha visto prudente conocer más sobre este problema y profundizar para poder dar una solución al mismo, a través de una acción coordinada (niños, niñas, maestros y padres de familias).

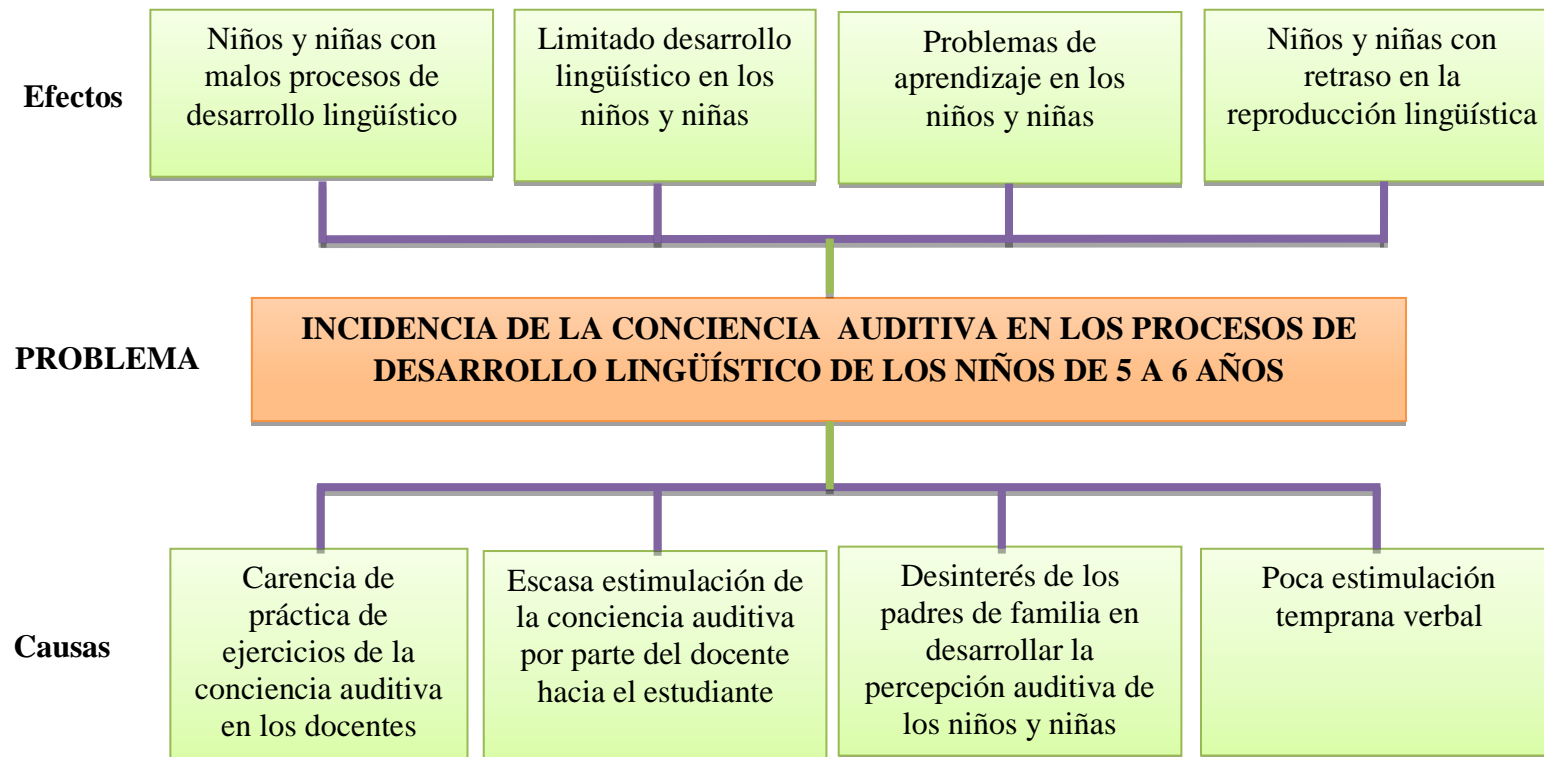
Entre las diferentes falencias que se encuentra en el Centro Educativo es la escasa discriminación auditiva que tienen los estudiantes para reconocer fonemas (sonidos) por lo que se dificulta la habilidad para reconocer diferencias de

frecuencias, intensidad y timbre, sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Con una capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos decreciente.

Tampoco se ejecutan actividades para alcanzar una escucha activa en los estudiantes, los cuales se distraen fácilmente en determinados momentos, interrumpiendo al hablar o la intervención del docente; problema originado en muchos casos desde el hogar ya que los padres no desarrollan una actitud abierta y empática que facilite la comunicación y permita entender que está expresando con sus sentimientos el niño o la niña; afectando la confianza del menor, así mismo; no son tomados en cuenta para una conversación donde pueda organizar su lenguaje, asumir ideas propias, practicar su memoria al conversar de los hechos de un cuento o un suceso; errores comunes en los hogares pero que terminan afectando a la educación integral de los niños.

## Árbol de Problemas

Gráfico N° 1. Árbol de problemas



Elaborado por: Gabriela Fernanda Padilla López

Fuente: Árbol de problemas



### 1.2.2 Análisis Crítico

La carencia de práctica de ejercicios de la conciencia auditiva en los docentes crea niños y niñas con malos procesos de desarrollo lingüístico porque se producen insuficiencias en la expresión y lenguaje puesto que las palabras no se pueden escuchar de manera correcta por lo tanto la pronunciación es incorrecta. Por ende este es un problema que se magnifica cada vez más, y eso preocupa a la sociedad. Si el niño no adquiere un correcto desarrollo de conciencia auditiva en el futuro esto acarreará problemas de comunicación con su entorno, además el niño o niña podría aislarse y sentirse relegado de su grupo, si bien es cierto que el niño o niña aprende todo del medio en el que se desenvuelven es fundamental que el estudiante aprenda procesos y que la maestra pueda aplicar técnicas para facilitar su adquisición de vocabulario que va desde lo más sencillo a lo más complejo

La escasa estimulación de la conciencia auditiva por parte del docente hacia el estudiante limita el desarrollo lingüístico en los niños y niñas, esto nos dice que los docentes son los encargados de detectar, reportar y prepararse día a día para poder enfrentar estos casos. Una forma de ayudar al niño o niña con su limitado desarrollo lingüístico es el hablar claro cuando articule mal una palabra lo mejor es introducir el término de forma correcta en una nueva conversación. Es por eso que hago hincapié en que los padres son el principal modelo lingüístico para el niño o niña. El aplicar metodologías tradicionales para el desarrollo de la conciencia auditiva por parte del docente repercute en que los niños y niñas tengan un vocabulario limitado para la expresión de ideas. Una correcta aplicación de metodologías permitirá el incremento del vocabulario en los niños y niñas fomentando el hábito lector.

La actitud de los padres de familia al demostrar desinterés en desarrollar la percepción auditiva de los niños y niñas, afecta creando problemas de aprendizaje en los niños y niñas, esto se da por la falta de información o despreocupación por parte de los padres y solo suelen echar la culpa a los docentes e incluso no aceptan esos problemas. Los niños aprenden todo cuanto escuchan ya que en la etapa inicial el cerebro toma toda la información que está a su alrededor a través de las

pequeñas actividades diarias que desarrollan en casa aprenden e incrementan su vocabulario, la primera escuela es el hogar donde el niño o niña aprende todo lo que después sacan a relucir en su etapa escolar es por eso que los padres deben cuidar si sus niños tienen algún indicio de problemas auditivos.

La carencia de estimulación verbal nos da niños y niñas con demora en la reproducción lingüística ese es otro problema que se presenta por que los padres de familia ignoran o no aceptan los problemas a los que se enfrentan sus hijos. Ya que como sabemos cada niño o niña con lleva un mundo distinto y se desarrollan de forma diferente así como sus experiencias de vida son distintas a la del resto de sus compañeros, así mismo el de asimilar de manera distinta cada una de las palabras que escucha en el medio que lo rodea.

### **1.2.3 Prognosis**

Los malos procesos de desarrollo lingüístico afectan a los estudiantes, si esta investigación no se aplica las consecuencias en el futuro acarrearía problemas como: fracaso escolar que se manifiesta en alto nivel, las relaciones maestro – estudiante, la exclusión ya que el no tener una buena comunicación puede causar timidez, poca autoestima personal, marginación social, baja comunicación y se generarán problemas de interrelación con las demás personas. Estos son algunos de los problemas a los que están expuestos en caso de no tener un correcto desarrollo lingüístico.

El limitado desarrollo lingüístico en los niños y niñas, generarán problemas como retraso en la lecto - escritura, deficiencias de lenguaje, situaciones emocionales que afectan el autoestima, etc., aquí radica su importancia y la necesidad de abordar el problema de manera eficaz y rápida.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide la Conciencia Auditiva en los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los Niños de 5 a 6 años del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, Parroquia San Bartolomé de Pinillo del Cantón Ambato?

### 1.2.5 Preguntas directrices

Los puntos primordiales para realizar la investigación, son el planteamiento de preguntas direccionadas a la problemática y las posibles soluciones que podrían darse para la misma, tales como:

- ¿Cómo funciona la conciencia auditiva en los niños?
- ¿Por qué situaciones se ven afectados los procesos de desarrollo lingüístico en los niños?
- ¿Qué estrategias se puede desarrollar para mejorar la conciencia auditiva y por ende el proceso de desarrollo lingüístico de los niños del Centro Educativo Nicolás Martínez?

### 1.2.6 Delimitación de la investigación

**Campo:** Socio-educativo.

**Área:** Conciencia Auditiva.

**Aspecto:** Procesos de Desarrollo Lingüístico.

**Espacial:** La investigación se realizará en el primer año de Educación Básica Del Centro Educativo “Nicolás Martínez” de la parroquia San Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato.

**Temporal:** Se realizará durante el año lectivo 2015-2016.

### 1.3 Justificación

La investigación es **importante** porque busca que los docentes se preocupen por el desarrollo de la conciencia auditiva en los niños y niñas para evitar problemas de aprendizaje futuros.

La investigación es de **Interés** ya que nos permitirá ayudar a los niños cuyas limitaciones no les permiten ser parte del desarrollo social y educativo por la falta

de atención personalizada y de la detección oportuna de los diversos problemas que les impiden educarse adecuadamente.

El **Impacto** de este tema se centra en la evaluación, el desarrollo intelectual y el progreso de los niños y niñas con los cuales se realizará el trabajo, demostrando el gran valor que tiene el tema para la educación y la sociedad. Puesto es un tema poco explorado y de primordial desarrollo en los niños a fin de evitar problemas posteriores.

Lo **Novedoso** se encuentra en que no se han realizado investigaciones de esta naturaleza y por ese motivo se torna novedoso e interesante ya que de esta manera se pueden descubrir dificultades a lo largo del proceso de enseñanza; pues el niño-a es capaz, desde el primer momento, de localizar la fuente sonora de un sonido, a partir de unas habilidades perceptivas va adquiriendo otras que le son útiles para la interacción con las personas que le rodean y que hablan una lengua determinada como vehículo de dicha interacción.

Los **Beneficiarios** directos serán los docentes y los niños y niñas de 5 a 6 años el Centro Educativo “Nicolás Martínez”, ya que se podrán cubrir sus necesidades de aprendizaje y lograr una mejor formación integral con calidad educativa, propiciando la interacción social en donde el niño o la niña debe ser competente para participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias, comprender narraciones desde un análisis paratextual y poder seguir el proceso de escritura.

Es **factible**, por cuanto se cuenta con el apoyo de las autoridades y maestros de los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, quienes han mostrado su interés y colaboración para la realización de este proyecto, pues la investigación es útil ya que permitirá establecer un entrenamiento auditivo graduado, intensivo y estructurado, para los estudiantes que, por un motivo u otro, presenten dificultades en alguna de las habilidades que se incluyen dentro de la Conciencia auditiva.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Investigar cómo incide la Conciencia Auditiva en los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los Niños de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, Parroquia San Bartolomé de Pinlo del Cantón Ambato”

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el funcionamiento de la conciencia auditiva en los niños.
- Analizar las causas por las cuales se ven afectados los procesos de desarrollo lingüístico en los niños.
- Proponer una alternativa de solución para el problema planteado, mediante actividades para desarrollar los procesos lingüísticos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

De acuerdo a indagaciones realizadas en los archivos del Centro Educativo “**Nicolás Martínez**”, se ha determinado que no existe investigación alguna relacionada a este tema, por lo que se ha visto la necesidad de ejecutar dicho proyecto, ya que este permitirá tener un claro conocimiento de la importancia que tiene los procesos de desarrollo lingüístico en el desarrollo educativo de los niños de dicha institución.

Luego de revisar documentos en la Biblioteca de la **Universidad Técnica de Ambato** Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, se ha encontrado una tesis de investigación similar con la segunda variable:

**Tema:** “LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA “PEQUEÑOS TRAVIESOS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”. (Malla, 2015)

**Autora:** Malla Coronel Verónica Mariela

**Tutor:** Dr. Cahuasquí Mora Juan Walter

#### Conclusiones:

- La Literatura Infantil no es utilizada adecuadamente por los padres de familia tomando en cuenta que es un proceso fundamental que se debe poner en práctica a diario en los niños/as mediante materiales útiles para que facilite el desarrollo lingüístico de niños/as.
- Los problemas referentes al desarrollo lingüístico de los niños son causa de mayor preocupación por parte de la comunidad educativa.
- Los padres de familia no contribuyen a que sus hijos desarrollen normalmente su lenguaje.

- Las maestras del Centro Infantil no utilizan materiales que permitan desarrollar adecuadamente su lenguaje en los niños/as.
- Los padres de familia no cuentan con un material de apoyo para que puedan aplicar con sus hijos. (Malla, 2015, p. 79)

### **Aporte Personal:**

De tal manera es relevante recalcar la importancia que la autora pone en el desarrollo de la lingüística y el efecto que tiene en la lectura en los niños, poniendo en evidencia que la lingüística es muy importante. Por lo tanto es necesario considerar la conciencia auditiva en la enseñanza de la lingüística, poniendo en manifiesto el impacto motivacional que repercute en los estudiantes, pues el tiempo está absorbido por múltiples actividades, al parecer más dinámicas, y el de la lectura, los cuentos y las actividades en familia se reduce cada vez más. Además en los centros infantiles no hacen la adecuada utilización de la literatura infantil para desarrollar el lenguaje de los niños porque no tienen conocimiento de cómo ocupar ciertos materiales para el aprendizaje

Otra investigación de la autora Andrea Gaviláñez, nos dice:

**Tema:** “LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS HIPOACÚSICOS DE 1 A 3 AÑOS DEL HOSPITAL PROVINCIAL DOCENTE AMBATO”. (Gaviláñez, 2015)

**Autora:** Gaviláñez Valencia, Andrea Carolina

**Tutora:** Lic. Mg. Barrazueta Gómez, Rosario Celeste.

### **Conclusiones:**

- Con la utilización de la Guía Portage se pudo determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de cada niño y niña concluyendo que: en el primer grupo de 1 a 2 años el niño con deficiencia auditiva leve, mientras que en el segundo grupo con deficiencia auditiva moderada, de los objetivos planteados en torno al lenguaje.
- La iniciativa de realizar un Programa de Audición y del Lenguaje para los niños con discapacidad auditiva leve y moderada fue brindar un futuro lo más normalizado posible, conociendo, sus fortalezas y debilidades, programando actividades lúdicas que llamen la atención del niño y activen su Audición.

- En la evaluación del programa ejecutado los niños y niñas lograron un avance en el desarrollo del lenguaje agudizando más su percepción auditiva, los niños y niñas desarrollaron memoria auditiva, conciencia de estímulos sonoros, logran reconocer y localizar sonidos a distancias moderadas, pueden discriminar sonidos onomatopéyicos. (Gavilánez, 2015, p. 103)

### **Aporte Personal:**

En este trabajo la investigadora asevera que un Programa de Audición y del Lenguaje para los niños con discapacidad auditiva leve y moderada fue brindar un futuro lo más normalizado posible, también nos dice que el programa ejecutado los niños y niñas lograron un avance en el desarrollo del lenguaje agudizando más su percepción auditiva, por lo tanto es necesario considerar que la percepción auditiva es un medio significativo para el desarrollo de los estudiantes. Además Los padres de familia no se dan tiempo en leerles un cuento ocasionalmente a sus hijos por consecuencia los niños tendrán dificultad en su lenguaje

Así también la siguiente tesis dice:

**Tema:** “LOS SONIDOS ESTIMULANTES Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL” DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO” (Ortega, 2015)

**Autora:** Vilma Elizabeth Pagalo Ortega

**Tutora:** Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

### **Conclusiones:**

- Se pudo establecer que los niños y niñas no interpretan, discriminan y perciben los sonidos estimulantes del medio, debido al poco interés y motivación por parte de la docente.
- Los docentes no brindan la debida importancia a los sonidos estimulantes razón por la cual los niños no se sienten muy motivados y de alguna manera las maestras lo relacionan únicamente con la materia de educación musical sin tomar en consideración que es la base primordial para un correcto desarrollo auditivo en los niños y niñas.



- Las docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz la atención auditiva, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación a su oído. (Pagalo, 2015, p. 77)

### **Aporte Personal:**

La autora manifiesta que los niños y niñas no interpretan, discriminan y perciben los sonidos estimulantes del medio, que los docentes de la unidad educativa no brindan la debida importancia a los sonidos estimulantes, por lo tanto brindar un mayor apoyo tanto material como intelectual a los estudiantes es muy necesario, pues la escasa atención auditiva en el niño dará como resultado la falta de interés por las actividades que se estén realizando con el docente, que no discrimine los sonidos, que no diferencie un sonido fuerte de uno débil, provocando que no desarrollen sus habilidades y destrezas que son imprescindibles para su completo desarrollo cognoscitivo e integral

### **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo;

**Crítico** porque busca explicar los métodos y técnicas utilizados para estimular la Conciencia Auditiva y el Desarrollo de los Procesos Lingüísticos dentro de los parámetros establecidos en la línea tradicional de la educación, analizando el enfoque pedagógico donde el maestro es el guía del estudiante, quien propicia su aprendizaje y crea estrategias, las cuales permiten una relación más formativa tanto para el docente como para sus estudiantes.

**Propositivo** por la importancia de establecer estrategias metodológicas para el análisis y estudio de los temas la Conciencia Auditiva y los Procesos de Desarrollo Lingüístico, no solo porque despierta el interés en el aprendizaje significativo, sino porque los estudiantes ven como novedosos esta aplicación de nuevos recursos para trabajar en el aula.

### **2.2.1 Fundamentación Axiológica**

La investigación fomenta valores de solidaridad, tenacidad, libertad, amor, etc. Porque mediante su manejo se desarrollan sentimientos altruistas y de sensibilidad en cuanto a las emociones con los demás, por lo tanto los niños y niñas pueden desarrollar sus talentos y expresar su emotividad sin temores de rechazo, lo que a su vez motivará a sus futuras acciones positivas.

### **2.2.2 Fundamentación Psicopedagógica**

El Fundamento Pedagógico es importante en el proceso formativo del niño o niña y en los principios de la Pedagogía Crítica que destaca un carácter de crítica social y una dimensión profundamente humanista, por esta razón pone en primer plano a la persona y su interés en las que se salta las barreras del estructuralismo y piensa que la educación para la auto liberación convierte al oprimido en protagonista consciente y activo de su emancipación, intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar además de desafiar la dominación, las creencias y prácticas que la generan, consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica que ubica al docente como protagonista principal de la enseñanza-aprendizaje, dentro de las estructuras metodológicas, guiado hacia las vías cognitivistas y constructivistas, donde el rol del maestro es guiar a los estudiantes para que desarrollen su potencial a nivel individual y grupal.

Andrade, William en su obra Educación Infantil, manifiesta:

“El niño es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe, el rol del docente es de moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más, supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando positivamente”. (Andrade, 2009, p. 44)

Afirmación que permite deducir que el docente como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses de los niños y niñas y sus diferencias individuales, las

necesidades de cada uno de ellos, los estímulos que ellos necesitan: familiares, comunitarios, educativos en el que se contextualice las actividades.

