



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Garzón Hoyos Alexandra Estefanía

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la egresada Alexandra Estefanía Garzón Hoyos, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



.....
Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C. 1803743358

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.




.....
Garzón Hoyos Alexandra Estefanía

C.C. 160071996-5

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Título sobre el Tema: **“LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Garzón Hoyos Alexandra Estefanía

C.C. 160071996-5


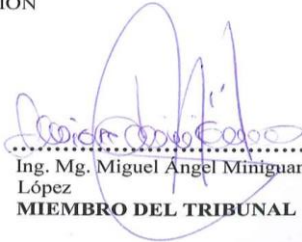
AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por la Srta. Alexandra Estefanía Garzón Hoyos Egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Abril - Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

 Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo MIEMBRO DEL TRIBUNAL	 Ing. Mg. Miguel Ángel Miniguano López MIEMBRO DEL TRIBUNAL
--	--

DEDICATORIA

Primeramente dedico mi tesis al Dios maravilloso que me ha dado esta oportunidad de culminar una etapa más en mi vida.

A mi Madre que ha sido el pilar fundamental en todo este trayecto estudiantil con su apoyo incondicional amor, paciencia y consejos para guiarme por el camino recto y seguir cada día adelante sin importar las dificultades que se presentan.

Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Autora

AGRADECIMIENTO

En primer lugar infinitamente a Dios por cuidarme cada día de mi vida, por haberme dado la fuerza y el valor para no desmayar y seguir luchado.

Agradezco a mi madre por su apoyo incondicional y su manera de guiarme por el camino del bien, por estar pendiente de mis estudios a pesar de no vivir juntas, confió en mí, de la responsabilidad que ella mismo me ha enseñado.

A la Universidad Técnica de Ambato por la oportunidad de culminar esta etapa, en especial a esta facultad y carrera y a mis profesoras que han sembrado buenas semillas en mi para dar frutos en mi profesión.

Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Autora

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
PORTADA	i
APROBACIÓN POR EL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA TESIS	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
EXECUTIVE SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1.Tema	3
1.2.Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización	3
1.2.2 Árbol del problema	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Preguntas directrices	7
1.2.6 Delimitación del problema	8
1.3.Justificación	8
1.4.Objetivos	9

CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentaciones	15
2.2.1 Filosófica	15
2.2.2 Axiológica	15
2.2.3 Psicopedagógica	16
2.2.4 Ontológica	16
2.2.5 Teórica	16
2.3 Fundamentación legal	17
2.4 Red de categorías	20
2.4.1 Variable independiente: Onomatopeya	23
2.4.2 Figuras fónicas	27
2.4.3 Figuras literarias	28
2.4.4 Comunicación	29
2.4.5 Tipos de lenguaje	30
2.4.6 Variable dependiente: Lenguaje oral	31
2.5 Hipótesis	37
2.6 Señalamiento de variables	38
CAPÍTULO III	39
MARCO METODOLÓGICO	39
3.1 Enfoque	39
3.2 Modalidades básicas de investigación	39
3.2.1 Investigación documental – bibliográfica	39
3.2.2 Investigación de campo	39
3.3 Nivel o tipo de investigación	40
3.3.1 Exploratorio	40
3.3.2 Descriptivo	40
3.3.3 Asociación de variables	40
3.4 Población y muestra	40

3.5 Operacionalización de variables	42
3.5.1 Variable independiente: Onomatopeyas	42
3.5.2 Variable dependiente: Lenguaje oral	43
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.7 Recolección de información	44
3.8 Plan de procesamiento de información	45
CAPÍTULO IV	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1 Análisis e interpretación (encuesta)	46
4.1.1 Análisis e interpretación (Ficha de observación)	56
4.2 Verificación de Hipótesis	64
4.3 Decisión final	68
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1 Conclusiones	69
5.2 Recomendaciones	70
CAPÍTULO VI	71
PROPUESTA	71
6.1 Datos informativos	71
6.2 Antecedentes de la propuesta	71
6.3 Justificación	72
6.4 Objetivos	73
6.5 Análisis de factibilidad	73
6.6 Fundamentaciones	74
6.7 Metodología del modelo operativo	77
6.8 Administración de la propuesta	78
6.9 Desarrollo de la propuesta	79

6.9.1	Cuadro de resumen de actividades	102
6.10	Marco administrativo	103
6.11	Previsión de la evaluación	104
BIBLIOGRAFÍA		105
ANEXOS		108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico N° 1: Árbol de problemas	5
Gráfico N° 2: Red de categorías	20
Gráfico N° 3: De la variable independiente	21
Gráfico N° 4: De la variable dependiente	22
Gráfico N° 5: Pregunta N° 1: Onomatopeyas	46
Gráfico N° 6: Pregunta N° 2: Expresa claramente	47
Gráfico N° 7: Pregunta N° 3: Facilidad de expresar	48
Gráfico N° 8: Pregunta N° 4: Imitación – fonemas	49
Gráfico N° 9: Pregunta N° 5: Actividades de imitación	50
Gráfico N° 10: Pregunta N° 6: Actividades comunicativas	51
Gráfico N° 11: Pregunta N° 7 Ejercicios fonoarticulatorios.....	52
Gráfico N° 12: Pregunta N° 8: Estrategias lenguaje	53
Gráfico N° 13: Pregunta N° 9: Material en base a onomatopeyas.....	54
Gráfico N° 14: Pregunta N° 10: Estrategias con onomatopeyas	55
Gráfico N° 15: Pregunta N° 1: Expresar con claridad	56
Gráfico N° 16: Pregunta N° 2: Facilidad de expresar	57
Gráfico N° 17: Pregunta N° 3: Fonemas	58
Gráfico N° 18: Pregunta N° 4: Imitación entorno	59
Gráfico N° 19: Pregunta N° 5: Constante comunicación	60
Gráfico N° 20: Pregunta N° 6: Ejercicios fonoarticulatorios	61
Gráfico N° 21: Pregunta N° 7: Fluidez verbal	62
Gráfico N° 22: Pregunta N° 8: Lenguaje oral	63
Gráfico N° 23: Grados de libertad y nivel de significación	66
Gráfico N° 24: Campana de Gauss	68

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro N° 1: Población y muestra	40
Cuadro N° 2: Variable independiente: Onomatopeyas	42
Cuadro N° 3: Variable dependiente: Lenguaje oral	43
Cuadro N° 4: Recolección de información	44
Cuadro N° 5: Pregunta N° 1: Onomatopeyas	46
Cuadro N° 6: Pregunta N° 2: Expresa claramente	47
Cuadro N° 7: Pregunta N° 3: Facilidad de expresar	48
Cuadro N° 8: Pregunta N° 4: Imitación – fonemas	49
Cuadro N° 9: Pregunta N° 5: Actividades de imitación	50
Cuadro N° 10: Pregunta N° 6: Actividades comunicativas	51
Cuadro N° 11: Pregunta N° 7: Ejercicios fono articulatorios	52
Cuadro N° 12: Pregunta N° 8: Estrategias lenguaje	53
Cuadro N° 13: Pregunta N° 9: Material en base a onomatopeyas	54
Cuadro N° 14: Pregunta N° 10: Estrategias con onomatopeyas	55
Cuadro N° 15: Pregunta N° 1: Expresar con claridad.....	56
Cuadro N° 16: Pregunta N° 2: Facilidad de expresar	57
Cuadro N° 17: Pregunta N° 3: Fonemas	58
Cuadro N° 18: Pregunta N° 4: Imitación entorno	59
Cuadro N° 19: Pregunta N° 5: Constante comunicación	60
Cuadro N° 20: Pregunta N° 6: Ejercicios fono articulatorios	61
Cuadro N° 21: Pregunta N° 7: Fluidez Verbal.....	62
Cuadro N° 22: Pregunta N° 8: Lenguaje oral	63
Cuadro N° 23: Frecuencias observadas	66
Cuadro N° 24: Frecuencias esperadas	67
Cuadro N° 25: Cálculo del Chi Cuadrado.....	67
Cuadro N° 26: Modelo operativo	77
Cuadro N° 27: Administración de la propuesta	78
Cuadro N° 28: Resumen de actividades de la propuesta	102
Cuadro N° 29: Presupuesto	103
Cuadro N° 30: Previsión de la evaluación	104

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

La presente investigación de las onomatopeyas que inciden en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B”, de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Egüez del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, tiene como objetivo ayudar a desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas con estrategias dinámicas que tienen como base las onomatopeyas. En base de lo que reveló la investigación se planteó como alternativa de solución el diseño de una Guía Didáctica de actividades creativas con onomatopeyas para desarrollar el lenguaje oral, considerando la falta de estimulación y preparación de actividades frente a esta temática por parte de las docentes; se destaca que las actividades con onomatopeyas presentadas ayudan a las docentes en la construcción de aprendizajes significativos. También se consideró que esta propuesta de solución frente a esta problemática se considera de vital importancia debido a que el lenguaje oral es el pilar para la iniciación de las relaciones sociales, es ese nexo que necesita el niño y niña para desenvolverse en el entorno que lo rodea sin mayores dificultades y así lograr su independencia.

Palabras claves: estimulación, lenguaje, desarrollo, aprendizaje, creatividad, imaginación, onomatopeyas, actividades, estrategias, preparación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER NURSERY EDUCATION
MODALITY: BLENDED

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "THE ONOMATOPOEIA AND ITS IMPACT ON THE ORAL LANGUAGE CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF SIDE "A" AND "B" OF THE EDUCATION UNIT "FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ" AMBATO CANTON PROVINCE TUNGURAHUA".

AUTHOR: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

TUTOR: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

This research of onomatopoeia that affect the oral language of children aged 4-5 years Parallel "A" and "B", of the Education Unit "Francisco Flor - Gustavo Egüez" the canton Ambato Tungurahua province, has intended to help develop oral language in children with proactive strategies that are based on onomatopoeia. On the basis of what the study found was proposed as an alternative solution the design of a Teaching Guide with onomatopoeia creative activities to develop oral language, considering the lack of stimulation and preparation of activities addressing this issue by the teachers; It stresses that the activities presented onomatopoeia help teachers build meaningful learning. It was also felt that the proposed solution to this problem is considered of vital importance because the spoken language is the foundation for initiation of social relations, is the link you need the boy and girl to function in the environment that around without difficulty and achieve independence.

Keywords: stimulation, language, development, learning, creativity, imagination, onomatopoeia, activities, strategies, preparation.

INTRODUCCIÓN

El tema mencionado: Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua” es trascendental para mejorar y lograr tener un lenguaje oral acorde a la edad que presentan los educandos y a la vez en la resolución de problemas contribuyendo para los años posteriores de escolaridad.

Las onomatopeyas contribuyen en gran medida a la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas, permite la discriminación auditiva de los fonemas mejorando la fluidez verbal. Tomando como punto de partida para la iniciación de la lecto-escritura que se vendrán en los siguientes niveles.

La aplicación de una guía creativa a base de onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, facilitando la adquisición de una correcta pronunciación influyendo en el área del lenguaje oral, tomando en cuenta que es fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y permite desarrollar las habilidades sociales.

El presente trabajo investigativo consta de seis capítulos, los cuales han sido establecidos por la Universidad Técnica de Ambato, para la modalidad de tesis:

EL CAPÍTULO I.- El problema, se detalla la contextualización del problema desde diferentes enfoques macro, meso y micro, el análisis crítico referente a estudios de las causas y consecuencias, formando las prognosis y las formulación del problema con sus respectivas interrogantes, las delimitaciones del problema en su campo, área, espacio, tiempo y finalmente concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

EL CAPÍTULO II.- Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, abarcando las categorías fundamentales, con una constelación de ideas de las diferentes variables, finalizando con la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III.- Metodología, contiene enfoques, modalidad y tipos de la investigación, población y muestra, planteándose las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación y la operacionalización de variables, el plan de recolección de la muestra, el plan para el procesamiento y análisis de información.

EL CAPÍTULO IV.- Análisis e Interpretación de Resultados, incluye cuadros y gráficos, la verificación de la hipótesis, su planteamiento, la aplicación de la fórmula del Chi Cuadrado, se da lugar a la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

EL CAPÍTULO V.- Conclusiones y Recomendaciones, se encuentra los puntos claves a los cuales se ha llegado mediante el análisis de resultados.

EL CAPÍTULO VI.- Propuesta, incluye datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administración, y previsión de la evaluación.

Finalmente se concluirá con la bibliografía y anexos respectivos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Tema de Investigación

“LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALELOS “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGÜEZ” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2.Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** la educación inicial está tomando gran impacto en la sociedad actual, ya que está siendo prioridad para el Estado, que los niños y niñas de nuestro país tengan un desarrollo integral que les permita seguir sin dificultades en la educación básica.

En el desarrollo integral se encuentra el lenguaje oral que le serán de bases para proceso futuros de lectura y escritura, así como un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla, también le permite al niño y niña relacionarse de mejor manera, sentirse parte de un grupo social. El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado.

“En la comprensión y expresión del lenguaje se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.” (Ministerio de Educación, 2014)

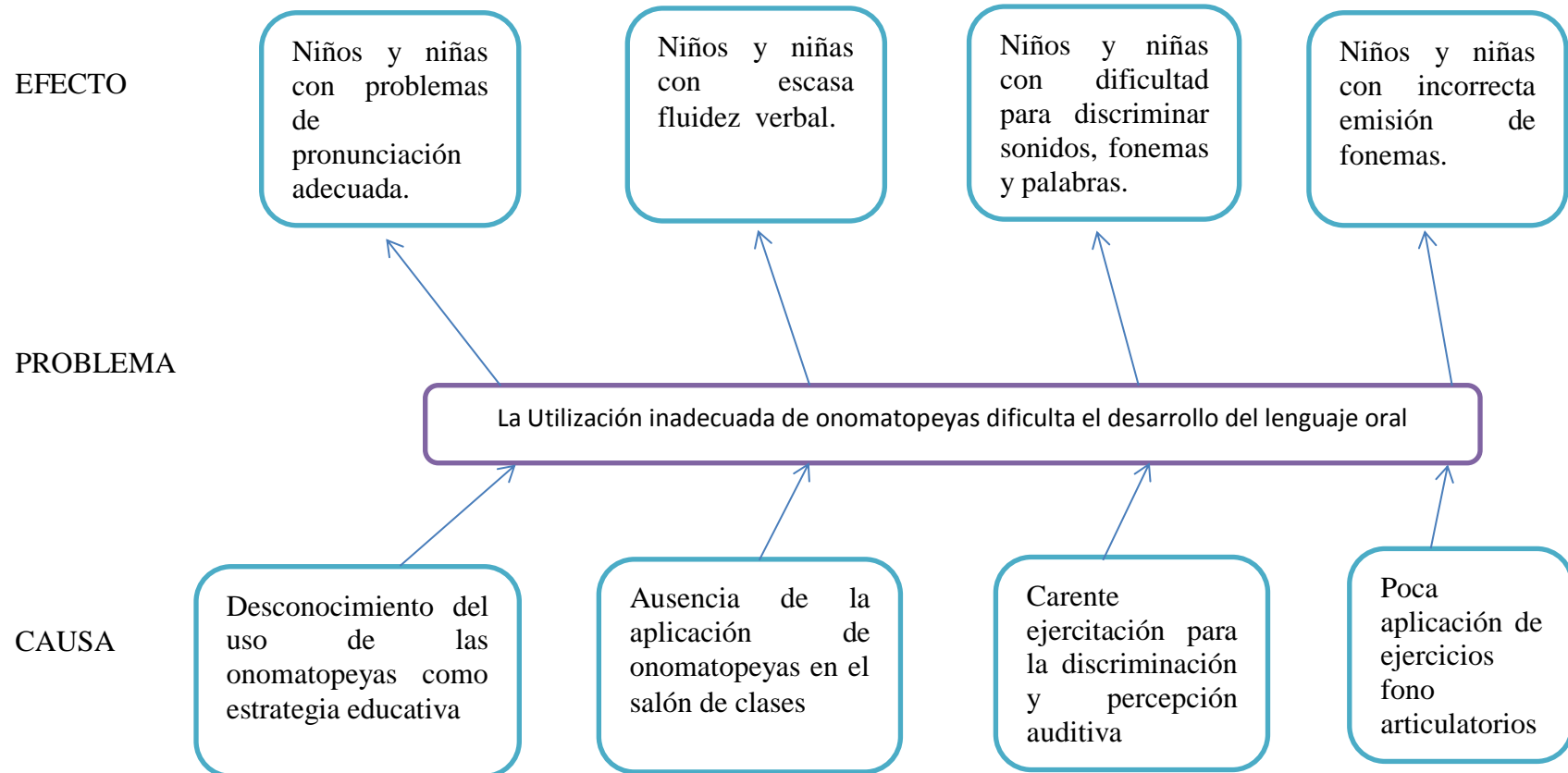
En la **Provincia de Tungurahua**, en los centros de educación inicial, es la maestra quien se encarga del logro de destrezas incluyendo el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Las maestras son quienes deben estar conscientes de las dificultades que presente el niño o niña en el desarrollo del lenguaje, teniendo en cuenta que el lenguaje oral no es el mismo en el hogar con el de la escuela. Así en las instituciones educativas se encargan de corregir falencias que la maestra perciba y superar dificultades en el ritmo de adquisición del lenguaje, dependiendo de la estimulación que reciban en el hogar y en el centro escolar.

En la **Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”**, en educación inicial, los niños y niñas presentan problemas de lenguaje oral, probablemente no está siendo estimulado con las mejores estrategias, teniendo en cuenta que el lenguaje nos permite comunicarnos unos con otros con claridad y expresar lo que deseamos, es evidente la dificultad que tienen las docentes al tratar de comprender las expresiones de los niños y niñas, por su escasa claridad, vocalización y niveles de desarrollo propios de su edad.

Existen diversas formas en las que las docentes pueden estimular el lenguaje oral, pero si no toman la importancia de este, y lo pasan por alto, y solo utilizan las onomatopeyas como un entretenimiento en el aula de clases, más no para desarrollar en los niños y niñas, la fluidez verbal, el ampliar su vocabulario, el pronunciar correctamente las palabras. El niño o niña con un lenguaje apropiado puede desenvolverse en su entorno sin dificultad.

1.2.2. Árbol de Problemas

Grafico N° 1 Árbol de problemas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Trabajo de Investigación

Análisis Crítico

El uso inadecuado de las onomatopeyas, en niños y niñas dificulta el desarrollo del lenguaje oral, y a la vez este lenguaje oral que presentan los niños y niñas no es propicio para la edad que tienen, tomando en cuenta que las onomatopeyas aportan en gran medida en la estimulación del lenguaje oral. Pero se recalca que las onomatopeyas que utilizan las docentes, solo es para un entretenimiento en las horas de clases y con un escaso uso.

Una de las causas que han sido de intervención para este problema es el desconocimiento en el uso adecuado de las onomatopeyas como estrategia educativa, las docentes no se actualizan para conocer acerca de la utilización de las onomatopeyas en el aula de clases, en educación infantil las onomatopeyas están inmersas en las diferentes temáticas que deben ser desarrolladas acorde al currículo de educación inicial, pero las docentes al no utilizar las onomatopeyas de manera apropiada, tendrá como resultado niños y niñas con problemas de pronunciación, siendo de intervención en la comprensión de lo que quieren decir y expresarse.

Otra de las causas es la ausencia de la aplicación de onomatopeyas en salón de clases, debido a la falta de creatividad y conformismo no aplican actividades innovadoras, como lo son la onomatopeyas, y al no aplicarlas constantemente se produciría en el niño y niña problemas en la fluidez verbal es decir el expresarse correctamente con mayor facilidad y espontaneidad de manear clara y entendible.

La carente ejercitación para la discriminación y percepción auditiva, por parte de la docente al no utilizar música con onomatopeyas en las clases que imparte diariamente y al no ayudar a discriminar lo que escuchan, causa en el niño y niña la dificultad para discriminar los fonemas, las palabras, o sonidos. Se debe tomar en cuenta que al saber discriminar lo que escucha le ayuda al niño y niña en su pronunciación adecuada.

Por último tenemos la poca aplicación de ejercicios fono articulatorios, si en la escuela la docente hace un mínimo uso en aplicar ejercicios fono articulatorios en sus clases y no toma en cuenta la dificultad que tienen los niños y niñas en la

emisión de fonemas al hablar, y al no dar la debida atención, no permite al niño y niña mejorar la emisión de fonemas. Al no realizarse estos ejercicios fonos articulatorios, siguen los niños y niñas teniendo problemas en la emisión incorrecta de los fonemas.

1.2.3. Prognosis

De no solucionarse el problema que se investigó y al no darse la debida prioridad al lenguaje oral de los niños y niñas, de no brindar una estimulación adecuada y de no usar las mejores estrategias educativas que permitan alcanzar las destrezas en el lenguaje acorde a la edad que presentan estos niños y niñas repercutirá en que los niños y niñas tengan dificultades en el lenguaje oral, su comunicación será escasa, poca expresiva, al referirse hacia otros su pronunciación será poca comprensible, tendrá un lenguaje oral inadecuado para su edad, al hablar no tendrá la agilidad para decir continuamente lo que piensan, sienten, desean. Además tendrán problemas al discriminar y reconocer fonemas lo que dificultará su proceso de lecto-escritura en años posteriores.

Tomando en cuenta que el lenguaje oral es el que nos permite comunicarnos unos con otros, y al no estimular esta área las relaciones entre compañeros no sería la misma para obtener una convivencia armónica y al estar en constante interacción en la escuela sin el lenguaje oral adecuado no lograrán expresar sus sentimientos, emociones e ideas.

1.2.4. Formulación del problema

¿Incidirá las onomatopeyas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”?