Pensamiento que conlleva a desarrollar en el niño o niña un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan mejorar sus procesos de razonamiento, incentivándolos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales para poder controlarlos y modificarlos, incorporar objetivos relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar. Criterio que se comparte con la investigadora ya que la Pedagogía Activa exige que el docente sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en vez de alguien pasivo, receptivo, para ello el maestro debe ser guía y orientador, una persona abierta al diálogo..

### **2.2.3 Fundamentación Ontológica**

No es absoluta, más bien es relativo al cambio, por tal razón la presente investigación busca paso a paso el progreso de la implementación en cuanto a la aplicación de la Conciencia Auditiva y los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los niños y niñas.

### **2.3 Fundamentación Legal**

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por:

Según El Ministerio de Educación del Ecuador Plan Decenal de Educación del Ecuador

Según la Ley de Educación, en el Capítulo II de los Principios y Fines según los siguientes artículos:

**Artículo 1.** La educación se rige por los siguientes principios:

- La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país.

- Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.
- El Estado garantiza la libertad de enseñar de conformidad a la ley.
- La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.

**Artículo 2.** Son fines de la educación ecuatoriana:

- Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal contribuyendo activamente en la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.
- Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social. (LOEI)

Según la Sección quinta Del código de la Niñez y Adolescencia (ADOLESCENCIA, 2003)

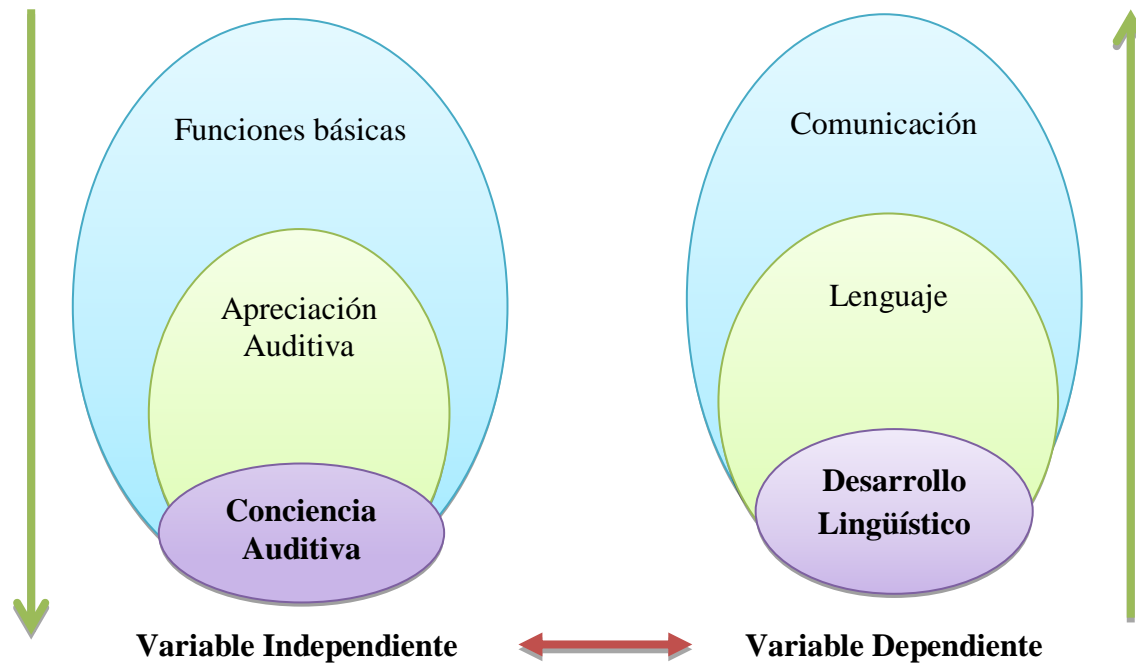
“**Art. 44** Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”.

El Ministerio de Educación determina los estándares y normas educativas para cada uno de los niveles y modalidades del Sistema Educativo Ecuatoriano y mediante las instituciones públicas e instancias de gestión educativa descentralizada.

Las instancias descentralizadas de gestión educativa, desarrollarán trabajarán con la participación de la sociedad civil y de la cooperación internacional, a fin de aplicar medidas compensatorias y complementarias en salud, alimentación y educación, e implementar programas de becas, capacitación y otras formas de apoyo que ayuden a una mejor formación intelectual y profesional de las nuevas generaciones.

## 2.4. Categorías Fundamentales

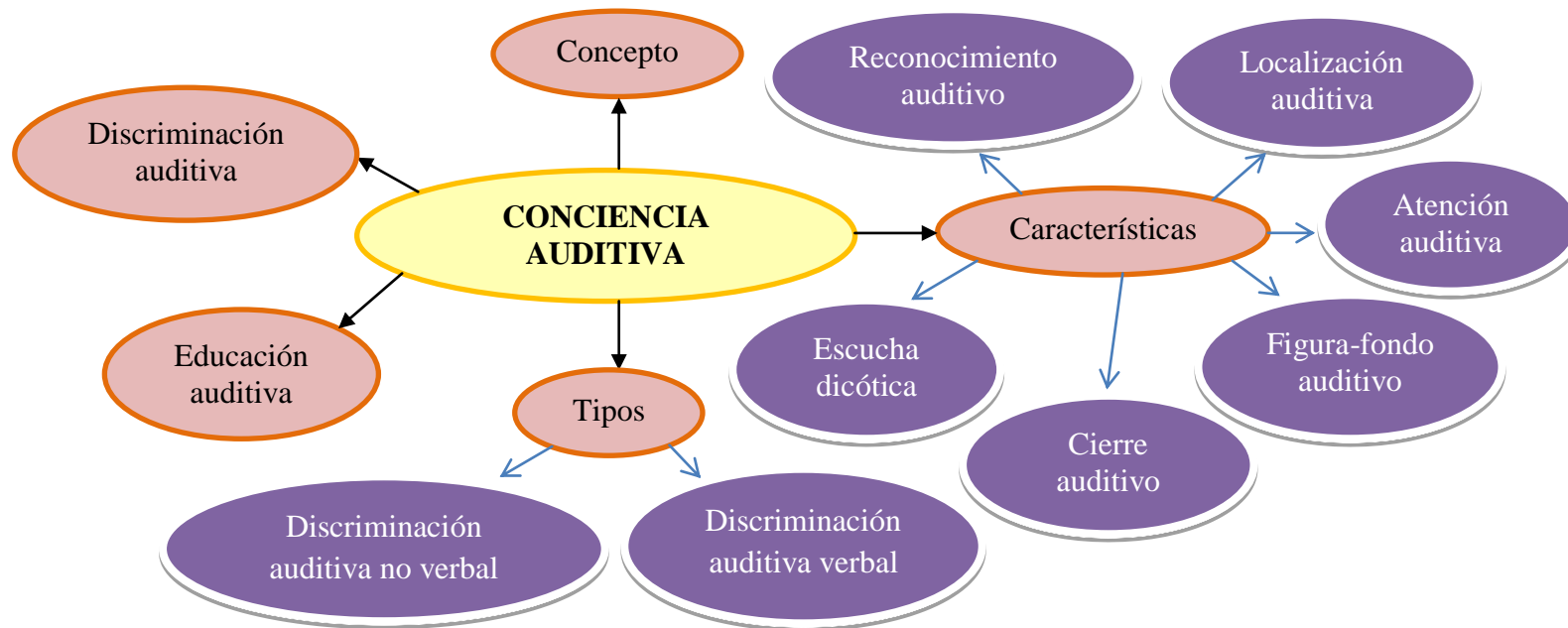
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales



Elaborado por: Gabriela Fernanda Padilla López

### Constelación de ideas de la Variable Independiente

Gráfico N° 3. Constelación de ideas



Elaborado por: Gabriela Fernanda Padilla López

## Constelación de ideas de la Variable Dependiente

Gráfico N° 4. Constelación de ideas



Elaborado por: Gabriela Fernanda Padilla López

## **2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **2.4.1.1 Conciencia Auditiva**

#### **2.4.1.1.1 Concepto**

Para Busto I. en su obra “Discriminación auditiva y logopedia”, Ed. CEPE Madrid menciona que: Discriminación auditiva es la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas frases o palabras iguales o similares. (Busto, 1991, p. 56)

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños. El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector.

Para Cantero, F. (2003). En su artículo “Fonética y didáctica de la pronunciación” menciona que:

Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación. Un aprendiente discrimina bien auditivamente si es capaz de identificar un fonema, un sonido o un contorno entitativo, y puede distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente (Cantero F. J., 2003)

La audición nos asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos. En segundo lugar, y tan importante como la audición necesitamos disponer de la capacidad de la Conciencia Auditiva, para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema, la audición nos asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos. En segundo lugar, y tan importante como la audición necesitamos disponer de la capacidad de la Conciencia Auditiva, para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema lingüístico, vincular la información sensorial que ingresa con la información cognitiva con la que interactúa.



Los problemas de discriminación de los sonidos del lenguaje ha sido también empleado como argumento para justificar por qué el niño no aprende a leer y escribir.

#### 2.4.1.1.2 Características

Para María Dolores Ribes en su libro “Pedagogía Terapéutica” menciona que:

1. **Reconocimiento auditivo:** Es la capacidad o habilidad para que una persona pueda identificar los sonidos escuchados.
2. **Localización auditiva:** Es la capacidad o habilidad para localizar de donde proviene el sonido.
3. **Atención auditiva:** Es la capacidad o habilidad para establecer atención sobre señales verbales durante un periodo de tiempo.
4. **Figura-fondo auditivo:** Es la capacidad o habilidad para identificar un estímulo sonoro como palabras o frases cubiertas por un ruido de fondo.
5. **Cierre auditivo:** Es la capacidad o habilidad de la persona para producir un estímulo auditivo palabras o frases.
6. **Escucha dicótica:** Es la habilidad para atender estímulos que se le presenta a una persona en un solo oído ignorando los estímulos simultáneos al otro oído. (Ribes, 2006, p. 66)

La práctica de la conciencia auditiva es de gran ayuda para el estudiante, puesto que es imposible de producir un sonido sin antes entenderlo correctamente; es necesario, primeramente, familiarizarse con los elementos sonoros en cuestión para su correcta apreciación y distinción. Como existen diferentes elementos sonoros, propios de ellas, que se asemejan de otro, pero que tienen un significado diferente, y para su correcta comprensión y producción es necesario llevar a cabo ejercicios con los cuales el aprendiz escuche los sonidos que se asemejan entre sí, propios de la lengua en estudio y poniéndolos en práctica en actividades propias.

#### 2.4.1.1.3 Tipos

Entre los cuales podemos encontrar según: “La Antología de tesis en materia de Lenguas Extranjeras”

**Discriminación Auditiva No Verbal:** Onomatopeyas Sonidos de Animales  
-Perro: /guau/ 16 -Gato: /miau/ -Oveja: /beee/ -Grillo: /cri/ /cri/ -Gallo: /  
quiquiriquííí/ -Pollitos: / pío, pío, pío/ -Vaca: / muuuuuu/ -Abeja: /bzzzzzzz/  
/bzzzzzzz/ -Rana: / croac/ /croac/ -Pato: /cuacu/ /cuac/ -Chancho: /oing/ /oing/

**Discriminación Auditiva Verbal:** La discriminación auditiva verbal que se utilizará será en base a contrastes de vocales, vibrantes - oclusivas, oclusivas - fricativas, nasales, contrastes por presencia o ausencia de un fonema y vibrantes - fricativas. Etc. (Coria & Lagos, 2007, p. 28)

En la práctica la conciencia auditiva existen diferentes tipos de ejercicios que pueden llevar y que el docente puede efectuar con sus estudiantes para lograr un buen entendimiento y asimilación de los elementos sonoros. Puesto que la conciencia auditiva puede presentarse o manifestarse bajo cualquier circunstancia, ya sea de una forma completamente formal o de lo contrario completamente informal.

#### **2.4.1.1.4 Educación Auditiva**

Según Alba Cabezas en su obra “la educación auditiva en la educación infantil”

El ser humano desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con su entorno. Esta capacidad permite también, desde el origen de la humanidad, el desarrollo de la música a través de la utilización de la voz y mediante la creación de instrumentos musicales y nos posibilita el acceder a los diferentes estímulos musicales que nos rodean en nuestra vida cotidiana. La audición es básica en la educación musical por lo que es necesario que en la escuela se desarrolle esta formación a través de la planificación pedagógica de actividades musicales desde el inicio de la escolarización del alumnado (Cabezas, 2010, p. 100)

También es interesante señalar que el progreso en las capacidades musicales proporciona una ayuda para la adquisición del razonamiento matemático, pues ambas esferas desarrollan aspectos de cuantificación y de organización espacio-temporal. Pero además de los aspectos cognitivos, la formación auditiva permite un mayor control y coordinación del propio cuerpo ya que a través de diversas actividades musicales se tratará de poner en relación lo escuchado con la representación motriz y gráfica. . Otro aspecto esencial, es la potenciación de la capacidad de escucha, de la discriminación y de la memoria auditiva, y de manera simultánea de la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y en la vida cotidiana.

#### **2.4.1.1.5 Discriminación Auditiva**

El niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno. Los más pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido. (March, 2013, p. 136)

Gradualmente empiezan a percibir significados de palabras y combinaciones de ellas. Todo este proceso va a llevar al desarrollo del lenguaje oral y más tarde al desarrollo del lenguaje escrito, por tanto, es vital para una correcta evolución del lenguaje en general estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva. Además, el escuchar y por tanto el discriminar, potencia en el niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

#### **2.4.1.2 Apreciación Auditiva**

##### **2.4.1.2.1 Concepto**

Según Feldman

“La organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro” (Feldman, 2006, p. 45)

Esto quiere decir que la percepción auditiva es fundamental para los estudiantes de primer año de educación básica, ya que todo estímulo se percibe fundamentalmente a través de la audición y el mismo desarrolla el habla, por lo tanto el conocimiento de la percepción auditiva es algo fundamental no solo para los docentes si no para los padres de familia, porque la información que los niños y niñas reciben a través del oído lo descodifican y codifican en su mente y lo expresan a través de su lenguaje verbal, desarrollándolo exitosamente.

#### 2.4.1.2.2 Clases de percepción

**Percepción de la sonoridad** La sonoridad es el atributo psicológico que permite situar los sonidos más fuertes en un extremo y los más débiles en el otro. (López & Bascuas, 1999, pág. 26)

**Percepción de la tonalidad** Los estudios sobre desarrollo auditivo han abordado la cuestión de la tonalidad a partir del examen de diferentes capacidades auditivas relacionadas con la percepción de la tonalidad. En este apartado, presentaremos las conclusiones sobre cuatro de estas capacidades: lo pitch, sensibilidad frecuencial, resolución o selectividad frecuencial, y discriminación frecuencial. (Munar, Roselló, Mas, & Morente, 2001)

**Percepción auditiva del espacio** Un espacio auditivo está constituido por los sonidos que llegan hasta nosotros en una situación ambiental concreta. Existe abundante evidencia según la cual la formación del espacio auditivo no depende exclusivamente del sistema auditivo, (Piaget & Inhelder, 1967) afirmaban que el niño representa, en un primer momento, diferentes espacios que, con el desarrollo, se funden en un espacio común. (Munar, Roselló, Mas, & Morente, 2001)

**Percepción auditiva de la dirección espacial** Para determinar el desarrollo de la localización auditiva espacial se han utilizado fundamentalmente las técnicas de giro de la cabeza y de la mirada (Litovsky & Ashmead, 1997)

**Percepción auditiva de la distancia** La representación del emplazamiento de la fuente sonora es inherentemente tridimensional. Pese a ello, son pocos los trabajos sobre audición de la distancia y los esfuerzos de investigación se dirigen básicamente a la representación bidimensional. (Perris & Clifton, 1998) Realizaron el primer estudio sistemático de audición de la distancia en niños, utilizando como evidencia el estiramiento de brazos. El estudio demuestra que los niños no estiran los brazos ante los sonidos que no están a su alcance. (Munar, Roselló, Mas, & Morente, 2001)

La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación, implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. La meta es oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras, preparando al niño para las discriminaciones necesarias en el proceso de aprendizaje lector.

Para los propósitos ya aludidos hay que diferenciar dos aspectos dentro de la percepción auditiva: discriminación y acuidad. La discriminación permite a los niños detectar qué palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, cuáles suenan semejantes, cuáles poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inacentuadas y acentuadas. (Moran, 1999, p. 87)

Para lograr buenos resultados con la discriminación de sonidos, el docente debe ser innovador en las tareas y ejercicios que realice con ese propósito, de modo que los niños y niñas participen con entusiasmo y logren articular palabras y sonidos para luego formar frases coherentes que comuniquen sus pensamientos, ideas y emociones; por lo tanto el maestro debe dominar métodos y técnicas modernas y actualizadas para este propósito.

#### 2.4.1.2.3 Áreas

**Conciencia auditiva:** es darse cuenta de los estímulos sonoros que están presente en nuestro entorno inmediato (pito de carros, voces, sonidos de animales, instrumentos musicales etc.) se toma conciencia de que estos existen, pero no implica la discriminación precisa de cada uno de ellos.

**Memoria auditiva:** el grado de memoria del niño a través de la audición. Conlleva necesariamente a experiencias pre adquiridas, por ejemplo recordar la voz de un familiar cercano, recordar el ritmo de una canción, etc.

**Discriminación auditiva:** Diferenciar sonidos iguales o diferentes, lo cual implica evocar experiencias anteriores, por ejemplo diferenciar entre muchas voces masculinas la voz de su papá, también entre animales, medios de transporte e instrumentos musicales.

**Sonidos iniciales:** está etapa es muy importante, para preparar a los niños y niñas en la destreza de leer, para esto se debe discriminar sonidos diferentes del habla. Estos sonidos que se presenten no deben presentarse aislados porque de lo contrario no existiría significación lingüística; las palabras deben ser familiares para el lenguaje de ellos.

**Discriminación de sonidos finales:** se debe trabajar en forma sucesiva o conjunta a la discriminación de sonidos iniciales, estos tienen que ser de fácil comprensión y retención; un buen ejercicio es con las rimas ya que son conocidas por ellos. (Álvarez, Andrade, Buenaño, & Catuta, 2012)

Al hablar de percepción auditiva no se está hablando de la capacidad de poder escuchar, sino de la capacidad de reconocer y diferenciar aquello que se escucha, para los niños y niñas de primer año de básica y tener claro las diferentes discriminaciones ayuda a los alumnos a desarrollar mejor su percepción auditiva.

#### 2.4.1.2.4 Pérdida

##### **Cómo detectar la pérdida auditiva en el niño:**

Un recién nacido no muestra sobresalto ante cualquier ruido.

Un niño que al año de edad no balbucea, o bien, no se vuelve ante los sonidos supuestamente familiares.

Un niño que a los 2 años da la impresión de que sólo entiende órdenes sencillas si nos está mirando.

Un niño que a los 3 años no es capaz de repetir frases de más de 2 palabras.

Un niño que cumplir 4 años no sabe contar espontáneamente lo que le pasa.

Cualquier niño que hable de forma poco inteligible a partir de los 5 años.

Cualquier niño que tenga frecuentes afecciones de oído.

Cualquier niño de los que se dice frecuentemente “sólo atiende cuando quiere y cuando quiere” (Polegar, 2011)

Cuando los sonidos del habla se entremezclan podemos hablar de una persona con trastorno central de la percepción auditiva, esto pasa porque no se distingue un sonido de otro. Incluso si la audición de la persona es normal, la persona tiene dificultades para comprender el habla, por esa razón se debe identificar estos trastornos para poder dar soluciones a tiempo.

### **2.4.1.3 Funciones Básicas**

#### **2.4.1.3.1 Concepto**

Tomando como referencia sobre el desarrollo de las funciones básicas, se procede a realizar el análisis.

La educación primaria (también conocida como educación básica, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios) es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales. (Pico, 2013, p. 29)

Desde pequeños los niños y niñas pueden establecer una diferenciación entre las palabras por la función básica, lo que no significa que realmente establezcan diferenciaciones entre las palabras por la composición de los sonidos que las forman. Si preguntamos a los niños o niñas la diferencia que existe entre las palabras sol y sal, ellos nos dirán que son diferentes por su significado. Las palabras son diferentes por su contenido, porque expresan distintas cosas, y no por su composición sonora. Para lograr la formación de esta acción, partimos por enseñar a los infantes la posible transformación de una palabra en otra, que ellos comprendan la relación que existe entre cualquier cambio en la forma sonora de las palabras y su significado.

#### 2.4.1.3.2 Desarrollo

**Área Esquema Corporal:** El esquema corporal consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de sus movimientos y límites, para realizar cualquier acto motor voluntario de una forma autónoma y eficaz es preciso tener conciencia de los segmentos corporales y sus posibilidades de movimiento. (Chicaiza, 2013, pág. 51)

**Área Dominancia Lateral:** Se necesita la direccionalidad que es la proyección de la lateralidad en el espacio y tome conciencia de las nociones: izquierdo, derecho, arriba, abajo, adelante, atrás, cuando el predominio lateral no es el correcto en el proceso de aprendizaje, se produce dificultades en lectoescritura y cálculo, la lateralidad se examina a nivel de ojo, mano, oído y pie a través de gestos y actividades de la vida diaria, se debe respetar, estimular, motivar el predominio lateral espontáneo. (Chicaiza, 2013, págs. 52-53)

**Área Orientación Témporo Espacial:** Una de las habilidades básicas más relevantes en relación al desarrollo de los aprendizajes de los niños resulta ser la orientación espacial, esta habilidad no se trata de una habilidad única y que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niños con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente. (Pico, 2013, pág. 31)

**Área Motricidad:** Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (Campos, 2008, p. 4).

Los diferentes desarrollos de las funciones básicas que hemos citado aquí nos demuestra que lo sensomotor la posibilidad de movimiento, la capacidad de diversos actos voluntarios y adaptadas cambian la perspectiva de enseñanza por parte de los docentes y desarrollar las capacidades de los estudiantes, de modo que pueda enfrentar problemas o dificultades futuros.

#### 2.4.1.3.3 Fases de las funciones básicas

Según la página web edunoi nos dice:

**Fase I (10-18 meses)** En este estadio se pueden distinguir hasta siete funciones distintas que se definen de esta manera.

1. Instrumental: Se utiliza el lenguaje como medio para que las cosas se realicen, se dirige a satisfacer las necesidades.
2. Reguladora: Utilización del lenguaje como instrumento de control, para modificar o regular la conducta de los demás. Ej. “haz lo que te digo”.
3. Interactiva: Utilización del lenguaje como medio para relacionarse con los demás. Ej. “juguemos juntos”.
4. Personal: Utilización del lenguaje manifestando la individualidad, con el fin de afirmar la propia personalidad frente a los demás. Ej. “yo”, “mío”.
5. Heurística: Utilización del lenguaje como instrumento para investigar la realidad y aprender sobre las cosas. Ej. “¿Por qué?”.
6. Imaginativa: El lenguaje se utiliza de forma lúdica, creando o recreando el entorno según sus gustos, para que las cosas sean como el hablante quiere.
7. Ritual: Lenguaje de los buenos modales.

**Fase II (18-24 meses).** Etapa de transición. Las funciones se combinan, se reagrupan. Comienza a desarrollarse la estructura gramatical y el diálogo.

1. Pragmática: Procede de las funciones instrumental, reguladora e interactiva. Lenguaje en cuanto acción, está unida al desarrollo de sintaxis.
2. Matética: Procede de las funciones personal, heurística e imaginativa. Lenguaje con el propósito de aprender, facilita el desarrollo del vocabulario.
3. Informática: El lenguaje es un medio para transmitir mensajes, dar información. Aparece hacia los 22 meses.

**Fase III (A partir de los 24 meses)** Se inicia el sistema adulto. Existen dos funciones básicas:

1. Ideacional o ideooperativo (evolución de la función matética). Lenguaje para hablar sobre el mundo real. Engloba la experiencia del hablante y la interpretación del mundo que le rodea.
2. Interpersonal (evolución de la función pragmática). Lenguaje como medio para participar en la situación de habla, su papel, actitudes, deseos. El hablante participa en la situación. (Goethals, 2014)

Las fases de las funciones básicas nos ayuda a tener un buen lenguaje ya que todo se centra en como escuchamos y como expresamos lo que escuchamos, para los niños y niñas de primer año de básica estas funciones son algo que consciente o inconscientemente ya manejan pero no todos controlan ya que no practican estas funciones y no aplican esto en su desarrollo diario de aprendizaje.

## **2.4.2 Fundamentación teórica de la Variable Dependiente**

### **2.4.2.1 Desarrollo Lingüístico**

#### **2.4.2.1.1 Concepto**

Según Lis Eileen en la página web [monografias.com](http://monografias.com)

La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje articulado. Puede centrar su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, en las relaciones existentes entre las lenguas o en las características comunes



a todas ellas. También puede atender los aspectos psicológicos y sociológicos de la comunicación lingüística (Eileen, 2012)

De esta forma, la lingüística como ciencia hace foco en la naturaleza y las pautas que rigen al lenguaje. A diferencia de la filología, una disciplina que profundiza en la evolución histórica de las lenguas en escritos y en el contexto de la literatura y la cultura asociada, la lingüística permite descubrir el funcionamiento de una lengua en un determinado momento, para comprender su desarrollo general.

#### **2.4.2.1.2 Lectura y Comprensión**

Dentro de las concepciones de lectura, cabe cuestionarse ¿qué es leer? puesto, que ésta actividad se asocia principalmente con la producción de sentido, en la cual ponemos a disposición del texto nuestras habilidades, destrezas y conocimientos con el objeto de otorgar significado a lo que se lee, es así que se postula que “se lee para comprender” (Golder & Gaonacih, 2001, p. 10)

Desde una perspectiva instruccional de la lectura, ésta concibe que leer es la enseñanza progresiva de habilidades necesarias para descifrar el código escrito, por lo que el proceso de lectura es considerado como el conjunto de actividades dirigidas por el docente, donde el alumno, debe adquirir varios repertorios de comportamientos, conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos, mucho antes que el profesor aborde directamente con él la comprensión y que intervenga la comprensión de textos.

#### **2.4.2.1.3 Métodos**

**Alfabético:** Consiste en identificar algún fonema en combinación con otros, además suprimirlos de manera mental y darnos cuenta que es lo que queda tras la omisión.

**Silábico:** Se orienta a distinguir los golpes de voz que se pueden observar en una palabra. Son el eslabón indispensable para llegar al aislamiento de los fonemas.

**Palabras:** La conciencia de palabra es fundamental para iniciar el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. Gracias a ella es posible concentrarse en palabras aisladas, independientemente de lo que representen, atender a su forma reconociéndolas visualmente y decodificándolas.

**Oraciones:** La mayor limitación se encuentra en que algunos fonemas consonánticos se aíslan muy difícilmente sin apoyo vocálico, por lo que en la

práctica escolar se requiere establecer la relación con el correspondiente grafema. (Marín & Lobato, 2009, p. 49)

Antes que nada, hay que tener en cuenta que en cualquier proceso de enseñanza hay dos componentes que son íntimamente relacionados —el qué hacer y el cómo hacer. El qué constituye los contenidos fundamentales de una determinada asignatura en relación con un determinado estudio del aprendizaje. Mientras, el cómo significa los procedimientos más adecuados y eficientes para garantizar el aprendizaje de unos determinados contenidos. Aquí, el cómo que garantiza el uso y dominio de una lengua, especialmente, una lengua extranjera que es distinta a la materna, lo denominamos, dentro del marco de la Lingüística Aplicada, metodología. Y la misma palabra metodología ya indica que es un estudio de métodos.

#### **2.4.2.1.4 Interrelación entre Leer y Escribir**

Uno de los objetivos básicos de la escuela es preparar a los estudiantes para que lean y escriban de forma comprensiva, para lograrlo una de las propuestas actuales es el enfoque semántico comunicativo, el cual tiene como ideas centrales, de acuerdo a Dell Hymes las siguientes: “el trabajo por la construcción de significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicado en la comunicación. (MEC, 2013)

De este modo, se plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa, ya que en la perspectiva tradicional de la educación el énfasis estaba en la enseñanza y aprendizaje de la gramática centrándose en la estructura semántica y sintáctica de los enunciados lingüísticos, limitando de esta manera el desarrollo de procesos y estrategias cognitivas, ya que se hacía de una manera muy rígida y memorística por lo cual se le dificultaba a los niños el aprendizaje de la lectura y la escritura, convirtiendo este proceso en algo aburrido y monótono para ellos y olvidando que el aprendizaje debe hacerse de una forma significativa teniendo en cuenta el contexto sociocultural, en el que se desenvuelven los estudiantes.

### 2.4.2.1.5 Recomendaciones metodológicas

Según la página web [contuspalabrasytumente.blogspot.com](http://contuspalabrasytumente.blogspot.com) se recomienda

**Las dramatizaciones** son muy útiles para inducir a temas que requieren de investigación en libros, Internet, cuentos y novelas, que posteriormente tengan que escribir y reescribir los diálogos.

**La utilización de los medios masivos de comunicación**, en este sentido el interés que los pequeños tienen en la televisión, los videojuegos, el cine e Internet debe ser un pretexto para inducirlos en actividades lingüísticas.

**El lenguaje inventado** puede ser de gran estímulo para niños que tienen aversión por la “palabra oficial”, por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y traten de traducirlo, con lo cual pueden ejercer su creatividad y ser un gran estímulo para pensar y decir todo tipo de cosas.

**Tormenta de Ideas:** Lev Vygotsky dijo una vez que un pensamiento es como una nube de la cual llueven palabras. Durante una sesión de tormenta de ideas, los alumnos producen un torrente de pensamientos verbales que pueden anotarse en el pizarrón o en láminas para rotafolio.

**Grabaciones de la propia palabra:** Ofrece a los alumnos la oportunidad de aprender sobre sus poderes lingüísticos y usar sus habilidades verbales para comunicarse, resolver problemas y expresar sentimientos íntimos.

**Publicaciones:** En las clases tradicionales, los alumnos escriben monografías que deben entregar al docente, éste las califica y luego terminan en la basura. (Atom, 2013)

Y el método cognitivo se dio sobre la base de la teoría de la gramática. A diferencia del estructuralismo, se cree que los hábitos lingüísticos se logran sobre los cimientos del entendimiento de las reglas en vez de la repetición de las pautas de oraciones o una serie de estructuras lingüísticas. Para el método cognitivo, el dominar una lengua extranjera es el procurar crear la mayor competencia posible en dicha lengua. La tarea del profesor es transmitir a los alumnos un conocimiento cognitivo del sistema lingüístico que les permitirá crear un gran número de manifestaciones gramaticales.

### 2.4.2.2 Lenguaje

#### 2.4.2.2.1 Concepto

Según [definicion.de](http://definicion.de) nos dice que lenguaje es:

Siempre es interesante, antes de determinar el significado de una palabra en concreto, el llevar a cabo una pequeña investigación para encontrar el origen etimológico de la misma. En concreto, si hacemos lo propio con el término que nos ocupa hallaremos que dicho origen reside en el idioma provenzal y

más concretamente en el concepto language. No obstante, este a su vez procede del término latino lingua. (Wordpress, 2008)

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Para comunicarse con sus semejantes el ser humano busca la manera de entender y ser entendido, los niños y niñas no tienen ningún problema en adaptarse a un medio o manera de comunicarse y entender a sus pares, en las instituciones educativas debemos desarrollar la manera más adecuada y correcta de comunicarse a través del lenguaje.

#### 2.4.2.2 Clasificación

Según Ojuky del Rocío Islas Maldonado en su trabajo investigativo nos dice:

**Lenguaje oral:** La lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje: El habla es el acto oral de expresión de una lengua, por tanto los hombres hablan realizaciones orales de una lengua. Todos los lenguajes se construyen con signos. **Lenguaje escrito:** Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura la cual se entiende como un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

**Lenguaje mímico.** Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora, típicos del lenguaje natural y articulado, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.

**Lenguaje pictórico:** Lenguaje que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos. (Maldonado, pp. 1,2)

De la manera en la que se realice el lenguaje, es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, en cualquier procedimiento que sirva para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición.

#### 2.4.2.3 Funciones

Según la web profesor en línea nos dice:

**Función emotiva o expresiva:**

El mensaje que emite el emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

**Función conativa o apelativa:**

El nombre conativa deriva del latín "conatus" que significa inicio. En ella el receptor predomina sobre los otros factores de la comunicación, pues la comunicación está centrada en la persona del tú, de quien se espera la realización de un acto o una respuesta.

**Función referencial:**

El acto de comunicación está centrado en el contexto, o sea, en el tema o asunto del que se está haciendo referencia. Se utilizan oraciones declarativas o enunciativas, pudiendo ser afirmativas o negativas.

**Función metalingüística:**

Se centra en el código mismo de la lengua. Es el código el factor predominante.

**Función fática**

Consiste en iniciar, interrumpir, continuar o finalizar la comunicación. Para este fin existen Fórmulas de Saludo (Buenos días, ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Quiéhubo?, etc), Fórmulas de Despedida (Adiós, Hasta luego, Nos vemos, Que lo pases bien, etc.) y Fórmulas que se utilizan para Interrumpir una conversación y luego continuarla (Perdón....., Espere un momentito..., Como le decía..., Hablábamos de..., etc).

**Función poética:**

Se utiliza preferentemente en la literatura. El acto de comunicación está centrado en el mensaje mismo, en su disposición, en la forma como éste se transmite. Entre los recursos expresivos utilizados están la rima, la aliteración, etc. (profesorenlinea, 2016)

En este período lectivo podremos comprobar cómo, además de los aspectos orales del lenguaje, en muy necesario tomar en cuenta las funciones, el infante poco a poco estará más preparado para iniciar una etapa que le introducirá en el mundo del lenguaje escrito: la lectura y la escritura. El lenguaje expresivo y comprensivo del estudiante se desarrolla a una velocidad muy grande, lo que le permitirá tener unas estrategias de comunicación oral altamente eficientes.

### 2.4.2.3 Comunicación

#### 2.4.2.3.1 Concepto

Según la página web monografías.com la comunicación es:

Comunicación (del latín *communicatio*, -ōnis) es la actividad consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas. Los pasos básicos de la comunicación son la formación de una intención de comunicar, la composición del mensaje, la codificación del mensaje, la transmisión de la señal, la recepción de la señal, la decodificación del mensaje y, finalmente, la interpretación del mensaje

por parte de un receptor. La comunicación en general toma lugar entre tres categorías de sujetos principales: los seres humanos (lenguaje), los organismos vivos (biosemiótica) y los dispositivos de comunicación habilitados (cibernética). (Commons, 2016)

Entre los cinco y los seis años el lenguaje va a quedar prácticamente estructurado. El niño utiliza correctamente las partículas gramaticales, empieza a formar oraciones completas y bien construidas, incluso frases subordinadas y condicionales, y poseen un vocabulario de más de 2.000 palabras que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión. La comunicación es esencial para la vida del niño o niña ya que depende de su entorno el desarrollo del mismo y los conocimientos que se alberguen en su cerebro. El desenvolvimiento del lenguaje es totalmente necesario para una adecuada evolución y posteriormente aprehensión cognitiva.

#### **2.4.2.3.2 Clasificación**

Según la página virtual prezi la comunicación se clasifica en:

**Comunicación Oral:** Este tipo de comunicación utiliza el canal auditivo, pues uno percibe las palabras a través del oído, se escuchan los diferentes fonemas de modo lineal, uno tras otro, ya que una persona no dice dos palabras simultáneamente.

**Comunicación Escrita:** Se percibe a través de la visión, pues las palabras se leen y, por ende, se utiliza el sentido de la vista, esto causa una mayor concentración del lector, pues para entender la idea planteada debe analizar el contenido y evaluar las formas de la escritura o el sentido que tiene ésta.

**Comunicación no verbal:** La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad como imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas, etc.), sonidos, gestos y movimientos corporales, este tipo de comunicación mantiene una relación con la comunicación verbal pues suelen emplearse juntas.

**Comunicación Interpersonal directa:** se refiere a los mensajes claros y obvios que pueden ser entendidos fácilmente por el receptor. El emisor controla este tipo de mensajes verbales y no verbales.

**Comunicación Intrapersonal:** Es el diálogo interno que ocurre continuamente dentro de la cabeza de cada persona. Algunos tipos: son los sueños, las fantasías, las lecturas, las reflexiones, el hablarse a sí mismo, las meditaciones, la escritura, el hacer gestos mientras se está pensando e incluso la comunicación entre ciertas partes del cuerpo.

**Comunicación Interpersonal:** La comunicación interpersonal involucra todas las diferentes formas en que las personas comunican sus pensamientos, ideas, sentimientos y deseos a otra persona o a un grupo de gente.

**Comunicación Interpersonal indirecta:** El otro tipo de comunicación interpersonal involucra canales indirectos que usualmente son captados por

el receptor de forma subliminal o subconsciente. Los emisores usualmente no controlan este tipo de comunicación interpersonal indirecta. (Obando, Kevin Ruiz, & Andrés De la Cadena M., 2014)

No obstante, a todo ello hay que añadir el hecho de que existen muchas maneras de lenguaje. En cuanto a la clasificación que se podría realizar partiendo de la forma de expresarse de los seres humanos y podemos decir que existe tanto el lenguaje culto como el grosero, el coloquial o incluso el técnico.

### **2.4.2.3.3 Influencia**

Según la página prezi nos dice:

**Influencia en la comunicación oral.** Tiene gran relación con la manera de expresarnos, las palabras y términos que utilizamos regularmente. Así también como la propiedad con que nos expresamos y dirigimos con nuestros semejantes, directamente ligados con los valores inculcados desde niños.

**No verbal:** Se refiere a la influencia que ejerce la familia para expresarnos mediante gestos, vicios del habla e incluso en la seguridad que proyectamos al hablar. (Obando, Kevin Ruiz, & Andrés De la Cadena M., 2014)

Cuando utilizamos el código para comunicarnos utilizamos diferentes maneras pueden ser habladas o no habladas pero para la comunicación entre los niños se espera no solo lenguaje verbal y no verbal si no también una buena disposición. En la función de comunicación se somete a análisis.

## **2.5. Hipótesis**

La conciencia auditiva incide en el desarrollo lingüístico de los niños 5 a 6 años del Centro Educativo “Nicolás Martínez” de la parroquia Pinllo del cantón Ambato.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

**Variable Independiente:** La Conciencia auditiva.

**Variable Dependiente:** Los procesos de desarrollo lingüístico.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo y cuantitativo:

**Cualitativo** Porque posee múltiples realidades sociales ya que el ser humano participa como ente activo de transformación pues siempre está dispuesto al cambio, además en esta investigación se ha trabajado con una muestra que nos permitió relacionar las dos variables, la conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico, existiendo una relación directa entre la investigadora y el objeto de estudio cambiando la situación actual del problema a una posterior de solución con el uso de la propuesta de la investigación.

**Cuantitativo** Porque recopila a través de las encuestas y la ficha de observación, los mismos que fueron interpretados mediante un análisis numérico, lo que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en la estadística. Para que exista metodología cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea lineal. Es decir, que haya claridad entre los elementos del problema de investigación que lo conforman, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente donde se inicia, en cual dirección va y que tipo de incidencia existe entre sus elementos.

#### 3.2. Modalidad Básica de la Investigación

La presente investigación por los:

**3.2.1. Objetivos:** es Aplicada porque se utiliza el conocimiento que ya existe y así lograr resolver problemas.



**3.2.2. Por el lugar:** Es de campo porque la observación es directa.

**3.2.3. Por la Naturaleza:** Toma de Decisiones porque cogemos la información científica para comparar, analizar y así plantear soluciones.

### **3.3. Niveles o tipos de estudio**

La presente investigación con el tema: “La Conciencia Auditiva y los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los Niños de 5 a 6 años de Educación Básica del Centro Educativo Nicolás Martínez, Parroquia San Bartolomé de Pinllo del Cantón Ambato”, se trabajó con los siguientes niveles:

#### **3.3.1 Exploratoria**

La investigación exploratoria se efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se han abordado antes. (Hernández, 2003, pág. 115)

El principal objetivo de esta investigación es formular un problema que de paso a una investigación más detallada, es decir, formulación de hipótesis de trabajo permitiéndome familiarizar con el objeto de estudio y aclarar conceptos; este tipo de indagación es sencilla, flexible y no rígida.