1.2.5. Preguntas Directrices

1. ¿Qué son y cómo se usan las onomatopeyas?
2. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el lenguaje oral?
3. ¿Existe estrategias didácticas usando las onomatopeyas para desarrollar un lenguaje oral adecuado en los niños y niñas?

1.2.6. Delimitación del Problema

De contenido:

Campo: Educativo

Área: Socio – educativo

Aspecto: Onomatopeyas – Lenguaje Oral

Espacial: Esta investigación se realizó con los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Temporal: Esta investigación se llevó a cabo durante el Segundo Quimestre del año lectivo 2014 - 2015.

1.3. Justificación

La presente investigación es de gran **interés** porque los problemas que presentan los niños y niñas en su lenguaje oral, es evidente cuando ingresan a la educación inicial de 4 a 5 años, y no se logra comprender lo que quieren decir, posiblemente en casa no están siendo estimulados y las docentes tampoco le estarían dando la importancia a esta problemática que presentan los mismos y con este trabajo se ayudará a solucionar estos problemas.

Esta investigación es **importante** porque se logrará ayudar a las maestras a utilizar estrategias creativas e innovadores en sus clases permitiéndole así desarrollar actividades con la utilización de las onomatopeyas y con ello se obtendrá una estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas por lo que la docente ayudará a superar esta dificultad.

A la vez se está tomando en cuenta esta problemática, porque las destrezas que nos presentan en el currículo de educación inicial en cuanto al área del lenguaje posiblemente no están siendo desarrolladas con las mejores estrategias. Es preocupante que los niños y niñas en su lenguaje oral tengan falencias, no logren expresarse con claridad y exactitud hacia los demás. Teniendo como evidencia

esto, se logrará tomar más énfasis en este tema y así los niños y niñas mientras avanzan a los años posteriores este problema se solucionará, y no tendrán dificultades profundas que sean un obstáculo en su vida personal y social.

Los **beneficiarios** directos serán los niños y niñas porque mediante un desarrollo del lenguaje más óptimo, pueden interactuar en su entorno e ir ampliando aún más las habilidades para hablar, además maestras, autoridades y padres de familia serán las beneficiarias indirectas porque son quienes están en constante relación con los niños y niñas. A las docentes les permitirá adquirir nuevas estrategias para aplicar en sus clases en el momento de la estimulación del lenguaje oral.

Es **factible** porque se contó con el apoyo necesario de las autoridades, maestras, niños y niñas de la Unidad Educativa, además porque se dispuso del tiempo, paciencia y dedicación por parte de la investigadora para llevar a cabo este trabajo de investigación, se contó con los recursos necesarios. A la vez porque se obtuvo información bibliográfica de libros, revistas, sitios web, etc.

Este tema es **novedoso** porque aporta con nuevas alternativas de actividades en base a onomatopeyas, los mismos que le permite a la docente utilizar como herramienta pedagógica ayudando en la estimulación del lenguaje oral y mucho más cuando existe falencias en el mismo. Además el cómo y para qué se debe implementar actividades en base a onomatopeyas en el salón de clases.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Investigar la incidencia de las onomatopeyas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el uso de las onomatopeyas de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
2. Determinar las estrategias que se utilizan para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
3. Implementar una alternativa de solución con el uso de las onomatopeyas para lograr un desarrollo completo del lenguaje oral acorde a la edad de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Se ha realizado investigaciones previas en la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” ubicado en el cantón Ambato, lo cual solo se ha encontrado investigaciones con respecto a la variable dependiente.

Mediante la consulta realizada sobre los proyectos de investigación en la biblioteca virtual de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se ha encontrado las siguientes investigaciones similares a la variable dependiente, sin embargo no se encontrado resultados sobre la variable independiente.

(Navarrete F. C., 2013) En el trabajo de investigación sobre: “LA APLICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL” PICHINCHA” DEL CASERÍO ALOBAMBA, CANTON TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Manifiesta en las conclusiones lo siguiente:

- La desmotivación tiene efecto en la literatura infantil que utiliza el docente para el desarrollo del lenguaje oral el mismo que genera problemas en los niños y niñas al momento de contar sus cuentos, historias o vivencias, siendo necesario adquirir nuevas estrategias para que logren satisfacer sus inquietudes y puedan participar libremente.
- Para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años depende de la utilización de la actividades de estimulación oral por parte de los docentes y la falta de horas en sus planificaciones los que entorpecen el normal desenvolvimiento del lenguaje oral

- Los docentes al no poseer una guía didáctica de literatura infantil que facilite el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas no cumplirán con el objetivo propuesto enriquecer su vocabulario, comunicación activa y efectiva
- Podemos concluir que los niños y niñas utilizan un vocabulario precario y poseen dificultades para pronunciar lo cual debilita potenciar sus habilidades lingüísticas siendo importante desarrollar la destreza del lenguaje oral.
- La lectura es el pilar fundamental del lenguaje oral que necesitan los niños y niñas orientados por los padres y docentes que ayudan a desarrollar hábitos hacia las diferentes narraciones infantiles para enriquecer su pensamiento, creatividad, fortalecer las relaciones interpersonales y habilidades lingüísticas.

Manifiesta en las recomendaciones lo siguiente:

- Los docentes motiven a los niños y niñas brindadores confianza y cariño, buscando estrategias nuevas y positivas que propicien el deseo de contar sus vivencias y experiencia diarias para que logren participar de una manera efectiva en el aula de clases e involucrarse en el mundo de fantasía y realidad
- Los docentes debe estimular a los niños y niñas de forma adecuada haciendo actividades lúdicas y placenteras en base del lenguaje oral con el propósito de mejorar su calidad de vida y potenciar todas sus capacidades. Intelectuales y personales favoreciendo al mejoramiento del lenguaje oral.
- Utilizar adecuadamente la guía didáctica de literatura infantil que facilite el mejoramiento del lenguaje oral para los niños y niñas de educación inicial. Ayudará a que los párvulos se conviertan críticos, analíticos y reflexivos basándose en la belleza de la palabra y expresándose sus ideas y pensamientos en busca de una mejor calidad de vida.
- Los padres de familia y los docentes utilicen un vocabulario claro y sencillo para la comprensión y comunicación con los niños y niñas modulando bien las palabras tratando de decir las cosas por su nombre en busca de un perfeccionamiento del lenguaje oral.
- Los docentes y padres de familia cultiven el hábito por la lectura de esta manera contribuirán al desarrollo integral de los niños y niñas que fortificaran sus valores sociales y espirituales en base al respeto, colaboración mutua tomando en cuenta cada una de sus diferencias

A las conclusiones que la autora ha llegado se debe recalcar que los niños y niñas presentan problemas en su lenguaje oral, y que las muestras utilizan pocas actividades para su estimulación y para el mejoramiento del mismo. No existe planificación y compromiso por parte de la muestra que le ayude al niño o niña en el desarrollo del lenguaje oral.

La autora recomienda que las docentes tengan que realizar actividades lúdicas, estrategias nuevas e innovadores con el fin de potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, permitiendo así que logren expresarse ante la sociedad.

(Ramírez, 2013) En el trabajo de investigación sobre: “EL MATERIAL LÚDICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INGAPIRCA DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN CAYAMBE, PARROQUIA CUZUBAMBA”. Manifiesta en las conclusiones lo siguiente:

- Es preocupante ver que las Parvularia no aplican ningún tipo de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral, que ayude a la comunicación del niño, además tiene dificultades para relacionarse con las demás personas por miedo, timidez, no participan en las actividades sociales y culturales dejando que el niño crezca inseguro.
- Debido al resultado debemos aplicar nuevas técnicas que ayude a obtener la concentración de todos los niños motivando a conocer y leer cuentos narrados por la maestra.
- Los padres no deben dejar la tarea solo para la maestra sino prestar atención y colaboración en el desarrollo y aprendizaje del niño para que ellos aprendan a socializarse con su entorno y valorara las cosas que tenemos en nuestro medio para ayudar a complementar la actividad lúdica.
- Las maestras no buscan estrategias ni materiales nuevos para ayudar en su desarrollo del niño –a, sino que se limitan a lo conocido.
- Al permitirles a los niños-as que utilicen el material lúdico con frecuencia lograríamos una mejor estimulación en ellos
- Un 28 % de los niños prestan predisposición para los juegos y un 14% de niños restantes no se encuentra a gusto, lo que debería implementar actividades de juego para motivar a los niños.

Manifiesta en las recomendaciones lo siguiente:

- Considero que es muy importante que las maestras mantengan constante observación en su grupo, para que de esa manera detecten problemas de desarrollo del lenguaje oral en los niños –as, para que busquen soluciones a tiempo y si es necesario reportar a un especialista para no arrepentirnos después de no haber ayudado a tiempo.
- Es importante que la Unidad Educativa al encontrar este tipo de dificultades, confusiones sobre algunos temas de lenguaje imparta información a los padres de familia para que aprendan más de esta área.
- Realizar un taller con los padres donde ellos aprendan sobre las maneras de lenguaje que existe en los niños de Educación Inicial para que se manejen adecuadamente cada caso sin emitir criterios anticipados.
- El medio familiar es la base para el aprendizaje del niño se debe sugerir al padre que se lo haga correctamente para que el niño pueda superar.
- Aprovechar los recursos del medio al máximo para ayudar al desarrollo del lenguaje.

La autora hace énfasis en que las docentes se limitan a lo conocido y no buscan diferentes estrategias, técnicas, actividades, material novedoso, que permitan una estimulación en desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Concuerdo con lo que dice la autora de este tema porque las docentes si deben preocuparse por el lenguaje oral que presentan los niños y niñas detectando a tiempo dificultades para ayudarlos, al mismo tiempo notificar a los padres porque ellos forman parte primordial del educar a sus hijos e hijas y velar por su bienestar en todas las áreas.

Mediante la consulta realizada sobre los proyectos de investigación en los repositorios de otras universidad a nivel nacional e internacional se encontró en la Universidad Nacional de Loja, las siguientes investigaciones similares a la variable dependiente, sin embargo no se encontrado resultados sobre la variable independiente.

(Quinde, 2013) en el Trabajo de Investigación sobre “LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "ABIGAIL AYORA" DEL CANTÓN LA TRONCAL, PROVINCIA DEL CAÑAR. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. Manifiesta las siguientes conclusiones:

- Que el 100% de maestras investigadas, utilizan los Pictogramas en su Jornada Diaria de Trabajo. El 100% de las maestras utilizan los Pictograma en las actividades de: lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para palabras con los dibujos, ya que constituyen una de las herramientas más motivadoras, interesantes y fundamentales para los niños, con las que es posible favorecer aprendizajes significativos de la lectura y escritura, utilizando una variedad de signos, símbolos y dibujos que ayudan y desarrollan la atención, la imaginación y la memoria.
- El 59% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 34 % Excelente y el 7% a Bajo. El Lenguaje Oral es toda forma de comunicación de nuestros pensamientos e ideas y es el vínculo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos.

Manifiesta en las siguientes recomendaciones:

- A las maestras que sigan utilizando los Pictogramas como estrategia metodológica en la jornada diaria de trabajo., con la finalidad desarrollar en los niños y niñas la creatividad, lenguaje e imaginación, atención y la memoria de los niños.
- A las maestras que sigan utilizando los Pictogramas como estrategia metodológica para desarrollar en el niño destrezas y habilidades a nivel del área del lenguaje, en especial con los niños que tienen niveles bajos en el desarrollo de Lenguaje Oral, empezando con lecturas adecuadas a su edad, con palabras que comprenda y con un estilo apropiado.

Con las estrategias y materiales que utilizan las maestras para el desarrollo del lenguaje oral han sido de provecho para que los niños y niñas tengan un adecuado lenguaje para su edad. Las docentes son quienes deben fortalecer el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas que tiene falencias, utilizando las mejores estrategias metodológicas.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Filosófica

La investigación se ubica en el paradigma crítico propósito, crítico porque cuestiona la forma en cómo el uso inadecuado de onomatopeyas afecta en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5, y propositivo porque presentamos una alternativa de solución al problema investigado.

2.2.2. Axiológica

En esta investigación se tomó en cuenta algunos valores que sobresalen para el desarrollo de este trabajo investigativo, la laboriosidad es de gran importancia porque permite trabajar a gusto y esforzarse cada día por conseguir objetivos satisfactorios en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas y no rendirse en este trabajo, la prudencia porque la docente al momento de ver alguna falencia en el niño o niña no debe hacer burla ante los compañeros de la clase porque no todos los estudiantes tiene un mismo ritmo de aprendizaje, también la responsabilidad engloba en todo este trabajo porque tanto maestras como padres deben están pendientes del desarrollo que tienen el niño y niña, el trabajar

conjuntamente para el bien común de los estudiantes ayudándole a superar las falencias.

2.2.3. Psicopedagógica

“El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.” (Bigas, 1996).

El lenguaje oral nos permite comunicarnos unos con otros, permitiéndonos manifestar ideas, pensamientos, deseos, expresar lo que sentimos a los que nos rodea, por ende el lenguaje oral se debe estimular acorde a la edad de los niños y niñas para fortalecer el habla logrando un aprendizaje significativo.

2.2.4. Ontológica

“Los lingüistas apoyan una teoría de la onomatopeya que sostiene que los seres humanos comenzaron a hablar imitando los sonidos de su entorno; particularmente los producidos por los animales, o de forma general los emitidos por la naturaleza.” (Horcas, 2009)

En el entorno donde vivimos los niños desde muy pequeños intentan imitar toda clase de sonidos que sus oídos alcanzan a escuchar estos pueden ser producidos por animales, cosas o en especial de las personas mismas, tomando como punto de partida la comunicación con otras personas por medio del lenguaje oral.

2.2.5. Teórica

“Las onomatopeyas son la representación de los sonidos de animales o de cosas comunes, varían de acuerdo a la zona geográfica, sin embargo hay muchas que son de uso frecuente”. (Tarrés, 2014)

Las onomatopeyas son creadas a base de un sonido del entorno, es un instrumento que permite a la docente utilizar para la estimulación del lenguaje oral, la

expresión oral, la discriminación auditiva, con ello le servirá para el proceso de lecto-escritura en los años posteriores.

2.3. Fundamentación Legal

Este trabajo de investigación está fundamentado según la Constitución de la República del Ecuador 2008 en cuanto a Educación se refiere:

El Título II Derechos, Capítulo Segundo - Del buen vivir, sección quinta – Educación:

Art. 26.- La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones”

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Según en el Código de la Niñez y Adolescencia; Título III – Derechos, Gratias y deberes; Capítulo III – Derechos relacionados con el desarrollo.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Según el Plan Decenal del Buen Vivir 2013 – 2017

Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

Políticas:

4.1 Alcanzar la universalización en el acceso a la educación inicial, básica y bachillerato, y democratizar el acceso a la educación superior.

4.2 Promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos.

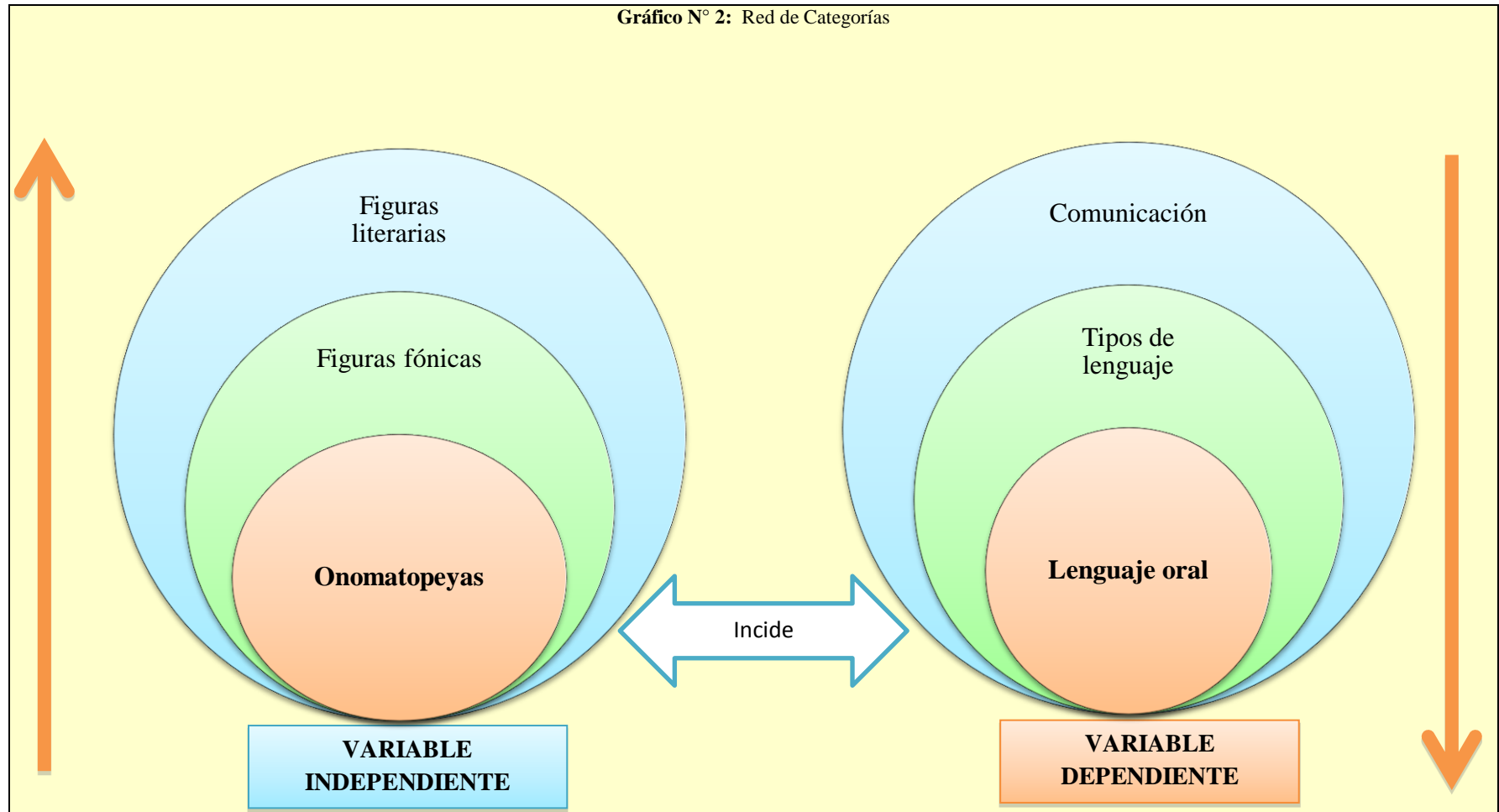
4.3 Promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente.

4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

4.5 Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir.

(Plan Decenal del Buen Vivir, 2013 - 2017).