#### **3.3.2 Descriptiva**

La Investigación Descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Hernández, 2003, pág. 117)

Esta investigación descriptiva presenta mayor nivel de profundidad que la exploratorio, ya que se ocupa de comprobar describir y delimitar los distintos elementos del problema de investigación, permitiendo registrar las características del universo, así como también ayuda a descubrir y comprobar la relación entre

las variables de la investigación. Para cumplir dichos objetivos esta investigación utiliza técnicas específicas de recolección de datos, como, la ficha de observación, y la encuesta.

### **3.3.3 Asociación de Variables**

La asociación de variables es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular). Los estudios cuantitativos correlacionan miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba. (Hernández, 2003, pág. 121)

Finalmente la investigación explicativa otorga un sustento y brinda alternativas para dar solución al problema, midiendo el grado de valor y determinando la relación entre ellas mediante las encuestas, permitiendo predicciones estructuradas quiere decir que voy a dar un diagnóstico de que sucede en el centro educativo.

### **3.3.4 Explicativa**

La investigación explicativa va más allá de la de la descripción de fenómenos, es decir, están completamente dirigidos a responder a las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. (Hernández, 2003, pág. 109)

Finalmente la investigación explicativa nos permite a más de medir el grado de relación que existe entre la conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico. Es decir, explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se presenta o por qué las variables están relacionadas.

## **3.4. Población y muestra**

El universo de la población está constituida de la siguiente manera

**Cuadro N° 1: Población**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Autoridades	1	1%
Docentes	4	2%
Niños y niñas de primer año EGB	80	49%
Padres de familia	80	48%
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

Por ser un universo pequeño se trabajara con toda la población por lo que no es necesario calcular una muestra.

### **Muestra**

Se tomó el total de la población (165) antes descrita y mediante la aplicación de la fórmula se procedió a calcular la muestra, para la aplicación de las encuestas.

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

#### **Dónde:**

**n** = Tamaño o total de la muestra de la muestra.

**Z** = Nivel de confiabilidad (**1,96**)

**P** = Probabilidad de ocurrencia (**0, 5**)

**Q** = Probabilidad de no ocurrencia (**0,05**)

**N** = Universo de la investigación o población (**198**)

**e** = Error de muestreo (**0,05**)

**PQ** = Probabilidad de un evento (**0,5. 0,5**)

La muestra que es tomada de la población antes descrita se reemplaza y se procede a resolver de la siguiente manera:

$$n = \frac{1,96^2(0,5)(0,5)165}{1,96^2(0,5)(0,5) + 165(0,05)^2}$$

$$n = \frac{3,84 (0,25)(165)}{3,84 (0,25) + 165(0,0025)}$$

$$n = \frac{158,4}{0,96 + 0,4149}$$

$$n = \frac{158,4}{1,3749}$$

$$n = 115,21$$

**Cuadro N° 2.** Muestra

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	5	4 %
Padres de familia	55	48%
Estudiantes	55	48%
<b>Total:</b>	<b>115</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

En esta muestra a los docentes y padres de familia se les aplica la encuesta y a los niños y niñas se les aplica una ficha de observación.

### 3.5 Operacionalización de Variables

**Variable Independiente:** La conciencia fonológica.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La conciencia auditiva o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre <b>sonidos</b> , o identificar <b>fonemas</b> frases o palabras iguales o similares”.	Sonidos	Ecos Fuertes Débiles	¿Sus estudiantes desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos?  ¿Se puede afectar la conciencia auditiva de los niños y niñas utilizando sonidos fuertes?  ¿Los niños y niñas tienen dificultad en identificar las consonantes?	<b>Técnica</b>  - Encuesta - Observación
	Fonemas	Consonante Sílabas Palabra	¿Los niños y niñas identifican la cantidad de sílabas de una palabra?  ¿Los niños y niñas pueden estructurar oraciones mediante un pictograma?	<b>Instrumentos</b>  - Cuestionario - Ficha de observación

**Cuadro N° 3.** Operacionalización de variables

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Variable Dependiente:** Desarrollo Lingüístico

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Se lo define como la transferencia del <b>código</b> oral al código escrito debe darse con espontaneidad, para que el niño o niña asimile ese <b>proceso</b> con una simple variante o modalidad de su misma lengua. De algunas investigaciones psicolingüística derivan planteamientos que permiten presentar distintos periodos de construcción de la <b>lengua</b> escrita y caracterizar cada periodo.	Código  Proceso  Lengua	Letra Gráficos  Guía  Idioma Lenguaje	¿Los niños y niñas identifican las letras de su nombre al verlas? ¿Los niños y niñas trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea? ¿Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con su guía? ¿Los niños y niñas se expresa correctamente en su idioma? ¿Considera que sus estudiantes tienen un buen desarrollo de lenguaje?	<b>Técnica</b>  - Encuesta  - Observación  <b>Instrumentos</b>  - Cuestionario  - Ficha de observación

**Cuadro N° 4.** Operacionalización de variables  
**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta a través de un cuestionario
- El cuestionario estará elaborado con un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.
- El cuestionario estará dirigido a las autoridades, docentes y estudiantes del primer año de EGB del Centro Educativo “Nicolás Martínez” de la parroquia Pinllo, del Cantón Ambato.

### 3.7. Procesamiento de la Información

Para esta investigación se elaborara fichas de observación, encuestas con sus respectivos cuestionarios para investigar las variables: Es la Conciencia Auditiva y los Procesos de Desarrollo Lingüístico.

Preguntas Básicas	Respuesta
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
¿De qué personas?	Los niños y niñas de la institución, padres de familia y docentes
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la Conciencia Auditiva y los Procesos de Desarrollo Lingüístico
¿Quién es?	Investigadora: Gabriela Fernanda Padilla López
¿A Quiénes?	A los miembros del universo investigado
¿Cuándo?	Durante el período sept 2014 marzo 2015
¿Dónde?	Centro Educativo “Nicolás Martínez“
¿Cuántas veces?	1 vez
¿Técnica de recolección?	Encuesta y la observación
¿Con que?	A través de una ficha de observación y cuestionario
¿En qué condiciones?	Confidencialidad y anonimato

**Cuadro N° 5.** Procesamiento de la información

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **3.8. Codifica la información**

Para cumplir este paso se asistió personalmente a la institución donde se realizó la investigación, se aplicó la técnica de la encuesta (cuestionario), a cada uno de los docentes y fichas de observación a cada estudiante ya que de esta manera se determinó cada una de las variables planteadas.

#### **3.8.1. Presentación de preguntas**

A cada uno de los participantes, se le dio a conocer cada una de las preguntas con la finalidad de que sea contestado de acuerdo a su criterio y con toda la seriedad del caso, permitiendo obtener resultados exactos.

#### **3.8.2. Cuadro de resultados gráficos**

Con los resultados obtenidos se pudo realizar la tabulación respectiva ya que se revisó y contabilizó las respuestas las mismas que serán presentadas gráficamente.

### **3.9 Plan de Procesamiento de la Información**

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.



## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de los resultados a las encuestas realizadas a los docentes

1. ¿Sus estudiantes desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos?

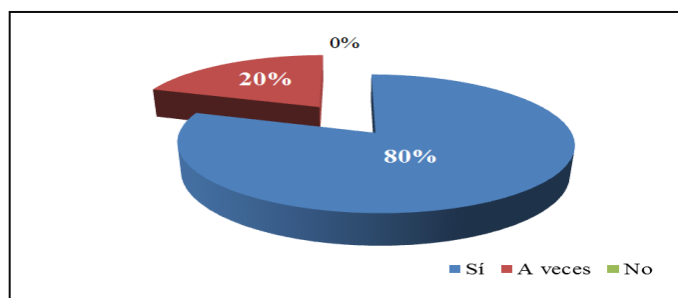
**Cuadro N° 6.** Desarrollan habilidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	4	80%
A veces	1	20%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 4.** Desarrollan habilidades



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### **Análisis:**

De los 4 encuestados el 80% dicen que sus estudiantes sí desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos y el 20% lo desarrollan a veces.

#### **Interpretación:**

Lo que pone en manifiesto que la mayoría que sus estudiantes sí desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos, lo que demuestra que los docentes se interesa en la discriminación de los sonidos en sus estudiantes y a la vez desarrolla la conciencia fonológica y los niños se vuelven oyentes activos, mientras que la minoría dicen que a veces.

2. ¿Se puede afectar la conciencia auditiva de los niños y niñas utilizando sonidos fuertes?

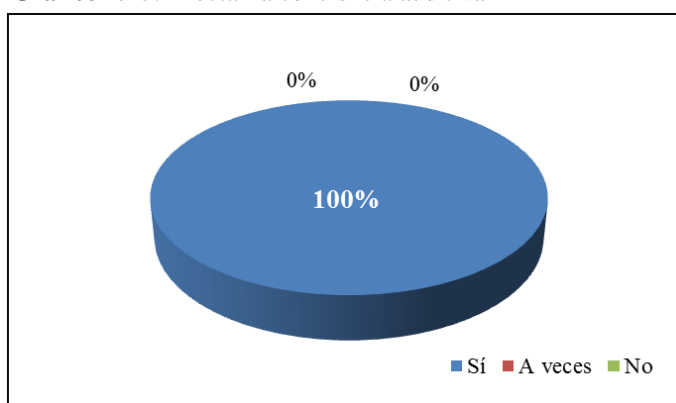
**Cuadro N° 7.** Afectar la conciencia auditiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	5	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 5.** Afectar la conciencia auditiva



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

Con respecto a la pregunta 2 el 100% dicen que sí se puede afectar la conciencia auditiva de los niños y niñas utilizando sonidos fuertes.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir que los docentes encuestados afirman en su mayoría que sí se puede afectar la conciencia auditiva de los niños y niñas utilizando sonidos fuertes, ya que los ruidos muy altos pueden ser dañinos, aunque duren poco o mucho tiempo. Estos ruidos pueden dañar las estructuras delicadas del oído interno en los adultos y con mayor fuerza en los niños, causando pérdida de audición inducida por el ruido.

3. ¿Los niños y niñas tienen dificultad en identificar las consonantes?

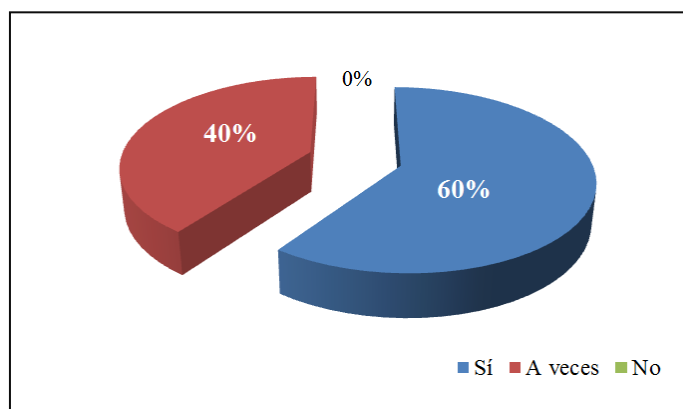
**Cuadro N° 8.** Tienen dificultad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	3	60%
A veces	2	40%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 6.** Tienen dificultad



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Análisis:**

El 60% de los docentes encuestados dicen que los niños y niñas sí tienen dificultad en identificar las consonantes y el 40%, dice que a veces.

**Interpretación:**

Esto quiere decir que la mayoría que los niños y niñas sí tienen dificultad en identificar las consonantes, ya que los niños y niñas aprenden a leer a través de lo que denominamos ruta fonológica. Es decir, asociando un grafismo a un determinado sonido. Se empieza por el sonido de las vocales para ir incorporando las consonantes, pero cuando no se desarrolla esta clase de ejercicios se presentan dificultades para poder entenderlas y aún más para identificarlas, mientras que la minoría dicen que a veces.

#### 4. ¿Los niños y niñas identifican la cantidad de sílabas de una palabra?

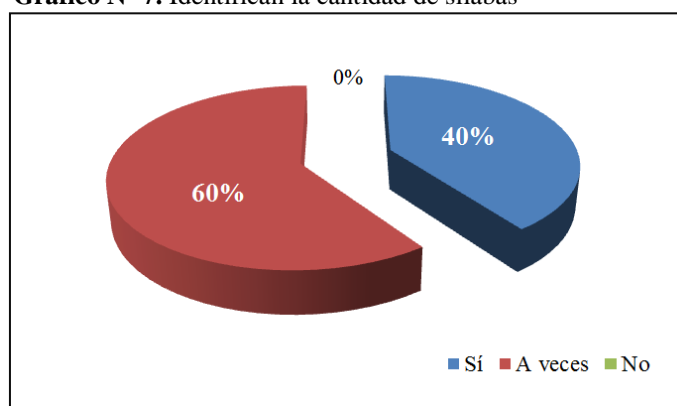
**Cuadro N° 9.** Identifican la cantidad de sílabas

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	2	40%
A veces	3	60%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 7.** Identifican la cantidad de sílabas



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### **Análisis:**

Según los resultados el 60% dicen que a veces los niños y niñas a veces identifican la cantidad de sílabas de una palabra y el 40% sí lo identifican.

#### **Interpretación:**

Lo que significa que la minoría que sus estudiantes a veces identifican la cantidad de sílabas de una palabra, esto quiere decir que los maestros deben hacer diferente clase de ejercicios como distribuir espejos o que los niños se miren unos a otros, y luego pedirles que cuenten las veces que él o el otro niño abren y cierran la boca. Explícales que ésta es la manera de determinar el número de sílabas en una palabra, ya que necesitan que sus estudiantes aprendan a identificar las silabas y en qué cantidad se presentan en las diferentes palabras, mientras que la minoría dicen que sí.

5. ¿Los niños y niñas pueden estructurar oraciones mediante un pictograma?

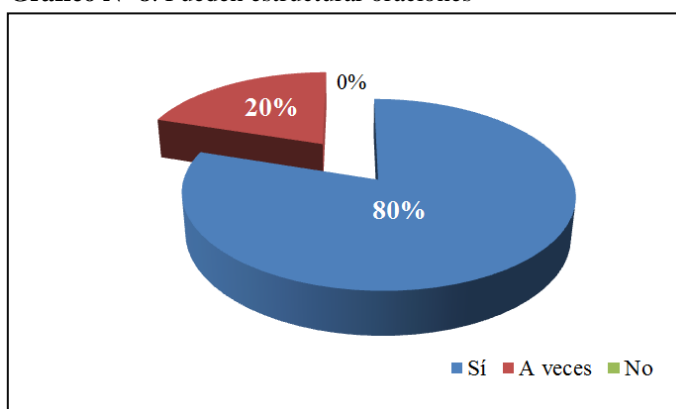
**Cuadro N° 10.** Pueden estructurar oraciones

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	4	80%
A veces	1	20%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 8.** Pueden estructurar oraciones



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

En relación a la pregunta 5, el 80% dicen que los niños y niñas sí pueden estructurar oraciones mediante un pictograma y el 20% lo desarrollan a veces.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir que la mayoría que los niños y niñas sí pueden estructurar oraciones mediante un pictograma, lo que demuestra que los docentes con fotos reales pueden invitar a los alumnos de forma inducida a elaborar frases sencillas y sin nexos de unión, solamente las palabras principales de la oración, y esto les va a ayudar a estructurar su lenguaje y pensamiento., mientras que la minoría dicen que a veces.

6. ¿Los niños y niñas identifican las letras de su nombre al verlas?

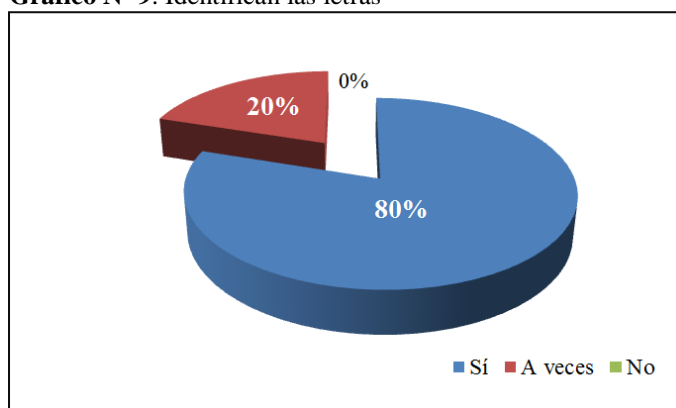
**Cuadro N° 11.** Identifican las letras

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	4	80%
A veces	1	20%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 9.** Identifican las letras



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De los encuestados el 80% dicen que los niños y niñas sí identifican las letras de su nombre al verlas y el 20% lo identifican a veces.

### **Interpretación:**

Los docentes encuestados afirman en su mayoría que los niños y niñas sí identifican las letras de su nombre al verlas, todo esto alcanzan los docentes usando un poco de creatividad, la voluntad de utilizar cualquier momento para enseñar y un niño en edad de aprendizaje y lleno de curiosidad por aprender y que esté interesado en el aprendizaje acerca del mundo, mientras que una mínima parte lo hacen a veces.

7. ¿Los niños y niñas trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea?

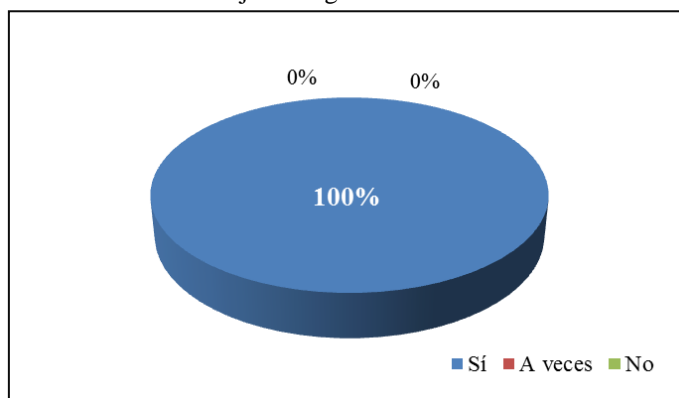
**Cuadro N° 12.** Trabajan con gráficos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	5	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 10.** Trabajan con gráficos



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% dicen que los niños y niñas sí trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea.

### **Interpretación:**

Esto significa que los docentes encuestados afirman totalmente que los niños y niñas sí trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea, lo que demuestra que los docentes se interesan en la discriminación de los sonidos en sus estudiantes y a la vez desarrolla la conciencia auditiva y los niños se vuelven oyentes activos.

8. ¿Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con su guía?

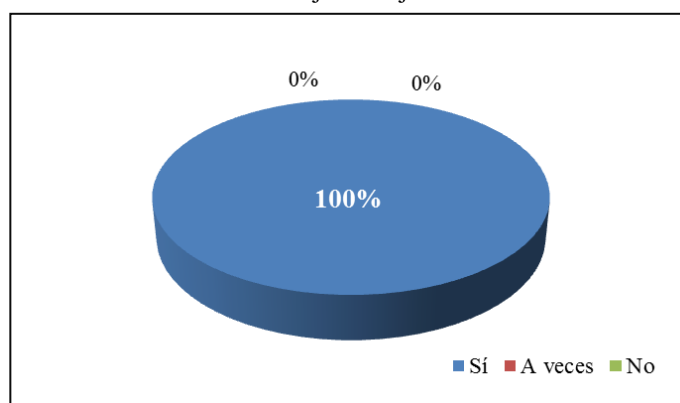
**Cuadro N° 13.** Realizan mejor los ejercicios

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	5	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 11.** Realizan mejor los ejercicios



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De los docentes encuestados el 100% dicen que los niños y niñas sí realizan mejor los ejercicios orales con su guía.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir que los docentes encuestados afirman totalmente que los niños y niñas sí realizan mejor los ejercicios orales con su guía, lo que demuestra que es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.



9. ¿Los niños y niñas se expresa correctamente en su idioma?

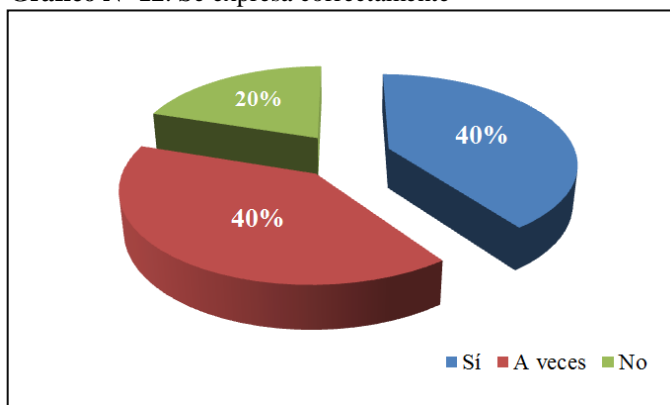
**Cuadro N° 14.** Se expresa correctamente

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	2	40%
A veces	2	40%
No	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 12.** Se expresa correctamente



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Análisis:**

El 40% de los docentes dicen que los niños y niñas sí se expresa correctamente en su idioma, mientras que el 40% lo hace a veces y el 20% no lo hace.

**Interpretación:**

Lo que pone en manifiesto que los docentes encuestados menos de la mitad afirman que los niños y niñas sí se expresa correctamente en su idioma, ya que de una u otra forma, los niños adoran hablar ya que para ellos es una forma de expresar sus emociones y de comprender el mundo que los rodea. Los pequeños gozan dándole forma verbal a sus pensamientos, y lo mejor de todo es que mientras se divierten pueden desarrollar diferentes habilidades, mientras que en la misma parte dicen que a veces y una pequeña parte dicen que no.

10. ¿Considera que sus estudiantes tienen un buen desarrollo de lenguaje?

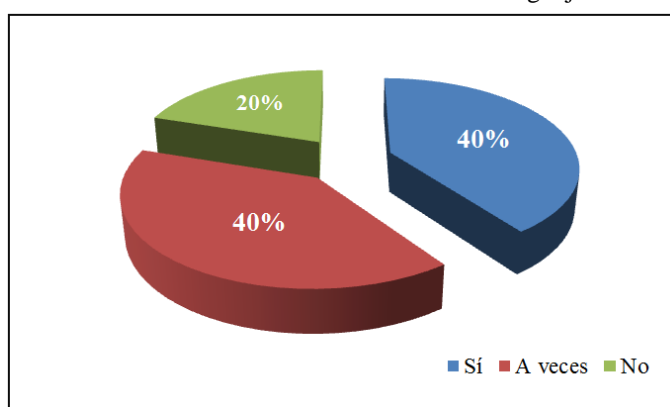
**Cuadro N° 15.** Tienen un buen desarrollo de lenguaje

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	2	40%
A veces	2	40%
No	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 13.** Tienen un buen desarrollo de lenguaje



**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

El 40% consideran que sus estudiantes sí tienen un buen desarrollo de lenguaje, mientras que el 40% lo hace a veces y el 20% no lo hace.

### **Interpretación:**

Esto significa que al menos de la mitad consideran que sus estudiantes sí tienen un buen desarrollo de lenguaje, ya que el desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan con las lógicas variaciones individuales unas características generales, mientras que en la misma parte dicen que a veces y una pequeña parte dicen que no lo hacen.

## 4.2. Análisis e interpretación de los resultados a las encuestas realizadas a los padres de familia

1. ¿Sus hijos desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos?

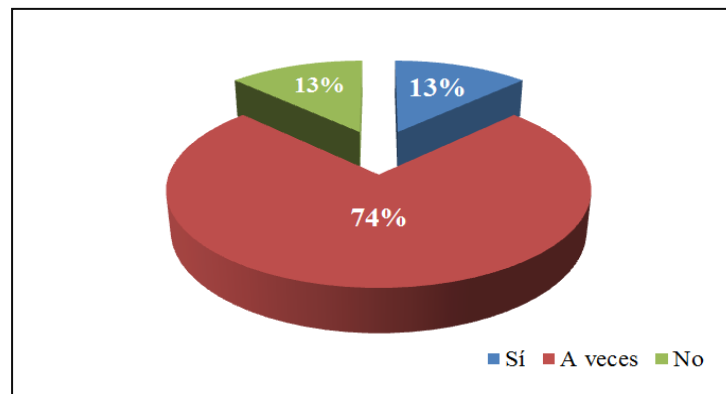
**Cuadro N° 16.** Desarrollan habilidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	7	13%
A veces	41	74%
No	7	13%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 14.** Desarrollan habilidades



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De los 55 encuestados el 74% coinciden en que a veces sus hijos desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos, mientras que el 13% sí lo hace y el 13% dicen que no lo hace.

### **Interpretación:**

Lo que pone a manifiesto que de los padres de familia poco más de la mitad dicen que a veces sus hijos desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos, ya que son repetidores o imitadores por naturaleza y eso se desarrolla cuando dialogan con sus hijos e hijas, mientras que en una mínima parte dicen que sí y la misma parte dicen que no lo hace.

2. ¿Se puede afectar la conciencia auditiva de sus hijos utilizando sonidos fuertes?

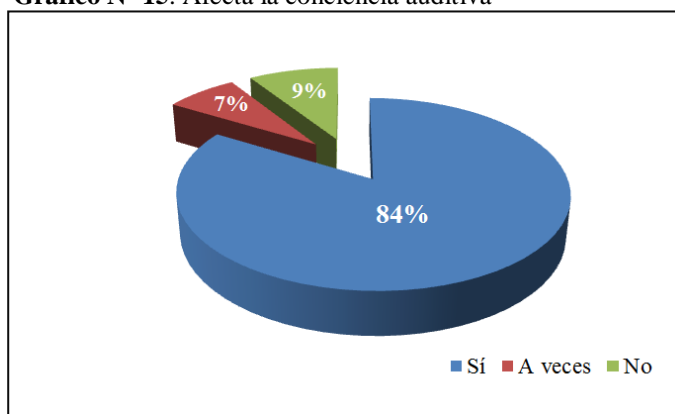
**Cuadro N° 17.** Afecta la conciencia auditiva

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	46	84%
A veces	4	7%
No	5	9%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 15.** Afecta la conciencia auditiva



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

Con respecto a la pregunta 2, el 84% coinciden en que sí puede afectar la conciencia auditiva de sus hijos utilizando sonidos fuertes, mientras que el 9% coinciden en que no y el 7% manifiestan que a veces.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir que de los padres de familia en su mayoría dicen que los sonidos o ruidos fuertes denominados como contaminación auditiva sí afectan no solo a los niños si no a los adultos y que deberíamos concientizar en el daño que esto causa. La minoría dice que no y una minúscula parte coinciden en que a veces.

### 3. ¿Sus hijos tienen dificultad en identificar las consonantes?

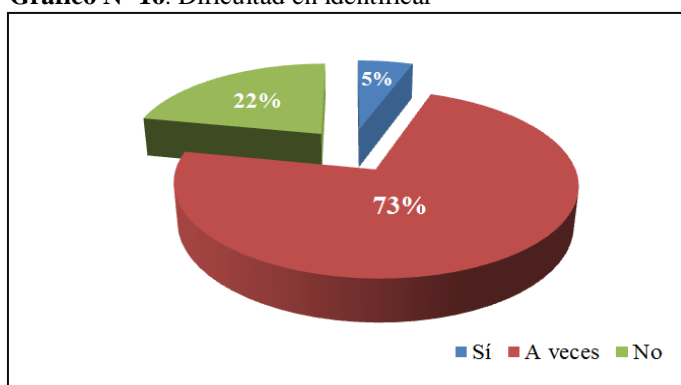
**Cuadro N° 18.** Dificultad en identificar

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	3	5%
A veces	40	73%
No	12	22%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 16.** Dificultad en identificar



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### **Análisis:**

De los 55 encuestados el 73% coinciden en que a veces sus hijos tienen dificultad en identificar las consonantes, mientras que el 22% coinciden en que no y el 5% manifiestan que sí.

#### **Interpretación:**

Esto quiere decir que la mayoría dicen que a veces sus hijos tienen dificultad en identificar las consonantes, ya que no siempre es común que las pronuncien claro y menos que entiendan su significado y por ende es difícil la identificación eso da lugar a que los padres consideren que los docentes podrían ayudar con ejercicios para que los padres ayuden a sus hijos en este reconocimiento. La minoría dice que no y una minúscula parte coinciden en que a veces.

#### 4. ¿Sus hijos identifican la cantidad de sílabas de una palabra?

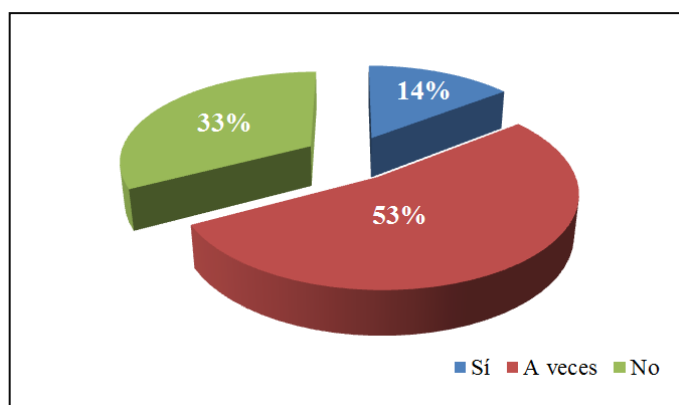
**Cuadro N° 19.** Identifican la cantidad de sílabas

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	8	14%
A veces	29	53%
No	18	33%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 17.** Identifican la cantidad de sílabas



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### **Análisis:**

Según los resultados obtenidos el 53% coinciden en que a veces sus hijos identifican la cantidad de sílabas de una palabra, mientras que el 33% coinciden en que no y el 14% manifiestan que sí.

#### **Interpretación:**

Lo que significa que la mayoría dicen que a veces sus hijos identifican la cantidad de sílabas de una palabra, ya que consideran que los niños hablan por inercia y no porque conozcan el significado de cada palabra que expresan ya que muchas veces solo utilizan palabras que escuchan en su medio social, mientras que a la minoría dice que no y una minúscula parte coinciden en que siempre.

5. ¿Sus hijos pueden estructurar oraciones mediante un pictograma?

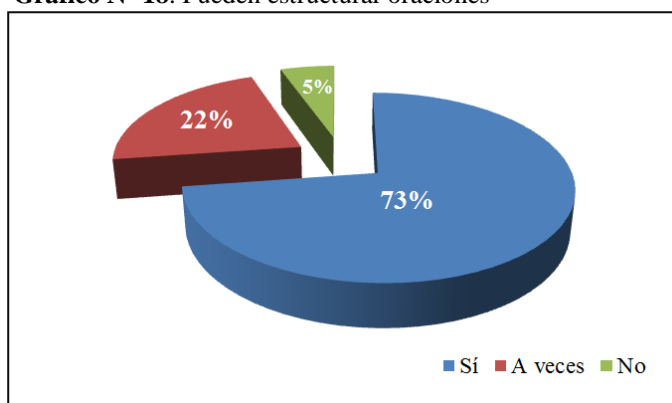
**Cuadro N° 20.** Pueden estructurar oraciones

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	40	73%
A veces	12	22%
No	3	5%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 18.** Pueden estructurar oraciones



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Análisis:**

En relación a la pregunta 5, el 73% coinciden en que sí sus hijos pueden estructurar oraciones mediante un pictograma, mientras que el 22% coinciden en que a veces y el 5% manifiestan que no.

**Interpretación:**

Esto quiere decir que la mayoría dicen que sí sus hijos pueden estructurar oraciones mediante un pictograma, ya que con sus palabras expresan lo que ven y por eso es más fácil el aprendizaje a través de imágenes, mientras que la minoría dice que a veces y una minúscula parte coinciden en que no.

6. ¿Sus hijos identifican las letras de su nombre al verlas?

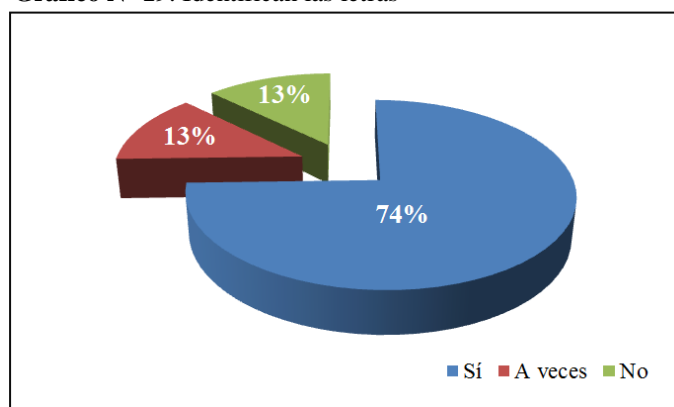
**Cuadro N° 21.** Identifican las letras

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	41	74%
A veces	7	13%
No	7	13%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 19.** Identifican las letras



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

Con respecto a la pregunta 6, el 74% coinciden en que sus hijos sí identifican las letras de su nombre al verlas, mientras que el 13% coinciden en que a veces y el 13% manifiestan que no.

### **Interpretación:**

De los padres de familia la mayoría dicen que sus hijos sí identifican las letras de su nombre al verlas, ya que es algo que desde la etapa inicial de su escolarización aprenden a escribir y reconocer su nombre y su primer apellido, mientras que la minoría dice que a veces y una minúscula parte coinciden en que no.



7. ¿Sus hijos trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea?

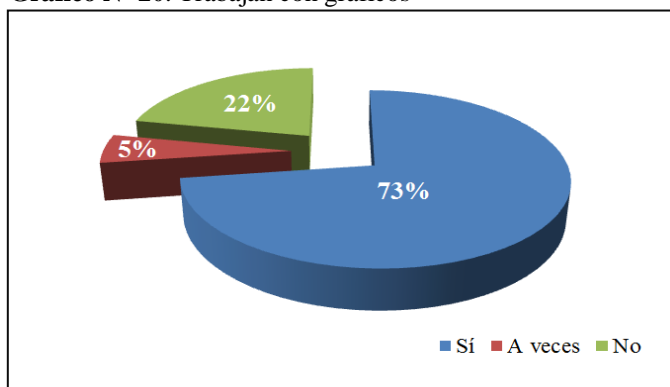
**Cuadro N° 22.** Trabajan con gráficos

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	40	73%
A veces	3	5%
No	12	22%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 20.** Trabajan con gráficos



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos el 73% coinciden en que sus hijos sí trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea, mientras que el 22% coinciden en que no y el 5% manifiestan que a veces.

### **Interpretación:**

Esto significa que de los padres de familia la mayoría dicen que sus hijos sí trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea, ya que al ver imágenes las ideas fluyen según la visión del niño ya que ellos pueden ver en las imágenes lo que nosotros no vemos y por esa razón es más fácil entrar en el mundo del aprendizaje a través de los pictogramas, mientras que la minoría dice que no y una minúscula parte coinciden en que a veces.

8. ¿Sus hijos realizan mejor los ejercicios orales con su guía?

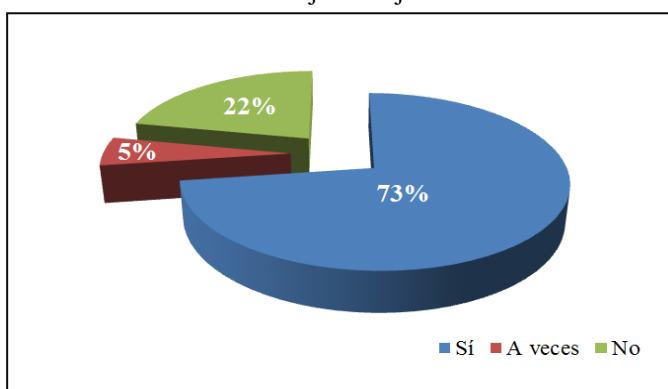
**Cuadro N° 23.** Realizan mejor los ejercicios

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	40	73%
A veces	3	5%
No	12	22%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 21.** Realizan mejor los ejercicios



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Análisis:**

De los 55 encuestados el 73% coinciden en que sus hijos sí realizan mejor los ejercicios orales con su guía, mientras que el 22% coinciden en que no y el 5% manifiestan que a veces.

**Interpretación:**

Esto quiere decir que los padres de familia la mayoría dicen que sus hijos sí realizan mejor los ejercicios orales con su guía, ya que al inter-locutar en familia ellos enriquecen más su léxico y su seguridad al expresarse de ahí que no debemos separar a los niños de las conversaciones familiares, mientras que la minoría dice que no y una minúscula parte coinciden en que a veces.

9. ¿Sus hijos se expresa correctamente en su idioma?

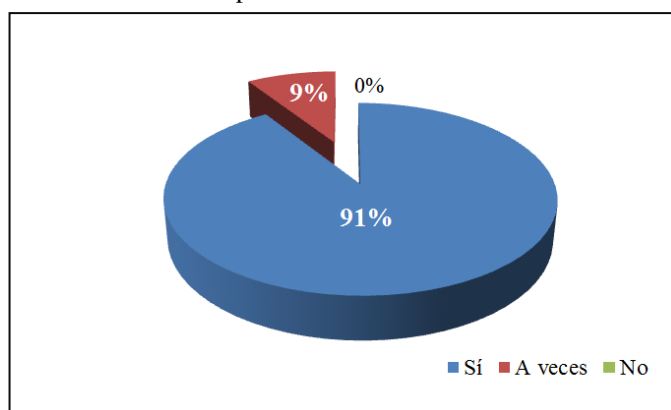
**Cuadro N° 24.** Se expresa correctamente

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	50	91%
A veces	5	9%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 22.** Se expresa correctamente



**Fuente:** Encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Análisis:**

El 91% coinciden en que sus hijos sí se expresan correctamente en su idioma, mientras que el 9% coinciden en que a veces.

**Interpretación:**

Lo que pone en manifiesto que de los padres de familia la mayoría dicen que sus hijos sí se expresan correctamente en su idioma, ya que es el idioma de nacimiento y es el que más escucha si dejar a un lado que los niños son seres ávidos de conocimiento y cosas nuevas por ende se recomienda la enseñanza de idiomas desde pequeños, mientras que la minoría dice que a veces.

10. ¿Considera que sus hijos tienen un buen desarrollo de lenguaje?

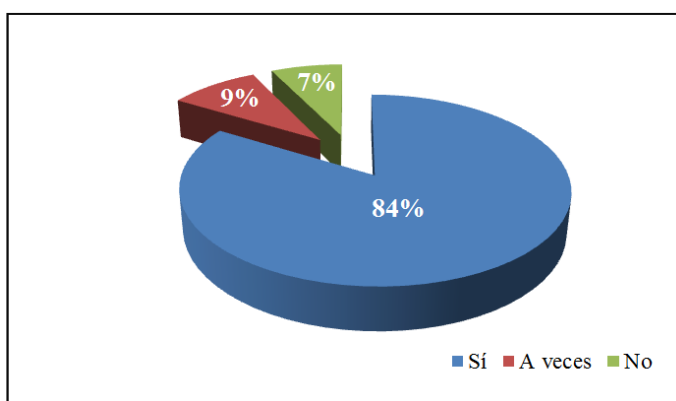
**Cuadro N° 25.** Tienen un buen desarrollo

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	46	84%
A veces	5	9%
No	4	7%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 23.** Tienen un buen desarrollo



**Fuente:** encuesta aplicada a los padres de familia

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De los encuestados el 84% considera que sus hijos sí tienen un buen desarrollo de lenguaje, mientras que el 9% coinciden en que a veces y el 7% manifiestan que no.

### **Interpretación:**

Esto significa que la mayoría dicen que sus hijos sí tienen un buen desarrollo de lenguaje, ya que tienen una perenne comunicación con la sociedad que les rodea y en su mayoría la expresión es oral por ende el desarrollo del lenguaje es a cada instante, mientras que la minoría dice que a veces y una minúscula parte coinciden en que a no.