2.4. Red de categorías

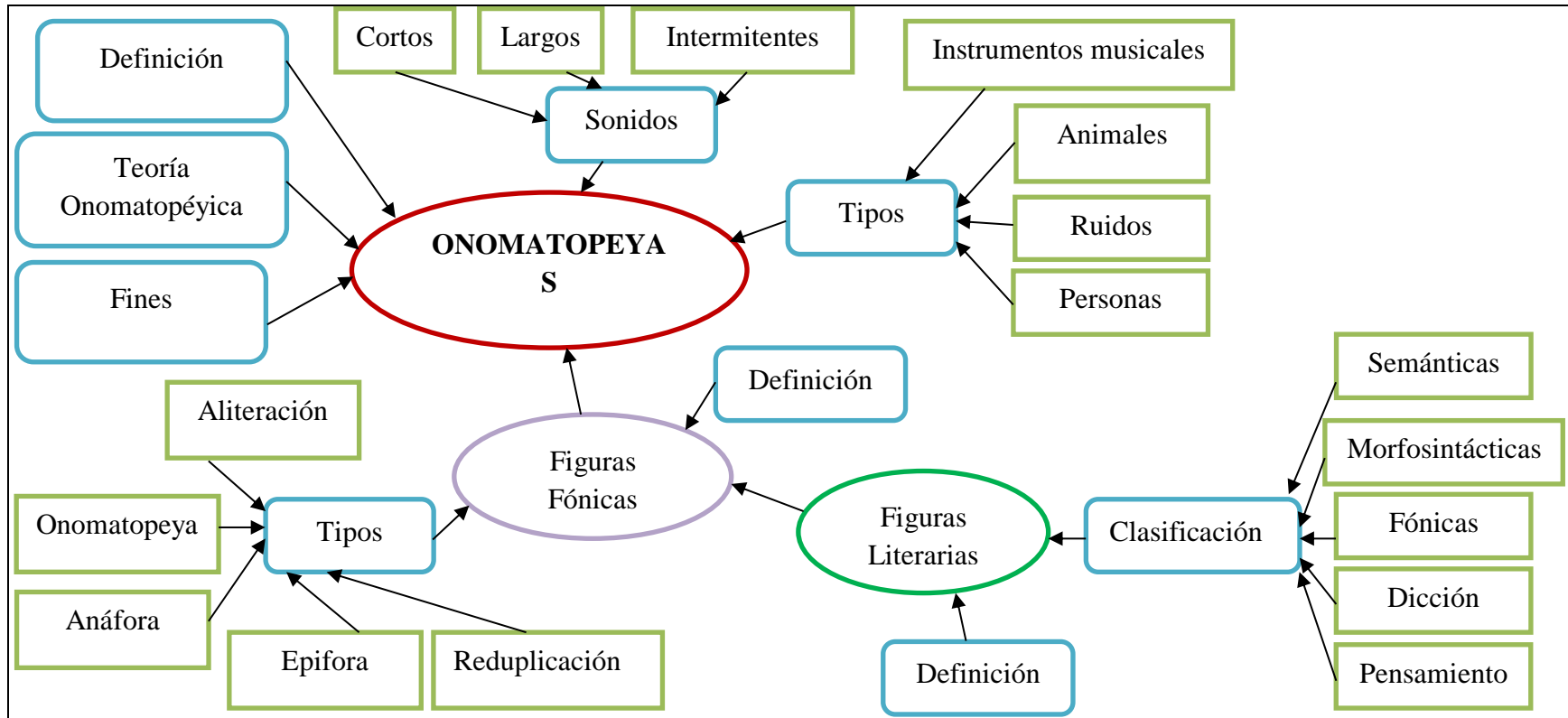


Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de Investigación

Constelación de ideas

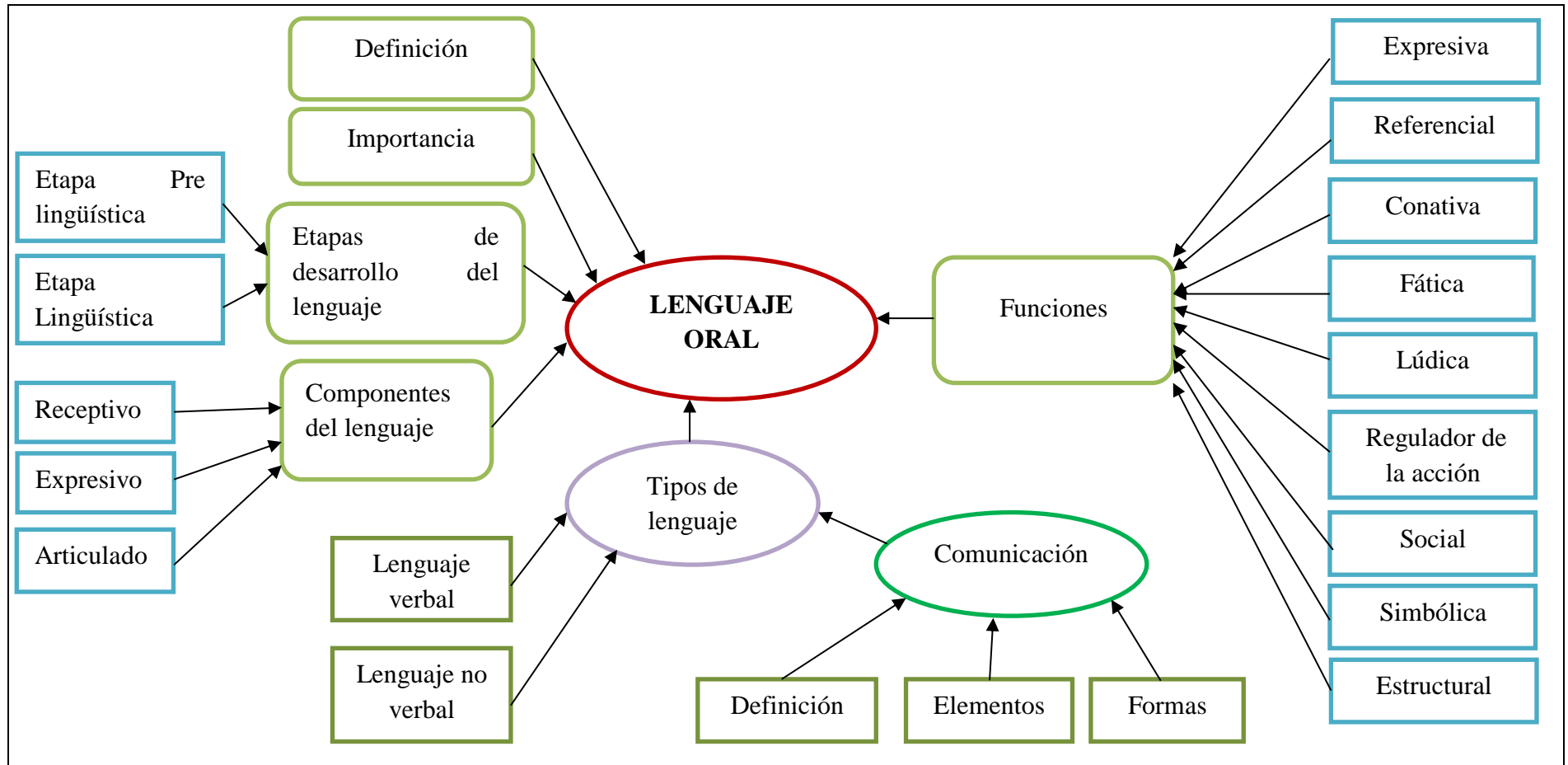
Gráfico N° 3: De la variable independiente



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de Investigación

Gráfico N° 4: De la variable Dependiente



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: trabajo de Investigación

2.4.1. Variable independiente: Onomatopeya

“Onomatopeya es la representación ortográfica de un sonido. Las onomatopeyas son también marcas de oralidad. Son la transcripción fonética de ruidos, gritos, gruñidos y otros sonidos que queremos transmitir al oral”. (Brumme, 2008, pág. 99).

“Las onomatopeyas son la representación de los sonidos de animales o de cosas comunes, varían de acuerdo a la zona geográfica, sin embargo hay muchas que son de uso frecuente”. (Tarrés, 2014)

Desde que el niño está en el vientre de la madre puede escuchar muchos sonidos provenientes de la naturaleza, personas, animales e incluso cosas. Desde ahí empieza a familiarizarse con las onomatopeyas.

Onomatopeya: en lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. (Kenfel, 2009, pág. 96)

Teoría onomatopéyica

“Teoría onomatopéyica el hombre imita los sonidos del mundo circundante, imita la naturaleza, los animales, y en esta forma se origina el lenguaje”. (Matus, 1993, pág. 18).

La creación onomatopéyica es un procedimiento bien conocido y del que se hace frecuentemente uso en la comunicación diaria. (Alvar, 2008, pág. 15).

En el diario vivir de las personas, hacen uso de los sonidos onomatopéyicos, sean estos de animales, naturaleza, objetos de nuestro entorno, al hablar con otras personas expresamos sentimientos, la interacción que se tiene con el niño o niña desde muy pequeños, estamos introduciendo al mundo del lenguaje oral mediante la imitación de los sonidos onomatopéyicos, primordialmente se empezaría por la imitación de los sonidos de los animales.

En las tablas que se presenta a continuación pueden verse algunas de las onomatopeyas admitidas por el Diccionario de la Lengua Española (DRAE).

Tipos de onomatopeyas

ONOMATOPEYAS DE VOCES DE ANIMALES			
ANIMAL	ONOMATOPEYA	VERBO	SUSTANTIVO
Caballo y mulo	Hin	Relinchar	Relincho
Gallina clueca	Cló-cló	Cloquear	Cloqueo
Gallo	Quiquiriquí	-	-
Gato	Miau	Maullar	Maullido
Gato	Fú	Bufar	Bufido

ONOMATOPEYAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES	
INSTRUMENTO MUSICAL	ONOMATOPEYA
Instrumentos de viento	Tiroriro
Campana	Talán talán
Campanilla	Tilín
Clarín	Tintirintín
Corneta	Tuturutú
Platillos	Chinchín
Tambor	Rataplán
Tambor	Tantarantán
Tambor	Tan tan
Trompeta	Tararí

ONOMATOPEYAS DE RUIDOS	
Estornudo	¡Achís!
Ruido de conversación	Blablablá
Ruido de golpe o explosión	Bum
Ruido, explosión o golpe	¡Cataplúm!
Ruido molesto de disputa o algazara	Chacarrachaca

Ruido de masticar o serrar	Chiquichaque
Sonido para imponer silencio, suele ir acompañado de algún gesto como el de poner el dedo índice en los labios	Chis
Ruido de las espadas al chocar unas con otras	Chischás
Sonido que se produce al apretar el gatillo de un arma, pulsar un interruptor, el ratón del ordenador, etc.	Clic
Sonido que produce algo que se quiebra.	Crac
Roce de la seda o de otra tela semejante	Frufrú
Ruido del agua al sumirse por el desagüe	Gluglú
Beso	Mua
Ruido que hace una persona o cosa al caer o chocar contra algún objeto	¡Paf!
Ruido, explosión o golpe	¡Púm!
Caída ruidosa	¡Pumba!
Zumbido, ruido o sonido continuado y bronco. Ruido confuso de voces	Runrún
Ruido que producen ciertos movimientos acompasados, como el latido del corazón	Tac tac
Reloj	Tictac
Sonido de una campanilla y el que hacen, al recibir un ligero choque, las copas u otras cosas de cristal	Tintín

Ruido de los pies, o vocería grande y alboroto de gente	Trapa trapa
Sonido que se produce al llamar a una puerta con pequeños golpes con los nudillos	Tras tras

También se encuentran sonidos onomatopéyicos:

Por sonidos cortos:

¡Bu! para asustar, pas para martillo, piip para auto, clap para aplauso, croac para rana, oink para cerdo, cuack para pato, pom para tambor, guau para perro.

Por sonidos largos:

Muuuu para vaca, shhhhh para dormir, miauuuu para gato, beeeee para borrego, aaaaaaa para avión, brummmm para moto, buuuuuu para fantasmas, sssss para serpiente, riiiiing para teléfono, mmmm para cuando esta rico.

Por sonidos intermitentes:

Tic-tac para reloj, ki-ki- ri-ki para gallo, jojojo para Santa Claus, toc-toc para la puerta, ji-ji-ji para la bruja, cloc- cloc para caballo, ii-ii para raton, co-co-co para gallina, pu-pu para tren, pip-pip para auto.

Puedes usar otras como:

bzzzzz para abeja, UuUu para búho, baaaa para cabra, au para lobo, uaua para sirena de bomberos, pio para pollo, uuuuuu para elefante, Vibrar los labios para hacer como caballo o bien chasqueo con la lengua, rugir como león grrrr
 Puedes separarlas por campos semánticos: animales de la granja, medios de transporte, etc.

Fines de utilizar las onomatopeyas

Las onomatopeyas son un recurso valiosísimo, atractivo y eficaz, divertido y transparente ya que son cortas y repetitivas, tanto los padres como el logopeda, puedan utilizarlas impregnándola de melodía y afectividad. Facilitan el aprendizaje por la relación inmediata entre sonidos y significados. Se utiliza con distintos fines:

- Expresando distintas situaciones, estados de ánimo y necesidad emocionales, con el ritmo, entonación, duración, pausa, y tiempo aspectos necesarios para la articulación.
- Estimulando la adquisición del vocabulario
- Ampliando el desarrollo fonológico resaltando los rasgos distintivos de los sonidos del habla implicado en tareas cognitivas, de memoria y de lectura.
- Si se utiliza en poesías y canciones se activan los dos hemisferios en una misma actividad, sacando más provecho a su uso y favoreciendo al lenguaje e imitación.
- Utilizándolas en los cuentos les ayudamos a desarrollar la función fonoarticulatoria en contextos estables que le permiten al niño reconocer la

estructura de la interacción y anticiparse al adulto. (Lumbreras, 2010, pág. 70)

Un aspecto a tomar en cuenta es el de realizar con los niños ejercicios fonarticuladores que le permitan con facilidad pronunciar las palabras, con la ayuda de las onomatopeyas se hace de una manera más divertida y práctica.

La realización e imitación de las onomatopeyas son una extraordinaria herramienta para estimular el lenguaje de los niños, porque se ejercitan los órganos fonarticuladores a manera de juego. Esta actividad puede trabajarse de manera individual (en casa o terapia) o de forma grupal (escuela).

Se utiliza en niños de 1 a 3 años para estimular la adquisición del lenguaje

En niños de 3 a 4 años para mejorar la fluidez verbal y dificultades en articulación

El juego con onomatopeyas ayuda que a los niños y niñas a reconocer que cada animal emite un sonido diferente; facilita el reconocimiento de las onomatopeyas de cada animal; fomenta la identificación y la articulación de diferentes fonemas; ejercita la discriminación auditiva; incrementa su vocabulario. (Porras, 2011, pág. 77)

Con las onomatopeyas se pueden realizar juegos dinámicos donde intervenga el lenguaje oral como base, siendo el objetivo principal la estimulación de él mismo.

Según esta la autora (Porras, 2011) dice “Los sonidos onomatopéyicos se emplean en actividades para el desarrollo del lenguaje como sucede cuando se ejercitan los diferentes fonemas” (pág. 78).

Para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas es necesario emplear onomatopeyas que le permitan discriminar tanto los sonidos, como los fonemas. Tomando como punto de partida que esto conlleva a la iniciación de la lecto-escritura en los años posteriores.

2.4.2. Figuras Fónicas

Son aquellas que manipulan a materia fónica del discurso originado en el receptor un efecto sonoro casi siempre de insistencia, eufonía o juego con la forma de la expresión. Las figuras fónicas más importantes son las que suponen una repetición de sonidos. (Corgo, 2012, pág. 74)

Se caracteriza por alterar el sonido de las palabras, utilizan la materia sonora del lenguaje a través de la repetición de sonidos o de algún juego con palabras.

Tipos de figuras fónicas

Aliteración: repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en dos o más palabras consecutivas.

Onomatopeya: es una aliteración en que el sonido repetido imita el sonido real del referente.

Anáfora: repetición de palabras a principio de verso o de frase.

Epífora: repetición de palabras al final de verso o de frase.

Reduplicación o geminación: repetición inmediata de una o varias palabras. (Echazarreta, 2011, pág. 317)

2.4.3. Figuras Literarias

Se entiende por "figura" en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos, antiguamente se aplicaba a la oratoria, pero al entrar ésta en decadencia pasó a la literatura y actualmente se aprecia con mayor énfasis en la publicidad.

Entonces, las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como Estudia como un león, hipérbolos como Es más pesado que una vaca en brazos, expresiones irónicas como ¡Pero qué simpático es este niño!. (Atlantic Internacinal University, s.f.)

Las figuras literarias buscan dar una mayor expresividad al lenguaje, las persona siempre al hablar tratamos de hacer entender a los demás ya sea mediante los gestos y más aún por medio de sonidos que representan lo que estamos queriendo decir, tanto adultos como niños utilizamos un lenguaje no tan técnico, los niños y niñas desde que son pequeños logran o tratan de expresarse a través de los sonidos con una significado global que tiene para ellos.

También los escritores y poetas, en sus obras insertan recursos literarios para que sea más llamativo y tenga un impacto en los lectores.

Otra definición dice que las figuras retóricas o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc

Las figuras retóricas ayudan a captar la atención, sorprenden por su originalidad y poseen un gran poder sugerente y persuasivo permitiendo una comunicación más eficaz.

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua. (Atlantic Internacinal University, s.f.)

El lenguaje no debe ser aburrido más aun cuando tratamos con los más pequeños, por esta razón es que se han creado estos recursos literarios, para motivar, dar mayor expresión a los que estamos hablando, así el niño presta mayor atención e interés a los que está escuchando y de esta manera imitan lo que está en su entorno, pero debe estar dotado con la mayor cantidad de estímulos para así adquirir un aprendizaje significativo.

Las Figuras literarias se pueden clasificar según:

- El plano lingüístico (Figuras Semánticas, Morfosintácticas y Fónicas)
- El procedimiento empleado (Figuras de Dicción, de Pensamiento y Tropos)

2.4.4. Comunicación

“La comunicación se puede concebir como la transmisión de mensajes de un persona a otra, de un grupo a otro, o bien entre personas o grupos”. (Soria, 1982, pág. 203)

Como seres humanos tenemos la necesidad de dirigirnos hacia las personas que nos rodea, y el transmitir mensajes que nos permita comunicarnos con nuestros semejantes en todo tiempo.

Elementos del proceso de la comunicación

Emisor: es quien abre el proceso de la comunicación mediante la transmisión de un mensaje.

Receptor: es la persona a la cual va dirigida el mensaje que envía el emisor.

El Mensaje: es el conjunto de ideas que el emisor desea transmitir al receptor mediante símbolos verbales (orales o escritos) y no verbales (imágenes, sonidos, olores, luces, etc.) que representan la información.

El código: es el conjunto de normas, lenguajes y símbolos, que sirven para articular y transmitir el mensaje y que debe ser conocido tanto como el emisor como el receptor.

El Canal: es el medio a través del cual se emite el mensaje. (Editorial Vértice, 2008, págs. 5,6)

Mediante estos elementos el ser humano está expuesto a seguir estos pasos para lograr una comunicación asertiva, en toda comunicación ya sea entre dos personas o grupos de personas se debe contar con estos elementos.

Formas de comunicación

Comunicación oral: los seres humanos nos comunicamos principalmente en forma oral, porque el lenguaje oral se aprende primero. Tiene la capacidad de utilizar la voz los gestos y todos los recursos de expresividad de movimiento del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y el movimiento ayudan a interpretar con más exactitud el significado del mensaje. (Fonseca, 2005, pág. 13)

Comunicación visual: aprendemos los conocimientos a través de los sentidos, principalmente el de la vista.

Comunicación escrita: utiliza signos lingüísticos para denotar expresiones o estados de ánimo; tiene una estructura gramatical; por lo tanto, tiende a ser más formal que la hablada.

Comunicación no verbal: influye tres categorías principales del lenguaje; lenguaje de objetos (la escultura, la cerámica, el tallado), el lenguaje de signos (todas las acciones usadas como señales o signos), y el lenguaje de acciones (todas las acciones no usadas intencionalmente como señales o signos, caminar, beber agua etc.) (Bib. Orton IICA / CATIE, s.f, págs. 10,14)

Se dice pues que el ser humano tiene diferentes formas de comunicarse con los demás, pero no todas las personas poseen las mismas características de personalidad, siendo así que unas logran hacerse entender por medio de gestos, otras de manera escrita plasma lo que piensan sienten o desean, y otros tiene esa facilidad de decir oralmente todo lo que pasa por su mente sin tener mayores dificultades.

A los niños y niñas desde pequeños debemos enseñarles a comunicarse de todas las formas, porque en todo momento le será de utilidad para mejorar la calidad de vida, en lo personal o profesional.

2.4.5. Tipos de lenguaje

Lenguaje no verbal

Concepto e importancia: hacemos referencia a un sistema de signos no sonoros que permiten la comunicación. Puede manifestarse mediante movimientos corporales, posturas, gestos faciales, o cualquier objeto creado por el hombre que transmita un mensaje sin utilizar la palabra oral o escrita.

Los gestos son la expresión de la personalidad. Pueden comunicar los que las personas interiormente. Sin embargo, lo que sucede con frecuencia es que estamos bloqueados para expresarnos. El gesto está animado no solo por el cuerpo, sino también por el mundo afectivo de quien se comunica. Se dice que el gesto es capaz de llegar donde la palabra no llega y puede expresar con fidelidad estados de ánimo, necesidades y pensamientos que la palabra a veces no puede llegar a reflejar. (Zeledón, s.f, pág. 70)

Es el que nos permite comunicarnos mediante los movimientos de nuestro cuerpo, sea posturas, gestos, etc. Por medio de este lenguaje podemos reconocer estados de ánimos situaciones por las cuales está atravesando una persona sin la necesidad que la persona hable o escriba.

Lenguaje verbal

Concepto e importancia: todo sistema lingüístico que utilice signos sonoros para transmitir un mensaje constituye el lenguaje verbal. Puede presentarse en dos formas: oral y escrito.

En sí como el ser humano, a partir de un pequeño número de sonidos es capaz de producir muchos significados, puede combinar fonemas y logra comunicarse.

Es importante hablarle al niño y niña en las diferentes actividades cotidianas, utilizando para este propósito palabras claras, simples y correctamente pronunciada de una manera cordial. Esta actitud repercute en el desarrollo adecuado del lenguaje verbal infantil, y crea una sensación de disfrute para el acto de la comunicación. (Zeledón, s.f, pág. 71)

Este lenguaje al contrario del no verbal, es el que nos permite establecer diálogos con las personas que nos rodea, es el instrumento que hace que los seres humanos transmitan y reciban información nueva. El poder intercambiar información hace que aprendamos algo nuevo cada día mediante las conversaciones las personas logran entender y hacerse entender hacia los demás. El lenguaje oral es el que permite llegar a los acuerdos y proponer soluciones a los problemas que puedan existir entre las personas.

2.4.6. Variable dependiente: Lenguaje oral

Concepto

“El desarrollo del lenguaje oral es uno de los hitos más importantes en el proceso evolutivo de cualquier niño y si hay una etapa en la que se debe trabajar y potenciar esta capacidad, es, sin duda, en Educación Infantil”. (Delgado, 2012, pág. 69)

Un lenguaje oral enriquecido que se brinde en casa o en la escuela, será el que le permita al niño y niña desenvolverse de mejor manera con las personas que le rodean, el afianzar más sus amistades tanto en la escuela como en su entorno familiar.

“El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores”. (Bigas, 1996)

El lenguaje oral es el punto de partida para las relaciones sociales, tomando en consideración de que este debe ser desarrollado en sus primeros años de vida, con las mejores estrategias para resultados óptimos en la adquisición del lenguaje de los niños y niñas.

Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza. (Bigas, 1996).

Como nos menciona la autora el lenguaje oral ha sido excluida en la enseñanza de los niños y niñas, más bien las docentes solo piensan en que los estudiantes deben aprenderse las vocales, los números, de una forma mecánica. Mientras el niño más sepa de memoria lo que la docente le pregunta, se siente contenta pensando que logro objetivos grandiosos y muchas más para los padres piensan que si su hijo o hija digan algo mecánicamente ellos se sienten felices, pero no le dan la importancia como los niños y niñas se expresan, cuan participativos son en la clase como fuera de ella, las relaciones con los demás, que tan creativo es al momento de contar hechos, historias, etc.

Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La teoría de Piaget describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos. Concluye que a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo.

La teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos. (Vickers, 2014)

Mediante la interacción del niño con su entorno familia y escuela, tiene la oportunidad de incrementar su lenguaje oral, mediante la estimulación de este, y acorde a la edad que presente.

Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales. (Withers, 2013).

No todos los niños tiene el mismo ritmo de aprendizaje, por eso se toma en consideración que cada niño es único e irrepetible, no todos aprenden con las mismas estrategias, para unos será fácil adquirir este conocimiento pero para otros le resultara más difícil. El lenguaje oral que presentan los niños y niñas va de la mano con la estimulación que haya recibido en casa.

El lenguaje, de acuerdo con Chomsky, está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje es una construcción que evoluciona constantemente, sujeto a revisión por aquellos que lo utilizan para el habla o la escritura. Los niños, en particular, a menudo usan el lenguaje de maneras creativas debido al hecho que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases. (Whiters, 2013)

No todos los niños y niñas tiene un amplio vocabulario para expresar de manera correcta lo que piensan y desean, su problema se ve reflejado en su pronunciación incorrecta de palabras o frases, por lo que muchas veces la docente no entiende lo que el niño quiere expresar.

Importancia del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación inicial tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores que el niño y niña vaya a adquirir, porque ya empezara con la lecto-escritura que es el base fundamental para todo proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de lenguaje oral podemos decir a los demás las ideas,

pensamientos, sentimientos, si aun siendo adultos muchas veces por medio del habla no podemos lograr todo eso, se imaginan cuan complicado lo es para los más pequeños que recién están empezando a conocer el mundo, de ahí debemos partir que ellos necesitan de toda nuestra atención tanto de padres como de docentes que somos quienes estamos formando y moldeando a los niños y niñas para que sean entes productivos de la sociedad. Siempre y cuando pongamos prioridad en ellos y sabiendo que necesitan de una estimulación, estrategias, nuevas metodologías, pensando el futuro que queremos para aquellos pequeños que pueden llegar a ser muy grandes. Porque el lenguaje oral sirve para comunicarse con los demás, para informar algo, para lograr que otros hagan cosas que queremos, para hablar de nosotros mismos, para conocer el entorno, para jugar, de ahí que se destaca la importancia del lenguaje oral.

Etapas de desarrollo del lenguaje

Etapas prelingüístico (0 – 1 año)

- De 0 a 3 meses: Se producen golgeos, sonrisa social, llanto con intención comunicativa (hambre, dolor...), vocalizaciones no lingüísticas.
- De 4 a 6 meses: se producen murmullos, balbuceos, escucha y juega con sus propios sonidos, y trata de imitar los sonidos de los otros.
- De 7 a 9 meses: se produce un enriquecimiento del lenguaje infantil y aparecen las primeras sílabas.
- De 10 a 12 meses: se producen las primeras palabras en forma de sílabas (mamá, tata, papá); ya sabe algunas palabras y puede comprender el significado de algunas frases de su entorno

Etapas lingüístico (1 – 6 años)

- De 1 a 3 años: acompaña su habla de gestos, se apoya mucho en ellos, y comprende y responde a instrucciones sencillas. Se produce una adquisición progresiva de todo el sistema fonológico, y a los dos años, aparece el uso frecuente del “NO”.
- De 3 a 4 años: el niño ya es capaz de usar oraciones y emplea un lenguaje comprensible para extraños. Es la edad de las preguntas y ya es capaz de diferenciar tiempos verbales junto con la mejora de la construcción gramatical y conjunción verbal.
- De 4 a 5 años: aparece el “porque” como actividad verbal principalmente. Aumenta mucho su vocabulario y es ya capaz de establecer diferencias y semejanzas. Se produce una importante evolución neuromotora.
- De 4 a 5 años: aumenta el vocabulario en número, complejidad y uso. Emplea frases coordinadas, subordinadas e interrogativas, y articula correctamente las combinaciones fonéticas. (Murillo, 2009)

Estas dos etapas comprenden una base fundamental en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, tomando en cuenta que esta área debe ser estimulada con las mejores estrategias didácticas que permitan a los infantes pasar estas etapas satisfactoriamente y más no que sea traumática. Considerando que cada niño y niña es diferente de otro a igual que la adquisición de aprendizajes.

Se debe tomar en cuenta que estas etapas presentadas, no es igual para todos los niños tal vez unos tardaran más en desarrollarlas, pero esto no quiere decir que no la prestemos la debida atención, sino que se debe buscar soluciones para superar estas dificultades.

Componentes del lenguaje

Lenguaje receptivo

Hace referencia a como captamos y comprendemos la señal hablada.

Lenguaje Perceptivo

Acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. En este proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.

Lenguaje Expresivo

Es decir la producción del lenguaje o el habla. La conducta de expresión oral es constantemente reajustada en función de informaciones auditivas.

Funciones del lenguaje

“El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de la personas en el medio social.” (Alesandri, 2007, pág. 11)

Las principales funciones del lenguaje son:

- Función expresiva o emotiva
- Función referencial
- Función conativa
- Función fática
- Función lúdica
- Regulador de la acción

- Función simbólica
- Función estructural
- Función social (Alesandri, 2007, pág. 13)

Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. En muchas ocasiones los niños no logran expresar sus emociones por medio del lenguaje y es ahí cuando pueden aparecer problemas de conductas, o dificultad para adaptarse al medio social, presentando grados de agresividad. Similarmente pasa cuando no puede comunicar sus pensamientos a los que le rodean y no logran entender lo que él quiere decir presentándose las temidas rabietas y hasta el aislamiento.

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño presenta la dificultad verbal adecuada a su edad, estará imposibilitado para recibir y transmitir la información mediante el lenguaje.

Función conativa

Está centrada en el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. Si el niño no logra hacerse entender se le hará difícil adaptarse al medio social en el cual está inmerso constantemente.

Función fática

Es lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos personas no está al mismo nivel, es más difícil que se establezca una conversación, esto le sucede a un niño con dificultades de lenguaje al comunicarse con sus pares.

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. El lenguaje forma parte y es primordial a la hora de las actividades lúdicas. Un niño que presenta dificultades en el lenguaje pierde no sólo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

Regulador de la acción

Esta función se maneja a través del lenguaje interior, permite que los niños puedan describir las actividades que hacen o van a hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismos.

Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

Función estructural

Esta función permite acomodar la información nueva con conocimientos previos, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida.

Función social

Es la que permite establecer relaciones sociales entre las diferentes personas que nos rodean. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de las personas.

Las diferentes funciones permiten que los niños y niñas desarrollen la capacidad lingüística, pero debemos recalcar que es en la infancia donde se deben dar atención oportuna. También depende cual es el entorno que le rodea y la estimulación que reciba.

2.5. Hipótesis

Las onomatopeyas inciden en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, de los paralelos “A” y “B” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de la variables

Variable independiente: Onomatopeyas

Variable dependiente: Lenguaje oral

Termino de relación: Incide

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

Este trabajo de investigación tiene dos enfoques cualitativo y cuantitativo. Cualitativo porque se describe las características de cada una de las variables de la investigación como son la onomatopeya y lenguaje oral y cuantitativa porque se trabajó con la recopilación de datos a través de encuestas y fichas de observación para determinar la incidencia de las onomatopeyas en el lenguaje oral de los niños y niñas.

3.2 Modalidades básicas de investigación

El tema de investigación se basó en dos campos:

3.2.1 Investigación Documental – Bibliográfica

La investigación se basó en documentos de fuentes primarias, y secundarias, como en libros, revistas, periódicos, sitios web. Para un conocimiento amplio de las variables y del tema en sí.

3.2.2 Investigación de Campo

La investigación se aplicó en el mismo lugar donde se dan los hechos, en el propio contexto es decir en la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” el cual está integrado por docentes, estudiantes.

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Exploratorio.

Porque su metodología es más flexible, es decir que esta presta para los cambios que se puedan generar en la investigación. Tomando en cuenta que al momento de investigar las cosas no se dan de la manera que el investigador esperaba, pero es él quien busca soluciones para actuar de manera adecuada. También porque se puede generar hipótesis del tema que se investigó lo cual esto puede o no suceder de la manera en que se planteó el investigador.

3.3.2 Descriptivo

La investigación permite describir la realidad presente, en cuanto a hechos y personas; detallándose además características del problema, tanto en sus causas como en sus consecuencias; fue aplicada para describir y medir con mayor precisión el problema, conociendo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

3.3.3 Asociación de variables

Permite medir el grado de relación entre variables, es decir que la conexión de variables que se realizó en la investigación se fue asociando cada vez más y relacionándose una con la otra.

3.4 Población y muestra

Este trabajo de investigación está conformado por una población, 7 docentes y 35 niños y niñas

Cuadro N° 1: Población y muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	35	83 %
Docentes	7	17 %
Total	42	100 %

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

Como el universo de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”, ubicada en el cantón Ambato es pequeña no se aplicó ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación se trabajó directamente con toda la población.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1. Variable independiente: Onomatopeyas

Cuadro N° 2: Operacionalización de variables: Variable independiente: Onomatopeyas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Onomatopeya</p> <p>Se dice que una onomatopeya es la palabra que se origina por la imitación de un sonido que se escucha en el entorno, se refiere a palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que se cree que representan, por ejemplo miau para el sonido del gato.</p>	<p>Palabra</p> <p>Imitación</p> <p>Sonidos</p>	<p>Ideas</p> <p>Pensamientos</p> <p>Sentimientos</p> <p>Verbal</p> <p>Gestual</p> <p>Medios de transporte</p> <p>Animales</p> <p>Personas</p>	<p>¿Cree usted que el niño y niña expresa con claridad las ideas a través de las palabras? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Considera usted que el niño y niña tiene facilidad para expresar con palabras lo que piensa? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Considera usted que la imitación de los sonidos de los animales le permite al niño y niña discriminar los fonemas con mayor facilidad? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Realiza constantemente actividades de imitaciones de sonidos de los medios de transporte con los niños y niñas? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario Para docentes</p>

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

3.5.2. Variable dependiente: Lenguaje oral

Cuadro N° 3: Operacionalización de variables: Variable dependiente: Lenguaje Oral

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Lenguaje oral</p> <p>El lenguaje oral es el que da paso para comenzar un dialogo entre personas y empezar con las relaciones sociales, tomando en consideración de que este debe ser desarrollado en sus primeros años de vida, tanto en el hogar como en las escuela, con las mejores estrategias para que los niños y niñas adquieran un lenguaje enriquecido acorde a la edad que presentan.</p>	<p>Relaciones Sociales</p> <p>Desarrollado</p> <p>Estrategias</p>	<p>Interacción Comunicación Socialización</p> <p>Acciones</p> <p>Lúdicas Motivacionales Dinámicas</p>	<p>¿Propicia actividades comunicativas que ayuden en la interacción entre niños y niñas? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Aplica ejercicios fonoarticularios que ayuden al desarrollo en la correcta pronunciación de los fonemas? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Utiliza estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje oral para el niño y niña? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Utiliza material en base a onomatopeyas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario Para docentes</p>

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Trabajo de investigación

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas e instrumentos acordes al tema, las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, como son la encuesta y la observación con sus instrumentos cuestionario y ficha de observación que se aplicaron a docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.

Encuesta: Se aplicaron a docentes para obtener datos más claros y verdaderos sobre el tema de investigación que se realizó.

Observación: Se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas para obtener resultados medibles y confiables acorde a los objetivos planteados en la investigación.

3.7 Recolección de información

Metodológicamente, para la construcción de la información se utilizó dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de información

El Plan para recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

Cuadro N° 4: Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué persona?	Maestras, niños y niñas de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” educación inicial 2, de 4 a 5 años.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La onomatopeyas sobre el Lenguaje oral

4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
5. ¿Cuándo?	Mayo 2015
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario Ficha de Observación
10. ¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

3.8 Plan de procesamiento de información

Para el procesamiento de los datos que se realizó en este trabajo de investigación se procedió analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaboró el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema, de esta manera conseguimos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a Docentes

Pregunta N° 1: ¿Conoce Usted que son las onomatopeyas?

Cuadro N° 5: Pregunta N° 1: Onomatopeyas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 5: Pregunta N° 1: Onomatopeyas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las siete docentes encuestadas que corresponde al 100% afirman que si conocen que son las onomatopeyas.

Interpretación

Todas las docentes dijeron que si saben que son las onomatopeyas, pero al preguntarles que den un breve concepto no supieron decir, sin embargo están claras que las onomatopeyas sirven para la estimación del lenguaje oral de los niños y niñas. Recalcando que las onomatopeyas se forman en base a la imitación de sonidos del entorno.

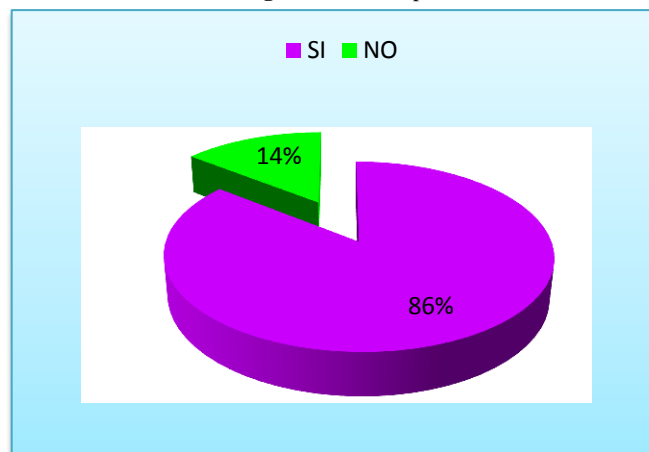
Pregunta N° 2 ¿Cree usted que el niño – a expresa con claridad sus ideas a través de palabras?

Cuadro N° 6: Pregunta N° 2: Expresa claramente

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	86
NO	1	14
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 6: Pregunta N° 2: Expresar claramente



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las docentes encuestadas seis que corresponde al 86% afirman que los niños y niñas si se expresan con claridad a través de palabras, y una que representa el 14% señaló que no se expresan con claridad los alumnos.

Interpretación

Hablar con claridad y eficacia a la hora de expresar las ideas a los demás es una necesidad en el entorno en el que vivimos por ende es imprescindible que los niños y niño de cuatro a cinco puedan expresarse sin ninguna dificultad. Al observar se evidenció que un número de niños y niñas no expresan claramente las ideas, los niños y niñas presentan falencias en la emisión correcta de las palabras y se les dificulta hacerse entender hacia las personas a las cuales se están dirigiendo. Se debe tomar en cuenta en el salón de clase en todas las actividades que la docente realice no se debe pasar por alto porque el niño y niña creerá que está en lo correcto.

Pregunta N° 3 ¿Considera usted que el niño – a tiene facilidad para expresar con palabras lo que piensa?

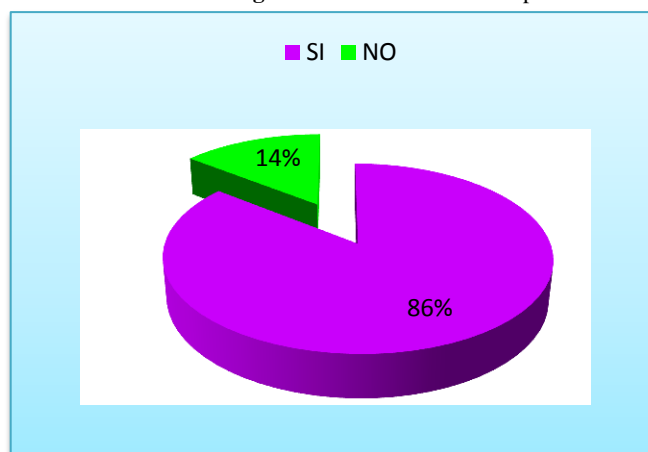
Cuadro N° 7: Pregunta N° 3: Facilidad de expresar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	86
NO	1	14
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 7: Pregunta N° 3: Facilidad de expresar



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las docentes encuestadas seis que corresponde al 86% afirman que los niños y niñas si tienen la facilidad para expresar con palabras lo que piensan, y una que representa el 14% señala que no tienen la facilidad para expresar con palabras lo que piensan.

Interpretación

La facilidad para decir lo que se piensa o se siente a la hora de interactuar con otras personas marca un pilar fundamental en la personalidad de cada niño y niña, por ello es importante realizar actividades que faciliten la expresión oral. El realizar actividades que permitan a los niños y niñas hablar constantemente es de ayuda para mejorar el lenguaje oral y así ser partícipes de conversaciones con sus compañeros y compañeras, al igual que con las personas mayores, más aun en el hogar mismo. Todo esto le ayudará a los niños y niñas a lo largo de toda la vida, tomando en cuenta que la facilidad de expresarse ante público es primordial.

Pregunta N° 4 ¿Considera usted que la imitación de sonidos de animales le permiten al niño – a pronunciar fonemas con mayor facilidad?

Cuadro N° 8: Pregunta N° 4: Imitación – Fonemas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 8: Pregunta N°: Imitación – Fonemas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las siete docentes encuestadas que corresponde al 100% afirman que la imitación de sonidos de animales permite que los niños y niñas pronuncien con mayor facilidad los fonemas.

Interpretación

La imitación de sonidos de animales permite que los niños y niñas puedan pronunciar con mayor facilidad los fonemas porque generalmente los sonidos de los animales están compuestos por la repetición de ciertos fonemas. Además que el niño y niña tienen la facilidad para recordar sonidos de animales, porque a que niño y niña no le fascina jugar y emitir los sonidos, sin importar cuan dificultoso sea el sonido están siempre repite una y otra vez hasta lograrlo. Ahí es cuando la docente debe aprovechar propiciando actividades.

Pregunta N° 5 ¿Realiza constantemente actividades de imitaciones de sonidos de los medios de transporte con los con los niños – as?

Cuadro N° 9: Pregunta N° 5: Actividades de imitación

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 9: Pregunta N° 5: Actividades de imitación



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las siete docentes encuestadas que corresponde al 100% afirman que si realizan constantemente actividades de imitaciones de sonidos del entorno con los niños y niñas.

Interpretación

Al escuchar e imitar sonidos de los medios de transporte permite a los niños y niñas discriminar con mayor facilidad lo fonemas e imitar correctamente los mismos, lo cual es una herramienta básica que tienen las docentes para la estimulación del lenguaje oral. Sin embargo se evidenció en el salón de clases que poco lo usan, más bien solo utilizan de acuerdo al tema que están tratando es decir si hay una semana de clases en la cual están conociendo los medio de transporte solo ahí es cuando las docente utiliza estas onomatopeyas, pero para que los niños y niñas identifiquen el medio de transporte y no para hacer imitaciones de estos sonidos.

Pregunta N° 6 ¿Propicia actividades comunicativas que ayuden en la interacción entre niños – as?

Cuadro N° 10: Pregunta N° 6: Actividades Comunicativas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 10: Pregunta N° 6: Actividades comunicativas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyo
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las siete docentes encuestadas que corresponde al 100% afirman que si propician actividades comunicativas que ayuden en la interacción entre los niños y niñas.

Interpretación

El propiciar actividades comunicativas facilita primeramente la interacción entre compañeros y compañeras y al mismo tiempo permite el poder expresarse verbalmente con mayor facilidad, mientras mayor sea la comunicación verbal será más eficaz. Siempre los niños y niñas les gusta conversar mucho de sus juguetes, juegos favoritos, programas de televisión etc., están en constante comunicación con sus amiguitos de la escuela y dar espacios a estas actividades de diálogos es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Pregunta N° 7 ¿Aplica ejercicios fonoarticulatorios que ayuden al desarrollo en la correcta pronunciación de los fonemas?

Cuadro N° 11: Pregunta N° 7: Ejercicios fonoarticulatorios

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 11: Pregunta N° 7: Ejercicios fonoarticulatorios



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las siete docentes encuestadas que corresponde al 100% afirman que si aplican ejercicios fonoarticulatorios que ayuden al desarrollo en la correcta pronunciación de los fonemas.

Interpretación

Mediante los ejercicios fonoarticulatorios los niños y niñas pueden ejercitar la motricidad fina de los órganos que intervienen a la hora de hablar, de forma que puedan adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta. Estos ejercicios son muy divertidos y variados que a los más pequeños les encanta, más aún si se trabaja con material incluido, porque son juegos fáciles y sencillos que ayudan a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas. la docente debe aprovechar al máximo estos ejercicios.

Pregunta N° 8 ¿Utiliza estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje oral para el niño – a?

Cuadro N° 12: Pregunta N° 8: Estrategias – Lenguaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 12: Pregunta N° 8: Estrategias – Lenguaje



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las siete docentes encuestadas que corresponde al 100% afirman que si utilizan estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

Interpretación

Entre las estrategias que más utilizan las docentes para la estimulación del lenguaje oral son: los trabalenguas, canciones, rimas, sonidos iniciales de palabras, lectura de imágenes, sonidos onomatopéyicos de la naturaleza. Pero sin embargo los sonidos onomatopéyicos u onomatopeyas los usan menos que las demás estrategias, por lo general en el salón de clases lo más utilizados son las canciones y poesías.

Pregunta N° 9: Utiliza material en base a onomatopeyas para desarrollar el lenguaje oral en los niños – as?

Cuadro N° 13: Pregunta N° 9: Material en base a onomatopeyas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100
NO	0	0
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 13: Pregunta N° 9: Material en base a onomatopeyas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las siete docentes encuestadas que corresponde al 100% afirman que si utilizan material en base a onomatopeyas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.

Interpretación

Al utilizar las onomatopeyas como herramienta para la estimulación del lenguaje oral mejora la fluidez verbal de los niños y niñas. Las docentes dicen que si utilizan las onomatopeyas pero también dicen que en casa los padres son quienes no ayudan en el mejoramiento del lenguaje oral. La labor que ellas hacen debe ir a la par con los padres de familia en todas las tareas escolares, el tiempo que pasan los niños y niñas en la escuela es menor que el tiempo que pasan en la casa, así que también es responsabilidad de los padres de familia.