### 4.3. Análisis e interpretación de la lista de cotejos aplicada a niños y niñas

1. Los estudiantes desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos

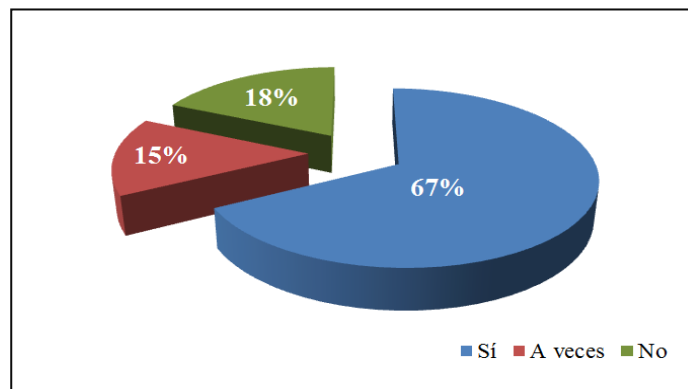
**Cuadro N° 26.** Desarrollan habilidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	37	67%
A veces	8	15%
No	10	18%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 24.** Desarrollan habilidades



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### **Análisis:**

De los 55 niños y niñas observados, el 67% sí desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos, mientras que el 18% no lo hace y el 15% lo hace a veces.

#### **Interpretación:**

Es decir, los estudiantes sí desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos, ya que al escuchar los sonidos en eco les llama la atención y se concentran más y siguen la actividad con atención y emoción, mientras que un bajo grupo de estudiantes no lo hacen y un mínimo grupo lo hace a veces.

## 2. Los sonidos fuertes afectan a la conciencia auditiva de los niños y niñas

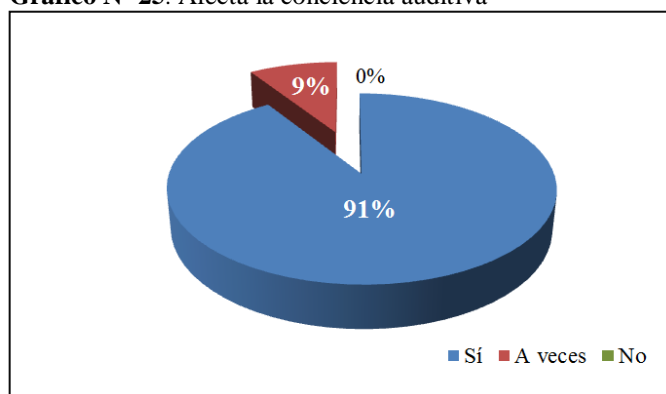
**Cuadro N° 27.** Afecta la conciencia auditiva

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	50	91%
A veces	5	9%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 25.** Afecta la conciencia auditiva



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

El 91% de los niños y niñas observados, los sonidos fuertes sí afectan a la conciencia auditiva de los niños y niñas, mientras que al 9% lo hacen a veces.

### **Interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos se tiene que los sonidos fuertes sí afectan a la mayoría de niños y niñas puesto que los sonidos distorsionan y molestan al nervio auditivo de los infantes, mientras que a un mínimo se observan que a veces les afecta los sonidos fuertes.

### 3. Los niños y niñas tienen dificultad en identificar las consonantes

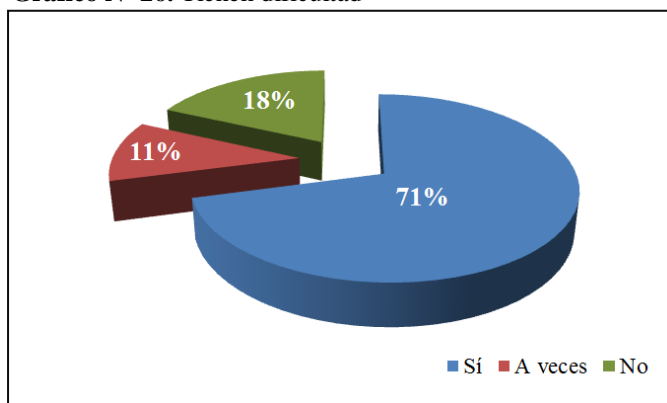
**Cuadro N° 28.** Tienen dificultad

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	39	71%
A veces	6	11%
No	10	18%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 26.** Tienen dificultad



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### **Análisis:**

El 71% de los observados sí tienen dificultad en identificar las consonantes, mientras que el 18% no y el 11% a veces.

#### **Interpretación:**

Los niños y niñas en su mayoría sí tienen dificultad en identificar las consonantes, teniendo claro que debemos tener maneras innovadoras de hacer que ellos aprendan a reconocer los sonidos y por ende las consonantes, mientras que un pequeño grupo no y una mínima parte de los niños a veces.

#### 4. Los niños y niñas identifican la cantidad de sílabas de una palabra

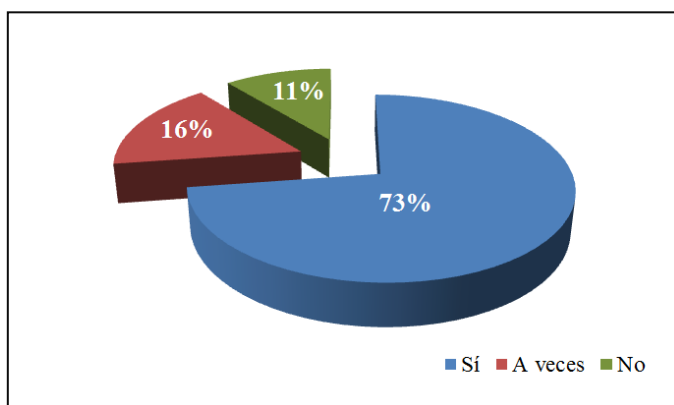
**Cuadro N° 29.** Identifican la cantidad de sílabas

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	40	73%
A veces	9	16%
No	6	11%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 27.** Identifican la cantidad de sílabas



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación, el 73% sí identifican la cantidad de sílabas de una palabra, mientras que el 16% lo hacen a veces y el 11% no lo hace.

#### **Interpretación:**

Eso quiere decir los estudiantes sí identifican la cantidad de sílabas de una palabra, teniendo claro que con juegos adecuados los niños pueden alcanzar a identificar hasta trisílabas, mientras que un pequeño grupo lo hace a veces y una mínima parte de los niños no lo hace.



## 5. Los niños y niñas pueden estructurar oraciones mediante un pictograma

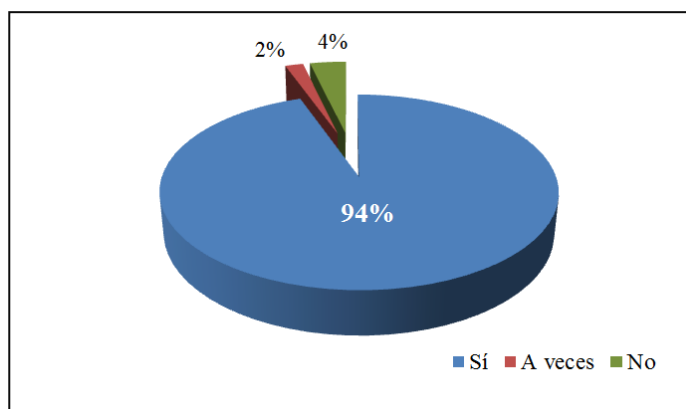
**Cuadro N° 30.** Estructuran oraciones

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	52	94%
A veces	1	2%
No	2	4%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 28.** Estructuran oraciones



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

Con respecto al indicador 5, el 94% de los alumnos sí pueden estructurar oraciones mediante un pictograma, mientras que el 4% no lo hace y el 2% lo hace a veces.

### **Interpretación:**

Un importante porcentaje de los estudiantes sí pueden estructurar oraciones mediante un pictograma, las imágenes son el mejor instrumento para que los estudiantes interpreten y expresen lo que ven verbalmente, mientras que un pequeño grupo no lo hace y una mínima parte de los niños lo hace a veces.

## 6. Los niños y niñas identifican las letras de su nombre al verlas

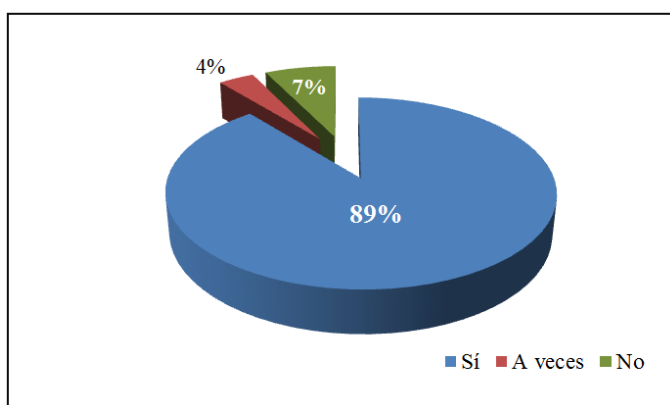
**Cuadro N° 31.** Identifican las letras

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	49	89%
A veces	2	4%
No	4	7%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 29.** Identifican las letras



**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De los alumnos observados, el 89% sí identifican las letras de su nombre al verlas, mientras que el 7% no lo hacen y el 4% lo hace a veces.

### **Interpretación:**

Los estudiantes observados sí identifican las letras de su nombre al verlas, ya que en la mayor parte de sus trabajos codifican sus nombres, ellos ya reconocen las letras y los sonidos de las letras de sus nombres, mientras que un pequeño grupo de no lo hace y una mínima parte de los niños lo hace a veces.

7. Los niños y niñas trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea

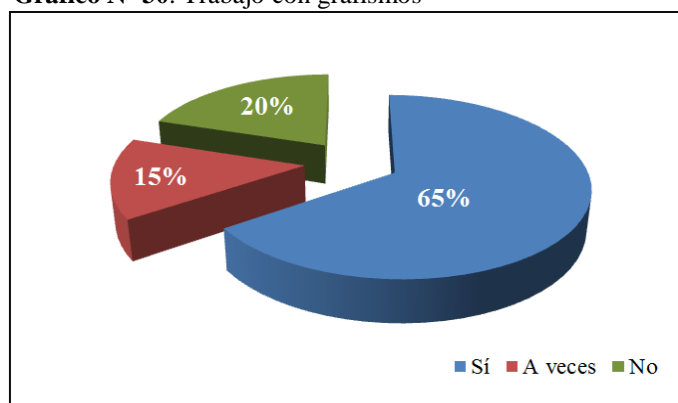
**Cuadro N° 32.** Trabajo con grafismos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	36	65%
A veces	8	15%
No	11	20%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 30.** Trabajo con grafismos



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Análisis:**

De los observados, el 65% sí trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea, mientras que el 20% no lo hace y el 15% lo hace a veces.

**Interpretación:**

La mayoría de párvulos sí trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea, ya que al unir las imágenes y los sonidos onomatopéyicos se crea un vínculo de relación entre el sonido y la imagen, mientras que un pequeño grupo de no lo hace y una mínima parte de los niños lo hace a veces.

8. Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con la guía de su docente

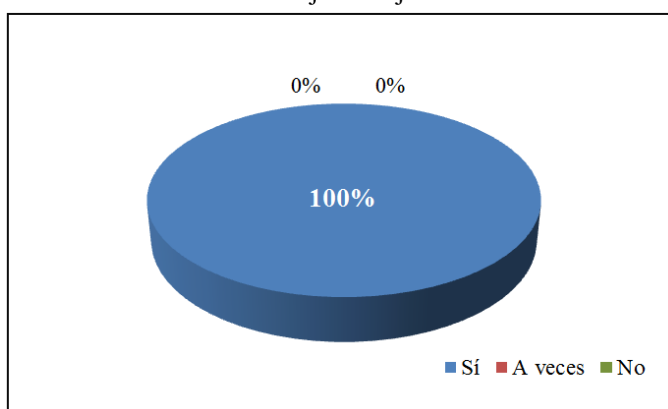
**Cuadro N° 33.** Realizan mejor los ejercicios

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	55	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 31.** Realizan mejor los ejercicios



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

Con respecto al indicador 8, el 100% de los alumnos, sí realizan mejor los ejercicios orales con la guía de su docente.

### **Interpretación:**

Los estudiantes sí realizan mejor los ejercicios orales con la guía de su docente, ya que el docente de los niños pequeños tiene el carisma y la disposición para guiar a los niños.

## 9. Los niños y niñas se expresan correctamente en su idioma

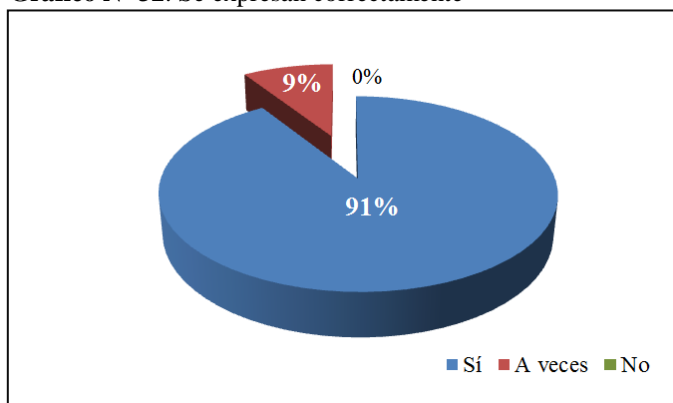
**Cuadro N° 34.** Se expresan correctamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Sí	50	91%
A veces	5	9%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 32.** Se expresan correctamente



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación, el 91% sí se expresan correctamente en su idioma, mientras que el 9% lo hacen a veces.

### **Interpretación:**

La mayoría de los estudiantes sí se expresan correctamente en su idioma, ya que en la mayor parte de los estudiantes manejan el idioma materno desde la concepción ya que el lenguaje es cuestión imitación y de repetición, mientras que un pequeño grupo lo hace a veces.

## 10. Los estudiantes tienen un buen desarrollo de lenguaje

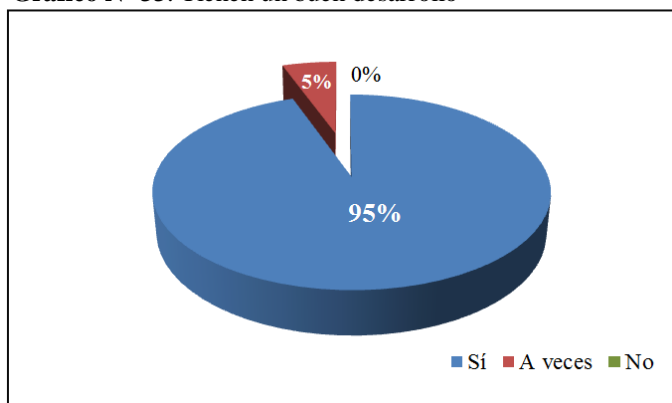
**Cuadro N° 35.** Tienen un buen desarrollo

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Sí	52	95%
A veces	3	5%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 33.** Tienen un buen desarrollo



**Fuente:** lista de cotejo aplicada a los niños

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

### **Análisis:**

Según lo observado, el 95% sí tienen un buen desarrollo de lenguaje, mientras que el 5% lo hace a veces.

### **Interpretación:**

Esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes sí tienen un buen desarrollo de lenguaje, ya que mantienen una relación entre pares con sus compañeros y eso enriquece su lenguaje, mientras que un pequeño grupo lo hace a veces.

#### **4.4 Verificación de Hipótesis**

La Conciencia Auditiva y los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los Niños de 5 a 6 años del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, Parroquia San Bartolomé de Pinillo del Cantón Ambato

**Variable Independiente:** Conciencia Auditiva

**Variable Dependiente:** Procesos de Desarrollo Lingüístico

##### **4.4.1 Planteamiento de la hipótesis**

###### **Modelo Lógico**

**Hipótesis Nula  $H_0$**  = La Conciencia Auditiva no incide en los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los Niños de 5 a 6 años del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, Parroquia San Bartolomé de Pinillo del Cantón Ambato

**Hipótesis Alterna  $H_1$** = La Conciencia Auditiva incide en los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los Niños de 5 a 6 años del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, Parroquia San Bartolomé de Pinillo del Cantón Ambato

##### **4.4.2 Selección del nivel de significación**

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de = 0,05 confiabilidad 95%.

##### **4.4.3 Descripción de la población**

Se ha seleccionado una parte del conjunto mayoritario que es representativo con características sometidas al estudio y es confiable porque representa una aplicación eficiente, la muestra es de 5 docentes, 55 padres de familia y 55 niños y niñas, esta muestra es perfecta porque es el total del objetivo indicado, el resultado del universo siempre tiene 5% de error maestral.

#### 4.4.4 Especificación del estadístico

Se trata de una tabla de 5 columnas por 5 filas con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

$X^2$  = Chi Cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

FO = Frecuencias Observadas

FE = Frecuencias Esperadas

**Cuadro N° 36.** Preguntas

N°	Aspectos	Sí	A veces	No
5	¿Los niños y niñas pueden estructurar oraciones mediante un pictograma?	4	1	0
8	¿Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con su guía?	5	0	0
9	¿Sus hijos se expresan correctamente en su idioma?	50	5	0
7	Los niños y niñas trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea	36	8	11
8	Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con la guía de su docente	55	0	0

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes, padres de familia y ficha de observación a los estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### 4.4.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 5 filas por 5 columnas.

$$Gl = (C-1) (F-1)$$

$$gl = (5-1) (5-1)$$

$$gl = (4) (4)$$

$$gl = 8$$

Por lo tanto con 8 grados de libertad y con 0.05% nivel de significación en la tabla que  $X^2_{t, 15,51}$



#### 4.4.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

##### Análisis de variables

**Cuadro N° 37.** Frecuencias observadas

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Sí	A veces	No	
5. ¿Los niños y niñas pueden estructurar oraciones mediante un pictograma?	4	1	0	5
8. ¿Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con su guía?	5	0	0	5
9. ¿Sus hijos se expresan correctamente en su idioma?	50	5	0	55
7. Los niños y niñas trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea	36	8	11	55
8. Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con la guía de su docente	55	0	0	55
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>175</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes, padres de familia y ficha de observación a los estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Cuadro N° 38.** Frecuencias esperadas

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Sí	A veces	No	
5	4,2858	0,4	0,3142	5
8	4,2858	0,4	0,3142	5
9	47,1428	4,4	3,4572	55
7	47,1428	4,4	3,4572	55
8	47,1428	4,4	3,4572	55
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>175</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes, padres de familia y ficha de observación a los estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

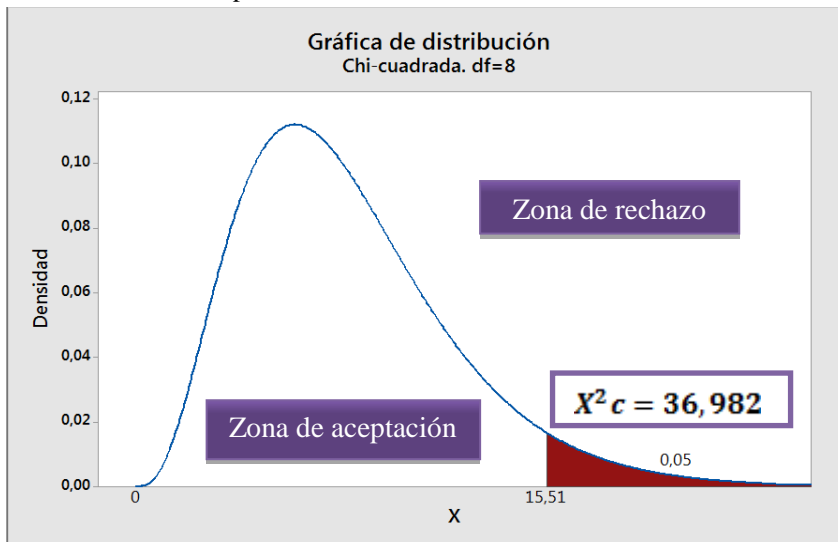
**Cuadro N° 39.** Cálculo del Chi<sup>2</sup>

FO	FE	FO-FE	(FO-FE) <sup>2</sup>	(FO-FE) <sup>2</sup> /FE
4	4,2858	-0,2858	0,0816	0,0190
5	4,2858	0,7142	0,5100	0,1190
50	47,1428	2,8572	8,1635	0,1731
36	47,1428	-11,1428	124,1619	2,6337
55	47,1428	7,8572	61,7355	1,3095
1	0,4	0,6	0,36	0,9
0	0,4	-0,4	0,16	0,4
5	4,4	0,6	0,36	0,0818
8	4,4	3,6	12,96	2,9454
0	4,4	-4,4	19,36	4,4
0	0,3142	-0,3142	0,0987	0,3141
0	0,3142	-0,3142	0,0987	0,3141
0	3,4572	-3,4572	11,9522	3,4571
11	3,4572	7,5428	56,8938	16,4566
0	3,4572	-3,4572	11,9522	3,4571
$\Sigma$				$X^2_c$ <b>36,982</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los docentes, padres de familia y ficha de observación a los estudiantes

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

**Gráfico N° 34.** Campana de Gauss



**Fuente:** Campana de Gauss

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

#### 4.2.7 Decisión

Para un nivel de significación  $\alpha = 0.05$  y 8 gl se acepta  $H_0$  si el valor de  $X^2_c = 36,982$  es  $\leq$  al valor de  $X^2_t = 15,51$ , este rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ ; lo que implica que se acepta la hipótesis alterna que dice: La Conciencia Auditiva incide en los Procesos de Desarrollo Lingüístico de los Niños de 5 a 6 años del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, Parroquia San Bartolomé de Pinillo del Cantón Ambato.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores y al análisis e interpretación de resultados, se llega a lo siguiente:

- Los Docentes del Centro Educativo “Nicolás Martínez”, no utiliza la conciencia auditiva para los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que repercute en los procesos del desarrollo lingüística de los niños y niñas. Esta institución no posee materiales didácticos ni horarios adecuados para la enseñanza de los procesos del desarrollo lingüística, por tal razón a los docentes les resulta difícil aplicar actividades para su desarrollo.
- EL 75% de los docentes no poseen conocimientos necesarios para la aplicación de la conciencia auditiva, ni utilizan actividades para los procesos de desarrollo lingüístico, por lo tanto no existe una actualización docente en cuanto a estrategias metodológicas y lograr un buen funcionamiento de la conciencia auditiva.
- El 55% de los niños y niñas tienen varios problemas en cuanto a los procesos de desarrollo lingüístico debido a que no recibe los incentivos adecuados por parte del docente, en debido a que el maestro no aplica en clase técnicas de motivación relacionadas con los procesos de desarrollo lingüístico.
- Los maestros no disponen de un material con estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüística en los niños y niñas.

## 5.2 Recomendaciones

De acuerdo a las conclusiones planteadas se recomienda lo siguiente:

- Que los maestros busquen diferentes actividades didácticas en base a la conciencia auditiva para los procesos de desarrollo lingüístico y así mejorar el desempeño de los estudiantes. Los docentes deben desarrollar material didáctico referente a la conciencia auditiva. Además la institución debe realizar adecuaciones horarias para la aplicación de las actividades.
- Los docentes deben tener continuas capacitaciones para desarrollar mejores estrategias para la aplicación de la conciencia auditiva y utilizan actividades para los procesos de desarrollo lingüístico, también se debe incentivar la actualización docente para el mejoramiento del rendimiento en los niños y niñas.
- El docente debe aplicar los incentivos adecuados en los niños y niñas, además es necesario el conocimiento de técnicas de motivación relacionadas con las actividades a desarrollar.
- Elaborar una guía de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüística.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos Informativos**

“Guía de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico de los niños de 5 a 6 años de educación básica del centro educativo Nicolás Martínez, parroquia san Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato”

**Institución:** Centro Educativo “Nicolás Martínez”

**Beneficiarios:** Niños y niñas del Centro Educativo “Nicolás Martínez”

**Ubicación:** El Centro Educativo “Nicolás Martínez” se encuentra ubicado en la calle Nieto Polo del Aguola, en la parroquia san Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

**Tiempo estimado para la ejecución:** Año lectivo 2015-2016.

**Equipo técnico responsable:** Investigadora, autora de la propuesta Gabriela Padilla.

**Costo:** El valor estimado para realizar la presente propuesta es de \$950,00 (novecientos cincuenta dólares americanos).

#### **6.2 Antecedentes de la propuesta**

La propuesta nace por la necesidad de desarrollar la conciencia auditiva y los

procesos de desarrollo lingüístico en los niños de 5 a 6 años, debido al frágil desempeño de las docentes por desarrollar la misma.

Tomando en cuenta que la institución carece del material didáctico necesario para poder trabajar con los estudiantes y a su vez alcanzar las metas que el ministerio de educación exige por parte de la unidad educativa.

Así mismo la institución no cuenta con un manual de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico, y pese a que los docentes tienen toda la voluntad carecen del material suficiente para ampliar las estrategias metodológicas indispensables para alcanzar un mejor desarrollo de la conciencia auditiva y un buen proceso de desarrollo lingüístico en sus alumnos.

Además revisando los archivos de la institución no se ha encontrado ningún documento que fundamente el desarrollo de la conciencia auditiva y mucho menos un método específico utilizado como estímulo que beneficie un mejor proceso de desarrollo lingüístico en los niños y niñas.

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha realizado un proyecto similar al tema: “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil y estimulación temprana “pequeños traviesos” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi”. (Malla, 2015), realizado por Malla Coronel Verónica Mariela. Aquí la autora propone una guía de ejercicios para mejorar el desarrollo lingüístico de los niños/as de 2 a 5 años de edad.

Por lo tanto el manual de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico, poniendo en evidencia las potencialidades de los niños y niñas, explotándolas de forma didáctica y divertida con recursos prácticos, lúdicos y con fundamentación pedagógica.

Además expone las diferentes actividades que servirán de guía para el docente dentro del proceso enseñanza- aprendizaje considerando los fundamentos de la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico en los niños y niñas.

### **6.3 Justificación**

Analizando los resultados que se desprenden de las encuestas aplicadas a docente, padres de familia y las fichas de observación a los niños y niñas , se puede concluir que dicha unidad educativa no están utilizando estrategias de discriminación auditiva para mejorar el proceso para el desarrollo lingüístico tienen ciertas deficiencias ya que algunas docentes confunden la discriminación auditiva con la discapacidad auditiva por lo que no cumple con las expectativas queremos poner a consideración una alternativa apropiada que utilicen los docentes en sus aulas con la única finalidad de que el niño o niña desarrolle la discriminación auditiva para evitar problemas de lenguaje. Dada la importancia de la educación básica como base en la formación integral del niño.

El trabajo tiene como propósito orientar el proceso educativo hacia nuevas estrategias de discriminación auditiva para mejorar los procesos de desarrollo lingüístico; esta forma de plantear la discriminación auditiva requiere del desarrollo de habilidades y competencias psicosociales, las mismas que permitirán incorporar elementos clave para el desenvolvimiento adecuado a nivel de disciplina, cortesía, solicitud a lo encomendado, entre otros.

Es de vital importancia para los docentes contar con nuevas metodologías e innovadoras, lúdicas como herramientas de trabajo permitiendo fortalecer y crecer en los conocimientos, competencias del infante; formando parte de una integración familiar, social, educativa y afectiva.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

Proporcionar a las docentes una guía de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico de los niños de 5 a 6 años de educación básica del centro educativo Nicolás Martínez, parroquia san Bartolomé de Pinllo del cantón Ambato.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Socializar la guía de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico.
- Planificar las actividades propuestas en la guía de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico.
- Evaluar la utilidad de la guía de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

### **Política**

La propuesta es factible políticamente, ya que la institución promueve la actualización académica constante de los docentes. En tal virtud la propuesta es factible debido al respaldo de las autoridades.

### **Sociocultural**

La propuesta es factible en relación a la sociedad, debido a que el avance de conocimientos es constante y la demanda de actualización docente es imprescindible, para el beneficio del aprendizaje.



## **Equidad de Genero**

La factibilidad de la propuesta en relación a la equidad de género es indiscutible, debido a que está dirigido a todos los docentes, niños y niñas.

## **Económico Financiero**

La propuesta es factible económicamente debido a que el presupuesto necesario para la aplicación es por parte de la investigadora.

## **6.6 Fundamentación**

### **6.6.1 Educativo**

El desarrollo de la discriminación auditiva en la infancia es parte de los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para el proceso de lectura, en la medida en que se aprendan significativamente; no todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos. El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno, el interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase.

### **6.6.2 Psicológico**

Los contenidos deben ser acordes al nivel de conocimientos previos que tienen los niños y niñas, puedan aprender contenidos demasiado complejos; para que los niños y niñas puedan comprender los contenidos necesita que su estructura de conocimientos tenga esquemas con los que pueda relacionar e interpretar la información que se le presenta. Los docentes deben ser capaces de activar los conocimientos previos del alumno haciendo que piensen en sus ideas y sean conscientes de ellas.

### **6.6.3 Tecnológico**

Debido a la diversidad de la tecnología disponible, es importante hacer una buena elección que sea adecuada para la habilidad del niño y los objetivos a cumplir, ya que los niños y niñas que utilizan la informática a edad temprana tienen la ventaja de crecer con esta tecnología y usarla para su provecho a lo largo de su vida.

### **6.6.4 Lúdico**

El juego es considerado el principal medio de aprendizaje para los niños; algunos lo consideran como el trabajo más serio durante la infancia, es la manera más natural de experimentar y aprender; favorece el desarrollo del niño en diferentes aspectos. El juego permite que el niño haga uso de su creatividad, desarrolle su imaginación y posibilita el aprendizaje significativo puesto que la actividad lúdica capta el interés y la atención del niño.

## 6.7 Metodología del Modelo operativo

**Cuadro N° 40.** Metodología del Instrumento Operativo

<b>Fases</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes a cerca de la necesidad de aplicar el manual de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico en los niños y niñas.	Reunión con las docentes implicadas. Preguntas y respuestas sobre la importancia de la propuesta.	Papelote Carpeta decorada Material didáctico	Director Docente Investigadora	3 horas a la semana
Planificación	Capacitar a los docentes sobre la importancia del manual de estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico en los niños y niñas	Entrega y análisis del material de apoyo. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades. Charla sobre las actividades.	Papelote Caja mágica Material didáctico	Docente Investigadora	1 hora a la semana
Ejecución de la propuesta	Aplicar en los niños y niñas las estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico	Puesta en marcha de la propuesta.	Material de apoyo	Docente Niños y niñas	1 hora a la semana
Evaluación de la propuesta	La evaluación será progresiva.	Ejercicios de Conciencia Fonológica	Material de apoyo	Docente Investigadora Niños y niñas	1 hora a la semana

**Fuente:** Metodología del Instrumento Operativo

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

## 6.8 Administración de la Propuesta

La propuesta será administrada en el periodo señalado.

**Cuadro N° 41.** Administración de la propuesta

<b>Organismo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fase de Responsabilidades</b>
Institución	Director Docentes	Organización previa al proceso. Diagnóstico situacional. Direccionamiento Discusión y aprobación Programación educativa Ejecución del proyecto

**Fuente:** Administración de la propuesta

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

## 6.9 Desarrollo de la Propuesta



**Fuente:** <http://www.elvinilo.es/210-405/fotomural-mundo-de-ninos.jpg>

**AUTORA:** Gabriela Padilla

**AMBATO - ECUADOR**

## INTRODUCCIÓN

La elaboración de una guía con estrategias para desarrollar la conciencia auditiva y mejorar los procesos de desarrollo lingüístico, constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender. La discriminación auditiva es la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Un programa completo de discriminación auditiva contempla las siguientes áreas de entrenamiento: Conciencia auditiva, Memoria Auditiva, Discriminación auditiva, Sonidos iniciales, Sonidos finales. El desarrollo de ésta destreza lo conlleva a desarrollar la habilidad de escuchar. Una buena discriminación auditiva lleva a un correcto proceso de desarrollo lingüístico. Es necesario que el niño y la niña identifiquen fonemas iniciales, intermedios y finales que servirán de base para la lectura fonética.

**Fuente:** <https://www.pinterest.com/pin/438819557414833334/>



## *Estrategias de iniciación a la estimulación de la discriminación auditiva*

### **¿COMO UTILIZAR LA GUÍA?**

Se debe considerar esta manual como un apoyo pedagógico en la planificación diaria. Cuando se ha elegido una actividad, asegúrese de tener el lugar y los materiales listos. Trata de seguir una secuencia incrementando los grados de dificultad y variantes. Lee detenidamente la actividad elegida y asegúrate de entenderla y además de interiorizarla. Es importante que la maestra realice los ejercicios o actividades, demostrando así, como deben realizarlo los niños y las niñas.



**Fuente:** <http://corazondeideas.b>

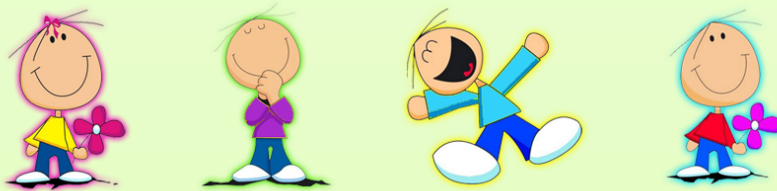
**OBJETIVO:**

Las estrategias que se presentan a continuación permiten desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes para lograr un buen proceso de lectura:

**RECURSOS:**

- Vendas
- Revistas de recortar
- Flautas, silbato

## PASITOS GIGANTES



Fuente: <http://images.google.com>



## *Estrategia N° 1*

### **LA GALLINITA CIEGA**

#### **OBJETIVO:**

Asociar un objeto con los sonidos que emite.

#### **PROCESO:**

Con los ojos cerrados invitar a los niños, que identifiquen sonidos producidos por el mediador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota.



Fuente: <http://images.google.de/>

## EVALUACIÓN N° 1

**Tema:** La gallinita ciega

**Objetivos:** Asociar un objeto con los sonidos que emite.

**Materiales:** Papel, lápiz, pelota

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°2*

### **ESCOGER PARES**

#### **OBJETIVO:**

Discriminar sonidos espontáneos.

#### **PROCESO:**

- Presentar a los niños diferentes propuestas de sonidos, tales como el timbre, el teléfono, un llanto, ronquidos, estornudos...etc.
- Recortar imágenes que represente cada sonido
- Incentivar a los niños escuchen los sonidos relacionados con la imagen presentada, seguir un orden.



**Fuente:** <http://images.google.de/>

## EVALUACIÓN N° 2

**Tema:** Escoger pares

**Objetivos:** Discriminar sonidos espontáneos.

**Materiales:** Cd, grabadora, imágenes

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°3*

### **YO TENGO RITMO**

#### **OBJETIVO:**

Reconocer las características del sonido: intensidad, timbre, duración y tono.

#### **PROCESO:**

- Juegos corporales, siguiendo secuencias rítmicas con la participación de diferentes segmentos corporales, como el ritmo de palmadas.
- Presentar la grabación de un patrón rítmico



Fuente: <http://us.123rf.com/>

### EVALUACIÓN N° 3

**Tema:** Yo tengo ritmo

**Objetivos:** Reconocer las características del sonido: intensidad, timbre, duración y tono.

**Materiales:** Cd, grabadora.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°4*

### **QUE SONIDO SERA FLAUTA O SILBATO**

#### **OBJETIVO:**

Aprender lo que escucha, mejor dicho entender el sonido.

#### **PROCESO:**

Situado de espaldas del alumno, el docente emite sonidos con los instrumentos que dispone siguiendo la siguiente secuencia:

Flauta/silbato

Flauta /flauta

Silbato/silbato

Flauta/silbato

Flauta /flauta

Silbato/silbato



**Fuente:** <http://2.bp.blogspot.com/>

## EVALUACIÓN N° 4

**Tema:** Que sonido será flauta o silbato

**Objetivos:** Aprender lo que escucha, mejor dicho entender el sonido.

**Materiales:** Flauta, silbato.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a



## *Estrategia N°5*

### **¿QUE ANIMAL SOY?**

#### **OBJETIVO:**

Reconocer las características del sonido: intensidad, timbre, duración y tono.

#### **PROCESO:**

Contar con la participación de distintos niños para que imiten sonidos de animales o seres humanos. Los demás tratarán de adivinarlos. Realizar el mismo juego tratando de reproducir sonidos característicos del campo, vez, ríos, pasos, aeropuerto, de la calle de la estación de ferrocarril. Llamar la atención para considerar el tono intensidad y timbre.



Fuente: <http://a5.mzstatic.com/>

## EVALUACIÓN N° 5

**Tema:** ¿Qué animal soy?

**Objetivos:** Reconocer las características del sonido: intensidad, timbre, duración y tono.

**Materiales:** Sonidos onomatopéyicos, grabadora.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°6*

### **RIMO MI NOMBRE CON UN OBJETO**

#### **OBJETIVO:**

Introducir los sonidos de consonantes iniciales Sacar fotografías de los niños donde comienzan los nombres de los niños con la inicial M descubrir el sonido si está relacionado con algún objeto de la sala de clase. Proponer otras opciones.



Fuente: [http://igtorres50.blogspot.com/2013\\_03\\_01\\_archive.html](http://igtorres50.blogspot.com/2013_03_01_archive.html)

## EVALUACIÓN N° 6

**Tema:** Rimo mi nombre con un objeto

**Objetivos:** Introducir los sonidos de consonantes iniciales.

**Materiales:** Tarjetas y objetos.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°7*

### **MI GRUPO DE OBEJETOS SEGÚN EL SONIDO**

#### **OBJETIVO:**

Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos.

#### **PROCESO:**

Juntar una serie de objetos, de material plástico u otros y agrupar aquellos que comiencen con el mismo sonido. Por ejemplo: dado, dedal, perro, pájaro peinera tijeras, taza, tornillo. Pedirles a los niños/as que pronuncien las palabras y tratar que alarguen el sonido inicial sin separarlo del resto de la palabra. Tratar que busquen otros objetos en la sala de clase para completar los grupos.



Fuente: <http://st.depositphotos.com/>

## EVALUACIÓN N° 7

**Tema:** Mi grupo de objetos según el sonido.

**Objetivos:** Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos.

**Materiales:** Objetos concretos.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°8*

### **JUEGO DEL TREN**

#### **OBJETIVO:**

Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos

#### **PROCESO:**

Hacer tarjetas con un dibujo o recortes de un objeto o animal. Por ejemplo: gato, sol, ala, reloj. Los niños/as van a ser pasajeros de un tren y un niño sirve de inspector que controla el boleto a la entrada. El inspector le muestra la tarjeta que ilustra la palabra “reloj”, entonces el niño tiene que decir una palabra que inicie con la letra “r”. Por ejemplo: ratón, rama. Si acierta tiene derecho a entrar al tren.



Fuente: <http://previews.123rf.com/>

## EVALUACIÓN N° 8

**Tema:** Juego del tren.

**Objetivos:** Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos.

**Materiales:** Tarjetas.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a



## *Estrategia N°9*

### **JUEGO DEL SUPERMERCADO**

#### **OBJETIVO:**

Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos

#### **PROCESO:**

Hacer tarjetas con cosas que se encuentran en un supermercado: botellas de leche, frutas, jabón, peineta. Distribuir varias tarjetas a cada niño. Preguntar: “Quien ha comprado algo que comienza con la letra “j” .El niño que muestra la tarjeta que corresponde a la pregunta puede depositarla en una bolsa.



Fuente: [pimentelinfo.files.wordpress.com](http://pimentelinfo.files.wordpress.com)

## EVALUACIÓN N° 9

**Tema:** Juego del supermercado.

**Objetivos:** Escuchar, discriminar y señalar objetos que representen los distintos sonidos.

**Materiales:** tarjetas.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## Estrategia N°10

### MI RIMA CON PICTOGRAMAS

#### OBJETIVO:

Diferenciar sonidos similares

#### PROCESO:

Unas fichas con muchas posibilidades. En la primera lámina hay un dibujo principal y al lado un cuadrado con cuatro dibujos secundarios. Debemos buscar el único dibujo de los secundarios que rima con el nombre del principal.



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/>

## EVALUACIÓN N° 10

**Tema:** Mi rima con pictogramas.

**Objetivos:** Diferenciar sonidos similares.

**Materiales:** Fichas, laminas.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a



## EVALUACIÓN N° 11

**Tema:** La ruleta.

**Objetivos:** Asociar determinados fonemas o grupos fonéticos con trazos o signos gráficos.

**Materiales:** Hojas ilustradas, colores.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°12*

### **TENIS DE PALABRAS**

#### **OBJETIVO:**

Discriminar e identificar fonemas en una serie de palabras de sonoridad parecida.