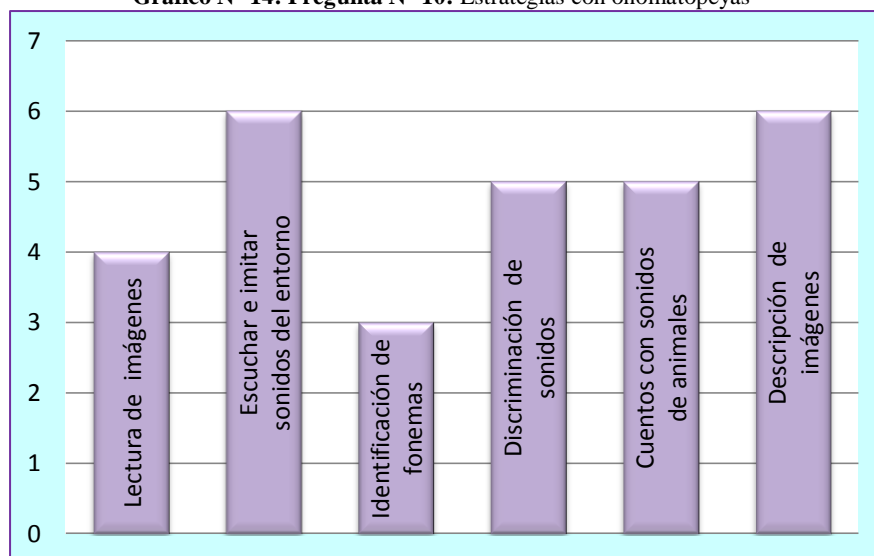
Pregunta N° 10 ¿Qué estrategias utilizaría con las onomatopeyas para estimular el lenguaje oral en los niños – as?

Cuadro N° 14: Pregunta N° 10: Estrategias con onomatopeyas

OPCIONES	FRECUENCIA
Lectura de imágenes	4
Escuchar e imitar sonidos del entorno	6
Identificación de fonemas	3
Discriminación de sonidos escuchados en el aula	5
Cuentos con sonidos de animales	5
Descripción de imágenes	6

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 14: Pregunta N° 10: Estrategias con onomatopeyas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De las docentes encuestadas, proporcionaron muchas opciones para trabajar el área del lenguaje oral a base de onomatopeyas.

Interpretación

Existen muchas actividades que se pueden trabajar con los niños y niñas por medio de las onomatopeyas, así que se debería poner en práctica y salir de la monotonía.

4.1.1. Ficha de observación

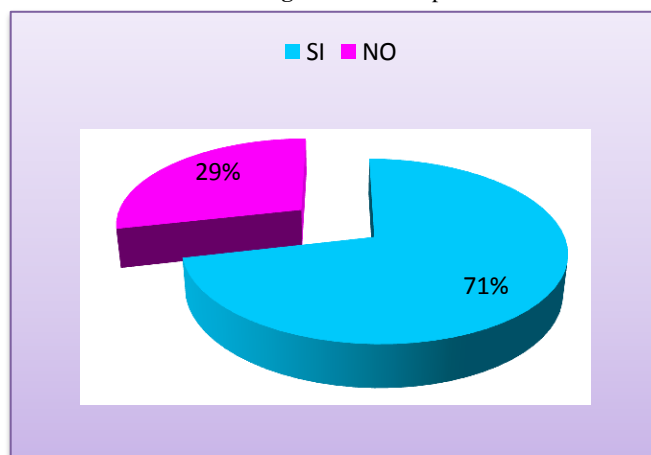
Pregunta N° 1 Expresa con claridad sus ideas a través de palabras

Cuadro N° 15: Pregunta N° 1: Expresar claridad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	71
NO	10	29
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 15: Pregunta N° 1: Expresar claridad



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 25 que representan el 71% expresan con claridad sus ideas a través de palabras; 10 que representan el 29% no expresan con claridad sus ideas a través de palabras.

Interpretación

Al expresarse los niños y niñas en las diferentes actividades que la docente realiza en el salón de clases deberían darse cuenta como está el lenguaje oral, y realizar actividades que ayude a mejorar las dificultades. Cuan primordial es hablar claramente para que las otras personas del entorno puedan entender lo que deseamos, pensamos, y al mismo tiempo responder dudas e inquietudes en cualquier momento el día.

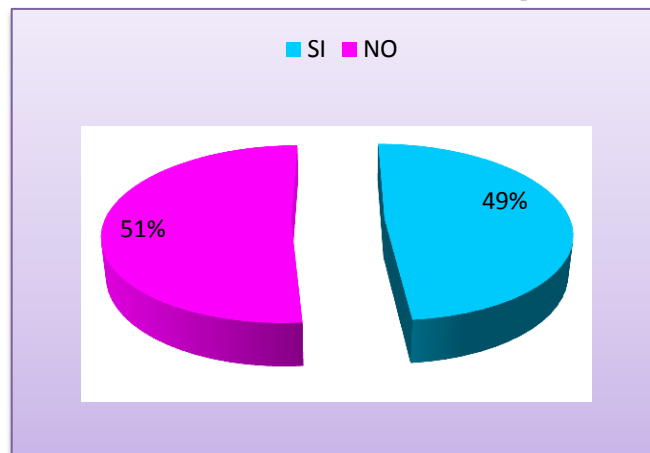
Pregunta N° 2 Tiene facilidad para expresar con palabras lo que piensa

Cuadro N° 16: Pregunta N° 2: Facilidad expresar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	49
NO	18	51
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 16: Pregunta N° 2: Facilidad expresar



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 17 que representan el 49% tienen facilidad para expresar con palabras lo que piensan; 18 que representa el 51% no tienen facilidad para expresar con palabras lo que piensan.

Interpretación

Al tener la facilidad para expresar lo que pensamos es útil en todas las conversaciones que tenemos con el entorno que nos rodea, así podemos sacar ideas a flote de nuestra mente y compartir con los demás. Recordando que los que conocemos siempre estamos comportamiento con los demás, durante toda la vida la facilidad para expresarse ante público va a ser una virtud que poseemos las personas, eso marca la diferencia en la vida personal de cada individuo. Es de ayuda para mejorar las relaciones sociales y conocer gente nueva en todo lugar.

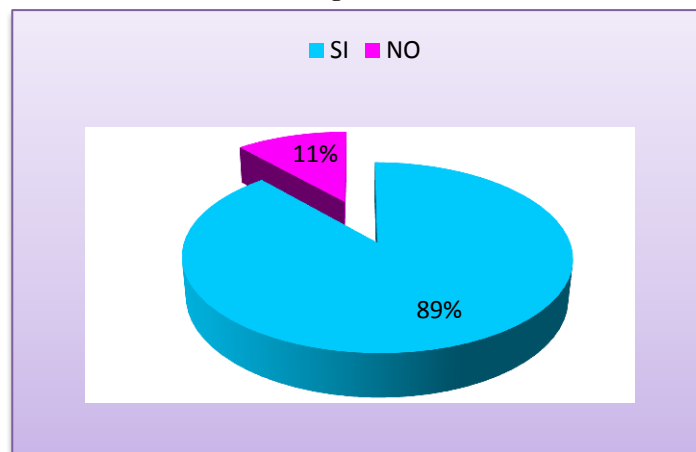
Pregunta N° 3 Al escuchar e imitar sonidos de animales pronuncia los fonemas con mayor facilidad

Cuadro N° 17: Pregunta N° 4: Fonemas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	89
NO	4	11
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 17: Pregunta N° 3: Fonemas



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 31 que representan el 89% al escuchar sonidos de animales pronuncian los fonemas con mayor facilidad; 4 que representa el 11% al escuchar sonidos de animales no pronuncian los fonemas con mayor facilidad.

Interpretación

Desde muy pequeños a los niños y niñas lo primero que hacen los padres, docentes o personas al cuidado de ellos, hacer que escuchen los sonidos de los animales lo cual permite una imitación de los mismo y ayuda en la estimulación del lenguaje oral y en la pronunciación correcta de los fonemas o palabras. Todos tenemos al alcance este tipo de herramientas tanto en casa como en la escuela solo está en darle un uso adecuado para el bien común de los niños y niñas.

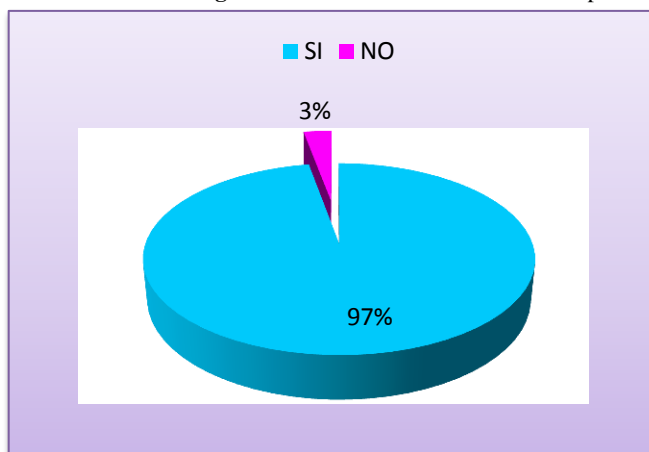
Pregunta N° 4 Imita sonidos de los medios de transporte

Cuadro N° 18: Pregunta N° 4: Imitación medios de transporte

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	97
NO	9	3
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 18: Pregunta N° 4: Imitación medios de transporte



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 26 que representan el 97% imitan sonidos de los medios de transporte; 9 que representa el 3% no imitan sonidos de los medios de transporte.

Interpretación

Al imitar los sonidos de los medios de transporte, sean estos fáciles o difíciles, son herramientas básicas con las que cuentan las docentes y padres de familia para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas de igual manera ayuda en la fluidez verbal. Este tipo de sonidos sirven de gran manera porque son onomatopeyas un poco más complejas que los sonidos de los animales, y mientras más complejas vayan siendo esto ayuda de a mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas y así van superando el grado de dificultad cada vez mejor.

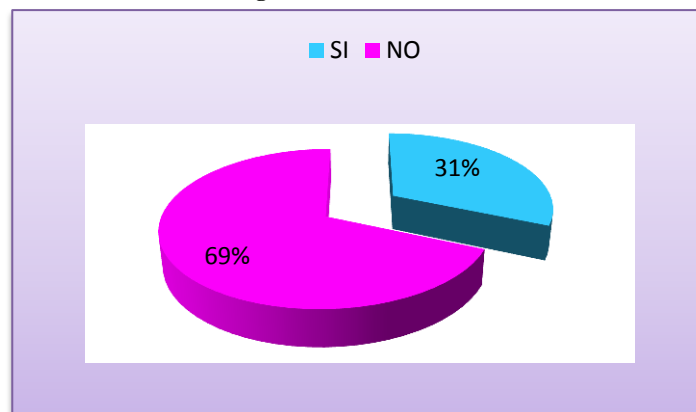
Pregunta N° 5 Es constante su comunicación verbal con sus compañeros y compañeras

Cuadro N° 19: Pregunta N° 5: Constante comunicación

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	31
NO	24	69
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 19: Pregunta N° 5: Constante comunicación



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 11 que representan el 31% es constante su comunicación verbal con sus compañeros y compañeras; 24 que representa el 69% no es constante su comunicación verbal con sus compañeros y compañeras.

Interpretación

La conminación verbal está presente en todas partes, es esencial para poder comunicarnos con los que nos rodean, el establecer relaciones nuevas empieza en la etapa infantil por ello el lenguaje oral permite conocer nuevos mundos. Mientras van creciendo y pasando a los siguientes años de estudios el lenguaje debe mejorar cada vez más y pasar a otro nivel, sin embargo si en los primeros años de vida no se logra una estimulación acorde a la edad, no es nada grato para los niños y niñas tener dificultades en el lenguaje oral y no poder relacionarse con las personas.

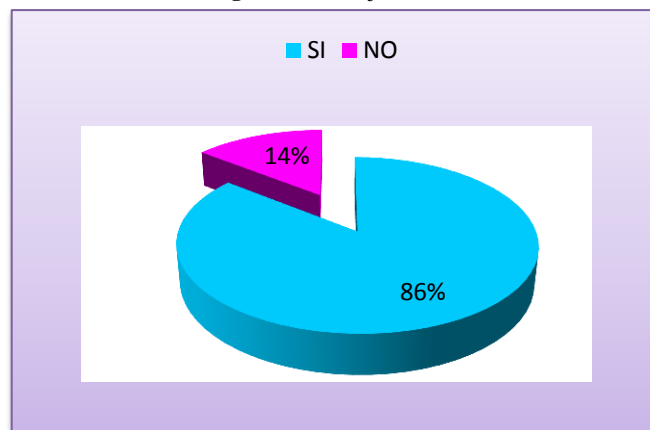
Pregunta N° 6 Realiza ejercicios fonoarticulatorios para pronunciar adecuadamente los fonemas

Cuadro N° 20: Pregunta N° 6: Ejercicios fonoarticulatorios

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	86
NO	5	14
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 20: Pregunta N° 6: Ejercicios fonoarticulatorios



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 30 que representan el 86% realizan ejercicios fonoarticulatorios para pronunciar adecuadamente los fonemas; 5 que representa el 14% no realizan ejercicios fonoarticulatorios para pronunciar adecuadamente los fonemas.

Interpretación

Los ejercicios articuladores permiten que el niño desarrolle los músculos que interviene al hora de hablar, facilitando un mejor lenguaje oral e emitiendo con mayor facilidad los fonemas. Existe gran variedad de ejercicios para aplicar en el salón de clases desde los más sencillos hasta otros con un cierto grado de complejidad y se los puede realizar tanto dentro del aula como fuera de ella. A estos ejercicios se les puede ubicar dentro de las actividades diarias.

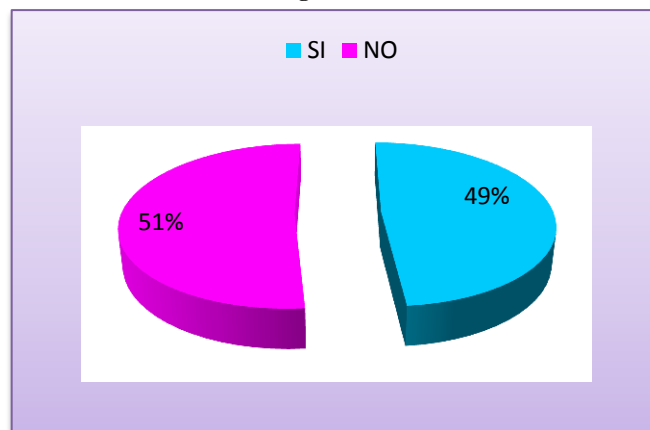
Pregunta N° 7 Muestra fluidez verbal al expresarse con sus compañeros y compañeras

Cuadro N° 21: Pregunta N° 7: Fluidez verbal

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	49
NO	18	51
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 21: Pregunta N° 7: Fluidez verbal



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 17 que representan el 49% muestran fluidez verbal al expresarse con sus compañeros y compañeras; 18 que representa el 51% no muestran fluidez verbal al expresarse con sus compañeros y compañeras.

Interpretación

Hablar con fluidez verbal en una conversación forma parte de la personalidad del ser humano, no todos los niños y niñas tienen esa facilidad a la hora de establecer un diálogo con los demás. Por ello es imprescindible estimular el lenguaje oral a medida que van desarrollándose y más aún en la infancia. Recordar que la fluidez verbal es la que permite sacar todo lo que tenemos en nuestra mente y hablar continuamente y así dirigirnos ante los demás sin ninguna complejidad.

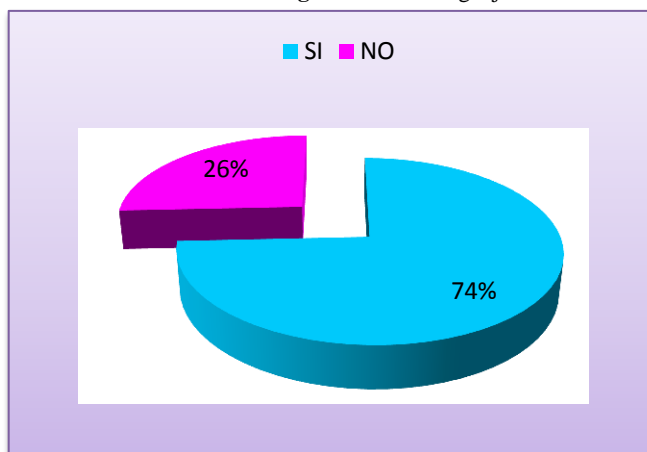
Pregunta N° 8 El lenguaje oral es acorde a su edad

Cuadro N° 22: Pregunta N° 8: Lenguaje oral

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	74
NO	9	26
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 22: Pregunta N° 8: Lenguaje oral



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Análisis

De los 35 niños observados, 26 que representan el 74% el lenguaje oral es acorde a sus edades; 9 que representa el 26% el lenguaje oral es no acorde a sus edades.

Interpretación

Un porcentaje de niños y niñas no tiene un lenguaje oral adecuado a la edad que presentan, sin embargo las docentes y padres de familia son quienes deben velar por su desarrollo y proponer alternativas que ayuden a solucionar este problema que presentan los niños y niñas, y que con el pasar del tiempo no tengan mayores dificultades. Más bien vayan desapareciendo lo más pronto posible. Es necesario mencionar que los niños y niñas cuando van a la educación general básica y presentan problemas en el lenguaje oral mayor será la labor que tiene que hacer la docente, mientras que si se ayuda a tiempo se invitará mayores complicaciones en los estudios de los niños y niñas.

4.2. Verificación de hipótesis

Tema: Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B”, de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Variables:

Variable independiente: Onomatopeyas

Variable dependiente: Leguaje oral

Hipótesis Nula:

H_0 = Las onomatopeyas no inciden en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B”, de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Hipótesis Afirmativa:

H_1 = Las onomatopeyas inciden en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B”, de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación

Nivel de confianza, para este alcance se trabajó a un nivel de confianza del 95 % por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

Prueba Chi cuadrado

Su fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(f_e + f_o)^2}{f_e}$$

En donde:

$x^2 =$ *Chi Cuadrado*

$\sum =$ *Sumatoria*

$f_e =$ *Frecuencia Esperada*

$f_o =$ *Frecuencia Observada*

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 y en la tabla estadística se obtiene el Chi cuadrado tabular (x^2t)

Gráfico N° 23: Grados de libertad y nivel de significación

DISTRIBUCION DE χ^2												
Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Se puede observar que con 3 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el $\chi^2 t = 7,82$

Recolección de datos y cálculos estadísticos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 23: Frecuencias Observadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		SI	NO	
1	Expresa con claridad sus ideas a través de palabras	25	10	35
4	Imita sonidos de los medios de transporte	26	9	35
5	Es constante su comunicación verbal con sus compañeros y compañeras	11	24	35
7	Muestra fluidez verbal al expresarse con sus compañeros y compañeras	17	18	35
Subtotal		79	61	140

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 24: Frecuencias Esperadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		SI	NO	
1	Expresa con claridad sus ideas a través de palabras	19,75	15,25	35
4	Imita sonidos de los medios de transporte	19,75	15,25	35
5	Es constante su comunicación verbal con sus compañeros y compañeras	19,75	15,25	35
7	Muestra fluidez verbal al expresarse con sus compañeros y compañeras	19,75	15,25	35
Subtotal		79	61	140

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

Calculo del χ^2

Cuadro N° 25: Cálculo del Chi Cuadrado

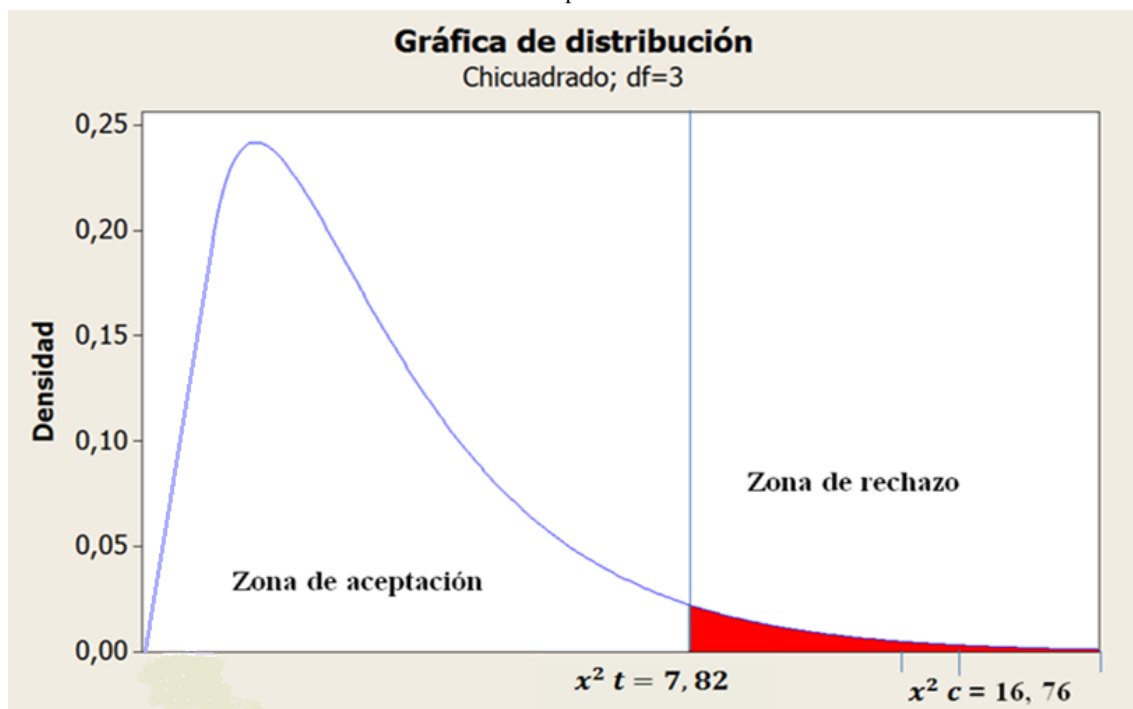
Frecuencias Observadas	Frecuencias Esperadas	$f_o - f_e$	$(f_o - f_e)^2$	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
25	19,75	5,25	27,56	1,39
26	19,75	6,25	39,06	1,97
11	19,75	- 8,75	76,56	3,87
17	19,75	-2,75	7,56	0,38
10	15,25	-5,25	27,56	1,08
9	15,25	- 6,25	39,06	2,56
24	15,25	8,75	76,56	5,02
18	15,25	2,75	7,56	0,49
Chi cuadrado calculado				16,76

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

Representación gráfica

Gráfico N° 24: Campana de Gauss.



Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos
Fuente: Trabajo de investigación

4.3. Decisión final

Como $x^2 t$ es 7,82 es menor que el $x^2 c$ es 16,76, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alterna H_1 que nos dice: Las onomatopeyas inciden en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B”, de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Al realizar el presente trabajo de investigación se constató el uso que las docentes le dan a las onomatopeyas en el salón de clases, con una escasa aplicación en las actividades diarias escolares, sin embargo las maestras están conscientes que las onomatopeyas son herramientas básicas pero no ponen en práctica el uso de las mismas en el aula de clase.
- Fue evidente en la investigación que las docentes utilizan trabalenguas, poesías y cuentos como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos, pero no utilizan estrategias novedosas en el salón de clases, nada llamativo para que los niños y niñas pongan mucho más interés sino al contrario siguen una monotonía y no se actualizan sobre estrategias creativas.
- En la Unidad Educativa “Francisco Flor –Gustavo Egüez” existe un deficiente nivel de aplicación de onomatopeyas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, incluyendo un porcentaje de alumnos que presentan muchos problemas de pronunciación, poca fluidez verbal, su expresión oral no es clara al referirse a la docente, a sus compañeros y compañeras.

5.2. Recomendaciones

- Concienciar a las docentes sobre la importancia de implementar las onomatopeyas en las actividades escolares diarias que realizan con los niños y niñas, dándole un uso adecuado para el beneficio de los principales actores.
- Compartir conocimientos mediante charlas a las docentes sobre estrategias innovadoras que sean de gran utilidad para aplicar en las actividades diarias escolares que potencien el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor –Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.
- Elaborar una Guía Didáctica un mundo creativo en base a onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas siendo esta una solución al problema investigado y así dar uso a las onomatopeyas con diferentes actividades creativas, y nuevas estrategias para perfeccionar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor –Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Tema: “Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.

Institución Ejecutora: Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”

Beneficiarios: Niños, niñas, docentes e institución en general.

Ubicación de la Institución Educativa: Ambato

Tiempo estimado para la ejecución: Año lectivo 2015 – 2016 inicio septiembre, fin octubre.

Equipo técnico responsable: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos.

Costo: El valor estimado para realizar la presente propuesta es de \$ 750.00

6.2. Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se concluye que en la escuela los niños y niñas en sus actividades escolares no existe una aplicación adecuada de onomatopeyas, por lo que su pronunciación no es la correcta, no expresan con claridad ideas, escasa fluidez verbal, además se evidenció la falta de estimulación por parte de las docentes siendo así este uno de los mayores problemas que afecta directamente en el lenguaje oral de los

niños y niñas, por tal motivo es necesario trabajar con las docentes y estudiantes por medio de un guía de actividades creativas para desarrollar el lenguaje oral.

Con respecto a las investigaciones realizadas en la escuela se evidenció que las docentes solo trabajan por medio del cuento y trabalenguas para estimular el desarrollo de lenguaje oral, pero las docentes no se toman el tiempo adecuado ni lo practican correctamente por lo que existen niños y niñas con problemas de lenguaje oral no acorde a la edad que presentan, siendo esta uno de las áreas principales en la infancia. Más no existen actividades creativas que salgan fuera de la monotonía, que los niños y niñas sientan interés y emoción por aprender o realizar alguna actividad novedosa y dinámica.

6.3. Justificación

La presente Guía Didáctica se centra en solucionar el problema de carácter socioeducativo, el mismo que permite mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas a través de actividades creativas en base a onomatopeyas.

La presente propuesta es de gran **importancia** porque está dirigida a las docentes, por medio de la socialización de una Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral permitiendo que las maestras utilicen en sus clases con el fin de desarrollar actividades en base de las onomatopeyas y con ello se logrará una estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas.

Mediante esta propuesta los **beneficiarios** directamente serán los niños y niñas porque mediante las actividades un mundo creativo con onomatopeyas se logrará un desarrollo del lenguaje oral más óptimo, las maestras serán las beneficiarias indirectas porque en esta guía encontraran nuevas actividades que serán de utilidad para aplicar en sus clases ayudando en el área del lenguaje oral de estudiantes.

Esta propuesta es **factible** porque se hace una relación entre la teoría y práctica, porque las actividades un mundo creativo con onomatopeyas

permiten que los niños y niñas logren tener una adecuada estimulación en el lenguaje oral.

La propuesta que se plantea es **novedosa** porque el tema no ha sido investigado anteriormente, siendo las onomatopeyas herramientas esenciales que permiten la estimulación del lenguaje oral y mucho más cuando existe falencias en el mismo. De igual manera esta propuesta permitirá que las docentes tomen conciencia de que tienen al alcance una herramienta muy útil que hay que poner en práctica en el salón de clases.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Diseñar una Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Planificar para la ejecución de la Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas.
- Sensibilizar a los y las docentes sobre nuevas actividades que se pueden aplicar en el salón de clases para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas.
- Socializar la Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral, a los y las docentes para desarrollar un lenguaje oral adecuado a la edad de los niños y niñas.
- Ejecutar las actividades de la Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral, con la participación de las docentes, niños y niñas.
- Evaluar el cumplimiento de las actividades propuestas en la Guía Didáctica utilizando fichas de observación.

6.5. Análisis de factibilidad

La aplicación de la Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral, es factible realizarlo por cuanto se tiene el respaldo

de las autoridades de la Unidad Educativa, el apoyo de las docentes y la participación de los niños y niñas. Las actividades se desarrollaran con los niños, niñas y las docentes para lo cual se cuenta con los recursos necesarios tanto económicos, material, talento humano, la infraestructura que posee la Unidad Educativa es adecuada y cuenta con los equipos tecnológicos necesarios para llevar a cabo las actividades planteadas en la presente Guía Didáctica la misma que permitirá mejorar el lenguaje oral en los actores principales de la educación.

Tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Política: La propuesta es factible políticamente porque el Currículo de Educación Inicial es un documento emitido por el Ministerio de Educación a nivel de todo el País como respaldo a las docentes, ya que la educación es prioridad del estado actualmente desde la infancia.

Socio – cultural: La propuesta es factible porque está inmersa en la sociedad y las docentes deben recibir capacitaciones para actualizarse y sobrellevar problemas que se presentan hoy en día.

Equidad de género: La factibilidad de esta propuesta aborda porque no tiene ninguna acepción de personas es tanto para niños, niñas, maestras y maestros.

Económico financiero: La propuesta es factible porque la investigadora cuenta con el recurso económico para la aplicación de la Guía Didáctica.

6.6 Fundamentaciones

Que es una guía:

Elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. (García L. , 2009)

Existen diversos tipos de guías:

- Guías de motivación

- Guías de aprendizaje
- Guías de anticipación
- Guías de comprobación
- Guías de síntesis
- Guías de aplicación
- Guías de estudio
- Guías de lectura
- Guías de visitas
- Guías de nivelación
- Guías de refuerzo
- Guías de observación (FUNDACIÓN EDUCACIONAL ARAUCO, 2001).

Se hace una breve descripción de las diferentes guías:

- **Guías de Motivación**
Es de utilidad para que el docente logre introducir un tema nuevo y que este llegue a ser interesante para los alumnos.
- **Guías de Aprendizaje**
Es de utilidad para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades que necesitan los estudiantes al momento de estar realizando alguna tarea en clase.
- **Guías de Anticipación**
Es de utilizad para empezar un nuevo tema, antes de llegar a la introducción, así también sirve como un despertador de imaginación y creatividad para incrementar el interés en la clase.
- **Guías de Comprobación**
Es de utilidad para el docente porque mediante esta guía puede comprobar si sus estudiantes han aprendido y si se ha logrado obtener los objetivos deseados.
- **Guías de Síntesis**
Es de utilidad porque así se logra recopilar en cuadros mentales las temáticas tratadas y obtener un mejor manejo de las mismas.
- **Guías de Aplicación**
Es de utilidad para realizar los trabajos en clase así los alumnos logran plasmar lo aprendido. Y para el docente es una motivación porque ve el fruto que recibieron sus estudiantes.

- **Guías de Estudio**

Se realiza para la preparación de evaluaciones al finalizar los contenidos o de cada unidad.

- **Guías de Visitas**

Se utiliza para la visitas a giras de observación para tener vivencias acerca la realidad.

- **Guías de Nivelación**

Por el mismo hecho de que existen niños que no tiene el mismo ritmo de aprendizaje es útil esta guía para nivelar en los conocimientos en los cuales tienen dificultades.

Estructura de la guía

- Índice y presentación
- Introducción general
- Objetivos
- Materiales
- Contenidos
- Plan de trabajo
- Actividades
- Metodología
- Evaluación

6.7 Metodología del Modelo Operativo

Cuadro N° 26: Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Planificación para la ejecución de la propuesta	Planificación de una reunión con las docentes de educación inicial para la capacitación de la guía.	Elaboración de una solicitud escrita pidiendo autorización para la reunión con el personal docente de educación inicial. Presentación de la guía didáctica Preparación del material indispensable para la sensibilización y socialización de la propuesta.	Talento humano Económicos Tecnológicos	Investigadora	2 horas
Sensibilización de la propuesta	Concientizar a las docentes sobre nuevas actividades que pueden aplicar dentro del proceso enseñanza aprendizaje	Convocar a los asistentes Presentación de un video motivacional Dar conocer sobre los resultados del lenguaje oral en los niños y niñas	Talento humano Tecnológicos	Investigadora	20 minutos
Socialización de la propuesta	Socializar a las docentes la guía didáctica	Difundir los temas a tratarse Presentación de las actividades que se encuentran en la guía didáctica	Talento humano Tecnológicos Material institucional	Investigadora	30 minutos
Ejecución de la propuesta	Aplicar la guía didáctica en base a onomatopeyas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.	Aplicar las actividades planteadas en la guía didáctica a los niños y niñas de 4 a 5 años.	Talento humano Tecnológicos Material institucional	Investigadora	40 minutos
Evaluación de la propuesta	Valorar el desarrollo del trabajo realizado en la guía didáctica	La evaluación será continua y permanente con todo los involucrados en la guía didáctica. Toma de decisiones	Talento humano	Investigadora Docentes Director	20 minutos

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

6.8 Administración de la Propuesta

Cuadro N° 27: Administración de la propuesta

ORGANISMO	RESPONSABLES	FASE DE RESPONSABILIDAD
“UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGUEZ”.	Investigadora Director Docentes	Elaboración de la propuesta Difusión, discusión y aprobación Aplicación de la propuesta

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

6.9 Desarrollo de la propuesta

“Guía Didáctica un mundo creativo con onomatopeyas para mejorar el lenguaje oral”.

Guía Didáctica

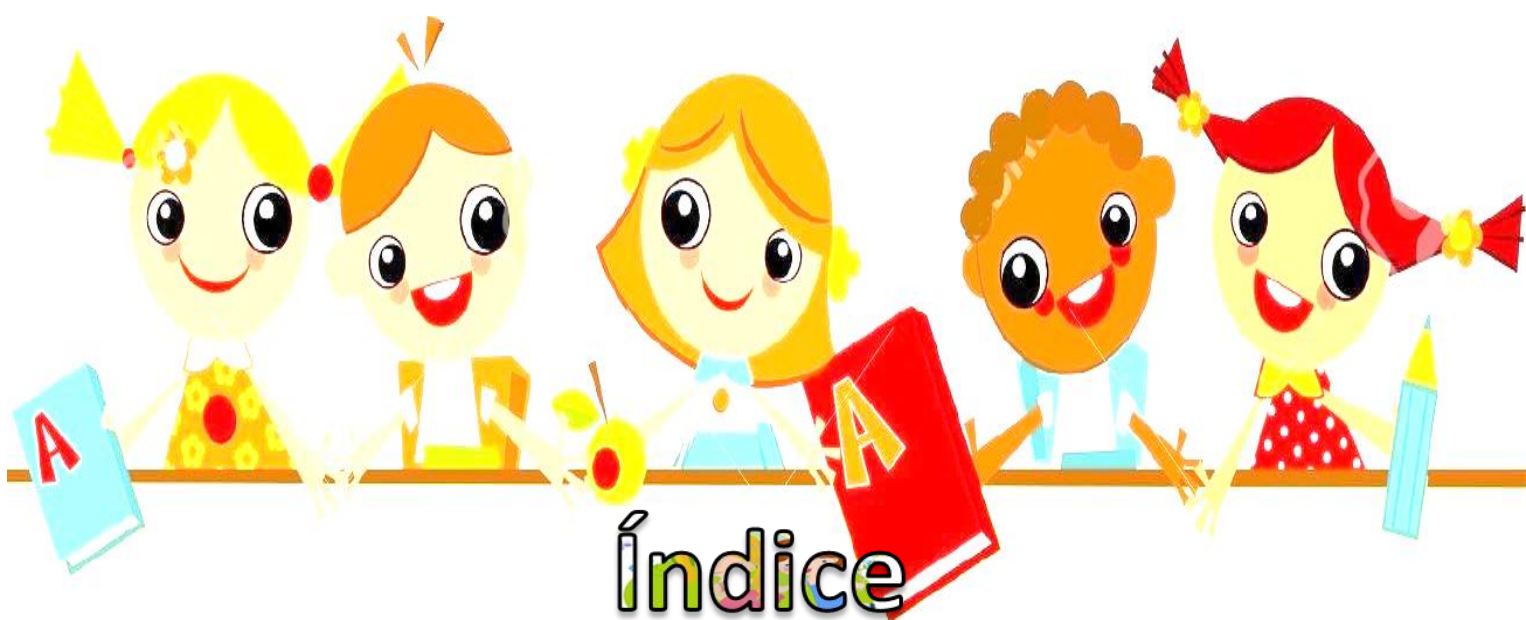
Un mundo creativo
con onomatopeyas
para mejorar el
lenguaje oral



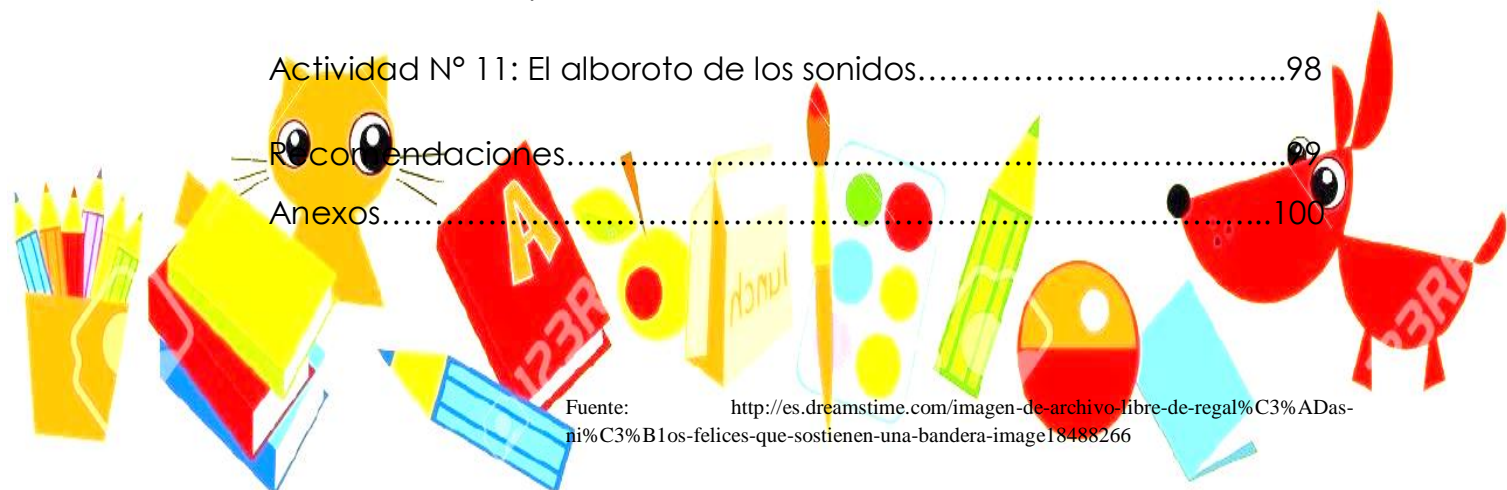
Autora: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Año 2015





Portada.....	81
Índice.....	82
Presentación.....	83
Justificación.....	84
Objetivos.....	85
Actividades.....	87
Actividad N° 1: El nudo del sonido.....	88
Actividad N° 2: Busca tu pareja.....	89
Actividad N° 3: Bingo de los sonidos.....	90
Actividad N° 4: La tienda "bla bla bla".....	91
Actividad N° 5: ¡Atrápame que no puedes!.....	92
Actividad N° 6: ¡Dime dime el sonido!.....	93
Actividad N° 7: Riiin Roooon	94
Actividad N° 8: Vida o muerte del sonido.....	95
Actividad N° 9: El amo de los sonidos.....	96
Actividad N° 10: ¡Dime que es lo ves!.....	97
Actividad N° 11: El alboroto de los sonidos.....	98
Recomendaciones.....	99
Anexos.....	100





Esta guía contiene actividades divertidas para facilitar y mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de tres a cinco años, son actividades creativas que se pueden trabajar en el salón de clases o en el patio de la escuela, con esta Guía Didáctica las docentes podrán hacer uso en sus planificaciones diarias y salir fuera de la rutina, se pretende que las docentes, con creatividad, amor y dedicación brinden a los niños y niñas la oportunidad de conocer el mundo desde otra perspectiva, despertando la curiosidad y la imaginación en aprender algo nuevo, logrando en ellos un aprendizaje significativo que marque en su infancia.

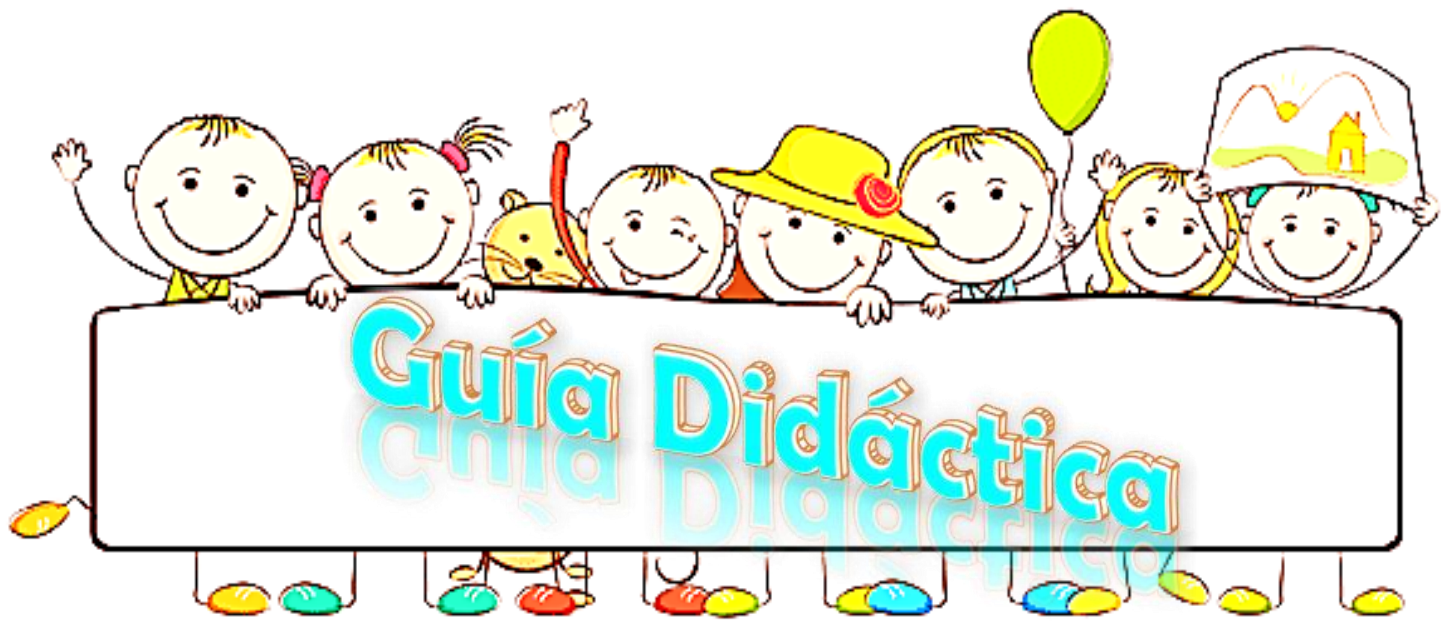




Objetivos de Aprendizaje

- Desarrollar el lenguaje oral
- Desarrollar la atención auditiva
- Desarrollar la agilidad motora
- Desarrollar la fluidez verbal
- Desarrollar la memoria
- Desarrollar la concentración
- Desarrollar la imaginación y creatividad