#### **PROCESOS:**

Formar dos grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra como por ejemplo lana y el niño del equipo contrario les responde rana. Eso continua hasta que uno no pueda dar otra palabra que rime con lana .Gana un punto el equipo que dijo la última palabra. A continuación, el otro grupo recomienza el juego.



**Fuente:** <http://previews.123rf.com/>

## EVALUACIÓN N° 12

**Tema:** Tenis de palabras.

**Objetivos:** Discriminar e identificar fonemas en una serie de palabras de sonoridad parecida.

**Materiales:** Aula.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a



## Estrategia N°13

### VEO VEO ¿QUÉ VEO?

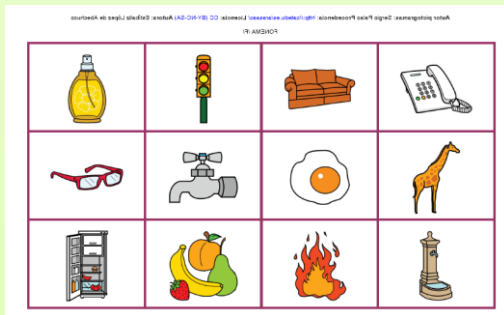
#### OBJETIVO:

Diferenciar sonidos similares

#### PROCESOS:

Hacer ejercicios de rimas de acuerdo con la graduación que se sugiere: Presentar a los niños objetos que rimen entre sí en hojas de papel; pizarrón o dibujadas por el niño. Pedirles que digan en voz alta las palabras representadas y destacar la semejanza de los sonidos finales.

- Reconocer que dibujos riman y cuales no



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/>

## EVALUACIÓN N° 13

**Tema:** Tenis de palabras.

**Objetivos:** Discriminar e identificar fonemas en una serie de palabras de sonoridad parecida.

**Materiales:** Aula.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°14*

### **JUEGO A LA PELOTA**

#### **OBJETIVO:**

Identificar fonemas intermedios que facilitarán la lectura fonológica y denotativa.

#### **PROCESOS:**

Los niños se colocan en círculo y la educadora en el centro con una pelota. Les dice: estoy pensando en la palabra por ejemplo:

- (Palabras) Conserje-conserva (sílabas intermedias) ser
- (Palabras) mapache-zapato (sílabas intermedias) pa
- (Palabras) gigante -garganta (sílabas intermedias) gan



**Fuente:** <https://educutmxli.files.wordpress.com>

## EVALUACIÓN N° 14

**Tema:** Juego a la pelota.

**Objetivos:** Identificar fonemas intermedios que facilitarán la lectura fonológica y denotativa.

**Materiales:** Pelota.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

## *Estrategia N°15*

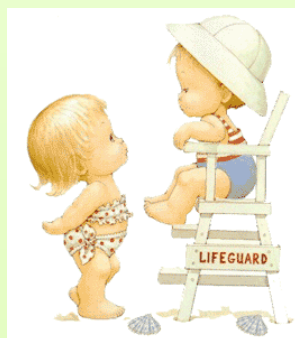
### **RECONOCIENDO EL SONIDO INTERMEDIO DE MÍ NOMBRE**

#### **OBJETIVO:**

Identificar el sonido intermedio del propio nombre.

#### **PROCESO:**

- Trazar en el patio el nombre del niño en letras muy grandes.
- Invítele al niño que camine por su nombre y que se detenga el sonido intermedio



**Mariana**

**Fuente:** <http://www.gifmania.com/>

## EVALUACIÓN N° 15

**Tema:** Reconociendo el sonido intermedio de mí nombre.

**Objetivos:** Identificar el sonido intermedio del propio nombre.

**Materiales:** Patio, tiza.

**Responsables:** Investigadora

**Instrumento:** Lista de cotejo

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO

**Elaborado por:** Padilla López Gabriela Fernanda

-----  
Maestro/a

**¡QUÉ BIEN LO HICISTE FELICIDADES!**  
**RECUERDE LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDAD DE**  
**LOS NIÑOS/AS SON LOS MAS IMPORTANTES**  
**PARA LOGRAR UN CRECIMIENTO Y**  
**DESARROLLO ADECUADO QUE LOS BENEFICIARÁ**  
**DURANTE TODA SU VIDA**



**Fuente:** <http://www.gifmania.com/>

## Bibliografía

- Abril, G. (2013). *Las Estrategias Didacticas. Los Nuevos Modelos*. Quito: Editorial Geneseis.
- Alessandr, M. L. (2007). *Trastornos del lenguaje*. Landeira Ediciones S.A.: Barcelona.
- Álvarez, P., Andrade, E., Buenaño, A., & Catuta, J. (15 de Junio de 2012). *Página universitaria*. Obtenido de Página universitaria: [www.uta.edu.ec](http://www.uta.edu.ec)
- Andrade, N. (2009). *El proceso psicopedagógico*. Bogotá: Caracter Ediciones.
- Atom. (4 de Abril de 2013). *contuspalabrasytumente.blogspot.com*. Obtenido de [contuspalabrasytumente.blogspot.com](http://contuspalabrasytumente.blogspot.com):  
<http://contuspalabrasytumente.blogspot.com/2009/07/estrategias-didacticas-para-desarrollar.html>
- Busto, I. (1991). *Discriminación auditiva y logopedia*. Madrid: Ed. CEPE.
- Cabezas, A. (2010). *La educación auditiva en la educación infantil*. Caracas: Mundial Ediciones.
- Campos, F. C. (2008). *Un programa didáctico sobre el desarrollo psicomotriz en primaria*. Mágala: Uncibay.
- Cantero, F. (2003). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. Santiago: Conciencia Editores.
- Cantero, F. J. (2003). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. Santiago: Conciencia Editores.
- Chicaiza, G. (2013). *Técnicas de motivación y su incidencia en el desarrollo de las funciones básicas en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica "Dr. Camilo Ponce E."*. Ambato: UTA.



- Commons. (20 de febrero de 2016). *wikipedia.org*. Obtenido de wikipedia.org:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>
- Coria, M., & Lagos, C. (2007). *Antología de tesis en materia de Lenguas Extranjeras*. Barcelona: Sensación Publicaciones.
- Eileen, L. (enero de 2012). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:  
<http://www.monografias.com/trabajos82/linguistica-gerera/linguistica-gerera.shtml>
- Feldman, R. (2006). *Aprendizaje con poder*. Mexico: McGraw-Hill.
- Gavilánez, A. (1 de Enero de 2015). *La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños hipoacúsicos de 1 a 3 años del Hospital Provincial Docente Ambato*. Obtenido de UTA: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/la%20percepcci%c3%93n%20auditiva%20en%20el%20desarrollo%20de%20lenguaje%20de%20ni%c3%91os%20hipoac%c3%9asicos%20de%201%20a%203%20a\\_20150602212346.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/la%20percepcci%c3%93n%20auditiva%20en%20el%20desarrollo%20de%20lenguaje%20de%20ni%c3%91os%20hipoac%c3%9asicos%20de%201%20a%203%20a_20150602212346.pdf)
- Goethals, R. G. (5 de Febrero de 2014). *edunoi.com*. Obtenido de edunoi.com:  
<http://www.edunoi.com/las-funciones-comunicativas-en-el-lenguaje-infantil-m-halliday/>
- Golder, C., & Gaonacih, D. (2001). *Leer y Comprender: psicología de la lectura*. Mexico: Mexico.
- González, M. d. (22 de 8 de 2015). *digibug.ugr.es*. Obtenido de digibug.ugr.es:  
<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/4395/1/TESIS.pdf>
- JF, C.-M., Ygual-Fernández A, & Rosso P. (2006). *Análisis fonológico asistido por ordenador*. . Granada: Granada: Universidad de Granada.

- Litovsky, R., & Ashmead, D. (1997). *Development of binaural and spatial hearing in infants and children*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
- López, O., & Bascuas, A. (1999). *Percepción de la tonalidad y de la sonoridad*. Madrid: Alianza.
- Maldonado, O. d. (s.f.). "Las diversas formas del lenguaje" . Hidalgo: uaeh.edu.
- Malla, M. (22 de Agosto de 2015). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana "Pequeños Traviesos" de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi*. Obtenido de Repositorio UTA: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp\\_2012\\_268.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf)
- March, A. (2013). *Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño*. Buenos Aires: Ediciones Certeza.
- Mariela, M. C. (2012). *UTA*. Obtenido de UTA: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp\\_2012\\_268.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf)
- Marín, F., & Lobato, J. (2009). *Lingüística Aplicada*. Quito: América Ediciones.
- Mayer, R. E. (2002). *Psicología de la Educación, El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Madrid: Pearson Education S.A.
- MEC. (2013). *Lineamientos Curriculares*. Quito: Dimerino Ediciones.
- Moran, E. (1999). *Psicología Genera*. Quito: Universidad Politécnica salesiana, Primera Edición.
- Munar, E., Roselló, J., Mas, C., & Morente, P. (8 de Noviembre de 2001). *Biblioteca en linea*. Obtenido de Biblioteca en línea: <http://es.scribd.com/doc/66074114/Desarrollo-AudicionHumana>

- Obando, D. F., Kevin Ruiz, & Andrés De la Cadena M. (4 de Abril de 2014). *prezi.com*. Obtenido de prezi.com: <https://prezi.com/sxi3dwctjrp/clarificacion-de-los-tipos-comunicacion/>
- Ortega, V. E. (2015). *repositorio.uta*. Obtenido de repositorio.uta: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13781/1/Tesis%20Lissy.pdf>
- Pagalo, V. (2 de Febrero de 2015). *Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de los primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba provincia Chimborazo*. Obtenido de repositorio.uta: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13781/1/Tesis%20Lissy.pdf>
- Perris, E., & Clifton, R. (1998). *Reaching in the dark toward sound as a measure of auditory localization in 7-month-old infants*. Asunción: Editorial Porta.
- Pico, D. (2013). *La estimulación del área motriz incide en el desarrollo de las funciones*. Ambato: UTA.
- Polegar. (3 de Marzo de 2011). *GuiaInfantil.com*. Obtenido de GuiaInfantil.com.: [http://www.guiainfantil.com/salud/audicion/discapacidad\\_oir.htm](http://www.guiainfantil.com/salud/audicion/discapacidad_oir.htm)
- Ribes, M. (2006). *Pedagogía Terapéutica*. México: Santillana.
- Rodríguez., C. d. (2013). *UTA*. Obtenido de UTA: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5035/1/teb\\_2013\\_823.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5035/1/teb_2013_823.pdf)
- Sanchez, I. B. (1992). *Discriminacion auditiva y logopedia*. CEPE. Ciencias de la educacion preescolar y especial.
- Wordpress. (2008). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <http://definicion.de/lenguaje/>

## Anexos

### Anexo 1. Encuesta a los docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**Objetivo:** Identificar las causas que dificultan el desarrollo de la conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico.

**Instructivo:** Señalar el literal que corresponda.

#### **CUESTIONARIO:**

1.- ¿Sus estudiantes desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos?

Sí ----

A veces ----

No ----

2.- ¿Se puede afectar la conciencia auditiva de los niños y niñas utilizando sonidos fuertes?

Sí ----

A veces ----

No ----

3.- ¿Los niños y niñas tienen dificultad en identificar las consonantes?

Sí ----

A veces ----

No ----

4.- ¿Los niños y niñas identifican la cantidad de sílabas de una palabra?

Sí ----

A veces ----

No ----

5.- ¿Los niños y niñas pueden estructurar oraciones mediante un pictograma?

Sí ----

A veces ----

No ----

6.- ¿Los niños y niñas identifican las letras de su nombre al verlas?

Sí ----

A veces ----

No ----

7.- ¿Los niños y niñas trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea?

Sí ----

A veces ----

No ----

8.- ¿Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con su guía?

Sí ----

A veces ----

No ----

9.- ¿Los niños y niñas se expresa correctamente en su idioma?

Sí ----

A veces ----

No ----

10.- ¿Considera que sus estudiantes tienen un buen desarrollo de lenguaje?

Sí ----

A veces ----

No ----

**GRACIAS**

**Anexo 2.** Encuesta a los padres de familia



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**Objetivo:** Identificar las causas que dificultan el desarrollo de la conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico.

**Instructivo:** Señalar el literal que corresponda.

**CUESTIONARIO:**

1.- ¿Sus hijos o desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos?

Sí ----

A veces ----

No ----

2.- ¿Se puede afectar la conciencia auditiva de sus hijos utilizando sonidos fuertes?

Sí ----

A veces ----

No ----

3.- ¿Sus hijos tienen dificultad en identificar las consonantes?

Sí ----

A veces ----

No ----

4.- ¿Sus hijos identifican la cantidad de sílabas de una palabra?

Sí ----

A veces ----

No ----

5.- ¿Sus hijos pueden estructurar oraciones mediante un pictograma?

Sí ----                      A veces ----                      No ----

6.- ¿Sus hijos identifican las letras de su nombre al verlas?

Sí ----                      A veces ----                      No ----

7.- ¿Sus hijos trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea?

Sí ----                      A veces ----                      No ----

8.- ¿Sus hijos realizan mejor los ejercicios orales con su guía?

Sí ----                      A veces ----                      No ----

9.- ¿Sus hijos se expresa correctamente en su idioma?

Sí ----                      A veces ----                      No ----

10.- ¿Considera que sus hijos tienen un buen desarrollo de lenguaje?

Sí ----                      A veces ----                      No ----

**GRACIAS**

### Anexo 3. Ficha de Observación a los estudiantes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**LISTA DE COTEJOS APLICADA A NIÑOS**

**Objetivo:** Identificar las causas que dificultan el desarrollo de la conciencia auditiva y los procesos de desarrollo lingüístico.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Sí</b>	<b>A veces</b>	<b>No</b>
1. Los estudiantes desarrollan habilidades de conciencia auditiva a través de los ecos			
2. Los sonidos fuertes afectan a la conciencia auditiva de los niños y niñas			
3. Los niños y niñas tienen dificultad en identificar las consonantes			
4. Los niños y niñas identifican la cantidad de sílabas de una palabra			
5. Los niños y niñas pueden estructurar oraciones mediante un pictograma			
6. Los niños y niñas identifican las letras de su nombre al verlas			
7. Los niños y niñas trabajan con gráficos para reconocer los sonidos que les rodea			
8. Los niños y niñas realizan mejor los ejercicios orales con la guía de su docente			
9. Los niños y niñas se expresan correctamente en su idioma			
10. Los estudiantes tienen un buen desarrollo de lenguaje			



## Anexo 4. Cronograma

**Cuadro N° 42.** Cronograma

N	ACTIVIDADES	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO
1	Elaboración del capítulo	X				
2	Elaboración del I y II capítulo		X	X		
3	Aplicación de la encuesta			X		
4	Procesamiento de la información			XXXX		
5	Conclusiones y recomendaciones				XXXX	
6	Elaboración y aplicación de la encuesta					XXXX

**Fuente:** Cronograma

**Elaborado por:** Gabriela Fernanda Padilla López

## Anexo 5. Solicitud y autorización de la Institución Educativa



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



Ambato, 29 de julio de 2014

Licenciado

Luis Rodríguez

**DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO "NICOLÁS MARTÍNEZ" DE LA PARROQUIA PINLLO**

Presente,

De mi consideración:

Por medio de la presente, reciba un cordial saludo, augurándole éxitos en sus delicadas funciones,

Yo, Gabriela Fernanda Padilla López con C.I. # 180397771-7, estudiante del noveno semestre de la carrera de Parvularia de la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad Técnica de Ambato, solicito de la manera más comedida, se digne autorizar el desarrollo de la tesis de investigación, bajo el tema: "LA CONCIENCIA AUDITIVA Y LOS PROCESOS DE DESARROLLO LINGUISTICO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS", en el Centro Educativo que usted a bien dirige, con la finalidad de obtener el título de Licenciada en Parvularia.

Es necesario indicar que los fines de la investigación son totalmente académicos y la misma estará bajo la dirección de la doc. Carolina San Lucas, quien avalará todo el desarrollo de la misma y su contenido.

Por la atención que sepa brindarle a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

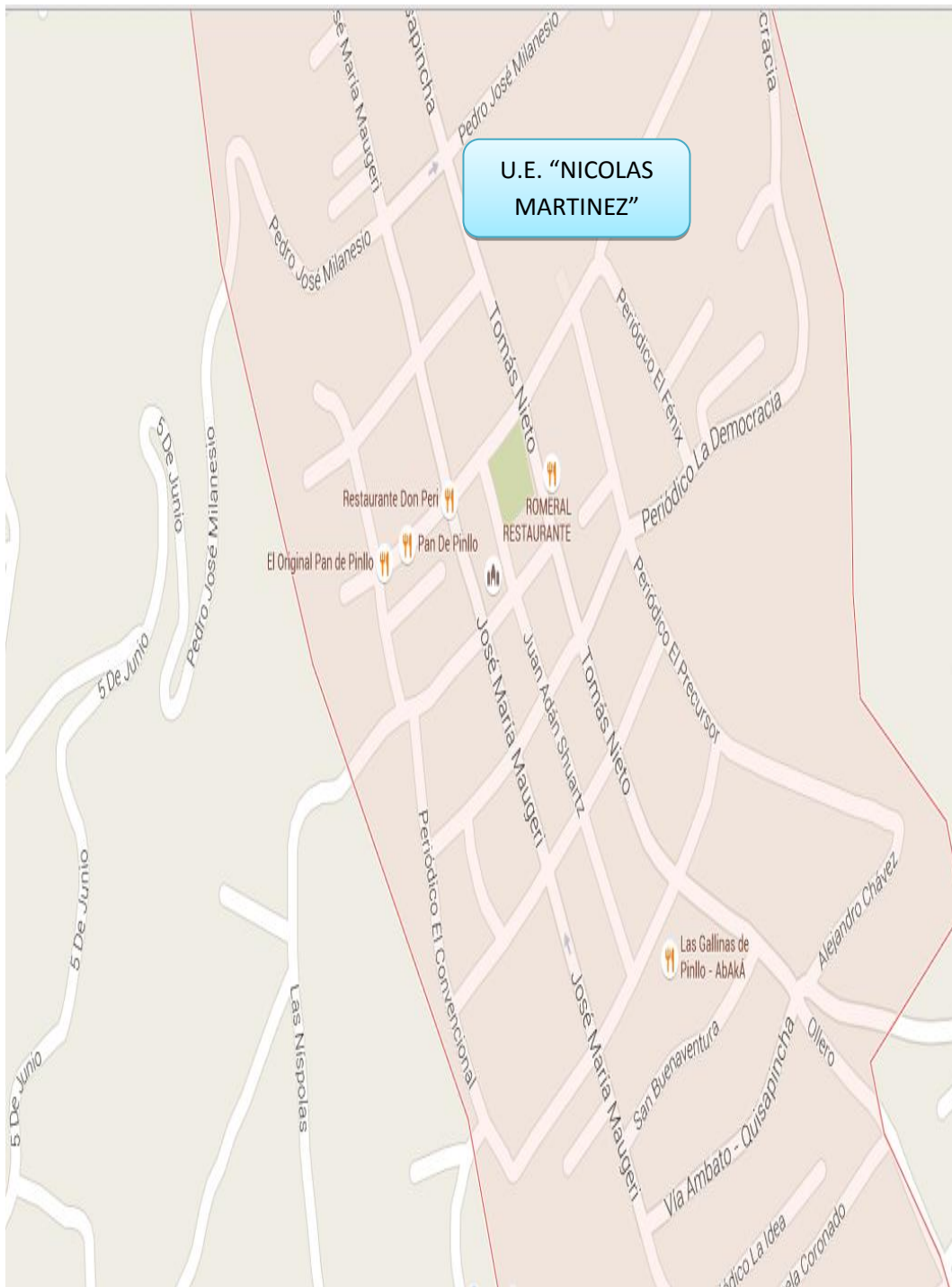
Atentamente,

Gabriela Padilla  
C.I. # 1803977717  
Celular: 0992885964

Recibido 2014/07/29 → 08:00  
Autorizados  
Recibido 2015-2016  
Indicados en cronogramas  
en el aula



## Anexo 6. Croquis de la institución educativa



Fuente: <https://www.google.com.ec/maps/@-1.2590992,-78.6267846,18z>

Anexo 7. Tabla de  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,72	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Anexo 8. Fotos