**Un mundo
creativo con
onomatopeyas
para mejorar el
lenguaje oral**



A

C

t

i

v

i

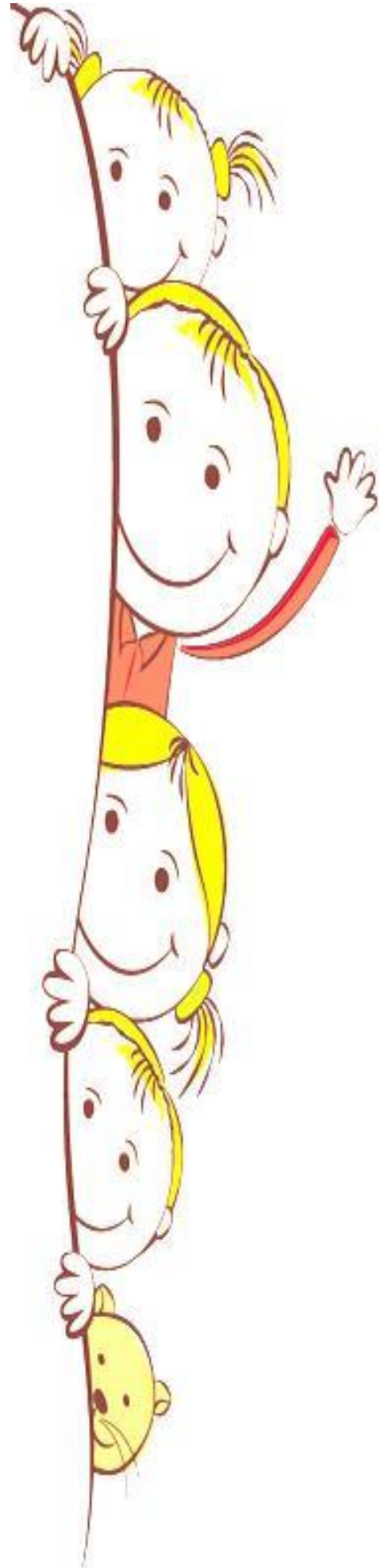
d

a

d

e

s





Actividad N° 1

Tema: El nudo del sonido

Objetivo: Fortalecer la memoria e emitir correctamente el sonido onomatopéyico del animal

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

Una cuerda o lana gruesa resistente

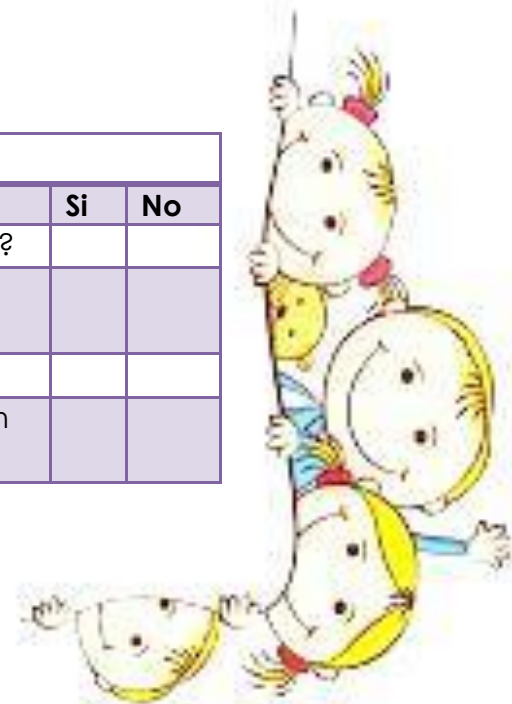
Tiempo: 40 minutos

Procedimiento:

- o Invitamos a todos los niños y niñas a formar un círculo
- o La docente amarrara la cuerda de la misma manera formando un círculo
- o Coloca la cuerda adentro del círculo que formaron los niños y niñas, pide que cojan con las manos.
- o La docente a cada niño y niña dice en la oreja el sonido onomatopéyico.
- o Pedirá que vayan girando la cuerda de mano en mano
- o Ella se volteará para no ver a los niños y niñas
- o Mientras ellos hacen girar la cuerda, la docente canta una canción de su gusto.
- o Cuando ella pare de cantar terminará de girar le cuerda y en las manos del niño o niña donde quedo el nudo él/ella le tocará emitir el sonido onomatopéyico que se le había dicho y los demás adivinarán.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Recuerda el sonido del animal con facilidad?		
2	¿Pronuncia correctamente el sonido del animal?		
3	¿La atención aditiva es muy satisfactoria?		
4	¿Pronuncia el sonido del animal con expresión corporal?		





Actividad N° 2

Tema: Busca tu Pareja

Objetivo: Desarrollar la atención auditiva y el lenguaje oral

Materiales:

Venda para ojos
Espacio amplio

Tiempo: 40 minutos

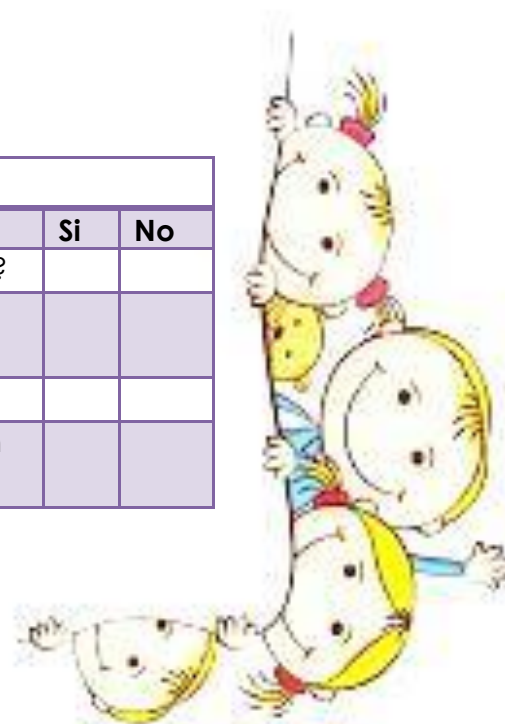
Edad: 3 a 5 años

Procedimiento:

- o La docente forma parejas entre los niños y niñas
- o A cada pareja se le pone el nombre de un animal
- o Al terminar de poner nombre de animales a todas las parejas
- o Se dispersan las parejas en el salón a distancias considerables
- o Se vendan los ojos a todos los niños y niñas
- o Cada niño y niña deberá imitar el sonido del animal que la docente le puso
- o La docente dará una señal y empezarán a imitar el sonidos del animal
- o Deberán encontrarse las parejas mediante el sonido que emiten mientras más realicen el sonido lograrán acercarse a la pareja designada.
- o Al final todas las parejas deben encontrarse.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Recuerda el sonido del animal con facilidad?		
2	¿Pronuncia correctamente el sonido del animal?		
3	¿La atención aditiva es muy satisfactoria?		
4	¿Pronuncia el sonido del animal con expresión corporal?		





Actividad N° 3

Tema: Bingo de sonidos

Objetivo: Fortalecer la atención auditiva y discriminación los sonidos de los medios de transporte

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

Cartillas con los medios de transporte
 Cartulinas recortadas de 4x4 cm
 Cd auditivo de los medios de transporte (Anexo 1)
 Grabadora

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- Colocamos las mesas y sillas en forma de U
- Invitamos a los niños y niñas a sentarse
- La docente entrega las cartillas del bingo de sonidos con los cuadrados de cartulinas lo suficiente para cada uno.
- La docente indica que cada vez que escuche el medio transporte debe el niño o niña colocar una cartulina sobre el transporte que escuchó, y así sucesivamente.
- La docente coloca el cd en la grabadora y lo reproduce, haciendo pausa tras cada sonido.
- El niño o niña que tenga el medio de transporte que escuchó deberá emitir antes de colocar la cartulina sobre el mismo.
- Los niños y niñas deberán llenar sus cartillas hasta conseguir que todos llenen el bingo.



Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Discrimina los sonidos fácilmente?		
2	¿Tiene dificultad para pronunciar correctamente el sonido?		
3	¿La atención aditiva es muy satisfactoria?		
4	¿Es espontáneo-a al hablar?		





Actividad N° 4

Tema: La tienda "bla bla bla"

Objetivo: Desarrollar la memoria auditiva, lenguaje oral y las relaciones afectivas.

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

Espacio amplio
Sillas

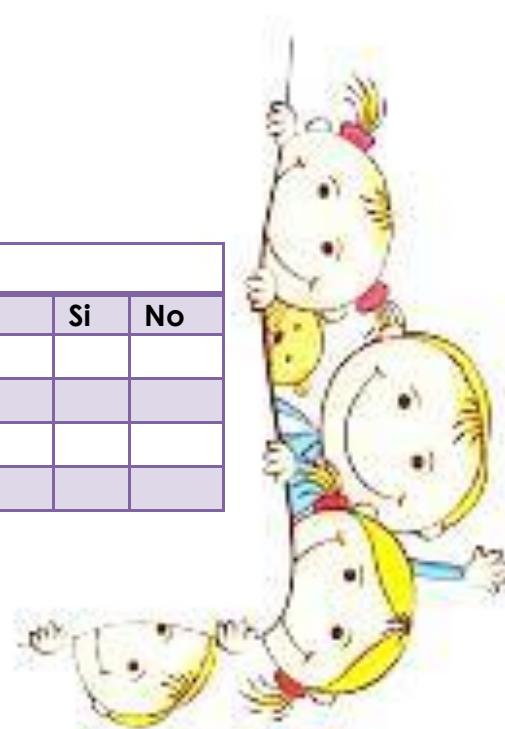
Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- Ubicar las sillas en forma de u
- Ubicar a los niños y niñas en las sillas
- Entre el grupo de alumnos la docente debe elegir a dos personas.
- Los dos alumnos elegidos, uno será el vendedor y otro el comprador.
- El vendedor con la ayuda de la docente pondrá nombres de diferentes sonidos formando grupos (cosas, animales, ruidos, etc.) a cada niño y niña.
- Llega el comprador y dice: Ejemplo "Buenos días necesito el sonido del tren o chucu chucu chucu".
- El vendedor responde: Ejemplo "Buenos días, si con mucho gusto aquí tiene".
- Entonces el sonido que pida el comprador debe estar atento.
- El niño o niña que lleva ese nombre debe ir con el comprador y para comprobar si es duradero debe emitir el mayor tiempo posible el sonido correspondiente. Ejemplo: "chucu chucu chucu....."
- Así continuamente hasta comprar todos los de la tienda.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Recuerda el sonido con facilidad?		
2	¿Pronuncia correctamente el sonido?		
3	¿La memoria auditiva es muy satisfactoria?		
4	¿Muestra seguridad al hablar?		





Actividad N° 5

Tema: ¡Atrápame que no puedes!

Objetivo: Motivar a la expresión oral y el desarrollo de las habilidades motoras.

Materiales:

Espacio amplio (patio)

Tiempo: 40 minutos

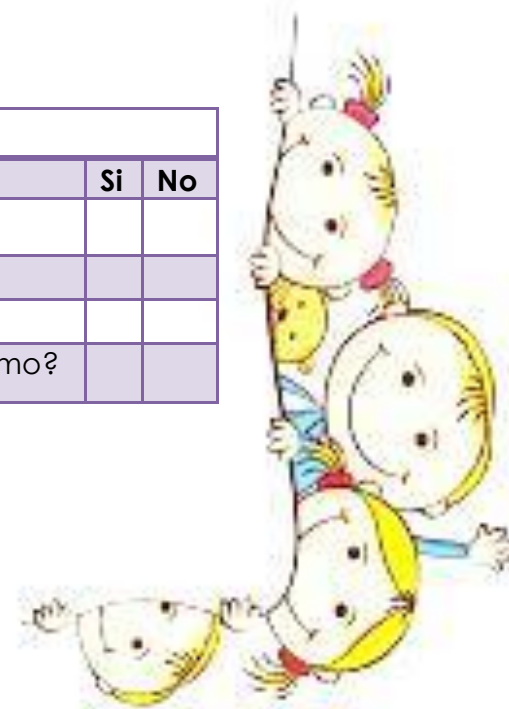
Edad: 3 a 5 años

Procedimiento:

- Invitamos a todos los niños y niñas a formar un círculo, agarrados de las manos.
- Se escoge a dos niños o niñas
- El uno se llamará: "come sonidos" y estará fuera del círculo
- El otro será el sonido: ejemplo "miauu" y estará dentro del círculo
- El "come sonidos" dirá: al sonido "miau , miau"
- El sonido dirá: ¿Qué quieres come sonidos?
- El "come sonidos": cooomerte quierooo
- El sonido: cooomeme si puedes
- El "come sonidos": suenas booonito
- El sonido: hasta el infinito
- Luego el "come sonidos" deberá atrapar y comerse al sonido"
- Los niños y niñas que forman el círculo deben proteger al sonido para que no sea comido.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Tiene facilidad para hablar?		
2	¿Pronuncia correctamente las palabras?		
3	¿Memoriza las palabras con facilidad?		
4	¿Realiza movimientos corporales con entusiasmo?		





Actividad N° 6

Tema: ¡Dime dime el Sonido!

Objetivo: Fortalecer la memoria, la atención auditiva e emitir correctamente el sonido onomatopéyico.

Materiales:

Espacio amplio

Tiempo: 40 minutos

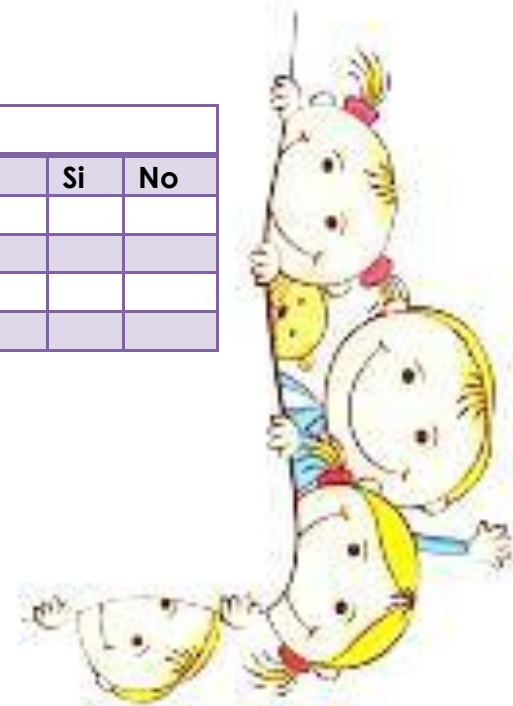
Edad: 3 a 5 años

Procedimiento:

- o Formamos dos grupos iguales entre niños y niñas
- o Hacemos dos hileras de sillas una tras otra
- o Colocamos a los dos grupos en las sillas
- o El primero de cada fila será el vocero
- o La docente a cada uno dice unos tres o cuatro sonidos en secreto
- o La docente dará una señal para empezar el juego
- o Y en ese momento el vocero empieza a pasar el mensaje.
- o El último que reciba el mensaje debe pasar al frente y decir el mensaje que recibió
- o La docente confirmará si fue ese el mensaje que dijo al vocero.
- o El juego terminará cuando uno de los grupos haya acumulado más puntos.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Recuerda el sonido con facilidad?		
2	¿Su memoria es aceptable?		
3	¿La atención aditiva es muy satisfactoria?		
4	¿Existe trabajo en equipo?		





Actividad N° 7

Tema: Riiiiin Rooooon

Objetivo: Fortalecer la memoria y concentración y emitir correctamente el sonido onomatopéyico.

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

Láminas pequeñas de animales, cosas, transportes, etc (en material resistente o emplasticado).

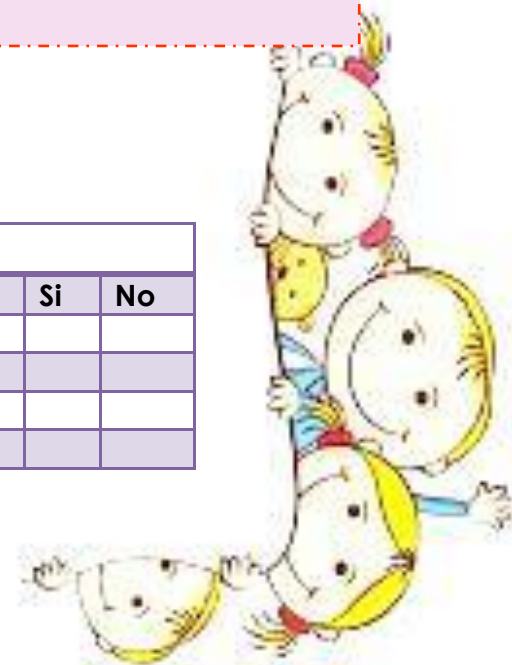
Tiempo: 40 minutos

Procedimiento:

- Invitamos a los niños y niñas a formar un círculo sentados en el suelo.
- Ubicaremos dos puntos de partida en dos niños o niñas A y B
- Entregamos una lámina a cada uno de los puntos de partida
- La docente escoge a un niño o niña del grupo, el elegido debe voltearse de espaldas hacia los demás niños y niñas, emitirá dos sonidos que son riiiiin y roooooon
- El riiiiin significa para empezar a pasar la láminas
- Y el roooooon para suspender de pasar las láminas
- Al empezar el niño o niña, el punto de partida A empezará a pasar por la derecha y el punto de partida B por la izquierda.
- La lámina que cae justo en las manos del niño o niña cuando se escuche el roooooon tendrá que emitir el sonido que corresponda a la lámina.
- Así continuará el juego con los puntos de partida intercambiables.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Recuerda el sonido con facilidad?		
2	¿Pronuncia correctamente el sonido?		
3	¿Agilidad motora muy satisfactoria?		
4	¿Es espontáneo al hablar?		





Actividad N° 8

Tema: Vida o muerte del sonido

Objetivo: Fortalecer la agilidad verbal y motora.

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

Alfombra grande

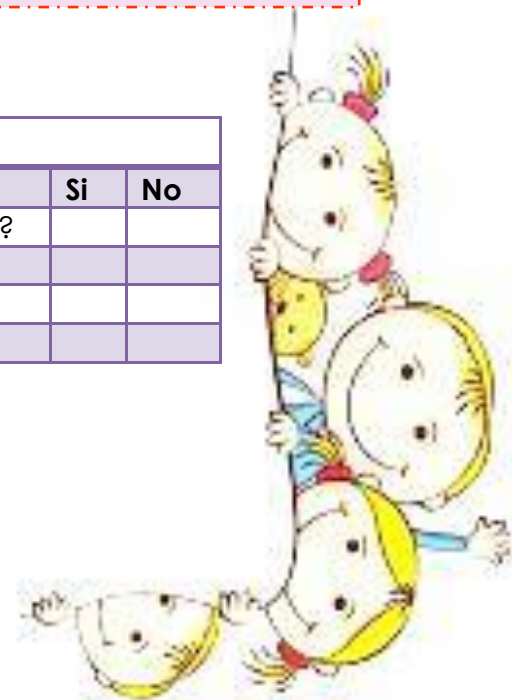
Tiempo: 40 minutos

Procedimiento:

- o Invitamos a todos los niños y niñas a colocarse alrededor de la alfombra
- o Se elegirá un niño o niña como el capitán
- o Vida significa dentro de la alfombra
- o Muerte fuera de la alfombra
- o El capitán escogerá dos sonidos
- o Ejemplo: guau y pio pio
- o El guau será vida
- o El pio pio pio muerte
- o Al decir guau saltarán a la alfombra y al decir pio pio saltarán fuera de ella.
- o El que se equivoca pasa a ser el capitán y cambia de sonidos
- o Se debe decir el sonido lo más rápido posible para que exista más diversión.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Recuerda el sonido del animal con facilidad?		
2	¿Pronuncia correctamente el sonido?		
3	¿Tiene agilidad motora muy satisfactoria?		
4	¿Existe agilidad verbal?		





Actividad N° 9

Tema: El amo de los sonidos

Objetivo: Fortalecer la memoria y emitir correctamente el sonido onomatopéyico del animal

Materiales:

Espacio amplio

Tiempo: 40 minutos

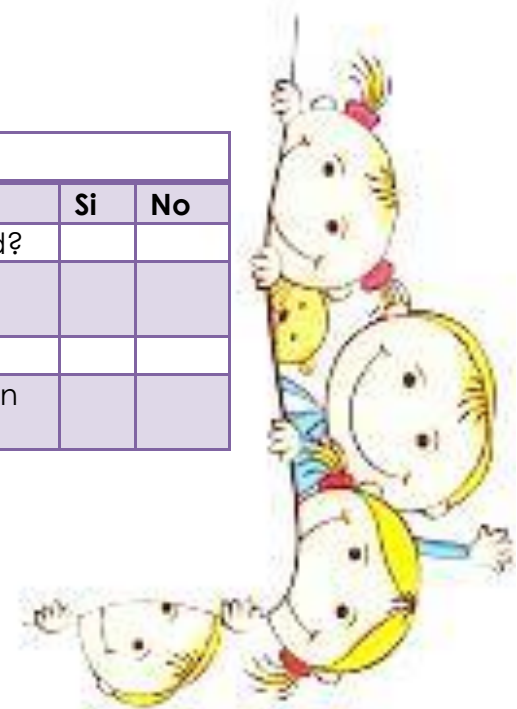
Edad: 3 a 5 años

Procedimiento:

- o Invitamos a los niños y niñas a colocarse en el suelo formando una u.
- o Entre todos se elige a un amo
- o El dará una orden ejemplo: el amo pide que traigan un objeto del entorno.
- o Los niños y niñas se levantan e inmediatamente harán lo que le pide el amo.
- o El niño o niña que llegue primero, deberá emitir el sonido del objeto conseguido, así obtendrán puntos para seguir sumando.
- o En este juego la docente ayudará al amo para pedir que es lo que traigan los niños y niñas,
- o Tomar en cuenta que deben pedir cosas que producen sonido.

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Recuerda el sonido del animal con facilidad?		
2	¿Pronuncia correctamente el sonido del animal?		
3	¿La atención aditiva es muy satisfactoria?		
4	¿Pronuncia el sonido del animal con expresión corporal?		





Actividad N° 10

Tema: ¡Dime qué es lo ves!

Objetivo: Desarrollar la creatividad de los niños, combinando el sentido de la vista y el lenguaje oral

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

Láminas de imágenes variadas

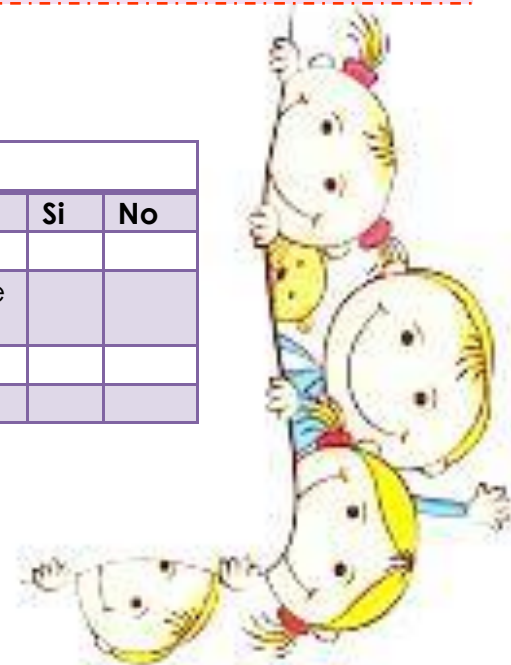
Tiempo: 40 minutos

Procedimiento:

- Invitamos a todos los niños y niñas a sentarse en el suelo
- Tener listas láminas como:
 - animales (pájaros, perros, gatos, etc...)
 - medio ambiente (una puerta que se cierra, truenos, lluvia, gente, etc...)
 - instrumentos musicales (una flauta, un tambor, etc...)
 - propio cuerpo (roncar, voz, toser, risas, llantos, etc..)
- Las láminas deben ser de un tamaño que los niños y niñas puedan observar sin dificultad
- La docente le presenta una lámina al niño o niña y pregunta ¿Dime qué es lo ves?
- Entonces el niño o niña debe describir lo que está en la imagen
- Para que sea más divertido, la docente empieza primero, y detalla la imagen como si fuera a narrar un cuento.
- Así continuará hasta que todos los niños y niñas logren describir la imagen mediante la emisión de sonidos onomatopéyicos

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Es espontaneo al hablar?		
2	¿Tiene dificultad para expresarse verbalmente lo que ve?		
3	¿Tiene creatividad al expresarse?		
4	¿Pronuncia con claridad las palabras?		





Actividad N° 11

Tema: El alboroto de sonidos

Objetivo: Fortalecer la atención auditiva, movimiento y ritmo.

Materiales:

Grabadora
Cd (canción el Pollito pio)
(Anexo 2)

Edad: 3 a 5 años

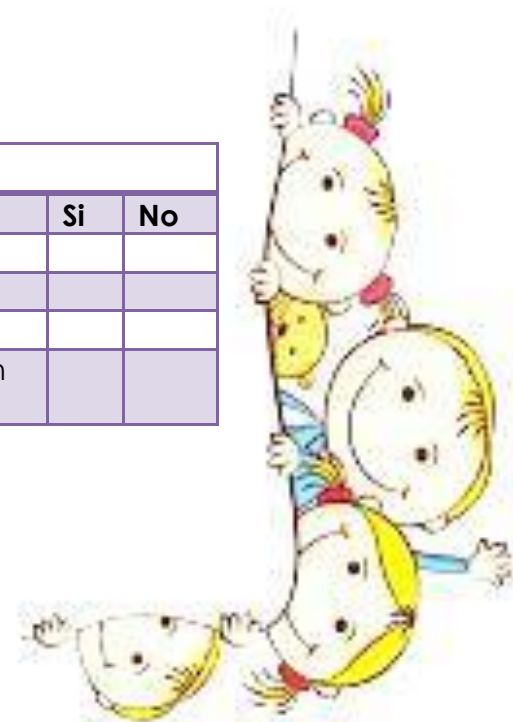
Tiempo: 40 minutos

Procedimiento:

- o Invitamos a todos los niños y niñas a formar un círculo
- o Escuchamos la canción y la repasaremos entre todos
- o La docente será la guía y hará todo lo que dice la canción, los niños y niñas tienen que emitir los sonidos y deben hacer con movimientos exagerados para que existe diversión
- o Al sonar la canción se iniciará y tendrán que pasear por toda el aula bailando al ritmo de los sonidos y movimientos
- o La docente dirá el nombre de un niño o niña y solo él o ella cantará y bailará la parte de la canción que está sonando en ese momento.
- o Todos se divertirán al bailar y cantar

Evaluación:

Ficha de Observación			
N°	Preguntas	Si	No
1	¿Pronuncia correctamente el sonido?		
2	¿Todo el tiempo canta?		
3	¿La atención aditiva es muy satisfactoria?		
4	¿Pronuncia el sonido del animal con expresión corporal?		

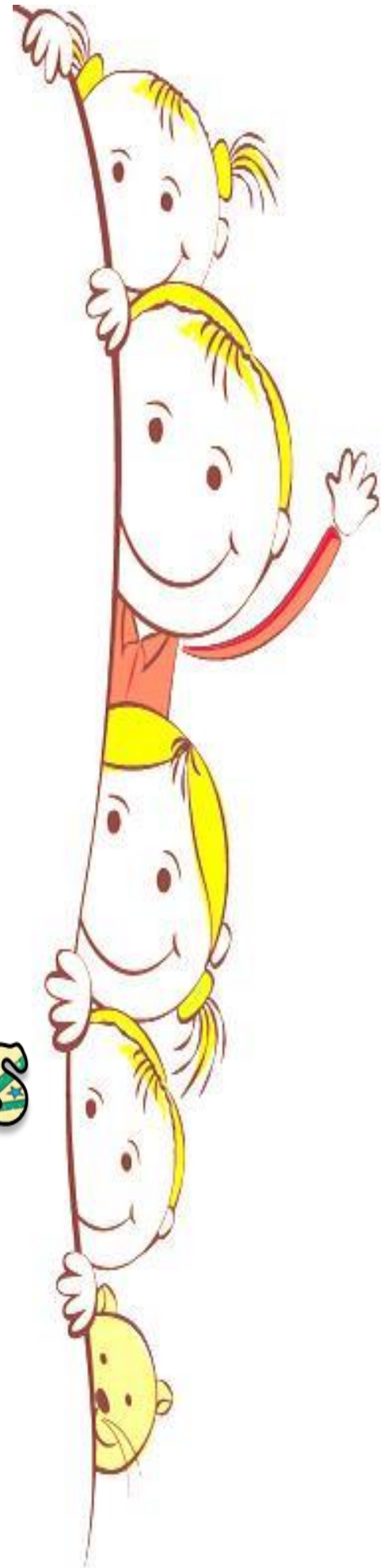




Recomendaciones

- Realizar las actividades con todos los niños y niñas sin rechazo alguno.
- Al momento de realizar las actividades estar previstos con todos los materiales a utilizarse.
- Contar con suficiente material para todos los niños y niñas.
- La docente debe crear conexiones de empatía con todos los niños y niñas.
- En todo momento la docente debe utilizar las habilidades sociales para el manejo del grupo.
- Estar consciente de lo que quiere lograr con cada actividad.
- Ser muy observadora para evaluar a cada niño y niña.
- Hacer una autoevaluación al final de cada actividad.

Anexos
de las
Actividades



Anexo 1:

Actividad 3: Bingo de sonidos

Cd auditivo: Medios de transporte

Anexo 2:

Actividad 11: El alboroto de sonidos

Cd auditivo: El pollito pio

Letra

EL POLLITO PIO

En la radio hay un pollito, En la
radio hay un pollito,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO, El pollito PIO, El pollito
PIO.

En la radio hay una gallina, En la
radio hay una gallina,

Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay también un gallo,
En la radio hay también un gallo,

Y el gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO.

En la radio hay un pavo, En la
radio hay un pavo,

Y el pavo GLÚ GLÚ GLÚ,

Y el gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay una paloma, En la
radio hay una paloma,

Y la paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,
El gallo COCOROCO,
Y la gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO.

En la radio hay también un gato,
En la radio hay también un gato,

Y el gato MIAO,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay también un perro,

En la radio hay también un perro,

Y el perro GUAU GUAU,
El gato MIAO,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO.

En la radio hay una cabra, En la
radio hay una cabra,

Y la cabra MEEE,
El perro GUAU GUAU,
El gato MIAO,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay un cordero, En la
radio hay un cordero,

Y el cordero BEEE,
La cabra MEEE,
El perro GUAU GUAU,
El gato MIAO,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito PIO,

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO.

En la radio hay una vaca, En la
radio hay una vaca,

Y la vaca MOO,
El cordero BEEE,
La cabra MEEE,

El perro GUAU GUAU,
El gato MIAO,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,
El gallo COCOROCO,
La gallina COO,
Y el pollito PIO

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO, El pollito PIO.

En la radio hay también un toro,
En la radio hay también un toro,

Y el toro MUU,
La vaca MOO,
El cordero BEEE,
La cabra MEEE,
El perro GUAU GUAU,
El gato MIAO,
La paloma RUU,
El pavo GLÚ GLÚ GLÚ,
El gallo COCOROCO
Y la gallina COO,
Y el pollito PIO

El pollito PIO, El pollito PIO, El
pollito PIO,

En la radio hay un tractor, En la
radio hay un tractor,

Y el tractor BRUUM,
Y el tractor BRUUM,
Y el tractor BRUUM,

Autor: Pulcino Pio

6.9.1 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta

Cuadro N° 28: Resumen de actividades de la propuesta

TEMA	OBJETIVO	MATERIALES	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACIÓN
El nudo del sonido	Fortalecer la memoria e emitir correctamente el sonido onomatopéyico del animal	Una cuerda o lana gruesa resistente	Emitir el sonido del animal	40 minutos	Los niños logran emitir correctamente el sonido
Busca tu pareja	Desarrollar la atención auditiva y el lenguaje oral	Venda para ojos Espacio amplio	Encontrarse con su pareja mediante la imitación del sonido	40 minutos	Evaluar si los niños y niñas utilizan el lenguaje oral
Riiiiin Roooon	Fortalecer la memoria y concentración y emitir correctamente el sonido onomatopéyico.	Láminas pequeñas de animales, cosas, transportes, etc (en material resistente o emplasticado).	Reproducir el sonido onomatopéyico que presentadas en las laminas	40 minutos	Los niños y niñas logran memoriza y emitir correctamente el sonido
Vida o muerte del sonido	Fortalecer la agilidad verbal y motora.	Alfombra grande	Deben tratar de salvar el sonido y prestar atención para emitir el sonido y que no se muera	40 minutos	Evaluar si los niños y niñas alcanzan una fluidez verbal
¡Dime qué es lo ves!	Desarrollar la creatividad de los niños, combinando el sentido de la vista y el lenguaje oral	Láminas de imágenes variadas	Describir con sonidos onomatopéyicos las láminas mediante la narración	40 minutos	Los niños y niñas realizan lectura de imágenes con sonidos onomatopéyicos

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

6.10 Marco Administrativo

Para el desarrollo del siguiente trabajo se utilizaron los siguientes recursos.

6.10.1 Talento Humanos

Para el desarrollo de la presente investigación la participación del talento humano se tomará el siguiente referente:

- Investigadora
- Docente revisor
- Tribunal de defensa

6.10.2 Recursos Materiales

Materiales

Para el análisis y ejecución del proyecto se empleó equipo tecnológico como un computador, escáner, material bibliográfico como libros e internet.

Económicos

Para el desarrollo de la presente investigación el financiamiento fue solventado por la investigadora con la siguiente descripción de gastos.

Presupuesto

Cuadro N° 29: Presupuesto

DESCRIPCIÓN	TOTAL
Materiales de oficina	\$ 200
Impresión y reproducción de documentos	\$ 350
Uso de internet	\$ 50
Transporte	\$ 50
Alimentación	\$ 30
Anillados	\$ 60
Fotocopias	\$ 10
Total	\$ 750

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: trabajo de investigación

6.11 Previsión de la evaluación

Cuadro N° 30: Revisión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Considerando que las onomatopeyas contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral, esta propuesta educativa es solicitada por las autoridades de la institución, docentes e investigadora.
¿Por qué evaluar?	Porque es importante medir el rendimiento que ha tenido la aplicación de la propuesta, y la obtención de los mejores resultados que favorezcan a los niños y niñas y de igual manera a la institución.
¿Para qué evaluar?	Para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, teniendo como finalidad una mejor calidad educativa.
¿Qué evaluar?	Mediante una validez y confiabilidad son evaluadas la utilidad de las actividades que ayuden en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas
¿Quién evalúa?	La evaluación es realizada por la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” Las autoridades de la institución y docentes.
¿Cuándo evaluar?	En el proceso de enseñanza aprendizaje En la participación activa de los niños y niñas
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación directa en la actividades que realizan los niños y niñas
¿Con qué evaluar?	Mediante una ficha de observación y una lista de cotejo

Elaborado por: Alexandra Estefanía Garzón Hoyos

Fuente: Trabajo de investigación

Bibliografía

Alesandri, M. L. (2007). *Trastornos del lenguaje* . Buenos Aires : Landeira .

Alvar, E. M. (2008). *La formación de palabras en español*. Madrid : Arco Libros .

Atlantic Internacinal University. (s.f.). *Atlantic Internacinal University*.

Recuperado el 19 de Junio de 2015, de

http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm:

http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm

Bib. Orton IICA / CATIE. (s.f). *Conceptos Básicos sobre la Comunicación* .

Bigas, M. (1996). *GRAO* . Recuperado el 22 de Enero de 2015, de Aula de

Innivación Educativa : [http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-](http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil)

[oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-](http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil)

[formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-](http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil)

[infantil](http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil)

Brumme, J. (2008). *La oralidad fingida*. Madrid: Iberoamerica/Vervuert.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2010). Quito.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR . (2008).

Corgo, R. M. (2012). *El discurso literario como producto lingüístico, estético y*

social. Los recursos expresivos de la literatura. Estilística y retórica.

Lulupress.

Delgado, D. B. (2012). *Psicología evolutiva 3-6: de la teoría a la práctica*. Club

Univesitario.

Echazarreta, A. M. (2011). *Lengua castellana y Literatura 3º E.S.O*. Editex.

Editorial Vértice. (2008). *Proceso de Venta*. Vértice .

Fonseca, Y. M. (2005). *Comunicación Oral* . México: Person Educación .

FUNDACIÓN EDUCACIONAL ARAUCO. (2001). *ARAUCO FUNDACIÓN*

EDUCACIONAL. Recuperado el 22 de Julio de 2015, de Publicaciones :

http://www.fundacionarauco.cl/informacion.asp?tipo=2&idq=3881&parent=1328&ca_submenu=0&idq2=1383

García, L. (Febrero de 2009). *Universidad Nacional de Educación a Distancia*. Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>

Horcas, V. J. (Febrero de 2009). *EUMED*. Recuperado el 18 de Junio de 2015, de Contribuciones a la Ciencias Sociales : <http://www.eumed.net/rev/ccss/03/jmhv4.pdf>

Kenfel, V. R. (2009). *Diálogos intertextuales 2: Bambi : estudios de literatura infantil y juvenil alemana e inglesa: trasvases semióticos*. Peter Lang.

Lumbreras, M. A. (2010). *Aspectos teóricos y prácticos de la intervención logopédica*. Universidad de Castilla La Mancha.

Matus, L. G. (1993). *Manual de la Psicología Social*. México: Univesidad Iberoamericana.

Ministerio de Educación. (2014 de Marzo de 2014). *Ministerio de Eduación*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Educación Inicial: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Murillo, M. I. (14 de Enero de 2009). Recuperado el 25 de Junio de 2015, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ISABEL_BENITEZ_1.pdf

Navarrete, F. C. (2013). *Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado el 2015 de Enero de 2015, de Repositorio Digital.

Plan decenal del Buen Vivir 2013 - 2017

Porras, A. J. (2011). *Literatura Infantil, un mundo por descubrir*. Madrid - España: Visión Libros.

Quinde, B. (Julio de 2013). *Universidad Nacional de Loja* . Recuperado el 03 de Mayo de 2015, de Repositorio Digital : <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/845/1/TESIS%20BERTHA.pdf>

Ramírez, P. A. (2013). *Univerisdad Técnica de Ambato*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Repositorio Digital.

Soria, V. M. (1982). *Relaciones Humanas*. México: Limusa.

Tarrés, S. (12 de Noviembre de 2014). *Mamá Psicóloga Infantil* . Recuperado el 28 de Enero de 2015, de Estimulación del lenguaje oral : <http://www.mamapsicologainfantil.com/2012/11/estimulacion-del-lenguaje-oral/>

Zeledón, R. M. (s.f). *Lenguaje Y Estudios Sociales en la Educación Infantil*. EUNED.

ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Eguez”

Fecha: _____

OBJETIVO: Investigar la incidencia de las onomatopeyas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la unidad educativa “Francisco Flor – Gustavo Eguez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

ENCUESTADORA: Estefanía Garzón

INSTRUCTIVO:

Estimada/o Docente

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una x una solo opción.

1. ¿Conoce Usted que son las onomatopeyas?

Si No

2. ¿Cree usted que el niño – a expresa con claridad sus ideas a través de palabras?

Si No

3. ¿Considera usted que el niño – a tiene facilidad para expresar con palabras lo que piensa?

Si No

4. ¿Considera usted que la imitación de sonidos de animales le permiten al niño – a pronunciar fonemas con mayor facilidad?

Si No

5. **¿Realiza constantemente actividades de imitaciones de sonidos de los medios de transporte con los niños – as?**

Si No

6. **¿Propicia actividades comunicativas que ayuden en la interacción entre niños – as?**

Si No

7. **¿Aplica ejercicios fonoarticulatorios que ayuden al desarrollo en la correcta pronunciación de los fonemas?**

Si No

8. **¿Utiliza estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje oral para el niño – a?**

Si No

9. **¿Utiliza material en base a onomatopeyas para desarrollar el lenguaje oral en los niños – as?**

Si No

10. **¿Qué estrategias utilizaría con las onomatopeyas para estimular el lenguaje oral en los niños – as?**

Firma: _____

Número de CI: _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑO Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Ficha de observación para los niños y niñas de educación inicial 2 de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Eguez”

Objetivo: Investigar la incidencia de las onomatopeyas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B”, de la unidad educativa “Francisco Flor – Gustavo Eguez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

N°	Items	Expresa con claridad sus ideas a través de		Tiene facilidad para expresar con palabras		Al escuchar e imitar sonidos de animales pronuncia		Imita sonidos de los medios de transpor		Es constante su comunicación verbal con sus		Realiza ejercicios fonarticulatos para pronunciar adecuadame		Muestra fluidez verbal al expresarse con sus compañeros y		El lenguaje oral es acorde a su edad	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Nombres y Apellidos																
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
#																	
#																	
#																	
#																	
#																	
#																	
#																	

Observadora: Estefanía Garzón

Paralelo:

Fecha: _____

ANEXO 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

		Meses						
		Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto		
Nº	Actividades							
1	Socialización de temas y estructuras de los mismos	■						
2	Depuración del tema escogido	■						
3	Reestructuración de temas		■					
4	Revisión Capítulo I, Planteamiento del problema, Justificación, Objetivos		■					
5	Revisión Capítulo II, Antecedentes, Fundamentaciones			■				
6	Revisión Capítulo III, Enfoque de la investigación, Población			■				
7	Operacionalización de Variables			■				
8	Recolección de información de las matrices				■			
9	Análisis de cuestionarios				■			
10	Revisión de cuestionarios				■			
11	Análisis e interpretación de resultados					■		
12	Verificación de la hipótesis, Modelo estadístico, Chi – cuadrado, Campana de Gauss					■		
13	Revisión de conclusiones y recomendaciones						■	
14	Revisión de antecedentes y justificación de la propuesta						■	
15	Revisión de los objetivos generales y específicos de la propuesta						■	
16	Revisión de las actividades de la propuesta						■	
17	Revisiones finales y revisión de diapositivas						■	

ANEXO 4: SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Ambato, 16 de Abril de 2015

Licenciado.
GALO MEZA
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGUEZ".
Presente.-

De mi consideración:

Yo, **ALEXANDRA ESTEFANÍA GARZÓN HOYOS**, con C.I 1600719965 estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy respetuosamente me autorice aplicar mi perfil de tesis con el tema: "LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALEOS "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGUEZ" DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

Por la acogida que usted dé a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



ALEXANDRA ESTEFANÍA GARZÓN HOYOS
C.I 1600719965

UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ

RECIBIDO: 16-04-2015/14h30

68/2015

ANEXO 5: CERTIFICADO DE LA AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Ambato, 16 de Abril de 2015

Licenciado.
GALO MEZA
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGUEZ".
Presente.-

De mi consideración:

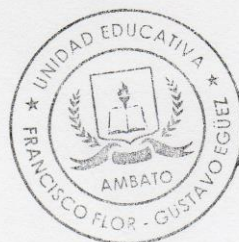
Yo, **ALEXANDRA ESTEFANÍA GARZÓN HOYOS**, con C.I 1600719965 estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy respetuosamente me autorice aplicar mi perfil de tesis con el tema: "LAS ONOMATOPEYAS Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LOS PARALEOS "A" Y "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR – GUSTAVO EGUEZ" DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

Por la acogida que usted dé a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



ALEXANDRA ESTEFANÍA GARZÓN HOYOS
C.I 1600719965



Autorizado
RE.
17-04-2015.

UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ

RECIBIDO: 16-04-2015 / 14:40

ANEXO 6: CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

